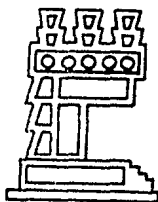


**CENTRO DE LA PLATA PARA
LA CIUDAD DE MEXICO**



FALLA DE ORIGEN

LEONEL OCTAVIO LICONA LLAGUNO

MEXICO, D. F.

1990



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INTRODUCCION

El Centro de la Plata para la Ciudad de México brinda la posibilidad de agrupar a un número de orfebres cuyo oficio es representativo a nivel mundial de nuestro país; intenta una integración entre el taller del orfebre y la exposición del producto terminado, retomando un poco los valores de la arquitectura del siglo XVII en la Nueva España sin llegar a copiarla, teniendo en cuenta las exigencias modernas pero sin perder el marco de la realidad económica de México.

Este centro se ve apoyado e impulsado en primer lugar por las salas de exposición de un museo de técnicas de explotación minera en nuestro país, las cuales deberán satisfacer la demanda cultural de investigadores y visitantes en relación a la explotación platera y deberán asimismo dar a conocer la inmensa riqueza natural de este metal en nuestro país; y en segundo lugar por un restaurant informal de comida mexicana.

Asimismo el Centro de la Plata proporciona las instalaciones de una Escuela para Orfebres de la Plata, cuyos albergados contarán con los recursos que las técnicas han

puesto al servicio del arte, y configurarán su sensibilidad para adaptarla a los diferentes problemas, sobre todo utilitarios a que se enfrentan quienes se inclinan vocacionalmente por el fenómeno artístico del trabajo de la plata, teniendo a su alcance las docencias y locales necesarios para ello.

Se pretende que por su ubicación el Centro de la Plata complemente la tradición folklorica y cultural del llamado "Bazar del Sabado" en la Plaza de San Jacinto, la recién creada Casa de la Cultura de San Angel y la biblioteca Isidro Fabela en la Plaza del Carmen, todos ellos circunvecinos al futuro edificio.

RAZON EXISTENCIAL DEL PROYECTO

Tan recientemente como 1981 se creó en Taxco, Guerrero, la Casa de la Cultura y Escuela de Artes Plásticas de Taxco, que incluye un centro de convenciones y una escuela para orfebres de la plata, pintura, dibujo y escultura (Artes Plásticas).

Dicha escuela tiene un cupo máximo de cinco personas por grupo y tan solo seis grupos conforman la escuela. Esta población estudiantil está integrada en un 80% por extranjeros, principalmente norteamericanos y canadienses.

Ante esta situación y siendo que el trabajo y producción platera representa a México internacionalmente, el gobierno central a través de la Delegación Alvaro Obregón ha decidido la creación de las instalaciones necesarias para agrupar al creciente número de orfebres y artesanos de la plata, así como albergar a los grupos potenciales de artistas de este ramo, estos últimos con la intención de que reciban una orientación cultural formal y estructurada sobre las técnicas de trabajo correspondientes al ramo; lo cual hasta el momento, como ya se mencionó, solo existe en la ciudad de

Taxco, que aunque productor destacado de plata en el país, carece del potencial poblacional que tiene la ciudad de México.

A fines de 1988 la Delegación Alvaro Obregón decidió la elaboración de un proyecto para la construcción de un nuevo recinto que fuera capaz de satisfacer las necesidades que demandan los orfebres de la plata, ya que de esto depende el desarrollo evolutivo armónico del gremio dentro de un marco pedagógico y técnico, tratando de mejorar la enseñanza oral y no ortodoxa ni técnica con que se ha contado hasta ahora.

LOCALIZACION DEL PROYECTO

El terreno propuesto para la construcción del Centro de la Plata tuvo que cumplir con varios requisitos para satisfacer las necesidades originadas por el crecimiento de comerciantes de la Plata y potenciales orfebres del mismo oficio.

Los fundamentales se reducen a tres directrices:

1).- La política seguida en los últimos años por la Secretaría de Educación Pública de concentración de edificios educativos, sobre todo de aquellos cuyos planes de estudio son de carreras técnicas en zonas de alta densidad demográfica o por lo menos en áreas aledañas.

2).- La elección del terreno dentro de los proporcionados por el gobierno federal a través del Departamento del Distrito Federal que cumpliera con el enfoque turístico y demográfico de estudiantes potenciales.

3).- Las dimensiones necesarias para albergar las instalaciones de esta escuela y centro comercial.

El terreno se encuentra en la parte sur de la Ciudad, en la Delegación Alvaro Obregón, a una cuadra de la Avenida Revolución y del antiguo edificio de la Delegación que hoy día es la casa de la cultura de San Angel, a espaldas de la Plaza San Jacinto y frente a la Plaza del Carmen.

El predio esta limitado por la avenida Madero al sur y por la calle Cerrada de Amargura al este, la cual lo separa de la Plaza del Carmen. Al oeste y al norte colinda con predios de uso habitacional.

El lote tuvo construcciones de tipo habitacional que han estado deshabilitadas por más de setenta años; presenta una pendiente de oeste a este del 3.58% sin cambios topográficos de consideración y tiene una resistencia de 4ton/m².. hacia el oeste la pendiente aumenta aunque ya fuera del terreno hacia el anillo periférico.

Su cercanía con el "Bazar del Sábado", el Mercado de San Angel, la Casa de la Cultura y la Plaza del Carmen hace del terreno un magnifico emplazamiento para el centro comercial y la escuela.

El terreno esta situado en una zona que cuenta con agua potable, energía eléctrica, drenaje, teléfono y vías de comunicación pavimentadas.

La vía de acceso principal a este conjunto es la avenida Madero que tiene comunicación directa con la avenida Revolución.

Los medios de transporte público como camiones, minubuses, taxis, "peseros" y tren subterráneo "metro" circulan directamente sobre las calles que limitan al terreno o sus estaciones se encuentran a menos de un kilometro de distancia.

La vía de acceso al estacionamiento es una calle empedrada sin problemas de tránsito que divide al terreno de la Plaza del Carmen.

DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Debido a las necesidades del proyecto se partió de un diseño en que la escuela y el centro comercial aunque formasen ambos un mismo edificio pudiesen funcionar independientemente uno del otro, ya que incluso tendrán horarios diferentes.

Esta partida dió origen a una Plaza común que invitase a entrar al Centro, la cual quedó ubicada en la parte media del lado más largo del terreno, a la altura del punto de comunión entre la escuela y el centro comercial.

La idea principal del proyecto es crear espacios que brinden un ambiente óptimo para el estudio de las técnicas de orfebrería y un espacio que permita el desarrollo comercial respectivamente, para tal efecto se utilizó el concepto de patio interior mexicano.

En el centro comercial se usó como emplazamiento del restaurant con una circulación periférica distributiva a los locales comerciales, zona administrativa y salas de exhibición que limitan dicha circulación. Así mismo en la escuela se aplica como punto focal de ornato una fuente

con una circulación periférica distributiva a los talleres, biblioteca, sala de juntas, cafetería y gobierno escolar que la rodean.

La plaza es un acceso común peatonal a la escuela y al centro comercial, siendo un punto central de diseño, ya que da prioridad al acceso pedestre, adecuando el proyecto a las dimensiones propias del terreno- el cual es muy largo y poco ancho-, sobre todo en el extremo oriente.

Esta plaza nos da los dos ejes de desarrollo tanto del centro comercial como de la escuela, tratando de colocar al edificio de tal forma que en su recorrido se capten sensaciones agradables y estimulantes. Las perspectivas interiores fueron consideradas como punto importante a fin de lograr visuales interesantes mediante la evolución de los patios interiores antes mencionados.

Las áreas necesarias para el centro comercial y satélites del mismo provocan su ubicación al oeste del terreno que es el lado más ancho, y por consiguiente la escuela se implanta al extremo oeste buscando la iluminación natural de las aulas y talleres.

Las áreas destinadas a estacionamiento están localizadas de modo que el acceso y salida del mismo sea por la calle Cerrada de Amargura, que siendo secundaria no provocará convulsión de circulaciones vehiculares. El acceso y salida quedan a nivel de calle y las circulaciones son suficientes para el tránsito y maniobra de autos, de modo que se facilite la circulación llegando lo más cerca posible de cada destino.

El estacionamiento ocupa toda la planta baja del edificio y cuenta con una escalera para el centro comercial y otra independiente para la escuela.

Como se describió con anterioridad las características de los diferentes locales que integran el programa condujeron a agrupar en un sitio propio a su función a cada uno, creando los dos núcleos también ya citados de la escuela para orfebres y el centro comercial. A partir de la plaza común de acceso hacia el oeste, sorteando la puerta y a través del vestíbulo nos lleva a la circulación radial principal que limita un restaurant abierto y que a su vez está confinada por 19 locales comerciales: hacia el lado oeste se agrupan la cocina, bodega de la misma, servicios sanitarios, intendencia y cuarto de aseo. Dicho pasillo desde

la entrada principal tiene como remate visual el acceso a las salas de exhibición, y anexo a estas se encuentran hacia el oeste la bodega y el taller de mantenimiento de las salas y el cubículo del jefe de mantenimiento. Junto a este último local el pasillo principal nos lleva a una escalera para ascender al segundo nivel, proporcionando de este modo puntos de desahogo equidistantes en los extremos oriente y poniente en planta baja y primer nivel; y al lado de dicha escalera desemboca el pasillo que origina la salida de emergencia a la circulación interna lográndose el desahogo de ambos niveles de modo satisfactorio.

La circulación periférica aquí descrita envuelve al restaurant que es el núcleo central del conjunto comercial. Es concebido en pisos a desnivel y jardinerías que le dan un ordenamiento tipo "Paisaje". Directamente sobre el área de restaurant se logra la conexión de este nivel y el superior mediante una doble altura.

El vestíbulo principal se une por un pasillo con otro vestíbulo secundario que hace antecámara a las escaleras que suben del estacionamiento y llegan hasta el segundo nivel.

A esta circulación se adosan el cubículo del circuito cerrado de televisión y el módulo de información y a la mitad de su longitud se ramifica a 90 grados, paralelo a la circulación que da a las salas de exhibición conduciendo al área administrativa donde se encuentran los cubículos del gerente administrativo, el director del museo, el jefe de vigilancia, la zona de ventas y los servicios sanitarios para empleados.

Entre las escaleras y los servicios sanitarios se encuentra la puerta de acceso al jardín posterior.

En el segundo nivel nuevamente desde ambas escaleras este y oeste, la circulación nos lleva a envolver la doble altura sobre el restaurant (cubierta a nivel de azotea), y a su vez esta limitada por los locales comerciales con talleres.

Los talleres se ubicaron en planta alta por la necesidad de escape de gases tóxicos y corrosivos durante la técnica de vaciado.

Asimismo en el extremo oeste el pasillo se ramifica perpendicularmente en otra circulación secundaria y

paralela a la perimetral de la doble altura, llevando a los servicios sanitarios del primer nivel y a dos locales comerciales sin taller, rematando en una puerta de acceso a azotes.

Tomando nuevamente como origen la plaza común al centro comercial y la escuela, en el lado este se encuentra el acceso a la escuela, cuyo pasillo nos lleva en una circulación dorsal hasta su remate visual y de desplante, que se abre en un patio interior al descubierto con una fuente de agua al centro.

A este pasillo se le adosan al occidente un aula magna que por su disposición se pretende ambivalente al centro comercial y a la escuela, para conferencias, pláticas o clases y al oriente la sección escolar y los servicios escolares, lográndose un sentido práctico a la afluencia de visitantes y estudiantes.

Al punto de contacto del pasillo con el patio interior, la circulación se torna periférica y también circunvolucionada por la biblioteca, el núcleo de escaleras, servicios sanitarios, cafetería, taller de repujado y troquelado, taller de biselado y cartoneado, taller de

dibujo y escultura, dirección y sala de juntas, privado del director y servicios escolares. Los locales aquí descritos en sentido de las manecillas del reloj.

El pasillo periférico al sureste se prolonga dorsalmente rematando en el acceso al taller de repujado y troquelado y se ramifica dos veces perpendicularmente polarizándose en pasillos vestibulares, al norte rematando en el acceso al taller de biselado y cartoneado, y al sur remata en el acceso al cubículo del director.

La cafetería queda en un punto central de contacto con los talleres, limitada de un modo informal ordenándose en un estilo "paisajista" y sirviendo de remate secundario al pasillo dorsal de acceso.

Este local funcionaría utilizando sus áreas de modo múltiple, integrando al tránsito a su actividad propia, como es el consumo de alimento y exposiciones a cubierto-exterior, obteniéndose un lugar de esparcimiento y descanso agradable. En el primer nivel a partir de las escaleras sale un pasillo que conduce al taller de vaciado y a un aula teórica. El primero queda en un nivel superior por la necesidad ya expuesta de desalojo de gases tóxicos, y el

segundo por su necesidad de aislamiento acústico.

Estos dos locales circundan al oeste el patio interior de la planta baja, logrando al igual que en el centro comercial la comunión de ambos niveles en el patio central.

Los talleres se agruparon de acuerdo a su función y al espacio que requieren, buscando la fácil disposición de maquinaria y muebles necesarios en su interior.

No se considera necesario un patio de servicio para los talleres, ya que el volumen y magnitud de los trabajos realizados en plata, plateado o latón no son comparables con los de otros orfebres, ya que por el costo y tipo de labor las cantidades de material para trabajar son pequeñas. Incluso en el taller de escultura en el que se utilizan materiales como yeso o fierro las cantidades son suficientes para transportarse personalmente.

Existe en los espacios cubiertos una relación entre sí por medio de los patios interiores, de la plaza de acceso peatonal y del jardín posterior.

acceso peatonal y del jardín posterior.

Los espacios libres y áreas de jardín, entre los cuales se incluye el área de restaurant del centro comercial, cumplen como bloques de conexión entre el conjunto y el paisaje, como puntos aislantes de ruido, como focos de impacto visual y como medios de comunicación entre niveles.

Como espacio libre queda al extremo este-sureste el patio de servicio, que proporciona el acceso necesario para el movimiento de maquinaria, materia prima, equipo, mobiliario y deshechos de los locales comerciales, bodegas, salas de exhibición, cocina, taller de mantenimiento y cuarto de máquinas.

Este último local se encuentra ubicado en el extremo suroeste del terreno desligado del edificio principal en un punto óptimo para la maniobra y servicio del material antes descrito.

ESTRUCTURA

La superestructura del edificio esta compuesta por losas, traveses y columnas de concreto armado. Las losas estan moduladas en tableros y medios tableros en diagonal de 8X8m., aunque los medios tableros se modifican segun se adecuan al contorno del terreno hacia el sur.

Para generar los espacios utiles que soportan los tableros se usan losas reticulares celuladas con casetones de poliestireno integrales y con nervaduras mas proximas y/o reforzadas cuando la carga asi lo amerita.

Las columnas transmiten su carga a la infraestructura formada por dados y zapatas conformandose en soporte de las superestructura en contacto ya directo con el terreno. dichas zapatas estan unidas entre si por contratapes captando de esta forma los movimientos y reaccion del terreno.

La cubierta del patio interior donde se ubica el restaurant del centro comercial esta empotrada y apoyada en la macroestructura de concreto armado de las losas

reticulares celuladas de la azotea. Dicha cubierta se conforma por tres cerchas Howe, dos a los extremos y una en la parte media del claro, hechas a base de cabrios de viga monten de 5 1/2x7" y solera de 1/4x2", y unidas por correas de madera de pino de 3x2". Rematadas por una piel-cubierta de cristal flotado transparente de 9 mm. laminado de 2x1 m. unidos a hueso, selladas con silicon y atornillada a las vigas, proporcionando una superficie a dos aguas con 7.5% dependiente de libre escurrimiento, de este modo se logra una cubierta transparente y de poca resistencia al viento.

Dicha cubierta se apoya sobre carretillas metalicas como patin sobre una placa metálica ahogada a la capa de compresion de la loza reticular celulada al noreste y se empotra atornillada a placas metalicas también ahogadas del lado suroeste.

Los acabados aplicados a las estructuras son en su mayor parte aparentes para realizar la belleza de cada material.

En cada fase del proyecto se busca, con formas simples, austeras y economicas pero bellas, unidad, composicion y equilibrio en el conjunto en plano y en tercera

dimension.

La macroestructura de concreto armado con sus tableros de 8x8m. en losa reticular celujada se propone libre estructuralmente en un 90% de las subdivisiones necesarias del proyecto arquitectónico, hechas a base de muros de tabla roca y cristal flotado excepto en las ocasiones en que se requieren muros de tabique rojo recocido aparente para soportar cargas adicionales o aislar de modo mas drastico.

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

PROGRAMA ARQUITECTONICO

1.0	ADMINISTRACION.....	432.74	m2
1.1	ventas.....	52.92	m2
1.11	sala de espera.....	18.00	m2
1.12	zona vendedores.....	30.00	m2
1.13	archivos.....	4.92	m2
1.2	gerencia.....	90.24	m2
1.3	área secretarias	41.44	m2
1.4	cubículo director de museo.....	20.00	m2
1.5	cubículo jefe de vigilancia.....	20.00	m2
1.6	secretaría escolar	127.78	m2
1.61	sección escolar	81.70	m2
1.62	servicios escolares.....	46.08	m2
1.7	dirección escolar.....	140.36	m2
1.71	dirección y archivo.....	41.04	m2
1.711	zona de espera	5.04	m2
1.712	zona secretaria.....	30.00	m2
1.713	archivo	6.00	m2
1.72	privado del director	40.12	m2
1.73	sala de juntas.....	59.02	m2

2.0 ZONA COMERCIAL.....	856.80 m2
2.1 locales grandes.....	218.40 m2
2.11 2 de 19.20 m2. c/u.	38.40 m2
2.12 9 de 20.00 m2 c/u.	180.00 m2
2.2 locales chicos	266.40 m2
2.21 8 de 16.00 m2 c/u	128.00 m2
2.22 5 de 17.60 m2 c/u	88.00 m2
2.23 1 de 16.80 m2 P. B. y dos P. A.	50.40 m2
3.0 ENSEÑANZA.....	536.62 M2
3.1 taller de dibujo y escultura.....	148.08 m2
3.11 área de trabajo.....	124.40 m2
3.12 zona húmeda.....	6.00 m2
3.13 bodega.....	17.68 m2
3.2 taller de biselado y cartoneado.....	115.04 m2
3.21 área de trabajo	96.00 m2
3.211 zona de maquinas.....	19.00 m2
3.212 zona de mesas.....	77.00 m2
3.22 zona húmeda	4.00 m2
3.23 bodega	19.04 m2

3.3 taller de repujado y troquelado.....	119.20 m2
3.31 area de trabajo	115.20 m2
3.32 zona húmeda.....	4.00 m2
3.4 taller de vaciado.....	145.48 m2
3.41 area de trabajo	110.74 m2
3.42 zona húmeda.....	4.00 m2
3.43 bodega.....	12.50 m2
3.44 patio	18.24 m2
3.5 aula teorica.....	39.56 m2

4.0 SERVICIOS AL PUBLICO.....	1.208.44 M2
4.1 restaurant	577.24 m2
4.11 pasillo vestibular.....	202.24 m2
4.12 zona de mesas.....	256.00 m2
4.13 cocina.....	119.68 m2
4.131 preparado de alimentos.....	70.50 m2
4.132 bodega cocina.....	49.28 m2
4.2 servicios sanitarios.....	169.84 m2
4.21 serv. sanit. restaurant	48.72 m2
4.211 sanitario hombres.....	21.00 m2
4.212 sanitario mujeres.....	19.60 m2

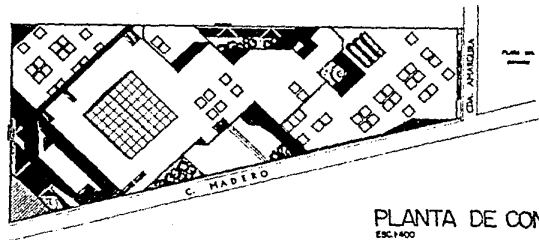
4.213	vestibulo.....	8.12	m2
4.22	serv. sanit. empleados (P.B.).....	39.60	m2
4.221	sanitario hombres.....	20.24	m2
4.222	sanitario mujeres.....	16.76	m2
4.223	vestibulo	2.60	m2
4.23	serv. sanit. público (P.A.).....	39.50	m2
4.231	sanitario hombres	20.24	m2
4.232	sanitario mujeres.....	16.76	m2
4.233	vestibulo	2.60	m2
4.24	serv. sanit. escuela.....	41.92	m2
4.241	sanitario hombres	14.72	m2
4.242	sanitario mujeres.....	22.20	m2
4.243	vestibulo	5.00	m2
4.3	salas de exhibición.....	456.36	m2
4.31	sala expo. concursos y trabajos del mes.....	70.00	m2
4.32	sala expo. técnicas e instrumentos de explotación Platera en Mexico.....	160.76	m2
4.33	sala exposicion. historia de explotación Platera en Mexico.....	52.80	m2
4.34	sala expo. plata vireynal y Prehispanica.....	43.20	m2
4.35	mantenimiento salas de exhibicion.....	129.60	m2
4.351	taller de mantenimiento.....	64.00	m2

4.352 bodega taller de mantenimiento.....	44.48 m2
4.353 cubiculo jefe mantenimiento.....	21.12 m2
4.4 barra de informacion.....	5.00 m2

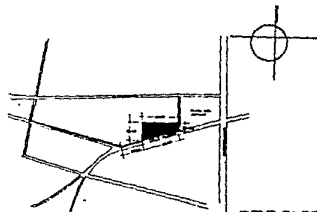
5.0 SERVICIOS GENERALES.....	4.011.92 m2
5.1 circuito cerrado de television	23.68 m2
5.2 cuarto de aseo y guardado.....	3.40 m2
5.3 incendio.....	13.60 m2
5.31 vestibulo	2.80 m2
5.32 barra de control.....	10.80 m2
5.4 taller de mantenimiento general.....	68.10 m2
5.41 area de trabajo	34.60 m2
5.42 bodega	13.50 m2
5.5 cuarto de maquinas.....	64.00 m2
5.6 estacionamiento.....	3.832.14 m2
5.61 zona escuela (31 autos).....	1.244.64 m2
5.62 zona comercial (73 autos).....	2.587.50 m2
5.7 caseta vigilancia.....	2.00 m2

6.0	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.....	433.50	m2
6.1	biblioteca.....	97.48	m2
6.11	acervo.....	22.08	m2
6.12	control.....	11.44	m2
6.13	zona lectura.....	63.96	m2
6.2	aula magna	120.36	m2
6.21	area butacas.....	106.08	m2
6.22	cabina proyeccion	6.24	m2
6.23	podium.....	11.04	m2
6.3	cafeteria.....	106.56	m2
6.31	Preparado alimentos.....	14.58	m2
6.32	zona de mesas	92.00	m2
7.0	AREAS EXTERIORES.....	1.328.56	m2
7.1	plaza principal.....	736.32	m2
7.11	area adoquinada.....	533.36	m2
7.12	area verde.....	202.96	m2
7.2	jardin posterior	148.58	m2
7.21	rejilla ventilacion.....	51.60	m2
7.22	area verde	96.98	m2
7.3	patio interior con fuente.....	100.75	m2

7.4 acceso estacionamiento.....	23.12 m2
7.41 rampas	5.84 m2
7.42 area verde	17.28 m2
7.5 patio de servicio.....	320.18 m2
7.51 rampa y acceso	30.40 m2
7.52 patio de maniobras	214.80 m2
7.53 area verde	77.98 m2
7.6 ventilacion a fachada sur	23.40 m2



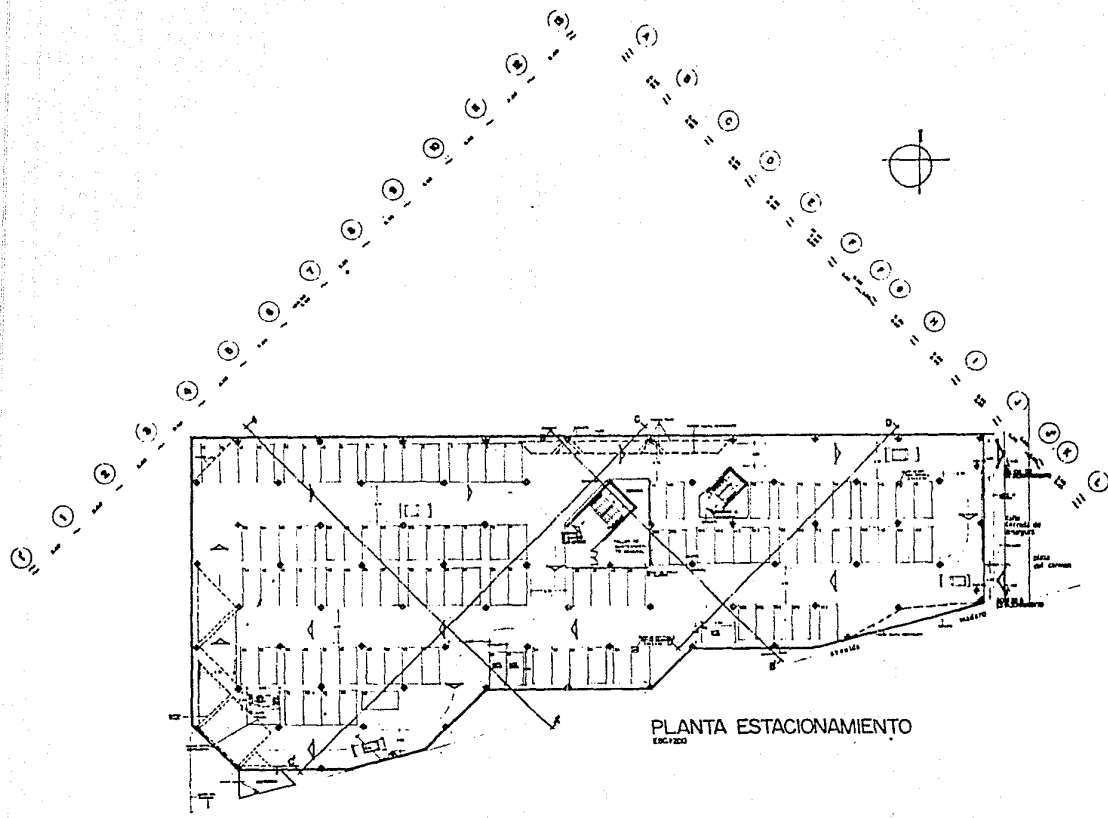
PLANTA DE CONJUNTO
ESC: 1/400



CROQUIS DE LOCALIZACION
ESC: 1/1000

CENTRO DE LA PLATA SAN ANGEL D.F. MEXICO
ARQUITECTOS LEONEL & LEONEL S. DE C.V. PROYECTO LEONEL & LEONEL S. DE C.V.
ESC: 1/400 REPRESENTACION
PLANTA CONJUNTO Y LOCALIZ
(Empty space for notes or additional information)

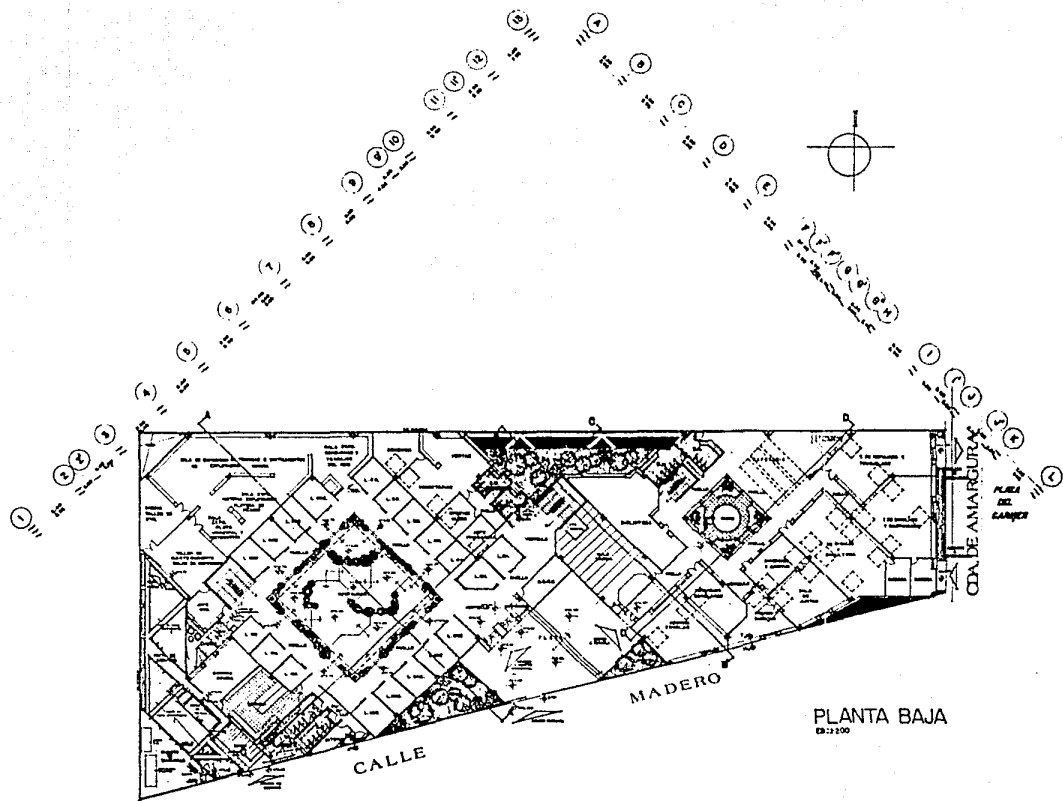
FAC. DE ARQUITECTURA
 EXAMEN PROFESIONAL
 UNAM



PLANTA ESTACIONAMIENTO
ESC 7/20

CENTRO DE LA PLATA SAN ANGEL DF MEXICO
1981 1981 1981 1981
PLANTA ESTACIONAMIENTO
1

I.C.E. DE ARQUITECTURA
 EXAMEN PROFESIONAL
 UNAM



INSTITUTO
 DE INVESTIGACIONES
 Y ENSEÑANZA EN
 DISEÑO ARCHITECTÓNICO Y URBANÍSTICO
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA EN DISEÑO ARCHITECTÓNICO Y URBANÍSTICO

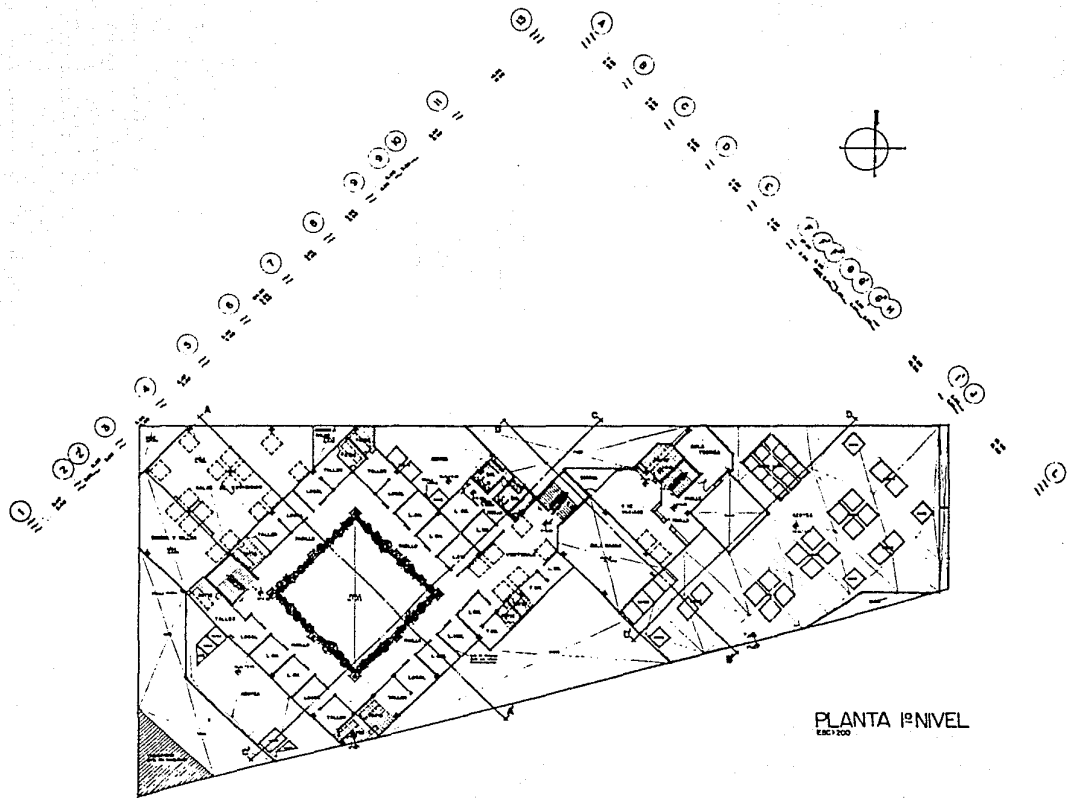
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA EN DISEÑO ARCHITECTÓNICO Y URBANÍSTICO

PLANTA
 BAJA

1

CENTRO DE LA PLATA
 SAN ANGEL
 MEXICO D F
 UNAM

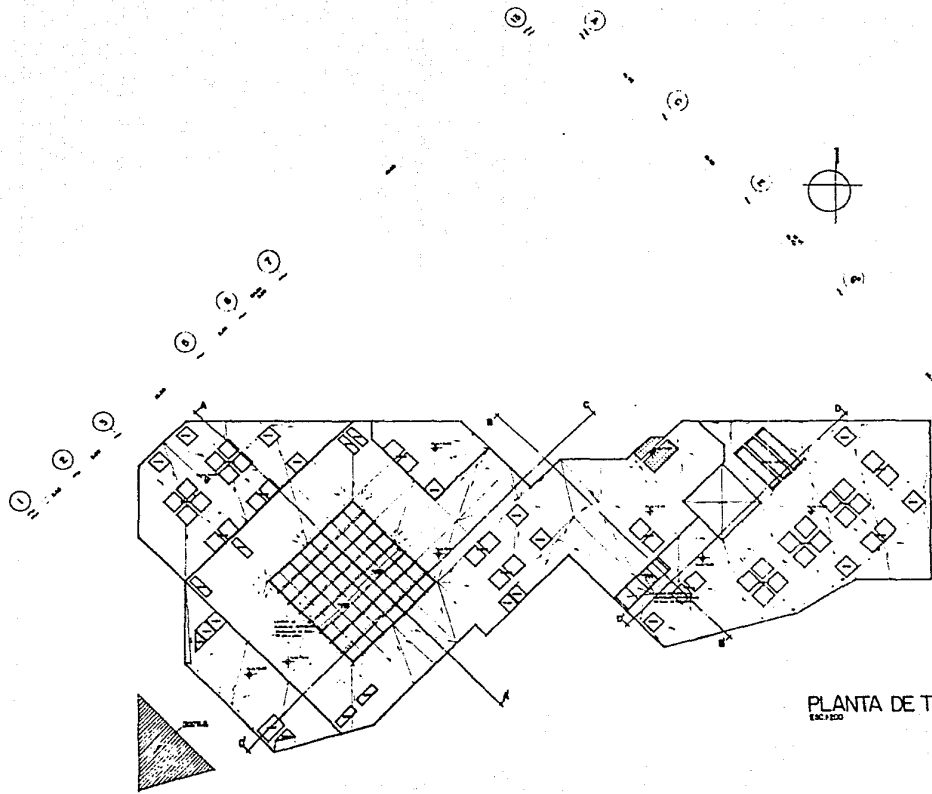
FAC. DE ARQUITECTURA
 EXAMEN
 PROFESIONAL



PLANTA 1º NIVEL
ESC 1:200

CENTRO DE LA PLATA SAN ANGEL MEXICO DF
PROYECTO DE ARQUITECTURA EXAMEN PROFESIONAL UNAM
ESCALA: 1:200 PROYECTO: PLANTA 1º NIVEL PROYECTOS: J. ANGEL & LUIS LL.
ESCALA: 1:200 PROYECTO: PLANTA 1º NIVEL
PLANTA 1º NIVEL

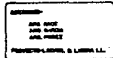
FAC. DE ARQUITECTURA
EXAMEN PROFESIONAL
UNAM



PLANTA DE TECHOS
E.C. 1/20

1/20

CENTRO DE LA PLATA
SAN ANGEL
DF
MEXICO



PLANTA
AZOTEA





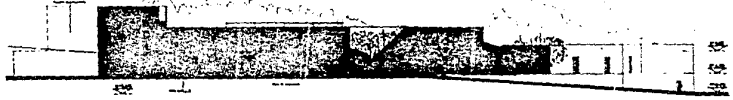
FACHADA SUR
E/C 1:200



FACHADA ESTE
E/C 1:200



FACHADA SURESTE
E/C 1:200



FACHADA SUROESTE
E/C 1:200



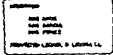
FACHADA NOROESTE
E/C 1:200



FACHADA NORESTE
E/C 1:200

PLA DE ARQUITECTURA
EXAMEN PROFESIONAL
UNAM

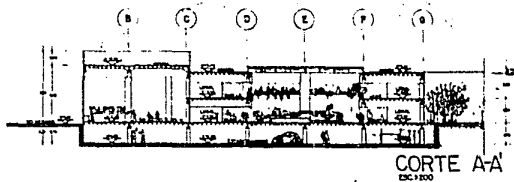
CENTRO DE LA PLATA
SAN ANGEL
DF
MEXICO



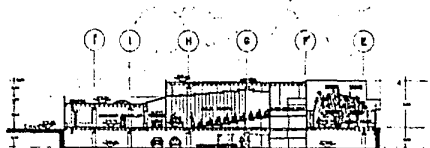
Esc. de Arquitectura
UNAM

FACHADAS
GRALES.

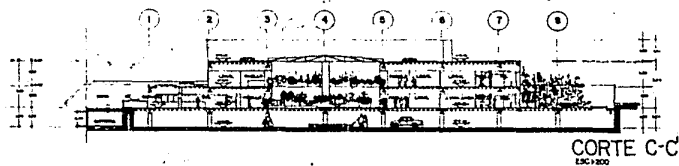




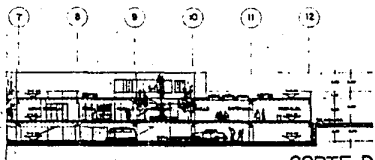
CORTE A-A
ESC 1:200



CORTE B-B
ESC 1:200



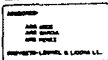
CORTE C-C
ESC 1:200



CORTE D-D
ESC 1:200

ING. DE ARQUITECTURA
EXAMEN PROFESIONAL
UNAM

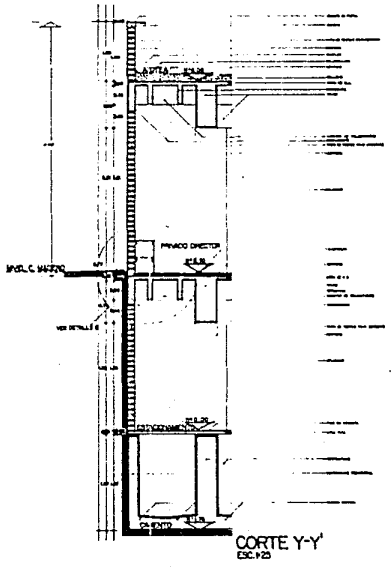
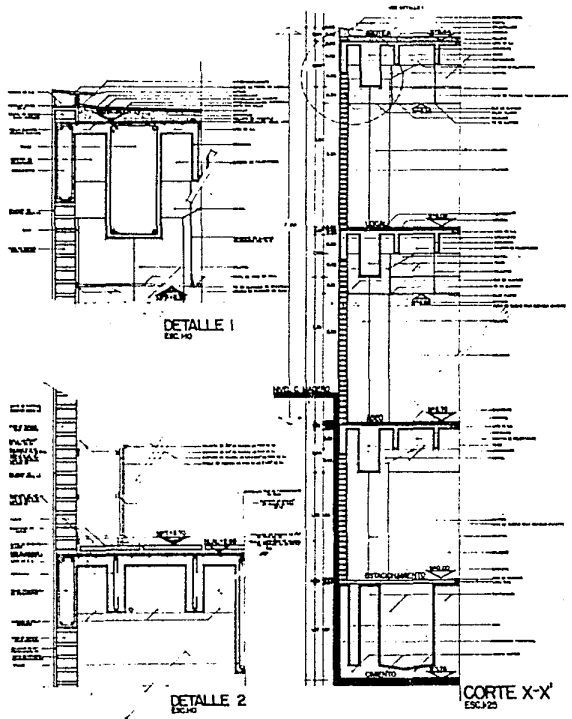
CENTRO DE LA PLATA
SAN ANGEL
DF
MEXICO



0 1 2 3

CORTES

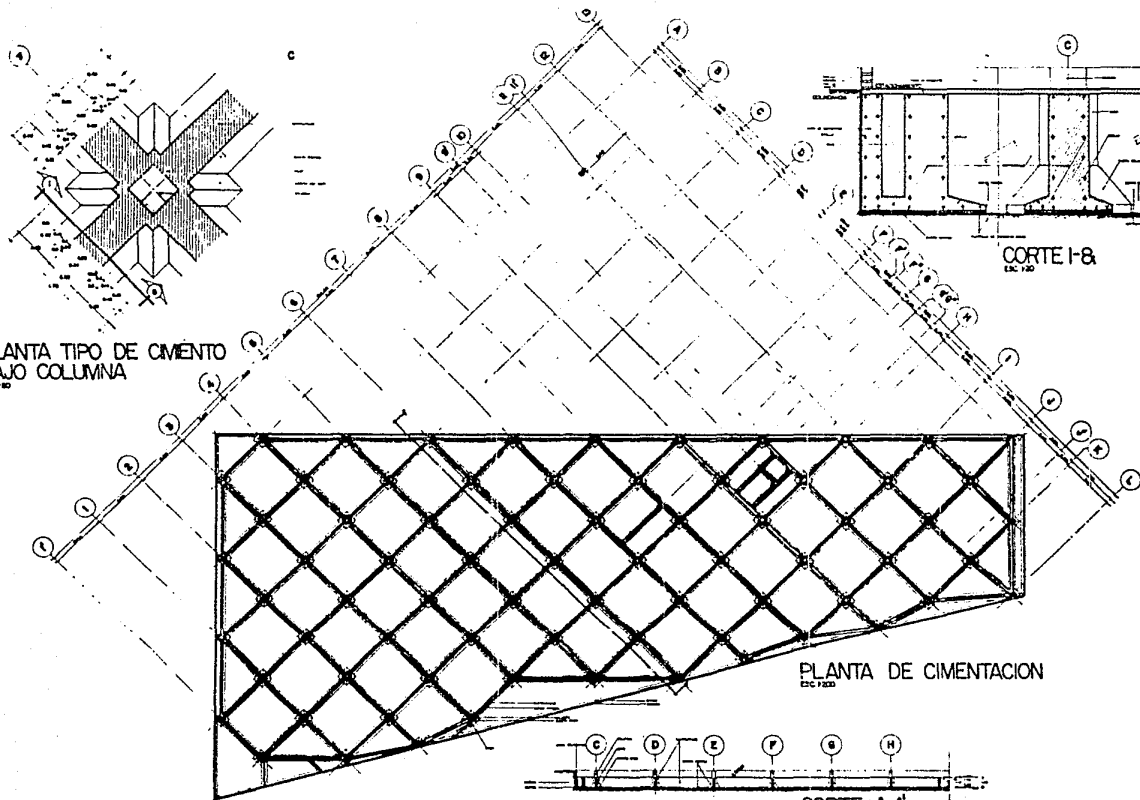




CENTRO DE LA PLATA
SAN ANGEL
D F
MEXICO

CORTES
Y
DETALLE

PLANTA TIPO DE CIMENTO
BAJO COLUMNA
DC 1180



PLANTA DE CIMENTACION
DC 1180

CORTE A-A
DC 1200

CORTE I-B
DC 1180

FAC. DE ARQUITECTURA
EXAMEN PROFESIONAL
UNAM

CENTRO DE LA PLATA SAN ANGEL MEXICO DF
PLANTA CIMENTO Y DETS.