

24152

TESIS
PROFESIONAL

"HOTEL EN EL CENTRO HISTORICO DE LA
CIUDAD DE MEXICO

QUE PRESENTA:

SARA LEMUS FABILA

PARA OBTENER

EL TITULO DE

ARQUITECTO

FALLA DE OR.GEN

1989



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

CAPITULO I

ANTECEDENTES DEL TERRENO

CAPITULO II

PROGRAMA ARQUITECTONICO

CAPITULO III

SOLUCION ARQUITECTONICA

CAPITULO IV

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CAPITULO V

PROYECTO (PLANOS)

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

EL PRESENTE TRABAJO DE TESIS PROFESIONAL, ES UNA PROPUESTA DE UN PROYECTO ARQUITECTONICO PARA LA CONSTRUCCION DE EL NUEVO EDIFICIO QUE OCUPARA EL LUGAR FISICO DEL ANTIGUO HOTEL DEL PRADO DE LA CIUDAD DE MEXICO, EL CUAL FUE AFECTADO POR LOS SISMOS DE SEPTIEMBRE DE 1985, SUFRIENDO DAÑOS DE GRAN IMPORTANCIA EN SU ESTRUCTURA; DE TAL MANERA QUE FUE NECESARIO EFECTUAR SU DEMOLICION.

LA PROBLEMÁTICA DE LA DESAPARICION DEL HOTEL REPRESENTA PARA EL GOBIERNO LA FALTA DE INGRESOS DE DIVISAS POR TURISMO, LA PERDIDA DE PARTE DE LA FISONOMIA TRADICIONAL URBANA DE LA AV. JUAREZ Y, POR ULTIMO, LA SITUACION DE DARLE UN NUEVO USO AL PREDIO.

EN ESTAS CIRCUNSTANCIAS ESTA PROPUESTA DE TESIS, ESTA ENFOCADA A LA IDEA DE DARLE USO AL PREDIO, PERO CON LA PLENA CONVICCION DE QUE EL USO MAS CONVENIENTE ES EL DE SEGUIR SIENDO HOTEL.

POR TRATARSE DE UN PROYECTO DE LA INDOLE DE SUBSTITUIR A UN EDIFICIO DE CARACTER HISTORICO (COMO ES EL CASO DEL HOTEL DEL PRADO), LA TAREA DE LLEVAR A CABO LA REALIZACION DEL PROYECTO NO FUE FACIL, PUESTO QUE A PESAR DEL ENTUSIASMO CON QUE SE EFECTUO EL

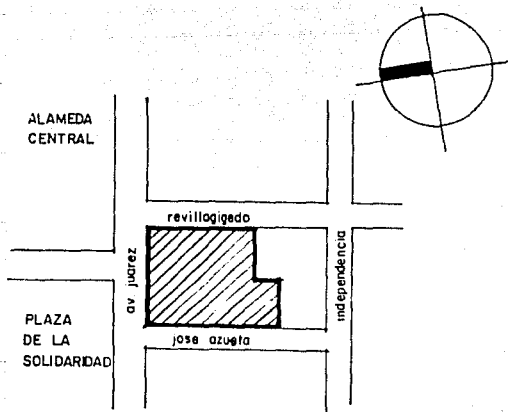
EL PROYECTO, ERA INEVITABLE QUE NO SE TOMARA EN CUENTA LA IMPORTANCIA DESDE EL PUNTO DE VISTA HISTORICO Y ARQUITECTONICO QUE POSEIA EL ANTIGUO HOTEL, SOBRETUDO POR HABERSIDO PROYECIADO POR UNO DE LOS ARQUITECTOSMAS FAMOSOS DE AQUELLOS TIEMPOS, COMO LO ES EL ARQ. CARLOS OBREGON SANTACILIA, QUIEN --ADEMAS POR ESE MISMO PROYECTO GANO UN PREMIO INTERNACIONAL. COMO SE PUEDE APRECIAR, EL ANTECEDENTE DE EL HOTEL DEL PRADO ES DEGRAN IMPORTANCIA PARA TOMAR EN CUENTA EL --GRADO DE DIFICULTAD QUE REPRESENTO LA INICIATIVA DE UN NUEVO PROYECTO.

EL PROPOSITO DE ESTE TRABAJO DE TESIS NO ES EL DE ADQUIRIR UN PRECEDENTE DE LA MISMA --MAGNITUD E IMPORTANCIA QUE EL DEJADO POR EL HOTEL DEL PRADO, DADO QUE LAS CIRCUNSTAN--CIAS SON TOTALMENTE DISTINTAS; ASI QUE SINQUERER ENTRAR EN COMPETENCIA, POR FALTA DEELEMENTOS DESDE LUEGO, CON EL PROYECTO DELARQ. SANTACILIA, LA INTENCION PRINCIPAL Y -LA RAZON PRINCIPAL SERAN, LA DE SUBSANAR -LA PERDIDA QUE REPRESENTO LA DESAPARICION -DEL HOTEL DEL PRADO EN CUANTO A LOS SERVI--CIOS QUE PRESTABA Y LA DE RESTABLECER EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE, LA IMAGEN DEL CONTEXTO URBANO QUE REPRESENTABA LA PRESENCIA DEL HOTEL DEL PRADO, CON ACTUALIDAD Y CON TODOEL RESPETO POSIBLE PARA LOS EDIFICIOS QUE -

ACTUALMENTE FORMAN LA FISONOMIA DE LA AVENI
DA JUAREZ Y EN GENERAL DEL CENTRO DE LA CIUD
DAD DE MEXICO.

ENTENDIENDOSE QUE EL PRESENTE TRABAJO QUEDA
COMO PROPUESTA DE LA PREOCUPACION POR RESOLV
VER UN PROBLEMA PARA DETERMINADO SECTOR De-
LA SOCIEDAD.

TERRENO

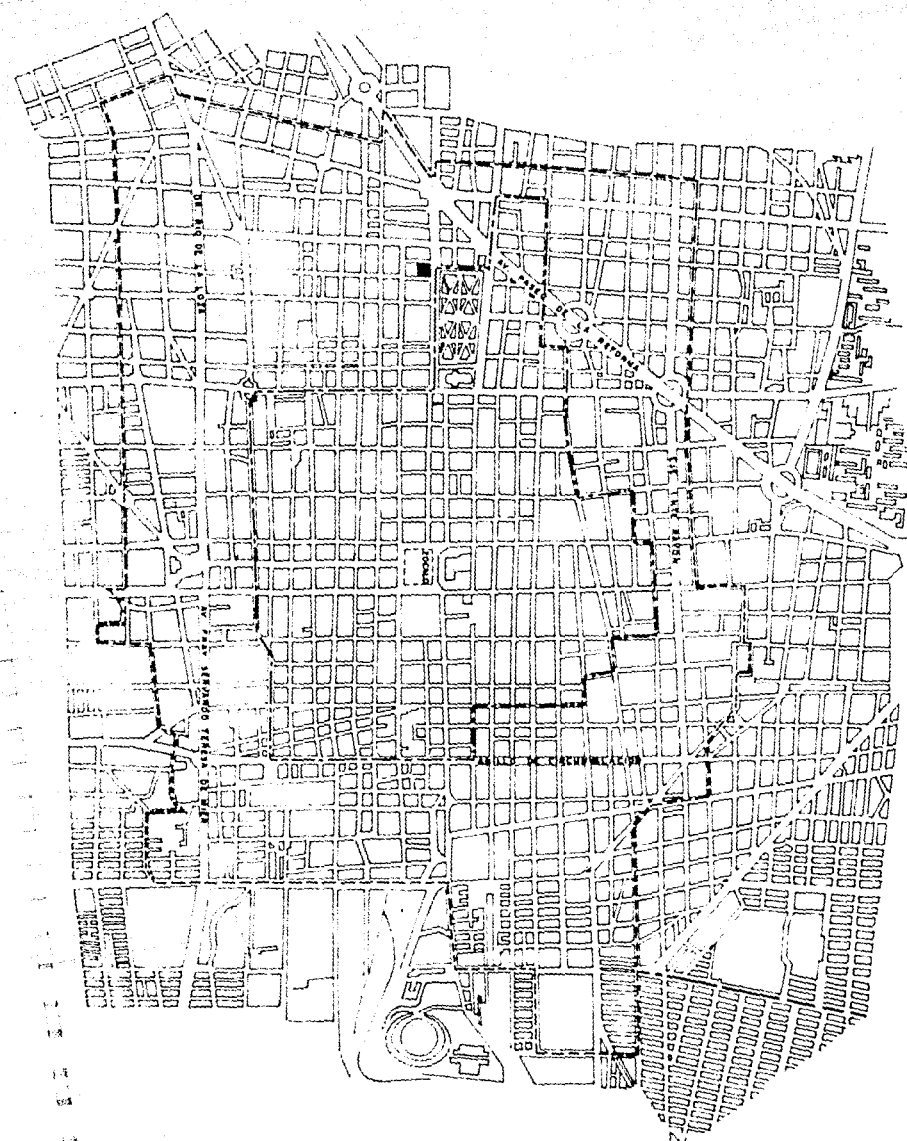


EL TERRENO QUE OCUPARA EL HOTEL ESTÁ SITUADO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO.

LIMITADO AL NORTE POR LA AVENIDA JUAREZ, AL ORIENTE POR LA CALLE DE REVILLAGIGEDO, AL PONIENTE POR LA CALLE DE JOSE AZUETA Y AL SUR POR UN EDIFICIO DE OFICINAS DE LA SECRETARIA DE MARINA.

PARA LA ELABORACION DEL PROYECTO SE TOMO EN CUENTA QUE EL TERRENO ESTÁ UBICADO EN EL "CENTRO HISTORICO", (DECRETADO ASI POR EL ENTONCES PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, JOSE LOPEZ PORTILLO: EL 11 DE ABRIL DE 1980), ESTE ESTÁ DIVIDIDO EN PERIMETRO "A" Y "B", ENCONTRANDOSE EL TERRENO EN EL PERIMETRO "B", POR LO QUE SE DEBE RESPECTAR EL CONTEXTO EN LO POSIBLE. (VER PLANO I)

EL ANALISIS QUE SE HIZO PARA LA ELABORACION DEL PROYECTO DEL HOTEL SE BASO EN LAS NORMAS DE "FONATUR" PARA HOTELES DE UNA A CINCO ESTRELLAS.



CENTRO HISTORICO
perimetro A - - - -
perimetro B - - - -

PROGRAMA

EL PROGRAMA CONSTA DE LAS SIGUIENTES ZONAS:

ZONAS PUBLICAS:

- ESTACIONAMIENTO
- LOCALES COMERCIALES
- LOBBY
- LOBBY BAR
- RECEPCION
- SANITARIOS PUBLICOS
- BAR
- RESTAURANTE COCINA INTERNACIONAL
- RESTAURANTE COCINA MEXICANA
- FUENTE DE SODAS
- SALA DE PROYECCIONES
- SALONES PARA BANQUETES
- DISCOTECA
- BAÑO SAUNA
- GIMNASIO
- OFICINAS
- ESCALERAS PUBLICO
- CIRCULACIONES

ZONAS HUESPED:

- HABITACIONES
- ALBERCA Y REGADERAS
- ELEVADORES Y ESCALERAS
- CIRCULACIONES

ZONAS DE SERVICIO:

- VALET
- BOTONES
- CUARTO DE MAQUINAS
- CIRCULACIONES
- ANDEN DE CARGA Y DESCARGA
- CONCINA
- ALMACEN GENERAL, BODEGAS Y ALMACENES
- BAÑOS Y VESTIDORES EMPLEADOS
- COMEDOR EMPLEADOS
- LAVANDERIA Y ROPERIA
- TALLER DE MANTENIMIENTO
- PATIO DE SERVICIO

SOLUCION ARQUITECTONICA

SE HA TRATADO DE OBTENER UN PARTIDO QUE -
DENTRO DE LAS ORIENTACIONES Y VISTAS MAS-
CONVENIENTES, LOS DIFERENTES ELEMENTOS --
QUE LO COMPONEN PUEDAN DIFERENCIARSE CLA-
RAMENTE Y A LA VEZ MANTENGAN RELACION EN-
TRE ELLOS.

SE AGRUPAN LAS DIFERENTES ZONAS DEL HOTEL
EN CINCO CUERPOS, SIENDO EL MAS SOBRESA--
LIENTE DENTRO DE LA COMPOSICION EL CEN---
TRAL, QUE INCLUYE LAS CIRCULACIONES PRIN-
CIPALES Y LA CONEXION ENTRE LAS DISTINTAS
ZONAS Y NIVELES DEL HOTEL.

LOS CUERPOS LATERALES QUE HACEN ESQUINAS-
ESTAN DESTINADOS A SERVICIOS AL PUBLICO -
EN GENERAL, EN SUS CINCO PRIMEROS NIVELES
COMO SON:

COMERCIOS

OFICINAS

RESTAURANTES

FUENTE DE SODAS

BAR

SALA DE PROYECCIONES Y

DISCOTECA

EN LOS CINCO NIVELES RESTANTES SE ENCUEN-
TRAN UBICADAS LAS HABITACIONES.

LOS DOS CUERPOS LATERALES RESTANTES ESTAN DESTINADOS EN PLANTA BAJA A LOS SERVICIOS DEL HOTEL, COMO SON: LAS COCINAS, CIRCULACIONES DE SERVICIO Y ALMACENES.

EN LOS DOS SIGUIENTES NIVELES, SERVICIOS-AL PUBLICO COMO SON:

SALONES PARA BANQUETES Y RESTAURANTES.

SE BUSCO QUE LA COMUNICACION PARA LOS SERVICIOS AL PUBLICO NO INTERFERIERAN CON -- LAS CIRCULACIONES PARA LOS HUESPEDES PARA DAR PRIVACIDAD; POR TAL MOTIVO, SE LOGRAN UNAS ESCALERAS CENTRALES QUE COMUNICAN A LOS RESTAURANTES, SALONES DE CONVENCIONES Y SERVICIOS EN GENERAL PARA EL PUBLICO SIN QUE LLEGARAN A LAS HABITACIONES.

LAS HABITACIONES ESTAN DIVIDIDAS EN: SUITES, JUNIOR SUITE Y MASTER SUITE; LA SUITE CONSTA DE TRES ZONAS COMO SON: EL VESTIBULO, BAÑO Y DORMITORIO CON UNA O DOS CAMAS Y UNA MESA ESCRITORIO PARA DOS PERSONAS, TENIENDO UNA SUPERFICIE DE 31.5 m².

LA JUNIOR SUITE CONSTA DE CINCO ZONAS TALES COMO: VESTIBULO, BAÑO VESTIDOR CON TINA, DORMITORIO CON UNA O DOS CAMAS, COMEDOR PARA CUATRO PERSONAS Y ESTANCIA; TE--

NIENDO UNA SUPERFICIE DE 61 m².

LA MASTER SUITE ESTA INTEGRADA POR TRES-
HABITACIONES, DOS DORMITORIOS CON ACCESO
INDEPENDIENTE, VESTIBULO, BAÑO EN CADA -
UNO DE ELLOS, ZONA DE MESA ESCRITORIO Y -
CON UNA O DOS CAMAS, SIENDO LA COMUNICA-
ENTRE ESTAS, UNA ESTANCIA CON BAR, UNA -
LOCINETA Y EL COMEDOR PARA CUATRO PERSO-
NAS; TENIENDO UNA SUPERFICIE DE 94.5 m².

EN TOTAL SE TIENEN 176 HABITACIONES RE-
PARTIDAS EN CUATRO NIVELES EN LAS DOS -
TORRES DEL EDIFICIO, SIENDO 156 SUITES, -
16 JUNIOR SUITE Y 4 MASTER SUITE.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

S I S T E M A C O N S T R U C T I V O

POR ESTAR UBICADO EL TERRENO SOBRE UN SUE
LO BASTANTE INESTABLE COMO LO ES EL SUELO
DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO, SE PRO
PONE COMO CIMENTACION PILOTES DE CONCRETO
ARMADO.

EN LA ESTRUCTURA SE APLICARA EL SISTEMA A
BASE DE COLUMNAS Y TRABES DE CONCRETO AR-
MADO Y LOSA ENCASETONADA, YA QUE ES LA SO
LUCION QUE MAS SE ADAPTA AL PROYECTO AR--
QUITECTONICO.

COMO CASO PARTICULAR, LAS RAMPAS DEL ESTA
CIONAMIENTO SERAN METALICAS, APOYADAS EN-
EL PISO DEL ESTACIONAMIENTO.

TODOS LOS MUROS EXTERIORES Y ALGUNOS INTE
RIORES (COMO ES EL CASO DE LOS SANITARIOS
Y COCINAS), SERAN DE 28 cms. DE ESPESOR, -
LEVANTADOS CON TABIQUE DE BARRO RECOCIDO-
DE 7 x 14 x 28 cms.

SE APLANARAN POR EL INTERIOR CON YESO AL-
IGUAL QUE LOS TECHOS; POR EL EXTERIOR SE-
DEJARAN PREPARACIONES DE ALAMBRE , COLOCA
RAN PIEZAS DE CANTERA DE 60 x 30 x 2 cms.
ANCLADAS AL MURO CON ALAMBRE Y MEZCLA A -
BASE DE CEMENTO-ARENA JUNTEADAS A HUESO, -

DEJANDO ENTRECALLE PARA DIFERENCIAR NIVELES.

LOS PISOS DE LAS ZONAS PUBLICAS SERAN DE MARMOL TRAVERTINO FLORITO (INCLUYENDO LAS ESCALERAS), EN LAS COCINAS Y BAÑOS SE UTILIZARA AZULEJO BLANCO EN LAMBRINES Y PISOS.

EN LAS HABITACIONES SE COLOCARA LOSETA DE BARRO ESMALTADA DE 30 x 30 cms. AL IGUAL QUE EN LAS CIRCULACIONES A LAS HABITACIONES, EL VESTIBULO DE LOS ELEVADORES Y ESCALERAS, CON EXCEPCION DE LOS BAÑOS DE LAS HABITACIONES EN DONDE SE COLOCARA MARMOL BLANCO EN PISOS Y LAMBRINES Y ESTOS DEBERAN LLEGAR HASTA EL TECHO.

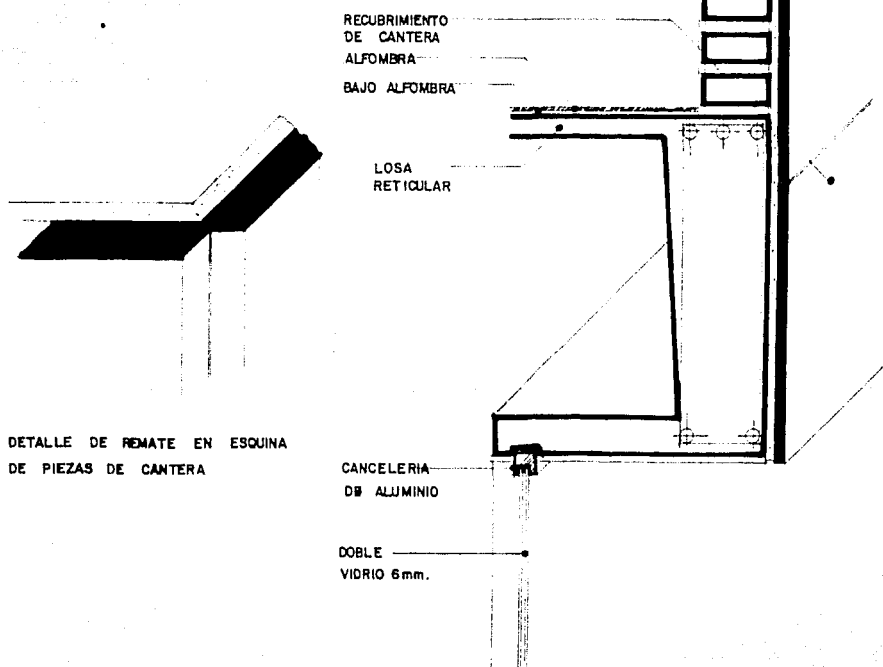
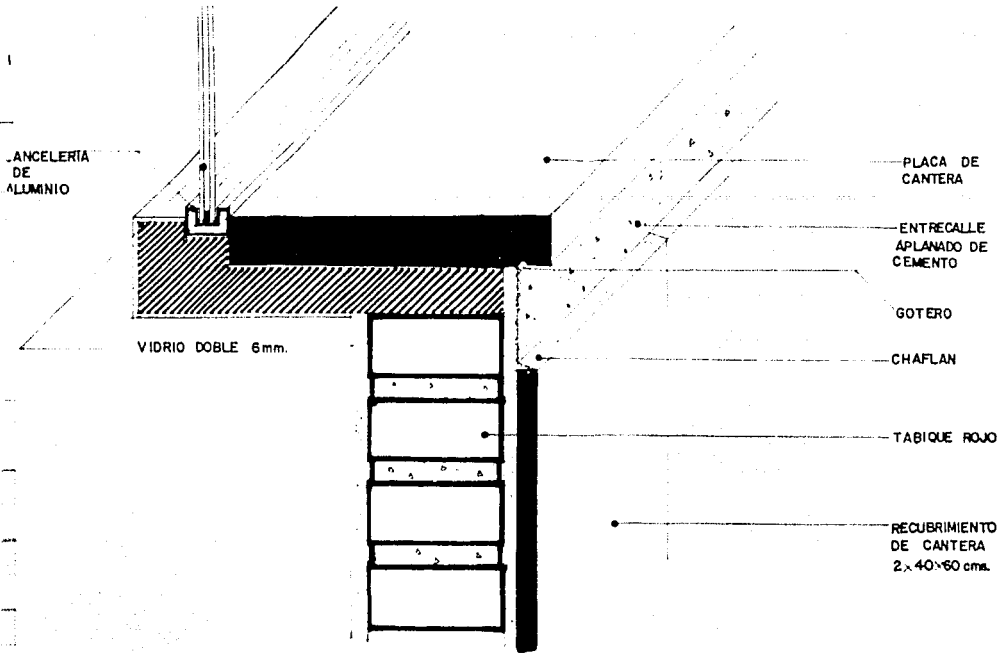
LA HERRERIA SERA DE ALUMINIO ANODIZADO TIPO COBRE, LAS VENTANAS SERAN CORREDIZAS Y LAS PUERTAS ABATIBLES HACIA AFUERA.

LAS INSTALACIONES CORRERAN POR DUCTOS Y EN ALGUNOS CASOS POR PLAFONES; EN TODOS LOS CASOS ESTOS DUCTOS SERAN REGISTRABLES; SOLO EN EL PLAFON DEL ESTACIONAMIENTO LAS INSTALACIONES SERAN VISIBLES.

LAS AZOTEAS DESAGUARAN POR MEDIO DE CESPOL, TUBERIAS UBICADAS A CADA 9 mts. APROXIMADAMENTE, PARA EVITAR ENCHARCAMIEN

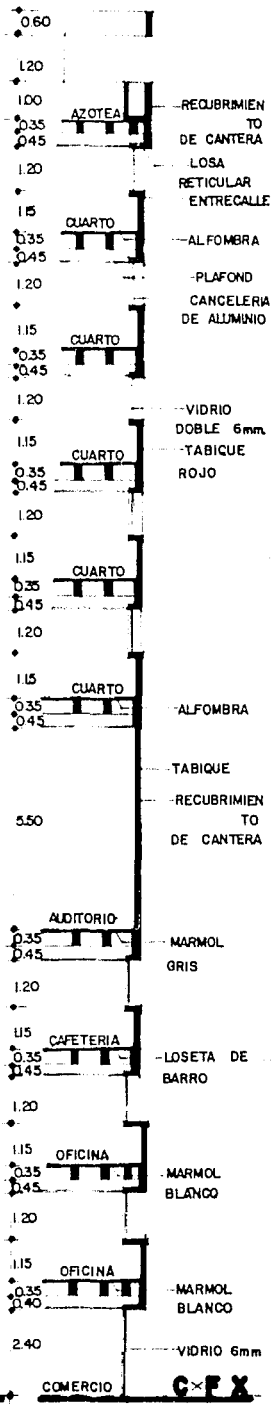
TOS.

LA AZOTEA LLEVARA ENTORTADO, ENLADRILLADO
LECHAREADO E IMPERMEABILIZACION, CON UNA
PENDIENTE DE 5 PORCIENTO.



DETALLE DE REMATE EN ESQUINA DE PIEZAS DE CANTERA

37.45



0.60

L20

100

0.35
0.45

AZOTEA

RECUBRIMIEN
TO
DE CANTERA

LOSA
RETICULAR
ENTRE CALLE

1.20

1.15

0.35
0.45

CUARTO

ALFOMBRA

1.20

1.15

0.35
0.45

CUARTO

PLAFOND
CANCELERIA
DE ALUMINIO

1.20

1.15

0.35
0.45

CUARTO

VIDRIO
DOBLE 6mm

TABIQUE
ROJO

1.20

1.15

0.35
0.45

CUARTO

1.20

1.15

0.35
0.45

CUARTO

ALFOMBRA

5.50

TABIQUE

RECUBRIMIEN
TO
DE CANTERA

0.35
0.45

ALDITORIO

MARMOL
GRIS

1.20

1.15

0.35
0.45

CAFETERIA

LOSETA DE
BARRO

1.20

1.15

0.35
0.45

OFICINA

MARMOL
BLANCO

1.20

1.15

0.35
0.40

OFICINA

MARMOL
BLANCO

2.40

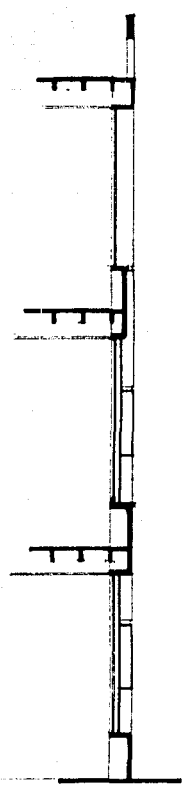
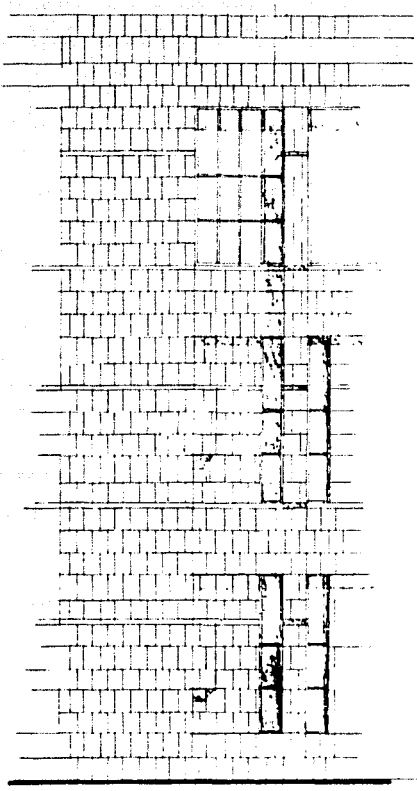
VIDRIO 6mm

COMERCIO

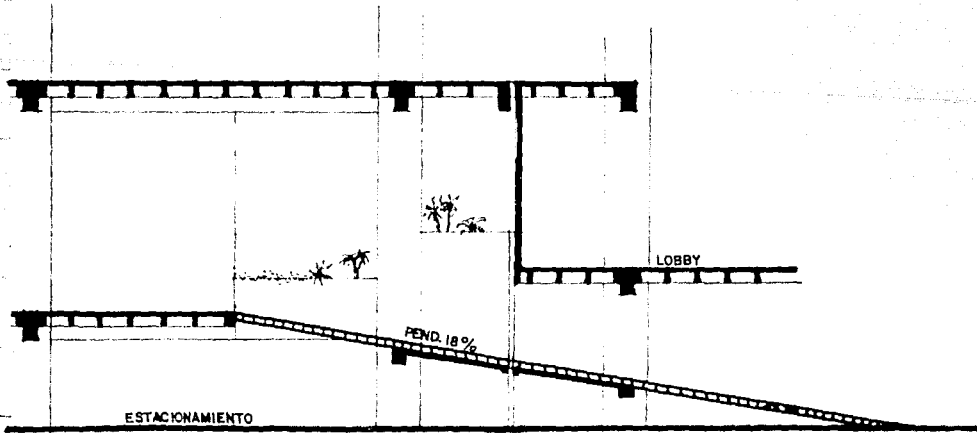
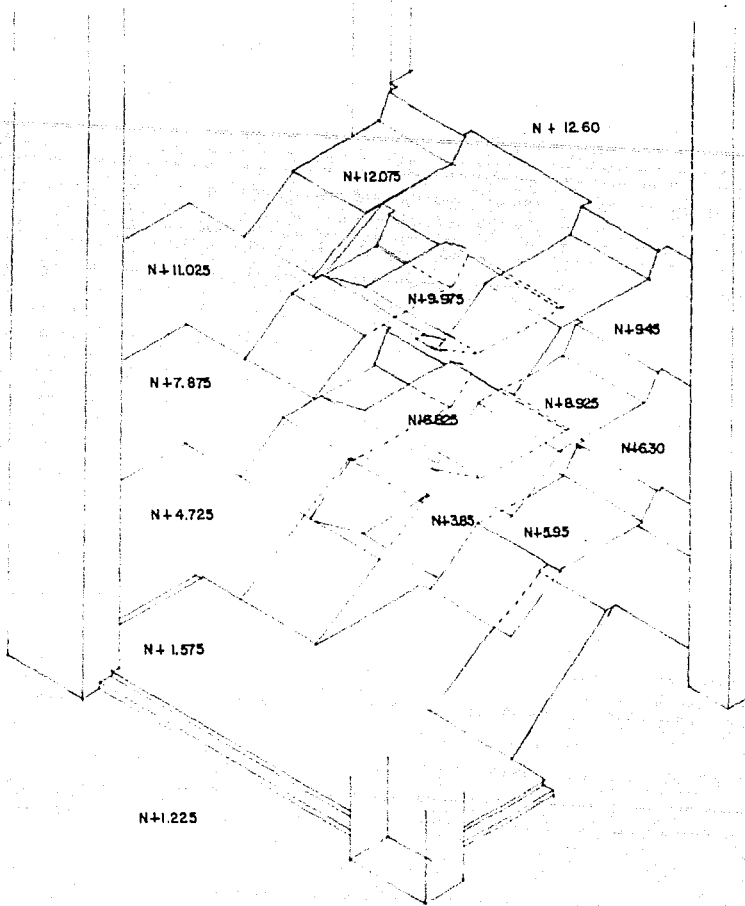
C.F.X.

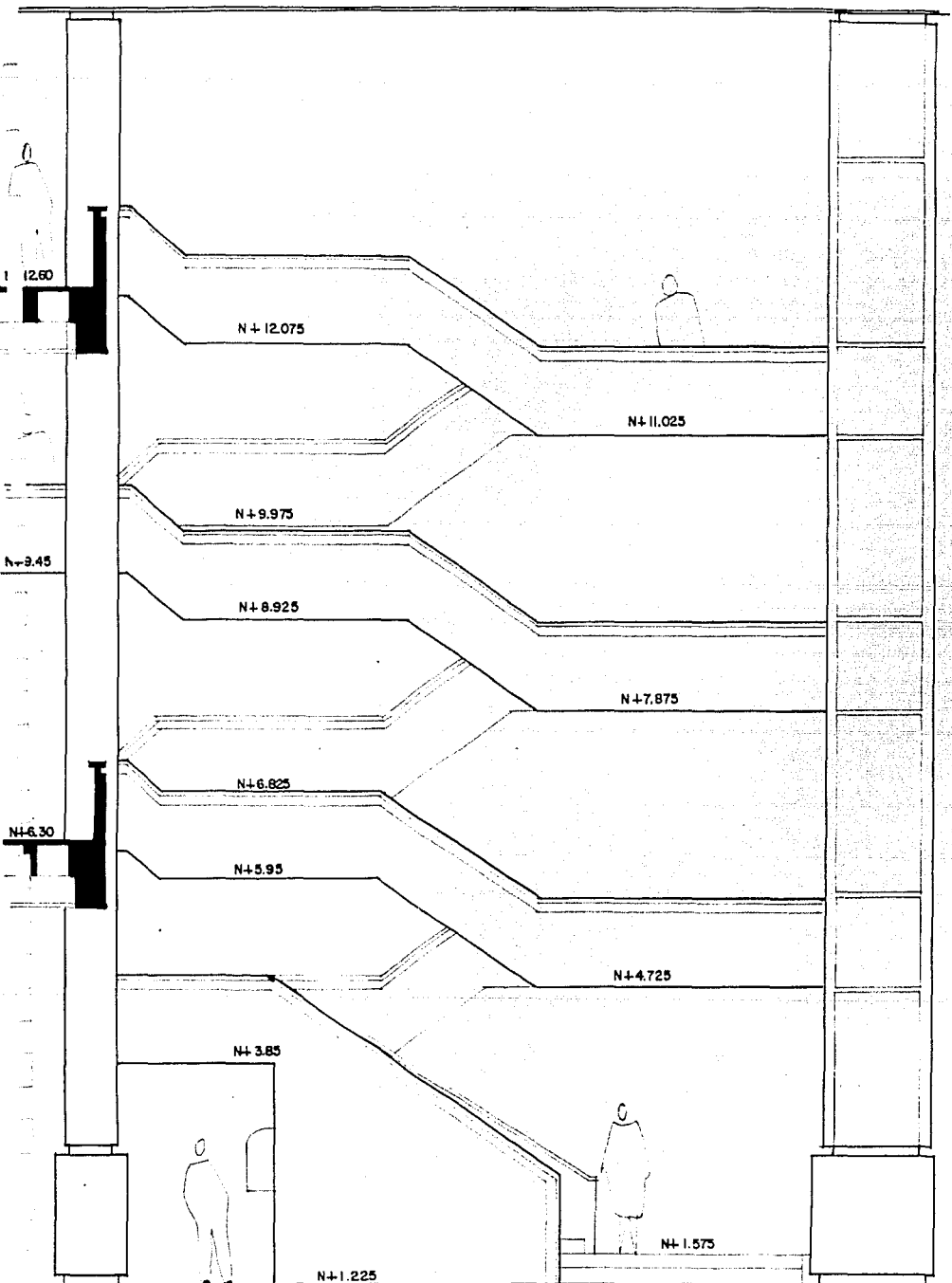
ENTRE EJE A-B

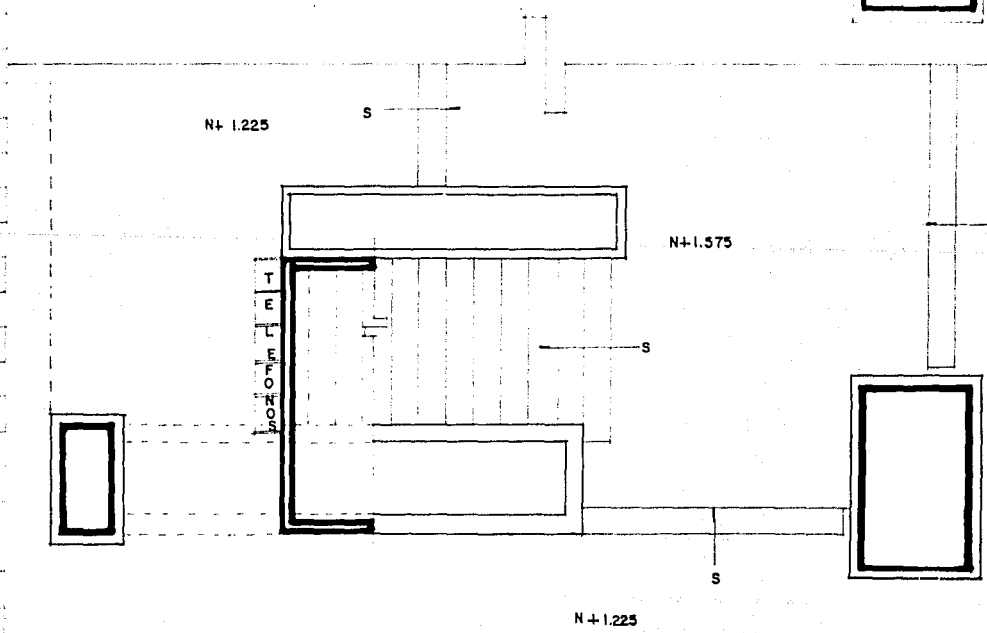
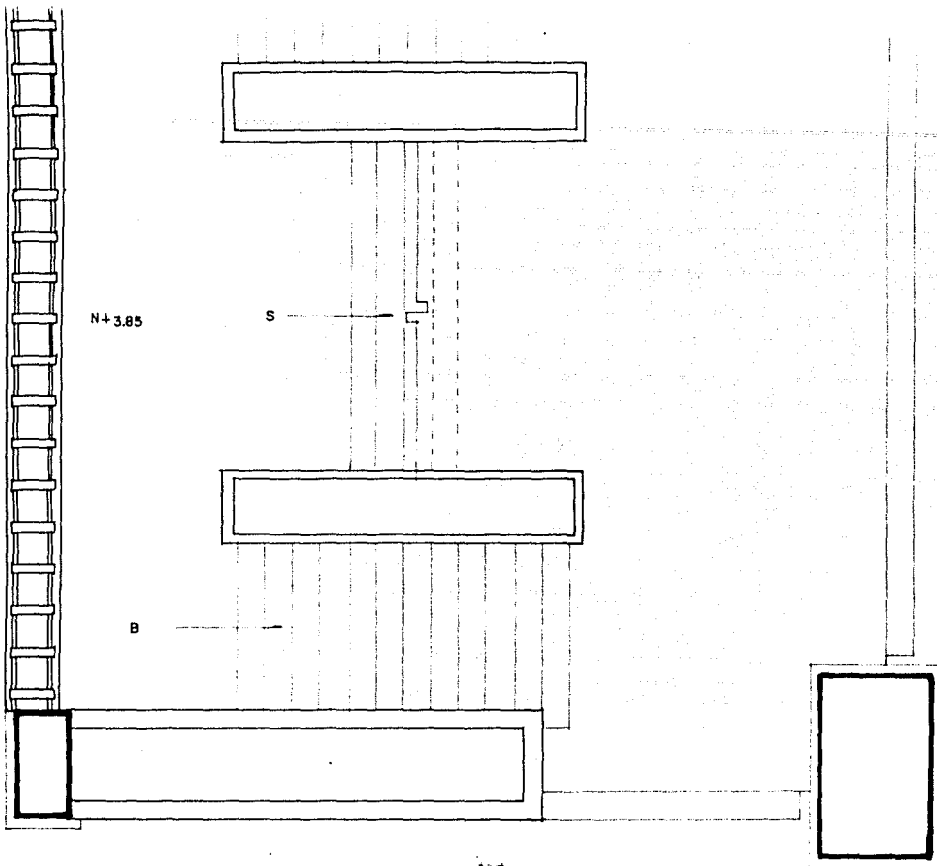
y



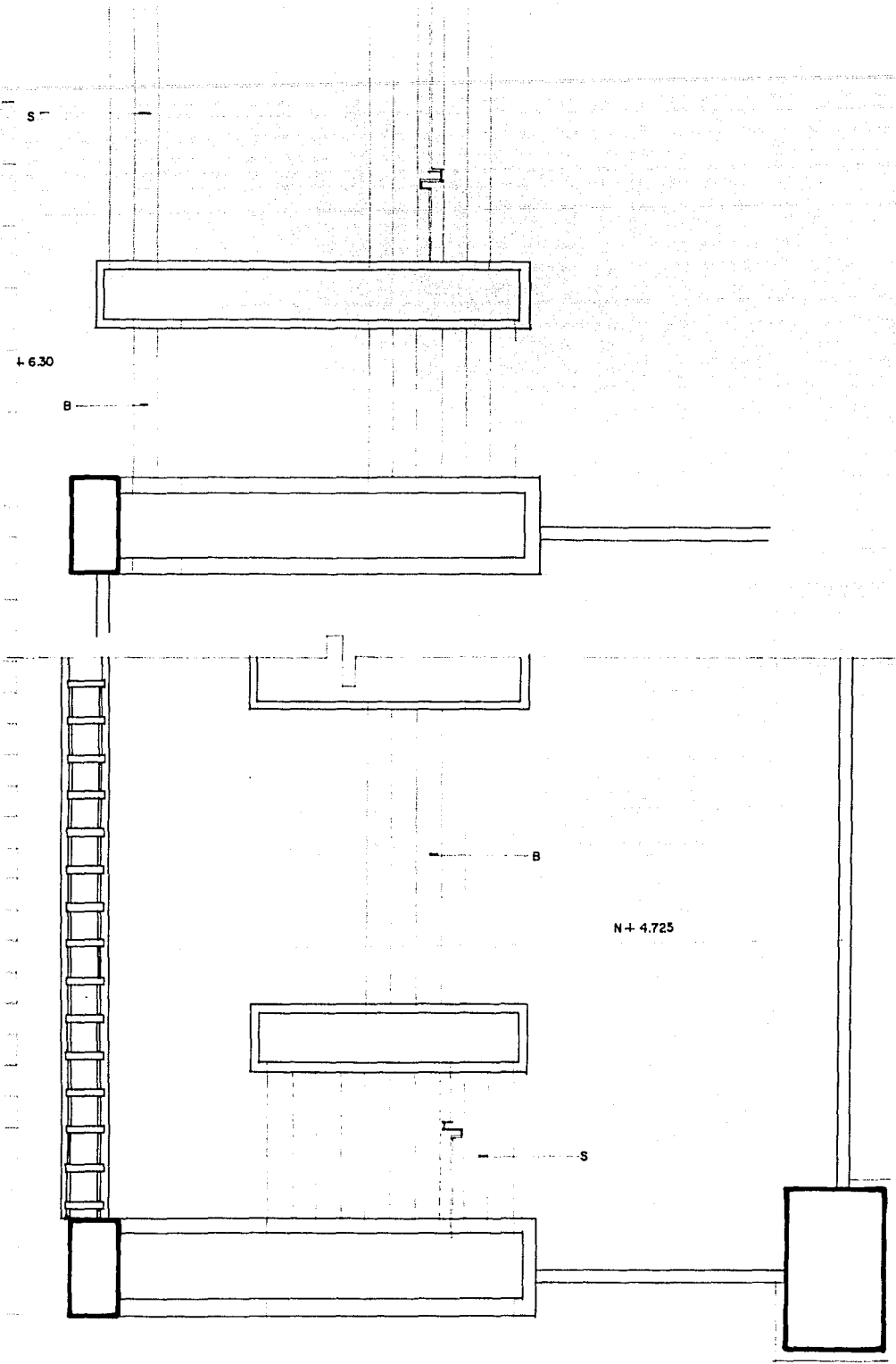
CORTE x FACHADA y

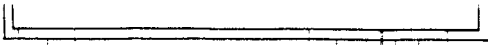




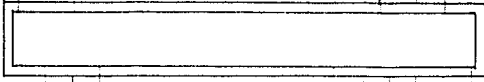


N+1.225



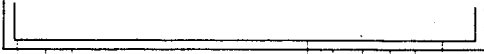
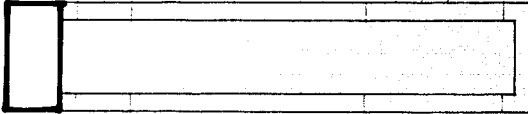


S



N+945

B

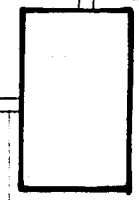
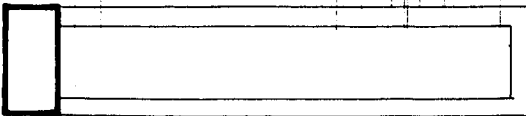


B

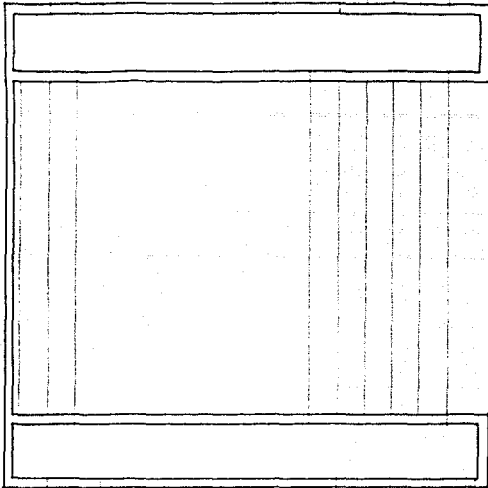
N+7.875



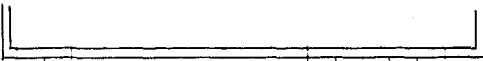
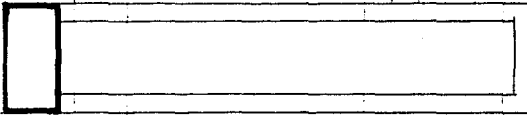
S



N+12.60



B

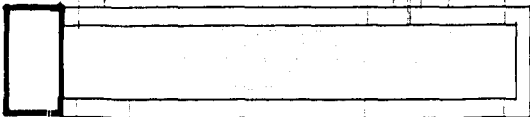


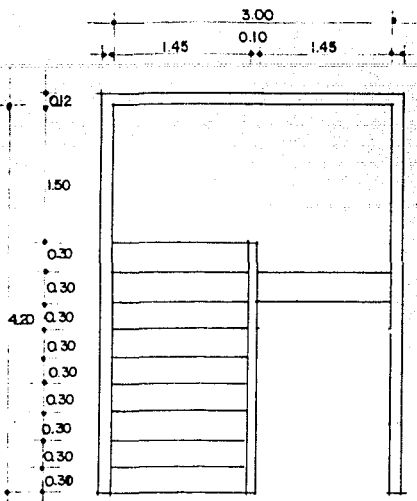
B

N+11.025

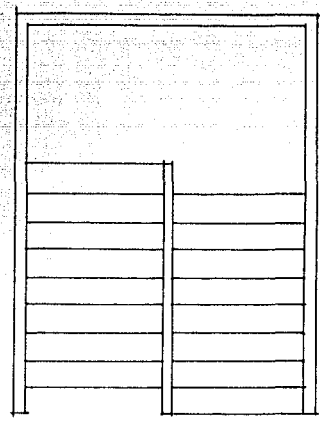


S

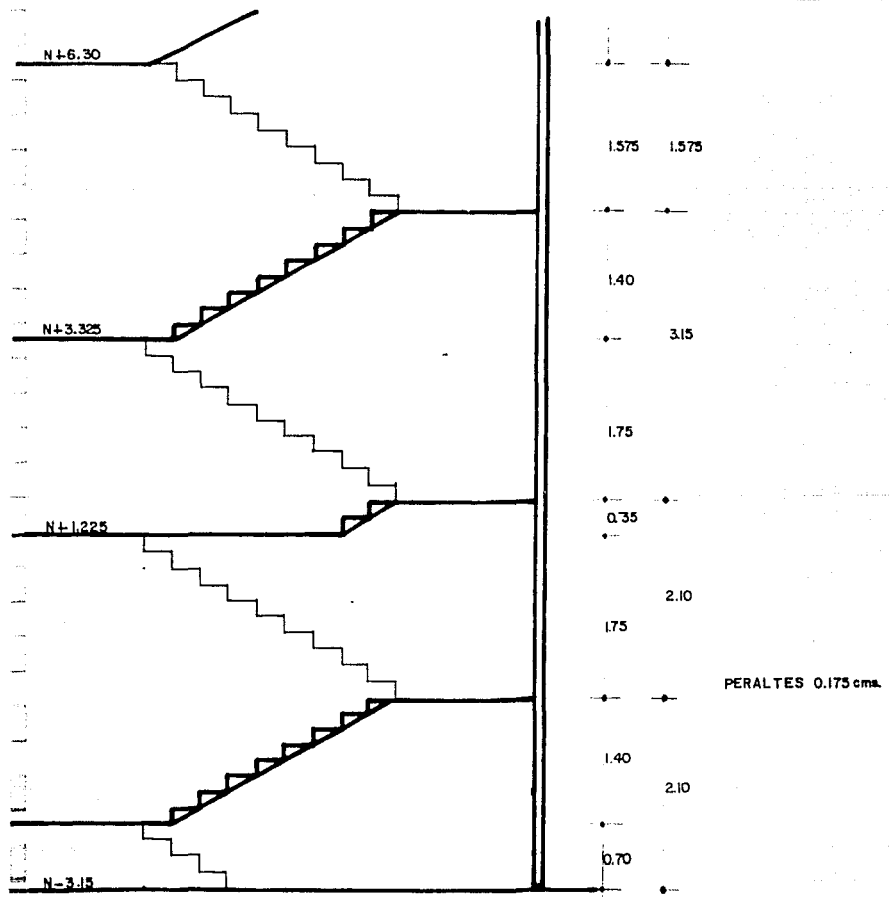


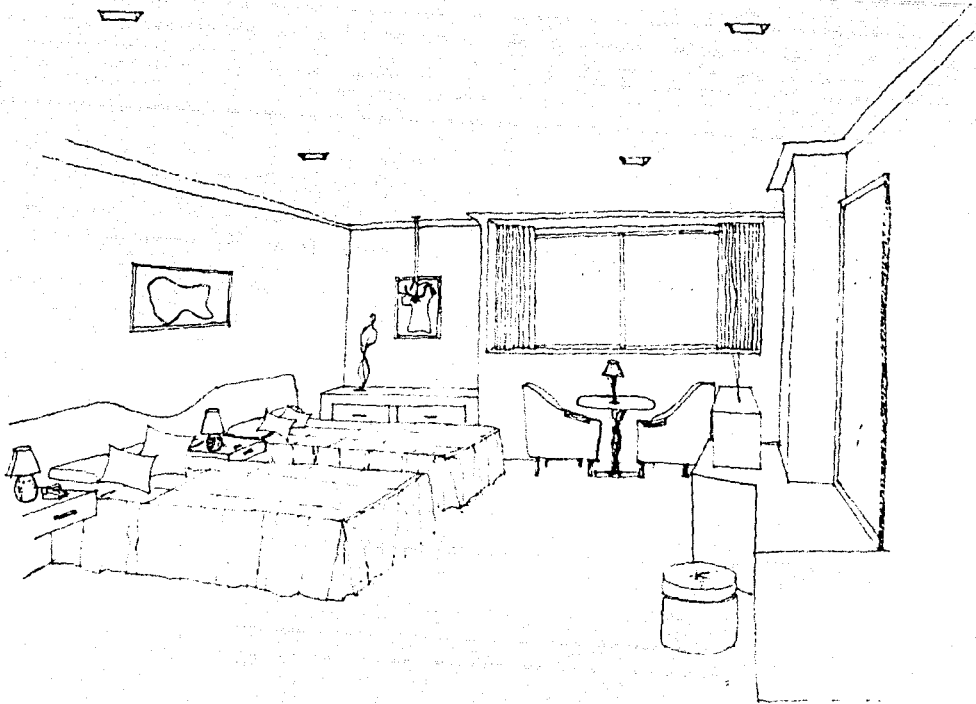


PLANTA BAJA

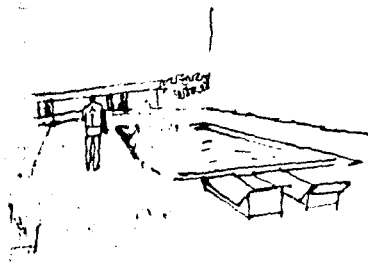


PLANTA TIPIC

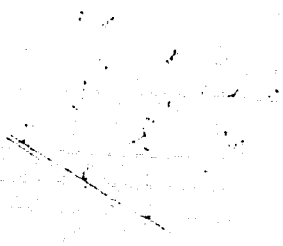




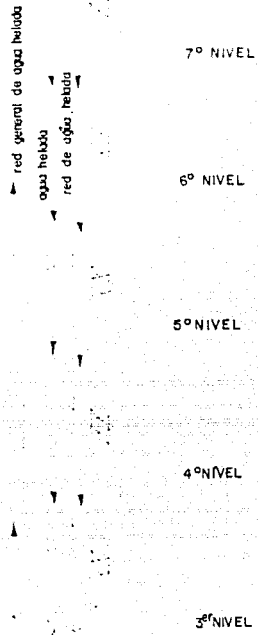
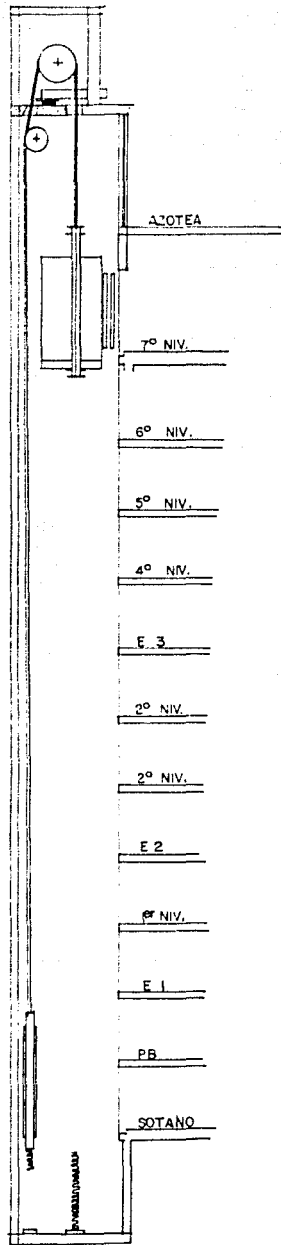
CUARTO TIPO



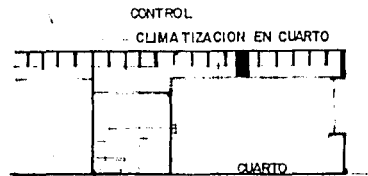
ALBERCA

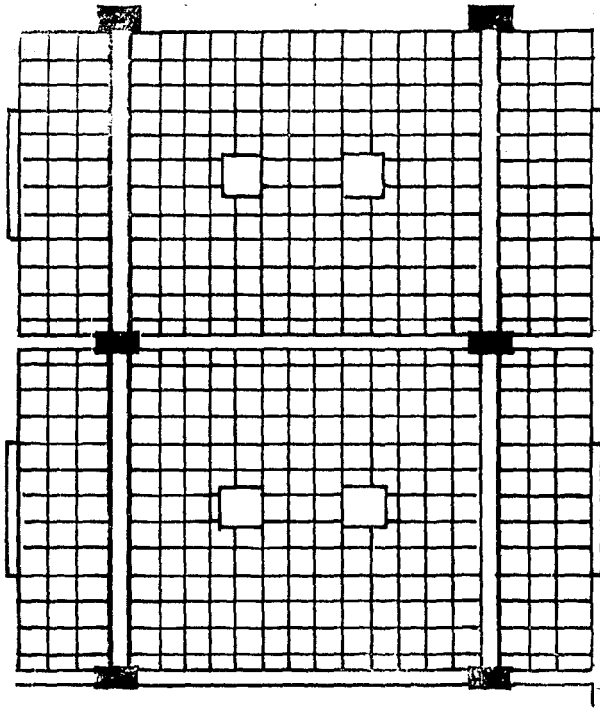


REGADERAS

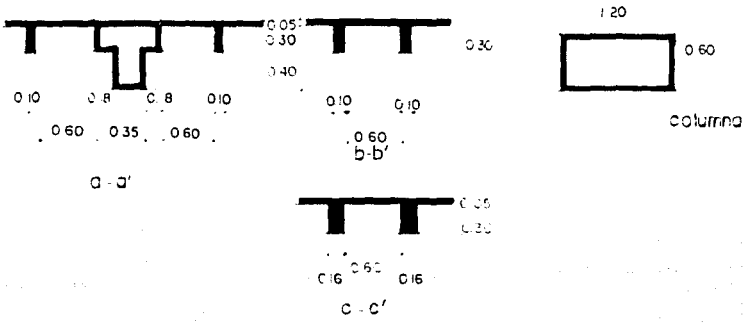


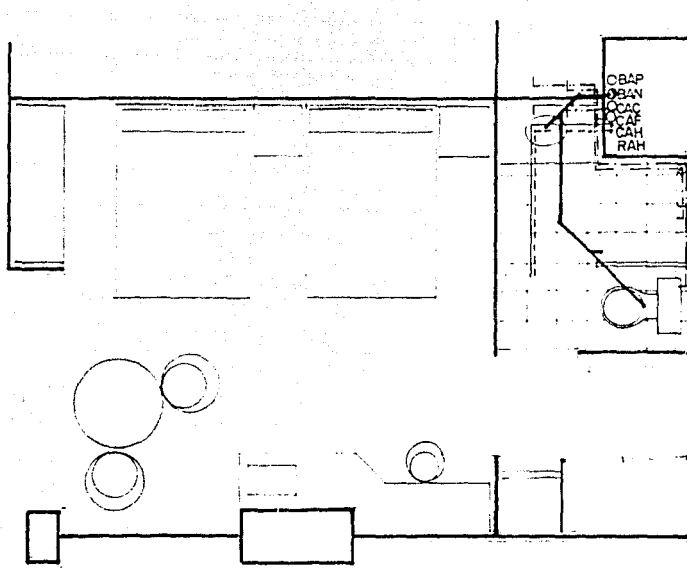
DETALLE DE INTERCONEXION POR COLUMNA EN PLANTA TIPO





LOSA ENCASETONADA

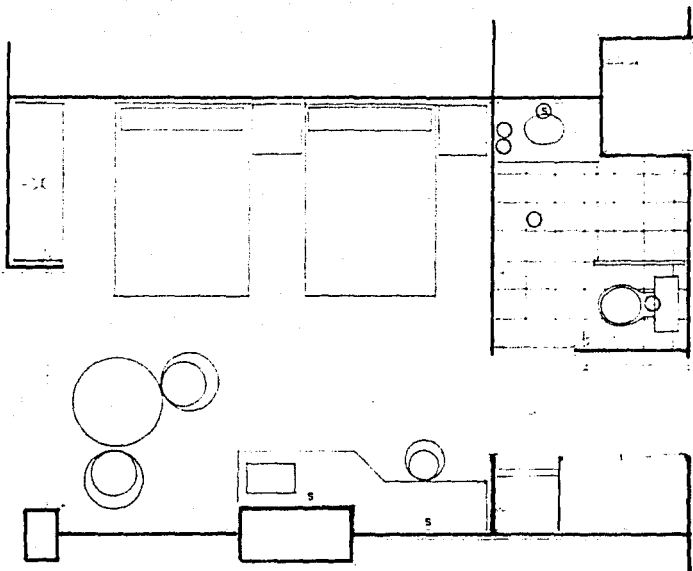




CUARTO TIPO

SIMBOLOGIA

○	BAJADA DE AGUA PLUVIAL	BAP	INSTALACION SANITARIA
●	BAJADA DE AGUA NEGRA	BAN	
---	COLUMNA DE AGUA CALIENTE	CAC	INSTALACION HIDRAULICA
---	COLUMNA DE AGUA FRIA	CAF	
—	COLUMNA DE AGUA HELADA	CAH	AIRE ACONDICIONADO
.....	RETORNO DE AGUA HELADA	RAH	

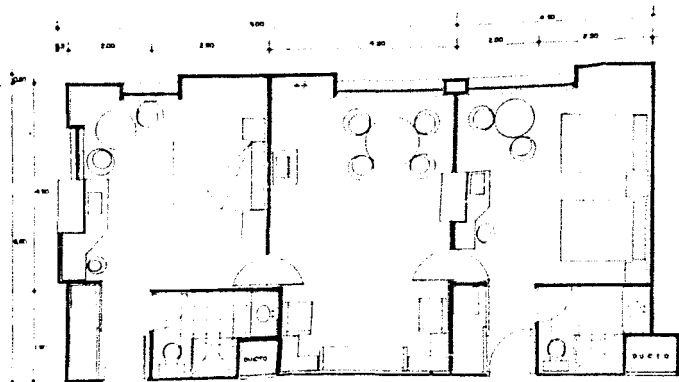


INSTALACION ELECTRICA

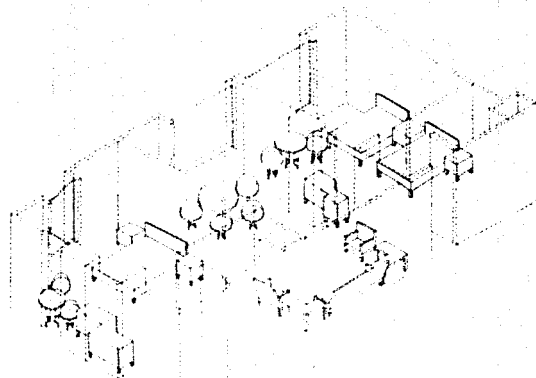
CUARTO TIPO

SIMBULOGIA

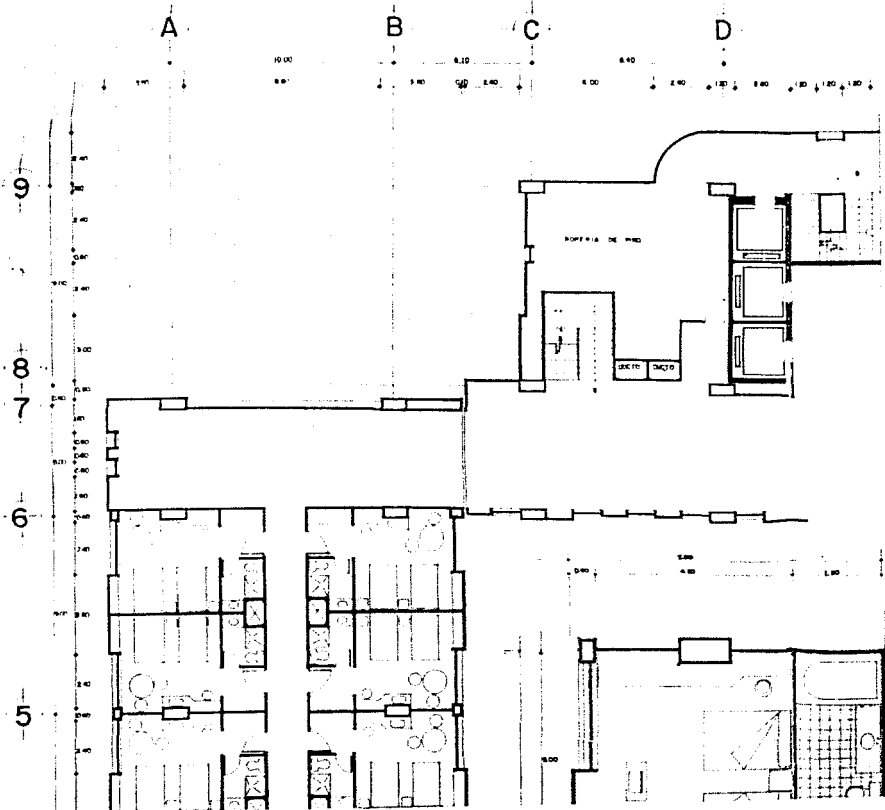
- ⊗ APAGADOR DOS VIAS
- ⊗ APAGADOR TRES VIAS
- ⊗ CONTACTO
- ⊗ SALIDA DE ALUMBRADO
- ⊙ SPOT
- ⊗ ARBOTANTE



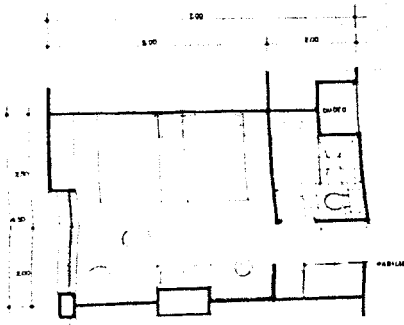
MASTER SUITE ESC. 150

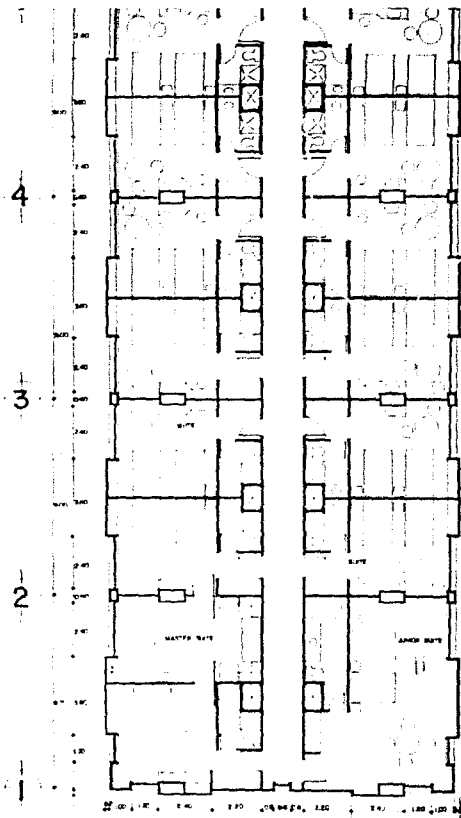


ISOMETRICO

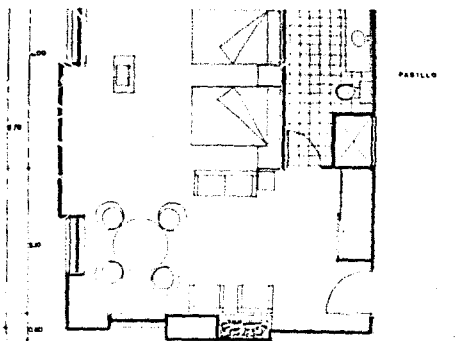


SUITE ESC. 150

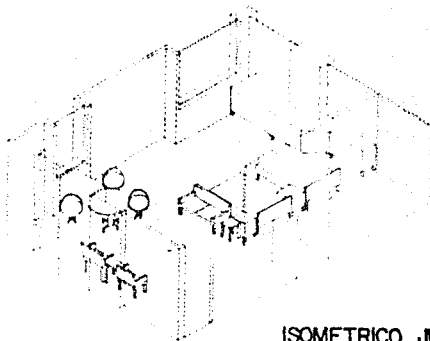




PLANTA TIPO ESC 1:100



JUNIOR SUITE ESC 1:50



ISOMETRICO JUNIOR SUITE

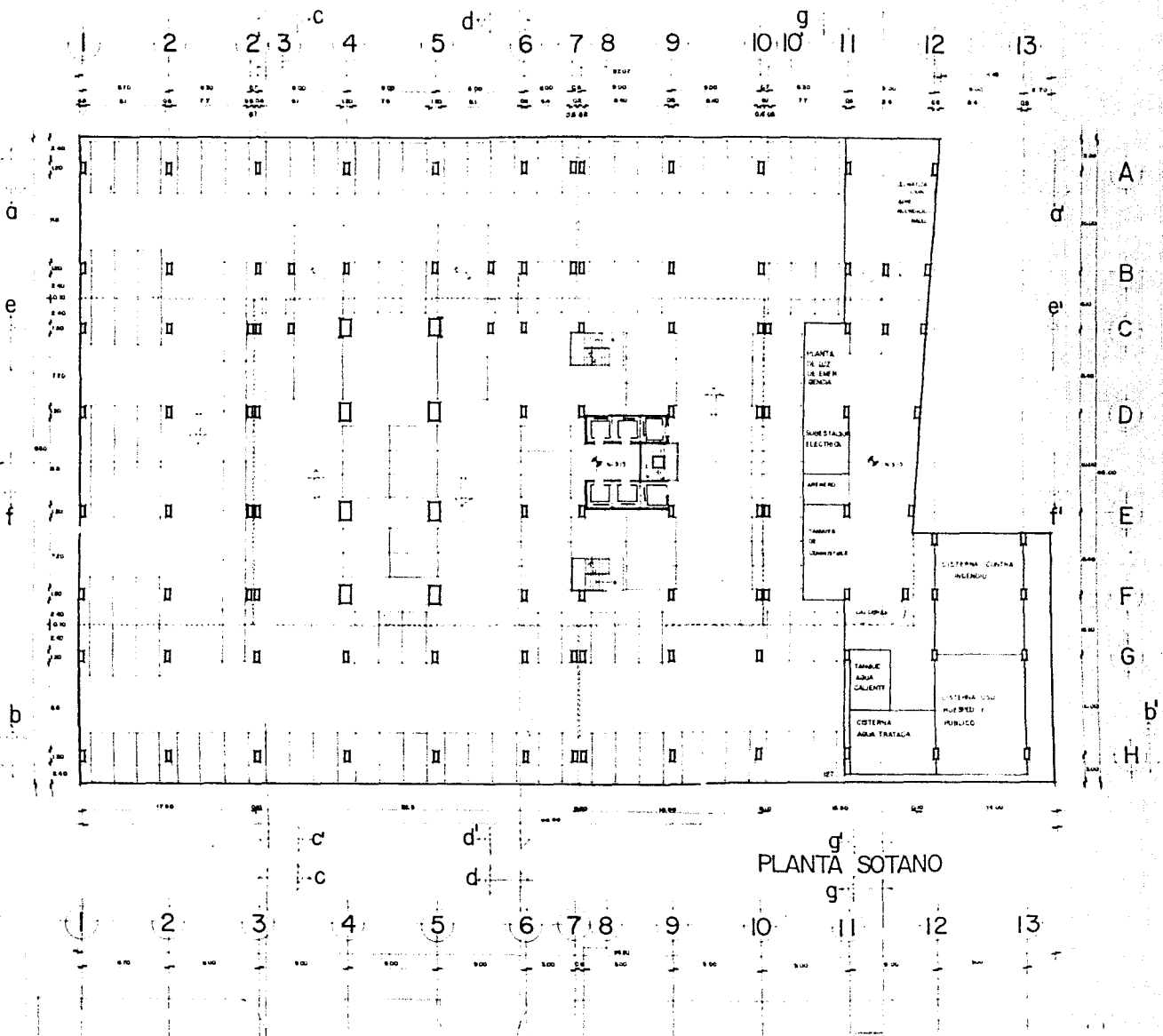
HOTEL CINCO ESTRELLAS

REALIZO LEMUS FABILA SARA

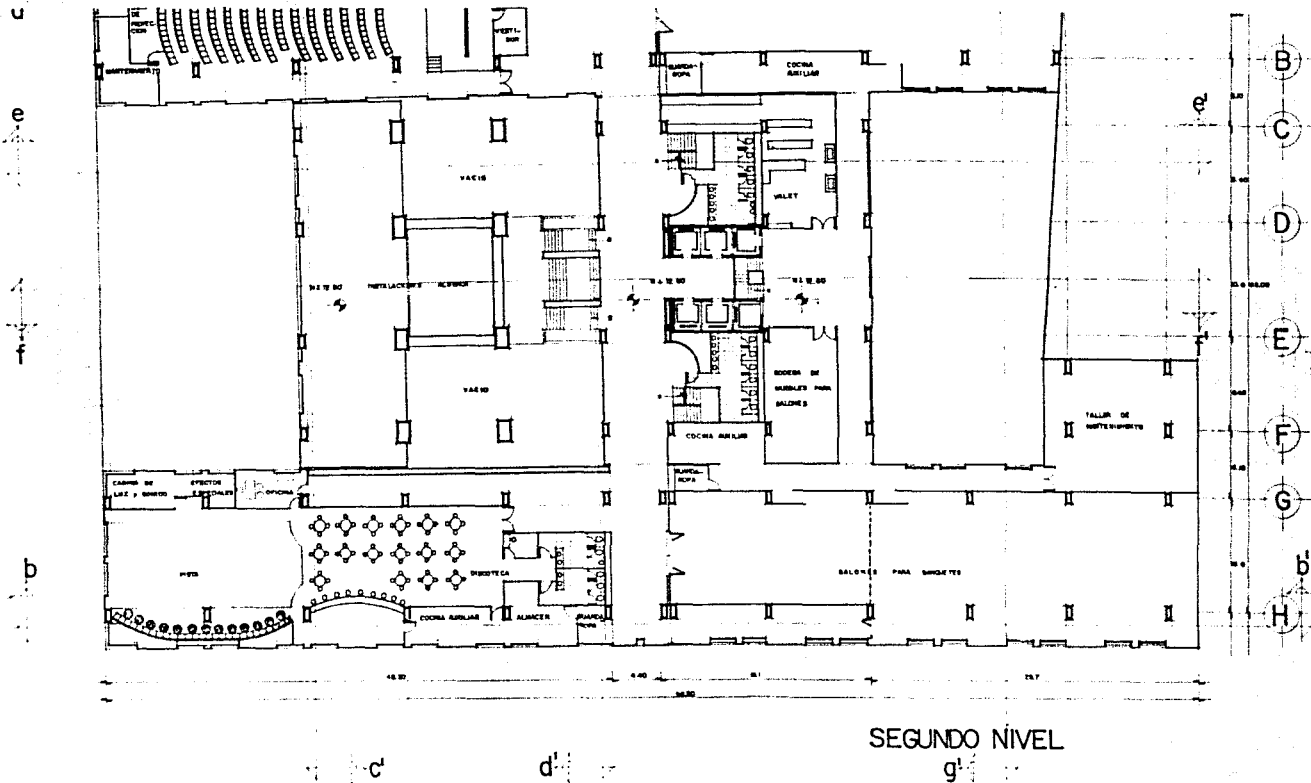
COTAS: metros

FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO

UNAM



PLANTA SOTANO



HOTEL CINCO ESTRELLAS

ENTREPISO 2, PLANTA SEGUNDO NIVEL

ESCALA: 1:200

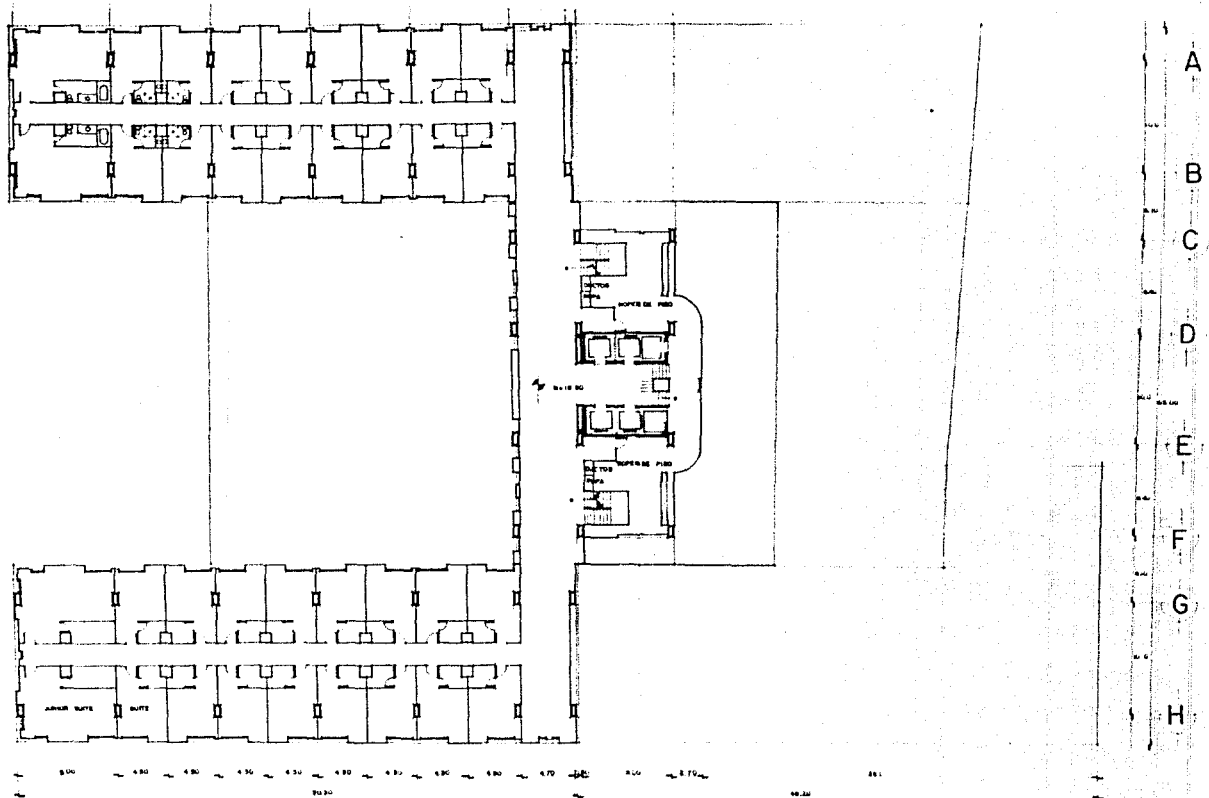
REALIZO: LEMUS FABILA SARA

COTAS: metros

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

NORTE
UNAM



PLANTA TIPO

HOTEL CINCO ESTRELLAS

ENTREPISO 3, PLANTA TIPO

ESCALA: 1:200

REALIZO LEMUS FABILA SARA

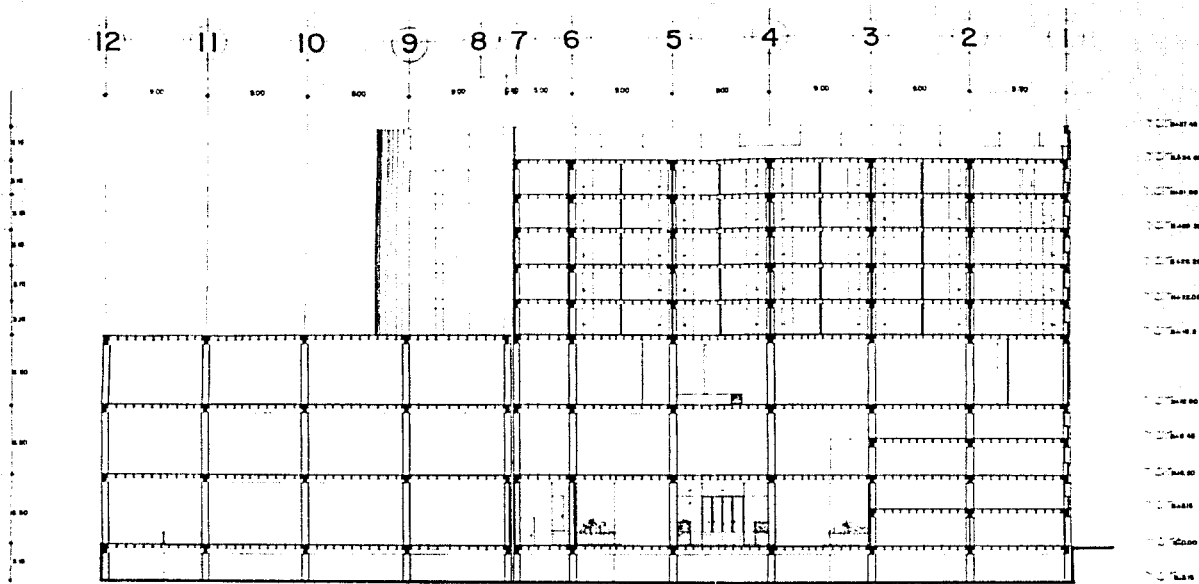
COTAS: METROS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

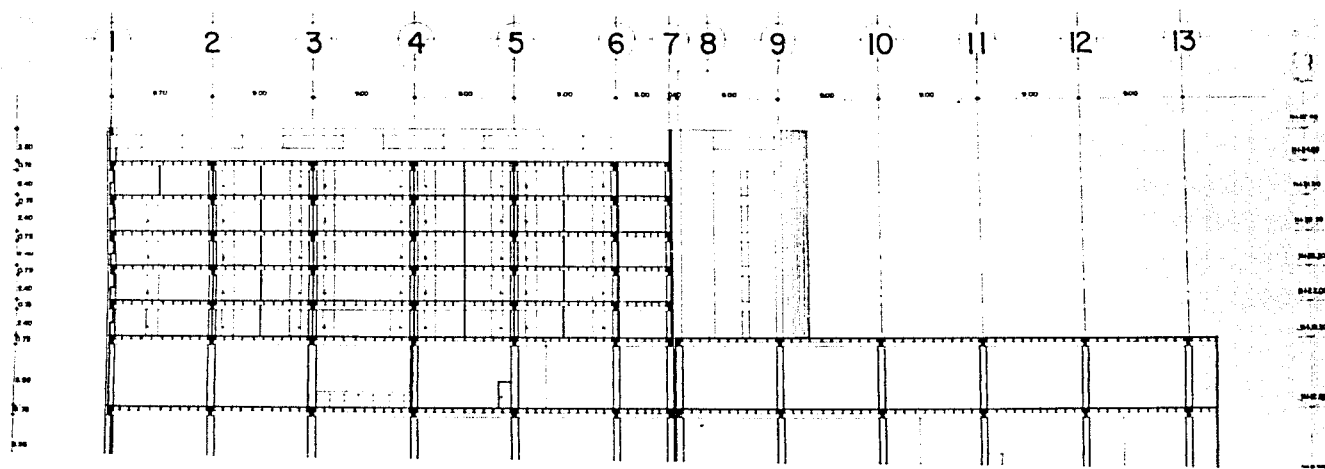
TALLER MAX CETTO

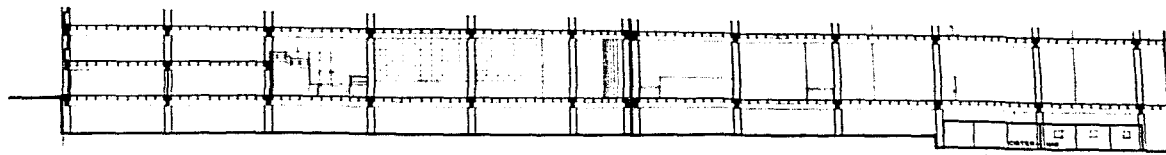
NORTE

UNAM

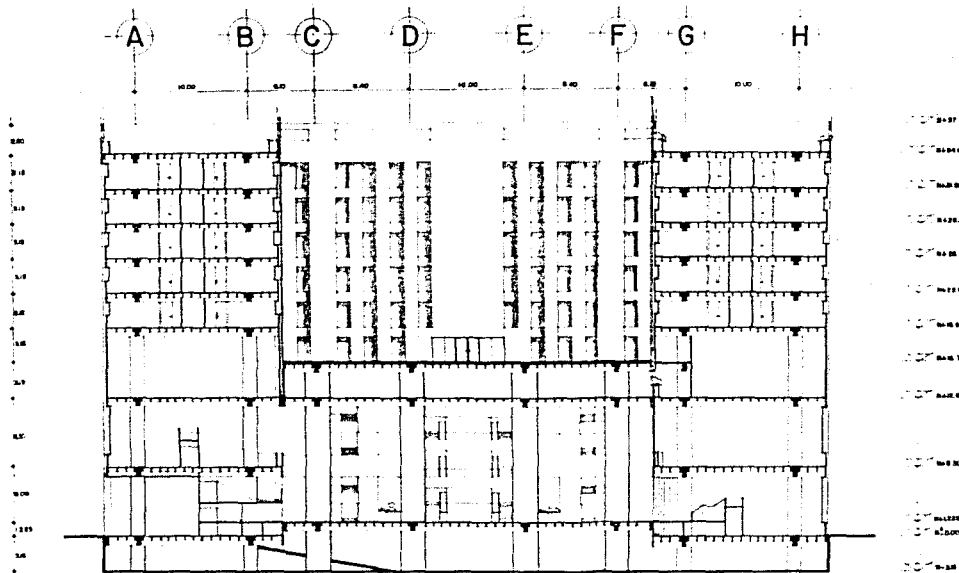


CORTE a-a'





CORTE b-b'



CORTE C-C'

HOTEL CINCO ESTRELLAS

CORTES

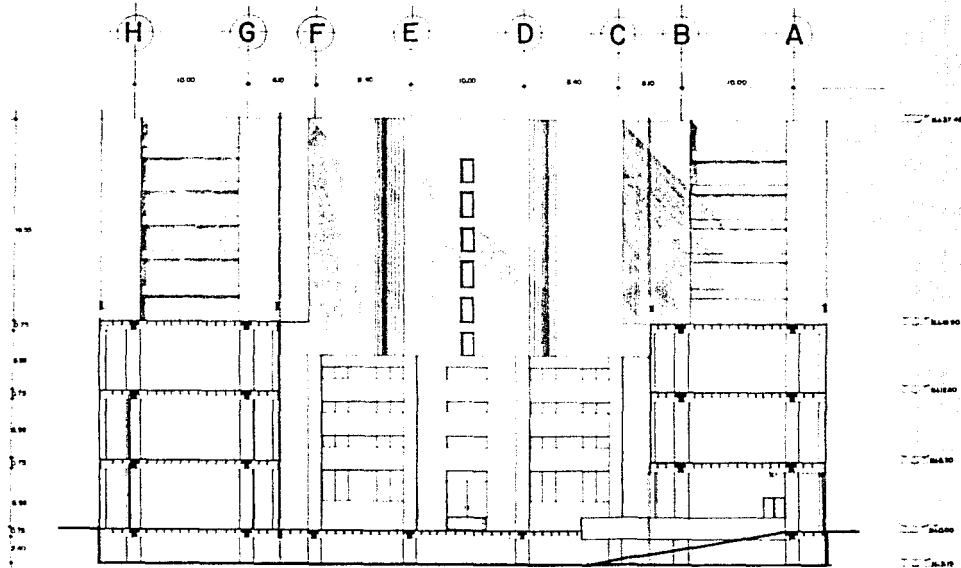
ESCALA: 1/200

REALIZO: LEMUS FABILA SARA

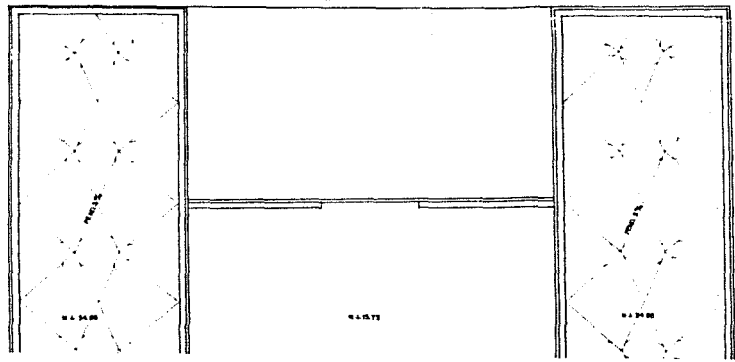
COTAS: metros

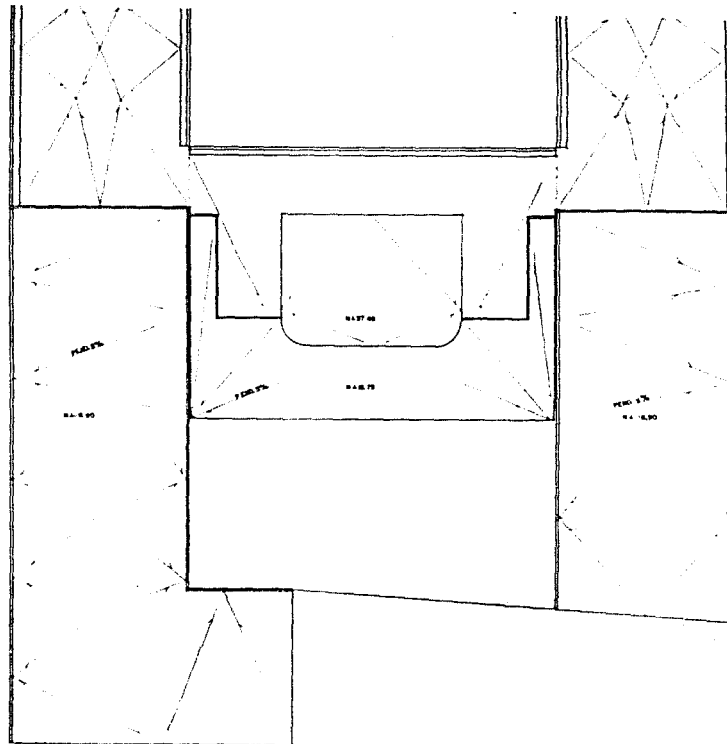
FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO

UNAM



CORTE g-g'





PLANTA AZOTEAS

HOTEL CINCO ESTRELLAS

CORTE Y PLANTA DE AZOTEA

ESCALA: 1/200

REALIZO LEMUS FABILA SARA

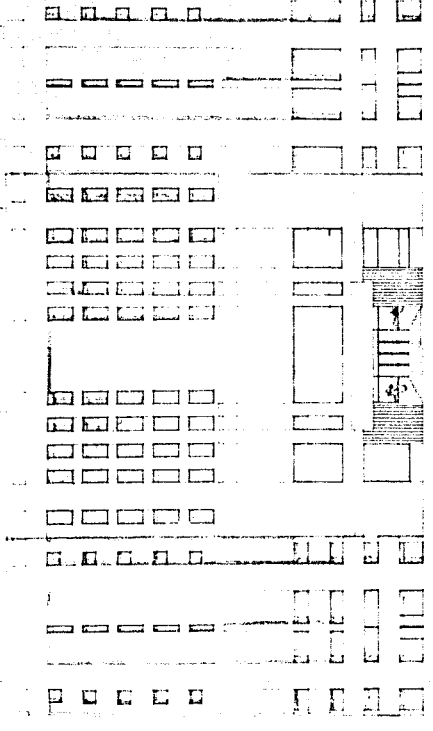
COTAS: metros

FACULTAD DE ARQUITECTURA

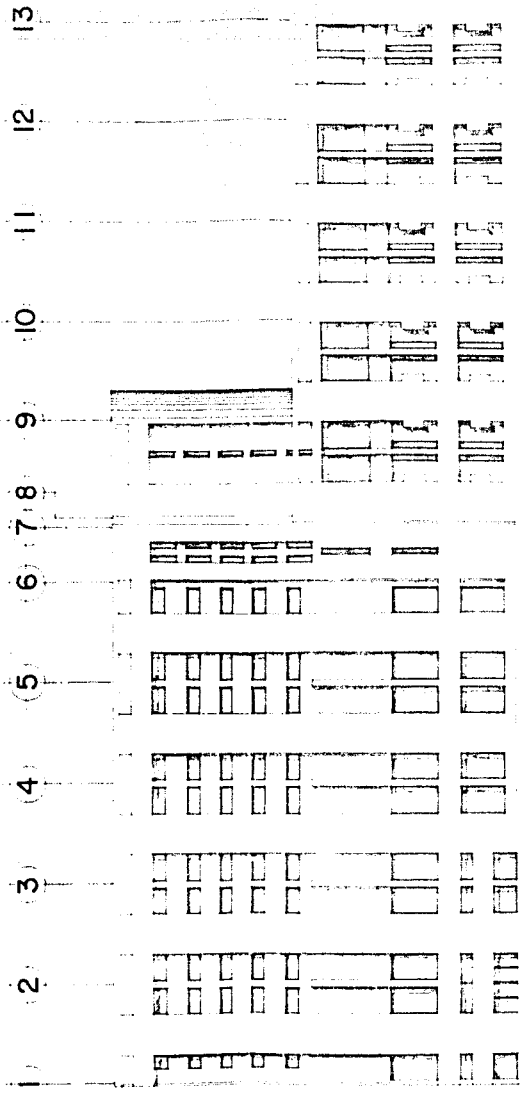
TALLER MAX CETTO

UNAM

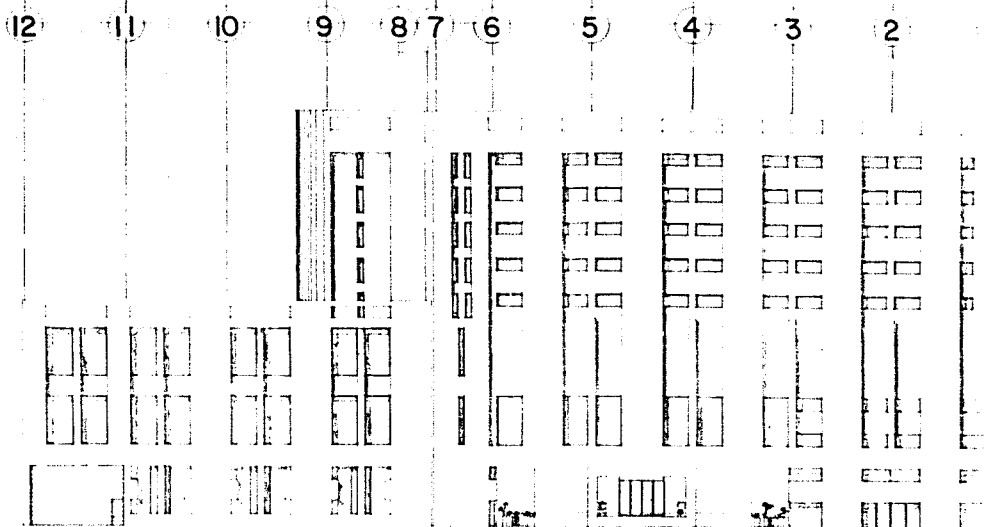
A B C D E F G H



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA PONIENTE



FACHADA ORIENTE

HOTEL CINCO ESTRELLAS

FACHADAS

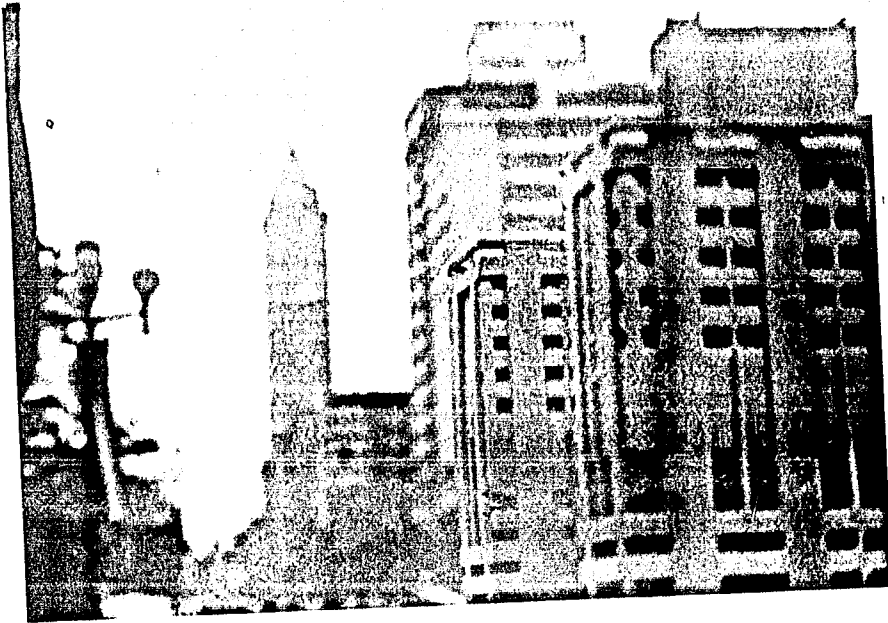
ESCALA 1:200

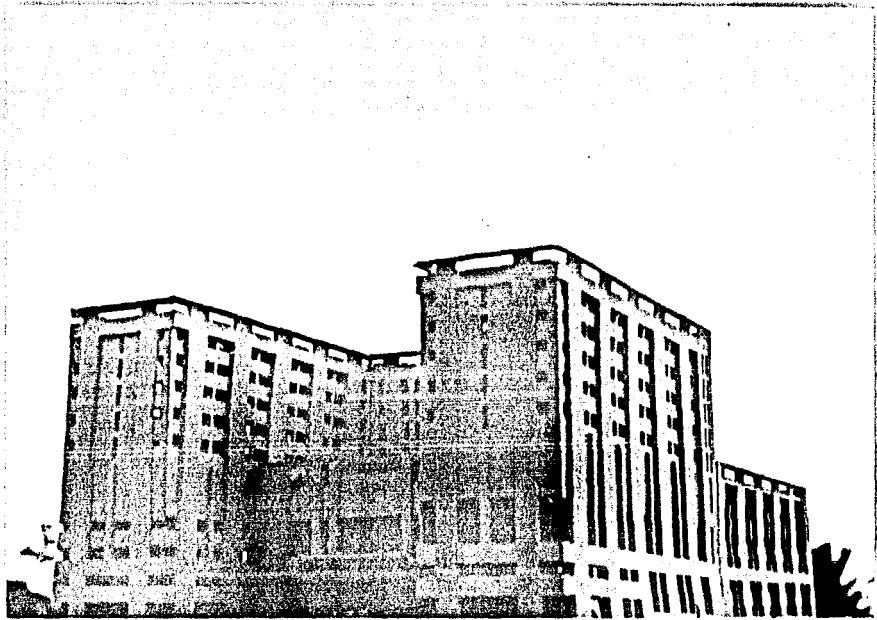
REALIZO: LEMUS FABILA SARA

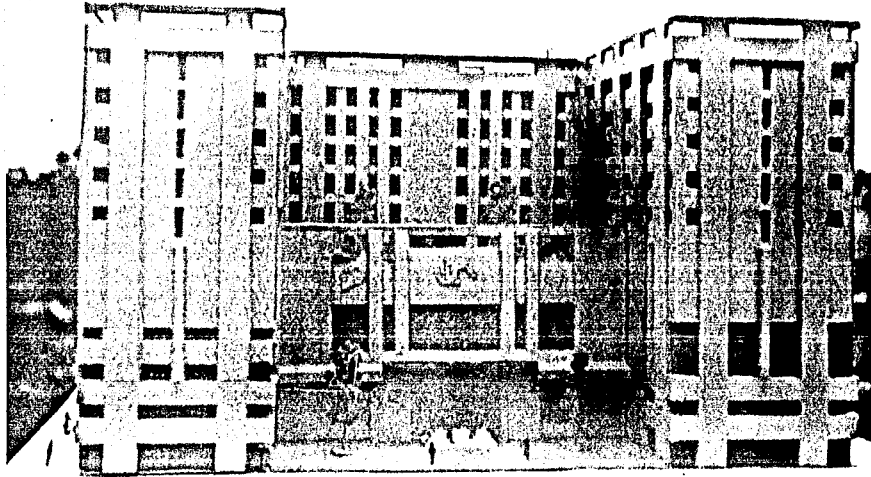
COTAS: metros

FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO

UNAM









B I B L I O G R A F I A

- "CRITERIO DE DISEÑO PARA HOTELES DE
UNA A CINCO ESTRELLAS"
FONATUR

- TESIS PROFESIONAL "HOTEL EN LA CD.-
DE MEXICO".
LEDUC RENATO

- "HISTORIA FOLLETINESCA DEL HOTEL --
DEL PRADO".
OBREGON SANTACILIA CARLOS