

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE  
MEXICO**

**LAS OCUPACIONES FROEBELIANAS**

~~EN SU APLICACION~~ EN EL KINDERGARTEN

**TESIS**

PRESENTADA POR LA ALUMNA

*Carmen Herrera*

EN SU EXAMEN PROFESIONAL DE  
EDUCADORA UNIVESITARIA

MEXICO, D. F. 1935



Universidad Nacional  
de Mexico,  
SECRETARIA DE EDUCACION  
PUBICA  
ESTADISTICA Y DOCUMENTACION



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedico este pequeño esfuerzo a mi  
querida madre y hermanos.

-----

A mis estimados maestros.

U N I V E R S I D A D N A C I O N A L D E M E X I C O

departamento de intercambio universitario

T E S I S

PRESENTADA POR LA ALUMNA MARIA DEL CARMEN BECERRA  
EN SU EXAMEN PROFESIONAL DE "EDUCADORA UNIVERSITARIA".

---

María del Carmen Becerra

MEXICO, D.F. DE

1 9 3 5

L A S O C U P A C I O N E S F R O E B E L I A N A S

EN EL KINDERGARTEN

Ocupación Froebeliana (según Dewey) es toda actividad intermedia entre juego y trabajo, debe comenzar desde el Kindergarten, porque por medio de ella se forman en el niño hábitos como el aseo orden, trabajo, cooperación, etc.; ejercita el - tacto, cultiva la atención, la observación, el - juicio, la paciencia, el gusto artístico, es decir, desarrolla al niño integralmente.

Su fin es muy noble, pues tiende a desarrollar las aptitudes que después puede aprovechar el hombre en general; cultiva el sentimiento estético del hombre, elevando con ello los sentimientos y moralizando al pueblo; establece la igualdad entre las leyes sociales, forma el carácter por medio de la fijeza o precisión que requiere todo lo que se principia o termina; inicia la honradez y buena voluntad, haciendo que se manifieste el individuo con hechos y no con palabras, e infunde en el alma el agradecimiento y la admiración hacia los trabajadores honrados.

La enseñanza del trabajo manual debe ser natural, intuitiva, práctica y estética.

En los trabajos del Kindergarten debe sobre salir la belleza y la utilidad, es decir, se harán objetos que tengan aplicación práctica a fin de que el niño se acostumbre a buscar un fin en

todos los actos de su vida; pero además se buscará la mejor armonía que resulta del color, tamaño y forma. Al niño debe enseñársele a buscar la belleza en todo lo que le rodea.

Para los niños es más fácil manejar lo muy tosco que lo delicado, por lo que se debe procurar que los trabajos tengan esta condición. Se les debe presentar la ocupación en series que -- irán de lo fácil a lo difícil, para que de este modo no tengan dificultad en ejecutarlas.

La Educadora, guiada por su criterio, su -- primirá algún paso, intercalará otro, según con venga a las necesidades del educando.

De los mismos trabajos que los niños ejecutan en su hogar, nació el origen de las ocupaciones.

Froebel, el fundador del Kindergarten, las observó y las puso en práctica adaptándolas al niño, haciendo que fueran verdaderamente educativas; tomando como base el instinto del niño y partiendo de él, las modificó, dándoles poder educativo. Actualmente se han variado algunas de las ocupaciones, adaptándolas al medio, a -- las necesidades de los niños, al país, etc.

Son nueve las ocupaciones fundamentales a saber:

- I.- Picado
- II.- Costura
- III.- Dibujo
- IV.- Entrelazado
- V.- Tejido
- VI.- Doblado
- VII.- /Recortado
- VIII.- Parquetería
- IX.- Modelado.

Por último, el PEGADO, que es un complemento de la mayoría de las ocupaciones. Derivándose de éstas, existen otras que las preparan o complementan, y así, al picado, lo complementa el perforado, el ensartado y atado preparan la costura, el rasegado prepara el recortado, y el iluminado prepara y complementa el dibujo.

Toda ocupación debe ser motivada.

#### P I C A D O

La diferencia que existe entre picado y perforado, es que el picado deja bordes y el perforado saca el pedazo.

El picado, como debe presentarse en el Kindergarten, es sobre arena húmeda, usando como punzón el dedo del niño, o un palo de un centímetro de diámetro aproximadamente; con esto puede



hacer una barda, una hilera de árboles, postes, - etc. También se puede dar esta ocupación con una substancia plástica, como la masa, el mastique, barro, etc., y unos palillos de dientes o varitas. Ejemplo: una fruta con su rabito, ya sea pera, manzana, u otra, haciendo una picadura después, se podrá hacer un objeto con dos picaduras, por ejemplo, un animal de dos patas, en seguida uno que tenga cuatro picaduras, un cuadrúpedo, y así sucesivamente se le va presentando al niño.

Anteriormente, el material que se requería era un cojín de fieltro, un punzón para perforar y un pedazo de cartoncillo. Entonces el niño tenía que picar, ya sea siguiendo un contorno o llenando una figura. Grandes son las ventajas que tiene este procedimiento, pues así se adquiere firmeza en el pulso, seguridad en la vista y gusto artístico; pero tiene también grandes inconvenientes; ser muy dañoso para los ojos y exigir un dominio de los músculos pequeños del brazo del niño, lo cual está más allá de sus posibilidades; por eso es que ahora se da de la manera expresada antes.

### C O S T U R A

La costura es una actividad primitiva, pues

al principio de los tiempos el hombre se cubrió la espalda con una piel de animal, después puso otra sobre su pecho, y luego discurrió unir las por ambos lados a fin de que no penetrara el viento, naciendo de ahí la costura. Esto con el tiempo ha venido mejorándose, y ahora no solo se usa como objeto para cubrir la desnudez, sino como lujo, por ejemplo el deshilado y bordado. La costura puede considerarse como preparación para los negocios serios de la vida, por lo que su uso debe principiar en el Kindergarten.

Quando la niña está en casa, cose la ropa de su muñeca (vestidos, camisas, abrigos, etc.)

El niño necesita también hacerlo, porque es muy posible que tenga algún día que pegarse un botón, remendar sus zapatos, o coser sus cuadernos; por eso es que este ejercicio no es despreciable en ningún sexo. En el Kindergarten es un juego, fuera de él un trabajo.

El material que se necesita para esta ocupación es papel cartoncillo, estambre, hilaza, o cáñamo y aguja de canevá con una punta redonda o sin ella. Los primeros ejercicios se hacen sin aguja, sobre una tira de papel cartonci

llo; el niño enreda el estambre figurando los de vanadores que se venden en el mercado; en seguida sobre una tira de cartoncillo que tenga cortes en los bordes, el niño enredará una hebra de estambre siguiendo el orden de esos cortes que varían poco a poco, yendo siempre de lo fácil a lo difícil. En este mismo ejercicio pueden practicarse otros de ritmo en número. Después sobre un círculo de cartoncillo perforado en el centro y dentados los bordes, el niño enredará una hebra de estambre que pase por el centro y los cortes. Este ejercicio prepara para el ensartado de las agujas que vendrá después y así se seguirán haciendo estos ejercicios de preparación. En seguida se usarán agujas de la clase antes citada y que al principio se darán al niño ya ensartadas; se le pondrán ejercicios comenzando por el más sencillo que es coser un hilván en un círculo o cuadro de papel, ya picado con anterioridad por la Educadora, y poco a poco se irán complicando los ejercicios.

Nunca debe permitirse que los niños cosan en blanco porque es perjudicial a su vista. El ensartado es variante de la costura y proporciona al niño un momento de gozo.

La Naturaleza, la industria y el desecho nos proporcionan el material para el ensartado; flores, bellotas de eucalipto, cuentas de masa, de barro, popotes, para soda, cacahuates, cuentas de Heilman, círculos de papel, figuras de vida, cuentas de vidrio, carretes y otros.

Si se emplean bellotas, la Educadora deberá perforarlas cuando estén frescas y después se las dará al niño.

Para ensartar pueden usarse distintas agujas especialmente las de canevá sin punta. El ensartado tiene diversas aplicaciones en cortinas, collares, flecos, etc.

Atado es una ocupación complementaria de la costura. Los primeros ejercicios que deben hacerse, son el nudo sencillo, pudiendo el niño verificarlo en el respaldo de su silla o barandal; el nudo ciego haciendo relojes, pulseras, etc., por último, la roseta de dos o más gasas. Estos ejercicios son preparatorios y el niño aprende con ellos a atar su calzado y a vestirse por sí solo. También puede hacer bultos imitando el amarrado de cajas de zapatos, de dulces etc.

## D I B U J O

El dibujo es una de las ocupaciones más importantes del Kindergarten porque da al niño un medio de expresión, satisface su imaginación, - amplía su campo de observación fijando su atención, aumenta su vocabulario, satisface su instinto de manipulación y de lucha, ayuda a formar el carácter del niño, cultiva su sentimiento estético, apreciando forma, color, número, - posición y dirección.

Según las diferentes maneras de expresar - las ideas del niño puede ser el dibujo, informe o de maraña, que es lo primero que traza el niño.

En el dibujo se emplea el método funcional, cuando interesado el niño por algo que ve o ha visto, se le sugiere la idea de reproducirlo. - Muchas veces el niño goza contemplando una nube que pasa por el cielo, un río caudaloso, etc. - Pues bien, hagámosle que pueda dibujarlos. El, interesado de esta manera, hará fieles copias - del original; más aún, envolverá su trabajo en una atmósfera tal, que hará visible al ojo del educador experto, toda la ternura, toda la ambición y profundidad del alma del pequeño artista

El dibujo que se usa actualmente en el Kin-

dergarten es el dibujo a colores pero sin tontor no, es decir, a mano libre y en masas. Este parece que es el que está mas al alcance del niño, y el que hasta ahora ha dejado mejores resultados. Puede ser de copia, de memoria o de invención.

Los métodos que deben emplearse en la enseñanza del dibujo, son trabajo libre, sugestivo, dictado o imitativo.

El material que se requiere para esta ocupación, es el siguiente: papel mina gris o manila, marca, en casos excepcionales y wattman para --- acuarela, pizarrones, lápices de colores, crayolas gruesas, acuarelas, gises con punta no muy fina. Los niños más grandes podrán usar pinceles, pintura a la acuarela y tinta china. Para que el dibujo le sea más fácil al niño, se le puede hacer notar la semejanza del objeto que va a dibujar, con otro que él conozca bien, por ejemplo el sol, las manzanas, etc., que se parecen a una pelota. La semejanza no debe sólo buscarse en la forma, sino también en el color. Antes de que el niño dibuje, se le debe hacer notar de --- que color es lo que va a dibujar, y si no lo sabe se le debe enseñar el objeto, a fin de que él

mismo lo vea.

### TEJIDO

El tejido es una ocupación que prepara el -  
entrelazado. Esta ocupación hace apreciar color  
forma, dirección y número. Pone en juego la per-  
cepción del niño, su atención y su memoria, ejer-  
citando las dos manos.

Debe principiar como todas, en el Kindergar-  
ten.

El número desempeña un papel muy importante  
en esta ocupación; el niño, tejiendo uno arriba  
y otro abajo, dos arriba y dos abajo, aprende a  
contar sin dificultad. Pero no se debe olvidar  
que el método que empleamos es el funcional, y -  
que, por lo mismo, nuestro objeto no es dar lec-  
ciones de número, ni de color, ni de forma; todo  
ésto debe tocarse de una manera secundaria. Que  
el niño en el Kindergarten no se de cuenta de --  
que va aprendiendo.

Material que se necesita en esta ocupación:  
lanzaderas y papel cartoncillo, primero, por ser  
más consistente, y a medida que el niño vaya ad-  
quiriendo destreza; se irán disminuyendo la con-  
sistencia del papel.

El primer ejercicio se hará con tres o cuatro aberturas, y se le irá metiendo una tira ni muy delgada ni muy gruesa, en el segundo serán dos tiras las que se deban meter, y así sucesivamente se irán complicando los trabajos, poco a poco, en relación con las condiciones del niño. Siempre se deben hacer con estos trabajos cosas que sean útiles. /Esta ocupación es más extensa que el entrelazado, y con ella se pueden hacer diferentes objetos.

#### E N T R E L A Z A D O

Esta ocupación es tan semejante a la anterior, que todo lo dicho en aquella puede aplicarse debidamente en ésta.

El material que se requiere es papel triple, o serpentina, por economía debe usarse papel triple.

El entrelazado pone en juego la percepción del niño, su atención y su memoria, ejercitando ambas manos.

Esta ocupación hace apreciar color, forma, posición y número, y como en la anterior, se adquiere gusto y hábitos de aseo, orden, disciplina, etc.



### D O B L A D O

Esta ocupación es de las más importantes, - por medio de ella, el niño adquiere conocimientos generales, clara idea de la forma y el color, gusto para combinar figuras, a fin de que resulte - algo útil y bello a la vez, gran destreza manual e imaginación verdaderamente creadora.

La igualdad o desigualdad de los lados y ángulos del papel lo aprecia el niño doblando, es decir, jugando. Sin darse cuenta, descubre que - el círculo no tiene ángulos, que los lados del -- cuadrado son iguales, lo mismo que sus esquinas - o vértices, que los del paralelogramo son igua -- les dos a dos, etc.

Debe tenerse cuidado de que los dobleces --- queden bien marcados y lo mejor posible, sobre -- todo los de los niños más grandes.

El material para este trabajo consiste en -- una hoja de papel, siendo preferible el triple. -

Los primeros dobleces se hacen con un círculo aproximadamente de diez centímetros de diámetro, después con un cuadrado, también poco más o menos de diez centímetros por lado, y por último con un paralelogramo del mismo tamaño.

Si es posible úsese una carpeta de papel --

cartoncillo mina gris, para que el niño coloque su papel sobre ella, y pueda doblar fácilmente, a la vez que así resulta el trabajo más limpio. Con estos trabajos se harán cosas útiles y ---- atractivas.

### R E C O R T A D O

El rasgado prepara el recortado. La mayor parte se hace con papel triple, y como instrumento los dedos.

Los utiles que usan en el recortado son: - género o papel, tijeras y algunas veces lápiz. El recortado se puede considerar como un dibujo con tijeras.

El papel triple es con el que mejor puede trabajar el niño, porque no es ni muy grueso ni muy delgado; debe el niño tener sus músculos -- bien dominados para poder manejar las tijeras.

Se puede recortar a mano libre, siguiendo un contorno y aprovechando un dobléz. Cuando -- se sigue un contorno puede haber cuatro pasos o faces: línea recta, línea curva, combinados (curva y recta) y figuras.

A mano libre se considera como el dibujo -

hecho con tijera. Lo que se busca con el recordado a mano libre, es la facilidad y firmeza en su expresión. Las primeras formas a mano libre no tienen significado.

### P A R Q U E T E R I A

El séptimo don, prepara para la ocupación de parquetería o marquetería.

La marquetería en el comercio es incrustación de madera sobre madera, también incrustación de concha.

La marquetería en el Kindergarten, no es realmente incrustada, porque no se resaca, sino que se pega encima, es de superposición de una parte sobre otra. Las partes no deben ser de un solo tamaño, sino que unas más grandes que otras, porque haciéndolas de un mismo tamaño, no tienen ningún interés, es como si se hiciera un pato con la cabeza del mismo tamaño que el cuerpo; debe procurarse que cuando menos sean de tres tamaños.

### M O D E L A D O

El modelado dentro del arte se convierte en escultura, dentro de la industria en alfarería o cerámica, y ésto último se hace en las fá

bricas.

La ocupación froebeliana del modelado, le gusta mucho al niño, porque le permite jugar con algo suave o blando como cera, barro, masa, y -- otras sustancias plásticas que se estiren y --- sean flexible.

El barro es más resistente y permite al niño hacer algunos duraderos, objetos útiles y de adorno.

Para trabajar el modelado debe usarse una tabla o estirador, hule u hojas de papel mate -- gris, a fin de que no se ensucien las mesas, fomentando a la vez el hábito del aseo, y como instrumentos sus mismas manos; pudiendo utilizar algunas veces varitas que ellos mismos recojan, pabillos de paleta, orquillas, alambres, hilos y -- otros objetos similares.

Como el barro se seca fácilmente, debe conservarse cubierto con un lienzo mojado. Al emplearlo debe cuidarse de que no esté ni muy duro ni muy blando.

La primera vez que los niños trabajan con barro se les debe dejar en libertad, y poco a poco se les irá enseñando a manejarlo, principian- do por las cosas más fáciles.

Hay una masa preparada cuya fórmula es: para un kilo de masa 250 gramos de harina, 4 cucharadas de sal y la cantidad de agua-cola necesaria. Con esta masa se pueden hacer varias cosas las que si se pintan después con anilina quedan muy vistosas y atractivas.

El modelado es una ocupación que directa e indirectamente educa al niño; directamente por que puede hacer algo y se le desarrolla así la habilidad, e indirectamente porque de una manera insensible se habitúa a la limpieza, al orden, etc.

-----

Los trabajos estereométricos son actividades intermedias entre los dones y las ocupaciones, igualmente la mesa o campo de arena.

En resumen; las ocupaciones froebelianas que someramente he desarrollado, son medios que la Educadora utiliza para abastecer el cerebro del niño de los primeros conocimientos que más adelante le servirán para completar su educación.

En efecto, todas las ocupaciones tienden a educar los sentidos, la vista, el tacto, el sentido muscular, etc., y por medio de ellas el ni-

No llega a apreciar la forma, dimensiones y color de los objetos, y a darse cuenta de su resistencia, de su posición, etc. Dan sensaciones -- que el educando podrá transformar en imágenes, -- las retendrá su cerebro y por estos medios se desarrollará su imaginación, su memoria y atención

El esfuerzo que el niño hace en todas estas ocupaciones desarrollará su voluntad, con perseverancia y paciencia.

El contraste y variedad de los objetos que el niño encuentra al comparar unos con otros le dará la idea de lo feo y de lo bello.

El ejercicio repetido de estas ocupaciones dará lugar en el educando a la formación de su destreza manual, hábitos de aseo, orden, etc.; -- y por último, la Educadora por medio de la observación de los niños podrá conocer sus facultades y aptitudes que debe utilizar más tarde -- para formar su educación vocacional.