

TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA
NICOLAS MANUEL HERNANDEZ ALARCON . 1990



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

- 1.- INTRODUCCION
- 2.- FUNDAMENTACION DEL TEMA
- 3.- OBJETIVOS
- 4.- INFORMACION
- 5.- ANTECEDENTES
- 6.- INVESTIGACION GENERAL
- 7.- ANALISIS
- 8.- SINTESIS
- 9.- CONCEPTO
- 10.- PROYECTO

índice

I. introducción

INTRODUCCIÓN LA CREACIÓN DE LOS MUSEOS ES RESULTADO DE LA TENDENCIA INNATA DEL HOMBRE DE COLECCIONAR COSAS, - Y POR LA NECESIDAD CONSTANTE DE HACER SU PROPIA EVALUACIÓN HISTÓRICA.

LA PRIMERA COLECCIÓN QUE HACEMOS ES DE RECUERDOS, Y ESTOS EN UN PRINCIPIO SÓLO SE GUARDABAN EN LA MEMORIA, PERO POCO A POCO SE FUERON CONSERVANDO EN FORMA TRIDIMENSIONAL, DENTRO DE UN LUGAR DETERMINADO.

HOY EN DÍA EL MUSEO ES UNA ENTIDAD CULTURAL INSUSTITUIBLE, ES EL ÚNICO LUGAR DONDE EL SUJETO PUEDE ENFRENTARSE, Y RECIBIR LA IMPRESIÓN FORMAL Y EMOCIONAL DE OBJETOS CONCRETOS Y REALES, QUE CONFORMAN LA CULTURA; POR MÁS QUE SE ESCRIBAN TEXTOS, SE TOMEN FOTOGRAFÍAS, O SE HAGAN DIBUJOS NADA PUEDE SUSTITUIR AL OBJETO REAL, QUE NOS REFIERE DIRECTAMENTE A UN ACONTECIMIENTO HISTÓRICO, Y QUE SE ENCUENTRA A NUESTRO ALCANCE GRACIAS A LOS MUSEOS.

EN UNA DEFINICIÓN SINTETIZADA PUEDE DECIRSE QUE EL MUSEO ES UNA INSTITUCIÓN QUE SE ABOCA A LA RECOLECCIÓN, RESTAURACIÓN Y PRESERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y EXHIBICIÓN DE OBJETOS DE VALOR ARTÍSTICO O CIENTÍFICO.

EN TODA EXPOSICIÓN PARTICIPAN DOS ELEMENTOS: - LOS OBJETOS Y LOS SUJETOS QUE LA CONTEMPLAN; LOS PRIMEROS CARECEN DE VALORES SÍ, Y COBRAN SENTIDO EN LA MEDIDA EN QUE EL HOMBRE SE LOS DÁ, EN LA FUNCIÓN SOCIAL QUE PUEDAN CUMPLIR, DE AQUÍ QUE -

SE CONSIDERE QUE EL PAPEL MÁS IMPORTANTE DEL MUSEO SE DÁ EN LA FUNCIÓN SOCIAL QUE CUBRE LA EXPOSICIÓN DE COLECCIONES.

EL MUSEO TIENE COMO TAREA PROPICIAR LA REFLEXIÓN DEL HOMBRE EN TORNO A SU CULTURA, Y EL UNIVERSO QUE LO ENVUELVE, ASÍ MISMO TIENE LA RESPONSABILIDAD DE SER UN CENTRO PARA ACTUALIZAR LA EDUCACIÓN PERMANENTE, UN ACERVO PARA INVESTIGAR, Y UN APOYO PARA LA EDUCACIÓN FORMAL. ÉSTA HA SIDO LA LABOR DESEMPEÑADA POR EL MUSEO DE CIENCIAS Y ARTES, COMO PARTE DE LA EMPRESA ENCOMENDADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL, COMO EJE RECTOR DE LA CULTURA DE TODO UN PAÍS.

2.

fundamenta-
ción del tema

FUNDAMENTACION DEL TEMA LA UNIVERSIDAD NACIONAL HA SIDO EL CENTRO DE LA CULTURA EN NUESTRO PAÍS, Y BUSCA SIEMPRE LA PROYECCIÓN DEL CONOCIMIENTO QUE GENERA; EN ELLA - - EXISTE EL CONSTANTE RETO POR ALCANZAR EL TERCERO DE LOS FINES ESTABLECIDOS EN SU LEY ORGÁNICA: "EXTENDER LOS BENEFICIOS DE LA CULTURA".

DENTRO DE LA MÁXIMA CASA DE ESTUDIOS LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA ESTÁ DEDICADA A LA FORMACIÓN DE LOS UNIVERSITARIOS PARA ENRIQUECERLOS AL TRAVÉS DE LAS ARTES Y LA DIVULGACIÓN DE LAS CIENCIAS. PARA ÉSTO LA UNIVERSIDAD HA UTILIZADO LOS MEDIOS DE DIFUSIÓN COMO LA RADIO, LA T.V. Y PRENSA, ADEMÁS DE LAS INSTALACIONES ABIERTAS AL PUEBLO COMO SON: LA CASA DEL LAGO, EL PALACIO DE MINERÍA, SUS DIFERENTES MUSEOS Y EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, POR SEÑALAR ALGUNOS DE LOS EXISTENTES. LAS NECESIDADES EN ESTE RENGLÓN HAN CRECIDO PARALELAMENTE A LA SOCIEDAD, LO QUE GENERA EN LOS PROGRAMAS UNA CONSTANTE EXPANSIÓN DE ÉSTOS SERVICIOS.

EN LA DÉCADA DE LOS CINCUENTA CON LA CREACIÓN DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA AL SUR DE LA CIUDAD DE MÉXICO, SE DÁ LUGAR A LAS NECESIDADES CULTURALES DE SU PROPIA COMUNIDAD, Y COMO PARTE DE ESTA ETAPA SE FORMA EL MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTES; HOY, A MÁS DE 35 AÑOS DE SU INTEGRACIÓN NOS UBICAMOS EN UN TIEMPO DONDE EL AUMENTO CONSTANTE DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO, Y EL CRECIMIENTO ACELERADO DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL HAN REBASADO POR MUCHO LAS EXPECTATIVAS CONTEMPLADAS INICIALMENTE; ÉSTO AUNADO AL AVANCE DE LAS CIEN-

CIAS Y LA EVOLUCIÓN DE LAS ARTES.

UNA NUEVA ETAPA EN LA VIDA CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE SEÑALAR CON LA CREACIÓN DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO EN 1976, EN UN SITIO CERCANO - A LA AVENIDA DE LOS INSURGENTES SUR Y AL CIRCUITO PERIFÉRICO, LUGAR QUE HA SIDO ESCENARIO DE -- LOS MÁS DIVERSOS SUCESOS ACADÉMICOS Y ARTÍSTICOS.

ES AQUÍ DONDE LA PROPIA UNIVERSIDAD NACIONAL AL TRAVÉS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE OBRAS PROMUEVE LA INTEGRACIÓN DEL NUEVO MUSEO UNIVERSITARIO COMO PARTE INTEGRAL DEL CONJUNTO CULTURAL EXISTENTE Y DE ESTA MANERA CONTINUAR CON LA FUNCIÓN DE PROYECTAR LA UNIVERSIDAD A SU PROPIA COMUNIDAD Y EXTENDER SU TAREA A LA SOCIEDAD.

EN LA DIFUSIÓN CULTURAL SE HA PUESTO MÁS ÉNFASIS A LAS DIFERENTES FORMAS DE ARTE, POR SER ÉSTE EL QUE MÁS FÁCIL DESPIERTA LA SENSIBILIDAD; PERO NO DEBE OLVIDARSE LA DIFUSIÓN DE LAS HUMANIDADES, - LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA Y EL PENSAMIENTO SOCIAL COMO MANIFESTACIÓN DE LA LABOR DE LA UNIVERSIDAD.

LA PROPOSICIÓN EN CUESTIÓN DEBE DAR CABIDA A ESTAS NECESIDADES, TRANSFORMÁNDOSE EN UN LUGAR DE APOYO A LOS RESULTADOS DE LA ENSEÑANZA, COMPLEMENTANDO LA FORMACIÓN QUE SE DA EN LAS AULAS; PERO NO SOLO DE MODO QUE LOS UNIVERSITARIOS RECIBAN LA CULTURA COMO SIMPLES EXPECTADORES, SINO CON EL PROPÓSITO QUE PARTICIPEN ACTIVAMENTE EN SU CREACIÓN, RECREACIÓN Y DIFUSIÓN; AÚN MÁS, QUE

SE EXTIENDA A AQUELLOS QUE NO ASISTAN A LAS AU--
LAS, COMO UNA DE LAS DIVERSAS VÍAS QUE DISPONE
LA UNIVERSIDAD PARA ACTUALIZAR Y REAFIRMAR SUS -
VÍNCULOS CON LA COMUNIDAD.

2. OBJETIVOS

OBJETIVOS OBJETIVO ACADEMICO

CON LA ELABORACIÓN DEL PRESENTE TRABAJO SE DA --
CUMPLIMIENTO AL OBJETIVO GENERAL SEÑALADO POR EL
PLAN DE ESTUDIOS PARA EL ÁREA DE DISEÑO ARQUITEC
TÓNICO INTEGRAL:

- EL ALUMNO FUNDAMENTARÁ LA CONCEPCIÓN Y DETER-
MINACIÓN DE TODO ESPACIO-FORMA QUE HAYA DISE-
ÑADO PARA SATISFACER LAS NECESIDADES DEL HOM-
BRE EN SU DUALIDAD FÍSICA Y ESPIRITUAL.

OBJETIVO PERSONAL

AL ABORDAR UN PROBLEMA DE LA UNIVERSIDAD NACIO--
NAL SE ENCUENTRA LA OCASIÓN DE SER PARTICIPE EN
SU TAREA, CON LA FORMULACIÓN DE UNA APORTACIÓN -
PERSONAL A UNA EMPRESA DE GRAN MAGNITUD: EL LLE
VAR LA CULTURA A LOS DIFERENTES SECTORES DE LA -
SOCIEDAD; ÉSTO EN REFLEJO A LA OPORTUNIDAD BRIN
DADA AL CONTAR CON UN ESPACIO PARA SER PARTE EN
EL PROCESO EDUCATIVO Y OBTENER UNA FORMACIÓN PRO
FESSIONAL.

LA PRESENTACIÓN DE ESTA TESIS SEÑALA EL FIN DE -
UN PROCESO EDUCATIVO MISMO QUE ES PUNTO DE PARTI
DA EN EL INICIO DE UNA TRAYECTORIA PROFESIONAL -
HACIA LA INTEGRACIÓN EN LA PARTICIPACIÓN DEL DE-
SARROLLO DE LA SOCIEDAD.

OBJETIVO SOCIAL

NO OBSTANTE LA AVENTURA QUE REPRESENTA EL VISITAR

UN MUSEO, DONDE AL TRASPASAR EL UMBRAL LOS OBJETOS, COMO PARTE DE UN MOMENTO HISTÓRICO, COBRAN VIDA A LOS OJOS DEL EXPECTADOR, LLEVÁNDOLO ASÍ A UN VIAJE IMAGINARIO POR MUNDOS INCREÍBLES; NO EN POCAS OCASIONES SE LOGRA PENETRAR LAS BARRERAS PSICOLÓGICAS QUE INHIBEN AL SUJETO ALEJADO DE LA CULTURA A ENTRAR EN ELLOS, OBSTÁCULOS GENERADOS EN LA AUSENCIA DE UNA EDUCACIÓN INTEGRAL, COMO MITOS Y TUBUES SURGIDOS EN TORNO AL MUSEO A LO LARGO DEL TIEMPO.

LA UNIVERSIDAD NACIONAL DESDE SUS UNICIOS, Y POR VARIOS SIGLOS HA SIDO GUARDIÁN Y FUERZA PRINCIPAL DE LA CULTURA EN NUESTRO PAÍS, SU LABOR HA EVOLUCIONADO PARALELAMENTE A LA SOCIEDAD, DÁNDOSE ASÍ UNA UNIVERSIDAD ABIERTA A LOS DIFERENTES ESTRATOS SOCIALES, EN RESPUESTA A LOS REQUERIMIENTOS DE NUESTRO TIEMPO.

EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD NACIONAL SE ENCUENTRA ABIERTO A TODAS LAS CLASES SOCIALES, SIN EMBARGO SU POBLACIÓN PRINCIPAL PROVIENE DE LAS CLASES SOCIALES MEDIA Y BAJA, QUE DEBIDO A SU MARCO DE DESARROLLO EDUCATIVO Y DE INSTRUCCIÓN, PRESENTA UN DISTANCIAMIENTO EN LA CULTURA.

EN NUESTRO CASO PARTICULAR AL ENFRENTAR LA PROBLEMÁTICA DE UN NUEVO RECINTO CULTURAL, INTEGRAMOS LA PREMISA EN LA QUE UN ESPACIO PUEDE GENERAR ACCIONES Y ACTITUDES. LA PARTICIPACIÓN DEL NUEVO CENTRO SE ENCAUZARÁ A CONCIENTIZAR AL SUJETO SOBRE LA IMPORTANCIA DE ADQUIRIR UNA CULTURA GENERAL QUE LE SEA BASE EN SU DESARROLLO PROFESIONAL Y SOCIAL.

4. información

INFORMACION

CONOCIMIENTO DE LOS FACTORES DE LA NECESIDAD - A SATISFACER AL TRAVÉS DEL CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN QUE REQUIERE EL ESPACIO-FORMA.

OBJETIVO GENERAL:

GÉNERO DEL SATISFACTOR:

MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTES, CIENCIAS Y TECNOLOGÍA, U.N.A.M.

OBJETO PARTICULAR:

RELACIÓN DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN EL SATISFACTOR:

- DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO.
- DIFUSIÓN DE LA LABOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL, ASÍ COMO SUS APORTACIONES A LA SOCIEDAD.
- MANIFESTACIÓN DE LAS DIFERENTES FORMAS DE ARTE SURGIDAS EN LAS DIVERSAS DISCIPLINAS CON EL APOYO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL.
- FOMENTO EN LA CONCIENCIA DEL UNIVERSITARIO DE LA IMPORTANCIA DE OCUPAR UN LUGAR DENTRO DE LA UNIVERSIDAD, ÉSTO POR MEDIO DE LOS DIVERSOS EVENTOS CULTURALES A DESARROLLAR.
- DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN MUSEOGRÁFICA.
- CONSERVACIÓN DE LOS TESOROS DEL PATRIMONIO UNI-

VERSITARIO.

- DESARROLLO DE NUEVAS TÉCNICAS MUSEOGRÁFICAS EN EL MONTAJE DE EXPOSICIONES.
- INTERCAMBIO DE MATERIAL CULTURAL CON DIVERSAS INSTITUCIONES AFINES.
- EVENTOS DE APOYO EDUCATIVO, SEMINARIOS, CONFERENCIAS, PELÍCULAS, ETC.
- VISITAS GUIADAS COMO APOYO A LOS TEMAS EXPUESTOS.

SUJETO USUARIO:

PARA USO DE LA COMUNIDAD EN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL, EN EXTENSIÓN A LA POBLACIÓN DE LA POBLACIÓN DE LA ZONA METROPOLITANA.

MEDIO:

EL ESPACIO EN CUESTIÓN SE UBICARÁ EN EL ÁREA DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO PERTENECIENTE A LA UNIVERSIDAD NACIONAL, CUYO CAMPOS SE LOCALIZA AL SUR DEL D.F.

TIEMPO DE ENTREGA:

MÁXIMO TIEMPO DE ENTREGA: FEBRERO, 1990.

COSTO MÁXIMO:

EL COSTO DEL EDIFICIO SE AJUSTARÁ AL PRESUPUESTO DESTINADO A LA DIRECCIÓN GENERAL DE OBRAS PARA ESTE PROYECTO.

LOCALIZACION

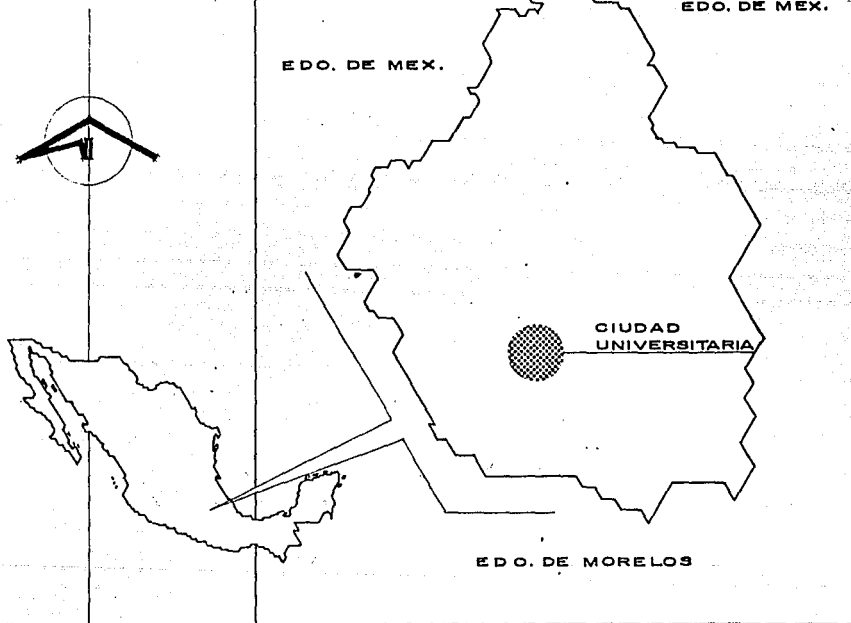
MEXICO D. F.

LATITUD: 19° 24'

LONGITUD: 99° 11'

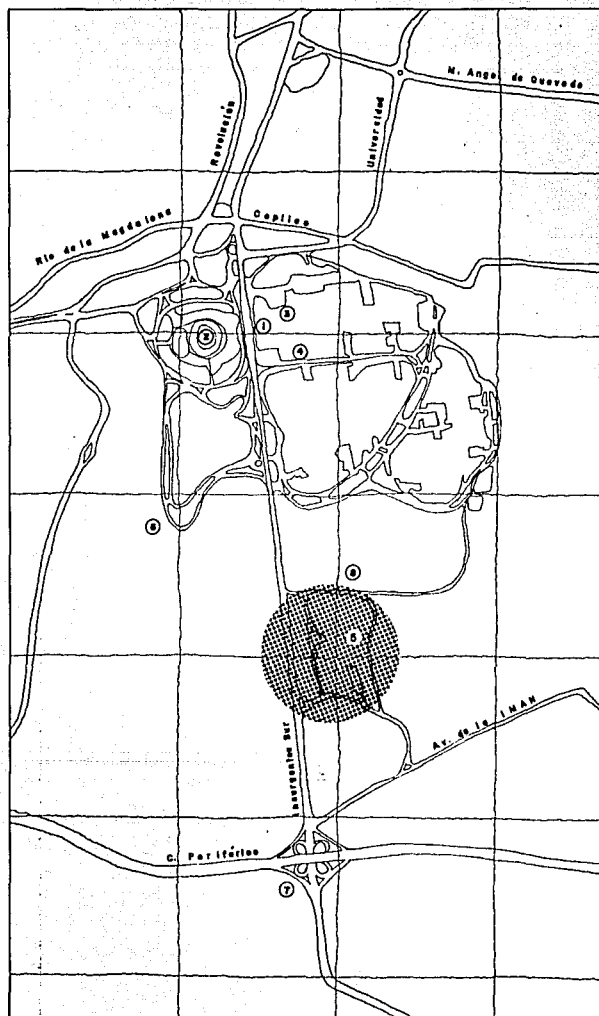
ALTITUD: 2 309 MSN.M.

(Tacubaya)



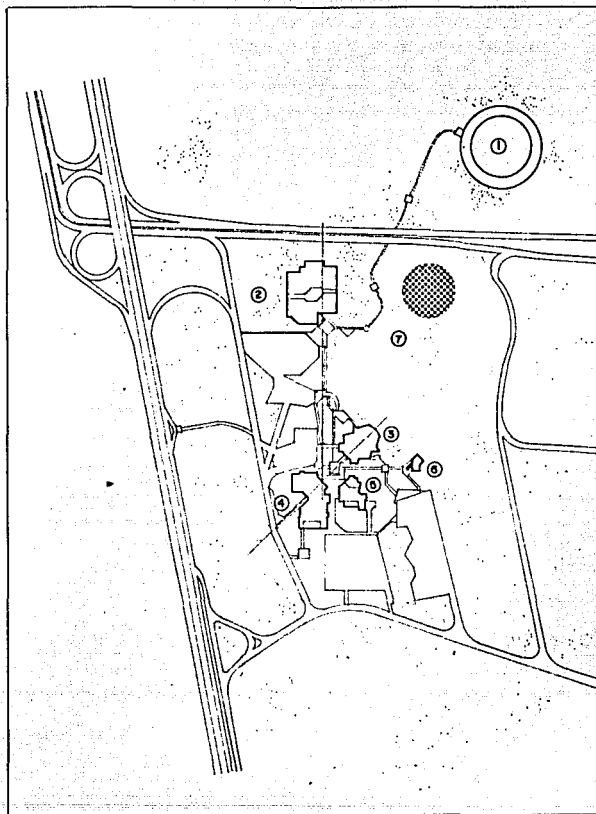
LOCALIZACION CIUDAD UNIVERSITARIA

- ① RECTORIA
- ② ESTADIO UNIVERSITARIO
- ③ BIBLIOTECA CENTRAL
- ④ ACTUAL MUSEO DE CIENCIAS Y ARTES
- ⑤ CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
- ⑥ JARDIN BOTANICO
- ⑦ PIRAMIDE DE CUIGUILLOO



LOCALIZACION CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

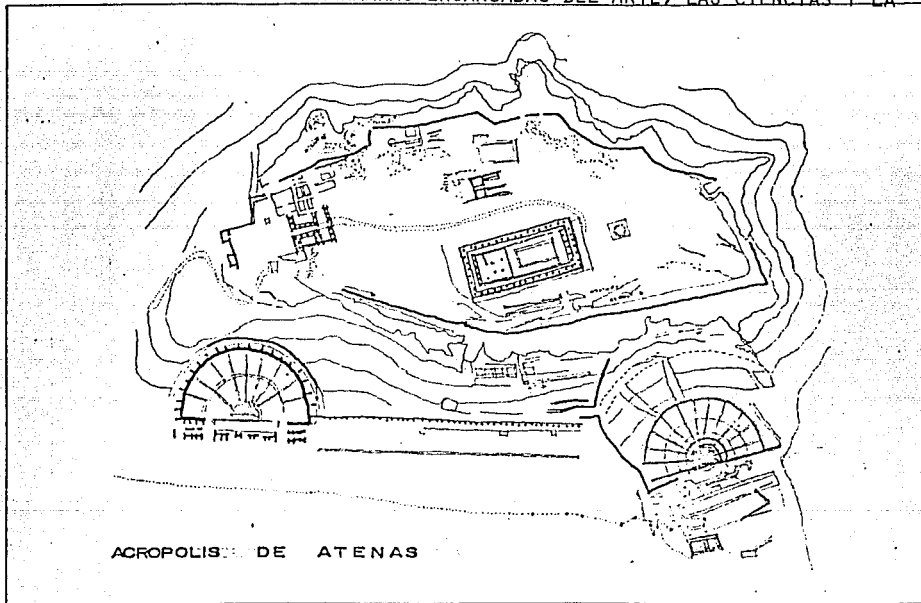
- ① ESPACIO ESCULTORICO
- ② UNIDAD BIBLIOGRAFICA
- ③ SALA NEZA HUALGOYOTL
- ④ SALA M. COBARRUBIAS
- ⑤ TEATRO J. RUIZ DE ALARCON
- ⑥ CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO
- ⑦ TERRENO MUSEO UNIVERSITARIO



5. antecedentes

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL TEMA

LAS RAÍCES DEL MUSEO NOS LLEVAN A LA LEGENDARIA GRECIA, A LA ESCARPADA PENÍNSULA ÁTICA, DONDE SE FUNDÓ LA ACRÓPOLIS DE ATENAS, PROTEGIDA POR PALAS ATHENEA DIOSA DE LA SABIDURÍA Y POSEIDÓN DIOS DEL MAR. EN ESTA CIUDAD, EXISTIÓ EL MUSEION (LATÍN MUSEUM), TEMPLO DEDICADO A LAS MUSAS, LAS HERMANAS ENCARGADAS DEL ARTE, LAS CIENCIAS Y LA



LITERATURA, HIJAS DE ZEUS Y MNEMOSINE Y QUE APARTE DEL CULTO FUE UN ESPACIO DONDE SE REUNÍAN SABIOS, POETAS Y FILÓSOFOS AL MUNDO HELÉNICO, ATESORANDO OBJETOS DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES.

EN EL SIGLO V A.C. EXISTIÓ EN LOS PROPÍLEOS, EN LA ACRÓPOLIS DE ATENAS LA PINACOTECA, QUE ATESORABA

PINTURAS DE GRANDES ARTISTAS DE LA ÉPOCA.

CON HELENIZACIÓN DE ORIENTE (SIGLO III A.C.), -
SURGIÓ ALEJANDRÍA, SITUADA FRENTE A LA ISLA DE -
FARO, AQUÍ PTOLOMEO ORDENÓ LA CONSTRUCCIÓN DE UN
CONJUNTO DE EDIFICIOS. EL MUSEUM, QUE COMPRENDIA;
UNA BIBLIOTECA, JARDINES, BOTÁNICOS, UN PARQUE -
ZOOLOGÍCO, SALA DE ANATOMÍA, SALAS DE ESTUDIOS Y
UN OBSERVATORIO; LOS MAESTROS NO SÓLO DABAN CLA-
SE A SUS ALUMNOS, QUE LLEGARON A SER MÁS DE 14,000
SINO QUE DICTABAN CONFERENCIAS AL PÚBLICO EN GE-
NERAL.

CON LA CONQUISTA DE SIRACUSA Y CORINTIO LOS ROMA-
NOS SE DEDICABAN AL SAQUEO DE TEMPLOS Y VILLAS -
GRIEGAS LLEVANDO COMO BOTÍN DE GUERRA OBRAS DE -
ARTE GRIEGAS DE ESTA FORMA POMPEYO, CICERON Y JU-
LIO CÉSAR FORMARON SUS COLECCIONES.

EN TIEMPO DEL CRISTIANISMO EL EMPERADOR CONSTAN-
TINO VII FUE COLECCIONISTA DE OBRAS DE ARTE DEL
MUNDO ANTIGUO, AÚN ANTE LA PROHIBICIÓN DE NO CON-
SERVAR ARTE PAGANO.

DURANTE LA EDAD MEDIA ALGUNOS TEMPLOS FAMOSOS --
ACUMULARON COLECCIONES DE OBJETOS ARTÍSTICOS, CO-
MO SAN MARCOS, EN VENECIA Y SAINT-DENIS EN PARÍS.

EN EL RENACIMIENTO LA NOBLEZA ATESORÓ GRANDES CO-
LECCIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO; DE ELLOS SURGIE-
RON LOS MECENAS PROTECTORES DEL ARTE, COMO LO --
FUERON: LOS MÉCIDIS DE FLORENCIA (SIGLO XV - --
D.C.), QUIENES CREARON LA ACADEMIA PLATÓNICA, -

DONDE SE REVIVIÓ LA SABIDURÍA, ARTE GRIEGO Y LATINO. EL PAPA SEXTO VI EN 1471 ABRIÓ AL PÚBLICO UN ANTICUARIUM EN EL CAPITOLIO DE ROMA Y QUE ACTUALMENTE FUNCIONA COMO EL MUSEO DEL CAPITOLIO.

LAS GRANDES COLECCIONES FORMADAS POR REYES DIERON LUGAR A LA CREACIÓN DE VARIOS MUSEOS.

LA COLECCIÓN DE LOS REYES FELIPE II, III, IV, -- DIÓ LA BASE AL ACTUAL MUSEO DEL PRADO, CONSTRUIDO EN 1875. LAS COLECCIONES DE LOS REYES DE -- FRANCIA FUERON INSTALADAS EN EL PALACIO DE LOUVRE, CON EL NOMBRE DE MUSEO DE LA REPÚBLICA; COLECCIÓN ENRIQUECIDA POR NAPOLEÓN, AL OBLIGAR A LOS VENCIDOS A ENTREGAR OBRAS DE ARTE; ÉSTO ORIGINÓ EL SAQUEO Y AL DISPERSAR COLECCIONES QUE HABÍAN SIDO GRANDES UNIDADES HASTA ENTONCES.

EN SU FORMACIÓN LA COLECCIÓN DE LOUVRE, FUE UN DEPÓSITO QUE TENÍA POR FIN LA EXIBICIÓN DE ANTIGUEDADES EN FORMA DESORDENADA, Y SIN NINGUNA CONSERVACIÓN, SIENDO AÚN VISITADA POR UN GRUPO SELECTO, DEBIDO A LA IGNORANCIA EN QUE PERMANECÍA EL PUEBLO.

EN AMÉRICA LATINA LOS MUSEOS FUNCIONARON BAJO UN OBJETIVO DIFERENTE: EL CONCIENTIZAR LOS VALORES ÉTNICOS, Y EL PATRIMONIO CULTURAL HEREDADO, CREÁNDOSE LOS MUSEOS DE HISTORIA, ARQUEOLOGÍA Y ÉRNOGRAFIA. LA FALTA DE RECURSOS SUFICIENTES LOS MANTUVO POR UN PERÍODO EN UN FUNCIONAMIENTO PRECUARIO Y DEFECTUOSO. LOS SEMINARIOS INTERNACIONALES ORGANIZADOS POR LA U.N.E.S.C.O. (1952 Y 1954)

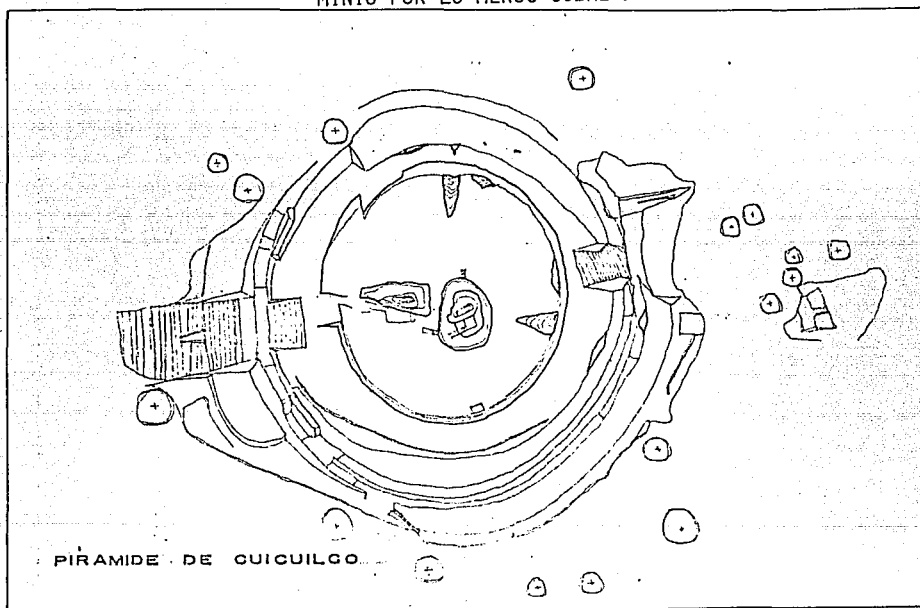
Y LOS SEMINARIOS REGIONALES DEDICADOS A LOS MUSEOS LATINOAMERICANOS (1958 Y 1962) HAN CONTRIBUIDO A LA SOLUCIÓN DE ESTA PROBLEMÁTICA.

ACTUALMENTE EL MUSEO SE HA TRANSFORMADO EN UNA INSTITUCIÓN QUE PARTICIPA ACTIVAMENTE EN EL DESARROLLO DE LA COMUNIDAD, ORGANIZANDO UNA VARIEDAD DE ACTIVIDADES CON PROPÓSITOS EDUCATIVOS Y SUS EXPOSICIONES SON DINÁMICAS. EL MUSEO SE ENCUENTRA RESPALDADO POR EL I.C.O.M. (INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS) Y QUE DE LA SIGUIENTE DEFINICIÓN DE MUSEO:

- UNA INSTITUCIÓN PERMANENTE, NO LUCRATIVA, AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD, ABIERTO AL PÚBLICO; QUE ADQUIERE, INVESTIGA, COMUNICA Y EXHIBE CON PROPÓSITOS DE ESTUDIO, EDUCACIÓN Y ESPARCIMIENTO LA EVIDENCIA MATERIAL DEL HOMBRE Y SU MEDIO AMBIENTE (I.C.O.M. 10A. CONFERENCIA 1974).

**ANTECEDENTES
HISTORICOS
DEL LUGAR**

CERCANO A LOS TERRENOS QUE OCUPA LA CIUDAD UNIVERSITARIA, SE CONSERVAN RESTOS DE UN ANTIGUO CENTRO CEREMONIAL: CUICUILCO, SU ORIGEN SE REMOTA ENTRE LOS AÑOS 650 A 300 A.C., CON UNA POBLACIÓN EN EL FINAL DE SU PRIMERA FASE DE DESARROLLO DE 5,000 A 10,000 HABITANTES, Y CON UN DOMINIO POR LO MENOS SOBRE 5 CENTROS DE MENOR RANGO.



EN SU SIGUIENTE ETAPA (300-100 A.C.) LA POBLACIÓN SE INCREMENTA A LOS 40,000 HABITANTES Y UNA ÁREA DE DISPERSIÓN DE 400 HECTÁREAS, NIVELES QUE SÓLO ERAN IGUALADOS POR TEOTIHUACÁN, CIUDAD EN CRECIMIENTO CON UN DESARROLLO PARALELO.

AL FINAL DE ESTA FASE EL VOLCÁN XITLÉ CUBRE LA ZONA CON UN MANTO DE LAVA, ASÍ SE MODIFICA LA ESTRUCTURA REGIONAL, COMO LA POSIBILIDAD DE SUSTENTO DE LOS POBLADORES, PRODUCIÉNDOSE UNA BAJA DE HABITANTES Y UNA PROBABLE DISMINUCIÓN DE PODER POLÍTICO REGIONAL.

CUICUILCO CONTINÚA EXISTIENDO MUCHO TIEMPO MÁS - COMO CENTRO MENOR EN LA REGIÓN (300 D.C.),

FUE CUBIERTO CON UNA NUEVA CAPA DE LAVA QUE TERMINÓ CON LA VIDA EN LA REGIÓN POR MUCHOS AÑOS.

6. investigación

INVESTIGACION

CONOCIMIENTO PERSONAL DE
LOS FACTORES DE LA NECESIDAD A SATISFACER AL --
TRAVÉS DE VISITAS, ENTRE
VISTAS Y CONSULTAS BI- -
BLOGRÁFICAS.

I OBJETO.

- CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS DEL MISMO GÉNERO PERTENECIENTES A LA U.N.A.M.

II SUJETO USUARIO.

- EDAD Y SEXO,
- NIVEL DE INSTRUCCIÓN,
- LUGAR DE ORIGEN,
- LUGAR DE RESIDENCIA,
- NIVEL DE INGRESOS,

III MEDIO.

- LOCALIZACIÓN,
- SISTEMA DE ENLACES,
- MEDIO NATURAL DEL ENTORNO,
- MEDIO URBANO DEL ENTRNO.

O B J E T O
M C S E O

LA UNIVERSIDAD NACIONAL CUENTA CON DIVERSAS INSTALACIONES CREADAS, Y HABILITADAS EN SU GRAN MAYORÍA, PARA LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO, Y LA DIVULGACIÓN DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS. SU MÁS REMOTO ANTECEDENTE PROVIENE DE LA FORMACIÓN DE EL MUSEO NACIONAL, ABIERTO EN 1825 POR LA REAL Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD DE MÉXICO.

ACTUALMENTE EXISTEN DENTRO DE LA UNIVERSIDAD DOS TIPOS DE ESPACIOS DE ESTE GÉNERO: MUSEOS Y ESPACIOS MUSEOGRÁFICOS.

1.- MUSEO UNIVERSITARIO DE ANTROPOLOGÍA.

SE ENCUENTRA LOCALIZADO EN EL INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA; SU OBJETIVO DE CREACIÓN FUE EL DE DIFUNDIR LA IMPORTANCIA DE LA ANTROPOLOGÍA EN LA SOCIEDAD. SUS EXPOSICIONES SON DEL TIPO TEMPORAL Y APOYADAS POR CONFERENCIAS SOBRE EL TEMA PRESENTADO.

EL MUSEO NO FUNCIONA DENTRO DE UN EDIFICIO CREADO PARA TAL OBJETIVO, POR LO QUE PRESENTA DEFICIENCIAS TÉCNICAS, COMO LO SON LA FALTA DE TALLERES ESPECIALIZADOS, Y ANTE EL CRECIMIENTO DEL MISMO, DE MAYORES ÁREAS DE EXPOSICIÓN.

2.- MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

LA ACEPTACIÓN DE ESTE EDIFICIO COMO MUSEO SE ENCUENTRA EN CUESTIONAMIENTO, YA QUE SU APERTURA OBEDECIÓ A LA FORMACIÓN DE UN ESPACIO -

DE EXPOSICIONES CON EL APOYO DE UNA FIRMA --
PRIVADA EN 1910 Y EL CUAL PASÓ A SER PROPIE-
DAD DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL COMO SEDE DEL
MUSEO DE HISTORIA NATURAL EN 1915, CON UN --
ÁREA DE 3000 M². NO CUENTA CON COLECCIÓN --
PROPIA Y SE HA CONVERTIDO EN ESPACIO MUERTO
POR NO ADECUARSE A LOS REQUERIMIENTOS DE LA
MUSEOGRAFIA ACTUAL.

3.- MUSEO DE GEOLOGÍA.

LA CONSTRUCCIÓN DE ESTE EDIFICIO FUE INICIA-
DA EN 1900 E INAUGURADO EN 1906; GRAN PARTE
DE SU COLECCIÓN PROVIENE DEL MUSEO NACIONAL.
SU COLECCIÓN PRINCIPAL LA INTEGRAN DIVERSAS
MUESTRAS DE ESPECÍMENES GEOLÓGICOS LA MAYO-
RÍA RECOLECTADOS A MEDIADOS DEL SIGLO XIX.

4.- MUSEO DE LA HISTORIA DE LA MEDICINA.

LOCALIZADO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIU-
DAD DE MÉXICO, EN LO QUE FUE LA SEDE DE EL -
TRIBUNAL DE LA SANTA INQUISICIÓN. DE 1856 A
1956 EN ESTE MISMO LUGAR FUNCIONÓ LA ESCUELA
DE MEDICINA. ES RESTAURADO Y HABITADO COMO
MUSEO EL 22 DE DICIEMBRE DE 1980, CON UN - -
ÁREA TOTAL DE 3000 M², DIVIDIDA EN SALAS TEM-
PORALES Y PERMANENTES; EN ELLAS SE MUESTRA -
LA EVOLUCIÓN DE LA MEDICINA DESDE SU APARI-
CIÓN EN EL SENTIDO MÁGICO RELIGIOSO, PASANDO
POR EL PERÍODO PREHISPÁNICO, LA INFLUENCIA -
EUROPEA Y SU DESARROLLO HASTA LA ÉPOCA ACTUAL.

5.- MUSEO NECROTECA.

INAUGURADO EN SEPTIEMBRE DE 1983, SU OBJETIVO ES DIDÁCTICO YA QUE SU COLECCIÓN SE ENCUENTRA EN RELACIÓN DIRECTA A LAS CLASES DE MEDICINA.

CONSTA DE TRES ÁREAS; LA PRIMERA MUESTRA LA INVESTIGACIÓN EN LA MEDICINA Y SE ENCUENTRA ABIERTA AL PÚBLICO EN GENERAL; LA SEGUNDA PARTE LA FORMAN PIEZAS DE ANATOMÍA REALES Y REPRODUCCIONES, DE ACCESO SOLO A ESTUDIANTES DEL ÁREA; LA TERCERA SE ENCUENTRA FORMADA CON LOS MATERIALES DIDÁCTICOS UTILIZADOS EN LAS CLASES DE LA FACULTAD DE MEDICINA.

ESTA COLECCIÓN SE ENCUENTRA EN LA FACULTAD DE MEDICINA EN EL DEPARTAMENTO DE ANATOMÍA, EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA.

6.- MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTES.

CREADO PARA LA PRESENTACIÓN DEL PATRIMONIO CIENTÍFICO Y ARTÍSTICO EN 1960.

ACTUALMENTE CUENTA CON UNA ÁREA DE EXHIBICIÓN DE 2600 M², Y EN SUS BODEGAS SE CONSERVA GRAN PARTE DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO. PARALELAMENTE A LAS EXHIBICIONES REALIZA CICLOS DE CONFERENCIAS Y MESSAS REDONDAS. CON LOS NUEVOS PROGRAMAS HA ENTRADO EN UNA ÉPOCA DE RESCATE CON LA APLICACIÓN DE NUEVAS TÉCNICAS MUSEOGRÁFICAS, YA QUE HABÍA LLEGADO A SER UN MUSEO MUERTO.

EL CRECIMIENTO DEL ACERVO UNIVERSITARIO HA LLEVADO A LA INSUFICIENCIA A ESTAS INSTALACIONES, REQUIRIÉNDOSE UN ESPACIO A LA ALTURA DE LAS NECESIDADES ACTUALES.

7.- JARDÍN BOTÁNICO E INVERNADERO E.N.E.P. IZTACALA.

ESTE ESPACIO FUE CREADO COMO UN CURSO VIVO DE BOTÁNICA, DONDE SE EXPONEN DIVERSAS COLECCIONES INTEGRADAS POR EJEMPLARES QUE VAN DESDE PLANTAS MEDICINALES HASTA ESPECIAS. CONSTA DE 3 SALAS PERMANENTES Y UNA TEMPORAL QUE SE RENUEVA CADA DOS AÑOS.

8.- JARDÍN BOTÁNICO EXTERIRO, INVERNADERO MANUEL RUIZ O. E INVERNADERO FAUSTINO RUIZ MIRANDA.

ESTA MUESTRA DEPENDE DEL INSTITUTO DE BIOLOGÍA Y FUE ABIERTA AL PÚBLICO EN 1966. EL JARDÍN BOTÁNICO CUENTA CON UN ÁREA DE 7 HECTÁREAS DESARROLLADAS Y 3 HECTÁREAS DE RESERVAS BIOLÓGICAS NATURALES CON ESPECÍMENES DE LA REGIÓN DEL PEDREGAL.

LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS CONSTAN DE CURSOS, VISITAS GUIADAS Y CICLOS DE CONFERENCIAS. ESTA COLECCIÓN SE ENCUENTRA LOCALIZADA EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA.

9.- MUSEO DE ZOOLOGÍA.

ESTA COLECCIÓN CUENTA CON MÁS DE 100 000 EJEMPLARES, DEDICADA A LA CLASIFICACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ESPECIES ANIMALES.

SE ENCUENTRA EN LA FACULTAD DE CIENCIAS.

O B J E T O ESPACIOS MUSEOGRAFICOS TODOS ESTOS ESPACIOS ESTÁN ENCARGADOS DE LA DIFUSIÓN DE DIVERSAS TEMÁTICAS, SU ORGANIZACIÓN ESTA A CARGO DE LA UNIVERSIDAD, Y ALGUNAS OCASIONES - INTERVIENEN OTRAS DEPENDENCIAS.

- 1.- GALERIA UNIVERSITARIA ARISTOS.
LOCALIZADA EN EL EDIFICIO ARISTOS, DE LA AVENIDA INSURGENTES SUR.
- 2.- GALERIA CASA DEL LAGO.
PRIMERA SECCIÓN DEL BOSQUE DE CHAPULTEPEC.
- 3.- GALERIA DEL EX-TEMPLO DE SAN AGUSTÍN,
ISABEL LA CATÓLICA Y REPÚBLICA DE URUGUAY.
- 4.- GALERÍA DE LA ESCUELA DE SAN CARLOS.
- 5.- SALAS DE EXPOSICIÓN DEL PALACIO DE MINERÍA.

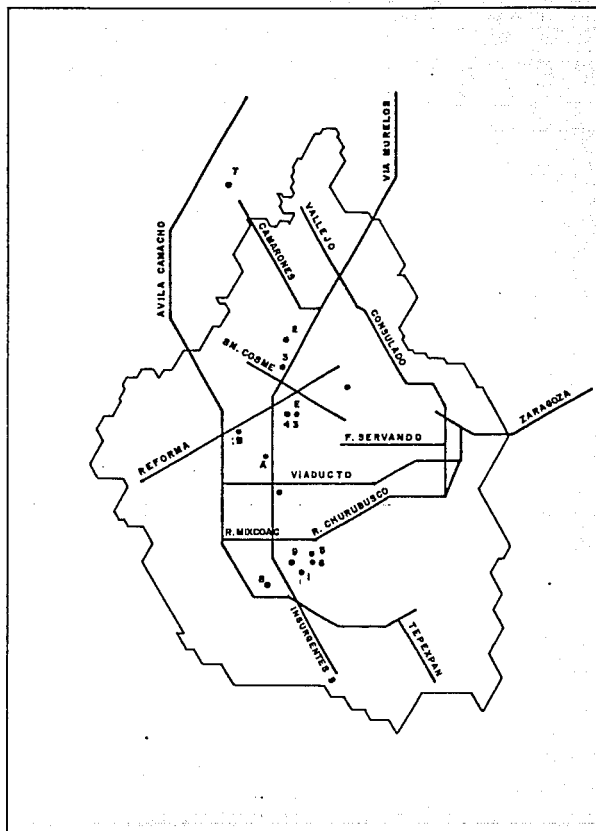
**MUSEOS Y
ESPACIOS MUSEO-
GRAFICOS DE LA
U.N.A.M.**

M U S E O S

- 1 MUSEO UNIVERSITARIO DE ANTROPOLOGIA.
- 2 MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO.
- 3 MUSEO DE GEOLOGIA
- 4 MUSEO DE LA HISTORIA DE LA MEDICINA
- 5 MUSEO NECROTECA
- 6 MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE.
- 7 JARDIN BOTANICO E INVERNADERO ENEP IZTACALA
- 8 JARDIN BOTANICO EXTERIOR
- 9 MUSEO DE ZOOLOGIA

**ESPACIOS
MUSEOGRAFICOS**

- A GALERIA UNIVERSITARIA "ARISTOS".
- B GALERIA "CASA DEL LAGO"
- C GALERIA DEL EX-TEMPLO DE SAN AGUSTIN
- D GALERIA DE LA ESCUELA DE SN. CARLOS
- E SALAS DE EXPOSICION DEL "PALACIO DE MINERIA."



SUJETO USUARIO CARACTERÍSTICAS FÍSICAS, PSICOLÓGICAS Y SOCIOECONÓMICAS DEL SUJETO USUARIO.

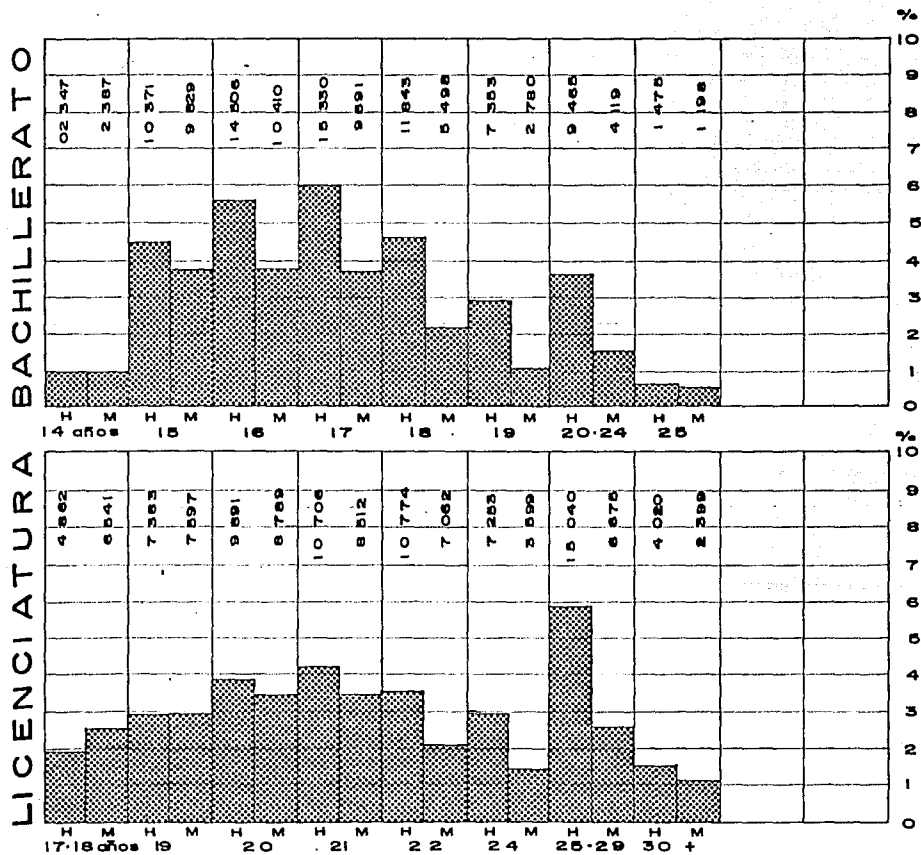
NO OBSTANTE DE TRATARSE DE UN EDIFICIO QUE DARÁ SERVICIO A LA POBLACIÓN EN GENERAL, EL MAYOR VOLUMEN DE VISITANTES SERÁ PROPORCIONADO POR LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA, Y A QUIENES PERTENECEN LAS CIFRAS DEL PRESENTE ESTUDIO.

LA INFORMACIÓN RELATIVA A LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL, ES CAPTADA ANUALMENTE POR LA UNIDAD DE ESTADÍSTICA DEPENDIENTE DE LA COORDINACIÓN DE PLANEACIÓN Y PRESUPUESTO, POR MEDIO DE LA HOJA DE DATOS ESTADÍSTICOS.

EDAD Y SEXO

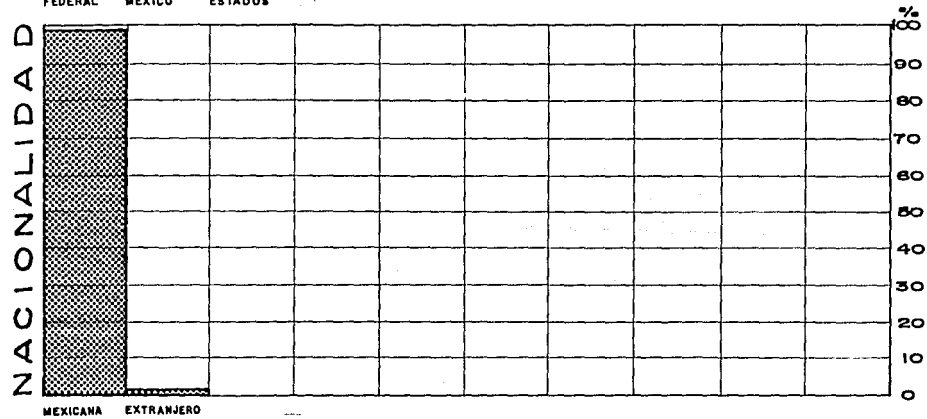
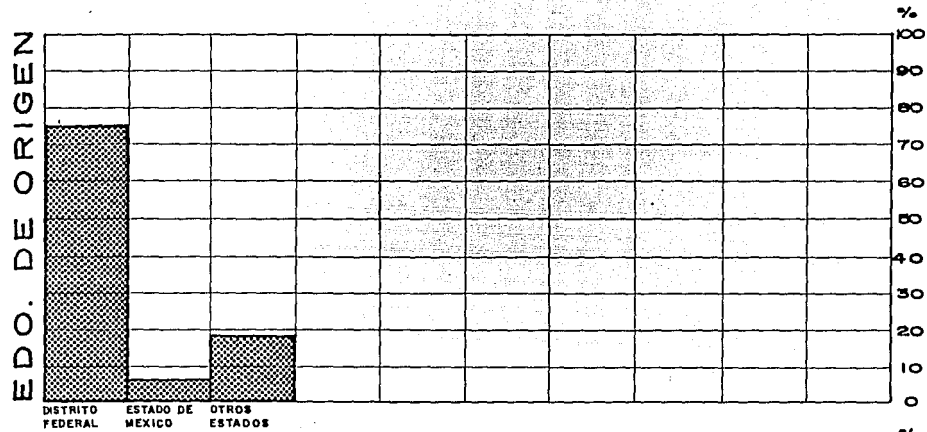
POBLACION
ESCOLAR U.N.A.M.

LAS CIFRAS CORRESPONDEN
A LOS ALUMNOS INSCRITOS
EN EL CICLO 84-85.



LUGAR DE
ORIGEN
POBLACION
ESCOLAR U.N.A.M.

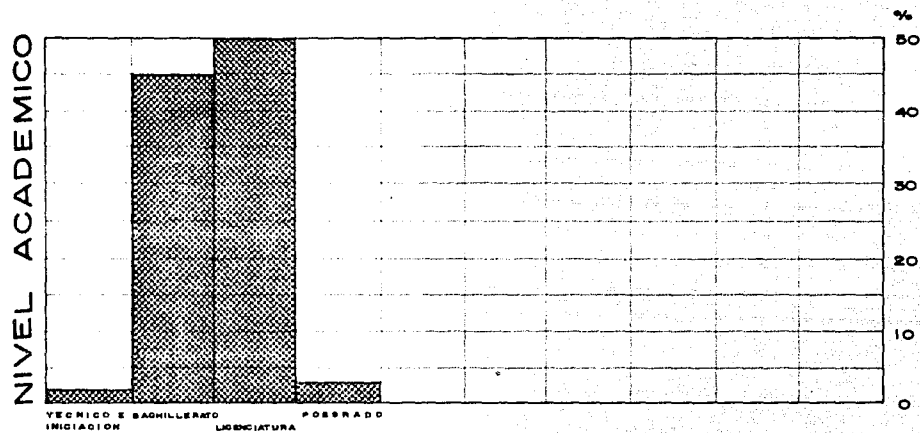
LAS CIFRAS CORRESPONDEN
A LOS ALUMNOS INSCRITOS
EN EL CICLO 84-85.



INSTRUCCION

POBLACION
ESCOLAR U.N.A.M.

LAS CIFRAS CORRESPONDEN
A LOS ALUMNOS INSCRITOS
EN EL CICLO 87-88



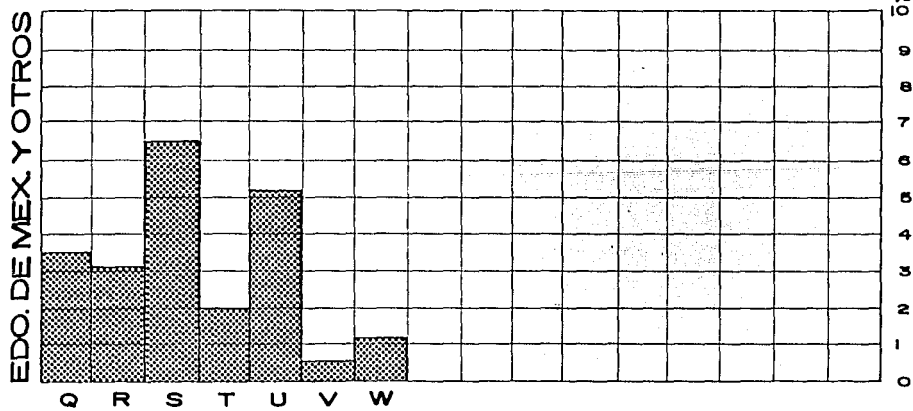
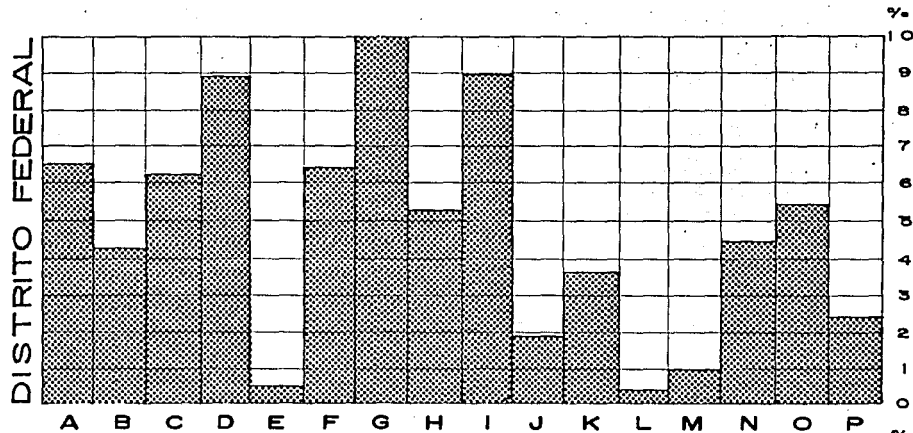
LUGAR DE RESIDENCIA

POBLACION ESCOLAR U.N.A.M.
 LAS CIFRAS CORRESPONDEN A LOS ALUMNOS INSCRITOS EN EL CICLO 84-85

A A. OBREGON
 B AZCAPOTZALCO
 C B. JUAREZ
 D COYOACAN
 E CUAJIMALPA
 F CUAHUTEMOC
 G G. A. MADERO
 H IZTACALA

I IZTAPALAPA
 J M. CONTRERAS
 K M. HIDALGO
 L MILPA ALTA
 M TLAHUAC
 N TLALPAN
 O V. CARRANZA
 P XOCHIMILCO

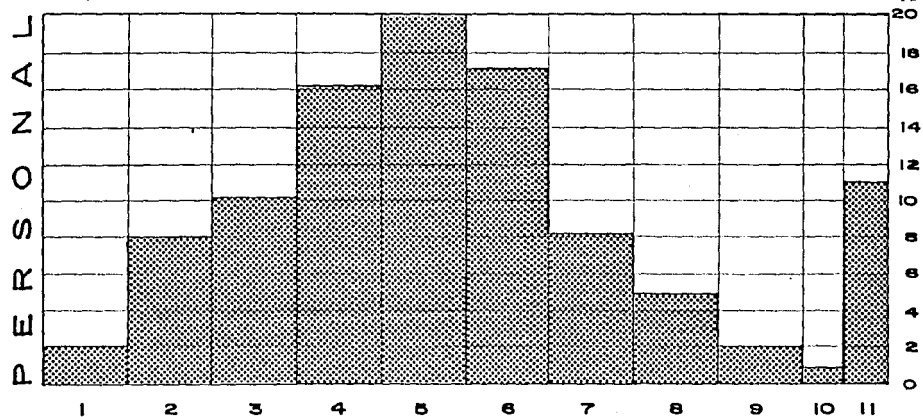
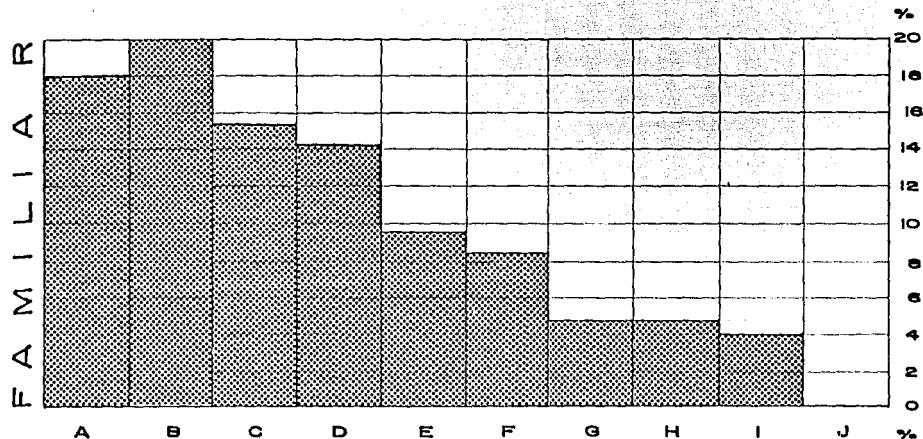
Q ECATEPEC
 R NAUCALPAN
 S NEZAHUALCOYOTL
 T TLALNEPANTLA
 U OTROMUNICIPIOS
 V ESTADOS
 CIRCUNDANTES
 W SIN INFORMACION



NIVEL DE INGRESOS

POBLACION ESCOLAR U.N.A.M.

LAS CIFRAS CORRESPONDEN A LOS ALUMNOS INSCRITOS EN EL CICLO 84-85



INGRESO FAMILIAR

- (A) HASTA 25 000
- (B) DE 25 001 a 37 000
- (C) DE 37 001 a 49 000
- (D) DE 49 001 a 61 000
- (E) DE 61 001 a 73 000
- (F) DE 73 000 a 98 000
- (G) DE 98 001 a 122 000
- (H) MAS DE 122 000
- (I) NO RESPONDIERON

INGRESO PERSONAL

- (1) NO RECIBE SALARIO
- (2) HASTA 8 000
- (3) DE 8 001 16 000
- (4) DE 16 001 a 25 000
- (5) DE 25 001 a 37 000
- (6) DE 37 001 a 49 000
- (7) DE 49 001 a 61 000
- (8) DE 61 001 a 73 000
- (9) DE 73 001 a 98 000
- (K) MAS DE 98 000
- (II) NO RESPONDIERON
- (O) SALARIO MIN.

MEDIO FISICO

LOCALIDAD: MÉXICO, D:F: (Obs. TACUBAYA)

LATITUD: 19° 24'

LONGITUD: 99° 11'

ALTITUD: 2309 M.S.N.M.

CLIMA: DESCRIPCIÓN: CLIMA TEMPLADO, SUBHUMEDO, MODERADO; CON VERANO FRESCO, LARGO Y LLUVIOSO; INVIERNO SECO NO RIGUROSO, POCA OSCILACIÓN DE TEMPERATURAS MEDIAS -- MENSUALES Y MARCADA OSCILACIÓN DIARIA DE TEMPERATURA EN ÉPOCA DE SECAS.

CLASIFICACIÓN: C(WI)(N)B(WI)

TEMPERATURA: MEDIA ANUAL: 16°C.

PROM. MÁX. ANUAL: 23°C.

PROM. MÍN. ANUAL: 9°C.

LLUVIA: PRECIPITACIÓN TOTAL ANUAL 747 MM.
ÉPOCA DE LLUVIAS DE MEDIADOS DE MAYO A PRINCIPIOS DE OCTUBRE.

VIENTOS: DIRECCIÓN PREDOMINANTE O-NO/N-NO
VELOCIDAD MEDIA 2 M/SEG.

ASOLEAMIENTO: DURACIÓN DE LA INSOLACIÓN EN PROMEDIO DIARIO --
ANUAL: 7,3 HRS.

ÁNGULO MÁX. DE ELEVACIÓN SOLAR EN VERANO: 90° 24',

ÁNGULO MÍN. DE ELEVACIÓN SOLAR EN INVIERNO: 48°.

TERRENO: COMPOSICIÓN
GEOLÓGICA:

LAVA BASÁTICA, AL DESCUBIERTO, ALGUNAS ZONAS CON
UNA CAPA VEGETAL DE POCO ESPESOR.

ESTABILIDAD: SUELO DE ALTA CAPACIDAD DE CARGA.

TOPOGRAFÍA: LIGERA PENDIENTE DESCENDIENTE EN SENTIDO S-NE; --
CON MONTÍCULOS LIGEROS Y DEPRESIONES MARCADAS.

VEGETACIÓN: DEBIDO A LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS Y AL TIPO DE
SUELO, EXISTEN VARIADOS MICROHABITATS, CON VEGETA
CIÓN DE TIPO PERENNE.

ARBUSTOS: PALO LOCO Y PIRUL.

HERBÁCEAS: HELECHOS, TROMPETILLAS, ESPINOCILLA, -
MAYITO, OREJA DE BURRO, DORADILLA, ETC.

TREPADORAS: LIQUENES.

RECURSOS

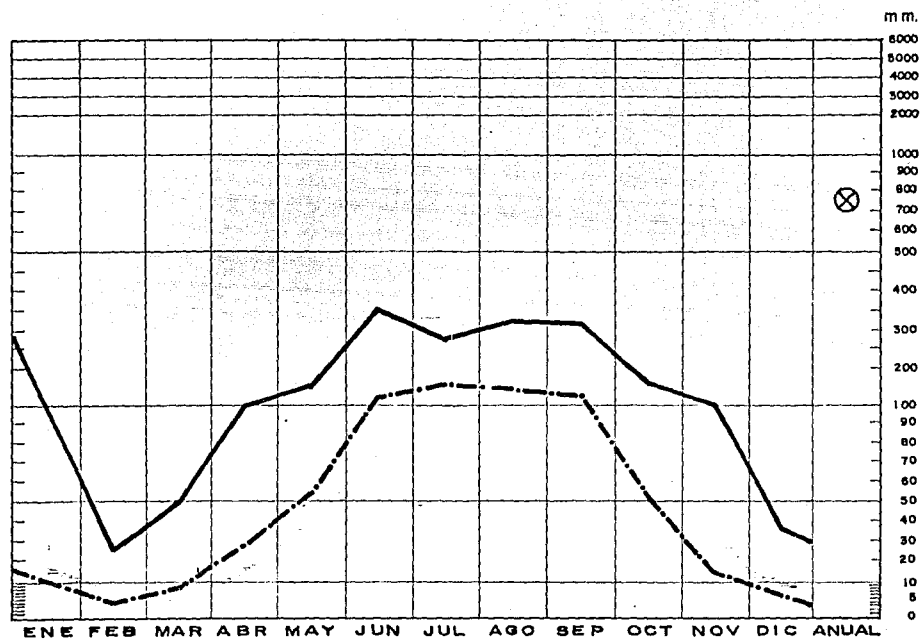
EXISTENTES: AGUA: EXISTEN REDES DE AGUA POTABLE.

DRENAJE: NO EXISTE RED.

ENERGÉTICOS: EXISTENCIA DE TODO TIPO.

CONTEXTO: CONJUNTO URBANO EN CONTRASTE CON LA TOPOGRAFÍA --
ORIGINAL Y UN MARCADO PAISAJE NATURAL.

M E D I O
N A T U R A L
P R E C I P I T A C I O N .

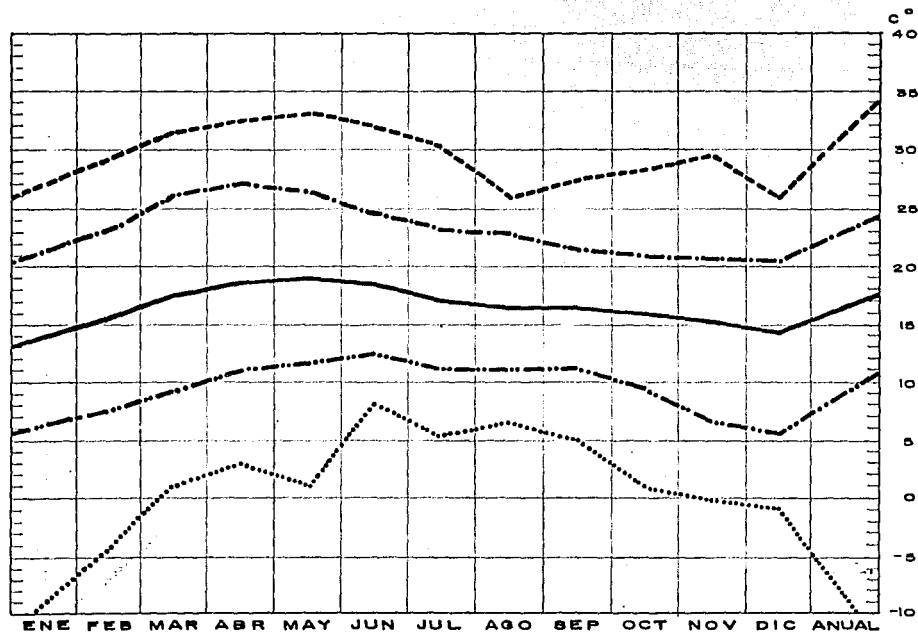


S I M B O L O G I A

— MAX. REGISTRADA

- - - - - TOTAL

M E D I O
N A T U R A L
T E M P E R A T U R A



S I M B O L O G I A

----- TEM.MAX. EXTREMA

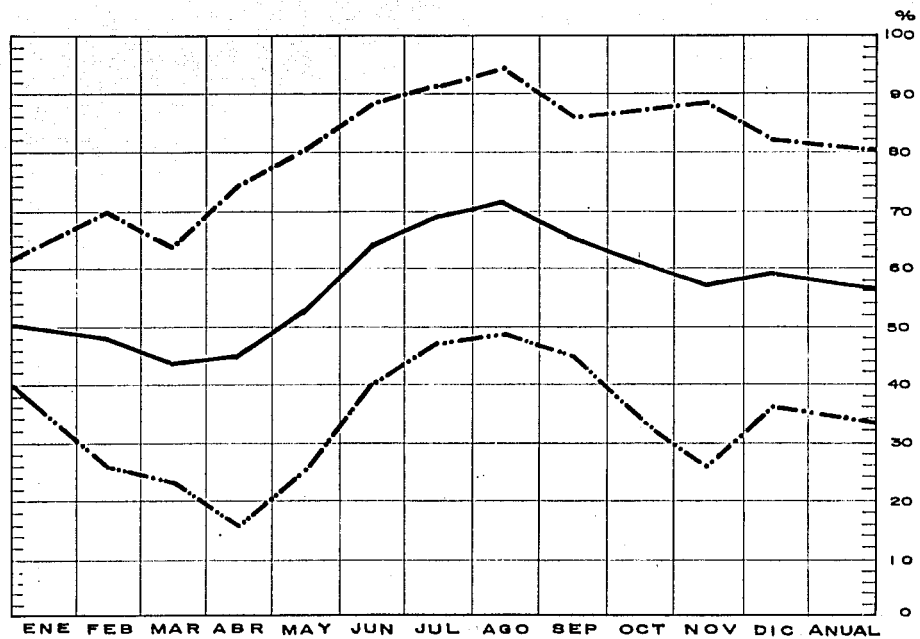
-.-.-.-.- TEM.PROM.MAXIMA

———— TEM. MEDIA

-.-.-.-.- TEM.PROM. MINIMA

..... TEM.MIN. EXTREMA

M E D I O
N A T U R A L
H U M E D A D



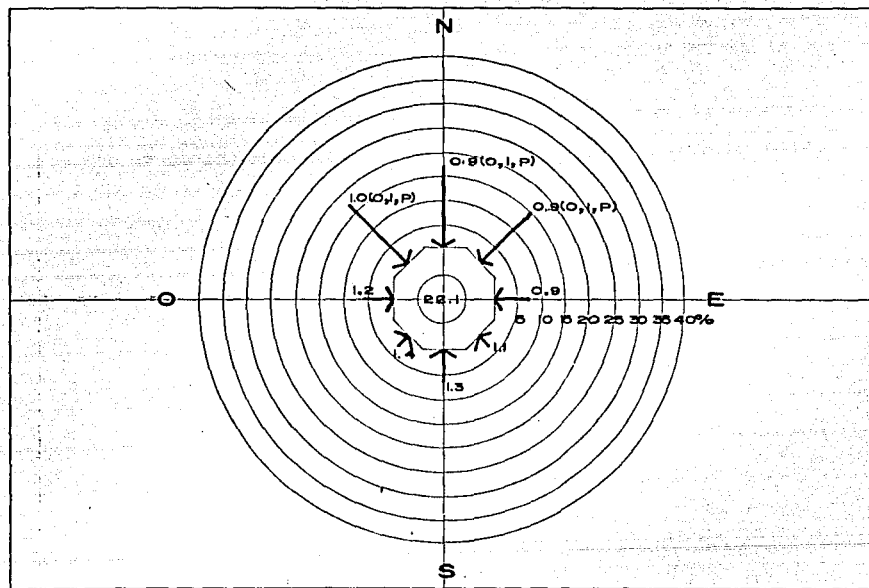
S I M B O L O G I A

----- PROMEDIO MAXIMA

———— PROMEDIO MEDIA

- · - · - · - PROMEDIO MINIMA

M E D I O N A T U R A L V I E N T O S

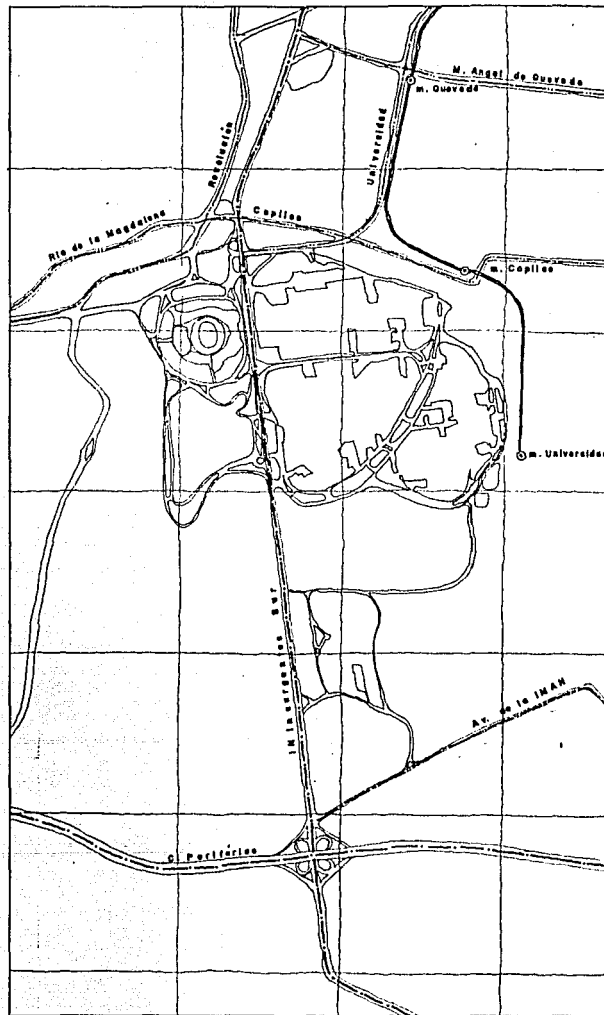


N O T A S

- 1 ENTRE PARENTESIS SE ABREVIA LA EPOCA DEL AÑO ... DE LAS DIRECCIONES PREDOMINANTES ...
- 2 LA LONGITUD DE LAS BARRAS INDICA LA FRECUENCIA ... EN ...%
- 3 EL NUMERO ADENTRO DEL CIRCULO INDICA EL % DE ... CALMAS
- 4 EL NUMERO EN EL EXTREMO DE LAS BARRAS SEÑALA LA INTENSIDAD MEDIA EN m/seg

SISTEMA DE ENLACE CIUDAD UNIVERSITARIA

- VIA DE 1ER. ORDEN COMUNICACION CON EL D. F.
- VIA DE 2DO. ORDEN COMUNICACION CON LA ZONA
- VIA DE 3ER ORDEN COMUNICACION LOCAL
- ESTACION DEL METRO LINEA 3



7. analysis

A N A L I S I S LA CONFRONTACIÓN DE LA INFORMACIÓN ANTERIORMENTE SELECCIÓN DE LOS FACTORES A CONSIDERAR Y OBJETIVOS A LOGRAR PARA SATISFACER LA NECESIDAD, EXPUESTA DA COMO RESULTADO LA DEFINICIÓN DE LAS SITUACIONES DETERMINANTES EN LA SOLUCIÓN DE EL ESPACIO EN ESTUDIO, CUESTIONES DE TIPO SOCIAL Y FUNCIONAL.

- LA BARRERA QUE SIGNIFICA EL PENETRAR A UN EDIFICIO DEDICADO A LA CULTURA, CON SU ORIGEN EN FALSAS IDEAS SOBRE LA CULTURA COMO RESERVA A SOLO CIERTOS ESTRATOS DE LA SOCIEDAD, DISMINUYE LA VALORACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ESTOS CENTROS CULTURALES POR PARTE DE EL USUARIO,
- LA LABOR DE UN CENTRO DE ESTE TIPO ES AFECTADA POR SU DESARROLLO MISMO, DONDE EL USUARIO AL SER PARTICIPE DE LA ACTIVIDAD INTELECTUAL Y FÍSICA A UN MISMO TIEMPO REDUCE SU NIVEL DE RECEPCIÓN Y CON ÉSTO LA ASIMILACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MATERIAL EXPUESTO,
- EL MEDIO NATURAL Y URBANO DEL LUGAR, DE GRANDES CONTRASTES ES PROPICIO, POR SI MISMO PARA SER ESCENARIO DE DIVERSAS MANIFESTACIONES CULTURALES,

8.

SINTESIS

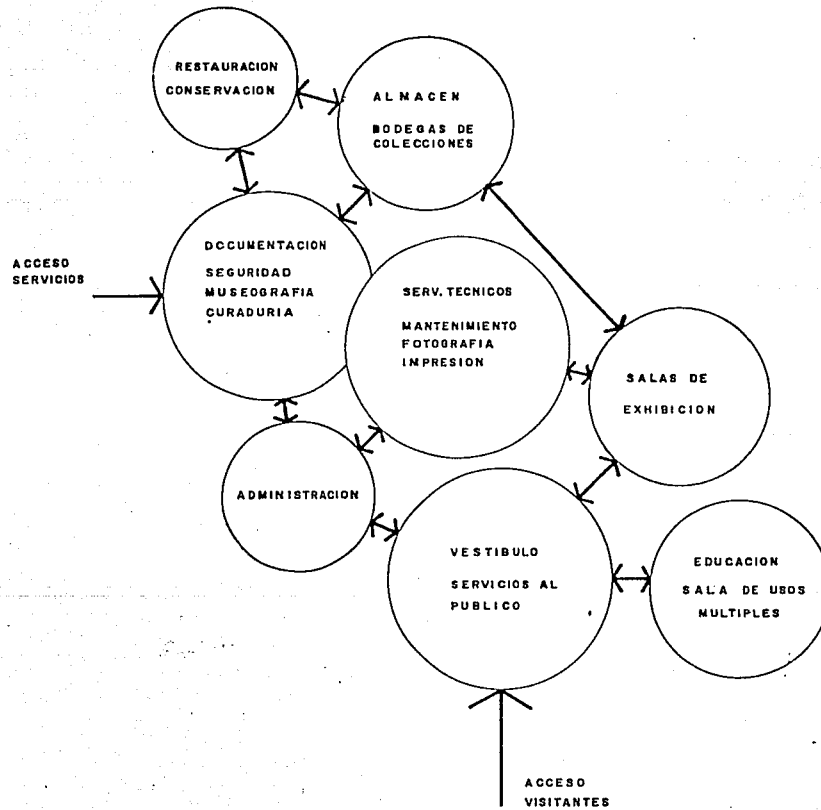
MATRIZ DE RELACIONES

	A	E	I	O	U	X
1 DIRECCION	A					
2 ADMINISTRACION	E	I				
3 DIFUSION	I	U				
4 APOYO ADMINISTRATIVO	O	U	X			
5 CURADURIA	I	O	O	U		
6 MUSEOGRAFIA	E	I	O	X	X	X
7 APOYO TECNICO	E	I	O	X	X	X
8 ADMISION	X	X	X	X	X	X
9 GUARDARROPA	E	X	X	X	X	X
10 VENTA PUBLICACIONES	I	X	X	X	X	X
11 CAFETERIA	O	I	X	O	U	X
12 SALA USOS MULTIPLES	E	I	X	X	X	X
13 SALAS DE EXIBICION	X	X	X	X	X	X
14 BODEGAS	E	X	X	X	X	X
15 SEGURIDAD	X	X	X	X	X	X
16 LIMPIEZA	O	U	X	X	X	X
17 MANTENIMIENTO	I	X	X	X	X	X
18 ANDEN DE DESCARGA	O	X	X	X	X	X
19 CUARTO DE MAQUINAS	I	X	X	X	X	X
20						

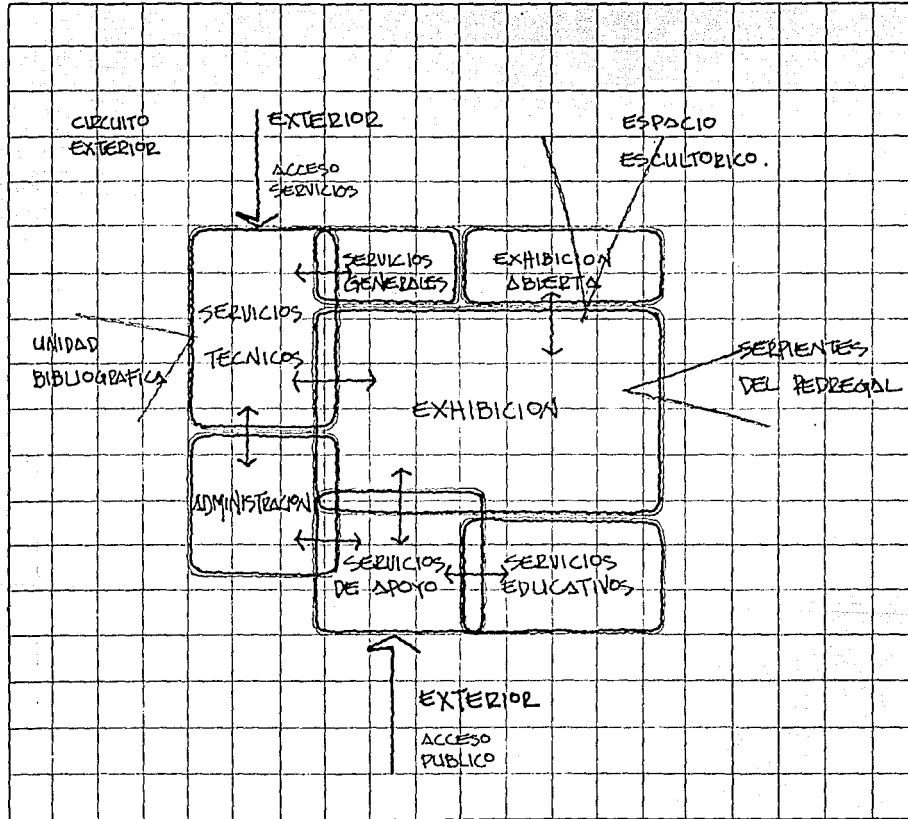
VALOR	PROXIMIDAD
A	ABSOLUTAMENTE NECESARIO
E	ESPECIALMENTE IMPORTANTE
I	IMPORTANTE
O	RELEVANCIA MEDIA
U	IRRELEVANTE
X	INDESEABLE

CODIGO	R A Z O N
1	CONTACTOS PERSONALES
2	MOVIMIENTO DE PAPEL
3	SUPERVISION
4	USO COMUN DE INTALACIONES
5	USO DE SUMINISTROS
6	CONVENIENCIA
7	RUIDO

ORGANIGRAMA DE FUNCIONES



ZONIFICACION



PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS

1.0 SERVICIOS AL PÚBLICO

1.1 VESTÍBULO

1.2 ADMISIÓN

1.3 GUARDAROPA Y
GUARDA OBJETOS

1.4 VENTA DE PUBLICACIONES

1.5 CAFETERÍA

1.5.1 BARRA DE ATENCIÓN

1.5.2 AREA DE MESAS

1.5.3 COCINA

1.5.4 DESPENSA

1.6 TELÉFONOS PÚBLICOS

1.7 SANITARIOS PÚBLICOS

1.7.1 SANITARIOS HOM-
BRES

1.7.2 SANITARIOS MUJE--
RES

1.8 SALA DE USOS MÚLTI-
PLES

1.8.1 LOCALIDADES

1.8.2 ESCENARIO

1.8.3 CAMERINOS

1.8.4 CABINA DE EFECTOS
ESPECIALES

- 1.8.5 BODEGA
- 1.9 SALA DE CONSULTA
- 2.0 SALAS DE EXHIBICIÓN
 - 2.1 SALA U.N.A.M
 - 2.2 SALA DE ARTE
 - 2.3 SALA DE CIENCIA Y
TECNOLOGÍA
 - 2.4 SALA DE EXPOSICIONES
TEMPORALES
 - 2.5 ÁREA DE EXPOSICIONES
AL AIRE LIBRE
- 3.0 ADMINISTRACIÓN
 - 3.1 DIRECCIÓN
 - 3.1.1 PRIVADO DEL DIRECTOR CON TOILET
 - 3.1.2 PRIVADO DEL SUBDIRECTOR
 - 3.2 ÁREA ADMINISTRATIVA
 - 3.2.1 PRIVADO DEL ADMINISTRADOR
 - 3.2.2 PRIVADO DEL INTENDENTE
 - 3.3 ÁREA DE DIFUSIÓN
 - 3.3.1 PRIVADO DE SERVICIOS EDUCATIVOS Y DIFUSIÓN
 - 3.3.2 PRIVADO DE RELACIONES PÚBLICAS
 - 3.3.3 PRIVADO DE PUBLICIDAD
 - 3.4 APOYO ADMINISTRATIVO
 - 3.4.1 ÁREA DE SECRETARÍAS

- 3.4.2 SALA DE JUNTAS
- 3.4.3 BODEGA PAPELERÍA
- 3.4.4 ARCHIVO MUERTO
- 3.4.5 SANITARIOS HOM-
BRES
- 3.4.6 SANITARIOS MUJERES
- 3.4.7 RECEPCIÓN
- 3.4.8 SALA DE ESPERA

4.0 AREA TÉCNICA

4.1 CURADURÍA

- 4.1.1 INVESTIGACIÓN
 - 4.1.1.1 PRIVADO DEL CU-
RADUR
 - 4.1.1.2 PRIVADOS DE IN-
VESTIGADORES
 - 4.1.2.3 ÁREA DE TRABAJO
COLECTIVO
 - 4.1.1.4 ARCHIVO
- 4.1.2 RESTAURACIÓN

4.2 MUSEOGRAFÍA

- 4.2.1 TALLER DE DISEÑO
- 4.2.2 TALLER DE CARPIN-
TERÍA Y ELECTRICI-
DAD

4.3 APOYO TÉCNICO

- 4.3.1 TALLER DE FOTOGRA-
FÍA
- 4.3.2 TALLER DE IMPRE-
SIÓN

5.0 SERVICIOS GENERALES

5.1 BODEGAS DE COLEC- CIONES

5.2 SEGURIDAD

- 5.2.1 CASETA DE VIGILAN^{CA}
CIA CON TOILET
 - 5.3 LIMPIEZA
 - 5.3.1 PRIVADO DE CON- -
TROL DE PERSONAL
 - 5.3.2 BODEGA
 - 5.4 MANTENIMIENTO
(4.2.2)
 - 5.5 BAÑOS VESTIDORES
 - 5.5.1 BAÑOS VESTIDORES
HOMBRES
 - 5.5.2 BAÑOS VESTIDORES
MUJERES
 - 5.6 ÁREA DE CARGA Y DES
CARGA
 - 5.6.1 ANDEN
 - 5.6.2 PATIO DE MANIO- -
BRAS
 - 5.6.3 DEPÓSITO DE BASU-
RA
 - 5.7 CUARTO DE MÁQUINAS
- 6.0 AREAS EXTERIORES
- 6.1 PLAZA DE ACCESO
 - 6.2 ANDADORES
 - 6.3 AREAS VERDES
 - 6.4 ESTACIONAMIENTO PÚBLI
CO Y DE EMPLEADOS

9.

CONCEPTO

C O N C E P T O ¿CÓMO DEBE SER?
(INTENCIÓN)

- A) DEBE MOSTRAR LA SEGURIDAD Y ESTABILIDAD QUE CARACTERIZAN A LA UNIVERSIDAD COMO INSTITUCIÓN.
- B) REFLEJO DE CARÁCTER DE LA UNIVERSIDAD EN EVOLUCIÓN.
- C) DEBE MANIFESTAR SU PRESENCIA EN EL CONJUNTO -- SIN COMPETIR O DESARMONIZAR CON EL CONJUNTO -- EXISTENTE.
- D) ESPACIOS DINÁMICOS EN EL INTERIOR.
- E) INTEGRACIÓN AL MEDIO NATURAL AGRESIVO DE LAVA PETRIFICADA.
- F) INTEGRACIÓN DESDE EL INTERIOR HACIA EL MEDIO EXTERIOR.
- G) VESTÍBULO EXPECTACULAR, DINÁMICO EN REFLEJO DE LA ACTIVIDAD DEL MUSEO.
- H) CIRCULACIONES INTERIORES FLUIDAS.
- I) ESPACIOS DE EXHIBICIÓN ABIERTOS DE MÁXIMA UTILIDAD.
- J) EL FUNCIONAMIENTO INTERNO DE LA EXHIBICIÓN DEBE PERMITIR AL USUARIO FIJAR SU PROPIO RECORRIDO Y LÍMITES EN EL MISMO.

¿CON QUE DEBE SER?
(SOLUCIÓN)

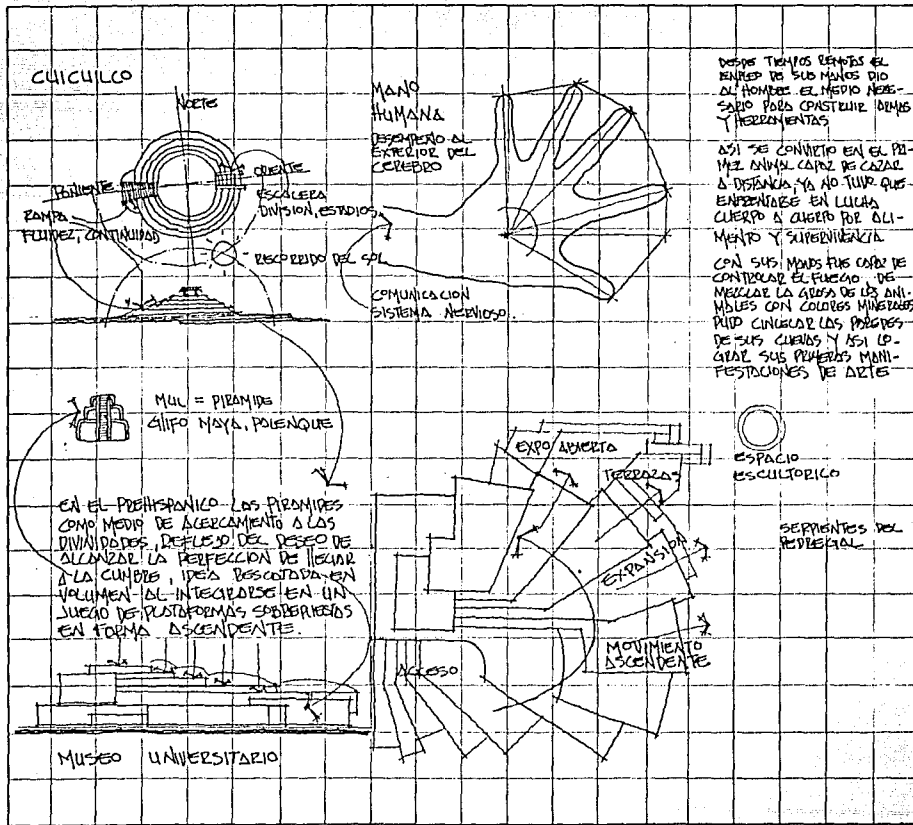
- A) DOMINIO DE FORMAS MASIVAS SOBRE VANOS Y ELEMENTOS LIGEROS,
- B) VOLUMENOLÓGIA DINÁMICA, MANEJO DE ALTURAS Y -- DESNIVELES EN ELEMENTOS DE FACHADA,
- C) MANEJO DE LA ALTURA TOTAL DEL EDIFICIO, EMPLEO DE MATERIALES SEMEJANTES A LOS EMPLEADOS EN EL CONJUNTO,
- D) VARIACIÓN EN ALTURAS INTERNAS, USO DE DESNIVELES,
- E) USO DE MATERIALES PESADOS, CONCRETO ARMADO CON ACABADO EN TEXTURAS GRUESAS,
- F) TRANSPARENCIA CON CRISTALES, ÁREAS ABIERTAS DE EXHIBICIÓN Y DESCANSO,
- G) VARIACIÓN DE ALTURAS EN CUBIERTA ILUMINACIÓN - CENITAL EN TECHUMBRE,
- H) ELIMINACIÓN DE ESCALERAS EN SALAS DE EXHIBICIÓN, USO DE RAMPAS,
- I) EMPLEO DE CUBIERTA QUE ELIMINE APOYOS INTERMEDIOS,
- J) MÁXIMA COMUNICACIÓN INTERNA, EMPLEO DE CIRCULACIONES VERTICALES Y HORIZONTALES: ELEVADORES, PUENTES, RAMPAS, ETC.

**I M A G E N
C O N C E P T U A L**

DOS IDEAS FUNDAMENTALES DAN ORIGEN FORMAL A ESTE EDIFICIO, LA PRIMERA REFLEJADA EN SU PLANTA, TIENE LUGAR EN LA ESTRUCTURA ANATÓMICA DE LA MANO HUMANA, QUE CON LA COORDINACIÓN DEL SISTEMA NERVIOSO, PERMITIÓ EL DESARROLLO DE LA CULTURA DEL HOMBRE.

LA SEGUNDA IDEA SE DESPRENDE DE LA INQUIETUD CONSTANTE DE TENDER HACIA LA PERFECCIÓN, A LO ELEVADO, EN UNA BUSQUEDA CONTINUA POR ALCANZAR LA CIMA DEL CONOCIMIENTO, CUALIDAD INHERENTE AL HOMBRE -- DESDE SUS PRIMEROS DÍAS COMO TAL; Y MANIFESTANDO -- EN VOLUMEN EN UNA SOBREPOSICIÓN DE PLATAFORMAS EN MOVIMIENTO ASCENDENTE; A SEMEJANZA TAL COMO QUEDÓ EXPRESADA POR LAS CULTURAS ANTIGUAS EN LOS GRANDES CENTROS CEREMONIALES COMO UN MEDIO DE ACERCARSE A LAS DIVINIDADES.

ANÁLISIS CONCEPTUAL



MANOS Y PIEDRAS

VIVÍAS ATRAPADA EN LA GEOLOGÍA
HASTA CONQUISTAR LA MANO
SU LIBERTAD CREATIVA
AL PRESIONAR CON EL DEDO OPUESTO,

LIBERACIÓN DE MANO Y PIEDRA
ACTO MOTOR QUE LLEVA
DE LA PRÁCTICA A LA RAZÓN,

INSTRUMENTO DE INSTRUMENTOS!
NUESTRAS MANOS,
VIOLAN EL ORDEN
DE TU MATERIA,
TRANSFORMANDO LA AGRESIVIDAD
EN CREATIVA VIOLENCIA,

MANO,
PENSAMIENTO,
LENGUAJE,
SOCIEDAD,
SALTOS DE LA EVOLUCIÓN
SU TIEMPO
SÓLO UN INSTANTE!

EXPRESIÓN EN VOCES HUMANAS,
MANOS Y CANTAR DE PIEDRAS
FORMAN Y DAN FORMA
A LA ARQUITECTURA,
SU LENGUAJE:
EL SILENCIO!

AGUSTÍN HERNÁNDEZ

10.
PROYECTO

MEMORIA DESCRIPTIVA.
PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

EL EDIFICIO SE DIVIDE EN 5 GRANDES ZONAS: EXHIBICIÓN, SERVICIOS DE APOYO, SERVICIOS TÉCNICOS, -- SERVICIOS EDUCATIVOS Y OFICINAS.

EN EL INTERIOR UN VESTÍBULO EN FORMA RADIAL CONDUCE AL VISITANTE POR LAS DIVERSAS ÁREAS. EL -- PLANTEAMIENTO DE LAS SALAS EN FORMA DE ABANICO -- EN TORNO AL VESTÍBULO, PERMITE LA ELECCIÓN ENTRE UN RECORRIDO ESTABLECIDO, O UNO LIBRE DE ACUERDO A LOS INTERESES PROPIOS DE EL USUARIO.

LA VISITA A LAS SALAS SE EFECTÚA POR MEDIO DE -- RAMPAS, ELIMINANDO EN ESTA ZONA LAS ESCALERAS, Y DANDO OPORTUNIDAD DE INTEGRACIÓN A LOS MINUSVÁLIDOS. EL PRIMER BLOQUE DE SALAS CUENTA CON TERRAZAS CON VISTA A EL ESPACIO ESCULTÓRICO, Y A LAS SERPIENTES DEL PEDREGAL; COMBINANDO A UNA MISMO TIEMPO, UN ÁREA DE EXPOSICIÓN CON UN PUNTO DE -- DESCANSO Y UNA ESCALA EN EL RECORRIDO.

UN NÚCLEO DE ELEVADORES Y ESCALERA CON VISTA A -- EL VESTÍBULO, DE EL ACCESO AL SEGUNDO BLOQUE DE SALAS, QUE CONDUCEN AL VISITANTE AL PUNTO MAS ALTO DONDE SE CONTINUARÁ EL RECORRIDO A TRAVÉS DE LAS SALAS Y RAMPAS DESCENDENTES HASTA LLEGAR EN FORMA CONTINUA A EL VESTÍBULO.

LOS SERVICIOS EDUCATIVOS LO CONFORMAN UNA SALA -- DE USOS MÚLTIPLES PROGRAMADA PARA DAR SERVICIO -- EN DIVERSOS EVENTOS, DESDE CONFERENCIAS, HASTA -- OBRAS DE TÈATRO SIN GRANDES COMPLICACIONES TÉCNICAS; Y UNA SALA DE CONSULTA DONDE EL VISITANTE -- ENCONTRATÁ MATERIAL BIBLIOGRÁFICO REFERENTE A LAS

EXPOSICIONES PRESENTADAS.

EL ÁREA DE SERVICIOS TÉCNICOS CUENTA CON TALLERES ESPECIALIZADOS CUYA FUNCIÓN ES CONSERVAR Y RESTAURAR EL MATERIAL ARTÍSTICO, Y LA PRODUCCIÓN DE LAS EXPOSICIONES, ADEMÁS DE LAS BODEGAS QUE ALBERGARÁN EN FORMA TEMPORAL EL MATERIAL A EXPONER.

LA ORGANIZACIÓN DE EL MUSEO, DESEMPEÑADA EN EL ÁREA DE OFICINAS, SE DIVIDE EN 3 ÁREAS: DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DIFUSIÓN, LOCALIZADA EN LA PARTE MÁS ALTA DE EL VOLUMEN DE SERVICIOS COMO CABEZA DE LA INSTITUCIÓN.

ESTRUCTURA.

DENTRO DE LAS CONDICIONES DE DISEÑO SE ENCONTRABA LA NECESIDAD DE UN ESPACIO LO MÁS VERSÁTIL POSIBLE, ELIMINANDO LAS LIMITACIONES DE UN ESPACIO DE CLAROS REDUCIDOS, ASÍ LA SOLUCIÓN DE TECHUMBRE Y ENTREPISO EN LAS ÁREAS DE EXHIBICIÓN CUBIERTA ESTA DADA POR UN SISTEMA DE LOSA PREFABRICADA "T" CON CAPA DE COMPRESIÓN, SOSTENIDA POR COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO COLADAS EN OBRA.

LOS ENTREPISOS DE LAS ZONAS DE OFICINAS Y ÁREA TÉCNICA SE DESARROLLAN EN LOSAS RETICULARES DE CASETÓN RECUPERABLE, Y COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO.

LA ALTA CAPACIDAD DE CARGA DEL TERRENO DIO POR RESULTADO UNA CIMENTACIÓN A BASE DE ZAPATAS AISLADAS DE CONCRETO ARMADO.

INSTALACIÓN HIDRÁULICA. LA SOLUCIÓN CUENTA CON CISTERNA Y UNA RED DE DISTRIBUCIÓN OPERADA POR UN SISTEMA HIDRONEUMÁTICO, QUE PROPORCIONA EL GASTO TOTAL A SERVICIOS,

INSTALACIÓN SANITARIA. LA ZONA CARECE DE RED MUNICIPAL DE DRENAJE, LA PROPUESTA CONSIDERA LA SEPARACIÓN DE AGUAS RESIDUALES, LA PRIMERA RECOGE LAS AGUAS CLARAS Y PLUVIALES EN UNA RED QUE LAS CONDUCE A FILTRACIÓN EN GRIETAS DEL TERRENO; LA SEGUNDA RED, DE AGUAS NEGRAS, OPERA CON FOSAS SÉPTICAS Y DESCARGA FINALMENTE EN FALLAS DEL TERRENO,

INSTALACIÓN DE RIEGO. PARA MANTENIMIENTO DE LAS ÁREAS VERDES CIRCUNDANTES AL EDIFICIO SE PROYECTO UN SISTEMA DE ASPEROSORES ALIMENTADOS DESDE LA CISTERNA POR UNA BOMBA ELÉCTRICA,

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO. CONSTA DE GABINETES CON HIDRANTES Y EXTINGUIDORES DISTRIBUIDOS EN LA TOTALIDAD DEL EDIFICIO, Y CON ABASTECIMIENTO POR MEDIO DE BOMBAS ELÉCTRICAS Y UN MOTOR DE COMBUSTIÓN. EL COMPLEMENTO A ESTA INSTALACIÓN LO FORMAN DETECTORES DE HUMO Y PROTECCIÓN A BASE DE GAS HALÓN PARA LAS BODEGAS Y ÁREAS DE EXHIBICIÓN,

INSTALACIÓN ELÉCTRICA. DE LA IMPORTANCIA DE CONTAR CON UNA BUENA ILUMINACIÓN, Y LA SEGURIDAD QUE ESTE SISTEMA DEBE PROPORCIONAR, ES RESULTADO LA PROPUESTA DE UN SISTEMA NORMAL Y OTRO DE EMERGENCIA DE TRANSFERENCIA AUTOMÁTICA. RESPECTO A LA ILUMINACIÓN, ESTA SE DISEÑÓ DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS DE TRABAJO DE CADA ÁREA. LA ZONA DE EXPOSICIÓN CUENTA CON UN SISTEMA DE ORIELES ELECTRIFICADOS; A FIN DE CONTAR

CON ILUMINACIÓN EN EL LUGAR QUE A LA INTENCIÓN -
MUSEOGRÁFICA CONVenga. EN EL VESTÍBULO CON EL -
FIN DE MANTENER EL EFECTO QUE LOS DOMOS DEL VES-
TÍBULO DAN DURANTE EL DÍA, SE PROPONEN REFLECTO-
RES VERTICALES ENCARGADOS DE PROLONGAR EL EFECTO
EN LA NOCHE,

CÁLCULO DE COSTO GLOBAL
DE OBRA.

<u>C O N C E P T O</u>	<u>M2</u>	<u>C O S T O / M2</u>	<u>I M P O R T E</u>
SALAS, EXPO. Y CIRCULACIONES	8150	\$ 1'750,000,00	\$ 14,262'500,000,00
AUDITORIO	480	\$ 1'500,000,00	\$ 720'000,000,00
SANITARIOS Y COCINA	360	\$ 500,000,00	\$ 180'000,000,00
CAFETERIA	380	\$ 1'500,000,00	\$ 570'000,000,00
AREAS-EXT.	1900	\$ 100,000,00	\$ 190'000,000,00
AREAS ABIERTAS, EXP. Y CIRC.	1600	\$ 200,000,00	\$ 320'000,000,00
TALLERES	1400	\$ 1'500,000,00	\$ 2,100'000,000,00
BODEGAS	2250	\$ 1'000,000,00	\$ 2,250'000,000,00
AREAS ADMINISTRATIVAS	600	\$ 500,000,00	\$ 300'000,000,00
AREAS DE APOYO/BIBLIOTECAS	1100	\$ 1'500,000,00	\$ 1,650'000,000,00
TOTAL OBRA			\$ 22,542'000,000,00
TERRENO*	9450	\$ 800,000,00	\$ 7,560'000,000,00
		TOTAL	\$ 30,102,500,000,00

*TERRENO PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL.

COSTO POR PARTIDA

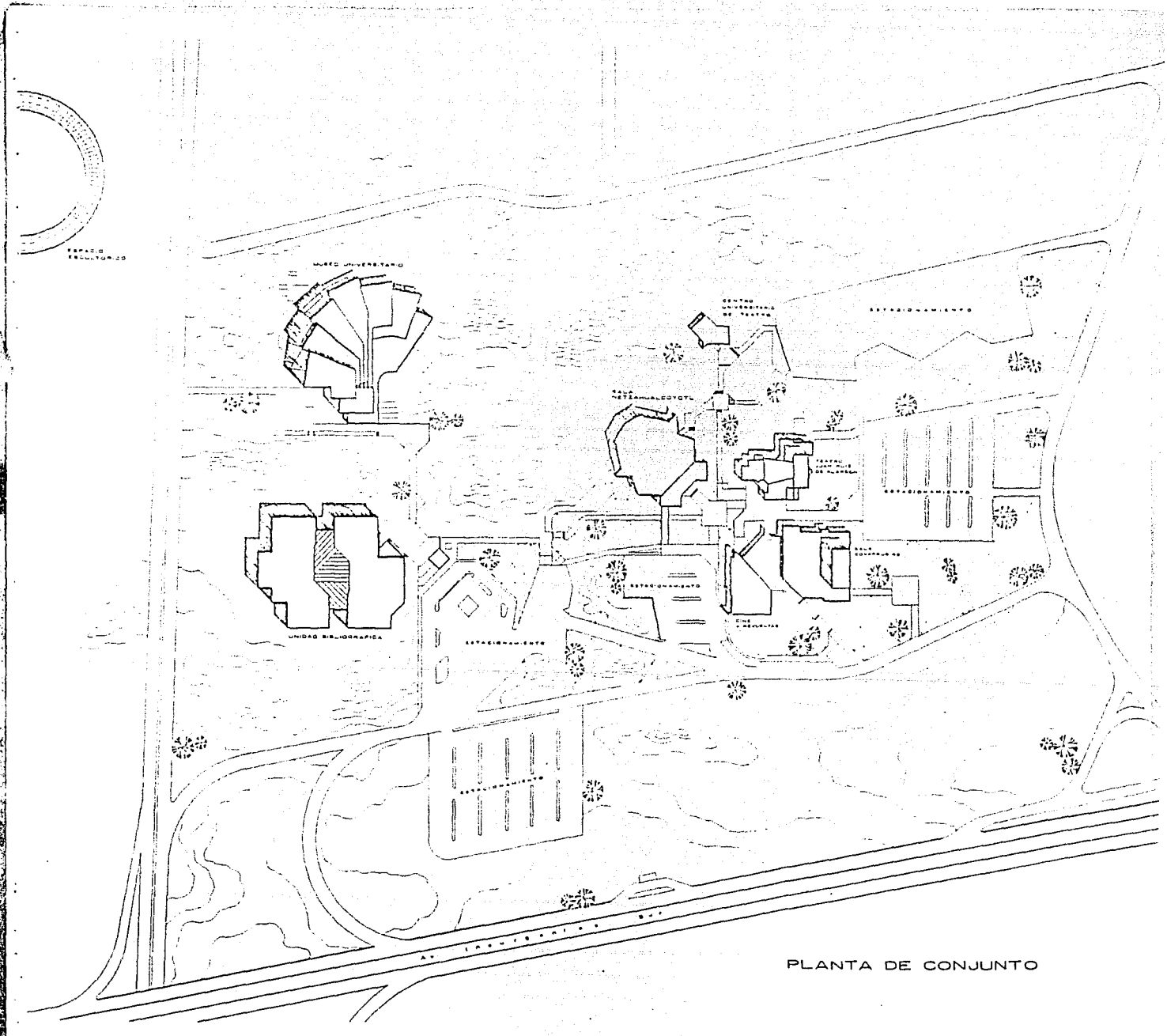
<u>C O N C E P T O</u>	<u>C O S T O T O T A L</u>	<u>%</u>	
1. PRELIMINARES	\$ 22,542'500,000.00	3	\$ 676'275,000.00
2. CIMENTACIÓN	\$ 22,542'500,000.00	10	\$ 2,254'250,000.00
3. ALBAÑILES Y ESTRUCTURA	\$ 22,542'500,000.00	35	\$ 7,889'875,000.00
4. ACABADOS	\$ 22,542'500,000.00	20	\$ 4,508'500,000.00
5. HERRERÍA Y CANCELERÍA	\$ 22,542'500,000.00	7	\$ 1,577'975,000.00
6. INST. HIDROSANITARIA	\$ 22,542'500,000.00	3	\$ 676'275,000.00
7. INST. ELÉCTRICA	\$ 22,542'500,000.00	7	\$ 1,577,975,000.00
8. INST. ESPECIALES	\$ 22,542'500,000.00	10	\$ 2'254,250,000.00
9. OBRAS EXT.	\$ 22,542'500,000.00	5	\$ 1'127,125,000.00
			\$22,542'500,000.00

bibliografia

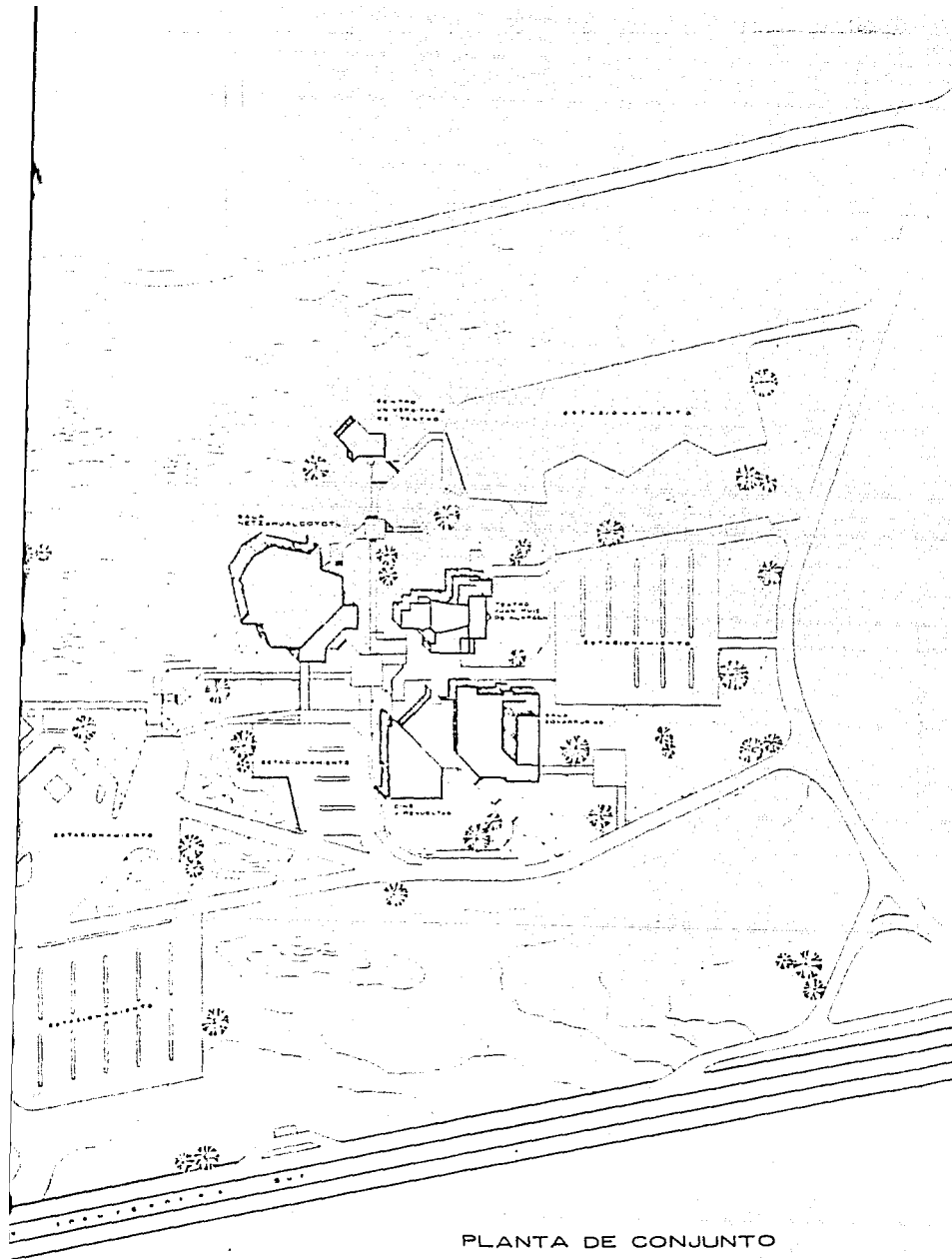
1. MUSEO Y ESPACIOS MUSEOGRÁFICOS DE LA U.N.A.M.,
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y SERVICIOS MUSEOLÓGICOS.
COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL U.N.A.M.
2. GLOSARIO DE TÉRMINOS MUSEOLÓGICOS.
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y SERVICIOS MUSEOLÓGICOS.
COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL U.N.A.M.
3. EL MUSEO UNIVERSITARIO DE ANTROPOLOGÍA.
MA. RERESA CABRERO G.
U.N.A.M. 1987.
4. CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO.
JUAN RENITO ARTIGAS.
CUADERNO DE EXTENSIÓN, ACADEMIA No. 31.
U.N.A.M.
5. MEMORIA SOBRE LA EXPOSICIÓN DE LA UNIVERSIDAD.
COLECCIÓN CONMEMORATIVA 50 ANIVERSARIO U.N.A.M.
TOMO XIV:
U.N.A.M.
6. INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA.
OCT. 1986, VOL. 8 No. 121.
CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA.
7. LA PIRAMIDE DE CUICUILCO,
DANIEL SCHAVELZON
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA 1983.
8. ANUARIO ESTADÍSTICO 1985.
U.N.A.M.

9. NOTAS SOBRE LA CONCEPTUALIZACIÓN DE LA EXTEN
SIÓN UNIVERSITARIA.
JOSÉ FERNÁNDEZ VARELA.
U.N.A.M.
10. PROYECTOS
PATRICIA TUFF, DAVID ADLER,
MANUALES A.J. HERNAN BLUME ED.
11. BUILDINGS FOR THE ARTS.
Mc. GRAW HILL ED.
12. TEATROS Y MUSEOS
FONAPAS.
13. REVISTA OTTAGONO
GIGNNO 1931 / JUNIO, 1981.
14. AGUSTÍN HERNÁNDEZ.
LUIS NOELLE
U.N.A.M. 1988.
15. ANUARIO DE ARQUITECTURA MEXICANA 1978
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES. INBA
16. EL PAPEL DEL TRABAJO EN LA TRANSFORMACIÓN DEL
MONO. EN HOMBRE.
FEDERICO ENGELS
ED. CRUZ, O. S.A.
17. MATHIAS GEORITZ,
FEDERICO MORALES
U.N.A.M.

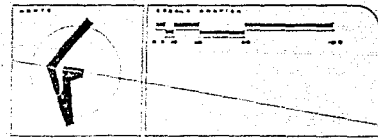
18. PLAN DE ESTUDIO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA
ENEP, ARAGÓN U.N.A.M.
19. REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL D.F.
EDICIONES ANDRADE.
20. NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS,
GACETA OFICIAL DEL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO
FEDERAL.



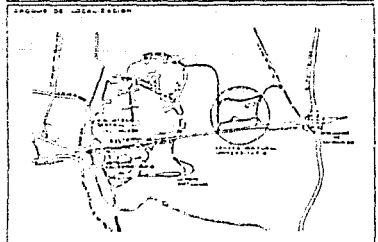
PLANTA DE CONJUNTO



PLANTA DE CONJUNTO



S I M B O L O G I A



	MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE, CIENCIA Y TEC.	
	Proyecto: Planta de Conjunto	Código: PC-01
Centro Cultural Universitario Ed. Universitaria Mex D.F. UNAM Dirección General de Obras	Escala: 1:1000	Fecha: 1968

F

A

B

C

D

E

F

G

H

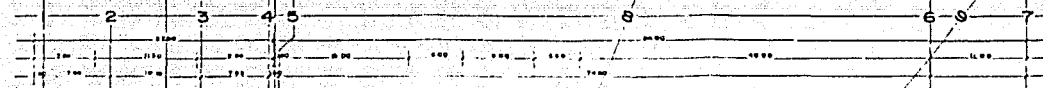
J

K

L

M

N



A

B

C

D

E

F

G

H

J

K

L

M

N

N

N

N

N

N

N

N

N

N

N

N

N

N

N

N

PLANTA DE AZOTEA

O P Q R S T U V W X Y Z Z'

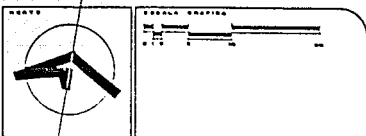
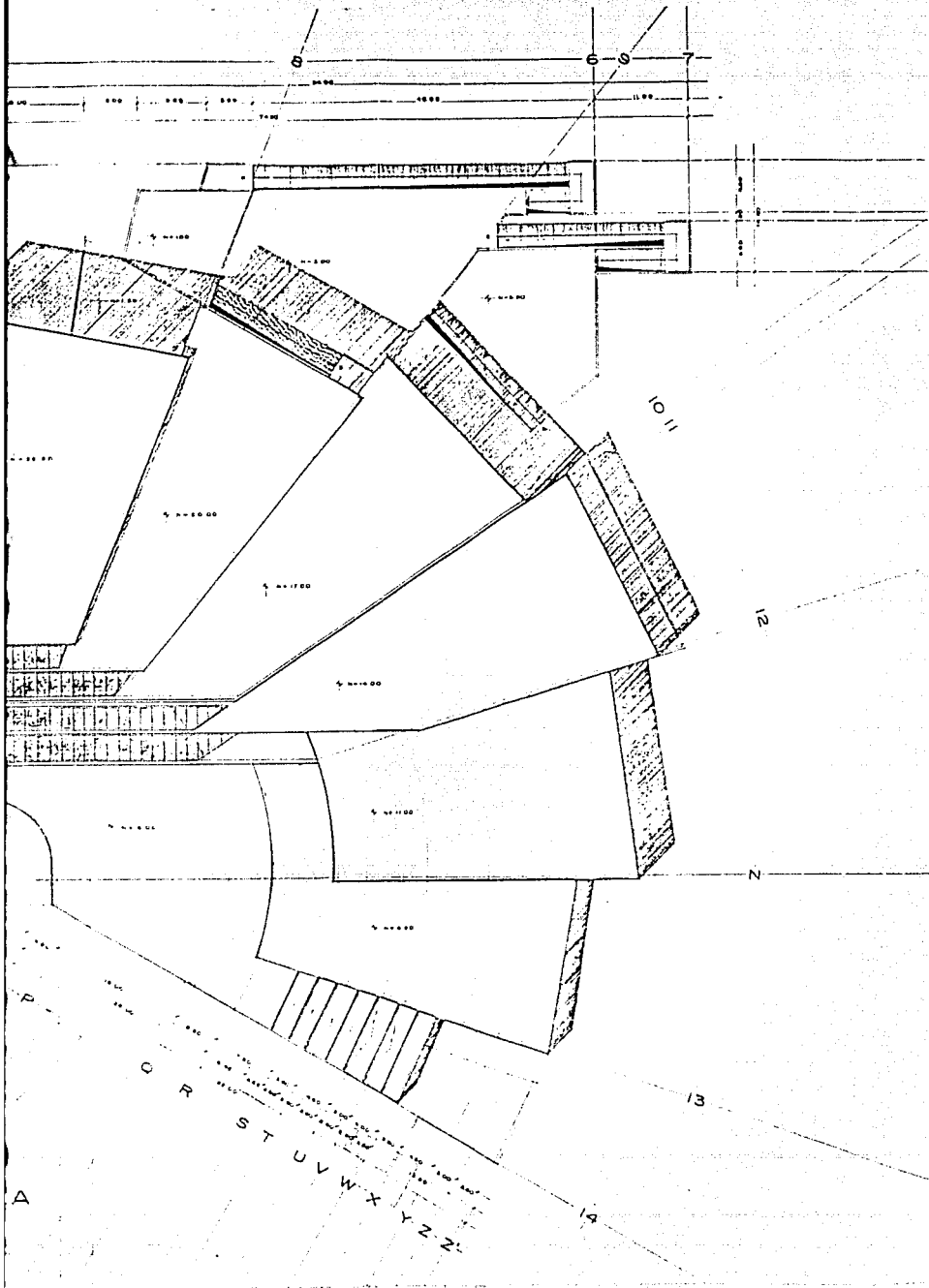
10 II

12

N

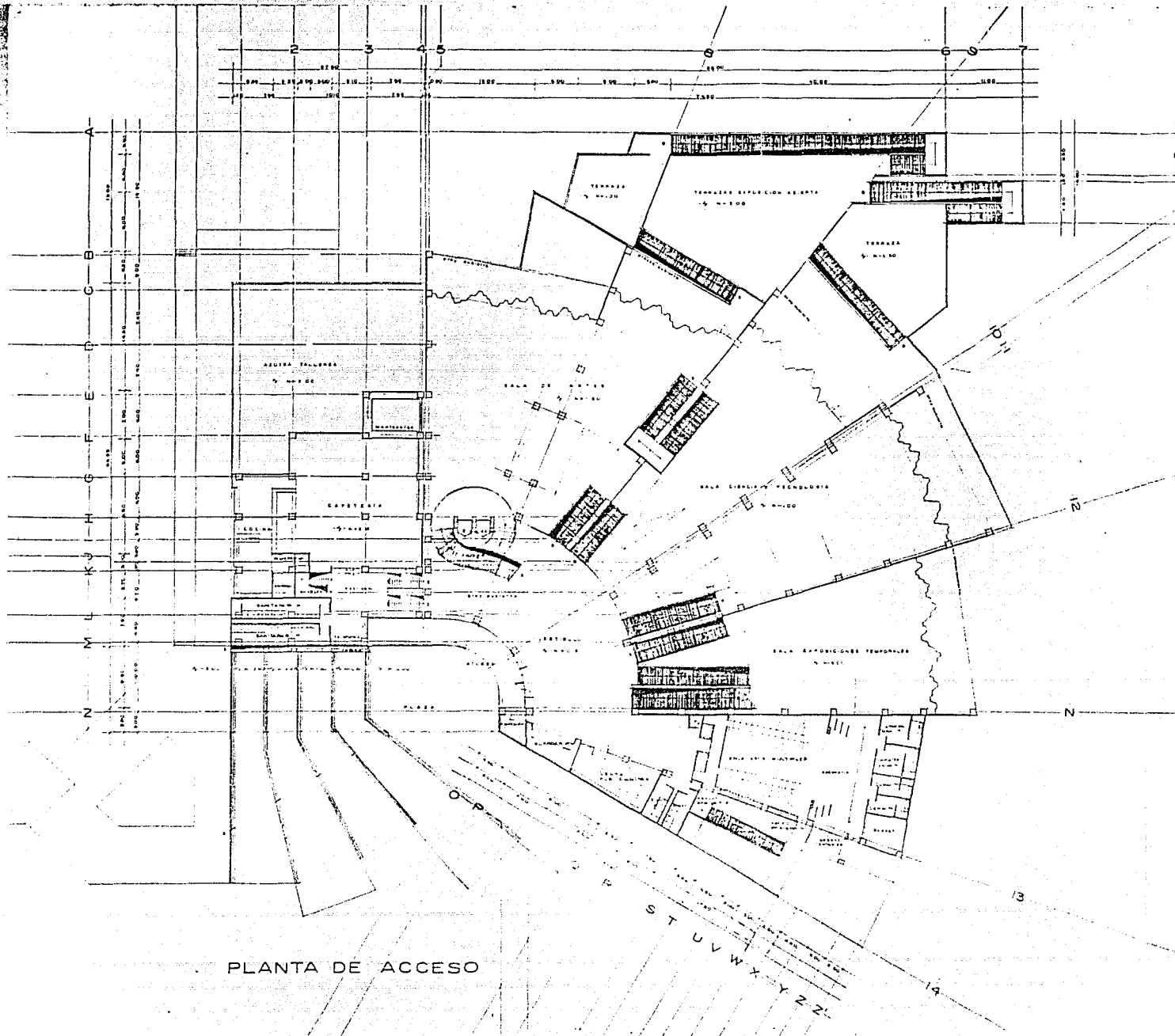
13

14

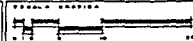
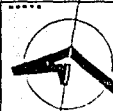
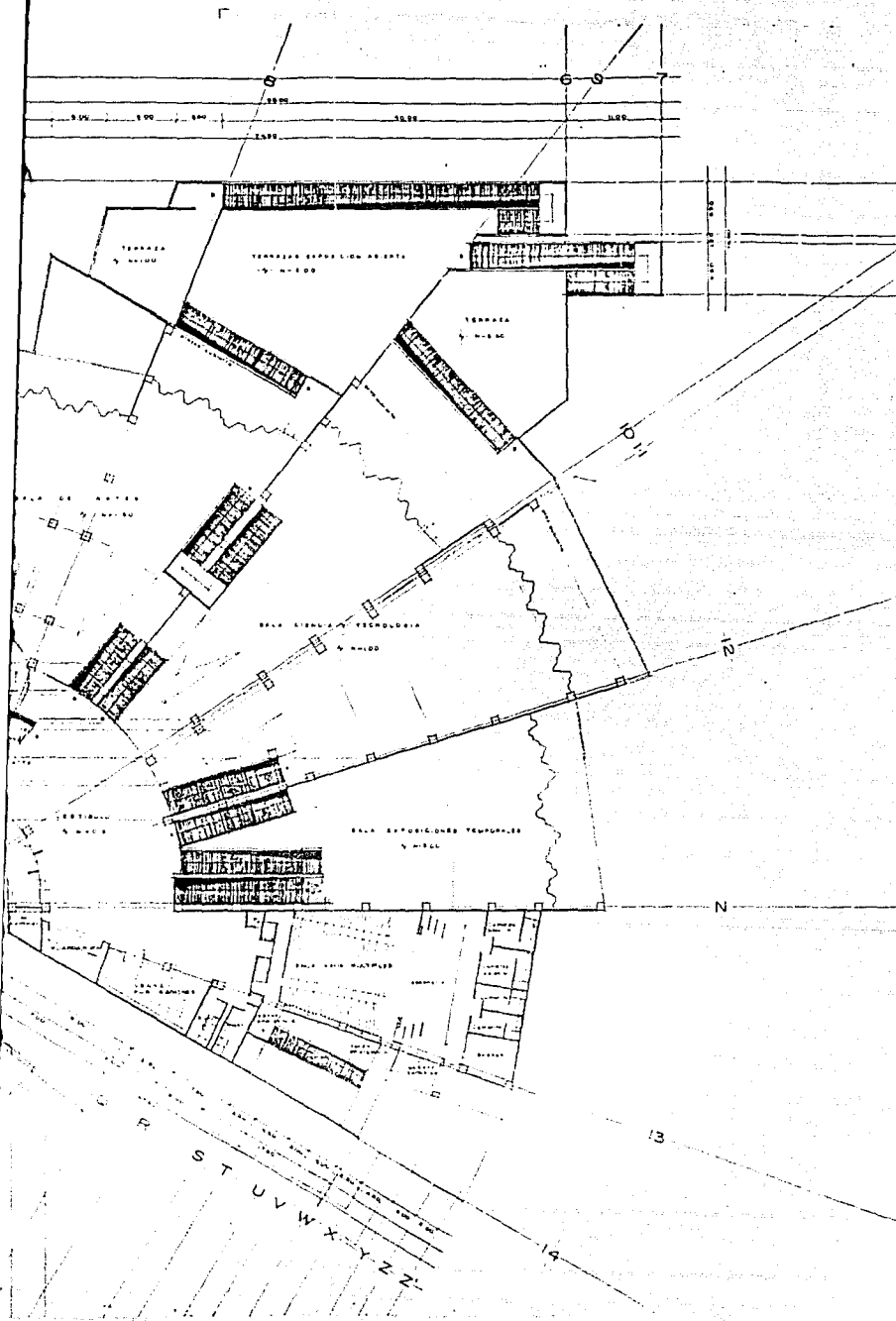


S I M B O L O G I A

	MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE, CIENCIA Y TEC	
	<small>SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA</small> <small>SECRETARÍA DE CULTURA</small>	Planta de azotea
<small>SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA</small> <small>SECRETARÍA DE CULTURA</small>	<small>CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO CD. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO</small> <small>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO</small> <small>DIRECCIÓN GENERAL DE OBRAS</small>	<small>FECHA</small> <small>ELABORADO POR</small> <small>REVISADO POR</small>



PLANTA DE ACCESO



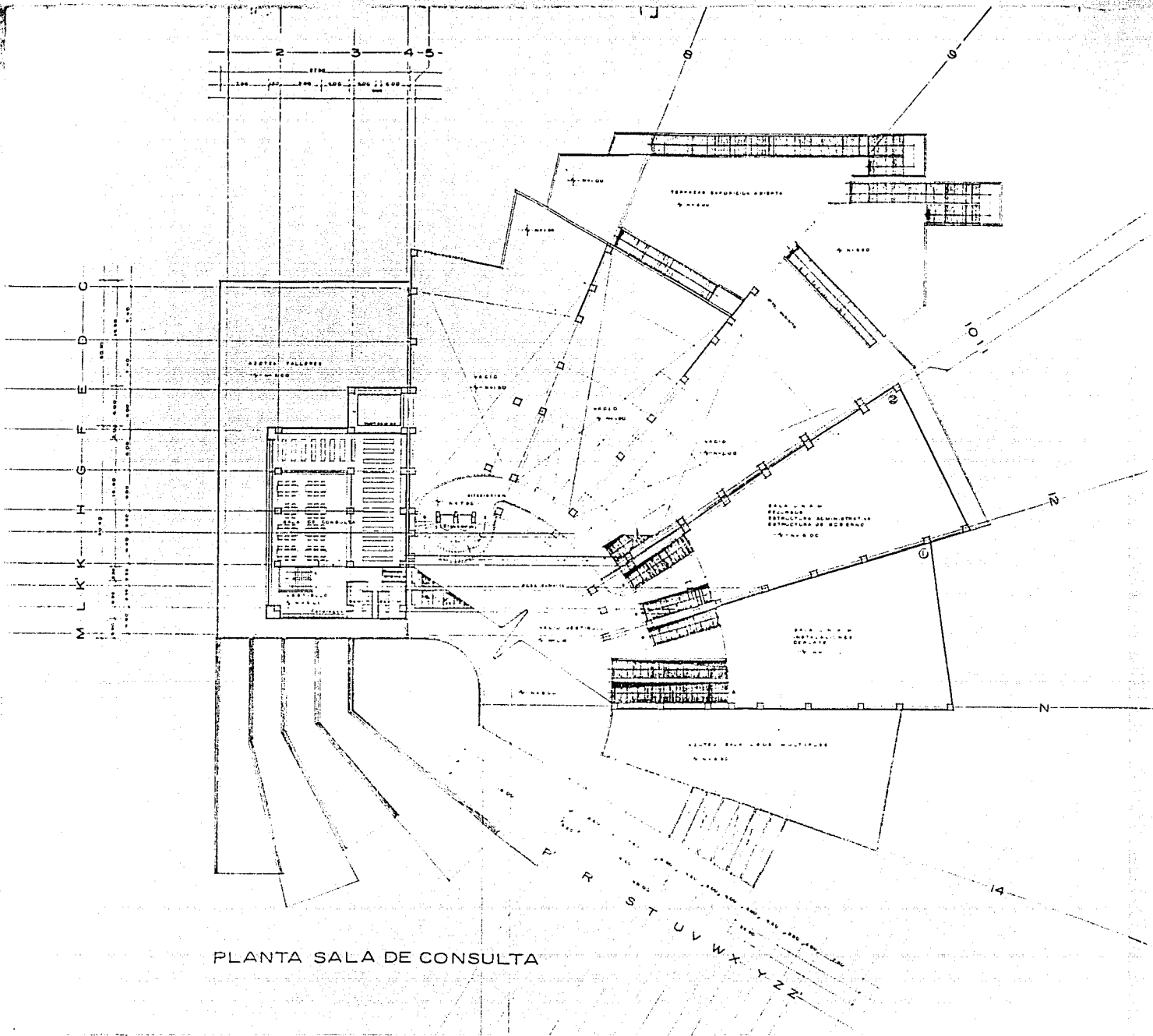
SIMBOLOGIA



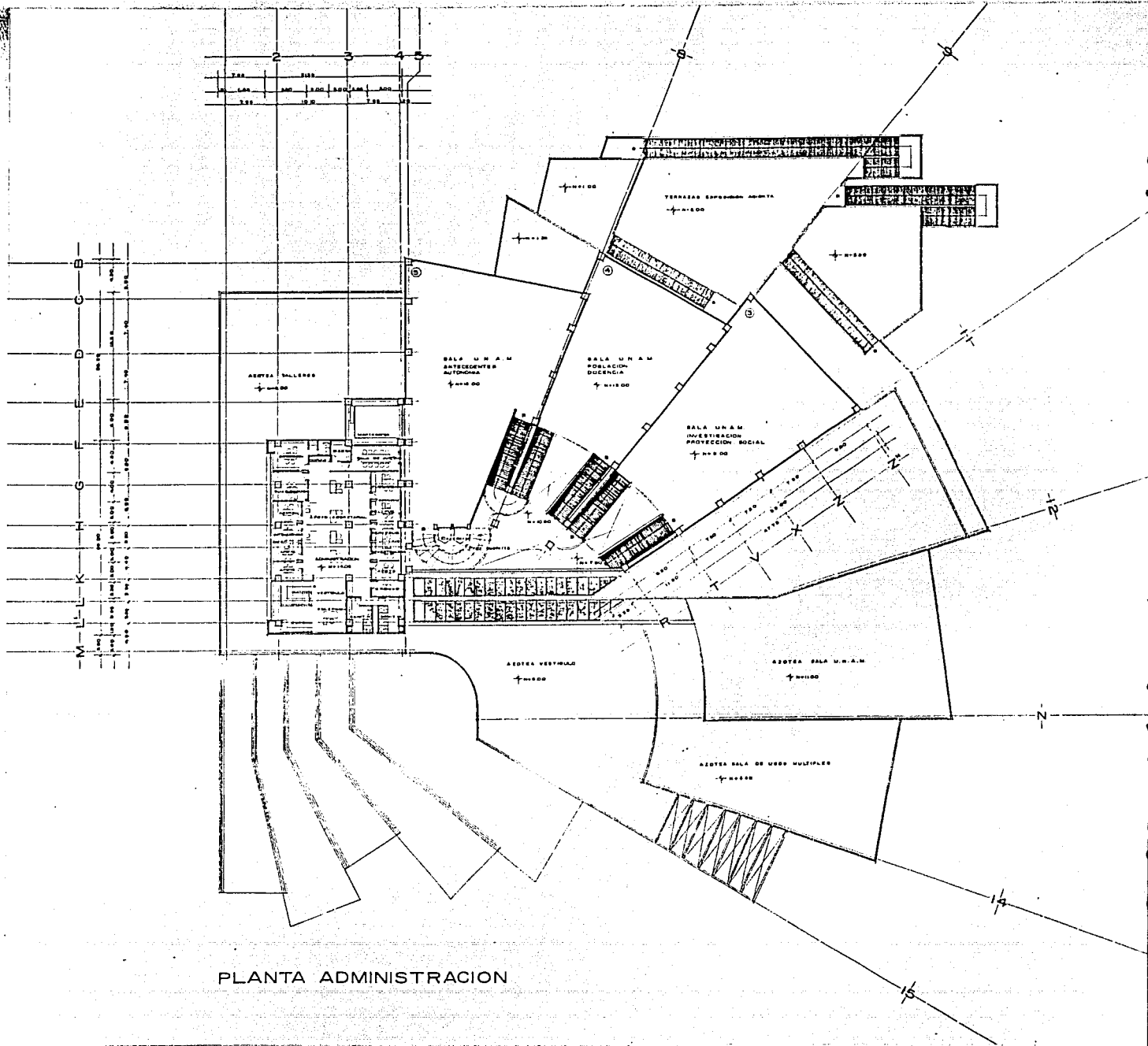
MUSEO
UNIVERSITARIO
DE ARTE, CIENCIA Y TEC

Planta de Acceso A-02

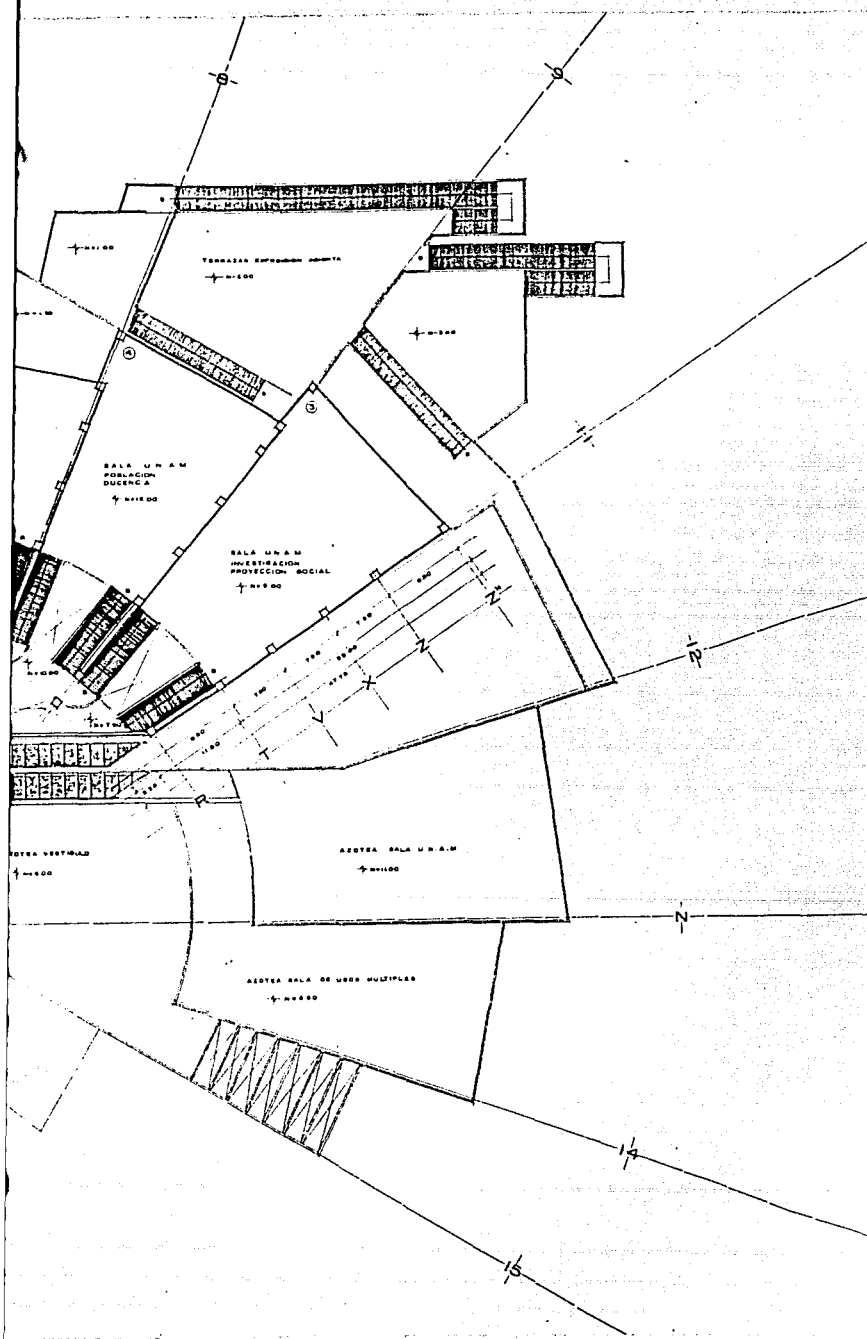
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
EL UNIVERSITARIO DE LA UNAM
DIRECCION GENERAL DE OBRAS



PLANTA SALA DE CONSULTA



PLANTA ADMINISTRACION

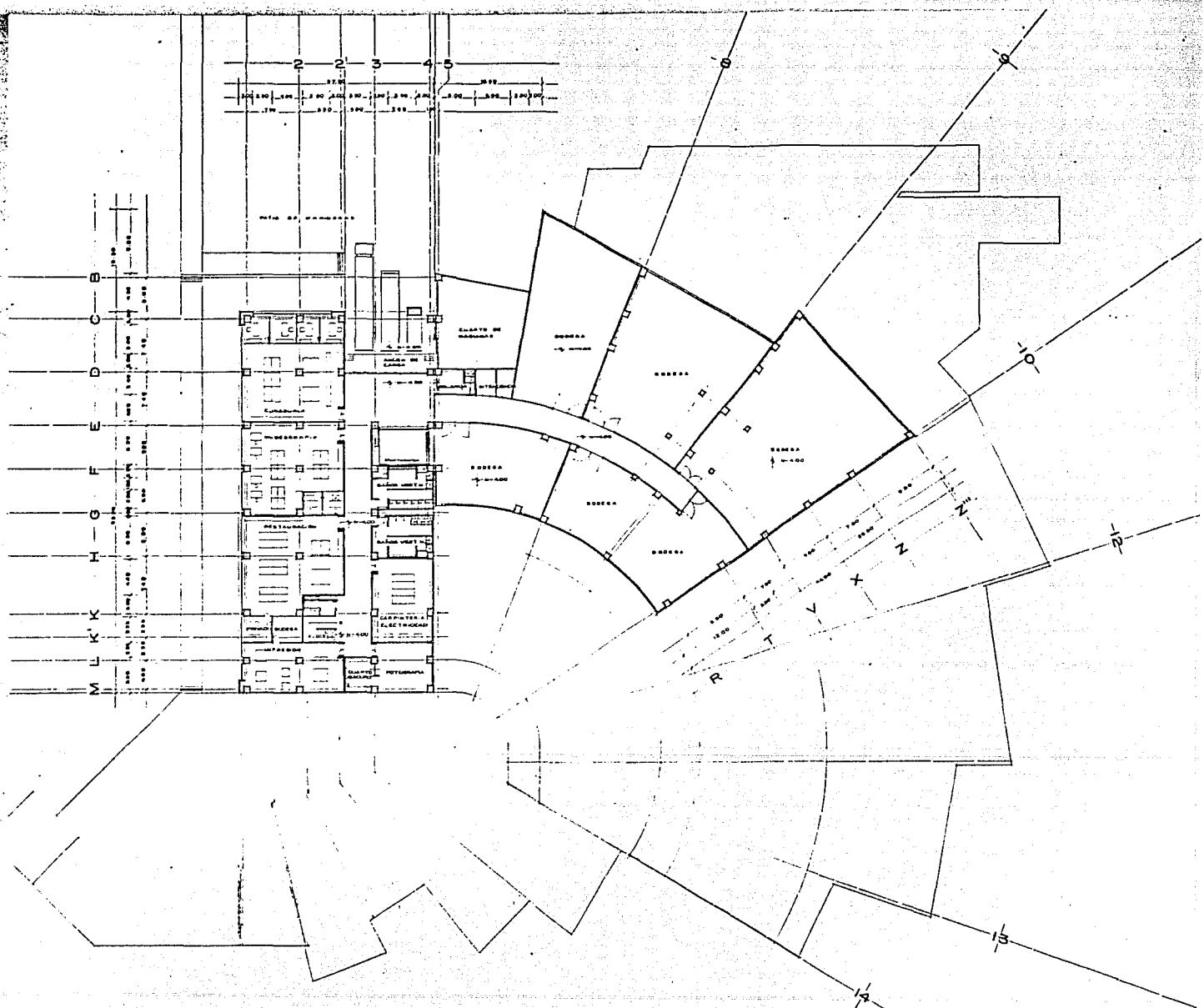


ARQUITECTO

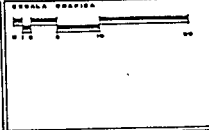
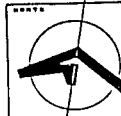
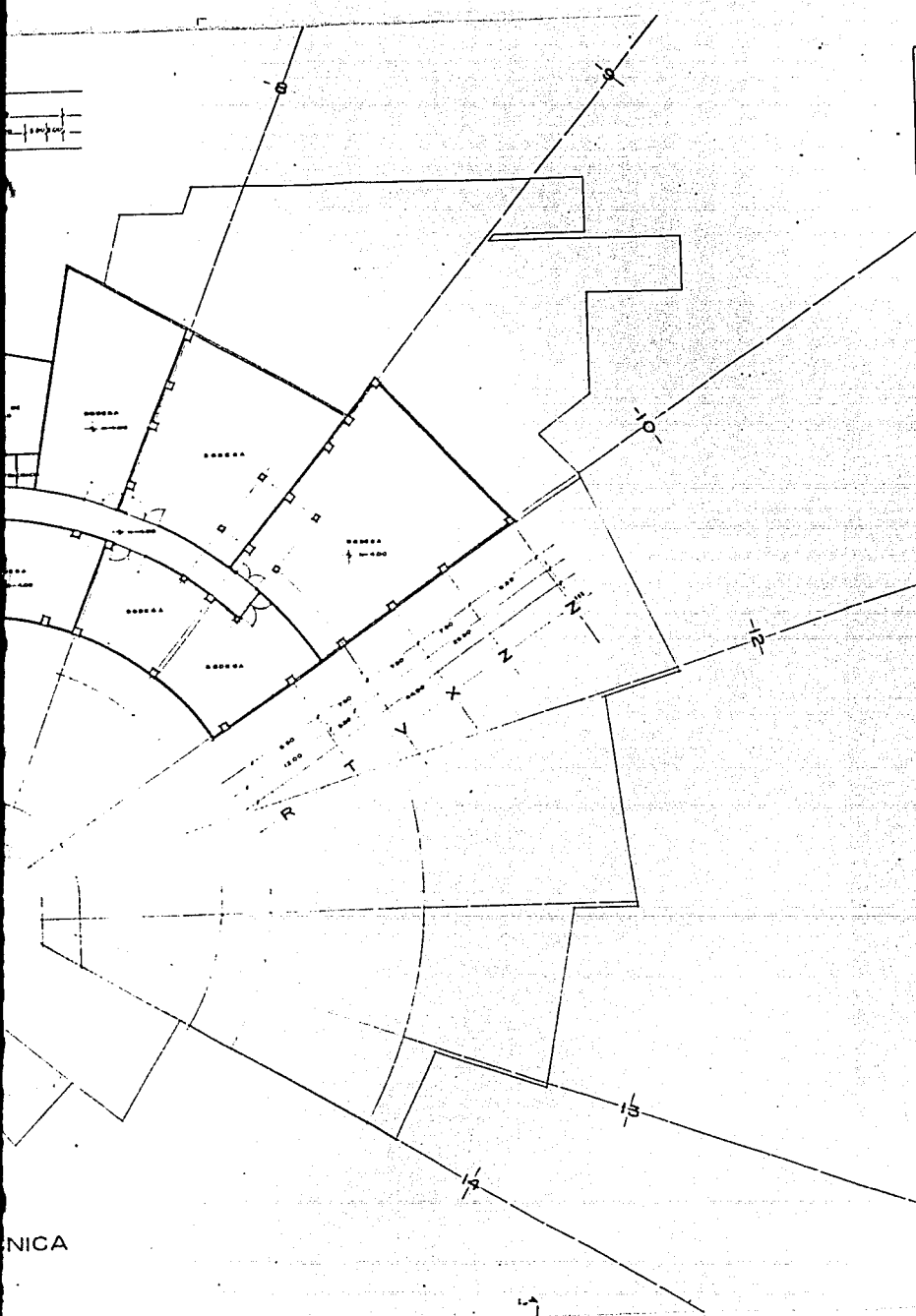
ESCALA GRÁFICA

S I M B O L O G I A	
Empty space for the legend	

	MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE, CIENCIA Y TEC.	
	CONTENIDO Planta administración	PLANO A-04
UBICACION CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO CD. UNIVERSITARIA MEX. D.F. PROYECTO U N A M DIRECCION GENERAL DE OBRAS	E.S.A. UNAM SECT. D.T.C. FEBRERO 1968	



PLANTA AREA TECNICA



S I M B O L O G I A

Empty space for the legend content	
------------------------------------	--



PROYECTO
**MUSEO
 UNIVERSITARIO
 DE ARTE, CIENCIA Y TEC.**

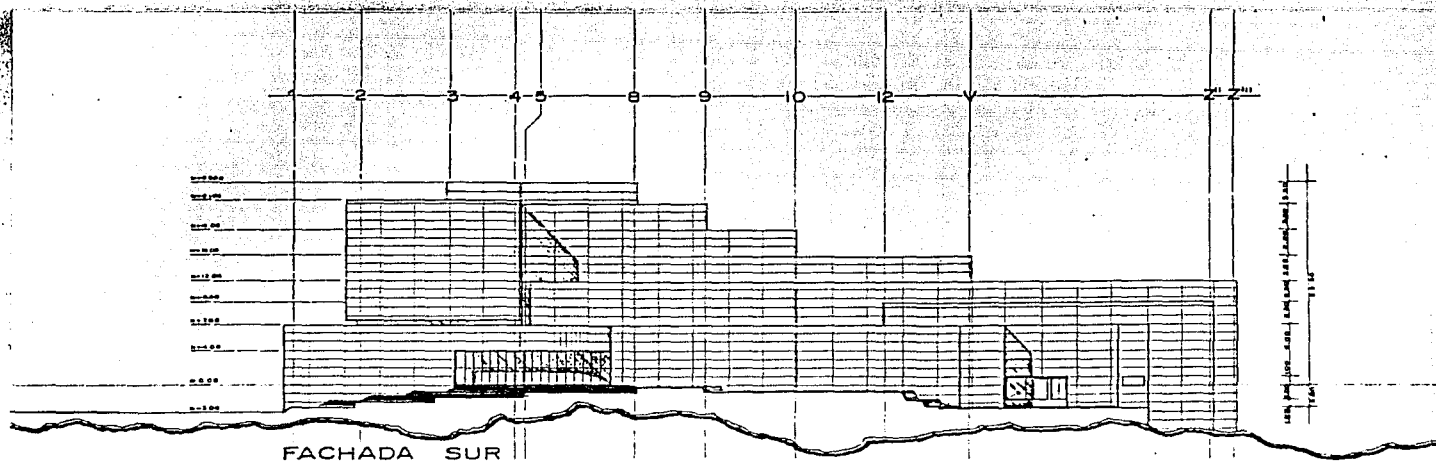
PROFESOR
 MIGUEL ANGEL
 MORE ALARCON

CONTENIDO
Planta Area Técnica

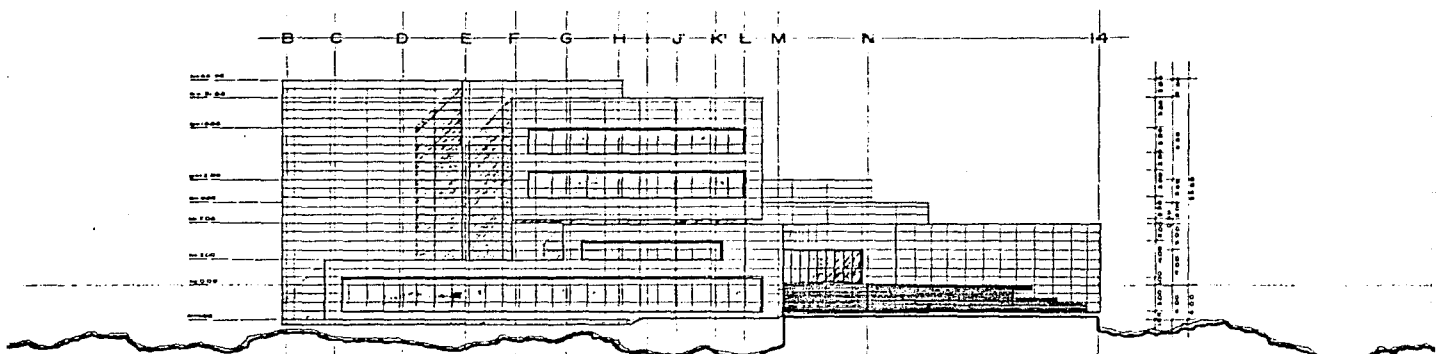
FECHA
A-05

UBICACION
 CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
 CD. UNIVERSITARIA MEX. D.F.
 ORGANIZACION
 U N A M
 DIRECCION GENERAL DE OBRAS

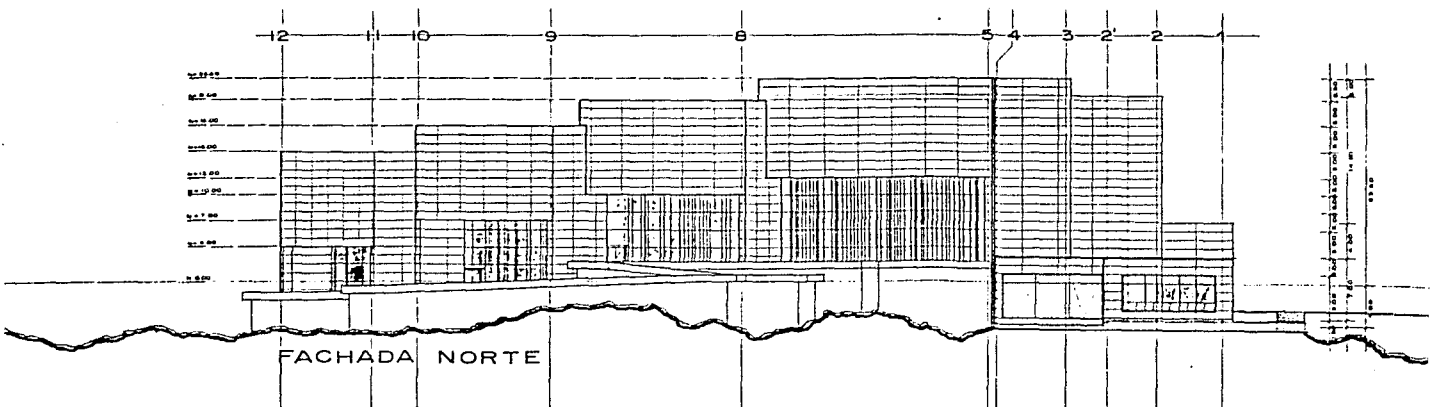
NICA



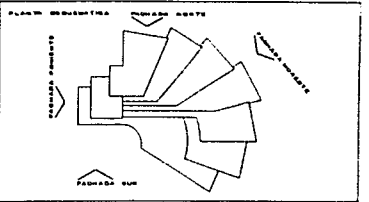
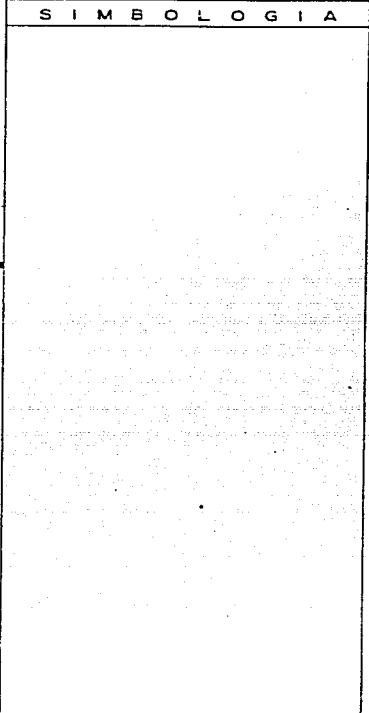
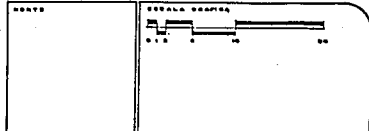
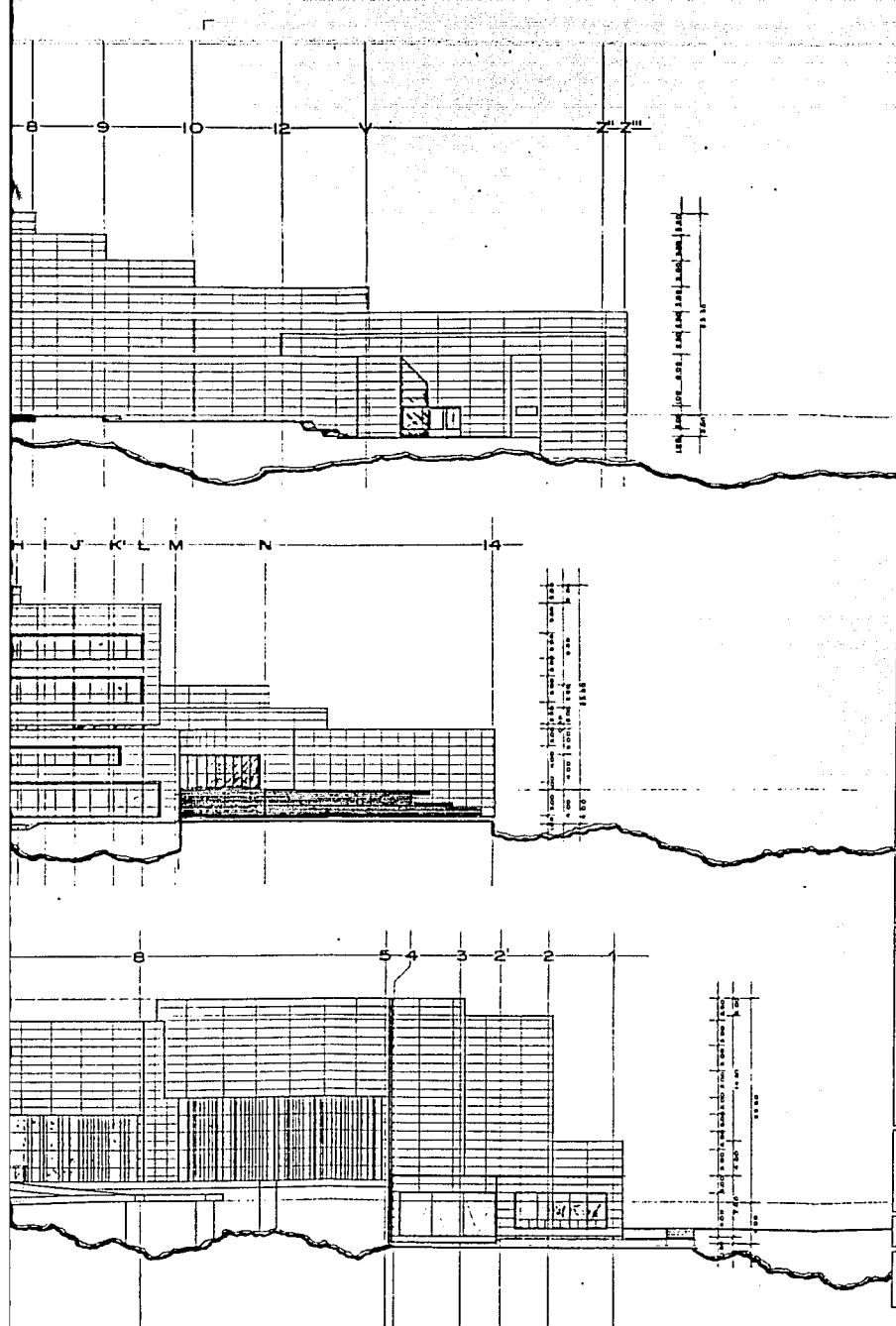
FACHADA SUR



FACHADA PONIENTE

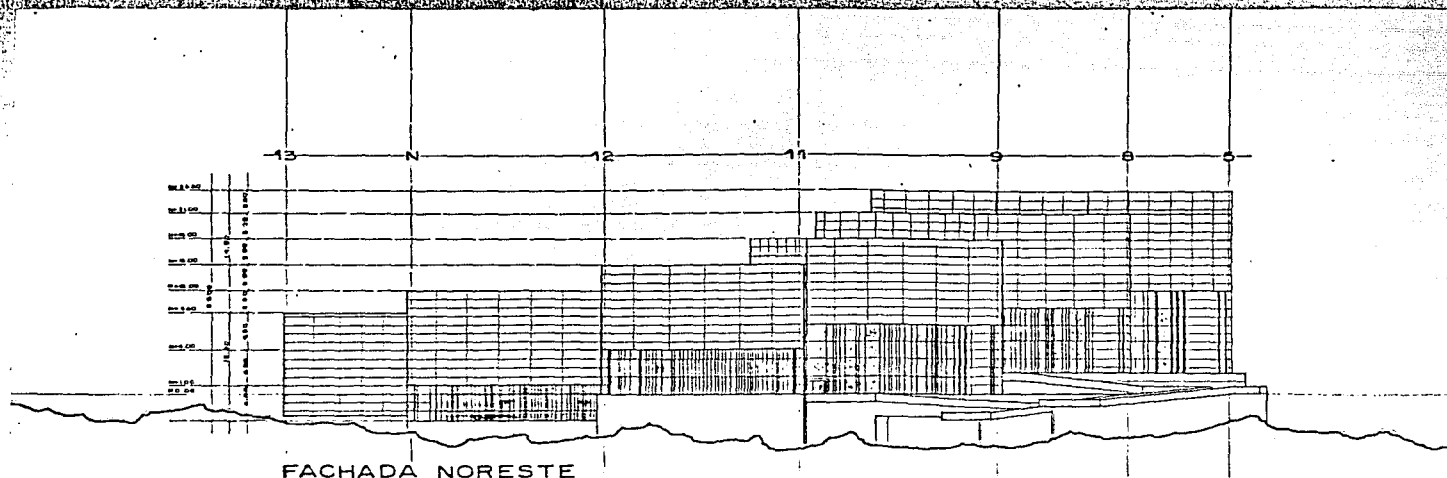


FACHADA NORTE

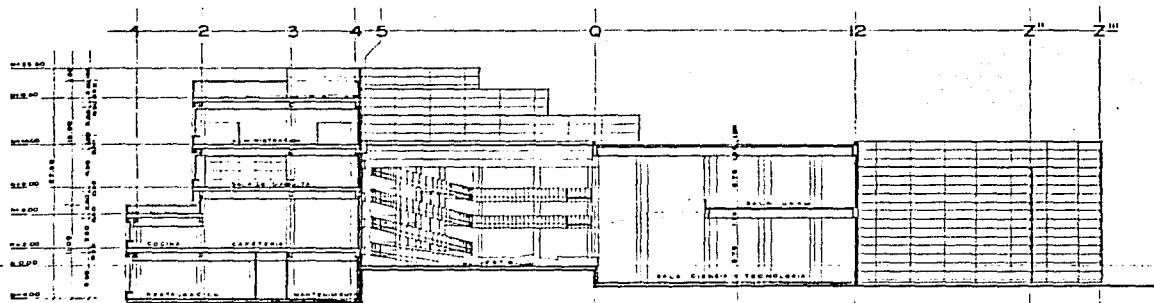


	MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE, CIENCIA Y TEC.	
	FACHADAS	A-06
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO CD. UNIVERSITARIA MEX. D.F.		
DIRECCION GENERAL DE OBRAS		

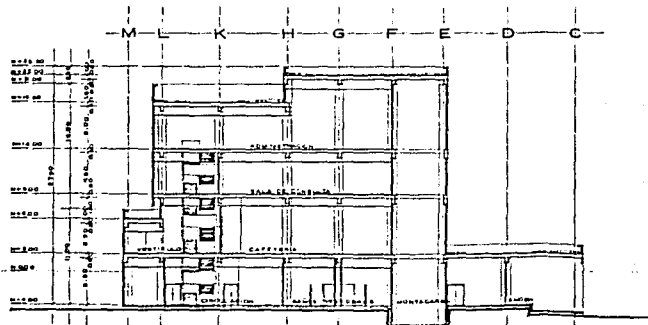
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA Y ESPACIO



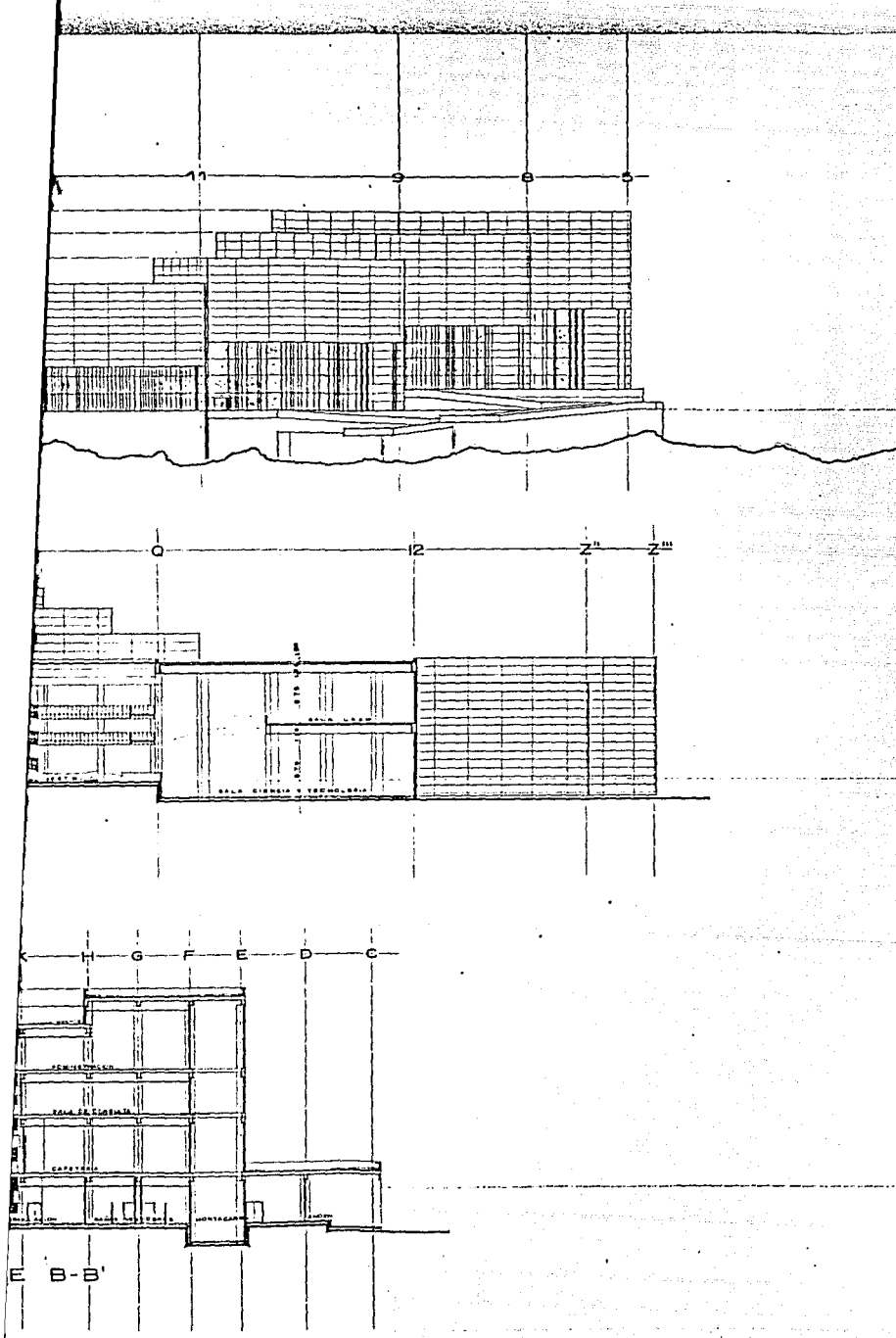
FACHADA NORESTE



CORTE A-A'



CORTE B-B'



BOITE

ESCALA GRAFICA

SIMBOLOGIA

PLANTA ESQUEMATICA

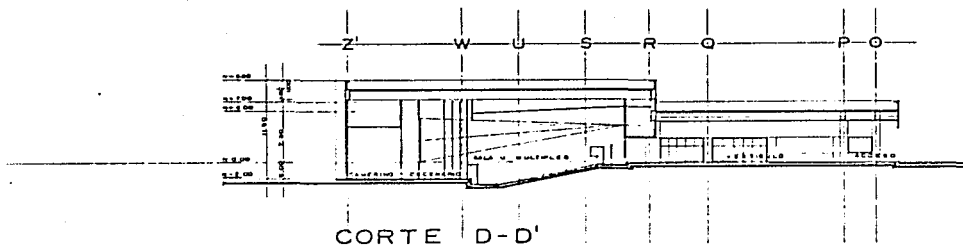
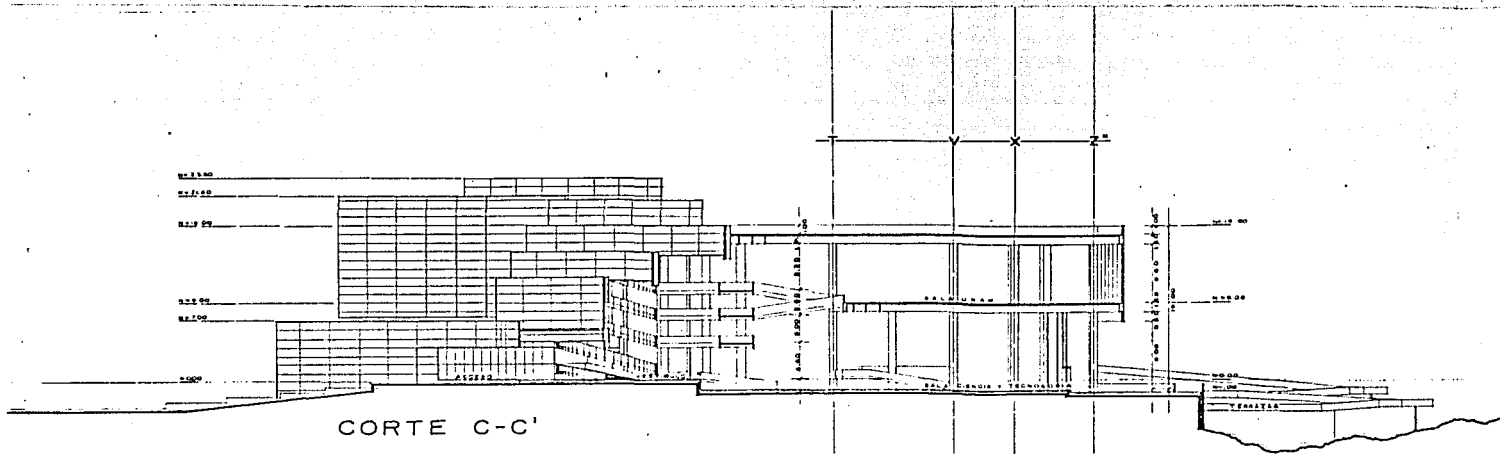
MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE, CIENCIA Y TEC.

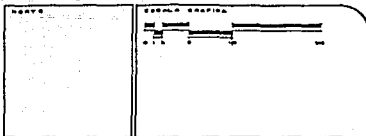
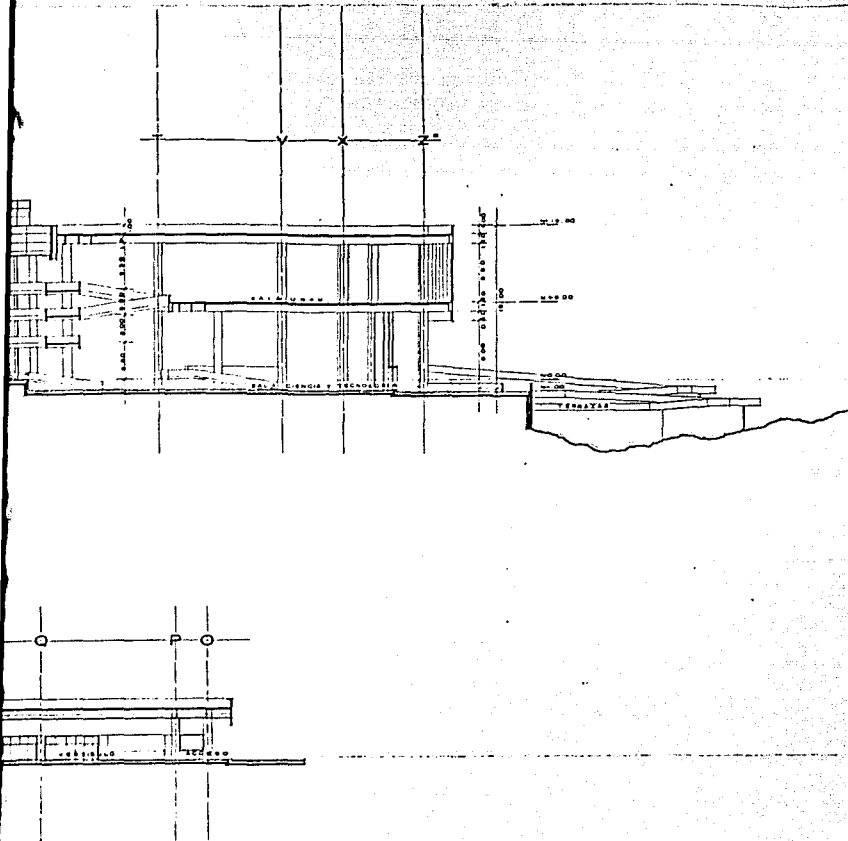
Fachadas y Cortes

A-07

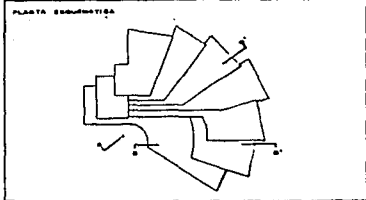
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO ED. UNIVERSITARIA. MEX. D.F.

U N A M DIRECCION GENERAL DE OBRAS





SIMBOLOGIA



	MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE, CIENCIA Y TEC.	
	SERVICIO COPES	COPIA A-08
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO CD. UNIVERSITARIA MEX. D.F. U N A M DIRECCION GENERAL DE OBRAS		

REPOSICION DE CONCRETO
 ESPESOR DE 1"

 LEONDEADA DE CEMENTO BRU
 LADRILLO ROJO NATURAL TIR LA
 MUERTA O SIMILAR DE 1/2" DE ESPESOR

MOYEROS CEMENTO-ARENA INTERNA
 TIR V SURS ROCA, PISO PAVILLO
 TAMBIE MOYEROS DE TUBERIA
 ENTERRADO CEMENTO-ARENA POR 1/2"

RELLENO DE TEBONTE
 FALDA DE CONCRETO ARMADO
 PISO PLAFON DE TALLARCA
 ACABADO TEXTURIZADO

ANILLO DE ALUMINIO DE 1/2"
 LANCILERA DE ALUMINIO
 PISO DE TALLARCA

PROTECCION COLUMNA DE CONCRETO
 DE 1/2" DE
 TUBO DE PISO DE 2" X 2"
 BASTIDOR DE PISO DE 1" X 1"

TUBO DE PISO DE 2" X 2" CON
 BASTIDOR DE PISO DE 1" X 1"
 TUBO DE PISO DE 2" X 2"

FALDA DE CONCRETO ARMADO
 PISO PLAFON DE TALLARCA
 ACABADO TEXTURIZADO

ANILLO DE ALUMINIO DE 1/2"
 LANCILERA DE ALUMINIO
 PISO DE TALLARCA

PROTECCION COLUMNA DE CONCRETO
 DE 1/2" DE
 LONETA DE INTERESANTE DE
 2" X 2" DE
 CEMENTO TIPO CREST

CHAPLAN DE CONCRETO DE 1"
 TUBO DE PISO DE 2" X 2"
 BASTIDOR DE PISO DE 1" X 1"

TUBO DE PISO DE 2" X 2" CON
 BASTIDOR DE PISO DE 1" X 1"
 BASTIDOR DE PISO DE 1" X 1"

MURTO DE CONCRETO ARMADO
 DE 1/2" DE ESPESOR ACABADO
 DE CEMENTO DE 1/2"

PISO DE CONCRETO ARMADO
 CON MALLA ELECTRODINAMICA
 BARRA DE CONCRETO ARMADO DE
 1/2" X 1/2" DE
 PROTECCION COLUMNA DE
 CONCRETO DE 1/2" DE
 PLANTILLA DE CONCRETO PISO
 DE 2" X 2" DE ESPESOR

CORTE POR FACHADA C x F-A

TRASE DE CONCRETO ARMADO
 CAPA DE EMISION DE 0.5 CM
 CONCRETO F1-1000 MALLA
 DE CON MALLA ELECTRODINAMICA
 20X20

CASION DE ESPUMA DE POLIESTER
 TIENE ESPESOR NO RECUPERABLE
 DE 0.0025000000

NIVELADOR DE PLAFON SAL
 CAL 1/2" CON ROCA EN LA
 PUERTA Y TUBO DE PISO
 DE VIGIA A CADA 5.000"

ALABRE SAL DEL 1/2"
 TUBO DE ALUMINIO DE 1/2"
 PLAFON TERMINADO
 MALLA CEMENTO-ARENA
 PROTECCION VISUAL

LOSETA INTERESANTE DE
 2" X 2" DE
 CEMENTO TIPO CREST

NIVELADOR DE PLAFON SAL
 CAL 1/2" CON ROCA EN LA
 PUERTA Y TUBO DE PISO

ALABRE SAL DEL 1/2"
 TUBO DE ALUMINIO DE 1/2"
 PLAFON TERMINADO
 MALLA CEMENTO-ARENA
 PROTECCION VISUAL

ALABRE SAL DEL 1/2"
 TUBO DE ALUMINIO DE 1/2"
 PLAFON TERMINADO
 MALLA CEMENTO-ARENA
 PROTECCION VISUAL

REPOSICION DE CONCRETO
 ESPESOR DE 1"
 TAMBIE MOYEROS DE TUBERIA
 ENTERRADO CEMENTO-ARENA
 POR 1/2"

LADRILLO ROJO NATURAL TIR LA
 MUERTA O SIMILAR DE 1/2" DE ESPESOR
 MOYEROS DE CEMENTO-ARENA INTERNA
 TIR V SURS ROCA PISO PAVILLO
 TAMBIE MOYEROS DE TUBERIA
 ENTERRADO CEMENTO-ARENA
 POR 1/2"

RELLENO DE TEBONTE
 NIVELADOR DE PLAFON SAL
 CAL 1/2" CON ROCA EN LA
 PUERTA Y TUBO DE PISO DE
 VIGIA A CADA 5.000"

ALABRE SAL DEL 1/2"
 TUBO DE ALUMINIO DE 1/2"
 PLAFON TERMINADO
 MALLA CEMENTO-ARENA
 PROTECCION VISUAL

MURTO DE CONCRETO ARMADO
 DE 1/2" DE ESPESOR

REPOSICION DE CONCRETO
 ESPESOR DE 1"
 TAMBIE MOYEROS DE TUBERIA
 ENTERRADO CEMENTO-ARENA
 POR 1/2"

LADRILLO ROJO NATURAL TIR LA
 MUERTA O SIMILAR DE 1/2" DE ESPESOR
 MOYEROS DE CEMENTO-ARENA INTERNA
 TIR V SURS ROCA PISO PAVILLO
 TAMBIE MOYEROS DE TUBERIA
 ENTERRADO CEMENTO-ARENA
 POR 1/2"

RELLENO DE TEBONTE
 NIVELADOR DE PLAFON SAL
 CAL 1/2" CON ROCA EN LA
 PUERTA Y TUBO DE PISO DE
 VIGIA A CADA 5.000"

ALABRE SAL DEL 1/2"
 TUBO DE ALUMINIO DE 1/2"
 PLAFON TERMINADO
 MALLA CEMENTO-ARENA
 PROTECCION VISUAL

LOSETA INTERESANTE DE
 2" X 2" DE
 CEMENTO TIPO CREST

NIVELADOR DE PLAFON SAL
 CAL 1/2" CON ROCA EN LA
 PUERTA Y TUBO DE PISO DE
 VIGIA A CADA 5.000"

ALABRE SAL DEL 1/2"
 TUBO DE ALUMINIO DE 1/2"
 PLAFON TERMINADO
 MALLA CEMENTO-ARENA
 PROTECCION VISUAL

MURTO DE CONCRETO ARMADO
 DE 1/2" DE ESPESOR
 CHAPLAN DE CONCRETO DE 1"

REPOSICION DE CONCRETO
 ESPESOR DE 1"
 TAMBIE MOYEROS DE TUBERIA
 ENTERRADO CEMENTO-ARENA
 POR 1/2"

LADRILLO ROJO NATURAL TIR LA
 MUERTA O SIMILAR DE 1/2" DE ESPESOR
 MOYEROS DE CEMENTO-ARENA INTERNA
 TIR V SURS ROCA PISO PAVILLO
 TAMBIE MOYEROS DE TUBERIA
 ENTERRADO CEMENTO-ARENA
 POR 1/2"

RELLENO DE TEBONTE
 NIVELADOR DE PLAFON SAL
 CAL 1/2" CON ROCA EN LA
 PUERTA Y TUBO DE PISO DE
 VIGIA A CADA 5.000"

ALABRE SAL DEL 1/2"
 TUBO DE ALUMINIO DE 1/2"
 PLAFON TERMINADO
 MALLA CEMENTO-ARENA
 PROTECCION VISUAL

MURTO DE CONCRETO ARMADO
 DE 1/2" DE ESPESOR

REPOSICION DE CONCRETO
 ESPESOR DE 1"
 TAMBIE MOYEROS DE TUBERIA
 ENTERRADO CEMENTO-ARENA
 POR 1/2"

LADRILLO ROJO NATURAL TIR LA
 MUERTA O SIMILAR DE 1/2" DE ESPESOR
 MOYEROS DE CEMENTO-ARENA INTERNA
 TIR V SURS ROCA PISO PAVILLO
 TAMBIE MOYEROS DE TUBERIA
 ENTERRADO CEMENTO-ARENA
 POR 1/2"

RELLENO DE TEBONTE
 NIVELADOR DE PLAFON SAL
 CAL 1/2" CON ROCA EN LA
 PUERTA Y TUBO DE PISO DE
 VIGIA A CADA 5.000"

ALABRE SAL DEL 1/2"
 TUBO DE ALUMINIO DE 1/2"
 PLAFON TERMINADO
 MALLA CEMENTO-ARENA
 PROTECCION VISUAL

LOSETA INTERESANTE DE
 2" X 2" DE
 CEMENTO TIPO CREST

NIVELADOR DE PLAFON SAL
 CAL 1/2" CON ROCA EN LA
 PUERTA Y TUBO DE PISO DE
 VIGIA A CADA 5.000"

ALABRE SAL DEL 1/2"
 TUBO DE ALUMINIO DE 1/2"
 PLAFON TERMINADO
 MALLA CEMENTO-ARENA
 PROTECCION VISUAL

MURTO DE CONCRETO ARMADO
 DE 1/2" DE ESPESOR
 CHAPLAN DE CONCRETO DE 1"

REPOSICION DE CONCRETO
 ESPESOR DE 1"
 TAMBIE MOYEROS DE TUBERIA
 ENTERRADO CEMENTO-ARENA
 POR 1/2"

LADRILLO ROJO NATURAL TIR LA
 MUERTA O SIMILAR DE 1/2" DE ESPESOR
 MOYEROS DE CEMENTO-ARENA INTERNA
 TIR V SURS ROCA PISO PAVILLO
 TAMBIE MOYEROS DE TUBERIA
 ENTERRADO CEMENTO-ARENA
 POR 1/2"

RELLENO DE TEBONTE
 NIVELADOR DE PLAFON SAL
 CAL 1/2" CON ROCA EN LA
 PUERTA Y TUBO DE PISO DE
 VIGIA A CADA 5.000"

ALABRE SAL DEL 1/2"
 TUBO DE ALUMINIO DE 1/2"
 PLAFON TERMINADO
 MALLA CEMENTO-ARENA
 PROTECCION VISUAL

MURTO DE CONCRETO ARMADO
 DE 1/2" DE ESPESOR

CORTE POR FACHADA C x F-B

TRASE DE CONCRETO ARMADO
 CAPA DE COMPRESION DE 6 CM DE CONCRETO F' = 2000 kg/cm² CON MALLA ELECTRODINAMICA ESTABLE
 REPOBLACION DE CONCRETO ARMADO F' = 2000 kg/cm²

CARTELON DE ESPUMA DE POLIESTIRENO EXPANSION NO RECUPERABLE DE 6 CM x 6 CM x 6 CM

NIVELADOR DE PLAFONADO CAL. NO. 15 CON MALLA EN LA PUNTA Y TABLON DE PISA DE VIDRIO A CADA 2 CM

ALAMBRE GALV DEL N° 10
 T° DE ALAMBRE DE 1/8"
 PLAFONADO FERMOSISTICO MARCA BAMBUSAS HEMBY SUSPENSION VIDRIS

LOSETA INTERFONICO DE 6 CM x 6 CM
 CEMENTO TIPO CREST

NIVELADOR DE PLAFONADO CAL. NO. 15 CON MALLA EN LA PUNTA Y PISA DE VIDRIO
 ALAMBRE GALV DEL N° 10
 T° DE ALAMBRE DE 1/8"
 PLAFONADO FERMOSISTICO MARCA BAMBUSAS HEMBY SUSPENSION VIDRIS

REGION DE CONCRETO
 SISTEMA DE 1"
 TRASE DE CONCRETO ARMADO
 LECHAMADO DE CEMENTO BRAN
 LADRILLO MURO NATURAL TIPO LA MUERTA O SIMILAR DE 15 CM x 20 CM
 MORTERO DE CEMENTO-TIENDA ESPECIAL TIPO 3 BOMBAS POR M² x 2 LITROS
 ENTORILLADO DE CEMENTO-TIENDA POR 15 TABLON NO. 15 RECUBIENDO DE FINISER
 RELLENO DE TRONTITE

TRASE DE CONCRETO ARMADO
 CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO DE 6 CM DE F' = 2000 kg/cm² CON MALLA ELECTRODINAMICA ESTABLE
 REPOBLACION DE CONCRETO ARMADO F' = 2000 kg/cm²

CARTELON DE ESPUMA DE POLIESTIRENO EXPANSION NO RECUPERABLE DE 6 CM x 6 CM x 6 CM

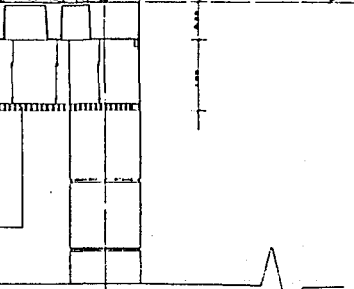
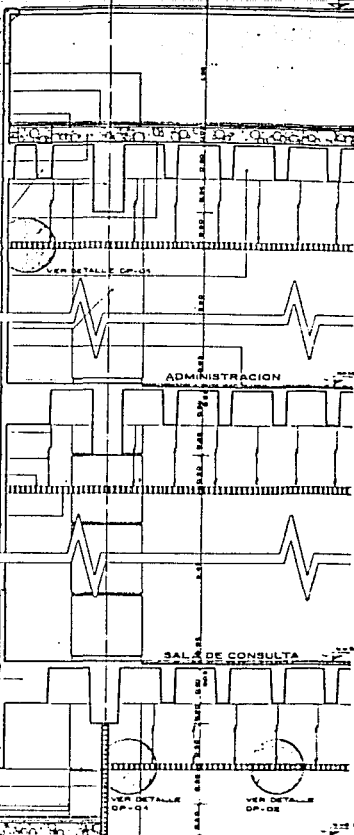
REGION DE CONCRETO DE 15 CM
 LOSETA DE INTERFONICO DE 6 CM x 6 CM

CEMENTO TIPO CREST
 NIVELADOR DE PLAFONADO GALVANIZADO CAL. NO. 15 CON MALLA EN LA PUNTA Y TABLON DE PISA DE VIDRIO

ALAMBRE GALVANIZADO DEL N° 10
 PERFIL TUBULAR RECTANGULAR DE "PROLASKA" COLOR NEGRO CAL. NO. 2 DE 8" x 4"
 PERFIL TUBULAR RECTANGULAR DE "PROLASKA" COLOR NEGRO CAL. NO. 2 DE 8" x 4"
 MURO DE CONCRETO ARMADO DE 6 CM DE ESPESOR
 CRAMPLIN DE CONCRETO DE 1"

TRASE DE CONCRETO ARMADO
 FALDON DE CONCRETO ARMADO
 MURO DE TIENDA DE 6 CM RECUBIENDO DE FINISER CON MALLA ELECTRODINAMICA ESTABLE

REGION DE CONCRETO
 SISTEMA DE 1"
 TRASE DE CONCRETO ARMADO
 LECHAMADO DE CEMENTO BRAN
 LADRILLO MURO NATURAL TIPO LA MUERTA O SIMILAR DE 15 CM x 20 CM
 MORTERO DE CEMENTO-TIENDA ESPECIAL TIPO 3 BOMBAS POR M² x 2 LITROS
 ENTORILLADO DE CEMENTO-TIENDA POR 15
 RELLENO DE TRONTITE
 NIVELADOR DE PLAFONADO GALVANIZADO CAL. NO. 15 CON MALLA EN LA PUNTA Y TABLON DE PISA DE VIDRIO A CADA 2 CM
 ALAMBRE GALVANIZADO DEL N° 10
 PERFIL TUBULAR RECTANGULAR DE "PROLASKA" COLOR NEGRO CAL. NO. 2 DE 8" x 4"
 PERFIL TUBULAR RECTANGULAR DE "PROLASKA" COLOR NEGRO CAL. NO. 2 DE 8" x 4"
 MURO DE CONCRETO ARMADO DE 6 CM DE ESPESOR

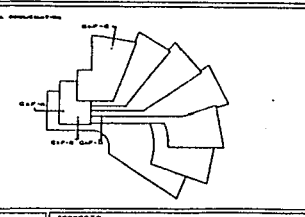


CORTE POR FACHADA Cx F-B

ESCALA GRAFICA

1:100	1:50	1:20
-------	------	------

SIMBOLOGIA



PROYECTO
MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE, CIENCIA Y TEC.

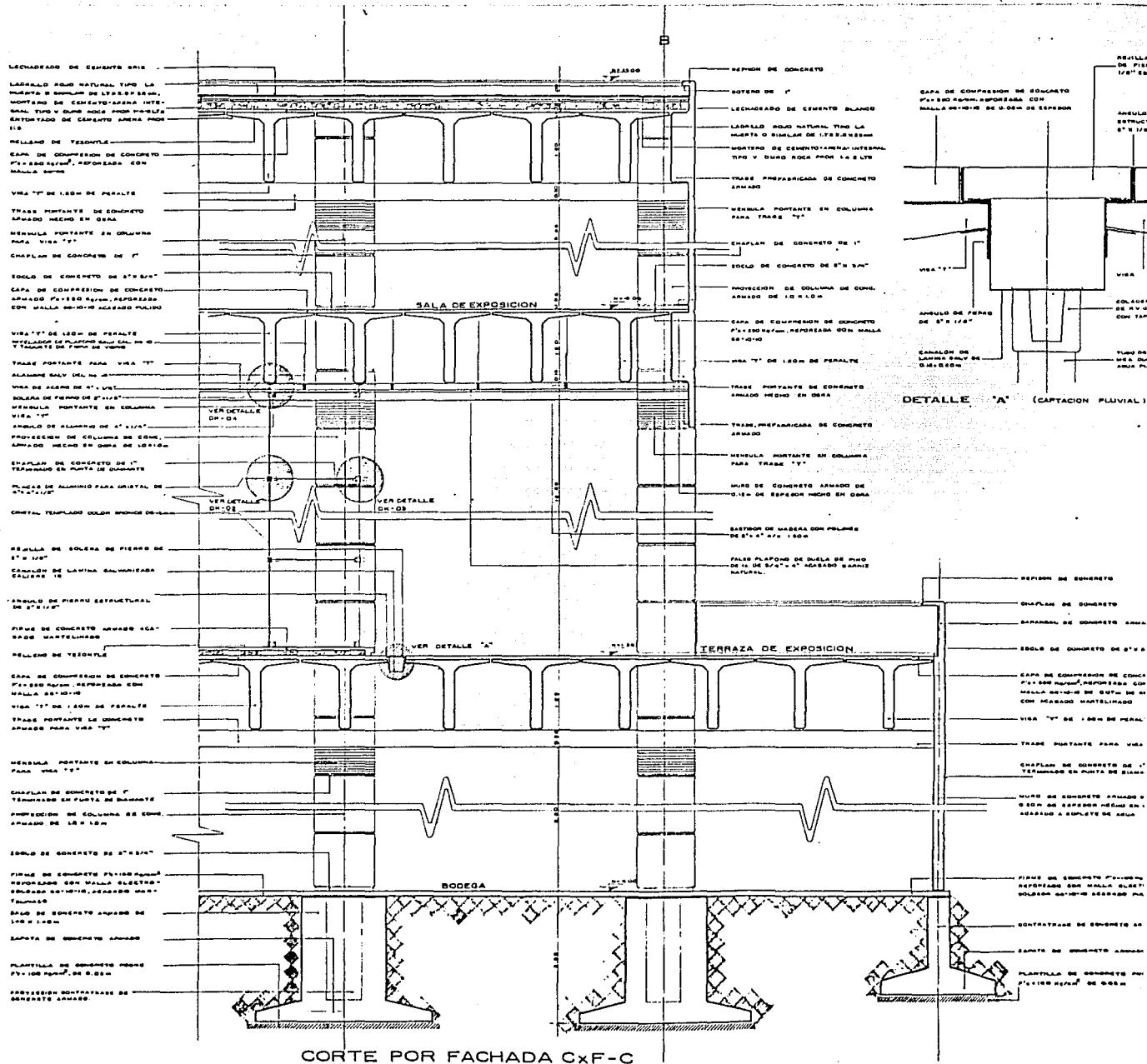
CONTRATISTA
ING. MANUEL DEL ALAMAR

CONTENIDO
Corte por Fachada Cx F-1

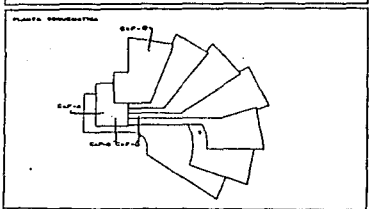
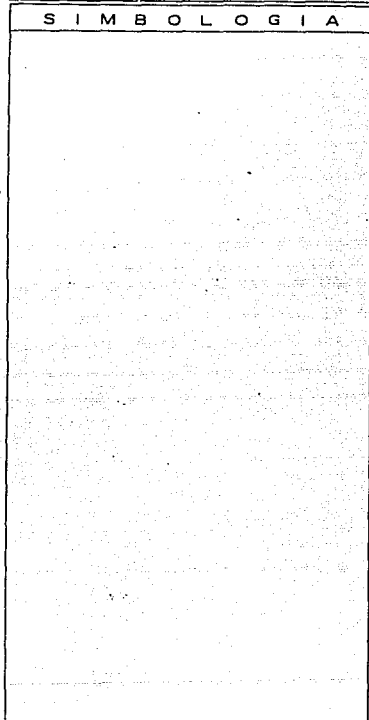
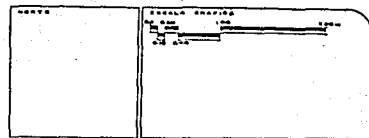
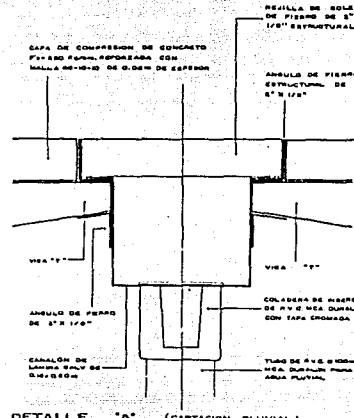
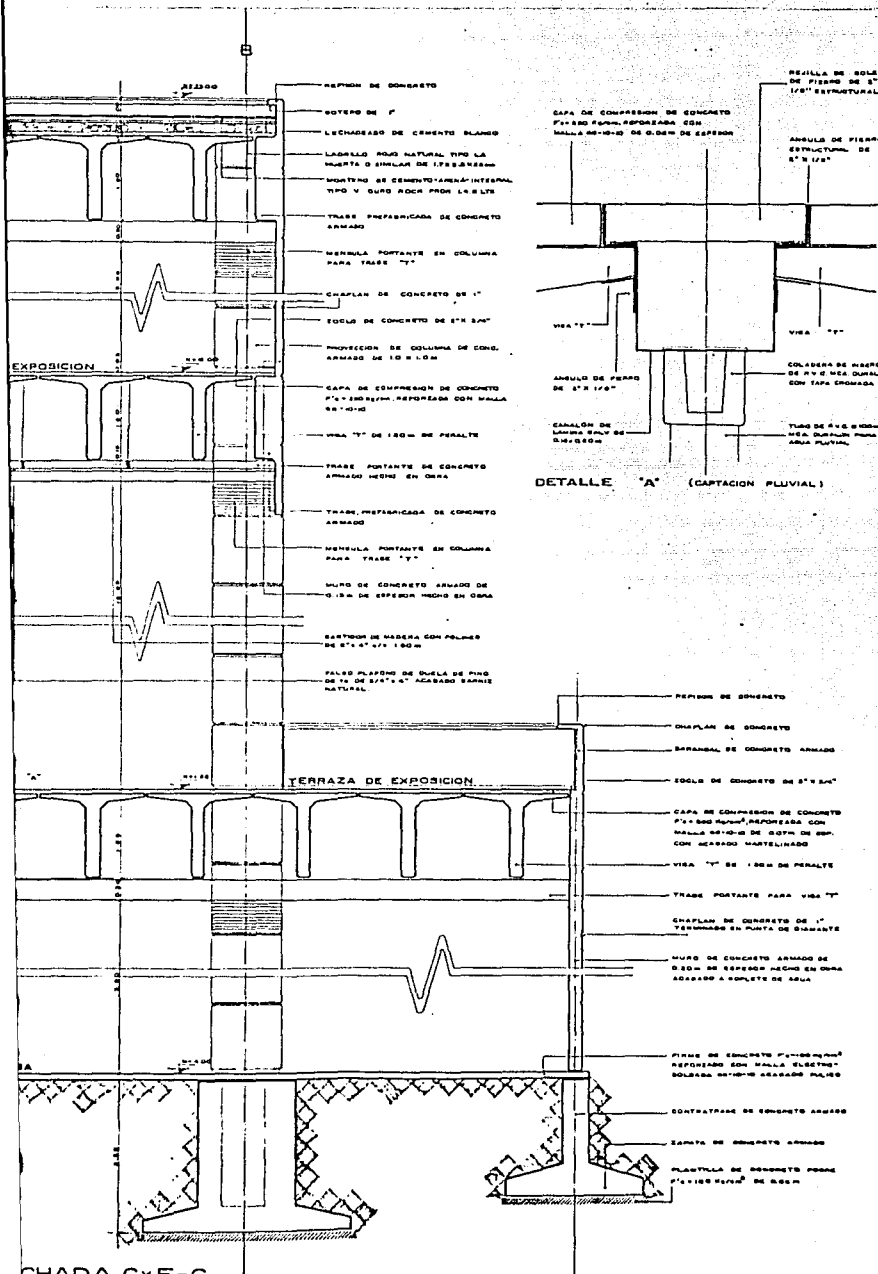
ELABORADO POR
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO CO. UNIVERSITARIA MEX. S.P.

FECHA
 1970

DIRECCION GENERAL DE OBRAS

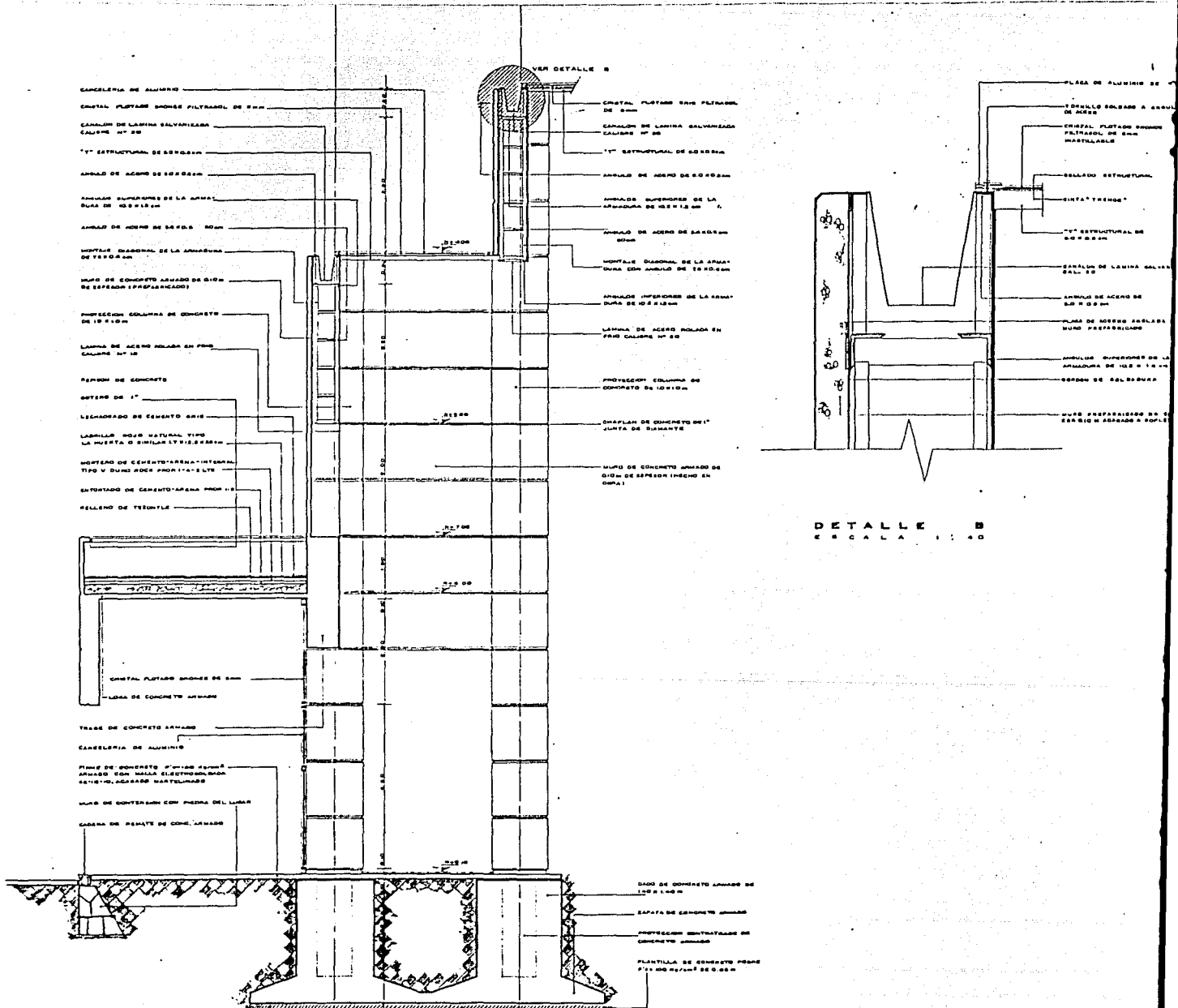


CORTE POR FACHADA Cx F-C



	MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE, CIENCIA Y TEC.	
	Corte por Fachada	CxF-2
<small>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</small>	<small>CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO C.D. UNIVERSITARIA MEX. D.F.</small>	<small>EXA. 1100 MEX. 0674 FOLIO 100/100</small>
<small>U N A M DIRECCION GENERAL DE OBRAS</small>		

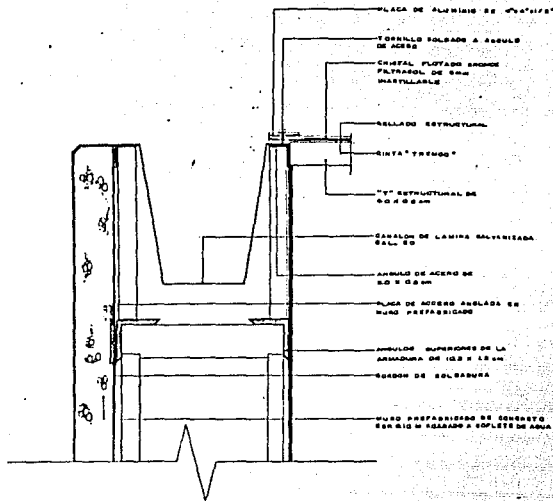
CHADA Cx-F-C



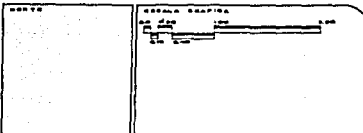
CORTE POR FACHADA C X F-D

DETALLE B

CRISTAL PLATADO SIN FILTRO
 DE 6mm
 CANALON DE LAMINA GALVANIZADA
 CALIBRE N° 30
 "Y" ESTRUCTURAL DE 60x60mm
 ANILLO DE ACERO DE 60x60mm
 ANILLO SUPERIOR DE LA
 ARMADURA DE 102x102mm
 ANILLO DE ACERO DE 60x60mm
 MORTALO SUAVIZADO DE LA ARMA-
 DURA CON ANILLO DE 10x10mm
 ANILLO SUPERIOR DE LA ARMA-
 DURA DE 102x102mm
 LAMINA DE ACERO PULADA EN
 FRIO CALIBRE N° 30
 PROTECCION COLUMNAS DE
 CONCRETO DE 10x10mm
 DIFUSOR DE CONCRETO DE 1"
 JUNTA DE CONCRETO
 MURO DE CONCRETO ARMADO DE
 21cm DE ESPESOR INCHADO EN
 OMPA

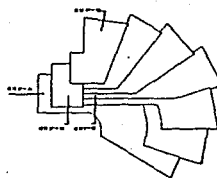


DETALLE B
ESCALA 1:40



SIMBOLOGIA

PLANTA ELEVACIONES



PROYECTO
**MUSEO
 UNIVERSITARIO
 DE ARTE, CIENCIA Y TEC.**

DISEÑADO POR
 MANUEL
 ROSA ALONSO

CONTRATO
 Corte por Fachada

PLANO
 Cx-F-3

ORGANIZACION
 CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
 CO. UNIVERSITARIA MEX. D.F.
 U. N. I. M.
 DIRECCION GENERAL DE OBRAS

ESCALA 1:100
 ABRIL 1974
 MANUEL ROSA ALONSO

F-D