

2 ej
33



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

ANALISIS DEL PROGRAMA RADIOFONICO "ABRIENDO SURCO" COMO UN MEDIO DE LA COMUNICACION RURAL.

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION

P R E S E N T A :
MARIA EUGENIA PALLARES CRUZ

DIRECTOR DE TESIS
PROF. SERGIO MONTERO O.

México, D. F.

FALLA DE ORIGEN

1989



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

CAPITULO

	INTRODUCCION	3
I	COMUNICACION	7
	I.A.- Comunicación y Difusión	10
	I.B.- Comunicación Rural	13
	I.C.- La Radio en la Comunicación Rural	22
	I.D.- El Campesino	34
II	HISTORIA DE LA RADIO	51
	II.A.- Radio Comercial	53
	II.B.- Radio Educativa y Cultural	56
	II.C.- Breve Historia de XEEP-Radio Educación	59
	II.D.- Características como Difusora Cultural	77
III	ABRIENDO SURCO	84
	III.A.- Historia de "Abriendo Surco"	84
	III.B.- Auditorio	106
	III.C.- Estructuras	125
	III.D.- Contenido	198
IV	CONCLUSIONES	207
	BIBLIOGRAFIA	213

INTRODUCCION

La presente tesis se concreta a analizar el espacio radiofónico ABRIENDO SURCO, transmitido en Radio Educación y dirigido a los campesinos de México; este programa sirvió a la divulgación agrícola y contribuyó a recuperar el habla del hombre rural, como expresión auténtica de su ser y su sentir.

La tesis es producto de mi interés por la problemática campesina, surgido por las prácticas escolares y profesionales que tuve en las zonas rurales. Además participe directamente en la elaboración del programa y esto me permitió profundizar en nuestras raíces y cultura.

Es sabido que en muchas de las fases de la historia de México los protagonistas han sido los campesinos, hombres y mujeres caracterizados por pobreza y marginalidad no sólo de los servicios y beneficios de la llamada "modernización", sino también de la información, educación y comunicación.

Al campesino, la más de la veces, no se le brinda la oportunidad de hablar por los medios de comunicación. Se le impide difundir su cultura de viva voz porque los medios están insertos en una estructura consumista y el punto de vista de los marginados no les interesa.

A pesar de que se encuentra dentro de ese círculo consumista, la radio debido a sus características es el medio que más opera en las comunidades campesinas. De ahí que pueda ser el vehículo para informar, orientar y motivar a dichas comunidades.

Algunas radiodifusoras incluyen en su programación un espacio dedicado al sector rural y les ofrecen información, difunden programas agrícolas o de complacencia musical. Pocas veces, sin embargo se le brinda a la gente del campo la oportunidad de hablar.

Además de haber sido un programa dedicado al sector campesino, ABRIENDO SURCO sirvió tanto a la divulgación agrícola como a profundizar en la problemática rural desde la perspectiva de los propios hombres del campo.

En la presente tesis se analiza ABRIENDO SURCO, programa radiofónico que, desde una emisora cultural ubicada en la Ciudad de México, ejerció la comunicación rural.

Para efectuar dicho análisis, intenté ubicar al programa dentro de la gama radiofónica y en la misma comunicación rural, sin dejar de lado las referencias y la contextualización del sector rural y de la comunicación en general.

En el primer capítulo se definen los términos de comunicación, difusión, comunicación rural y campesinado, para comprender mejor el desenvolvimiento del campesino dentro del proceso de la comunicación rural. Se resalta la importancia de ésta y sus características, ya que ella permite la preservación de la expresión cultural de cada región.

El segundo capítulo muestra el origen y desarrollo de la radio en México, con el fin de comprender el porqué este medio llega a un noventa por ciento de los habitantes del país, y porqué no todas las radiodifusoras pueden practicar una comunicación rural. Asimismo, se dan a conocer las circunstancias en las que estaba Radio Educación y que permitieron el surgimiento de ABRIENDO SURCO.

En el último capítulo se hace un breve relato del origen, desarrollo y culminación del programa radiofónico ABRIENDO SURCO, con el fin de formular un análisis completo del programa, de acuerdo con los elementos que se requieren para ejercer una comunicación rural. Los cambios que sufrió el programa fueron sustanciales, ya que benefició al sector campesino al permitirle mantener, por algún tiempo, un canal de comunicación.

Como en ABRIENDO SURCO, debería permitirsele al campesino participar en otros medios de comunicación, para que su intervención en la solución de sus problemas sea efectiva y propicie el mejoramiento de sus condiciones de vida. Seguir el ejemplo de Radio Educación servirá para dar a conocer ampliamente la vasta riqueza cultural de los campesinos del país.

I.- COMMUNICATION

El hombre por naturaleza es un ente social y para relacionarse con sus semejantes ha necesitado de la comunicación. La empezó a realizar mediante señas, gritos, gestos, ruidos o golpes.

La Dra. Guillermina Baena expresa que el deseo de comunicarse es una necesidad tan fuerte como el hambre y ha sabido manifestarse de diferentes maneras, tales como: los juglares narraban las hazañas de los héroes, usaban el lenguaje oral; Gutemberg inventó la imprenta, para ello requirió de la escritura, al mismo tiempo empezaron a circular las hojas volantes, gacetas, el periódico y el libro. Se llegó a inventar la radio, la televisión, el cine y los satélites para satisfacer su deseo de comunicación.

Al principio el hombre para satisfacer su deseo de comunicación requirió de su cuerpo, de sus gestos, de su forma de vestir o el llanto. Posteriormente, esa necesidad le requirió de canales que le permitieran el diálogo entre los grupos que conforman una sociedad.

Comunicación es la relación efectuada entre el emisor de un mensaje y el receptor, que a su vez envía una respuesta de retorno al mensaje emitido. En el proceso de la comunicación el emisor alterna su papel con el receptor, así ambos establecen un vínculo comunitario.

En este proceso de comunicación se han mencionado cuatro de sus elementos, ellos son: emisor, mensaje, receptor y retorno del mensaje. Sólo falta citar el medio por el cual se van a transmitir los mensajes, a este elemento se le ha dado el nombre de canal.

Los canales de comunicación con mayor alcance en la actualidad son: la radio, la prensa, la televisión, el cine y el satélite. Con estos canales o medios de comunicación el hombre ha podido ampliar sus campos de comunicación. (1)

El ser humano sabe que detrás de sus pláticas, de la sonrisa, en una noticia, en sus pintas de bardas, en una película, en una telenovela o en los ojos vivarachos de una niña, se encuentra eso que se llama comunicación. (2)

La comunicación está inserta y es inherente a las relaciones sociales. Para estudiarla, no se requiere separarla de la realidad social no abordarla como un objeto separado e independiente.

1.- Paulín de Sade. et. al. Análisis de contenido, p.278.

2.- Dra. Baena Paz 6, Análisis Político Serie Comunicación, p.7 y 8.

La comunicaci3n tiene que verse desde la perspectiva de su propio dinamo, de su mismo desarrollo. En las relaciones sociales no existen emisores ni receptores, todos somos comunicadores, y ademàs, desempeñamos distintos roles: somos padre, hijo, profesor, periodista, campesino, m3dico, jefe, empleado y permanentemente, en los diferentes roles estamos comunicándonos t3, yo, nosotros, todos. (3)

I.A.- Comunicación y Difusión

Los términos de comunicación y difusión son confundidos dentro de la comunicación rural, se llega a decir que la comunicación es igual a la difusión. Ambos conceptos son distintos uno del otro. A continuación se enuncian las características más importantes de cada proceso y las cuales les permiten diferenciarse entre sí.

Comunicación es hacer algo que sea común, es dar y recibir información, es compartir experiencias, conocimientos e ideas. No se debe confundir con la simple difusión de información, porque ésta es de una sola vía: emisor-receptor. La comunicación requiere de la participación de ambos factores, es un mutuo interaccionar.

No debemos confundir los términos de difusión y comunicación. El término difusión, es comprendido como la propagación de conocimientos, ideas, pensamientos o noticias a un gran número de personas; son emitidas por una persona o institución.

La principal característica de la difusión es que se da por una sola vía: emisor-receptor. Se tiene entendido que la difusión tiene sinónimos: divulgación, propagación o expansión. Por eso se debe tener cuidado cuando los empleamos en la comunicación rural.

Muchas veces el hecho de hacerles llegar a los hombres del campo los conocimientos o técnicas para el cultivo de sus productos es interpretado como difusión. Se recomienda tener cuidado en la forma como se emplea dicho término. Es difusión en cuanto solo se llega y se aplican ciertos métodos o proyectos en la vida de las comunidades, realizándola por una sola vía.

Una de las diferencias entre comunicación rural y difusión, es la forma en que se usan los medios masivos de comunicación. La difusión hace uso de ellos solo para emitir mensajes, mientras que la comunicación se basa en ellos para dar a conocer la realidad de los campesinos y a su vez recoger su voz, en ella todos llegan a ser comunicadores, no se emplean los términos emisor-receptor, en el sentido estricto, de que el emisor sólo es el ser activo y el receptor el pasivo. En la comunicación ambos se mantienen en constante movimiento.

Una característica particular de la comunicación, la cual no puede pertenecer a la difusión, es que es vital para toda sociedad en desarrollo, ya que mediante esta herramienta puede lograrse la integración, participación activa y organizada de todos los miembros de una sociedad.

El presente trabajo se concreta especialmente a la comunicación que se da a nivel rural. Ya es sabido que todos los actos del hombre llevan consigo algo que comunicar.

El hombre del campo se expresa a través de sus formas de vestir, su lengua que habla, sus maneras de cultivar, etc., ellas son realizadas individual y socialmente. El campesino tiene sus propias formas de ejercer la comunicación y a esto se le llama comunicación rural.

¿Qué relación hay entre los hombres del campo y los medios masivos de comunicación?, ¿qué papel juega el campesino ante los medios de comunicación?, éstas y otras preguntas se han respondido con el paso del tiempo, pero antes de ver la relación del hombre del campo con los medios masivos, se verá a la comunicación rural.

I.E.- Comunicación Rural

Se han hecho pocos estudios respecto a la comunicación rural, pero sus raíces se encuentran en la extensión agrícola, así lo expresa el Lic. Sergio Montero O.

Definir la extensión, no ha sido tarea fácil, pues hay quienes la consideran como un sistema educativo o extraescolar, en el cual niños, jóvenes y adultos aprenden haciendo cosas de su comunidad.

Existen otras definiciones, pero la mayoría coincide en determinarla como un sistema de enseñanza mediante el cual las familias rurales reciben información confiable y de aplicación práctica e inmediata. Se distingue en que lleva la enseñanza donde la gente vive y trabaja, con miras a que mejoren sus métodos de trabajo y de vida. (4)

La extensión es considerada una invasión cultural de conocimientos y técnicas hacia los hombres, para transformar el mundo rural. Se puede considerar una invasión pero no en el sentido impositivo, sino el dejar que sean los propios campesinos los que racionalicen las formas de organización que convengan a la solución de sus problemas y que les permitan decidir su libre participación de tal o cual manera.

Se decía que la extensión es un quehacer educativo, pero no se decía en el sentido académico, sino en el empeño que se tenga para cambiar las actitudes de los hombres conociendo la visión de su mundo y confrontarlo en su totalidad, así nos dice Paulo Freire, agrega "el trabajo del agrónomo como educador es actuar con otros hombres sobre la realidad que los mediatiza..."

En la medida en que los campesinos sustituyan formas empíricas de tratar la tierra, por otras (las de la ciencia aplicada, que son las formas técnicas) necesariamente este cambio de cualidad en el proceso de enfrentamiento con la realidad, provocará igualmente el cambio de sus resultados, aunque no en términos automáticos. (5)

La función de la extensión agrícola es ayudar al hombre del campo a adquirir una mejor producción de sus cultivos, desea contribuir a aumentar los conocimientos del hombre rural, la comprensión de sus propios problemas, adquirir prácticas o técnicas, para que así la familia rural adquiera mejores condiciones de vida.

Esos conocimientos del hombre rural, los adquiere de sus vivencias con la agricultura y las que le transmiten los técnicos, agrónomos o estudiosos del campo. Ejemplo de ello lo tenemos "en la década de los veinte, cuando el Presidente A. Obregón optó por la modalidad de los 'trenes de progreso', donde un equipo de ingenieros agrónomos recorría el país llevando sus enseñanzas, así como maquinaria e implementos agrícolas para orientar a los campesinos, las demostraciones de campo imprimen un sello de comunicación grupal a la extensión."(6)

El extensionismo ha llegado a confundirse con la difusión, porque se cree que la función de ambos sólo es la propagación de técnicas, métodos y conocimientos sobre el mejor aprovechamiento, para conservación y uso de los recursos naturales. También se cree que ambos expanden los métodos de capacitación para el personal que maneja la maquinaria agrícola y la conservación de la misma.(7)

La diferencia entre la difusión y extensión es que ésta última aplica sus conocimientos conociendo la realidad del campo, se declara anteriormente, es una enseñanza mutua entre el extensionista y el hombre del campo.

6.- Dra. Baena Paz S. Hacia una comunicación rural popular p.48

7.- Kelsey Lincoln S. Medios de la Comunicación en divulgación Tomo 2. p.36

Hasta este momento se ha hablado de extensionismo, es decir la relación de las técnicas o formas de enseñar la agricultura. Ahora se trata de buscar el medio por el cual se entrelazan los conocimientos del hombre del campo y los del extensionista o agrónomo.

El extensionista debe saber comunicar o transmitir sus conocimientos, a quién emitir ese mensaje, y las respuestas que obtenga de esa comunicación deberá suscitar modificaciones en las actitudes de las personas; por eso es que el extensionista además de dominar las cuestiones técnicas agrícolas, debe de estar capacitado para ser un comunicador.

El extensionista es el conecte entre la ciencia y la gente rural. Tiene que emitir mensajes para ambos sentidos, de ahí que se diga que en la extensión se aprende y se enseña, reciprocamente, a la vez que se adquieren, se trasladan experiencias.

El extensionista debe poseer un profundo sentido social y gran afecto por las clases rurales. Debe sentir un celo casi religioso por su actividad. No debe considerarse superior a los agricultores, debe estar presto a escuchar y aprender de sus experiencias...no estancarse en sus conocimientos, seguirse preparando." (B)

La persona que envíe un mensaje debe saber a qué tipo de público se va a dirigir, seleccionar los métodos apropiados, el lenguaje que se va usar, escoger el medio por el cual lo va a enviar. Cada uno de los elementos que intervienen en el proceso de la comunicación deben ser abordados cuidadosamente para evitar una pérdida del conocimiento transmitido.

El campesino que logre cambiar sus métodos de cultivo y aprender las nuevas técnicas contribuirá a cumplir el objetivo del extensionismo.

Pero el extensionismo no debe de permanecer en esa sola tarea, debe buscar ampliar su campo de acción, la forma en que los campesinos logren ejercer una comunicación entre ellos mismos.

El campesino al diagnosticar su realidad y problematizar su situación, expresar sus necesidades y aspiraciones, sus vivencias y costumbres, concientizarse de su poder como clase; para éstas y otras cosas más es necesario ampliar el campo de acción, de ahí que el extensionismo deje de conocersele como tal y pase a denominarse comunicación rural.

Se tiene claro que el extensionismo se limita a su acción de informar, concientizar, motivar y apoyar la acción en el proceso de capacitación agrícola.

Se tiene claro que el extensionismo se limita a su acción de informar, concientizar, motivar y apoyar la acción en el proceso de capacitación agrícola, pero la historia nos ha dado muestras de que el campesino también tiene cosas que enseñarnos. Es una enseñanza mutua, en busca de promover una vinculación estrecha con todos los sectores involucrados en el desarrollo del país, esa enseñanza forma parte de la que conocemos como comunicación rural.

En el caso de la comunicación rural se debe tener en cuenta que la población de México es de características distintas, en cada región, se tiene una forma especial de organizarse socialmente, sus costumbres, su lenguaje, pero lo que los identifica es su composición como clase explotada.

Para ejercer "la comunicación rural es necesario que los comunicadores tengan los mismos marcos de referencia. Solo podremos comunicarnos en tanto nuestros marcos de referencia sean comunes y podamos entrar a un continuun de procesos dialécticos y dialógicos, donde existen intereses comunes." (9)

Este requisito hace que sean pocos los programas y proyectos que puedan ejercer la comunicación rural, ya que los marcos de referencia de cada comunicador son diferentes, porque sus condiciones históricas y sociales son diferentes.

Además de tener marcos de referencia comunes, los programas o proyectos deben ir enfocados a una realidad rural. De acuerdo a las necesidades que se requieren y no anteponer las relaciones de producción y los intereses de nuestra propia ideología. Muchas veces los estudios o proyectos que se envían al campo carecen de una visión real, son estudios que no van de acuerdo a las vivencias y necesidades del campesino.

Para evitar este gravísimo error es necesario penetrar al mundo del campesino, compartir su cultura, su realidad y todo aquello que de ellos se derive. La interacción social nos permite realizar una comunicación y a su vez hacer que los intereses, posiciones y relaciones sean comunes.

Es importante resaltar la función de los participantes como la única manera de lograr que se haga óptima la comunicación en el medio rural, consiste en basarla en los propios campesinos: sus necesidades, tomar en cuenta sus problemas, sus aspiraciones y propuestas para solucionarlos; no sólo para "enseñar" al pueblo sino en esencia para aprender de él. No ha de considerarse a la comunicación como el medio por el cual se le dará resolución a todos los problemas del campo, sino el medio para promover el cambio en las comunidades, la concientización de los campesinos para proponer soluciones a sus problemas y para el rescate de su cultura y costumbres.

Al campesino no se le debe de dar la forma en que debe de actuar (a él siempre se le ha tratado con paternalismo) al contrario dejar que con la comunicación se recupere su voz "surgida desde él mismo como expresión auténtica de su ser y su sentir", permitir que sea él la persona que nos relate su vida, sus cuentos, sus tradiciones, su cultura ya que en todas sus expresiones nos dará muestra de madurez.

Para ello hará uso del lenguaje, como el medio de expresión, a través de gestos, actitudes, vestimentas, peinados y otras costumbres que pueden tener grandes significados. El lenguaje, además de ser una herramienta, es un factor de cohesión o división, a su vez contribuye a crear la identidad de los grupos sociales.

Al mismo tiempo que se tiene el mismo lenguaje se requiere de un mismo código. La comunicación rural debe realizarse en un mismo "ambiente social", para que los símbolos utilizados tengan un significado común.

Otra de las características de la comunicación rural es que garantiza la preservación y respeto de la expresión cultural de cada región.

Estas son las principales características de la comunicación rural plasmadas en los pocos estudios que se han realizado al respecto.

La comunicación rural requiere de los medios de comunicación, ya en la época de la Revolución se usaban los 'trenes de progreso', hoy en día existen varios canales de comunicación, ante esto cabe hacerse la siguiente pregunta: ¿cuál de los medios de comunicación reúne las características para que el campesino ejerza la comunicación rural?

I.C.- La Radio en la Comunicación Rural

En la comunicación rural se pueden utilizar los medios masivos de comunicación, como son: la radio, los periódicos, el cine, la televisión (pocas veces se puede disponer de los dos últimos medios en las zonas rurales), carteles, folletos, historietas y audiovisuales.

Poco es el uso que se le ha dado a los medios de comunicación en función a la comunicación rural, por que los medios están concentrados y orientados hacia las ciudades, en consecuencia la mayoría de la población rural se encuentra marginada del acceso a ellos. En México estos medios están concentrados en manos de concesionarios, a los cuales sólo les interesa difundir publicidad y usar al medio para fines lucrativos.

De todos los medios de comunicación, la radio juega un papel predominante. Las características masivas de este medio le permiten responder a las necesidades de grupos específicos.

Algunas experiencias demuestran que la radio puede ser utilizada con éxito como tecnología en programas destinados al campesino.

La radio tiene las mayores posibilidades de llegar a las comunidades campesinas. Eso se debe a las siguientes características:

- 1) INSTANTANEIDAD, el mensaje radiofónico llega al oyente al mismo tiempo en que se emite.
- 2) SIMULTANEIDAD, tiene la posibilidad de llegar a muchas personas al mismo tiempo.
- 3) LARGO ALCANCE, un emisor de radio de onda media, de buena potencia puede cubrir más de 150 kilómetros a la redonda.
- 4) BAJO COSTO, la radio es el medio más económico de todos los medios masivos de comunicación.
- 5) ACCESO DIRECTO, penetra directo y fácilmente a los hogares de los destinatarios. El mensaje radiofónico llega al domicilio de cada radioescucha sin que éste tenga que desplazarse.
- 6) AMPLIA DIFUSION, el bajo costo de los radios permite que la mayoría de la población cuente por lo menos con una unidad en sus hogares. La radio es el medio más popular y el que numericamente está más distribuido entre la población urbana y campesina. (10)

Las características de este medio le permiten ser el más idóneo para establecer contacto con el campesino y principalmente con la gente que habita en los lugares más recónditos de la República Mexicana.

Estas particularidades de la radio no pueden ser superadas, fácilmente, por el cine, la televisión, a pesar de la extraordinaria ventaja visual que gozan respecto a la radio. No se pretende realizar una lista comparativa de las cualidades de la radio con los otros medios masivos de comunicación, ya que resultaría un registro largo; razón por la cual sólo se concretará a mencionar las ventajas del uso de la radio.

IMAGEN AUDITIVA.- La radio es un medio de comunicación que nos priva de las imágenes visuales, pero sin embargo disponemos de una gran gama de imágenes auditivas insuperables.

Si la imaginación del oyente es movilizada por los programas radiofónicos los entenderá, retendrá y asimilará, aunque le llegue a través de un solo sentido.

En la radio el oído nos permite ver y sentir las cosas del oyente. Hay que recordar que la radio se compone por voz, música y sonidos.

REPETITIVIDAD.- La fugacidad puede ser superada mediante la utilización de un alto grado de repetitividad, para asegurar que los conceptos que se desea comunicar sean percibidos y retenidos.

En la radio no hay más remedio que ser reiterativo. Pero hay que saber hacerlo. Redundar no consiste en repetir cada cosa dos ó tres veces seguidas con las mismas palabras

con otros sinónimos, sino exponer una idea y luego más adelante volver a ella pero en un contexto diferente y posteriormente volverla a expresar a propósito de otra idea.

ESTRATO EMOCIONAL.- La radio actúa sobre un sentido del ser humano, el sentido del oído, el cual es la facultad de la comunicación por excelencia y el órgano más sensible a la esfera afectiva del ser humano,

La auténtica comunicación radiofónica además de movilizar al estrato pensante del receptor, debe de dar actividad, también al estrato emocional.

En la medida en que el comunicador sea capaz de incorporar este elemento afectivo, le será más fácil combatir la distracción del oyente, evitar su cansancio, alejar la monotonía y captar su atención.

Las características de la radio, ya antes mencionadas, le permiten tener la ventaja de ser el medio más accesible para que su señal llegue a un gran número de comunidades pequeñas diseminadas y que a veces no cuentan con el servicio de energía eléctrica.

También le permite tener la audencia de un público heterogéneo, ya que sus emisiones son escuchadas tanto por personas analfabetas o invidentes, así como también intelectuales.

BAJO COSTO.- El costo del aparato-receptor puede ser cubierto por las personas del campo, es por eso que en cada hogar se cuenta con una unidad y se puede trasladar a cualquier lugar, de una manera práctica. (11)

Estas características y ventajas de la radio nos muestran porque es el medio idóneo para acercarse a las comunidades campesinas. De ahí que se use como el vehículo adecuado para informar, orientar y motivar a dichas comunidades.

Actualmente la radiodifusión llega a un 90 por ciento de los habitantes de la República Mexicana, fundamentalmente a través de estaciones de concesionarios.

A veces el campesino no cuenta con tiempo y espacio en los medios masivos de comunicación, sencillamente porque en la estructura consumista en la que están insertos los medios, no hay espacio para el campesino. Pocas son las estaciones que dedican un determinado tiempo a los campesinos, ya sean programas de complacencia, informativos o se dediquen sólo a difundir información agropecuaria y ganadera.

11.- Medios de Comunicación en Divulgación, Tomo 2 de SARH, Subdirección de Operación y Desarrollo. Instrumentos de Comunicación, Ponencia de la Lic. Flores Millán D. "Radios Educación e Participación Popular" SARH-CEMAPRO, Reunión Nacional de Comunicación... Informe Final, 1978.

Existen estaciones campiranas que unicamente se dedican a transmitir música ranchera y a enviar saludos a su público, pero son pocas las estaciones o programas campiranos dedicados a resaltar sus tradiciones, rescatar sus costumbres, fomentar su cultura, buscar la voz de su público rural, para que sean ellos mismos los que expongan sus problemas agrarios, políticos o económicos.

Son pocas las estaciones o programas que se preocupan por el sector campesino, por lo que también son escasos los ejemplos del ejercicio de la comunicación rural, algunos de ellos son: el programa radiofónico "Uandákua - Pàri" (término que en purepecha significa 'El que lleva la palabra') ha logrado incorporar, para su elaboración a más de 50 campesinos que han funcionado como corresponsales comunitarios, que en gran medida significan el soporte de este proceso.

"Uandàka - Pàri" es un esfuerzo por difundir información de las comunidades y de las instituciones, por aportar una herramienta común a los involucrados en los procesos de desarrollo rural. (12)

Otro ejemplo es el programa ABRIENDO SURCO, transmitido en XEEP - Radio Educación, programa campesino que en su inicio se preocupó por ofrecer orientaciones útiles y viables para el auditorio de las zonas rurales marginadas: opciones derivadas del uso de las tecnologías apropiadas, de la medicina tradicional y manifestaciones culturales surgidas del propio campesinado. Además, el programa se esforzó por dar a conocer la música regional y étnica, dispuso siempre de un amplio espacio para la participación en vivo de músicos populares, grupos campesinos y personas interesadas en los diversos asuntos relacionados con el campo.

Finalmente, el programa trató la problemática rural desde la perspectiva de los propios campesinos y colaborar con el auditorio en la canalización de sus demandas, para ello los guionistas responsables de realizar las cápsulas se encargaron de producir reportajes que recogían las experiencias de producción, organización de los campesinos, cuentos y leyendas narrados por ellos mismos, entre otros temas.

ABRIENDO SURCO siempre procuró mantener un contacto directo con la gente rural, contacto que le permitiera sostenerse en una constante comunicación. Este caso será analizado en capítulos posteriores.

Ahora bien, cabe hacerse la siguiente pregunta: ¿qué es lo que al hombre del campo le interesa escuchar por la radio?

Le interesa saber las condiciones del clima, información meteorológica; desea saber sobre la precipitación pluvial y sus efectos sobre los cultivos. Un noticiario campesino es de especial interés para el hombre rural. Las notas informativas también pueden interesar a los residentes en el campo.

Les agrada enterarse de nuevos descubrimientos e inventos en la agricultura, conocer otras técnicas de cultivo, de mejoramiento del hogar rural, de campañas sanitarias, brevarios culturales que traten temas de agricultura, ganadería, forestales; más específicos de los siguientes: preparación del suelo, uso de semillas mejoradas, control de plagas, riego, fertilización, rotación de cultivos, plagas, cosechas, almacenaje, mercadeo, formas de organización, crédito, construcciones rurales, manejo y vacunación de ganado, cultivo de praderas, combatir incendios, primeros auxilios, curaciones con la medicina herbolaria, entre otras cosas. (13)

También les agrada la música, los cuentos o leyendas de su región y de otras, saber las fechas de algunas de las ferias o fiestas de algunos pueblos; les conviene contar con un medio por el cual puedan dar a conocer sus problemas agrícolas, económicos o políticos, pasajes de la historia del pueblo mexicano, entre otras cosas.

Enumerar las cosas que al campesino le interesa escuchar por la radio es una tarea larga, ya que es una gran variedad de los componentes de la realidad rural.

"Como es conocido por todos, producir programas de radio que apoyen al desarrollo rural no es tan sencillo, no es hacer grabaciones sobre el mundo campesino y transmitirlos en emisión abierta, es un trabajo más serio. Así encontramos que entre los elementos de los que depende la eficiencia radifónica para el desarrollo rural, está el conocer al campesino, sus características perceptuales, su mundo y su cosmovisión.

Si los elementos anteriores no se dan, los programas resultan descontextualizados y poco reales. Para solucionar esta dificultad se necesita de la participación campesina (de alguna manera debe de participar) en la elaboración de los programas y del pleno conocimiento de dichos elementos por parte de los responsables de producir los programas". (14)

Hablar de campesinos o para campesinos o por los campesinos, se ha dicho, reiteradamente, que no es suficiente, es necesario hablar con ellos, contar con la presencia de ellos, buscar los caminos para romper la ecuación Emisor-Receptor, es preferible fomentar el desarrollo de los interlocutores.

Para la realización de un programa radiofónico destinado al sector rural se requiere cubrir con ciertos principios básicos, como son:

- 1) Transmitir diariamente los programas con el fin de producir el máximo efecto.
- 2) Tener un horario accesible, ya que la gente rural es madrugadora. Se puede empezar a transmitir desde las 5.00 a.m. o bien a las 7.00 a.m.
- 3) Usar el lenguaje y código del auditorio al que va dirigido.
- 4) Tratar temas de orientación campesina y buscar la participación de los productores. Tratar temas que tengan relación con la realidad del campo.
- 5) Participación de gente que tenga relación con el campo, pueden ser: investigadores, funcionarios de dependencias, Presidentes Municipales, veterinarios, entre otros.

- 6) Tener presente como auditorio a toda la familia campesina.
- 7) Emitir un completo respeto hacia las personas, valores y modos de vida de las comunidades, contribuir al rescate de la cultura campesina.
- 8) Los programas con contenidos múltiples han demostrado ser los más efectivos. Aquellos que incluyen boletines meteorológicos, informes de mercado, comentarios sencillos sobre política, información sobre agricultura, consejos acerca de técnicas de cultivo, música, cuentos o leyendas indígenas, etc.
- 9) En las zonas de auditorios con gran proporción de analfabetos, la dramatización y la inclusión de trozos musicales son las formas efectivas para mantener el interés de los radioescuchas.
- 10) Se requiere de la presencia del campesino, sus características perceptuales, su mundo y su cosmovisión para producir programas de radio. Sin estos elementos los programas resultan descontextualizados y poco reales. Para solucionar esta dificultad es necesario la participación campesina en la elaboración de los programas y del pleno conocimiento de dichos elementos por parte de los productores de los programas. (15)

Este último punto es fundamental para ejercer la comunicación rural, usando como medio a la radio. Desafortunadamente el sistema capitalista en el que ésta inmerso la radio ha sido motivo suficiente para impedir al campesino exteriorizar sus opiniones, de participar en los medios masivos, pero esta dificultad también es producto de un "sentimiento de inferioridad" al que se le ha considerado al hombre del campo, al pensar que su lenguaje no es el correcto ni cuenta con la capacidad intelectual para realizar la comunicación en los medios.

La radio puede abrir espacios para el sector campesino o bien permitirles que ellos realicen sus programas. Dejar que sean ellos quienes ejerzan una comunicación rural. Sería muy ilusorio el pensar que sean ellos los que usen el equipo de producción (grabadoras de carrete, grabadoras, consola de sonido, tornamesas, cabina de transmisión, etc.) pero no se descarta la posibilidad de que algún día lo logren.

I.3.- El Campesino

En muchas de las fases de la historia de México los protagonistas han sido los campesinos y no se descarta la posibilidad de que sea el grupo social que integra la mayoría de la población mexicana. Esto lo demuestran las páginas de nuestra historia.

La situación del campesino mexicano se ha caracterizado por su excesiva pobreza y marginalidad. La mayoría de ellos se enfrenta a diversas luchas por mejorar materialmente sus condiciones de vida, pero antes de enumerar sus problemas y saber su historia, se definirá el término campesino.

El concepto campesino se concibe de diferentes maneras, a continuación se enuncian algunas de ellas. Arturo Warman dice: el campesino es un tenedor de tierra para cultivar en ella ... de acuerdo a la relación que el hombre tenga con la tierra es la que le diferencia de otros grupos sociales, ya que el campesinado debe de tener relación con la tierra para hacerla producir.

M. Rogers Everett define al campesino como el agricultor que se ocupa de la producción de subsistencias. Consumen la mayoría de los alimentos y otros artículos que producen, por lo tanto campesino y agricultor de subsistencia son términos intercambiables. (16)

16.- Rogers Everett, La modernización entre los campesinos, p. 29.

R. Wolf Eric define a los campesinos como productores agrícolas que ejercen control efectivo sobre la tierra y se dedican a la agricultura como un medio de vida, no como un negocio para obtener beneficios ... el campesino es aquel sujeto o labrador que se sujeta a demandas y sanciones por quienes detentan el poder sobre su estrato social, es el sujeto que tiene relación directa con la tierra y abastece de los productos del campo a los sujetos que habitan en las ciudades. (17)

Mercedes Caracciolo de Basco lo concibe como aquel productor agropecuario independiente bajo cualquier forma de tenencia que produce para el mercado en condiciones de una escasez absoluta de recursos naturales (agua, tierra, en cantidad y calidad) y/o capital, para la actividad predominante en la zona y cuyo factor, trabajo, en razón de las dos limitaciones anteriores, es fundamentalmente familiar. Esta configuración de elementos da por resultado la inexistencia de excedentes económicos al finalizar cada ciclo productivo, que impiden tanto la capitalización del productor como el desarrollar condiciones de vida similares a los sectores medios de la región. (18)

17.- R. Wolf Eric. Los Campesinos, p. 12 y 20

18.- Caracciolo de Basco. "Tipos Sociales, Agrarios y Estrategias Productivas." Boletín CEIL, p.26

Esta definición parece ser la más completa y aplicable al campesinado mexicano. Este se ha caracterizado por su pertenencia a una comunidad rural, así que debe ser analizado como grupo y no como individuo. A lo largo de la historia del hombre del campo ha demostrado ser un segmento social en una sociedad compleja que se mantiene unida por la subordinación de un Estado o poder político central.

Algunas de las características del campesino que habita en las diversas regiones del país son: depende de una economía familiar, difícilmente puede intervenir en el mercado con una pequeña producción. Existe una división del trabajo dentro de las familias campesinas que lleva a repartir la carga física entre sus miembros, según condiciones de sexo y edad, mientras que en lo referente a la jornada laboral, ésta se rige por una alternativa equilibrada entre periodos de actividad y periodos de descanso, de acuerdo con las diferentes etapas de cultivo. El riesgo físico y las enfermedades que pueden afectar a un trabajador familiar están en relación directa con el rigor climático, la existencia y el ataque de alimañas y la complejidad de las tareas que desempeña.

Resulta complejo enumerar las características del hombre del campo, ya que éstas dependen de la región en que viva. Incluso el término campesino ha cambiado a lo largo de la historia, se les ha conocido como: peones agrícolas,

jornaleros migrantes, indígenas, peones del campo, entre otros. Todas estas palabras son sinónimos de campesino, ya que todos están relacionados con la tierra, aunque no la posean tienen el derecho de hacerla producir.

En la historia del campesinado mexicano han sucedido hechos que muestran la posesión o el despojo de las tierras y los movimientos que de ella se derivan, además al hombre del campo se le ha cambiado de nombre de acuerdo a la relación que éste guarda con la tierra. "Los movimientos campesinos son aquellos que se originan y se sustentan en el medio rural, asimismo establecen demandas orientadas a lograr la persistencia y crecimiento de los grupos, que a partir de una base territorial, tienen una autonomía relativa en la realización de los procesos productivos." (19)

En México, los campesinos se encuentran sometidos a procesos comunes de explotación y subordinación política, su lucha tiene como objetivo la reproducción social de la clase campesina, este hecho ha implicado fundamentalmente la lucha por la tierra como el elemento central de sus movilizaciones.

La historia nos ha demostrado cómo es que la tierra ha pasado a formar parte de quienes ostentan el poder y no a quien por derecho les pertenece.

19.- Marzan Arturo (comp.) Historia política de los campesinos latinoamericanos, p.14

La relación que tiene el campesino con la tierra lo ha hecho padecer diversos problemas, que van desde luchar por adquirirla o recuperarla, hasta subsistir con la venta de sus productos; es por eso que la mayor parte de su vida la vive en crisis. La crisis en el campo es un elemento constante en la historia de México.

A partir de 1970, se hizo evidente que tras la movilización campesina alentaba no sólo una demanda de clase sino que también se expresaba una profunda crisis estructural. El sustento agrícola del 'milagro mexicano' se suspendió y el crecimiento del valor de la producción agropecuaria descendió por debajo del ritmo de incremento de la población. Las exportaciones y la producción de mercancías agropecuarias para los mercados preferenciales siguió creciendo, sin embargo, a sus tasas históricas. En cambio, los alimentos y productos controlados por precios oficiales decrecieron en su producción no sólo en términos relativos sino absolutos y tuvieron que compensarse con importaciones. Tras este efecto general se expresaba que la explotación del campesino había alcanzado los límites de la irracionalidad. (20)

En la vida del campesino se sabe que sufre de una miseria eterna en todos los sentidos al igual que padece explotaciones de todo tipo.

En México, la Reforma Agraria ha hecho accesible la tierra a un gran número de campesinos. Esas propiedades que ha entregado no es una concesión gubernamental graciosa, sino que constituye un irrevocable e indiscutible derecho de los campesinos.

La posesión de la tierra ha asegurado ocupación e ingresos a tres millones de campesinos, aunque en general, todavía no son suficientes para su bienestar. En los sectores en que se ha logrado el perfeccionamiento agrícola ya hay situaciones ventajosas, pero en el resto de la agricultura que comprende una gran proporción de tierras y de campesinos, los ingresos no han aumentado en forma suficiente para producir ese bienestar. (21) Además, las tierras que algunos campesinos poseen son en su mayoría de temporal, por lo tanto de baja productividad.

Para producir la tierra se debe contar con crédito, fertilizantes y otros recursos. El verdadero campesino difícilmente puede tener acceso a ellos, así que la hace producir de acuerdo a los medios que están a su alcance.

21.- Durán T. Marco Antonio, Revista del México Agrario, p.15

La lucha por la tierra ha sido y es la demanda principal del movimiento campesino. Esta demanda cobra vitalidad y perspectiva en momentos como el actual en que el ejido como unidad fundamental del campo mexicano es constante agredido.

Para ejemplificar lo anterior existe el caso de Ilamatlán, Xalapa, del estado de Veracruz, es un poblado que carece de caminos, servicios públicos; se tiene tierra fértil para el cacicazgo, las víctimas son los indígenas de la montaña de Huayacocotla. Sósimo Hernández Ramírez, profesor bilingüe, se expresa de la siguiente manera: "En mi pueblo, el problema fundamental es que todos los campesinos luchan por un pedazo de tierra con que mantener a la familia. Son tierras comunales que les han quitado los caciques."

"Ellos dicen, 'Te compro tus tierras; pero el campesino sabe que la tierra es fundamental para vivir, para su familia y no las quiere vender; y si no se las quieren comprar, se las quieren pagar a un precio muy bajo, quizá ni la mitad. Entonces, ellos dicen: 'No lo vendo' y los caciques responden: 'Te va pesar'. Y una de dos: o se las arrebatan o se las compran bajo engaños."

"Les dicen: 'Te la compro y sigues trabajando'. Y los dejan trabajar una o dos veces, luego se las quitan, alegando que tienen las escrituras en el municipio..." (22)

Así como este caso existen varios en diferentes regiones del país, así como existe la expropiación existe la invasión de tierra. A partir de la década de los setentas, el campesinado se ha concretado a la invasión de tierras, como una medida a la solución de sus problemas.

Una de las luchas más importantes que se efectuaron en la década de los setenta, fue la que se desarrolló en la huasteca hidalguense. En esta zona prevalecieron formas de esclavitud hasta mediados de los setentas. "En aquel tiempo (1940) las tierras que ahora tenemos eran de los caciques o terratenientes, aunque ellos se las habían quitado a nuestros abuelos, ni les pagaban sueldo, nomás los tenían como esclavos. En el año de 1973 nos animaron nuestros abuelos para que les quitáramos las tierras a los caciques." (23)

Otro de los factores que contribuyen a la pérdida de la tierra es la ignorancia y el engaño que sufre el campesino.

23.- Material extraído de un curso de capacitación impartido en diciembre de 1982 a miembros de la Unión Regional de Ejidos y Comunidades de la Huasteca Hidalguense. Cuadernos TICOMAN-UAN. p.11 y

Bartolo Cueto G., originario de Mapastepec, Chiapas, escribió al programa ABRIENDO SURCO, para expresar lo siguiente: "... les pido de favor que nos ayuden como podemos hacer para una solicitud que hicimos de unas tierras nacionales que tienen agarrados unos ricachos que no quieren darlas por que el licenciado, que amebido hacer el estudio, pues le an pagado los ricos, nos engañan a nosotros. Los licenciados dicen que el estudio que ellos acen, nos dicen que lla lo metieron a la Reforma agraria, así nomás nos dicen lla nos am engañado bastante. Somos 50 ombres que solicitamos 1,200 ectareas ... somos campesinos y no consemos mucho de lo que dice la lei agraria ... somos jente umilde que necesitamos tierras para sembrar maís." (24)

La tierra es el eje principal de todo movimiento campesino, la redistribución es consecuencia de la Reforma Agraria y ha beneficiado a tres millones de campesinos que cuentan con ese recurso natural como instrumento de trabajo e ingreso, pero la tierra disponible es insuficiente para la repartición de todos los que la reclaman y consecuentemente una gran proporción de ellos carecen de tierra a la cual no podrán tener acceso.

- 24.- Carta enviada al programa ABRIENDO SURCO, que se transmitía en Radio Educación, por Bartolo Cueto G., originario de Mastepec, Edo. de Chiapas. Fechada el 19 de octubre de 1982. Carta que se transcribió en su forma original, en ella se puede notar la falta de una adecuada alfabetización.

No podrán tener acceso por diversas razones, por las expropiaciones ilícitas, por el acaparamiento de una minoría, por la desproporción entre población campesina y tierra disponible, etc.

Otro mecanismo de dominación política en el campo son los caciques, se ha dicho que en el actual siglo no existe el caciquismo, pero la realidad en el campo demuestra lo contrario y ejemplo de ello lo tenemos en Veracruz, Oaxaca, Chiapas o en cualquier otro estado del país.

El cacique, es el mediador entre el poder de Estado y la comunidad rural, que se caracteriza por utilizar métodos como la manipulación de los movimientos campesinos, la protección de políticos de altos puestos, la intimidación, la corrupción y la violencia física. (25)

Un ejemplo de lo anterior es el caso del Consejo de Representantes Indígenas de los Altos de Chiapas que expresó que desde hace once años, los caciques cuentan con el apoyo de las autoridades de la Subsecretaría de Asuntos Indígenas, mediante el sometimiento y mediatización controlan a la etnia chamula. "Miles de indígenas son expulsados de sus tierras y marginados continuamente ... y no son motivos religiosos, son los

25.- Paré Luisa. "El Caciquismo y Estructura..." en Caciquismo y Poder Político en el México Rural

caciques de la región coludidos con funcionarios que controlan el comercio, las milpas y la venta de alcohol." (26)

Además de sufrir el caciquismo nacional se sufre también el que proviene del exterior, así lo hizo saber el sacerdote católico, Raúl Sebastián Balderas.

Los campesinos de las regiones más ásperas de los estados de Oaxaca, Puebla, Guerrero y una pequeña porción de los pueblos vecinos del estado de México, son esclavizados con amenazas de muerte.

La mafia internacional de traficantes de drogas, obligan a los campesinos a sembrar marihuana y amapola ... la mafia internacional cuenta con sujetos armados que ejercen vigilancia estricta entre los lugareños en donde están los sembradíos de la mafia, así lo expresó el sacerdote Raúl Sebastián. (27)

Se dice que el cacique es el mediador entre el poder del Estado y la comunidad rural, tal es el caso de José Anastasio Baños Aguirre, hombre de indiscutible poder político y económico en la Pinoteca Nacional, Oax. Él afirma "... fui regidor, presidente municipal,

26.- Periódico EXCELSIOR, 15 de julio de 1986. Primera plana.

27.- Idea.

constitucional a dos ocasiones y dos veces más presidente interino. En 1966 fue diputado local. Presidió los comités de electrificación, del teléfono y fue delegado regional de la pequeña propiedad." (29)

El deseo de tener la tierra ha hecho que el campesino realice movimientos en diversas regiones del país y que surjan organizaciones, coordinadoras o grupos campesinos, con diferentes tendencias o ideologías, pero con el mismo objetivo: reparto de tierra y justicia en el campo. Algunas de ellas son: la Unión Nacional de Trabajadores Agrícolas (UNTA), la Coordinadora Campesina Independiente (CCI); la Confederación Nacional Campesina (CNC), la Coordinadora Nacional de Pueblos Indígenas (CNPI), entre otras.

El campesino al no encontrar ocupación en la agricultura tiende a cambiar de actividad provocando que ese excedente de mano de obra crezca desproporcionadamente en relación con la demanda en los sectores no agrícolas, de tal manera que solo una parte de los incrementos de la población económicamente activa dedicada a la agricultura logra ese cambio. Por mucho tiempo persistirá ese excedente de fuerza de trabajo agrícola, con manifestaciones deprimentes: desocupación, bajo ingreso, pobreza rural, etc.

En México ha disminuido la proporción de personas económicamente activas dedicadas a actividades agropecuarias, así lo muestra el cuadro siguiente:

1930	1960	1970
70%	54%	47%

El hombre del campo realiza otras actividades aparte del cultivo, puede ser la realización de artesanías, el pequeño comercio o emigrando temporalmente a las ciudades más cercanas. El trabajo que desempeña en las ciudades es inseguro, sin prestaciones, realiza tareas humildes, se contrata por jornadas largas y se emplea eventualmente, su trabajo permite la explotación de la mano de obra barata.

La migración del campo a la ciudad provoca que se incrementen las tareas del desempleo, de la delincuencia, inseguridad política y falta de servicios. Ocho millones de trabajadores agrícolas migran en todo el país en busca de mejoras. Algunos viajan solos o con la familia, en busca de un trabajo, ya sea en las ciudades o en los plantíos, principalmente para la recolección y selección de frutos.

Existe un calendario agrícola y un horario para trabajar en el campo. Depende de las estaciones del sol. Esto equivale a que apenas la obscuridad de la noche desvanece, el trabajo deberá iniciarse y al meterse el sol la jornada dará fin. (29)

El campesino no recibe lo que su trabajo vale, siempre es desvalorizada su fuerza de trabajo, en 1984 el salario mínimo era de \$675.00 diarios por ocho horas de trabajo. En la realidad lo que les pagaban era \$300.00 ó \$400.00 por jornada de 10 horas.

Por lo que respecta a las mujeres del campo se puede decir que hay cerca de 300 mil mujeres entre los 15 y los 50 años de edad, que desempeñan una tarea agrícola remunerada. En tanto, varios millones de campesinas invierten toda la vida en el trabajo del hogar y el campo, sin recibir pago especial y en condiciones sumamente difíciles.

Las mujeres del campo desposeídas o con un difícil acceso a los servicios de salud pública y educación, reciben toda la carga de costumbres restrictivas que las relegan a la casi completa sumisión dentro del hogar y en relación a los hermanos, marido o patrón.

Ella es quien hace el aporte fundamental directo en el trabajo de la tierra y dentro del hogar. Como reproductora ella asegura la continuidad de la especie y de la mano de obra barata. Tres modalidades caracterizan las tareas específicas de las mujeres campesinas dentro de la unidad de producción que constituye cada familia rural: las labores domésticas, la participación en actividades productivas independientes y los trabajos asalariados. (30)

Tanto el hombre como la mujer en el campo se enfrentan a la desocupación y al carecimiento de la tierra como sus problemas fundamentales. Carecen del elemento esencial para su vida y de los medios para hacerla producir, llamese crédito, herramientas o vías para sacar sus productos; al no contar con éstos instrumentos no pueden invertir su fuerza de trabajo como cultivadores independientes.

La crisis en el campo se continuaba agravando ya que las medidas que se pretendían aplicar a la agricultura no eran las adecuadas.

Para tratar de salir de la crisis el mandatario Lic. José López Portillo intento dar por terminado el reparto agrario canjeándolo por una política que tenía en primera instancia la productividad. La situación se manejo de tal manera que se viera como principal problema, la productividad. Lo importante era producir y en segundo lugar el reparto de las tierras.

Es por eso que en política del campo se crearon: la Ley de Fomento Agropecuario y el Sistema Alimentario Mexicano. La primera tenía como objetivo lograr una eficiencia agropecuaria y la segunda, apoyar en todos los sentidos al campesino para una mejor producción.

Las medidas creadas por dicho gobierno lograban recuperar la confianza del pueblo pero sólo por corto tiempo, ya que

tanto la Ley como el Sistema desaparecieron al principio del siguiente sexenio, sin ver concluidos sus objetivos.

Mientras el gobierno ejerció su política agraria, el campesino no dejó de hacerse presente en las movilizaciones de protesta, constantemente, desde la denuncia, la marcha, la manifestación, hasta la toma de alcaldías y la invasión de tierras, todo ello a pesar de los esfuerzos de las centrales oficiales (CNC, CAM, CCI) por mediatizar los movimientos.

En el pasado sexenio, se insistió en que no había tierra que repartir. El titular de la Secretaría de la Reforma Agraria, Luis Martínez Villacaña, en 1983, declaró: "... se repartirán alrededor de 600 mil hectáreas en el presente sexenio de tierra legalmente afectable, la excedente de concesiones de inafectabilidad ganadera, vencidas o de propiedades privadas, la tierra ociosa y la disponible de terrenos nacionales susceptibles de aprovechamiento agropecuario" (31)

La cantidad de tierra es menor que la de cualquier otro gobierno. Muchos campesinos se quedarán sin tierra y con ellos no se podrá cumplir el objetivo de la Revolución.

Actualmente existe una desproporción entre campesinos y tierra, pero ellos no dejarán que la lucha termine, continuarán en las organizaciones, como la CNPA, CNPI u otras, realizarán plantones, negociaciones directas, marchas y tomas de oficinas agrarias, hasta ver logrado su objetivo.

II. HISTORIA DE LA RADIO

Para entender la situación actual de la industria radiofónica es necesario remontarse al surgimiento de ésta en México y al desarrollo que ha tenido a lo largo de su historia.

La radio aparece una vez terminado el movimiento armado de 1910, las primeras emisiones se hicieron en la parte norte del país. El impulso que guió su desarrollo fue de carácter meramente económico y no político, ya que a principios de este siglo el capital industrial, bancario y el extranjero dieron origen a la actual industria de los medios electrónicos.

El periodo decisivo del desarrollo de la radiodifusión fue la década de los veinte. Los avances tecnológicos del telegrafo con sonido (desarrollado con fines militares durante la Primera Guerra Mundial) permitieron la oportunidad económica y la necesidad de una nueva utilización social de dicha tecnología.

Las primeras transmisiones se dieron en la época de la reconstrucción económica y política del país, después del movimiento revolucionario.

Algunos grupos económicos nacionales constituidos a principios del siglo y que lograron conservar fortunas durante el movimiento revolucionario de 1910-1917, se

consolidaron como importantes grupos al interior de la burguesía nacional. Algunos años después de iniciada la radiodifusión en México, la misma existencia de estos grupos económicos, integrantes de la burguesía nacional post-revolucionaria, fue determinante en la implantación del uso privado y de la explotación comercial de la radio.

En la historia de la radio se habla de varios pioneros por lo que registran diversas fechas de las primeras emisiones. Por orden cronológico tenemos que la primera emisión se lleva a cabo por el doctor Adolfo Enrique Gómez Fernández, en la Ciudad de México, el 27 de septiembre de 1921. Sin embargo los actuales industriales de la Radio y la Televisión atribuyen la paternidad del suceso al Ing. Constantino de Tárnava Jr., quien el 9 de octubre de 1921 logra la primera emisión en la Ciudad de Monterrey. (32)

II. A.- Radio Comercial

En México, la radio se ha manejado de acuerdo a un modelo que ha sido dirigido por el sector privado y en el cual el Estado ha participado de manera minoritaria. Este desequilibrio radiofónico entre Estado y sector privado no es un suceso reciente, sino se ha dado desde el surgimiento del medio, cuando los primeros intentos supieron atraer la atención de los grupos económicos preponderantes del país e implantaron el modelo de radiofonía comercial existente en los Estados Unidos. La radio existió primero en el país vecino, de ahí que se copiara el tipo de programación, así como la importación de su tecnología.

Las primeras estaciones comerciales que se inauguraron fueron la CYL y la CYB en 1923. Años después se convertirían en la XEW y la XEB ... Los propietarios de ambas estaciones formaron el monopolio de los medios de comunicación fueron el principal antecedente de la radio comercial mexicana. (33)

La inestabilidad política del país en los años veinte hace que el Gobierno Federal se ocupe poco de la irrupción de la tecnología de la radiodifusión en México. Los gobiernos del México post-revolucionario tenían otro tipo de prioridades.

33.- Muñoz García No. de los Angeles. Tesis Radio Educación ... p. 18.

En esa época México, se había quedado prácticamente sin una fuente de acumulación suficientemente desarrollada como para que surgiesen capitales nacionales, solo había escasas familias que contaban con capital para apoyar la incipiente industria. Es la década de los veinte cuando los particulares deciden invertir su capital en la industria en la que el Estado no tenía control ni participación.

El verdadero impulso de la industria radiofónica en México se dió la alianza comercial entre los grandes conglomerados internacionales y algunos de la burguesía nacional.

El desarrollo de la radio tiene etapas de crecimiento notables desde su inicio hasta 1940, ya que en los años posteriores su crecimiento disminuye por el surgimiento de la televisión, aunque en los años siguientes se continuarón abriendo canales de radio, pero no en la misma cantidad de antes.

En 1955, el presidente Ruiz Cortines expidió un decreto en el que se establece cierto control gubernamental sobre las transmisiones a través de inventaría y supervisión del Estado, especificando que los gastos que ello implique deberán ser cubiertos por los concesionarios. Esas medidas originan las primeras manifestaciones de desacuerdo por parte de los industriales de radio y televisión. (34)

El 19 de junio de 1969 se crea la Ley Federal de Radio y Televisión y es cuando el Estado se propone legislar por primera vez sobre el contenido de la programación radiofónica y televisiva, así como intervenir como emisor en los medios audiovisuales.

En el mandato del Presidente Díaz Ordaz, los concesionarios proponen ceder el 12.5 % del tiempo de transmisión de los canales comerciales. (35) A partir de entonces queda en manos del Estado el saber aprovechar el tiempo cedido.

Actualmente, la radiodifusión llega a un 90 % de los habitantes de la República Mexicana, fundamentalmente a través de estaciones de concesionarios, este fenómeno no es novedoso, ya que se ha demostrado a través de su historia. En el presente son cinco grupos de concentraciones de estaciones en el Distrito Federal, ellas son: Radio Centro, Radio Mil, Radio Programas de México, Televisa Radio y el Grupo ACIR.

El Estado ante los medios de comunicación ha pasado a segundo término, han dejado ser medios de legitimación y éstos se han convertido en instrumentos ideológicos del capital extranjero y nacional, en oposición de la burocracia política.

II.B.- Radio Educativa y Cultural

Desde sus inicios, la industria radiofónica ha tenido estaciones de tipo cultural. Aunque el Estado ha tenido efimeras transmisiones con propósitos educativos.

En 1924, se registra la primera concesión a una instancia gubernamental, la Secretaría de Educación Pública (SEP), la estación fue la CZE, fue inaugurada el 30 de noviembre de ese mismo año, su propósito fundamental era el difundir propaganda cultural. Actualmente funciona con las siglas XEEP, en el 1060 kilohertz.

Las estaciones educativas tuvieron su auge en los inicios de la radio, pero su crecimiento fue desproporcionado en comparación con la radio comercial.

El mayor apogeo de la radio educativa fue en 1930, después se fue desapareciendo del campo radiofónico. Dos fueron las razones del declive, una se debió a un presupuesto reducido para la cultura y la otra presiones de estaciones comerciales ante el crecimiento de la radio oficial.

Las estaciones del Gobierno eran el medio ideal de portavoz para difundir la propaganda política del Estado y la Revolución.

En la década de los treinta fue el auge de la radio oficial, algunas de ellas eran: la Secretaría de Relaciones Exteriores tenía la XECR; el Partido Revolucionario Mexicano la XEFU y su repetidora en onda corta XEUZ; la Secretaría de Educación Pública la XEXM y su repetidora en onda corta la XER. (36)

Para 1939, las trece estaciones gubernamentales habían disminuido a ocho, la principal causa era el alto costo de producción. Así que, para 1941, los gobiernos de los estados ya no tenían canales oficiales solo comerciales, el gobierno federal solo contaba con cuatro estaciones.

La radio en México ha sido manejada desde sus inicios por la industria privada, para fines lucrativos, mientras que el Estado la ha dirigido para la educación, la cultura y aspectos sociales.

Su distribución en el cuadrante así lo revela, en 1985 operaban en la República Mexicana un total de 1061 emisoras, de las cuales 1014 eran estaciones comerciales y sólo 47 culturales. La mayor parte de las emisoras están en manos de los concesionarios, mientras las emisoras no lucrativas han tenido un lento crecimiento, en diez años se vió el cambio de 25 a 47 estaciones ligadas a instituciones oficiales, ya sea de cultura o educación.

La radio cultural ha tenido un papel de alternativa frente a la radio mercantilista, pero su utilización ha sido en su mayor parte difusora de cultura en detrimento a la actividad creadora de la cultura, de la participación.

Se ha concretado a emitir conciertos, charlas, conferencias, en general, programas de divulgación cultural, sin cortos comerciales. (37)

La industria radiofónica ha tenido facilidades para sus operaciones y varían de acuerdo a las políticas de cada gobierno revolucionario.

El gobierno para justificarse ante la sociedad permite la existencia de estaciones oficiales con fines culturales, políticos y educativos, pero en la historia de la radio se ha visto la desaparición de varias de ellas.

Una de las sobrevivientes es Radio Educación que ha logrado existir a pesar de haber sufrido aperturas y cierres. Actualmente es una radiodifusora que funciona como órgano desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública y es el reflejo del papel social del estado sobre la comunicación.

II.C.- Breve historia de XEEP - Radio Educación

La radiodifusión cultural o educativa en México a tenido un avance lento, las escasas estaciones lo han demostrado en su existencia, pero no por ello dejan de ser casos concretos. Tal es el caso de XEEP-Radio Educación.

Es una radiodifusora dependiente de la Secretaría de Educación Pública (SEP), su historia es larga y aventurera. XEEP fue una de las primeras estaciones que surgieron en la década de los años 20 y la primera estación cultural del país.

Su existencia ha sufrido aperturas y cierres, es por ello que algunos investigadores dividen su historia en dos etapas. La primera de ellas es de 1924 a 1940, la segunda a partir de 1968 hasta la actualidad. (38)

El 15 de julio de 1924 se autorizó a la Secretaría de Educación Pública la adquisición de una estación transmisora de radio con el objeto de realizar una labor de cultura general en todo el país para impartir enseñanzas especiales a los elementos escolares y difundir entre el público disposiciones, indicaciones y diversos boletines.

La radiodifusora estatal CZE, se inauguró el 30 de noviembre de 1924 y se inició con la transmisión de la toma de protesta del Presidente Plutarco Elías Calles. Para ello disponía de una potencia inicial de 500 watts y localizada en los 560 kilohertz.

Fue inaugurada por el Doctor Bernardo Castelum, con el propósito de desarrollar una "efectiva labor educativa por radio", dirigida principalmente al magisterio. (39)

En la toma de protesta del Presidente Plutarco Elías Calles, destaca los propósitos de la naciente emisora, diciendo:

"Los maestros rurales y misioneros se reunirán en algún lugar de sus respectivas rancherías a sus discípulos y al vecindario para transmitirles una pequeña conferencia sobre algún tema útil, algo de música y las noticias que despierten su interés y los vayan haciendo participar en la vida del país..." (40)

39.- *Idea*, p. 32

40.- Cedillo Reyes Gilberto, Breve Historia de Radio Educación, Trabajo inédito, p. 1

La estación en su inicio fue utilizada como instrumento de difusión de información del estado. La Cámara de Diputados y diversas Secretarías solo transmitían programas y políticas a través de la estación. A solo tres meses de haber salido al aire, el Secretario de Educación, José Puig Casauran la utilizó para dar a conocer el programa educativo durante el gobierno del General Plutarco Elías Calles. (41)

A continuación se presenta la programación que predominaba en 1925:

PROGRAMAS	No. TRANSMISIONES
Conferencias literario musicales	104
Conferencias culturales	270
Transmisiones a control remoto	-
Palacio Nacional	5
Anfiteatro de la escuela nacional preparatoria	15
Cámara de Diputados	66
Transmisiones de asuntos oficiales de otras secretarías	-
Secretaría de Industria	313
Diversos	-
Transmisiones de prueba	38

TOTAL	811

Tonada de México SEP. Noticia Estadística sobre la Educación Pública. p.394 y 305.

41.- Periódico Excelsior. 3 de diciembre de 1924. Primera Plana.

En orden de importancia cuantitativo qued6 en primer lugar la informaci6n oficial y en segundo las conferencias culturales y los conciertos musicales.

Su programaci6n tambi6n incluia temas educativos y de orientaci6n, tales como: Higiene y Salud, Biologfa, Ciencias Sociales, Arqueologfa, Meteorologfa, Avicultura, Geograffa, Literatura, entre otros.

T6cnicamente las instalaciones trabajaban con un aparato transmisor de 15,000 watts de potencia, que lo compraron a la Western Electric Co. Adem6s contaban con un amplificador de voz, sistemas y se6ales, receptores montados, un tablero de control de energfa, se trabajaba con una frecuencia de 856 kilociclos o sea 350 mts. de longitud de onda. La antena era de tipo "L" invertida, sostenida por dos postes de 32 mts. de altura, el costo en ese tiempo fue de \$60,000. (42)

El 10. de septiembre de 1928 la emisora CZE cambia sus letras de registro e identificaci6n por las siglas XFX, (43) de acuerdo a la Conferencia Internacional de Telecomunicaciones, que se llev6 a cabo en Madrid y a M6xico se le asign6 la letra "X" para la identificaci6n de sus estaciones.

42.- Cedillo Reyes Gilberto, op. cit. p. 3

43.- Boletfn de SEP. VII-Sept.-Dic. 1928. p. 50

La estación de la S.E.P. identificada como XFX, operó cerca de una década hasta que en 1937, durante el periodo Cardenista, dejó de funcionar y su frecuencia fue transferida al Departamento de Prensa y Publicidad del Ejecutivo Federal con el registro XEDP en amplitud modulada y XEXA en onda corta. (44)

Este era el inicio de una historia repetida a lo largo de 35 años, pues al poco tiempo la S.E.P. inició la operación de una nueva estación con las siglas XEXM, en una frecuencia y potencia diferentes a XFX, pero fue suspendida al poco tiempo.

En 1937 su programación incluía noticiarios, charlas médicas, lista de precios de artículos de primera necesidad. Diariamente programaba audiciones culturales sobre música, literatura, pintura, historia de la música, etc. (45)

La XEXM cierra sus micrófonos en 1939 y repartió su programación entre estaciones comerciales y oficiales, pero las surgientes necesidades de educación proporcionaron la apertura de dos estaciones al final del gobierno de Avila Camacho. (46) Ellas fueron la XEOF onda larga y la XEEP onda corta. Ambos canales eran instrumento de difusión de la campaña nacional contra el analfabetismo llevada a cabo entre 1946 y 1947.

44.- Cudillo Reyes S. op. cit. p. 3.

45.- Muñoz García A. op. cit. p. 48.

46.- Memorias de la SEP. p. 204.

Su programación estaba integrada por pláticas de jefes de misiones acreditados en México, agregados culturales, personalidades de arte, la cultura y el periodismo en México y en toda América. Dichas estaciones cooperaban con el Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, con la revista 'El Maestro' y con la Dirección de Enseñanza Primaria y Secundaria. (47)

En 1950 la S.E.P. utilizaba el tiempo de las estaciones comerciales y de la misma emisora del Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad del Partido de la Revolución Mexicana para difundir la campaña de alfabetización.

En 1952, la antigua emisora estaba reducida a una sencilla oficina de radio, ubicada en donde ahora esta la Dirección de Secundarias de la S.E.P. Sus instalaciones se limitaban a dos estudios cada uno con su respectiva cabina de grabación. En este lugar trabajaban alrededor de 12 personas, entre productores y operadores.

El equipo de la vieja emisora había desaparecido o estaba abandonado. El material de la transmisión con que contaba la oficina de radio de la S.E.P. era apenas un transmisor de 150 watts, dos micrófonos descompuestos y unas tornamesas en muy malas condiciones. Lo único que funcionaba bien era una consola que hasta la fecha da servicio en el Instituto de Capacitación del Magisterio. (48)

47.- Muñoz García A. op. cit. p. 49.

48.- Cedillo Reyes S. op. cit. p. 4

A pesar de que las condiciones de trabajo eran muy precarias y por lo mismo fue difícil sostener una programación capaz de enfrentarse a las emisoras privadas. Sin embargo, la situación cambio un poco a finales de los cincuenta y a principios de los sesenta, cuando la emisora se convirtió en el centro de una experiencia muy importante en el campo educativo.

En el régimen del Lic. Adolfo López Mateos se implantó un proyecto para capacitar y actualizar a 95 mil maestros rurales en toda la República, la necesidad de alfabetización en ese momento había obligado a las autoridades a recurrir a quienes en el medio rural, habían cursado la primaria, para prepararlos como maestros de enseñanza elemental en áreas rurales. El Instituto de Capacitación del Magisterio pensó emplear un medio masivo y recurrió a la oficina de la Secretaría de Educación. (49)

En aquel entonces las grabaciones se hacían en alambre (un rollo de alambre que al pasar por la cabeza de la grabadora modificaba sus moléculas de manera que era posible reproducir el sonido) más adelante fue posible grabar en matrices metálicas recubiertas de acetato, pero en ninguna de las dos formas era posible editar.

49.- Boletín No. 13. IEEP- Radio Educación, Mayo 1980, p. 7 y 8.

Cuando se pensó en implementar el proyecto de capacitación se había logrado notables avances en las técnicas de grabación. Basados en el mismo principio de modificar las moléculas de fierro, se recubrió una cinta de acetato con una capa delgada de óxido de fierro, cuyas moléculas al modificarse por la acción de la cabeza de la grabadora podían reproducir el sonido. Un electroimán permitía borrar la cinta y se hizo posible la edición a tijera. Estos avances apoyaban la idea de hacer un programa pedagógico para la capacitación de maestros rurales.

De 1953 a 1962, se logró llevar a cabo el proyecto de capacitación magisterial para ello se utilizó a la radio como el medio para mejorar las condiciones de sus maestros rurales. Aunque Radio Educación había participado en el programa de apoyo al magisterio sus transmisiones se mantenían irregularmente.

En una de sus tantas giras el Lic. Adolfo Mateos, adquirió en Canadá un equipo precisamente de 50,000 watts. Posteriormente la radiodifusora pasa a formar parte de la Dirección de Audiovisual, a donde finalmente entregan el transmisor de 50,000 watts, casi al finalizar el sexenio.

Como ocurrió otras veces en el pasado, después de esa gran experiencia educativa, se cuenta con poca información en relación a las emisiones de esta radiodifusora.

Hasta 1967, Radio Educación había funcionado en el edificio central de la Secretaría de Educación Pública, ubicado en San Idelfonso y Argentina. A partir de 1968 empieza a transmitir desde las calles de Circunvalación y Tabiqueros, se identificaba como XEEP-Radio Educación, con la frecuencia de 1,060 kilohertz en amplitud modulada y con un transmisor de 10,000 watts, pero algunas fallas técnicas quemaron el transmisor y retrasaron las transmisiones por un año.

Finalmente, la radiodifusora reaparece en 1968, de manera forzada con un transmisor de mil watts, lo que hace que sus emisiones sean deficientes, había dificultades en su sintonía y se carecía de micrófonos y por supuesto de locutores.

Transmitía en un horario discontinuo, igual al de las oficinas de la Secretaría, de 7.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00 horas. En ese lapso se difundía música popular y la programación era improvisada por el propio personal.

(50)

De 1968 a 1972, la estación dependía de la Dirección General de Audiovisual y Divulgación. En ese período Radio Educación era un instrumento de radio primaria, que se dedicaba a hacer transcripciones del libro de texto gratuito en voz de un maestro.

La estación tenía una estructura de radio educativa más formal que de apoyo. La concepción educativa de la estación era de acuerdo con los esquemas tradicionales de un salón de clases estructurado, en el que el maestro es la parte activa y los alumnos receptores pasivos de los conocimientos que el maestro proporciona. (51)

La radiodifusora en aquel entonces, se consideraba un laboratorio donde estudiantes y aprendices de radio podían realizar sus prácticas. Su existencia era desconocida en la misma Secretaría, no contaba con presupuesto, carecía de fonoteca, no contaba con el apoyo político ni económico. XEEP era solo un locutor, una serie de técnicas con mucha antigüedad y unas instalaciones deficientes. (52)

En 1972, la Dra. Ma. del Carmen Millán fue nombrada Directora de la Enseñanza Audiovisual, a su vez ella nombró a Enrique Atonal, Jefe del Departamento de Radio. En esa época se inicia una etapa de búsqueda de un proyecto para crear a la emisora como un órgano de la Secretaría de Educación Pública.

Para implementar este proyecto ceden a Radio Educación un terreno perteneciente al internado Gertudis Bocanegra de Laso de la Vega, ubicado en las calles de Ángel Urraza y Adolfo Prieto.

51.- Muñoz García A. op. cit. p. 51.

52.- Ídem. p. 51.

Instalados en el nuevo edificio, que se había construido de manera especial, en la calle de Angel Urraza 622, Col. del Valle, se dividieron las funciones en Áreas: información, administración, producción y técnica. Dando como resultado una programación más coherente.

Sin embargo, los recursos económicos y humanos de la emisora seguían siendo escasos y para salvar, en parte, este problema Enrique Atonal envió una convocatoria a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, de la Universidad Nacional Autónoma de México, para que algunos estudiantes se incorporaran al equipo de trabajo de la emisora realizando su servicio social.

Entre 1976 y 1977, se construye la planta de transmisión en el kilómetro 12 de la carretera México - Puebla, con una antena de 135 metros de altura y un transmisor de 50,000 kilovatios que permite un aumento en la potencia a su señal.

Es en 1977 cuando XEEP recibe apoyo de la Secretaría de Educación Pública y la Dirección esta a cargo del sociólogo Gerardo Estrada, también se reestructura la programación al igual que el horario que era de 7.00 a 23.00 horas, pasa a ser de 6.00 a 0.00 horas. Todos estos cambios procuran llegar a todos los estratos sociales difundiendo una diversidad de géneros musicales.

En su programación se procuró incluir programas didácticos que fueran amenos y se intentó humanizar la radio, buscando que el público sintiera que la voz que fluye del aparato receptor, fuera la de un ser humano.

Radio Educación llegó al cuadrante y rompió con el molde de las estaciones que sólo transmitían boleros, éxitos en inglés de ayer y hoy, música trópicana y clásica. Creó una nueva experiencia que contradujo los cánones de la radiodifusión mexicana al transmitir música y programas de un solo tipo. (53)

En diciembre de 1977 se da el nombramiento a Miguel Granados Chapa, como Director de Radio Educación y también reestructura las programaciones, dándoles mayor variedad y contenido cultural; se promueven los enlaces de los noticiarios con otras radiodifusoras culturales, hay intercambios con las embajadas, los programas se emiten en horarios adecuados para niños, jóvenes y adultos, hay impulso a series de análisis periodístico y de crítica.

Un aspecto que sucedió en esta administración fue el 28 de febrero de 1978, le fue conferido a la emisora el carácter de órgano desconcentrado de la S.E.P. y el 22 de noviembre de ese mismo año, a través del Acuerdo No. 21 de la propia Secretaría, se establecieron las funciones y los objetivos. Estos objetivos son:

- 1.- Apoyar a través de la radio la enseñanza que lleva a cabo la S.E.P., especialmente la enseñanza abierta,
- 2.- Promover y difundir programas de interés cultural y cívico y
- 3.- Transmitir programas tendientes a mejorar el nivel cultural de la población y fomentar la defensa del idioma nacional. (54)

Dentro de los avances que ha logrado Radio Educación se destaca la autorización de transmisiones a través de la onda corta en la banda de los 6,185 kilohertz, bajo las siglas XEPPM, con un horario de difusión de 18 horas continuas y con 1,000 watts de potencia.

El personal que hace posible la labor radiofónica se ha incrementado notablemente, en 1968 operaban en esta estación personas, número que con el paso del tiempo se ha ido incrementado. Esto hace posible que sea la emisora la que produzca el 95 % de su programación en sus propios estudios.

De acuerdo con su relación con la S.E.P. sus programas se dividieron con un sentido educativo en diversión, orientación e información. Basados en esta clasificación se estructuraron los primeros programas.

Se pensó también en cambiar la idea de la radio cultural acortada, solemne y rígida. Este fue el motivo para tratar de hacer de Radio Educación una estación cultural, amena y fácil. En general se decidió que la estación conservara un equilibrio en la programación en cuanto a su contenido como su público. (55)

En enero de 1980, presenta su renuncia Miguel Angel Granados Chapa y se da nombramiento al Lic. José Antonio Álvarez Lima, quien continúa la labor de mejorar las transmisiones, su período fue de enero de 1980 a agosto de 1982. En esta administración se logró ampliar el horario de transmisión a las 24 horas del día, al cubrir el espacio de las 0.00 a las 6.00 a.m. con una programación de música clásica en un 30%, de música popular internacional 30% y de música popular mexicana el 40%.

Esta programación estaba dirigida especialmente a los trabajadores nocturnos, obreros, artesanos, etc. y a los que laboran en el campo, que por razones propias de su oficio, sus radios captan las emisiones desde temprana hora. (56)

En el período del Lic. Álvarez Lima se logró que 17 radiodifusoras universitarias y culturales del país se enlazarán por vía telefónica, tres veces al día de manera sistemática.

55.- Muñoz García A. op. cit. p. 55.

56.- Boletín No. 20. IEEP-Radio Educación, Octubre 1980, p. 5.

Por lo que respecta a su auditorio, el Departamento de Planeación realizó una encuesta y los resultados fueron sorprendentes. Se encontró que el 40% de los entrevistados dijeron haber conocido la estación al tratar de sintonizar otra estación. El auditorio está formado por los siguientes sectores de la población:

- 42% Empleados o técnicos, de 25 a 40 años.
- 38% Público joven, con estudios medios y superiores.
- 20% Gente adulta que trabaja y no ha terminado sus estudios secundarios. (57)

Con base a lo anterior, Radio Educación se propuso realizar series radiofónicas que atendieran las necesidades de información y entretenimiento de los sectores de la población, tomando en cuenta la diversidad social y la pluralidad del auditorio.

Se crearon nuevas series de entretenimiento y musical, de las primeras se realizaron las radionovelas a partir del convenio que firmó Radio Educación con el Departamento de Bibliotecas de la S.E.P. Los programas de orientación social y de información sólo sirvieron para dar paso a la información proveniente de otras instituciones a través de coproducciones.

En esta administración (1981) surgió el programa ABRIENDO SURCO, catalogado dentro del bloque de orientación social. Dirigido especialmente al auditorio del campo, con un horario de 4.00 a 6.00 a.m., diariamente, de lunes a viernes. El productor inicial fue Antonio Garfias, con las voces de José Luis Guzmán, el Doctor Marín y Cruz Mejía.

En el periodo del Lic. Alvaróz Lima se crearon 31 programas llegando a ser 55, distribuidos en los siguientes bloques:

- 1.- Análisis, crítica y opinión.
- 2.- Apoyo educativo, orientación social.
- 3.- Información cultural.
- 4.- Programas musicales.
- 5.- Información general.
- 6.- Entretenimiento.

A finales de 1982 la crisis del país se agudiza y a las Dependencias del Gobierno se les ordena que reduzcan sus gastos.

Las medidas de austeridad en Radio Educación se ven reflejadas en el recorte del personal "free lance" y corresponsales extranjeros. Esta situación se deja ver también en la producción de series y en los controles remotos de conciertos. Sólo la organización administrativa es la que no sufre cambio alguno.

Posteriormente, la Dirección de Radio pasa a manos del Lic. Manuel Ezeta. En su periodo, a partir de 1983, el país sigue enfrentándose a difíciles condiciones económicas, razón por la cual Radio Educación se ve obligado a reducir la producción de programas, eliminar algunas series y se empieza a reciclar series de programaciones pasadas.

En el sexenio del Lic. Miguel de la Madrid Hurtado, en materia de comunicación se crea el Sistema de Comunicación Social del Gobierno Federal. En él se podrá fortalecer el diálogo entre sociedad y gobierno, la noticia fue dada a conocer el 25 de marzo de 1983. También se decretó el surgimiento de tres institutos, el de Cinematografía, el de Televisión y el de Radio.

Lo anterior sucedió en el periodo del Lic. Manuel Ezeta, sin que tuviera repercusión alguna en Radio Educación, pero no dejó de suponerse que pasaría a formar parte activa del Sistema de Comunicación, así como también verse influenciado por otras Secretarías de Estado. (58)

Posteriormente, asume el cargo el Lic. Héctor Murrillo Cruz, el 7 de abril de 1983. En esta administración se continuó con una política basada en la austeridad del presupuesto. Así mismo se ha continuado en el proyecto de las barras programáticas y se ha incrementado la colaboración de otras instituciones en los programas de Radio Educación. Esa colaboración es sólo a nivel información, la cual es producida en la radiodifusora.

58.- Avendaño Rosa. Radio Educación. Una Aproximación Metodológica al Proceso de Comunicación Social.
p. 120 y 121.

Ante las difíciles condiciones que predominaron en el país, la radiodifusora se adapta a restricciones económicas que influyen directamente en las condiciones de trabajo de la estación. Así lo demuestran las coproducciones, en ellas la participación de las Instituciones es en cuanto al material y la mayor de las veces paga la mitad del costo de la producción.

Las coproducciones permiten que su programación se mantenga y no caiga en la excesiva retransmisión, ya que los escasos recursos económicos de la Secretaría de Educación Pública no podrían mantener viva la programación.

Además de los enlaces con el Instituto Mexicano de la Radio (IMER), se cuenta con los de los noticiarios que hace la radiodifusora con otras de tipo cultural, así como también para las sesiones del Senado.

Uno de los grandes logros que se ha realizado en la administración del Lic. Murillo, es el cambio de potencia, de 20,000 a 50,000 watts. En junio de 1985 se autorizó a Radio Educación aumentar su potencia, pero fue desde febrero de 1983 cuando se permitieron las transmisiones de prueba.

Actualmente existe un proyecto para que la señal de Radio Educación se transmita por vía satélite, pero por ahora solo es proyecto.

II.D.- Características como difusora cultural

Durante la historia de la radiodifusora mexicana, ha sido notable la carencia de emisoras gubernamentales en el cuadrante, además hay que agregarle la escasa penetración de estas radiodifusoras a la audiencia del país.

El gobierno podría poner un poco de interés en este medio, ya que a lo largo de su historia ha demostrado su eficacia 'como portador de mensajes' y como recurso para completar la llamada educación formal.

Para valorar las experiencias de Radio Educación en el campo de la radiodifusión cultural, conviene detenerse a examinar algunas cuestiones respecto a las características como radiodifusora cultural.

Radio Educación no es órgano oficial de difusión del Gobierno Federal, lo es solamente, en sentido estricto de un sector del Gobierno, la Secretaría de Educación Pública. Es importante aclarar este punto, porque al explicar el fondo jurídico que sustenta la tarea de Radio Educación también se explican las características peculiares de los contenidos de su programación.

Radio Educación no es vocero del Gobierno ni le ha sido otorgada la función de servir como portavoz de las acciones, acuerdos y decisiones de la administración pública en su conjunto. El gobierno no utiliza a Radio

Educación como el medio oficial para informar al pueblo de los quehaceres cotidianos del régimen.

Radio Educación sólo es la radiodifusora dependiente del sector educativo del Gobierno, por lo que le ha quedado prácticamente toda la carga educativa, principalmente en el área de la Ciudad de México.

Radio Educación es un órgano desconcentrado de la S.E.P., carácter que le fue conferido por el Reglamento Interior de la Secretaría, del 28 de febrero de 1978 y le fue ratificado en el Acuerdo No. 21, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 22 de noviembre de 1978.

En el artículo 60, del capítulo VIII del Reglamento Interior de la Secretaría se establece, "Para la eficaz atención y eficiente despacho de los asuntos de la competencia de la Secretaría, ésta podrá contar con órganos administrativos desconcentrados que le estarán jerárquicamente subordinados y a los cuales se otorgarán las facultades específicas para resolver sobre determinada materia o para la prestación de servicios, dentro del ámbito territorial que se determine en cada caso, de conformidad con el instrumento jurídico que los cree ..." (59)

Después de nueve meses Radio Educación adquiere el carácter de órgano desconcentrado, es decir se publica el Acuerdo No. 21. En él se especifica que uno de los propósitos de la Secretaría es el ofrecer al país dentro de la radiodifusión no lucrativa una opción de elevado contenido cultural y cívico, para lo cual cuenta con un órgano administrativo desconcentrado que se denomina Radio Educación.

Los objetivos de la radio se manifiestan en el Artículo 10., del Acuerdo No. 21, los cuales son:

- I.- Apoyar, a la enseñanza abierta.
- II.- Promover y difundir programas de interés cultural y cívico.
- III.- Transmitir programas que tiendan al mejoramiento del nivel cultural de la población ...

Artículo 20.- Para el cumplimiento de su objetivo Radio Educación realiza lo siguiente:

- I.- Opera las emisoras XEEP y XEPPM que corresponden respectivamente a las bandas de amplitud modulada y onda corta de cuyos permisos es titular la Secretaría de Educación Pública.

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

A partir de la fecha de la publicación de dicho Acuerdo, Radio Educación entró a una etapa institucional y contó ya con los apoyos directos de la Secretaría. Así lo expresa en el Artículo No. 3, "para su funcionamiento, Radio Educación contará con los bienes muebles e inmuebles destinados para su servicio, así como con los recursos que le asigne el Gobierno Federal en el presupuesto de la Secretaría de Educación Pública." (60) Con todo ello, quedaban atrás los tiempos de su insegura consolidación como se demuestra a lo largo de su historia.

Radio Educación es consolidada como una radiodifusora educativa y cultural, además resulta ser una de las pocas alternativas de la radio cultural en México y ha sabido aprovechar su potencia para bien de la educación de su auditorio en México.

El artículo 3o. del Reglamento de la Ley Federal de Radio y Televisión artículo 3o. señala: "La Radio y la Televisión orientarán perfectamente sus actividades a la ampliación de la educación popular; la difusión de la cultura; la extensión del conocimiento; la propagación de las ideas que fortalezcan nuestros principios y tradiciones; ... a través de las orientaciones adecuadas que afirmen la unidad nacional."

También la Ley Federal de Radio y Televisión fija las obligaciones de la S.E.P., con respecto a los medios de comunicación, como son la radio y la televisión. En su artículo 11, fracciones I, II y III, estipula lo siguiente:

Artículo 11. La Secretaría de Educación Pública tendrá las siguientes atribuciones:

I.- Promover y organizar la enseñanza a través de la radio y la televisión.

II.- Promover la transmisión de programas de interés cultural y cívico.

III.- Promover el mejoramiento cultural y la propiedad del idioma nacional en los programas que difunden las estaciones de radio y televisión.

Como se ha visto la radiodifusora tiene como principal objetivo emitir educación y cultura.

Enrique Galindo, investigador del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, en su ponencia "La Radio Educativa", considera que las radiodifusoras educativas se concretan a una de las facetas de la educación como es la transmisión de la cultura.

En el caso de Radio Educación, no por el hecho de llamarse Radio Educación, deja de lado a la cultura. Educación y cultura son conceptos que van unidos.

En Radio Educación se conjugan ambos términos permitiendo emplear las ondas hertzianas para la emisión de programas que servirán a los radioescuchas al mejoramiento de sus facultades físicas, intelectuales o morales, mediante la educación.

Radio Educación permite que sus productores expresen en sus programas las diferentes maneras de concebir a la cultura, se puede decir que todos los programas son culturales, independientemente de sus contenidos.

La radio cultural es la opción diferente a las existentes en el cuadrante, presenta programas de diversos contenidos y destinados a un variado auditorio que van desde niños hasta los profesionistas, pasando por los campesinos.

Radio Educación cumple con su función como emisora educativa no formal, ya que considera a los rubros musical y de entretenimiento también como educativos.

La educación no sólo es el resultado de una institución sino que es un fenómeno histórico que puede tener varias facetas y únicamente una de ellas concierne a la escuela ... también son educativos los programas de capacitación, de socialización y de adquisición de información. (61)

61.- Galindo R. Enrique. Ponencia La Radio Educativa, p. 43.

La programación de Radio Educación va dirigida a diferentes sectores de la población. El interés de la radiodifusora no es el alcanzar un buen rating, sino lograr tener un variado auditorio. Con ello se puede afirmar que su programación es educativa y cultural, la información que proporciona a su público contribuye a la formación cultural del mismo.

El Lic. Héctor Murrillo Cruz, Director de Radio Educación, afirmó que la radiodifusora cumple con su principal función, la de informar con su propio estilo; extender las manifestaciones más diversas de la cultura para revitalizar los valores nacionales, es decir, se tiene la tarea de investigar y profundizar la identidad cultural, riqueza lingüística y musical de los oyentes, desde luego con aportes democráticos de grupos, comunidades, educadores e intelectuales que forman la sociedad civil.

III.- ABRIENDO SURCO

En el presente capítulo se realizará el análisis del programa radiofónico ABRIENDO SURCO, el cual se transmitió por las frecuencias de XEEP - Radio Educación.

Por el cambio de algunas autoridades al interior de la emisora se carece de un archivo de dicho programa, lo cual trajo consigo obstáculos en la investigación. Las fuentes para el presente capítulo fueron: el archivo personal del último productor, Froylán Rascón Cordova, entrevistas con guionistas, locutores, personas del auditorio, musicalizadores, entre otros. Cabe hacer mención que también fueron pocas las personas que se pudieron entrevistar debido a la ausencia de algunas de ellas.

III. A.- Historia de "Abriendo Surco"

La serie radiofónica ABRIENDO SURCO se inicia el 18 de marzo de 1981, en coordinación con el Sistema Alimentario Mexicano y la Secretaría de Educación Pública.

La historia de ABRIENDO SURCO se divide en cuatro etapas, las cuales son:

- 1) Se inicia el 18 de marzo de 1981 a diciembre de 1982, en coproducción con el Sistema Alimentario Mexicano y Radio Educación.

- 2) Enero de 1983 al 19 de mayo de 1984, producido por Radio Educación.
- 3) Del 21 de mayo de 1984 al 19 de julio de 1985, producido por Radio Educación.
- 4) Del 22 de julio al 12 de octubre de 1985, en este período desapareció toda participación campesina y fue producido por Radio Educación.

En la época en que surgió el programa se encontraba al frente de la radiodifusora el Lic. José Antonio Álvarez Lima, él encargó a un equipo de comunicadores la realización de un proyecto de una serie para el sector campesino. La programación de la radiodifusora se empezaba a realizar por bloques de radioescuchas, y para el sector campesino estaba la propuesta con la serie ABRIENDO SURCO.

El productor Froylán Rascón estuvo al frente de este equipo de comunicadores, él expresó lo siguiente: "... anteriormente al programa tuve vivencias y experiencias campesinas con otras personas, fue por eso que me gustó la idea del programa."

"El equipo de comunicadores teníamos planeado realizar un trabajo social en el medio rural, vivimos en el campo por algunos años, y de regreso de esa experiencia me incursione en Radio Educación.

"Se realizó un estudio del campo, de la radio y el auditorio, es decir se realizó un proyecto y se presentó a las autoridades de la radiodifusora, posteriormente se aprobó. Solo que el equipo inicial no compartíamos con las autoridades de la emisora las ideas de la forma en que se realizaría la serie ABRIENDO SURCO."

Froylán Rascón indicó el interés por realizar dicho programa era el lograr tener una audiencia campesina-participativa, por tal razón fueron "tachados de locos, exagerados y otros calificativos. Otras personas se preguntaban de cómo se pretendía emitir desde la Ciudad de México, en una estación que se consideraba patrimonio de la clase media urbana, un programa de dicha índole"

En su primera etapa la serie ABRIENDO SURCO se empezó a transmitir el 18 de marzo de 1981, realizado y producido por otro equipo de trabajo con la perspectiva de un programa informativo.

El horario de transmisión era de lunes a viernes, de 4.00 a 6.00 de la mañana. Se escogió este horario precisamente por que la gente del campo inicia sus actividades desde muy temprano.

El horario era perfecto para las actividades del hombre del campo, pero para la gente que lo realizaba era difícil, esto contribuyó a que el personal de producción durara poco tiempo, esto de alguna manera impedía poder darle una continuidad.

Oscar Yoldi, locutor del programa expresó lo siguiente: "... muchos pasaron por ahí, había quienes trabajaban una semana, un mes o un día y ya no regresaban. Además el sueldo no era remunerativo para las desveladas ... fuimos pocos los que nos conservamos permanentemente y lo hacíamos por amor al programa."

En esta primera etapa sus principales objetivos eran: informar acerca de temas relativos a la producción y abasto de alimentos básicos, a tratar aspectos y recomendaciones prácticas de consumo alimenticio y otros mínimos de bienestar para el campo.

A continuación se presenta una estructura de la primera etapa, para manifestar de que manera se distribuía la información en dos horas. La estructura se sustrajo del programa del 27 de octubre de 1981. Dicha estructura perduró en la primera etapa de ABRIENDO SURCO.

OPERADOR (4.00 a.m.) RUBRICA.

LOCUTOR: Saludos y bienvenida al público,
sinopsis del programa.

OPERADOR: PUENTE MUSICAL. PRIMERA MELODIA.

LOCUTOR: Comentarios: identificación de la
radiodifusora, se proporciona el
domicilio y los números
telefónicos.

OPERADOR: PUENTE MUSICAL. SEGUNDA MELODIA.

LOCUTOR: Comentarios: referentes a la
melodia anterior.

OPERADOR: PUENTE MUSICAL. TERCERA MELODIA.

LOCUTOR: Comentarios: honorístico, se dice
la hora, identificación de la
estación, información sobre la
situación del campo.

OPERADOR (4.30 a.m) PUENTE MUSICAL. CUARTA MELODIA.

LOCUTOR: Comentarios: información del S.A.M.
Receta de conserva de chabacano.
Teléfonos y domicilio de la
emisora.

OPERADOR: PUENTE MUSICAL. QUINTA MELODIA.

LOCUTOR: Comentarios: Información sobre la variedad de la fruta del país, Beneficios de la mermelada de chabacano.

OPERADOR: PUENTE MUSICAL. SEXTA MELODIA.

LOCUTOR: Comentarios: Beneficios del ejercicio físico y recreación física.

OPERADOR: (5.00 a.m.) RADIONOVELA.

LOCUTOR: Comentarios: Identificación de la radiodifusora.

OPERADOR: (5.25 a.m.) PUENTE MUSICAL. SEPTIMA MELODIA.

LOCUTOR: Comentarios: Anuncia la siguiente pieza musical.

OPERADOR: PUENTE MUSICAL. OCTAVA MELODIA.

LOCUTOR: Comentarios: Información del S.A.M. "El riego compartido".

OPERADOR (5.35 a.m.) PUENTE MUSICAL. NOVENA MELODIA.

LOCUTOR: Comentarios: Cinco noticias sobre el campo.

OPERADOR: PUENTE MUSICAL. DECIMA MELODIA.

LOCUTOR: Comentarios: Teléfonos y domicilio de la radiodifusora.

OPERADOR: (5.50 a.m.) PUNTE MUSICAL. ONCEAVA MELODIA.

LOCUTOR: Comentarios: Se informa al público la forma en que podían ser acredores de libros de las siguientes publicaciones: SEP-80, Como hacer mejor, Novelas mexicanas, Episodios mexicanos, SEP-CONASUPO, Fondo de Culturas Económicas.

OPERADOR: PUNTE MUSICAL. DOCEAVA MELODIA.

LOCUTOR: Comentarios: Despedida y créditos.

OPERADOR: (6.00 a.m.) RUBRICA.

Como se puede ver el programa transmitía información proveniente de instituciones tales como: la Compañía Nacional de Subsistencias Populares (CONASUPO), Sistema Alimentario Mexicano (SAM), Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas, Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos (SARH), entre otras.

Las instituciones proporcionaban boletines, guiones, recetas o algún otro tipo de documento que su contenido serviría para la gente del campo, ya fuera para el cuidado de sus animales domésticos, del huerto familiar, de la alimentación, etc.

El programa se realizaba en coproducción con el Sistema Alimentario Mexicano. Solo basta recordar que en el sexenio del Lic. José López Portillo se creó el S.A.M. para el beneficio del campesino, he de ahí que ABRIENDO SURCO surgiera con la colaboración de la Presidencia de la República.

El programa sirvió para estrechar al público rural con las funciones del S.A.M., el cual proporcionaba consejos, recetas de cocina, cápsulas con todo tipo de información.

Por otro lado la Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas, de la S.E.P., permitía que se hicieran adaptaciones radiofónicas de algunos libros. Correo del libro, de la S.E.P., proporcionaba publicaciones, tales como: Como hacer mejor, Novelas Mexicanas Ilustradas, Episodios Mexicanos, SEP/BO, entre otros. Todos ellos se proporcionaban al auditorio.

También se contaba con la colaboración del Programa de Integración de la Población, en la cual se proporcionaba información de gran interés para que la mujer conociera el funcionamiento de su cuerpo.

Otra institución que también participó en el programa fue: el Museo de Culturas Populares, de la S.E.P.

Toda información que proporcionaban dichas instituciones estaba encaminada a cubrir al público campesino, ya que ellos escribían al programa y pedían folletos sobre la cría de animales, de medicina herbolaria, de tenería, del cultivo de árboles frutales, consejos para combatir plagas, para la cría de ganado, entre otras cosas.

Fue un programa que sirvió para enlazar las funciones de diferentes instituciones gubernamentales relacionados con el campo y la gente rural. La información emitida era recibida con gran interés por el auditorio rural, ya que en algunos lugares se carecía de un técnico agrícola, veterinario o médico.

La primera etapa del programa finalizó en diciembre de 1982, en ese entonces el Sistema Alimentario Mexicano dejó de participar en su producción, cabe recordar que en esa fecha concluyó el sexenio del Lic. José López Portillo.

La segunda etapa de ABRIENDO SURCO corresponde al período comprendido entre enero de 1983 al 19 de mayo de 1984, en esta etapa el programa fue producido por el equipo de comunicadores que originalmente realizó el proyecto de la serie, ellos eran: Froylán Rascón, Ricardo Montejano, Antonio Noyola, Alejandro López, Cruz Mejía, Rogelio Mancillas, Ramón Augusto, Andrea Fernández y José Luis Guzmán.

En esta segunda etapa ARRIENDO SURCO sufre modificaciones en su estructura, entre las cuales están: el S.A.M. deja de participar, en su lugar se incluyen tres secciones de información relacionadas con el campo y se transmiten en vivo, las cuales fueron: Salud y Nutrición, Momento del Ciclo Agrícola y Cultura Popular; sólo el horario de transmisión se mantuvo de 4.00 a 6.00 de la mañana.

A continuación se presenta la estructura del programa del día 22 de abril de 1983, para mostrar la forma en que se distribuían los contenidos.

OPERADOR (4.00)	RUBRICA.
LOCUTOR:	Sinopsis del programa.
OPERADOR:	PUENTE MUSICAL. PRIMERA MELODIA.
LOCUTOR:	Comentarios: Feria de Tabasco, efemerides.
OPERADOR: (4.20 a.m.)	ENTRA CUENTO HUICHOL GRABADO.
LOCUTOR:	Comentarios: presentación de invitados al programa.
LOCUTOR: (4.30 a.m.)	El Momento del Ciclo Agrícola. Texto de Banrural. Comentarios con los invitados.

OPERADOR: PUENTE MUSICAL. SEGUNDA MELODIA.

LOCUTOR: Comentarios: entrevista con los
invitados.

OPERADOR: PUENTE MUSICAL. TERCERA MELODIA.
ENTRA RADIONOVELA.

OPERADOR: (5.10 a.m.) PUENTE MUSICAL. CUARTA MELODIA.

LOCUTOR: Comentarios: Cápsula Nutrición
Diconsá.

OPERADOR: PUENTE MUSICAL. QUINTA MELODIA.

LOCUTOR: Comentarios: Receta de comida.

OPERADOR: (5.30 a.m.) ENTRA RUBRICA DE NOTICIARIO.

LOCUTOR: Lee el noticiario.

OPERADOR: SALE RUBRICA DE NOTICIARIO.

LOCUTOR: Reporte de llamadas. Despedida.
Créditos.

OPERADOR: (6.00 a.m.) RUBRICA.

Al principio de esta segunda etapa ABRIENDO SURCO sufrió una
interrupción de dos meses, junio y julio de 1983,
originada por la Subdirectora de Planeación, Martha
Acevedo.

La Subdirectora de Planeación no estaba de acuerdo en que el actual equipo de producción realizara el programa. El locutor Ricardo Montejano comentó su experiencia, "... me acuerdo muy bien que un 'buen día' (6 de junio de 1983) apareció una hoja de programación para la cabina que decía que el programa ABRIENDO SURCO no se transmitiría. No iba firmada, más sin embargo reconocimos la letra de Martha Acevedo, la hoja estaba escrita a mano, con esa acotación."

"Ese día ya no salimos al aire y ahí nos quedamos en la cabina. Todo esto fue una decisión muy arbitraria, ya que no había oficio, eso representaba un intento por acabar con el programa. Nosotros nos preocupamos mucho, así que recurrimos con el C. Director de Radio, Lic. Héctor Murrillo Cruz, y al Sindicato, a ambos les expusimos esta anomalía, que había impedido la transmisión del programa."

"Estuvimos fuera del aire casi dos meses, en ese tiempo se realizaron pláticas con las autoridades de la radiodifusora y el equipo de personas que lo realizábamos, se llegó a la conclusión de darle un cambio a la estructura del programa, a su contenido y al manejo del mismo."

En agosto de 1983 se comenzó nuevamente a transmitir ABRIENDO SURCO, el día de su reapertura los locutores de cabina expresaron lo siguiente:

ANDREA FERNANDEZ:

El día de hoy XEEP-Radio Educación comienza con una programación renovada. Aquí en ABRIENDO SURCO, donde diariamente estamos con ustedes, también presentamos un programa con mayor riqueza haciendo aportaciones para nuestros radioescuchas.

RAMON AGUSTO:

Por sus cartas sabemos que nos escuchan en el campo y en las ciudades, por eso nuestro programa sigue siendo un programa campesino, dedicado a personas que viven en el medio rural, en el campo, Abriendo Surco ..." (62)

En esta reapertura ABRIENDO SURCO sufrió los siguientes cambios: se transmitió de lunes a viernes de 5.00 a 6.00 a.m., sólo se emitía una hora en vivo; se contaba con la colaboración de CONASUPO, el costo del program fue cubierto por el techo financiero de la radiodifusora, las tres secciones fueron grabadas y con una duración de cinco minutos cada una.

Los cambios arriba mencionados propiciaron modificaciones en su estructura, la cual quedaba de la siguiente manera:

OPERADOR: (5.00 a.m.) RUBRICA.

LOCUTOR: Saludos y presentación del programa.

OPERADOR: PUENTE MUSICAL. PRIMERA MELODIA.

LOCUTOR: Comentarios.

OPERADOR: PUENTE MUSICAL. SEGUNDA MELODIA.

LOCUTOR: Comentarios: anuncia la primera sección, Cultura Popular.

OPERADOR: (5.10 a.m.) ENTRA SECCION GRABADA CULTURA POPULAR.

LOCUTOR: Comentarios.

OPERADOR: (5.20 a.m.) PUENTE MUSICAL. TERCERA MELODIA.

LOCUTOR: Comentarios: santoral.

OPERADOR: PUENTE MUSICAL. CUARTA MELODIA.

LOCUTOR: Comentarios: anuncia la segunda sección 'Momento del Ciclo Agrícola'.

OPERADOR: (5.30 a.m.) ENTRA SECCION GRABADA MOMENTO DEL CICLO AGRICOLA.

LOCUTOR: Comentarios: proporciona números telefónicos y domicilio de la emisora.

OPERADOR: PUENTE MUSICAL. QUINTA MELODIA.

LOCUTOR: Comentarios: identificación de la radiodifusora.

OPERADOR: PUENTE MUSICAL. SEXTA MELODIA.
DISUELVE A RUBRICA DEL NOTICIARIO.

LOCUTOR: (5.45 a.m.) Comentarios: lectura al Noticiero Campesino.

OPERADOR: DESAPARECE RUBRICA DEL NOTICIARIO CAMPESINO.

OPERADOR: ENTRA TERCERA SECCION GRABADA SALUD Y NUTRICION.

LOCUTOR: Comentarios: despedida y créditos.

OPERADOR: (6.00 a.m.) RUBRICA.

En esta nueva estructura se preocupó por que hubiera gente del campo en cabina para entrevistarla a lo largo del programa. Un programa sin campesinos no resulta ser programa campesino, la información que el hombre rural pudo transmitir enriqueció al programa.

En el programa se procuró dar a conocer la música regional y étnica, dispuso siempre de un espacio para la participación en vivo de músicos populares.

Con las secciones, Cultura Popular, Momento del Ciclo Agrícola y Salud y Nutrición, se ofrecieron orientaciones útiles para el radioescucha de las zonas rurales, tales como: opciones derivadas del uso de tecnologías apropiadas, de la medicina tradicional y manifestaciones culturales surgidas del propio campesinado.

El objetivo de la sección 'Cultura Popular' se encontraba en el texto de la rúbrica, el cual decía lo siguiente: "Las enseñanzas de la historia, las aportaciones del pueblo mexicano al conocimiento y saber de la humanidad, tradiciones milenarias que abren surco en las conciencias campesinas para que redescubramos la gran reserva cultural de que somos depositarios y podamos rechazar la cultura enajenante que tratan de imponernos a través de los medios de comunicación."

El objetivo de la sección 'Momento del Ciclo Agrícola', se manifestaba en el texto de la rúbrica, el cual era: "Dedicado a dar a conocer las experiencias de los hombres y las mujeres del campo en la producción de nuestros alimentos, los cuidados de la tierra, bosques y aguas, así como la cría de los animales, curación de sus enfermedades y aprovechamiento total de sus productos."

Por último, el objetivo de 'Salud y Nutrición' también se explayaba en el texto de la rúbrica, el cual era: "Para una vida mejor, recetas nutritivas, dietas para el enfermo, balance alimentario en base a productos baratos y fáciles de conseguir rescate de la herbolaria, del uso de las plantas medicinales que desde los tiempos de los antiguos mexicanos se usaban con sabiduría. Cuidados del enfermo, qué hacer en caso de accidentes, primeros auxilios y en general aquello que pueda ser de utilidad al hombre del campo para una mejor alimentación y para una mejor salud."

Con dichos objetivos se pretendía abarcar, en lo más que se pudiera, al mundo campesino. La información que se requería para la realización era proveniente de entrevistas, libros o vivencias que se hayan compartido con la gente del campo; se buscaba que fuera información del y para el hombre del rural.

Las autoridades de la radiodifusora decidieron que el Noticiario Campesino fuera realizado por el personal de noticiarios. Anteriormente, se contaba con una pequeña sección, en la que se daba lectura a sucesos relacionados con el campo. No fue sino hasta esta segunda reestructuración que se incursionó un Noticiario Campesino.

El programa se mantuvo con esta estructura hasta el 19 de mayo de 1984, ya que se propuso un cambio en su estructura. La participación directa y constante, de la gente del campo en ABRIENDO SURCO propició el cambio en la estructura del programa y dió origen a la tercera etapa, la cual correspondió al periodo del 21 de mayo de 1984 al 19 de julio de 1985.

En esta etapa se logró consolidar un auditorio campesino creciente, del cual se obtuvieron distintas formas de participación: cartas, llamadas telefónicas y visitas a la cabina de gente del campo.

En mayo de 1984, ABRIENDO SURCO cedió los micrófonos a campesinos provenientes de distintas partes del país y de diversas etnias. Así el programa contribuyó a dar a conocer la vasta riqueza cultural, las numerosas formas organizativas para la producción y la satisfacción de necesidades colectivas y las demandas de los campesinos del país.

Se puede decir que para estos momentos se empezaba a profundizar más en el fenómeno de la comunicación rural entre el auditorio del campo y la radiodifusora, ya que se daba a conocer la problemática del campo desde la perspectiva de los propios campesinos y se colaboró con el auditorio a la canalización de sus demandas. Estos últimos puntos constituyeron los ejes en la propuesta de esta reestructuración de ABRIENDO SURCO.

La propuesta consistía en desaparecer las tres secciones informativas y en su lugar aparecería una sección denominada 'Testimonios Campesinos'. El cual era un espacio que recogía las necesidades de su auditorio y ofrecía opciones viables. Se seguía tratando la compleja problemática agraria, solo que esta vez era más profunda, ya que era desde la perspectiva de los propios campesinos, era su voz, su lenguaje, su lengua, la que emitía su propio sentir, su vivir y sus problemas.

'Testimonios Campesinos', eran reportajes realizados con la gente que venía al Distrito Federal específicamente a hablar sobre su situación, campesinos que tenían algo que decir y buscaban un medio de comunicación para decirlo y encontraron el espacio radiofónico de ABRIENDO SURCO, hubo muchas personas que hicieron uso del micrófono.

En esta tercera etapa la estructura de ABRIENDO SURCO quedó de la siguiente manera:

OPERADOR: (5.00 a.m.) RUBRICA.

LOCUTOR: Comentarios: saludos y presentación del programa.

OPERADOR: PUENTE MUSICAL. (MUSICA GRABADA O EN VIVO).

LOCUTOR: Comentarios: entrevistas a los músicos o las comisiones que acudían al programa.

OPERADOR: PUENTE MUSICAL. (MUSICA GRABADA O EN VIVO).

LOCUTOR: Comentarios o entrevistas.

OPERADOR: (5.20 a.m.) ENTRA SECCION GRABADA: TESTIMONIOS CAMPESINOS.

LOCUTOR: Comentarios: identificación de la radiodifusora.

OPERADOR: (5.40 a.m.) PUENTE MUSICAL. (MUSICA GRABADA O EN VIVO).

LOCUTOR: Comentarios o entrevistas.

OPERADOR: (5.45 a.m.) RUBRICA DEL NOTICARIO CAMPESINO.

LOCUTOR: Lectura al Noticario Campesino.

OPERADOR: DESAPARECE RUBRICA DEL NOTICARIO CAMPESINO. PUENTE MUSICAL. (MUSICA GRABADA O EN VIVO).

LOCUTOR: Comentarios: entrevistas o lectura a cartas.

OPERADOR: PUENTE MUSICAL. (MUSICA GRABADA O EN VIVO).

LOCUTOR: Comentarios: despedida y créditos.

OPERADOR: (6.00 a.m.) RUBRICA.

En enero de 1985 se incluyó una serie con programas dramatizados y grabados, denominada "Por las Fronteras de México". En ella se trataban aspectos relevantes a las culturas de los estados fronterizos del país, tanto del norte como del sur. Dicha serie tuvo una duración de cuatro ó seis meses.

La última etapa de ABRIENDO SURCO, correspondió al período comprendido del 22 de julio al 12 de octubre de 1985. En ella desapareció toda participación campesina y sólo se convirtió en un programa informativo.

Los sesenta minutos de su información fueron dedicados a la lectura de notas informativas y corte musicales. Las noticias que se leían no todas estaban relacionadas con el campo.

La música y las notas informativas estaban seleccionadas por el locutor Ramón Augusto González. La duración del programa era la misma, sólo se iban alternando la música y las noticias. Esta nueva etapa informativa de ABRIENDO SURCO, duró únicamente 82 días.

ABRIENDO SURCO llegó a su culminación la primera quincena de octubre de 1985, fueron varios factores los que lo determinaron.

Una de las causas de su desaparición fue la crisis, según las autoridades de la emisora se justificaban diciendo que el costo del programa era muy elevado y ella no podía sostener dichos gastos, el presupuesto no le era suficiente para dicho programa.

El segundo y el más importante, según las autoridades de la radiodifusora, fue que los 'Testimonios Campesinos' afectaba los intereses de los caciques o de autoridades que tuvieran relación con el campo. La emisora estatal arriesgaba mucho con permitirles a los campesinos el uso de la libre expresión. Lo único que hacía la gente del campo era expresar su forma vida en todos sus aspectos.

Para el auditorio no le fue grato la desaparición de su espacio radiofónico. Es sabido que existen pocos medios de comunicación que dedican tiempo y/o espacio para la gente del campo. Pocos son los medios que permiten a los campesinos dar a conocer noticias agrícolas, agrarias o emitir sus problemas o vivencias.

III.B.- Auditorio

En 1981, para la producción de series la radiodifusora XEEP contemplaba a su auditorio y realizaba bloques de programación, dependiendo del público, ya fueran infantil, adolescente, amas de casa, campesinos, intelectuales, entre otros.

De ahí que al campesino se le dedicará la serie ABRIENDO SURCO. Al cual se le asignó el horario de transmisión de 4:00 a 6:00 de la mañana, coincidiendo con el horario de inicio de las labores de la gente del campo.

Pocas han sido las radiodifusoras, en el Distrito Federal, que tienen por auditorio al hombre rural, por lo cual Radio Educación se preocupó por dedicarle un espacio de su transmisión a través del programa ABRIENDO SURCO.

Fue un espacio dedicado para la gente del campo y también fue un logro emitirlo desde la Ciudad de México, el horario de transmisión facilitaba dicha tarea, ya que de 4.00 a 6.00 a.m. las ondas hertzianas se desplazaban con gran facilidad y la señal de la radiodifusora podía ser captada por los receptores sin dificultad.

Por todas estas razones el programa tuvo un gran número de radioescuchas tanto del campo como de la ciudad. La señal fue captada en diferentes puntos de la República Mexicana, en los lugares más reconditos de la provincia.

Era escuchado en los grandes poblados como en los pequeños. Se oía desde Chihuahua hasta Chiapas, pasando por todo el centro del país.

Entre 1981 y 1982 el programa se escuchaba principalmente en el área centro del país, cabe recordar que para ese entonces la estación emitía su señal con una potencia de 20 mil watts y la señal era captada sin dificultad.

En esos años el programa llegó a ser escuchado a lugares como: Reforma Putla, San Miguel Tlaxcaco, Pochutla, Bajos de Chila, Ejido del Plan de San Luis, Tlaxiaco, Itundujía, Chazumba, San Mateo Pinos, Lagunas, Santo Domingo Petapa; todos estos poblados pertenecen al estado de Oaxaca.

Mascota, Rancho Platanillo, pertenecientes al municipio de San Pedro Sotepan; Papantla, Tlapacoyan, Playa Vicente, ellos ubicados en el estado de Veracruz.

También fue escuchado en el norte del país, como fue en Nanoava, Chihuahua.

Otras partes del centro del país fueron: San Cristóbal Ecatepec, Rincón del Valle; Tlalnepantla, Teoloyucan; Amecameca, poblados pertenecientes al estado de México. Fresnillo, Zacatecas. San Rafael Agrarismo, San Luis Potosí. Ciudad Sahagún, Hidalgo. El Salitre de Estopillie, Michoacán. Azayú, Ayutla, en Guerrero. Tuxpan, Hueiquilla el Alto, en Jalisco.

En la parte sur del país llegó a ser escuchado en Chapastepe, en Chiapas, e incluso llegó a oírse en Génova Quezaltenango, Guatemala.

Estos son algunos lugares donde ABRIENDO SURCO fue escuchado y se pudo sondear gracias a las cartas que el auditorio enviaba. En ellas expresaban sus diferentes formas de sentir la vida, expresaban sus problemas o necesidades, narraban historias, pedían melodías referentes a la Virgen de Guadalupe, entre otros temas.

En los dos primeros años de la transmisión de ABRIENDO SURCO se proporcionaba al auditorio folletos que les fueran de gran utilidad para su vida. Entre los folletos que se obsequiaban se encontraban: Recetario de nutrición completa. CONASUPO-SAM-COPLAMAR. Ley del fomento agropecuario. SAM-SARH. Folletos de la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos sobre diversos temas: guía para diagnóstico y combate de enfermedades, elementos fundamentales para considerar una enfermedad y su patógeno; Guía para combatir plagas en su cosecha, Cuidados para el ganado cabrio, entre otros folletos.

Tales folletos eran entregados en forma gratuita, solo era necesario enviar cartas o hablar telefónicamente y proporcionar nombre y dirección. El equipo de producción se encargaba de enviar los pedidos.

Tal fue el caso del profesor Timoteo E. Sánchez García, de San Vicente Yagondoy, Poch, Oaxaca. El escribió al programa para decir "... me dirijó a usted, sino no hubiera inconveniente alguno que me haga el grande favor de hacerme un envío de todos aquellos folletos y documentos que instruyan a todo ser humano que trabaja en el campo para mejorar o aplicar las técnicas para que las siembras rindan el máximo de las cosechas..."

(63)

Existen diversos lugares que carecen de técnicos o agrónomos, personas que son las necesarias para la vida agrícola del país, de ellas se requieren sus conocimientos para las cosechas. La gente del campo al verse abandonada recurre a los mensajes de la radio, tal fue el caso de ABRIENDO SURCO. Ante esta situación el programa vió cumplido su objetivo, el de servirle a la gente del campo, sirvió de orientación al campesino.

63.- El contenido de las cartas se transcriben en su forma original, por lo que se respeto su ortografía.

"... Es un bonito programa que han creado para orientar a nosotros los campesinos ... les pido son tan amables de enviarme todos los folletos que este a su posibilidad. Yo tengo plantado 10 naranjas ingertados, pero cuando se florecan se caen las flores, la mitad se logra. Por esta razón les escribo para que me ayuden, por que a este lugar carecemos de los técnicos y además estamos incomunicados ..." Así se expresó el señor Gaudencio Jirón Hernández, del poblado de Santiago Amaltepec, Oaxaca.

Además de orientación agrícola la gente del campo requería de la zootecnia, así lo hizo saber el campesino Salvador Onofre M., de Tacubaya, Oaxaca, "por medio de este mi recadito le pido un favor que ustedes le pregunten a un doctor veterinario que cual es la medicina para los granos que le salen al ganao de cabrio en los labios de la boca y también en medio de la pesuña de esos animales yo tengo varias cabras y sufren de esa enfermedad ya e comprado varias medicina en las farmacias veterinarias pero ninguna de ellas les a benido o no an ganado de esa enfermedad por eso les pido me digan cual es la medicina espero me contesten lo más pronto posible para luego yo comprar la medicina."

También el señor Prudencio Montes Ruiz originario de El Naranjo Ixtayutla, Jamiltepec, Oaxaca, escribió para decir: "... quisiera pedirle alguna orientación acerca de como mejorar la cria de cabras porque según escuche su programa que también pueden orientar acerca de cabras sino fuera molesto tuviera algunos folletos o revistas para estudiarlos y orientarme ..."

El programa ABRIENDO SURCO contaba con los folletos de orientación veterinaria, los cuales eran enviados al público que los pedían, además de que los leían en el programa.

Es sabido que gran parte de la población es analfabeta y de que carecen de algunos medios de comunicación para poder dar a conocer sus formas de vida, pero no por eso dejaron de escribir al programa.

El señor Marciano Medina Gutiérrez, de el Salitre de Estopilie, Michoacán, dió a conocer algunas de sus necesidades, "... yo vivo en un ranchito muy apartado de Michoacan no hay comunicación y por falta de caminos y transporte quisiera que me hicieran el favor de mandarme unos foyetos para hacer dulces de chilacayote ya que en esta region se da mucho y yo quisiera hacerlo.

Continuaba, "también otro para defenderme del Banco banrural para saber cuanto tiene uno que pagar por el seguro agrícola y seguro de vida u sobre todo el descuento de fertilizantes."

Otro de los tantos problemas a los que se enfrenta el campesino es el conocer el funcionamiento del Banrural y del Seguro Agrícola, algunas veces es engañado por el desconocimiento de los derechos y obligaciones que tiene ante dichas instituciones.

En el programa se daba orientación al radioescucha en cuestiones agrarias, veterinarias, funcionamiento de las instituciones agrarias y se permitía que él expusiera sus problemas, dudas e inquietudes, vivencias, etc.

ABRIENDO SURCO permitía que el público rural diera a conocer con su propia voz sus situaciones o vivencias, lo hacían saber por medio de las llamadas telefónicas, el envío de cartas o visitas a la cabina de transmisión.

En todo el tiempo que duró el programa se recibieron cartas de diferentes lugares, de los sitios más recónditos de la República Mexicana, había partes en que la señal era captada con interferencias por ejemplo, en Legeinas, Oaxaca, la señal llegaba y a veces había estática e interferencia, a la izquierda del radial se llegaba a captar una radiodifusora de Monterrey y a la derecha una de Estados Unidos.

El campesino Sabino Sandoval, de Pénjamo, Guanajuato, decía:

"... digo todas las mañanas ABRIENDO SURCO, pero a veces me desespero cuando no se alcanza oír bien, por que no quiero perderme ninguno de los capitulos de su programa ... interfiere la otra estación la de Monterrey, la XEG."

Entre 1983 y 1985 se tuvo conocimiento que la señal de la emisora llegó a lugares, tales como: Culiacán, Sinaloa. Ciudad Mante y Soto la Marina, en Tamaulipas. Acaponeta y Tepic, Nayarit. Francisco I. Madero, Coahuila. Monterrey, Nuevo León. Luis Maya, Nochi y Huamuco, en Zacatecas.

En la parte del centro del país fueron los lugares: Chaparro, Michoacán. Mixquiahuala, en Hidalgo. Nochistlán, en Zacatecas. Pénjamo, en Guanajuato. Mineral de San Joaquin, en Querétaro. Los Arcos, en Morelos. San Felipe del Progreso, en México. Los Espinos, en Jalisco. Tlahualilil, en Durango. Mixquiahuala y Zempoala, en Hidalgo.

Otros de los lugares en la zona sur del país fueron: Salina Cruz, Mahuatlán, Tuxtepec, Itundujia, Santa Rita, pertenecientes a Oaxaca. San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Barrio de Cuautotola, San José Amixtlán, en Yucatán. Lázaro Cárdenas, municipio Otchpe Blanca, en Quintana Roo.

Otro lugar ubicado más al sur del país, fue el poblado 20 de Agosto, perteneciente al Municipio de Malacatana, Guatemala, de éste lugar escribía el campesino Anacleto Gutiérrez, quien constantemente escribía en 1984. El comparaba la situación de su país con lo que oía de sus compañeros mexicanos, mucho de las situaciones del campesino mexicano eran semejantes a las de los guatemaltecos.

El problema que ha tenido el hombre rural de México desde hace mucho tiempo, y aún perdura, es el reparto de la tierra. La cual es su fuente de trabajo y sin ella se deriva una serie de situaciones injustas.

Un ejemplo de ello es el caso del campesino Víctor Hernández H., del Porvenir Reforma Putla, en Oaxaca. "... queremos caminos para sacar nuestros productos aquí se produce más de 400 toneladas de café también queremos arreglar bien nuestro ejido ay muchas tierras que no las querían entregar a los pueblos que colindan ya que nosotros tenemos con ellas desde la fecha de mayo de 1938 en aquel tiempo era presidente Cárdenas ya tenemos planos definitivos que nos ampara a nosotros las tierras ..."

Muchas de las veces aunque se tengan los papeles de propiedad se les despoja de la tierra. La presencia del cacique es más poderosa que todos los títulos de propiedad juntos.

El terrateniente ejerce su poder en todos los sentidos, es por eso que el público campesino necesitaba de un medio de comunicación por el cual diera a conocer lo que acontecía en el campo.

ABRIENDO SURCO fue el programa radiofónico que permitió al público campesino tener un espacio en un medio de comunicación masivo, la radiodifusora XEEP, para que expresara en viva voz sus testimonios.

En ABRIENDO SURCO se recuperó el habla del hombre del campo, principalmente fue en el año de 1984 cuando los campesinos e indígenas aprovecharon el espacio y el tiempo que el programa les dedicó.

Otra de las variantes para 1984 es que asistían al programa, en vivo, la campesina Macrina Ocampo y el profesor Luis Morán Barreto, con ellos el público se identificaba y les agradaba escucharlos.

Macrina Ocampo originaria de San Juan Lalana, estado de Oaxaca, desde pequeña se dedicó a defender los derechos de los campesinos. En Oaxaca han existido problemas como latifundismo, asesinatos y secuestros que se derivan del caciquismo, entre otros problemas.

El profesor Luis Morán Barreto originario del estado de Morelos, es campesino preparado. Dedicó parte de su tiempo a visitar la radiodifusora y transmitir sus conocimientos y consejos, por medio de la expresión oral.

A parte de estos dos campesinos que asistieron al programa constantemente, también se contó con la presencia de bandas o grupos de músicos. Con ellos el público se identificaba y le agradaba que se interpretara música en vivo.

La parte de 'Testimonios Campesinos' era grabación con la voz de los campesinos, inclusive en su propia lengua. El programa sirvió al hombre rural para exponer sus demandas, realizar anuncios de servicio social, invitaciones a fiestas de los pueblos, dar a conocer las injusticias de las que son sujetos, entre otras cosas.

La migración en el interior de la República Mexicana hace que la familia del campo se desintegre y permanezca incomunicada por algún tiempo, el programa ABRIENDO SURCO sirvió para tener conocimiento de su paradero, tal fue el caso del señor Fidel Mendoza Rubio, del poblado Graciano Sánchez, del municipio V. González, en Tamaulipas. El escribió al programa para decir "... quiero que aga el favor de anunciarle a la señora Juana mendoza que desde 1934 se vino para mexico y sabemos que esta en Guajaca y si mi hermana llega a oír este anuncio que aga el favor de escribirme a esta dirección ..." (64)

64.- El contenido de las cartas se transcriben en su forma original, por lo que se respeta su ortografía.

Posteriormente, tres ó cuatro meses después el señor Fidel Mendoza supo el paradero de su hermana y pudo mantener comunicación con ella, así lo hizo saber mediante otra carta que mando a ABRIENDD SURCO.

La cuestión agraria es un problema que ha imperado por muchos años en el país y los campesinos han salido perjudicados desde la época de la Revolución, el señor Ismael Espinosa, originario de Matamoros, en Tamaulipas, expresó "... escuche la novela "Tierra y Libertad" lo cual nos hace reflexionar porque ya van mas de 70 años que se inicio la revolución para que todos los mexicanos alcanzaramos un pedazo de tierra y todavía esta en manos de los enemigos ... son los hacendados, casiques y terratenientes que se apoderan de las mejores tierras."

"Desde 1935 en el ejido de Puestesitos, perteneciente a la región de la Comarca Lagunera, las personas de ese lugar se encuentran despojadas de sus tierras y desde entonces se han mantenido en lucha por recuperar sus propiedades ... soy testigo de las grandes luchas aquí en la región lagunera ... se les da facilidades a los que nos tienen con hambre y la respuesta a todas las demandas del pueblo es el encarcelamiento, el asesinato o interviene el ejército para acallar el clamor del pueblo ... aquí en Puestesitos tenemos nuestros problemas, quiero recopilar datos y si ustedes tienen la bondad de aceptarlos, gustoso se los enviare."

El campesino Toribio González se dedicó a escribir cartas, en ellas relataba acontecimientos agrarios de la Comarca Lagunera, sucesos que deseaba fueran escuchados por varias personas rurales, compartía con ellos todo aquello que acontecía en aquél lugar. El programa ABRIENDO SURCO recibió cartas seriadas, del 01 al 08, a todas ellas se les dio lectura.

El campesino se levantaba y encendía su radio "... diariamente los escucho desde las 5 de la mañana y me encanta sintonizarlos en cuanto abro los ojos y que maravilla encontrarlos ahí." Así lo hacía el Sr. Eliseo Robles.

En ABRIENDO SURCO se dan a conocer los problemas del campesinado que por siglos hemos estado y seguimos estando en la miseria, analfabetismo, vicios, enfermedades, hambre, represión, herencia de siglos de marginación a causa de todos estos males somos manipulados y víctimas de personas con males intencionales que se aprovechan de nuestra ignorancia." Así lo hizo saber el campesino Eliseo Robles González.

"... felicidades por su programa tan atinado y principalmente es para nuestros hermanos campesinos, ellos son la médula de nuestra sociedad ... gracias a la labor de sus manos comemos frutas, verduras, cereales y tantas cosas que sin ellos sería imposible.

"... adelante con este programa y me enternece tanto cuanto oigo a nuestros paisanos hablar en su propio dialecto, quisiera saber lo que dicen y con mis ojos del espiritu volar hasta esos lugares de origen y disfrutar de sus festividades y consolarlos cuando sufren." Teresa Hernández Belmont, de la Ciudad de México.

En las festividades de los pueblos o comunidades solo acude la gente del mismo lugar o de los pueblos aledaños, la gente que vive en las ciudades desconoce las celebraciones campesinas e indigenas, para ello ABRIENDO SURCO fue de gran utilidad, sirvió para que se dieran a conocer las fechas de algunos convivios, exposiciones, fiestas religiosas, también el auditorio preguntaba por la fecha de alguna fiesta en algún poblado.

"... se les invita cordialmente al público en general a que asistan a la festividad que se celebra tradicionalmente como todos los años en el pueblo de Villa Hidalgo Yalalag, Oaxaca, con motivo de la fiesta de San Antonio de Padua, el cual se llevará cabo el 13 de junio y será amenizada por la Banda Municipal del pueblo, también habrá comida tradicional ... se les invita para que asistan con el fin de que no se pierdan las tradiciones y que así perduran."

"Tanamacoyan nombre que significa 'el lugar donde se vende', del 1° al 13 de septiembre celebran sus tradicionales fiestas patronales, en ellas organizan el 'Primer tianguis del chal de Hueyapan', con lo que se pretende ir al rescate del origen de la fundación de este pueblo ... durante estas festividades se pretende revalorar el arte y la cultura indígenas de los habitantes de Tanamacoyan y a la vez captar compradores a gran y menor escala."

"... les hago una atenta invitación a todos ustedes para que nos honren con personalidad para el día trese de mayo del año que viene (1985) que acá en casa de ustedes se va a celebrar una fiesta de la patrona de esta comunidad que es la virgen de Fatima, yo mis hijos y toda la familia los van a resivir con los brazos abiertos ..." (65)

También se hizo presente el aspecto poético y la gente del auditorio lo hizo saber por medio de los escritos que enviaban al programa, un ejemplo de ello es el del campesino Dámaso Ríos Cruz, del ejido EL Carrizal, de Santa Cruz Zenzontepec, estado de Oaxaca. El escribió el poema titulado 'El Carrizal', estos "versos se los dedico a mi Carrizal."

Compañero campesino
que trabaja sin cesar,
por que eres campirano
no abandones tu lugar.

Aquí tienes tus trabajos.
en la cuadrilla del Carrizal
escuela para tus hijos
como no hay otros igual.

Dedicate en el campo
y cultivas el mamey
o trabajas tu propio terreno,
que es lo más principal.

Amigo no seas egoista
y trabajas con ideal
beneficias tu familia
y progresas a tu Carrizal.

Si la suerte te ha ayudado
y vives en la ciudad,
no te olvides de tu pueblo
no importa cuál sea tu edad.

Y por eso siempre he dicho:
¡Que viva el Carrizal!
Y por eso siempre he dicho:
¡Que viva el Carrizal!.

El público campesino era de diferentes edades y tenía muchas cosas que decir, ya se ha expuesto un amplio temario. El público infantil escribió al programa, un caso concreto es el del niño Abel Ortiz M., de 10 años, vivía en la Ciudad Hidalgo Chaparro, estado de Michoacán, y decía: "... mi papá, mi mamá, dos hermanos y yo oímos todos los días el programa ... se oye muy bien nos gustan los consejos, las orientaciones y la música de culturas mexicanas. Esperamos que siga adelante tan gustado programa."

"... Haber si me pueden mandar folletos para cría de puercos y para sembrar verduras se los agradecería mucho ya que aquí donde estamos tenemos un cachito donde sembrar eso ... después de su contestación volvere a escribir no me despido sino hasta luego su amigo ABEL."

Otro pequeño fue Adolfo Fuentes Z., de 13 años, originario de Santa María Ecatepec Gautepéc, en Oaxaca, escribió para decir "... les pido me manden un folleto para hortalizas y si pueden mandarme otro sobre chinampas en el programa pasado oí algo sobre chinampas pero no puse atención pues me agarró el sueño por eso es que les molesto con esos folletos."

También le gustaba la poesía y escribió un verso que decía:

Paseando yo andaba
 alrededor de las parcelas
 y antes que saliera el sol
 me encuentre a Don Cuco,
 acababa de abrir el primer surco.

Este verso se los mando a los
 locutores y productores
 del programa ABRIENDO SURCO.

Las actividades del campo les impiden ir, a la escuela, solo
 llegan a ir uno o dos años, esto lleva consigo que no
 sepan leer ni escribir con claridad.

Esta situación fue reflejada en las cartas, de los campesinos
 los párrafos, que aquí se transcriben fueron extraídos
 en su forma original, se respetó su ortografía, su
 redacción y su sintaxis. Incluso ellos mismos
 reconocían este fenómeno: " ... soy un humilde
 campesino ejidatario y de antemano pido disculpas por
 los errores que encuentren en este escrito y la falta
 de expresión por que no estoy preparado y no tengo la
 cultura necesaria."

La incomunicación, la marginación, el desconocimiento del funcionamiento del Bannrural, carencia de agrónomos, veterinarios, escuelas, entre otras cosas, son las que hacen que el campesino viva en situaciones difíciles; sin embargo a este sector de la población estaba destinado ABRIENDO SURCO.

V.C. Estructuras

En este espacio se analiza el contenido de 12 programas de ABRIENDO SURCO, describiendo las características particulares de cada uno de ellos e incluyendo un comentario al final de cada programa. La selección de las emisiones corresponden a los años de 1981, 1982, 1983, 1984 y 1985.

De los años de 1981, 1982 y 1983, sólo se analiza un programa por año, esto se debe a que la Fonoteca de Radio Educación reciclaba las cintas magnetofónicas, además el programa se transmitía en vivo, razón por la cual se contó con pocos programas para su análisis. La política de la radiodifusora era grabar la transmisión de los programas que eran en vivo, motivo por el cual se pudo rescatar algunos, otros fueron grabados en un radio receptor al momento de su difusión.

Únicamente para efectos de análisis se reproducen fragmentos de los textos, de las diversas secciones que integran a los programas, indicando la duración de cada programa.

Las emisiones seleccionadas fueron:

Martes 27 de octubre de 1981.

Miércoles 29 de septiembre de 1982.

Lunes 11 de abril de 1983.

Jueves 15 de marzo de 1984.

Viernes 16 de marzo de 1984.

Lunes 19 de marzo de 1984.

Miércoles 24 de abril de 1985.

Lunes 29 de abril de 1985.

Martes 23 de julio de 1985.

Martes 30 de julio de 1985.

Martes 1 de octubre de 1985.

- 1.- Nombre del programa: ABRIENDO SURCO
- 2.- Fecha de transmisión: Martes 27 de octubre de 1981.
- 3.- Estación: XEEP Radio Educación.
- 4.- Horario: De 4.00 a 6.00 a.m.
- 5.- Periodicidad: De lunes a viernes.
- 6.- Tipo de producción: En vivo.
- 7.- Producción General: Radio Educación.
- 8.- Coproducción: Sistema Alimentario Mexicano.
- 9.- Género: Campesino, Informativo,
Dramatizado, Musical y
Comentarista.
- 10.- Temas: Situación del ejido en México.
Tipos de tierra y cultivos.
Receta de conserva de chabacano.
Importancia del ejercicio físico
humano y la recreación.
Capítulo de la radionovela "El
Periquillo Sarmiento"
Riesgo compartido y sus
proyectos.
Artículo 30" de la Ley de
Fomento Agropecuario.
Música del estado de Tabasco.
- 11.- Desarrollo:

RUBRICA.

Saludos y bienvenida del público al programa. Sinopsis del contenido del programa. 3'.57"

CORTE MUSICAL CON "LAS MAÑANITAS TABASQUEÑAS". 2'.30"

Descripción de la gente de Tabasco. 2'.27"

CORTE MUSICAL CON "IDILIO". 2'.53"

Identificación de la radiodifusora. 0'.13"

CORTE MUSICAL CON "AMANECER TABASQUEÑO". 2'.10"

Felicitación a quien festeja algo. Dan sus puntos de vista sobre el consumismo y el afecto. 5'.03"

CORTE MUSICAL CON "HOMBRES DEL MAIZ". 2'.20"

Información sobre el ejido, situación del campo mexicano. Tipos de tierra y cultivos. Fertilidad de la tierra. Reporte de dos llamadas telefónicas. 8'.10"

CORTE MUSICAL CON "ASI ES TABASCO".

3'.20"

Comentarios sobre la hospitalidad
de los tabasqueños.

Información del S.A.M. Receta para
la conserva de chabacano. Consejos
para un mejor aprovechamiento de la
fruta.

4'.40"

CORTE MUSICAL CON "VILLAHERMOSA".

3'.20"

Información sobre la variedad de
frutas que se producen en el país.

Beneficios de la mermelada de
chabacano.

6'.20"

CORTE MUSICAL CON "LA CARA BRAVA".

2'.55"

Importancia del ejercicio físico,
reposo y recreación para la salud.

Perjuicios de una mala
alimentación.

7'.40"

RADIONVELA "EL PERIQUILLO
SARMIENTO", SECCION GRABADA.

23'.00"

Identificación de la radiodifusora
y del programa. Números
telefónicos y domicilio. 1'.20"

CORTE MUSICAL CON "ONDAS DEL
USUMACINTA". 3'.50"

Identificación de la radiodifusora.
0'.20"

CORTE MUSICAL CON "PLATANERO". 1'.55"

Información del S.A.M. Riesgo
compartido. Obtención del seguro
agrícola. Folletos para riesgos
compartidos. Lectura al Artículo
30, de la Ley de Fomento
Agropecuaria. 3'.50"

CORTE MUSICAL CON "NACUJUCA". 2'.55"

Noticias generales:

En 1982, México tendrá una gran
flota atunera. México crecerá en
la pesca.

Cosecha de arroz en Campeche.

El S.A.M. apoya la creación de
bodegas para almacenar el maíz en
Campeche. 4'.20"

CORTE MUSICAL CON "FIESTA EN MI
PUEBLO". 2'.40"

Proporcionan números telefónicos y
domicilio de la radiodifusora. 0'.50"

CORTE MUSICAL CON "LAS BLANCAS
MARIPOSAS". 2'.40"

Importancia de establecer
comunicación con el auditorio.
Se dice el domicilio de la
radiodifusora. La S.E.P. proporciona
libros del Correo del Libro, sólo
hay que llamar o escribir. Algunas
publicaciones: SEPA, Como hacer
mejor, Novelas Mexicanas, Episodios
Mexicanos, SEP/BO. 6'.45"

CORTE MUSICAL CON "ROSAS DE ABRIL".
2'.30"

Agradecen al público y se despiden.

RUBRICA.

Coproducción de Radio Educación y
el Sistema Alimentario Mexicano.
En las voces del Dr. José María
Marín, José Luis Guzmán y Cruz
Mejía. 2'.30"

DURACION TOTAL: 113'.13"

12.- Comentarios:

Los conductores se concretaban a realizar comentarios sencillos referentes a las melodías, a las llamadas telefónicas y de la información que leían. Para toda la información que en el programa se manejaba, no hubo guión a seguir, lo que existió fue una guía radiofónica. Esto permitió que los conductores realizarán comentarios sencillos y amenos.

En la c'apsula informativa del S.A.M. se utilizaban palabras que requerían una previa explicación. Las cifras comparativas eran de difícil retención y ocasionaban una pérdida de información.

Los temas iban de acuerdo con el auditorio a quien estaba dirigido el programa, tal fue el caso de la información de la situación del ejido mexicano, fertilidad de la tierra, tipo de tierra.

Por lo que respecta al tema de la recreación, se requería que lo

contextualizarán, ya que las formas de recreación eran diferentes de las ciudades a las zonas rurales.

La radionovela estaba bien producida y se incluía a la mitad del programa, lo que permitía una variación del mismo. Además era una aportación de la literatura mexicana.

Una forma de establecer comunicación con el auditorio fue la dotación de libros.

La música fue del estado de Tabasco y se incluyeron 12 cortes musicales, distribuidos a lo largo del programa.

Los temas que se trataron ese día pretendieron orientar al hombre rural, además mantuvieron una relación con la vida de la gente del campo.

- 1.- Nombre del programa: ABRIENDO SURCO.
- 2.- Fecha de transmisión: Miércoles 29 de septiembre de 1982.
- 3.- Estación: XEEP Radio Educación.
- 4.- Horario: De 4.00 a 6.00 a.m.
- 5.- Periodicidad: De lunes a viernes.
- 6.- Tipo de producción: En vivo.
- 7.- Producción General: Radio Educación.
- 8.- Coproducción: Sistema Alimentario Mexicano.
- 9.- Género: Campesino, Informativo, Dramatizado, Musical y Comentarista.
- 10.- Temas: Festividades de San Gabriel en diversos puntos del país.
Cápsula de CONASUPO, "La Menstruación".
Participación del Museo de Culturas Populares, "Usos de la planta del maíz".
Participación del S.A.M., receta de chiles rellenos y cosecha de la soya.
Capítulo de la radionovela "La sombra del caudillo".
Referencias del libro refranero "Sabiduría Popular", del ISSSTE.
Cápsula de "Conversa" con

Heraclio Zepeda.

Música del estado de Sinaloa.

11.- Desarrollo:

RUBRICA.

Saludos y bienvenida al público.

Teléfonos y Domicilio de la

radiodifusora. 3'.29"

CORTE MUSICAL CON "EL SINALDENSE".

2'.40"

Opiniones cerca de la música de
Sinaloa.

CORTE MUSICAL CON "LA INDIA BONITA"

Y "LAS MAÑANITAS". 3'.19"

Felicitaciones a quienes llevan los
nombres de Miguel, Gabriel y Rafael.

Festividades que se realizan a San

Miguel en diferentes puntos de la

República. 7'.23"

CORTE MUSICAL CON "ESCUINAPAN".

2'.42"

CAPSULA GRABADA DEL CONSEJO NACIONAL

DE LA POBLACION, CON EL TEMA "LA

MENSTRUACION". 10'.52"

CORTE MUSICAL CON "CORRIDO DE
MAZATLAN". 2'.31"

Comentarios de los diferentes grupos
musicales.

Información del Museo de Culturas
Populares, con el tema "Usos de la
planta del maíz".

Referencias del santo San Ignacio.
9'.20"

CORTE MUSICAL CON "SAN IGNACIO".
2'.20"

Reporte de llamadas telefónicas.

Comentarios del uso del maíz y del
olote, principalmente en San Luis
Potosí. Teléfonos. 3'.22"

ERROR ENTRO REVER.

CORTE MUSICAL CON "LA CRUZ DE
CULIACAN". 2'.18"

Participación del S.A.M., con la
receta de "Chiles rellenos con
elote". 6'.45"

CORTE MUSICAL CON "EL CORRIDO A
BATIRIAGUATO". 3'.02"

RADIONOVELA GRABADA, CAPITULO
 N° 5, DE "LA SOMBRA DEL CAUDILLO".
 COPRODUCCION RADIO EDUCACION Y LA
 DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES Y
 BIBLIOTECAS. 19'.00"

Identificación de la radiodifusora
 y del programa. Dirección de la
 emisora. Reporte de una llamada
 telefónica. Ubicación geográfica
 de algunos poblados de Sinaloa.

1'.50"

CORTE MUSICAL CON "BRISAS DE
 MDCORITO". 2'.28"

Identificación de la emisora y del
 programa. 1'.10"

CORTE MUSICAL CON "SAN JOSE DE
 GRACIA". 3'.30"

ERROR TECNICO.

Información del S.A.M. Cosecha de
 soya. Precio de garantía.
 Comercialización de la cosecha.
 Datos estadísticos de la cosecha de
 arroz en diferentes países.

Información acerca de la espinaca,
 tipo de suelo y clima que se
 requiere para su cultivo. Aconseja
 recurrir a consultar al técnico de
 su lugar. 6'.30"

CORTE MUSICAL CON "EL COSOLALTECO".
 2'.18"

Lectura a una nota de la
 Secretaría de Agricultura y
 Recursos Hidráulicos, sobre
 sequía en el norte del país.
 La CNC informó que el campesino
 no vendió sus mercancías de acuerdo
 a los precios de garantía. 3'.25"

CORTE MUSICAL "¿QUE CASO TIENE?".
 1'.50"

Comentarios sobre el libro
 "Sabiduría Popular", refranero,
 publicado por la Subdirección
 Popular del ISSSTE. Reporte de una
 llamada telefónica. Explica la
 forma en que el público
 puede obtener el libro de refranes.
 7'.40"

CORTE MUSICAL CON "TAMBIEN LAS
 LLUVIAS SE VAN". 3'.05"
 CAPSULA "CONVERSA", CON HERACLIO
 ZEPEDA. 5'.20"

RUBRICA.

Reportan una llamada telefónica.
 Agradecen al público y se despiden.
 Coproducción de Radio Educación y
 el Sistema Alimentario Mexicano.

Créditos:

Controles técnicos: A. Zuñiga.

Musicalización: Cruz Mejía.

Producción: Froylán Rascón.

Voces: Cruz Mejía y Ramón Augusto.

1'.15"

DURACION TOTAL: 124'.38"

12.- Comentarios:

Los conductores guiaban el programa
 en forma amena y sencilla. Sus
 comentarios fueron cortos usaban un
 lenguaje entendible a todo público.

La participación del Consejo
 Nacional de la Población tenía
 como objetivo dar a conocer a las

mujeres el funcionamiento del cuerpo humano. El tema fue tratado en escasos siete minutos, dramatizado y con voces de mujeres. Se usó un lenguaje sencillo y accesible a toda mujer.

La institución que más participación tenía en el programa era el Sistema Alimentario Mexicano (SAM), intervenía proporcionando recetas de cocina. Leían la receta solo una vez, con lo cual se dificultaba retener los ingredientes y su procedimiento.

En la segunda intervención del S.A.M. se habló de la soya, de sus precios de garantía comparativamente, datos que se perdían por su difícil retención. Esto también ocurrió cuando se leyeron las cifras de producción del arroz, se realizaron comparaciones a nivel internacional; lo cual resultaba descontextualizado, ya que era información que no importaba al pequeño productor o al productor de consumo familiar.

La radionovela era una adaptación radiofónica de la obra "La sombra del caudillo". Tratada en forma sencilla, amena y bien actuada. Con ella se logró dar a conocer al radioescucha alguna parte de la historia de México.

El libro "Sabiduría Popular" servía para rescatar los refranes populares. Algunos refranes se leían en el programa y no faltaba quien llamara al programa para decir otros refranes.

En la cápsula de "Conversa", Heraclio Zepeda platicaba uno de sus relatos inéditos, en tan solo cinco minutos, era a una sola voz y con lenguaje sencillo.

En las intervenciones de las instituciones gubernamentales se usaban términos oficiales, tecnicismos e interpretaban al campesino como el sujeto que posee una gran maquinaria o grandes porciones de tierra.

Los reportes telefónicos se pasaban inmediatamente, en ese día fueron cinco, uno de ellos se paso al aire.

La música esta distribuida a lo largo del programa, en 12 cortes musicales, con un total de 30:03", lo cual demuestra un equilibrio entre información y música. La música hizo referencia al estado de Sinaloa.

Por esta ocasión el programa se excedió cuatro minutos con treinta y ocho segundos.

En cada una de las secciones grabadas se incluyeron los créditos y al final del programa solo se dieron los créditos de las cuatro personas que intervinieron en su realización en vivo.

- 1.- Nombre del programa: ABRIENDO SURCO.
- 2.- Fecha de transmisión: Lunes 11 de abril de 1983.
- 3.- Estación: XEEP Radio Educación.
- 4.- Horario: De 4.00 a 6.00 a.m.
- 5.- Periodicidad: De lunes a viernes.
- 6.- Tipo de producción: En vivo.
- 7.- Producción General: Radio Educación.
- 8.- Colaboración: Dirección General de
Publicaciones de la S.E.P.
- 9.- Género: Campesino, Informativo,
Comentarista y Musical.
- 10.- Temas: Lectura de un texto de Jesús S.
Inclán referente a Emiliano
Zapata.
Leyenda "Nace un niño".
Plan de Ayala.
Información sobre la Comuna de
Morelos, capítulo "Los pueblos
claman Revolución".
Traición y muerte a Emiliano
Zapata.
Reforma Agraria de 1915.
Notas informativas de los
diarios.
Banca Nacionalizada.
Música a Emiliano Zapata.

11.- Desarrollo:

RUBRICA.

Saludos y bienvenida al público.

Síntesis del programa. Programa especial, dedicado a Emiliano

Zapata. 0'.55"

Lectura al texto de Jesús Sotelo Inclán. Comentarios acerca de la imagen de Emiliano Zapata en la Revolución. Se describe la organización de los campesinos en la Revolución.

Lectura al texto de "Zapata y la Revolución Mexicana", de Jhon

Womak. 6'.20"

CORTE MUSICAL CON EL CORRIDO "EL

30 DE AGOSTO DE 1912". 15'.55"

Lectura a la leyenda "Nace un niño".

Comentarios acerca de la vida de

Emiliano Zapata al lado de los campesinos, cómo surgió su

interés por defender la tierra.

Lectura al texto de Jesús Sotelo sobre los derechos agrarios.

Resumen del Plan de Ayala 1913-1914.

12'.45"

CORTE MUSICAL CON EL CORRIDO DE
"CATARINO MARAVILLAS". 6'.05"

Origen del lema "Tierra y Libertad".

Comentarios sobre la Comuna de
Morelos, capitulo "Los pueblos

claman Revolucibn".

Describen a los soldados de

Emiliano Zapata, en cuanto a su

lenguaje e indumentaria. 10'.50"

SECCION GRABADA "LA MUERTE DE ZAPATA
EN CHINAMECA". 10'.15"

Identificación de la radiodifusora

y del programa. 2'.05"

CORTE MUSICAL CON "LA MUERTE DE
ZAPATA". 4'.35"

Comentario al sentido de

responsabilidad de Zapata. Reforma

Agraria de 1915. Parte de la

historia de la Comuna de Morelos.

11'.49"

CORTE MUSICAL CON EL CORRIDO "DE
LOS POBRES". 7'.12"

Comentarios acerca del anterior
corrido.

Lectura a 15 notas informativas
acerca del campo:

Burocratismo contra zapatismo.

Homenaje a Zapata, al cumplirse 64
años de su fallecimiento.

La C.N.C. pide aumento a los precios
de garantía, de maíz y frijol.

Un almacén inaugurado en Ver.

Indeminizan a campesinos.

19 plantas arroceras cerrarán.

Hectáreas boscosas caladas en la
zona pame.

Canastas de CONASUPO.

Peligra la flora silvestre, SEDUE.

Hectáreas tropicales destinadas a
la ganadería.

El P.R.I gana en Copala, Oaxaca.

La CNC pidió la instalación de
tiendas CONASUPO.

Nevada en Chihuahua.

Incendio forestal en la Magdalena

Contreras

MMH anunció que el campesino
tendrá crédito.

Reporte de la llamada de un sobrino
nieta de Emiliano Zapata. 13°.10"

Plan de Ayala redactado por Otilio.

Reporte de dos llamadas
 telefónicas, una del Distrito
 Federal y otra de Oaxaca. 1'.45"

CORTE MUSICAL CON "MI GENERAL
 ZAPATA". 3'.20"

Lectura "Tragedia de Chinameca", dos
 sonetos de Luciano Cubli, y el
 soneto "Chinameca". 3'.40"

CAPSULA GRABADA "BANCA
 NACIONALIZADA". 4'.05"

RUBRICA.

Despedida y agradecé al público
 su participación.

Créditos:

Voces de Ricardo Montejano, Cruz
 Mejía, Andrea Fernández y Ramón
 Agosto.

Producción: Froylán Rascón. 1'.05"

DURACION TOTAL: 117'.03"

12.- Comentarios:

El programa debió de durar 120
 minutos, pero esta vez sólo se
 transmitieron 117'.03". Se dejaron
 2'.57" libres.

El tema principal fue la vida y la obra de Emiliano Zapata, los 117'.03" que duró el programa fueron dedicados para recordar al revolucionario Caudillo del Sur.

El tema resultó ser interesante, ya que permitió conocer un poco más sobre la vida de Emiliano Zapata.

Se incluyó una cápsula referente a la Banca Nacionalizada, en género informativo, con una duración de 4'.05". En ella se explica qué es la Banca Nacionalizada. El contenido de la cápsula no tenía ninguna relación con el tema principal del programa.

Sólo se incluyeron cinco cortes musicales, todos ellos referentes a la vida de Emiliano Zapata, existió relación entre el tema principal y la música.

Por esta ocasión se contó con la participación de una voz femenina y cuatro voces masculinas, un total de cinco voces, condujeron el programa de una forma amena y sencilla.

Se dió lectura a 15 notas informativas relacionadas con el campo mexicano, por su redacción se percata que fueron sustraídas de los periódicos.

En el programa se reportaron tres llamadas telefónicas, lo importante de ellas es que dos fueron del interior del país y una del Distrito Federal, con ellas se puede decir que se complementaba el proceso de comunicación rural.

Los créditos se daban al finalizar las secciones grabadas. En los créditos del programa solo se incluyeron los nombres de los cinco conductores.

- 1.- Nombre del programa: ABRIENDO SURCO.
- 2.- Fecha de transmisión: Jueves 15 de marzo de 1984.
- 3.- Estación: XEEP Radio Educación.
- 4.- Horario: De 5.00 a 6.00 a.m.
- 5.- Periodicidad: De lunes a viernes.
- 6.- Tipo de producción: En vivo.
- 7.- Producción General: Radio Educación.
- 8.- Colaboración: Profr. Luis Morán B.
- 9.- Géneros: Campesino, Informativo, Musical, Comentarista y Reportaje.
- 10.- Temas: Lectura de la carta del señor Lorenzo Gallegos.
La sección "Cultura Popular", con el tema "La serpiente".
La sección Momento del Ciclo Agrícola", con el tema "El adeudo de la caña en Morelos".
Noticiero Campesino.
La sección "Salud y Nutrición", con el tema "Plantas medicinales del siglo XVI".
Música del estado de Jalisco.

11.- Desarrollo:

RUBRICA.

Saludos y bienvenida al público radioescucha.

1'.26"

CORTE MUSICAL CON "EL CARRETERO".

3'.35"

Lectura de la carta proveniente del estado de Veracruz, de parte del señor Lorenzo Gallegos Sánchez.

Felicita al personal de ABRIENDO SURCO, "... hemos venido escuchando desde que tenía el horario de 4.00 a 6.00, con horario campesino.

Ustedes nos pueden entender en nuestros problemas. Estamos en el poblado de Minatitlán, estamos incomunicados y eso no nos permite vender nuestras cosechas y se nos hechan a perder a causa el camino esta en pésimas condiciones ...

Decidimos abrir una rodada a otra rodada, solo que tenemos problemas con el Rio Utzacanapa. Visitenos pa que vean el camino. Dispenseme mi forma de escribir y de expresarnos. Nuevo Centro Ejidal "Adalberto Tajada", Minatitlán,

Ver."

4'.50"

Comentario del locutor acerca de las difíciles situaciones en que vive la gente del campo. 6'.40"

CORTE MUSICAL CON "CUATRO MILPAS".

2'.14"

Teléfonos y domicilio de la
radiodifusora.

Comentario, "... estamos haciendo la
lucha para que exista la
realización de reportajes
campesinos, como los que realiza el
Profesor Morán. El es campesino y
viaja constantemente de su pueblo a
la capital ... que más quisieramos
que dos ó tres campesinos hicieran
reportajes, pero no es posible, para
ello usamos el correo, así como lo
hizo el señor Lorenzo Gallegos."

3'.55"

PRIMERA SECCION "CULTURA POPULAR",
SECCION GRABADA.

En esta sección se describió a las
víboras y serpientes 4'.40"

Lectura al pronóstico del tiempo,
del Servicio Meteorológico

Nacional.

2'.30"

CORTE MUSICAL CON "GUADALAJARA".

1'.53"

SEGUNDA SECCION "MOMENTO DEL CICLO
AGRICOLA", SECCION GRABADA.

En esta sección se incluye el
reportaje realizado por el Profesor
Luis Morán, con el señor Jesús
Avila, comisariado ejidal del pueblo
de los Arcos, en Morelos. El tema
fue de la situación que vivían los
cañeros de ese poblado referente al
adeudo de la caña. 4'.45"

CORTE MUSICAL CON "LAS CORONELAS".

3'.10"

RUBRICA DEL NOTICARIO CAMPESINO.

La Unidad de Noticiarios de XEEP
Radio Educación presenta su
Noticario Campesino:
Plantón Campesino en el Zócalo.

La C.N.C lucha contra la
corrupción.

Explotación campesina.

La Unión Nacional de Trabajadores
Agrícolas en contra del capital
extranjero.

S.A.R.H. propone crear sistemas
productivos.

Baja la producción nacional de
alimentos.

No hay sustituto para los
insecticidas y plaguicidas para la
agricultura.

30 mil campesinos cañeros amenazaron
con dejar de producir caña.

En septiembre el kilo de carne
costará mil pesos.

La unión de tablajeros redujó el
precio de la carne.

Redacción de Mary Carmen Cortés.

12'.36"

CORTE MUSICAL CON "BONITO
TECATITLAN".

3'.22"

Identificación de la radiodifusora.

TERCERA SECCION "MOMENTO DEL CICLO
AGRICOLA", SECCION GRABADA.

ERROR TECNICO.

En esta sección se reconocen las
propiedades curativas de las plantas
existentes en la época de la
Conquista Española.

4'.48"

RUBRICA DEL PROGRAMA.

Agradecen al público y se despiden.

Créditos:

En la voz de Ricardo Montejano.

Producción de Rogelio Mancilla.

En los controles Palomino.

DURACION TOTAL: 58'.34"

12.- Comentarios:

La carta del campesino Lorenzo Gallegos, fue una muestra de la respuesta que se obtenía del público. Se transcribió fragmentos de la carta, en ella se dejó ver el lenguaje sencillo que usa la gente del campo y de la necesidad que tienen de los medios de comunicación.

El locutor mencionaba constantemente los números telefónicos y la dirección de la emisora. Se mencionaba varias veces la identificación de la radiodifusora y del programa, asimismo se decía la hora.

Las tres secciones eran grabadas y carecían de rúbrica que las identificara, solo el locutor de

cabina las presentaba, cada una de ellas contaba con una breve presentación y conclusión.

"Momento del Ciclo Agrícola" se realizó con el reportaje del Profesor Morán. Con esta sección ABRIENDO SURCO se acercó a la comunicación rural. En esta sección intervenían voces campesinas, con información del campo. "Momento del Ciclo Agrícola" dió la pauta para la creación de "Testimonios Campesinos".

A partir de 1984 se contó con el servicio del Metereológico Nacional, esta información fue de gran interés para la gente del campo.

La Unidad de Noticiarios de Radio Educación participaba con la colaboración del Noticiero Campesino. El cual tenía una duración, promedio, de 10 a 12 minutos, en esta ocasión duró 12'.36", compuesto por 10 notas informativas, todas ellas

relacionadas con el medio rural, sustraídas de los diarios capitalinos.

El noticiario era realizado por una sola persona, el lenguaje era periodístico, su lectura era un poco rápida; contaba con rúbricas de entrada y salida, otra música era usada para los chispazos que servían para separar las notas informativas.

ABRIENDO SURCO al cambiar de horario modificó su estructura y se quedó con una sola voz. El conductor usaba un lenguaje sencillo y el tono de voz que empleaba pretendía semejarse a la de un campesino.

Se incluyeron cinco cortes musicales, referentes al estado de Jalisco. La música no concordaba con los temas tratados.

Los contenidos de ABRIENDO SURCO fueron múltiples y diversos, se trataron temas de Chiapas, Veracruz, Morelos y Jalisco.

Se contó con un error técnico, se empalmaron las voces del conductor y el de la grabación, error que duró 50".

- 1.- Nombre del programa: **ABRIENDO SURCO.**
- 2.- Fecha de transmisión: **Viernes 16 de marzo de 1984.**
- 3.- Estación: **XEEP Radio Educación.**
- 4.- Horario: **De 5.00 a 6.00 a.m.**
- 5.- Periodicidad: **De lunes a viernes.**
- 6.- Tipo de producción: **En vivo.**
- 7.- Producción general: **Radio Educación.**
- 8.- Colaboración: **Profesor Luis Morán Barreto.**
Tres comisiones de campesinos
provenientes de Ocosingo,
Chiapas; San Juan Lalana, Oaxaca;
y Chiconamel, San Luis Potosí.
- 9.- Géneros: **Informativo, Comentarista,**
Musical, Reportajes Campesinos y
Dramatizado.
- 10.- Temas: **Solicitud de tierra, Chiapas.**
Oaxaca en contra del caciquismo.
Educación Bilingüe en San Luis
Potosí.
"Cultura Popular" con el cuento
tzeltal "El león y el tlacoache"
"Momento del Ciclo Agrícola" con
el reportaje "El maíz y el
sorgo".
Lectura a una carta de Jalisco.
Noticiero Campesino.
Música Mexicana.

11.- Desarrollo:

RUBRICA.

Bienvenida al público.

Agradecimiento a los campesinos que
acudieron al programa, provenientes
de Ocosingo, Chiapas. 1'.45"

Campesino Tzeltal habló en
tzeltal. Posteriormente tradujo y
dijo: "Somos indígenas y tenemos
necesidad por las tierras hemos
solicitado y los terratenientes se
han negado, nosotros nos amparamos
en el expediente ... Estamos aquí
por que ya no queremos que la
agraria o el gobierno nos siga
dejando de lado. No tenemos tierra
que trabajar." Eso dije en tzeltal.
6'.30"

CORTE MUSICAL CON "SANTO SEÑOR DE
CHALMA". 2'.30"

Reporte de una llamada telefónica.

Campesino de San Juan Lalana,
Oaxaca. El campesino Genaro
Dominguez dijo: "... pertenecemos
a la Coordinadora Nacional de

Pueblos Indigenas, las noticias son alarmantes, porque en vez de que las autoridades ayuden a los campesinos, los policias siguen persiguiendo y secuestrando a nuestros compañeros. Macrina Dcampo nos dice que su familia sigue muy grave porque las autoridades no pueden golpearla se desquitan con su familia ...

Los caciques encabezados por Guillermo Antonio y Tolentino Carrosa, estan en complicidad con las autoridades y con las guardias blancas. Golpean a muchos campesinos y los hacen firmar documentos en los que se dice que ya no van a defender sus derechos ...

Queremos que se nos respete y no se nos despojen de nuestros arboles, tierra y animales ... Los chinantecos nos organizamos para defender nuestros derechos y por eso nos persiguen y secuestran ... "

Comentarios a la anterior
intervención. Anuncia números
telefónicos. 3'.20"

PRIMERA SECCION "CULTURA POPULAR",
SECCION GRABADA.

En esta sección se dramatizó el
cuento tzeltal "El león y el
tlacoache". 8'.18"

SEGUNDA SECCION "MOMENTO DEL CICLO
AGRICOLA", SECCION GRABADA.

En esta sección se continuó con el
reportaje del Profesor Luis Morán
Barreto, realizado en el poblado de
los Arcos, Morelos; con el tema de
la cosecha del maíz y el sorgo.
4'.10"

Reporte de una llamada telefónica.
1'.12"

CORTE MUSICAL CON "¿PARA QUE QUIERO
ESTA VIDA?" 3'.15"

Lectura a la carta del señor
Benjamin Berjar, de Espinos,
Jalisco. Se sustraen algunos
fragmentos de la carta "... el libro

"Salud con plantas" lo leían en la sección "Salud y Nutrición", ese libro me lo consiguió el profesor de aquí del rancho, se los enseñé a mis amigos del campo y vecinos y les gusto, se interesaron por saber las propiedades curativas de las plantas y casi las hay todas por aquí. El 20 del mes pasado (20 de febrero de 1984) un señor en el programa le dijeron que algunas cosas del libro estaban mal, yo estaba medio dormido y no escuche, quisiera me dijeran cuáles son ..."

3'.00"

Comentarios y aclaraciones a la anterior carta.

2'.04"

Campeño nahuatl de Chiconamel, San Luis Potosí. Roque. Primeramente habló en su nahuatl, luego tradujo y comentó lo siguiente: "Andamos aquí desde hace un año, en San Luis Potosí pedimos maestros bilingües rurales, allá no nos atienden ..."

7'.52"

RUBRICA DEL NOTICARIO CAMPESINO.

La Unidad de Noticiarios de Radio Educación presenta su Noticario Campesino.

Gira presidencial en Zacatecas.

CIDAC se opone a la importación agrícola.

La Organización Campesina Emiliano Zapata solicitó la libertad de José Manuel Martínez, de Venustiano Carranza, Chiapas.

La Secretaría de Agricultura se comprometió a la venta de miel.

La Federación Obrera Femenina abrirá tres tortilladoras.

Los trabajadores trabajan en situaciones insalubres e inhumanas.

El programa de regulación de carne fracasará por falta de dinero.

Los trabajadores de CONASUPO piden retribución salarial.

Redacción de Mary Carmen Cortés.

9'.25"

RUBRICA DEL PROGRAMA.

Agradecen a los campesinos que asistieron al programa. Los campesinos se despiden y agradecen a Radio Educación que les haya permitido tener voz a nivel nacional. 1'.25"

DURACION TOTAL: 61'.36"

12.- Comentarios:

En esta ocasión se contó con la presencia de tres comisiones campesinas, a quienes se les dió preferencia en cuanto al tiempo, tuvieron 22'.32" del programa.

La comunicación rural se ejerció en cuanto se contó con la participación de la gente del campo. Cada uno de los representantes del grupo hablaron en forma sencilla, usaron su lengua y se expresaron con sus propias palabras.

Las tres comitivas de campesinos expusieron sus problemas, pero sólo uno de ellos se identificó, otro únicamente mencionó su nombre de pila y el otro fue anónimo. Al

conductor le faltó presentarlos debidamente.

En esta ocasión solo se incluyeron las secciones "Cultura Popular" y "Momento del Ciclo Agrícola", no se incluyó "Salud y Nutrición" por falta de tiempo.

En la carta del señor Benjamin Berjar se dejó ver como los contenidos de ABRIENDO SURCO eran aplicados en el campo.

ABRIENDO SURCO no estaba exento de errores de producción, en esta ocasión se tuvo cuatro espacios en blanco entre los comentarios del conductor y las secciones grabadas y los cortes musicales. También se cerró el micrófono por espacio de 10", cuando el chinanteco tomó la palabra.

En esta emisión sólo se incluyeron dos cortes musicales, ya que se le dió preferencia a las comisiones indígenas. Aunque el programa se excedió por 1'.36", el tiempo del

programa fue insuficiente para
entrevistar detalladamente a las
comisiones campesinas.

- 1.- Nombre del programa: ABRIENDO SURCO.
- 2.- Fecha de transmisión: Lunes 19 de marzo de 1984.
- 3.- Estación: XEEP Radio Educación.
- 4.- Horario: De 5.00 a 6.00 a.m.
- 5.- Periodicidad: De lunes a viernes.
- 6.- Tipo de producción: En vivo.
- 7.- Producción general: Radio Educación.
- 8.- Colaboración: Profesor Luis Morán Barreto y el Trio Atoyac.
- 9.- Géneros: Informativo, Comentarista, Musical y Reportajes Campesinos.
- 10.- Temas: "Cultura Popular" con el tema "La leyenda de los soles".
"Momento del Ciclo Agrícola" con el tema "Fin de cursos en el Bachillerato Agropecuario".
"Salud y Nutrición" con el tema "Incursión en la herbolaria"
Noticiero Campesino.
Música en vivo con el Trio Atoyac.

11.- Desarrollo:

RUBRICA.

Saludos y bienvenida al público.
Sinopsis del programa. Presentación del Trio Atoyac y del Profesor Luis Morán Barreto.

Comentario del Profesor Morán sobre
la pérdida del jitomate y la forma
de subsanar esta pérdida. 4'.30"

CORTE MUSICAL CON "LAS MANANITAS".

2'.55"

Comentarios acerca del tercer
aniversario de ABRIENDO SURCO.
Presentación del Trio Atoyac.

1'.15"

PRIMERA SECCION "CULTURA POPULAR",
SECCION GRABADA.

En esta sección se dió lectura a
la leyenda de los soles, según el
Códice de Chimalpopoca.

Identificación de la radiodifusora,
proporciona números telefónicos.

7'.30"

CORTE MUSICAL CON "LA JILGUERA".

4'.20"

CORTE MUSICAL CON "SUFRO TU
AUSENCIA".

3'.20"

SEGUNDA SECCION "MOMENTO DEL CICLO
AGRICOLA", SECCION GRABADA.

Esta sección contiene el reportaje del Profesor Morán Barreto, realizado en Tetelzingo, Morelos. En él se escuchan las palabras de Juan Alejandro Montiel, alumno del Centro de Bachillerato de la Escuela de Agropecuarios.

Identificación de la radiodifusora.
Reporte de dos llamadas telefónicas. 12'.30"

CORTE MUSICAL CON "VAMONOS POR LOS CAMINOS DEL SUR". 12'.30"

RUBRICA DEL NOTICARIO CAMPESINO.

La Unidad de Noticiarios de Radio Educación presenta su Noticiario Campesino.

Luis Martínez Villicaña anuncia que falta por entregar cuatro millones de hectáreas de tierra.

La Secretaría de Turismo descuida las zonas turísticas.

Los latifundistas del Valle Yaqui reprimen a los campesinos.

Los citricultores de Guerrero requieren apoyo .

Incrementar la producción de
temporal del maíz.

En el Distrito Federal se distribuye
la carne clandestinamente.

Vincular las Universidades con el
campo.

Se incrementaron las hectáreas para
la producción de granos.

La producción de acuicultura rebasará
las 300 mil toneladas.

11'.02"

CORTE MUSICAL CON "TERCO CORAZON".

2'.46"

ERROR TECNICO. EQUIVOCACION DE
CINTA.

TERCERA SECCION "SALUD Y NUTRICION",
SECCION GRABADA.

En esta sección se le dió lectura
a la entrevista realizada al
herbolario José Ventura. Explica la
forma en que se incursionó a la
herbolaria.

6'.18"

Comentario del Profesor Morán.
Reporte de siete llamadas
telefónicas.

RUBRICA DEL PROGRAMA.

Despedida. Agradecimiento a la
participación del Trio Atoyac y
del Profesor Luis Morán.

3'.40"

DURACION TOTAL: 60'.21"

12.- Comentarios:

En esta transmisión las tres
secciones grabadas ya contaban con
sus respectivas rúbricas de
entrada, pero no así con las de
salida. Al finalizar cada sección
se escuchaba un corte tajante y se
dejaban espacios en blanco de 3 ó 5
segundos.

En cada una de las rúbricas se
anunciaban sus objetivos.

Los temas de las tres secciones
fueron relacionados con el campo
mexicano, referentes a su cultura,
sus estudios agropecuarios y la
tradición herbolaria. En cada una

de ellas se uso un lenguaje sencillo y la propia voz del campesino.

A partir de estos momentos, el campesino Luis Morán Barreto empezó a participar, constantemente, en el programa. La labor de reportero de Luis Morán permitió que la gente del campo usará el micrófono y dejará escuchar su voz.

En las tres secciones intervenían una voz femenina y otra masculina. La voz masculina era la misma que se escuchaba en el programa en vivo. La presencia de una sola voz no permitía resaltar los diversos temas que constituían al programa.

En la sección de "Salud y Nutrición", la voz masculina leyó una entrevista e intentó personificar al entrevistado, pero sólo parecía sobreactuado e irreal.

En el Noticiario Campesino se incluyeron nueve notas informativas relacionadas con el campo.

Se reportaron siete llamadas telefónicas, con ellas se conocía la respuesta del auditorio.

La música fue adecuada para el programa, se contó con la presencia de un grupo musical proveniente del estado de Guerrero. Por esta ocasión se escucharon solo cinco cortes musicales, la corta duración del programa impidió ennumerar más participaciones del Trio Atoyac.

Un programa en vivo como ABRIENDO SURCO no estaba exento de fallas técnicas, en esta ocasión se escuchó la rúbrica de salida del programa en lugar de la cápsula de "Salud y Nutrición", el error de producción duró cinco segundos al aire.

Al final del programa se despiden entusiastamente los invitados de ABRIENDO SURCO, pero no se dan créditos para el equipo de producción.

- 1.- Nombre del programa: ABRIENDO SURCO.
- 2.- Fecha de transmisión: Miércoles 24 de abril de 1985.
- 3.- Estación: XEEP Radio Educación.
- 4.- Horario: De 5.00 a 6.00 a.m.
- 5.- Periodicidad: De lunes a viernes.
- 6.- Tipo de producción: En vivo.
- 7.- Producción general: Radio Educación.
- 8.- Colaboración: Comisiones del ejido Chapopote,
Veracruz y de Pajapan, Veracruz.
- 9.- Géneros: Entrevista Campesina,
Informativo, Dramatizado y
Testimonios Campesinos.
- 10.- Temas: "Testimonios Campesinos" con
narraciones de campesinos de la
Revolución Mexicana.
"Acusaciones falsas" en el ejido
del Chapopote, Ver.
"Comuneros y terratenientes" en
Pajapan, Ver.
Noticiero Campesino.
Programa Cultural de la Fronteras
con la leyenda "Los señores del
infierno".
- 11.- Desarrollo:
- RUBRICA.

Saludos y bienvenida al público
radioescucha. Sinopsis del programa.

2'.00"

CORTE MUSICAL CON "LA BAMBA".

3'.05"

SECCION GRABADA "TESTIMONIOS
CAMPESINOS".

En esta sección se incluyeron
narraciones de campesinos del estado
de Morelos, a inicio de la
Revolución Mexicana. 10'.35"

Presentación de la comitiva de
campesinos del ejido de Chapopote,
Veracruz, representada por Agustín
Flores Hernández.

El campesino Agustín Flores tomó
la palabra para dar a conocer la
falsa acusación que se levanto en
contra de ellos, aclaró que la
finalidad de sus organizaciones es
el trabajar. 9'.18"

NOTICIARIO CAMPESINO.

El enfrentamiento de Tequisquiác,
México, ha llegado a secuestro de

autoridades.

Los comuneros de Tequisquiác,
México, fueron lanzados
violentamente.

El campesino quiere desarrollo en el
campo.

Se solicitan centros turísticos
campesinos.

Seis mil indígenas de Atlahuico,
Veracruz viven marginados.

La reforestación de la huasteca se
ve impedida por falta de
presupuesto.

En la península del sureste se
mantiene un programa de arroz.

Los programas del campo estarán
vigilados durante el presente ciclo
agrícola.

Redacción de Víctor Sámano.

9'.08"

Entrevista al señor Santos Martínez
Dominguez. EL señor Santos da a
conocer la situación agraria de
Pajapan, Veracruz; los 905 comuneros
tienen su tierra pero los
terratenientes no los dejan sembrar,
ya que el campesino se alimenta de

lo que siembra, ahí se trabaja para sacar el alimento. Pide que se respete la tierra de los comuneros.

8'.21"

SECCION GRABADA "POR LAS FRONTERAS DE MEXICO". PROGRAMA CULTURAL DE LAS FRONTERAS.

En esta sección se narra la leyenda maya denominada "Los señores del infierno".

15'.35"

RUBRICA.

Reporte de una llamada telefónica. Agradece la participación de las comisiones campesinas y se despiden del público radioescucha.

2'.25"

DURACION TOTAL: 59'.47"

12.- Comentarios:

En la sección "Testimonios Campesinos" se trató el tema de la Revolución Mexicana, en ella se escuchó la voz de los viejos revolucionarios. Su duración, 10'.35", fue un tiempo considerable, el tema fue de gran interés, además es una forma de rescatar la historia mexicana.

En esta ocasión se tuvo la participación de dos comitivas indígenas provenientes de dos regiones del estado de Veracruz. Ocuparon 17'.39" para exponer sus asuntos.

El Noticiario Campesino tuvo una duración de 9'.08" y se incluyeron nueve notas informativas relacionadas al campo mexicano.

En un periodo de seis meses, aproximadamente, se difundió la sección dramatizada "Por las Fronteras de México", con la cual se pretendía rescatar la cultura de los estados fronterizos, se le destinó 15'.35".

En esta emisión solo se tuvo un corte musical, ya que se destinó la mayor parte del tiempo a los grupos campesinos.

- 1.- Nombre del programa: ABRIENDO SURCO.
- 2.- Fecha de transmisión: Lunes 29 de abril de 1985.
- 3.- Estación: XEEP Radio Educación.
- 4.- Horario: De 5.00 a 6.00 a.m.
- 5.- Periodicidad: De lunes a viernes,
- 6.- Tipo de producción: En vivo.
- 7.- Producción general: Radio Educación.
- 8.- Colaboración: Trio huasteco "Los paseadores".
- 9.- Géneros: Musical, Narrativo e
Informativo.
- 10.- Temas: Música huasteca.
"Testimonios Campesinos" con
"Zapata y la Revolución
Mexicana".
Lectura a una carta.
Entrevista al trio huasteco.
- 11.- Desarrollo:

RUBRICA.

Saludos y bienvenida al auditorio.
Presentación del trio huasteco
"Los paseadores", compuesto por
Angel Hernández, Anatalio Martínez
y Antonio Martínez. Descripción de
sus instrumentos musicales. 3'.52"

CORTE MUSICAL CON "EL QUERREQUE".

2'.45"

El trío comenta acerca de la grabación de su disco. Describen a la quinta huapanguera.

CORTE MUSICAL CON "EL TEMEROSO".

2'.53"

Comentario referente a la anterior melodía.

1'.50"

SECCION GRABADA "TESTIMONIOS CAMPESINOS".

En esta sección se incluyen narraciones zapatistas. En las que se describen la forma en que Emiliano Zapata decidió participar en la Revolución Mexicana. 12'.20"

Identificación del programa. Se proporcionan los números telefónicos y el domicilio de la emisora.

2'.05"

CORTE MUSICAL CON "EL BUEY DE LA BARRANCA".

3'.25"

Comentarios acerca de la anterior pieza.

Promoción al Encuentro Ganadero "Alternativas".

Entrevista a los músicos referente
a las labores que realizan en
Hidalgo. 6*.30"

CORTE MUSICAL CON "XOCHIPITZAHUATL".
2*.29"

Importancia de rescatar las culturas
indígenas.

Lectura a la carta del señor Vidal
Ruiz Guerrero, de Ciudad
Nezahualcoyotl, la cual decía así:
"Amigos de Radio Educación, aunque
no tengo el gusto de conocerlos,
pero son mis amigos. Tienen un
bonito programa y en el dicen lo que
se debe decir, enseña a razonar a
todos los que lo escuchamos, es
bonito y tiene muy buenos mensajes
culturales de lo que es nuestro
país y nuestras culturas; no
exajeran en decir las cosas, las
dicen tal y como debe ser ... los
escucho diariamente desde que
empezaban a las cuatro ... creo que
es pionero en su clase, aquí en el
país. Como este programa debería
de haber uno en cada estado ...

nunca jamás deben caer este tipo de programas en manos de políticos o demagogos ..."

Identificación de la radiodifusora y del programa. Se mencionan los números telefónicos y el domicilio de la emisora. 9'.25"

CORTE MUSICAL CON "LOS ENANOS". 2'.48"

Comentario a la anterior pieza musical. Agradece la participación del trío "Los Paseadores" y se despiden musicalmente.

CORTE MUSICAL CON "LAS TRES HUASTEICAS". 2'.30"

RUBRICA. 1'.58"

DURACION TOTAL: 60'.33"

12.- Comentarios:

La sección "Testimonios Campesinos" trató el tema de Emiliano Zapata en la Revolución Mexicana. Se usó el género narrativo, con voz femenina y voz masculina; el lenguaje fue sencillo y con una duración de 12'.20".

En la carta del señor Vidal Ruiz Guerrero se mostró el cariño que emanaba el público al programa, además fue una forma de conocer la respuesta del radioescucha.

En la interpretación de la música se tuvo la presencia del trío huasteco "Los paseadores", ellos acudieron al programa para interpretar música mexicana.

ABRIENDO SURCO fue un espacio radiofónico destinado a la expresión campesina, en esta ocasión fue aprovechada para rescatar parte de la gran gama musical mexicana.

La presencia de los campesinos en ABRIENDO SURCO le permitió ser un programa perteneciente a la Comunicación Rural, ya que el horario, la periodicidad, los temas y la presencia de la gente del campo, eran los elementos esenciales para ejercerla.

El locutor supo entrevistar a los músicos, cedió la palabra a los tres músicos.

En esta ocasión no hubo Noticiero Campesino ni Servicio Meteorológico, tampoco se dió una explicación por su omisión.

Se mencionaban constantemente la hora, los números telefónicos y el domicilio de la radiodifusora, con la finalidad de que el público hablara o escribiera y así poder ejercer el proceso de Comunicación Rural.

- 1.- Nombre del programa: ABRIENDO SURCO.
- 2.- Fecha de transmisión: Martes 30 de julio de 1985.
- 3.- Estación: XEEP Radio Educación.
- 4.- Horario: De 5.00 a 6.00 a.m.
- 5.- Periodicidad: De lunes a viernes.
- 6.- Tipo de producción: En vivo.
- 7.- Producción general: Radio Educación.
- 8.- Colaboración:
- 9.- Géneros: Informativos y Musical.
- 10.- Temas: Lectura a notas informativas.
Música referente a Chihuahua.
- 11.- Desarrollo:

RUBRICA.

Saludos al público. Presentación del programa. 1'.05"

CORTE MUSICAL CON "JESUSITA EN CHIHUAHUA". 3'.10"

Identificación de la emisora y del programa.

Se leen dos notas informativas, una referente a la falta de créditos para los barcos camaroneros, en Manzanillo, Colima; la otra nota hace referencia a la producción de ostión, en Ciudad del Carmen, Campeche. 4'.55"

CORTE MUSICAL CON "LA TUMBA DE
VILLA". 3'.01"

Lee otra nota informativa referente
a la marcha campesina realizada en
la Ciudad de México.

2'.55"

CORTE MUSICAL CON "TARAHUMARA".
3'.15"

Lee otra nota informativa, el
dirigente agrario en Colima informó
que los campesinos nuevamente no
obtendrán el precio justo para sus
cosechas.

3'.25"

CORTE MUSICAL CON "EL CAPORAL DE
CHIHUAHUA". 2'.55"

Lee otra nota informativa, las
ventas comerciales se desploman en
Michoacán, debido al despido masivo
de la Siderúrgica Lázaro
Cárdenas.

2'.30"

CORTE MUSICAL CON "YO VENGO DEL
NORTE". 2'.54"

Lee dos notas informativas, la
Contraloría de la Federación

denunció al Delegado del
Autotransporte Federal de la
Secretaría de Comunicaciones y
Transportes, de Querétaro.

La Confederación Nacional Campesina
postuló a Eliseo Mendoza para
coordinar las actividades
parlamentarias del Congreso de la
Unión. 3'.55"

CORTE MUSICAL CON "A ORILLAS DE UNA
CASCADA". 3'.01"

Lee otra nota informativa, la
diósis de Cuernavaca continúa en
ayuno, para despertar la conciencia
solidaria de Nicaragua. 1'.50"

CORTE MUSICAL CON "UN CANTO A
CHIHUAHUA". 3'.32"

Reporte de la cotización del
dólar.

Reporte del Servicio Metereológico.
3'.58"

CORTE MUSICAL CON "VIVA CHIHUAHUA".
2'.58"

Lee dos notas informativas, una referente a la declaración de la Coordinadora Nacional Campesina ante la problemática en el campo. La otra nota reporta el incendio de las instalaciones de la refinería de PEMEX. 4'.34"

CORTE MUSICAL CON "EL MORDO DE CHIHUAHUA". 2'.56"

Lee otra nota informativa, el aumento de las presas del país beneficiará a la agricultura.

RUBRICA.

Reporte de una llamada telefónica.

Despedida y créditos:

En la planta transmisora: Arturo

Gutiérrez. En cabina: Antonio

Aldama. En micrófonos: Ramón

Agosto. 2'.50"

DURACION TOTAL: 55'.46"

12.- Comentarios:

En esta emisión ABRIENDO SURCO muestra su última estructura, la cual se componía de información y cortes musicales. Entre éstos dos

rubros se distribulan equitativamente la duración del programa, se destinaron 29'.62" para la información y 26'.24" para la música.

La información fue compuesta por once notas informativas y el reporte del Servicio Meteorológico. Las notas eran un poco largas, sustraidas de los periódicos del día anterior, la redacción era la misma que usaba el reportero o redactor del diario.

La función del locutor estaba sujeta a la lectura de las notas y anunciar los cortes musicales.

La voz masculina era de Ramón Augusto González, él participaba diariamente en la locución y a partir de esta semana ABRIENDO SURCO quedó a su cargo, en cuanto a locución y producción.

En los créditos solo se incluyeron a los técnicos y al locutor, lo cual dejó ver que el locutor

funcionó como musicalizador y
productor.

En la música se incluyeron nueve
cortes musicales referentes al
estado de Chihuahua.

- 1.- Nombre del programa: ABRIENDO SURCO.
- 2.- Fecha de transmisión: Martes 1 de octubre de 1985.
- 3.- Estación: XEEP Radio Educación.
- 4.- Horario: De 5.00 a 6.00 a.m.
- 5.- Periodicidad: De lunes a viernes.
- 6.- Tipo de producción: En vivo.
- 7.- Producción general: Radio Educación.
- 8.- Colaboración: Subdirección de Información de Radio Educación.
- 9.- Géneros: Informativo y Musical.
- 10.- Temas: Diversas notas informativas.
- 11.- Desarrollo:

RUBRICA.

Saludo al público, presentación de ABRIENDO SURCO en su nueva etapa informativa.

Lectura a las siguientes notas informativas:

El Congreso del Trabajo presentó un nuevo programa de vivienda al Jefe de la Nación.

La Secretaría de Pesca presentó su programa de descentralización administrativa.

La Confederación de Trabajadores Mexicanos no demandará incremento salarial.

La Secretaría de Turismo dará
crédito para la reconstrucción de
los hoteles destruidos por el sismo.
3'.44"

CORTE MUSICAL CON "LA MORENA", "LAS
MAÑANITAS" Y "FLOR". 8'.53"

Identificación de la radiodifusora
y del programa.

Lectura a las siguientes notas
informativas:

La Secretaría de Comercio clausuró
comercios por haber alterado los
precios.

La Coordinación de Abasto afirma
que está garantizado el abasto de
res.

En toda la República Mexicana
funciona el servicio eléctrico con
normalidad.

4'.37"

CORTE MUSICAL CON "CASCABEL".

2'.00"

Lectura a las siguientes notas
informativas:

El servicio telefónico se

restablece lentamente.

Las carreteras nacionales de
Michoacán y Guerrero fueron
reparadas.

El gobierno mexicano se compromete a
investigar sobre el caso de los
colombianos, presuntamente
torturados.

El pasado terremoto agrava el
endeudamiento. 4'.28"

CORTE MUSICAL CON "GOLONDRINA
VIAJERA". 3'.10"

NOTICARIO CAMPESINO.

La subdirección de Información de
Radio Educación presenta su
Noticario Campesino.

Se dió lectura a 12 notas
informativas referentes al campo
mexicano.

Redactado por Mary Carmen Cortés.
13'.59"

CORTE MUSICAL CON "LA INDITA".
3'.15"

Lectura a las siguientes notas
informativas:

La Secretaría de Educación
Pública tomará medidas necesarias
para impedir la pérdida del ciclo
escolar 1985 - 1986.

Continua llegando ayuda
internacional a México.

Se crea el Programa de Defensa Civil
en el Distrito Federal.

Las actividades del Gobierno
Capitalino quedaron suspendidas por
11 días.

Desaparece el mercado de Jamaica.
No quedará suspendida la
distribución agropecuaria en el
Distrito Federal.

5'.42"

CORTE MUSICAL CON "RAYITO DE SOL".

3'.22"

Lectura a las siguientes notas
informativas:

No se volverá a construir en los
terrenos de los edificios
derrumbados por el sismo.

Aún falta agua potable en el

Distrito Federal.

En ocho delegaciones reanudaron
las clases. 3'.35"

CORTE MUSICAL CON "PAJARO CU".
2'.41"

RUBRICA.

Despedida. 3'.43"

DURACION TOTAL: 58'.28"

12.- Comentarios:

ABRIENDO SURCIO dedicó 35'.47" de su tiempo a la lectura de notas informativas. No todas ellas referidas al campo mexicano.

La música fue interpretada por el grupo "Mono Blanco" y por Guty Cárdenas, se incluyeron seis cortes musicales, en un total de 22'.41".

El locutor solo fungió como lector de notas. Su participación estaba sujeta al contenido de las notas.

Este programa ya no era campesino, era un espacio radiofónico destinado a la lectura de notas periodísticas. La mayoría de las

notas se referían a las
repercusiones de los sismos de 1985.

El programa llegó a convertirse en
un Noticiario, el locutor lo
denominaba "ABRIENDO SURCO en su
nueva etapa informativa".

III.D.- Contenido

En el presente apartado se analizarán sólo las secciones más relevantes de cada una de las cuatro estructuras de ABRIENDO SURCO.

En la primera etapa de ABRIENDO SURCO se encontraba en el inicio de la comunicación rural, en la fase conocida como divulgación cultural. En ella se proporcionaba información al campesino acerca de los temas relativos a la producción y abasto de alimentos básicos, a tratar aspectos y recomendaciones prácticas de consumo alimenticio y otros mínimos de bienestar para el campo.

El contenido en esta primera etapa se basaba en información proveniente de instituciones tales como: el Sistema Alimentario Mexicano (SAM), la Compañía Nacional de Subsistencias Populares (CONASUPD), Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas, Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos (SARH), entre otras dependencias.

Dichas instituciones proporcionaban boletines, guiones, recetas o algún otro documento que su contenido sirviera para la gente del campo, ya fuera para el cuidado de sus animales domésticos, del huerto familiar, de la alimentación, en la producción agrícola, conocer el cuerpo humano, recetas de cocina, etc.

El SAM era el organismo que enviaba mayor información, entre lo que mandaba eran cápsulas informativas, las cuales en cuanto a información eran valiosas, pero su estructura estaba manejada en forma vertical y con un lenguaje no propio del campesino.

A manera de ejemplo se transcribe la cápsula titulada "Plagas y Enfermedades en el cultivo del tejocote", transmitida el 27 de agosto de 1982:

"Las plagas y enfermedades se presentan en todo su desarrollo a partir del amarre del cultivo del tejocote y en el desarrollo del mismo se presentan problemas fitosanitarios El ingeniero Héctor Abarca dijo que el hongo gymnos paraningiun afecta al tejocote ... este hongo se presenta en formas de protuberancias ... otra enfermedad en el tejocote es la antracnosis, la disusión de esta infección se manifiesta con manchas irregulares, ... muchas veces se forman pústulas ... otra de las plagas es la trypetidea esta plaga es una de las más importantes y agusana al fruto ..."

En la cápsula existen tecnicismos no definidos, como son: fitosanitarios, gymnos paraningiun, protuberancias, antracnosis, pústulas y trypetidea. Estas palabras requerían de una previa explicación para que el público las comprendiera.

Un elemento importante en esta primera fase, fue la sección de la radionovela, en ella se adaptaban grandes obras literarias mexicanas. Se incluía a mitad del programa, ello le permitía tener una variación en el mismo.

Por lo que respecta al rubro musical, siempre se procuró que tuviera relación con el tema principal del programa, siendo de tipo: ranchera, mexicana, huapangos y vernácula, principalmente.

Otra institución que enviaba información a ABRIENDO SURCO era el Consejo Nacional de la Población, la cual tenía como objetivo dar a conocer a las mujeres del campo, principalmente, el funcionamiento del cuerpo humano. Se trataban temas como: la menstruación, cuidado de los senos, el embarazo, el parto, entre otros. Dicha sección fue realizada en el género dramatización y con voces femeninas.

Durante esta primera etapa el contenido de la información era proveniente de instituciones gubernamentales relacionadas con el campo mexicano, dicha información era útil para el hombre del campo, ya que lo orientaba, guiaba y documentaba.

La segunda fase se caracterizó por consolidar a un auditorio campesino creciente del cual se obtuvieron distintas formas de participación: cartas, llamadas telefónicas y visitas de comitivas a la cabina.

En esta etapa se ofrecieron las siguientes secciones: Cultura Popular, Momento del Ciclo Agrícola, Salud y Nutrición y el Noticiero Campesino. En estas secciones se daban orientaciones útiles y viables para el auditorio de las zonas rurales marginadas: opciones derivadas del uso de tecnologías apropiadas, de la medicina tradicional, y asimismo manifestaciones culturales surgidas del propio campesino.

Además, el programa se esforzó por difundir la música regional y étnica, dispuso siempre de un amplio espacio para la participación en vivo de músicos populares, grupos campesinos y personas interesadas en los muy diversos asuntos relacionados con el campo.

Algunos de los contenidos de la sección de "Cultura Popular" fueron: artesanías en papel y cartón, técnicas textiles en el México indígena, narrativa indígena, leyenda de los soles del Códice de Chimalpopoca, testimonios zapatistas, poesía popular, corridos mexicanos, origen de la Comarca Lagunera, origen de Tamauchan, fundación de Tenochtitlan, entre otros temas.

Los contenidos de "Momento del Ciclo Agrícola" radicaban en la orientación de los cultivos de árboles frutales, bosques y hortalizas; fertilización del suelo, cultivos de riego y temporal, referencias al Día Mundial de la Alimentación, precios de garantía, comercialización de productos alimentarios, apicultura, cría de animales de

granja, historia y cultivo de las chinampas. Entrevistas del profesor Luis Morán Barreto: producción de azúcar, sorgo y maíz, en Morelos; siembra asociada, entre otros temas.

En esta sección el profesor Luis Morán Barreto empezó a realizar entrevistas con gente del campo, por interés personal, como la que realizó el 15 de marzo de 1984, con el señor Jesús Avila, comisariado ejidal del pueblo de los Arcos, en el estado de Morelos, el tema fue la situación que vivían los cañeros en ese poblado referente al adeudo de la caña.

Esta entrevista era realizada por y con voces campesinas, se usaba lenguaje propio y código común. Se transmitían las entrevistas sin editar, sólo se dividía la información por días, para no cansar al auditorio con una entrevista larga. El tema era un caso real y concreto de la vida del campesino.

La sección de "Salud y Nutrición" trató temas como: medicina tradicional, propiedades curativas de las plantas, primeros auxilios, alimentación para el recién nacido, el baño de temaxcalt, el embarazo, enfermedades originadas por una mala alimentación. Entrevistas con herbolarios, beneficios del ayuno, perjuicios del alcohol, entre otros temas que eran de interés para el hombre del campo.

El 19 de marzo de 1984 se transmitió una entrevista con el herbolario José Ventura, retomada del libro "Salud con

Plantas", referente a la forma en que se incursionó a la herbolaria. Esta información le interesaba al campesino, pero la forma en que estaba producida le hizo perder relevancia, esto fue porque era información retomada de un libro y no fue adaptada para la radio, se leyó tal y cual aparecía en el libro, el locutor pretendió dar un tono campirano, pero resulto irreal.

El contenido del Noticiario Campesino era proveniente de tres fuentes: de notas informativas sustraídas de los diarios capitalinos, de los telex de la emisora y las notas que los mismos campesinos enviaban.

En esta segunda etapa el auditorio empezó a multiplicar sus formas de participación y se establecieron contactos permanentes con comunidades, grupos e individuos, de varias zonas rurales del país. Esta participación dió origen a la sección de "Testimonios Campesinos".

Dicha sección hizo que en ABRIENDO SURCO tomarán la palabra los campesinos provenientes de distintas partes del país y de diversas etnias.

Algunos de los contenidos que se tratarón en "Testimonios Campesinos" fueron: origen y desarrollo de la Unión Campesina Independiente (UCI), participación de la UCI en el proceso electoral, el tequio en Zochila, Oax.; despojo de tierra ejidal en el Chapopote, Ver.; zapatistas y la Revolución Mexicana, encuentro de la cultura nahuatl,

realizado en Xalitla, Gro.; artesanías de Totitlán del Valle, Oax.; actividades agropecuarias en Morelos, arqueología de San Marcos Tlalalcaneca, Pue.; agua contaminada en Puebla, regulación de la tenencia en la Comarca Lagunera; festividades en Guerrero, origen del cacicazgo en la región mixe, entre otros temas.

En este momento tomó la palabra la gente proveniente de diversas partes del país, en el apartado de "Estructuras" se transcribieron fragmentos de esa participación. La gente que asistió al programa el 24 de abril de 1985, habló en su lengua y posteriormente tradujo al español. Desafortunadamente no se pudo transcribir lo que se expresó en lengua nahuatl.

La participación del mixe Floriberto Díaz de Tlahuitoltepec, estado de Oaxaca, fue el 25 de junio de 1985, él habló en su lengua. Esta participación se logró traducir en su lengua y en español. A continuación se transcriben fragmentos para ejemplificar.

Meets ayuuh tajkba, meets ayuuh ja'ay tyajk, meets eit, ku este porke ati'im ayuuk, atiim ja'ay nkajpxtip, kaw'e ti'im aka'am raiz ni katum ntej, pues jemi prowlema naywe'emi este maj taj tim ati'im wujpx nkajpxy kajxt ma'atin meets mnija'wip, por ejemplo nunca tawe'en tuki'iyji pan ti yak tokip pat, pero por falta de ku ka'a nija'wim ...

... jela ntejen este nay instituciones ti nyanijawaju por ejemplo del I.N.I, pues este del wanko, pues ku nyayja'wi ntijum kredito majit jye'ynit, kayak nijawa ntsoj nmanyowrajtip, en wes deke ya ku juy nikojk ...

... asta jemna prolemas de terreno ka'a nija'wintup tim ku katsam yak naxy, ni ku katsam yak naxy, este porke jemna ya'a aats nmuku'uk midii ta konwenio tijoo'kiyyi, por ejemplo maat este tamasulapam, pues jentej este nay tu prolema ntej jaa'k tun konwenio jaa'k oya, jats koojy haxkojmi, pues ta ya'a kajpx oya ta ntij jya oo'k,

"Ustedes gente que habla mixe, ustedes personas de edad, nosotros que hablamos mixe, que no hablamos español. Tenemos el problema de nuestro pueblo, aqui donde vivimos, por no saber nada de la otra lengua, toda nuestra gente compra cosas caras, por falta de estudios, por falta de técnicas"

"... cuando mandan fertilizantes, va la gente a comprarlos y pagarlos lo que hay en las instituciones que manejan ellos, por ejemplo el I.N.I y del Banco, también pues ahí crece el crédito y no sabemos como manejar, nada más pagamos en vez de ganar algo perdemos, no sale la producción ..."

"... también tenemos problemas respeto del terreno, también no digamos que la pasamos o vivimos muy tranquilos y nuestra gente ya hicieron convenio con el

pueblo de Tamazulapan, lo hicieron para que quedara igual como estaba antes y se repite a cada momento ..."

Esta traducción fue realizada por Angel Flores Alcántara y Gerardo Martínez, respetando su alfabeto mixe, en su lengua hay interferencias del español, por lo que así se escribió.

IV.- CONCLUSIONES

El hombre por naturaleza es un ser social y para relacionarse con sus semejantes ha necesitado de la comunicación.

Por comunicación se entiende, esa relación efectuada entre el emisor de un mensaje y el receptor, que a su vez envía una respuesta de retorno al mensaje emitido. En el proceso de la comunicación el emisor alterna su papel con el receptor, así ambos establecen un vínculo comunitario. Además se requiere de un canal, el cual facilitará la transmisión de mensajes.

Los términos de comunicación y difusión son diferentes uno del otro. Dentro del proceso de la comunicación rural, la difusión actúa de acuerdo a la ecuación emisor - receptor; mientras que la comunicación permite que todos sean comunicadores.

La comunicación rural tiene sus raíces en la extensión agrícola. La extensión se define como la enseñanza por la cual la gente del campo recibe información de todo tipo con la finalidad de que mejore sus formas de vida y trabajo.

En la comunicación rural los comunicadores requieren tener los mismos marcos de referencia, un lenguaje, un ambiente social, interacción social y un código común.

La comunicación rural permite al campesino que racionalice y decida las formas de vida y trabajo que le convengan. Además, recupera la expresión de su sentir; a través de su voz relata su vida, sus cuentos, sus tradiciones y su cultura. Con la comunicación rural se garantiza la preservación y respeto de la expresión cultural de cada región.

Campeŕino es aquel hombre que tiene relación directa con la tierra y la hace producir, aunque esa producción sea para consumo familiar y no para obtener ganancias; la producción del campesino se caracteriza por carecer de recursos naturales y de capital.

La radio reúne diversas características que le permiten llegar a las comunidades campesinas. Esas características son: instantaneidad, simultaneidad, largo alcance, acceso directo, amplia difusión, creación de imágenes auditivas, bajo costo y captación de un público heterogéneo.

La producción de un programa radiofónico dirigido al sector rural, requiere de los elementos siguientes: transmisión diaria, emisión en un horario accesible, usar el mismo lenguaje y código del público, tratar temas relacionados con el campo, tener como auditorio a toda la familia campesina, rescatar la cultura rural, contenidos múltiples de los programas, realizados con diversos géneros radiofónicos y el requisito indispensable es la presencia y participación del campesino.

La radio en México desde su inicio a servido a la industria privada, para fines lucrativos, mientras que el Estado la ha dirigido para la educación, la cultura y aspectos sociales.

La historia de XEEP - Radio Educación es larga y aventurera, es la primera estación cultural del país. Actualmente, funciona como un órgano desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública.

ABRIENDO SURCO cumplió con los elementos que se requieren para ejercer la comunicación rural. Su transmisión fue de lunes a viernes, emitido inicialmente de 4:00 a 6:00 a.m., posteriormente fue de 5:00 a 6:00 horas; se usó un lenguaje sencillo y propio del campesino, inclusive se emitió información en lenguas indígenas.

En ABRIENDO SURCO siempre se trataron temas relacionados con el campo, con la vida económica, política, social y cultural del hombre rural; los programas fueron de contenidos múltiples, se tuvo como auditorio a la familia rural; la respuesta que el auditorio enviaba mostraba que los escuchaban los niños, los ancianos, los hombres y las mujeres.

Además, la realización de ABRIENDO SURCO incluía información, dramatizaciones, narraciones, música, comentarios, entrevistas y reportajes campesinos; y hubo participación directa del campesino, sólo intervención fue tanto de emisor como de receptor.

En su primera etapa ABRIENDO SURCO se encontraba en la fase de la divulgación agrícola, es decir, se emitía información relacionada con el agro mexicano, con el objetivo de que se mejorarán las condiciones de vida y trabajo.

En la segunda fase se incluyeron tres secciones, las cuales fueron: Cultura Popular, Momento del Ciclo Agrícola y Salud y Nutrición, en ellas se ofrecieron manifestaciones culturales surgidas del propio campesino, opciones derivadas del uso de tecnologías apropiadas y de la medicina tradicional, respectivamente.

En ese entonces, el campesino participaba directamente como emisor y receptor. La gente rural asistía al programa para expresar su sentir y su música, existía la comunicación rural.

En su tercer periodo ABRIENDO SURCO ejercía la comunicación rural, en el amplio sentido de la palabra. Las tres secciones y el mismo auditorio dieron por origen a los "Testimonios Campesinos".

"Testimonios Campesinos" fueron reportajes realizados por y con gente del campo que narraban su situación agraria, su vasta riqueza cultural, formas organizativas para la producción, entre otros temas rurales.

El esplendor de la comunicación rural en ABRIENDO SURCO llegó a su culminación, dos fueron las causas: una era porque el costo del programa era elevado para el presupuesto de la radiodifusora, la segunda y la más importante, fue que el campesino se expresó libremente de las injusticias de las que son sujetos por parte de los caciques o de las autoridades relacionadas con lo agrario y como resultado se le cortó la libertad de expresión.

Para finalizar ABRIENDO SURCO se convirtió en un programa informativo, en el cual sólo se leían notas informativas de interés general.

Dicho programa permitió a su público mantener un espacio en un medio de comunicación, como lo es Radio Educación. En ABRIENDO SURCO se contó con la participación de la familia rural.

La participación campesina fue fundamental para ejercer la comunicación rural, a través de ABRIENDO SURCO. Radio Educación permitió dicho logro y dió el consentimiento al hombre rural para exteriorizar sus opiniones en su propio lenguaje.

Con la presente tesis se procuró proporcionar la mayor información posible acerca del programa ABRIENDO SURCO como un ejemplo de la Comunicación Rural y aportar a las investigaciones que sobre el tema puedan elaborarse en lo venidero.

BIBLIOGRAFIA

1.- Acuerdo No. 21, publicado en el Diario Oficial el jueves 23 de noviembre de 1978.

2.- Avendaño Rosa. Radio Educación una Aproximación Metodológica al Proceso de la Comunicación Social. Tesis Profesional UAM-Xochimilco. Tomo I. México 1983, 173 págs.

3.- Dra. Baena Paz Guillermina. Análisis Política: Serie Comunicación. Centro de Estudios Políticos, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM 1983, 173 págs.

4.- Dra. Baena Paz Guillermina. "Hacia una Comunicación Rural Popular", en Utopía y Realidad en el Campo Mexicano. Estudios Políticos. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Nueva Época. Vol. 2. Oct.-Dic. 1983, 79 págs.

5.- Boletín 1060 - XEEP Radio Educación. No.13, Mayo de 1980, 32 págs.

6.- Boletín 1060 - XEEP Radio Educación. No. 17, Julio de 1980, 32 págs.

7.- Boletín 1060 - XEEP Radio Educación. No. 20, Octubre de 1980, 32 págs.

8.- Boletín 1060 - XEEP Radio Educación. No. 16, Junio de 1980, 32 págs.

9.- Caracciolo de Basco. Tipos Sociales, Agrarios y Estrategias Productivas. Boletín CEIL.

10.- Cedillo Reyes Gilberto. Breve Historia de Radio Educación. Trabajo inédito.

11.- Durán T. Marco Antonio. Revista del México Agrario. Cuarta edición. Siglo XXI. México 1976, 230 págs.

12.- Fernández Christlieb Fátima. Los Medios de Difusión en México. México 1982, 330 págs.

13.- Lic. Flores Millán D. "Radio Educación o Participación Popular." ponencia en Instrumentos de Comunicación. SARH 1978, 135 págs.

14.- Galindo R. Enrique. Ponencia La Radio Educativa. Tomada de Perfiles Educativos. Primer Trimestre de 1980, No. 7. Centro de Investigaciones y Servicios Educativos 1979, 51 págs.

15.- Kelsey Lincoln David. Trabajo de Extensión Agrícola. Ed. Reverte. México 1961, 471 págs.

16.- Material extraído de un curso de capacitación impartido en dic. de 1982 a miembros de la Unión Regional de Ejidos y Comunidades de la Huasteca Hidalguense. Cuadernos TICOMAN-UAM 1983, 268 págs.

17.- Montero O. Sergio. Comunicación Rural, una nueva óptica de las Ciencias de la Comunicación. Tesis Profesional. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM 1981.

18.- Muñoz García Ma. de los Angeles. Radio Educación una Radiodifusora Cultural del Estado Mexicano. Tesis Profesional. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM 1980, 186 págs.

19.- Lic. Ortega Lugin G. Instructivo para Elaborar Programas de Radio. SARH. Tomo 2. México 1978, 140 págs.

20.- Paré Luisa. Caciquismo y Poder Político en el México Rural. Ed. Siglo XXI. México 1984, 255 págs.

21.- Paulin de Seade. et.al. Análisis de Contenido. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM 1984, 242 págs.

22.- Paulo Freire. ¿Extensión o Comunicación?. La Concientización en el Medio Rural. Décima tercera edición. Ed. Siglo XXI. México 1984, 109 págs.

23.- R. Wolf Eric. Los Campesinos. Editorial Labor. Barcelona, España 1971, 131 págs.

24.- Rogers Everett M. La Modernización entre los Campesinos. Fondo de Cultura Económica. México 1973, 434 págs.

25.- Reglamento Interior de la Secretaría de Educación Pública, publicado en el Diario Oficial, el 27 de febrero de 1978.

26.- Reyes R. Francisco Javier. La Participación del Campesino en la Radio. Cuadernos del CREFAL No. 15. Pátzcuaro, Michoacán 1983, 75 págs.

27.- Rojas Blanco C. Eugenia. La Radio y las Minorías Étnicas en México. Tesis Profesional. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM 1985, 152 págs.

28.- Secretaria de Agricultura y Recursos Hidráulicos CENAPRO. Reunión Nacional de Comunicación Social en el Medio Rural. Informe Final 1978, 253 págs.

29.- Secretaria de Agricultura y Recursos Hidráulicos. Medios de Comunicación y Divulgación. Tomo 2. México 1979, 290 págs.

30.- Warman Arturo. Historia de los Campesinos Latinoamericanos. Ed. Siglo XXI. México 1984, 247 págs.

HEMEROGRAFIA

- 1.- Uno Más Uno, 20 de junio de 1983.
- 2.- El Nacional, 28 de diciembre de 1984.
- 3.- El Nacional, 28 de enero de 1985.
- 4.- El Universal, 7 de marzo de 1986.
- 5.- Excelsior, 15 de julio de 1986.
- 6.- La Jornada, 23 de julio de 1986.

CARTAS PERSONALES ENVIADAS A ABRIENDO SURCO

- 1.- Bartolo Cueto G., Mastepec, edo. de Chiapas, 19 de octubre de 1982.
- 2.- Profesor Timoteo E. Sánchez García, San Vicente Yodondoy Poch, edo. de Oaxaca, 25 de junio de 1982.
- 3.- Gaudencio Jirón Hernández, Santiago Amaltepec, edo. de Oaxaca, 15 de septiembre de 1982.
- 4.- Prudencio Montes Ruiz, El Naranjo Ixtayutla, Jamiltepec, edo. de Oaxaca, 9 de noviembre de 1982.
- 5.- Salvador Onofre M., Tacubaya, edo. de Oaxaca, 27 de diciembre de 1982.
- 6.- Marciano Medina Gutiérrez, Salitre de Estopilla, edo. de Michoacán, 14 de julio de 1985.
- 7.- Sabina Sandoval, Pénjamo, edo. de Guanajuato. 3 de diciembre de 1985.
- 8.- Victor Hernández H., Porvenir Reforma Putla, edo. de Oaxaca, 15 de noviembre de 1982.
- 9.- Fidel Mendoza Rubio, V. González, edo. de Tamaulipas, 5 de febrero de 1984.
- 10.- Ismael Espinosa, Matamoros, edo. de Tamaulipas, 28 de febrero de 1984.

11.- Teresa Hernández Belmont. Cd. de México, 29 de enero de 1985.

12.- Dámaso Ríos Cruz. El Carrizal de Santa Cruz Zenzontepec, edo. de Oaxaca, 20 de marzo de 1985 y 3 de diciembre de 1984.

13.- Abel Ortiz M. Cd. Hidalgo Chaparro, edo. de Michoacán, 4 de abril de 1984.

14.- Adolfo Fuentes Z., Santa Ma. Ecatepec Gautepéc, edo. de Oaxaca, 12 de julio de 1984.

15.- Toribio González Pérez, Puestositos, edo. de San Luis Potosí, 27 de febrero, 19 de marzo y 15 de abril de 1984.