



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**CENTRO CULTURAL, PUERTO VALLARTA, JAL.**

**TESIS**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**ARQUITECTO**

PRESENTA:

**MIRANDA MAYANS, MARIA LETICIA**

ASESOR: ORTÍZ MONASTERIO, JAIME

Ciudad Universitaria, México, D.F

1989



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

209/199

# INDICE

**agradecimientos**

**introduccion**

**antecedentes**

**objetivos generales**

**puerto vallarta**

- a** Aspecto Histórico
- b** Aspecto Turístico
- c** Marco Inter-Regional
- d** Marco Urbano
- e** Conurbación
- f** Vías de comunicación
- g** Crecimiento Urbano
- h** Medio Ambiente
- i** Infraestructura
- j** Usos del Suelo
- k** Imagen Visual

## **el terreno**

- a** Localización
- b** Entorno Urbano
- c** Características Generales.

## **centro cultural**

- a** Definición
- b** Funciones
- c** Elementos

## **programa arquitectonico**

### **el proyecto**

- a** Memoria Descriptiva.
- b** Criterio Estructural
- c** Criterio de Instalaciones

## **estimado de costo**

## **programa de obra**

## **catalogo de planos**

- a** Planta de conjunto
- b** Planta Arquitectónica
- c** Cortes

- d** Fachadas
- e** Planta Auditorio
- f** Corte Auditorio
- g** Detalles Constructivos
- h** Cortes por fachada
- i** Perspectivas

## **bibliografía**

## **asesorías y fuentes de información**

## INTRODUCCION

El crecimiento demográfico de Puerto Vallarta, conjugado con la -- falta de incentivos y servicios públicos en el medio rural propicia -- que la gente emigre a las grandes ciudades, creando como consecuencia los cinturones de miseria alrededor de ellas, por lo que es -- necesario dar impulso a las medianas ciudades como Puerto Vallarta; una de las ciudades más importantes de Jalisco y debido al rápido crecimiento demográfico, los equipamientos culturales son incipientes o inadecuados, contando la localidad con una pequeña biblioteca, un auditorio y algunos cines, los cuales operan eventualmente como teatros.

Considerando que las actividades sociales, culturales y deportivas son -- inseparables de las de trabajo, habitación y circulación, y que de hecho -- se complementan armónicamente con éstas, he elegido la propuesta del Centro Cultural como proyecto a realizar; se han tomado en cuenta para la elección de este proyecto, la necesidad que existe en la ciudad de Puerto Vallarta por la creación de un espacio destinado a la dotación de servicios socio-culturales a la comunidad, que a su vez eleve -- el nivel cultural de la población y fomente las actividades creativas y artísticas. Por consecuencia estaremos creando también fuentes -- de trabajo.

Así mismo lograremos una mayor captación de turismo a la Ciudad de Puerto Vallarta, ya que el Centro Cultural se encuentra ubicado -- en la avenida principal de Puerto Vallarta, en la zona hotelera.

Uno de los factores más importantes que hay que cuidar es el urbano, donde el entorno vallartense surge como el gran paisaje que habrá que cuidar y respetar.

El edificio deberá estar acorde con la imagen visual de Puerto Vallarta, la utilización de materiales de la región, así como los lineamientos tanto de fachadas como de alturas de la ciudad de Puerto Vallarta.



**FIDEICOMISO  
PUERTO VALLARTA  
INVITA A LOS ESTUDIANTES  
DE LA F.A. DE LA U.A.G.**

**A PARTICIPAR EN EL CONCURSO PARA EL PROYECTO**

**"CASA DE LA CULTURA"  
en PV., Jal.**

Ante el impulso de una cultura más consciente y creativa, así como ante la falta de alternativas culturales para la población de Puerto Vallarta se requiere una iniciativa que incentive los esfuerzos para construir una casa de la cultura.

En anterior fue manifestado por la Lic. Ana Mercedes Bonilla, Directora del Fondo de Cultura Popular, Turismo y Artesanía:

En sus palabras, la Lic. Bonilla manifestó los puntos a los que está dirigida la población local, principalmente la juventud, debido a la influencia, cada vez mayor, de los hábitos de los vacacionistas extranjeros.

Así mismo el pintor Javier Nido, en una entrevista, manifestó que se han desvirtuado los valores artísticos vallartenses por su comercialización y su calidad, sin embargo, en algunas ocasiones ante la falta de un embudo adecuado, como en la actividad de los artesanos, se abren posibilidades futuras.

Por su parte la Lic. Bonilla subrayó la necesidad de que se creara un organismo que podría denominarse División Municipal de Promoción Cultural, que actuara integrado por diversos representantes de los sectores locales, con el fin de que los programas tengan un seguimiento adecuado, para que la promoción cultural cuente con los recursos necesarios.

Por su parte el Lic. Guisasa Rubio, secretario del Fondo de Cultura expresó las características de dar satisfacción a todos y cada uno de las necesidades culturales que se presentan.

Ante el subdesarrollo existente de la falta de una casa de la cultura en Puerto Vallarta, se debe crear un espacio físico, que permita la movilidad de actividades culturales, actividades de cultura como el teatro y el cine, y otros elementos importantes para la implementación de un programa que permita la creación del arte y la cultura en Puerto Vallarta.

**REQUISITOS:**

- HABER CUMPLIDO 25% DE LA LICENCIATURA.
- PRESENTAR MENSAJE.
- PRESENTAR LOS DISEÑOS DE LA CASA DE LA CULTURA DE LA LICENCIATURA DE ARQUITECTURA EN PUERTO VALLARTA EN 1970.
- PRESENTAR IDENTIFICACION LEGITIMA.

**FORMAS:**

**1er. MENSAJE.**

A CUMPLIRSE EN EL MES DE FEBRERO DE 1970.

DETERMINAR LA ESTRUCTURA DE LA CASA DE LA CULTURA EN PUERTO VALLARTA EN 1970.

DE AL 1er. PREMIO.

PREMIOS EN ESPECIALES.

**IMPRESOS E INSCRIPCIONES: FIDEICOMISO PUERTO VALLARTA, Pulpito 120, Puerto Vallarta, Jal.  
Tel. 2-19-00 y 2-16-90**

## OBJETIVOS GENERALES

- Analizar las funciones y necesidades de un "Centro Cultural" en la ciudad de Puerto Vallarta, Jalisco, y dar una respuesta arquitectónica óptima.
- Analizar los factores urbanos y del medio ambiente propios de la ciudad de Puerto Vallarta para darle solución al proyecto con el entorno vallartense.
- Analizar los factores culturales y sociales.
- Dar una solución arquitectónica adecuada a las necesidades del proyecto.

## ASPECTO HISTORICO

Puerto Vallarta, Jal. Su nombre original "Las Peñas", nombre derivado de las montañas rocosas cerca de la playa, fue fundada en el año de 1851 por Don Guadalupe Sanchez Torres, originario de Cihuatlán, Jalisco. El 12 de diciembre se estableció con su familia en ese lugar, el cual al transcurso del tiempo se convirtió en un magnífico puerto. Se descubrieron ricos bancos de perlas en las Biridianas y Punta de Mita. Esta nueva fuente de trabajo atrajo a mucha gente.

La población de las peñas contaba en el año de 1860 con 1,500 -- habitantes.

El 15 de Abril de 1883 el padre Soberbio Viruete puso la primera -- piedra de lo que sería el principio de la Iglesia de Nuestra Señora de -- Guadalupe.

El 31 de Octubre de 1886 por un decreto del congreso del estado de Jalisco, el pueblo fue establecido legalmente y se le concedieron poderes políticos y jurídicos.

En 1917 se terminaron los portales y las naves de la Iglesia gracias a la cooperación de los habitantes del lugar.

El 31 de Mayo de 1918 se le dio la categoría de Municipio al puerto con el nombre oficial de Puerto Vallarta, en memoria del ilustre --

jurisconsulto Don Ignacio Luis Vallarta quien fue el primer presidente municipal.

En 1968 el Licenciado Francisco Medina Ascencio, gobernador del estado de Jalisco, declaró a Puerto Vallarta como una ciudad.

## ASPECTO TURISTICO

Puerto Vallarta es un puerto turístico internacional; recibe influencia turística nacional y extranjera.

El turismo nacional procede principalmente del centro de la República y el internacional de los Estados Unidos, Canadá y una menor parte de Europa.

Los principales atractivos turísticos de Puerto Vallarta son: las soleadas playas, su exuberante vegetación tropical, y su sabor típico de pueblo tradicional, por sus calles empedradas y su arquitectura típica del lugar hace sentir al turista en un pueblo típico mexicano, pero con las comodidades de una ciudad.

Puerto Vallarta cuenta con una gran cantidad de Centros Nocturnos, Bares y Discoteques de diferentes categorías, adaptándose al presupuesto del turista.

Los deportes acuáticos que pueden practicarse en Vallarta en cualquier época del año son: la pesca, el ski, el buceo, la natación, el paracaidismo; así como también los recorridos turísticos por la Bahía y por la ciudad, contando estos últimos con servicio de autobús con guía de turistas.

Por otra parte, Puerto Vallarta cuenta con una capacidad hotelera bastante extensa, repartida en hoteles que varían de 1 a 5 estrellas, existiendo una proporción de un 60% de turistas extranjeros y un 40% de turismo nacional; siendo los medios de transporte que llegan a esta ciudad: avión, automóvil, autobús y barco.

Los barcos turísticos que llegan a Puerto Vallarta son: la cadena internacional Princess, (empezando su recorrido en Portland, Cal., visitando San Francisco, Los Angeles, Cabo San Lucas, Mazatlán, Puerto Vallarta y Acapulco), La línea europea Royal Viking (proveniente de Europa, llegando al pacífico por el canal de Panamá), - la línea inglesa Cunrtard, realizando el mismo recorrido que el -- Royal Viking.

Los barcos nacionales son el servicio de transbordadores, que hacen el recorrido entre Puerto Vallarta y Cabo San Lucas, saliendo dos veces por semana.

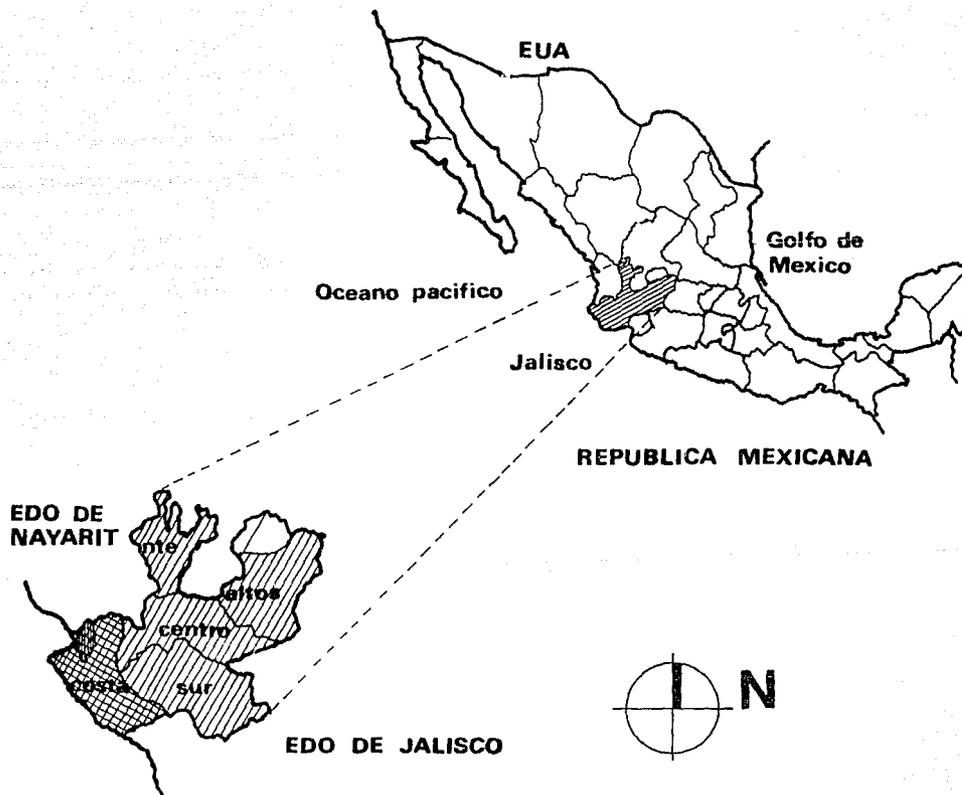
Las líneas aéreas mexicanas que llegan a Puerto Vallarta son -- Mexicana y Aeroméxico; Las internacionales son: American Airlines, Republic Airlines, Western Airlines International y -- Frontier Airlines.

## MARCO INTER-REGIONAL

El estado de Jalisco se localiza en los paralelos  $18^{\circ}51'49''$  latitud Norte y los meridianos  $101^{\circ}28'15''$  y  $105^{\circ}13'16''$  de latitud oeste.

Situado en la parte medio occidental del país, Jalisco se localiza en la costa del pacífico y limita con los estados de Colima, Michoacán, Nayarit, Aguascalientes, Guanajuato, --- Zacatecas.

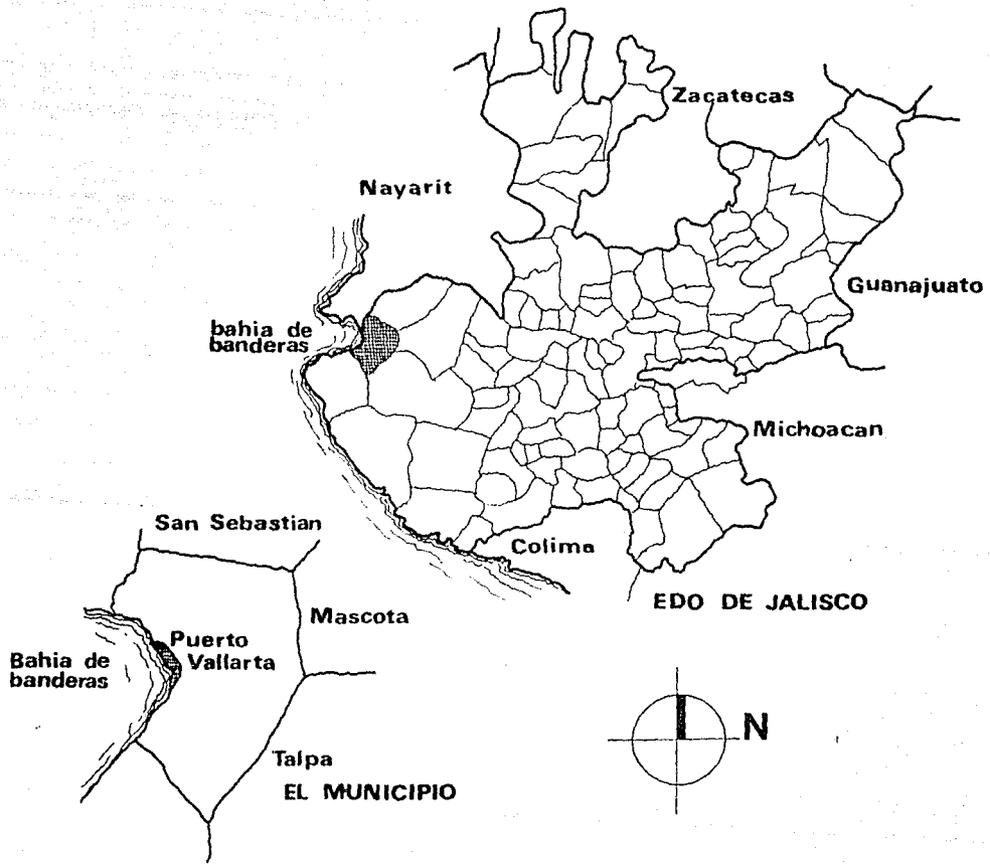
Tiene una superficie de  $80,137 \text{ km}^2$ , siendo el estado que -- ocupa el sexto lugar en extensión territorial del país.



## MARCO MICRO-REGIONAL

Puerto Vallarta está ubicado al Noroeste de la sub-región del mismo nombre, la que se encuentra en la porción norte de la región costera de Jalisco. El municipio de Puerto Vallarta tiene su cabecera municipal al Oeste del mismo a una altitud de 200 metros, a una latitud norte de  $20^{\circ}36'$  y longitud oeste de  $105^{\circ}15'$ .

El Municipio de Puerto Vallarta limita al Norte con el estado de Nayarit y el municipio de San Sebastián, al sur con el Tuito y Talpa de Allende; Al oeste con la Bahía de Banderas del Océano Pacífico, contando con una superficie total de 1,144 km<sup>2</sup>.



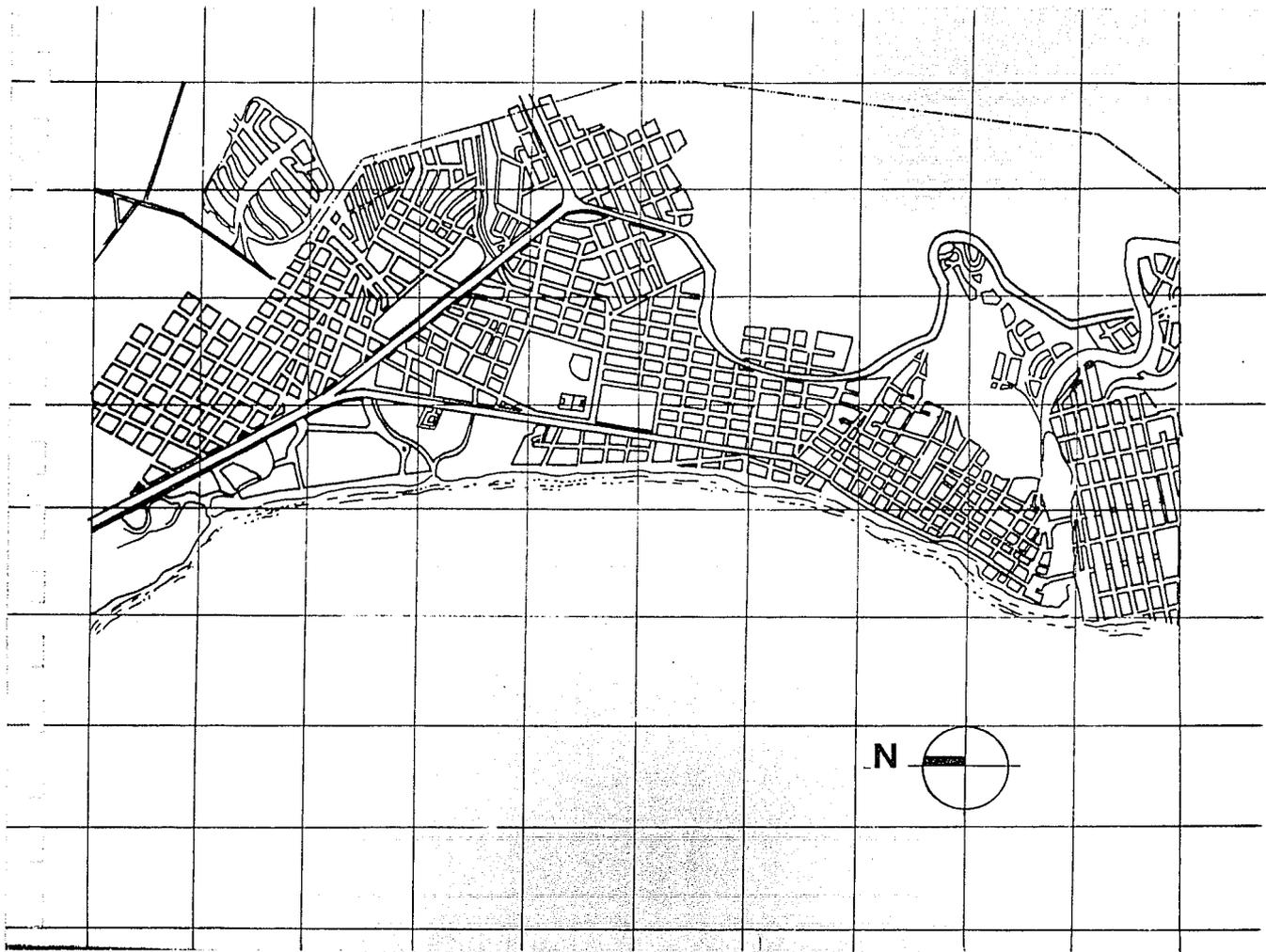
## MARCO URBANO

Los propósitos y alcances del plan general urbano de Puerto Vallarta es la creación de un esquema de ordenamiento y regularización para evitar que Puerto Vallarta continúe con el crecimiento desquizado que ha llevado, por lo cual ya se han marcado ciertas limitaciones.

Así mismo se considera relevante a nivel local la creación y desarrollo armonioso de la zona conurbada de la desembocadura del río Ameca.

Por política de regularización se entiende la disminución del actual ritmo de crecimiento sin perturbar los aspectos económicos de los mismos.

La política de impulso es aquella aplicable a los centros de población - que puedan actuar como alternativas a corto plazo para la descentralización de la zona.



## CONURBACION

La cabecera municipal de Puerto Vallarta está situada al centro de la Bahía de Banderas en el extremo sur del valle, y al borde de un sistema montañoso.

La zona general de desarrollo comprende, al Norte todo el valle de Banderas y al sur, hasta Boca de Tomatán; La zona urbana actual abarca desde las nuevas instalaciones portuarias -- hasta el Hotel Camino Real.

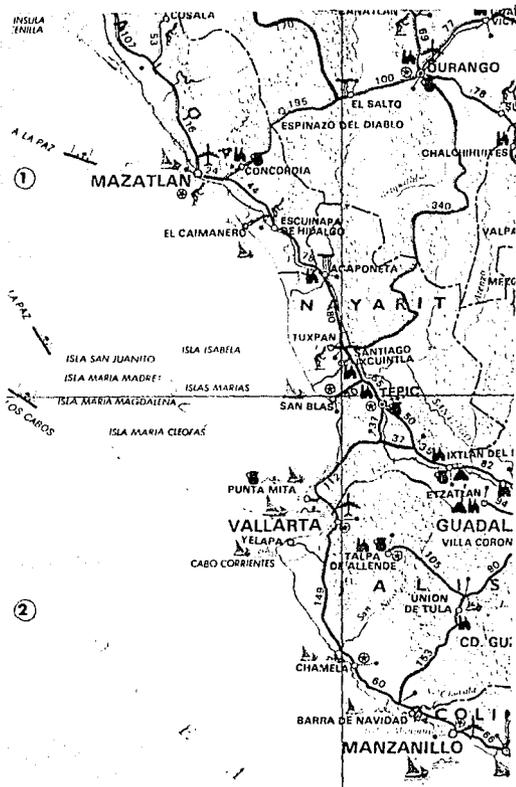
Así mismo, es relevante a nivel local, la creación de la zona conurbada del Río Ameca, en Enero de 1978, de conformidad con lo estipulado en ley general de Asentamientos Humanos.

Conurbación es el fenómeno que se presenta cuando dos o más -- municipios o centros de población forman o tienden a formar una unidad demográfica económica y social.

Dentro del plan nacional de desarrollo urbano establece 13 zonas prioritarias para el país, tres de las cuales se refieren a Jalisco.

Zona Conurbada Manzanillo-Barra de Navidad. Cihuatlán y B. de Nav.  
Zona Conurbada de la desembocadura del Río Ameca, Puerto Vallarta.  
Zona Conurbada Metropolitana de Guadalajara, Guad. Tlaquepaque y Zapopan.





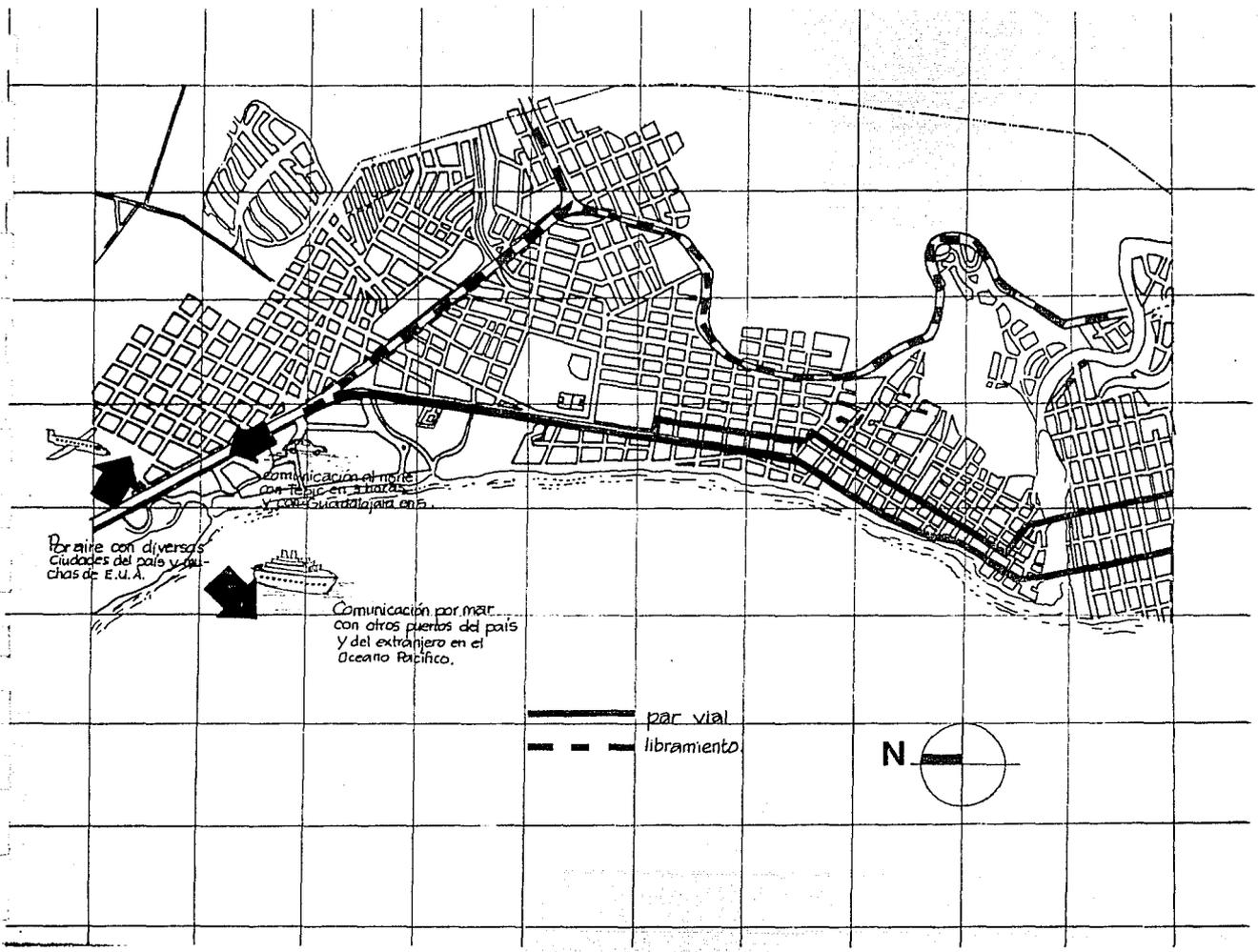
②

## VIAS DE COMUNICACION

Puerto Vallarta está comunicado por aire a diversas ciudades de la República como México, Guadalajara, Monterrey, Acapulco, La Paz y muchas de Estados Unidos, como Los Angeles, Phoenix, Tucson, San Francisco, Houston y Nueva York, este último vuelo procedente desde París. Por tierra se comunica al Norte, con Tepic en 3 horas de donde parten caminos para todo el norte del país, y con Guadalajara en 5 horas; al sur, con Barra de Navidad en 3 horas de donde parten caminos a Manzanillo y Guadalajara.

La futura ruta a Guadalajara por Mascota, reducirá el tiempo entre esta ciudad y Vallarta a menos de 4 horas.

Por mar hay comunicación a todos los puertos del Océano Pacífico.

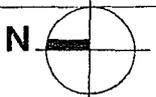


Comunicación al norte  
con Tokio en 4 horas  
y con Ciudad de México en 2.

Por aire con diversas  
ciudades del país y  
ciudades de E.U.A.

Comunicación por mar  
con otros puertos del país  
y del extranjero en el  
Océano Pacífico.

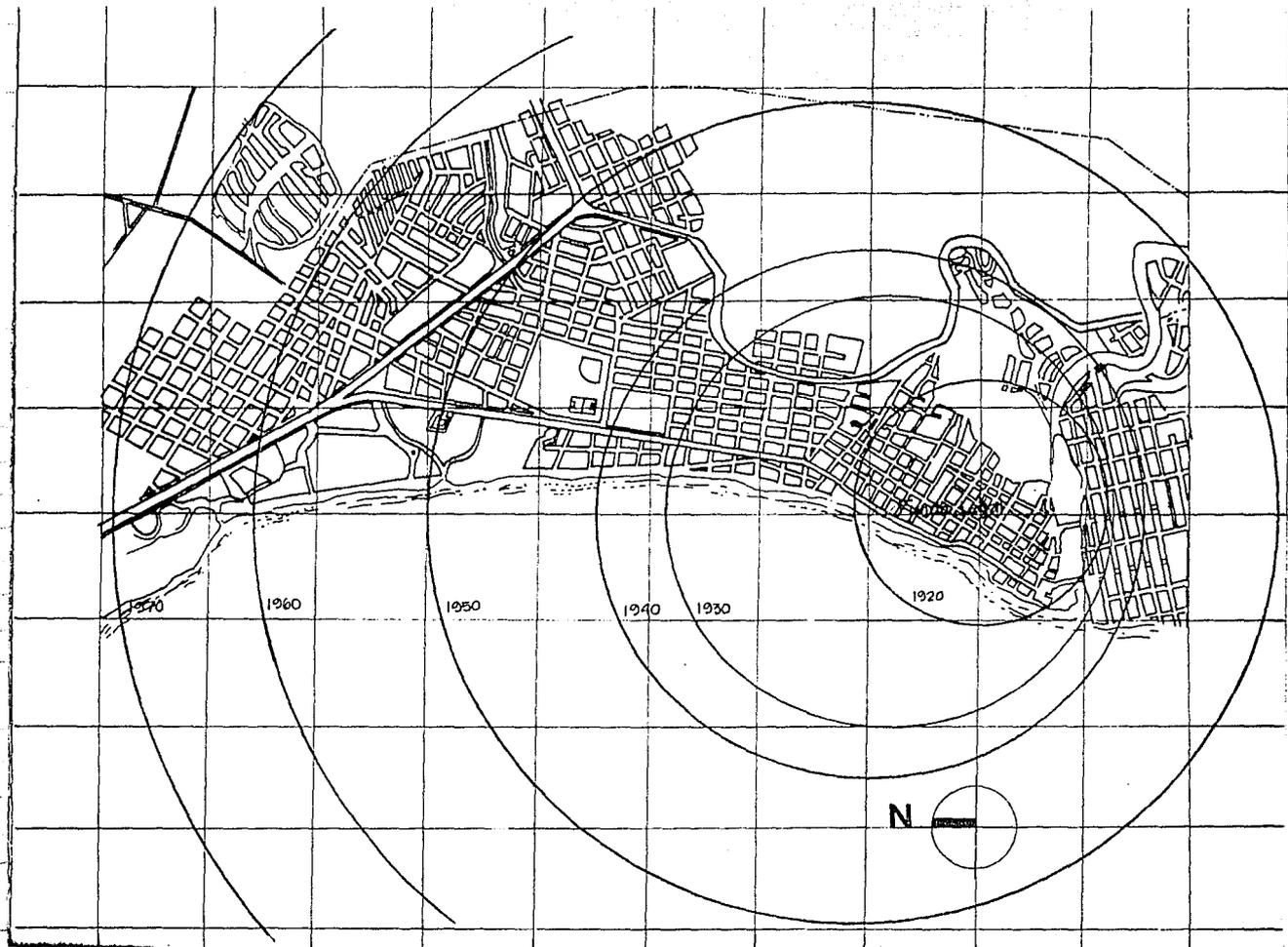
— par vial  
- - - libramento



## CRECIMIENTO URBANO

Por razones geográficas, el crecimiento de Vallarta ha sido lineal a lo largo del litoral, mezclándose las propiedades privadas con las ejidales y con las playas. La parte más antigua es el llamado fundo Legal. Al Sur se ubica la colonia Emiliano Zapata, al Norte la 5 de Diciembre y otras recientes, la mayoría de estos desarrollos han sido sobre terrenos ejidales.

La densidad de población es mayor en el área central, a ambos lados del río con máximo de 250 habitantes por hectárea, bajando a promedio de 150 en las siguientes y de 50 en las restantes.



## MEDIO AMBIENTE

La ciudad de Puerto Vallarta como cabecera del mismo nombre, se localiza al noroeste del estado, en la sub-región de Puerto Vallarta-Tematlán, ubicada en la porción norte de la región de Jalisco.

La ciudad se encuentra al Oeste del municipio a una altitud de 450 metros sobre el nivel del mar, a  $20^{\circ}30'$  de latitud norte y  $105^{\circ}14'$  de longitud Oeste.

- Topografía. Zona montañosa: Zona Centro y Sur de la ciudad con -- curvas de nivel de 0 a 400 metros.  
Zona plana: Al Norte de la Ciudad.
- Clima. Húmedo en Otoño, invierno y primavera calidos y secos con temperatura media anual de  $26.4^{\circ}\text{C}$ ; Maxima extrema  $37.5^{\circ}\text{C}$  y una mínima de  $15.3^{\circ}\text{C}$ .
- Precipitación Pluvial. Media Anual de 1,421 mm.
- Asoleamiento. Cielo generalmente despejado, sobre todo despues de las 10:00 A.M.; en tiempos de lluvias los nublados -- son predominantes. en las tardes.

- Vientos. En dirección Suroriente, con velocidad promedio de -- 10 Kilometros por hora.
- Hidrología. La zona se ve afectada por el sistema de Ríos Ame-- ca, Mascota, Pitillal, Cuale, Mismaloya y la del Río de los Hbrcones; también por los arroyos cama-- rón, camaroncitos, aguacate y las estacas. El -- estero del salado y varios escurrimientos libres.
- Pendientes. La ciudad está edificada en terrenos con pendientes que varían del 0 al 25%.
- Geología. Los macizos montañosos son rocosos, la parte plana -- del valle de banderas es de terrenos de aluvión; la --- parte central de la población está formada por de-- pósitos recientes del río Cuale y la franja litoral -- por depósitos de arenas marítimas.

BAHIA DE BANDEIRAS.



Roca sedimentaria

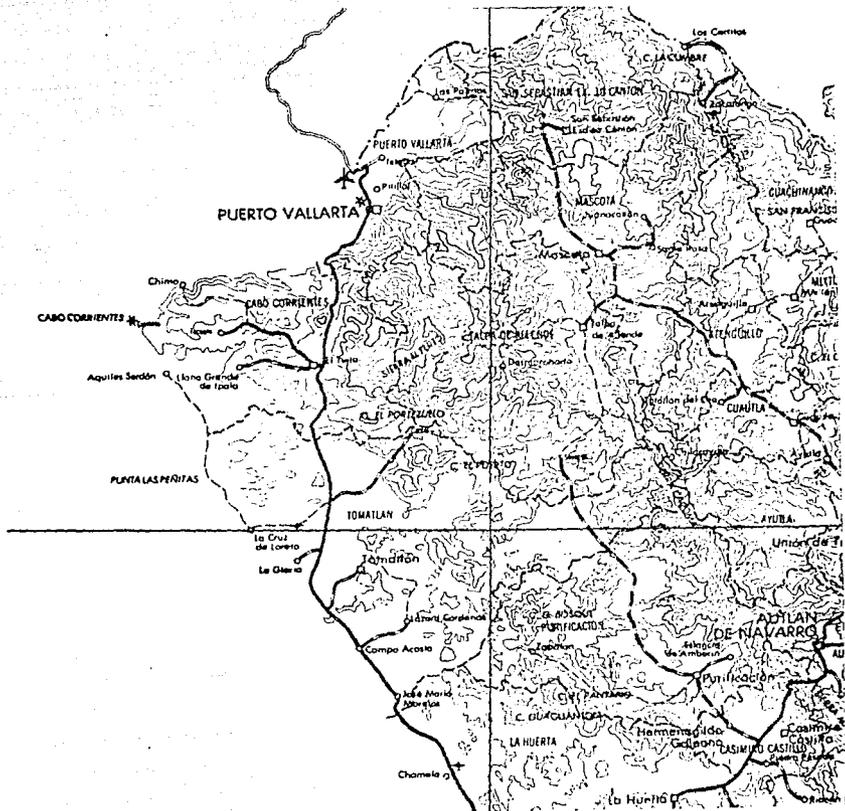


Aluvial



Arenisca







## INFRAESTRUCTURA

**Agua:** El servicio de agua potable en la población se surte de los ríos - Cuale y Pitillal; cuenta además con dos depósitos para la red de distribución, uno en la colonia Benito Juárez y otro en la colonia Emiliano Zapata.

**Drenaje:** Se cuenta con dos plantas de tratamiento de aguas negras una en proceso y la otra situada al norte de la unidad deportiva que descarga en la vena Santa María, la cual lleva el agua ya procesada al mar.

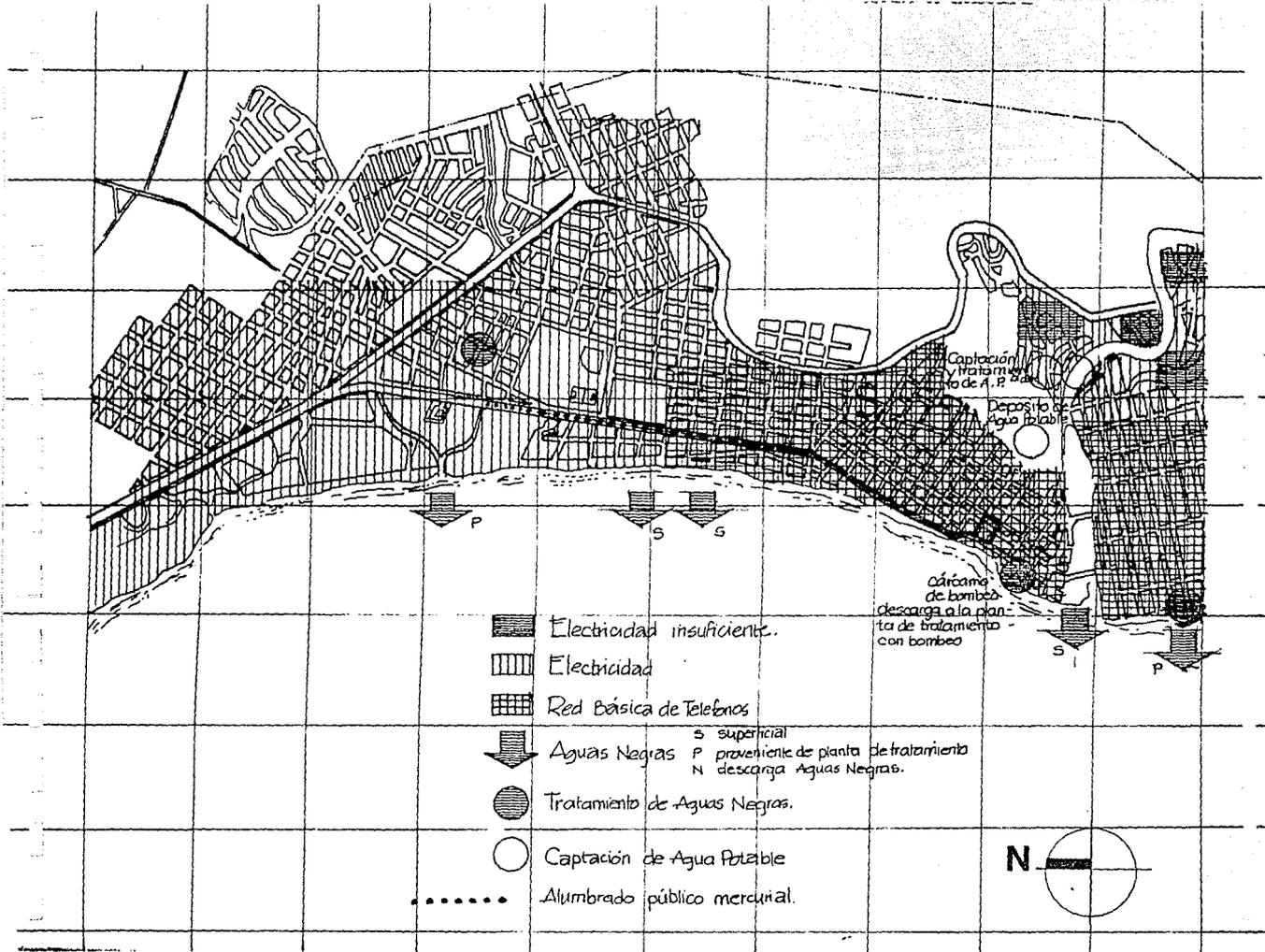
**Electricidad:** En el municipio el suministro y distribución de la energía eléctrica es bastante eficaz, ya que el área servida es prácticamente toda la población.

**Telefono:** Cuenta con redes básicas para cubrir la mayor parte de la población.

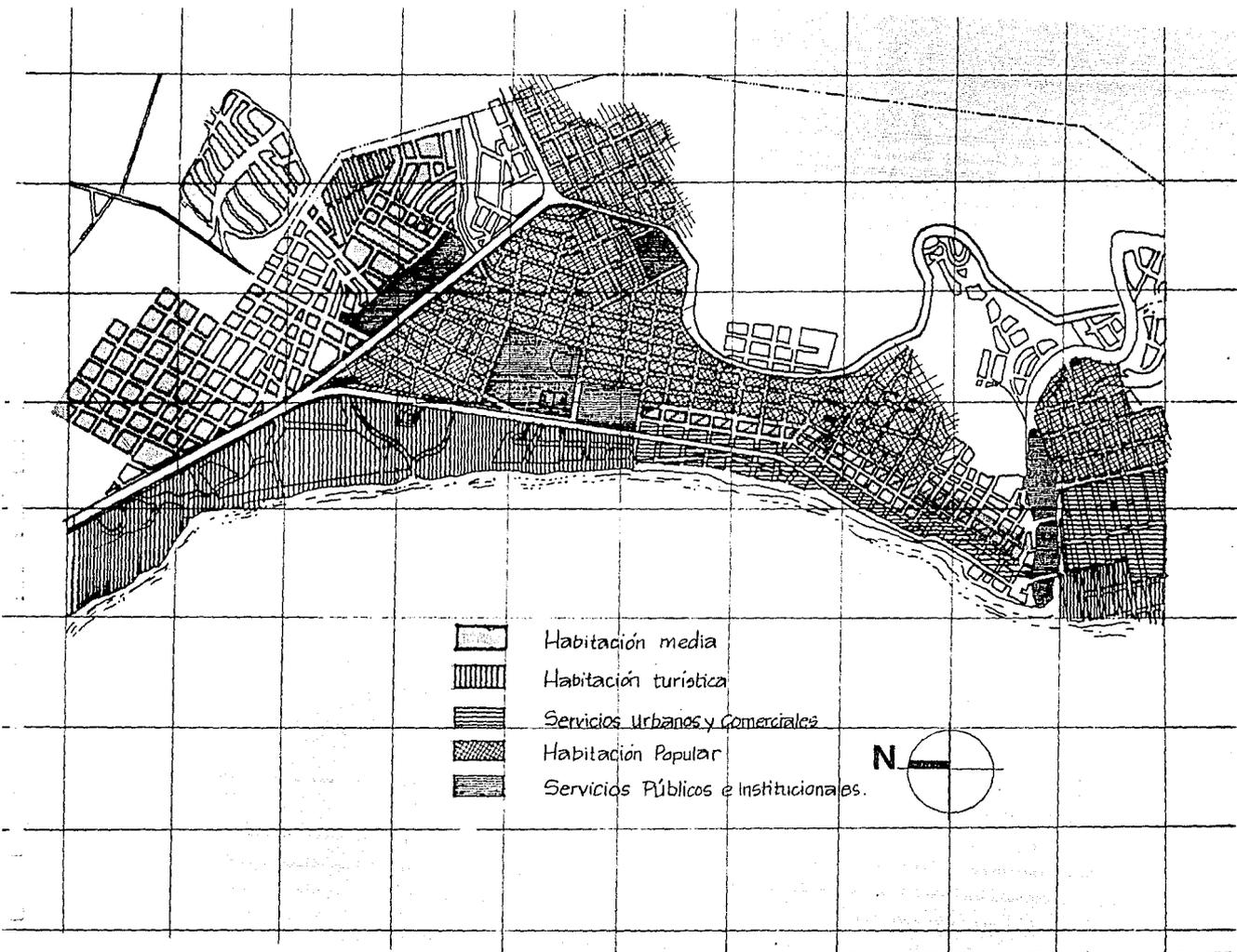
**Alumbrado público:** Solamente cuenta con alumbrado mercurial en la calle principal (Av. Mexico), en el resto de las calles tienen alumbrado con faros en las paredes de lámparas incandescentes.

**Correos:** Cuenta con una agencia urbana y tres rurales.

**Telegrafo:** Cuenta con oficinas en base a tres sistemas: telefónico, telegráfico y teletipo.



## **USOS DEL SUELO**



Habitación media



Habitación turística



Servicios Urbanos y Comerciales



Habitación Popular



Servicios Públicos e Institucionales.



## IMAGEN VISUAL

La ciudad de Puerto Vallarta tiene para ofrecer a la población fija o -- flotante playas soleadas, esplendidos paisajes de vacaciones y descanso, todo con un sabor regional y auténtico, donde la construcción armoniza con el paisaje natural

Materiales utilizados en fachadas: Piedra, Concreto Aparente, Cantero ladrillo de barro (aparente o pintado de blanco), Celosía de barro, Enjarre -- pintado de blanco, adobe natural, etc.



ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

# EL TERRENO

Ubicación: El manglar, fracción A y B en la zona hotelera norte en Pto. Vallarta.

Datos generales de la zona:

Uso del suelo: Servicios públicos e institucionales.

Servicios públicos: Agua, drenaje, energía eléctrica en Alta y Baja tensión, teléfono, algunas banquetas, empedrado en el carril lateral de Avenida México que es el boulevard de acceso a la población de Puerto Vallarta, y se encuentra pavimentado con asfalto.

Tipo de construcción dominante: Residencias turísticas, locales comerciales, hoteles y condominios de lujo con frente al mar.

Calle de Ubicación y Calles que complementan la manzana: Lote formado por veinte predios de diferentes superficies, actualmente se localizan varias construcciones --- propiedad de personas que se han posesionado ilegalmente de ellos, por lo cual se están siguiendo juicios reivindicatorios.

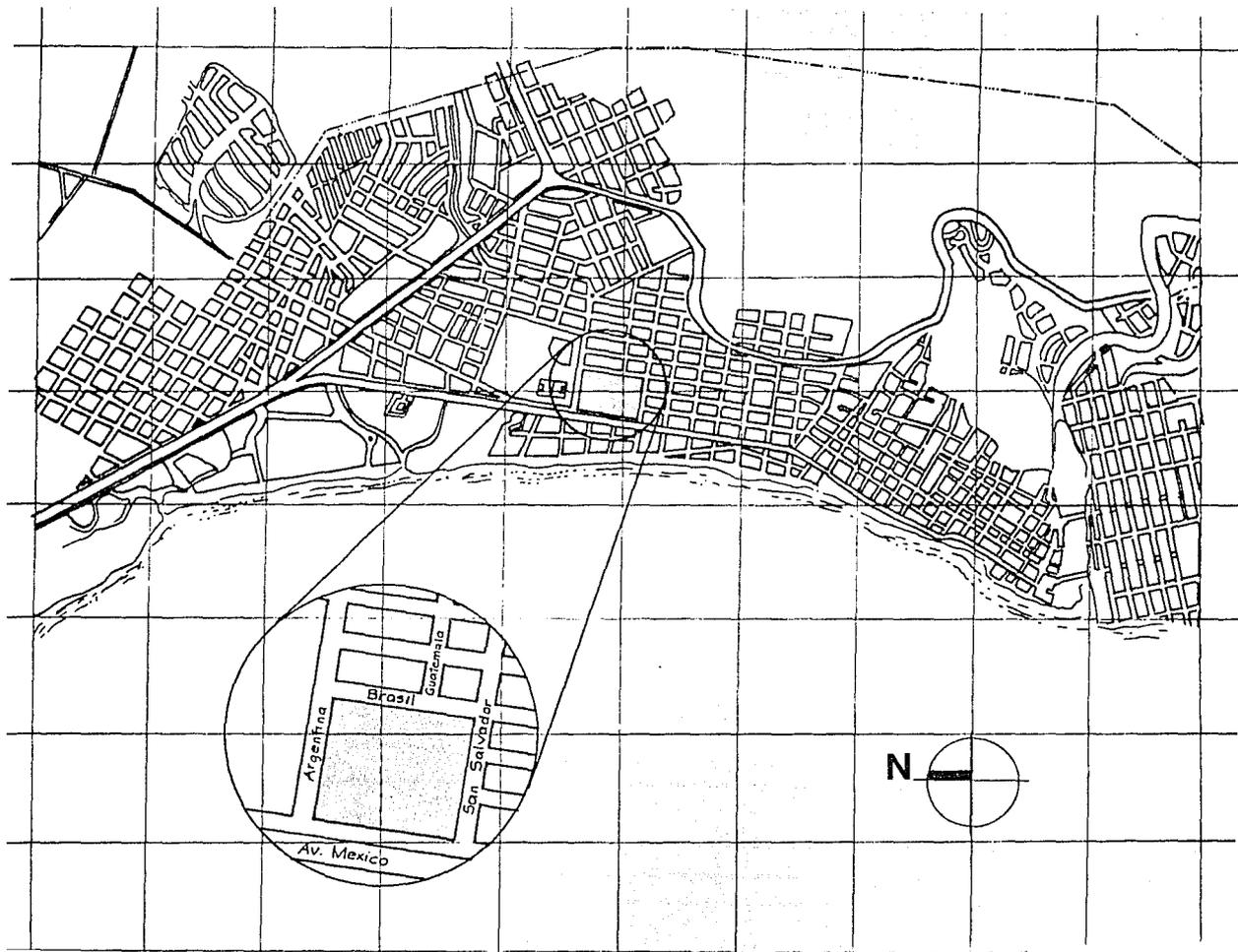
Linderos y Colindancias: Norte  $\rightarrow$  166.4 metros con calle Argentina; sur  $\rightarrow$  164.5 metros con calle San Salvador; Oriente  $\rightarrow$  283.0 metros con calle Brasil; Poniente  $\rightarrow$  231.4 metros con Avenida México.

Superficie total: 32,730 m<sup>2</sup>

Descripción General:

Uso y descripción del inmueble: terreno de topografía plana y forma prácticamente regular.

Restricciones del terreno: Densidad de construcción 2 (m<sup>2</sup> const./m<sup>2</sup> terreno); un máximo de 40.00 metros de altura a partir del nivel de la calle; Superficie mínima libre total en planta baja  $\rightarrow$  30% (la mitad en jardines); No se requiere hacer donaciones (estatal y municipal); No modificar las calles.



# CENTRO CULTURAL

## definición

Para los fines de este estudio se considerará como Centro Cultural: la conjugación de espacios y medios disponibles para la correcta difusión de las tareas culturales en sus distintas formas de expresión.

## funciones

Alentar las expresiones culturales, principalmente entre la población con énfasis en la infantil y juvenil, a través de información adecuada para la instrumentación de cursos permanentes o temporales y la exhibición para promover las manifestaciones culturales y con ello integrar y crear un mayor servicio de la comunidad a los mismos.

## elementos

- a) Casa de la Cultura. Es el elemento de equipamiento urbano donde se imparte y difunde la enseñanza artística extraescolar. Cuenta con áreas de aulas y talleres para la difusión artística. Estas áreas pueden estar a cubierto o a descubierto, dependiendo la actividad que se realice.
- b) Biblioteca. Es el elemento de equipamiento urbano, en el cual se almacenan y exponen las obras literarias para la consulta que extraescolarmente necesite el individuo para el aumento de su acervo cultural.
- c) Auditorio. Es el edificio que da cabida a una densidad de población elevada en un tiempo corto (de 60 a 180 min.), reuniéndose para dar y escuchar conciertos, conferencias, discursos, audiciones, espectáculos públicos, etc.

- d) Sala de exposiciones. Es el espacio en el cual se exhiben objetos notables, así como obras de arte; algunas de ellas realizadas por los mismos -- alumnos del Centro Cultural con el fin de hacerlos del conocimiento y acercamiento cultural tanto del pueblo como del turismo que visita la ciudad de Puerto Vallarta.
- e) Vestíbulo. Es el espacio utilizado como lugar de reunión, y que a su vez por encontrarse en el centro del conjunto y debido a sus dimensiones nos comunica a todos y cada uno de los espacios contenidos en el conjunto.
- f) Estacionamiento. Es el lugar de aparcamiento y llegada de automóviles a cualquier sitio de reunión.
- g) Zona Administrativa. Es la zona en la cual se vigilará y llevará cada una de las atenciones necesarias para cuidar de los intereses comunes del centro, así como también en algunos casos dará atención al público.
- h) Zona Comercial. Es la zona en la cual se compran o venden objetos al público. En este caso la zona comercial servirá a su vez para que los productos que se elaboren en los talleres también sean vendidos.
- i) Cafetería. Es el lugar de reunión y de descanso entre una actividad y otra, y que a su vez será una de las mayores fuentes de ingresos al -- Centro Cultural.
- j) Zona de Estar. Básicamente se encuentra localizada junto al auditorio para dar apoyo a éste principalmente.

## MEMORIA DESCRIPTIVA

Para la ubicación del conjunto se han tomado en cuenta: la orientación, los vientos dominantes, el contexto, el clima y las riquezas naturales como lo es la Bahía de Banderas.

Se determinó la creación de un edificio adecuado para la difusión de la cultura, debido a las necesidades de un edificio de este género en la ciudad de Puerto Vallarta.

El conjunto consta principalmente de ocho elementos: biblioteca, cafetería, aulas, auditorio, sala de exposiciones, administración, área de conciones y servicios generales de apoyo al Centro Cultural.

La idea de crear un solo edificio se debe a que se ha querido lograr una inter-relación de espacios con el fin de que sea concebido como un conjunto cultural y no como edificios independientes o aislados unos de otros; ésta inter-relación de espacios nos permite lograr una fluidez en el espacio que nos invita a hacer el recorrido de todo el conjunto.

En la solución dada se pretende establecer la comunicación entre cada uno de estos edificios mediante un espacio que funciona como un gran vestíbulo y que a su vez contiene a la Sala de exposiciones con el fin de que se convierta en un espacio casi obligado para visitar al entrar al Centro Cultural.

La diferencia entre un espacio y otro se da a través de cambios de pavimentos, o mediante desniveles, con el fin de romper la escala del espacio y reducirla a las dimensiones del hombre, creando de esta manera diferentes plataformas.

A pesar de mostrarse en un principio como un conjunto cerrado, se han buscado centros de atención, remates o fugas visuales y vistas al exterior, estableciéndose así un vínculo visual entre el espectador y su entorno.

En cuanto a la cubierta del Vestíbulo, esta da testimonio de la estructura, se nos presenta como un elemento plano y se articula conforme su sistema estructural. La altura de esta estructura se ha elevado, con el fin de lograr en este gran espacio una ventilación natural para no incrementar el costo utilizando aire acondicionado en toda el área. Esta cubierta posee a su vez una transparencia provocada por un acrílico que se colocará por encima de la estructura, teniendo por lo tanto --- iluminación y ventilación natural en el área del vestíbulo. Únicamente se colocará un falso plafón en el área de exposiciones, con el fin de proteger los objetos o pinturas que ahí se expongan.

En cuanto a la volumetría del conjunto, esta pretende manifestar claramente el carácter del conjunto empleando volúmenes cerrados y de gran volumetría como son la biblioteca y el auditorio, siendo estos los elementos que más carácter dan al edificio.

La forma total del edificio destaca sus características volumétricas --- planas mediante la utilización de diferentes materiales y texturas -- (aplanados en muros y cristal en ventanas).

Se ha provocado intencionalmente un pequeño movimiento en fachadas para lograr un juego de luces y sombras.

En cuanto al color que se ha escogido para el edificio, este será el atributo que con más evidencia distinguirá la forma del edificio de su entorno. Esta característica influirá también en el valor visual de la misma.

## CRITERIO ESTRUCTURAL

En la solución estructural del conjunto se tomó en cuenta que la totalidad del edificio está diseñado sobre una red modular. Esto con el fin de optimizar al máximo los componentes estructurales, evitando así costos elevados de construcción.

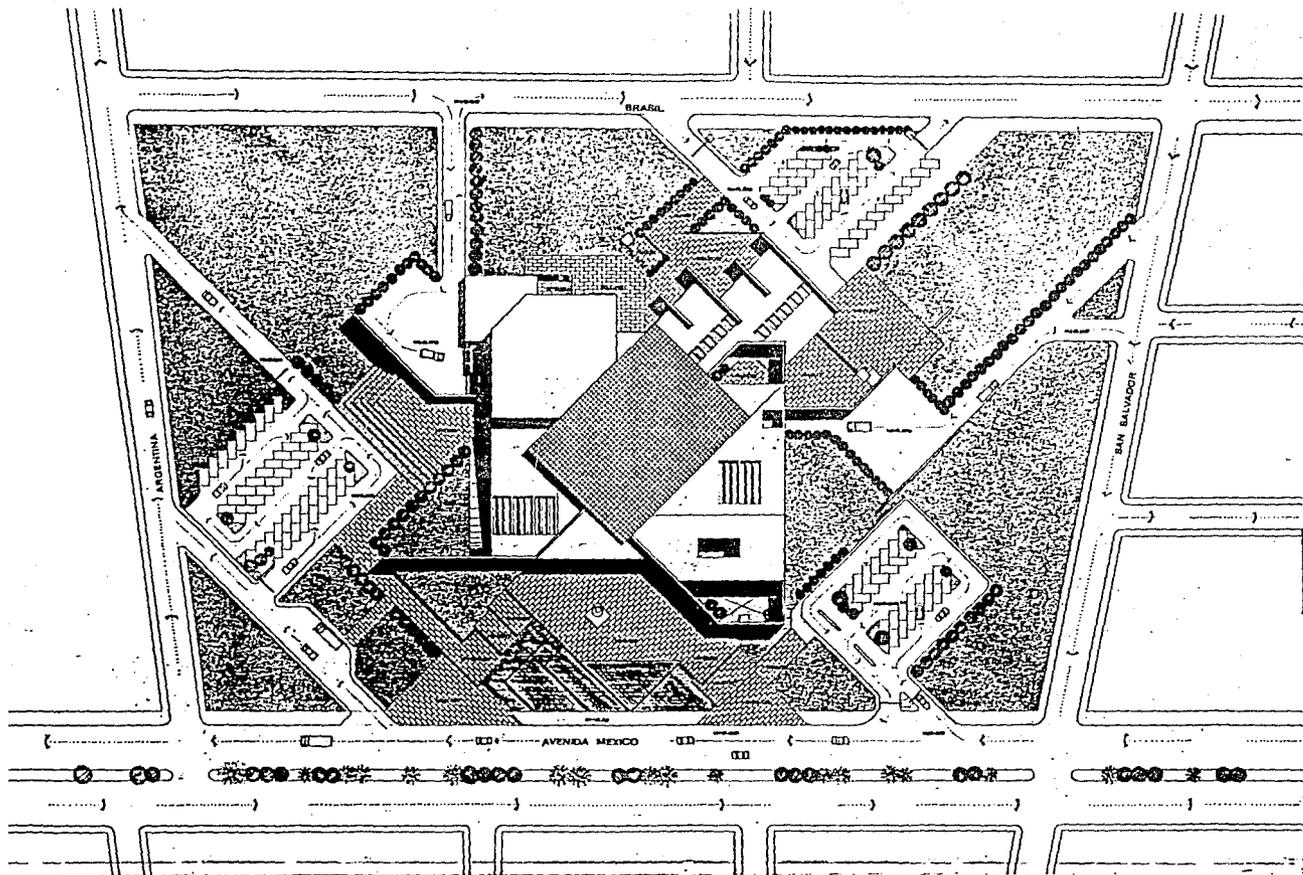
Se pensó en una estructura de concreto armado colado en el lugar y muros de tabique rojo recocido de 14 cm. Los elementos de cimentación están constituidos por zapatas aisladas ligadas entre sí con contrarribes de concreto armado.

El sistema estructural está formado por columnas y vigas de C.A.

Las cubiertas están formadas por losas planas apoyadas en los elementos estructurales ya descritos. Teniendo claros de 6.00 m.

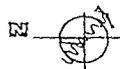
La cubierta del vestíbulo se sustenta en una estructura bidimensional de acero apoyada en 4 grandes columnas de Concreto Armado.

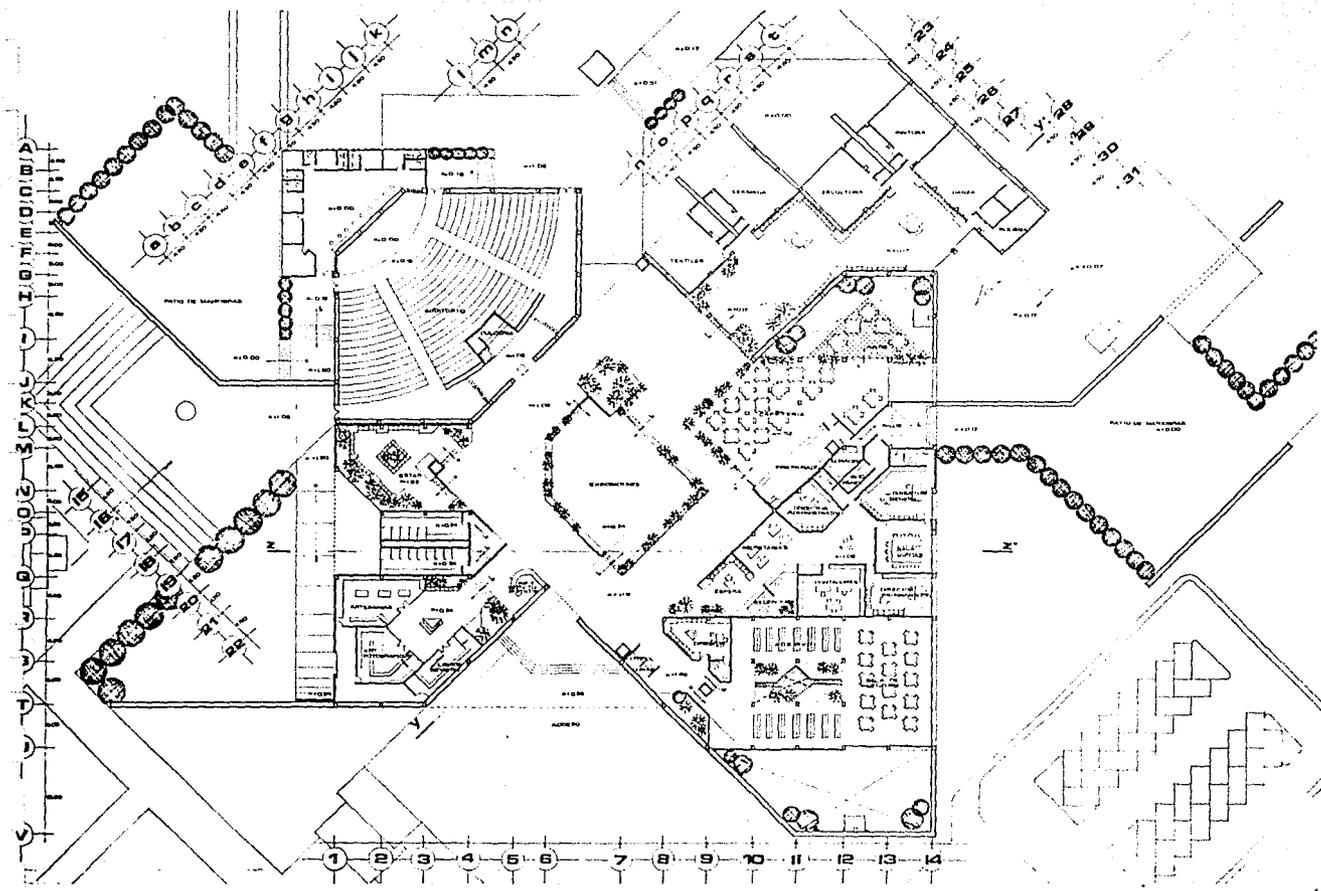
La cubierta del auditorio se pensó a base de una estructura de acero triangular sobre la cual se colará una losa de concreto ligera, apoyada en láminas también de acero. Esta losa permite transmitir las fuerzas horizontales a los muros y resolver sin uso de cimbras el colado de la losa.



CENTRO CULTURAL  
puerto vallarta, jal.

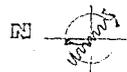
LETICIA MIRANDA MAYANS *Planta de conjunto* 1:400

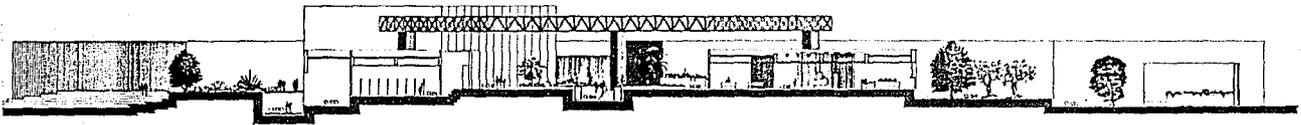




**CENTRO CULTURAL**  
 puerto vallarta, jal.

**LETICIA MIRANDA MAYANS** Planta Arquitectónica 1:200





CORTE x-x'



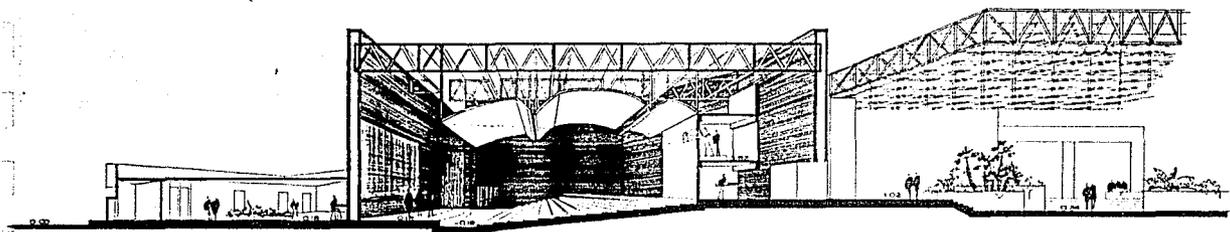
CORTE y-y'

**CENTRO CULTURAL**  
 puerto vallarta, jal.

**LETICIA MIRANDA MAYANS**

Cortes 1:200

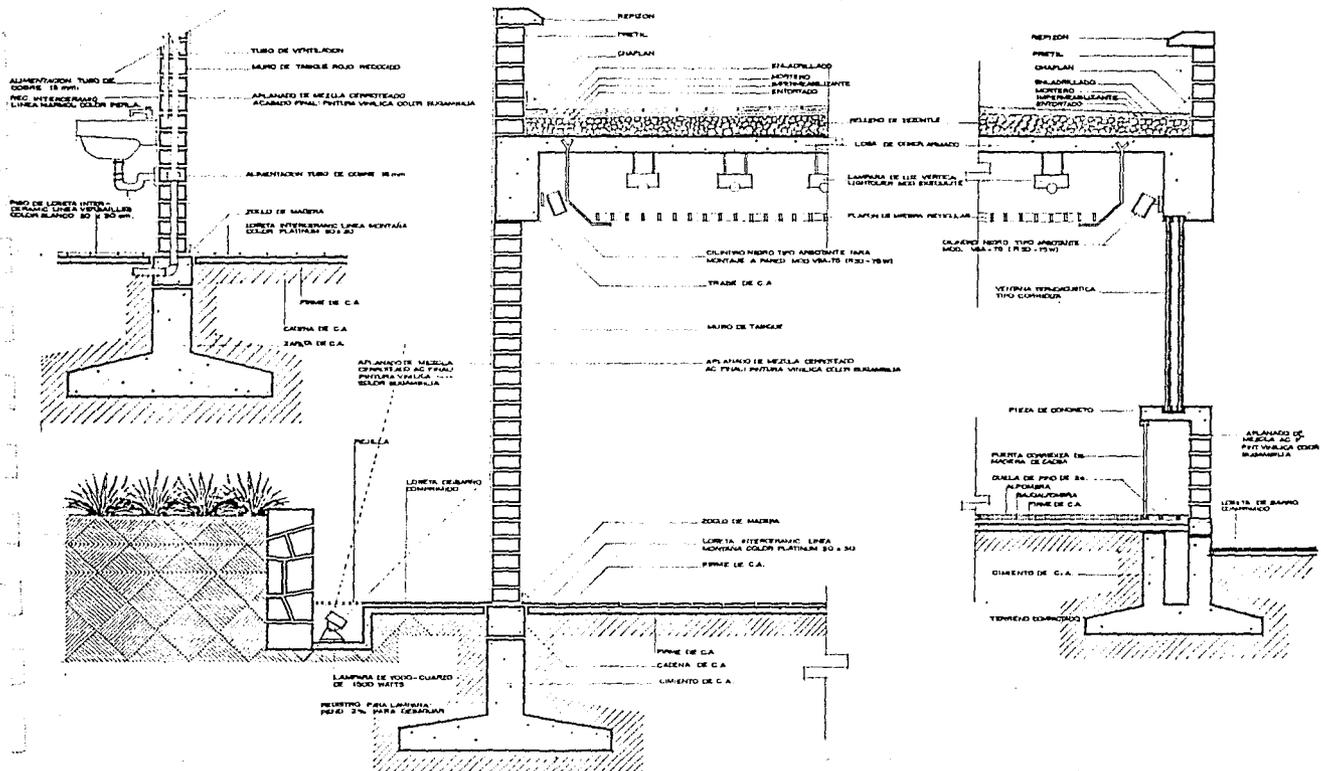




**CENTRO CULTURAL**  
puerto vallarta, jal.

**LETICIA MIRANDA MAYANS**

Corte Auditorio 1:100



# CENTRO CULTURAL

puerto vallarta, jal.

**LETIGIA MIRANDA MAYANS** Cortes por fachada s/esc.







FACHADA PONIENTE

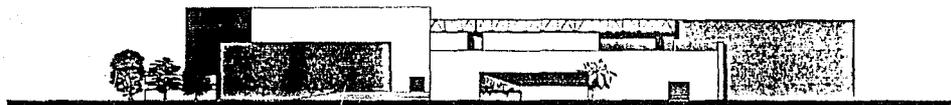


FACHADA ORIENTE

**CENTRO CULTURAL**  
puerto vallarta, jal.

**LETICIA MIRANDA MAYANS**

Fachadas 1:200



FACHADA NORTE



FACHADA SUR

CENTRO CULTURAL  
puerto vallarta, jal.

LETICIA MIRANDA MAYANS

fachadas 1:200

