

2ej.
27

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

LA DIFUSIÓN DEL ARTE Y EL FOLKLORE EN LA
REVISTA MEXICAN FOLKWAYS

T E S I S
Que para obtener el Título de
Licenciado en Ciencias de la Comunicación
P r e s e n t a:

MARGARITO

SANDOVAL

PEREZ

1 9 8 6



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

INTRODUCCION

CAPITULO I. SITUACION POLITICA, ECONOMICA Y CULTURAL EN MEXICO 1920-1940.

Periodo Presidencial de Alvaro Obregón.....	1
Periodo Presidencial de Plutarco Elias Calles.....	10
El Maximato.....	13
El Cardenismo.....	24
Recapitulación.....	34

CAPITULO II. LA DIFUSION DEL ARTE Y EL FOLKLORE EN LAS PUBLICACIONES PERIODICAS DE 1920-1940, ESPECIALIZADAS EN ARTE, DE CULTURA GENERAL Y LITERARIAS.

Revistas Aparecidas de 1920-1924.....	39
Revistas Aparecidas de 1924-1928.....	44
Revistas Aparecidas de 1928-1934.....	49
Revistas Aparecidas de 1934-1940.....	55
Definiciones: Teoría.....	72
Proceso.....	76

CAPITULO III. MEXICAN FOLKWAYS Y LA DIFUSION DEL ARTE Y EL FOLKLORE

Nacimiento de la Revista Mexican Folkways.....	89
Mexican Folkways y el Folklore.....	99
Mexican Folkways y el Arte.....	114

Otros Estudios en Mexican Folways.....	126
Consideración Final.....	128
Los Géneros Periodísticos en Mexican Folkways...	130
CONCLUSIONES: Entrevista Imaginaria.....	135
INDICE ANALITICO DE MEXICAN FOLKWAYS.....	159
NOTAS	
Notas al Capítulo I. Situación Política, Económica y Cultural de 1920-1940.....	211
Notas al Capítulo II. La Difusión del Arte y el Folklore en las publicaciones de 1920-1940	215
Notas al Capítulo III. <u>Mexican Folkways</u> y la Difusión del Arte y el Folklore. Nacimiento de <u>Mexican Folkways</u>	221
Notas al Apartado <u>Mexican Folkways</u> y el Folklore.....	223
Notas al Apartado <u>Mexican Folkways</u> y el Arte.....	226
BIBLIOHEMEROGRAFIA.....	229
CUADROS COMPARATIVOS.....	235
SUMARIO DEL INDICE ANALITICO DE MEXICAN FOLKWAYS.....	240

I N T R O D U C C I O N

Siempre o casi siempre, al iniciar una investigación para optar por el grado de Licenciatura, el estudiante se encuentra con diferentes dificultades originadas por su inmadurez y falta de conocimientos en ese renglón. El que esto escribe no fue la excepción de esa regla, ya que después de caminar por diferentes temas, tales como cultura popular y comunicación, arte y comunicación, televisión y difusión del arte, etc., gracias al asesoramiento de personas que trabajan el área cultural y artística, además de mi interés por la cultura popular, me decidí estudiar la difusión del arte y el folklore en México de 1920 a 1940.

A mi parecer, en México la difusión cultura se mira con ojos incrédulos, como una actividad de poca importancia. Se trabaja como una actividad de extensión, como un complemento para el estudiante y para el profesor. Yo discrepo de tal opinión, porque a mi entender, y aunque parezca utópico, la difusión es un acto que debe estar concatenada con el estudio y la investigación en los diferentes niveles escolares, con las actividades que se realizan fuera del salón de clase y del cubículo de investigación; en estos momentos debe estar presente en conferencias, exposiciones, artículos de revistas, programación televisiva, radiofónica y cinematográfica; se debe unir a los objetivos del plan de estudios y como tarea de trabajo, no organizar dichas actividades con base en ideas improvisadas de algún funcionario institucional, sino en base a un programa dirigido hacia los objetivos que se buscan en las diferentes carreras y programas de investigación. De ahí mi interés por saber

qué, cómo y con qué sentido se desarrolló la difusión cultural en los primeros veinte años del México prerevolucionario.

En un principio, el proyecto de investigación consideraba diferentes métodos: partir de una sola publicación como parámetro para llegar a la totalidad de las revistas como medios de difusión; realizar solamente el estudio de tres revistas que sirvieran como ejemplos de la difusión cultural durante 1920-1940, o bien partir del análisis de toda una serie de publicaciones que se produjeron en esos años para centrarme en una revista que se haya publicado durante ese periodo. Al final, la decisión fue partir del análisis de las publicaciones periódicas editadas durante la década de 1920-1940, con un contenido sobre arte y folklore, para después analizar la revista Mexican Folkways, tema central de este trabajo.

Consideré necesario introducir el estudio con el análisis de la situación política y cultural del México de esos años, tal como lo hice en el primer capítulo. En él se describen las principales actividades en el aspecto económico, político y cultural del lapso 1920-1940, por periodos presidenciales. El lector encontrará, primero, los acontecimientos más importantes que se produjeron durante 1920-1924; segundo, se encuentran descritos los años de 1924 a 1928; tercero, el Maximato y, por último, el Cardenismo.

En la segunda parte del trabajo se estudia la difusión del arte y del folklore, en diversas publicaciones editadas por instituciones oficiales e independientes; revistas de cultura general, de literatura y especializadas en arte, que reflejan los criterios culturales de diferentes grupos sociales.

El tercero y último capítulo se refiere al análisis de la revista Mexican Folkways, publicación que se dedica a la difusión de los estudios del arte y el folklore mexicanos y que, por su longevidad (1925-1937) es la obra que logró divulgar más estudios del folklore. Se describe su nacimiento y la manera en que trabajó el arte y el folklore tanto en cantidad como en calidad.

Por último, se presenta el índice analítico de la misma revista, con breve información sobre el contenido de cada uno de los estudios que ahí se encuentran.

Espero que este trabajo sea de utilidad para los estudiosos del folklore y del arte, como guía informativa y analítica, hemerográfica y cultural.

Deseo también mostrar mi agradecimiento, en este espacio, a las siguientes personas: a la Dra. Ida Rodríguez Prampolini, y al Mtro. Jorge Alberto Manrique por haber aceptado ser la guía en el transcurso de la investigación y revisión del documento, a la Mtra. Martha Fernández por sus sugerencias en la redacción y estructura del estudio, a la Dra. Beatriz de la Fuente, directora del Instituto de Investigaciones Estéticas, a la Dra. Elisa García Barragán, Secretaria Académica del mismo, al señor Luis Llorente Izquierdo, Secretario Administrativo del mismo Instituto, por permitir reproducir en limpio mi trabajo, y a la señora María de la Luz Granados Plata por la mecanografía del mismo.

C A P Í T U L O I

SITUACIÓN POLÍTICA, ECONÓMICA Y CULTURAL EN MÉXICO 1920-1940

....La transformación intelectual no anticipa la social. Tampoco la sigue; las primeras inquietudes intelectuales son simultáneas a los brotes de rebeldía popular. Se trata de dos procesos paralelos y simétricos de liberación. El movimiento cultural refleja el social, en el plano del espíritu; el movimiento social vuelve concreto el cultural, en la realidad.

Luis Villoro.

PERÍODO PRESIDENCIAL DE ÁLVARO OBREGÓN 1920-1924.

Terminada la parte más violenta de la revolución armada, y después de la caída de Venustiano Carranza, llega a la presidencia el general Álvaro Obregón, caudillo revolucionario muy conocido por sus acciones en el movimiento. En esos momentos, el país se encuentra en una situación económica y política poco estable. Durante los años 1920-1924 de su periodo presidencial, Álvaro Obregón inicia acciones importantes que a futuro concluirían con la institucionalización político-social que en el presente conocemos.

En lo político, el general Obregón comienza con la centralización del poder renovando a oficiales del ejército, que distribuye y reorganiza de diferente manera, como nos dice Lorenzo Meyer:

Obregón pretendió disminuir un tanto el poder de los militares reorganizando sic el ejército. Lo logró parcialmente con la creación de las reservas, dió de baja a un número considerable de generales, jefes, oficiales y tropa; se crearon colonias militares para permitir el retorno a la vida civil de algunos de los cuerpos del ejército...."¹

Además del ejército, Obregón se apoyó en los obreros y campesinos para llevar a cabo sus ideales político-económicos, acciones que no son del todo a favor de éstos, pero proviene del primer presidente que con seriedad realiza la repar

tición de tierras, ya que en el primer año distribuye más que Carranza en cinco. Al respecto anota Michael Gutelman, Obregón "hizo más que su predecesor en esa materia. Durante el primer año de su mandato distribuyó más tierras que Carranza en cinco años, casi un total de 500,000 hectáreas.... en 1922 fueron sólo de 176,543 hectáreas.... Al final de su período, en 1924 Obregón había distribuido cosa de 1,200.000 hectáreas de tierra a unos 100,000 campesinos"².

Dijimos que las ideas de Obregón no coincidían con los requerimientos de los campesinos porque las normas jurídicas que se hacen bajo su mandato no son con fines benéficos para la producción y la repartición de tierras como los campesinos las necesitaban, sino que fueron una necesidad política que utilizaba el presidente para mantener estable la situación del país y proteger la propiedad privada. Estas leyes fueron: la de ejidos del 18 de diciembre de 1920 y el reglamento agrario del 10. de abril de 1922. En el primero se limitaba su dotación a aquellos lugares que tuvieron más de 50 jefes de familia, el segundo se refiere a la dotación de tierras a los peones acasillados. Acerca de la ley de ejidos anota Michael Gutelman. "Para Obregón, el ejido con las protecciones de que estaba rodeado, debía ser una escuela de donde, con el tiempo, saldrían ejidatarios capaces de transformarse en campesinos propietarios"³, campesinos que deberían de conservar y trabajar la tierra como si fuera de ellos, como propiedad privada.

Respecto al reglamento agrario afirman Andrea Sánchez

y Ramiro La Fuente, que en él "se insiste en negar el derecho de dotación a los peones acasillados de planta, que son, por cierto, los más necesitados, y se les ofrece la oportunidad sic de obtener terrenos nacionales y fundar colonias, lo que no tuvo eco"⁴

En el renglón de la relación de los obreros y el gobierno, el segundo actúa con gran habilidad apoyando a los trabajadores afiliados a la Confederación Regional de Obreros Mexicanos (CROM), interviniendo en diferentes conflictos laborales y ocasionando enfretamientos entre los trabajadores organizados independientemente y los de la CROM, sobre esto indica Lorenzo Meyer:

"Durante los años veinte, el movimiento obrero estuvo controlado en gran medida por la Confederación Regional Obrera Mexicana (CROM); de ahí que mucha de la historia del movimiento obrero mexicano en esta década se la historia de la CROM"⁵.

En el aspecto de la economía, el gobierno obregonista realiza la restauración del crédito interno y externo, la reorganización fiscal, formando leyes y haciendo modificaciones importantes, y la liquidación y devolución de los bancos incautados por Carranza el 29 de enero de 1919. De las leyes, que son los cimientos para la institucionalización económica que en los periodos posteriores se fueron afinando, Obregón realiza las siguientes: la ley sobre bancos, el 29 de diciembre de 1924, y la ley general de instituciones de crédito y establecimientos bancarios, lo que culminaría con la creación del Banco de México en el decreto del 25 de agosto de 1925. Acerca de los impuestos, se hicieron el del centenario y el de la renta.

Para tener idea de la situación económica que existía, anotamos lo que comenta Lorenzo Meyer de la minería y el petróleo, industrias importantes que se encontraban en manos extranjeras. De la industria petrolera indica que, "tuvo un desarrollo acelerado e ininterrumpido durante la década de la lucha civil, en 1901 con 10,000 barriles anuales aumento, a 193.3 millones en 1921"⁶.

De la minería dice que "A partir de 1920 la actividad minera se normalizó. La expansión económica experimentada por Estados Unidos en esos años produjo un aumento en la demanda de plata, plomo, zinc y cobre. Para 1929, la actividad minera había vuelto a recuperar su lugar como la primera industria de exportación y contribuía con el 10% al PNB"⁷.

Si en lo político y económico la situación se encontraba como arriba anotamos, la cultura se desarrollaba de la siguiente manera:

Con el nacimiento de la Secretaría de Educación Pública en 1921, bajo la responsabilidad de José Vasconcelos, se producen manifestaciones importantes: el muralismo, la difusión de la cultura, la alfabetización, las encomiendas de arquitectura y escultura, por nombrar algunas áreas. Si bien Vasconcelos publica una serie de libros y revistas, llama a los artistas a pintar, le da importancia a las artes populares con exposiciones, y organiza brigadas de maestros, todo con un fin civilizador. Lo realizado fue de acuerdo a su pensamiento cultural, y como instrumento ideológico. En los discursos pronunciados en la inauguración

de los que ellos todavía llamaban "Palacio" de la nueva Secretaría de Educación Pública, quedó claro que la educación era redención y el programa ideológico de Vasconcelos en cuanto a lo que esperaba de los artistas era claro: él daba las ideas, los escultores esculpían y los pintores debían decorar con grandes lienzos"⁸.

En este mismo renglón da comienzo la producción artística y el nacionalismo como bandera cultural del gobierno. Se producen 36 murales⁹, la mayoría encargos del sector estatal. Acerca del nacionalismo expresado en ellos Esther Acevedo sostiene: "El nacionalismo como bandera ideológica del gobierno obregonista generó las condiciones para convertirse rápidamente en un discurso fundador"¹⁰.

Además del muralismo, se producen en la pintura mexicana otras corrientes que no coinciden con los criterios seguidos por los muralistas. Sin embargo, hablar de todos los artistas disidentes de esa actividad sería muy extenso, por lo que sólo mencionaré aquellos que a mi juicio resulten más sobresalientes, como Carlos Mérida, Rufino Tamayo, Julio Castellanos y Manuel Rodríguez Lozano. Cada uno se distinguió en su trabajo por modos y formas que marcan de manera diferente la realidad local. Sobre esto afirma Luna Arroyo: "El panorama del renacimiento plástico mexicano quedaría incompleto sin el estudio de las corrientes paralelas y opuestas al arte de contenido y misión política social... uno de los más empedernidos enemigos del arte mediatizado fue Manuel Rodríguez Lozano...."¹¹.

En un estudio acerca de las contracorrientes de la pintura mexicana, al hablar de aquellos pintores que estuvieron ligados a la revista Contemporáneos, a los cuales enmarca dentro de esta contracorriente cultura, (Jorge Alberto Manrique) indica:

"Hablar de una contracorriente cultural o específicamente literaria es ya de por sí problemático -por las ambigüedades que he esbozado-, aunque me parece indudablemente necesario para entender la riqueza y los diferentes timbres de la cultura mexicana. Hablar de "contracorriente" en la pintura mexicana es aun más dificultoso, pero lo entiendo también necesario: para romper una imagen monolítica (y sin duda adulterada) del arte mexicano. Los pintores que pueden (haciendo cargo de todas las salvedades) incluirse en la contracorriente no son, frente a los grandes muralistas y sus epílogos, pintores menores o secundarios, afluentes reducidos de un gran río (como quizá Diego Rivera lo imaginó alguna vez), sino creadores que, cada uno según sus propias cualidades, implica una actitud, diferente a veces y aun contradictoria, pero válida de valor propio en su diferencia, y expresión legítima -no lateral o pequeña- de esa variedad y ambigua cultura mexicana. Y sin embargo no es fácil definir quienes son esos pintores disidentes y en qué consiste su disidencia"¹²

Pero además de ser la pintura mexicana un arte con sentido nacionalista, con ideas impuestas por un Secretario de Educación Pública, no se basa únicamente en mostrar lo mexicano en el interior del país, no es un arte local, sino que es reconocido internacionalmente. Jorge Alberto Manrique comenta al respecto: "Un componente central de la escuela es su nacionalismo. Buena parte de su éxito local y aún algo del internacinal dependen de él. Por fin se había logrado el acariciado sueño de crear una escuela nacional, por fin se había conseguido forjar un arte, que siendo propio, se expresara en un lenguaje universal"¹³.

En el área de la arquitectura se producen dos aspectos importantes, el nacionalismo como proyecto cultural y el neocolonialismo como práctica arquitectónica. El primero fue aventajado

por el segundo, el cual se impuso en construcciones como el Centro Escolar Benito Juárez de la colonia Roma (1924, del Arq. Carlos Obregón Santacilia) como prototipo, la Fuente "Fray Bartolomé de las Casas" (1923, del Arq. Muñoz), el edificio Gaona (1923) y la Biblioteca Cervantes (1924).

Estas corrientes arquitectónicas no son iniciadas por José Vasconcelos, como se podría pensar, sino que nacen desde la segunda década, como indica Enrique X. de Anda, cuando habla de la política Vasconcelista en la arquitectura: "Si bien es cierto que no es él quien inaugura el estilo neocolonial en la arquitectura (los antecedentes se dan en la segunda década), si es el encargado de legitimarlo y establecerlo como el único capaz de identificarse con la Revolución Mexicana...."¹⁴

También es necesaria en esos años la habitación para la población creciente de la ciudad de México, por lo que se inician los trazos de fraccionamientos. Algunos de ellos son: Lomas de Chapultepec, la colonia Condesa y la Hipódromo.

Respecto a la escultura, José Vasconcelos hace lo mismo que en el renglón de la pintura, llama a los artistas a colaborar en su plan cultural les brinda los edificios públicos para que los decoren.

Los principales artistas son: Centurión, Elizondo, Fernández Urbina y Asúnsolo. Centurión esculpió los relieves y frisos del Banco de México, en la SEP y Salubridad; Elizondo fue un maestro de oficio y modeló cabezas, bustos y figuras completas. Fernández Urbina hizo la estatua de Fray Bartolomé de las Casas y las de don Quijote y Sancho Panza; Asúnsolo realiza las esculturas

da Justo Sierra, Amado Nervo, Ruben Darío y Sor Juana, en la propia Secretaría de Educación Pública.

Ignacio Asúnsolo, a decir de la crítica, es el escultor oficial en el régimen de Vasconcelos, ya que su obra además de reflejar la ideología cultural del Secretario de Educación Pública, es el que realiza mayor trabajo para las instituciones gubernamentales". Mario Monteforte afirma al respecto:

"Al asumir Vasconcelos la Secretaría de Educación convocó a todos estos escultores a que colaboraran en su programa cultural y les brindó amplias oportunidades de trabajo en los edificios públicos"¹⁵.

Además de la arquitectura, la escultura y la pintura, en el aspecto cultural se dan otras manifestaciones, igualmente sobresalientes: las historietas, el arte popular y el folklore. En el rengón de las historietas indica Irene Herner: "En 1921 se realiza la primera producción mexicana de esta clase de material. El antiguo El Heraldo de México y El Universal impulsaron la realización de historietas mexicanas..."¹⁶.

En cuanto a la manera en que se trabajó el folklore y el arte popular, con el fin de no extendernos y repetir lo ya dicho por bastantes investigadores, asentamos dos citas que sintetizan y reflejan lo hecho en la década de los veinte.

Tocante al Arte Popular el Dr. Atl asienta: "En 1921, con motivo de la celebración de la Consumación de la Independencia, los artistas Jorge Enciso y Roberto Montenegro concibieron

la idea de hacer una exposición de arte popular. El señor Ing.⁹ Alberto J. Pani, Secretario de Relaciones Exteriores y jefe de los festejos del Centenario la aceptó, y el proyecto de los dos artistas se llevó a cabo"¹⁷.

El mismo Dr. Atl al describir la presentación afirma que: "La exposición de Arte Popular del Centenario ha sido la primera manifestación pública que se haya hecho en México para rendir homenaje oficial a las artes nacionales, y ella ha constituido un punto de partida para su desarrollo y para su transformación"¹⁸.

Por lo que toca al indigenismo, en ese entonces imperaban dos corrientes: la que buscaba hispanizar al indígena y la que deseaba su desarrollo desde su misma cultura. Al respecto anota Josefina Vázquez: "Mientras Vasconcelos estuvo en la Secretaría de Educación se puso en práctica la vía de salvación hispanizante"¹⁹.

El Folklore. Por los objetivos, de este apartado de describir lo realizado durante 1920-1924 y viendo que es una manifestación que se da cotidianamente, únicamente escribiré lo que dicen de él los investigadores especializados. Gabriel Moedano reseña con claridad el papel de las instituciones oficiales y de los particulares. De los segundos dice: "...durante la década comprendida entre 1920-1930 aparecen revistas dedicadas a divulgar temas antropológicos y folklóricos en particular, también surgen grupos de intelectuales y artistas primordialmente interesados en revisar y analizar el material folklórico..."²⁰.

Respecto a las publicaciones más importantes que dan a

conocer la producción en este renglón encontramos a El Maestro (1921) Mexican Life (1924) Vida Mexicana (1922) y México Moderno (1920).

Otra manifestación es la concedida a las Escuelas de Pintura al Aire Libre centros que tiene a partir de 1911 en Santa Anita. En esos años nacen dos, en 1920 la de Chimalistac y en 1924 la de Churubusco.

Recapitulando acerca de lo realizado por Álvaro Obregón y Vasconcelos, diremos que el primero comienza con la reestructuración y cambios en los aspectos político y económico. José Vasconcelos inicia una nueva visión del arte y la difusión de conocimientos en libros y revistas con enfoque nacionalista.

PERÍODO PRESIDENCIAL DE PLUTARCO ELÍAS CALLES. 1924-1928.

Durante los cuatro años siguientes, bajo el mandato de Plutarco Elías Calles, y con los inicios de las nuevas bases de poder político, se hacen leyes y se establecen formas de organización política y económica que permitieron a la clase gobernante seguir manejando la política estatal de acuerdo a sus intereses.

Plutarco Elías Calles se define como un gobernante paternalista e impositivo que manejó las situaciones con fines capitalistas. Si bien Álvaro Obregón había concedido tierras a los campesinos e iniciada reformas trascendentales, Plutarco Elías Calles establece las bases de la institución política actual, y los principios de la estructura económica.

Los cimientos que Calles inicia toman forma hasta después de terminado su cuatrienio, en la época que se conoce con el nombre de "maximato", periodo donde se busca la reafirmación de la estructura económica. Entre las actividades más importantes que realizó están las normas jurídicas que regularon la actividad económica en los siguientes años. Entre estas reglas tenemos la ley del Banco Ejidal, la de impuestos, y la de la constitución del Banco de México. Leyes que se utilizaron como soportes y complemento para obras importantes en el campo y en las comunicaciones (carreteras). Alvaro Matute afirma que: "La administración de Calles aceleró de manera importante la coordinación y la promoción de obras públicas destinadas a incrementar la infraestructura económica de México..."²¹.

Acerca de los impuestos escribe el mismo autor: "Existían impuestos iguales para todos sin discriminar entre los suntuarios y los de primera necesidad. Después entró en vigor una nueva legislación fiscal en la cual se eximía de impuestos a quienes recibirían ingresos mínimos..."²².

En el campo, el presidente Calles impone dos leyes: La Ley Fraga en 1925 y la Ley Bassols en 1927. La primera hace referencia a los ejidos y la segunda a la dotación y restitución de tierras y agua. Estos decretos se hicieron para controlar los posibles levantamientos y enfrentamientos entre campesinos y terratenientes, ya que mientras los segundos tenían grandes extensiones los primeros poseían poco terreno. Las tierras estaban en 1925. Según Shulgovski de 64,009 millones de hectáreas repartidas entre los extranjeros de la siguiente manera; los norteamericanos con 51.7%, los españoles 19.5%,

los ingleses el 16.6%, los alemanes el 3.7%, los franceses el 4.7% y el resto el 3.8% entre otros grupos sociales²³.

Acerca de la situación de los obreros y su relación con Calles, en un principio fueron de excelente amistad, ya que la CROM, siendo la organización laboral más poderosa en esos años, y después de apoyar a su régimen sería en realidad un régimen socialista. A cambio, Morones (secretario general de la organización) fue nombrado secretario de Industria, Comercio y Trabajo, y otros líderes cromistas menores recibieron puestos en el congreso²⁴.

Pero después, al terminar el cuatrienio callista, este se desliga de la unión con la CROM, lo cual hizo que esta última perdiera fuerza, y se separaran de ella algunos sindicatos. Como lo indica Lorenzo Meyer: "En 1929 era evidente que Calles no tenía ya aquel interés de antes por apoyarse en el movimiento obrero, ni deseaba mantener a su lado a Morones, a quienes los obregonistas identificaban como enemigo"²⁵.

La herencia que Calles deja a los siguientes gobernantes será de suma importancia para los pasos que el país seguirá por los caminos ya trazados. Esta herencia causó el enfrentamiento de los religiosos católicos con el gobierno, y la formación del partido unificador de las fuerzas sociales del país. La causa del conflicto iglesia-estado es la expedición de una ley que limita el número de sacerdotes, lo cual hace tensas las relaciones, y produce después la suspensión de cultos y el estallamiento de una rebelión, la Cristera, misma que con los acuerdos terminaría hasta 1929. "Con la expedición de una ley adicional el 14 de junio de 1926 el presidente Calles tomó medidas aún más radicales. En ellas se limitan el núme-

ro de sacerdotes a uno por cada seis mil habitantes y se ordena ba que aquéllos se registraran ante las autoridades municipales, quienes otorgarían las respectivas licencias"²⁶.

Del nacimiento del partido gubernamental, éste comienza a idearlo Plutarco Elías Calles desde los inicios del año de 1928, por decisión política, lo da a conocer hasta el primero de diciembre de 1928, como señala Alejandra Lajous. "La creación del Parti do Nacional Revolucionario fue, hasta el último momento, conocida exclusivamente por la élite política.... La posición de Calles condicionó dicho inicio y, por consiguiente, el manifiesto que comunicó la integración y los fines del comité organizador del PNR, no fue dado a conocer sino hasta el 12 de diciembre"²⁷.

Por la relación política que existe durante los nueve años que comprenden el período de Calles como presidente y el maximato, sumé los acontecimientos culturales al final del maximato.

EL MAXIMATO.

En ese lapso no fue posible realizar cambios fundamentales por la desestabilización política originada por las intervenciones callistas hacia el presidente en turno, ya que como se sabe hubo tres hombres en el poder ejecutivo; el primero, Emilio Portes Gil, es elegido provisionalmente para convocar a elecciones para un segundo período; el segundo, Pascual Ortiz Rubio, ya nombrado presidente, renuncia a los dos años. El tercero, Abelardo Rodríguez, gobierna hasta finalizar el período que le correspondía a Ortiz Rubio.

En el aspecto político, en estos seis años se realizan las siguientes actividades: se forma el PNR como controlador de los diferentes grupos políticos y sociales. Se define la política exterior mexicana y se forma el primer plan sexenal, que más adelante regirá la política gubernamental del presidente Cárdenas.

Con el nacimiento del PNR surge un medio de dominio político, como afirma Alejandra Lajous. "...desde el primer momento, el Partido Nacional Revolucionario surgiría como una fuerza política incontrolable; ni el presidente de la República tendría mejor control sobre el ajuste, engranaje y freno de la acción de los caciques y de los actos electorales"²⁸.

La política exterior se define en la doctrina Estrada. En ella, México define su criterio cuando indica que no reconocerá ni desconocerá gobiernos, sino que se limitará a mantener o retirar, cuando lo crea procedente, a sus agentes diplomáticos.

Del plan de gobierno de Portes Gil podemos asentar que más que un plan que busque cambios políticos, económicos y sociales, éste se formó con el fin de realizar reformas económicas y administrativas que permitieran al gobierno la intervención y el manejo del sistema sindical, agrario, educativo y económico. Frente a estas reformas encontramos en estos momentos la persistencia del problema agrario, el forestal, el trabajo, las comunicaciones, los transportes y salubridad, lo que significa que poco es el avance obtenido con ellas.

En lo que se refiere a la relación de los obreros y los campesinos con el gobierno, poco se puede decir, ya que si Emilio

Portes Gil está en la presidencia provisionalmente, sin la fuerza que le da a un mandatario el ser legitimado por elecciones, Calles impone el gabinete y su propia política de gobernar, lo que no le deja mayor margen para cambios trascendentales. Portes Gil fue, sin embargo, capaz de poner fin a la rebelión cristera por medio del "modus vivendi" establecido con la Iglesia Católica en 1929.

Acerca de la presidencia de Ortiz Rubio y las imposiciones callistas nos dice Ma. de Jesús Cubas: "Durante su presidencia, la figura de Calles en la vida política fue definitiva; la claudicación del presidente ante el Jefe Máximo fue casi total. El gabinete.... fue de imposición callistas, y Calles mismo asistía a sus sesiones sin tener representación oficial alguna"²⁹.

En el periodo de Abelardo Rodríguez, el general Calles sigue siendo el hombre fuerte, y continúa con sus política impositiva, por lo que, se le da importancia a las demandas sociales, y si en cambio se buscan pequeños parches que no solucionan los problemas. Así por ejemplo, en 1933 estallan enfrentamientos campesinos en Veracruz y Jalisco, lo mismo que mayor número de huelgas, lo que hace que el gobierno establezca el salario mínimo.

Tocante a los obreros, además del debilitamientos de la CROM a finales de la década de los veinte, se da un acontecimiento importante que en los años siguientes va a ser de mucha utilidad para el gobierno como intermediario en las relaciones entre obreros y empresarios. Este hecho es el nacimiento de la Ley Federal del Trabajo, y la consecuente formación de las juntas de concii-

liación y arbitraje.

En estos seis años los campesinos reciben menos tierras, la política agraria de Calles, que continua imponiéndose, apoya solapadamente al latifundio, y trae la disminución de la reforma agraria. Sobre ello dice Ricardo Pozas, cuando habla de la situación y cambios en el aspecto agrario en el Maximato:

"El proyecto que pretendía salvar la situación conservando la estructura agraria prevaleciente hasta entonces, para recuperar el ritmo de producción en el campo y dinamizar la economía nacional, fue respaldada por Calles y avalado fundamentalmente por Pascual Ortiz Rubio, quien creó todo un aparato legislativo para frenar el reparto (durante su gestión se dió por terminada la reforma agraria en doce estados de la República), con lo que perdió el apoyo de los agraristas y del grupo de revolucionarios que lo comandaba"³⁰.

Cultura.

Durante los nueve años del gobierno de Calles y del maximato, la cultura se trabajó de la siguiente forma:

En el aspecto de organizaciones e instituciones culturales, se continúa con las escuelas de pintura al aire libre, se establece la nueva modalidad de los centros populares de educación artística urbana y la escuela de talla directa. Estas organizaciones tienen un papel totalmente diferente al del muralismo, la arquitectura y la escultura. Sus características principales son la enseñanza de las artes no académicas y un nacionalismo como práctica.

Al respecto indica Alicia Azuela. "Más allá de la particular postura política de los artistas que enseñaron en esas escuelas, fueron los ideales nacionalistas los que determinaron su trabajo. Esa original ocupación pretendía llevar el arte a la vida, pero llevarlo, lo mismo como afición que como profesión o como quehacer práctico de tipo artesanal. A ello sumaban, además, el empeño de recuperar y preservar las tradiciones, la costumbre y los paisajes que, a su parecer, conformaban la identidad nacional"³¹.

Se inauguran tres escuelas de pintura al aire libre, en 1925 en Xochimilco, en Tlalpan y en Guadalupe Hidalgo; en 1927 cuatro, en Puebla, Cholula, Nonoalco y en Los Reyes.

Los centros populares de enseñanza artística, la escuela de talla directa y las escuelas de arte al aire libre tenían objetivos particulares; los primeros, se proponían "capacitar al obrero y a sus hijos para que recrearan el ambiente y el ámbito que rodeaba su vida cotidiana", los segundos, dice Alicia Azuela, se formaron con el deseo de "instalar talleres de producción plástica para las clases marginales urbanas, que fueron al mismo tiempo de centros de orientación vocacional, de sensibilización y aprovechamiento de las dotes manuales de niños y trabajadores", y en los terceros, "se forman artistas y obreros que perfeccionan su oficio dentro del arte". Sin embargo, los animaban ideas cercanas y al final, los tres se unían para difundir el trabajo realizado, como también afirma Alicia Azuela:

"Exhibir las obras que realizaban los alumnos de las es-

cuelas al aire libre, las de talla directa y de los centros populares estaba considerado como el cumplimiento fundamental de la labor educativa que en esas instituciones se pretendía llevar a cabo"³² exhibiciones que se hacían dentro y fuera del país.

El muralismo en esta época del Callismo y el maximato tiene características importantes. En el principio de la segunda mitad de los veinte se observa un sube y baja en la producción artística, oscilación que refleja los criterios artísticos de ese entonces. Al respecto anota Luna Arroyo: "en 1925, siendo Secretario de Educación José M. Puig Casauranc, se reduce considerable el presupuesto destinado a las Bellas Artes,....., la pintura mural empieza a decaer,..... Durante la breve gestión presidencial de Emilio Portes Gil mejoró algo el destino de las artes plásticas". En el período de Ortiz Rubio, dice Luna Arroyo que "vuelve a languidecer el movimiento", pero con Abelardo Rodríguez, "se reanima el movimiento de las artes plásticas.... Se estimuló la producción infantil y se abrieron escuelas de arte para trabajadores"³³.

En el Inventario del Muralismo Mexicano, Orlando S. Suárez indica la producción artística: De 1925 a 1928 se hacen 21 murales; de 1929 a 1930, 14; de 1931 a 1932, 16; de 1933 a 1934, 43.

Pero además de las altas y bajas de la creación artística, también es importante destacar el nacionalismo mostrado en cada uno de los planes de estudio de los centros escolares antes descritos.

Inconformes con diversas medidas del gobierno, los artistas protestan. El grupo 30-30 nace como unión de artistas en 1928,

bajo circunstancias poco favorables para el quehacer artístico. Disminuye el trabajo para los muralistas, por lo que el grupo pugna contra la oficialización del arte y contra el favoritismo; combatiría también a la Academia, en la que fracasaba el espíritu de renovación llevado por Diego Rivera como su director (1926-1930).

Así como este grupo, luchó en contra de la política de cultura oficial, también colaboró con obras artísticas y de difusión popular como la fundación de carpas, en donde se exponían las pinturas y las esculturas.

De la misma manera que el muralismo, la arquitectura adquirió características especiales en estos nueve años. Primero se continúa con el estilo neocolonial y el neoindígena, ejemplo del neoindigenismo es el pabellón mexicano de la exposición de Sevilla en 1927, pabellón armado al estilo maya; el neocolonial se presenta en la ampliación del Palacio Nacional en 1926 y en el Hotel Regis, en 1925.

Después vendrían las innovaciones del Art Deco, el Pre-modernismo, la Escuela de Villagrán y el Racionalismo.

Del Art Deco, antes de ejemplificarlo, anotaremos lo que dice Enrique X. de Anda:

"El impacto del Art Deco en la plástica contemporánea abarcó desde el diseño de enseres menores hasta la arquitectura. Tanto en el aspecto lineal de la decoración de fachadas, como en el diseño de accesorios complementarios; herrería, vidriería, carpintería,

lámparas, bancas, alfabetos, etc."³⁴.

Ejemplo de este estilo en México son, en 1926, el fraccionamiento de la colonia Hipódromo Condesa y el edificio de la Alianza de Ferrocarrileros; en 1927 el Orfanatorio de San Antonio y Santa Isabel; en 1928 la Estación de Policía y Bomberos, y la decoración interna del Banco de México; en 1929 el Frontón México y la decoración de los vestíbulos del Palacio de Bellas Artes.

El arquitecto que encabezó la corriente de los premodernistas fue Carlos Obregón Santacilia. Algunas de las obras realizadas en la nueva tendencia fueron: el Conjunto de la Secretaría de Salubridad y Asistencia en 1926, el Edificio de la Durkín Reo Motors en 1927, la Estación de Ferrocarril de Chapultepec en 1932 y el Centro Escolar Revolución en 1933. El arquitecto Villagrán construyó el Instituto de Higiene de Popotla en 1926, y el Hospital de Tuberculosis en Huipulco en 1929.

Al respecto dice Enrique X. de Anda:

"El arquitecto José Villagrán García,.... integra a partir de 1926 una teoría de la arquitectura capaz de conciliar las demandas de una nueva expresión acorde a la condición del país, con los lineamientos de vanguardia europea, parte de los principios de sinceridad, racionalidad y la estética que se desprendía de la interrelación de los siguientes factores: expresión libre de los materiales de construcción; economía en la utilización de los elementos compositivos apegados a la racionalización del espacio...."³⁵.

La última vertiente importante de la arquitectura en esos años es el Funcionalismo, conocido también como Racionalismo. Son

tres los arquitectos más importantes que guiaron sus obras en ese sentido; Juan O'Gorman, Alvaro Aburto y Juan Legarreta. Algunos de sus trabajos són: de Juan Legarreta, La Casa Obrera Mínima en 1932; de Juan O'Gorman la Casa de Cecil O'Gorman en 1929, la Casa Estudio de Diego Rivera en 1932, y 25 escuelas que construyó para el gobierno.

El Funcionalismo fue una corriente de gran importancia en México, por lo que es necesario entender en qué consiste. Acerca de ello indica Enrique X. de Anda, cuando habla de las construcciones de O'Gorman:

"Sus proyectos de casas habitación contienen dos elementos invariables: por un lado un meditado estudio de las relaciones humanas que se desarrollarían dentro de la vivienda, de lo que deriva el esquema de organización de locales, bajo la premisa de la optimización del espacio, y de otro lado, una marcada vinculación a la plástica y principios estructurales definidos por Le Corbusier"³⁶.

Si bien en la arquitectura se deslindan enfoques que se pueden marcar en diferentes épocas, en la escultura, además de su poca producción, no existieron los mismos elementos políticos culturales que permitieran su desarrollo.

Aunque sobresalen artistas por su capacidad, son pocos los estudios que se han hecho dedicados a analizar el fenómeno. Algunos escultores comenzaron antes de 1925, como Asúnsolo, y siguieron trabajando en los años posteriores. Sólo mencionaré a los que produjeron sus primeras obras en estos años.

De los más destacados se encuentran Oliverio Martínez, de sus trabajos sobresalen las siguientes obras; Monumento a Emiliano Zapata en Cuautla, Morelos en 1932, Monumento al Aviador en Saltillo, Coahuila en 1933.

Luis Ortiz Monasterio es uno más de los escultores que realizan trabajos antes y durante los años que abarca la época que nos ocupa, pero si bien su mayor producción la realiza en la década de los cuarenta anotamos aquí algunas de los treinta: en 1931 forma El Escultor; en 1933 El Esclavo; y en 1932 El Llamado a la Revolución.

Referente al arte popular, el folklore y el indigenismo, estos van concatenados con la educación impartida en esa época. En el aspecto del arte popular, aunque nunca ha dejado de producirse y, como ya antes anotamos, es a partir de la década de los veinte cuando se manifiesta mayor interés en él, y por sus características no se puede medir por épocas específicas, solamente se vertirá una opinión de Rubin de la Borbolla, para tener idea de cómo y qué se trabajaba en esa época.

"Después de la Revolución de 1910, volvió a resurgir la platería poblana y las de Oaxaca, Huetamo, Morelia y Pátzcuaro, de Iguala, Sultepec y Temascaltepec en el estado de México, así como las de Guanajuato, Guadalajara y Zacatecas. Taxco fue un centro minero de gran producción de metales finos que quedó paralizado hasta 1934"³⁷.

En lo que toca al folklore, durante estos años se publican una serie de revistas que funcionan como divulgadores: Nuestro Mé-

xico (1932), El Sembrador (1929), por sólo nombrar algunas. Estas publicaciones van a ser el reflejo de la cantidad e interés que se tiene en el estudio del folklore. Al respecto indica Gabriel Moedano.

".... la verdadera etapa de maduración del folklore de México no había de empezar a manifestarse sino hasta el siguiente decenio (1930-1940), como puede constatarse al examinar las diferentes formas de actividad de investigación en revistas especializadas que dan cabida a artículos folklóricos...."³⁸.

Del indigenismo y sus aspectos educativos y culturales también se trata en diferentes publicaciones, que incluyen el arte popular y el folklore.

Si bien los gobiernos de estos años buscan el desarrollo económico, y para ello la capacitación técnica del pueblo mexicano, existían diferencias acerca de la educación indígena, una por hispanizar y otra porque el indio se desarrollara desde su mismo medio, es a partir de 1925 que se adopta por la segunda posición. Josefina Vázquez aclara al respecto: "Como Gamio como subsecretario se empezó a poner en marcha en 1925 la segunda vía, desgraciadamente su renuncia al puesto había de degenerar en un indigenismo político que perseguía otros fines y el cual se mantuvo a la deriva hasta la época de Cárdenas"³⁹, opinión que refuerza la idea de la educación en esos años, según afirmación de Martha Robles, tocante a los intereses de clase en el Callismo y el Maximato; "La enseñanza popular cobraba otro sentido durante el régimen callista; la alfabetización era un aspecto necesario para habilitar a la población a su

participación activa en nuevas fuentes de trabajo vinculadas a labores de producción en gran escala" 40 .

Al revisar lo ejecutado por Plutarco Elias Calles, los presidentes que le sucedieron, y los diferentes secretarios de Educación Pública y grupos independientes, se concluye que en el aspecto gubernamental se establecen los soportes de la insitucionalización política y económica con leyes y organización de grupos sociales. En lo cultural se forman escuelas de arte, donde en sus estudios van a conservar el ideal nacionalista. Se adoptan nuevas corrientes arquitectónicas, se alcanza una maduración e los estudios del folklore y se comienza, por medio de la alfabetización, la preparación del pueblo para otras labores productivas.

EL CARDENISMO

Al ser electo presidente de la república el general Cárdenas, comienza su mandato con un plan sexenal formado por el partido que lo postula, el PNR, plan formulado en base a las reformas que el partido cree que son necesarias, en vista del desequilibrio existente en la economía nacional. Algunas de estas renovaciones son: la protección en zonas mineras, petroleras y en el campo, con el fin de formarles una autosuficiencia. Se trata de un plan con enfoques nacionalista que refuerza el concepto que se tiene de la época cardenista, como "el nacionalismo económico".

Entre las instituciones políticas y económicas que se forman con el fin de reafirmar la institucionalización político social, tenemos a las siguientes: la Confederación de Trabajadores de México

(CTM) en 1936, la Confederación Nacional Campesina (CNC) en 1938 y la Nacional Financiera en 1934. Se transforma en 1938 el partido oficial, de Partido Nacional Revolucionario (PNR) a partido de la Revolución Mexicana (PRM).

Estas organizaciones van a ser de mucha utilidad en la búsqueda de la consolidación económica, la terminación de la inestabilidad política, y el comienzo del centralismo político en un solo partido.

La organización que nace con principios de oposición hacia el gobierno es el Partido Acción Nacional (PAN), el cual se forma a partir de 1939.

En el aspecto económico el nacimiento de la Nacional Financiera fue de suma importancia. Como afirma Roger Hansen: "La segunda gran innovación institucional en el terreno financiero fue la organización, en 1934, de la Nacional Financiera. Uno de los principales especialistas en el campo de las finanzas la ha definido como la más importante contribución original que ha hecho México..."⁴¹

Respecto a la situación y al camino que siguió Cárdenas con las organizaciones obreras, podemos decir que después de su toma de posesión se desatan una serie de huelgas. De acuerdo a los datos de Enrique Suárez, en 1934 estallaron 202 movimientos; en 1935, 642; en 1936, 647; en 1937, 833; estallamientos que por los objetivos nacionalista y antimperialista, el presidente apoyaba para obtener en el aspecto económico cambios en las inversiones, ya que, en su mayoría estas se encontraban en manos de los extranjeros. En las principales ramas de la economía tenemos la

siguiente inversión extranjera: en los metales el 98%, en el petróleo el 90%, en la energía eléctrica el 100%, como escribe Anatol Shulgovski: "A principios de los años treinta los capitalistas norteamericanos concentraron en sus manos las minas principales y las empresas de elaboración primaria, poseían el 80% de todas las minas y fábricas, los ingleses el 12%, los mexicanos el 13.5%, los franceses el 2%...."⁴².

El apoyo del gobierno a las huelgas y el de los obreros a la política gubernamental y su adhesión al partido de la Revolución Mexicana, va a dar como resultado la expropiación petrolera en 1938 y la de Ferrocarriles en 1937.

En el campo, la cuestión agraria, al igual que la obrera, tuvo apoyo y cambios importantes. El reparto de tierras se llevó a cabo con fines de producción de granos. Acerca de la repartición nos dice Enrique Suárez. "...el propio reparto agrario derribó así por lógica natural a una reorganización de la estructura social del campo, reorganización social que a su vez se virtió en las modificaciones de las bases del poder en la nación mexicana"⁴³.

Pero no sólo fue la repartición de tierras la que se hacía en esta cuestión, sino también la constitución de organismos que agrupan a los campesinos del país. Dos de estas organizaciones son la Confederación Nacional Campesina (CNC), nacida en 1938, y la central regional de ejidatarios, en 1935.

Si bien estas asociaciones se originan con fines de defensa de sus intereses, también se miran con fin de responder al interés del gobierno por conseguir el control de los trabajadores del campo para mantener su estabilidad y conseguir sus fines polí

ticos y económicos; como señala Lorenzo Meyer; "la creación de la Confederación Nacional Campesina puede verse en parte no sólo como forma de captar el apoyo campesino, sino también como un intento para evitar que el poder de la CTM creciera más allá de lo conveniente..."⁴⁴.

Concluyendo, diremos que Cárdenas, con la transformación del PNR a PRM y sumando a éste a obreros, campesinos, grupos populares y formando instituciones, consiguió la estabilidad política social ahora existente.

Así como se producen organizaciones obreras, políticas e indígenas, y se apoya a obreros y campesinos en sus demandas, en el aspecto cultural nacen instituciones y se realizan obras importantes en diferentes disciplinas que enseguida anotamos.

Importantes instituciones y organizaciones son las que inician sus trabajos a partir de 1934 y que van a tener actividades relevantes. La primera es la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) 1934; la segunda, el Palacio de Bellas Artes (1934), y las terceras, el Taller de Gráfica Popular, y el Instituto Politécnico Nacional en 1937.

La LEAR se organiza con el fin de unificar a los intelectuales, luchar en contra del imperialismo y colaborar en la producción y difusión de las artes plásticas, la literatura, la música, el teatro y el cine. La producción y difusión artística se realizó con obras teatrales, sesiones musicales, cursos, publicaciones de libros y su revista Frente a Frente. "La sección de artes plás

ticas fue la más sobresaliente, la más activa y la que contaba con el mayor número de miembros. Frecuentemente se llevaban a cabo exposiciones; se colaboraba con asociaciones políticas con una postura democrática y revolucionaria proporcionándole material artístico como pancartas, volantes, carteles, fotomontajes y demás...⁴⁵.

Esta organización dura cerca de cuatro años. Poco tiempo. Pero con influencia y trascendencia que originaron después, en 1937, el nacimiento del Taller de la Gráfica Popular, organización en la que militaban integrantes de la LEAR y era dirigida por Leopoldo Méndez.

Sus objetivos no se desviaban de los seguidos por la LEAR, ya que algunos eran el de ayudar a organizaciones populares y de Función Social.

Acerca de estos fines se anota en un estudio dedicado a Leopoldo Méndez: "La finalidad del Taller era modificar la idea del arte sin utilidad alguna, como un entretenimiento de la burguesía. Se propusieron que su trabajo estuviera siempre al servicio del pueblo en la solución de sus problemas cotidianos. Al mismo tiempo buscaron que éste se identificara con su obra; que la clase trabajadora se diera cuenta que el arte no le era ajeno y que algunos artistas luchaban fielmente a su lado"⁴⁶.

Después de diferentes etapas para terminar la construcción del Palacio de Bellas Artes (se inicia en 1904), es el año 1934 el que tiene el honor de mirar que se abran sus puertas, como indican en un boletín de la SEP.

"En la tercera época, que comprende solamente los años de 1932 a 1934, se gesta y realiza la nueva concepción. El nombre de Palacio de Bellas Artes la define con claridad suficiente por advertir que no sólo ha desaparecido el teatro Nacional de la aristocracia porfirista por lo menos tal como se concibió en un principio sino que se ha dotado a la nación de un centro indispensable para organizar y representar sus manifestaciones artísticas de todo género, teatrales, musicales y plásticas, no dispersas e ineficaces"⁴⁷.

El Instituto Politécnico Nacional (IPN) surge en el año de 1937, con la idea de preparar a jóvenes en las áreas técnicas, para tener mano de obra calificada que colabora en el desarrollo e industrialización del país, objetivos que se han buscado desde anteriores periodos presidenciales. En la época de Cárdenas al fin se logra organizar una institución de esta condición.

Al respecto dice Martha Robles.

"El IPN sería el establecimiento más importante del país en la capacitación del personal especializado cuya conciencia social fuera reforzada en las aulas con la orientación socialista que se había adoptado en forma oficial por la legislatura de 1934"⁴⁸.

Conciencia socialista que quedara en los papeles y que no se llevó a cabo en la importancia, tal como se creía sucedería.

Si bien en el último periodo presidencial del maximato, se reanima el movimiento muralista, es con el presidente Lázaro Cárdenas cuando se pintan más murales. Orlando Suárez afirma que fueron 102 las obras que se realizan de 1935 a 1940. Obras a las

que se suman más artistas, también con la colaboración de la LEAR. Por ser el cardenismo una época de reformas nacen organizaciones obreras y campesinas. En el arte había una desunión, ya que algunos pintores emigraron a la provincia y otros a Europa. Siqueiros se instaló en Nueva York, y Orozco en Guadalajara. El primero hacía pintura de caballete y el segundo trabajaba en su gran obra del Hospicio Cabañas.

Raquel Tibol acerca de sus obras escribe:

"...Bastarían los murales de José Clemente Orozco en la Universidad, en el Palacio de Gobierno y en el Hospicio Cabañas de Guadalajara, para calificar ese periodo como de máxima importancia en el desarrollo artístico nacional. No nos extrañe, el arte rara vez aparece en las estadísticas mexicanas. A pesar del olvido contable, durante el gobierno de Cárdenas la actualidad de los artistas plásticos fue muy intensa en producción, agremiación, teorización, experimentación, polémica, investigación y proyección local e internacional"⁴⁹.

Es a la época Cardenista a la que se le conoce como la era del nacionalismo económico y cultural; en lo económico por la nacionalización del petróleo y de los ferrocarriles, y las reformas hechas en el terreno de la agricultura y a la industria; el aspecto cultural se mira con un sentido internacional, antimperialista y anticapitalista, manteniendo la conducta nacional y patriótica, el ejemplo más claro es el trabajo hecho por la LEAR y el mural del sindicato de electricistas.

Además del muralismo, con Cárdenas se dan otras manifes-

taciones artísticas que se apoyan en la pintura y en el grabado. Como indica Luna Arroyo.

"La era cardenista fue propicia a las letras, el teatro, la danza y la cinematografía; todas estas ramas del arte aprovechan prolijamente los hallazgos de la pintura y el grabado en los últimos cuatro lustros. Esta integración, saludable y vigorosa, prueba la conciencia que de la pintura habían llegado a alcanzar fuertes sectores de la población"⁵⁰.

Respecto a la arquitectura que se realiza en estos años, tres fueron los aspectos de más influencia; el Racionalismo, el Tradicionalismo y el Modernismo.

Aunque el Racionalismo se inicia años atrás, éste se incorpora a los temas trabajados de 1934 a 1940. Algunas de las construcciones son: la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del IPN (1935), El Casco de Santo Tomás y la Vocacional 3 (1933), el Edificio para el Sindicato Mexicano de Cinematografistas (1934), el Edificio del Sindicato Mexicano de Electricistas (1938), y el Conjunto Habitacional Plutarco Elías Calles.

De la arquitectura Tradicional con un vocabulario neocolonial se hacen en 1935, el Edificio del Departamento del Distrito Federal, el Mercado Abelardo E. Rodríguez y el Edificio de la Suprema Corte de Justicia. Acorde con ello dice Enrique X. de Anda.

"Durante el periodo que nos ocupa, y a pesar de la vanguardia racionalista, el cardenismo, en mayor medida que el régimen subsecuente, se apoya poderosamente en el vocabulario neocolonial, para expresar desde los edificios que construye, su apego absoluto

al nacionalismo como cimiento de la teoría política del régimen"⁵¹.

Los arquitectos que trabajan y se enfocan más hacia el modernismo son, Enrique de la Mora, Villagrán García y Obregón Santacilia. Algunas de las obras de estos artistas son: de Enrique de la Mora, el Puerto de Liverpool (1935) y el Edificio Estrasburgo (1936). De Villagrán García, su Casa Habitación (1935), y el Hospital de Cardiología (1937). Obregón Santacilia realiza en 1938 el Monumento a la Revolución.

En lo que se refiere a la escultura, trabajan los siguientes artistas: Oliverio Martínez, Carlos Bracho y Ortiz Monasterio. Entre las esculturas de Oliverio Martínez ya hemos citado, la estatua de Zapata en Morelos, los conjuntos escultóricos del Monumento a la Revolución. De Carlos Bracho, La Raza en 1939 y obras retratos de personajes como Díaz Mirón o Silvestre Revueltas. Ortiz Monasterio realiza, La nube en 1935, los frisos de la Escuela Nacional de Maestros y el Monumento a la Madre, años después.

Respecto al folklore y al arte popular, se incrementa su estudio y su difusión por medio de conferencias, publicaciones y organizaciones folklóricas.

Las publicaciones más importantes que nacen de 1934-1940 y que funcionan como difusoras del folklore y el arte popular son: Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, Mexican Art and Life, Artes Plásticas y el Anuario de la Sociedad Folklórica de México.

Al decir de Gabriel Moedano es en 1938 cuando se llama a investigadores extranjeros a dar conferencias, entre ellos, viene el Dr. Ralph Steele Gogs, investigador de la Universidad de Caro-

lina del Norte. También en este año se funda la Sociedad Mexicana de Folklore la cual ha de funcionar como institución donde se centran los estudios del Folklore mexicano.

Asimismo, se llevan a cabo otras manifestaciones no menos importantes. Entre estas tenemos a la novela y las historietas.

De la novela realizada en la época de Cárdenas dice Carlos Monsiváis.

"Aun las novelas mejor intencionadas de la época Cardenista, El Indio (1935) de Gregorio López y Fuentes o la excelente El Resplandor (1937) de Mauricio Magdaleno..., no pueden evitar el patronazgo que usa el estilo repetitivo (pródigo en la adjetivación inmovilista del indio, siempre indescifrable, inmutable, sumiso) y acude, en el caso de López y Fuentes, a un prurito de observación científicista: el indio como conejillo de indias para estudio del hombre primitivo"⁵².

Las historietas en 1934 se independizan de los periódicos, para no seguir funcionando como suplementos dominicales, y aparecen "Chamaco", "Paquito y Paquin", "Pepín", "los Super Sabios", "Rolando el Rabioso".

"... En 1935 y 1936 aparecen las publicaciones que habrían de hacer la época de oro de la historieta mexicana: Chamaco... Paquito y Paquita; Cartones y Pepín que fue la que alcanzó la mayor popularidad de todas, llegando a tener tirajes de 400,000 ejemplares diarios"⁵³.

A decir de Irone Herner, "La historieta de los suplementos dominicales de los diarios pasan a convertirse, además, en

publicaciones independientes de la prensa". Respecto a su tamaño indican que, "su nuevo formato es de fascículos tipo tabloide, con variaciones en sus dimensiones y número de páginas. Estas revistas estaban integradas con materiales enviados por las agencias norteamericanas y con historietas elaboradas en México por los mismos artistas que también las creaban para los diarios"⁵⁴.

Abreviando, durante estos seis años, 1934-1940, se muestra el nacionalismo económico, llevado a cabo por el gobierno y las diferentes secciones sociales. La presencia cultural se observa en la formación de instituciones y grupos que funcionaron como educadores y productores con un sentido antimperialista universal y nacional.

RECAPITULACIÓN

Resumiento las iniciativas hechas durante 1921-1940, en lo gubernamental se continúa con el trabajo que el régimen anterior realiza. Ideológicamente los presidentes sucesivos no siguen los mismos caminos, sino que cada uno trabaja a su manera, pero partiendo de lo heredado del que acaba de salir. Alvaro Obregón inicia las primeras reformas e iniciativas en lo político, económico y social, que van a colaborar para que en los siguientes años se reordenen las piezas del aparato político-económico que poco a poco se irá formando. Plutarco Elías Calles refuerza esas reformas e iniciativas, dándoles mayor solidez, formando instituciones económicas, e ideando las políticas, las cuales se organizaron en los siguientes seis años.

Durante el Maximato nacen el partido oficial, el primer plan de gobierno y la política exterior mexicana, aspectos ideados por Plutarco Elías Calles. Tales elementos, funcionan como soportes para el criterio con el que se va a trabajar en lo interno y externo en la época del Cardenismo: el partido oficial y el primer plan de gobierno, para lo local, la política exterior para defender la ideología del sistema político mexicano.

En la época del Cardenismo son adheridos los obreros y los campesinos al aparato oficial, y utilizados para lograr en el aspecto económico grandes logros que sirven para conservar la "independencia" económica de las grandes potencias, regresando a manos de la nación importantes sectores de la economía.

Aunque los diferentes gobiernos de Calles, maximato y Cárdenas no han sido siempre partidarios de dejar en manos del pueblo las tierras y las herramientas de trabajo (condición para que en México se pudiera realizar la independencia en el manejo de la economía y la producción de alimentos y otros productos), por la ideología de la propiedad privada y el desarrollo económico importado de otras naciones, si se buscó durante esos años y hasta el momento se ha conseguido, mantener las ideas y las estructuras políticas y económicas, que permitieron sostener el aparato formado desde los años posrevolucionarios; aparato del que poco a poco ha sido ideado un sistema para mantener una minoría en el poder político y económico, que maneja estos sectores de acuerdo a sus intereses.

Respecto a la sección cultural, los acontecimientos no

se producen con la misma continuidad que los políticos y los económicos, ya que los objetivos son diferentes. Durante la época de Álvaro Obregón se promueven manifestaciones que nunca antes se habían realizado ni en producción ni en ideas. En la arquitectura, pintura mural, escultura, arte popular, folklore, libros y revistas, se refleja un nacionalismo e hispanismo, conceptos que iban de acuerdo a los juicios de José Vasconcelos, acerca de la enseñanza, la cultura y su difusión.

Si bien, en los nueve años que perdura el callismo y el maximato, el muralismo, la arquitectura, los centros y escuelas de pintura y escultura, trabajan el nacionalismo, asimismo, se producen, con el modernismo, otras corrientes dentro de la arquitectura. La educación se desvía a favor de la producción. Por su parte el folklore obtiene mayor maduración en los estudios y en la difusión.

Con Cárdenas como presidente, la cultura oficial se dirige con enfoque internacional, sin dejar de trabajar lo nacional, y la educación continúa con fines productivos. Encontramos estos dos aspectos: lo internacional y lo nacional, tanto en el muralismo, como en la arquitectura, en el Taller de la Gráfica Popular (TGP) y la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR). Acerca del folklore, éste se incrementa en estudios, conferencias y difusión en publicaciones periódicas.

C A P Í T U L O I I

LA DIFUSIÓN DEL ARTE Y EL FOLKLORE EN LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS DE 1920-1940. ESPECIALIZADAS EN ARTE, DE CULTURA GENERAL Y LITERARIAS.

En nuestros días, y en relación con los poderosos medios de información y difusión con los que se cuenta, se viene hablando con insistencia de dos clases de cultura, la cultura de masas o popular, y la cultura de élites. Y en relación con ellas dos tipos de difusión, la que se considera puede estar al alcance de las masas o popular y la que sólo podría estar a la altura de la comprensión de élites especializadas.

Leopoldo Zea.

Aunque el interés de este capítulo es dar a conocer la manera en que se dio la difusión del arte en las revistas aparecidas en la época de 1920-1940, considero necesario, por su importancia, nombrar aquellas revistas que surgieron antes de que se formara el primer gobierno de 1920.

Existen, antes de 1920, cuatro revistas que funcionan como medios de difusión del arte. Dos de ellas son especializadas no oficiales y las otras dos son de cultura general, una oficial y la otra independiente.

Las publicaciones editadas por instituciones oficiales son Tricolor y El México Antiguo. El contenido de la primera, impresa en 1917, se refiere a temas históricos de arte colonial, de pintura, de música, de arte prehispánico, de poesía y semblanzas de diversos personajes. Su importancia respecto al arte, radica en las ilustraciones y láminas de artistas como Saturnino Herrán, Fernando Best y fotografías de templos coloniales. En cuanto a sus objetivos, los editores dicen: "El destino de Tricolor será exaltar la belleza universal, divulgar el colorido milagroso de los floridos paradisiacos rincones de este México bello y ser porta voz de la positiva civilización mexicana"¹.

El México Antiguo, editado por Herman Beyer en 1919, contiene textos en inglés, francés y castellano. Aborda temas relativos a arte prehispánico y a la vida de los indígenas: su economía, su folklore y su arte.

Respecto a las revistas de cultura general, la de extracción oficial es el Boletín del Museo Nacional de Arqueología, Histo-

ría y Etnografía, editado en 1903. Esta publicación está destinada a dar a conocer toda la información de carácter técnico, económico y administrativo en su área.

Revista de Revistas, también nace antes de la década de los veintes, es de cultura general pero de carácter independiente. En su contenido tiene una sección dedicada a la literatura y al arte en donde incluye estudios sobre las artes plásticas, en su mayoría de este siglo.

De estas cuatro publicaciones podemos resumir que lo que más difundieron fue lo que respecta al arte colonial, al prehispánico, el folklore y a las costumbres mexicanas indígenas, en tanto que concedieron menor importancia al arte contemporáneo.

REVISTAS APARECIDAS DE 1920-1924.

Las revistas que nacieron en el período de que se trata fueron las siguientes:

Azulejos. -- México : SEP., 1921.

Mexican Life. -- México : Howard S. Phillips, 1924.

El Maestro. -- México : SEP., 1921-1923.

Conozca usted a México. -- México : Editora Nacionalista, SA., 1924.

México Moderno. -- México : Enrique González Martínez y Manuel Toussaint, directores. 1920-1923.

La Falange. -- México : Jaime Torres Bodet y Bernardo Ortiz de Montellano, directores. 1922-1923.

Vida Mexicana. -- México : Alfonso Caso, director. 1922-1923.

Antena. -- México : Francisco Monterde García Icazbalceta, director. 1924.

Como observamos este listado, en el ciclo de 1920-1924, siendo presidente de México el general Alvaro Obregón, se editan ocho publicaciones. Oficiales nacen dos, una especializada en arte y la otra de cultura general. Independientes se dan a conocer seis, una especializada en arte, una de cultura general y cuatro literarias.

REVISTAS OFICIALES.

Especializadas en Arte.

Comencemos por Azulejos, editada por la SEP en 1921. En su contenido encontramos arquitectura, arte, pintura, cine y baile, cuyos textos se acompañan de excelentes láminas y trabajos de y sobre artistas modernos como Gerardo Murillo, Roberto Montenegro y Diego Rivera. Respecto a sus objetivos nos dicen que "Los editores de esta Revista no persiguen fines de lucro sino que llevados por un sano nacionalismo pretenden exaltar todo lo mexicano"².

De Cultura General.

La única revista que se produce en esta sección es El Maestro, también editada por la Secretaría de Educación Pública en 1921.

Entre todas las actividades realizadas por José Vasconcelos como Secretario de Educación Pública: misiones culturales, formación de escuelas, de bibliotecas y una gran labor editorial, la revista El Maestro tiene un papel de suma importancia en la difusión cultural. Publicación gratuita con un tiraje de 75 mil ejem-

plares³, se encuentra ilustrada con obras de Saturnino Herrán. Incluye estudios que comprenden todas las áreas y está dirigida a todo público. Desde un principio "estaba pensada como una revista total, útil tanto para el público más elevado como para los alumnos de las escuelas, e incluso como una revista familiar. Trataba absolutamente todos los temas"⁴. Desde cómo sembrar, hasta la educación y la salud, pasando asimismo por la información para los niños, temas de historia, de literatura y de arte. Entre sus postulados, dicen los editores: "Se funda esta revista con el propósito de difundir conocimientos útiles entre toda la población de la República"⁵.

Durante 1920-1924 las instituciones oficiales no producen ninguna publicación literaria.

REVISTAS INDEPENDIENTES.

Especializadas en Arte.

Mexican Life es la única revista que nace en esta época bajo este enfoque concreto. Es editada por Edward S. Phillips, y sus escritos están en idioma inglés. En sus trabajos se estudia pintura, escultura, historia, caricatura, narraciones turísticas y costumbres mexicanas.

De Cultura General.

Sólo una revista aparece: Conozca usted a México. Es publicada por la Editora Nacionalista S.A. en 1924. Su finalidad co

mo publicación periódica es dar a conocer "lo mexicano", lo cual queda explícito en su editorial cuando dicen: "Hay mil actividades en nuestro medio y en nuestro país que merecen atención y en todas ellas está el concepto de nuestra finalidad como pueblo y la necesidad de hacernos valer ante el extranjero con mayor imperio"⁶; y lo muestra su contenido donde se pueden hablar temas como: La Ciudad de México, soberanía, educación primaria, tesoros de la ciudad, cate^gedral y sagrario, etcétera.

Literarias.

Aparecen cuatro, éstas son: México Moderno (1920), Vida Mexicana (1922), La Falange (1922) y Antena (1924).

La primera contiene estudios que hacen referencia a las artes plásticas de México, al arte musical, a la arquitectura colonial y a la prehispánica. Entre sus colaboradores se encuentran Manuel M. Ponce, Ricardo Gómez Robelo y Federico E. Mariscal, aunque se dice dedicada exclusivamente a la literatura; incluye también en sus páginas texto sobre arte, elaborados por Manuel Toussaint y Manuel Romero de Terreros, dos reconocidos historiadores del arte. Respecto a lo que México Moderno describe nos dicen los editores en la presentación de la edición facsimilar: "México Moderno representa el último y quizá el más alto momento de una cultura sin fisuras y empeñada en altas tareas del espíritu que pronto, por las vanguardias, los nacionalismos culturales y los compromisos con la realidad, vería atacados sus principios de alta cultura, para dar paso a nuevas facciones y nuevos sectarismos"⁷.

La segunda revista es Vida Mexicana, editada en 1922. Es una revista que por su contenido difiere de lo que se nos dice en la presentación. "En sus dos únicos números, Vida Mexicana -que como lo explica Salvador Novo- fue el resultado de una escisión de grupos literarios y en ella pretendían expresarse los discípulos de Pedro Henríquez Ureña muestra un intento por interesarse más por los problemas políticos y sociales del país y del resto de América, que exclusivamente por las cuestiones literarias, como se hacía en la Falange"⁸.

La Falange. Es una revista ilustrada por artistas nacionales como Diego Rivera, Roberto Montenegro, Carlos Mérida y caricaturas de Covarrubias y Salazar; tiene artículos sobre danza, arte en México, bailes de México, pintura de Diego Rivera, teatro en Francia, exposiciones, estética y algunas canciones. Su política cultural al nacer la revista la describe de la siguiente manera respecto a lo literario: "Expresar sin limitaciones, el alma latina de América, reunir a todos los literatos de México que hacen literatura sana y sincera en un núcleo que sea exponente de los valores humanos de nuestra tierra, servir de índice de la cultura artística nacional a los demás pueblos del Nuevo Mundo"⁹.

En el campo de las artes señalan "Nuestro fervor por la pintura mexicana", entonces tan discutida. Cada número de la revista estaba ilustrado por un pintor. El primero, por Adolfo Best; el segundo, por Diego Rivera; el tercero, por Carlos Mérida; el cuarto, por Manuel Rodríguez Lozano; el quinto por Abraham Angel y el sexto por Roberto Montenegro. En varios de ellos aparecieron cari-

caturas de Covarrubias y Salazar"¹⁰.

La última revista del periodo de 1920-1924 es Antena. Publicada en 1924 su contenido está dividido en: poesía, literatura, ciencia, teatro mexicano, arte, pintura, escultura moderna y, en ocasiones, incluyen trabajos sobre costumbres religiosas. A pesar de esto, la revista es meramente literaria como los editores dicen en la presentación. "Reunir en las páginas de una revista literaria que intentaba seguir, hasta donde era posible, la sobriedad tipográfica de Juan Ramón Jiménez en Índice, colaboraciones de poetas y prosistas de reconocido valor y de jóvenes que principiaban a descollar en las letras no sólo nacionales, fue el propósito de la revista mensual Antena. Apareció en México al mediar el año de 1924, cuando faltaba aquí una revista de ese tipo, y con ella se pretendía orientar a las nacientes radiodifusoras que empezaban a transmitir programas de música selecta, con algo de literatura antes de que las invadieran los mensajes mercantiles"¹¹.

REVISTAS APARECIDAS DE 1924-1928.

Las revistas publicadas en el periodo del gobierno de Calles fueron seis; Oficiales dos; Forma y el Boletín de la SEP, la primera especializada en arte; la segunda es de cultura general. Independientes son cuatro: Arte, especializada en arte; Tihui, de cultura general; Ulises y Contemporáneos, literarias.

Forma. -- México : SEP., 1926.

Arte. -- México : Juan León Mariscal, editor., 1926.

Boletín de la SEP. -- México : SEP., 1925.

Tihui. -- México : Tribus de Exploradores Mexicanos., 1926.

Ulises. -- México : Salvador Novo y Xavier Villaurrutia, directores., 1927.

Contemporáneos. -- México : Bernardo J. Gastélum, 1928.

REVISTAS OFICIALES.

Especializadas en Arte.

La revista Fórma es la única que aparece en esta sección. Fue editada conjuntamente por la Secretaría de Educación Pública y la Universidad Nacional de México, bajo la dirección de Gabriel Fernández Ledesma: artista, maestro, escritor e integrante de grupos artísticos importantes como la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) y el grupo 30-30. Contiene temas de arte popular, de arte prehispánico, de arte colonial y, por supuesto de arte contemporáneo; ^{fiestas religiosas y costumbres mexicanas.} También tiene estudios realizados por artistas como Orozco, Siquieiros y Máximo Pacheco. Entre sus colaboradores están Roberto Montenegro, Jean Charlot, Anita Brenner, Manuel Toussaint, Diego Rivera, Gerardo Murillo y el propio Gabriel Fernández Ledesma.

La revista Forma nace de una propuesta hecha al Secretario de Educación Pública, J. M. Puig Casauranc, por Gabriel Fernández Ledesma. Este último tuvo interés en dar a conocer la nueva producción artística, como lo afirma en una entrevista concedida a Elvira García publicada en La Semana de Bellas Artes. Ahí nos dice, que "había mucha producción artística y era necesario difundirla, dejar constancia de ella"¹².

Respecto a los objetivos de la revista, en la presentación Puig Casauranc nos dice:

"Corresponde a la Secretaría de mi cargo el atender con particularidad el fomento y desarrollo de las artes plásticas en el país que constituyen no solamente un fuerte lazo espiritual al expresar -postulados de arte-dolores y ensueños humanos que integran nuestra más alta armonía, nacional y universal, sino la revelación, cada vez más clara y patente, del formidable caudal de fuerza creadora que alienta en nuestra raza.

La Secretaría de Educación ha acogido con beneplácito la idea del joven pintor Ledesma, de publicar una revista mensual dedicada a las Artes Plásticas de México y patrocina su publicación.

En ella se expondrá sucesivamente los múltiples aspectos de la producción nacional, y yo invito a todos los artistas de México a llenar sus páginas"13.

La capacidad y el esforzado empeño de Gabriel Fernández Ledesma, y sus conocimientos tipográficos, hicieron de Forma una revista ejemplar tanto en su estructura como en su contenido.

De Cultura General.

Sólo una revista se publica correspondiente a este apartado: Boletín de la Secretaría de Educación Pública. Su contenido está dividido en cuatro partes. Una de ellas dedicada a las Bellas Artes, ahí se encuentran noticias que señalan las actividades de la SEP en esas áreas.

Literarias.

Ninguna revista literaria de carácter oficial aparece

en este período.

REVISTAS INDEPENDIENTES.

Especializadas en Arte.

Arte. Su editor es Juan León Mariscal y es sostenida por los anuncios y la cooperación de los colaboradores. Aunque el periódico, como los editores lo llaman, está dedicado fundamentalmente a la música, también tiene trabajos sobre pintura, literatura y teatro. Como dicen los editores: "Trataremos en él no sólo las cuestiones musicales sino arte en general". Sus objetivos son el de "crear en la mayoría de nuestros músicos el hábito de la lectura, el amor al libro"¹⁴.

De Cultura General.

Tihui es una revista de cultura general que produjo la Organización de las Tribus de Exploradores Mexicanos en 1926. Se justifica incluirla en esta lista porque en su contenido encontramos trabajos sobre cuentos, deportes indígenas y fiestas religiosas.

Literarias.

Dos son las publicaciones editadas en esta área. Ulises y Contemporáneos. La primera fue publicada en 1927, con Salvador Novo y Xavier Villaurrutia como directores. Se puede definir, por su contenido, como literaria-artística, ya que vierte estudios res-

pecto a la literatura y a arte. Si bien tiene más de lo primero, lo literario, le da importancia a lo segundo, al arte, tal como nos lo indican los editores de la edición facsimilar al afirmar que: "Ulises es la primera revista mexicana en que la vanguardia artística europea consigue aclimatarse en el país con un alto nivel de calidad"¹⁵.

En Contemporáneos hallamos la pintura mexicana contemporánea, el dibujo, la música, los cantares, la fotografía, el folclore y las litografías. Colaboran Roberto Montenegro, Agustín Lazo, Carlos Mérida y otros.

De las revistas literarias nacidas en estos años, Contemporáneos es una de las más importantes, tanto por el aspecto literario, como por el estético. Es una publicación que se forma con escritores y críticos mexicanos de reconocida capacidad.

Respecto a sus colaboradores nos dice Marcelo Uribe que es una "generación, ante todo, de poetas y de críticos, los Contemporáneos constituyen, quizá, el grupo que, en tanto tal, ha tenido el mayor impacto en la cultura mexicana de este siglo"¹⁶.

En cuanto al contenido y la difusión de lo que se escribía nos dice más adelante Marcelo Uribe: "los Contemporáneos promueven e inician toda una idea de la cultura que abarca la poesía, el teatro, la crítica de pintura, la crítica literaria, las revistas, las ediciones mexicanas de literatura extranjera, el cine. Todo esto contra el muro de oídos sordos del nacionalismo vulgar y enajenante en boga"¹⁷.

REVISTAS APARECIDAS DE 1928-1934.

En el período del Maximato aparecen en la ciudad de México co las siguientes revistas:

Nuestra Ciudad. -- México : DDF., 1930.

Nuestro México. -- México : Armando Vargas de la Maza, director, 1932.

El Turista Mexicano. -- México : Asociación Turística Mexicana, 1932.

El Sembrador. -- México : SEP., 1929.

Resumen. -- México : La Razón, 1931.

Universal Ilustrado. -- México : Compañía Periodística Nacional, S.A., 1932.

Crisol. -- México : SEP., 1929.

Escala. -- México : Celestino Gorostiza, director, 1930.

Monterrey. -- México : Alfonso Reyes, 1930.

Barandal. -- México : López Malo Rafael y otros, editores, 1931.

Examen: -- México : Jorge Cuesta, director, 1932.

Cuadernos del Valle de México. -- México : López Malo Rafael y otros, editores, 1933.

Fábula. -- México : Alejandro Gómez Arias y Miguel N. Lira, editores, 1934.

De los títulos de revistas que nacieron en la época 1928-1934, apreciamos que se editan trece, los cuales se dividen de la siguiente manera. Tres oficiales: especializada en arte, Nuestra Ciudad; de cultura general, El Sembrador; literaria, Crisol. Diez independientes: especializadas en arte, Nuestro México y El Turista Mexicano; de cultura general, Resumen y Universal Ilustrado; li-

terarias; Escala, Monterrey, Barandal, Examen, Cuadernos del Valle de México y Fábula.

REVISTAS OFICIALES.

Especializadas en Arte.

En el listado anterior se observa que correspondiente a esta sección solamente surge la revista Nuestra Ciudad. Es una publicación editada por el Departamento del Distrito Federal y en sus escritos se trabaja la pintura, la arquitectura colonial, las escuelas de pintura, los cuentos infantiles, las ferias mexicanas, etc. Entre sus colaboradores se encuentran Salvador Novo, José P. Nuñez y Domínguez, escritores dedicados a temas relacionados con la literatura y las costumbres mexicanas.

De Cultura General.

También, como en las especializadas en arte, en las de cultura general, se produce una sola revista oficial, ésta es El Sembrador. Fue editada por la Secretaría de Educación Pública en 1929; en su contenido incluye, al igual que El Maestro, artículos sobre temas varios: el campo, el alcoholismo, la educación física, el libro, los títeres, las canciones, información sobre escuelas rurales; literatura; escuelas de arte, monumentos prehispánicos, arte del pueblo, folklore, costumbres, misiones culturales, etc.. Está ilustrada con obras de Diego Rivera, Ezequiel Negrete y Roberto Montenegro. Como se observa, su contenido es muy variado.

En cuanto a los fines que perseguían los editores se nos dice:

"El Sembrador tiene por misión ir a todos los campos, regarse entre las masas campesinas de la República para despertar en ellas el sentimiento de la ciudadanía... Al mismo tiempo que llevará conocimientos útiles y accesibles a las masas trabajadoras del campo, les llevará noticias de nuestro país... Al mismo tiempo será un órgano de propaganda y difusión de los programas del gobierno de la República"¹⁸.

Literarias.

Al igual que en los dos apartados anteriores, en las literarias sólo se edita una publicación oficial: Crisol. Fue creada por la Secretaría de Educación Pública en 1929. Si bien en sus objetivos se plantea que "No trataremos de producir vana literatura, sino de discutir o señalar problemas de interés nacional e internacional"¹⁹, más adelante nos señalan también lo que piensan sobre el arte. Al respecto indican que "Por lo mismo, daremos preferencia a los estudios sociales, políticos y económicos, aunque también digamos de otras ciencias y de las Bellas Artes"²⁰.

Estas dos afirmaciones se observan en su contenido, donde incluyen a las artes populares y otros temas como socialización del arte y lucha de clases, historia política, lo mismo que la colaboración de artistas como el Dr. Atl, Fermín Revueltas y Diego Rivera.

REVISTAS INDEPENDIENTES.

Especializadas en Arte.

Dos son las revistas que se forman en este grupo. Nuestro México y El Turista Mexicano.

La primera, Nuestro México, fue editada por el pintor Armando Vargas de la Maza. Las materias que abarca están relacionadas con las artes, la literatura y el aspecto social. Desde las ilustraciones hasta los temas, son muy ricos en todas las áreas artísticas, y de suma importancia para aquéllos que están interesados en conocer, por medio de esta revista, lo que es el arte, el cine, el teatro, las fiestas, la fotografía, las danzas, las máscaras, el folklore, las costumbres mexicanas, etc., en suma, "lo mexicano".

Como nos dicen los editores en su presentación: "su finalidad no será sólo dar a conocer las bellezas de nuestra ciudad, sino todas las maravillas de nuestro México en este momento en que la vida mexicana, lo mismo en el arte que en la literatura, como en el aspecto social, merece la atención del mundo entero"²¹; para esto, la revista es publicada en inglés y en castellano, siguiendo como fin "el de alcanzar una circulación continental, de cada número se harán dos ediciones, una en español y otra en inglés, la primera para circular en todos los países de América Latina, y la segunda para los Estados Unidos"²².

A la segunda revista, El Turista Mexicano, le dió origen la Asociación Turística Mexicana, y su director fue Rafael Loera y Chávez. El interés principal de los patrocinadores es meramente

turístico. Esto lo observamos cuando nos dicen que "La revista El Turista Mexicano aparecerá mensualmente, y en sus columnas se publicarán artículos inéditos, esencialmente de turismo, descripción de ciudades, excursiones.... con datos técnicos prácticos que suministrarán al lector todo lo que sea conveniente para viajar cómodamente...."23.

Entre sus colaboradores están: Manuel Toussaint, Juan O' Gorman, Federico Gómez de Orozco y otros que se dedican a los estudios de las artes en México. Además al final de cada número incluye una sección bilingüe con explicación de lugares o de otra índole turística.

La divulgación se realiza sobre lo siguiente: se describen ciudades coloniales como Taxco y Yecapixtla, y barrios como el Pedregal de San Angel. Hay artículos respecto a danzas indígenas, arquitectura prehispánica, folklore y costumbres. Está ilustrada con fotografías y dibujos del sitio de que se habla.

De Cultura General.

En este sector nacen dos publicaciones. Resumen y Universal Ilustrado.

Resumen se imprimió por la editorial La Razón, en 1931. Tuvo como presidente a J. M. Puig Casauranc. Su contenido refiere noticias nacionales, deporte, cine, la vida artística, etc.

La segunda revista de cultura general es Universal Ilustrado, editado por la Compañía Periodística Nacional en 1934. Sus

temas versan sobre literatura, espectáculos, cine, teatro y arquitectura, con láminas de edificios coloniales.

Literarias.

De las revistas fundadas entre 1928-1934, es al grupo que le corresponden mayor número de publicaciones. Seis son los títulos que surgen.

Escala es el primero; editado en 1930, tuvo como director a Celestino Gorostiza y fue patrocinado por la casa de música Wurlitzer. Está dividido en tres secciones; literatura, música y pintura, concediendo mayor espacio a la primera.

La segunda es Monterrey. Se da a conocer en 1930 y su único colaborador es Alfonso Reyes, o sea que la revista fue realmente el correo literario de él mismo, ya que "En los catorce números de Monterrey, Alfonso Reyes publica sus cartas, promueve la creación de bibliotecas mínimas representativas 'para cada país de nuestra América' con el fin de conseguir un 'Aseo de América', y librar a los extranjeros de extensísimas y casi exhaustivas bibliografías nacionales; notifica sobre su 'obra en marcha', acusa recibo de los libros que generosamente le envían casas editoras o amigos"²⁴. Los pocos estudios que tiene se refieren al teatro en México y un artículo respecto a la pintura mexicana.

Barandal es la tercer revista. Nace en 1931, editada por Rafael López Malo, Octavio Paz Lozano, Salvador Toscano y Arnulfo Martínez Lavalle. Su contenido se dirige al teatro, a la poesía, al cuento, al arte, a la danza, al cine, a la pintura, al psi

coanálisis, a la fotografía y a la música. Un suplemento está dedicado a óleos de Manuel Rodríguez Lozano.

Examen tiene como director a Jorge Cuesta y se publica en 1932. En su contenido, además de los trabajos literarios, incluyó otros respecto a teatro, música, pintura. En la presentación de la edición facsimilar se nos dice que "Cuesta define el carácter de la revista: impopular, de corto tiraje (mil ejemplares), hecha por y para 'personas inteligentes' declaradamente minoritaria"²⁵.

La penúltima publicación es Cuadernos del Valle de México. Esta revista nace en 1933. En su contenido tiene escritos sobre poesía, novela y artículos de política. Tiene más trabajos literarios relacionados con las Artes Plásticas, e incluye dibujos de Juan Madrid.

Fábula es la última de las revistas literarias editadas de manera independiente en la época 1928-1934. Es publicada por Alejandro Gómez Arias y Miguel N. Lira. En su contenido encontramos temas literarios, poesía, cuento y corrido, canciones y el arte de Diego Rivera. Tiene ilustraciones de Francisco Díaz de León, Justino Fernández, Roberto Montenegro y otros. Respecto a sus fines nos indican que "Fábula-Hojas de México-, sin grupo, sin egolatría. Sin otro compromiso, que escuchar con humildad atenta, las voces de México"²⁶.

REVISTAS APARECIDAS DE 1934-1940.

Las revistas aparecidas en el periodo presidencial de

Lázaro Cárdenas son las siguientes:

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. -- México : UNAM/IEE., 1937.

Mexican Art and Life. -- México : Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad, 1938.

Artes Plásticas. -- México : UNAM, 1939.

Romance. -- México : Edición y Distribución Iberoamericana de Publicaciones, 1940.

Anuario de la Sociedad Folklórica de México. -- México : Sociedad Folklórica de México, 1938.

Ariel. -- México : A. Domínguez Portes, director, 1935.

Arquitectura. -- México : Rafael Loera y Chávez, 1938.

Arte en México. -- México : Benedigno Rivas Cid, director, 1939.

Universidad de México. -- México : UNAM., 1936.

Internacional. -- México : s. ed., 1935.

Hoy. -- México : Actualidades, 1927.

Noticias Gráficas. -- México : Noticias Gráficas, 1939.

Tiempo. -- México : s. ed., 1940.

América. -- México : Juventud Hispanoamericana, 1940.

Tierra Nueva. -- México : UNAM., 1940.

Número. -- México : Guillermo Jiménez, director, 1935.

Taller Poético. -- México : Rafael Solana, director, 1936.

Letras de México. -- México : O.G. Barreda, 1937.

Abside. -- México : Gabriel Méndez Plancarte, director, 1937.

Ruta. -- México : José Mancisidor, editor, 1938.

Taller. -- México : Octavio Paz y otros, 1938.

Revista de Literatura Mexicana. -- México : Antonio Castro Leal, director, 1940.

Durante este época, la primera con seis años bajo la responsabilidad de un solo presidente, se publican 22 títulos de revistas, las que desglosadas quedan así. Oficiales: cinco; independientes: diecisiete.

De las Oficiales, incluyendo entre ellas a las de la Universidad Nacional, que desde 1929 consiguió su autonomía, pero vivía y vive del subsidio oficial, tres son especializadas en arte; Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Artes Plásticas y el Anuario de la Sociedad Folklórica de México; una de cultura general, Universidad de México, y una literaria, Tierra Nueva.

Las independientes se encuentran divididas de la siguiente forma. Cinco especializadas en Arte; Ariel, Arquitectura, Arte en México, Mexican Art and Life y Romance. Cinco de cultura general; Internacional, Hoy, Noticias Gráficas, Tiempo y América. Siete literarias; Número, Taller Poético, Letras de México, Ábside, Ruta, Taller y Revista de Literatura Mexicana.

REVISTAS OFICIALES.

Especializadas en Arte.

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. Como su nombre lo indica, es una publicación anual. En su contenido hace referencia a las artes: su historia y su crítica sus números "presentan una esquemática versión de los trabajos que se están desarrollando, a manera de un índice o relación previa de aquellos puntos que han sido motivo de análisis más detenidos y profundos y que -

saldrán a la luz pública próximamente"²⁷.

Si bien, en esta revista se siguen publicando partes de investigaciones de temas que se están estudiando con profundidad, también incluyen artículos pequeños que se trabajan por separado de las investigaciones exhaustivas.

Los trabajos que tratan están relacionados con las épocas prehispánica colonial, moderna y contemporánea. De todas tienen excelentes láminas que ayudan a comprender mucho mejor los textos. Las áreas que ^{abarcan} son: pintura, escultura, arquitectura, grabado, platería, música, danza, cine, folklore y arte popular.

Artes Plásticas. Es una revista patrocinada por la UNAM. Los propósitos que persiguen al publicarla son: "conectar a las nuevas generaciones con las fuentes de cultura universal, mostrando sus raigambres en las diferentes manifestaciones de arte que han dado los pueblos en su expresión más genuina"²⁸.

Su contenido incluye estudios de arquitectura colonial, pintura, escultura, grabado, arqueología, fotografía y cine.

La última revista oficial especializada en arte, es El Anuario de la Sociedad Folklórica de México. Como su nombre lo dice, es patrocinada en sus escritos por la Sociedad Folklórica de México moralmente y materialmente por la UNAM, por lo que puede incluirse en este apartado. Entre sus objetivos los editores enumeran los siguientes:

"Con el objeto de que sea México, por medio de la publicación de dicho Anuario, el primer país de América que contribuye a los trabajos

coordinados de investigación folklórica que, a lo largo de todo el Continente, ha emprendido el citado Circulo.

Porque, habiendo reunido la Sociedad Folklórica de México, durante el tiempo que lleva de actuar, una serie de estudios interesantes sobre las manifestaciones populares de México, deben darse a conocer a los especialistas del folklore, con el convencimiento de que publicar un buen libro es contribuir de la manera más eficaz y segura a la divulgación de la cultura humana"29.

De Cultura General.

Como antes anotamos, sólo una revista se puede mencionar en este rubro: Universidad de México. Fue publicada por la Universidad Nacional Autónoma de México en 1936, y hoy se publica con el nombre de Revista de la Universidad de México. Su contenido abarca temas de cultura general y en ellos incluye a las artes plásticas. Tiene siempre en cada uno de sus números un estudio de las artes plásticas a nivel universal, y sus áreas son: la pintura, la escultura, el grabado, el cine, la arquitectura y la fotografía.

Por el nivel que se percibe en sus escritos se observa que está dirigida a la comunidad universitaria. Los fines que persigue esta publicación nos los definen en las palabras iniciales.

"Frente a la vieja Universidad egoísta, indiferente al mundo que se agita y que sufre fuera de sus muros, la nueva ha de ser una Universidad generosa que se entregue con plenitud a la vida de su pueblo.

"Este número inicial de su revista es el primer paso que

da por esa nueva ruta, por esa nueva ruta que ha da llevarla un día a la entraña misma de México"³⁰.

Literarias.

Asimismo, como en las de cultura general, en el listado de las literarias nace una revista publicada por la UNAM en 1940, cuyo título es Tierra Nueva. Contiene asuntos de: poesía, cuento, historia, novela, filosofía, pintura y escultura contemporánea. Está ilustrada por Raúl Anguiano, Juan Cruz, José Chávez Morado, Isidro Ocampo, Juan Soriano y Julio Prieto. Si bien en sus escritos encontramos pocos textos relacionados con las artes plásticas, sus ilustraciones en cambio son de primera importancia.

Sobre el patrocinio de Tierra Nueva nos dice Rafael Solana en un estudio de las revistas literarias: fue "una publicación que no nació, como las anteriormente mencionadas en este capítulo, con el esfuerzo o la penuria de uno o varios escritores, que trabajosamente recogieron con suscripciones o con anuncios el costo de la impresión, sino vino al mundo con finos pañales y sin problemas económicos, auspiciada por la Universidad"³¹.

REVISTAS INDEPENDIENTES.

Especializadas en Arte.

Tres son las revistas editadas en esta sección. La primera es Ariel, Revista Musical. Esta obra se publicó mensualmente por A. Domínguez Portas y, aunque su especialidad es la música, también tiene trabajos tocantes al arte, los artistas, las danzas y -

las canciones mexicanas. Entre sus colaboradores se encuentran - Silvestre Revueltas y Manuel M. Ponce. Acerca de sus principios nos dicen; "La revista Ariel se siente feliz al tomar la antorcha de reivindicación del músico, mediante estas dos normas principales: Acción y Eclecticismo"³².

La segunda revista es Arquitectura. Incluye láminas y planos de edificios en su mayoría modernos y contemporáneos. Tiene como finalidad exponer obras de todos los países y darlas a conocer a todos aquellos que se interesen por la arquitectura. Nace porque "La habitación del hombre se uniformisa (sic), y el resultado arquitectónico obtenido en cualquier lugar del mundo es útil para todos, susceptible de aprovecharse para todos. La arquitectura se internacionaliza. De ahí la idea de esta revista"³³.

Arte en México, es la tercera revista. Es una publicación mensual en donde participan solamente artistas mexicanos: pintores, grabadores y arquitectos. Sólo tiene láminas, sin análisis de las mismas, porque como ellos dicen, "presentar gráficamente, sin comentarios tendenciosos la producción estética desde el punto de vista de la plástica que se ha venido produciendo en México, a través de sus diferentes etapas históricas, englobando la pintura, la escultura, la arquitectura, maquetas escenográficas de teatro, grabado, etc., sin buscar la preferencia de alguna de estas manifestaciones, es la misión fundamental de esta revista Arte en México, a fin de que sin pasión se pueda juzgar noblemente hasta el momento, sobre la materia en cuestión"³⁴.

La presentación la hacen en español y en inglés, y al -

respecto dicen; "Es indudable que una revista como ésta, por su propia índole rebasará las fronteras del país...."³⁵.

Mexican Art and Life. Fue editada en inglés y en sus trabajos encontramos además de las artes plásticas, el folklore y las costumbres mexicanas. Es una publicación trimestral editada por el Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad.

De este listado, las especializadas en arte, la última revista es Romance. De periodicidad quincenal, en su contenido trae además de los escritos de literatura, de arte y de cultura general, grandes láminas sin publicidad. Entre sus colaboradores tenemos a: Manuel Toussaint, Silvestre Revueltas, Luis Cardoza y Aragón, José Clemente Orozco, Siqueiros y Roberto Montenegro.

Respecto a los fines que persigue Romance nos dicen sus editores: "Sin carácter de grupo ni de tendencia, pero claramente partidaria de un aspecto esencial de la cultura: su popularización, Romance aspira a recoger en sus páginas las expresiones más significativas por la calidad de su pensamiento y sensibilidad del movimiento cultural hispanoamericano"³⁶.

De Cultura General.

En esta división se producen cinco publicaciones. La primera es la revista Internacional. Revista de México. Es editada en 1935, y su finalidad es más jurídica y diplomática que cultural, lo único que tiene son ilustraciones sobre pinturas y monumentos coloniales y prehispánicos.

Los objetivos que persigue nos los indican en su programa

ma. "Esta revista se propone publicar estudios, informaciones documentales o gráficas, y comentarios relativos a nuestro país desde el punto de vista de su posición internacional. No solamente se trata de ofrecer ensayos y datos sobre cuestiones jurídicas y - diplomáticas, aunque ésta sea una de sus principales funciones..."³⁷.

Hoy, es la segunda publicación de cultura general. Su contenido es más variado que las anteriores, sus trabajos se refieren a las manifestaciones artísticas y teatrales. Es editada en 1937, y expresan así sus fines: "Pretendemos ofrecer a nuestros lectores la actualidad en todas sus manifestaciones, actualidad periodística, social, política, científica, artística, teatral, deportiva, etc."³⁸.

La tercera publicación se titula Noticias Gráficas, impresa por la editorial Noticias Gráficas en 1939. Su contenido se refiere a folklore, arquitectura, cine, teatro, historia y literatura.

La revista Tiempo, fue dirigida por Joaquín Ramírez Cabañas y editada a partir de 1940. En su contenido aparecen estudios respectoa a política, espectáculos, arte y literatura. Entre sus colaboradores se encuentran, Manuel Toussaint, Justino Fernández y Edmundo O'Gorman, historiadores y estudiosos del arte. Nace teniendo en vista el fin de la mexicanidad; como los editores dicen: "Esta revista se ocupará preferentemente de estudios sociales, históricos, económicos, etnográficos, jurídicos, ensayo y crítica,... diríamos que ambicionamos radiarlo en un recio y coherente sentido de mexicanidad"³⁹.

América, es la última revista de este apartado de cultura general correspondiente a las independientes. Es editada en 1940 por la Juventud Hispanoamericana. Su contenido se remite a: México indígena, teatro universal, poesía, artesanías, arte español en Nueva España, cultura general, etc. El objetivo que persiguen al editar esta revista es que: "La juventud mexicana y los jóvenes españoles residentes en México queremos convertir al azar histórico que nos ha reunido, en una casualidad fecunda, dando vigor y cuerpo espiritual al ideal hispanoamericano: exaltando las dos culturas hermanas en la confluencia de la española e indígena, impulsando el movimiento científico, artístico y literario de América... valorando las manifestaciones de su arte popular"⁴⁰.

Literarias.

En este grupo tenemos siete publicaciones periódicas.

La primera, cuyo título es Número, se da a conocer en 1935, y tiene como director a Guillermo Jiménez. En la declaración de propósitos que abre el primer número de la revista, Guillermo Jiménez señala: "Número será un índice de mis preferencias literarias y el lugar de reunión de mis amigos de todos los rumbos, la tertulia donde se expongan idénticas opiniones estéticas y en la cual voces-autoridades hablen de arte, de curiosidad y de crítica"⁴¹.

Más adelante y respecto a la misma revista nos dice el director: "La revista posee cualidades tipográficas excepcionales y pone un acento muy atinado en las artes plásticas. Todos los números van acompañados de buenas reproducciones fuera de texto, de-

bidas a Roberto Montenegro, el Dr. Atl, Angelina Beloff y Jules Depaquit"⁴².

Taller Poético, editada en 1936, está dedicada sólo a la poesía, como su propio título lo indica y sus editores lo confirman: "Cuyo propósito era el de lograr la concordia entre todos los poetas existentes en México; era una revista de unificación"⁴³.

La tercera revista es Letras de México-Gaceta Literaria y Artística, revista publicada en 1937. En su contenido se incluye literatura, poesía, filosofía, cuento, pintura, cine, fotografía, teatro, arquitectura. Algunos de sus colaboradores son Xavier Villaurrutia, Antonio Castro Leal, Jorge Cuesta, Manuel Toussaint, entre otros.

La siguiente publicación es Abside, en sus trabajos encontramos estudios literarios, la ciudad, poesía, historia, pintura y folklore literario. En la presentación Méndez Plancarte nos dice: "Conozcámonos. Amemos lo nuestro. Hagamos valer nuestros valores. Suscitémoslos y correborémoslos, afirmando nuestra auténtica personalidad, siempre haciendo nuestro lo universal, para hacer universal lo nuestro, doble y magna función de la cultura"⁴⁴.

Ruta, revista mensual de literatura, se editó en 1938. Su director fue José Mancisidor. Su contenido se refiere a literatura, música, teatro, cine, poesía, exposiciones, cuento, etc. Artistas y escritores son sus colaboradores: Pablo O'Higgins, Rufino Tamayo, Luis Cardoza y Aragón, etc. Los objetivos nos los definen de la siguiente manera: "Ruta es desde hoy revista de literatura que dará a conocer el mundo a los escritores mexicanos formados en

esta hora en que México crea su destino histórico. A todos los que en ella colaboramos, sólo una idea nos une: la de la defensa de la cultura y el de nuestra lucha firme en contra de sus más denodados enemigos: el fascismo internacional"⁴⁵.

Taller, la penúltima revista literaria, no oficial, se editó en 1938 y como responsables están Octavio Paz y Rafael Solana por citar dos nombres notables. Su contenido: investigaciones sobre cuento, poemas, pintura, música, cine y teatro. Esta revista está ilustrada con dibujos de José Moreno Villa y pinturas de María Izquierdo.

La última publicación periódica literaria e independiente es la Revista de Literatura Mexicana, editada en 1940. Su director es Antonio Castro Leal. Entre sus colaboradores están Enrique Diez Canedo, Manuel Toussaint y otros. Publica obras de Julio Ruelas realizadas 40 años antes, y sus artículos están encaminados en buena parte al teatro y al folklore. Respecto a los fines que persiguen nos indican que "No es órgano de un grupo ni pretende introducir a las letras nacionales alguna posible modalidad literaria, alguna innovación o corriente específica. Lo que predomina es más bien un afán de divulgación de textos desconocidos (...) de investigación seria y acuciosa...."⁴⁶.

REVISTAS APARECIDAS DE 1940..

Después de 1940, y en relación al tema de este trabajo pueden señalarse las siguientes revistas:

México en el Arte. -- México : INBA/SEP., 1948.

México. -- México : Departamento de Turismo y A Asociación Mexicana de Turismo, 1941.

Arg. -- México : Compañía Editora y Librera ARS, S.A., 1942.

Noticias de México. -- México : Secretaría de Relaciones Exteriores, 1941.

México de Hoy. -- México : Secretaría de Relaciones Exteriores, 1948.

Cuadernos Americanos. -- México : Editorial Cultura, 1942.

Panorama. -- México : Asociación Nacional Automovilística, 1945.

Almanaque Literario. -- México : INBA., 1959.

El Hijo Pródigo. -- México : Ediciones Letras de México, 1943.

Al principio de este capítulo escribimos que el interés de este trabajo, es dar a conocer la difusión que del arte se hizo en las revistas aparecidas de 1920-1940, pero que, por su importancia se incluían aquellas que nacieron antes de 1920. Lo mismo afirmamos aquí, pero ahora respecto a las revistas que se formaron después de 1940 y, que a nuestro criterio seleccionamos, con la intención de dar un panorama más completo del asunto que nos ha animado.

Hemos escogido nueve publicaciones más que, a excepción de una, se editan de 1940 a 1950. Se incluye además una del año de 1959 porque observamos que pocas revistas de entre todas las enumeradas, trabajan el arte del siglo XIX, lo que consideramos significativo.

Haciendo la división respectiva, las nueve revistas que-

dan de la siguiente manera. Oficiales: especializadas en arte; México en el Arte y México; de cultura general; Noticias de México y México de Hoy; literaria; Almanaque Literario. Independientes: especializada en arte; Ars; de cultura general, Cuadernos Americanos y Panorama. Literaria, El Hijo Pródigo.

REVISTAS OFICIALES.

México en el Arte, es publicada en coedición por el INBA y la SEP, los temas que trata se refieren a las artes en las diferentes épocas y todo sobre México, como lo afirman cuando nos dicen que; "México en el Arte, es lo que México en el arte reunirá y presentará en sus páginas para concretarlo y para difundirlo"⁴⁷.

La siguiente revista es México, editada por el Departamento de Turismo (Secretaría de Gobernación) y la Asociación Mexicana de Turismo. Es una revista trimestral que trae el texto en lengua española e inglesa. En su contenido hallamos artículos respecto a Ruinas Prehispánicas, al Palacio Nacional, la Catedral y la Villa de Guadalupe, y aunque tiene información interesante, en su redacción se percibe que sus objetivos son meramente turístico, como lo indica el jefe del departamento de turismo, Alejandro Buelna al afirmar: "A los mexicanos: Por cuanto amamos a nuestra patria, debemos disfrutar mejor de sus bellezas y sentir más vivo, en lo que de sus obras nos queda,..."⁴⁸.

De Cultura General.

Noticias de México y México de Hoy, son las dos revistas

de cultura general que son publicadas por institución oficial. La primera de ellas es editada por la Secretaría de Relaciones Exteriores en 1941. Si bien su contenido se refiere más a política nacional y servicios de la agencia mexicana de información, también incluye la vida cultural del país, en donde se insertan las artes plásticas y áreas afines.

la segunda, México de Hoy es también editada por la Secretaría de Relaciones Exteriores. En relación a las artes, se comentan en la revista exposiciones y arquitectura.

Literaria.

La única revista literaria publicada por institución oficial es Almanaque Literario, editada por el INBA en 1959. Si bien el año de su publicación es bastante lejano de la época que aquí se está estudiando, a mi parecer y como dije antes, esta revista no debe de quedar al margen por la importancia que tiene el siglo XIX y lo poco estudiado que está en publicaciones periódicas, como lo indican al anunciar sus propósitos: "aspira, sencillamente, a disipar ciertas nieblas de olvido en la sensibilidad de alguna gente de esta época, y en otros casos, a fanquear el conocimiento de espaciados destellos espirituales de entonces a quienes, demasiado jóvenes, sólo han oído despectivas referencias al "estúpido siglo XIX"⁴⁹. Su contenido hace referencia a la literatura, a las fiestas mexicanas, a la ciudad de México, sus costumbres y alimentos.

REVISTAS INDEPENDIENTES.

Especializadas en Arte.

La revista Ars nace después de los cuarentas, como revista independiente y especializada en arte. Es publicada por la compañía editora y librera ARS, S.A. Sus editores; al plantear sus objetivos, consideran a "Nuestros pueblos de América, que han evolucionado por la superioridad de la cultura occidental, que llegaron a ella nutriéndose de sus conquistas, modificados sus instintos con la moral del cristianismo y la filosofía europea, contemplan hoy un caos material y viven una crisis espiritual que les niega y les destruye los ejemplos que seguían"⁵⁰, por lo que, "La revista Ars quiera exponer en el campo del arte y de la crítica lo legítimo de esta crisis hacer acto de presencia en ella, recoger una voz americana consciente de su ascendencia..."⁵¹.

De Cultura General.

En este grupo, encontramos dos revistas Cuadernos Americanos y Panorama. Cuadernos Americanos, editada a partir de 1942 por la editorial Cultura, nace porque "en los actuales días críticos un grupo de intelectuales mexicanos y españoles resueltos a enfrentarse con los problemas que plantea la continuidad de la cultura, se ha sentido obligado a publicar... Cuadernos Americanos"⁵².

Su contenido está dividido en: cultura indígena, danza, política, literatura, etc., como Alfonso Reyes nos indica: "Entendamos nuestra tarea como un imperativo moral, como uno de tantos

esfuerzos para la salvación de la cultura, es decir, la salvación del hombre". Respecto a los indígenas y las costumbres nos dice: "Por lo que hace a las tradiciones autóctonas, nos corresponde el incorporar a inmensas masas humanas en el repertorio del hombre, y distinguir firmemente lo que en tales tradiciones hay de vivo y de perecedero, de útil y hermoso y de feo e inútil"⁵³.

La última publicación recogida aquí es Panorama, revista editada por la Asociación Nacional Automovilística. Su contenido es sobre folklore, noticias políticas, historia de los pueblos, turismo, cine y costumbres religiosas. Entre sus colaboradores se encuentran los historiadores, Enrique González Aparicio y Melitón Salazar Monroy.

DEFINICIONES

Entendemos que hay una diferencia entre la comunicación -y su calidad de difusión- y la sola información, aunque a veces ambos términos se usen indistinta e indiscriminadamente.

La comunicación es entendida por la mayoría de los autores como un proceso, en donde interviene un emisor, un receptor, los medios, códigos y marcos de referencias, todo ello desde diferentes enfoques: el económico, el ideológico, el publicitario, el político, el cultural, etcétera.

Para establecer las bases del análisis que aquí se intenta sobre la difusión del arte y del folclore, primero es necesario definir el contenido que para mí tienen los términos comunicación, información, difusión, medios de difusión, medios de comunicación y medios de información.

Ya que existen definiciones de excelentes estudiosos de la comunicación, y sobre ello puede encontrarse una extensa bibliografía, deseo aclarar que aquí sólo se sintetizarán los contenidos de los términos arriba mencionados con el único fin de fijar nuestra posición al respecto, como premisa inicial.

A la comunicación la entiendo a manera de un proceso donde el emisor y receptor de mensajes tienen una relación paritaria en el manejo de los mensajes transmitidos, proceso en el que así como el emisor expresa ideas, también se hace receptor de los conocimientos enviados por quien se las retorna. Como dice Antonio Pasqualí;

"Por comunicación o relación comunicacional entendemos aquélla que produce (y supone a la vez) una interacción biunívoca del tipo del con-saber, lo cual sólo es posible cuando entre los dos polos de la estructura relacional (transmisor-receptor) rige una ley de bivalencia: todo transmisor puede ser receptor, todo receptor puede ser transmisor"⁵⁴.

Por información dedusco, el quehacer por el cual es emitido un mensaje, de manera unilateral, en donde la participación sólo la tiene quien envía el mensaje. Para entender mejor anotamos lo que nos dice Antonio Pasquali en su mismo libro Comunicación y Cultura de Masas, en donde llama información "al proceso de vinculación unilateral del saber entre un transmisor institucionalizado y un receptor-masa"⁵⁵.

El definir lo que se entiende por difusión, es más complejo que los términos anteriores, ya que ninguno de los investigadores de la comunicación consultados hace una explicación de la difusión como tal, y los diccionarios, por su parte, hacen señalamientos muy generales. El diccionario de la Lengua Española nos dice que es la "acción o efecto de difundir o difundirse". El mismo diccionario indica sobre difundir, el "divulgar, propagar". Para mi difusión, es la actividad donde donde se da a conocer a uno o varios individuos, por un medio determinado, libro, artículo, película, conferencia, exposición, las producciones realizadas en cualquier campo del saber humano para su captación, entendimiento y reflexión. Esto puede entenderse como una especialidad de la comunicación, que desea una reacción del receptor, y eventualmente atiende su condición simultánea de emisor.

Hablar de los medios de difusión resulta, al igual que hablar de difusión, difícil, por la poca definición que se ha hecho del término; por ello considero que hay que definirlos por su uso, por el papel que tienen en la extensión cultural que se realiza hacia grupos sociales ya determinados. Para entender mejor su participación nos apoyamos en lo que dice Antonio Pasquali cuando nos habla de la relación del conocimiento, de su circulación y de quién realiza esa propagación. Acerca de esto dice que "el producto de toda relación de conocimiento (la científica como la poética) puede ser puesto a circular luego por cualquiera de los medios de comunicación de que dispone el hombre; los mismos que se utilizan para la comunicación o la información pero que, debido al uso específico, hemos de llamar en este caso medios de difusión"⁵⁶, el periódico, una novela y/o un libro pueden ser algunos ejemplos cuando son leídos por personas interesadas y conocedoras de un asunto en especial.

Más adelante nos indica que "entre tales medios de difusión cabe ubicar, por ejemplo, la literatura científica o artística, que no debe por ello confundirse con la mera literatura de información"⁵⁷.

A los medios de comunicación, los podemos calificar como a los intermediarios o conductos por los cuales se emiten mensajes entre emisores y receptores, en donde se realiza la comunicación, o sea, un diálogo entre dos personas o una colectividad: un modelo es, en estos momentos, la revista Heterofonía, especializada en música. Como lo expresa claramente Antonio Pasquali.

"Con la expresión medios de comunicación no hacemos tanto referencia a símbolos básicos adoptados por el hombre para significar, expresar y comunicar el saber (los lenguajes), sino concretamente a los canales artificiales empleados para vehicular tales lenguajes entre seres racionales transmisores-receptores"58.

Respecto a los medios de información o medios de masas, aunque también son canales o conductos por donde se emite un mensaje, su diferencia con los medios de comunicación es que, en los primeros, los de información, no se utilizan para que en el proceso emisor-receptor se realice un diálogo o comunicación bilateral, sino que sólo se emite una alocución; los mensajes van dirigidos en un solo sentido, unilateral, de emisor a receptor, como afirma el mismo Pasquali en el apartado donde nos habla de masa y medios de masas y hace la diferencia de comunicación e información, indica que:

"Sólo la relación de información admite, pues, en rigor, el uso de la expresión medios de masas, pues sólo la preponderancia de interrelaciones informativas resulta significativa. A la relación de comunicación, limitada como está al nivel del diálogo entre polos bivalentes, repugna el uso de tal expresión. Información y medios de masas, en cambio, resultan funcionalmente implicados"59.

Esta explicación le es útil a Pasquali para hablar de los medios de información de la siguiente manera:

"Medios de información de masas serán, de acuerdo con lo anterior, los canales artificiales de comunicación cuando vehiculan unilateralmente alocuciones, o mensajes de tipo omnibus"60.

Ahora bien, mirando las divisiones arriba anotadas y guiándonos por la definición de medios de difusión, podemos afirmar que las publicaciones seleccionadas, especializadas en arte, literarias y de cultura general, por el uso que los editores y patrocinadores les dieron, funcionaron como medios de difusión de la política cultural que siguieron los funcionarios públicos y los intelectuales en ese momento.

Es decir, se plantean las revistas como vehículos hacia públicos determinados de diversa amplitud (que van desde el campesinado y ediciones de 70,000 ejemplares hasta grupos intelectuales reducidos y ediciones de 1,000 ejemplares), pero de las cuales esperan -por lo menos teóricamente- una reacción y un diálogo. De hecho sería ese diálogo o retroalimentación que se constituiría una política cultural.

La política cultural en México se ha realizado siempre de acuerdo a los lineamientos que el presidente de la República y su gabinete han señalado, pero el gobierno no es una absoluta unidad y presenta al respecto ciertos matices. Los medios de comunicación, de información y de difusión, no sólo públicos, sino también privados, no se encuentran al margen de ella. Ejemplo de esto son los objetivos trazados por diferentes revistas, oficiales o independientes.

PROCESO

Durante 1920-1924 se difunde el folklore y costumbres mexicanas en 8 revistas. Se inicia ahí un proceso, el surgido de la Revolución, que implica una concepción de la política cultural estrechamente ligada a la idea misma del Estado revolucionario; pe

ro esa concepción no es una unidad estática, sobre todo por los cambios que en el tiempo y bajo diferentes regímenes tuvo el mismo Estado (y los cambios en la manera de considerarse a sí mismo), pero también por las personalidades diversas que intervinieron en la concepción de la política cultural, de la cual nos dan cuenta las publicaciones periódicas, oficiales, universitarias o privadas, y desde luego de sus propios directores, que tuvieron, obviamente una visión personal de los asuntos de la cultura y de su difusión y de la inspiración en las revistas.

En el México posrevolucionario, en el aspecto cultural, político y económico se dan dos etapas, la primera comienza en 1920 y termina en 1940, y la segunda de 1940 en adelante. Estas dos etapas tienen diferencias sustanciales. En las dos se da el nacionalismo mexicano, pero con distintos enfoques y objetivos. Antes de 1920 se inicia la búsqueda de parámetros para iniciar la transformación de la estructura política y económica y la estabilidad social. En la segunda, a partir de 1940, nace un nacionalismo burgués, con fines políticos y económicos. Como nos indica Luis Villoro.

"Las generaciones posteriores persiguen los mismos temas, que ahora se convierten en metas conscientes e incluso en programa teórico. Se apuntala con ello un nacionalismo cultural -entendido como movimiento de descubrimiento y afirmación de la realidad nacional. Este corresponde, sin duda, a la consolidación de la burguesía nacional y al progresivo desarrollo económico" 61.

Respecto a la primera etapa, el mismo Luis Villoro nos dice que:

"Hay urgencia de escribir, de narrar. El mundo propio entra por los sentidos; en él y a la vez fuera de él, el intelectual empieza febrilmente a reflejarlo; su lenguaje fijará el primer descubrimiento. De allí el carácter predominantemente sensorial y estetizante de esta primera etapa. Aparecerá una cultura escasamente interior, ávida de descubrir formas, movimientos e impresiones. Será una cultura descriptiva e intuitiva, cutánea casi..."62.

Durante los años de 1920 a 1924 comienza a darse la reestructuración institucional en el aspecto cultural, tanto oficial como independiente, con el nacimiento de la Secretaría de Educación Pública, y con ella los departamentos relacionados con las artes plásticas, y grupos que persiguen divulgar las creaciones propias y ajenas.

Las revistas que se dan a conocer durante esos años son uno de los indicadores de la política cultural que se trabaja. Aunque el objetivo que persiguen las revistas es diferente; unas por dar a conocer al exterior lo nuestro, otra por volver la vista y divulgar sólo la cultura mexicana y otra en contra del nacionalismo muy a la mexicana, sin tendencias universalistas, todas al final también coinciden en retomar lo nuestro; nuestra manera de ser y lo que hacemos los mexicanos.

Ejemplo de esto lo tenemos en las revistas Azulejos, El Maestro, Conozca usted a México, Vida Mexicana, La Falange y México Moderno. La revista Azulejos busca exaltar todo lo mexicano. El Maestro difunde conocimientos útiles, entre los que encontramos las artes, el folclore y otros que nos muestran las características de las producciones realizadas por los indígenas a intelectuales.

tuales mexicanos y extranjeros.

Dos son las publicaciones que en sus planes nos muestran el interés de dar a conocer fuera del país con enfoque turístico nuestra cultura. Estas son: Conozca usted a México y La Falange. La primera persigue mostrar por medio de nuestras actividades y realizaciones nos hagamos valer en el extranjero. La segunda, La Falange, busca servir como índice de la cultura mexicana para que se conozca fuera de nuestro territorio.

Ahora bien, si los propósitos de los editores son las de divulgar las creaciones hechas en México, en el aspecto de las artes plásticas y el folklore ¿qué es lo que nos dan a conocer? *

Del 100% correspondiente a las revistas aparecidas de 1920 a 1940 lo que en los cuatro años de 1920 a 1924 se hizo de divulgación fue: la pintura y el folklore con 3%, el arte y la arquitectura con 2.4%, el teatro y la música con 1.8%, el cine y la escultura 1.2%, y por último la danza con .6%. Sumando los porcentajes, el tanto por ciento que corresponde a los temas de arte y folklor en ese periodo es de 17.4%.

Se debe hacer notar que si bien durante el presidencia de Álvaro Obregón se observa en las revistas publicadas el interés por las artes plásticas y el folklore, bajo la administración de Plutarco Elías Calles esa atención decae y con ello la difusión y la continuación de una política cultural similar.

* Consultense los cuadros comparativos de porcentajes que corresponden a las diferentes áreas y periodos presidenciales.

Si bien, durante los años de 1924 a 1928 se forman varias instituciones importantes en el aspecto económico como el Banco de México (1925), el Banco Nacional Agrícola (1926), los cuales dieron apoyo importante para el desarrollo económico, en lo cultural, estando como Secretario de Educación Pública José Manuel Puig Casauranc, se organiza el grupo revolucionario de pintores 30-30 (1928), nacen seis publicaciones periódicas de las cuales únicamente dos se pronuncian en relación al nacionalismo, una en pro y la otra en contra.

Estas dos revistas son Forma y Contemporáneos. La primera, editada por la SEP y la UNAM, y la segunda es independiente. Es importante señalar las casas editoriales, porque sus objetivos están relacionados con la política cultural que siguen los patrocinadores, y por ende se observan las afinidades y discrepancias entre ellas.

Forma se pronuncia por exponer los múltiples aspectos de la producción nacional en las artes plásticas y el folklore, o sea, para los editores es importante, aunque no lo dicen, el dar a conocer aquellas creaciones que van realizando artistas mexicanos. Por otro lado, en Contemporáneos, sus fines caminan en contra de ese "nacionalismo vulgar y enajenante", lo que persiguen es - mostrar no sólo aquellas producciones realizadas en México, en los aspectos literarios, artísticos, folklóricos, etc., sino también las más recientes creaciones que se hacen en el exterior, con características universales.

Junto con estas dos revistas unimos las otras cuatro publicadas en 1924-1928, para anotar lo más sobresalientes en ellas, en el folklóre y las artes plásticas.

Por porcentajes la difusión se realizó de la siguiente manera: la pintura 2.4%, el folklóre, las costumbres, la arquitectura colonial y contemporánea, la música y la escultura 1.2% la fotografía, el teatro, el dibujo y el arte .6%. Suma de estos porcentajes tenemos como total 10.8%, que le corresponde a esta época de 1924-1928.

El tercer período que a continuación describiremos corresponde a los siguientes seis años, que forman parte de la época llamada el Maximato, y que abarca de 1928 a 1934.

Durante la presidencia de Pascual Ortiz Rubio son Secretarios de Educación Pública Aarón Sáenz (feb.-oct. de 1930), José Manuel Puig Casauranc (dic. 1930-oct. 1931) y Narciso Bassols (Oct. 1931-mayo 1934).

En esta sola época encontramos, desde el punto de vista cultural, el inicio de la arquitectura funcionalista (1932) encabezada por el arquitecto y pintor Juan O'Gorman, y desde el punto de vista político, se formula la ley federal del trabajo (1932).

Siendo Presidente Abelardo Rodríguez se encontraba como responsable de la Secretaría de Educación Pública Narciso Bassols (oct. 1931-mayo 1934) y Eduardo Vasconcelos (mayo 1934-dic. 1934). En estos años se forman instituciones políticas, económicas y culturales de suma importancia. En lo económico nace el Banco Nacional Hipotecario y Urbano y de Obras Públicas (1933) y Nacional

Financiera- (1934). En lo político se produce la Confederación General de Obreros y Campesinos de México (CGOC). En el aspecto cultural nacen en 1934 la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), el Palacio de Bellas Artes y los Talleres Gráficos de la Nación.

Respecto a la producción hemerográfica realizada en estos años, se dan a conocer trece publicaciones periódicas, de las cuales sólo tres son publicadas por institución oficial y las otras diez son independientes.

Aunque se editan un mayor número de revistas durante 1928-1934, que en los dos ciclos anteriores, la atención que dieron por mostrar un nacionalismo muy nuestro se aminora todavía más, se comienza a dar más importancia a los problemas nacionales e internacionales, como el caso de Crisol, y de El Sembrador, el cual tiene como fin solamente llevar conocimientos útiles, y por último la revista Fábula, que desea escuchar las voces de México.

Únicamente dos revistas siguen el sendero del nacionalismo, aunque con un enfoque turístico, con fines de dar a conocer las bellezas y maravillas de nuestro México hacia el exterior: Nuestro México y El Turista Mexicano. Estas dos revistas son las que entre sus objetivos están el de dar a conocer, por medio de los artículos, datos sobre ciudades y lugares artísticos.

Mirando el contenido de las revistas la divulgación realizada, y medida en porcentajes, lo que les corresponde durante estos seis años es de 27.6%.

Por épocas presidenciales la división está de la siguiente forma:

En el periodo de Emilio Portes Gil, de pintura el 2.4%; arquitectura prehispánica, colonial, folklore y costumbres 1.2%; teatro y música .6%. Su porcentaje total es de 8.4%.

Con Pascual Ortiz Rubio el teatro, la música, la fotografía y la danza se dieron a conocer en 1.8%; el cine en 2.4%; la arquitectura y el arte en 1.2%; y, por último, la pintura, la escultura y el dibujo en .6%. Sumados nos da como total el 15%.

La divulgación en la época de Abelardo Rodríguez fue: dibujo y pintura 1.2%; danza, cine y folklore .6%. El total que le corresponde es de 4.2%.

El periodo que comienza en 1934 y termina en 1940, es el primero que abarca seis años y donde el poder ejecutivo está en manos de Lázaro Cárdenas, y la Secretaría de Educación Pública bajo la responsabilidad de dos personajes; Ignacio García Telles (dic. 1934-jun. 1935) y Gonzalo Vázquez Vela (jun. 1935-dic. 1940). Durante la época del segundo se forma el Taller de la Gráfica Popular (TGP) en 1937, y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en 1939.

Durante este tiempo aparecen 22 títulos de revistas, con lo que se produce un cambio cuantitativo en el número de publicaciones y en el porcentaje de divulgación.

En la política cultural que se sigue en las revistas editadas en estos años. Se observa, por los objetivos que indican los editores, una mayor madurez cultural; ya no solamente ese nacionalismo de los años veintes, sino además se adhiere lo hispanoamericano y lo uni

versal. Se busca con ello divulgar lo nuestro hacia Hispanoamérica y a otros países; se acepta la cultura extraña a la nuestra y, claro, también se muestra nuestra mexicanidad.

Las revistas que siguen un sentido de hispanoamericanismo son: Romance y América. La primera dice aspirar a recoger las expresiones del movimiento cultural hispanoamericano, y la segunda a impulsar las manifestaciones culturales de América.

Con criterio Universal son las siguientes publicaciones; Artes Plásticas, Abside y Ruta. La primera busca conotar a las nuevas generaciones con las fuentes de cultura universal. La segunda, persigue e invita a tener una auténtica personalidad, siempre haciendo lo nuestro universal, para hacer lo universal nuestro. La tercera, desea dar a conocer al mundo a los escritores mexicanos.

Por último, las revistas que practican el nacionalismo mexicano son: Arte en México, Hoy, Universidad de México y Tiempo.

En las cuatro revistas se observa la intención de continuar mostrando sólo lo que en México se produce. Universidad de México dice que funcionará como un intermediario para que la Universidad se entregue con plenitud a la vida de su pueblo; Arte en México dice que representará gráficamente las producciones artísticas realizadas en México; Hoy, indica que mostrará la actualidad en todas las manifestaciones; y por último, Tiempo nos dice marcará a la revista con "un recio y coherente sentido de mexicanidad". Hay más congruencia en cuanto a la distribución de trabajo realizado por los fundadores de las publicaciones; no todos miraron el camino de la producción nacional, no todos lo universal ni tampoco, todos lo hispanoamericano.

Observaron un mosaico con variedad de enfoques y cada uno tomó el que consideró mejor.

Un aspecto importante, es el número de publicaciones editadas por instituciones oficiales y por editoriales independientes y su política cultural a seguir. De las seleccionadas, la mayoría fueron independientes y sus fines fueron universales, nacionales-hispanoamericanos. De las oficiales, son tres las más importantes, las mismas que varían su política cultural a seguir. Artes Plásticas, universal; Romance, hacia Hispanoamérica y; Universidad de México con sentido nacional.

Durante estos seis años, de 1934 a 1940, el porcentaje que les corresponde de acuerdo a la difusión realizada por el total de las revistas es de 43.2%.

Por áreas queda de la siguiente forma: arquitectura 7.2%; de pintura 8.4%; escultura y teatro 4.8%; folklore 3.6%; grabado 1.2%; cine 4.2%; fotografía y danza .6%; música 3%; costumbres 1.8%; arte 1.2%.

Ahora bien, estas manifestaciones nos indican que las publicaciones periódicas tienen un papel importante en el campo de la difusión artística y folklórica, por lo que, tomando en cuenta su producción, objetivos y porcentajes, podemos recapitular lo siguiente.

Como ya se dijo, en la época de 1920 a 1940 se edita la revista Mexican Folkways (1925-1937), época en la que nacen 49 revistas, cuyas características responden a cuatro diferentes etapas, con las correspondientes diferencias culturales. Estas diferencias están marcadas en tres aspectos. El primero, es mostrar nuestra cultura y la producción artística; comienzan dando a conocer dentro y fue

ra del país nuestro arte, nuestro folklóre, nuestra literatura, etc. El segundo, es difundir nuestras creaciones y relacionarlas con la cultura hispanoamericana. Por último, la relación de lo universal; esto es, se empieza a aceptar lo universal, y hacer universal lo nuestro; ya no sólo se cree que la cultura europea es lo mejor, ni tampoco que lo nuestro es de poco valor; se tiene como objetivo relacionar lo mexicano con lo hispanoamericano y lo europeo

Aunque estos aspectos son ricos, no se dan de igual manera en los periodos 1920-1924, 1924-1928, 1928-1934 y 1934-1940.

Durante los años de 1920-1924, se marca el nacimiento de una nueva manera de ver al país, sus habitantes y su cultura, es cuando en las revistas se difunde un nacionalismo muy mexicano, en donde participan artistas, poetas, literatos, funcionarios, arquitectos, etc. De esas 49 revistas, se publican en ese periodo ocho; de ellas cuatro se pronuncian por esa política de cultura nacional, una en contra de dicho nacionalismo y las otras tres no toman posición al respecto. De las ocho revistas, seis son independientes y dos oficiales, a las cuales les corresponde el 17.4% de difusión cultural.

En los años de 1924-1928, además de descender el número de revistas publicadas, decae también la difusión y el interés de dar a conocer la cultura mexicana. De las seis revistas del periodo, cuatro son independientes y dos oficiales. Sólo dos se pronuncian por el nacionalismo mexicano; una oficial y la otra independiente. Lo que de difusión hicieron ocupa el 10.8%, lo cual nos ayuda a entender ese declive en la difusión del arte y del folklóre en comparación con los años de 1920-1924.

En la época de 1928-1934 aunque crece el número de revistas, de 6 a 13, y la difusión del arte y del folklóre, de 10.8% a 27.6%, la diferencia que se observa es en los objetivos que persiguen; se busca dar a conocer un nacionalismo con enfoque turístico, dar conocimientos al pueblo y guiar los ojos hacia Hispanoamérica. En estos años, lo mismo que en los anteriores, también se publican más revistas independientes que oficiales, de las primeras aparecen 10 y de las segundas 3.

Por los enfoques y porcentajes que se manejaron durante los tres periodos señalados apuntamos lo siguiente: en el primero se comienza con un nacionalismo mexicano, durante el segundo baja el interés de divulgación; durante el tercero se extiende ese criterio con fines turísticos y se relaciona con Hispanoamérica. Respecto al cuarto, de 1934 a 1940, se tiene, con las tres etapas anteriores, diferencias importantes; cuantitativamente de 27.6% de difusión que se da de 1928 a 1934, a 43.2% de 1934-1940, y de 13 revistas que se producen de 1928-1934, a 22 de 1934-1940, de las cuales 15 son independientes y 7 oficiales.

Respecto a los objetivos como política cultural, es este último periodo, se une lo hispanoamericano, lo nacional y lo universal. Se busca fusionar los tres elementos culturales con lo que se observa una madurez más sólida.

En conclusión los grupos independientes producen más medios de difusión que las instituciones oficiales, y, por los porcentajes, también son ellos los que mayor difusión del arte y del folklóre realizan.

C A P Í T U L O I I I

MEXICAN FOLKWAYS Y LA DIFUSIÓN DEL ARTE Y EL FOLKLORE

Porque tampoco hay que figurarse que sólo es mexicano lo folklórico lo costumbrista o lo pintoresco. Todo esto es muy agradable y tiene derecho a vivir, pero ni es todo lo mexicano, ni es siquiera lo esencialmente mexicano. La realidad de lo nacional reside en una intimidad psicológica, involuntaria e indefinible por lo pronto, porque está en vías de clasificación..... Es algo que estamos fabricando entre todos. Nunca puede uno sospechar dónde late el pulso mexicano.

Alfonso Reyes.
mayo 1932.

NACIMIENTO DE LA REVISTA MEXICAN FOLKWAYS

Además de los acontecimientos económicos, políticos y culturales que se describieron en el primer capítulo, durante la gestión presidencial de Plutarco Elías Calles se producen otros acontecimientos importantes en el renglón de las artes plásticas.

Existe pugna entre los gobernantes y los pintores por los mensajes emitidos en los murales de los edificios públicos, como nos dice Antonio Luna Arroyo. "Durante el gobierno de Plutarco Elías Calles, Alfaro Siqueiros, Guerrero.... y otros atacan enconadamente a la Secretaría de Educación Pública, que les ha puesto la disyuntiva de abandonar la propaganda comunista en sus obras o de cerrarles los muros de los edificios públicos"². Es la época en que menos murales se realizaron, en los años de 1925-1928 se hacen 21 murales, 16 encargados por el Estado y 5 por el sector privado³.

Es en 1921 cuando José Vasconcelos comienza a publicar libros, construir escuelas y otras muchas actividades culturales, dando importancia a la educación, elevación cultural y difusión de la vestimenta y artesanías de los indígenas. Como dice José Clemente Orozco en su autobiografía "Llegaba a su máximo el furor por la plástica del indígena actual. Fue cuando empezó a inundarse México, de petates, ollas, huaraches, danzantes de Chalma, zarapes, rebozos y se iniciaba la exportación en gran escala de todo esto, comenzaba el auge turístico de Cuernavaca y Taxco"⁴.

Una actividad más fue la producción de revistas culturales. Una de ellas, la Revista Mexican Folkways, 1925-1937, (estudio de este trabajo), fue editada por la estudiosa norteamericana

Frances Toor. Interesada en un principio de hacer una investigación sobre las artes plásticas, se entera después de las costumbres y cultura de los indígenas, por las que se apasiona y se propone la idea de formar una revista donde se trabaje al folklóre de estos grupos. Como ella indica "...El Mexican Folkways es una consecuencia de mi gran entusiasmo y gusto de andar entre los indios y de estudiar sus costumbres"⁵. Y respecto a la utilidad más adelante nos dice: "...es mi esperanza que Mexican Folkways pueda ser útil, en muchas escuelas superiores y universidades, a los estudiantes de español, como material para el estudio del fondo social que da mayor discernimiento al de la literatura y del lenguaje, y a aquéllos también que están interesados en el indio y en el folklóre mismos"⁶.

En un principio se publica con una periodicidad bimestral, a partir del No. 1, junio-julio de 1925, hasta el núm. 4 del vol. 3 correspondiente a agosto-septiembre de 1927. Del No. 1 del vol. 4, del mes de enero-marzo de 1928, hasta el núm. 2 del vol. 8 correspondiente a abril-junio de 1933, se edita trimestralmente aunque con una laguna en 1931. Por último, se publican tres números especiales, uno en noviembre de 1934, otro en agosto de 1935 y el último en julio de 1937.

Su formato en los primeros 6 números fue de 23 cm. y de 32 hojas incluyendo publicidad, del número 7 en adelante se aumentó el número de páginas a ilustraciones, en las primeras rebasaba el número 50. A partir del año 1930 el formato aumenta a 28 cm.

Respecto al editor artístico de la revista en los prime

ros cuatro números fue Jean Charlot, pintor interesado por el arte nacional y temprano pintor muralista. Del quinto en adelante fue el pintor mexicano Diego Rivera. Al respecto anota Frances Toor; "Otra noticia que con pena doy a conocer, es que nuestro editor artístico, Jean Charlot, que colaboró en la revista desde su primer número y cuyo trabajo no necesita comentario, ha salido de México por una temporada, empleado en la comisión Carnegie de Excavaciones que se harán en el estado de Yucatán... y ya que una parte de mi ideal primordial fue la de convertir a Mexican Folkways en cultural a la vez que social, he logrado los servicios de otro artista... al más famoso y grande pintor mexicano Diego Rivera"⁷.

El sostenimiento económico e intelectual de la revista se conseguía, en un principio, por medio de la publicidad y cooperación gratuita de los escritores. Más tarde la editora recibía ayuda de los secretarios de Educación Pública y un sueldo de la misma por seguir trabajando únicamente en la revista. Respecto a la publicidad, incluía cigarros, hoteles, librerías, ópticas, restaurantes, fotografía, teatro, etcétera.

Acerca de la colaboración material e intelectual Frances Toor nos dice que Mexican Folkways no está subvencionada; tampoco cuenta con ninguna sociedad folklórica de ricos protectores que paguen sus gastos, y si no fuera por mis colaboradores y amigos artistas que galantemente me proporcionan material, y si yo personalmente no desempeñase todas las labores desde mandadero hasta editor, por el sólo placer de ver que la revista continúe publicándose, la publicación no existiera"⁸.

Por lo que toca a la ayuda económica personal e institucional nos dice Frances Toor, "El Doctor Manuel Gamio, entonces subsecretario de Educación, ofreció contribuir con cien pesos mensuales, y escribí un artículo para el primer número que intitulé "El aspecto utilitario del folklóre"⁹.

El costo de la publicación en su inicio, fue de 25 centavos en México, hasta el número cuatro del volumen uno. A partir del número cinco del volumen uno, hasta el número cinco del volumen dos, el costo fue de 50 centavos en México y treinta y cinco de dólar norteamericano en el exterior. Del número uno del volumen tres, al número tres del volumen siete, el costo era de 2.50 en México y de dos dólares americanos. Los publicados posteriormente fueron gratuitos, ya que según nos dice Frances Toor, respecto a J. M. Puig Casauranc y Moises Sáenz, "Los dos se interesaron en la revista y ofrecieron publicarla gratis, al mismo tiempo dejaron su dirección completamente en mis manos, como antes"¹⁰.

Respecto al sueldo como maestra Frances Toor nos dice que, "Más tarde, los secretarios de Educación se decidieron permitirme el sueldo de maestra y me comisionaron para dedicarme exclusivamente a mi revista en vez de dar clases"¹¹.

OTRAS OPINIONES RESPECTO A LA REVISTA.

Los puntos de vista que se dan en relación a la revista son distintos. Aquí incluimos cuatro opiniones diferentes que nos ayudan, si no a tener idea clara de lo que se pensaba de ella, sí a conocer cómo la consideraban cuatro personas importantes, dos es-

tudiosos y críticos del arte, otro artista y crítico de la situación cultural del país, y el último, presidente de México.

El primero es Vicente T. Mendoza, en ese entonces investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Al hablarnos de un libro publicado por Frances Teer nos dice que "A la autora de este trabajo tocó en suerte, desde los años en que el licenciado Vasconcelos organizaba el renacimiento de la cultura de México, impulsar los estudios folklóricos mediante su revista Mexican Folkways; por tanto, merece se le reconozca el mérito de ser la sostenedora de estas disciplinas junto con los pintores, escultores, grabadores, poetas y músicos que desde esas fechas gravitaban alrededor del mencionado movimiento cultural"¹².

En otro número de los mismos anales, Justino Fernández nos dice, respecto a Frances Teer que "La publicación de su revista Mexican Folkways que con tan buen éxito sostuvo hace algunos años... garantizan en ella un interés verdadero por ciertos aspectos de nuestro país y sus habitantes"¹³.

La tercera opinión es la que da el artista José Clemente Orozco, la cual es muy distinta de las arriba anotadas. En una carta enviada a Jean Charlot, Orozco le hace una observación que se refiere, primero, a una pintura del mismo Orozco, que reproducen en un número de la revista. Lo segundo es una crítica a un artículo, calificándolo como insultante e injurioso. Al respecto le dice:

"Charlot acaba de recibir el último número del periódico Mexican Folkways y con mucho disgusto veo se publicó mi nombre como autor del dibujo que indebidamente reprodujo

la señorita Toor. Si no firmo esas porquerías es porque no deseo aparecer como autor de ellas y creo debe respetarse mi determinación. Además en el mismo período dice hay cierto artículo que, como todos los demás del mismo género, no es otra cosa que una sarta de insultos y de injurias encaminadas hacia determinados fines muy especiales y con alusiones demasiado transparentes"14.

La cuarta y última opinión es del general Plutarco Elías Calles, Presidente de México en ese momento. De él hace referencia Frances Toor cuando anota que: "El Presidente Calles, después de examinar algunos números, escribió:además de ser muy original en su género, lleva al conocimiento de propios y extraños el espíritu real de nuestras razas aborígenes y el expresivo sentir de nuestro pueblo en general, rico en bellas tradiciones"15.

Como nos podemos dar cuenta, dos opiniones nos hablan de lo folklórico, del conocimiento de nuestras razas, de artesanías, turismo y costumbres mexicanas, aunque con diferente visión respecto a lo que se escribe, ambas son positivas y nos ayudan a conocer puntos de vista diferentes al nuestro. La tercera, la de Orozco, observa artículos con disgusto y muestra su desacuerdo en lo que escribe.

Además de lo anotado anteriormente Mexican Folkways se publica en dos idiomas: en español y en inglés. Un argumento nos es útil para justificar ese criterio de edición. La revista nace en el momento da que en México comienza el interés por las cuestiones y aspectos nacionales, en el aspecto cultural, y el interés por dar a conocer lo mexicano en el interior y el exterior del territorio nacional, por eso se publican además de Mexican Folkways,

revistas bilingües y no bilingües que incluyen estudios sobre México. Como ejemplo tenemos a Mexican Life (1928), Vida Mexicana (1922), Nuestro México (1932) y Mexican Art and Life (1938) de las literarias consideramos a Contemporáneos (1928), Antena (1924) y Ulises (1927).

La Editora de la revista nos indica lo importante de la misma en cuanto a la difusión de las costumbres de los indígenas cuando nos dice: "Mexican Folkways ha jugado un papel muy importante en la formación de la nueva actitud mexicana hacia el indio al haber dado a conocer sus costumbres y arte por la misma razón ha tenido una influencia importante en el movimiento del arte moderno"¹⁶, por lo que, considero importante dar a conocer con brevedad, un esbozo de lo que incluye en cada uno de los números de Mexican Folkways, indicando los meses y años a que corresponde.

Volumen Número 1

No. 1, Vol. 1, junio-julio 1925

El Folklore, costumbres, leyendas, creencias.

No. 2, Vol. 1, agosto-septiembre 1925

Danza, baile, cuento, coidad, arte popular, creencias.

No. 3, Vol. 1, octubre-noviembre 1925

Retablos, costumbres, creencias, religiosas, indumentaria.

No. 4, Vol. 1, diciembre-enero 1925-1926

Baile, canción, poladas y nochebuena.

No. 5, Vol. 1, febrero-marzo 1926

Pintura, baladas, canciones, corridos y costumbres.

Volumen Número 2

- No. 1 (6) Vol. 2, abril-mayo 1926
Costumbres, arquitectura, creencias religiosas, fotografía.
- No. 2 (7) Vol. 2, junio-julio 1926
Pintura, bailes, canción, corrido, costumbres.
- No. 3 (8) Vol. 2, agosto-septiembre 1926
Cuento, costumbres, canciones, pintores, escultura prehispánica.
- No. 4 (9) Vol. 2, octubre-noviembre 1926
Arquitectura, costumbres, creencias, leyendas.
- No. 5 (10) Vol. 2, diciembre-enero 1926-27
Dibujo, costumbres y creencias religiosas-
posadas, piñata, rezos, etc.

Volumen Número 3

- No. 1, Vol. 3, febrero-marzo 1927
Costumbres, corridos, escuelas rurales.
-
- * No. 2, Vol. 3, abril-mayo 1927
Canciones y corridos.
- No. 3, Vol. 3, junio-julio 1927
Pintura, costumbres, misiones rurales, cuento
canción.
- No. 4, Vol. 3, agosto-septiembre 1927
Costumbres, arquitectura, religión.

Volumen Número 4

- No. 1, Vol. 4, enero-marzo 1928
Pintura, costumbres, danza, arquitectura pre-
hispánica.
- No. 2, Vol. 4, abril-junio 1928
Corrido, costumbres, arquitectura azteca, ar-
tesanías.
- * No. 3, Vol. 4, julio-septiembre 1928
Número dedicado a Guadalupe Posada ilustrado
con sus obras.
- No. 4, Vol. 4, octubre-diciembre 1928
Pintura, leyendas, fiestas religiosas, canción.

Volumen Número 5

- * No. 1, Vol. 5, enero-marzo 1929
Carnavales, arquitectura prehispánica y un corrido.
- No. 2, Vol. 5, abril-junio 1929
Teatro, canción, cuentos populares, costumbres.
- * No. 3, Vol. 5, julio-septiembre 1929
Número dedicado en su mayoría a las máscaras, pero incluye costumbres y corrido.
- No. 4, Vol. 5, octubre-diciembre 1929
Fotografía, costumbres y creencias, una canción y arquitectura maya.

Volumen Número 6

- No. 1, Vol. 6, enero-marzo 1930
Música, jarabe tapatio, exposiciones, ritos zapotecas.
- No. 2, Vol. 6, abril-junio 1930
Arte popular, escultura, costumbres y creencias.
- * No. 3, Vol. 6, julio-septiembre 1930
Número dedicado a los muertos, costumbres y creencias. También incluye danza.
- No. 4, Vol. 6, octubre-diciembre 1930
Pintura -Diego Rivera-, corrido, arte, música y drama mexicano.

Volumen Número 7

- No. 1, Vol. 7, enero-marzo 1932
Pintura -Diego Rivera-, pastorelas, costumbres, creencias religiosas.
- * No. 2, Vol. 7, abril-junio 1932
Número dedicado a los juegos y juguetes, aunque incluye un estudio de Rufino Tamayo.
- No. 3, Vol. 7, julio-septiembre 1932
Pintura, arquitectura prehispánica y costumbres y creencias respecto al casamiento.
- * No. 4, Vol. 7, octubre-diciembre 1932
Número dedicado a los huapangos aunque incluye artículos sobre pintura.

48
Volumen Número 8

** No. 1, Vol. 8, enero-marzo 1933

No. 2, Vol 8, abril-junio de 1933
Canciones, música, creencias, escultura y
educación indígena.

Números especiales.

Nov. 1934

Número dedicado a la pintura y dibujo infantil y un artículo sobre las escuelas de arte al aire libre.

** Agosto 1935.

* Julio 1937

Número dedicado a los yaquis, sus costumbres y creencias; su folklora.

NOTA:

- * Significa que el contenido de estos ejemplares tienen más de un estudio de un mismo tema.
- ** Son los números que no fue posible localizar y por consiguiente consultar.

MEXICAN FOLKWAYS Y EL FOLKLORE

Antes de analizar cómo se trabajó y se difundió el folklóre en la revista Mexican Folkways, es necesario definir el sentido en el que tratamos de entenderlo, para dirigir el estudio a partir de definiciones y características aceptadas para saber cómo y qué tanto se difundió en esta revista.

Si bien el folklóre forma parte de todo un grupo de áreas que componen la cultura, es harto difícil de definir, ya que se ha analizado con diferentes enfoques: económico, políticos y sociales, lo mismo que se ha analizado a través de la arqueología, la lingüística, la antropología y otras ciencias. Como indica Raúl Cortázar: "Folklóre es la ciencia que recoge y estudia las manifestaciones colectivas con valor funcional en la vida del pueblo, que las practican en forma empírica y tradicional"¹. Sin embargo, no sólo es ciencia el folklóre, sino también objeto; al respecto nos dice Alfredo Poviña "...el folklóre como ciencia, es la manifestación cognoscitiva del proceso de diferenciación en la vida de grupo, y el folklóre como objeto es la expresión natural del saber del pueblo"².

Para delimitar las manifestaciones y los hechos que intervienen en la definición del folklóre, es necesario describir esas actividades para poder manejar cuáles se producen en la revista Mexican Folkways, cuáles pueden caer dentro de la definición del folklóre. Asimismo, consideraremos aquí también las opiniones de otros investigadores del folklóre, para ayudarnos a entender y delimitar el trabajo de la revista sobre esta disciplina.

Vicente T. Mendoza, investigador y observador de Folklore en México, cuando nos habla de la definición del folklore y las actividades que se incluyen en él, nos dice que así como esas actividades se han ido heredando de hombre a hombre, de grupo a grupo, para formar un proceso hasta hacerse universal, también se transmitían productos de la mente. Esto es, que "del mismo modo se transmitió la técnica de la construcción, del tejido, la cerámica y la cestería, la ornamentación, en fin, las artes manuales primitivas. Y así la costumbre, tal es el material folklórico que distinguimos como lore, y por ser producto de pueblos, grupos, familias e individuos que mantienen este conocimiento o sean folk, le llamamos folklore"³.

Más adelante el mismo Vicente T. Mendoza, indica las características que hay que considerar para el examen del folklore. Nos dice: "...es preciso igualmente observar y definir las características de los pueblos, sexos, clases y tipos sociales a fin de que las conclusiones del estudio sean válidas y presten un auxilio efectivo. Aquí son útiles de observar las costumbres, fiestas, comida, bebida, indumentaria, artefactos y habla popular..."⁴. También señala la división que él establece en los tipos del folklore, que son: literarios, lingüísticos, científicos y de acción. Los define de la siguiente manera:

- I. "Literarios, que abarcan mitos, leyenda, tradición, cuento y poesías populares.
- II. Lingüísticos: habla popular, refranes y adivinanza, gestos y ademanes; que también pueden formar parte de los tipos de acción.

- III. Científicos: medicina, adivinación, brujería creencias populares.
- IV. De acción: música, juego, baile, fiesta, costumbre, drama, arte, artefacto, comida y bebida, indumentaria y oficios tradicionales"⁵.

Para poder entender más las actividades que intervienen en el campo del folklóre, también hay que mirar lo que dice al respecto María Luisa de la Torre. Nos indica que el folklóre "abarca la literatura, el arte, la música, el lenguaje, la decoración, el paisaje, las curiosidades típicas, la experiencia colectiva, con características raciales e nacionales que son producto del pueblo en cuestión"⁶.

Aunque se podrían citar muchos otros autores, como ya dije antes, no es el interés de este trabajo hacer un estudio más amplio del folklóre, sino dirigir el estudio en base a teorías ya admitidas, para saber cómo y qué tanto se difundió éste por medio de la revista Mexican Folkways.

Ahora bien, sintetizando, podemos afirmar que las manifestaciones a las que se refieren las tesis arriba anotadas son: manifestaciones y expresiones colectivas, como las fiestas, las costumbres, los alimentos, la forma de vestir, los bailes, las canciones, el habla, las creencias, etc. Agruparemos tales manifestaciones, según Vicente T. Mendoza, en literarias, lingüísticas, científicas y de acción.

De acuerdo con la división que propone Vicente T. Mendoza, conviene agrupar el folklóre según sus manifestaciones sean literarias, lingüísticas, científicas y de acción, las cuales de-

fine de la siguiente manera: "En el primer grupo se busca la aplicación artística de la lengua; en el segundo, la aplicación formal de la expresión verbal; en el tercero, la explicación de causa y efecto, y en el cuarto la explicación artística del movimiento del cuerpo"⁷.

Otros escritores proponen agrupamientos diferentes. Alfredo Poviña en su libro Teoría del folklóre, en el capítulo que se dedica a "La clasificación de los hechos folklóricos", nos informa de las divisiones hechas por diferentes estudiosos del folklóre, entre ellos Ralph Steelú Boggs, a Saint Yves y Arturo Poznanski. El primero divide las acciones en dos: la palabra hablada, en donde incluye a lo literario, lo lingüístico y lo científico, y la acción imitada, o sea, música y baile, juegos y costumbres. El segundo, Saint-Yves, divide las manifestaciones en tres, según correspondan a la vida material (los hechos relacionados con la existencia misma, con el vestido, los alimentos, los adornos y el trabajo), a la vida espiritual (lo vinculado a lo bello, a lo sagrado) y, por último, a la vida social (la familia, las asociaciones, el pueblo mismo). Arturo Poznanski separa las actividades folklóricas en tres grupos: las que intervienen en folklóre, folkvisa y en folkways; las primeras son la tradición, la leyenda, el mito, la superstición; en la segunda (folkvisa) se incluyen las danzas, las canciones, la música, y por último en el folkways se incluyen las costumbres y las prácticas sometidas a cambios culturales.

Se observa que existen diferencias importantes en la cla

sificación de las manifestaciones folklóricas de parte de estos cuatro investigadores, incluyendo a Vicente T. Mendoza. Algunas veces es difícil acomodar la realidad a las divisiones estipuladas en los textos por ejemplo ¿cuáles serían las actividades que se incluirían en los "hechos relacionados con la existencia misma", con "lo bello", con el "espíritu" o con las "prácticas sometidas a cambios culturales", etc.?

La división propuesta por Vicente T. Mendoza es, a mi parecer, la que se acerca más a los trabajos publicados en Mexican Folkways. Es por ello que, como indiqué, he preferido esa división para nuestro análisis.

Basándonos en el número de artículos incluidos en la revista, en los 33 números consultados las actividades que corresponden al folklóre, ocupan el 67.2% del total de la revista. En el conjunto de publicaciones editadas de 1920-1940 que seleccionamos para este análisis no se difundió el folklóre en forma tan preminente como en la revista Mexican Folkways (esta disciplina ocupó el segundo sitio del grupo, con 15%), si bien en lo particular si hay otras revistas que tienen mucha similitud con esta última, en cuanto a contenido, como Nuestro México, Vida Mexicana y Tihui.

Este segundo lugar del grupo refleja la importancia que se le da al folklóre en la época en que nace y muere Mexican Folkways (1920-1940) y nos muestra el interés de darlo a conocer no sólo por parte de grupos independientes, sino también de los que se encontraban dentro de la administración gubernamental, como puede verse en los cuadros anexos y se ha comentado en la primera parte de este trabajo.

En Mexican Folkways se difunde el folklora de la siguiente manera:

Manifestaciones literarias. De acuerdo a la división temática que se encuentra en el índice comentado, las manifestaciones literarias que se observan en la revista son: el cuento, la leyenda y la poesía. Respecto al cuento la revista nos da a conocer la historia de su nacimiento en México, más siete narraciones que tratan de la relación entre animales. Su interés es mostrar algunos cuentos, su historia y origen en los grupos indígenas, se adelanta la tesis de que no es plausible que cuentos similares surgieron como producto espontáneo de un proceso mental y primitivo e independiente en cada región, y que debe suponerse una transmisión propiciada por las migraciones. Ejemplifica con semejanzas encontradas en los cuentos mexicanos del Altiplano y otros en idioma cora⁸.

Respecto a la leyenda, en Mexican Folkways encontramos 10 obras que describen las creencias y costumbres sobre la serpiente, la muerte, hombre y lugares. En general, los productos no son interpretativos y más bien se limitan a la descripción, acompañada de datos adicionales que nos ayudan a entender esas creencias y costumbres.

En lo poético sólo se encuentran dos trabajos: uno que habla de un poema azteca que proporciona su historia, el texto señala sus características; el segundo es una anotación sobre la poesía de los negros oaxaqueños, y hace referencia a su temática, su ironía, los sentimientos, burlas, etcétera.

Manifestaciones lingüísticas. Los corridos y canciones son las únicas expresiones que en Mexican Folkways corresponde con este apartado de la división de Mendoza. Se da importancia especial a todas aquellas canciones que hablan sobre la manera de ver la muerte, que muestran al macho mexicano, los santos, lugares personajes y hechos históricos. Como dice Luis Islas García en uno de los estudios: "todo lo que tiene el pueblo de irrespetuoso y de sarcástico, todo lo que encierra de observador, de sencillo, de bonachonamente sentencioso; todo su realismo y su risa, pueden verse pasar a través de las llamadas calaveras"⁹; o bien como Indica Núñez y Domínguez: "Si el Bajío posee sus valonas llorosas y sentimentales, el Sur sus chilenas y el Norte sus corridos jactanciosos en que se cantan proezas de guerrilleros o hazañas de famosos bandidos, el Golfo y las Huastecas, despreocupados y risoteros, cuentan con una serie de canciones típicas, cuya médula es el amor, el júbilo de la vida, los incidentes del campo..."¹⁰.

Respecto a la importancia y significado de los corridos, su historia y su conceptualización dice Anita Brenner que las baladas son consideradas como "un producto característico de los nativos: la tragedia dicha en forma impersonal y frecuentemente irónica; los sucesos de actualidad periodística, bosquejados con un fondo de tristeza fatalista; la fantasía extraordinariamente amalgamada con lo elemental; lo común hecho maravilloso y lo extraordinario aceptado como lógico"¹¹.

Si bien los autores arriba anotados nos dan una idea de su interés por dar a conocer las características, historia y des-

cripción de los corridos y canciones, Frances Toor nos indica los temas y expresiones del pueblo mexicano al afirmar que: "En sus corridos y canciones, los mexicanos agotan el caudal de sus experiencias... En sus cantos, el mexicano se despidе de novios y de santos; en sus canciones ora, se burla y gime; las cualidades híbridas de la raza se unifican y salen a la superficie; el estoicismo, el misticismo, el realismo, la galantería, el buen humor, la burla"¹².

En cuanto al interés de la revista por dar a conocer estas canciones, Frances Toor dice que "Hemos tratado de seleccionar para este ejemplar una copiosa variedad de corridos y cantos, que dan una idea de todas sus diferentes clases. Tenemos varias clases de corridos; canto revolucionario amoroso; dos canciones rancheras, alegres y picarescas; dos cantos emotivos y populares de tierra caliente, llamados sones, que se cantan en los bailes"¹³.

Manifestaciones científicas. En Mexican Folkways hay un estudio sobre creencias, cuatro respecto a deidades, seis referidos a la muerte. De estos últimos, dos caben dentro de las manifestaciones científicas pues hablan sobre las creencias, los otros cuatro pueden incluirse también dentro de las manifestaciones de acción.

Acerca de la muerte, Mexican Folkways describe sus formas de convivir, su historia, costumbres, creencias hacia los difuntos y las actividades que se realizan en diferentes grupos sociales, como los mayas, los totonacas y en otros lugares al realizar el entierro, antes y después del mismo, las ofrendas y otras

características particulares de cada lugar y grupo social, lo que nos ayuda a comprender y tener conocimiento de esas costumbres y creencias. Como lo indica Frances Toor: "La creencia primitiva de que la muerte no es sino otra existencia tan real como la terrestre, se hace patente a cualquier observador. En muchos pueblos, alimentos, dinero y otros artículos que puedan necesitarse para el largo viaje en la otra vida se colocan dentro de los ataúdes..."¹⁴.

Respecto a las creencias, en Mexican Folkways se describen una serie de ideas sobrenaturales, las actividades y festejos que se realizan para obtener lo que se quiere en base a esas creencias con respecto a enfermedades, lluvias y otros fenómenos. Como lo señala Carlos Bassauri, "Los más sencillos acontecimientos están ligados estrechamente a lo sobrenatural, la carencia o exceso de lluvias; las enfermedades epidémicas o individuales; los fenómenos meteorológicos o astronómicos, etc., son manifestaciones de disgusto de Dios o de espíritus malignos y ésta es la causa de que con mucha frecuencia practiquen ceremonias a fin de aplacar las iras de sus divinidades o de los mencionados espíritus"¹⁵.

A las deidades se les describe tal como son consideradas por los indígenas, según sus creencias, y el significado que para ellos tienen los monumentos erigidos y otros fenómenos naturales.

Manifestaciones "de acción". Estas actividades son las que fueron registradas en mayor número en esta revista. Se muestran los carnavales, las costumbres (religiosas, la muerte, etc.), la danza, máscaras, música, la cerámica y el folklore.

Cuatro son los estudios sobre carnavales, todos publicados en un solo número correspondiente a enero-marzo de 1929. En ellos se describen los preparativos, su historia, su realización y relación con las fiestas religiosas. De los lugares que se habla son Huejotzingo, Oaxaca, Tepoztlán y Huizquilucan.

La información que nos dan ayuda a comprender el significado y los objetivos que se persiguen en estas actividades, lo mismo que las maneras de vestir, los disfraces, las fiestas, los lugares y sus habitantes, creencias y costumbres.

La Cerámica, que según Mendoza debe considerarse una manifestación de acción, únicamente merece una investigación en la revista. Ahí se nos describen los lugares en que se trabaja esta artesanía, como Puebla, Oaxaca, Michoacán y en todo Jalisco. Se hace en la revista una relación de las familias que trabajan cerámica en Tlaquepaque, Jalisco.

La tercer actividad de acción son las costumbres. Hemos hecho aquí la separación que creemos más conveniente, por lo que incluiremos en este apartado solamente las actividades que hablan de las costumbres; el petate, las varas, las costumbres yaquis y en las de Oaxaca; los inocentes, psicología ranchera, el maguey, gentes de México, vestimenta, la dignidad del indio, etcétera.

Los diferentes autores hacen una historia, narración y descripción del campo de estudio que les corresponde realizar. Si es del petate refieren su origen, su uso, su utilidad y los dichos que sobre él se dan; sobre las varas nos hablan del nacimiento, su uso y significado como un símbolo de autoridad política desde el siglo XVIII, y así en otros casos.

Las costumbres también están relacionadas con las fiestas religiosas, los noviazgos y el amor. Cuando se nos habla de las costumbres yaquis se nos describe el lugar, las danzas, la música y sus instrumentos, su vestimenta, y las casas, todo en la Semana Santa. Respecto a sus alimentos dicen que: "no comen casi pollo, ni leche, ni huevos, tampoco carne de cerdo, por tenerle asco, en cambio comen bastante carne de res y venado"¹⁶. Más adelante hablan de los muertos, el matrimonio, medicinas y curaciones.

Otro aspecto al que se le da importancia y se le estudia, se a la manera de pensar y de actuar del rancharo en el trato humano. Dos estudios se refieren a esos modos de comportamiento, como la cortesía caminera, en donde se nos habla de las acciones y modales en la cortesía de los mexicanos, y de la psicología ranchera; del nacimiento de ciertos comportamientos y los factores físicos, históricos, sociales y étnicos. Todos ellos se definen y dividen de la siguiente manera: primero en "el ambiente: se encuentra esta mentalidad, con sus respectivos matices, en rancho, hacienda y pueblo pequeño... otro elemento de su génesis es la lucha ... otro el semivasallaje social"¹⁷.

Dentro de las costumbres también son importantes los poemas inscritos en la vía pública. Como ejemplo tenemos los nombres de las pulquerías, nombres que reflejan una manera de pensar y de actuar de las gentes que asisten a esos lugares. Al respecto nos dice Diego Rivera que "el estudio profundizado de los nombres de las pulquerías es de la mayor importancia para esa interesante actividad intelectual que se conoce con el nombre en inglés de folk-lore,..."¹⁸.

La danza, otra manifestación de acción, se estudia en la revista en ocho ocasiones, desde su estética, su historia, la narración y descripción de las danzas. Respecto al interés de la revista por publicar la información sobre los bailes, se nos dice que "es una respuesta a las numerosas preguntas que he recibido acerca del baile. Es también en parte un plan para publicar este año algo sobre bailes populares"¹⁹. Nos hablan los autores del jarabe, de la danza de los moros, el baile de los toritos y las cana cuas. Estas últimas son "una serie de canciones en tarasco, que se ejecutan con orden progresivo..."²⁰.

Las fiestas religiosas representan una proporción mayoritaria de los escritos que hay en la revista, a ellas se dedican treinta y seis trabajos; sobre el casamiento, la semana santa, las festividades de diversos santos, la Nochebuena, la Navidad, etc.; los textos se extienden también a las costumbres existentes en los casamientos, los papeles de los padres y de los novios; a las pastorelas, su descripción, el papel de los participantes; a las penitencias, las mandas, los juegos, las comidas, los vestidos, los cantos y todas aquellas actividades que se realizan en las fiestas y no fiestas religiosas que nos ayudan a comprender el significado, su historia y costumbres vivas en diferentes lugares de la República. Por ejemplo, respecto a la mayordomía se nos hace saber que "la institución de la mayordomía tiene su importancia particular en cada pueblo, cada santo principal se halla a cargo de un mayordomo... estos funcionarios desempeñan el puesto solamente un año ..."²¹.

En la revista encontramos dos artículos de Manuel Gamio sobre la teoría del folklóre y sobre su significado según un enfoque socio-histórico. Los dos de sumo interés. En el primero habla de la utilidad de conocer la cultura étnica, y de las comunidades para incorporarlas al pensamiento moderno, sin que pierdan sus características de grupo, el segundo describe los errores de las personas que han buscado elevar el nivel cultural de los indígenas yaquis, sin tener elementos para hacerlo correctamente.

El juego es una actividad que realizan niños y adultos, cuyo uso es de suma importancia mental y física. En Mexican Folkways se publicaron seis que retoman lo indígena, lo infantil y antiguo. Respecto a los juegos antiguos se nos dice que: "los bailes y el arte, tenían siempre entre los aztecas una significación mística y no eran como entre nosotros... diversiones y pasatiempos"²².

Los juegos, como otras actividades infantiles, no pueden estar al margen de las normas de comportamiento de un grupo y a menudo nacen de las observaciones que los infantes hacen de los mayores. Varios casos en la revista se refieren a esto y en uno de ellos se nos dice que "los juguetes de los niños tarahumaras reflejan las normas de su cultura, y sus juegos y pasatiempos recrean las industrias y frecuentemente acentúan las ocupaciones de sus mayores"²³.

En la revista, se dan otros datos sobre el juego y no son menos importantes de conocer. Entre ellos la descripción, su origen, de las ferias y lugares y cómo y dónde se realizan, su di-

visión por edades y manera de jugar.

Las Máscaras. El significado que han tenido las máscaras desde la época prehispánica hasta nuestros días, es de gran interés, por lo que es importante conocer su uso para fiestas y ceremonias, y cuál es su valor cultural y artístico. Mexican Folkways le dedica al estudio de ellas un número. Los artículos que se incluyen son cuatro que analizan el fenómeno desde el aspecto psicológico, el artístico, el objetivo y significado que se persiguen en su uso, lo mismo que describen el material, la forma y la historia de las propias máscaras.

La muerte. Sus creencias y costumbres no podía quedar en el olvido de los editores de la revista, que también dedica al tema un número. Los seis estudios que ese tiro especial contiene tratan desde las costumbres mortuorias entre los mayas, hasta los entierros, creencias y costumbres en la actualidad. Los diferentes colaboradores hablan de la forma de vestir a los difuntos, de las ceremonias religiosas, de la música, de los alimentos, las ofrendas, los rezos y otras muchas actividades que se realizan en diferentes lugares de la república. Los estilos y maneras diferentes de hacer las cosas, lo sintetizan al decirnos que "Los indios nunca se separan materialmente de sus muertos, y todos los años, en la noche de Todos los Santos, que junto con el día dos de noviembre se celebra en toda la República, como el Día de los Muertos, arreglan altares con velas, flores y los platillos favoritos de los difuntos; para los niños se añaden juguetes"²⁴.

La música. Es la última de las actividades comprendidas dentro de las manifestaciones de acción; a ella se refieren en trece oportunidades en la revista.

Frances Toor nos dice con su propias palabras cómo Mexican Folkways considera a la música mexicana, cuando nos afirma que "como en la pintura, desde hace más de una década se está llevando a cabo el renacimiento de la música mexicana. No solamente los compositores están usando técnicas mexicanas y la Orquesta Sinfónica está tocando composiciones mexicanas, sino como en la pintura también se esta enseñando a los niños a conocer y aprender su propia música"²⁵.

Los productos nos demuestran la importancia que se le da en la revista a la música mexicana desde el momento que se incluyen trabajos sobre sones, música e instrumentos indígenas, el jara be tapatío, canciones y bailes con notas y letras. También se nos habla de los cambios sufridos por la música mexicana y de la situación en que se encontraba ésta en aquel momento: "nunca como ahora el ambiente musical de México ha tenido tanta inquietud. Inquietud provocada por los elementos jóvenes musicales que, abandonando los viejos moldes, pretenden encontrar el viejo sendero de la música mexicana en su forma superior"²⁶.

MEXICAN FOLKWAYS Y EL ARTE.

Si el folklore se maneja, como ya dijimos, con diferentes enfoques y áreas, el arte también con diferentes visiones; ya ideológicas, ya estéticas, ya comerciales. En el arte encontramos divisiones tradicionales, tales como la arquitectura, la pintura, la escultura, el dibujo, el grabado, la fotografía, el diseño, el cine, el teatro, etc., las cuales se enmarcan en artes plásticas y escénicas.

Dentro de las plásticas, en Mexican Folkways el arte se observa en las siguientes secciones: arquitectura, arte popular, dibujo, escultura, fotografía, grabado y pintura. De las escénicas tenemos solamente teatro.

Cómo, qué, y cuánto se dió a conocer de estas ramas del arte en la revista, es lo que a continuación vamos a describir. Comenzaremos con el orden de materias arriba anotado.

ARQUITECTURA.

La arquitectura aparece en cuatro exámenes; de ellos tres se refieren a la arquitectura prehispánica y uno a la arquitectura de la colonia y a la porfiriana.

Respecto a la arquitectura prehispánica se dicen características importantes que la distinguen de los otros periodos; por ejemplo, "su notable adaptación al medio o paisaje circundante de la perfecta ejecución de los revestimientos de los muros y la grandiosidad", o bien de su "originalidad en el perfil general de

los muros... edificios de Mitla son por excelencia una admirable sinfonía geométrica"¹. Además de estos aspectos a la arquitectura prehispánica, se le define como más original que la colonial y la porfiriana. En otro estudio de la arquitectura mexicana, Diego Rivera llama a la porfiriana "vergüenzas arquitectónicas", y la contrapone con una casa hecha por el arquitecto Carlos Obregón cuando dice que; "trátase de una casa de vecindad de habitaciones baratas, higiénicas y con belleza". Además dice Diego Rivera que "todo dispendio de material fue evitado, utilizáronese como factores de belleza la economía de material y su máxima utilidad"².

ARTE POPULAR.

Del arte popular encontramos siete escritos que hablan de la historia de las artes populares en México. En la revista se les analiza como grandes expresiones intelectuales de personas y grupos, con referencias históricas que nos ayudan a comprender más su valor. Nos dice René D'Harnoncourt cuando hace la diferencia de la alfarería española y mexicana: "En el siglo XVIII, sin embargo, la talavera de Puebla, así como la hecha en fábricas derivadas de las de Puebla muestran características definitivamente mexicanas de dibujo y concepción y conservan no obstante, la técnica de la cerámica española. En el siglo XIX, la verdadera alfarería mexicana alcanzó su más alta expresión en las piezas procedentes de Tonalá, Jalisco"³.

Nos hablan de milagros, petates, tapetes, bolsas, juguetes, máscaras y otros productos del arte popular. De todos nos dicen sus cualidades y su relación social y artística; lo mismo reco

gen las opiniones de la grande y la pequeña burguesía sobre el arte popular.

DIBUJO.

El dibujo en la revista se estudia en dos aspectos; uno es la enseñanza del dibujo, su pedagogía, su método y fines perseguidos; el otro es el análisis del dibujo infantil como obra de la imaginación del niño.

En la enseñanza nos indican y describen los dos métodos utilizados por la Secretaría de Educación Pública en las escuelas primarias. Respecto al método de Adolfo Best Maugard nos dice Julio Castellanos: "Aunque... tenía el mérito de haber roto con los antiguos moldes no era lo suficientemente bueno, pues colocaba al producto dentro de un camino sin salida", y más adelante nos dice del método de Rodríguez Lozano que "tenía como principal objetivo el desarrollo de la facultad creadora"⁴.

Acercas de la enseñanza del dibujo en las escuelas primarias, la revista nos habla de dos tendencias: como cultivo espiritual y como materia de apoyo. Sobre éstos, nos dice Juan L. Olaguibel, que funcionan como "conocimientos prácticos aplicables a la gráfica expresión (sic) o dentro de aplicaciones industriales", y más adelante nos indica que "tiene también el dibujo y los trabajos manuales el aspecto de extensión cultural, pues dentro del dibujo decorativo se enseña al alumno a conocer el valor y la belleza artística de las artes populares, y se les obliga a que sin perder su carácter mexicano haga nuevas creaciones y las aplique.

tanto a sus trabajos manuales como al decorado de sus hogares y escuelas"⁵.

Además de estos aspectos no son menos importantes los que se indican respecto a los métodos. El mismo Juan J. Olagüibel nos dice al respecto que "el dibujo ortogonal, impartido en el tercer ciclo, capacita al alumno para el desenvolvimiento de sus ideas creadoras y le proporciona los medios para expresar en dibujo estas mismas ideas"⁶.

LA ESCULTURA.

A diferencia de la arquitectura y la pintura, la escultura es la actividad artística menos analizada en México. Mexican Folkways no es la excepción, ya que únicamente se observa en tres trabajos, y los tres sobre casos específicos. El primero sobre una escultura prehispánica y los otros a dos escultores mexicanos, Luis Ortiz Monasterio y Mardonio Magaña. El estudio que se hace a la escultura prehispánica se refiere a un monumento votivo de Moctezuma Xocoyotzin. De él se describe y se analiza cada uno de sus lados y se nos indica su peso y tamaño.

Acerca de los escultores mexicanos, los autores describen sus obras, nacimiento, camino y realización como artistas, datos que nos ayudan a comprender la situación de la escultura en México, ya que a excepción de un producto hecho sobre Carlos Dublan en 1932, será hasta después de los cincuenta cuando comienza el interés por investigar la escultura mexicana.

Los artistas citados son considerados como grandes escultores en ese momento. Respecto a Ortiz Monasterio nos dicen que "está capacitado para expresar cualquier valor emocional que desee... serenidad, humor y nobleza, conflicto dramático..."⁷.

Por lo que toca a Mardonio Magaña, Diego Rivera describe sus obras, habla de su personalidad como ser humano y como artista; nos indica que además de ser artista, es un charro y buen tirador, primero mozo de escuela de pintura y después maestro de escultura.

FOTOGRAFIA.

En este apartado únicamente encontramos dos estudios, uno acerca de la fotografía de Tina Modotti y otro referente a la fotografía en general: Poco interés tuvieron los editores en este aspecto desde el momento en que sólo registran estos dos artículos y por demás muy cortos: el que habla de la fotografía abarca sólo tres páginas, y el otro, el que estudia la fotografía de Tina Modotti se trabaja en cuatro páginas.

Aunque no deja de ser importante el conocimiento de la fotografía como arte y como documento social, lo mismo que la obra de Tina Modotti, me parece parco lo que la revista Mexican Folkways publicó respecto de la fotografía en México.

Cuando Tina Modotti nos habla sobre la fotografía describe su obra y lo que para ella significa esa labor. Dice que la fotografía no es arte, sino fotografía que únicamente registra la vida objetiva.

Frances Toor en su análisis de Tina Modotti nos informa de su trayectoria como alumna y ayudante de Edward Weston y de su obra fotográfica.

GRABADO.

A pesar de que Mexican Folkways dedica sólo un estudio a grabado, éste no deja de ser importante ya que todo un número se dedica a José Guadalupe Posada, grabador mexicano que a principio de siglo XX con sus imágenes impresas en periódicos y revistas, da a conocer personajes y hechos históricos de la vida nacional. En el número de Mexican Folkways se incluyen versos, canciones o corridos que hacen referencia a las figuras impresas.

Acerca del grabador nos dice Hugo Covantes lo siguiente:

"Posada creó un lenguaje propio, vigoroso en su economía de recursos, afirmativo en sus raíces populares; como ilustrador relató los sucesos más variados de su tiempo, con sentido crítico objetivo y conciso"⁸.

En Mexican Folkways nos indican primero los datos biográficos e históricos del grabador para después, hablar de su obra gráfica, como nos lo señala Frances Toor.

"Durante cerca de treinta años hizo ilustraciones para plegarias, historias de santos, pastorelas, hojas sueltas, cuentos y corridos. Pero nunca fue un mero ilustrador. Sus dibujos religiosos, revolucionarios, exentos de actualidad, de raros fenómenos, de calaveras y esqueletos, fueron penetrantes revelaciones de ca-

rácter, con intenciones de operación quirúrgica, cortar para curar"⁹.

Más adelante Frances Toor nos dice que "era dueño de una técnica magníficamente adecuada para expresar el panorama revolucionario. Una completa dominación de medios se ve siempre en su trabajo de líneas mordaces, sensitivas y comprensivas, con gran belleza en la forma"¹⁰.

PINTURA.

La pintura es una rama de las artes plásticas que, no sólo en México, sino en otros muchos países, es la más estudiada y criticada. Esto se observa en los escritos en libros y revistas y en las exposiciones que se realizan en galerías y museos.

La revista Mexican Folkways no estuvo alejada de este criterio hacia la pintura, ya que si bien le dió importancia a la escultura y al dibujo, incluye más estudios acerca de la pintura, pintores y exposiciones, los cuales sumando, resultan 21.

De los 21 trabajos, 14 están dedicados a estudiar, analizar y opinar respecto a la obra de artistas, los cuales divididos quedan de la siguiente forma: tres sobre pintura mexicana, dos acerca de pintura infantil, uno que se refiere a una exposición y, por último, uno sobre las escuelas de arte.

Ocho son los artistas de los que se estudian sus trabajos: María Izquierdo, Máximo Pacheco, Carolina Dunoux, Carlos Orozco Romero y Rufino Tamayo un estudio; dos a Carlos Mérida y José Clemente Orozco y, por último, cinco a Diego Rivera.

No nos debe extrañar que se registren más análisis del pintor Diego Rivera, ya que en varias ocasiones la editora de la revista, Frances Toor, demostró su admiración y reconocimiento hacia él como un gran artista. Esto lo observamos cuando escribe las razones por la cual un ejemplar de Mexican Folkways está dedicado a su obra. "Un tributo a Diego Rivera, amigo, director artístico de Mexican Folkways durante cinco años y un gran artista"¹¹.

Si bien en los cinco estudios que hablan de Diego Rivera y su obra, todos coinciden en nombrarlo como un buen artista que conoce y practica el arte que le gusta, cuando hablan de sus frescos, describen su ideología, su intelecto como artista y los fines que persigue al plasmar las imágenes en sus obras.

Cuando se habla de sus pinturas en cuanto a forma se dice que "las figuras contemporáneas al natural vuelven a evocarse sobre los muros con ademanes sencillos, noblemente dibujadas, ricas en vida, en tragedias, en ingenio". Más adelante nos dicen que "agréguese a sus trabajos la visión profética que imparte a todos sus cuadros..."¹².

Pero si la forma está analizada, el aspecto histórico no queda al margen. Este aspecto lo analizan en su obra de Cuernavaca, respecto a la cual nos indican que "estos frescos como todos los demás que Diego Rivera ha pintado, tanto en Chapingo como en la Secretaría de Educación Pública representan el México del presente en relación con el pasado y el futuro"¹³.

Acerca de la cultura mexicana, los indígenas y los valores aborígenes, también éstos se toman en cuenta en la obra de Die

go Rivera cuando nos dicen: "los diez años de sus actividades en México, coinciden con el periodo culturalmente más fértil en aquel país... La integración de una cultura indígena, el descubrimiento de valores aborígenes, la formación, los entusiasmos y aspiraciones del sindicato de pintores y escultores"¹⁴.

Si esto sucede con Diego Rivera, con Carlos Mérida y José Clemente Orozco el análisis y las opiniones no son tan profundas, sino muy generales.

De Carlos Mérida se analiza su obra sólo formalmente. Nos hablan de sus estudios e influencias. Dicen al respecto: "No es que Mérida pinte ídolos, sus pinturas son versiones de sentimientos contenidos en ídolos. La línea, en la fluidez de un raudal directo o en la palpable vibración de un retorno sobre si misma, más bien auténtica la forma que no la enmarca"¹⁵.

El segundo estudio sobre Mérida incluye varias opiniones de una exposición hecha por él en Nueva York, opiniones que relacionan su pintura con el arte centroamericano.

De José Clemente Orozco se encuentran menos opiniones. En un estudio se dan a conocer sus obras de la Escuela Nacional Preparatoria en México, de la cual sólo se escribe una hoja. El segundo trabajo es una opinión descriptiva del mismo Orozco a una de sus pinturas, la llamada "Cortés y Malintzi", en el cual el artista dice que no le corresponde dicho título.

En el primer examen nos dicen que es uno de los primeros y de los pocos artistas que no han salido de México para observar otros estilos y poder desarrollar su arte.

De los cinco artistas de los cuales sólo hay un estudio, nos describen sus obras por su forma, sin análisis ideológico social, únicamente por su color y línea, su trayectoria, cambios o transformaciones artísticas.

Los autores nos hablan de colores y líneas al describirnos la obra de María Izquierdo: "...sabemos que la pintura de María Izquierdo tiene algunas de las cualidades de la pintura de Rufino Tamayo... ahora sus cuadros tienen deliciosas entonaciones, grises, ocre, rojos que producen un sonido nuevo, suyo"¹⁶.

De Rufino Tamayo dicen que tuvo un cambio positivo en su arte y en ese momento, 1932 afirman que: "é un artista que sigue adelante... pudiera haber seguido fácilmente el camino ya cruzado, contando de nuevo las aventuras ya contadas. Lo que quiere decir que hay en sus cuadros una cualidad revolucionaria especial... los mayores de ellos, soberbiamente separados de cualquier condición que no sea la pintura y lo pictórico..."¹⁷.

El pintor que con sus obras refleja su vida, su infancia y adolescencia otomí, es Máximo Pacheco. De él escriben que "continuará y llegará a ser un gran artista. Tengo fe en Pacheco y en su raza, de la cual ha heredado la experiencia artística acumulada por siglos..."¹⁸.

La pintura mexicana se trabaja en dos artículos de Diego Rivera; uno que trata las pinturas de las pulquerías y otra dedicada al retrato.

En la investigación que dedica a las pulquerías nos describe las características de las pinturas, la expresión mexicana;

su ironía y su colorido.

Respecto a los lugares, el autor nos dice que, lo mismo que algunas iglesias, son los que la burguesía deja libres. La opinión del autor se refiere concretamente a lo que, para él, significa en el arte la expresión proletaria. De lo primero nos dice que "una de las manifestaciones más importantes de la pintura mexicana... es la decoración de fachadas e interiores de pulquerías y figones"¹⁹. En relación al arte proletario nos dice Diego Rivera que "los pintores de pulquerías son obreros, pintores, decoradores... cumplen con su cometido... dignifica el excrementismo de los falsos artistas de la burguesía, y una verdadera estética proletaria se engasta en el arabesco ocasional"²⁰.

Para hacer el análisis del segundo trabajo, el del retrato, Diego Rivera nos introduce en una interpretación personal de la pintura popular, del arte culto ligado a la producción extranjera, y hace una crítica a la manera en que es opacado el talento oculto o destruido bajo la imitación de algunas pinturas.

Después hace un análisis de tres retratos anónimos. Observa en ellos una gran capacidad del pueblo mexicano al afirmar que "estos pintores admirables de retratos, la provincia mexicana poseyó y pesee todavía centenares. Allí donde la incomprensión sin límite ni fondo de los oficiales de la Academia al servicio de la pedantería y servilismo de la sociedad metropolitana no llegó, al genio del pueblo y su gusto innato, hicieron maravillas"²¹.

Los artículos dedicados al estudio de la pintura infantil son tres. Uno de Agustín Lazo y dos de Frances Toor.

El primer exponente, Agustín Lazo, analiza la pintura infantil dentro de los problemas plásticos y de qué manera las personas mayores consideran estos trabajos. Respecto a lo primero nos dice que "el niño ignora que las figuras disminuyen conforme se alejan en el campo visual y que las líneas paralelas van a juntarse a un punto del horizonte" y más adelante nos indica que "el trazo es familiar, íntimo, a veces caricaturesco, siempre malicioso y tierno"²².

En los estudios de Frances Toor se observa un interés por dar a conocer los trabajos plásticos de los niños indígenas mexicanos. Cuando describe a la exposición internacional nos indica que los objetivos perseguidos son demostrar la expresión inconsciente, espontánea y nativa de los niños, lo mismo que dar a conocer los métodos empleados en la enseñanza del arte.

En su segundo trabajo, el de los pequeños artistas, nos habla del renacimiento artístico mexicano con Rivera, Orozco y Goitia. De las actividades indígenas y su influencia en el renacimiento artístico mexicano. Por último nos describe los trabajos realizados por los niños en diferentes estados de la República. Hace referencia a las creaciones de los niños y también al papel que tuvieron el General Calles y José Vasconcelos en el campo del arte en México; de las actividades de la Academia Nacional de Bellas Artes y de los artistas mexicanos.

En los dos últimos estudios de pintura se escribe sobre las escuelas de pintura y una exposición realizada en la galería moderna. A mi parecer en el artículo que se refiere a las escuelas de pintura, además de dar información de su nacimiento,

1913, de los fines, cualidades y métodos, nos muestra su interés, como el de la revista, en dar a conocer uno de los medios de superación hacia al pueblo. Que bien o mal los editores y articulistas están "convencidos de las facultades artísticas innatas en nuestro pueblo, se ha decidido ir a él, descubrir la personalidad del niño y del hombre y lanzarlos a su individual realización"²³.

El escrito que habla sobre la galería Moderna informa de distintas exposiciones de esculturas, fotografías, pinturas y dibujos. En este campo, considero, habría sido conveniente más información donde se desglosara cada una de las exposiciones que se citan, así como biografías y trayectoria artística de cada uno de los participantes. Esto habría podido proporcionar un marco de referencia más completo al receptor de las obras expuestas.

OTROS ESTUDIOS EN MEXICAN FOLKWAYS.

Aparte del folklore y las artes, en Mexican Folkways se escribió también sobre arqueología, biografías, educación rural y simbolismo maya. El número de estudios que se realizan en las diferentes áreas son: de arqueología y biografías 3; educación rural 5; y simbolismo maya 2.

En tres artículos se describe la arquitectura del lugar que se nombra, ya sea Monte Albán, San Bartolo Naucalpan, o Labná en Yucatán. Los autores nos informan acerca de los objetos localizados y la situación en que se encontraban los monumentos, su forma y estructura.

Acerca de las biografías, dos están dedicadas a Pablo González Casanova, padre, y el tercero a un personaje llamado Agustín Lorenzo.

Respecto a las escuelas rurales nos señalan el interés, objetivos y manera de trabajo que se siguen en dichos centros. Informaciones que son de suma utilidad para tomar conciencia de su origen, ventajas y desventajas de tales instituciones.

Moisés Sáenz, en su artículo "Nuestras escuelas rurales", reseña física y teóricamente tales centros de estudio, sus objetivos y sus trabajos.

Rafael Ramírez en "Los nuevos centros de educación indígena" nos habla de capacitar a los indios para que se rehabiliten por su esfuerzo, y de educarlos en su propio ambiente social.

Por último está el tema del simbolismo maya, que no se ha sumado aquí al del arte, por que no incluye estudios artísticos, sino que, solamente la interpretación significativa de la cifra tres en los mayas y el significado de la tricomía en una pintura prehispánica.

CONSIDERACION FINAL

Como se analizó en su oportunidad, en México nacieron publicaciones periódicas entre 1920 y 1940, con características y objetivos similares a Mexican Folkways; sin embargo ninguna alcanzó la importancia como estudio y difusión del folklore que tuvo Mexican Folkways. Prueba de ello es que ninguna duró tanto tiempo como esta trascendente revista.

Hemos de reconocer que; si bien publicaciones como las citadas incluyeron estudios acerca del folklore mexicano, sus intereses se encontraron más vinculados a la literatura y a las artes plásticas. Mexican Folkways en cambio, encauzó predominantemente sus esfuerzos siempre al estudio del folklore y de las costumbres mexicanas.

La causa del evidente éxito que alcanzó la revista que nos ocupa, se encuentra, en primer lugar, en el interés que los intelectuales y los gobernantes de aquel tiempo mostraron en difundir y respaldar las manifestaciones folklóricas de diferentes grupos sociales y étnicos.

En efecto, recordemos que Mexican Folkways estuvo financiada en un principio por la publicidad comercial y la cooperación gratuita de los colaboradores; y tiempo después, contó con el patrocinio de la propia Secretaría de Educación Pública, lo cual prueba las tendencias de aquel tiempo en cuanto al arte y la cultura de México.

Así podemos explicar, como hemos dicho, el éxito de Me-

xican Folkways. Al mismo tiempo recordemos la influencia que esta revista ejerció en otras publicaciones, como el Anuario de la Sociedad Folklórica, encaminado a cumplir propósitos semejantes a nuestra revista, y como la revista Mexican Art and Life en la cual se trató de incluir estudios acerca del folklore, aunque no fuera éste su objetivo central.

Respecto a los estudios del Folklore que la revista promueve, se exponen todas aquellas actividades que reflejan lo autóctono, su relación social y su significado en su actividad diaria y en las creencias sobrenaturales. Se presenta, como queda dicho, las actividades que se realizan en los entierros, en los carnavales, en las fiestas religiosas, lo mismo que los movimientos y significado en las danzas; el de los corridos y canciones, así como sus características. Todo tiende a mostrar la riqueza que México tiene en esta área, ya que se estudian tanto manifestaciones lingüísticas como científicas, literarias y de acción. Actividades que cubren el Folklore en su totalidad.

Las artes plásticas se analizan con un enfoque nacionalista folklórico y con un nacionalismo de búsqueda, y se concede mayor interés a aquellas obras que se muestran más sobresalientes en estos dos sentidos. El nacionalismo folklórico, por ejemplo, se observa en los escritos de Diego Rivera, cuando habla de las pinturas de pulquerías, de arquitectura y del retrato. En los estudios de arquitectura, se critica la arquitectura colonial y la arquitectura porfiriana, se acepta la posrevolucionaria y la prehispánica. Respecto a la pintura, Diego Rivera critica la pintura burguesa y

exalta como arte proletario el que se realiza en las pulquerías. Al hablar del retrato expresa su admiración por la capacidad del pueblo mexicano y critica la incomprensión de la Academia, la cual está al servicio de otras capas sociales. Además de estos estudios, en un artículo dedicado a la obra de Diego Rivera se hace referencia a la cultura indígena y los valores aborígenes.

El nacionalismo de búsqueda se inserta en los artículos dedicados al dibujo infantil y sus métodos de enseñanza, en los estudios de las escuelas de pintura, y en los artículos que se refieren a la obra de Diego Rivera y de Rufino Tamayo: ambas se analizan con un enfoque histórico social y formal. En los análisis del dibujo infantil se da importancia a los nuevos métodos de enseñanza impartidos por la SEP, sus objetivos al capacitar y proporcionar medios para que el artista exprese en dibujos sus mismas ideas. Cuando se estudian a las escuelas de pintura, se hace referencia al interés de enseñar al niño las características de la pintura, así como su deseo de dar a conocer hacia el pueblo, por medio de exposiciones, los medios de superación. Acerca de las obras de Diego Rivera, indican que las obras de Chapingo, Cuernavaca y la SEP, representan el México presente en relación con el pasado y futuro. De Rufino Tamayo afirman que es un artista que no siguió por los caminos ya trazados, sino que corrió nuevas aventuras.

LOS GÉNEROS

Recapitulando, a mi parecer no existió en México, durante 1925-1937, revista que examinara el folklore y las costumbres

mexicanas con tanto interés y con ese enfoque nacionalista y de divulgación. En Mexican Folkways se presentan trabajos de tres géneros que se pueden considerar artículos, reportajes y notas informativas. Los artículos hacen un análisis evaluativo y crítico que en sus planteamientos sugieren una reflexión. Entre los más sobresalientes anotamos los siguientes: estudios dedicados a la arquitectura prehispánica, a las artes populares, a las baladas, al baile y a la pintura mexicana. En todos se realiza un examen con características históricas y de forma, unidas a la opinión de los investigadores.

En la arquitectura prehispánica se advierten tres características: "su notable adaptación al medio o paisaje circundante, de la perfecta ejecución de los revestimientos de los muros y la grandiosidad".

Las artes populares, las baladas, los bailes son estudiados con un sentido histórico, crítico y descriptivo, a la vez que indican sus significados. Acerca de la pintura mexicana, el análisis de los autores tiende sintéticamente a unir las actividades indígenas con los murales y otras pinturas.

Las notas informativas no hacen estudios ni observación del tema que tratan. Únicamente son escritos que consignan asuntos importantes. Como modelo apuntamos las siguientes, ambas de Frances Toor: "Nuestro número de canciones", y "Los fines de las escuelas de pintura".

Por lo que toca a los reportajes, en ellos se describen los hechos con base en observaciones directas y por entrevistas

realizadas a personas que, con su información, ayudan a enriquecer los datos vertidos. A pesar de que son bastantes, los más destacados son los que estudian los carnavales, las fiestas, las costumbres y los entierros; por ejemplo, reportajes de "El Carnaval de Zaachila", de Roberto Montenegro; y "Carnavales en los pueblos", de Frances Toor; hablan de los preparativos, de la vestimenta, de los disfraces, la organización, historia y características.

Cuando los autores se ocupan de las fiestas, mencionan los huapangos en los casamientos y las fiestas patrias; los reportajes pueden eventualmente hacer reflexiones acerca de la manera, las formas y las costumbres de estas actividades. Acerca de las fiestas de casamientos nos informan desde cómo se baila, cuáles son los objetivos; el entarimado, la manera de vestir, así como las costumbres en el noviazgo y casamiento. Respecto a las fiestas patrias, nos comunican su sentido y sus antecedentes, y describen todas las actividades que se llevan a cabo, la forma de adornar, las danzas, los paseos, los desfiles, la iluminación, la música y las canciones.

En lo tocante a las costumbres y a los funerales, los reportajes incluyen datos que comprenden la observación y el análisis, lo cual ocasiona que nos imaginemos participes de los acontecimientos. Por esto, creo conveniente asentar lo siguiente: al describirnos las costumbres, los escritores señalan la posición geográfica del lugar por el que transita; también informan de las acciones de los personajes, sus modales y vestidos; los caminos, tiendas y naturaleza; hablan de los factores históricos, sociales

y étnicos, como parámetros de la personalidad de las gentes de provincia.

Cuando describen los entierros los escritores muestran las actividades y los hábitos que los familiares y amistades realizan con el difunto, funciones que incluyen las peculiaridades que tienen las ceremonias fúnebres, los ritos, las vestimentas, los alimentos, la música, las iglesias, los adornos, etcétera.

Por las características correspondientes a los tres géneros descritos, los trabajos de Mexican Folkways cumplen con las normas exigidas, las cuales son: en el reportaje, objetividad, escritura directa y la investigación de hechos; en la nota informativa la escueta consignación de datos, y en el artículo, la interpretación, la valoración y la explicación.

El resultado.

Por los objetivos, los estudios y las opiniones que se presentan en la revista podemos decir que Mexican Folkways es, en su momento, la vanguardia en la investigación y difusión del folclore en México, instrumento eficaz para mostrar la riqueza que tenemos en esas manifestaciones. No sería sino hasta 1938, como ya dijimos, cuando nace otra publicación de importancia, que continúa con el estudio y la difusión del folclore, ésta es el Anuario de la Sociedad Folklórica de México.

C O N C L U S I O N E S

Al aplicarme a las conclusiones de este estudio utilicé una forma menos seca y árida de la común. Discerní así una estructura literaria dialogada y fantástica en la forma, pero en la que se asientan ideas apoyadas en las páginas y análisis de este estudio y en la bibliografía utilizada y consignada en el lugar pertinente. Fue la manera que encontré para presentar mis conclusiones y mi interpretación de los aspectos culturales del periodo 1920-1940 en México, su relación con la economía y la política, y el sitio peculiar que ocupó, en ese marco, una publicación como Mexican Folkways. Espero que el lector acepte esta licencia literaria, atendiendo a que el contenido pretende el mismo rigor que he intentado a lo largo de todo el estudio.

El interés de conocer los acontecimientos políticos y culturales más importantes que sucedieron durante los segundos veinte años de este siglo, hicieron me dirigiera al centro de documentación más grande del país; un edificio de arquitectura contemporánea donde se encuentran la Hemeroteca y la Biblioteca Nacionales. En un módulo de información me indicaron acerca de la bibliografía hemerográfica contemporánea y caminé hacia una pequeña estancia donde se encuentran los registros de las obras correspondientes.

Cuando comenzaba a revisarlos se acercó a mí una mujer joven, vestida de blanco, alta, delgada, con ojos negros muy profundos, tanto, que parecía no tenerlos.

-¿Qué investigas?. Yo te puedo auxiliar, me dijo. Volví la vista hacia ella, la miré, pero su semblante hizo que sintiera temor y que no pudiera pronunciar una palabra. Al darse cuenta

de mi reacción me invitó a sentarme en una de las sillas que se encontraban cerca de la mesa de madera natural. Volvió a preguntar si en algo me podía ayudar, que si no me inspiraba confianza se lo dijera y que haríamos de cuenta que no nos habíamos visto. Después de unos segundos, ya pasada la impresión, me pregunté si tal vez ella podría ahorrarme mucho trabajo de investigación.

--Estoy interesado en conocer de primeras fuentes el porqué se dieron diversos acontecimientos políticos y culturales durante la década de 1920-1940, pero no quiero regresar a los historiadores, porque de acuerdo a su posición ideológica hacen interpretaciones a favor o en contra de los responsables.

Sonriendo en silencio, sólo moviendo la boca y las mejillas, la mujer con mucha seguridad me contestó:

--Si aceptas mi ayuda yo conozco a personas que pueden serte útiles respondiendo las preguntas que le harás, personas que vieron los acontecimientos que te interesan y a quienes les gustaría decir lo que piensan al respecto.

Mi memoria recorre los primeros instantes del encuentro y recuerdo que, con esta proposición, además de temor, la mujer me inspiraba desconfianza, lo que me hizo dudar sobre tomar la decisión de aceptar su cooperación.

--No temas, las personas a las que vas a entrevistar son amigos míos, muy amables y accesibles. Si yo se lo pido no vacilarían en cooperar. Aunque si aceptas, te informo de una vez que el encuentro se llevaría a cabo en diferente lugar y hora, porque a estas personas no les gusta mucho ser vistas. No te precipites

en tu decisión, analiza y estudiala, y si aceptas mañana nos vemos en este mismo lugar para acordar la hora en que verás a las personas que te informarán lo que quieres.

Sin haberseme terminado la sorpresa me levanté del asiento, tomé mis papeles y, sin despedirme, di media vuelta y caminé hacia la salida del salón. Deseaba estar fuera de la biblioteca, ver la luz natural, las personas, los edificios, etc. sentirme de nuevo parte del mundo que por unos minutos olvidé.

Llegué a mi casa todavía con la mente ocupada en la mujer y la proposición que me hizo. Me encerré en mi recámara, me acosté sobre la cama mirando hacia arriba. Deseaba seguir pensando. Sin ánimos de tomar ni comer nada me dormí.

Al despertar, ni idea tenía de lo sucedido el día anterior, pero al ver mi portafolios recordé lo que debería decidir. Sin mucho pensarlo, después de tomar mis alimentos salí y caminé rumbo al centro de documentación.

Al llegar, me dirigía al mismo departamento, solicité un libro, leí las primeras páginas, y al sentir la mirada de una persona, giré el cuello y miré a la mujer delgada sentada a mi lado.

--Buenos días, esperaba que vinieras, ¿qué decidiste de la proposición que te sugerí el día de ayer?, me preguntó.

Aunque era mi deseo aceptar y volverla a ver, no puedo asegurar la causa que me hacía no pronunciar palabra. Pero por su sonrisa y expresión amigable sentí confianza y contesté:

--Está bien ¿cuál es el lugar y a qué hora?.

--Aunque por momentos dudaba que vinieras, tenía confianza en que llegarías, por lo que te anoté en esta tarjeta el domicilio y la hora en que te esperamos, me indicó.

Después de contestarle que ahí estaría me retiré, pensando si había hecho bien o mal al aceptar con esa facilidad la invitación, y me preguntaba con que personajes me encontraría a la hora citada.

Faltando treinta minutos para la hora señalada me dirigí al domicilio que tenía la tarjeta, el cual se encontraba a 2 kilómetros de mi casa. Al ir caminando me imaginaba que las entrevistas se realizarían en una casa tipo colonial, donde observaría pinturas de artistas famosos y muebles al estilo de esa época, pero cuando me estaba acercando al número señalado, me encontré con una pared muy extensa y en la parte del centro una puerta con el número que buscaba. Cual fue mi sorpresa al darme cuenta que el lugar que había anotado era el domicilio de un panteón. Como encontré la puerta semi abierta, entré y lo único que al principio me ayudó a ver dónde pisaba era la luz de la luna. Sin embargo, conforme iba caminando, esa luz era cada vez menor, pero comenzó a ayudarme un sinnúmero de velas prendidas. Al estar cerca de ellas sentí un viento frío, me detuve y con la mirada busqué a la mujer y a los personajes invitados. En eso estaba cuando escuché voces que me dijeron "buenas noches". Eran ocho personas que acompañaban a la mujer, y justo al verlos, recordé al mismo tiempo, no haber visto sepultura alguna.

Fijamente miré a las personas, todas vestidas de negro.

Busqué sus ojos y su cuerpo, pero lo único que vi fueron los a-brigos en el aire, como si los cuerpos, si es que tenían, estuvie-ran suspendidos, sin piernas ni pies que colocaran sobre el piso. Lo más sorprendente era que sin que yo pudiera observar sus caras ni sus cuerpos los personajes reflejaban su identidad; eran tres presidentes y cinco secretarios de Educación Pública, cuya gestión tuvo lugar entre 1920 y 1940. Al sentir un total silencio reac-cioné y contesté:

--Buenas noches, la señorita ya les habrá comentado mi interés por platicar acerca de ciertos acontecimientos de los que ustedes fueron testigos y ejecutores.

--Sí, les hablé de tu inquietud por conocer su opinión acerca de los aspectos más importantes en lo político y cultural de la tercera y cuarta décadas de este siglo, contestó ella.

Después de habernos sentado en montones de piedras pe-queñas, todavía con temor miré a mi alrededor, coloqué sobre mis piernas una carpeta con hojas blancas, levanté la vista y con la mirada firme les dije a los entrevistados.

--Comenzaré con las preguntas de carácter político-so-cial, para en seguida continuar con las de aspecto cultural.

El lugar, la situación y los personajes no me tenían con la estabilidad deseada, por lo que aspiré profundamente buscando estar lo más tranquilo posible. Al volver a observarlos a quien me dirigí primero fue al General Obregón.

--General Obregón: cuando usted llegó a la presidencia

la situación en el país no se encontraba en buenas condiciones pero parecía una oportunidad para realizar acciones que lo llevarían a una mayor independencia en el campo ¿por qué usted eligió la propiedad privada en ese medio como alternativa para la dotación de tierras, hecho que se observa por las leyes emitidas en su periodo?

--Cuando tomé posesión de la presidencia la situación era caótica, llevar a cabo los lineamientos políticos que usted apunta no era posible en ese entonces. ¿Por qué? porque existían diferentes grupos sociales con variados intereses, tanto en lo económico como en lo político, en lo interno y en lo externo, y no era fácil de capotear la crítica situación económica y política del país. De manera que decidí reorganizar el ejército, redistribuir poderes y formar leyes que junto con la repartición de tierras, favorecieran a los campesinos. Al mismo tiempo aseguraba la tranquilidad. Con todo ello intentaba mantener estable a la población para facilitar la realización de otras actividades importantes.

Aunque el lugar no era del todo apropiado para recordar, analizar y sintetizar acontecimientos e ideas, recordé que durante esos años la industria esencial estaba en manos de los extranjeros y que el presidente comenzó con la reestructuración en ese sector, por lo que inquirí:

--General Obregón: respecto a la industria, la más importante se encontraba en manos extranjeras, lo que hacía que las ganancias salieran del país; así el desarrollo deseado no se llevaría a cabo. En ese renglón usted emitió leyes importantes sobre

el financiamiento, normas que de alguna manera contribuirían a estabilizar la nación. Sin embargo, ¿por qué no se eligieron otros caminos que permitieran una mejor distribución de las ganancias entre el pueblo?.

--Su pregunta es muy similar a la anterior, y le podría contestar lo mismo, pero prefiero decirle lo siguiente:

Durante la Revolución, además del desgaste causado, el país dejó de trabajar parcialmente, lo que originó la necesidad de reorganizar la economía. Para eso faltaban instituciones que administraran las principales actividades en esa área, de manera que se crearon las que usted ya conoce. Sin embargo, las presiones en lo interno y lo externo no eran mínimas; los diferentes grupos, al sentirse agredidos, habían podido desestabilizar de nuevo al país. Para evitarlo, se debía pensar primero en buscar la manera de conceder a los trabajadores mejores salarios sin ocasionar el descontento de los empresarios.

Todavía un poco asustado por lo serio de las personas y el silencio, y con la inquietud por termina lo más pronto posible me dirigí al General Plutarco Elías Calles.

--General Calles, durante los años que duró su mandato presidencial se idearon los inicios del aparato político que permitieron manejar la situación del pueblo por medio de un solo partido, ideas que cuajarían todavía en el periodo en que su influencia sobre el ejecutivo seguía vigente, el PNR. Yo pregunto ¿por qué no se planteó la posibilidad de invitar a otras organizaciones a que participaran, como por ejemplo partidos políticos, y con ello dar

una mayor democracia en la toma de decisiones para dirigir este país y que éstas no se centralizaran en un solo partido?.

--Cuando me hice cargo del poder ejecutivo la situación no se encontraba tan estable como yo lo deseaba, y no llegó a estarlo durante las presidencias que me sucedieron, además de que los intereses por el poder se encontraban en diferentes grupos, como los empresarios nacionales y extranjeros y otras fuerzas sociales. Por eso, buscar una participación igualitaria entre las diferentes secciones era imposible, además de que consideré que el país necesitaba asegurar por medio de normas o instituciones, el control y la estabilidad política y social para después buscar el desarrollo industrial.

En esta respuesta llegó a mi memoria lo que han escrito los historiadores de la ironía del general Calles, pero consideré necesario hacerle frente a la situación, por lo que decidí preguntarle:

--General Calles durante su administración se formaron instituciones y grandes obras que sirvieron para el incremento de la infraestructura económica. ¿Por qué en el sector del campo se realizó poco para que los campesinos tuvieran más y mejores tierras?.

--El México que en esos años conocíamos necesitaba organizarse, y si en el sector político ya pudo sentar el principio, en el campo era más difícil, por los intereses de los particulares nacionales y extranjeros que había en ese medio. Además había que conservar la propiedad como existía, conviviendo los ejidos con

la propiedad privada. Por ello únicamente decidí formar leyes, sin originar cambios bruscos que repercutieran en el descontento de los grandes terratenientes y, sin embargo, que los campesinos se satisficieran con lo poco que se les concedía.

Aunque me sentí con más confianza, no se me olvidaban las velas ni los cuerpos de las personas. Al mirarlas sentí en mi cuerpo una sensación desconocida que me invitó a continuar con las entrevistas, y dirigiéndome al general Lázaro Cárdenas le pregunté.

--General Cárdenas: a su periodo presidencial se le conce como la época del nacionalismo económico, por la política hacendaria, el apoyo a los obreros y campesinos, y la nacionalización de industrias importantes; criterio que estuvo dirigido hacia la obtención de un poder político fuerte, tanto en lo interno como en lo externo. Sin embargo, ¿por qué la riqueza no se distribuyó con mayor igualdad?.

--Al tomar la presidencia, encontré una inestabilidad política y una falta de confianza en lo interno. En lo externo una situación también crítica. Por esas causas creí necesario realizar reformas que permitieran una estabilidad política social que concluyera con un gobierno fuerte tanto para el control interno como para la defensa del exterior. Para ello fue necesario buscar la unidad nacional de los diferentes grupos sociales de ese entonces. Respecto a su interrogante, de la distribución económica puedo decir que el país necesitaba desarrollarse industrial y clturalmente. Por la estructura económica y política que tenía el país en esos momentos no era posible realizar la igualdad socio-econó-

mica que usted sugiere, y tampoco era posible hacer esa distribución de la riqueza democráticamente.

Cuando las velas parecían apagarse sentí un poco de frío, lo que hizo me abotonara la chamarra y diera unos pasos sin despejarme mucho de las personas. Después de unos minutos comprendí que debía apurarme para salir lo más pronto posible de ese lugar.

--Licenciado Vasconcelos; en la revista El Maestro señala en la presentación, que iba dirigida a las mayorías; pero el contenido de sus artículos no refleja que se encontrara al nivel cultural del pueblo, lo cual, creo es una contradicción, misma que deseo me aclare.

--Acerca de las obras clásicas que se editaron, los fines que se buscaban eran que los estudiantes de nivel superior a la primaria se enteraran y leyeran obras maestras de la cultura universal. Respecto a la revista El Maestro, es cierto que escribí que se dirigía a las mayorías y que, además de obras de calidad, aportaría conocimientos útiles para el pueblo, pero hay que reconocer que los discursos de un funcionario público deben de tratar de convencer para que los receptores acepten y entiendan sus mensajes. Esto es, si bien el nivel de la revista El Maestro no era para la población rural analfabeta, con ella se trató de formar una publicación que incluyera conocimientos para el estudiante, el maestro, el intelectual, el ama de casa y el padre de familia de las zonas urbanas que supieran leer y tuvieran interés en estudiar. Si se realizó o no, a mí no me corresponde juzgarlo, sino a ustedes y a la historia.

--Licenciado Vasconcelos, el criterio que se plasmó en el muralismo, en la literatura, en la educación, en la arquitectura y en la escultura, entre otras ramas del saber, fue el nacionalismo. Yo pregunto, ¿por qué esta corriente y no otra?.

Mirando primero hacia los lados, esperó unos segundos, movió lentamente el cuello y contestó:

--Como es de su conocimiento, durante y después de la Revolución, las ideas de la cultura no se entendían en el sentido de que en México se tuviera una historia, una cultura y un arte propios; se sabía en cambio que personas en otros lugares eran capaces de realizar obras de calidad. Pero empezaba una preocupación mayor por lo nuestro. Había que atender ambos aspectos. Sentí la necesidad de dar comienzo a la búsqueda de lo nuestro, lo propio, y por lo tanto apoyar a quienes lo plasmaran en la literatura, la arquitectura y el muralismo, entre otras áreas.

En ese momento eran las 12:55 de la noche, las luces de las velas se iban haciendo cada vez más pequeñas y las personas continuaban con su formalidad, sin moverse ni mirarse. El aire soplabá con más fuerza y los pequeños arbustos se movían con mayor facilidad. Después de mirar la hora volvió a mí una sensación de temor, que hizo reaccionara y preguntara dirigiéndome a los secretarios de Educación Pública de 1925-1934.

--¿Por qué a la Educación se le miró con sentido productivo y no se unieron los criterios técnicos y humanísticos como meta?.

Se cruzaron las miradas de los diferentes secretarios

preguntándose a cuál le correspondía contestar, ya que fue hasta la gestión de Narciso Bassols cuando varió un poco el criterio. Obervando este titubeo, conociendo bien la política que se sigue en ese sector, y su influencia hasta 1934, el general Calles contesto:

--Me permito contestar y aclarar su duda ya que, en última instancia, yo fui el principal responsable de los criterios que se siguieron. Como ya le dije, en México se necesitaba formar una industria lo suficientemente capaz para mantener el país independiente y fuera del peligro de los grandes monopolios extranjeros; de manera que comprendí que era necesario capacitar al pueblo en el aspecto técnico para adquirir mano de obra calificada. Respecto a las humanidades reconozco que en la administración del general Obregón, el licenciado Vasconcelos realizó actividades importantes en la educación, las artes, la difusión, etc., pero a mi me pareció más urgente e importante la capacitación técnica que la humanística.

A José Manuel Puig Casauranc, secretario de Educación Pública en tiempos de Calles, le pregunté.

--¿Por qué le dieron más importancia a las escuelas al aire libre, a los centros populares y las escuelas de talla directa como productoras y difusoras del nacionalismo mexicano y dejaron a un lado el muralismo y la arquitectura como medio de expresión artística?.

Con seguridad y tono serio y firme José Manuel Puig Casauranc contestó:

-En un principio se deseaba continuar con el muralismo como una más de las formas artísticas, pero con diferente visión ideológica, ya que no queríamos mostrar los mismos temas que se plasmaron en la época de Vasconcelos. El presidente de la República y yo consideramos que la pintura era sólo un apoyo o complemento de las actividades culturales que se debían desarrollar; que la tarea más urgente era educar al pueblo uniendo la teoría y la práctica. Así formamos las instituciones que usted nombró, donde se buscó que los estudios incluyeran conocimientos que ayudaran a los obreros y pueblo en general a desarrollar su intelecto, al mismo tiempo que manifestaban su propia cultura. Tarea que se facilitó por el desistimiento e inconformidad de algunos pintores. Respecto a la arquitectura, aunque no se dejó de trabajar el enfoque que se le dió con Vasconcelos, era necesario importar nuevas teorías y adaptarlas a la modernidad del país, esencia de nuestra búsqueda.

-Si bien, afirmé, durante los años de 1924-1929 nacieron publicaciones periódicas que funcionaron como medio de difusión del arte, la literatura y el folklore, patrocinadas por instituciones oficiales, o de manera independiente y con diferentes objetivos, quisiera conocer su opinión sobre lo siguiente:

¿Por qué mientras en las revistas Forma, El Sembrador y Crisol siempre se buscó dar a conocer lo realizado por y para los mexicanos, con un nacionalismo local, enajenante como lo llaman los integrantes de la revista Contemporáneos, en las publicaciones independientes se estudiaban los fenómenos con valores nacionales e internacionales, destinados a darse a conocer dentro y fuera del país?

Simulando no haber entendido la pregunta los secretarios de Educación Pública, José Manuel Puig Casauranc y Ezequiel Padilla, me miraron preguntándome a quién dirigía la interrogante.

Después de un silencio de varios segundos, José Manuel Puig Casauranc contestó:

--Mire usted, en lo que respecta a la revista Forma, en ella se incluyeron estudios de artistas mexicanos pero, a mi parecer, no se practicó un nacionalismo enajenante, sino que se reprodujeron y se divulgaron la pintura, la escultura, el arte popular y otras manifestaciones del pueblo mexicano. Porque en México era necesario todavía seguir buscando, describiendo y narrando nuestra cultura: el cómo y qué hacíamos.

Interesado por esta respuesta, inmediatamente pregunté:

--Lic. Padilla: ¿qué me contesta de las revistas Crisol y El Sembrador? ¿Fueron ideadas con objetivos de divulgación local?

--Es cierto que la revista El Sembrador fue ideada con objetivos de divulgación local, pero en base a que el pueblo necesitaba la enseñanza de conocimientos útiles que les ayudaran en sus tareas cotidianas. La revista Crisol, fue formada con fines literarios, incluyendo también arte y política. Su contenido analiza literatura nacional e internacional y no se enmarca en ese nacionalismo local y folklórico que tanto se ha criticado.

--Señores ex-secretarios de Educación: si bien durante su gestión se realizó, la difusión de la literatura y el arte en

publicaciones periódicas especializadas, y a veces al folklore se le prestaba un lugar en esas revistas, ¿por qué no se produjo una revista que se dedicara únicamente al estudio y difusión de esas manifestaciones, como la revista Mexican Folkways?

Al escuchar la interrogante Narciso Bassols contestó lo siguiente:

--Es cierto que en la época de 1925-1934, los diferentes secretarios de educación no coincidieron con la idea de formar una revista exclusiva para el estudio del folklore, ya que sólo nos conformábamos con que se incluyera esta área en las revistas literarias y artísticas. Porque todos éramos partidarios de que las manifestaciones folklóricas no eran más importantes que la literatura y el arte. Al folklore lo considerábamos como una actividad de segunda categoría, mirándolo sólo con fines localistas, sin sopesar todo su valor cultural.

--Licenciado Vázquez Vela: si bien la política cultural durante su periodo se distinguió por el enfoque nacional e internacional que se plasmó en el mural y la arquitectura, y entonces surgieron grupos independientes, como la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) y el Taller de Gráfica Popular (TGP), ¿por qué el gobierno no apoyó la producción de publicaciones e instituciones que divulgaran el arte, la literatura y el folklore, como lo hacían la LEAR y el TGP, que, aunque nacieron independientes, fueron los que más cooperaron con las organizaciones obreras y campesinas en conferencias y otras manifestaciones artísticas?

--Le concedo la verdad acerca de que a la Secretaría a mi

publicaciones periódicas especializadas, y a veces al folklore se le prestaba un lugar en esas revistas, ¿por qué no se produjo una revista que se dedicara únicamente al estudio y difusión de esas manifestaciones, como la revista Mexican Folkways?

Al escuchar la interrogante Narciso Bassols contestó lo siguiente:

--Es cierto que en la época de 1925-1934, los diferentes secretarios de educación no coincidieron con la idea de formar una revista exclusiva para el estudio del folklore, ya que sólo nos conformábamos con que se incluyera esta área en las revistas literarias y artísticas. Porque todos éramos partidarios de que las manifestaciones folklóricas no eran más importantes que la literatura y el arte. Al folklore lo considerábamos como una actividad de segunda categoría, mirándolo sólo con fines localistas, sin sopesar todo su valor cultural.

--Licenciado Vázquez Vela: si bien la política cultural durante su periodo se distinguió por el enfoque nacional e internacional que se plasmó en el mural y la arquitectura, y entonces surgieron grupos independientes, como la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) y el Taller de Gráfica Popular (TGP), ¿por qué el gobierno no apoyó la producción de publicaciones e instituciones que divulgaran el arte, la literatura y el folklore, como lo hacían la LEAR y el TGP, que, aunque nacieron independientes, fueron los que más cooperaron con las organizaciones obreras y campesinas en conferencias y otras manifestaciones artísticas?

--Le concedo la verdad acerca de que a la Secretaría a mi

cargo no le interesó la difusión cultural como una actividad permanente en los campos que usted marca. Consideré que el Palacio de Bellas Artes y sus departamentos eran los encargados de esas actividades. Sin embargo, antes de la disolución de la LEAR el gobierno no participó con ella, además de que facilitó los edificios públicos para la pintura mural.

Con poco de inquietud, mirando a los lados, sintiendo que se acercaba la luz del día, consideré que la siguiente pregunta sería la última y le correspondió contestarla al licenciado Vázquez Vela.

--En el aspecto editorial se produjeron durante su gestión publicaciones periódicas especializadas en arte, literatura, cultura general y folklore. Sin embargo, las especializadas en arte, editadas por instituciones oficiales nacieron a partir de 1937, y las que se dedicaron al estudio del folklore, sin contar con el apoyo brindado a Mexican Folkways en los tres últimos números, surgieron hasta 1938. Mis interrogantes son: primero, ¿por qué la Secretaría a su cargo no se propuso llevar a cabo, como sucedió con las independientes, la difusión del arte en publicaciones periódicas antes de 1937?, y segundo, ¿por qué no se siguió financiando la revista Mexican Folkways y/o no se formó otra antes de 1938, que funcionara como medio de difusión del folklore y las costumbres mexicanas?.

--Como usted sabe las revistas especializadas no fueron editadas por la dependencia a mi cargo, sino por la UNAM. La única que fue financiada por nosotros fue el Anuario de la Sociedad

Folklórica de México, pero no por iniciativa nuestra, sino por solicitud de la institución editora. Como ya dije en la respuesta anterior, respecto a la edición de otras publicaciones, a la Secretaría de Educación no le interesaba realizar la difusión cultural como lo hicieron los intelectuales por su lado.

Después de esta respuesta, consideré que ya era suficiente para contestar las dudas que tenía, pero, no encontraba la manera de expresarles mi agradecimiento por las respuestas que me brindaron.

Sintiendo mi silencio, los señores se levantaron y me invitaron a despedirme, un poco titubeante, lo hice agradeciendo el haberme permitido perturbar su eterno descanso con mis preguntas, y después me dirigí a la mujer para decirle adiós, pero ella me indicó que me acompañaba a la puerta.

Dí media vuelta y caminamos, no muy apresuradamente, buscando la salida. Aunque al principio no tenía valor de mirar hacia atrás, casi al llegar a la puerta retrocedí con la mirada, y quedé sorprendido al observar sepulturas con flores y caminos con letreros que indicaban el orden que tienen las fosas.

Al salir a la calle no tenía deseos de pensar en nada. Sólo deseaba caminar lo más rápido posible. Por la prisa y el temor, durante el trayecto no miraba las calles por donde pasaba; atravesé parques y avenidas hasta que llegué a la casa de mis padres. Abrí la puerta y al entrar reaccioné; al recordar lo sucedido me costaba trabajo aceptar lo que había vivido minutos antes, pero, no queriendo encontrar respuesta en ese momento, decidí llegar a

mi recámara y dormir lo más rápido posible.

Por la tarde desperté, y cómo les sucede a las personas que tienen una pesadilla, busqué algo que me indicara el lugar don de me encontraba; sentí las cobijas y la almohada, abrí los ojos y mire los posters y pinturas que decoran mi cuarto. Al ver mis zapatos sucios y mis hojas con notas me di cuenta que lo que recordaba no había sido una pesadilla. Me levanté, despacio leí lo que escribí, y me pregunté cuál sería la conclusión a mis interrogantes.

Al volver a leer mis notas y sumando las respuestas a otros datos históricos puede recapitular lo siguiente:

En el aspecto político-económico los gobernantes del periodo 1920-1940 contribuyeron a la formación de la estructura económica, política y social que en estos momentos conocemos, aunque cada uno de diferente manera, de acuerdo a la coyuntura interna y externa y a su pensamiento político social. Sus ideologías se complementaron para buscar un desarrollo industrial acorde al sistema capitalista, que concedió prioridades a los intereses económicos de una minoría social, basado en una economía mixta, el poder politico en un solo partido y el manejo social por instituciones.

Esa estructura política y económica a la vez que se sostenía en organizaciones obreras y campesinas, también facilitó a los diferentes gobiernos manejar a estos dos sectores por medio de los líderes que se unieron al partido gobernante.

Los gobernantes se ayudaron institucionalizando los diferentes sectores que forman la economía nacional, organizaciones

formadas con financiamiento y leyes que aparentan asegurar la estabilidad social, estabilidad que se definiría con la búsqueda y encuentro de la propiedad privada y el desarrollo industrial y a la manera del sistema capitalista.

Todo esto se observa en las reformas realizadas por los diferentes presidentes de la República; Alvaro Obregón con leyes bancarias y del campo, repartición de tierras y control del ejército; Plutarco Elías Calles comienza planeando la reorganización política con la formación de un partido y continúa con las leyes bancarias y eclesiásticas; Lázaro Cárdenas emprende la industrialización y la nacionalización de ramas importantes para el desarrollo del país, en base a la unidad nacional.

En el aspecto cultural las ideas fueron diversas, ya que en cada uno de los periodos presidenciales los enfoques tuvieron diferencias cualitativas y cuantitativas: durante el vasconcelismo se llevaron a cabo manifestaciones de gran importancia en los sectores escolar, editorial, artístico y de difusión; durante el callismo y el maximato estas actividades decayeron por dar mayor interés a la preparación técnica; además de la inconformidad de los artistas con el manejo cultural del gobierno y la falta de apoyo a las propuestas de los mismos; en el cardenismo, aunque se dió apoyo a los obreros y grupos artísticos, el gobierno puso poco interés en el aspecto editorial y la difusión de la cultura. La Universidad, ya autónoma, cubrió en parte esa laguna.

Se observa con esto que José Vasconcelos empezaba con la preocupación de la búsqueda de lo nuestro, de las expresiones pro-

pías. Quería dar a conocer que México tenía una historia, una cultura y un arte propio, por ello, buscó que los intelectuales entendieran estos dos aspectos, con lo que cooperó apoyando a literatos, pintores y arquitectos que plasmaran sus ideas escribiendo, pintando murales y construyendo, partiendo claro, de la mentalidad del mismo Vasconcelos.

Este pensamiento también se incluye en la difusión cultural ejemplo de ello fue la revista El Maestro, misma que nace por iniciativa del mismo Vasconcelos. El afirmaba que el objetivo de la revista era difundir conocimientos generales dirigidos al pueblo ignorante; sin embargo, por su contenido, estaba dirigida realmente hacia personas con nivel mínimo de secundaria, mismas que eran minoría.

Durante el cállismo y el maximato estas áreas decaen, por la misma visión del desarrollo capitalista que tenía Plutarco Elías Calles, en el sentido de hacer y/o buscar el crecimiento del país con dirección por esos senderos capitalistas, aunque sin mirar a qué velocidad, porque a mi entender hemos y seguimos caminando de rodillas, y a veces nos detenemos a orar (planear) para comenzar y continuar sexenio con sexenio. Respecto a la unión de preparación técnica y cultural el ejemplo se observa en las escuelas al aire libre, los centros populares y las escuelas de talla directa, uniendo la teoría y la práctica.

Durante el Cardenismo se continúa con la preparación técnica, y se impulsa, la publicación y organización de revistas independientes a cargo de grupos artísticos como la Liga de Escritores

y Artistas Revolucionarios y el taller de Gráfica Popular.

En la difusión del arte de 1920-1940 las instituciones oficiales produjeron menos publicaciones periódicas que otros grupos culturales. Las primeras estuvieron dirigidas únicamente a darse a conocer sólo dentro del país, y en su contenido incluyeron solamente de cultura nacional, las segundas, además de publicar más revistas, se interesaron en dar a conocer otros rumbos de la cultura, reuniendo un nacionalismo y un internacionalismo.

Pero particularizando, y como ya indicamos en las conclusiones correspondientes al capítulo de la difusión del arte y del folklore de 1920-1940, el nacionalismo se mostró en dos vertientes; uno folklórico y otro de búsqueda, aunque al final los dos pretendían llegar a los mismo objetivos. El primero, financiado principalmente por el gobierno continúa con la idea de divulgación local de la cultura, buscando que el pueblo se ayudara en sus trabajos cotidianos al mismo tiempo que se daba publicidad a lo que realizaba el gobierno en diferentes áreas. El segundo, el nacionalismo de búsqueda, aunque fueron los intelectuales por su lado quien más lo trabajó, también el gobierno intentó darlo a conocer con buena literatura nacional e internacional, en las revistas El Maestro, Forma y Crisol.

Respecto al folklore, aunque la mayoría de las publicaciones oficiales e independientes incluyeron estudios acerca de él, al gobierno no le interesó financiar y producir antes de 1937, con el Anuario de la Sociedad Folklórica de México una publicación

que se dedicara por completo al estudio de esa actividad. Fue Frances Toor quien con su revista Mexican Folkways comenzó a publicar a partir de 1925 estudios que hicieron referencias al folklore mexicano. Esta revista funcionó, en un principio, financiada por la publicidad y los colaboradores, y a partir de 1932 sostenida por la Secretaría de Educación Pública. Fue esta revista la que por sus trabajos y continuidad se convirtió en la vanguardia de la investigación y difusión del folklore en México.

Después de estas reflexiones cabe preguntarse:

¿Por qué no se publicó otra revista o se siguió apoyando a Mexican Folkways para que continuara dando a conocer las manifestaciones folklóricas de México?

Porque el gobierno ha visto, hasta hoy al folklore como una manifestación secundaria respecto de la literatura y la artística. Amén de que a la difusión, no solamente del folklore, sino de otras áreas de la cultura no se le da la importancia que tiene y no se le considera una actividad permanente en la educación, no ya del pueblo en general, sino del estudiantado en todos los niveles. Es para las autoridades una actividad más, una extensión, un apoyo, un complemento, nunca parte integrante de la política cultural del gobierno o de los planes de estudio, sino que los productores y organizadores dividen en dos las actividades culturales: por un lado, las comerciales, como son Televisa, el cine, el teatro y otros espectáculos para las mayorías; con amplia, amplísima difusión; y por otro, los cineclubes, las conferencias y revistas

especializadas para una minoría que "le interesen esas actividades", esas son opcionales, quien quiera y desea ir que vaya, porque al fin y al cabo los funcionarios y coordinadores de la cultura "cumplen" con sólo organizar y presentar "espectáculos" de cine, teatro, exposiciones, conferencias, etc., aunque de las actividades "especializadas" se enteren solamente, con suerte, "los especialistas".

INDICE ANALITICO DE MEXICAN FOLKWAYS

INDICE DESCRIPTIVO POR MATERIA

A continuación presentamos el índice de la revista Mexican Folkways con el fin de que los lectores interesados tengan información del contenido de cada uno de los trabajos que ahí se incluyen.

La división temática se hizo de acuerdo al contenido de los artículos para las artes plásticas y a la división considerada por Vicente T. Mendoza para el folklore. Las fichas se alfabetizaron y se ordenaron por apellido de autor en los diferentes estudios de cada uno de los temas, formadas por autor, título, número, fecha y página en donde se localiza el artículo.

Al final se encuentra un índice de autores y temas con un número de ficha y página en donde se localiza el estudio correspondiente.

ARQUEOLOGÍA.

1. Caso, Alfonso. -- Los hallazgos de Monte Albán. vol. 7, núm. 3, julio-septiembre de 1932. p. 114-128.

Alfonso Caso en su estudio describe la plaza principal geográficamente, narra el trabajo realizado, los hallazgos arquitectónicos y joyas en la plataforma norte y en las tumbas. Nos indica que se encontraron collares, brazaletes, vasijas de cristal y obsidiana, cuchillos para los sacrificios. Informa también de las creencias de los mexicanos al morir, de las representaciones de las imágenes que tienen las joyas. El trabajo se encuentra ilustrado con los objetos aparecidos.

2. Noguera, Eduardo. -- Hallazgo de un tesoro arqueológico. vol. 6, núm. 3, julio-septiembre de 1930. p.155-158.

El autor informa respecto al interés y la creencia de mucha gente sobre los tesoros ocultos de nuestros antecesores. Relata lo sucedido en el Distrito Federal cuando se ha solicitado permiso para escavar y cómo se ha encontrado parte de un tesoro en el Cerro del Guajolote, en el Santuario de Los Remedios y en San Bartolomé Naucalpan. Describe también los monumentos encontrados.

3. Reygadas Vértiz, J. -- Ruinas de Labná, Yucatán. vol. 4, núm. 1, enero-marzo de 1928. p. 40-48.

En su estudio, Reygadas hace primero una descripción general del lugar, del palacio, del templo, y de la casa de las columnas. Al palacio lo explica arquitectónica y estéticamente, al templo, por su forma y material.

ARQUITECTURA.

4. Mariscal, Federico. -- Mitla y su Arquitectura. vol. 2, núm. 1, abril-mayo de 1926. p. 20-23.

El autor da su punto de vista respecto a la arquitectura prehispánica, en la cual encuentra tres características. "Su notable adaptación al medio o paisaje circundante, de la perfecta ejecución de los revestimientos de los muros y la grandiosidad". p. 22. Después describe su "originalidad en el perfil general de los muros... y los edificios de Mitla son por excelencia una admirable sinfonía geométrica..." p. 22; y también señala "el estilo o sea el perfecto acuerdo entre la obra y los medios materiales e intelectuales de realización". A esto el autor le llama la suprema aspiración en arquitectura, sumando carácter y estilo.

5. Noguera, Eduardo. -- La arquitectura azteca. vol. 4, núm. 2, abril-junio de 1928. p. 91-101.

El escritor vierte datos importantes que ayudan a conocer características de la arquitectura azteca. Comienza dando referencias históricas del siglo XVI para describir construcciones indígenas que quedaron de

la destrucción española. Nombra lugares como Tepoztlan, Tlalnopantla y Azcapotzalco. Realiza el análisis arquitectónico del Templo Mayor y señala las características del tamaño, fines, decoración y sistemas de construcción.

6. Noguera, Eduardo. -- La pirámide de Tenayucan. vol. 5, núm. 1, enero-marzo de 1929. p. 50-57.

Eduardo Noguera para estudiar a la pirámide de Tenayucan, primero hace referencia a la arquitectura azteca, para de ahí definir las características de la pirámide. La describe y la relaciona con otros datos históricos.

7. Rivera, Diego. -- La nueva arquitectura mexicana. Una casa de Carlos Obregón. vol. 2, núm. 4, octubre-noviembre de 1926. p. 19-29.

El autor comienza hablando del estilo arquitectónico a modo de acoplamiento de necesidades sociales, condiciones climatológicas y material, para después describir la arquitectura mexicana realizada en la colonia y en la época porfiriana. Las obras de ésta última las considera "vergüenzas arquitectónicas"; ejemplifica con el "llamado Teatro Nacional", con alardes de materiales y mala arquitectura, especial para un grupo reducido. Toma una posición "Pro-Nacional", contra la burguesía burocrática y los nuevos ricos. Dice que a estos se les debe la creación de la nueva Ciudad de México y ejemplifica con una casa hecha por el arquitecto Carlos Obregón, e indica que "trátase de una casa de vecindad, de habitaciones baratas, higiénicas y con belleza... todo dispensio de material fue evitado". La describe en sus interiores, y se refiere a su interesante partido de fachada sencilla...".

ARTE ESCUELA

8. Toor, Frances. -- Las escuelas de arte al aire libre. número especial, noviembre de 1934. p. 33-37.

Frances Toor no hace análisis de los métodos de dibujo ni de las obras infantiles, aunque las nombra. Únicamente los comenta con satisfacción y habla del interés y proyección de las obras mexicanas en el interior y exterior del país, obras realizadas en las escuelas de

arte al aire libre. Nos informa de la historia y formación de varias de ellas.

ARTE POPULAR

9. Redfield, Robert; -- Un arte antiguo de un antiguo pueblo. vol. 4, núm. 4, octubre-diciembre de 1928. p. 199-203.

El autor hace primero referencias históricas al lugar Tepoztlan, Morelos, y después describe la manera de hacer el hilado y los instrumentos con los que se tra baja.

10. D'Harnoncourt, René. -- Las artes populares de México. vol. 6, núm. 2, abril-junio de 1930. p. 56-65.

D'Harnoncourt divide su exposición en dos secciones, una histórica y la otra descriptiva de las artes populares. En la primera nos habla de la síntesis histórica de la conquista, indica la destrucción "de templos, ídolos y códices... pero no objetos menores de loza y otros que fueron de uso diario entre las tribus" p. 56. De la segunda sección hace un resumen del desarrollo de las artes populares, dice que "En el siglo XVIII la talavera de Puebla muestra características definitivamente mexicanas de dibujo y concepción... En el siglo XIX la verdadera alfarería mexicana alcanzó su más alta expresión en las piezas procedentes de Tonalá, Jalisco" p. 58. Ejemplifica el autor con obras del mismo siglo XIX; con milagros, petates o tapetes, bolsas tejidas, juguetes y máscaras. Realiza la explicación de cada uno de los ejemplos, sus cualidades y su relación social y artística.

11. D'Harnoncourt, René. -- Pancho el juguetero. vol. 4, núm. 2, abril-junio de 1928. p. 109-115.

El autor enumera las características de la obra del artista y los fines que persiguen sus clientes al comprar sus juguetes. Señala el interés no material de Pancho. Indica sus inspiraciones. Las expresiones de las figuras y su forma. Al final habla de la diferencia entre el juguetero Pancho y los que fabrican juguetes en serie.

12. Mendizabal, Miguel O. de. -- Pólvora que mata y pólvora que divierte. vol. 3, núm. 1, febrero-marzo de 1927. p. 5-17.

El autor hace una descripción de la forma de hacer, dónde y cuándo se utilizan los juegos pirotécnicos, la manera de vestir y movimientos de los coheteros, la forma artística con que hacen los cohetes y otras obras que ayudan a divertir al pueblo; sus adornos, sus colores, los movimientos, los tamaños y otras características. También describe las bodegas y otros elementos como fechas, lugares, costumbres, etc. El autor comienza con un relato histórico, desde la conquista, y después describe la organización cohetera en Oaxaca.

13. Dr. Atl. -- Los tejidos de púrpura de Oaxaca. vol. 1, núm. 2, agosto-septiembre de 1925. p. 22-23.

El Dr. Atl señala cómo la gente de Acapulco tiñe los hijos con bulba de color que sale de caracoles, indica dónde se vende y cuál es su valor monetario, y como ese teñido de púrpura se utiliza en Oaxaca.

14. Rivera, Diego. -- Retablos. vol. 1, núm. 3, octubre-noviembre de 1925. p. 7-12.

Diego Rivera al hablarnos de los retablos, nos dice cómo consideran el arte popular la grande y pequeña burguesía, como "bibelots". Indica que con esto se le inyecta el mal gusto a la producción popular, que las personas cultas y sus artistas pueden ordenar y estimular la producción de los artesanos mexicanos... y sublimar los motivos populares, introduciéndolos al "Gran Arte". Ejemplifica con algunos lugares. Define los retablos y pinturas votivas como obras de arte que tienen posibilidad de supervivencia, señala su mestizaje y su espíritu popular. Señala que la burguesía es enemiga del verdadero retrato.

15. Stargess, Catherine Vesta. -- Por el camino con misiones rurales. vol. 3, núm. 3, junio-julio de 1927. p. 158-168.

La autora explica las labores en provincia en el aspecto educativo. Además, define los propósitos de esta actividad y el papel del maestro, el padre y los hijos, lo mismo que algunas de las actividades artísticas realizadas por los alumnos en las escuelas, como artes decorativas, dibujo, etc. Al último anota su

posición personal sobre las artesanías.

BIOGRAFÍAS DEDICATORIAS

16. Moreno, Delfino C. -- El bandido Agustín Lorenzo.
vol. 5, núm. 2, abril-junio de 1929. p. 86-89.

El escritor relata la vida y actividades de Agustín Lorenzo como héroe y patriota.

17. Núñez y Domínguez, José de J. -- González Casanova, Pablo.
In Memoriam, número especial, julio de 1937. p. 4.

En una página, al autor nos informa acerca de las actividades y personalidad de Pablo González Casanova, su preparación y su interés por México y su cultura.

18. Toor, Frances. -- González Casanova, Pablo. Dedicatoria.
número especial, julio de 1937. p. 5.

Frances Toor escribe una lista de palabras a favor de Pablo González Casanova, donde hace la dedicación de el número especial de Mexican Folkways.

CERÁMICA

19. Velázquez Bringas, Esperanza. -- Cerámica mexicana.
vol. 1, núm. 1, junio-julio de 1925. p. 9-11.

En este artículo la autora señala los lugares donde se hacen productos de cerámica; nombra a Puebla, Oaxaca, Michoacán y Jalisco. Se extiende en narrar el trabajo en cerámica de las familias Lucano y Galván, del pueblo de Tonalá, del Estado de Jalisco.

COLABORADORES

20. Our Contributors. vol. 1, núm. 1-4, 1925 y vol. 2, núm. 1-4, 1926.

CORRIDOS Y CANCIONES

21. Baqueiros, Foster. -- Los Xtoles. Canción del sol de los guerreros mayas. vol. 8, núm. 2, abril-junio de 1933. p. 83.

En una sola página el compilador anota la letra y notas de la canción en lenguaje natal.

22. Barrera, José de la. -- El canto de Quetzalcoatl. vol. 4, núm. 2, abril-junio de 1928. p. 78-90.

José de la Barrera divide su trabajo en tres secciones. La primera es una introducción con referencias históricas, nombrando características del antiguo poema náhuatl. En la segunda parte describe cómo empieza y en cuantas estrofas está dividido el poema. En la última señala las características de otras estrofas y explica el contenido histórico-divino de su significado sobre hechos concretos.

23. Brenner, Anita. -- Baladas Mexicanas. vol. 1, núm. 5, febrero-marzo de 1926. p. 11-15.

La autora indica lo que, para ella, describen los corridos o "baladas" mexicanos. Dice que se señalan la lucha, el amor, lugares, accidentes, etc.. Habla del significado, la historia, la forma y el concepto del corrido.

24. Brenner, Anita. -- Canción de indios a la Guadalupana. vol. 1, núm. 4, diciembre 1925-enero 1926. p. 8-9.

En esta canción se habla de la aparición de la Virgen de Guadalupe a Juan Diego, lo que hizo, lo que se le pido, y cómo se le admira.

25. La calavera histórica religiosa. vol. 2, núm. 4, octubre-noviembre de 1926. p. 8-11.

Canción dedicada a la muerte. En diferentes fases trata varios asuntos: la religión, los padres, suspensión de misas, etcétera.

26. La campana de la independencia. Canción de Hidalgo.
vol. 2, núm. 3, agosto-septiembre de 1926. p. 3-4.
- La canción hace referencia al grito de independencia que realiza el presidente de la república y recuerda al cura Hidalgo.
27. Centro ejidal de Rancho Nuevo.
vol. 3, núm. 1, febrero-marzo de 1927. p. 35-38.
- Corrido dedicado al reparto de tierras ejidales en la época de los años veinte. Describe la lucha en contra de los terratenientes, con halagos a Portes Gil y Calles.
28. Corrido de la muerte de Felipe Carrillo Puerto.
vol. 1, núm. 5, febrero-marzo de 1926. p. 15-17.
- Letra del corrido dedicado a Carrillo Puerto. Primero habla de la Virgen de Guadalupe y después de cómo fue la muerte de Carrillo Puerto.
29. El corrido del Bajío.
vol. 2, núm. 5, diciembre 1926-enero 1927. p. 30.
- Corrido dedicado al macho del Bajío. Se describe su manera de pensar, su caballo y su vestimenta.
30. Corrido del ejido de la Garrapata y Misión Unidos.
vol. 3, núm. 1, febrero-marzo de 1927. p. 31-34.
- Se describe en este corrido una reunión de las personas que viven en el ejido, para elegir representantes del mismo.
31. Corrido que cantan los presos de la cárcel de San Juan de los Lagos. vol. 1, núm. 5, febrero-marzo de 1926.
p. 27.
- Letra del corrido que los presos le dedican a sus mujeres diciéndoles que se diviertan pero sin que los vayan a ofender.
32. Dicen que vino a pasear a este suelo mexicano.
vol. 2, núm. 2, junio-julio de 1926. p. 25-26.

Corrido dedicado a un mosquito americano.

33. Domínguez, Francisco. -- Schat-Ketl Kejim. Canción de Cuna. vol. 8, núm. 2, abril-junio de 1933. p. 84-85.

Canción de cuna de los indios Seres con nota y letra de la misma en lenguaje natal.

34. La Eulalia. Canción. vol. 2, núm. 4, octubre-noviembre de 1926. p. 7.

Canción con letra y notas acerca de un hombre enamorado que canta, llora y dice su sentimiento a Eulalia.

35. Esparza Oteo, Alfonso. -- No vuelvo a amar. Canción. vol. 5, núm. 2, abril-junio de 1929. p. 67-70.

Letra y notas de la canción.

36. Flores, Felipe. -- Ocupación de Chihuahua por las fuerzas federales. vol. 5, núm. 1, enero-marzo de 1929. p. 2-7.

Corrido dedicado a señalar las revueltas que se hicieron en 1929 en varios estados de la República Mexicana.

37. Freeman, Joseph. -- La amiga de Bernal Francés. vol. 5, núm. 3, julio-septiembre de 1929. p. 139-140.

Corrido que hace referencia a las relaciones de un francés con su amiga.

38. La gran calavera de Emiliano Zapata. vol. 1, núm. 3, octubre-noviembre de 1925. p. 22.

Letra del corrido en donde se describe lo que hace la calavera de Zapata.

39. Guerrero, José. -- Corrido sobre la rendición de Villa. vol. 3, núm. 2, abril-mayo de 1927. p. 70-77.

Letra y nota del corrido acompañado con imágenes de la educación.

40. Gutiérrez Cruz, C. -- El 30-30.
vol. 3, núm. 4, agosto-septiembre de 1927. p. 188.

Letra y nota de la canción, acompañada de una fotografía de Tina Modetti y una pintura de José Clemente Orozco localizada en la Escuela Nacional Preparatoria.
41. Herrera de Mendizabal, Carmen. -- Montes Lóbregos.
vol. 3, núm. 3, junio-julio de 1927. p. 151-153.

Notas musicales y letra acompañado con dibujos de Máximo Pacheco.
42. La inundación de León.
vol. 2, núm. 2, junio-julio de 1926. p. 28-30.

Corrido que narra las inundaciones sufridas en 1888 y en 1926 y lo sucedido a lugares y personas.
43. Islas García, Luis. -- ¡A mí las calaveras!
vol. 2, núm. 4, octubre-noviembre de 1926. p. 30-38.

El autor comienza narrando las características actitudes del mexicano para con la muerte de terror, goce, burla. Indica que, "Todo lo que tiene el pueblo de irrespetuoso y de sarcástico. Todo lo que encierra de observador, de sencillo de bonachonamente sentencioso; todo su realismo y su risa, pueden verse pasar a través de las llamadas calaveras". p. 36.
Islas García ejemplifica con calaveras acompañadas con versos dirigidos a personas o gremios.
44. Mañanitas de Jalisco.
vol. 2, núm. 2, junio-julio de 1926. p. 27.

Notas y letra de la canción.
45. La maquineta. Corrido.
vol. 1, núm. 5, febrero-marzo de 1926. p. 28.

Narración de un accidente fantástico ocurrido a una máquina de ferrocarril.
46. Así será la revolución proletaria.

vol. 5, núm. 4, octubre-diciembre de 1929. p. 164-172.

Corrido que señala la forma como se hará la revolución proletaria. Trabajo ilustrado con murales de Diego Rivera que se encuentran en la Secretaría de Educación Pública.

47. Mendizábal, Miguel O. de. -- Las montañas principales. vol. 1, núm. 1, junio-julio de 1925. p. 5.

Corrido dedicado a las montañas de América, Estados Unidos y Europa.

48. El mosquito americano ahora acaba de llegar. Balada popular. vol. 2, núm. 2 junio-julio de 1926. p. 24.

Narración de las maldades que hace el mosquito en los lugares donde pasa y lo que dicen de él.

49. Munguía, Enrique. -- Corrido de la muerte de Emiliano Carranza. vol. 4, núm. 2, abril-junio de 1928. p. 130-132.

Letra del corrido en donde se narra el valor y patriotismo del aviador Emilio Carranza.

50. Munguía, Enrique. -- Trágica muerte del general Obregón. vol. 4, núm. 2, abril-junio de 1928. p. 116-118.

Letra del corrido que habla de la muerte del general Obregón.

51. Núñez y Domínguez, José de J. -- Los huapangos. vol. 7, núm. 4, octubre-diciembre de 1932. p. 185-198.

Núñez y Domínguez menciona al folclorista francés Paul Sebillot, para definir lo que es la canción popular. Después define al huapango etimológicamente, señala los lugares donde se baila, sus temas, su origen, cómo se baila y las costumbres que existen de duración y habilidades del hombre y la mujer. Se reproduce también la poesía de un baile de tarima, huapango o fandango.

52. Téllez, Jesús L. -- El huapango en los casamientos.

vol. 7, núm. 4, octubre-diciembre de 1932. p. 199-200.

"En los huapangos que son el lugar de la cita para la alegría de la gente del pueblo, es donde los muchachos van a elegir a la novia, haciéndolo por medio de sus cantos y distinguiéndose por medio del baile" p. 199. Además de este señalamiento el autor describe otras costumbres e indica que después de hecha la selección de la novia se alista el Tlapaloli, el cual es el "obsequio de distinción que los padres del muchacho llevan a los padres de la muchacha... Al aceptar el Tlapaloli y al tomar copas, se entiende que se acepta el muchacho. Es el pedimento, la petición de la novia" p. 199. Describe las costumbres de la mujer y el hombre con el Xoxhíptzahua y el Popxtlear.

53. Toor, Frances. -- Nuestro número de canciones.
vol. 3, núm. 2, abril-mayo de 1927. p. 78-108.

La autora comienza señalando cómo y cuáles son los temas principales que los poetas escogen para hacer un corrido o una balada; sobre la vida diaria, la palpitación del pueblo, lo que piensa, siente y sufre. El texto está acompañado con imágenes de murales de la revolución.

54. Triste despedida de Emiliano Zapata.
vol. 6, núm. 4, octubre-diciembre de 1930. p. 197-200.

El editor hace una síntesis de quién fue Emiliano Zapata. Señala en verso su vida, sus amigos, los lugares y sus ideas.

55. Tristes recuerdos. Canción.
vol. 2, núm. 3, agosto-septiembre de 1926. p. 10-11.

Letra y nota de la canción que habla de un hombre aban donado narrando lo que él le desea a la mujer.

CARNAVALES

56. Montenegro, Roberto. -- El carnaval de Zaachila, Oaxaca.
vol. 5, núm. 1, enero-marzo de 1929. p. 28-29.

Roberto Montenegro hace una descripción del carnaval y nos indica la manera de como se realiza y se organiza, su significado y otras características.

57. Olave, Francisco. -- El carnaval en Tepoztlán, Morelos. vol. 5, núm. 1, enero-marzo de 1929. p. 30-34.

El estudioso de este carnaval nos describe sus preparativos, la vestimenta y disfraces de los participantes.

58. Ramírez Tovar, Delfín. -- El carnaval en Huixquilucan. vol. 5, núm. 1, enero-marzo de 1929. p. 35-49.

El autor de este trabajo nos informa de las fiestas mexicanas religiosas, lo mismo que de las iglesias y habitantes de diferentes municipios.

59. Toor, Frances. -- Carnavales en los pueblos. vol. 5, núm. 1, enero-marzo de 1929. p. 10-27.

Frances Toor narra una historia breve y descriptiva del carnaval que se realiza en Huejotzingo.

COSTUMBRES

60. Basauri, Carlos. -- La resistencia de los tarahumaras. vol. 2, núm. 4, octubre-noviembre de 1926. p. 40-47.

El autor introduce su trabajo dando información respecto a la resistencia de los tarahumaras, su alimentación, entrenamiento y vida privada. Después describe sus deportes y sus bailes.

61. Beals, Carleton. -- Guadalupe Hidalgo / Federico Cervantes trad. vol. 1, núm. 4, diciembre-enero de 1925. p. 4-8.

En este estudio la autora hace la descripción de la mercancía y objetos religiosos de Guadalupe Hidalgo junto con sus creencias, relación y características con el estado de Puebla. También hace la narración histórica de las creencias indígenas acerca de un templo que existía en la Villa, antes del actual. Lo mismo que la relación de la Virgen María con la diosa indígena. Al

final describe la capilla del Pocito, y las festividades del 12 de diciembre con sus resos y danzas.

62. Brenner, Anita. -- El petate, un símbolo nacional
vol. 1, núm. 1, junio-julio de 1925. p. 14-16.

Anita Brenner realiza la descripción física del petate, de sus diversos usos en los mayas, lo mismo que lo que se dice de él. Indica que es de origen mexicano y hace referencia a su tamaño, ventajas y desventajas en su empleo.

63. Clews Parsons, Elsie. -- Las varas.
vol. 7, núm. 2, abril-junio de 1932. p. 81-86.

El autor señala las creencias prácticas sobre "Las varas" de autoridad en diferentes lugares. Dice que la mayoría tiene relación con los santos. Realiza una sintética historia del nacimiento de las mismas. Las describe físicamente, sus creencias en el uso, cuidado y costumbres indígenas.

64. Craules, Manuel. -- Customs in Ojtlán, Oaxaca.
vol. 2, núm. 5, diciembre-enero de 1926-27.

Se refiere al autor al noviazgo de jóvenes y el papel de los padres, los pasos que se siguen para formalizar el asunto, las obligaciones, ceremonia, música y baile.

65. El día de los Inocentes.
vol. 5, núm. 4, octubre-diciembre de 1929. p. 204.

Fecha y explicación de lo que consiste el día de los Inocentes.

66. Domínguez, Francisco. -- Costumbres yaquis.
número especial, julio de 1937. p. 6-25.

Francisco Domínguez en su artículo habla de Sonora y los pueblos de ese estado. Da información acerca de fiestas tradicionales, la semana santa y la de los muertos. Dice que en todas intervienen danzas y música de la región y cita otras costumbres, como ferias y juegos artificiales. Hace también la descripción de sus casas, su vestimenta y costumbres de trabajo, la representación de sus danzas, música o instrumentos.

67. González Casanova, Pablo. -- La magia del amor entre los aztecas. vol. 1, núm. 1, junio-julio de 1925. p. 17-21.

El autor indica en qué consiste la magia y las creencias al respecto en la relación hombre-mujer. Hace al final un análisis de las semejanzas con las costumbres españolas.

68. González Casanova, Pablo. -- La magia del amor entre los aztecas, número especial julio de 1937. p. 64-66.

Artículo que fue incluido en el vol. 1, núm. 1, 1925.

69. Hernández Galván, Manuel. -- La cortesía caminera. vol. 1, núm. 5, febrero-marzo de 1926. p. 18-21.

Manuel Hernández señala las acciones que realizan las personas en el camino, acciones que demuestran los modelos de cortesía de los mexicanos, describe caminos, tienda y vestido de los caminantes.

70. Hernández Galván, Manuel. -- Psicología ranchera. vol. 2, núm. 3, agosto-septiembre de 1926. p. 6-10.

En este estudio el autor señala el origen del término ranchero, los factores físicos, históricos, sociales y étnicos, canciones, sensibilidad y facultades de expresión.

71. The day of the holy cross. vol. 3, núm. 2, abril-mayo de 1927. p. 123.

Nota informativa sobre el día de la Santa Cruz.

72. Martínez de Alba, vol. 2, núm. 4, octubre-noviembre de 1926. p. 12-18.

El autor describe en este artículo cómo se descubrió legendariamente el pulque y los procedimientos que se siguen para que los maguayos pequeños se vuelvan independientes. Señala también el método de la extracción del aguamiel; raspador, tlaquichero, lo mismo que la forma y uso del tinacal.

73. Nace un niño en Tepóxtlán.
vol. 4, núm. 2, abril-junio de 1928. p. 102-108.

Una breve introducción de las costumbres mágico-religiosas sobre el nacimiento. Descripción detallada de las acciones de una mujer embarazada, de acuerdo a sus creencias y costumbres, antes y después del parto. Explicación de las costumbres sociales hacia la madre y por la madre, desde los baños y las enfermedades hasta el cuidado de los niños.

74. Palacios, Enrique, Juan. -- Paisaje y gente de México.
vol. 2, núm. 5, diciembre 1926-enero 1927. p. 22-39.

Enrique Juan Palacios parte de la narración de lo sucedido a un hombre del estado de Veracruz para describir la forma de ser de las gentes del mismo estado, del medio ambiente, los lugares, los vinos y las comidas.

75. Palacios, Enrique, Juan. -- Por tierra maya.
vol. 5, núm. 4, octubre-diciembre de 1929. p. 173-183.

En este ensayo encontramos la descripción geográfica de Yucatán y del recorrido que se hace para llegar, de la vestimenta de los indígenas, sus chozas y por último el encuentro con Uxmal y Chichen Itzá.

76. Rivera, Diego. -- Nombres de pulquerías.
vol. 2, núm. 2, junio-julio de 1926. p. 16-19.

El autor nos dice que "...sus nombres constituyen los mejores poemas sintéticos mexicanos...", y que, "... el estudio profundizado de los nombres de la pulquerías es de la mayor importancia para esa interesante actividad intelectual ...que se conoce con el nombre en inglés, de folk-lore..." p. 18.

77. Rohrsheim, Ludwig. -- Una visita a los huavis.
vol. 4, núm. 1, enero-marzo de 1928. p. 49-64.

Después de una breve introducción, el autor describe una expedición y visita a los Huavis, relata donde habitó, cómo les recibieron, el número de habitantes en diferentes épocas, origen y diferencias con otras aldeas, tipo facial, costumbres, fiestas religiosas y comercios.

78. Pauer, Paul, Silicio. -- La indumentaria y el peinado de las indias de Yalalag. vol. 1, núm. 3, octubre-noviembre de 1925. p. 23-25.

El autor hace la descripción de dos maneras de vestir, las de uso ordinario y las especiales que se utilizan al tener contacto con otras poblaciones. Menciona sus tamaños, colores y adornos.

79. Toor, Frances. -- Apuntes sobre costumbres yaquis. número especial, julio de 1937. p. 52-63.

Frances Toor describe las costumbres yaquis en los siguientes términos, costumbres en general, educación, religión, vestido, alimentos, medicinas y curaciones, creencias, matrimonio y creencias respecto a los muertos y sus costumbres.

80. Toor, Frances. -- Curaciones y curanderas. vol. 1, núm. 2, agosto-septiembre de 1925. p. 17-21.

Frances Toor narra las causas por las que los indígenas se automedicinan, da dos ejemplos de enfermos y lo que hacen con ella para curarla de un aire, habla del embriajamiento, ceclos, etc.

81. Toor, Frances. -- Dando la bienvenida con flores. vol. 3, núm. 3, junio-julio de 1927. p. 169-170.

La manera en que se recibe a un funcionario, en este caso al subsecretario de educación en el pueblo de Yatla, Puebla. Su relación con las mismas prácticas antes de la conquista y una breve reseña histórica de las costumbres son los datos que extrae Frances Toor de sus observaciones en ese lugar de Puebla.

82. Toor, Frances. -- La dignidad del indio. vol. 2, núm. 4, octubre-noviembre de 1926. p. 4-6.

La autora expone cómo el indígena de varios lugares de México, además de tener dignidad y altivez, es sencillo y atento, noble en su actitud y manera de actuar. Al último adula al gobierno al decir que éste hace lo más posible para satisfacer las demandas indígenas en los cuales se fijan las esperanzas,

83. Toor, Frances. -- Estoy curada de espanto.
vol. 2, núm. 2, junio-julio de 1926. p. 31-33.

Explicación de Frances Toor sobre un tratamiento que le hace una curandera de un mal que afirma ser espanto.

84. Toor, Frances. -- Fiestas patrias.
vol. 2, núm. 3, agosto-septiembre de 1926. p. 42-43.

En esta investigación Frances Toor relata las actividades que se realizan el día 15 y 16 de septiembre. Señala los adornos, la música, las canciones populares, la iluminación, los bailes, las danzas, los desfiles, los paseos, las reinas que representan a la patria, las formas de vestir, la decoración de los coches, etc.

85. Toor, Frances. -- Notas sobre las Canacuas.
vol. 6, núm. 3, julio-septiembre de 1930. p. 108-109.

Frances Toor da una explicación de quiénes y cómo introducen las danzas, las Canacuas de Michoacán a la ciudad de México. Dice que son costumbres michoacanas que han sido estudiadas por Francisco Domínguez, músico, y Carlos González, artista.

86. Toor, Frances. -- Un vistazo a Oaxaca.
vol. 2, núm. 1, abril-mayo de 1926. p. 5-10.

Después de los agradecimientos, la autora habla de cómo la recibe el presidente municipal y los demás regidores. Dice que los Oaxaqueños se han apegado a su idioma y costumbres primitivas, como las danzas, el arte popular, las ferias, a las costumbres bíblicas de noviazgo y matrimonio, creencias acerca de la vida y sus muertos. Realiza una descripción de los modos de vestir, de trabajar, de las ferias y otras costumbres.

87. Uranga, Javier. -- Costumbres mazatecas. La elocuencia.
vol. 3, núm. 1, febrero-marzo de 1927. p. 18-23.

El autor nos invita a reflexionar sobre el idioma mazateco y la finalidad de mantener su independencia, sus costumbres matrimoniales y de vestido.

CREENCIAS, DEIDADES

88. Basauri, Carlos. -- Creencias y prácticas de los Tarahumaras. vol. 3, núm. 4, agosto-septiembre de 1927. p. 218.

Carlos Basauri comienza explicando los acontecimientos que la tribu liga con lo sobrenatural. Algunos de los procedimientos que señala son las quemasones, los bailes y otros. Habla de las supersticiones relacionadas con los animales como la lagartija, la víbora, las gallinas y los chivos, de curaciones, de fiestas, de cuentos, fábulas y leyendas.

89. Tláloc - Aztec Rain God. vol. 3, núm. 3, junio-julio de 1927. p. 171-172.

En este trabajo nos remiten al conocimiento del papel de los dioses aztecas de la lluvia, de la tierra y la gestación. Describen físicamente a Tláloc y sus poderes.

CUENTO

90. Cornin, John Huber. -- Un antiguo poema azteca. vol. 2, núm. 2, junio-julio de 1926. p. 20-22.

Historia y letra del poema que se refiere a la muerte de un príncipe azteca y las recomendaciones a su madre. Habla también del "metro", estructura trocaica.

91. El coyote. Cuento yaqui. número especial, julio de 1937. p. 69-70.

Narración de la relación de un coyote y una zorra en distintos momentos en que andan juntos, donde primero el coyote utiliza a la zorra y las siguientes veces la zorra al coyote para su bienestar.

92. González Casanova, Pablo. -- El origen de los cuentos del México indígena. vol. 2, núm. 3, agosto-septiembre de 1926. p. 12-23.

Pablo González Casanova describe al cuento en su origen, significación y características históricas, como la emi-

gración. Nos dice que los cuentos de animales son los más primitivos. "no es plausible que sigan el producto espontáneo de un proceso mental y primitivo... independiente en cada región..., dibujaron emigrar". Ejemplifica con semejanzas encontradas en un cuento mexicano y otro en idioma cora. En seguida nos dice del relato mítico y su opinión del acercamiento de otras tribus.

93. Hernández, Felipe. -- El tlacuache y el coyote.
vol. 1, núm. 2, agosto-septiembre de 1925. p. 11-12.

Narración del cuento sobre el enfrentamiento amistoso entre un tlacuache y un coyote, en el cual el coyote le hace unas jugadas de mala intención al tlacuache.

94. Cornyn Huber, John. -- Fábulas mexicanas.
vol. 1, núm. 3, octubre-noviembre de 1925. p. 13-16.

En este escrito primero encontramos una introducción acerca del manuscrito de donde el autor extrajo las fábulas, la escritura (s. XVI) y de quién posiblemente la haya transcrito. En seguida habla de tres fábulas, el anciano y la muerte, el chivo y el coyote y el hombre mordido por un perro.

95. Ponce, Manuel. -- El rey y el limosnero.
vol. 5, núm. 2, abril-junio de 1929. p. 74-76.

En este cuento el compilador informa de la relación del rey con un limosnero y un gallo que hace que el rey quede pobre y al final muera para que el limosnero sea rey.

96. Valdivieso, Eulogio R. -- Cuento de Navidad.
vol. 1, núm. 4, diciembre de 1925-enero 1926. p. 26-27.

El autor realiza primero la historia del nacimiento y descripción del niño Jesús, y después la narración del cuento, en el cual se habla de su desaparición y manifestación en un sueño.

97. Valdivieso, Eulogio R. -- Por qué tiene largas las orejas el tío conejo. vol. 3, núm. 3, junio-julio de 1927.
p. 144-150.

Valdivieso nos muestra un cuento con ilustraciones en donde narra la relación existente entre un conejo, un león, un lagarto y un tigre.

DANZA

- 98. Alcaraz, Angela. -- Las Canacuas. vol. 6, núm. 3, agosto-septiembre de 1930. p. 117-118.

En este artículo Angela Alcaraz desglosa una breve historia de la integración de las tribus del Estado de Michoacán por Fray Juan de San Miguel, establecidas en barrios con diversos arreglos de festividades indígenas. Indica también las costumbres indígenas al haber nupcias y el papel que juegan las canacuas.

- 99. Charlot, Jean. -- Estéticas de la danza indígena. vol. 1, núm. 2, agosto-septiembre de 1925. p. 4-8.

Al hablar de la estética indígena Jean Charlot hace la descripción de la danza indígena y su comparación con la "civilización". Los temas que trata son el cómico y el religioso y los movimientos y expresiones de los actores.

- 100. Domínguez, Francisco. -- Canacuas. Danza antigua de Guarris. vol. 6, núm. 3, julio-septiembre de 1930. p. 110-116.

El autor describe en que consisten las canacuas y las costumbres de los indígenas de Michoacán respecto a la música. Acerca de las canacuas, dice que son "una serie de canciones en tarasco, que se ejecutan con orden progresivo, denominadas en conjunto, Canacuas". p. 110.

- 101. González, Carlos. -- La danza de las sonajas o del señor. vol. 1, núm. 2, agosto-septiembre de 1925. p. 13-15.

Los motivos de las danzas, como los días de fiesta del santo de un lugar, la descripción del número de integrantes para hacer la danza de las sonajas, la música sencilla y primitiva, la indumentaria (como la camisa y el calzón blanco) son las características que el autor señala en este estudio.

102. González, Carlos. -- La danza de los Moros.
vol. 4, núm. 1, enero-marzo de 1928. p. 31-39.

El autor expone los pasos que siguen para realizar la danza y el papel que hace cada uno de los participantes, su vestimenta, alimentos y bebidas en esos días de fiesta. Este texto está acompañado con fotografías de los vestidos y de murales de la revolución.

103. Mérida, Carlos. -- El baile de los toritos.
vol. 1, núm. 4, diciembre-enero de 1925. p. 11-14.

El pintor Carlos Mérida en su trabajo hace referencia a la relación entre la música y la arquitectura maya, lo mismo que entre instrumentos musicales primitivos, como la chirimía, el tom y el tambor de chivo. Asimismo hace la descripción del baile de los toritos, los personajes y su enfoque social.

104. Notas de la redactora.
vol. 6, núm. 1, enero-marzo de 1930. p. 4.

La editora de la revista informa del porqué el número 1 del vol. 6, se dedica al jarabe. Dice que "es una respuesta a las numerosas preguntas que he recibido acerca del baile. Es también, en parte, un plan para publicar este año algo sobre bailes populares". p. 4. Además informa cómo obtuvo la información, los agradecimientos y narración sobre el jarabe en Jalisco, su diversidad y versos.

105. Toor, Frances. -- El jarabe antiguo y moderno.
vol. 6, núm. 1, enero-marzo de 1930. p. 26-37.

Frances Toor describe lo que fue y es el jarabe tapatio. *había* del entusiasmo que levanta entre la gente, de su música y diferentes pasos que lo forman, del vestido del hombre y la mujer, de charro y de china poblana. Indica las características de los jarabes en la región de la costa y la forma de vestir de los participantes. Al describir su historia, comienza hablando de Guadalajara, de la colonia, del siglo XIX, de la época de Porfirio Díaz y Alvaro Obregón cuando se hace oficial.

DEIDADES

106. Ceballos Navelo, Roque J. -- Tzontenoc, una deidad.

vol. 1, núm. 2, agosto-septiembre de 1925. p. 24-25.

El autor comenta, la manera en que los indígenas ^{ya} consideraban a una deidad, las creencias místicas, respecto a Tzontemoc, sus características y efecto artístico.

107. Coatlicue, an Aztec Goddess.
vol. 1, núm. 1, junio-julio de 1925. p. 29.

Los editores presentan la fotografía de la escultura monumental de Coatlicue con una síntesis de la descripción ideológica como verdad iconológica hipotética, y una breve descripción física.

108. Mena, Ramón. -- La piedra ciclográfica de Moctezuma Xocoyotzin. vol. 2, núm. 5, diciembre 1925-enero 1926.
p. 49-51.

El estudio de Ramón Mena presenta en estas páginas los dibujos de la piedra con descripción y significado de la cabeza y pierna izquierda de Huitzilopochtli, del signo de la guerra, de la bolsa sacerdotal, de la cabeza del águila y de Xiuhutzolli de Motecuhzoma II.

DIBUJO

109. Castellanos, Julio. -- La enseñanza del dibujo en las escuelas primarias desde 1920. número especial, noviembre de 1934. p. 5-8.

Julio Castellanos explica el método utilizado por Adolfo Best Maugard en la enseñanza del dibujo en las escuelas primarias, llamado "Tradición, Resurgimiento y Evolución del Arte Mexicano". Habla de los elementos de que está formado, elementos que fueron extraídos de las artes precortesianas, como el círculo, la línea y otros. También manifiesta los cambios realizados en ese campo por Rodríguez Lozano. Define los objetivos de los dos métodos y sus diferencias.

110. Mérida, Carlos. -- La pedagogía moderna en la enseñanza del dibujo. número especial, noviembre de 1934. p. 27-29.

Carlos Mérida indica en su exposición que en el dibujo existen dos aspectos principales definidos por la peda-

gogía moderna; uno, el dibujo como cultivo espiritual, y otro, el dibujo como materia de apoyo. El autor relaciona el primer aspecto con la expresión espiritual del niño, su visión, su pensamiento, etc. Dice que "el niño no dibuja lo que ve, sino lo que sabe que es".

111. Olaguíbel, Juan J. -- La enseñanza del dibujo en las escuelas primarias. vol. 2, núm. 5, diciembre 1925-enero 1926. p. 8-12.

El autor especifica las principales características del programa de enseñanza del dibujo en las escuelas primarias y la extensión cultural y la difusión de la enseñanza en otras actividades. Asimismo, explica los objetivos de la enseñanza y los programas. e informa de la revista "Pulgarcito", escrita e ilustrada por los niños y para los niños.

112. Olaguíbel, Juan J. -- La enseñanza del dibujo en las escuelas primarias. número especial, noviembre de 1934. p. 9-12.

Artículo escrito en el vol. 2, número 5 y reproducido de nuevo en este número.

113. Rivera, Diego. -- El dibujo infantil en el México actual. vol. 2, núm. 5, diciembre 1925-enero 1926. p. 5-7.

Diego Rivera comienza su artículo criticando a los maestros del dibujo que enseñan para provecho de sí mismos o de sus ideas. Critica igualmente la enseñanza del dibujo como copia de estampas, de fragmentos de es cultura y dibujo lineal. Dice que en 1922, con Vasconcelos en la Secretaría de Educación Pública, se emprendió la regeneración de la enseñanza del dibujo con Adolfo Best como coordinador, pero que con Rodríguez Lozano se obtuvieron mejores resultados.

114. Rivera, Diego. -- El dibujo infantil en el México actual. número especial, noviembre de 1934. p. 13-26.

Artículo que se escribió en el vol. 2, núm. 5.

ESCUELAS: EDUCACIÓN RURAL

115. Ramírez, Rafael. -- Los nuevos centros de educación indígena. vol. 8, núm. 2, abril-junio de 1933. p. 102-104.

Rafael Ramírez comienza su análisis afirmando que la clausura de la casa del estudiante indígena es la causa del origen de los centros de educación indígena. Después especifica las finalidades de los centros. Entre las principales indica las siguientes: a) capacitar a los indios para que se rehabiliten por su esfuerzo, b) educar a los indios con su propio ambiente social, y c) restituir al proceso educativo su primitivo carácter social.

116. Sáenz, Moisés. -- Nuestras escuelas rurales.
vol. 3, núm. 1, febrero-marzo de 1927. p. 44-52.

El autor describe física y teóricamente las escuelas rurales, sus objetivos, su trabajo y sus prácticas.

117. Toor, Frances. -- Gentes y escuelas de la sierra de Juárez.
vol. 4, núm. 2, abril-junio de 1928. p. 119-129.

En la introducción el autor nombra a las escuelas rurales del Estado de Oaxaca. En seguida señala las costumbres de como reciben a extraños en los pueblos; con flores, música, fuegos artificiales, etc.

118. Toor, Frances. -- Noticia de los pueblos. Escuelas rurales.
vol. 4, núm. octubre-diciembre de 1928. p. 232-235.

Nota informativa con citas de las declaraciones de Por tes Gil y del Secretario de Educación Pública, acerca de las escuelas rurales.

119. Toor, Frances. -- Noticia de los pueblos.
vol. 4, núm. 1, enero-marzo de 1928. p. 65-69.

En este trabajo Frances Toor informa de las actividades, costumbres y creencias que se realizan en Oztolotepec, Edo. de México en la Semana Santa, en la Villa de Guadalupe el 12 de diciembre y en Janitzio, Michoacán los días de muertos.

120. Toor, Frances. -- Por qué este tipo de escuelas rurales.
vol. 3, núm. 1, febrero-marzo de 1927. p. 41-43.

Frances Toor indica en este trabajo las opiniones del presidente Calles y Puig Casauranc como secretario de

Educación Pública. Habla de los objetivos de las escuelas rurales como medios informativos de la política del Estado Mexicano hacia ellas y hacia el pueblo.

ESCULTURA

121. Mena, Ramón. -- Monumento votivo de Motecuhzoma Xocoyotzin. vol. 2, núm. 3, agosto-septiembre de 1926. p. 32-42.

Ramón Mena en este estudio describe al monolito por su peso, su físico, su procedencia y la interpretación de una de sus caras.

122. Parker, Howard. -- Luis Ortiz Monasterio. vol. 8, núm. 2, abril-junio de 1933. p. 95-101.

El autor explica el nacimiento como artista de Ortiz Monasterio a la edad de 14 años y de sus pasos por Estados Unidos y México. De sus obras y arte dice: "Monasterio está capacitado para expresar cualquier valor emocional que desee... serenidad, humor y nobleza, conflicto dramático".

123. Rivera, Diego. -- Mardonio Magaña. vol. 6, núm. 2, abril-junio de 1930. p. 66-71.

En el presente estudio Diego Rivera realiza la narración sobre quién es Mardonio Magaña. Indica que es "Charro y buen tirador... mozo de escuela de pintura y maestro de escultura". Al final el autor hace el trazo de su obra realizando un análisis formal y de la sociedad como receptora de su escultura.

FIESTAS RELIGIOSAS

124. Cervantes, Federico. -- La leyenda de la Virgen de la Soledad. vol. 2, núm. 1, abril-mayo de 1926. p. 11-15.

El autor narra el origen de la imagen de la Virgen de la Soledad en Oaxaca. Expone cómo se comenzó la construcción de su templo, primero con una ermita, después una capilla y por último su templo.

125. Clews Parsons, Elsie. -- Casándose en Mitla, Oaxaca.
vol. 7, núm. 3, julio-septiembre de 1932. p. 129-137.

La autora expone las costumbres existentes en Mitla al hacer la petición de la novia y sus costumbres folklóricas. Ejemplifica con un casamiento. Realiza el delineamiento de cada uno de los pasos que se siguen en la iglesia, el camino, la casa del padrino, la vestimenta; la comida, la música, el baile y el papel de cada uno de los participantes. Dice que es "...una semblanza de baile y fiesta... los casamientos de Mitla... constituyen un sistema familiar bancario...".

126. Clews Parsons, Elsie. -- La institución de la Mayordomía.
vol. 6, núm. 2, abril-junio de 1930. p. 71-78.

"La institución de la Mayordomía tiene su importancia particular. En cada pueblo, cada santo principal, se halla a cargo de un mayordomo... estos funcionarios de se sempeñan el puesto solamente por un año...". p. 72.
De la misma manera el autor hace la narración de las obligaciones de un mayordomo y las costumbres que exig ten en Mitla, Oaxaca, antes y durante la fiesta. Buen reportaje acerca de los aspectos de los antecedentes y la fiesta misma, con detalle se describe cómo se hacen las velas, a qué hora se bebe y se come, la misa, la música y el baile.

127. Clews Parsons, Elsie. -- Ritos zapotecas del año nuevo:
vol. 6, núm. 1, enero-marzo 1930. p. 38-47.

La autora nos describe las costumbres religiosas en pueblos de Oaxaca como La Cruz, Las Ruinas, y Las Cuevas. La primera, es una cruz donde hacen sus pedimentos, los mandantes y llevan ...casas, animales, aves de corral, tierra de labranza y semillas, dinero, etc.
...Ejemplifica con una mujer que hace sus ofrecimientos a la cruz, describe todos sus movimientos y oraciones. En las Cuevas, la autora señala los sacrificios de los animales y otros ofrecimientos, lo mismo que las representaciones de piedra en miniatura.

128. El día de San Juan en la alberca Pane.
vol. 3, núm. 3, junio-julio de 1927. p. 173-174.

En este estudio se explican las costumbres que se muestran con diversas actividades en la Ciudad de México y otros lugares el día 24 de junio de cada año: baño, música, fiestas, vendedores de juguetes, flores, etc.

129. Nota de la Redactora sobre Penitentes.
vol. 6, núm. 2, abril-junio de 1930. p. 100-101.

La autora describe la forma en que se realiza la penitencia en Tzintzuntzan, Michoacán y la representación de la pasión. Describe la vestimenta de los penitentes: cubierta la cabeza y faldas formadas con pedazos de algodón crudo, un tronco amarrado a las manos. Descripción de la procesión de cada uno de los personajes, el papel que les corresponde hacer y su manera de vestir.

130. Michael, Concha. -- Pastorelas o Coloquios.
vol. 7, núm. 1, enero-marzo de 1932. p. 6-30.

La autora hace un reportaje con suficiente objetividad para entender lo que es una pastorela. Nos describe desde el medio ambiente, las gentes y los lugares. Narra la situación social y alimenticia. Describe la actuación y vestimenta de los personajes, escenario, ruidos, canciones y otras observaciones personales. Todo acompañado de ilustraciones y canciones con notas musicales.

131. Montes de Oca, José G. -- La fiesta a la Virgen de los Remedios. vol. 3, núm. 4, agosto-septiembre de 1927. p. 203.

José G. Montes de Oca realiza primero una breve referencia de diferentes fiestas religiosas sobre una Virgen. Después describe las reacciones del pueblo mexicano y relata las actividades del día de la fiesta a la Virgen de los Remedios. Al último hace una enumeración de cada uno de los sucesos el día de la fiesta de la Virgen; adornos, cohetes y antojitos.

132. Montes de Oca, José G. -- La verberena de San Juan.
vol. 2, núm. 2, junio-julio de 1926. p. 34-37.

El autor hace una descripción de las actividades y las costumbres en vísperas del día de San Juan. Comida, tamales, atole, día de campo. De los juegos describe los trajes, rebozo, trenzas. Del paseo la descripción física de la calzada, adornos, cantos, etc.

133. Muro Méndez, José de J. -- El alabado del Bajío. / Salomón de la Selva. trad. vol. 2, núm. 5, diciembre-enero de 1926. p. 46-48.

Rezo ofrecido al Santísimo Sacramento recordando algunos momentos de su vida.

134. Núñez y Domínguez, José de J. -- El alabado y las alabanzas. vol. 2, núm. 5, diciembre-enero de 1926. p. 11-12.

Texto que señala la historia sintética, hipotética, del canto del Alabado que se hace antes de iniciar las labores del día. Además el autor indica lo que decía Fray Servando Teresa de Mier, respecto a el Alabado y lo fanático en España. Hace la narración de las alabanzas que se dicen en algunas regiones de la república a los santos. Dice el autor que "por regla general estas alabanzas son cantadas en los novenarios que preceden a las funciones titulares de los Santos Patronos de los pueblos...".

135. Núñez y Domínguez, José de J. -- El corpus en mi tierra. vol. 3, núm. 3, agosto-septiembre de 1927. p. 191-202.

El autor explica primero los quehaceres y las ilusiones de los habitantes de Papantla, Ver., al esperar la llegada del "corpus", después habla del trabajo, de los ahorros para derrochar, estrenar ropa y divertirse gozo y fé de la fiesta los 30 días de su duración. Describe la llegada de indígenas y otros personajes que llevan la diversión, y el tiempo de la ceremonia -8 días-. Reseña además la forma de escoger, tumbar y trasladar en volador". Especifica como lo "curan" y otros procedimientos que ayudan a que se "le quite lo malo". Creencias de cómo preparar el volador, comida, animales, azotada, etc.

136. Núñez y Domínguez, José de J. -- Los Judas en México. vol. 5, núm. 2, abril-junio de 1929. p. 90-104.

El escritor relata la historia de los judas en México. Realiza narración de costumbres, referencias históricas con ejemplos, forma de hacerlos y quemarlos.

137. Núñez y Domínguez, José de J. -- La Noche Buena de los Totonacas. vol. 1, núm. 4, diciembre-enero de 1925. p. 22-25.

En este trabajo se narran las creencias religiosas de los totonacas. Se describe la celebración realizada

por todos los habitantes de las rancherías en la cabecera: formación del nacimiento en el centro de la iglesia con un templete adornado con animales vivos, frutas, flores y otros procesos que llevan los nacimientos. El papel de las madrinas, condiciones para serlo y su vestimenta.

138. La Pasión de Tzintzuntzan.
vol. 1, núm. 4, diciembre-enero de 1925. p. 28-29.
(continuación del número 2 del vol. 1).
139. Redfield, Robert. -- Casamiento en pueblo maya.
vol. 7, núm. 3, julio-septiembre de 1932. p. 154-159.

Robert Redfield en su estudio hace primero la descripción de Chankmol, después narra las costumbres para el casorio. El papel de los padres; la división del trabajo, edad de casamiento, responsabilidades de los padres para escoger novia (o), características personales y sociales. Creencias sobre castigos y casamientos impropios. "El contrato de matrimonio es hecho entre dos familias y no entre dos individuos", p. 158.

140. Redfield, Robert. -- La Cerappa y la Castiyohpa en Teporotlán. vol. 3, núm. 3, junio-julio de 1927. p. 137-143.

El autor narra las costumbres de este lugar en las fiestas religiosas, costumbres como contribuciones populares y donativos para velas. Explica lo que es la Cerappa y la Castiyohpa. Al final realiza la descripción de la manera de cómo se realizan las fiestas, dónde y cuándo, y papel que juegan las distintas personalidades: mayordomo, escribiente, casero, etc.

141. Texto de la Pasión de Tzintzuntzan.
vol. 1, núm. 2, agosto-septiembre de 1925. p. 27-29.

Letra del texto sobre la relación de Judas, Cristo y sus opositores.

142. Toor, Frances. -- Corte y casamiento.
vol. 7, núm. 3, julio-septiembre de 1932. p. 160-161.

La autora informa respecto a los intereses del casorio y costumbres en diferentes lugares. Habla de Teotihuacan, en donde dice, se acostumbra mandar carta para so-

licitar casorio. Se incluye una carta de amor a una mujer acompañada de textos y dibujos.

143. Toor, Frances. -- El IV Centenario Guadalupano.
vol. 7, núm. 1, enero-marzo de 1932. p. 50-52.

Frances Toor hace una observación respecto a las aglomeraciones y marginación de los pobres en los días que se visita y festeja a la virgen de Guadalupe. Nos habla de los arreglos a la iglesia, de las ferias, de las personas que vienen por buscar placer, de los danzantes, sus bailes y vestimentas.

144. Toor, Frances. -- Christmas in Mexico.
vol. 2, n.úm. 5, diciembre-enero de 1926. p. 31-43.

Narra ción de la celebración de las fiestas navideñas, las posadas, su comienzo, los rezos y piñatas, los lugares en que se realizan, su origen, fechas y costumbres.

145. Toor, Frances. -- El drama de la pasión de Tzintzuntzan / Joaquín Díaz Mercado, trad. vol. 1, núm. 1, junio-julio de 1925. p. 21-28.

Frances Toor señala la forma de vestir y hacer el juego ceremonial en los días santos. Del escenario habla del lago, aldea, espacio atrial, iglesia, personalidades y cena en el pórtico.

146. Toor, Frances. -- La feria de la Niña Virgen de San Juan de los Lagos. vol. 1, núm. 5, febrero-marzo de 1926: p. 22-26.

La autora describe fechas y causas del porqué existe tanta veneración a la Virgen. Narra los ejemplos de algunas peregrinaciones, los caminos y lugares donde dormían los peregrinos, y las creencias sobre los resultados respecto a aquéllos que no cumplen lo que prometen o se arrepienten.

147. Toor, Frances. -- La fiesta de la Santa Veracruz de Taxco.
vol. 6, núm. 2, abril-junio de 1930. p. 84-96.

Al hablar de las fiestas Frances Toor en un principio hace la descripción geográfica de Taxco, de la iglesia y su decoración con flores y velas para las festivida-

des, lo mismo de los vendedores, los milagros y de la fiesta, sus personajes, vestido, significado y danzas.

148. Toor, Frances. -- La fiesta de los muertos / Federico Cervantes, trad. vol. 1, núm. 3, octubre-noviembre de 1925. p. 17-22.

Para describir la fiesta del día de muertos la autora nos informa de la posición del mexicano hacia la muerte, siempre sin miedo y con fiesta. Señala cómo acepta la muerte el español y el indígena y las actividades que se realizan el día 2 de noviembre en los panteones; flores, veladoras, pulque, versos y diálogos a la muerte. Al final narra las acciones de un día de muertos en Tuxpan, Jalisco: las ofrendas, los alimentos, manera de vestir y el recibimiento con cantos.

149. Toor, Frances. -- Los fiesteros de la fiesta de San Juan en el pueblo de Vicam. número especial, julio de 1937. p. 26-31.

La autora de este artículo describe las costumbres de las fiestas de San Juan de Vicam, pueblo yaqui, nos señala cada una de las actividades de los fiesteros, personas que se encargan de reunir fondos y organizar las fiestas, a los cuales también se les llama mayordomos. También habla de las ceremonias, su vestimenta de las danzas y comidas.

150. Toor, Frances. -- Los judas siguen viviendo. vol. 2, núm. 1, abril-mayo de 1926. p. 18-19.

Frances Toor, describe de los judas su físico, significado, y el papel en la representación de la pasión de Cristo, de acuerdo a las costumbres en Michoacán.

151. Toor, Frances. -- Notas sobre pastorelas y coloquios. vol. 7, núm. 1, enero-marzo de 1932. p. 4.

Texto informativo respecto a las pastorelas. Habla también del estudio de Concha Michel acerca del mismo tema.

152. Toor, Frances. -- Noticias de los pueblos. vol. 3, núm. 4, agosto-septiembre de 1927. p. 235.

En este trabajo Frances Toor expone con brevedad las costumbres de diferentes fiestas religiosas en diversos lugares de México. De algunas describe el lugar y la forma de hacerlas, de otras únicamente señala lo que se realiza.

153. Toor, Frances. -- Noticias de los pueblos.
vol. 4, núm. 1, enero-marzo de 1928. p. 65-71.

Frances Toor en este segundo estudio de los pueblos habla acerca de fiestas religiosas en algunos lugares de México. De la Villa de Guadalupe, indica el día de muertos, las posadas, la navidad y la semana santa. De Janitzio, describe los usos y costumbres para celebrar las fiestas religiosas. Además muestra al último un texto sobre la obra educativa de la liga nacional de campesinos.

154. Toor, Frances. -- La Pasión de Ixtapalapa.
vol. 6, núm. 2, abril-junio de 1930. p. 94-99.

La autora describe la representación en Ixtapalapa, D. F. Del escenario indica los preparativos, las ceremonias, la vestimenta de los sacerdotes, discípulos, reyes, jueces, soldados y judas, la misa, sábado de gloria y otras costumbres indígenas.

155. Toor, Frances. -- Las posadas de vecindad en la Ciudad de México. vol. 1, núm. 4, diciembre 1925-enero de 1926.
p. 16-19.

Antes de indicar en que consisten las posadas de vecindad, Frances Toor hace la descripción física y social de las vecindades, de los adornos, la hospitalidad y la cooperación. En seguida señala lo que es la representación de una posada; los peregrinos, los santos, las letanías, el baile, la cena y la bebida. De la Nochebuena indica el canto del niño, la misa de gallo y la gran cena.

156. Toor, Frances. -- Semana Santa.
vol. 3, núm. 1, febrero-marzo de 1927. p. 53-61.

En este artículo la autora describe cómo se realiza la semana santa en Tepoztlán Morelos. Señala la vestimenta de las gentes, sus costumbres el domingo de ramos y el jueves y viernes santo.

157. Toor, Frances. -- La Virgen de la Luz de Taxco.
vol. 6, núm. 2, abril-junio de 1930. p. 79-83.

Frances Toor informa en su artículo el origen de la Virgen, después habla del culto y describe la casa y animales de donde se encuentra la virgen. Al final narra los milagros que ha hecho y la fe que le tienen.

158. Toro, Alfonso. -- Las Morismas.
vol. 1, núm. 2, agosto-septiembre de 1925. p. 8-10.

Alfonso Toro describe la representación de la lucha entre moros y cristianos, sus casas de campaña, actividades y vestido.

159. Valdivieso, Eulogio R. -- La ofrenda a la novia.
vol. 2, núm. 1, abril-mayo de 1926. p. 23-27.

Narración de los actos que se realizan de parte del novio y la novia un día antes de un casamiento. Dice el autor que se manda un torio adornado, prendiendo cohetes como en peregrinación acompañados con las ofrendas. Se describe también la vestimenta, los adornos y las actividades que realizan en la casa de la novia.

160. Versos de las posadas y música.
vol. 1, núm. 4, diciembre 1925-enero 1926. p. 20-21.

Se señalan en esta nota las frases de lo que dice San José y lo que contesta el dueño de la casa, los versos que se cantan al romper la piñata y al recibir a los peregrinos.

FOLKLORE

161. Gamio, Manuel. -- El aspecto utilitario del folklore.
vol. 1, núm. 1, junio-julio de 1925. p. 6-7.

El autor describe en qué puede ser útil el conocimiento del folklore y la forma de vivir de los indígenas, sus costumbres, ideas, etc., para conocerlos e incorporarlos al pensamiento moderno sin perder sus características típicas.

162. Gamio, Manuel. -- La importancia del folklore yaqui.
número especial, julio de 1937. p. 45-50.

En este artículo Manuel Gamio hace un estudio del atraso cultural existente en los grupos indígenas, y de cuál es la principal causa del fracaso, acercamiento y elevación cultural. Dice que es la ignorancia de su folklore y los demás conceptos de su vida. Para llegar a ésto, el autor hace una narración histórica de los medios utilizados para elevar su nivel cultural y de por qué su falla.

FOTOGRAFÍA

163. Modotti, Tina. -- Sobre fotografía.
vol. 5, núm. 4, oct.-dic. de 1929. p. 196-198.

Opinión personal de Tina Modotti respecto a su fotografía, "no arte, sino fotografías honradas", y lo que para ella significa la misma fotografía como registro de la vida objetiva.

164. Rivera, Diego. -- Eduardo Weston and Tina Modotti.
vol. 2, núm. 1, abril-mayo de 1926. p. 16-27.

Diego Rivera realiza una sintética observación sobre la creación de la fotografía y la pintura. Después hace una relación de la fotografía con la pintura de Velázquez y su semejanza con Tina y Weston. Valora a Eduardo Weston como no descubierto en Estados Unidos e ignorado en México. Dice de ellos que "Weston es el artista de América y Tina Modotti más abstracta... más intelectual... cuyo trabajo florece perfectamente en México". p. 28.

165. Toor, Frances. -- Exposición de fotografía de Tina Modotti. vol. 5, núm. 4, octubre-diciembre de 1929. p. 192-195.

Frances Toor después de informarnos acerca de la trayectoria de Tina Modotti como alumna y ayudante de Eduardo Weston, da opiniones de otros artistas sobre la fotografía de Tina, para al final dar su opinión al respecto.

GALERÍA

166. Mérida, Carlos. -- La Nueva Galería de Arte Moderno.
vol. 5, núm. 4, octubre-diciembre de 1929. p. 184-191.

En este pequeño ensayo el autor señala los fines que persiguen la exposición de la galería, al mismo tiempo describe y explica otras exposiciones.

GRABADO

167. Toor, Frances. -- Guadalupe Posada.
vol. 4, núm. 3, julio-septiembre de 1928. p. 140-182.

Frances Toor comienza haciendo referencias históricas del grabado, para enseguida hablar de datos biográficos e históricos de Posada. Describe sus temas y adula su obra. Realiza una comparación con otros artistas como Goya. Estudio acompañado con 32 ilustraciones.

JUEGOS

168. Caso, Alfonso. -- Notas sobre juegos antiguos.
vol. 7, núm. 2, abril-junio de 1932. p. 56-60.

Dice Alfonso Caso que "los juegos, como los bailes y el arte, tenían siempre entre los aztecas una significación mística, y no eran, ... diversiones y pasatiempos..." p. 56. Además el autor describe tres juegos y su relación con un sentido religioso.

169. Islas García, Luis. -- Juegos de niños.
vol. 7, núm. 2, abril-junio de 1932. p. 63-74.

El autor señala juegos infantiles de conjunto que intervienen cuando los niños ya van a la escuela, sus leyes, movimientos y canciones combinados. Los divide en tres secciones; de 5 a 6 años, de 7 a 9, y de 10 a 12. El primero es un simple ejercicio, en el segundo además del ejercicio tiene sentido religioso, y en el tercero, además de los dos aspectos, tiene el presentimiento sexual.

170. Islas García, Luis. -- Juegos infantiles.
vol. 5, núm. 2, abril-junio de 1929. p. 79-85.

Islas García informa de algunas partes de las que se componen los juegos infantiles para diferentes edades, con explicación de cada una de ellas.

171. Núñez y Domínguez, José de J. -- Las loterías de figuras en México. vol. 7, núm. 2, abril-junio de 1932. p. 87-106.

Primero Núñez y Domínguez habla del nacimiento de la lotería en Italia, su llegada a España y de ahí al Nuevo Mundo en el siglo XVIII. Después señala cómo se realiza este juego en México, en diferentes ferias de pueblos, parroquias y en festividades religiosas; describe los lugares y cómo se realiza en tablas con figuras. Al final indica las diferentes denominaciones, la narración de su origen en las ferias y en qué consistían esas ferias. Artículo ilustrado con dibujos de Rufino Tamayo.

172. Toor, Frances. -- Juegos.
vol. 7, núm. 2, abril-junio de 1932. p. 60-63.

Frances Toor apunta que los niños indígenas por sus actividades y poco tiempo para jugar, imitan las actividades y juegos de los grandes, pero con variaciones. Dice que los juegos varían de acuerdo a las costumbres y el ambiente; a perseguir bandidos, a los soldados, hacer tortillas y a torear, canicas, bailar trompos, encantados, huesitos, al burro. Todos de acuerdo al molde cultural de cada grupo.

173. Zingg, R. M. -- Juguetes y juegos de los niños tarahumaras.
vol. 7, núm. 2, abril-junio de 1932. p. 107-110.

"Los juguetes de los niños tarahumaras, reflejan las normas de su cultura y, sus juegos y pasatiempos recrean las industrias y frecuentemente ecentúan las ocupaciones de sus mayores" p. 107. Metales, hachas, corrales, canoas, animales como caballos y burros, son los objetos con los que juegan y representan la reproducción de moldes de los mayores.

LEYENDA

174. Beals, Ralp. -- Creencias sobre la serpiente en México. vol. 8, núm. 2, abril-junio de 1933. p. 77-82.

El autor narra una serie de creencias sobre la serpiente y su relación con los manantiales, los ríos, los torrentes y lluvias. Comienza hablando del significado de la serpiente en el México Antiguo, después describe las creencias en los Yaquis y el Mayo en Sonora -su relación y toque cristiano-, los cuales le llaman Bakot o Babakot, serpiente de agua. También señala las costumbres -ofrendas- y creencias en los Cora de Nayarit, los Mije de Zempoaltepec y las creencias que tiene el maya de las Honduras Británicas respecto al poder de los hechiceros.

175. Beltapeña, Fidel. -- Leyenda del Rey Tepoztecatl. vol. 4, núm. 4, octubre-diciembre de 1928. p. 218-224.

Nota informativa de lo que es la leyenda del rey.

176. Beltapeña, Fidel. -- La leyenda de Tepozteco. vol. 4, núm. 4, octubre-diciembre de 1928. p. 208-214.

Nota informativa acerca de la leyenda del Tepozteco.

177. Campos, Vicente. -- La leyenda de la joven princesa Madre del Tepoztecatl. vol. 4, núm. 4, octubre-diciembre de 1928. p. 215-217.

Nota informativa respecto a la leyenda de la joven princesa.

178. Domínguez Assiaynn, Salvador. -- Muerte en el mercado de perros de San Agustín Acolman. vol. 1, núm. 3, octubre-noviembre de 1925. p. 26-29.

El autor en este artículo hace una sintética descripción del lugar y del Templo de Acolman, claustro, piso superior, corredores y altares ... Narra además de otras informaciones de carácter histórico, cómo nació el nombre de Acolman, el origen del mercado del perro y su significado.

179. González Casanova, Pablo. -- El ciclo legendario de Tepoztecatl. vol. 4, núm. 4, octubre-diciembre de 1928. p. 206-207.

El autor hace la narración de costumbres mexicanas en relación al Tepoztecatl, mitología, etc.

180. Noguera, Eduardo. -- Leyenda de la Casa del Enano. vol. 5, núm. 3, julio-septiembre de 1929. p. 146-151.

Eduardo Noguera primero realiza una introducción sobre la obra maya y su riqueza arquitectónica, para continuar con la descripción de la leyenda de la Casa del Enano.

181. Valdivieso, Eulogio R. -- Leyenda de la venida de los muertos en todos Santos, en Tehuantepec, Istmo. vol. 2, núm. 4, octubre-noviembre de 1926. p. 48-53.

El autor comienza narrando el medio ambiente y su familia en una noche de octubre, describe a su padre física y nos dice todo aquello que les cuenta; su vida, historietas, cantares, romances, cuentos, leyendas o hechos fantásticos. "A propósito llegaban vecinos y le pedían narrara algo y él decía que viendo la llegada el día de los muertos les contará la creencia referente a la venida de los muertos". Buena descripción del medio ambiente, de los adornos y de las costumbres.

182. Vera, Luz. -- El hombre del mal. vol. 1, núm. 2, agosto-septiembre de 1925. p. 16.

La autora habla de la leyenda sobre un hombre que se aparece, pasa y se aleja, haciendo mal a quien encuentra. Narración acompañada de un ejemplo.

183. Vera, Luz. -- La leyenda de Tzuatzingo / Luz Vera, trad. vol. 1, núm. 1, junio-julio de 1935. p. 11-13.

Luz Vera hace una nota informativa acerca de la leyenda de Tzuatzingo.

MARCAS DE FUEGO

184. Sala, Rafael. -- Marcas de Fuego.
vol. 1, núm. 2, agosto-septiembre de 1925. p. 26.

El autor en su estudio informa con brevedad de la historia de las Marcas de Fuego acompañada con dibujos.

MÁSCARAS

185. Best. Maugard, Adolfo. -- Las máscaras.
vol. 5, núm. 3, julio-septiembre de 1929. p. 122-126.

Adolfo Best Maugard en este trabajo describe con sentido psicológico el uso de las máscaras, los objetivos y significado. También habla del disfraz y su idea a la vida. etc.

186. Caso, Alfonso. -- El uso de las máscaras entre los antiguos mexicanos. vol. 5, núm. 3, julio-septiembre de 1929. p. 111-113.

En este artículo Alfonso Caso analiza el uso y significado de las máscaras entre los antiguos mexicanos, en las fiestas prehispánicas, en las ceremonias y el material del que estaban hechas.

187. Clews Parsons, Elsie. -- El uso de las máscaras en el suroeste de los Estados Unidos. vol. 5, núm. 3, julio-septiembre de 1929. p. 152-157.

El autor en su trabajo señala su origen, forma de utilizarlas en sus bailes y las diferencias y semejanzas con bailes mexicanos. Ejemplos de varias danzas.

188. Covarrubias, Miguel. -- Notas sobre máscaras mexicanas.
vol. 5, núm. 3, julio-septiembre de 1927. p. 114-117.

La historia, usos, forma, hechuras, valor cultural y artístico. Son las características que estudia Miguel Covarrubias en su análisis de las máscaras.

MAYAS - SIMBOLISMO

189. Beyer, German. -- La cifra tres en el símbolo maya.
vol. 3, núm. 1, febrero-marzo de 1927. p. 24-30.

El autor, ejemplificando con figuras hace una descripción del significado de la cifra tres -fuego- en los mayas, junto con otras figuras como un perro y una tortuga -fuego y sol-. Además de estos elementos estudia la relación de la cifra tres con otros como el tigre, el día, etc. Esta cifra verá su significado de acuerdo con los símbolos de que está acompañada.

190. Caso, Alfonso. -- Explicación de la tricomía.
vol. 5, núm. 3, julio-septiembre de 1929. p. 110.

Alfonso Caso hace una explicación del significado de una pintura prehispánica en tricomía.

MEXICAN FOLKWAYS

191. Díaz Mercado, Joaquín. -- Advertencia de la Directora / Joaquín Díaz Mercado, trad. vol. 1, núm. 1, junio-julio de 1925. p. 3-5.

En esta nota informativa la editora de la revista informa primero de la situación de los indígenas: cantidad y actividad folklórica, después habla de la posición e intervenciones de calles y de las actividades de ella en la revista. Por último cómo nació el interés de hacer la revista en dos idiomas.

192. Toor, Frances. -- Announcements.
vol. 1, núm. 5, febrero-marzo de 1926. p. 29.

La autora informa sobre una conferencia en California e indica la causa que le hace seguir publicando la revista: los lectores. Dice que Mexican Folkways... no cuenta con protectores que paguen sus gastos, sólo con colaboradores y amigos que les proporcionan material y con su trabajo. Al final habla del cambio de editor artístico: Diego Rivera por Jean Charlot.

193. Toor, Frances. -- Así pues: Notas del Editor.
vol. 1, núm. 3, octubre-noviembre de 1925. p. 4-6.

Frances Toor platica de las sugerencias para abrir un departamento de correspondencia, que funcione como medio de comunicación entre los folkloristas y como banco de liquidación de informaciones. Además habla del contenido de los siguientes números. De su viaje a Oaxaca y de la fiesta del 16 de septiembre, habla de la independencia nacional, de la reina, los juegos artificiales, danza de la conquista, arcados, zarapes y cerámica.

194. Toor, Frances. -- Mexican Folkways.
vol. 7, núm. 4, octubre-diciembre de 1932. p. 204-211.

La autora describe en este trabajo el papel que ha jugado Mexican Folkways hacia el indigena. Hace una sintética observación de las artes en México y de la apertura a las mayorías hacia la cultura a partir de 1921, lo mismo que su interés por conocer y difundir lo mexicano, del financiamiento de la revista y de los temas que ha tratado Mexican Folkways. Al final incluye una opinión del Presidente Calles.

195. Toor, Frances. -- Nuestro Aniversario.
vol. 2, núm. 2, junio-julio de 1926. p. 4.

En esta pequeña nota informativa la editora nos relata el éxito de la revista, con una opinión del presidente Calles.

LA MUERTE: CREENCIAS Y COSTUMBRES

196. Ceballos Navelo, R. J. -- Culto a las Muertes entre los antiguos Mayas. vol. 6, núm. 3, julio-septiembre de 1930. p. 138-140.

El investigador de este trabajo señala las costumbres y sus características hacia los muertos, nos dice que le llenaban la boca de maíz molido, a fin de que en la otra vida no le faltara de comer, los enterraban en sus casas o a las espaldas de ellas, poniendo en la sepultura sus objetos personales. "Cuando el muerto era un gran señor, quemaban su cuerpo, depositando las cenizas en vasijas grandes, edificando templos sobre ellos". p. 139.

197. Clews Parsons, Elsie. -- Entierro de un angelito.
vol. 6, núm. 3, julio-septiembre de 1930. p. 141-145.

La autora describe las costumbres de cómo se llevan a cabo las actividades del entierro de un niño; la proce-
sión fúnebre con música y cohetes. La ida al cemente-
rio, desarrollando las creencias acerca de los muertos
y su vestido, cruz, pañuelo negro o blanco: el primero
para el adulto, el segundo para el niño. Rito de exor-
cismo para que no regrese el difunto "el funeral del
angelito en Santa María-Coapán, fue distinto en varios
detalles: tuvo lugar en la mañana, no hubo cohetes, la
música estaba formada por un violín, y esa gran guita-
rra que es llamada bazo de espiga". Al final el autor
describe el entierro, el papel de la madre, la mesa
donde descansó con sus adornos indígenas, tequila y la
borrachera.

198. Núñez y Domínguez, José de J. -- Ceremonias fúnebres entre
los Totonacas. vol. 6, núm. 3, julio-septiembre de
1930, p. 150-154.

El autor de este estudio primero hace una breve narra-
ción histórica de la llegada y establecimiento geográ-
fica de quién los dominó y de sus ritos, en seguida se
ñala la forma de vivir, sus labores, sus casas, pare-
des, pisos, interiores y un ángulo de la casa donde se
realizan los ritos funerales: "les lavan los pies y
conservan algunos días el agua, tienden al difunto, lo
visten de limpio, comienzan a cantarle alabanzas", así
como los posteriores banquetes fúnebres.

199. Toor, Frances. -- Sobre entierros.
vol. 6, núm. 3, julio-septiembre de 1930. p. 129-131.

"La creencia primitiva de que la muerte no es sino otra
existencia tan real como la terrestre, se hace patente
a cualquier observador. En muchos pueblos, el aliment-
to, el dinero y otros artículos que pueden necesitarse
para el largo viaje en la otra vida, se colocan detras
de los ataúdes...", p. 129. Estas y otras narraciones
de las costumbres del día 1º y 2 de noviembre como el
arreglo de altares y platillos favoritos que nos hace
Frances Toor. Creación precolonial... los muertos de-
ben atravesar un río. Habla de su vestimenta, de la
música y otras costumbres en Milpa Alta y Oaxaca.

200. Valdivieso, E. R. -- La muerte y los funerales.
vol. 6, núm. 3, julio-septiembre de 1930. p. p. 132-
137.

El autor describe las actividades de los familiares y amigos cuando un hombre se encuentra en agonía: rezos, ruegos que interceden por el agonizante, papel de las amistades y de los familiares. Al terminar y ya muerto el individuo, entran los familiares, unos abrazados y otros inclinados. Además habla de las creencias y costumbres sobre la ayuda que prestan los vecinos, como hacer la comida, barrer, cavar la fosa, cargar, sobre la ropa y vestido del muerto por la actividad que va a realizar.

201. Venado, León. -- Creencias sobre entierros en Chiconcuac. Vol. 6, núm. 3, julio-septiembre de 1930. p. 145-148.

León Venado narra las costumbres existentes en Chiconcuac en lo que a los muertos y entierros se refiere, habla de las actividades, festejos y manera de tratar a los agonizantes y después muertos: los rezos, división de actividades de la familia -hacer la fosa, comida, etc., su vestimenta y manera de vestirlo para que no vuelva. Música al llevarlo a la iglesia y al cementerio. Estilo diferente para niños y adultos. Después del entierro la comida, los rezos, novenario, día de muertos, ofrendas y misas.

MÚSICA

202. Arte, Música y Danza Mexicanos. vol. 6, núm. 4, octubre-diciembre de 1930. p. 201-204.

Los editores relatan la situación de las artes en México y sobre una composición de las artes populares mexicanas en E. U. Respecto a la música y el drama no dicen que México no tiene nada que ofrecer. Indica el interés que tiene la Asociación de Arte Mexicano de hacer un intercambio de exhibiciones en E. U. y México, con fines de crear amistad, relaciones e intercambio cultural, como mantener exposiciones en E. U. y México y animar y estimular a artesanos mexicanos.

203. Domínguez, Francisco. -- La música de las Canacuas. vol. 6, núm. 3, 1930. p. 119-128.

En estas páginas únicamente se incluyen las notas musicales y letra de las canciones.

204. Domínguez, Francisco. -- Música yaquí.
número especial, julio de 1937. p. 33-44.

El autor, después de informarnos de que existen grandes tipos de música india yaquí que se toca en la semana santa, nos describe melódica y musicalmente cada uno de los 5 tipos, que van de la música litúrgica, a la aborigen, la criolla y la mestiza.

205. Lo que digo: un son popular de Jalisco.
vol. 2, núm. 2, junio-julio de 1926. p. 23.

Letra y notas de un son mexicano en donde se señala el valor y los sentimientos de una persona.

206. Me voy para Mazatlán.
vol. 4, núm. 4, octubre-diciembre de 1928. p. 204-205.

Nota y letra de esa canción mexicana.

207. Mendizábal, Miguel O. de. -- Los cantares y la música indígena, las canciones y bailables populares de México.
vol. 3, núm. 2, abril-mayo de 1927. p. 109-121.

El autor hace algunas preguntas sobre el carácter de la música indígena en México y después proposiciones teóricas sobre la no influencia extraña hacia la música y sus características. En seguida describe la forma de vida de los pueblos indígenas y las influencias exteriores, sus culturas y su música en ritmo e instrumento y las características antropológicas de los pueblos. Indica con ejemplos algunos cantos, y analiza sus temas, poemas heroicos y narrativos y la relación entre cantores y música.

208. Montes de Oca, José. -- Notas sobre los sonos.
vol. 3, núm. 2, abril-mayo de 1927. p. 93.

Descripción de las características que componen el ritmo y la melodía. El autor da y analiza dos ejemplos: El Malacate y el Tecolote.

209. Música del antiguo Jarabe.
vol. 6, núm. 1, enero-marzo de 1930. p. 5-22.

Los editores de la revista otorgan una lista de 30 jarabes, cada uno con versos y notas musicales, todos dife-

rentes de nombre y contenido.

210. Música y versos para el jarabe moderno.
vol. 6, núm. 1, enero-marzo de 1930. p. 23-25.

Como su nombre lo dice, este estudio trae las notas musicales y los versos que corresponden al jarabe moderno.

211. Salas, Angel E. -- Música y músicos mexicanos.
vol. 7, núm. 3, julio-septiembre de 1932. p. 142-147.

"nunca como ahora, que el ambiente musical de México ha tenido tanta inquietud. Inquietud provocada por los elementos jóvenes musicales, que, abandonado los viejos moldes, pretenden encontrar el viejo sendero de la música mexicana en su forma superior". El autor habla de los cambios y las causas de este depeque. Después indica la labor, desarrollada por Carlos Chávez, Silvestre Revueltas, José Rolón, José Pomar y Candelario Hwizar.

212. Tata Nacho. -- La Violinera.
vol. 4, núm. 1, enero-marzo de 1928. p. 3-5.

Notas y letra de la Violinera acompañadas de una lámina.

213. Toor, Frances. -- Notas sobre los huapangos.
vol. 7, núm. 4, octubre-diciembre de 1932. p. 168-170.

Frances Toor estudia la clase social a la cual corresponde el huapango y cómo éste ha sido incorporado a los casamientos. Nos habla de los versos y la relación con la tradición europea.

214. Toor, Frances. -- Renacimiento musical mexicano.
vol. 8, núm. 2, abril-junio de 1933. p. 86-87.

La autora comienza diciendo lo que ha hecho Mexican Folksways respecto a la música y la situación de la misma en esa época: "como en la pintura, desde hace más de una década se está llevando a cabo el renacimiento de la música mexicana. No solamente los compositores están usando técnicas mexicanas y la Orquesta Sinfónica está tocando composiciones mexicanas, sino como en la pintura también se está enseñando a los niños a conocer

y aprender su propia música". p. 86, la autora además, describe las clases de música indígena, criolla mestiza y extranjera en los diferentes grupos. También de la colección de música popular que tiene el archivo de la SEP y otras notas al final.

PINTURA

215. Boynton, Ray. -- Rivera Diego.
vol. 2, núm. 3, agosto-septiembre de 1926. p. 24-31.

El autor comienza diciendo la razón de su venida a México: conocer el renacimiento del arte y los frescos de Diego Rivera, que "han llegado a ser un símbolo del movimiento", p. 30. Describe formalmente su obra así: "Las figuras contemporáneas al natural... con ademanes sencillos... ricas en vida, en tragedias, en ingenio ...", p. 30. "Agregó a sus trabajos la visión profética que imparte a todos sus cuadros con el genio con que maneja su pincel..." 30.

216. Exposición de Carlos Mérida.
vol. 6, núm. 1, enero-marzo de 1930. p. 52.

Información sobre una exposición de Carlos Mérida en los "Delphic Studios" de Nueva York, e insertaciones de diversas opiniones en periódicos norteamericanos, la mayoría analizando su relación con lo maya, y lo centroamericano, así como con la escuela mexicana.

217. Exposiciones de la Galería Moderna.
vol. 6, núm. 1, enero-marzo de 1930. p. 48-51.

En esta galería, dependiente del Departamento del Distrito Federal se realiza una exposición que los editores describen. Un escultor, Guillermo Toussaint y 11 fotógrafos mexicanos, Brehme, Mantel, Alvarez Bravo, Jiménez, Márquez, Pacheco, Balbuena, Balderrama, Kitagawa, pintura de Orozco Romero y dibujos del Dr. Atl.

218. Lazo, Agustín. -- Pintura infantil.
número especial, noviembre de 1934. p. 30-32.

El autor en su exposición hace un análisis plástico: "Se define en dos dimensiones: el de los planos y sus figuras, siempre malicioso y tierno", p. 30. Amplía sus observaciones y habla también del criterio que las

personas mayores tienen respecto a la pintura infantil, y los diferentes calificativos que les ponen.

219. Novo, Salvador. -- Los fines de las escuelas de pintura. vol. 4, núm. 1, enero-marzo de 1928. p. 24-27.

Salvador Novo en su estudio nos indica el origen de las escuelas de pintura al aire libre en 1913, las políticas internas; su método, su tema y sus cualidades; acompañado de esculturas y pinturas mexicanas.

220. Orozco, José Clemente. -- Frescos. vol. 4, núm. 4, octubre-diciembre de 1928. p. 194-198.

Un texto del artista describe con brevedad su obra en la Escuela Nacional Preparatoria. Artículo acompañado con láminas, y con la opinión de un escritor, el cual observa las similitudes de la obra de Orozco con el de Goya.

221. Orozco, José Clemente. -- Una pintura de Orozco. vol. 5, núm. 1, enero-marzo de 1929. p. 8-9.

Descripción del mismo Orozco de su fresco "Cortés y Malintzi", en la Escuela Preparatoria, desautorizando dicho título del fresco.

222. Parker, Howard. -- Las nuevas acuarelas de Carlos Mérida. vol. 7, núm. 3, julio-septiembre de 1932. p. 148-153.

Howard Parker hace referencia de los estudios, influencias y cambios que tuvo Carlos Mérida para llegar a la plástica indígena de América. Después realiza un análisis formal de su obra; nos dice que "sus pinturas son versiones de sentimientos contenidos en ídolos...".

223. Parker, Howard. -- El nuevo Diego Rivera. vol. 7, núm. 1, enero-marzo de 1932. p. 31-49.

El autor comienza a analizar la obra de Diego Rivera ex puesta en Nueva York, y dice sorprenderse por los comentarios a su obra anterior y no a su obra surrealista (Pintura de Cactus). Después se refiere a sus pinturas del Palacio Nacional. Al respecto afirma que "A pesar de la familiaridad de sus elementos objetivos, esta obra representa el principio definitivo de una nueva fa-

se en la pintura de Rivera". p. 36. Se acompañan fotos.

224. Parker, Howard. -- Rufino Tamayo.
vol. 7, núm. 2, abril-junio de 1932. p. 75-81.

Howard Parker, además de analizar dos obras de Tamayo, nos dice que: "Rufino Tamayo es un artista que sigue adelante... pudiera haber seguido fácilmente el camino ya cruzado, contando de nuevo las aventuras ya contadas. Lo que quiere decir que hay en sus cuadros una cualidad revolucionaria especial... los mejores de ellos, soberbiamente separados de cualquier condición que no sea la pintura y lo pictórico....", p. 76. "De los pintores jóvenes mexicanos, Tamayo, es sin duda el más saliente, p. 77. "Tamayo comenzó modestamente, quedando bien dentro de las limitaciones de su propia experiencia con la vida: las pinturas", p. 78. Estas afirmaciones nos indican, que el autor no hace ningún análisis ideológico, sino que asume la posición de "el arte por el arte".

225. Pérez Martínez, Héctor. -- Carlos Orozco Romero.
vol. 7, núm. 4, octubre-diciembre de 1932. p. 201-204.

El autor, haciendo una definición de lo que para él es la pintura, y una diferenciación de ésta con la fotografía y la imitación de la realidad, analiza la obra de Orozco Romero y dice que "ha concentrado sus energías a usar de la forma como un objeto de emoción", p. 200. "Ganó con Orozco Romero la pintura mexicana una nueva dignidad: la de una plástica sensiblemente propia. Color, forma, dibujo, intención, todo revela un modo auténtico y un temperamento dirigido por el ambiente", p. 201.

226. Photographs of the Frescoes of Diego Rivera. Ministry of Education Building. vol. 2, núm. 5, diciembre-enero de 1926. p. 53-54.

Lista de las pinturas que se encuentran en la SEP, en Chapingo y en la Preparatoria.

227. Rivera, Diego. -- La pintura de las pulquerías.
vol. 2, núm. 2, junio-julio de 1926. p. 6-15.

Diego Rivera plantea posiciones muy interesantes acerca de la pintura de pulquerías y la respuesta oficial hacia ellas. "Una de las manifestaciones más importantes de la pintura mexicana... es la decoración de fachadas e interiores de pulquerías y figones", p. 10En la

época de Porfirio Díaz se "quiso acabar con ella para mejor proteger a los decoradores....". p. 12. Respecto de los temas, nos indica que son una mezcla de tragedia con la vacilada, una expresión mexicana con ironía y colorido. "Los pintores de pulquerías son obreros, pintores, decoradores, ...cumplen con su cometido ...dignifica ...una verdadera estética proletaria se engasta en el arabesco ocasional", p. 14. Todos los organismos educacionales "...concurren para imponer a la masa proletaria el gusto burgués....". p. 11.

228. Rivera, Diego. On the work of Carolina Durieux.
vol. 5, núm. 3, julio-septiembre de 1929. p.158.

Descripción de las pinturas de Carolina Durieux.

229. Rivera, Diego. -- La pintura mexicana. Retrato.
vol. 1, núm. 5, febrero-marzo de 1926. p. 5-10.

El autor señala en este trabajo puntos de vista interesantes acerca del tema que trata. Opina acerca de la pintura popular, del arte culto y de los artistas mexicanos afirma que su don personal y genuino talento es opacado, oculto o destruido bajo la imitación de algunas pinturas europeas. El pintor ejemplifica haciendo el análisis de tres retratos.

230. Spratling, William P. -- Diego Rivera.
vol. 6, núm. 4, octubre-diciembre de 1930. p. 162-196.

Spratling nos hace una descripción intelectual, ideológica, artística de Diego Rivera. Cita las opiniones que de él se dicen, en pro y en contra, su internacionalización, su forma de ver el arte y su obra, su interés por la noticia, la política, las gentes y los problemas sociales: es artista y obrero, dice el autor. "Los diez años de sus actividades de México comenzó con el periodo culturalmente más fértil en aquel país.... La integración de una cultura indígena, el descubrimiento de valores aborígenes, la formación, los entusiasmos y aspiraciones del sindicato de pintores y escultores", p. 166. Artículo acompañado con fotografías de Manuel Alvarez Bravo.

231. Toor, Frances. -- La exhibición internacional de las pinturas de niños. número especial, noviembre de 1934. p. 4.

La autora nos explica los fines que persigue la exhibición internacional de pinturas de niños realizada en Nueva York en noviembre de 1934: demostrar la expresión inconsciente de los niños, dar a conocer los métodos empleados en la enseñanza del arte y demostrar la expresión espontánea y nativa de niños.

232. Toor, Frances. -- Homenaje a Diego Rivera.
vol. 6, núm. 4, octubre-diciembre de 1930, p. 160-161.

Frances Toor nos informa de las razones por las cuales el número 4, de Mexican Folkways es dedicado a los frescos de Diego Rivera. "Un tributo a Diego Rivera, amigo, director artístico de Mexican Folkways durante cinco años y un gran artista". En seguida afirma que es "La primera vez que ha sido posible para Mexican Folkways informar respecto al Palacio de Cortés, en Cuernavaca, de Cuernavaca misma y de los frescos de Diego Rivera". Indica: "estos frescos como todos los demás que Diego Rivera ha pintado, tanto en Chapingo como en la Secretaría de Educación Pública, representan el México del presente en relación con el pasado y el futuro....", p. 160.

233. Toor, Frances. -- Máximo Pacheco.
vol. 3, núm. 3, junio-julio de 1927. p. 132-136.

La autora describe cómo se inició este artista, siendo ayudante de Fermín Revueltas y de Diego Rivera. Señala la influencia de Diego Rivera en sus obras y también su originalidad e independencia. Cita algunos aspectos de su vida infantil -otomí- y de su adolescencia. "Yo creo que Pacheco continuará y llegará a ser un gran artista. Tengo fe en Pacheco y en su raza, de la cual ha heredado la experiencia artística acumulada por siglos". Texto acompañado por cinco láminas.

234. Toor, Frances. -- Los pequeños artistas y la revolución de la pintura. vol. 4, núm. 1, enero-marzo de 1928. p. 6-23.

En este estudio la autora señala primero datos acerca del renacimiento mexicano, con Rivera, Orozco y Goitia, entre otros. Después habla de las actividades de los indígenas antes y después de la conquista en el plan de las artes, y su influencia y descubrimiento en los gobiernos de Obregón y Calles. Más adelante hace la descripción del tema de los murales y la influencia de éstos hacia los niños.

235. Villaurrutia, Xavier. -- María Izquierdo.
vol. 7, núm. 3, julio-septiembre de 1932. p. 138-142.

El autor narra la influencia y madurez de la artista, habla del aire de familia, de las cualidades de la pintura de Rufino Tamayo y la influencia hacia ella.

POESÍA

236. Pardo, Ramón. -- Poesía de los negros oaxaqueños.
vol. 4, núm. 1, enero-marzo de 1928. p. 28-30.

Breve explicación temática, con ejemplos, de la poesía de los negros oaxaqueños, acompañada con letra y dibujos.

TEATRO

237. Foncerrada, Miguel. -- El principio de un teatro mexicano.
vol. 5, núm. 2, abril-junio de 1929. p. 59-66.

Miguel Foncerrada hace referencias históricas a las danzas mexicanas, las del medioevo cristiano y la forma de hacerlas. Da información sobre la actuación y el papel de los organismos gubernamentales que se encargan de esas actividades. Al final habla del teatro.

NOTAS AL CAPÍTULO, SITUACIÓN POLÍTICA,
ECONÓMICA Y CULTURAL DE 1920-1940.

1. Meyer, Lorenzo. -- "El primer tramo del camino". en: Historia General de México. -- México: El Colegio de México, 1976. vol. IV. p. 116.
2. Gutelman, Michel. -- Capitalismo y Reforma Agraria en México. México, ÉRA, 1974. p. 89.
3. Gutelman, Op. Cit. p. 91.
4. Sánchez, Andrea y Fuente, Ramiro de la. -- "Carranza y Obregón en el poder". en: Historia de México, vol. 11 México: Salvat, 1978. p. 2493
5. Meyer, Lorenzo. Op. Cit. p. 142.
6. Meyer, Lorenzo. Op. Cit. p. 130.
7. Meyer, Lorenzo. Op. Cit. p. 131.
8. Acevedo, Esther. -- "Las decoraciones que pasaron a ser revolucionarias". IX Coloquio de Historia del Arte. El Nacionalismo y el Arte Mexicano 1900-1940. Oct. 1983. Inédito.
9. Suárez, Orlando. -- Inventario del Muralismo Mexicano. México: UNAM, 1972. p. 383.
10. Acevedo, Esther. Op. Cit.
11. Luna Arroyo. -- Panorama de las Artes Plásticas Mexicanas 1910-1960. México: Antonio Luna Arroyo, 1962. p. 18.

12. Manrique, Jorge Alberto. -- "Las Contracorrientes de la Pintura Mexicana". en: Los Universitarios, núm. 9, enero de 1984. p. 17.
13. Manrique, Jorge Alberto. -- "El Proceso de las Artes". en: Historia General de México. México : El Colegio de México, 1976. vol. IV, p. 294.
14. Anda, Enrique X. de. -- "La arquitectura mexicana entre 1921 y 1933". en: Historia del Arte Mexicano, núm. 95. México : Salvat, 1982. p. 294.
15. Monteforte, Mario. -- Las Piedras Vivas. Escultura y Sociedad en México. -- México : Instituto de Investigaciones Sociales UNAM, 1965. p. 181.
16. Herner, Irene. -- Mitos y Monitos, historietas y fotonovelas en México. México : UNAM/NUEVA IMAGEN, 1979. p.20.
17. Murillo, Gerardo (Dr. Atl). -- Las Artes Populares en México. -- México : Librería Cultural, 1921. p. 21.
18. Murillo. Op. Cit. p. 22-23.
19. Vázquez, Josefina. -- Nacionalismo y Educación en México. México : El Colegio de México, 1975, 2 ed. p. 184.
20. Moedano, N. Gabriel. -- Vida y la obra de Vicente T. Mendoza (1894-1964). México : SEP, 1976. p. 12.
21. Matute, Alvaro. -- "La administración de Calles y la muerte de Obregón". en: Historia de México. vol. 11. -- México : Salvat, 1978. p. 2524.
22. Matute, Alvaro. Op. Cit. p. 2524-2526.
23. Shulgovski, Anatol. -- México en la Encrucijada de su Historia. México : Ediciones de Cultura Popular, 2ª ed., 1972. p. 25.
24. Meyer, Lorenzo. Op. Cit. p. 143.
25. Meyer, Lorenzo. Op. Cit. p. 144.

26. Matute, Alvaro. -- "La Rebelión Cristera". en: Historia de México. vol. 11. -- México : Salvat, 1978. p. 2513.
27. Lajous, Alejandra. -- Los orígenes del Partido Unico en México. -- México : Instituto de Investigaciones Históricas/UNAM, 1979. p. 37.
28. Lajous, Alejandra. Op. Cit. p. 41.
29. Cubas, Ma. de Jesús. -- "El Maximato". en: Historia de México, vol. 11. México : Salvat, 1978. p. 2553.
30. Pozas, Ricardo. -- "El Maximato: El Partido del Hombre Fuerte (1929-1934)". en: Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México, vol. IX, México : Instituto de Investigaciones Históricas/UNAM, 1983. p. 275.
31. Azuela, Alicia. -- "El Arte por un México Libre 1924-1934". en: IX Coloquio de Historia del Arte. El Nacionalismo y el Arte Mexicano 1900-1940. Oct. de 1983. Inédito.
32. Azuela, Alicia. Op. Cit.
33. Luna Arroyo. Op. Cit. p. 14, 17 y 18.
34. Anda, Enrique X. de. Op. Cit. p. 97.
35. Anda, Enrique X. de. Op. Cit. p. 100.
36. Anda, Enrique X. de. -- "La arquitectura mexicana entre 1934 y 1945". en: Historia del Arte Mexicano, Núm. 96. -- México : Salvat, 1982. p. 101.
37. Borbolla, Rubín de la. -- "Valoración de las artes populares en México 1900-1940". en: IX Coloquio de Historia del Arte. El Nacionalismo. y el Arte Mexicano 1900-1940. Oct. de 1983. Inédito.
38. Moedano, Gabriel. Op. Cit. p. 16.
39. Vázquez, Josefina. Op. Cit. p. 184.
40. Robles, Martha. -- Educación y Sociedad en la Historia de México. -- México : Siglo XXI, 5a. ed., 1981. p. 114.

41. Hansen, Roger. -- La política del desarrollo mexicano. -- México : Siglo XXI, 6a. ed., 1975. p. 49.
42. Shulgovski, Anatol. Op. Cit. p. 28.
43. Suárez, Enrique. -- "El Cardenismo". en: Historia de México, vol. 11. México : Salvat, 1978. p. 2571.
44. Meyer, Lorenzo. Op. Cit. p. 160-161.
45. "Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios" en: Leopoldo Méndez. Artista de un pueblo en Lucha. México : CEESTEM/IIIE. p. 49-50.
46. "El Taller de Gráfica Popular". en: Leopoldo Méndez. Artista de un pueblo en Lucha. México : CEESTEM/IIIE. UNAM, 1981. p. 53.
47. Revista SEP, núm. 42, año 3, feb. de 1975. p. 8.
48. Robles, Martha. Op. Cit. p. 159
49. Tibol, Raquel. -- "El Nacionalismo en la Plástica durante el Cardenismo" en: IX Coloquio de Historia del Arte. El Nacionalismo y el Arte Mexicano 1900-1940. Oct. de 1983. Inédito.
50. Luna Arroyo, Antonio. -- Op. Cit. p. 22.
51. Anda, Enrique X. de. Op. Cit. p. 108.
52. Monsiváis, Carlos. -- "Notas Sobre la Cultura Mexicana en el siglo XX". en: Historia General de México. vol. IV. México : El Colegio de México, 1976. p. 385.
53. "Los Comics". en: Ciencias de la Comunicación. -- México : UNAM, 1976. p. 112. (Las Humanidades en el Siglo XX. 2).
54. Herner, Irene. Op. Cit. p. 21.

NOTAS AL CAPÍTULO LA DIFUSIÓN DEL ARTE Y EL
FOLKLORE EN LAS PUBLICACIONES DE 1920-1940.

1. "Columnas de Honor". En Tricolor, vol. 1, núm. 1, abril de 1917. p. 2. México : El Libro Español, 1917.
2. Azulejos. vol. II, núm. 2, dic. de 1923. p. 11. México : SEP.
3. Blanco, José Joaquín. "Se llamaba Vasconcelos". En El Maestro, p. XI. México : FCE, 1979. (Edición Facsimilar del FCE. 1979).
4. Ibidem.
5. Vasconcelos, José. "Un llamado cordial". En El Maestro tomo I, abril de 1921, p. 5. México : UNAM, 1921.
6. "Notas Editoriales". En Conozca usted a México, núm. 1, marzo de 1924, p. 3. México : Editora Nacionalista, S. A. 1924.
7. "Presentación". En México Moderno, p. IX. México : FCE., 1979. (Edición Facsimilar del FCE. 1979).
8. "Presentación". En Vida Mexicana, p. 10. México : FCE., 1981. (Edición Facsimilar del FCE. 1981).
9. "Propósitos". En La Falange, núm. 1, dic. de 1922, p. 13. México : Jaime Torres Bodet y Bernardo Ortiz de Montellano, directores, 1922.
10. Torres Bodet, Jaime. "Tiempo de Arena". En La Falange, México : FCE., 1980. p. 8 (Edición Facsimilar del FCE. 1980).

11. Monterde, Francisco. "Presentación". En Antena. México : FCE., 1980. p. 9. (Edición Facsimilar del FCE. 1980).
12. García, Elvira. "Gabriel Fernández Ledesma. Una vida dedicada al arte". -- en: La Semana de Bellas Artes, 4 de junio de 1980. -- México : INBA/Dirección de Literatura, 1980. p. 6.
13. Puig Casauranc, J. M. "Introducción"; En Forma, vol. 1, núm. 1, oct. de 1926. México : SEP/UNAM, 1926. p. 1.
14. Arte, año 1, núm. 1, abril de 1926., México : Juan León Mairiscal, 1926. p. 8.
15. "Presentación". En Ulises. México : FCE., 1980. p. 10. (Edición Facsimilar del FCE. 1980).
16. Uribe, Marcelo. "Contemporáneos (1928-1978)" En Contemporáneos. México : FCE., 1981. p. LXXII. (Edición Facsimilar del FCE. 1981).
17. Op. Cit. p. LXXIII.
18. Padilla, Ezequiel. "La Simiente" En El Sembrador, núm. 1, abril de 1929. México : SEP., 1929. p. 2.
19. Crisol, tomo 1, núm. 1, enero de 1929. México : SEP., 1929. p. 2.
20. Ibidem.
21. Vargas de la Maza, Armando. "Propósitos" En Nuestro México, tomo 1, núm. 1, marzo de 1932. México : Armando Vargas de la Maza, director, 1932. p. 5.

22. Ibidem.
23. "Propósitos". En El Turista Mexicano, vol. 1, núm. 1, mayo de 1932. México : Asociación Turística Mexicana, 1932. p. 7.
24. "Presentación". En Monterrey. México : FCE., 1980. p. 98-99. (Edición Facsimilar del FCE, 1980).
25. "Presentación". En Examen. México : FCE., 1980. p. 246. (Edición Facsimilar del FCE. 1980).
26. Gómez Arias, Alejandro. "Señales". En Fábula, núm. 1, enero de 1934. México : Alejandro Gómez Arias y Miguel N. Lira, 1934. p. 18.
27. López, Rafael. "Estos Anales". En Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, núm. 1, 1937. México : IIE/UNAM, 1937. p. 1.
28. "Propósitos". En Artes Plásticas, núm. 1, primavera de 1939. México : UNAM, 1939. p. 5.
29. Cueva, Mario de la. "Carta de la Rectoría". En Anuario de la Sociedad Folklórica de México, vol. 1, 1942. México : Círculo Panamericano de Folklore/UNAM, 1942. p. 7.
30. Chico Goerne, Luis. "Palabras iniciales". En Universidad Menusal de Cultura Popular, tomo 1, núm. 1, feb. de 1936. México : UNAM, 1936. p. 2.
31. Solana, Rafael. "Las Revistas Literarias". En Tierra Nueva, México : FCE., 1982. p. 11 (Edición Facsimilar del FCE. 1982).

32. Ariel, núm. 1, mayo de 1935. México : A. Dominguez Portas, 1935. p. 2.
33. "Presentación". En Arquitectura, núm. 1, dic. de 1938. México : Rafael Loera y Chávez, 1938. p. 3.
34. "Breves Palabras. La Dirección". En Arte en México, núm. 1, agosto de 1939. México : Benedigno Rivas, 1939. p. 1.
35. Ibidem.
36. Romance, año 1, núm. 1, feb. de 1940. México : Edición y Distribución Iberoamericana de Publicaciones, 1940. p. 2.
37. "Programa". En Internacional año 1, núm. 1, sept. de 1935. México : s. ed., 1935. p. 1.
38. Hoy, año 1, vol. 1, núm. 1, feb. de 1937. México : Actualidades, 1937 p. 7.
39. Tiempo, vol. 1, núm. 1, enero de 1940. México : Joaquín Ramírez Cabañas, director, 1940. p. 5-6.
40. "Editorial". En América, agosto de 1940. México : Juventud Hispanoamericana, 1940. p. 5-6.
41. Jiménez, Guillermo. "Número". En Número, núm. 1, otoño de 1933. México : Guillermo Jimenez, director, 1933.
42. "Presentación". En Número. México : FCE., 1980. p. 331. (Edición Facsimilar del FCE. 1980).
43. "Presentación". En Taller Poético, núm. 1, mayo de 1936. México : Rafael Solana, director, 1936. p. 9.

32. Ariel, núm. 1, mayo de 1935. México : A. Dominguez Portas, 1935. p. 2.
33. "Presentación". En Arquitectura, núm. 1, dic. de 1938. México : Rafael Loera y Chávez, 1938. p. 3.
34. "Breves Palabras. La Dirección". En Arte en México, núm. 1, agosto de 1939. México : Benedigno Rivas, 1939. p. 1.
35. *Ibidem*.
36. Romance, año 1, núm. 1, feb. de 1940. México : Edición y Distribución Iberoamericana de Publicaciones, 1940. p. 2.
37. "Programa". En Internacional año 1, núm. 1, sept. de 1935. México : s. ed., 1935. p. 1.
38. Hoy, año 1, vol. 1, núm. 1, feb. de 1937. México : Actualidades, 1937 p. 7.
39. Tiempo, vol. 1, núm. 1, enero de 1940. México : Joaquín Ramírez Cabañas, director, 1940. p. 5-6.
40. "Editorial". En América, agosto de 1940. México : Juventud Hispanoamericana, 1940." p. 5-6.
41. Jiménez, Guillermo. "Número". En Número, núm. 1, otoño de 1933. México : Guillermo Jimenez, director, 1933.
42. "Presentación". En Número. México : FCE., 1980. p. 331. (Edición Facsimilar del FCE. 1980).
43. "Presentación". En Taller Poético, núm. 1, mayo de 1936. México : Rafael Solana, director, 1936. p. 9.

44. Méndez Plancarte, Gabriel. "Abside". En Abside, núm. 1, enero de 1937. México : Mendez Plancarte, 1937. p. 5.
45. "Presentación". En Ruta. núm. 1, junio de 1938. México : FCE, 1982. p. 7 (Edición Facsimilar del FCE. 1982).
46. "Presentación". En Revista de Literatura Mexicana, núm. 1, jul-sept. 1940 México : FCE, 1982. p. 7. (Edición Facsimilar del FCE. 1982).
47. Chávez, Carlos. "México en el Arte". En México en el Arte, núm. 1, julio de 1948. México : INBA/SEP, 1948. p. 4.
48. Buelna, Alejandro. "Editorial". En México, núm. 1, julio de 1941. México : Asociación Mexicana de Turismo y Dto. de Turismo (Sria. de Gobernación), 1941. p. 1.
49. Acebedo Escobedo, Antonio. "Prólogo". En Almanaque Literario, enero-marzo de 1959. México : INBA, 1959. p.9.
50. Velázquez Chavez, Agustín. "La Revista". En Ars, vol. 1, núm. 5, mayo de 1943. México : Compañía Editora y Librera Ars, S. A., p. 2.
51. Ibidem.
52. Reyes, Alfonso. "América y los Cuadernos Americanos". En Cuadernos Americanos, vol. 2, núm. 2, marzo-abril de 1942. México : Cultura 1942. p. 7.
53. Op. Cit. p. 9.
54. Pasquali, Antonio. Comunicación y Cultura de Masas. -- Caracas, Ven. : Monte Avila Editores, 1980. p. 49.

55. Op. Cit. p. 62.
56. Op. Cit. p. 64.
57. Op. Cit. p. 65.
58. Op. Cit. p. 54.
- 59.0 Op. Cit. p. 78.
60. Op. Cit. p. 78.
61. Villoro, Luis. "La Cultura Mexicana de 1910-1960". --
En Historia Mexicana, vol. X, núm. 2, oct.-dic. 1960
. -- México El Colegio de México 1960. p. 212.
62. Villoro, Luis. -- Op. Cit. p. 200.

Notas al apartado. "El Nacimiento de Mexican Folkways".

- 1.- El número de revistas corresponde a los títulos seleccionados, para formar el tercer capítulo de este trabajo.
La selección se realizó de acuerdo a los objetivos que se buscan en toda la investigación: conocer qué y cómo se dio la difusión del arte y el folklore en México durante 1920-1940.
- 2.- Luna Arrollo, Antonio. -- Panorama de las Artes Plásticas Mexicanas, 1910-1960. -- México : Antonio Luna Arrollo, editor, 1962. p. 14-15.
- 3.- Suárez, Orlando. -- Inventario del Muralismo Mexicano. -- México : UNAM, 1972. p. 389.
- 4.- Orozco, José Clemente. -- Autobiografía. -- México : ERA, 1970. p. 56.
- 5.- Advertencia de la directora / trad. Joaquín Díaz Mercado.
En: Mexican Folkways, vol. 1, núm. 1, junio-julio de 1925. p. 4.
- 6.- Ibidem.
- 7.- The editor. -- Announcement. En: Mexican Folkways, vol. 1, núm. 5, feb.-mar. de 1926. p. 29.
- 8.- Ibidem.
- 9.- Toor, Frances. -- Mexican Folkways. En: Mexican Folkways, vol. 7, núm. 4, oct.-dic. de 1932. p. 208.
- 10.- Toor, Frances. -- op. cit. p. 209.
- 11.- Toor, Frances. -- op. cit. p. 210.

- 12.- Mendoza, Vicente T. -- Frances Toor: A Treasure of Mexican Folkways. -- En: Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. 5, núm. 17, 1949. p. 83.
- 13.- Fernández, Justino. -- Mexican Popular Arts: by Frances Toor. En: Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. 1, núm. 4, 1939. p. 73.
- 14.- Orozco, José Clemente. -- El Artista en Nueva York; cartas a Jean Charlot. -- México ; Siglo XXI, 1971. p. 31.
- 15.- Toor, Frances. -- Nuestro Aniversario. -- En: Mexican Folkways, vol. 2, núm. 2, junio-julio de 1926. p. 4.
16. Toor, Frances. -- Mexican Folkways. -- En: Mexican Folkways, vol. 7, núm. 4, oct.-dic. de 1932. p. 205.

Notas al apartado "Mexican Folkways y el Folklore".

- 1.- Cortazar, Augusto Raúl. -- "Bosquejo de una introducción al folklore". -- Tucuman, Arg. : Universidad Nacional de Tucuman, 1942. p. 25.
- 2.- Poviña, Alfredo. -- "Teoría del folklore".-- Córdoba, Arg. : Assandri, 1954. p. 26.
- 3.- Mendoza, Vicente T. "Visión general del folklore". En Nuevas aportaciones a la investigación folklórica de México. -- México : Libros de México, 1958. p. 14.
- 4.- Mendoza. op. cit. p. 22.
- 5.- Mendoza. op. cit. p. 18.
- 6.- Torre, María Luisa de la. -- "El folklore en México".-- México : s. ed., 1933. p. 76.
- 7.- Mendoza. op. cit. p. 18.
- 8.- González Casanova, Pablo. -- "El origen de los cuentos del México indígena". En Mexican Folkways, vol. 2, núm. 3, agosto-sept. de 1926.
- 9.- Islas García, Luis. -- "A mí las calaveras". En Mexican Folkways, vol. 2, núm. 4, oct-nov. de 1926. p. 36.
- 10.- Nuñez y Domínguez, "Los Huapangos" En Mexican Folkways, vol. 7. núm. 4, oct-dic. de 1932. p. 186.
11. Brenner, Anita. -- "Baladas Mexicanas" En Mexican Folkways, vol. 1, núm. 5, feb-mar de 1926. p. 13.

- xican Folkways, vol. 3, núm. 2, abr-jun de 1927. p. 80.
- 13.- Toor, Frances. -- op. cit. p. 82.
- 14.- Toor Frances. -- "Sobre entierros" En Mexican Folkways, vol. 6, núm. 3, jul-sept. de 1930. p. 129.
- 15.- Basauri, Carlos. -- "Creencias y prácticas de los Tarahumaras" En Mexican Folkways, vol. 3, núm. 4, agos-sept. de 1927. p. 218.
16. Toor, Frances. -- "Apuntes sobre costumbres Yaquis" En Mexican Folkways, número especial, julio de 1937. p. 54.
- 17.- Hernández Galvan, Manuel. -- "Psicología Ranchera". En Mexican Folkways, vol. 2, núm. 3, agos-sept. de 1926. p. 8-9.
- 18.- Rivera, Diego. -- "Los nombres de las pulquerías" En Mexican Folkways, vol. 2, núm. 2, jun-jul de 1926. p. 18.
- 19.- "Advertencia de la directora" En Mexican Folkways, vol. 6, núm. 1, ene-mar de 1930, p. 4.
- 20.- Dominguez, Francisco. -- "Canacuas, Danza antigua de Guarris" En Mexican Folkways, vol. 6, núm. 3, jul-sept. de 1930. p. 110.
- 21.- Clews Parsons, Elsie. -- "La institución de la mayordomía" En Mexican Folkways, vol. 6, núm. 2, abr-jun de 1930. p. 72.
- 22.- Caso, Alfonso. -- "Notas sobre juegos antiguos" En Mexican Folkways, vol. 7, núm. 2, abr-jun. de 1932. p. 56.

- 23.- Zingg, R. M. -- "Juguetes y Juegos de los niños Tarahumaras" En Mexican Folkways, vol. 7, núm. 2, abr-jun de 1932. p. 107.
- 24.- Toor, Frances. -- "Sobre entierros" En Mexican Folkways, vol. 6, núm. 3, jul-sept. de 1930. p. 129.
- 25.- Toor, Frances. -- "El Renacimiento Musical Mexicano" En Mexican Folkways, vol. 8, núm. 2, abr-jun de 1933. p. 86.
- 26.- Salas, Angel E. -- "Música y Musicos Mexicanos" En Mexican Folkways, vol. 7, núm. 3, oct-dic. de 1932. p. 142.

Notas del apartado, "Mexican Folkways y el Arte".

- 1.- Mariscal, Federico. "Mitla y su Arquitectura". En Mexican Folkways, vol. 2, núm. 1, abril-mayo de 1926. México : Frances Toor, 1926. p. 22.
- 2.- Rivera, Diego. "La Nueva Arquitectura Mexicana". En Mexican Folkways, vol. 2, núm. 4, oct-dic. de 1926. México : Frances Toor, 1926. p. 26.
- 3.- D'Hannoncourt, Rene. "Las artes populares de México". En Mexican Folkways, vol. 6, núm. 2, abril-junio de 1930. México : Frances Toor, 1930. p. 58.
- 4.- Castellanos, Julio. "La enseñanza del dibujo en las escuelas primarias". En Mexican Folkways, número especial, nov. de 1934. México : Frances Toor, 1934. p. 6.
- 5.- Olaguíbel, Juan L. "La enseñanza del dibujo en las escuelas primarias". En Mexican Folkways, número especial, nov. de 1934. México : Frances Toor, 1934. p. 9, 10 y 11.
- 6.- Olaguíbel, Juan L. op. cit. p. 11.
- 7.- Parker, Howard. "Luis Ortiz Monasterio". En Mexican Folkways, vol. 8, núm. 2, abril-junio de 1933. México : Frances Toor, 1933. p. 98.
- 8.- Covantes, Hugo. El grabado mexicano en el siglo XX, 1920-1981. México : Hugo Covantes, 1982. p. 14.
- 9.- Toor, Frances. "Guadalupe Posada". En Mexican Folkways, vol. 4, núm. 3, julio-sep. de 1928. México : Frances Toor, 1928. p. 140.

- 10.- Toor, Frances. op. cit. p. 142.
- 11.- Toor, Frances. "Homenaje a Diego Rivera". En Mexican Folkways, vol. 6, núm. 4, oct-dic. de 1930. México : Frances Toor, 1930. p. 160.
- 12.- Boynton, Ray. "Rivera" En Mexican Folkways, vol. 2, núm. 3, agosto-sept. de 1926. México : Frances Toor, 1926. p. 30.
- 13.- Toor, Frances. "Homenaje a Diego Rivera". En Mexican Folkways, vol. 6, núm. 4, oct-dic. de 1930. México : Frances Toor, 1930. p. 160.
14. Spratling, William P. "Diego Rivera" En Mexican Folkways, op. cit. p. 166.
- 15.- Parker, Howard. "Nuevas Acuarelas de Carlos Mérida". En Mexican Folkways, vol. 7, núm. 3, julio-sept. de 1932. México : Frances Toor, 1932. p. 148.
- 16.- Villaurrutia, Javier. "María Izquierdo". En Mexican Folkways, op. cit. p. 140.
- 17.- Parker, Howard. "Rufino Tamayo" En Mexican Folkways, vol. 7, núm. 2, abril-junio de 1932. México : Frances Toor, 1932. p. 76.
- 18.- Toor, Frances. "Máximo Pacheco" En Mexican Folkways, vol. 3, núm. 3, julio-sept. de 1927. México : Frances Toor, 1927. p. 136.
- 19.- Rivera, Diego. "La pintura de las pulquerías". En Mexican Folkways, vol. 2, núm. 2, junio-julio de 1926. México : Frances Toor, 1926. p. 10.

- 20.- Rivera, Diego. op. cit. p. 14.
- 21.- Rivera, Diego. "La pintura mexicana, el retrato". En Mexican Folkways, vol. 1, núm. 5, feb-mar de 1926. México : Frances Toor, 1926. p. 10.
- 22.- Lazo, Agustín. "Pintura infantil". En Mexican Folkways, número especial, nov. de 1934. México : Frances Toor, 1934. p. 30.
23. Novo, Salvador. "Los fines de las escuelas de pintura". En Mexican Folkways, vol. 4, núm. 1, ene-mar de 1928. México : Frances Toor, 1928. p. 25.

BIBLIOHEMEROGRAFÍA

LIBROS Y ARTÍCULOS.

- Acevedo, Esther. "Las decoraciones que pasaron a ser revolucionarias". En IX Coloquio de Historia del Arte. El Nacionalismo y el Arte Mexicano 1900-1940. México, oct. 1983. Inédito.
- Anda Enrique X. de. "La arquitectura mexicana entre 1934 y 1945". En Historia del Arte Mexicano, núm. 96. México: Salvat, 1982.
-
- "La arquitectura mexicana entre 1921 y 1933". En Historia del Arte Mexicano, núm. 95. México: Salvat, 1982.
- Azuela, Alicia. "El Arte por un México Libre 1924-1934". En IX Coloquio de Historia del Arte. El Nacionalismo y el Arte Mexicano 1900-1940. México, oct. 1983. Inédito.
- Blanco, José Joaquín. "Se llamaba Vasconcelos" En El Maestro. México: FCE, 1979. (Edición Facsimilar).
- Borbolla, Rubín de la. "Valoración de las artes populares en México 1900-1940". En IX Coloquio de Historia del Arte. El Nacionalismo y el Arte Mexicano 1900-1940. México, oct. 1983. Inédito.
- Ciencias de la Comunicación. México: UNAM 1976. (Las Humanidades en el siglo XX, 2).
- Cortazar, Augusto Raúl. Bosquejo de introducción al folklore. Tucuman, Arg., Universidad Nacional de Tucuman, 1942.
- Covantes, Hugo. El grabado mexicano en el siglo XX, 1920-1981. México : Hugo Covantes, 1982.
- Cubas, Ma. de Jesús. "El Maximato" En Historia de México, vol. 11. México : Salvat, 1978.
- García, Elvira. "Gabriel Fernández Ledesma. Una vida dedicada al arte". En la Semana de Bellas Artes, 4 de Junio de 1980. México : INBA/Dirección de Literatura, 1980.
- Gutelman, Michel. Capitalismo y Reforma Agraria en México. México : ERA, 1974.
- Hansen, Roger. La política del desarrollo mexicano. México : Siglo XXI, 6a. ed., 1975.

- Herner, Irene. Mitos y Monitos, historietas y fotonovelas en México. México : UNAM/Nueva Imagen, 1979.
- Lajous, Alejandra. Los Orígenes del Partido Único en México. México : Instituto de Investigaciones Históricas / UNAM, 1979.
- "Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios" En Leopoldo Men-
dez. Artista de un pueblo en lucha. México : CEESTEM / IIE,
1981.
- Luna Arroyo, Antonio. Panorama de las Artes Plásticas Mexica-
nas 1910-1960. México : Antonio Luna Arroyo, 1962.
- Manrique, Jorge Alberto. "Las Contracorrientes de la Pintura
Mexicana". En Los Universitarios, núm. 9, enero de 1984.
México : UNAM, 1984.
- _____ "El Proceso de las Artes". En Histo-
ria General de México, vol. IV. México : El Colegio de Mé-
xico, 1976.
- Matute, Alvaro. "La administración de Calles y la muerte de
Obregón" En Historia de México, vol. 11. México : Salvat,
1978.
- _____ "La Rebelión Cristera". En Historia de Méxi-
co, vol. 11. México : Salvat, 1978.
- Mendoza, Vicente T. "Visión general del folklore". En Nuevas
aportaciones a la investigación Folklórica de México. Méxi-
co : Libros de México, 1958.
- Meyer, Lorenzo. "El primer tramo del camino". En Historia Gene-
ral de México, vol. IV. México : El Colegio de México, 1976.
- Moedano, N. Gabriel. Vida y la obra de Vicente T. Mendoza (1894
-1964). México : SEP, 1976.
- Monsivais, Carlos. "Notas sobre la cultura mexicana en el si-
glo XX" En Historia General de México, vol. IV. México : El
Colegio de México, 1976.
- Monteforte, Mario. Las Piedras Vivas..... México : Instituto
de Investigaciones Sociales / UNAM, 1965.
- Murillo, Gerardo [Dr. Atl.]. Las Artes populares en México.
México : Librería Cultura, 1921.
- Orozco, José Clemente. El Artista en Nueva York; cartas a Jean
Charlot. México : Siglo XXI, 1971.
- _____ Autobiografía. México : ERA, 1970.

- Pasquali, Antonio. Comunicación y Cultura de Masas. Caracas, Ven. : Monte Avila Editores, 1980.
- Poviña, Alfredo. Teoría del Folklore. Cordoba, Arg. : Assandri, 1954.
- Pozas, Ricardo. "El Maximato: El Partido del Hombre Fuerte (1929-1934). En Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México, vol. IX. México : Instituto de Investigaciones Históricas / UNAM, 1983.
- Robles, Martha. Educación y Sociedad en la Historia de México. México : Siglo XXI, 5 ed., 1981.
- Sánchez, Andrea y Fuente, Ramiro de la. "Carranza y Obregón en el poder". En Historia de México, vol. 11. México : Salvat, 1978.
- Shulgovski, Anatol. México en la Encrucijada de su Historia. México : Ediciones de Cultura Popular, 2 ed., 1972.
- Suarez, Enrique. "El Cardenismo". En Historia de México, vol. 11. México : Salvat, 1978.
- Inventario del Muralismo Mexicano. México : UNAM, 1972.
- "El Taller de Gráfica Popular". En Leopoldo Méndez. Artista de un pueblo en lucha. México : CEESTEM/IEE, 1981.
- Tibol, Raquel. "El Nacionalismo en la Plástica durante el Cardenismo". En IX Coloquio de Historia del Arte. El Nacionalismo y el Arte Mexicano 1900-1940. México, oct. de 1983. Inédito.
- Torre, María Luisa de la. El Folklore en México. México : s. ed., 1933.
- Torres Bodet, Jaime. "Tiempo de Arena". En La Falange. México : FCE, 1980. (Edición Facsimilar).
- Vázquez, Josefina. Nacionalismo y Educación en México, 2ed. México : El Colegio de México, 1975.
- Villoro, Luis. "La Cultura Mexicana de 1910 a 1960". En Historia Mexicana, vol. X, núm. 2, oct.-dic. de 1960. México : El Colegio de México, 1960.

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

- Abside, núm. 1, enero de 1937. México : Mendez Plancarte.
- Almanaque Literario, enero-marzo de 1959. México : INBA.
- América, agosto de 1940. México : Juventud Hispanoamericana.
- Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, núm. 1, 1937; vol. 5, núm. 17, 1949; vol. 1, núm. 4, 1939. México : IIE / UNAM.
- Antena: presentación. México FCE, 1980. (Edición Facsimilar).
- Anuario de la Sociedad Folklórica de México, vol. 1, 1942. México : Círculo Panamericano de Folklore / UNAM.
- Ariel, núm. 1, mayo de 1935. México, A. Dominguez Portas.
- Arquitectura, núm. 1, diciembre de 1938. México : Rafael Loera y Chávez.
- Ars, vol. 1, núm. 5, mayo de 1943. México : Compañía Editora y Librería Ars, S. A.
- Arte, año 1, núm. 1, abril de 1926. México : Juan León Mariscal.
- Arte en México, núm. 1, agosto de 1939. México : Benedigno Rivas.
- Artes Plásticas, núm. 1, primavera de 1939. México : UNAM.
- Azulejos, vol. 2, núm. 2, diciembre de 1923. México : SEP.
- Barandal. México : FCE, 1981. (Edición Facsimilar).
- Boletín de la SEP, tomo 1, núm. 1, abril de 1925. México : SEP.
- Conozca usted a México, núm. 1, marzo de 1924. México : Editora Nacionalista, S. A.
- Contemporáneos. México : FCE, 1981. (Edición Facsimilar).
- Crisol, tomo 1, núm. 1, enero de 1929. México : SEP.
- Cuadernos Americanos, vol. 2, núm. 2, marzo abril de 1942. México : Cultura.
- Cuadernos del Valle de México. México : FCE, 1981. (Edición Facsimilar).
- Examen: presentación. México : FCE, 1980. (Edición Facsimilar).

- Fábula, núm. 1, enero de 1934. México : Alejandro Gómez Arias y Miguel N. Lira.
- La Falange, núm. 1, diciembre de 1922. México : Jaime Torres Bodet, 1922.
- Forma, vol. 1, núm. 1, octubre de 1926. México : SEP / UNAM.
- Hoy, año 1, vol. 1, núm. 1, febrero de 1937. México : Actuali-
dades.
- Internacional, año 1, núm. 1, septiembre de 1935. México : s.
ed.
- Jueves de Excelsior, núm. 239, enero de 1926. México : Gonzalo Espinosa, director.
- Letras de México, núm. 1, enero de 1937. México : O. G. Barre-
da.
- El Maestro, tomo 1, abril de 1921. México : UNAM.
- Mexican Art and Life, núm. 1, enero de 1938. México : D.A.P.P.
- Mexican Folkways, vol. 1, núm. 1-5; vol. 2, núm. 1-5, vol. 3, núm. 1-4; vol. 3, núm. 1-4; vol. 4, núm. 1-4; vol. 5, núm. 1-4; vol. 6, núm. 1-4; vol. 7, núm. 1-4; vol. 8, núm. 2; números especiales de octubre de 1934 y julio de 1937. México : Frances Toor.
- Mexican Life, vol. IV, núm. 4, abril de 1928. México : Howard S. Phillips.
- México, núm. 1, julio de 1941. México : Asociación Mexicana de Turismo y Depto. de Turismo (Sria. de Gobernación).
- México en el Arte, núm. 1, julio de 1948. México : INBA / SEP.
- México Moderno: presentación. México : FCE, 1979. (Edición Facsimilar).
- Monterrey: presentación. México : FCE, 1980. (Edición Facsimilar).
- Noticias Gráficas, año 1, núm. 6, noviembre de 1929. México : Noticias Gráficas.
- Nuestra Ciudad. s.n. México : D. D. F., 1930.
- Nuestro México, tomo 1, núm. 1, marzo de 1932. México : Armando Vargas de la Maza, director.
- Número, núm. 1, otoño de 1933. México : Guillermo Jiménez, di-
rector.

- Revista de Literatura Mexicana, núm. 1, julio-septiembre de 1940.
México : FCE, 1982. (Edición Facsimilar).
- Revista SEP, núm. 42, año 3, febrero de 1975. México : SEP.
- Romance, año 1, núm. 1, febrero de 1940. México : Edición y
Distribución Iberoamericana de Publicaciones.
- Ruta, núm. 1, junio de 1938. México : FCE, 1982. (Edición
Facsimilar).
- El Sembrador, núm. 1, abril de 1929. México : SEP.
- Taller Poético, núm. 1, mayo de 1936. México : Rafael Solana,
director.
- Tiempo, vol. 1, núm. 1, enero de 1940. México : Joaquín Ramírez
Cabañas, director.
- Tierra Nueva. México : FCE, 1982. (Edición Facsimilar).
- Tihui, núm. 1, diciembre de 1926. México : Tribus de Explora
dores Mexicanos.
- Tricolor, vol. 1, núm. 1, abril de 1917. México : El Libro Espa
ñol.
- El Turista Mexicano, vol. 1, núm. 1, mayo de 1932. México :
Asociación Turística Mexicana.
- Ulises: presentación. México : FCE, 1980. (Edición Facsimi
lar).
- Universidad Mensual de Cultura Popular, tomo 1, núm. 1, febrero
de 1936. México : UNAM.
- Vida Mexicana: presentación. México : Fondo de Cultura Econó
mica, 1981. (Edición Facsimilar).

Número Revisitas	Años	Medios no Especializados Difusivos	Medios no Especializados no Oficiales	Medios Especializados Oficiales	Medios Especializados no Oficiales	ARTE	PINT	ARQ	ESC	FOLK	COE	DIB.	TEA.	MUS.	FOT.	DAN.	CINE	GRA.	TOTALES
5	1950-1924	1	1-4 lit.	1	2	2.4%	3%	2.4%	1.2%	3%			1.8%	1.8%					17.4%
6	1924-1928	1	1-2 lit.	1	1	.6%	2.4%	1.2%	1.2%	1.2%	1.2%	.6%	.6%	1.2%	.6%				10.9%
5	1928-1932	1-1 lit.	2 lit.	1	1	1.2%	2.4%	1.2%		1.2%	1.2%		.6%	.6%					8.4%
6	1932-1934	2	2 lit.	2	2	1.2%	.6%	1.2%	.6%	.6%	.6%		1.8%	1.8%	1.8%	1.8%	2.4%		15%
4	1934-1940		4 lit.							.6%		1.2%					.6%	.6%	4.2%
4	1940-1944	1-1 lit.	1-2 lit.	1	5	1.2%	3.6%	7.2%	4.8%	3.6%	1.9%		4.8%	3%	2.4%	.6%	4.2%	1.2%	41.2%
51	TOTALES	9-2 lit.	5-21 lit.	6	8	6.6%	18%	13.2%	7.8%	10.2%	4.8	2.4%	9.6%	8.4%	4.8%	3.6%	8.4%	1.2%	99%

165 REVISITA = 100 %

Porcentajes de
diferencia de Revisitas.

.6% = 1	Revisita(s)
1.2% = 2	"
1.8% = 3	"
2.4% = 4	"
3% = 5	"
3.6% = 6	"
4.2% = 7	"
4.8% = 8	"
5.4% = 9	"
6% = 10	"
6.6% = 12	"
8.4% = 14	"

TOTALES POR MATERIA

Pintura	18 %
Arquitectura	13.2%
Folklore	10.2%
Teatro	9.6%
Música y Cine	8.4 %
Escultura	7.8 %
Arte	6.6 %
Comunicaciones y Fotografía	4.8 %
Danza	3.6 %
Dibujo	2.4 %
Grabado	1.2 %

TOTALES POR PERIODOS
PRESIDENCIALES.

1920-1924	17.4 %
1924-1928	10.8 %
1928-1932	8.4 %
1932-1934	15 %
1934-1940	41.2 %

De Cultura General Oficiales

1920-24	El Maestro:	Pintura, folklore, Música, arte
1924-28	Boletín SEP:	Bellas Artes: pintura, escultura arquitectura
1928-30	El Sembrador:	Folklore, costumbres, arte popular, arquitectura, pintura
1930-32	Resumen: Universal Ilustrado:	cine cine, teatro y arquitectura
1934-40	Revista UNAM:	pintura, escultura, grabado, cine, arquitectura, fotografía.

6 Revistas 100%

Pintura y Arquitectura se da en 3 revistas	=	49.8%
Folklore, arte, cine se da en 2 revistas	=	33.2%
Escultura, Música y Teatro se da en 1 revista	=	16.6%

De Cultura General no Oficiales

1920-24	Conozca usted a México: Jueves de Excelstor:	folklore y arquitectura Cine, teatro
1924-28	Títul:	Folklore y Costumbres
1928-30		
1930-32		
1932-34		
1934-40	Internacional: Hoy: Noticias Gráficas: Tiempo: América:	Pintura, arquitectura Teatro (pintura, escultura, fotografía) teatro, cine, folklore, arquitectura arquitectura, pintura, escultura teatro, arquitectura, costumbres

8 Revistas 100%

Arquitectura se da en 6 revistas	=	75%
Teatro se da en 4 Revistas	=	50%
Folklore y Pintura se da en 3 revistas	=	37.5%
Cine, Costumbres y Escultura se da en 2 revistas	=	25%

Especializadas Oficiales.

1920-24	Azuñejos:	arte, arquitectura, pintura, cine, arte popular, folklore, y estudios sobre artesanías.
1924-28	Forma:	arte (pintura, escultura y arquitectura)
1928-30	Nuestra Ciudad: Crisol:	arquitectura, pintura, folklore y costumbres arte, teoría
1930-32	Nuestro México: El Turista Mexicano:	teatro, folklore, música, artes plásticas, costumbres, fotografía, danza, cine, caricatura. arquitectura, danza, fotografía y dibujo.
1932-34		
1934-40	Anales HE: Mexican Art and Life: Artes Plásticas: Romances: Tierra Nueva:	pintura, escultura, arquitectura, grabado, música, folklore y costumbres. artes plásticas, pintura, escultura, arquitectura, folklore, y costumbres arquitectura, pintura, escultura, fotografía, y cine arte, música, teatro, cine, pintura pintura, arquitectura, escultura

II Revistas 100 %

Arquitectura y Pintura se da en 9 revistas	•	81%
Escultura se da en 6 revistas	"	54%
Folklore y Costumbres se da en 5 revistas	"	45%
Arte y Cine se da en 4 revistas	"	36%
Música y Fotografía se da en 3 revistas	"	27%
Teatro y Danza se da en 2 revistas	"	18%
Dibujo y Grabado se da en 1 revista	"	9%

Especialidades no Oficiales.

1920-24	Mexican Life: México Moderno: Vida Mexicana: La Falange: Antena:	pintura, escultura, artes plásticas, música, arqui- tectura. teatro, folklore y música. pintura, danza, arte, folklore, arquitectura pintura, escultura y teatro
1924-28	Artes: Ulises: Contemporáneos:	Música, arte, pintura, teatro pintura, dibujo, música, folklore, fotografía y costumbres.
1928-30	Escala: Monterrey:	música y pintura pintura y teatro
1930-32	Barandali: Examen:	teatro, cine, pintura, danza, fo- tografía, y música. pintura, música, teatro, arte general.
1932-34	Alcanafa: Cuadernos del Valle de Méx.: Número: Fábula:	dibujos dibujos pintura, folklore danza, cine y pintura
1934-40	Ariel: Arquitectura: Arte en Méx.: Taller Poético: Letras de Méx.: Abalde: Poetas: Ruta: Taller: Rev. de Lit. Mex.:	música, danza, folklore arquitectura pintura, arquitec., esc., fot. pintura, fotografía, teatro, ar- quitectura y cine. Arquitectura, pintura y folklore. música, teatro, cine, exposición música, teatro, cine, pintura pintura, teatro, folklore.

26 Revistas 100%

Pintura se da en 18 revistas	=	68.4%
Teatro se da en 10 revistas	=	38%
Música se da en 9 revistas	=	34.2%
Folklore se da en 7 revistas	=	26.6%
Arquitectura se da en 6 revistas	=	22%
Escultura, Fotografía, Cine y Danza se da en 4 revistas	=	15.2%
Dibujo se da en 3 revistas	=	11.4%
Costumbres se da en 1 revista	=	3.8%

SUMARIO DEL INDICE ANALITICO DE LA REVISTA MEXICAN FOLKWAYS

El número en paréntesis corresponde al número de ficha y el exterior a la página.

Alcaraz, Angéla:	179 (98)
Arqueología:	159
Arquitectura:	160
Arte Escuela:	161
Arte Popular:	162
Baqueiro, Foster:	165 (21)
Barrera, José de la:	165 (22)
Bassauri, Carlos:	171 (60) 177 (88)
Beals, Carleton:	171 (61)
Beals, Ralph:	196 (174)
Beltapeña, Fidel:	196 (175, 176)
Best Maugard, Adolfo:	198 (185)
Beyer, German:	199 (189)
Biografías Dedicatorias:	164.
Boynton, Ray:	205 (215)
Brenner, Anita:	165 (23, 24) 172 (62)
Campos, Vicente:	196 (177)
Carnavales:	170
Caso, Alfonso:	194 (168) 198 (186) 199 (190) 159 (1)
Castellanos, Julio:	181, (109)
Ceballos, Navelo, Roque:	180 (106) 200 (196)

Cerámica:	164
Cervantes, Federico:	184 (124)
Clews Parsons, Elsie:	172 (63) 185 (126,127) 198 (187) 210 (197)
Cornin, John Huber:	177 (90) 178 (94)
Corridos, Canciones:	165
Costumbres:	171
Covarrubias, Miguel:	198 (188)
Craules, Manuel:	172 (64)
Creencias, Deidades:	177
Cuento:	177
Charlot, Jean:	179 (99)
D'Harnoncourt, René:	162 (10,11)
Danza:	179
Deidades:	180
Díaz Mercado, Joaquín:	199 (191)
Dibujo:	181
Dr. Atl:	163 (13)
Dominguez, Francisco:	167 (33) 172 (66) 179 (100) 202 (203) 203 (204)
Dominguez Assiaynn, Salvador:	196 (178)
Escuelas: Educación rural:	182
Escultura:	184
Esparza Oteo, Alfonso:	167 (35)
Fiestas religiosas:	184
Flores, Felipe:	167 (36)
Folklore:	192
Foncerrada, Miguel:	210 (237)
Fotografía:	193

Freeman, Joseph:	167 (37)
Galería:	194, 205 (217)
Gamio, Manuel:	192 (161) 193 (162)
González, Carlos:	179 (101) 180 (102)
González Casanova, Pablo:	173 (67,68) 177 (92) 197 (179)
Grabado:	194
Guerrero, José:	167 (39)
Gutiérrez, Cruz:	168 (40)
Hernández, Felipe:	178 (93)
Hernández Galván, Manuel:	173 (69,70)
Herrera de Mendizábal, Carmen:	168 (41)
Islas García, Luis:	168 (43) 194 (169) 195 (170)
Juegos:	194
Lazo, Agustín:	205 (218)
Leyenda:	196
Marcas de Fuego:	198
Mariscal, Federico:	160 (4)
Martínez de Alba:	173 (72)
Máscaras:	198
Mayas: simbolismo:	199
Mena, Ramón:	181 (108) 184 (121)
Mendizábal, Miguel O. de:	163 (12) 169 (47) 203 (207)
Mérida, Carlos:	180 (103) 181 (110) 194 (166) 205 (216)
Mexican Folkways:	199
Michael, Concha:	186 (130)
Modotti, Tina:	193 (163)
Montenegro, Roberto:	170 (56)
Montes de Oca, José G.:	186 (131,132) 203 (208)

Moreno, Delfino C.:	164 (16)
Muerte: creencias, costumbres:	200
Munguía, Enrique:	169 (49,50)
Murillo, Gerardo:	Véase Dr. Atl.
Muro Méndez, José:	186 (133)
Música:	202
Noguera, Eduardo:	160 (2,5) 161 (6) 197 (180)
Novo, Salvador:	206 (219)
Núñez y Domínguez, José de J.	164 (17) 169 (51) 187 (134-137) 195 (171) 201 (198)
Olaguibel, Juan J.;	182 (111,112)
Olave, Francisco:	171 (57)
Orozco, José Clemente:	206 (220,221)
Palacios, Enrique Juan:	174 (74,75)
Pardo, Ramón:	210 (236)
Parker, Howard:	184 (122) 206 (222,223) 207 (224)
Pauer, Paul Silicio:	175 (78)
Pérez Martínez, Héctor:	207 (225)
Pintura:	205
Poesía:	210
Ponce, Manuel:	178 (95)
Ramírez, Rafael:	182 (115)
Ramírez Tovar, Delfín:	171 (58)
Redfield, Robert:	162 (9) 188 (139,140)
Reygadas, Vértiz:	160 (3)
Rivera, Diego:	161 (7) 163 (14) 174 (76) 182 (113, 114) 184 (123) 193 (164) 207 (226, 227) 208 (228,229)

Rohrsheim, Ludwing:	174 (77)
Saenz, Moisés:	183 (116)
Sala, Rafael:	198 (184)
Salas, Angel:	204 (211)
Spratling, William P.:	208 (230)
Starges, Catherine Vesta:	163 (15)
Tata Nacho:	204 (212)
Teatro:	210
Tellez, Jesús L.:	169 (52)
Toor, Frances:	161 (8) 164 (18) 170 (53) 171 (59) 175 (79-82) 176 (83-86) 180 (105) 183 (117-120) 188 (142) 189 (143- 147) 190 (148-152) 191 (153-156) 192 (157,158) 193 (165) 194 (167) 195 (172) 199 (192,193) 200 (194, 195) 201 (199) 204 (213,214) 208 (231) 209 (232-234)
Toro, Alfonso:	192 (158)
Uranga, Javier:	176 (87)
Valdivieso, Eulogio R.:	178 (96,97) 192 (159) 197 (181) 201 (200)
Velázquez Bringas, Esperanza:	164 (19)
Venado, León:	202 (201)
Vera, Luz:	197 (182,183)
Villaurrutia, Xavier:	210 (235)
Zingg, R. M.:	195 (173)