

UNIVERSIDAD NACIONAL

AUTONOMA DE

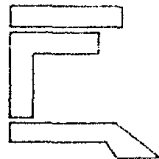
MEXICO



ADRIANA MARISSA MARTINEZ VALENCIA

JOSE ALEJANDRO ALARCON LUJANO

**CENTRO DE CONSERVACION
RESTAURACION Y
MUSEOGRAFIA, I.N.A.H.**

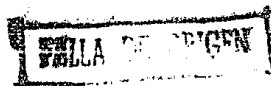


facultad

de

arquitectura

talleres de la facultad





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

CONTENIDO

PRELIMINARES	6
RAZON DE SER DEL TEMA	8
ANTECEDENTES	10
MEDIO FISICO	21
MEMORIA DESCRIPTIVA	28
PROGRAMA ARQUITECTONICO	32
ANALISIS DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO	43
PROYECTO	86
BIBLIOGRAFIA	

Universidad Nacional Autónoma de México.

ARQUEOLÓGICOS, ASI COMO EXTRAER DE ELLOS LOS OBJETOS QUE CONTENGAN.

ART. XIII. PARA LOS EFECTOS DE ESTA LEY, SON MONUMENTOS HISTÓRICOS, AQUELLOS MUEBLES O INMUEBLES POSTERIORES A LA CONSUMACION DE LA CONQUISTA Y CUYA CONSERVACION SEA DE INTERES PÚBLICO, POR CUALQUIERA DE LAS DOS CIRCUNSTANCIAS SIGUIENTES:

- A) POR ESTAR VINCULADOS A NUESTRA HISTORIA POLÍTICA Y SOCIAL
- B) PORQUE SU EXCEPCIONAL VALOR ARTÍSTICO O ARQUITECTÓNICO LOS HAGA EXPONENTES DE LA HISTORIA DE LA CULTURA.

ART. XIV. PARA SU DEBIDA PROTECCION Y CONSERVACION ES PRECISO QUE SEAN DECLARADOS MONUMENTOS HISTÓRICOS POR EL I.N.A.H.

RAZON DE SER DEL TEMA

PARA QUIEN:

EN MAYO DE 1984 EL I.N.U.V.H. CONTEMPLA LA IDEA DE REUBICAR TRES DE SUS DIRECCIONES:

- DIRECCION DE MONUMENTOS HISTORICOS
- DIRECCION DE MUSEOS
- DIRECCION DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES MUEBLES.

LAS CAUSAS PRINCIPALES DE ESTA REUBICACION TIENEN LAS DEFICIENCIAS DE LAS INSTALACIONES, CON LAS QUE CUENTAN ESTAS DIRECCIONES, ADEMÁS DE HABERSELES PRESENTADO LA OPORTUNIDAD DE ADQUIRIR UN TERRENO FRENTE AL IX-CONVENTO DE CHURBUSCO, UBICACION ACTUAL DE ESTAS DIRECCIONES.

DEBIDO A LA FALTA DE PRESUPUESTO DEL INSTITUTO EN ESTE AÑO NO SE PUEDE A CUMPLIR EL PROYECTO POR LO QUE HASTA LA FECHA PREVALECE LAS MISMAS DEFICIENCIAS.

COMO:

DIRECCION DE CONSERVACION Y RESTAURACION

LOS DIFERENTES BIENES MUEBLES A RESTAURAR, MUCHOS DE ELLOS ANTES DE SER LEVADOS A SUS RESPECTIVOS TALLERES SON SOBRETENIDOS A TRATAMIENTOS DE PULVERIZACION POR LO QUE LAS SUSTANCIAS TOXICAS DESPESIDAS POR ESTOS SON PERJUDICIALES AL PERSONAL.

EN LOS IMPROVISADOS TALLERES NO EXISTEN LAS CONDICIONES ADECUADAS PARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE ESTOS, PUESTO QUE CARECEN DE LO PRIMORDIAL QUE SERIA:

- DEFICIENCIA DE VENTILACION
- DEFICIENCIA DE ILUMINACION NATURAL
- FALTA DE EXTRACCION DE AIRE LIBRE Y LA CONTAMINACION DE GASES TOXICOS
- FALTA DE BODEGAS PARA GUARDIA DE MATERIAL

DIRECCION DE MONUMENTOS HISTORICOS.

UBICADA EN CASITAS METALICAS PROVISIONALES EN LOS JARDINES DEL IX-CONVENTO DE CHURBUSCO, CON TODAS LAS DEFICIENCIAS QUE ESTO OCASIONA, COMO SON:

- DEFICIENCIA DE ILUMINACION NATURAL.
- DEFICIENCIA DE VENTILACION NATURAL.
- FALTA DE ESPACIO.

Universidad Nacional Autónoma de México.

DIRECCION DE MUSEOS.

UBICADA EN UNA CASONA DE PRINCIPIOS DE SIGLO EN LA COLONIA ROMA, EXISTIENDO PROBLEMAS EN LA TOTALIDAD DE LOS DEPARTAMENTOS DE ESTA DIRECCION, YA QUE CARECEN DE LOS REQUERIMIENTOS ESENCIALES PARA SATISFACER LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS. ESTAS DEFICIENCIAS SON:

- DEFICIENCIA EN LA VENTILACION.
- DEFICIENCIA EN LA ILUMINACION NATURAL.
- FALTA DE ESPACIO.

CON QUE:

LA REUBICACION DE LAS TRES DIRECCIONES RESOLVIENDO LAS CARENCIAS ANTES MENCIONADAS, SERAN FINANCIADAS POR LA SECRETARIA DE PROGRAMACION Y PRESUPUESTO A INICIATIVA Y JUSTIFICACION DE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.

DONDE:

EL PROYECTO SE UBICARA DENTRO DE LA DELEGACION COYOACAN EN UN TERRENO EN CUSTODIA DE LA MISMA, LOCALIZADO EN CALZADA DE LA SALUD Y AVENIDA SANTA ANA EN CULHUACAN.

ANTECEDENTES.

MEXICO CUENTA CON UNA EXTENSION TERRITORIAL DE 1,972,547. KILOMETROS CUADRADOS. COLINDA AL NORTE CON LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA Y AL SUP CON GUATEMALA Y BELICE. AL ESTE CON EL GOLFO DE MEXICO Y AL OESTE CON EL OCEANO PACIFICO.

EN SUO TERRITORIO SE DESARROLLARON DISTINTOS GRUPOS ETNICOS, DEJANDO A SU PASO RICAS TRADICIONES Y COSTUMBRES. ADENAS DE VESTIGIOS ARQUEOLOGICOS DENTRO DE LOS CUALES SE DESTACAN LOS DE TIPO MATERIAL, MUEBLES E INMUEBLES.



EN LA REPUBLICA MEXICANA SE TIENEN DETECTADOS APROXIMADAMENTE 55,000 ZONAS ARQUEOLÓGICAS EN ÁREAS NO CONURBADAS Y 15,000 EN ZONAS CONURBADAS, CONTANDO ADEMÁS CON MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS ABARCANDO DESDE EL SIGLO XVI HASTA EL SIGLO XX (1970).

LOS CUALES SE PROTEGEN EN FORMA INDIVIDUAL O EN GRUPO POR EL REGLAMENTO DE ZONAS Y MONUMENTOS HISTÓRICOS. EN ESTE SE RECONOCEN CUATRO ZONAS EN LA D.F.:

- 1.) COYOACAN
- 2.) VILLA ALVARO OBREGON.
- 3.) TALAPAN.
- 4.) CENTRO HISTORICO.

AUNQUE CADA UNA DE LAS ZONAS HISTÓRICAS POSEEN CARACTERÍSTICAS PARTICULARES, SE CONSIDERA QUE EN LA TRAZA, ÁREAS VERDES, USO DEL SUELO Y OTRAS PECULIARIDADES DE LA CONSTRUCCIÓN, EXISTE GRAN SIMILITUD POR LO QUE EN TÉRMINOS GENERALES ESTAS FORMAN LAS CARACTERÍSTICAS DEL MÉXICO ANTIGUO TAN DEGRADADO Y A VECES DESTACADO POR LOS PROPIOS HABITANTES, DE LA CONCIENCIA DE QUE SON VALORES CULTURALES QUE AL PERDERSE NO DEBA POSIBLE RECUPERARSE MÁS.

EL HECHO DE QUE SE CONSIDERE AL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO COMO ZONA MONUMENTAL OBEDECE A QUE EN ESTE EXISTE UNA ESPECIAL CONCENTRACIÓN DE VALORES, DE UNIDAD Y DE CONJUNTO; DE LOS CUALES HAN SIDO CATALOGADOS 9,000. INMUEBLES.

POR OTRA PARTE NO SE DEBE OLVIDAR QUE TODA LA CIUDAD CUENTA CON INMUEBLES HISTÓRICOS DE MUY DIVERSA INDICE TALES COMO TEMPLOS, ACUEDUCTOS, FUENTES, CASAS VIREINALES, HACIENDAS ETC. QUE AUN CUANDO SE ENCUENTREN AISLADOS ESTI FORMAR UN CONJUNTO ESTÁN PROTEGIDOS POR LA LEYES ESPECÍFICAS DICTADAS AL RESPECTO.

COMO EN LOS CASOS ANTERIORES, ESTOS MONUMENTOS DEBERÁN SER TOMADOS EN CUENTA CUANDO SE TRATE DE REALIZAR CUALQUIER OBRA QUE, MATERIAL O VISUALMENTE PUEDA AFECTABLES.

AL PRETENDER REUBICAR LAS TRES DIRECCIONES EN UN SOLO CONJUNTO ES NECESARIO DEFINIR LA ESTRUCTURA ORGANIZATIVA IDEAL DE ESTE CENTRO;

ESTO DEBE ESTAR DEDICADO AL SERVICIO Y A LA INVESTIGACION, EN ESTA FORMA PODRÁ PROTEGER EL PATRIMONIO CULTURAL, UTILIZANDO EL PROCESO MISMO DE CONSERVACION, RESTAURACION Y DIFUSION.

LA RESTAURACION QUE EN SU CONCEPTO CONTEMPORANEO SE REFIERE EXCLUSIVAMENTE A LA MATERIA FISICA DE LOS BIENES CULTURALES, MARCA TRES AREAS QUE SE DISTINGUEN ENTRE SI POR LA NATURALEZA DE LA INTERVENCION QUE ES REQUERIDA. ESTAS AREAS SON LAS DE:

- BIENES MUEBLES (DIRECCION DE CONSERVACION Y RESTAURACION)
- BIENES INMUEBLES (DIRECCION DE MONUMENTOS HISTORICOS)
- MUSEOLOGIA (DIRECCION DE MUSEOS)

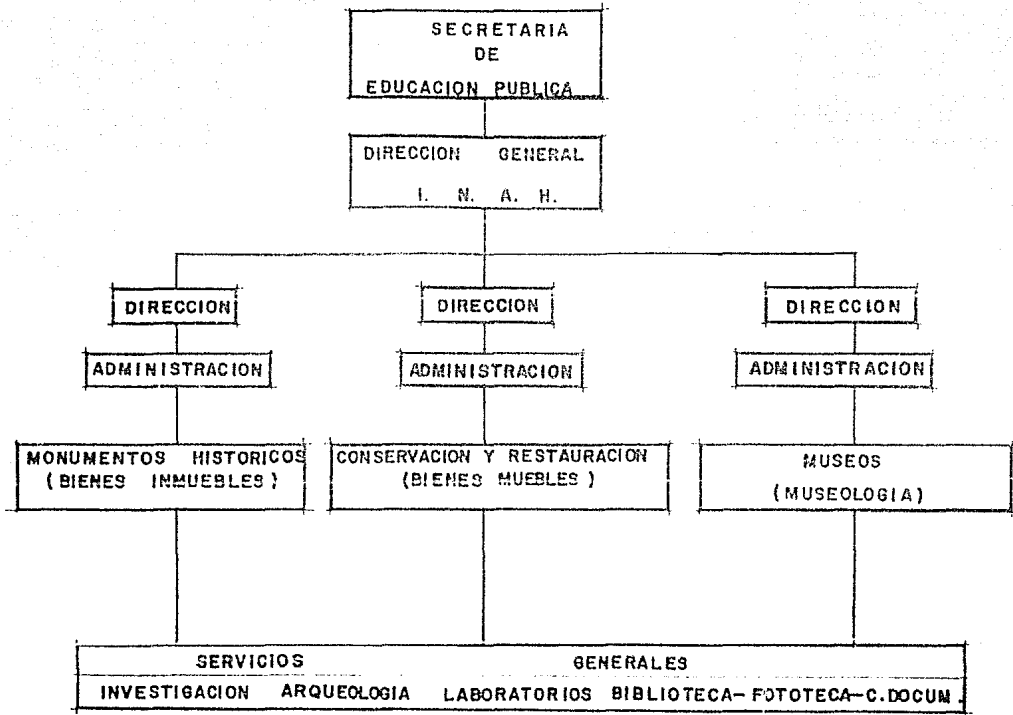
LA GAMA DE ESPECIALISTAS QUE OPERAN EN ESTE CENTRO, DEBERAN DE CONTAR CON UNA ACTITUD CORRECTA HACIA EL PATRIMONIO CULTURAL; CON UN CONOCIMIENTO SUFICIENTE SOBRE LA NATURALEZA, VALOR Y SIGNIFICADO DE LOS BIENES CULTURALES, ASI COMO DE LOS PROCESOS DE INTERVENCION; Y CON UNA HABILIDAD DESARROLLADA PARA PODER REALIZAR EFICAZMENTE LAS INTERVENCIONES REQUERIDAS PARA PROTEGER Y CONSERVAR LOS BIENES CULTURALES.

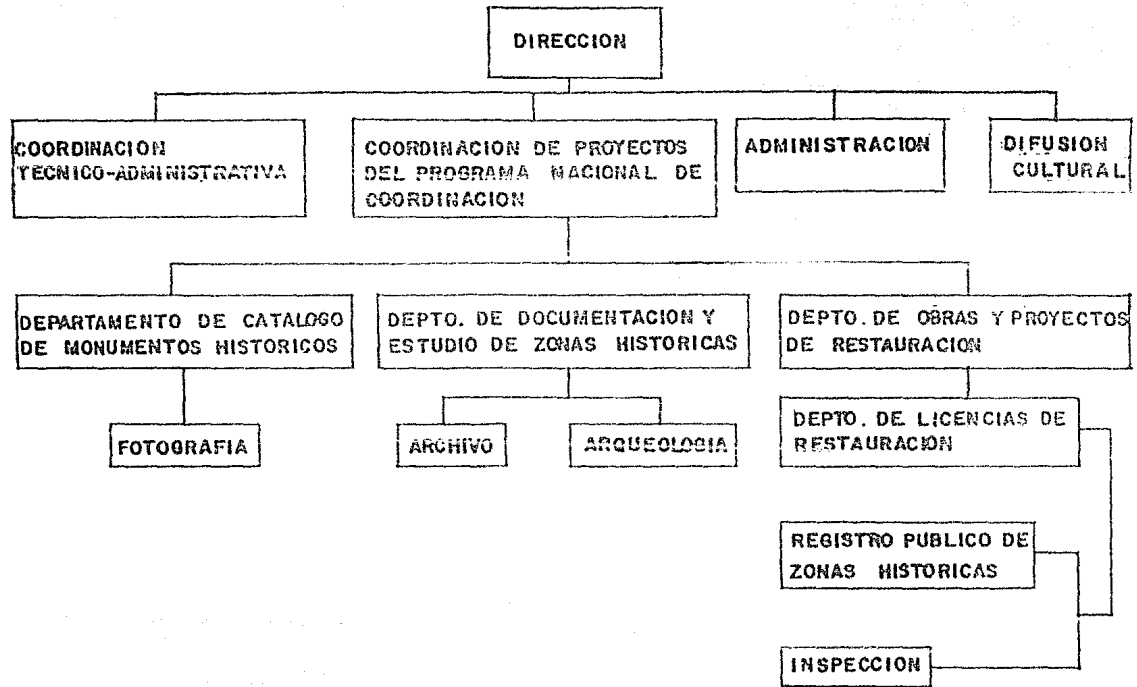
LAS FUNCIONES DE INVESTIGACION DE ESTE CENTRO, HACEN NECESARIO EL CONTACTO PERMANENTE CON LOS ESPECIALISTAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES, EXACTAS, FISICAS Y NATURALES, Y EN ESPECIAL CON:

- LA ANTHROPOLOGIA
- LA ARQUEOLOGIA
- LA HISTORIA
- LA QUIMICA
- LA FISICA
- LA BIOLOGIA

EL PERSONAL SE SITUA EN CINCO NIVELES O CATEGORIAS GENERALES:

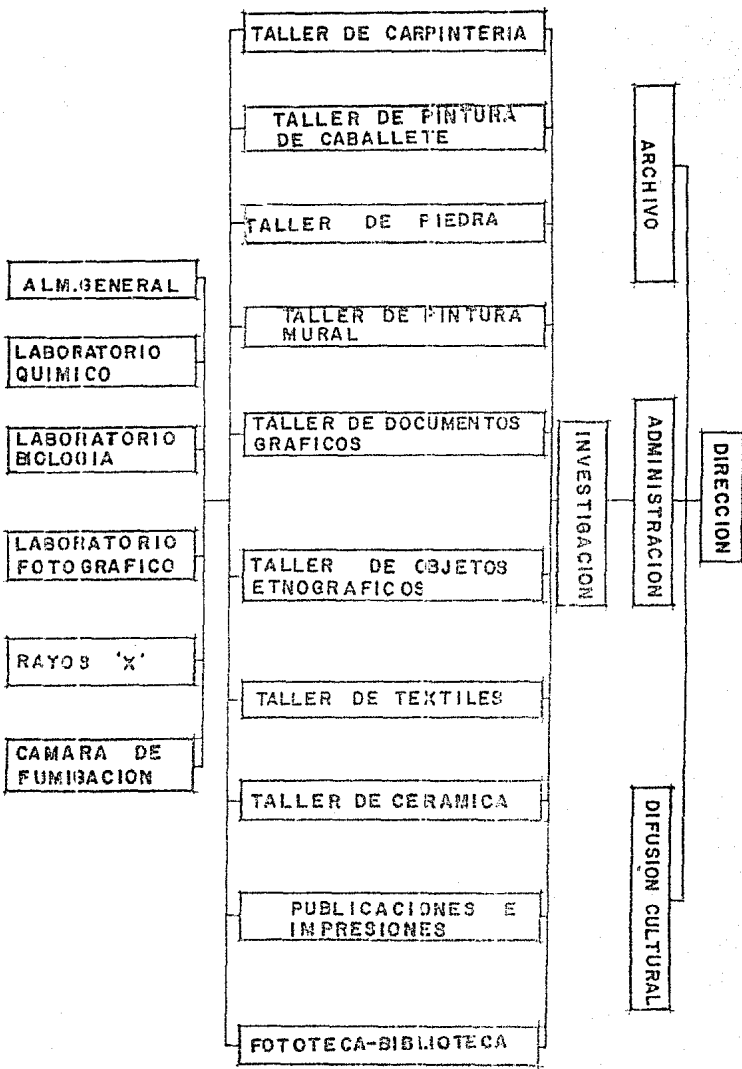
1. PERSONAL DIRECTIVO Y ADMINISTRATIVO
2. COORDINADORES DE UNIDAD Y JEES DE SERVICIO GENERAL
3. JEES DE TALLER O LABORATORIO
4. PERSONAL DE PLANTA:
 - PROFESIONAL
 - TECNICO MEDIO
 - AYUDANTE
 - OBRERO ESPECIALIZADO

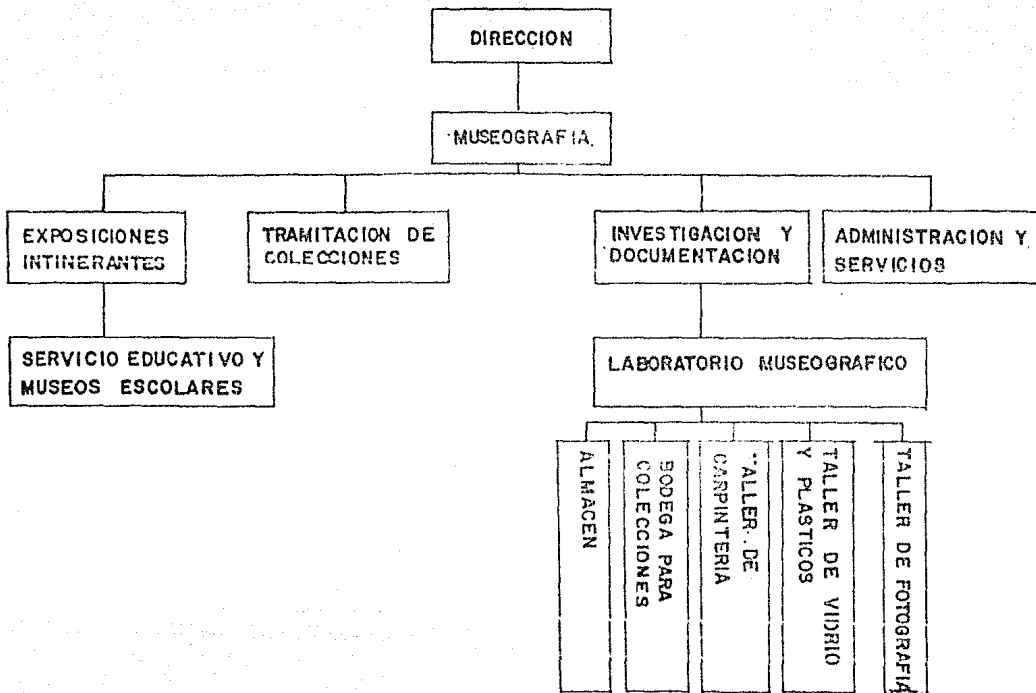




DIRECCION DE MONUMENTOS HISTÓRICOS

DIRECCION DE CONSERVACION Y RESTAURACION





DIRECCION DE MUSEOS.

SISTEMAS CONTRA INCENDIO.

EN EL CENTRO DE CHURUBUSCO SE REALIZARON PRUEBAS EN OBRAS CULTURALES CON AGENTES EXTINTORES DE DISTINTO TIPO Y LOS DAÑOS QUE ESTOS OCASIONAN AL TRATAR DE APAGAR UNA OBRA EN INCENDIO; POR LO QUE SE ANALIZARON LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

A) EXISTE UNA GRAN DIVERSIFICACION DE LOS AGENTES EXTINTORES Y SU USO EN ESPECIFICO, SEGUN EL TIPO DE MATERIAL QUE SE ENCUENTRA EN INCENDIO.

B) LOS FUEGOS SE CLASIFICAN EN 3 GRUPOS PARA NUESTRO ESTUDIO.

- SÓLIDOS
- LÍQUIDOS INFLAMABLES.
- CORRIENTE ELÉCTRICA CUYO ORIGEN.

C) SE ANALIZARON LOS AGENTES EXTINTORES:

1) ESPUMAS.

- ESPUMA QUÍMICA.
- ESPUMA MECÁNICA.

2) POLVOS

- BC A BASE DE BICARBONATOS DE SODIO
- ABC A BASE DE FOSFATO MONOAMONIACO.

3) GASES.

- DIOXIDO DE CARBONO.
- HALÓN 12B1.
- HALÓN 1301.

4) HUMEDOS.

- AGUA SIMPLE.
- AGUA LIGERA.

EN ESTE ESTUDIO SE LLEGO A LAS SIGUIENTES CONCLUSIONES:

ESPUMAS.

ESTE AGENTE ES DESCARTADO PORQUE OPERA A BASE DE REACCIONES QUÍMICAS QUE ALTERAN LAS OBRAS DE ARTE.

POLVOS.

ES UNO DE LOS AGENTES MAS USADOS, EFECTIVOS EN LA EXTINCION DE LA FLAMA Y SU SOFOCACION. SE CLASIFICA EN DOS TIPOS:

1) POLVO D C. IDEAL PARA FUEGOS DEL TIPO 2 (LIQUIDOS) Y 3 (SOLIDOS). PERO NO ES EFECTIVO EN LOS FUEGOS TIPO 1 (SOLIDOS) QUE EN NUESTRO CASO POR QUE BLOQUEA LA FLAMA DEJANDO IGUAL. QUE PROVOCA POSTERIOR REIGNICION

2) POLVO A B C. EXCELENTE PARA CUALQUIER TIPO DE FUEGO, 1, 2 Y 3; NO ES CONDUCTOR DE ENERGIA ELECTRICA SIN EMPARGO PRESENTA DOS PROBLEMAS.

-LA ELIMINACION DEL POLVO ES LENTA Y LABORIOSA.

-EL DADO QUE PUEDEN REFRIR LAS SUPERFICIES ELIMINANDO LA CAPA MINIFICAPA.

LO ANTERIOR SE APLICA A PINTURAS YA QUE EN EL RESTO DE LOS MATERIALES ES UN POCO MAS FACIL LA ELIMINACION DE LA CAPA.

LA DIVERSIDAD DE EQUIPO Y SU VERSATILIDAD DE USO HASTA DE 14 METROS DE INTERIORES Y EXTERIORES. ES OTRA VENTAJA DE ESTE AGENTE.

GASES.

ESTE TIPO DE AGENTES ES PREFERIDO PARA AREAS CERRADAS, PUES SU RANGO DE ALCANCE ES MUY CORTO (DE 1 A 3 M.) Y SE DISIPA FACILMENTE EN LUGARES ABIERTOS.

1) BIOXIDO DE CARBONO (CO2).

ES UN GAS EFECTIVO PARA FUEGOS TIPO 2 Y 3 PERO NO ASI PARA LOS DEL TIPO 1. NO DEJA RESIDUOS NI ES TOXICO, PERO EL CAMBIO BRUSCO DE TEMPERATURA QUE PROVOCA, PUEDE DAÑAR LAS OBRAS CULTURALES. LA REACCION DE DISPARO EN DISTANCIAS CORTAS ES MUY VIOLENTA

2) HALON 1211. (BROMOCLORODIFLUOROMETANO)

GAS A BASE DE HALOGENOS DE SUMA EFECTIVIDAD EN FUEGOS DEL TIPO 1, 2 Y 3. PRINCIPALMENTE EN AREAS CERRADAS ES CUATRO VECES MAS EFECTIVO QUE EL CO2. EL COSTO DE ESTE PRODUCTO ES CINCO VECES MAS ALTO QUE EL CO2. PERO DADO SU RANGO DE ACCION Y SU AUSENCIA DE RESIDUOS RESULTA EXLENTE PARA BIENES CULTURALES.

3) HALON 1301. (BROMOTRIFLUOROMETANO)

TAMBIEN LLAMADO FRON TIENE LAS MISMAS CARACTERISTICAS QUE EL ANTERIOR, EXCEPTANDO QUE NO ES TOXICO Y POR SU FORMULA ES MAS EFECTIVO SIENDO UTILIZADO EXCLUSIVAMENTE EN SISTEMAS FIJOS CONTRA INCENDIO CON MUY BUENOS RESULTADOS PARA AREAS CERRADAS.

TIEMPOS.

EL AGUA ES EL AGENTE MAS COMUN Y MAS UTILIZADO DADO QUE SE ENCUENTRA SIEMPRE AL ALCANCE. SE HAN DESARROLLADO VARIAS TECNICAS PARA SU USO EN LOS FUEGOS DEL TIPO 112 Y 131. NO SIEMPRE ES RECOMENDABLE.

LOS DAÑOS QUE CAUSA EL USO DE AGUA PARA EXTINGUIR EL FUEGO EN BIENES CULTURALES SON CATASTRÓFICOS. PERO ES UN ÚLTIMO RECURSO QUE SE IMPONE UTILIZAR CUANDO ES NECESSARIO QUE SE APAGE LA BRASA TOTALMENTE.

LA FORMA MAS UTIL DE EMPLEARLA ES EN SPRAY PARA CALZAR EL MINIMO DADO EN LAS OBRAS. EN SPRAY NO MOJA DIRECTAMENTE LA OBRA Y SE ELIMINA EL IMPACTO POR EL CHORRO DIRECTO.

EXISTEN EN EL MERCADO EQUIPOS PORTATILES Y UNIDADES MOVILES PARA ESTE FIN.

DETECTORES DE INCENDIOS.

INDEPENDIENTEMENTE DEL EQUIPO QUE SE TENGA PARA SOPORAR EL FUEGO, ES OPORTUNAMENTE LA INSTALACION DE SISTEMAS DE DETECCION CON ALARMA CONTRA INCENDIO.

ENTRE LOS MEJORES SISTEMAS CONOCEMOS ESTA EL DE IONIZACION, QUE RECONSTRUYE LA ALICATA, ANTES DE QUE SE PRODUZCA LA FLAMA. HAY UN SISTEMA DE ALTO COSTO.

OTRO SISTEMA TAMBIEN RECOMENDABLE DE GRAN EFECTIVIDAD ES EL DE DETECCION DE HUMOS, QUE MAS INDICA LA PROXIMIDAD DE UN FUEGO A TRAVES DEL HUMO, QUE DE OTRAS. EL CUMULO ENCONTRAR ESTOS EQUIPOS CON ALARMA LOCAL, DEBEMOS DE SEÑALAR O APLICARLOS CON TABLERO DE CONTROL REMOTO.

ALARMA.

LA ALARMA ES UN COMPONENTE DEL DETECTOR DE INCENDIOS QUE HAY QUE SONAR Y VISUALMENTE LA EXISTENCIA DE UN FUEGO DEL TIPO 112. LOS EQUIPOS PUEDEN SER DE OPERACION MANUAL O AUTOMATICA EN TABLERO. PUEDEN SER CON FUCOS DE DISTANCIA O CON UNO DE LOS FINA O INTERMEDIOS CON ALARMA SONORA DE CONFIANZA DE VIBRACION O DE VIBRACION INTERMITENTE, ETC. TIENEN UN NIVEL SUFICIENTE DE DEFERENCIA PARA SU COORDINACION DE ACCION CON LA INSTANCIA NECESARIA.

EL MEDIDOR Y SU ALARMA SE RECONSTRUYE COMO MEDIDA PREVENTIVA PARA LOCALIZAR LA EXISTENCIA DE FUEGO EN UN AREA DETERMINADA, TAN PRONTO COMO SEA POSIBLE.

ES NECESARIA LA CAPACIDAD DEL PERSONAL PARA QUE UNA VEZ QUE HA SIDO DETECTADO EL FUEGO, PUEDA USARSE EL EQUIPO ADECUADO EN LA EXTINCION DEL CONATO. RATANDO DE HACER SI HAYEROS POSIBLE A LAS OBRAS CULTURALES.

SE RECOMIENDA LA VIGILANCIA PERMANENTE CON PERSONAL ENTRENADO PARA INTERVENIR RAPIDAMENTE EN CASO NECESARIO.

EL PERSONAL DE VIGILANCIA DEBE CONTAR CON EL EQUIPO COMPLETO DE BOMBERO PROFESIONAL, INCLUYENDO LA MASCARA DE

CARDON ACTIVO PARA USO DE EXTINGUICION CON EXTINTORES A BASE DE GAS. EN LOS CASOS DE INCENDIOS EN LA RECOMENDACION DE MAS IMPORTANTE.

CONCLUSIONES:

SE RECOMIENDA EL EXTINGUICOR DE TIPO QUIMICO SECO DE TIPO ABC, PARA TODO TIPO DE INCENDIO, AUNQUE TIENE LOS INCONVENIENTES MENCIONADOS PARA LOS EXTINTORES.

PARA TODO TIPO DE INCENDIO SE RECOMIENDA TAMBIEN EL HALON 1211, QUE LA EXTINGUICION DE SU USO EXCLUSIVO EN AREAS CERRADAS Y DE BUEN RENDIMIENTO.

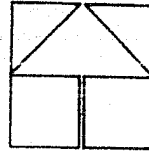
PARA TABLEROS DE BORNES ELECTRICOS Y LIQUIDOS LLAMABAS SE RECOMIENDA EL EXTINTOR DE CARBONO, PUES ES MAS ECONOMICO QUE EL HALON 1211.

CUANDO EL INCENDIO TENGA PROPORCIONES MAYORES Y NO SE PUEDA CONTROLAR CON LOS EXTINTORES RECOMENDADOS, SE ACEPTA EL USO DE AGUA BAJO LAS FORMAS QUE SE LES MENCIONAN, O BIEN EN FORMA DE AGUA PULVERIZADA.

SE RECOMIENDA ASI MISMO LA ADQUISICION DE SISTEMAS DE DETECCION DE HUMOS CON ALARMA SONORA Y SONORA.

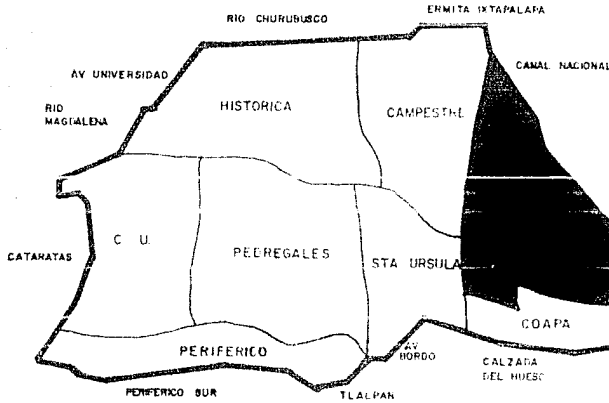
TAMBIEN QUE SE CAPACITE Y SE ENTRENE AL PERSONAL A CARGO DE EMERGENCIAS POR LOS RIESGOS MENCIONADOS.

**ESTADO DE
MEXICO**

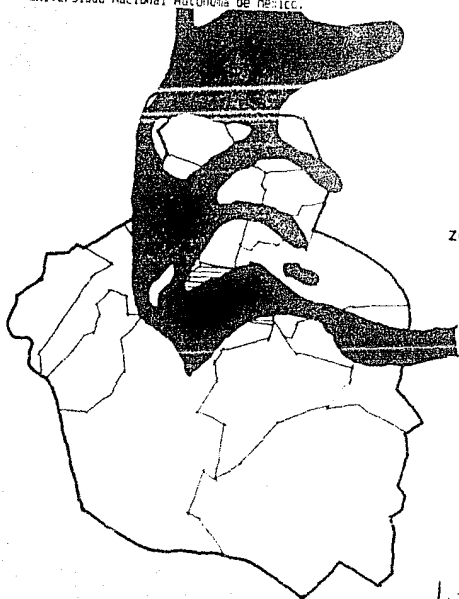


DISTRITO FEDERAL

MORELOS







DELEGACION COYOACAN



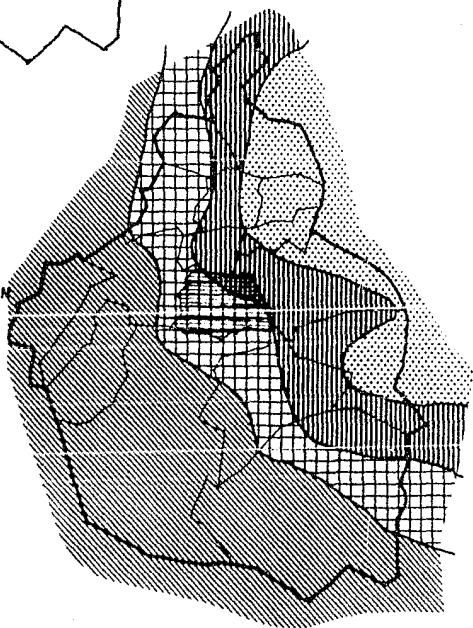
ZONIFICACION SISMICA

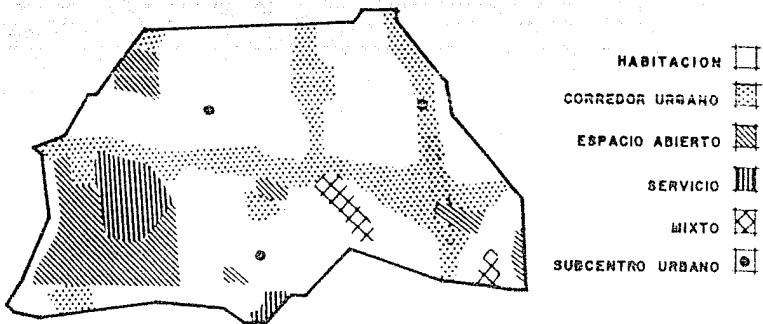
ZONA DE ALTA SISMICIDAD 

EPICENTROS 

-  CLIMA SECO
-  CLIMA UMBRAL DE TRANSICION
-  CLIMA SUB-HUMEDO
-  CLIMA HUMEDO

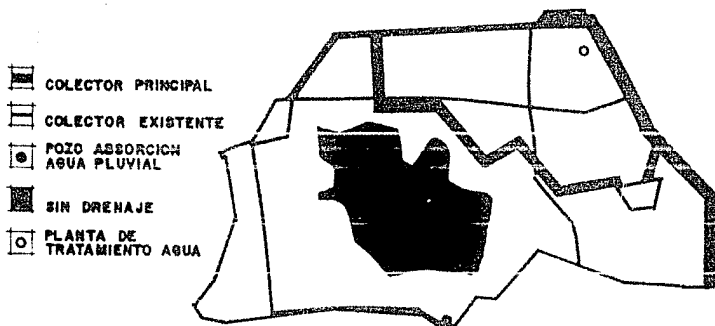
ZONIFICACION CLIMATICA



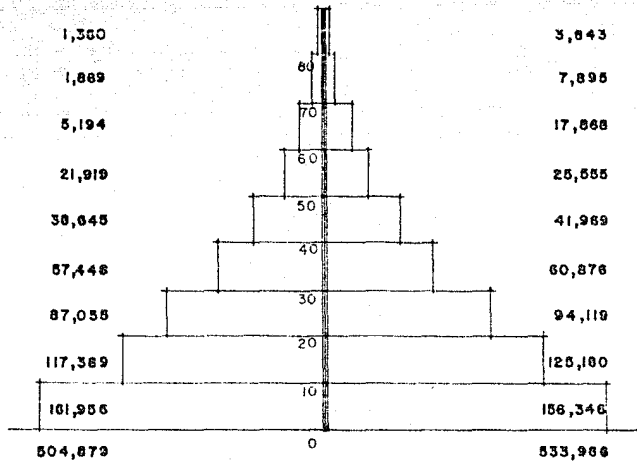


USOS DEL SUELO

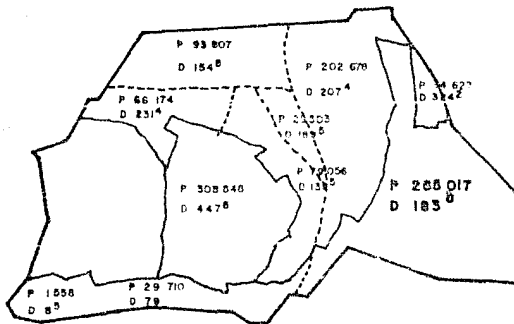
DRENAJE



H 1990 M

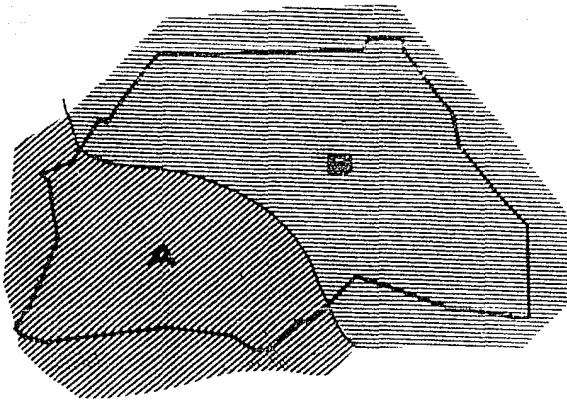


PIRAMIDE DE EDADES

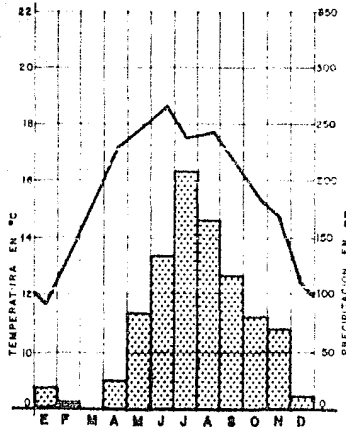
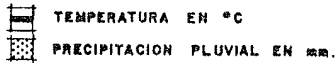


P = POBLACION
D = DENSIDAD

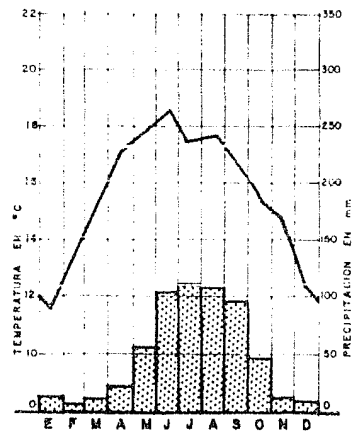
**POBLACION
Y
DENSIDAD**



DISTRIBUCION CLIMATICA



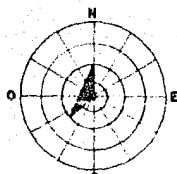
CLIMA 'A'



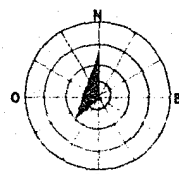
CLIMA 'B'

VIENTOS DOMINANTES

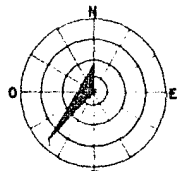
(c/anillo = 5 mts/sag)



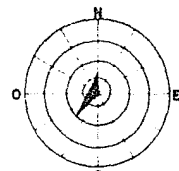
E N E R O



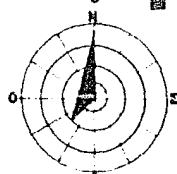
F E B R E R O



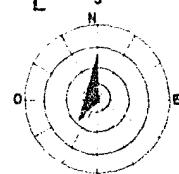
M A R Z O



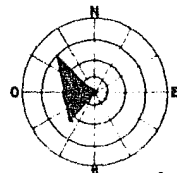
A B R I L



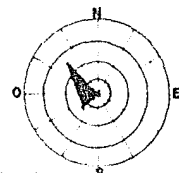
M A Y O



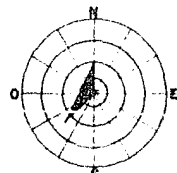
J U N I O



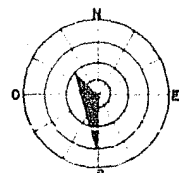
J U L I O



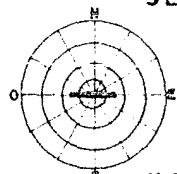
A G O S T O



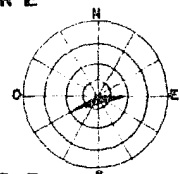
S E P T I E M B R E



O C T U B R E



N O V I E M B R E



D I C I E M B R E

CONCLUSIONES MEDIO FISICO

EL PROYECTO SE UBICA DENTRO DE LA DELEGACION COYDACAN LA CUAL SE CONSIDERA COMO UNA ZONA SISMICA MEDIANA POR LO QUE SE PROPONE QUE EL EDIFICIO NO PERASE MAS DE DOS NIVELES, ADEMAS DE APEGARCE A LO ESTIPULADO POR EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCION EN LO REFERENTE A ESTE TEMA.

EL CLIMA DE ESTA ZONA ES SUBHUMEDO POR LO TANTO FUE NECESARIO EL USO DE AIRE ACONDICIONADO O CALEFACCION.

EN ESTA DELEGACION EL PORCENTAJE MAS ALTO DE PERSONAS SON LAS QUE TIENEN UNA EDAD DE 0 A 30 AÑOS, POR LO QUE SE CONSIDERA COMO UNA ZONA EN TRANSICION.

LA DENSIDAD EN ESTA ZONA ES LIGERAMENTE ALTA POR LAS UNIDADES HABITACIONALES QUE EXISTEN EN LA ZONA, AUNQUE SE CUENTA CON GRANDES ESPACIOS ABIERTOS, ADEMAS DE NO TENER PLANEADO LA DELEGACION AUTORIZAR UNA UNIDAD HABITACIONAL MAS.

EL USO DEL SUELO DEL TERRENO ES DE CORREDOR URBANO SIENDO VIABLE EL PROYECTO DENTRO DE ESTA ZONA.

EL TERRENO CUENTA ADEMAS CON TODOS LOS SERVICIOS, COMO SON AGUA, DRENAJE, ELECTRICIDAD, TELEFONO, ETC.

EL PROYECTO ESTA UBICADO EN UNA ZONA CLIMATICA EN DONDE LA TEMPERATURA MEDIA FLUCTUA DE LOS 11 A LOS 19 GRADOS CENTIGRADOS EN TODO EL AÑO, POR LO QUE LA ORIENTACION EN LOS EDIFICIOS FUE NORTE-SUR APROVECHANDO ASI LA LUZ INDIRECTA DEL SOL TODO EL AÑO ADEMAS DE ESTO SE EVITO LA INSOLACION REPETIENDO LOS VENTANALES.

LOS VIENTOS DOMINANTES EN LA CIUDAD DE MEXICO LA MAYOR PARTE DEL AÑO PROVIENEN DEL NORTE O NOROESTE, REGISTRANDOSE LO DE MAYOR INTENSIDAD EN LOS MESES DE FEBRERO Y MARZO.

AL ORIENTAR EL PROYECTO NORTE-SUR SE APROVECHAN LOS VIENTOS DOMINANTES PARA CREAR UNA VENTILACION CRUZADA EN LOS LOCALES SIENDO DE MAYOR IMPORTANCIA EL AREA DE TALLERES.

MEMORIA DESCRIPTIVA

PROGRAMA:

EL PROGRAMA DE NECESIDADES ERA UNA DESCRIPCION DE CADA UNO DE LOS DEPARTAMENTOS DE LAS TRES DIRECCIONES DEL I.N.A.H.U., EN DONDE SE RECABARON LOS DATOS TALES COMO:

- DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD
- ANALISIS DE AREAS
- EQUIPO Y ELEMENTOS
- OCUPACION
- SERVICIOS
- ORIENTACION

SE INCLUIA EL NUMERO DE EMPLEADOS QUE SE REQUERIA CALCULAR PARA SATISFACER LA LABOR DE CADA DEPARTAMENTO, NUMERO DE ESCRITORIOS O EQUIPO, CANTIDAD DE SECRETARIAS, OCUPACION MAXIMA Y MINIMA, NECESIDADES DE ARCHIVO Y AREAS PUBLICAS.

ESTA INFORMACION RECABADA FUE MUY PRECISA YA QUE TRASLUNTABA UNA OPERACION DE OFICINAS Y TALLERES DE RESTAURACION MUY MEDITADA QUE DEJABA MUY POCO A LA IMAGINACION, YA QUE PARA PODER PROYECTAR NO HABIA QUE INVENTAR FUNCIONES.

CONCEPTO ARQUITECTONICO.

EL CENTRO DE CONSERVACION RESTAURACION Y MUSEOGRAFIA SE PROPONE UBICAR EN UNA CABECERA DE MANZANA DE 10,000 M2 DE FORMA RECTANGULAR SIENDO LA PARTE MAS LARGA LA QUE DA A LA FACEDA PRINCIPAL Y ESTA A SU VEZ A UNA CALIDAD PRIMARIA.

EL TERRENO ES BASICAMENTE PLANO CON UNA PENDIENTE LIGERA HACIA EL SURESTE Y EN UN ENTORNO DE HABITACION POPULAR, COLINDA CON UN TERRENO BALDIO, Y AL FRENTE CON LA SECRETARIA DE MARINA.

LO QUE SE BUSCO COMO CONCEPTO FUE LOGRAR UNA PLAZA EXTERIOR QUE DISTRIBUYERA A LAS DOS ZONAS PRIMARIAS, TALLERES DE RESTAURACION Y OFICINAS.

COMO TEMATICA GENERAL DEL EDIFICIO SE TIENEN MUROS DE CONCRETO APARENTE DE POCO DETERIORO Y UNA ARMADURA SUPERIOR VISIBLE DESDE EL EXTERIOR SOBRE LA PLAZA DE ACCESO EN MATERIAL TUBULAR PINTADA.

YA DENTRO DEL EDIFICIO DE OFICINAS SE ENCUENTRA UN PATIO QUE TIENE DIMENSIONES DE 42.40 POR 28.40 METROS. DIVIDIDO EN DOS PARTES CON UNA CIRCULACION A CUBIERTO QUE LLEVA DIRECTAMENTE AL EDIFICIO DE LA BIBLIOTECA.

SE DECIDIO NO CUBRIR EL PATIO PARA RETOMAR EL CONCEPTO USADO EN LOS CLAUSTROS, SE DISEÑO UNA CIRCULACION INTERIOR Y UN JARDIN EN EL PATIO PARA DARLE UN USO A ESTE ADENAS DEL ORNAMENTAL.

ESTE PATIO INTERIOR SIRVE DE DISTRIBUCIÓN A LAS DIFERENTES DEPENDENCIAS Y NIVELES DE DISTRIBUCIÓN DE OFICINAS.

LAS PACHAGAS TIENEN UN ARBOL PREDOMINANTE DEL TIPO SOBRE EL VANO SIENDO LOS VANDOS DE FORMA RECTANGULAR HACIA ARRIBA EN UNA PROPORCIÓN CERCAÑA A LA DE 3 A 1.

POR OTRA PARTE EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA PREVIENE COLOCAR EN LA PLAZA DE ACCESO Y PATIO INTERIOR PIEZAS RESTAURADAS POR ESTA INSTITUCIÓN DÁNDOLE UNA MAYOR VERSATILIDAD Y USO A ESTOS ESPACIOS.

AL RESUMIR EL PROGRAMA DE NECESIDADES, SE DECIDIÓ POR UN PARTIDO ARQUITECTÓNICO QUE USARÍA 3,200 METROS CUADRADOS DE OFICINAS Y 8,900 METROS CUADRADOS DE TERRENO UNIFICADAS AMBAS AREAS POR UNA PLAZA EXTERIOR DE ACCESO A LOS EDIFICIOS.

BÁSICAMENTE ES UN CONCEPTO ADAPTATIVO, POR LA SITUACIÓN CLARA ENTRE TALLERES DE RESTAURACIÓN Y OFICINAS, LAS CUALES A SU VEZ ESTÁN DISTRIBUIDAS EN DOS NIVELES: LOCALIZADAS EN LA PLANTA ALTA LAS ACTIVIDADES QUE REQUIEREN DE UNA MENOR PRESENCIA DE PERSONAL; SUCEDIENDO LO CONTRARIO EN LA PLANTA BAJA.

SE OPINÓ POR DOS NIVELES POR SER UNA DISPOSICIÓN ADECUADA PARA QUE LAS FUNCIONES FUERAN MÁS SENCILLAS DE OPERAR.

EN CUANTO A LA DISTRIBUCIÓN SE TIENEN DOS TIPOS DE ESCUELAS, DOS DE LETAS NO ENCONTRAN EN EL ACCESO DIRECTO DE ESTE EDIFICIO Y PARA UNO OTRO EL TIPO DE ESTILO COMPLEMENTARIO CON LA BIBLIOTECA.

LO QUE SE PRETENDIA HACER ERA UN EDIFICIO QUE REFLECTARA LA IMAGEN DE LA INSTITUCIÓN CON UNA BUENA FUNCIONALIDAD.

TRATAMOS DE REALIZAR UNA ARQUITECTURA MÁS MODERNA CONTEMPORÁNEA QUE PERO SIEMPRE UN CONCEPTO DE MENOR MIMETISMO.

EL PROYECTO DE INTERÉS CUENTA CON UNA ADECUADA PLANTILLA CUAL SIEMPRE SE DEBE INICIAR EL PERSONAL QUE HAY QUE TRABAJAR PARA POR EL ESTABLECIMIENTO POR LA PLAZA DE ACCESO.

ESTAS PACHAGAS SON VIDEAS TRANSPARENTES, PARTO QUE SE DE UNA TRANSPARENTERÍA DE LA NATURALEZA DE LOS ESPACIOS DE RESTAURACIÓN, CON UNOS ESPACIOS VENTILADOS, TALLERES DE OBRAS DE ARTE, CLASE DE SUELOS, DIBUJOS DE PLANTAS Y OBRAS DE ARTE (PARA OTRAS PARTES CON TALLERES). ESTO ES POR LA NECESIDADES DE LOS RESTAURADORES YA QUE DESPUES DE UNA HORA DE TRABAJO REQUEREN DE UN DESCANSO DE 15 MINUTOS AL AIRE LIBRE POR LAS SUSTANCIAS TOXICAS CON LAS QUE TRABAJAN. ASIMISMO CUENTA CON UNA ENFERMERIA, EQUIPO DE BARRIDORES, SERVICIOS DE AYUDA AL PERSONAL, ALMACEN GENERAL Y ALMACEN DE SOLVENTES, A LOS QUE SE TIENEN POR EL ESTABLECIMIENTO.

AMPLIACION FUTURA.

LAS NECESIDADES DE CRECIMIENTO DE ESTE PROYECTO SON CASI NULAS YA QUE LAS ZONAS ARQUEOLÓGICAS EXISTENTES DENTRO DEL PAIS YA HAN SIDO DESCUBIERTAS EN SU TOTALIDAD.

A PESAR DE ESTO LA PLANTA DE OFICINAS PERMITE UN FUTURO CRECIMIENTO EN OTRO NIVEL.

DISEÑO INTERIOR.

EL MOBILIARIO DE LAS OFICINAS DE ENDO UN SISTEMA ABIERTO, QUE PERMITE MODIFICACIONES Y CAMBIOS SIN AFECTAR LA DISTRIBUCION NI LAS INSTALACIONES.

EN EL FUTURO MEDIANTE PLANTARAS REPLEGABLES DEL PATIO QUE NO CRECERAN MAS DE CINCO METROS Y PARA SU FINALIDAD SE REALIZO UN DISEÑO DEL YARDIN PENSANDO EN QUE ESTE FUNCIONE ADEMÁS COMO CIRCULACION PARA DARLE UN MEJOR AMBIENTE INTERIOR.

BIBLIOTECA.

EL EDIFICIO DE LA BIBLIOTECA CUENTA CON UN ÁREA DE 100 METROS CUADRADOS EN EL CUAL SE ENCUENTRAN:

- ARCHIVO GENERAL.
- PLANTARAS.
- FOTOTECA.
- FOTOCOPIADO.

TIENE EL ACCESO ABIERTO DE TAL MANERA QUE SE ALCEA DESDE EL PATIO INTERIOR O POR ARCO DE BÉVEDENTES DE CEMENTO ALTA.

ESTRUCTURA.

LA ESTRUCTURA QUE SE USA QUE UTILIZAN EN EL ENTORNO DE FACULTAD DE BIBLIOTECA ES LA BASE DE MARCOS RÍGIDOS DE CONCRETO REFORZADO COMPLEMENTADO POR UNA LOSA DE TABICADO SOBRE LOS ALICATOS ENTIBLINDORNADO SOBRE EL CUAL SE HIZO ANÁLISIS Y SE UN ALICATADO DE CON TABICADO DE TIPO A CUADRADO = DIMENSIONES QUE CONTIENE A UNA BOCEDA PARA GUARDADO DE LIBROS.

LA CIMENTACION ES LA QUE SE UTILIZAN CURVAS DE ALICATADO REFORZADO.

EN EL CASO DEL EDIFICIO DE OFICINAS DE ENDO SE REALIZO UNA ESTRUCTURA A BASE DE MARCOS RÍGIDOS DE CONCRETO REFORZADO COMPLEMENTADO POR UNA LOSA DE TABICADO. LAS COLUMNAS ENSE COLUMNAS SON DE 10.90 x 4.40 CM.

EL TIPO DE CIMENTACION UTILIZADO ES EN BASE A UNA LOSA DE CIMENTACION.

LA ARMADURA.

PARA DARLE LA PLAZA PRINCIPAL DE ACCESO OPTIMOS POR UNA ARMADURA A BASE DE NUDOS, APOYOS Y PROPORCION DE HOMOLOGACION DE ELEMENTOS PARA QUE SE DIVIERTA UN AMBIENTE AGRADABLE.

LOS SOMOS SON EN MATERIAL ACILICO COLOR BLANCO EN UNA RETICULA DE 12.17 METROS FORMANDO CUADRADOS DE 5.7 METROS, QUE ES LA DIMENSION MAXIMA QUE DA DICHO MATERIAL, DOBLADA EN CUATRO PARTES PARA FORMAR LA PIRAMIDE SIN QUE SE TENGAN JUNTOS.

MUROS, PISOS Y ACABADOS.

EN EL AREA DE OFICINAS, LOS MUROS QUE COINCIDEN CON BARROS, CON AREAS DE INSTALACIONES O CON ESCALERAS SON DE TABIQUE COMUN. TODOS LOS MUROS INTERIORES SON DE TABLAROCA, INCLUYENDO LOS QUE DIVIDEN PRIVADOS. ESTE CRITERIO SE TOMO PENSANDO EN TENER MENOR CANTIDAD DE MUROS FIJOS Y QUE EXISTIERA LA MOBILIDAD Y LA MEJOR DISTRIBUCION DENTRO DE LAS OFICINAS. EN LOS TALLERES SE UTILIZARON UNICAMENTE MUROS DE TABIQUE YA QUE EL AISLAMIENTO DE CADA UNO DE ESTOS ES ESENCIAL, PUES SE UTILIZAN MUCHOS TIPOS DE SOLVENTES LOS CUALES OCASIONAN OLORES TOXICOS QUE DEBEN SER EXTRAIDOS POR CADA UNO DE ESTOS Y ASI NO CONTAMINAR A OTROS TALLERES QUE TAL VEZ EN ESE MOMENTO NO ESTEN UTILIZANDO DICHAS SUSTANCIAS.

SE PROPUSO EL ACABADO EN LOS MUROS INTERIORES A BASE DE UN APLANADO DE CAL-ARENA, CON UNA TEXTURA REPELLADA CON UN TONO GRIS, EL CUAL TIENDE A CUBRIR LA SUCIEDAD O RASGONES. LA IDEA ES QUE EL MANTENIMIENTO SEA MINIMO O NULO.

REFERENTE A LA CANCELERIA ES DE ALUMINIO ANODIZADO AL IGUAL QUE LOS MARCOS DE LAS PUERTAS, SIEMPRE BUSCANDO EL OBJETIVO DE LA DURABILIDAD Y ESCASO MANTENIMIENTO.

INSTALACIONES.

COMO EQUIPOS ESPECIALES O RELEVANTES, EL EDIFICIO DE TALLERES CUENTA CON SISTEMAS CONTRA INCENDIO ADICIONALES AL LEVADO EN LA QUE SE UTILIZARAN.

-PARA LAS ZONAS DE CIRCULACION SE UTILIZO POLVO QUINIRO SICC DEL TIPO A B C, PARA TODO TIPO DE INCENDIO.

-HALON 1211 PARA LOS ALMACENES DONDE SE GUARDEEN OBRAS.

-Y EXTINTORES DE CARBONO EN TODOS LOS TALLERES Y EN LAS BODEGAS DE SOLVENTES.

TAMBIEN SE CUENTA CON EQUIPOS DE EXTRACCION DE AIRE EN TODOS LOS TALLERES YA QUE ESTO ES MUY NECESARIO POR LOS ALTOS CONTENIDOS DE SOLVENTES EN EL AMBIENTE.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

DIRECCION DE MONUMENTOS HISTORICOS

1. DIRECCION.

- 1.1 PRIVADO DEL DIRECTOR.
- 1.2 SALA DE JUNTAS.
- 1.3 AREA SECRETARIAL.
- 1.4 AREA DE ESPERA.

2. ADMINISTRACION

- 2.1 PRIVADO DE ADMINISTRADOR.
- 2.2 AREA SECRETARIAL.
- 2.3 ARCHIVO Y PAPELERIA.

3. COORDINACION DEL PROGRAMA NACIONAL DE CONSERVACION.

- 3.1 CURICULO.
- 3.2 AREA SECRETARIAL.

4. COORDINACION TECNICO-ADMINISTRATIVA.

- 4.1 CURICULO.
- 4.2 AREA SECRETARIAL.

5. DIFUSION CULTURAL.

- 5.1 CURICULO
- 5.2 AREA SECRETARIAL.

6. DEPTO. DE ESTUDIO Y CATALOGO DE MONUMENTOS HISTORICOS.

- 6.1 PRIVADO DE JEFE.
- 6.2 SALA DE JUNTAS.
- 6.3 AREA SECRETARIAL.
- 6.4 TALLER.
- 6.5 ARCHIVO.

7. DEPTO. DE DOCUMENTACION Y ESTUDIO DE ZONAS HISTORICAS.

- 7.1 PRIVADO DE JEFE.
- 7.2 SALA DE JUNTAS.

Universidad Nacional Autónoma de México.

- 7.3 AREA SECRETARIAL.
- 7.4 AREA DE ESTUDIO.
- 7.5 ARCHIVO.

8. SECCION DE ARCHIVO.

- 8.1 ARCHIVO DE DOCUMENTOS.
- 8.2 ARCHIVO DE PLANOS.
- 8.3 AREA DE COPIADO.
- 8.4 AREA DE CONSULTA.

9. ARQUEOLOGIA.

- 9.1 CUBICULOS DE INVESTIGADORES.

10. DEPTO. DE OBRAS Y PROYECTOS.

- 10.1 PRIVADO DE JEFE.
- 10.2 SALA DE JUNTAS.
- 10.3 AREA SECRETARIAL.
- 10.4 TALLER DE DIBUJO Y PROYECTO.
- 10.5 SALA DE ESPERA.

11. DEPTO. DE LICENCIAS.

- 11.1 PRIVADO DE JEFE.
- 11.2 CUBICULO DE ASESORIA.
- 11.3 SALA DE JUNTAS.
- 11.4 AREA DE TALLER.
- 11.5 AREA SECRETARIAL.
- 11.6 ATENCION AL PUBLICO.
- 11.7 AREA DE ESPERA.

12. SECCION DE REGISTRO PUBLICO DE ZONAS HISTORICAS.

- 12.1 PRIVADO.
- 12.2 AREA DE REGISTRO.
- 12.3 AREA DE GUARDADO DE REGISTRO.
- 12.4 AREA DE ARCHIVO.

13. INSPECCIONES.

- 13.1 PRIVADO DE JEFE.
- 13.2 TALLER.
- 13.3 ARCHIVO DE PLANOS.

14. SERVICIOS.

- 14.1 INTENDENCIA.
- 14.2 MANTENIMIENTO.
- 14.3 BARRIOS.

DIRECCION DE CONSERVACION Y RESTAURACION.

1. DIRECCION.

- 1.1 PRIVADO DE DIRECTOR.
- 1.2 SALA DE JUNTAS.
- 1.3 AREA SECRETARIAL.
- 1.4 AREA DE ESPERA.

2. ADMINISTRACION.

- 2.1 PRIVADO DE ADMINISTRADOR.
- 2.2 AREA SECRETARIAL.
- 2.3 ARCHIVO Y PAPELERIA.

3. INVESTIGACION.

- 3.1 CURRICULOS

4. IMPRESIONES Y PUBLICACIONES

- 4.1 CUARTO PARA IMPRESION
- 4.2 CUARTO PARA GUARDADO.

5. FOTOTECA

- 5.1 ARCHIVO DE FOTOGRAFIAS Y DIAPOSITIVAS.
- 5.2 CUARTO DE GUARDADO

6. TALLERES.

6.1 TALLER DE ESCULTURA POLICROMADA.

- 6.1.1 TALLER DE RESTAURACION.
- 6.1.2 CUARTO DE DORADO.
- 6.1.3 BODEGAS.

6.2 TALLER DE PINTURA DE CABALLETE.

- 6.2.1 TALLER DE RESTAURACION.
- 6.2.2 CUARTO DE BARNIZADO.
- 6.2.3 BODEGAS.

- 6.3 TALLER DE PINTURA MURAL.
- 6.3.1 TALLER DE RESTAURACION
- 6.3.2 BODEGAS.

- 6.4 TALLER DE TEXTILES.
- 6.4.1 TALLER DE RESTAURACION
- 6.4.2 BODEGAS.

- 6.5 TALLER DE OBJETOS Etnograficos y Arqueologicos.
- 6.5.1 TALLER DE RESTAURACION
- 6.5.2 BODEGAS.

- 6.6 TALLER DE CERAMICAS.
- 6.6.1 TALLER DE RESTAURACION.
- 6.6.2 BODEGAS.

- 6.7 TALLER DE DOCUMENTOS GRAFICOS Y ENCUADERNACION.
- 6.7.1 TALLER DE RESTAURACION
- 6.7.2 BODEGAS.

- 6.8 TALLER DE CARPINTERIA.
- 6.8.1 TALLER DE TRABAJO.
- 6.8.2 BODEGAS.

- 7. LABORATORIOS.
- 7.1 LABORATORIO DE QUIMICA.
- 7.2 LABORATORIO DE BIOLOGIA.
- 7.3 CUARTO DE FUMIGACION.
- 7.4 CURICULO DE INFORMACION BIBLIOGRAFICA.

- 8. ALMACEN GENERAL.
- 8.1 LOCAL DE ALMACENAJE.

- 9. LABORATORIO FOTOGRAFICO.

- 9.1 CUARTO OSCURO.
- 9.2 CUARTO DE GUARDADO DE MATERIAL.

10. RAYOS "X".

- 10.1 CUARTO DE RAYOS "X".

11. SERVICIOS.

- 11.1 BIBLIOTECA.
- 11.2 INTENDENCIA.
- 11.3 MANTENIMIENTO.
- 11.4 SANITARIOS.

DIRECCION DE MUSEOS

1. DIRECCION
 - 1.1 PRIVADO DE DIRECTOR.
 - 1.2 SALA DE JUNTAS.
 - 1.3 AREA SECRETARIAL.
 - 1.4 AREA DE ESPERA.

2. ADMINISTRACION.
 - 2.1 PRIVADO ADMINISTRADOR.
 - 2.2 AREA SECRETARIAL.
 - 2.3 AREA DE ESPERA.
 - 2.4 TIEMPO Y NOMINAS.
 - 2.5 CONTROL PRESUPUESTAL.

3. ASESORIA.
 - 3.1 CURICULOS.

4. EXPOSICIONES INTERNACIONALES.
 - 4.1 CUBICULO.

5. EXPOSICIONES INTINERANTES.
 - 5.1 CUBICULO.
 - 5.2 AREA SECRETARIAL.

6. MOVIMIENTO DE COLECCIONES.
 - 6.1 CUBICULO.
 - 6.2 AREA SECRETARIAL.

7. MUSEOLOGIA E INVESTIGACION.
 - 7.1 CURICULOS.
 - 7.2 SALA DE JUNTAS.
 - 7.3 BANCO DE DATOS.

8. MUSEOGRAFIA.
 - 8.1 CURICULOS.

Universidad Nacional Autónoma de México.

8.2 SALA DE JUNTAS.

9. DISEÑO Y DIBUJO.

9.1 TALLER DE DIBUJO.

9.2 ARCHIVO.

10. MONTAJE.

10.1 TALLER.

11. TALLERES.

11.1 TALLER DE SERIGRAFIA.

11.1.1 IMPRESION.

11.1.2 CUARTO DE TRANSPORTE.

11.2 TALLER DE CARPINTERIA

11.2.1 TALLER.

11.2.2 BODEGA.

11.3 TALLER DE BARNIZ.

11.3.1 BARNIZADO.

11.3.2 GUARDADO DE SOLVENTES.

11.4 TALLER DE FOTOGRAFIA.

11.4.1 ESTUDIO.

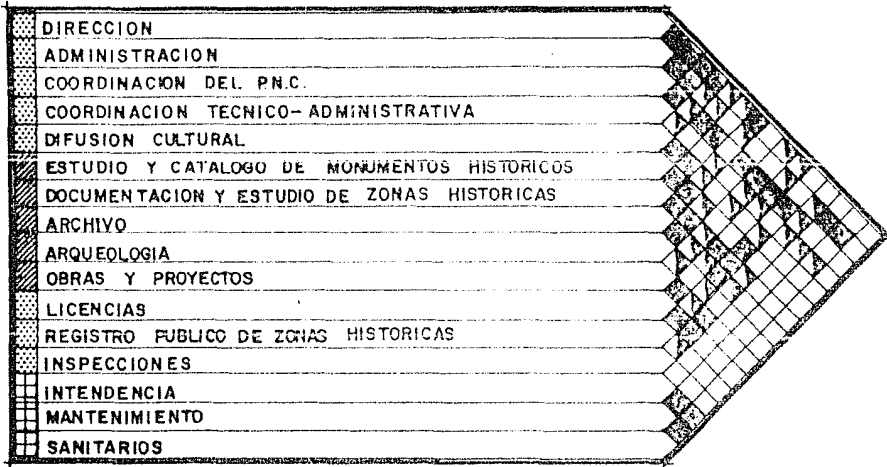
11.4.2 FOTOMECANICA.

11.4.3 LABORATORIO.

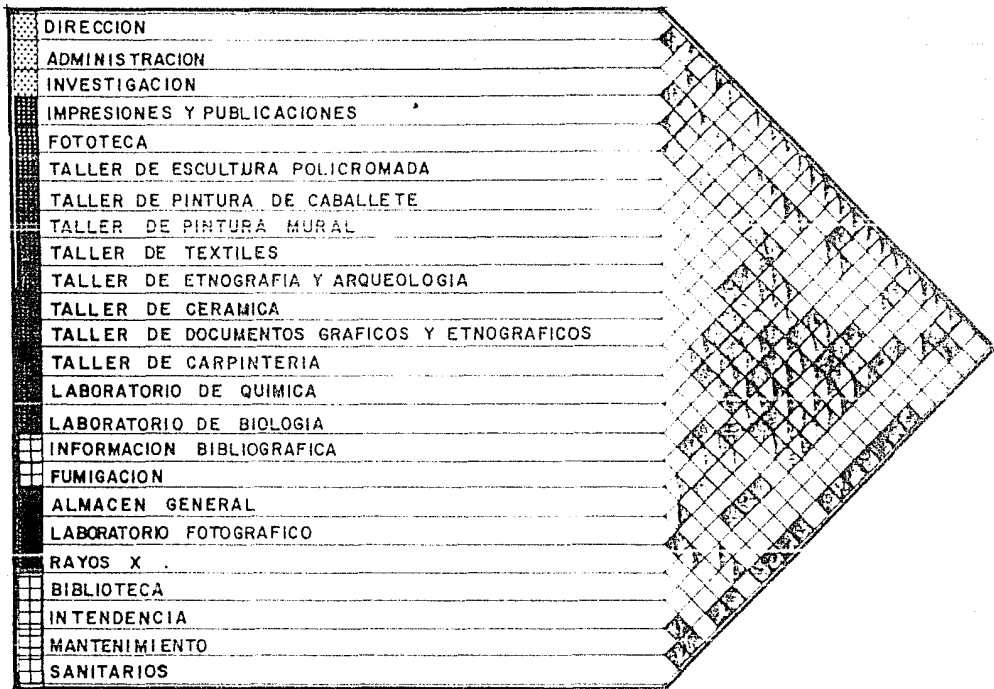
11.5 TALLER DE PLASTICOS.

11.5.1 TALLER.

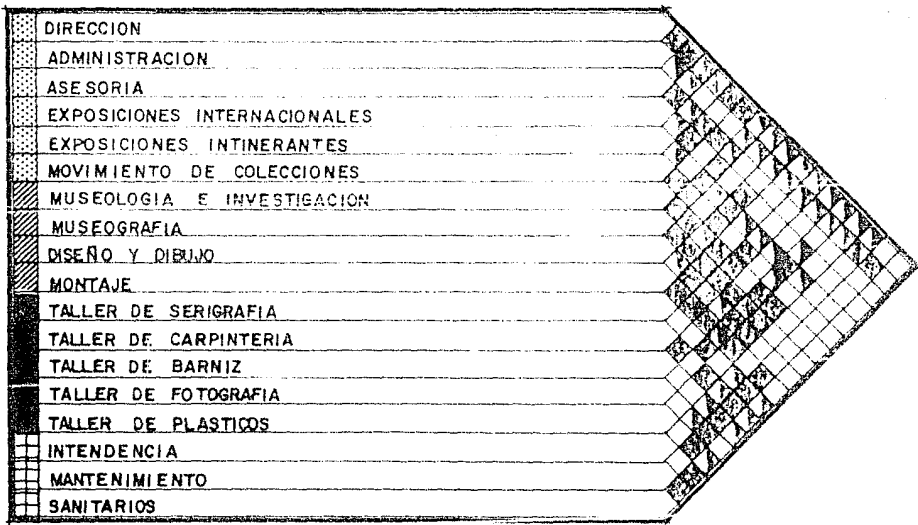
11.5.2 BODEGA.



DIRECCION DE MONUMENTOS HISTORICOS




DIRECCION DE CONSERVACION Y RESTAURACION.





DIRECCION DE MUSEOS.


PARA QUE LAS TRES DIRECCIONES FUNCIONEN REALMENTE COMO UN CENTRO, ES NECESARIO AGRUPAR A SUS LOCALES POR FUNCIONES Y RELACIONES ENTRE SI, SIN QUE ESTO TRASTORNE EL FUNCIONAMIENTO INTERNO DE CADA DIRECCION.

EN LAS TRES DIRECCIONES SE DISTINGUEN CUATRO TIPOS DISTINTOS DE AREAS.



 AREA ADMINISTRATIVA



 AREA DE ESTUDIO E INVESTIGACION

 AREA DE TALLERES

 SERVICIOS

A SU VEZ ESTAS CUATRO AREAS PUEDEN REDUCIRSE A DOS YA QUE LA COMPATIBILIDAD ENTRE ESTAS ASI LO PERMITE. POR LO QUE EL CENTRO CONSTARA DE DOS AREAS CARACTERISTICAS DEL PROYECTO.


 AREA ADMINISTRATIVA DE ESTUDIO
E INVESTIGACION

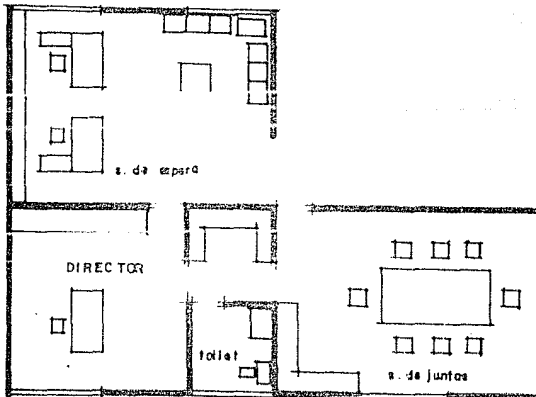

 AREA DE TALLERES Y SERVICIOS

DADAS LAS CARACTERISTICAS DE LABOR DE CADA DIRECCION ESTAS SON COMPLEMENTARIAS UNA DE OTRA HACIENDO ARMONICA LA CONVIVENCIA DE ESTAS.

ANALISIS DE PROGRAMA ARQUITECTONICO

DIRECCION DE CONSERVACION
Y RESTAURACION

1. DIRECCION	EQUIPO Y ELEMENTOS
1.1 PRIVADO	ESCRITORIOS Y ARCHIVEROS
1.2 S. DE JUNTAS	
1.3 AREA SECRETARIAL	OCUPACION
1.4 AREA DE ESPERA	NORMAL 7 PERSONAS
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.	MAXIMA 17 PERSONAS
COORDINAR LAS ACTIVIDADES DE LOS TALLERES DE RESTAURACION Y CONSERVACION DE BIENES MUE- BLES.	SERVICIOS ELECTRICIDAD TELEFONO AGUA VENTILACION NATURAL
ANALISIS DE AREAS.	ORIENTACION.
PRIVADO 20.0	SURESTE SUROESTE
S. DE JUNTAS 32.0	
ESPERA 12.0	
A. SECRETARIAL 15.0	
TOILET/CLOSET 8.0	
TOTAL 86.0 M ² .	



2. ADMINISTRACION.

- 2.1 PRIVADO
- 2.2 AREA SECRETARIAL
- 2.3 ARCHIVO Y PAPELERIA

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD
 CONTROL DE PERSONAL, CONTABILIDAD, ADMINISTRATIVO, RECURSOS HUMANOS.

ANALISIS DE AREAS.

PRIVADO	16.0
A. SECRETARIAL	42.5
ARCHIVO Y PAPEL.	16.0
TOTAL	74.5 M2

EQUIPO Y ELEMENTOS.

ESCRITORIOS Y ARCHIVEROS

OCUPACION.

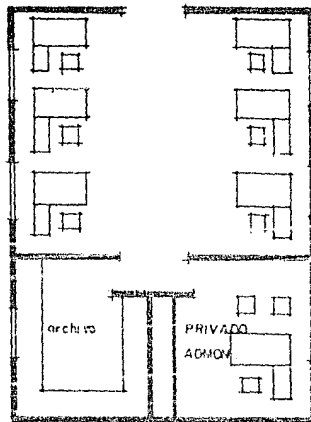
NORMAL	7 PERSONAS
MAXIMA	9 PERSONAS

SERVICIOS.

ELECTRICIDAD TELEFONO
 VENTILACION NATURAL.

ORIENTACION

SURESTE SUROESTE



3. INVESTIGACION

EQUIPO Y ELEMENTOS.

3.1: CUBICULOS PARA INVESTIGADORES (3).
 FRENISTAS (2).
 TIPOGRAFIA (1)
 CORRECTORES (2)
 DISEÑADOR GRAFO. (1)

ESCRITORIOS Y CASILLEROS

OCCUPACION.

NORMAL 6 PERSONAS
 MAXIMA 9 PERSONAS

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

SERVICIOS

ENCARGADOS DE REALIZAR PUBLI-CACIONES CIENTIFICAS, CULTURA-LES Y DE RESTAURACION.

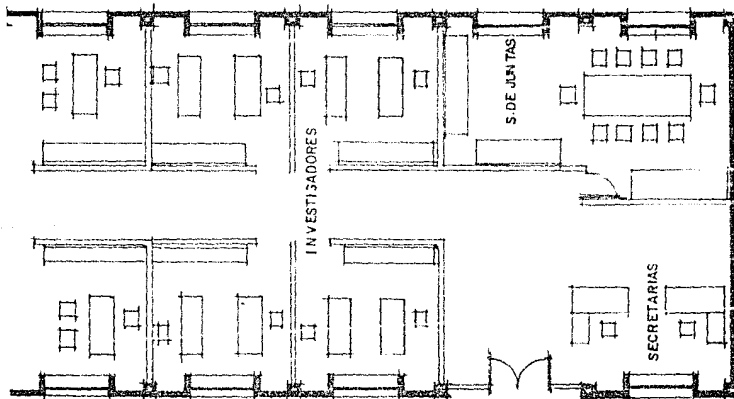
ELECTRICIDAD TELEFONO
 VENTILACION NATURAL

ORIENTACION.

ANALISIS DE AREAS

CUBICULOS (3) 30.0 c/u.
 TOTAL. 90.0 M2.

NORTE
 NORESTE NOROESTE



4. IMPRESIONES Y PUBLICACIONES. EQUIPO Y ELEMENTOS.

- 4.1 CUARTO PARA IMPRESION.
- 4.2 CUARTO PARA GUARDADO.

MAQUINA OFFSET.
MESA DE TRABAJO.
FOTOCOPIADORA
ANAQUELES PARA TINTAS Y
PRODUCTOS QUIMICOS.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

IMPRIMIR LAS PUBLICACIONES CIENTIFICAS, CULTURALES Y DE RESTAURACION.

OCUPACION.

NORMAL 3 PERSONAS

ANALISIS DE AREAS.

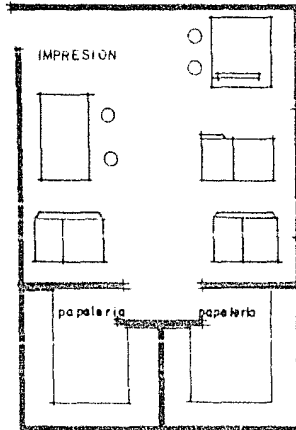
IMPRESION	45.0
GUARDADO	18.0
TOTAL	63.0 M2.

SERVICIOS.

ELECTRICIDAD
EXTRACION DE AIRE
VENTILACION NATURAL

ORIENTACION.

NORESTE NOROESTE



5. FOTOTECA.

5.1 ARCHIVO DE FOTOGRAFIA Y
DIAPOSITIVAS

5.2 CTO. DE GUARDADO

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

ARCHIVO DE FOTOGRAFIA (B. Y N.)
ASI COMO DIAPOSITIVAS, NEGATIVOS
CORRESPONDIENTES AL MATERIAL
B. Y N. Y PELICULAS DE LOS
BIENES INMUEBLES Y MUEBLES CA-
TALOGADOS.

ANALISIS DE AREAS.

ARCHIVO	84.0
CTO. DE GUARDADO	18.0
TOTAL	102.0 M2

EQUIPO Y ELEMENTOS.

ESTANTERIA DE CRISTAL Y
METALICA
4 TIPOS DE NEGATOSCOPIO
2 ESTANTES DE ARCHIVO DE
MATERIAL
18 ESTANTES DE ARCHIVO FOT.
REFRIGERADOR
VITRINAS DE MADERA
ENGARGOLADORAS
2 ESCRITORIOS

OCUPACION.

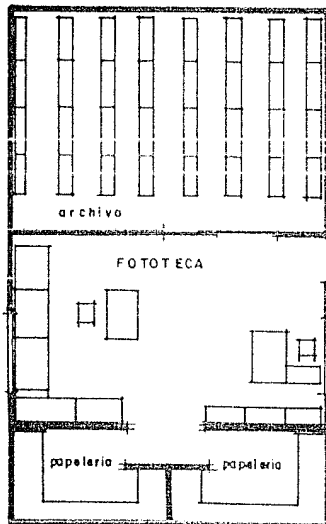
NORMAL 2 PERSONAS

SERVICIOS.

ELECTRICIDAD
VENTILACION NATURAL

ORIENTACION

NORTE NORESTE
NOROESTE



6.0 TALLERES.

EQUIPO Y ELEMENTOS.

6.1 T. DE ESCULTURA POLICROMADA

ESTANTERIA
COMPRESORA
MESAS DE TRABAJO
HERRAMIENTAS MANUALES

6.1.1 T. DE RESTAURACION

6.1.2 CTO. DE DORADO

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

OCUPACION

RESTAURACION DE OBRAS DE MUSEOS
COLECCIONES, RETABLOS DE
IGLESIAS Y CONVENTOS ASI COMO
ESCULTURAS AISLADAS.

NORMAL 5 PERSONAS

SERVICIOS.

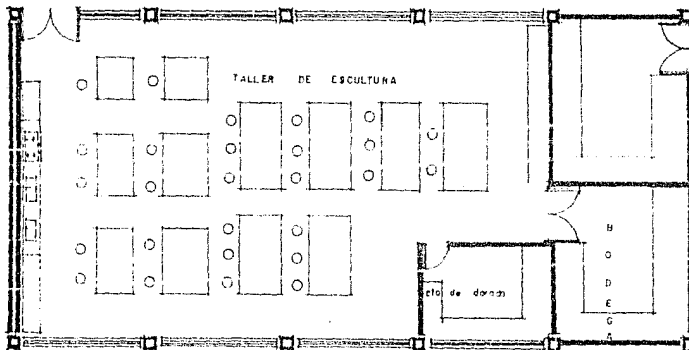
ANALISIS DE AREAS.

ELECTRICIDAD
EXTRACCION DE AIRE
VENTILACION NATURAL
LUZ NATURAL

TALLER	128.0
CTO. DE DORADO	36.0
BODEGA	36.0
TOTAL	200.0 M2.

ORIENTACION.

NOITE NOROESTE



6.2 T. PINTURA DE CABALLETE

EQUIPO Y ELEMENTOS

- 6.2.1 T. DE RESTAURACION
- 6.2.2 CTO. DE BARNIZADO
- 6.2.3 BODEGAS (3)

- MESA DE RETELADO
- MESA CALIENTE
- MESA DE TRABAJO
- CABALLETES
- ESTUFAS
- ESCALERA ESPECIAL.
- ILUMINACION CON INFRAROJO
- ANAQUELES

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

RESTAURACION DE OBRAS SOBRE
TELAS, METAL Y MADERA.

ANALISIS DE AREAS.

TALLER	360.0
CTO. DE BARNIZADO	40.0
BODEGAS	36.0
TOTAL	436.0 M2.

SERVICIOS.

- ENTRADA DE AIRE A PRESION
- EXTRACTOR DE AIRE Y TEMP.
- SALIDAS DE AIRE
- EXTINTORES
- AGUA
- ELECTRICIDAD (AEREAS)

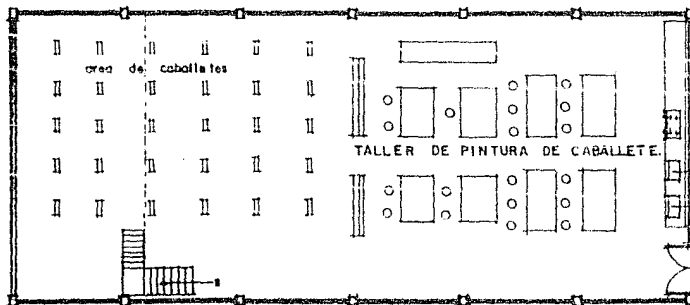
OCUPACION.

NORMAL	40 PERSONAS
MAXIMA	50 PERSONAS

ORIENTACION.

NORTE
NOROESTE

NORESTE



6.3 T. DE PINTURA MURAL

6.3.1 T. DE RESTAURACION

6.3.2 BODEGAS (2)

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

RESTAURACION DE PINTURAS AFLI-
CADA SOBRE MURO O PIEDRA

ANALISIS DE AREAS.

TALLER	260.0
BODEGAS	72.0
TOTAL	332.0 M2.

EQUIPO Y ELEMENTOS.

COMPRESORA
MOTO TOOL
ANAQUELES
MESAS DE TRABAJO
HERRAMIENTA MANUAL
CASILLEROS
HIGROMETRO
TARJAS Y REPISAS

OCCUPACION.

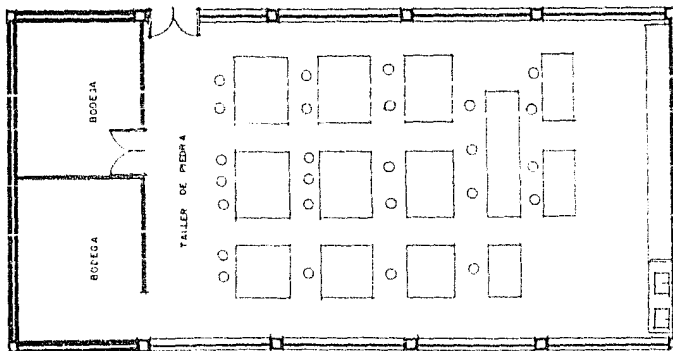
NORMAL 12 PERSONAS

SERVICIOS.

AGUA (FRIA Y CALIENTE)
DRENAJE
ELECTRICIDAD
VENTILACION NATURAL
EXTRACTORES DE AIRE

ORIENTACION

NORTE NOROESTE
NORESTE



6.4 T. DE TEXTILES.

6.4.1 T DE RESTAURACION

6.4.2 BODEGAS (2)

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

CONSERVACION Y RESTAURACION DE
ELEMENTOS TEXTILES.

ANALISIS DE AREAS

TALLER	128.0
BODEGAS	72.0
TOTAL	200.0 M2.

EQUIPO Y ELEMENTOS.

MESAS DE TRABAJO
TINAS Y TARJAS
ARMARIOS Y ANAQUELES
ESTUFA
BALANZAS ANALITICA-GRANITAL

OCCUPACION

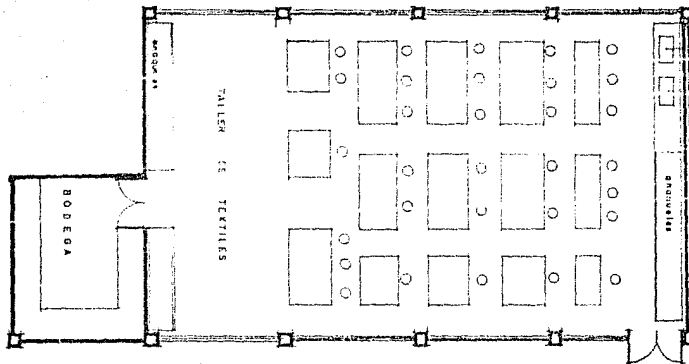
NORMAL 5 PERSONAS
MAXIMA 6 PERSONAS

SERVICIOS.

AGUA FRIA Y CALIENTE)
DRENAJE
VENTILACION NATURAL
ELECTRICIDAD
EXTRACTORES DE AIRE
GAS

ORIENTACION.

NORTE NOROESTE
NORESTE



6.5 T. DE OBJETOS ETNOGRAFICOS Y ARQUEOLOGICOS EQUIPO Y ELEMENTOS

6.5.1 T. DE RESTAURACION
6.5.2 BODEGAS (2)

TORNO Y ANAQUELES
DESTILADOR DE AGUA
HORNO INFRAROJO
CAMPANA DE EXTRACCION
MESAS DE TRABAJO
REPISAS PARA SOLVENTES
RECTIFICADOR DE SELENIO
ESMERIL/ESMERIL HORIZONTAL

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

RESTAURACION Y CONSERVACION DE
OBJETOS ARQUEOLOGICOS Y ETNOGRA-
FICOS.

OCCUPACION

NORMAL 4 PERSONAS

ANALISIS DE AREAS

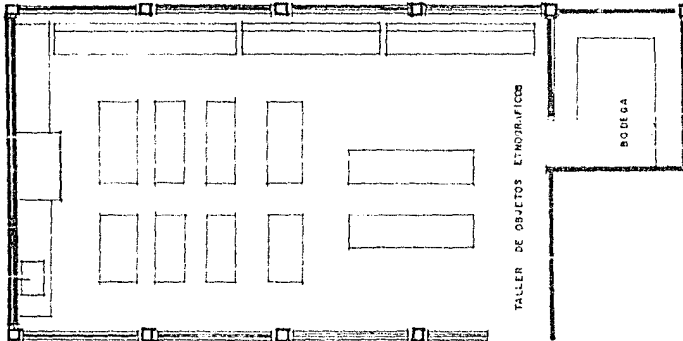
TALLER	200.0
BODEGAS	72.0
TOTAL	272.0 M2.

SERVICIOS

AGUA Y DRENAJE
EXTRACTORES DE AIRE
ELECTRICIDAD
VENTILACION NATURAL

ORIENTACION

NORTE
NORESTE. NOROESTE



6.6 T. DE CERAMICA.

EQUIPO Y ELEMENTOS.

6.6.1 T DE RESTAURACION

AUTOCLAVE

6.6.2 BODEGAS (2)

MESASA DE TRABAJO

TARJAS

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

MAQUINA DE POLVOS ABRASIVOS

ANAQUELES Y ESTUFA

RESTAURACION DE CERAMICA PRE-HISPANICA Y COLONIAL

EQUIPO DE LABORATORIO

HERRAMIENTA MANUAL

ANALISIS DE AREAS.

OCUPACION.

TALLER	240.0
BODEGAS (2)	72.0
TOTAL	312.0 M2.

NORMAL 6 PERSONAS

SERVICIOS.

AGUA Y DRENAJE

ELECTRICIDAD

VENTILACION NATURAL

EXTRACTOR DE AIRE

CONTACTOS (AEREOS)

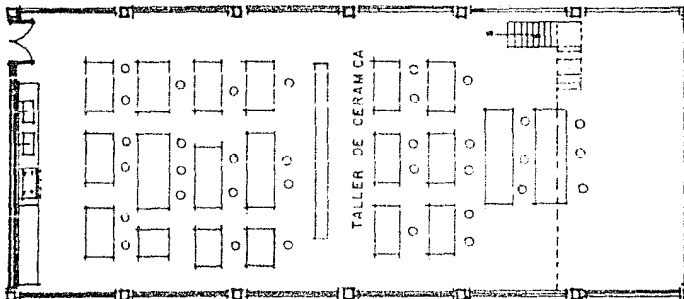
GAS

ORIENTACION.

NORTE

NORESTE

NOPOESTE



6.7 T. DOCUMENTOS GRAFICOS
Y ENCUADERNACION

6.7.1 T. DE RESTAURACION
6.7.2 BODEGAS (2)

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

RESTAURACION Y CONSERVACION DE
TODO LO IMPRESO EN PAPEL.

ANALISIS DE AREAS.

TALLER	240.0
BODEGAS (2)	72.0
TOTAL	312.0 M ²

EQUIPO Y ELEMENTOS.

FINES PARA LAVADO
MESAS DE TRABAJO
PLANEROS Y ARCHIVEROS
MICROMETRO
POTANCIOMETRO
REFISAS, ANAQUELES
PRENSAS (2)
MAQUINA DELMA
GACETA ELCTRICO
REINTEGRADORA DE FALTANTES
GILLOTTINA Y SIJAYA
HERRAMIENTA MANUAL

OCUPACION.

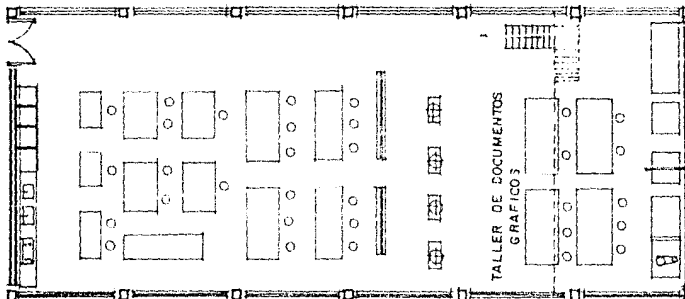
NORMAL 8 PERSONAS

SERVICIOS.

AGUA FRIA Y CALIENTE
DRENAJE. ELECTRICIDAD
VENTILACION NATURAL
EXTRACCION DE AIRE
GAS

ORIENTACION.

NORTE
NOROCCIDENTE



6.8 T. DE CARPINTERIA

EQUIPO Y ELEMENTOS

6.8.1 T. DE CARPINTERIA
6.8.2 BODEGAS (2)

CIERRA CIRCULAR
CIERRA DE CINTO
CALENTADORA
HERRAMIENTA MANUAL
BANCOS DE TRABAJO
ANAQUELES Y CASILLEROS

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

ELABORACION DEL MOBILIARIO PARA
LOS TALLERES. (BASTIDORES, CABALLETES, MESAS DE TRABAJO, ETC.)

OCCUPACION

ANALISIS DE AREAS

NORMAL 5 PERSONAS

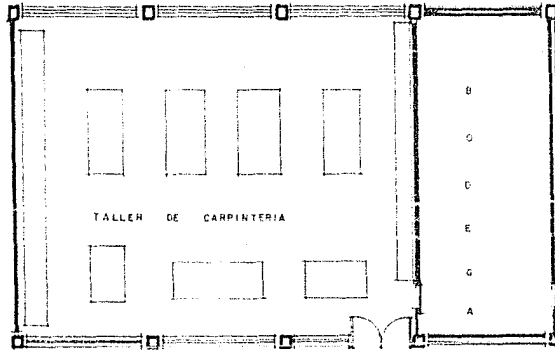
TALLER 33.0
BODEGA 18.0
TOTAL 51.0 M²

SERVICIOS

ELECTRICIDAD
VENTILACION NATURAL
EXTRACCION DE AIRE

ORIENTACION

HURTE NOROESTE



7. LABORATORIOS

- 7.1 LABORATORIO DE BIOLOGIA
- 7.2 LABORATORIO DE QUIMICA
- 7.3 CUARTO DE FUMIGACION
- 7.4 CUBICULOS DE INFORMACION BIBLIOGRAFICA

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

BUSQUEDA DE SOLUCIONES PRONTAS A CORTO, MEDIANO Y LARGO PLAZO PARA LOS PROBLEMAS BIOLÓGICOS Y QUÍMICOS QUE PRESENTAN LO BIENES MUEBLES E INMUEBLES.

ANÁLISIS DE ÁREAS

L. BIOLOGIA	80.0
L. QUIMICA	95.0
CIO. FUMIGACION	16.0
CUB. INF. BIBLIOG.	36.0
TOTAL	227.0 m ² .

EQUIPO Y ELEMENTOS

MICROSCOPIO ESTEROSCOPICO
 MICROSCOPIO COMPUESTO
 MICROFONO
 ESTUFA DE CULTIVOS
 CAMARA DE HUMIDIFICACION
 BALANZA ANALITICA
 HORNO-ASPERORES-ANAQUELES
 MESAS DE TRABAJO

OCCUPACION

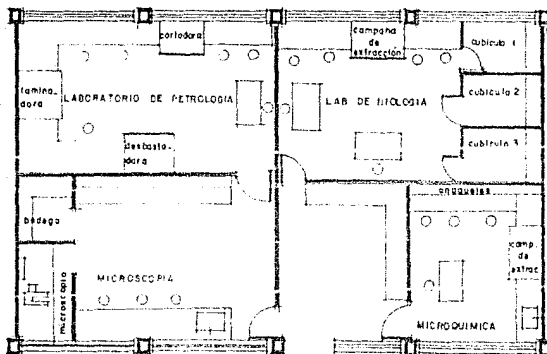
NORMAL 10 PERSONAS

SERVICIOS

AGUA Y DRENAJE
 ELECTRICIDAD
 EXTRACTOR DE AIRE

ORIENTACION

NORTE NOROESTE



8. ALMACEN GENERAL

EQUIPO Y ELEMENTOS

8.1 LOCAL DE ALMACENAJE

ESTANTERIA
ANAQUELES

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

OCUPACION

RECEPCION Y DISTRIBUCION DE
MATERIAL A LOS DISTINTOS TALLE-
RES DE RESTAURACION.

NORMAL

5 PERSONAS

SERVICIOS

ANALISIS DE AREAS

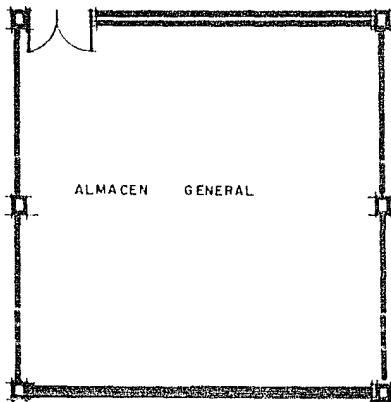
ALMACEN

112.0 M².

AGUA Y DRENAJE
VENTILACION NATURAL
ELECTRICIDAD.

ORIENTACION

NORTE.



DIRECCION DE MONUMENTOS
HISTORICOS.

1. DIRECCION

EQUIPO Y ELEMENTOS

- 1.1 PRIVADO
- 1.2 S. DE JUNTAS
- 1.3 AREA SECRETARIAL
- 1.4 AREA ESPERA
- 1.5 TOILET/CLOSET

ESCRITORIOS Y ARCHIVEROS

OCUPACION

NORMAL 7 PERSONAS

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

MAXIMA 17 PERSONAS

COORDINAR LAS ACTIVIDADES DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS HISTORICOS.

SERVICIOS

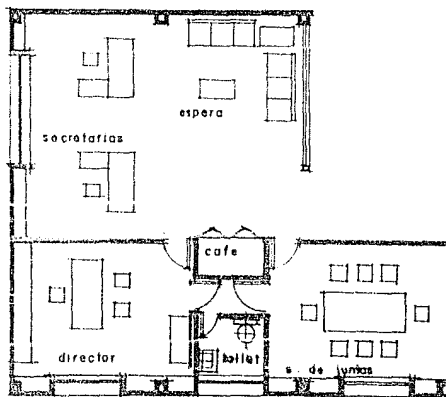
AGUA Y DRENAJE
TELEFONO, ELECTRICIDAD
VENTILACION NATURAL

ANALISIS DE AREAS

ORIENTACION

PRIVADO	20.0
S. DE JUNTAS	22.0
A. SECRETARIAL	15.0
A. DE ESPERA	10.0
TOILET/CLOSET	8.0
TOTAL	85.0 M2.

ORIENTACION SURESTE SUROESTE



2. ADMINISTRACION

EQUIPO Y ELEMENTOS.

- 2.1 PRIVADO
- 2.2 AREA SECRETARIAL
- 2.3 ARCHIVO Y PAPELERIA

ESCRITORIOS Y ARCHIVEROS

OCUPACION.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

NORMAL 10 PERSONAS
MAXIMA 12 PERSONAS

CONTROL DE PERSONAL, CONTABILIDAD, ADMINISTRACION, RECURSOS HUMANOS.

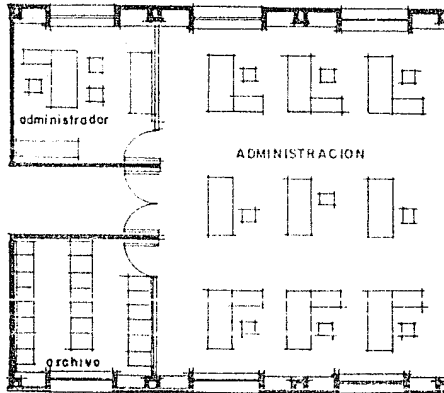
SERVICIOS.
ELECTRICIDAD Y TELEFONO
VENTILACION NATURAL

ANALISIS DE AREAS.

PRIVADO	15.0
AREA SECRETARIAL	42.0
ARCHIVO Y PAPELERIA	16.0
TOTAL	73.0 M ² .

ORIENTACION.

SURESTE SROESTE



3. COORDINACION DEL P.N.C.

EQUIPO Y ELEMENTOS.

3.1 CUBICULO

ESCRITORIO Y ARCHIVEROS

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

OCUPACION.

COORDINAR LOS PROGRAMAS NACIONALES DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES INMUEBLES.

MANUAL 1 PERSONA
MANEJA 3 PERSONAS

ANALISIS DE AREAS.

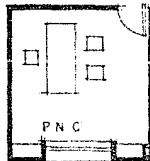
SERVICIOS.

CUBICULO 16.0 M2.

ELECTRICIDAD Y TELEFONO
VENTILACION NATURAL

ORIENTACION.

SURESTE SURDESTE



4. COORDINACIÓN TÉCNICO
ADMINISTRATIVA.

EQUIPO Y ELEMENTOS.

4.1 CUBICULO

ESCRITORIO Y ARCHIVEROS

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

OCUPACION.

COORDINAR LAS ACTIVIDADES DE
LOS DPTOS. DE ACUERDO A LOS
RECURSOS ADMINISTRATIVOS.

NORMAL
MAXIMA

1 PERSONA
3 PERSONAS

SERVICIOS.

ANÁLISIS DE ÁREAS.

ELECTRICIDAD-TELÉFONO
VENTILACIÓN NATURAL

CUBICULO 16.0 M2.

ORIENTACIÓN

SURESTE

SUROESTE



5. DIFUSION CULTURAL.

EQUIPO Y ELEMENTOS.

5.1 CUBICULO

ESCRITORIO Y ARCHIVEROS

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

OCUPACION.

DIFUNDIR LOS TRABAJOS E INVESTI-
GACIONES QUE SE REALIZAN EN
ESTA DIRECCION.

NORMAL 1 PERSONA
MAXIMA 3 PERSONAS

SERVICIOS.

ANALISIS DE AREAS.

ELECTRICIDAD Y TELEFONO
VENTILACION NATURAL

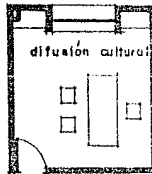
CUBICULO

16.0 M2.

ORIENTACION.

SURESTE

SUROESTE



6. ESTUDIO Y CATALOGO DE MONUMENTOS HISTORICOS Y ARTISTICOS.

- 6.1 PRIVADO
- 6.2 G. DE JUNTAS
- 6.3 A. SECRETARIAL
- 6.4 TALLER
- 6.5 ARCHIVO

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

REALIZACION DEL CATALOGO DE INMUEBLES HISTORICOS Y ARTISTICOS POR ESTADO; IDENTIFICACION Y CATALOGACION.

ANALISIS DE AREAS.

PRIVADO	10.0
G. DE JUNTAS	12.9
A. SECRETARIAL	15.0
TALLER	55.0
ARCHIVO	9.0
TOTAL	111.9 M ² .

EQUIPO Y ELEMENTOS.

- 16 RESTIRADORES
- 3 PLANEROS
- 2 ESCRITORIOS
- 6 ARCHIVEROS

OCCUPACION.

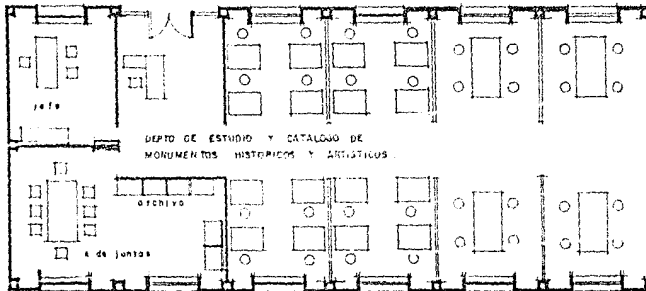
NORMAL	14 PERSONAS
MAXIMA	20 PERSONAS

SERVICIOS.

ELECTRICIDAD TELEFONO
VENTILACION NATURAL

ORIENTACION.

NORTE NORESTE



7. DOCUMENTACION Y ESTUDIO DE ZONAS HISTORICAS. EQUIPO Y ELEMENTOS.

- 7.1 PRIVADO
- 7.2 S. DE JUNTAS
- 7.3 A SECRETARIAL
- 7.4 AREA DE ESTUDIO
- 7.5 ARCHIVO

- 10 RESTIRADORES
- 5 ESCRITORIOS
- 2 MESAS DE TRABAJO
- 12 ARCHIVEROS
- 2 LOCKERS
- 2 ESTANTES-VITRINA

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

OCUPACION.

EL ESTUDIO DE ZONAS DE MONUMENTOS HISTORICOS EN TODO EL PAIS Y SU REGIMENTACION AISLADA U EN SU CONJUNTO.

NORMAL 14 PERSONAS
 MAXIMA 38 PERSONAS

SERVICIOS

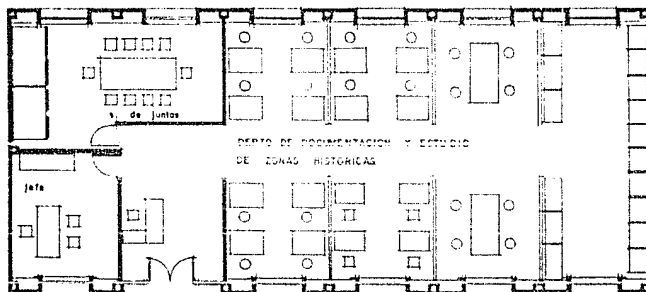
ELECTRICIDAD TELEFONO
 VENTILACION NATURAL

ANALISIS DE AREAS.

PRIVADO	12.0
S. DE JUNTAS	21.0
A. SECRETARIAL	15.0
A. DE ESTUDIO	72.0
ARCHIVO	24.0
TOTAL	165.0 M2.

ORIENTACION.

SURESTE SUROESTE



B. ARCHIVO

- B.1 ARCHIVO DE DOCUMENTOS
- B.2 ARCHIVO DE PLANOS
- B.3 AREA DE COPIADO
- B.4 AREA DE CONSULTA

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

ARCHIVAR Y CLASIFICAR LA DOCUMENTACION Y PLANOS DE LA DIRECCION.

ANALISIS DE AREAS.

A. DE DOCUMENTOS	50.0
A. DE PLANOS	25.0
A. DE COPIADO	9.0
A. DE CONSULTA	15.0
TOTAL	100.0 M ² .

EQUIPO Y ELEMENTOS.

- 94 ARCHIVEROS
- 5 PLANEROS
- 5 ESCRITORIOS
- 2 FOTOCOPIADORAS
- MAQUINA HELIOGRAFICA

OCUPACION

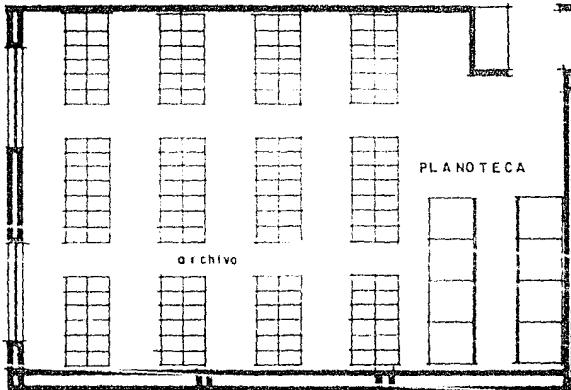
NORMAL 5 PERSONAS

SERVICIOS.

- ELECTRICIDAD TELEFONO
- VENTILACION NATURAL
- EXTRACCION DE AIRE
- SISTEMA CONTRA INCENDIO

ORIENTACION.

NORTE NORDESTE
BORESTE



9. ARQUEOLOGIA.

EQUIPO Y ELEMENTOS.

9.1 CUBICULOS PARA INVESTIGADORES.

ESCRITORIOS ARCHIVEROS

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

Ocupacion.

REALIZAR INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS PARA APOYO DE LOS DEPARTAMENTOS DE LA DIRECCION.

NORMAL

3 PERSONAS

SERVICIOS.

ANALISIS DE AREAS.

ELECTRICIDAD

VENTILACION NATURAL

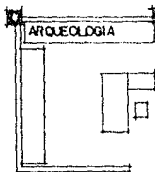
CUBICULOS (3)
TOTAL

9.0 C/U
27.0 M2.

ORIENTACION.

SURESTE

SUROESTE



10. OBRAS Y PROYECTOS

- 10.1 PRIVADO
- 10.2 S. DE JUNTAS
- 10.3 A. SECRETARIAL
- 10.4 TALLER
- 10.5 S. DE ESPERA

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

ASESORIA Y SUPERVISION DE OBRAS DE RESTAURACION; REALIZACION DE PROYECTOS Y TRABAJO DE CAMPO.

ANALISIS DE AREAS.

PRIVADO	12.0
S. DE JUNTAS	15.0
A. SECRETARIAL	12.0
TALLER	45.0
S. DE ESPERA	9.0
TOTAL	93.0 M ² .

EQUIPO Y ELEMENTOS.

- 6 RESTIRADORES
- 5 ESCRITORIOS
- MESA DE TRABAJO

OCUPACION.

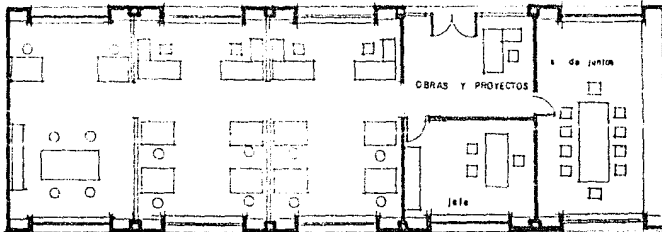
NORMAL	16 PERSONAS
MAXIMA	30 PERSONAS

SERVICIOS.

ELECTRICIDAD	TELEFONO
VENTILACION NATURAL	

ORIENTACION.

SURESTE	SUROESTE
---------	----------



11. LICENCIAS

- 11.1 PRIVADO
- 11.2 ASESORIA
- 11.3 S. DE JUNTAS
- 11.4 TALLER
- 11.5 A. SECRETARIAL
- 11.6 ATENCION AL PUBLICO

EQUIPO Y ELEMENTOS.

- 10 ESCRITORIO
- 5 RESTRADORES
- MESA DE TRABAJO
- MOSTRADOR

OCUPACION.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

SE OTORGAN LOS PERMISOS Y LICENCIAS PARA CONSTRUIR DENTRO DEL CENTRO HISTORICO Y ZONAS TÍPICAS.

NORMAL 11 PERSONAS
MAYORÍA 21 PERSONAS

SERVICIOS.

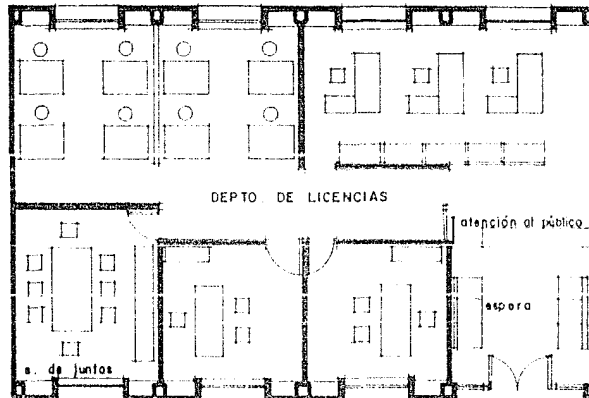
ELECTRICIDAD TELEFONO
VENTILACION NATURAL

ANALISIS DE AREAS.

PRIVADO	9.0
ASESORIA	9.0
S. DE JUNTAS	12.0
TALLER	24.0
A. SECRETARIAL	18.0
ATENCION AL PUBLICO	18.0
TOTAL	100.0 M ²

ORIENTACION.

SURESTE OROCCIDENTE



12. REGISTRO PUBLICO DE ZONAS HISTORICAS

EQUIPO Y ELEMENTOS.

- 12.1 PRIVADO
- 12.2 A. DE REGISTRO
- 12.3 GUARDADO DE LIBROS
- 12.4 ARCHIVO

- 5 ESCRITORIOS
- 2 MESAS DE TRABAJO
- 5 ARCHIVEROS
- LIBRERO ESPECIAL

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

REGISTRAR LOS MONUMENTOS Y ZONAS HISTORICAS DE LA REPUBLICA MEXICANA.

Ocupacion.

NORMAL 5 PERSONAS

SERVICIOS.

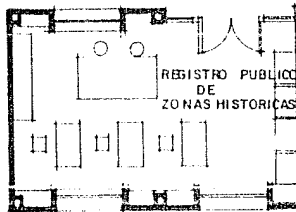
ELECTRICIDAD TELEFONO
VENTILACION NATURAL

ANALISIS DE AREAS.

PRIVADO	9.0
A. DE REGISTRO	9.0
GUARDADO DE LIBROS	6.0
ARCHIVO	6.0
TOTAL	30.0 M2.

ORIENTACION.

SURESTE SUROESTE



13. INSPECCIONES.

- 13.1. OFICINA
- 13.2. TALLER
- 13.3. ARCHIVO DE PLANOS

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

DEPTO. PARA LAS COMISIONES DE VERIFICACION DE LOS REGLAMENTOS QUE PROTEGEN LOS BIENES INMUEBLES.

ANALISIS DE AREAS.

OFICINA	24.0
TALLER	45.0
ARCHIVO	24.0
TOTAL	78.0 M ²

EQUIPO Y ELEMENTOS.

- 5 RECIPIENTES
- 2 ESCRITORIOS
- 3 ARCHIVEROS
- 1 MESA DE TRABAJO
- 2 PLANEROS

OCCUPACION.

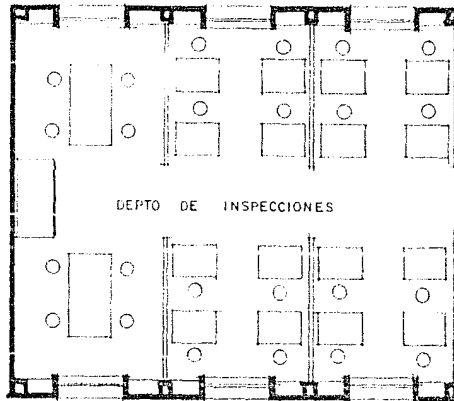
LIBRE
MÁXIMA 7 PERSONAS
12 PERSONAS

SERVICIOS

ELECTRICIDAD TELEFONO
VIGILACION NATURAL

ORIENTACION.

ESTE SURESTE



**DIRECCION DE
MUSEOS.**

1. DIRECCION

EQUIPO Y ELEMENTOS.

- 1.1 PRESIDIO
- 1.2 SALA DE JUNTAS
- 1.3 AREA SECRETARIAL
- 1.4 AREA DE ESPERA

ESCRITORIOS Y ARCHIVEROS

OCCUPACION.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

NORMAL 7 PERSONAS
MAYOR 7 PERSONAS

SERVICIOS.

COORDINAR LAS ACTIVIDADES
DE LA DIRECCION DE MUSEOS.

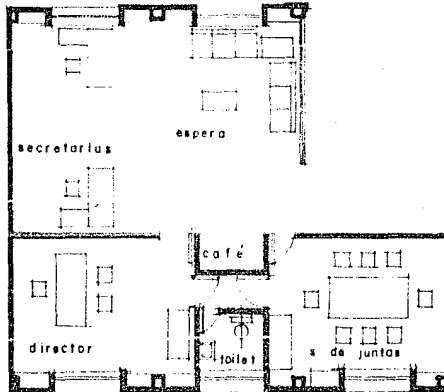
TELÉFONOS TELEFONO
AGUA VENTILACION NATURAL

ANALISIS DE AREAS.

ORIENTACION.

PREVIO	10.00
SALA DE JUNTAS	20.00
ESPERA	10.00
SECRETARIAL	10.00
ESCRITORIOS	10.00
TOTAL	60.00 M ²

UNESTE SURSUESTE



2. ADMINISTRACION

EQUIPO Y ELEMENTOS.

- 2.1 PRIVADO
- 2.2 AREA SECRETARIAL
- 2.3 ARCHIVO Y PAPELERIA

ESCRITORIOS Y ARCHIVEROS

OCCUPACION.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.
CONTROL DE PERSONAL, CONTABILIDAD, ADMINISTRATIVO, RECURSOS HUMANOS.

NORMAL 7 PERSONAS
MAXIMA 9 PERSONAS

SERVICIOS.

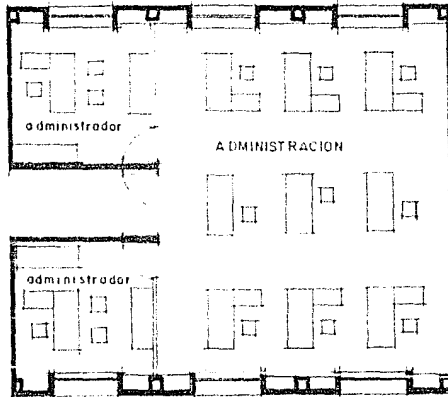
ELECTRICIDAD TELEFONO
VENTILACION NATURAL.

ANALISIS DE AREAS.

PRIVADO	18.0
A. SECRETARIAL	42.5
ARCHIVO Y PAPEL	18.0
TOTAL	78.5 M ²

ORIENTACION.

SURESTE SURESTE.



3. ASESORIA

EQUIPO Y ELEMENTOS.

3.1 CURRÍCULOS

ESCRITORIOS Y ARCHIVEROS

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

OCUPACION.

COLABORAR CON LOS MUSEOS REGIONALES EN LA PLANEACION DE SUS EXPOSICIONES.

MAXIMA 2 PERSONAS

SERVICIOS.

ANALISIS DE AREAS.

ELECTRICIDAD TELEFONO
VENTILACION NATURAL.

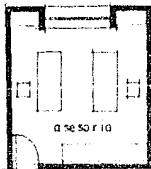
CURRÍCULO

16.0 M²

ORIENTACION

ORESTE

SUROESTE.



4. EXPOSICIONES INTERNACIONALES EQUIPO Y ELEMENTOS.

4.1. TÍTULO

LABORATORIOS Y ARCHIVEROS

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

OCUPACION.

COORDINAR Y CONFECCIONAR CON MU-
SICOS DEL EXTRANJERO COLLEC-
IONES FOTOGRAFICAS Y DE INTERES AL
PAIS.

HOBBY

3 PERSONAS

SERVICIOS

ELECTRICIDAD

TELEFONO

ANALISIS DE AREAS.

ORIENTACION

ORIENTACION

10.0 M².

UNIVERSIC

SURCOSTE



5. EXPOSICIONES INTERMEDIAS

EQUIPO Y ELEMENTOS

5.1. GUBERNACIÓN

ASOCIACIONES Y REGISTROS

5.2. ASOCIACIONES

OCCUPACION

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

GRUPO

PERSONAS

COORDINACIÓN CON LOS SERVICIOS DE LA MEDICINA DEL TRABAJO DE LA COLECCIÓN DE SERVICIOS

SERVICIOS

ANÁLISIS DE ARQUITECTURA

TELÉFONO

TELÉFONO

OPCIÓN DE TRABAJO

CURRÍCULO

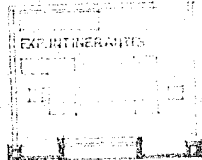
ORIENTACION

4. SELECCIÓN

100%

100%

100%



6. MOVIMIENTO DE COLECCIONES

- 6.1. EDUCATIVO
- 6.2. SECRETARIAL

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

COORDINAR EL MOVIMIENTO DE COLECCIONES DEL MUSEO A OTRO.

ANALISIS DE AREAS.

EDUCATIVO	15.0
SECRETARIAL	16.9
TOTAL	31.9 M ²

EQUIPO Y ELEMENTOS.

ESCRITORIOS Y ARCHIVEROS

Ocupacion.

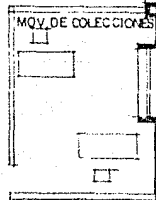
NORMAL 3 PERSONAS

SERVICIOS.

ELECTRICIDAD TELEFONO
VENTILACION NATURAL

ORIENTACION.

SURESTE SUROESTE



7. MUSEOLOGIA E INVESTIGACION

EQUIPO Y ELEMENTOS.

- 7.1. CUERPOS
- 7.2. S. DE JUNTAS
- 7.3. BANCO DE DATOS

ESCRITORIOS ARCHIVEROS
COMPUTADORAS.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD
INVESTIGACION APLICADA A EL
MONTAJE DE OBRAS Y CREACION DE
NUEVOS MUEBLOS

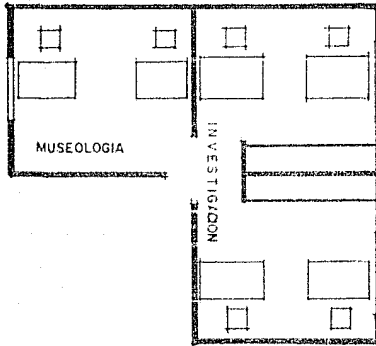
OCUPACION.
NORMAL 8 PERSONAS
MAXIMA 18 PERSONAS

ANALISIS DE AREAS.

C. CUERPOS	16.0 CM.
S. DE JUNTAS	10.0
BANCO DE DATOS	16.0
TOTAL	42.0 M ²

SERVICIOS.
ELECTRICIDAD TELEFONO
VENTILACION NATURAL

ORIENTACION.
SURESTE SUROESTE



B. MUSEOGRAFIA

EQUIPO Y ELEMENTOS.

- P. 1. CURSULOS (4)
- P. 2. S. DE JUNTAS

- FESTIVADORES
- PLANEROS
- ARCHIVEROS
- ESCRITORIOS

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

OCUPACION.

ELABORACION DE PROYECTOS MUSEO-GRAFICOS PARA LOS MUSEOS DE REFERENTE CREACION.

- NORMAL
- MAXIMA
- 8 PERSONAS
- 18 PERSONAS

ANALISIS DE AREAS.

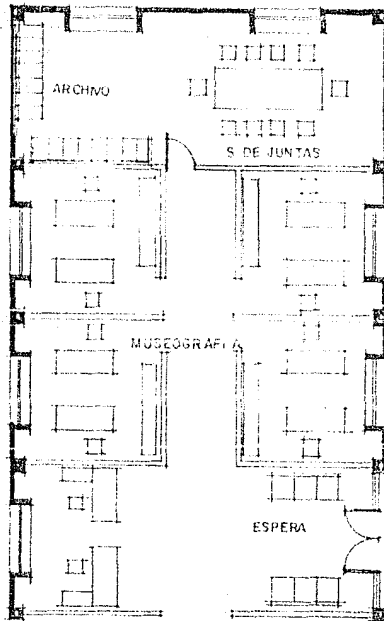
SERVICIOS.

4 CURSULOS	16.00	60.00
57.00	37.00	
TOTAL	53.00	97.00

- SE ELECTRICIDAD
- TELEFONO
- VENTILACION NATURAL

ORIENTACION.

- SURORIENTE
- SUROESTE



9. DISEÑO Y DIBUJO

- 9.1 TALLER DE DIBUJO
- 9.2 ARCHIVO

EQUIPO Y ELEMENTOS.

- PESTIJAADORES
- PLANEROS
- ARCHIVEROS

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

ELABORACION DE ORIGINALS PARA
EL DEPTO. DE SERVICIOS.

OCUPACION.

NORMAL 8 PERSONAS
MAXIMA 10 PERSONAS

ANALISIS DE AREAS.

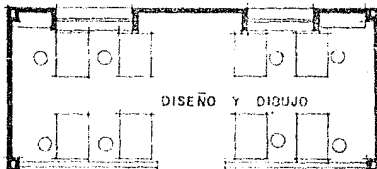
TALLER DE DIBUJO 21.0
ARCHIVO 21.0
TOTAL 42.0 M²

SERVICIOS.

ELECTRICIDAD TELEFONO
VENTILACION NATURAL.

ORIENTACION

SURESTE SURDESTE



10. MONTAJE

EQUIPO Y ELEMENTOS.

10.1 TALLER

HERRAS DE TRABAJO ANAQUELES
RESTRICIONADORES.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

MONTAJE DE VITRINAS Y TEXTOS
PARA LOS DIFERENTES MUSEOS RE-
GIONALES DEL PAIS.

OCCUPACION.

MINIMA PERSONAS

ANALISIS DE AREAS.

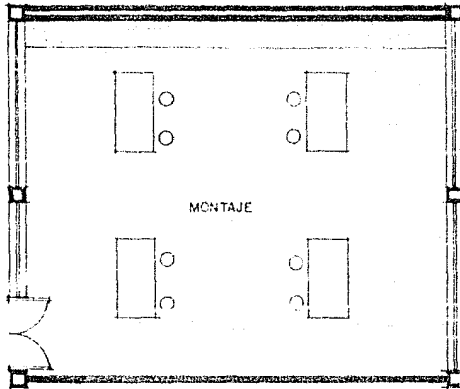
TALLER. 100.0 M2

SERVICIOS.

ELECTRICIDAD TELEFONO
VENTILACION NATURAL.

ORIENTACION.

NORTE NOROESTE



11. TALLERES.

11.1 TALLER DE SERIGRAFIA

11.1.1 IMPRESION

11.1.2 CTO. DE TRANSPORTES

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

IMPRESION DE CARTULES DEBOLAV.
Y EXPOSICIONES DE TODOS LOS
MUSEOS DEL PAIS.

ANALISIS DE AREAS.

IMPRESION	20.0
CTO. DE TRANSPORTE	30.0
TOTAL	50.0

EQUIPO Y ELEMENTOS.

MESA DE TRANSPORTE
MESA DE LUZ ANAQUELES
LAMPARA TRIFASICA

OCUPACION

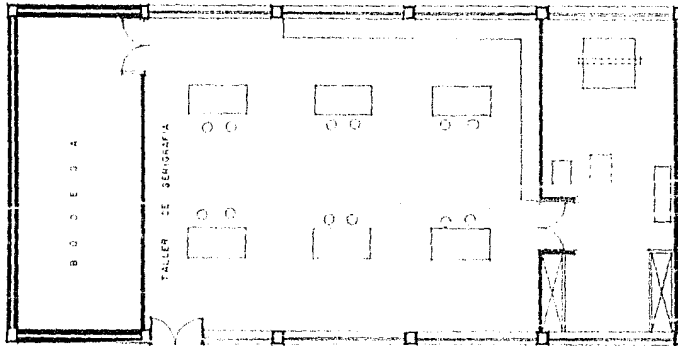
HIDRUM 5 PERSONAS
MAYUM 10 PERSONAS

SERVICIOS.

AGUA ELECTRICIDAD
EXTRACTOR
VENTILADOR

ORIENTACION.

NOENTE NORESTE
NOROESTE



11.2 TALLER DE CARPINTERIA

EQUIPO Y ELEMENTOS.

- 11.2.1 TALLER
- 11.2.2 BODEGA

3 BANCOS SIERRA CIRCULAR
SIERRA DE CINTA CANTONADOR
TALADRO DE BANCO TORNO
BROMFO ALACENAS

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

REALIZACION DE LOS MUEBLES PARA
EXHIBICION DE LOS MUSEOS NUEVOS
DE LA REPUBLICA.

SERVICIOS.

ELECTRICIDAD EXTINTORES
VENTILACION NATURAL

ANALISIS DE AREAS.

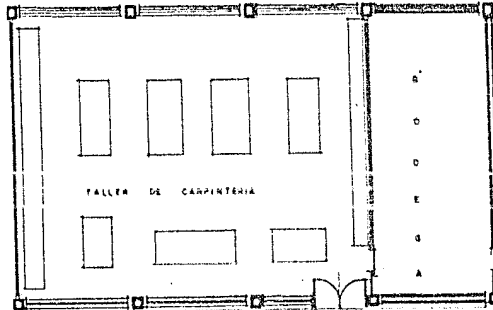
TALLER	96.0
BODEGA	20.0
TOTAL	116.0 M2

OCUPACION.

NORMAL 3 PERSONAS

ORIENTACION

NORESTE NOROESTE



11.3 TALLER DE BARNIZ.

EQUIPO Y ELEMENTOS.

11.3.1 BARNIZADO

COMPRESORA Y PISTOLA AIRE

11.3.2 GUARDADO DE SOLVENTES

BANCO DE TRABAJO

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

OCUPACION.

BARNIZADO DE MUEBLES Y MAMPARAS

NORMAL

3 PERSONAS

ANALISIS DE AREAS.

SERVICIOS.

BARNIZADO

96.0

ELECTRICIDAD

EXTINTORES

G. DE SOLVENTES

20.0

EXTRACION DE AIRE

TOTAL

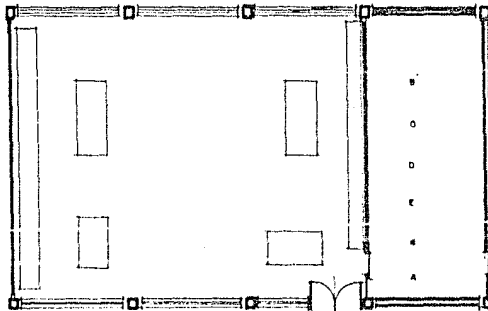
116.0 M²

AGUA Y DRENAJE

ORIENTACION.

NORESTE

NOROESTE



11.4 TALLER DE FOTOGRAFIA.

- 11.4.1 ESTUDIO
- 11.4.2 FOTOMECANICA
- 11.4.3 LABORATORIO

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

TODO LO REFERENTE A FOTOGRAFIA DE ESTUDIO Y CAMPO PARA SU EXPOSICION EN GALERIAS Y MUSEOS DEL PAIS.

ANALISIS DE AREAS.

ESTUDIO	69.0
FOTOMECANICA	19.0
LABORATORIO	20.0
TOTAL	108.0 M2

EQUIPO Y ELEMENTOS.

AMPLIADORA RELOJES
SECADORA CORTADORA
TINA DE REVELADO ANAQUELES
CICLOPAMA CON MESA

OCUPACION.

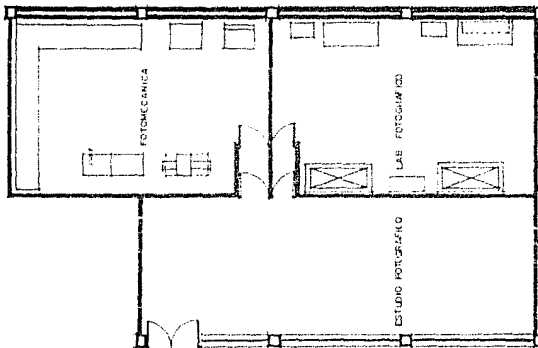
NORMAL 3 PERSONAS
MAXIMA 5 PERSONAS

SERVICIOS.

ELECTRICIDAD DRENAJE
AGUA FRIA Y CALIENTE
VENTILACION Y EXTRACCION

ORIENTACION.

NOFTE NORESTE



11.5 TALLER DE PLASTICOS.

EQUIPO Y ELEMENTOS.

- 11.5.1 TALLER
- 11.5.2 BODEGA

BANCO DE TRABAJO
SILBRAS DE CINTA ANAQUELES

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

OCCUPACION.

ELABORACION DE TODO LO REFERENTE A PLASTICO Y VIDRIO PARA EL MONTAJE DE EXPOSICIONES.

NORMAL 5 PERSONAS
MAXIMA 12 PERSONAS

ANALISIS DE AREAS.

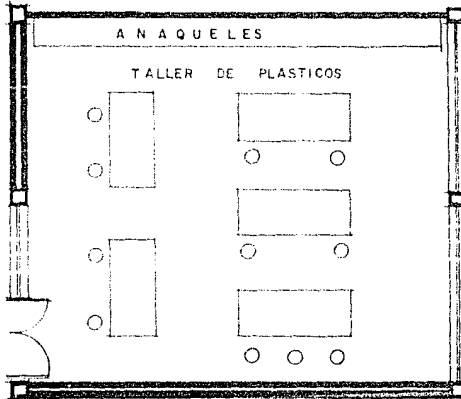
SERVICIOS.

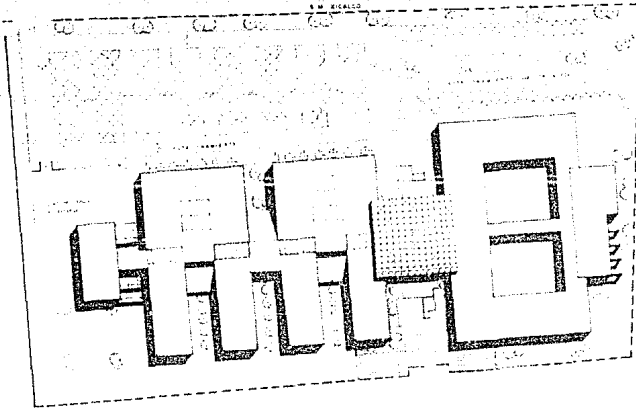
TALLER 26.0
BODEGA 20.0
TOTAL 46.0 M²

ELECTRICIDAD DRENAJE
EXTRACCION DE VENTILACION
AGUA

ORIENTACION.

NORTE NOROCCIDE





CENTRO DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA

PLANTA DE CONJUNTO



INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

CENTRO DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA

CALLE LA SALUD Y CALLE MANUEL BALBUENA

AVILA CAMARGO S/N. COL. SAN JUAN DE LOS RIOS

AVILA CAMARGO S/N. COL. SAN JUAN DE LOS RIOS

ARQ. ROSA ISABEL SUAREZ

ARQ. SOLETTY WANDA GARCÍA

ARQ. LARISSE HERRERA GARCÍA



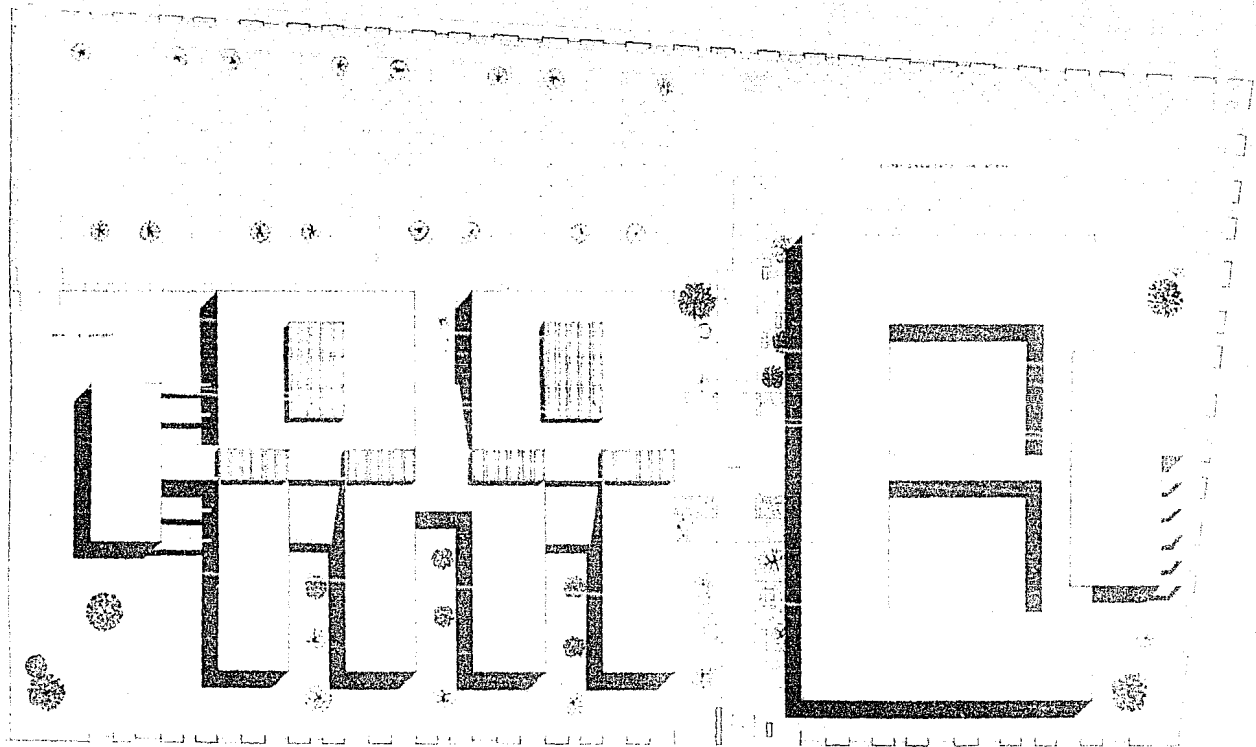
ARQ—I

PLANTA DE

CONJUNTO

1/50

1/50



INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

CENTRO DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA

AV. CALZADA DE LA AMÉRICA 1000, CDMX

TEL: 56 23 41 00 00

TEL: 56 23 41 00 00

TEL: 56 23 41 00 00

AV. CALZADA DE LA AMÉRICA 1000, CDMX

TEL: 56 23 41 00 00

TEL: 56 23 41 00 00

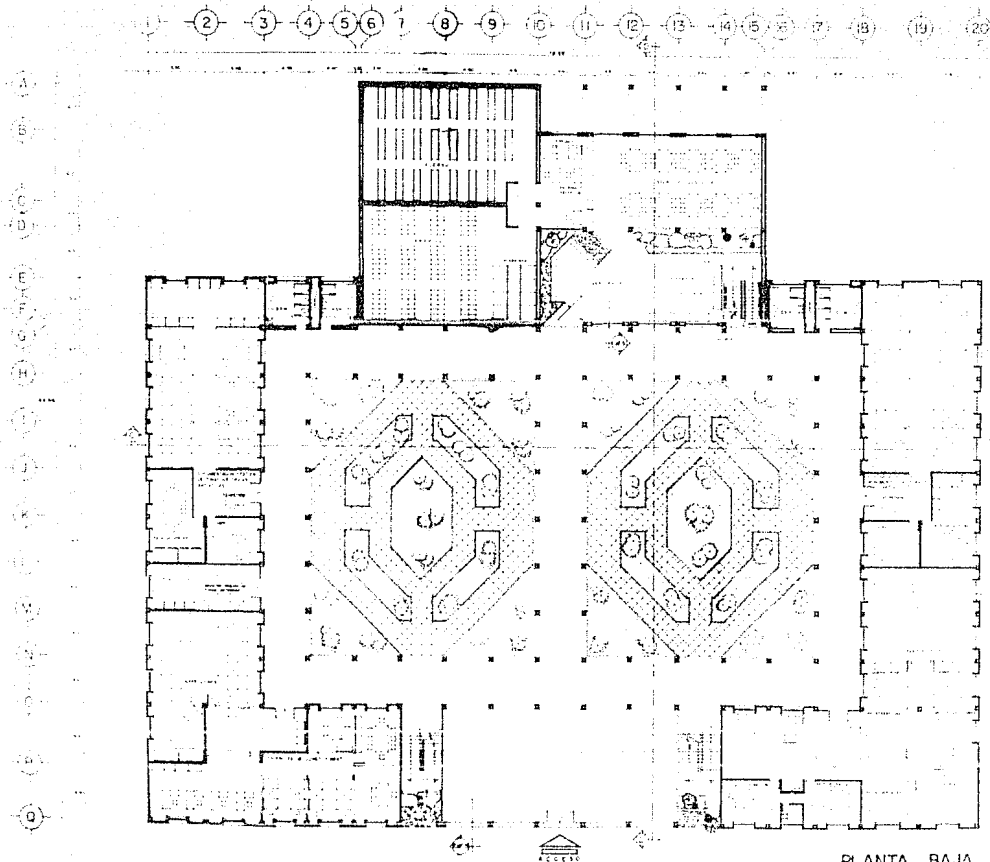


ARQ—1'

PLANTA DE

SEÑALADO

1980



PLANTA BAJA



INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

CENTRO DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA

CALLE DE SAN FRANCISCO 1000, 1.º PISO

06000 MEXICO D.F.

TELÉFONO: 56 23 41 00 00

FAX: 56 23 41 00 00

WWW.INAH.GOB.MX

ARQ. JOSÉ ANTONIO GARCÍA

ARQ. GUILLERMO DE LA CRUZ

ARQ. JOSÉ ANTONIO GARCÍA

ARQ. JOSÉ ANTONIO GARCÍA

ARQ. JOSÉ ANTONIO GARCÍA



ARQ—2

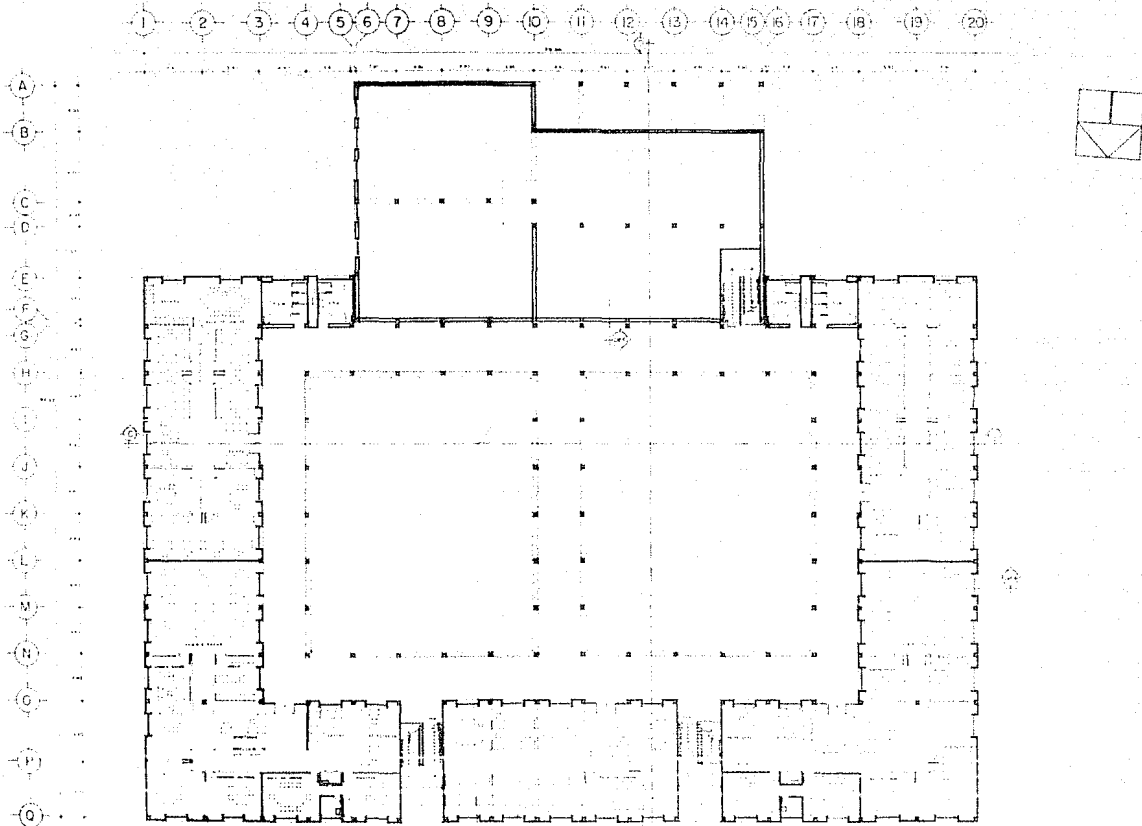
PLANTA

RESTAURACIÓN

06/01/2010

06/01/2010

06/01/2010



PLANTA ALTA



INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

CENTRO DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA

CARRANZA 100, CUERPO 1000, CIUDAD DE MEXICO

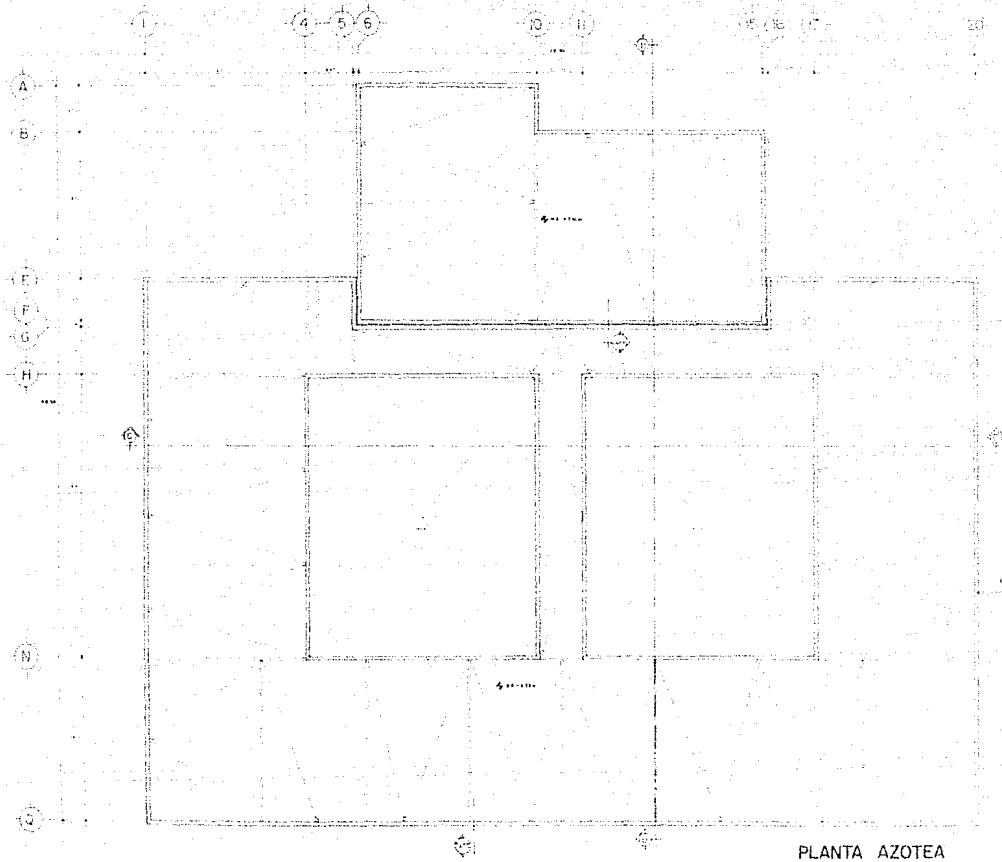
TELÉFONO: 5623 4000

PLANTA ALTA

DR. JOSÉ TERESA PÉREZ
 DR. GILBERTO PÉREZ LÓPEZ
 DR. CARLOS HERRERA 197

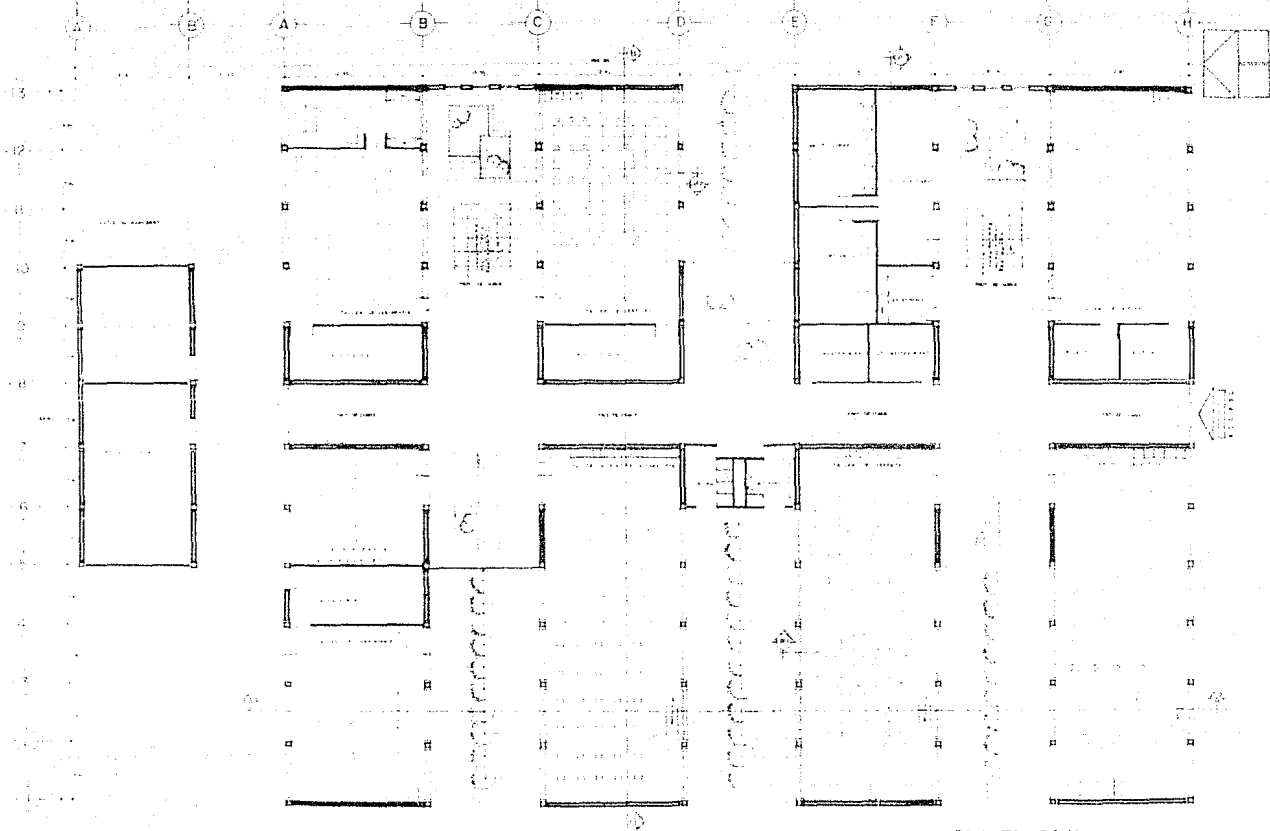


ARQ-3
 PLANTA
 ANTO. RESTAUR. Y
 MUSEOGRAFÍA



PLANTA AZOTEA

	INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA			ARQ—4
	CENTRO DE CONSERVACION RESTAURACION Y MUSEOGRAFIA			
		ALZAR DE SAN JUAN Y TALLE MANUELA SANCHEZ ALZAR DE SAN JUAN Y TALLE MANUELA SANCHEZ		PLANTA RESTAURACION Y MUSEOGRAFIA
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA AV. CALZADA DE LA ESTADISTICA S/N CDMX, MEXICO	INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA Y GEOGRAFIA AV. CALZADA DE LA ESTADISTICA S/N CDMX, MEXICO	INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA Y GEOGRAFIA AV. CALZADA DE LA ESTADISTICA S/N CDMX, MEXICO		INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA AV. CALZADA DE LA ESTADISTICA S/N CDMX, MEXICO



PLANTA BAJA



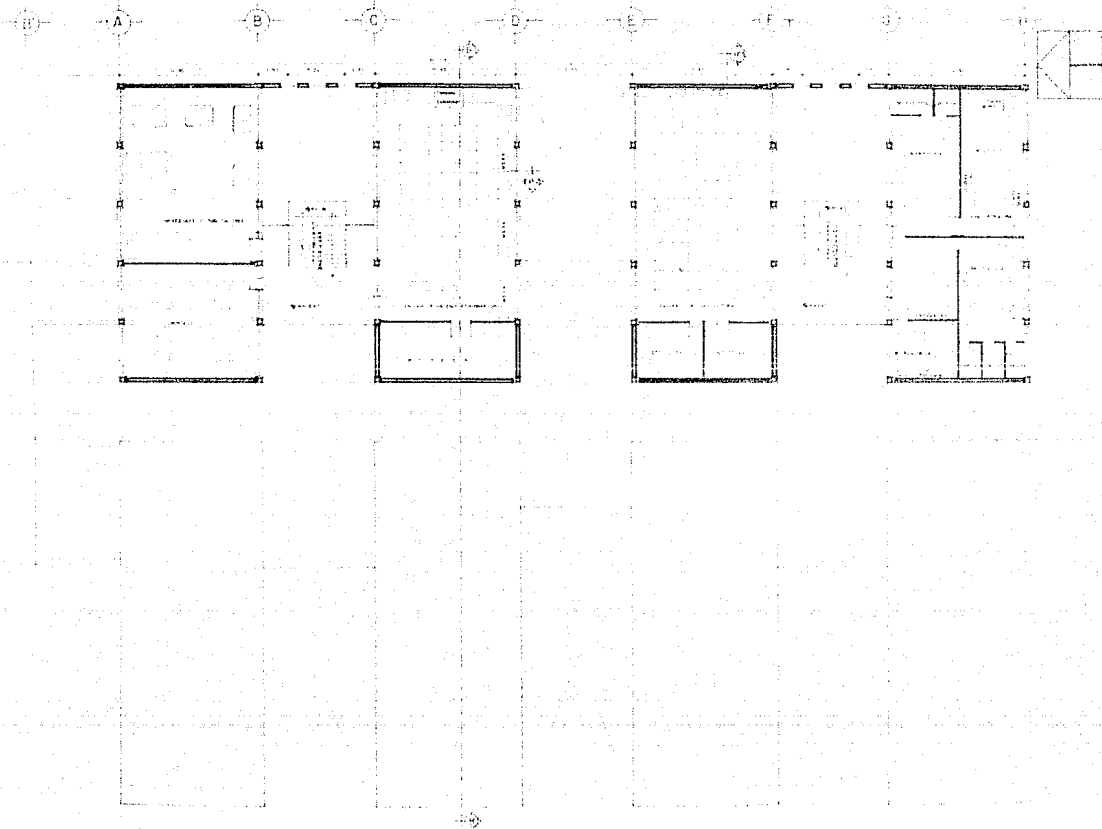
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
 CENTRO DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA

DR. JOSÉ GUILLERMO BARRERA
 DR. WILLIAMO BARRERA
 DR. CARLOS VILLANUEVA



ARQ-5

PLANO
 ARQUITECTONIA



PLANTA ALTA



INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

CENTRO DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA

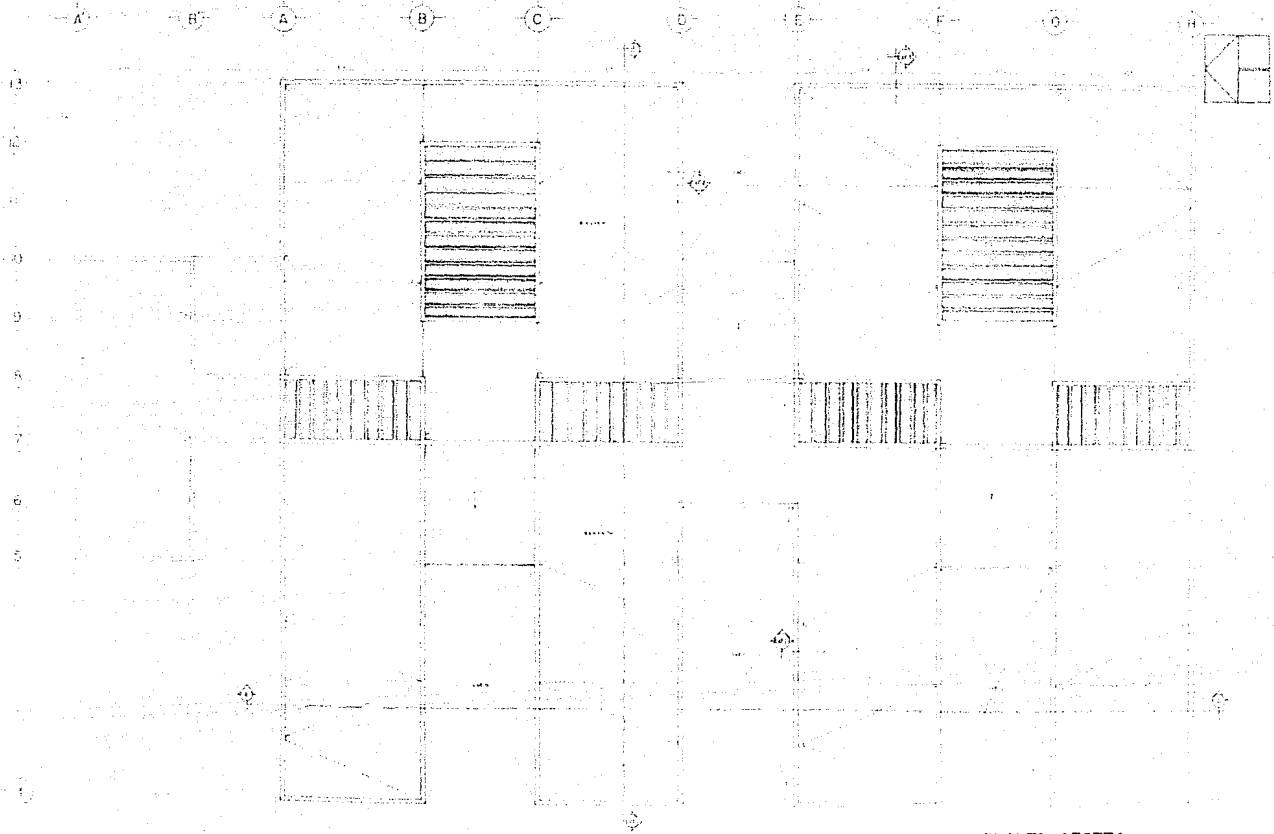
AV. CALLE DE LA UNIÓN 500
 CDMX, D.F.
 TEL. (55) 5009 6000
 FAX (55) 5009 6001
 WWW.INAH.GOV.MX

PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN,
 RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA
 ARQ. CALIXTO GARCÍA DELgado



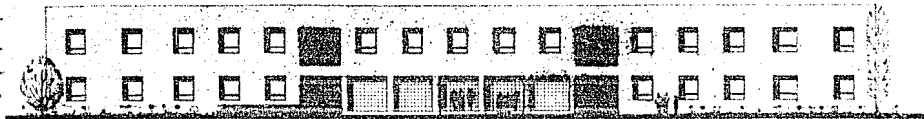
ARQ-6

PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN,
 RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA
 ARQ. CALIXTO GARCÍA DELgado

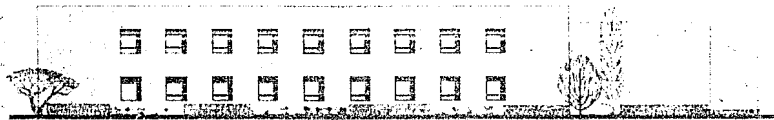


PLANTA AZOTEA

	INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA				ARQ-7 PLAN DE ANTROPOLOGIA
		CENTRO DE CONSERVACION RESTAURACION Y MUSEOGRAFIA			
CALZADA DE LA TIERRA Y SOLIS MEXICO S. DE CV CALZADA DE LA TIERRA Y SOLIS MEXICO S. DE CV CALZADA DE LA TIERRA Y SOLIS MEXICO S. DE CV		AV. JOSE TRUJANO RUBIO AV. GUILLERMO NUNO ALONSO AV. EMILIO HERRERA LEON			



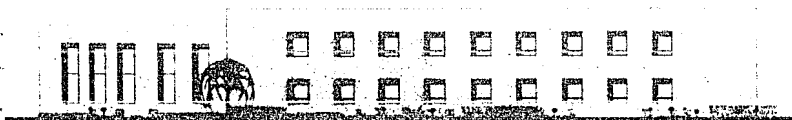
FACHADA NORTE DE ACCESO



FACHADA PONIENTE



FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE



INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

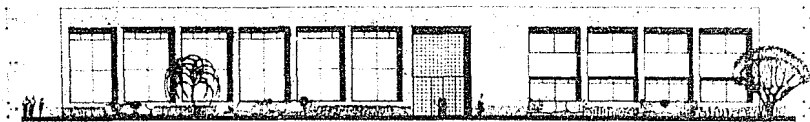
CENTRO DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA

CALLE DE LA UNAM S/N. COL. CUICUILTEPEC
 CDMX. TEL. (55) 5051 2000
 FAX: (55) 5051 2000
 WWW.INAH.GOB.MX

PROYECTO: CENTRO DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA
 ARQUITECTO: DR. JOSÉ GUILLERMO RIVERA
 INGENIERO: DR. JOSÉ GUILLERMO RIVERA
 DISEÑO: DR. JOSÉ GUILLERMO RIVERA



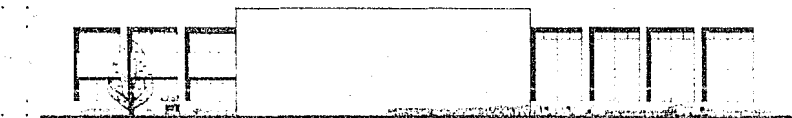
ARQ-8
 FICHAS
 OFI-145
 1998



FACHADA SUR DE ACCESO



FACHADA ORIENTE

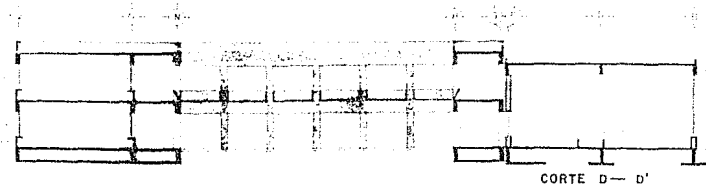
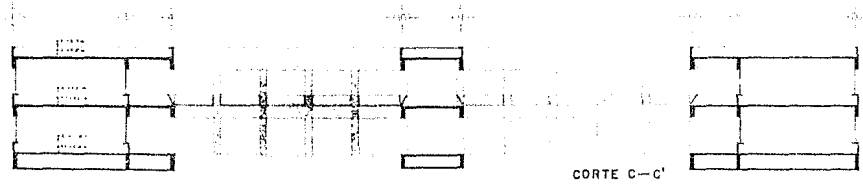
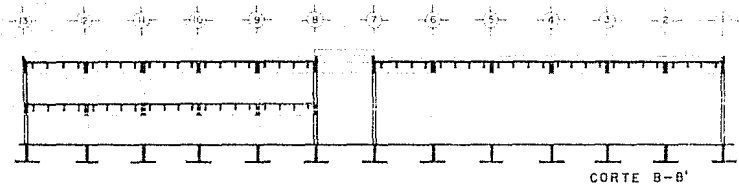
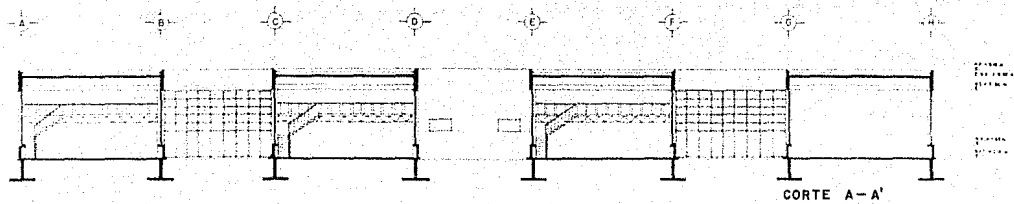


FACHADA NORTE



FACHADA PONIENTE

	<p>INSTITUTO NACIONAL DE ANTHROPOLOGIA E HISTORIA CENTRO DE CONSERVACION RESTAURACION Y MUSEOGRAFIA AV. CALZADA DE LA MUJERAL 4627 CDMX 06702, MEXICO</p>		<p>ARQ--9 FACHADA SUR DE ACCESO</p>
--	--	--	---

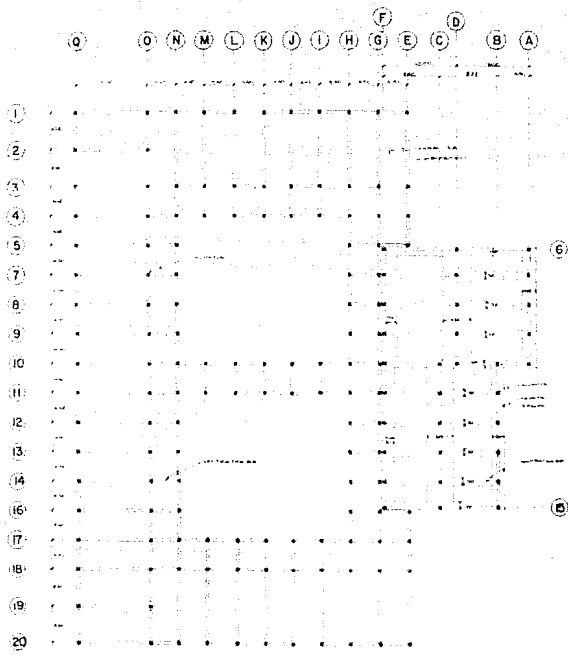


INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
 CENTRO DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA
 CALLE JUÁREZ Y CALLE MARÍA LEONOR
 CERRILLO DE SAN PEDRO, CDMX
 TELÉFONO: 56 23 41 11
 CORREO: ccr@inah.gob.mx

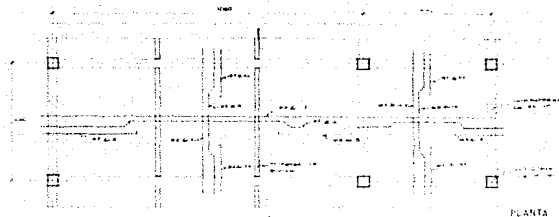
AV. PAZ 30000, PUEBLA
 TELÉFONO: 01 771 310 1000
 CORREO: ccr@inah.gob.mx



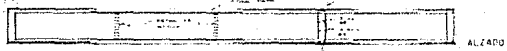
ARQ-10
 CURSER UNIVERSIDAD
 18



PLANTA DE CIMENTACION

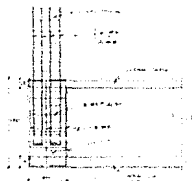


PLANTA

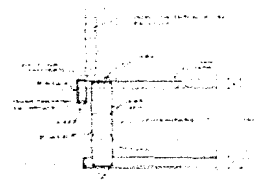


ALZADO

Detalle de Lazo de Cimentacion



Detalle de anclaje de columna



Detalle de Contrate



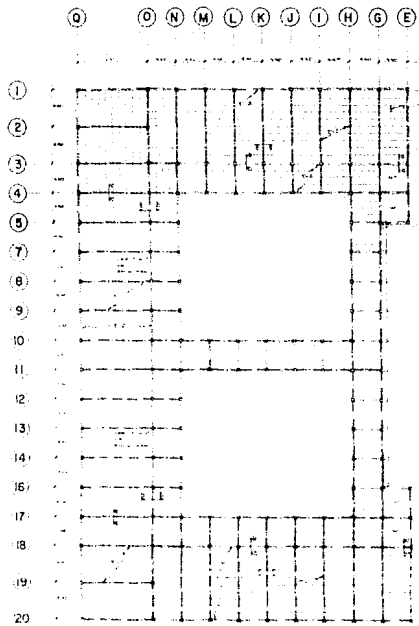
Seccion D-D



INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
CENTRO DE CONSERVACION RESTAURACION Y MUSEOGRAFIA
 CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS EN RESTAURACION Y MUSEOGRAFIA
 AV. PANDEPOMA S/N. COL. PANDEPOMA. CDMX. C.P. 06702
 TEL: 56 23 41 00 00 FAX: 56 23 41 00 00
 WWW: WWW.INAH.GOV.MX



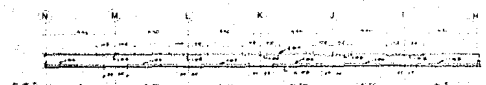
EST-1
 PLANTA
 ESTRUCTURAL



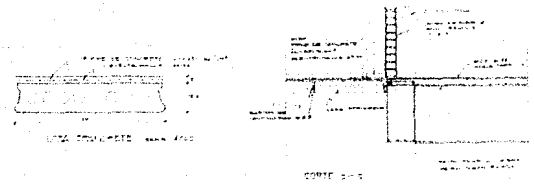
PLANTA DE ENTREPISO



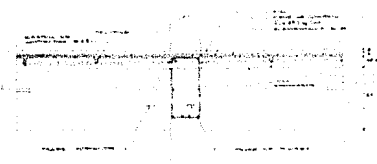
T-1 Ejes del 3 al 18
(Trabe Portante)



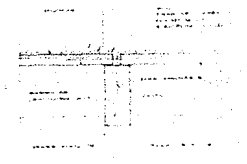
T-2 Ejes 1, 4, 10, 11, 18 y 20
(Trabe Viguería)



CORTE 2-1



CORTE 2-2



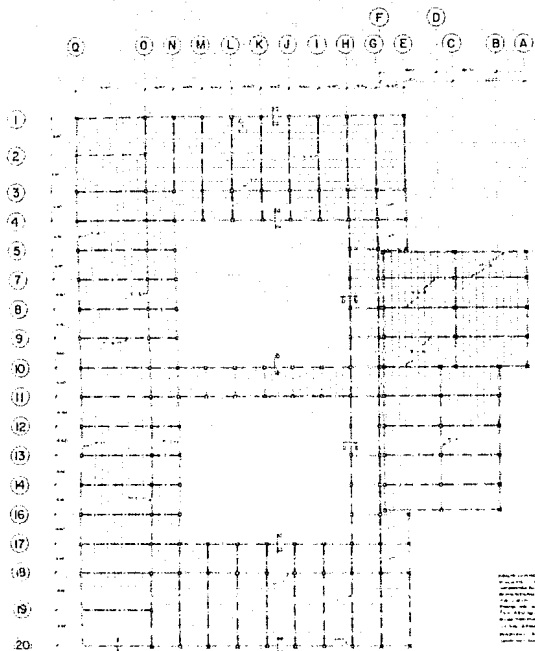
CORTE 2-3



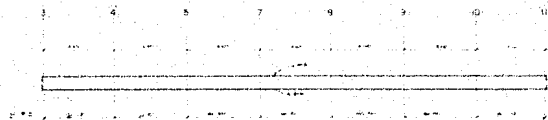
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
 CENTRO DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA
 UNAM
 DIRECCIÓN GENERAL DE RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA
 DEPARTAMENTO DE RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA
 LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN



EST-2
 FOLIO 1313
 ESTRUCTURAL
 137



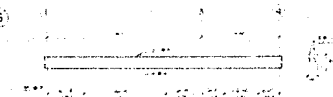
PLANTA DE AZOTEA



T=1 Ejes del 6 al 5
(Trabe Rigorosa)



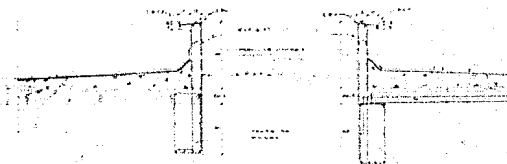
T=2 Ejes del 6 al 6
(Trabe Faltante)



T=3 Ejes del 6 al 0
(Trabe Inversa)



(5)



CORTE a-a

CORTE b-b



INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

CENTRO DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA

CALLE DE LA ESCUELA N.º 18, CDMX

TEL. (55) 5622 4200

WWW.INAH.GOV.MX

AV. CALZADA DE LA TIERRA N.º 224

TEL. (55) 5622 4200

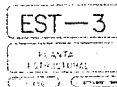
AV. CALZADA DE LA TIERRA N.º 224

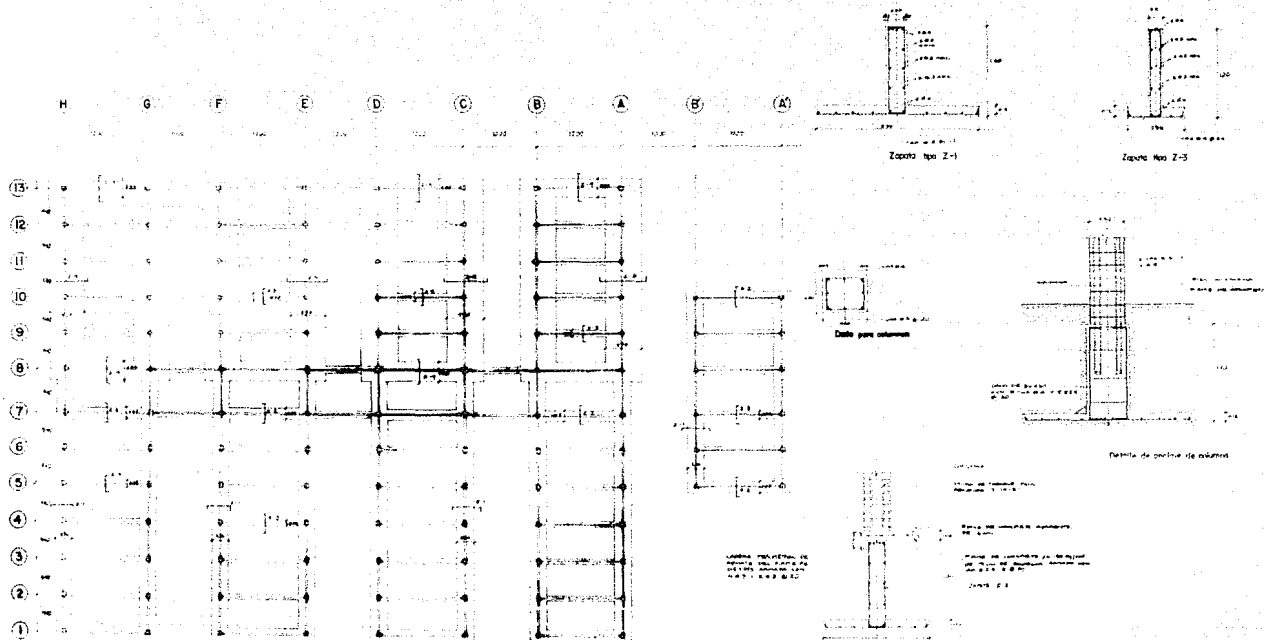
TEL. (55) 5622 4200

WWW.INAH.GOV.MX

AV. CALZADA DE LA TIERRA N.º 224

TEL. (55) 5622 4200





PLANTA DE ORIENTACION



INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

CENTRO DE CONSERVACION RESTAURACION Y MUSEOGRAFIA

AV. CALZADA DE LA SALUD Y CALLE MEXICO 1400
C.P. 06000, MEXICO, D.F.

TEL. (52) 55 57 00 00
FAX (52) 55 57 00 00

AV. CALZADA DE LA SALUD Y CALLE MEXICO 1400
C.P. 06000, MEXICO, D.F.



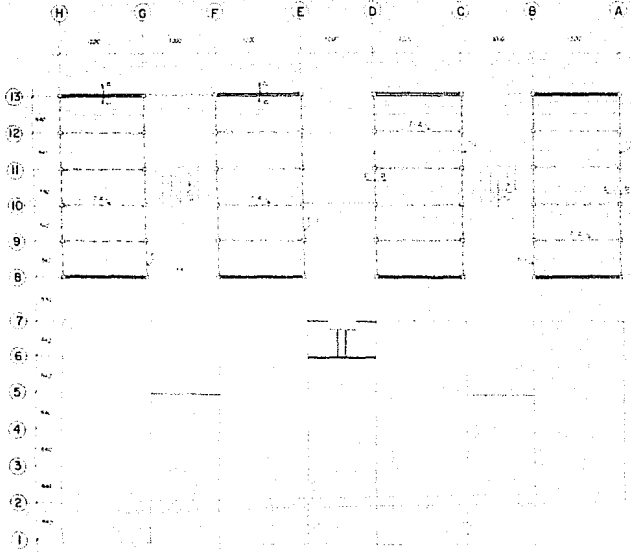
EST-6

PLANTA ESTRUCTURAL

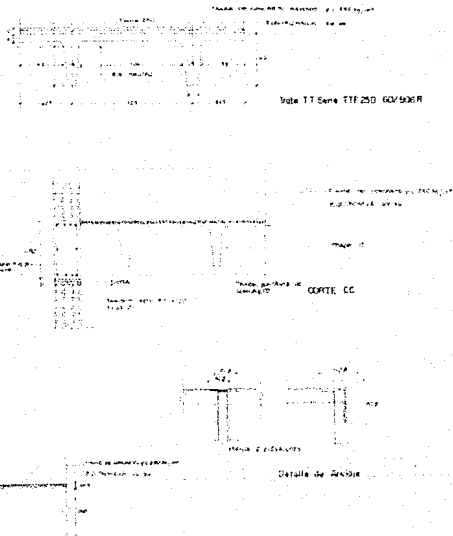
1 de 1



T-2 Ejes R, D, B
(Eje Horizontal)



PLANTA DE ENTREPISO



CORTE CC



INSTITUTO NACIONAL DE ANTHROPOLOGIA E HISTORIA
CENTRO DE CONSERVACION RESTAURACION Y MUSEOGRAFIA

UNAM

AV. LA SALUD Y CALLE MEXICO 500
MEXICO D.F. 06702

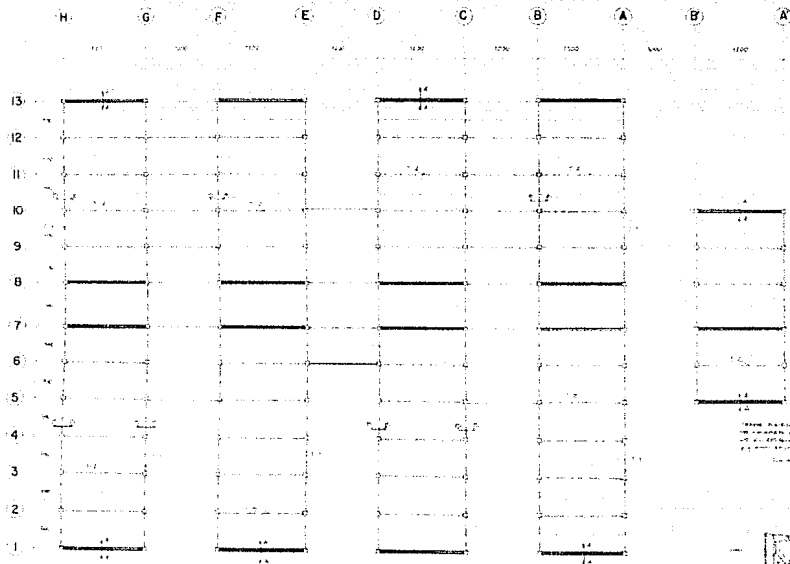
AV. JUAN VERDE 100
MEXICO D.F. 06702

AV. CALLES VERDE 100
MEXICO D.F. 06702

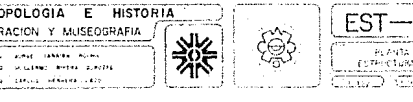
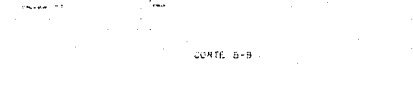
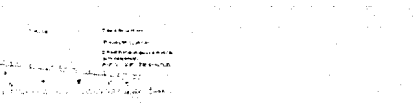
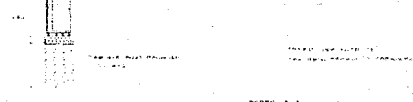
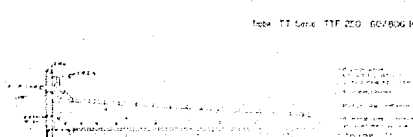
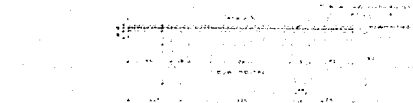
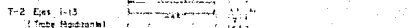
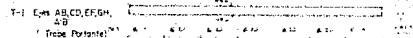
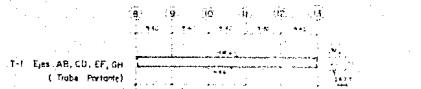


EST-7

PLANTA
ESTRUCTURAL



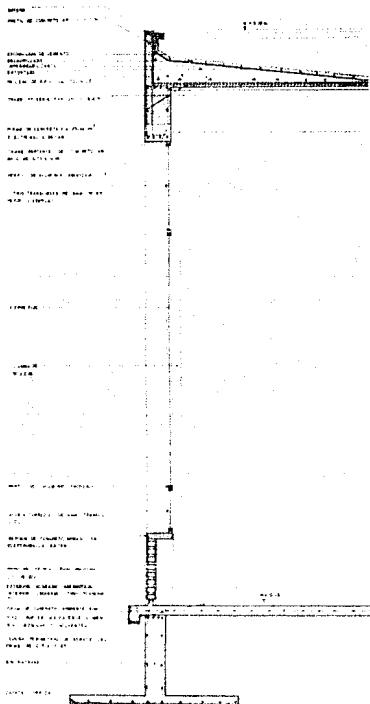
PLANTA DE AZOTEA



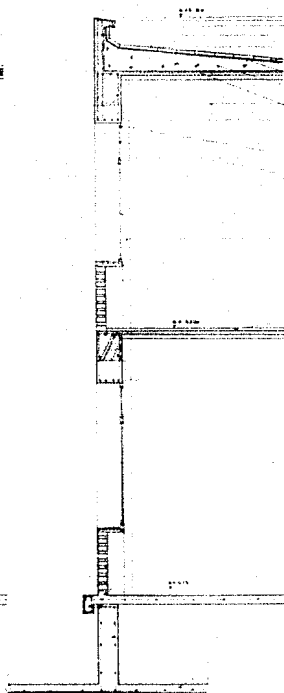
INSTITUTO NACIONAL DE ANTHROPOLOGIA E HISTORIA
 CENTRO DE CONSERVACION RESTAURACION Y MUSEOGRAFIA
 AV. LA CAJON 451, SAN MARTIN TENEPA
 C.P. 70000, GUATEMALA, GUATEMALA
 TEL. (502) 2331 2100
 FAX (502) 2331 2100
 E-MAIL: INAH@INAH.GU
 WWW: WWW.INAH.GU



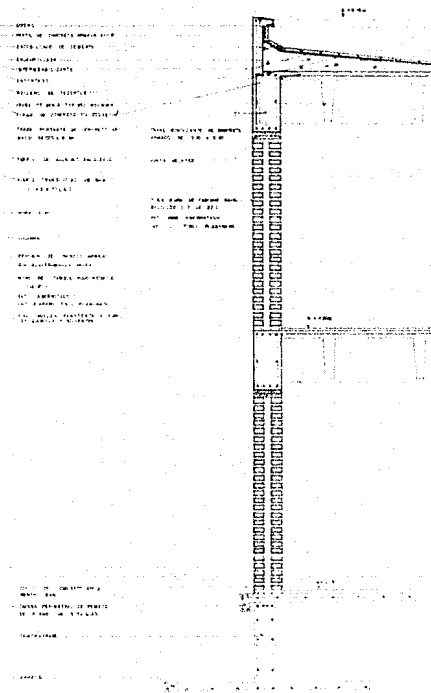
EST-8
 PLANTA
 ESTRUCTURAL



CORTE POR FACHADA 1



CORTE POR FACHADA 2



CORTE POR FACHADA 3



INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
CENTRO DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO
SECRETARÍA DE ECONOMÍA

SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO
SECRETARÍA DE ECONOMÍA



EST—9

SERIE POR
FACHADA

1982

BIBLIOGRAFIA

- 1) LEY ORGANICA DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
Diario oficial, 2 de Febrero de 1939.
- 2) LEY SOBRE PROTECCION Y CONSERVACION DE MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS E HISTORICOS, POBLACIONES TIPICAS Y LUGARES DE BELLEZA NATURAL.
Diario oficial, 19 de Enero de 1934.
Diario oficial, 7 de Abril de 1938.
Diario oficial, 11 de Abril de 1961.
- 3) NUEVA LEY GENERAL DE BIENES NACIONALES.
Diario oficial, 26 de Agosto de 1944.
- 4) REGLAMENTO DE ZONAS Y MONUMENTOS HISTORICOS
Diario oficial.
- 5) CENTRO DE CONSERVACION RESTAURACION Y MUSEOGRAFIA EN LA HABANA, CUBA.
Dr. en Arq. Carlos Domínguez Utrera.
U.N.A.M.