

2 ej 300



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

Jurado

Arq. Ricardo Arancón García
Arq. Enrique Vaca Chrietzberg
Arq. José Antonio Zorrilla Cuétara

ESTUDIO DE ARQUITECTURA HABITACIONAL DE
LA COLONIA SANTA MARIA LA RIBERA,
CIUDAD DE MEXICO : 1870-1920

TESIS PROFESIONAL
que para obtener el título de
LICENCIADA EN ARQUITECTURA
P R E S E N T A
BERTA ESPERANZA TELLO PEON

TESIS CON
FALLA DE ORDEN

México, D. F.

1989



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

Introducción	1
Antecedentes	6
La colonia Santa Maria la Ribera: origen y desarrollo	19
Materiales de construcción y procedimientos constructivos	16
Registro de casas habitación: 1870- 1920. Tipología.	51
Unifamiliares:	51
Planta de claustro completo. Variantes.	51
Planta de medio claustro o en "U".	65
Planta de patio y/o corredor.	104
Casa al frente y fábrica atrás.	229
Planta en esquina.	231
Planta de distribución interior	236
Multifamiliares:	276
Departamentos con patio central o lateral.	
Con o sin accesorias.	276
Planta con acceso común y distribución interior.	292
Departamentos con acceso directo de la calle.	302
Privada con patio y casas hacia la calle	316
Modificaciones de la fisonomía	339
Conclusiones	342
Lista de casas por calles	345
Bibliografía	354

INTRODUCCION

Este trabajo de tesis nació de forma muy diferente a como lo pensé durante los once años transcurridos desde que terminé mis estudios en la Escuela Nacional de Arquitectura, hasta que regresé a la que hoy es Facultad para darlos por concluidos con la factura y presentación de dicho trabajo.

El programa especial de titulación creado para los egresados quienes, como yo, no han obtenido el título de arquitectos, se presentó ante mí como una oportunidad para dar forma a la inquietud que tenía desde tiempo atrás cuando recorriendo la Ciudad quise elaborar un catálogo de las casas habitación que conformaron zonas, barrios o colonias de la ciudad de México y que en la actualidad se encuentran olvidados, perdidos en medio de la urbe o semidestruídos, viendo llegar su fin sin que nadie las recuerde, las rescate o les de el último adiós.

Durante los ocho años que he trabajado en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, he tenido la oportunidad de ver de cerca este tipo de trabajos de investigación y de valorar la riqueza histórica y cultural que existe en México. Esta riqueza, sin embargo, en muchas ocasiones no alcanza a ser apreciada, ni estudiada, ni salvaguardada como un patrimonio nacional y se deja a un lado sin poner de relieve la importancia que como testigo del origen y pasado de México debería tener.

Al concretarse la posibilidad de llevar a cabo este estudio arquitectónico, he concentrado mis actividades en la "colonia" Santa María la Ribera por ser esta una de las más antiguas "colonias" que se fundaron en la capital como consecuencia de los movimientos políticos y sociales que, en la segunda mitad del siglo XIX, se vivieron en la Ciudad de México y que nacieron como nuevos puntos de crecimiento poblacional.

Santa María la Ribera alberga aún muchas de las casas que fueron en sus orígenes las que crearon la imagen urbana de esta colonia. Empero, su ubicación, las condiciones socioeconómicas de sus habitantes actuales y en general los problemas económicos del país, hicieron que el contexto urbano haya cambiado en forma tal que hoy en día difiere con mucho del original. Predominaba entonces la pequeña y mediana burguesía; las casas correspondían a la dignidad y opulencia de una arquitectura que se ha extinguido poco a poco hasta olvidar las condiciones que le dieron vida, dejándola morir en aras de la supervivencia de un mundo incapaz de valorarla, que busca en ella simplemente un techo con qué cubrirse.

Esta investigación es un registro de las casas que se conservan en la actualidad. Se propone contribuir en alguna medida al estudio de la arquitectura mexicana moderna y ser testigo de lo que fue en el pasado, así como dejar constancia para el futuro que inevitablemente traerá cambios. Se incluirá por lo tanto el mayor número posible de fotografías que sirvan como testimonio. Conocer el material con que contamos y

enriquecerlo será un punto de apoyo para los interesados en el tema en particular y para quienes estudian la arquitectura en general.

En las casas de fines del siglo XIX y principios del XX que están en la colonia Santa María la Ribera, se encuentran ejemplos de materiales de construcción, sistemas constructivos y elementos decorativos que se nos presentan como antecedentes de los elementos actuales. Hay ahí todo un objeto de estudio comparativo ya que las costumbres de la época se reflejan inevitablemente en las construcciones en donde cada espacio es una respuesta a una forma de vida.

Si bien el propósito central de este trabajo será catalogar las casas habitación de la colonia Santa María la Ribera construidas entre 1870 y 1920, planteré primero y a manera de antecedente -para ubicación histórica del lector - el estado de la ciudad de México en la segunda mitad del siglo XIX así como sus límites y las circunstancias que originaron su crecimiento. En seguida, y como consecuencia de dicho crecimiento, transcribiré aquí los datos obtenidos en la investigación que llevé a cabo acerca de los orígenes de las primeras colonias en la ciudad de México y, en especial, el de Santa María la Ribera. En el tercer punto pasaré a la descripción de los sistemas constructivos y materiales de construcción, como una visión general del tipo de arquitectura que conformó la colonia y que explicaré con mayor detalle en el estudio específico de las casas.

Debido al gran número de casas que he registrado no incluiré una ficha descriptiva de cada una de ellas sino que las clasificaré de acuerdo al tipo de planta que presentan, planteando así una tipología que agrupará las casas de solución igual o similar y elaboraré una ficha descriptiva por tipo de casa, adjuntando a ésta las demás que correspondan a la misma solución con su referencia de ubicación, estado actual de conservación y fotografías de la misma, en caso de existir, así como las observaciones que sea pertinente incluir en cada caso. Al finalizar las fichas, aparecerá un pequeño listado de casas que he consignado como referencia en su ubicación pero que no incluiré dentro del catálogo debido a que han sido modificadas de manera tan violenta, que las características básicas de su arquitectura original quedaron eliminadas o mutiladas haciéndoles perder su capacidad de mostrar al observador la forma y el espacio bajo el que fueron concebidas.

En las casa multifamiliares presentaré los ejemplos más típicos de esta arquitectura y algunos esquemas de plantas, si bien no todos los existentes en la actualidad ya que no he tenido la facilidad de visitarlas en el número que hubiera deseado, aunque existirá la referencia del tipo de privada que fue en su momento de acuerdo a las condiciones socioeconómicas de sus habitantes, diferenciando las conformadas por los llamados cuartos redondos de las de tres, cuatro o más habitaciones.

Tengo el deseo de que este estudio sea un testigo de las casas que fueron pioneras en la colonia y que aún existen, por esta razón he puesto un gran esfuerzo en consignar el mayor número de ellas, tratando de evitar así que alguna quede extraviada, por lo que espero que el registro será lo más completo posible.

ANTECEDENTES

La colonia Santa María la Ribera surgió durante 1861 en la ciudad de México que para entonces empezaba a expandirse provocando cambios y desplazamientos en su antigua configuración. Los límites en que la ciudad se había conservado respondían a los de la primera traza, que, paralelamente a la conquista, se dió como resultado de la demostración española de dominio sobre el imperio azteca. La traza original, fue obra de Alonso García Bravo quien aprovechó la antigua traza de la ciudad tomando como punto inicial el centro del islote que se dividía en dos partes.

Desde entonces la plaza mayor se consideró como centro de dominio resaltando el espacio reservado para los españoles. De ahí se extendía hacia el norte hasta las actuales calles de Colombia, Lecumberri y Perú. Por el sur hasta San Pablo, San Jerónimo y la Plaza de las Vizcainas. Por el oriente hasta las calles de Leona Vicario, la Santísima, la Plazuela de Juan José Baz y Topacio. Por el poniente llegaba hasta las calles de San Juan de Letrán, Juan Ruiz de Alarcón y Aquiles Serdán. Estas calles aprovecharon como límites los viejos canales y las antiguas calzadas indígenas. Otra parte de la ciudad estaba destinada a los indios agrupándolos en cuatro barrios que eran los de San Juan, San Pablo, San Sebastián y Santa María la Redonda.

A medida que el gobierno colonial se organizó y consolidó, la primitiva traza de García Bravo se fue modificando y ampliando

de acuerdo con las necesidades de la población. Construcciones civiles, públicas y religiosas le dieron imagen propia y la consolidaron como capital del reino sin importar que sus calles a pesar de ser anchas y rectas, tuvieran problemas de empedrados, lodos, conducción de agua y limpieza.

En la ciudad de México se hizo evidente una nueva concepción urbana surgida en el siglo XVIII: las ideas de modernidad y racionalismo se contrapusieron a las viejas concepciones de grandeza del barroco. Para hacer realidad estas nuevas ideas se llevaron a cabo proyectos de cambios enfocados a que la ciudad perdiera su antigua imagen para dar paso a otra, con zonas de diferenciación de funciones, nuevos trazos de calles, parques, jardines y sobre todo mejorar los servicios públicos como distribución de agua, funcionamiento de acequias, recolección de basura, etc.. En resumen, lograr una transformación de la ciudad con base en nuevos conceptos de urbanismo y al respeto mutuo de la población.

La obra de remodelación urbana fue llevada a cabo por el virrey Segundo Conde de Revillagigedo quien, en los años de 1784 a 1791, llevó a cabo un programa completo de obras públicas: se estableció el alumbrado como servicio público, organizó el servicio de limpia, desazolvió las acequias y embelleció la plaza mayor.¹

Estas obras fueron realizadas por el arquitecto Castera a quién además, el conde de Revillagigedo encomendó un proyecto de plano regulador que fué terminado en 1793. Aunque nunca se llevó a cabo fue publicado por el Ayuntamiento en 1842. Este proyecto "trataba de continuar hasta la periferia la rectitud de las calles del centro, con lo que los barrios serían cruzados y se terminaría con los callejones, donde se concentraba la basura, se impedía la circulación del aire y se acentuaba la insalubridad... Las calles culminarían en un gran cuadrado que se trazaría alrededor de la ciudad y cuyo centro sería la catedral y la acequia maestra que es la que ha de recibir en todos los puntos o bocacalles las aguas de servidumbre y temporales."²

En esta nueva concepción se separaban los espacios de los tintoreros, curtidores, herreros y demás actividades consideradas molestas para la población. El proyecto de Castera contemplaba la creación de cuatro grandes plazas que se ubicarían en los ángulos del cuadrado "para la disciplina de las tropas, suplicios militares, maestranzas, carreras y otra infinidad de usos utilísimos que puede hacerse de ellas y frecuentemente ocurren en una ciudad grande"³

La ciudad del siglo XVIII quedó dividida en ocho cuarteles mayores y treinta y dos menores. La extensión urbana había crecido y llegaba: al norte, hasta las actuales calles de Perú;

² de Gortari, Hira y Regina Hernández, LA CIUDAD DE MEXICO Y EL DISTRITO FEDERAL, 1988

³ De la Maza, Francisco, EL URBANISMO NEOCLASICO DE IGNACIO DE CASTERA, Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, núm. 22, 1954. México, UNAM.

al oriente, hasta la Santísima; al poniente, hasta San Fernando y al sur, hasta el Salto del Agua. Las construcciones que se encontraban fuera de estos límites, no tenían orden en su trazo ni formaban manzanas quedando considerados como barrios y suburbios fuera de la ciudad.

La ciudad había sido revestida con un nuevo ropaje neoclásico que la hizo merecedora de las alabanzas de los viajeros que llegaron en la primera mitad del siglo XIX:

" La capital, tal cual la han reedificado los españoles, presenta un aspecto acaso menos risueño, pero mucho más respetable y majestuoso (....) por el nivel uniforme del suelo que ocupa, por la regularidad y anchura de las calles, o por lo grandioso de las plazas públicas. La arquitectura en general es de un estilo bastante puro; hay también edificios de bellísimo orden. El exterior de las casas no está cargado de ornamentos (....) Las barandillas y rejas son de hierro de Vizcaya y sus ornatos de bronce. Las casas tienen azotea en lugar de tejados, como las de Italia y todos los países meridionales. Todo viajero admira con razón, en medio de la Plaza Mayor, enfrente de la Catedral y del Palacio de los Virreyes, un vasto recinto enlosado con baldosas de pórvido, cerrado con rejas ricamente guarnecidas de bronce, dentro de las cuales campea la estatua ecuestre del rey Carlos IV, colocada en un pedestal de mármol mexicano. (....) debo confesar que esta ciudad ha dejado en mí una cierta idea de grandeza que atribuyo principalmente al carácter grandiosidad que le

dan su situación y la naturaleza de sus
alrededores-4

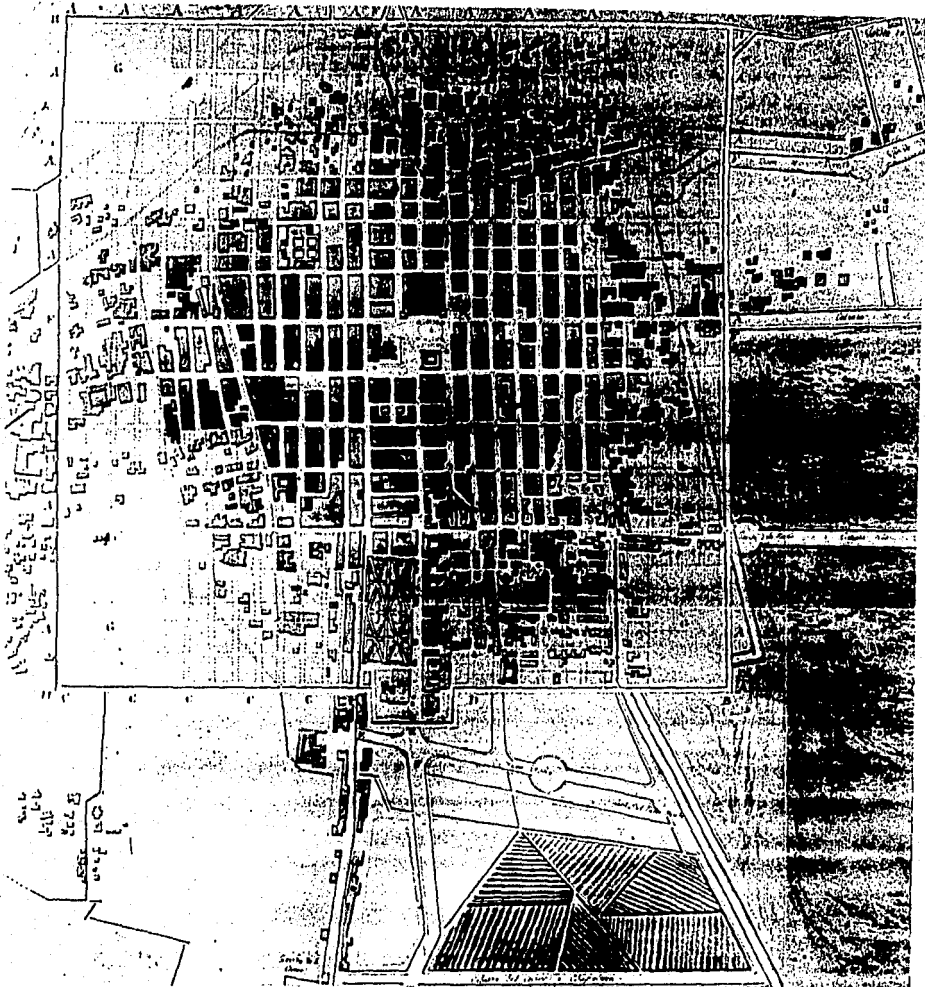


Plano de García Conde. 1793. (500 Planos de la Ciudad de México)

4 Alejandro de Humboldt, ENSAYO POLITICO SOBRE EL REINO DE LA NUEVA ESPAÑA, México, Editorial Porrúa, 1984, p. 118-119

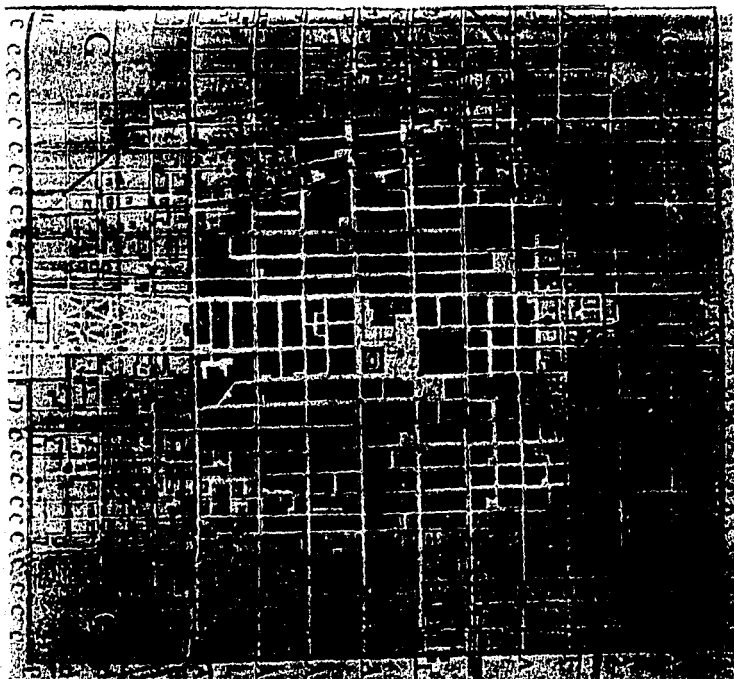
La imagen de esta ciudad quedó registrada en el plano levantado por el teniente coronel Diego García Conde en 1793, en el que se presenta un esquema en forma de estrella que sobrepasaba ya la primitiva traza y cuyas zonas de expansión se fueron concentrando sobre las tres calzadas de acceso, donde aparecen localizadas las garitas que se comunican por anchas calzadas con árboles. En este plano se observa claramente el contraste entre el trazo reticular del núcleo central de la ciudad y la desorganización de los barrios situados en las afueras del casco urbano.

En las últimas décadas del siglo XVIII hubo un crecimiento en la ciudad de México debido al auge económico de una parte de la población que empezó a construir nuevas y grandes residencias y por otro lado, a los nuevos asentamientos desorganizados de emigrantes y clases bajas de la población. Sin embargo, en la primera mitad del siglo XIX el crecimiento se vio detenido debido principalmente a causas económicas y políticas derivadas del proceso de la revolución independiente. En 1853, Juan N. Almonte publicó un plano de la ciudad de México en donde no se detecta crecimiento de la ciudad al compararlo con el de García Conde de 1793. No obstante, los datos estadísticos demuestran que la población sí había aumentado, lo que nos lleva a concluir que estos nuevos pobladores de la ciudad de México estaban viviendo en los viejos edificios coloniales del centro, provocando un mayor hacinamiento y alojándose en jacales y viviendas pobres en las afueras de la ciudad, que por su carácter improvisado no



Plano de Castera. (500 Planos de la Ciudad de México)

fueron consideradas merecedoras de aparecer en los nuevos planos.⁵



Plano de 1794. Ignacio de Castera. (Archivo General de la Nación)

⁵ Martín Hernández, Vicente, ARQUITECTURA DOMÉSTICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, Arquitectura, Autogobierno, UNAM, México.

En 1841 el gobierno Santaanista intentó dar a la ciudad una imagen de fastuosa grandeza, pero la penuria económica del erario federal así como del Ayuntamiento impidieron que la ciudad continuara realizando obras públicas, por lo que el Ayuntamiento inició el servicio por contratos, que permitirían mejorar los servicios, pero siempre beneficiaron a los contratistas y nunca a la ciudad.

En estos contratos se incluyó la demolición de los arcos del acueducto desde la fuente de la Mariscala hasta la Alameda y el entubamiento de las aguas. También se dieron a contrato el servicio de alumbrado de gas, que venía a ampliar el de aceite y trementina.

Para la década de los cincuenta la ciudad tenía como límites: al norte, el barrio de Tepito; al occidente, el paseo de Bucareli; al sur, la calzada de San Antonio Abad y al oriente los llanos de San Lázaro. Fuera de estos límites quedaban los suburbios reservados para los llegados del campo que siempre quedaban marginados. También se originaron ampliaciones benéficas y tranquilas requeridas por las clases altas, que iniciaron nuevas construcciones especialmente de quintas de descanso dirigiéndose hacia el poniente de la ciudad.

En la primera mitad del siglo XIX la estructura de la propiedad se mantuvo en manos del clero, los particulares y el Ayuntamiento. En la segunda mitad, las penurias económicas del Ayuntamiento lo llevaron a poner en venta los ejidos de la ciudad. Por otra parte, la ley de desamortización de los bienes de la Iglesia, fué un punto que provocó el cambio en la propiedad así como en su uso y su valor. Tiempo después, al recuperarse el

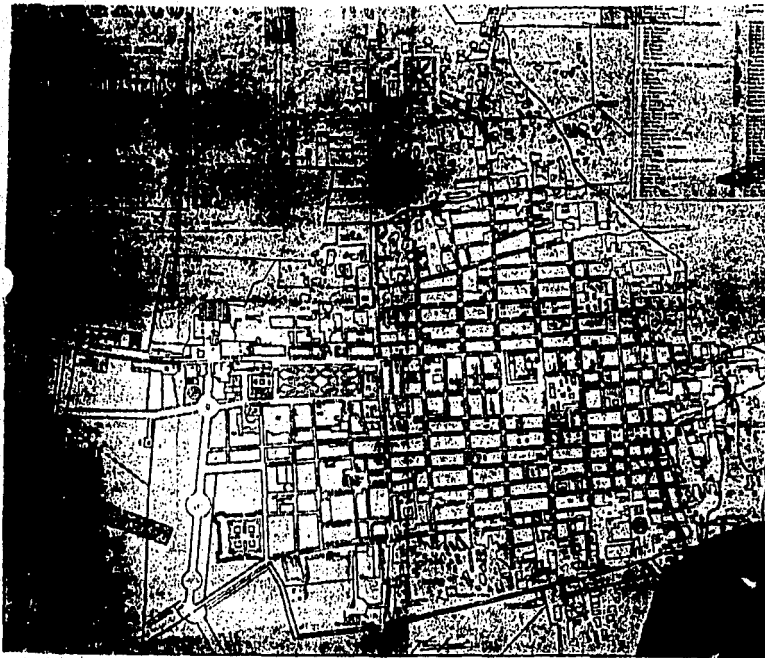
crecimiento económico y fincarse la centralización política, la traza de la ciudad empezó a modificarse con la apertura y ampliación de nuevas calles y la formación de nuevas colonias.

A partir de entonces la tendencia de la ciudad de México fué crecer y extenderse hacia afuera. La segunda mitad del siglo XIX encuentra a la ciudad de México convertida en una estructura condicionante de su territorio.

La dasamortización de los bienes de comunidad marca una fecha importante en la historia del país. Particularmente en la ciudad de México y sus alrededores, al modificar en forma tan importante la ley del uso del suelo, se adjudicaron tierras a nuevos propietarios, pero al fraccionar los bienes de la Iglesia, se contribuyó a romper el casco urbano delimitado por conventos iglesias y huertas.

Una muestra palpable del crecimiento de la ciudad de México y también de algunas de las poblaciones de los alrededores que componían al Distrito Federal, fué el fraccionamiento del suelo.

La expansión de la ciudad estuvo acompañada de la especulación y la elevación del precio del terreno y fue estimulada, entre otras razones, por la apertura de nuevas áreas de construcción y la edificación y trazo de las nuevas vías de comunicación, como ferrocarriles y tranvías. En cuanto a la habitación los fraccionamientos que después se convirtieron en colonias contribuyeron a delinear una nueva traza urbana y también estilos y usos de espacio diferentes a los usados hasta mediados del siglo.



Plano de Juan R. Almonte. 1853

En México los nuevos fraccionamientos son proyectos parciales de extensiones diversas, originadas por el libre albedrío de los fraccionadores, que sólo se dirigían por sus intereses económicos, fuera de todo control gubernamental o de alguna planeación que contemplara el conjunto.

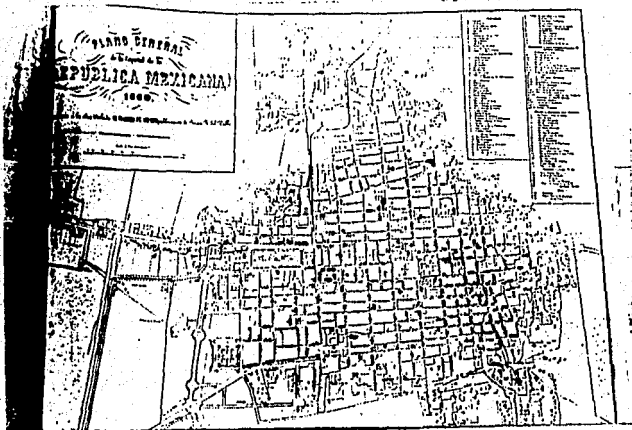
En la primera etapa de crecimiento, de 1858 a 1883, según señala Dolores Morales, empezaron a surgir colonias nuevas cambiando la configuración de la ciudad al seguir las vías sobre las que la lotificación presentaba mayor facilidad y dirigirse a zonas hacia las que la población mostraba preferencia, ya fuera

como nueva zona residencial o como fincas de descanso y fin de semana.

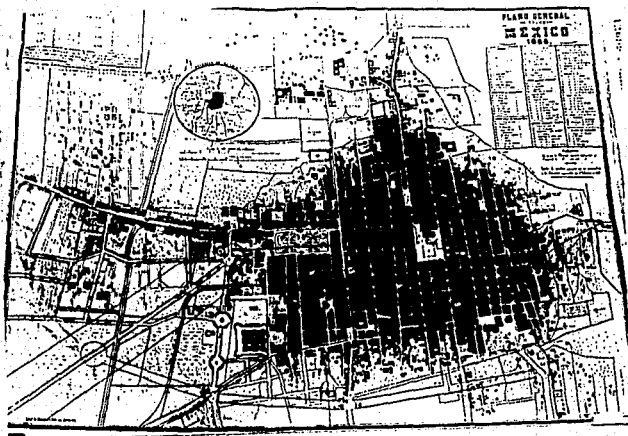
El primero de estos asentamientos fue la colonia Barroso, fundada por Juan de Dios Barroso en los terrenos de su propiedad que colindaban con su casa. Este fue absorbido por la colonia Santa María la Ribera cuando esta se fundó. Paralelamente nació la colonia Guerrero y posteriormente la San Rafael.

Hubo una segunda etapa de desarrollo de 1884 a 1899, en la que al noreste de la ciudad se formaron seis colonias obreras: Morelos, La Bolsa, Díaz de León, Rastro, Maza y Valle Gómez.

A finales del siglo y hasta 1910 surgieron las colonias de la Teja (Cuauhtémoc y Juárez), Roma y Condesa, donde familias acomodadas fincaron sus casas de descanso.



Plano General de la Capital de la República Mexicana, 1860.
(Mapoteca Orozco y Berra)



Plano general de la Ciudad de México. 1866. (Mapoteca Orozco y Berra)

LA COLONIA SANTA MARIA LA RIBERA : ORIGEN Y DESARROLLO.

La colonia Santa María la Ribera se fundó en 1859 en los terrenos del Rancho de Santa María la Ribera.

" El Rancho de Santa María la Ribera tiene un campo al norte de la calzada de San Cosme que se prolonga hasta Nonoalco en el que puede establecerse una linda población o un nuevo cuartel de la capital, el cual participara al mismo tiempo de las comodidades de ésta- como que queda contiguo a la garita- y del desahogo y buenos aires del campo. Un hábil ingeniero ha levantado el plano del lugar, distribuido en manzanas regulares con espaciosa calles tiradas a cordel y en el centro una alameda, un mercado, un templo que sirva de Parroquia, con habitación para el Parroco, y una casa destinada a la educación de los niños...

...Porque México tiene sin duda que crecer, y todo anuncia que sera hacia el lado del poniente, donde la belleza del paisaje, la abundancia de aguas potables, la existencia de otros lugares, la variedad de vias que se cruzan y otras mil circunstancias propicias estan llamando a la poblacion".^e

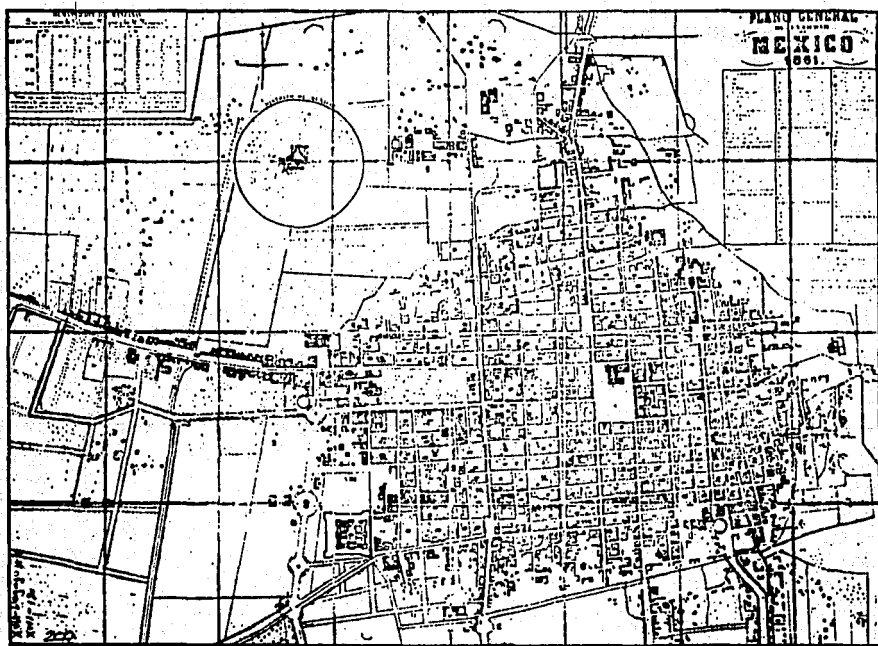
Las nuevas colonias se empezaron a considerar como el "rumbo hermoso" de la ciudad por su favorable situación y por los grupos sociales que participaron de forma importante en la creación de cada una de ellas: la burguesía pequeña y mediana recientemente constituidas y formadas por agricultores, comerciantes, profesionistas y empleados públicos.

Los fraccionadores de nuevas colonias tenían la obligación de trazar calles y lotificar, cediendo para la colonia terrenos para iglesia, plaza y mercado y el municipio proporcionaba el drenaje, agua y alumbrado. Además los fraccionadores obtenían exención de impuestos y descuentos en los materiales de construcción. La publicidad para las ventas se hacía ofreciendo las ventajas al comprador y señalando los puntos a los que se comprometían las dos partes. Todos eran puntos que hacían la compra más atractiva pero que se cumplían parcialmente o se olvidaban por completo. Por esto, el crecimiento de la colonia, que en un principio parecía que sería rápido debido a todas las ventajas que presentaba el nuevo fraccionamiento, se vió detenido en sus primeros años. Fue hasta 1890 cuando llegó a su auge, una vez que las brechas y caminos de tierra dieron paso a las calles pavimentadas; cuando el servicio de luz fue instalado y el suministro de agua se logró a través de cañerías conectadas con las calles más cercanas al centro o mediante pozos artesianos en las otras.

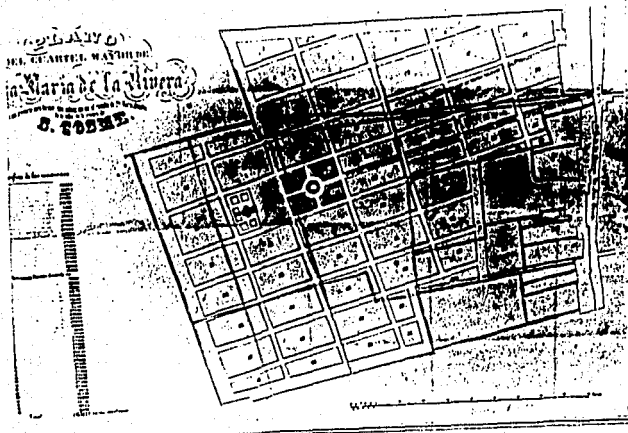
La colonia Santa María la Ribera, a diferencia de la Guerrero, que desde su origen se forma como barrio proletario y popular, comienza a caracterizarse como zona residencial habitada por personas de posición acomodada o próspera, por lo que se construyen casas elegantes y cómodas en calles bien trazadas y pavimentadas, donde predominaron las casas tradicionales mexicanas.

La traza de la Santa María la Ribera, con sus manzanas, sus calles y los nombres de éstas, aparece por primera vez en el plano de la ciudad en 1861, limitada de sur a norte por la Ribera de San Cosme a la calzada de Heliotropo (Nonoalco, hoy Flores Magón), y de Insurgentes al Paseo de la Verónica (Circuito Interior) de

oriente a poniente. Las calles en el primer plano, fueron: Encino, Alámo, Chopo, Pino, Santa María la Ribera, Ciprés, Naranja, Sabino, Fresno, Olivo y Olmo, en el sentido norte-sur; y en el sentido oriente-poniente, Violeta, Magnolia, Mosqueta, Camelia, La Rosa y Heliotropo, con un total de 53 manzanas.



Plano de la Ciudad de México. 1861 (500 Planos de la Ciudad de México)



Plano del Cuartel Mayor de Santa María la Ribera. (Mapoteca Orozco y Berra)



Plano de la Ciudad de México. 1866. Detalle de la Colonia Santa María la Ribera. (Mapoteca Orozco y Berra)

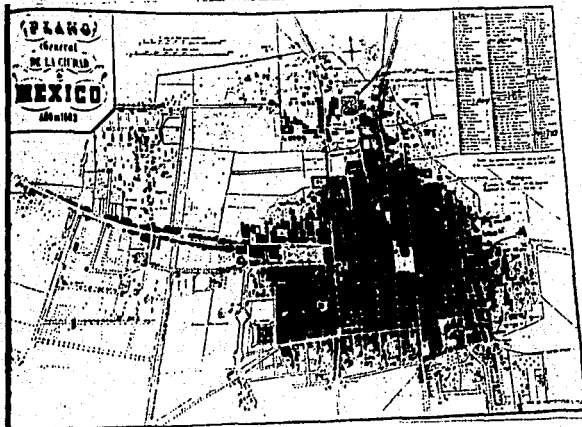
De acuerdo a lo pactado el 18 de mayo de 1859 entre el ayuntamiento y los hermanos Flores, fraccionadores de la colonia, las calles serían de 12 varas de ancho por lo menos y las construcciones recibirían sus luces de las calles públicas y dirigirían sus derrames al derrame general que se estableciera.

El 23 de julio de 1861...." se le concede a la colonia Santa María la Ribera una naranja de agua que sería conducida por un cañón principal de 9 pulgadas y de clase doble como para que la medida expresada sirva no sólo para esa cantidad sino para más del doble....."

La ubicación de la colonia Santa María la Ribera así como sus límites han permitido que se mantenga a salvo de los especuladores por lo que ha conservado gran parte de su fisonomía original. Como ya se ha dicho, los primeros habitantes de esta colonia fueron en su mayoría parte de la pequeña burguesía de la época, lo que dió como resultado que su arquitectura fuera bastante uniforme, ya que no se presentó ningún tipo de competencia entre las familias que allí fincaron, como en otras se hizo, por manifestar su riqueza, o "buen gusto", a través de la decoración de las casas. Ello repercutió en la textura y contexto de la colonia, donde queda la manifestación de un tipo de vida y una homogeneidad en el paisaje urbano. Gracias a estos factores se conservan aún bastantes casas de fines del siglo XIX y, en mayor número, de principios del XX, que dan una clara idea en la actualidad del aspecto que la colonia debió presentar durante el porfiriato.

Existen algunas construcciones que sobresalen de la generalidad por el estilo ecléctico en el que fueron construidas, así como

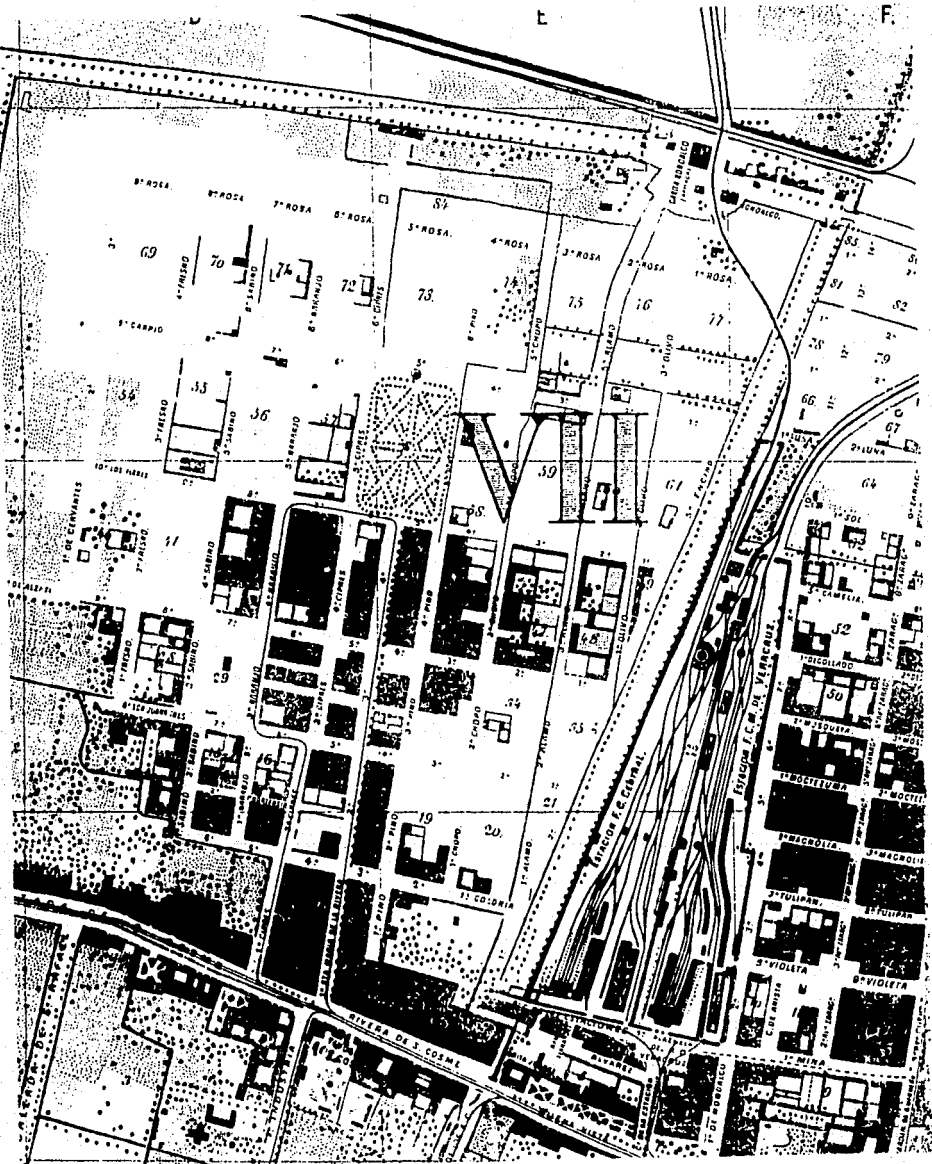
algunas que presentan una decoración excesiva y rebuscada y algunos chalets o villas que por ser muy escasos no rompen con la uniformidad de la colonia. Este tipo de grandes construcciones, con enormes jardines, caballerizas y decoraciones afrancesadas o con mansardas, se encontraron en la colonia Juárez, Cuauhtémoc y hacia el oeste del paseo de la Reforma; en la colonia Santa María la Ribera se guardó la unidad urbanística marcada con claros rasgos nacionales, porque la clase social que en ella habitó, se encontraba más enraizada con lo autóctono que con lo extranjero.



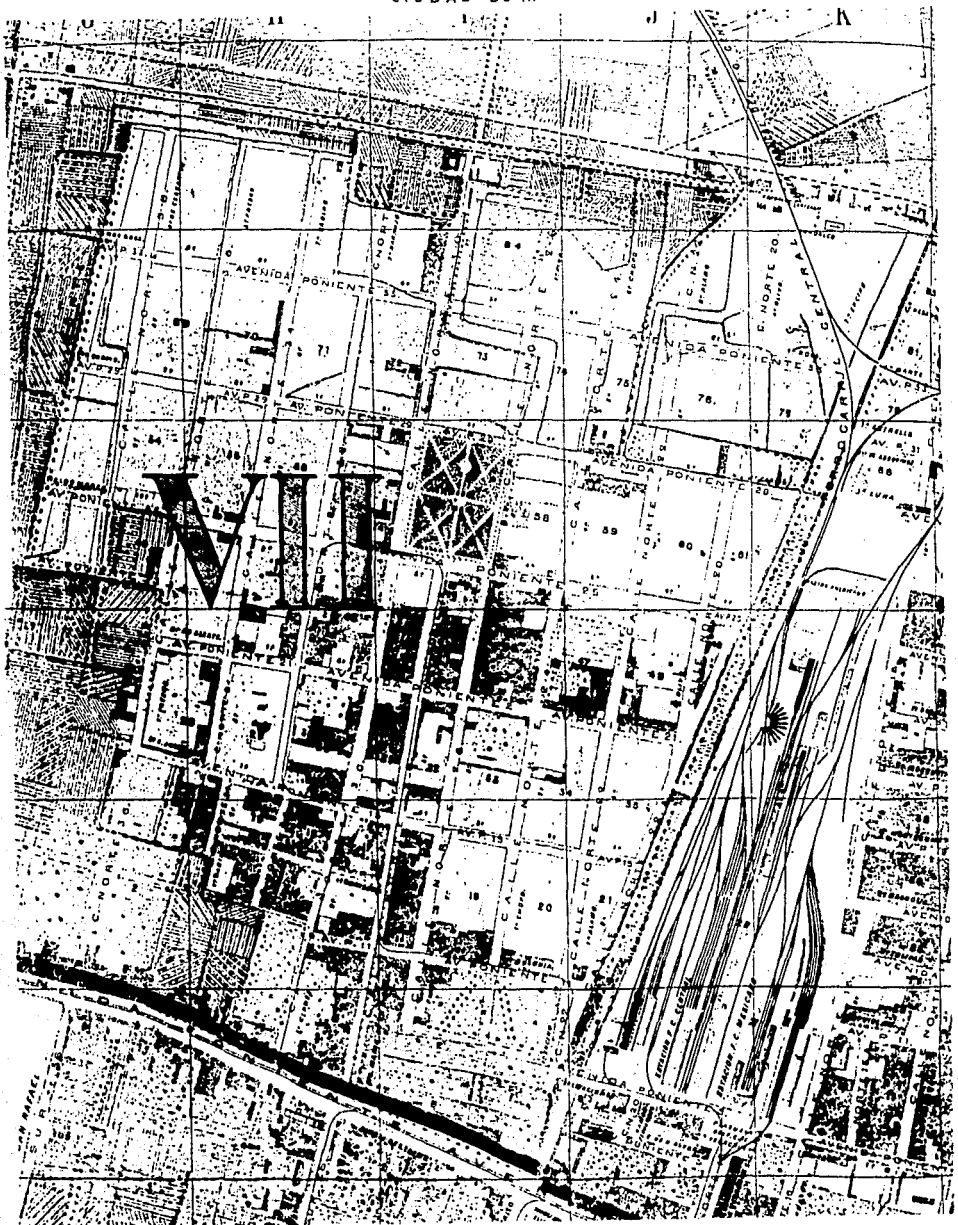
Plano de la Ciudad de México. 1863 (Mapoteca Orozco y Berra)

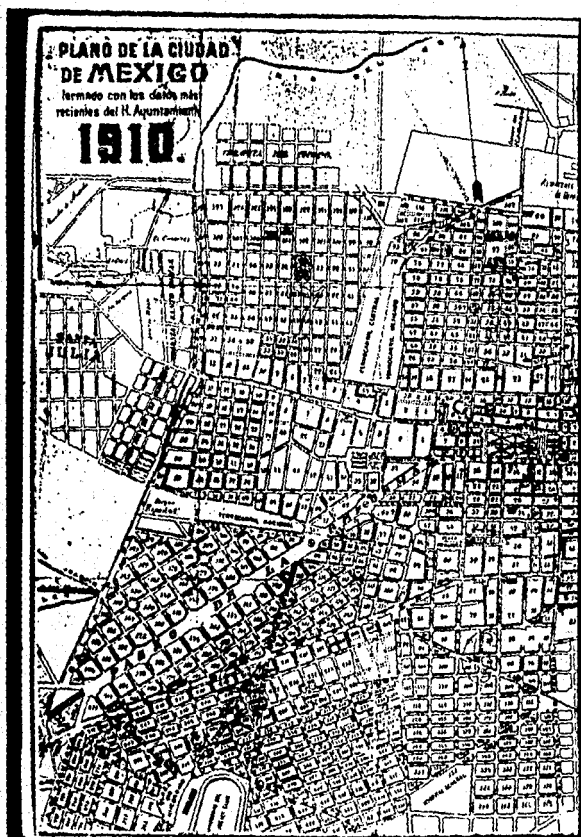
t

F.



CIUDAD DE MEXICO 1891





Plano de la ciudad de México 1910.

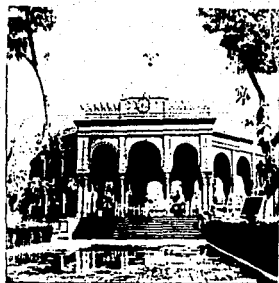
IMAGEN DE LA COLONIA



Iglesia de la Sagrada Familia



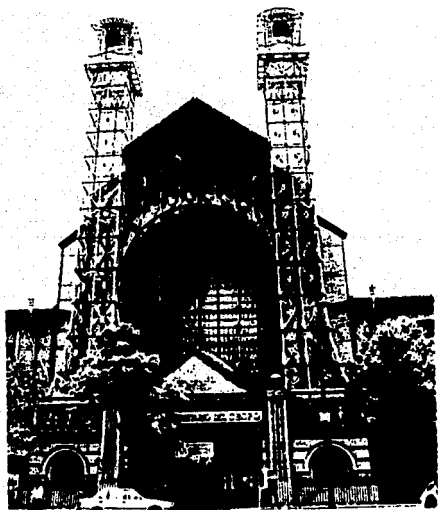
. Caja de luz



Kiosco



Museo de Geología



Museo Universitario del Chopo

MATERIALES DE CONSTRUCCION Y PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS.

Como se dijo, los habitantes de la colonia Santa María la Ribera estaban más enraizados con lo autóctono que con lo extranjero. Por esta razón encontramos que la arquitectura de sus casas habitación siguió los lineamientos de lo tradicional mexicano y se desarrolló, en la mayoría de los casos, en torno a un patio, sobre todo en las casas de tipo unifamiliar. Estas son las que se conservan en mayor número en la colonia con respecto a las de tipo multifamiliar que se encuentran en menor cantidad.

Entre las casas unifamiliares las hay de dos niveles, en donde la distribución común cambia, ya que lo más generalizado fue la disposición en una sola planta alrededor del patio. En la actualidad se conservan todavía en número suficiente para poder conocer cómo fueron su distribución y funcionamiento originales.

Las casas cuya planta se desarrolló en función del patio tienen variaciones en cuanto a la disposición de éste, que en algunas ocasiones se presenta como claustro completo pues las habitaciones se disponen alrededor suyo; como un medio claustro o planta en "U" o como un patio que continúa hacia la parte posterior del terreno con un corredor que va paralelamente a él en un nivel superior, al que se asciende por una escalinata que se presenta generalmente en ambos extremos del corredor.

Las habitaciones que dan a la calle son la sala, la biblioteca y alguna de las recámaras en las casas más grandes. Las recámaras

se suceden sobre el corredor con acceso directo desde ahí o con comunicación entre ellas. El baño generalmente se encuentra en alguno de los extremos del corredor y es la única habitación de la casa que cuenta con cancel para separarse del paso común entre todas las habitaciones. En el otro extremo, y opuesto a la sala, se encuentra el comedor que es la habitación de mayor jerarquía



en la casa, lo que se hace visualmente evidente desde el exterior por la ventana que generalmente sobresale de las demás por sus dimensiones y por su amplia vidriería que en la mayoría de las ocasiones presenta vitrales multicolores o grandes vidrios emplomados. El comedor era el punto de reunión familiar por lo que no se permitía fácilmente el acceso a extraños. La cocina, de amplias dimensiones, se encuentra en la esquina entre las

recámaras y el comedor y tiene generalmente un acceso de servicio desde el patio trasero de la casa.

La entrada a la casa es por un amplio zagúan,- que se vuelve de mayor o menor anchura, de acuerdo a la necesidad que hubiera de dar paso o no a un carruaje- que ocupa el ancho de las habitaciones del primer cuerpo, y se continúa después en el patio que se prolonga hasta el fondo del terreno.

Las casas multifamiliares son las llamadas privadas y las de departamentos. Las privadas tienen una entrada común del exterior que accede a un patio desde el cual se entra a cada una de las viviendas y que es también área común de juegos y esparcimiento. En la actualidad estas privadas son llamadas también vecindades, sin embargo no es el nombre correcto ya que en las vecindades se comparte el uso común de los servicios, como sanitarios y lavaderos. No es el caso de éstas pues cada una tiene sus propios servicios e incluso su azotehuela dentro de cada una de las casas.

Las casas de departamentos generalmente son de dos niveles, con entradas independientes desde la calle para cada uno de los departamentos, lo que se logra con una disposición simétrica: unos departamentos se desarrollan en la planta baja y otros en la planta alta, alternando las entradas. También los hay con una puerta central hacia un patio del que se desprende una escalera de doble rampa para comunicar a ambos lados del corredor que rodea al patio central en cuyo entorno se disponen los departamentos.

Otro tipo de edificios de departamentos que también se conserva en la actualidad, es aquél en el que hay un solo acceso desde la calle y una escalera de madera o piedra hacia la planta alta. Por corredores y pasillos se llega a cada uno de los departamentos sin existir patio central o de distribución, y la planta baja se ocupa con accesorias que dan hacia la calle.

CIMENTACION.- Los cimientos de las casas estaban hechos de piedra braza juntada con cal apagada y arena rosa o azul, generalmente con paramentos verticales, sin escarpio ni escalonados y en muchos casos se continúan sobresaliendo del



nivel del terreno. Las casas unifamiliares se desplantaban sobre un entresuelo que servía como aislante térmico y como respiradero para la mejor conservación de los pisos. En algunas casas alcanzó dimensiones mayores convirtiéndose en sótano y en otras creció

sobre el nivel del terreno llegando a tener la altura de un piso completo que se utilizó como habitaciones de servicio y bodegas.

MUROS.-En muros se usaron principalmente sillares de tepetate y tabique y también muros mixtos con hiladas de tepetate



y tabique para el interior y de cantera y tabique para el exterior. Tanto en los de piedra como en los de tabique se usó el mortero de cal y arena, rosa o azul.

Los muros de tepetate que ocupaban grandes vanos, se rajueleaban con pedacería de piedra para evitar el deterioro de las esquinas de los sillares.

ESTRUCTURA.- La estructura es generalmente a base de muros de carga. En algunos casos se encuentran claros salvados con vigas I de acero o de madera pareadas de dos, tres, cuatro y



hasta cinco vigas, si fuese necesario. En las construcciones posteriores a 1915, se utiliza ya el concreto armado.

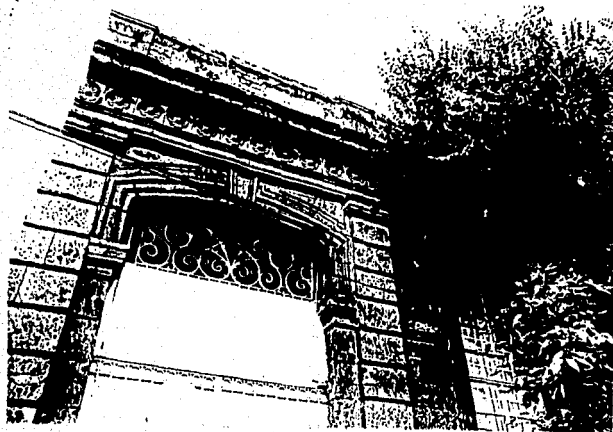


Se ponían castillos y cerramientos de tabique para reforzar el muro y también alrededor de las ventanas para evitar el deslizamiento del aplanado.



Como cerramientos en puertas y ventanas se usaron arcos adovelados y dinteles, en alguna casas de piedra o madera y en





las más recientes de vigas de fierro. A partir de 1915 se hicieron de concreto armado con varilla lisa y estribos de solera.

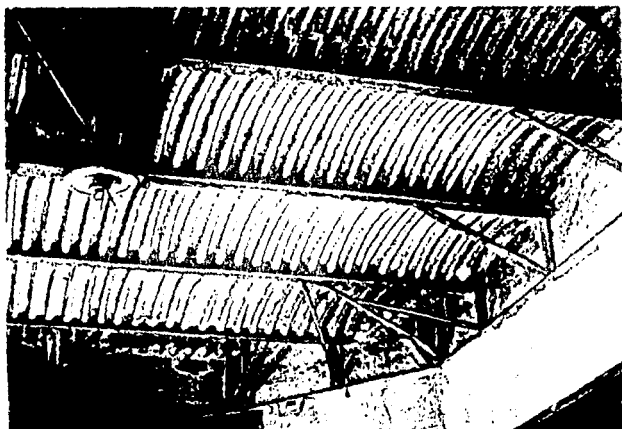
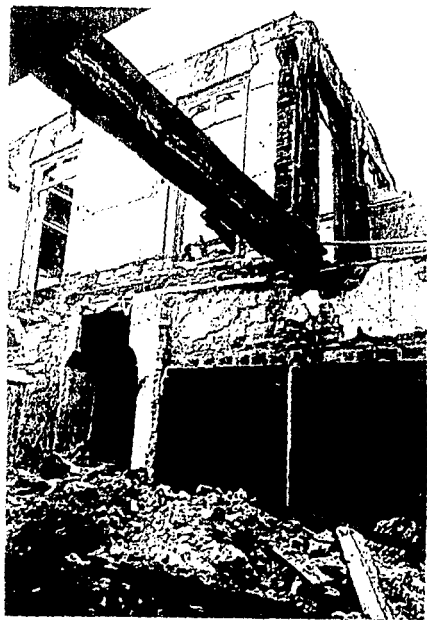
Aunque su uso no es muy generalizado, en algunas construcciones encontramos columnas, en las que el material empleado fue la cantera. Las columnas de los corredores son de fierro en una sola pieza con el capitel integrado sobre el que se apoya la vigería de cubierta (la compañía de Fierro y Acero de Monterrey fabricó en la primera década del siglo XX columnas con capitel de fierro fundido). En la parte inferior quedan anclados con un basamento que sube del terreno a la altura del

corredor y a éste se ancla la columna con cuatro anclas de tornillo.

ENTREPISOS.-Los entrepisos se hicieron a base de vigas de madera; de vigueta y bóveda catalana con solera o con lámina acanalada y curva y, muy cerca de los años 20, se empezó a usar



la losa plana de concreto armado. En el caso de las vigas de madera, que fue el más usado, éstas fueron de proporción 2 a 1 y su colocación dependía del claro y la carga, para lo que

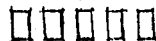


se usaron los diferentes métodos explicados de forma práctica por el Arquitecto Federico Mariscal:

dos en una



entre viga y viga, viga



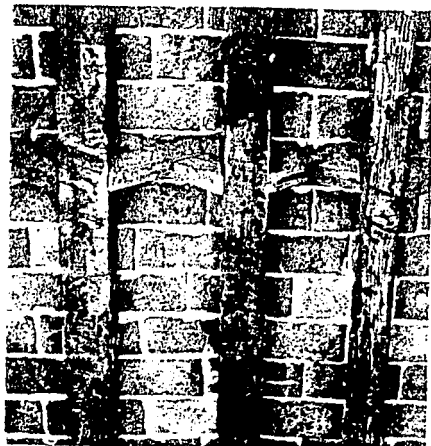
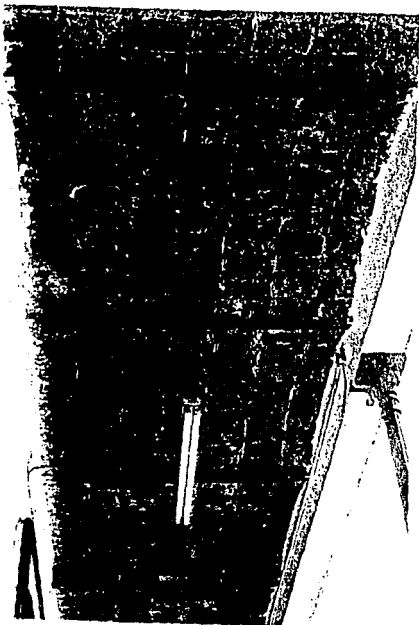
viga parada, viga acostada



Sobre las vigas se ponía el enduelado, cuando la solución requería de mayor economía o, en soluciones menos económicas, se ponía sobre las vigas un tablado, sobre él un terrado dentro del cual se dejaban los polines o listones para fijar el enduelado final.

CUBIERTAS.- También se hicieron a base de terrado que se hacía con vigas de madera sobre las que se apoyaban tablas, y



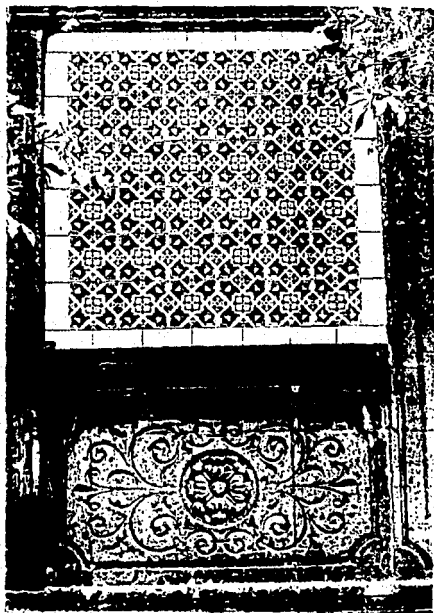
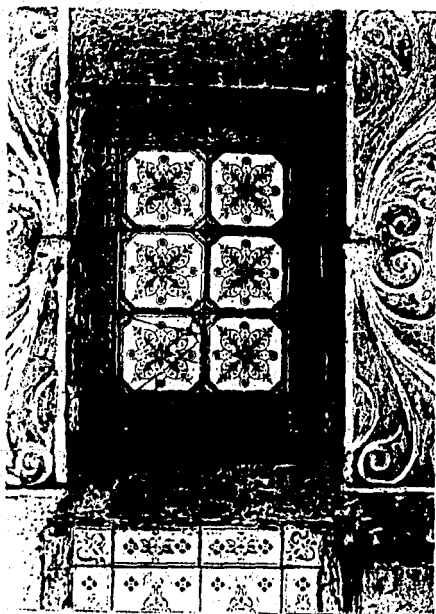




se grababan diseños o dibujos, en ocasiones, similares a los de las rejas de los balcones. La parte correspondiente a la altura

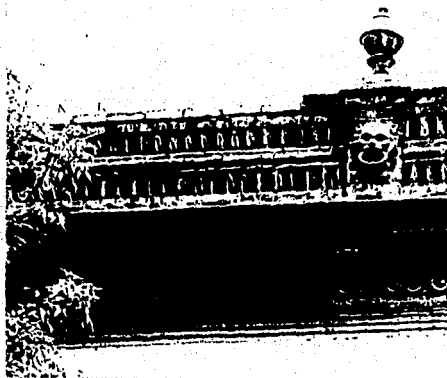
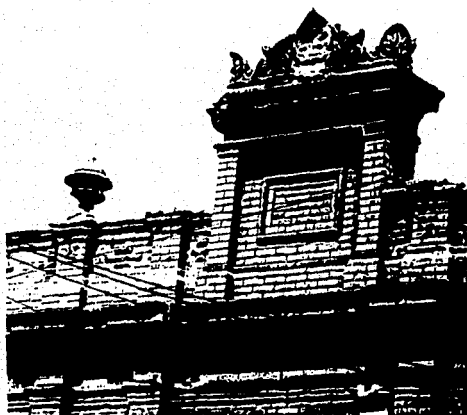


de las habitaciones puede ser de piedra en hiladas o almohadillado, o de tabique. Las hay también de ladrillo, en franjas combinada o alternada con la piedra, o en tabique silico-calcáreo que algunas veces también se alterna combinando los colores a manera de hiladas de piedra y tabique. Algunas veces se combinan paños con azulejos de diferentes diseños en los vanos entre cada una de las ventanas y en la parte inferior de la cornisa. En cuanto a ésta, se combinan paños de cantera con





tabique y en muchos casos se ponen remates de piedra o gárgolas con formas sobresalientes del paño de la fachada.-

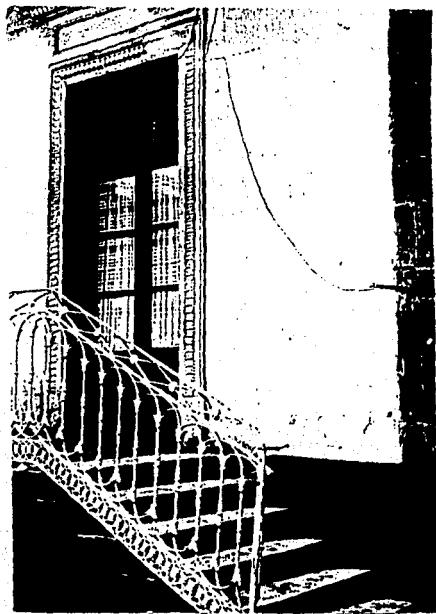


En las fachadas interiores se uso generalmente el mismo tipo de materiales que en el exterior y en los corredores se

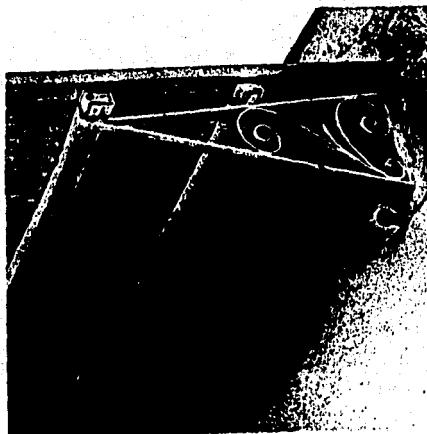


combinó el lambrin de mosaico con el aplanado de yeso. El jardín quedaba enclavado en el espacio que circundaba el corredor, dándole así funciones de "estar" y no sólo de circulación.

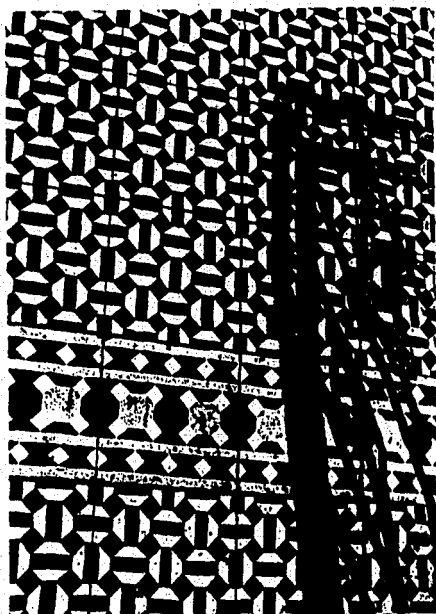
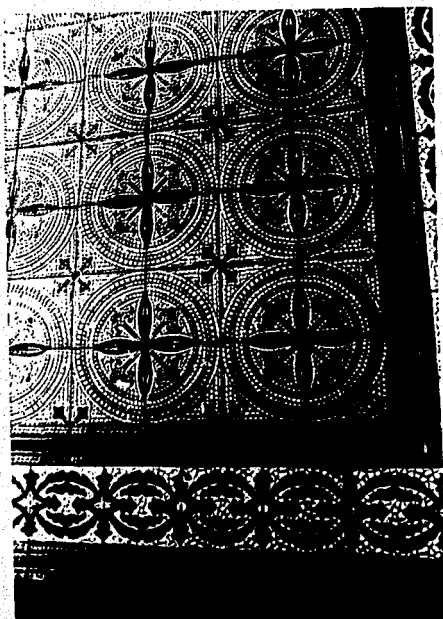
PUERTAS Y VENTANAS.-Las ventanas se abren en dos hojas y eran de manguetes moldurados de madera en retículas de diferentes dimensiones enmarcando vidrios biselados, de los que aún se encuentran algunos, y sobre ellas se colocaban paneles de madera, llamados oscuros, que permitían dejar la habitación en completa oscuridad o darle una mayor intimidad aislándola completamente de la calle. Las ventanas se abrían de piso a techo ya que funcionaban como puerta para el balcón que sobresale hacia la calle, y el tercio inferior de la hoja era de tablero de madera con un grabado o rosetón al centro. Las puertas de las habitaciones que daban hacia el corredor eran iguales que las ventanas y las de intercomunicación entre ellas eran de madera entabladas sin vidrio. Todas las puertas, al igual que las ventanas eran de doble hoja.

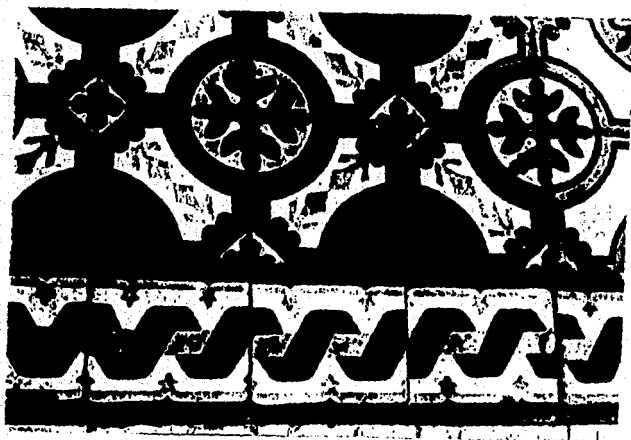
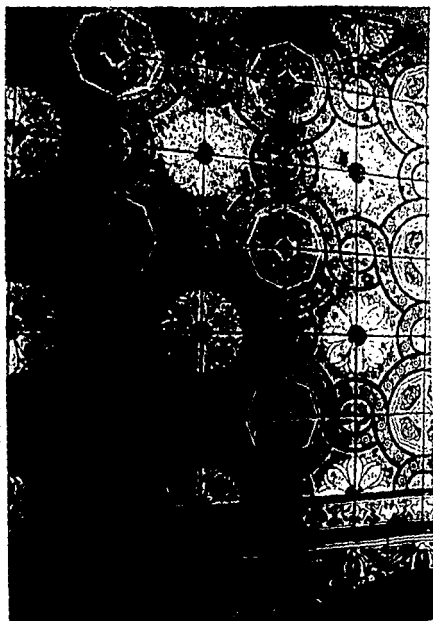
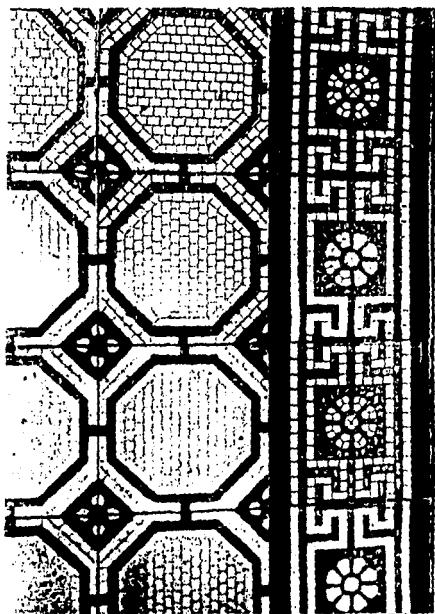


HERRERIA.-Esta es de fierro fundido y es una parte importante en la decoración de la fachada por lo que presenta gran variedad de formas y diseños; en algunos casos existen adornos sobrepuestos que se colocaban atornillados puesto que no se usaba la soldadura. Los barandales del corredor eran también de fierro forjado, con perfiles de forja o soleras, con diseños similares o diferentes a los del exterior y solían tener integrados aros en donde se colocaban macetas que adornaban el conjunto.

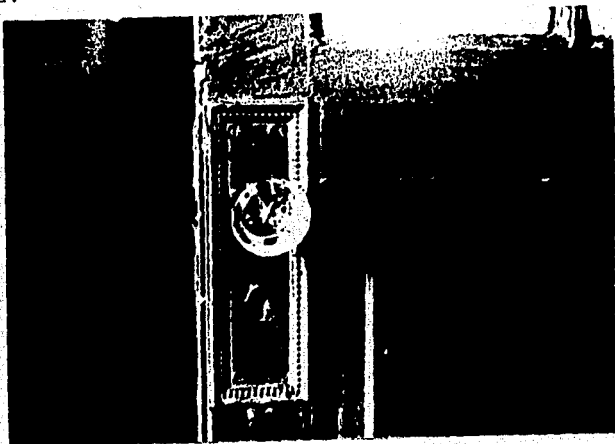


PISOS.-Los pisos eran de piedra o mosaico en el exterior y de madera o mosaico en el interior. Se usó el mosaico de pasta fabricado con colores que se concentraban en diferentes puntos de cada pieza y que al colocarlas formaban diferentes motivos geométricos, que daban gran realce y vista al conjunto. En la fabricación del mosaico, se le ponía un grabado con una prensa para obtener un acabado antiderrapante en los que se colocaban en exteriores o zonas de mayor circulación. En el contorno de las habitaciones o de los corredores se colocaba una cenefa del mismo mosaico y color, pero con variación de los motivos, que enmarcaba la zona. El mosaico también fué una forma de expresar la situación económica del propietario ya que existían de diferentes tipos de acuerdo a esto.



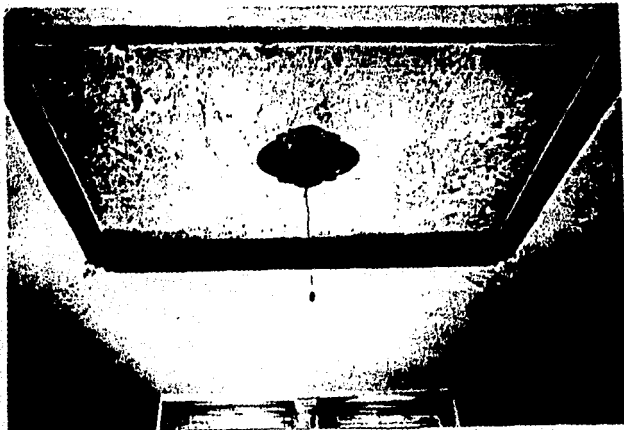


CERRAJERIA.-La cerrajería era importada, de sobreponer o embutida, según la jerarquía. Las manijas o pomos de bronce fundido, de latón o de vidrio y en algunos casos de porcelana decorada a fuego. El seguro era simplemente un pasador que obstruía el recorrido del pestillo. Estas chapas se colocaban sobre la hoja móvil y la otra se fijaba con pasadores, también de sobreponer o embutir, uno corto en la parte baja y uno largo en la parte alta.

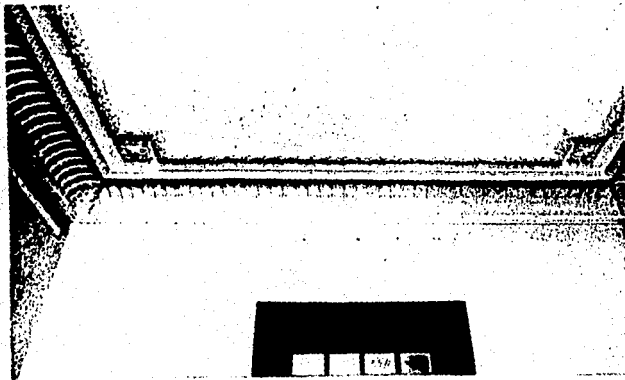


INTERIORES.- Las habitaciones eran de una gran altura en comparación con las que se construyen en la actualidad. Ello ha dado lugar a que algunas hayan sido modificadas poniendo dos niveles en lo que originalmente fuera uno. Se usó el llamado cielo raso, hecho con manta encalada y pintada, que se colgaba con largueros de madera que habían sido previamente dejados colgando entre las vigas para tal fin. En las esquinas se dejaban perforaciones circulares para ventilación - a los que se les

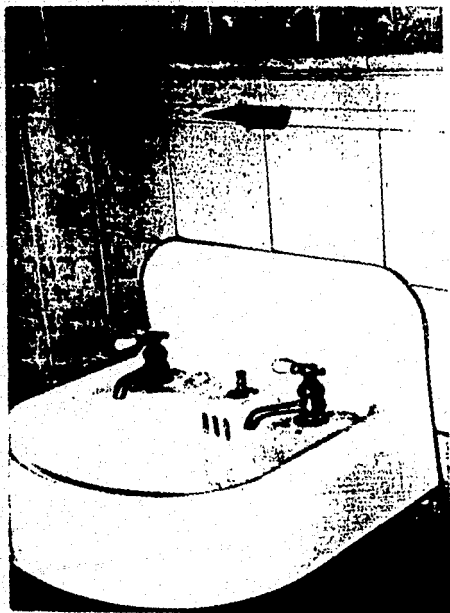
ponían herrajes de lámina delgada de latón- y el cielo raso se aplánaba con yeso y se decoraba todo el rededor de la habitación con cenefas de motivos geométricos o vegetales, que en ocasiones incluso bajaban un poco sobre el muro, dependiendo de la jerarquía de la habitación, y al centro se ponía un motivo similar con un florón del que pendía la lámpara. Los muros se aplanaban también con yeso, algunas veces combinado con lambrín



de duela o de azulejo inglés de 20 x 20 aproximadamente. En los aplanados del muro también se hacían motivos decorativos enmarcando los paños.

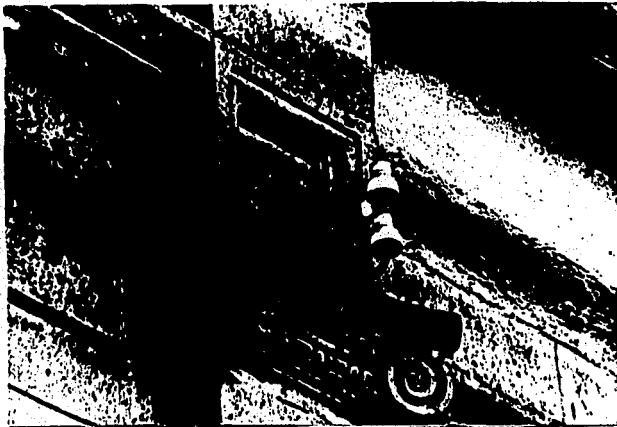


BAÑOS.- Los baños eran cuartos también de grandes dimensiones. Los muebles eran de importación, de origen generalmente inglés o belga. Los lavamanos eran de fierro fundido esmaltado, para empotrar en la pared o de forma oval sobre un pedestal del mismo material. Las válvulas o llaves eran de bronce cromado y el maneral de porcelana. El excusado era de porcelana con el tanque elevado que se accionaba por una cadena, formando el conocido inodoro inglés. La tina, existente en todos los casos ya que no se usaba la regadera aislada, era de fierro fundido, sobre patas para aislarla del piso y evitar así la pérdida de temperatura del agua, por convección.



INSTALACIONES HIDRAULICA Y SANITARIA.-El agua era suministrada por medio de tubería galvanizada con conexiones roscadas de diversos diámetros. El calentador era de depósito y usaba leña como combustible, se le dejaba una chimenea de lámina de 4" de diámetro hacia el exterior. El drenaje se hacia directamente desde la salida de los muebles a base de tubos de barro vitrificado, unidos por campanas, llamados tubos de albañal.

INSTALACION ELECTRICA.- Eran generalmente visibles o aérea y se distribuyeron a base de cables dobles de cobre forrados de hule y éste, a su vez, forrado de algodón blanco.



Se colocaban sobre aisladores de porcelana amarrado en su trenza con hilo de algodón. La distribución se hacia a partir de unos aisladores grandes y cerrados de porcelana llamados rosetones. Los apagadores, visibles y también de porcelana, eran de vuelta y de navaja.

En la decoración de las casas unifamiliares pertenecientes a familias burguesas se utilizaron muebles, tapices, cortinas, lunas, etc.. de origen europeo, que contribuyeron a dar a la casa mayor realce y ambiente de opulencia que en la actualidad se ha perdido casi por completo en la colonia, por lo que ha cambiado en mucho el concepto bajo el que las casas fueron concebidas originalmente.



REGISTRO DE CASAS HABITACION: 1870-1920. TIPOLOGIA.

Unifamiliares.

Planta de claustro completo. Variantes.

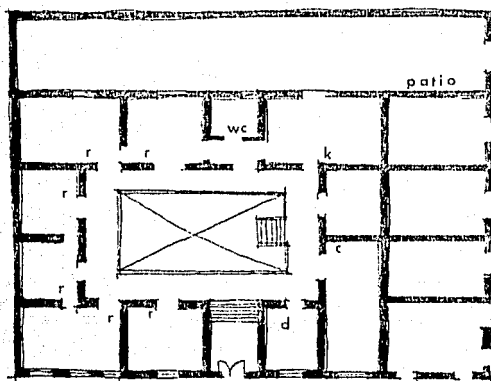
El acceso es por un zaguan, como en la mayoría de los casos, a través del que se accede a un patio de planta cuadrada o rectangular con habitaciones dispuestas en sus cuatro lados y que generalmente presenta un corredor a su alrededor. Las habitaciones que dan hacia la calle son la sala, la biblioteca y alguna de las recámaras, conservando el comedor en la parte más privada de la casa.

- 1-Casa en: Enrique González Martínez 191. (Antes Chopo).
Esquina Carpio.

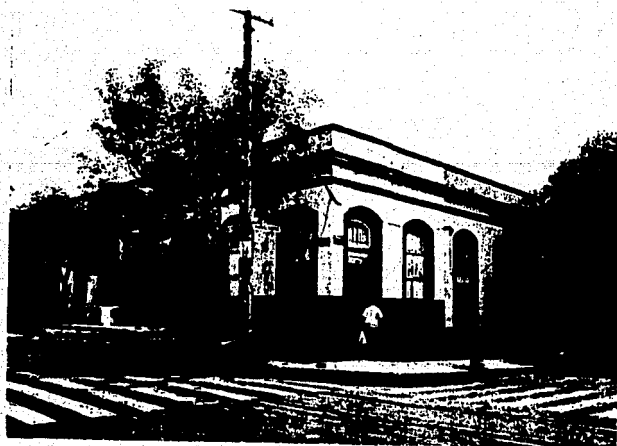
F. Eppink, Contratista:

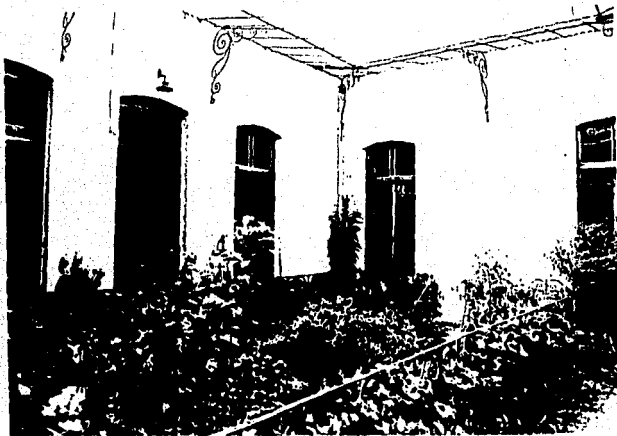
La casa conserva su distribución original, así como varios de sus elementos constructivos. La cubierta del corredor tiene todavía algunos de sus vidrios originales y las ménsulas con la herrería de fierro también originales. Su estado de conservación es muy satisfactorio ya que sus habitantes la heredaron de sus familiares y le han dado el mantenimiento que ha requerido para conservarse en buen estado.

Esta casa presenta cinco accesorias en la parte de la esquina, mismas fueron construidas con la casa, en el proyecto original.



PLANTA DE CLAUSTRO COMPLETO



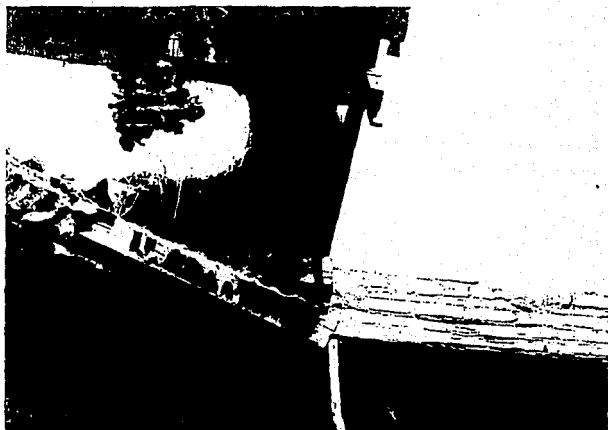
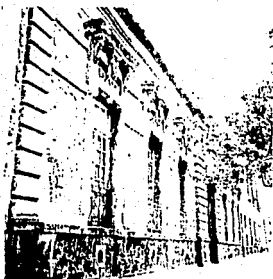


- 2-Casa en: Salvador Diaz Mirón 80. (Antes Camelia).
Claudio Alonso Montejo, Ingeniero. 1890.

La casa se encuentra prácticamente en ruinas, sin embargo, se aprecia la disposición de las habitaciones alrededor del patio, las columnas de fierro para sostener la cubierta del corredor así como algunos de sus basamentos y la cubierta a base de vigas de

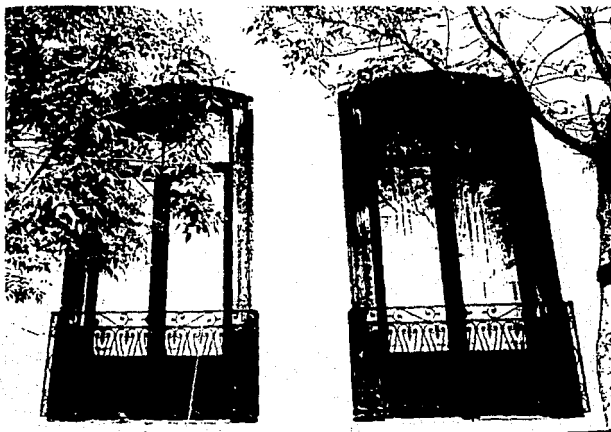
madera y terrado. La fachada se encuentra mejor conservada que el interior de la casa en un estilo barroco catalán (según escrituras) y permite apreciar el concepto de lujo bajo el que indudablemente fue construida.





- 3-Casa en : Salvador Diaz Mirón 125. (Antes Camelia).

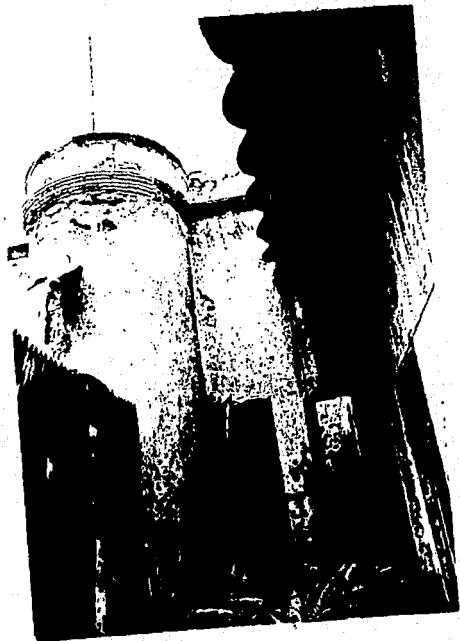
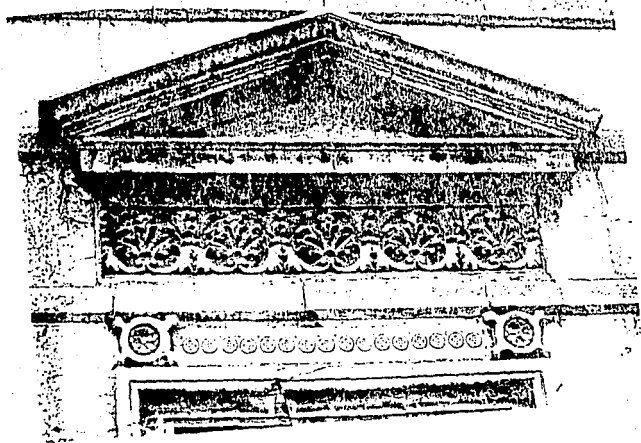




●4- Casa en : Enrique González Martínez 225. (Antes Chopo).

Su patio se encuentra dividido en dos partes.

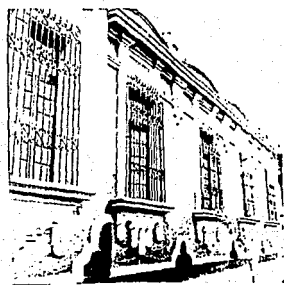






● 5- Casa en Cedro 16.

Actualmente funciona como escuela (Escuela Graham).



● 6- Casa en : Ribera de San Cosme 5.

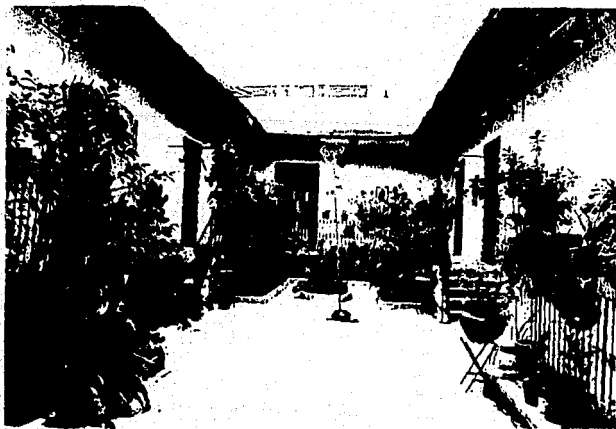
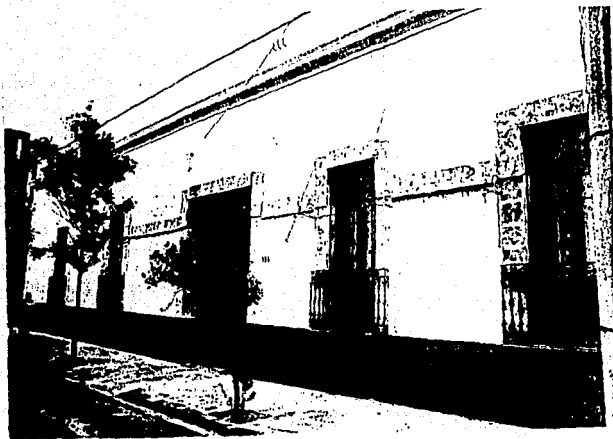
Actualmente funciona como escuela. (Instituto Mercantil de Monterrey).



- 7- Casa en: Eucalipto 40.



- 8- Casa en: Díaz Mirón 154, esquina Sabino.



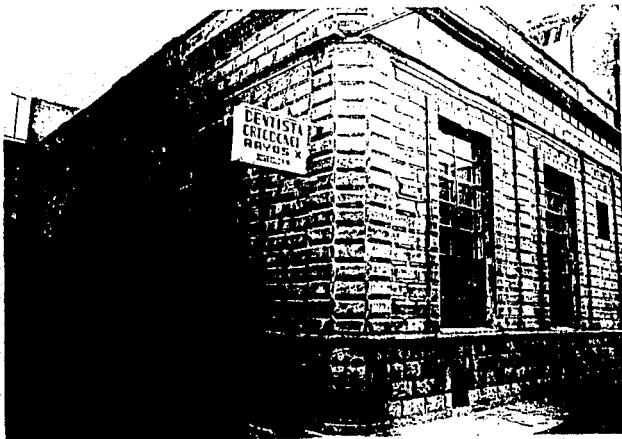
- 9- Casa en: Jaime Torres Bodet 139. (Antes Ciprés).

Actualmente está siendo restaurada.



- 10- Casa en: Sor Juana Inés de la Cruz 18. (Antes Magnolia).

Variante. La casa se distribuye alrededor del patio pero el acceso es diferente a la generalidad de este tipo de planta.



- 11- Casa en: Naranja 40

Variante. El acceso es diferente a la generalidad de las casas con planta de claustro completo, sin embargo la casa se



distribuye alrededor de un patio de planta cuadrangular. Esta casa es de dos plantas y se desarrolla en la planta alta, usando la planta baja para accesorias hacia la calle y bodegas hacia el interior del patio.



●12- Casa en : Antonio Alzate 115. (Antes Mosqueta).

Variante. El acceso no es a través de un zagúan hacia el claustro central, sino directo al patio desde la calle.



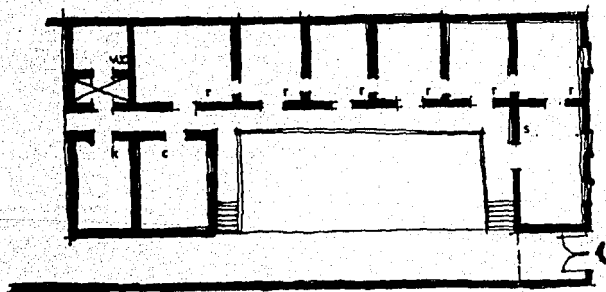
Planta de medio claustro o en "U".

Al terminar el zagúan, se encuentra, generalmente, la pequeña escalinata para ascender al corredor que continúa en forma de "U" formando un medio claustro que enmarca el jardín. En los tres lados del corredor se disponen las habitaciones de la forma que ya ha sido explicada. Existen algunas diferencias en cuanto a la escalinata, el número de habitaciones y la disposición del baño y la cocina, lo que depende, principalmente, de las dimensiones generales de la casa.

● 13- Casa en: Sabino 156.

La fachada de esta casa consta de portón y tres ventanas con balcón que corresponden a la sala y a una de las recámaras, respectivamente. En la piedra clave del dintel de la puerta se encuentra grabado un número 1 que indica que esta fué la primera casa en construirse en la calle de Sabino. El año de su construcción fué anterior a 1896 que es en el que la adquirió el señor Eduardo Müller, peletero, quién fuera abuelo de la actual propietaria. Esta es la razón por la cual la casa se encuentra conservada en su estado original incluyendo el mobiliario y la decoración.

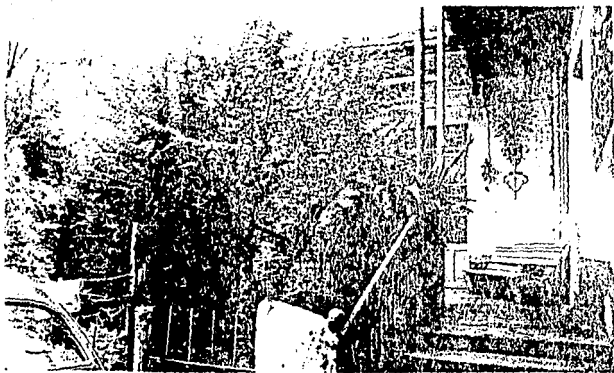
Las recámaras se encuentran a lo largo del corredor y este se continúa después, en un pequeño pasillo, que da acceso a la cocina y a un pequeño patio del que, a su vez, se pasa al cuarto de baño, que también conserva sus muebles originales.



PLANTA DE MEDIO CLAUSTRO

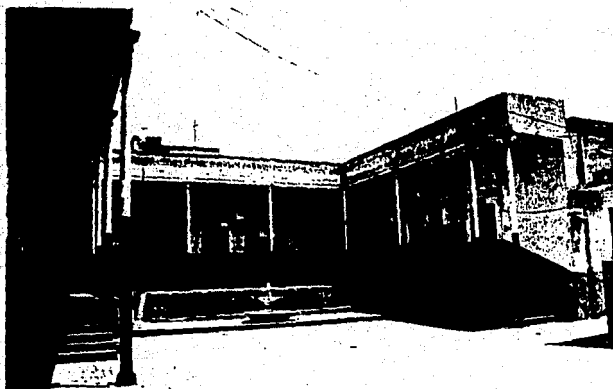






- 14- Casa en: Sabino 135.

Actualmente funciona como escuela.





●15- Casa en : Sabino 154.

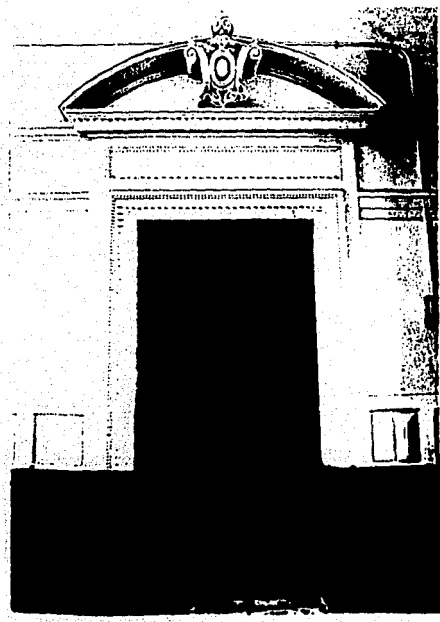
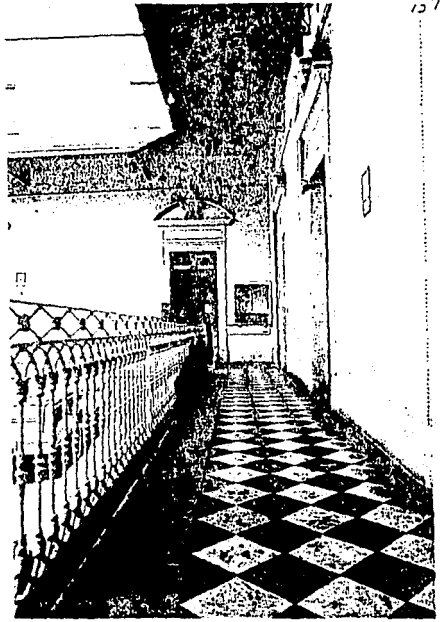
Se conserva exclusivamente la fachada de esta casa. Todo el interior, techos y muros, fueron demolidos.



• 16- Casa en: Sor Juana Inés de la Cruz 84. (Antes Magnolia).

Actualmente se encuentra ocupada por laboratorios farmacéuticos y se le ha aumentado un área de oficinas.





● 17- Casa en : Sor Juana Inés de la Cruz 98. (Antes Magnolia).



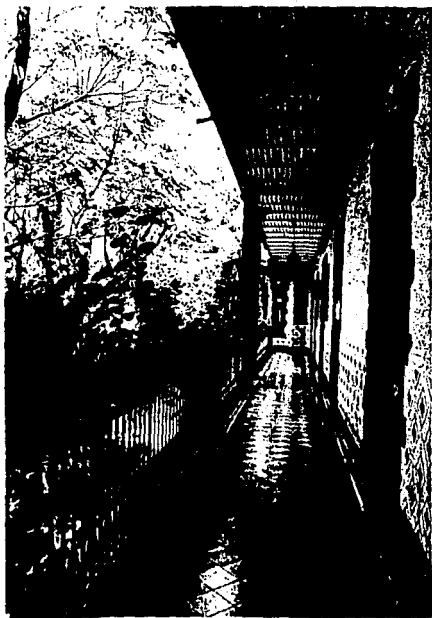
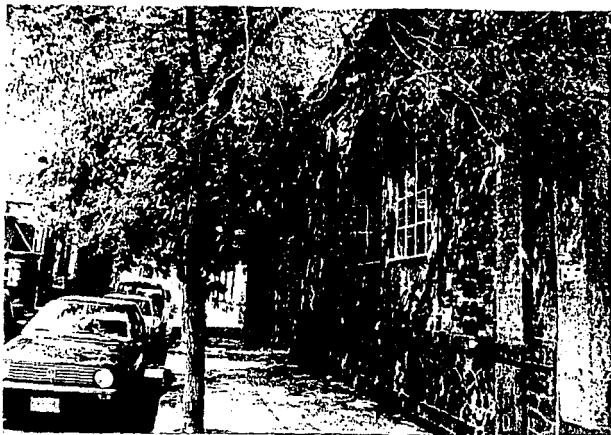
● 18- Casa en: López Velarde 39.



- 19- Casa en: Enrique Gonzalez Martinez 154. (Antes Chopo).

Actualmente funciona para escuela (Instituto Mexicano Concordia) y parece que anteriormente funcionó como embajada de Grecia.

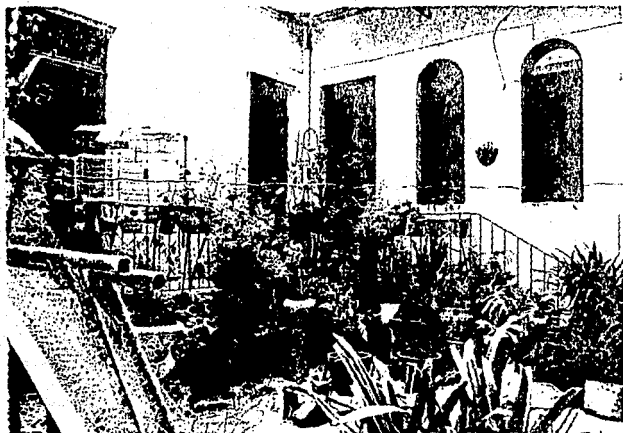






- 20- Casa en: Dr. Atl 270. (Antes Pino).
Miguel Sánchez, Constructor y director.
1905. Casa gemela con la del número 27.





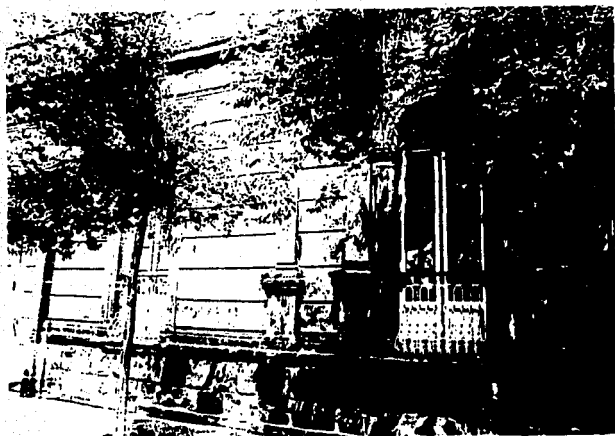
- 21- Casa en: Dr. Atl 272. (Antes Pino).

Miguel Sánchez, Constructor y director.

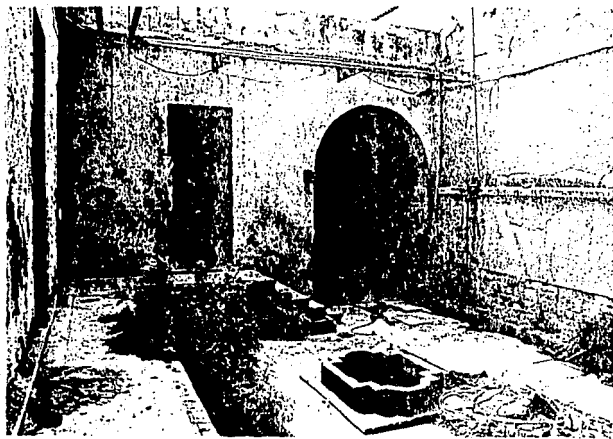
1905. Casa gemela con la 270. Actualmente abandonada.



- 22- Casa en: Dr. Atl 274. (Antes Pino). Se encuentra abandonada y desmantelada. No conserva puertas ni ventanas e incluso fue despojada de la duela de los pisos y de los cielos rasos. Sobre el cuerpo posterior fue agregado un nivel, seguramente después de los años 20.



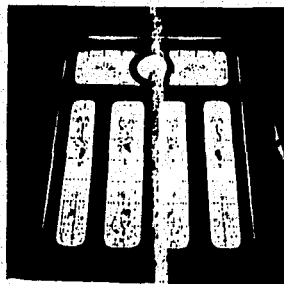
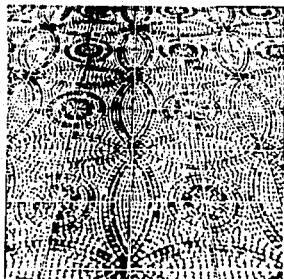
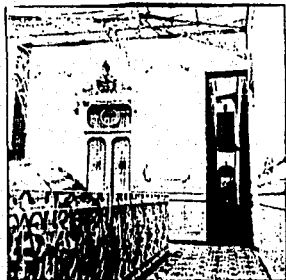
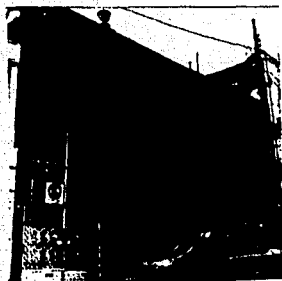
ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



● 23- Casa en: Fresno 118.

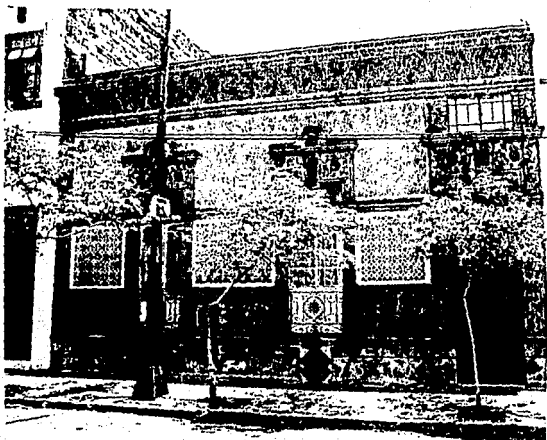
Esta casa ha sido restaurada conforme a su disposición y acabados originales. Conserva su herrería y gran parte de los vidrios biselados originales. Vicente Martín Hernández.

(Arquitectura Doméstica de la Ciudad de México) la cataloga como propiedad del Ingeniero Juan Fleury, sin embargo, en las escrituras no se hace ninguna mención al respecto.



●24- Casa en: Fresno 199.

16 de Septiembre de 1889.

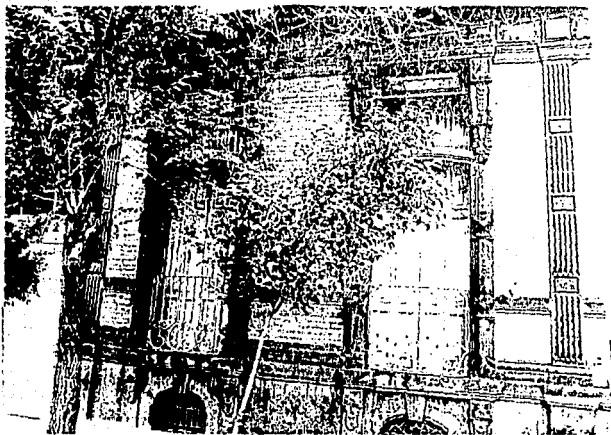


- 25- Casa en: Fresno 257.



- 26- Casa en: Mariano Azuela 37. (Antes Alamo).
En la actualidad está siendo remodelada.



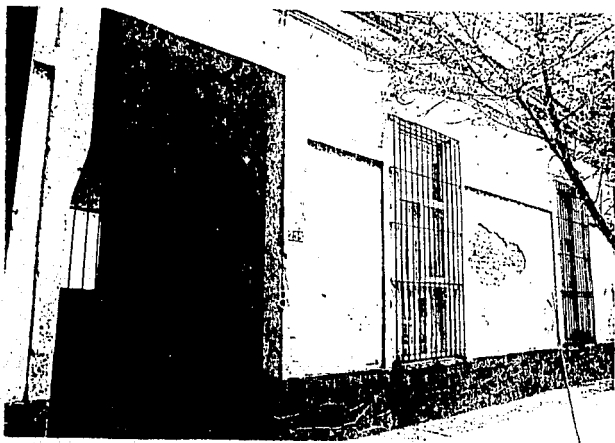


●27- Casa en: Mariano Azuela 218. (Antes Alamo)

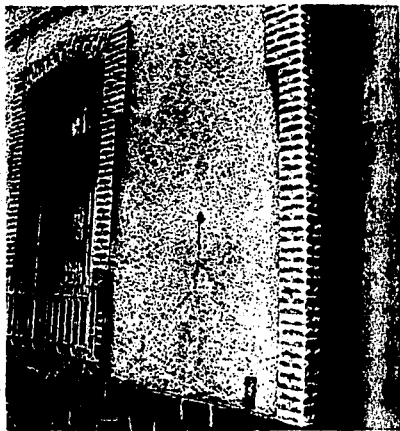
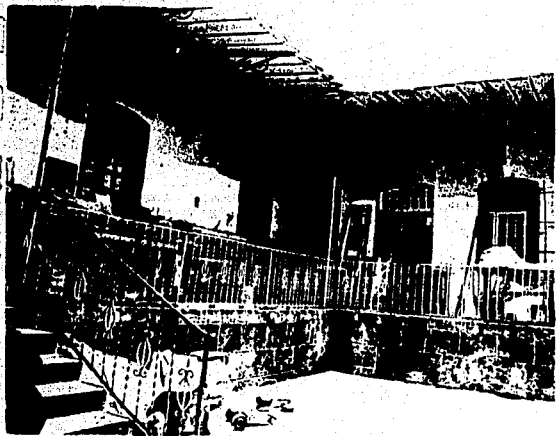
Actualmente funciona como sede del Centro del Comité
Internacional Pro- ciegos.



● 28-Casa en: Mariano Azuela 238. (Antes Alamo).

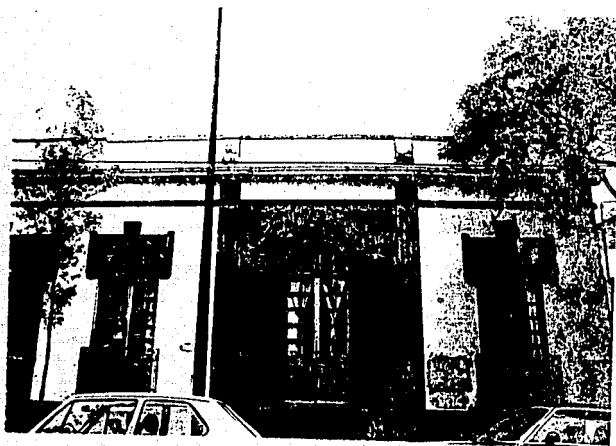


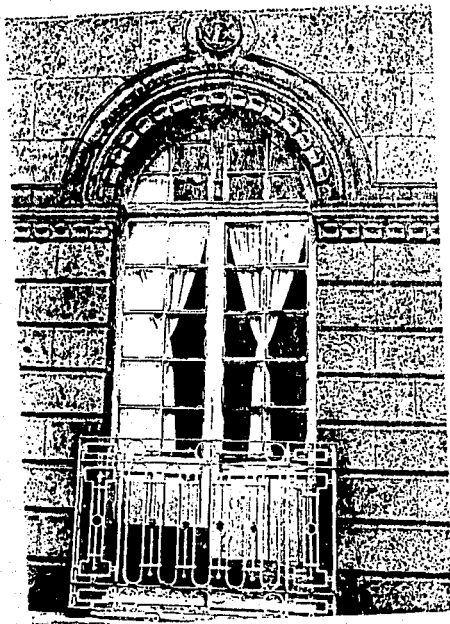
● 29- Casa en: Mariano Azuela 239. (Antes Alamo).



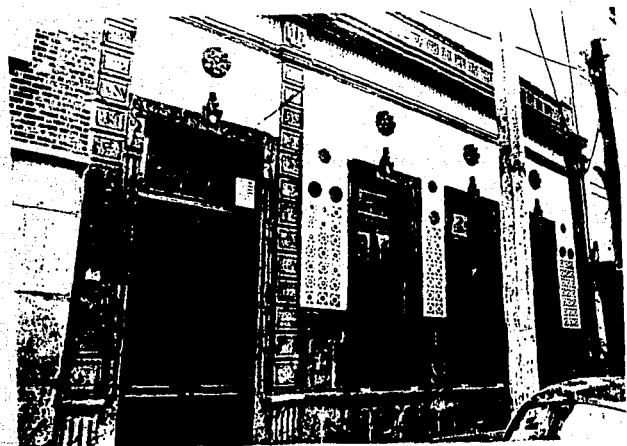
- 30- Casa en: Mariano Azuela 242. (Antes Alamo).

Esta casa presenta la escalinata al centro del corredor, en lugar de las dos que generalmente aparecen en los extremos. Fue la casa de Mariano Azuela.



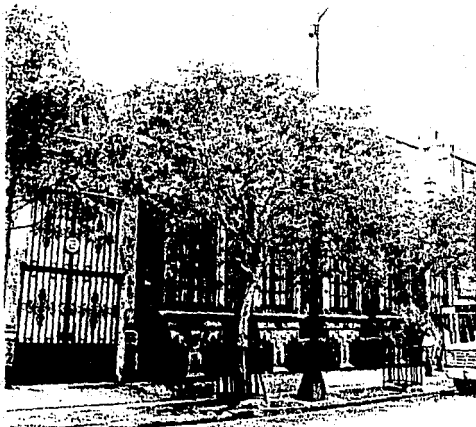


● 31- Casa en: Salvador Díaz Mirón 132. (Antes Camelia).



- 32- Casa en: Salvador Díaz Mirón 183. (Antes Camelia)

Fué remodelada por el arquitecto Federico Mariscal.



- 33- Casa en: Salvador Díaz Mirón 213. (Antes Camelia).

José Maria Sánchez, Arquitecto.





● 34- Casa en: Eligio Ancona 107. (Antes calle de la Rosa).
1889.





● 35- Casa en: Naranjo 28.

El interior ha sido remodelado para oficinas. Los materiales en acabados han sido cambiados y el barandal del corredor ha sido sustituido por un muro bajo. El espacio interno fue dividido para crear dos niveles, tanto en las oficinas como en una de las accesorias del frente.





- 36- Casa en: Naranjo 110.

Actualmente funciona como escuela. (Centro de Enseñanza Ocupacional No. 5, SEP).



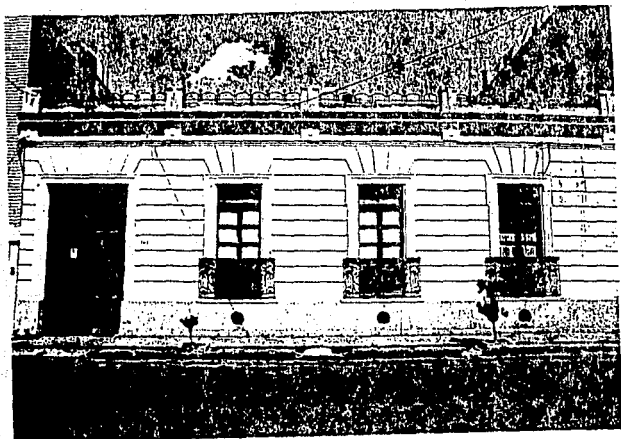


- 37- Casa en: Naranjo 144.

Presenta una variación en el acceso, que es por debajo de las habitaciones del primer nivel.



- 38- Casa en : Naranjo 202.



- 39- Casa en: Santa Maria la Ribera 66.

Funciona como escuela primaria. (Manuel Flores).





- 40- Casa en: Santa María la Ribera 146.

1920.

Esta es una de las casas en que el nivel del sótano fue tan elevado que dio lugar a una planta de habitaciones. Actualmente se ocupa para oficinas.



● 41- Casa en: Trébol 6.





●42- Casa en: Fresno 125.

Ha tenido remodelaciones ya que actualmente funciona como guardería. (DIF).





●42- Casa en: Fresno 125.

Ha tenido remodelaciones ya que actualmente funciona como guarderia.(DIF).



43- Casa en: Enrique González Martínez 129. (Antes Chopo).

1907.

Funciona como sede del Sindicato de Trabajadores del D. I. F.



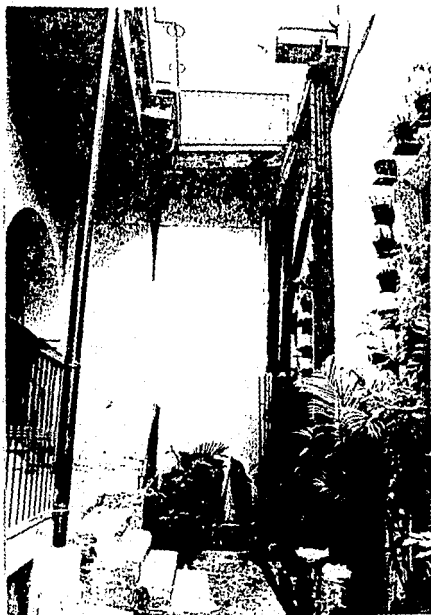
- 44- Casa en: Dr. Atl 187. (Antes Pino).

Funciona como escuela. (Secundaria Zaragoza).





- 45- Casa en: Jaime Torres Bodet 69. (Antes Ciprés).
Actualmente funciona como escuela secundaria.



- 46- Casa en: Jaime Torres Bodet 132. (Antes Ciprés).
Actualmente funciona como escuela. (José Enrique Rodó).



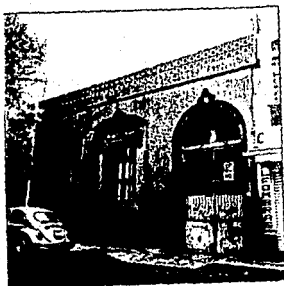
Planta de patio y/o corredor.

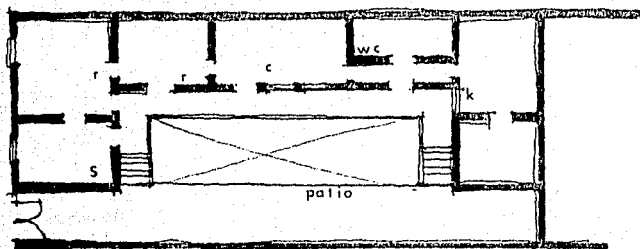
Este tipo de planta es semejante al de medio claustro pero la variación en cuanto a sus dimensiones hace que los lados cortos de la "U" se acorten aún más, limitándose al ancho de la puerta del extremo del corredor o, si acaso, presenta una ventana o puerta de la misma habitación. Dentro del mismo tipo existen casos en los que prácticamente los lados cortos de la "U" desaparecen y solo quedan insinuados por medio de unos cuantos escalones que son los que marcan la diferencia entre el corredor y el patio. En cuanto a sus demás características, se conservan el mismo partido y el mismo tipo de acabados, y las variaciones quedan sujetas a la posición económica y gusto de sus propietarios.

● 47- Casa en: Eligio Ancona 79. (Antes calle de la Rosa).

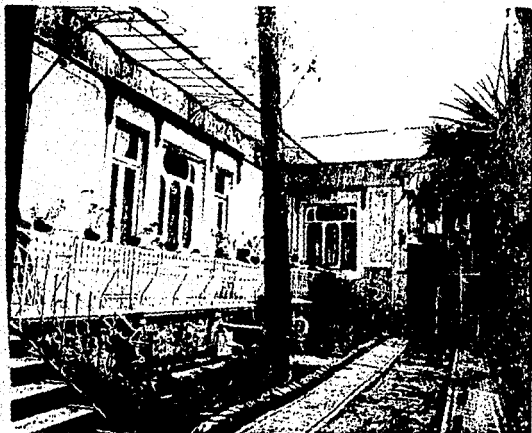
Esta casa es representativa de este tipo de planta. Conserva su escalinata a ambos extremos del corredor así como sus acabados originales en cuanto a herrería, pisos y muros, excepto en la fachada, en la que los paños entre las ventanas han sido recubiertos con mosaico veneciano; sin embargo tanto el enmarcamiento de las ventanas, como sus remates en piedra y azulejo, se han respetado así como también la manguetería de madera y los oscuros en las ventanas. El comedor se encuentra señalado, como en la generalidad de los casos, si bien la ventana no sobresale del paño general de la fachada, se enmarca con una pequeña cornisa y molduras. Las ventanas conservan su manguetería de madera con molduraciones y sus vidrios biselados. El barandal

del corredor así como las ménsulas de la cubierta, tienen también su herrería de fierro colado original y los vidrios de la cubierta parecen ser los originales y terminan en líneas curvas en cuyos vértices se crea naturalmente el gotero. El piso del corredor, en mosaico, es una muestra de los diseños de la época.



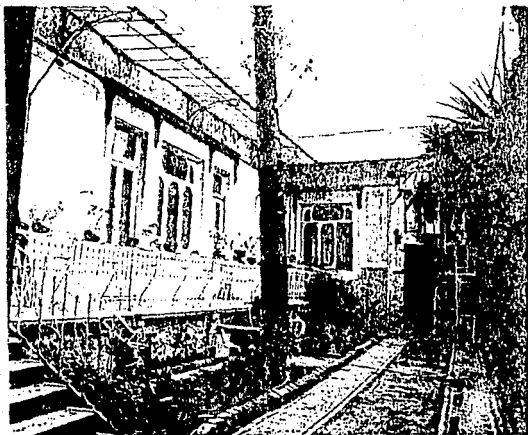


PLANTA DE PATIO Y CORREDOR
ELIGIO ANCONA 79



● 48- Casa en: Eligio Ancona 59. (Antes calle de la Rosa).

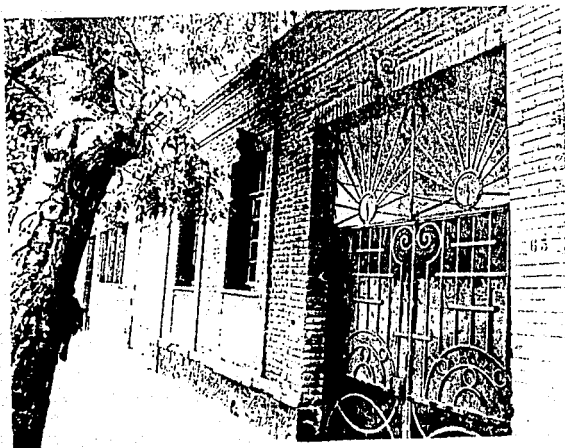




• 48- Casa en: Eligio Ancona 59. (Antes calle de la Rosa).



- 49- Casa en: Eligio Ancona 65. (Antes calle de la Rosa).



- 50- Casa en: Eligio Ancona 67. (Antes calle de la Rosa).



- 51- Casa en: Eligio Ancona 68. (Antes calle de la Rosa).





- 52- Casa en: Eligio Ancona 69. (Antes calle de la Rosa).



- 53- Casa en: Eligio Ancona 78. (Antes calle de la Rosa).



- 54- Casa en: Eligio Ancona 80. (Antes calle de la Rosa).

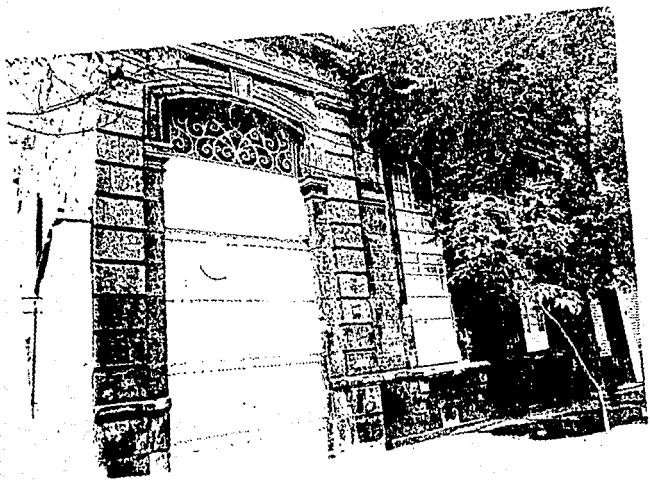




- 55- Casa en: Eligio Ancona 82. (Antes calle de la Rosa).



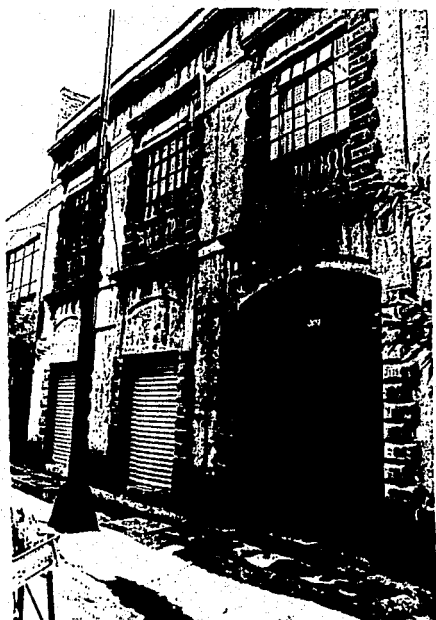
• 56- Casa en: Eligio Ancona 86. (Antes calle de la Rosa).



• 57- Casa en: Eligio Ancona 167. (Antes calle de la Rosa).



- 58- Casa en: Eligio Ancona 171. (Antes calle de la Rosa).
- 59- Casa en: Eligio Ancona 175. (Antes calle de la Rosa).



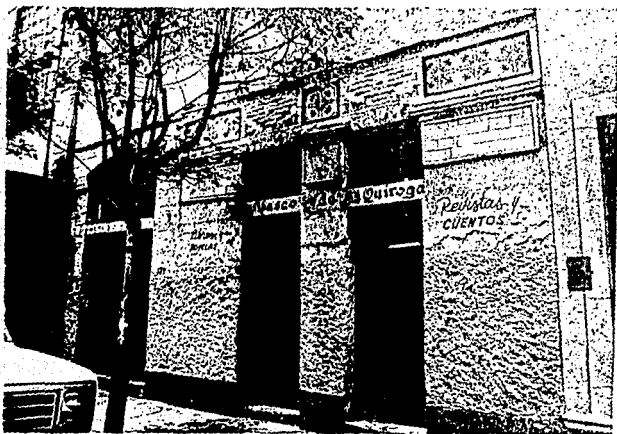
- 60- Casa en: Eligio Ancona 200. (Antes calle de la Rosa).



- 61- Casa en: Eligio Ancona 207. (Antes calle de la Rosa).



- 62- Casa en: Eligio Ancona 240. (Antes calle de la Rosa).



- 63- Casa en: Eligio Ancona 273. (Antes calle de la Rosa).



- 64- Casa en: Naranjo 38.



- 65- Casa en: Naranjo 74.





● 66- Casa en: Naranjo 106.

Quedo la fachada pero tiraron la casa.



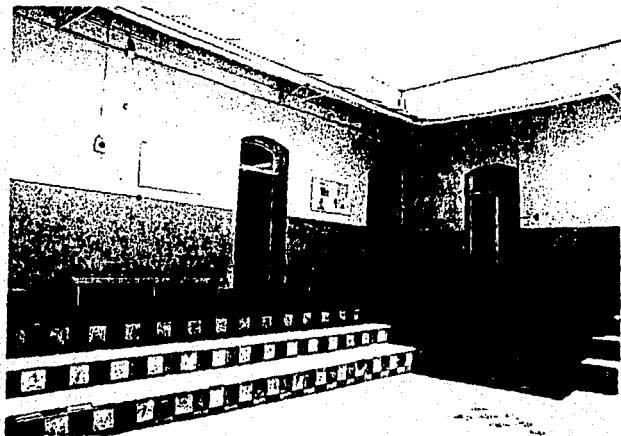
- 67- Casa en: Naranjo 111.

Perteneci6 originalmente al se6or Manuel Ortega Reyes (primer suegro de Don Porfirio Diaz) cuyo anagrama aparece en la piedra clave de la puerta.



• 68- Casa en: Naranjo 109.

Perteneció al señor Manuel Ortega Reyes y fue construida para habitaciones de la servidumbre de la casa vecina, 111.





- 70- Casa en: Naranjo 120.



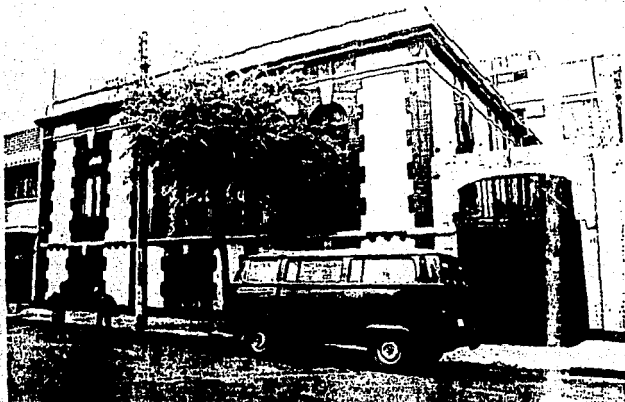
- 71- Casa en: Naranjo 128.



- 72- Casa en: Naranjo 130.



- 73- Casa en: Naranjo 137.



- 74- Casa en: Naranjo 141.



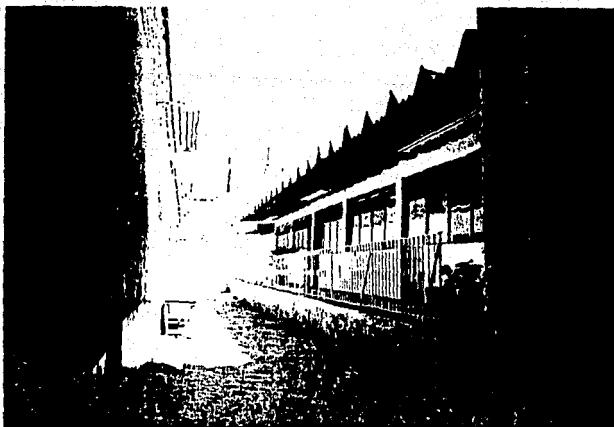
● 75- Casa en: Naranjo 143.



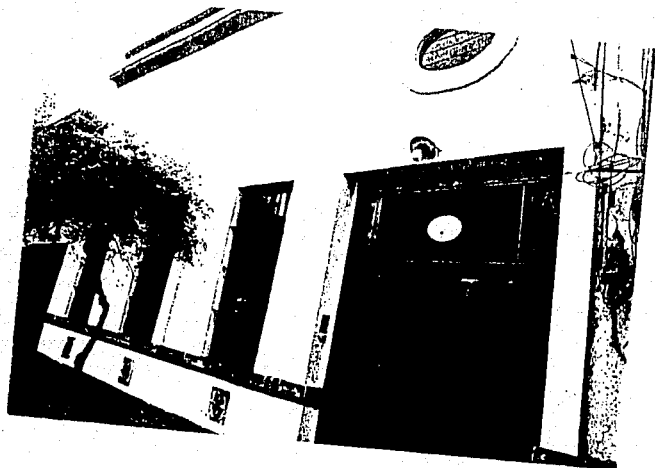
● 76- Casa en: Naranjo 150.



- 77- Casa en: Naranjo 152.

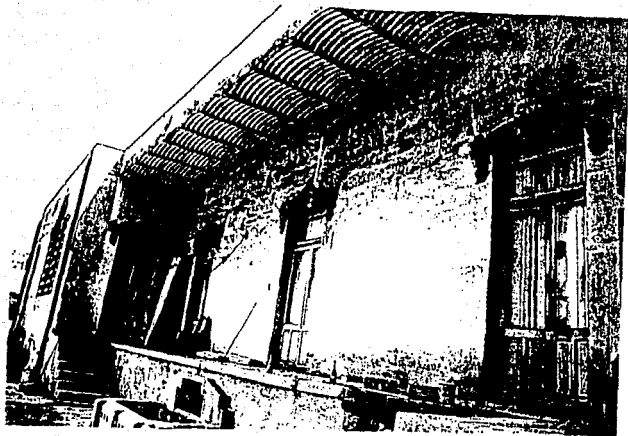


● 78- Casa en: Naranjo 157.



● 79- Casa en: Naranjo 180.







● 80- Casa en: Naranjo 62.



- 81- Casa en: Naranjo 215.



- 92- Casa en: Jaime Torres Bodet 49. (Antes Ciprés).





● 83- Casa en: Jaime Torres Bodet 56. (Antes Ciprés).



- 84- Casa en: Jaime Torres Bodet 73. (Antes Ciprés).

Esta casa fue igual a la marcada con el número 75, sólo que se le han aumentado dos pisos.

- 85- Casa en: Jaime Torres Bodet 75. (Antes Ciprés).

Casa igual a la número 73.

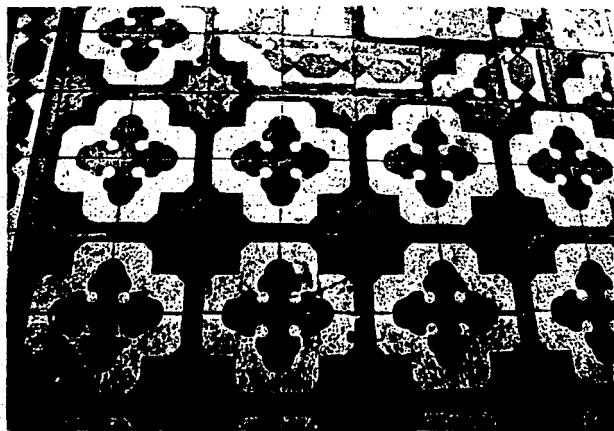




- 86- Casa en: Jaime Torres Bodet 138. (Antes Ciprés).

En la primera crujía presenta dos accesorias con acceso de la calle y en la parte interna, la casa.





- 87- Casa en: Jaime Torres Bodet 160. (Antes Ciprés).

Gran parte de esta casa fue demolida y sólo se conserva la habitación del frente que forma parte actualmente, del Módulo Deportivo de la Delegación Cuahutémoc.



- 88- Casa en: Jaime Torres Bodet 164. (Antes Ciprés).



- 89- Casa en: Jaime Torres Bodet 207. (Antes Ciprés).



- 90- Casa en: Jaime Torres Bodet 230. (Antes Ciprés).

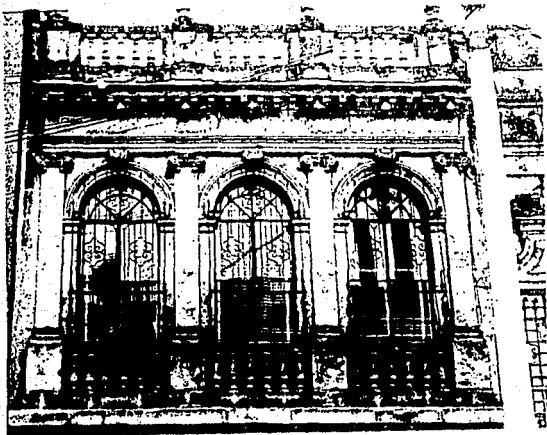


● 91- Casa en: Jaime Torres Bodet 232. (Antes Ciprés).

E. de la Lama. Arquitecto (1867 - 1950). F. García Sánchez
Facio, Constructor.

1898.



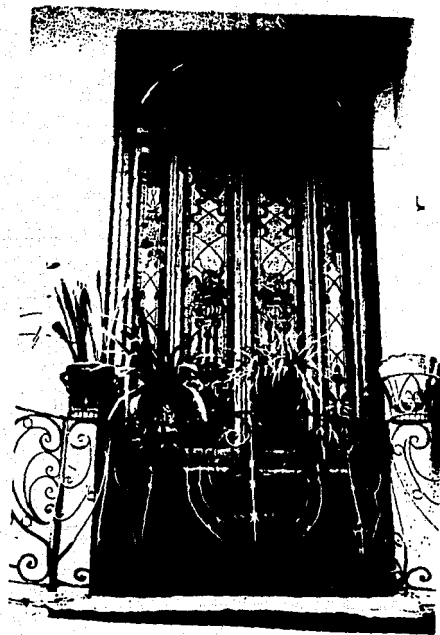


● 92- Casa en: Jaime Torres Bodet 233. (Antes Ciprés).



● 93- Casa en: Jaime Torres Bodet 235. (Antes Ciprés).

Juan Fleury, Ingeniero.





● 94- Casa en: Jaime Torres Bodet 237. (Antes Ciprés).

Luis G. Olvera, Arquitecto.

1920.





- 95- Casa en: Jaime Torres Bodet 242. (Antes Ciprés).



- 96- Casa en: Privada de Cedro 10.

Actualmente casa sede de los estudiantes de Durango.



- 97- Casa en: Cedro 23.



- 98- Casa en: Cedro 32.



- 99- Casa en: Cedro 36.





• 101- Casa en: Cedro 40.



102- Casa en: Cedro 41.



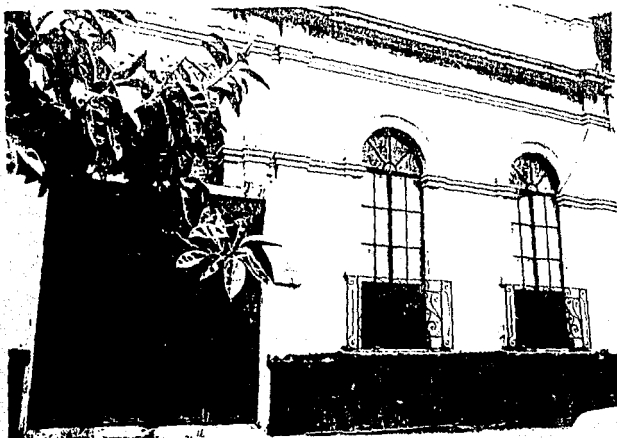
103- Casa en: Cedro 41 A.



104- Casa en: Cedro 148.

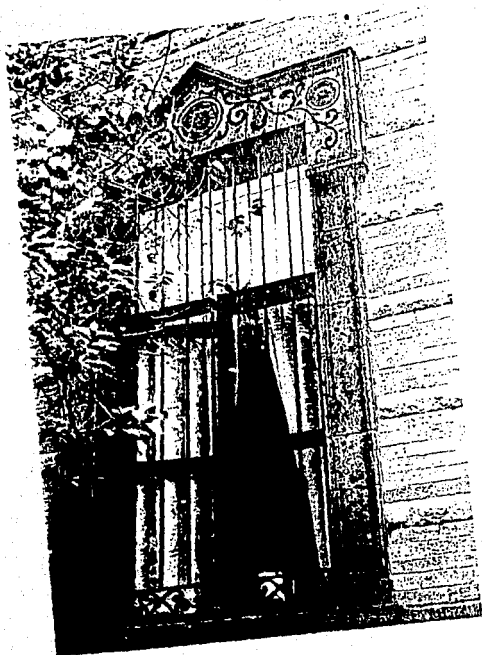


- 105- Casa en: Cedro 186.



- 106- Casa en: Cedro 219.





• 107- Casa en: Eucalipto 15.



- 108- Casa en: Eucalipto 23.



- 109- Casa en: Eucalipto 46.





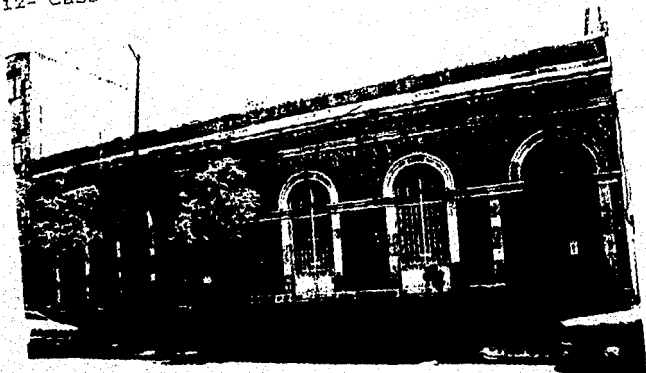
● 110- Casa en: Ebano 15.



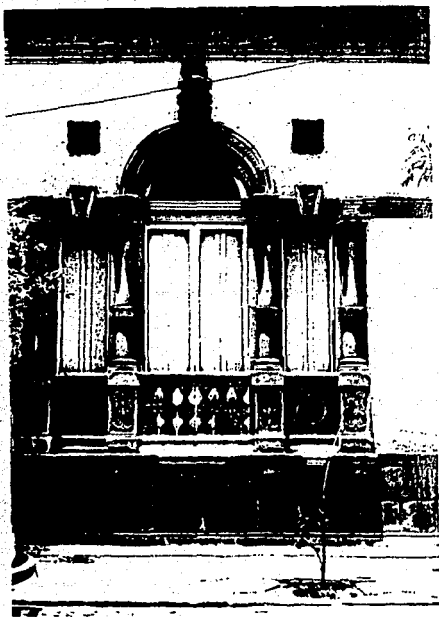
• 111- Casa en: Roble 4 B.



• 112- Casa en: Fresno 135.



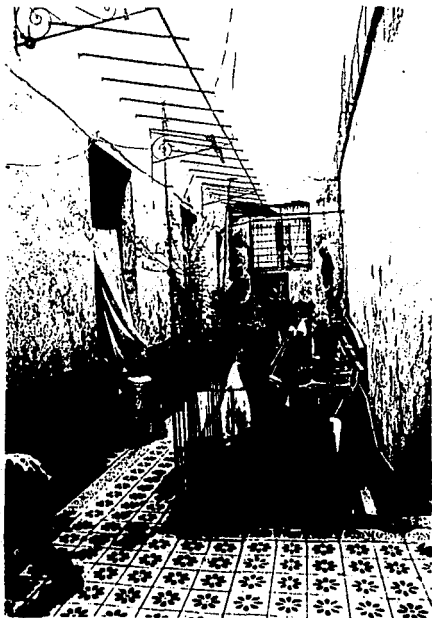
• 113- Casa en: Fresno 146.



- 114- Casa en: Fresno 178.



- 115- Casa en: Mariano Azuela 155. (Antes Alamo).

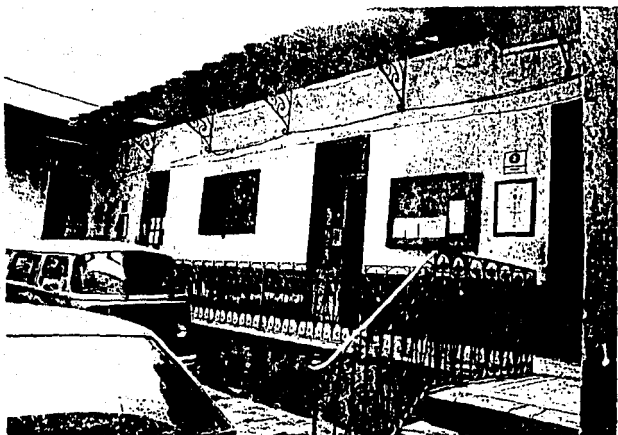


- 116- Casa en: Mariano Azuela 157. (Antes Alamo).



- 117- Casa en: Mariano Azuela 232. (Antes Alamo).





• 118- Casa en: Mariano Azuela 236. (Antes Alamo).





● 119- Casa en: Mariano Azuela 237. (Antes Alamo).



- 120- Casa en: Mariano Azuela 250. (Antes Alamo).



- 121- Casa en: Salvador Díaz Mirón 32. (Antes Camelia).



- 122 Casa en: Salvador Diaz Mirón 121. (Antes Camelia).



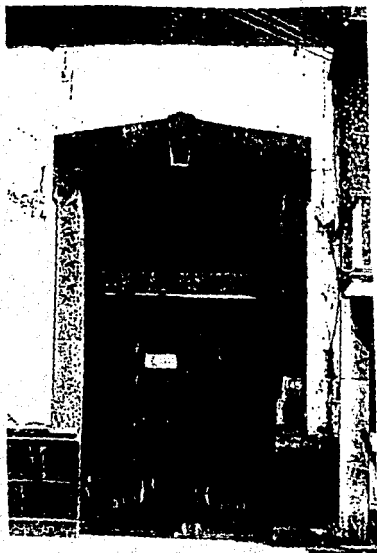
- 123 Casa en: Salvador Diaz Mirón 128. (Antes Camelia).





- 124 Casa en: Salvador Diaz Mirón 145. (Antes Camelia).
Se conserva la fachada. El interior fue totalmente modificado.

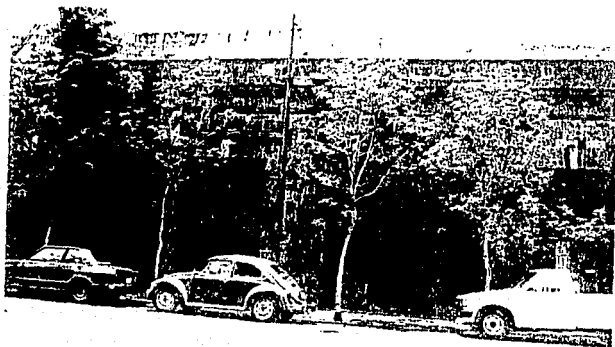




●125- Casa en: Salvador Díaz Mirón 151. (Antes Camelia).



- 126- Casa en: Salvador Díaz Mirón 157. (Antes Camelia).





● 127- Casa en: Salvador Díaz Mirón 161. (Antes Camelia)

164

Se conserva el sagún y la escalinata del corredor. En el patio se han hecho construcciones nuevas.



- 128- Casa en: Salvador Díaz Mirón 204. (Antes Camelia).



- 129- Casa en: Salvador Díaz Mirón 219. (Antes Camelia).

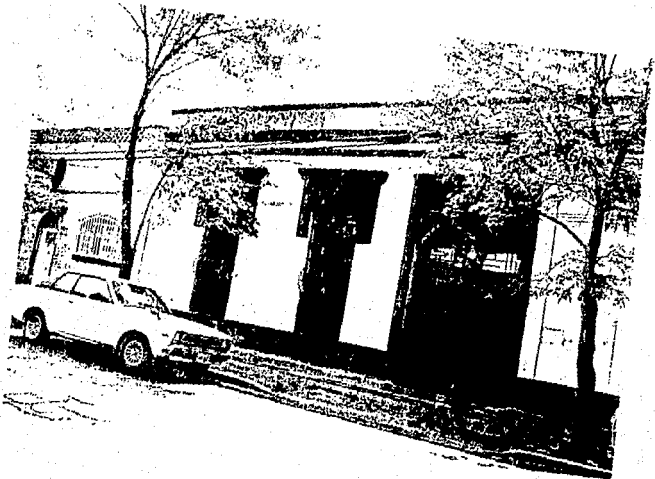




● 130- Casa en: Amado Nervo 45. (Antes Violeta).



● 133- Casa en: Dr. Atl 135. (Antes Pino).



- 134- Casa en: Dr. Atl 148. (Antes Pino).



- 135- Casa en: Dr. Atl 231. (Antes Pino).



● 136- Casa en: Dr. Atl 237. (Antes Pino).





● 137- Casa en: Dr. Atl 264. (Antes Pino).



● 138- Casa en: Dr. Atl 278. (Antes Pino).

Miguel Sánchez, Constructor y Director.

1905.

Casa donde vivió Gerardo Murillo, mejor conocido como Dr. Atl.



- 139- Casa en: Enrique González Martínez 106. (Antes Chopo).



- 140- Casa en: Enrique González Martínez 110. (Antes Chopo).





● 141- Casa en: Enrique González Martínez 112. (Antes Chopo).



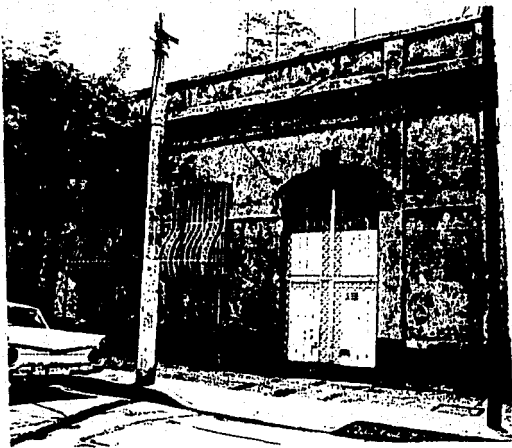


● 142- Casa en: Enrique González Martínez 152 A. (Antes Chopo).





● 143- Casa en: Enrique González Martínez 203. (Antes Chopo).





- 144- Casa en: Enrique González Martínez 205. (Antes Chopo).



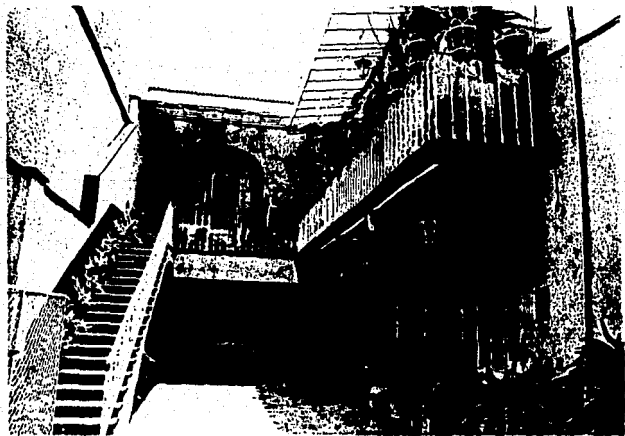
● 145- Casa en: Trébol 5.



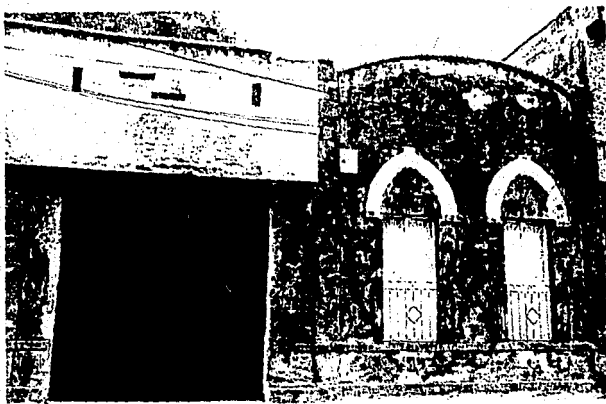
● 146- Casa en: Trébol 10.



● 147- Casa en: Trébol 12.



- 148- Casa en: Trébol 14.



- 149- Casa en: Trébol 22.



● 150- Casa en: Trébol 23.



● 151- Casa en: Trébol 24.



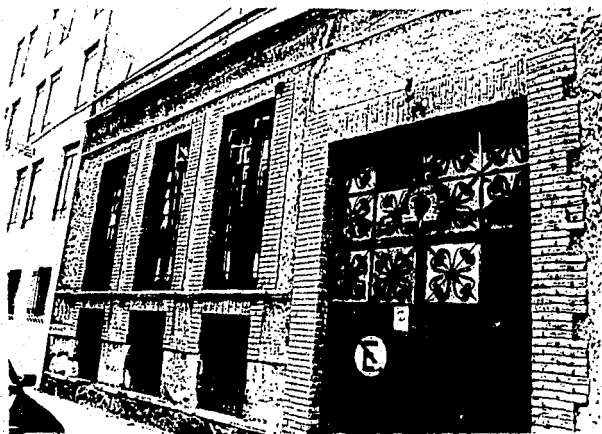
● 152- Casa en: Trébol 27.



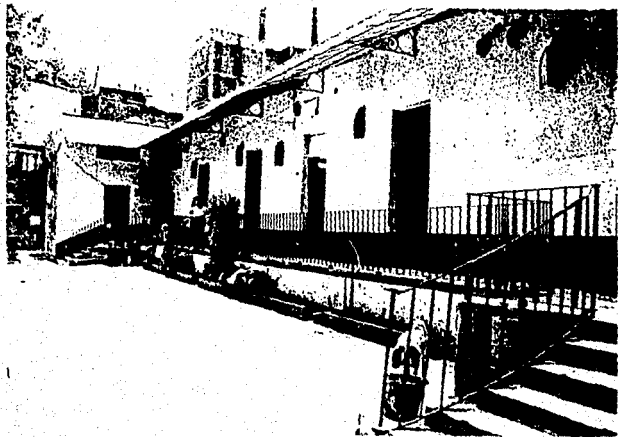
● 153- Casa en: Trébol 34.



● 154- Casa en: Trébol 35.



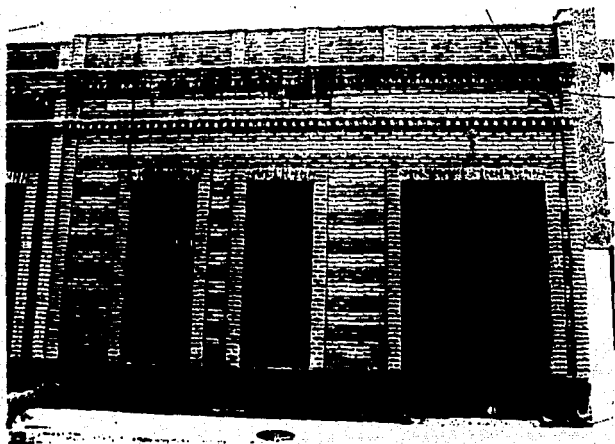
155- Casa en: Amado Nervo 26.



156- Casa en: 1a. Cerrada de Nogal 3.



157- Casa en: 1a. Cerrada de Nogal 4.



● 158- Casa en: 1a. Cerrada de Nogal 5.



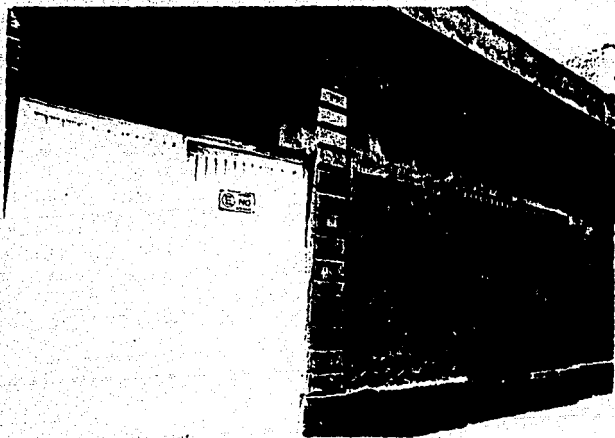
● 159- Casa en: Nogal 22.



- 160- Casa en: Nogal 51.



- 161- Casa en: Carpio 64. (Antes del Jazmin).



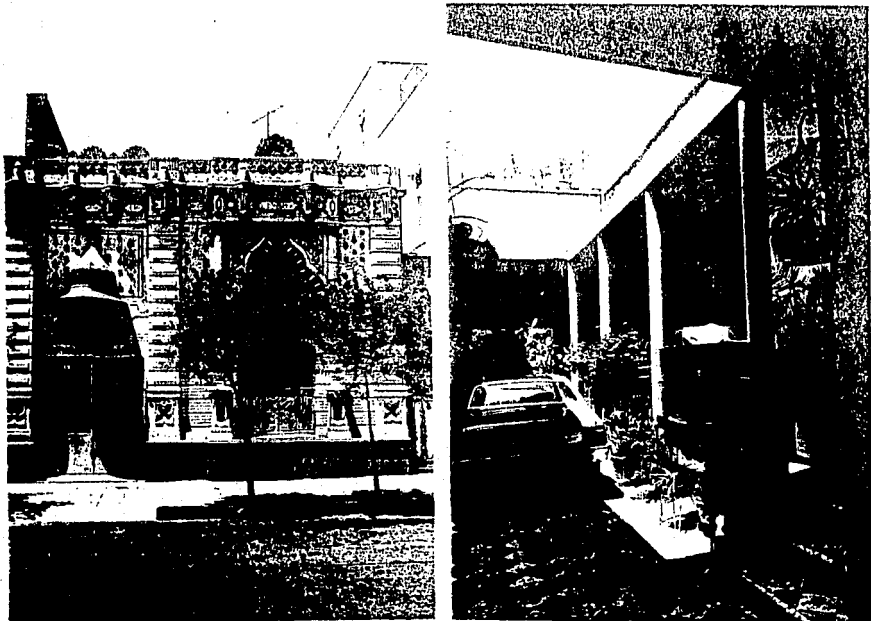
- 162- Casa en: Carpio 66. (Antes del Jazmin).



- 163- Casa en: Carpio 86. (Antes del Jazmin).



- 164- Casa en: Carpio 88. (Antes del Jazmin).



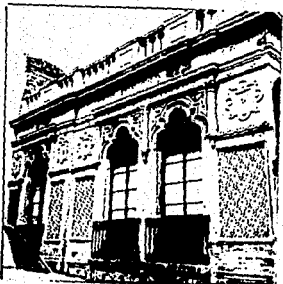
- 165- Casa en: Carpio 169. (Antes del Jazmin).



- 166- Casa en: Carpio 174. (Antes del Jazmin).



- 167- Casa en: Carpio 175. (Antes del Jazmin).



- 168- Casa en: Carpio 187. (Antes del Jazmin).



- 169- Casa en: Carpio 218. (Antes del Jazmin).

1872.

Sólo conserva la fachada, el interior fue cambiado.



- 170- Casa en: Carpio 224. (Antes del Jazmin).



- 171- Casa en: Carpio 228. (Antes del Jazmin).



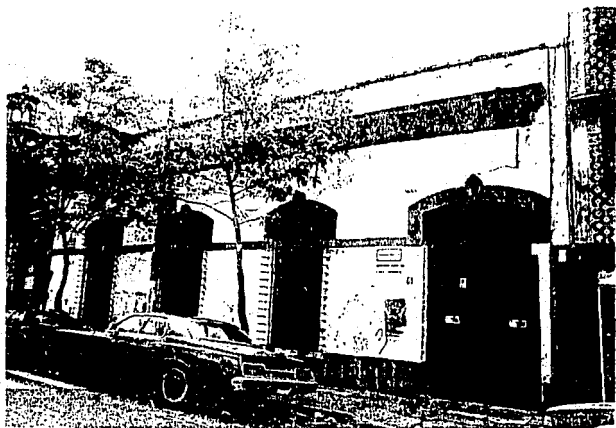


● 172- Casa en: Carpio 251. (Antes del Jazmin).



- 173- Casa en: Santa Maria la Ribera 61.

Está abandonada.



- 174- Casa en: Santa Maria la Ribera 63.

Actualmente funciona como escuela. (Zeferino Aguirre).





- 175- Casa en: Santa Maria la Ribera 123.



- 176- Casa en: Santa Maria la Ribera 125.



- 177- Casa en: Sor Juana Inés de la Cruz 27. (Antes Magnolia).



- 178- Casa en: Sor Juana Inés de la Cruz 35. (Antes Magnolia).



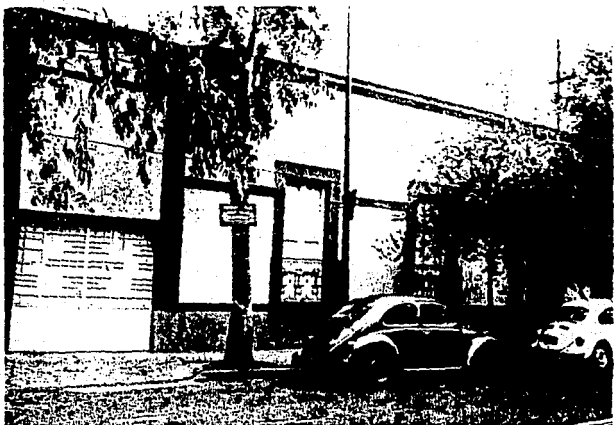
- 179- Casa en: Sor Juana Inés de la Cruz 39. (Antes Magnolia).



- 180- Casa en: Sor Juana Inés de la Cruz 41. (Antes Magnolia).



- 181- Casa en: Sor Juana Inés de la Cruz 96. (Antes Magnolia).



- 182- Casa en: Sor Juana Inés de la Cruz 148. (Antes Magnolia).



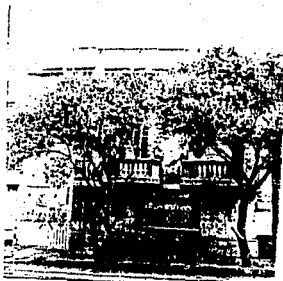
- 183- Casa en: Sor Juana Inés de la Cruz 180. (Antes Magnolia).



- 184- Casa en: Sor Juana Inés de la Cruz 182. (Antes Magnolia).



- 185- Casa en: Sor Juana Inés de la Cruz 184. (Antes Magnolia).



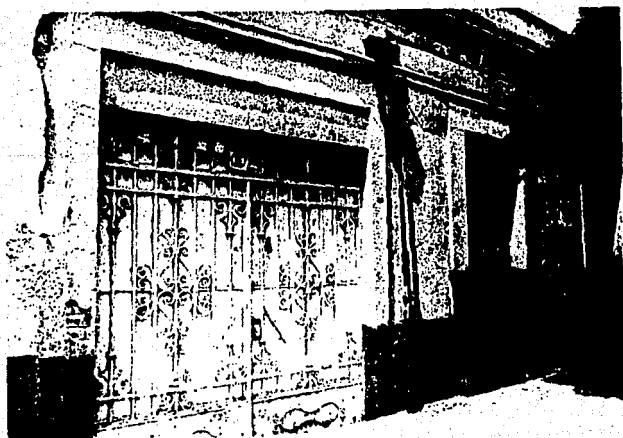
- 186- Casa en: Antonio Alzate 16. (Antes Mosqueta).



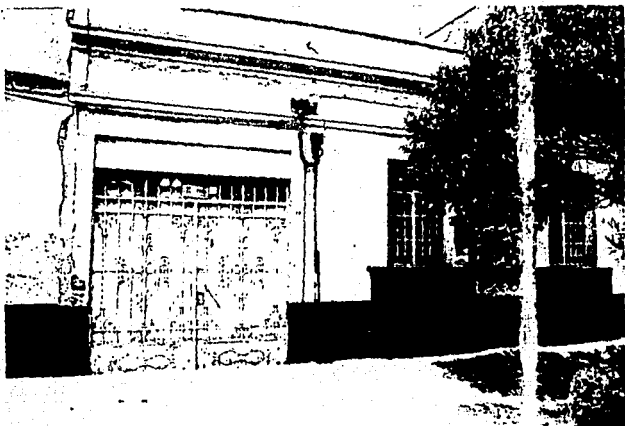
- 187- Casa en: Antonio Alzate 18. (Antes Mosqueta).



- 188- Casa en: Antonio Alzate 28. (Antes Mosqueta).



- 188- Casa en: Antonio Alzate 28. (Antes Mosqueta).



- 189- Casa en: Antonio Alzate 36. (Antes Mosqueta).



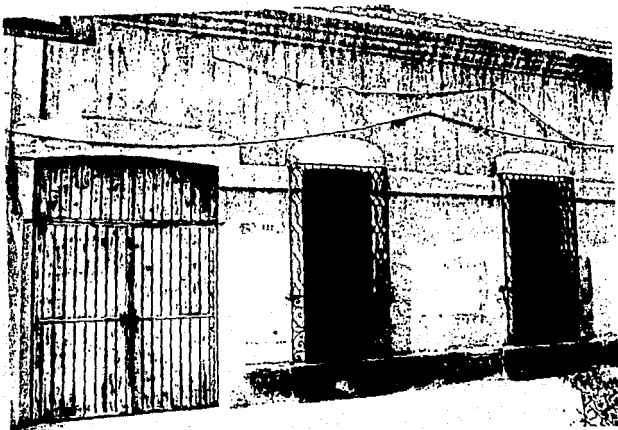
- 190- Casa en: Antonio Alzate 38. (Antes Mosqueta).



- 191- Casa en: Antonio Alzate 78. (Antes Mosqueta).

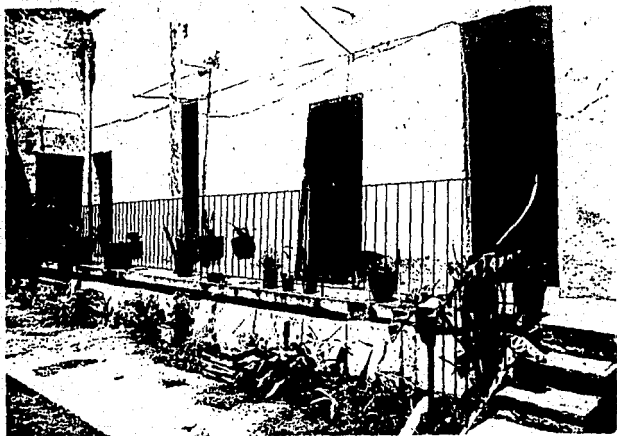


- 192- Casa en: Antonio Alzate 122. (Antes Mosqueta).



- 193- Casa en: Antonio Alzate 124. (Antes Mosqueta).





● 194- Casa en: Antonio Alzate 126. (Antes Mosqueta).



- 195- Casa en: Antonio Alzate 128. (Antes Mosqueta).



- 196- Casa en: Antonio Alzate 130. (Antes Mosqueta).



- 197- Casa en: Antonio Alzate 132. (Antes Mosqueta).



- 198- Casa en: Antonio Alzate 134. (Antes Mosqueta).



- 199- Casa en: Antonio Alzate 136. (Antes Mosqueta).



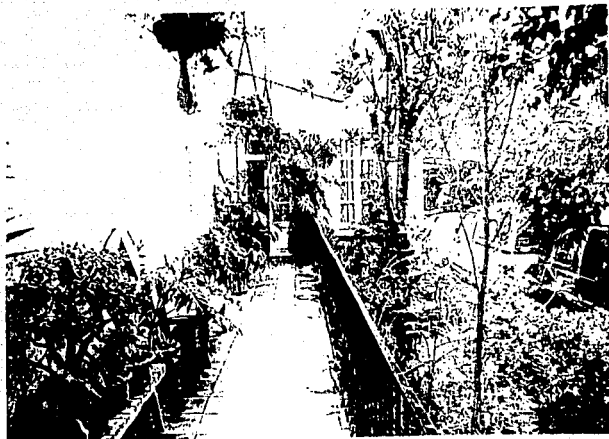
- 200- Casa en: Sabino 97.





● 201- Casa en: Sabino 99.





● 202- Casa en: Sabino 101.



● 203- Casa en: Sabino 103.



- 204- Casa en: Sabino 105.



● 205- Casa en: Sabino 115.



- 206- Casa en: Sabino 124.



- 207- Casa en: Sabino 166.

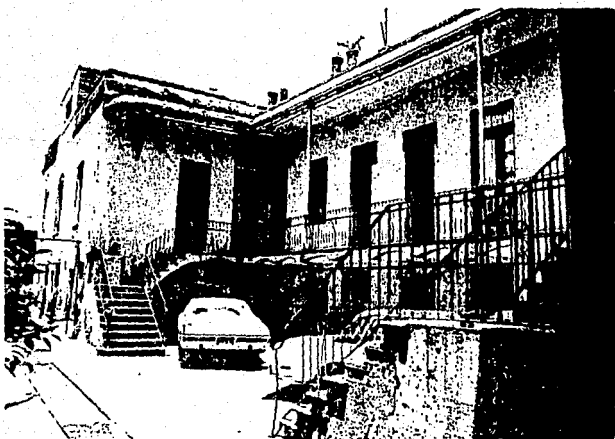




● 208- Casa en: Sabino 187.



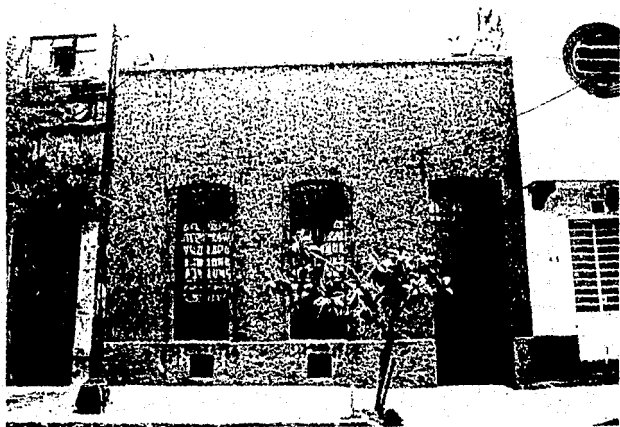
- 209- Casa en: Sabino 234.



● 210- Casa en: Laurel 6.



● 211- Casa en: Laurel 7.



● 212- Casa en: Laurel 8.

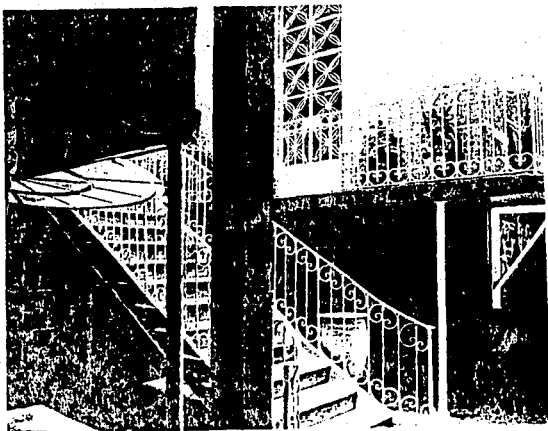
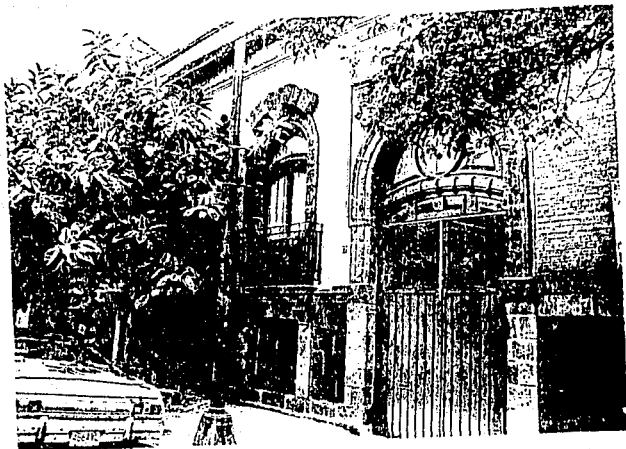




● 213- Casa en: Laurel 15.



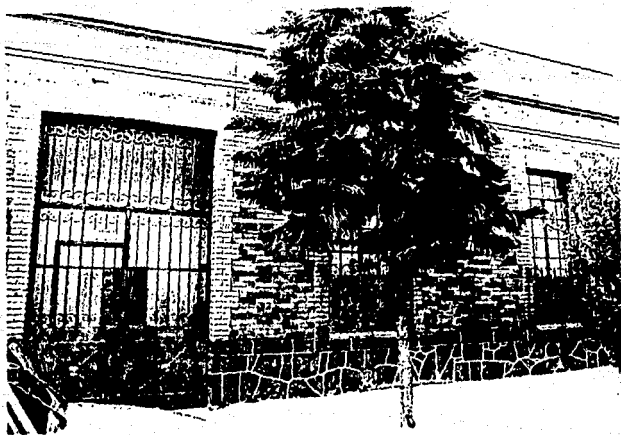
● 214- Casa en: Laurel 17.

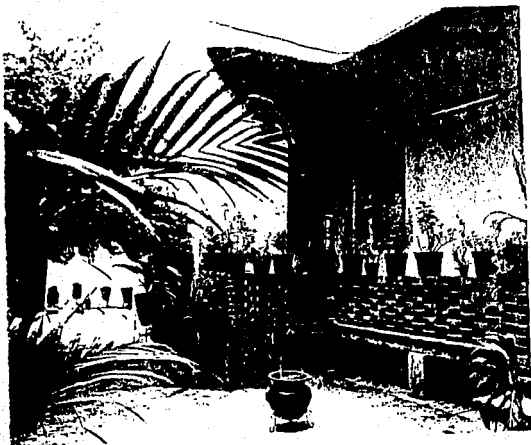


● 215- Casa en: Laurel 23.

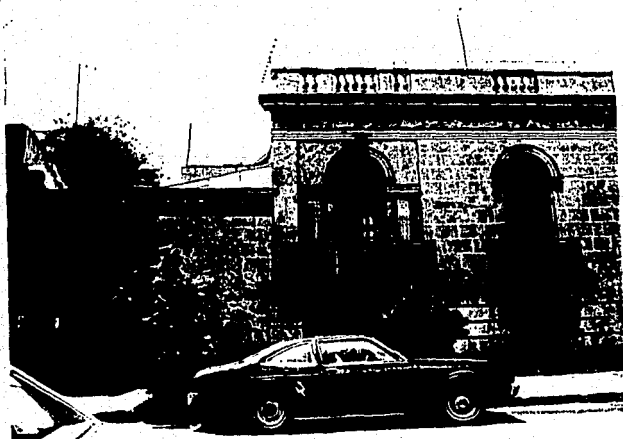


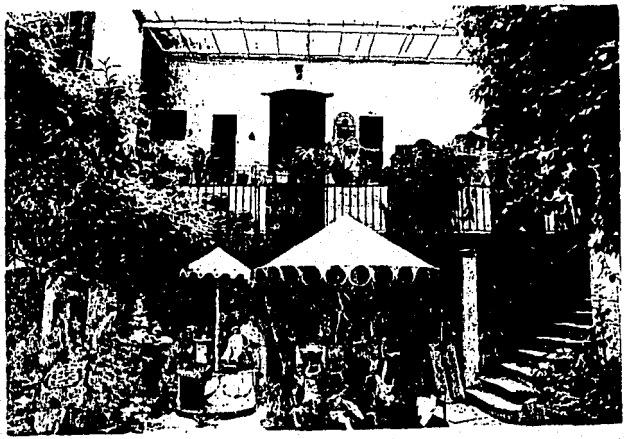
● 216- Casa en: Laurel 26.





● 217- Casa en: Laurel 34.

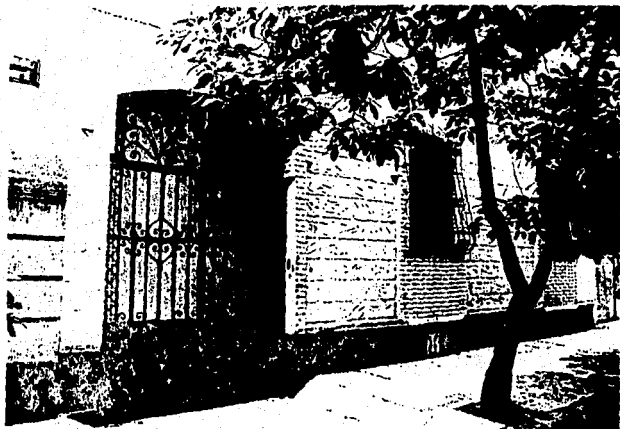




● 218- Casa en: Laurel 37.



● 219- Casa en: Laurel 38.



Casa al frente y fábrica atrás.

● 220- Casa en: Fresno 131.

Juan de León, Ingeniero.

Fue de uso común que la fábrica y la casa del propietario estuvieran en el mismo predio, siendo la casa en la parte anterior y la fábrica en la posterior.

En éste se alojaron las fábricas de Jabón de todas clases y la de Velas de todas clases, de acuerdo a una pintura mural que se encuentra en las paredes del zagúan. Las fechas son ilegibles por lo que no se puede saber si fué en diferente época o en la misma. La crujía del frente, fué la que perteneció a la casa y es lo único que se conserva, aunque en estado de abandono, puesto que la fábrica fue destruida y en la actualidad el terreno se ocupa por una privada de casas de época posterior.

A través del zagúan se pasaba para la fábrica y al frente tenía acceso a dos departamentos de dos plantas con entradas independientes. Esta parte de la casa está abandonada y a la intemperie puesto que no conserva puertas ni ventanas. Unas de las habitaciones que dan a la calle en la planta baja han sido abiertas como accesorias y divididas con un tapanco.

Sobre el cuerpo de la portada hay un relieve en el que se lee:
" La Industria. Aurelio Camacho. Labor Omnia Vincit"

La fachada se divide con pilastras, en cinco grandes vanos verticales, y por medio de una cornisa en dos paños horizontales que marcan los dos niveles. En el cuerpo de la portada se enmarca la puerta con un arco y en la parte superior una ventana con balcón que aún conserva su herrería la cual es igual a las de las

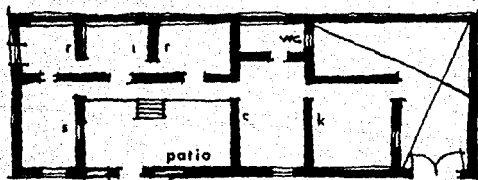
ventanas que ocuparon los demás vanos y que también se conservan. Las ventanas se enmarcan con aplanado de diferente grosor y color al del resto de la fachada sobre el que aparecen grabados diferentes motivos vegetales.



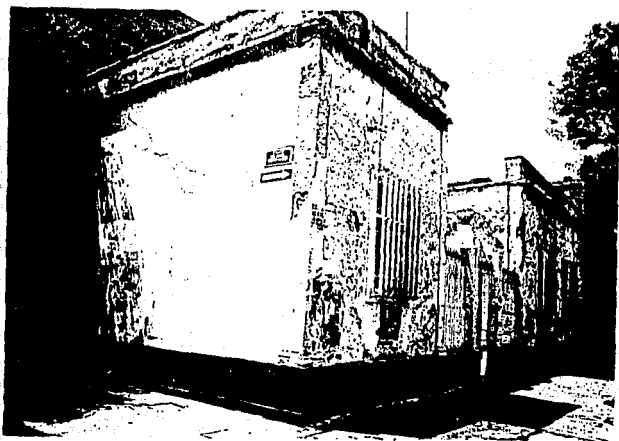
Planta en esquina.

Este tipo de planta sigue un patrón similar en cada uno de los casos, razón por la cual la consideré como un punto específico. Presenta zagúan, patio y corredor, todos ellos de dimensiones reducidas y de proporciones diferentes a la generalidad de las casas anteriormente presentadas. La distribución de la casa es semejante ya que del corredor se pasa a algunas de las habitaciones y todas ellas se comunican entre sí en el interior. El lugar del comedor varía y no queda tan evidenciado como en los demás casos. Se utilizan los mismos sistemas constructivos y materiales de construcción de los que se ha estado hablando.

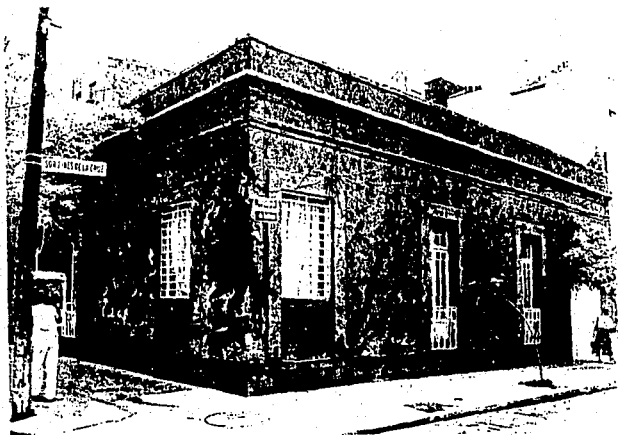
- 221- Casa en: Dr. Atl 103. (Antes Pino). Esquina con Sor Juana Inés de la Cruz.



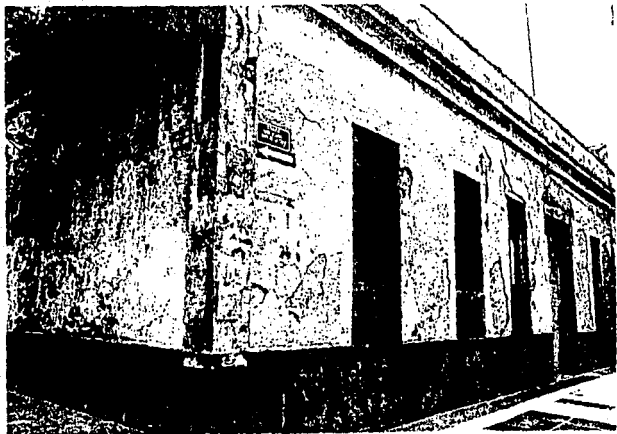
PLANTA EN ESQUINA



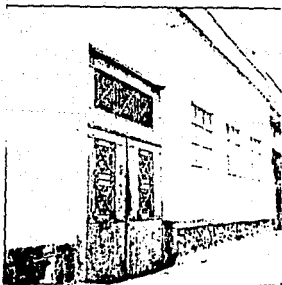
● 222- Casa en: Sor Juana Inés de la Cruz 47. (Antes Magnolia).
Esquina con Dr. Atl.



- 223- Casa en: Sor Juana Inés de la Cruz 29. (Antes Magnolia).



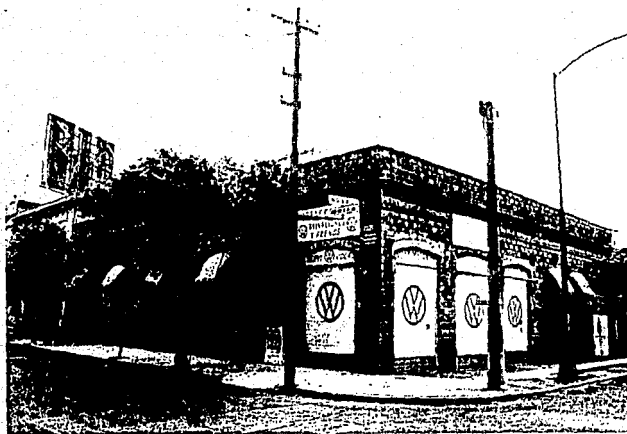
- 224- Casa en: Salvador Diaz Mirón 198. (Antes Camelia).



- 225- Casa en : Amado Nervo 3. (Antes Violeta). Esquina Mariano Azuela).



- 226- Casa en: Nogal 86. Esquina Sor Juana.

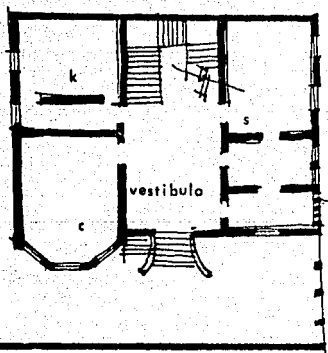


Planta de distribución interior.

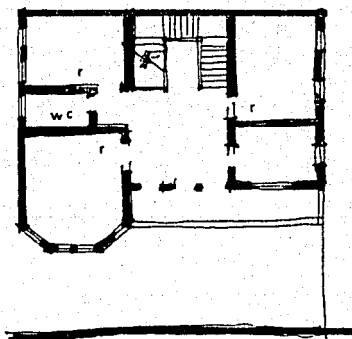
Este tipo de planta difiere de la generalidad de las que componen este estudio. La solución arquitectónica cambia en la mayoría de ellas. Sin embargo, sus características, en cuanto a sistemas constructivos, espacios interiores y materiales de construcción, responden a las de la época. En algunas existe el patio, que se aprovecha para la iluminación y ventilación de las habitaciones pero que queda aislado de la solución general de la casa, sin formar parte integral de ella. En otras, el acceso es directo de la calle. Presentan vestibulos y escalinatas de mayores o menores dimensiones de acuerdo a la condición económica de su propietario original lo que también influye en las dimensiones generales de la casa.

Algunas se encuentran abandonadas, otras se ocupan como negocios y las menos, siguen funcionando como habitación. Una sola encontré, entre las que se me permitió visitar, que conserva sus características originales en cuanto a arquitectura y decoración, lo que hace revivir la imagen de la vida de la burguesía que dió vida a la Colonia Santa María la Ribera.

- 227- Casa en: Sor Juana Inés de la Cruz 152. (Antes Magnolia).
1915.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA







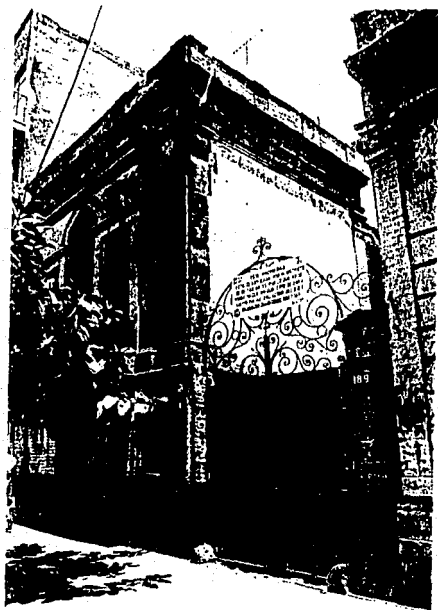
- 228- Casa en: Sabino 132.



● 229- Casa en: Sabino 145.



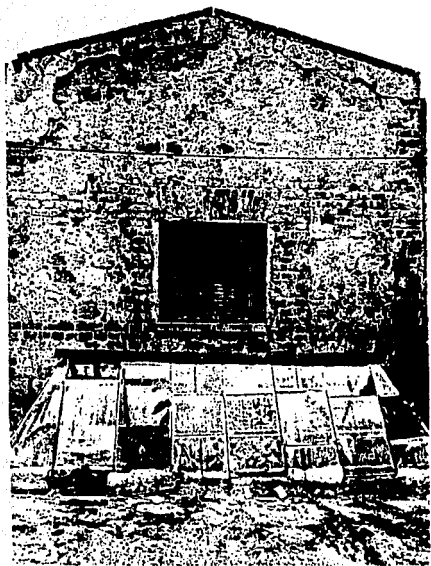
- 230- Casa en: Sabino 189.



- 231- Casa en: Santa Maria la Ribera 138.







● 232- Casa en: Carpio 77.



● 233- Casa en: Carpio 113.



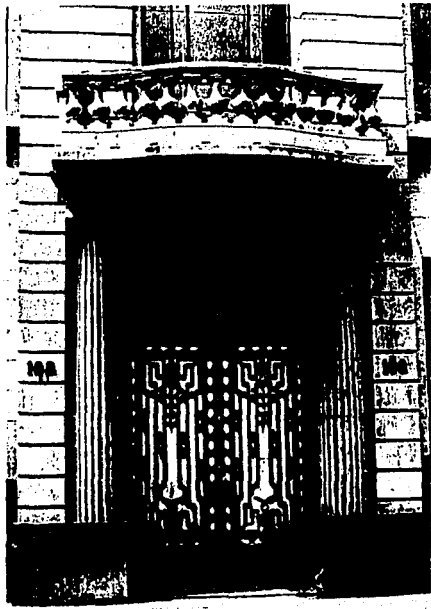
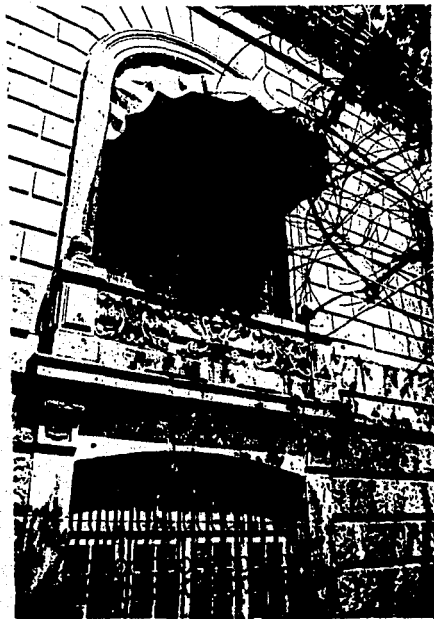
- 234- Casa en: Dr. Atl 215.

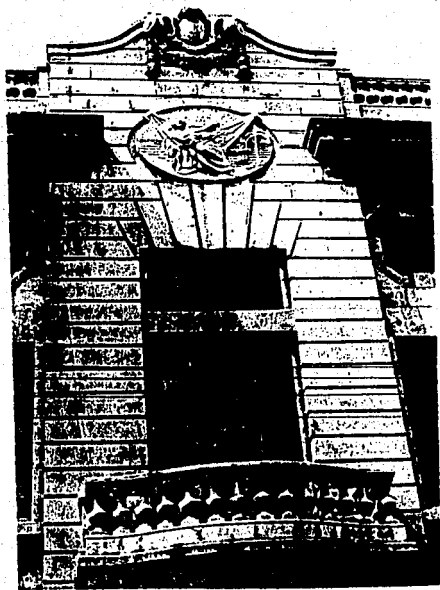
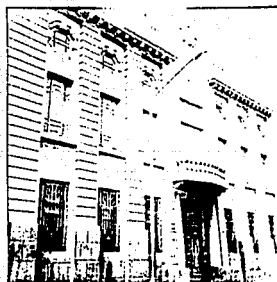
1907.



- 235- Casa en: Cedro 210.

Forma parte del conjunto de la dulceria "La Cubana" y tiene también acceso por la calle de Tulipan número 108.





● 236- Casa en: Naranjo 95.



● 237- Casa en: Naranjo 161.



- 238- Casa en: Enrique González Martínez 131. (Antes Chopo).



- 239- Casa en: Enrique González Martínez 156. (Antes Chopo).





240- Casa en: Trébol 39.



241- Casa en: Salvador Díaz Mirón 158. (Antes: Camelia).
Actualmente sede de la Asociación Mexicana de Mariachis.



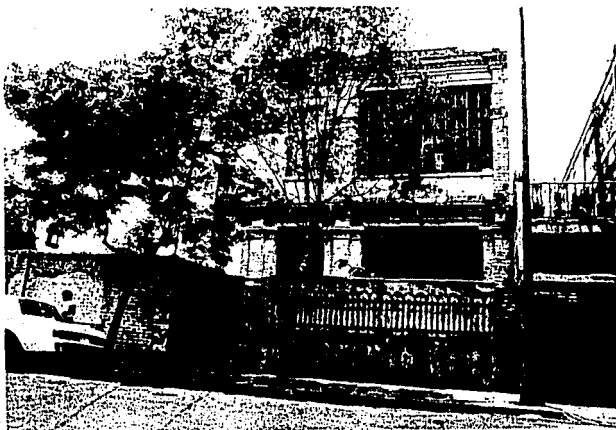
- 242- Casa en: Eligio Ancona 91. (Antes calle de la Rosa).



- 243- Casa en Eligio Ancona 149. (Antes calle de la Rosa).



- 244- Casa en: Salvador Díaz Mirón 131. (Antes Camelia).



- 245- Casa en: Salvador Díaz Mirón 220. (Antes Camelia).

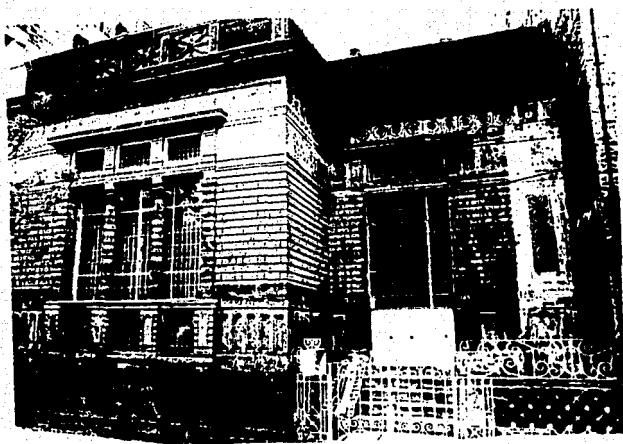
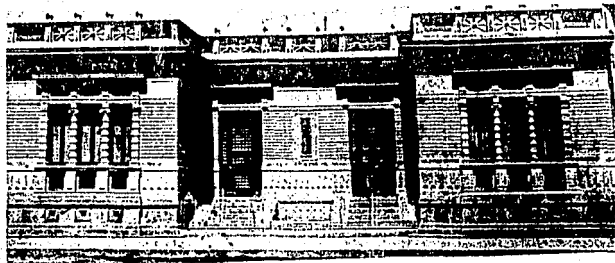


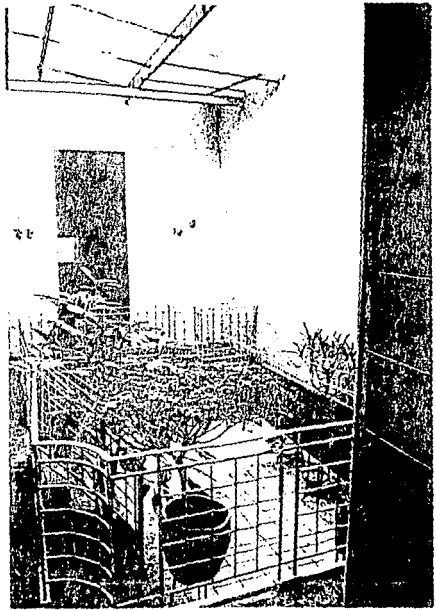
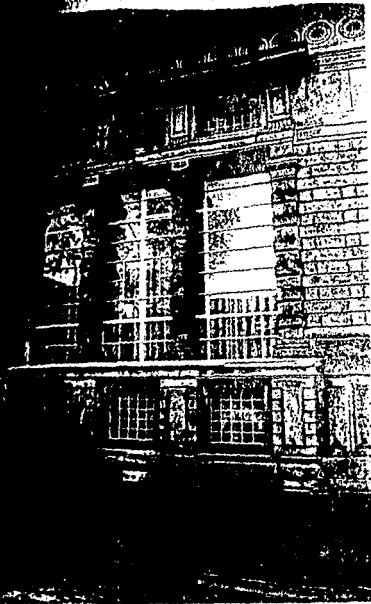
● 246- Casa en: Jaime Torres Bodet 194 y 196. (Antes Ciprés).
Parece ser que originalmente fue una sola casa.



● 247- Casa en: Jaime Torres Bodet 145. (Antes Ciprés).
Carlos Herrera, Arquitecto.

El arquitecto Carlos Herrera fue quien construyó el Instituto de Geología en la misma colonia y calle (1906) y esta casa la construyó para sus hermanas María y Lucía Herrera, junto con otra que fue el par de esta y que fuera de su propiedad. Actualmente la que fuera el número 6 de Ciprés ha sido demolida y ocupado su lugar por un edificio de departamentos. La que hoy se conserva fue el número 7. Al observar la imagen del par de casas, se aprecia el mismo concepto arquitectónico utilizado en el Instituto de Geología (Torres Bodet 176).





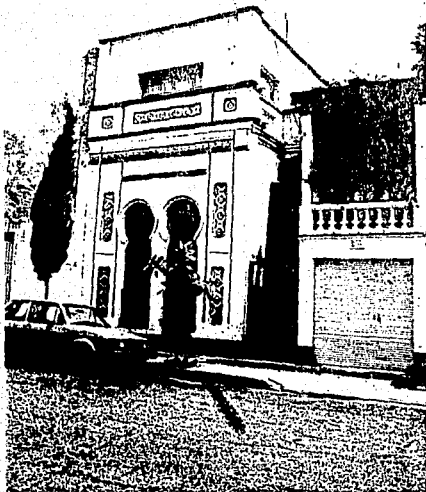
- 248- Casa en: Jaime Torres Bodet 152. (Antes Ciprés).
Actualmente funciona como restaurante.



- 249- Casa en: Amado Nervo 43. (Antes Violeta).



- 250- Casa en: Amado Nervo 63. (Antes Violeta).



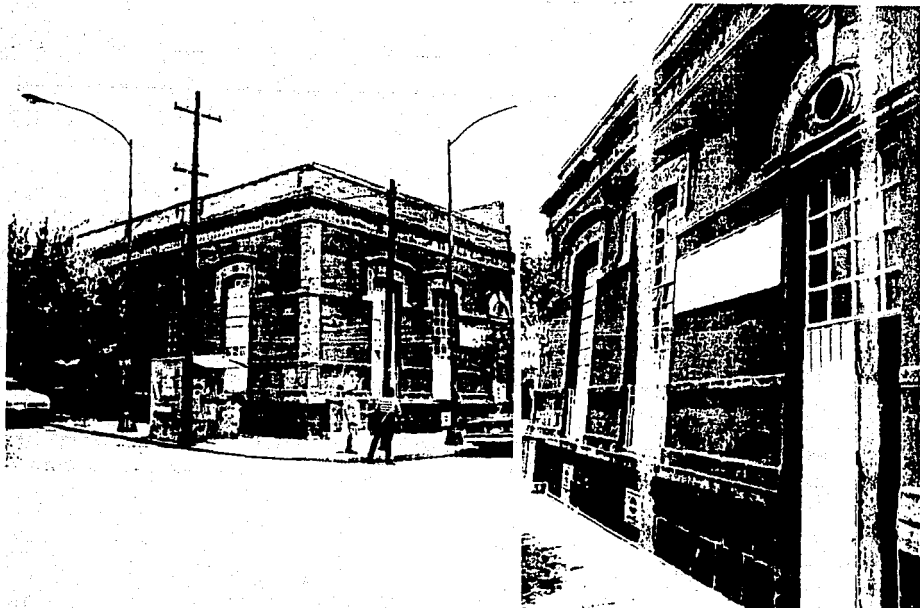
- 251- Casa en: Fresno 123.



252- Casa en: Ebano 18.



253- Casa en: Enrique González Martínez 232. (Antes Chopo).

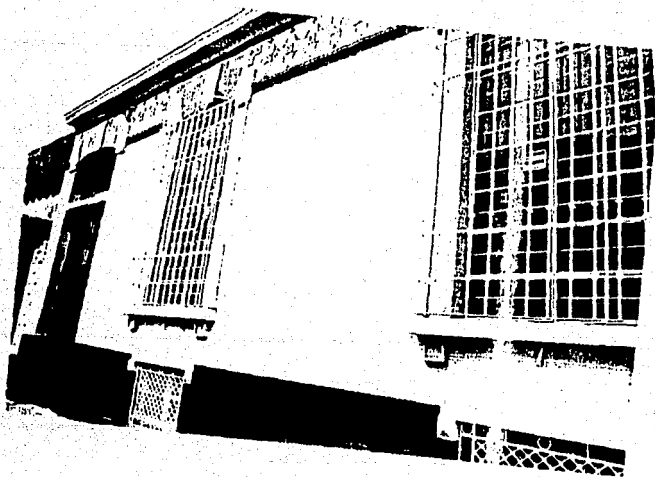


254- Casa en: Enrique González Martínez 234. (Antes Chopo).

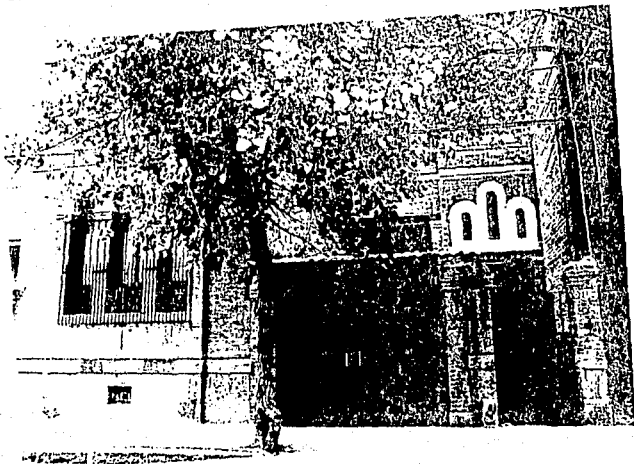


255- Casa en: Cedro 11.

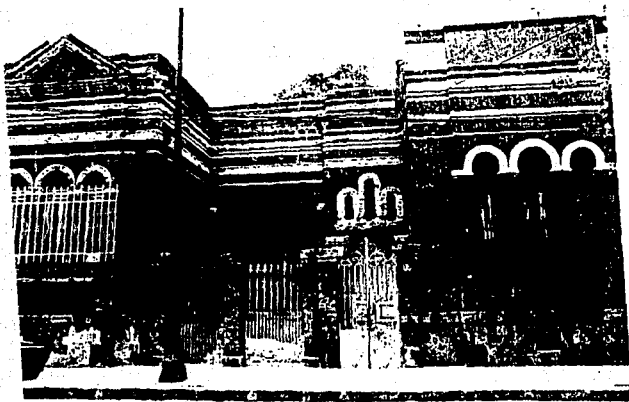
1895.



● 256- Casa en: Trebol 11.



● 257- Casa en: Trébol 13.

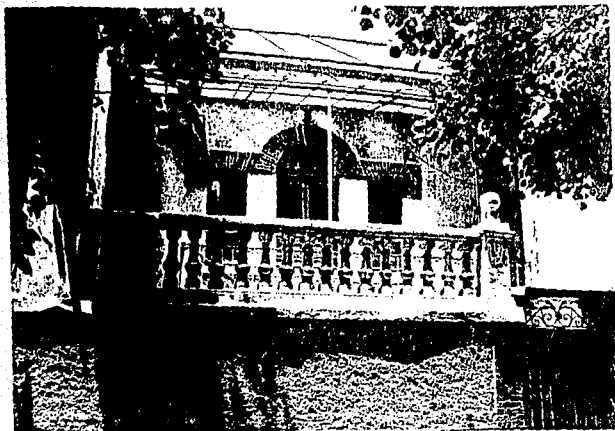


- 258- Casa en: Manuel Carpio 45. (Antes del Jazmin).



- 259- Casa en: Manuel Carpio 62. (Antes del Jazmin).





● 260- Casa en: Manuel Carpio 93. (Antes del Jazmin).

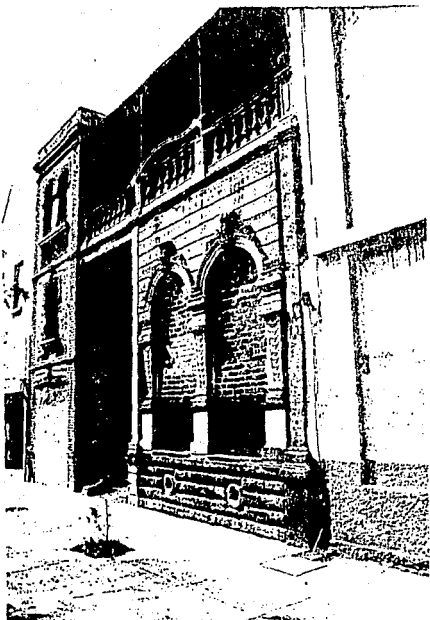


- 261- Casa en: Manuel Carpio 171. (Antes del Jazmin).



- 262- Casa en: Antonio Alzate 184. (Antes Mosqueta).

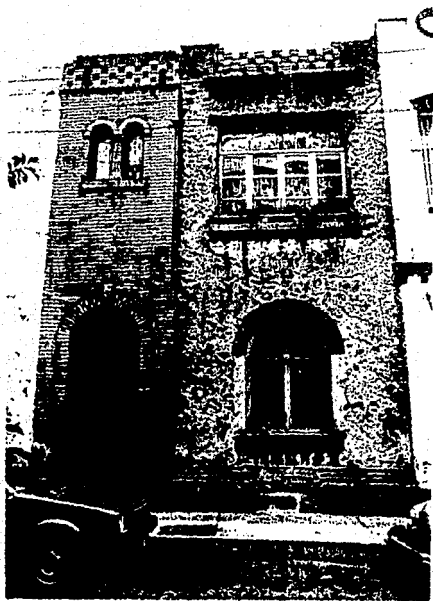
Esta cerrada y abandonada.



- 263- Casa en: Naranjo 213.



- 264- Casa en: Enriqueta Camarillo 19.



- 265- Casa en: Enriqueta Camarillo 32.



- 266- Casa en: Eugambilia 3.

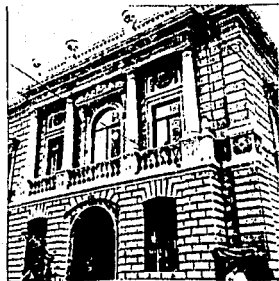


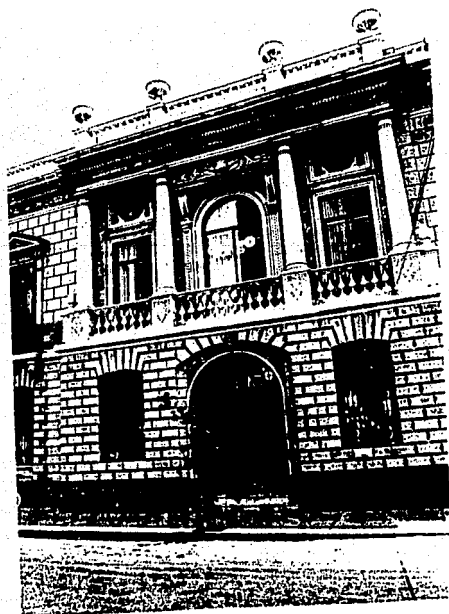
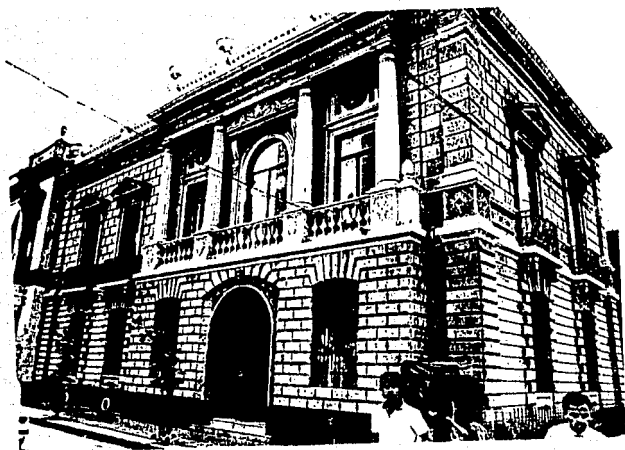
- 267- Casa en: Ribera de San Cosme 3.

Francisco Serrano, Ingeniero- Arquitecto.

1902.

La fachada de esta casa estaba compuesta por un cuerpo central y dos laterales. Al abrir la avenida Insurgentes Norte, cuyo trazo cruzaba por ella, el cuerpo del lado derecho fue girado 90 grados pasando a ser fachada oriente en lugar de sur.





- 268- Casa en: Dr. Atl 154. (Antes Pino).



- 269- Casa en: Dr. Atl 217. (Antes Pino).

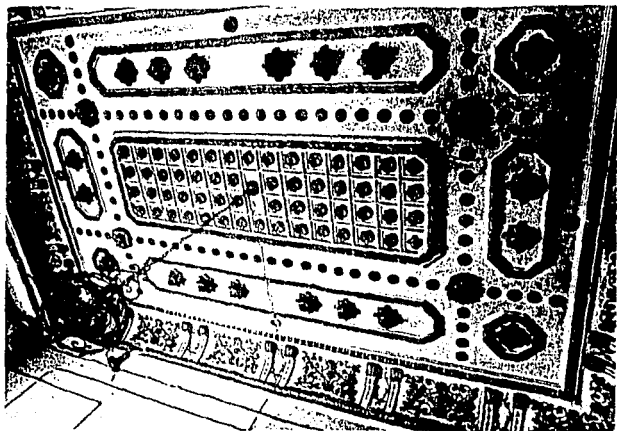


- 270- Casa en: Dr. Atl 236. (Antes Pino).



● 271- Casa en: Santa Maria la Ribera 32.





● 272- Casa en: Santa Maria la Ribera 136



● 273- Casa en: Sabino 29.

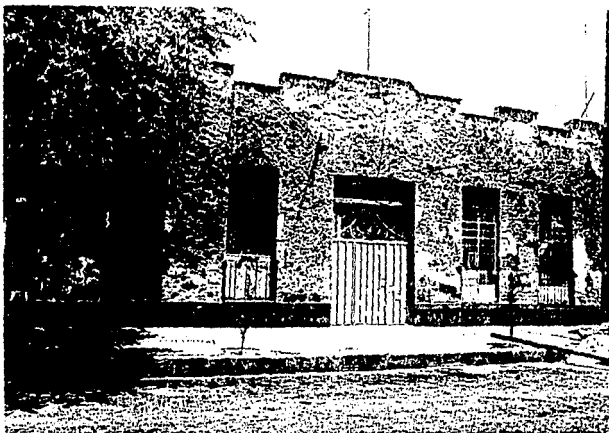


Multifamiliares.

Planta con patio central o lateral. Con y sin accesorias.

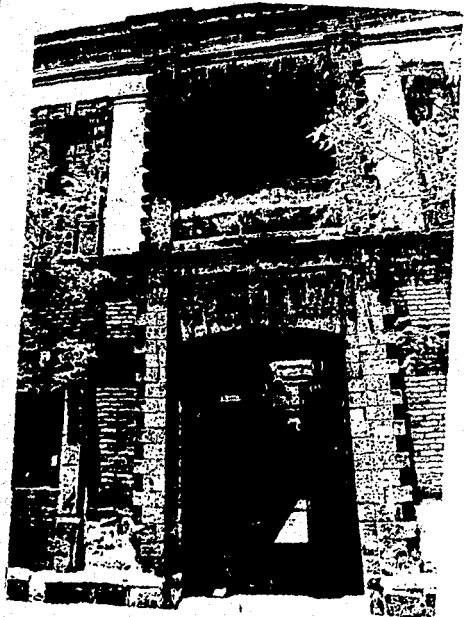
Este tipo de casas multifamiliares es la mejor conocida como privada. Tiene un solo acceso de la calle hacia un patio común, cubierto o descubierto, alrededor del cual se distribuyen los departamentos. Las hay de una o de dos plantas. Cuando es de dos plantas, la escalera se ubica generalmente al centro del patio y sube medio nivel en una sola rampa y después, continúa en dos rampas que terminan en ambos lados del corredor. Algunas veces la escalera se encuentra al centro del patio, en medio de la crujía de los departamentos. Existen diferencias en los departamentos en cuánto al nivel económico, que se hacen patentes en los servicios, el número de habitaciones, el patio, la herrería, los acabados exteriores, etc.. Los acabados y materiales de construcción son los mismos que en las casas unifamiliares, las escaleras son generalmente de piedra forjadas sobre alfardas de fierro y tabique.

- 274- Casa en: Enrique González Martínez 216. (Antes Chopo).



● 275- Casa en: Manuel Carpio 36. (Antes del Jazmin).



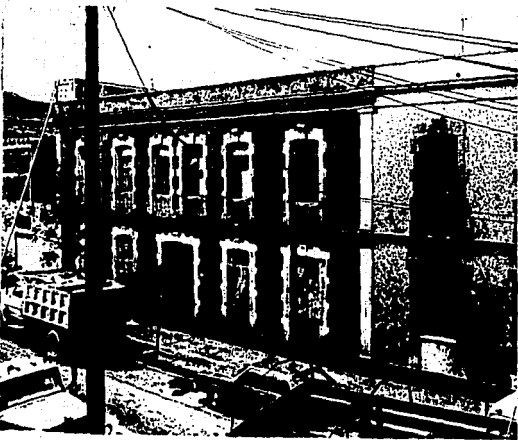




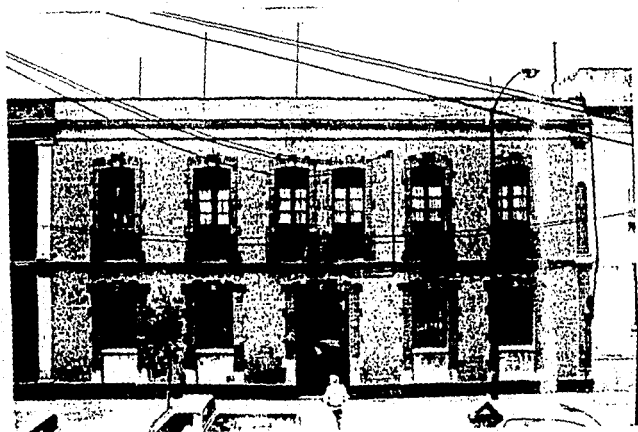
● 277- Casa en: Manuel Carpio 163. (Antes del Jazmin).



- 278- Casa en: Manuel Carpio 196. (Antes del Jazmin).



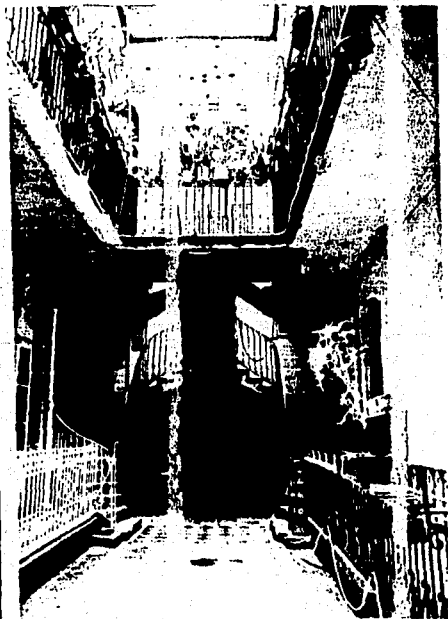
279- Casa en: Manuel Carpio 198. (Antes del Jazmin).



280- Casa en: Cedro 56.



281- Casa en: Cedro 59.



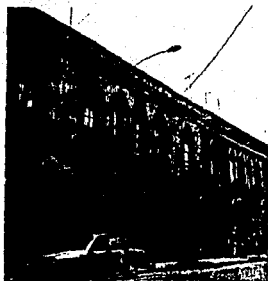
● 282- Casa en: Salvador Díaz Miron 120. (Antes Camelia).

Juan Fleury, Ingeniero.

Alfredo Flores, Contratista.



- 283- Casa en: Fresno 173.



- 284- Casa en: Mariano Azuela 137. (Antes Alamo).

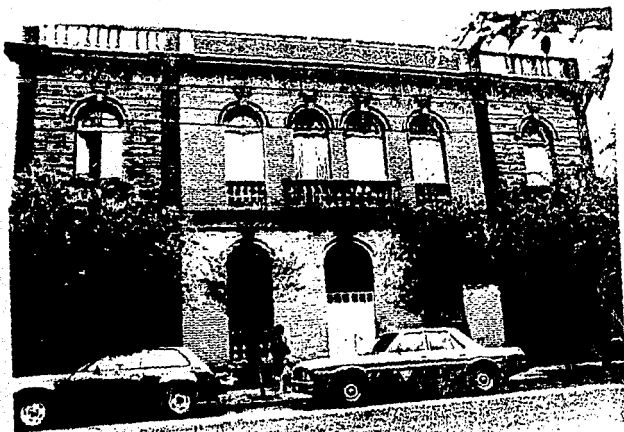




● 285- Casa en: Roble 15.



- 286- Casa en: Sor Juana Inés de la Cruz 147. (Antes Magnolia).



- 287- Casa en: Antonio Alzate 174. (Antes Mosqueta).





● 288- Casa en: Antonio Alzate 186. (Antes Mosqueta).



- 289- Casa en: Eligio Ancona 239. (Antes calle de la Rosa).



- 290- Casa en: Eligio Ancona 243. (Antes calle de la Rosa).
José G. de la Lama (1867-1950).
1908.

Esta casa forma un conjunto con la 245.





● 291- Casa en: Eligio Ancona 245. (Antes calle de la Rosa).

José G. de la Lama. (1867-1950).

1908.

Forma conjunto con la 243.



Planta con acceso común y distribución interior.

Este tipo de casas de departamentos es el más parecido a los edificios de departamentos que se construyen hoy en día, en cuánto a su distribución. El acceso es a través de una sola puerta que conduce a una escalera la cual sube a la planta alta, en dónde a través de pasillos, más o menos largos, se llega a los diferentes departamentos. En la planta baja, generalmente se ubican una o más accesorias.

- 292- Casa en: López Velarde 2.



- 293- Casa en: Santa Maria la Ribera 62.
Con accesorias en la planta baja.





● 294- Casa en: Antonio Alzate 46.

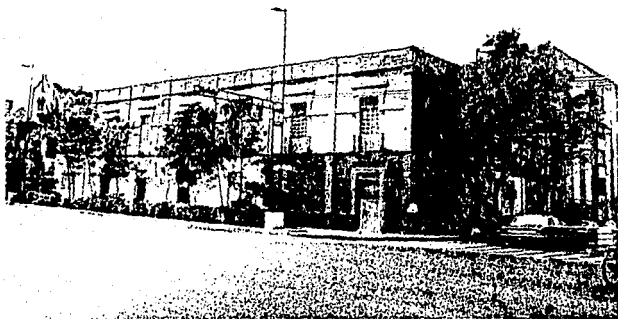
Son seis departamentos.





● 295- Casa en: Antonio Alzate 92 C. (Antes Mesqueta). Esquina con Jaime Torres Bodet.

Tiene accesorias en la planta baja, de las cuales la que tiene acceso por Torres Bodet está marcada con el número 117 K de esa calle.

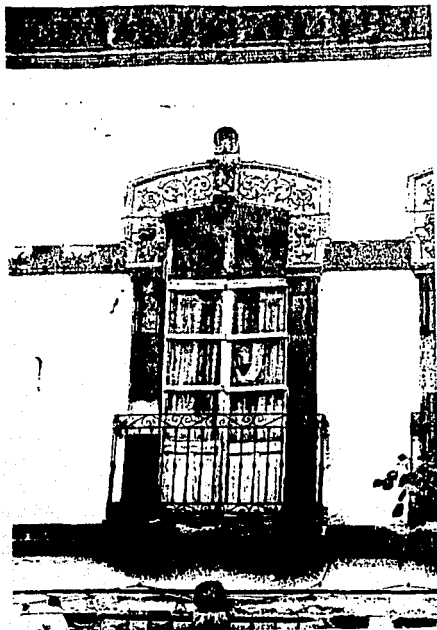


- 296- Casa en: Jaime Torres Bodet 64. (Antes Ciprés).



- 297- Casa en: Jaime Torres Bodet 148. (Antes Ciprés).
Juan Fleury, Ingeniero.
Con accesoria en la planta baja.





- 298- Casa en: Jaime Torres Bodet 150. (Antes Ciprés).
Juan Fleury, Ingeniero.
Con accesoria en la planta baja.





- 299- Casa en: Jaime Torres Bodet 158. (Antes Ciprés).
Con accesoria en la planta baja.



● 300- Casa en: Jaime Torres Bodet 221. (Antes Ciprés). Esquina Eligio Ancona.

Con accesoria en la planta baja.

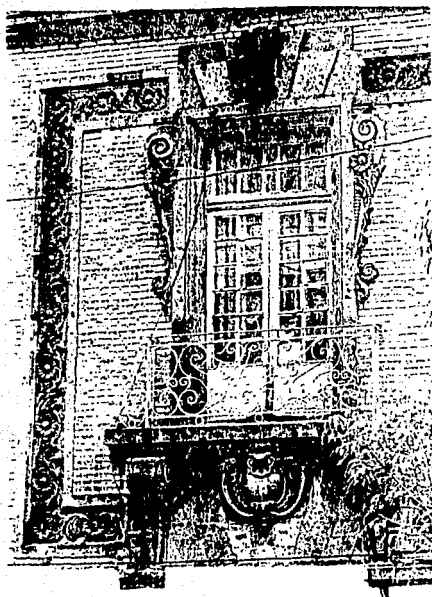


● 301- Casa en: Jaime Torres Bodet 227. (Antes Ciprés). Esquina con Eligio Ancona 119. (Antes calle de la Rosa).

Esta es una sola casa pero tiene acceso por ambas calles.

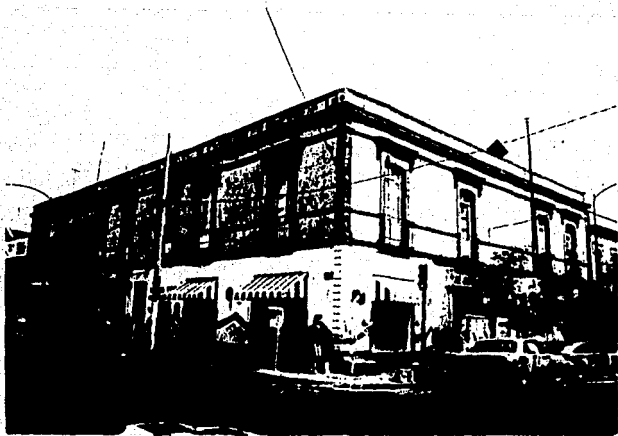
Con accesoria en la planta baja.





● 302- Casa en: Eligio Ancona 127 y 131. (Antes calle de la Rosa). Esquina con Jaime Torres Bodet.

Con accesoria en la planta baja en la esquina.



● 303- Casa en: Amado Nervo 51. (Antes Violeta).



Departamentos con acceso directo de la calle.

El aspecto exterior de este tipo de casas varia de acuerdo a sus dimensiones, sin embargo, en casi todos los casos tiene la apariencia de una sola casa, sólo que con varias puertas, las cuáles dan acceso a cada uno de los diferentes departamentos. Estos se distribuyen alternándose entre la planta alta y la planta baja por lo que algunas veces uno de los accesos es de menor anchura que el otro (o los otros), ya que da acceso sólo a la escalera.

●304- Casa en: Enrique González Martínez 38. (Antes Chopo).

J. Francisco Serrano, Ingeniero civil y Arquitecto. Proyectó y construyó.

1907.



- 305- Casa en: Enrique González Martínez 40. (Antes Chopo).

J. Francisco Serrano, Ingeniero civil y Arquitecto. Proyectó y construyó.

1907.



- 306- Casa en: Enrique González Martínez 42. (Antes Chopo)

J. Francisco Serrano, Ingeniero civil y Arquitecto. Proyectó y construyó.

1907.



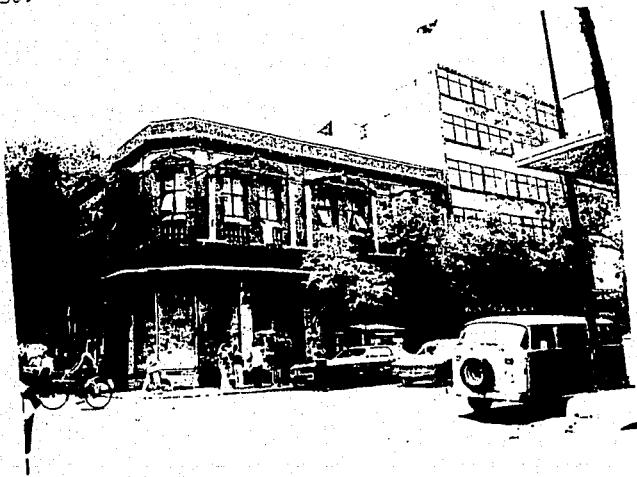
- 307- Casa en: Amado Nervo 23, 25, 27. (Antes Violeta).



- 308- Casa en: Amado Nervo 48. (Antes Violeta).
Actualmente se encuentra cerrada y abandonada.



- 309- Casa en: Amado Nervo 48. (Antes Violeta).





● 310- Casa en: Jaime Torres Bodet 224 A. B. C. D. E. F. (Antes Ciprés).



● 311- Casa en: Jaime Torres Bodet 216, 218, 220. (Antes Ciprés).

Con accesoria en la planta baja en la esquina.



● 312- Casa en: Jaime Torres Bodet 259, 259 A. (Antes Ciprés).



- 313- Casa en: Enriqueta Camarillo vds. de Pereyra 1. Esquina con Torres Bodet.

Con accesorias en la esquina.



- 314- Casa en: Eligio Ancona 120 y 122. (Antes calle de la Rosa).



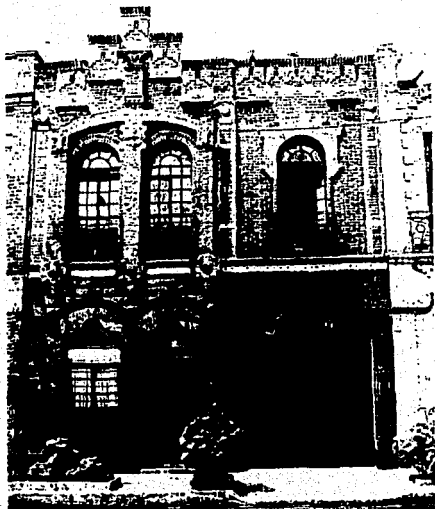
● 315- Casa en: Eligio Ancona 126 y 128. (Antes calle de la Rosa).

● 316- Casa en: Eligio Ancona 130 y 132. (Antes calle de la Rosa).

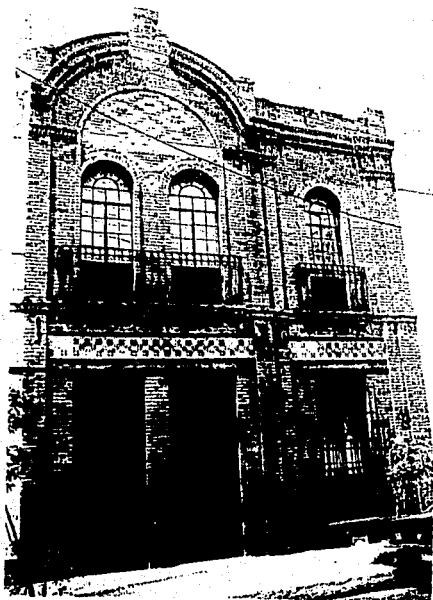


● 317- Casa en: Eligio Ancona 134 y 136. (Antes calle de la Rosa).

● 318- Casa en: Eligio Ancona 138 y 140. (Antes calle de la Rosa).



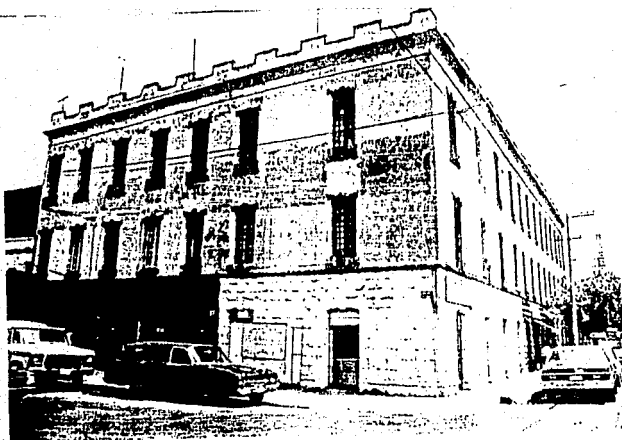
- 319- Casa en: Eligio Ancona 142 y 144. (Antes calle de la Rosa).



- 320- Casa en: Antonio Alzate 68, 70 y 72. (Antes Mosqueta).



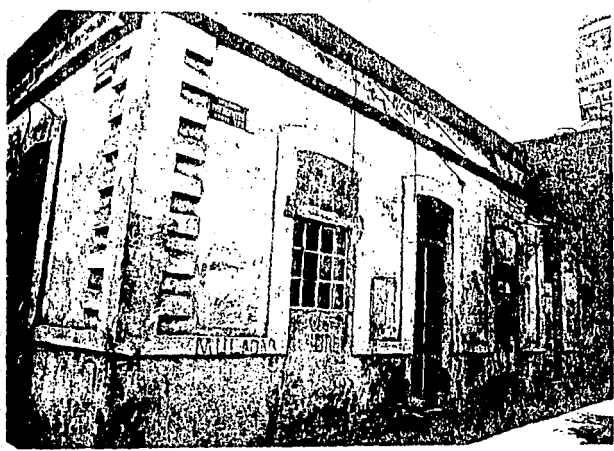
- 321- Casa en: Manuel Carpio 183 y 185. (Antes del Jazmin).



- 322- Casa en: Manuel Carpio 240 y 240 A. (Antes del Jazmin).



● 323- Casa en: Bugambilla 1 A, B, C, D. Esquina Insurgentes.



- 324- Casa en: Lopez Velarde 12 y 14.



- 325- Casa en: Ricardo Flores Magón 374. (Antes Eliotropo).
Esquina Ciprés).



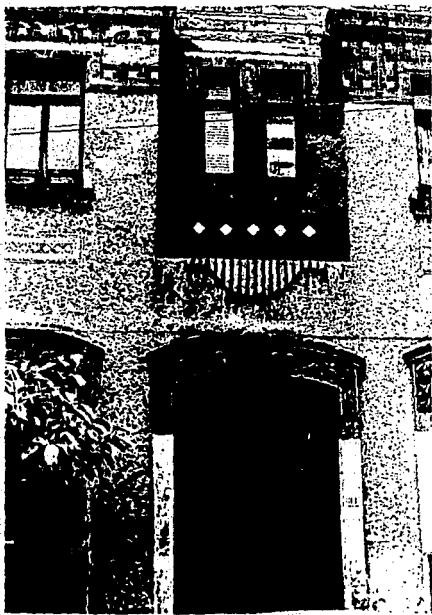
● 326- Casa en: Nogal 49 y 49 A.



Privada con patio y casas hacia la calle.

En la parte del frente del terreno se construyen casas que forman parte del conjunto pero que tienen acceso directo a la calle. Su planta y dimensiones son diferentes a las del resto del conjunto. Estas se construyen hacia adentro del terreno y tienen su acceso a través de un patio común.

● 327- Casa en: Amado Nervo 31. (Antes Violeta).



- 328- Casa en: Antonio Alzate 60, 62 y 64. (Antes Mosqueta)



● 329- Casa en: Manuel Carpio 31, 33 y 25. (Antes del Jazmín).

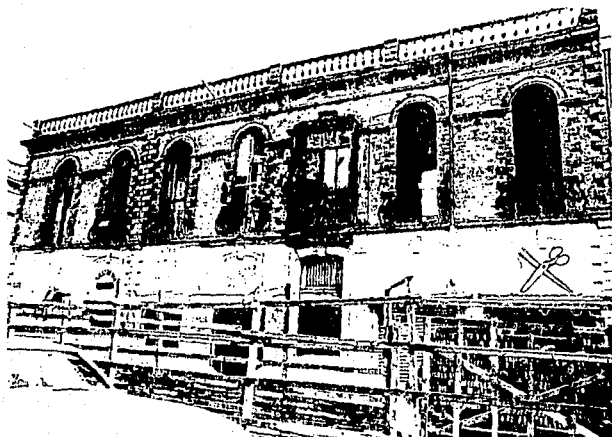


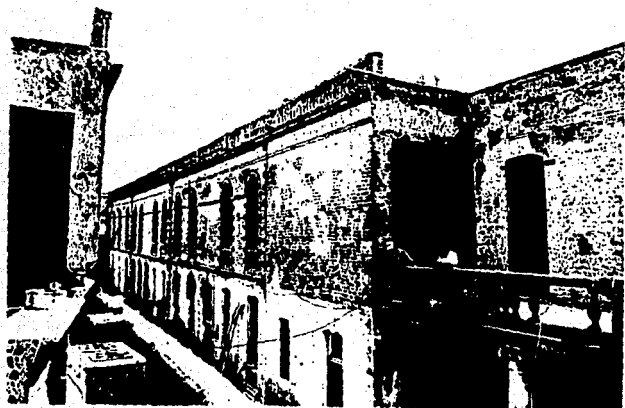


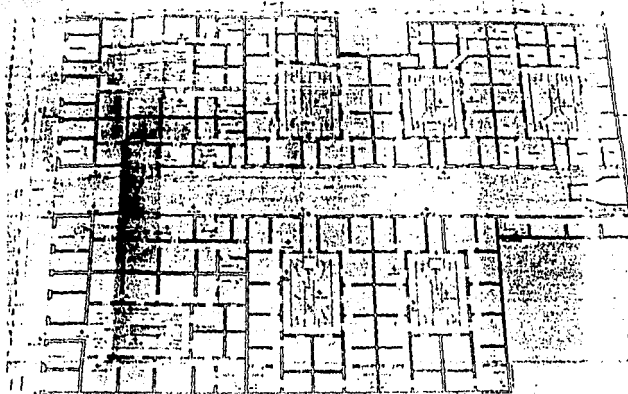
- 330- Casa en: Manuel Carpio 37, 39 y 41. (Antes del Jazmin).



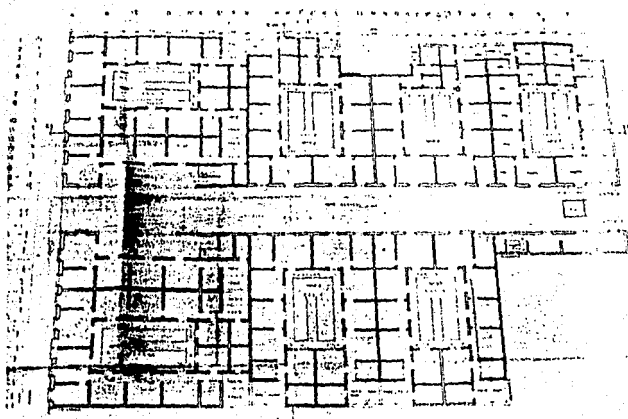
● 321- Casa en: Manuel Carpio 191, 195, y 197. (Antes del Jazmin).



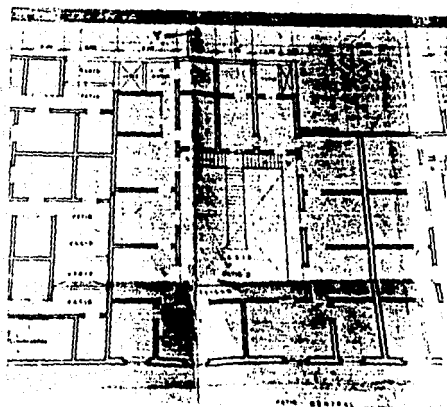




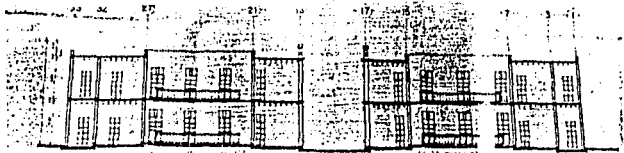
PLANTA BAJA



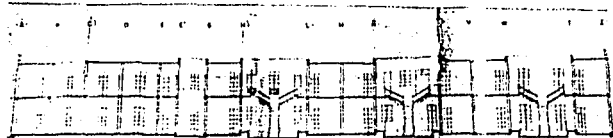
PLANTA ALTA



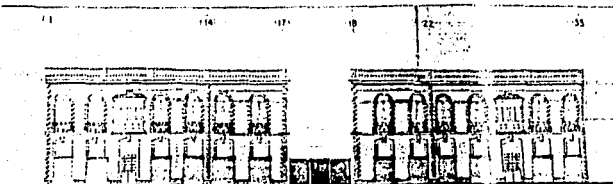
DETALLE



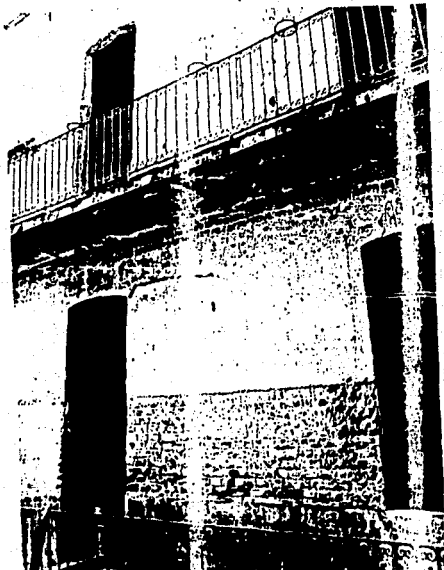
CORTE TRANSVERSAL Y-Y'

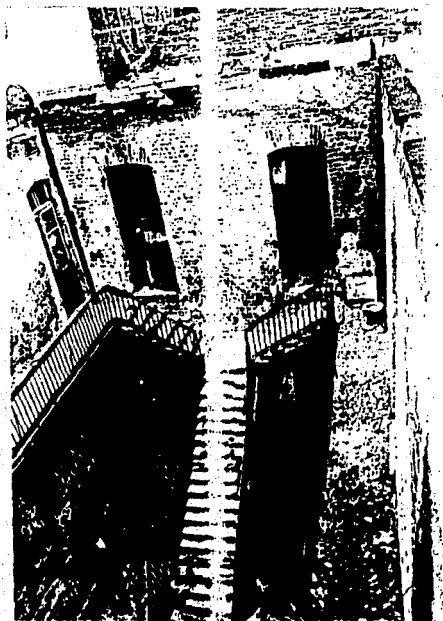


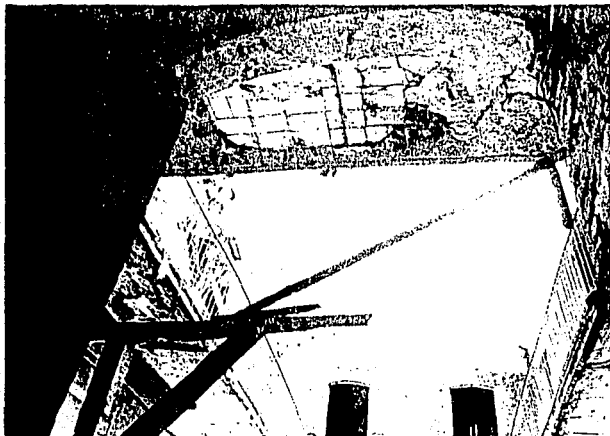
CORTE LONGITUDINAL X-X'



FACHADA PRINCIPAL







- 332- Casa en: Enrique González Martínez 158. (Antes Chopo).



● 333- Casa en: Enrique González Martínez 175, 177, 179, 181 y 183. (Antes Chopo).



● 334- Casa en: Cedro 24 A, B, C, D, E.



- 335- Casa en: Mariano Azuela 98, 100 y 102. (Antes Alamo).



- 336- Casa en: Salvador Diaz Mirón 139 y 141. (Antes Camelia).



● 337- Casa en: Salvador Díaz Mirón 208, 210 y 212. (Antes Camelia).







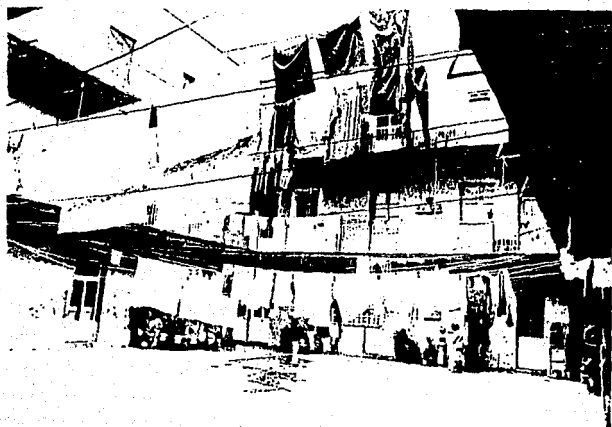
● 338- Casa en: Jaime Torres Bodet 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33 y 35. (Antes Ciprés).

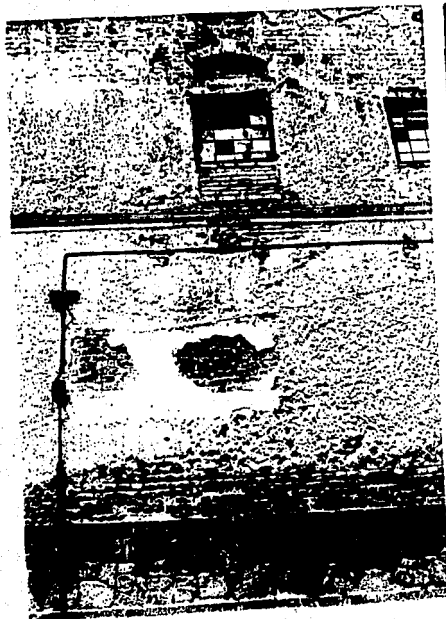
De la Lama y Zwicker, Arquitectos.

1907.











MODIFICACIONES DE LA FISONOMIA

A continuación se presenta un listado de algunas de las casas que han sufrido modificaciones tan violentas que perdieron su capacidad para mostrar el concepto arquitectónico bajo el que fueron concebidas y construidas, pero que por haber pertenecido a la época y al concepto de las que aquí se han estudiado han quedado consignadas como tales.

Casa en: Sabino 109.

Casa en: Nogal 47.



Casa en: Santa María la Ribera 132.

Casa en: Jaime Torres Bodet 54. (Antes Ciprés).

Casa en: Jaime Torres Bodet 59. (Antes Ciprés).



Casa en: Jaime Torres Bodet 135. (Antes Ciprés).

Casa en: Eligio Ancona 72. (Antes calle de la Rosa).



Casa en: Enrique González Martínez 60. (Antes Chopo).

Casa en: Enrique González Martínez 85. (Antes Chopo).



Casa en: Enrique González Martínez 87. (Antes Chopo).

Casa en: Enrique González Martínez 213. (Antes Chopo).

Casa en: Antonio Alzate 92. (Antes Mosqueta).



C O N C L U S I O N E S

Al concluir este trabajo, quiero hacer notar que para mí ha representado mucho más que un mero estudio arquitectónico. Cuando dejé a un lado el restirador y las escuadras para entrar a los archivos y tomar la cámara fotográfica, no sabía que me adentraba en un mundo que, a pesar de parecer estar tan cercano, se encontraba muy alejado de mí: el de la investigación. Como estudiante de arquitectura no tuve oportunidad de conocer la arquitectura escrita, la que deja constancia de que la arquitectura nació junto con el hombre y que evoluciona con él. El hecho de recopilar información en archivos, bibliotecas y hemerotecas, así como el catalogar casa por casa físicamente, han sido para mí experiencias nuevas que quisiera compartir con los estudiantes de arquitectura que durante su carrera no tienen tiempo de percatarse de que la arquitectura se estudia más allá del restirador, ni de saber qué se puede conocer e investigar.

A través del estudio realizado, en el cual he tenido la oportunidad de visitar al rededor de 338 casas en la colonia Santa María la Ribera, he acabado por pensar que muchas de las que quedan aquí registradas, no verán el fin del presente siglo, ya que en gran número se encuentran deshabitadas y en un deplorable abandono, sufriendo el consiguiente deterioro que esto provoca. Las casas unifamiliares, en muchos casos se encuentran utilizadas como vecindades, alojando a varias familias que se reparten el espacio y comparten los servicios, ocupándose del mantenimiento de la casa en la medida que sus posibilidades

económicas, que son muy escasas, lo permiten, pero no preocupándose por la casa en sí, sino por poder seguir alojándose en ella sin importar el hacinamiento en que se encuentran.

Otras cuantas están habitadas por familias que las rentan o que las adquirieron recientemente y que las conservan con un poco más de posibilidades económicas, "evitando" su deterioro, pero nunca preocupados por la dignidad que originalmente tuvo la casa.

Las menos, son habitadas por personas que las heredaron de su familia y que por esa razón le tienen mayor apego y acaso vislumbran el valor social y arquitectónico que tuvo su casa. Otras tantas, alojan en la actualidad negocios y oficinas, lo que representa una seguridad en su mantenimiento, pero al ser adaptadas para tal fin, han sido modificadas en mayor o menor grado, muchas veces haciéndolas perder en gran parte su aspecto original.

Entre todas las casas a que se me permitió entrar, encontré un caso en que la casa se conserva bajo su concepto original en cuanto a su forma de vida, a mobiliario, decoración, mantenimiento y, sobre todo, en apreciación de sus propietarios. Esto es, sin duda, lo que la hace conservarse en ese estado. Existe otro caso en donde la casa se conserva con mobiliario original y sin alterar su distribución, pero lamentablemente no podrá ser por mucho tiempo más debido a la situación económica de la familia y a la poca apreciación que de ella tienen los futuros herederos.

En la actualidad las autoridades parecen preocupadas por la preservación de este patrimonio arquitectónico y evitan que las casas sean demolidas o cambiadas en su aspecto exterior, sin

embargo esto no asegura la conservación de las construcciones ya que la mayoría de los propietarios son de escasos recursos económicos y habitan la casa sin modificarla, pero no pueden o no están interesados en mantenerla para evitar su deterioro o destrucción.

Espero que este estudio sobre lo que aún subsiste de la arquitectura mexicana de fines del XIX y principios del XX en la colonia Santa María la Ribera, sirva no sólo para el conocimiento del estado de las construcciones, sino para la apreciación de su origen y para que nazcan tanto la inquietud por la conservación de este patrimonio arquitectónico como el interés por el conocimiento de la arquitectura de origen mexicano que todavía existe en la Ciudad de México y está esperando ser redescubierta.

Lista de casas por calle

Nombre de la calle	No. Ficha
Amado Nervo 3	225
Amado Nervo 23, 25 y 27	307
Amado Nervo 26	155
Amado Nervo 31	327
Amado Nervo 43	249
Amado Nervo 45	130
Amado Nervo 46	308
Amado Nervo 48	309
Amado Nervo 51	303
Amado Nervo 63	250
Antonio Alzate 16	186
Antonio Alzate 18	187
Antonio Alzate 28	188
Antonio Alzate 36	189
Antonio Alzate 38	190
Antonio Alzate 46	294
Antonio Alzate 60, 62 y 64	328
Antonio Alzate 68, 70 y 72	320
Antonio Alzate 78	191
Antonio Alzate 92 C	295
Antonio Alzate 116	12
Antonio Alzate 122	192
Antonio Alzate 124	193
Antonio Alzate 126	194
Antonio Alzate 128	195
Antonio Alzate 130	196
Antonio Alzate 132	197
Antonio Alzate 134	198
Antonio Alzate 136	199
Antonio Alzate 174	287
Antonio Alzate 184	262
Antonio Alzate 186	288
Dr. Atl 97	131
Dr. Atl 103	221
Dr. Atl 133	132
Dr. Atl 135	133
Dr. Atl 148	134
Dr. Atl 154	268
Dr. Atl 187	44
Dr. Atl 215	234
Dr. Atl 217	269
Dr. Atl 231	135
Dr. Atl 236	270
Dr. Atl 237	136
Dr. Atl 264	137
Dr. Atl 270	20
Dr. Atl 272	21
Dr. Atl 274	22
Dr. Atl 278	138

Bugambilia 1 A, B, C y D	323
Bugambilia 3	266
Cedro 11	255
Cedro 16	5
Cedro 23	97
Cedro 24 A, B, C, D y E	334
Cedro 32	98
Cedro 36	99
Cedro 37	100
Cedro 40	101
Cedro 41	102
Cedro 41A	103
Cedro 56	280
Cedro 59	281
Cedro 148	104
Cedro 186	105
Cedro 210	235
Cedro 219	106
Privada de Cedro 10	96
Ebano 15	110
Ebano 18	252
Eligio Ancona 59	48
Eligio Ancona 65	49
Eligio Ancona 67	50
Eligio Ancona 68	51
Eligio Ancona 69	52
Eligio Ancona 78	53
Eligio Ancona 79	47
Eligio Ancona 80	54
Eligio Ancona 82	55
Eligio Ancona 86	56
Eligio Ancona 91	242
Eligio Ancona 107	34
Eligio Ancona 120 y 122	314
Eligio Ancona 126 y 128	315
Eligio Ancona 127 y 131	302
Eligio Ancona 130 y 132	316
Eligio Ancona 134 y 136	317
Eligio Ancona 138 y 140	318
Eligio Ancona 142 y 144	319
Eligio Ancona 149	243
Eligio Ancona 167	57
Eligio Ancona 171	58
Eligio Ancona 175	59
Eligio Ancona 200	60
Eligio Ancona 207	61
Eligio Ancona 239	289
Eligio Ancona 240	62
Eligio Ancona 243	290
Eligio Ancona 245	291
Eligio Ancona 273	63

Enrique González Martínez 38	304
Enrique González Martínez 40	305
Enrique González Martínez 42	306
Enrique González Martínez 106	139
Enrique González Martínez 110	140
Enrique González Martínez 112	141
Enrique González Martínez 152 A	142
Enrique González Martínez 156	239
Enrique González Martínez 158	332
Enrique González Martínez 175. 177, 179, 181 y 183	333
Enrique González Martínez 191	1
Enrique González Martínez 203	143
Enrique González Martínez 205	144
Enrique González Martínez 216	274
Enrique González Martínez 232	253
Enrique González Martínez 234	254
Enrique González Martínez 255	4
Enriqueta Camarillo vda. de Pereyra 1	313
Enriqueta Camarillo vda. de Pereyra 19	264
Enriqueta Camarillo vda. de Pereyra 32	265
Eucalipto 15	107
Eucalipto 23	108
Eucalipto 40	7
Eucalipto 46	109
Flores Magón 374	325
Fresno 112	112
Fresno 118	23
Fresno 123	251
Fresno 125	42
Fresno 131	220
Fresno 146	113
Fresno 173	283
Fresno 178	114
Fresno 199	24
Fresno 257	25
Jaime Torres Bodet 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33 y 35	328
Jaime Torres Bodet 49	82
Jaime Torres Bodet 56	83
Jaime Torres Bodet 64	296
Jaime Torres Bodet 69	45
Jaime Torres Bodet 73	84
Jaime Torres Bodet 75	85
Jaime Torres Bodet 132	46
Jaime Torres Bodet 138	86
Jaime Torres Bodet 139	9
Jaime Torres Bodet 145	247
Jaime Torres Bodet 148	297
Jaime Torres Bodet 150	298
Jaime Torres Bodet 152	248
Jaime Torres Bodet 158	299

Jaime Torres Bodet 160	87
Jaime Torres Bodet 164	88
Jaime Torres Bodet 194 y 196	246
Jaime Torres Bodet 207	89
Jaime Torres Bodet 216, 218 y 220	311
Jaime Torres Bodet 221	30
Jaime Torres Bodet 224A, B, C, D, E, F	310
Jaime Torres Bodet 227	301
Jaime Torres Bodet 230	90
Jaime Torres Bodet 232	91
Jaime Torres Bodet 233	92
Jaime Torres Bodet 235	93
Jaime Torres Bodet 237	94
Jaime Torres Bodet 242	95
Jaime Torres Bodet 259 y 259 A	312
Laurel 6	210
Laurel 7	211
Laurel 8	212
Laurel 15	213
Laurel 17	214
Laurel 23	215
Laurel 26	216
Laurel 34	217
Laurel 37	218
Laurel 38	219
Ramón López Velarde 2	292
Ramón López Velarde 12 y 14	324
Ramón López Velarde 39	18
Manuel Carpio 31, 33 y 35	329
Manuel Carpio 36	275
Manuel Carpio 37, 39 y 41	330
Manuel Carpio 38	276
Manuel Carpio 45	258
Manuel Carpio 62	259
Manuel Carpio 66	162
Manuel Carpio 77	232
Manuel Carpio 86	163
Manuel Carpio 88	164
Manuel Carpio 92	260
Manuel Carpio 113	233
Manuel Carpio 163	277
Manuel Carpio 169	165
Manuel Carpio 171	261
Manuel Carpio 174	166
Manuel Carpio 175	167
Manuel Carpio 183 y 185	321
Manuel Carpio 187	168
Manuel Carpio 191, 195 y 197	331
Manuel Carpio 196	278
Manuel Carpio 198	279
Manuel Carpio 218	169
Manuel Carpio 224	170
Manuel Carpio 228	171

Manuel Carpio 240 y 240A	322
Manuel Carpio 251	172
Mariano Azuela 37	26
Mariano Azuela 98, 100 y 102	335
Mariano Azuela 155	115
Mariano Azuela 157	116
Mariano Azuela 187	284
Mariano Azuela 218	27
Mariano Azuela 232	117
Mariano Azuela 236	118
Mariano Azuela 237	119
Mariano Azuela 238	28
Mariano Azuela 239	29
Mariano Azuela 242	30
Mariano Azuela 250	120
Naranjo 28	35
Naranjo 38	64
Naranjo 40	11
Naranjo 74	65
Naranjo 95	236
Naranjo 106	66
Naranjo 109	68
Naranjo 110	36
Naranjo 111	67
Naranjo 118	69
Naranjo 120	70
Naranjo 128	71
Naranjo 130	72
Naranjo 137	73
Naranjo 141	74
Naranjo 143	75
Naranjo 144	37
Naranjo 150	76
Naranjo 152	77
Naranjo 157	78
Naranjo 161	237
Naranjo 180	79
Naranjo 202	38
Naranjo 6?	80
Naranjo 213	263
Naranjo 215	81
Nogal 49 y 49A	326
Nogal 51	160
Nogal 64	161
Nogal 86	226
Nogal, 1a. cerrada 3	156
Nogal, 1a. cerrada 5	158
Nogal, 1a. cerrada 4	157
Nogal, 1a. cerrada 22	159
Ribera de San Cosme 3	267
Ribera de San Cosme 5	6

Roble 4 B	111
Roble 15	285
Sabino 29	273
Sabino 97	200
Sabino 99	201
Sabino 101	202
Sabino 103	203
Sabino 105	204
Sabino 115	205
Sabino 124	206
Sabino 132	228
Sabino 135	14
Sabino 145	229
Sabino 154	15
Sabino 156	13
Sabino 166	207
Sabino 187	208
Sabino 189	230
Sabino 234	209
Salvador Díaz Mirón 32	121
Salvador Díaz Mirón 80	2
Salvador Díaz Mirón 120	282
Salvador Díaz Mirón 121	122
Salvador Díaz Mirón 125	3
Salvador Díaz Mirón 128	123
Salvador Díaz Mirón 131	244
Salvador Díaz Mirón 132	31
Salvador Díaz Mirón 139 y 141	336
Salvador Díaz Mirón 145	124
Salvador Díaz Mirón 151	125
Salvador Díaz Mirón 154	8
Salvador Díaz Mirón 157	126
Salvador Díaz Mirón 158	241
Salvador Díaz Mirón 161	127
Salvador Díaz Mirón 183	32
Salvador Díaz Mirón 198	224
Salvador Díaz Mirón 204	128
Salvador Díaz Mirón 208, 210 y 212	337
Salvador Díaz Mirón 213	33
Salvador Díaz Mirón 219	129
Salvador Díaz Mirón 220	245
Sor Juana Inés de la Cruz 18	10
Sor Juana Inés de la Cruz 27	177
Sor Juana Inés de la Cruz 29	223
Sor Juana Inés de la Cruz 35	178
Sor Juana Inés de la Cruz 39	179
Sor Juana Inés de la Cruz 41	180
Sor Juana Inés de la Cruz 47	222
Sor Juana Inés de la Cruz 84	16
Sor Juana Inés de la Cruz 96	181
Sor Juana Inés de la Cruz 98	17
Sor Juana Inés de la Cruz 147	286

Sor Juana Inés de la Cruz	148	182
Sor Juana Inés de la Cruz	152	227
Sor Juana Inés de la Cruz	180	183
Sor Juana Inés de la Cruz	182	184
Sor Juana Inés de la Cruz	184	185
Santa María la Ribera	61	173
Santa María la Ribera	62	293
Santa María la Ribera	63	174
Santa María la Ribera	66	39
Santa María la Ribera	82	271
Santa María la Ribera	123	175
Santa María la Ribera	125	176
Santa María la Ribera	136	272
Santa María la Ribera	138	231
Santa María la Ribera	146	40
Trébol 5		145
Trébol 6		41
Trébol 10		146
Trébol 11		256
Trébol 12		147
Trébol 13		257
Trébol 14		148
Trébol 22		149
Trébol 23		150
Trébol 24		151
Trébol 27		152
Trébol 34		153
Trébol 35		154
Trébol 39		240

BIBLIOGRAFIA

- Archivo Histórico de la Ciudad de México, Catálogos de Archivo, Tomos de Colonias, Vol. 519 y 520, México, junio 1959, legajo 1, exp. 2.
- Bonet Correa, Antonio, y Francisco de la Maza, "La arquitectura de la época porfiriana" en : CUADERNOS DE ARQUITECTURA Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO, número 7, LA ARQUITECTURA DE LA EPOCA PORFIRIANA, INBA, SEP, México, Enero de 1980.
- Catastro, Límites del D.F. 1849-1917, vol. 509, Archivo Histórico de la Ciudad de México, Catálogo del Ayuntamiento 1521- 1928
- Cossio, José Lorenzo, Algunas Noticias Sobre las Colonias de esta Capital, BOLETIN DE LA SOCIEDAD MEXICANA DE GEOGRAFIA Y ESTADISTICA, T. 47
- CUADERNOS DE ARQUITECTURA Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO, número 28- 29, Catálogo de la Exposición la ARQUITECTURA EN MEXICO Porfiriato y Movimiento Moderno, SEP, INBA, México, 1983.
- de Gortari Rabiela, Hira y Hernández Franyutti, Regina, EL DISTRITO FEDERAL Y LA CIUDAD DE MEXICO, UNA HISTORIA COMPARTIDA, Instituto José María Luis Mora, SEP, DDF, México D.F. 1988
- Desague, Saneamiento, 1898, vol. 768, Archivo Histórico de la Ciudad de México, Catálogo del Ayuntamiento 1521-1928
- Dominguez Gutiérrez, Mónica, et. al., RECUPERACION DE FORMAS, ESQUEMAS Y TIPOLOGIAS Y SU REINTERPRETACION EN UN DISEÑO CONTEMPORANEO. SANTA MARIA LA RIBERA. Tesis de licenciatura, Universidad Iberoamericana, México D.F., 1988
- EL SEMANARIO ILUSTRADO, 1868. [Revista semanal]
- Fernández, Justino, EL ARTE DEL SIGLO XIX EN MEXICO, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1967
- Flores, Hermanos, Venta de Terrenos en las Inmediaciones de esta Capital, México, Junio 1859. ARCHIVO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO.
- García y Garibay, Martha. UNA VISION DE LA CLASE MEDIA EN MEXICO DURANTE LA EPOCA PORFIRIANA. Universidad Iberoamericana, 1971, Tesis de licenciatura, México D.F.

Katzman, Israel, ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX EN MEXICO, México, UNAM, 1973.

LA SOCIEDAD, 1861. [Revista]

LA VIDA EN MEXICO, 1868. [Revista]

Martín Hernández, Vicente, "La vivienda del porfiriato en algunas colonias de la ciudad de México, 1a. parte" en: ARQUITECTURA AUTOGOBIERNO 8, sep-dic 1977, pp 17-23, Escuela Nacional de Arquitectura, Autogobierno, UNAM.

Martín Hernández, Vicente, ARQUITECTURA DOMESTICA DE LA CIUDAD DE MEXICO (1890-1915), UNAM, 1981.

Morales, María Dolores, "La expansión de la ciudad de México en el siglo XIX : el caso de los fraccionamientos", en: LA CIUDAD DE MEXICO, ENSAYO DE LA CONSTRUCCION DE UNA HISTORIA, Alejandra Moreno Toscano (coord), México, SEP, INAH, 1978, pág 189-200, Colección Científica, No.61

Morales, María Dolores, "Las nuevas colonias de la ciudad de México en el siglo XIX", en : HISTORIA DEL ARTE MEXICANO, T, XII, Salvat, 1982

Paseos, Pabellón de Minería o Morisco, 1885- 1887, vol. 3603, Archivo Histórico de la Ciudad de México, Catálogo del Ayuntamiento 1521- 1928

Planos de la Ciudad de México, Aguas, Abastecimiento, 1900-1901, vol. 4755, Archivo Histórico de la Ciudad de México, Catálogo del Ayuntamiento 1521- 1928

Planos de la Ciudad de México, Aguas, Distribución, 1868, vol. 4756, Archivo Histórico de la Ciudad de México, Catálogo del Ayuntamiento 1521- 1928

Obras Públicas del D.F., 1906, vol. 4736, Archivo Histórico de la Ciudad de México, Catálogo del Ayuntamiento 1521- 1928

Sedano, Francisco, "Noticias de México" en : CRONICAS DEL SIGLO XVI AL XVIII, Tomo 1, Colección Metropolitana, pág.59.

500 Planos de la Ciudad de México, 1325- 1933, SAHOP, México, 1976