



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



CENTRO DE NOTICIAS



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS PROFESIONAL  
PATRICIA UGALDE RAMIREZ  
EUGENIO FERNANDEZ LEON.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# I N D I C E

1. Antecedentes.
2. Razón de ser del tema.
  - 2.1 ¿Qué es un Centro de Noticias?
  - 2.2 Estado actual
3. Datos geofísicos.
  - 3.1 Localización
  - 3.2 Temperatura
  - 3.3 Humedad
  - 3.4 Precipitación Pluvial
  - 3.5 Asoleamiento
  - 3.6 Vientos
  - 3.7 Conclusiones de datos geofísicos
4. Análisis arquitectónico.
  - 4.1 Necesidades
  - 4.2 Analogías
5. Consecuencias arquitectónicas.
6. Matriz general de interrelación.
7. Análisis funcional
8. Programa arquitectónico
  - 8.1 Resumen de mobiliario
9. Proyecto
10. Descripción del Proyecto

11. Criterio estructural y constructivo.
12. Criterio de instalaciones .
  - 12.1 Instalación eléctrica
  - 12.2 Instalación hidráulica
  - 12.3 Instalación sanitaria
13. Especificación de acabados.
14. Financiamiento .
15. Bibliografía.

17



1. ANTECEDENTES .

1. Antecedentes

Desde la aparición de la televisión mexicana en el año de 1950, se pretendía difundir los acontecimientos diarios que sucedían tanto en México como en las demás partes del mundo. Esa difusión se hacía de una manera primitiva debido a que se carecía de los adelantos tecnológicos como lo son ahora los satélites, que enlazan a todo el mundo, así como los aparatos que captan imágenes y sonido.

En ese tiempo la televisión estaba en manos de la iniciativa privada (Telesistema Mexicano). No fue sino hasta el año de 1967, cuando aparece el canal 13 de televisión del estado mexicano; es así como el gobierno cuenta con un canal propio y contrarresta de esa manera la información manipuladora, enagenante y amarillista, que se transmite por los canales de la televisión privada (TELEVISA).

Las instalaciones de dicho canal estatal, se encontraban en la calle de Carpio, en el centro de la ciudad de México, permanecen en ese lugar hasta el año de 1974, cambiándose posteriormente al edificio ubicado en Av. Periférico por el rumbo del Ajusco; sigue funcionando como canal 13 hasta el año de 1982 con la aparición del Instituto Mexicano de Televisión (IMEVISION).

Dicho instituto es la realización de uno de los proyectos mas ambiciosos del gobierno del presidente José López Portillo en lo que a comunicación electrónica se refiere, ya que con ello aparecen los canales 7 y 13 en red nacional.

La televisión privada hace el primer intento por establecer el primer Centro de Noticias de la República Mexicana pero tal centro solo funcionó durante la realización del campeonato mundial de Fútbol en 1984 y fue denominado Centro Internacional de Prensa, posteriormente este centro fue utilizado como museo el que actualmente es el Centro Cultural Arte Contemporáneo ubicado en la colonia Polanco.

El estado a través de IMEVISION planea llevar a cabo la creación de un verdadero Centro de Noticias, por lo que dicho instituto pide apoyo a la Facultad de Arquitectura de la UNAM para la elaboración de este proyecto. Tomando esto en cuenta sabemos que el tema motivo de esta tesis es una problemática real a la que daremos solución.

17



2. RAZON DE SER DEL TEMA .

2.- Razón de ser del tema.

En base a la creación del Instituto Mexicano de la Televisión (IMEVISION) aparecen los siguientes canales:

7 y 13 en red nacional  
22 en la zona metropolitana  
8 de Monterrey  
2 de Chihuahua

Con esto el estado procura cubrir una amplia zona del territorio nacional, en lo que respecta a la información tanto nacional como internacional, apoyándose en gran medida en los nuevos satélites mexicanos Morelos I y II.

Debido a la gran importancia que actualmente están tomando las comunicaciones, la televisión estatal requiere de un CENTRO DE NOTICIAS que pueda atender las necesidades que requiere la información para canalizarla de una forma rápida y eficiente.

Actualmente IMEVISION cuenta con cinco noticieros, que son:

- Desde temprano
- Primera edición

- Siete días
- Día a día
- Cápsulas informativas C/30 min.

Para atender las necesidades de estos noticieros se requiere de un lugar adecuado y suficiente. Para unir así todas las actividades desarrolladas dentro de las instalaciones de IMEVISION en cuanto a noticieros.

Estas actividades se desarrollan actualmente en forma aislada por lo que se origina un problema bastante serio en cuanto al desarrollo eficaz y fluido que necesita esta función.

Cabe señalar que a raíz de la aparición de más noticieros crece la demanda de espacio, por lo tanto. Se requiere satisfacer todas las necesidades por medio de un proyecto.



2.1 ¿QUE ES UN CENTRO DE NOTICIAS?

2.1 ¿Qué es un Centro de Noticias?

De una manera general, un Centro de Noticias es el lugar donde se elaboran los noticieros que se transmiten por la televisión.

Un centro de Noticias tiene básicamente tres funciones, que son:

- Buscar información
- Redactar la información para crear la noticia
- Transmitir la noticia para su difusión.

En la función de buscar la información entran los reporteros que salen a las calles con cámaras a grabar algún acontecimiento digno de ser difundido o bien concertan entrevistas con alguna persona especialista en algún tema, así como también existen corresponsales en diferentes partes del país que tienen la misma función que los reporteros; al tener ya alguna información que también puede venir de algún satélite, el reportero redacta la noticia, que es otra de las funciones ya mencionadas del centro.

La noticia se complementa con los videos que fueron grabados por el reportero y esto se elabora dentro de las cabinas de audio-video.

Al tener ya la noticia enriquecida con videos, debe ser editada, para esto pasa a las cabinas de edición ; --

donde se perfecciona la grabación, es decir, se elimina lo que no es importante, se ordena lo que saldrá primero, o bien la secuencia que tendrá.

Al departamento de producción llegan las noticias ya redactadas y los videos grabados y editados, ya que aquí es donde se planean las diferentes partes de los noticieros por lo que son seleccionadas las noticias por temas.

La última función del centro que mencionamos arriba, es la de transmitir la noticia para su difusión, esto se lleva a cabo dentro de los estudios de televisión; ya que el productor tiene definida la secuencia del noticiero, es decir, qué noticias se leerán primero, quién será el locutor, qué videos pasarán, qué entrevistas se elaborarán, en qué escenario, en fin todo definido para ser grabado y salga al aire.

Además de estas funciones en el Centro de Noticias se realizan otras actividades como son:

- Organización de congresos:

Cursos de actualización en lo referente a los adelantos en la tecnología de aparatos y sistemas , - -

para telecomunicación y electrónica, manejo de satélites en los cuales asistirán el secretario de gobernación y el director de radio, telecomunicación y cinematografía.

- Organización de juntas de directivos :

Juntas con el director del centro y los jefes de los distintos departamentos para tratar problemas y asuntos administrativos ó de producción televisiva.

En el departamento de Relaciones Públicas se tratan asuntos relacionados con la publicidad que se le puede dar al centro empleando probablemente a compañías especializadas.

En el departamento de Arte Gráfico se elaboran carteles y posters, así como gráficas o croquis para dar apoyo a las transmisiones de los noticieros.

Existe también una sala de proyecciones y una cabina de post-producción donde se pasan los noticieros ya transmitidos y son analizados por el productor, los camarógrafos y los reporteros para no volver a cometer algún error que pudo haberse cometido.

Con lo anterior se define qué es un Centro de Noticias y que actividades se desarrollan dentro del mismo.



2.2 ESTADO ACTUAL.

## 2.2 Estado Actual.

La situación en que se encuentra actualmente, el área que corresponde a la sección de noticias del Instituto Mexicano de Televisión (IMEVISION), es de forma inadecuada, ya que se ubica dentro de unos espacios improvisados como son; el sótano que pertenece al edificio del área técnica (Control Maestro). Esta situación ha provocado una serie de trastornos al equipo electrónico altamente sofisticado debido a que en la temporada de lluvias, en ciertas ocasiones se han registrado inundaciones en dicho local.

La otra zona donde se desarrollan actividades de la mencionada sección de noticias, es en locales prefabricados desmontables que se encuentran ubicados en lo que anteriormente eran corredores, que servían de enlace con otras secciones del instituto provocando con esto una serie de circulaciones inadecuadas. Por señalar un caso, mencionaremos la situación que se presenta al trasladarse de la sección de productores al control maestro, se tiene la necesidad de cruzar por estos locales.

Al analizar estas condiciones de trabajo, se llega a la conclusión, de que se requiere ubicar todas estas actividades en un lugar apropiado, como lo será el Centro de Noticias, que deberá cumplir con todas las condiciones que necesita una labor tan importante como lo es la actividad informativa.

Este Centro de Noticias se ubicará en un terreno dentro del mismo predio donde se encuentran las instalaciones del Instituto Mexicano de la Televisión (IMEVISION), dicho terreno esta designado por el instituto para este fin.

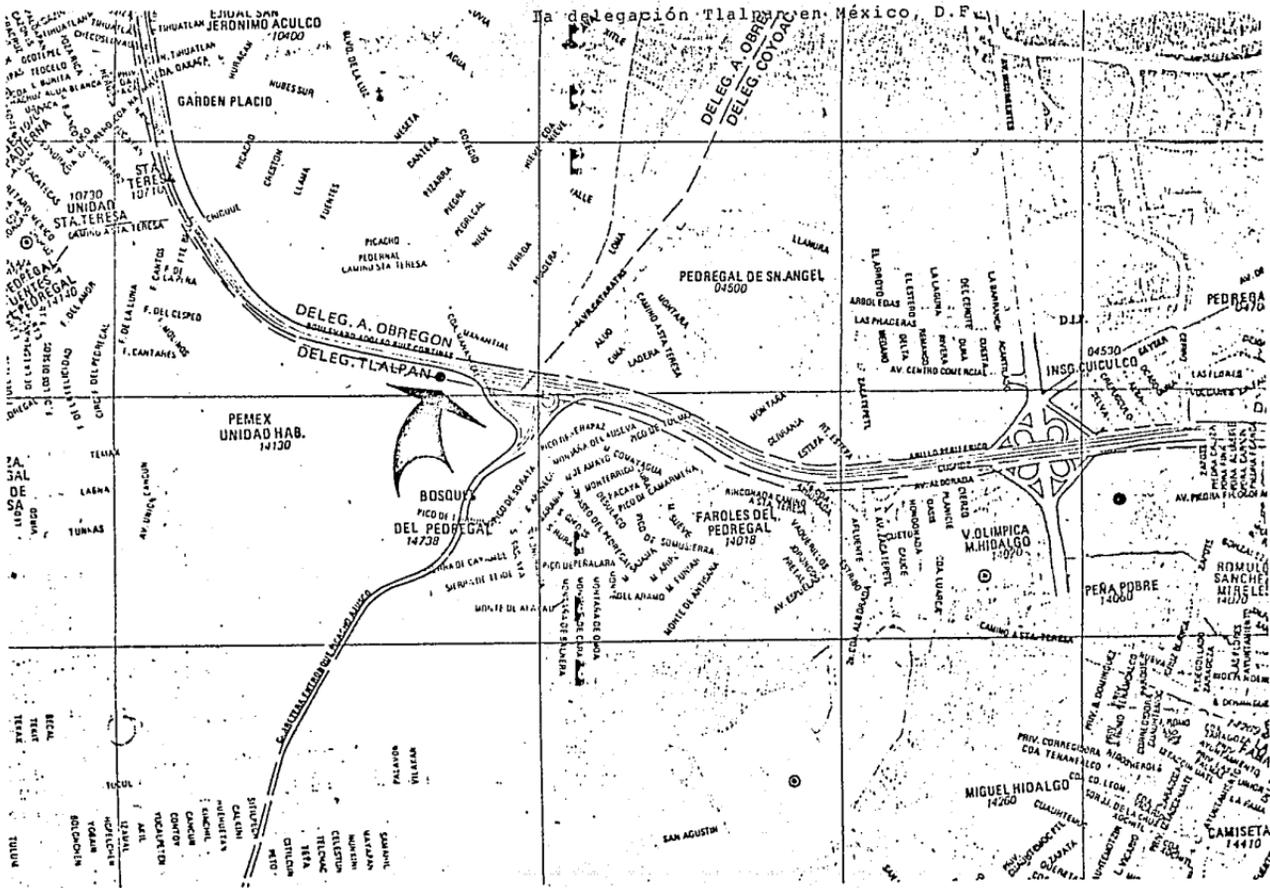


### 3. . DATOS GEOFISICOS .

### 3. Datos geofísicos.

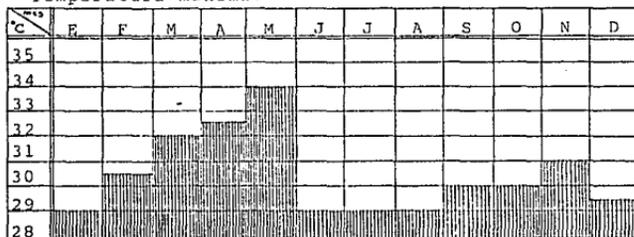
#### 3.1 Localización

El terreno se encuentra ubicado en Av. Periférico No. 4121 Col. Faroles del Pedregal perteneciente a la delegación Tlalpán en México, D. F.

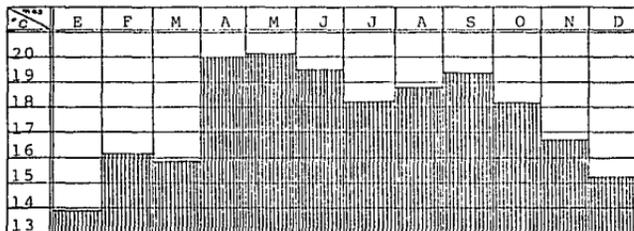


### 3.2 Temperatura (México, 1979)

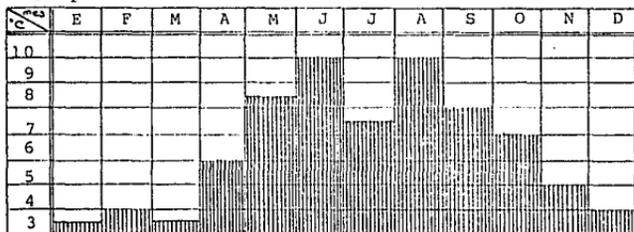
Temperatura máxima:



Temperatura media:



Temperatura mínima:



Clave:

- E Enero
- F Febrero
- M Marzo
- A Abril
- M Mayo
- J Junio
- J Julio
- A Agosto
- S Septiembre, etc.

### 3.3 Humedad

En mm. mes	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Lluvia máxima en 24 Hrs.	0.0	0.0	0.0	4.8	4.16	26	30	24	16	25	20	0.0
Lluvia mínima en 24 Hrs.	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Lluvia media en 24 Hrs.	0.0	0.0	0.0	0.6	3.2	0.6	3.9	4.4	3.7	6.8	0.1	0.0
Evaporación máx. en el mes	7.10	7.10	6.05	9.10	9.65	5.15	7.5	5.05	5.15	6.25	6.10	5.10
Evaporación mín. en el mes	1.05	3.05	4.05	1.80	2.15	0.90	0.75	0.90	1.85	2.26	0.85	2.10
Evaporación med. en el mes	4.23	4.73	5.70	5.46	4.92	3.06	3.89	3.51	4.03	4.50	4.49	3.89
Lluvia total en 24 Hrs.	0.0	0.0	0.0	16.4	99	180.9	120.3	137.6	110.2	54.6	3.0	0.0
Evaporación total en el mes	31.09	131.48	176.20	143.7	156.6	91.70	120.5	108.71	121.0	139.5	134.65	120.85

### 3.4 Precipitación pluvial

Días mes	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Con lluvias de 0.1 mm. ó +	0	0	0	5	13	24	12	16	15	6	2	0
Con lluvias inapreciables	0	2	0	5	3	0	2	2	0	3	5	1
Con tempestad eléctrica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Con helada	0	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Con nevada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Con granizo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0

### 3.5 Asoleamiento

Días mes	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Despejados	2	2	17	12	9	4	16	11	9	16	6	11
Medio nublados	5	5	0	5	3	7	6	5	6	11	5	9
Nublados	3	0	14	13	9	19	9	14	15	4	17	11
Con niebla o neblina	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11	17

3.6 Vientos. Los vientos vienen del norte con una velocidad de 1,3 m/seg. medidos con veleta.

3.7 Conclusiones de -  
datos geofísicos.

Al analizar nuestras gráficas de temperatura y asoleamiento, se observa que el punto crítico es en el mes de mayo donde se presentan las mas altas temperaturas, por lo que se propondrá aislamiento térmico tanto en las cabinas de edición como en las de audio-video ya que en estos locales tenemos equipo altamente sensible que debe protegerse del calor y de los rayos solares.

En las gráficas de humedad y en las de precipitación pluvial se observa que en el mes de junio las lluvias son de considerable cantidad por lo que se propondrá un foso de tormentas en la gran plaza de acceso, para así evitar las inundaciones.



4. ANALISIS ARQUITECTONICO.

#### 4. Análisis arquitectónico.

##### 4.1 Necesidades.

Cabe señalar, que para poder comprender todos estos aspectos que componen un Centro de Noticias, se tuvo la necesidad de realizar una investigación profunda, de las condiciones actuales en que se encuentra la sección de noticias del Instituto Mexicano de Televisión (IMEVISION).

Se analizaron todos los locales que componen dicha sección, conociendo a fondo todas las actividades que se desarrollan en cada uno de ellos, el equipo necesario que se utiliza, el número de personas - que laboran en cada uno de estos, así como el área en que desarrollan todas sus actividades.

Por otra parte se tuvo la necesidad de realizar en entrevistas con cada uno de los empleados que laboran en dicha sección para poder entender la labor que realizan, así como sus necesidades, para que - estos puedan desarrollar al máximo de su capacidad la tarea que se les ha encomendado.

Después de analizar toda esta investigación se pudo - apreciar las características de cada local básicamente en cuanto a los siguientes aspectos: espacio, relación de espacios, orientación, iluminación, ventilación, - instalaciones, equipo, mobiliario, acabados, número de personas, forma de trabajo (individual o en equipo) y si es público ó privado.

#### 4.2 Analogías.

Después de toda esa investigación de campo que se realizó en las instalaciones del instituto (IMEVISION) se tuvo la necesidad de buscar soluciones existentes, que nos sirvieran como punto comparativo para poder realizar un trabajo adecuado en nuestra proposición de proyecto.

Sin embargo, al buscar estas soluciones existentes nos encontramos de que en la República Mexicana no existe un Centro de Noticias que cumpla con todas estas actividades a desarrollar. El único caso que se presenta fue el del Centro Internacional de Prensa que funcionó en forma momentánea durante el mundial de foot-ball - que se realizó en 1986, al concluir el mundial este primer intento de centro de noticias fue convertido en lo que actualmente conocemos como museo de Arte Contemporáneo. Cabe señalar que este centro pertenece a la televisión privada (TELEVISA).

Tomando como base este antecedente se realizó una visita a la sección de noticieros de TELEVISIA.

pero nos encontramos un caso muy semejante al de IMEVI-SION que se encuentran dispersas tanto los locales como las actividades.

Otro de los casos que encontramos que se podría asemejar a las soluciones existentes que buscamos es el de las instalaciones con que cuenta T.V. UNAM, sin embargo en dichas instalaciones se concentran otras actividades no propias de un Centro de Noticias.

En virtud de no contar con los elementos suficientes que nos ayudaran a la ampliación de nuestra investigación en este sentido (soluciones existentes) se tuvo la necesidad de recurrir a bibliografía extranjera como es el libro con el título "Time Savers Standards For building types" de Walter de Chiara y Chalender que nos proporcionó características, especificaciones y medidas estandar de nuestros locales.



## 5. CONSECUENCIAS ARQUITECTONICAS .

5. Consecuencias arquitectónicas :

LOCAL	Espacio		Orientación	Instalación										Equipo				Forma de Trabajo							
	Abierto	Cerrado		Eléctrica	Hidráulica	Sanitaria	Parabólica	Telefónica	Monitor	Videocasete	Proyector	Pantalla	Grabadora	Máq. Escrib.	Teléfono	Copiadora	Imagan	Computadora	Reveladora	Número de	Personas	En Equipo	Individual	Público	Privado
1. Plaza de acceso	X		NW	X	X	X																			
2. Vestíbulo	X		NW	X			X																		
3. Zona de redacción																									
3.1 Jefatura																									
3.1.1 Jefatura de noticieros		X	NW	X			X	X	X				X						7	X	X			X	
3.2 Subjefatura																									
3.2.1 Subjef. inf. internacional		X	NE	X			X	X	X		X		X						3	X					X
3.2.2 Subjef. inf. nacional		X	NE	X			X	X	X		X		X						3	X					X
3.2.3 Subjef. inf. deportiva		X	NE	X			X	X	X		X		X						3	X					X
3.2.4 Sala de espera	X		NW	X															12				X		
3.3 Sala de redacción																									
3.3.1 Reporteros	X		NE	X			X						X						36		X				X
3.3.2 Satélites y parabólica		X	NE	X		X	X	X	X				X						4	X					X
3.3.3 Telex, cipiad. y mimeógrafo		X	SW	X			X								X				4	X					X
3.3.4 Traductores		X	NE	X			X					X							4		X				X
3.4 Elaboración de noticieros	X		NE	X															8		X				X
3.5 Secretarias	X		NW	X			X						X	X					2		X				X
4. Producción de noticias																									
4.1 Jefatura																									
4.1.1 Jefatura de producción		X	NW	X			X	X	X				X						1		X				X

L O C A L

	Espacio		Orientación	Instalación										Número de Personas	Forma de Trabajo		Público	Privado						
	Abierto	Cerrado		Eléctrica	Hidráulica	Sanitaria	Parabólica	Telefónica	Monitor	Videocasetera	Proyector	Pantalla	Grabadora		Rad. Escrib. Dir.	Teléfono			Copiadora	C. Imagen	Computadora	Reveladora	En equipo	Individual
4.2 Subjefatura																								
4.2.1 Subjefatura de Producción		X	SW	X		X	X	X	X					X				1		X		X		
4.2.2 Cabinas de Producción	X		SW. NE	X			X											48		X		X		
4.3 Edición																								
4.3.1 Cabinas de edición		X	NE	X		X	X	X	X					X	X			2	X				X	
4.4 Audio-Video																								
4.4.1 Cabinas de audio-video		X	SW	X		X	X	X	X					X	X			3	X				X	
4.5 Arte																								
4.5.1 Jefatura de arte		X	SE	X			X											1		X			X	
4.5.2 Arte gráfico	X		NE	X														12		X			X	
4.5.3 Laboratorio fotográfico		X	NE	X			X									X		3	X				X	
4.5.4 Fototeca		X	SW	X			X								X			2	X				X	
4.5.5 Secretarías	X		SE	X			X											2		X			X	
4.6 Camarógrafos																								
4.6.1 Jefatura de camarógrafos		X	SW	X			X											1		X			X	
4.6.2 Sala de comarógrafos	X		SW	X														50					X	
4.7 Sala de Proyecciones		X	SW	X						X	X	X						45			X			
4.7.1 Videoteca		X	SW	X			X								X			2	X				X	
4.7.2 Reproducción de cassetes		X	SE	X			X	X	X									2	X				X	
4.7.3 Mantenimiento Electrónico		X	SW	X			X	X										3	X				X	



L O C A L

	Espacio		Orientación	Instalación							Equipo							Forma de Trabajo					
	Abierto	Cerrado		Eléctrica	Hidráulica	Sanitaria	Parabólica	Telefónica	Monitor	Videocaster	Proyector	Pantalla	Grabadora	Maq. Escribit	Teléfono	Copiadora	C. Imagen	Computadora	Reveladora	Número de Personas.	En equipo	Individual	Público
15. Tanque elevado																							
16 Cisterna																							
17. Subestación Eléctrica		X		X																			X

CLAVE : NW - noroeste  
 NE - noreste  
 SW - suroeste  
 SE - sureste



## 6. MATRIZ GENERAL DE INTERRELACION .





7. ANALISIS FUNCIONAL .

7. Análisis funcional:

L O C A L

F U N C I O N

1. Plaza de acceso
2. Vestíbulo
3. Zona de redacción

Acceso  
Recepción

3.1 Jefatura

- 3.1.1 Jefatura de noticieros

Dirección y coordinación del centro así como la planificación de noticieros.

3.2 Sub-jefatura

- 3.2.1 Jefatura inf. internacional.

Recepción, redacción y planificación de noticias internacionales. Estrecha relación con el área de satélites y parabólicas.

- 3.2.2 Jefatura inf. nacional.

Recepción, redacción y planificación de noticias nacionales provenientes de los reporteros y los corresponsales en provincia.

- 3.2.3. Jefatura inf. deportiva.

Recepción, redacción y planificación de noticias deportivas.

## L O C A L

## F U N C I O N

- 3.2.4 Satélites y parabólicas      Recepción y grabación de imágenes de todas partes del mundo.
- 3.2.5 Sala de espera.      Espera público.
- 3.3 Sala de redacción.
- 3.3.1 Reporteros.      Redacción de información para la elaboración de noticias.
- 3.3.2 Teletipos, copiadoras y mimeógrafo.      Recepción de información las 24 hrs. del día, tanto de México como de todo el mundo. Reproducción de información.
- 3.3.3. Traductores      Traducción de teletipos e información que llega a través de satélites y parabólicas.
- 3.4 Elaboración de noticieros.      Clasificación de noticias para formar los noticieros para posteriormente salir a cuadro, ó como comunmente se dice salga al aire.
- 3.5 Secretarias      Información y relación de actividades del centro.
4. Producción de noticias.
- 4.1 Jefatura.
- 4.1.1 Jefatura de producción.      Autorización para que el noticiero sea transmitido y planeación de un mejor servicio.

## L O C A L

## F U N C I O N

- 4.1.2 Cabina de post-producción  
Análisis de noticieros ya transmitidos para encontrar probables errores cometidos y dar les solución mejorando así el servicio del centro.
- 4.2. Sub-jefatura
- 4.2.1 Sub-jefatura producción Creación de las diferentes partes del noticieros y elección del locutor preciso para la transmisión.
- 4.2.2 Cabinas de producción (12) Clasificación de noticias
- 4.3 Edición
- 4.3.1. Cabinas de edición (8) Clasificación y elección de imágenes grabadas por los reporteros.
- 4.4 Audio-video
- 4.4.1 Cabinas de audio-video (8) El reportero le pone voz a las imágenes - grabadas.
- 4.5 Arte
- 4.5.1 Jefatura de arte Elección de escenografía y publicidad del instituto.
- 4.5.2 Arte gráfico Elaboración y diseño de láminas para publicidad y escenografía.
- 4.5.3 Lab. Fotográfico Elaboración de posters y carteles.

## L O C A L

## F U N C I O N

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| 4.5.4 Fototeca                  | Archivo de posters y carteles.  |
| 4.5.5 Secretarias               | Información y relación de actividades del del departamento.                       |
| 4.6 Camarógrafos                |   |
| 4.6.1 Jefatura de camarógrafos  | Elección de ternas de camarógrafos para los distintos noticieros.                 |
| 4.6.2 Sala de camarógrafos      | Espera de camarógrafos para ser llamados a grabación.                             |
| 4.7 Sala de proyecciones        | Proyección de programas y películas para el mejoramiento del servicio del centro. |
| 4.7.1 Videoteca                 | Archivo de videocasetes registrados y - clasificados por medio de computadora.    |
| 4.7.2 Reproducción de cassetes  | Reproducción de cassetes..  |
| 4.7.3 Mantenimiento electrónico | Reparación de viodeocasseteras, monitores y routing.                              |
| 5. Relaciones públicas          | Promoción y publicidad de los noticieros.   |
| 5.1 Sala de espera              | Espera del público.   |
| 6. Cabina del locutor           | Práctica de la lectura de los noticieros por el locutor.                          |
| 7. Salón de congresos           | Cursos para empleados.  |

## L O C A L

## F U N C I O N

8. Sala de juntas	Pláticas y polémicas de asuntos internos del centro.
9. Sala de descanso	Descanso de empleados.
10. Almacén	Guardado de material fotográfico, cassetts,
11. Intendencia	Registro de entrada y salida de algunos empleados.
12. Estudios de T.V.	
12.1 Foros (3)	Grabación de los noticieros para hacerlos llegar a los televidentes.
12.1.1 Cabina del productor	Dirección de la grabación
12.1.2 Dirección de cámaras	Elección de imágenes para ser transmitidas.
12.1.3 Control de luces	Iluminación del foro
12.1.4 Camerinos (3)	Espera del invitado
12.2 Recepción	Bienvenida a invitados y distribución a las diferentes áreas de los estudios.

## L O C A L

## F U N C I O N

12.3 Sala de espera	Espera de invitados.
12.4 Sanitarios (hom, y muj).	Necesidad y aseo
12.5 Almacén escenográfico (3)	Guardado de los diferentes escenarios, así como las cámaras y todo el material necesario en los foros.
13. Estacionamiento	Guardado de automóviles
14. Cuarto de máquinas	Servicio de agua, luz y drenaje
15. Tanque elevado	Depósito de agua
16. Subestación eléctrica	Servicio de energía eléctrica
17. Cisterna	Depósito de agua.



8. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

B. Programa Arquitectónico.

	L O C A L	AREA (m <sup>2</sup> )
1.	Plaza de acceso	3,200
2.	Vestíbulo	281
3.	Zona de redacción	
	3.1 Jefatura	
	3.1.1. Jefatura de noticieros	28
	3.2 Subjefatura	
	3.2.1. Subjefatura de información internacional	14
	3.2.2. Subjefatura de información nacional.	14
	3.2.3. Subjefatura de información deportiva	14
	3.2.4. Sala de espera	56
	3.3 Sala de redacción.	
	3.3.1. Reporteros	112
	3.3.2. Satélites y parabólicas	14
	3.3.3. Telex, copiadoras y mimeógrafo	14
	3.3.4. Traductores	14
	3.4 Elaboración de noticieros	56
	3.5 Secretarías	56
4.	Producción de noticias	
	4.1 Jefatura	
	4.1.1. Jefatura de producción	14
	4.1.2. Cabina de post-producción	28
	4.2 Subjefatura	

4.2.1.	Subjefatura de producción	14
4.2.2.	Cabinas de producción	450
4.3	Edición	
4.3.1.	Cabinas de edición (8)	112
4.4.	Audio-video	
4.3.1.	Cabinas de audio-video (8)	112
4.5	Arte	
4.5.1.	Jefatura de arte	14
4.5.2.	Arte gráfico	84
4.5.3.	Laboratorio fotográfico	14
4.5.4.	Fototeca	14
4.5.5.	Secretarias	14
4.6	Camarógrafos	
4.6.1.	Jefatura de camarógrafos	14
4.6.2.	Sala de camarógrafos	112
4.7	Sala de proyecciones	112
4.7.1.	Videoteca	23
4.7.2.	Reproducción de cassettes	28
4.7.3.	Mantenimiento electrónico	28
5.	Relaciones públicas	28
5.1	Sala de espera	56
6.	Cabina del locutor	14
7.	Salón de congresos	112
8.	Sala de juntas	84
9.	Sala de descanso	56
10.	Almacén	14
11.	Intendencia	5

12	Estudios de televisión	
12.1	Foros (3)	620
12.1.1.	Cabina del productor	14
12.1.2.	Dirección de cámaras	14
12.1.3.	Control de luces	14
12.1.4.	Camerino	28
12.2	Recepción	56
12.3	Sala de espera	168
12.4	Sanitarios	28
15.5	Almacén escenográficos	140
13.	Estacionamiento (227 autos)	8.550
14.	Cuarto de máquinas	14
15.	Tanque elevado	7
16.	Cisterna	14
17.	Subestación eléctrica	14



8.1 RESUMEN DE MOBILIARIO.



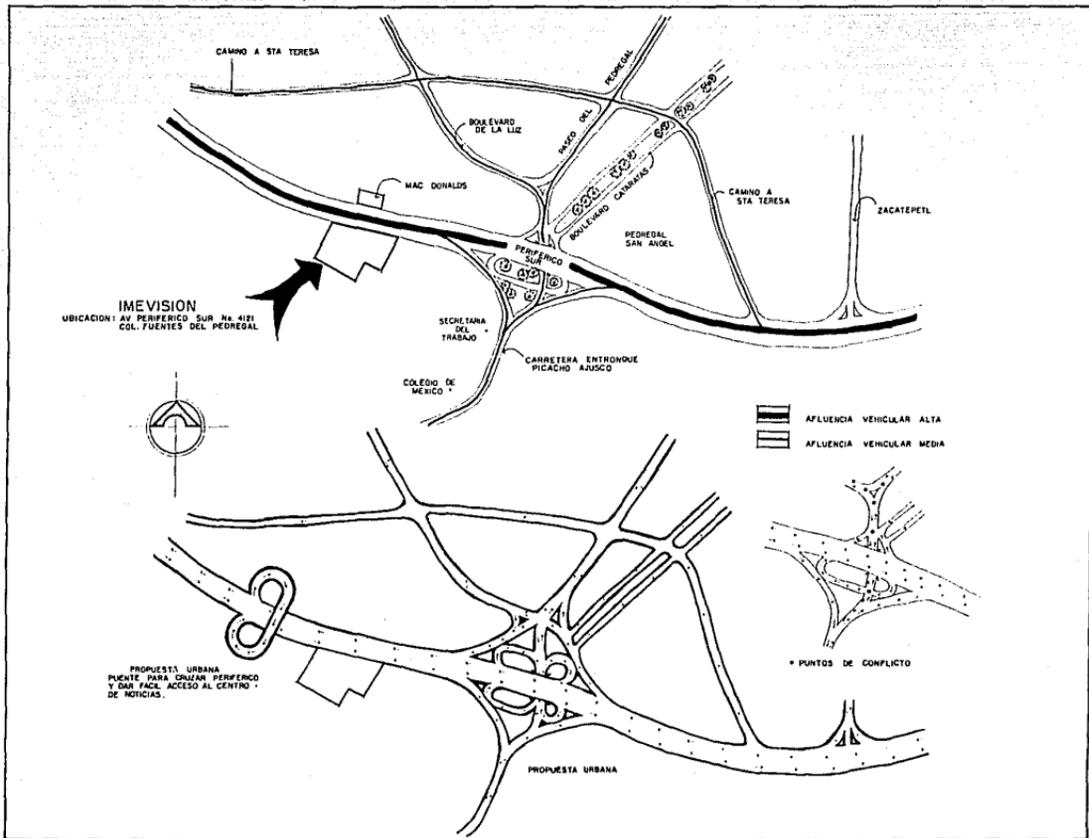


## 8.1 Resumen de mobiliario

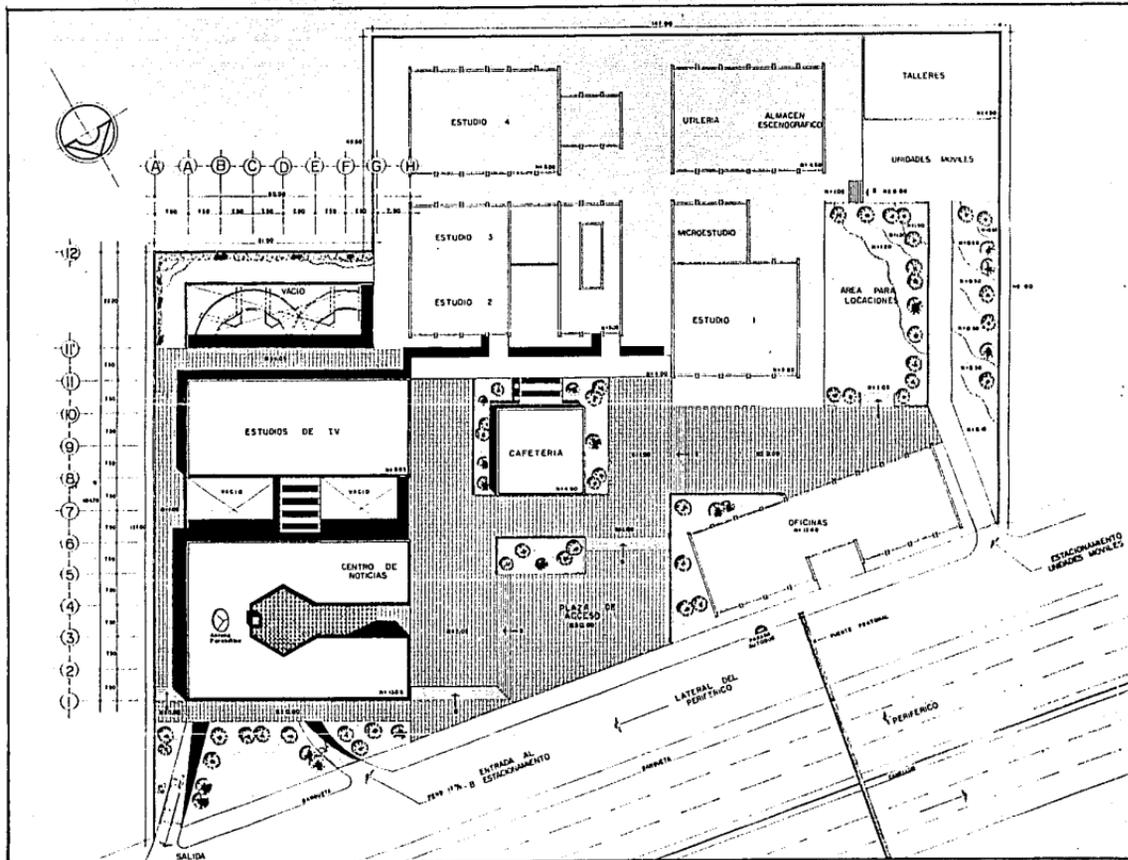
L O C A L		Esc. Ejecut.	sillón giratorio	sillón de espera	sillas	teléfono	mesa redonda	librero	monitor	Videocartera.	archivero	trabadora	plantilla	proyector	Mesa Trab.P-2p.	Mesa de centro	Routing	copiadora	computadora	miniografo	repositor	bañuel	C.de imágenes	C. de voces	sofá	control de luces	mesa de control	butacas	cámaras de grab.	barra de inf.	escaleras	tab. de escrib.	reloj checador	Mueb.Esc. P/4p.	Telex	Cafetera			
13. Estacionamiento (227 autos)																																							
14. Cuarto de máquinas																																							
15. Tanque elevado																																							
16. Cisterna																																							
17. Subestación eléctrica																																							
T O T A L	30	20	116	76	35	3	2	33	35	24	3	5	4	26	18	1	2	1	1	12	44	17	9	22	1	1	12	9	13	22	1	12	1	12	2	3			



9. P R O Y E C T O .



	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> TALLER "E"	TEMA DE TESIS PROFESIONAL: <b>CENTRO DE NOTICIAS</b>	
	<b>ASESORES:</b> ARO HONORATO CARRASCO ARO RAUL OTERREZ ARO MANUEL G. VIGUEZ.	<b>ALUMNOS:</b> PATRICIA USALDE RAMIREZ, EUGENIO FERNANDEZ LEON.	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 TALLER "E"

TEMA DE TESIS PROFESIONAL

**CENTRO DE NOTICIAS**



ASESORES:

ARQ. HONORATO CARRASCO  
 ARQ. RAUL OUTIERREZ  
 ARQ. MANUEL G. RIVERA

ALUMNOS:

PATRICIA UGALDE RAMIREZ.  
 EUGENIO FERNANDEZ LEON.

PLANO:

PLANTA DE CONJUNTO

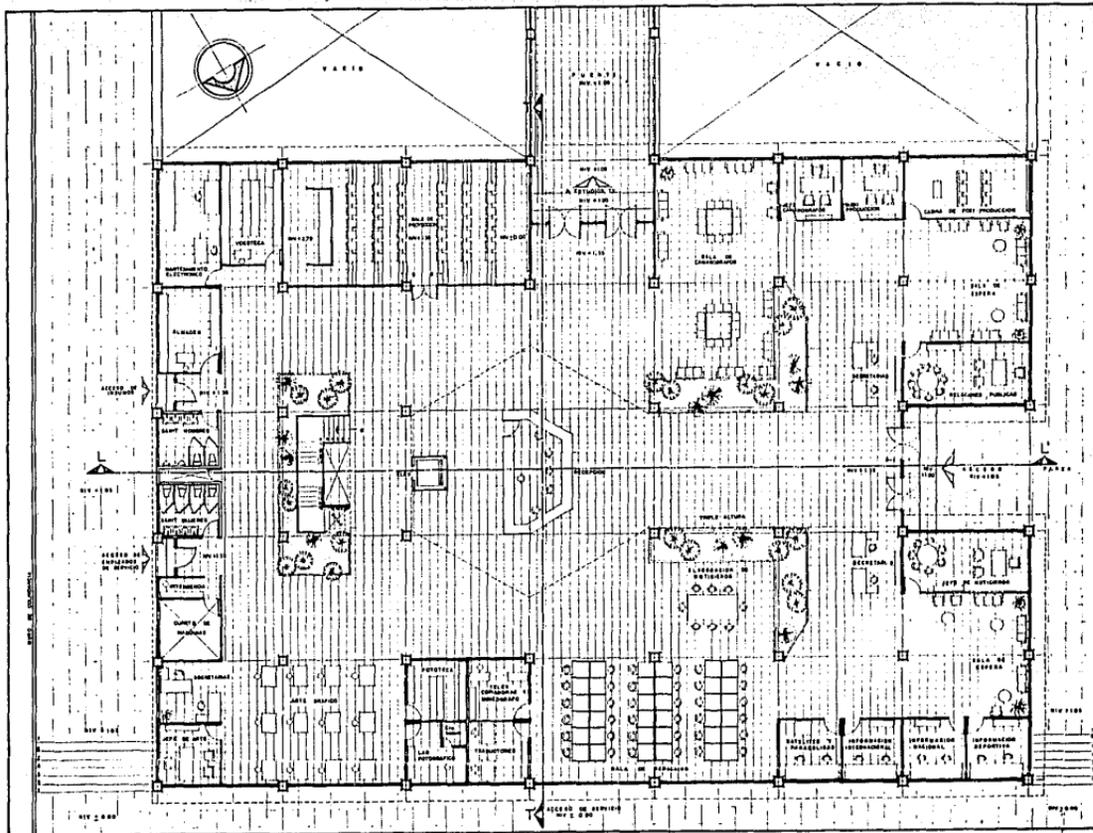
ESCALA: 1:400

ACOTACIONES EN "M"

No. Plano

2

FECHA DE DISEÑO: 99



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 TALLER "E"

ASESORES:  
 ARO. HONORATO CARRASCO  
 ARO. RAUL GUTIERREZ  
 ARO. MANUEL G. IRIQUEZ

ALUMNOS:  
 PATRICIA USALDE RAMIREZ.  
 EUGENIO FERNANDEZ LEON.

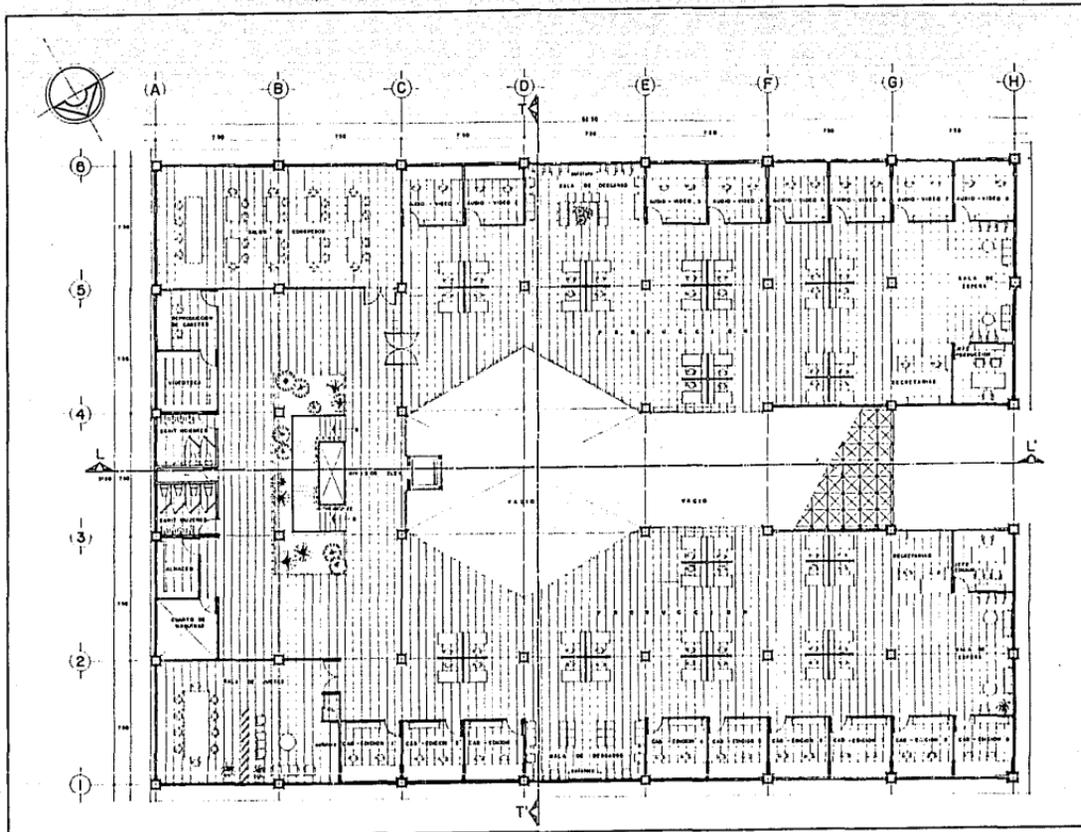
TEMA DE TESIS PROFESIONAL  
**CENTRO DE NOTICIAS**

PLANO:  
 PLANTA ARQ. BAJA

ESCALA 1:1000  
 ACOTACIONES EN M.  
 FECHA: 06/11/68

No. Plano  
**3**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 TALLER "E"

ASESORES  
 ARQ. HONORATO CARRASCO  
 ARQ. RAUL GUTIERREZ  
 ARQ. MANUEL O'RIQUEZ

ALUMNOS  
 PATRICIA UDADE RAMIREZ.  
 EUGENIO FERNANDEZ LEON.

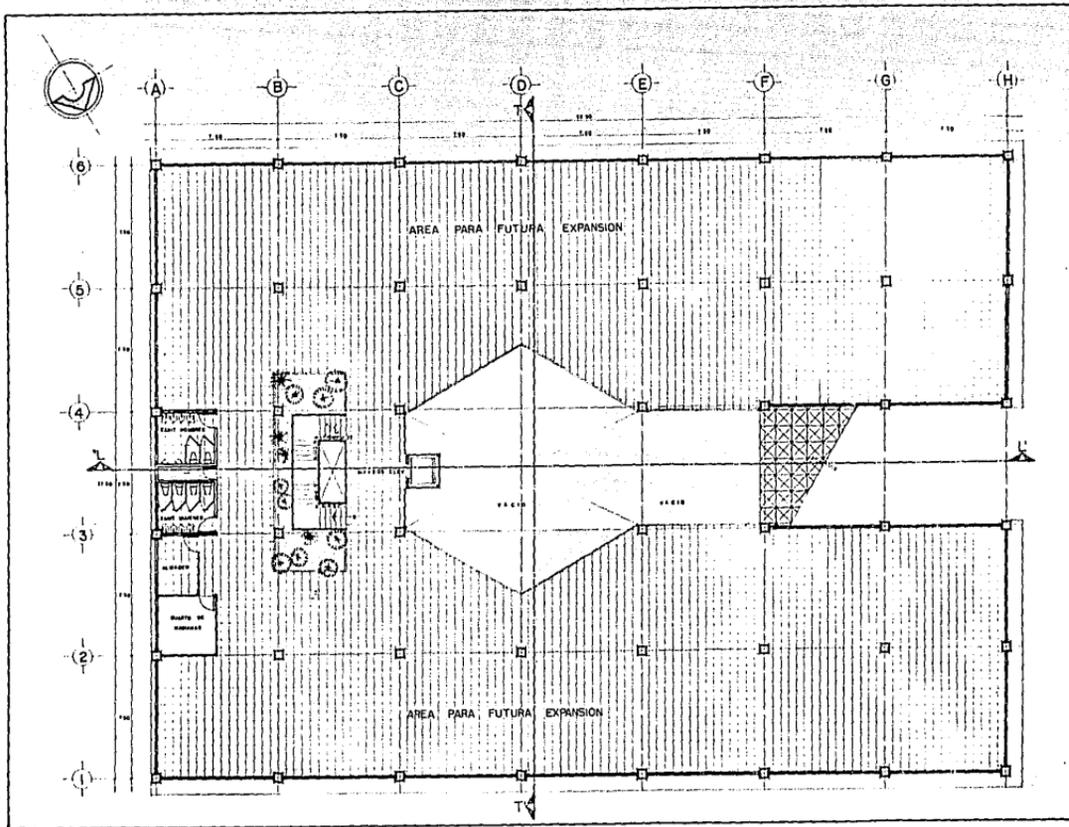
TEMA DE TESIS PROFESIONAL  
**CENTRO DE NOTICIAS**

PLANO  
 PLANTA ARQ. 1º NIVEL

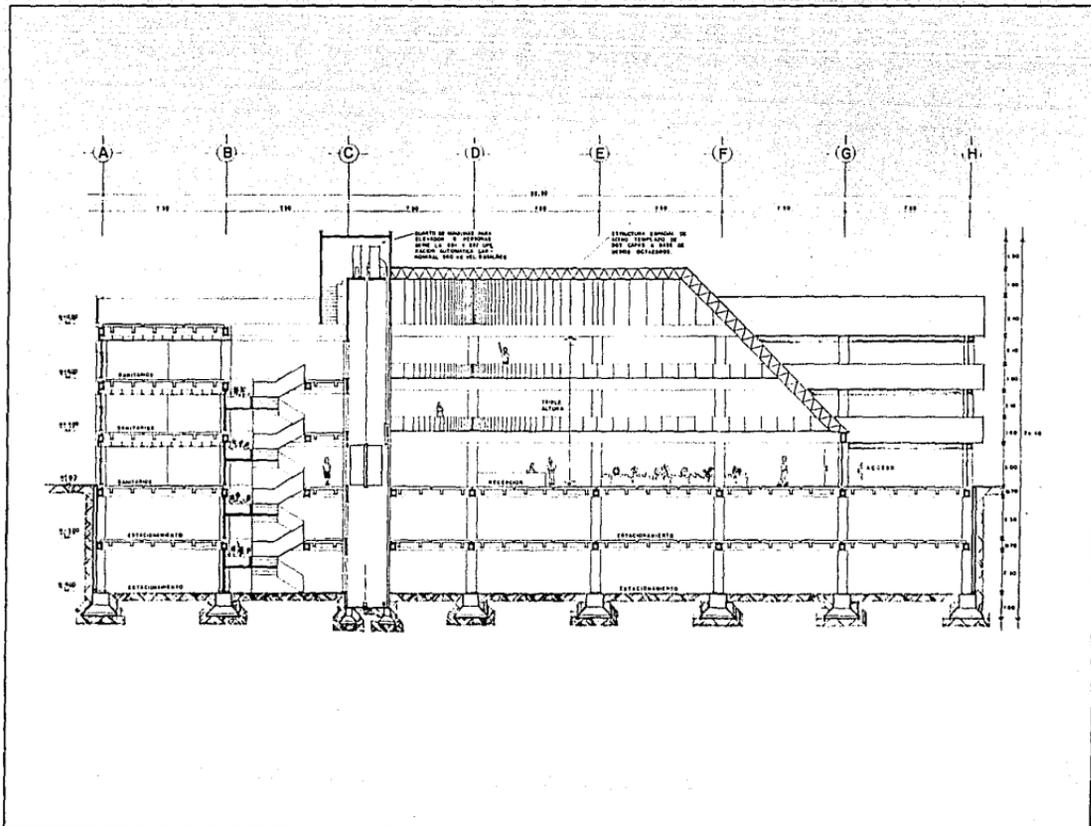
ESCALA 1:100  
 ACOTACIONES EN M.  
 FECHA OCTUBRE - 88

No. PLANOS  
**4**

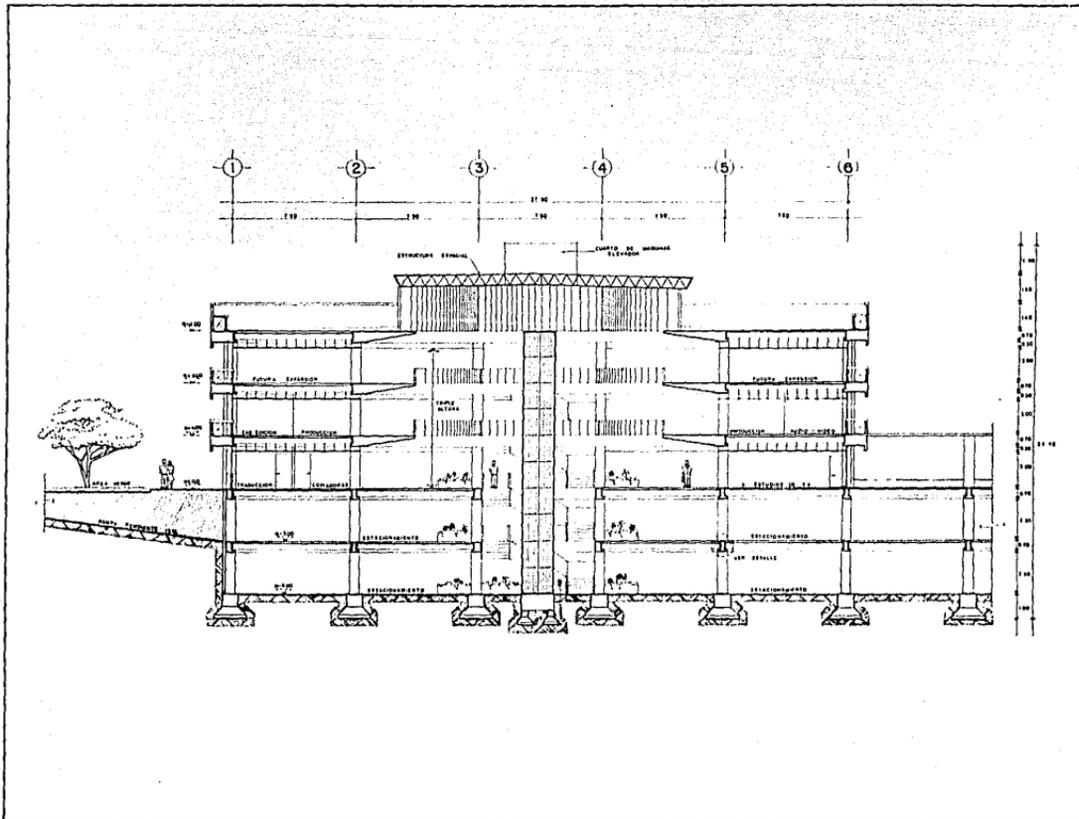




	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> T A L L E R E S		TEMA DE TESIS PROFESIONAL <b>CENTRO DE NOTICIAS</b>		
	ASESORES ARQ. HONORATO CARRASCO ARQ. RAUL GUTIERREZ ARQ. MANUEL G. WIDMER	ALUMNOS PATRICIA USALDE RAMIREZ EUGENIO FERNANDEZ LEON	PLANO <b>PLANTA ARQ. 2° NIVEL</b>	ESCALA 1:100 ACOTACIONES EN "M" (VERA-GUTIERREZ-M)	



	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> TALLER "E"	TEMA DE TESIS PROFESIONAL <b>CENTRO DE NOTICIAS</b>	
	ASESORES: ARQ. HONORATO CARRASCO ARQ. RAUL GUTIERREZ ARQ. MANUEL G. SUAREZ	ALUMNOS: PATRICIA UDALE RAMIREZ EUGENIO FERNANDEZ LEON	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 T A L L E R E S

ASESORES:  
 ARO. HONORATO CARRASCO  
 ARO. RAUL OUTIERREZ  
 ARO. MANUEL G. VIGUERA

ALUMNOS:  
 PATRICIA UDALE RAMIREZ  
 EUGENIO FERNANDEZ LEON

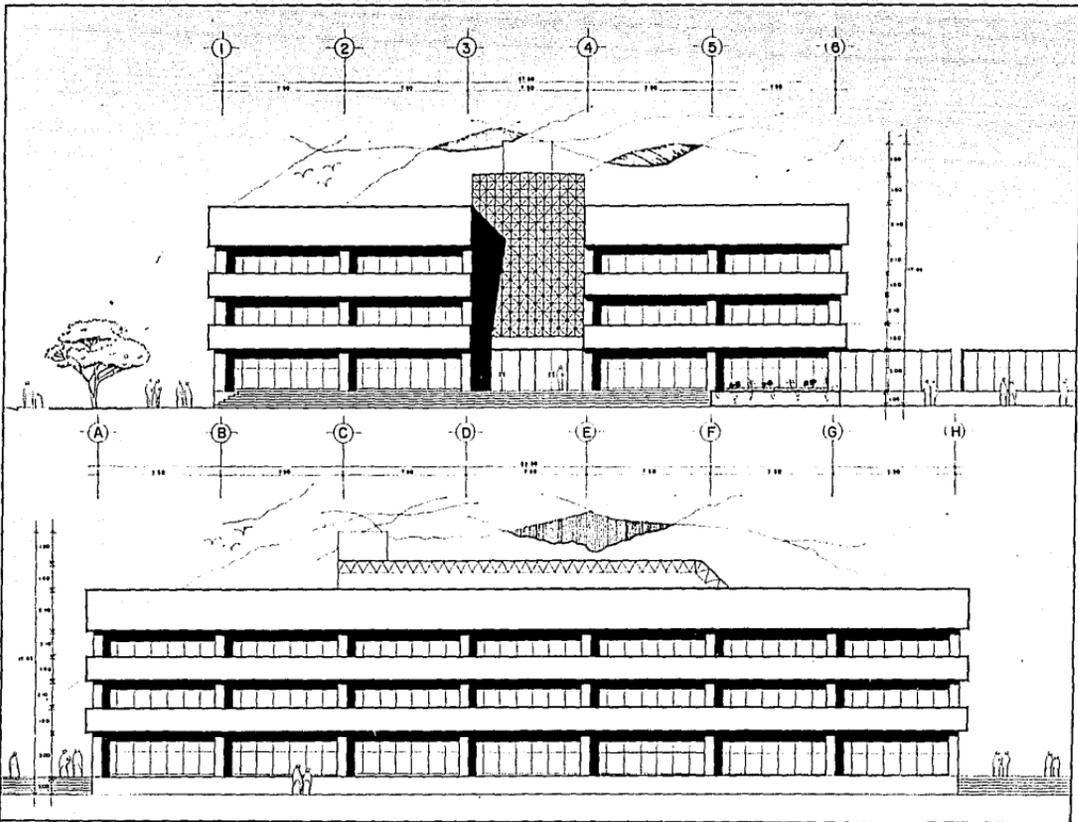
TEMA DE TESIS PROFESIONAL  
**CENTRO DE NOTICIAS**

PLANO:  
 CORTE TRANSVERSAL

ESCALA: 1:100  
 ACOTACIONES EN M.

NO. PLANO  
**7**

FECHA: OCT 1986 - 88



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 TALLER "E"

ASESORES  
 ARQ. HONORATO CARRASCO  
 ARQ. RAÚL OULIERREZ  
 ARQ. MANUEL G. IRIBARRÉ

ALUMNOS  
 PATRICIA UDALE RAMÍREZ  
 EUSEBIO FERNÁNDEZ LEÓN

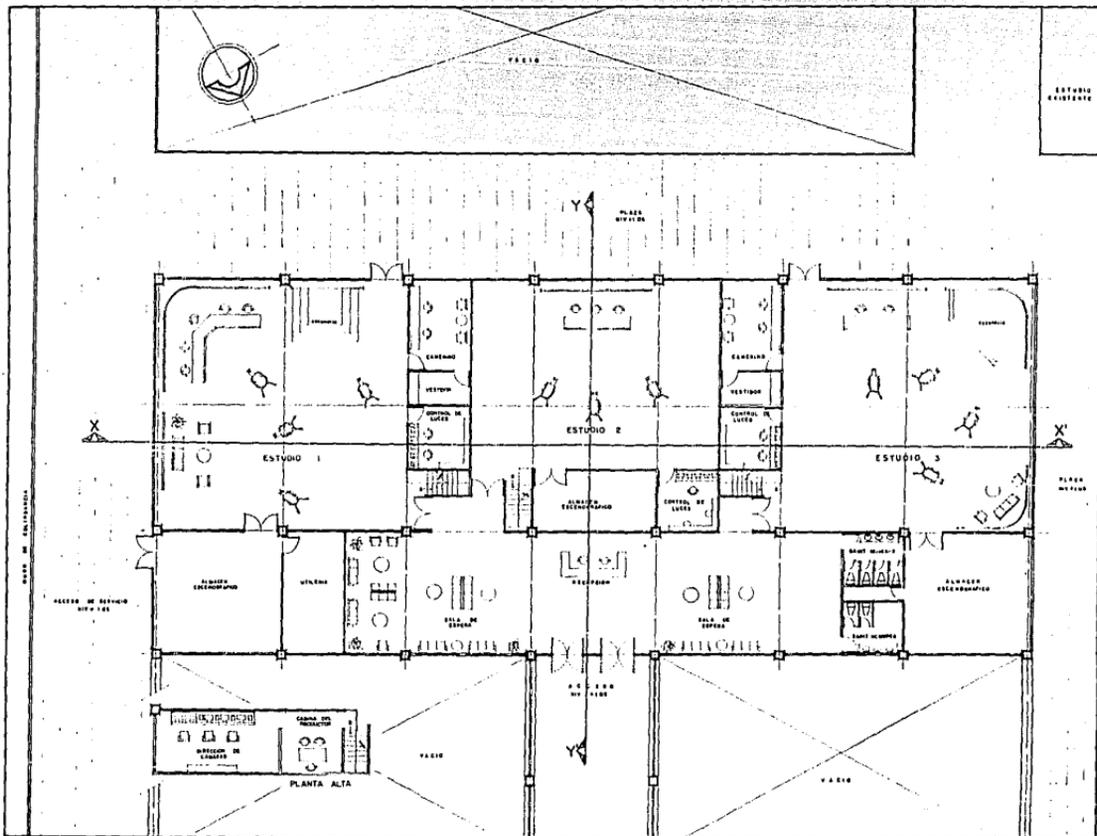
TEMA DE TESIS PROFESIONAL  
**CENTRO DE NOTICIAS**

PLANO  
**FACHADAS**

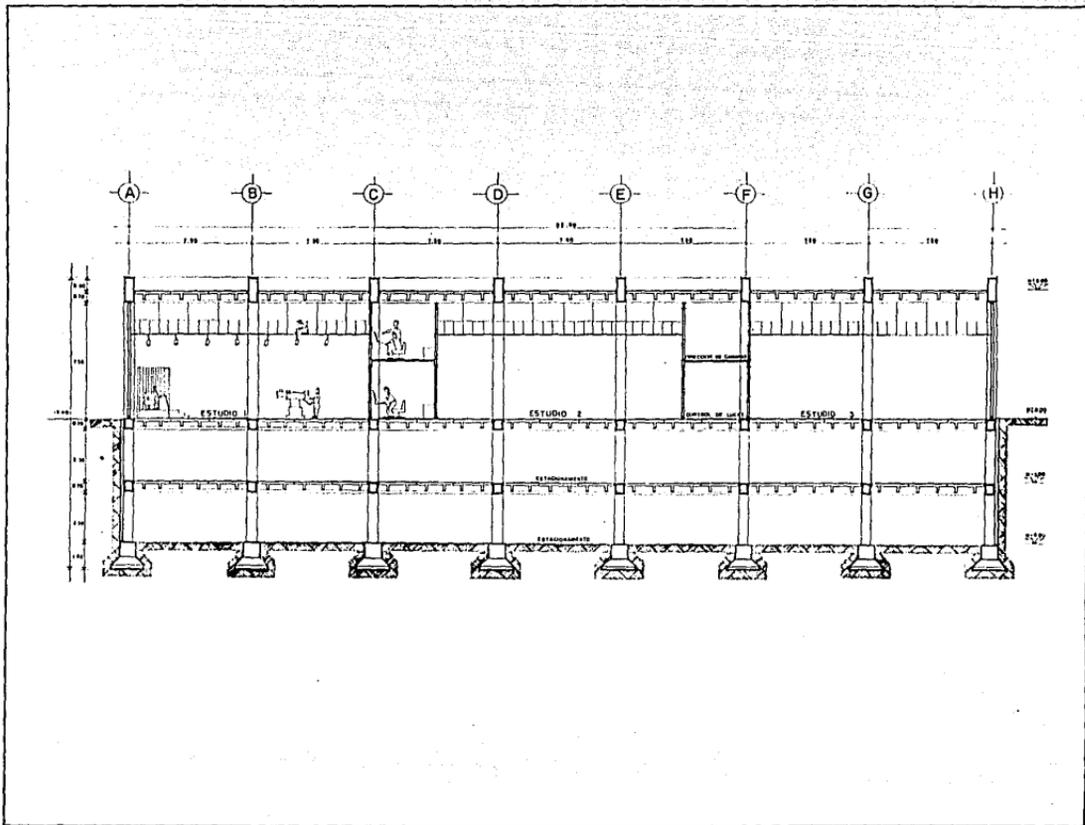
ESCALA 1:100  
 ACOTACIONES EN M.  
 FECHA OCTUBRE - 83

Nº PISO  
**8**





	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> TALLER "E"	TEMA DE TESIS PROFESIONAL <b>CENTRO DE NOTICIAS</b>	
	ASESORES: ARQ. HONORATO CARRASCO ARQ. RAÚL QUIRTERNEZ ARQ. MANUEL G. RÍDEZ.	ALUMNOS: PATRICIA UGALDE RAMÍREZ. EUSEBIO FERNÁNDEZ LEÓN.	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 TALLER 'E'

ASESORES:

ARG. HONORATO CARRASCO  
 ARG. RAÚL BUTIERREZ  
 ARG. MANUEL G. RÍQUEZ.

ALUMNOS:

PATRICIA UDALE RAMÍREZ.  
 EUGENIO FERNÁNDEZ LEÓN.

TEMA DE TESIS PROFESIONAL

**CENTRO DE NOTICIAS**

PLANO:

CORTE X-X'. ESTUDIOS DE TV.

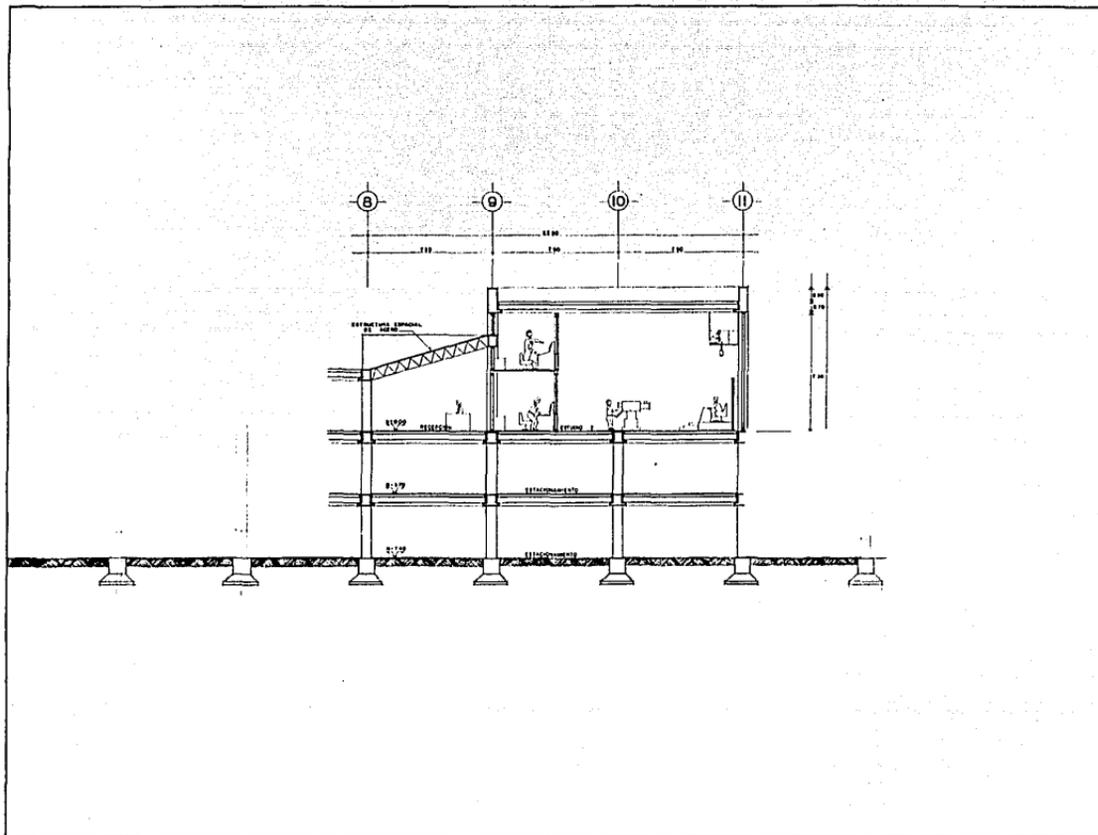
ESCALA: 1:100  
 ACOTACIONES EN M.

No. Plano:

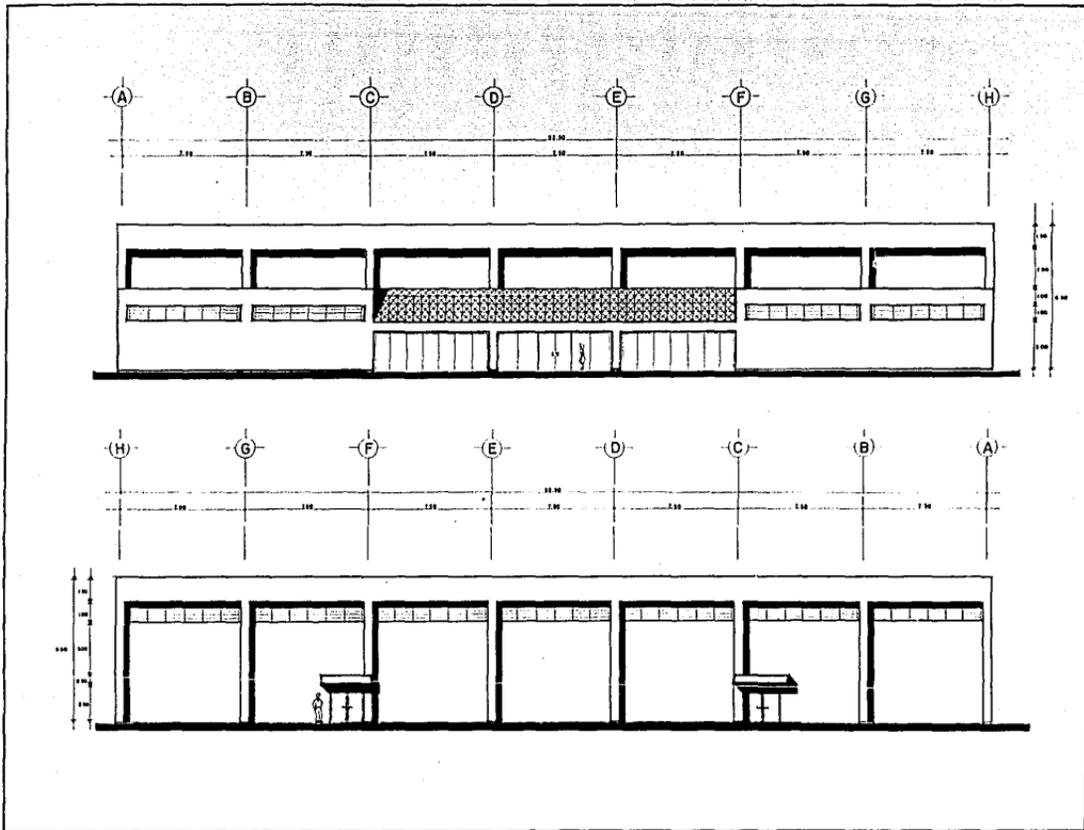
10

FECHA: OCTUBRE '68



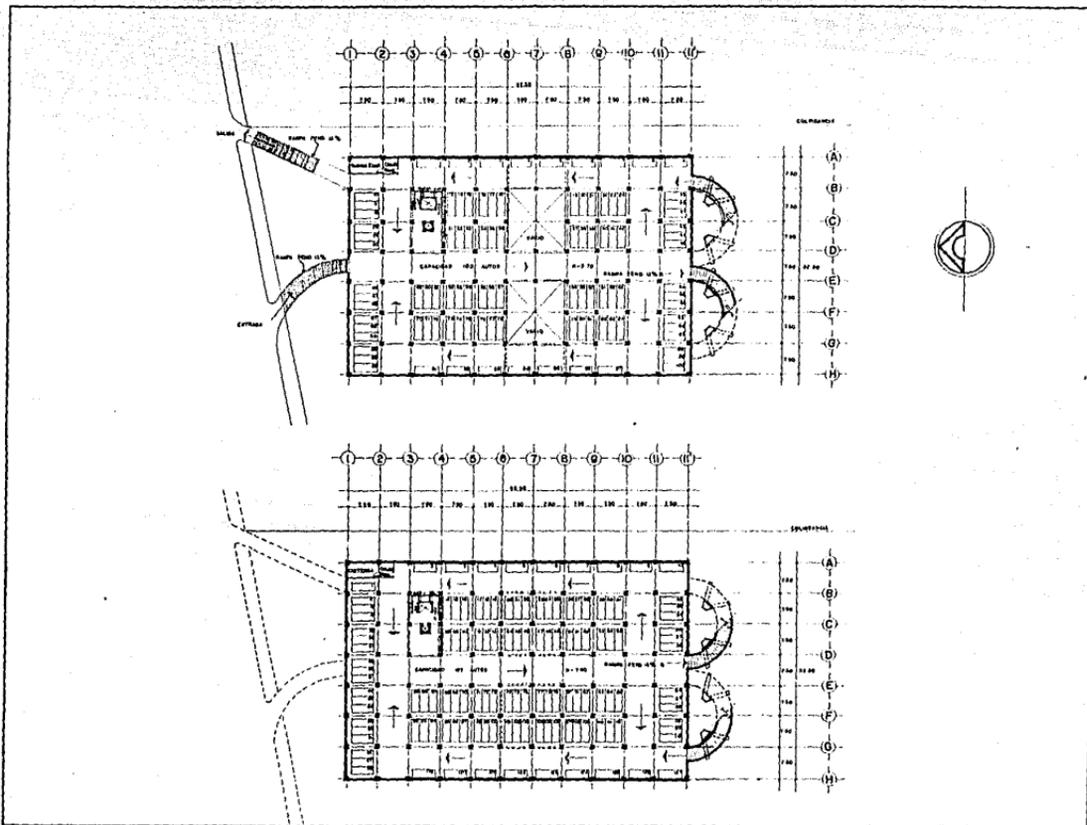


	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> T A L L E R "E"		TEMA DE TESIS PROFESIONAL <b>CENTRO DE NOTICIAS</b>		
	ASESORES: ARO HONORATO CARRASCO ARO RAFAEL OTERIZ ARO MANUEL O. RIVERA	ALUMNOS: PATRICIA UGALDE RAMIREZ, EUGENIO FERNANDEZ LEON.	PLANO: CORTE Y-Y'. ESTUDIOS DE T.V.	ESCALA: 1:100 ACOTACIONES EN M. FECHA: OCTUBRE - 81	



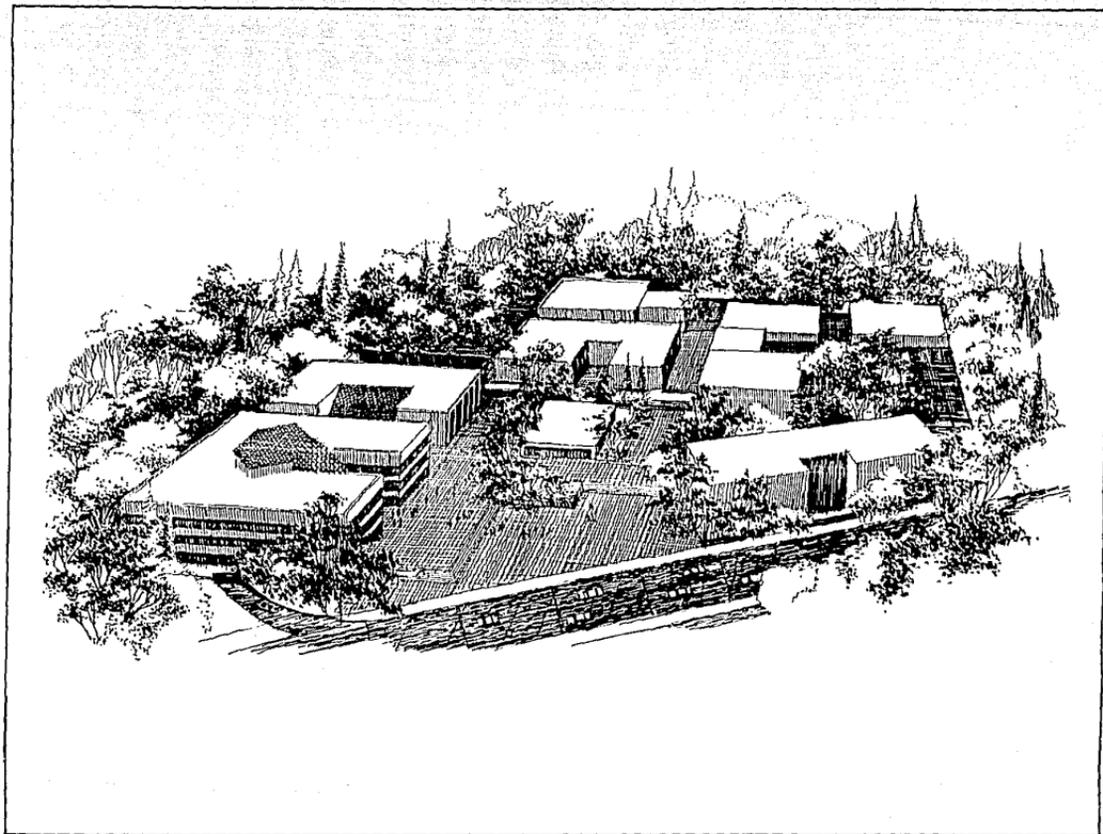
	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> T A L L E R 'E'	
	ASESORES : ARO. HONORATO CARRASCO ARO. RAUL GUTIERREZ ARO. MANUEL S. HERNANDEZ.	ALUMNOS : PATRICIA USALDE RAMIREZ EUGENIO FERNANDEZ LEON.

TEMA DE TESIS PROFESIONAL : <b>CENTRO DE NOTICIAS</b>		
PLANO : FACHADAS. ESTUDIOS DE T.V.	ESCALA : 1/100 ACOTACIONES EN M. FECHA : OCTUBRE - 68	

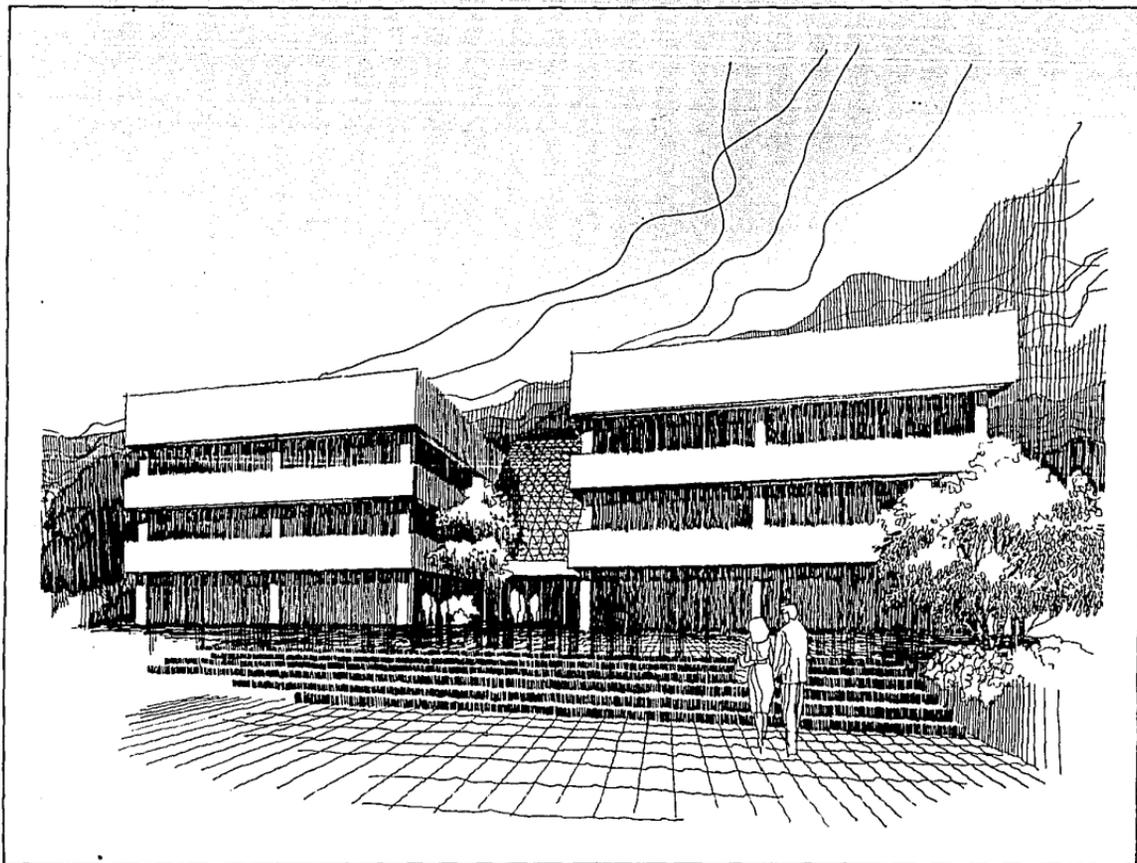


	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> TALLER "E"		TEMA DE TESIS PROFESIONAL <b>CENTRO DE NOTICIAS</b>		
	ASESORES: ARO. HONORATO CARRASCO ARO. PAUL GUTIÉRREZ ARO. MANUEL O. RÍQUEZ	ALUMNOS: PATRICIA UGALDE RAMÍREZ. EUGENIO FERNÁNDEZ LEÓN.	PLANO: PLANTAS DE ESTACIONAMIENTO.	ESCALA: 1:1.400 ACOTACIONES EN "M"	

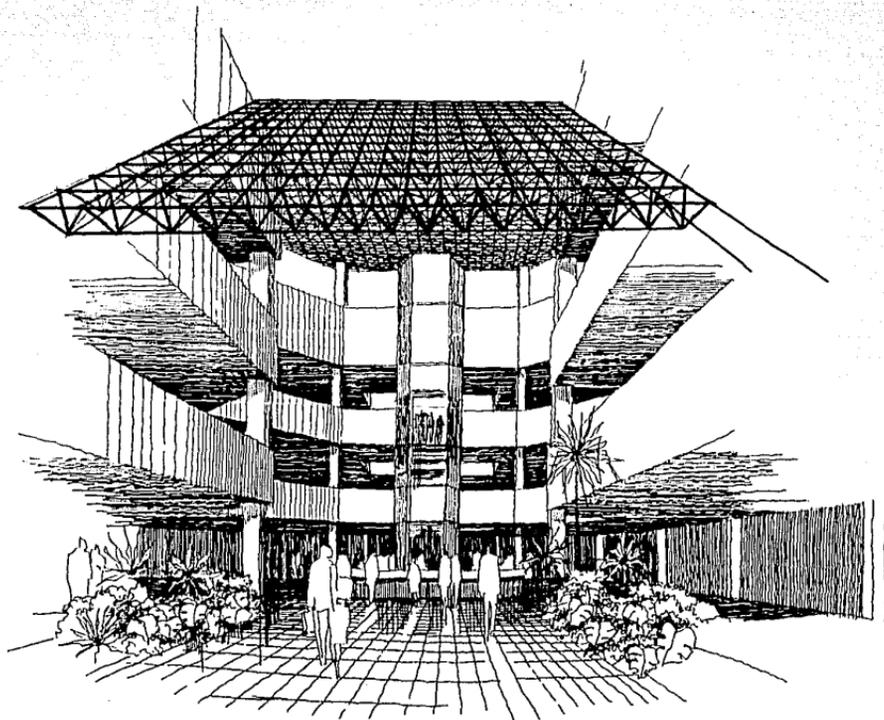
FECHA: 2010-05-07



	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> TALLER "E"	TEMA DE TESIS PROFESIONAL <b>CENTRO DE NOTICIAS</b>	
	ASESORES: ARQ. HONORATO CARRASCO ARQ. RAUL GUTIÉRREZ ARQ. MANUEL G. IGUÉREZ.	ALUMNOS: PATRICIA UDALDE RAMÍREZ. EUGENIO FERNÁNDEZ LEÓN.	



	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> T A L L E R E S		TEMA DE TESIS PROFESIONAL <b>CENTRO DE NOTICIAS</b>		
	ASESORES: ARQ. HONORATO CARRASCO ARQ. RAÚL DUTERREZ ARQ. MANUEL G. RIVERA	ALUMNOS: PATRICIA USALDE RAMÍREZ EUGENIO FERNÁNDEZ LEÓN	PLANO: PERSPECTIVA		



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 TALLER 'E'

ASESORES:  
 AÑO HONORATO CARRASCO  
 AÑO RAUL OUTIERPIEZ  
 AÑO MANUEL S. RIVEROZ.

ALUMNOS:  
 PATRICIA USAL DE RAMÍREZ.  
 EUDENIO FERNÁNDEZ LEÓN.

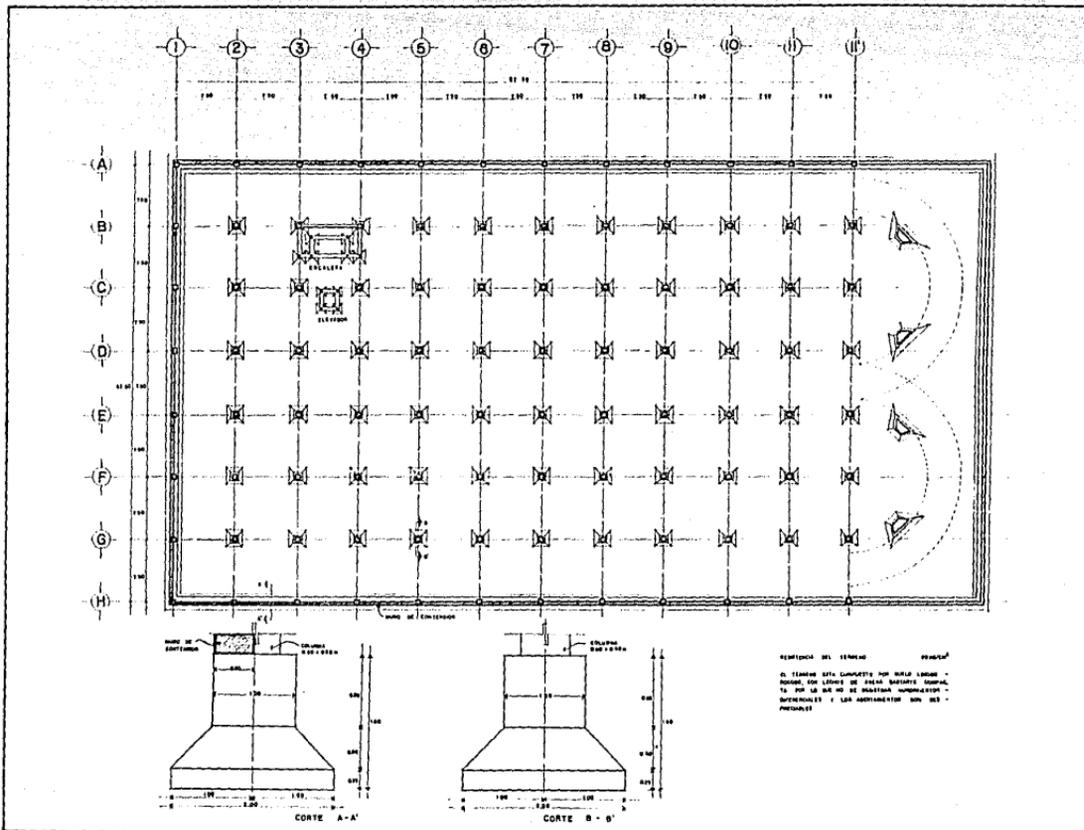
TEMA DE TESIS PROFESIONAL  
**CENTRO DE NOTICIAS**

PLANO  
 PERSPECTIVA DEL INTERIOR.

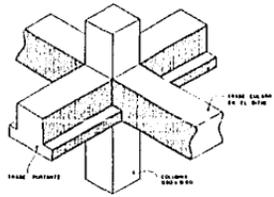
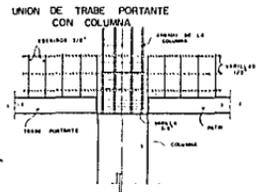
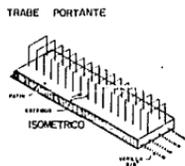
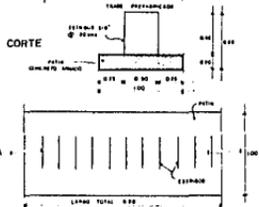
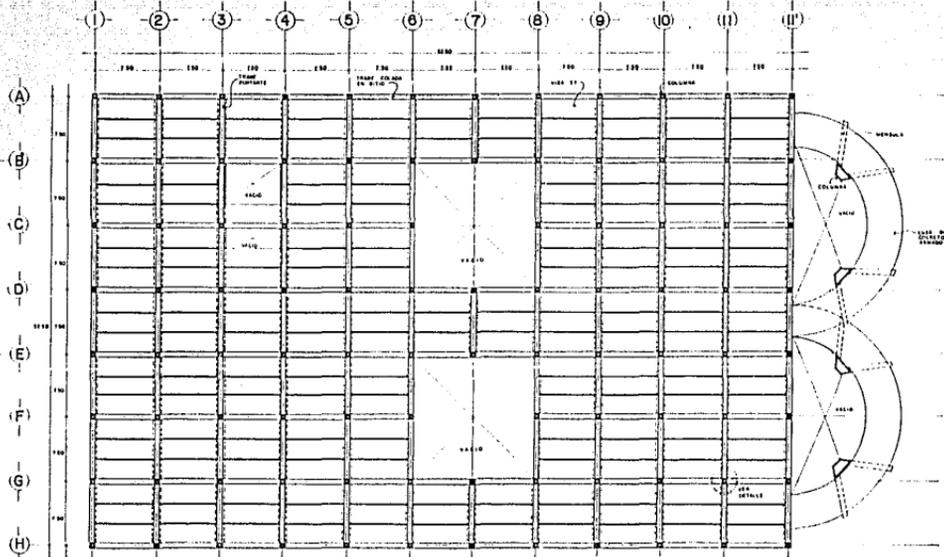
ESCALA 1/50  
 ACOTACIONES EN M.  
 FECHA 10/25/84

No. Plano  
**16**





	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> TALLER "E"		TEMA DE TESIS PROFESIONAL <b>CENTRO DE NOTICIAS</b>	
	ASESORES: DR. HONORATO CARRASCO ARG. RAUL OUTIERRE ARG. MANUEL S. WIGUÉZ	ALUMNOS: PATRICIA USALDE RAMÍREZ. EUGENIO FERNÁNDEZ LEÓN.	PLANO: PLANTA GRAL. DE CIMENTACION.	ESCALA: 1:200 ACOTACIONES EN "M"



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 TALLER "E"

ASESORES  
 DR. HONORATO CARRASCO  
 DR. RAÚL GUTIÉRREZ  
 DR. MANUEL G. RÍGUEZ

ALUMNOS  
 PATRICIA UDALE RAMÍREZ  
 EUGENIO FERNÁNDEZ LEÓN

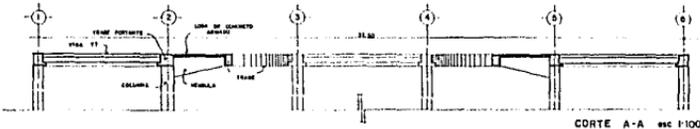
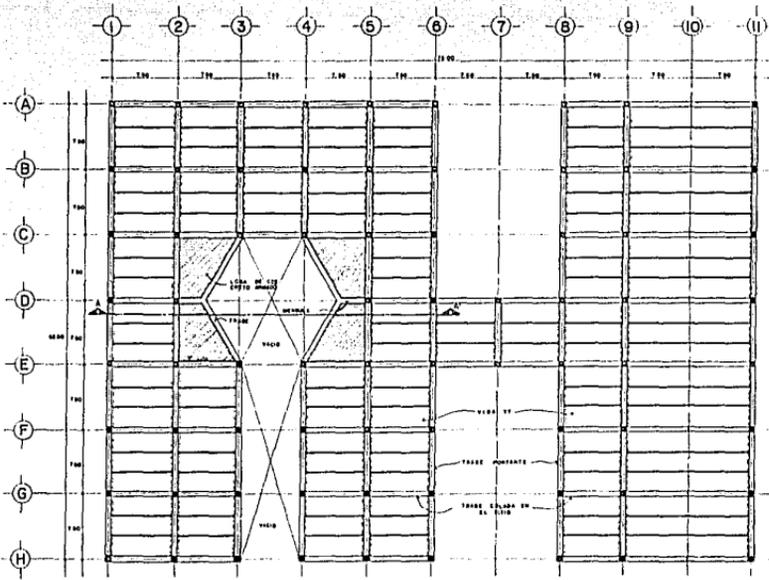
TEMA DE TESIS PROFESIONAL  
**CENTRO DE NOTICIAS**

PLANO  
 PLANTA DE ENTREPISO

ESCALA 1:200  
 ACOTACIONES EN "M"  
 FECHA: OCTUBRE '84

Nº PÁGINA  
**18**





CORTE A-A esc 1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 T A L L E R E S

ASESORES:  
 ARQ. HONORATO CARRASCO  
 ARQ. RAÚL OUTIERREZ  
 ARQ. MANUEL G. RÍOQUEZ

ALUMNOS:  
 PATRICIA UGALDE RAMÍREZ.  
 EUGENIO FERNÁNDEZ LEÓN.

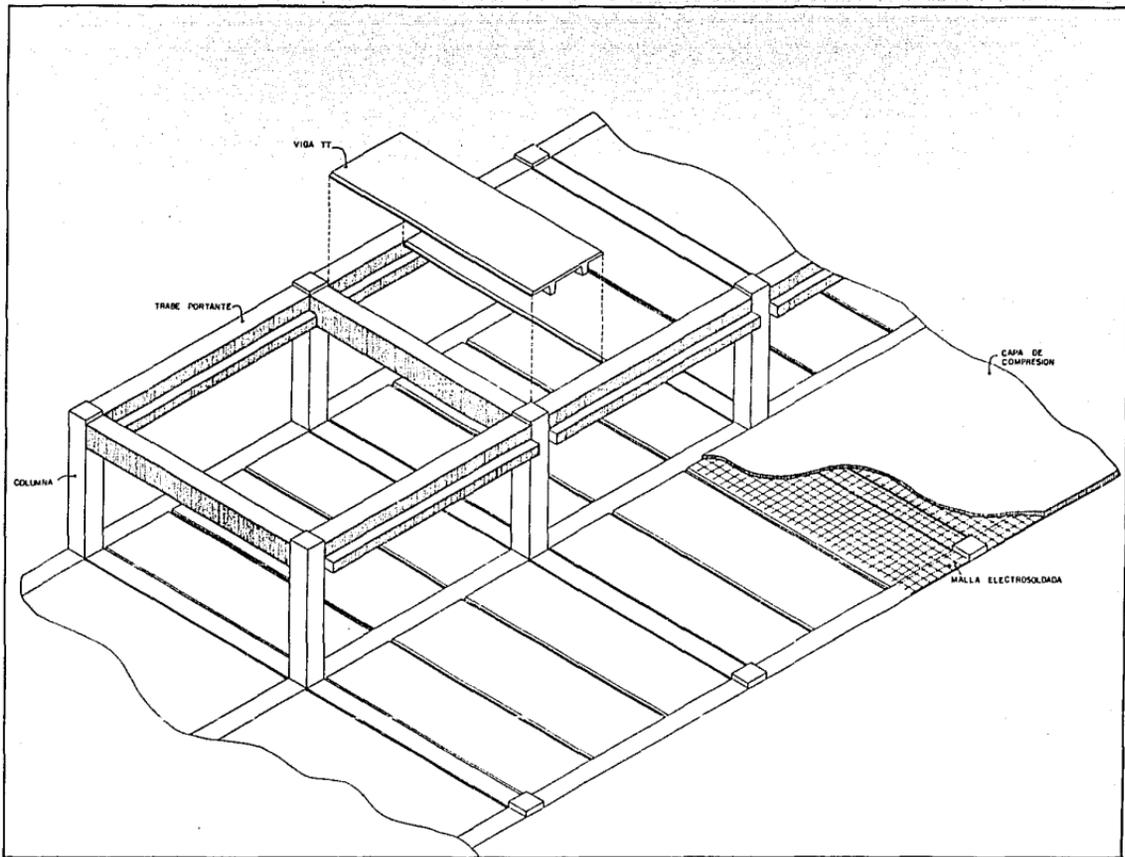
TEMA DE TESIS PROFESIONAL:  
**CENTRO DE NOTICIAS**

PLANO:  
 PLANTA DE ENTREPISO.

ESCALA: 1:800  
 ACOTACIONES EN "M"  
 FECHA: OCTUBRE-68

No. Plano  
**19**





	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> T A L L E R 'E'	TEMA DE TESIS PROFESIONAL <b>CENTRO DE NOTICIAS</b>	
	ASESORES: ARQ. HONORATO CARRASCO ARQ. RAÚL OUTIERREZ ARQ. MANUEL G. IRIBUEZ.	ALIADOS: PATRICIA UGALDE RAMÍREZ. EUGENIO FERNÁNDEZ LEÓN.	





10. DESCRIPCION DEL PROYECTO.

10. Descripción del Proyecto.

Para la realización del proyecto se tomaron en cuenta - varios factores como son: Constitución física del terreno, Contexto urbano, estado físico, investigación de campo realizada dentro de las instalaciones del instituto, así como entrevistas al personal que labora en el - que actualmente es el Centro de Noticias, cabe señalar que este opera en forma improvisada, en locales prefabricados que fueron instalados en el patio del instituto.

Empezaremos a describir paso por paso el proyecto realizado tomando en cuenta los anteriores puntos.

En primer lugar se analizó el terreno, presentando las siguientes características: El terreno esta compuesto por suelo limoso rocoso, ya que se encuentra en la sierra del Ajusco, con lechos de arena bastante compactada por lo que no se registran hundimientos, son despreciables, tiene una resistencia de  $20 \text{ kg/cm}^2$ , presenta grandes desniveles, por lo que se propuso el estacionamiento subterráneo y su forma presenta una irregularidad en el ángulo superior izquierdo.

Las construcciones colindantes que presenta son:

Al oriente la secretaría del trabajo y previsión social

Al sur la Universidad pedagógica y el colegio de México

Al poniente las instalaciones del instituto.

Al analizar este punto encontramos una gran cantidad de edificios hechos a base de concreto armado y grandes - faldones prefabricados teniendo un panorama muy frío para el observador.

Se realizó una minuciosa investigación del centro, para poder llevar a cabo una lista de necesidades que nos - llevaron al desarrollo del programa arquitectónico.

Ahora bien, la intención principal del proyecto fue la de crear una unidad entre los edificios ya existentes - del instituto y nuestro nuevo proyecto por lo que propusimos una gran plaza de acceso común tanto a lo ya construido como a nuestro proyecto que en un futuro se construirá.

Describiendo ya en concreto al Centro de Noticias podemos decir que el objetivo aquí fue darle tanto flexibilidad a los espacios como transparencia por lo que - propusimos un gran domo hexagonal apoyado en una estructura espacial al centro provocando una triple altura - libre que hace que el personal se sienta en un espacio totalmente independiente. Se trato de evitar los espacios cerrados por lo que propusimos las áreas más importantes como son: redacción, producción y arte gráfico en espacios abiertos.

En cuanto al acceso encontramos una estructura tridimensional inclinada que origina un aspecto moderno y que - liga el interior con el exterior.

En las fachadas les dimos un tratamiento de grandes - cristales que van de lado a lado combinandolos con faldones que tienen dos funciones; una como ducto de instalación eléctrica y otra como elemento característico para acoplarnos al contexto urbano.



11. CRITERIO ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO .

11. Criterio estructural y constructivo.

Debido a que el terreno es limoso rocoso con lechos de arena bastante compactos por lo que no se registran hundimientos diferenciales y los asentamientos son despreciables, y tener una resistencia de  $20 \text{ kg/cm}^2$ , la cimentación se diseñó a base de zapatas aisladas de concreto armado; en el perímetro tenemos un muro de contención de concreto armado ya que se tienen dos niveles de estacionamiento subterráneo.

Las columnas se diseñaron de igual manera de concreto armado, en las que se dejarán ahogadas unas placas metálicas para hacer las uniones de las trabes portantes - que serán elementos de concreto presforzados y prefabricados.

Los entrepisos serán a base de vigas TT que son también elementos presforzados y prefabricados.

Dichos elementos prefabricados tienen las siguientes especificaciones de materiales.

- Cemento normal tipo I
- Concreto  $f'c = 380 \text{ kg/cm}^2$
- Acero de presfuerzo  $f'c = 8,000 \text{ kg/cm}^2$
- Acero de refuerzo  $f's = 4,000 \text{ kg/cm}^2$
- Agregados naturales.

Estos elementos cumplen con lo especificado por el ACI (American Concrete Institute) y por lo prescrito en el

reglamento de Construcción del D.F. en vigor.

El proceso constructivo sería la construcción de las zapatas y columnas con las placas metálicas ahogadas, en seguida la colocación de las traveses portantes, posteriormente el armado de las traveses en el sentido contrario que irán ligadas a las traveses portantes; terminado el armado se procederá al colado de ambas traveses; sobre estas traveses se apoyarán las vigas TT, sobre dichas vigas irá la capa de compresión que consiste en una malla electrosoldada ahogada en concreto.

Con este tipo de estructura se logra una total libertad en los espacios interiores, grandes claros y gran capacidad de carga, viga TT entrepiso ( $=255 \text{ kg/m}^2$ ), rapidez de montaje, plafones aparentes, facilidad de instalaciones, con lo cual se obtiene una mayor eficiencia en el funcionamiento y una economía en el costo total del edificio, además nos brinda esta estructura un menor peso.



## 12. CRITERIO DE INSTALACIONES .

12. Criterio de Instalación.

12.1 Instalación Eléctrica.

La corriente eléctrica llega directamente a la subestación eléctrica que se encuentra localizada en la planta subterránea del estacionamiento.

La distribución de la corriente desde la subestación hasta los diversos puntos de salida de alumbrado y fuerza, se hará por medio de un tablero común y otro particular en cada piso. En el caso de los estudios de T.V. cada estudio tendrá un tablero particular.

Toda la instalación será oculta por el plafond, el conductor eléctrico será de cobre forrado de plástico e irá a travez de tubería conduit, la cual se colocará en los elementos prefabricados sobre las juntas de viga y viga.

La iluminación se eligió fluorecente con difusores integrados al sistema de vigas prefabricadas, ya que nos brindan un máximo de iluminación, con un menor costo de energía eléctrica.

Para el cálculo del número de lámparas se consideró lo siguiente:

- Nivel de iluminación en luxes
- Selección del luminario
- Coeficiente de utilización
- Factor de mantenimiento

Y se empleo la siguientes fórmulas:

$$\text{No. de lúmenes} = \frac{\text{Luxes X área de superficie}}{\text{coef. de Util. X Fact. de Mant.}}$$

$$\text{No. de lámparas} = \frac{\text{Total de Lúmenes}}{\text{No. de lúmenes X lámpara}}$$

En jardines y áreas exteriores se iluminará a base de reflectores de intemperie (arbotantes).

12.2 Instalación Hidráulica.

El agua se abastecerá de la red municipal mediante una toma que se conducirá a una cisterna desde donde se bombeará a un tanque elevado y de ahí el abastecimiento será por gravedad. Para esta instalación se usará tubería de cobre, los diámetros y recorridos están dados en los planos correspondientes.

El riego de jardines exteriores se hará por medio de aspersores surgentes.

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

### 12.3 Instalación Sanitaria.

Todas las aguas servidas y pluviales serán conducidas por tuberías de fierro fundido con los diámetros indicados en los planos correspondientes, estas tuberías irán empotradas en los ductos verticales y horizontales, estas aguas se llevarán hasta un foso de tormentas, y de ahí se conducirán a la red municipal.

Las aguas que se recolecten de la plaza se conducirán por medio de albañales de concreto simple y registros hechos en obra de 40 X 60 cms., de tabique y aplanado interior pulido, a una distancia de 10 m. máximo para facilitar su limpieza en caso de obstrucción.



### 13. ESPECIFICACION DE ACABADOS .

13. Especificaciones de Acabados.

Los muros que se emplearán para dividir tanto las cabinas de edición, como las cabinas de audio video, serán a base de termoblock. Este es un prefabricado aislante y extra ligeros para muros no cargadores, que presentan las siguientes características.

Composición: Perlita expandida, cemento Portland incluso de aire, agua y aditivo químico.

Peso: Es extraordinaria su ligereza pues solo pesa un 30% de lo que pesa el Block de cemento-arena.

Aislamiento térmico: Reduce en un 75% la transmisión de calor con respecto al block convencional.

Resistencia a la compresión: Según especificacion ASTM-C-140-70  $f'c=20 \text{ kg/cm}^2$ .

Propiedades: Alto valor aislante, excelentes propiedades acústicas, totalmente inorgánico, extraordinaria ligereza colocación rápida y fácil.

El piso que se utilizará en el acceso al Centro de Noticias será a base de loseta cerámica, tipo Helsinki de Industrias Continental, el cual presenta las siguientes características.

- 1) Fácil colocación
- 2) Limpieza simple
- 3) Alta resistencia
- 4) No requiere pulido

Todos los muros divisorios serán hechos a base de tabla roca marca "Yeso Panamericano" el cual presenta las siguientes características.

- 1) Protección contra incendio
- 2) Control de sonido
- 3) Ligereza
- 4) Rapidez y facilidad de mantenimiento.

los plafones serán a base de losetas Acustone, fabricados con lana mineral, para lograr un producto ligero, no combustible, con excelentes propiedades acústicas - tipo glaciar MCA Yeso Panamericano.

**Especificaciones:**

- 1) Loseta Acustone orilla cuadrada sin ranura 61x61 cm
- 2) Perfil T
- 3) Colgante de alambre galvanizado No. 12



#### 14. FINANCIAMIENTO.

14. Financiamiento

Debido a que el Instituto Mexicano de la Televisión (IMEVISION) es una empresa paraestatal, el gobierno financiará el proyecto, en coordinación con este - instituto.



15. BIBLIOGRAFIA .

Bibliografía:

1. Instalaciones en los edificios.  
Gay, Fawcett, McGuinness y Stein.
2. Información técnica para la construcción.  
I.T.C. 1984.
3. Manuel para instalaciones.  
Helvex
4. Revistas.  
Biblioteca de IMEVISION
5. Tratado de construcción.  
H. Schmitt
6. Time Savers Standards for buildings types.  
Walter de Chiara y Chalender.