



4
2 g'

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón
a r q u i t e c t u r a

Tesis Profesional que presenta:

ErasmO Cordero Hernández



Asesor:

Arq. Javier Velasco Sánchez

San Juan de Aragón, México

FALLA DE ORIGEN

Año de mil novecientos ochenta y nueve



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Índice

INTRODUCCION

CAPITULOS :

1.0. ANTECEDENTES

2.0. OBJETIVOS

2.1. Académicos

2.2. Tesis

3.0. INVESTIGACION GENERAL

3.1. Objeto general y particular

3.2. Medio físico natural

3.2.1. Localización

3.2.2. Clima

3.2.3. Suelo



3.3. Medio Social

3.3.1. Aspectos demográficos

3.3.2. Socio-económico

3.3.3. Socio-cultural

3.4. Medio físico artificial

3.4.1. Estructura urbana

3.4.2. Aspecto arquitectónico

4.0. ESTRUCTURACION DEL PROYECTO

4.1. Marco teórico (zona de estudio).

4.2. Marco de referencia (zona de trabajo)

5.0. DESARROLLO DEL PROYECTO

5.1. Estudio preliminar

5.1.1. Programa arquitectónico

5.1.2. Concepto

5.1.2.1. Espacial

5.1.2.2. Formal

5.1.2.3. Funcional

5.1.2.4. técnico

5.1.3. Composición

5.1.4. Relación

5.1.5. Zonificación

5.1.6. Jerarquización

5.1.7. Volumetría

6.0. PROYECTO ARQUITECTONICO

6.1. Planta de localización

6.2. Planta de conjunto

6.3. Plantas arquitectónicas de conjunto

6.4. Cortes de conjunto



- 6.5. Fachadas de conjunto
- 6.6. Plantas arquitectónicas (amueblado)
- 6.7. Cortes y fachadas arquitectónicos
- 6.8. Planta arquitectónica individual (auditorio)
- 6.9. Corte arquitectónico individual (auditorio)
- 6.10. Cortes por fachada
- 6.11. Perspectivas
- 6.12. Maqueta

7.0. CONCLUSION

BIBLIOGRAFIA

CREDITOS Y AGRADECIMIENTOS.

Ver anexo correspondiente.



I n t r o d u c c i ó n

" SI DAS UN PESCAO A UN HOMBRE, SE ALIMENTA UNA VEZ,
SI LE ENSENAS A PESCAR, SE ALIMENTARA TODA LA VIDA ".

Kakuan - 1980.



INTRODUCCION

La grandeza de un pueblo se define a raíz del nivel cultural de sus miembros, y de la riqueza artística de sus expresiones. La cultura es un factor de extrema importancia en el desarrollo de una comunidad, y en la adquisición de capacidad intelectual y creadora en cada uno de sus integrantes. Por ello, todo pueblo busca la manera de hacerse de espacios de expresión, donde la cultura y el conocimiento sean patrimonio de todos.

Y en la población de Cuauhtepc de Hinojosa, en el estado de Hidalgo, surge la necesidad de contar con una institución en la que se pueda impartir y difundir el arte en todas sus expresiones posibles, pues en la actualidad no cuenta con el equipamiento cultural primordial para cubrir esta necesidad.

Cuauhtepc de Hinojosa sólo cuenta con una Escuela Ocupacional dependiente de la Secretaría de Educación Pública en la que se imparten cursos de corte y confección, cocina y repostería, cultura de belleza y bordado y tejido.

Fue fundada en el año de 1962 y cuenta con una pequeña Biblioteca, por lo que se le conoce como *Sala de Lectura*.



Esta Sala de Lectura se encontraba en el Jardín de la población, pero fue demolida en el año de 1978. Hasta la fecha ha funcionado en la planta baja de la Presidencia Municipal.

Es por tal motivo que el municipio solicita y estima indispensable para el desarrollo de sus habitantes, la creación de una *Escuela de Artes y Oficios*, para albergar los talleres antes mencionados que funcionan en forma provisional.

No hay que olvidar que al elegir el tema para Tesis Profesional, debe existir una motivación real que nos lleve a satisfacer las carencias actuales de una comunidad, resolviendo una problemática y modificando situaciones existentes.

Es por tal motivo que el proyecto que realizará no es una Escuela de Artes y Oficios como se ha planteado, sino que por las actividades que en ella se desempeñarán, y el nuevo enfoque que se le pretende dar, se tratará de la **Casa Municipal de la Cultura.**

Tendrá como fin proporcionar a los habitantes del Municipio de Cuauhtémoc, Hidalgo, de todas las clases sociales, económicas y culturales, un recinto en el que puedan encauzar la expresión del arte a través de una actividad, ya sea artística o manual y de alguna forma puedan cultivar su espíritu a la vez que se les capacita en algún Arte u Oficio.



CAPITULO PRIMERO

Antecedentes

" EL VERDADERO SABIO ES LLAMA QUE NO HUMEA " .

Proverbio Nahuatl.



CAPITULO PRIMERO

Antecedente Histórico De la localidad

La fecha de fundación de Cuauhtepec, se pierde en el tiempo.
Pero las raíces etimológicas que forman su nombre:

Cuauh - tepe - c

Cuahutl - Arbol

Tépetl - Cerro

C o Co - En

* En el cerro de árboles o arboleda*

Y los diversos objetos de barro, metates, puntas de flecha y de lanza y navajas de obsidiana (huiztle), que se han encontrado en la localidad, junto con las pinturas rupestres que existen en las formaciones rocosas conocidas como las Peñitas, nos hacen pensar que fueron los Nahoas sus fundadores, dejándonos testimonio de su cultura.



La arquitectura que se dio en este asentamiento debió haber sido realizada con materiales perecederos.

Los techos eran de dos o más aguas con pendientes pronunciadas, cubiertas de zacate o paja, sostenidos con madera rudimentaria con horcón en forma de "Y", y tal vez los muros de adobe o bajareque.

En algunos casos simplemente se guarecían en cuevas como en el caso de Las Peñitas.

El asentamiento Prehispánico debió haber sido de una estructura dispersa, con grandes baldíos y la habitación en el centro. Con la llegada de los Españoles se siguió construyendo sobre el asentamiento inicial de acuerdo a los Europeos, con patrones constructivos en los cuales apenas si se notan las transformaciones estilísticas y formales.

Hasta la fecha se podría decir que como se empezó a construir en aquella época, se sigue construyendo ahora.

Los materiales y sistemas constructivos Españoles como la teja, fueron desplazando paulatinamente a la paja y al zacate. Los apoyos primitivos de madera con horcón en forma de "Y", fueron sustituidos por estructuras de madera mejor conformadas. Los muros que posiblemente fueron de paja, zacate, o bajareque, fueron reemplazados por el adobe y la piedra, complementándose con el tabique. Este ya era conocido como adobe, la innovación fue aprender a cocerlo para obtenerlo.

En 1527, bajo la labor Evangelizadora de los hermanos Franciscanos, le fue impuesto a esta población el nombre de San Antonio Coatepec.

Sólo se tienen datos de su existencia desde el año de 1601, cuando se formaron las primeras congregaciones de naturales para convertirlos a la nueva Fe religiosa y retirarlos de su idolatría.



A partir de entonces la educación y cultura ha estado al alcance de unos cuantos, lo cual ha ido limitando la capacidad creativa y cultural que ya poseían en forma innata nuestros ancestros.

En tiempos presentes esta situación se pretende homogenizar y proporcionar las mismas oportunidades a todas las clases sociales.

Por esta y muchas razones más es que a un gran porcentaje de la población le es negado el acceso a la cultura y al arte. No es porque se les cierran las puertas, sino que simplemente en la población no existe institución alguna capaz de promover e impulsar las actividades socio-culturales de sus habitantes.



CAPITULO SEGUNDO

Objetivos

" EL MODO MAS SEGURO DE HACERNOS LA VIDA AGRADABLE,
ES HACERSE LAS AGRADABLE A LOS DEMAS ".

Arturo Craf.



CAPITULO SEGUNDO

Objetivos

ACADEMICOS.

Estar capacitado para concebir, determinar y realizar los espacios internos y externos que satisfagan las necesidades del hombre y su dualidad física y espiritual, expresada como miembro de una comunidad.

Así como el de cumplir con el trámite de fin de carrera.

TESIS.

Ponerme al servicio de la comunidad desarrollando el proyecto arquitectónico *Casa Municipal de la Cultura*, para los habitantes de Villa Cuauhtepac, de Hinojosa.

De esta manera se pretende ofrecerles un centro en el cual puedan expresar el arte al llevar a cabo actividades socio-culturales y teórico prácticas, a través de las cuales podrán obtener superación personal física y espiritual, permitiéndoles así integrarse a una sociedad progresista necesaria para el desarrollo de la comunidad.



CAPITULO TERCERO
Investigación general

" LAS ARRUGAS SOLAMENTE DEBEN SER INDICIO DE LOS SITIOS
DONDE ESTUVIERON LAS SONRISAS "

Barrymore.



CAPITULO TERCERO

Investigación General

3.1.- OBJETO GENERAL Y PARTICULAR PROPUESTO PARA EL ESPACIO-FORMA SATISFACTOR.

¿Que es el arte?

Obra humana que expresa simbólicamente, mediante diferentes materiales, un aspecto de la realidad entendida esteticamente.

¿Que es la cultura?

Desarrollo intelectual o artistico.

¿Que es un oficio?

Una ocupación habitual.

¿Que es un taller?

Lugar en el que trabajan obreros, artistas y artesanos.

¿Que es un aula?

Una sala en la que se enseña.



¿Que es una casa?

Edificio que sirve de habitación a un conjunto de personas que viven juntas.

¿Que es una escuela?

Un establecimiento de enseñanza.

¿Que es una escuela de artes y oficios?

Un establecimiento de enseñanza en donde se capacita y orienta en algún arte u oficio mediante talleres tales como: Carpintería, corte y confección, cultura de belleza, cocina y repostería, decoración, pintura y danza regional principalmente.

¿Que es una casa de cultura?

Son las instalaciones en las cuales se promueven actividades artísticas y culturales entre la población del municipio con el fin de propiciar la integración de la comunidad, preservar las costumbres, arte y cultura regional.

Este tipo de equipamiento para la cultura tiene como beneficio lograr que la población se integre a través de la identificación de sus valores, costumbres y manifiesten su cultura y actividades artísticas además de conservar el patrimonio cultural, histórico y artístico del municipio y la región.

Las actividades que se desarrollan generalmente son:

Artísticas y culturales,

Funciones de teatro,

Exposiciones,

Talleres de:

Pintura,

Danza regional,

Literatura,

Cultura de belleza,



Corte y confección,
Cocina y repostería,
Decoración,
Carpintería y
Electricidad entre otros.

¿Que es una biblioteca?

Es un local en el que se encuentran libros, documentos y revistas en forma ordenada, para la lectura, consulta y estudio de la población.

¿Que es un auditorio?

Sala de audición en la que se presentan diversos eventos de índole tanto cívicos como culturales y sociales.

¿Que es un salón de fiestas?

Establecimiento de reunión social propio para la celebración de acontecimientos familiares y colectivos de interés para la comunidad en general.

¿Que es una cafetería?

Establecimiento informal de reunión propio para conversar y tratar asuntos personales y de negocios a nivel de pequeños grupos.

¿Que es una sala de exposiciones?

Son las instalaciones que se emplean para exhibir objetos de arte, científicos e históricos que permiten el acceso a la población en actividades de recreación intelectual y superación cultural.



3.2.- MEDIO FISICO NATURAL.

3.2.1.- Localización.

República Mexicana:

México forma parte de América del Norte y ocupa la porción Meridional o Sur de este continente.

Estado de Hidalgo:

Se encuentra en el centro Este del país, en la parte más elevada de la meseta de Anáhuac, y se halla atravesado por varios ramales de la Sierra Madre Oriental.

Municipio de Cuautepec:

Su región geográfica se considera dentro del altiplano. Se localiza a $20^{\circ} 03'$ de latitud Norte y $98^{\circ} 17'$ de longitud Oeste del meridiano de Greenwich.

Tiene una altura sobre el nivel del mar de 2,500 metros. Su extensión territorial alcanza los 372.60 Km^2 .

Villa Cuautepec, de Hinojosa:

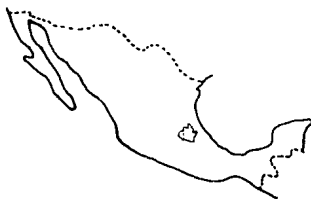
Cabecera del municipio de Cuautepec, Hidalgo, situado al margen derecho del Río grande de Tulancingo, proveniente de la vertiente Norte de la Sierra de Pachuca y formador del Río Metztitlán.



Cont. Americano



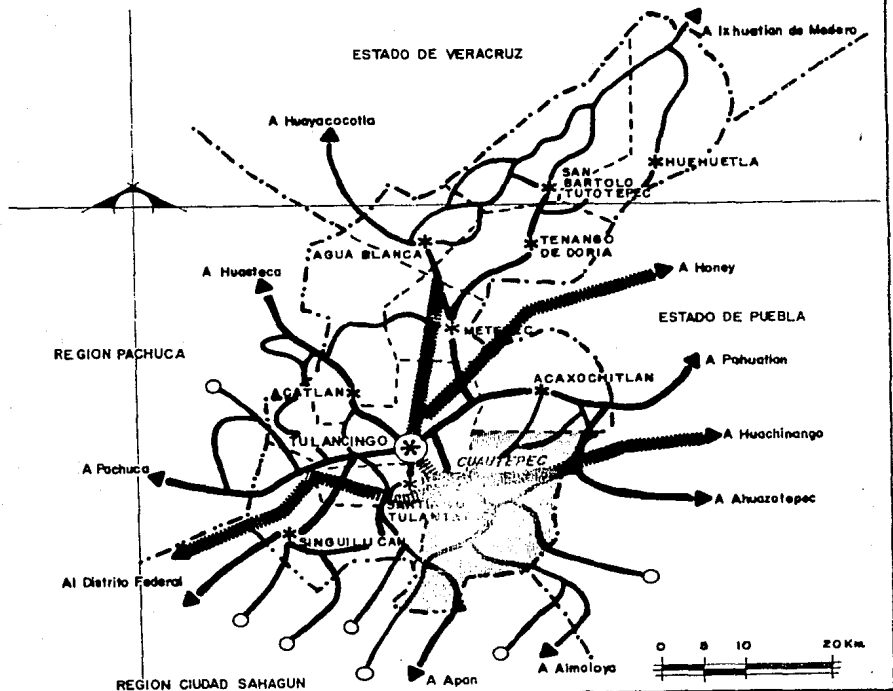
República Mexicana



Estado de Hidalgo



Región Tulancingo





3.2.2.- Clima:

Temperatura.

La entidad goza en general de un clima templado, con una temperatura media que oscila entre los 14°C y los 24°C. Sin embargo, en invierno, como es natural, la temperatura desciende hasta los 10°C provocando algunas "heladas".

Precipitación pluvial.

Es variable su oscilación en un promedio anual de 500 mm. a 550 mm. durante los meses de julio a septiembre.

Vientos dominantes.

Dirección promedio es de Norte a Sur Oeste.

3.2.3.- Suelo:

Topografía.

El relieve en general del municipio es en forma de loma rodeado por montañas rocosas.

El relieve específico para el proyecto arquitectónico es un pequeño valle que presenta una pendiente muy ligera entre el 2% y el 5%.

Hidrografía.

En el municipio se encuentran los siguientes ríos:

Los que desembocan en la Presa de la Esperanza.

El Río Santa María en la parte Norte, y el Ahualtongo en el centro.

El Río San Lorenzo localizado al Este y al Sur la laguna de Tecocomulco ya en extinción.

Por último, al Norte del municipio, se encuentran los manantiales de Hueyapan.



Composición geológica:

Suelos Chernozem, negros calcáreos de 60 a 90 centímetros de profundidad, con una vegetación de pastizales y matorrales propios para la agricultura de temporal y ganadería.

Nivel de aguas freáticas:

Profundidad de 3m. a 8mts. según topografía.

Resistencia:

Baja compresibilidad $3m \leq H < 20m$.

Consistencia:

R o c o s o .

Fallas Notables:

No hay.



3.3.- MEDIO SOCIAL.

Para conocer al sujeto que habita en la población; qué es, qué piensa, qué hace, cómo actúa, es necesario conocer el medio social en el que se desenvuelve, y para este fin es necesario conocer los siguientes aspectos:

3.2.1.- Aspectos demográficos.

Población municipal en 1988.	44,438 habitantes,
Hombres	22,458 habitantes,
Mujeres	21,980 habitantes,
Menores de 15 años	22,392 habitantes, 50.39%
Mayores de 15 años	22,046 habitantes, 49.61%
Tasa de crecimiento	2.8%

DISTRIBUCION DE LA POBLACION:

Población urbana	9,820 habitantes, 22.10%
Población rural	34,618 habitantes, 77.90%



3.2.2.- Medio socio-económico.

El nivel socio-económico promedio de la localidad, se ubica dentro de la clase media en sus tres categorías:

- Media baja, con un ingreso mensual promedio de \$ 400,000
- Media media con un ingreso mensual promedio de \$ 800,000
- Media alta con un ingreso mensual promedio de \$ 1,200,000

Aunque existen los extremos que son los casiques en su parte alta y el proletariado en la escala más baja.

Todo esto como resultado de los siguientes aspectos.

3.2.2.1.- Aspectos socio-económicos.

Población por actividades económicas del municipio:

Población económicamente activa
13,204 habitantes.

a) Sector primario (agropecuario) 42.60%

Agricultura;

Principales cultivos: maíz, cebada, frijol y trigo.

Principales frutales: durazno y manzana.

Ganadería.

Bovinos de carne, bovinos de leche, porcinos, caprinos, ovinos, lepóridos (conejos), aves de engorda, aves de postura, pavos y apiario (colmenas).

b) Sector secundario (industrial) 13.29%

Industria.

Textil: hilados y tejidos de algodón y lana, estambres, casimires, cobertores, chales, mantas de viaje, suéteres, jergas y paños.



Minería: de productos no metálicos y alfarería con objetos de barro.

c) Sector terciario (servicios). ~~44.11%~~

Hay agua potable, energía eléctrica, drenaje, centro de salud, hospitales rurales, clínica del Seguro Social, mercado, canchas deportivas, (insuficientes, auditorio (no funciona como tal), lienzo charro, balneario, club de la amistad, tienda Conasupo y oficina bancaria.

3.2.3.- Medio socio-cultural.

El nivel socio cultural promedio de la localidad se ubica dentro de la clase media-media a media-baja, con base a las siguientes reflexiones:

3.2.3.1.- Estructura del conocimiento.

3.2.3.1.1.- Relación del conocimiento.

ANALFABETISMO

25.5% de los habitantes mayores de 10 años.

ALFABETISMO

74.4% de los habitantes mayores de 10 años.

La alfabetización existe principalmente entre las personas mayores, de escasos recursos económicos y que viven en las comunidades rurales casi en su mayoría. Algunas de estas personas tienen la oportunidad de asistir a los centros de alfabetización cercanos a su domicilio, sin embargo, no lo hacen por negligencia.

Los centros de Educación para Adultos, ubicados en la cabecera municipal y localidades principales del municipio, dan oportunidad a las personas adultas de completar su educación primaria y obtener su certificado.



Las nuevas generaciones poseen, casi en su totalidad, un nivel de estudio medio superior y en el menor número, el nivel de licenciatura. De éstos, a excepción de los médicos generales, veterinarios, zootecnistas o ingenieros agrónomos, salimos en busca de nuevas oportunidades a ciudades circunvecinas, principalmente a la ciudad de México, pues desafortunadamente en este lugar no hay campo de acción para el desarrollo profesional. Esta migración produce el estancamiento cultural y tecnológico en el municipio.

El D.I.F. Municipal, se ha interesado en ofrecer a la comunidad cursos de capacitación primordialmente a las amas de casa, para ejercitar alguna actividad que les ayude a mejorar la economía familiar.

La Secretaría de Educación Pública, en coordinación con la Presidencia Municipal, creó una escuela de Artes y Oficios que tiene como objetivo capacitar a la comunidad en los siguientes oficios: carpintería, corte y confección, tejido, repostería, cultura de belleza y cocina.

A la terminación satisfactoria de los cursos se les entrega un diploma con el reconocimiento oficial.

EQUIPAMIENTO EDUCACION.

	Escuela	Alumnos	Grupos	Docentes
Educ. Preescolar	27	0,855	051	0:1
Educ. Primaria	46	8,022	332	252
Educ. Secundaria	10	1,800	050	076
Bachillerato	01	0,089	003	018
Capacitación para el trabajo	01	0,159	010	005



3.2.3.1.2.- Relaciones humanas.

Entre los ciudadanos son amistosas en su gran mayoría y de ayuda mutua.

Ocasionalmente se originan discusiones y enfrentamientos de poca importancia entre los jóvenes de los diferentes barrios, que por lo general no trascienden de manera considerable.

3.2.3.1.3.- Relaciones sociales.

Se han formado organizaciones deportivas y de beneficio social, las cuales tienen sus reuniones semanalmente con el propósito de mejorar las relaciones de los integrantes y los servicios que prestan. El Club de Leones formado recientemente tiene como principal actividad, realizar obras de beneficio de la comunidad.

3.2.3.2.- Estructura cultural.

3.2.3.2.1.- Producción artesanal y arte popular.

La producción artesanal se concentra en la fabricación de muebles y cobijas de lana, se trabaja el barro en la elaboración de cazuelas, jarros, macetas y utensilios para el hogar. Se tallan objetos de hueso; y cuadros y muñecos de ornato para el hogar.

La artesanía no es una actividad relevante en el municipio, la ganadería y agricultura ocupan el primer lugar dentro de las labores de sus habitantes.

3.2.3.2.2.- Ideología teórica.

La mayoría de los habitantes practican la religión católica, aunque también existen otras sectas como los testigos de Jehová y los Evangelistas.



En el ámbito político la población es altamente priista. Esto ha ocasionado una división dentro de la política interna, provocando desacuerdos en las decisiones del H. Ayuntamiento. Creen en la existencia de seres sobrenaturales como las brujas y los Nahuales. La práctica de limpias y hechizos para liberarse de los malos espíritus, y el uso del amuleto para prevenir el mal de ojo. En comercios, para aumentar las ventas, se colocan coronas de ajos, herraduras y sábila, también es muy común la adoración de la imagen de san Martín Caballero.

3.2.3.2.3.- Ideología práctica.

Las costumbres y tradiciones que los habitantes del municipio de Cuauhtepac, son las actividades que practicamos en la celebración del santoral Católico y las del calendario cívico dandoles el sabor típico de la región.



3.4.- MEDIO FISICO ARTIFICIAL.

3.4.1.- Estructura urbana.

Cuautepec de Hinojosa se encuentra situado en una planicie de la parte elevada del municipio, abrazada por dos pequeños arroyos denominados uno Río Santa María y el otro Río San Lorenzo.

Su traza es de tipo ortogonal reticulada, sus calles tienen como remate visual los cerros que lo rodean dandole un bello aspecto.

La estructura urbana se divide en barrios con los siguientes nombres:

Tlacomulco, La Trinidad, El Pedregal, San Juan, Puente de la Paz, El Molino, Santa Martha, Guadalupe, Ojo de agua, Atenco, San Agustín, La Granja, La Estación, y el Centro.

Las manzanas en su mayoría están formadas por casas habitación que en su generalidad cuentan con un baldío que es utilizado ya como huerta, ya como área de cultivo o como corral.

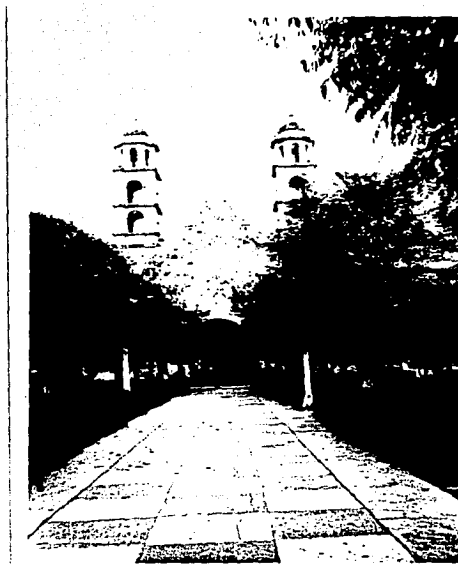
Las calles son de un trazo casi regular con variaciones en la anchura.



Del empedrado original solo se conserva la terracería ya que muy pocas calles se encuentran pavimentadas.

Sus banquetas que originalmente fueron de empedrado si acaso queda una de muestra ya que en su mayoría son de concreto y ocasionalmente sólo se tiene la guarnición o nada.





En el centro de la población es donde se concentran las actividades de sus habitantes por encontrarse allí establecidos los poderes civil y religioso, los servicios de abasto, administrativos y de educación.





El jardín Felipe Angeles y la Plaza Cívica Municipal son el núcleo de convivencia popular por ser allí el centro de reunión familiar, de niños, adolescentes y adultos.



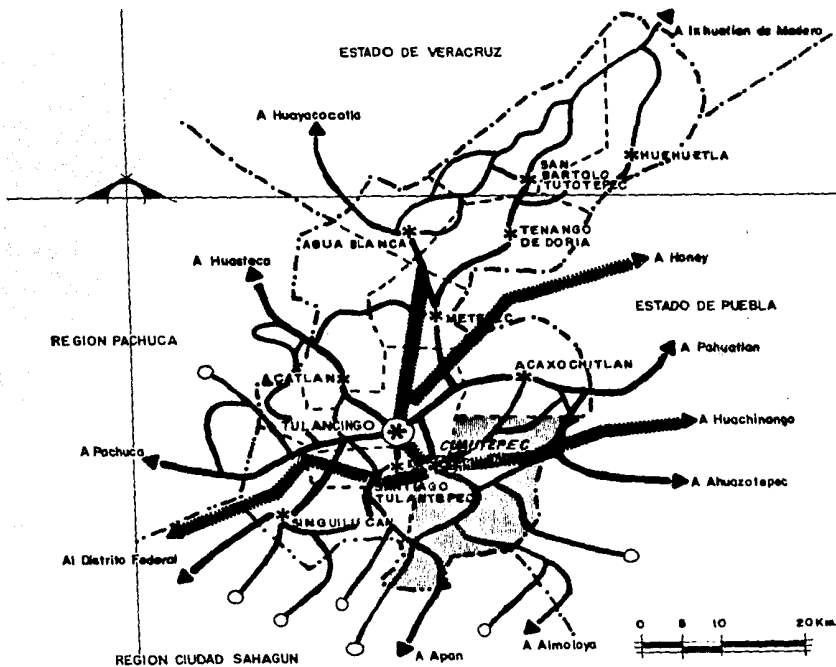
En el jardín se encuentra La Pérgola que sirve de escenario para los actos cívico-culturales del municipio. El Obelisco a los Niños Heroes y su característico Reloj, todo esto integrado por medio de jardineras con bancas intercaladas con arriates.





Ambito Regional: Región Tulancingo.

***Cuautepec**, es cabecera de municipio y es integrante de la región de Tulancingo junto con los municipios de Acatlan, Acaxochitlan, Agua Blanca, Huehuetla, Metepec, San Bartolo Tutotepec, Singuilucan, Santiago Tulantepec, Tenango de Doria y Tulancingo como Cabecera Regional.*



* REGION TULANCINGO *



SIMBOLOGIA

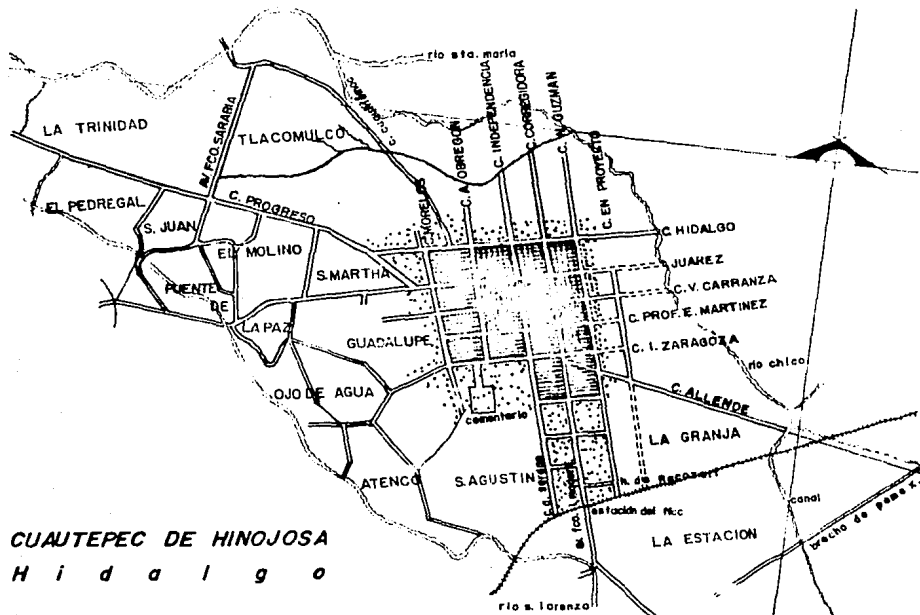
- LIMITE ESTATAL
- LIMITE REGIONAL
- LIMITE MUNICIPAL
- (*) CABECERA REGIONAL

- * CABECERA MUNICIPAL
- == AUTOPISTA
- == CARRETERA PAVIMENTADA
- == TERRACERIA
- ||||| FERROCARRIL



Crecimiento Histórico.

El plano presenta la mancha urbana desde el año de 1500-1900. Tentativamente ya que a pesar de que es una población de orígenes prehispánicos no se tienen datos precisos de su evolución, posiblemente por su estructura dispersa que presentaba en aquellas épocas lejanas. Es hasta finales del siglo XIX y principios del XX cuando se logra detectar la traza urbana que es con la misma que se cuenta actualmente sólo con pequeñas modificaciones y ampliaciones.



CUAUHTEPEC DE HINOJOSA
H i d a l g o

**LOCALIDAD
URBANA**

SIMBOLOGIA

*** CRECIMIENTO HISTORICO ***

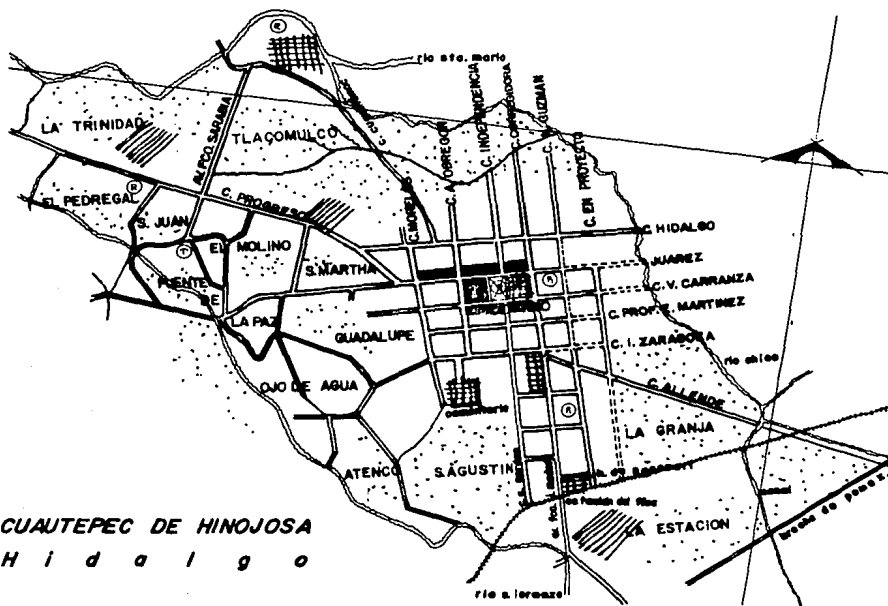
●	1500 - 1599	⊗	1800 - 1899
⊙	1600 - 1699	○	1900 -
⊕	1700 - 1799		



Uso del suelo.

Principalmente es el de vivienda y agrícola y en pequeña escala el comercial, industrial, servicios, recreativo y turístico.

(Según plan de desarrollo urbano en el Estado de Hidalgo).



CUAUTEPEC DE HINOJOSA
H i d a l g o

LOCALIDAD
URBANA

SIMBOLOGIA

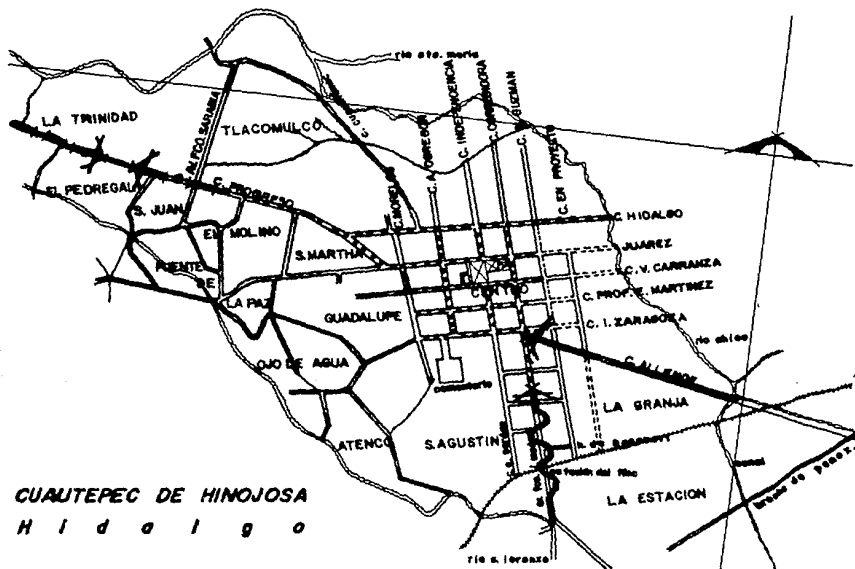
* USO DEL SUELO *

	OFICINAS Y SERVICIOS	(T)	TURISTICO
	COMERCIAL		AGRICOLA
	INDUSTRIAL		VIVIENDA
(R)	RECREATIVO		



Infraestructura.

Cuenta con los servicios básicos de abastecimiento de agua potable, energía eléctrica, drenaje, pavimentación y servicio telefónico.



CUAUHTEPEC DE HINOJOSA
Hidalgo

LOCALIDAD
URBANA

SIMBOLOGIA

* INFRAESTRUCTURA *



AGUA POTABLE



PAVIMENTOS



ENERGIA ELECT.



TELEFONOS



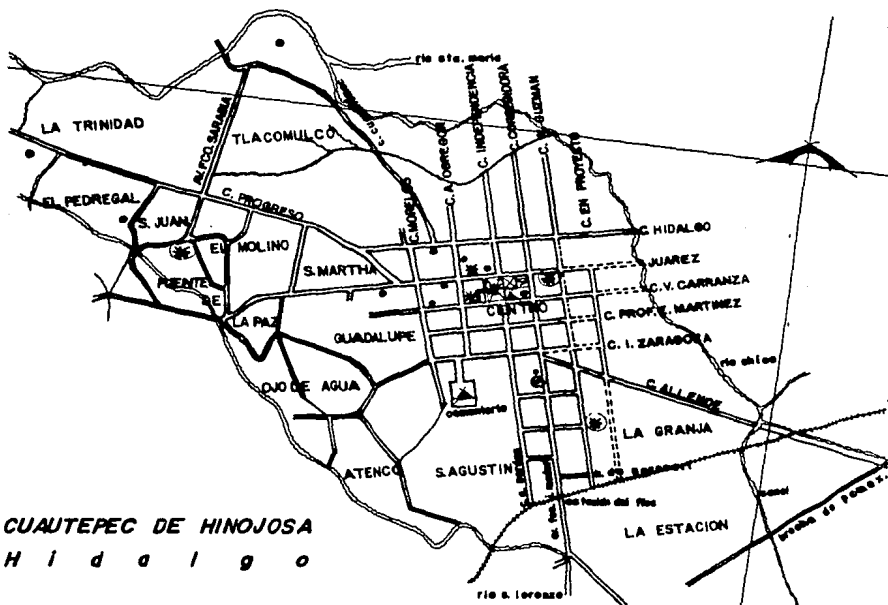
DRENAJE



Equipamiento Urbano.

Cuenta con los siguientes elementos:

Educación, Cultura, Salud, Asistencia Pública, Comercio y Abasto, comercio, Transporte, Recreación, Deporte, Administración Pública y Transporte Urbano.



CUAUTEPEC DE HINOJOSA
H i d a l g o

LOCALIDAD
URBANA

SIMBOLOGIA

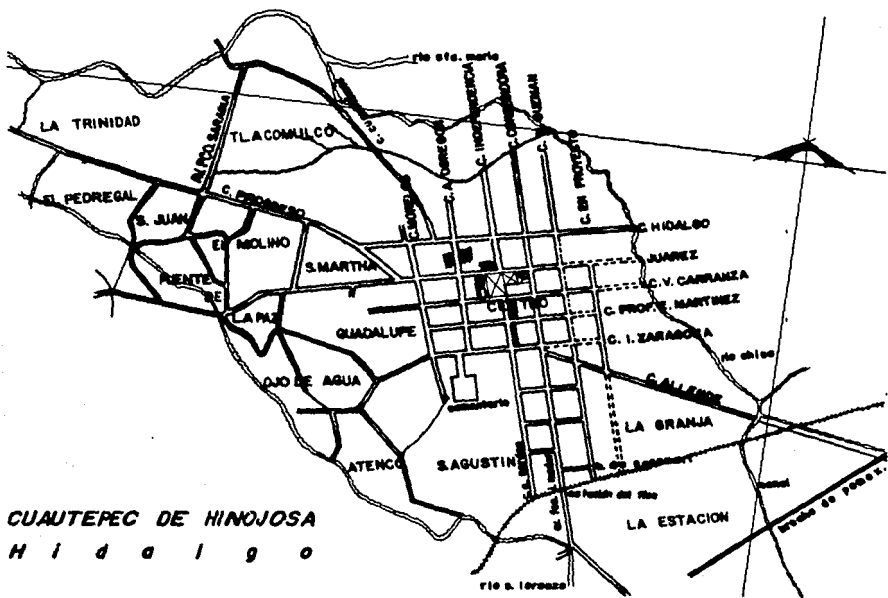
EQUIPAMIENTO URBANO

•	EDUCACION	*	COM. Y ABASTO
⦚	CULTURA	⦚	COM. Y TRANSP.
⊙	SALUD	⊙	REC. Y DEPORTE
⚓	ASIST. PUB.	⚓	ADMON. PUB. Y T. U.



Vivienda.

*El predominante de vivienda es el tipo unifamiliar.
La demanda exajerada de vivienda esta obligando al uso
plurifamiliar.*



CUAUTEPEC DE HINOJOSA
Hidalgo

LOCALIDAD
URBANA

SIMBOLOGIA

* VIVIENDA *

	UNIFAMILIAR
←→	MULTIFAMILIAR



Vialidad y Transporte.

La jerarquización de las vías existentes son de acuerdo a su uso e importancia de acceso a la población.

-Vías primarias son por las que se accede al pueblo en transporte sub-urbano.

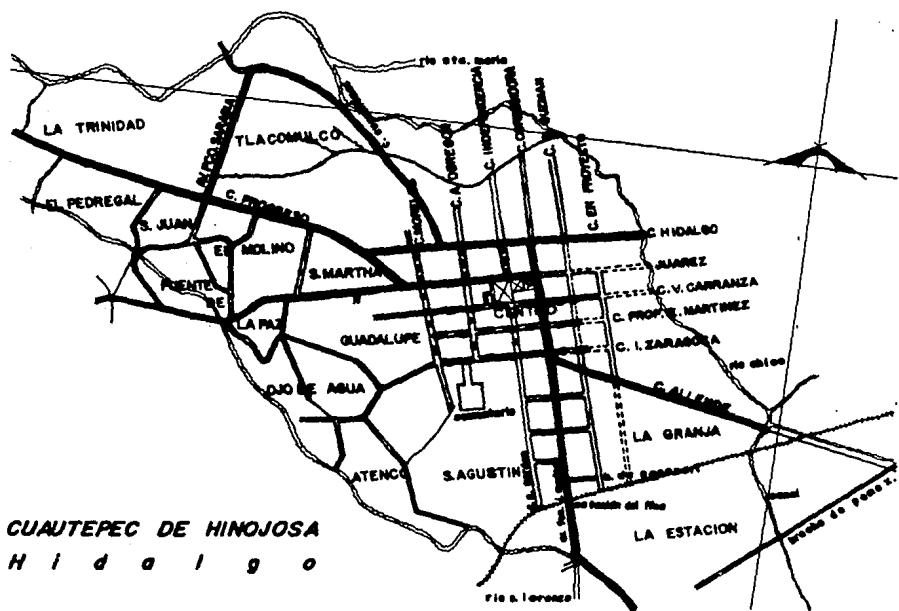
-Vías secundarias, transporte urbano y

-Vías terciarias solo transporte local y peatonal.

-Terminales de taxis y camiones de pasajeros.

El servicio de transporte colectivo es malo y la fluidez vehicular cada día es más problemática, la red vial resulta insuficiente.

No se cuenta con estacionamiento público.



CUAUTEPEC DE HINOJOSA
H i d a l g o

LOCALIDAD URBANA

SIMBOLOGIA

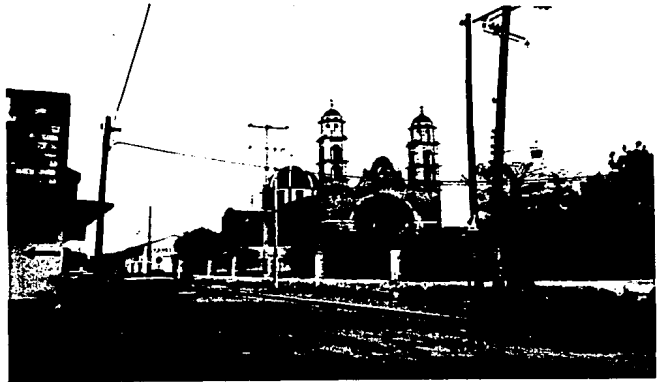
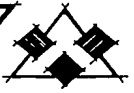
* VIALIDAD Y TRANSPORTE *	
	VIA PRIMARIA-TRANSPORTE SUB-URBANO
	VIA SECUNDARIA-TRANSPORTE URBANO
	VIA TERCIARIA-TRANSPORTE LOCAL



Imagen urbana.

La población, presenta una imagen urbana parcialmente agradable y de apariencia antigua, debido a la acelerada destrucción que presenta el patrimonio construido del poblado.

El paisaje urbano de la Villa es el resultado de la integración al medio natural que la rodea con la arquitectura antigua que se conserva y la moderna que se construye, lo que nos da como resultado un ambiente vernáculo, que a pesar de permitir el acceso a la modernidad, se conserva el concepto que caracteriza a nuestra provincia Hidguense.









3.4.2.- Aspecto Arquitectónico.

En lo que se refiere al tipo de construcciones predominantes en Cuauhtepic de Hinojosa, sólo se puede considerar la arquitectura civil de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, y es la más antigua que aún se conserva en el pueblo, las cuales presentan los elementos característicos de la región.

Es notorio que no existe la conservación de una imagen típica característica del lugar, pues se pretende cambiar la fisonomía arquitectónica del pueblo sustituyendo la tradicional por las modernas construcciones, resultado de una arquitectura atípica.

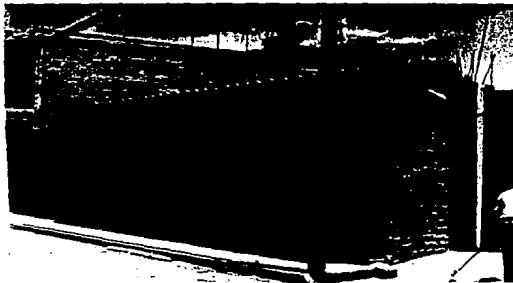
Así el fracaso de una integración ambiental Urbano - Arquitectónica no se hace esperar.

Por lo tanto el estudio arquitectónico sólo considerará lo típico que aún permanece en la población.

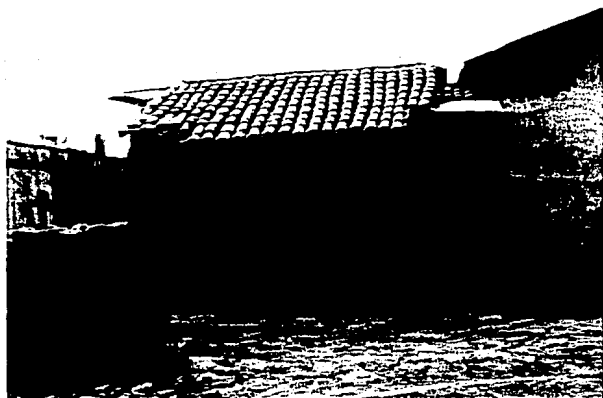
Tipología.

La tipología arquitectónica de las construcciones civiles costumbristas de Cuauhtepic, son dos:

- a) Popular baja, de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.
- b) Popular alta, de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.



- a) *Popular baja, de finales del s. XIX, y principio s. XX.*
Construcción muy sencilla. Con partido arquitectónico de una sola cruzía, El volumen esta resuelto con cubierta de una o dos aguas, en fachada presenta vanos cuadrados a verticales con cerramientos de madera.
La troje es pequeña con entrepiso de vigas y tablas (envigado) o bien carece de ella.
La altura total promedio es de 3.00m a 3.50 m.





b) Popular alta, de finales del s. XIX, y principios s. XX.

Construcción más grande. Su partido arquitectónico es de dos o más crujeas, con corredores y patio en el interior y algunas veces con portal en el acceso.

El volumen está solucionado con una cubierta de dos o más aguas, en fachada presenta vanos verticales a cuadrados con cerramientos de tabique o piedra labrada, predominando el macizo sobre el vano.

La troje es más amplia, el entrepiso es de vigas y tabla o ladrillo, en ocasiones con relleno de piedra (terrado) y loseta de barro. En la parte inferior del envigado se usa el falso plafón (manta de cielo).

La altura total es mayor a la anterior que en promedio es de 4.00m. a 4.50 m.

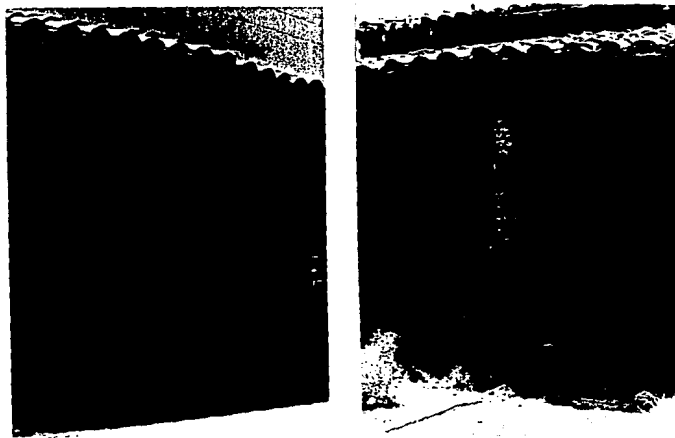




Vanos.

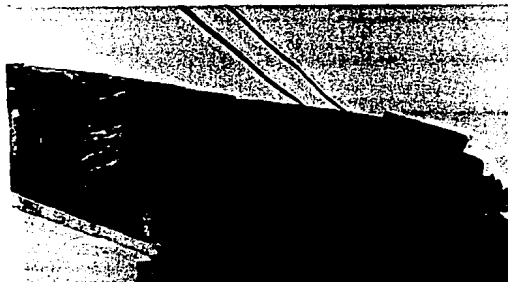
Existe un predominio del macizo en relación con el vano, que es de proporción vertical a cuadrada con cerramientos de madera, tabique o piedra aplanados o en forma aparente, recto en el caso de la madera y en arco rebajado si es de tabique. El material de puertas y ventanas es de madera, el portón es de proporción casi cuadrada de 2.5m. a 3.0m. de ancho con portezuela, las puertas de acceso de 1.2m, las ventanas de 0.80m. a 1.0m. con abatimiento de dos hojas, en ventanas así como en puertas interiores que dan a los corredores se usa el postigo con el fin de controlar la iluminación en las habitaciones.

El uso del balcón no es común pero se da principalmente en la segunda tipología, en algunos casos y por seguridad se ven ventanas enrejadas principalmente las de la calle.



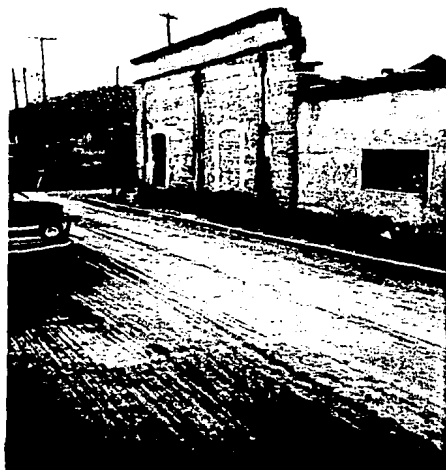
Estructura.

Los cimientos que soporta la construcción son gruesos de piedra, su resistencia se basa en lo masivo de sus partes, su estructura es moldeable, no se rompe se asienta. Los elementos de apoyo son los muros y las columnas que soportan el tejado y estas son de madera, tabique o adobe, apoyadas en una base de piedra labrada o tabique. El capitel es de madera en forma de mensula alargada en el que se apoyan los tejabanos y techumbres que son estructuras de madera.



Cubiertas.

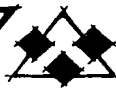
Se da a base de estructuras de madera cubierta de tejamanil y/o teja y ladrillo, a una, dos o más aguas generalmente con pendiente del alero hacia la calle y al patio o corredor.



Muros.

Los muros son gruesos de 0.40m. a 0.60m. de ancho y una altura de 2.50m a 4.50m. según tipología.

Desplantados sobre los cimientos a los que se les deja un rodapie de 0.40m para proteger al muro de la humedad y la erosión. El material de los muros es principalmente el adobe aunque también existen los de piedra, tabique o combinados, el acabado es de aplanado cal arena o cal tierra, con superficies irregulares y las esquinas y filos boleados ya que no se uso ni el plomo ni el hilo. Con pintura a la cal. Hay muros aparentes algunos rajueleados con teja quebrada o piedra.



Pisos.

En la tipología a) generalmente son de tierra natural bien compacta y en poca escala de "solera" al natural, es una loseta de barro de 0.30m x 0.30m x 0.05m.

En la tipología b) los pisos son de solera, duela pintada con "congo" amarillo o rojo y ocasionalmente se pulen y enceran.

Pozos.

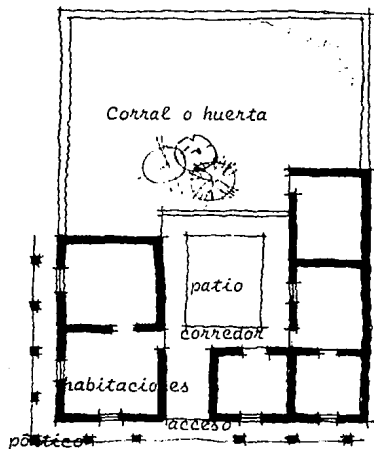
Tierra, viento, fuego y agua elementos vitales en la vida del hombre. Es por tal motivo que la existencia de los pozos es común como fuente abastecedora del agua para el uso cotidiano, en la alimentación, riego de huertas y para los animales domésticos. Estos pozos se ubican en el patio o en la huerta, con brocal de adobe, tabique o piedra, con su característico rechinado de la carrucha al deslizar la cuerda para extraer el agua. Muchos de éstos ya no existen gracias al servicio de agua potable. Y los pocos que se conservan se encuentran abandonados a punto de extinción.

Color.

La población de Cuautepec, Hgo., como muchas de la República Mexicana están perdiendo sus tradiciones y es lo que las está matando suavemente, lo que provoca en ellas un aspecto desagradable.

El color es algo que se añora en la población, aún es recordado por muchos de sus habitantes que lo vivieron a mediados del siglo. Al aproximarse las fiestas del pueblo todos, no importando la clase social, se apresuraban a pintar la fachada de sus casas luciendo radiantes para las festividades a celebrar. La pintura que se aplicaba era a la cal en tonos gris, blanco, café, verde, azul y rojo en la parte superior de los muros y en el rodapie (guardapolvo) de un color diferente al del muro en tonos: gris, verde, rojo y azul.

Pero todo esto solo queda para el archivo de recuerdos ya que la nueva penetración cultural nos está ahogando.



Partido arquitectónico.

Se genera del patio como elemento rector, de allí se distribuyen las habitaciones, compuestas de una, dos o más crujeas, según las necesidades, usando como elementos de unión pasillos, corredores y pórticos, entre otros.

El partido arquitectónico corresponde a la arquitectura vernácula de la región, la cual además de la casa cuenta con un espacio amplio para uso de corral o huerta.



CAPITULO CUARTO

Es tructuración del problema

" LA MANERA MENOS COMPLICADA Y MAS SEGURA DE VIVIR CON HONOR
EN EL MUNDO, ES SER REALMENTE LO QUE APARENTE SER ".

Sócrates.



CAPITULO CUARTO

Estructuración del problema

4.1.- MARCO TEORICO.

El tema elegido para Tesis Profesional:

Casa Municipal de la Cultura, está basado en la necesidad que tiene el país de que sus habitantes obtengan un mayor conocimiento adquiriendo además una preparación cultural y un mejor nivel de vida económico que los beneficie directamente, lo cual redundará en un mayor beneficio colectivo. Dicha institución vendría a servir como un foco de difusión de la cultura y el arte.

Tomando en cuenta:

Que no existe en la región una escuela de este tipo ni instituciones culturales, se hace indispensable contar con un establecimiento en el que se capacite a los habitantes y al mismo tiempo se amplíen sus posibilidades de trabajo.



Se hace necesario encauzar las aptitudes de los adolescentes que carecen de los medios para desarrollarse en una profesión o carrera técnica o industrial, se les puede habilitar para el desempeño de un trabajo productivo y permitirle desarrollar su capacidad intelectual y creativa para ayudarle a mejorar su vida desde el punto de vista cultural y económico.

La capacitación de las amas de casa es de gran utilidad ya que se les puede orientar en lo referente a las actividades cotidianas y del hogar, las que en su mayoría se ven obligadas a recurrir a lugares fuera del ámbito del poblado, por lo que es inevitable que se les capacite. es este aspecto lo que redundaría en la superación de ellas mismas y de su familia.

El hecho de que ya un gran porcentaje de la población ha sido víctima de la migración a centros urbanos con mejores perspectivas de trabajo y cultura, principalmente los jóvenes que salimos a estudiar una carrera profesional y que al regresar encontramos un pueblo carente de actividad cultural que nos obliga a emigrar definitivamente de nuestro lugar de origen en busca de una satisfacción intelectual que nos exige nuestra preparación académica.

Brindarle a la población rural del municipio el apoyo necesario porque en su mayoría no están capacitados y no de les da motivación alguna para que adquieran la cultura guardándose una situación de inferioridad dentro de este sector de la población, a los que se les impide defenderse y guardar un equilibrio indispensable.

La población rural del municipio es de 34,618 hab. que corresponde a un 77.9% de la población total, y una población urbana de 9,820 hab. que es el 22.1% restante de una población total de 44,438 habitantes.



El municipio se encuentra ubicado en un valle elevado a una altitud de 2,500m. sobre el nivel del mar. De temperatura templada con lluvias en verano y otoño, se dan heladas en invierno.

La densidad de la población es de *habitat* disperso con tendencia a un *habitat* denso.

En la cabecera municipal la traza urbana es reticular formada por grandes manzanas con lotes de 12m. a 15 m. de frente.

Las casas no siempre se alinean a la calle, su perfil se da en línea quebrada como resultado de las cubiertas que en su mayoría son de dos o más aguas construidas de concreto o terrado, teja y lámina.

Predominan los inmuebles de un nivel con troje, con una altura total promedio de 3.00m a 4.50m.

Las fachadas son de composición asimétrica en las que los materiales predominantes son: Tabique, piedra y adobe recubiertos con estuco o al natural, pintados en color gris, blanco, café, verde, azul y rojo. Aún se conservan algunas bardas y baldíos.

Las puertas y ventanas son de forma vertical a cuadrada, el uso del postigo es común no así el balcón que más bien es ausente en la población.

El material en puertas y ventanas es la madera con rejas de fierro forjado.

Presenta un predominio del macizo con relación al vano.



El partido arquitectónico presenta la distribución de la arquitectura vernácula del lugar, se da a partir de una o más crujeas, patios y corredores interiores.

La ausencia de los elementos vernáculos de la región está provocando la destrucción de la imagen urbana que se disfrutaba en un tiempo no muy lejano.

En el centro de la población se encuentran: La iglesia, la Presidencia Municipal, el mercado, oficinas administrativas, la Plaza Cívica Municipal y como elemento principal El Jardín.

La infraestructura de la población es la básica, lo que hace posible que las personas circulen y se abastezcan de los productos y de los servicios generales al contar con las siguientes obras de infraestructura: Agua potable, energía eléctrica, drenaje y calles y caminos.

El equipamiento urbano funciona con los elementos básicos para dar bienestar social a la población y es el que a continuación se describe.



DIAGNOSTICO URBANO
Equipamiento Cultural

TIPOS DE EDIFICIO POR GENEROS	EQUIPAMIENTO EXISTENTE	EQUIPAMIENTO REQUERIDO POR NUMERO DE HABITANTES	DEFICIT.
1.- EDIFICIOS DE VIVIENDA 1.1. Vivienda unifamiliar	5,140	9,280	4,144 además de existir un número considerable en malas condiciones físicas.
2.- EDIFICIOS EDUCATIVOS. 2.1. Jardín de niños 2.2. Escuela primaria 2.3. Escuela Sec. 2.4. Bachillerato	27 46 10 01	35 -- -- --	08 -- Cambios los que sean de organización incompleta a organización completa. -- --
3.- EDIFICIOS RECREATIVOS 3.1. Baños 3.2. C. Deportivos 3.3. C. Recreativo	01 -- 01 (cine)	01 01 02	-- 01 1 de otro tipo
4.- EDIFICIOS CULTURALES 4.1. Biblioteca 4.2. Auditorio 4.3. Casa de la cultura	01 -- --	01 01 01	Mejoranza 01 01
5.- EDIFICIOS MEDICO ASISTENCIALES 5.1. Serv. Coord. C. de salud C. Consult. rural 5.2. INSS. Unidad médica (ambulan con hospital)	01 14 01	01 40 med. 01	Ampl. y mejoramiento 36 --
6.- EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS 6.1. Hacienda 6.2. Correos 6.3. Telégrafos	01 01 01	01 01 01	-- -- --
7.- EDIFICIOS DE SERVICIOS 7.1. Bancos	01	01	Ampliación
8.- EDIFICIOS DE INDUSTRIA 8.1. Textil	04	04	--



4.2. MARCO DE REFERENCIA

Para propiciar condiciones favorables para la mayoría de la población y en particular a los de menores ingresos, y tengan acceso a mayores niveles de bienestar en relación a los servicios que proporciona el municipio.

Con este fin se propone crear la Casa Municipal de la Cultura. Y fue a partir del Diagnóstico Urbano que elegí como tema de tesis a desarrollar La Casa Municipal de la Cultura. Con base en el déficit que presenta la comunidad en el renglón del equipamiento "Cultura" por un lado, y por el otro como respuesta a la solicitud hecha por el municipio de dar un recinto a la actual Escuela de Artes y Oficios que funciona provisionalmente en la Presidencia Municipal, simultáneamente con la Biblioteca Pública.

Y para la edificación de la Casa Municipal de la Cultura se proponen tres terrenos que a continuación analizo para elegir el mejor, considerando:

A) TOPOGRAFIA

- 1) Inadecuada. Pendiente mayor de 45%.
Propicia altos costos en la construcción.
- 2) Adecuada. Pendiente de 0 a 2%; se adecua al buen funcionamiento de los servicios. No es muy favorable para el proyecto en particular ya que se requiere de rellenos que incrementan el costo de obra.



- 3) Óptimo. Pendiente de 2 a 10%; lo que resulta óptimo para el proyecto, además no presenta problemas en el tendido natural de los servicios.

B) VIALIDAD

- 1) Nula. No existe.
- 2) Deficiente. Existe, pero no en forma suficiente para dar acceso al terreno.
- 2) Básica. La necesaria para dar acceso al terreno.

C) INFRAESTRUCTURA

- 1) Nula. No existe.
- 2) Deficiente. Existe, pero no es suficiente para abastecer y dar servicios al terreno.
- 3) Básica. La necesaria para dar un buen servicio y abastecimiento al terreno..

D) EQUIPAMIENTO URBANO

- 1) Básico. Está dotado del equipamiento necesario para atender óptimamente a la población.
- 2) Deficiente. El equipamiento no es suficiente para atender a la población de la zona.
- 3) Nulo. No se cuenta con equipamiento, por lo tanto es necesario dotar a la zona de él.

E) VALOR DEL SUELO.

- 1) Alto. El costo del terreno, por su céntrica ubicación, resulta muy elevado por lo que su elección es inadecuada.



- 2) Medio. Su costo es el intermedio por localizarse en la zona de transición de la población rural y urbana.
- 3) Bajo. Su costo es el mínimo, ya que se encuentra ubicado en la periferia de la comunidad donde se asienta la población rural del municipio.

F) IMAGEN URBANA

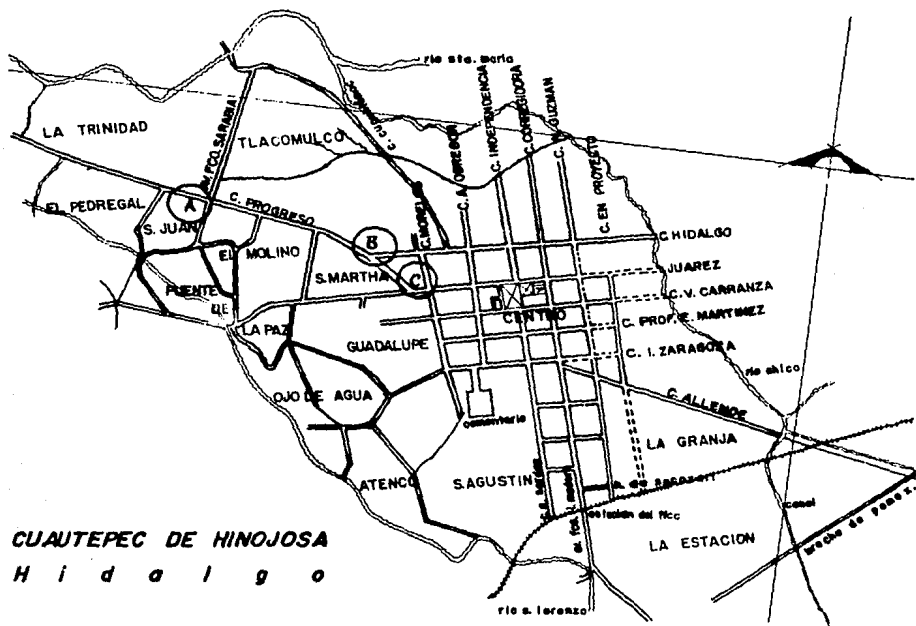
- 1) Desagradable. Se presenta una arquitectura híbrida, sin estilo ni sabor vernáculo.
- 2) Indiferente. Mezcla de estilos vernáculos y modernos funcionalistas.
- 3) Agradable. En la que existe una tipología de la arquitectura vernácula, que se integra perfectamente al medio natural de la población.

Al aplicar estos valores se obtiene el siguiente resultado:

	TERRENO	A	B	C
A	Topografía	2	2	2
B	Vialidad	2	3	2
C	Infraestructura	2	3	2
D	Equipamiento urbano	2	3	2
E	Valor del suelo	3	2	1
F	Imagen urbana	2	2	2
	SUMA DE VALORES	13	15	11

Aunque los tres terrenos presentan similitud en sus características, el "B" obtiene un resultado ligeramente más alto que los demás, resultado que personalmente apruebo por considerar que es el mejor por estar ubicado en el espacio de transición de la población rural y urbana, lo cual permitirá al usuario desplazarse al centro cultural con más comodidad.

(ver plano) .



CUAUTEPEC DE HINOJOSA
Hidalgo

LOCALIDAD
URBANA

SIMBOLOGIA

LOCALIZACION DE LOS TERRENOS PROPUESTOS

(A) Primera propuesta
 (B) Segunda propuesta
 (C) Tercera propuesta



VISTA DEL TERRENO *A*



VISTA DEL TERRENO *B*



VISTA DEL TERRENO *C*





CAPITULO QUINTO

Desarrollo del proyecto

" EL AMOR ES LA FUERZA MAS HUMILDE, PERO TAMBIEN LA MAS PODEROSA
DE QUE DISPONE EL HOMBRE ".

Ghandi.



CAPITULO QUINTO
Estudio Preliminar

5.1. Programa Arquitectónico.

Plaza de Acceso.

Vestibulo General.

I. AREA TEORICO PRACTICA.

1.1. Talleres de oficios.

1.1.1. Taller de Corte y Confección.

Area de trazo, dos mesas.

Area de coser; 5 maquinas sencillas,
1 overlo

2 burros de planchar,
área de guardado (anaqueles)
un vestidor y

5 maniquis para modelar.



1.1.2. Taller de Cocina y Repostería.

Area de preparación,

área de Cuccer;

estufa, horno y refrigerador.

área de lavado 2 tarjas,

área de guardado.

1.1.3. Taller de Cultura de Belleza.

Area de trabajo;

peinado y corte de pelo con
espejo,

equipo de shampoo, 3 unidades,

secadoras de pelo 2 unidades,

área para el maniquiere y pediquiere,

área de espera.

1.1.4. Taller de Bordado, Tejido y
Decoración.

Area de trabajo,

un probador, 2 maniquies para modelar,

área de guardado.

1.2. Talleres de capacitación técnica.

1.2.1. Taller de prácticas agrícolas.

Aula para instrucción teórica,

área para el guardado del material y
equipo,

(El aspecto práctico se cubrirá en las
parcelas del ejido en el municipio).

1.2.2. Taller teórico de la industria
textil.

Aula para instrucción teórica,

área de guardado de material,

(El aspecto práctico se cubrirá en las



factorías existentes en el municipio).

1.2.3. Taller de Electrónica.

Area de trabajo,
área de guardado para el material y
equipo.

1.2.4. Taller de Carpintería.

Area de trabajo,
área de guardado para el material y
equipo.

1.3. Servicio de Sanitarios.

1.3.1. Sanitario hombres.

Tres inodoros,
tres mingitorios,
dos lavabos.

1.3.2. Sanitario mujeres.

Cuatro inodoros,
cuatro lavabos.

II. AREA CULTURAL.

2.1. Talleres de Arte.

2.1.1. Taller de Pintura.

Area de trabajo:

seis caballetes y
cuatro restiradores,

área de guardado para lienzos, punturas,
y solventes,
tres tarjas.

2.1.2. Taller de Música.

Area de ensayo con sillas, pizarrón,
partitura y un piano.

dos cubículos individuales con aislamien-



to acústico,
área de guardado para los instrumentos.

2.1.3. Taller de Danza y Baile Regional.
Área de ensayo con barra y espejos,
equipo de sonido y un piano,
dos vestidores, uno para hombres y otro
para mujeres con área de guardado.

2.2. Biblioteca, para 50 lectores.

2.2.1. Administración.

Una mesa de trabajo,
un escritorio,
un estante librero 0.90x0.30x1.10,
un estante enseres 0.90x0.30x1.10,
un archivero,
tres casilleros dobles,
dos sillas giratorias,
un carro transportador,
un mostrador p/prestamo 1.2x0.4x0.6,
un banco prestamo giratorio,
un estante bultos 1.2x0.4x0.6,
un tablero de avisos (movil),

2.2.2. Sala de lectura adultos.

Tres mesas p/dos plazas,
cuatro mesas p/cuatro plazas,
una mesa p/lectura informal,
dos mesas cabina para audio,
veinticuatro sillas para lector,
tres sillones sencillos p/lectura informal,
un sillón doble p/lectura informal,
veintidos estantes libreros de
0.90 x 0.30 x 1.80,



seis estante librero de 0.9 x 0.3 x 1.10,
ocho estante librero de 0.9 x 0.6 x 1.10,
un tarjetero fichero,
una mesa auxiliar p/tarjetero fichero,
un disquero,
una casetera,
un exhibidor,
una mesa escritorio p/servicio bibliote-
cario,
una silla p/bibliotecario (giratoria),
un revistero,
un periodiquero,
un tablero fijo p/avisos,
un carro transportador,
un archivero.

2.2.3. Sala de lectura infantil.

Una mesa p/dos plazas altura mayor,
dos mesas p/agrupar altura mayor,
dos mesas p/agrupar altura media,
seis sillas p/lector altura menor,
seis sillas p/lector altura media,
ocho sillas p/lector altura mayor,
cuatro estante librero sencillo de
0.9 x 0.3 x 1.2,
veinticuatro cajones librero 0.6x0.3x0.45,
un tarjetero fichero,
una mesa auxiliar p/tarjetero fichero,
un carro transportador,
una mesa redonda p/lectura altura menor,
un tablero fijo p/ avisos.

2.3. Auditorio Cine-club.

2.3.1. Vestibulo

Control (taquilla),
área de descanso (foyer),



2.3.2. Sala.

Platea con capacidad para 300 personas,
cabina de proyección y control de luz y
sonido.

oficina administrativa del auditorio,
archivo de cintas y material documental,
proscenio y escenario.

2.3.3. Servicios internos.

Area de calentamiento,
taller de escenografía,
área de guardado vestuario y escenografía.
camerino hombres;
baño con regadera, un inodoro, un lavabo,
un mingitorio,
vestidor y cuarto de maquillaje.
camerino mujeres;
baño con regadera, dos inodoros y dos
lavabos,
vestidor y cuarto de maquillaje.

2.3.4. Servicios al público.

Sanitarios hombres.

dos inodoros,
tres mingitorios,
tres lavabos.

Sanitario mujeres.

Cuatro inodoros y
tres lavabos.

III. AREA RECREATIVA.

3.1. Cafetería.

3.1.1. Cocina;

área de preparación de alimen-
tos fríos,
área de preparación de alimen-



tos calientes,
área de lavado para trastes,
área de lavado para frutas y
verduras,

comedor con capacidad para 30 personas,
barra de atención para diez personas,
bodega de alimentos.

3.2. Salón de Fiestas.

Interior capacidad para 300 personas,
terraza, capacidad para 200 personas.

3.2.1. Vestíbulo.

Control, (guardarropa),
tocador caballeros.
dos inodoros, cuatro mingitorios y tres
lavabos.

Tocador damas,
cuatro inodoros y cuatro lavabos.

3.2.2. Área de mesas.

3.2.3. Pista de baile.

3.2.4. Foro para el grupo musical con el
control de luz y sonido.

3.2.5. Cocineta para preparación de
bocadillos, guardado de bebidas y
barra de atención.

3.3. Sala de Exposiciones.

3.3.1. Área de exposición.

3.3.2. Almacén y control de luz y sonido.

3.4. Audiorama.

3.4.1. Área de lectura.

3.4.2. Área de juegos de mesa.

3.3.3. Área de descanso.

3.3.4. Cabina de luz y sonido.



IV. SERVICIOS ADMINISTRATIVOS.

4.1. Recepción.

4.1.1. secretaria recepcionista y
área de espera.

4.2. Cuerpo administrativo.

4.2.1. Privado del director con sala de
juntas.

4.2.2. Cubículo de coordinación teórico-
práctico.

4.2.3. Cubículo de coordinación de
área cultural y recreativa.

4.2.4. Un toilet.

V. SERVICIOS GENERALES.

5.1. Cuarto de maquinas.

5.1.1. Cisterna y controles generales de
agua, luz, teléfono etc.

5.1.2. Cuarto de mantenimiento y almacén.

5.2. Patio de abasto.

5.3. Estacionamiento.

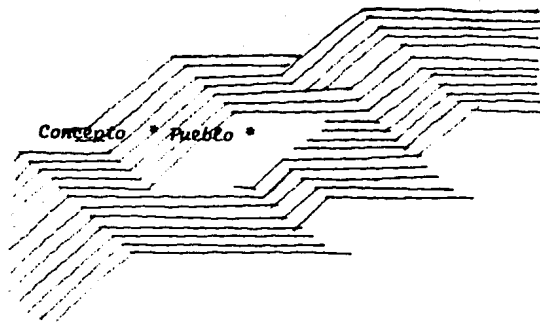
5.3.1. Automoviles, con capacidad para
veinticinco unidades.

5.3.2. Bicicletas, con capacidad para
treinta unidades.



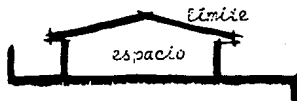
5.2. CONCEPTO

Como nace la idea del conjunto.



5.2.1. Concepto espacial.

Espacio.- "Extensión indefinida que contiene todo lo existente".





Crear un espacio que corresponda a las actividades que van a desempeñarse en cada uno de los locales, tomando en consideración las distintas necesidades. Es decir, el número de personas; la cantidad, tipo y tamaño de equipo y mobiliario; y las circulaciones interiores a través del espacio.

Efectos psicológicos.

Comprenden la relación del individuo con otras personas y el medio ambiente, la necesidad del espacio físico de personas o cosas, y la altura según las actividades y estatura de las personas.

Altura.

Se establece según la estatura de las personas y mobiliario, la necesaria para darle comodidad psicológica al ser humano, y para crear un ambiente espacial; y deberá responder al tráfico que se espera.

En locales en los que se reúne gran cantidad de personas, crear áreas y espacios interiores y exteriores suficientemente amplios y confortables.

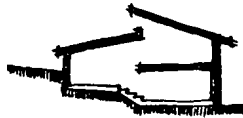
¿Cómo nace la idea?

- Integración hombre-naturaleza: viento, lluvia y asoleamiento.
- Relación con elementos de la Historia: origen y evolución.
- Usos y costumbres: convivencia y formas de vida.
- Elementos arquitectónicos predominantes: aleros, predominio del macizo sobre el vano.
- Estructura maciva: muros gordos de adobe o piedra.

Por medio de:

1. Cubiertas de dos o más aguas.

Espacio dinámico
completamente
intercomunicado.



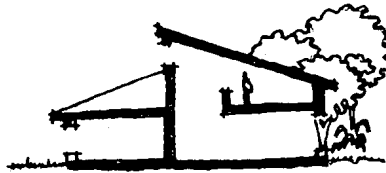
I.

II. Espacios amplios que permitan la integración de la naturaleza y el hombre.

Espacio creado por el hombre.

Espacio natural.

Transparencia visual.



III. Aspecto simbólico a partir de la etimología de la población.



"En el cerro de árboles o arboleda"

Cuahuitl = árbol

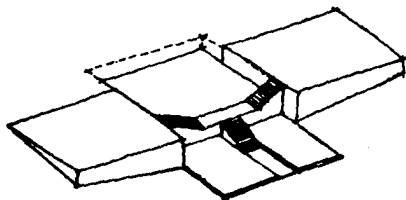
Tépetl = cerro

C o Co = en



¿Cómo?

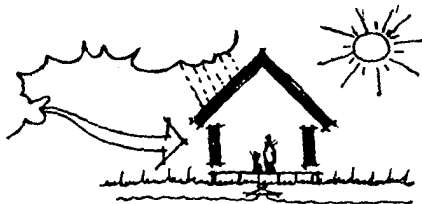
1. Subiendo y bajando.



2. Arbolando.



3. Formando aleros en circulaciones interiores y exteriores para protegerse de los elementos naturales tales como viento, lluvia y asoleamiento.





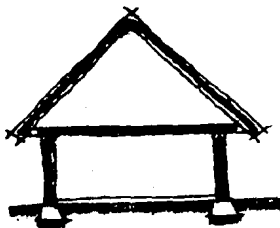
4. Solución por medio de pasillos, corredores, pórticos, portales, plazas, terrazas, vestíbulos, balcones y alturas según el concepto "Pueblo".

5.2.2. Concepto formal.

Forma.- "Figura exterior o disposición de los cuerpos u objetos".

Por medio de:

Síntesis formal



Triángulo = Fuego,
concentración,
desequilibrio,
trinidad, resistencia.

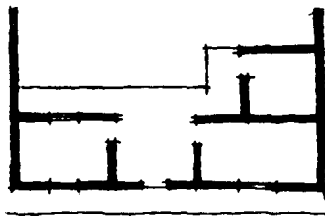
Cuadrado = Gravedad,
equilibrio,
estabilidad y
economía.

Se genera de la Idea "Pueblo", que es una combinación de cubiertas planas y de dos o más aguas que nos permiten integrarnos a la arquitectura vernácula del lugar.

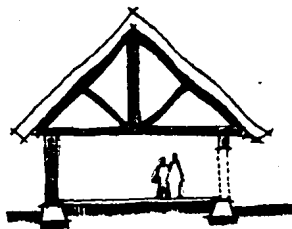


¿Cómo?

1. La planta corresponde al partido de la arquitectura vernácula, formado básicamente por una o más crujeas, patios y corredores.



2. Aleros de dos o más aguas apoyados sobre elementos macivos como muros de piedra y adobe.



5.2.3. Concepto funcional.

Función.- "Actividad y ejercicio propio de un empleo, facultad u oficio".

Funcional.- "Apropiado para la función o servicio a que se destina".



Función = Elementos , cualidades y criterios.

Por medio de:

Elementos

Vestibulo
auditorio

biblioteca
audiorama
salón de fiestas
cafeteria
talleres

servicios generales
servicios administra-
tivos.

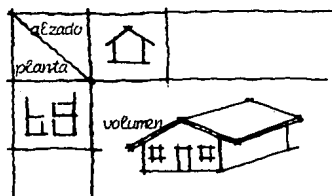
Actividades

distribución,
reunión cultural o
política,
lectura y consulta,
esparcimiento cultural,
reunión social,
convivencia,
capacitación
teórico-práctica,
mantenimiento al centro
apoyo a todo el centro.

¿Cómo?

Criterios.- Unión de todas las áreas para definir un óptimo funcionamiento por medio de pasillos, corredores, pórticos, portales, plazas, terrazas, patios, escaleras, vestíbulos, circulaciones horizontales y verticales.

Cualidades.- Interrelación y correspondencia entre planta, alzado y volumen.



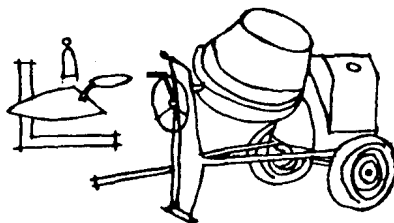


5.2.4. Concepto técnico.

Técnica.- "Conjunto de procedimientos propios de un arte, ciencia u oficio y la habilidad con que se utilizan esos procedimientos".

Por medio de.

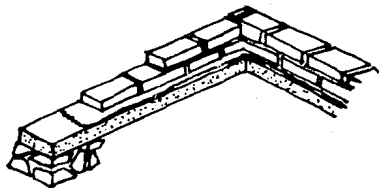
Herramienta y equipo existentes y que sean necesarios para llevar a cabo la ejecución de obra.



¿Cómo?

1. Estructura, muros y elementos de apoyo.
Moldeable: no se rompe, se asienta.

2. Instalaciones, las convencionales óptimamente solucionadas que permitan una total visibilidad y funcionamiento, dando el confort necesario a cada espacio.





5.2.5. Concepto constructivo.

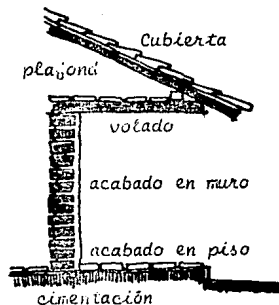
Construir. -"Poner en orden los elementos diversos que forman un edificio".

Por medio de.

Elementos y sistemas constructivos existentes en la región y que nos ayuden a solucionar nuestro proyecto de obra en cuestión.

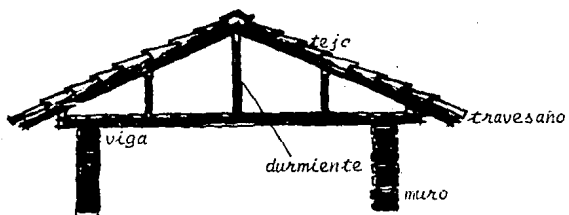
¿Cómo?

1. Solución de cimentación, muros y elementos de apoyo, entrepisos, cubiertas, acabados en piso, muros y plafond.

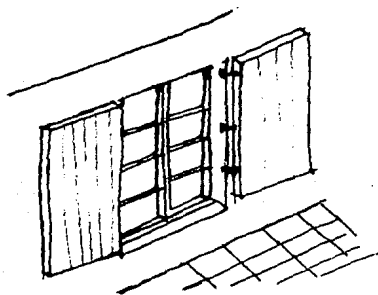




2. Cubrir claros y solución de volados.



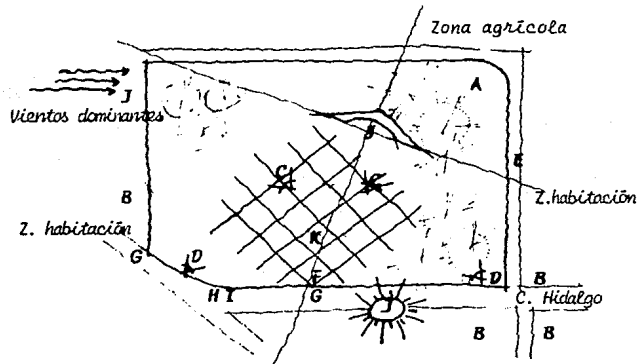
3. Solución del mobiliario, puertas y ventanas.





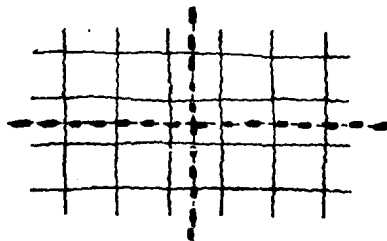
Análisis de los aspectos contextuales del terreno elegido.

- A) Contexto natural,
- B) Contexto urbano,
- C) Vistas interior - exterior,
- D) Vistas exterior - interior,
- E) Circulación peatonal,
- F) Afluencia peatonal al terreno,
- G) Circulación vehicular,
- H) Peligrosidad,
- I) Ruido exterior,
- J) Vientos y asoleamiento,
- K) Valor del terreno.

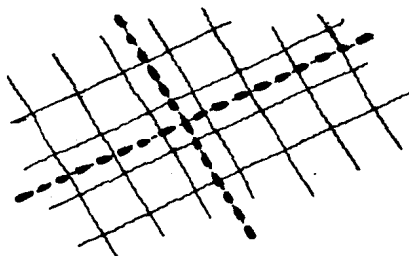




5.1.3. Composición.



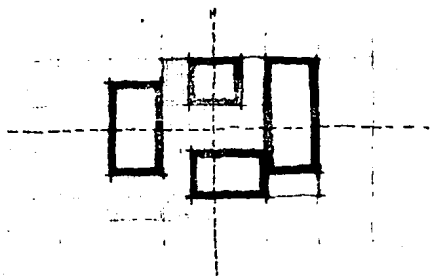
Composición en trama, siguiendo la traza urbana de la población.



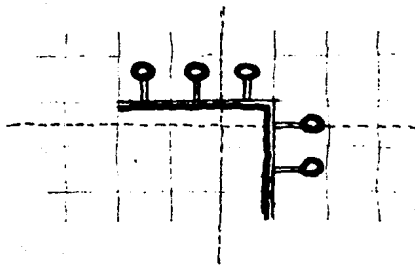
Girando 30° para lograr una mejor orientación y protección de los vientos dominantes.



Composición a partir de un patio central provocando la introducción de elementos tales como circulaciones interiores y exteriores.



Composición en peine para darle funcionalidad e intercomunicación a todas las habitaciones de nuestro conjunto.





5.1.4. Relación.

1	Actividades teórico práctico	1
2	Area cultural	1 1 1
3	Area recreativa	2 2 2
4	Serv. administrativos	1
5	Servicios generales	

Relación de proximidad: 70%

1. cercana
2. lejana
3. nula.

1	Actividades teórico práctico	2 3 3 3 3
2	Area Cultural	2 1 1 1 1
3	Area recreativa	2 1 1 1 1
4	Servicios administrativos	1
5	Servicios generales	

Relación de visual: 50%

1. total
2. media
3. privada.

1	Actividades teórico práctico	2 3 3 3 3
2	Area cultural	2 2 2 2 2
3	Area recreativa	2 2 2 2 2
4	Servicios administrativos	3
5	Servicios generales	

Relación sónica: 30%

1. total
2. media
3. aislada.



Suma parcial de valores:

1	Actividades teórico práctico	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6
2	Area cultural	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6
3	Area recreativa	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6
4	Servicios administrativos	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6
5	Servicios generales	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6

Suma total de valores :

1	Actividades teórico práctico	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6
2	Area cultural	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6
3	Area recreativa	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6
4	Servicios administrativos	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6
5	Servicios generales	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6

Tabla de valores y simbología:

1.6 - 1.8	lejana	———
2.0 - 2.1	media	- - - - -
2.3 - 2.6	cercana	- - - - -



Grafo primario:

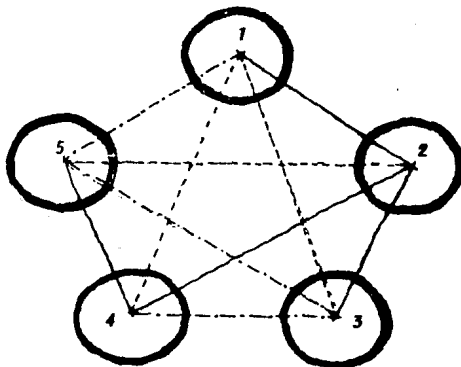


Diagrama de funcionamiento general:

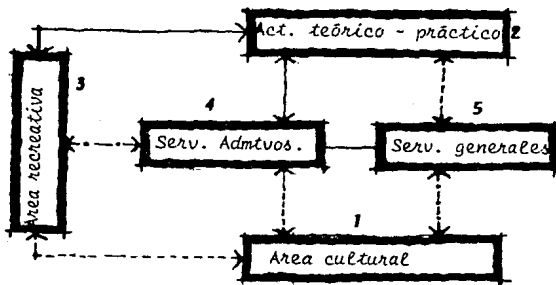




Diagrama de funcionamiento. "Area cultural":

* Area Cultural *

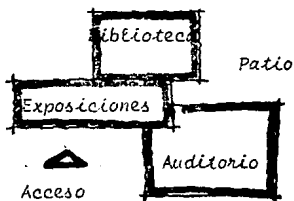


Diagrama de funcionamiento; "Area de talleres":

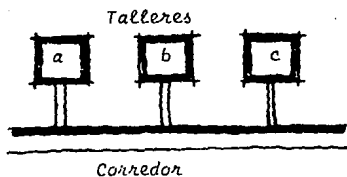
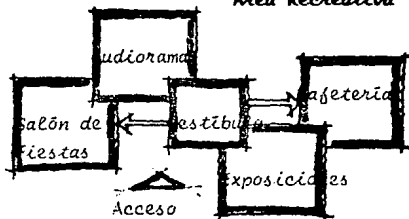


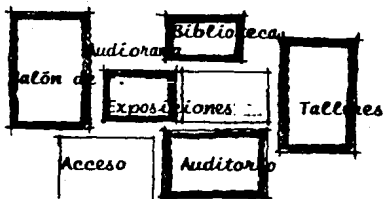
Diagrama de funcionamiento; "Area recreativa":

* Area Recreativa *

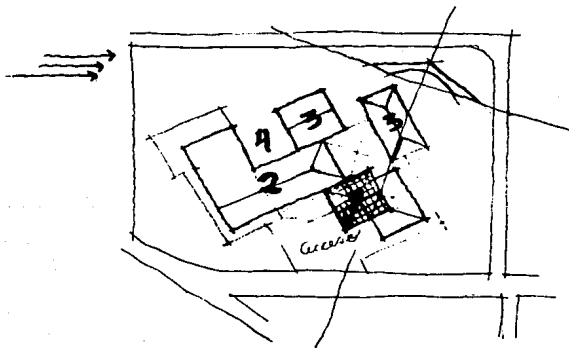




5.1.5. Zonificación:



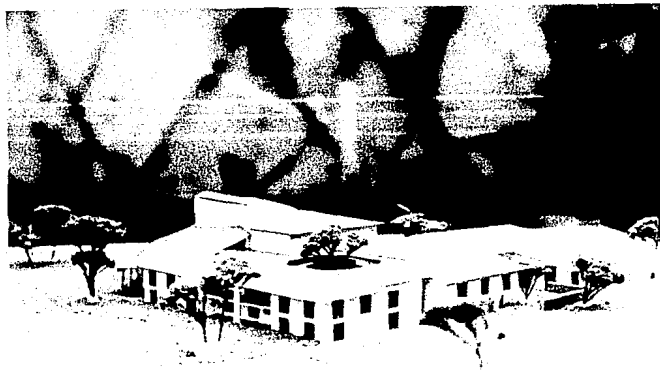
5.1.6. Jerarquización:



1. El más alto
2. Más importancia, menos altura
3. Altura media
4. La más baja altura.



5.1.7. Volumetria:



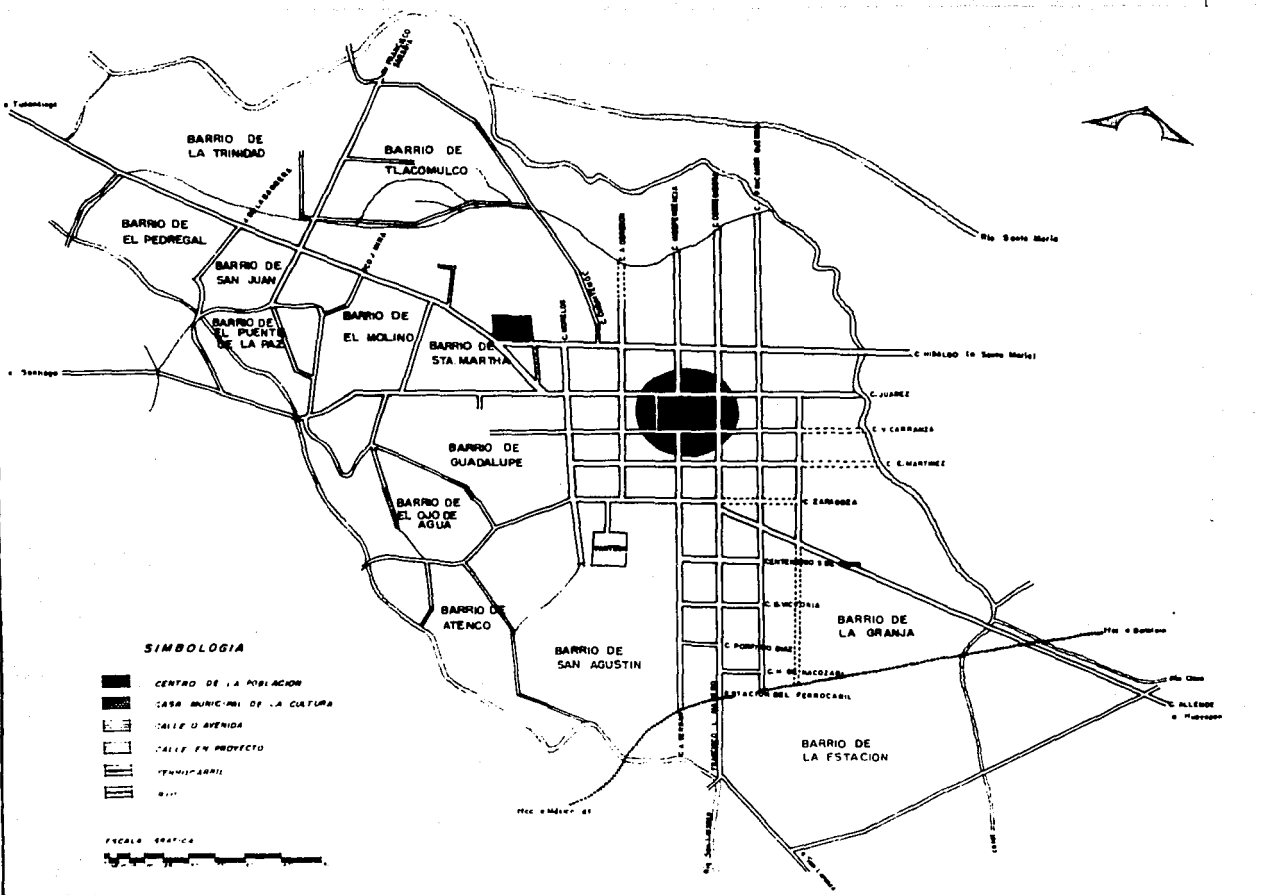


CAPITULO SESTO

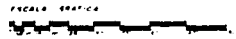
Proyecto arquitectónico

" SON JOVENES, LOS QUE TODAVIA SON CAPACES DE LLORAR,
PORQUE UN NIÑO HA MUERTO DE HAMBRE ".

Raoul Follerau.



- SIMBOLOGIA**
- CENTRO DE LA POBLACION
 - CASA MUSEUM DE LA CULTURA
 - CALLE O AVENIDA
 - CALLE EN PROYECTO
 - TERRAPLUM
 - RIO

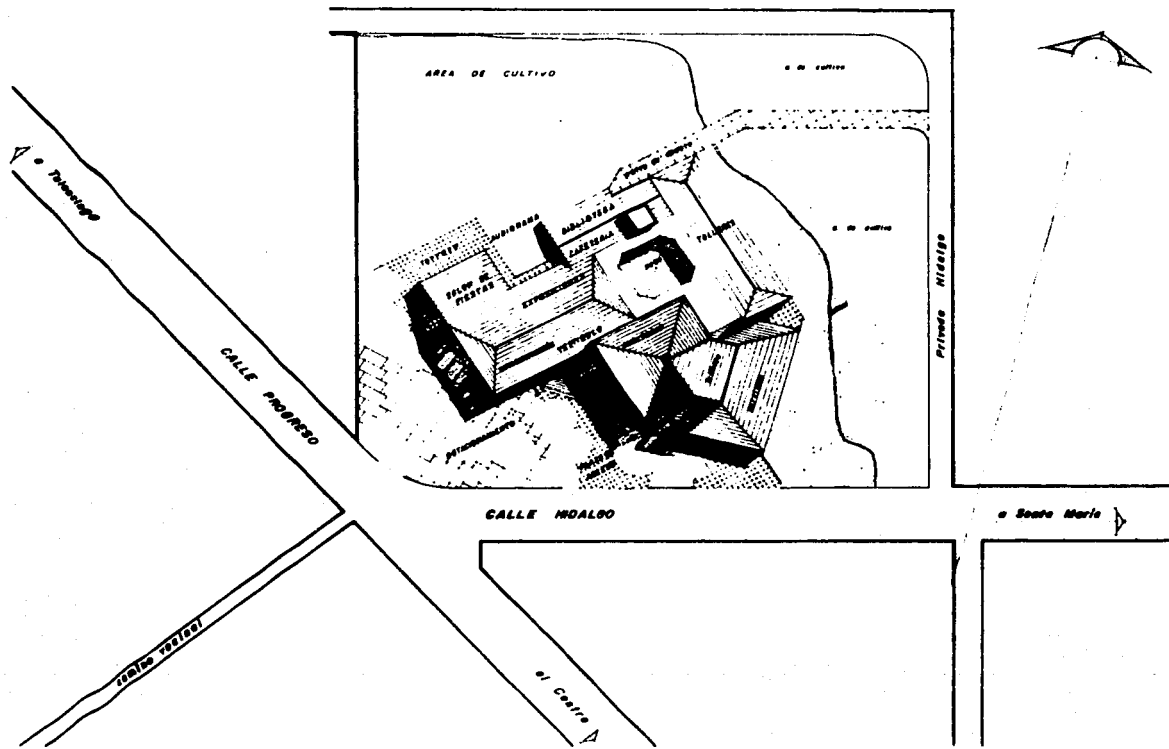


UNAM
enop
Aragón

Casa
Municipal
de la
Cultura

TESIS DE
Arquitectura

Escuela de Arquitectura



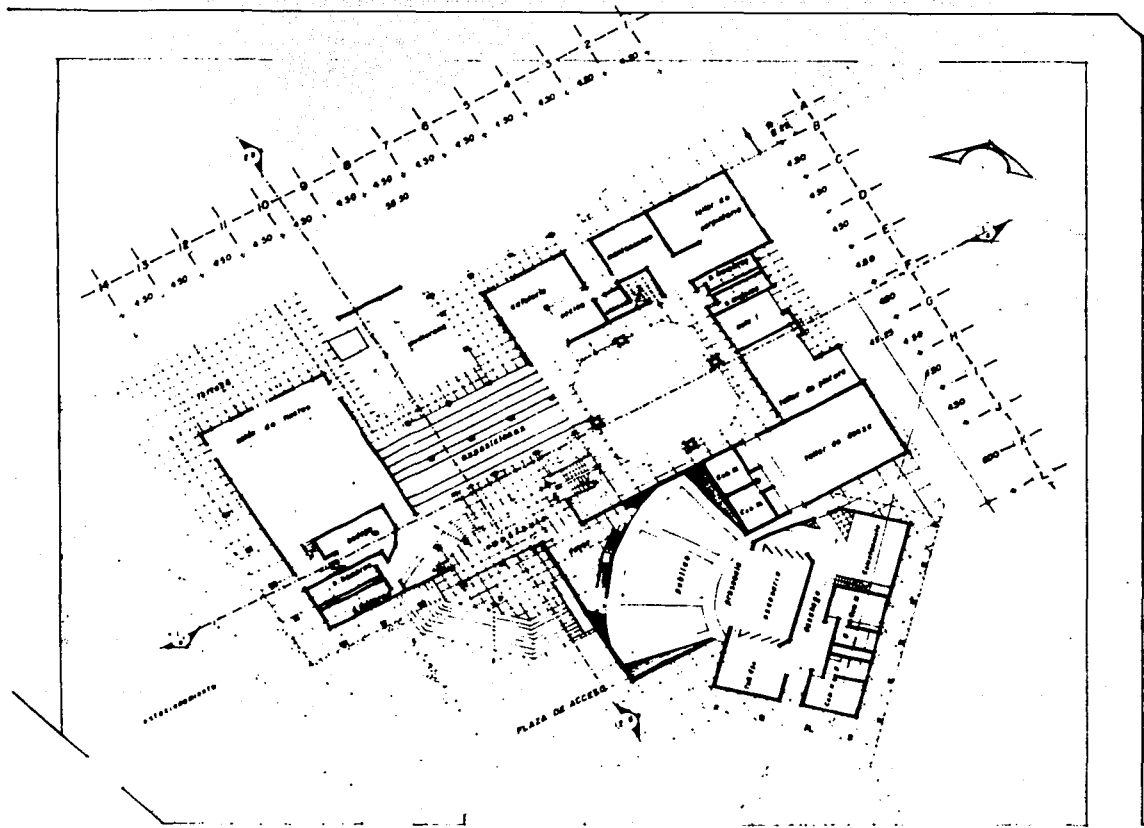
UNAM
enep
Aragón

Casa
Municipal
de la
Cultura
Comunes mo

TESIS DE
Arquitectura
Ensayo Comunes
para la casa

Planta de Conjunto (localización)

escala 1/500



UNAM
en p
Aragón

Casa
Municipal
de la
Cultura
Culiacán, Jalisco

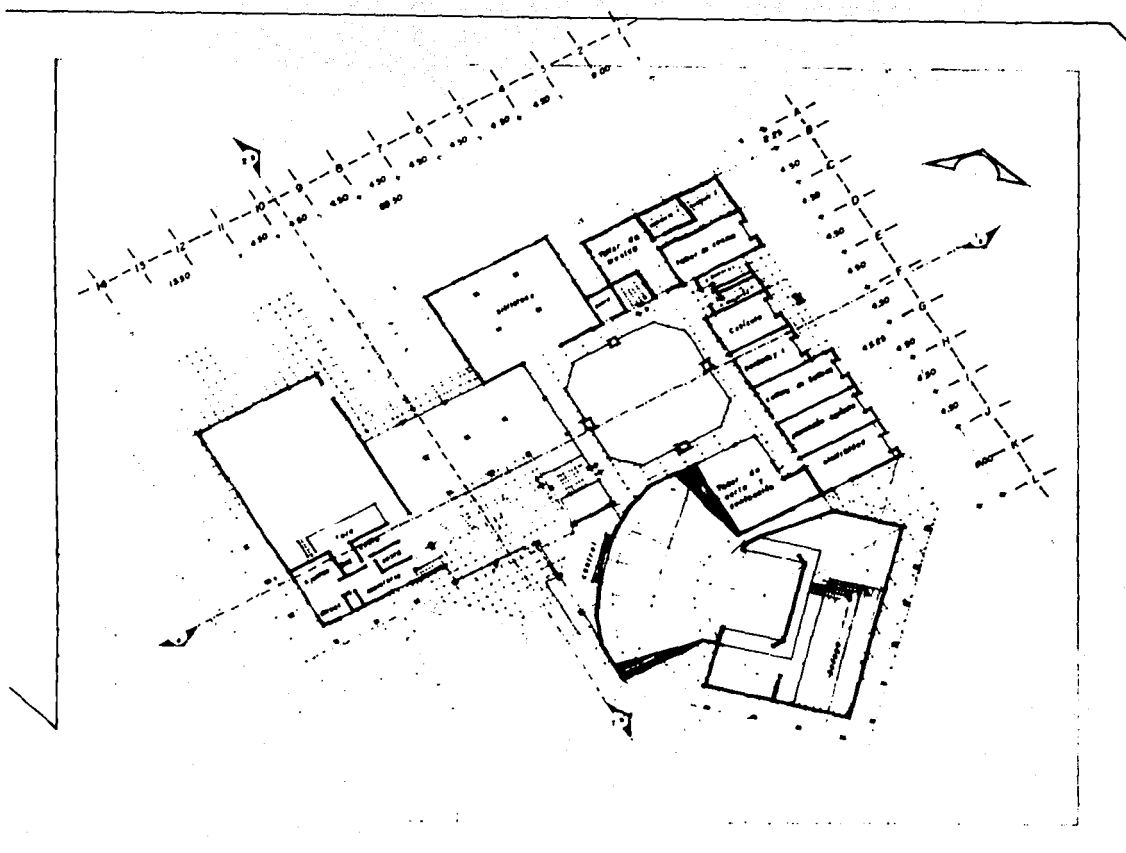
TESIS DE
Arquitectura
Javier Acosta
1973

UNAM
en el
Aragón

Casa
Municipal
de la
Cultura

TESIS DE
Arquitectura

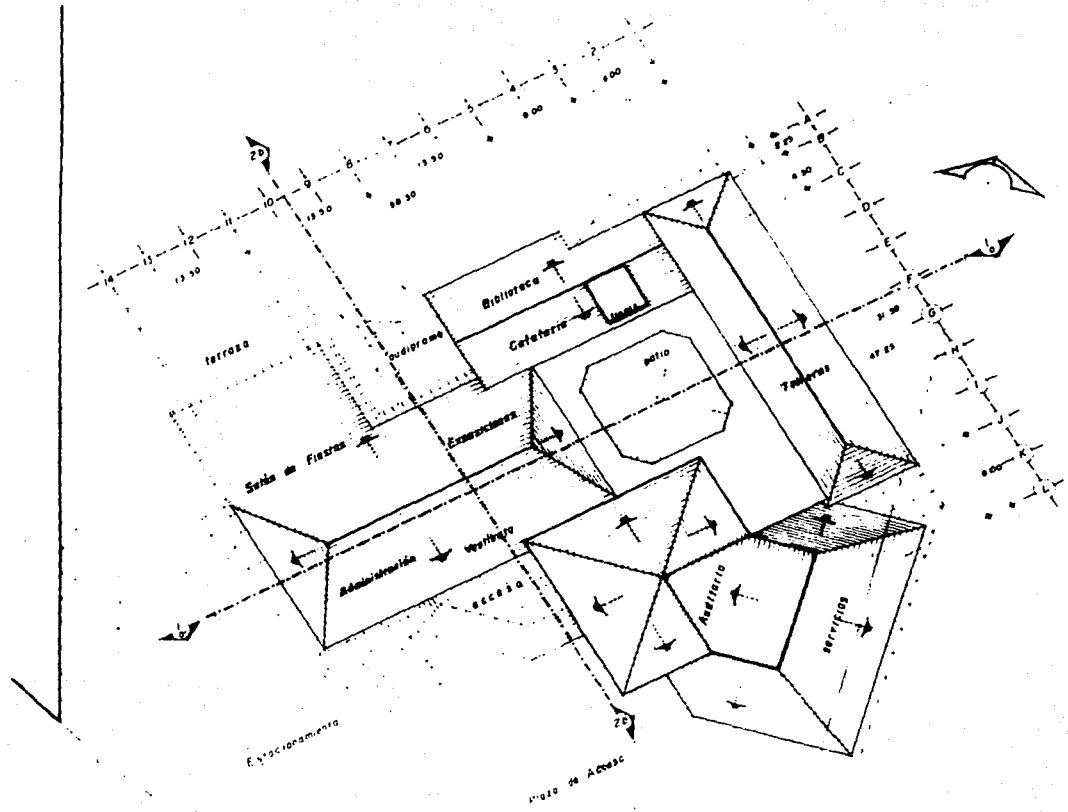
04



Planta Arquitectónica de Conjunto

planta 1er nivel

escala 1:250



UNAM
ENEP
Aragón

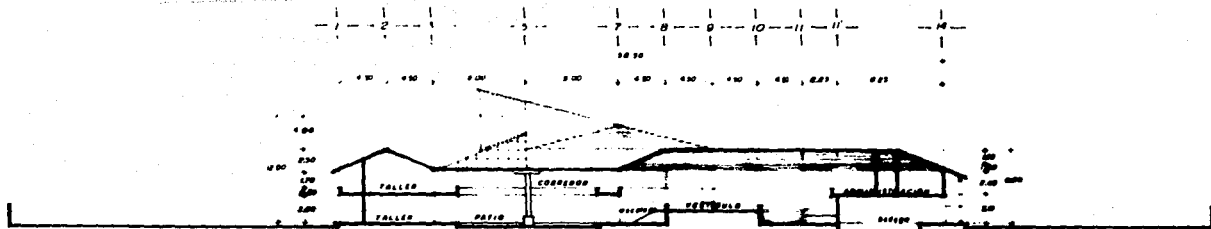
Casa
Municipal
de la
Cultura

TESIS DE
Arquitectura

Planta Arquitectónica de Conjunto

planta de azotea

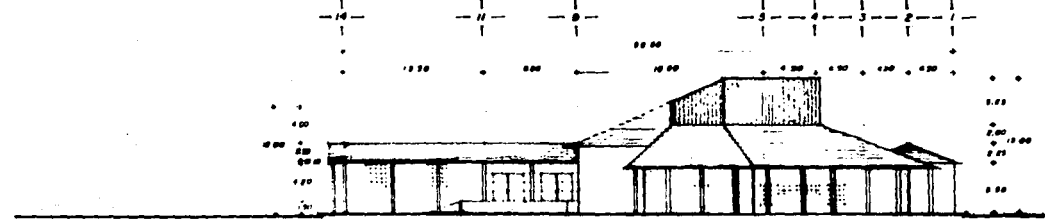
escala 250



Corte 1 a-a'



Corte 2 b-b'



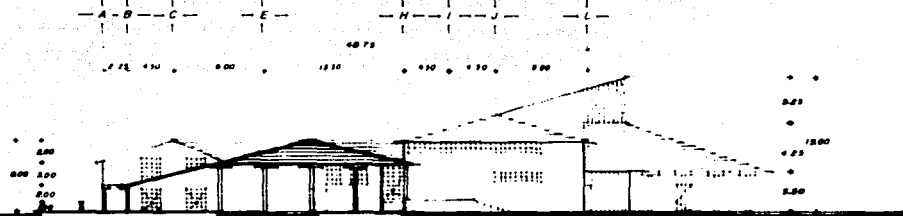
Fachada "A"

UNAM
 UNAM
 Aragón

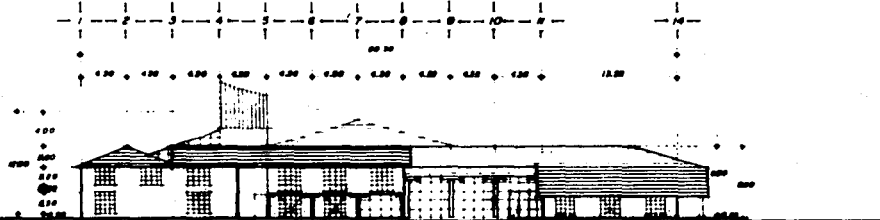
Casa
 Municipal
 de la
 Cultura
 C. Aragón

TESIS DE
 Arquitectura

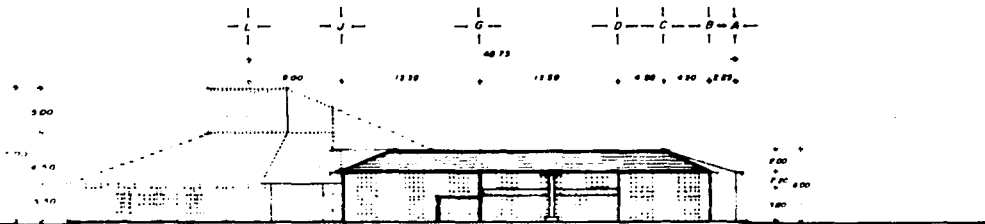
Autores: ...



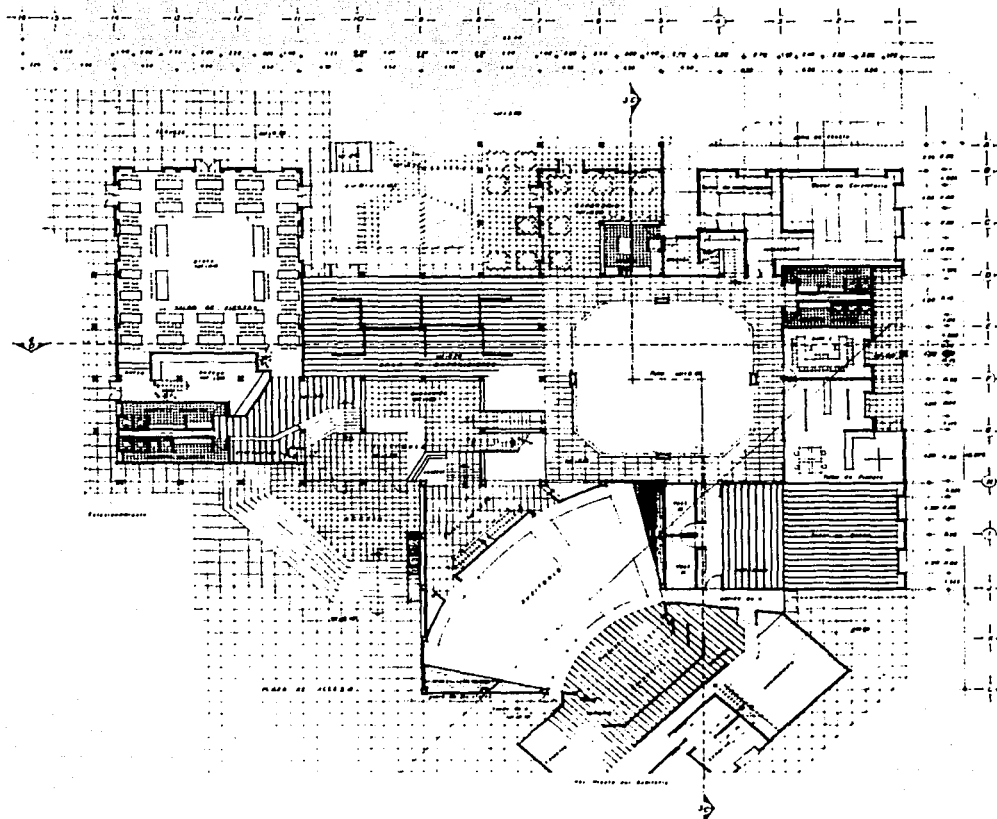
Fachada "B"



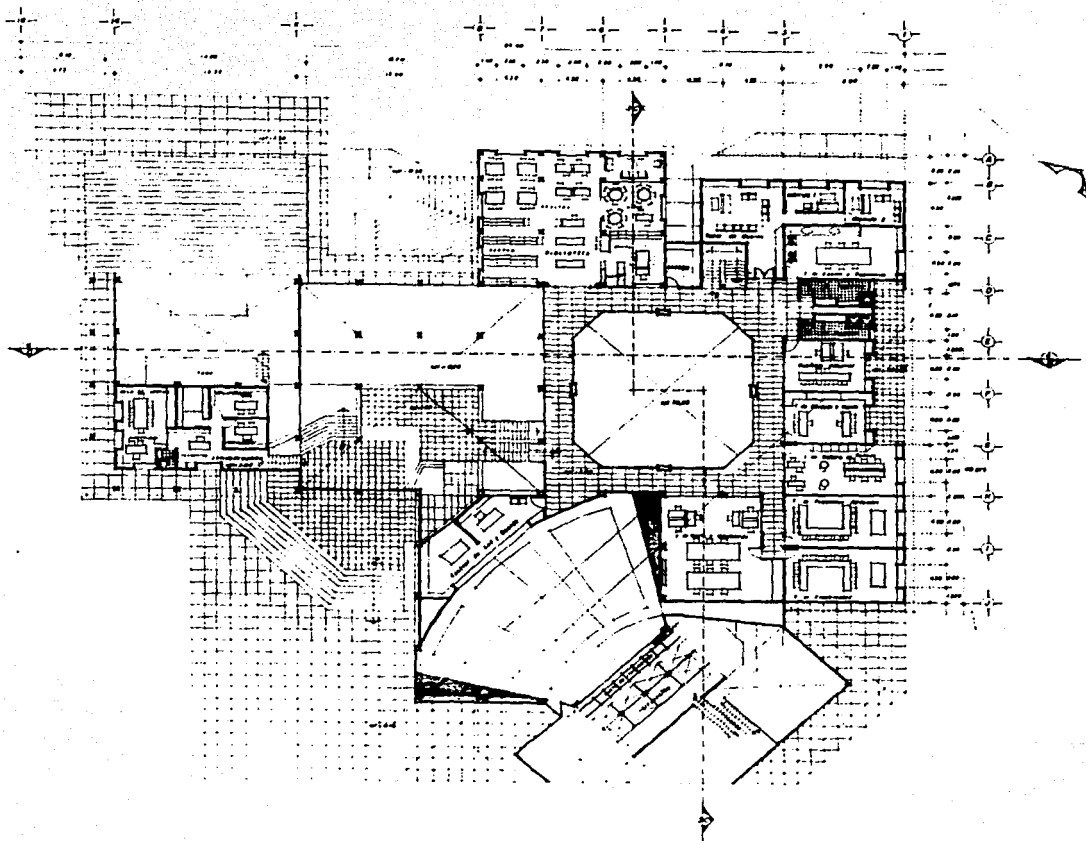
Fachada "C"



Fachada "D"

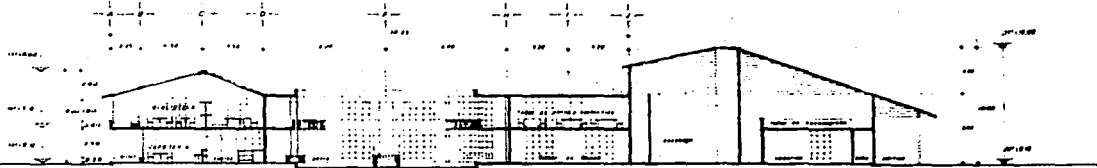


UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE MEXICO
CENTRO DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS Y CULTURALES
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS Y CULTURALES

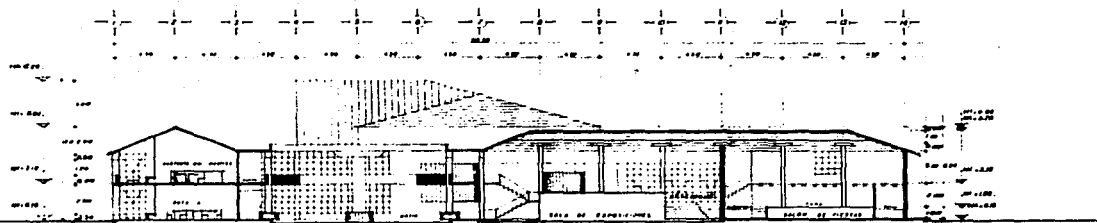


Planta Arquitectonica (amueblado)

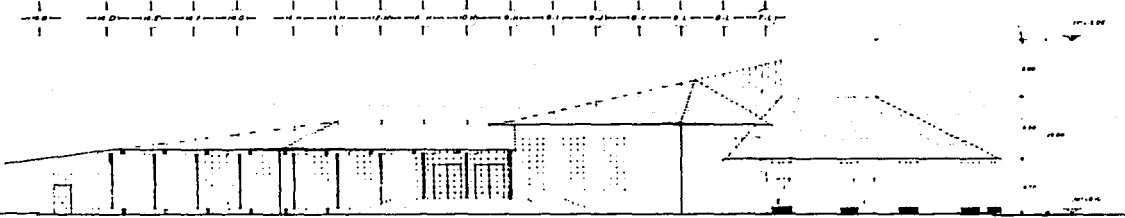
planta primer nivel



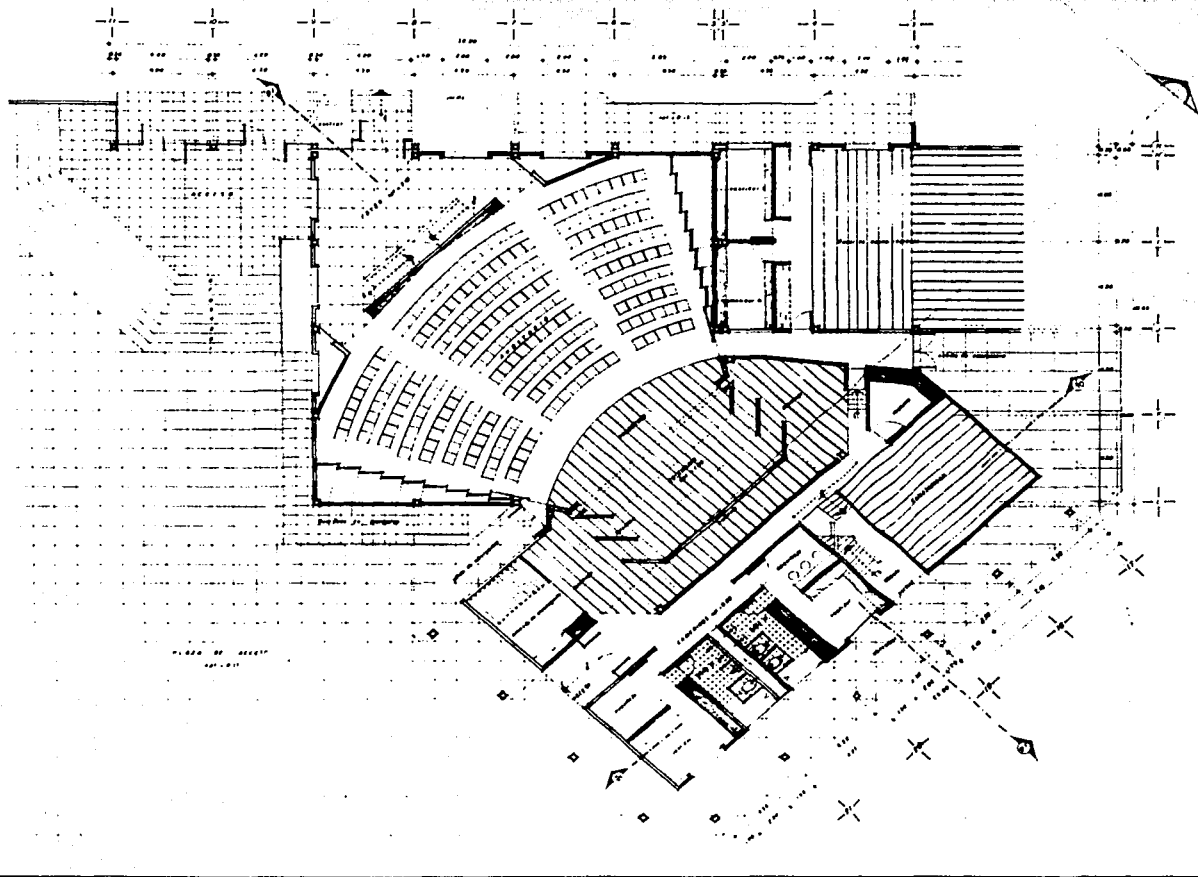
Corte 3 C-C'



Corte 4 D-D'



Fachada acceso



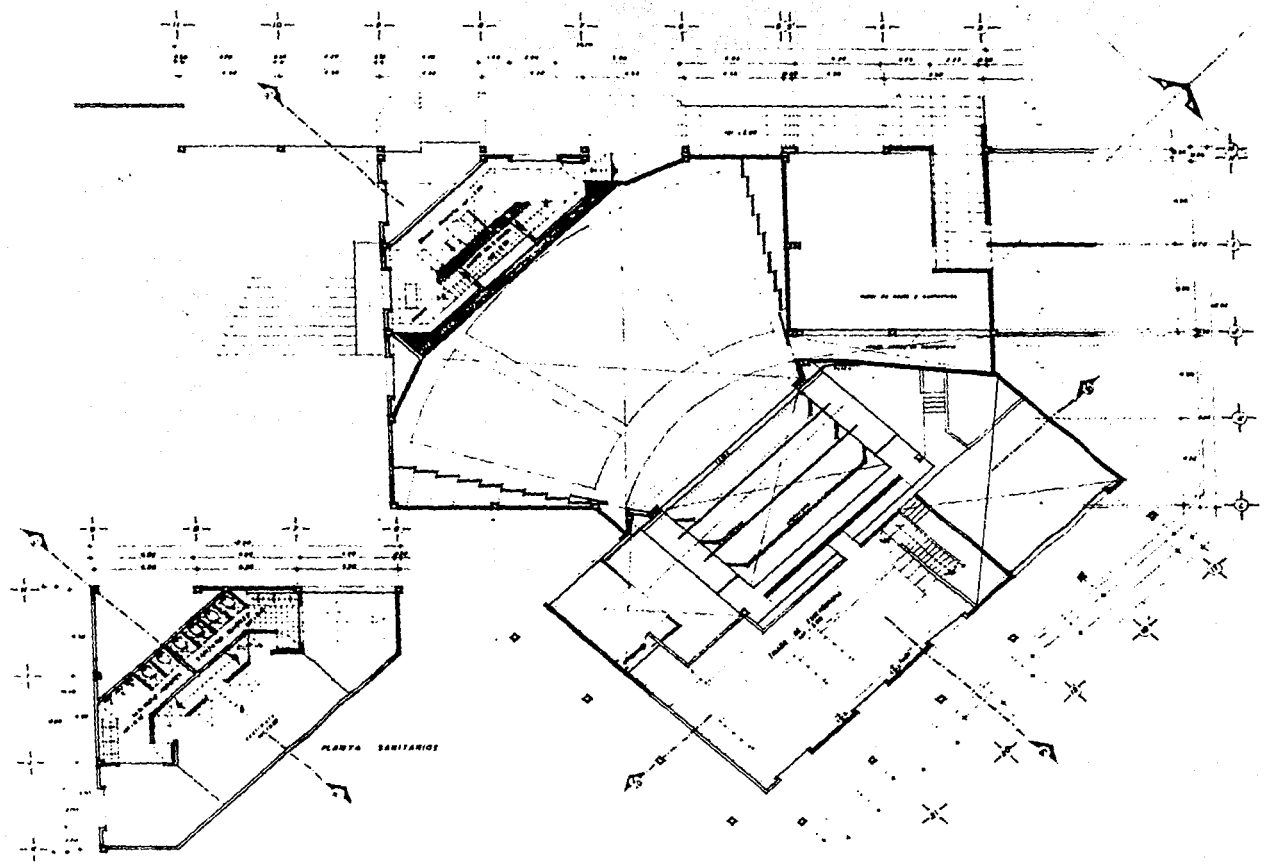
UNAM
 Museo de
 Arte

Centro
 de
 Cultura

Facultad de
 Arquitectura

Planta Arquitectónica Principal

Auditorio



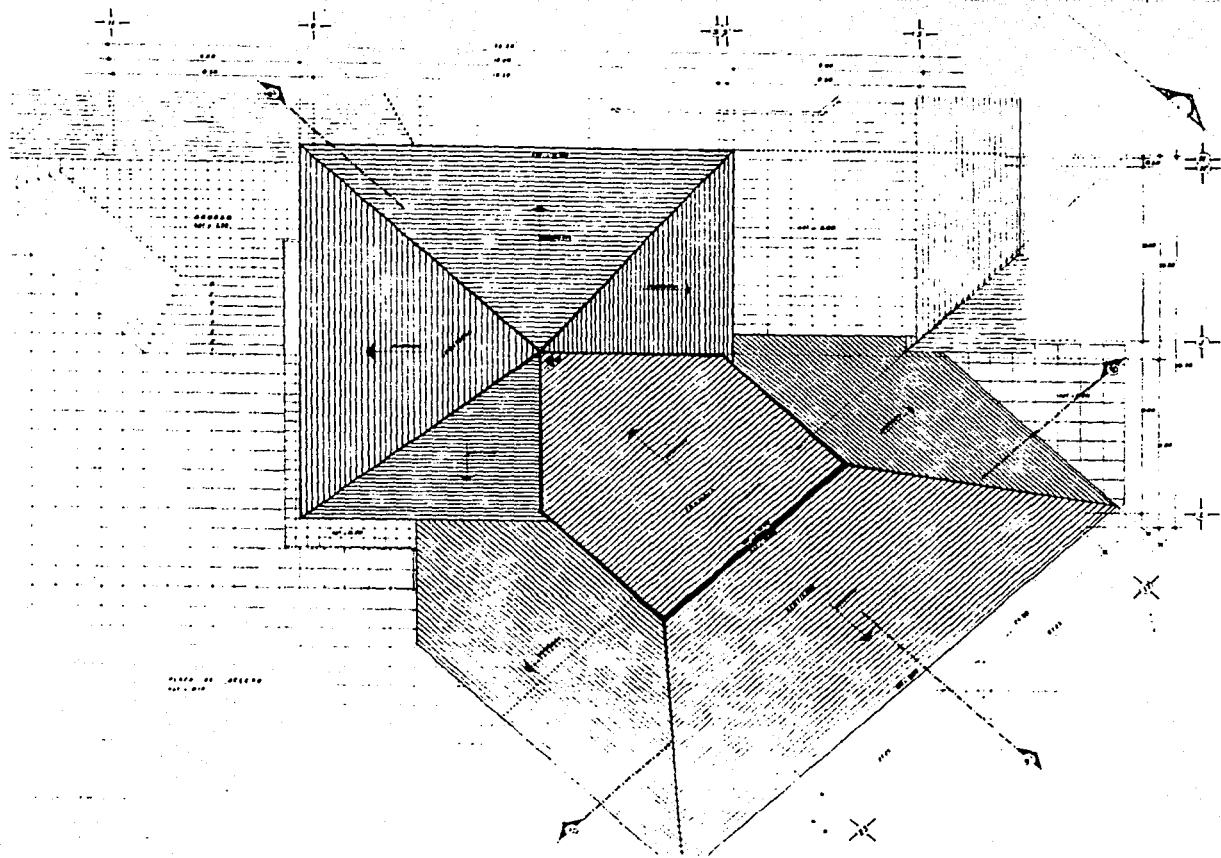
UNAM
 SERVIDORES
 SERVIDORAS

FESIS DE
 SERVIDORES

Plantas Arquitectónicas Niveles + 0.00 . + 3.00 y + 3.60

Auditorio

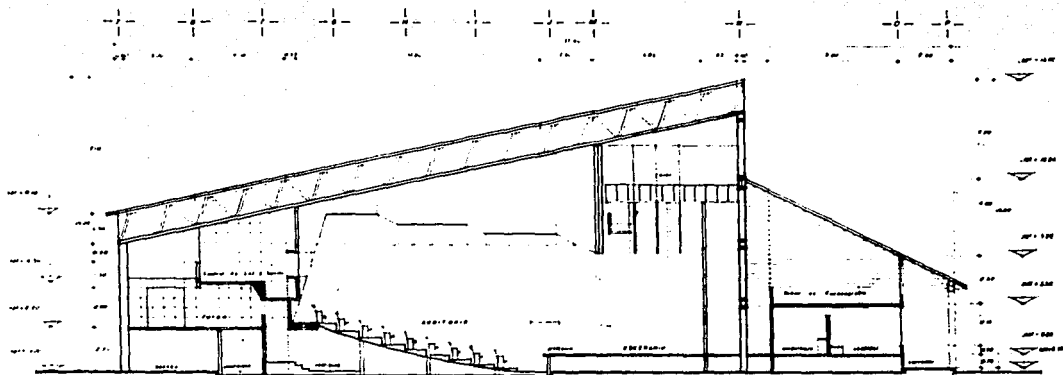
1/100 1/100



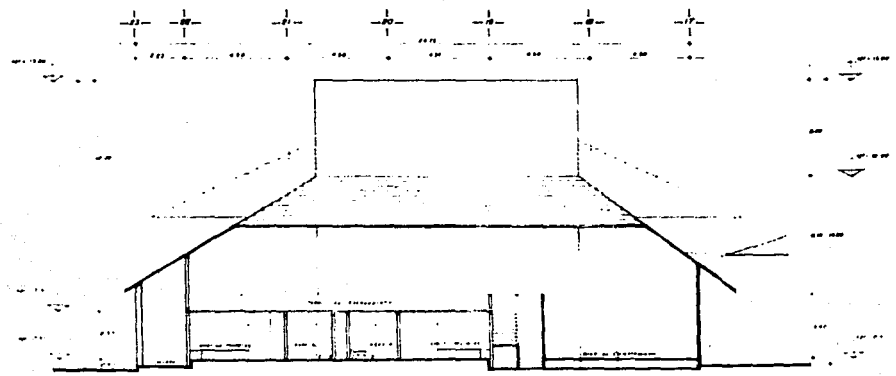
UNAM
Escuela
Arquitectura

Casa
Estudios
de
Cultura

TEMA DE
Arquitectura



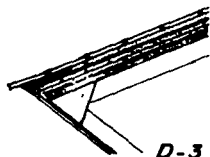
Corte 9 I-I'



Corte 10 J-J'

UNAM
 P. A. P.
 Arq. A.
 C. A.
 M. A.
 C. A.
 I. A.

17/3/74
 Arquitecto
 P. A. P.
 P. A. P.



*CAPA DE SERRAJO FEJA
 1 CAPA ENLAPILLADO COMPA
 MOSTERO CEMENTO ARENA 1:3
 IMPERMEABILIZANTE
 1 CM DE TUBO PVC
 CAPA DE CONCRETO
 MALLA ELÉCTRICA MADA 00-10-10
 LOSADO BARRA
 COFLETEO C/REPUZADO
 TRABALLO + TIENGA
 MAMPUESTO
 LAMINA DE ALUMINIO

D-3



D-4

LOSADO BARRA

ESTRUCTURA
 TRABAJO ESTRUCTURAL
 MAMPUESTO

COBARTES

MAMPUESTO
 PISO DE PLAFÓN

MAMPUESTO PISO ACABADO
 MAMPUESTO

PLAFÓN LOSADO

CAPA DE CEMENTADO
 TABLERO CONCRETO
 LAMINA DE CONCRETO
 ALFOMBRADO C/BAJO ALFOMBRADO
 TABLERO PISO REVESTIDO

MALLA DE ORIENTACION
 FRASE DE CONCRETO PORME
 TIENGA COMPACTADA
 ZANJA MALLA
 MAMPUESTO

LAMINA DE ALUMINIO

MALLA DE LAMINA MADA 10 X 10
 ESTRUCTURA
 TRABAJO ESTRUCTURAL
 MAMPUESTO

CAPA DE SERRAJO FEJA
 ENLAPILLADO COMPA
 MOSTERO CEMENTO ARENA 1:3
 IMPERMEABILIZANTE
 1 CM DE TUBO PVC

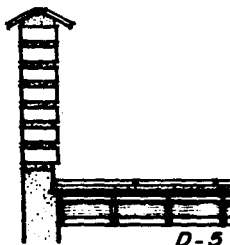
CAPA DE CONCRETO
 MALLA ELÉCTRICA MADA 00-10-10
 LOSADO BARRA
 COFLETEO C/REPUZADO
 TRABALLO + TIENGA
 MAMPUESTO

FRASE DE CONCRETO ACABADO

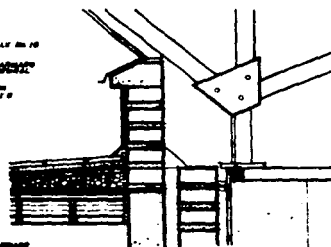
MAMPUESTO PISO ACABADO
 MAMPUESTO

MAMPUESTO PISO ACABADO
 MAMPUESTO

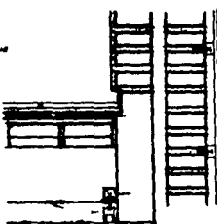
MAMPUESTO PISO ACABADO
 MAMPUESTO



D-5



D-6



D-7

LAMINA COMPA

MAMPUESTO
 MAMPUESTO

MAMPUESTO PISO ACABADO
 MAMPUESTO

FRASE DE CONCRETO

MAMPUESTO PISO ACABADO
 MAMPUESTO

MAMPUESTO PISO ACABADO
 MAMPUESTO

MAMPUESTO PISO ACABADO
 MAMPUESTO

MAMPUESTO PISO ACABADO
 MAMPUESTO

MAMPUESTO PISO ACABADO
 MAMPUESTO

MAMPUESTO PISO ACABADO
 MAMPUESTO

MAMPUESTO PISO ACABADO
 MAMPUESTO

MAMPUESTO PISO ACABADO
 MAMPUESTO

MAMPUESTO PISO ACABADO
 MAMPUESTO

LAMINA DE ALUMINIO
 COFLETEO
 MAMPUESTO

MAMPUESTO PISO ACABADO
 MAMPUESTO

MAMPUESTO PISO ACABADO
 MAMPUESTO

MAMPUESTO PISO ACABADO
 MAMPUESTO

MAMPUESTO PISO ACABADO
 MAMPUESTO

MAMPUESTO PISO ACABADO
 MAMPUESTO

MAMPUESTO PISO ACABADO
 MAMPUESTO

MAMPUESTO PISO ACABADO
 MAMPUESTO

Corte 6 F-F'

PLAFÓN CON
APLACADO FIBR Y
PISTONA SIMILICA
TEJEO BARRIDO

CAMARA DE CERRAMIENTO

MURO DE TABIQUE DOJO
RECCION ESTILO Y
ASISTIDA CON MORTERO
ACABADO PASTO Y O
MORTERO ACABADO
BARRID WATE

CERAMICA BARRO PREBANDO

MORTERO
ACABADO PASTO Y O

LOSA ANONIMACIONA
VOLVETA Y DOVERILLA

VIGA DE PUÑO PREBADO
CON TIRTE DE CARRA Y
BARRID WATE

CERAMICA BARRO P

MORTERO CON GRASA Y O
FINDE DE CONCRETO SIMPLE

TEJA DE BARRO

IMPERMEABILIZACION

LOSA PREFABRICADA

CAMARA DE CERRAMIENTO

LOSA P

APLACADO FIBR Y
PISTONA SIMILICA

D-11

MURO DE TABIQUE DOJO
RECCION ESTILO Y O
ACABADO PASTO Y O
MORTERO ACABADO
BARRID WATE

VENTANA DE MADERA
DE PUÑO DOJO Y O
ACABADO PASTO Y O
MORTERO ACABADO
BARRID WATE

MURO CUBRO MEDIANTE
DE PUÑO DOJO

MURTE DE TABIQUE R.E.

RECCION DE LADILLA R.E.

RECCION DE CONCRETO A
VOLADO EN SITIO
ACABADO PASTO Y O
MORTERO ACABADO
BARRID WATE

D-12

ESCALERA DE
CONCRETO ARMADO
DE PUÑO DOJO Y O
ACABADO PASTO Y O
MORTERO ACABADO
BARRID WATE

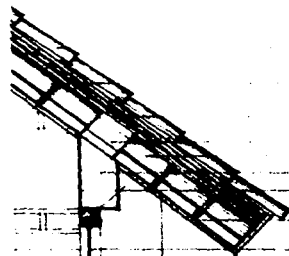
BASE DE COLUMNA
CONCRETO ARMADO
CON TABIQUE DOJO Y O

TIENDA DE TERRETE
CONCRETO

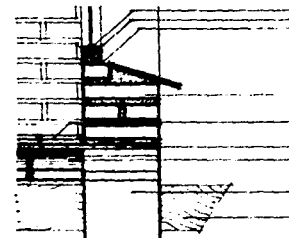
MATERIAL PROPIO
DEL TERRETE

D-13

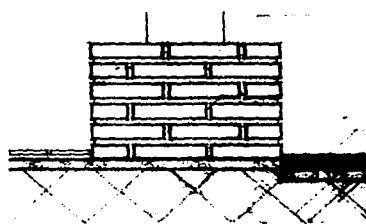
Corte 8 H-H'



D-11



D-12



D-13

TEJA DE ALA DE BARRO
RECCION ESTILO Y O
ACABADO PASTO Y O
MORTERO ACABADO
BARRID WATE

IMPERMEABILIZACION

LOSA PREFABRICADA

CAMARA DE CERRAMIENTO

LOSA P

APLACADO FIBR Y
PISTONA SIMILICA

MURO DE CERRAMIENTO
CONCRETO

MURO CUBRO MEDIANTE
DE PUÑO DOJO

MURTE DE TABIQUE R.E.

RECCION DE LADILLA R.E.

RECCION DE CONCRETO A
VOLADO EN SITIO
ACABADO PASTO Y O
MORTERO ACABADO
BARRID WATE

MURO CUBRO MEDIANTE
DE PUÑO DOJO

MURTE DE TABIQUE R.E.

RECCION DE LADILLA R.E.

RECCION DE CONCRETO A
VOLADO EN SITIO
ACABADO PASTO Y O
MORTERO ACABADO
BARRID WATE

VIGA DE PUÑO PREBADO
CON TIRTE DE CARRA Y
BARRID WATE

CERAMICA BARRO PREBANDO

MORTERO CON GRASA Y O
FINDE DE CONCRETO SIMPLE

PASTO Y O

CAPETA DE TIERRA VESTAL

MATERIAL PROPIO
DEL TERRETE

UNAM
C R S P
Aragón

Casa
Municipal
de la
Cultura

Compuer 700

TESIS DE
Arquitectura

Escuela Central
María de la

TRABE DE CONCRETO
ARMADO

TAMBIÉN PUJO RECIBIDO
ARMADO CON MORTERO
ESPESOR 10 CM

APLACADO FINO Y
PINTURA VARIADA
SEGUN MODELO

PAISA DE CERMAMENTO-

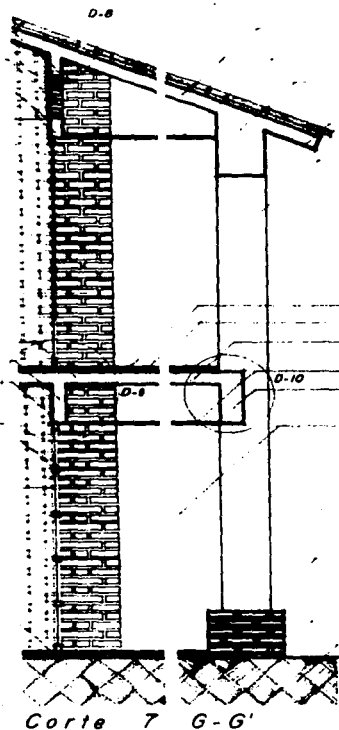
TRAMO DE TABICADO
-
RECIDO RECIBIDO
ARMADO CON MORTERO
ESPESOR 10 CM

LOSA PREFABRICADA
-
TRABE DE CONCRETO
ARMADO FINO Y
PINTURA VARIADA

CANCEL DE MADERA
-
DE PUNO CON PUNO DE
CARRA Y BARRIL MATE
SEGUN MODELO

VIDRIO COMUN-
-
RECIBIDO
TRAMO DE TABICADO

CERAMICA BARRO P.
-
10 CM DE
-
RECIBIDO CON MORTERO
ESPESOR 10 CM



Corte 7 G-G'

TEJA DE BARRO

IMPERMEABILIZACION

LOSA PREFABRICADA
-
VIGUETA Y BORDILLA

FALSO PLAFON LAMINADO

TRABE DE CONCRETO
ARMADO ARMADO NATURAL
MANTENIMIENTO FINO

APLACADO FINO Y
PINTURA VARIADA

COLUMNA DE CONCRETO A
ARMADO NATURAL
MANTENIMIENTO GRUESO

CERAMICA BARRO PENSADO

MORTERO DE ARELA

LOSA PREFABRICADA
-
VIGUETA Y BORDILLA

FALSO PLAFON LAMINADO

TRABE DE CONCRETO A
ARMADO NATURAL
MANTENIMIENTO FINO

TRAMO DE TABICADO PUNO
-
DE PUNO DE
-
APLACADO GRUESO Y
PINTURA VARIADA
SEGUN MODELO

BASE DE LA COLUMNA
DE CONCRETO ARMADO
CARRERA CON
MORTERO DE ARELA RECIBIDO
ARMADO CON MORTERO
ESPESOR 10 CM

FINIS DE CONCRETO SIMPLE
-
10 CM DE MORT.

TIERRA COMPACTADA

TEJA DE ALA DE BARRO
-
DE 10 CM DE
-
RECIBIDA CON MORTERO
ESPESOR 10 CM

IMPERMEABILIZACION

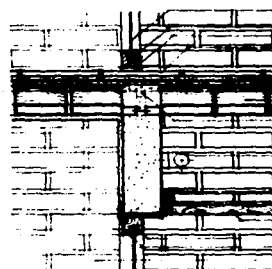
LOSA PREFABRICADA
-
VIGUETA Y BORDILLA

TRABE DE CONCRETO
ARMADO ARMADO NATURAL
MANTENIMIENTO FINO

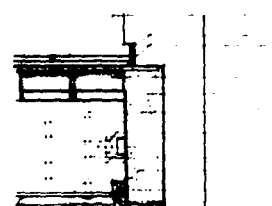
APLACADO FINO Y
PINTURA VARIADA

COLUMNA DE CONCRETO A
ARMADO NATURAL
MANTENIMIENTO GRUESO

D-8



D-9



D-10

TRAMO MEDIOBALLE 10 CM
-
MORTERO DE PUNO DE PUNO
-
MANTENIMIENTO DE PUNO DE PUNO
-
MANTENIMIENTO GRUESO PENSADO
DE PUNO DE PUNO
-
MANTENIMIENTO GRUESO PENSADO

TRABE DE CONCRETO
ARMADO ARMADO NATURAL
MANTENIMIENTO FINO

APLACADO FINO Y
PINTURA VARIADA

COLUMNA DE CONCRETO A
ARMADO NATURAL
MANTENIMIENTO GRUESO

TRAMO DE TABICADO
-
RECIBIDO RECIBIDO
ARMADO CON MORTERO
ESPESOR 10 CM

LOSA PREFABRICADA
-
TRABE DE CONCRETO
ARMADO FINO Y
PINTURA VARIADA

CANCEL DE MADERA
-
DE PUNO CON PUNO DE
CARRA Y BARRIL MATE
SEGUN MODELO

VIDRIO COMUN-
-
RECIBIDO
TRAMO DE TABICADO

CERAMICA BARRO P.
-
10 CM DE
-
RECIBIDO CON MORTERO
ESPESOR 10 CM

TRAMO DE TABICADO
-
RECIBIDO RECIBIDO
ARMADO CON MORTERO
ESPESOR 10 CM

LOSA PREFABRICADA
-
TRABE DE CONCRETO
ARMADO FINO Y
PINTURA VARIADA

COLUMNA DE CONCRETO A
ARMADO NATURAL
MANTENIMIENTO GRUESO

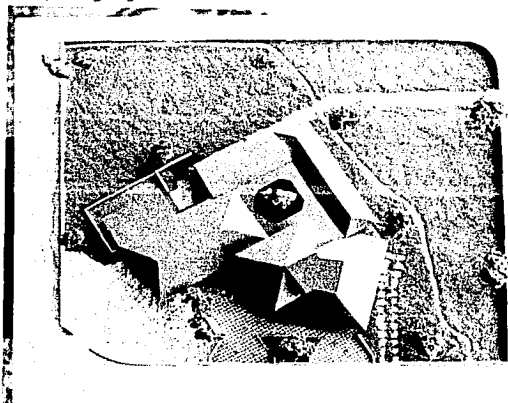
TRAMO DE TABICADO
-
RECIBIDO RECIBIDO
ARMADO CON MORTERO
ESPESOR 10 CM

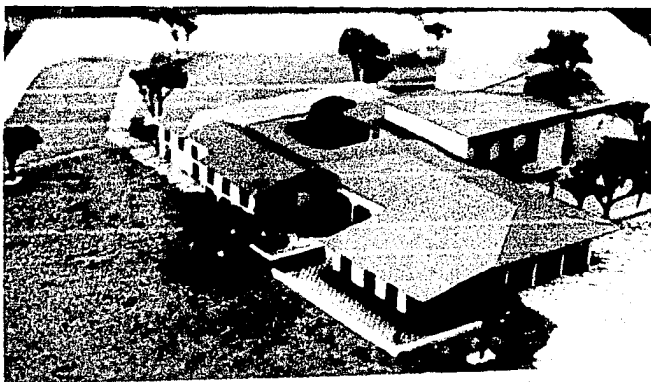
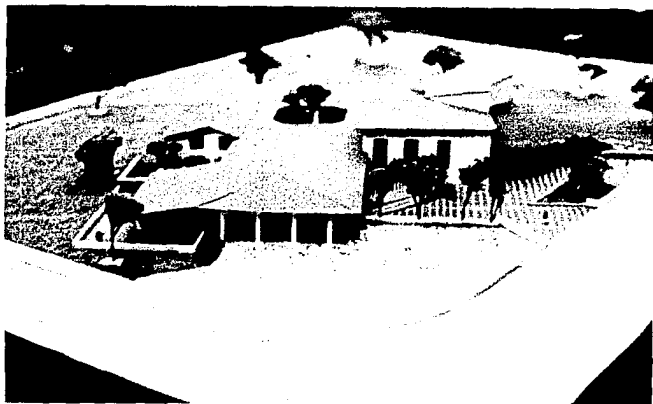
LOSA PREFABRICADA
-
TRABE DE CONCRETO
ARMADO FINO Y
PINTURA VARIADA

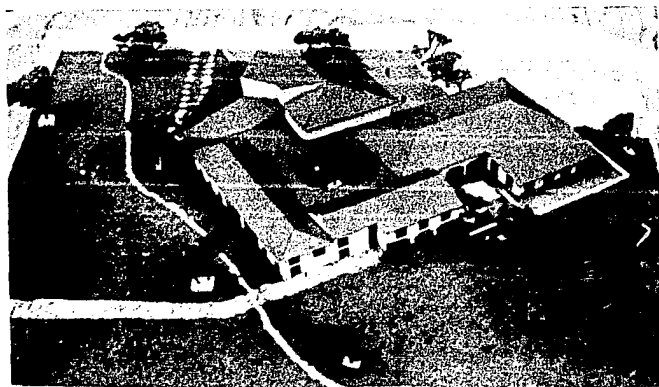
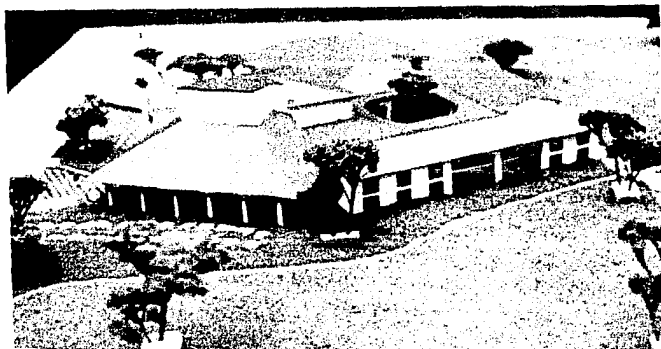
CANCEL DE MADERA
-
DE PUNO CON PUNO DE
CARRA Y BARRIL MATE
SEGUN MODELO

VIDRIO COMUN-
-
RECIBIDO
TRAMO DE TABICADO

6.12. Maqueta:
(Fotografías).









CAPITULO SEPTIMO

Conclusión

" UNA VIDA PURA, UN CORAZON QUE NO SERA LACRADO NI TIENE MANCHA
NI DEFECTO, ES COMO UNA ESMERALDA O SAFIRO BIEN LACRADO ".

Consejo Azteca
a los hijos.



CAPITULO SEPTIMO
Conclusión

Nuestras universidades, conjuntamente con el Gobierno de la República, Estatal o Municipal, según el caso, deberían contribuir al desarrollo social más justo y con menores contrastes.

Y para esto es urgente que se organicen actividades de manera más cercana, más interesadas en la realidad de nuestro país para que se deslinde y crezca en otras dimensiones.

Por lo que considero que el desarrollo y conservación urbana de una localidad, por pequeña que sea, contribuye a la protección del patrimonio cultural físico o intelectual; entendiéndose como físico a todas las manifestaciones urbanísticas y/o arquitectónicas producto del ingenio del hombre, y a las intelectuales como las expresiones del hombre a través de la práctica, en sus tradiciones.

Al terminar este sencillo trabajo en la localidad de Cuauhtepic, Hidalgo, concluyo que no es suficiente proponer un proyecto para el archivo, sino que hay que buscar los medios de difusión lo suficientemente claros para llevar a cabo la divulgación de la tarea que me he propuesto.



Y consiste en poner al tanto a los integrantes de la población de el momento histórico de ayer, para que de esta forma podamos entender el presente y planear un futuro prometedor; haciéndose necesario para ello crear conciencia sobre la importancia de conservar las costumbres que hemos heredado de nuestros ancestros, las cuales nos han caracterizado proporcionándonos una identidad bien definida.

Asimismo es de gran importancia preservar el patrimonio construido. Para ello vamos a conservar la integración urbano arquitectónico-histórico con la naturaleza, esto implica al hombre como generador de su propio espacio.

Para lograrlo parto del concepto *Pueblo*.

Espacialmente amplio, que nos permita sentir libertad y la integración con el medio natural que nos rodea.

Formalmente arranco de la configuración provocada por los elementos espaciales como son; aleros a dos o más aguas creando una triangulación en la parte superior, soportada por una base cuadrada.

Funcionalmente, se genera por el partido arquitectónico vernáculo de una o más crujeas y como elemento principal el patio con sus corredores y pórtico en el acceso.

Técnicamente, solucionado con base en los sistemas constructivos tradicionales de la región, estructura masiva en la cimentación y muros, esbeltez en los aleros y columnas de madera.

La Escuela de Artes y Oficios o Casa Municipal de la Cultura, es el prototipo a seguir ya que:

Por una parte será el núcleo donde además de capacitar y orientar en algún arte u oficio se promoverán actividades artísticas y culturales, propiciando la integración de la comunidad permitiendo así conservar nuestras costumbres, arte y cultura regional.

Por la otra se toman los elementos arquitectónicos típicos de la comarca tales como:

Partido arquitectónico.

Distribución de la arquitectura vernácula del lugar; patio con corredores, una o más crujeas y acceso porticado o simplemente el alero.



Alineamiento.

Remetido con ralación a la banqueta, en base en el antecedente prehispánico que consistía en un gran baldío con la habitación en medio.

Cubierta.

A dos o más aguas que es lo que predomina en la región.

Niveles.

De uno a dos niveles.

Altura.

Mínima de cuatro metros para un nivel, y máxima de ocho metros para dos niveles.

Composición en fachada.

Mixta.

Materiales en fachada.

Piedra, tabique y adobe, acabado en aplanado medio (según muestra) y pintura vinílica.

Color en fachada.

Blanco, gris y café.

Vanos.

Forma; vertical y cuadrada.

Material: fierro tubular que es el que se asemeja a la madera. con un predominio del macizo sobre el vano.

Estructuralmente se sustenta con elementos de concreto ya que utilizar madera provocaría la destrucción de los bosques cercanos e incrementaría considerablemente el costo.

Lo mismo sucede con la cubierta que fue solucionada a cuatro aguas con un sistema constructivo mixto; colado en sitio y prefabricados [vigüeta y bovedilla].

La madera sólo es usada como acabado final para darle la apariencia espacial propia de la región.

Es claro que no se emplearon los sistemas y materiales constructivos que eran utilizados en la región, ya que ello ocasionaría una destrucción ecológica del lugar y por lo tanto se agrediría enormemente el patrimonio natural que es de primordial importancia preservar.



*Por lo cual sí se tuvo cuidado de conservar la apariencia
* P u e b l o * con los materiales y sistemas constructivos
modernos, logrando de esta manera una integración al patrimonio
cultural construido que se desea conservar y protegiendo al
mismo tiempo a nuestro habitat que es lo que nos enriquece y
nos hace feliz en nuestra provincia.*

Erasmó Cordero Hernández.



Bibliografía

" NO MATES EL TIEMPO ES PARTE DE TU VIDA ".

Enrich.



BIBLIOGRAFIA

*Abascal Maciál, Rafael et al/ El estado de Hidalgo. Pachuca; Instituto Nacional de Antropología :centro Regional Hidalgo: FONAPAS, 1979. 38 p. (serie cultura popular).

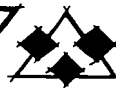
Anaya, Canuto E. Bosquejo geográfico- histórico de la Diócesis de Tulancingo y datos biográficos de sus Sres. Obispos y capitulares. Guadalupe Hgo D.F.:Imprenta La Hidalguense, 1918,

Arteaga Serrano, Víctor A. El estado de Hidalgo ayer y hoy. Pachuca de Soto Hgo, Mex., 1984, 186p.

*Asian, Alberto. División Municipal y prontuario de la República Mexicana. México Imp. y Fototipia de la Secretaría de Fomento, 1908, 104 p.

Azcue y Mancera Luis Ing. Apuntes Geográficos-históricos del Estado de Hidalgo. Manuscrito inedito en el archivo de la Dirección General de Bienes Nacionales, SHYCP.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



Benavides, Ruben G. Introducción al dibujo y a la ambientación Arquitectónica. Universidad Autónoma de Baja California. 1984. 246p.

Boortein Couturier, Edith. La Hacienda de Hueyapan 1550-1936. México. SEP. 1976. 198p. (SePSetentas, 310)

Centro estatal de Estudios Municipales de Hidalgo. Los municipios de Hidalgo. México, Secretaría de Gobernación y Gobierno del Estado de Hidalgo. 1ª Edc. 1988, 303p.

*Cossio, José L. Apuntes para un diccionario de historia y geografía del distrito de Tulancingo. México: El autor, 1946. 110p.

Ching, Francis P.K. Arquitectura: forma, espacio y orden. Editorial Gustavo Gili 4ta. edición, 1985. México, D.F. 396p.

Deffis Caso, Armando. Oficio de Arquitectura, práctica profesional en México. Editorial Concepto, S.A. México, 1ª edición 1981. 189p.

Deffis Caso, Armando, La casa ecológica autosuficiente para climas templado y frío. Editorial Concepto S.A. México 2da. edic. 1987. 390p.

Díaz y de Ovando, Clementina (introducción) Centro cultural universitario. UNAM. México, 1980. 100p.

García Salgado Tomás. Perspectiva modular aplicada al diseño arquitectónico. México-UNAM, 1973.

Gobierno del Estado de Hidalgo. Atlas urbano. Hidalgo, 1981-1987.

Gobierno del Estado de Hidalgo. Memoria del primer foro de cultura popular. Pachuca, El gobierno: coordinación de Turismo, cultura y recreación, 1982. 357p.



Gomez Arriola, Ignacio. Comala, Estudio de fisonomía urbana. Universidad de Colima. Col, Col. 1979. 79p.

*Guerrero Guerrero, Raúl. Apuntes para la historia del Estado de Hidalgo. 2da. edición, Pachuca: El autor, 1983. 313p.

*Guerrero Guerrero Raul. Panorama geográfico de las artesanías en Hidalgo. Pachuca: Gobierno del Estado, 1986. 186p.

Halasz Andre, compilador. Teatros y auditorios. Instituto americano de Arquitectos.

*Holguín Saenz, Armando. Breve ensayo sobre la geografía económica del Estado de Hidalgo. Chihuahua, Turistas editores, 1980. 471p.

Kaspe, Bladimir. Arquitectura como un todo, aspectos teóricos-prácticos. Editorial Diana, 1a. edición, oct. 1986. México. 237p.

Kern, Ken. Tecnología y arquitectura, La casa auto-construida. Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1979, 396p.

Kubler, George. Arquitectura mexicana del siglo XVI. México. Fondo de cultura económico. 1983. 683p.

*Leduc Alvertó, Lara Pardo, Luis y Roumagna C, Carlos. Diccionario de geografía, historia y biografías mexicanas. Paris-México. 1910. 223p.

Lengen, Johan Van. Manual del Arquitecto descalzo, como construir casas y otros edificios. Editorial concepto, México. séptima reimpresión. 1987, 114p.

Mancera, Luis y Azcué, Justino Fernández y Manuel Toussaint. Catálogo de construcciones religiosas del estado de Hidalgo. México: Secretaría de Hacienda y crédito Público. 1940-1942. 2vol.



Manzano, Teodomiro. Anales del Estado de Hidalgo desde los tiempos más remotos hasta nuestros días. Pachuca: Gobierno del Estado de Hidalgo. 1927. 3v.

*Manzano, Teodomiro. Anales Hidalguenses. Segunda parte, párrafos 32, 33 y 34.

*Manzano, Teodomiro. Geografía del Estado de Hidalgo. Pachuca. El autor, 1930. 72p.

Martínez del Cerro, Juan. Iniciación al cálculo de costos en edificación. UNAM. primera edición 1985. México, 141p.

México. Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. Cartas temáticas referentes al Estado de Hidalgo. Esc. 1:250,000 (Geológica, topográfica, uso del suelo, aguas superficiales, uso potencial).

México. SAHOP. Manual para la construcción de la vivienda rural. SAHOP, COPLAMAR, 1981, 262p.

México, Secretaría de Educación Pública. Hidalgo: entre selva y milpas... la neblina: monografía estatal. México. La secretaria, 1982. 285 (10)p.

Moya Rubio, Víctor José. La vivienda indígena de México y el Mundo. UNAM:2da. edición, México, 1984. 252p.

Nápoles Salazar, Alfonso. Plan de estudios para la carrera de arquitectura en la ENEP Aragón tomo II Diseño Arquitectónico integral. UNAM: México. 1980. 242p.

Olguín Olguín, Gerardo A. Apuntes de elementos y sistemas constructivos VI. UNAM, ENEP. Aragón, Arquitectura. 1986. 114p. (Colín Vázquez, Jose-Ortega Loera, Francisco-Ramírez Ballázar Esperansa).



Ocadiz López, Roberto. Cuauhtepac, Estado de Hidalgo.
monografía.

Ocadiz López, Roberto. Tulancingo y sus alrededores. Hidalgo.
México. 1974. 195p.

*Peñañiel, Antonio. Nombres geográficos de México: Catálogo
alfabético de nombres de lugar pertenecientes al idioma Nahuatl.
México: Oficina tipográfica de la Secretaría de fomento, 1885/
XXXIX p.

Pérez-Rioja. Las casas de cultura. Asociación nacional de
bibliotecarios archiveros y arqueólogos. Madrid, España.

Plazola Cisneros, Alfredo. Normas y costos de construcción.
México. Limusa. Tercera edición corregida y aumentada. 2 vol.
1980. 1053 p.

Prieto, Valeria. coordinación general. Vivienda campesina en
México. SAHOP. México. 1978. 224p.

Reyes Valerio, Constantino. Arte indocrisitano: Escultura del
Siglo XVI en México. México: INAH, 1978. 326p.

*Robelo, Cecilio A. Archivo parroquial de Nativitas. pag. 153.

*Robelo Cecilio A. Diccionario de Aztequismos. Cuernavaca, 1904.

SAHOP. Desarrollo Urbano Estado de Hidalgo. Sistema de información
para el desarrollo urbano, México, 1979.

SEDUE. Sistema normativo de equipamiento urbano. Sub-sistema
cultura.



Suárez Salazar, Carlos. Costo y tiempo en edificación. Editorial Limusa, México. 1977, 451p.

Victoria, José Guadalupe. Arte y arquitectura en la sierra alta, siglo XVI. México. UNAM. 1985. 187 (38)p.

Villagran García, José. Colección México y la UNAM. 190 Imagen y obra escogida. UNAM. México. 1a. edición 1986, 114p.

Villagran García, José. Cuadernos de arquitectura #13 Teoría de la arquitectura. Instituto Nacional de Bellas Artes. 1a. edic. 1964. México. 148p.

White, Edward T. Sistema de ordenamiento, introducción al proyecto arquitectónico. Editorial Trillas, Tercera reimpresión, 1986. 108p.

White, Edward T. Vocabulario gráfico para la presentación arquitectónica. Editorial Trillas, Cuarta reimpresión. México. 1986. 204p.

Vampolski, Mariana. La casa que canta. Arquitectura popular mexicana. México. Secretaría de Educación Pública. 1982. 198p.

Nota.

*Bibliografía complementaria que contiene información sobre el estado de Hidalgo.

Bibliografía consultada.



Creditos y agradecimientos

" A VECES LA SOLA PRESENCIA DE UNA PERSONA NOS
CONFORTA Y ALIENTA ".

Julio Torres.



C r e d i t o s y a g r a d e c i m i e n t o s

Me permito agradecer por este conducto, la invaluable ayuda que me permitió culminar satisfactoriamente mi proyecto de tesis, para obtener el grado de licenciatura en arquitectura:

A las autoridades municipales de Cuauhtepic, Hgo. C. José Antonio Villegas, C. Rodolfo García, C. Dr. Octavio Barranco G. A las autoridades de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón; Lic. Sergio Guerrero Verdejo, Arq. Fernando Giovanini G. Arq. Alejandro Guerrero, Lic. Jorge Paniagua, secretarías de la Unidad Académica y Servicios Escolares.

A mi sínodo; Arq. Arturo Vera Nuño, Arq. Javier Velasco Sánchez, Arq. Mario Dorantes Muñoz, Arq. Roberto Vallín Rodríguez, Arq. Ana Lydia Mercado Jiménez.

A mis padres; C. Simón Cordero Maldonado y C. Ma. Maclovia de los Angeles Hernández Pérez.

A mis hermanos; Ma. de Lourdes, Dora María, Esthela, Rene, Paco, Jorge Luis y Víctor Manuel.

A mis tíos; C. Gloria Hernández Maldonado y C. Jesús Suárez C.



A mis primos; Adriana, Yolanda, Ernesto, Juan, Alejandro, Fernando, Jorge, Guillermo, Antonio, Jesús, Miguel y Mario.

A todas las personas que directa o indirectamente contribuyeron en la elaboración de mi tesis:

La maestra Yolanda López Carmona, C. Georgina Omaña Hernández, C. Fidel Hernández (+) C. Angela Domínguez, C. Ma. Luisa Marquez, C. Javier García Ortega, C. Juana Hernández, C. Lic. Leticia Carranco García, C. Rocío Gamíño Ochoa, C. Marta Elena Acevedo M. C. Aurea Acevedo M. C. Ma. Elena Salazar Argüelles, Arq. Virginia Isaac B. C. Lic. Marcela Serrano, C. Javier Atilano Alvarez, C. Eugenia Pintos C. C. Arq. Yolanda Teran T. C. Arq. Silvia Emma Pérez G. C. Arq. Nadia T. Jaramillo O. C. Elisa T. Hernández P. C. Arq. Alfredo Hernández A. C. Arq. Julio E. Romero M. C. Arq. Margarito González M. C. Arq. Ildefonso Galicia M. C. Arq. Miguel A. Gálvez G. C. Arq. Giovanna Rechia S. C. Arq. Alfonso Hueytletl, C. Margarita García G. C. Rosa Ojeda y la familia Acevedo Mendiola Y demás personas que involuntariamente omití, ya que por el momento no llegan a mi memoria, por lo cual dejo un espacio para incluirlos en el momento indicado, dándoles de antemano mi más sincero agradecimiento.