

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MEXICO.

=====

"ESTUDIO DEL NIÑO Y COMO PROCEDE EL KINDERGARTEN PARA EL OBJETO"

TESIS QUE PARA SU EXAMEN PROFESIONAL DE KINDERGARTEN PRESEN  
TA LA ESTUDIANTE

ISABEL VARGAS Y URQUIDI.

===ooo===

Diciembre 12 de 1927.

MAESTRO EN PEDAGOGÍA

*Original.*



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**"ESTUDIO DEL NIÑO Y COMO PROCEDE EL KINDERGARTEN PARA EL OBJETO".**

**I.- Qué es el kindergarten para el niño.**

**II.- Características del niño y cómo responde el kindergarten a cada una de ellas.**

**III.- Conclusión.**

## I

### Qué es el kindergarten para el niño.

-----

El kindergarten es un lugar destinado a la educación de los niños desde los tres o cuatro años de edad, hasta los seis o siete (según las circunstancias).

En general, antes de los siete años, los niños no deben aprender formalmente, porque siendo seres en crecimiento, en desarrollo, no están capacitados para los estudios formales y si lo hacen es a costa de su salud y de sus capacidades naturales. Tampoco se les debe dejar abandonados a sus propias inclinaciones porque con pocas excepciones en que son atendidos en sus hogares, - la mayoría quedan sin guía, o lo que es peor, en un medio que los perjudica en todos sentidos.

Siendo seres en crecimiento y considerándolos compuestos de cuerpo y espíritu, (íntimamente ligados entre sí), necesitan ejercicio e higiene para su cuerpo; necesitan actividades adecuadas para su mente; es la época de la formación de hábitos por estar su ser tan plástico; es el tiempo oportuno de despertar su alma a la vida espiritual y por fin de que empiecen a amar la bondad, la belleza y el bien.

Todo lo anterior, practicado de un modo natural haciendo como un reflejo en miniatura de la vida real, conforme al desarrollo de los niños, es el papel del kindergarten.

Al decir que en el kindergarten se educa, mencionaré algunos conceptos de educación que se tienen en cuenta en dicho --

plantel.

Educar, dice Platón, "es dar al alma y al cuerpo la perfección de que son capaces".

Educar, dice Froebel, el fundador del kindergarten, "es guiar al hombre para que viva en armonía consigo mismo, con la naturaleza, con la humanidad y con Dios".

Educación, dice en una recopilación Compayré, es el conjunto de actos reflexivos por medio de los cuales se ayuda a la naturaleza en el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales y morales del hombre, para procurar su perfección, su dicha y la realización de su destino social.

El concepto que yo tengo para<sup>1a</sup> educación de los niños en el hogar y en el kindergarten es el siguiente:

Educar, es buscar los estímulos adecuados a cada niño, para que al reaccionar con ellos desenvuelva su propia individualidad, creciendo en su parte buena y haciendo desaparecer la parte mala, para que en su vida pueda gozar y hacer gozar a los demás de todo lo bueno y lo bello que le corresponda, pero viendo todo no como un fin, sino como un medio de perfeccionarse y llegar a Dios.

Mientras más se medita en los beneficios de una buena educación, también se piensa en el tacto, paciencia y penetración que necesita la educadora, además de los conocimientos indispensables.

Entre estos conocimientos hay uno de la mayor importancia, es el estudio del niño. Así como el jardinero conoce las plantas que va a sembrar, sabe lo que necesitan para su --

cultivo y cuándo darán sus flores, la Educadora debe conocer al niño en su parte fisiológica, debe conocer sus tendencias, sus gustos, su manera especial de sentir.

Esto es lo que procuró Froebel al fundar el kindergarten y así se expresa de él el Profesor de Paidología Domingo Barnés, en su estudio preliminar de la "Psicología de Claparede"; "Con amor acude Froebel al niño para procurar su desenvolvimiento, que sólo puede efectuarse partiendo del niño mismo, cuya propia ley es preciso obedecer, ya que a la naturaleza sólo obedeciéndola puede llegarse a dominarla. Se afana para no tercer ni violentar, para conservar puras las primeras manifestaciones de la vida del niño; para seguirle de cerca, mostrándole el camino como guía que lo ha recorrido y es de ello consciente; pero dejándolo que lo recorra sólo, sin llevarlo de la mano; para animarlo, dejándolo en plena libertad al aire libre; para hacer en suma que viva su propia vida y obre espontáneamente, sabiendo el maestro respetar su individualidad. "Y agrega: "Con Froebel, enseña la pedagogía moderna que los movimientos espontáneos de los niños son los que de manera más clara ponen de manifiesto su alma".

Estos mismos conceptos son también expresados por Claparede en el curso de su obra ya citada.

De cómo se procura llevar a la práctica lo anterior, trata ré en seguida.

## II

Características del niño y cómo responde el kindergarten a cada una de ellas.

a).- La observación del niño nos enseña que tiende a estar

en actividad cuando está sano y es normal.

El kindergarten responde a esto, llevándolo a un amplio local con jardín, dándole tiempo para sus juegos libres; y haciendo que en todos sus ejercicios desarrolle su actividad propia.

Por actividad propia se entiende que el niño piense, obre y se mueva para realizar algo que le ha interesado, es decir, obra por su propia voluntad. Este es el único medio que coordina por completo las actividades mentales del niño; ella forma la base de la disciplina en el kindergarten, porque es el término medio entre la disciplina rígida y la completa libertad.

La cooperación que así presta el niño para su educación, es grande, porque se va educando así mismo, es decir, realiza su auto-educación.

b).- La vida del niño es el juego, es una necesidad de su ser de acuerdo con la biología.

La parte esencial del kindergarten es utilizar estos juegos para la educación del niño. Unas veces se les guía en ellos para que obtengan el resultado que desean; otras ocasiones los dirigen ellos mismos, sugieren cambios, y frecuentemente hacen los utensilios que necesitan para dichos juegos. Además, todo lo que hace en el kindergarten es en forma de juego.

Los juegos que se realizan con el conjunto de niños del kindergarten son del más alto valor social. Citaré los ejercicios que acaban de efectuarse en el Jardín de Niños "Rébsa

men" con motivo del Día de la Cultura Física y Estética.

El proyecto fué una fiesta deportiva y tomaron parte los 284 niños que asistieron en ese día. El programa estuvo formado por carreras, ejercicios rítmicos, cantos, baile estético y recitaciones.

Cada grupo hizo lo que necesitaba para el ejercicio que tenía encomendado. Los pequeños hicieron pelotas (pochote y papel) para sus juegos de partidos. En otro grupo hicieron (con cartoncillo y pinturas) cabezas de caballo ensartadas en un palo, para las carreras de caballos. En otro grupo viseras de cartoncillo para usarlas en las carreras de automóviles y velocípedos.- Los niños mayores hicieron flores de papel para usarlas - en sus ejercicios rítmicos. Un grupo formaba la orquesta, había ensayado las piezas para amenizar la reunión y tocar las dianas. Y otros niños hicieron bandas para los triunfadores.

Cuando terminaron sus utensilios todos los niños se reunieron en el jardín y eran a su turno espectadores o jugadores.

Los padres de los niños, en buen número, los contemplaban entusiasmados desde la terraza; y pronto la reja que rodea el jardín, se vió llena de los vecinos que al pasar se detenían a contemplar a los niños.

Los que pudimos observar aquel ambiente, pleno de entusiasmo, alegría, expectación y esfuerzo, tenemos que considerar que las impresiones de ese día no se borrarán del alma de esos niños y que podrán sacar provecho de ellas, por los siguientes motivos:

Se les inició en la educación estética por medio del ritmo y la belleza. Se desarrolló su afición por los deportes. Se encauzó de un modo conveniente su tendencia a la lucha: esforzarse para obtener un fin, para triunfar. Al mismo tiempo vieron que no siempre se puede ganar, y que legítimamente siempre hay quien gane y quien pierda, cuando no resultan iguales.

De este modo también van intuyendo el respeto a las leyes, por las que respetan en el juego y además van conociendo sus deberes y sus derechos.

c).- El niño usa sus sentidos constantemente.

Es debido a su tendencia de inquirir, de investigar. Todo le causa sorpresa y curiosidad. Necesita ponerse en contacto con todo lo que le rodea y por eso vé, toca, prueba y hasta destruye para investigar qué hay dentro de las cosas.

Es interesante ver a los niños desde un año de edad, sorprenderse con el ruido de un reloj y hacer todos los esfuerzos para ver qué es lo que produce aquel ruido.

d).- Al niño le atrae el ritmo.

Es una tendencia que obedece al excitante del movimiento que hay en la naturaleza.

Todo en la naturaleza está sujeto al ritmo, el cambio de estaciones, el movimiento de las olas, las hojas mecidas por el viento.

El niño por ser tan plástico no puede permanecer ajeno a este movimiento y tiende a adaptarse al medio.

En el kindergarten se le enseñan rimas (acompañadas generalmente con movimientos de las manos.)

Algunas son parecidas a las que su madre le enseñó desde la cuna.

Le proporciona música adecuada para movimientos rítmicos, con los cuales se desarrolla su atención, memoria, imaginación, se consigue el control muscular y es a la vez una educación estética y de las percepciones auditivas. Especialmente cuando los niños inventan sus movimientos son un medio de expresión y una oportunidad para su iniciativa personal.

c).- Al niño le gusta cantar, le atrae la música. Esta tendencia responde al uso natural del sentido del oído, a la tendencia rítmica y a la emotividad propia de todo ser normal.

En el kindergarten tiene cantos, juegos acompañados de música, tiene oportunidades de oír música adecuada y de tomar parte en la orquesta infantil.

El valor que tiene la música como factor educativo no sólo del individuo, sino de las colectividades y de los pueblos, fue reconocido por Froebel y la empleó prácticamente en sus juegos para el hogar y el kindergarten, que coleccionó en su obra "Juegos de la Madre".

En el hogar, el canto de la madre es la primera impresión musical que recibe el alma del niño.

En el kindergarten, la alegría que les produce la música se manifiesta en la expresión de sus caritas.

La música del kindergarten es tan expresiva, sencilla y conmovedora que atrae por completo el espíritu del niño. Además del sonido musical y el ritmo, lleva otros elementos: la idea, las palabras y el sentimiento, que juntos obran dejando una huella en el alma infantil.

Son tantas y tan variadas las canciones, que con cada una se puede cultivar un noble sentimiento: cantos de la familia, de la Patria, de los trabajadores, de naturaleza y asuntos religiosos.

Los cantos en conjunto son de muy alto valor social y uno de los más grandes valores estéticos.

Cada niño manifiesta su experiencia y personalidad y a la vez aprende lo que vale la acción en común y prácticamente -se ve, cuando han tenido algún tiempo en el kindergarten, como -inician algunos niños sus cantos y son seguidos por el conjunto. Citaré para ilustrar lo anterior una excursión que hicimos en el otoño. Íbamos por la calzada que conduce a Kochimilco, cuando -vieron los niños un campo cubierto de girasoles, y llenos de entusiasmo empezaron a cantar la canción de los girasoles; pasamos por un campo cubierto de espigas y cantaron el otoño; vieron los árboles y entonaron su canción y por fin distinguieron las montañas y entonaron el himno a la Patria.

Estos niños tuvieron intuiciones estéticas y las expresaron en sus cantos, y en sus canciones encontraron también, lo -que se busca para elevar la vida: el ritmo y la armonía.

f).- Al niño le gusta pintar y dibujar y emplea para ello lo que tiene a su alcance: una vara para hacer rayas en la tierra, un carbón para pintar hasta en las paredes, o un lápiz. Es que manifiesta su tendencia a expresarse.

En el kindergarten se le dan materiales para que se exprese por medio del dibujo, se le dan sugerencias y oportunidades. En un principio toma un lápiz o un gis y hace rayas siguiendo la forma del círculo; está en el estado del emborronamiento; pero poco a poco,

si tiene oportunidades, va sintiendo que puede inventar y con la ayuda de su imaginación expresa lo que desea por medio de sus dibujos.

En general, son tan ingeniosos, tan expresivos los dibujos de los niños, que no se puede menos que admirar la intuición estética que hay en ellos.

g).- Le gusta hablar y ser escuchado.

Es su tendencia a expresarse, que proviene de la tendencia a comunicarse con los demás, por simpatía y por necesidad. En un principio los niños se expresan por mímica; pero poco a poco y principalmente por la imitación van diciendo las palabras. Para enriquecer y corregir su lenguaje, necesitan hablar bastante; y frecuentemente en sus casas les dicen que se callen porque aturden y que ya no sigan preguntando. Es que están ansiosos de comunicar sus impresiones; pero no hay tiempo para oírlos.

En el kindergarten se les deja tiempo para que platiquen con sus compañeros; tienen períodos para conversaciones referentes a los asuntos que más les llamen la atención; se les dan oportunidades para que reciten y relaten cuentos, o sus propias experiencias.

h).- Al niño le gusta hacer construcciones utilizando los materiales que tiene a su alrededor. Así manifiesta su tendencia a construir.

Esta tendencia que se manifiesta en el hombre y en algunos animales como el castor, obedece al impulso natural de resguardarse y resguardar a la prole de los rigores de la intempe-

rie.

En el kindergarten tiene el niño bloques y materiales de la naturaleza para que pueda construir manifestando su individualidad, y siempre irá adelantando en su trabajo si tiene impresiones directas para expresarlas con su material.

Froebel se expresa de este modo tratando de la construcción: "No es un simple pasatiempo, sino una llave con la cual se abre el niño el mundo entero proporcionándole el medio de vivir y actuar según sus aspiraciones.- Los dones de construcción que dió para el kindergarten son básicos, porque los tomó del mundo; y solamente se han aumentado en dimensiones para satisfacer mejor las necesidades fisiológicas de los niños y que sus construcciones resulten más prácticas. Con la construcción satisface el niño sus tendencias de adaptación al medio - investigación y transformación. Además desarrolla sus músculos, su imaginación, se ejercita en sus juicios y razonamientos y se educa su voluntad, al perseverar hasta conseguir lo que se propone.

1).- Le gusta hacer algo con el material que tiene a la mano, y siente gran placer cuando ha podido inventar, crear alguna cosa. Así manifiesta su tendencia a experimentar con materiales, a la que se une la tendencia a emplear su capacidad creadora, y la de expresarse por medio de sus obras.

En el kindergarten se le dan materiales adecuados para su expresión manual: son los trabajos manuales que con el nombre de ocupaciones ideó Froebel y que satisfacen las tendencias del

niño. Las más usadas son: el modelado, ragado, recortado, pintura, dibujo, trabajos en cartón; y también se usan la costura, el plegado, el ensartado y el entrelazado, adaptados al desarrollo de los niños. Con estas ocupaciones el niño desarrolla su capacidad creadora, sus habilidades atávicas, coordina sus actividades mentales y va sintiendo confianza en sí mismo.

j).- El niño no sostiene fácilmente su atención y esto es causa de que cometa algunas desobediencias, faltas de cortesía, o de que parezca indisciplinado. Es que su atención involuntaria, es solicitada por todo lo que pasa a su alrededor.

En el kindergarten se va educando su atención por medio de estímulos que le interesan, en los cuales fijará su atención voluntaria porque satisfacen sus propias inclinaciones. Cuando un niño encuentra el estímulo que le satisface, concentra su atención como un sabio puede concentrarla en su laboratorio.

k)- Generalmente son egoistas, todo lo quieren para sí, son díscolos.

Manifiestan su tendencia de poseer, todo lo quieren porque lo relacionan consigo mismos; y otras veces es su tendencia a coleccionar.

Trabajando colectivamente sentirán la necesidad de ayudarse y compartir con sus compañeros el material.

Jugando a las comiditas y a todo aquello en que se necesite la cooperación.

Además, se tienen los trabajos de la naturaleza, de que después se tratará.

l.)- A algunos niños les gusta pegar o molestar a sus com

pañeros. Hay que oírlos primero para ser justos y luego ver como se encauza este instinto de lucha, haciendo que luchen por conseguir algunos fines, por reprimirse o por tener contentos a sus compañeros. Con los juegos de partidos. Algunas veces sólo con cambiarlos de medio se consigue mucho.

11).- Algunas veces es impulsivo. Se le dan oportunidades para que ejercite la inhibición.

m).- Los niños no tienen formada su conducta moral, su sentido moral es débil.

Una de las causas, es que tienen muchas tendencias que les hacen fijarse solamente en si mismos: el deseo de poseer, el temor, la curiosidad, el egoísmo, la imitación, el deseo de sensaciones, todas ellas le hacen cometer faltas más o menos ligeras, que a la madre y a la educadora toca vigilar para ir evitando las ocasiones de que se repitan y se formen malos hábitos.

El kindergarten se fija especialmente en la educación moral de los niños porque es preciso empezarla desde la más tierna edad, y se tienen entre otros, los medios siguientes:

Se procura rodear a los niños de un ambiente de moralidad y sencillez. Se les relatan cuentos adecuados: en algunos el protagonista siente la felicidad de sus buenas acciones, en otros se siente triste al ir a cometer alguna acción que no es recta; y, o no la ejecuta o remedia la falta; y así, otros cuentos en diversos estilos.

El estímulo para el bien y la intolerancia para el mal. El sentir de la comunidad para deliberar algún asunto. Su propia aprobación o desaprobación en los actos que ejecuten, para que -

se acostumbren a escuchar los mandatos de esa ley íntima inscrita en todos los corazones, que llega a las conciencias en forma de advertencias para el mal, y de satisfacciones para el bien. Todo le ayudará a ir sintiendo, intuyendo las verdades morales para empezar a formar su conducta moral.

Al decir que la madre y la educadora deben vigilar la educación moral de los niños, se pone de manifiesto una de las ventajas que tienen las reuniones de madres en el kindergarten. En ellas se ponen de acuerdo madres y educadoras en lo que ambas han observado en los niños; y en los medios que deben emplearse para obtener un buen resultado.

n).- Le gusta representar diversos personajes, y en muchas ocasiones busca los atavíos que necesita para sentirse con vertido en el personaje que desea representar. Es que manifiesta su tendencia a actuar, a dramatizar. El niño recibe las impresiones del mundo externo y las imita; pero no se conforma sólo con imitar, quiere imprimírles el sello de su personalidad, *quiere* ser reconocido como persona que piensa, que actúa; y en ese momento estético, proyecta su ser sobre el medio ambiente.

ñ).- Es a veces demasiado tímido.

Sociabilidad y aliento para que tenga confianza en sí mismo.

c).- El niño es de fuerte capacidad imaginativa, tiene grandes concepciones fantásticas.

Se satisfacen convenientemente por varios medios. Con los

cuentos, entre ellos se tienen los mitos, que virtualmente son verdades porque son la explicación de fenómenos naturales; los cuentos de hadas que también tienen una verdad, la moral que encierran y así se podría decir de otros cuentos que en su origen deben haber sido históricos.

A la vez que se satisface esta capacidad, se procura desarrollar la imaginación creadora, y el niño la emplea libremente en juegos y juguetes improvisados, dramatizaciones, dibujos, actividades manuales, etc.

p).- El niño ama su hogar.

Se robustece este afecto con comparaciones de la naturaleza, como el nido; con cantos, juegos y narraciones en que se siente dichoso el hijo bueno; y él niño va intuyendo la felicidad de un hogar. También se hacen ejercicios de hogar como los que ve en su casa.

q).- Le entusiasman los días de fiesta; y los adornos y festejos de estos días son para el niño motivos de placer.

El kindergarten aprovecha los días de fiesta de la Patria para inculcar el sentimiento de amor patrio.

En los planteles que no son laicos se aprovechan también las fiestas religiosas para inculcar el sentimiento religioso desde esa tierna edad.

r).- Tienen simpatía por los animales, porque la vida atrae la vida; pero hay muchas ocasiones en que o no les hacen caso o son crueles con ellos.

En el kindergarten observará la vida de algunos de ellos, conocerá la utilidad que prestan y le interesarán; cuidará anima-

les domésticos y así se enseñará a proteger al débil; irá olvidando su egoísmo para pensar en los demás; y empleará su poder haciendo el bien.

s).- Destruye las plantas o no les hace caso.

Cultivándolas, conociéndolas, aprovechando sus productos aspirando el aroma de sus flores, recibirá silenciosamente lecciones de paciencia, ternura, responsabilidad, estética, y lejos de destruirlas las admirará y las cuidará.

t).- No siempre saben admirar las bellezas de la naturaleza. Especialmente algunos niños que viven en el centro de la ciudad.

Se les lleva a excursiones al campo, donde se sienten atraídos por cosas que ejercen su influencia sobre el conjunto de niños: un árbol hermoso, una montaña, un arco-iris; se les pide que observen una puesta de sol, una noche de luna. En el mismo jardín del kindergarten tienen oportunidad de contemplar la naturaleza y de entonar su canto al corpulento árbol que les da sombra, al nido que está escondido entre sus ramas, a los pajaritos que pasan cantando y al cielo azul que los envuelve a todos. Con esto, más las canciones, juegos y narraciones que tratan de estos asuntos, van sintiendo admiración y amor por la naturaleza, intuiciones morales y estéticas y lejos de destruir sus obras las protegerán; y además elevarán su espíritu hasta el Creador de esas bellezas.

-----

III

CONCLUSION

--

Aunque podrían citarse algunas otras características de los niños, es suficiente con las anteriormente expuestas para darse cuenta de que la educación en el kindergarten, es a base del estudio del niño, y que no se hace en él, nada empírico ni caprichoso.

Una condición indispensable se requiere para llevar a la práctica dicha educación, es que la educadora tenga verdadera simpatía por los niños y que esté bien preparada para esa difícil tarea; sólo así podrá conocer lo que interesa a los niños, para tenerlos siempre activos y contentos; sólo así podrá estudiarlos INDIVIDUALMENTE para dar a cada uno lo que más le convenga para ir formando su carácter.

México, D.F., a 12 de diciembre de 1927.

*Isabel Vargas y Urquidí*