

"El contenido literario en la obra
periodística de Juan Sánchez Azcona"



FILOSOFIA
Y LETRAS

XLH
1963
SAN

TESIS

Guadalupe Sánchez Azcona.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradezco la colaboración y el -
estímulo que recibí durante el tiempo -
en que realizaba las investigaciones pa
ra este trabajo, especialmente, la orien
tación del Licenciado José Rojas Garcí-
dueñas, Consejero de tesis.

Corría el año de 1936.

Sentada en un asiento semicircular, forrado de cuero rojo y balanceando los pies, que apenas rozaban el suelo, escuchaba, tranquila, conversaciones que nunca llegaba a comprender. Solamente algunas palabras me eran familiares, y otras, por lo distantes de mi mundo, se fijaban como meros fonemas en mi mente. ¡Qué grande es la capacidad retentiva que, para los sonidos, se tiene a los cuatro años de vida!

En muchas ocasiones nos reuníamos en ese mismo sitio los sábados por la tarde. Allí, frente a la mesa, miraba cómo las manos, que era lo que tenía al alcance de mi vista, tenían vida y personalidad. Desde entonces conozco a las personas por sus manos; por ellas, las identifico. Esas manos y esas voces se dedicaban todo el tiempo a hablar, a hablar, a hablar...

Recuerdo que decían: México... democracia... México... oligarquía... México... gobierno... México... periodismo...

Han tenido que pasar varios años de mi vida para encontrarles sentido. Eran palabras comunes, repetitivas, constantes, en los labios de mi abuelo, porque reflejaban su inquietud y su deseo latente por forjar un país mejor, vigoroso, en donde se respetaran -

los valores humanos, en donde hubiera paz y libertad. Y a su pasión, al periodismo, lo consideraba como el arma más fuerte y eficaz para lograr la completa realización de sus anhelos.

Ahora añoro esas conversaciones y deploro no poder reanudarlas y participar de ellas. Mi madre preguntaba al regresar: -¿Se portó bien la niña? ¿No será mal visto que los acompañe a "La Rambla" a tomar una copa y a hablar de política? Pero siendo tan pequeña nunca fué notoria mi presencia y gustaba de regresar a las citas sabatinas.

De cuando en cuando mi abuelo me miraba y me hacía sentir - que no le molestaba mi compañía. En ocasiones le decía a mi padre: -¿Sabes? Esta niña me recuerda mucho a mi madre. Y esa cortesía y el beso en la frente, que siempre me daba de despedida, me hicieron regresar otras muchas veces.

Este es el recuerdo que mantengo vivo de mi abuelo paterno, - Juan Sánchez Azcona, a quien ahora he venido a conocer al través - de su obra escrita.

o o o o o o o

En la obra de Sánchez Azcona he^e encontrado valores humanos de importancia; pensamientos y preocupaciones que entrañaban gran amor por México; recuerdos de personajes y de días inolvidables para la verdadera comprensión de nuestra integridad nacional; e intentos -

líricos que convivieron con nuestra literatura de principios de si
glo.

El escritor buscaba, dentro de su interpretación personal, la solución de los problemas de la patria y los comunicaba al través de publicaciones periódicas. Por eso he considerado necesaria una recopilación de su pensamiento.

He tomado, principalmente, tres aspectos: su obra escrita en la época de adolescencia y juventud, en la que se reflejan sus inquietudes subjetivas y que, por consiguiente, está constituida por fragmentos de carácter lírico y por narraciones, ficticias o de - evocación real, sin mayor profundidad temática. Es esta primera - producción un deseo de acercamiento a las letras y su análisis comprende el capítulo titulado "Primeros ensayos literarios".

En el segundo aspecto, he encontrado el conjunto de escritos con los que contribuye al periodismo mexicano, en donde se pueden conocer sus preocupaciones de madurez y los que tienen un tono vivo, vibrante, en ocasiones combativo. En ellos está hablando el - revolucionario que quiere una organización política, que considera necesaria para su patria; el pensador, que sostiene un ideario democrático y busca el respeto de los derechos humanos; el comentarista, que habla de cómo se gobierna en su nación; el diplomático, que estudia el derecho internacional y compara la legislación de - su país con la de las naciones extranjeras; el expatriado, que ex-

pone su opinión sobre el destierro; y, el viajero que cuenta sus impresiones de otras tierras.

Sánchez Azcona no sólo se dedicó a escribir para los periódicos sino que se interesó en organizar publicaciones que llegaron a ser definitivas en la orientación e información del pueblo, las que recibían colaboraciones de muchos pensadores más. El estudio de esta fase constituye el capítulo de "El Periodista".

En la investigación del tercer aspecto, encuentro que hay una obra de Sánchez Azcona con carácter distinto: han pasado varios años y se ha alejado de la política militante, pero todavía puede reconstruir en su mente, con claridad nítida, los episodios principales de la época formativa que le tocó vivir y recordar las experiencias y conversaciones que sostuvo con las personalidades que formaban el ambiente de México, en su tiempo. Todo lo escrito en este sentido, está mencionado en la última parte de este estudio, con el nombre de "El Memorialista".

Por ser este material poco conocido en nuestros días, ya por haberse presentado disperso en publicaciones periódicas de 1892 a 1938, o por conservarse en el archivo familiar, en calidad de documentos inéditos, he tenido interés en reunirlos, para presentarlos; he transcrito algunos párrafos, sobre todo de aquellos artículos de difícil obtención actual, para despertar interés en su lectura; he intentado expresar algunas opiniones que pueden ser en el futu-

ro, rectificadas en estudios más profundos.

Finalmente, he tratado de recopilar una bibliografía de Sánchez Azcona, para facilitar la localización de su obra escrita. - Considero conveniente explicar cuál fué el método de investigación observado, para este aspecto.

Del total de artículos reunidos, he hecho una primera división por temas, de tal manera, que la bibliografía se ha compuesto de cinco partes: Literatura, Política, Temas Diversos, Tópicos Internacionales y Memorialismo.

Los artículos, ensayos y cuentos que forman la bibliografía - de carácter literario, fueron publicados, algunos, en La Revista Azul, La Revista Moderna, El Mundo Ilustrado y El Imparcial de la ciudad de México. Otros aparecieron en La Evolución y en La Revista de Puebla de aquella ciudad. Hay una colaboración para La Lira Chihuahuense, revista editada en la capital de su estado. Otros - artículos se publicaron en La Revista Literaria, fundada por el mismo Sánchez Azcona, en esta capital. Algunos fueron conservados por el mismo autor en forma impresa, pero sin que se hubiera conservado la fecha y edición que les correspondió. Y, finalmente, - tengo manuscritos que ignoro si llegaron a ser publicados o deben considerarse documentos inéditos. Todo ésto, está debidamente indicado en la parte bibliográfica de este estudio.

La bibliografía que comprende artículos de carácter político,

que es la más abundante, incluye la clasificación de muchas producciones que Sánchez Azcona publicó dentro de secciones en los periódicos, las cuales aparecieron con los nombres genéricos de "Intimidades de los Jueves", "Cosas de Actualidad", "Desde un Plano más Alto", "La Génesis y El Desarrollo de los Partidos Políticos" y "La Política Orgánica".

Estos nombres de sección no eran exclusivos de un sólo periódico, sino por el contrario, podrían considerarse exclusivos del escritor, puesto que se conservan dentro de distintos diarios y aparecen en fechas diversas. Así, "Intimidades de los Jueves" es una sección que aparece por primera vez fechada en 1920 en México Nuevo y que continuó, durante mucho tiempo, en El Universal; "Desde un Plano Mas Alto" es una sección que se repite en épocas variadas en el Diario de Yucatán, El Universal, La Prensa de San Antonio, Texas y La Opinión de Los Angeles, California.

Hay además otras producciones que reflejan su preocupación antitirreeleccionista y éstas aparecen seleccionadas, dentro de la bibliografía en una subdivisión que yo llamé "De su Ideario Antitirreeleccionista". Lo mismo hice con aquellos artículos que expresaban su opinión con respecto al destierro y que están agrupados bajo el título de "Sobre la Expatriación Política."

El resto de artículos sobre temas políticos que no pertenecen a las secciones antes mencionadas, aparecen en la bibliografía co-

mo "Diversos de Política".

La tercera parte comprendida dentro de la bibliografía son los artículos escritos por Sánchez Azcona sobre temas variados y que constituyeron colaboraciones para los periódicos del extranjero: La Prensa de San Antonio, Texas, La Opinión de Los Angeles, California y El País de La Habana, Cuba: para periódicos de provincia como el Diario de Yucatán, de Mérida; para publicaciones de la capital como El Universal, la revista Gladiador, la Revista del Colegio Militar; y, por último para periódicos que él mismo organiza y dirige como México Nuevo, El Diario, Nueva Era y el hebdomadario Humanitas. Algunos artículos de esta parte tercera, de temas variados, pertenecieron a la sección "Intimidades de los Jueves" de El Universal. Toda esta obra está reunida en la bibliografía con el nombre de "Temas Diversos".

La producción de Sánchez Azcona que tiene como temática problemas de interés mundial, aquella que está estudiando con un criterio internacionalista o que es el fruto de sus experiencias de diplomático o de viajero, constituyen la cuarta parte de la bibliografía bajo la clasificación de "Tópicos Internacionales". Aquí también se repite su sección "Intimidades de los Jueves".

Por último, reuní, bajo el nombre general de "Memorialismo" toda aquella obra que el autor escribe basándose en los recuerdos de una existencia intensamente vivida. Esta aportación también es

tá dividida, para su estudio bibliográfico, en la forma siguiente:

Primero, los artículos que aparecieron en el Gráfico de El Universal de 1930 a 1931, en la sección "Los Ultimos Veinte Años".

Segundo, artículos de esta colección anterior, que fueron utilizados para una publicación, en forma de libro, por el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, edición póstuma de 1961, titulada Apuntes para la Historia de la Revolución Mexicana.

Tercero, cinco capítulos que Sánchez Azcona escribió como colaboración para el libro Historia de la Revolución Mexicana, coordinado por José T. Meléndez en 1936 y que aprovechó el mismo Instituto para la publicación de La Etapa Maderista de la Revolución, que hizo en 1960.

Finalmente, cuarenta y dos semblanzas de personalidades mexicanas que originalmente aparecieron en los periódicos "Lozano" de Estados Unidos, en 1929 y que fueron reproducidos en México, dentro del suplemento de Novedades, México en la Cultura, en 1962 y 63, con el título de "Estampas de Mis Contemporáneos."

Sirva este trabajo de recopilación e interpretación, como una tesis, al mismo tiempo que comunique los ideales y el pensamiento de un buen mexicano.

Guadalupe Sánchez Azcona Aparicio.

México, 13 de agosto de 1963.

II

SEMBLANZA BIOGRAFICA

Juan Sánchez Azcona y Díaz Covarrubias nació en la ciudad de México el 13 de enero de 1876.

Sus padres habitaban en la legendaria calle del "Espíritu Santo" -precisamente en el local que ocupa en la actualidad la casa - "Boker"- una vieja casona que ostentaba el número 3. Era la residencia de su tío, el famoso pedagogo don Gabino Barrera, ferviente divulgador del positivismo comptiano y notable educador, y, quizá, preceptor inicial de su sobrino político.

Fue bautizado y confirmado, con gran pompa, en el Palacio Archiepiscopal de México, el día 26 de febrero del mismo año, por el entonces Arzobispo licenciado don Pelagio Antonio de Labastida y - Dávalos, habiendo sido sus padrinos de bautismo el señor licenciado don José Díaz Covarrubias y la señora doña Elena Díaz Covarrubias de Fuentes; fue su padrino de confirmación el notable ingeniero don Francisco Díaz Covarrubias, honra de la ciencia nacional.

Su padre, lo fue don Juan Sánchez Azcona, eminente jurisconsulto, diplomático y parlamentario campechano, alumno fundador y - catedrático del prestigioso Instituto de Abogados de Campeche, que en su época, fue almácigo de juristas notables. Este primer Juan Sánchez Azcona fue un magnífico orador, periodista y magistrado - que desempeñó prominentes puestos públicos en los gobiernos de Benito Juárez y Porfirio Díaz. Fue además, durante varios años, Ministro de México en Guatemala, Argentina, Brasil e Italia, habiéndose distinguido por su actuación diplomática en varias ocasiones. Con respecto a su actuación en Guatemala, por ejemplo, se ha mencionado: "Para abril de 1889, Sánchez Azcona ya se encontraba en

el ejercicio de su cargo diplomático. Aquella misión, representó para él, la oportunidad de arreglar todos los asuntos pendientes - de México y aquel país; negocios y problemas que conocía a la perfección y por los que había manifestado interés en sus intervenciones parlamentarias desde hacía cuatro lustros." (1)

En la opinión de Cossío Villegas, era "el único que tenía las prendas necesarias para ser un ministro proporcionado a la magnitud de los problemas que dividían a los dos países." (2)

Su madre, fue doña Leoncia Díaz Covarrubias, hermana de Juan, el escritor romántico; de José, el educador y Ministro de Instrucción Pública de Juárez y Lerdo; de Francisco, el matemático insigne y gran astrónomo. Por eso don Carlos González Peña justificaba las tendencias intelectuales, políticas y literarias de Sánchez Azcona, en su ilustre cuna. "Sangre prócer la suya" -decía- "Su padre, claro varón del que llevó el mismo nombre, dejó límpida esta en la política y en la diplomacia de nuestro país. Por su madre traía la afición literaria en la sangre y era un escritor de raza. Doña Leoncia, en efecto, mujer celebrada por su belleza, a quien en la sociedad de México, so capa, para lisonjearla, se la decía la "Venus de Chocolate", era hermana de Juan Díaz Covarrubias el novelista y poeta..." (3)

(1) ----- "Juan Sánchez Azcona, Tribuno y Diplomático del Siglo - XIX". Boletín Bibliográfico de la Secretaría de Hacienda y C. P. - Año VIII, Epoca Primera.- lo. de abril de 1962.

(2) Cossío Villegas, Daniel.- Historia Moderna de México.- El Porfiriato.- La vida política exterior.- Parte Primera.- Editorial - Hermes.- México, 1960.

(3) González Peña, Carlos.- "Un luchador del Periodismo".- Artículo necrológico en El Universal.- México, 2 de junio de 1938.

Antes de cumplir el primer año de su vida, falleció su madre haciéndose cargo del niño la madrina Díaz Covarrubias de Fuentes, quien cuidó de sus primeros años. Inició sus estudios en la ciudad de México y después de terminar su instrucción primaria, a instancias de su padre, marchó con él a Europa, habiendo sido internado en el Real Gymnasium de Stuttgart, Alemania, donde realizó estudios superiores. Previo breve curso en la Universidad de Heidelberg, pasó a París, ingresando a la Sorbona, en donde hizo estudios de ciencias sociales y políticas hasta 1892.

A poco de su arribo a París, conoció de entre un pequeño grupo de estudiantes mexicanos, a Francisco I. Madero, con quien inició una amistad fraternal que sólo la muerte del apóstol hubo de finiquitar en 1913. Madero era entonces alumno de la famosa Escuela de Altos Estudios Comerciales de París, en calidad de interno, por lo que solían reunirse los fines de semana a disfrutar de sus descansos y a cambiar ideales e ideas. Por designación de sus respectivos padres, ambos estudiantes fueron tutorados en aquel breve lapso, por el maestro Ignacio Manuel Altamirano, a la sazón Cónsul de México en esa ciudad, quien en carta íntima a alguno de sus familiares en México, vaticinó que ambos estudiantes -Madero y Sánchez Azcona- llegarían a destacar en la historia futura de su patria. Su pronóstico se basaba en el conocimiento de las inquietudes cívicas y políticas de sus tutorados.

Así lo ratifica Juan de Dios Bojórquez diciendo: "Don Ignacio Manuel se interesó por sus jóvenes amigos, a quienes estimuló con su ejemplo y su bondad, augurándoles un porvenir brillante: -"Si ustedes siguen con esas preocupaciones patrióticas, serán algo grande en el futuro de México." (4)

El mismo Sánchez Azcona narra esa etapa de su vida:

"Terminada mi colegiatura en Alemania, mi padre exigíame que revalidara mis estudios en la Sorbona. Como él estaba entonces en Buenos Aires, al hacerme ir a París delegó su paterna autoridad en el ilustre maestro don Ignacio Manuel Altamirano, por entonces Cónsul General de México en la Ciudad Luz. El maestro me recibió amablemente en su casa; pero, para darme cierta dosis de libertad que es necesaria a un estudiante en París, arregló que fuese a vivir después junto con unos buenos muchachos mexicanos, de muy distinguida familia, que tenían un piso en la Rue Pigalle. Esos buenos muchachos mexicanos eran los Madero: Ernesto, Manuel y José. Poco antes habían regresado a México otros dos Madero: Evaristo y Gustavo. Había otro familiar que no vivía con ellos porque estudiaba -

(4) Bojórquez, Juan de Dios.- Forjadores de la Revolución Mexicana - Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios de la Revolución Mexicana.-México, 1960. Pág. 75.

como interno en la Escuela de Altos Estudios Comerciales y só lo salía los sábados para internarse nuevamente a primera hora de los lunes. Se llamaba Pancho, y durante la primera semana muy frecuentemente me hablaban de él; por modo que con impaciencia esperé el sábado para conocer al famoso Pancho." "Llegó el sábado y hube de conocer a Francisco I. Madero. Apareció menudo y sonriente. Apuntábale apenas el bigote y usaba el "clavo" muy alargado, pero aún no tenía barba. Iba pulcramente ataviado de chaquet y tocado con sombrero de seda de copa alta y de alas semiplanas y relativamente anchas, cual se usaban entonces entre catedráticos y estudiantes. Lo menudo de su cuerpo y lo grande del sombrero hicieron que lo comparáramos con una tachuela; y quedóle el cariñoso apodo de "El Tachuela". Simpatizamos en seguida. Coetáneos entrambos, con algunos "luisés" en el bolsillo entrambos, avidísimo yo de acabar de conocer París (en el que aún era novato, porque antes sólo había estado allí en mi inocente niñez), y ávido él por su parte, como todo estudiante interno, de aprovechar la salida semanal, decidimos irnos de paseo; y de tal suerte lo hicimos, que si mal no recuerdo seguimos juntos hasta que fuí a acompañarlo, el lunes temprano, hasta la puerta de la Escuela de Altos Estudios Comerciales."

"Desde entonces, cada semana, pasábamos juntos largas horas, y nuestra amistad se estrechó. Claro es que no sólo discutíamos de frivolidades, sino también de cosas serias, hasta donde por aquel entonces podíamos entenderlas. A Madero no le interesaban las cuestiones políticas para nada; a mí sí, como retoño de estirpe de políticos. Y me escuchaba con paciencia y bondad, para después hablarme de sus estudios, de sus proyectos financieros e industriales para la hora de su regreso a la patria y sobre problemas del "más allá" que mucho le preocupaban y que no se bien a bien cómo ni dónde habían penetrado en su espíritu..."

Al iniciarse el año de 1892, Sánchez Azcona se reintegra a la patria bienamada y por indicaciones de su padre, quien por aquel entonces, ostentaba la representación diplomática de México en la Argentina, comparte la cordialidad del hogar de don Joaquín D. Casasús, prestigioso abogado de la era porfirista, el que por nexos de vieja amistad con el abuelo y el padre de Sánchez Azcona, le otorga un trato bondadoso con reconfortante calor paterno.

Se dedica durante este tiempo a realizar estudios en la escuela de leyes, mismos que no termina por voluntad propia, como él mismo lo cuenta:

"Un buen día expuse a mi padre por escrito desde México, que no quería ya seguir aprendiendo "procedimientos" Para revali-

dar mi carrera jurídica en la República de mi origen, y que - prefería cortar los hábitos y consagrarme a trabajo práctico y de inmediato pan llevar. Tenía yo a la sazón dieciocho - años. Me atraía enormemente la carrera diplomática y creía - que mi padre poseía influencia bastante para, tras el examen reglamentario que estaba yo seguro de poder sustentar favorablemente, conseguirme un puesto en la "Carrera", sea a su lado o, cuando menos, en capital europea de agradable vida. Irónico, mi padre, deplorando mi decisión, se mostró en su respuesta inclinado a satisfacer mis aspiraciones, y me preguntó si prefería yo París, Madrid, Bruselas, Roma o Londres, para hacer las gestiones requeridas. Una vez que yo resolviera, - el resultado se me comunicaría por conducto de mi tutor."

"Maravillado quedé al no encontrar mayor resistencia y, tras mucho meditar aprestábame a designar la capital europea de mi predilección, cuando mi tutor me notificó secamente que mi padre, ya que yo deseaba abandonar la carrera jurídica, ha bía resuelto que trabajara yo en una casa bancaria, para que en ella tomase ~~contacto~~ contacto directo con los números y con las ope raciones de las finanzas contemporáneas, que ciertamente no - había tenido ni en Stuttgart, ni en Heidelberg ni en la Sorbona. Y mi tutor me llevó a presentar a la casa bancaria de - Hugo Scherer y Compañía, establecida en la calle de Don Juan

Manuel, en donde colocado quedé como meritorio o aprendiz gratificado, con indicación de que cualquiera que fuesen mis conocimientos, no se me pagara sino la suma de quince pesos cada mes. Verdad que eso para "cigarros", pues cubiertos tenía y bien cubiertos, los demás menesteres de la vida."

"Nuevo fue ese mundo para mí. La tarea que mas me molestaba, era la de ir al Correo dos veces al día, para recoger la correspondencia en el apartado postal. Pero fuera de eso, mis labores no me fueron desagradables, pues fui tratado siempre con toda fineza y se me daban tareas de confianza, como la de computar, registrar, empaquetar y poner en la estafeta los billetes del Banco de Nuevo León; así como la de escribir o traducir cartas, proposiciones y contratos de casas alemanas aprovechando mis conocimientos del idioma de Goethe. Pronto aprendía la terminología comercial que antes ignoraba, y supongo que mi trabajo no disgustaba del todo a la casa, supuesto que desde el primer mes empecé a percibir algo mas de los quince pesos convenidos, lo cual se me entregaba en calidad de gratificación espontánea y fuera de nómina normal, para no quebrantar la paternal recomendación recibida al respecto."

Sánchez Azcona dividía su tiempo entre este trabajo comercial y sus reuniones con el grupo literario de entonces. Mantenía correspondencia esporádica con el maestro Altamirano hasta que tuvo

la pena de perderlo: en 1893 murió en San Remo, Italia, su amado -
preceptor de París. Y poco tiempo después sufre la irreparable -
pérdida de su padre, cuando éste regresaba a México por requeri-
mientos dictatoriales del Presidente Díaz. Lo ve por última vez -
en Orizaba en Julio de 1894. Federico Gamboa, quien trabajaba a -
las órdenes del Ministro, narra con emotividad este momento en las
páginas de su Diario: "8 de julio: Desde hace cuatro días acompa-
ñando a Sánchez Azcona, cuyo nuevo empeoramiento lo ha retenido -
aquí cuando ya tan poco faltábale para realizar su anhelo de mori-
bundo: llegar a la ciudad de México." "19 de julio: ¡Un día triste!
Sánchez Azcona murió a las 7 y 20 de la noche, al cabo de dos años
de gravedad. Y el día había sido de los menos malos, si se excep-
túa un delirio intermitente. Sucumbió sin grandes padecimientos,
teniendo para mí, en sus últimos instantes, delicadezas de hermano
que quiere... Y ahora, se ha concluído, se fué ya a descifrar el -
eterno misterio de la muerte... ¡Pobre don Juan! Para sus deudos,
el cuadro de siempre en estos casos; viuda (el padre de Sánchez -
Azcona había vuelto a contraer nupcias en Italia -GSA) y huérfano,
besaron el cadáver desesperadamente, desconsolados, llorando... -
Velé sus despojos la noche íntegra, en unión de otras personas ami-
gas; de tiempo en tiempo, entraba yo en la cámara mortuoria a ver
si el pabito de los cirios no amenazaba de incendio; y la rigidez
de mi extinto jefe obligábame a meditar..." "22 de julio: Hasta Mé

xico, en camino de hierro, con la viuda y el huérfano de Sánchez - Azcona, a los que instalo en un hotel bien reputado y quietísimo, el Hotel Cántabro, de la calle del 5 de mayo. Ella y él silenciosos, enlutados, indiferentes a lo que los rodea, estrechándome varias veces la mano, al despedirnos." (5).

Huérfano de madre a escasos meses de su nacimiento, Sánchez - Azcona, con la muerte de esos dos varones ilustres, completaba una triste y cabal orfandad que lo obligó a enfrentarse a la vida con una valiente independencia, desprovista de apoyos morales directos y de recursos económicos. Hubo de ejercitar con denuedo el lema - que le fué peculiar desde su nacimiento: "Luchar y Vencer".

Guardado en el archivo familiar un viejo cuaderno manuscrito, fechado el 13 de enero de 1876, conserva la explicación de este lema. Está tiernamente escrito por el padre de Sánchez Azcona y refiere pormenorizadamente el día de su nacimiento, describiendo un caso clínico de suma gravedad. En él dice el padre al hijo: "Dos luchas tremendas sostuviste: una, para venir al mundo; otra, para permanecer en él. En ambas fuiste vencedor. Si esto debe indicar tu destino, puede resumirse en estas palabras: "Luchar y Vencer". La lucha es más bien una felicidad que una desgracia cuando termina con la victoria. Vence siempre, hijo mío, y aunque siempre lú-

(5).- Gamboa, Federico Mi Diario.-Tomo I.-Imprenta de la Gaceta de Guadalajara, Jalisco.-México, 1907, Pág. 218.

ches, serás feliz."

Empieza, entonces, la lucha constante en la vida de Sánchez - Azcona. De acuerdo con su vocación innata, en 1894, inicia su fecunda y constante labor periodística, cuyas primicias tienen tan so lo un fresco y emotivo carácter literario: impresiones, semblanzas, ensayos, crónicas y bocetos que se van publicando en revistas y pe riódicos metropolitanos de progresiva calidad y prestigio. Hasta llega a confeccionar algunos versos, los cuales aparecen en publicaciones de provincia y que al reproducirse muchos años después - -siendo ya hombre público- encienden su rubor.

Ese mismo año, contrae matrimonio con doña Guadalupe Guillén Altamirano, hija adoptiva del maestro Altamirano, al mismo tiempo que cuñada de éste y de don Joaquín D. Casasús. Fruto de este matrimonio fueron sus hijos Juan, Leoncia, Margarita y Héctor. La responsabilidad matrimonial le hace compartir sus afanes literarios y su iniciación periodística con el desempeño de trabajo productivo, por lo que de 1894 a 1897, ocupa el puesto de oficial escribiente en el Gran Registro de la Propiedad de la República de la Secretaría de Fomento, su primer empleo administrativo. De - 1899 a 1904, presta servicios al gobierno como Inspector de la Ren ta Federal del Timbre, de la Secretaría de Hacienda, en el Distrito Federal y, principalmente, en el Estado de Puebla.

Pero no se conforma con sus puestos burocráticos; su inquietud

intelectual lo mantiene activo y durante los breves años de su residencia en la capital poblana, es uno de los animadores más activos del ambiente literario de aquella ciudad, siendo el mantenedor indispensable de cuantos juegos florales y eventos literarios se registraban. Disfruta de esta época sazónada con el delicioso sabor provinciano y en Puebla colabora con las publicaciones del lugar y promueve las "peñas" literarias integradas por los más destacados intelectuales poblanos, algunos de los cuales elogiaban y aplaudían sus discursos patrióticos (6) o recordaban sus palabras pronunciadas en veladas literarias, como la celebrada en 1902 en homenaje a Don Jaime Nunó en la cual, el autor de nuestro himno nacional tomó la batuta para dirigir su propia épica obra. (7)

- - - - -

- (6).- La Revista de Puebla del 8 de mayo de 1901 (Tomo XII, No.73) comenta que se buscaba un orador para la celebración del 5 de mayo y que se le había encontrado en la Oficina del Timbre: "se dió con un joven lleno de talento que aunque conciliador, se reveló cultísimo liberal, ardiente positivista, y cuya elocuencia embargó por algunos minutos al sorprendido auditorio. El Sr. Sánchez Azcona pronunció un discurso correctísimo; su figura de joven casi imberbe, sus frases elegantes, limpias, seguras y de agradable entonación, le conquistaron desde luego la simpatía general." Al día siguiente esta misma Revista (Tomo XII, No. 74) publicó el texto íntegro del discurso.
- (7).- Este dato está consignado en el Suplemento Dominical de Excelsior del domingo 20 de septiembre de 1942, en donde aparece la reproducción del artículo de Lucas Garay "Don Jaime Nunó en Puebla" y un comentario crítico en otro artículo rotulado "Conmovedora Arenga de Juan Sánchez Azcona durante la velada en que Nunó dirigió el Himno Nacional". (La publicación incluye una interesante fotografía alusiva).

Para entonces, ya eran apreciadas las colaboraciones literarias de Sánchez Azcona en revistas tan famosas como "La Revista Azul", "El Mundo Ilustrado" y "La Revista Moderna". También como periodista comenzaba a destacar por sus artículos publicados en "El Partido Liberal", "El Nacional", "El Universal" (Primera época) "El Mundo" y "El Imparcial".

De 1904 a 1908 fue Diputado al Congreso de la Unión, en las legislaturas XXIII y XXIV. En dicho período y como conocedor profundo que era de los idiomas alemán, francés e italiano, fue catedrático de lenguas vivas en la Escuela Superior de Comercio y Administración de México. En 1906 fundó "El Presente", periódico independiente de tendencia liberal y posteriormente asumió la dirección de "El Diario", que fue el primero en enfrentarse económicamente a los periódicos subvencionados por el gobierno.

En 1907, mientras dirigía regularmente "El Diario" y "El Diario de la Tarde", al mismo tiempo que desarrollaba su labor en la Cámara de Diputados, sucedió un incidente que afirmó su posición de periodista independiente y confirmó sus ideales con respecto a la libertad de prensa, meta que persiguió durante toda su vida: - fué acusado de haber violado secretos delicados para la nación. - En realidad se trataba de una publicación de tres notas referentes a la extradición de un general guatemalteco y al retiro de Guatemala del Ministro de México en esa nación, señor Federico Gamboa, no

tas que, en su texto, coincidían con el de las cambiadas entre la Secretaría de Relaciones de México y la Cancillería guatemalteca. Molesto el ministro de Relaciones, señor Ignacio Mariscal, de que estas noticias fuesen dadas a conocer por un periódico independiente y queriendo conocer cual había sido el conducto por el que Sánchez Azcona se había enterado de ellas, solicitó su desafuero en la Cámara de Diputados al través de un juez de Distrito que lo acusaba del delito de violación de secretos. La esencia de esta misma noticia había aparecido en el periódico gobiernista "El Imparcial" por lo que, en realidad, no procedía la acusación. La Cámara se erigió en Gran Jurado, estudió el caso y lo absolvió del cargo por unanimidad de votos. La defensa personal que presentó Sánchez Azcona, le dió oportunidad de expresar valerosa y libremente sus ideas sobre la libertad de prensa. Los periódicos tuvieron que dar a conocer el proceso que fué seguido muy de cerca por todas las personas interesadas por el periodismo independiente. Los titulares de los artículos eran: "El Gran Jurado Absuelve por Unanimidad de votos al Director de "El Diario", Sr. Juan Sánchez Azcona y Niega su Desafuero Como Diputado al Congreso."; "Un Fallo de Gran Trascendencia Para el Porvenir del Periodismo Mexicano"; "Al Declarar 155 Ciudadanos Diputados que No Había Lugar a Proceder Contra Nuestro Director por el Delito de Violación de Secretos Pertenecientes a la Nación, Definen Claramente una de las Libertades

de la Prensa." (8) Sánchez Azcona fué varias veces ovacionado durante su defensa y hubo numerosas celebraciones posteriores, como prueba de adhesión.

En 1908, renunció a la dirección de "El Diario" para fundar - "México Nuevo", periódico democrático que fué el preparador del movimiento libertario de 1910. Pero su actitud como franco y decidido opositor del gobierno, tanto en el periodismo como en la organización política -pues fue uno de los fundadores del Partido Democrático de 1908- lo hacen sufrir persecuciones directas e incautaciones en contra de su periódico. En esta época se une a Madero, fusionando los ideales del Partido Democrático con los del Partido Antirreeleccionista y participa como directivo de la Convención de 1910 de la cual surgió, por primera vez, la candidatura presidencial de Francisco I. Madero.

Como partidario incondicional de Madero, Sánchez Azcona tomó parte activa en la campaña electoral de 1910 que culminó con la detención del apóstol en Monterrey y, posteriormente, con su prisión en San Luis Potosí. Al igual que son perseguidos todos los partidarios, lo es Sánchez Azcona, y tiene que huír y expatriarse llegando a los Estados Unidos de Norteamérica. Hay una narración inte

(8).- El Diario.- Periódico Independiente.- Vol. IV.- No. 352.- México, lo. de octubre de 1907.

resante de esa escapatoria, en la que Sánchez Azcona dice:

"Acababa de hablar con Madero en la penitenciaría de Monterrey y me despedí para tomar el tren nocturno que me condujera de regreso a México, trayendo instrucciones verbales que el Apóstol me confiara para sus partidarios, y convencido ya de que no teníamos más camino que el de ir a la revolución armada. A la mañana siguiente, el convoy del ferrocarril debería llegar a San Luis Potosí. Poco antes, recibí un aviso de que había órdenes de detenerme, al mismo tiempo que en la capital había quedado clausurado mi periódico "México Nuevo". Bajé en Dolores Hidalgo y recapacité que debía de cambiar de nombre al entrar en la histórica villa, y opté por conservar el de pila, apellidándolo con el patronímico de mi madre: Díaz. Y así fué como en una tarde del mes de junio de 1910 se inscribió en un hotel de la plaza principal el señor Juan Díaz, procedente del Norte y agente viajero de profesión."

"Allí esperé hasta que llegaron a verme Pancho Cosío Robelo y el "gallo" Frías, trayéndome instrucciones y dinero. Obedeciendo a aquéllas, Luis Frías y yo nos aprestamos a emprender el viaje a los Estados Unidos. Afeitéme los mostachos juveniles. Merqué unas gafas obscurísimas en una mercería. Se me proporcionó un cubrepolvo de dril y un fieltro negro de alas relativamente extensas. Así indumentado y llevando en -

la mano un "Breviario" que el buen cura del lugar me había -
prestado, ante mi interés de conocer tal libro ritual, y lle-
vando como sumiso acompañante al "gallo" Frías, tuve el aspec-
to de un obispo en viaje de pastoreo, suficiente para despis-
tar a los que durante el camino intentarían reconocermé. Pre-
gunté a Luis si estaba bastante desconocido después de haberme
cortado el bigote e indumentándome de aquella guisa, y él só-
lo me contestó con confiada sonrisa: "-Sí... pero es lástima
que no hayas podido cortarte también las narices."

"Todo iba bien; pero cuando llegamos a Torreón, donde el
convoy hace una larga parada, creí que todo había concluído:
el jefe político de la localidad, coronel Ismael Zúñiga, quien
había sido mi compañero de curul, revisaba el tren. Cuando le
ví y recordando que llevaba en las manos un "Breviario", dije
a Frías: "Consummatum est"... y me engolfé en la lectura de
los latines bicoloridos. Pero, cuál no sería mi sorpresa al
ver que Zúñiga, al llegar a mi ventanilla se pasó de frente,
después de haberse quitado el sombrero respetuosamente. Yo -
contesté haciendo en el aire la señal de la cruz y musitando
algo incomprensible. Ya mas adelante, en las llanuras del -
Norte, me quité las gafas y el sombrero y puse a un lado el -
"Breviario". Media hora después Frías y yo, en sendas bañade-
ras del Hotel Sheldon, nos quitábamos el polvo del camino. -

¡El más sabroso baño de mi vida!"

En San Antonio, Texas, se reúne con Madero y reanuda la segun da breve época de "México Nuevo" con la ayuda inmediata de Arturo Lazo de la Vega y la colaboración de varios de los desterrados maderistas. También en dicha población, y en compañía de Enrique - Bordes Mangel, Roque Estrada y Federico González Garza, bajo la di rección personal de Madero, Sánchez Azcona es corredactor del "Plan de San Luis" que con fecha 5 de octubre, se lanza como épico llamado a las armas, y que constituye la bandera de la revolución maderista.

A partir de entonces es considerado como miembro de la Junta Directiva de la Insurrección Nacional y, por designación expresa - de Madero, es comisionado en Washington en donde actúa como Agente Confidencial de la Revolución. En esta ciudad es aprehendido el - 16 de diciembre de 1910 por acusaciones del gobierno porfirista, - el que le achacaba un delito de orden común para contrarrestar sus actividades políticas, y es solicitada su extradición. Estuvo pre so durante dos meses, al cabo de los cuales fue llevado al jurado ante la Suprema Corte de Justicia de los Estados Unidos, la que lo absolvió y negó su extradición.

Obtenida su libertad, marchó a unirse a las fuerzas que opera ban en Chihuahua y asistió al ataque y toma de Ciudad Juárez en - mayo de 1911, acción bélica que determinó el triunfo de la lucha -

libertaria.

Regresa a México con Madero y, con el carácter de Secretario Particular del Presidente Provisional, entra a la capital con el caudillo revolucionario triunfante, desempeñando, al mismo tiempo, el puesto de Presidente de la Comisión de Auxilios a las Víctimas de la Revolución. Continúa asistiendo a Madero durante el interinato presidencial del licenciado De La Barra y, en 1912, una vez nombrado el caudillo Presidente Constitucional de la República, - Sánchez Azcona es elegido Diputado al Congreso de la Unión para la XXVI legislatura, por el Distrito Federal. Actúa como Presidente de la Cámara, pero transitoriamente, ya que solicita permiso para reanudar sus labores como Secretario Particular del Presidente. Al mismo tiempo que desarrolla sus funciones oficiales, funda y dirige el periódico "Nueva Era", con la ayuda inmediata del licenciado Jesús Urueta y de don Gustavo A. Madero.

Sánchez Azcona fue leal secretario del Presidente Constitucional hasta el día mismo en que fue éste derrocado. Consumada la aprehensión del Presidente, después del medio día del 18 de febrero de 1913, efectuada cobardemente por el general Aureliano Blanquet en el patio presidencial de Palacio, Sánchez Azcona ve conducir a su Jefe hacia la Comandancia y es éste el instante en que ve a Madero por última vez.

Permanece como petrificado, en espera de ser a su vez aprehenu

dido, pues se ha hecho el ánimo de correr hasta el final la misma suerte y el fatal destino del Presidente Mártir. Al instante, de entre la multitud de asustados espectadores, surge Jesús Urueta quien con su elocuencia de siempre, convence a Sánchez Azcona de la necesidad de intentar salvar a Madero. Ambos parten apresuradamente con destino a Tlaxcala con la esperanza de lograr el auxilio de las tropas rurales del coronel Tapia para intentar la liberación. No pudiendo encontrar a éste, prosiguen su marcha hasta la ciudad de Puebla, en donde tienen que refugiarse en la casa del profesor Luis Casarrubias Ibarra, amigo fraternal de Sánchez Azcona. Allí son aprehendidos con lujo de fuerza militar e internados en el cuartel de San José, habiéndose suspendido, de manera mas teatral que milagrosa, el fusilamiento de ambos que estaba oficialmente decretado para la noche del 19 de febrero. Puestos en libertad, aparentemente por exigencias de la Cámara de Diputados, son conducidos en calidad de prisioneros hasta la presencia del usurpador Victoriano Huerta, quien se atreve a ofrecer a Sánchez Azcona una cartera ministerial en su gabinete.

Sánchez Azcona siempre manifestaba que este hecho había sido su "única mentira en política": para salvar la vida fingió aceptar la "honrosa" comisión que se le ofrecía, con la condición expresa de que Huerta lo autorizara previamente a dirigirse a Europa, con el doble objeto de internar en un colegio de Alemania a su primogé

nito y el de ser curado en famosa clínica de ese país de su tradicional sordera, la que en esta ocasión, era más política que física. Huerta cayó en la trampa e inclusive, extendió un salvoconducto a Sánchez Azcona para que efectuara su breve viaje. Todavía en Veracruz fué aprehendido nuevamente a bordo del barco alemán "Covado", el 30 de marzo de 1913, y conducido por la fuerza a la Comandancia Militar del Puerto. Pero, al día siguiente, logró escapar en el vapor americano "Monterrey", con destino a La Habana. - Allá aprovecha su estancia para organizar y establecer una Junta Revolucionaria contra el gobierno ilegal de Huerta, y pocos meses después, se traslada a Nueva Orleans y de ahí logra llegar a Piedras Negras, Coahuila, donde se incorpora a las incipientes actividades revolucionarias-constitucionalistas acaudilladas por don Venustiano Carranza, quien a la sazón, había lanzado ya su valiente e histórico Plan de Guadalupe.

A poco, el Primer Jefe envió a Sánchez Azcona al Estado de Sonora, en donde fué nombrado por el gobernador José María Maytorena Secretario General del Gobierno del Estado. Sus funciones en dicho puesto son recordadas como muy meritorias: por personales gestiones logra incorporar a la revolución constitucionalista a varios elementos tan valiosos como lo fueron el licenciado Isidro Fabela y el General Felipe Angeles. También, de entonces, se recuerdan su candente discurso pronunciado en Hermosillo y dos arengas revo-

lucionarias más, en Magdalena y Cananea. Del primero se ha comentado: "Yo nunca olvidaré aquel discurso que Juan Sánchez Azcona - pronunció en Hermosillo, pleno de virilidad y elevados conceptos, cuando la Revolución empezaba apenas a incrementarse en el norte, el 16 de septiembre de 1913. Bella pieza oratoria que terminara así: -¿Hacia dónde vamos?- Vamos a la conquista de la paz orgánica y definitiva, con la guerra implacable y santa!" (9)

El 8 de enero de 1914 fué nombrado por don Venustiano Carranza, Agente Confidencial y Representante de la Revolución Constitucionalista en Europa, con el objeto de obtener en varios países europeos, el reconocimiento de este movimiento, al mismo tiempo que impedir que Huerta aprovechara el cuantioso empréstito que banqueros franceses habían concedido al Presidente Madero. Parte, pues, hacia el viejo continente, en compañía de su familia y a pesar de estar próxima a estallar la primera guerra mundial, se pone en contacto con las principales Cancillerías y va logrando recuperar para el constitucionalismo la mayor parte de nuestras Legaciones y Consulados, con todos sus archivos y muebles. La situación originada por la guerra, lo obliga a restringir su representación ante las naciones aliadas y ante el gobierno neutral de España. A pesar de carecer de documentación comprobatoria, logra a base de habilidad y persuasión la rescisión de onerosos contratos que Huerta

(9).- Bojórquez, Juan de Dios.- Op. Cit. Página No. 77.

y los suyos habían celebrado con la "Cartoucherie Francaise" y recuperada, en Londres, la Agencia Financiera de México con valores que representaban millones en libras esterlinas, todo lo cual quedó bajo su personal custodia, con la aprobación del gobierno inglés y de los banqueros interesados. Obtuvo en 1915, el reconocimiento del gobierno constitucionalista de México por parte de los gobiernos de España, Francia, Bélgica, Italia y Suiza. Su actuación mereció la aprobación de nuestro gobierno y de las Cancillerías y colonias mexicanas de aquellos países al grado de que en el Congreso de los Diputados de Madrid, se le consagró una sesión para discutir sus actos, y tanto el gobierno español como la oposición lo colmaron de elogios desde la tribuna parlamentaria, caso extraordinario en la historia de la diplomacia nacional.

Al principiar el año de 1916 fue llamado a México y, durante dos meses, el Primer Jefe Venustiano Carranza, lo tuvo comisionado en el estudio del anteproyecto de la Constitución, que posteriormente fue presentado ante la asamblea de Querétaro, por lo que, en justicia, a pesar de su ausencia física en febrero del 17, en espíritu se le debe considerar Constituyente.

En 1916 fue nombrado Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de México en España, Francia, Bélgica, Portugal e Italia. Presentó credenciales al Rey de España, don Alfonso XIII, en mayo de ese año; en junio, al Rey de Bélgica, habiéndose efectuado

está ceremonia, por distinción y circunstancias especiales, en el cuartel general del rey Alberto en la Panne, en la línea de fuego y frente al enemigo. Sánchez Azcona fue el primer Plenipotenciario revolucionario que logró presentar credenciales oficiales a Jefes de Estados Europeos por lo que, por antigüedad y jerarquía, - fué el decano de los diplomáticos de la revolución.

Cuando se aprestaba a ir a Roma para presentar credenciales, fué llamado a México para ocupar un puesto del gobierno, lo cual - no se realizó porque Sánchez Azcona optó por presentarse como candidato al Senado de la República. En 1917 fué electo Senador por el Distrito Federal, actuando como Presidente del Senado y encargándose, al mismo tiempo, de la Comisión de Relaciones Exteriores. Su brillante actuación parlamentaria consta en el Diario de los Debates.

En 1920 tomó parte activa en la campaña electoral democrática oponiéndose a la imposición que trató de realizar el Presidente Carranza, del ingeniero don Ignacio Bonillas. Cuando Carranza abandonó la capital, las autoridades provisionales designaron a Sánchez Azcona Encargado de la Secretaría de Relaciones, dada su calidad - de presidente de la Comisión, que de esa dependencia, tenía en el Senado. Desempeñó este encargo hasta fines de 1920, ya dentro del gobierno interino del Presidente de la Huerta. Su actuación en dicho puesto mereció calurosos elogios del honorable Cuerpo Diplomá-

tico extranjero, no obstante de haberle correspondido el penoso en cargo de explicar a los diplomáticos el muy lamentable desenlace - que el destino le deparó a la vida del ilustre Presidente Carranza, hecho histórico que, en lo privado, lamentó profundamente Sánchez Azcona.

Ese mismo año fué designado por el Presidente Adolfo de la - Huerta, Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de México en - Misión Especial al frente de nuestra Legación en España. Posteriormente fué llamado a México por la Secretaría de Relaciones a desempeñar el cargo de Consultor de esa Dependencia, de 1921 a 24. En este encargo, presentó proyectos de reforma al ceremonial del Protoloco y a la Ley de Extranjería y Naturalización.

En 1922 organizó la reaparición de "México Nuevo" en su ter-cera época y en 1923, la de "El Diario" en su segunda época. A - partir de 1925 vuelve al ejercicio preferente del periodismo profesional y colabora con publicaciones para "El Universal", el "Diario de Yucatán", de Mérida, "La Prensa" de San Antonio, Texas, "La Opinión", de Los Angeles, California y la "Revista" del Colegio Militar, de donde es catedrático titular de Historia Universal Comentada, de 1926 a 27.

En 1927 fué Vicepresidente del resurgido Partido Nacional Antirreeleccionista que apoyaba la candidatura del general Arnulfo R. Gómez. Cuando éste fué perseguido, tuvo Sánchez Azcona que expa-

triarse a la Habana, de donde no pudo regresar sino hasta el mes de febrero de 1930. Durante su destierro en Cuba, vivió del modesto producto de su pluma, como colaborador de "El País" y de "El Heraldo de Cuba" así como de las otras publicaciones arriba mencionadas. En junio de 1928, representó a México en el Congreso Mundial de la Prensa Latina.

Ya en su patria se consagra al periodismo profesional y participa en varios Congresos de Prensa Internacional, separándose por completo de la política militante. En 1932, reúne colaboradores para lanzar la cuarta época de su "México Nuevo", al mismo tiempo que dirige y escribe para el periódico "Humanitas."

De 1935 al 18 de mayo de 1938, fecha en que falleció repentinamente a la edad de sesenta y dos años, desempeñó el puesto de Patrón Secretario de la "Fundación Rafael Dondé", por encargo expreso del general Lázaro Cárdenas, a la sazón Presidente Constitucional de México. Su pluma no tuvo descanso sino hasta el momento en que lo sorprende la muerte pues su última colaboración para "El Universal" se publica cinco días antes, con fecha 13 de mayo de 1938.

o o o o o o o

La prensa mexicana le dedicó su último homenaje: innumerables artículos necrológicos. El gobierno emanado de la Revolución qui-

so confirmar su respeto al político que fuera de los iniciadores - del movimiento de 1910: el Presidente de la República ordena el pago de un suntuoso funeral, como último rendimiento. Las niñas pupilas de la Fundación Rafael Dondé, montaron severas guardias. La intelectualidad mexicana lo acompañó, en ceremonia austera y emotiva a su última morada. Se escucharon oraciones fúnebres de distintos representantes de los sectores sociales, políticos, revolucionarios y periodísticos. Los amigos lo despidieron con estos pensamientos: "Ha desaparecido un prócer. Porque prócer fué y seguirá siendo el ciudadano sin mácula que, además de su inteligencia, supo esplendor por su afabilidad y su educación." (10)

"Sánchez Azcona, mestizo en el aspecto y europeo en la educación, soñaba con un México democrático, sin servilismo de derecha y sin asperezas de izquierda. Era un romántico; pero además, tenía la virtud excelsa de la sinceridad. Y era sereno... Corazón - de niño. Cerebro de luchador. Y buenas formas de educación, Y un convencido: un hombre." (11)

"A Sánchez Azcona lo recuerdo en mi juventud, a su regreso de

- - - - -

(10).- Palomares, Justino.- "La Ausencia de un Prócer".- La Prensa México, 19 de mayo de 1938.

(11).- Ancona, Albertos, Antonio.- (Mónico Neck).- "Juan Sánchez - Azcona y el Ensueño Maderista" en "Apuntes de Actualidad" - El Nacional.- México, 20 de mayo de 1938.

Europa, en compañía de Julio Ruelas, con quien tenía hasta cierto aire de familia; lo recuerdo en los albores de la revolución cuando él fué el luminar de las ideas en su periódico "México Nuevo". Después en el maderismo, en la Decena Trágica... Cómo se me representa su imagen en Cananea, diciendo aquel discurso, quizá el más elocuente de su carrera revolucionaria. Todos los párrafos de aquella pieza oratoria empezaban con la misma imprecación: "Entonces, fuiste tú, Cananea..! El pueblo aglomerado aplaudía con delirio y las fuerzas constitucionalistas aumentaban sus contingentes. La palabra de Juan Sánchez Azcona era enseña y antorcha."(12)

"Es un espíritu más que se va; un hueco que queda; la sonrisa amable y cordial que veíamos en el franco rostro o entreveíamos en la columna de apretada impresión. Hay que deshojar rosas sobre la tumba de Sánchez Azcona... No conoció la decadencia ni el cansancio. Para quienes le leíamos hace treinta años, continuaba siendo el mismo: ni siquiera con mayor experiencia, pues, grave y sereno, siempre pareció tenerla; ni tampoco con mayor desencanto, porque nunca lo padeció. El día señalado de cada semana, puntual, sin retardos llegaba su artículo. Por artículos contaba, o contó siempre el tiempo, y nunca fue reloj que se atrasara ni en segun-

(12).- Puente, Ramón.- "Otro Amigo que Parte".- El Universal, México, 20 de mayo de 1938.

dos." (13)

"Cultura, inteligencia, talento de conversacionista, maneras de "gentleman", mundología, pero sobre todo bondad indulgente y conciliadora para juzgar, tales fueron las virtudes sobresalientes de Juan Sánchez Azcona, cuya desaparición ha dejado entre sus compatriotas un pésame tan unánime como sincero. Sus cualidades patrióticas y cívicas fueron, tan grandes como sus merecimientos políticos. Siendo un aristócrata de la inteligencia y del saber, abrazó sin vacilar la causa del pueblo".(14)

Su hijo Héctor, quien tuvo para Sánchez Azcona la doble devoción filial e intelectual, en reciente ocasión periodística, lo ha definido en la forma siguiente: "Fue un hombre bueno, amigo leal, devoto vasallo de sus ideales y principios que dió todo cuanto tenía de tangible y moral a su noble causa democrática. Sirvió prodigamente a la Revolución y amó a la Patria por encima de todo. Su honestidad política fue diáfana. Logró mantener, hasta el punto final, el trazo de una línea recta. Su honradez ejemplar lo acom-

(13).- González Peña, Carlos.- "Un Luchador del Periodismo".- El Universal.- México, 2 de junio de 1938.

(14).- Tablada, José Juan.- "México de Día y de Noche".- Excelsior México, 23 de mayo de 1938.

pañó al sepulcro." (15)

o o o o o o o

Sánchez Azcona tuvo las siguientes distinciones:

Diploma y Condecoración de la Sorbona de Francia; Diploma con Medalla de Oro de la Sociedad Académica de Historia Internacional de París; Individuo de Número de la Academia de Artes y Ciencias - de San Carlos de Nápoles; Miembro de Mérito de la Real Academia - Hispano-Americana de Ciencias y Artes de Cádiz con venera y placa concedidas por el Rey Alfonso XIII; grado 33 del Rito Nacional Mexicano.

Algunos años después de su fallecimiento, el gobierno de la - ciudad de México, autorizó que una calle de la Colonia Narvarte os tentara su nombre, como homenaje póstumo.

(15).- México en la Cultura, suplemento de Novedades, No. 706.- México, 23 de septiembre de 1962.

III

PRIMEROS ENSAYOS LITERARIOS

1910... Fecha clara y precisa en la mente de todo mexicano - contemporáneo. La más evocadora de impresiones gratas o melancólicas -según la formación ideológica y no propiamente política- para las nuevas generaciones de México.

Esta fecha se ha convertido en un símbolo y un límite, cómodo y preciso, del cambio originado en la fisonomía total del país. Es te año divide, de un solo golpe, los esfuerzos valerosos de los - pensadores que luchaban por la consumación de su independencia intelectual, de las realizaciones de los pensadores que ya tenían - claramente formada una conciencia nacional. Año de contrastes y - encuentros bruscos...

Me atrevo a decir que Sánchez Azcona fue un representante claro de ese momento. Fue uno de los hombres típicos del 1910. Había vivido antes de esa época en la sociedad porfiriana que iba a organizar "los bailes del Centenario" y practicaba los buenos modales "tout à fait" parisinos propios para el instante social que se vivía. Pero lo había hecho con inquietud constante y con esperanza de encontrar algo nuevo y distinto.

Después de esta fecha, y seguro de que su búsqueda había terminado, mantiene su pensamiento en aquellos años de organización -

nacional. Al hacer un estudio de la personalidad total de Sánchez Azcona, puede criticársele un exceso de idealismo que no siempre - marchaba acorde con las realidades patrias y las necesidades violentas que requerían situaciones posteriores; pero él no pudo quitar de su mente el idealismo que había alentado al movimiento que se basara en el Plan de San Luis; nunca pudo dejar de ser un hombre de 1910.

o o o o o o o

Al hablar de nuestras letras patrias se ha dicho: "Así como - la época del Modernismo se sustentó en el hecho político y social del gobierno de Porfirio Díaz, el período contemporáneo de nuestra literatura nace y se apoya en la realidad de otro acontecimiento - histórico: La Revolución Mexicana". (1)

Sánchez Azcona, antes de 1910, fue un modernista. Estuvo íntimamente unido a la generación literaria de entonces, a la que José Luis Martínez llama "época dorada de Jesús E. Valenzuela", a - "Las generaciones bohemias y de gabinete que convivían con los grupos políticos del momento". (2) Lo hizo, porque no pudo sustraer-

(1).- Martínez, José Luis.- "La literatura".- México, 50 años de - Revolución.- Tomo No. 4. La Cultura.- Fondo de Cultura Económica.- Primera Edición. México, 1962.- Pág. 313.

(2).- Ibidem. Pág. 313, segundo párrafo.

se de la influencia brillante de sus contemporáneos. Y Sánchez Azcona escribió modernismo de 1892 a 1904.

Después de 1910, produce literatura contemporánea y se apoya en esa realidad histórica de la Revolución Mexicana, si bien no pertenece al grupo propiamente literario y primariamente estético que tomará a la revolución como temática para su desarrollo, pues ha elegido un género menos lírico pero que colma plenamente su sinceridad expresiva: el periodismo político y memorialista.

Su modernismo no es brillante. Es la obra de un joven, que sintiendo la necesidad de ser escritor, escribe siguiendo la forma literaria que el público de entonces, le demanda. Su prosa es correcta, pulida, en ocasiones melodiosa. Hay momentos en que escribe párrafos de verdadera inspiración lírica, descripciones coloridas o narraciones detalladas valiosas, pero la mayoría de sus "coqueteos", con el modernismo son medianos e inclusive matizados por cierto tono de ironía dirigido hacia sus mismos pensamientos, a los que juzga demasiado románticos.

Se ha definido al Modernismo como "el movimiento de renovación literaria que mueve a casi todos los países de cultura occidental en las postrimerías del siglo XIX". Se considera que con esta tendencia "los países hispanoamericanos responden con su primera aportación original y positiva a la cultura española". Que con el modernismo "España recibe por primera vez la influencia de América"

y que por tanto "se puede afirmar con justicia que ese movimiento señaló nuestro ingreso definitivo en las corrientes literarias - europeas". Se sabe que su origen se debió a que "a la exaltación - de la primera etapa del romanticismo había sucedido un empobrecimiento poético, de retorno al espíritu neoclásico, de vanas preocupaciones de progreso y de realismo vulgar" contra el cual quería luchar. Y que aspiraba " a renovar los aires ya viciados, haciendo respirar a nuestras letras el pleno aire del mundo".

En cuanto a su constitución se afirma que "los modernistas - encontraron las fuentes de esa renovación en la literatura francesa y, en menor grado, en algunos otros escritores de distintos países." Que "de Francia recibieron las enseñanzas de las dos tendencias más recientes, el parnasianismo y el simbolismo." Que "del - primero aprendieron el culto de la forma y del segundo, el gusto - por la música de las palabras, por las sugerencias, por los matices, por el refinamiento y la exquisitez, por la búsqueda de sensaciones nuevas y mórbidas, por el cosmopolitismo y el individualismo aristocrático". También que "habían conservado del romanticismo la propensión a lo sentimental, el exotismo, el culto del yo y el afán de libertad poética." Y, por último, que "como aportaciones originales habían añadido la renovación de la prosa que abandona muchos de los elementos retóricos que la estorbaban para volverse más ágil, más breve, más aguda; la renovación y enriquecimiento

de la versificación castellana y las características individuales de cada poeta." (3)

Toda la vida literaria de esa época, iba a estar concentrada alrededor de dos revistas que eran los órganos de difusión de la producción del grupo modernista: La Revista Azul y La Revista Moderna. La primera, fundada por Manuel Gutiérrez Nájera y por Carlos Díaz Dufoo, vivió durante tres años. En ella, publica Sánchez Azcona algunos de sus ensayos literarios que van a estar impregnados de sabor europeo pues acaba apenas de dejar el viejo continente. La segunda, La Revista Moderna, establecida por Jesús E. Valenzuela, que fue fundada en 1898 y prolongada hasta 1911, va a recibir también colaboraciones de la pluma de Sánchez Azcona.

José Juan Tablada, ilustre miembro de La Revista Moderna describe así la llegada de Sánchez Azcona a su grupo literario: "En medio de aquella frenética pléyade de "Revista Moderna" apareció una bella mañana regresando de Alemania el más suave y ponderado joven literato, providencialmente protegido por la torpeza de su oído que le ahorró darse cuenta de las impertinencias que sin duda la acogieron... Encaróse con nosotros sin timidez, seguro de sí mismo, sonriéndonos a la vez bondadoso y lleno de malicia, pero a al-

(3).- Todos los conceptos de modernismo que aparecen citados en los párrafos anteriores, son del catedrático José Luis Martínez, expresados en México y la Cultura, capítulo "Las Letras Patrias".-Secretaría de Educación Pública.-México, 1946. Pág.-418.

guna majadería dicha en tono demasiado alto, respondió en alemán - dirigiéndose a Ruelas y haciéndolo reír a costa nuestra. Luego, - como ágil esgrimista, dobló un elegante florete sobre el pecho de Bernardo Couto, tiñéndole de rubor el rostro sorprendido y obligándole a decir: "Touché!"... En un instante demostró que si el oído era torpe, la inteligencia era vivísima y así fue demostrado en el curso de unas horas todas las cualidades que poseía y que nosotros aquilatamos..." (4)

Así se integró en el grupo literario de entonces, contribuyendo a éste, con sus escritos. No lo hizo intensamente, pero sí intensamente convivió con él empapándose de la tendencia del momento.

Conservo en el archivo familiar los manuscritos de sus producciones de esa época. Ignoro si algunos de ellos quedaron sin publicación, pero tengo la constancia de que muchos aparecieron en las dos revistas mencionadas, acompañando las ilustres firmas de Amado Nervo, Salvador Díaz Mirón, Federico Gamboa, Francisco A. de Icaza, Manuel José Othón, Efrén Rebolledo, Rafael Delgado, José - Juan Tablada y muchos más.

Esta primera producción de carácter literario comprende apenas

(4).- Tablada, José Juan.- "México de Día y de Noche".- Artículo - Necrológico publicado en Excelsior.- México, 23 de mayo de - 1938.

unas treinta composiciones. De ellas, dos, son poesía; otras, son artículos que pueden clasificarse como crítica; tres, son cuento; y el resto de ellas, por sus características, considero que pueden clasificarse como ensayo.

Los versos titulados "Wiener Blut" e inspirados en este vals de Strauss, tienen escaso valor lírico y carencia de imágenes de gran fuerza expresiva. Solamente son unas cuantas estrofas con metro decasílabo, rima irregular y variación del ritmo, en los que dedica unos pensamientos a la acompañante con la que baila:

"Oye las notas de Strauss que vibran
Claras, cortando la tibia brisa,
En amplios giros las blancas faldas
Rodando, cantos de amor entonan

Dame tu mano, tu mano cándida;
Sobre mi pecho tu rostro inclina,
En raudo vuelo gustemos toda
La embriaguez loca de la vorágine

¡Qué hermosa eres! ¡Ah, como brillan
Bajo los párpados tus lindos ojos!

¡El placer, qué sonrisa tan dulce,
En tus labios de púrpura esboza!

¡Ay! Ya las notas dolientes cesan...
El vals concluye, la orquesta calla!

¡Raudos volemos! Entre mis brazos
Te enlace toda, materia y alma.

El otro poema, titulado "El Amor", está compuesto de endecasílabos y tiene un cierto sabor neoclásico, tampoco puede considerarse valioso por contenido, pues esboza una idea común y solamente alcanza cierta musicalidad:

El garzón, al cruzar el proceloso
Dintel, entre la Vida y el Ensueño,
Detúvose a beber en la apolínea
Fontana... Sitio un arrobamiento...

¡Quién sabe qué miraje advertiría
En el fondo del límpido arroyuelo
Que fué rayo de luz en su conciencia
Y estremeció su candidez de efebo!

Nunca supo decirlo; recordaba
Tan sólo el inefable sufrimiento
Que disipó sus ignorancias, cuando
Su cuerpo núbil flageló el Deseo...

¡Y vió el oro en las blondas cabelleras,
El amor en el ritmo de los versos,
El coral en la pulpa de los labios
Y el mármol en la curva de los senos!

A pesar de que el modernismo es una tendencia que prefiere la poesía, Sánchez Azcona no la elige por no concordar con su tempera

mento más conceptual, más expositivo y menos lírico. Como gusta - de la literatura, aprecia y disfruta al través de su sensibilidad la producción versificada de sus contemporáneos; convive con ellos, analiza, clasifica y juzga sus creaciones, pero no intenta competir. Llega incluso a esbozar algunos pensamientos apreciativos y críticos, como el que hace sobre una obra literaria de Daudet:

"He leído el libro de Daudet con curiosidad extrema. Recorrá moslo un poco: la figura de Richard Fénigan, como protagonista de la obra exige una atención especial, un conocimiento de tallado de su ser para poder interpretar todos sus pensamientos, todas sus palabras y todas sus acciones, conociendo sus verdaderos orígenes... La "Petit Paroisse" es una página de - la vida... Y sin embargo, por más que sienta usted la hermosa obra de Daudet, seguirá prefiriendo y creyendo hallar más ver dad, como yo lo hago, en la intrincada psicología de Bourget, con su laberinto de pecados de pensamiento. ¿Por qué? ¡Cruel enigma!" (5)

(5).- "La Petit Paroisse de Alphonse Daudet".- Artículo crítico pu blicado por Juan Sánchez Azcona en La Revista Literaria.- Nú mero 3, de fecha 17 de mayo de 1896. Esta "Revista Literaria" fué una publicación dominical que organizó y dirigió el mis mo Sánchez Azcona, con la ayuda administrativa de Emilio G. Baz, hijo, y en la que publicó producciones de Salvador Gu tiérrez Nájera, Aurelio G. Carrasco, Ricardo Palma, Rubén Da ríó, "Fidel", Ernesto Camou, Federico Gamboa, etc.

También esboza algunos juicios críticos en la columna titulada "Ecos", en donde comenta acontecimientos artísticos y reseña - nuevas publicaciones:

"De libros, nada nuevo en la semana. En París, Jouvin edita una revista ilustrada en la que colaboran Zola, Daudet, Goucourt, Prevost, Bourget, en fin, todo lo que Francia tiene de glorioso en el arte escrito." (6)

Así mismo, en "Ecos" comenta:

"Amado Nervo tuvo la atención de enviarnos su novela "El Bachiller". Aún cuando ya se ha hablado largamente sobre ella, - merece el estudio de todos los aficionados a las bellas letras..." (7)

Publica un artículo titulado "El Arte", en donde analiza en un estudio crítico, unos versos del licenciado Andrés Ortega, y expone algunas de sus ideas sobre el arte. Invita a Ortega a sostener una polémica, diciéndole:

"Pero como yo tengo el "sajonismo" positivista de creer más en la virtud de una serena conferencia que en la de un hondazo - davídico, propongo al señor licenciado Ortega lo siguiente: - Demos, él y yo, dos conferencias públicas cada uno, sobre estos dos temas: "Teoría del Arte" y "Concepción del Poeta". Que

(6).- "Ecos".-Revista Literaria.- No. 2, México, 10 de mayo de 1896

(7).- "Ecos".-Revista Literaria.-Tomo I.-No.4.-México 24 mayo 1896.

no sea una disputa, que sean conferencias aisladas entre sí, en las cuales expondremos, cada uno de nosotros, nuestras ideas sobre los temas enunciados, honrada y tranquilamente, a fuer de adoradores ambos, de la Eterna Belleza." (8)

o o o o o o o

Además de esta labor crítica-periodística, Sánchez Azcona escribe prosa, la que se puede clasificar dentro de la tendencia modernista, tanto por el lenguaje como por la preferencia de los géneros que utiliza, géneros que se presentan con frecuencia dentro de este estilo literario: el cuento y el ensayo.

Al examinar las formas objetivas de la estilística, comúnmente llamadas géneros literarios, se puede hacer una diferenciación entre los géneros tradicionales y los modernos. Entre los tradicionales están la forma lírica, la épica y la novelística, ambas narrativas, la histórica, la didáctica, la oratoria, la dramática y la epistolar.

La novela, aunque esencialmente rechaza una definición precisa, puesto que es una narración prosificada total o parcialmente ficticia, busca el fin de despertar el ánimo del lector con descripciones de sucesos interesantes, de caracteres, de pasiones o de costumbres. Dentro de su naturaleza puede comprender y abarcar

(8).- "El Arte".- La Revista de Puebla.- Tomo III.- No. 22. México, agosto de 1901.

las características de la epopeya, de la historia, del drama, de la lírica, del estudio psicológico, con una libertad que autoriza al autor el empleo de su idiosincrasia, libertad de la que no disfruta el escritor de otros géneros literarios. Cualquier asunto es adecuado para la novela; así mismo su estilo puede presentar mayor independencia. Pío Baroja menciona tres clases de lenguaje literario: uno, el periodístico o común; otro, el preciosista -al que consideraba debían ajustarse los autores de discursos, ensayos y obras refinadas- y por último, "el estilo de los novelistas", - confirmando esta libertad para la novela, la que podía alejarse de una forma rigurosa y definitiva.

El cuento puede estudiarse siguiendo este mismo criterio. Los cuentos son productos modernos escritos especialmente para ser leídos "de una sola sentada". Son formas autónomas que deben valer - como unidades literarias independientes pues sus autores condensan la materia narrativa hasta darles una intensa unidad tonal. Muchas veces, vemos a unos pocos personajes -en ocasiones uno basta- comprometidos en situaciones cuyo desenlace rápido esperamos con - impaciencia. Y el cuentista, abruptamente, va a satisfacernos poniendo pronto fin a la situación planteada. Un cuento es una totalidad como lo es la novela, solo que tomando en cuenta su característica abreviativa, hay que juzgarlo de acuerdo con sus valores - estéticos, sin prejuicios sobre cuál género es más importante.

Sánchez Azcona escribe cuento en su período literario. Expone en esta forma, sus inquietudes narrativas ficticias que no podía desarrollar mas ampliamente por urgencia de un tiempo agitado, que solamente le ha dejado intentar novelas en varias ocasiones. - Tres ejemplos conozco: "La Primera Nube", "El Harmonio" y "Nuestra Señora de la Castidad".

En "La Primera Nube" desarrolla el tema de un conflicto matrimonial ocasionado por "excesiva suspicacia" de la esposa. Funda el origen del razonamiento femenino en los antecedentes de la vida que el marido había llevado en su soltería:

"Jamás se hubiera imaginado Jorge que la dicha completa, transitoria tal vez, pero completa, estuviese tan al alcance de una mano mortal. Si Jorge hubiera leído alguna vez al poeta alemán que dijo que en la mayor parte de los casos no encontramos la felicidad, sólo porque tendemos la mano demasiado lejos para aprehenderla, tal vez no se hubiera maravillado mucho de que al retirar el brazo fatigado y desfalleciente, tras de titánicos, pero inútiles esfuerzos, hubiese encontrado en su diestra a la felicidad aprisionada como una mariposa... Pero Jorge no había leído al poeta alemán; en general, no había leído a ningún poeta: ¡Qué no es leer a poetas el pasar la vista ociosa, en la biblioteca del club, por sobre las líneas equidistantes y equimedidas de alguna revista dominical! Las

lecturas de Jorge, las únicas que lograban apasionarlo, eran las crónicas del "turf" y las crónicas de bastidores; en unas y otras encontraba revelaciones interesantes para sus gustos hípicas y cortesanos, que informaban la médula de su ser y - que le hacían pasar la vida oscilando entre las pantorrillas de las tiples de sangre mezclada y los lomos de los corceles de sangre pura. Y de tal vida y de tales aficiones llevabaya doce buenos años, pues contaba con la libertad y el poder que prestan una doble orfandad y una pingüe hacienda. Para él to dos los días de esos doce años habíanse asemejado los unos a los otros como se asemejan entre sí las cuentas iguales de - una camándula, aparte de dos paréntesis que había abierto en su vida mexicana para ir a ponerse inyecciones de "parisina" en los corredores del Folies-Bergère y a darse barnices de - cosmopolitismo en las deliciosas explanadas de Niza. En suma, Jorge había llevado la vida que estrictamente corresponde a - nuestros aristócratas de nacimiento."

Sánchez Azcona aprovecha en esta narración, la descripción - del personaje femenino y la de la boda, para ambientar el cuento - dentro de la sociedad porfiriana con la que él convivió, a la que juzga demasiado superficial, europeizante y estereotipada, pues se deja traslucir una tonalidad irónica constante en todo el cuento.

Así, dice:

"Pensó, pues, en Amelia, una chiquilla llena de encantos y de seducciones, elegante, hermosa e instruída hasta donde lo permitía también su calidad de aristócrata educada en El Sagrado Corazón..." "De ese modo, muy en breve vióse adornada de azahares y de blancas rosas la capilla de Nuestra Señora de Lourdes -de turno temporal para los enlaces aristocráticos-, y Amelia y Jorge, arrodillados ante el ara sagrada y a la vista del "todo México" selecto, juráronse amor eterno ambos con una sinceridad conmovedora y con el firmísimo propósito de construir un hogar de cristiano ejemplo y mundana felicidad."

Después presenta el conflicto: la esposa sospecha, desconfía y "descubre pruebas" de infidelidad por parte del marido, hasta de llegar a momentos de desasosiego y amargura. Entonces se aclara -sorpresivamente que el personaje, cuyo nombre femenino es la causa de la disputa, es una fina yegua que el esposo ha comprado para obsequiar a Amelia como prueba material de su amor. El autor termina diciendo:

"Y extrajo Jorge de los bolsillos de la casaca una cubierta -sellada con azules y exóticas estampillas de correo, y de ella un retrato. Amelia se acercó a verlo con una precipitación que tanto tenía de coraje cuanto de curiosidad y su delicioso entrecejo fué desarrugándose, hasta que sus hermosos -

ojos negros miraron a Jorge con una mirada de interrogación, de duda, de extrañeza... ¡La fotografía era el retrato de un caballo! Entonces se oyó un beso, dos besos, tres besos... ¡Y se disipó la primera nube!"

Este tema simple y trivial es aprovechado por Sánchez Azcona para describir, clara y precisamente, un ambiente social que le ha ce esbozar una ligera sonrisa.

En "El Harmonio", narra una aventura -real o imaginaria- que sitúa en sus años de permanencia juvenil en Alemania. El cuento - está escrito en primera persona, tono que interrumpe apenas por intercalaciones de diálogo, pero conservando siempre un carácter de narración autobiográfica:

"Cuando fui estudiante en Alemania, hube de vivir, como todos los compañeros, en uno de esos quintos pisos que se llaman - desvanes, sólo por no herir el decoro de sus habitantes, en - su mayoría empleados, subalternos del Gobierno Imperial o alumnos universitarios. Estos quintos pisos ya no forman viviendas, sino cuartos aislados, que por un mes valen generalmente 15 marcos y 50 "pfennige". Por este precio podía alquilarse, ciertamente, una pequeña habitación en las afueras de la ciudad. A trueque, pues, de morir asfixiado cualquier día por - la exigua amplitud de mi cuarto, vivía yo en calle principal y bien tenida en el sentir de la juventud académica, y llama-

da "Augustenstrasse" en honra y gloria de la emperatriz Augu
ta, graciosa consorte del viejo Guillermo I. Pertenecía mi cá
mara a un caserón de aspecto palaciego, construido de piedra
gris, y propiedad de un viejo veterano, el Barón de Steinhau-
fen, general con mando en la plaza, quien habitaba el piso -
principal."

El autor se encuentra mezclado con sus personajes, que son: -
el Barón, su esposa, un viejo judío acompañado de un chiquillo, la
portera, el mayordomo, un juez civil, y otros huéspedes de la casa,
a los que apenas menciona.

Narra su encuentro con el judío, cuando ambos subían una esca
lera y hace de ésta, un personaje más:

"Lo que en la casa constituía mi suplicio y mi obsesión, era
la escalera. ¡Y qué escalera, Dios Mío..! Era de caracol, pe-
ro tan tortuosa y tan traidora, que no la alcanzaban en tales
defectos ni los razonamientos del digno Herr Hertzog, nuestro
profesor de filosofía. Por supuesto, los honorables habitan-
tes del quinto piso, habíamos de usar, según contrato, la "se
gunda" escalera, en otros términos más claros, la de servidum
bre. En cuanto a la otra, a la primera, la que servía hasta
para el cuarto piso, no había más que pedir: amplia y cómoda
estaba alfombrada para el primero y segundo pisos y seguía -
hasta el cuarto, encerada y brillante como pechera de camisa.

Mas para escalar la nuestra, había menester, por lo menos, haber asistido a un curso semestral de equilibrio práctico, so pena de romperse las espinillas. ¡Cuántas veces estuvo a punto de sucederme a mí, sobre todo, si regresaba de la cervecería "El Aguila Negra". En aquella escalera, puesta ahí para castigo de mis pecados, trabé conocimiento con el anciano semita Moritz Nathanson."

Después cuenta cómo en sus ratos de descanso pasados en aquel cuartito, lo acompañaban las notas armoniosas de bellas melodías - arrancadas a un clásico instrumento musical:

"De ahí a poco, surgió, turbando la calma de la noche, una dulce e inefable melodía de armonio; algo así como una plegaria angelical y casta, cuyas lejanas vibraciones parecían venir de muy lejos para arrullar suavemente el proverbial sueño de los justos. Era la joven esposa del general, Barón Von Steinhaufen, quien confiaba al armonio sus tristes confidencias de lirio sujeto a un casco..."

Describe, de una manera viva, la cena de navidad en la cual se reúnen todos los habitantes de la casona a compartir la mesa de los anfitriones y a celebrar con brindis y regalos esta fecha, símbolo de amor entre los hombres. Pero, los únicos que faltan son el judío y su hijo, a quienes nadie estimaba y sólo soportaban por la excesiva puntualidad con la que pagaban la pensión. Y así escri

be:

"En la noche alegrísima de Navidad, el clásico Weihnachten - germano, el Barón invitó a todos los habitantes de su casa; me nos al judío, naturalmente. Cuando yo recibí su invitación - me sentí lleno de gozo pues iba a acercarme a la deliciosa to cadora de armonio, que noche a noche hacía mis delicias con sus místicas melodías, a las que yo daba hondas interpretaciones psicológicas..."

"La cena estuvo espléndida; nos sentamos a la mesa más de cin cuenta personas. Mi nacionalidad exótica y mi calidad de es tudiante, acortaron distancias sociales y estuve siempre cer ca de la Generala. Le hablé de su armonio y de las exquisitas sensaciones que en mí despertaban sus divagaciones mu sicales. Le dije que la comprendía, que conocía sus anhelos, y - que mi alma era amiga de su alma. Y ella ruborizándose: -Pero caballero, si jamás toco armonio! No le hay en esta casa, y apenas sé algunos sencillos acompañamientos de piano... Pen sé, ¡deliciosa criatura, artista exquisita que tocas para tí sola en las altas horas de la noche!"

Le toca presenciar diálogos en los que se injuria al semita y con los que no está de acuerdo:

"El joven teniente de Húsares, Von Blasewitz, le decía a la - Generala, ajustando con todo amaneramiento su monóculo en el

ojo izquierdo: -siempre lo he dicho; a estos perros judíos - hay que dejarlos morir sobre la nieve. Y yo hubiera dado tan tas patadas al teniente cuantos besos a la Generala."

Por último, el autor expone la escena final: el judío le pide ayuda y compañía, pues el chiquillo está a punto de expirar. Le narra su historia de penalidades y sufrimientos y le dice que el niño es su nieto, y la razón de su vida. En ese momento el niño muere, sin que nada puedan hacer por él. Y el judío, en su desesperación, se dirige a un harmonio oculto entre la oscuridad del cuarto y lo hace sonar:

"Las descarnadas manos del judío, posáronse sobre las teclas y surgieron melodías, melodías, melodías... Primero vibrantes, rugientes, devastadoras como vientos de tormenta; nacían, cre cían, se multiplicaban, lo invadían todo. Luego, poco a poco apagóse la tormenta, escucháronse dulces cantos entrecortados por los ecos de los últimos rugidos; sollozos entretejidos - con plegarias."

Sánchez Azcona termina el cuento con estas ideas que dan un toque de contraste para enfatizar el dramatismo:

"Las campanas de todos los templos, a todo vuelo, anunciaban regocijadas el nacimiento del pequeño judío en Belém; sobre el lecho miserable, junto a mí, yacía otro niño judío. Y el viejo semita tocaba; tocaba, pero era ya una música suave y -

tranquila, se fundió al fin con los compases del viejo himno hebreo: "Dios de Israel salva a tu pueblo."

"Calló el armonio. Moritz volvióse a mí; sus ojos estaban secos, casi sonrientes. Púsome ambas manos sobre los hombros y mirándome fijamente me dijo con voz temblorosa: -¡Gracias, gracias, hijo de América! ¡No sabes cuánto bien me has hecho! Y como yo ofreciera aún mis servicios, contestóme muy dulcemente: -No es justo que le retenga... Lo que yo tenía, la desesperación, ha pasado; ¿ve usted?, ya estoy tranquilo, gracias a éso. Y señalaba el armonio. Desde entonces, creo en la omnipotencia del Arte."

El tema se ha desarrollado en este cuento, de una manera fácil, siguiendo una secuencia lógica en su exposición que va despertando el interés del lector, hasta redondearlo por medio de la meditación final.

Emplea algunas metáforas con fuerza expresiva como "surgieron melodías vibrantes, rugientes, devastadoras como vientos de tormenta" o "la escalera era encerada y brillante como pechera de camisa." También define en imágenes plásticas al mozo y a la portera, diciendo: "los señores de plumero, escoba y servilleta, que estaban al servicio del General", forma que hace sentir la presencia de libertad creativa.

Los personajes aparecen claramente delineados y el mensaje -

del autor, en el que invita a una igualdad racial, logra su cometido.

El último cuento, "Nuestra Señora de la Castidad", es tal vez el mejor desarrollado si se toma en cuenta su estructuración. Está dividido en cuatro partes o capítulos breves, de los cuales, el último está presentado en forma de epílogo.

Sánchez Azcona sitúa su narración en una población menor de nuestro México a la que denomina Tlanzingo, y la acción la registra en los albores del siglo presente. Inicia la obra con la presentación del lugar y de los personajes: el lugar, un pueblito tranquilo y alegre, típico de la provincia mexicana; los personajes, la imagen de la Virgen de la Castidad, el cura, Don Abundio, el vicario Luis, los feligreses -que sólo son un fondo de paisaje-, el donante de la imagen y su mujer.

Describe, paso a paso, las reacciones que tienen los sacerdotes que han recibido el cuadro, acompañado de una cantidad de dinero para la edificación de una capilla en la cual debe rendirse culto a la imagen, y nos habla de los esfuerzos realizados por ellos hasta cumplir con el encargo del benefactor. Marca especialmente el interés y el amor que el joven vicario Luis dedica a la atención de esta nueva advocación de la Virgen:

"Al descubrir el cuadro, el padre Luis, exclamó estático: -
-Turrís Eburnea! Torre de Marfil fué, en efecto, para el jo-

ven vicario de Tlanzingo, y en Ella encerró él todo el perfume de su afecto. Desde jovenzuelo sintió el padre Luis ese - santo amor por la Madona, pero de las representaciones de la Virgen, ninguna llenaba, empero, sus altísimos anhelos y todas entojábansele vulgares e imperfectas. Por eso le embelesó la pintura de Nuestra Señora de la Castidad y prometiése - desde luego consagrarle todas sus energías y todos sus sentimientos, ya que pintura y advocación correspondían tan justamente a sus ensueños."

Y entonces el autor presenta el conflicto: El padre Luis tiene que acudir al llamado de una moribunda para auxiliarla en sus - últimos momentos. Se dirige a una vieja casona, casi un castillo, y en la semioscuridad de una alcoba, escucha la confesión de una - mujer afligida. De acuerdo con su deseo, celebra su matrimonio - "in artículo mortis" y oye también la confesión del amante. La mujer muere y al día siguiente, después de haber celebrado el padre Luis la misa de requiem, recibe la visita del esposo y trata de - despertar su Fe y devoción religiosa, pero todo es inútil:

"el momento propicio, según el vicario, había llegado. Tomó al viudo, que se dejaba conducir como un niño, y le llevó a - la Capilla de la Castidad. Mientras encendía las velas y el otro contenía sus sollozos pegando la frente a los fríos muros de la capilla, el padre Luis daba gracias al cielo, de -

que le hubiera concedido poner su propio amor en algo eterno, perdurable, y no en criatura mortal y transitoria. Cuando la capilla se iluminó profusamente, miró el cuadro en que, del oscuro fondo evocador de quién sabe qué sombrías profundidades, destacaba la gran mancha blanca de la Virgen."

"Púsose lívido y estremeciósese el viudo cuando advirtió el cuadro; gritando, como presa de la demencia, increpó al vicario: -"Pero, padre, ¿por qué traerme aquí? ¿Quiere usted matarme - acaso...? ¡Ah, no! usted no puede saberlo, porque nadie lo sabe; pero yo voy a decírselo: ¡esta imagen es ella, es su retrato, lo pinté yo mismo y lo doné a este templo, porque quise que todos se arrodillaran ante ella! Sí, padre, y la llamé casta, porque era casta, porque fué sólo mía y porque guardó mi amor como una custodia! ¿Le parece un sacrilegio, padre? - Pues bien, me marchó... Ella, la verdadera, fué mía, sólo mía.. y ha muerto." Esto dijo el artista y atravesó las solitarias naves del templo hasta hundirse en las sombras crecientes de la calle."

De esta manera sorpresiva, el autor, presenta el desenlace. - Pero todavía va a escribir un epílogo, que encierra una segunda sorpresa, y cuya frase final, hace meditar al lector. Esta parte cuarta, dice:

"Este es un fragmento de un acta que levantó al día siguiente

el Juez menor de la Villa de Tlanzingo: "...en la capilla nombrada de la Castidad, del templo parroquial de esta villa, el cadáver del vicario Luis, estrangulado con una estola cuyos extremos conservaba aún en las manos; por lo cual y por opinión del médico adscrito a este Juzgado, se supone que se trata de un suicidio. Interrogado el cura párroco Don Abundio, dijo que ésa era también su opinión, pues le constaba que el interfecto se había retirado la noche anterior, después de acompañar al declarante, hasta muy entrada la noche, habiéndole pedido las llaves del templo por haber olvidado, según dijo, renovar el aceite de una lámpara; que conoció al muerto desde muy joven, en el seminario de Pradela, y que tal vez había matádose en un momento de enajenación mental, pues era y siempre había sido de temperamento extremadamente nervioso e impresionable..." El sacristán de la parroquia de Tlanzingo, lloró muy de veras al vicario, pero tuvo un consuelo en su aflicción: para las exequias no fué preciso armar el catafalco, pues allí estaba aún el que acababa de servir para la muerte del Castillo. ¡Y es tan molesto armar catafalcos!"

Presenta algunas ideas que reflejan el pensamiento del escritor como:

"El padre Luis opinaba, como opinan casi todos los que siempre han sido receptáculos de Fe, que la falta de creencia es

más una preocupación moderna, una automistificación, que un sentimiento real y sincero. Para él, todo ateo era un jacobino; no conocía él la frialdad analítica que destruye, ni la reconstrucción afirmativa de las modernas filosofías."

Hay algunas descripciones detalladas, pero siempre referidas a interiores, pues el paisaje -como naturaleza- no interviene como elemento de su predilección. Así dice:

"Era un prodigio de meticoloso cuidado la capilla de Nuestra Señora de la Castidad; había siempre en ella flores frescas y bien olientes, muchas flores por doquiera, en los jarrones del altar y en los vasos de las cornisas; pendía de abrillantados eslabones un lampadario de oro, ardiente sin interrupción; quemábanse en bronceas ánforas ricas resinas surianas de suave aroma."

También aparece esta descripción:

"A orillas del pueblo derrumbábase lentamente un caserón de señorial abolengo, que por su feudal aspecto, la gente apellidaba el Castillo. El caserón surgía en medio de un parque hirsuto y abandonado, con estanques secos y mármoles polvosos."

Con este cuento, logra el autor mantener el interés del lector y si bien no es una obra de gran calidad, el tema y la estructuración del mismo, son elementos que están bien desarrollados.

o o o o o o o

Por último, se puede decir que los ensayos que Sánchez Azcona escribe para publicación periodística, de 1896 a 1904, cierran, - junto con los cuentos anteriores, su período de intentos puramente líricos y de carácter preferentemente subjetivo.

Muchas interpretaciones se han dado, buscando una definición precisa para la forma literaria "ensayo", pero sus mismos elementos componentes variados han dificultado la tarea para que pueda expresarse su carácter en unas cuantas palabras.

Martín Alonso, ha clasificado el ensayismo como una de las - formas literarias modernas y dice de él: "El ensayo es un producto literario moderno, de reacción personal, ingenioso, sin prejuicios, en una época en que el ritmo acelerado de la vida y el periodismo nos dan las cosas quintaesenciadas, buscando una dimensión nueva - de la relatividad, fuera del tiempo y del espacio. Habría que inventar una palabra especial para llamar a este fenómeno: "instantismo". Todo puede ser tratado en el ensayo. Lo trascendente y - lo frívolo, las inquietudes actuales o las preocupaciones pretéritas. Como su nombre lo indica, el ensayo es un intento, una prueba literaria, que puede quedar reducida a sí misma, por no sugerir más o dar motivo algún día a la creación de una obra literaria más completa." (9)

(9).- Alonso, Martín.- Ciencia del Lenguaje y Arte del Estilo.- - Editorial Aguilar.- Madrid, 1959. Pág. 471.

José Luis Martínez, en el estudio que hace sobre el ensayo mexicano, reúne muchas opiniones de autores valiosos con la suya propia y formula una clasificación de este género literario. Dice que para Bacon, "la palabra era reciente pero nombraba algo antiguo." Opina que pueden reconocerse esbozos ensayísticos en libros orientales y del Antiguo Testamento, aunque como obra aislada, considera que apareció plenamente en los "Ensayos" de Montaigne y de Bacon en los que hay rasgos que conforman las características del género, como la exposición discursiva en prosa; la extensión que, aunque oscila entre pocas líneas o algunos centenares de páginas, parece suponer que pueda ser leído de una sola vez; y su mentalidad individualista.

Dice que para Xavier Villaurrutia es un "producto equidistante del periodismo y del sistema filosófico". Que para Alfonso Reyes, el ensayo es una forma de expresión ancilar, puesto que hay un intercambio de servicios entre la literatura y otras disciplinas del pensamiento escrito. Y por último, él considera que sería correcto expresar su naturaleza, en una forma concisa, como "literatura de ideas", después de observar su estructura, su temática y su estilo. Así dice: "En efecto, el ensayo es un género híbrido - en cuanto participan en él elementos de dos categorías diferentes. Por una parte es didáctico y lógico en la exposición de las nociones e ideas; pero, además, por su flexibilidad efusiva, por su li-

bertad ideológica y formal, en suma, por su calidad subjetiva, sue
le tener también relieve literario."

"Por su forma o ejecución verbal, puede tener una dimensión -
estética en la calidad de su estilo, pero requiere, al mismo tiem-
po, una dimensión lógica, no literaria, en la exposición de sus te
mas. Por su materia significada, puede referirse a temas propia-
mente literarios, como son los de ficción, pero, en la mayoría de
los casos, se ocupa de asuntos propios de otras disciplinas: histo
ria, ciencia, etc. Es pues, ante todo, una peculiar forma de co-
municación cordial de ideas en la cual éstas abandonan toda preten
sión de impersonalidad e imparcialidad para adoptar valientemente
las ventajas y las limitaciones de su personalidad y su parciali-
dad. En los ensayos más puros y característicos cualquier tema o
asunto se convierte en problema íntimo, individual; se penetra de
resonancias humanas, se anima a menudo con un toque humorístico o
cierta coquetería intelectual y, renunciando cuando es posible a -
la falacia de la objetividad y de la seriedad didáctica y a la ex-
posición exhaustiva, entra de lleno en un "historicismo" y se pre-
senta como testimonio, como voto personal y provisional. Sin em-
bargo, hasta el juego mental más divagante y caprichoso requiere,
en mayor o menor grado, de algún rigor expositivo; y justamente, -
en la variada dosificación de estos dos elementos: originalidad en

los modos y formas de pensamiento y sistematización lógica, radican los diferentes tipos de ensayo." (10)

De acuerdo con este criterio, José Luis Martínez, hace una clasificación de las modalidades de los ensayos que se presentan con mayor frecuencia y habla de:

"Ensayo como género de creación literaria", al que considera como la forma más noble e ilustre del ensayo por reunir invención, teoría y poema.

"Ensayo breve, poemático", del que dice que es semejante al anterior, pero más breve y que por tanto, llega a ser un apunte lírico, filosófico o de simple observación curiosa.

"Ensayo de fantasía, ingenio y divagación", en el que encuentra un origen inglés y el que considera que exige frescura graciosa, ingenio, divagación cordial y honda al mismo tiempo que fluidez y aparente ligereza.

"Ensayo doctrinario", que es para él, la expresión de los mensajes culturales y civilizadores. Dice que esta modalidad oscila entre la oratoria y la disertación académica, pero presentando una interpretación de las realidades materiales o espirituales.

(10).- Martínez, José Luis.- Introducción a El ensayo mexicano moderno. Tomo 39 de la colección Letras Mexicanas.- 1ª. Edición.- Fondo de Cultura Económica.- México, 1958 Págs.10 y 11.

"Ensayo interpretativo", al que considera la forma más normal y común de este género por ser la exposición breve de una materia que contiene una interpretación original.

"Ensayo teórico", al que diferencia del anterior sólo por un matiz: el primero se ocupa de personalidades, acontecimientos históricos y culturales y el segundo, discurre por el campo puro de los conceptos.

"Ensayo de crítica literaria" al que denomina así, cuando la opinión personal sobre una creación estética llega a ser un estudio profundo y magistral.

"Ensayo expositivo", al que considera un trabajo monográfico y de visión sintética desde una interpretación original.

"Ensayo-crónica o memorias", que se presenta para él cuando el ensayo se alía con rememoraciones históricas o autobiográficas.

Finalmente, "Ensayo breve, periodístico", del que dice que es el registro leve y pasajero de los temas, opiniones y hechos del momento, consignados al paso, pero con una agudeza o una emoción, que lo rescatan del simple periodismo.

De acuerdo con las ideas generales que sobre ensayo se ha dado considero que las contribuciones periódicas que Sánchez Azcona publica hasta 1904 en La Revista Azul, La Revista Moderna, La Revista de Puebla, El Mundo Ilustrado, El Imparcial, La Evolución, La Lira Chihuahuense y La Revista Literaria -que el mismo organiza y

dirige- son producciones que pueden clasificarse como ensayos.

Son ensayo, porque comunican mucho de su intimidad, aún sin proponérselo, en forma prosificada y con naturaleza interpretativa.

Son ensayo, porque emplean elocución siempre expositiva, y si acaso emplea la descripción y la narración, es en forma episódica y no de manera central y continua.

Son ensayo, porque al mismo tiempo que siguen lógicamente la exposición, y que esta es breve y meditativa, participan de potencias líricas.

Por último, los varios temas que desarrolla, pueden clasificarse dentro de cualquier modalidad ensayística, por la libertad temática que este género admite.

Algunos de ellos, como "Bogando", "El Cristo de Zollern", "Ofelia", "Al Campo", "Las Primeras Lluvias" y "Del Diario de Jacobo - Díaz", son producciones de creación literaria en donde a la fantasía e invención acompaña la sencillez de estilo y las imágenes sugestivas o melancólicas, sin ningún otro fin, que el de revelar la personalidad. Transcribo algunos ejemplos, que por sí solos, comprueban lo expresado:

Fragmentos de "Bogando": "Era de noche e íbamos solos! Ella, fija la mirada en los resplandores de las olas, guiaba muda la embarcación, y yo, viendo el brillo de sus ojos, remaba. Avanzaba la barca; sólo oíamos el monótono rumor de los remos sobre el agua.

Nada turbaba el sueño del Océano, solos, enteramente solos, abandonados al juego de las olas, soñábamos. Ella miraba el agua, el Vesuvio rugiente y la dormida Nápoles; yo, la veía a ella. ¿Cuánto tiempo vagamos así? ¡Dulces momentos de éxtasis mudo! Preludio de un amor único cuyo recuerdo simboliza hoy un caos indescriptible - de aromas exóticos, rumor de besos, crujir de sedas... Siempre serás para mí como la caricia de una ráfaga de brisa sobre una frente ardiente; fugaz como el aleteo de una alondra, dulce como su canto..! Y el amor fué: nuestros labios se unieron... Fué un beso prolongado, tan prolongado cual es preciso para hacer la unión de dos almas. - Luego mis sensaciones se desvanecieron, mis sentidos se ofuscaron y vino el vacío, la nada... ¡Doble y extraña sensación! ¿Habrá algún punto de contacto entre la dicha suprema y la nada absoluta? - Separé a Nedda dulcemente, tomé los remos y busqué la playa... Y - la brisa, esa misma brisa sin la cual quizá nunca hubiera sido mía, nos trajo, como para arrullar nuestros amores nacientes, las notas dulces de los pescadores de corales:

"Sul mare lucica l'astro d'argento,
Placido é il mare, tranquilo il vento..

Fragmentos de "Al Campo": "Apenas hay algo más hermoso que una correría matinal, por campos y bosques, después de los placeres - que alumbran las bujías. Cabal el cuerpo que se siente vivir, y - terso el espíritu con la tersura que preceda a las perennes creacion

nes, es un placer completo mojar las botas en el rocío de los prados y orear la frente con las húmedas y colgantes ramas de los sauces; es un placer completo y sano bañarse en las primeras tibiezas del sol que asciende y en las últimas evaporaciones del rocío que se va. Enciéndense los hogares y las chimeneas arrojan sus negros penachos por sobre los más altos muros de las casas más altas; los carruajes huellan las arenas al trote de bestias frescas; hay por todas partes ruido jocundo de campanas, clarines, cascabeles y risas. A lo lejos, la ciudad rompe las brumas y surge aurescente... Encontraréis en el camino muchas mujeres honestas que son viejas - amigas y jóvenes enamoradas de todo lo que la naturaleza brinda de bello y casto. Suelto el cabello sobre la espalda, perlea aún por el reciente baño; sus ojos negros, azules, verdes, indefinibles - ríen con la mirada que guardan para los momentos más luminosos; - sus labios, vírgenes y frescos, se enarcan como nacientes guirnal-das de besos futuros..."

Fragmentos de "Ofelia": "Cortando flores y cantando, pasa... Pasa la pobrecilla, sin que nadie la arrobe en una mirada misericordiosa porque nadie conoce las penas que puedan albergarse dentro de su pecho. Pasa, por las mañanas muy temprano, con rumbo al taller, para encorvarse todo el día sobre los menudos piquetes de la aguja que construye sabiamente el coqueto sombrero o la crujiente falda de una potentada. Su Hamlet, es empleado de los ferroca-

rriles del Distrito... ¡Pobre Ofelia! Es rubia, pero de ese rubio sucio, pelo amarillento y cutis manchado, que es el rubio de los pobres; porque las alburas de la piel y los oros del cabello se marchitan cuando no se mecen en lechos suntuarios..."

Fragmentos de "Del Diario de Jacobo Díaz": MATUTINA. "Decididamente, los árboles son grandes amigos de los hombres. No podría expresar de una manera concisa y neta la virtud de reposo que ejercen sobre la agitada tensión del espíritu, de ese pobre espíritu tan traído y tan llevado por las incesantes sacudidas de la vida; pero tal reposo existe, se siente, tan luego como sobre nuestras cabezas se extiende la enorme bóveda de verdura murmurante..." - VESPERTINA. "Por azares de la lluvia, penetro en un templo. Es la hora vespertina y se reza el rosario: en lo alto del púlpito, la sobrepelliz del cura interrumpe la penumbra del templo; en el altar, una gran claridad de cirios encendidos; en las naves, un agrupamiento de mujeres mal vestidas. La lluvia golpea los cristales menuda y tenazmente, produciendo un monótono rumor a la sordina, que se amalgama, hasta confundirse con las avesmarías, mecánicamente susurradas por los labios de las orantes ..." NOCTURNA. "La noche está clara. Sobre su terciopelo azul oscuro ha regado el cielo una cintilante pedacería de diamantes. Sobre el lodo del suelo, algunos charcos, resto del último chubasco, como pústulas reventa-



das, reflejan la claridad de los focos. La calzada se extiende -
augustamente silenciosa y solitaria. No hay más rumores que el -
viento que susurra entre el bronco ramaje de los eucaliptos, y el
que producen los jamelgos de mi pobre carruaje al clachear, -perdo
nad la onomatopeya modernista!- sobre el pavimento..." AMANECER.
México, -cosa rara en la febril actividad de las ciudades modernas
es una ciudad que sabe dormir. El amanecer es curiosamente triste
y tristemente curioso. No se escucha ningún ruido, ni -
se mira ningún transeúnte. Acaso, muy de rato en rato, atraviesa a
escape la vía un coche de alquiler, dando tumbos sobre el empedra-
do y dejando escapar por sus ventanillas el destemplado canto de -
un ebrio o la insolente risotada de una pecadora. Por lo demás, -
todo está quieto y las losas del embanquetado cuentan nuestros pa-
sos con una precisión solemne. La ciudad duerme. De súbito, ron-
ca e indecisamente, canta un gallo, cortando su grito prolongado -
con ciertas pausas que revelan el impulso de un aleteo; luego can-
tan dos, en seguida, muchos. Luego se opaca la claridad de los fo-
cos eléctricos y dentro de las opalinas ámpulas finge el carbón, -
por un momento, el clavo de enorme cigarro. Trotan los repartido-
res de pan, sosteniendo en equilibrio, sobre sus cabezas grandes -
canastas desbordantes de calientes y olorosos panecillos. Van -
abriéndose las puertas de las tiendas de abarrotes y a ellas se -
agolpan parvadas de gente anodina y anónima, espuma de la plebe. -

Los lecheros detienen sus cabalgaduras, asnos pacientes, para distribuir la mercancía en las puertas de las casas. Las domésticas -malhumoradas unas y sonrientes otras- colgada del brazo la canasta, desempeñan el primer "mandado". Algunas beatas, sucias y sin peinarse, se allegan a las iglesias próximas, en pos de las primeras misas. Por la esquina desemboca un piquete de tropa -relevo -de la guardia de lejano Alcázar- que marcha rítmicamente. Entonces resuena el grito matinal de la metrópoli, surgiendo de las bocas de mil pilluelos y revelando que, a pesar de todo, alguien ha velado en el trabajo: "¡El Imparcial!"... "¡El Popular!"... La ciudad ha despertado."

Fragmentos de "Las Primeras Lluvias": Las lluvias tardan... Mira que enorme avidez se posa sobre la campiña, sobre la campiña opulenta y prodigiosa, que languidece como bajo la abrasante caricia de un beso muy largo. Mira la armoniosa ondulación de los sembrados, que cabecean pesadamente como ebrios de sol y postrados de sed. Los árboles, estas gratas filas de sauces en brote, parecen gemir con doloroso espasmo cada vez que la brisa, caliente como vaho de fragua, arranca del murmullo de sus hojas el himno de mayo, monótono y canicular. A la hora hirviente del meridiano, las aves enmudecen; la sequía las sofoca, tuesta su plumaje y revienta las cuerdas de su garganta; la vacada brama oscamente, va en pos del -

arroyo y con locas avidedeces hunde en él sus hocicos ardientes; los hombres atraviesan la campiña a pasos lentos y en sus frentes rugosas y perladas de sudor llevan prendida la torturante obsesión de la cosecha... ¿Y tú, Marión, bates diana con tus manecitas de lirio porque las lluvias tardan y porque así tus ruidosos "lawn tennis" se prolongan? ¡Oh, cruel! ¿No sabes que la lluvia es la dicha de los campos? ¿No sabes acaso que la lluvia es el pan? ¿No sabes que esos hilillos de agua, que tanto odias, son la vida de las aves y las flores? Cuando sobre la atrayente monotonía del azur luminoso se destaca la mancha plomiza de una nube, una inefable sonrisa de júbilo contrae los labios del labriego. ¿Lloras, Marión, por qué ya llueve? Bah! Sacude esas tristezas de tus nervios y ven: aquí, junto a la ventana, te haré olvidar de tu "lawn tennis", te contaré un cuento de hadas: "esta era una reina, rubia como el sol y hermosa como tú, que amaba a las aves y a las flores..."

o o o o o o o

Otro de los ensayos, pueden considerarse de tipo poemático, puesto que siendo también producto de la fantasía y de la divagación, son más breves y menos elaborados o articulados, por lo que resultan verdaderas notas líricas. Los mismos títulos de ellos, expresan su sentido "impresionista" en la literatura: "Al Pastel", "Estrofas", "Acuarela" y "Aguafuerte". Llegan, en ocasiones, a -

acercarse a las características de una forma moderna, un nuevo género literario muy característico de nuestra época: la prosa poética. Estos ensayos breves tienen como ésta, frases melodiosas y sugerentes, que al mismo tiempo que conservan la fluidez de la prosa, son evocadoras y subjetivas y se alejan, en algunos momentos, de la estilística narrativa o del tono expositivo.

El autor, siente la necesidad de hacer poesía, pero no quiere limitarse a las condiciones de metro y rima. Coincide con la opinión de que la poesía no está comprometida ni con el verso ni con la prosa. Comparte su anhelo con Baudelaire, quien dijo: "¿Quién de nosotros no soñamos con el milagro de una prosa poética, musical, sin ritmo y sin rima, flexible para acomodarse a los móvimientos líricos del alma, a las ondulaciones del ensueño y a los sobresaltos de la conciencia?", y uniéndose a su sentimiento, Sánchez - Azcona elige este tipo de expresión para acompañar a los poetas modernistas con los que convive.

En "Acuarela", pinta a una mujer a base de frases, casi sin emplear el verbo, dándole color por medio de sustantivos y adjetivos, que uniéndose, forman el cuadro: "Un pequeño sombrero redondo, de paja blanca, ornado con ancho listón de color sombrío; sobre cada sien un haz de alborotados bucles oroceniza, que se escapan, juguetones, de un grueso nudo hecho con precipitación arriba de la nuca y atravesado por una horquilla tridente de acero nielado. -

Blusa azul, de un azul muy tenue, con pequeños puntos blancos, tan pequeños como picotazos de alondra: seda sutil que en amplios pliegues oculta la curva del seno y en esponjadas mangas envuelve los hombros. Sobre el busto, un manojó de botones primaverales, suavemente arrullado, traiciona las palpitations del pecho. La cadera nace en rápida curva bajo la tersura immaculada de una falda de - muelle franela adherente, blanca falda estival que no entona froufrous, pero que parece clamar a grandes voces, con su etérea ligereza, el "play"! del lawn-tennis. Pié no muy pequeño, pero de corte elegante, delgado y largo, aprisionado en escaarpines barnizados, cuyos lazos acarician, al soplo de la brisa, la transparencia sonrosada de la media color de carne..."

Su ensayo "Estrofas", es tal vez el de menor extensión y, sin embargo de esto, lo estructura en cuatro párrafos, cada uno desarrollando un tema que es una sensación y no una idea:

Fragmentos de "Estrofas".

- I -

"¿Ves? El viento silva, la tormenta ruge, el mar se encrespa... Mira las olas como se requiebran bramando contra las rocas de la playa... Advierte cómo el relámpago rasga el manto sombrío del cielo... Admira cómo se agitan los árboles azotados por el huracán. ¡Si yo te dijera, oh Ninón, que así siento en el alma tempestades -

y truenos cuando te miro cruzar mi camino indiferente para mí y -
sonriente para otros!"

- II -

"¿Ves? La tormenta calla y se aleja... A lo lejos se ve todavía el torbellino de su furia y se escucha vagamente el eco de sus truenos... El mar se calma y la espuma de sus olas se apaga... En el Oriente se adivinan los fulgores del sol, de un sol regio y esplendente que enjugará los campos y las ciudades... ¡Si yo te dijera, oh Ninón, que así espero ver surgir de tus ojos una mirada luminosa que alumbre los abismos de mi alma!"

- III -

"Ven a la selva, ven a los prados... Canta, ríe, corre... En tiempos de primavera el corazón viste de gala. Desparrama tu cabellera y deja que flote el viento... No te acerques a ese árbol: - arriba hay un nido y quizá turbes un idilio... ¿Sabes, Ninón? Desde que me amas, así está siempre mi alma, en pleno abril! Mira cómo, con las florecillas coquetean las mariposas... Eh! ¿No te lo - dije? Allá arriba, en el nido, aletea el amor... ¿Ves el cuello enu crespado del macho?"

- IV -

"Hace frío! El arroyuelo no murmura sus cantos de hadas, por-

que está helado... Los nidos están desiertos y las ramas que los sostienen y que los perfumaban antes con la savia de sus hojas, se doblan ahora al peso de la nieve... Toda la naturaleza parece dormir un sueño eterno... El invierno es la muerte de lo inmortal.

Oye, Ninón: si tu dejaras de amarme, así estaría mi alma, ¡enu vuelta en la nieve! ¡Mi corazón sería una tumba palpitante! ¿Verdad, Ninón, verdad que nunca, nunca llegará el invierno a nosotros...?"

o o o o o o o

Finalmente, unos cuantos ensayos que Sánchez Azcona firma con los seudónimos de "Sardín" y "Oscar Herz" y que aparecen publicados en El Imparcial, dentro de las columnas "Cosas de la Calle" y "Cosas de México", tienen sabor humorístico.

José Luis Martínez opina, que el ensayo se anima a menudo con un toque humorístico produciendo una modalidad que podría clasificarla dentro de los "ensayos de ingenio"; pero él mismo, al estudiar la temática de este género literario en México, confirma la escasa existencia de ensayo humorístico, pues dice que a nuestros ensayistas les interesa principalmente, la exploración de la realidad y la problemática nacional, ya sea desde un plano filosófico, histórico, económico, científico o literario y artístico. Afirma que el tema constante será México y su formación e ideología. Con

sidera que esta peculiaridad de los ensayos mexicanos, "no es exclusiva de México sino propia de todo el pensamiento hispanoamericano, propia de países que se encuentran aún en proceso de formación, con más esperanzas que pasado y menos ricos en realizaciones y conquistas que en proyectos y esfuerzos." (11) Y siguiendo en su estudio comenta: "Desde los años de Sarmiento, Bello y Altamirano, hasta la época presente, el ensayo hispanoamericano ahondará tres cauces principales: la cultura de nuestros países; los problemas raciales, políticos y económicos y la emoción de lo histórico cauces que confluyen en el más vasto de la problemática nacional. En casos excepcionales aparecerán temas de teoría pura o de libre imaginación o divagación intelectual, poética o humorística." (12)

Y al estudiar la estilística del ensayo, dice que no se podría hablar de un estilo propio de todas o de cada una de las etapas de ensayismo en México y que, acaso, se podrían mencionar algunas notas que distinguen al carácter del mexicano: sobriedad, delicadeza mesurada gravedad, instinto nacionalista. Se sorprende al encontrar las excepciones que, para esta apreciación, serían las obras de Julio Torri o Salvador Novo, por presentar humor e ironía, confirmando lo poco que se presenta el humorismo como una tonalidad ensayística.

¿Podrían entonces aceptarse como otra excepción estos pocos ejemplos de Sánchez Azcona? Si bien no alcanzan la categoría esté

(11).- Ibidem.- Pág. 19.

(12).- Ibidem.- Pág. 20.

tica y conceptual de aquellos que conozco de Torri, sí es indudable la presencia del tono humorístico. Comunico algunos párrafos que han originado mi observación anterior:

Fragmentos de "La Vergüenza del trabajo": "Aquí, el ideal de todo ciudadano medianamente metropolitano, es poder exclamar en voz muy alta y a los cuatro vientos: ¡Yo no trabajo! Y no se crea que la traducción obligada de tal pregón sea "yo no necesito trabajar"; cá, no señor, eso no se puede fingir, porque el conocimiento de la propiedad individual y de los individuales medios de subsistencia son cosas públicas, notorias y de imposible ocultación. Si les preguntáis en donde trabajan, os mirarán con una mirada de estupefacción y de desdén, como diciendo: ¡qué cosas tiene éste! Pero a veces el estómago tiene imperiosa exigencia, y entonces, a querer o no, es preciso trabajar en algo, muy poco, por supuesto. Y aquí empiezan las tribulaciones; es menester confiar a todos los amigos la heroica resolución: -Hombre, si sabe usted de alguna colocación por ahí, no deje de avisarme. Es para un amigo... Entonces empieza para el novel empleado todo un calvario de zozobras y de sufrimientos. Por las mañanas, cuando ya se acerca a su oficina, le acomete un inmenso temor de que alguien, de los que ocioso lo conocieran, le mire penetrar a ella. Antes de dar el paso decisivo, husmea en derredor a ver si no descubre a ningún conocido, y si por mala suerte topa con uno y es interrogado: ¿Hombre, usted -

por aquí? se apresura a contestar: "me trae un negocito" y es capaz de sostener seguidamente un palique de regulares dimensiones - y sufrir la correspondiente multa por tardío, con tal que su amigo no adivine que acude allí a trabajar en calidad de agente de la - casa..."

Fragmentos de "Eso Está Escrito Sin Alusiones Personales": -
"Hay entre nosotros un desprecio muy generalizado para todo aquello que es nacional. Es un desprecio infundado, un desprecio "a priori" que abarca todos los productos, lo mismo intelectuales que materiales. Una de las manifestaciones más palpables de este desprecio, consiste en el prurito muy común entre la gente "pudiente" de enviar a sus hijos a educarse en países extranjeros. Un día - Paquito dice a sus amigos: "Mañana me voy a Estados Unidos..." y - desaparece su agraciada figurilla de los angostos boulevares. Un día regresa, hay gran entusiasmo entre sus viejos amigos por verle y, cuando lo encuentran por el boulevard, se estremecen y en vez - del habitual chiflido y del consabido: ¿Qué tal, Paco? exclaman - con voz de admiración: -Halloh, Francis... ¿How are you? ¿Qué ha - ganado Paquito con su viaje educativo? Desde luego... no usa bigote y sí luenga cabellera que partida de por medio y cayendo en dos bandas sobre la frente, le dá un aspecto de virgen masculina, y le forma mullida castaña allí donde otras gentes suelen tener el cerebro. Usa pantalón muy ajustado, saco muy rabón, cuello Chicago y

zapatos de suela gañanesca..."

Fragmentos de "Saludando": "Los sombreros se inventaron para el saludo. ¡Esto no tiene vuelta de hoja! Eso de que sirve para preservar la cabeza de las caricias solares y de los besos de lluvia, no es más que una paradoja; porque las alas del sombrero no quitan maldito el rayo del sol, y cuando llueve, se moja uno con sombrero y todo. Queda en pie que la necesidad de saludar engendró la necesidad de los sombreros. Solo así es explicable el hecho de que en todas partes del mundo en que se usa sombrero, la acción de quitárselo signifique cortesía y respeto. Pero aquí el saludo tiene matices nacionales y para lo que menos usamos aquí el sombrero es para saludar. ¡Ca! no señor, nosotros somos muy altivos para humillarnos de tal suerte, y además, en este país democrático todos somos iguales. Nos conformamos con levantar la mano y trazar con ella una rúbrica que acaba a veces a la altura del vientre y otras llega hasta el ala del sombrero. Y aquí radica el peligro de nuestro procedimiento: ¿Cómo establecemos la relación entre la categoría del saludado con respecto a la nuestra y a la altura que debemos levantar el brazo, así como la posición que nuestra mano debe guardar durante el saludo? La anarquía que hoy existe puede dar lugar a muy desagradables sucesos. Nada nos guía al reglamentar el saludo. Apenas consideramos dos divisiones radicales: el saludo de mano y el saludo de sombrero. Más son tantas

las subdivisiones que cada uno de éstos tiene, que no podría clasificarlas atinadamente ni el más perito maestresalas de la más etiquetera corte..."

Fragmentos de "Curiosidades Malsanas": "La curiosidad es femenina por los cuatro costados, según reza la opinión popular. El adorable vacío que ocupa las cabecitas de las hijas de Eva, hace que se mezclen en todo lo que no les importa, y como para intervenir en cosas ajenas, ya sea activa o pasivamente, es preciso indagar, buscar, preguntar y husmear, resulta que la mejor carteadada mitad del género humano tiene que ser curiosa por temperamento... Otro gran curioso, es el "repórter". Pero él no lo es por vicio, sino por profesión, lo cual es muy diferente. Mientras más curioso parezca, respetadlo más porque su curiosidad está en razón directa con su laboriosidad y hombría de bien. El nunca es curioso por cuenta suya y siempre por cuenta vuestra. El repórter no conoce las delicias de la curiosidad y sí todas sus torturas... Mas los varones curiosos sin reportazgo, sí merecen ser entregados a la pública vindicta, tanto más cuanto que no pocos de los que el orbe carga, han tocado en suerte a este país nuestro bien amado. Andan por esas calles metropolitanas millares de contribuyentes y de no contribuyentes, que pasan su tiempo en cazar chismes y noticias que a ninguno le importan; individuos que se interesan en nuestros negocios mas que vosotros mismos, y que os preguntan en donde

trabajáis, cuanto ganáis y como os la habéis para dar vuestro gasto y reponer el calzado de los niños. Os demuestran tal interés - en conocer vuestras íntimas combinaciones, que cualquiera creería que son "mismísimamente" vuestros padres, lo cual no deja de construir una injuria dolorosa..."

Fragmentos de "Democracias y Ascendencias": "Tengo un amigo - que es la personificación de la democracia andante, de esa que grita mucho y que se enoja, porque merced al sudor de vuestra frente, os es posible fumar un puro cada tres días. Justamente, cuando mi amigo me hablaba, estaba yo a punto de dar la última chupada a un veguero que casi era de tabaco, y como aquél lo notara, me dijo haciendo un horrible gesto de Marat: -¿Ya ves cómo eres aristócrata? ¡Vergüenza te había de dar fumar puro en una república! Confieso - que al oír ésto, hasta me pareció sentir algo así como filo de guillotina en torno de mi cuello alabastrino. (Marca Julio César, número 39). En cambio, otras veces, me siento más jacobino que el señor Mateos... Una dama de nuestra buena sociedad me decía, mirando a un pobre hombre que el raudo vuelo de un tranvía acababa de despanzurrar: -Mire usted esta gente qué tranquila se queda aún cuando se mire con los intestinos de fuera. Lo que es yo estaría gritando... ¡Sí con razón me siento de otra pasta que esta gente, ya ni lástima me da! Esta misma señora que posee en calidad de madre, a unos tres chiquitines boquirrubios y gorditos, no los manda a la - .

escuela, porque no quiere que se mezclen con gente de otra pasta. El mayor de los niños aludidos ha crecido al lado de un lacayo cruzado de inglés, con quien le liga la única amistad que tienen en la tierra. En honor de la verdad, el lacayo ha llevado a término con maravillosa eficacia la educación hípica del muchachito, el cual cada día se parece más a su poney. No sabe leer; pero su mamá lo disculpa porque, aunque no lo parezca, descende en línea recta de un don Felipe de Braganza, según ha descubierto ella tras de larguísimas investigaciones. -¡Y qué quiere usted! -dice la dama- Nosotras las que somos aristócratas debemos tener una educación propia..."

- - - - -

He encontrado humorismo en estos escritos pues, a medida que se van leyendo, dudamos de su clima y solemos preguntarnos si lo expresado es cómico o dramático. Descubrimos un fondo de ternura al mismo tiempo que un propósito irónico y una intención satírica, y encontramos un contraste de lo familiar con algo de solemnidad; y el humorismo se ha definido como "una forma artística que se basa en la contradicción aparente o real de las cosas y las ideas, y que difiere de la sátira porque no censura acremente, y de la ironía, porque no se burla de algo que en apariencia se alaba." (13)

- - - - -
(13).- Alonso, Martín.- Op. Cit. 9 p. 478.

Martín Alonso opina que "un pueblo joven o una literatura joven no dan el fruto del humor." Que "el humor aparece cuando las naciones han vivido y cuando en su literatura háy muchos dramas, muchas tragedias y mucho lirismo; cuando el descontento se exteriorizó ya en lágrimas, reproches y sátiras." (14)

¿Será por esto que el ensayo en México no presenta con frecuencia la tonalidad humorística?

Sánchez Azcona ha estado en su adolescencia fuera de México, ha pasado mucho tiempo en contacto con las mentes europeas y ha regresado demasiado maduro para su edad. Quiere además a su patria. Por eso puede observar con ojos atentos todo lo que vuelve a ser nuevo para él y puede encontrar fallas que, los que las han vivido, no ven tan fácilmente. Pero lo hace con ternura y comprensión, y estos elementos dan por resultado el humorismo.

Debemos admitir que la influencia europea es clara en muchas de las concepciones artísticas de Sánchez Azcona: describe lugares que no son estas tierras; habla de inviernos nevados; crea personajes femeninos de blanca tez, cabellos de oro y "ojos negros, verdes, azules, indefinibles"; se pasea bajo frondosos sauces y "moja sus botas en el rocío de los prados" mientras contempla a "la ciudad que rompe las brumas y surge aurescente". Pero esta estancia euro

(14).- Ibidem. p. 479.

pea le ha permitido comprender, le ha permitido madurar y, por tanto, manifestar humorismo en sus escritos, a pesar de su juventud.

Más adelante, ya perfectamente integrado al México que ha añorado desde Europa, siente que el humorismo no es bastante y que hay necesidad de adquirir una mayor severidad, una "mesurada gravedad" para coincidir con el temperamento de sus compatriotas en el anhelo de explorar la realidad de la problemática nacional.

Es entonces cuando abandona sus creaciones simplemente literarias, para entrar de lleno en la búsqueda de una organización política y social de México y es cuando elige como diario vehículo de expresión de sus hallazgos, al periodismo.

IV

EL PERIODISTA

"Periodismo" es un vocablo, que aparentemente sencillo y claro en su significado objetivo, ha tenido variadas interpretaciones semánticas. Las opiniones que en general coinciden al valorar su importancia social, son múltiples y contradictorias al referirse a su significación literaria. Oscilan desde aquellas que consideran al periodismo causa de la decadencia de los valores estéticos, hasta las que lo alaban como una de las más grandes conquistas modernas de expresión literaria.

En México, el periodismo se comenta desde el momento mismo de su aparición, y sobre él, sigue habiendo polémicas en la actualidad. A fines del siglo XIX, nuestro distinguido editor, don Victoriano Agüeros, decía: "el periodismo es el mayor enemigo de la buena literatura, el que impide todo adelanto y perfeccionamiento, el que no consiente estudio, meditación, ni calma a los escritores. El periodismo es también el que difunde y sostiene el mal gusto general." (1)

Don Fernando Orozco y Berra, además del problema estético, señalaba otras causas de corrupción de la prensa: "Los periodistas -

(1).- Agüeros, Victoriano.- Escritores mexicanos contemporáneos. -
Imprenta Escalante, México, 1880.- p. XXVII.

-decía- futuros diputados, futuros ministros, siguen una carrera -
igual: tienen ambición y no procuran satisfacerla comprándole al -
pueblo su amor y sus contribuciones con sacrificios y beneficios,
sino adulándolo unas veces, extraviándolo cuando pueden y divirtiéndole
con fábulas y disputas tan variadas como inmorales." (2) Y añadía
que otras de las causas por las que la prensa perdía su nobleza,
era la presencia en ésta del artículo anónimo.

Hubo opiniones que si bien aceptaban la presencia de una mala
literatura en los periódicos, la justificaban diciendo: "es verdad
que los periódicos salen con muy mala literatura, pero no por incapacidad
de quienes los escriben, sino por la festinación con que -
tienen que desempeñar su labor y también porque el diarismo está -
destinado a la gran masa del público que siempre es de cultura y -
de mentalidad medianas." (3)

Pero tuvo también muchos defensores el periodismo, y en ocasiones,
estos coincidían con la opinión que Juan Valera ha expresado así:
"Nunca he comprendido bien la animadversión que sienten,
y el melindroso desdén con que ciertos aristócratas de la inteligencia
y de la fortuna, por derecho hereditario o de conquista, o

(2).- Orozco y Berra, Fernando.- "Influencia de los periódicos en México." en La Ilustración Mexicana.- Imprenta de Cumplido.- México.- p. 36.

(3).- Ibarra de Anda, Fortino.- El periodismo en México.- Lo que es y lo que debe ser.- Imprenta Mundial.- México, 1934. p. 20.

meramente por presunido ensueño, miran al periodismo y a las personas que en los periódicos escriben." Y afirma "de las redacciones de los periódicos salen los más elegantes poetas, los más ingeniosos novelistas, los más elocuentes oradores y hombres de Estados."

(4)

La historia del periodismo en México, comprueba esta afirmación anterior. Las primeras publicaciones que en el siglo XVII iniciaron la organización del periodismo -avisos, crónicas, hojas volantes que aparecían esporádicamente- fueron abundando y regularizando su edición. En 1778 se puede ya encontrar un periodismo literario en las "Gazetas" de José Antonio Alzate. Nuestra época colonial se cierra con la presencia de el Diario de México, en don de don Carlos María Bustamante publica la poesía de los "arcades" mexicanos dirigidos por Fray Manuel de Navarrete. El movimiento de independencia queda guardado para su evocación, en muchas de las páginas periódicas de El Despertador Americano, El telégrafo de Guadalajara, el Ilustrador Nacional, El Ilustrador Americano, el Semanario Patriótico. Fernández de Lizardi en El Pensador Mexicano, defiende ideas hasta entonces nuevas en el periodismo mexicano: la libertad de cultos, la educación popular, la supremacía de

(4).- Valera, Juan.- Discursos leídos ante la Real Academia Española: Contestación de don Juan Valera en la recepción pública del señor don José Ortega Munilla.- Madrid, 1902. p. 125.

la autoridad civil sobre el clero, la condenación de la esclavitud. El periodismo, junto con la oratoria, señalan la iniciación de la vida independiente de México.

El siglo XIX fué una época brillante del periodismo nacional. Si las publicaciones presentaban obras políticas preferentemente - sobre las noticias o las producciones literarias, era por la necesidad del momento. Se ha comentado: "en México y en América en general, la aparición del periodismo coincidió con el movimiento libertador, durante el cual nuestros mejores hombres demostraron su entereza extraordinaria." (5) Por eso muchas de las mejores páginas del periodismo patrio son políticas. La categoría de los nombres que colaboraban para publicaciones artísticas o polémicas, - conservadoras o liberales como El Correo de México, El Federalista, La Tribuna, La República, El Renacimiento, El Siglo XIX, El Monitor Republicano, El Tiempo, El Demócrata, La Libertad, El Semanario Ilustrado, y muchos más, es indudable. Ignacio Ramírez, Lucas Alamán, José María Lacunza, Juan Bautista Morales, Manuel Payno, Guillermo Prieto, José Joaquín Pesado, José María Iglesias, José María Lafragua, con Altamirano y Zarco, escribieron páginas de oro en el periodismo mexicano.

(5).- Fernández de Castro, José y Henestrosa, Andrés.- Periodismo y periodistas en Hispanoamérica.- Fondos de Cultura Económica.- México, 1941. p. 141.

De Altamirano se ha comentado que "no fue su periodismo profesión innoble nutrida en la vulgaridad y el sensacionalismo." Que para él "el periodismo era un aspecto de la extensión universitaria, era una universidad popular." (6)

Y en Francisco Zarco, tuvimos al "periodista excepcional que dominó todos los géneros con maestría: artículos doctrinarios, literatura, cuadros costumbristas, artículos jocosos, crónicas teatrales," (7) El fué uno de los defensores más ardientes del periodismo de su tiempo, ya sea escribiendo o desde la tribuna. "Yo, señores -decía- tengo el deber de defender la libertad de prensa, porque a la prensa debo que sea un poco conocido mi nombre y el honor de poder hablar en esta asamblea." (8) "La misión del periodista -consideraba- por pretenciosa que parezca, no es sólo expresar las opiniones de un partido, sino propagarlas, difundirlas y dirigir -así la opinión pública" (9) En un editorial exponía: "La prensa periódica ha llegado a tomar tal vuelo y a abarcar de tal modo la vitalidad de las naciones, que como una especie de daguerrotipo de lo presente tiene cierto aspecto de importancia para la posteridad.. Las publicaciones de la prensa comienzan a ser, para los historia-

(6).- Azuela, Salvador.-"Altamirano Demócrata" en Homenaje a Ignacio M. Altamirano.-Imprenta Universitaria.-México,1935.p.58.

(7).- Ruiz Castañeda, Ma. del Carmen.-Periodismo político de la Reforma en la ciudad de México (1854-1861). (U.N.A.M.) México-1955. p. 169.

(8).- Zarco, Francisco.-Historia del Congreso Constituyente de 1856 y 57.-Imprenta Cumplido.-México, 1857.-p. 744.

(9).- Zarco, Francisco.-Editorial en El Siglo XIX.-México, lo. enero de 1857.

dores, una fuente inagotable que les permite reconstruir con toda exactitud las épocas posteriores al desarrollo del periodismo." -

(10)

El siglo XIX no solamente expresó orientaciones políticas en sus publicaciones sino propició producciones que favorecieron el adelanto literario de fines de la centuria pasada. Esta época fué la que estableció muchas de las bases que iban a regir al periodismo posterior. Pero es también en las postrimerías de este siglo, que se va a presentar un cambio dentro de la prensa mexicana: el año de 1896, el eminente periodista mexicano, don Rafael Reyes Spíndola, funda El Imparcial, periódico que inicia la transformación en nuestra periodística nacional.

El Imparcial va a convivir con las revistas literarias que habían tenido su origen en las del siglo XIX y que, ahora, se amparaban en un largo período de tranquilidad, cuando el gobierno de Porfirio Díaz sujetaba la estabilidad política. El periodismo de combate se atenúa hasta llegar casi a desaparecer, ocupándose las columnas de los diarios de la trasmisión de noticias y de la iniciación comercial en su sistema. El subsidio oficial y los anuncios permiten popularizar el periodismo.

Reyes Spíndola acoge todos los adelantos modernos y desplaza a los órganos del antiguo periodismo, al mismo tiempo que procura

(10).- Zarco, Francisco.-Editorial en El Siglo XIX.-México, 15 de enero de 1861.

reunir en la redacción, a los literatos de más fama del momento. -
Bajo estas condiciones se inicia el periodismo mexicano en la época contemporánea.

o o o o o o o

Juan Sánchez Azcona perteneció a la generación de periodistas del siglo XX. Fue uno de los colaboradores de El Imparcial de Reyes Spíndola y, por consiguiente, se inició dentro de las tendencias del periodismo moderno. Pero antes de que ocupara algunas de las columnas de este diario, característico de la época contemporánea, ya había tenido contactos con las publicaciones periódicas.

Había nacido con la vocación periodística, pues siendo niño aún, a manera de juego, se le ocurrió formar y escribir una hoja mensual, con los "chismes" de su pequeño mundo, a la que llamó "El Tipo" y la que repartía graciosamente entre sus familiares.

Al iniciar su adolescencia, en el gymnasium de Alemania, continuó, paciente, consagrándose al trabajo de publicaciones periódicas, confeccionando con imprenta de goma, un periódico estudiantil que se llamaba "Der Freunderkreis" ("El círculo de amigos") el cual vendía entre sus condiscípulos.

De regreso a su patria, se incorpora al grupo intelectual de entonces y mantiene íntimo contacto con las revistas literarias más famosas de la época, al grado de iniciar la dirección y publicación

de una propia: La Revista Literaria. Al mismo tiempo escribe colaboraciones para los periódicos mexicanos como El Partido Liberal, El Nacional, El Universal, en su primera época, El Mundo y, principalmente, El Imparcial.

Pero la inquietud vocacional no se encuentra satisfecha con simples colaboraciones: quiere dirigir y organizar él mismo, un periódico. Es entonces cuando funda El Presente, periódico independiente de tendencia liberal, que aparece en 1906. Hay un documento que permite considerar a este diario como uno de los iniciadores del periodismo no subvencionado por el gobierno: es una carta que escribe Francisco I. Madero a Sánchez Azcona, fechada el 12 de diciembre de 1905, en la que le dice, entre otras muchas cosas: "Acabo de recibir tu grata del 9 del actual que me causó placer por provenir de tí, de quien hacía tanto tiempo no tenía noticias... Mucho gusto tengo que vayas a estar al frente de un importante diario que según me dices será independiente. Ojalá y sigan una política firme, aunque no sea una oposición sistemática. Causa más impresión en el público un artículo reposado y enérgico que uno lleno de desahogós. Por ese motivo, y conociendo tu carácter, no dudo que "El Presente" tendrá un gran porvenir..." (11)

(11) Francisco I. Madero.- Archivo de don Francisco I. Madero.- Epistolario (1900-09) Edición establecida por Agustín Yáñez y Catalina Sierra.- Ediciones de la Secretaría de Hacienda.- México, 1963
Pág. 144

El Presente, con todo, tuvo vida efímera, ya que Sánchez Azcona prefiere asumir la dirección, principalmente política, de El Diario, periódico que encauza sintiendo la necesidad de combatir problemas nacionales, a los que considera de solución urgente. Este matutino, pronto se ve acompañado de una edición vespertina que ve la luz con el mismo nombre: El Diario de la Tarde. Y ambos, desde su nacimiento, se perfilan como los paladines de las clases laborantes, a las que defienden con denuedo contra los atropellos que sufren en Río Blanco y Santa Rosa.

Es en 1908 cuando renuncia a la dirección de El Diario para fundar la publicación que le va a dar mayor fama y popularidad en sus días: México Nuevo, periódico democrático preparador del movimiento libertario de 1910. México Nuevo prefiere, a las publicaciones de carácter general, los temas relacionados con el gobierno del país. Desde sus columnas se hace propaganda a favor de los clubs y partidos antirreeleccionistas; se critica a la dictadura y se reúnen las colaboraciones de los pensadores liberales y progresistas. Con la fundación de este periódico, en 1908, Sánchez Azcona vuelve los ojos hacia los órganos del periodismo político, tan característicos del siglo XIX. Es que ha sentido la necesidad de dirigir el vehículo de difusión del sentimiento democrático, democracia sincera que va a superar las barreras que se le presentan, hasta terminar con un gobierno de más de 30 años.

Es tan grande la necesidad de expresión libre, que México Nuevo adquiere, rápidamente, una popularidad que refuerza su prestigio y lo convierte en bandera del sentimiento popular. Las organizaciones "reyistas" del Distrito Federal le piden que se convierta en su órgano oficial y el mismo Madero va a considerarlo, con el tiempo, su propagandista básico. La amistad que une a Madero con Sánchez Azcona no es la causa directa por la cual éste elige al periódico, su publicación oficial, sino los propósitos revolucionarios que este diario expone al través de sus editoriales. Así dice Madero en una carta dirigida al señor Francisco de P. Senties, el 19 de diciembre de 1908: "Ya en el correo mis anteriores, recibí el rollo de periódicos de México Nuevo que me he ocupado en repartir. Ya lo he leído y me ha gustado mucho. En el programa dice, muy claramente, que sus tendencias son evitar que perdure el sistema dictatorial en México, aún cuando quien pretenda mantenerlo se arrope en el formulismo exterior y con las apariencias de un funcionamiento constitucional..." (12)

Desde este momento la importancia de México Nuevo en el movimiento revolucionario de 1910, es innegable. Y así va a continuar durante esta primera etapa de su existencia. Acompañará a los revolucionarios durante estancia en los Estados Unidos -en una segunda época- y sus prensas se encargarán de la edición del histórico llamado a las armas de San Luis Potosí.

(12) Ibidem.- p. 265

Así lo afirma Manuel Bonilla, hijo, diciendo: "Se redactó el plan de San Luis Potosí y quedaron comisionados para imprimirlo, don Juan Sánchez Azcona y don Aquiles Serdán, realizándose el trabajo esa misma noche, pues Sánchez Azcona disponía de una imprenta que estaba pagando a plazos, y en la cual reanudó la impresión de México Nuevo ayudado por Arturo Lazo de la Vega..." (13)

Cuatro épocas distintas presenta la historia de México Nuevo: la fundación original en 1908, que finaliza con una incautación en 1910; la segunda época de publicación realizada en el extranjero: en San Antonio, Texas, iniciada en 1911 y prolongada hasta el triunfo del maderismo; la tercera, que aparece en 1920; y una cuarta época, que se inicia en 1932. Cada etapa de México Nuevo se origina por una razón distinta pero persiguiendo una misma finalidad.

La fundación de 1908 tiene por objeto derrocar la dictadura porfirista, sosteniendo principios democráticos. Esta época es, indiscutiblemente, la de mayor trascendencia nacional. He podido reunir algunos comentarios sobre la labor de México Nuevo en 1909; - transcribo dos de ellos:

"Se leía con entusiasmo el "México Nuevo" en donde se había hecho el estudio de muchas de las gangrenas del porfirismo, de las aptitudes democráticas del pueblo para elegir sus mandatarios, de los posibles candidatos a la Presidencia y Vicepresidencia de la República

(13) Bonilla, Manuel.- Diez Años de Guerra.-Primera Parte 1910-13.
Imprenta Avendaño, S. A.- Mazatlán, 1922.- p.167

y, en fin, de numerosos asuntos sociales y políticos de sumo interés para el futuro nacional..." (14)

"La campaña política se recrudecía cada vez más. Los órganos del antirreeleccionismo El Constitucional y El Antirreeleccionista dirigían la campaña severamente; en sus columnas campeaba el razonamiento sereno, los juicios atinados; el México Nuevo, dirigido inteligentemente por el periodista Juan Sánchez Azcona, sin aparecer como órgano oficial, llevaba realmente su dirección, y fue el que de manera más eficaz contribuyó al despertar democrático; sus columnas, brindadas a todos los ciudadanos de cualquier credo político eran una exposición constante de sanas y democráticas doctrinas; era el portavoz de las ansias de libertad y de justicia comprimidas tanto tiempo y el flagelo formidable para los tiranos, para los conculcadores de la ley..." (15)

México Nuevo, impetuoso y demoleedor en la primera época, en briosa y abierta oposición contra la Dictadura, es, en su segunda época, heraldo de los triunfos revolucionarios y alentador de todos los patriotas que esgrimían en los campos de batalla las armas de la redención. En su tercera época es enérgico y categórico al señalar los errores del gobierno y se opone a la imposición del candidato

(14) Ortiz Rubio, Pascual.- La Revolución de 1910.- Apuntes Históricas.- Segunda Edición.- Herrero Hmos.- México, 1929.- p. 131

(15) Lamiq, Pedro (Cráter).- "Madero".- Repertorio de la Revolución Ediciones del Patronato de la Historia de Sonora.- Nos. 7 y 8.- Primera Epoca.- Sonora, noviembre de 1960 a febrero de 1961.- p. 31

to, ingeniero Ignacio Bonillas, para la Presidencia de la República. La última etapa, en 1932, está explicada en su sentido, en el editorial de su número prospecto, que dice: "En esta nueva etapa de nuestra tarea, seguiremos con nuestro propósito: la orientación de nuestro conglomerado nacional de todas las clases sociales hacia los limpios procedimientos de una política orgánica viable y eficaz, adecuada a nuestra idiosincracia y que responda a los anhelos de libertad, de orden y de progreso que siempre han palpitado con el corazón de todos los buenos mexicanos..." (16)

Al triunfo de la causa maderista, Sánchez Azcona fundó, en 1911 un periódico distinto: Nueva Era. El mismo director explica la razón de su existencia: "el complemento lógico de la acción del partido de la Revolución tenía que ser un diario que neutralizara las maquinaciones de la prensa entonces existente, casi en su totalidad adicta a las tibiezas y ambigüedades del Gobierno Interino y, por ende, enemiga solapada de Madero y de la Revolución. Fue fundado, en agosto de 1911, el diario Nueva Era, bajo la dirección mía y la subdirección de Jesús Urueta, fungiendo como jefe de la redacción Arturo Lazo de la Vega y contando con el concurso de excelentes plumas, tanto combativas, como filosóficas, como artísticas y como informativas. Se pidieron urgentemente a los Estados Unidos los mejores elementos que pudimos haber y nos instalamos en la calle de

(16) -----"La Historia de "México Nuevo" resume toda la Historia de la Revolución Mexicana".- Editorial en México Nuevo.- Cuarta Epoca.- Tomo I.- México, septiembre de 1932.

Las Damas, no lejos de donde había estado El Imparcial. Tuvimos que atacar sin piedad al reyismo personalista que intentaba renacer y tuvimos que exigir el retiro de algunos rezagados "científicos" que habían quedado incrustados en la administración, especialmente en la municipal. Por lo que al gobierno toca, tuvimos que atacar al propio Presidente señor De la Barra, porque tendía a convertir su Interinato, de explícito período de transición que tenía que ser, en epiceno régimen preñado de indecisiones y de incertidumbres, sembrador de obstáculos para el surgimiento de la "nueva era" de gobernación positivamente revolucionaria..." (17)

Nueva Era murió, destrozado e incautado, durante los aciagos días de la "decena trágica" de 1913.

En 1914, durante la representación del Gobierno Constitucionalista en Europa, Sánchez Azcona une a su cargo diplomático, la dirección de una publicación, pues no puede dejar de ser periodista. Funda y organiza La Révolution au Mexique, para difundir en el viejo continente las ideas democráticas que habían llevado al país al derrocamiento de la dictadura de Porfirio Díaz. Los problemas bélicos mundiales, suspenden la edición regular de este nuevo órgano.

De regreso a su patria, y al mismo tiempo que dirige la tercera época de México Nuevo, organiza la publicación de El Diario, en su

(17) Sánchez Azcona, Juan.- Apuntes para la Historia de la Revolución Mexicana.- Talleres Gráficos de la Nación.- Biblioteca de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.- México, 1961.- ps. 318 y 319

segunda época. A partir de 1925, en México y en el extranjero durante los momentos de expatriación política- o dirige sus propios periódicos, o escribe colaboraciones para El Universal, El Diario de Yucatán, La Prensa, de San Antonio, Texas, La Opinión de los Angeles, California, El País, de la Habana, Cuba, La Revista del Colegio Militar y la revista Gladiador, de México.

Durante su estancia en Cuba, representa a México en el Congreso Internacional del Periodismo y, ya en su patria, vuelve a participar en otros congresos de prensa.

La última etapa de México Nuevo, en 1932, va a estar acompañada de otra publicación dirigida por Sánchez Azcona, pero ya no con carácter político: el hebdomadario Humanitas, que organiza en colaboración del señor P. Treppiedi Messi. El objeto de esta nueva publicación, deja de ser la política, para preferir ahora comentar problemas internacionales y tratar de fomentar la colaboración y contacto entre los pueblos. Esta es la razón misma de su título: la valuación del humanismo.

La tendencia humanista se encuentra latente en todas las manifestaciones de la vida de Sánchez Azcona. Por humanismo, considero que no sólo debe aceptarse la definición convencional que lo limita al movimiento de los siglos XV y XVI de revalorización de la antigüedad clásica grecolatina. En nuestra época contemporánea se ha definido al humanismo como "la fé en el hombre, en sus posibilidades

de desenvolvimiento para poder llegar a etapas siempre más elevadas, en la unidad de la raza humana, en la tolerancia y la paz, en la razón y en el amor, como fuerzas que permiten al hombre realizarse a sí mismo, convertirse en lo que puede ser..." (18)

Y en este sentido Sánchez Azcona fue un humanista. Su preocupación por la política orgánica encierra una tendencia humanista. Expone sus teorías, basándolas en el desarrollo de las potencias del hombre y por eso dice que no hay gobernante sin cultura y sin una mente universal que le haya permitido desarrollar esas potencialidades. Su idealismo, el que en ocasiones parece apartarse de las realidades nacionales, se origina en una fé en el hombre y en sus valores. Su preocupación por el estudio de una temática internacional es el deseo de intercambio intelectual para una ampliación de horizontes. Y así explica su presencia en la redacción de Humanitas: "Nada es tan fortificante para un pueblo como la conciencia plena de su nacionalidad y el fomento franco y decidido de un robusto espíritu nacional en todos los factores que lo integran. Sin esa virtud colectiva, cualquier pueblo perece y se trueca en rebaño anodino. Mas, ^{para} ~~para~~ que la conciencia nacionalista sea positivamente una fuerza benéfica y pueda rendir ópimos frutos, es menester que sea generosamente liberal y medularmente HUMANA. El sano nacionalismo debe mantenerse tan alejado de la imbecil xenofobia, cuanto

(18) Fromm, Erich.- Humanismo y Psicoanálisis.- Publicación del Instituto Mexicano de Psicoanálisis.- México, 1963.- p. 8

el noble sentimiento de solidaridad humana ha de estar distante de la imposible supresión de las patrias. Yo pienso que las causas - primordiales de la actual, aguda crisis económica por que atraviesa la humanidad civilizada y que a menudo se complica con graves inquietudes político-sociales, dimanar muy principalmente de los obstáculos y rémoras puestas al intercambio de productos y de ideas entre los pueblos. Mucho nos acercaremos a la soñada dicha humana cuando el conocimiento recíproco de todos los pueblos gane en intensidad y en universalidad. Del conocimiento recíproco llega a desprenderse por modo espontáneo y automático la sana y fecunda tendencia de la ayuda recíproca entre pueblos, que es una de las más altas finalidades que han perseguido y persiguen los más grandes filósofos y los estadistas más conspicuos de todos los tiempos..." (19)

No solamente es en Humanitas que Sánchez Azcona expone su tendencia humanista. En La Etapa Maderista, a pesar de que trata de hacer una obra narrativa y memorial, interpreta los hechos, pues no puede evitar su labor de orientación sociológica hacia lo que considera la razón de los valores humanos. Se refiere, en unas cuantas líneas, a la Reforma, al gobierno de Santa Anna, al triunfo del militarismo de 1876 y, en frases concisas, directas, propias de quien ha estudiado y asimilado los acontecimientos nacionales con una mente universal y humana, comenta los acontecimientos. Analiza la labor de Porfirio Díaz con un sentido general: valientemente ataca lo

(19) Sánchez Azcona, Juan.- "Mi presencia en la redacción de Humanitas".- HUMANITAS.- México, 1932.

que considera error y fracaso, a la luz de los valores del hombre, y admite su labor pacifista, mencionando, en ocasiones con tono elogioso, la probidad y correcta orientación administrativa de los primeros tiempos, el espíritu de conciliación y armonía política iniciales.

Muchos de los artículos, de carácter político, de tema diverso, de interpretación internacionalista, son estudios sociológicos que hacen que la meditación del escritor, lo relacione con el ensayismo. El hecho de que el pensamiento de Sánchez Azcona aparezca vertido en las publicaciones periódicas, de que muchos de sus ideales se presenten repetidos insistentemente por haber sido destinados a aparecer en ocasiones o lugares distintos, no debe restar mérito a su labor como escritor. La razón que tuvo para elegir al periódico como vehículo de expresión de su pensamiento, fue el gran amor que por el periodismo tuvo.

Sánchez Azcona fue un periodista de corazón. No fue su arribo a los diarios, una circunstancia casual ni, mucho menos, una afición temporal o esporádica. El periodismo fue su vida misma. Y es que hizo de esta profesión un apostolado y una devoción, pues a pesar de haber sido revolucionario, diplomático, diputado, senador y embajador, a la pregunta "¿cuál es su profesión?" contestaba invariablemente: " - periodista! "

He encontrado sus conceptos sobre lo que debía ser el periodismo en muchos de sus artículos, pero particularmente el que escribe

en diciembre de 1931, en El Universal, concentra sus pensamientos; sobre este aspecto. Quiero cerrar este capítulo, con la trasmisión de algunos fragmentos de éste:

"La responsabilidad del escritor público casi no tiene límites. Debe ser y es, ciertamente, absoluta la libertad del pensamiento; la licitud de expresarlo tiene, empero, limitaciones de oportunidad, de pertinencia y de forma. Una idea, cualquiera que sea, lanzada a la publicidad, es como una semilla arrojada al viento: no se sabe en qué surco va a caer, no se sabe si germinará o nó, y se ignora por el momento si germinará para bien o para mal."

"Una buena semilla suele perderse en un surco mal preparado y la culpa entonces es del labrador, que no supo preparar el surco y cuidar del brote y del desarrollo de la planta... Pero no siempre la semilla echada al viento cae en campo labrantío cuidado por buenos labriegos. Cae adonde la lleva el viento, y entonces o se pierde, secándose infecunda, o es triturada por botas de hombres que no alcanzan a mirarla. Otras veces, la buena semilla llevada por el viento caprichoso va a caer en un campo de semillas malas, inútiles, nocivas, y allí se confunde con ellas y, de alimento que era, se convierte en enervante."

"Las semillas, buenas o malas, las lanzan a los vientos los altos pensadores que deben ser sabios y expertos, los filósofos, los supuestos profetas, de la teológica fé revelada; los cultivado-

res de las bellas letras, en cualquiera de sus formas, vienen a ser los captadores y distribuidores del fruto o de la floración obtenidos, que espigan en la cosecha y según sus peculiares gustos ofrecen al público su recolección, ya sea en adornados cestos o en artísticos ramilletes. Pero los labradores propiamente dichos, somos los periodistas."

"Nosotros, en nuestro cotidiano y múltiple bregar, preparamos los surcos del espíritu colectivo; recogemos y clasificamos aquellas semillas que juzgamos dignas de germinación; las depositamos en los surcos preparados; y después, cuidamos asiduamente de su crecimiento las libramos de amenazadoras yerbas parásitas; les brindamos alternativamente, la sombra y el agua que han menester para su desarrollo y en cada época de madurez, generosamente dejamos que todos recojan la cosecha. Cuando rendidos por la enorme tarea, los periodistas damos nuestro último tributo a la naturaleza, y desaparecemos del campo sembrado, rara vez dejamos en él huella de nosotros, porque nuestra labor ha sido medularmente anónima; pero vienen otros de los nuestros a sustituirnos y, de generación en generación, nuestra tarea se dilata hasta el infinito de los tiempos futuros..."

"Dentro de esa severidad me pregunto: ¿Cumplo yo con mis deberes de periodista? Doyme entonces cuenta que en julio próximo se cumplirán cuarenta años del día en que publiqué mi primer artículo en un periódico y de que, desde entonces, raro ha sido el día en qu

no haya escrito alguno. Y ante esta constancia de hechos, arrecian mis escrúpulos y se acrecientan mis temores. ¡Cuántas barbaridades no habré escrito! Me es imposible revisar toda mi obra dispersa -para hacer fé de erratas materiales y morales y para exculparme con honrosas rectificaciones- porque no la poseo, porque las hojas periódicas son como las mariposas que revolotean jubilosas y multicolores por espacio de una mañana y desaparecen en seguida para ser substituidas por otras..."

"Pero en su brevísimo vivir las mariposas esparcen el polvo de sus alas que no se pierde del todo, aunque invisible e impalpable, y que como un polen y aunque sea en mínima parte va a fecundar algo, sea para bien o para mal. Así también las hojas periódicas riegan día a día su porción de bien o de mal y cuando alguna mano piadosa les da albergue en los anaqueles de las bibliotecas, ya el bien o el mal está hecho."

"¡Cuántas cosas peligrosas o nocivas habré dicho en los millares de cuartillas que llevo publicadas! Pero debo seguir siendo periodista, precisamente para equilibrar las ligerezas de mis escritos juveniles con las serenas reflexiones de mi madurez. No podría ya marcharme al cultivo de otros campos. No puedo prescindir de mi constante comunicación con el público, con ese público anónimo por multicápites, que el periodista nunca llega a conocer, pero que sabe que existe, porque su existencia se hace sentir en manifestaciones de variedad infinita y constante. La sincera vocación periodística es incurable. ¡Habré de morir a la vera de las rotativas y de los linotipos...!"

V

"EL MEMORIALISTA"

En el siglo XVI, se iniciaron las letras mexicanas -mexicanidad entendida como el mestizaje producido por el encuentro de dos mundos- con la presencia de las crónicas.

Las crónicas de la conquista son los primeros monumentos de nuestra literatura. Se le ha llamado a esta producción "genero na ciente" pues no vino transportado de la Europa y de su pensamiento occidental, como otros géneros, sino fué un producto que surgió de una necesidad humana: la de narrar un grandioso acontecimiento de importancia universal como fué el descubrimiento y la conquista de las tierras americanas.

No todos los que escribieron crónicas eran amantes de la lite ratura, ni habían hecho del estudio, su profesión. Aunque muchos de nuestros cronistas eran hombres de letras, religiosos con cierta o mucha preparación que podían narrar con corrección los aconte cimientos que vivían, la mayoría de los cronistas toma la pluma - por vez primera: son los conquistadores y soldados que no pueden - oprimir en sus pechos las emociones que han vivido, las novedades que han encontrado y tienen que transmitirlo, a grandes voces, a - sus contemporáneos y a las generaciones venideras; son también los indígenas, quienes apenas comprenden el habla y las grafías de los

conquistadores, quieren que no se pierda el recuerdo de lo que fue su mundo y desean que quede por escrito toda la enseñanza de sus antepasados, la que han ido conservando guardada en la memoria; son los misioneros que, dejando por un momento la teología, la apologética y el misticismo, escriben lo que sus asombrados ojos contemplan y lo que sus oídos ávidos, escuchan de conquistados y conquistadores.

Es tan grande el acontecimiento histórico que se vive en el siglo XVI que es necesario conservarlo en páginas, que al leerse, vuelvan a hacer presente el momento. En estas crónicas escritas por quienes participaron en la Conquista de México, se ha dicho que "corre un torbellino de pasión", que "reboza un matiz emocional". Agustín Yáñez las describe en esta forma: "en las crónicas escritas por quienes estuvieron en el teatro de los acontecimientos y pusieron alma y cuerpo en el empeño, los actores admiran y apenas creen sus propias hazañas; todavía están poseídos, alucinados, por la fiebre ávida que los impulsó a un país desconocido, misterioso y lleno de maravillas; a distancia de siglos, comunican su exaltación de ánimo con viveza inmarcesible: oímos sus pasos y voces, reconstruimos sus gestos y ademanes, participamos de su asombro ante la magnificencia cultural y natural de las tierras que descubren y conquistan, hacemos nuestras sus zozobras, esperanzas -

y aventuras; suenan los cascos de los caballos, resuenan los golpes de las armaduras, y hasta el fuego del sol, la tenacidad de las lluvias, el ímpetu de los ríos, el aliento de las montañas, el rumor de vida en los pueblos y los pequeños ruidos en las noches de vela, cobran animación en estas páginas; también los relatos indígenas proyectan con fuerza la honda emoción de los vencidos, el terror supersticioso que los embarga, la desesperación rabiosa que de pronto los mueve, el ritmo mágico de su existir, la amargura es pesa de su melancolía" (1)

Este recordar, pues, una vida intensamente vivida, origina una literatura. Y digo literatura, pudiendo decir historia, porque el elemento histórico acentúa en ocasiones el valor literario. Así lo afirma Yáñez al recordar dos párrafos de Manzoni y de Menéndez y Pelayo en los que estos autores dicen: "las causas históricas de una acción son esencialmente las más dramáticas y las más interesantes; cuanto más conformes sean los hechos con la verdad material, tendrán en más alto grado el carácter de verdad poética. No consiste la esencia de la poesía en inventar; semejante invención es lo más fácil y más vulgar que hay en el trabajo del espíritu, lo que exige menos reflexión y también menos imaginación. ¿Dón-

(I).- Yáñez, Agustín.- Introducción a Crónicas de la Conquista de México.- Tomo II de la Biblioteca del Estudiante Universitario. Universidad Nacional Autónoma.-México, 1939. pág. 7.

de puede encontrarse la verdad dramática, mejor que en lo que los hombres han ejecutado realmente? -Mánzoni". "Ninguna de las obras más altas de la poesía humana ha nacido de voluntariedad o caprichos del artista, deseoso de mostrar en sus héroes el empuje de una personalidad libre, sino que todas ellas, así épicas como dramáticas, han recibido su jugo y vitalidad de la historia. De donde se infiere que, lejos de ser la historia prosaica por su índole es la afirmación y realización más brillante de toda poesía actual y posible. -Menéndez y Pelayo."

La historia y la literatura se funden en la narración de nuestros años iniciales de vida mestiza, nacional, produciendo estos primeros monumentos literarios.

México va a vivir en 1910 otro acontecimiento histórico: la Revolución. El país se ve sacudido por un movimiento, que originado por la conquista y fusión del siglo XVI, alterado por el sentimiento libertario de la independencia del siglo XIX, consolida la formación de la nacionalidad en el siglo XX. Este cambio en la fisonomía patria no puede pasar por las mentes de los mexicanos, sin dejar honda huella. Y la historia de la cultura en México nos lo confirma. Hay reflejos en la plástica mexicana, en la literatura, en la música popular, de los cambios en la psicología de la sociedad mexicana.

Los hombres que vivieron ese momento y que participaron activamente en esa transformación, sienten la necesidad de expresar sus experiencias y describir las crónicas que conserven para la posteridad, aquellos días de guerra y de zozobra. Para los luchadores de la Revolución fue tan traumático este movimiento como para los conquistadores y conquistados fue la lucha del siglo XVI. Puede parecer esta comparación un tanto exagerada porque la conquista de México tuvo resonancias universales, abrió nuevos horizontes a la mente occidental y además, está ante nuestros ojos engrandecida por la distancia. Pero los mexicanos que vivieron intensamente ese presente tenían que considerarlo su problema total y único, sin medir si para los ojos de la historia, este cambio sólo había sido un ligero acomodo dentro de sus límites nacionales.

Sánchez Azcona fue uno de esos revolucionarios. Entonces no quiere, no puede dejar de hacer las crónicas de los años en que participó en las luchas de su patria. Como es ya un hombre del siglo XX, se da cuenta de que hay una diferencia académica entre crónica e historia y aunque en ocasiones trata de fijar una cronología, de penetrar en la interpretación de documentos, de evitar racionalmente un parcialismo, prefiere elegir una narración de carácter confidencial, pensando que sus sentimientos, aún frescos y palpitantes, pueden traicionarlo.

Se ha comentado que "en la estilística confidencial el autor explaya las noticias de su intimidad en autobiografías y memorias". Que "el hombre puede contar su vida a Dios, a sí mismo y a los demás hombres, originando tres géneros de autobiografías: las confesiones, los diarios íntimos y las memorias". Y también se ha dicho que "pedir en estos libros una sinceridad absoluta es tan insensato como exigir justicia intachable, perfecta libertad o perfección humana" (2)

Sánchez Azcona ha escogido, de una manera consciente, uno de estos géneros autobiográficos: las memorias. Pero siendo un periodista, sabiendo que tiene un público que va a leerlo y que sus narraciones pueden tener rectificaciones, prefiere aclarar a sus lectores el fin que se propone. Aparecen muchas veces en sus artículos expositivos las frases de "obsérvese que transmito opiniones personales", "cuento este hecho, como yo lo presencié", "la narración está hecha a la luz de una interpretación personal".

Y no contento con estas intercalaciones explicativas, escribe artículos que prologan la exposición pública de sus escritos. Así dice en 1930, antes de aceptar la redacción de una columna para El Gráfico de El Universal, que va a aparecer con el nombre de sección

(2).- Alonso, Martín.- Ciencia del Lenguaje y Arte del Estilo.-5a. Edición.- Editorial Aguilar.- Madrid, 1959.- pág. 404.

de "Los Ultimos Veinte Años", los siguientes conceptos:

"El "Gráfico" de la mañana, diario de gran circulación popular, ha contratado con mi viejo compañero de luchas y de ideales, Rafael Martínez (Rip-Rip) y conmigo, la alternada publicación cotidiana de recuerdos y episodios de los últimos veinte años de la vida pública mexicana, narrando, sin pesada cronología y al azar de nuestras remembranzas, los principales -sucesos por nosotros presenciados, con entero apego a la verdad y sin tendencia alguna sectarista, a efecto de que dichos acontecimientos sean recordados por nuestros coetáneos y conocidos por las nuevas generaciones surgidas a la vida de la -comprensión después de acontecidos aquéllos. Claro es que en nuestras narraciones, por mucho que queramos evitarlo, tendrá que imperar un franco subjetivismo revolucionario pues, habiendo sido de los primeros, tanto Rip-Rip como yo, seguimos siendo revolucionarios."

"Creo que nuestras narraciones resultarán interesantes -para el público y tengo previsto que provocarán no pocas aclaraciones y rectificaciones que servirán para depurar hasta en sus detalles la verdad de nuestra historia contemporánea. Esto es tan más necesario, cuanto que en los últimos veinte -años, la acumulación de sucesos trascendentales ha sido mucha

en nuestra vida pública. Y si la precisión de ellos se deja para después, para cuando hayan desaparecido todos los testigos presenciales, la confusión tendrá que ser enorme y la exacta apreciación de los hechos históricos se tornará difícilísima."

"No debe esperarse, empero, que las narraciones periodísticas cuya publicación hemos emprendido, vaya a constituir una "Historia de la Revolución". Para hacerlo, les falta la ordenación cronológica, el señalamiento de interferencias, el análisis de causas y efectos, el juicio crítico, en fin, que no caben en el espacio material, ni en el estilo, ni en la índole de una popular hoja volante. Todo eso pertenece a la producción libresca, y este trabajo es sólo mi contribución personal al acervo de constancias que habrán de servir algún día, en remoto recodo del tiempo por venir, para que la capacidad de algún predestinado, aún no nacido hoy, escriba la Verdadera Historia de México, porque de la concordancia de varios testimonios, lógica y comprobadamente autorizados, tiene que brotar la verdad; la historia habrá de hacerse no solamente tomando en cuenta las contribuciones escritas de los revolucionarios, sino también las de los adversarios de la Revolución, sometiéndolos a todos a un careo póstumo para dilucidar

verdades y exactitudes limpias de despechos, de adulaciones, de apasionamientos, de fanatismos."

"Entre tanto voy regando en las columnas de la prensa diaria mis reportazgos retrospectivos, que como tales, deben considerarse mis narraciones fragmentarias..." (3)

Estos Fragmentos nos confirman la conciencia moral de Sánchez Azcona y su comprensión y planeación general para la obra memorial que iba a realizar en los años de 1930 y 1931. Nos norma un criterio que encauza nuestra interpretación al encontrarnos frente a su producción de remembranzas.

Como el escritor lo había previsto, la publicación de los artículos suscitan una serie de rectificaciones, polémicas y aclaraciones periodísticas, en las que tomaron parte testigos revolucionarios como Luis Manuel Rojas, Enrique Flores Magón, Francisco de P. Senties, Alfonso Taracena, Francisco Vázquez Gómez, Manuel Bonilla, Juan Manuel Torrea, Manuel Márquez Sterling, Librado Rivera, José María Caraveo, Alfredo Alvarez, Francisco Cosío Robelo, Jacobo Dalevuelta y muchos más, habiéndose logrado el objeto pretendido por Sánchez Azcona de que varios autores aportaran documentos que pudieran aprovecharse para un fin histórico posterior.

(3).- Sánchez Azcona, Juan.- "Los Documentos para la Historia: Importancia de las narraciones de cosas vividas y de las "Memorias" individuales".- El Universal.- México 7 de junio de 1930.

El mismo Sánchez Azcona disculpa su estilo al decirnos que no será pulido, ni docto, sino meramente simple y expositivo. Pero - la claridad de esa exposición, la intercalación de algunos diálogos, la emotividad lograda y la precisión en la trasmisión de sus pensamientos y sentimientos hacen que los artículos tengan algún - valor literario. Es un hombre que ha aprovechado, como lo hicieron algunos de nuestros cronistas del siglo XVI, la verdad material para un objeto emocional o estético, de una manera simple, sencilla primaria, pero agradable.

La obra memorialista de Sánchez Azcona abarca una época limitada del movimiento revolucionario: ha elegido aquella en la cual su actuación y participación fue más intensa. Todo gira alrededor de los años de 1909 a 1913, y toda está referida, principalmente, a la figura del caudillo que iniciara el movimiento, y con el que convivió cercanamente, en calidad de amigo y secretario particular: Francisco I. Madero. Por eso, al reunirse este material para la - publicación de dos ediciones póstumas, sus coordinadores, Salvador Azuela y Héctor Sánchez Azcona, titularon la obra La Etapa Maderista de la Revolución; y por su calidad de documentos ancilares para la historia, el segundo libro apareció como Apuntes Para la Historia de la Revolución Mexicana.

De este segundo libro, Salvador Azuela ha comentado: "Este to

mo de la Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, aporta una nutrida información, de cuya consulta no podrá prescindirse para conocer el período histórico a que se refiere. Comprende los años de preparación cívica, la campaña antirreeleccionista, la lucha armada y el ascenso y caída del régimen de Madero. La dramaticidad de los hechos de que se ocupa el autor, en estilo fácil, prestan a la obra singular interés." -

(4)

Conservando su estilo periodístico, Sánchez Azcona va a presentar otra modalidad de su producción memorialista: va a escribir - unas semblanzas biográficas, tomando como personajes a mexicanos - ilustres con los que convivió.

No intenta hacer biografías. Valora lo que esta forma literaria debe ser, ya que está consciente de que toda buena biografía - debe transmitir el pensamiento de la época al través del análisis - del personaje y de que el biógrafo debe ser un investigador histórico, con las mismas responsabilidades académicas del historiador de acontecimientos, Por eso sólo hace pequeños bocetos, sin mayores pretensiones.

En el año de 1929 se encuentra alejado de su patria por problemas políticos. Pero el destierro no le puede impedir la actividad

(4).- Azuela, Salvador.- "Interpretación Maderista de la Revolución"
El Universal.- México. 24 de febrero de 1962.

dad periodística y mantiene su pluma siempre laborante. Produce - colaboraciones para periódicos de Cuba, país amigo que le ha brindado asilo; para Estados Unidos, en donde ha conservado contacto - con La Prensa de San Antonio, Texas y con La Opinión de Los Angeles California; para El Universal, de México y el Diario de Yucatán de Mérida, siendo estos dos diarios los únicos nexos que mantiene con el territorio nacional.

Mientras que en los periódicos habaneros sus artículos comentan la situación política de México o temas diversos de interés para el público cubano, la nostalgia de su patria le hace recordarla; le hace trazar unas cuantas líneas sobre personalidades mexicanas y enviarlas a los periódicos mencionados de los Estados Unidos, en donde sabe que cuenta con numerosos lectores mexicanos. Este es el origen de sus semblanzas biográficas.

El regreso a su patria en 1930 lo distrae de esta labor, por lo que sólo aparecen editados la cuarta parte de los bocetos que - había proyectado en el destierro, precedidos de un artículo que - les sirve, de prólogo y del cual transcribo los siguientes fragmentos:

"Hay instantes de soledad y de nostalgia en que sin quererlo conscientemente, echamos hacia atrás nuestra mirada espiritual y hacemos descorrer ante nuestro recuerdo la interminable cin

ta de nuestra vida pasada. La mía es muy larga y muy variada. Empecé a vivir positivamente desde muy joven y el destino me colocó en circunstancias de ver de cerca muchas cosas trascendentales y de ser, de ellas, no solamente expectador sino también actor en ocasiones."

"Quiero entresacar de mis recuerdos algunas instantáneas, más o menos precisas, tal como de momento se presentan ante mis añoranzas, y relativas todas a personas a quienes conocí y traté. Algo así como un tumultuoso desfile de figuras. To dos venimos a la vida sin pedirlo y sin saber a qué. Y ya en su curso el destino nos coloca en condiciones peculiares a ca da uno. Pero, a menos de que nazcamos y vivamos en el desier to, todos tenemos inevitablemente cierto contacto con nues tros contemporáneos. De estos contemporáneos nuestros, unos tiene relieve intrínseco y otros no. Pero todos ellos nos of ofrecen una faceta de interés, si sabemos comprenderla y ob servarla de buena fe, y aprovecharla para nuestra personal ex periencia."

"He tenido contacto con muchas gentes y quiero, sin tendencias de clase alguna, hacer desfilar algunas siluetas al rápido repiqueteo de mi máquina de escribir. Llamo a esta sección "Mis Contemporáneos" porque todos han convivido conmi

go: desde don Guillermo Prieto, cuya mano estreché y cuyas deliciosas charlas me embelesaron, hasta cualquier chiquillo - que, antes de dar término a estas notas, atraiga mi interés y atención. Quiero que mis lectores consideren estas notas como instantáneas de un fotógrafo aficionado. Sé muy bien que no todas han de resultarme buenas. Unas estarán bien y otras veladas. Pero todas estarán tomadas del natural, sin apelar a reproducciones ni amplificaciones. Por lo tanto no esperen biografías completas ni juicios definitivos. Estas serán impresiones breves, concisas, nerviosas; rincones de observación sincera, filtrados a través de mi variante temperamento psicológico. Si el buen lector quiere seguirme en sus ratos de ocio y de descanso, quizá mis notas le proporcionen algunas reminiscencias personales, que siempre es grato evocar..."

De esta manera inicia Sánchez Azcona la elaboración de Mis Contemporáneos en donde encontramos descripciones que viven como un eco del recuerdo. En ellas ha depurado la realidad por medio de la lejanía y las ha pasado por el tamiz de su emoción. No acumula datos, pero si da algunos trazos enérgicos que transcriben aspectos de la personalidad del retratado de una manera fiel. En muy escasos momentos deja que el diálogo invada su narración pues no quiere desaparecer detrás de sus personajes; quiere que éstos nos ha-

blen por su conducto. En ningún momento se acerca al tono oratorio. No hace apologías. Cuenta en voz baja y con palabras sencillas las anécdotas grabadas con un cincel mas duro en su temperamento. Son sus narraciones una literatura íntima y subjetiva. No es aquí el periodista de combate sino el hombre maduro y sereno que cuenta a su público, de quien ha sido tantos años amigo, confidencias junto a una taza de café.

Mantiene en todas las semblanzas un tono afectivo hacia sus personajes, que en ocasiones es franco y jovial, y en otras, admirativo y respetuoso. Su lectura es agradable, amena, interesante.

He elegido algunos párrafos para su transcripción, especialmente, aquellos que explican mis pensamientos anteriores:

Fragmentos de "El General Porfirio Díaz".

"El ambiente de mi niñez, de mi adolescencia y de mi entrada definitiva en la edad madura, estaba saturado del prestigio de un nombre y de la fuerza de un hombre: Porfirio Díaz. Mis recuerdos más lejanos en relación con don Porfirio datan de fines del año de 1884. De vista conocí mucho al general Díaz por aquel entonces, pues vivía en la esquina fronterera a la casa en que pasé mi niñez, esquina de las calles de la Moneda y del Indio Triste. Solía asomarse al balconcillo de un torreón de azotea, estancia que, supongo, le servía de gabinete

te de trabajo. No era entonces el Porfirio Díaz de impecable apariencia que conocimos hacia los fines de su reinado. Todavía entonces llevaba sobre sí los vestigios del campo y de los campamentos. Vestía generalmente de gris, usaba en la barba una pequeña perilla y su cabello iba cortado al rape, al modo de los militares. Más de una vez, desde aquel balconcillo, don Porfirio sonrió al chicuelo que lo miraba desde las ventanas de enfrente con admirativa curiosidad..."

Fragmentos de "Guillermo Prieto":

"La "Quinta del Romancero" se llamaba una modesta casita de ladrillo, rodeada de un humilde jardín, en torcida y oculta calleja de la villa de Tacubaya. Era la morada de Guillermo Prieto, y en ella murió. Esta casita fué el único patrimonio que dejó el hombre que había sido ministro de Hacienda de Juárez, y que tan directa y eficazmente intervino en las desamortizaciones de los bienes del clero. Cuando conocí al "Romancero" era diputado al Congreso de la Unión, y todas las tardes tomaba, al pasar frente a su casa, el tranvía que había de conducirlo a la ciudad, donde se apeaba, a dos cuadras de la Cámara de Diputados. Encorvado ya por los años, poseía empero, una perenne jovialidad y amaba intensamente a la juventud. A todos nos llamaba "sus hijos" y se -

complacía, con exageraciones coquetas, al recibir nuestras -
atenciones y cuidados. Más de una vez observé que si en el -
tranvía iba algún joven amigo que se brindaba a acompañarlo -
hasta el pórtico de la Cámara, el anciano se encorvaba más -
y acentuaba las apariencias de su decrepitud; si en cambio, -
iba solo, le bastaba apoyarse en su bastón para deambular -
hasta el recinto parlamentario con relativa frescura..."

Fragmentos de "Ignacio M. Altamirano":

"Marchó a Europa el Maestro, a encargarse del Consulado
General en Barcelona, primero, y del radicado en París, des-
pués. Fué entonces cuando lo conocí y tuve el placer de es-
cuchar de sus labios, inolvidables enseñanzas y conversacio-
nes exquisitas. Conversaba al modo del siglo XVIII; era un -
"Causeur" incomparable, de esos que ya no existen en nuestros
días. Muy buscado por las damas, a pesar de su innegable -
fealdad física, hablaba con ellas como un abate flordelisado
y galante. Pulquérrimo en el vestir y exageradamente (si ca-
be el vocablo en el caso) aseado, siempre exhalaba perfume de
ámbar, y en su casa se advertía el aroma de raros copales y -
ricas resinas surianas que se hacía enviar desde México. Nin
gún mexicano pasaba por París sin tener largas conversaciones
deliciosas, con el Maestro..."

Fragmentos de "Amado Nervo":

"Tuve estrechísima, fraternal amistad, y trato cotidiano durante más de veinte años, con el muy ilustre hijodalgo Bachiller don Amado Fernández de Nervo. Recién llegado yo a México, fuéme presentado por mi viejo amigo Ciro B. Ceballos. Desde el primer momento nos ligamos en amistad fuerte y sincera. Nos vimos diariamente, pues juntos trabajamos en el inolvidable Imparcial de don Rafael Reyes Spíndola, en el genuino y memorable Imparcial de la calle de Tiburcio número 20. Amado venía de la provincia. Estudió su bachillerato en Teología y Ciencias Canónicas en el afamado seminario de Jacona, almácingo de aguiluchos de la Iglesia, fundado y regentado por el célebre padre Antonio Plancarte y Labastida. Del seminario fue a dar al alegre puerto de Mazatlán, y allí, en el "Correo de la Tarde", hizo sus primeras armas periodísticas y trató mucho con gente de mar, de esa mar por la que siempre tuvo afición fervorosa. A pesar de este roce con marinos, cuando Amado llegó a la metrópoli, su aspecto conservaba características de seminario. Tal vez por su indumentaria usual -redingote y sombrero de alta copa, siempre de negro- que visto por la espalda, pedía a gritos el complemento de esa ancha y larga capa española que entonces invariablemente usaban en Méxi-

co todos los curas y los aspirantes a hacerlo. Pero visto de frente, la impresión clerical se desvanecía un tanto, a causa de la rala y rubia barba nazarena que encuadraba el pálido rostro. Bello rostro de soñador y de atormentado, que no perdió su expresión peculiar ni en el reposo del ataúd que yo inspeccioné cuando los restos del poeta fueron traídos en homenaje triunfal hasta Veracruz..."

Fragmentos de "Jesús Urueta":

"El artista del Verbo y el Orador del Arte: tal fué Jesús Urueta. Para mí, empero, Urueta no evoca únicamente la ilimitada admiración para el tribuno insuperable. Su memoria es - para mí la del político rectilíneo, la del volteriano filósofo en la intimidad, la del inseparable compañero -en lo bueno y en lo malo- durante una larga y agitada época de mi vida, - la de uno de los hombres a quienes más he querido y que mayores pruebas de desinteresado afecto me dió. ¿Cuántos amigos - de esos he tenido?... Uno, dos, tres... y no puedo seguir contando. Mis primeros contactos con Jesús Urueta, ocho años antes de que terminara el siglo XIX, no permitieron nunca la intimididad. Era él, aunque joven, un hombre que ya alcanzaba - los linderos de la consagración, mientras que yo, mozo apenas escapado de las aulas, trataba de hacer mis primeras armas literarias en "El Partido Liberal", bajo la bondadosa mi-

rada de don Apolinar Castillo y los alentadores impulsos del también para mí inolvidable Duque Job, aquel mago del verso - que rejuveneció la lírica mexicana con la sonrisa de la pizpireta Mimi Pinzón..."

- - - - -

¿Cuántas semblanzas más quedaron sin salir de la pluma de Sánchez Azcona aparte de las cuarente y dos incluidas en Mis Contemporáneos? Existe una hoja manuscrita del autor que iba a ser el índice de la obra, formado por una lista copiosa de la cual menciono aquellos nombres que me son más conocidos: Ramón Corral, José Ives Limantour, Bernardo Reyes, Francisco León de la Barra, Adolfo de la Huerta, Plutarco Elías Calles, Alvaro Obregón, Pascual Ortiz Rubio, Querido Moheno, Nemesio García Naranjo, Rafael Zubaran, Trinidad Sánchez Santos, Rafael Martínez (Rip-Rip), Victoriano Agüeros, Alfonso Reyes, Antonio Mediz Bolio, José Vasconcelos, Justo Sierra, Joaquín D. Casasús, Enrique González Martínez, Luis Cabrera, Jesús Contreras, Gabino Barrera, Luis G. Urbina, José Juan Tablada, Manuel M. Flores, Victoriano Salado Alvarez, Diego Rivera, Pancho Villa, Emiliano Zapata...

Al regresar a su patria, el autor de los bocetos biográficos, deja su obra inconclusa, esperando otro momento oportuno, es requerido para continuar su obra memorial, pero no de personajes sino -

de acontecimientos históricos. Abandona entonces el tono afectivo y confidencial y rememora la historia tratándo de ser más objetivo, de hacer una crónica revolucionaria. Si en Mis Contemporáneos atrae la intimidad, en La Etapa Maderista y en los Apuntes Para la Historia de la Revolución Mexicana, el atractivo es el tema, al recordar el gran movimiento nacional de 1910.

Con estos dos aspectos Sánchez Azcona cumple el fin que se propuso. Pero el memorialista era, en primer lugar, un luchador del periodismo y como tal tenía que seguir orientando, informando, comentando, todo lo que el diario vivir le demandaba. Y en esta labor, lo sorprendió la muerte.

VI
CONCLUSIONES

La vida de un hombre puede aquilatarse por el reflejo que deja en la conciencia de sus contemporáneos.

He encontrado muchas opiniones sobre Sánchez Azcona en la lectura de obras escritas por quienes lo conocieron. En unas aparece la confirmación de su actuación política; otras destacan la importancia que sus escritos tuvieron para la orientación de la opinión pública; algunas narran cómo sus pasos eran interpretados en el extranjero; otras hablan del compañero de campaña; algunas mencionan al orador improvisado o al consejero revolucionario; unas más, dibujan al colega en el trabajo. Escuchemos algunos comentarios:

JOSE VASCONCELOS: "En torno a Sánchez Azcona estaban los viejos maderistas..." (1) "Desde la pensión en que convivimos una docena de desterrados nos hallábamos al tanto de los más íntimos pensamientos del futuro Primer Jefe, el ex senador porfirista don Venustiano Carranza... No hubiésemos sabido nada de él a no ser porque dos de los compañeros de la pensión lo visitaban a diario. Uno le administraba el cerebro: Juan Sánchez Azcona, el otro..." (2)

(1).- Vasconcelos, José.- "Ulises Criollo" en La Novela de la Revolución Mexicana.- Editorial Aguilar.-México, 1962.-p.798.

(2).- Ibidem. p. 752.

MARTIN LUIS GUZMAN: "En el baile de Magdalena, Carranza se portó - como patriarca vigoroso y magnífico... Esa noche supo ser hasta tolerante... Escuchó con gran paciencia el discurso -demasiado enérgico para entonces, demasiado franco, demasiado previsor-- en que - Juan Sánchez Azcona abogaba por la cooperación de todos los elementos revolucionarios..." (3)

"Allí nos encontrábamos los que íbamos a comprar y los que veníamos de la compra; allí era la feria de los paquetes bajo el brazo y de las bromas entre curiosas y amables.- Ya viene usted a dejar vacías las tiendas del otro lado -le decía Rafael Zubarán a Juan - Sánchez Azcona, que la víspera había llegado de Hermosillo...- ¿Vacías? No lo crea usted -contestaba Sánchez Azcona- y en apoyo de - su dicho sacaba la cartera para mostrar, cuidadosamente colocados, ordenados y nuevos y olorosos a tinta, varios billetes de la emisión de Monclova, cuyo valor no ascendía a doscientos pesos. Apenas para camisas y calcetines..." (4)

FRANCISCO I. MADERO: "Por la prensa de la Capital nos informamos - de que el domingo pasado se efectuó una junta con el objeto de organizar el Partido Democrático y que su presidente es el Diputado - - - - -

(3).- Guzmán, Martín Luis.- "El Aguila y La Serpiente", en La Novela de la Revolución Mexicana.- Editorial Aguilar.- México, - 1962.- p. 241.

(4).- Ibidem.-p. 289

Benito Juárez Maza y el secretario Juan Sánchez Azcona. Desde luego es una garantía para los demócratas que ocupe el puesto de presidente el hijo de nuestro Benemérito y el de primer secretario el inteligente periodista independiente señor Sánchez Azcona..." (5)

"Fuera de mis discípulos, cultivé buenas relaciones con... y - por último, con Juan Sánchez Azcona con quien trabé íntima amistad que aún perdura y que quizás aumente si nos encontramos otra vez - en el mismo medio, pues siempre he sentido gran simpatía por él. - Desde que nos separamos en Europa, él se ha dedicado al periodismo y a la política; ha sido diputado al Congreso de la Unión varias - veces, y ahora es de los organizadores del Partido Democrático y - del periódico México Nuevo. Si lucha con virilidad en la gran cam - paña electoral que se inicia, no será remoto que llegue a desempeñar papel importante en la próxima administración, pues es inteligente, íntegro y de grandes ideales." (6)

LUIS MANUEL ROJAS: "Apenas establecida la Agencia Confidencial de la Revolución en Washington, el Gobierno Mexicano pidió la prisión y extradición de don Juan Sánchez Azcona, uno de sus principales - miembros. Fué aprehendido pero negada rotundamente la extradición,

- - - - -

(5).- Madero, Francisco I.- Archivo de don Francisco I. Madero - Epistolario 1900 a 1909. Secretaría de Hacienda y C. P.- México, 1963.- pág. 260.

(6).- Ibidem. pág. 5.

con durísimos comentarios para el Gobierno de México..." (7)

JOSE MANCISIDOR: "Madero convocó a una conferencia a la cual concu
rrieron, por los suyos, Madero mismo, José María Pino Suárez, José
Vasconcelos, Juan Sánchez Azcona, Venustiano Carranza..." (8)

MANUEL BONILLA: "Entre las personas que estuvieron a visitar al Sr.
Madero en Monterrey, se contó, de las primeras, su antiguo condís-
cípulo y partidario ardiente, don Juan Sánchez Azcona..." (9)

"Madero, decían -fiados en los informes del embajador Wilson- per-
tenece a la creciente clase media y es su caudillo. Vázquez Gómez
también, y ese es peor, porque es indio. Su hermano, lo mismo. -
Sánchez Azcona, otro tanto. Abraham González y el Lic. Pino Suá-
rez, son también de la clase media..." (10)

ALFONSO TARACENA: "Octubre 25 de 1910.- Madero, Sánchez Azcona, -
Roque Estrada, Federico González Garza, Bordes Mangel y un don Er-
nesto Fernández, discuten y formulan un plan revolucionario que es
llamado de San Luis Potosí y al que se le pone por fecha el 5 de -
octubre..." (11)

-
- (7).- Rojas, Luis Manuel.- La Culpa de Henry Lane Wilson en el -
Gran Desastre de México. Tomo I.- Cia. Editora "La Verdad".-
México, 1928.-pág.260.
- (8).- Mancisidor, José.- Historia de la Revolución Mexicana.-2a. -
Edición.-Editorial Costa-Amic.-Libro-Mex.México,1959. pág.131
- (9).- Bonilla Jr., Manuel.-10 Años de Guerra.-Sinopsis de la Histo
ria Verdadera de la Revolución Mexicana.-Primera Parte 1910-
1913. Imprenta Avendaño, S.A.- Mazatlán, Sin., 1922. pág.135
- (10).-Ibidem. pág. 171.
- (11).-Taracena, Alfonso.-Mi Vida en el Vértigo de la Revolución Me-
xicana.-Anales Sintéticos.- 1900-1930.-Ediciones Botas, Mexi
co, 1936.-pág. 99.

JESUS SILVA HERZOG: "Burlando la vigilancia de sus custodios pudo el Sr. Madero, no sin grave peligro, escaparse de San Luis Potosí la madrugada del día 6 de octubre, yéndose a los Estados Unidos... En esa ciudad le esperaban ya Sánchez Azcona, González Garza, Aquiles Serdán y otros de sus más allegados partidarios..." (12)

JUAN DE DIOS BOJORQUEZ: "Convertido en periodista de combate, allá por 1908, Juan Sánchez Azcona fundó un diario de garra, que pronto se distinguió como una tribuna de la oposición: México Nuevo. Con él colaboraron los paladines de la Revolución en potencia... Sánchez Azcona fué el mentor y sostén de aquellas voluntades decididas a luchar por la redención del pueblo mexicano. Serio, austero y de una gran personalidad, Sánchez Azcona siguió siempre en la línea que se trazara en su juventud: el antirreeleccionismo irreductible..." (13)

F. T. SERRANO: "México Nuevo es su mejor biografía y el más digno pedestal del publicista. Supo con extraordinaria habilidad, casi con videncia, dirigir la campaña política con potente cerebralidad, pues en Sánchez Azcona predomina intensamente el cerebro y es aje-

(12).- Silva Herzog, Jesús.- Breve Historia de la Revolución Mexicana.- Tomo 17 de la Colección Popular del Fondo de Cultura Económica.- 1a. Edición México, 1960.- pág. 128.

(13).- Bojórquez, Juan de Dios.- Op. Cit. pág. 75.

no a deslumbramientos cardiacos..." (14)

PASCUAL ORTIZ RUBIO: "Hasta ese momento el diputado sabía que Sánchez Azcona era un distinguido liberal en México y aparecía como - del lado de los revolucionarios... Como la prisión de Sánchez Azcona fué muy sonada en los Estados Unidos, y en México, el general - Díaz estaba muy atento por no perder la gracia del pueblo norteamericano..." (15)

"El Sr. Madero declaró capital provisional de la República a Ciudad Juárez, y el día diez de mayo nombró gabinete:... al licenciado Juan Sánchez Azcona, secretario particular..." (16)

"Sánchez Azcona confirmó el 6 de abril la misión de Hernández, y - habló de la importancia del movimiento rebelde, así: -Renunciando Díaz, la Paz estará hecha. De otro modo, seguirá la guerra. Nuestro pueblo no consentirá nunca en deponer las armas mientras aquél sea Presidente. En otras palabras, la razón principal por la que combatimos es esa..." (17)

"El 9 de mayo por la noche, los federales habían perdido mucho te-

(14).- Serrano, T.F.-Episodios de la Revolución en México.- Edo. - de Chihuahua,-Modern Printing.- El Paso, Texas. 1911. pág. 118.

(15).- Ortiz Rubio, Pascual.- La Revolución de 1910- Apuntes Históricos.- Segunda Edición.- Herrero Hermanos Sucesores. México, 1929. Pág. 173.

(16).- Ibidem. pág. 335.

(17).- Ibidem. pág. 230.

rreno; los rebeldes se atrincheraban en muchas casas para hacer -
fuego sobre los defensores de los edificios; la dinamita jugaba un
papel importantísimo. A media noche los federales se defendían só-
lo en las alturas del templo de Guadalupe y en un cuartel... Como
el fuego no cesaba, a pesar de que los federales estaban reducidos
a su último reducto, González Garza, Gustavo Madero, Pino Suárez -
y Sánchez Azcona, se dirigieron a Carvajal, para que éste ordenase
la rendición de él, con objeto de evitar inútil derramamiento de -
sangre..." (18)

GONZALO G. RIVERO: "El alma intelectual de la Revolución... Perio-
dista y periodista notable, sintió la vocación irresistible, como
la sienten los de verdadera cepa, desde niño. Sánchez Azcona em-
prendió la lucha, entrando a hacer diarismo bajo la férula de uno
de los tipos más singulares que produjera el Mexico de Díaz..." -
(19)

"Obligado por la imperiosa necesidad de vivir, como tantos otros,
en El Imparcial, deja lo mejor de su fósforo, todas esas genero-
sas primicias que el escritor despilfarra bonitamente, en su prime
ra época, en el más triste de los trabajos: en la labor anónima de
la hoja impresa..." (20)

(18).- Ibidem. pág. 329.

(19).- Rivero, Gonzalo G.- Hacia la Verdad.-Episodios de la Revo-
lución.- Cía. Editora Nacional.- México, 1911. pág. 42.

(20).- Ibidem. pág. 43.

JESUS ROMERO FLORES: "Resuelto el problema nacional, era urgente - que el gobierno mexicano reanudara sus relaciones con los países - extranjeros. Al efecto, el Sr. Carranza nombró a cuatro eminentes intelectuales de la Revolución para que, en misión diplomática - extraordinaria, fueran a diversos países para conferenciar con los gobiernos y poder, de esa manera, restablecer nuestra amistad inter nacional. El Sr. licenciado don Juan Sánchez Azcona, marchó a Europa y recorrió España, Francia, Inglaterra, Italia y Bélgica y a su regreso entregó al gobierno los documentos por los cuales esos países reconocían a la Revolución..." (21)

RAUL NORIEGA: "Juan Sánchez Azcona pertenece a la extraordinaria - generación de mexicanos que realizó su destino histórico en la san grante experiencia de derrumbar una imponente dictadura y despertar a una nación. A la distancia de las décadas que nos separan - del ambiente social y político que fue germen de la Revolución de 1910, es difícil comprender y aún calibrar el valor heroico de - quienes, dueños de todas las comodidades, abandonaron a sus familias y pusieron en riesgo sus pertenencias y su vida para arrojar - se a una lucha en la que el triunfo, no sólo parecía dudoso, sino imposible... Escritor extraordinario, hace elegante su estilo a -

(21).- Romero Flores, Jesús.- La Revolución Como Nosotros La Vimos
Tomo de la Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios His
tóricos de la Revolución Mexicana.-México,1963.págs. 162 y -
163

fuerza de sencillez; su maestría radica en la claridad inalterable de su pensamiento, mas lo sustancial en él, radica en su fuerza moral, en la serenidad de sus juicios..." (22)

o o o o o o o

A pesar de las abundantes menciones que aparecen de Sánchez - Azcona en libros históricos, memoriales o aún en novelas de la Revolución Mexicana, su nombre casi no aparece en historias de la literatura mexicana. Sólo Julio Jiménez Rueda lo registra, diciendo: "En el periodismo, tarea absorbente, pero muy de la hora, destacan... Han fallecido Juan Sánchez Azcona, Jesús Rábago, Felix F. Palavicini...; modelos en la dirección de los periódicos en que - actuaron y excelentes escritores." (23)

Es que Sánchez Azcona no fué autor de libros ni está considerado como literato mexicano. Fué periodista y "las hojas periódicas son como las mariposas que revolotean jubilosas y multicolores por espacio de una mañana y desaparecen en seguida..."

Pero su obra existe y cualquier pensamiento que ha pasado de la mente de un hombre, a su pluma, es una contribución digna de to

(22).- Noriega, Raúl.- "Don Juan Sánchez Azcona".- México en la -
Cultura.- Novedades.- No. 740.- México, 26 de marzo de 1963

(23).- Jiménez Rueda, Julio.- Historia de la Literatura Mexicana.-
Sexta Edición. Editorial Botas.- México, 1957. Pág. 342.

marse en cuenta y valiosa para el conocimiento ideológico de un -
pueblo.

Además, si esta contribución escrita se ha pensado bien, se ha
cuidado en su forma, se ha expresado en un lenguaje claro y preciso,
puede considerarse una aportación a la literatura de una nación. Por
eso me he atrevido a hablar de un contenido literario en la obra -
periodística de Sánchez Azcona.

La producción de los primeros años es, por su temática, por su
tono expresivo, por los géneros literarios que elige y por su fina-
lidad, de franco carácter literario. Puede polemizarse la calidad
de las obras o, inclusive, puede decirse que es una contribución -
muy breve para la literatura mexicana. Pero la ofrenda literaria,
manuscrita o entregada al través de publicaciones periódicas, se -
realizó.

La obra de remembranza, tomando en cuenta las ideas generales
expresadas en el capítulo "El Memorialista" sobre que la historia -
infunde valor estético a lo escrito, es otra contribución a la liter
atura mexicana.

Finalmente, su copiosa producción destinada al periodismo y en
la que Sánchez Azcona presenta variedad de temas, alcanza en algunos
artículos calidad literaria. Julio Torri ha marcado una diferenciaa
ción entre periodismo y literatura, expresando la opinión siguien-

te: "la crónica periodística es el medio de comunicar ideas, con cualquier pretexto, mientras que el ensayo es el vehículo para los meditativos y acaso para los misántropos." Sánchez Azcona es un escritor de meditación, que uniendo al pensamiento la preocupación formal, hizo de muchos de sus artículos y crónicas periodísticas, verdaderos ensayos.

Una de sus metas fué hacer del periodismo una forma literaria. Su anhelo de escritor tuvo como fuente de inspiración, el pensamiento de un hombre a quien siempre admiró: José Martí, quien había expresado los siguientes conceptos sobre el periodismo:

"Que un periódico sea literario no depende de que se vierta - en él mucha literatura, sino que se escriba literariamente todo. - El Periódico ha de estar siempre como los correos antiguos: con el caballo enjaezado, la fusta en la mano y la espuela en el tacón, - Al menor accidente, debe saltar sobre la silla, sacudir la fusta - y echar a escape el caballo para salir pronto y para que nadie llegue antes que él."

"Debe, extractando en libro, facilitar su lectura a los pobres de tiempo, o de voluntad o de dinero. Debe desobedecer los apetitos del bien personal, y atender imparcialmente al bien público. - Debe ser coqueta para seducir, catedrático para explicar, filósofo para mejorar, pilluelo para penetrar, guerrero para combatir..."

"Debe ser útil, sano, elegante, oportuno, valiente. En cada artículo debe verse la mano enguantada que lo escribe y los labios sin mancha que lo dictan. No hay cetro mejor que un buen periódico..."

Y Sánchez Azcona luchó toda su vida por mantener ese cetro en la mano.

VII

BIBLIOGRAFIA DE JUAN SANCHEZ AZCONA

LITERATURA

"Bogando" (Ms.)

"Del Diario de Jacobo Díaz: Matutina, Vespertina, Nocturna, Amanecer" (Ms.)

"El Amor" (Ms.)

"El Cristo de Zollern" (Ms.)

"El Harmonio" (Ms.)

"Nuestra Señora de la Castidad" (Ms.)

"Stabat Mater" (Ms.)

"Acuarela" (Publicado en)

"Aguafuerte" (Publicado en ...)

"Al Pastel" (Publicado en)

"Estrofas" (Publicado en)

"La Modista" (Publicado en)

"Las Primeras Lluvias" (Publicado en ...)

"Champaña".- Dominicales.- México, fecha desconocida.

"Bodas de Plata".- Revista Azul.- México, fecha desconocida del año 1896.

"La Primera Nube".- Revista Azul.- México, fecha desconocida del año 1896.

"Encuentros Rápidos: Silueta de Mujer".- Revista Literaria.- Número 2.- México, 10 de mayo de 1896.

"Encuentros Rápidos: Naufrago".- Revista Literaria.- Número 2.- México, 10 de mayo de 1896.

LITERATURA

"La Petite Paroisse".- Revista Literaria.- Número 3.- México, 17 de mayo de 1896.

"Un Cuento Color de Aurora".- Revista Literaria.- Tómo I.- Número 4.- México, 24 de mayo de 1896.

"Wiener Blut".- Revista Literaria.- Tomo I.- Número 4.- México, 24 de mayo de 1896.

"Al Campo".- La Lira Chihuahuense.- Chihuahua, fecha desconocida del año 1898.

"Democracias y Ascendencias".- Publicado dentro de la sección "Cosas de México".- El Imparcial.- México, fecha desconocida del año 1898.

"Esto Está Escrito sin Alusiones Personales".- Publicado dentro de la sección "Cosas de la Calle".- El Imparcial.- México, 26 de agosto de 1898.

"Saludando".- Publicado dentro de la sección "Cosas de la Calle".- El Imparcial.- México, 1º de septiembre de 1898.

"Curiosidades Malsanas".- Publicado dentro de la sección "Cosas de México".- El Imparcial.- México, 8 de septiembre de 1898.

"La Vergüenza del Trabajo".- Publicado dentro de la sección "Cosas de la Calle".- El Imparcial.- México, 18 de septiembre de 1898.

"Tipos Clásicos: Ofelia".- El Imparcial.- México, fecha desconocida del año 1899.

"El Arte".- La Revista de Puebla.- Tomo XIII.- Número 22.- Puebla, 1º de agosto de 1901.

"El Beso".- La Evolución.- Año I.- Número 5.- Puebla, 5 de marzo de 1902.

"La Mujer y la Super-hembra".- El Mundo Ilustrado.- Puebla, 1º de febrero de 1903.

o o o o o

LITERATURA

Nota explicativa para la bibliografía mencionada:

Las obras que se presentan seguidas del paréntesis: (Ms.) son manuscritos originales del autor y se ignora si fueron publicados o si deben considerarse documentos inéditos.

Las obras que se presentan seguidas del paréntesis: (Publicado en ...) fueron encontradas en el archivo familiar impresas, pero sin conservarse la constancia del nombre y la fecha de publicación.

El resto de las publicaciones están presentadas en orden cronológico.

POLITICA

DE SU SECCION "INTIMIDADES DE LOS JUEVES":

"En San Antonio Hace Nueve Años.- En Vísperas de la Redención.-
Cómo Pasé el 20 de Noviembre de 1910".- México Nuevo.- México,
20 de noviembre de 1919.

"Renovadores y Logreros.- La Gloria de los "Ex"."- El Universal.-
México, 16 de abril de 1922.

"En Ciudad Juárez a 11 de mayo de 1911...".- El Universal.- México,
11 de mayo de 1922.

"Política y Politiquería.- Política y Administración".- El Universal.-
México, 1º de junio de 1922.

"Convicciones Políticas y Amistades Privadas".- El Universal.-
México, 27 de julio de 1922.

"Hermosillo, Capital Provisional de la República" (1913).- El
Universal.- México, 10 de agosto de 1922.

"Ansia de Noticias.- Rumores y Díceres.- Lo de Celaya".- El Univer-
sal.- México, 15 de junio de 1922.

POLITICA

DE SU SECCION "COSAS DE ACTUALIDAD", EN EL UNIVERSAL.- MEXICO:

"La Política en la Tragedia y la Tragedia en la Política".- 29 de mayo de 1922.

"La Revolución Iniciada por Madero en 1910 no Fué Comunista".- 3 de junio de 1922.

"Las Elecciones de Ayer y las Elecciones de Hoy".- 10 de junio de 1922.

"Algo Sobre las Legislaturas XXVII y XXIX.- Derechas e Izquierdas Parlamentarias, Política Nacional y Subdivisiones por Preponderancia Grupal".- 28 de junio de 1922.

POLITICA

DE SU SECCION "DESDE UN PLANO MAS ALTO":

"Examen de Candidatos".- Diario de Yucatán.- Mérida, 24 de febrero de 1934.

"Examen de Candidatos: Lic. Gilberto Valenzuela".- La Prensa.- San Antonio, Texas, 22 de marzo de 1934.

"Gobierno de Orientación, o Reparto de... Utilidades?".- Diario de Yucatán.- Mérida, 12 de junio de 1934.

"Contra Apasionamientos, Serenidad de Juicio".- El Universal.- México, 24 de noviembre de 1934.

"Examen de Candidatos: La "Izquierda" Radical, con Tejeda y con Laborde".- La Opinión.- Los Angeles, California, marzo de 1934.

"El Amenazado Regreso de Valenzuela".- La Opinión.- Los Angeles, California, 1934.

"Extensión del Concepto Antirreeleccionista".- El Universal.- México, 1934.

"La Organización Anti-reeleccionista".- El Universal.- México, 1934.

"Disgregaciones y Depuraciones.- Rectificaciones y Agregaciones".- Diario de Yucatán.- Mérida, marzo de 1934.

"La Oposición Constructiva".- Diario de Yucatán.- Mérida (fecha desconocida).

POLITICA

DE SU SECCION "LA GENESIS Y EL DESARROLLO DE LOS PARTIDOS POLITICOS EN MEXICO", PUBLICADOS EN EL UNIVERSAL.- MEXICO:

"El Colapso de la Política Orgánica Durante la Revolución Constitucionalista".- 26 de mayo de 1923.

"Surgimiento del Partido Liberal Constitucionalista.- Su Auge, su Decadencia y su Derrota, bajo el Presidente Carranza".- 4 de junio de 1923.

"La Política Orgánica en la Campaña Presidencial de 1920".- 4 de junio de 1923.

"La Campaña Presidencial en 1920.- Los Tres Candidatos Desde el Punto de Vista de la Política Orgánica: El Ing. Ignacio Bonillas, Candidato Oficial de Imposición".- 18 de junio de 1923.

"Los Tres Candidatos en 1920, Desde el Punto de Vista de la Política Orgánica: El C. Pablo González, Candidato de la Convención de la Liga Democrática".- 30 de julio de 1923.

"La Influencia de la Política Orgánica en Torno de la Caída del Gobierno del Presidente Carranza".- 24 de agosto de 1923.

"La Política Orgánica Durante el Actual Período Presidencial".- 29 de septiembre de 1923.

POLITICA

DE SU SECCION "LA POLITICA ORGANICA" EN EL UNIVERSAL.- MEXICO:

"La Política Orgánica Durante el Interinato del Sr. De la Barra.- Por qué se Disgregó el Partido Constitucional Progresista.- Los Renovadores en la Cámara de Diputados".- 23 de abril de 1923.

"Hipotética Sucesión Presidencial en 1916.- Probable Desarrollo de la Política Orgánica de México sin la Traición Pretoriana de Victoriano Huerta".- 4 de mayo de 1923.

"La Ley Orgánica de los Partidos Políticos".- 7 de marzo de 1934.

"Política Orgánica".- 24 de mayo de 1934.

"Exclusiones en la Política Orgánica".- 2 de abril de 1937.

"Se reanuda la Política Orgánica en 1911".- 30 de abril de 1937.

"Paréntesis Criminal".- 7 de mayo de 1937.

"El Derrumbamiento de Carranza".- 14 de mayo de 1937.

"El Período de Agua Prieta".- 21 de mayo de 1937.

"Después de Obregón... ¿Quién?".- 28 de mayo de 1937.

"Por qué y Cómo Resurgió el Antirreeleccionismo".- 4 de junio de 1937.

"El Continuismo Asegurado por un "Partido" Político".- 11 de junio de 1937.

"Discordias Adjetivales en la Revolución Substantiva".- 18 de junio de 1937.

"Trabas del Sindicalismo y del Partido Oficial".- 25 de junio de 1937.

"Un Paréntesis de Actualidad Inmediata".- 2 de julio de 1937.

"Precisemos Claramente los Partidos Políticos".- 9 de julio de 1937.

POLITICA

"Régimen Social democrático y Representación Proporcional".- 23 de julio de 1937.

"Liderismo Político y Liderismo Sindical".- 13 de agosto de 1937.

"La Lealtad a los Gobernantes Reconocidos".- 20 de agosto de 1937.

"Los Ensayos Experimentales".- 27 de agosto de 1937.

"La Propaganda Política y sus Condiciones".- 3 de septiembre de 1937.

"Futurismo Nocivo y Futurismo Necesario".- 10 de septiembre de 1937.

"Derechos Ciudadanos a la Mujer Mexicana".- 24 de septiembre de 1937.

"Principios Elementales de un Régimen Positivo".- 2 de octubre de 1937.

"¿Cuál Será la Función Político-Social del Nuevo P.N.R.?".- 7 de enero de 1938.

POLITICA

DE SU IDEARIO ANTIRREELECCIONISTA:

"El Partido Antirreeleccionista en el Maderismo y Durante el Movimiento Constitucionalista".- La Prensa.- San Antonio, Texas, 28 de febrero de 1929.

"El Antirreeleccionismo en los Ultimos Lustros".- El Universal.- México, 12 de marzo de 1929.

"Las más Recientes Campañas del Antirreeleccionismo".- El Universal.- México, 18 de marzo de 1929.

"A los Antirreeleccionistas" (Salutación).- El Universal.- México, 4 de julio de 1929.

"Resurge el Partido Antirreeleccionista".- La Opinión.- Los Angeles, California, 1929.

"El Resurgimiento del Antirreeleccionismo".- El Universal.- México, 14 de enero de 1932.

"El Antirreeleccionismo de 1910 en Acción".- El Universal.- México, 12 de febrero de 1932.

"El Partido Antirreeleccionista en el Régimen Maderista y Después".- El Universal.- México, 26 de febrero de 1932.

"La Transmutación del Antirreeleccionista en el Partido de la Revolución".- El Universal.- México, 28 de febrero de 1932.

"El Antirreeleccionismo Bajo la Nueva Constitución".- El Universal.- México, 4 de marzo de 1932.

"Consecuencias Previsibles de la Reforma Antirreeleccionista".- El Universal.- México, 17 de marzo de 1932.

POLITICA

SOBRE LA EXPATRIACION POLITICA:

"El Destierro".- El Universal.- México, 6 de mayo de 1926.

"Los Barcos que nos Llevan".- El Universal.- México, 21 de noviembre de 1927.

"La Ilegal Pena de Exilio en México".- El País.- La Habana, Cuba, 20 de diciembre de 1928.

"Ansias de Retorno y Secretos de Nostalgias".- Diario de Yucatán.- Mérida, 15 de junio de 1929.

"Destierros con Legación y Destierros a Secas".- El Universal.- México, 21 de noviembre de 1929.

"En Vísperas del Retorno: Ultimas Reflexiones desde el Exilio".- Diario de Yucatán.- Mérida, 30 de enero de 1930.

"El Retorno de los Expatriados".- El Universal.- México, 28 de junio de 1935.

POLITICA

ARTICULOS DIVERSOS:

"Nuestra Política".- (Editorial) (Número Prospecto) México Nuevo.- México, diciembre de 1908.

"Una Predicción".- México Nuevo.- San Antonio, Texas, 9 de mayo de 1911.

"Alocución Pronunciada por el C. Juan Sánchez Azcona en el Campamento del Ejército Libertador, Frente a Ciudad Juárez, el 5 de Mayo de 1911".- México Nuevo.- San Antonio, Texas, 10 de mayo de 1911.

"La Verdad Sobre los Vales de Cabrera y la Solución del Conflicto Monetario".- México Nuevo.- México, 1º de febrero de 1920.

"La Proyectada Junta de Gobernadores".- México Nuevo.- México, 2 de febrero de 1920.

"Urge que las Próximas Cámaras Sean Dignas de la Tradición Parlamentaria de México que Existe en Nuestro País".- México Nuevo.- México, 7 de febrero de 1920.

"Carta al Sr. Senador don Fernando Iglesias Calderón, Presidente de la Junta Reorganizadora del G. Partido Liberal".- El Herald de México.- México, 8 de marzo de 1922.

"¿Ya Aprendieron a Nadar Solos? (Un Gráfico Símil del Presidente Madero)".- Diario de Yucatán.- Mérida, 1º de abril de 1923.

"Política Interior e Internacional. Finanzas, Agricultura, Industria y Comercio. Definitiva Orientación Renovadora. Las Elecciones en 1916".- El Universal.- México, 18 de mayo de 1923.

"La Campaña Presidencial Comienza".- El Universal.- México, 19 de mayo de 1923.

"Los Problemas Económicos y la Próxima Campaña Electoral".- El Universal.- México, 13 de junio de 1923.

"Candidatos, Pre-Candidatos y Aspirantes a la Presidencia de la República".- El Diario.- México, 5 de octubre de 1923.

POLITICA

"La Libertad de Prensa y Algunos Mandatarios".- El Diario.- México, 6 de octubre de 1923.

"Partidos Políticos y Mutualidades Electorales".- El Diario.- México, 6 de octubre de 1923.

"Cómo se Debe Ejercitar la Democracia".- El Diario.- México, 8 de octubre de 1923.

"Sánchez Azcona Contesta al Ing. Alfredo Robles Domínguez".- El Diario.- México, 19 de octubre de 1923.

"Candidatos Oficiales, Oficiosos e Independientes".- El Diario.- México, 19 de octubre de 1923.

"Origen de los Gobiernos".- El Diario.- México, 10 de noviembre de 1923.

"Gobiernos Dictatoriales, Monarquías, Repúblicas, Gobiernos Parlamentarios".- El Diario.- México, 17 de noviembre de 1923.

"Gobiernos Parlamentarios".- El Diario.- México, 22 de noviembre de 1923.

"La Actual Rebelión y el Anheló de la Paz Ante el Sentimiento de la Realidad".- El Universal.- México, 22 de enero de 1924.

"Cómo Debemos Hacer Elecciones que Sean Limpias y Democráticas".- El Universal.- México, 12 de marzo de 1924.

"La Clase Media y sus Galanteadores Políticos".- El Universal.- México, 9 de abril de 1924.

"Un Balance de Quince Años".- El Universal.- México, 5 de diciembre de 1925.

"Wilson y el Cuartelazo".- El Universal.- México, 19 de abril de 1926.

"Algunos Momentos de mi Vida".- Revista Gladiador.- México, 30 de julio de 1926.

POLITICA

"Algunos Momentos de mi Vida".- Revista Gladiador.- México, 20 de agosto de 1926.

"El Plan de San Luis".- Revista del Colegio Militar.- México, noviembre de 1926.

"El Enigma de Sucesión Presidencial en México Ante la Ley Escrita y Ante la Realidad Palpable".- El País.- La Habana, Cuba, año de 1928.

"La Ley Fuga Moral: Que la Constitución se Cumpla o que Sea Reformada".- El País.- La Habana, Cuba, diciembre de 1928.

"La Libertad de Palabra en México".- La Opinión.- Los Angeles, California, 22 de mayo de 1929.

"La Pacificación Orgánica de México".- La Prensa.- San Antonio, Texas, mayo de 1929.

"La Pacificación de México".- La Opinión.- Los Angeles, California, mayo de 1929.

"El "Fracaso Político" de la Revolución Mexicana".- La Prensa.- San Antonio, Texas, 10 de junio de 1929.

"La Nominación de José Vasconcelos.- Aunque no Triunfara de Hecho, Será un Progreso Moral".- La Opinión.- Los Angeles, California, 15 de julio de 1929.

"Cómo Evitar las Violencias Electorales".- La Prensa.- San Antonio, Texas, septiembre de 1929.

"¿Garantías para Libre Elección...?".- La Prensa.- San Antonio, Texas, 11 de septiembre de 1929.

"Los Presidentes Ignoran Muchas Cosas".- La Prensa.- San Antonio, Texas, septiembre de 1929.

"Inter Nos" Pequeño Libro Grande de Aureliano Mendivil".- El Universal.- México, 9 de octubre de 1929.

POLITICA

"El Sillón Presidencial de Benito Juárez".- La Prensa.- San Antonio, Texas, octubre de 1929.

"1910-20 de Noviembre-1929".- El Universal.- México, 25 de noviembre de 1929.

"Los Zurupetos de la Revolución".- El Universal.- México, 21 de junio de 1930.

"En Vísperas de la Recordación Novembrina".- El Universal.- México, 11 de noviembre de 1930.

"Las Causas del Rompimiento Entre Emiliano Zapata y el Jefe de la Revolución".- La Prensa.- San Antonio, Texas, 17 de noviembre de 1930.

"Para Evitar Poliquiterías".- El Universal.- México, 28 de noviembre de 1930.

"Al Margen de la Agitación Electoral".- El Universal.- México, 31 de marzo de 1931.

"¿Existe en México la Opinión Pública?".- El Universal.- México, 21 de agosto de 1931.

"La Mayoría de Edad de la Revolución".- El Universal.- México, noviembre de 1931.

"Las Garantías de la Prensa Libre".- El Universal.- México, diciembre de 1931.

"Ni Comunismo, ni Cambio de Bandera".- Humanitas.- México, 14 de mayo de 1932.

"El Peligro del Comunismo en México".- El Universal.- México, 25 de agosto de 1932.

"Depuración de Revolucionarios".- México Nuevo.- México, 22 de octubre de 1932.

"La Convención de Aguascalientes".- México Nuevo.- México, 5 de noviembre de 1932.

POLITICA

- "Lo que Supe Sobre la Muerte de Carranza".- México Nuevo.- México, 12 de noviembre de 1932.
- "5 de Mayo en la Casa de Adobe".- Revista Las Provincias.- México, 20 de noviembre de 1932.
- "A los Veinte Años de la Tragedia...".- El Universal.- México, 22 de febrero de 1933.
- "Las Memorias Políticas del Dr. Vázquez Gómez".- Diario de Yucatán.- Mérida, 27 de abril de 1933.
- "Observando el Tablero Electoral: Los Pactos de Honor. Presuntos Candidatos, Pre-Candidatos y Candidatos.- Mayorías y Minorías.- Oposiciones Tumultuarias y Oposiciones Orgánicas".- El Universal.- México, 24 de mayo de 1933.
- "Dos Cargos Deleznales Contra Madero".- El Universal.- México, 2 de junio de 1933.
- "Astillas de un Mismo Leño".- El Universal.- México, 14 de septiembre de 1933.
- "Otras Astillas del Mismo Leño".- El Universal.- México, 21 de septiembre de 1933.
- "Actividades del Congreso y Facultades Extraordinarias".- Diario de Yucatán.- Mérida, 10 de enero de 1934.
- "La Capacidad Legal del Lic. Valenzuela para Ser Electo Presidente de la República".- Diario de Yucatán.- Mérida, 26 de febrero de 1934.
- "La Convención de los Independientes".- El Universal.- México, 21 de marzo de 1934.
- "De las Revoluciones, de las Cuarteladas y de los Motines".- El Universal.- México, 17 de mayo de 1934.
- "Mi Supuesta "Jettatura" en Política".- Diario de Yucatán.- Mérida, 22 de mayo de 1934.

POLITICA

"Autoridad y Despotismo.- Nacionalismo y Xenofobia.- Capital y Plutocracia.- Iglesia y Clericalismo".- El Universal.- México, 31 de mayo de 1934.

"Apuntamientos de Aquellos Días... En el Mes de Junio de 1911".- El Universal.- México, 13 de junio de 1934.

"El Gran Partido Nacional de Altura".- (I) Diario de Yucatán.- Mérida, 31 de agosto de 1934.

"El Gran Partido Nacional de Altura".- (II) Diario de Yucatán.- Mérida, 10 de septiembre de 1934.

"Un Gran Partido Nacional de Altura".- (I) El Universal.- México, 5 de septiembre de 1934.

"Un Gran Partido Nacional de Altura".- (II) El Universal.- México, 6 de septiembre de 1934.

"El Extraño Aperitivo Parlamentario".- La Prensa.- San Antonio, Texas, 27 de septiembre de 1934.

"Madero no Mandó a Fusilar a Félix Díaz".- Diario de Yucatán.- Mérida, 30 de octubre de 1934.

"La Decapitación de Madero".- El Universal.- México, 8 de febrero de 1935.

"Mosaicos del Mentidero".- Diario de Yucatán.- Mérida, 11 de marzo de 1935.

"El Partido Nacional Revolucionario".- La Opinión.- Los Angeles, California, 14 de octubre de 1935.

"Del Arcón de Mis Recuerdos".- El Universal.- México, 18 de octubre de 1935.

"La Conmemoración Ensangrentada".- El Universal.- México, 29 de noviembre de 1935.

POLITICA

"Urge Una Ley Orgánica de los Partidos Políticos".- El Universal.- México, 20 de diciembre de 1935.

"Los Partidos Oficiales y las Elecciones Libres".- La Opinión.- Los Angeles, California, 11 de marzo de 1936.

"La Constitución Estorbosa".- El Universal.- México, 27 de marzo de 1936.

"Al Margen de la Ultima "Crisis"."- El Universal.- México, 28 de agosto de 1936.

"El Mito de las "Izquierdas y de las "Derechas"."- El Universal.- México, 4 de septiembre de 1936.

"Lo que Madero Creyó y lo que nó Creyó".- El Universal.- México, 16 de octubre de 1936.

"Dos Grandes Partidos Frente a Frente".- Diario de Yucatán.- Mérida, 27 de octubre de 1936.

"Hace 25 años, en noviembre...".- Diario de Yucatán.- Mérida, 6 de noviembre de 1936.

"El 6 de noviembre de 1911".- El Universal.- México, 6 de noviembre de 1936.

"¿Aires de Democracia?".- El Universal.- México, 12 de febrero de 1937.

"La Política es Ciencia y Arte".- El Universal.- México, 19 de febrero de 1937.

"¿Qué es un Partido Político?".- (I) El Universal.- México, 26 de febrero de 1937.

"¿Qué es un Partido Político?".- (II) El Universal.- México, 5 de marzo de 1937.

POLITICA

"¿Qué es un Partido Político?".- (III) El Universal.- México, 12 de marzo de 1937.

"Partidarismo Político en México".- El Universal.- México, 9 de abril de 1937.

"Los Llamados "Partidos" Durante el Porfirismo".- El Universal.- México, 17 de abril de 1937.

"La Política de Partidos" (Su Iniciación).- El Universal.- México, 24 de abril de 1937.

"Las "Sutilezas" Políticas".- El Universal.- México, 12 de noviembre de 1937.

"En el XXVII Aniversario".- El Universal.- México, 19 de noviembre de 1937.

"Las Discordias Intergremiales".- El Universal.- México, 21 de enero de 1938.

"Los Primeros Intentos de Política Orgánica".- La Prensa.- San Antonio, Texas (fecha desconocida).

"Culpa Fué de Ambiciones Políticas y de Intensas Envidias Militares".- El Universal.- México (fecha desconocida).

"Unase el Pueblo Heróico en la Ley y el Trabajo, sin Tiranos Arriba ni Tiranos Abajo...".- La Prensa.- San Antonio, Texas (fecha desconocida).

"El Día del Ciudadano".- El Universal.- México (fecha desconocida).

"El Congreso de las Legislaturas".- El Universal.- México (fecha desconocida).

"Al Margen de la Convención de Querétaro".- Diario de Yucatán.- Mérida (fecha desconocida).

"El General Calles Proclama la Coordinación Social".- Diario de Yucatán.- Mérida (fecha desconocida).

POLITICA

"Qué es lo que Persigue la Coalición Revolucionaria".- La Opinión.- Los Angeles, California (fecha desconocida).

"El Programa de Madero es Todavía Programa Actual".- La Opinión.- Los Angeles, California (fecha desconocida).

"Génesis y Cristalización de la Opinión Pública".- El Universal.- México (fecha desconocida).

"El Discurso del General Calles".- El Universal.- México (fecha desconocida).

"El Mitin Político de la Plaza de Toros".- La Opinión.- Los Angeles, California (fecha desconocida).

"Los Teorizantes de la Revolución".- El Universal.- México (fecha desconocida).

TEMAS DIVERSOS

DE SU SECCION "INTIMIDADES DE LOS JUEVES":

"La Entrada de la Primavera".- México Nuevo.- México, marzo de 1920.

"Francia y México. Una carta del Sr. Regnanon a M. Joseph Reinach".- México Nuevo.- México, 1º de abril de 1920.

"¿Aspiráis a Diplomáticos...? ¡Pues Reflexionádló!".- El Universal.- México, 6 de abril de 1922.

"Rememorando a Don Porfirio Díaz".- El Universal.- México, 13 de abril de 1922.

"De los Viajes, de los Viajeros y del Arte de Viajar".- El Universal.- México, 20 de abril de 1922.

"A Propósito del 5 de Mayo: Francia y México".- El Universal.- México, 4 de mayo de 1922.

"El Emblema de la Patria y la Bandera Rojinegra".- El Universal.- México, 22 de junio de 1922.

"El Retorno de la Embajadora".- El Universal.- México, 6 de julio de 1922.

"C'est le Quatorze Juillet".- El Universal.- México, 14 de julio de 1922.

"Veraneando".- El Universal.- México, 3 de agosto de 1922.

"La Emoción del Diputado. El Bridge y el Parlamento".- El Universal.- México, 17 de agosto de 1922.

"La Clase Media".- El Universal.- México, 24 de agosto de 1922.

TEMAS DIVERSOS

ARTICULOS INDEPENDIENTES:

"Monumentos a Artistas.- A Propósito del IV Aniversario de la Muerte del Duque Job".- El Imparcial.- México, 3 de febrero de 1899.

"Riega, Riega, Jardinero...".- Diario de Yucatán.- Mérida, 28 de marzo de 1923.

"El Cuerpo Diplomático Mexicano".- El Diario.- México, 6 de noviembre de 1923.

"El Espíritu del Nuevo Ejército".- Revista Gladiador.- México, 11 de junio de 1926.

"La Urbanidad del Soldado y la Elegancia del Uniforme".- Revista Gladiador.- México, 2 de julio de 1926.

"La Enseñanza de la Historia en el Colegio Militar".- Revista del Colegio Militar.- México, diciembre de 1926.

"La Extraordinaria Popularidad de la Virgen Azteca".- El País.- La Habana, Cuba, 17 de noviembre de 1928.

"La Sinfonía del Trabajo Productivo".- Diario de Yucatán.- Mérida, 23 de abril de 1929.

"El Arte Popular Mexicano".- La Prensa.- San Antonio, Texas, 13 de septiembre de 1929.

"Diez y Seis de Septiembre...".- La Prensa.- San Antonio, Texas, 16 de septiembre de 1929.

"Confidencia de un Articulista a sus Lectores".- Diario de Yucatán.- Mérida, 3 de octubre de 1929.

"Divagaciones de Cambio de Año".- El Universal.- México, 2 de enero de 1930.

"Documentos para la Historia".- El Universal.- México, 7 de junio de 1930.

TEMAS DIVERSOS

"El Día del Ciudadano".- El Universal.- México, 28 de enero de 1931.

"Mi Ultimo Artículo del Año".- El Universal.- México, 30 de diciembre de 1931.

"El Esfuerzo Italiano en México".- Humanitas.- México, 13 de abril de 1932.

"México Colonia Espiritual de Francia".- Humanitas.- México, 5 de mayo de 1932.

"Algo Sobre el Periodismo Profesional".- Humanitas.- México, 14 de mayo de 1932.

"La Ciudad de México Despierta y se Embellece".- Humanitas.- México, 28 de mayo de 1932.

"Giuseppe Garibaldi".- Humanitas.- México, 10 de junio de 1932.

"Limantour, Cabrera y Pani".- Humanitas.- México, 14 de julio de 1932.

"Exodos y Repatriaciones de Mexicanos".- Humanitas.- México, 14 de julio de 1932.

"Sandino el Libertador y los Niños de Nicaragua".- Humanitas.- 14 de julio de 1932.

"Sentimiento Religioso y Fanatismo Sectario".- México Nuevo.- México, 25 de octubre de 1932.

"Examen de Conciencia del Periodista".- México Nuevo.- México, año de 1932.

"Pascuas de Navidad. Año Nuevo. Vacaciones y Viajes".- México Nuevo.- México, año de 1932.

"Embajadores en México y Embajadores en Washington".- El Universal.- México, 26 de enero de 1933.

TEMAS DIVERSOS

"Los Esparavanes de la Revolución".- Diario de Yucatán.- Mérida, 12 de mayo de 1933.

"La Desmonetización de la Política y de la Burocracia".- La Opinión.- Los Angeles, California, 5 de junio de 1933.

"El Dolor de Escribir".- El Universal.- México, 8 de septiembre de 1933.

"Entre la Navidad y el Año Nuevo".- El Universal.- México, 28 de diciembre de 1933.

"La Modernización de las "Posadas" y Otras Cosas Más...".- La Prensa. San Antonio, Texas, año de 1933.

"Se Complica Nuestro Problema Educativo".- Diario de Yucatán.- Mérida, enero de 1934.

"Carta Abierta al Sr. General Lázaro Cárdenas: Cómo Debe Ver el Centro a Yucatán".- Diario de Yucatán.- Mérida, febrero de 1934.

"Inconvenientes Prácticos del Realismo" (Meditación laica de Semana Santa).- El Universal.- México, 28 de marzo de 1934.

"Astillas Morales de Nuestra Actualidad".- El Universal.- México, 4 de abril de 1934.

"Otras Astillas de Nuestra Actualidad".- El Universal.- México, 27 de abril de 1934.

"Pena de Muerte, Sí; pero con Justicia Integra y Cumplimiento Inmediato".- El Universal.- México, 10 de mayo de 1934.

"Por las Callejas de Tasco...".- El Universal.- México, junio de 1934.

"Las Cancillerías y las Lunas de Miel".- Diario de Yucatán.- Mérida, julio de 1934.

"El Porvenir del Palacio de Bellas Artes".- El Universal.- México, 18 de julio de 1934.

TEMAS DIVERSOS

"La Redención de Nuestra Deuda Exterior".- El Universal.- México, México, 13 de septiembre de 1934.

"Los Caballeros del Alto Hurto".- El Universal.- México, 21 de septiembre de 1934.

"Por Fin, Va a Alzarse el Telón...".- El Universal.- México, 28 de septiembre de 1934.

"El Artículo 33 y su Legal Aplicación".- El Universal.- México, 4 de octubre de 1934.

"Tres Viudas Presidenciales.- Un Congreso Pedagógico Sobre Socialismo.- Las Próximas Elecciones en Cuba".- Diario de Yucatán.- Mérida, 12 de noviembre de 1934.

"Ignacio Manuel Altamirano".- Diario de Yucatán.- Mérida, 13 de noviembre de 1934.

"El Pasado.- Su Valorización Positiva".- El Universal.- México, 30 de noviembre de 1934.

"Indumentaria Oficial".- El Universal.- México, 6 de diciembre de 1934.

"Manuel Márquez Sterling".- Diario de Yucatán.- Mérida, 15 de diciembre de 1934.

"La Redención de la Deuda Exterior".- El Universal.- México, 22 de diciembre de 1934.

"El Problema de la Burocracia Oficial".- El Universal.- México, 29 de diciembre de 1934.

"El Retorno a la Libertad".- Diario de Yucatán.- Mérida, 5 de enero de 1935.

"La Actual Incomunicación de Yucatán".- Diario de Yucatán.- Mérida, 20 de febrero de 1935.

TEMAS DIVERSOS

"Nuestras Clases Sociales".- El Universal.- México, 8 de marzo de 1935.

"Proletarios y Burgueses".- El Universal.- México, 15 de marzo de 1935.

"La Secretaría de la Presidencia" .- El Universal.- México, 10 de mayo de 1935.

"El "Yo" y el "Nosotros" en el Periodismo".- El Universal.- México, 28 de septiembre de 1935.

"La Bandera Nacional".- El Universal.- México, 6 de diciembre de 1935.

"Tab., Tamps., N.L., etc., etc.". - El Universal.- México, 7 de febrero de 1936.

"La Ley, Siempre la Ley".- El Universal.- México, 28 de febrero de 1936.

"Ante la Tumba de Zapata".- El Universal.- México, 29 de mayo de 1936.

"La Verbena de la Paloma".- El Universal.- México, 11 de septiembre de 1936.

"Una Festividad Nacionalista".- El Universal.- México, 20 de noviembre de 1936.

"Los Delincuentes Extranjeros" (Nuestro Artículo 33).- El Universal.- México, 27 de noviembre de 1936.

"A Madero y a Carranza" (Honosres Póstumos).- El Universal.- México, 4 de diciembre de 1936.

"5 de Febrero" (Gran Fiesta Nacional).- El Universal.- México, 5 de febrero de 1937.

"Amapolas, Amapolas...".- El Universal.- México, 19 de marzo de 1937.

"Mater Dolorosa".- El Universal.- México, 26 de marzo de 1937.



TEMAS DIVERSOS

"Cosas del Día" (La Rebelión de los Reclusos).- El Universal.- México, 16 de julio de 1937.

"Después de las Fiestas..."- El Universal.- México, 18 de septiembre de 1937.

"Estudiantes(?) Sin Madre y Sin Patria"- El Universal.- México, 22 de octubre de 1937.

"Esta Noche es Nochebuena"- El Universal.- México, diciembre de 1937.

"Emilio Zola"- El Universal.- México, 14 de enero de 1938.

"Olvidos por Reparar" (El Parque "Jesús Urueta")- El Universal.- México, 4 de marzo de 1938.

"El Plan de Guadalupe" (Su Vigésimo Quinto Aniversario).- El Universal.- México, 25 de marzo de 1938.

"La Recuperación Nacional" (La Cooperación del Público).- El Universal.- México, 1º de abril de 1938.

"Mi Remanso Espiritual" (En un "Remanso en Oaxaca")- El Universal.- México, 8 de abril de 1938.

"Nuestro Ejército" (Ayer, Hoy y Mañana).- El Universal.- México, 6 de mayo de 1938.

"Mayo es Fecundo en la Naturaleza y Ocioso en Nuestra Vida Social"- Diario de Yucatán.- Mérida, 7 de mayo de 1938.

"El Estatuto Burocrático"- El Universal.- México, 13 de mayo de 1938.

"Algo Sobre Etnología Nacional" (A Propósito del Problema Chino).- El Universal.- México (fecha desconocida).

"Los Sangrientos Sucesos de Opichén, Vistos Desde Lejos"- Diario de Yucatán.- Mérida (fecha desconocida).

TEMAS DIVERSOS

"Las Citaciones en Escritos y Discursos".- Diario de Yucatán.- Mérida (fecha desconocida).

"La Implantación en México del Teatro de Estado".- El Universal.- México (fecha desconocida).

"Las Posadas".- El Universal.- México (fecha desconocida).

"México Debería Crear su "Guardia Civil".- El Universal.- México (fecha desconocida).

"En Honor de los Periodistas".- Diario de Yucatán.- Mérida (fecha desconocida).

"Un Negocio de Suma y Muy Grave Trascendencia".- Diario de Yucatán.- Mérida, 21 de mayo de 1938. (Publicación Póstuma.)

TOPICOS INTERNACIONALES

DE SU SECCION "INTIMIDADES DE LOS JUEVES":

"El Académico Monsieur Paul Deschandel, Futuro Presidente de Francia.- México Nuevo.- México, 29 de enero de 1920.

"Una Presentación de Credenciales en el Campo de Batalla".- El Universal.- México, 18 de mayo de 1922.

"Apuntes Toledanos: En la Catedral.- El Griego Domenico Theotocupuli
Las Perdices de la Venta de Aires.- Acero para Espadas y Carnes de
Cañón.- Una Admonición Edilicia".- El Universal.- México, 28 de
junio de 1922.

"El Pardo, Asilo Generoso del Ultimo Habsburgo.- Las Madres Dolorosas".- El Universal.- México (fecha desconocida).

"El Rey de España y el Hijo del Mariscal".- El Universal.- México (fecha desconocida).

TOPICOS INTERNACIONALES

ARTICULOS INDEPENDIENTES:

"Don José Canalejas y la Política Reformadora en España".- El Mexicano.- México, 18 de agosto de 1910.

"México y España".- El Universal.- México, 23 de mayo de 1922.

"Mi Visita a Covadonga".- El Universal.- México, 8 de octubre de 1922.

"México.- M. Paul Deschanel y su Interés por México".- El Universal. México, mayo de 1923.

"De Luis XV a la Concordia".- Gladiator.- México, año de 1926.

"La Peregrina Idea del Profesor Reeves".- La Opinión.- Los Angeles, California, agosto de 1929.

"No Hay que Emular a Pueblos Atrasados".- La Opinión.- Los Angeles, California, 7 de septiembre de 1929.

"Ha Perdido el Juicio por Patriota.- Interesémonos por Haití".- La Opinión.- Los Angeles, California, septiembre de 1929.

"Los Ultimos Colmos de la Ciencia.- Diamantes de Azúcar e Inteligencias de Sapo".- La Opinión.- Los Angeles, California, 10 de octubre de 1929.

"El Caso de Sánchez Guerra".- La Prensa.- San Antonio, Texas, 9 de noviembre de 1929.

"La Intervención Norteamericana en Haití".- Diario de Yucatán.- Mérida, 6 de enero de 1930.

"En Torno de una Boda Regia".- Diario de Yucatán.- Mérida, 22 de enero de 1930.

"Leon Gambetta".- La Prensa.- San Antonio, Texas, 9 de febrero de 1930.

TOPICOS INTERNACIONALES

"Mi Presencia en la Redacción de "Humanitas".- México, 19 de marzo de 1932.

"M. Aristide Briand y la Revolución Mexicana".- Humanitas.- México, 19 de marzo de 1932.

"La Blusa Roja de Garibaldi".- El Universal.- México, 2 de junio de 1932.

"Resumen del Discurso Pronunciado por el Director de "Humanitas".- Humanitas.- México, 2 de junio de 1932.

"La Gallardía de Márquez Sterling".- El Universal.- México, 12 de agosto de 1932.

"El Porvenir de la Isla de Clipperton".- México Nuevo.- México, 22 de noviembre de 1932.

"El Fascismo de Mussolini y las Dictaduras Hispanoamericanas".- El Universal.- México, 12 de enero de 1933.

"Las Voliciones Oscilatorias de la Opinión Colectiva".- Diario de Yucatán.- Mérida, 25 de marzo de 1933.

"Las Causas Actuales del Antisemitismo".- Diario de Yucatán.- Mérida, 11 de abril de 1933.

"¿Retrógrada Alemania Hacia la Edad Media?".- Diario de Yucatán.- Mérida, mayo de 1933.

"La Poderosa Casa Morgan y sus Clientes "Preferidos".- Diario de Yucatán.- Mérida, junio de 1933.

"El Derrocamiento del General Machado".- Diario de Yucatán.- Mérida, 18 de agosto de 1933.

"Una Lección Cívica del Ejército Cubano".- El Universal.- México, 18 de agosto de 1933.

"¿Extranjeros Naturalizados, o Mexicanos Por Naturalización?".- Diario de Yucatán.- Mérida, octubre de 1933.

TOPICOS INTERNACIONALES

"Antes de la VII Conferencia Panamericana.- Continentalismo, Panamericanismo e Iberoamericanismo".- (I).- El Universal.- México, noviembre de 1933.

"Ante la VII Conferencia Panamericana.- Primeras Asambleas Interamericanas.- Nexos Etnicos e Intereses Matriales".- (II).- El Universal.- México, 30 de noviembre de 1933.

"Ante la VII Conferencia Panamericana.- Las Seis Conferencias Anteriores".- (III).- El Universal.- México, 6 de diciembre de 1933.

"Frente a la VII Conferencia Panamericana.- Perspectivas y Pronósticos.- Escollos y Oportunidades".- (IV).- El Universal.- México, diciembre de 1933.

"Después de la VII Conferencia Panamericana".- El Universal.- México, diciembre de 1933.

"Cuba y los Prenuncios Políticos de Washington".- Diario de Yucatán.- Mérida, enero de 1934.

"En la Plaza de la Concordia".- El Universal.- México, 14 de febrero de 1934.

"Cómo Ví Estallar la Gran Guerra".- El Universal.- México, 25 de julio de 1934.

"México no es Anexionista; Ni Activo. Ni Pasivo".- El Universal.- México, 29 de agosto de 1934.

"La Desocupación de la República de Haití".- La Prensa.- San Antonio, Texas, 23 de agosto de 1934.

"R. Poincaré, Grande de Francia".- El Universal.- México, 19 de octubre de 1934.

"En el Umbral de la Nueva Guerra".- El Universal.- México, 19 de julio de 1935.

"Washington".- El Universal.- México, 5 de julio de 1935.

TOPICOS INTERNACIONALES

"En Vísperas de Otra Guerra".- El Universal.- México, 19 de julio de 1935.

"La Conciencia de la Liga".- El Universal.- México, 9 de agosto de 1935.

"Pan-América Contra el Comunismo".- El Universal.- México, 24 de enero de 1936.

"México y Nicaragua".- El Universal.- México, 26 de junio de 1936.

"Las Rectificaciones de Régimen en Rusia".- El Universal.- México, 3 de julio de 1936.

"Las Posadas de Toledo".- El Universal.- México, 25 de septiembre de 1936.

"Frente a la Elección Norteamericana".- El Universal.- México, 23 de octubre de 1936.

"El Trágico Mosaico Español".- Diario de Yucatán.- Mérida, 14 de noviembre de 1936.

"Trotski".- El Universal.- México, 15 de enero de 1937.

"Guerra Universal a los Mercenarios".- El Universal.- México, 22 de enero de 1937.

"El Discurso de Roosevelt".- El Universal.- México, 15 de octubre de 1937.

"~~La Realización de Pangermanismo~~".- El Universal.- México, 18 de marzo de 1938.

"Algo de Protocolo Bajo el Bombardeo...".- El Universal.- México (fecha desconocida).

"Batallas de Alfilerazos" o "Las Mujeres en Acción".- El Universal.- México (fecha desconocida).

TOPICOS INTERNACIONALES

"México Ante el Senado Español".- El Universal.- México (fecha desconocida).

"María Cristina de Habsburgo.- Este, Reina Constitucional de España".- (Periódico y fecha desconocidos.)

"La Ruptura Diplomática con Inglaterra".- Diario de Yucatán.- Mérida, 19 de mayo de 1938 (Póstuma).

MEMORIALISMO

ARTICULOS QUE APARECIERON EN LA SECCION "LOS ULTIMOS VEINTE AÑOS", DEL GRAFICO DE EL UNIVERSAL, DE MEXICO, Y QUE NO FUERON INCLUIDOS EN PUBLICACIONES POSTERIORES:

"El Plan de San Luis se Redactó en San Antonio, Texas".- 19 de mayo de 1930.

"Iniciación de la Lucha Armada en Contra de la Dictadura".- 23 de mayo de 1930.

"Mi Primera Misión Diplomática".- 25 de mayo de 1930.

"Como Meteoro que se Apaga, Pasó Pascual Orozco por la Revolución".- 14 de junio de 1930.

"Pancho Villa, el Guerrillero Multilátero y Legendario".- 24 de junio de 1930.

"Los Gobiernos y la Prensa en los Ultimos Cinco Lustros".- 26 de junio de 1930.

"Cómo Llegó Madero a Hacerse Caudillo".- 30 de junio de 1930.

"La Pintoresca Variedad de las Huestes Revolucionarias".- 2 de julio de 1930.

"Documentos Históricos: La Autodefensa de Don Evaristo Madero".- 8 de julio de 1930.

"Espías Americanos, con Díaz Contra Madero".- 26 de julio de 1930.

"El Sr. Madero Expone la Situación Ante el Mundo".- 28 de julio de 1930.

"Habla Otro Combatiente en Casas Grandes".- 3 de agosto de 1930.

"Sigue Hablando un Combatiente en Casas Grandes".- 5 de agosto de 1930.

"Veinte Años de Escrúpulos Jurídicos".- 11 de agosto de 1930.

MEMORIALISMO

"El Brote Revolucionario en la Región Lagunera".- 13 de agosto de 1930.

"Cumplieron Muy a Tiempo los Laguneros".- 15 de agosto de 1930.

"Recordando a Alfredo Robles Domínguez".- 19 de agosto de 1930.

"Cómo Brotó la Revolución en San Luis Potosí".- 25 de agosto de 1930.

"Quién Fué el Guerrillero Maderista Luis Moya".- 31 de agosto de 1930.

"Habla el Ing. Manuel Bonilla Sobre la Decena Trágica".- 2 de septiembre de 1930.

"La Influencia de los Yaquis en la Revolución".- 4 de septiembre de 1930.

"La Supuesta "Conspiración de Gobernadores" Contra Madero".- 6 de septiembre de 1930.

"El Arma de Artillería en la Revolución Mexicana".- 9 de septiembre de 1930.

"Otra Ojeada en el Epistolario de Madero".- 13 de septiembre de 1930.

"La Ecuanimidad que se Empleaba Durante el Régimen Maderista".- 17 de septiembre de 1930.

"Una Lección de Vida en una Carta".- 19 de septiembre de 1930.

"Las Fracasadas Conferencias Limantouristas en Nueva York".- 23 de septiembre de 1930.

"Están Ustedes Vencidos; Pero el Gral. Díaz Puede Darles Perdón...".- 25 de septiembre de 1930.

"Aparece en Escena el Lic. Francisco S. Carbajal".- 2 de octubre de 1930.

MEMORIALISMO

"Necesario Paréntesis Aclaratorio".- 4 de octubre de 1930.

"Madero y la Bahía de Magdalena".- 6 de octubre de 1930.

"El Texto Auténtico de los Convenios de Ciudad Juárez".- 8 de octubre de 1930.

"Primeros Despachos Militares de la Revolución".- 10 de octubre de 1930.

"Solemne Jura de la Bandera Revolucionaria".- 12 de octubre de 1930.

"A la Memoria Venerada de Don Filomeno Mata".- 14 de octubre de 1930.

"Gabriel Leyva, Protomártir Sinaloense de la Revolución".- 20 de octubre de 1930.

"El Motín de Orozco, en Ciudad Juárez, el 13 de Mayo de 1911".- 25 de octubre de 1930.

"El Motín Personalista de Pascual Orozco, en 1911".- 26 de octubre de 1930.

"El Jefe de la Revolución Viene a la Metrópoli".- 30 de octubre de 1930.

"Preocupaciones Petroleras en el Nuevo Régimen".- 5 de noviembre de 1930.

"El Ministro Alemán Exige un "Mátalos en Caliente".- 7 de noviembre de 1930.

"Mis Primeras Armas en la Diplomacia".- 9 de noviembre de 1930.

"El Primer Revolucionario Aprehendido en México en 1910".- 21 de noviembre de 1930.

"Trata de Resurgir el Gral. Reyes Después de su Regreso".- 23 de noviembre de 1930.

MEMORIALISMO

"El Caso de los Hermanos Vázquez Gómez en 1911".- 29 de noviembre de 1930.

"Honradez Electoral en la Epoca Maderista".- 1º de diciembre de 1930.

"Firmando un Poema, Firmó su Sentencia de Muerte".- 3 de diciembre de 1930.

"Los Propósitos Maderistas Respecto a Centro América".- 5 de diciembre de 1930.

"Lo que Supo la Embajada, de los Movimientos Reyista y Vazquista".- 13 de diciembre de 1930.

"El Advenimiento Brusco de la Democracia Fué para México como un Deslumbramiento".- 15 de diciembre de 1930.

"Del Epistolario del Apóstol Madero".- 17 de diciembre de 1930.

"Sobre el Futuro Museo Histórico de la Revolución".- 19 de diciembre de 1930.

"1911; Año de Transición" (I).- 21 de diciembre de 1930.

"1911; Año de Transición" (II).- 23 de diciembre de 1930.

"Madero Intimo a Través de sus Cartas Intimas".- 25 de diciembre de 1930.

"Norteños y Surianos en México en 1915".- 27 de diciembre de 1930.

"Norteños y Surianos en la Metrópoli, en 1915".- 29 de diciembre de 1930.

"Intemperancias Políticas Actuales e Hidalguías Pretéritas".- 31 de diciembre de 1930.

"Madero Intimo a Través de su Epistolario".- 4 de enero de 1931.

MEMORIALISMO

"Madero Intimo a Través de su Epistolario".- 8 de enero de 1931.

"Madero Iniciador, Efectivo de la Revolución Mexicana".- 1° de febrero de 1931.

"Madero, Figura Máxima de la Revolución".- 8 de febrero de 1931.

"El Atentado Filibustero de la Baja California, Según Datos de la Prensa Asociada".- 1° de marzo de 1931.

MEMORIALISMO

La Etapa Maderista de la Revolución.- Prólogo de Salvador Azuela.- Tomo 22 de la Colección: Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.- Primera Edición.- Talleres Gráficos de la Nación.- México, D. F., 1960

Antecedentes de este libro: Originalmente escribió Juan Sánchez Azcona cinco capítulos sobre "La Etapa Maderista", como colaboración para el libro intitulado Historia de la Revolución Mexicana, el cual fue coordinado y editado por el periodista José T. Meléndez, director general de la Editorial "Revolución".- El Tomo I fue impreso en los Talleres Gráficos de la Nación, México, D. F., en 1936. Los mencionados capítulos se intitularon como sigue:

- I.- Francisco I. Madero: "El Iniciador y el ambiente".
- II.- Francisco I. Madero: "Incubación, brote y triunfo del movimiento armado de 1910".
- III.- Francisco I. Madero: "El fatídico interinato del Presidente De la Barra y el azaroso y efímero gobierno del Presidente Madero".
- IV.- Francisco I. Madero: "La Cuartelada, la traición y el crimen de 1913".
- V.- Francisco I. Madero: "Breve sinópsis de doctrinas maderistas con vista a problemas nacionales".

Con motivo del cincuentenario de la Revolución Mexicana y como homenaje a ésta, el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, previo acuerdo del C. Secretario de Gobernación, acordó reproducir en libro la referida colaboración de J.S.A.

MEMORIALISMO

Apuntes para la Historia de la Revolución Mexicana.- Tomo 25 de la Colección: Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.- Introducción de Héctor Sánchez Azcona.- Primera Edición.- Talleres Gráficos de la Nación.- México, D.F., 1961.

Antecedentes de este libro: De la serie de colaboraciones periódicas que J.S.A. publicó en el Gráfico de El Universal, en México entre los años 1930 y 31, en la sección intitulada "LOS ÚLTIMOS VEINTE AÑOS", el coordinador del volumen, Héctor Sánchez Azcona, consideró de importancia histórica seleccionar 59 artículos y sumarlos a 8 más publicados en México Nuevo, Diario de Yucatán y El Universal, para formar con ellos, en orden cronológico y clasificados en cinco partes o capítulos, esta edición póstuma.

El Capítulo I: Madero, el Hombre.- Ideario e Iniciación de la Lucha Cívica; contiene los siguientes artículos:

"Francisco I. Madero".- México Nuevo.- México, 26 de febrero de 1933.

"La Bendición Paternal para una Magna Empresa".- 20 de agosto de 1930.

"Fases Distintas de un Hombre".- 29 de agosto de 1930.

"Supuesta Debilidad que es Fortaleza".- México Nuevo.- México, 26 de noviembre de 1932.

"Relaciones Personales Entre el General Díaz y Francisco I. Madero".- 3 de junio de 1930.

"Involuntariamente dió Madero un Susto al General Díaz".- 12 de junio de 1930.

"Qué Impresión le Produjo a Madero el General Díaz".- 20 de junio de 1930.

"Lo que Pensaba Madero de Algunos Personajes".- 27 de agosto de 1930.

"Cuándo se Hizo el Primer Ensayo de Democratización Nacional".- 26 de mayo de 1930.

MEMORIALISMO

"El Maderismo Fué Cosa Distinta del Magonismo".- 15 de febrero de 1931.

"De Cómo Llegamos a Tanto".- 28 de mayo de 1930.

"La Convención Antirreeleccionista de 1910".- 30 de mayo de 1930.

"El Despertar del Pueblo Proclamado por la Prensa".- 1º de junio de 1930.

"Cómo Fueron las "Elecciones" de 1910".- 10 de julio de 1930.

"El Antirreeleccionismo de 1910 en Acción".- El Universal.- México (fecha desconocida).

"Iniciación de las Reivindicaciones del Obrero en 1910".- 28 de junio de 1930.

"¿Dónde Estuvo la Cuna de la Revolución de 1910?".- 5 de junio de 1930.

El Capítulo II: La Campaña Electoral de Madero.- Su Aprehensión en Monterrey y su Prisión en San Luis.- El Artificio Proceso del Candidato.- El Plan de San Luis, contiene:

"Hubo Orden para Asesinar a Madero".- 7 de junio de 1930.

"Una Escapatoria Sensacional".- 23 de junio de 1930.

"La Auténtica Denuncia de Orcí Contra Madero".- 12 de julio de 1930.

"El Proceso de Francisco I. Madero".- 14 de julio de 1930.

"La Urdimbre del Proceso Contra Madero".- 16 de julio de 1930.

"Lo Artificio del Famoso Proceso".- 18 de julio de 1930.

"Sigue la Urdimbre del "Proceso Madero".- 20 de julio de 1930.

MEMORIALISMO

"Más Incidentes del Proceso Contra Madero".- 22 de julio de 1930.

"Las Instrucciones del Procurador de la República".- 24 de julio de 1930.

"Declaraciones de Madero Acerca de su Prisión".- 30 de julio de 1930.

"La Ultima Proclama de Madero, Como Candidato".- 1º de agosto de 1930.

"Cómo se Fugó Madero de San Luis Potosí".- 9 de agosto de 1930.

"El Plan de San Luis".- El Universal.- México, 11 de octubre de 1935.

El Capítulo III: Proyecciones Externas e Internas de la Revolución.-
El Movimiento Armado.- Combate de Casas Grandes.-
Diversas Gestiones Pacifistas.- Batalla y Toma de
Ciudad Juárez.- El Texto Auténtico de los Convenios de Ciudad Juárez, contiene:

"Cómo Entró a México Aquiles Serdán en 1910".- 21 de mayo de 1930.

"Actividades de la "Familia Revolucionaria" en los Estados Unidos".- 23 de mayo de 1930.

"Los Postulados Internacionales de la Revolución".- 9 de junio de 1930.

"Antecedentes de la Acción Bélica de Casas Grandes".- 4 de julio de 1930.

"La Derrota de los Maderistas en Casas Grandes".- 6 de julio de 1930.

"La Casita de Adobe: Primer Capitolio Revolucionario".- 11 de septiembre de 1930.

"Quién Hubiera Sido Jefe del Movimiento, en Caso de Faltar Madero".- 15 de septiembre de 1930.

MEMORIALISMO

"El Primer Intento del Porfirismo para Negociar la Paz".- 21 de septiembre de 1930.

"Las Fracasadas Conferencias Limantouristas en Nueva York".- 23 de septiembre de 1930.

"Nuevos Emisarios Semiespontáneos y Semivergonzantes".- 24 de septiembre de 1930.

"Pláticas de Paz en el Campamento Revolucionario".- 30 de septiembre de 1930.

"Cómo Estalló el Ataque a Ciudad Juárez".- 16 de octubre de 1930.

"Ataque y Toma de Ciudad Juárez".- 18 de octubre de 1930.

"Ciudad Juárez, Capital Provisional de la República".- 23 de octubre de 1930.

"Primeras Actividades de Administración Revolucionaria".- 24 de octubre de 1930.

"Cómo Fué el Motín del 13 de Mayo de 1911, en Ciudad Juárez".- 29 de octubre de 1930.

"El Texto Auténtico de los Convenios de Ciudad Juárez".- 8 de octubre de 1930.

El Capítulo IV: Entrada Triunfal de Madero a México.- Problemas Políticos Durante el Fatídico Interinato de De la Barra.- La Efímera y Azarosa Presidencia de Francisco I. Madero, contiene:

"Cómo Salió de México el General Díaz".- 1º de noviembre de 1930.

"El Jefe de la Revolución Viene a la Metrópoli".- 30 de octubre de 1930.

"El Memorable 7 de junio de 1911".- 3 de noviembre de 1930.

MEMORIALISMO

"La Casa Número 99 del Paseo de la Reforma".- 17 de noviembre de 1930

"El General Bernardo Reyes y el Maderismo en 1911".- 19 de noviembre de 1930.

"Trata de Resurgir el General Reyes Después de su Regreso".- 23 de noviembre de 1930.

"En el Balneario de Tehuacán se Deciden Graves Asuntos".- 25 de noviembre de 1930.

"El Partido Constitucional Progresista y Nueva Era".- 27 de noviembre de 1930.

"El Caso de los Hermanos Vázquez Gómez en 1911".- 29 de noviembre de 1930.

"El 6 de Noviembre de 1911 Hubo un Presidente Electo".- Diario de Yucatán.- Mérida, 6 de noviembre de 1934.

"Cómo Trabajaba el Sr. Madero en la Presidencia".- 10 de enero de 1931.

"La Supuesta "Conspiración de Gobernadores" Contra Madero".- 6 de septiembre de 1931.

El Capítulo V: La Traición, el Crimen y la Inmortalidad del Apóstol, contiene:

"Cómo Obtuvo el Generalato Victoriano Huerta".- 18 de junio de 1930.

"Cuando Henry Lane Wilson se Decía Amigo de Madero".- 11 de diciembre de 1930.

"Gustavo A. Madero, Pararrayos de Todas las Diatribas".- 16 de junio de 1930.

"Gustavo A. Madero y Adolfo Bassó".- "Intimidades de los Jueves" en El Universal.- México, 8 de junio de 1922.

MEMORIALISMO

"El Fusilamiento del General Gregorio Ruiz".- 7 de agosto de 1930.

"18 de Febrero de 1913".- El Universal.- México, 18 de febrero de 1938.

"22 de Febrero de 1913".- El Universal.- México, 22 de febrero de 1934.

"Madero, Núcleo de Unión Revolucionaria".- (Fecha exacta desconocida, de 1931.)

MEMORIALISMO

Mis Contemporáneos es el título de un libro que, corregido y aumentado, está a punto de entrar a prensa y que será editado, como tercera publicación póstuma, en una conocida editorial metropolitana. Este libro de Juan Sánchez Azcona tiene los siguientes antecedentes:

Se trata de 42 semblanzas de mexicanos ilustres que fueron trazadas por su autor cuando éste se encontraba expatriado en La Habana, Cuba, en 1929. Estas colaboraciones periodísticas fueron exclusivas para los diarios "Lozano": La Prensa, de San Antonio, Texas, y La Opinión de Los Angeles, California. Posteriormente Sánchez Azcona publicó buena parte de estos bocetos en su México Nuevo (Cuarta Epoca) en México, D.F., en 1932. Recientemente, entre los años 1962 y 63, México en la Cultura del diario Novedades, con el prólogo original del autor, los reprodujo en forma fragmentaria. Aparecieron en dicho suplemento, con el nombre genérico de "Estampas de Mis Contemporáneos.- Primera Parte de las Memorias Inconclusas de Don Juan Sánchez Azcona", con el siguiente índice:

"¿Cuáles Son Mis Propósitos?".- 23 de septiembre de 1962, en el No. 706.

"General Porfirio Díaz".- 23 de septiembre de 1962, en el No. 706.

"Licenciado Ignacio Mariscal".- 17 de octubre de 1962, en el No. 708.

"General Carlos Pacheco".- 17 de octubre de 1962, en el No. 708.

"General Sóstenes Rocha".- 17 de octubre de 1962, en el No. 708.

"Mis Tíos: Los Díaz Covarrubias, Barrera y Fuentes".- 28 de octubre de 1962, en el No. 710.

"Los Señores Scherer".- 28 de octubre de 1962, en el No. 710.

"El Padre Plancarte".- 11 de noviembre de 1962, en el No. 712.

MEMORIALISMO

- "Juan de Dios Peza".- 11 de noviembre de 1962, en el No. 712.
- "Carlos Díaz Dufoo".- 11 de noviembre de 1962, en el No. 712.
- "Guillermo Prieto".- 17 de noviembre de 1962, en el No. 711.
- "Ignacio Manuel Altamirano".- 17 de noviembre de 1962, en el No. 711
- "Francisco I. Madero".- 18 de noviembre de 1962, en el No. 713.
- "Aquiles Serdán".- 25 de noviembre de 1962, en el No. 714.
- "General Arnulfo R. Gómez".- 2 de diciembre de 1962, en el No. 715.
- "General Francisco R. Serrano".- 2 de diciembre de 1962, en el No. 715.
- "Licenciado Ignacio Romero Vargas".- 9 de diciembre de 1962, en el No. 716.
- "General Vicente Riva Palacio".- 9 de diciembre de 1962, en el No. 716.
- "General Abraham Bandala".- 16 de diciembre de 1962, en el No. 717.
- "Federico Gamboa".- 16 de diciembre de 1962, en el No. 717.
- "Don Francisco Bulnes".- 6 de enero de 1963, en el No. 720.
- "Emilio Rabasa".- 6 de enero de 1963, en el No. 720.
- "Jesús E. Valenzuela".- 13 de enero de 1963, en el No. 721.
- "Julio Ruelas".- 13 de enero de 1963, en el No. 721.
- "Amado Nervo".- 20 de enero de 1963, en el No. 722.
- "Pedro Escalante" (Pierrot).- 20 de enero de 1963, en el No. 722.
- "Jesús Urqueta".- 27 de enero de 1963, en el No. 723.
- "General Pascual Orozco".- 3 de febrero de 1963, en el No. 724.

MEMORIALISMO

- "Don José María Maytorena".- 10 de febrero de 1963, en el No. 725.
- "Gustavo A. Madero".- 17 de febrero de 1963, en el No. 726.
- "General Felipe Angeles".- 27 de febrero de 1963, en el No. 727.
- "Rafael Reyes Spíndola".- 10 de marzo de 1963, en el No. 729.
- "El Imparcial de Reyes Spíndola".- 17 de marzo de 1963, en el No. 730.
- "Don Filomeno Mata".- 24 de marzo de 1963, en el No. 731.
- "Enrique Bordes Mangel".- 31 de marzo de 1963, en el No. 732.
- "General Arturo Lazo de la Vega".- 7 de abril de 1963, en el No. 733.
- "Heriberto Frías".- 14 de abril de 1963, en el No. 734.
- "Don Carlos B. Zetina".- 21 de abril de 1963, en el No. 735.
- "Francisco Sentíes Bazail".- 28 de abril de 1963, en el No. 736.
- "Rodolfo Minetti".- 5 de mayo de 1963, en el No. 737.
- "Alfredo Robles Domínguez".- 12 de mayo de 1963, en el No. 738.
- "Manuel Márquez Sterling".- 19 de mayo de 1963, en el No. 739.

VIII

OBRAS CONSULTADAS

Agüeros, Victoriano.- Escritores Mexicanos Contemporáneos.- Imprenta Escalante.- México, 1880.

Albuérne, José.- "Un periodista y un diplomático".- Regeneración.- México, marzo de 1916.

Alonso, Martín.- Ciencia del Lenguaje y Arte del Estilo.- 5a. Edición.- Editorial Aguilar.- Madrid, 1959.

Altamirano, Ignacio Manuel.- Revistas Literarias de México.- Tipografía Neve.- México, 1868.

Ancona Albertos, Antonio.- "Juan Sánchez Azcona y el Ensueño Maderista".- El Nacional.- México, 20 de mayo de 1938.

ANONIMOS:

----- "De paso para Querétaro donde entregará las cartas de reconocimiento de algunas potencias europeas, estuvo en esta Ciudad el Sr. Lic. Don Juan Sánchez Azcona".- La Raza.- Año 2, Tomo 2.- No. 7. San Antonio, Texas, enero 7 de 1916.

----- "Discurso, en el paseo Hidalgo".- La Revista de Puebla.- Tomo XII.- No. 74.- Puebla, 9 de mayo de 1901.

----- Documentos de la Revolución Mexicana.- Tomo 79 de la Biblioteca Enciclopédica Popular.- Secretaría de Educación Pública.- México, 1945.

----- "El Gran Jurado Ayer Pronunció su Fallo".- El Diario de la Tarde.- México, 10 de octubre de 1907.

----- "El Juicio del Diputado Sánchez Azcona".- El Popular.- México, 10 de octubre de 1907.

----- "El 5 de Mayo en Puebla".- La Revista de Puebla.- Tomo XII.- No. 73.- Puebla, 8 de mayo de 1901.

----- "Espejo de Libros" Sección de notas críticas y comentarios - Boletín Bibliográfico de la Secretaría de Hacienda y C. P.- Año - VIII.- Epoca Segunda.- No. 251.- México, julio de 1962.

----- "Juan Sánchez Azcona".- El Mexicano.- Año 1, No. 40.- México 3 de septiembre de 1910.

----- "Juan Sánchez Azcona".- Diario del Hogar.- Año XXX.- No. - 10,751.- Tomo 47.- México, 7 de junio de 1911.

----- "Juan Sánchez Azcona".- Artículo necrológico en el Diario de Yucatán.- Mérida, Yuc., mayo de 1938.

----- "Juan Sánchez Azcona, Tribuno y Diplomático del Siglo XIX". Boletín Bibliográfico de la Secretaría de Hacienda y C. P.- Año - VII, Epoca Primera.- No. 244.- México, abril de 1962.

----- "México Nuevo.- Los hombres del porvenir".- Diario del Hogar México, 20 de octubre de 1908.

----- "Relaciones Internacionales: España y Méjico".- La Tribuna.- Madrid, España, 29 de enero de 1915.

----- "Sr. Juan Sánchez Azcona: se niega su desafuero al Congreso de la Unión".- El Diario.- México, 10. de octubre de 1907.

----- "Sr. Lic. D. Juan Sánchez Azcona, Representante del Gobierno Mexicano Ante las Naciones del Viejo Mundo".- La Raza.- Año 2, Tomo 2.- No. 9.- San Antonio, Texas, 9 de enero de 1916.

Arenas Guzmán, Diego.- "El Director Comenta", serie de 4 artículos en El Nacional.- México, 4, 5, 7 y 11 de octubre de 1960.

Autores Varios.- México y la Cultura.- Capítulos "Las Letras Patrias" a cargo de Alfonso Reyes y José Luis Martínez.- Secretaría de Educación Pública.- México, 1946.

Azuela, Salvador.- "Juan Sánchez Azcona".- El Universal.- México, 21 de abril de 1956.

Azuela, Salvador.- "Interpretación Maderista de la Revolución".- El Universal.- México, 24 de febrero de 1962.

Azuela, Salvador.- "Altamirano Demócrata".- Homenaje a Ignacio Manuel Altamirano.- Imprenta Universitaria.-México, 1935.

o o o o o o

Bojórquez, Juan de Dios.- Forjadores de la Revolución Mexicana.- Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.- Talleres Gráficos de la Nación.- México, 1960.

Brabata, Justo.- "Conciencia de México: Juan Sánchez Azcona".- Boletín Bibliográfico de la Secretaría de Hacienda y C. P.- Año IX.- Epoca Segunda.- No. 274.- Portada a colores reproduciendo un óleo de Juan Sánchez Azcona.- México, 10. de julio de 1963.

Bonilla, Jr., Manuel.- Diez Años de Guerra.- Sinopsis de la Historia Verdadera de la Revolución Mexicana.- Primera Parte 1910-1913 Imprenta Avendaño.- Mazatlán, Sinaloa, 1922.

o o o o o o

Castro Leal, Antonio.- Selección e investigación a La Novela de la Revolución Mexicana.- Editorial Aguilar.- Tercera Edición.- México, 1962.

Cossío Villegas, Daniel.- Historia Moderna de México.- El Porfirato.- La Vida política exterior.- Parte la.- Editorial Hermes.- México, 1960.

o o o o o o

De María y Campos, Armando.- Selección y líneas prologales a Las Memorias y las Mejores Cartas de Francisco I. Madero.- Libro-Mex. Editores, S. de R. L.- México, 1956.

Del Río, Carlos.- "Sánchez Azcona en el perfil de Madero".- Revisita de Revistas.- México, 20 de noviembre de 1932.

o o o o o o

"El Duende".- "Entrevistas Indiscretas: con Don Juan Sánchez Azcona".- La Palabra.- México, 21 de mayo de 1933.

o o o o o o

Fernández de Castro, José A. y Henestrosa Andrés.- Periodismo y - Periodistas en Hispanoamérica.- Fondo de Cultura Económica.- México, 1941.

Ferraud, Diógenes.- "El Nuevo Embajador de México".- La Libertad. Madrid, España, 1920.

Fromm, Erich.- Humanismo y Psicoanálisis.- Publicación del Instituto Mexicano de Psicoanálisis.- México, 1963.

o o o o o o

Gamboa, Federico.- Mi Diario.- Tomo I.- Imprenta de la Gaceta de - Guadalajara.- Jalisco, 1907.

Garbayo, Adolfo.- "Hombres Ilustres de América: Excmo. Sr. D. Juan Sánchez Azcona, Representante Diplomático en España de la República Mexicana".- Europa y América.- Madrid, España, 12 de noviembre de 1916.

Garbayo, Adolfo.- "Diplomáticos Americanos Ilustres.- Entrevista - con el Dr. Juan Sánchez Azcona".- Actualidades Hispanoamericanas.- Año I.- No. 3.- Madrid, España, 16 de noviembre de 1914.

"Gijón, Don García de".- "La Cuestión Mexicana.- Entreviú con el - Ministro de México".- La Tribuna.- Madrid, España, 17 de diciembre de 1914.

González Blanco, Edmundo.- Historia del Periodismo.- Madrid, 1919.

González Carrasco, Aurelio.- "Los que están fuera: Juan Sánchez - Azcona".- El Universal.- México, 11 de enero de 1930.

González, Manuel Pedro.- Estudios sobre Literatura Hispanoamericana.- Tomo No. 19 de Cuadernos Americanos.- México, 1951.

González Peña, Carlos.- "Un luchador del periodismo".- El Univer- sal.- México, 2 de junio de 1938.

González Peña, Carlos.- Historia de la Literatura Mexicana.- Edi- torial Porrúa.- México, 1945.

González, Silvino M.- "Biografías Mexicanas: Juan Sánchez Azcona".- Novedades.- México, 18 de mayo de 1949.

Guzmán, Martín Luis.- "El Aguila y la Serpiente".- Incluida en La Novela de la Revolución Mexicana.- Tomo I.- Editorial Aguilar.- México, 1962.

o o o o o o

Henestrosa Andrés y Fernández de Castro José A.- Periodismo y Periodistas de Hispanoamérica.- Tomo No. 150 de la Biblioteca Enciclopédica Popular.- Secretaría de Educación Pública.- México, 1947

o o o o o o

Ibarra de Anda, Fortino.- El Periodismo en México.- Imprenta Mundial.- México, 1934.

o o o o o o

Jiménez Rueda, Julio.- Historia de la Literatura Mexicana.- Sexta Edición.- Editorial Botas.- México, 1957.

o o o o o o

Lamiq, Pedro (Crater).- "Madero".- Repertorio de la Revolución.- Ediciones del Patronato de la Historia de Sonora.- Nos. 7 y 8.- - Primera Epoca.- Sonora, noviembre de 1960 a febrero de 1961.

"Lord Astor".- "Siluetas Parlamentarias: Sr. Juan Sánchez Azcona".- Nueva Era.- México, septiembre de 1912.

o o o o o o

Madero, Francisco I.- Archivo de don Francisco I. Madero.- Epistolario 1900 a 1909.- Edición de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, establecida por Agustín Yáñez y Catalina Sierra.- México, 1963.

Maldonado, Calixto R.- Los asesinatos de los señores Madero y Pino Suárez.- México, 1922.

Mancisidor, José.- Historia de la Revolución Mexicana.- Segunda - Edición.- Editorial Consta-Amic. Libro-Mex.- México, 1959.

Martínez, José Luis.- "La literatura" capítulo de la obra México, 50 Años de Revolución.- Tomo IV.- Primera Edición.- Fondo de Cultura Económica.- México, 1962.

Martínez, José Luis.- El Ensayo Mexicano Moderno.- Tomos 39 y 40 de la Colección Letras Mexicanas.- Fondo de Cultura Económica, México, 1958.

Martínez, Rafael (Rip-Rip).- "¡Juan Sánchez Azcona ha muerto!" Diario de Yucatán.- Mérida, 20 de mayo de 1938.

Meléndez, José T.- Historia de la Revolución Mexicana.- Tomo I.- Talleres Graficos de la Nación.- México, D.F., 1936.

Meulemans, Jules.- "Su Exc. D. Juan Sánchez Azcona, Ministre des - Etats-Unis du Mexique en France".- La Revue Diplomatique.- Paris - France, nov. 7, 1915.

"Myself".- "La Revolución y sus hombres: Siluetas antirreeleccionistas.- Juan Sánchez Azcona".- México Nuevo.- San Antonio, Texas, 15 de abril de 1911.

o o o o o o

Noriega, Raúl.- "Don Juan Sánchez Azcona".- México en la Cultura - Novedades.- No. 740.- México, 26 de mayo de 1963.

o o o o o o

Orozco y Berra, Fernando.- "Influencia de los Periódicos en México" La Ilustración Mexicana.- Imprenta de Cumplido.- México.

Ortiz Rubio, Pascual.- La Revolución de 1910.- Apuntes Históricos Segunda Edición.-Herrero Hermanos, Sucrs.- México, 1929.

o o o o o o

Palomares, Justino N.- "La Ausencia de un Prócer".- La Prensa.- México, 19 de mayo de 1938.

Prieto, Guillermo.- Memorias de mis Tiempos.- (1840-1854).- Imprenta Bouret.- París, 1906.

Puente, Ramón.- "Otro amigo que parte".- El Universal.- México, 20 de mayo de 1938.

o o o o o o

Quiroz Martínez, Roberto.- "Juan Sánchez Azcona".- La Prensa Revolucionaria.- México, junio de 1938.

o o o o o o

Rivero, Gonzalo G.- Hacia la Verdad.- Episodios de la Revolución. Compañía Editora Nacional, S.A.- México, 1911.

Roa Bárcena, José María.- "Semblanza de Pesado" en Tres Biografías Imprenta de Victoriano Agüeros.- México, 1902.

Rojas, Luis Manuel.- La Culpa de Henry Lane Wilson en el Gran Desastre de México.- Tomo I.- Compañía Editora La Verdad, S.A.- México, 1928.

Romero Flores, Jesús.- La Revolución Como Nosotros la Vimos.- Tomo de la Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.- Talleres Gráficos de la Nación.- México, 1963.

Ruiz Castañeda, María del Carmen.- Periodismo Político de la Reforma en la Ciudad de México. (1854-1861) Biblioteca de Ensayos Sociológicos.- Instituto de Investigaciones Sociales.- Universidad Nacional.- México, 1955.

o o o o o o

Sánchez, Luis Alberto.- Historia de la Literatura Americana.- Segunda Edición.- Ediciones Ercilla.- Santiago de Chile, 1940.

Serrano, Pedro.- Hispanistas Mexicanos.- Primer Tomo, pgs. 43, 44, 45 y 46: "Don Juan Sánchez Azcona".- Imprenta Nacional.- México, - 1920.

Serrano, T. F.- Episodios de la Revolución en México (Edo. de Chihuahua) - Modern Printing.- El Paso, Texas, 1911.

Silva Herzog, Jesús.- Breve Historia de la Revolución Mexicana.- Tomo 17 de la Colección Popular.- Fondo de la Cultura Económica.- Primera Edición.- México, 1960.

o o o o o o

Tablada, José Juan.- "México de Día y de Noche".- Excélsior.- México, 23 de mayo de 1938.

Taracena, Alfonso.- Mi vida en el vértigo de la Revolución Mexicana (Anales Sintéticos - 1900-1930) - Ediciones Botas.- México, 1936

o o o o o o

"Un Amigo".- "¿Quién es Juan Sánchez Azcona?".- La Prensa.- México 6 de junio de 1912.

Urrea, Blas.- (Luis Cabrera) Obras Políticas del Lic. Blas Urrea.- Imprenta Nacional.- México, 1921.

o o o o o o

Valera, Juan.- Discurso-contestación, leído ante la Real Academia Española, en la Recepción Pública del Sr. D. José Ortega Munilla. Madrid, 1902.

Vasconcelos, José.- "Ulises Criollo".- Incluido en La Novela de la Revolución Mexicana.- Tercera Edición.- Editorial Aguilar.- México, 1962.

o o o o o o

Yáñez, Agustín.- Introducción a Crónicas de la Conquista de México Tomo 2 de la Biblioteca del Estudiante Universitario.- Universidad Nacional Autónoma.- México, 1939.

o o o o o o

Zarco, Francisco.- Historia del Congreso Extraordinario Constituyente de 1856 y 57.- Imprenta Cumplido.- México, 1857.

Zarco, Francisco.- Editorial en El Siglo XIX.- México, 10 de enero de 1857.

Zarco, Francisco.- Editorial en El Siglo XIX.- México, 15 de enero de 1861.

o o o o o o



I N D I C E

I	PROLOGO.....	Página	5
II	SEMBLANZA BIOGRAFICA.....	"	14
III	PRIMEROS ENSAYOS LITERARIOS.....	"	45
IV	EL PERIODISTA.....	"	97
V	EL MEMORIALISTA.....	"	119
VI	CONCLUSIONES.....	"	141
VII	BIBLIOGRAFIA DE JUAN SANCHEZ AZCONA.....	"	154
VIII	OBRAS CONSULTADAS.....	"	204