
U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COORDINACION DE NUMEROS

154
2ij

...TESIS PROFESIONAL

**CENTRO DE CULTURA POPULAR
EN LA COLONIA
SANTA MARIA LA REDONDA**

MEXICO D.F. 1988



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS PROFESIONAL
PARA OBTENER EL TITULO DE
A R Q U I T E C T O
PRESENTA :

MARTINEZ PERALTA JOSE SANTOS

SUMARIO.

INTRODUCCION.

I. ANALISIS HISTORICO.

1.1 ANTECEDENTES HISTORICOS.

1.2 ANALISIS DEL PROCESO DE URBANIZACION.

ZONA DE ESTUDIO.

SINTESIS DE ESTRUCTURA URBANA.

PLANO AU-01

SINTESIS DE SERVICIOS.

PLANO AU-02

ZONAS HOMOGENEAS.

PLANO AU-03

ZONA DE TRANSICION.

SINTESIS DE ESTRUCTURA URBANA.

PLANO AU-04

SINTESIS DE SERVICIOS.

PLANO AU-05

ZONAS HOMOGENEAS.

PLANO AU-06

1.3 ANALISIS CONCEPTUAL.

II. ANALISIS CONTEXTUAL.

2.1 MARCO FISICO NATURAL.

2.2 MARCO POLITICO ECONOMICO.

PLANO AU-07

PLANO AU-08

2.3 MARCO ECONOMICO SOCIAL.

2.4 MARCO GEOGRAFICO SOCIAL.

III. ANALISIS FUNCIONAL.

PLANO AU-09

IV. ANALISIS ESTETICO EXPRESIVO.

V. ANALISIS INSTRUMENTAL.

- 5.1 PLANES Y POLITICAS EN TERMO AL HABERLAW.
- 5.2 PLANES Y REGLAMENTOS QUE CONDICIONAN EL DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO.

VI. CONCLUSIONES.

- 6.1 DIAGNOSTICO.
PLANO DU-10
- 6.2 PREMISAS.
- 6.3 OBJETIVOS.

VII. PROPUESTA URBANA.

- 7.1 ESTRATEGIA URBANA EN EL CENTRO HISTORICO.
PLANO PU-01
- 7.2 PROPUESTA VIAL PARA EL CENTRO HISTORICO.
PLANO PU-02
- 7.3 TACTICA URBANA EN SANTA MARIA LA REDONDA.
PLANO PU-03
- 7.4 PROPUESTA VIAL PARA SANTA MARIA LA REDONDA.
PLANO PU-04
- 7.5 PROPUESTA DE USO DEL SUELO EN STA. MARIA LA REDONDA.

VIII. PROYECTO ARQUITECTONICO

- 8.1 DESCRIPCION TECNICA.
- 8.2 DESCRIPCION FORMAL FUNCIONAL.
- 8.3 PROGRAMA.

PLANOS DE CONJUNTO.

- PLANTA DE SOJANS AC-01
- PLANTA BAJA AC-02
- PLANTA ALTA AC-03
- PLANTA DE TECHOS AC-04
- SECTES AC-05
- PERFILES AC-06
- SEÑALES AC-07

PLANOS DE DETALLE.

- PLANTA NIVEL ACCESO A-01
- PLANTA NIVEL SALA A-02
- PLANTA NIVEL PASO DE GARF A-03

PLANTA BIENES TALLER DE ESCENOGRAFIA Y TRASELLO DEL TELAR	A-04
PLANTA DE AZEITE	A-05
CORTES	A-06
CORTES	A-07
AVANCE	A-08
ISOMETRICA	A-10

IX. ANEXOS TECNICOS.

- 9.1. CRITERIOS PARA LA ELECCION DE LA ESTRUCTURA.
DETALLES CONSTRUCTIVOS. BU-01
DETALLES CONSTRUCTIVOS. CU-01
- 9.2. CRITERIOS PARA LA INSTALACION SANITARIA.
PLANO D-01
- 9.3. CRITERIOS PARA LA INSTALACION HIDRAULICA.
PLANO H-01
- 9.4. CRITERIOS PARA EL ACORDIENAMIENTO DE LA OBRA.
PLANO L-01

BIBLIOGRAFIA.

INTRODUCCION

A TRAVÉS DE SU HISTORIA LA SOCIEDAD MEXICANA SE HA VISTO INMERSA EN UNA SERIE DE RELACIONES DE PRODUCCIÓN, RELACIONES SOCIALES QUE SE HAN MATERIALIZADO EN EL AMBIENTE URBANO.

LA CIUDAD DE MEXICO COMO OTRAS CIUDADES, SE HA CONFIRMADO ALREDEDOR DE LA CLASE QUE DEJENTA EL PODER, Y COMO TAL RESPONDE A SUS INTERESES; DEBIDO A ELLO EL CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO HA VISTO MODIFICADA SU ESTRUCTURA URBANA Y EL USO DEL SUELO, FUNDAMENTALMENTE EN EL PRESENTE SIGLO.

LA ALTERACION DE LA ESTRUCTURA URBANA Y EL USO DEL SUELO HA PROVOCADO EL DESARROLLO DE LA POBLACION Y LA ALTERACION DEL FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO SIENDO VARIADOS SUS EFECTOS: COMERCIO DEGRADADO, APROPIACION DE INMUEBLES POR PARTE DEL ESTADO Y EL GRAN CAPITAL, ETCETERA.

EL ANTEPROYECTO HA HECHO DEL CENTRO UN LOGRO CONFLICTIVO Y ANOMALO. EN ESTE SENTIDO ANTES DE PLANEAR:

- A). LA NECESIDAD DE QUE TAMBIEN LA POBLACION RESIDENTE COMO LA PLANTILLA SE ADAPTE AL ESPACIO URBANO-ARQUITECTONICO.
- B). LA REINDICACION DEL CARACTER HABITACIONAL DEL CENTRO.
- C). EL FOMENTO DE LAS RELACIONES SOCIALES A TRAVÉS DE ESPACIOS QUE GENEREN ACTIVIDADES Y MANIFESTACIONES CULTURALES.

AL CENTRO HISTORICO COMO OBJETO DE ESTUDIO LO HEMOS DELIMITADO PARA SU ANALISIS EN DOS NIVELES:

- A). LA ZONA DE ESTUDIO: CENTRO HISTORICO EN EL PERIMETRO COMPRENDIDO AL NOROCCIDENTE POR EL EJJE NOROCCIDENTE; AL SUR POR HACAPAN; AL ORIENTE POR CIRCUNVALACION Y AL PONIENTE POR SAN JUAN DE LETRADO, HIDALGO Y PASER DE LA REFORMA PARACENTRAL EN EL EJJE NOROCCIDENTE.
- B). LA ZONA DE TRABAJO: COMPRENDIDA POR EL CARRILLO DE SANTA MARIA LA REVENIDA. AL NOROCCIDENTE EL EJJE NOROCCIDENTE, AL SUR HIDALGO Y TACUBA, AL ORIENTE EL ALLENDE Y AL PONIENTE EL PASER DE LA REFORMA.

DICHA ZONA LA HEMOS SELECCIONADO EN FUNCION DE VARIOS EVENTOS:

1. EN LA PARTE ORIENTE DE LA ZONA SE LOCALIZA LA PLAZA DE CARIBALDI EN LA QUE HAY UNA IMPORTANTE AFLUENCIA DE TURISMO NACIONAL Y EXTRANJERO.
2. LA ALAMEDA CENTRAL JUNTO CON EL PALACIO DE BELLAS ARTES CONSTITUYEN

UN PUNTO DE REUNIÓN DE UNA GRAN CANTIDAD DE PERSONAS DEBIDO A LOS DIVERSOS EVENTOS QUE ALLÍ SE REALIZAN.

3. SE HA CREFIRMADO ENTRE LA PLAZA DE GAMBALDI Y LA ALAMEDA UN CORREDORES COMERCIAL, CULTURAL Y RECREATIVO FORMADO POR MUSEOS, TEATROS, CINES, CENTROS SOCIALES Y COMERCIOS DIVERSOS.
4. DEBIDO A TODOS LOS EVENTOS QUE SE REALIZAN EN LA ZONA, ESTA HA VISTO MODIFICADA SU IMAGEN URBANA, ASÍ COMO POR LOS CAMBIOS EN EL USO DEL SUELO QUE HAN REALIZADO EDIFICIOS DISTINTOS A LA TIPOLOGÍA COMÚN.
5. LAS CALLES QUE CIRCUNDA LA ZONA TIENEN UNA IMPORTANTE AFILIACIÓN VEHICULAR, QUE LAS HACEN EN EXTREMO RUIDOSAS Y QUE EMITEN GASES CONTAMINANTES.
6. EL USO DEL SUELO HA VARIADO DE SER EXCLUSIVAMENTE HABITACIONAL AHORA TIENE A LA COMERCIAL. HAY TAMBIÉN UNA IMAGEN SUCIA Y ABANDONADA, AGRAVADA POR LOS FUMOS DE SEPTIEMBRE DE 1985.

POR OTRA PARTE, LA MAYORÍA DE LAS VIVIENDAS SE ENCUENTRAN EN CONDICIONES SUMAMENTE PRECARIAS POR SU INADECUADA ESTRUCTURAL TANJO COMO POR LA FALTA DE SALUBRIDAD INTRODUCIDA DE UNA MALA VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN. NO EXISTEN ESPACIOS COMUNES AMPLIOS.

LOS NUEVOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS ASÍ COMO SU INADECUADA APLICACIÓN HAN SIGNIFICADO LA RUPTURA DE UNA IMAGEN URBANA UNIFORME Y EL DEGRADO DE VIEJOS EDIFICIOS. LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL INJERSA, EL ESCASO NIVEL SONORIO DE LAS CALLES, EL EXCESO DE ALUMENOS EN LA VÍA PÚBLICA, LA RUPTURA ESCALA Y VOLUMETRÍA, EL ABANDONO DE LOS MÓDULOS, EL CRECIMIENTO IRRESISTENTE DEL COMERCIO ATORREJADO CON INNUMERABLES OFICINAS PÚBLICAS Y PRIVADAS, EL DEGRADO DE INNUMERABLES UNIPALES MONUMENTALES DEJADOS AL ABANDONO POR LOS PROYECTOS Y LA CREACIÓN DE ZONAS DE DESARROLLO EN OTROS SITIOS DE LA CIUDAD HAN DESHUMANIZADO LA ZONA AL PERDERER ESTA SU ESCALA HUMANA. CON ELLO SE HAN PERDIDO TAMBIÉN ACTIVIDADES ESSENCIALES E IMPRESCINDIBLES PARA LA REPRODUCCIÓN DE LA FUERZA DE TRABAJO COMO SON LA RECREACIÓN, LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y SUS SOPORTES MATERIALES NECESARIOS EN LA ESTRUCTURA URBANA.

EN TAL SENTIDO, ESTE CONJUNTO DE IDEAS QUE ATIEGIAN LA PARTE FUNDAMENTAL DEL PROBLEMA OFERTAN LA TESIS A DEVOLVER A LOS RESIDENTES LOS ESPACIOS EXTERIORES QUE AHORA YA NO EXISTEN COMO TALES, ASÍ COMO PREVERCIÓN ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS EN LAS QUE DESARROLLEN ACTI-

UNIDADES QUE REFUNDEN SU IDENTIDAD. NUESTRO CRITERIO DE DELIMITACION TEMPORAL SE FUNDAMENTA EN LA CEFUNION POLITICA DE 1970, A PARTIR DE LA CUAL EL ESTADO INCIDE DE MANERA DECISIVA EN EL PROCESO DE URBANIZACION DE LA ZONA AL FORMULAR Y EJECUTAR TODA UNA SERIE DE PLANES Y POLITICAS.

PARA ABRORAR ESTA PROBLEMÁTICA HEMOS CONVENIDO HACERLO A TRAVES DE CINCO CATEGORIAS METEOROLOGICAS:

1. ANALISIS HISTORICO
2. ANALISIS CONTEXTUAL
3. ANALISIS FUNCIONAL
4. ANALISIS ESPECIFICO-EXPRESIVO
5. ANALISIS INSTRUMENTAL

...UNO

**ANALISIS
HISTORICO**

1.1 ANTECEDENTES HISTORICOS.

LA NECESIDAD DE HACER UN ESTUDIO OBJETIVO DE LOS FACTORES QUE HAN GENERADO EL PROBLEMA NOS REMITE A COMPRENDER LAS CONDICIONES SOCIALES, ECONOMICAS, POLITICAS E IDEOLOGICAS QUE LE DIERON ORIGEN.

EN ESTE SENTIDO MENCIONAMOS AQUELLOS ANTECEDENTES HISTORICOS QUE DEJAN MARCAR LA ACTUAL ESTRUCTURA URBANA DEL CENTRO HISTORICO, ASIMISMO QUE AGRUPAMOS EN VARIOS PERIODOS: LA COLOMBA, LA REFORMA, EL PORFIRIATO Y LA POSTEVEDUCACION.

LA COLOMBA.

EL REPARTICIONAMIENTO DE LA CIUDAD DE MEXICO SOBRE LA PARTE MAS RELEVANTE DE LA ANTIGUA TENOCHTITLAN LLEVO IMPLICABA NO SOLO LA CONQUISTA DE LOS VENECIDOS SINO TAMBIEN LA NECESIDAD DE CONTINUAR LA GRANIFICACION SIMBOLICA Y LA CENTRALIZACION RELIGIOSA, ADMINISTRATIVA, ECONOMICA Y CULTURAL A TRAVES DE LA IMPLANTACION DE UN NUEVO ORDEN URBANO. LA NUEVA URBE RESPECTO EN GRAN PARTE LA PLAZA TENOCHCA. EL NUEVO TERRITORIO, EL SISTEMA DE ENCLAVADAS Y LOS REGIMENES TRIBUTARIOS UNIERON A SU TIEMPO LOS ESQUEMAS PREHISPANICOS. UN NUEVO ELEMENTO VINO A SER AGREGADO: LA IGLESIA, QUE SE CONSTITUYO EN UN SEGUNDO PODER. ESTA SUPERPOSICION DE FUNCIONES Y FACULTADES A GRAN ESCALA DE PRESENCIA PROPIO AL CENTRO. POR ESTA PARTE, LA ZONA DEL BARRIO DE CUERPO SAN FERNANDEZ CASI DESAPARECIO A NO SER POR LAS IGLESIAS QUE AHÍ SE LOCALIZARON.

LA REFORMA.

LAS LEYES DE DESAMORTIZACION DE LOS BIENES ECLESIASTICOS PERSEGUIERON, ANTES QUE OTRA COSA, EL DESINCORPORAR DE LAS MANOS DE LAS ORDENES Y EL CLERO LAS INNUMERABLES PROPIEDADES QUE ADMINISTRABAN Y EL CONVENIR LAS GRANDES FAMILIARIDADES URBANAS QUE GOBIERNAN LOS CONVENTOS EN HABITACIONES POPULARES. EL CARACTER HEREDITARIO-MOBILIARIO DESAPARECE Y LA CIUDAD SE POPULARIZA; GRANDES FORTUNAS PARTICULARES SE AMASAN A TRAVES DE LA ESPECULACION DE LA HABITACION POPULAR; LA DESAMORTIZACION DE AMBAS ZONAS DE CULTIVO CONVERTIDAS EN LOTIFICACIONES NO REGULADAS PERMITEN UNA MAYOR DENSIDAD POR AREA. EN ESTA EPOCA EL BARRIO DE SANTA MARIA LA REYERVA SE CONSOLIDO EN EL AMBIENTE URBANO TENIENDO UN CARACTER NETAMENTE HABITACIONAL.

EL PERIODE.

EL PERIODE BENEFICIA EL FINCHOTE DE LOS ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES Y EL SURGIMIENTO DE NUEVAS EMPRESAS, FOMENTA CONSTRUCCIONES SUBURBANAS A COSTA DEL SACRIFICIO DE GRANDES EDIFICIOS CERCANOS Y FAVORECE EL ESTABLECIMIENTO DE LA PESQUERIA ORIBANA IMPONIENDO MODELOS ARQUITECTONICOS DE IMPERACION. SE BUSCA A TRAVES DE ESTIMULOS AL INTERNACIONALIZAR NUESTRA CIUDAD, PERDURANDO EN AUTENTICIDAD, SIN NUNCA PODER RESOLVER SATISFACTORIAMENTE LOS PROBLEMAS DE HACI NAMENTOS PERULAN Y DEJEREN ACULADO DE CUERTOS BARRIOS. DEL VIEJO CASCO PREHISTORICO SE AVUELAN EL PERUANO Y CIEN COMERCIO, SE ESTABLECEAN GRANDES EDIFICIOS DE OFICINAS Y SE MULTIPLICAN LAS INSTALACIONES DE ADMINISTRACION CENTRALISTA. EL URBANISMO SE JUFICA POR LA REPERICION DE LA PLAZA PERICULAR.

LA POSTERIDAD

LOS REGIMENES POSTERIORES A LA REVOLUCION SE CARACTERIZAN POR LA RESISTENCIA PRETERGICA DE CREVEREN AL CAMBIO HISTORICO EN UN FRAGMENTO DE AMBITO. AL POSTERIDAD LA APLICACION DE UNA REFORMA AGRARIA RADICAL SE EMPUJA AL CAMPESINADO A UN ESTABLECIMIENTO CRONICO Y A UNA MIGRACION A LA CIUDAD. EL AVANCE DEL CAPITALISMO INDUSTRIAL EN MEXICO EXIGIE EL APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA EXISTENTE, LA CONCENTRACION DE CAPITAL Y FUERZA DE TRABAJO, ETCETERA. AVANCE DEL ASOMO ESTABE FOMENTE ACHECANTANDO LAS VENTAJAS QUE OFRECIA LA CIUDAD. EL CAPITAL IMPERIALISTA Y SUS ALIADOS LOCALES HAN SIDO, DESDE 1960, LOS PRINCIPALES BENEFICIARIOS DE ESTE HECHO. ASI, EN LA DECADA DE LOS 50'S EN BASES DE LA REFORMA AS PRELEGADO HACIA EL NORTE ROMPIERE LA ESTRUCTURA URBANA DE LA COLONIA GOBERNADA, SEPARANDELA DEL CENTRO Y DE SANTA MARIA LA REDONDA. TAL MEDIDA OFRECIE LA POSIBILIDAD DE UNA MAYOR MOVILIDAD DEL CAPITAL Y LA FUERZA DE TRABAJO.

A PARTIR DE ESTAS CONSIDERACIONES SE PLANEA POR ESTUDIAR FUNDAMENTALMENTE EL PERIODE DE 1970 A LA FECHA; ESTO POR RAZONES DE INDOLE POLITICA: EN 1970 SE EXISTE EL DECRETO DE LEY QUE SUBDIVIDE AL DISTRITO FEDERAL EN 16 DE LEGACIONES ADMINISTRATIVAS.

A GUISA DE INTRODUCCION QUE EN EL VALLE DE MEXICO EN 1970 SE PRODUJO APROXIMADAMENTE EL 40% DEL PRODUCTO INTERNO BRUTO. POR SU PARTE, LA INVERSION ESTATAL EN EL VALLE DE MEXICO FUE CASI DEL 43% DEL TOTAL DE LA INVERSION ESTATAL FEDERAL EN ESTE EL PAIS. DE OTRA PARTE, EN UN ESTUDIO ELABORADO POR EL "CEPE" DEL PNU EN 1980 SE VE: EN EL VALLE DE

MEXICO SE CONCENTRA EL 60% DE LOS INGRESOS COMERCIALES EN TODO EL PAIS, EL 60% DE LOS RECURSOS FINANCIEROS, EL 50% DE LA ACTIVIDAD ECONOMICA NACIONAL. EN 1979 EL 92% DEL PIB NO AGRICOLA SE REALIZA EN EL AREA METROPOLITANA, EL 48% DE LOS INGRESOS BRUTOS TOTALES DE LA INDUSTRIA DE LA TRANSFORMACION, EL 52.67% DE LOS INGRESOS DE LA RAMA DE SERVICIOS, EL 45.5% DE LOS INGRESOS DE LA RAMA COMERCIAL, EL 60% DE LOS INGRESOS DEL SECTOR TRANSPORTE; SE CONCENTRA EL 68.5% DEL TOTAL DE CAPITAL BANCARIO EXISTENTE, SE OFERTA EL 77.5% DE LOS PRESTAMOS HIPOTECARIOS, SE REALIZA EL 72% DE LAS INVERSIONES EN ACCIONES, BONOS Y VALORES.

LAS CIFRAS MUESTRAN EL GRAVE DE CONCENTRACION DE LA ECONOMIA NACIONAL EN EL VALLE DE MEXICO Y EL GRAVE DE CONCENTRACION DEL PODER ECONOMICO. LA CIUDAD DE MEXICO ES RESULTADO DE UN REJULO DE FUERZAS QUE HISTORICAMENTE LA HAN IDO DETERMINANDO, ES RESULTADO DE LA LUCHA DE CLASES EN PRAXIS LA MAYOR DE LAS VECES EL PROLETARIADO HA VENIDADO.

EN EL PROCESO DE LA LUCHA DE CLASES Y SU CONCRECION EN EL AMBIENTE URBANO HAY DOS HECHOS FUNDAMENTALES: EL JUDEGAMENTO DEL "MEJRO" A PARTIR DE 1970 Y LA CONSTRUCCION DE LOS EJES VIALES EN 1978. ESTOS DOS HECHOS APARENTEMENTE CONTRADICTORIOS EN TENDENCIAS UNICAS PERSEGUIEN UN MISMO FIN. EL IMPACTO QUE HAN TENIDO EN EL CENTRO Y EN EL PERIFERIO DE SANTA MARIA LA REDONDA HA SIDO MUY IMPORANTE: A. EL "MEJRO" TRANSFERIA COLECTIVAMENTE LA FUERZA DE TRABAJO DE SUS ZONAS DE HABITACION A PARQUES INDUSTRIALES, QUE AL CRUZAR EL CENTRO HA PRODUCIDO UN AUMENTO DE LA ACTIVIDAD COMERCIAL Y ADMINISTRATIVA; B. LOS EJES VIALES HAN VENIDO A FOMENTAR EL TRANSPORTE PARTICULAR, HAN IDO UNA MAYOR MOVILIDAD AL CAPITAL Y SE HAN CONSTITUIDO EN UN BARRIO QUE SERVIA AL CENTRO DE BARRIOS COMO TEPIC, LA MERCED Y SANTA MARIA LA REDONDA.

EL AUMENTO DE LA ACTIVIDAD ECONOMICA, COMERCIAL Y ADMINISTRATIVA EN EL CENTRO HA VENIDO DESALZANDO A LA POBLACION YA QUE ELLO PROMUEVE EL VALOR CASAL Y COMERCIAL DEL SUELO, QUE NO PODEN LOS TRABAJADORES PUEDEN ABSORBER. TODO ELLO HA DEVENIDO EN UN PARADIGMA CAMBIO DEL CARACTER HABITACIONAL HACIA LA ACTIVIDAD COMERCIAL, MAS RENTABLE PARA EL CAPITAL Y PARA EL ESTADO.

1.2 ANALISIS DEL PROCESO DE URBANIZACION.

EN ESTE ANÁLISIS NOS REFERIMOS AL PROCESO DE URBANIZACION ENTENDIENDO COMO EL CONJUNTO DE ASPECTOS QUE LE DAN CARACTER A LA ZONA, DE MANERA QUE PARA SU ESTUDIO LO DIVIDIREMOS EN: A. FORMAS DE APROPIACION DEL ESPACIO URBANO-ARQUITECTONICO QUE DELIBERAN SINGULARIDAD CON RESPECTO A OTRAS ZONAS Y B. CONDICIONES DE HABITABILIDAD DEL ESPACIO URBANO-ARQUITECTONICO.

FORMAS DE APROPIACION DEL ESPACIO URBANO-ARQUITECTONICO.

HACIA 1700 SE INICIA EL PROCESO DE CONSOLIDACION DEL BARRIO DE SANTA MARIA LA RECONVA, PERO NO ES HASTA EL SIGLO PASADO CUANDO ADQUIERE UN CARACTER DEFINITIVAMENTE URBANIZACIONAL, SIENDO LA SEGUNDA PARROQUIA EN IMPORTANCIA EN EL CENTRO. EN EL PRESENTE SIGLO SE DESARROLLAN UNA SERIE DE EJES COMERCIALES: MAVERO, UÑAKEL, TACUNA, HUAYLGE Y SAN JUAN DE LEJIAN, ES A PARTIR DE LOS AÑOS 70'S CUANDO LA ZONA PASA EN TERMINOS DE VALOR AL DISMINUIR LA IMPORTANCIA DE ESTOS EJES SAN JUAN DE LEJIAN E HUAYLGE.

LA ZONA HA CAIDO EN UNA ESPECIE DE DEJARQUE DE DONDE SOLO SE APRECIA LA ACTIVIDAD COMERCIAL EN SAN JUAN DE LEJIAN Y EN LOS SITIOS ALEDANOS AL MERCADO DE ARKIL, Y LA ACTIVIDAD RECREATIVA EN GARIKAWI. LAS CALLES QUE CONFORMAN LA ZONA DE TRABAJO HAN ADQUIRIDO UN CARACTER LOCAL Y LA UNICA PLAZA QUE PODRIA REUNIR A LA POBLACION ESTA EN TOTAL ADELANTE: PUNCONAVA DE SANTA MARIA LA RECONVA.

LA PLAZA DE LA CONCEPCION A PESAR DE ESTAR EN BUENAS CONDICIONES DE MANTENIMIENTO ES UN ESPACIO SIN UNA AFUERZA DE PERSONAS CONSIDERABLE,

ASIMISMO LA PLAZA DE LA SANTA VENCION ES UNA EXTENSION DE LA ALAMEDA CENTRAL, LO QUE LE GARANTIZA CIERTA "VIDA". LAS CALLES DE LA ZONA DE TRABAJO AL TENER UNA HIERARQUIA LOCAL PERMITEN QUE EN CIERTA MEDIDA LA POBLACION SE APROPIE DE ELLAS A TRAVES DE JUEGOS EN DONDE LOS ELEMENTOS DE LA INFRAESTRUCTURA (COMO BANQUETAS Y ESCALAS) TAMBIEN PARTICIPAN, ESTO HA PERMITIDO QUE EL BARRIO A PESAR DE SU AVANZADO NO MUESTRA.

CONDICIONES DE HABITABILIDAD DEL ESPACIO URBANO-ARQUITECTONICO.

AL RESPECTO NOS REFERIMOS APROXIMADO EN UN INVENTARIO DE LA ESTRUCTURA URBANA Y SOCIAL DEL BARRIO ZONA DE TRABAJO, A PARTIR DEL CUAL DEFINIREMOS CON MAYOR

PRECISAN LAS CONDICIONES MATERIALES DE EXISTENCIA DE LOS HABITANTES Y SU OTRA CRECIMIENTO EN EL AMBIENTE URBANO.

DE ESTE ESTUDIO PRESENTAMOS UN RESUMEN EN LA ZONA DE ESTUDIOS (CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO) Y LA ZONA DE TRÁNSITO (SANTA MARÍA LA RECONDA). ESTE RESUMEN MUESTRA A LA ESTRUCTURA URBANA, LOS SERVICIOS Y LAS ZONAS HOMOGÉNEAS.

ASI PUES, LA ESTRUCTURA URBANA NOS INDICA LOS NIVELES DE URBANIZACIÓN ATENDIENDO ASPECTOS COMO LA DENSIDAD DE PUEBLACION, LA DENSIDAD DE CONSTRUCCION Y LA DENSIDAD DE VIALIDAD. LA SINTESIS DE SERVICIOS NOS MUESTRA LOS NIVELES DE URBANIZACION EN CUANTO A LA DENSIDAD DE INFRAESTRUCTURA (RED DE AGUA POTABLE, DRENAJE Y ENERGIA ELECTRICA) Y LA DENSIDAD DE EQUIPAMIENTO (EDUCACION, CULTURA, TURISMO, ESPECTACULOS, ALAS VERDES, PLAZAS, ADMINISTRACION PUBLICA, CULTO RELIGIOSO, COMERCIO, SALUD, COMUNICACION, TRANSPORTE, ETC.). POR ULTIMO LAS ZONAS HOMOGÉNEAS NOS DAN UNA VISIÓN DEL CONJUNTO DE LOS ASPECTOS MENCIONADOS Y SU RELACION CON EL SITIO.

ZONA DE ESTUDIO

SISTEMAS DE INFRAESTRUCTURA URBANA

ESTE PLANO ES EL RESULTADO DE LA INTERRELACION DE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS DE LA INFRAESTRUCTURA URBANA: POBLACION, VIABILIDAD Y AREA CONSTRUIDA; AMOSAN DONDE COMO CONCLUSION UNA ÚLTIMA IMAGEN DEL COMPORTAMIENTO Y SITUACION DE LOS DIFERENTES SECTORES DE LA POBLACION DEFINIDA EN LOS SECTORES CON CARACTERISTICAS TENDENCIAS.

RANGO 1.

DENSIDAD ALTA. ES UNA ZONA BIEN DEFINIDA EN CUALES SUS COMPONENTES COMPONENTES URBANOS CON ALTA POSIBILIDADES DE CAMBIO.

RANGO 2.

DENSIDAD MEDIA. NOS PRESENTA UNA ZONA DE TRANSICION, ES DECIR, CON POSIBILIDADES DE CAMBIO QUE EN UN MOMENTO DADO, SU TENDENCIA ES A SER PARTE DE LA ZONA CON RANGO 1.




RANGO 3.

DENSIDAD BAJA. ESTA ZONA COMPRENDE AREAS QUE TIENEN POSIBILIDADES DE CAMBIO, DE PLANEACION Y MODIFICACIONES.

COMO SE PUEDE NOTAR, LAS ZONAS EN DONDE EXISTE UN MAYOR NUMERO DE HABITANTES, CARACTERIZADAS COMO HABITACIONALES, SON LAS DE LA LAGUNILLA, EL NORESTE, EL SURESTE EN SAN PABLO Y EL SURESTE EN LAS VICINAS.

LAS ZONAS CON MENOS POBLACION SON SANTA MARIA LA REDONDA, LAS ZONAS ALDEANAS A LA REPUBLICA DE BRASIL, EL SURESTE EN SU COLINDANCIA CON SAN PABLO Y SU CIRCUNVALLACION, EL CENTRO Y EL OESTE. A UNAS LAS CARACTERIZAN SU ACTIVIDAD COMERCIAL Y OTRAS EL ASANVENO COMO EN EL CASO DE SANTA MARIA LA REDONDA.



-  DENSIDAD BAJA
-  DENSIDAD MEDIA
-  DENSIDAD ALTA

centro de cultura popular con sala María la Redonda

clave
AU 01

DISEÑO
SINTESIS DE ESTRUCTURA URBANA

PROYECTO
TU FEB. 1992 DE 19.11
MAPA URBANIZACION



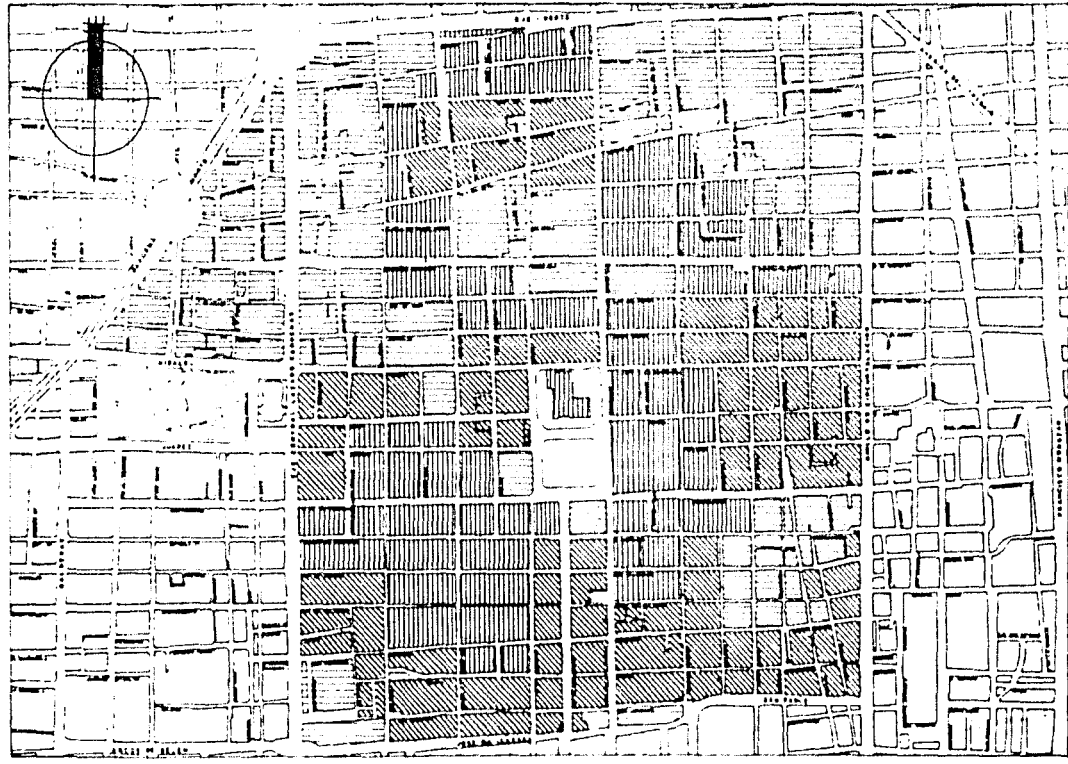
AUTOGOBIERNO
1992 - 10




SINTESIS DE RESULTADOS

EN ESTE PLANO SINTESIS SE DETIENE EN LAS ZONAS QUE TIENEN UN GRADO MAYOR O MENOR DE EQUILIBRIO E INFRAESTRUCTURA.

PODEMOS OBSERVAR QUE LAS ZONAS CARACTERIZADAS COMO HABITACIONALES TIENEN UN BAJO NIVEL DE EQUIPAMIENTO (DENSIDAD BAJA) E INFRAESTRUCTURA, Y QUE LAS ZONAS COMERCIALES Y DE SERVICIOS UN NIVEL ALTO (DENSIDAD ALTA), LO CUAL NOS LLEVA A PENSAR EN LA NECESIDAD DE ESTABLECER UN EQUILIBRIO EN BENEFICIO DE LA POBLACION.

S I M B O L O G I A



-  DENSIDAD BAJA
-  DENSIDAD MEDIA
-  DENSIDAD ALTA

Centro de cultura popular con Sta. Maria la Redonda

CBV
AU02

DIANO
SINTESIS DE SERVICIOS

ESTADO
MEXICO
MUNICIPIO DE SAN JUAN
CAMPESINO



AUTOGOBIERNO
MUNICIPAL
SAN JUAN CAMPESINO

ZONAS FUNCIONALES

EL RESULTADO DEL ANALISIS DE LOS NIVELES DE URBANIZACION (ESTRUCTURA URBANA Y SERVICIOS) Y SU SUMA, NOS DETERMINA TRES ZONAS CON CARACTERISTICAS PROPIAS:

ZONA A.

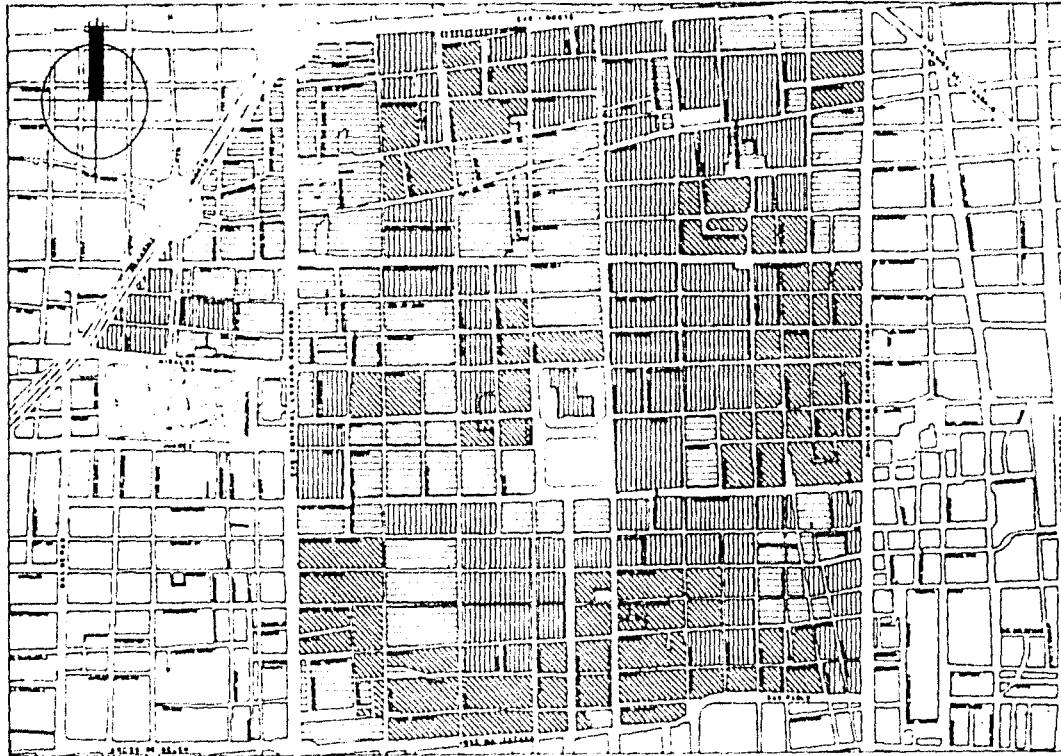
DENSIDAD ALTA. EL USO DEL SUELO EN ESTA ZONA MAS QUE HABITACIONAL ES COMERCIAL, DE GESTION Y DE SERVICIOS. FUNCIONALMENTE ES EL NUCLEO DEL CENTRO, DESDE SE LLEVAN A CABO LAS ACTIVIDADES COMERCIAL Y ADMINISTRATIVA Y POR ELLO PRESENTA PROBLEMAS DE AGLOMERACION, QUE ORIGINA LA NECESIDAD DE CREACION DE VIAS DE DESARRO, CIRCULACIONES PERIMETRICAS Y PEATONALES EXCLUSIVAMENTE. DEBIDO A QUE SE UBICA EN LA PARTE MAS ANTIGUA REQUIERE TAMBIEN DE LA REMODELACION Y REHABILITACION DE ALGUNOS DE SUS EDIFICIOS.




ZONA B.

DENSIDAD MEDIA. ES LA ZONA DE TRANSICION. SUS SERVICIOS EN CUANTO A INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO SON INSUFICIENTES A LA DEMANDA, CREANDO POSIBILIDADES DE PROGRAMAS DE REGENERACION.

ZONA C.

DENSIDAD BAJA. ES LA ZONA CON UN MENOR NIVEL DE POBLACION. SU RANGO DE VIALIDAD EN OCASIONES ES MAYOR QUE EL DE LA POBLACION. POR LO TANTO, SUS REQUERIMIENTOS SON DE REDENSIFICACION Y MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA, EQUIPAMIENTO Y VIVIENDA.



-  DENSIDAD BAJA
-  DENSIDAD MEDIA
-  DENSIDAD ALTA

centro de cultura popular san maria la redonda

clave
AU03

plano

ZONAS HOMOGENEAS

D I S I N C
MUNICIPIO DE SAN MARÍA LA REDONDA
CALLE DE LA FERIA CALLE 10

AUTOGOBIERNO

calles 10



ZONA DE TRABAJO SÍNTESIS DE ESTRUCTURA URBANA

EN LO QUE RESPECTA A LA ZONA DE TRABAJO Y SU ESTRUCTURA URBANA, TENEMOS TRES ZONAS CON CARACTERÍSTICAS PROPIAS Y HOMOGÉNEAS EN CUANTO A SU PROPIA ESTRUCTURA, MEDIO FÍSICO Y CONDICIÓN DE LOS HABITANTES:

RANGO 1.

DENSIDAD ALTA. REPRESENTA A LAS ZONAS DONDE LA POBLACION Y EL AREA CONSTRUIDA ESTAN MAYORMENTE CONSOLIDADAS. SUMAN UN TOTAL DE 12 HAS., ES DECIR, REPRESENTAN EL 17.66% DEL TOTAL, LOCALIZADAS FUNDAMENTALMENTE EN SITIOS CERCANOS A LA PLAZA DE GARIBALDI Y VALERIE THOUAN.

RANGO 2.

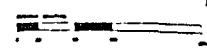
DENSIDAD MEDIA. NOS PRESENTA UNA ZONA DE TRANSICION, QUE EN SU TENDENCIA AVANZA HACIA EL RANGO 3, EN LUGARES COMO LA PLAZA DE GARIBALDI, EL PROMENADE DE SANTA MARIA LA REVENDA Y EL SURESTE ENTRE BELLETRIE DOMINGUEZ Y LAUBA. REPRESENTA EL 36.71%.

RANGO 3.

DENSIDAD BAJA. NOS MUESTRA LAS AREAS EN DONDE LA POBLACION SE ENCUENTRA EN UNA SITUACION DESVENTAJADA EN RELACION A LA VIVIENDA Y EL AREA CONSTRUIDA. REPRESENTA EL 45.63% DEL TOTAL, ES DECIR 51 HAS., EN LAS CUALES PODEMOS TENER INCIDENCIA EN LO RELATIVO AL MEJORAMIENTO DE LA VIVIENDA Y CREANDO CONDICIONES PARA EL ARRANQUE DE LOS HABITANTES DE LA ZONA.



- SIMBOLOGIA**
- DENSIDAD BAJA
 - DENSIDAD MEDIA
 - DENSIDAD ALTA



centro de cultura popular col. sta maria la redonda

clave **AU04**

plano **SINTESIS DE ESTRUCTURA URBANA**

DISEÑO
MARTIN RAMIREZ DEL CASTILLO
SERVICIO TÉCNICO DE PLANEACIÓN

AUTOGOBIERNO
taller 10

SINTESIS DE SERVICIOS




LA ZONA CON RESPECTO AL CONJUNTO DEL CENTRO HISTORICO, REPRESENTA DOS SECTORES BIEN DEFINIDOS: AL SECTOR DE SAN JUAN DE LETRAN CON UN NIVEL DE URBANIZACION MEDIO Y AL PORTUENO CON UN NIVEL DE URBANIZACION BAJA SOBRE HIDALGO Y SAN JUAN DE LETRAN, CARACTERIZADO POR LA POCA DIVERSIFICACION DEL COMERCIO, QUE LUEGO TIENDE A ELEVARSE AL INTERIOR DEL ZONAS DE SANTA MARIA LA VIEJESIMA.

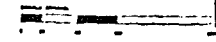
DETALLANDOSE EN LA ZONA, LAS HECTAREAS MEJOR CONSOLIDADAS SE UBICAN EN ZONAS BELLESA DE PERALTA, TADORA, ALLENDE Y SAN JUAN DE LETRAN; ASI COMO LA HIGUERA DE SANTA MARIA Y LOS SITIOS CERCANOS AL MERCADO DE LA ARCA, SUMANDO 16 HAS., QUE REPRESENTAN EL 23.85% DEL AREA TOTAL DE LA ZONA DE TRABAJO.

LA TENDENCIA PREDOMINANTE ES LA MEDIA, 59 HAS. QUE OCUPAN 89.85%. EL NIVEL DE URBANIZACION MAS BAJA SE LOCALIZA EN HIGUERA DE LA CRUZ, LA GUEBETA QUE CONFORMAN VIEJA Y REFORMA Y EL SITIO QUE SE LOCALIZA AL PORTUENO DE LA PLAZA DE LA CONCEPCION; DICHS LUGARES SON SUSCEPTIBLES DE SER INTERVENIDOS EN TERMINOS DE MEJORAR SUS SERVICIOS, REPRESENTAN EL 17.12% DEL TOTAL DE SUPERFICIE DE LA ZONA DE TRABAJO.



SIMBOLOS A

-  DENSIDAD BAJA
-  DENSIDAD MEDIA
-  DENSIDAD ALTA



centro de cultura popular col. sta maria la redonda

clave **AU 05**

plano **SINTESIS DE SERVICIOS**

plano
MUNICIPIO DE STA MARIA LA REDONDA
CALLE DE LA UNIÓN 10



AUTOGOBIERNO
taller • 10

ZONAS FUNDAMENTALES

LA CONJUNCIÓN DE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA ESTRUCTURA URBANA Y LOS SERVICIOS NOS DA COMO RESULTADO TRES ÁREAS CON CARACTERÍSTICAS HOMOGÉNEAS:




ZONA A.

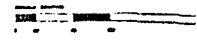
DENSIDAD ALTA. TEMAS QUE EN ESTOS SECTORES SE MANIFIESTAN LAS ZONAS MEJOR CONSOLIDADAS CALLES MATERIKES (DUMINOS, QUE SUMAN 20 HAS., O SEA EL 29.42% DEL TOTAL.

ZONA B.

DENSIDAD MEDIA. ESTA ZONA SE LOCALIZA EN SANTA MARÍA LA REDONDA, GALEANA, DONCELES Y EN EL SITIO CERCAÑO A LA PLAZA DE CARIBALDI; SUMAN 19 HAS, 27.94%. ESTA ZONA TIENE A LA DENSIDAD BAJA MÁS QUE HACIA LA ALTA, SEDE TSVÉ CONFORME SE AVANZA A LA COLONIA GUERRERO.



- SIMBOLOGIA
-  DENSIDAD BAJA
 -  DENSIDAD MEDIA
 -  DENSIDAD ALTA



centro de cultura popular col. sta. maria la redonda

CIBVE
AU 06

PIANO
ZONAS HOMOGENEAS

DISEÑO
MARTIN PEREZ DEL ROSAL
CONSEJO CIVIL LOCAL N.º 114



AUTOGOBIERNO
taller 10

1.3 ANALISIS CONCEPTUAL.

LA CIUDAD DE MEXICO HA CRECIDO DE TAL MANERA QUE TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN AL CENTRO, EN DONDE SE ARTICULAN DIFERENTES EQUIPOS, QUE SIEMPRE CONSTITUYEN DIFERENTES DE UN CARACTER Y COMPOSICION ESPECIFICA, QUE SE COMPLEMENTAN Y QUE PERMITEN QUE SE JUZGUEN.

A TRAVES DEL FILME EL CENTRO HA SIDO DIMENSIONADO POR LOS DIFERENTES ESCALARES A ESCALA METROPOLITANA, ADEMÁS DE SER EL NUCLEO DE LA VIDA NACIONAL.

LA ALTA DENSIDAD DE EQUIPAMIENTO DA LUGAR A QUE HAYA UNA MAYOR MOBILIDAD EN LA RENTA DEL SUELO, SE REFLECTANDO EN EL PRECIO. AL EXISTIR UN PROCESO DE AUMENTO EN EL VALOR DE LOS SERVICIOS Y DEL ESPACIO, CREA LA EXISTENCIA DE LOS ESPACIOS QUE VIVEN DE SER SUJETS FIJADOS.

LA VIDA EN EL CENTRO QUEVA SUJETA A ACTIVIDADES Y SUJETOS DE LA PERSECUCION QUE HABITA Y TRABAJA, QUE SE REFLECTAN EN EL COMERCIO Y EQUIPAMIENTO. SIAS GUBERNOS ESTAS ACTIVIDADES NO SON HEMBRAS EN TODA EL CENTRO, SINO EXISTEN ZONAS Y AREAS ESPECIFICAS, VARIAS DE LAS CUALES REPRESENTAN CARACTERISTICAS DE BARRIO, ES DECIR, SON MAS PECULIARES DE VIDA.

ESTA HETEROGENEIDAD EN CUANTO A SUJETOS, ES TAMBIEN UNA HETEROGENEIDAD CULTURAL, PORQUE AL ESTAR LA SOCIEDAD DIVIDIDA EN CLASES, TODA CULTURA Y TODO ARTE PERTENECE A UNA CLASE SOCIAL DETERMINADA. PARA LAS PROPOSITOS DE LA TESIS ES NECESARIO PENSAR Y PROPONER UN SERVICIO DIFERENTE DE LO EXISTENTE QUE PERMITA VISUALIZAR LAS POSIBILIDADES DE CREACION Y DE DIVERSIFICACION DE LA PRODUCCION. EL SIGNO DE LA CULTURA URBANA ES LA LUCHA DE UNA CULTURA POPULAR Y UNA CULTURA CAPITALISTA DE EXPLOITACION.

EL CONCEPTO DE LA CULTURA POPULAR EN MEXICO SE DE LIMITAR A TRES MINIMOS: SACARLO MINIMO, ESPACIO MINIMO Y MINIMO DE COMIDA; EN OTRAS PALABRAS: DIGNIFICACION POR EL TRABAJO, POR EL NO TRABAJO, LA REDUCCION DEL ESPACIO Y LA DESNUTRICION CRONICA. LA CULTURA POPULAR OFRECE EL CONJUNTO DE SIMBOLOS Y VALORES QUE PUEDEN CONSOLIDAR LA IDENTIDAD Y LAS EXPERIENCIAS QUE PERMITAN EN EL JUOGO DE LO PERMANENTE Y LO QUE CAMBIA, DETENER LA CLAVE DE LA TRANSFORMACION HISTORICA.

**ANALISIS
CONTEXTUAL**

...DOS

2.1 MARCO FISICO NATURAL.

LA CIUDAD DE MEXICO SE LOCALIZA ENTRE LA LATITUD NOROCCIDENTAL 19° 26' Y LA LONGITUD OESTE 99° 11' A 2240 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR. EL CLIMA SE CARACTERIZA COMO SEMIARIDO REGULAR, CON UNA TEMPERATURA ANUAL DE 15°C Y UNA ESCALA OCEANICA TERMICA DE 6.1°C. EL MAS CALIENTE ES MAYO CON UN PROMEDIO DE 22°C.

LA ZONA CENTRAL ES LA MAS CALIDA. TIENE DE 125 A 150 DIAS DE GRANIZO. EL CENTRO HA VUELTO RELACION SU HUMEDAD RELATIVA (EN LA CIUDAD ES DE 50% AL 70%) Y SU ATMOSFERA ES MAS SECA. LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL ES DE 16°C Y TIENE DIFERENCIAS DE TEMPERATURA CON RELACION A LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE 12°C. ES LA ZONA MENOS VENTILADA. TIENE UNA PRECIPITACION MEDIA ANUAL DE 700 MM. SU SUELO ESTA COMPUESTO POR FEZEM, QUE EN CONDICIONES ANTIQUEJAS SE UTILIZA PARA REFORZAR Y QUE EN EL CASO DE LA ZONA PRESENTA UNA PROFUNDA ALTERACION.

LOS NIVELES DE CONTAMINACION EN EL CENTRO HISTORICO SON DE 350 - 400 MICROGRAMOS DE PARTICULAS POR METRO CUBICO DE AIRE Y 139 MG DE OZONO.

LA ACTIVIDAD MICROSEISMICA EN EL CENTRO ES LA SIGUIENTE:

NOTA	2	6	10	14	18	22
AMPLITUD EN MM	0.41	0.74	0.90	1.70	0.84	0.67
PERIODO EN SEG.	0.92	0.92	0.92	0.92	0.92	0.92

LA CONSTANTE VIBRACION EN EL SUELO DEL CENTRO, AUNADA A LAS ALTAS TEMPERATURAS, LA BAJA HUMEDAD RELATIVA, LAS DIFERENCIAS DE TEMPERATURA Y LA POCA VENTILACION VIENTA OCASIONANDO UN GRADO DE PERTURBACION DE LAS UNIDADES MENTALES.

EL HUNDIMIENTO DE LA ZONA CENTRAL ES UNA CONSECUENCIA PALTABLE DE LA DIFERENCIA ENTRE LA EXTRACCION DE AGUA EN LA CUENCA DE 35 m³/seg Y LA RECARGA DE 20 m³/seg. EL VENTILADO DOMINANTE ES NOROCCIDENTAL.

2.2 MARCO POLITICO ECONOMICO.

CONTRASTACION ESTRUCTURA URBANA - ESTRUCTURA ESPACIAL.

ES EVIDENTE QUE LA PRODUCCION DE INFRAESTRUCTURA AL NOROCC, LA AMPLIACION DEL EJE NOROCC Y LAS GASTAMORFICAS DE SAN JUAN DE LETSIAN HAN DADO AL PASO CON LA ANTIGUA ESTRUCTURA DE PARTIR DE LA ZONA. ESTO ES, HAN SEPARADO Y CONVERTIDO EN URBANA LA ZONA DE SANJA HASTA LA FORTUNA.

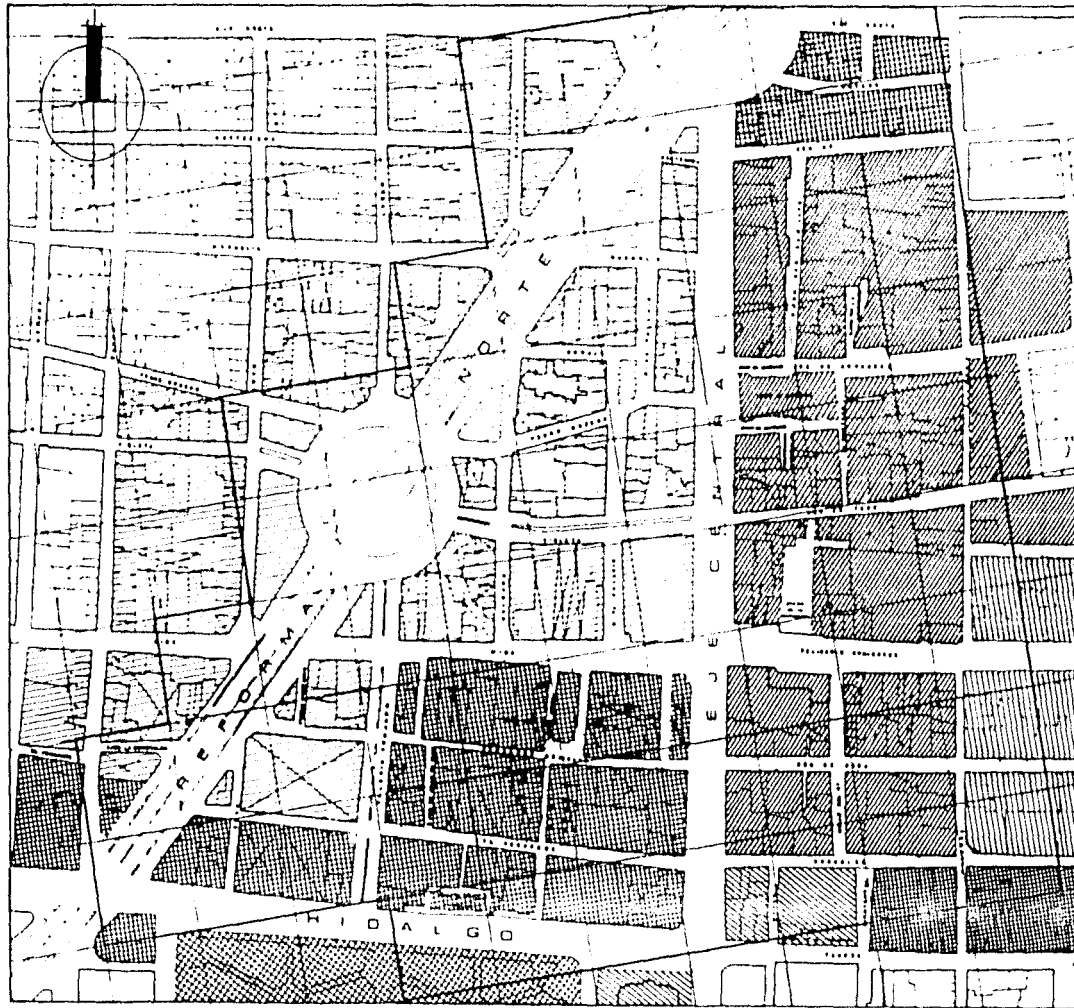
EN ESTA PARTE, LAS GRANDES AVENIDAS QUE CIRCUNDAN LA ZONA HAN FORTIFICADO EL DESARROLLO DEL COMERCIO EN SAN JUAN DE LETSIAN Y EJE NOROCC. ESTO AJUNDA DE A LA CONSTRUCCION DEL CONJUNTO BAUCAN (EN LAS AMPLIACIONES DE HIDALGO, REFORMA Y VACERIE TRUJANO) HAN ELEVADO EL VALOR DEL SUELO EN SAN JUAN DE LETSIAN E HIDALGO, SIENDO LOS VALORES MAS BAJOS AL NOROCC DE MINA Y EN LA REGION A LA COLONIA GUERRERO.

LOS VALORES DEL SUELO AUMENTAN CONFORME SE INCREMENTA SU PUNJABILIDAD, Y ESTA PUNJABILIDAD ES DETERMINADA POR SU USO: LOS VALORES SON MAS ALTOS EN ZONAS COMERCIALES COMO LA LAGUNILLA, EL EJE ALLENDE, LA ZONA RECREATIVA Y COMERCIAL DE GARIBAYDI, EL EJE SAN JUAN DE LETSIAN, ASI COMO FACUSA E HIDALGO RELACIONADAS CON SERVICIOS Y COMERCIO. A ESTAS ALTAS EL ESTADO HA INVERTIDO MAS RECURSOS PARA SU MANUTENCION.

LA MENOR INCIDENCIA DEL ESTADO LA TENEMOS DE MINA HACIA EL NOROCC, DONDE EL USO SE CARACTERIZA POR SER HABITACIONAL. ESAQUI EN DONDE LA ZONA TIENE CARACTERISTICAS DE BARRIO, PROPIEDADES QUE SE VEN MEDIALIZADAS POR EL PAUCATINO CAMBIO EN EL USO DEL SUELO. EN TERMINOS PORCENTUALES, EL USO DEL SUELO EN LA ZONA ES EL SIGUIENTE:









HABITACIONAL	20.60%
COMERCIAL	14.70%
MIXTO	47.17%
GESTION Y SERVICIOS	15.25%
AREAS VERDES	8.82%
INFRAESTRUCTURA	1.45%

COMO PODEMOS OBSERVAR LA TENDENCIA QUE DOMINA ES EL USO MIXTO Y ES LA QUE TENEMOS QUE HEMERITIK TANTA ASEGURAR A LA POBLACION SU ARRIBADO A LA ZONA.



SIMBOLOS A

VALOR CATASTRAL

-  \$ 12 750.00
-  \$ 13 000.00
-  \$ 14 640.00
-  \$ 16 500.00
-  \$ 17 250.00
-  \$ 17 625.00
-  \$ 28 033.00
-  \$ 31 500.00

Centro de cultura popular col. Sta. Maria la Redonda

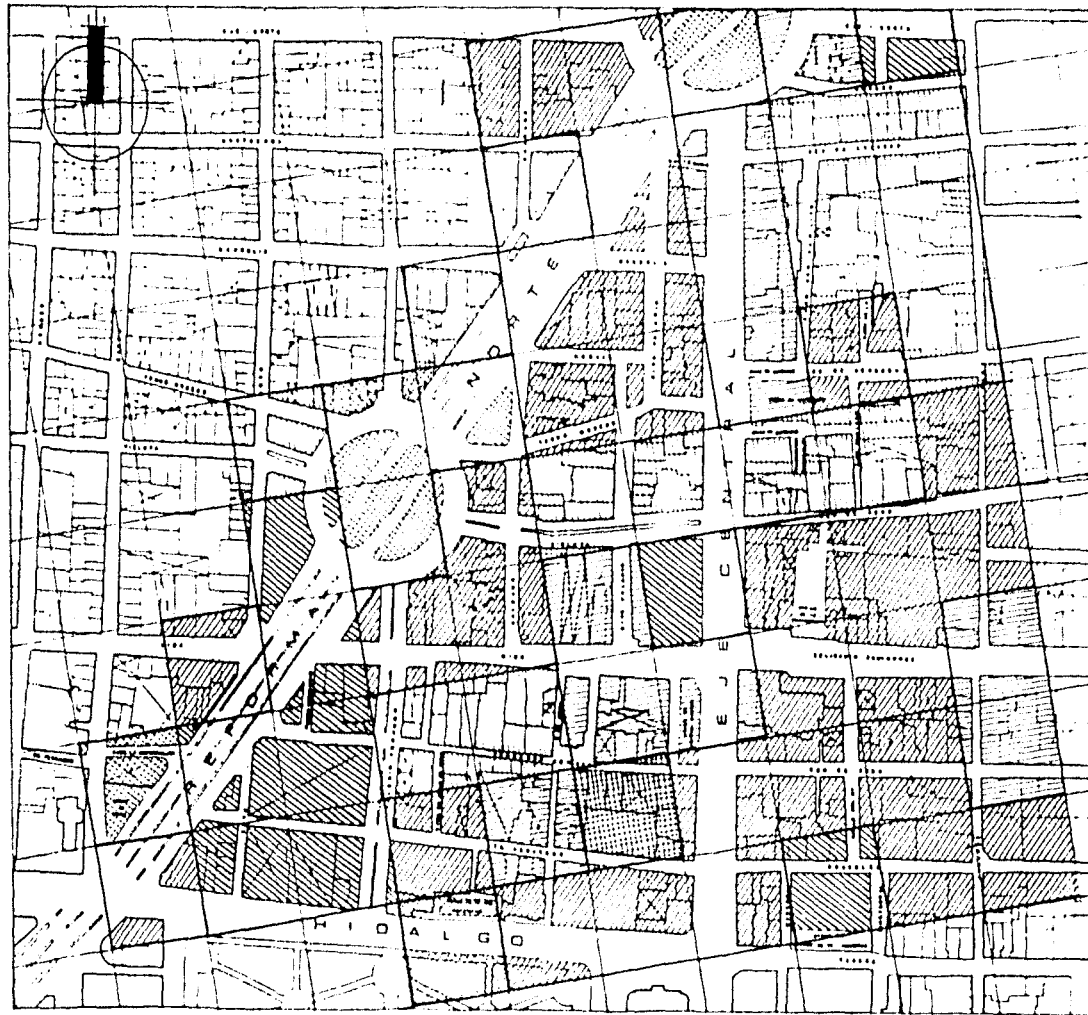
AU 07

VALOR CATASTRAL

SECRETARÍA DE ECONOMÍA
Módulo de Catastro del IFC
Cadastral Value



AUTOGOBIERNO
CATER 10



SIMBOLOGIA

-  HABITACION
-  COMERCIO
-  MIXTO
-  GESTION Y SERVICIOS
-  AREAS VERDES
-  INFRAESTRUCTURA

centro de cultura popular col. sta maria la redonda

AU 08

plano
USO DEL SUELO

PLAN
MUNICIPAL DE
USO DEL SUELO



AYUNTAMIENTO DE SAN MATEO ATLAHUACALPAN
Taller 10

2.3 MARCO ECONOMICO SOCIAL.

LA POBLACION RESIDENTE EN LA ZONA DE HABITAT EN 1987 ES DE 19156 HAB, 9157 HOMBRES Y 9999 MUJERES. LA DISTRIBUCION POR GRUPOS QUINQUENALES ES LA SIGUIENTE.

EDAD.	HOMBRES	MUJERES	POB.	HOMBRES	MUJERES
85 y +	15	40		185 y + II	
80 - 84	25	52		180 - 84 I	
75 - 79	55	88	0.80%	175 - 79 I	
70 - 74	87	120	0.92%	170 - 74 I	
65 - 69	114	163	1.56%	165 - 69 I	
60 - 64	143	190	2.26%	160 - 64 I	
55 - 59	214	262	3.81%	155 - 59 I	
50 - 54	260	325	4.99%	150 - 54 I	
45 - 49	316	379	6.31%	145 - 49 I	
40 - 44	386	433	7.67%	140 - 44 I	
35 - 39	486	542	9.97%	135 - 39 I	
30 - 34	624	674	12.76%	130 - 34 I	
25 - 29	820	884	16.80%	125 - 29 I	
20 - 24	1 015	1 110	18.71%	120 - 24 I	
15 - 19	1 062	1 175	11.72%	115 - 19 I	
10 - 14	1 110	1 177	1.75%	110 - 14 I	
5 - 9	1 267	1 200		105 - 9 I	
0 - 4	1 166	1 176		100 - 4 I	

LA POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA REPRESENTA UN 55.66% DEL TOTAL DE LOS HABITANTES, 34.19% HOMBRES Y 19.47% MUJERES.

LA POBLACION ECONOMICAMENTE INACTIVA EN TERMINOS PORCENTUALES ES DEL 46.34% DEL TOTAL, 12.76% HOMBRES Y 35.58% MUJERES.

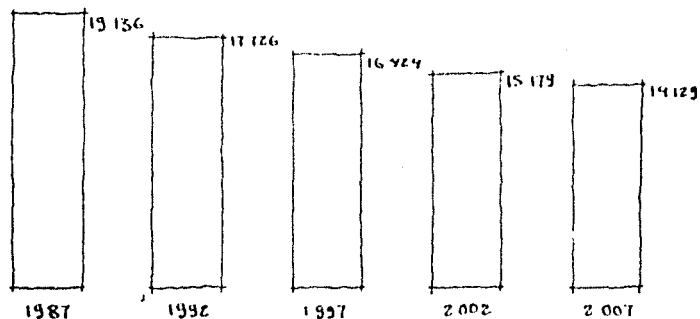
LA DISTRIBUCION DE LA POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA POR RAMA DE ACTIVIDADES SE DIVIDE EN:

INDUSTRIA MANUFACTURERA	27.70%
CONSTRUCCION	5.06%
COMERCIO	16.28%
TRANSPORTES	4.92%

SERVICIOS
GUBERNAL

35.277
8.217

PREVISION DE LA POBLACION EN SANTA MARIA LA REYENDA



CONTRARIAMENTE A LA TENDENCIA GENERAL DEL PAIS EN CUANTO A CRECIMIENTO DE LA POBLACION, LA TENDENCIA EN LA ZONA DE TRABAJO OBSERVA UN DECRECIMIENTO. ELLO SE DEBE A DIVERSOS FACTORES, ENTRE LOS QUE PODEMOS CONJUNTAR LA FAMILIARIZACION FAMILIAR Y EL USO DE ANTICONCEPTIVOS Y SOBRE TODO EL PROCESO DE EXPULSION DE LA POBLACION QUE EQUIVALE AL 1.5% ANUALMENTE.

POR OTRA PARTE PODEMOS AFIRMAR QUE EL BARRIO SE SOSTIENE GRACIAS A QUE LA MAYOR PARTE DE LA POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA LABORA EN FABRICAS, TALLERES O SE DEDICA AL COMERCIO Y SERVICIOS, LO QUE NOS LLEVA A PENSAR EN MECANISMOS QUE SOSTENGAN LA POBLACION ACTUAL A TRAVES DE LA CAPACITACION PARA EL TRABAJO DE LA POBLACION ECONOMICAMENTE INACTIVA Y EL FOMENTO DE TALLERES EN DONDE LA MISMA SE EMPLEE.

2.4 MARCO GEOGRAFICO SOCIAL.

EL ESPACIO CONECTOR.

ENTENDIDO ESTE COMO LA SERIE DE ESPACIOS QUE SE SUCEDEN Y PLANTEAN UN RECORRIDO, ES DECIR, CORREDORES URBANOS QUE TIENE EN JUSTIFICACION EN EL CONJUNTO DE EVENTOS QUE SE VAN EN EL. ESTE TIPO DE ESPACIOS TIENEN UN DIVERSO CARACTER EN FUNCION DE LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN.

RECORRIDO CULTURAL Y RECREATIVO.

ESTE RECORRIDO EN LA VIA DE LOS HECHOS SE SUCEDE A PARTIR DE LA PINACOTECA VIEJEANA Y EL CENTRO CULTURAL JOSE MARTI, EN EL SENTIDO DE LA AVANEDA, LA AVENIDA HIDALGO LOS VINCULA CON LA ALAMEDA CENTRAL, EL MUSEO FRIANZ MEYER, EL MUSEO DE LA ESCULTURA, BELLAS ARTES; CONTINUANDO POR TACUBA CON EL MUSEO NACIONAL DE ARTE, EL PALACIO DE MINERIA; POR XICOMENCATE CON EL TEATRO FRUFRU; POR ALLENDE CON EL TEATRO DE LA CIUDAD Y EL TEATRO LITICE; POR SAN JUAN DE LETRAN CON EL TEATRO RAMONQUIA, EL CINE MARISCALA Y DIVERSOS CENTROS SOCIALES QUE CULMINAN EN LA PLAZA DE GARIBOLDI Y EL MERCADO DE SAN CAMILO.

RECORRIDO COMERCIAL.

EN EL SENTIDO TENEMOS EL DE LA CALLE DOS DE ABRIL QUE TERMINA E COMIENZA EN EL MERCADO DEL MISMO NOMBRE. POR OTRA PARTE EXISTE OTRO RECORRIDO A TRAVES DE LA CALLE DE ALLENDE Y ESTE NO MENOS IMPORTANTE A LO LARGO DE SAN JUAN DE LETRAN.

RECORRIDO SERVICIOS.

ESTE CORREDORES SE PLANEA A LO LARGO DE MINA, BELISARIO DOMINGUEZ Y LA CALLE DEL 57; Y SE CARACTERIZA POR LA EXISTENCIA DE TALLERES DE MECANICA AUTOMOTRIZ E IMPRENTAS EN MINA, REPARACION DE MAQUINAS DE ESCRIBIR E IMPRESORAS EN BELISARIO DOMINGUEZ, Y POR ULTIMO EN LA CALLE DEL 57 POR TALLERES DE CARPINTERIA Y OTROS.

POR OTRA PARTE, SIN SER RECORRIDOS, EN LA RINCONADA DE SANTA MARIA LA REVENIDA Y RIVA PALACIO SE SUCEDEN EVENTOS COMO EL CONVENIO PRIMARIO Y LOS MESONES EN LA RINCONADA Y LA ZONA ESCOLAR EN RIVA PALACIO.

EN TODOS ESTOS RECORRIDOS Y CUENPOS, LAS PLAZAS TIENEN UN PAPEL DE PRIMORDIAL IMPORTANCIA YA QUE FUNCIONAN COMO VESTIBULOS QUE PERMITEN EL ACCESO PARA DISTRIBUCION HACIA DIFERENTES ESPACIOS O ACTIVIDADES.

**ANALISIS
FUNCIONAL**

...TREES

HAZER UN ANALISIS DEL FUNCIONAMIENTO DE LA ZONA DE TRABAJO IMPLICA EXPLICAR SU COMPORTAMIENTO EN TERMINOS DE SENDAS, BARRIOS, AVENIDAS, CALLES Y MANZANAS. ASI COMO SU RELACION CON LOS ESPACIOS QUE LOS DETERMINAN.

SENDAS.

TENEMOS EN LA ZONA DE TRABAJO VIADUCTOS QUE SIN SER INSTRUMENTOS SENDAS, SI SE CARACTERIZAN POR SER VIADUCTOS LOCALES O REGIONALES. ENTRE LAS VIADUCTOS LOCALES TENEMOS LAS CALLES DE MAGNOLIA, GUINAJE, PEDRO MORENO, PENSADEN MEXICANA, SANTA VERACRUZ, PAVIA PALACIO, GALEANA, DES DE ABRIL, REPUBLICA DE ECUADOR, BELISARIO DOMINGUEZ, REPUBLICA DE CUBA, PONCELLOS, CALLE DEL ST. OSGARO. ESTAS CALLES FUNCIONAN PARA EL ABASTO Y TRANSITO LOCAL, Y EN ELA PODEMOS LOCALIZAR DIVERSOS ESTACIONAMIENTOS. VIADUCTOS REGIONALES SON: DES DE ABRIL QUE SE CARACTERIZA POR SUS RESTAURANTES, PANDAS, CANTINAS Y MISCELANEAS; EL CALLE DON DE SAN CAMILO DONDE SE EXTIENDE COMIDA; Y XICOMULCO-CONDESA LIGADAS A LA PLAZA DEL SENAL DE LA REPUBLICA.

BARRIOS.

POR SU FUNCIONAMIENTO ESTABLECEN LAS VECES DE BARRIOS VIADUCTOS COMO SAN JUAN DE LETRAN, HIDALGO REFORMA, FIYEN Y EN MENOR MEDIDA VIOLETA. POR SU APERO VEHICULAR QUE ALBERGAN DIVERSAS RUTAS DE TRANSPORTE COLECTIVO Y POR SUS DIMENSIONES ESPACIALES E IMPORTANCIA, ESTAS AVENIDAS CUIDEN LA ZONA DE TRABAJO EN DOS SECTORES: UNO AL ORIENTE DE SAN JUAN DE LETRAN Y OTRO AL PONIENTE, QUEDANDO AISLADO ESTE ULTIMO DEL CENTRO Y DE LA COLONIA GUERRERO.

AVENIDAS.

LUGARES DE REUNION DE UN NUMERO IMPORTANTE DE PERSONAS SON: LA PLAZA DE GUERRERO DE CARACTER RECREATIVA ESCALA METROPOLITANA AL IGUAL QUE LA ALAMEDA CENTRAL, Y A ESCALA DE BARRIO LA RUCONADA DE SANTA MARIA LA REDONDA.

BARRIOS.

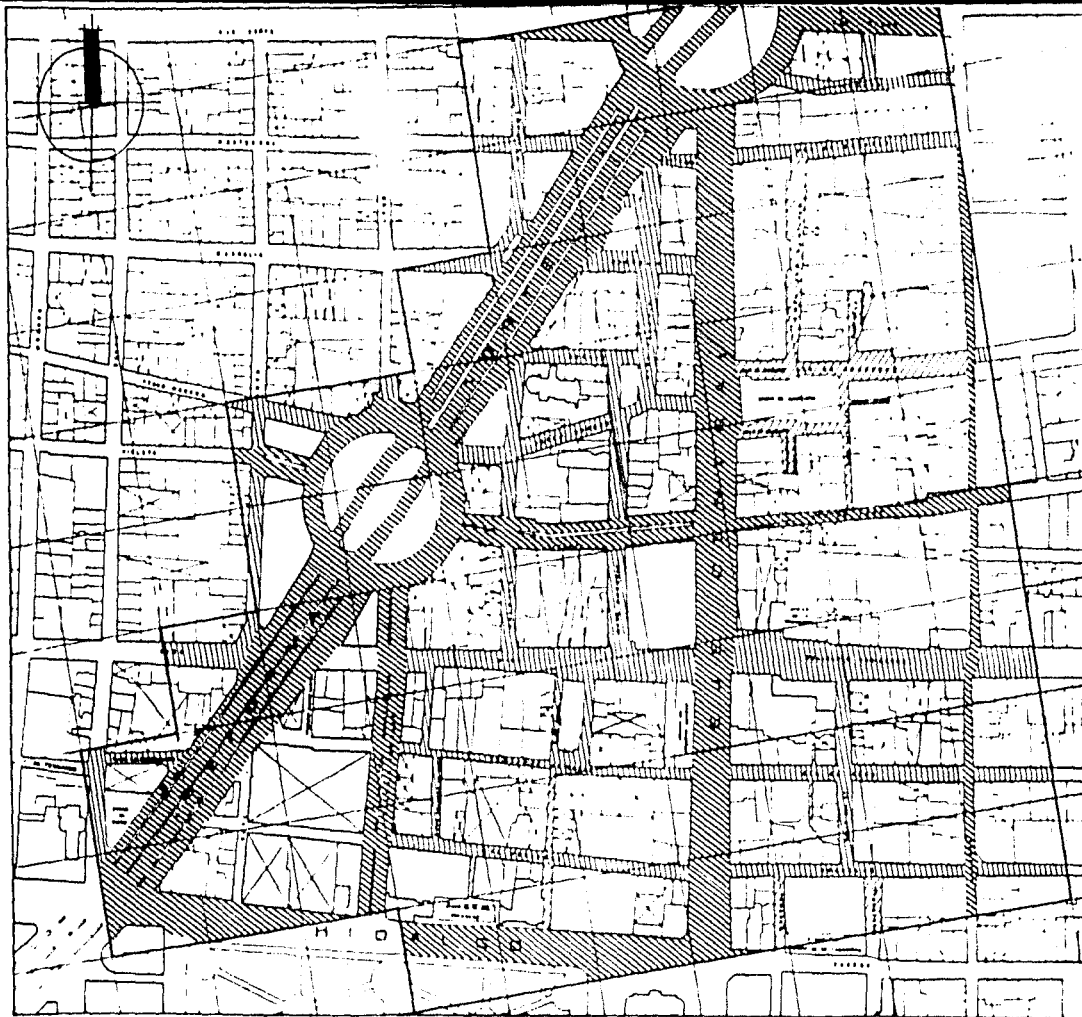
ATENDIENDO POR BARRIO UNA SUSTITUCION DE UN ASAMBLAJAMIENTO HUMANO DONDE SE PREDOMINA UNA FORMA PECULIAR DE VIDA, TENEMOS QUE LA ZONA DEL TRABAJO FORMADO POR SAN JUAN DE LETRAN, VALERIO FUJIMORI, HIDALGO Y REFORMA PRESENTA FASES DE BARRIO. EL EVENTO MAS SIGNIFICATIVO SON LOS TALLERES DE REPARACION Y LAS MISCELANEAS.

MANZANAS.

LOS PUNTOS DE REFERENCIA QUE SE PRESENTAN EN LA ZONA DE TRABAJO SON EL

PAISAJE DE BELLAS ARTES Y LA PLAZA DE GARIBOLDI, QUE SE HA CONSEGUIDO EN AJUSTE
ESOS SIMBOLOS DE LA CULTURA Y LA RECREACION EN EL AMBITO METROPOLITANO E INCLUSO
NACIONAL.

COMO CELEBRAN FREDERICK ASCHER QUE EL FUNCIONAMIENTO ACTUAL DE LA URBANIDAD NO
GARANTIZA CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y DE APROPIACION DEL ESPACIO Y QUE AL NO
EXISTIR UNA LIGA FORMAL QUE DE CONTINUIDAD A LAS PLAZAS ESTAS NO FUNCIONAN COMO ESPACIOS
QUE GARANTICEN LA APROPIACION DEL ESPACIO.



SIMBOLÓGICA

- VIALIDAD PEATONAL
- VIALIDAD LOCAL
- VIALIDAD PRINCIPAL

centro de cultura popular con sta. maria la redonda

clave **AU 09**

plano **FUNCIONAMIENTO VIAL**

PLAN DE
FUNCIONAMIENTO VIAL DEL CENTRO
CULTURAL DE STA. MARIA LA REDONDA

AUTOGOBIERNO

teléfono 10

**ANALISIS
ESTETICO
EXPRESIVO**

CUATRO

EN EL PRESENTE ESTUDIO NOS HEMOS CONCENTRADO A HACER EL ANALISIS DE LA FACHADA DE LA AVENIDA HIDALGO PORQUE CONSIDERAMOS QUE CONTIENE LOS ELEMENTOS MAS REPRESENTATIVOS DE LA ZONA. DE LO CUAL TENEMOS LO SIGUIENTE:

EL MACISO PREDOMINA SOBRE EL VANO. LOS VANOS TIENEN UNA PROPORCION DE 1 DE BASE Y DOS DE ALGURA. LA ALGURA DE LOS EDIFICIOS ES EN LA GENERALIDAD DE 12 METROS, DANDOSE DOS CASOS QUE DIFIEREN: UNO CON 14 Y EL OTRO CON 9. LA HORIZONTALIDAD DE LA FACHADA SE VEJA EN LAS TORRES DE LAS IGLESIAS DE LA SANTA VERACRUZ Y SAN JUAN DE LOS RIOS.

LA PLAZA ES MAXIMAMENTE UN ELEMENTO DE ACCESO Y VESTIBULO A LOS DISTINTOS EDIFICIOS. LAS EDIFICACIONES SE LEVANTAN A PARTIR DE LOS PARAMENTOS DE LOS PREDIOS, NO OBSERVANDOSE NINGUN TIPO DE ELEMENTOS QUE LE SUPLEN COMO VOLANDOS O MARQUESINAS.

MENCION APARTE MERECE EL PALACIO DE BELLAS ARTES, QUE PRESENTA CARACTERISTICAS DIFERENTES A LOS EDIFICIOS QUE LO CIRCUNDA. POR PRINCIPIO SE UBICA EN LA PARTE CENTRAL DEL PREDIO Y NO AL PAIS DEL PARAMENTO, CARACTERISTICA QUE COMPARTE CON LA CATEDRAL METROPOLITANA, SIENDO LOS DOS UNICOS EDIFICIOS EN EL CENTRO HISTORICO CON ESTA UBICACION. POR OTRO LADO, EL EDIFICIO SE ENCUENTRA EN UN EXTREMO DE LA ALAMEDA CENTRAL, UN GRAN ESPACIO SIN CONSTRUCCIONES; ESTE LE HA CE IGUALMENTE PARECIDO A LA CATEDRAL Y SU PLAZA DE LA CONSTRUCCION SECUNDARIA.

EL MANEJO DEL VOLUMEN EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES, ES EL DE UNA GRAN MASA DE ESCALA MONUMENTAL, QUE POR SU FORMA SE SIGNIFICA COMO UN SIMBOLO DE PROPORCION METROPOLITANA. EL CARACTER ESCULTORICO DE LA MASA SE VE COMPLEMENTADO POR UNA SERIE DE ESCULTURAS ADOSADAS. LA ALGURA ES DE 15 METROS, DIMENSION QUE SE INCREMENTA CON LA CUPULA Y LA TORREYA.

CASE AGREGAR EL EDIFICIO DE CORREOS, QUE SIGUE RESPECTO LA PROPORCION DE LOS VANOS, SU ALGURA ES MAYOR A LA DE LA TORREYA ANTES DESCRITA; POR OTRO LADO LOS VANOS DE LA PARTE SUPERIOR CONCLUYAN BAJAROS.

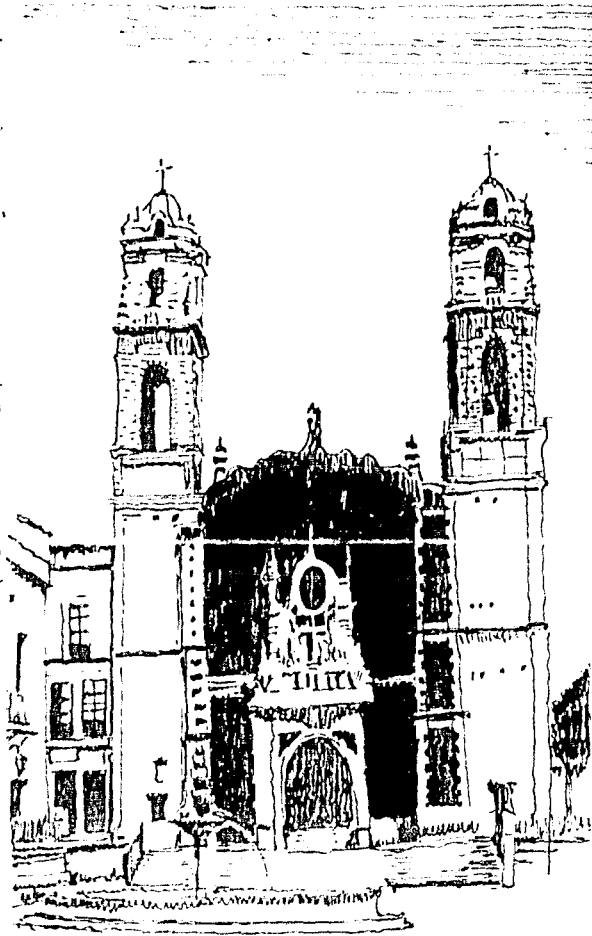
ES PRECISO PUNUALIZAR LA RELACION ENTRE TECNOLOGIA, FORMA Y FUNCION. ESTA RELACION DEBE GENERAR UN EDIFICIO ACORDE AL ESPACIO-TIEMPO EN EL CUAL HA SIDO CONCEBIDO. CADA EDIFICIO DE LA FACHADA HIDALGO ES REPRESENTATIVO DE LA EPOCA Y EL MODO DE PRODUCCION EN QUE FUERON CONSTRUIDOS, Y ES CARACTERISTICO DE SU FUNCION: EL HOTEL CORTEZ, LA SANTA VERACRUZ Y SAN JUAN DE

PIES SON EDIFICIOS DE LA EPOCA COLONIAL QUE COMIENZAN EN SI MIS- MAS SOLUCIONES TECNICAS: POR- MALES FUNCIONALES QUE LA NECESIDAD TAN COMO SON AUNQUE DE CARGA A PASO. DE PIEDRA, ALGUNAS DE DOS NIVELES CO- MO MAXIMO, JAMAS EN VANOS, ARCOS, BEVEDROS DE CANTON Y CUBIERTAS PARA SALVA- GRANDES CLAVES; ACABADOS CASTRUCIALE E PIEDRA APARENTE, A PULCRIDAD.

EL PALACIO DE BELLAS ARTES Y EL EDIFICIO DE COMERCIO QUE PUEDEN CONSERVAR EN EL PERFECTO DOCUMENTO DE LAS SOLUCIONES. ESTRUCTURA A BASE DE COLUMNAS Y VIGAS DE ACERO QUE PERMITEN LOGRAR GRANDES ALJIFIAS Y CLAVES MA- YORES, ADEMAS DE UN MANEJO MAS LIBRE DEL ESPACIO; USO DE MARMOL Y CANTONERA COMO ACABADOS.

EL EDIFICIO DE BANCA SI BIEN RESCALA LA ALJIFIA DE LAS CONSTRUCCIONES CIRCUNDANTES, LA RELACION VANO-MACISE Y LA PRESENCIA DE LOS VANOS; APOYA COLUMNAS Y FRONTES DE CONCHOS ARMADOS QUE PERMANEN MAR- CES RIGIDOS. ESTA SOLUCION RE- DUNDA EN EL MANEJO DE UNA PLAN- TA LIBRE. POR OTRA PARTE, EL MANEJO DE MACISES EN ZONAS ES- TRATEGICAS LE OTORGA AL EDIFICIO UN CARACTER ADMINISTRATIVO.

DEBE AGREGAR QUE ALGUNAS CONSTRUCCIONES QUE CONFORMAN LA CIUDADA FACHADA HAN SUFRIDO MODIFI- CACIONES O AMPLIACIONES NO SIGNI- FICANTE DEL TODO AFIRMADAS.



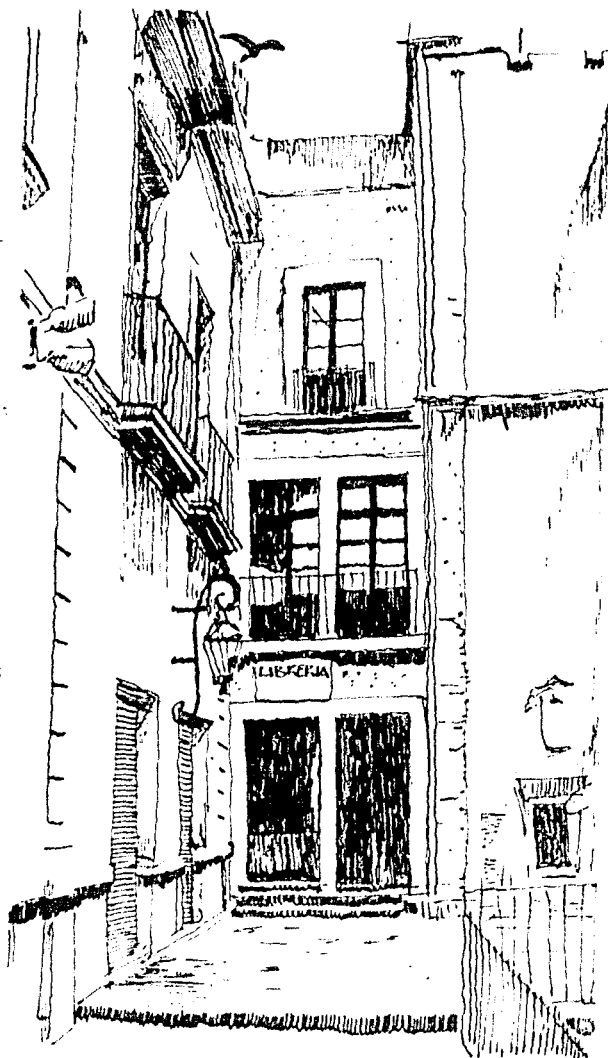
UN EJEMPLO SIGNIFICATIVO
DE LAS AMPLIACIONES HECHAS
A LAS ANTIGUAS CONSTRUCCIONES,
NES LO PROPORCIONA ESTE EDIFICIO
SITUADO EN EL N.º 35 DE LA
AVENIDA HIDALGO.

SE TRATA DE UNA CASA HA
BITACION CONSTRUIDA EN EL SIGLO
XVIII Y TRANSFORMADA EN EL SIGLO
XIX.

EXISTEN DOS VAMOS EN PLANT
TA BAJA COMPARTIENDO EL MARCHES
CENTRAL, TAMBIÉN ESTE COMO LOS
DOS EXTREMOS SON DE CANTERÍA
CON CERRAMIENTOS EN HERRAJERÍA.
EL DEL LADO IZQUIERDO SE UTILIZA
PARA LOCAL COMERCIAL, Y EL DE
LA DERECHA DA ACCESO A LA VE-
CINDAD QUE FUE ADAPTADA EN EL
SIGLO XIX.

SEPARA LA PLANTA BAJA DEL
PRIMER PISO UNA CERRADA QUE DA
SALIDA A DOS BALCONES.

UNA CERRADA CERRADA DE CAY
TERA SEPARA EL PRIMER PISO DEL
SEGUNDO, EL CUAL FUE ADAPTADO
EN EL SIGLO XIX. EN ESTE SE CU
CUENTA UN VANO CON MARCHES Y
CERRAMIENTO ALZANADOS CON MCH
TORS DE CEMENTO AZUL, UNA
CERRADA Y UN PRECIO DEL PINTA LA
FACHADA.



**ANALISIS
INSTRUMENTAL**

...CINCO

5.1 PLANES Y POLITICAS EN TORNO AL PROBLEMA.

NO ES NUESTRO OBJETIVO HACER UN RESUMEN DE LAS DISTINTAS ACCIONES QUE SE HAN TOMADO DESDE LA EPOCA PREHISPANICA EN TORNO AL PROBLEMA, SINO CONCRETAMENTE DE LAS QUE SE HAN TOMADO A PARTIR DE 1970 YA QUE HAN GENERADO UNA SERIE DE PROBLEMAS QUE HAN TENIDO SU MANIFESTACION EN EL AMBIENTE URBANO.

A PARTIR DE ESTO LOS OBJETIVOS DE NUESTRO TRABAJO SON DETERMINAR EN EL DIFERENTE PROCESO DE REGULACION DE LOS ESPACIOS URBANOS, PODRAMOS RELACIONAR ENTRE LAS ACCIONES MAS IMPORTANTES:

1. EL 10 DE ENERO DE 1970 SE EXPIDE EL DECRETO DEL CENSO POR EL CUAL EL DISTRITO FEDERAL ES SUBDIVIDIDO EN 16 DELEGACIONES ADMINISTRATIVAS QUE DIVIDE EL CENTRO HISTORICO EN DOS PARTES CON DISTINTA ADMINISTRACION: CUAUHTEPEC AL Pertenecer DE CIRCUNVALACION Y VENUSTIANO CARRANZA AL CENTRO.

2. LA LEY FEDERAL DE MONUMENTOS DE 1978 DECLARA EDIFICIOS CON VALOR HISTORICO A UNA SERIE DE CONSTRUCCIONES LOCALIZADAS EN EL CENTRO. SIEMPRE EN LA ZONA DE TRAJASTE LAS IGLESIAS DE LA SAUJA VERACRUZ, SAN JUAN DE DIOS Y SANTA MARIA LA REYENDA, LAS DOS PRIMERAS RESTAURADAS. ESTA LEY DEJA DE LADO OTROS EDIFICIOS DE LA ZONA QUE CONSECUTIVAMENTE HAN VENIDO DETERIORANDOSE.

3. LA LEY GENERAL DE ASAMBLEAMIENTOS HUMANOS DE 1976, SELENA LA REGULACION Y ORDENAMIENTO DE LOS ASAMBLEAMIENTOS HUMANOS, ASI COMO LA DESEMPEÑO DE LAS GRANDES URBES MEDIANTE LA REGULACION DEL MERCADO DE TERRENOS.

4. LA LEY DE DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL DE 1976, ESTABLECE CRITERIOS DEL REGIMEN DE CENTROS, ZONAS, DESTINOS Y USOS. ASI, INAUGURA LA INTERVENCION DIRECTA DEL ESTADO EN EL PROCESO DE URBANIZACION.

5. LA CONSTRUCCION DE LOS EJES VIALES EN 1978 COMO LA UNIDAD DEL CENTRO AL SEPARARSE DE LA MERCED, CENTRO Y SANTA MARIA A REDENADA. EL EJE CENTRAL, EL EJE NOROCCIDENTAL Y EL EJE SURENTERIOR SE CONVIERTEN EN EJES MUY IMPORTANTES.

6. EL DECRETO POR EL CUAL LA ZONA CENTRAL DE LA CIUDAD DE MEXICO ES

DECLARADA ZONA HISTÓRICA, EN ABRIL DE 1980. EL CENTRO ES DIVIDIDO EN LOS PERÍMETROS "A" Y "B"; SIENDO EL PERÍMETRO "A" EL QUE HA SIDO MAYOR INTERVENCIÓN DEL ESTADO, A TRAVÉS DE ADQUISICIÓN DE INMUEBLES, RESTAURACIÓN, RENOVACIÓN DE FACHADAS, ETCÉTERA. ESTE SE HA CONCRETADO EN LA ZONA DE TRABAJO EN QUE SE ENCUENTRA DIVIDIDA EN DOS SECTORES: AL SUR DE LA CALLE DE MINA CON UNA MAYOR INTERVENCIÓN Y AL NOROCCIDENTAL CON UNA NOTABLE FALTA DE ATENCIÓN.

7. EL PLAN PARCIAL DE LA DELEGACIÓN DE 1982 (DES DEFORMAS A LA DEL. CURUP(L.M.C)), CAPACITABA Y PLANIFICA AL CENTRO EN TÉRMINOS DE USOS DEL SUELO EN TRES SECTORES: A. HABITACIONAL AL NOROCCIDENTAL, B. MIXTO AL NOROCCIDENTAL Y C. DE SERVICIOS EN EL ÁREA RESIDENTIAL. SE PUEDE DECIR QUE SU OBJETIVO ES REGULAR EL TERRITORIO EN FUNCIÓN DE LA EFICIENCIA QUE DE ELLOS SE PUEDE ESPERAR, YA QUE EL ÁREA DESTINADO A SERVICIOS ES LA QUE OCUPA LA MAYOR PARTE DE LA SUPERFICIE DEL CENTRO.

8. EL TRASLADO DE LA MERCADO A LA CALLE DE AVILA DE IZAPALAPA EN 1983 GENERA EL ABANDONO DE LAS BODEGAS DE DICHA ZONA, Y CONSECUENTEMENTE SU ACTUAL LETARGO Y PARALIZACIÓN.

9. A CONSECUENCIA DE LOS SISMOS DE 1988 SON EXISTENCIADOS UNA SERIE DE INMUEBLES EN LOS DECRETOS DEL 11, 12, 22 Y 23 DE SEPTIEMBRE DE ESE MISMO AÑO Y SE APRUEBA EL PROGRAMA EMERGENCIAL DE RECONSTRUCCIÓN HABITACIONAL, SU ESTRATEGIA SE FUNDAMENTA EN REHABILITAR Y RECONSTRUIR LA VIVIENDA MEDIANTE LA PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD EN LA TOMA DE DECISIONES.

10. EL SISTEMA DE FUNCIONAMIENTO VIAL PARA EL ÁREA CENTRAL DE LA CIUDAD DE MEXICO DE 1986, SECCIONA A LA ZONA DE TRABAJO EN CINCO ZONAS, CUATRO DE ELLAS CON CAPACIDAD HABITACIONAL.

POR OTRO LADO, A PARTIR DE LOS SISMOS LOS HABITANTES DE LA ZONA DE TRABAJO ADQUIEREN FORMAS DE ORGANIZACIÓN QUE ANTERIORMENTE NO EXISTIAN. ENTRE ELLAS LA UNIÓN DE VECINOS DE LA ESCUELA GUERRERO, MISMA QUE INCIDE EN LA ZONA DE TRABAJO. ESTA ORGANIZACIÓN ESTA ACENTUADA EN LA COORDINACIÓN ÚNICA DE DEMANDAS, QUE DESARROLLA UNA POLÍTICA INDEPENDIENTE DE LOS SECTORES OFICIALES. A GRANDES RASGOS SUS LÍNEAS BÁSICAS DE ACCIÓN SON:

1. LA GESTIÓN DIRECTA DE LOS HABITANTES SOBRE LA VIDA DE LA CIUDAD.
2. NUEVA APROPIACIÓN DE LA ECONOMÍA EN EL CENTRO.
3. DEFENSA DEL CENTRO COMO UN ESPACIO EN DONDE PRIORITARIAMENTE SE DESARROLLA LA VIVIENDA POPULAR.

5.2 PLANES Y REGLAMENTOS QUE CONDICIONAN EL DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO.

EN ESTE ANÁLISIS MEDIANTE NUESTROS PLANES Y REGLAMENTOS QUE TIENAN INCIDENCIA EN EL CENTRO HISTÓRICO, EN LA MEDIDA EN QUE ESTOS CONDICIONAN CUALQUIER PROPUESTA DE TIPO URBANO O ARQUITECTÓNICO. POR OTRA PARTE, TAMBIÉN CITAremos DISPERSAS CON CARÁCTER DE RECOMENDACIONES A NIVEL INTERNACIONAL PARA CIUDADES CON CENTROS HISTÓRICOS.

PLAN NACIONAL DE DESARROLLO.

UNO DE LOS ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN EL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO ES EL PROGRAMA DE DESARROLLO DE LA ZONA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO Y DE LA REGIÓN CENTRO. DICHO PROGRAMA ESPECIFICA:

- A. RECORDAR Y REVERTIR SU TENDENCIA CONCENTRADORA. (DE LA CD. DE MÉXICO).
- B. ACCIONES COORDINADAS EN LOS ESTADOS DE HIDALGO, MÉXICO, MORELOS, QUÉNTARO Y TLAXCALA COMO PRIMER PASO PARA DETENER LAS MIGRACIONES HACIA LA ZONA, PROPONER ALTERNATIVAS DE EMPLEO A LA POBLACIÓN QUE TRADICIONALMENTE EMIGRA EN BUSCA DE MEJORES CONDICIONES DE EMPLEO Y DE VIDA.

TANDEMAMENTE EL PROGRAMA DEBEN SER MEDIDAS QUE HACERÁN LEJANARSE EN EL INTERIOR DE LA ZONA PARA LLEVAR A CABO UN RESENVENAMIENTO URBANO E INDUCIR LA DESCENCRACION:

- A. ACTIVIDADES INDUSTRIALES QUE INCIDAN EN DICHAS ZONAS.
 - B. DISPONIBILIDAD DE RECURSOS NATURALES Y ENERGÉTICOS, SELECCIONÁNDOSE 26 SUBGRUPOS QUE NO DEBEN CONTINUAR AMPLIANDO SU CAPACIDAD E ESTABLECIÉNDOSE EN EL VALLE DE MÉXICO.
 - C. UN PROGRAMA DE REDISTRIBUCIÓN POBLACIONAL EN LOS MUNICIPIOS.
 - D. CENTROS ESTRATÉGICOS DE CRECIMIENTO.
 - E. SE HAN IDENTIFICADO 25 ZONAS Y PARQUES INDUSTRIALES PARA FOMENTAR LA CREACIÓN DE SISTEMAS URBANOS DE INTERCAMBIO REGIONAL, RELATIVAMENTE INDEPENDIENTES DE LA CD. DE MÉXICO.
 - F. MARCAR UN PROYECTO ESTRATÉGICO DE CIUDADES MEDIAS EN 24 CIUDADES DEL PAÍS.
- EN RESUMEN, SE PREVEE LA DESCENCRACION DE LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA HACIA OTROS PUNTOS DEL PAÍS, COSA QUE AUN NO SE HA LOGRADO.

ESTRATEGIA DEL PLAN GENERAL DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO FEDERAL.
ESTE PLAN CONSIDERA UN CONJUNTO DE ELEMENTOS QUE REAL CONFORMAN AL SISTEMA
FEDERAL, ELEMENTOS QUE SON:

- A. CENTRO URBANO. CONSIDERA LA ORGANIZACION DE ANEJO CENTROS URBANOS EN
LOS CUALES SE TIENE PREVER EL TRANSPORTE PUBLICO. SON LOS NUCLEOS
DE MAYOR ACTIVIDAD ECONOMICA, CIVICA Y ADMINISTRATIVA.
- B. CORREDORES URBANOS. EN ANEJO Y COMPLEMENTA A LOS CENTROS URBANOS
FORMAN LA FORMACION DE CORREDORES EN DONDE PREVAILCEAN EL COM-
MERCIO, LOS SERVICIOS Y LA HABITACION DE ALTA DENSIDAD.
- C. AREA DE DESARROLLO URBANO. ZONA DESTINADA A USOS Y ACTIVIDADES URBANAS
Y A UN FUJERO CRECIENTE.
- D. ZONA DE AMPLIACIONES. ZONA DE TRANSICION DONDE SOLAMENTE SE
PUEDEN ESTABLECER USOS RESIDENTIALES COMPATIBLES CON LA CONSERVACION Y
EL MEJORAMIENTO ESCOLAR.
- E. PARQUE NACIONAL.

SE PRECISA QUE EL PLAN TIENE UN HORIZONTE DE 20 AÑOS PARA CONVERTIRSE
EN UN MARCO DE REFERENCIA PARA LAS DECISIONES DE DESARROLLO URBANO, TANTO DE
CARACTER PUBLICO COMO PRIVADO. ESTE PLAN SE COMPLEMENTA CON LOS PLANES
PARCIALES POR DELEGACION.

PLAN PARCIAL DE LA DELEGACION CUAUHTEMOC.

ENTRE LOS OBJETIVOS DEL PLAN, DEBEMOS RECORDAR LOS SIGUIENTES:

- A. CONSERVAR LA IDENTIDAD Y ESTRUCTURA DEL CENTRO HISTORICO.
- B. DISMINUIR LOS LIMITES ACUADOS DE LAS ZONAS INDUSTRIALES.
- C. MEJORAR EL SERVICIO DE TRANSPORTE PUBLICO.
- D. TRANSFORMAR LAS CALLES NO IMPORTANTES EN PEATONALES.
- E. HACER COMPATIBLES LAS MEZCLAS DE USO DEL SUELO URBANO.
- F. CREAR NUEVOS ESPACIOS ABIERTOS.
- G. LIMPIAR LAS CONDICIONES DE USO DEL SUELO URBANO A VALORES MEDIOS EN LAS
AREAS COMPARTIDAS ENTRE LOS CORREDORES URBANOS.
- H. FORTALECER ESPACIOS ABIERTOS Y VIAS PRIMARIAS.

EL LEER DE ESTOS OBJETIVOS, ASI COMO LA MEJOR UTILIZACION DEL SUELO SE
PLANTEA MEDIANTE LA REGULACION DE SU USO; PERMITIENDO, CONDICIONANDO, PROHIBIENDO
O REGULANDO EN EL DISTINTAS ACTIVIDADES Y USOS. ASI TENEMOS QUE EN CENTRO
HISTORICO SE REGULAN EN EL USO DEL SUELO:

- A. PERMITIENDO LA HABITACION FAMILIAR Y CONDICIONANDO LA UNIFAMILIAR.
- B. PROHIBIENDO USOS COMO EL AGRICULTIVO Y ALMACENAMIENTO, ASISTENCIA ANIMAL,

AUTOCINEMAS, CENTROS DE PEREGRINOS, METELOS, INSTALACIONES PARA LA FUERZA AEREA Y EL EJERCITO, ESPACIOS DE COMERCIO, FACILIDADES, CEMENTERIOS, MAUSOLEOS, ENCLAVES Y MANTENIMIENTO DE AJOSQUES, TERMINALES AEREAS Y DE HELICOPTEROS, TORRES DE TELECOMUNICACIONES, ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS, TIPOS DE INDUSTRIA (COMERCIO LA MEZCLADA), TERREOS YANTENOS, DEPÓSITOS Y ALMACENES, ASI COMO EL USO AGROPECUARIO FORESTAL Y AGRICOLA.

LES DEMAS USOS QUE NO MENCIONARE. USOS PERMITIDOS O CONDICIONADOS.

SISTEMA DE FUNCIONAMIENTO VIAL PARA EL AREA CENTRAL DE LA CIUDAD DE MEXICO. ENTRE SUS OBJETIVOS PODEMOS CONTAR: A. EVITAR EL PASO INDISCRIMINADO DE VEHICULOS EN ESTA AREA. B. AGILIZAR EL TRANSITO. C. FORTALECER EL USO DEL TRANSPORTE PUBLICO Y D. AMPLIAR LAS AREAS PEATONALES. CONCRETAMENTE PROPONEMOS:

A. CIERRE AL TRANSITO DE VEHICULOS A LA PLAZA DE LA CONSTITUCION Y AVENIDA S DE MAYO

B. INTEGRACION DE LOS SERVICIOS CORRESPONDIENTES AL PLAZA DE BELLAS ARTES Y LA ALAMEDA CENTRAL. TRANSFERIR EN PEATONALES LAS CALLES DE ANGELA PENALTA Y PRELACIONES DE MAYO.

C. MEJORAMIENTO URBANO INTERIOR DE LAS CALLES DE DE ADO. Y PABLO SUAREZ.

D. BALANCE ADECUADO ENTRE EL NO. DE CALLES VECINALES Y LOCALES.

E. DESTINAR ESPACIOS ESPECIFICOS PARA EFECTUAR MANIOBRAS DE CARGA Y DESCARGA, MOVIMIENTO DE VALORES Y TRANSPORTE DE SERVICIOS JURIDICOS.

EL PROGRAMA NO IMPLICA REALIZAR NINGUNA OPERACION, SINO MEJORAR LAS CONDICIONES OPERATIVAS DE LA VIALIDAD ACTUAL.

PLAN DE LA COMISION ESPECIAL DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO.

LA COMISION ESPECIAL DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO HA ANALIZADO A TRAVES DE LOS SERVICIOS PUBLICOS, PRIVADOS Y SOCIALES AQUELLOS INDICES REPRESENTATIVOS DE ESTA AREA DE LA CIUDAD. LA COMISION ESTA INTERESADA EN LOS SIGUIENTES COMISIONALES:

A. COMERCIO Y VIGILANCIA

B. AMBIENTE URBANO

C. PATRIMONIO URBANO Y ARQUITECTONICO

D. SERVICIOS JURIDICOS Y CULTURALES

E. TRANSPORTE URBANO Y ESTACIONAMIENTO.

EN LO GENERAL, LA COMISION CENTRA SUS INTERES EN EL MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA, EN LOS EDIFICIOS CON UNOS PATRIMONIALES Y EN EL DE

RECOMENDACIONES DE UNA ACTIVIDAD COOPERATIVA Y PARTICIPATIVA EN EL CENTRO HISTÓRICO.

REGULACIONES PARA LA ZONA HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

EL REGLAMENTO HA DE TENER Y ALCANZAR DIFERENTES NIVELES DE SUMA IMPORTANCIA:

- A. LA TENENCIA DE LA TIERRA. DEBERÁ CONSERVARSE TAL Y COMO SE ENCUENTRA, SIN AMPLIACIONES NI DIMINUCIONES DE CALLES, PLAZAS Y JARDINES, SIN VARIACIONES QUINIENTAMENTE CON LAS MEDIDAS ESTABLECIDAS EN LAS CONSTITUCIONES.
- B. PROTECCIÓN DE LA CALZADA, BARRIO CALLE TRINIDAD.
- C. CONSERVACIONES DE OBRAS DE IMPORTANCIA CONSTITUCIONAL CON QUEL TIPO DE MONUMENTOS, SOLO SE DEBE TENER EN CUENTA LAS MEDIDAS, AQUILLOS QUE AFECTEN POR SU USO, VOLUMEN, DISTANCIAS, EQUIVALENCIAS, ETC., LAS CARACTERÍSTICAS DE LA CALZADA, O UN MONUMENTO EN PARTICULAR.
- D. CONSERVACIONES. LAS OBRAS CONSTITUCIONALES DEBERÁN SUJETARSE A LOS LINEAMIENTOS QUE OPERAN EN EL DEPARTAMENTO Y DEL DISTRITO FEDERAL. PARA EL ELABORADO DE PROYECTOS DE OBRAS NUEVAS DEBERÁN CONSIDERARSE LAS CONSERVACIONES EXISTENTES EN EL LUGAR. LOS NUEVOS VOLÚMENES QUE SE CONSERVIARAN, DEBERÁN SER, POR SU IMPORTANCIA Y PROPOSITO, ANALÓGOS AL PROMEDIO EXISTENTE EN LA VEGETACIÓN DE ADELANTE DE SU CAMPO VISUAL. ESTUDIOS DE COMPARACION Y ADELANTE DEL PERFECTO Y SU CONSERVACION. MONUMENTOS DISTINTOS DEL PERFECTO, HACIENDO REFERENCIA AL ENTORNO Y A LAS MEDIDAS QUE SE TOMAN, PARA QUE ADELANTE LA NUEVA CONSERVACION DE ADELANTE DEL PERFECTO.

ASIMISMO, EXISTEN OTRAS DISPOSICIONES QUE INCLUYEN EN EL CENTRO, AUNQUE ESTAS TIENEN VALIDEZ A NIVEL DE DELEGACION Y ESTAN REFERIDAS A LA INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO, POR LO QUE NO LAS MENCIONAREMOS. POR ESTA PARTE, CITAREMOS ALGUNAS RECOMENDACIONES QUE A NIVEL INTERNACIONAL EXISTEN.

RESOLUCIONES DEL COMITÉ EJECUTIVO DEL CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS, CEBERADO EN BRUSELAS EL 25 DE DICIEMBRE DE 1969.

- A. PROFUNDIZAR EL ESTUDIO DEL TRAFICO EN LOS CENTROS HISTÓRICOS, Y LLEVAR A CABO UNA ENCUESTA GENERAL SOBRE LAS MEDIDAS TOMADAS POR LOS GOBIERNOS Y AUTORIDADES LOCALES CON EL FIN DE ORGANIZAR EL TRAFICO, ASI COMO LA REACCION DE LA POBLACION, LOS COMERCIANTES Y LOS TRANSPORTISTAS FRENTE A LAS MEDIDAS.
- B. ACTUALIZAR PERIODICAMENTE ESTOS ENCUESTAS POR PERIODOS TRIENALES.
- C. UTILIZAR EN FORMA PRÁCTICA EL RESULTADO DE ESTAS ENCUESTAS CON LA

COLABORACION DEL COMITÉ DE DOCUMENTACION.

- D. PUBLICAR CON LA AYUDA DE LA UNESCO TODOS LOS DOCUMENTOS DE INTERÉS GENERAL.

RECOMENDACIONES DE LA UNESCO HACIA LOS GOBIERNOS CON CENTROS HISTÓRICOS.

1. SITUAR FUERA DE LOS CENTROS HISTÓRICOS LAS GRANDES ANTENAS E INSTALACIONES VIALES, TAL COMO LAS TRÉVIES, ALTERNAS LA CONDUCCIÓN DE LA HAYA, SOBRESALTA LA PROYECCIÓN DE GRANES CULTURALES EN CASO DE CONFLICTO ARMADO.
2. INTEGRAR OBLIGATORIAMENTE EL ESTUDIO DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DENTRO DE SU CONTEXTO REGIONAL.
3. DESVIAR EL TRÁFICO DE PASO.
4. CONTROLAR LAS ACTIVIDADES COMERCIALES DE TRÁFICO CON EL FIN DE REDUCIRLO A NIVEL ACEPTABLE.
5. LIMITAR LA CIRCULACIÓN DE VEHÍCULOS PESADOS Y DE CARGA, POR EJEMPLO, POR MEDIO DE UNA REGULACIÓN HORARIA.
6. REGLAMENTAR LA CIRCULACIÓN DE VEHÍCULOS QUE TRANSPORTEN ELEMENTOS PÉLIGROSOS.
7. PRIORIDAD ABSOLUTA AL TRÁFICO DE EMERGENCIA.
8. PROPORCIONAR ESPACIOS AMPLIOS, DE PREFERENCIA SUBTERRÁNEOS, QUE NO AFECTEN NI EL PÉDREGAL NI EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO ANTIGUO, PERMITIENDO EL ACCESO DE LOS PEATONES A LOS NÚCLEOS HISTÓRICOS.
9. INVESTIGAR Y PRESERVAR EL SUBSUELO ARQUEOLÓGICO EN AL CASO DE REALIZARSE TRABAJOS DE INFRAESTRUCTURA.
10. CREAR ZONAS RESERVADAS A PEATONES, CON EL FIN DE ASEGURAR LA SEGURIDAD Y EL BIENESTAR DE LOS HABITANTES, Y CREAR UN AMBIENTE FAVORABLE PARA LAS ACTIVIDADES CULTURALES DE LOS HABITANTES.
11. CONSERVAR Y EN CASO NECESARIO, RESTAURAR TODAS LAS ZONAS VERDES EN EL INTERIOR Y LOS ALREDEDORES DE LOS CENTROS HISTÓRICOS, PARTICULARMENTE PARA PONER FIN A LA COSTUMBRE DE CONSTRUIR ESTOS ESPACIOS COMO RESERVA DE TIERRAS PARA EL EQUIPAMIENTO URBANO.
12. Volver a PONER EN CONSIDERACIÓN EL INTERIOR DE LAS PLAZAS PÚBLICAS FUERA DEL INTERIOR DE LOS CALLES MÁS EFICACES Y AFAYANDES, Y EVITAR EFECTOS NEGATIVOS (RUIDO, POLUCIÓN, CALOR, ETC.) INCREMENTANDO EL USO DE LOS TRANSPORTES SUBTERRÁNEOS.
13. INCENTIVAR A LAS AUTORIDADES COMUNALES Y A LAS EMPRESAS A LA INSTALACIÓN DE VEHÍCULOS VERDADERAMENTE ANTIGUOS PARA EL TRÁFICO URBANO.
14. LEGISLAR, COORDINAR Y REGLAMENTAR EN TORNO A SITIOS HISTÓRICOS.

CONCLUSIONES

...SEIS

6.1 DIAGNOSTICO. I

A MANERA DE CONCLUSION Y DIAGNOSTICO DEL ESTADO GENERAL DE LA ZONA, REFERIDO AL EQUIPAMIENTO MOSTRAMOS EL SIGUIENTE CUADRO EN DONDE SE DETALLAN LOS SERVICIOS EN TERMINOS DE SU SUFICIENCIA E INSUFICIENCIA PARA SATISFACER LAS NECESIDADES DE LOS POBLADORES.

ELEMENTO	CONCEPTO	EXISTENTE		NORMA		REQUERIDA		REQUERIDO		
		CANT.	M ² C. M ²	CANT.	M ² C. M ²	%	ALZ.	SUF.	INSUF. CANT. M ² C. M ²	
ESPACIOS ABIERTOS.	PARKES Y PLAZAS.	9	18075	1550	100	19136	100	19136	100	
EDUCACION Y CULTURA.	GUARDERIA	0		1710	100	19136	100	19136	1	1710
	JARDIN DE NIÑOS	1	650	12	312	6	1196	100		
	ESC. PRIMARIA	1	3516	1525	5261	22	4209	100	1	1745
	ESC. SECUNDARIA	2	6763	866	3464	90	8057	100		
	CECYT IPN	1	4284	1205	4822	108	349	100		
	ESIME IPN	1	4308	21	74	0.4	765	100		
	ACADEMIAS	5	1000	711	87	12.5	100	100		
	BIBLIOTECA	0		273	683	40	7654	100	1	273 683
	AUDITEFIC	0		229	810	85	16265	100	1	229 810
	GALEERIA	1	50							
	MUSEO	3	35 018	191	382	100	19136	100		
	CENTRO CULTURAL	1	729 1551	194	388	71	13586	100		
INVERSION Y ESPECTACULOS.	CENTRO RECREATIVO	5								
	BAR, CANTINA	21								
	TEATRO	4	5800	2296	100	19136	100	19136	100	
	CINE	1	1100	918	100	19136	100	19136	100	
	BILLAR	2								
ADMINISTRACION PUBLICA.	BAUCE	3	29600	765						
	OF. SINDICATO	2	445							
	SENADO REP.	1	2600							
	CAMARA DIV.	1	1600							
	SEC. GOBERNACION	1	2000							
	CASO	1	200							
	EST. POLICIA.	1	2625	100	19136	100	19136	100		

ELEMENTO	CANTIDAD	EXISTENTE		N O R MA			P R A S E N T E			R E Q U E R I D O		
		CANT. M ²	M ³	CANT.	M ²	M ³	%	M ²	SUP.	USUF	CANT.	M ²
	CENTRAL ELECT.	1	7800									
	DETT. LIMPIEZA.	1	440									
	PTOM. PARK. CIUD.	1	570									
CULT. RELIG.	TEMPLO.	6	8420				80	15508				
COMERCIO.	MERCADO.	1	2319				918	100	19136			
	SUPERMERCADO.	1	1104				1913	100	19136		1	609
	COMERCIO GENL.	148	23909				28709	100	19136			
	KASITA.	0	0				650					
	TALL. REPARACION	39										
	HOTEL.	13	8537				427	1	191			
	MESON.	5	528				427	1	191			
	MUSEO.	1										
	BOVEDA.	1										
	SERV. IND.	1										
	ESTACIONAMIENTO.						509	2	382			
	BAÑO PUBLICO.	1										
TRANSPORTE.	EST. AUTOMOVES.	2										
	EST. METRO.	2.										
	TAXIS.	1										
COMUNICACION.	CORREO.						1530	100	19136		1	1530
	TELEGRAFO.						1530	100	19136		1	1530
	TELEFONO.											
SALUD.	CLINICA.	1	832				1710	100	19136		1	878
RECREACION.	UNDA DEVA.						2870	30	5740		1	2870
	REC. INFANTIL.						1148	30	5740		1	1148.

EN TERMINOS CUANTITATIVOS, EL ESTADO DE LA ZONA NO NOS DICE MUCHO, POR LO QUE PENSAMOS ES NECESARIA UNA EXPLICACION CUALITATIVA PARA TENER UN PANORAMA MAS CLARO.

ESPACIOS ABIERTOS.

LA AUSENCIA DE AREAS VERDES ES UNA CONSTANTE EN LA ZONA, QUE DE NO SER POR LA ALAMEDA CENTRAL SERIA UN DESIERTO DE ASFALTO Y CONCRETO. LA GLOPIETA QUE FORMAN EN LA ACTUALIDAD VIOLETA Y REFORMA ES UN AREA VERDE QUE NO TIENE USO

ALGUNAS, MAS QUE PARA EL DESCARGO DE LOS ACERVILOS QUE FORMAN EN LAS ZONAS DE RECARGO TRONCAL DE LA VIVIENDA DE ALGUNOS PREDIOS.

UN FACTOR IMPORTANTE PARA LA CONVIVENCIA LO CONSTITUYEN LAS PLAZAS, CADA UNA DE LAS CUALES CON CARACTERISTICAS PROPIAS EN CUANTO A SU FUNCIONAMIENTO Y QUE SIRVEN EN GENERAL COMO PUNTO DE REUNION, PERO QUE NO TIENEN ENTRE SI UNA ARTICULACION QUE LES DE CONTINUIDAD FORMANDO RECORRIDOS.

LA VEJICIDAD CON CARITAJI Y LA ALAMEDA CENTRAL HACEN QUE LA ZONA SEA MUY TRANSITADA EN HIBALBO Y SAN JUAN DE LETRAN, OCASIONALMENTE QUE EN CERCAZON DE SANTA MARIA LA REVOLTA ESTE EN CASI TOTAL OMBRIVIA.

HABITACION.

ES EVIDENTE EL CARACTER HABITACIONAL DE LA ZONA DE ESTUDIO, AUNQUE EN RELACION CON EL CENTRO SU DENSIDAD ES BAJA. ESTE CARACTER SE ESTA PERDIENDO POR EL CAMBIO PAULATINO EN EL USO DEL SUELO. EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA DEBE SER ENTENDIDO COMO UN PROBLEMA DE ESTRUCTURA, POR TANTO LAS SOLUCIONES QUE SE PROPONGAN DEBEN ATENDER EL AMBIENTE ESTRUCTURAL; ASI COMO COMPRENDER EL HABITAT: SALUD, EDUCACION, ETC.; Y LA ORGANIZACION Y PARTICIPACION DE LOS POBLADORES.

EDUCACION Y CULTURA.

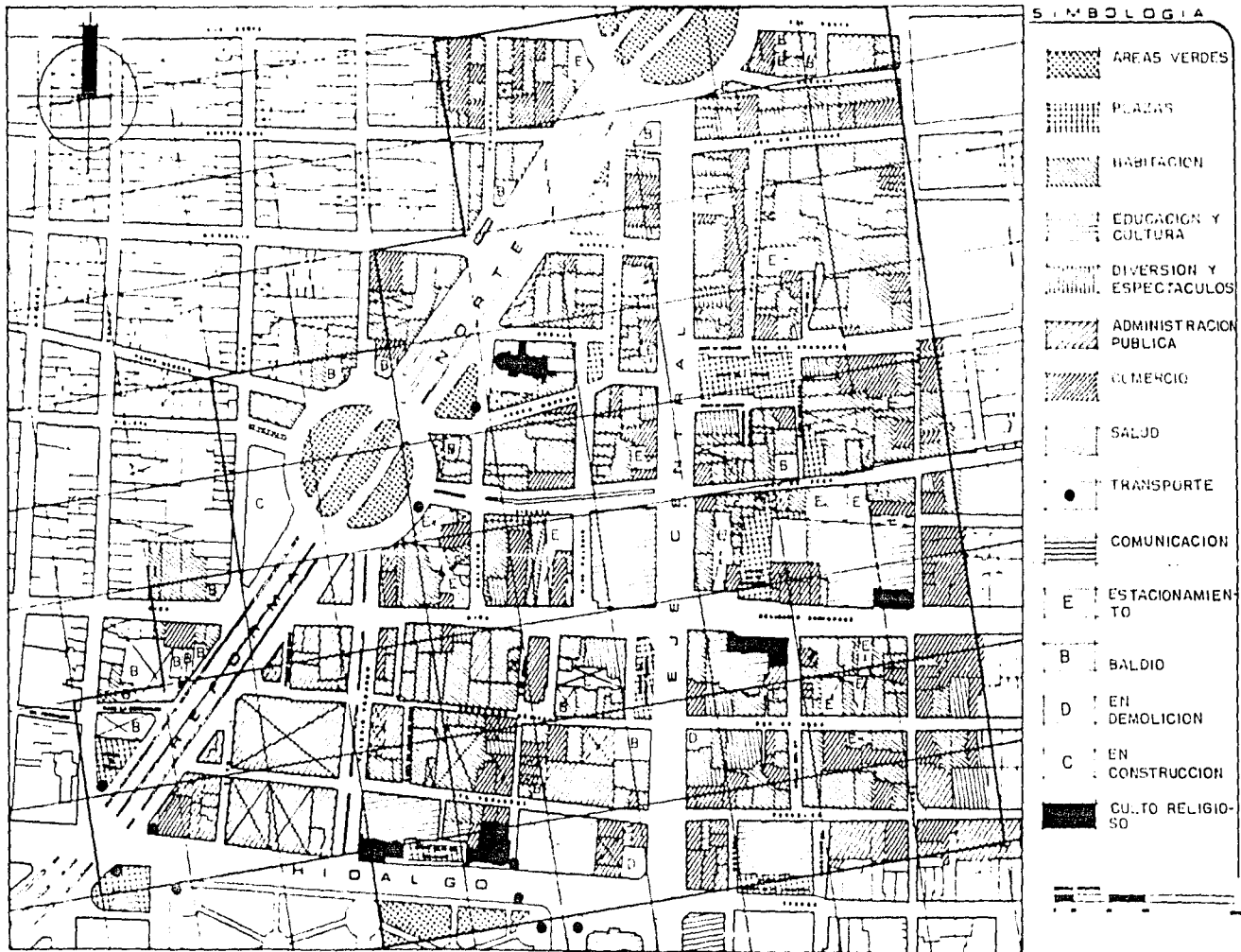
EN LA ZONA EXISTE UNA INCIDENCIA NOTABLE POR PARTE DEL ESTADO EN CUANTO A LA EDUCACION, PERO TAMBIEN ES EVIDENTE LA PRESENCIA DE ESCUELAS A NIVEL TECNICO POR PARTE DE LA INICIATIVA PRIVADA, QUE TIENEN EL FIN DE PREPARAR MANO DE OBRA ESPECIALIZADA Y BARATA. RESPECTO A LA CULTURA, LOS EDIFICIOS QUE LA SOPORTAN MATERIALMENTE SE CARACTERIZAN POR DEJAR UNA CULTURA "FINA". DICHO EN OTRAS PALABRAS, NO EXISTE NINGUNA FORMA DE PARTICIPACION DEL PUEBLO EN LO QUE GENERALMENTE SE CONOCE COMO CULTURA.

DIVERSION Y ESPECTACULOS.

EN LO QUE SE REFIERE A DISTRIBUCION DE CENTROS Y CANCHAS DEPORTIVAS, NO EXISTEN EN LA ZONA. EN RELACION A LOS ESPECTACULOS, SE ENCUENTRAN VARIOS TEATROS Y UN CINE EN EL QUE NORMALMENTE SE EXHIBEN PELICULAS DE INFIMA CALIDAD ARTISTICA. RESPECTO A CENTROS NOCTURNOS, ESTOS ABUNDAN; PERO DE ALGUNA MANERA EL ESTADO LES TOLERAN EN LA MEDIDA EN QUE ESTE TIPO DE DIVERSION NO ENTRA EN CONTRADICCION CON EL SISTEMA YA QUE NO BUSCA QUE EL INDIVIDUO FORME CONCIENCIA.

ADMINISTRACION PUBLICA.

LA ZONA SE CARACTERIZA POR ALBERGAR OFICINAS CENTRALES DEL SECTOR ESTATAL. ES APRECIABLE LA APROXIMACION DEL ESTADO DEL ESPACIO, EN DETRIMENTO DE LA ESTRUCTURA URBANA.



centro de cultura popular col. sta maria la redonda

Clave
AU 10

Uso
USO ACTUAL DEL SUELO

DISTRICTO
Municipal de Santa María la Redonda
Comité de Planeación Municipal



6.2 PRONOSTICO.

SIN CONJAR CON QUE EL PROCESO DE ABANDONO DE LOS PERILANRES DE LAZONA TENDAN REPERCUSIONES NEGATIVAS PARA LA VIDA DEL CENTRO, SIN CONJAR CON QUE EL AUMENTO DEL COMERCIO ALTRABA FUNCIONES E HABITA URBANA, SIN CONJAR EL DECREMENTO DE INMUEBLES DE VALOR HISTORICO A CAUSA DE LAS VIBRACIONES OCASIONADAS POR EL TRAFICO, SIN CONJAR CON QUE LA CONTAMINACION AMBIENTAL SEGURA ESPANTARONO CONRADOS EN LA SALUD DE LOS PERILANRES Y EN LAS CONSTRUCCIONES; TODO ESTO POR TEMAS EVIDENTE, PODEMOS AFIRMAR QUE:

- A. SE PERSEGUIE CREAR LAS CONDICIONES PARA QUE EL CAPITAL INVIERA EN LA ZONA CENTRAL PARA LOGRAR UNA UTILIZACION MAS PRODUCTIVA; MEDIANTE VIALIDADES EN CERRADAS AREAS, PERSONALIZACION EN CERRADAS, ETC..
- B. LAS ZONAS URBANAS RESPONDAN A UNA MAS RAPIDA CIRCULACION DEL CAPITAL Y LA FUERZA DE TRABAJO.
- C. SE PERSEGUIE HABILITAR AL CENTRO PARA QUE EXISTAN CONDICIONES DE RENTABILIDAD PARA EL CAPITAL.
- D. LA SUSTITUCION DEL USO DEL SUELO HABITACIONAL POR OTROS MAS RENTABLES PERMITIRA CAPTAR MAYORES INGRESOS AL ESTADO VIA IMPUESTOS.
- E. RECUPERAR EL CONTROL DE LOS SECTORES SOCIALES DEL CENTRO QUE SE HA VISTO RESQUEBRANDOSE A PARTIR DE LOS 80S.

6.3 OBJETIVOS.

CONSIDERANDO LA SITUACION DEL CENTRO HISTORICO Y DE SANTA MARIA DE REDONDA Y TOMANDO EN CUENTA LAS PERSPECTIVAS QUE HEMOS DIFUNDIR, LOS FINES O OBJETIVOS DE NUESTRA PROPUESTA URBANA CONTEMPLAN TRES ASPECTOS DE SUMA IMPORTANCIA:

A. SOCIAL.

- ACTIVAR LA APROPIACION Y TRANSFORMACION DEL ESPACIO URBANO ARQUITECTONICO POR PARTE DE LOS POBLADORES Y DE LA POBLACION FLUJANTE MEDIANTE ALTERNATIVAS URBANO-ARQUITECTONICAS.
- CONSERVAR Y PRESERVAR SUS PATRONES CULTURALES: ARRAIGOS, ORGANIZACION SOCIAL, IDENTIDAD, ETC. Y CONTRIBUIR A LA CONVIVENCIA DE GRUPOS.
- CREAR UN ESPACIO EN EL QUE PUEDAN ORGANIZARSE A PARTIR DE ENCUENTROS SOCIALES, POLITICOS, CULTURALES Y EDUCATIVOS.

B. POLITICO.

- PROPONER UNA ALTERNATIVA QUE SIRVA DE PETICION POLITICA (PROYECTO) QUE PUEDA REALIZAR EL ESTADO O OTRO ORGANISMO, PARA LA OBTENCION DE SERVICIOS.

C. ECONOMICO.

- PROPONER LA CREACION DE CENTROS DE TRABAJO DENTRO DE LA ZONA PARA OBTENER UNA MEJORA EN EL NIVEL Y CALIDAD DE VIDA.

EN EL TERRENO ESPECIFICO Y SU RELACION CON EL INDIVIDUO, ES NECESARIO ESTABLECER:

- NIVELES DE INFORMACION QUE PERMITAN EVALUAR QUE LE GUSTA Y QUE NO LE GUSTA AL INDIVIDUO.
- DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE CRITICA.
- DESARROLLAR ELEMENTOS DE PRODUCCION CULTURAL QUE PERMITAN REALIZAR EVENTOS QUE GENEREN CULTURA.

CON EL OBJETO DE OBTENER UN SOPORTE MATERIAL (OBJETO URBANO ARQUITECTONICO) QUE PERMITA QUE LOS INDIVIDUOS REALICEN UN CONJUNTO DE ACTIVIDADES EN LAS CUALES:

- DESARROLLEN SU FORMACION.
- TENGAN UNA PARTICIPACION SOCIAL VOLUNTARIA CON UNA LIBRE CAPACIDAD CREATIVA.
- SE LIBERE DEL AUTOMATISMO DEL PENSAMIENTO Y ACCIONES COTIDIANAS.

PERMITIENDO CADA UNO QUE SE DE UNA PARTICIPACION SOCIAL MAS AMPLIA Y UNA CULTURA DE SENSIBILIDAD Y RAZON.

**PROPUESTA
URBANA**

...SIETE

7.1 ESTRATEGIA URBANA EN EL CENTRO HISTORICO.

PUESTO QUE EL OBJETIVO PRINCIPAL ES ARRANJAR A LA POBLACION PEQUEÑA CONSIDERAR QUE PARA LOGRARLO NO DEBEREMOS EN LOS ASPECTOS ACCESORIOS:

CONSOLIDACION DEL BARRIO.

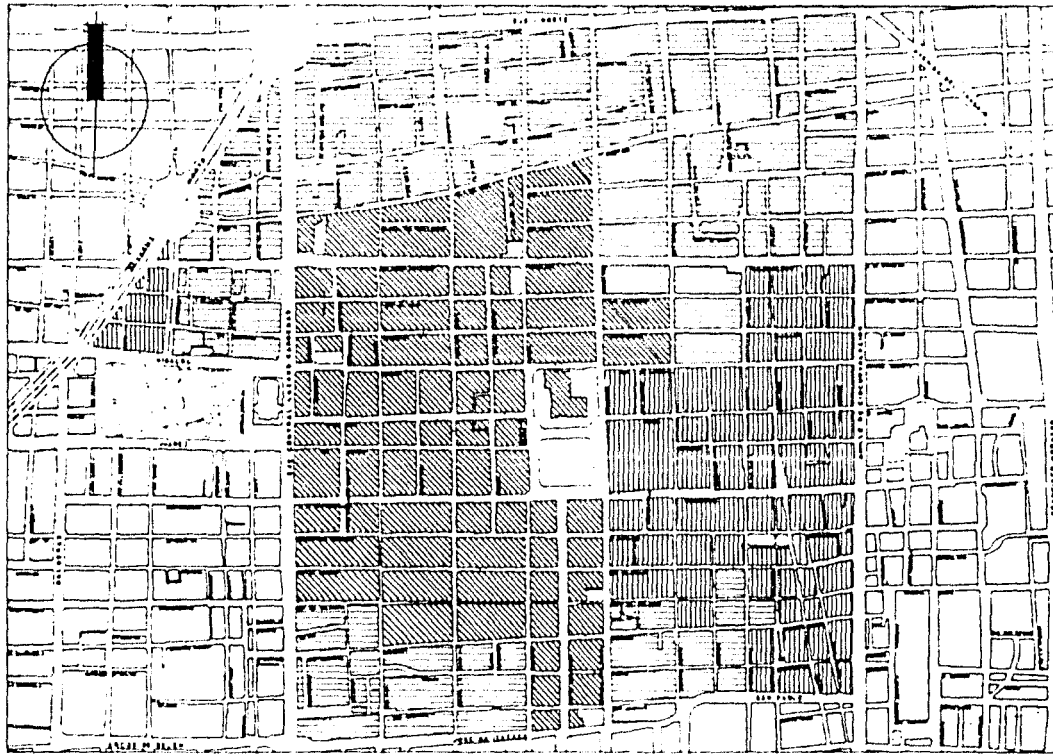
CONSOLIDACION DEL BARRIO POR MEDIO DE EVENTOS QUE LE DEN IDENTIDAD Y PERMANENCIA A LOS POBLADORES.




REGULACION DE LA ACTIVIDAD ADMINISTRATIVA.

ES NECESARIO EN ESTE RUBRO REGULAR LA ACTIVIDAD ADMINISTRATIVA, ASI COMO LA CONSERVACION DE LOS EDIFICIOS CON VALOR HISTORICO ARTICULANDOS POR MEDIO DE EVENTOS QUE SIENDO CONTRADICTORIOS LE DAN CARACTER Y CONSISTENCIA ESPECIFICA.

REGULACION DE LA ACTIVIDAD COMERCIAL.

CONSERVACION Y ARTICULACION MEDIANTE EVENTOS, ES NECESARIO REGULAR Y RE-FUNCIONALIZAR LA ACTIVIDAD COMERCIAL Y HABITACIONAL.



-  CONSOLIDACION DEL BARRIO
-  REGULACION DE LA ACTIVIDAD ADMINISTRATIVA
-  REGULACION DE LA ACTIVIDAD COMERCIAL.

Plan de ordenamiento territorial de la manzana recondada

clave
PU 01

plano
ESTRATEGIA URBANA

DISEREN
TRABAJO DE
MUNICIPIO



7.2 PROPUESTA VIAL PARA EL CENTRO HISTORICO.

AL HACER LA PROPUESTA DE FUNDAMENTO VIAL HEMOS TENIDO EN CONSIDERACION LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO POR SU VALOR PATRIMONIAL TIENE CAPITAL IMPORTANCIA EN LA VIDA CULTURAL DE LA POBLACION. ES EL NUCLEO DE CRECIMIENTO, NEGOCIOS, FINANZAS Y ADMINISTRACION MAS GRANDE DEL PAIS, HOY POR HOY SUJETO A UN ACELERADO PROCESO DE PAUPERIZACION Y DETERIORO URBANO, EN DONDE SE EMITEN ANUALMENTE 1050 TONELADAS DE MONOXIDO DE CARBONO A LA ATMOSFERA, PRODUCIDAS FUNDAMENTAMENTE POR MAS DE 120 000 VEHICULOS QUE CRUZAN ESTA ZONA CADA 24 HORAS, PRODUCIENDO NIVELES INTOLERABLES DE RUIDOS Y PERDIDA DE MILES DE HORAS-HOMBRE DIARIAMENTE, DEBIDO AL CONGESTIONAMIENTO DE SUS ARTERIAS.

EN ESTA ZONA HABITAN MAS DE UN MILLON DE PERSONAS Y SE GENERAN MAS DE TRES MILLONES DE VIAJES-PERSONA-DIA. ESTA PROBLEMATICA SE HA AGRAVADO POR LAS SECUENCIAS QUE TRUOCARON LOS SIGNOS DEL MES DE SEPTIEMBRE DE 1985, DEBIDO A LOS TRABAJOS DE DEMOLICION Y RECONSTRUCCION EMPRENDIDOS EN EL AREA Y QUE SE CONTINUARAN POR VARIOS AÑOS.

AL CONTINUAR LAS TENDENCIAS ACTUALES, EN BREVE PLAZO SE REDUCIRIA LA CAPACIDAD DE LOS SISTEMAS VIAL Y DE TRANSPORTE COLECTIVO, EN POCOS AÑOS EL MOVIMIENTO VEHICULAR SE CONGESTIONARIA CASI HASTA SU PARALIZACION, PRODUCIENDO EL CAOS EN SUS MAS DE 100 KILOMETROS DE VIALIDADES. A ESTO, SE AUNARIA LA DEGRADACION DE LOS USOS DEL SUELO ACTUALES Y DE LA CALIDAD DE LA INFRAESTRUCTURA Y LOS SERVICIOS PUBLICOS.

LA ACTIVIDAD COMERCIAL, JURISTICA Y ADMINISTRATIVA DECAERIA PROGRESIVAMENTE, TAMBIEN EN LA CALIDAD DE SUS INSTALACIONES COMO EN EL VOLUMEN DE SUS ACTIVIDADES, PRODUCIENDO LA GRADUAL SUSTITUCION DE LOS BIENES ACTUALES POR INSTALACIONES MENOS RESISTENTES, TALIS COMO BOVEDAS QUE DETERIORARIAN AUN MAS EL PATRIMONIO ARQUITECTONICO Y CULTURAL DE LA ZONA.

CABE AGREGAR QUE EL 12% DE LAS RUTAS DEL TRANSPORTE COLECTIVO CRUZAN EL CENTRO Y EL RECORRIDO PROMEDIO SE HACE A DOS KILOMETROS POR HORA.

EN TAL SENTIDO NUESTRA PROPUESTA TRANSFORMA LOS TIPOS DE VIALIDAD PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO HISTÓRICO:

VIALIDAD PRINCIPAL.

LAS AVENIDAS QUE ACTUALMENTE TIENEN UN MAYOR FLUJO VEHICULAR (EJE PASADIZO, CIRCUNVALACION, LAZAROS, RAMBLON DE LEFEAN, HIPÓDROMO, VARELA, JUBILADO Y REPÚBLICA) FORMARÁN UNA CATEGORÍA QUE LLEVAREMOS AL CENTRO HISTÓRICO CUIDANDO EL TRANSITO DE PASO A TRAVÉS DE ELLO. EN OLLAS QUEBADA PROHIBIREMOS EL ESTACIONAMIENTO DE CUALQUIER TIPO DE VEHÍCULOS; SERÁN MEJORADAS LAS SEÑALES PARA LOS CONDUCIDORES; Y SE DARÁ ESPECIAL CUIDADO AL FUNCIONAMIENTO DE LOS SEMÁFOROS.

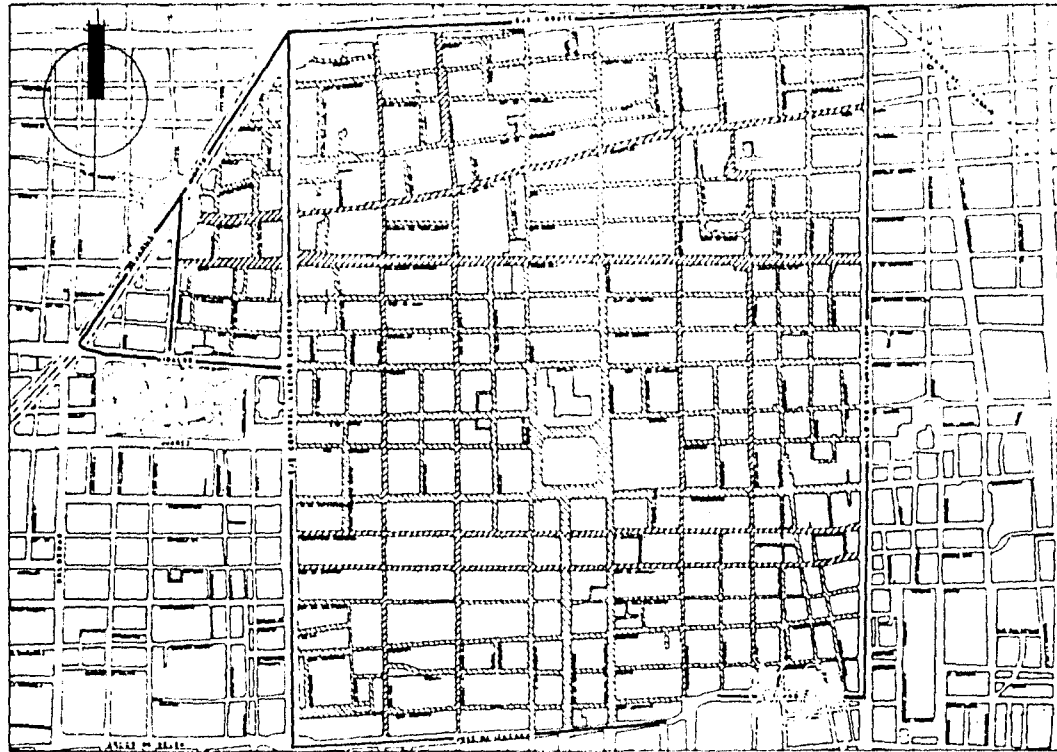
VIALIDAD LOCAL.




LAS CALLES LOCALES QUEBADA RODEADA POR LAS VIALIDADES PRINCIPALES. ELAS FORMARÁN PARLES VIALES: DE ORIENTE A PONIENTE Y DE PONIENTE A ORIENTE REPUBLICA DEL PERU, BELISARIO DOMINGUEZ, BENIGNO CARRANZA Y REPUBLICA DE URUGUAY; DE NORTE A SUR Y DE SUR A NORTE. ALLENDE, ISABEL LA CAPELLICA, CARMEN MAYOR Y JESUS MARIA. COMO CONJUNTO DE ESTAS CALLES INTEGRAN LO QUE SE DENOMINA UN CUADRANTE. EN EL INTERIOR DE LOS CUADRANTES SE PERMITIRÁ EL ESTACIONAMIENTO DE VEHÍCULOS EN LA VIA PUBLICA EN FORMA ORDENADA Y REGLAMENTADA. PARA LAS MANTENIDAS DE CARGA Y DESCARGA Y MANEJO DE CARRROS EN SITIOS FLOTANTES PARA Y PARA EL TRANSPORTE DE SERVICIOS JURIDICOS SERÁN DESTINADAS AREAS ESPECIALES. EL TRANSITO EN LAS CALLES LOCALES SERÁ PERMITIVO EN TODO MOMENTO, EXCEPTO PARA VEHÍCULOS DE CARGA Y DESCARGA, QUE SE AJUSTARÁN A HORARIOS ESPECIALES.

VIALIDAD PEATONAL.

COMO SU NOMBRE LE INDICA, ESTAS CALLES SERÁN DESTINADAS FUNDAMENTALMENTE AL PASO DE PEATONES. SIN EMBARQUE, PARA FASES DE SERVICIOS PRÁCTICOS, SE PERMITIRÁ EL TRANSITO PROCEDENTE DE VEHÍCULOS QUE PRESTAN SERVICIOS DE EMERGENCIA, VIGILANCIA, ACUOSO DOMICILIARIO DE GAS Y MOVIANZA. EN LAS CALLES PEATONALES NO SE COLOCARÁN OBSTÁCULOS FISICOS QUE IMPIDAN LA ENTRADA O SALIDA DE VEHÍCULOS, PERO HABRÁ SEÑALES QUE INFORMARÁN CLARAMENTE SOBRE LA LIMITACION DEL ACCESO. EN LAS CALLES PEATONALES DE ZONAS PARTICIPACIONALES, EL ACCESO Y SALIDA DE VEHÍCULOS SERÁ PERMITIVO DE LAS OCHO DE LA NOCHE A LAS SIETE Y MENOS DEL DIA DE LA MAÑANA SIGUIENTE.

POR ULTIMO, LAS AVENIDAS DE LA RUTA 100 CONTINUARÁN PRESTANDO SERVICIO EN EL CENTRO, UBICANDO SUS PRINCIPALES RUTAS Y TERMINALES SOBRE VIALIDADES PRINCIPALES.



-  VIALIDAD PEATONAL
-  VIALIDAD LOCAL
-  VIALIDAD PRINCIPAL

Centro de Estudios Urbanos y Territoriales

Ciudad
PÜ 02

plano
PROPUESTA VIAL

PLAN
DE TRAZADO DE CALLES
DEL DISTRITO DE...



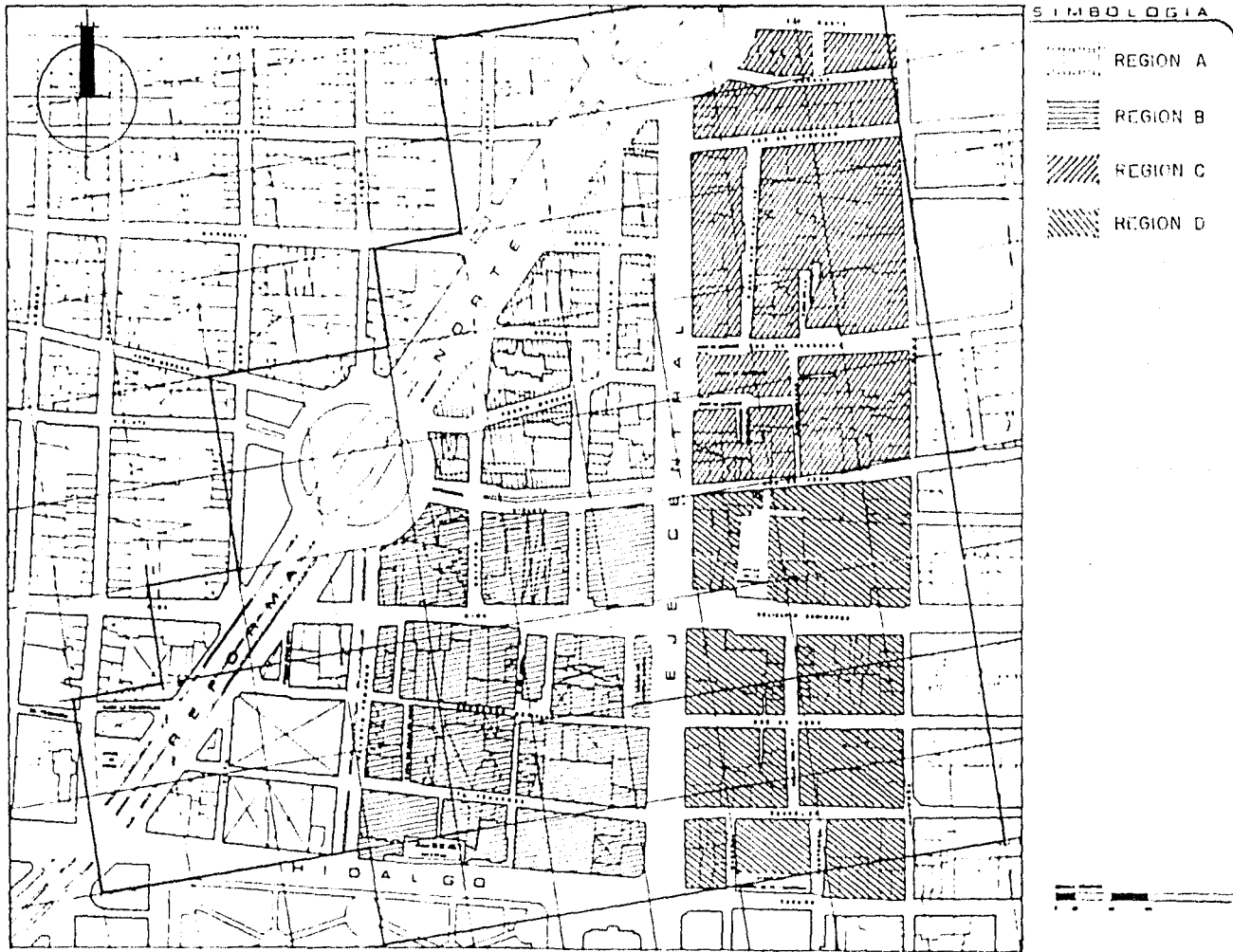
AUTOGOBIERNO
BOGOTÁ

7.3 TACTICA URBANA EN STA. MARIA LA REDONDA.





EN EL AMBITO PARTICULAR DEL BARRIO DE SANTA MARIA LA REDONDA HEMOS DEFINIDO CUATRO TACTICAS DESTINADAS A CONSOLIDAR EL CAMBIO POLITICO A SEGUIR EN LA ZONA DE TRABAJO PARA EL LOGRO DEL OBJETIVO GENERAL: EL ARRANQUE DE LA POBLACION; LOS MEDIOS QUE PROPONEMOS PARA EL LOGRO DE ESTE OBJETIVO SON:

- A. EL ARRANQUE DE LA POBLACION EN LA ZONA DE SANTA MARIA LA REDONDA CIRCUNSCRITA ENTRE REFERMA, VIOLETA Y SAN JUAN DE LETRAN, POR MEDIO DE MISCELANEAS, MESONES, ETC., ES DECIR DEL PEQUEÑO COMERCIO.
- B. EN EL AREA QUE QUEDA COMPRENDIDA ENTRE VIOLETA, HIMALAY, VALENTE TRUJANO Y SAN JUAN DE LETRAN, MEDIANTE TALLERES DE IMPRESION, DE REPARACION DE ARTICULOS VARIOS, MECANICA AUTOMOTRIZ Y EL PEQUEÑO COMERCIO.
- C. EN RELACION AL AREA LOCALIZADA ENTRE EL DE INDIJE, REPUBLICA DEL PERU, ALLENDE Y SAN JUAN DE LETRAN, PLANTEAMOS LA CONSERVACION DEL COMERCIO EXISTENTE EN LAS ZONAS COMERCIALES ADYACENTES A LA LAGUNILLA A FIN DE MANTENER UNA BASE DE EMPLEO PARA LOS POBLADORES. DICHO COMERCIO CONSISTE EN VENTA DE ROPA Y DEFACTAS.
- D. LA ZONA UBICADA ENTRE REPUBLICA DEL PERU, TACUBA, ALLENDE Y SAN JUAN DE LETRAN LEVANTA LA CONSOLIDACION DE LOS POBLADORES A TRAVES DE SU EMPLEO EN TALLERES DE CARPINTERIA, REPARACION DE MAQUINAS DE ESCRIBIR, SINGELAS, ETC., ES DECIR A TRAVES DE TALLERES.

A ESTAS CUATRO DIRECCIONES, QUE FUNDAMENTALMENTE CONSISTEN EN LA CONSERVACION DEL COMERCIO Y LOS TALLERES EXISTENTES, LAS ESTAMOS ARUNTALANDO CON PROPUESTAS ARQUITECTONICAS ESPECIFICAS Y DE VIABILIDAD QUE DETALLAREMOS MAS ADELANTE POR GIRO DE USO DEL SUELO.



SIMBOLOGIA

-  REGION A
-  REGION B
-  REGION C
-  REGION D

centro de cultura popular col. Sta. Maria la Redonda

clave
PU 03

tema
TACTICA URBANA

curso
MAYO JUNIO JULIO AGOSTO
SESIONES 10-12-13-14-15-16-17-18-19-20



AUTOGOBIERNO

taller 10 

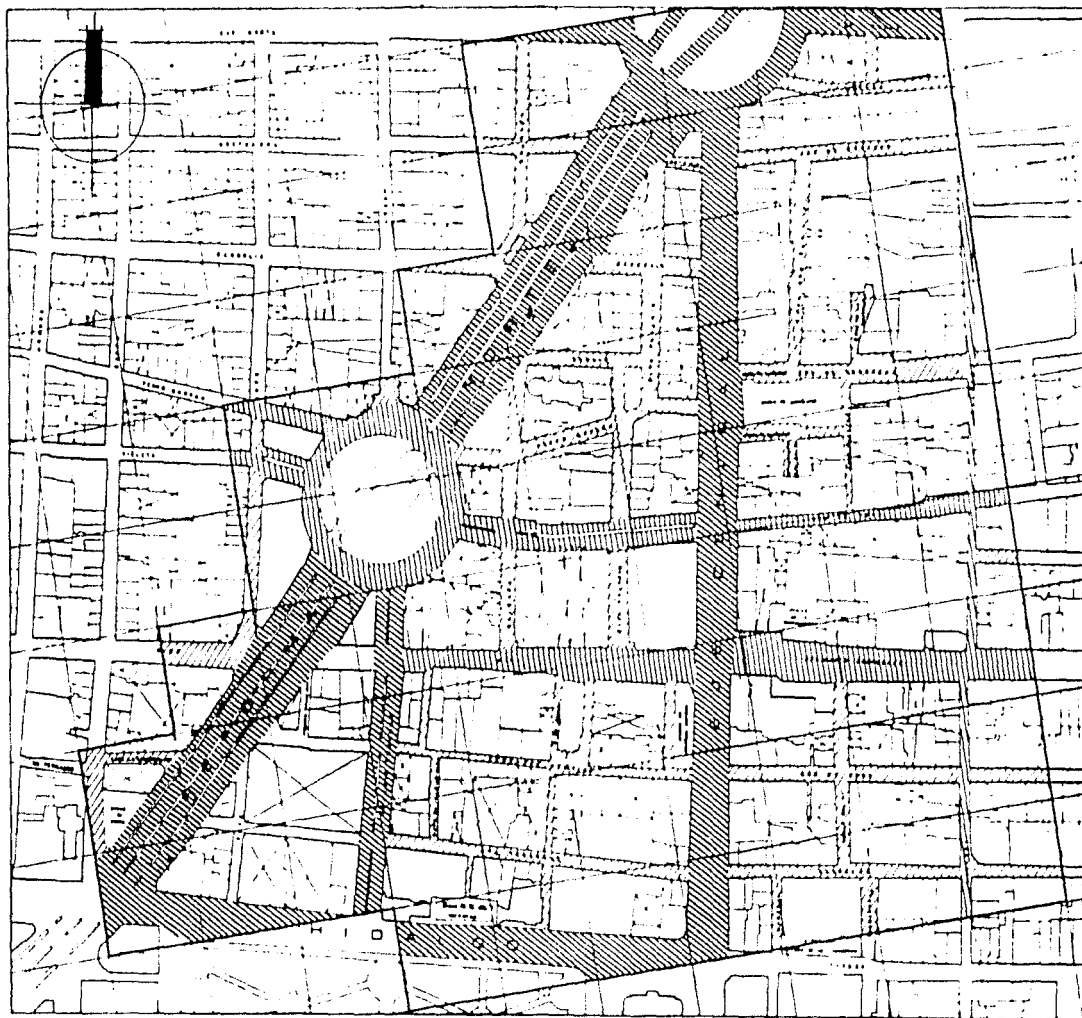
7.4 PROPUESTA VIAL PARA STA. MA. LA REDONDA.

LA PROPUESTA PARA EL FUNCIONAMIENTO DE LA VIALIDAD DEL BARRIO DE SANTA MARIA LA REDONDA ES ESSENCIALMENTE LA MISMA QUE PARA EL CENTRO HISTORICO, MOTIVO POR EL CUAL SE OMBIAN DE PALABRAS ALCUNOS ASPECTOS IMPORTANTES QUE DEJAMOS DE LAVER BASTA MODIFICACIONES.

UNO DE LOS ASPECTOS QUE NO RESPONDIAMOS ANTERIORMENTE ES EL HECHO DE QUE DEBER VINCULAR EL BARRIO CON LA COLONIA GUERRERO Y CON EL CENTRO HISTORICO, ESTA UNIDAD QUE PUEDE HOJA CON LA AMPLIACION DE REFORMA Y SAN JUAN DE LETRADO Y QUE ESTAMOS PLANTEANDO RECONSTRUIR A TRAVES DE: a. HACER QUE EN LA GUERRERITA QUE FORMAN REFORMA, VIELEJA, VALERIE TRUJANO Y TELMO MORENO SE ESTABLEZCA UN PASO A DESNIVEL EN EL CUAL REFORMA Y VALERIE TRUJANO PASAN POR DEBAJO DEL NIVEL DE LA GUERRERITA, Y TELMO MORENO Y VIELEJA PASAN AL NIVEL DE LA MISMA. b. ESTABLECER PASAJES COMERCIALES SUBTERRANEOS QUE UNAN AL BARRIO CON EL CENTRO; UNO DE LA PLAZA DE VILLAMIL A LA ESQUINA SUCURIA EN BELTRAN DE MIRANDA Y SAN JUAN DE LETRADO, Y EL OTRO DE LA PLAZA DE GUERRERITA A LA ESQUINA DE TELMO MORENO Y SAN JUAN DE LETRADO. DE ESTA MANERA NO SOLO UNIMOS AL BARRIO CON LA COLONIA GUERRERER Y EL CENTRO, SINO TAMBIEN EXPLICAMOS RECONSTRUCCIONES QUE ACTUALMENTE NO EXISTEN YA QUE NO HAY ELEMENTOS URBANOS QUE SOLUCION ESE GRAN CANAL QUE ES SAN JUAN DE LETRADO E INCLUSE REFORMA.

PARA SU PARTE, ES NECESARIO PRECISAR QUE EL PLANTEAMIENTO DEL FUNCIONAMIENTO DE LAS CALLES NO SOLO SE REFIERE AL CRUCE DE LAS PARTES VIALES, SINO QUE RESPONDE TAMBIEN AL CONJUNTO DE TACTICAS QUE DISENAN LA ZONA DE TRABAJO, QUE A PARTIR DE LOS EJES SAN JUAN DE LETRADO Y VIELEJA SE DIVIDEN EN CUATRO SECTORES O CUADROS BIEN DEFINIDOS.

CABE SEÑALAR QUE TENDREMOS CONCRETAR RECONSTRUCCIONES: a. ALAMEDA - DES DE ANHIL - SANTA MARIA LA REDONDA b. ALAMEDA - VILLAMIL - CONCEPCION - MENENDEZ - GARIBALDI. c. GARIBALDI - SANTA MARIA LA REDONDA. d. EJE ALAMEDA - HUBALGO JACUBA - TEMPLE MAYOR. ; QUE SE SUSPENDAN POR LOS CUADROS Y ACCIONES QUE PLANTEAMOS SE CONSIDERAN.



SIMBOLOGIA

	VIALIDAD PEATONAL
	VIALIDAD LOCAL
	VIALIDAD PRINCIPAL

centro de cultura popular col. sta maria la redonda

clave
PU 04

plano
PROPUESTA VIAL

0 1 2 3
Metros
1:10000



7.5 PROPUESTA DE USO DEL SUELO EN STA. MARIA LA REDONDA.

LA PROPUESTA DE USO DEL SUELO EN TERMINOS GENERALES TIENE LA COMPARACION DEL ACTUAL USO, CON LA SALVEDAD DE QUE SE SUJETA AL EQUIVOCAMIENTO EXISTENTE EL TIPO DE CAMPUSES QUE LA ZONA REQUIERA. POR OTRA PARTE, DEBEA REGULARSE LA ACCION DEL GOBIERNO Y ADMINISTRATIVA. ASI MISMO, DEBEAS QUE POR FIN DEL USO, LA TIPO DE CAMPUSES.

USOS ABIERTOS.

LA PROPUESTA QUE TIENE EN CUENTA SIEMPRE TIENE LA NECESIDAD DE QUE EN LOS HECHOS SE FORMEN NECESARIOS TIENEN UN CONJUNTO DE EVENTOS QUE LE DEN EL CAMPUSE DE CONVENIENTES, EVENTOS QUE CONVIENEN EL PAIS. CONCRETAMENTE, CONSIDERAMOS UN RECORRIDO DE LA MANZANA CENTRAL A LA PLAZA DE SANFALDI A TRAVES DEL BARRIO SOBRE LA CALLE DOS DE ABRIL, EL MERCADO DEL MISMO NOMBRE, CONTINUANDO POR RIVERA PALACE HASTA LLEGAR A LA REDONDA DE STA. MARIA LA REDONDA; OTRA POSIBILIDAD ES QUE EL RECORRIDO CONTINUE POR LA PLAZA DE ULLANIL, EL PASADIZO COMERCIAL SUBTERRANEO, LA PLAZA DE LA CONCEPCION, LA PLAZA DE MONTECITO CONTINUANDO EN SANFALDI; LA OTRA OTRA ES SOBRE HIDALGO, LA MANZANA QUE SE UBICA EN LA CORONA NOROCCIDENTAL DE HIDALGO Y SAN JUAN DE LETRADO (EN UNO DE LOS CARRETEROS MICHES PREYECOS ARQUITECTONICOS), PARA CONTINUAR POR SAN JUAN DE LETRADO, LA CONCEPCION, MONTECITO Y SANFALDI.

LA LOGICA QUE DETERMINA LOS CONVENIENTES TIENEN ES LA DE PRINCIPIOS Y FINAL, LA DE ENTRADA Y SALIDA. TIENEN DISTANCIA COLECTIVOS LE MANUDA A LA ZONA. TIENEN DE ESTA LOGICA CARE TAMBIEN EL ENLACE: LA GLORIA QUE FORMAN VUELA Y REFORMA LA REFORMA PARA BENEFICIO DE LA POBLACION LE CALIFICANDO EN ELA AREAS VERDES Y ESPACIOS RESERVADOS A LA RECREACION, UNION DE CONELLA LA ORDENIA GOBIERNO CON STA. MA. LA REDONDA.

HABITACION.

EN CUANTO A LA HABITACION NUESTRA PROPUESTA SE SUJETA EN LA NECESIDAD DE DOS ANAHE AL HABITACION PARA SUJETA SU EXISTENCIA. DENTRO DE ESTA LINEA GENERAL SE CIRCUNSCRIBEN LAS CUANTAS TACTICAS GENERALES DESCRITAS ANTERIORMENTE A FIN DE QUE LA ACTUAL TASA DE EXPULSION DEL 15% ANUAL SE AMINORE Y MANTENER EL NUMERO DE HABITANTES QUE HAY ACTUALMENTE.

EDUCACION Y CULTURA.

HEMOS ENCONTRADO EN ESTE RUBRO CUANTAS DEFICIENCIAS MANIFIESTAS EN LA FALTA DE ATENCION A DIVERSOS SECTORES DE LA POBLACION. DE FORTALECIMIENTO QUE EL QUEHACER DE UN PROYECTO ANTIQUEJEROS QUE LOS SEGUIMOS:

GUARDERIA. EN ESTE SENTIDO, LA ZONA CON GUARDERIAS QUE ATENDAN A LA POBLACION INFANTIL DE HASTA CINCO AÑOS DE EDAD, REQUIERENDOSE UNA DE 1700 M². EN ADELANTE PROPONEMOS LA UBICACION EN LA CUENILLA QUE FORMAN GALERIA, TIENDAS MEDICAS Y REFORMA COMO FIN DE ATENDER A LA POBLACION DEL PERIURBANO DE LA COLOMBIA QUE SERIA COMO EL OJO MA. LA DEMANDA.

ESCUELA PRIMARIA. ACTUALMENTE EXISTE UNA ESCUELA PRIMARIA DE 2510 M² QUE TIENE UNA CAPACIDAD DE ATENCION DEL 60% DE LA POBLACION, REQUIERENDOSE OTRA DE 1745 M². PARA OBTENER UN EQUILIBRIO LA RECONSTRUCCION EN LA ESQUINA DE VIALBA Y RIVA PALACIO, EN DONDE YA EXISTEN EN LAS ETAPAS EDUCATIVAS ELEMENTALES RELATIVAS A LA EDUCACION, FORMAMOS UN NUEVO ELEMENTO EDUCACIONAL.

BIBLIOTECA. NO EXISTE EN LA ZONA DE TRABAJO UNA SOLA BIBLIOTECA, QUE GARANTICE A LOS POBLADORES UN APOYO ACADÉMICO. EN ESTA MEDIDA PROPONEMOS UNA BIBLIOTECA QUE TENGAN ESTA EFICIENCIA, Y QUE ATENDAN A LA POBLACION DE LA ZONA E INCLUSE A LA POBLACION DE JULIA. ELLE SE UBICARÁ EN RIVA PALACIO Y GORAL. ESTA BIBLIOTECA SE COMPLEMENTARÁ CON LA QUE TENEMOS EN HIBALGO Y SAN JUAN DE LOS RIOS Y QUE TENDRA UN MAYOR ALCANCE.

AUDITEORIO. LA EXISTENCIA DE ESTE ELEMENTO PERMITE PARTICIPAR UNA MAYOR PARTICIPACION DE LA POBLACION. TENIENDO A ELLE PROPONEMOS UN AUDITEORIO EN EL CENTRO DE HIBALGO Y SAN JUAN DE LOS RIOS AL CUAL TENDRAN ACCESO TAMBIEN LOS POBLADORES COMO LOS URBANIZADOS.

DIVERSION Y ENTRETENIMIENTO.

EN ESTE SECTOR LA DEMANDA ESTA CUBIERTA Y QUE VARIOS DE SUS ELEMENTOS TIENEN ALCANCE INTERMUNICIPAL. ADELANTE PROPONEMOS PLANTEAR LA NECESIDAD DE DARLE OTRA DIMENSION A LO QUE EN ESTOS ELEMENTOS SE PROPONIA Y EN LOS QUE TIENEN UN CARACTER PERIURBANO CONSERVAR SU CARACTER. EL TEATRO PLANTEAMOS POR ELEMENTOS CONSERVAR SU ACTUAL CARACTER Y EL CINE MARISCALA REQUIEREMOS DE UN ENTORNO CAMBIO TENDIENDO A PLANES DE EXHIBIR PELICULAS DE INFIMA CALIDAD ARTISTICA. POR ESTA PARTE PROPONEMOS LA CONSTRUCCION DE UN TEATRO Y DOS CINEMATOGRAFOS. EN EL TEATRO PLANTEAMOS EL DE TIPO EXPERIMENTAL Y EL DE REVISITA. EN LOS CINES SE PROPONERAN PELICULAS QUE FORTALEZCAN LA TEMA DE CONCIENCIA POLITICA Y UNA MAYOR CAPACIDAD DE CRITICA ARTISTICA. TENDRAN A TODOS LOS CENTROS NECESARIOS QUE EXISTEN EN LA

LEDA, CONSERVAREMOS SU LOCALIDAD PARA CONTINUAR LA VIDA NEORURAL DEL SITIO Y GARANTIZAR EL ATRACCION TURISTICO QUE REPRESENTAN.

RECREACION.

LA AUSENCIA DE ESPACIOS DESTINADOS A LA RECREACION Y A LA PRACTICA DEPORTIVA ES UNA CARACTERISTICA DE ESTA ZONA. ES NECESARIO ENCONTRAR ESPACIOS PARA LAS RECREACIONES DE OCASION DE NIQUICOTEDUCATIVAS QUE SUPLENGAN ESTA FALTA, EN LAS SIGUIENTES UNIDADES DESTINADAS. CON UNA SUPERFICIE DE 2870 M², SE UBICARA EN LA ESCUELA DE REFERENCIA Y VIELETA CON EL OBJETIVO DE PROPORCIONAR TAMBIEN LA RECREACION DE LA CELEBRACION GOLFERS COMO EN STA. MARIA LA REFINA.

RECREACION INFANTIL. CON UNA SUPERFICIE DE 1196 M², UBICAZADA EN LA MISMA GOLFERS.

CABE ACLARAR QUE NUESTRA INTENCION DE PLANTEAR UBICACION NO ADECUA LA POSIBILIDAD DE REALIZAR ACTIVIDADES RECREATIVAS CON EL FIN DE DARLE VIDA A LAS CALLES.

ADMINISTRACION PUBLICA.

NUESTRA INTENCION PLANTEAR MANTENER LOS ACTUALES ESPACIOS CON CARACTER ADMINISTRATIVO SIN PERMITIR UNA MAYOR EXPANSION. POR ESTE CAUSA LA ORGANIZACION DE LOS TRABAJOS PODRIA SER COMPLICADA CON UN SUPLENTE MATERIAL. ESTE ELEMENTO SE UBICARA EN EL TERRENO QUE ESTA CONTIGUO A LA ESCUELA DE VIELETA Y REFERENCIA, EN LA ACCION NECESARIA.

CULTE RELIGIOSO.

NUESTRA INTENCION EN ESTE ASPECTO ES LA DE MANTENER EL ACTUAL USO DE LOS TEMPLOS CAMBIANDO PAULATINAMENTE SU USO, HASTA QUE TODO EL CULTO SE CONCENTRE EN LA PARROQUIA DE STA. MARIA LA REFINA, PARA QUE SE CONSTITUYA EN NUCLEO DE LA ZONA.

COMERCIO.

ES NECESARIO ENFRENAR LA TENDENCIA DE AUMENTO DEL USO COMERCIAL, YA QUE ELLE AUMENTA EL VALOR DEL TERRENO OCASIONANDO LA FALTA DE LOS RECURSOS MAS PAUPERIZADOS DE LA ZONA. POR ESTE CAUSA, HEMOS NOTADO LA NECESIDAD DE AMPLIAR LA CAPACIDAD DE ATRACCION DEL QUE HEMOS CONSIDERADO SUPERMERCADO, QUE SE UBICARA EN SAN JUAN DE LEJAN Y BELTANOS PARRIS, YA QUE EN LA ACTUALIDAD ES INSUFICIENTE EN SU FORMA DE ACCION, AMPLIANDOSE EN UN 50% EN SU SUPERFICIE COMERCIAL. POR ESTA CAUSA, ES NECESARIO RE-

REGULAR EL COMERCIO TAMBIEN EN NUEVO COMO EL EXISTENTE, TAMBIEN EN SU ASPECTO
FORMAL COMO EN LO QUE RESPECTA A LOS GISES COMERCIALES CON EL FIN DE
EVITAR LA SUCCESIVA AFECTACION DEL ESPACIO PORTANTE DEL CAPITAL.

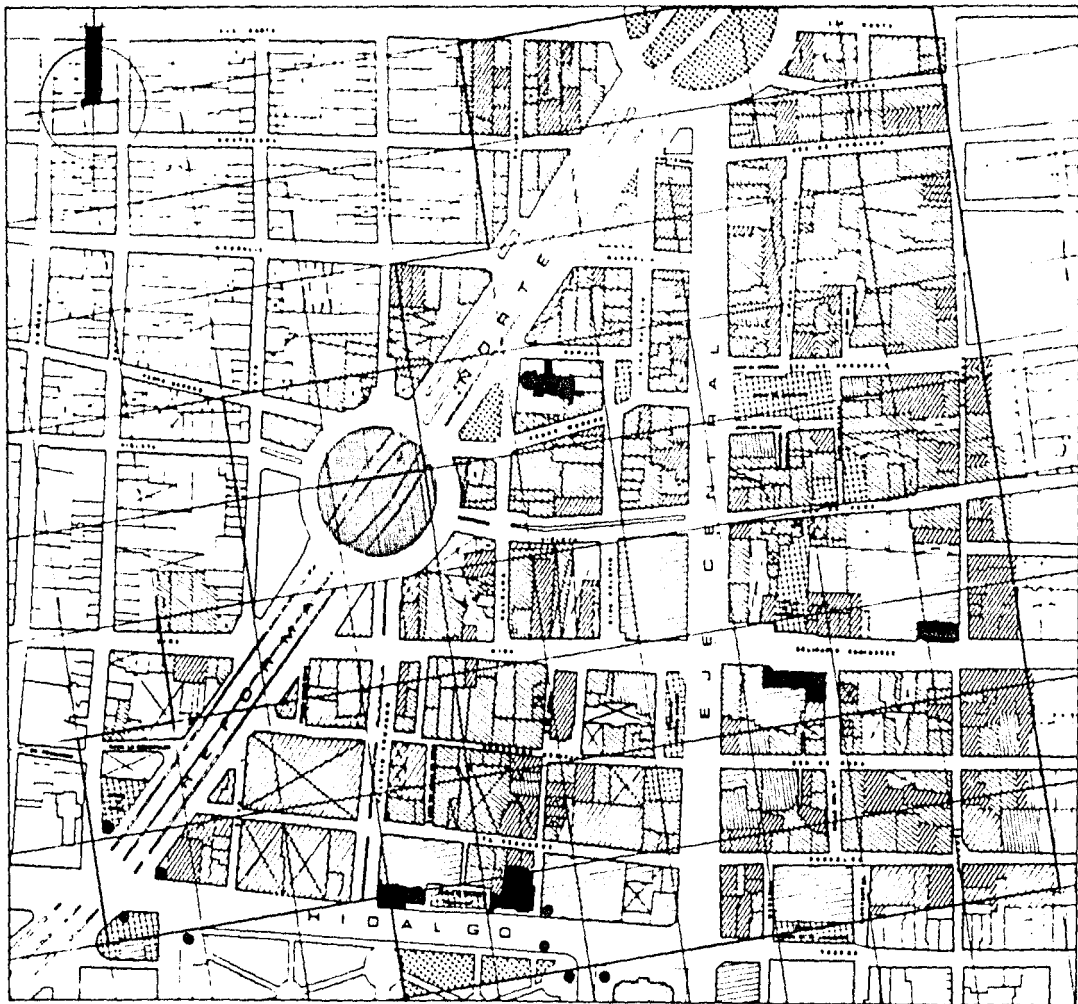
SALUD.

EN EL PRESENTE SE CUENTA CON UNA CLINICA QUE ATIENDE AL 48.65% DE
LA POBLACION TOTAL DE LA ZONA POR LO QUE NOS VEMOS EN LA NECESIDAD DE TENER
OTRA DE SERVICIO EN UN PUEBLO QUE SE UBICABA EN LA MANICOMIA QUE FUE
MIFAN VIELEJA, ENTRE MEREDES, CALLEJA Y REFORMA COMO FINALIDAD DE LOS
SERVICIOS AL PUEBLO DE SAN. MA. LA FLOREDA. ASIMISMO ES NECESARIAS AMPLIAR
EL NO. DE FARMACIAS YA QUE ACTUALMENTE SOLO EXISTE UNA.














COMUNICACION.

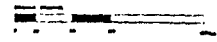
ACTUALMENTE EXISTE UNA OFICINA DE CORREOS EN LA ESQUINA DE TACUBA Y
SAN JUAN DE LETRAN, LA QUE TIENE UNA AMPLIA CAPACIDAD INCLUSIVE PARA ATEN-
DER A TERCER EL CENTRO. ES NECESARIO POR OTRO LADO CUBRIR LA DEFICIENCIA
EN LO QUE A SERVICIO TELEFONICO SE REFIERE, ESTE SERVICIO REQUIERE DE
UN AREA DE 1530 M² Y LO ESTAMOS UBICANDO EN LA PLAZA DE LA CONCEPCION EN UN
PUEBLO QUE ACTUALMENTE ESTA DESOCCUPADO.

DE OTRA PARTE, EN LO CONCERNIENTE A LA INFRAESTRUCTURA, YA QUE ESTA
SATISFACE LAS NECESIDADES DE LOS PUEBLOS NO QUEDA OTRA COSA QUE
REALIZAR SERVA DE MANTENIMIENTO.



SIMBOLOGIA

-  AREAS VERDES
-  PLAZAS
-  HABITACION
-  EDUCACION Y CULTURA
-  DIVERSION Y ESPECTACULOS
-  RECREACION
-  ADMINISTRACION PUBLICA
-  COMERCIO
-  SALUD
-  TRANSPORTE
-  COMUNICACION
-  ESTACIONAMIENTO
-  CULTO RELIGIOSO



centro de cultura popular col. sta. maria la redonda

clave
PU 05

plano
PROPUESTA DE USO DEL SUELO

plano
normal, plano del sitio
completo, escala 1:100



AUTOGUBIERNO

taller 10 

**PROYECTO
ARQUITECTONICO**

...OCHIO

8.1 DESCRIPCION TEORICA.

EL PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO EN SU CONJUNTO PUEDE SER UNA ALTERNATIVA CULTURAL A LO QUE SE PROPONE EN LA ZONA CIRCUNDADE, BUSCA LA GENERACION DE CULTURA A TRAVES DE EVENTOS QUE INCLUYAN LA PARTICIPACION DE LA POBLACION Y DE LOS VISITANTES. EN PARTICULAR CADA PROYECTO SE CONSTITUYE TAMBIEN COMO UNA ALTERNATIVA, ALTERNATIVA QUE SERA DESARROLLADA A CONTINUACION.

BIBLIOTECA.

LAS BIBLIOTECAS DE LA ZONA EN SU MAYORIA TIENEN UN CARACTER GENERAL, AUNQUE EXISTAN TAMBIEN ESPECIALIZADAS. EL SENTIDO DEL PROYECTO QUE PROPONEMOS ES DE UNA ESPECIALIZACION ORIENTADA A LA CULTURA Y LAS DISTINTAS MANIFESTACIONES CULTURALES. DICHO PROYECTO CONTEMPLA LA POSIBILIDAD DE INFORMARSE A TRAVES DE UNA HEMEROTECA, UNA VIDEOOTECA Y LA BIBLIOTECA PROPIAMENTE DICHA. EL ACCESO A LA INFORMACION NO SERA RESTRINGIDO Y SERA TAMBIEN PARA PUBLICO EN GENERAL INTERESADO EN EL TEMA COMO PARA INVESTIGADORES Y ESTUDIANTES.

GALERIA.

EN LA CONCEPCION DE LA GALERIA ESTARAN INCLUIDOS DOS TIPOS DE EXPOSICIONES PERMANENTES Y EXPOSICIONES TEMPORALES. LAS OBRAS DE EXHIBICIONES PERIODICAS SE LOCALIZARAN EN EL VESTIBULO PRINCIPAL DEL CONJUNTO, EN TANTO QUE LAS OBRAS SELECCIONADAS POR LA GALERIA EN UN LOCAL ESPECIFICO. AMBOS TIPOS CONTEMPLAN LA POSIBILIDAD DE PRODUCIR EN TALLERES DEL CONJUNTO.

TALLERES.

LOS TALLERES TENDRAN COMO FIN CAPACITAR AL INDIVIDUO PARA LA CREACION Y EXPERIMENTACION ARTISTICA, ASI COMO DESARROLLAR ELEMENTOS QUE PERMITAN DISCERNIR Y CRITICAR UNA OBRA ARTISTICA. LOS TALLERES SON SIETE Y MANTENDRAN LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

- APRECIACION CINEMATOGRAFICA. EN EL SE LLEVRAN A EFECTO SESIONES ORIENTADAS A TENER CONCEPTOS QUE CONCRETAN EL JUICIO Y VALORACION DE PIEZAS CINEMATOGRAFICAS.
- APRECIACION MUSICAL. COMO SU NOMBRE LE INDICA, ESTAS DESTINADAS A PERCIBIR ELEMENTOS QUE PERMITAN EL CONOCIMIENTO Y SENTIR DE OBRAS MUSICALES, ASI COMO LAS PARTES QUE LA INTEGRAN, ESTILOS, ETCETERA.
- ARTES PLASTICAS. EN EL SE REALIZARAN ACTIVIDADES TENDIENTES A LA

CREACION EN LOS AMBITOS DE LA ESCULTURA, PINTURA Y DIBUJO.

- LITERATURA. EN ESTE ASPECTO SE REALIZARAN ACTIVIDADES PARA PRODUCCION DE OBRAS EN LOS AMBITOS DE LA POESIA, LA NARRATIVA, EL CUENTO, ETCETERA.
- CONJUNTO POLITICA. ESTARA ORIENTADO AL CONOCIMIENTO DE LA REALIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL, LA DISCUSION Y PRODUCCION DE DOCUMENTOS EN TERMINOS DE ENSAJO, REPORTAJE PERIODISTICO, ETC.
- TEATRO. EN EL SE PRODUZIRAN OBRAS DE DIVERSOS CARACTERES ASI COMO SU INTERPRETACION. POR OTRA PARTE, SE INTERPRETARAN OBRAS YA ESCRITAS.
- DANZA Y MUSICA. SE CARACTERIZARA POR LA FORMACION EN TERMINOS DEL

AUDITORIO.

EL AUDITORIO ESTA CONSIDERADO COMO UN ESPACIO EN EL QUE ADEMAS DE CONFERENCIAS PERMITA LA MANIFESTACION DE LOS PENSADEROS, LAS VISITANTES U ORGANIZACIONES. ESTE ES, ADEMAS DEL CARACTER CULTURAL QUE LLEVA IMPLICADO, DARLE UNA ORIENTACION QUE INCLUYA LA PARTICIPACION POLITICA A TRAVES DE DIVERSOS ENCUENTROS Y DEBATES.

CINEMATOGRAFIA.

COMO YA SE MENCIONA, EXISTEN EN EL MUNDO POCOS CINES QUE PLANTEEN FILMES ALTERNATIVOS A LO COMERCIAL. CONCRETAMENTE SON SEIS LAS SALAS QUE PROPONEN ESTE TIPO DE PELICULAS. NUESTRA PROPUESTA ESTA ORIENTADA A COMPLEMENTAR ESTAS SALAS, EN ELLA PLANTEAMOS ADEMAS DE LA EXHIBICION LA POSIBILIDAD DE DISCUSION DE LO QUE SE PROYECTE CON EL FIN DE EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE FOMENTAR UNA CULTURA CINEMATOGRAFICA. ESTAS SALAS TAMBIEN PROPORCIONAN UN ESPACIO A LOS PRODUCTORES INDEPENDIENTES O QUIENES PUEBAN UN CINE ALTERNATIVO.

TEATRO.

ANTE LA IMPOSIBILIDAD DE CAMBIAR EL TIPO DE TEATRO QUE SE MONTA EN LA ZONA Y EN LA DELEGACION ES NECESARIO PROPONER UN ESPACIO QUE LE DE CABIDA A AGRUPACIONES INDEPENDIENTES, ASI COMO RESCATAR EL TEATRO DE REVISTA QUE ACTUALMENTE TIENE MUY POCOS ESPACIOS PARA SU EXHIBICION. ESTE ES, APROVECHAR EL TEATRO DE REVISTA DADA SU RIQUEZA Y VERSATILIDAD.

FORO AL AIRE LIBRE.

UNO DE LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES DEL CONJUNTO ES EL FORO AL AIRE LIBRE DADAS LAS POSIBILIDADES DE ATRACCION DE PERSONAS. EL FORO ESTA

ORIENTADO A PROPORCIONAR A LOS CONCORRENTES DEL CENTRO DE CULTURA UN ELEMENTO QUE PERMITA UN CONJUNTO DE EVENTOS: DESDE EL TEATRO EXPERIMENTAL Y LA EXPOSICION DE LOS GENERADOS EN EL TALLER DE TEATRO HASTA LA APERTURA DEL ESPACIO A MÉRCEDES O LA LIBRE EXPRESION DE PERSONAS A TRAVÉS DE MUJERES.

SALON DE BAILE.

UNO DE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA CULTURA POPULAR LE CONSTITUYE EL BAILE. EN EL EL INDIVIDUO SE RECREA A SI MISMO Y RECREA EL SENTIR DEL MUSICO A TRAVÉS DE LA EXPRESION CORPORAL. LOS SALONES DE BAILE TIENEN UNA TRADICION Y UN ARRAIGADO SUSTENTADO EN LAS TANDAS Y SALONES COMO EL CELESTIA, EL CALIFORNIA, LOS ANGELES, EL MARCO O EL DESAMORECIDO SALON MEXICO. TRADICION QUE A PESAR DE SU ARRIBO SIEMPRE A DESAMORECER ANTE LA INFLUENCIA DE LAS DISCOFERTES. EN DONDE LA MUSICA ES FUNDAMENTAL ANTE LOS SINGLOS ESPAÑOLIZADOS, ES PUES NECESARIO RESCATAR ESTA TRADICION POPULAR URBANA ANTE LA INVASION EUROPEA, POR LO QUE EL SALON DE BAILE ADENAS DE LE POPULAR REQUERIRA LA MUSICA DE ORIGEN NACIONAL, AFROANTILLANO Y LATINOAMERICANO.

BILIAR.

EL BILIAR LE MISMO QUE EL SALON DE BAILE REPRESENTA UN LUGAR DE REUNION Y DE CONVIVENCIA DEL INDIVIDUO, ADEMÁS DE LA RECREACION INHERENTE. EXISTE UNICAMENTE UN BILIAR EN LA ZONA DE ESTUDIO, POR LO QUE ES NECESARIO DESTAR A LA ZONA DE OTRO ELEMENTO. POR OTRO LADO, EL PROYECTO OBEDECE A QUE POR LA SITUACION DEL TERRENO Y EL ALCANCE DE ESTE, UNA BUENA OPCION DENTRO DEL AMBIENTE DE LA RECREACION LE ES LA ALTERNATIVA DEL BILIAR.

SALA DE JUEGOS.

LA SALA DE JUEGOS AL IGUAL QUE EL BILIAR Y EL SALON DE BAILE ES UNA OPCION RECREATIVA. LA CARACTERISTICA QUE LA DETERMINA ES QUE EN ELLA EL INDIVIDUO DESARROLLA SU HABILIDAD MENTAL A TRAVÉS DE JUEGOS DE MESA COMO EL AJEDREZ, LAS OMMAS CHINAS, DUN-PEN, ETC..

FONDA.

EL OBJETO DE ESTA ES DAR SERVICIO A LOS VISITANTES COMO A LOS DIVERSOS ELEMENTOS DEL CONJUNTO. LA FONDA ESTÁ CONTEMPLADA COMO UN ESPACIO EN EL QUE SE DARA SERVICIO A LA MANERA COTIDIANA DE ESTE TIPO DE LOCALES, Y EN EL QUE LA COMIDA SERA TAMBIEN LA COTIDIANA DEL PUEBLO.

RESTAURANT.

A DIFERENCIA DE LA FENDA, EL FUNCIONAMIENTO SERA EL TIPO DE UN LOCAL DESTINADO A ESTE SERVICIO. LA CENITA SERA A BASE DE PLATILLOS ESPECIALIDADES DE LA COCINA TRADICIONAL MEXICANA.

CAFETERIA.

LA CAFETERIA LA CARACTERIZAREMOS POR UN HORARIO DE FUNCIONAMIENTO VESPERTINO, EN JUNTO QUE LA FENDA Y EL RESTAURANTE MAS BIEN DURANTE. POR OTRA PARTE, LA CAFETERIA INCLUYE LA OPCION DE ESCUCHAR MUSICA VIVA, MIENTRAS SE ESTA EN EL LOCAL. ESTA OPCION NOS PLANEA EL DAR CABIDA A MUSICOS QUE EN OTROS LUGARES TIENEN ULTIMA E RESTRICTIVA SU PROMOCION, MUSICOS DE DIVERSAS CORRIENTES O ESTILOS.

ADMINISTRACION.

EL PROYECTO LE UN CENTRO DE CULTURA PERILAR O DE CUALQUIER OTRO ELEMENTO REPRESENTA TAMBIEN LA NECESIDAD DE UNA FORMA DE ADMINISTRACION PARA SU FUNCIONAMIENTO. EN ESTE SENTIDO, ESTAMOS PROPONIENDO UNA ADMINISTRACION COOPERATIVA POR PARTE DE LOS POBLADORES DEL BARRIO. ESTO ES, PLANTEAMOS UNA FUENTE DE EMPLEO Y DE USUFRUCTO, ASI COMO UNA ORGANIZACION QUE DE PIE A UN ARRIBAJE Y UNA FORMA DE VIDA.

LIBRERIA.

LA SERIE DE EVENTOS QUE SE DARAN EN EL CENTRO DE CULTURA PERILAR, SUSTENTARAN ECONOMICAMENTE SU FUNCIONAMIENTO; SIN EMBARGO ES NECESARIO PERCIBIR A LOS CONCURRENTES DE SERVICIOS PARA SU DESARROLLO INTELECTUAL. ASI PUES, LA LIBRERIA ES UNA ALTERNATIVA QUE COMPLEMENTA LA BASE ECONOMICA E INCIDE EN EL DESARROLLO INTELECTUAL, CONSIDERADA COMO UN ELEMENTO EN EL QUE SE EXPANDEN TEXTOS RELACIONADOS CON LA CULTURA, LA CIENCIA, LA TECNOLOGIA Y EL ARTE.

ACCESORIAS.

OTRO DE LOS ELEMENTOS QUE GARANTIZAN EN BUENA MEDIDA EL FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO ES EL CONJUNTO DE ACCESORIAS. LAS ACCESORIAS SON DESDE ESTA PERSPECTIVA ELEMENTOS QUE COMPLEMENTAN LA RENTABILIDAD DEL EDIFICIO EN LOS QUE SE EXHIBE Y COMERCIALIZA LO PRODUCIDO EN LOS TALLERES.

8.2 DESCRIPCIÓN FORMAL-FUNCIONAL.

EL PROYECTO DE UN CENTRO DE CULTURA DEBERÁ EN LA ESQUINA QUE CONFORMAN LA AVENIDA HIDALGO Y SAN JUAN DE LETRADO NOS PLANTEA UNA SERIE DE CONDICIONES Y DE CONDICIONANTES TAMBIÉN EN EL DISEÑO FORMAL COMO FUNCIONAL DEL PROYECTO. CONDICIONES QUE TIENEN QUE VER CON LOS TAMAÑOS CINCO CAPITULOS. POR OTRO LADO, EXISTEN OTROS FACTORES A LOS QUE HABLAMOS MENCION EN LA MEMORIA TÉCNICA COMO SON: LA RESISTENCIA DEL TERRENO, EL NIVEL DE AGUAS FREÁTICAS, ETCÉTERA.

EN UNA IMPORTANTE MEDIDA LAS CUESTIONES RELACIONADAS CON LA FORMA Y FUNCIONAMIENTO DE LOS EDIFICIOS CIRCUNDANTES ASÍ COMO EL FUNCIONAMIENTO DE LA ZONA EN TÉRMINOS URBANOS, NOS HAN DETERMINADO LAS SIGUIENTES EJES ASENTIVALES PARA EL PROYECTO:

- A. RETOMAR LA ALTURA DE LAS CONSTRUCCIONES CIRCUNDANTES, SOBRE TODO CON RELACIÓN A LA AVENIDA HIDALGO.
- B. CONSEGUIR EL EDIFICIO EN EL PASEMANTE PARA DAR CONTINUIDAD A LA FACHADA.
- C. ABRIR EL ESPACIO POR MEDIO DE UNA PLAZA QUE SIRVA COMO ENTRADA AL EDIFICIO Y AL BARRIO DE STA. MA. LA REFORMA, ENFATIZANDOLA POR MEDIO DE UNA ESCULTURA. DE ESTA MANERA SE DARA A LA EDIFICACION EL CARACTER DE URBANISMO.
- D. SI BIEN EL EDIFICIO DEBERÁ SER REPRESENTATIVO DE LA ÉPOCA ACTUAL, NO SE INSCRIBIRÁ FORMALMENTE A LA TRADICIÓN DE LA FACHADA. SIENDO REPRESENTATIVO DE LA ÉPOCA Y DE SU FUNCIÓN NO COMPETIRÁ CON BELLAS ARTES O CON LOS DISEÑOS DE LA ÉPOCA ANTERIOR COMO TELÓN DE FONDO. DEBERÁ SER, COMO HASTA AHORA.
- E. EL EDIFICIO CONTENDRÁ IDEAS QUE LE SIGNIFIQUEN: LA ESCULTURA, EL VITRAL Y EL MOSAICO.
- F. EN CUANTO AL MANEJO DE ACABADOS, ESTOS SERÁN CONCRETAMENTE ACERO Y CRISTAL.
- G. CREAR UNA ALTERNATIVA CULTURAL A BELLAS ARTES: SI BELLAS ARTES FUNCIONA "HACIA ADELFORO", NUESTRA PROPUESTA DEBE DESDIBAJARSE AL EXTERIOR ADEMÁS DE FUNCIONAR INTERIORMENTE. ES DECIR, DEBE "SACAR" LA CULTURA A LA CALLE A TRAVÉS DE LA PLAZA.

EL CONJUNTO DE IDEAS ANTERIORMENTE DESCRITAS, LAS HEMOS PLASMADO EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO. LA COMPOSICIÓN DEL CONJUNTO ESTÁ HECHA A BASE DE 3 GRANDES ELEMENTOS: LA MASA DEL EDIFICIO, LA PLAZA Y LA PLAZOLETA Y UN ESPACIO SEMIABIERTO QUE LAS LIGA.

LA MASA ARQUITECTÓNICA PROPIAMENTE DICHA, DESTACA TRES CUERPOS DEL EDIFICIO, CADA UNO DE LOS CUERPOS RESPONDE A CARACTERÍSTICAS DE INTENSIDAD Y FUNCIÓN.

DEBIDO LA ALTIURAS ESTA SITUADA UNA DE LAS TRES ACCESOS DEL EDIFICIO QUE FÍSICA Y VISUALMENTE TIENE MAYOR GRADO DE CONTACTO CON EL PÚBLICO. ESTE ACCESO CONDUCE A UNA SALA DE EXPOSICIÓN CENTRAL EN LA PARTE CENTRAL DEL EDIFICIO, QUE ES EL DE COMPOSICIÓN DE LA MASA ARQUITECTÓNICA.

LAS PLAZAS O ESPACIOS ABIERTOS SIRVEN DE ENLACE ENTRE EL EDIFICIO, EL BARRIO Y LA PLAZA DE GARIBOLDI. PROPORCIONAN ADEMÁS UN ACCESO FACIL Y AMABLE, SIRVEN COMO DESAHOGO RÁPIDO DE LOS EDIFICIOS QUE COMPONEN EL CONJUNTO Y FAVORECEN PERSPECTIVAS QUE LE DAN MAYOR INTERÉS AL PROYECTO. LOS ESPACIOS CUBIERTOS Y SEMICUBIERTOS COMPLETAN LA COMPOSICIÓN DEL CENTRO DE CULTURA POPULAR.

EL MANEJO DE LOS ESPACIOS CUBIERTOS Y SEMICUBIERTOS ESTÁ EN FUNCIÓN DE JERARQUIZAR ACTIVIDADES Y CREAR AMBIENTES: ACCESO A TRAVÉS DE UN ESPACIO ABIERTO (LA PLAZA), LUEGO UN ESPACIO SEMIABIERTO QUE INDICA LA TRANSICIÓN (VEGETACIÓN) Y POR ÚLTIMO UN ESPACIO CUBIERTO (LOCAL).

EL CONJUNTO ENFATIZA LOS ACCESOS CON EL OBJETIVO DE TENER UN MAYOR GRADO DE PENETRACIÓN AL INTERIOR. CON ESTO SE LOGRA QUE LA ACTIVIDAD INTERIOR SEA VISTA DESDE EL EXTERIOR.

POR ÚLTIMO, SE TIENEN DOS MASAS COMO REMATE VISUAL: LA TRAMPEYA DEL TEATRO QUE ES UN MACISO TRAJADO EN BALCONAJE Y EL CUBO QUE CONFORMA LA FENDA, EL RESTAURANTE Y EL BILLAR, QUE ES UN GRAN VANO TRAJADO COMO UN TRAL; ESTOS DOS CUERPOS COMO SE OBSERVA, CONTRASTAN. ESTOS DOS ELEMENTOS SON UNIDOS POR UNA LINEA, CON EL EFECTO DE DAR UNA IMAGEN DE UNIDAD.

8.3 PROGRAMA.

COMO YA HEMOS VISTO, EL PROYECTO ARQUITECTONICO NACE A PARTIR DEL ANALISIS DE LOS EVENTOS MAS SIGNIFICATIVOS DE LA ZONA DE TRABAJO PARA FORTALECER EL ARRAIGUE DE LOS PERLADACHES Y LA CONSOLIDACION DEL BARRIO. DE TAL MANERA QUE CADA ESPACIO ARQUITECTONICO SEA UN ESPACIO DE PRODUCCION, DE RECREACION Y DE GENERACION DE CULTURA. ASI MISMO, EL CONCEPTO DEL PROYECTO E PROGRAMA ARQUITECTONICO ES EL SIGUIENTE:

BIBLIOTECA.		GALERIA.	
ACERVO	72.25 m ²	ZONA DE EXPOSICION PERMANENTE	93.60 m ²
SALA DE LECTURA	298.80	ZONA DE EXPOSICION TEMPORAL	432.00
GUARDA BULTES	3.70	BEBECA	18.00
FOFECTAS	15.00	AREA TOTAL	543.60 m ²
SANITARIOS PUBLICO	36.00		
AFENCION	3.70	TEATRO.	
ACERVO INFANTIL. LIBROS ESPECIALES	40.50	TAQUILLA	6.10 m ²
ZONA SECRETARIAS	56.00	SALA ESPERA	56.40
NUOVAS EDICIONES	19.00	SANITARIOS PUBLICO	80.00
ENCUADERNACION	23.60	ZONA DE DESCANSO	32.50
SELECCION DE LIBROS	19.00	LUNETARIO	452.00
DIRECTOR	12.25	PERE	84.00
BEBECA	6.12	LATERALES DEL PERE	120.00
AREA TOTAL	635.80 m ²	ENSAYES	72.00
		CAMERINES	54.00
		CONTROL ACTORES	9.00
		BAOS ACTORES	36.00
		DESCANSO ACTORES	39.00
		SALA DE ORAJES	39.00
		CONTROL MATERIAL Y EQUIPO	9.00
		JALLER DE COSTURA	57.00
		JALLER DE ESCENOGRAFIA	150.00
		JALLER DE CARPINTERIA	36.00
		VESTIDOS	18.00
		SANITARIOS EMPLEADOS	18.00
		INTEENDENCIA	9.00
AUDITORIO.			
CASITA DE PROYECCION	13.00 m ²		
SANITARIOS PUBLICO	16.00		
LUNETARIO	189.00		
ESTRADO	30.00		
LATERAL DEL PERE	36.00		
BEBECA	18.00		
CAMERINES	36.00		
AREA TOTAL	540.00 m ²		

BEDEGA DE UTILERIA	72.00 m ²
TALLER DE PINTURAS	39.00
BEDEGA DE PINTURAS	18.00
BEDEGA DE ESCENOGRAFIA	30.00
PARILLA DEL TELAR	108.00
PASES DE GATE	576.00
PATIO DE MANIBRINAS	187.50
ESTACIONAMIENTO AUTOMOVILES	216.00
CABINA CONTROL LUZ Y SONIDO	32.50
CUANTE DE MAQUINAS	27.00
BEDEGA	18.00
DIRECTOR	36.00
ZONA SECRETARIAS	36.00
CONTABILIDAD Y ADMINISTRACION	92.00
SALA DE JUNTAS	36.00
ESPERA	52.00
SANITARIOS	36.00
AREA TOTAL	2169.00 m ²

CINEMATOGRAFOS.

TAQUILLA	6.10 m ²
SALA DE ESPERA Y DESCANSE	27.00
SANITARIOS PUBLICO	40.00
LUNETARIOS	432.00
CABINA DE PROYECCION	18.00
CABINA DE REBOBINADO	18.00
GUARDADO DE PELICULAS BEDEGA	36.00
ILUMINACION	18.00
OFICINA DE CONTABILIDAD Y ADMIN.	72.00
AREA TOTAL	942.00 m ²

TALLERES.

1. TALLER DE APRECIACION CINEMATOGRAFICA. (VER AUDITEORIO).	
2. TALLER DE APRECIACION MUSICAL	
GUARDADO DE MATERIAL Y EQUIPO	22.50 m ²
ZONA DE TRABAJO	85.50

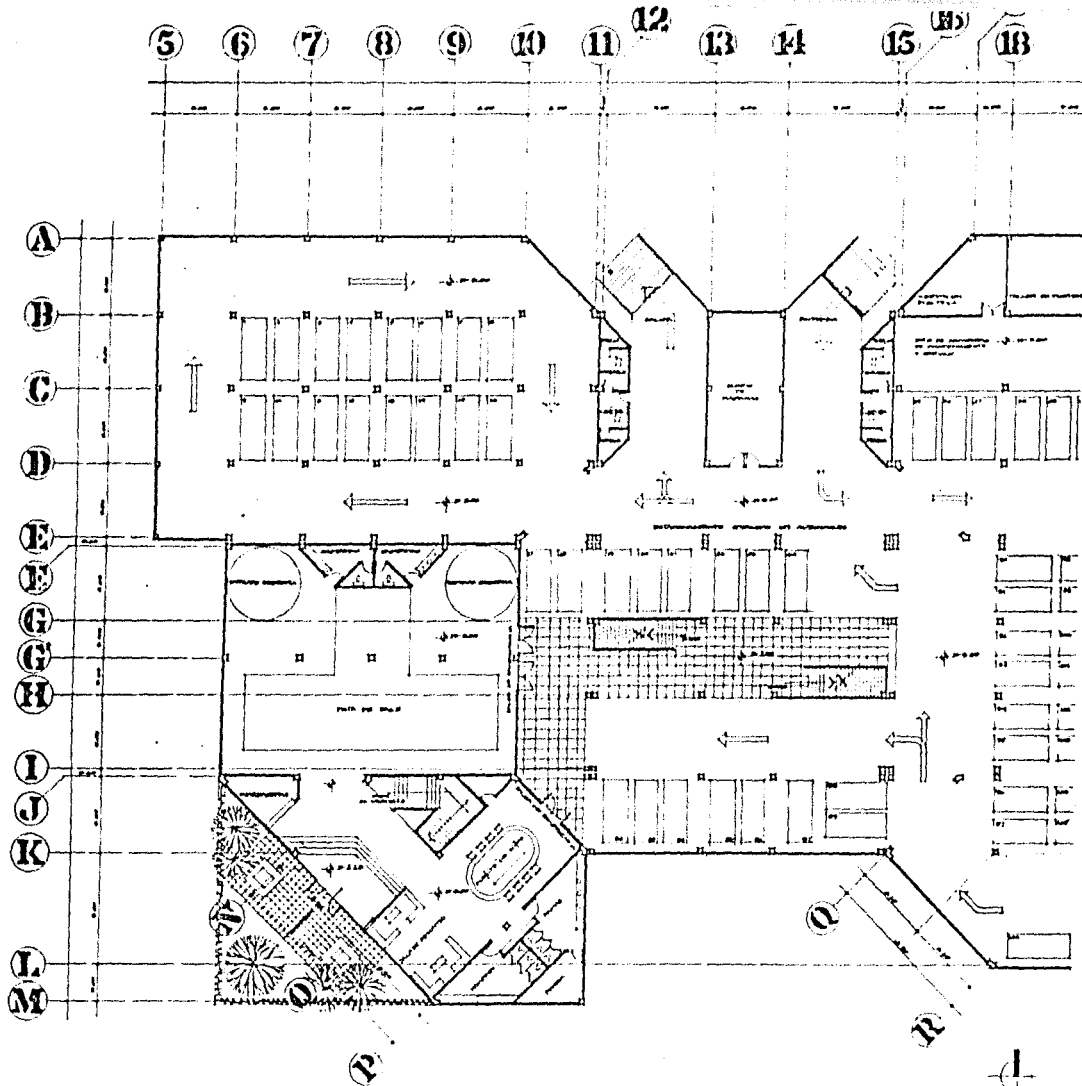
AREA SUBTOTAL	108.00 m ²
3. TALLER DE ANTES PLASTICAS	
GUARDADO DE MATERIAL Y EQUIPO	22.50
ZONA DE TRABAJO	85.50
AREA SUBTOTAL	108.00
4. TALLER DE CONJUNTURA POLIESTER	
GUARDADO DE MATERIAL Y EQUIPO	10.50
ZONA DE TRABAJO	90.00
AREA SUBTOTAL	108.00
5. TALLER DE LITERATURA	
GUARDADO DE MATERIAL Y EQUIPO	10.50
ZONA DE TRABAJO	90.00
AREA SUBTOTAL	108.00
6. TALLER DE TEATRO. (VER TEATRO).	
7. TALLER DE DANZA Y BAILE	
GUARDADO DE MATERIAL Y EQUIPO	25.00
SANITARIOS	30.00
ZONA DE PRACTICAS	108.00
SANITARIOS DE TALLERES	36.00
SALA DE ESPERA Y DESCANSE. DANZA.	42.50
AREA SUBTOTAL	205.50
AREA TOTAL	781.50 m ²

SALON DE BAILE.

TAQUILLA	14.00 m ²
GUARDAROPA	14.00
FUENTE DE SEDAS	72.00
ZONA DE DESCANSE	42.50
PERIBAZA	162.00
FISIA DE BAILE	302.40
AREA PARA MUSICOS	72.00
CAMERINOS	23.50
BEDEGA	21.10
SANITARIOS MUSICOS	8.00
SANITARIOS PUBLICO	62.50
AREA TOTAL	807.40 m ²

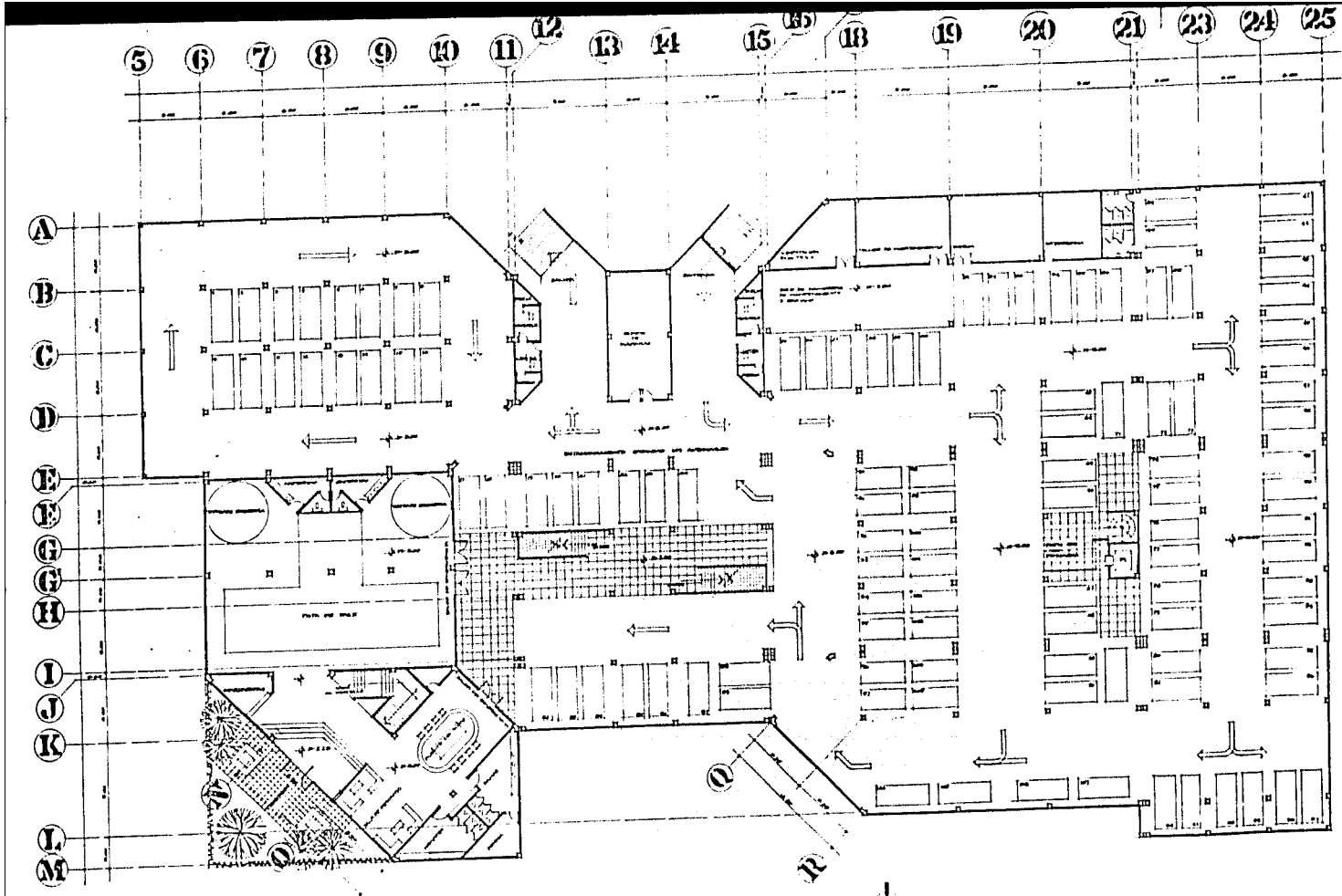
BILLAR.		AREA TOTAL.	747.00 m ²
CAJA ADMINISTRADORA	18.00 m ²		
ZONA DE JUEGO	216.00	ADMINISTRACION GENERAL	
AREA TOTAL	234.00 m ²	INFORMACION	16.00 m ²
		SALA DE ESPERA	26.00
SALA DE JUEGES.		ZONA SECRETARIAS	40.60
CAJA ADMINISTRADORA	14.00 m ²	RELACIONES CULTURALES	27.00
SANITARIOS PUBLICO	36.00	RELACIONES PUBLICAS	16.00
SALON DE JUEGES	163.50	PROGRAMACION	16.00
TAPANCE	81.00	DEPTO. LEGAL Y CONTABILIDAD	21.00
AREA TOTAL	288.00 m ²	SALA DE JUNTAS	22.50
		DIRECTOR	22.50
AREA COMERCIAL.		SUBDIRECTOR	21.25
LIBRERIA Y DISCOTECA	117.00 m ²	ESPANA	34.00
MODULOS DE COMERCIO	334.00	AREA TOTAL	336.00 m ²
SANITARIOS	36.00		
GUARDABULTES	18.00	FRASE AL AIRE LIBRE.	
AREA TOTAL	946.00 m ²	FRASE	132.00 m ²
		ESTACIONAMIENTO	
CAFETERIA.		MANISERAS	24.00 m ²
AREA DE MESAS	93.00 m ²	ELEVADOR MONTACARGAS	9.00
PREPARADO	30.00	ESCALERA DE SERVICIO	9.00
ALMACEN	8.00	CUARTE DE MAQUINAS	72.00
SANITARIO	4.80	SUBESTACION ELECTRICA	36.00
AREA TOTAL	288.00 m ²	TALLER DE MANTENIMIENTO	54.00
		BODEGA	54.00
FONDA Y RESTAURANTE.		SANITARIOS	18.00
ALMACEN FRIGORIFICO	13.50 m ²	BODEGA	36.00
CREMA	99.00	VESTIBULO	234.00
VAJILLA Y MANTELERIA	9.00	GRATINEL	15.00
DESPENSA	27.00	VIGILANCIA	17.50
REFRESCOS	5.25	BODEGA	15.00
BAJAS Y BARRA VERTICAL	4.50	ESTACIONAMIENTO	4253.00
FUENTE DE SONS	30.00	AREA TOTAL	4956.00 m ²
AREA MESAS FONDA	54.00		
AREA MESAS RESTAURANTE	216.00		
SANITARIOS PUBLICO	34.00		

SUPERFICIE DEL TERRENO	9360.00 m ²
AREA CONSTRUIDA EN SOTANO	5860.00 m ²
AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	5088.00
AREA CONSTRUIDA EN PLANTA ALTA	8319.00
AREA CONSTRUIDA TOTAL	19 267.00 m ²



AC-01





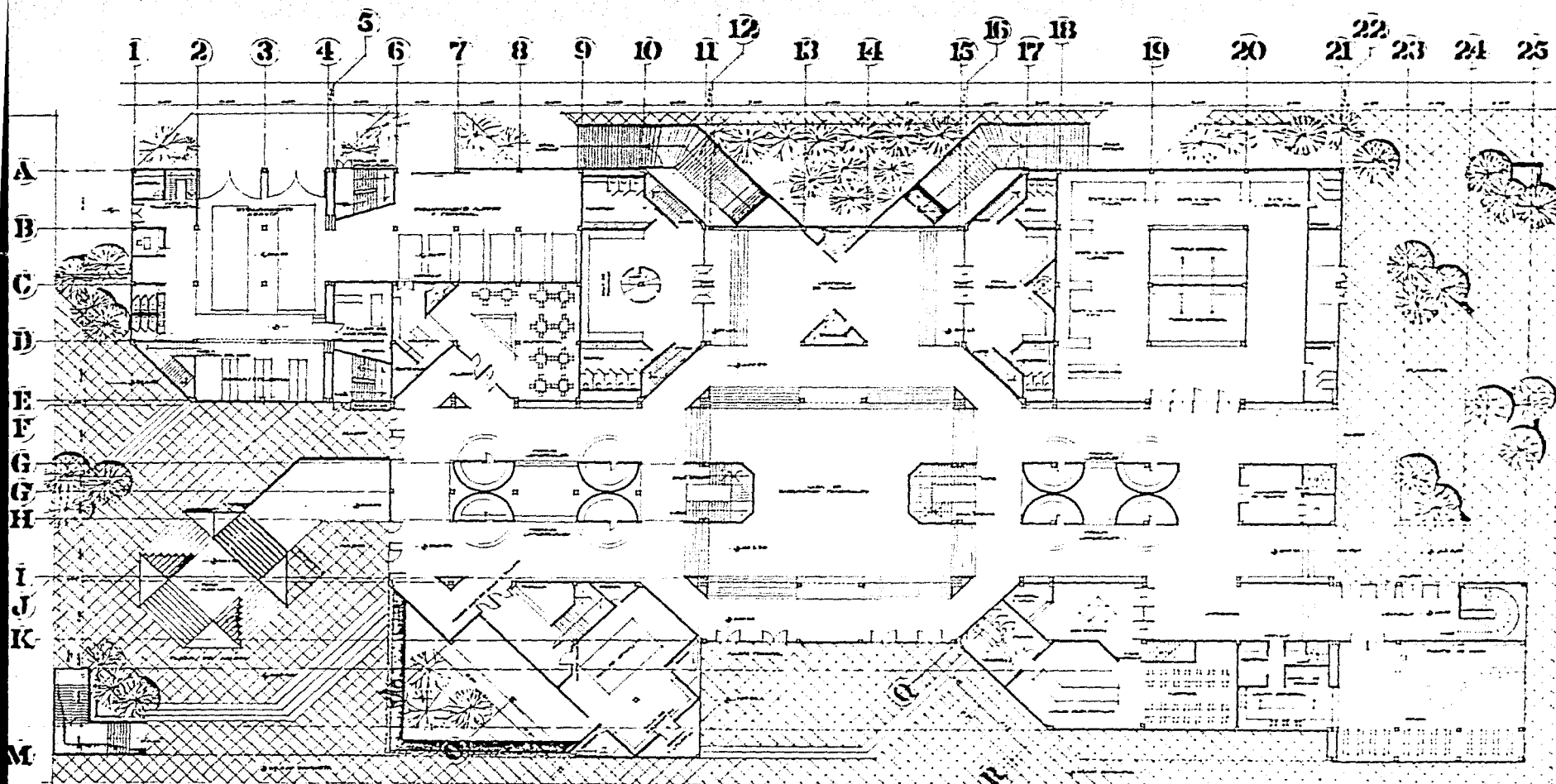
AC-01



PLANTA DE SOTANO

ESCALA 1:125 ACOT: MTR





AC-02

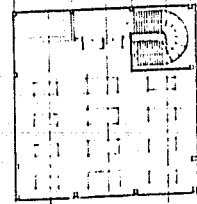
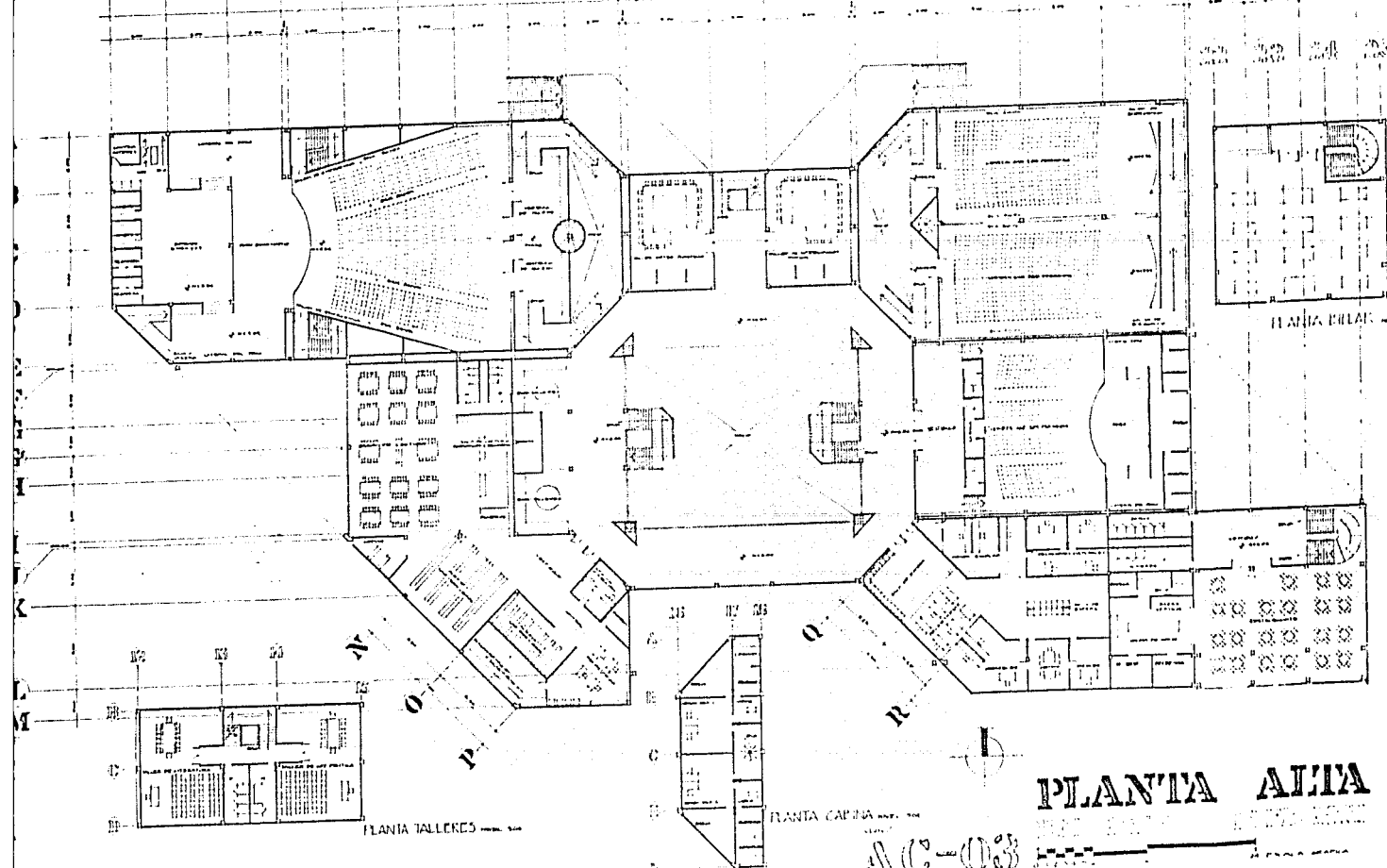


PLANTA BAJA

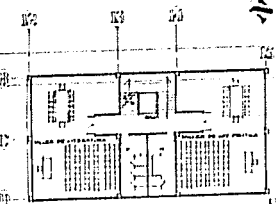
SECCIONAL 2-12-55 AMPLIADO ENFOQUE

ESCALA GRÁFICA

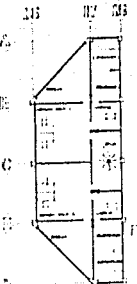
1 2 3 4 5 (6) 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25



PLANTA BILAS



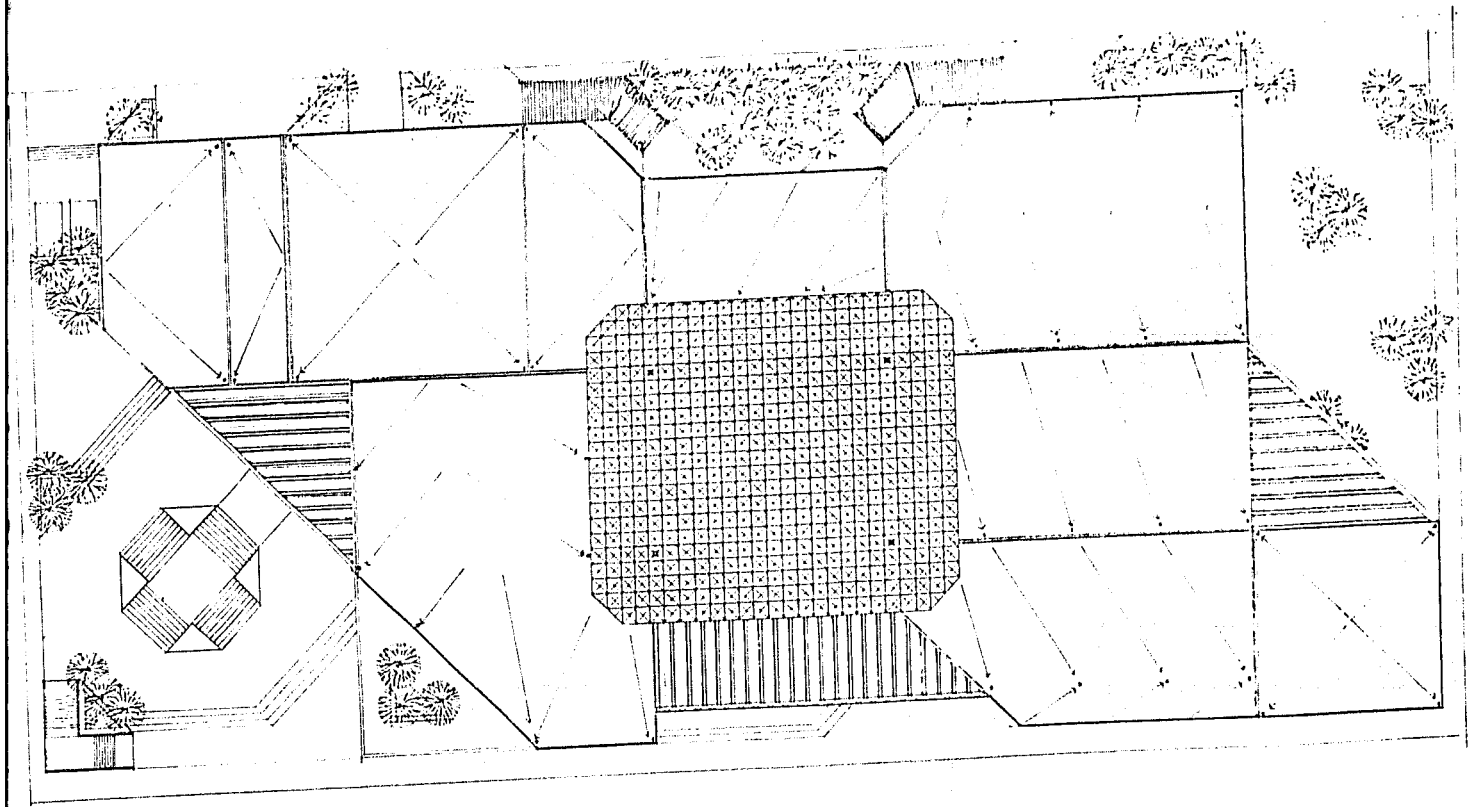
PLANTA TALLERES



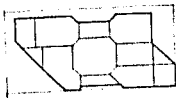
PLANTA CAPINA

PLANTA ALTA

MC-03



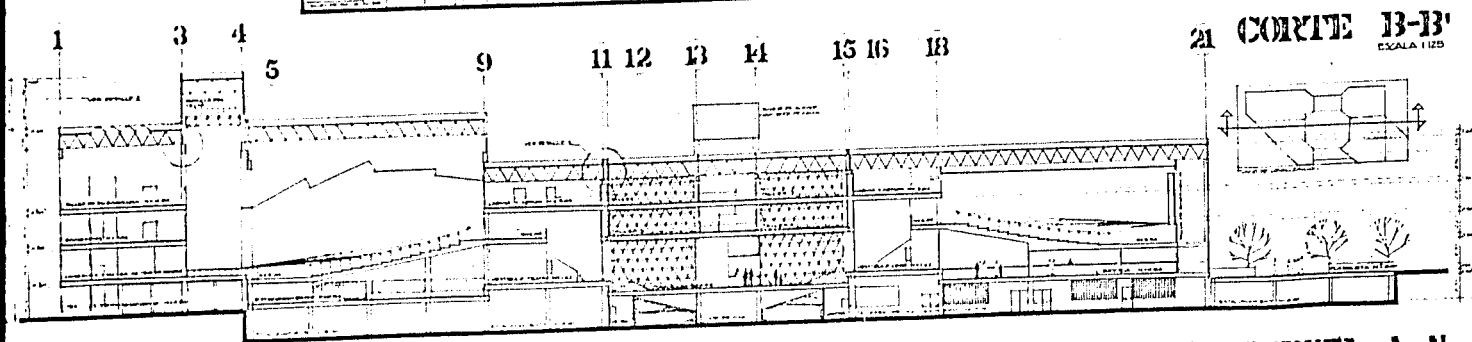
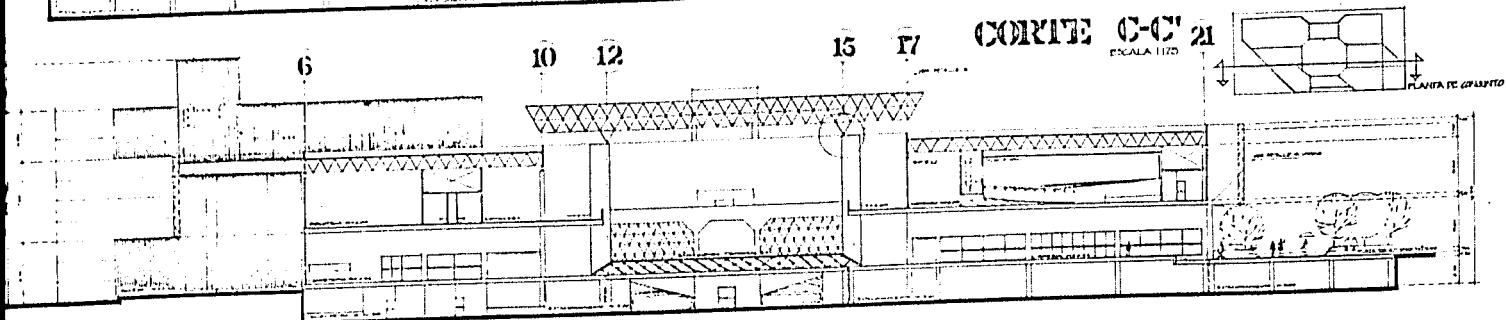
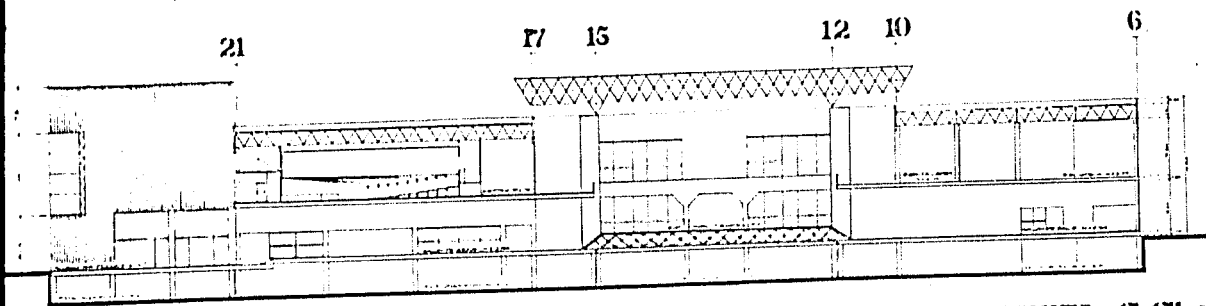
CLAVE
AC = O & T

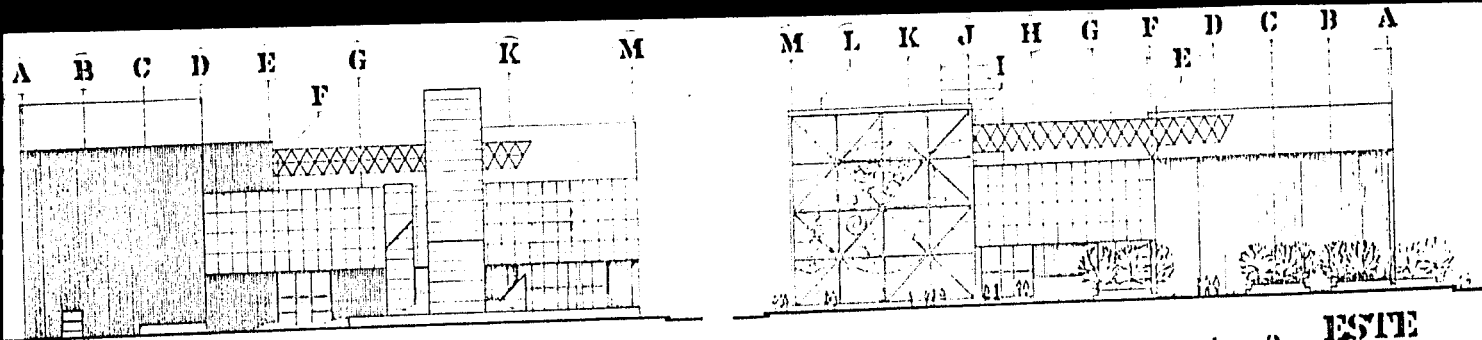


PLANTA DE TECHOS

DEPTO. REPOS.



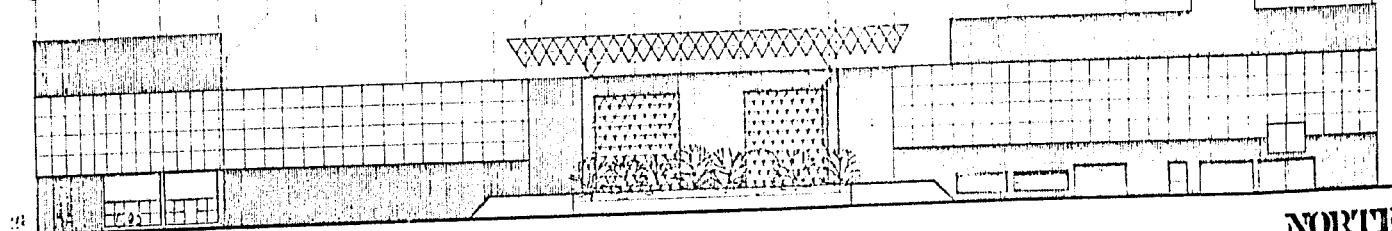




OESTE

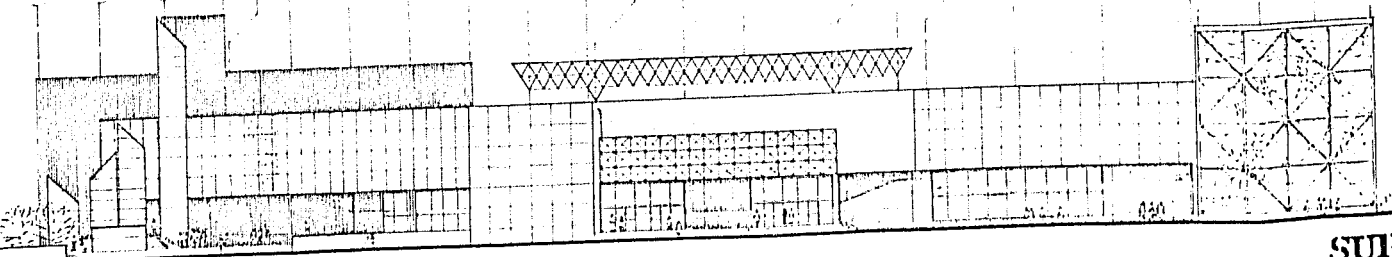
ESTE

25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



NORTE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25



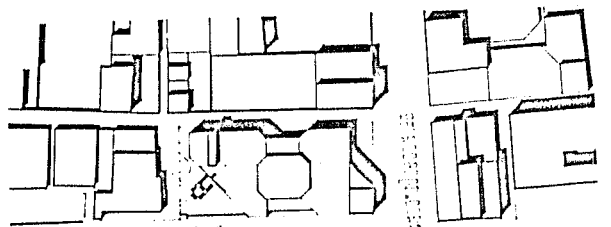
SUR

FACHADAS

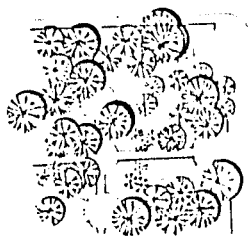
AC-005



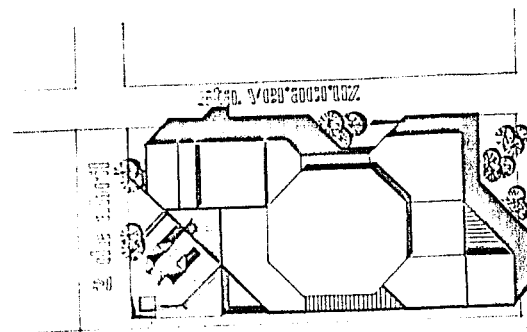
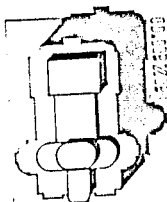
1:25



PLANO DE LOCALIDADES



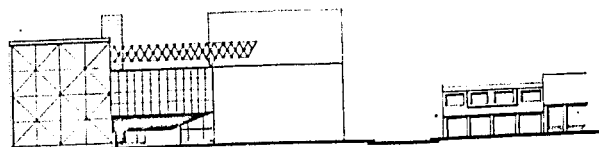
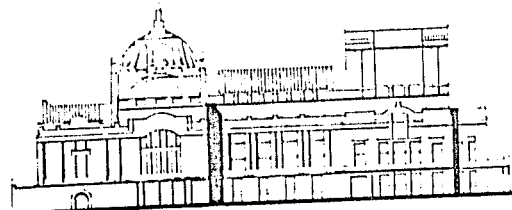
PLANO DE LOCALIDADES



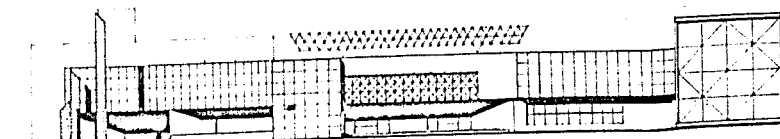
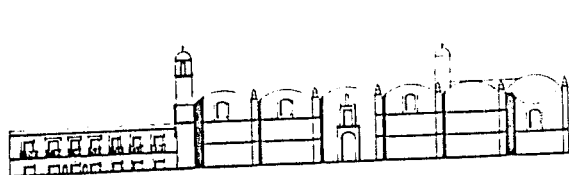
PLANO DE LOCALIDADES



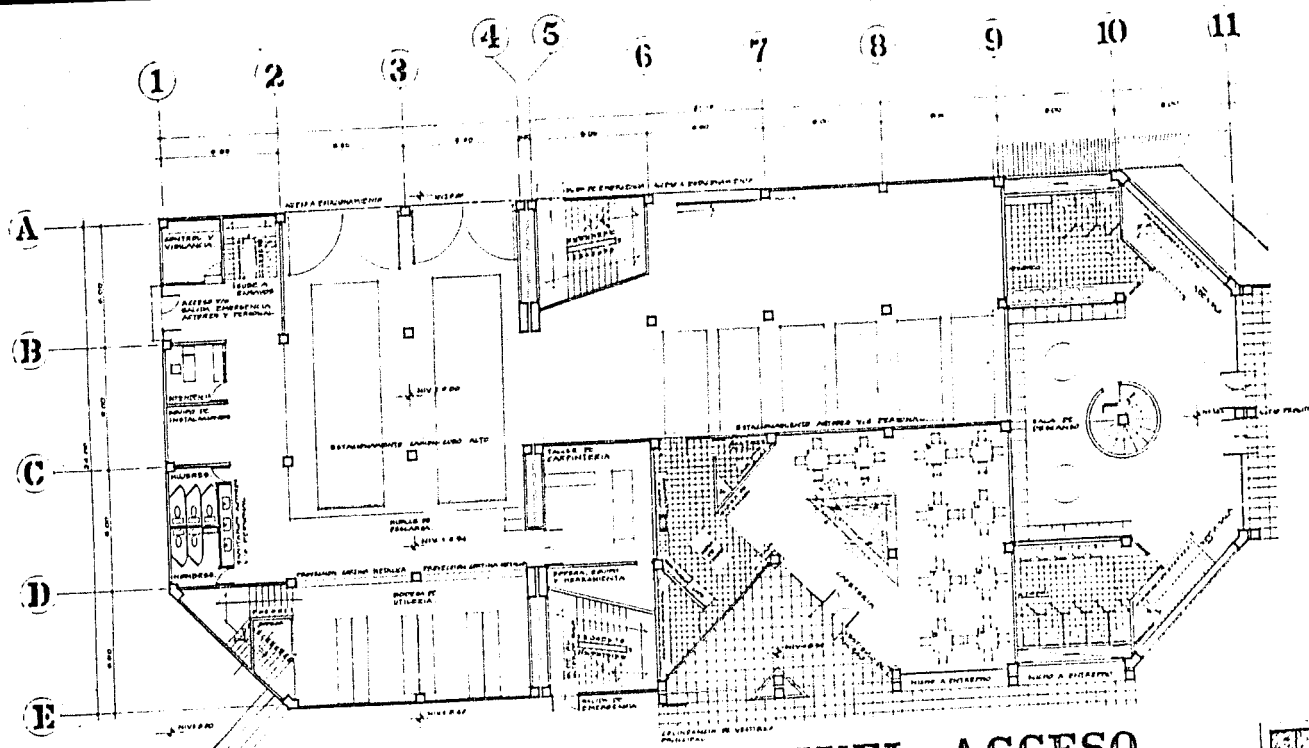
PLANTA DE CONJUNTO



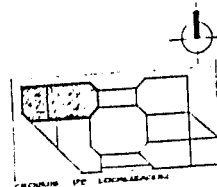
GEOMETRAL ESTE



AC-07 GEOMETRAL SUR



PLANTA NIVEL ACCESO
ESC. 1:75



centro de cultura popular col. sta. maria la redonda

CIVIC **A-01**

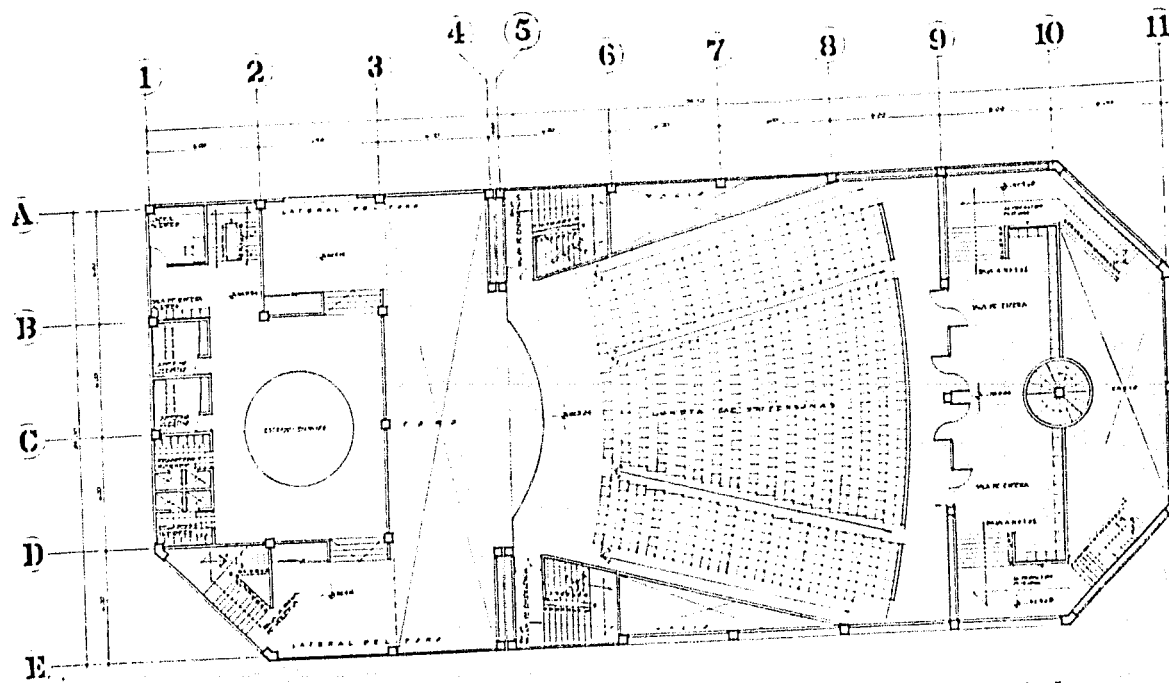
plano **TEATRO**

WALTER
 MARTINEZ TORALDO JOSE SANTOS
 VALENCIA ENDRÉS PASCUAICRUZ

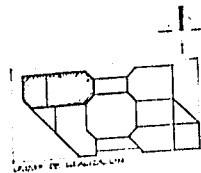
AUTOGOBIERNO

Taller 10





PLANTA NIVEL SALA



centro de cultura popular col. sta. maria la redonda

clave **A-02**

plano

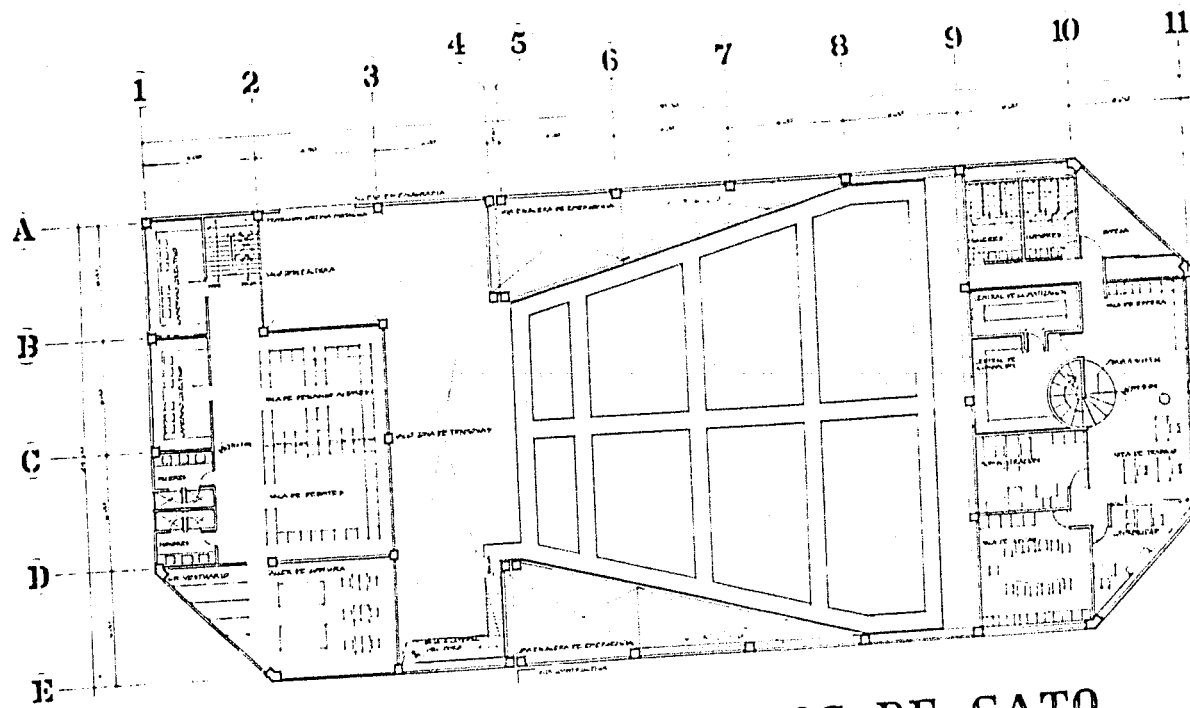
TEATRO

UNIVERSIDAD
MARCELO PERAZA JOSE SANTOS
VICENCIA CHAVEZ PASQUAL CRUZ

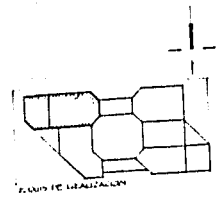
AUTOGOBIERNO

taller 10





PLANTA NIVEL PASOS DE GATO
ESC. 1:75

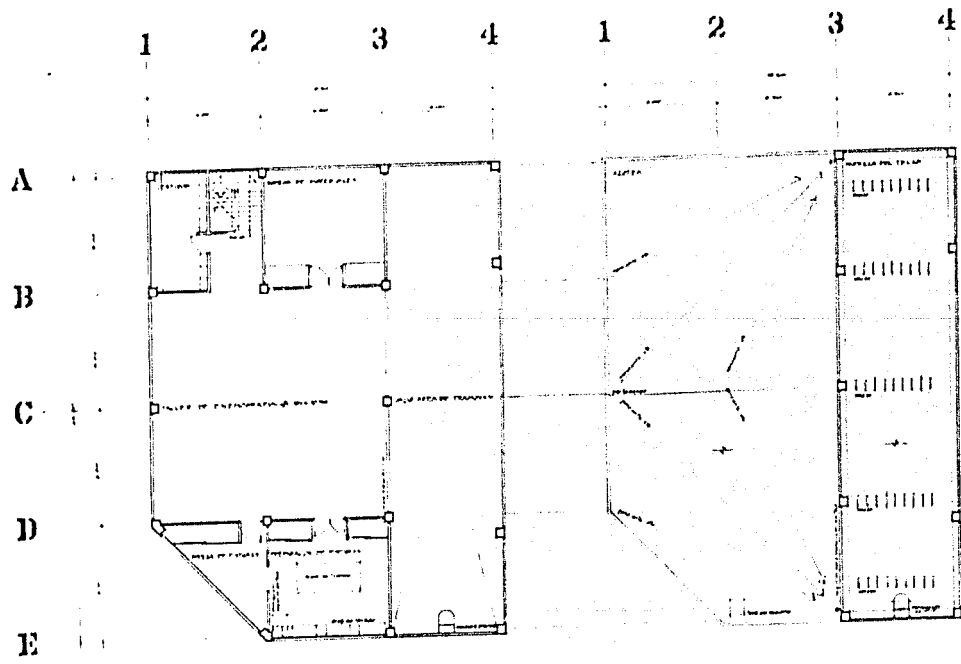


centro de cultura popular col. Sta. María de la Paz

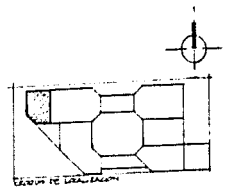
A-03 teatro

sistema
 martinez palato jose santos
 valencia chavez pascuolichue

AUTOGOBIERNO
 taller 10



PLANTA NIVELES
 TALLER DE ESCENOGRAFIA Y PARRILLA DEL TELAR
 ESC. 1:75

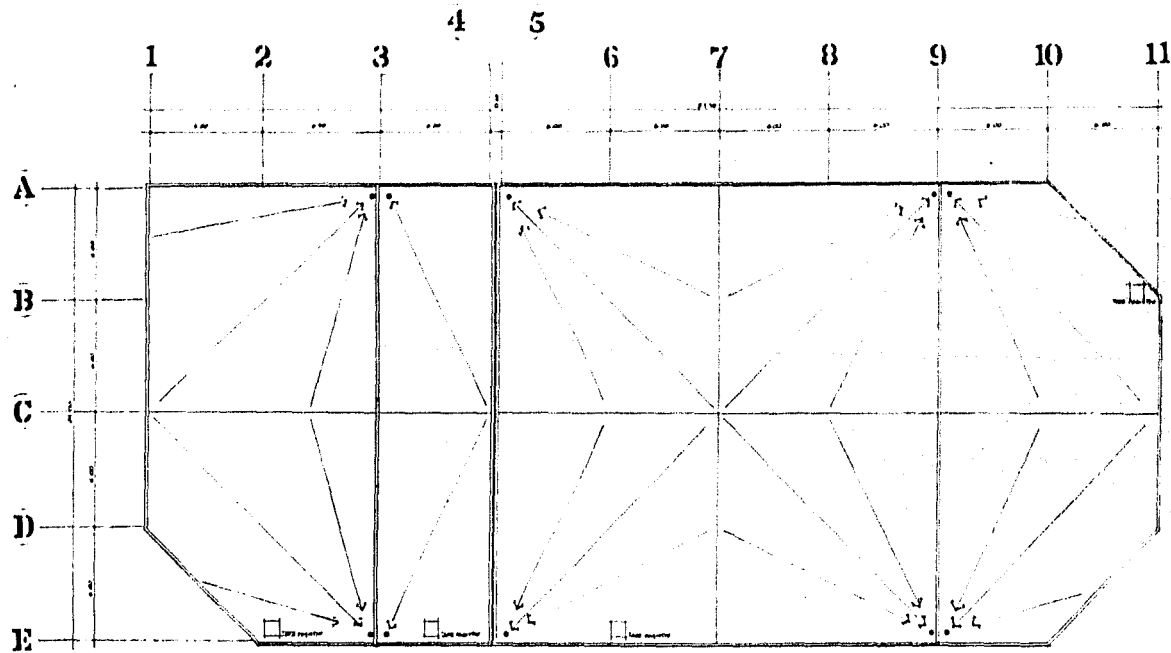


... en la zona del ...

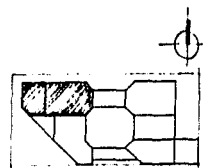
A-04 **TEATRO**

DISEÑO
 Martínez Perillo, José Santos
 Valencia, Andrés Escobar Cruz

AUTOGOBIERNO
 Taller: 10



PLANTA DE AZOTEA
 ESC. 1:75



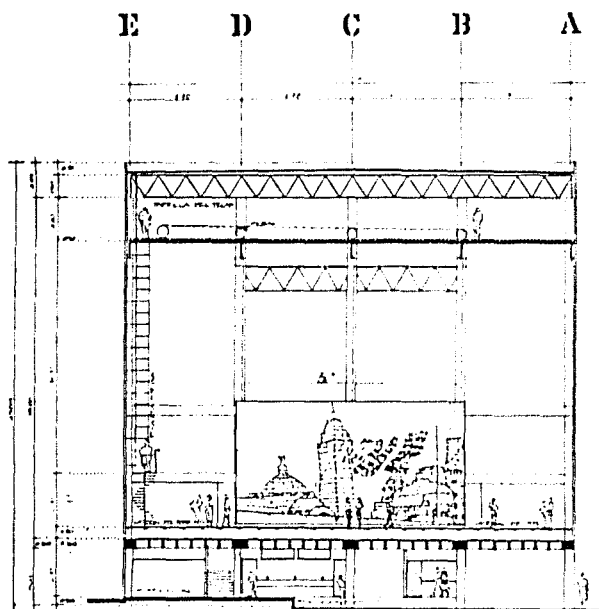
centro de cultura popular col. sta. maria la república

CIDR
A-05

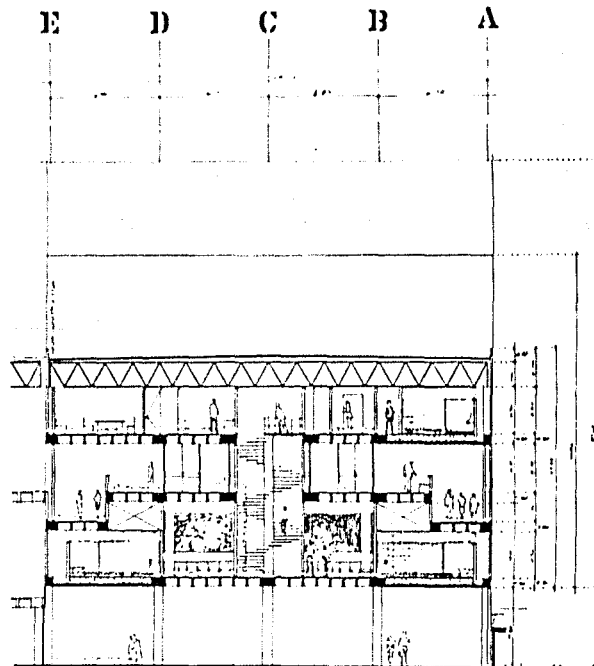
CIDR
TEATRO

DISEÑO
 MARCELO DELgado JOSE SANTOS
 VICENCA CHAVEZ PASQUEL CRUZ

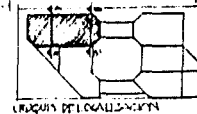
AUTOGOBIERNO
 taller 10



CORTE A-A'
 ESC. 1:75



CORTE B-B'
 ESC. 1:75



centro de cultura popular col. sta. maria la redonda

A-06

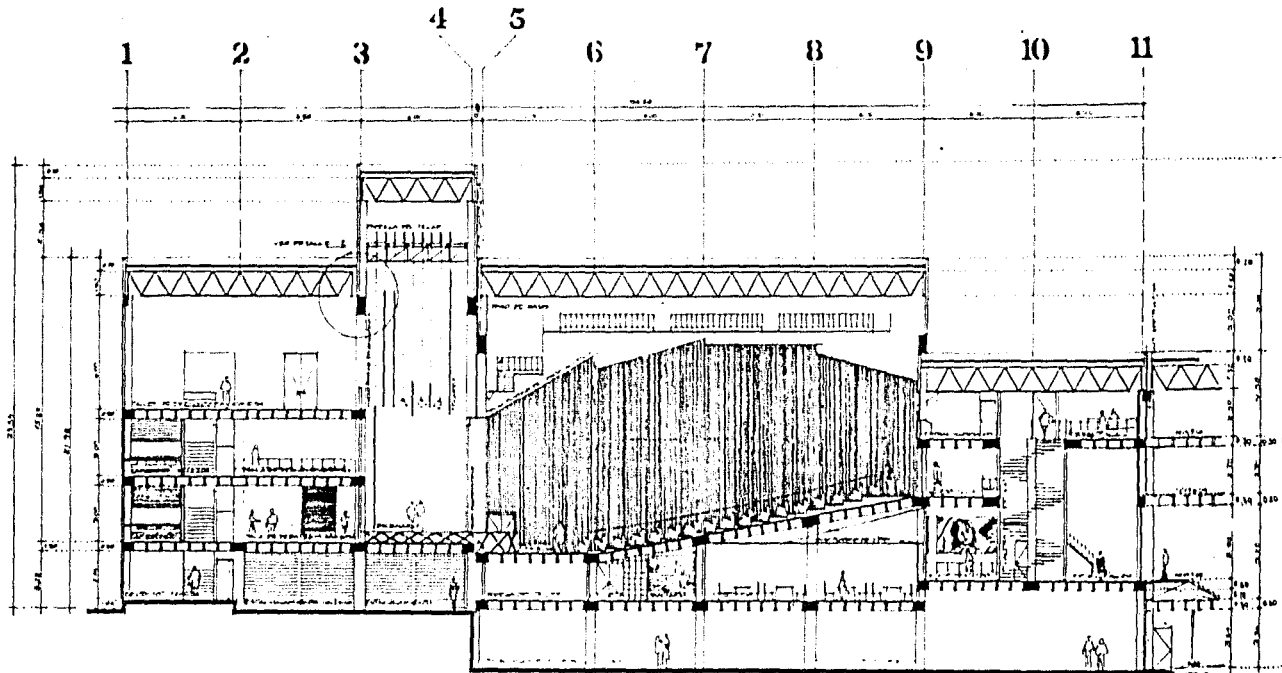
TEATRO

ESTUDIO DE
 INVESTIGACION Y
 DISEÑO DE
 SERVICIOS

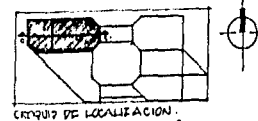


AUTOGOBIERNO
 taller 10





CORTE C-C'
 ESC. 1:75



CRONOGRAMA DE LOCALIZACIÓN

centro de cultura popular col. sta. maria la redonda

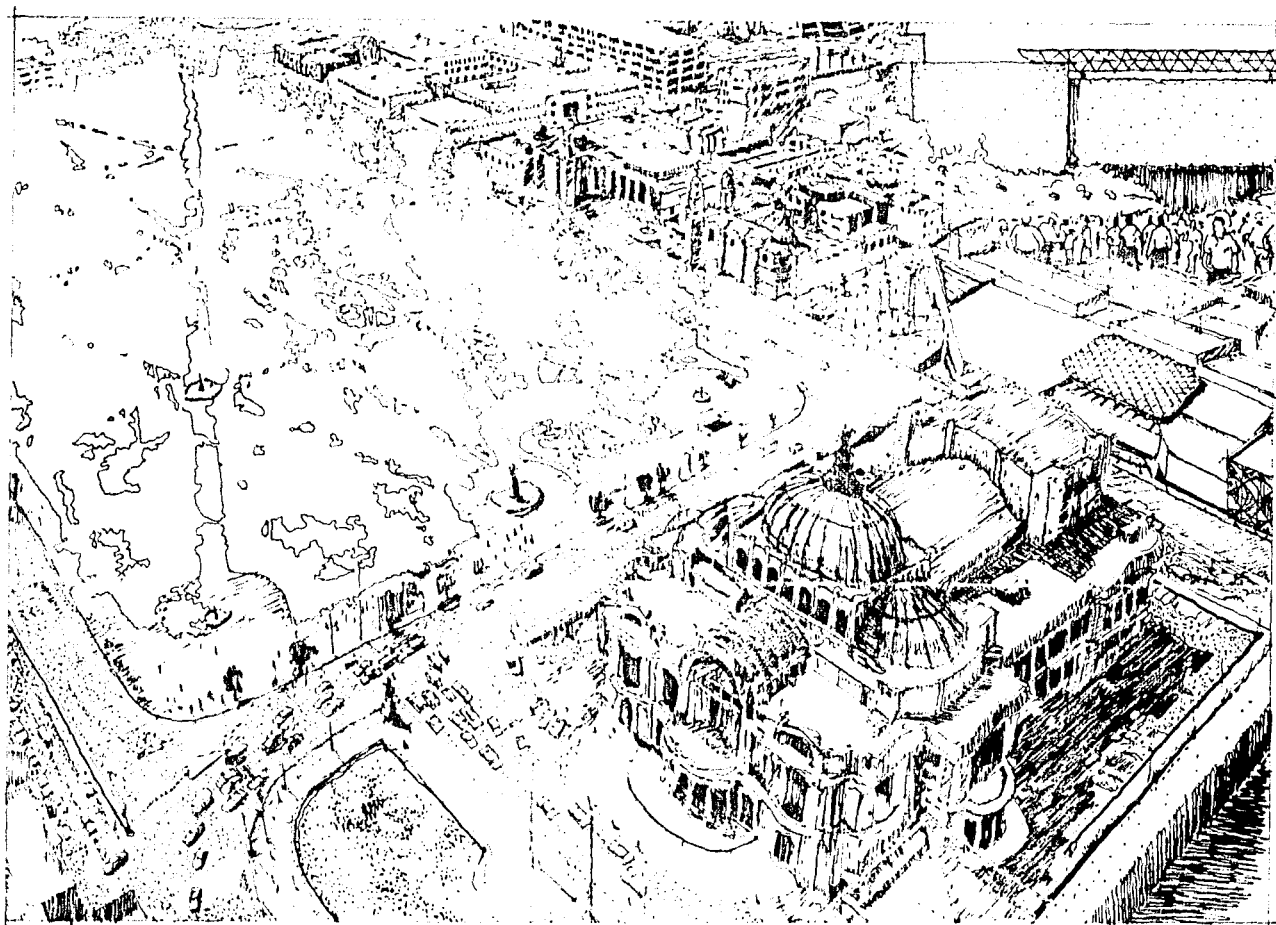
plano
A-07

plano
TEATRO

DISEÑO
 MATEO PARRA LOS BARRIOS
 VICERRECTOR PARRA LOS BARRIOS

AUTOGOBIERNO
 taller 10





centro de cultura popular col. sta. maria la redonda

clave **A08**

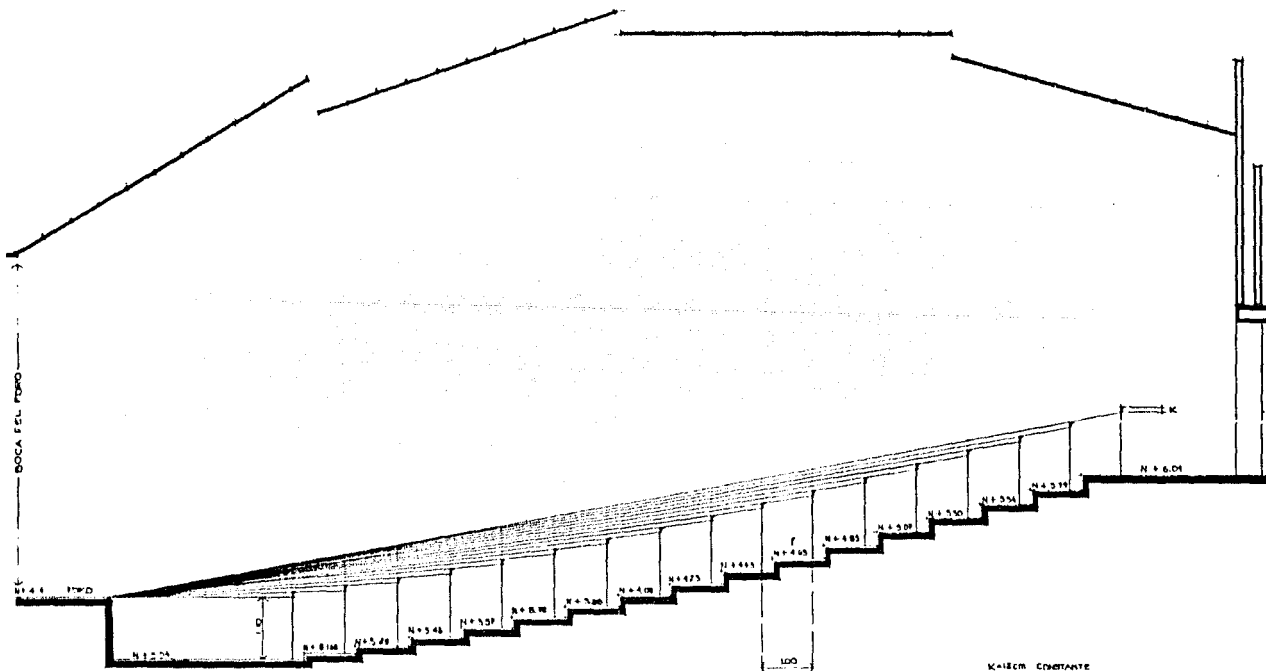
plano **APUNTE**

DISEÑO
martínez peralta j.
volante clavez p.

AUTOGOBIERNO

taller 10





METODO GRAFICO
 ESC. 1:1000

centro de cultura popular col. sta. maria la redonda



clave
A-10

piano
ISOPTICA

DISENO
 MARCELO PERAZZO JESU GONZALEZ
 COLABORA GONZALO PERAZZO GONZALEZ

AUTOGOBIERNO
 taller 10

**ANEXOS
TECNICOS**

...NUEVE

9.1 CRITERIO PARA LA ELECCION DE LA ESTRUCTURA.

NOTA ACLARATORIA. LOS CRITERIOS DE ESTRUCTURA E INSTALACIONES HAN SIDO PREVISOS PARA EL CONJUNTO DEL PROYECTO, AUNQUE HEMOS PARTICULARIZADO EN EL PROYECTO DEL TRAMITE YA QUE TIENE UNA MAYOR COMPLEJIDAD TECNICA QUE EL RESTO DE LOS ESPACIOS.

A CONTINUACION PRESENTAMOS LAS CONSIDERACIONES MAS RELEVANTES QUE SE TOMAN EN CUENTA PARA LA ELECCION DEL TIPO DE ESTRUCTURA DEL EDIFICIO. EN PRIMER TERMINO PRESENTAMOS UN CUADRO RESUMEN DE LOS DISTINTOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS QUE PUEDEN EVALUARSE Y QUE TIENEN POSIBILIDAD DE APLICACION EN EL PROYECTO, ESTIGANDOSE VALORES NUMERICOS QUE REFLEJEN UNA CARACTERISTICA CUALITATIVA.

		ESTABILIDAD EL MERCADO Y RESISTENCIA	ECONOMIA Y CONSTRUCTIBILIDAD	FUNCIONAL	FORMAL	SIMBOLE	SOCIAL	TOTAL
CUBICAFAS.								
VIGAS PREF.	SI	1.5	0.5	1.0	1.0	0.0	0.0	4.0
ARMADURA MET	SI	1.5	1.5	1.5	0.5	0.0	1.5	6.5
LESA TRIP.	SI	1.5	0.5	1.5	1.5	1.5	0.0	6.5
ENTREPISOS.								
VIGAS PREF.	SI	1.5	0.5	1.0	0.5	0.0	0.0	3.5
LESAS SPANORTE	SI	1.5	1.0	0.5	0.0	0.0	0.0	3.0
VIGETA Y BCU.	SI	1.5	1.0	0.5	0.0	0.0	0.5	3.5
LESA CASETANA	SI	1.5	0.5	1.5	1.5	0.0	1.5	6.5
APSES.								
MURRES DE CARGA	SI	1.5	1.0	0.5	0.0	0.0	1.5	4.5
COLUMNAS	SI	1.5	1.0	1.5	0.0	0.0	1.0	5.0
CIMENTACION.								
ZAPATAS CORRIJAS	SI	1.5	1.5	1.0	0.0	0.0	1.5	5.5
LESA CIMENTACION	SI	1.5	1.0	1.5	0.0	0.0	1.5	5.5

1. LOS VALORES INDICAN: 1.5 OBLIGATORIO; 1.0 RECOMENDABLE; 0.5 OPCIONAL Y 0.0 NULO. LOS VALORES ESTIGMÁTICOS FUNCIONAN DE ACUERDO A LAS CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL PROYECTO Y NO SE PUEDEN TOMAR COMO JUICIOS DE VALOR DEFINITIVOS PARA CUALQUIER PROYECTO.

PARA LA ELECCION DE LA ESTRUCTURA HEMOS PARTIDO DE LA SIGUIENTE PREMISA:
~ LIGERAS, LA UNIDAD TECNOLOGIA-FORMA-FUNCION Y SU CONCORDANCIA CON EL ESPACIO TIEMPO EN QUE HAY QUE CONCEPTUALIZAR EL EDIFICIO. EL TIPO DE ESTRUCTURA QUE ADEPTAMOS FUE EN FUNCION DE LAS ANTERIORES ACCIONES, LAS QUE A CONTINUACION EXPLICAREMOS.

CONCLUSIONES.

ESTABILIDAD Y RESISTENCIA.

A. VIGAS PREFORMADAS. LA CARACTERÍSTICA PRINCIPAL DE ESTOS ELEMENTOS ES LA DE QUE PROPORCIONAN LA POSIBILIDAD DE SALVAR GRANDES CLAROS CON PERALTES RELATIVAMENTE PEQUEÑOS. PARA EL CASO QUE NOS OCUPA, COMERCIALMENTE SE FABRICAN PREFORMADAS EN FORMA DE "I" O "II". ESTAS VIGAS (EN CASOS DE QUE SE PUEDAN LAS CARGAS PERMANENTES Y ACCIDENTALES) PUEDEN RESISTIR IGUALMENTE ESFUERZOS DE TENSION Y DE COMPRESION. PARA CLAROS DE 27 METROS COMO EN EL CASO DEL TEATRO Y CON SOBRECARGAS DE 350 KG/M² TENDRIAMOS PERALTES DE 90 CM Y ANCHOS QUE VAN DE 1.00 METRO A 2.50 M. ESTAS VIGAS NO PUEDEN FORMAR MARCOS RIGIDOS PERO SI QUE REQUIEREN DE TRAVES PORTANTES QUE LAS SOPORTEN.

B. VIGAS EN CEBOSA, ARMADURA METALICA Y LESA TRIDIMENSIONAL. CABE ACLARAR QUE LA ESSENCIA DE ESTAS ESTRUCTURAS RADICA EN LA DESCOMPRESION VECTORIAL DE LOS ESFUERZOS EN FUERZAS MAS PEQUEÑAS QUE VIAJAN EN VARIAS DIRECCIONES Y QUE SON EQUILIBRADAS MEDIANTE EL ANALISIS DE "EQUILIBRIO ESTATICO DE UN FONTO". ESTO SE LOGRA A TRAVES DE NODOS DE LOS QUE PARTEN ELEMENTOS CORTEZ RECTOS, DE SECCION REDUCIDA EN COMPARACION CON SU LONGITUD. GRACIAS A ESTAS CARACTERÍSTICAS SE PUEDE TRABAJAR EN ELLOS TENSIONES O COMPRESIONES Y SE ANTES-DEFORMAN. ESTAS ESTRUCTURAS DE BARRAS ARTICULADAS EN NODOS PUEDEN PRESENTARSE COMO VIGAS O COMO SISTEMAS MECANICOS DE ELEMENTOS TRIANGULARES. EN EL PRIMER CASO SE INVOLUCRAN LAS ARMADURAS METALICAS Y EN EL SEGUNDO LAS LESAS TRIDIMENSIONALES. ASI PUES, LAS ARMADURAS REPARTEN LA CARGA EN UNA DIRECCION Y LAS LESAS TRIDIMENSIONALES EN OTRAS, LO QUE EN EL CASO DE LAS LESAS TRIDIMENSIONALES REDUCE EL PERALTE PERO AUMENTA CONSIDERABLEMENTE

LA CANTIDAD DE ACERO.

ECONOMIA Y CONSTRUCTIBILIDAD.

ES EVIDENTE QUE EL PROCEDIMIENTO MENCIONADO EN TERMINOS ECONOMICOS Y CONSTRUCTIVOS ES EL DE LA ARMADURA METALICA EN VIRGEN DE SER EL MAS SENCILLO EN SU EJECUCION. UN PROCEDIMIENTO COMO EL DE LA LESA TRIDIMENSIONAL ADEMÁS DE INCREMENTAR EL COSTE POR LAS DIFÍCILES TÉCNICAS QUE OFRECE FUENTE ENCUBRIR DEFECTOS CON RECONSTRUCCIONES INEFICIENTES. POR OTRA PARTE SU COSTE SE VE INCREMENTAR POR EL ACCOMPANIAMIENTO QUE REQUIERE. POR LA SIMILITUD DE CLAVES Y CARGOS, EN EL CASO DE LAS VIGAS PRESFORZADAS "T" Y "TT" PODEMOS TENER ELEMENTOS QUE LOGRA RESPONDER EN UNA MAYOR RAPIDA EJECUCION Y REDUCCION DEL COSTE.

FUNCIONALIDAD Y FLEXIBILIDAD.

TODAS LAS OPCIONES MENCIONADAS TIENEN LA CUALIDAD DE PERMITIR UN MANEJO LIBRE DEL ESPACIO YA QUE SUELEN OFERTAR CLAVES, AUNQUE EN LAS VIGAS PRESFORZADAS LA POSIBILIDAD DE INCLUIR DIVERSOS TIPOS DE INSTALACIONES SE VE CONDICIONADA POR EL SENTIDO DE LOS NERVATURAS.

PARTIENDO DE SU ATENCION, LA LESA TRIDIMENSIONAL ES LA QUE OFRECE MAYORES POSIBILIDADES DE LOGRAR UN RITMO, EQUILIBRIO, VOLUMEN, ETC., POR SUS CARACTERISTICAS VOLUMÉTRICAS Y RETICULARES. LE SIGUEN LAS VIGAS PRESFORZADAS "T" Y "TT" YA QUE PERMITEN ESAS MISMAS POSIBILIDADES AUNQUE CON MENORES ALCANCES. POR ÚLTIMO, LAS ARMADURAS METALICAS SON LAS QUE EN TERMINOS FORMALES OFRECEN MEJORES ESPECTATIVAS DADAS SUS CARACTERISTICAS VISUALES.

SIMBOLO.

LA ESTRUCTURA, PENSAMOS, NO TIENE PORQUE QUEDAR DOLTA A LOS RIES DEL USUARIO (AUNQUE EN EL TEATRO, LOS CINEMATOGRAFOS Y EL AUDITORIO SI, POR RAZONES DE ACUSTICA). EL USO DE UNA CUBIERTA TRIDIMENSIONAL APARENTE ES EL CONTRASTE ACTUAL A LA CUBIERTA PERFORADA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES Y SU USO EN EL VESTIBULO PRINCIPAL LE CONSTITUYE EN UN SIMBOLO.

SOCIAL.

EN EL CRITERIO PARA LA ELECCION DE LA ESTRUCTURA HEMOS CONTEMPLADO LA POSIBILIDAD DE CREAR EMPLEOS (SI BIEN TEMPORALES) EN LA ZONA TOMANDO EN PRINCIPIO UN SISTEMA CONSTRUCTIVO QUE NO REQUIERA UN GRADO IMPORTANTE DE ESPECIALIZACION Y QUE SEA COINCIDENTE CON LOS INTERESES DE LA CONSTRUCCION. EN ESTE SENTIDO

-DE UNA ALTERNATIVA VALIDA PUEDE SER LA DEMANDA METALICA.

ENTRUEBOS.

ESTABILIDAD Y RESISTENCIA.

A. VIGAS PREESFORZADAS. LAS CARACTERISTICAS DE ESTAS VIGAS VANAN SIENDO MAS CRIAS ANTERIORMENTE POR LO QUE ORIGINALMENTE MENCIONAMOS QUE EL PERALTE PARA CLASES TIPS DE 0.00 METROS Y SOBRECARGA DE 650 KG/M² EN TERMINOS DE FUNDIMIENTO SIENAMIENTE SERIA DE 35 CM. LAS ANCHAS COMERCIALES VAN DE 1.00M A 2.50M.

B. LOSAS SANDWICH. SON PLACAS DE CONCRETO PRETENSADO. SUS CARACTERISTICAS DE ESTABILIDAD EXTERNA E INTERNA SON SIMILARES A LAS VIGAS PREESFORZADAS "I" Y "II"; SOLO QUE EN LAS VIGAS "I" Y "II" LOS MAXIMOS ESFUERZOS LOS TOMA EL PAPIN. SE FABRICAN COMERCIALMENTE EN MODULOS DE 0.50M A 1.00M. EL PERALTE PARA EL CLASE TIPS Y SOBRECARGA SERIA DE 0.20M. ESTAS PLACAS PUEDEN FORMAR MARCOS RIGIDOS Y TRABAJAN EN UNA DIRECCION, POR LO QUE REQUIEREN DE TRABES QUE LAS SOPORTEN.

C. VIGUETA Y BEVEDILLA. EL SISTEMA A BASE DE SEMIVIGUETAS Y BEVEDILLAS EN CUANTO A SU ESTABILIDAD EXTERNA TRABAJA EN FORMA MONOLITICA JUNTO CON OTROS ELEMENTOS COMO TRABES Y CERRAMIENTOS, PUDIENDO FORMAR PARTE DE UN SISTEMA DE MARCOS RIGIDOS. EN CUANTO A SU EQUILIBRIO INTERNO, TRABAJA ESTRUCTURALMENTE DE LA MANERA MUY SIMILAR A LA LOSA DE NERVAJURAS. LAS SEMIVIGUETAS LES MENOS MAXIMOS DE TENSION Y COMPRESION; LAS BEVEDILLAS SON CIMBRA MUERTA QUE REPARTEN LA CARGA A LAS SEMIVIGUETAS LAS QUE HACEN LAS VECES DE NERVAJURAS REPARTIENDO A SU VEZ LA CARGA EN UNA DIRECCION. EN EL MERCADO PERUANO ENCONTRAMOS SEMIVIGUETAS A ENTREAJES DE 62, 70, 75 Y 92 CM. PARA EL CASO QUE NOS OCURRA, CON ENTREAJES DE 75 CM EL PERALTE SERIA DE 35 CM AUNQUE UTILIZANDO BEVEDILLAS DE POLIESTIRENO PODRIAMOS REDUCIR EL PERALTE A 31 CM.

D. LOSA CASQUETADA. LA FORMA DE TRABAJO DE UNA LOSA CASQUETADA ES LA DE UNA LOSA DE NERVAJURAS EN DOS DIRECCIONES. LOS ESFUERZOS SON FORMADOS POR LOS NERVIOS Y LA CARGA DE COMPRESION REPARTEN LA CARGA HACIA ELLOS. EN CUANTO A SU EQUILIBRIO EXTERNO PUEDEN TRABAJAR ESTRUCTURALMENTE FORMANDO MARCOS RIGIDOS CON COLUMNAS DE CONCRETO YA QUE SON AUTOPORTANTES. EL PERALTE PARA EL CLASE TIPS SERIA DE 30 CM CON ENTREAJES DE 75 CM Y NERVIOS DE 15 CM DE ANCHO, NO REQUERIMOS DE TRABES DE CARGA INTERMEDIAS. EN CASO DE FUERZAS HORIZONTALES E PENETRACION LOS CANTILES BIEN FUEREN ABSORBER ESTOS ESFUERZOS.

ECONOMIA Y CONSTRUCTIBILIDAD.

POR LA SIMILITUD DE CLAROS Y CARIAS, LAS DIMENSIONES DE LAS LERAS SERIAN IGUALES O PARECIDAS, LO QUE NOS PERMITIRIA TENER ELEMENTOS TIPO, ELLE NOS PROPORCIONARIA UNA MAS RAPIDA EJECUCION Y LA CONSIGUIENTE REDUCCION DEL COSTO EN CUALQUIERA DE LOS CASOS MENCIONADOS.

FUNCIONALIDAD

EN RELACION A LAS LERAS DE ENTREPISO, ESTAS PUEDEN SATISFACER LOS REQUERIMIENTOS DEL ESPACIO INTERIOR PUESTO QUE TODAS SALVAN EL CLAROTIPO. NOS PERMITEN ADEMÁS, MANEJAR DIFERENTES ALTURAS INFERIORES (3.20 M A 5.70 M EN EL CASO DEL TEATRO) EN FUNCION DE LA ACTIVIDAD DEL LOCAL, PODIENDO REDUCIRLAS CON UN FALSO PLAFON AUNQUE NO ES NUESTRO OBJETIVO. LA LESA DE CASEJONOS PERMITE UNA VENTAJA ADICIONAL: COLOCAR EN ELLA LUMINARIAS U OTRAS INSTALACIONES.

FORMAL

AL HABLAR DEL BUEN FORMA, DENTRO DE LO ESTRUCTURAL, QUEREMOS SIGNIFICAR LAS ENVELVENTES GENERALES QUE UNA PRECISION ESTRUCTURAL GENERAL. ASI, PODEMOS CONCEBIR COMO ENTREPISOS PLANOS LAS PROPUESTAS MENCIONADAS, AUNQUE ESTAS TENGAN VARIANTES EN TERMINOS VOLUMETRICOS. ESTAS VARIANTES LAS PROPORCIONAN LAS VIAS "I" Y "II" Y LA LESA CASEJONADA. EN LA ULTIMA, LA POSIBILIDAD DE LOGRAR UN BUENO EQUILIBRIO, VOLUMEN Y ARMENIA ES MAYOR POR LAS CARACTERISTICAS EXTERNAS QUE PSEEN.

SOCIAL.

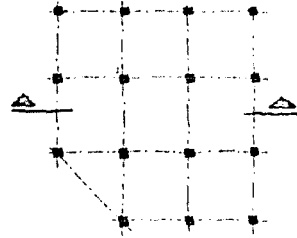
EN EL AMBITO DE LO SOCIAL, EL CRITERIO ES EL MISMO QUE EN LAS CUBIERTAS Y SERA EL MISMO EN LOS APSES Y CIMENTACION: CREAR EMPLEOS A TRAVES DE UN SISTEMA QUE SEA CONOCIDO POR LOS OBREROS DE LA CONSTRUCCION. EN ESTE CASO LA LESA CASEJONADA Y LA DE VIQUETAS Y BRUCILLAS SATISFACEN ESTE CRITERIO, AUNQUE EL SISTEMA QUE EFECTUA MAYORES POSIBILIDADES DE CONTRATACION DE PERSONAL ES EL DE LA LESA CASEJONADA.

APSES.

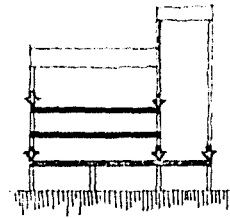
RESPECTO A LOS APSES TENEMOS LAS DOS OPCIONES SIGUIENTES:

A. MUJRES DE CARGA. ESTA ALTERNATIVA LA DESCARTAMOS EN PRINCIPIO YA QUE NE NOS PERMITE UN MANEJO LIBRE DEL ESPACIO Y PORQUE EL HECHO DE TENER UN ESTACIONAMIENTO EN EL ESPACIO NOS CONDICIONA LA SOLUCION DE LAS PLANTAS SU PERIFERES A NE INCLUIR MUJRES DE CARGA.

B. COLUMNAS. UNA ESTRUCTURA A BASE DE COLUMNAS PUEDE RECIBIR LA CARGA POR PLANES HORIZONTALES SUPERPUESTOS ONE A ONE (PUDIENDO EN OCASIONES ALCANZAR GRAN ALTURA) QUE BAJAN Y RECOLECTAN SUS CARGAS A TRAVES DE ELEMENTOS VERTICALES TRANSMISIVAS HASA EL SUELO. LOS ELEMENTOS VERTICALES RECOLECTORES DE CARGA PUEDEN ESTAR DISPUESTOS EN PUNTES DE REUNION DE CARGA DISTRIBUIDOS UNIFORMEMENTE Y QUE ILUSTRAMOS CON LA PLAM-YA DEL PLATE.



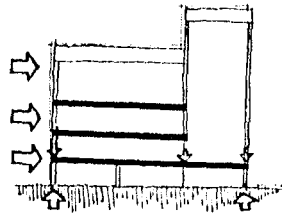
PLANTA.



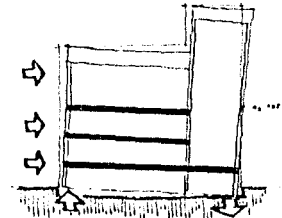
CORTE.

ESTE SISTEMA ADEMÁS DE SOPORTAR FUERZAS VERTICALES DEBE TAMBIEN SOPORTAR FUERZAS HORIZONTALES, POR LO QUE HAY QUE PRECIBER Y RIGIDIZAR ESTOS SISTEMAS.

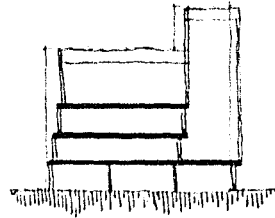
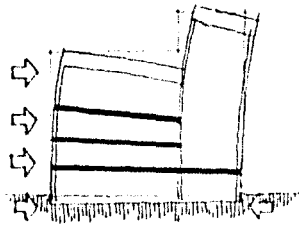
LAS REACCIONES QUE EXPERIMENTA UNA ESTRUCTURA DE ESTE TIPO SON CUATRO BASICAMENTE:



ESFUERZOS DE COMPRESION.



MOMENTOS DE VUELTA.

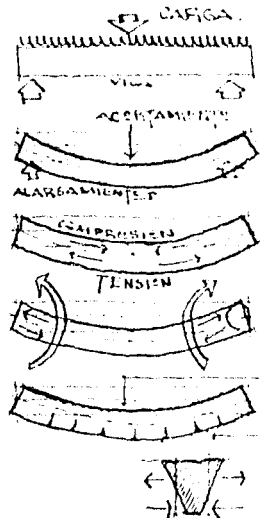


MOMENTOS DE FLEXOCOMPRESION

ESFUERZOS CONSTANTES.

PARA PROTEGER ESTA ESTRUCTURA HEMOS PLANTEADO UNA SOLUCION ADITIVA INTEGRADA A LA ESTRUCTURA, MEDIANTE VIGAS DE MASA ACTIVA, EN ESTE CASO COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO.

LOS SISTEMAS DE MASA ACTIVA SE SUSTENTAN GRACIAS A LA RESISTENCIA DEL MATERIAL DEL QUE ESTAN HECHOS. MEDIANTE ESFUERZOS INTERNOS DEL MATERIAL SE DEJAN LA ACOMETIDA DE CARGAS. SU CARACTERISTICA AL TRABAJO ESTRUCTURAL ES LA FLEXION, DEBIDA A LA REACCION PARCIAL QUE PRODUCEN LAS CARGAS EN EL ELEMENTO.



FLEXION PRODUCIDA POR LA CARGA, SOLO EL EJE NEUTRO MANTIENE SU LONGITUD CONSTANTE.

EN LA PIEZA SE GENERAN COMPRESIONES Y TENSIONES QUE SE OPONEN COMO PARES DE FUERZA A LA RUPTURA, QUE TRUQUEAN LA TENDENCIA A ROTAR LA PIEZA.

REACCION DE LA PIEZA

TENDENCIA A COMPRIMIRSE
TENDENCIA A FRACTURARSE.

SECCION

PER ÚLTIMO, EN LA MEDIDA EN QUE EL MATERIAL DE LA SECCION SE HALLA MAS LEJOS DEL EJE NEUTRO EL MATERIAL RESISTIRA MAS POCO.

CIMENTACION.

EN LA ELECCION DEL TIPO DE CIMENTACION INFLUYEN PRINCIPALMENTE DOS FACTORES:

- A. LA INTENSIDAD DE LAS CARGAS QUE LAS COLUMNAS TRANSMITEN AL TERRENO.
- B. LA CAPACIDAD RESISTENTE DEL TERRENO.

SI EL TERRENO ES DE GRAN RESISTENCIA ES LOGICO QUE LAS ZAPATAS RESULTEN AISLADAS. EN CAMBIO SI EL TERRENO TIENE RESISTENCIA MEDIA O BAJA Y LAS CARGAS SON FUERTES ES CASI SEGURO QUE EL TIPO DE CIMENTACION QUE DEBERIA EMPLEARSE SEA EL DE ZAPATA CORRIADA.

EN EL CASO DE EDIFICIOS DE MAS DE TRES NIVELES EN TERRENOS DE BAJA RESISTENCIA SE HACE NECESARIO EMPLEAR UNA PLATAFORMA QUE SOPELE TODA LA PLANTA DEL EDIFICIO.

EN CASOS DE EDIFICIOS DE MUCHOS PISOS, CUANDO LAS CARGAS SON FUERTES Y EL TERRENO ES DE BAJA CAPACIDAD DE CARGA, SE HACE NECESARIO EL EMPLEO DE PILOTES, LOS CUALES PUEDEN AGRUPARSE EN ZAPATAS AISLADAS O COMBINADAS Y PUEDEN SER PILOTES NORMALES O DE CONTRAFL.

LAS RAZONES PARA ESCOGER UNA LISA DE CIMENTACION PUEDEN SER CUATRO:

1. CUANDO LA BASE DE LAS CIMENTACIONES LONGITUDINALES ES TAN GRANDE QUE LLEGAN A JUNTARSE ENTRE SI.
2. CUANDO HAY NECESIDAD DE EXCAVAR, LLEVANDO A CABO UNA CIMENTACION POR SUSTITUCION.
3. PARA CONTROLAR CON FACILIDAD UN LASTRE QUE EQUILIBRE LA TENSIÓN AL VOLTEO.
4. PARA DAR FIDELIDAD A LA CIMENTACION EN ZONAS SISMICAS.

EN NUESTRO CASO, HAN SIDO LOS PUNTES 1, 3 Y 4 LOS QUE NOS HAN LLEVADO A OPTAR POR EL EMPLEO DE UNA LISA EN LA CIMENTACION.

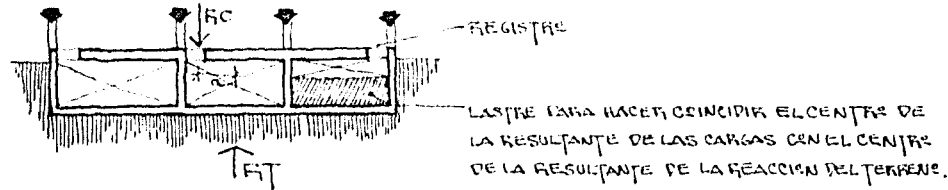
A DIFERENCIA DE LAS ZAPATAS CORRIADAS, LA LISA DE CIMENTACION COMBINA POR COMPLETO SU FORMA DE TRABAJO: EN LUGAR DE TRABAJAR EN USLADIZO O EN

CAUTILIBEN TUEVA TRABAJAR, COMO UNA LOSA ALZADA EN LAS CONTRAFRANES.

PARA EFECTOS DE CALCULO Y ARMADO SE CONSIDERA QUE LAS CARGAS NO ACTUAN DE ARRIBA HACIA ABAJO SINO POR EL CONTRARIO, DE ABAJO HACIA ARRIBA, CON UNA FUERZA IGUAL A LA REACCION DEL TERRENO Y PAJIA QUE SE ESTI- TUOYE POR M². LAS TENSIONES SE PRODUZCAN EN LA PARTE SUPERIOR Y LAS COMPRESIONES EN EL LADO INFERIOR.

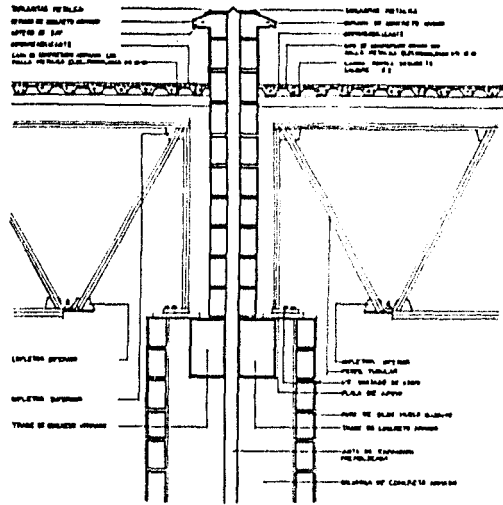
POR OTRA PARTE, PARA EVITAR DEFLEXIONES MUY GRANDES ES CONVENIENTE QUE LAS CLAVES MAXIMAS OCURRAN ENTRE 1.00 M Y 3.00 M. HACIENDOLAS TRABAJAR CO- MO LOSAS PERIMETRICAS.

CON FRECUENCIA, ES INDISPENSABLE PARA LA ESTABILIDAD DE TODA LA CIMENTA- CION, DE QUE LA RESULTANTE DE LAS CARGAS Y LA REACCION DEL TERRENO SEAN CO- LINEALES. CUANDO SE TRATA DE CIMENTACIONES CON CARGAS ASIMETRICAS O DE FORMA TRAPEZOIDAL LOGRAR LA COINCIDENCIA ES DIFICIL SIEMPRE NECESARIO REVISAR Y RECTIFICAR LOS MOMENTOS ESTATICOS TAMBIEN DE LA RESULTANTE DE LAS CARGAS, CO- MO DE LA REACCION DEL TERRENO. LA RESULTANTE DE LA REACCION DEL TERRENO ESTA EN EL CENTRO DE LA FIGURA.

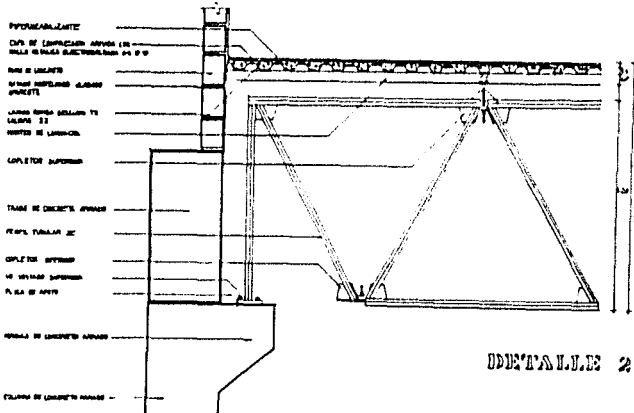
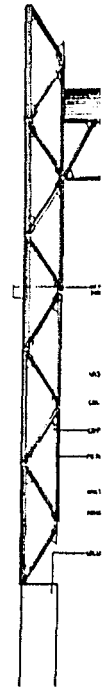
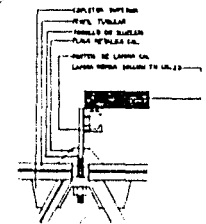
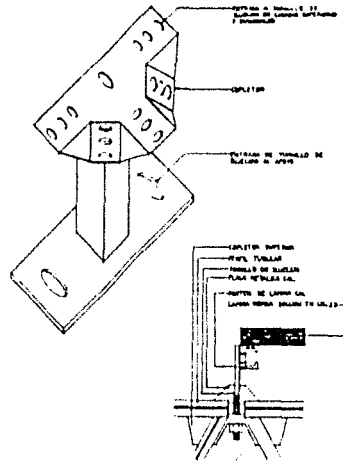


EL MODO DE LOGRAR EL EQUILIBRIO EN ESTE TIPO DE CIMENTACIONES, ES EM- PLEANDO LASTRES EN AQUELLOS LUGARES DONDE LAS CARGAS SEAN MAS LIGERAS. ES- TE TIPO DE CIMENTACION EN MUCHOS CASOS SE CUERTE CON UNA LOSA QUE DESCANSA SOBRE LAS CONTRAFRANES, ES CONVENIENTE CUANDO ESTO SUCEDE DEJAN REGISTROS.

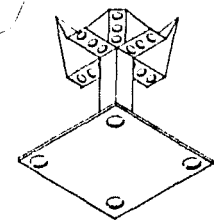
FINALMENTE Y A MANERA DE CONCLUSION DEBEMOS DECIR QUE LOS SISTE- MAS CONSTRUCTIVOS ADEPTADOS SON: EN LA CUBIERTA LOSA TRIDIMENSIONAL Y ARMADURA METALICA (ESTA EN ZONAS EN QUE POR SU FUNCION SE REQUIERA EL USE DE UN FALSO PLAFON); EN LOS ENTREPISOS LOSA COEFORNADA; EN LAS ARCES COLUMNAS Y EN LA CIMENTACION LOSA COEFORNADA. TENGAN ANEXO AL- GUNOS DETALLES CONSTRUCTIVOS DE LA LOSA TRIDIMENSIONAL POR SU INTERES TECNICO.



DETALLE 1



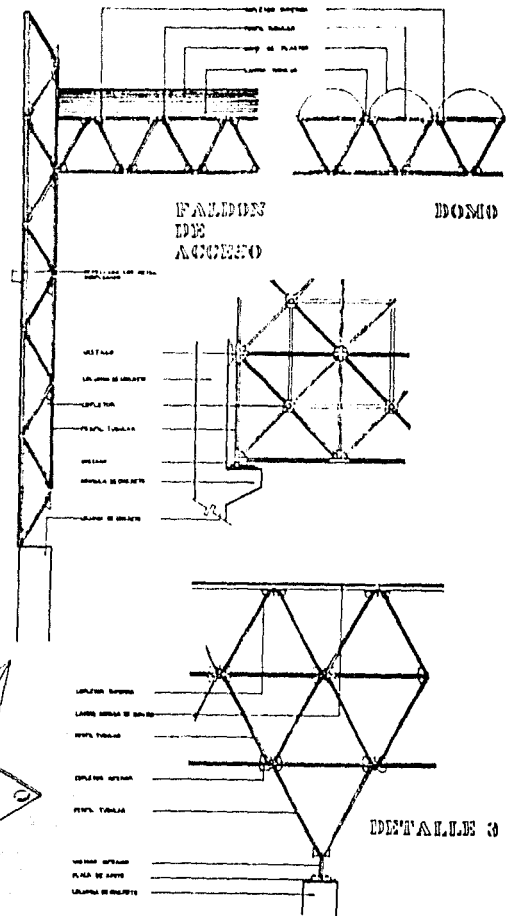
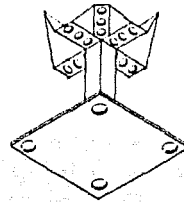
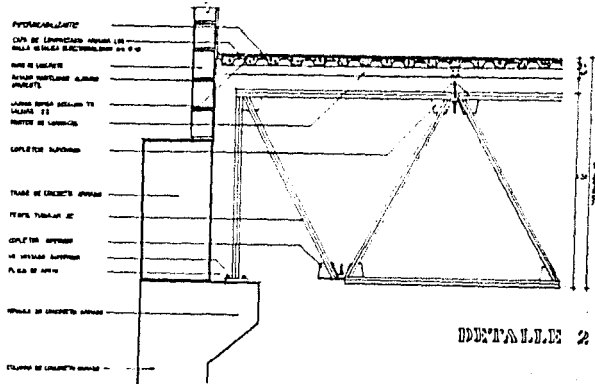
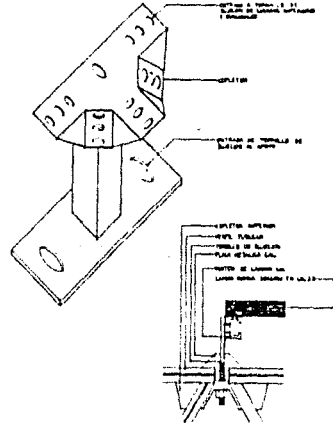
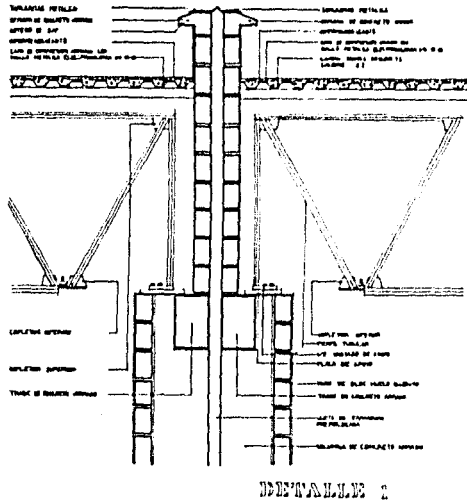
DETALLE 2



centro de cultura popular col. sta. maria la r

C.E.V.E.
BD-01

piano
DETALLES CONSTRUCTIVOS



centro de cultura popular col. sta. maria la redonda



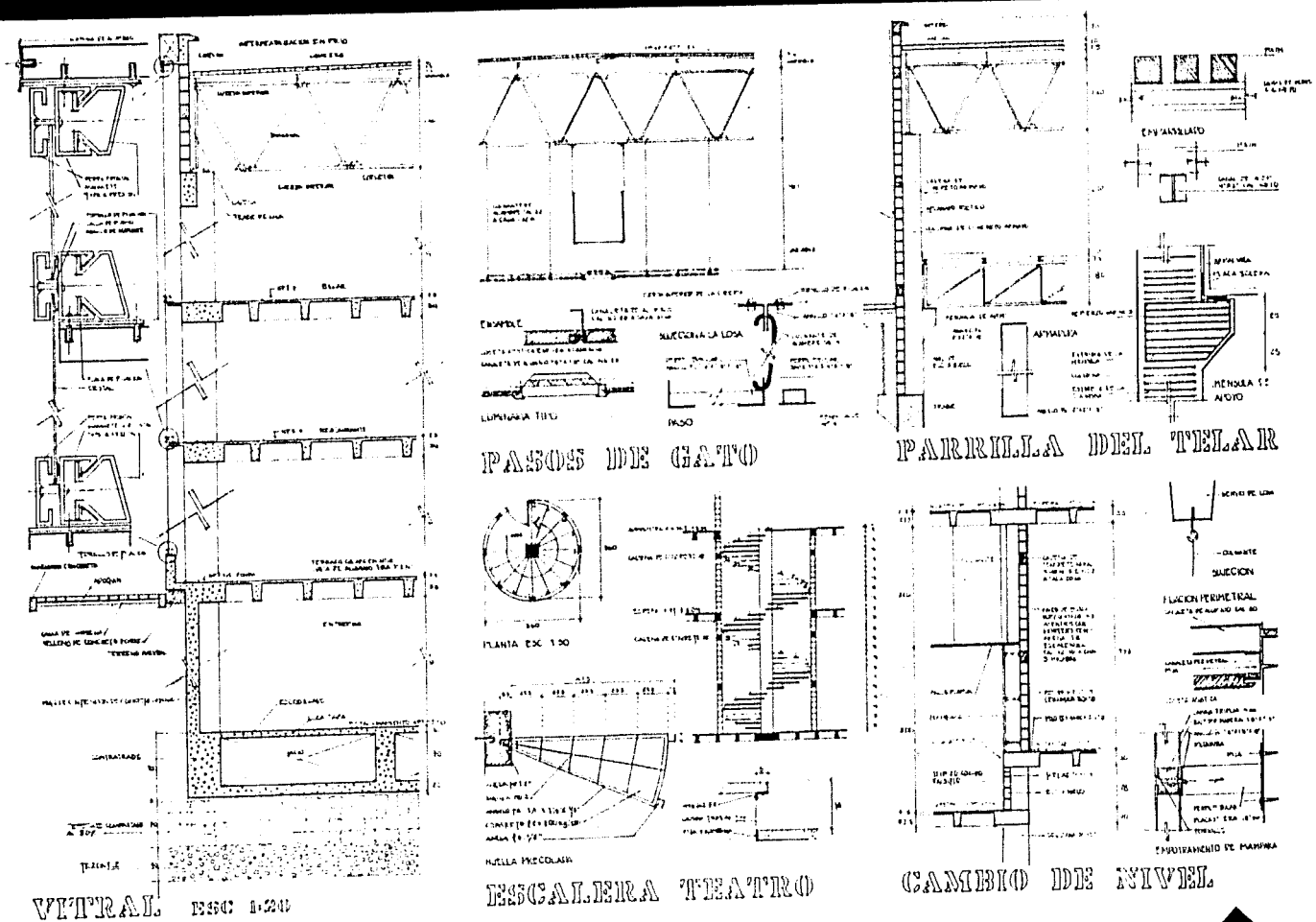
C. E. V. B.
BD - 01

plano
DETALLES CONSTRUCTIVOS

DISEÑO
materiales para el uso
voluntario en el sector

AUTOGOBIERNO
TALLER : 10





centro de cultura popular col. sta. maria la redonda

CD-01 plano **DETALLES CONSTRUCTIVOS**

CONSEJO municipal de desarrollo urbano **AUTOGUBIerno** TALLER: 10

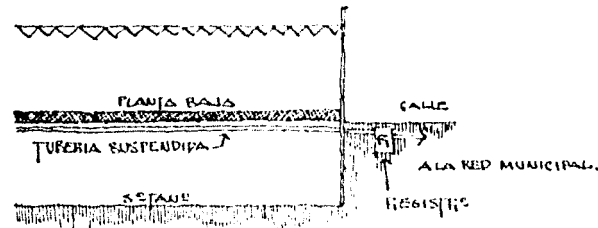
9.2 CRITERIO PARA LA INSTALACION SANTTARIA.

INSTALACION SANITARIA DE CONJUNTO.

LA INSTALACION SANITARIA DE CONJUNTO SE PROYECTA TOMANDO EN CUENTA LOS FACTORES NECESARIOS PARA UN MAXIMO PROVECHO DE LOS MATERIALES EMPLEADOS, LA INSTALACION Y EL MANTENIMIENTO; ASI COMO TOMANDO EN CUENTA LOS CODIGOS Y REGLAMENTOS SANITARIOS.

DESDE LOS REQUERIMIENTOS DEL PROYECTO DE LA INSTALACION Y DEL EDIFICIO, SE OPTA POR UNA (Y/O VARIAS) RED DE DESAGÜE SUSPENDIDA EN LA LOSA DEL ENTREPISO DEL ESTABLECIMIENTO (SETANO) QUE POR ENCONTRARSE AL NIVEL DE LA CALLE ERA LO MAS LOGICCO, YA QUE SE EQUIPE UN RAMAL EN NECESSARIO EN EL DISEÑO DEL SETANO QUE SE DIFICULTARIA POR LAS CARACTERISTICAS DE LA CIMENTACION ADEMÁS QUE SE EVITARIA POR MEDIO DE CARCAMES HACIA LA RED MUNICIPAL, ENCARCANDO EL COSTO DE LAS INSTALACIONES.

CRQUIS EXPLICATIVO.

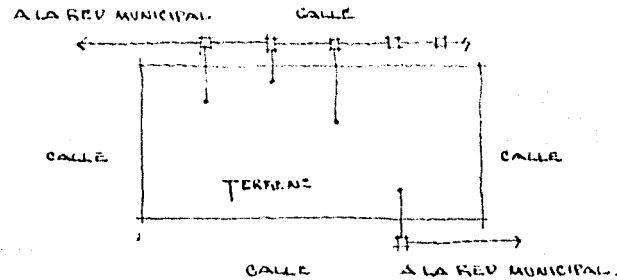


EL AGUA DE LLUVIA QUE LLEGA A PISAR AL SETANO SE RECOLECTARA EN POZOS LLAMADOS DE TRÉMULAS Y DE ALLI SE INYECTARAN DIRECTAMENTE AL TERRENO, ESTOS POZOS ESTARAN DISTRIBUIDOS DESDE DON SEA ESTRICTAMENTE NECESARIO.

LA TUBERIA SUSPENDIDA (RAMALES HORIZONTALES RECIBIRA ADEMÁS DE LAS BAJADAS DE AGUAS NEGRAS LAS BAJADAS DE AGUAS PLUVIALES. DICHAS BAJADAS SE CONECTARAN A UN RAMAL SECUNDARIO Y ESTE AL RAMAL PRINCIPAL QUE LLEGARA A UN REGISTRO Y DE AHI AL EXTERIOR. SE PREVERAN VALVULAS CHECK EN CADA SALIDA AL EXTERIOR PARA QUE NO OCURRA QUE SE "REGRESE" EL AGUA SERVIDA.

DADA LA MAGNITUD DEL TERRENO Y DEL PROYECTO, LAS REVES PRINCIPALES DE DESAGÜE SE CONECTARÁN AL EXTERIOR EN EL DEPÓSITO MUNICIPAL MAS CERCA DE ASI CONVIENE.

CRISIS EXPLICATIVO.



LOS MATERIALES EMPLEADOS SERÁN DE PVC. EN LAS BAJADAS DE AGUAS PLUVIALES Y EN LOS RAMALES HORIZONTALES DE AGUAS NEGRAS. LOS CAMBIOS DE DIRECCION Y ENTRENQUES SE HARÁN POR MEDIO DE ACCESORIOS CON CURVAS BUAVES NUNCA A 90°, PARA EVITAR UNA CIRCULACION DIFICULTOSA, PERO PUEDAN USARSE PARA TUBOS DE VENTILACION.

SE PROYECTARÁN PUERTOS EN DONDE EXISTA UNA CONCENTRACION DE INSTALACIONES, CON EL FIN DE REVISAR Y SUPERVISAR CONTINUAMENTE LAS TUBERIAS. DICHS PUERTOS SE PROYECTARÁN LEJOS DE Lugares PUBLICOS DE TAL MANERA QUE NO PREVEQUEN MALESTAR.

SE PREVIE EN LOS GRUPOS DE APARATOS SANITARIOS UNA VENTILACION A ELLOS PARA EVITAR GASES Y MALES OLORES EN LOS ESPACIOS ARQUITECTONICOS. POR OTRO LADO, EL NUMERO DE MUEBLES SANITARIOS (EXCUSAS, MINGIFERIOS, LAVABOS, HEGADERAS) SE OBTUVO DE ACUERDO AL REGLAMENTO SANITARIO ACTUAL, CON EL NUMERO DE MUEBLES MINIMO COMO SE ESTIPULA, PERO DADA LAS CARACTERISTICAS DEL PROYECTO SE OPTO POR INCREMENTAR UN ACCESORIO MAS POR LOCAL SANITARIO SOLO EN Lugares PUBLICOS EN DONDE EXISTIRA MAYOR DEMANDA DE SERVICIO.

INSTALACION SANITARIA DEL TEATRO. MEMORIA DESCRIPTIVA Y DIAMETROS DE TUBERIAS.
LA INSTALACION SANITARIA DEL TEATRO EN REALIDAD NO VIENE A SER MUY COMPLICADA DADO EL NUMERO DE MUEBLES QUE SE USAN...

MUEBLES SANITARIOS DE ACUERDO AL NUMERO DE ESPECTADORES.

NUMERO TOTAL DE ESPECTADORES = 536 \approx 650.

SANITARIOS HOMBRES : 3 W.C. , 3 LAVABOS.

SANITARIOS MUJERES : 3 W.C. , 3 LAVABOS.

TERMINAL.

ACTORES Y EMPLEADOS TOTAL APROXIMADO 70-80 PERSONAS.

EXCISADOS : UNO POR CADA 20 HOMBRES , UNO POR CADA 15 MUJERES.

MINIBOTRIOS : UNO POR CADA 70 HOMBRES.

REGADERAS HOMBRES Y MUJERES : UNA POR CADA 10 PERSONAS.

SE ELIMINARAN LOS BEBEDEROS POR LAS CONDICIONES DE CALIDAD DEL AGUA EN ESTA ZONA DE LA CIUDAD.

DIAMETROS DE LAS TUBERIAS.

A. BAJADAS DE AGUAS PLUVIALES.

SUPERFICIE CUBIERTA EN METROS = 150 m²

DIAMETRO DE TUBERIA = 4"

PRECIPITACION = 100 MM / HORA.

B. RAMALES Y BAJANTES DE AGUAS NEGRAS.

UNIDADES DE DESCARGA POR RAMAL : 170-180

UNIDADES DE DESCARGA POR BAJANTE : 200-250

LAS UNIDADES DE DESCARGA SON APROXIMADAS PORQUE EXISTEN DIFERENTES GRUPOS DE MUEBLES QUE ESTAN DEAFIJO DE ESTOS PARAMETROS.

DIAMETRO DE TUBERIA DEL RAMAL SECUNDARIO : 4"

DIAMETRO DE TUBERIA DEL RAMAL PRINCIPAL : 6"

C. TUBERIAS DE VENTILACION.

NUMERO DE UNIDADES QUE DESCARGAN EN EL BAJANTE = 40

DIAMETRO DE TUBERIA \approx 1 1/2"

LONGITUD MAXIMA : 6-10 m.

NOTA ACLARATORIA.

LOS RAMALES POR GRUPO DE MUEBLES SE HARAN CON LOS DIAMETROS COMERCIALES POR LO QUE SOLO HEMOS ANALIZADO LAS TUBERIAS SECUNDARIAS Y PRINCIPALES. PARA TENER UNA MAYOR CLARIDAD CON RESPECTO A AGRUPACIONES HEMOS REALIZADO EL

SIGUIENTE CUADRO EN EL QUE ESPECIFICAREMOS LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS APARATOS SANI-
TARIOS.

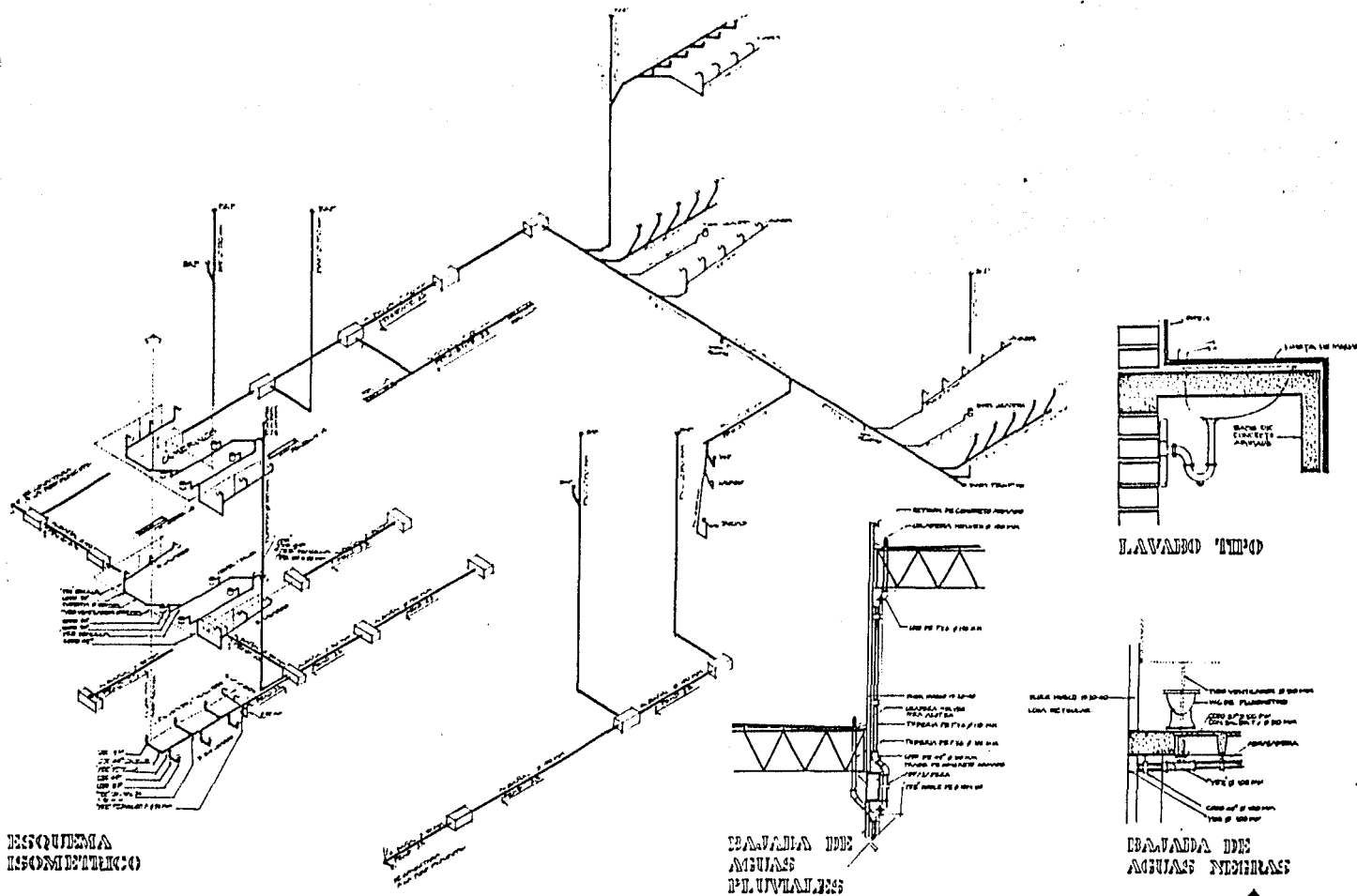
EXCRISADO DE FLUXOMETRIZ. DIAMETRO DE DESAGÜE = 4"

MINUTERIO DE BARRIO CON SISTEMA DE G.P.E.S. DIAMETRO DE DESAGÜE = 51 mm.

LAUABE DE CERCELANA APYADO SOBRE LISO DE CEMENTO 1º ANILADO. DIAMETRO DE SALIDA 58 mm

DUCHA. DIAMETRO DE SALIDA 51 mm

FREGADERA. DIAMETRO DE SALIDA 36 mm.



centro de cultura popular col. sta. maria la redonda

clave

D-01

plano

INSTALACION SANITARIA

DISEÑO
marlene parra pascual
YOLANDA CHEVEZ PASCUAL CRUZ

AUTOGOBIERNO

TALLER : 10



9.3 CRITERIO PARA LA INSTALACION HIDRAULICA.

INSTALACION HIDRAULICA DEL CONJUNTO.

LA INSTALACION HIDRAULICA DEL CONJUNTO SE DISEÑA CONSIDERANDO LOS FACTORES INDISPENSABLES PARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LOS MUEBLES QUE REQUIERAN ALIMENTACION HIDRAULICA. ENTRE ESOS FACTORES SE CONSIDERAN:

- A. DESTACION Y ALMACENAMIENTO DE AGUA PARA TODO EL CONJUNTO, ESTO SE LOGRA MEDIANTE UNA CISTERNA.
- B. PRESION SUFICIENTE PARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LOS MUEBLES. PARA LOGRAR DICHA PRESION SE OPTA POR TANQUES DE ALMACENAMIENTO A UNA ALTURA CONSIDERABLE.
- C. BOMBEO DE AGUA DE LA CISTERNA AL TANQUE CIEVALE.
- D. DISTRIBUCION DE LA RED GENERAL DE TAL MANERA QUE SE TENGAN LAS MENORES PERDIDAS DE PRESION POR FRICCION POSIBLES, EQUIVALE DECORRIDOS INNECESARIOS Y DIAMETROS DE TUBERIAS MAS ESPECIFICADOS.
- E. EL MANTENIMIENTO Y REPARACIONES NECESARIAS SE FACILITAN POR MEDIO DE VALVULAS QUE CONTROLAN EL SERVICIO DE LAS REDES PRINCIPALES Y SECUNDARIAS, CON EL FIN DE QUE TODO EL CONJUNTO O PARTE DE EL SE QUEDE SIN SERVICIO EN CASO DE ALGUNA FALLA.

LA ACOMETIDA SE CONECTARA DE LA RED MUNICIPAL A UN MEDIDOR UNICO, Y EL PAGO PARA EL SERVICIO DE AGUA ESTARA DETERMINADO POR EL GIRE DE CAVA LOCAL, ESTE MEDIDOR ESTARA COLOCADO EN EL PATIO EXTERIOR. UNA VEZ QUE PASA POR EL MEDIDOR, EL AGUA LLEGA A UNA CISTERNA CONSTRUIDA A BASE DE CONCRETO ARMADO LOCALIZADA EN LA PARTE EXTERIOR TRASERA DEL CONJUNTO. SE LOCALIZO EN ESTE LUGAR DEBIDO A LA NECESIDAD DE TENER UNA CENTRALIZACION TRUDEL AGUA CERCA DE LAS ZONAS DONDE SE CONSUME MAS, ADEMAS DE NO AFECTAR LA CIMENTACION DADAS SUS DIMENSIONES.

LA CAPACIDAD DE LA CISTERNA SE DETERMINO CONSIDERANDO EL CONSUMO DIARIO DE TRES LOS MUEBLES POR PERSONA, POR LO QUE SE TIENE:

CINE

CAPACIDAD: 288 ESPERADORES PERSONA (SON DES SALAS)

DESTACION: 2 LITROS/ESPERADOR-FUNCION.

FUNCIONES DIARIAS: TRES.

DETACION TOTAL: $288 \times 2 \times 2 \times 3 = 3496$ LTS/DIARIOS.

AUDITORIO

CAPACIDAD: 147 ESPECTADORES.

DETACION: 6 LTS/ASISTENTE-DIA.

FUNCIONES DIARIAS: 3

DETACION TOTAL: $147 \times 6 = 882$ LTS/DIA

TEATRO.

CAPACIDAD: 350 ESPECTADORES

DETACION: 6 LTS/ESPECTADOR-FUNCION

FUNCIONES DIARIAS: 2

DETACION TOTAL: $350 \times 6 \times 2 = 6600$ LT/DIA.

SALON DE BAILE.

CAPACIDAD: 750 PERSONAS

DETACION: 25 LTS/ASISTENTE-DIA.

DETACION TOTAL: $750 \times 25 = 18750$ LTS/DIA.

TALLER DE BAILE.

CAPACIDAD: 40 ALUMNOS-TURNO

DETACION: 25 LTS/ALUMNO-TURNO

NUMERO DE TURNOS: 2

DETACION TOTAL: $40 \times 25 \times 2 = 2000$ LTS/DIA.

OFICINAS ADMINISTRATIVAS GENERALES.

CAPACIDAD: HASTA 100 PERSONAS.

DETACION: 20 LT/m²-DIA

SUPERFICIE: $577.5 \text{ m}^2 \approx 580 \text{ m}^2$

DETACION TOTAL: 10600 LTS/DIA.

BIBLIOTECA.

CAPACIDAD: Nº APROXIMADO DE ASISTENTES = 432

DETACION: 25 LITROS/ASISTENTE.

DETACION TOTAL: $432 \times 25 = 10800$ LTS/DIA.

CAFETERIA.

CAPACIDAD: APROXIMADAMENTE 600 COMENSAL-ES/DIA.

DETAJACION: 12 LTS/COMENSAL-DIA.

DETAJACION TOTAL: $600 \times 12 = 7200$ LTS/DIA.

FUNDA Y RESTAURANTE.

CAPACIDAD: APROXIMADAMENTE 1200 COMENSAL-ES/DIA.

DETAJACION: 12 LTS/COMENSAL-DIA.

DETAJACION TOTAL: $1200 \times 12 = 14400$ LTS/DIA.

BILLAR.

CAPACIDAD: ≈ 300 ASISTENTES.

DETAJACION: 6 LTS/ASISTENTE-DIA.

DETAJACION TOTAL: $300 \times 6 = 1800$ LTS/DIA.

COMERCIOS.

CAPACIDAD: VARIABLE 500 - 1000 ASISTENTES-DIA.

SUPERFICIE: 628 \approx 630 m^2 .

DETAJACION: 6 LTS/ m^2 -DIA.

DETAJACION TOTAL: $628 \times 6 = 3780$ LTS/DIA.

TALLERES.

CAPACIDAD: 120 ALUMNOS/TURNO.

NO. DE TURNOS: 2.

DETAJACION: 25 LTS/ALUMNO-TURNO.

DETAJACION TOTAL: 6000 LTS/DIA.

SALONES DE JUEGO.

CAPACIDAD: APROXIMADAMENTE 300 ASISTENTES-DIA.

DETAJACION: 6 LTS/ASISTENTE-DIA.

DETAJACION TOTAL: $300 \times 6 = 1800$ LTS/DIA.

ESPACIOS ABIERTOS.

SUPERFICIE: APROXIMADAMENTE 100 m^2 .

DETAJACION: 5 LTS/ m^2 -DIA.

DETAJACION TOTAL: 500 LTS/DIA.

1 ESTACION TOTAL DE AGUA. (LTS).

CINE:	3 456
AUDITERIO:	882
TEATRO:	6 600
SALON DE BAILE:	18 750
TALLER DE BAILE:	2 000
OFICINAS:	10 600
BIBLIOTECA:	10 800
CAFETERIA:	7 200
FONDA Y RESTAURANTE:	14 700
BILLAR:	1 800
COMERCIO:	3 780
TALLERES:	6 000
SALONES DE JUEGO:	1 800
ESPACIOS ABIERTOS:	500

TOTAL = 88.568 ≈ 90 000 LITROS/DIA.

PREVIENDO UN ALMACENAMIENTO DE AGUA POR TRES DIAS TENEMOS:

$$90\ 000 \times 3 = 270\ 000\ \text{LTS.}$$

$$\text{TANQUES DE ALMACENAMIENTO: } 270\ 000 \times \frac{1}{3} = 90\ 000\ \text{LTS.}$$

$$\text{CISTERNA: } 270\ 000 \times \frac{2}{3} = 180\ 000\ \text{LTS.}$$

LAS DIMENSIONES DE LA CISTERNA SERIAN:

$$8.00 \times 8.00 \times 3.00 = 192\ \text{m}^3$$

LOS TANQUES DE ALMACENAMIENTO SERIAN DOS, CON DIMENSIONES DE:

$$6.00 \times 2.50 \times 3.00 = 45\ \text{m}^3\ \text{C/U.}$$

PROTECCION CONTRA INCENDIO.

CLASIFICACION: CLASE A.

INCENDIO DE MATERIAS CARBONOSAS TALES COMO PAPEL, MADERA, TEXTILES, TAPIS Y EN GENERAL COMBUSTIBLES ORDINARIOS.

VOLUMEN MINIMO EN DEPOSITO DE AGUA CONTRA INCENDIO:

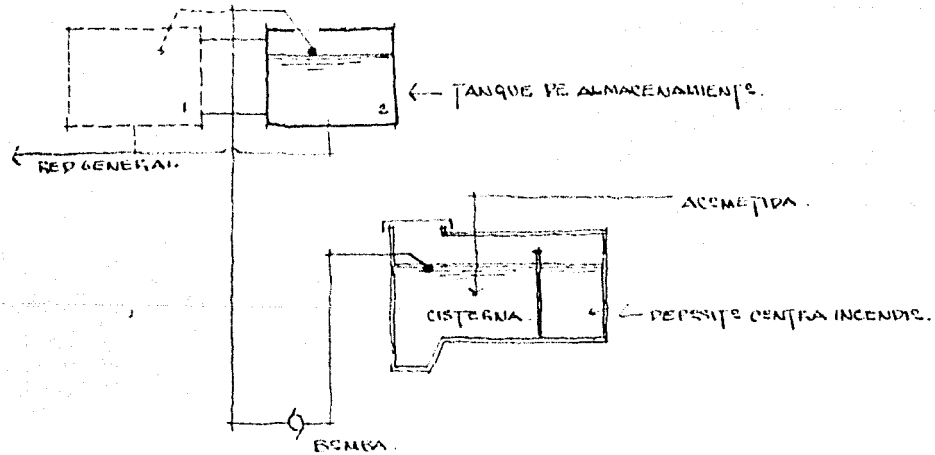
DEPOSITO GRANDE DESDE MAS HIDRANTES $\frac{1}{2}$ HORA.

$$39\ 000\ \text{LITROS (39 m}^3\text{)}$$

ESTE VOLUMEN SE ANEXA A LA CISTERNA.

POR ULTIMO EN LO QUE RESPECTA AL CONSUMO, PRESENTAMOS EN LA PAGINA SIGUIENTE UN ESQUEMA DEL ALMACENAMIENTO DE AGUA.

REQUIS DE ALMACENAMIENTO



INSTALACION HIDRAULICA DEL TEATRO.

1. FUENTE DE ABASTECIMIENTO Y PRESION A QUE SE SUMINISTRARA EL AGUA.

COMO YA SE HA MENCIONADO, LA ACOMETIDA SE CONECTARA DE LA RED MUNICIPAL A UN MEDIDOR UNICO, UNA VEZ PASANDO POR ESTE, EL AGUA LLEGA A LA CISTERNA GENERAL QUE ALMACENARA EL AGUA SUFICIENTE PARA ABASTECER EL CONJUNTO Y LA NECESARIA PARA PROTECCION CONTRA INCENDIOS ADENAS DE UNA RESERVA EXTRA PARA SU USE EN CASO DE FALTA DE SUMINISTRO.

PARA LA ELEVACION DEL AGUA A LOS TANQUES DE ALMACENAMIENTO SE UTILIZARAN DOS BOMBAS DE TIPO CENTRIFUGA DE 1HP CADA UNA CENTRIFUGAS POR ELECTROMOTORES. DICHAS BOMBAS ELEVARAN EL AGUA A UNA ALTURA UN POCO MAYOR DE 18 m, POR LO QUE SE CONECTA CON UNA PRESION ADECUADA PARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LOS ANIBLES ACCIONADOS CON VALVULA DE DESCARGA (FLUXOMETROS) QUE SE PROYECTARAN EN PLANTA BAJA.

SE HARA UNA RED INDEPENDIENTE DE DISTRIBUCION DE AGUA Y EQUIPO DE BOMBAS PARA EL SISTEMA CONTRA INCENDIOS, ASI COMO SU PROPIO TANQUE DE ALMACENAMIENTO (RESERVA).

2. CALCULOS HIDRAULICOS. REP DE ADAPTACION AL PLANO

CAUDALES CORRESPONDIENTES A CADA CLASE DE APARATO EN UNIDADES DE CONSUMO.

APARATO E GRUPO	UNIDADES DE CONSUMO	TIPO DE INSTALACION
EXCUSADO	10	FLUXOMETRICO
EXCUSADO	5	TANQUE
LAVABO	2	GRIFO
DUCHA E REGADERA	4	GRIFO
FREGADERO	4	GRIFO
MINGITORIO MURAL	5	TANQUE

NUMERO DE APARATOS Y TOTAL DE UNIDADES DE CONSUMO.

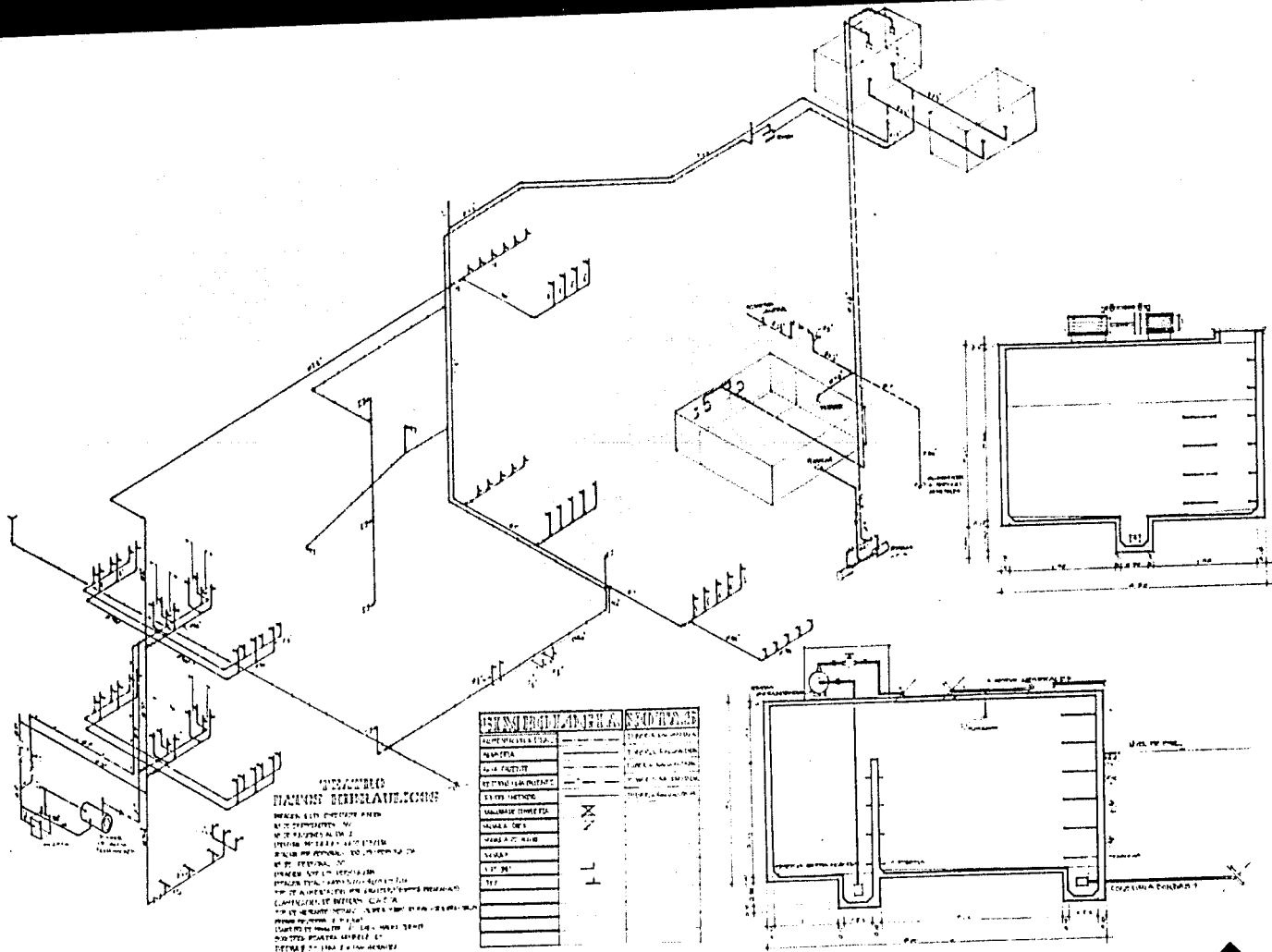
APARATO	NUMERO	UNIDADES DE CONSUMO	SUBTOTAL
EXCUSADO DE FLUXOMETRICO	8	10	80
EXCUSADO DE TANQUE	7	5	35
LAVABO	2	2	4
DUCHA E REGADERA	8	4	32
FREGADERO	2	4	8
MINGITORIO MURAL	4	3	12

TOTAL = 325

ES EL CALCULO DE LA INSTALACION SANITARIA Y DE LA INSTALACION HIDRAULICA, HEMOS INCLUIDO LOS RAMALES PRINCIPALES, PUES QUE LOS SECUNDARIOS O DE GRUPO DE MUEBLES Y MUEBLES SERAN POR ESPECIFICACION COMERCIAL.

TABLA PARA EL CALCULO DE LOS RAMALES PRINCIPALES DE LA INSTALACION HIDRAULICA.

RAMAL	MUEBLES POR RAMAL	UNIDADES DE CONSUMO TOTAL	MAYOR CONSUMO PROBABLE L/S/MIN	LONG. TUBERIA mts.	LONGITUD EQUIVALENTE mts.	LONGITUD TOTAL mts.	PRESION TOTAL DISPONIBLE kg/cm ²	PRESION DISPONIBLE PARA EL RISA MIENTRAS EN EL TA MRE DEL BAJANTE kg/cm ²	PERDIDA DE PRESION POR ROZAMIENTO (kg/cm ² X 100M TUBERIA)	PRESION EFECTIVA EN EL CAJANTE kg/cm ²	DIAMETRO Ø FULGADAS.
1	53	249	375	35	2.25	37.25	0.4	0.4	0.4 X 100 = 37.25 = 1.07	0.46	2"
2	35	185	325	40	0.80	4.80	0.8	0.8 - 0.73 = 0.07	0.07 X 100 = 4.80 = 1.42	0.73	2"
3	22	121	275	7.5	1.45	8.95	1.55	1.55 - 0.73 = 0.82	0.82 X 100 = 8.95 = 3.16	0.73	1 1/2"
4	9	73	225	19	2.80	21.8	1.55	1.55 - 0.73 = 0.82	0.82 X 100 = 21.80 = 3.76	0.73	1 1/2"
5	19	60	120	46.5	1.95	48.35	0.75	0.75	0.75 X 100 = 48.35 = 1.55	0.75	1 1/2"
6	2	8	23	17	2.5	19.5	1.63	1.63 - 0.58 = 1.05	1.05 X 100 = 19.5 = 6.77		1/2"



centro de cultura popular col. Sta. Maria la Redonda

CIQ 74
H-01

ETANC
INSTALACION HIDRAULICA

DISENO
Ing. Carlos P. S. S. S. S.
Ing. Carlos P. S. S. S.

AUTOGOBIERNO
TALLER : 10



9.4 CRITERIO PARA EL ACONDICIONAMIENTO DE AIRE.

SE TRATA DE UNO DE LAS DEPTAS UBICADA EN LA CIUDAD DE MEXICO A 19° 26' NORTE, EN EL CENTRO HISTORICO. LAS DATOS SON LOS SIGUIENTES:

TEMPERATURAS EXTERIORES.

VERANO:	MAXIMA PROMEDIO	23.4°C	INVIERNO	MINIMA PROMEDIO	9.5°C
	HUMEDAD RELATIVA	70%		HUMEDAD RELATIVA	50%
	PUNTO DE ROCIO	19.5°C		PUNTO DE ROCIO	5°C
	ENTALPIAS	13.6		ENTALPIAS	4.6
	KG AGUA POR KG AIRE SECO	13		KG AGUA POR KG AIRE SECO	3.75
	VOLUMEN ESPECIFICO	0.85		VOLUMEN ESPECIFICO	0.8

TEMPERATURAS INTERIORES DE PROYECTO:

VERANO:	TEMPERATURA SECA	20°C	INVIERNO	TEMPERATURA SECA	20°C
	HUMEDAD RELATIVA	50%		HUMEDAD RELATIVA	30%
	PUNTO DE ROCIO	14°C		PUNTO DE ROCIO	11°C
	ENTALPIAS	9.4		ENTALPIAS	7.65
	CONTENIDO DE HUMEDAD	7.5		CONTENIDO DE HUMEDAD	4.5
	VOLUMEN ESPECIFICO	0.833		VOLUMEN ESPECIFICO	0.832

MATERIALES.

MURS. MUR DE BLOQUE HUECO DE CEMENTO ARENA.
 COEFICIENTE DE CALOR SENSIBLE $U = 1.57 \text{ kcal/hm}^2\text{°C}$
 RESISTENCIA TERMICA $0.492 \text{ hm}^2\text{°C/kcal}$.
 TIEMPO ENDEBADO EN LA TRANSMISION 8.5 HRS.
 AREAS. NORTE 360 m^2 , ESTE 132 m^2 , SUR 132 m^2
 DIFERENCIAS DE TEMPERATURA EQUIVALENTES A LAS 10 AM.
 MUR: NORTE 0, ESTE 3, SUR 1.
 DIFERENCIAS DE TEMPERATURA EQUIVALENTES A LAS 4 PM.
 MUR: NORTE 1, ESTE 5, SUR 3.
 DIFERENCIAS DE TEMPERATURA EQUIVALENTES A LAS 9 PM.
 MUR: NORTE 4, ESTE 8, SUR 5.

CUBIERTA. LOSADERO 10 CM ESPESOR, CON FALSO PLAFON ACUSTICO.
 COEFICIENTE DE CALOR SENSIBLE $U = 1.76 \text{ VERANO}$ Y $U = 1.95 \text{ INVIERNO}$.
 RESISTENCIA TERMICA $0.066 \text{ hm}^2\text{°C/kcal}$.

TIEMPO EMPLEADO EN LA TRANSMISION 25 HRS.

AREA DE LA CUBIERTA 576 m²

DIFERENCIAS DE TEMPERATURA EQUIVALENTES A LAS 16 AM : 11

A LAS 4 PM : 29

A LAS 10 PM : 6

SUELO. ENTREPISO DE CONCRETO ARMADO. CASETON.

COEFICIENTE DE CALOR SENSIBLE U = 1.37 Kcal/hm²°C

AREA 477 m²

VOLUMEN DE LA SALA 4078 m³, NUMERO DE OCUPANTES 536, VOLUMEN REQUERIDO POR OCUPANTE 20 m³/HORA. CALOR PRODUCIDO POR LOS OCUPANTES: SENSIBLE 78, LATENTE 37, TOTAL 85 Kcal/HORA POR OCUPANTE.

TEMA DE AIRE DEL EXTERIOR

20 m³ ÷ 60 min = 0.33 m³/min OCUPANTE

0.33 X 536 = 176.88 m³/min SALA.

SE REQUIERE EN LA SALA 10 612.8 m³/HORA

VOLUMEN DE LA SALA 4078 m³

CAMBIOS DE AIRE REQUERIDOS 10 612.8 ÷ 4078 = 2.6 CAMBIOS POR HORA.

REFRIGERACION DE VERANO

CANTIDAD DE CALOR A ELIMINAR

SENSIBLE

LATENTE

PARED NORTE.

DIF. TEMP. = 1 1 X 1.37 X 360

493.20

PARED ESTE.

DIF. TEMP. = 5 5 X 1.37 X 132

904.20

PARED SUR.

DIF. TEMP. = 3 3 X 1.37 X 132.

542.52

CUBIERTA.

DIF. TEMP. = 29 29 X 1.76 X 576

23 399.04

SUELO. 1.37 X (23.4 - 20) X 477

2 221.86

OCUPANTES.

SENSIBLE 48 X 536 LATENTE 37 X 536

25 728.00

19 832.00

HETES DEL VENTILADOR

6 CU X 632 Kcal/HORA X 1 (FACT. DE CARGA)

3 792.00

ALUMBRADO

4 800 VELITAS (ESTIMADO) X 0.86 Kcal.

4 128.00

CANTIDAD DE CALOR A ELIMINAR,	SEASIBLE	LATENTE.
SUBTEJALES	67 209	19 832
CANTIDAD DE CALOR EN LA SALA	87 401	
CANTIDAD DE CALOR QUE SE PMA DEL EXTERIOR		
SENSIBLE $176.88 \times 17.28 \times (3.4 - 20)$	10 398	
LATENTE $176.88 \times 43056 \times (0.013 - 0.009)$		30 763
SUBTEJALES	47 433	5 295
SUMA TOTAL DE CALOR SENSIBLE Y LATENTE	127 896 Kcal.	

COEFICIENTE DE CALOR SENSIBLE. $CCS = 67 209 \div 87 401 = 0.772$

PUNTE DE HICIE DEL APARATE, $[0.24 \times (20 - 6.2)] \div (3.4 - 3.1) = 0.770$

EL PUNTE DE HICIE DEL ACENDICIONADO ES 6.2°C CON UNA ENTALPIA DE 5.51 Kcal/kg DE AIRE SECO SATURADO AL 100%.

CANTIDAD DE AIRE EFECTIVA. $67 209 \div [17.28 \times (20 - 6.2)] = 290.25 \text{ m}^3/\text{min}$

$290.25 \times 60 = 17 415 \text{ m}^3/\text{HORA}$, $17 415 \div 0.835 = 20 856 \text{ kg}/\text{HORA}$.

TEMPERATURA SECA QUE SALE DEL VENTILADOR

$20 - [(67 209 - 3792) \div (17.28 \times 290.25)] = 20 - 12.64 = 7.36^\circ\text{C}$

ESTA TEMPERATURA ES MUY BAJA POR LO QUE PODEMOS PLANTEAR RTMA ALTERNATIVA ...

- EL AIRE QUE VIENE DEL EXTERIOR TIENE UNA TEMPERATURA SECA DE 23°C Y UNA HUMEDAD RELATIVA DEL 70%.
- LAS CARACTERISTICAS PROYECTADAS EN EL AIRE DE LA SALA SON: 20°C DE TEMPERATURA SECA Y UNA HUMEDAD RELATIVA DEL 50%.
- EL AIRE ES MEZCLADO HASTA TENER UNA TEMPERATURA SECA DE 12°C Y UNA HUMEDAD RELATIVA DEL 70%.
- EL AIRE ES SATURADO HASTA TENER UNA TEMPERATURA HUMEDA DE 9.5°C Y UNA HUMEDAD RELATIVA DEL 100%.
- EL AIRE ES CALENTADO A 20°C Y UNA HUMEDAD RELATIVA DEL 50% PARA ENTRAR ASI A LA SALA.

PARA TENER UNA MAYOR CLARIDAD VER PLANO 6-01.

CALEFACCION DE INVIERNO.

EL AIRE SE TEMA DEL EXTERIOR A 9.5°C CON UNA HUMEDAD RELATIVA DEL 50%. Y DEBE CALENTARSE HASTA 20°C CON UNA HUMEDAD RELATIVA DEL 30%.

PERDIDAS DE CALOR.	SENSIBLE	LATENTE.
PARED NORTE 1.37 X 29.5 X 360	14 549.40	
PARED ESTE 1.37 X 29.5 X 132	5 337.80	
PARED SUR 1.37 X 29.5 X 132	5 337.80	
CUBIERTA 1.76 X 29.5 X 576	22 905.92	
SUELO 1.37 X 60 X 477	4 734.72	
INFILTRACION NO HAY		
TOTAL DE PERDIDAS DE CALOR	58 859	
AIRE TOMADO DEL EXTERIOR		
SENSIBLE 176.88 X 17.28 X (20-9.5)	90 166	
LATENTE 176.88 X 43056 X (0.0045-0.00375)		5711
TOTAL DE PERDIDAS DE CALOR	149 025	5 711
SUMA TOTAL DE PERDIDAS DE CALOR	154 736	
CALOR PRODUCIDO POR LOS OCUPANTES Y LAS INSTALACIONES.		
SENSIBLE 48 X 536	25 728	
LATENTE 37 X 536		19 832
ALUMBRADO 4800 X 0.86	4 128	
	SUBTOTAL 29 856	19 832
	TOTAL 49 688	
PERDIDA TOTAL DE CALOR 154 736 - 49 688	105 048	

LAS PERDIDAS DE CALOR SENSIBLE EN LA SALA SON DE 149 025 Kcal/HORA. EL AIRE SE INTRODUCIRA A ELLA A 48.5°C CON UNA ENTALPIA DE 14.79 Kcal/kg Y UN CONTENIDO DE HUMEDAD DE 4.5 g/kg AIRE SECO.

EL LOCAL DEBE MANTENERSE A UNA TEMPERATURA DE 20°C CON UNA HUMEDAD RELATIVA DEL 30%, UNA ENTALPIA DE 7.65 Kcal/kg Y UN CONTENIDO DE HUMEDAD DE 4.5 g/kg. EL AIRE SE TOMA DEL EXTERIOR TIENE UNA TEMPERATURA DE 9.5°C, UNA HUMEDAD RELATIVA DEL 30%, UNA ENTALPIA DE 4.6 Kcal/kg, UN VOLUMEN ESPECIFICO DE 0.60 m³/kg Y UN CONTENIDO DE HUMEDAD DE 7.5 g/kg. EL VOLUMEN TOTAL DE AIRE QUE SE TOMA DEL EXTERIOR ES DE 10 612.8 m³.

EL AIRE EXTERIOR SERA MECLADO ADIABATICAMENTE CON AIRE RECIRCULADO DEL LOCAL. DE ALLI SALDRA CON UN CONTENIDO DE HUMEDAD DE 7.5 g/kg, CUANDO LA MEZCLA SE CALENTARA A 48.5°C PARA COMPENSAR LAS PERDIDAS DE CALOR DEL LOCAL Y MANTENER LA TEMPERATURA DE ESTE A 20°C.

LA TEMPERATURA DE SATURACION DEL AIRE CON 30% DE HUMEDAD RELATIVA ES DE 2.3°C CON UNA ENTALPIA DE 3.35 Kcal/kg Y UN CONTENIDO DE HUMEDAD DE

4.5 g/kg. ESTE ES EL ESTADO A QUE HAY QUE LLEVAR MEDIANTE LA SATURACION ADIABATICA DE LA MEZCLA DE AIRE EN UNA CAMARA DE PULVERIZACION CON AIRE RECIRCULADO.

EL PESO DEL AIRE SECO QUE SE TOMA DEL EXTERIOR ES DE:

$$10612.8 \div 0.80 = 13266 \text{ Kg/HORA}$$

EL PESO DEL AIRE SECO QUE SE INTRODUCE AL LOCAL ES DE:

$$149025 + (14.79 - 7.65) = 20856 \text{ Kg/HORA}$$

EN LA MEZCLA DE AIRE EXTERIOR Y AIRE RECIRCULADO, LA CANTIDAD DE AIRE PRESENTE DEL LOCAL ES DE:

$$20856 - 13266 = 7590 \text{ Kg/HORA}$$

EL CONTENIDO DE HUMEDAD DE DICHA MEZCLA ES DE

$$w = [(13266 \times 7.65) + (7590 \times 4.5)] \div 20856 = 4.02 \text{ g/Kg}$$

COMO LA MEZCLA DEBE SATURARSE ADIABATICAMENTE A 2.3°C DEBE SER INTRODUCIDA A LA CAMARA DE PULVERIZACION A UNA TEMPERATURA TAL QUE SU ENTALPIA SEA DE:

$$h = 3.35 - (0.0046 - 0.00402) \times 2.3 = 3.348 \text{ kcal/Kg} \quad \text{DENDE 2.3 ES LA ENTALPIA DEL AGUA CONDENSADA A 2.3°C.}$$

PARA QUE LA MEZCLA TENGA UNA ENTALPIA DE 3.348 kcal/kg, EL AIRE EXTERIOR, ANTES DE MEZCLARSE CON EL AIRE RECIRCULADO DEBE PRECALENTARSE HASTA UNA TEMPERATURA TAL QUE SU ENTALPIA

$$h = [(20856 \times 3.348) - (7590 \times 7.65)] \div 13266 = 0.88 \text{ kcal/Kg}$$

CON $w = 3.75 \text{ g/Kg}$ Y $h = 0.88$, RESULTA QUE EL AIRE EXTERIOR DEBE SER ENFRIADO A -3°C. ASI, LA ENTALPIA DE LA MEZCLA AL ENTRAR A LA CAMARA DE PULVERIZACION SERA DE

$$[(13266 \times 0.88) + (7590 \times 7.65)] \div 20856 = 3.343 \text{ kcal/Kg.}$$

VENDE 7.65 ES LA ENTALPIA DEL AIRE RECIRCULADO CON $w = 4.02 \text{ g/Kg}$ Y $h = 3.348 \text{ kcal/Kg}$, LAS TEMPERATURAS SECA Y HUMEDA DEL AIRE SON 3.5°C Y 2.3°C RESPECTIVAMENTE. LA MEZCLA SE SATURARA ADIABATICAMENTE Y SALDRA A 3.35°C CON UN CONTENIDO DE HUMEDAD DE 4.5 g/Kg DE AIRE SECO. LA MEZCLA HUELE SE CALENTARA A 48.5°C EN EL RECALENTADOR MANTENIENDOSE IGUAL SU CONTENIDO DE HUMEDAD.

CANTIDADES DE CALOR QUE HAN INTERVENIDO EN LAS DISTINTAS OPERACIONES.

CANTIDADES DE CALOR ADICIONADAS.

KCAL.

PRECALENTAMIENTO DEL AIRE QUE SE TOMA DEL EXTERIOR.

$$13266 \times (0.88 - 7.6)$$

49349.52

CALOR SUMINISTRADO EN EL RECALENTADOR HASTA LOS 42.5°C

$$20856 \times (14.79 - 3.35)$$

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

CANTIDADES DE CALOR ADICIONALES.	Kcal.
CALOR ADICIONAL CON EL AGUA PULVERIZADA.	
$20 \text{ BSC} \times 2.3 (0.0045 - 0.00402)$	27.02
TOTAL	287 965.18

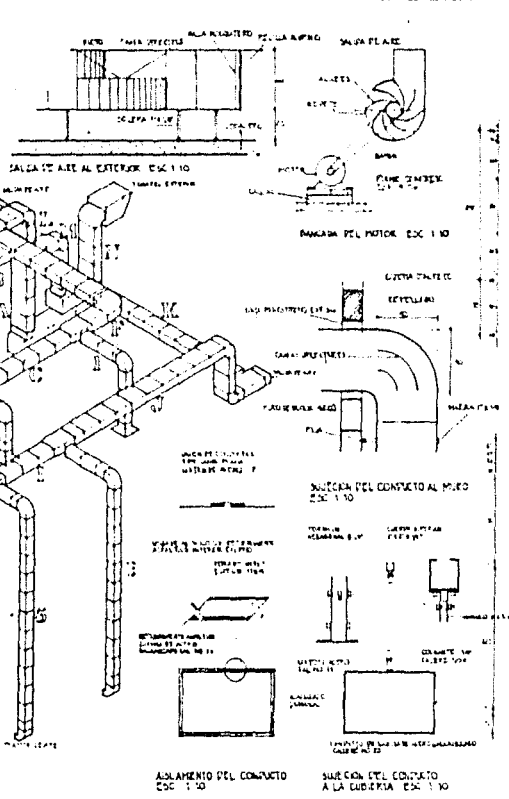
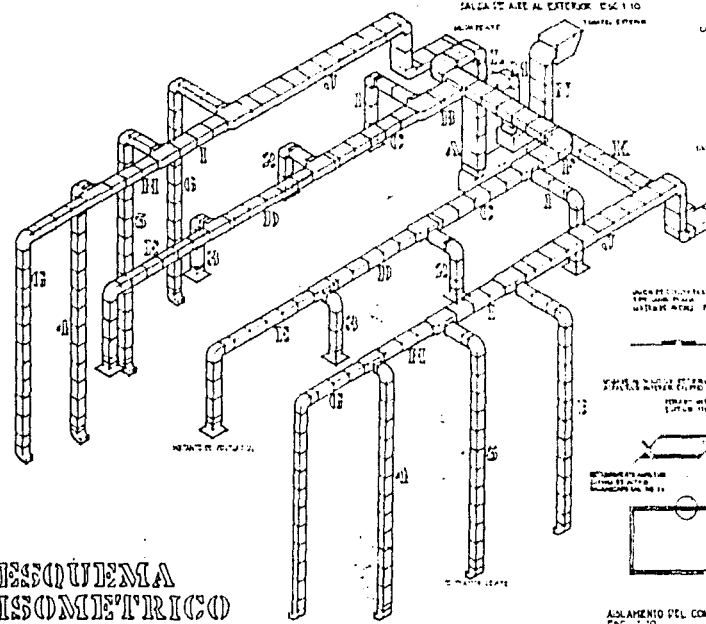
CANTIDADES DE CALOR A DESCENTAR	Kcal.
CANTIDAD NEGATIVA QUE LLEVABA EL AIRE AL ENTRAR AL PULVERIZADOR	
13266×4.6	61 023.6
CANTIDAD DE CALOR QUE SE HA LLEVADO EL AIRE EXPULSADO AL EXTERIOR	
$13 266 \times 7.65$	101 784.9
TOTAL	162 507.5

CANTIDAD DE CALOR RECIRCULADO	
$287 965.18 - 162 507.5 =$	125 457.68

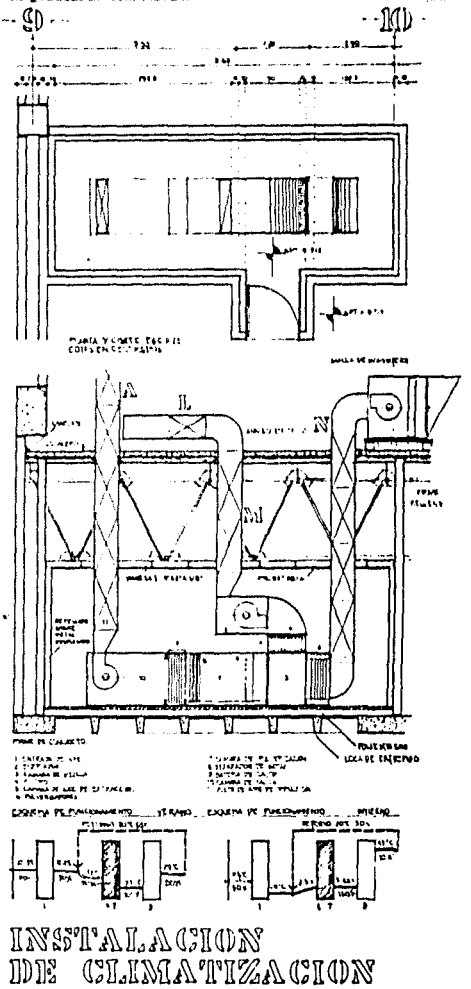
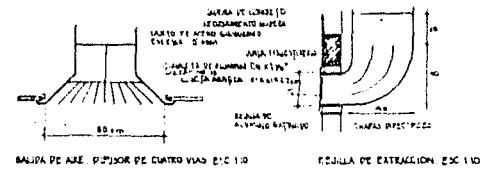
LA CANTIDAD DE CALOR RECIRCULADO ES SUPERIOR A LA PERDIDA DE CALOR TOTAL CALCULADA EN UN PRINCIPIO Y QUE ES DE 105 078 Kcal.

EL ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA ASI COMO LOS APARATOS UTILIZADOS, LA DISTRIBUCION, LA EXTRACCION, DIAMETROS DE CONDUCTOS, ETCETERA, LOS PODEMOS OBSERVAR EN EL PLANO 6-01 QUE ES MAS ELUCIDANTE.

ESQUEMA ISOMETRICO



CONJUNTO DE DUCTOS	IMPULSION			EXTRACCION			RETORNO EXTERNO		
	A	B	C	D	E	F	G	H	I
CONDICIONES	15	15	15	15	15	15	15	15	15
CONJUNTO DE DUCTOS	15	15	15	15	15	15	15	15	15
CONDICIONES	15	15	15	15	15	15	15	15	15
CONJUNTO DE DUCTOS	15	15	15	15	15	15	15	15	15



INSTALACION DE CLIMATIZACION

centro de cultura popular col. sta. maria la redonda

C10VB P100

G - 01

ACONDICIONAMIENTO DE AIRE

DISEÑO: matilde palotta jose santos
VOLUNTAD: chever bosquej etuc

AUTOGUBIerno

TALLER : 10

BIBLIOGRAFIA

CAPÍTULO 1.

ACIERTOS Y DESACIERTOS EN LA CIUDAD DE MEXICO.
SALVADOR JURY
EFECTOS SOCIOLOGICOS DEL DESARROLLO URBANO.
HUGO GONZALEZ LIQUIGANE.
CRECIMIENTO REGIONAL EN NUESTRAS CIUDADES.

REVISTA MEXICANA DE SOCIOLOGIA. NO III-IV.
UNAM. MEXICO D.F. 1983.

LA ORGANIZACION POPULAR ANTE EL RETO DE LA RECONSTRUCCION.

DANIEL RODRIGUEZ VELAZQUEZ.

REVISTA MEXICANA DE SOCIOLOGIA. NO. 12
UNAM. MEXICO D.F. 1986.

EL DESAGÜE DE LA CIUDAD DE MEXICO DURANTE LA EPOCA NEOHISPANA.

JORGE GUERRA LACROIX.

UNAM. MEXICO D.F. 1978.

LA CIUDAD FINAL

ALEJANDRA MORENO TOSCANO.

REVISTA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA. NO. 2.
UNAM. MEXICO D.F. 1987.

EL DESARROLLO URBANO EN MEXICO. PROBLEMAS Y PERSPECTIVAS.

COLECTIVO.

UNAM. MEXICO D.F. 1984.

CENTRO HISTORICO: METAS Y REALIDADES.
LUIS CRISTÓBAL MACEDO.

CENTRO HISTORICO: ERRORES Y ACIERTOS.
ENTREVISTA A JORGE ALBERTO MANRIQUE.

CIUDAD DE MEXICO ¿50 AÑOS DE PLANIFICACION?

RAFAEL LOPEZ GANDEL.

REVISTA DE INFORMACION CIENTIFICA Y TECNOLOGICA.
MEXICO D.F. 1986.

LA CIUDAD CAPITALISTA.

SALVADOR JURY

LA CIUDAD CAPITALISTA Y LA LUCHA DE LOS TRABAJADORES.

EMILIO PRADILLA COBOS.

HACIA LA CIUDAD DEL CAPITAL.

ALEJANDRA MORENO TOSCANO.

CAPÍTULO 2.

ASPECTOS DE LA ECOLOGIA URBANA DEL DISTRITO FEDERAL.

ISMAEL LOPEZ MORENO

SAHOP MEXICO D.F. 1975.

PLAN VERDE DEL DISTRITO FEDERAL.

DIRECCION GENERAL DE CENTROS DE POBLACION

SAHOP MEXICO D.F. 1975.

ESCPLAN DEL DISTRITO FEDERAL.

SEDOB MEXICO D.F. 1984.

CENSO GENERAL DE POBLACION Y VIVIENDA.

TOMO 3, VOL. 1 Y 2.

INEGI MEXICO D.F. 1984.

CAPÍTULO 3.

EL PACTO EN EL USO DE LAS CIUDADES.

COLECTIVO.

CUADERNOS DE ARQUITECTURA Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO
ARTISTICO. NO. 11.

INBA SEP. MEXICO D.F. 1980.

LOS CENTROS HISTÓRICOS
F. CIARDINI, F. FALLINI.
GUSTAVE GILI. BARCELONA 1983.

LA CIUDAD DE MEXICO Y SUS TRANSPORTES.
MAURICIO GÓMEZ MAYERGA.
CALLI NE. 3. MEXICO D.F. 1961.

INICIACION AL URBANISMO.
DOMINGO GARCIA RAMOS.
UNAM. MEXICO D.F. 1983.

CAPITULO 4.

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MEXICO. INVENTARIO
ARQUITECTÓNICO Y ARTÍSTICO.
JOSE MANUEL MIJARES Y MIJARES.
D.D.F. MEXICO D.F. 1984.

LOS CENTROS HISTÓRICOS.
F. CIARDINI, F. FALLINI.
GUSTAVE GILI. BARCELONA 1983.

CAPITULO 5.

LEY GENERAL DE ASENTAMIENTOS HUMANOS.
PERRUA MEXICO D.F. 1985.

LEY DE DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL.
PERRUA MEXICO D.F. 1985.

LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS. ARQUI-
TECTÓNICAS, ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS.
INAH SEP. MEXICO D.F. 1979.

SISTEMA DE FUNCIONAMIENTO VIAL PARA EL AREA
CENTRAL DE LA CIUDAD DE MEXICO.
D.D.F. MEXICO D.F. 1986.

PLAN PARCIAL DE LA DELEGACION CUAUHTEMOC.
D.D.F. MEXICO D.F. 1982.

CARACTER Y CONTRADICCIONES DE LA LEY GENERAL DE
ASENTAMIENTOS HUMANOS.
JUAN MANUEL RAMÍREZ SAIZ
UNAM. MEXICO D.F. 1983.

LA POLÍTICA DE MIGUEL DE LA MADRID HURTADO AL SERVI-
CIO DEL GRAN CAPITAL.
REVISIA CALINULLI MEXICO D.F. 1985.

LA COLONIA GUERRERO: UN CASO DE DEGRADACIÓN URBANA
EN LA CIUDAD DE MEXICO.
ALEJANDRO SUAREZ PAREYON.
REVISTA DE MATERIAL DIDÁCTICO DE ARQUITECTURA-
AUTOGUBIERNOS NO. 9.
MEXICO D.F. 198

CAPITULOS 6 Y 7.

MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO.
JAN BAZANT.
TRILLAS. MEXICO D.F. 1984.

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO.
DIRECCION GRAL. DE EQUIPAMIENTO URBANO Y VIVIENDA.
SAHSP. MEXICO D.F. 1981.

NORMAS Y COEFICIENTES PARA EL EQUIPAMIENTO PÚBLICO.
SEDOU. MEXICO D.F. 1983.

ESTUDIO PARA EL EQUIPAMIENTO URBANO DEL D.F.
D.D.F. MEXICO D.F. 1984

PLAN DE ESTUDIOS DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUI-
TECTURA-AUTOGUBIERNOS.
ORGANO INFORMATIVO AUTOGUBIERNOS. MEXICO D.F. 1976.

CAPÍTULO 8.

CULTURA POPULAR Y FILOSOFÍA DE LA LIBERACIÓN: UNA
PERSPECTIVA LATINOAMERICANA.

OSVALDO ARDILES.

F. GARCIA CAMBERK. BUENOS AIRES 1975.

EL MEXICANO: ASPECTOS CULTURALES Y PSICOSOCIALES.

RAUL BELAR NAVARRO.

UNAM. MÉXICO D.F. 1976.

LA CULTURA Y LA REVOLUCIÓN CULTURAL.

RECOPILACION. LENIN.

PROGRESO. MEXICO 1980.

LA CULTURA PROLETARIA.

LENIN

NOVESTI. MOSCU 1982.

CIJAS DEL PRESIDENTE MAO TSE TUNG.

EDICIONES EN LENGUAS EXTRANJERAS.

PEKIN 1972.

LA CULTURA POPULAR.

MARIE MARGULIS.

ARTE, ARTESANIA Y ARTE POPULAR.

ARMANDO TERRES MICHA.

LA NUEVA VISIÓN.

LAZLO MOHOLY NAGY

INFINITO. BUENOS AIRES 1972.

EL URBANISMO.

GASTON BARDET.

ARQUITECTURA. MÉXICO 1946.

SCIS CORRIENTES FUNDAMENTALES DE LA ARQUITECTURA
CONTEMPORÁNEA.

EDIC. SAARINEN.

CALLI N.º 10. MÉXICO D.F. 1965.

EDIFICACIONES COMERCIALES.

AUGUSTO H. ALVAREZ.

CALLI N.º 3. MÉXICO D.F. 1961.

EDIFICIOS PARA ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

FRIEDMANN WILD.

GUSTAVO GILI. MÉXICO D.F. 1982.

ISÓPTICAS. TÉCNICAS EN PROYECTO.

LUIS ALVARADO ESCAMANTE.

FRILLAS. MÉXICO D.F. 1981.

FIRST AWARD DESIGN.

COLECTIVO.

PROGRESSIVE ARCHITECTURE. NUEVA YORK 1966.

CAMPUS PLANNING.

COLECTIVO.

ARCHITECTURAL RECORD. N.º 11. NUEVA YORK 1964.

CIVIC ARCHITECTURE.

DANIEL PATRICK MRYNIHAM.

ARCHITECTURAL RECORD. N.º 12. NUEVA YORK 1966.

REMODELED RESTAURANTS.

COLECTIVO.

ARCHITECTURAL FORUM. NUEVA YORK 1946.

SCHULE UND FREIZEIT.

HELMUT TRAUZETTEL.

DEUTSCHE ARCHITEKTUR N.º 12. BERLIN 1972.

ARCHITECTURA DIPINTA.
ALBERGO A. ST. COELMA.
TAMUS N.º. 274 MILANO 1952.

CAPITULO 0.
DISEÑO SIMPLIFICADO DE CONCRETOS REFORZADOS.
HARRY PAKKER
LIMUSA. MEXICO D.F. 1985.

DISEÑO Y CONSTRUCCION DE ESTRUCTURAS Y BLOQUES DE
CONCRETO.
COMITE A.C.I. 531.
IMCYC. MEXICO D.F. 1983.

DISEÑO DE CONEXIONES DE ELEMENTOS PREFABRICADOS
DE CONCRETO.
COMITE P.C.I. 1970-72.
IMCYC. MEXICO D.F. 1986.

INFORMACIONES TECNICAS PARA LA CONSTRUCCION.
MEXICO D.F. 1983.

CATALOGOS: SISTEMA MODULAR UNIPOSTE.
PREMESA
SIPSA
UIARMEX.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO
FEDERAL.
ANDRADE. MEXICO D.F. 1987.

CALCULOS EN CONSTRUCCION.
M. COMPANY
GUSTAVO GILI. MEXICO D.F. 1983.

ARQUES DE ESTRUCTURAS.
FEDERICO CARRILLO.

INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS.
GAY-VAN FAWCETT-MC GUINNESS-STEIN.
GUSTAVO GILI BARCELONA 1982.

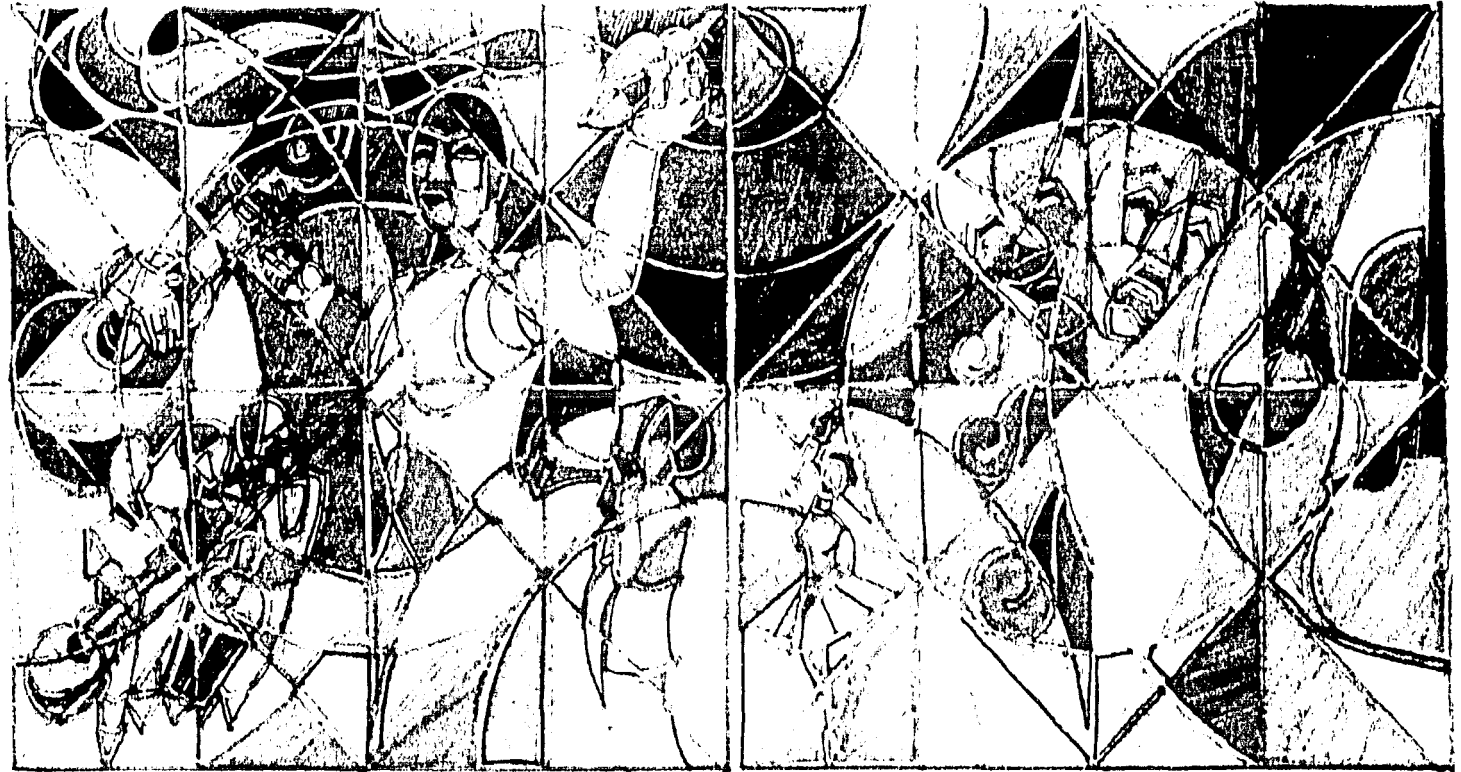
INSTALACIONES TECNICAS EN EDIFICIOS.
KENNEDY SANCHEZ.
GUSTAVO GILI. BARCELONA. 1980.

CALORIFICACION, REFRIGERACION Y ACONDICIONAMIENTO DE
AIRES.
JUAN DE ROSA RAMOS.
CEAC. BARCELONA 1985.

ESPECIFICACIONES NORMALIZADAS PARA EDIFICIOS.
ALVARO SANCHEZ.
TRILLAS. MEXICO D.F. 1984.

GUIA PARA EL DESARROLLO CONSTRUCTIVO DE PROYECTOS
ARQUITECTONICOS.
ALVARO SANCHEZ.
TRILLAS. MEXICO D.F. 1984.

LEY FEDERAL DE INGENIERIA SANITARIA.
ANDRADE. MEXICO D.F. 1987.



SUR

ESTE

...ESTUDIO VITRAL