

2 ej.  
194

**ESCUELA DE INICIACION ARTISTICA**  
**INBA**

**BIBLIOTECA CENTRAL**

JURADO # M-2

ARQ. TAIDE MONDRAGON SERVIN

ARQ. CONRADO MONTAÑO AUBERT

ARQ. JOSE LUIS MARIN L'HOTELLERIE

JORGE LOPEZ LAMEGO

SEMESTRE 85-2

FACULTAD DE ARQUITECTURA

U. N. A. M.

1986



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

2 ej.  
194

# ESCUELA DE INICIACION ARTISTICA INBA

## BIBLIOTECA CENTRAL

JURADO # M-2

ARQ. TAI DE MONDRAGON SERVIN

ARQ. CONRADO MONTAÑO AUBERT

ARQ. JOSE LUIS MARIN L'HOTELLERIE

JORGE LOPEZ LAMEGO

SEMESTRE 85-2

FACULTAD DE ARQUITECTURA

U. N. A. M.

1986

## I N D I C E

- I. INTRODUCCION
- I.1. ANTECEDENTES
- I.2. RECURSOS ACTUALES
- I.3. ALCANCES GENERALES
  
- II. FUNCION DE LA ESCUELA DE INICIACION ARTISTICA. PROGRAMA ARQUITECTONICO
- II.1. OBJETIVOS
- II.2. ORGANIZACION
- II.3. PROGRAMA ARQUITECTONICO
  
- III. FACTORES URBANOS Y DEL MEDIO AMBIENTE
- III.1. ELECCION Y CARACTERISTICAS DEL TERRENO
- III.2. USOS DEL SUELO EN LA ZONA
- III.3. CLIMA
  
- IV. PLANTEAMIENTO GENERAL
- IV.1. FACTORES CULTURALES Y SOCIALES
- IV.2. FACTORES URBANOS
  
- V. DESCRIPCION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO
- V.1. FACTORES URBANOS
- V.2. DISEÑO DEL CONJUNTO
- V.3. SOLUCION A REQUERIMIENTOS DEL PROGRAMA
- V.4. FACTORES AMBIENTALES
  
- VI. CRITERIOS DE PROYECTO
- VI.1. ESTRUCTURA
- VI.2. INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA. PROTECCION CONTRA INCENDIO
- VI.3. ILUMINACION
- VI.4. ACONDICIONAMIENTO DE AIRE EN EL TEATRO
- VI.5. PRESUPUESTO

## I. INTRODUCCION.

### I. 1. ANTECEDENTES.

EL ARTE ES LA MANIFESTACION MAS SIGNIFICATIVA Y REPRESENTATIVA DE LOS PUEBLOS. ESTA MANIFESTACION DEBE POR LO TANTO SER PROMOVIDA, PERSIGUIENDO BÁSICAMENTE CONSERVAR Y AUMENTAR EL ACERVO ARTISTICO.

NUESTRO PUEBLO, EN TODAS SUS ETAPAS HISTORICAS, HA DADO GRAN IMPORTANCIA A ESTE ASPECTO. DESDE LA EPOCA PREHISPANICA TENEMOS MUESTRAS DE SUGRAN -- SENSIBILIDAD EN LA ARQUITECTURA, LA ESCULTURA, LA ORFEBRERIA, LA MUSICA, -- ETC., PRACTICAMENTE EN TODAS LAS AREAS DEL ARTE. SUPO, DURANTE LA COLONIA, Y MUY ESPECIALMENTE EN LA ARQUITECTURA, INTRODUCIR ELEMENTOS PROPIOS EN -- EL ARTE ESPAÑOL.

ESTA CARACTERISTICA SE HA CONSERVADO AL PASO DEL TIEMPO Y SE HA ENRIQUECIDO, HABIENDO TENIDO SU MAS PODEROSA Y RECIENTE EXPRESION EN LA EPOCA POS-- REVOLUCIONARIA CON SUS MURALISTAS, QUIENES CREARON UN ESTILO ABSOLUTAMENTE NACIONAL, SINGULAR A NIVEL MUNDIAL.

RECIENTEMENTE NUESTROS ARTISTAS NO HAN TENIDO UNA PREPARACION ADECUADA, -- LO QUE HA DADO COMO RESULTADO QUE AL DISMINUIR SU CALIDAD TENGAN QUE RECURRIR A CORRIENTES EXTRANJERAS O MAS UNIVERSALES, O CONTINUAR CON OTRAS YÁ ANTERIORMENTE ESTABLECIDAS, POR CARECER DE BASES DE CONOCIMIENTO Y NO A-- PORTANDO NADA NUEVO.

LAS ESCUELAS DE INICIACION ARTISTICA DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES SON UN MEDIO IDONEO PARA RECUPERAR EL TERRENO QUE SE HA PERDIDO. DESDE SU CREACION HAN TRATADO DE ENCAUZAR NUESTRO POTENCIAL ARTISTICO, PERO NUNCA HAN CONTADO CON LOS ELEMENTOS MATERIALES Y ESPACIALES NECESARIOS PÁ RA SU OPTIMO FUNCIONAMIENTO.

### I. 2. RECURSOS ACTUALES.

DE LAS CUATRO ESCUELAS DE INICIACION ARTISTICA SE HA DECIDIDO ANALIZAR LA NUMERO 1, UBICADA EN LA AVENIDA DIVISION DEL NORTE 1360, EN LA COLONIA -- DEL VALLE, A UN COSTADO DE LA DELEGACION BENITO JUAREZ.

Ocupa un terreno con una superficie aproximada de 1600m<sup>2</sup>. EL EDIFICIO ES UNA CASA HABITACION DE DOS NIVELES, UN SUBSOTANO Y UN SOTANO. LA SUPERFICIE CONSTRUIDA ES DE APROXIMADAMENTE 750m<sup>2</sup>..

OBVIAMENTE, AL USAR UN EDIFICIO DESTINADO A OTRO USO, LA ESCUELA NO FUNCIONA DE MANERA ADECUADA. EN UN PASILLO DE EJECUTA EL VIOLIN. LA DIRECCION OCOPA EL AREA DESTINADA AL VESTIBULO. UNA RECAMARA SE HA ADAPTADO COMO SALA DE PIANO. EN EL SOTANO FUNCIONA EL TALLER DE ESCULTURA Y MODELADO.

SE HACEN EVIDENTES, POR SU MAGNITUD, LOS SIGUIENTES PROBLEMAS:

- AUSENCIA ABSOLUTA DE COMPOSICION ESPACIAL Y VOLUMETRICA.
- CARACTER COMPLETAMENTE PROVISIONAL DE LOS LOCALES.
- CAPACIDAD INSUFICIENTE.
- DESAPROVECHAMIENTO DE AREAS.
- AGLOMERACION DE ACTIVIDADES DISTINTAS.
- USO DEL PATIO COMO CIRCULACION.
- CARENCIA DE ESPACIOS DE REUNION.
- SIN ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO.
- FALTA DE AREA DE ESTACIONAMIENTO.
- SERVICIOS SANITARIOS INSUFICIENTES E INADECUADOS.
- INTERFERENCIA ESPACIAL Y SONORA DE LAS ACTIVIDADES.

ANTE ESTA CAOTICA SITUACION SE IMPONE LA NECESIDAD INAPLAZABLE DE CONTAR

CON UN ESPACIO ESPECIALMENTE COMPUESTO PARA ESTA ESCUELA

1.3. ALCANCES GENERALES.

ESTOS ALCANCES SERAN LA BASE FUNDAMENTAL PARA CONCRETAR UNA SOLUCION LOGICA Y UTIL DEL EDIFICIO PARA LA ESCUELA DE INICIACION ARTISTICA. ADEMÁS SE CONSIDERARAN ENTRE OTROS NO MENOS IMPORTANTES, LOS FACTORES ECONOMICOS Y SOCIALES QUE DE ALGUNA MANERA PUEDAN ESTABLECER PARAMETROS EN CUANTO A LAS CONCLUSIONES FINALES, QUE REGIRAN EN LA CONCEPCION DEL EDIFICIO

ESTOS SON LOS ALCANCES GENERALES;

- ANALIZAR EL FUNCIONAMIENTO DE LA ESCUELA DE INICIACION ARTISTICA, A FIN DE CONOCER LAS NECESIDADES QUE DEBERA SATISFACER EL PROGRAMA ARQUITECTONICO.
- CONSIDERAR LO URBANO Y EL MEDIO AMBIENTE DEL LUGAR DE UBICACION.
- EVALUAR LOS FACTORES SOCIOCULTURALES.
- EN BASE A LA INFORMACION Y CONCLUSIONES ANTERIORES, ESTABLECER LAS CARACTERISTICAS FUNCIONALES, COMPOSITIVAS, Y URBANAS QUE DEBERA POSEER EL EDIFICIO.
- CONCEPCION DE LA SOLUCION ARQUITECTONICA MAS OPTIMA POSIBLE.

## II. FUNCION DE LA ESCUELA DE INICIACION ARTISTICA.

### II. 1. OBJETIVOS.

EL OBJETIVO FUNDAMENTAL DE LA ESCUELA ES INTRODUCIR A SUS ALUMNOS A UNA PRACTICA MAS FORMAL DE LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS, PREPARANDOS PARA SU POSTERIOR INGRESO A LAS ESCUELAS SUPERIORES. ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE ESTAS ESCUELAS SOLO ACEPTAN UN NUMERO REDUCIDO DE ASPIRANTES POR DOS RAZONES PRINCIPALES: CAPACIDAD LIMITADA DE CUPO Y POR LA RIGUROSA SELECCION EN CUANTO AL CONOCIMIENTO DE LOS FUNDAMENTOS ARTISTICOS. CORRESPONDE A LA ESCUELA DE INICIACION ARTISTICA RESOLVER ESTE ULTIMO PROBLEMA, PERO SE VE LIMITADA POR LA CARENCIA DE UN LUGAR ADECUADO.

OTRO DE LOS OBJETIVOS ES DIFUNDIR LA CULTURA ENTRE EL PUBLICO, PARA LO CUAL REQUIERE DE UNA BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EN ARTE, UNA SALA DE EXPOSICIONES Y UNA SALA MULTIPLE, PARA LA PRESENTACION DE GRUPOS DE DANZA, TEATRO Y ORQUESTAS.

ESTRECHAR LA RELACION ARTISTA-ESECTADOR, ESTABLECIENDOLA COMO UNA CORRESPONDENCIA MUTUA.

LOS TRES OBJETIVOS ANTERIORES HAN SIDO LA BASE PARA ORGANIZAR INTERNAMENTE EL FUNCIONAMIENTO ADMINISTRATIVO Y DOCENTE Y HACIA EL EXTERIOR LA ORGANIZACION DE EXPOSICIONES Y ESPECTACULOS.

DE LO ANTERIOR SE DESPRENDE LA NECESIDAD DE TRES AREAS PRINCIPALES: DIVULGACION, DOCENCIA Y ADMINISTRACION, SUBDIVIDIENDOSE ESTAS A SU VEZ DE ACUERDO A SUS FUNCIONES PARTICULARES.

### II. 2. ORGANIZACION.

AREA DE DIVULGACION. SE ENCARGA DE DIVULGAR EL CONOCIMIENTO ARTISTICO ENTRE LA POBLACION QUE NO PERTENECE A LA ESCUELA, BUSCANDO DESPERTAR LA INTERES POR EL EJERCICIO DE LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS. PARA ELLO REALIZA EVENTOS TALES COMO EXPOSICIONES, CONCIERTOS, OBRAS TEATRALES, DE DANZA CON LOS ALUMNOS. DE ESTA MANERA SE DIFUNDE EL TRABAJO QUE SE REALIZA EN LA ESCUELA Y ELEVA EL NIVEL CULTURAL DE QUIENES ASISTEN A ELLOS.

SUS NECESIDADES PARTICULARES EN RELACION AL PROYECTO ARQUITECTONICO SON LOS SIGUIENTES: SALA MULTIPLE (TEATRO, DANZA Y MUSICA); SALA DE EXPOSICIONES, CON VENTA DE TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS; BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EN ARTE; SE PLANTEA, COMO UN ELEMENTO COMPLEMENTARIO, UNA CAFETERIA.

AREA DE DOCENCIA. SE IMPARTEN LOS SIGUIENTES TALLEPES:

ARTES PLASTICAS. ESCULTURA Y MODELADO  
DIBUJO Y PINTURA  
GRABADO  
SERIGRAFIA  
MUSICA..... PIANO...  
CUERDAS  
ALIENTOS  
PERCUSIONES  
GRUPOS CORALES  
DANZA..... MODERNA  
CLASICA  
REGIONAL

TEATRO

REQUIERE DE LOS SIGUIENTES LOCALES: TALLERES PARA ARTES PLASTICAS, SALAS - PARA DANZA Y TEATRO, SALAS Y CUBICULOS INDIVIDUALES PARA MUSICA. LA SALA - MULTIPLE SE PUEDE CONSIDERAR TAMBIEN COMO UN REQUERIMIENTO DE DOCENCIA, -- PUES EN ELLA SE PRESENTARAN GRUPOS DE LA ESCUELA COMO PARTE DE SU PREPARACION.

AREA ADMINISTRATIVA. CON SUS RESPECTIVAS FUNCIONES SE DIVIDE EN LAS SIGUIENTES SUBAREAS:

DIRECCION. COORDINA TODAS LAS ACTIVIDADES INTERNAS. PROPONE Y SUPERVISA -- PLANES DE TRABAJO, TANTO DOCENTES COMO DE DIVULGACION E INTERESCOLARES.

SUBDIRECCION. EJECUTA LOS PLANES DE TRABAJO ESTABLECIDOS POR LA DIRECCION. SUPERVISA MECANISMOS INTERNOS.

SECCION ESCOLAR. EJECUTA LOS TRAMITES DE INSCRIPCION, CERTIFICACION DE ESTUDIOS, CONTROL DE CALIFICACIONES, ETC.

ADMINISTRACION. CONTROLA LOS INGRESOS Y EGRESOS.

PARA CUMPLIR SUS FUNCIONES NECESITA LOS SIGUIENTES LOCALES: PRIVADOS PARA DIRECCION, SUBDIRECCION, SECCION ESCOLAR Y ADMINISTRADOR; SALA DE JUNTAS Y AREAS SECRETARIALES.

### II. 3. PROGRAMA ARQUITECTONICO.

#### A. DIVULGACION

##### A.1. AREA DE EXPOSICIONES

###### A.1.1. SALA DE EXPOSICIONES

###### A.1.2. AREA DE EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE

###### A.1.4. AREA PARA VENTA DE OBJETOS

###### A.1.3. BODEGA-TALLER

###### A.1.5. SANITARIOS

##### A.2. BIBLIOTECA

###### A.2.1. ACERVO

###### A.2.2. AREA DE PRESTAMO Y DEVOLUCION

###### A.2.3. SALA DE LECTURA

###### A.2.4. AREA DE LECTURA DE REVISTAS

###### A.2.5. CUBICULOS PARA INVESTIGACION

###### A.2.6. CATALOGO

##### A.3. SALA MULTIPLE

###### A.3.1. SALA DE ESPECTADORES

###### A.3.2. ESCENARIO

###### A.3.3. SALA DE CONTROL

###### A.3.4. VESTIBULO

###### A.3.5. VESTIDORES

###### A.3.6. AREA DE ACTORES

###### A.3.7. BODEGA-TALLER

###### A.3.8. TAQUILLA

###### A. 3.9. SANITARIOS

##### A.4. CAFETERIA

###### A.4.1. AREA PUBLICA

###### A.4.2. PREPARACION DE ALIMENTOS

###### A.4.3. REFRIGERACION Y BODEGA

###### A.4.4. CONTROL.

###### A.4.5. SERVICIOS A EMPLEADOS

###### A.4.6. DEPOSITO DE BASURA



- B.
- B.1. DOCENCIA
  - B.1.1. TALLERES
    - B.1.1.1. ESCULTURA Y MODELADO
    - B.1.1.2. AREA LIBRE PARA ESCULTURA
    - B.1.1.3. DIBUJO Y PINTURA
    - B.1.1.4. GRABADO
    - B.1.1.5. SERIGRAFIA
  - B.2. SALAS DE INSTRUMENTOS Y GRUPOS CORALES
    - B.2.1. PIANO
    - B.2.2. CUERDAS
    - B.2.3. ALIENTOS
    - B.2.4. PERCUSIONES
    - B.2.5. GRUPOS CORALES
    - B.2.6. CUBICULOS DE PRACTICA INDIVIDUAL
  - B.3. DANZA
    - B.3.1. SALAS DE DANZA
  - B.4. TEATRO
    - B.4.1. SALAS DE TEATRO
  - B.5. TEORIA
    - B.5.1. AULAS DE TEORIA COMUNES A TODAS LAS AREAS
- B.6. AREAS LIBRES
- B.7. SANITARIOS
- C. ADMINISTRACION
  - C.1. DIRECCION
    - C.1.1. PRIVADO DIRECCION
    - C.1.2. AREA SECRETARIAL Y ESPERA
    - C.1.3. SALA DE JUNTAS
  - C.2. SUBDIRECCION
    - C.2.1. PRIVADO SUBDIRECTOR
    - C.2.2. AREA SECRETARIAL Y ESPERA
  - C.3. ADMINISTRACION
    - C.3.1. PRIVADO ADMINISTRACION
    - C.3.2. AREA SECRETARIAL Y ESPERA
  - C.4. COORDINACION ACADEMICA
    - C.4.1. PRIVADO COORDINADOR ACADEMICO
  - C.5. SECCION ESCOLAR
    - C.5.1. AREA SECRETARIAL
    - C.5.2. ARCHIVO
    - C.5.3. AREA DE ATENCION A ALUMNOS
  - C.6. SANITARIOS
- D. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
  - D.1. ESTACIONAMIENTO
    - D.1.1. AREA DE CAJONES
    - D.1.2. CASETA DE CONTROL
  - D.2. CASA DE MAQUINAS
  - D.3. SUBESTACION ELECTRICA
  - D.4. SERVICIOS A EMPLEADOS
  - D.5. INTENDENCIA
  - D.6. ANDEN

### III. FACTORES URBANOS Y DEL MEDIO AMBIENTE.

#### III. 1. ELECCION Y CARACTERISTICAS DEL TERRENO.

SE BUSCO UN TERRENO QUE CONTARA CON SERVICIOS MUNICIPALES COMPLETOS Y SOBRE TODO, QUE SE ENCONTRARA EN UNA ZONA DE FACIL ACCESO PERO NO INMEDIATA A LAS ZONAS O VIALIDADES CONFLICTIVAS.

EN LA DELEGACION COYOACAN SE LOCALIZO UN TERRENO CON LAS CARACTERISTICAS -- PRINCIPALES ANTERIORMENTE MENCIONADAS. ADEMAS EL PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO BUSCA CONSOLIDAR ESTA ZONA COMO UN CENTRO URBANO.

LA UBICACION ES SOBRE LA CALZADA DE LAS BOMBAS, ENTRE LAS CALZADAS DEL HUESO Y MIRAMONTES. ESTA ES UNA PROPIEDAD FEDERAL EN LA QUE TAMBIEN SE ENCUENTRA UNA CLINICA HOSPITAL DEL I.M.S.S., CON FRENTE A LA CALZADA DEL HUESO. - CASI FRENTE A ESTA SE ENCUENTRA LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA 5, DE LA - U.N.A.M.

LOS SERVICIOS MUNICIPALES DE LA ZONA, DE LOS QUE SE PODRA DISPONER SON LOS SIGUIENTES;: AGUA POTABLE, DRENAJE, ENERGIA ELECTRICA, TELEFONO, SERVICIO - DE LIMPIA, VIGILANCIA Y TRANSPORTE.

EL TERRENO ES PLANO, SIN ACCIDENTES. LA CAPA RESISTENTE DE TERRENO SE EN-- CUENTRA A 1.50M DE PROFUNDIDAD, SIENDO POCO COMPRESIBLE, PUES TIENE UNA RE-- SISTENCIA DE 6.00TON/M<sup>2</sup>.

#### III.2. USOS DEL SUELO EN LA ZONA.

COMO ANTERIORMENTE SE MENCIONO, ESTA ZONA ESTA DESTINADA A SER UN CENTRO - URBANO, EL CUAL ESTARA RODEADO DE UNA ZONA HABITACIONAL DE ALTA DENSIDAD. ALGUNOS EDIFICIOS IMPORTANTES QUE SE ENCUENTRAN EN LA ZONA SON: DE CAMI-- NOS Y PUENTES FEDERALES DE INGRESOS, ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA 5, CLI-- NICA HOSPITAL DEL I.M.S.S., DIRECCION GENERAL DEL COLEGIO DE BACHILLERES, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA METROPOLITANA, ESCUELA SUPERIOR DE INGENIE-- RIA DEL I.P.N., COLEGIO DE BACHILLERES NUMERO 6 Y LA SECRETARIA DE MARINA.

MUY PROXIMA SE ENCUENTRA LA RESERVA ECOLOGICA LOS COYOTES.

#### III.3. CLIMA.

LATITUD: 19°26'05"

ALTITUD: 2240 M SOBRE EL NIVEL DEL MAR

PRESION: 586mm

CLIMA: (EN LA ZONA CENTRAL DEL D.F.) TEMPLADO SUBHUMEDO.

PRECIPITACION MEDIA ANUAL: 750mm ((90 A 130 DIAS CON LLUVIA AL AÑO)

TEMPERATURA MEDIA ANUAL: 15.5°

TODOS LOS FACTORES ANTERIORMENTE ENUNERADOS SERAN CONSIDERADOS PARA LA E-- JECUCION DEL PROYECTO.

#### IV. PLANTEAMIENTO GENERAL.

##### IV.1. FACTORES CULTURALES Y SOCIALES.

SE INTENTARA DAR A CADA ELEMENTO UNA CARACTERISTICA FORMAL QUE MANIFIESTE LAS ACTIVIDADES QUE EN EL SE REALIZAN, PERO QUE NO CONTRASTEN ENTRE SI. SI NO QUE FORMEN UNA UNIDAD. SE DARA PRIMORDIAL IMPORTANCIA A LOS EDIFICIOS DE DIVULGACION, UBICANDOS HACIA LA CALZADA, Y CREANDO UN ESPACIO INTERIOR PARA EL AREA DOCENTE.

ASI MISMO, SE PRETENDE LOGRAR UNA INTERRELACION SOCIAL ENTRE LOS ALUMNOS DE LAS DIFERENTE AREAS, PERO SIN QUE ESTAS ACTIVIDADES SE MEZCLEN UNAS CON OTRAS.

##### IV. 2. FACTORES URBANOS.

LA URBANIZACION DE ESTA ZONA ES RELATIVAMENTE RECIENTE, PUES FUE INICIADA APROXIMADAMENTE HACE 15 AÑOS. NO HAY UN ESTILO ARQUITECTONICO CARACTERISTICO DE LA ZONA, NI EDIFICIOS HISTORICAS O DE OTRO CARACTER QUE PUDIERAN ESTABLECER UNA PREMISA. POR LO TANTO HAY UNA LIBERTAD AMPLIA PARA EL EMPLEO DE TEXTURAS, COLORES, ESTILO ARQUITECTONICO Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

EL ESTACIONAMIENTO SE ENCUENTRA A UN COSTADO DEL CONJUNTO. SE LE DIO CAPACIDAD SUFICIENTE PARA EVITAR EL ESTACIONAMIENTO EN LA CALZADA. SU ACCESO A LA ESCUELA SE PROLONGO HASTA PENETRAR EN EL, DANDOLE IMPORTANCIA AL PEATON AL CIRCULAR POR EL, Y TAMPOCO SE LE CONSIDERO UN ACCESO SECUNDARIO, DANDOSELE UNA IMPORTANCIA POR SU TRATAMIENTO.

## V. DESCRIPCION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO.

### V. 1. FACTORES URBANOS.

ACTUALMENTE LA CALZADA DE LAS BOMBAS ES UNA CINTA ASFALTICA DE 5.00M DE AN--CHO. ESTA EN LOS PLANES DE LA DELEGACION COYOACAN AMPLIARLA A CORTO PLAZO, -CONSERVANDO LA SECCION QUE YA TIENA A PARTIR DE SU CRUCE CON LA AVENIDA CA--NAL DE MIRAMONTES HACIA EL NORTE. AL CONSTRUIRSE ESTA AMPLIACION, SE HARA NE--CESARIO CREAR UN NODO DE VIALIDADES EN SU CRUCE CON LA CALZADA DEL HUESO. SE PLANTEA ESTA SOLUCION EN EL PLANO 'PLANTA DE CONJUNTO'.

NO SE DISPONDRA DE TODO EL TERRENO QUE SE HALLA DISPONIBLE. AL UBICAR EL PRO--YECTO RESULTARA UNA ZONA TRIANGULAR EN EL VERTICE QUE FORMAN LAS CALZADAS DE LAS BOMBAS Y DEL HUESO, QUE SE PROPONE SEA UNA GRAN AREA VERDE, DE LA CUAL -SE CARECE EN LA ZONA.

EN ESTE PROYECTO SE INTENTARA PRODUCIR UN IMPACTO VISUAL VALIENDOSE DE LA --TEXTURA Y EL COLOR. POR SU DISPOSICION, LA FACHADA PRINCIPAL SE IRA REVELAN--DO A MEDIDA QUE EL ESPECTADOR SE APROXIMA, HASTA LLEGAR AL ACCESO PRICIPAL, --QUE SE TRATA DE ENMARCAR ENTRE EL EDIFICIO DE LA DIRECCION Y EL TEATRO, HA--BIENDOSE REMETIDO SU FACHADA 14.50M A PARTIR DE LA GUARNICION, FORMANDOSE U--NA PEQUEÑA PLAZA DE ACCESO. EL RESTO DE LA FACHADA TIENE TAMBIEN UN REMETI--MIENTO DE 8.00M A PARTIR DE LA GUARNICION, DE LOS CUALES SOLO 3.00M SE DESTI--NARAN A CIRCULACION. FRENTE A LA FACHADA SE PLANTARAN ARBOLES, UTILIZANDO LA FACHADA COMO FONDO DEL FOLLAJE Y LOGRANDO UN CONTRASTE DE COLOR, EL DE LA VE--GETACION Y EL CONCRETO.

EL VOLUMENE DE LA TRAMOYA SE RECUBRIRA DE TEZONTLE NEGRO, CON LA IDEA DE CREAR UN ELEMENTO CONTRASTANTE EN CUANTO A COLOR, TEXTURA Y VOLUMEN.

### V.2. DISEÑO DEL CONJUNTO.

EL ACCESO PRINCIPAL DESEMBOCA EN UN VESTIBULO CUBIERTO QUE DISTRIBUIRA A ---TRES PUNTOS BASICOS: AREA DOCENTE, TEATRO Y EDIFICIO DE DIRECCION. EN UN MO--MENTO DADO ESTE VESTIBULO SE PUEDE ANEXAR AL DEL TEATRO. EN EL EDIFICIO DE --DIRECCION SE HAN CONCENTRADO LA SALA DE EXPOSICIONES, LA CAFETERIA, LA BI --BLIOTECA Y LA DIRECCION MISMA. LA IDEA REGENTE FUE QUE ESTOS ELEMENTOS RE --QUIEREN DE UNA SUPERVISION Y VIGILANCIA MAS DIRECTA POR PARTE DE LA DIREC --CION.

AL CENTRO DE ESTE EDIFICIO SE HA CREADO UN ESPACIO ABIERTO, DESTINADO A LAS --EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE Y A LA VEZ PARA DAR ILUMINACION Y VENTILACION AL --EDIFICIO, SEMBRANDOSE ADEMAS ARBOLES PARA HACERLO MAS AGRADABLE.

LA SALA DE EXPOSICIONES CONTARA CON UN CONTROL QUE A LA VEZ FUNCIONARA COMO--LOCAL PARA VENTA DE ARTICULOS REALIZADOS POR ALUMNOS DE LA ESCUELA. LA IDEA --PRINCIPAL ES QUE EN ESTA SALA SE CREE UN CIRCUITO QUE ALTERNE LAS AREAS CU--BIERTAS CON LA LIBRE, A FIN DE HACERLO MAS INTERESANTE. HAY ADEMAS UN TALLER BODEGA CON ACCESO DIRECTO DEL ESTACIONAMIENTO.

EL ACERVO DE LA BIBLIOTECA SERA CONTROLADO, ESPECIALIZADO EN ARTE. DARA SER--VICIO TAMBIEN A LA POBLACION NO ESCOLAR. LA SALA DE LECTURA TENDRA CAPACIDAD --PARA 88 LECTORES, NO PERMITIENDOSE FORMAR GRUPOS DE MAS DE CUATRO PERSONAS. --LOS SEIS CUBICULOS SE EMPLEARAN POR GRUPOS QUE REALICEN INVESTIGACIONES PRO--LONGADAS, HABIENDO CAPACIDAD PARA 28 PERSONAS. SE INCLUIRA UN EQUIPO PARA ES--CUCHAR CINTAS Y DISCOS. HABRA UN AREA EXCLUSIVA PARA LA LECTURA DE REVISTAS --DE ARTE, QUE ESTARAN DISPONIBLES EN UN MUEBLE ESPECIAL, PUDIENDOSE TOMAR LI--BREMENTE POR LOS LECTORES. NO PODRAN SER SACADAS DEL LOCAL, POR LO QUE SE LE --HA UBICADO INMEDIATO AL MOSTRADOR DE PRESTAMO Y DEVOLUCION. SU UBICACION EN --PLANTA ALTA ES PARA AISLARLA, EVITANDO CIRCULACIONES O LOCALES QUE INTERFIE--RAN SU FUNCIONAMIENTO

LA DIRECCION, LOCALIZADA EN PLANTA ALTA Y HACIA LA CALLE, TENDRA SU ZONA DE AFLUENCIA DE PERSONAS INMEDIATA A LA ESCALERA, POR LO CUAL EN ESE PUNTO SE UBICO LA SECCION ESCOLAR, A LA QUE SE LE ASIGNO UN AREA LIBRE PARA NO OBSTRUIR LA CIRCULACION. LAS AREAS DE ESPERA DE LOS PRIVADOS TENDRAN VISTA HACIA LA AREA ABIERTA DE EXPOSICIONES.

LA CAFETERIA SE HA UBICADO LO MAS CERCANA AL EXTERIOR PARA QUE AL SER VISITADA POR PERSONAS QUE NO FORMEN PARTE DE LA POBLACION ESCOLAR NO INVADAN OTRAS ZONAS. DELIBERADAMENTE SE MANEJA UN VANO HACIA EL EXTERIOR A MANERA DE INVITACION. OTRO ESTA ORIENTADO AL AREA ABIERTA DE EXPOSICIONES, PARA LOGRAR UNA VISTA AGRADABLE. LOS SERVICIOS TIENEN ACCESO DIRECTO DEL ESTACIONAMIENTO, FACILITANDOSE LOS SUMUNISTROS Y SALIDA DE DESECHOS.

EL TEATRO CUENTA CON UN FOYER DE 120.00M<sup>2</sup>, QUE A LA VEZ SE SUBDIVIDE EN DOS SALAS LATERALES Y UNA CENTRAL. HAY UN LOCAL PARA VENTA DE CAFE EN LOS INTERMEDIOS. LA SALA SE HA PROYECTADO DE MANERA QUE TODOS LOS ESPECTADORES TENGAN FRENTE A SI EL CENTRO DEL ESCENARIO. EL ESPACIO ENTRE EL ASIEN TO Y EL RESPALDO DE ENFRENTE SE HA DISENADO PARA LOGRAR UN COMODO ACCESO A LAS FILAS. EL ESCENARIO CUENTA CON AREA SUFICIENTE PARA LA PRESENTACION DE CUALQUIER TIPO DE ESPECTACULO. LOS VESTIDORES SE ENCUENTRAN EN DOS NIVELES, PARA HOMBRES Y MUJERES EN CADA NIVEL, TOMANDO EN CUENTA LA PRESENTACION DE DOS GRUPOS DIFERENTES EN UNA MISMA FUNCION. EL MISMO CRITERIO SE SIGUE EN CUANTO A LAS ZONAS DE ESTAR DE MUSICOS. TENDRA UNA BODEGA-TALLER CON ACCESO DIRECTO DEL ANDEN, COMUN A ESTA BODEGA Y A LA CASA DE MAQUINAS.

ENTRE LOS EDIFICIOS DEL AREA DOCENTE SE SE HANCREADO PEQUEÑAS AREAS DE DESCANSO ALTERNADAS CON AREAS VERDES. SE DESECHO LA IDEA DE CREAR UN AREA LIBRE UNICA, POR CONSIDERAR QUE ESTAS PROVOCAN EN MENOR CANTIDAD LA FORMACION DE GRUPOS COMPACTOS, CON LOS CUALES SE LOGRARIA UNA INTERRELACION ESTRECHA ENTRE LOS DIFERENTES GRUPOS DE ESTUDIANTES.

EN LOS TALLERES SE HARA USO DE AREAS LIBRES CON UN FIN DOCENTE, POR LOS REQUERIMIENTOS DE HACER INCIDIR LA LUZ NATURAL DIRECTAMENTE EN SUS OBJETOS. TENDRAN UN ESPACIO INTERIOR COMUN A LOS TALLERES PARA DESCANSO.

EL DAR UN AREA IDEAL A CADA ACTIVIDAD NOS HABRIA LLEVADO A UNA CIERTA ANARQUIA EN LA ESTRUCTURA. SE TRATO DE CONCILIAR TODAS LAS ACTIVIDADES. ES POR ELLO QUE EN EL EDIFICIO DE TEATRO Y DANZA SE DISENO UN CLARO MAYOR TRANSVERSALMENTE. FUE NECESARIO DESARROLLAR PARALELAMENTE LA COMPOSICION DE LOS ESPACIOS CON LA MODULACION ESTRUCTURAL.

AL AREA LIBRE DISPONIBLE SE LE DESTINA EN LA MAYOR SUPERFICIE POSIBLE A AREAS DE ESTAR, DE CONVIVENCIA Y AREAS VERDES QUE COMO CIRCULACION, RAZON POR LA CUAL TODOS LOS NIVELES DE AULAS DE TEORIA, MUSICA, TEATRO Y DANZA SE HAN INTERCONECTADO.

### V.3. SOLUCION A REQUERIMIENTOS DEL PROGRAMA.

SE HA SELECCIONADO UN SISTEMA DE PREFABRICACION DE ELEMENTOS DE CONCRETO PARA LAS FACHADAS, PUES EL ACABADO QUE SE DESEA SE LOGRA CON MAS CALIDAD EN LA PLANTA QUE SI SE COLARA EN OBRA, GANANDOSE ADEMAS EN LA RAPIDEZ DE EJECUCION DE LA OBRA. POR ESTA MISMA RAZON SE DISENO LA ESTRUCTURA DE MANERA SIMPLE.

AL INTERIOR LOS PRECOLADOS SE CUBRIRAN CON MUROS DE TABLARROCA PARA AISLAR DE MANERA MAS HERMETICA Y APLICAR EL ACABADO REQUERIDO.

EN EL TEATRO SE UTILIZAN MUROS DE LADRILLO HUECO DE BARRO COMPRIMIDO. POR EL EXTERIOR DE ESTOS MUROS SE MONTARAN LOS PRECOLADOS DE CONCRETO, UTILIZANDO - LOS REFUERZOS DEL MURO QUE SE DISEÑARAN PARA QUE SOPORTEN A LA VEZ EL PESO - DE LOS PRECOLADOS. ESTE DOBLE MURO PROPORCIONARA EL AISLAMIENTO ACUSTICO NECESARIO.

SE ELIGIERON ARMADURAS METALICAS PARA LA CUBIERTA DE LA SALA, POR SU ECONOMIA Y LIGEREZA, ADEMAS QUE SON DE RAPIDA EJECUCION Y MONTAJE. LA PLEMENTERIA DEBERA TENER CUALIDADES DE AISLANTE TERMICO Y ACUSTICO.

#### V.4. FACTORES AMBIENTALES.

EN TODOS LOS EDIFICIOS SE EMPLEARA VENTILACION NATURAL, APROVECHANDO LOS VIENTOS REINANTES DEL NORTE, PUES LAS VENTANAS SE HAN UTILIZADO CON ORIENTACION NORTE Y SUR. EN LA SALA MULTIPLE SE ACONDICIONARA EL AIRE POR MEDIOS MECANICOS.

PARA LA ILUMINACION SE EMPLEARAN LAMPARAS FLUORESCENTES DE BAJO CONSUMO DE ENERGIA. SE EVITARA EL USO DE ELEMENTOS NO ARQUITECTONICAS PARA ENFRENTAR -- CONDICIONANTES AMBIENTALES.

LAS AGUAS PLUVIALES SE ENCAUZARAN POR PENDIENTE EN PAVIMENTOS Y CUBIERTAS PARA SU COLECTACION. EN ESTAS ULTIMAS SE UTILIZARAN DUCTOS VERTICALES. EN LAS AREAS VERDES SE ELIMINARAN POR FILTRACION.

## VI. CRITERIOS DE PROYECTO.

### VI.1. ESTRUCTURA

SE HA OPTADO POR EL USO DE ZAPATAS AISLADAS DE CONCRETO PARA LA CIMENTACION, PUES ES LO IDEAL DADA LA RESISTENCIA DEL TERRENO Y EL CALCULO DE BAJADA DE CARGAS. LA RESISTENCIA ES DE 6.00TON/M<sup>2</sup>. LA CAPA RESISTENTE SE ENCUENTRA A 6.00M DEBAJO DEL NIVEL MEDIO DEL TERRENO.

LAS COLUMNAS SERAN DE CONCRETO, CON UNA SECCION Y ARMADO DE ACUERDO A SU CARGA Y MOMENTO. LAS LOSAS DE ENTREPISO Y CUBIERTA SERAN RETICULARES DE CONCRETO. LLEVARAN TRABES ENTRE COLUMNA Y COLUMNA, DEL MISMO PERALTE PERO MAYOR SECCION. LAS COLUMNAS TENDRAN EN SU BASE UNA TRABE DE LIGA. ESTE SISTEMA DE ESTRUCTURA SE APLICA EN LOS EDIFICIOS DE DIRECCION, AULAS Y TALLERES.

PARA LA CIMENTACION DEL TEATRO SE UTILIZA UNA ZAPATA DE CONCRETO CORRIDA, DE SECCION VARIABLE DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS POR CARGA. SE ELIGIO ESTE PROCEDIMIENTO EN RAZON DE QUE LAS CARGAS SON RELATIVAMENTE BAJAS. SE DESPLANTARA A LA MISMA PROFUNDIDAD QUE LAS ZAPATAS AISLADAS. CON ESTE TIPO DE CIMENTACION SE EVITA CONSTRUIR TRABES QUE TRANSPORTARIAN LAS CARGAS A LAS COLUMNAS ADEMÁS QUE SE HACE MAS SENCILLO EL PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO. LOS Muros SERAN DE CARGA Y SUS REFUERZOS TAMBIEN SOPORTARAN LAS CARGAS PROVOCADAS POR LOS PRECOLADOS DE CONCRETO DE LA FACHADA.

UN AREA DE BUTACAS SE DESPLANTARA DIRECTAMENTE SOBRE EL TERRENO, A TRABES DE UN FIRME Y OTRA AREA SOBRE UNA LOSA MACIZA DE CONCRETO, SIGUIENDOSE EN AMBOS CASOS LA PENDIENTE NECESARIA POR ISOPTICA.

LA CUBIERTA EN EL FOYER SERA RETICULAR, SIGUIENDO EN MISMO CRITERIO ESTRUCTURAL Y FORMAL QUE EN EL RESTO DE LOS EDIFICIOS. LA CUBIERTA DE EL AREA DE ESTAR DE ACTORES Y VESTIDORES SERA LOSA MACIZA APOYADA SOBRE LOS MUROS DE CARGA. LA CUBIERTA DE TRAMOYA Y SALA DE ESPECTADORES SERA MIXTA, ES DECIR, UNA LAMINA METALICA ACANALADA (ROMSA SECCION QL-99) SOBRE LA QUE SE CUELA UN FIRME DE CONCRETO. ESTA LAMINA ES SOPORTADA DIRECTAMENTE SOBRE ESTRUCTURAS METALICAS DE ALMA ABIERTA EN LA TRAMOYA Y SOBRE LARGUEROS QUE A SU VEZ DESCANSAN EN EL MISMO TIPO DE ESTRUCTURAS EN LA SALA DE ESPECTADORES. ESTAS ARMADURAS TAMBIEN SOPORTARAN EL PESO DEL PLAFON FALSO Y LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA ILUMINACION, SONIDO Y ACONDICIONAMIENTO DE AIRE. HABRA UNA JUNTA CONSTRUCTIVA ENTRE EL FOYER Y EL VESTIBULO GENERAL Y ENTRE ESTE Y EL EDIFICIO DE DIRECCION.

### VI.2. INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA. PROTECCION CONTRA INCENDIO.

SE REQUIERE DE UNA CISTERNA PARA ALMACENAMIENTO DE AGUA, CUYA CAPACIDAD ESTA DADA POR LOS REQUERIMIENTOS DE PROTECCION CONTRA INCENDIO. SU UBICACION SERA EN EL ANDEN DE LA CASA DE MAQUINAS. UN EQUIPO HIDRONEUMATICO SURTIRA DE AGUA A LOS DEPOSITOS UBICADOS SOBRE LOS NUCLEOS DE SANITARIOS Y DONDE SEAN NECESARIOS Y DE ALLI SE SURTIRA POR GRAVEDAD.

LA INSTALACION SANITARIA COLECTARA AGUAS NEGRAS, RESIDUALES DE TALLERES Y PLUVIALES. PARA LAS BAJADAS DE AGUAS NEGRAS SE UTILIZARAN TUBOS DE FIERRO FUNDIDO Y EN LOS RECORRIDOS HORIZONTALES DE CONCRETO. LAS AREAS DE PAVIMENTO TENDRAN PENDIENTE DEL 2%, LO MISMO QUE LAS CUBIERTAS. PARA EVITAR LARGOS RECORRIDOS HORIZONTALES EN ESTA INSTALACION SE HAN PLANTEADO TRES DESCARGAS AL COLECTOR MUNICIPAL. POR LA PROFUNDIDAD DE ESTE ULTIMO NO SE REQUERIRA DE NINGUN SISTEMA DE BOMBEO DE AGUAS NEGRAS.

LA PROTECCION CONTRA INCENDIO SE PLANO DE LA SIGUIENTE MANERA: CON DOS BOMBAS SE HARA LLEGAR EL AGUA A LAS MANGUERAS. UNA SERA DE GASOLINA Y LA OTRA ELECTRICA EN CASO DE FALLAR ALGUNA DE LAS DOS. CON LA CISTERNA SE CUENTA CON AGUA PARA MEDIA HORA DE INCENDIO. UNA VALVULA ESTRATEGICAMENTE COLOCADA EVITA QUE

EL AGUA LLEGUE A LAS TOMAS SIEMESAS. CUANDO SE AGOTA LA CAPACIDAD DE LA CISTERNA, ESTA VALVULA SE ABRE Y EN COMBINACION CON OTRA QUE SE CIERRA PERMITE A LOS BOMBEROS CONECTAR UN SISTEMA DE BOMBEO PROPIO A LAS TOMAS SIEMESAS.

#### VI.3. ILUMINACION.

SE EVITARA EL CONSUMO EXESIVO DE ENERGIA, UTILIZANDOSE LAMPARAS FLUORESCENTES. SE PROYECTARON VENTANAS AMPLIAS AL SUR Y AL NORTE. EL ASOLEAMIENTO DEL SUR SE RESUELVE CON LAS CIRCULACIONES, QUE EN ESTE CASO FUNCIONARAN TAMBIEN COMO PARASOLES. EN EL EDIFICIO DE DIRECCION ESTE ASOLEAMIENTO SE EVITARA CON EL FOLLAJE DE ARBOLES.

LA ILUMINACION EXTERIOR SERA DE VAPOR DE SODIO, BUSCANDO QUE TENGA UN EFECTO DECORATIVO AL INCIDIR EN LAS FACHADAS.

#### VI.4. ACONDICIONAMIENTO DE AIRE EN EL TEATRO.

POR EL CLIMA DE LA CIUDAD DE MEXICO ES MAS ADECUADO EL USO DE UN SISTEMA REFRIGERANTE. ESTE SISTEMA NO TENDRA UNA GRAN CAPACIDAD DE ENFRIAMIENTO, LO QUE HARA MAS BAJO SU COSTO Y OPERACION. EL MECANISMO SE UBICARA EN LA CASA DE MAQUINAS Y LOS DUCTOS CORRERAN ENTRE LA CUBIERTA DE LA SALA DE ESPECTADORES Y EL PLAFON FALSO.

#### VI.5. PRESUPUESTO.

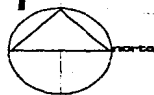
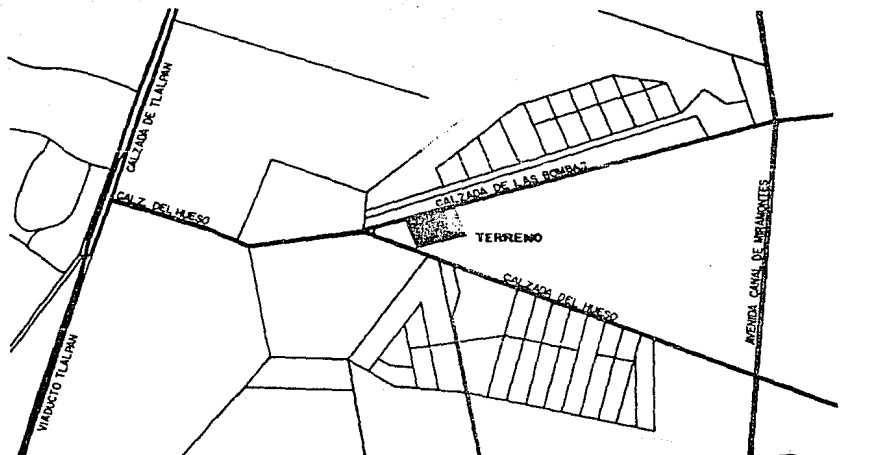
SE CALCULO DE MANERA GENERAL, CONSIDERANDO QUE EL TERRENO SEA DONADO POR EL GOBIERNO FEDERAL Y CALCULANDO CUATRO PRECIOS BASICOS POR METRO CUADRADO DE CONSTRUCCION, QUE SON:

CONCEPTO	m <sup>2</sup>	P.U.	IMPORTE
AREA CUBIERTA	7707.00	\$120,000.00	\$ 924'840,000.00
AREAS VERDES	3150.00	5,000.00	36'900,000.00
AREAS LIBRES	2460.00	15,000.00	15'750,000.00
ESTACIONAMIENTO	2800.00	20,000.00	56'000,000.00
IMPORTE TOTAL APROXIMADO.....			\$ 1'033'490,000.00





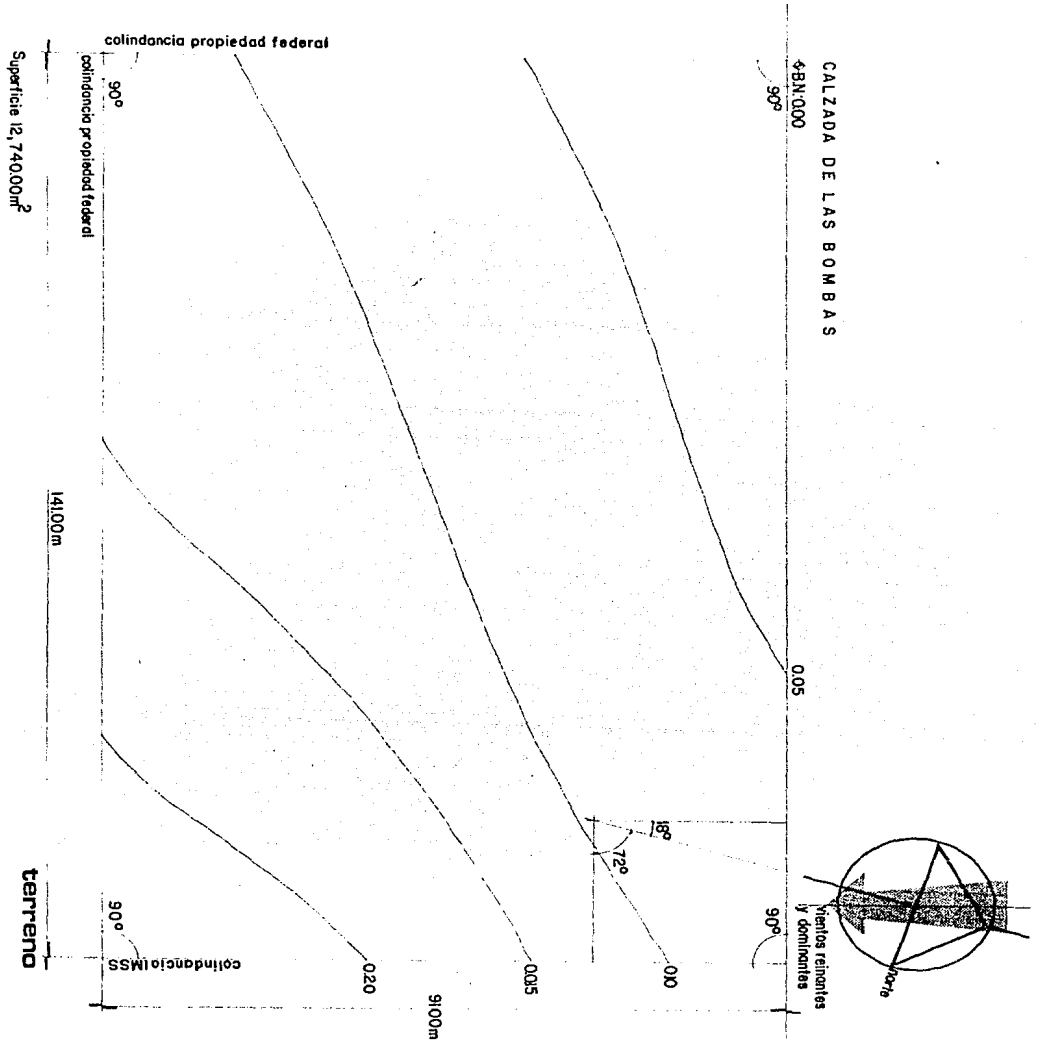




**ubicación**

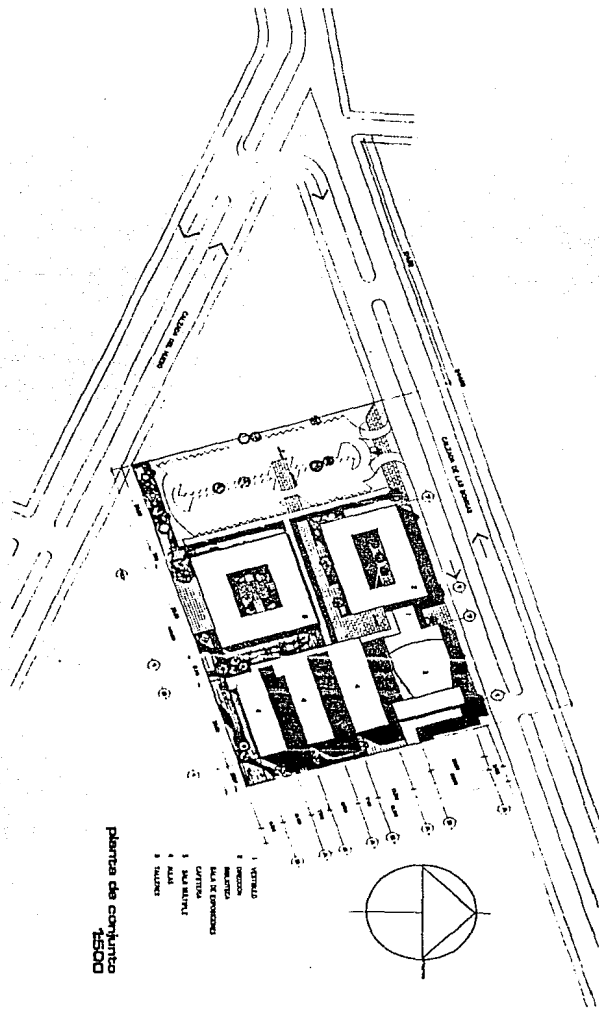
**T E S I S      P R O F E S I O N A L**  
**ESCUELA DE INICIACION ARTISTICA**  
**Facultad de Arquitectura**  
**Jorge López Lamego**

**INBA**  
**UNAM**  
**1985-2**



**T E S I S   P R O F E S I O N A L**  
**ESCUELA DE INICIACION ARTISTICA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Jorge López Lamego

INBA  
 UNAM  
 1985-2



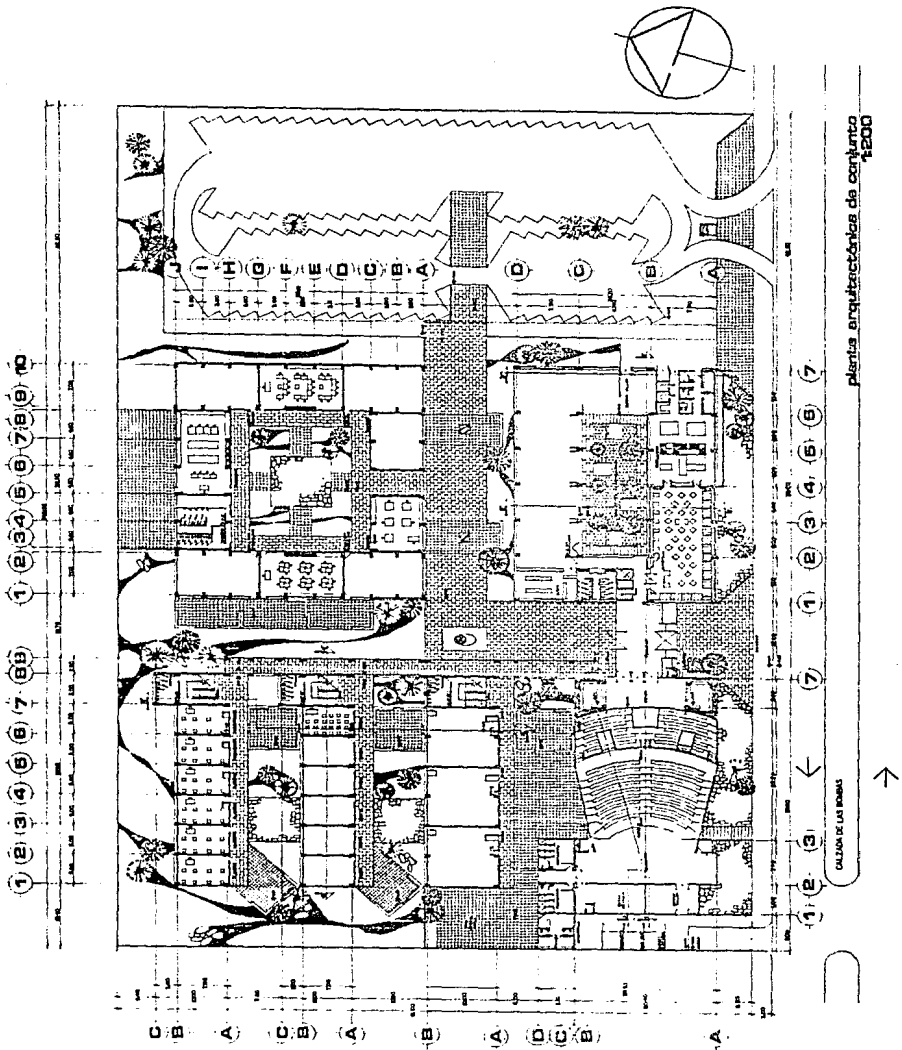
T E S I S      P R O F E S I O N A L

**ESCUELA DE INICIACION ARTISTICA**

Facultad de Arquitectura

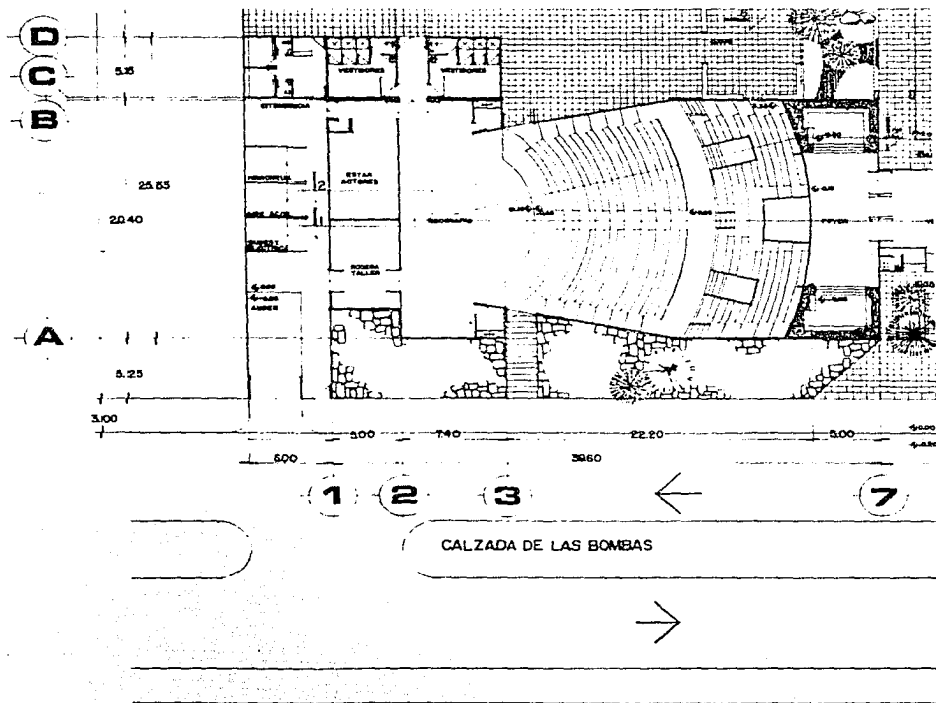
Jorge López Lamego

**INBA**  
**UNAM**  
**1985-2**



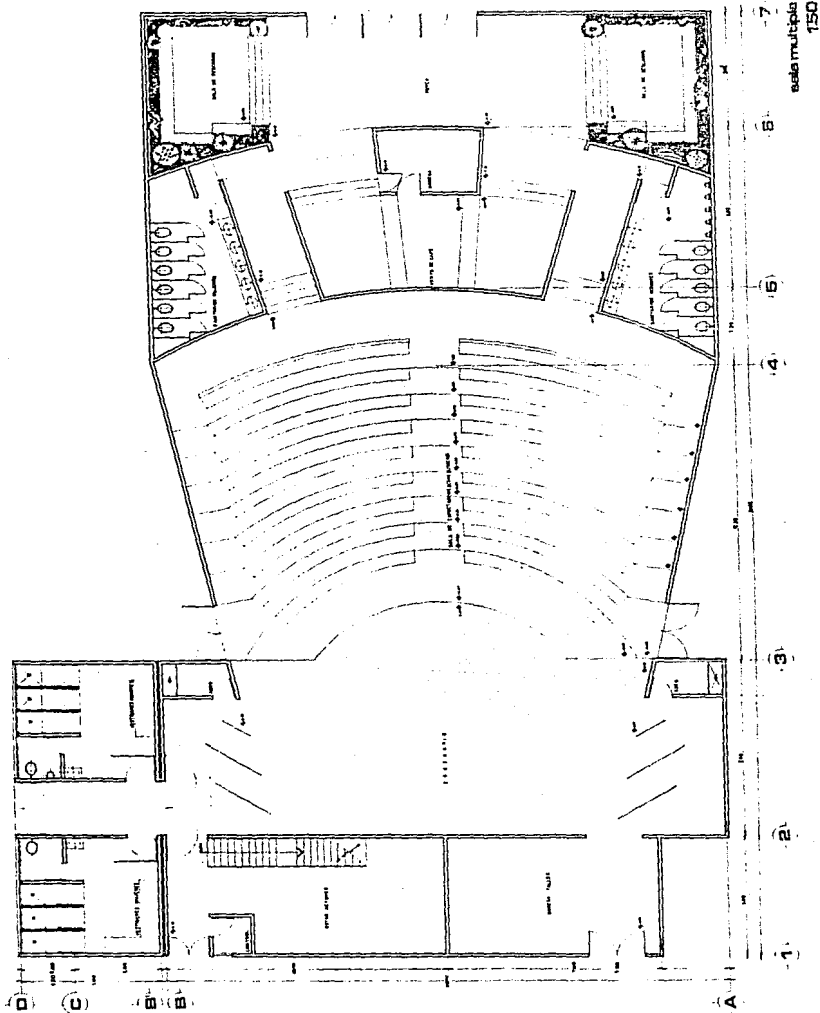
**T E S I S      P R O F E S I O N A L**  
**ESCUELA DE INICIACION ARTISTICA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Jorge López Lamego  

**INBA**  
**UNAM**  
**1985-2**



**T E S I S   P R O F E S I O N A L**  
**ESCUELA DE INICIACION ARTISTICA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Jorge López Lamego

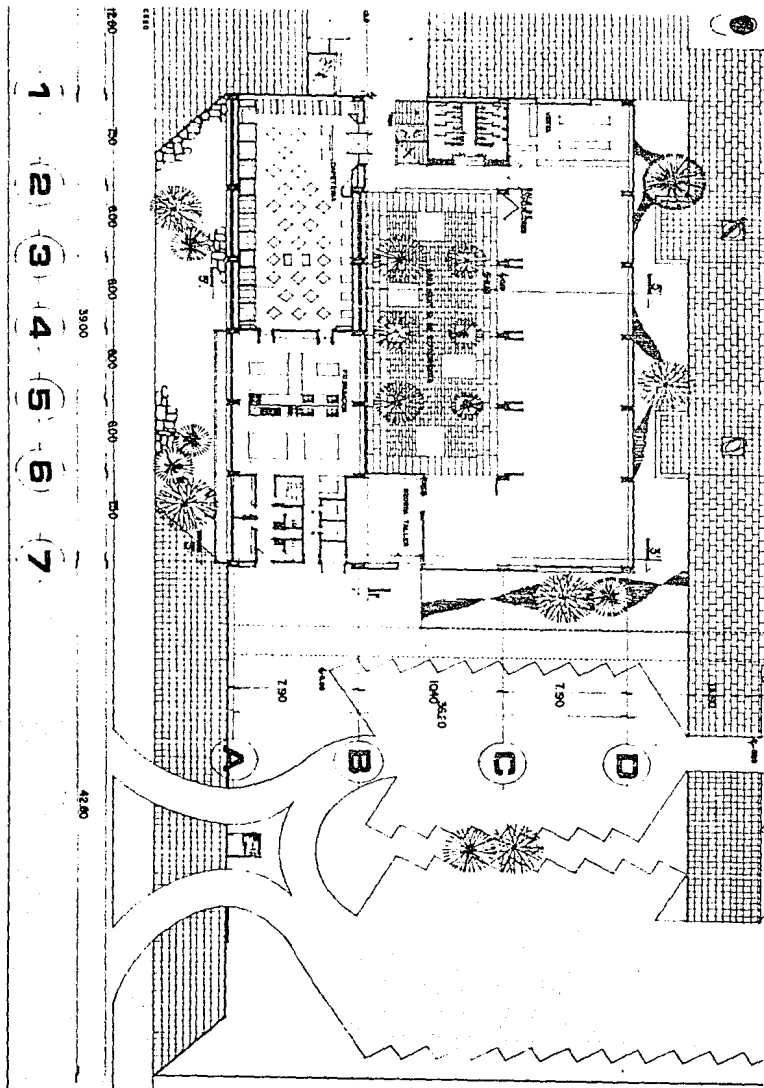
**INBA**  
**UNAM**  
**1985-2**



**T E S I S      P R O F E S I O N A L**  
**ESCUELA DE INICIACION ARTISTICA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Jorge López Lamego

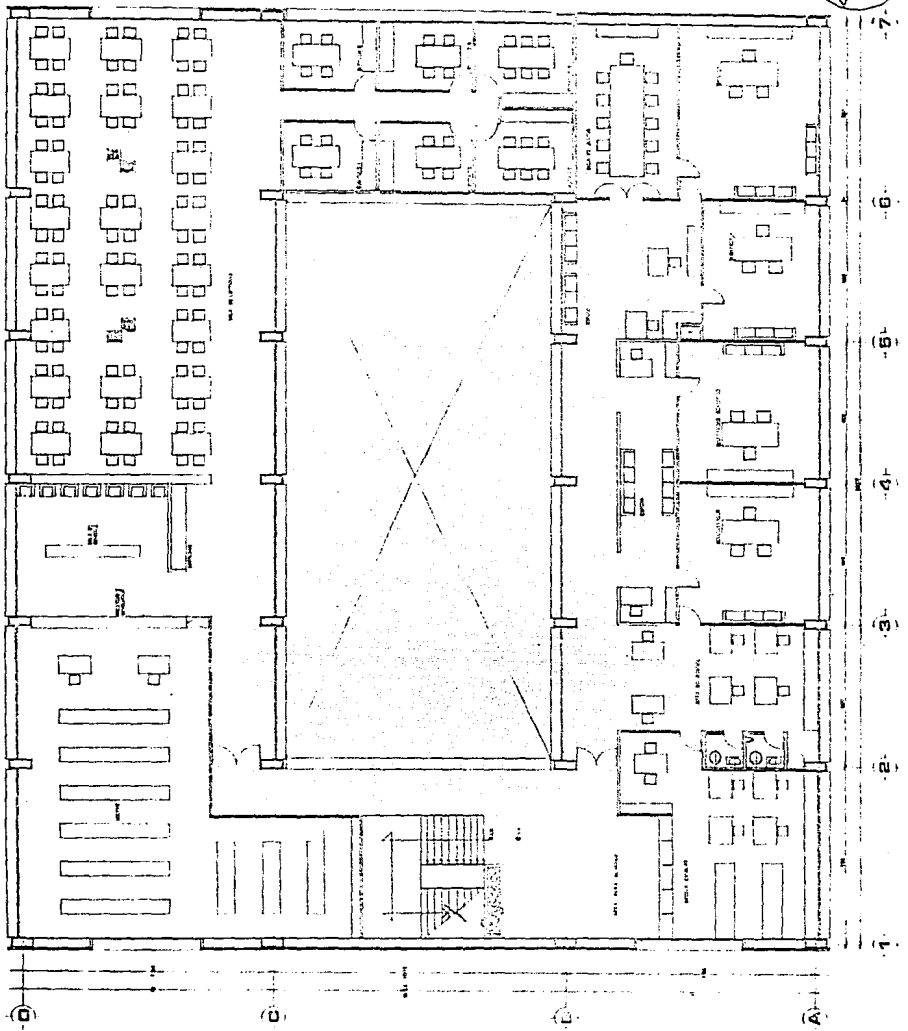
INBA  
 UNAM  
 1985-2





**T E S I S      P R O F E S I O N A L**  
**ESCUELA DE INICIACION ARTISTICA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Jorge López Lamego

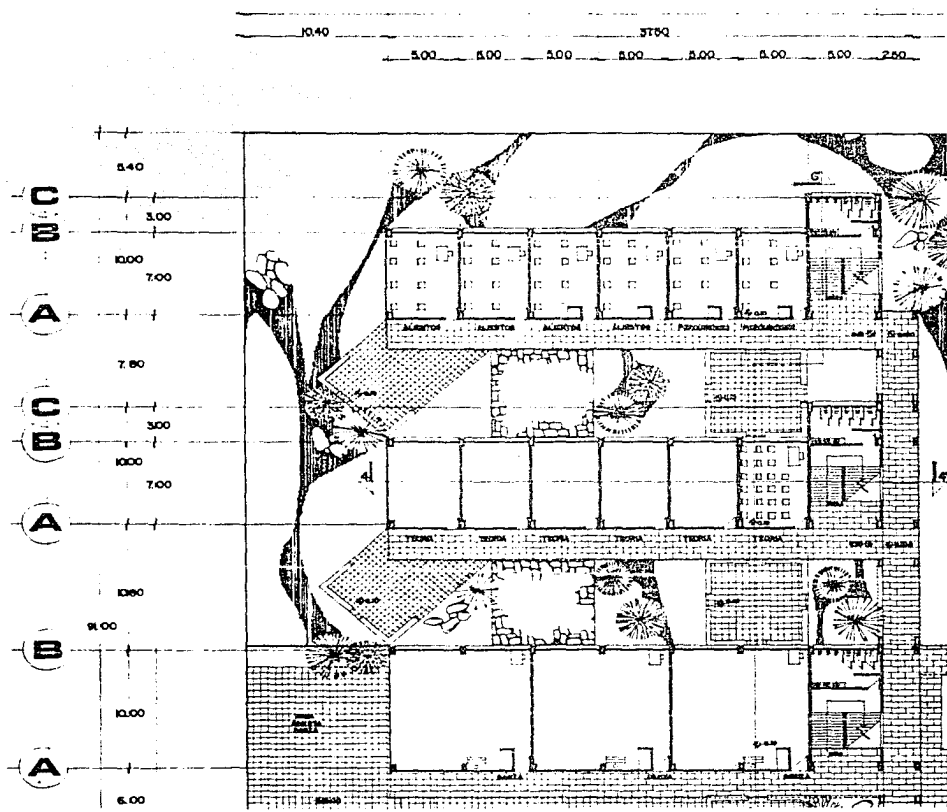
**INBA**  
**UNAM**  
**1985-2**



**T E S I S   P R O F E S I O N A L**  
**ESCUELA DE INICIACION ARTISTICA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Jorge López Lamego

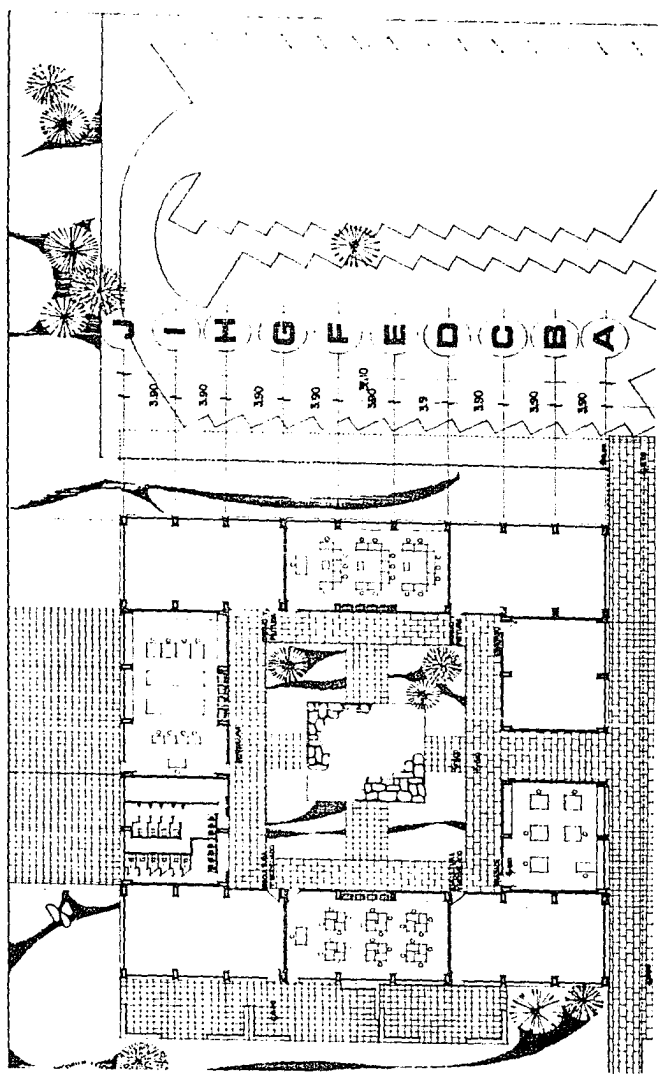
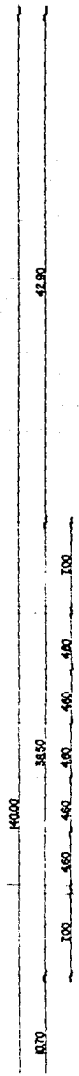
INBA  
 UNAM  
 1985-2

1 2 3 4 5 6 7 8 9

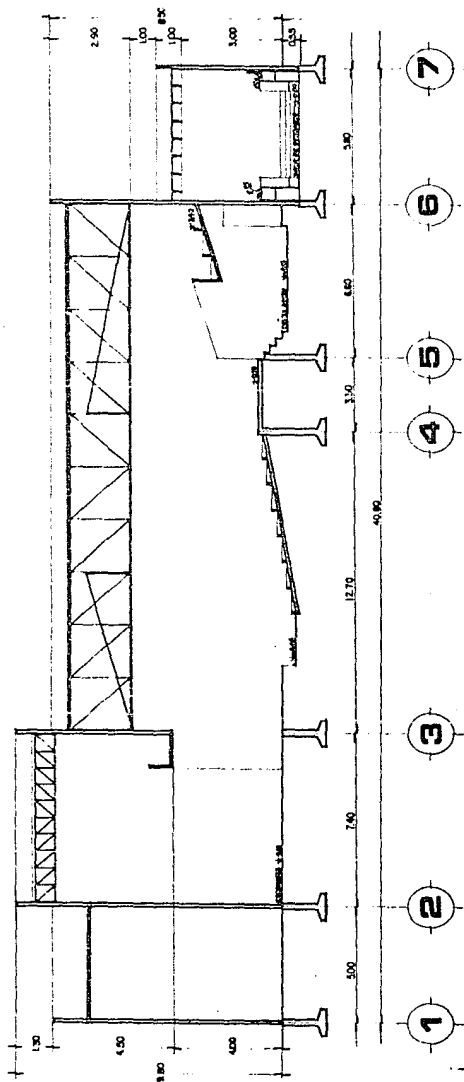
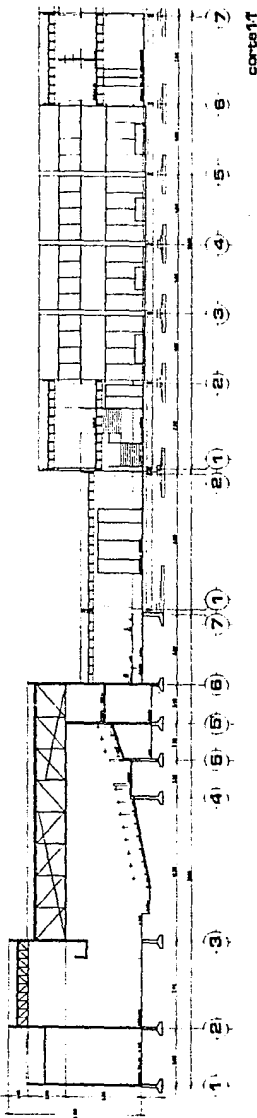


TESIS PROFESIONAL  
ESCUELA DE INICIACION ARTISTICA  
Facultad de Arquitectura  
Jorge López Lamego  
INBA  
UNAM  
1985-2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

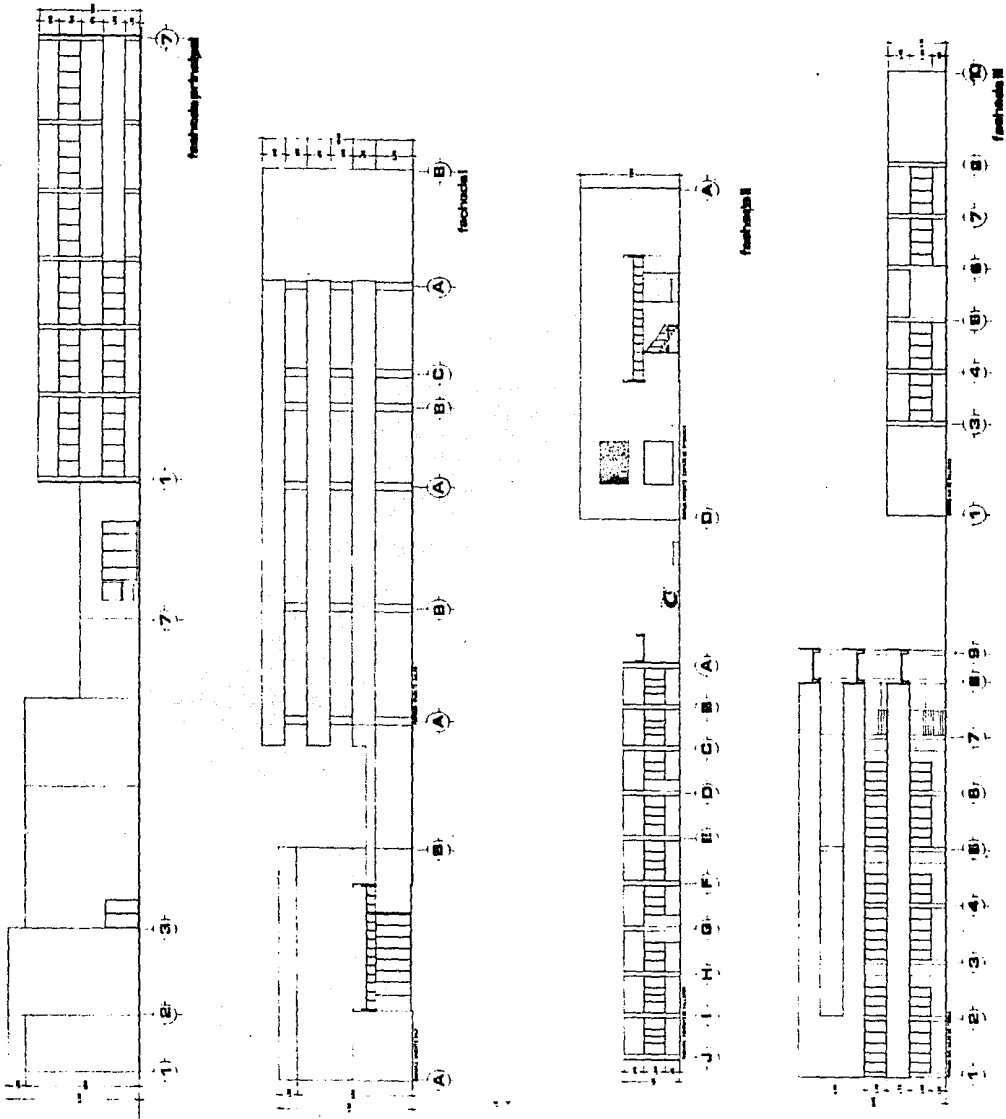


T E S I S      P R O F E S I O N A L  
 ESCUELA DE INICIACION ARTISTICA  
 Facultad de Arquitectura  
 Jorge López Lamego  
 INBA  
 UNAM  
 1985-2









**T E S I S   P R O F E S I O N A L**  
**ESCUELA DE INICIACION ARTISTICA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Jorge López Lamego  
 INBA  
 UNAM  
 1985-2