

CENTRO CULTURAL EN QUERETARO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

A R Q U I T E C T O

PRESENTA:

ARACELI LARA BERNAL

CIUDAD UNIVERSITARIA MARZO 1990.

FALLA DE TIPO



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

I N D I C E .

CONTENIDO

PAGINAS

INTRODUCCION

OBJETIVOS

FUNDAMENTACION

ANTECEDENTES HISTORICOS

ANALISIS DEL MEDIO NATURAL

- Ubicación
- Suelo
- Clima, condiciones de viento
- Precipitación pluvial.

ANALISIS DEL MEDIO ARTIFICIAL

- Ubicación del predio propuesto
- Usos del suelo
- Vialidad y transporte

CONTENIDO

PAGINAS.

DEFINICION DEL AREA DE INFLUENCIA

IMAGEN URBANA

INFRAESTRUCTURA

- El terreno respecto al plan de Desarrollo Urbano.

ANALISIS SOCIOECONOMICO

- Estado global de costos
- Inversión fija
- Obra civil
- Mobiliario y equipo
- Programa de ingresos

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

CONCLUSIONES DE DISEÑO

PROGRAMA ARQUITECTONICO

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

Cuando es necesario establecer las características culturales de la Nación Mexicana, se piensa en la herencia de las antiguas civilizaciones indígenas y en la formidable lección de sus obras, de todo ello aún quedan huellas visibles en la arquitectura, la pintura, la escultura, la poesía, en general todo el legado histórico de nuestros antepasados.

Ahora, esa herencia debe ser enriquecida con la cultura de -- otros países, de otros pueblos, de otras razas, para así, ir en -- búsqueda de una cultura universal, hacerla propia del hombre y convertirla en herramienta indispensable de su desarrollo integral.

Se ha afirmado que: "La Cultura Universal, es para nosotros -- no el arte de lo posible, sino el arte de abrir nuevas posibilidades de capacidad creativa del hombre, a la capacidad de realizar -- mejor sus infinitas potencialidades".

En el panorama educativo del país, donde el nivel educacional, cultural y los niveles socioeconómicos de la población son muy bajos, principalmente en el medio rural, las actividades culturales -- se han concentrado en las grandes urbes o en las localidades con --

tradición cultural, lo cual ha dado como consecuencia que grandes - sectores de la población se vean privados de la participación de -- estas actividades.

Bajo estas circunstancias, los organismos del Gobierno Federal encargados de la difusión de la cultura en México (SEP, INBA, FONAPAS) en acción conjunta, han desarrollado planes para crear centros de di fusión y creación artística.

Dichos centros han recibido el nombre de "Centros Culturales" y tienen el propósito de que el mundo de la cultura se involucre -- más profundamente en el sistema de la producción material y de la - distribución de bienes a fin de que el arte enriquezca las más diver sas esferas de la vida social.

De esta manera, al contar el INBA con "Centros Culturales" lo- calizados en diferentes ciudades de la provincia, ha establecido "ry tas artísticas", que no tienen otro propósito más que hacer llegar - la cultura a todo el pueblo mexicano.

OBJETIVOS

Es el hecho de que la educación se produce dentro de la acción simultánea de enseñanza-aprendizaje, teniendo orientación, sentido, intencionalidad y sistematización cuando se adquiere en el aula. - pero la educación escolar necesita de los llamados "agentes extra-escolares" quienes realizan una acción muy persistente y prolongada sobre el ser humano. Por lo que se ha fijado el Centro Cultural y Recreativo los siguientes objetivos:

- * Cubrir en la zona sur de la ciudad de Querétaro la demanda existente de edificios culturales.
- * Integrar a la comunidad al campo de la cultura artística propiciando la participación de todos los sectores en las distintas manifestaciones culturales, contribuyendo así a ocupar su tiempo libre a la creación artística de acuerdo a sus intereses, aptitudes, edades, etc.
- * Alentar y conducir las inquietudes artísticas, especialmente entre niños y jóvenes a través de cursos permanentes y temporales.
- * Fomentar la utilización de todas las formas de expresión artística de nuestro tiempo, estimular la tarea creadora del hombre y - rechazar las manifestaciones caducas y antihumanas.

- * Respalda y conjuga los esfuerzos de otras organizaciones de la comunidad relacionadas con las tareas culturales y artísticas.
- * Hacer de la cultura una necesidad de el hombre y su comunidad, y establecer una relación estrecha entre la cultura y el ser humano, para así contribuir a la identificación de nuestra cultura nacional y a la integración de esta al ámbito universal.

FUNDAMENTACION

Las manifestaciones artísticas muchas veces pueden parecer muy alejadas de nuestras vidas, algo de lo que podemos prescindir, que unicamente es para los privilegiados, pero no es verdad, ya que puede formar parte de nuestro diario vivir, de lo que podemos sentir y expresar como una necesidad humana, por medio de la pintura, la escultura o la danza, es decir, todos y cada uno de nosotros somos capaces de transmitir y crear arte, lo cual nos compromete a crearlo comunicarlo y compartirlo.

Es así como nace la inquietud de realizar el presente proyecto "Centro Cultural y Recreativo", el cual tiene su punto de partida - en un análisis minucioso tanto del medio natural, como del artificial de la ciudad de Querétaro.

La cual a pesar de contar con los edificios culturales, se enfrenta a la problemática de que el equipamiento actual, carece de una disposición adecuada y esto ocasiona un desequilibrio, perjudicando a grandes sectores de la población.

El tema arquitectónico enunciado, se origina en base al conocimiento de la realidad existente y de las necesidades de la población, que son resueltas creando espacios arquitectónicos de diversa

índole. Finalmente el proyecto fue creado para satisfacer los problemas arquitectónicos, urbanos y sociales de la ciudad de Querétaro.

ANTECEDENTES HISTORICOS

La traza de la ciudad de Querétaro.

La organización urbana de la ciudad colonial se determinaba por medio de la "traza" que consistía en un plan regulador, con la demarcación de los límites de la ciudad española y de la parte reservada exclusivamente a los indígenas.

Así fue como Querétaro quedo dividido en dos partes, la parte alta o barrio de la loma, poblada de indígenas, con sus autoridades propias y casas consistoriales, que según se dice estaban en el barrio de San Francisquito y la parte baja poblada por los españoles, quedando en medio un monte despoblado.

En el año 1606, se dió a Querétaro el título de Villa, y en el año de 1655 se tituló ciudad, con la calidad de muy noble y leal, - ciudad de Santiago de Querétaro, no fue hasta el siglo XVIII cuando alcanzó su mayor desarrollo urbano y arquitectónico. Oplenta, - próspera no solo por su agricultura y ganadería, sino por su comercio y por ser forzoso tránsito para la "tierra adentro", se había - transformado poco a poco en una de las más florecientes ciudades de la Nueva España; fue la época de los grandes arquitectos como: Casas, Gudino, Rojas, Cornelio y otros que nos dejaron en casas, templos y conventos los mas bellos y originales ejemplares del Barroco Quere--tano, fue también época de las obras monumentales como el acueducto

y su majestuosa arquería.

La introducción del agua potable a la ciudad, fue motivado también para numerosas y artísticas fuentes que como obras ornamentales embellecieron casas, plazas y plazuelas.

La última obra de importancia en la urbanización del Querétaro colonial, fue la Alameda, cuyo proyecto original, es de marcada influencia neoclásica, constaba de seis arcos triunfales o portadas de diferentes órdenes, unidos por una balaustrada en su exterior y ocho fuentes en su interior. Lamentablemente no llegó a concluirse el proyecto, habiéndose construido solamente la balaustrada y las "lunetas" que durante el asedio y sitio de Querétaro en el año de -- 1867, fueron tal vez destruidas.

Al concluir el dominio Colonial y obtenerse la Independencia, Querétaro, inicia su decadencia y empobrecimiento, estancándose -- casi todo el siglo XIX.

"Triste época fue para Querétaro la de las Guerras de Reforma y la Intervención Francesa, en la cual sufrió innumerables saqueos y destrucciones, que tardaron muchos años en ser reparados".

"En la época porfiriana, Querétaro fue restaurada con obras de importancia, pronto se olvidó de sus ruinas, aceptando en sus construcciones el arte afrancesado en boga, inició una nueva era de prog

peridad que habría de durar hasta los años de la Revolución, época en la cual volvió a caer en la pobreza y desaliento. Fue hasta períodos recientes que se han realizado obras de importancia, ejemplos:-- la carretera de la Sierra y la electrificación de la misma. También se ha dado un intento de planificación tendiente a resolver problemas socioeconómicos, impulso a la gran industria, lo que acarrea el enorme incremento de población y su vertiginoso desarrollo urbano.

Por otro lado, el gobierno del Estado ha desarrollado actualmente programas de planificación urbana, con el propósito de decentralizar la ciudad y de dotar de equipamiento urbano, tanto a la zona sur como a la norte, que en la actualidad cuenta con una población considerable.

REP. MEXICANA



100° 24'
LONGITUD
OESTE

EDO. DE SAN LUIS POTOSI

EDO. DE GUANAJUATO

EDO. DE QUERETARO

EDO. DE HIDALGO

municipio de
Queretaro

CIUDAD DE
QUERETARO

20° 35'
LATITUD NORTE

EDO. DE MEXICO

EDO. DE
MICHOCAN



ANALISIS DEL MEDIO NATURAL

Ubicación:

El proyecto se localiza en Querétaro en la Zona Sur, llamada - "La Corregidora", esta ubicación responde a una necesidad de equipamiento de recreación y cultura, ya que la Zona Centro de la ciudad tiene satisfechos estos servicios, no así la zona periférica de ciudad.

La Corregidora, se encuentra limitada de la siguiente manera: al norte por la autopista México-Querétaro, al este por la carretera a Huimilpan, y al oeste por la Av. Cerro de Acultzingo.

Suelo:

El suelo tiene capas superficiales arcillosas, cubriendo capas arcillosas volcánicas, sin pendientes pronunciadas (2%).

Clima:

Condiciones de viento: El clima es templado húmedo con lluvias verano, con vientos dominantes de norte a sur -SW_ (Ver gráficas de clima).

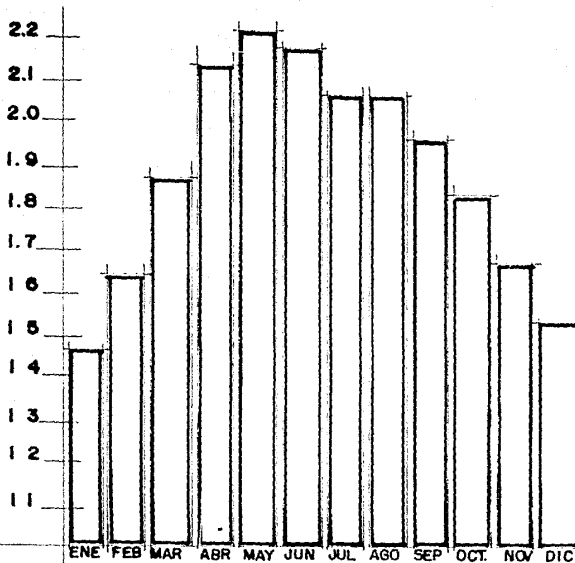
Precipitación Pluvial:

Precipitación máx. en 24 hrs. 6.6. mm.

Número de días con precipitación apreciable 65. Granizo 1.6 -
al año.

Precipitación media anual 45.9.

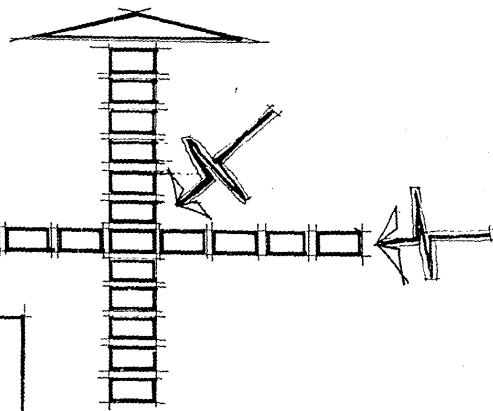
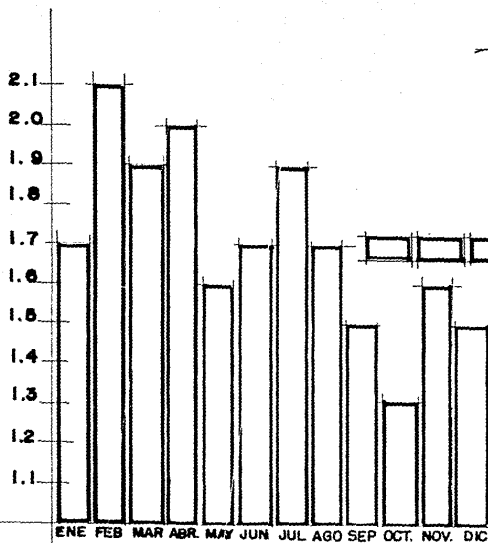
Número de días con precipitación inapreciable 29.2.



TEMPERATURA PROMEDIO **18°C**
 TEMPERATURA MAXIMA **34°C**
 TEMPERATURA MINIMA **0.5°C**

TEMPERATURA MEDIA

ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
4.0	16.3	18.8	21.3	22.1	21.6	20.7	20.5	19.5	18.3	16.7	15.3

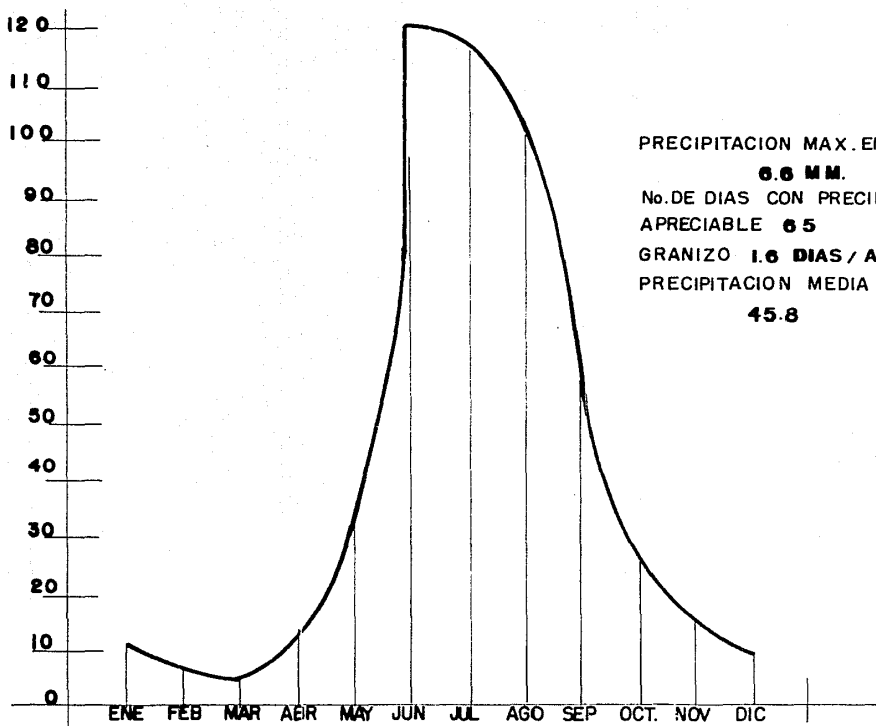


VELOCIDAD PROMEDIO : 1.7 M/SEG
 = 6.12 KM/HR.

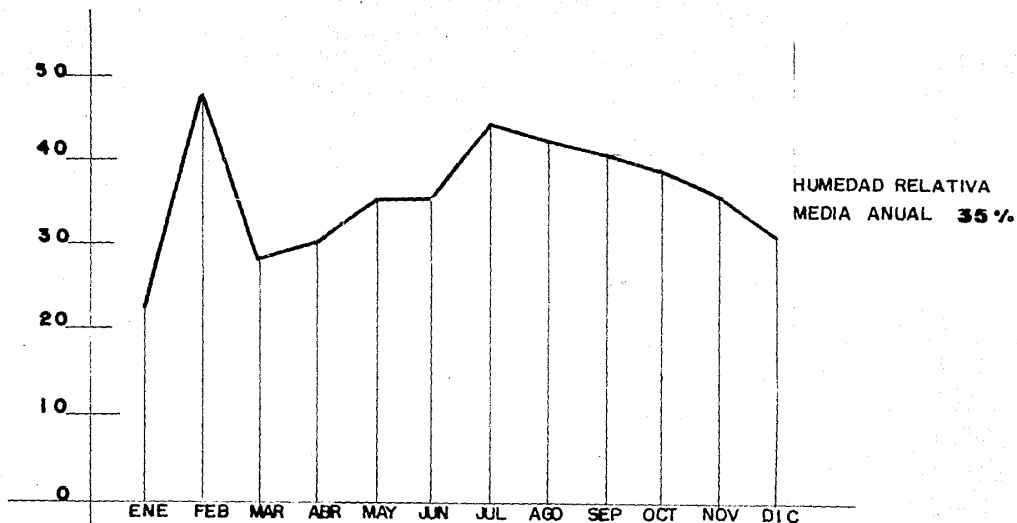
VELOCIDAD MAXIMA : 7.0 KM/HR
 DIRECCION : ESTE NORESTE

VIENTOS DOMINANTES

ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
1.7	2.1	1.9	2.0	1.6	1.7	1.9	1.7	1.6	1.3	1.7	1.5



ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
11.8	4.6	6.6	13.2	31.5	124.0	121.2	106.3	61.3	37.4	13.1	9.5



HUMEDAD RELATIVA MENSUAL (MEDIA)

ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
22	46	28	30	35	35	43	41	39	37	32	

ANALISIS DEL MEDIO ARTIFICIAL

Ubicación del predio propuesto.

El terreno propuesto para la ubicación del proyecto Centro Cultural y Recreativo, se localiza en la zona sur de la ciudad de Querétaro llamada "La Corregidora", los límites del predio son los siguientes: al Sur la calle Plaza de San Juan de Letrán, al norte una calle sin nombre, al este la Av. de La Corregidora y por último al oeste una calle sin nombre.

Usos del suelo:

El proyecto se ubica dentro del sector llamado mixto, que está considerado en el plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Querétaro, por lo tanto no existe ninguna restricción para la realización del proyecto. Tiene intensidades de hasta 1.5 veces el área del terreno.

Vialidad y transporte:

El predio propuesto cuenta con dos vías primarias llamadas la Av. Corregidora y calle San Juan de Letrán y dos secundarias sin nom

bre.

Por otro lado, el Centro Cultural está perfectamente comunicado por una ruta de autobuses que lo pone en contacto con la zona centro y norte de la ciudad, puesto que tiene un recorrido sur-centro-norte.

Definición del área de influencia:

A lo que se le denomina área de influencia, no es más que una descripción de los elementos y características que tienen una cierta influencia en el proyecto propuesto.

Pero no solamente contempla los puntos anteriores, sino que -- además, las relaciones que el usuario establece en este ámbito.

La ciudad de Querétaro esta dividida primordialmente en tres secciones: que plantean en el Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad, y son: Centro, Norte y Sur.

La zona de La Corregidora, que se encuentra localizada en la Zona Sur, fue una consecuencia del desmedido crecimiento de población que se ha dado en los últimos años y al mismo tiempo de saturación

ción de servicios en la zona centro.

Esta zona se inicia con una serie de asentamientos habitacionales (no planeados) que dan lugar a una necesidad de dotarlos de servicios.

Esta zona tiene un estilo arquitectónico más moderno y actual, predominando edificios de tipo habitacional, es muy diferente de la zona centro, donde hay una gran abundancia de edificios de valor -- histórico y monumental. Así mismo, como de la zona norte donde la mayoría son edificios de tipo industrial.

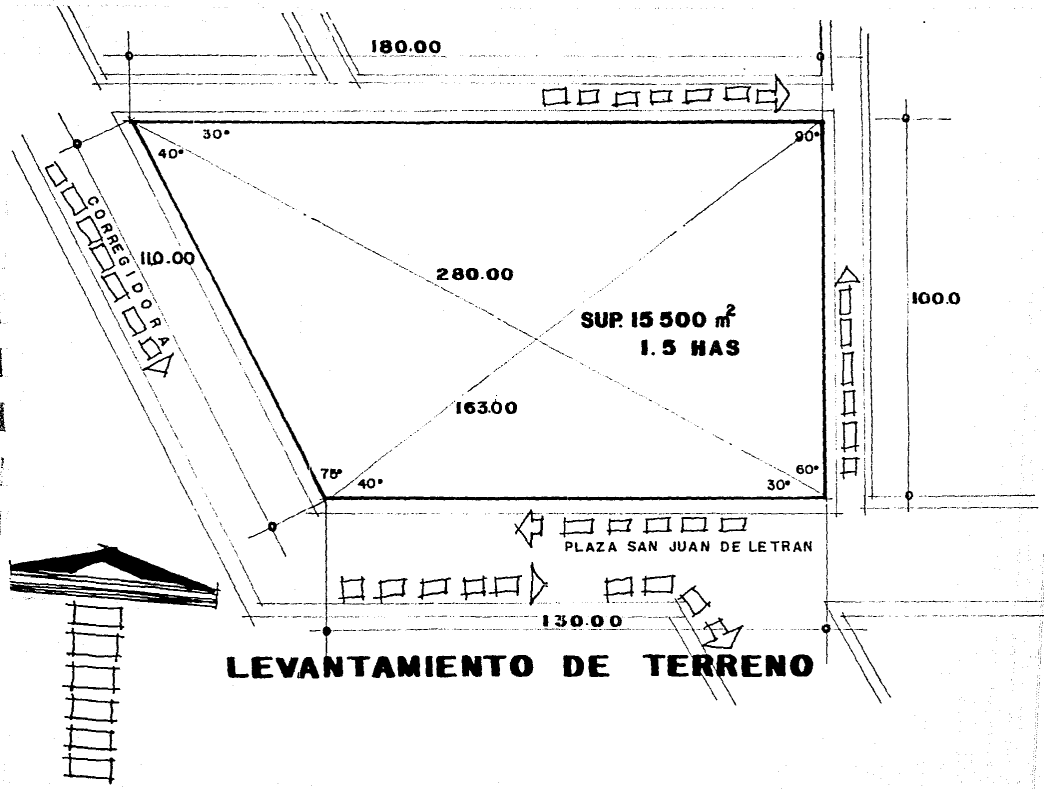
Inclusive, en cuanto a costumbres y tradiciones la zona centro conserva un aire digamos "provincial" y la zona sur y norte es mucho mas citadina.

Esto es una consecuencia motivada por la gran migración de capitalinos a la ciudad de Querétaro, los cuales se establecieron en la periferia de la misma, dando a la ciudad dos aspectos:

- Provincial con sus edificios tipo colonial, con sus grandes plazuelas, sus tradiciones y costumbres.
- Ambiente muy capitalino, con sus casas hechas de ladrillo, techos de concreto armado, grandes conglomerados habitacio-

nales, grandes avenidas de asfalto y no adoquinadas como en el centro.

Edificios de trascendencia en la zona sur, estan la escuela preparatoria y la central de abasto, todos los demás edificios son habitacionales.



LEVANTAMIENTO DE TERRENO

IMAGEN URBANA.

La imágen urbana de la zona de La Corregidora, donde se encuentra el predio elegido está constituida primordialmente por viviendas unifamiliares de uno, dos y tres niveles.

Los colores predominantes son el blanco y el rojo, sus acabados son rústico y ladrillo aparente.

En cuanto a la vegetación es casi nula constituida de arbustos y al norte una pequeña hilera de árboles.

En esa misma sección se encuentra de importancia para la ciudad que es la escuela preparatoria, la cual tiene dos niveles, en colores blanco y gris con grandes patios y vegetación abundante.

También en esa misma sección vamos a encontrar una gran área - que esta destinada a la Feria Anual que se dá en la ciudad de Querétaro, y que solo es ocupada una vez al año, el resto del año funciona como área verde.

Al sur encontramos un edificio, que es la Central de Abasto, - que no interfiere prácticamente en el movimiento circular y peatonal, ya que esta estructurado de tal manera que no cause un caos a los habitantes del lugar, sino que contribuya a mejorar su nivel de vida.

Por último encontramos al este y oeste únicamente edificios habitacionales.

Infraestructura:

La infraestructura de la zona sur de Querétaro, no está completamente cubierta. Carece de algunos servicios como: pavimento en algunas partes, tiene agua potable, drenaje y alcantarillado, es necesario la luz eléctrica. El servicio de limpia es muy eficiente, no solo en la zona sur, sino en toda la ciudad.

El terreno respecto al Plan de Desarrollo Urbano.

El predio escogido pertenece a la denominada zona sur del estado de Querétaro en la colonia La Corregidora y de acuerdo al plan parcial de Desarrollo Urbano de la ciudad de Querétaro está permitido el uso del suelo.

Por medio de este plan, es posible la organización y control del crecimiento de la ciudad, para que no existan problemas urbanos a futuro, como sucede en la ciudad de México.

ANALISIS SOCIOECONOMICO

Estudio Global de Costos:

Inversión Fija. Terreno: Considerando el valor del terreno - elegido para la construcción del inmueble que fungirá como sede del proyecto Centro Cultural y Recreativo, se proporciona el precio - - aproximado del área que corresponde a un total de $15,500 \text{ m}^2$; teniendo un costo de $\$25,000,00 \times \text{m}^2$ (datos tomados de la Cámara de Construcción de Querétaro), por consiguiente el terreno tiene un valor de $\$387'500,000.00$

Obra Civil: La construcción del inmueble ha considerado un total de $4,164 \text{ m}^2$ (p.b. y P.A. cada uno de $2,082 \text{ m}^2$ aproximadamente de construcción) siendo el costo de construcción por m^2 de $\$850,000.00$ tendrá un costo de: $\$3,539'400,000.00$

Por otro lado, tenemos obra exterior que esta integrada por: - teatro al aire libre, plazas y fuentes, que abarca $5,800 \text{ m}^2$, siendo el costo de construcción de $\$425,000.00$ y tendremos un total de - - $\$2,465'000,000.00$

En cuanto al área verde será considerada a $\$15,000.00 \text{ m}^2$ que - dá un total de $\$85'040.000.00$

Mobiliario y equipo: En cuestión de mobiliario y equipo se ---
tendrá que adquirir totalmente nuevo, habiendo actualmente un finan-
ciamiento de 1,500,000.000.00 por parte del Gobierno del Estado.

RESUMEN DE LA INVERSION FIJA:

TERRENO	\$	387'500,000.00
OBRA CIVIL		6,088'440,000.00
MOBILIARIO Y EQUIPO		<u>1,500'000,000.00</u>
TOTAL DE INVERSION FIJA	\$	7,975'940,000.00 =====

Programa de Ingresos:

El centro contará con los siguientes ingresos, uno de ellos --
será el que proporcionaran los alumnos.

Tendrá capacidad de 2,000 alumnos en tres turnos, lo que dá ---
6,000 alumnos, cuya colegiatura será de \$6,000.00 mensuales por alum
no, dando un total de \$482'000,000.00 anuales.

También cuenta con un teatro que será dado en concesión para solventar los gastos del centro. Lo cual dará un promedio de --- \$16'000,000.00 mensuales, con un ingreso anual de \$192'000,000.00

Por otro lado, cuenta con una cafetería que proporcionará un ingreso de \$2'600,000 al mes, lo que nos da un ingreso anual de - \$31'200,000.00

RESUMEN DE PROGRAMA DE INGRESOS:

Alumnos:	\$	432'000,000.00
Teatro:		192'000,000.00
Cafetería:		<u>31'200,000.00</u>
T O T A L :	\$	655'200,000.00
		=====

Lo anterior dará al Centro una inversión recuperable a 10 años y al mismo tiempo le proporcionara una autosuficiencia a futuro.

DESCRIPCION DEL PROYECTO

Para que una obra arquitectónica forme parte de la comunidad y se integre a ella debe cumplir con lineamientos tales como: funcionalidad, economía y estética.

Por tal motivo, al levantar un muro, al poner una ventana o el simple hecho de colocar una planta, no es por un capricho personal, sino más bien, es una respuesta a las tres características manifestadas que debe contener una obra arquitectónica.

Al analizar el aspecto funcional del Centro Cultural y Recreativo, nos damos cuenta que se encuentra integrado por zonas: administración, docencia, difusión, promoción, servicios y estacionamiento.

Estas a su vez, en edificios, que han sido colocados dentro del terreno de acuerdo a las prioridades que cada uno de ellos presenta.

ZONA DOCENCIA.

En esta zona se encuentran los edificios que albergan las aulas escolares, la cual esta integrada por: artes plásticas, expresión -- musical, expresión corporal e idiomas.

Necesidades:

Se requiere de un aislamiento casi total del exterior, para que los alumnos que ocupen esas aulas, puedan tener una completa concentración en sus actividades.

También es necesario crear un clima adecuado, que no sea ni muy caluroso, ni muy frío. así mismo, de un espacio común a todos.

RESPUESTA:

El edificio de docencia se localizó al fondo del terreno, para que los sonidos del exterior lleguen con dificultad. Y así, permiten al alumno la adecuada atmósfera para sus actividades.

La orientación se dio de acuerdo a cada una de las actividades ha desarrollar:

*** Artes Plásticas:**

En esta zona se dio orientación NE por ser la más adecuada por los juegos de luz y sombra que se pueden obtener, que son de vital importancia para los estudiantes de dibujo, escultura, pintura.

También existe la posibilidad de utilizar el área común como espacio de trabajo.

* Expresión Musical:

Tiene una orientación SE, ya que aquí hay oportunidad de dar un espacio más cálido, los alumnos no manejan el aspecto luz y sombra, como los estudiantes de artes plásticas, ellos mas bien, manejan el aspecto acústico, que se resuelve primeramente utilizando materiales que tengan una alta resistencia, absorción y expansión -- del sonido, por otro lado, para evitar la interferencia entre un salón y otro se utilizaron dobles muros. En cuanto a la solución -- del exceso de calor se solventa a través de remetimientos en los -- , ventanales.

* Expresión corporal:

Está constituido por dos pares de salones habiendo solamente -- una pared con ventanas, las otras paredes son utilizadas para colocar barras y espejos, estos salones se integran al resto del edificio -- por medio de circulaciones y el área común a ambos.

* Idiomas:

Salones destinados a clases de francés e ingles, son espacios -- amplios, en forma circular para que se de un acercamiento alumno-maestro. El espacio físico de los salones y la movilidad de las bancas permite una mejor relación maestro-alumno.

ZONA GOBIERNO:

Las partes por las que esta formada son: dirección, administración, servicios escolares, asociaciones culturales, oficinas de difusión y promoción y área secretarial.

Necesidades:

Fácil acceso al público del exterior como del interior.

Integrarse a los demás edificios.

Control visual del conjunto

RESPUESTA:

Para lograr que el público del exterior ubique rápidamente este edificio de trascendental importancia, ya que en él se van a tomar las decisiones que señalen el rumbo que seguirá el Centro Cultural, se colocó en el acceso principal de tal manera que no es posible entrar al Centro Cultural sin pasar a través de él.

¿Cómo se logra esto?, pues por medio de un pórtico, convirtiendo al mismo edificio en el pórtico de acceso principal.

La zona interior del edificio, se integra al conjunto arquitectónico a través de circulaciones, áreas comunes y puentes. Así mismo, se logra que tenga un control visual del Centro Cultural, su ubicación dentro del mismo es estratégica ya que tiene un control absoluto de los edificios, teatro, biblioteca, galería, los cuales van a proporcionar al conjunto un ingreso económico y en donde habrá gente ajena al centro cultural.

Por otro lado, les da cierta libertad de acción a los edificios de docencia que forman parte integral del Centro Cultural.

ZONA DIFUSION Y PROMOCION:

Cuenta con los siguientes edificios que son:

Galería, biblioteca, librería, cafetería y teatro.

Necesidades:

Fácil acceso peatonal y vehicular.

Orientación adecuada

Integración al Centro Cultural.

Espacios abiertos y amplios.

RESPUESTA:

La posición de la Galería, biblioteca, cafetería y teatro se ubicaron cerca de los accesos vehiculares y peatonales, teniendo como punto de integración y control el edificio de gobierno.

La orientación de la galería y biblioteca, se dio tomando en cuenta que ahí van a estar albergados objetos de fácil deterioro, por lo que se le dio una orientación NW para que el material bibliográfico no sufra daños y las obras que se expongan tampoco tengan problemas.

En cuanto al teatro, la orientación será SE, debido que es un recinto cerrado, se presta a que sea frío de esta manera los materiales utilizados absorben calor, propiciando un clima equilibrado, a través del uso de aire acondicionado, que se requiera dentro del edificio.

La cafetería y la librería están ubicadas de manera tal que se integran por medio de dos puentes. Uno con difusión-promoción y otro con docencia, por lo que este edificio funcionará como un elemento de "liga" entre la amplia zona de docencia y la de difusión-promoción.

SERVICIOS

El centro cultural tiene los siguientes servicios: intendencia, subestación eléctrica, cuarto de máquinas, bodega general y patios de servicio, cuya función es proporcionar un mantenimiento al conjunto, así como, brindar protección adecuada.

El mantenimiento se llevara a cabo por medio de los patios de servicio, intendencia, cuarto de máquinas y bodega general.

La protección estará garantizada con la subestación eléctrica, salidas de emergencia y un programa contra incendios, además habrá un adecuado servicio de limpieza.

CONCLUSIONES DE DISEÑO

La importancia de las influencias del medio ambiente dentro de la labor arquitectónica es de vital importancia, ya que a partir de ellas nos proponemos ir en busca de formas nuevas, tratando de devolverle su personalidad artística a la arquitectura, y por lo tanto, - al hombre.

Vivimos actualmente una fuerte crisis de valores, donde lo económico se ha impuesto a lo emocional, y no existe un equilibrio entre ambos puntos. Se ha olvidado de que la arquitectura es un lenguaje, - una expresión, una comunicación y finalmente una emoción.

A partir de todo ello, es que el Centro Cultural y Recreativo, no pretende plantear pautas, sino más bien establecer una comunicación.

?De que medios se vale? De las formas del mismo, de cada uno - de los elementos que lo integran y lo conforman de la manera planteada, ya que cada uno tiene una personalidad propia y, por lo tanto - tiene que ser diferente pero a la misma vez integrada. Dicho plan - surge de la diferencia que existe entre los seres humanos, ya que -- somos diferentes entre sí, con una personalidad propia, distinta, -- aunque tenemos puntos de integración y convergencia.

Es así, como los edificios están proyectados en grandes proporciones alternando con grandes claros, cubiertos de cristal y domos - que le proporcionan al conjunto transparencia, cuenta con espacios abiertos como puntos de integración para crear un ambiente agradable entre sí como con la comunidad.

Finalmente todos y cada uno de ellos adquieren colores rojo ladrillo y amarillo limón con acabado rústico que son los colores que provocan diversas sensaciones emocionales y visuales.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

CONCEPTO AREA NECESARIA

GOBIERNO

DIRECCION CON SANITARIO	28
JEFE ADMINISTRATIVO	18
COORDINACION DE DOCENCIA	18
PROMOCION Y DIFUSION	18
RECEPCION Y ESPERA	18
SALA DE JUNTAS	40
AREA SECRETARIAL	28
SERVICIOS ESCOLARES	27
ASOCIACIONES CULTURALES	27
	<hr/>
TOTAL	222

DIFUSION Y PROMOCION

BIBLIOTECA	12
------------	----

ACCESO Y RECEPCION	12
ACERVO	50
ZONA DE LECTURA INDIVIDUAL	70
CUBICULO AUDIOVISUAL	12
AREA PARA COPIADO	7
ACERVO ABIERTO	36
OFICINA	12
PREPARACION LIBROS	10
SANITARIO HOM. Y MUJ.	10
TOTAL	<u>219</u>

GALERIA

AREA DE EXPOSICIONES	228
OFICINA	16
BODEGA DE OBRAS	30
RECEPCION Y EMPAQUE DE OBRAS	<u>35</u>
TOTAL	309

TEATRO

BUTACAS 500	470
ESCENARIO	95
FOYER	145
SANITARIO HOM. Y MUJ.	50
BODEGA UTILERIA	56
CAMERINOS Y VESTIDORES	128
VESTUARIO Y COSTURA	40
UTILERIA	60
BODEGA GENERAL	40
CABINA DE LUCES	20
TOTAL	<u>1104</u>

CAFETERIA

RECEPCION	20
AREA DE MESAS	100
COCINA	20
BODEGA	20

SANITARIO HOM. Y MUJ.	<u>10</u>
TOTAL	170

ARTES PLASTICAS

TALLER DE PINTURA	
AREA DE TRABAJO	100
BODEGA DE MATERIALES	10
BODEGA DE TRABAJOS FORMADOS	10
VESTIDOR	7
LOCKERS	<u>5</u>
TOTAL	132

TALLER DE DIBUJO

AREA DE TRABAJO	100
BODEGA DE MATERIALES	10
BODEGA DE TRABAJOS TERMINADOS	10
VESTIDOR	7
LOCKERS	<u>5</u>
TOTAL	132

TALLER DE CERAMICA

AREA DE TRABAJO	114
BODEGA DE MATERIALES	18
BODEGA DE TRABAJOS TERMINADOS	18
VESTIDOR	9
LOCKERS	<u>18</u>
TOTAL	207

TALLER DE ESCULTURA

AREA DE TRABAJO	144
BODEGA DE MATERIALES	18
BODEGA DE TRABAJOS TERMINADOS	18
VESTIDOR	9
LOCKERS	<u>18</u>
TOTAL	207

ESPRESION MUSICAL

CUBICULOS INDIVIDUALES	60
AREA DE INSTRUMENTOS	7
CIRCULACIONES	<u>20</u>
TOTAL	87

GUIARRA

AREA DE INSTRUMENTOS	76
CIRCULACIONES	<u>20</u>
TOTAL	96

PIANO

AREA DE INSTRUMENTOS	76
CIRCULACIONES	<u>20</u>
TOTAL	96

INICIACION MUSICAL

AREA TEORICA	76
--------------	----

CIRCULACIONES	<u>20</u>
TOTAL	96

EXPRESION CORPORAL

DANZA

AULAS PRACTICAS	400
AREAS DE AUDIO	36
BAÑOS Y VESTIDORES	95
BODEGA DE MATERIAL	27
CIRCULACION Y FILTRO	<u>21</u>
TOTAL	579

TALLER DE TEATRO

AULA DE ENSAYOS TEATRALES	113
BODEGA DE UTILERIA Y VESTUARIO	10
VESTIDORES	18
CIRCULACION	<u>14</u>
TOTAL	155

IDIOMAS

4 SALONES DE IDIOMAS	144
SANITARIOS HOM. Y MUJ.	<u>18</u>
TOTAL	163

SERVICIOS

VENTA DE LIBROS E INFORMES	36
BODEGA GENERAL	40
CASA DE MÁQUINAS Y SUBESTACION	65
SANITARIOS HO. Y MUJ.	<u>50</u>
TOTAL	191

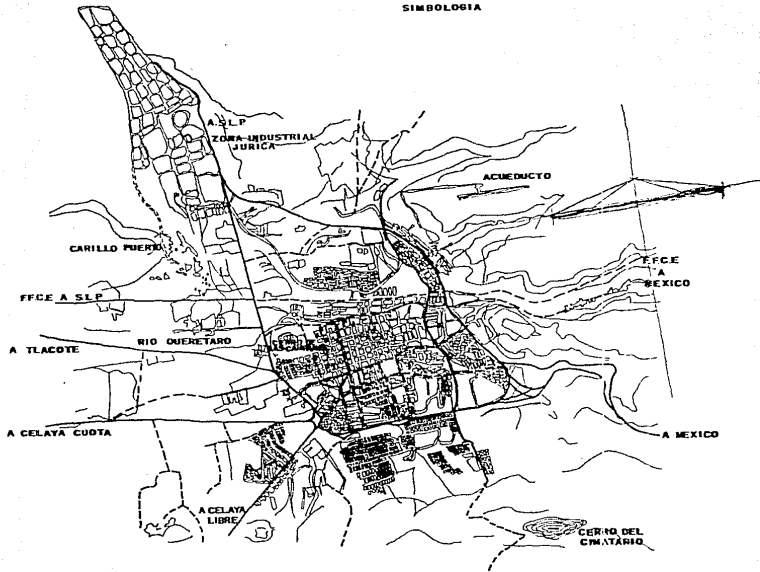
EXTERIORES

CIRCULACION GENERAL Y VESTIBULOS	700
PLAZAS Y ANDADORES	1600
TEATRILLO AL AIRE LIBRE	300
ESTACIONAMIENTO	3000
PATIO DE SERVICIO	<u>200</u>
TOTAL	5800

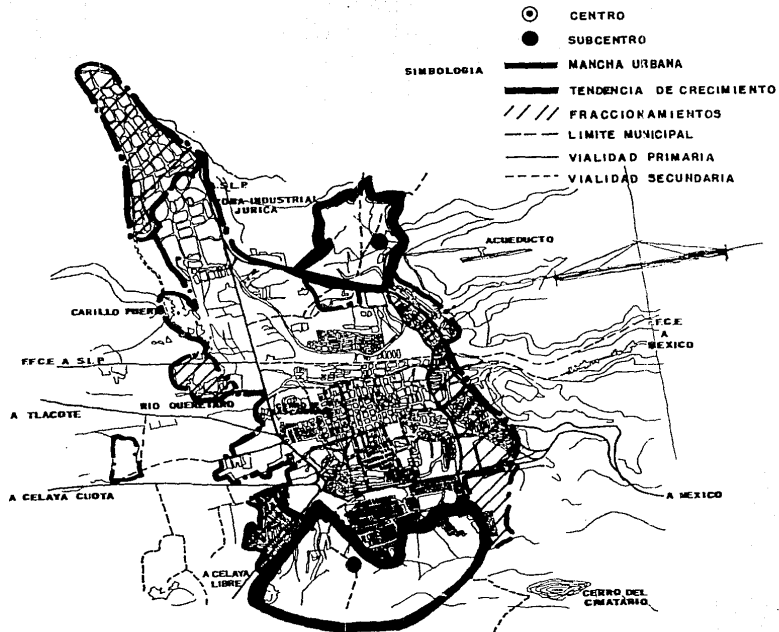
RESUMEN DE AREAS

AREAS CUBIERTAS	4164
AREAS LIBRES	5800
AREAS VERDES	<u>5536</u>
TOTAL	15,500 M ²

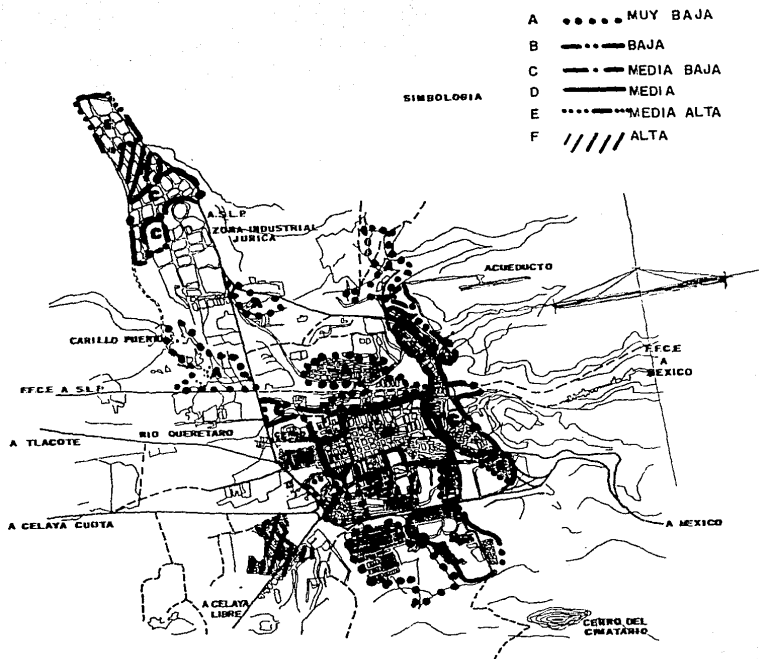
SIMBOLOGIA



ESTRUCTURA URBANA DE LA CIUDAD DE QUERETARO



SECTOR VIVIENDA



SECTOR INFRAESTRUCTURA E INDUSTRIA

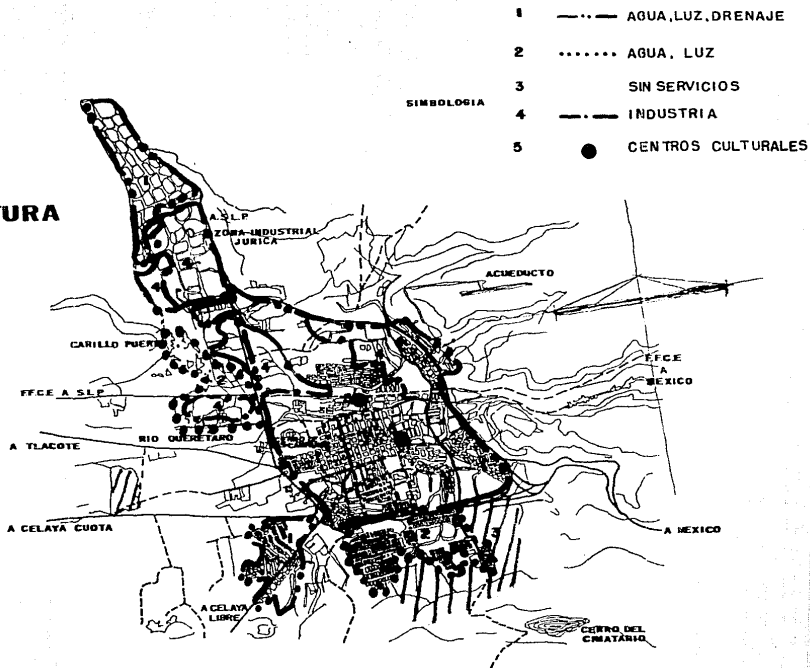


diagrama de funcionamiento

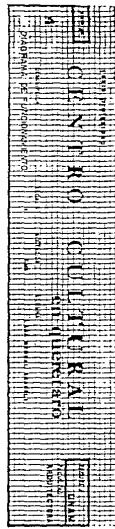
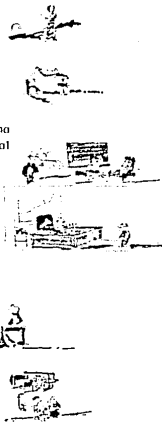
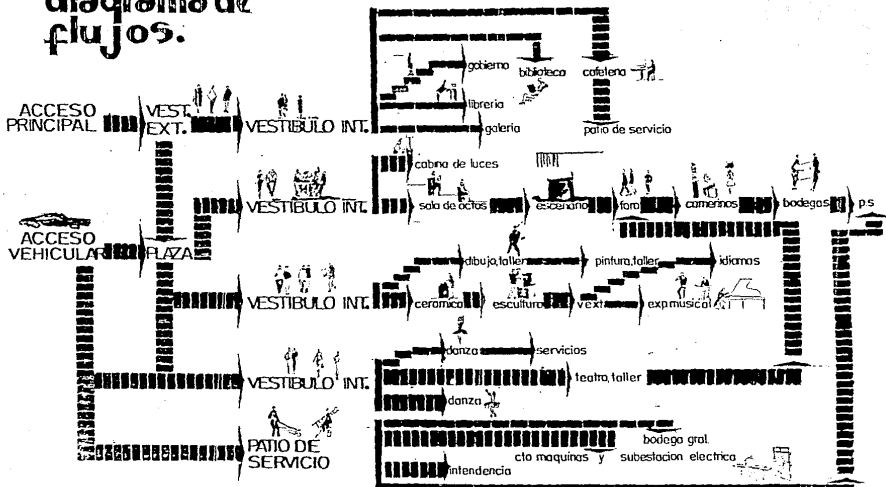
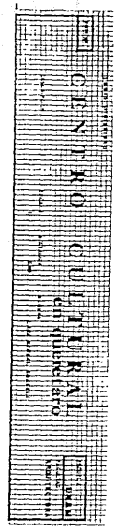
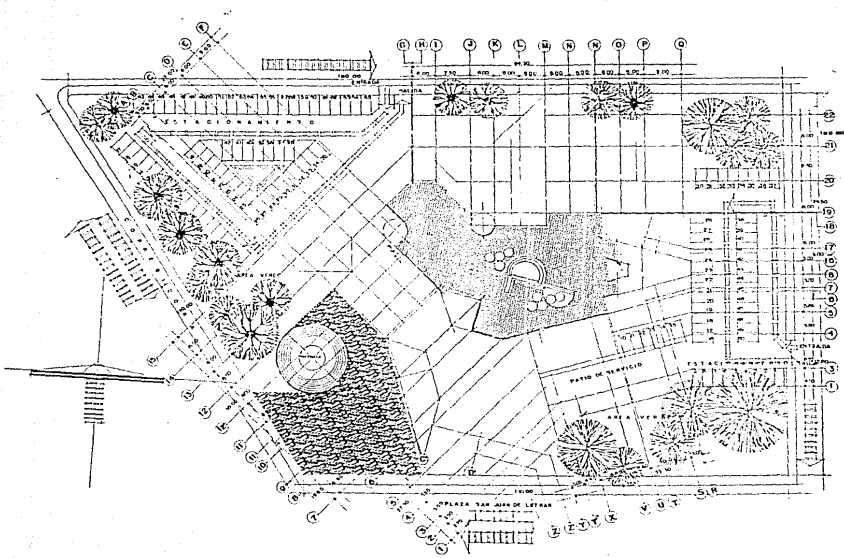
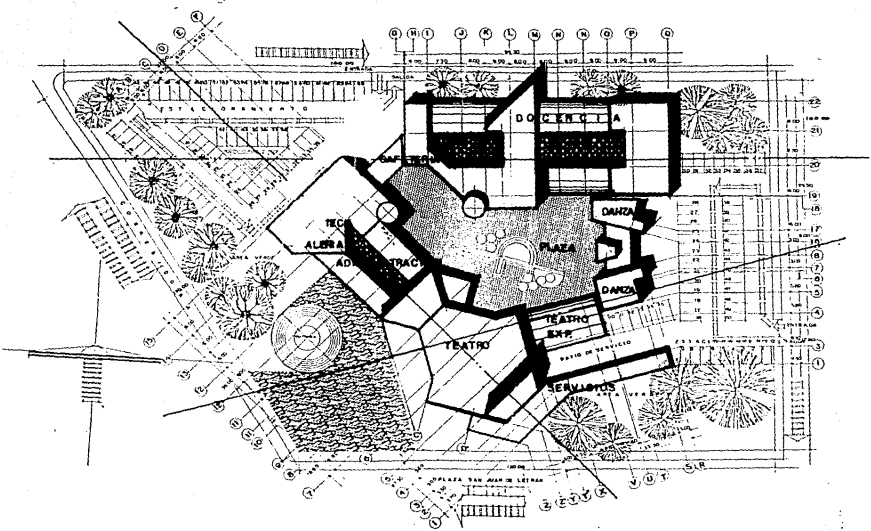


diagrama de flujos:

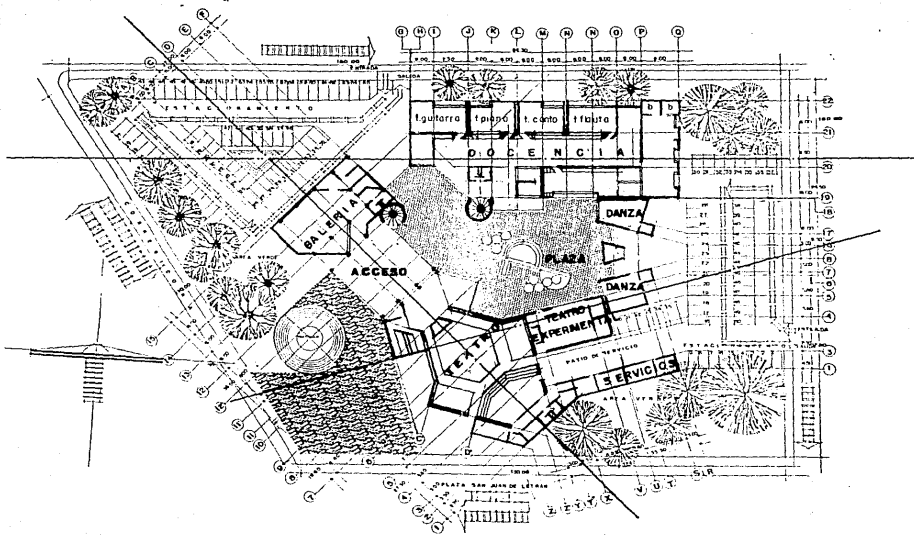


1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

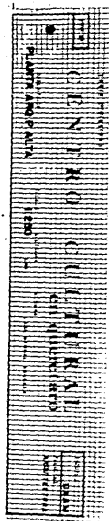
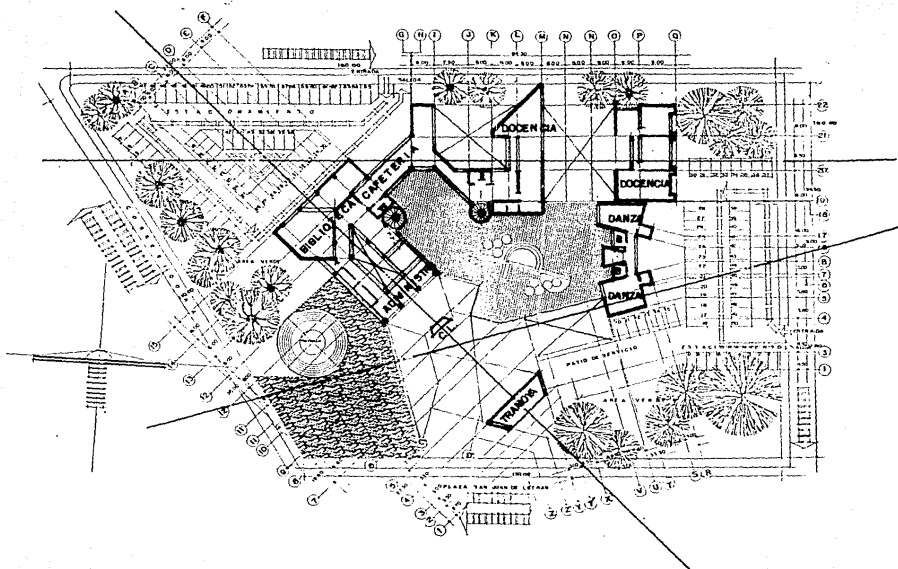


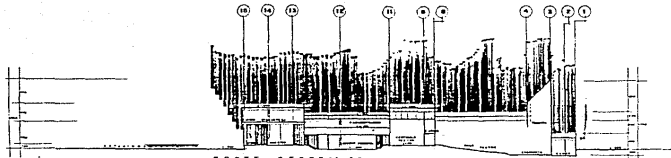


INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
 CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

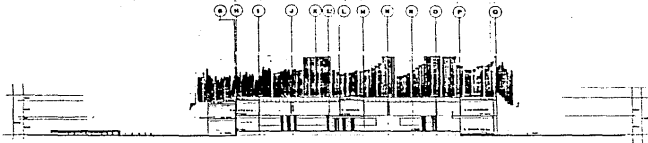


CENTRO CULTURAL NACIONAL
 PLAZA EXPERIMENTAL
 SERVICIOS
 DANZA
 PLAZA
 BALONIA
 ACCERO
 D.O.C.E.N.C.I.A.
 Iguitarra
 Fonop
 Teatro
 Fibrosa

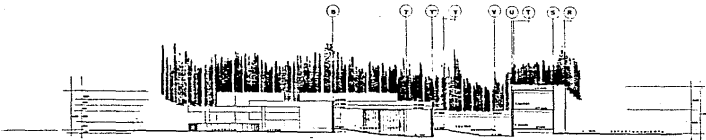




CORTE GENERAL 1-P

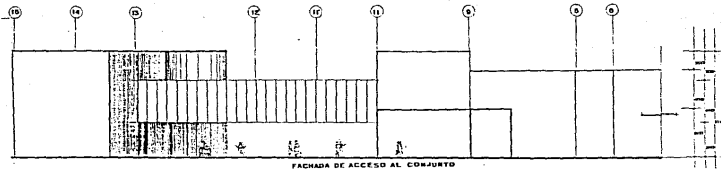


CORTE GENERAL 2-P

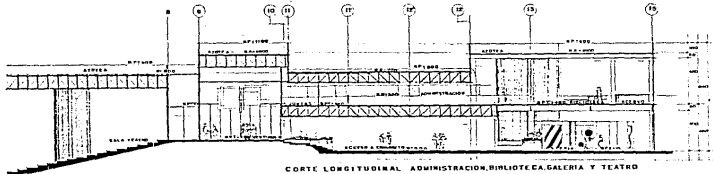


CORTE GENERAL 3-P

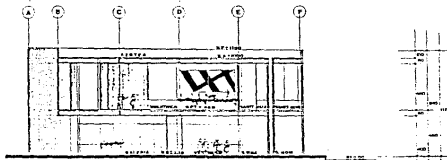




FACHADA DE ACCESO AL CONJUNTO

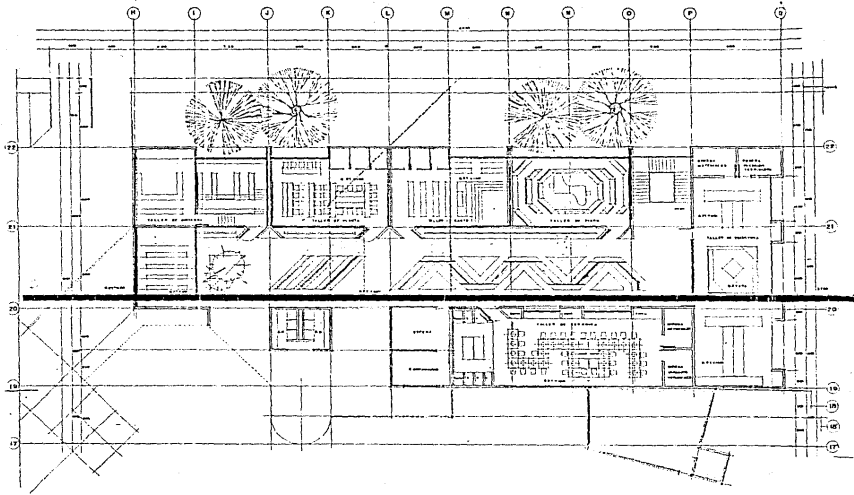


CORTE LONGITUDINAL ADMINISTRACION, BIBLIOTECA, GALERIA Y TEATRO

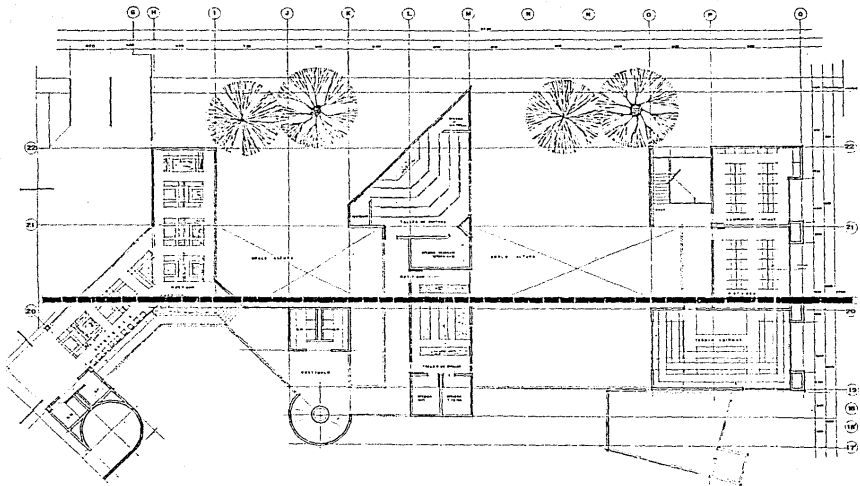


CORTE TRANSVERSAL
BIBLIOTECA Y GALERIA





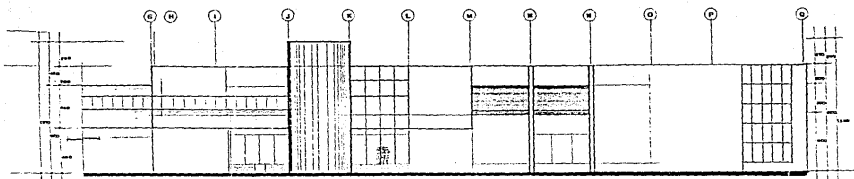
INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y TECNOLOGIA
 INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y TECNOLOGIA
CENITRO CULTURAL
 ANQUICUAYO
 INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y TECNOLOGIA
 INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y TECNOLOGIA



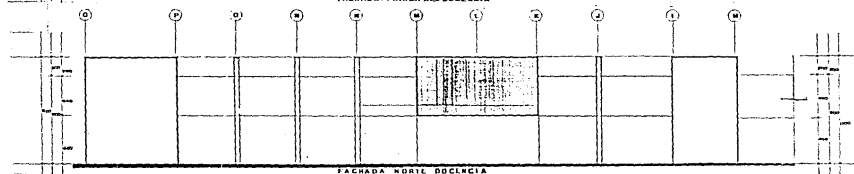
CENTRO CULTURAL
 San Quetzalten

ARQUITECTO: J. G. GONZALEZ
 DISEÑADOR: J. G. GONZALEZ
 ESCALA: 1:500
 FECHA: 1965
 LUGAR: SAN QUETZALTEN, GUATEMALA

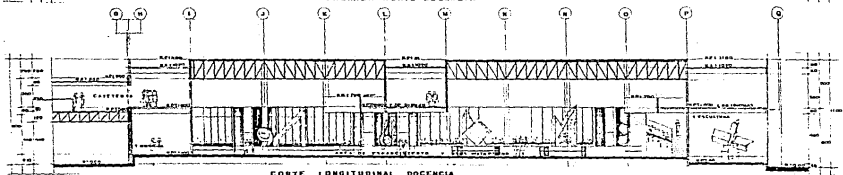
ESTUDIO GONZALEZ
 AV. CENTRAL, 100
 GUATEMALA



FACHADA PRINCIPAL DOCCENCIA



FACHADA LATERAL DOCCENCIA



CORTE LONGITUDINAL DOCCENCIA

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CANTÓN
 CENTRO CULTURAL
 ESTACIÓN ALTO
 CANTÓN ALTO
 PROVINCIA DE LOS RÍOS
 VENEZUELA
 1954
 ARQUITECTURA

DIFUSION DEL SONIDO

SE PROPAGA EN UN MEDIUM UNIFORME EN TODAS LAS DIRECCIONES, SIN PERDIDA DE ENERGIA.

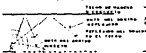
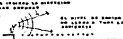


SE PROPAGA EN UN MEDIUM UNIFORME EN TODAS LAS DIRECCIONES, SIN PERDIDA DE ENERGIA.

SE PROPAGA EN UN MEDIUM UNIFORME EN TODAS LAS DIRECCIONES, SIN PERDIDA DE ENERGIA.



SE PROPAGA EN UN MEDIUM UNIFORME EN TODAS LAS DIRECCIONES, SIN PERDIDA DE ENERGIA.



- REFLEXION
- REFRACCION
- DIFUSION
- INTERFERENCIA
- DIFRACCION
- REFLECCION EN SUPERFICIE CURVA



SE PROPAGA EN UN MEDIUM UNIFORME EN TODAS LAS DIRECCIONES, SIN PERDIDA DE ENERGIA.



SE PROPAGA EN UN MEDIUM UNIFORME EN TODAS LAS DIRECCIONES, SIN PERDIDA DE ENERGIA.



SE PROPAGA EN UN MEDIUM UNIFORME EN TODAS LAS DIRECCIONES, SIN PERDIDA DE ENERGIA.

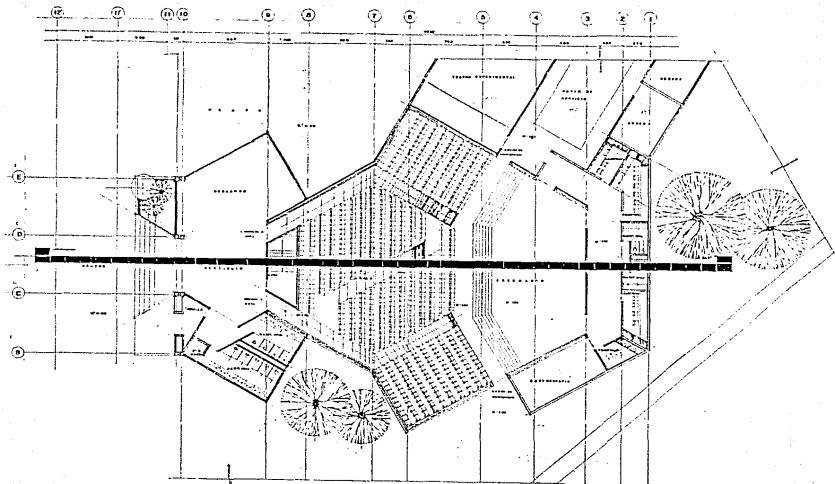


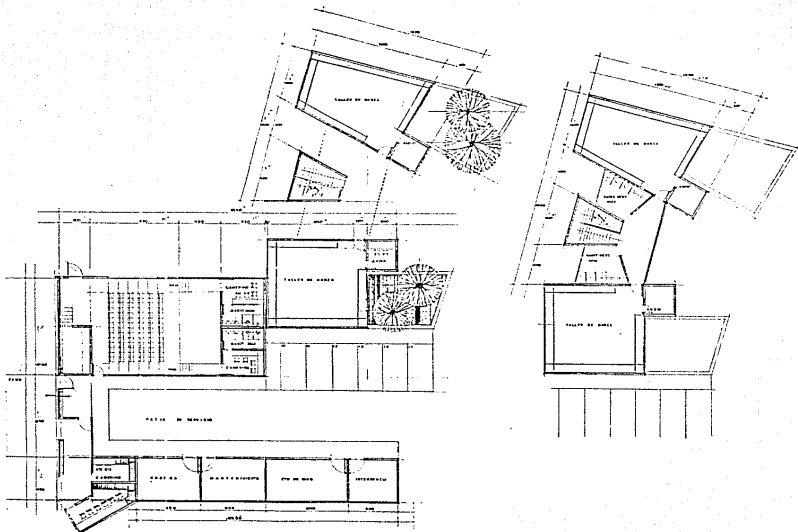
SE PROPAGA EN UN MEDIUM UNIFORME EN TODAS LAS DIRECCIONES, SIN PERDIDA DE ENERGIA.



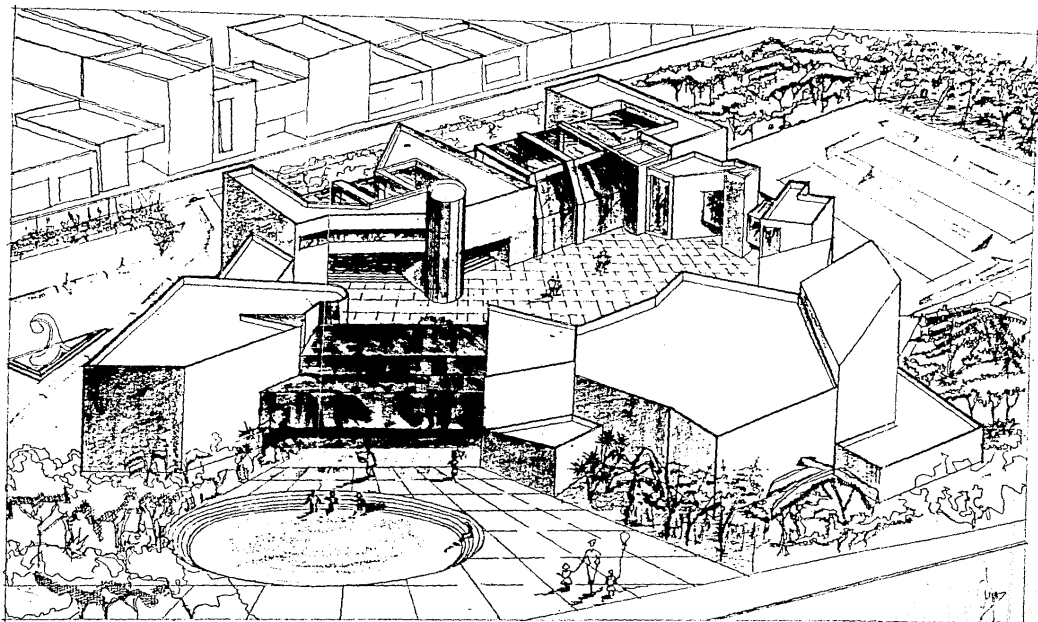
SE PROPAGA EN UN MEDIUM UNIFORME EN TODAS LAS DIRECCIONES, SIN PERDIDA DE ENERGIA.







NO.	DESCRIPTION	QTY.	UNIT	AMOUNT
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



BIBLIOGRAFIA

- DURAN MAYA, Laura Patricia. El arte y la cultura popular en México. Tesis profesional. UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1985.
- ROMERO RANGEL, Claudia Rosalinda. Escuela de Iniciación artística San-Fernando. UNAM, Estudio para tesis Facultad de arquitectura 1988.
- TONDA MAGALLON, Juan Antonio. En busca de una nueva expresión en arquitectura. Tesis profesional UNAM. Facultad de Arquitectura, 1980.
- PEREZ ALAMA, Vicente. El concreto armado en las Estructuras. Ed. Trillas, México, 1982.
- CHEL NEGRIN, Tulio Fornari. El mensaje arquitectónico. Ediciones Gernika, Universidad Metropolitana, 1984.
- BECERRIL ONESIMO, L. Diego. Datos prácticos de instalaciones hidráulicas y sanitarias, 7a. Edición, 1988.
- D.G.A. REID, Principios de construcción, Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1980.
- BAZANT S., Jan. Manual de criterios de diseño urbano, Ed. Trillas, México, Ed. Trillas, México, 1981.
- GORDEILLO AGUILAR, César. En la Esmeralda. Contribuciones para una poética del entorno. Tesis profesional. UNAM, 1985.

PLAN PARCIAL DE DESARROLLO DE LA CIUDAD DE QUERETARO, 1980.