

Tesis Vol-1-2-3

1934

Presentada por la Sra. Insa. Normalista

Dolores Chávez

UNIVERSIDAD NACIONAL
-DE-
MEXICO
-BIBLIOTECA

En su examen profesional de

Profesora Universitaria.

de Kindergarten y Educación Primaria



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Tema. Psicológico propuesto por la Srita. Inspectora Estefanía Castañeda.

Analizar el llamado instinto del juego-reduciéndolo a formas instintivas más simples. El papel que la imaginación desempeña en el jugar del valor educativo.

El juego se considera no como un instinto en sí, sino formando parte del instinto. Existe el juego cuando la actividad es en general, el juego es una actividad que proporciona en sí mismo un placer, pero que no se ejecuta al obtener algún resultado inmediato. Existe el juego cuando la actividad es desinteresada cuando tiene su fin en la misma y la actividad es el producto del juego.

Estos fines son ficticios, no se dan libremente no tienen otra razón de sostener la actividad hasta suministrarla en el estímulo necesario, " No es por alcanzar un fin por el que lleva a cabo un acto; por lo contrario para tener ocasión de cumplir el acto es por lo que nos proponemos un fin este no es más que un pretexto para desplegar la actividad..

1o.- Cuando es todavía incapaz de actividad sería visto su desarrollo insuficiente así sucede en el niño y a veces en el adulto.

2o. Cuando las circunstancias se oponen a que sea realizada la actividad, sería, que satisfará las necesidades; no sucede especialmente en el adulto; en cada uno de estos casos la actividad es lúdica buena, por el hecho de que el móvil exterior de la actividad es ficticio. La actividad en un niño tiene por objeto ante todo, de satisfacer las debilidades del desenvolvimiento del cuerpo

y del espíritu suscitando otras a su vez.

El juego obra como estimulante del sistema nervioso, desde el momento del nacimiento, los centros nerviosos y el cerebro no están en estado de funcionar y el juego va ejerciendo dicho funcionamiento preparando así al individuo para la vida diaria.

El juego satisface tres necesidades profundas del niño: La alegría, la expansión, y la actividad.

El juego educativamente hablando se considera bajo tres aspectos:-

I.- Como medio de emplear la desbordante energía del niño,
II.- Como educación y descanso, III.- Como preparación para los negocios serios de la vida.

Atendiendo a su carácter el juego puede ser: Fisiológico, psicológico, biológico, estético, sociológico, pedagógico y moral.

Juego Fisiológico es aquel que tiene por objeto desarrollar los músculos del niño, y facilitar las funciones vitales; como son: carreras, saltos, juegos, juegos de pelota, .

Juego Psicológico es aquel que pone de manifiesto la vida individual del niño, excitada por su psiquis, por ejemplo: jugar con las plantas, con los animales.

El Biológico atávico es aquel en que se manifiestan las tendencias hereditarias del niño. Por lo regular éste revela en sus juegos la profesión o industria de su padre: Si es pintor, el niño trata siempre de pintar o de llegar a pintar como su padre.

El estético es aquel en que se tiende a alagar la vista de los espectadores, presentando a los niños de la mejor manera posible. Como son los bailes, la caída de los copos de nieve etc.

Juego Sociológico es aquel por medio del cual tratamos de u-

nir a los niños, y enseñarles alguna práctica de cortesía, como es el saludo en silencio, las caravanas etc.

El pedagógico es aquel que tiene por objeto desarrollar alguna facultad o algún sentido como la pelota escondida, adivina adivina, viaje a Jerusalem y en general todos los sensorios.

El juego moral es el que tiende especialmente a la formación del carácter, como por ejemplo los juegos patrióticos, los industriales y en general todos aquellos que presentan un ideal elevado, que exige reverente sumisión a la ley, esfuerzo supremo o valor capaz de soportar una derrota.

El juego puede ser considerado como una serie de reflejos -- que se combinan para satisfacer las necesidades psicológicas del niño por ejemplo: Los niños recién nacidos, mueven sus miembros obedeciendo a impulsos de su ser; que naturalmente ellos no conocen pero que al ejecutar dichos movimientos manifiestan agrado. Esto puede considerarse como juego, si se piensa que jugar es simplemente -- gastar actividad en provecho del organismo. Esta actividad puede considerarse bajo tres aspectos.

1o.- Lucha.

2o.- Imitación.

3o.- Actividad física.

Todo esto con la idea de simulación.

1o.- Los niños juegan a ser soldados que luchan esto el niño lo piensa, existe en él que la lucha no será ver de verdad -- sino de juego, aquí se ve que el niño tiene la idea de simulación --

La imaginación interviene en todos los juegos, los niños -- que no tienen rifles, espadas para jugar a los soldados, se vale de palos, de otras cosas que pueden sustituirlo; en los que el niño ve

los instrumentos del juego que necesita y que en el momento de terminar de jugar; El propósito imaginativo cesa.

IIo.- Los niños juegan a ser gatos, para esto se ponen en cuatro pies y maullan imitando así al gato ; pero con conciencia de que no es verdadero gato; pero eso el niño ríe y siente gusto cuando; aparenta rasguñar y cuando las personas mayores le demuestran que le tienen miedo.. Los niños imitan para comprender.

IIIo.- Los juegos de actividad física pueden existir sin proceso imaginativo y sin simulación aunque en raros casos estos son los juegos libres, organizados deportes et c. El proceso imaginativo sin simulación aunque en raros casos -- y estos son los juegos libres, organizados deporte. El proceso imaginativo desempeña un papel muy importante en el juego, por lo que diferencia de otra actividad; el primer juego del niño son las escondidas, desde que esté en brazos de su madre, gusta de esconder su cara entre sus manos o detrás de su madre, el niño siente placer de ver que su madre lo busca y no lo encuentra, eso también lo hace el niño para ocultarse de sus hermanos y amiguitos.

La imaginación presta mayor interés en este juego; es una fase del-niño- instinto de lucha.

La imaginación puede tener dos ~~espetenas~~: procesos Imagen que nos dan las sensaciones referentes a las cosas , imágenes visuales , táctiles , auditivas etc.

Potencia representativa y creadora que hace combinaciones mas o menos ideables. Con las imágenes que se tiene

nen imágenes del mundo objetivo; Otras creaciones van siempre de acuerdo con la psicología del individuo. Los niños tienen un poder imaginativo e por lo general superior al de los adultos , eso -- puede tener su razón en fisiología o en psicología.

Fisiológicamente puede tener su origen el funcionamiento imperfecto de los sentidos del niño, por cuya razón obtendrá percepciones y sensaciones falsas.

Psicológicamente como el niño no tiene conceptos del mundo no tiene ideal del porqué de las cosas, todo lo relaciona con a su interés; por esas razones no tienen interés como el adulto; el niño no ve la vida como es, ni puede decir que vive en un nuevo -- grado por esto el niño busca la compañía de otros niños porque ambos tienen una psicología semejante; o bien juegan con palos, piedras etc. a los que él dota .de forma y de personalidad, la imaginación, la manifestación del niño principalmente en sus juegos;-- los niños juegan con almohadas, y las arrullan como si fueran muñecas, los niños por esta razón gustan más de los juguetes imperfectos que de los bien hechos, pues un juguete mal hecho el niño con su imaginación añade detalles, con los que hace de ese juguete, otro que el quiere en ese momento.

Cuando los niños no tienen hermanos pequeños o amigos de -- su edad con quien jugar los sustituyen con sus juguetes, con sus -- juguetes así se pone a platicar y a jugar con su caballo de madera y su muñeca de cartón etc. ellos no aprecian con claridad las diferencias entre un niño y un muñeco por eso creen que ambos tienen la misma necesidad, esta es la razón por la que bañan acuestan y -- dan de comer a sus muñecas.

El niño en el kindergarten tiene tres clases de juguetes:

- 1o.- Juguetes instructivos.
- 2o.- Juguetes propiamente recreativos.
- 3o.- Juguetes fabricados por el mismo.

Los juguetes instructivos son los que Froebel les --- dió el nombre de dones. Y el que nos proporciona el medio - más facil para el desarrollo de las facultades del niño y po- ner su cerebro en condiciones de observar y de recibir conoci mientos con mayor facilidad que los niños que empiesan la in -strucción primaria, sin haber recibido la preparación que - se imparte en el Kindergarten tendrán que hacer l mayor es-- fuerzo para poder comprender, observar y retener lo que la - profesora de primer año trate de enseñarles.

IIo.- Juguetes recreativos son aquellos que se ponen en las manos de los niños sin mas fin que el de proporcionarle les un medio de que se diviertan; y con los cuales están más familiarizados.

No son de gran importancia ni del punto de vista recrea- tivo, porque como llegan a manos de los niños ya terminados, no despiertan en ellos el interés que les inspiran aquellos que han formado o por lo menos han cooperado a su formación; tie- nen además la desventaja de que una vez que el niño ha jua- do algún tiempo con él se siente cansado y en su afán de dar- le un nuevo aspecto, en raros casos por deseo de investiga-- ción trata de cambiárle de forma y lo despruye obedeciendo a un instinto que debmos impedir, se desarrolla en él .

Un juguete en manos de un niño es tanto menos útil y benéfico mientras más perfecto sea su acabado, pues esto no le brinda la oportunidad de que imaginación trabaje, a

aquello que representa y así sin gran esfuerzo verá en una muñeca a una niña, en una maquinita una locomotora, en un caballito de palo el animal que ya le es conocido.

Frecuentemente se da el caso de una niña desprecie una muñeca de preciosa carita que duerme y dice papá y mamá t tiene magnífico vestido por la muñeca que ella misma ha formado con un linde lienzo y una pequeña añochada o algo semejante, pues está además de que no cierra y abre los ojos no dice papá y mamá ni tiene lindo vestido, para la niña tiene más grande atractivo siendo la principal que de un modo inconsciente es a causa de su preferencia que la muñeca que ella ha formado y en su imaginación tiene todas las perfecciones posibles, ha sido el producto de un esfuerzo creador. Es revelador que los niños que tienen primores de juguetes de un perfecto acabado suspiran por los juguetes de los niños pobres que forman con cualquier objeto que cae en sus manos. El juguete deseado. Yo he presenciado el caso de que un niño que tiene su alcoba convertida en juguetería de muñecas, maquinitas, taboques, barcos etc. le ruegue a un pobrecito niño con quien suele jugar le presre su camión, juguete que ha formado con un pedazo de tabla y dos carretes, puede decirse que el niño que le proporciona toda clase de juguetes se le hace un daño pues se le mata el esfuerzo que haría por adquirir si no los tuviera, y se produce con ello una especie de letargo en sus facultades creadoras.

Sin embargo estos juguetes para los niños que concurren al Kindergarten además de proporcionarles un goce pasajero tienen alguna cualidades inherentes a los juguetes instructivos y les -

ayudan a afirmar los conocimientos adquiridos, con los anteriores desarrollando su observación y sus sentidos. Para demostrar esto pondré un ejemplo. Le proporciona al párvulo un juguete, una marioneta de cuerda, la toca, la examina, se fija en el color o colores, la voltea, para ver, para producir el movimiento, etc. El niño ejercita la observación y la percepción sensoria, por lo tanto hay que tener un esmerado cuidado para escoger los juguetes que se le presentan pues de otra manera los trabajos de observación y percepción resultarían defectuosos y gravemente nocivos. Entre esta clase de juguetes hay algunos perjudiciales y otros que en determinados juegos resultan nocivos. Ningún juguete que pueda despertar un mal instinto, nada que pueda fomentar en el niño una mala acción debemos permitir que caiga en sus manos, se nos ha recomendado que excluyamos por completo de entre los juguetes que usamos en aquellos como son las armas, los aparatos que sirven para cazar animales que pudieran despertar en su mente aún inmaculadas, ideas o mejor dicho instintos de destrucción y exterminio, ningún juego que fomente en los niños sentimientos del deseo de ser más hábil que sus compañeros para despojarlo de sus juguetes, por ejemplo el juego de las canicas, los huesitos etc. pues a parte de que se les ha fomentado un interés mal sano despierta en ellos un afán de competencia para adquirir bien hoy juguetes, mañana dinero, que de tanto ha perjudicado a nuestra actual generación y que nosotros debemos combatir procurando despertar en los niños sentimientos contrarios tales como el desinterés, el afán de ayudar a sus semejantes el de cooperación etc. No hay que fomentar en los niños la idea de superioridad sino esperar guiarlos para que lleguen a saber y

sentir que cuando sean superiores en cualquier forma de actividad deben aprovechar esa superioridad en ayuda de sus compañeros cultivando así en ellos el noble sentimiento de servir a los seres que le rodean sobre todo si estos son débiles.

3o.- La tercera serie de juguetes o sean los fabricados por los niños desempeñan un papel muy interesante en la vida de estos y ellos le proporcionan actividad, desarrollo de la destreza, del arte, del gusto por lo bello, forman en ellos hábitos de limpieza a vivir es decir en el hogar, primer escenario donde debiera comensar a tener una tan delicada tarea, ya que tanto partido puede sacarse de los entretenimientos infantiles en los cuales la iniciativa independencia y gobierno propio -- principian a formarse la natural tendencia a la imitación, hace al niño observar los juguetes construidos por sus compañeros más grandes o por la educadora que aunque no le son presentados como modelo él los utiliza.

Debe dejarse al niño en libertad pero no en absoluta, para que arregle el trabajo y lo ejecute para que ensaye sus facultades, para que conozca la consecuencia de sus actos, aprenda a ser razonable. Así tendrá la educadora un medio muy propicio para conocer las tendencias del niño ya sean para corregirlas o para fomentarlas.

Recordaré que debe acostumbrar a los niños a reconcentrar su atención en el juguete o juguetes y diversas cosas -- que se le presente ante alguno de sus sentidos observándolos. (no olvidando su atención) . Si el niño ve un juguete y lo desprecia resulta perjudicado doblemente al haber perdido la oportunidad de adquirir un conocimiento y al no edu

car su atención o mejor dicho no formando el hábito de observación que es tan preciso e indispensable para la vida, se ha visto que los grandes observadores han sido grandes inventores. Ojalá que alguno de nuestros discípulos llegue a hacer un invento gracias a su observación ! Si nuestra vida se prolonga para entonces diremos con satisfacción "Bendito sea Froebel -- fundador del lugar donde el niño inicia su observación". Nuestra misión es estimular las buenas cualidades de los niños y esto solo podremos conseguir por medio de nuestro amor y nuestra dulzura procurando que nos concedan toda su confianza. Solo en este caso el niño se muestra tal como es y podemos darnos cuenta del sistema que debemos seguir para nuestro objeto envuelto el niño en una ~~atmósfera~~ de atmósfera de amor. Durante su estancia en el Kindergarten se podrán en él todas sus buenas cualidades, sentirán gran interés por todo lo que se le enseña y nunca regresará a su hogar cansado, por el contrario sintiendo gran cariño por su escuela y deseando volver a llegar a ella el día siguiente.

Juegos (con juguetes) tiende a lograr que los niños sean cariñosos con los demás compañeros, con los animales con las plantas, se en una palabra con todo ser viviente deben ser los que pongan a su alcance la educadora.

No nos debemos preocupar el no contar con tanto juguete que son el encanto de los niños que muñecos, pelotas, ferrocarriles, los barcos, animalitos cuantos pudiéramos desear si sabemos que Froebel no los ha entregado con todos sus dones y ocupaciones y geniales inventos, productos de su amor a la niñez.

En el Kindergarten la educación debe de tomarse como punto

de partida . Los intereses del niño lo que se hace está en forma de juego y basándose en la psicología infantil.

En El juego podemos encontrar cuatro facés o periodos, en los cuales están basadas las relaciones entre la vida escolar y la del individuo: I. Colectivo, II. individual, III. Social, IV. dramático; estas que son las facés del juego en el niño, son también las facés de la vida de la raza. Los juegos del niño siempre están en consonancia con lo que puede hacer.

Algunas de las actividades propias de la primera y segunda infancia. ~~La actividad de la primera es~~

Las actividades de la primera son: gatearse, frotarse la cara, patear, rodar, morder, enderezarse, gatear, arrastrarse, mover la cabeza, trepar, balbucir, pararse etc.

Actividades de la segunda infancia: andar, saltar, correr, brincar, pegar, arrojar, empujar, tirar, tocar, morder, indignarse, tirar sobre los talones, vailar, hablar, llorar, rodar los objetos, rayar los objetos con lo que encuentran a su alrededor/Estas como se ve pueden ser buenas, malas, indiferentes: representan el capital con la naturaleza, ~~HA~~ dotado al niño ninguna de sus actividades permanece intacta; algunas tienen que ser ejercitadas y otras -- transformadas y otras aniquiladas. Los juegos como ya dije, están en consonancia con lo que el individuo puede hacer ~~ya~~ como el chiquitín no intenta correr, el grande no piensa en gatear; pero hay una cosa común a todos: El ejercicio de los grandes centros de movimiento del cuerpo son: las caderas, los hombros y la cabeza. Los ejercicios de estos centros deben combinarse entre sí, así como en algunos periodos de reposo, el juego no resulta perjudicial sin ritmo, es decir, sin descanso las junctiones físicas o mentales.

no puede seguir su curso ordinario. No se puede mirar el -- juego como una cosa frívola sino como una actividad de sig nificación profunda, en los juegos de la infancia son como a el germen de la vida del hombre, porque en ellos se revela lo más íntimo de la naturaleza humana. Todo en nuestra vida tie nen su origen en aquella edad y todas las condiciones excigi das para el hombre tenga éxcito en su vida, los juegos del ni ño necesitan organización pues de lo contrario su deasarrolla no será completo. Necesita una persona que lo enseñe a jugar o mejor dicho una persona que le enseñe a buscar en todos -- sus juegos algó útil así como la manera de realizar. Muchas veces las madres dicen: No se que hacer con mi hijo, no me - deja en paz ni un momento, lo mando a jugar y no quiere, siem pre está molestándome, esto sucede porque la madre lo manda a jugar, es cierto, pero no le da juguetes, ni le enseña como de be jugar. Si ella le presentara juguetes apropiados y le en señara la manera de sacar provecho de ellos, le aseguro que n no la cansaría mas. Para llegar a tal resultado, he aquí los requisitos que exige la civilización al padre a la madre al educador a la niñera. Primero, comprender las formas de acti vidad del niño. 2o. sus primera sacciones 3o sus impulsos de actividad expontanea 4o. aumentarle sus deseos de aprender - por sí mismo. Merece a sus facultades de observación, cons trucción y experimentación. El juego y los juguetes del niño tiene alcance y significación profunda cuyo interés no obsta te de ser muy humano no es generalmente comprendido. Las edua cadoras en el Kindergarten y las madres en el hogar ejercen grande influencia sobre el niño durante la vida de dependena y esta es la hora oportuna para educarlos, la educadora cuen-

La educadora cuenta en el kindergarten con elementos para la educación de los niños entre ellos tenemos los juegos de los cuales los de oficio y de trabajo con los cuales los niños aprenden a ser útiles a si mismos y a los demás por medio del trabajo del cumplimiento del deber aprendiendo a contribuir al engrandecimiento de su patria.

Con los juegos que ilustran oficios y ocupaciones se introduce al niño en el mundo de la actividad y del trabajo, se le proporciona un gran placer haciéndole que imite actividades de la vida real a que espere el una inclinación natural/Se va dando cuenta de que la cooperación de los operarios es indispensable para nuestra subsistencia y la de todos los demás. No desprecia a los operarios ni a los oficios que estos desempeñan, ven comprendiendo que no solo se debe trabajar mecánicamente sino que debe haber ideales que persigan el mejoramiento del jornal, en el modo de vivir sin olvidar que si tienen derechos tienen deberes que cumplir, todo esto podemos conseguir que comprendan y sientan los niños dando antes del juego correspondiente un cuento donde resalte la idea que queremos que sientan y comprendan los niños o bien con una ligera conversación haciénd los preguntas como estas. V Cuál operario ganará más en el trabajo, el que trabaja bien o el que trabaja más. Podemos hacer que el niño tenga interés en el trabajo dándoles juegos y cuentos en los que se vea que los animales trabajan pues esto tiende a aumentar el atractivo. La vida atrae a la vida dice Froebel, al hablar del placer que experimentan los niños al estar cerca de los animales y de esto depende también biéne de el gusto que sienten con los juegos relacionados con la vida y actividades de ellos. Ejemplo personificación de escenas de la vida familiar.

La Srta Castañeda expone el plan de sus establecimientos el que toda educadora llene las necesidades de la niñez y para esto las provee de juegos y ocupaciones apropiadas para instruir, cultivar y en una palabra educar las facultades físicas mentales y morales. No solo logra desvecer la línea que divide de el juego del trabajo, sino que une en los niños por medio del material de construcción y las ocupaciones los cantos, las conversaciones y los cuentos por medio de ellos el niño sin dejar de jugar, principia a trabajar. Ella pensó como podría elegir el mejor gusto para los niños al trabajar y el amor a su patria por medio de la música y los juegos y para esto, publicó un hermoso librito en donde podemos ver lo importante que es la música. Pues la música la han usado desde los tiempos más antiguos, especialmente para sus cantos religiosos es decir para las necesidades del espíritu, también la usaban para sus cantos guerreros, Froebel y otros educadores consideraron a la música como un poderoso elemento para la educación Froebel empleo en sus temas de educación y dice que que desde la infancia el niño debe cantar sintiendo lo que canta porque la música es un verdadero lenguaje y por medio de ella llegamos a la educación de cualquiera de los sentimientos. Los cantos y los juegos que tenemos en el Kindergarten se han agrupado en y se han puesto de acuerdo con la división filosófica y educativa que hizo Froebel de los juegos de la madre, en cuya división encontramos los de oficio, y los relacionados con la naturaleza y otras más: los de oficios pueden despertar en el niño el gusto por él, siempre que la educadora les de oportunamente y siempre que se presente un estímulo ya

sea accidental o previamente preparado.

Los juegos también pueden ser de movimiento, de sociedad, juegos representativos etc.

Los de movimiento son aquellos en que el niño mueve todas las partes de su cuerpo.

Los juegos son de sociedad cuando los niños en círculo y algunas veces tomados de la mano ejecutan alguna actividad.

Los representativos son aquellos en los cuales se busca semejanza de personas u objetos. Muchos de estos juegos no solo dan ideas del movimiento sino de otras varias propiedades de las cosas.

Son también muy importantes los juegos digitales, que tienen por objeto desarrollar los músculos de las manos, por ejemplo, el carbonero, el conejito, el marranita, la veleta etc.

Las rimas en el kindergarten tiene por objeto satisfacer el instinto rítmico del niño, y poner en ejercicio sus órganos de formación.

En el hogar la madre emplea las rimas guiada solo por el instinto maternal y para divertir al niño no persigue ningún fin educativo, pues nos sabe que al emplear las rimas satisface el instinto rítmico del niño.

El niño desde pequeño siente el gusto por el movimiento rítmico en los brazos y en la cuna, se queda tranquilo al sentir el ritmo que es el compás de los arrullos el adulto tiende a ejecutar sus acciones rítmicamente --

con especialidad los artesanos, leñadores herreros, remeros, etc. en el kindergarten son de gran importancia los ejercicios rítmicos acompañados de música. Ritmo es la grata repetición de sonidos movimientos etc.

Hay intervalos determinados, todos en la naturaleza está sujeto a un ritmo; tanto en el niño como en el adulto. En el kindergarten los movimientos rítmicos son al compás de la música son una especie de dramatización en la que producen escenas de la vida práctica, el niño se representa mentalmente el movimiento así la ejecuta conscientemente dándole toda la duración y fuerza que requiere, convirtiéndose el ejercicio en físico y psíquico a la vez.

Cuando el niño entra en el kindergarten por primera vez y escucha una marcha y con el ritmo bien marcado, aunque haya estado acostumbrado a moverse libremente siente algo en su interior que lo invita a combinar determinado modo superando su paso al compás de la música. Si está alegre el niño, sentirá deseos de andar deprisa, brincando o con movimientos que indiquen alegría, si está pausado su paso tristeza, se sentirá impulsado a andar separadamente y sin apresuramiento, vemos pues, que según es la música así es el efecto que produce en su ánimo entonces debemos aprovechar las diferentes clases de música, Para producir en el niño diferentes estados de ánimo.

Para iniciar al niño en los ejercicios rítmicos debemos procurar que la música sea sencilla y el compás esté bien marcado por medio del contraste haremos comprender al niño lo que es deprisa y despacio. Quedo y fuerte, etc. y apropiaremos a la música para que el niño sienta la sugestión de como debe hacerse los movimientos. después hay que tocar una marcha con varios compases fuertes y al mismo número de compases pianos; para que el niño se haga sensible a los cambios.

sencible a este contraste y adaptando movimientos a la música. Muchos y muy varios ejercicios pueden hacerse, los primeros pueden ser sugeridos por la educadora, después por el niño, quien se los sugerirá a sus compañeros, así lo iniciamos en el sentimiento del ritmo y les damos oportunidades para que se expresen y estimulen su iniciativa personal.

En la asignatura de cantos y juegos están comprendidos los vailes, las marchas, los movimientos rítmicos etc. imitando actividades del hombre que son muy importantes para el desarrollo de la atención para no perder el compás de la memoria para recordar los movimientos que deben hacerse y de la imaginación al inventar nuevos pasos. Se consigue un gran desarrollo de los músculos del cuerpo del niño especialmente de la caja torácica, además enseña a respirar y a andar.

El oído se desarrolla con la ayuda de la música, pues si el niño no educa su oído desde pequeño de grande tendrá que lamentarlo. Un oído sin educar no es capaz de comprender la belleza de la música y sin comprenderla no la sentirá.

La música eleva el alma produciendo en el individuo un sentimiento de mejoramiento.

~~El gusto de la música moraliza~~-----

El que gusta de la música moraliza en los ejercicios rítmicos y vailes, se cultiva el sentido estético tan esencial en la vida para saber gozar.

La música con sus diferentes aires, ayuda a formar sentimientos. Las marchas y músicas bélicas inspiran amor por la patria admiración y cariño por los héroes y deseos de servir a su patria.

La música nacional tradicional y popular ayuda a esos fi--

La educadora debe usarla en todas las ocasiones que se le presenten. En los primeros meses el niño manifiesta que es insensible al ritmo cuando está inquieto y la madre con suaves cantos rimados lo hace que entre en reposo y se duerma, con frecuencia se observa que cuando la madre canta, el niño sigue el ritmo de la canción repitiendo un mismo sonido hasta que por fin se queda dormido, cuando empieza a articular sonidos de la repetición tiene para el niño atractivo y no se cansa de repetir --- los primeros sonidos y palabras que aprende. Lo mismo se observa en todos sus juegos y en todos sus actos.

El ritmo es un instinto que existe en todo, se manifiesta desde los primeros meses y prevalece en toda la vida como demuestra que todos los obreros y campesinos casi siempre acompañan al desempeño de sus labores con esos cantos.

La literatura infantil satisface el instinto rítmico del niño con las rimas que son composiciones en verso que gustan mucho a los niños por su cadencia y más por su significado.

Los ritmos populares y tradicionales, o satisfacen los fines de la educación porque se han hecho con el fin de causar agrado por su ritmo. Hay que coleccionarlas y modificarlas procurando eliminar los términos grotescos. Los ritmos pueden ser: Dísticos, tercetos, cuartetos, redondillas octavas y octavillas. Hay ritmos que se emplean para acompañar los juegos digitales: La casa del carbonero, que aunque modesto su papel puede darnos una enseñanza en la vida..

Dolores E. Díaz