

300603

38

2ej

UNIVERSIDAD LA SALLE
Escuela Mexicana de Arquitectura
Incorporada a la U.N.A.M.

"ESCUELA DE ARTES TEATRALES"

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER
EL TITULO DE ARQUITECTO

PRESENTA

AGUSTIN VALERO MONTAÑO

México, D. F.,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1989



Universidad Nacional
Autónoma de México



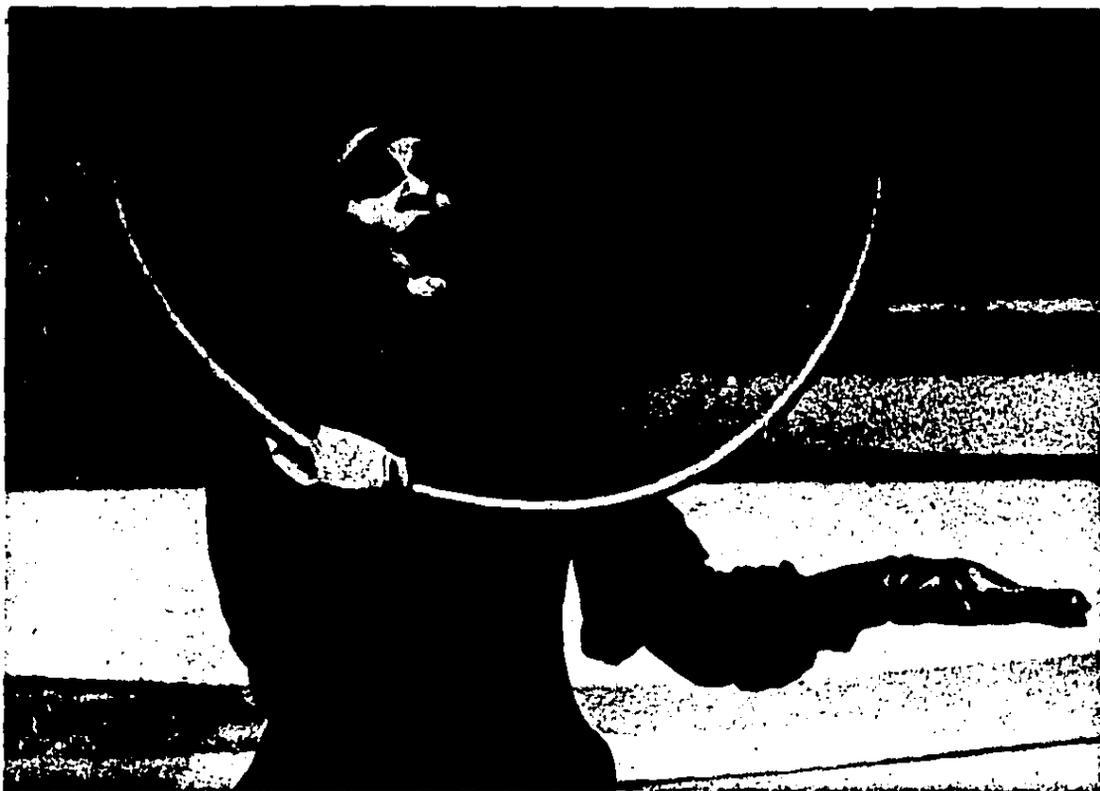
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

indice



INDICE

ANTECEDENTES

FUNDAMENTACION DEL TEMA

EVOLUCION DEL TEATRO

CLIMA

TERRENO

PROGRAMA DE NECESIDADES

RESUMEN DE AREAS

EL PROYECTO

BIBLIOGRAFIA

antecedentes

El objetivo de una escuela de Artes Teatrales es el de formar y entrenar actores, directores, diseñadores de escenografía e iluminación, diseñadores de vestuario y técnicos en producción conscientes de su realidad social, hábiles críticos y creativos, capaces de realizar una actividad escénica dirigida a entrenar, instruir y entusiasmar a un público renovador y plural.

A finales del siglo XIX los artistas teatrales sintieron la necesidad de recuperar la función social del teatro, que exigía una puesta al día del arte frente a una sociedad que progresaba científicamente de modo ininterrumpido; los descubrimientos científicos han modificado la realidad de modo irreversible. Se hacía necesario un cambio similar en el modo de hacer el arte, acabar con las ataduras de una tradición que ya no respondía al mundo moderno. Así se tomó de la ciencia el método experimental para producir un arte experimental: científico.

Esto en términos teatrales, implica partir de una hipótesis sobre el acontecer humano para hacer una propuesta tentativa que se repetirá una y otra vez, siempre referida a la reflexión permanente, que exige la puesta en juego de los elementos del lenguaje teatral antiguos y nuevos, hasta conseguir un producto final evaluable a la luz de un criterio definitivo: la posibilidad científica de objetar la realidad y el significado del arte en ella hasta donde nos sea posible.

Así, el teatro en la actualidad implica una práctica de libertad ante los convencionalismos establecidos, a la vez que una responsabilidad científica que lo aleja definitivamente de la improvisación. Es bajo esta nueva forma de realizar el arte, como surgen las escuelas de artes teatrales.

En México existen dos escuelas a nivel licenciatura dependientes de instituciones pú

blicas: la Escuela de Arte Teatral y el Centro Universitario de Teatro.

La primera dependiente del I.N.B.A., con reconocimiento del I.P.N. a través de la - S.E.P. Esta escuela se encuentra en el D.F. detrás del Auditorio Nacional; en la - actualidad funciona a su máxima capacidad con aproximadamente 450 alumnos y ha crecido en forma anárquica en establecimientos improvisados, pequeños, y con gran - des problemas de organización por la falta de espacio, como en el caso del salón - de escenografía ubicado en una nave industrial en donde se mezclan diferentes cla- ses a un mismo tiempo.

La Escuela de Arte Teatral cuenta para sus presentaciones con el Teatro del Bos- que, El Galeón y en algunas ocasiones con la tramoya y escenario del Auditorio Na- cional para sus prácticas y ensayos. Esta escuela ofrece las carreras de actor y - escenógrafo con duración de cuatro años.

El Centro Universitario de Teatro depende de la U.N.A.M. y se encuentra en el - D. F. en el Centro Cultural Universitario; esta escuela tiene graves problemas en la actualidad, ya que a pesar de que el edificio fue diseñado y construido en 1980, no tuvo un análisis en cuanto a sus funciones y requerimientos, tales como la altura - de las aulas que no permite el movimiento de los alumnos, falta de espacios para la acrobacia, maquillaje, danza y otras materias que se imparten en ella.

Los problemas han llegado al extremo que otros edificios como la Sala Nezahualcó- yotl, han cedido algunos de sus espacios, al mismo tiempo los alumnos deben de - movilizarse a un teatro en Coyoacán (Sta. Catarina), para recibir otras clases y en- sayos ya que el teatro dentro de la escuela es muy pequeño.

Esta escuela ofrecía las carreras de actor y escenografía además de talleres para la dirección y área técnica, sin embargo, por falta de espacio y personal docente, se suspendieron la carrera de escenógrafo y los talleres, quedando solamente la carrera de actuación, con una duración de tres años.

Por todo lo anterior nos podemos dar cuenta de la falta de un centro que forme - actores, directores y técnicos en el arte teatral y que por extensión afecta no sólo al teatro, también al cine y a la televisión.

Este es un factor al que normalmente no se le da importancia, pero la formación de actores y escenógrafos repercutiría de manera directa en la industria cinematográfica y televisiva, ya que el actor estaría en condiciones de desarrollarse en cualquier medio, al igual que las escenografías tienen sus bases en el teatro. Otro factor importante para el desarrollo del teatro, es el de mejorar el nivel de las producciones teatrales, de centros que capaciten a los técnicos dedicados a esta tarea, ya que en la actualidad en México esto se viene haciendo en la forma tradicional de maestro-aprendiz, lo que provoca falta de profesionistas dedicados a la producción, tales como maquillistas, tramoyistas, utileros, electricistas, pintores, etc.

**fundamentacion
del tema**

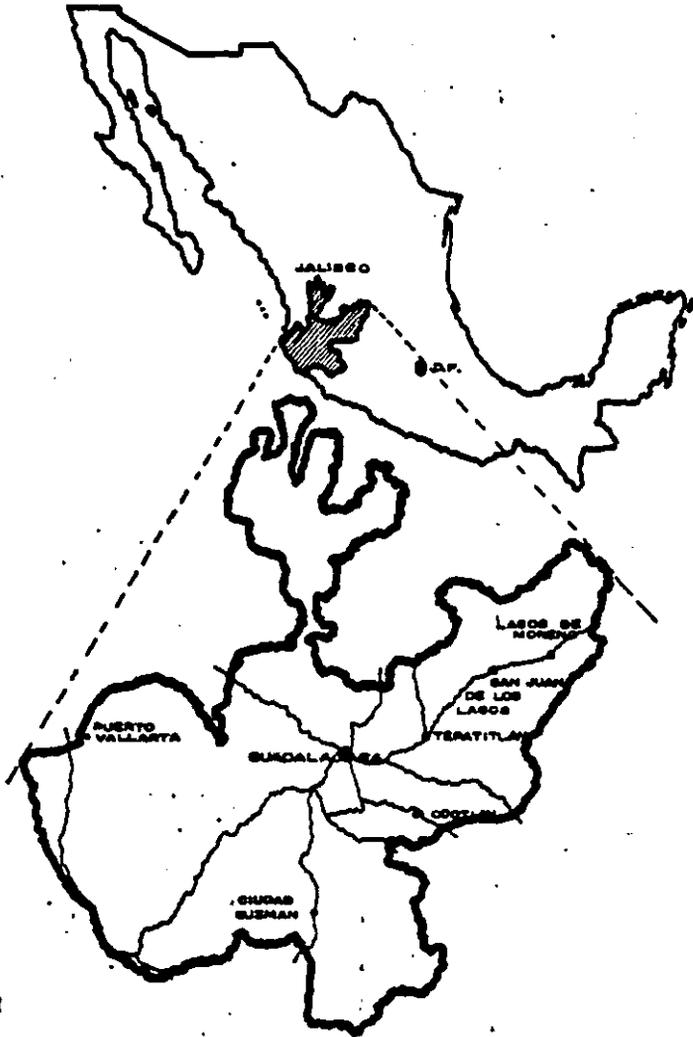
GUADALAJARA COMO POLO DE ATRACCION

La ciudad de Guadalajara es cabecera municipal y capital del estado de Jalisco. En 1988 contaba aproximadamente con dos millones de habitantes, en ella se concentra la mayor actividad comercial, industrial y de servicios del occidente del país. Es la ciudad más poblada del país después de la ciudad de México. Sin embargo, a pesar de su desarrollo económico e industrial, sufre una gran deficiencia en el aspecto cultural y recreativo, que ha propiciado el centralismo de la ciudad de México. Guadalajara había tenido una larga tradición cultural desde la Época de la Colonia, ya que al ser un paso obligado hacia la zona norte, recibía influencia de todas las zonas del país, ésto se sumó a su tradición prehispánica que dió como resultado un florecimiento de características artísticas y culturales que influyeron por mucho tiempo en la región, reflejadas en su arquitectura y artesanía.

FACTORES SOCIO-CULTURALES Y DEMOGRAFICOS

De acuerdo al censo de 1980 de una población de 1'626,152 habitantes, 1'022,758 son menores de 25 años. Esto nos da un porcentaje del 62.8% que requiere educación a todos los niveles, principalmente a nivel medio y superior. La falta de escuelas a nivel superior causa la emigración hacia otros centros, como Monterrey y el Distrito Federal, lo que origina una caída en la gráfica a partir de los 19 años dentro de la población económicamente activa.

En esta categoría sólo el 0.97% se dedica a alguna actividad relacionada con el arte, desaprovechando el flujo turístico y creando una fuga de artistas hacia el D.F., además de ésto sólo el 4.07% de la población total ha cursado algún año de nivel licenciatura, lo que demuestra que la emigración hacia otros centros como el



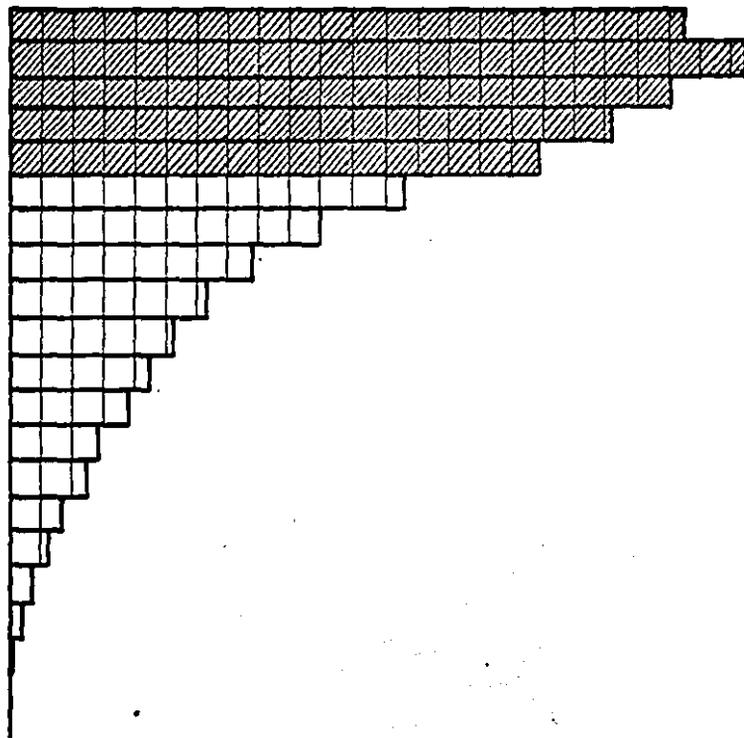
**POBLACION TOTAL DE GUADALAJARA
SEGUN SU EDAD (1980)**

GUADALAJARA

1 6 2 6 1 5 2

□ = 10 000

0 - 4	AÑOS	2 1 4 2 3 1
5 - 9	AÑOS	2 3 5 5 5 5
10 - 14	AÑOS	2 1 0 9 0 3
15 - 19	AÑOS	1 9 2 3 3 5
20 - 24	AÑOS	1 6 9 7 3 4
25 - 29	AÑOS	1 2 7 1 7 5
30 - 34	AÑOS	1 0 0 5 6 6
35 - 39	AÑOS	7 9 8 5 4
40 - 44	AÑOS	6 3 1 9 8
45 - 49	AÑOS	5 2 0 5 4
50 - 54	AÑOS	4 5 3 6 9
55 - 59	AÑOS	3 8 3 0 4
60 - 64	AÑOS	2 9 9 9 2
65 - 69	AÑOS	2 4 4 3 2
70 - 74	AÑOS	1 7 4 0 8
75 - 79	AÑOS	1 2 0 4 1
80 - 84	AÑOS	7 0 0 3
85 - 89	AÑOS	3 0 1 8
90 - 94	AÑOS	1 3 3 1
95 - 99	AÑOS	5 5 7
100 - YMAS	AÑOS	2 5 2



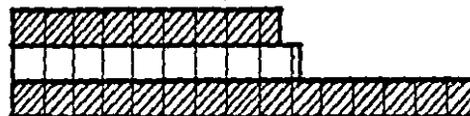
POBLACION DE 10 AÑOS Y MAS SEGUN

NIVEL DE INSTRUCCION

SECUNDARIA

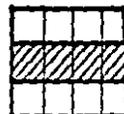
	<u>TOTALES</u>
1	4 3 5 7 6
2	4 7 7 9 1
3	7 5 3 1 7

0 10000 20000 30000 40000 50000 60000 70000 80000



PREPARATORIA

1	1 8 3 4 8
2	2 0 8 1 5
3	1 9 3 8 8



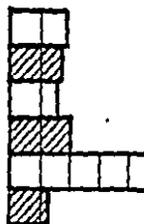
TECNICO ESPECIALIZADO

1	2 0 9 9
2	1 8 3 8
3	4 3 3 3



LICENCIATURA

1	9 6 1 7
2	8 9 5 5
3	8 5 2 2
4	1 0 1 2 0
5	2 3 0 3 3
<u>POST-GRADO</u>	6 0 7 5



POBLACION TOTAL 1 6 2 6 1 5 2

POBLACION CON ALGUN 6 6 3 2 2
NIVEL DE LICENCIATURA
PORCENTAJE = 4.07

MATA HARI
VESTIDA... PARA ESPÍAS

TEATRO PEYAC
¡VUELVE! MARTES 20 y 21 SEP. 8:30 P.M.
PRODUCCIONES INCLAR presenta
LA SEXY COMEDIA MUSICAL DEL 88
YO AMO A MI MUJER

NADA... SEXO
QUE SOMOS... DECRETOS!

EL HOMBRE DE ROJO

LAS AVENIDAS DE RATON TRAP
CANTATA CINTHA MARJORGE LEON
TERRAZAS OLIVA MARSS ESPINOSA

MENTUD
don 76

ANGELICA MARIA
¡Comedia Musical!
Embient Inguay

TEATRO LIRICO ATANPAS
A. León Lara
Miguel Alonso Guzmán
Dr. Alberto León
Esc. a Rum. An.
Jueves a do.
19:00 hrs.

PETER PAN
PANTON DE SEVILLA
COMPAÑIA DE ARTE ESCENICAS
25 MUJERES
en Pello DUMAS con JORGE ACOSTA Y CORZO DUARTE
de OSCAR LEZCANO y ROMÁN DÍAZ (por 6 hrs. 8:30 - 10:30 hrs.)
¡ESQUINISTAS! FAMILIAS 1 y 2. Dirección: G. P.A.
José Enrique Leortens

ANGELICA VALE
¡Comedia Musical!
Embient Inguay
y domingos
13:15 hrs.

VICTOR ARMANDO
DACIA DAVID
BALTZ YERA PALOMO GONZALEZ RODRIGO

D.F. es muy grande ya que cada año egresan alrededor de 23,000 estudiantes de nivel licenciatura.

LA CIUDAD COMO CENTRO DE ATRACCION

Las ciudades hoy en día están compuestas por una gran variedad de elementos como centros de producción, de educación, industriales, administrativos, recreativos, etc. Dentro de los centros recreativos encontramos que ejercen una fuerte atracción, ya que dan una dimensión diferente de la utilización del tiempo libre y ponen en contacto al individuo con el resto del mundo, a través de la comunicación que proporcionan el cine, el teatro, museos, galerías y centros culturales, además del radio y televisión; lo que da un estilo particular a una ciudad como Guadalajara. En México el centralismo en el Distrito Federal nos ha conducido a una dependencia total en el área cultural y que en muchos casos como en el norte del país, por su cercanía con los Estados Unidos, se pierden las características propias de la región. El factor cultural en México se ha venido considerando como un gasto superfluo dándole mayor impulso a otros sectores como la industria, ya que supuestamente no es redituable, no obstante, cada día es más evidente el daño que esto ha causado al país en general, ya que en la actualidad la comunicación a nivel mundial provoca una influencia de un país a otros, perdiéndose las tradiciones e identidad de aquellos que no aportan sus propias respuestas al mundo actual; todo esto causa la implantación de una forma diferente de vida que en ciertos casos llega a ser artificial ya que en nuestro país no se ha pasado por los diferentes estados históricos que han desembocado en la forma de vida europeo norteamericana. Esto no implica que se cierren totalmente las puertas a la influencia del exterior que sería todavía más grave, pero sí impulsar el intercambio con otros países conociendo lo mejor de su producción artística. En el momento actual la información sobre el

Coyacan ROSA DE DOS AROMAS THIEMA DORANTES
MELBA DE PHILIP CARBALLIDO

REFORMA
Pasaje de la Reforma y Surcubas
Tel. 211 28 22

MUSEO DE FOLCLORE Y RAMAY

Teatro del Bosque
MARTHA ZAMORA
MARTO CABALLA
ME JANDO
1979 y 1980
Concepción Elena Rodríguez
González Berthier, Eduardo Méndez Giliberto
José Guerrero, Pablo Amador, etc.

Teatro del Bosque
TEATRO DEL BOSQUE

Teatro el Granero
INFINIDAD
COMO OLVIDAR MI PASADO
Con Víctor Salazar, Martha Melano, Gloria Perallo, Mariana Ruter, Wenceslao Guadalupe

el agora
La mejor obra de 1983
LA CRITICA
el juego que todos jugamos
La más divertida de 1983
EL PUBLICO

Quisido D
Original de...
Versión teatral...
Dirección...
TEATRO DE SANTA CAYAHUA

Teatro la Gota
DICES
Teatro de Estación

Teatro la Gota
SIDA... Así es la VIDA
JOSE ALONSO MARTA ZAMORA OCTAVIO CALINDO
DINA HUBER ASTIZO NANCY CASTRINARI
CALVINHO BENDI ARIANA CARDENAS DE BELASCO

Teatro Cultural Universitario
Me enseñaste a q...
Autor y Director: ADAM GUEVARA
con ELISA ARELLANOS, MIGUEL FLORES, BALBUENA REYES, ROSA ESCOBAR, PABLO DE LA ROSA, CARLOS DE LA ROSA, JOSE RIVERA DE LA O Y VILA
Formación ANITA BENE, MENDES

Teatro Cultural Universitario
¿alguien dijo Dragon?
TEATRO CULTURAL UNIVERSITARIO

Teatro Cultural Universitario
Amorosos
ASTEGUI
EDA LILIA ARAGON
LILLES
LILLES
ANTHIA LUCIA
TEMAJAS PALLES

arte a nivel mundial es muy reducida, permitiéndose la entrada de lo más comercial y exaltando valores nacionales en el arte con varias décadas de retraso. De esta forma, la cultura cae en un círculo vicioso, por un lado se limita el conocimiento de obras de valor mundial y por el otro se extiende la importación de obras comerciales, aduciendo que es lo que gusta al público y por lo tanto que es redditiva sin importar su calidad.

En este medio el artista mexicano se encuentra muy limitado y con falta de incentivos, por lo que o busca mayores posibilidades en otros países o cae en la producción comercial, y si al público no se le ofrecen obras de calidad, ¿cómo puede diferenciarse entre lo bueno y lo malo? y es así como se cierra el círculo.

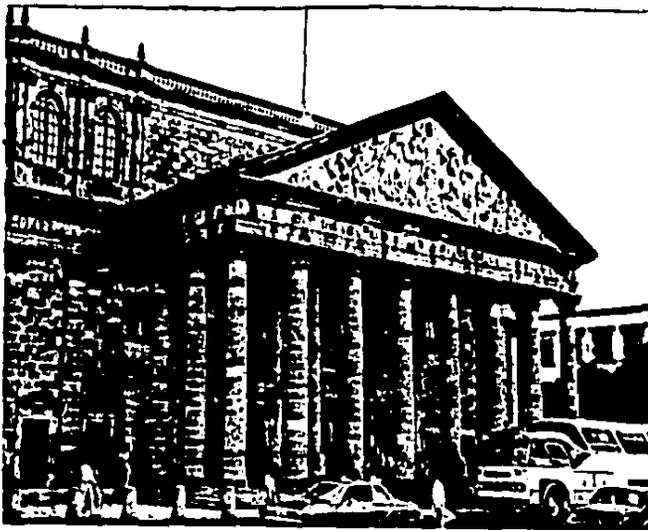
En la ciudad de México el problema no ha sido tan grave gracias a la U.N.A.M., el I.N.B.A. y otras instituciones, pero en contraste en el interior de la república es más notorio, ya que en el caso del teatro llegan giras desde la ciudad de México en temporadas cortas y que por lo general son completamente comerciales.

En cuanto al intercambio con otros países, ¿cómo se puede realizar si no existen lugares adecuados para las presentaciones y la producción nacional en la mayoría de los casos es de baja calidad para mandarlas al extranjero?

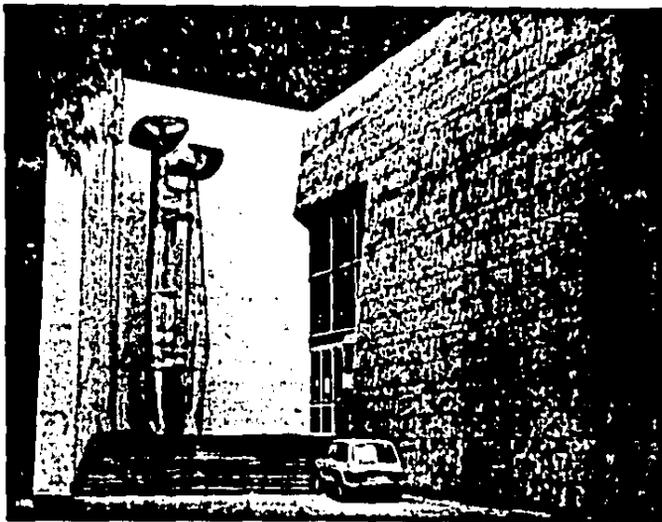
LOS TEATROS EN GUADALAJARA

En Guadalajara existen muy pocos edificios dedicados a las presentaciones teatrales y algunos no fueron diseñados para tal función y se adaptaron para este fin.

TEATRO DEGOLLADO: Se terminó de construir en 1866 bajo el imperio de Maximiliano.



TEATRO DEGOLLADO



TEATRO EXPERIMENTAL

miliano. Ha sido modificado a través del tiempo. Su escenario es el más grande de México (54m x 18m) su forma es italiana con palcos en cinco niveles, su luneta tiene capacidad para 600 butacas.

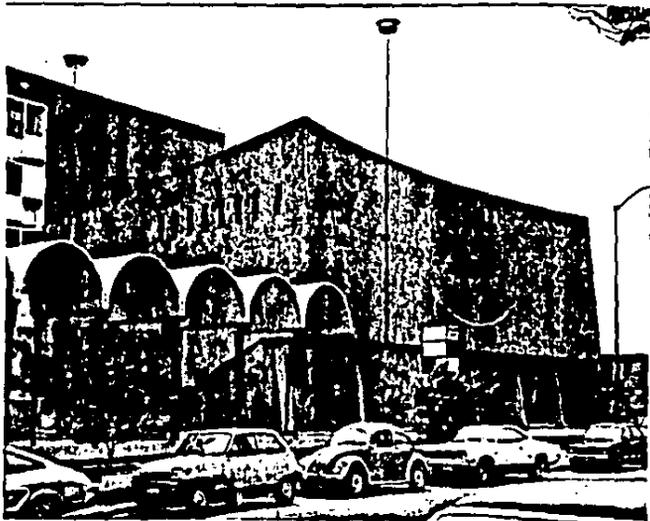
TEATRO DEL I.M.S.S. Este teatro es uno de los pocos que funcionan con mayor continuidad, ya que ahí es donde llegan las giras de las obras que organiza el I.M.S.S. Su forma italiana es muy parecida a los teatros de la misma institución en el Distrito Federal.

TEATRO EXPERIMENTAL. Es el único centro que existe para puesta en práctica de las teorías modernas del teatro experimental, sin embargo no funciona como una escuela, ya que opera sin un programa definido una o dos veces al año, y a veces es ocupado para otros fines. Fue diseñado por el Arq. Eric Coufal, en base a volúmenes escalonados, su capacidad es de 500 espectadores aproximadamente y su forma también es italiana.

Existen otros dos edificios que pueden servir para la presentación de obras de teatro, pero que no fueron diseñados para ello: el Auditorio del Crea y la Casa de la Cultura de Jalisco.

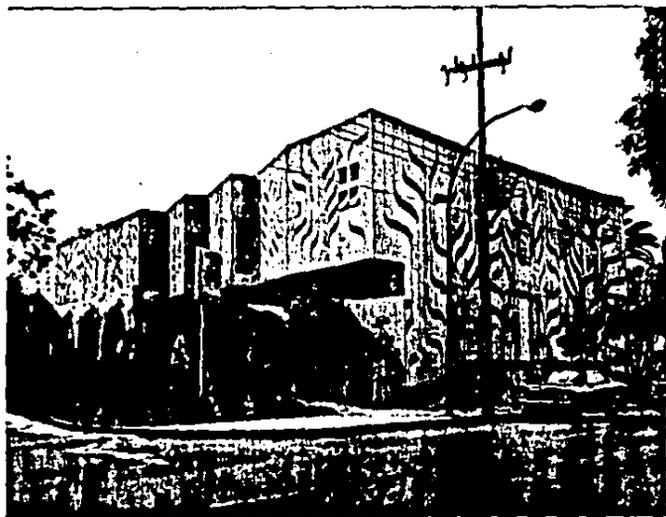
Dentro del Plan Nacional de Desarrollo Urbano, se prevé que la ciudad de Guadalajara alcanzará de tres a cuatro millones de habitantes para el año 2000, por lo que tienen prioridad en la región la creación de:

- Universidades
- Bibliotecas
- Teatros
- Centros sociales y Cines.

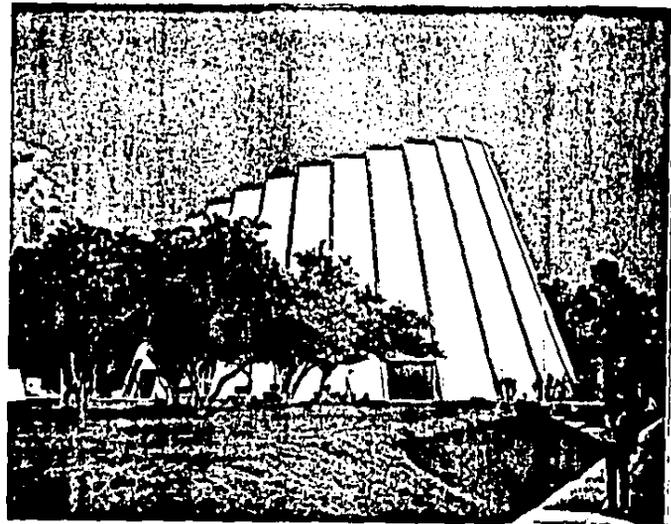


TEATRO DEL I.M.S.S.

Entre otros factores, por lo que la Escuela de Artes Teatrales podría convertirse - en un centro importante de cultura y esparcimiento.



CASA DE LA CULTURA DE JALISCO

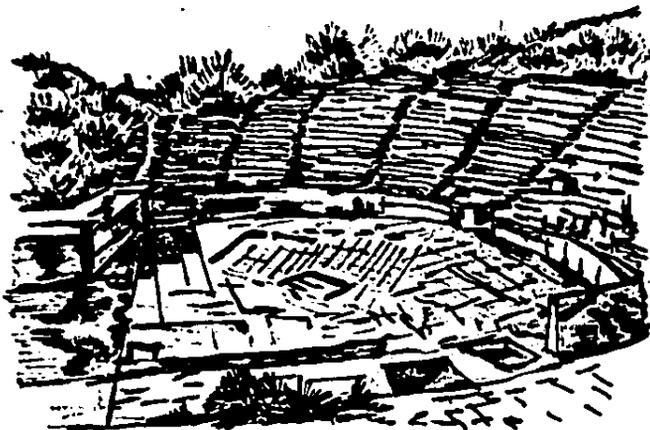


AUDITORIO DEL CREA

**evolucion
del teatro**



AGORA ATENIENSE



TEATRO DE DIONISIO EN ATENAS

GRECIA

El teatro surge en Grecia y parte de un origen religioso en el culto al Dios Dionisio. En su primera etapa se desarrolla en el Agora que era el centro de actividades sociales, comerciales y políticas en donde también se realizaban los ritos del culto que incluían danzas, bailes y coros; con el paso del tiempo, el coro fue adquiriendo mayor importancia y se le agregó un elemento determinante: el actor.

El actor respondía al coro y poco después se agregó un segundo actor que contestaba al primero, surgiendo el diálogo, eje central del teatro.

El Agora Ateniense fue la primera en utilizar un espacio específico para el coro - llamado orquesta; esta forma de división entre público y actores, pasó poco después al teatro de dionisios, considerado el primer espacio construido para la representación teatral.

Los teatros griegos estaban formados por gradas en una colina con una forma de medio o tres cuartas partes de círculo. El espacio para la representación consistía en una plataforma circular, en donde se colocaba una pequeña choza o tienda de campaña denominada skene, nombre que derivó en escena.

ROMA

Los romanos tomaron la forma del teatro griego sin agregar ningún cambio importante, sin embargo, crearon el anfiteatro que era una construcción dedicada a la lucha de gladiadores y otros espectáculos similares, en donde los espectadores se sentaban en gradas alrededor; su forma en planta era circular o elíptica. Fue en esta



JUGLARES Y BUFONES

época cuando alcanzaron un gran esplendor y ésto fue determinante siglos más tarde para la evolución del teatro y con él la forma arquitectónica de éste.

Los Mimos fueron el origen de la Comedia. Estos actores se caracterizaban por la presentación de personajes cómicos utilizando recursos como la acrobacia, imitación de animales, escenas crudas y a veces impúdicas u obscenas sin ningún respeto a la autoridad.

Esta forma de teatro se extendió rápidamente en todo el Imperio Romano, con un gran arraigo popular eclipsando al drama culto.

EDAD MEDIA

La Iglesia Católica durante la Edad Media adquirió gran poderío dominando todos - los aspectos de la vida social y cultural, lo que llevó a la excomunión en el siglo VI de todos los actores y la clausura de los teatros en el siglo VI, ya que se le relacionaba con el culto pagano y la falta de respeto y decadencia del mismo.

Sin embargo, el teatro por sus cualidades de educación y comunicación fue retomado por la propia Iglesia para la difusión de su doctrina, pero en esta ocasión se da ría dentro de las mismas iglesias sin contar con un espacio propio.

Para la representación de los milagros, misterios, moralidades, autos y pastorelas, - se utilizaba la iglesia misma junto al altar o los pórticos de éstas, poco después se montaron estas representaciones en carros móviles para dar origen a las peregrinaciones utilizando las plazas de los pequeños pueblos como espacio para el teatro.



AUTOS Y PASTORELAS



REPRESENTACION MEDIEVAL

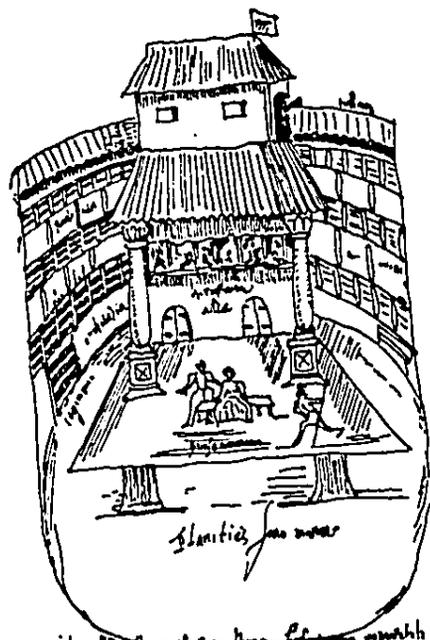
Estos hechos fueron despertando el gusto popular por los espectáculos en la calle, como la presentación de los juglares que divertían a la gente con juegos, poemas, canciones, malabares, etc. Estas producciones se fueron complicando cada vez más hasta convertirse en compañías rodantes. El gusto por el teatro se extendió a las cortes de los reyes, en donde se presentaban los juglares y bufones, a pesar de las constantes prohibiciones de la iglesia al respecto, en los años 1210, 1227, 1293 y - 1316 por considerarlo pecaminoso.

Al final de la Edad Media el teatro ya era una práctica común en casi todas las ciudades europeas. Para sus presentaciones se utilizaban corrales o posadas que pertenecían a las cofradías religiosas y que eran rentadas con fines benéficos a las compañías de teatro. Estos espacios estaban constituidos por un patio central rodeado por sus cuatro costados por casas con balcones y ventanas, desde donde las mujeres y los aristócratas presenciaban la actuación que se daba en el patio. En el patio a cielo raso se colocaba una plataforma con un tejadillo y la gente se colocaba alrededor de ella de pie.

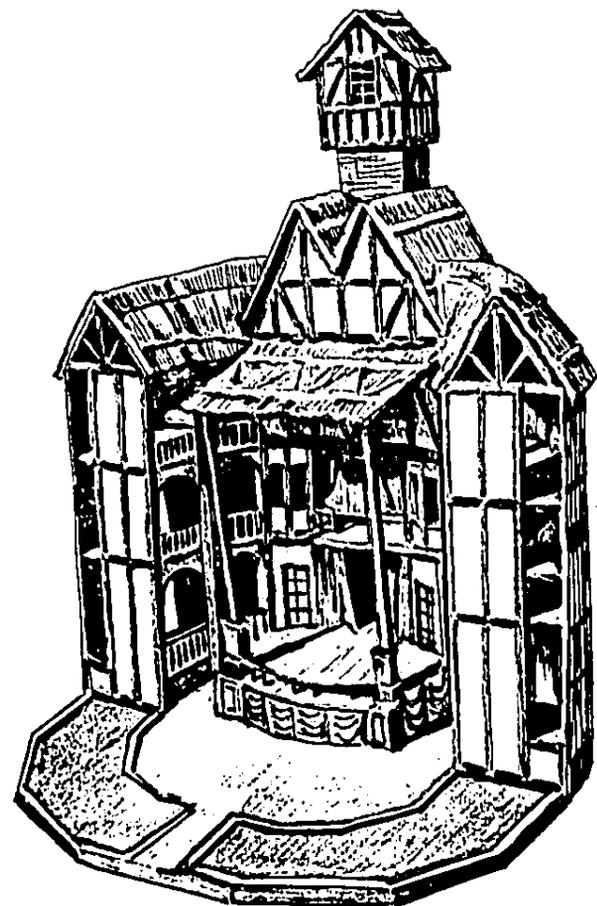
RENACIMIENTO

Es en este período cuando el teatro se desliga de las formas medievales y entra en un período de esplendor; en Inglaterra la Reyna Isabel I dió un gran impulso al teatro y se construyeron los primeros edificios dedicados exclusivamente a la representación teatral denominados Teatros Isabelinos.

Estas construcciones se basaban en los corrales y posadas medievales con algunas variantes: los balcones y ventanas se convirtieron en galerías, el público en el patio seguía de pie alrededor del escenario, pero la decoración se fue enriqueciendo al -

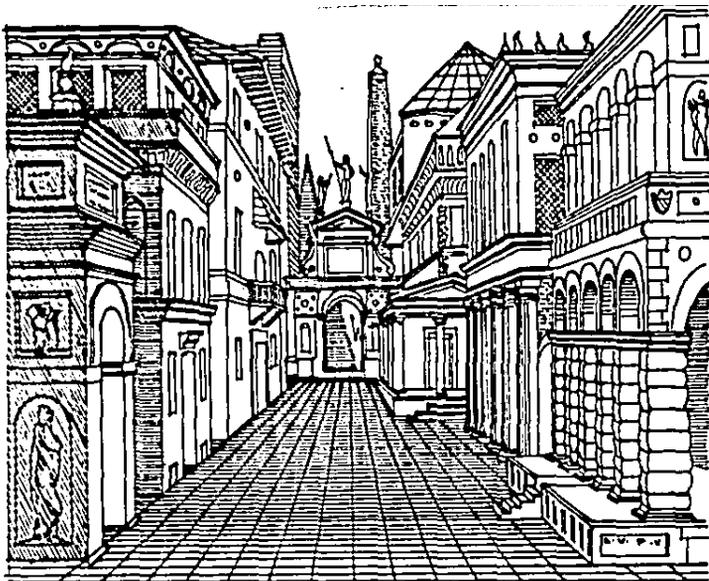


que sea de la forma que se ve en el presente dibujo
 que se hizo en el año de 1565 en la ciudad de Sevilla
 de qualidad de la obra, y de la materia de que se hizo, y
 de la forma de la obra, y de la materia de que se hizo, y



RECONSTRUCCION DEL TEATRO ISABELINO

GRABADO DE UNA POSADA SIGLO XVI



"ESCENOGRAFIA TRAGICA" SERLIO (1475 - 1564)

igual que el vestuario. La escenografía se modificó al utilizar telones con perspectiva, apareciendo la arquitectura teatral, la ópera, el valet y las compañías teatrales internacionales.

BARROCO

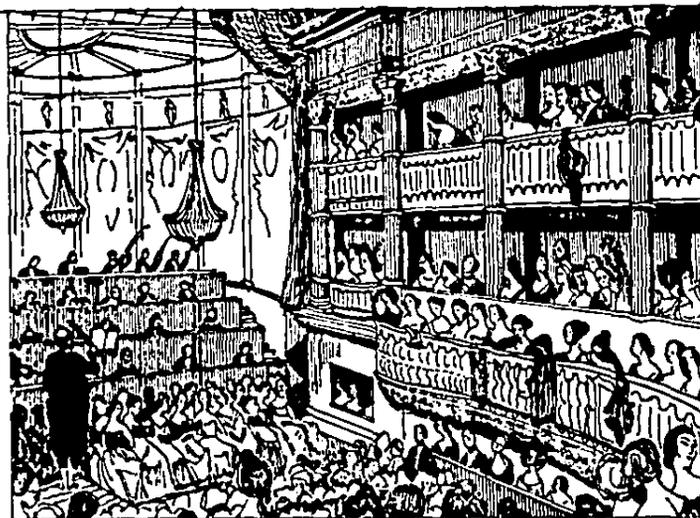
Durante el siglo XVII se construye el Teatro Farnese de Parma precursor del teatro a la italiana, que tiene como principales características la división entre el escenario y la sala por medio del arco del proscenio y el telón de boca, este último se constituye como la cuarta pared de un espacio cerrado con forma de caja.

Para el siglo XVIII los músicos se colocan al frente del escenario en la orquesta, que posteriormente se convertiría en el foso, permitiendo mayor visibilidad.

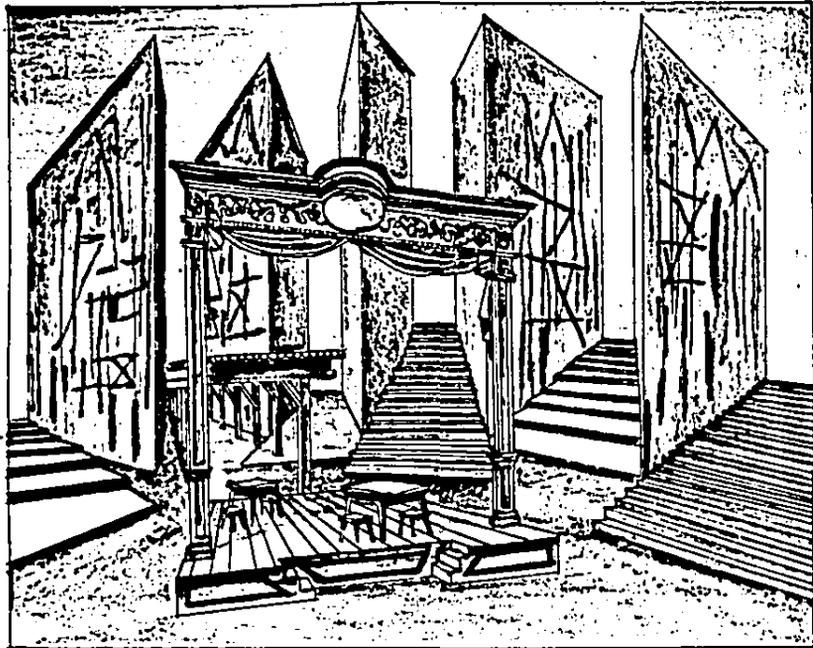
En el siglo XIX se generaliza en Inglaterra el llamado teatro de papel que era una reproducción de los personajes y la escenografía en papel para juegos en salones, abriendo paso a los teatros para títeres.

A partir de finales del siglo XIX y principios del XX el teatro como todas las artes sufre grandes modificaciones a un ritmo muy acelerado. El Teatro de Arte de Moscú fundado por Stanislavski en el año de 1897 influyó en gran medida en todo el resto del mundo; con el cambio en la teoría del teatro, la arquitectura también sufriría grandes cambios, en 1930 se retoma la forma griega y aparece el escenario de arena en Moscú, utilizado por Okhlpkov para sus presentaciones en la que los actores actuaban en un espacio central, rodeado por butacas por tres o cuatro lados.

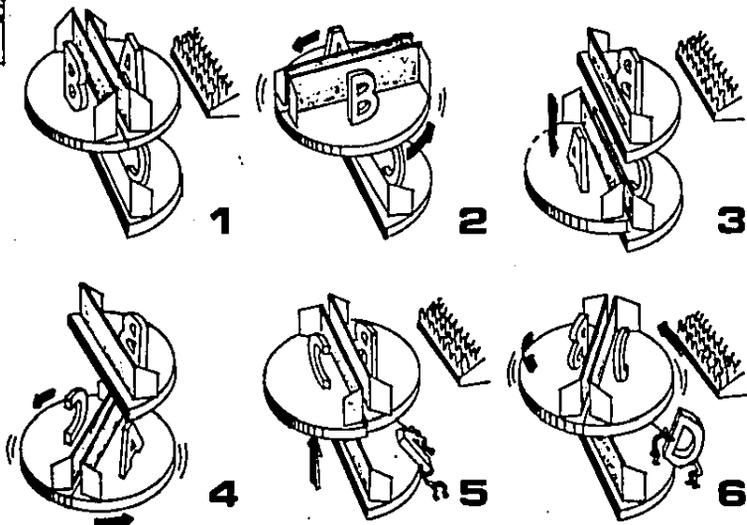
Aparecen otras innovaciones como la escenografía corpórea que marca el inicio del



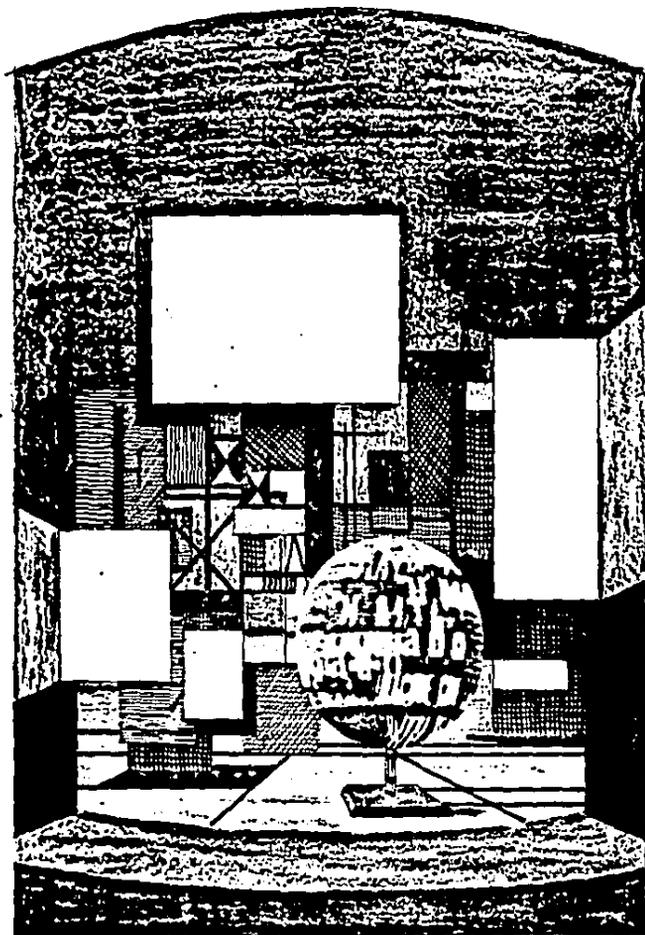
TEATRO A LA ITALIANA



**BOCETO PARA LA ESCENOGRAFIA DE SVOBODA
PARA CARDILLAC SIGLO XX**



SISTEMA GIRATORIO PARA CAMBIO DE ESCENOGRAFIA



**ESGENOGRAFIA DE LA OBRA "ATOMTOD"
SCALA DE MILAN SIGLO XX**

teatro moderno en cuanto al aspecto técnico, ya que, el telón pintado en perspectiva da paso a la escenografía en tres dimensiones, por lo que la iluminación se vuelve más sofisticada y los efectos dentro del teatro más convincentes.

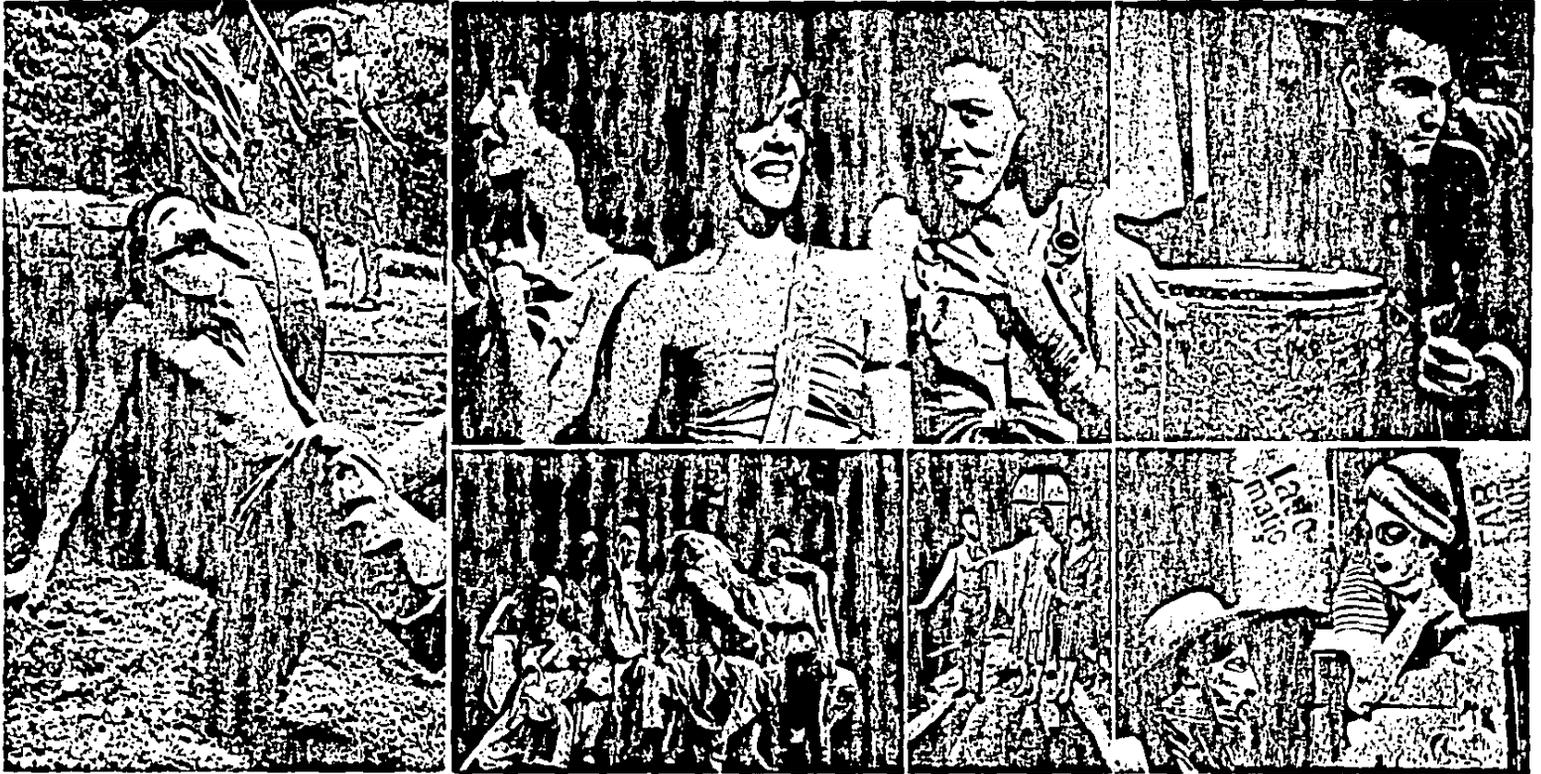
Es en esta época cuando se trata de realizar un teatro total que busca la unión ideal de todas las artes: música, movimiento, voz, escenografía, iluminación, danza, cinematografía. etc.

El teatro ambiental hace uso de todo el espacio en torno, entre, sobre y debajo de los espectadores; aparece el teatro callejero en plazas, parques, etc. E incluso se trata de que la gente participe dentro de esos espacios abiertos lo que da origen al happenig en 1959, que parte de pintores y escultores para sus presentaciones y que rápidamente adquiere su lugar en las artes escénicas; por su carácter de espectáculo total, requiere de espacios muy amplios y con una gran versatilidad en cuanto a iluminación, movimiento, proyecciones y móviles, entre otros muchos recursos.

Otra innovación dentro del teatro moderno es el escenario giratorio, que permite el cambio de escenografía a la vista del público. Este escenario está dotado de un eje; incluso en japon que es su país de origen, estos escenarios suben o bajan al fondo de máquinas permitiendo que el cambio sea más rápido y el decorado más complejo.

Como podemos ver, la posibilidad en cuanto al diseño y elección de qué tipo de teatro se va a construir, depende de una serie de factores tales como a quién va dirigido, qué tipos de espectáculos se van a presentar, etc. Pero lo que es indudable es que en la actualidad el teatro en forma italiana se ve amenazado por una parte, por la mayor cantidad de gente que acude al espectáculo y que es un público más-

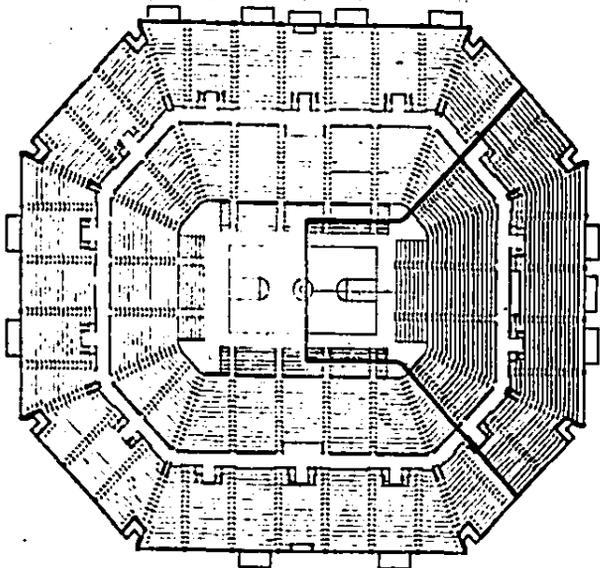
objetivo, y por otro lado, por un teatro que busca nuevas formas de expresión autónomas y libres.



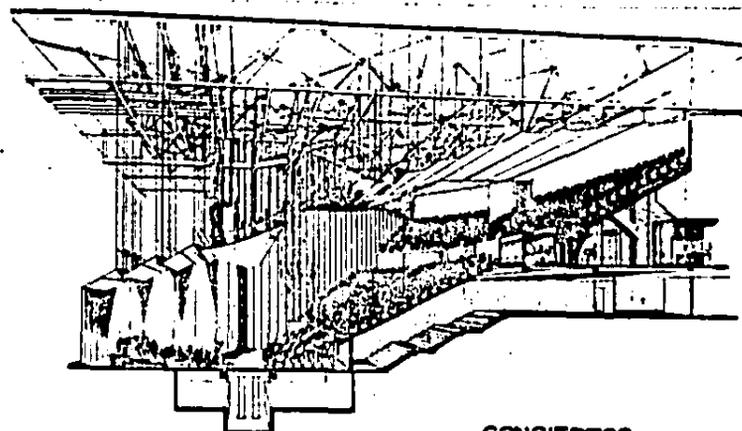
EDIFICIOS SIMILARES

UNIVERSIDAD DEL ESTADO DE WASHINGTON
COLISEO DE USOS MÚLTIPLES

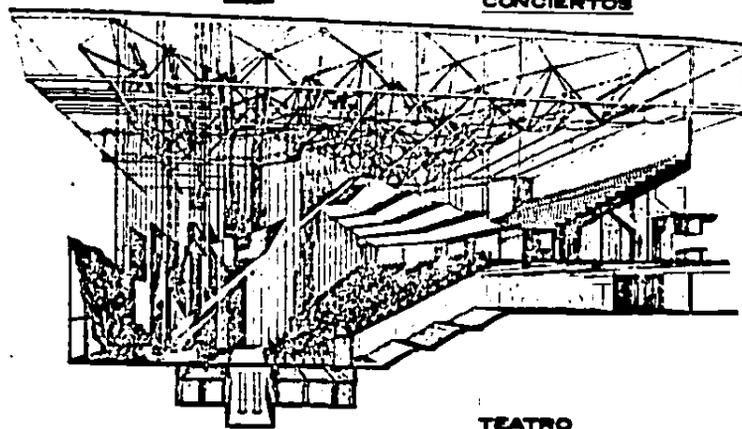
TEATRO 1100 LUGARES
CONCIERTOS 2500 LUGARES
BASKET-BALL 12000 LUGARES



PLANTA GENERAL



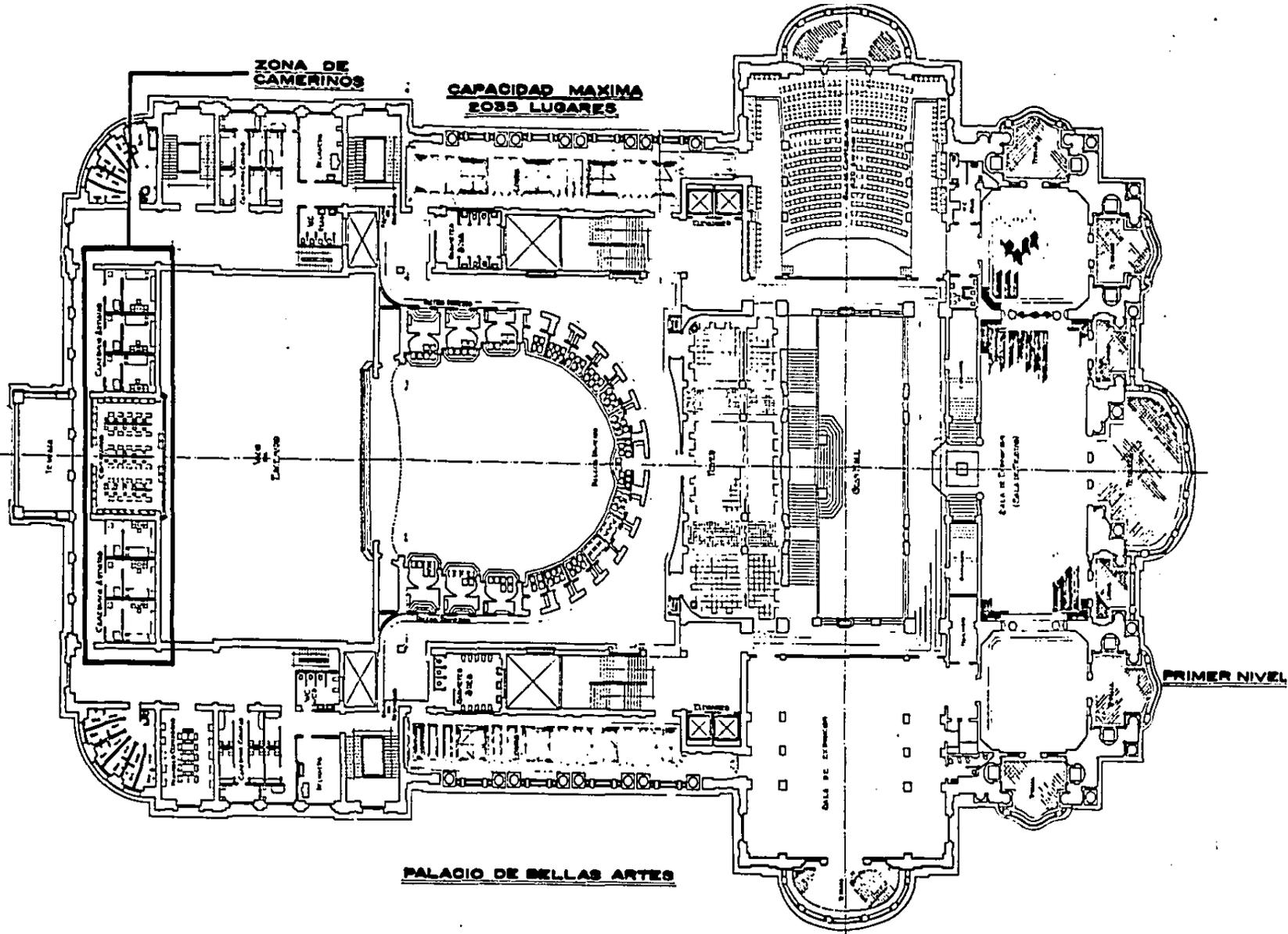
CONCIERTOS



TEATRO

ZONA DE CAMERINOS

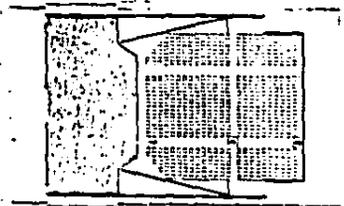
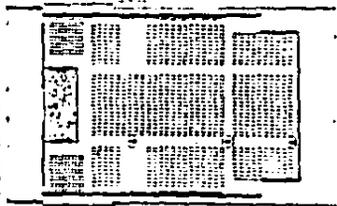
**CAPACIDAD MAXIMA
2085 LUGARES**



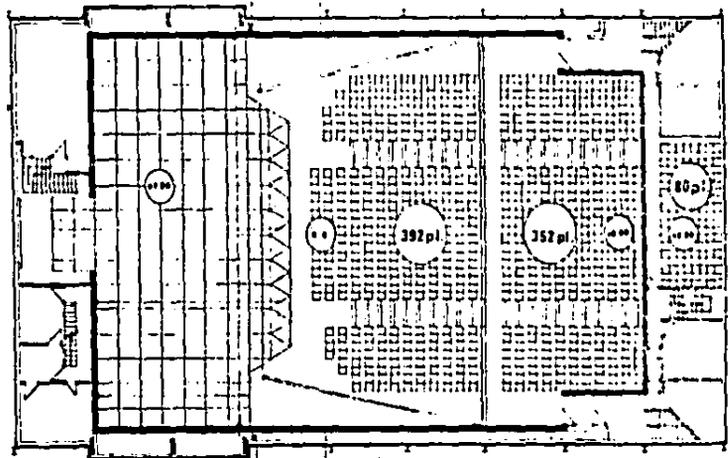
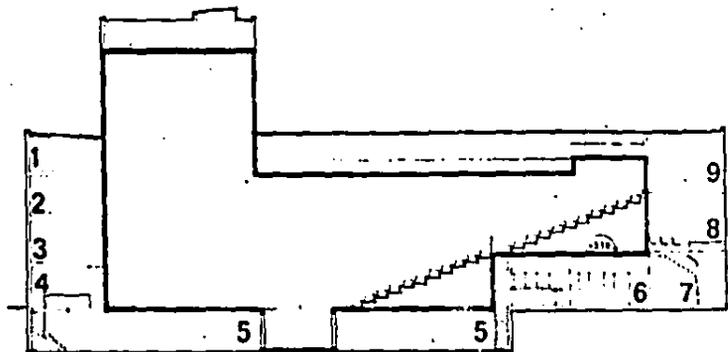
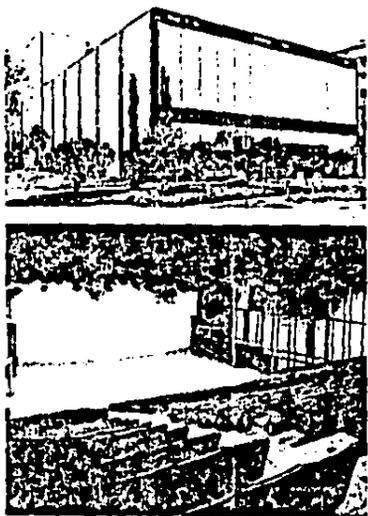
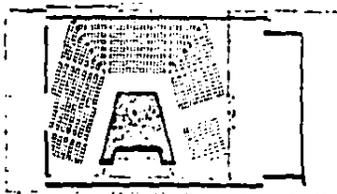
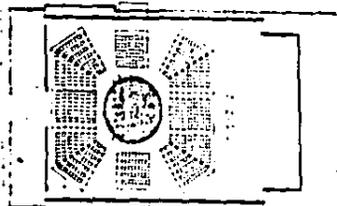
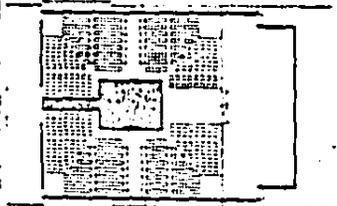
PRIMER NIVEL

PALACIO DE BELLAS ARTES

TEATRO DE NIZA



800 A 900 LUGARES



- 1. VESTUARIO.
- 2. OFICINAS
- 3. CAMERINOS
- 4. ACCESO ACTORES
- 5. BOCCA

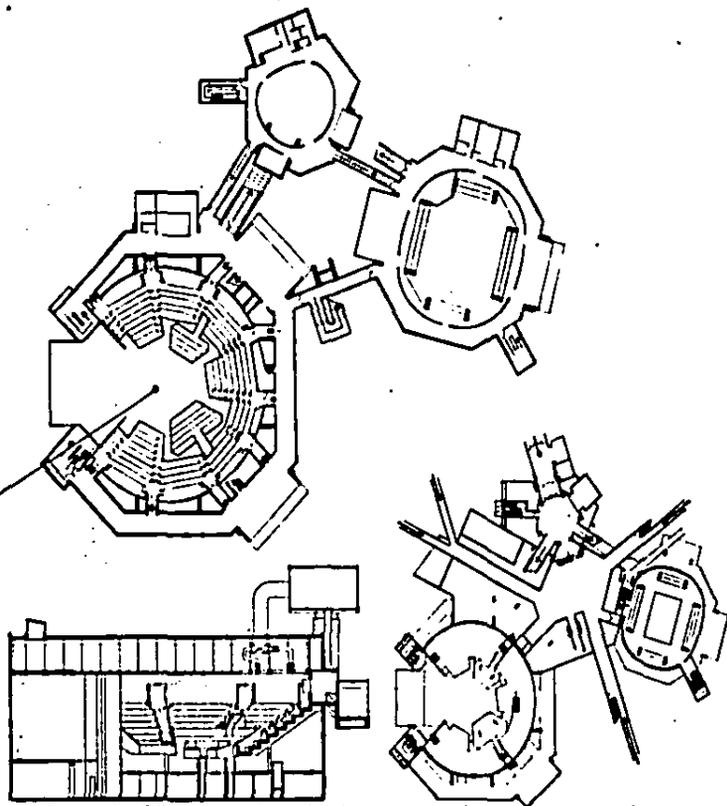
- 6. SALA DE EXPOSICIONES
- 7. VESTIBULO
- 8. PEQUEÑO TEATRO
- 9. CABINA

DISTINTAS OPCIONES EN EL ACOMODO DE LA SALA

CENTRO DE ARTE DRAMATICO, OKLAHOMA CITY.



MAQUETA DE CONJUNTO

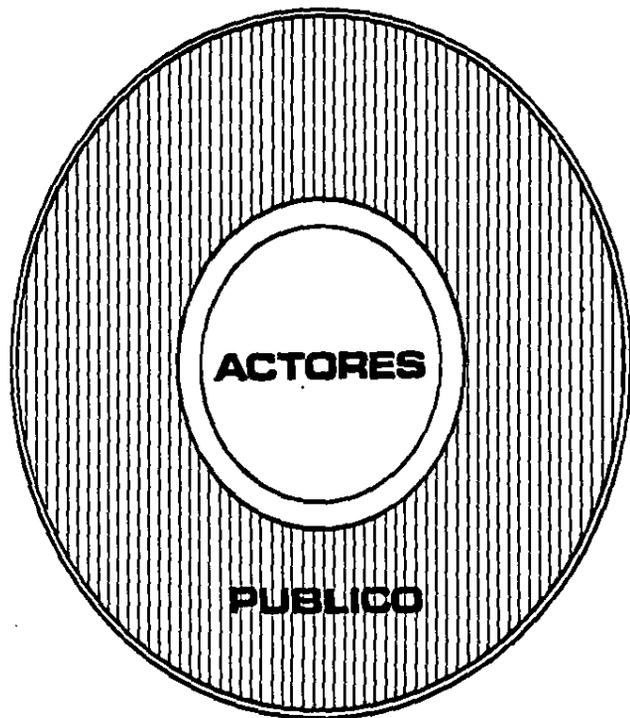


SALA PRINCIPAL
900 LUGARES

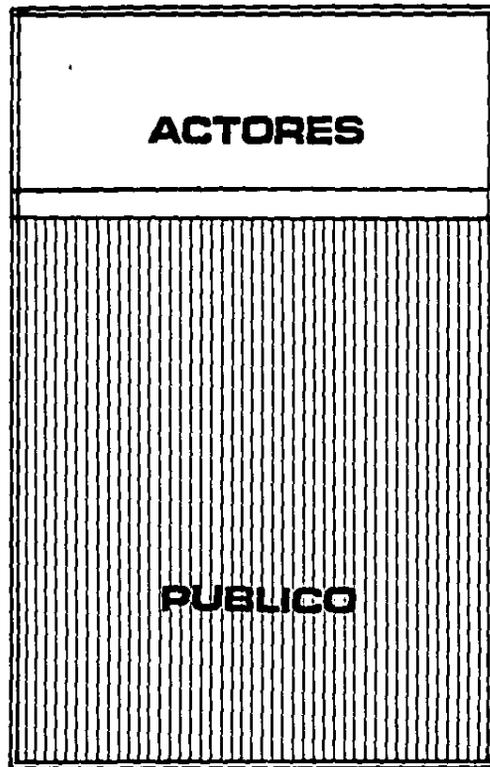


INTERIOR DE LA SALA

GRAFICACION DE LOS PRINCIPALES TIPOS DE TEATRO



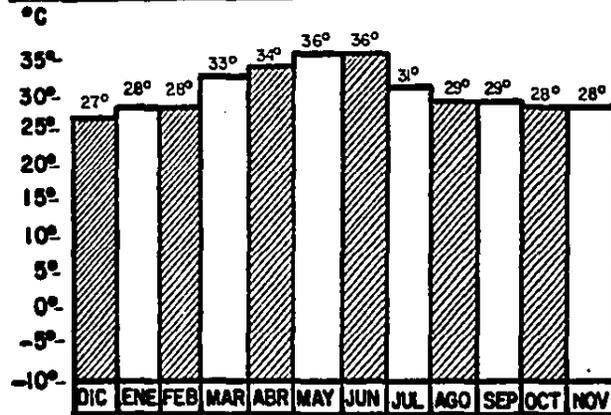
CIRCULAR



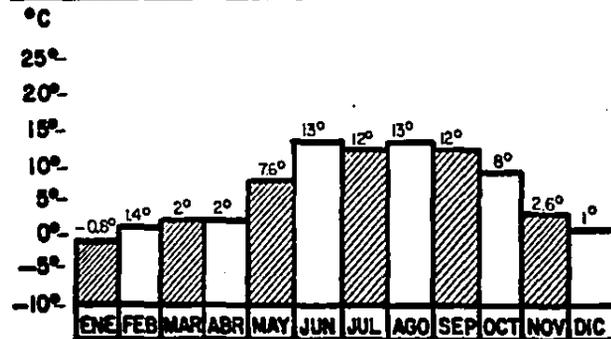
ITALIANO

clima

TEMPERATURA MAXIMA



TEMPERATURA MINIMA

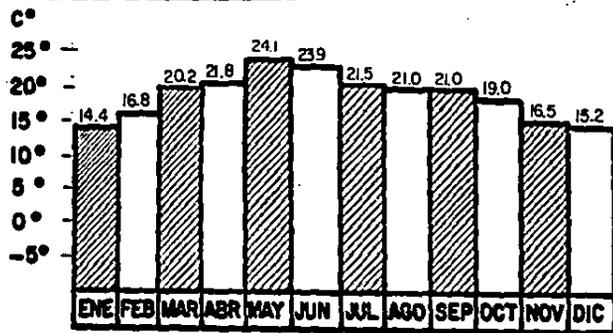


Para lograr un adecuado diseño arquitectónico es necesario establecer los factores climáticos, que nos darán la pauta para lograr un ambiente confortable y adecuado para las distintas funciones de los locales.

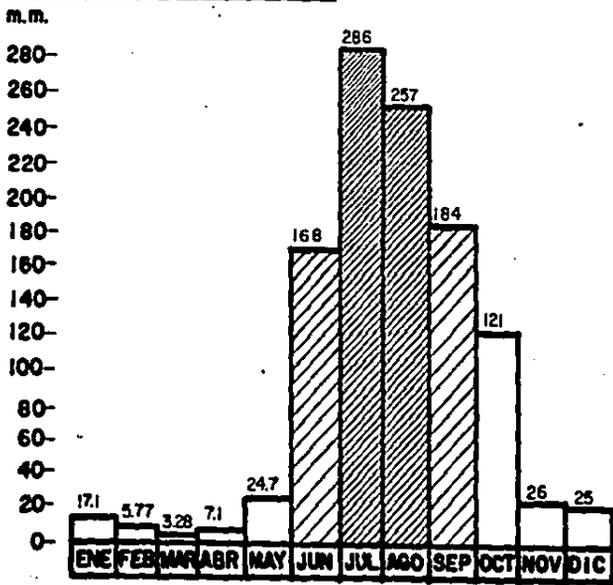
El clima semicálido y subhúmedo, es característico del centro de Jalisco, principalmente en los municipios de Guadalajara, Zapopan, Zapotlanejo, Atotonilco El Alto y Tecolotlán.

La precipitación media anual está entre 1000 mm. y 1120 mm. La temperatura - media anual fluctúa de 14°C a 24°C. Tiene su mayor precipitación durante el mes de julio registrando una cifra de 250 a 286 mm., y marzo es el mes con menos lluvia (menos de 3.28 mm.)

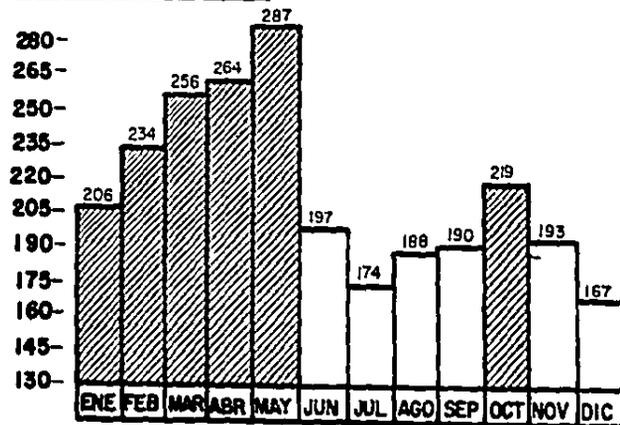
TEMPERATURA MEDIA



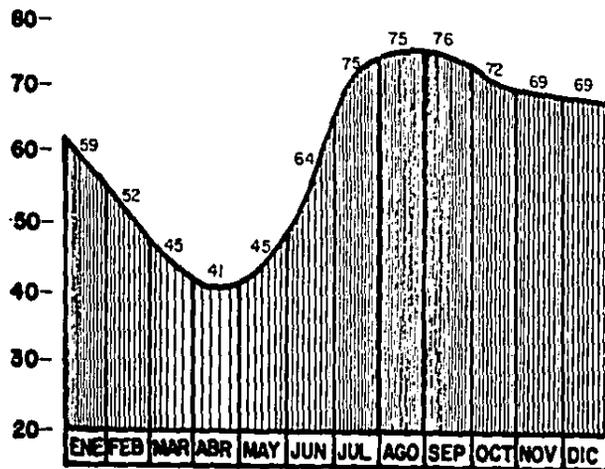
PRECIPITACION PLUVIAL



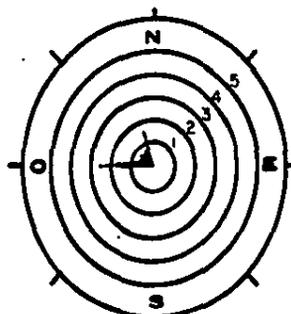
INSOLACION HORAS



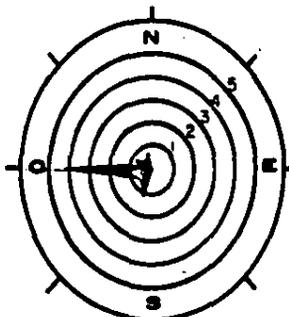
HUMEDAD %



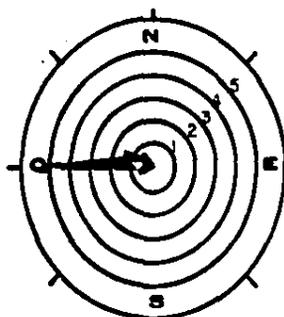
GRAFICA DE VIENTO m/s



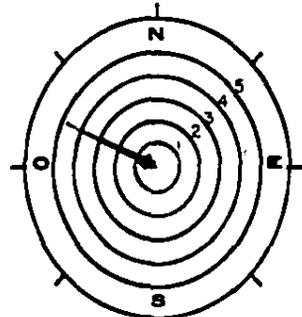
ENERO



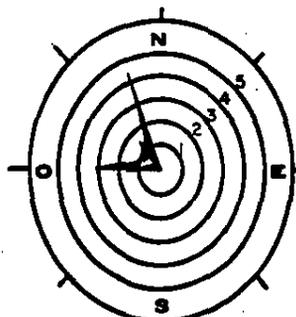
FEBRERO



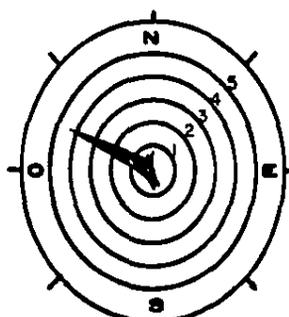
MARZO



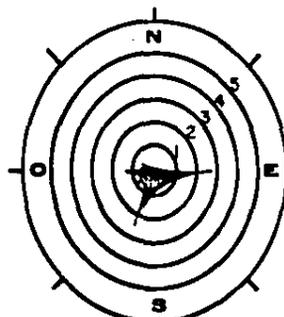
ABRIL



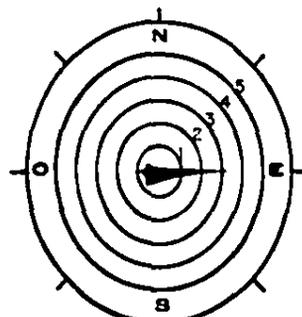
MAYO



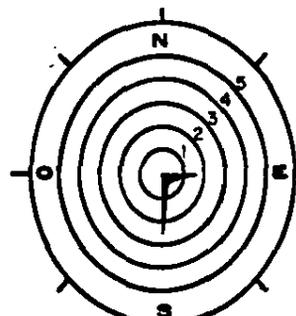
JUNIO



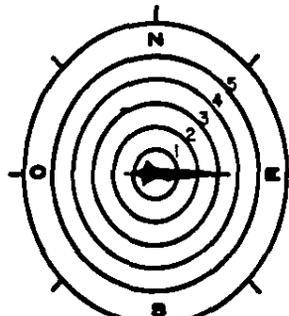
JULIO



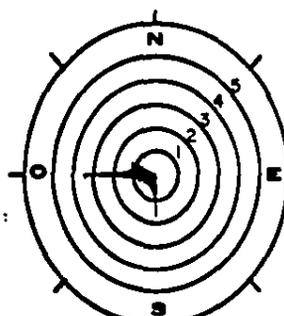
AGOSTO



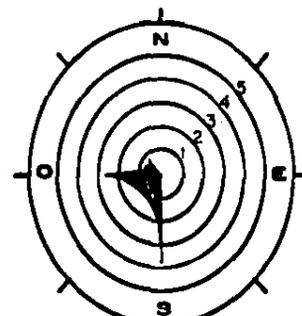
SEPTIEMBRE



OCTUBRE



NOVIEMBRE



DICIEMBRE

terreno



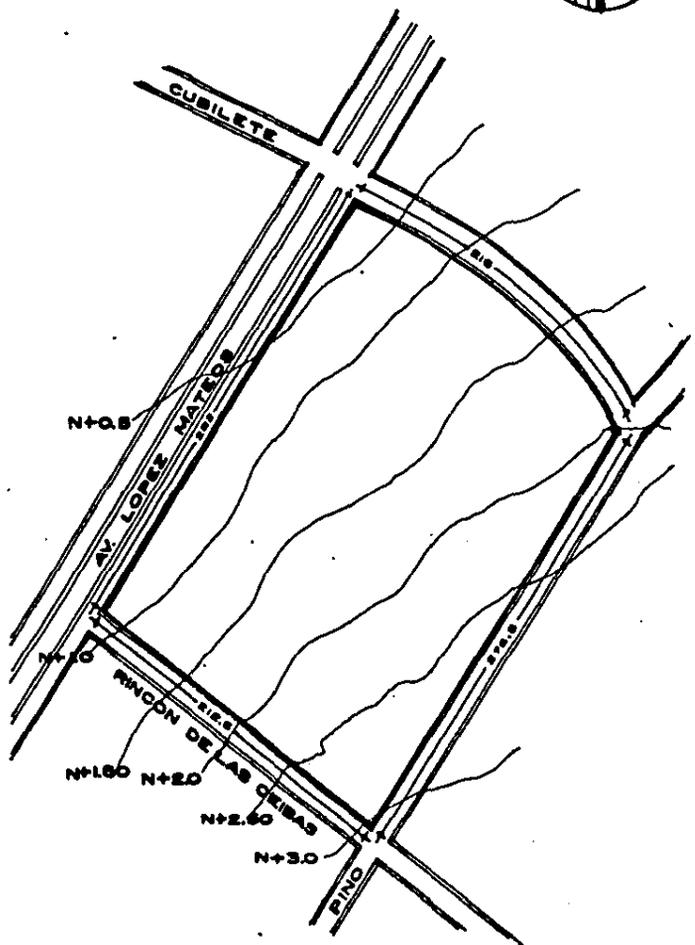
Para la elección de una escuela de este tipo se deberá de tomar en cuenta que el edificio será de carácter mixto, al integrar una escuela y un teatro. Por esta razón será necesario ubicarlo dentro de una zona en la que de acuerdo al reglamento de uso del suelo, se permitan las dos construcciones.

Por un lado tenemos la escuela que deberá de ser ubicada en una zona en donde existan otras escuelas, o que sea ubicada en un lugar especial pero fácilmente integrable a una zona habitacional, comercial y de servicios. Por el otro lado el teatro que sólo es recomendable dentro de una zona comercial y de servicios, dentro de un subcentro urbano.

Además requerirán de todos los servicios tales como: agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, alumbrado público, teléfono, pavimentación, recolección de basura, transporte público, vigilancia y estar ubicados sobre una avenida principal.

Por todo ésto se seleccionó un terreno ubicado entre dos avenidas principales y una avenida secundaria, en una zona comercial y de servicios al suroeste de la ciudad. El terreno se encuentra sobre la avenida López Mateos que es una de las principales avenidas de Guadalajara, entre la avenida San Heriberto y la calle de Ceibas. La cuarta calle que limita el terreno es la calle de pino. Tiene una superficie aproximada de 56000 m².

El terreno se ubica en la unión de una zona comercial y otra habitacional: encontramos también tres edificios educacionales: la Universidad del Valle de Atemajac, la Escuela Normal Superior y el Colegio Guadalajara. Además de una zona adyacente encontramos la Plaza del Sol, que es el centro comercial más importante de Guadalajara que cuenta con almacenes, cine, supermercados, restaurantes y servicios co





1 CENTRO COMERCIAL PLAZA DEL SOL.

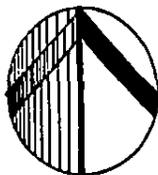
merciales. Al lado del terreno se encuentra un pequeño parque.

En el contexto urbano encontramos una serie de edificios modernos de la década de los 70's, y 80's. El terreno en sí no presenta una pendiente considerable y su vegetación está constituida por árboles de hojas, y arbustos pequeños en el resto de su superficie.



2 VISTA DEL TERRENO DESDE LA AV. LOPEZ MATEOS

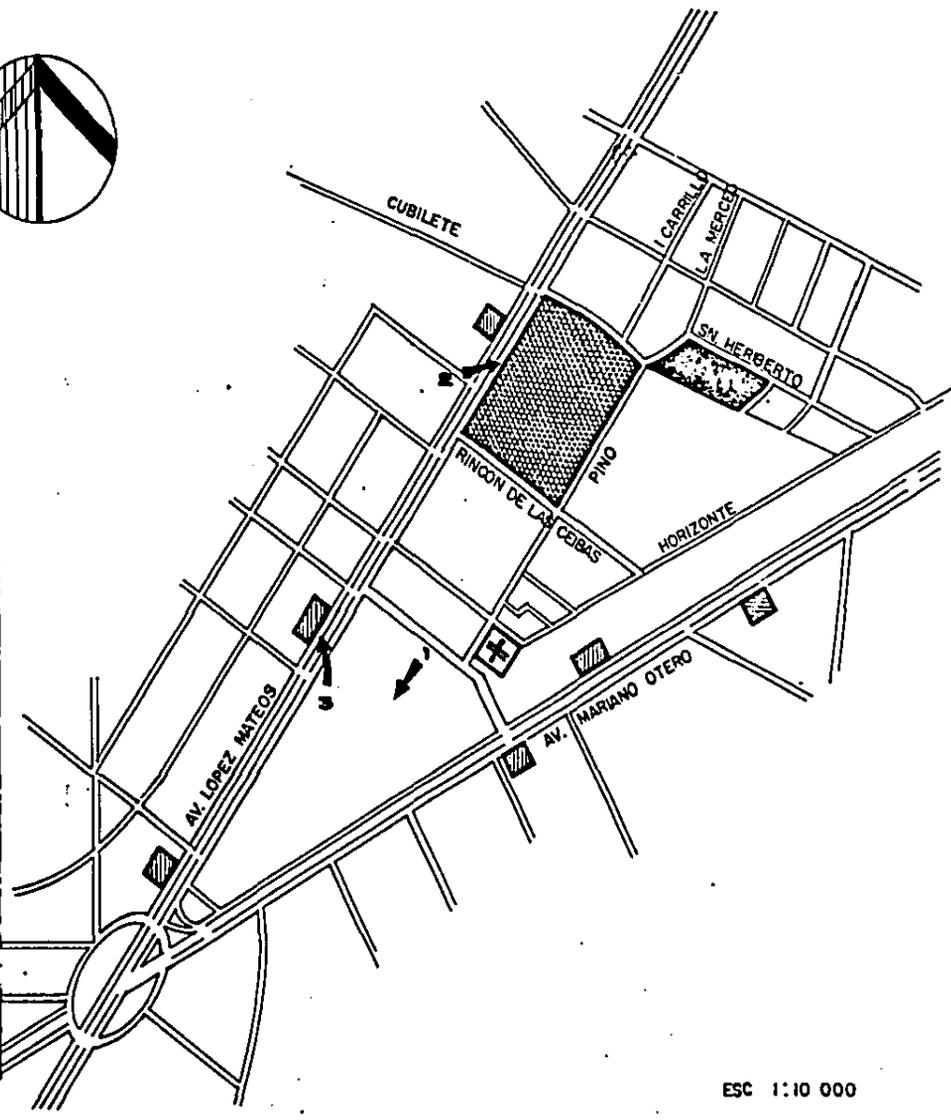
PLANO DE LOCALIZACION



-  OFICINAS PRIVADAS
-  OFICINAS PUBLICAS
-  JARDINES
-  IGLESIAS

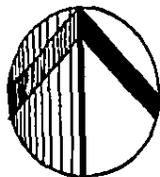


3 VISTA DE LA AV. LOPEZ MATEOS



ESC 1:10 000

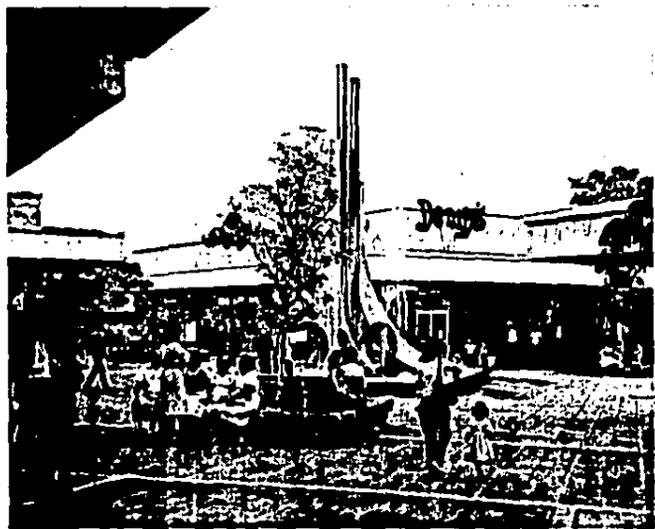
PLANO DE LOCALIZACION



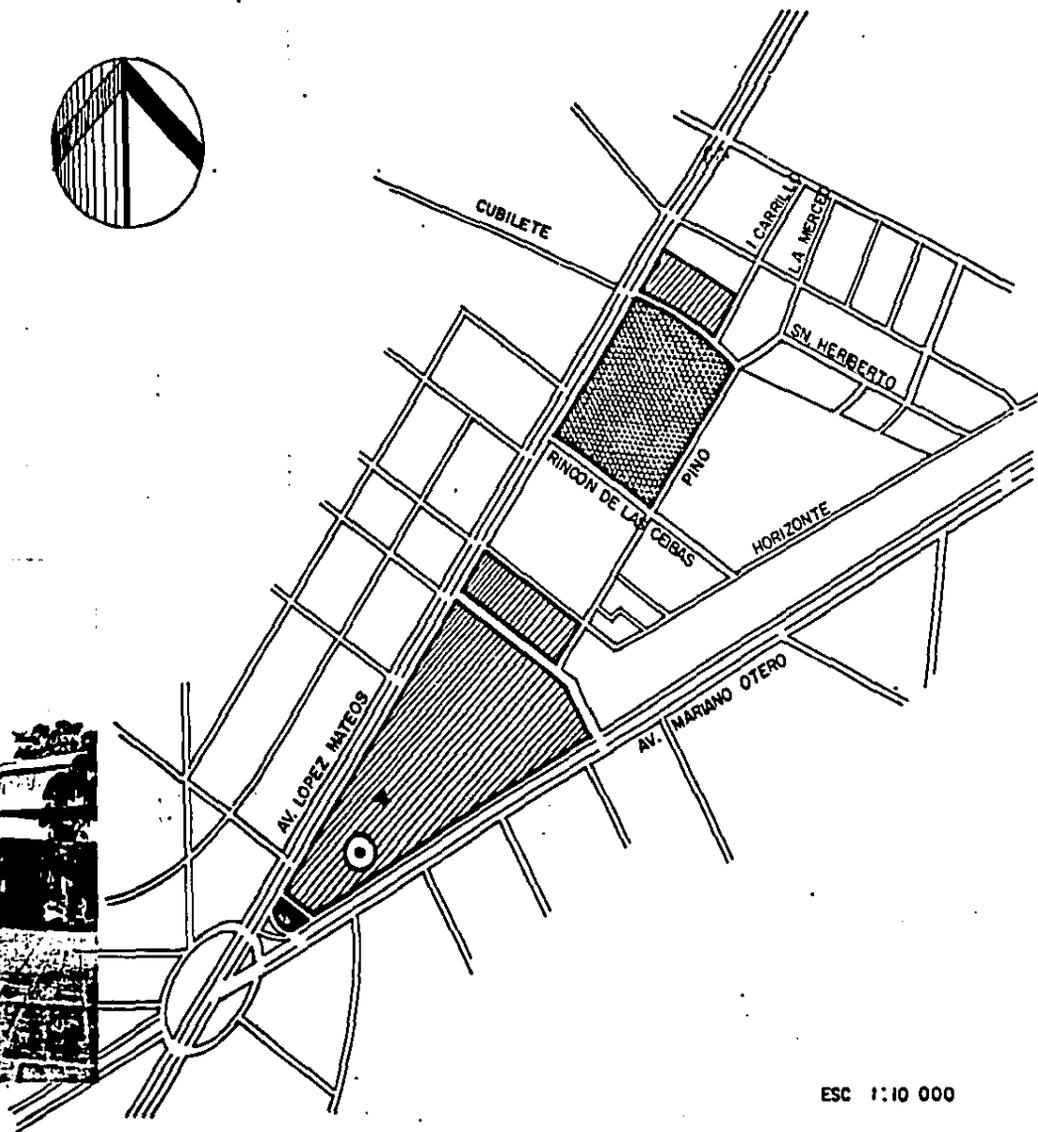
 **COMERCIOS IMPORTANTES**

 **HOTELES**

 **CINES**



4 PLAZA DEL SOL



ESC 1:10 000

**programa
de necesidades**



Una escuela de artes teatrales a diferencia de otras tiene una serie de necesidades en las que se conjuga por una parte, la enseñanza y por otra, el público. Estas características la hacen diferente de todos los demás centros de educación, ya que existe una mezcla constante en los flujos de espectadores y estudiantes.

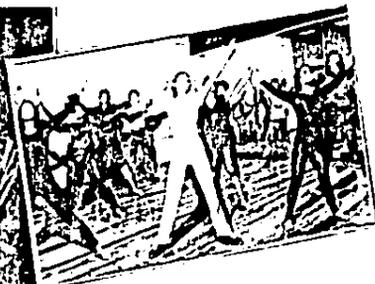
Otro factor importante es el hecho de que por la diversidad de materias que se imparten, la especialización de los locales complica más el programa de diseño.

Para el diseño de una escuela es necesario tomar en cuenta el número de alumnos en cada uno de los niveles y las necesidades específicas de acuerdo a las materias que se imparten.

Al no tener antecedentes de escuelas de artes teatrales en la ciudad de Guadalajara, es necesario buscar éstos en la Escuela Nacional de Bellas Artes, en donde el número de alumnos aproximadamente es de 450. Sin embargo, hay que tener en cuenta que esta escuela trabaja con un sobrecupo.

Por lo tanto, un cálculo aproximado de alumnos dividido por años y de acuerdo a un número ideal de alumnos por salón, para que el funcionamiento de las clases sea óptimo sería:

ACTUACION			
AÑO	SALONES	CAPACIDAD	TOTAL
1º	3	24	72
2º	2	25	50
3º	2	20	40
4º	2	18	36
			<hr/> 198



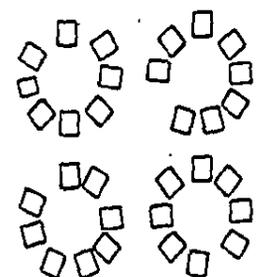
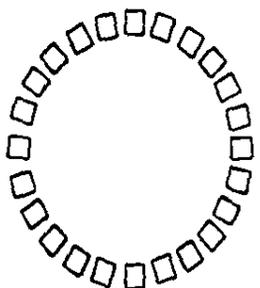
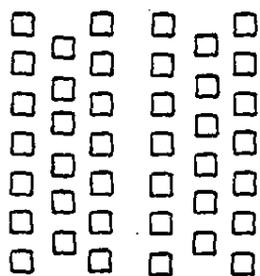
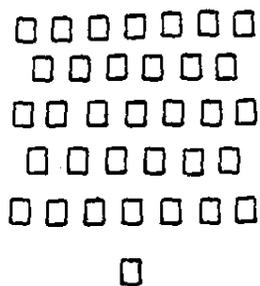
ESCENOGRAFIA

AÑO	SALONES	CAPACIDAD	TOTAL
1º	1	40	40
2º	1	38	38
3º	1	35	35
4º	1	30	<u>30</u>
			143

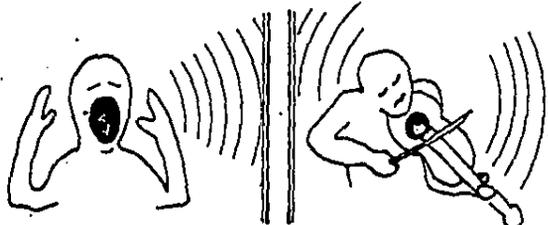
Hay que tener en cuenta que el número de alumnos en cualquier escuela de arte es muy variable, y que en cada generación se podrá tener una variación en el número de alumnos hasta del 40%, sobre todo después del primer año.

Todo ésto nos da un total de 13 salones, que serían base para el cálculo total de ellos; a ésto habrá que sumar las aulas con uso especializado, para lo que será necesario analizar el horario de clases con sus materias y los locales que se requieren.

Con el objeto de lograr una ordenación de los requerimientos de cada materia, será necesario dar una breve síntesis del objetivo de cada materia y sus necesidades, en algunos casos no se requerirá mayor explicación ya que las materias tales como - Historia del Arte se podrán impartir dentro de un espacio tradicional al que denominaré: SALON DE TEORIA.



POSIBILIDAD DE DISTINTOS ACOMODOS DEL MOBILIARIO EN EL SALÓN DE TEORÍA



UTILIZACION DE MATERIALES ACUSTICOS EN LOS SALONES DE VOZ Y MUSICA

ACTUACION

MATERIA

REQUERIMIENTOS

ACTUACION

Salón de teoría con suficiente amplitud para ejecutar prácticas de actuación.

EXPRESION CORPORAL (Gimnasia)

Area para ejercicios de coordinación. Se requerirá - el uso del gimnasio o un salón de teoría suficientemen- te amplio.

EXPRESION CORPORAL (Danza)

Se requiere de un salón amplio con duela de madera o el uso de un gimnasio.

ANALISIS DE TEXTO

Salón de teoría con sillas móviles con paleta, para lo- gar diferentes acomodos.

V O Z

En esta materia se pretende detectar la capacidad de expresión fonética del estudiante. Se requiere de un salón amplio con recubrimientos acústicos.

HISTORIA DEL TEATRO

Salón de teoría.

V O Z (Música)

Se busca que el estudiante conozca la notación musi- cal. El espacio deberá de ser amplio y con recubri- mientos acústicos.

EXPRESION CORPORAL (Exp. Creativa)

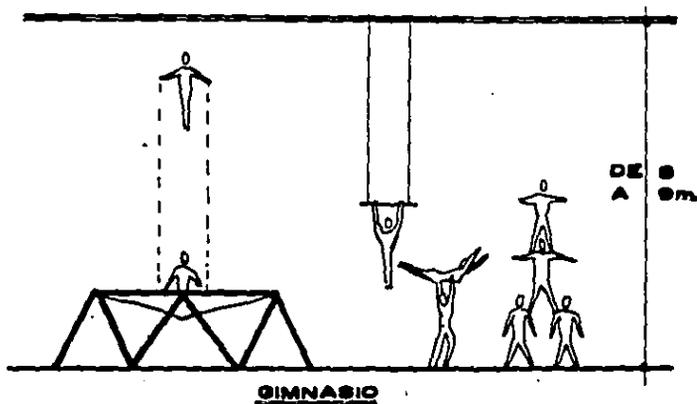
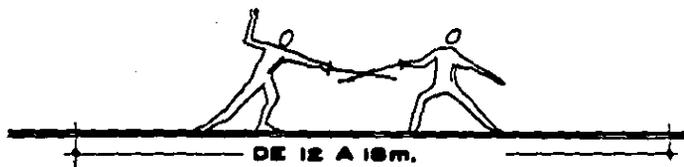
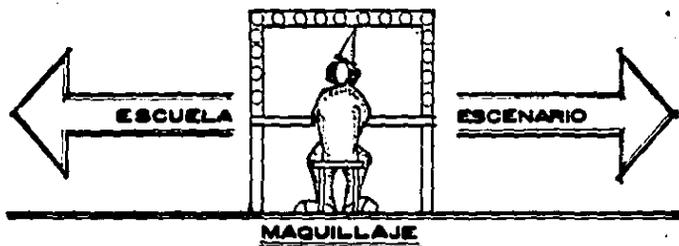
El local podrá ser un salón de teoría con suficiente - amplitud para movimientos sencillos, de preferencia - con duela de madera.

HISTORIA DEL ARTE

Salón de teoría.

MAQUILLAJE

Salón con mesas de maquillaje en las que el estudian- te practicará las distintas técnicas de maquillaje. Es- te salón podrá integrarse al teatro para que sirva tan- to a la escuela como al teatro. Deberá de estar cer- ca de una zona de regaderas y sanitarios.



MATERIA

REQUERIMIENTOS

EXPRESION CORPORAL
(Pantomima)

Entrenamiento en la mímica, clowns y rutinas circenses, por lo que el local más adecuado sería un gimnasio con especial atención a la altura, ya que se practicarán con trampolín y otros artefactos, al mismo tiempo se requerirá de un salón de teoría para las prácticas de la mímica.

EXPRESION CORPORAL
(J a z z)

Entrenamiento en las técnicas del ritmo y la coordinación básica de la música negra, el cabaret y la comedia musical. Se requiere de un espacio con duela de madera, aislamiento acústico y amplio.

EXPRESION CORPORAL
(E s g r i m a)

El espacio ideal será el de un gimnasio con un ancho de 12 a 18 metros para colocar varias mesas de esgrima.

E S T E T I C A

Salón de teoría.

SOCIOLOGIA

Salón de teoría.

PRACTICA DE
INVESTIGACION

Salón de teoría y en algunas ocasiones el uso del escenario del teatro.

SOCIOLOGIA DEL
TEATRO

Salón de teoría.

HISTORIA DEL TEATRO
MEXICANO

Salón de teoría.

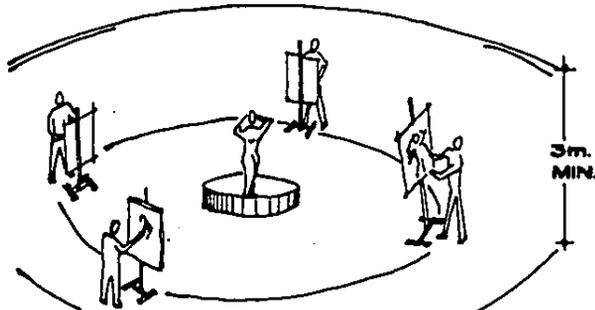
METODO DE LA
INVESTIGACION

Salón de teoría.

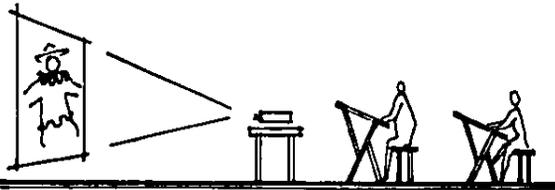
SOCIOLOGIA DEL TEATRO
MEXICANO

Salón de teoría.

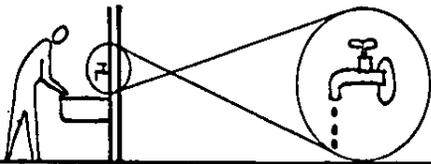
**SALONES DE DIBUJO
Y PINTURA CON:**



POSIBILIDAD DE ACOMODO CIRCULAR



DIBUJO CON PROYECTOR



Y TARJAS.

ESCENOGRAFIA

MATERIA

REQUERIMIENTOS

ESCENOGRAFIA

En esta materia se impartirán los principios sobre las técnicas de iluminación, diseño de decoración y realización de escenografías en el aspecto teórico y práctico, por lo que se requerirá de un salón de teoría al igual que el teatro en su totalidad, además de los talleres de pintura, carpintería y escenografía.

DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA

Se requerirá de un salón de teoría en donde se colocarán caballetes o pequeños restiradores alrededor de los modelos, por lo que el salón deberá de ser amplio y con una forma cuadrada o circular.

HISTORIA DEL ARTE

Salón de teoría.

ANALISIS DE TEXTO

Salón de teoría.

HISTORIA DEL TEATRO

Salón de teoría.

DIBUJO Y PINTURA

Este salón podrá ser el mismo de figura humana, teniendo en cuenta el uso de tarjetas para lavar el material.

DIBUJO CONSTRUCTIVO

Se utilizará un salón con restiradores dividido en dos, con capacidad de 20 restiradores cada uno.

MAQUILLAJE

Se utilizará el mismo salón de maquillaje que el grupo de actuación.

HISTORIA DEL ARTE

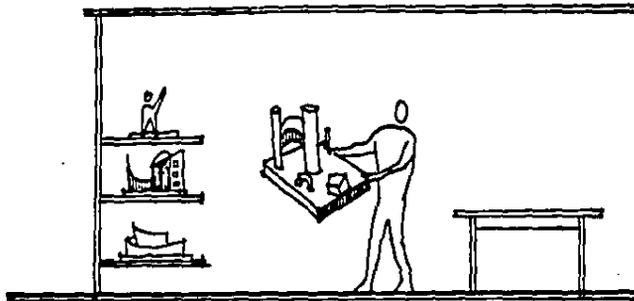
Salón de teoría.

DIBUJO Y PINTURA (Historia del Arte)

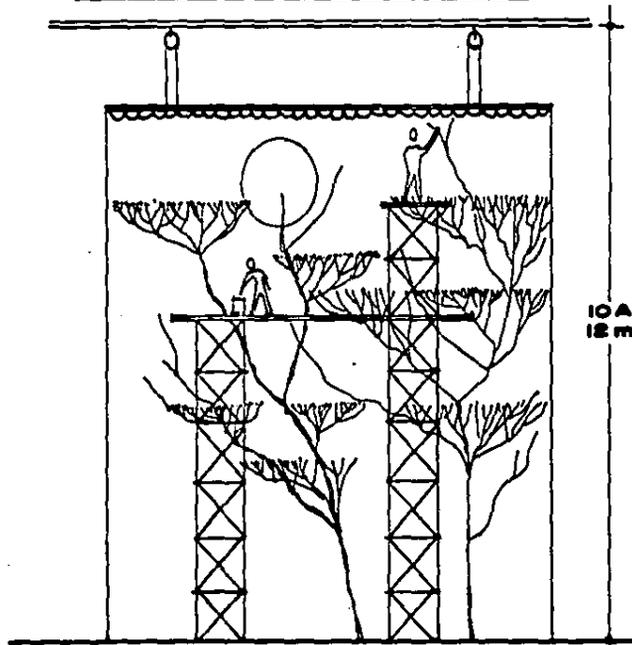
Un salón con pequeños restiradores para poder copiar modelos de un proyector de filmillas.

HISTORIA DEL VESTIDO

Se requerirá de un salón de audiovisuales y de un salón de teoría.



LOS SALONES DE ESCENOGRAFIA (PROYECTOS) DEBERAN CONTAR CON ESPACIO PARA TRABAJAR Y GUARDAR MAQUETAS



TALLERES DE REALIZACION DE ESCENOGRAFIA

MATERIA

REQUERIMIENTOS

ARTES PLASTICAS
(Dibujo y Pintura)

Este salón tendrá las mismas características que el salón de figura humana.

ESCENOGRAFIA
(Iluminación)

Salón de teoría y también se usará el escenario del teatro para las prácticas.

ESCENOGRAFIA
(Proyectos)

Se requerirá de un salón con restiradores y espacio para el trabajo con maquetas de escenografías.

ANALISIS DE TEXTO

Salón de teoría.

ESCENOGRAFIA
(Construcción)

Se requerirá de un espacio con restiradores comunicando directamente con los talleres del teatro.

HISTORIA DE LA DANZA

Salón de teoría con pequeños restiradores.

TEATRO DE MUÑECOS

Se requerirá de un salón con restiradores y mesas para la elaboración de muñecos, máscaras y pequeñas escenografías. Deberá de contar con tarjas para el lavado de material.

ESCENOGRAFIA
(Proyectos Opera)

Igual que el salón de proyectos pero la clase se enfocará al estudio de la ópera.



Para poder determinar el número de salones, su forma y sus funciones, propondré un SALON TIPO en el que se puedan llevar a cabo la mayoría de las clases. Este salón tipo deberá de ser suficientemente amplio para poder lograr mediante el movimiento de mobiliario, la mayor parte de las actividades de las diferentes materias, tales como dibujo de figura, en la que se requiere que el espacio sea circular para lograr una mayor visibilidad desde todos los puntos; en cuanto a las materias de la carrera de actuación. Es necesario mencionar que el proceso de enseñanza se fundamenta en el diálogo entre los integrantes del grupo, al igual que en la lectura del texto de las diferentes obras estudiadas. La forma que facilita estas funciones es para la mayoría de los casos la circular o una forma geométrica similar.

Este tipo de salón permitirá la unidad arquitectónica, ya que no sólo serán necesarios este tipo de salones, también otros espacios tales como los gimnasios o el mismo teatro; para facilitar el cálculo de estos salones y la frecuencia de su uso, los designaré con la clave "T".

Otro espacio servirá para las materias de esgrima, acrobacia, danza, prácticas circenses, jazz, etc.

El gimnasio deberá de contar con espejos y una barra para las rutinas de baile y corrección de postura. También su piso deberá ser de duela de madera y en lo posible ubicarse cerca de los vestidores y sanitarios al igual que de la enfermería. Al gimnasio se le dará la clave "G".

Para los salones de geometría descriptiva y proyectos utilizaremos la clave "R". Para el salón de realización de proyectos la clave "RT". A los salones de maquillaje los designaremos con la clave "MA".

Con todo ésto, será necesario hacer un estudio del horario de clases típico para cada uno de los años, para poder ver la frecuencia en el uso de los salones.



ACTUACION 12 AÑO

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
ACTUACION (T)	ANALISIS DE TEXTO (T)	ACTUACION (T)	ANALISIS DE TEXTO (T)	ACTUACION (T)
EXPRESION CORPORAL (GIMNASIA) (G)	VOZ (M)	VOZ (MUSICA) (M)	VOZ (M)	EXPRESION CORPORAL (GIMNASIA) (G)
EXPRESION CORPORAL (DANZA) (G)	HISTORIA DEL TEATRO (T)	EXPRESION CORPORAL (EXPRESION CREATIVA) (T)	HISTORIA DEL TEATRO (T)	EXPRESION CORPORAL (EXPRESION CREATIVA) (T)
	VOZ (MUSICA) (M)		EXPRESION CORPORAL (DANZA) (G)	

TOTALES: 9T; 4M; 4G;

ACTUACION 2º AÑO

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
ACTUACION (T)	VOZ (M)	ACTUACION (T)	VOZ (M)	ACTUACION (T)
EXPRESION CORPORAL (EXPRESION CREATIVA) (T)	ANALISIS DE TEXTO (T)	HISTORIA DEL TEATRO (T)	ANALISIS DE TEXTO (T)	VOZ (MUSICA) (M)
HISTORIA DEL ARTE (T)	MAQUILLAJE (MA)	EXPRESION CORPORAL (GIMNASIA) (G)	HISTORIA DEL ARTE (T)	EXPRESION CORPORAL (DANZA) (G)
	EXPRESION CORPORAL (GIMNASIA) (G)		EXPRESION CORPORAL (GIMNASIA) (G)	

TOTALES: 9T; 3M; 4M; IMA.

ACTUACION 3º AÑO

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
ACTUACION (T)	VOZ (VERSO) (M)	ACTUACION (T)	SOCIOLOGIA (T)	ACTUACION (T)
ANALISIS DE (TEXTO) (T)	EXPRESION CORPORAL (GIMNASIA-ESGRIMA) (G)	EXPRESION CORPORAL (DANZA) (G)	VOZ (VERSO) (M)	EXPRESION CORPORAL (PANTOMIMA) (T)(G)
EXPRESION CORPORAL (PANTOMIMA) (T)(G)	EXPRESION CORPORAL (JAZZ) (G)		ESTETICA (T)	SOCIOLOGIA (T)
	ESTETICA (T)	VOZ (CANTO) (M)	ANALISIS DE TEXTO (T)	

TOTALES: 11T; 3M; 5G;

ACTUACION 4º AÑO

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
PRACTICAS DE INVESTIGACION (T)	PRACTICAS DE INVESTIGACION (T)	METODO DE LA INVESTIGACION (T)	METODO DE LA INVESTIGACION (T)	METODO DE LA INVESTIGACION (T)
SOCIOLOGIA DEL TEATRO (T)	HISTORIA DEL TEATRO MEXICANO (T)	SOCIOLOGIA DEL TEATRO (T)	HISTORIA DEL TEATRO MEXICANO (T)	SOCIOLOGIA DEL TEATRO MEXICANO (T)
PRACTICAS DE INVESTIGACION (T)	ESTETICA (T)	ESTETICA (T)	PRACTICAS DE INVESTIGACION (T)	PRACTICAS DE INVESTIGACION (T)

TOTALES: 18 T.

ESCENOGRAFIA 1º AÑO

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
ESCENOGRAFIA (T)	HISTORIA DEL ARTE (T)	ESCENOGRAFIA (T)	ESCENOGRAFIA (T)	ANALISIS DE TEXTO (T)
DIBUJO DE FIGURA (T)	ANALISIS DE TEXTO (T)	MAQUILLAJE (MA)	HISTORIA DEL TEATRO (T)	DIBUJO DE FIGURA (T)
ESCENOGRAFIA (T)	HISTORIA DEL TEATRO (T)	DIBUJO CONSTRUCTIVO (R)	DIBUJO CONSTRUCTIVO (R)	DIBUJO Y PINTURA (HISTORIA DEL ARTE) (T)
	DIBUJO Y PINTURA (T)			

TOTALES: 13 T; 2 R; 1 MA.

ESCENOGRAFIA 2º AÑO

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
HISTORIA DEL VESTIDO (T)	ESCENOGRAFIA ILUMINACION (T)	ESCENOGRAFIA PROYECTOS (R)	ESCENOGRAFIA PROYECTOS (R)	GEOMETRIA DESCRIPTIVA (R)
MAQUILLAJE (MA)	DIBUJO DE FIGURA HUMANA (T)	ANALISIS DE TEXTO (T)	DIBUJO DE FIGURA HUMANA (T)	ANALISIS DE TEXTO (T)
ARTES PLASTICAS DIBUJO Y PINTURA (T)	HISTORIA DEL ARTE (T)	GEOMETRIA DESCRIPTIVA (R)	HISTORIA DEL ARTE (T)	HISTORIA DEL TEATRO (T)
	HISTORIA DEL TEATRO (T)			ARTES PLASTICAS DIBUJO Y PINTURA (T)

TOTALES: 12 T; 4R; 1MA.

ESCENOGRAFIA 3º AÑO

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
ESCENOGRAFIA PROYECTOS (RT)	ESCENOGRAFIA ILUMINACION (T)	ESCENOGRAFIA PROYECTOS (RT)	DIBUJO Y PINTURA (T)	ESCENOGRAFIA CONSTRUCCION (RT)
HISTORIA DEL VESTIDO (T)	HISTORIA DEL ARTE (T)	DIBUJO Y PINTURA (T)	DIBUJO DE FIGURA HUMANA (T)	ANALISIS DE TEXTO (T)
MAQUILLAJE (MA)	ANALISIS DE TEXTO (T)	DIBUJO DE FIGURA HUMANA (T)	HISTORIA DEL ARTE (T)	HISTORIA DEL TEATRO (T)
			HISTORIA DEL TEATRO (T)	HISTORIA DE LA DANZA (T)

TOTALES: 13T; 3RT; 1MA.

ESCENOGRAFIA 4º AÑO

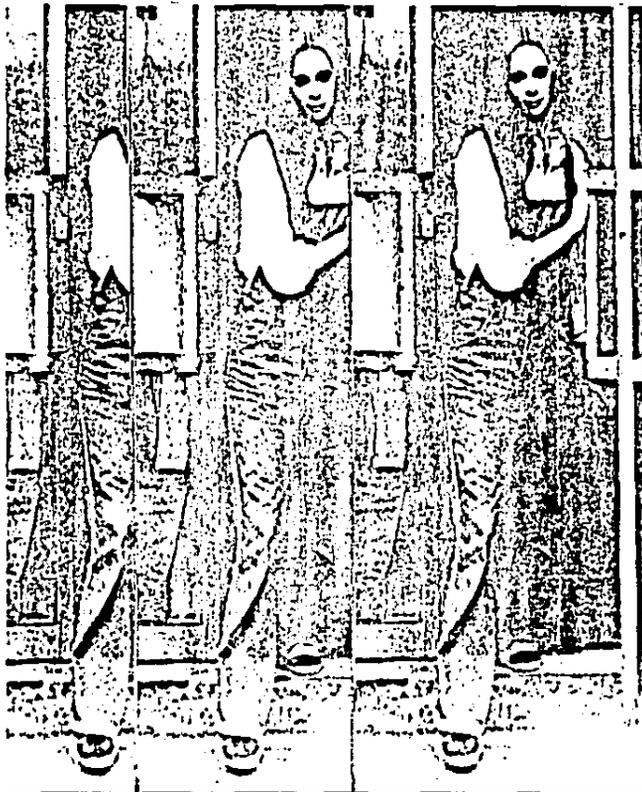
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
ILUMINACION (T)	DIBUJO Y PINTURA (T)	ESCENOGRAFIA PROYECTOS (RT)	ESCENOGRAFIA PROYECTOS OPERA (RT)	ESCENOGRAFIA PROYECTOS (RT)
TEATRO DE MUÑECOS (T)	DIBUJO DE FIGURA HUMANA (T)	ESCENOGRAFIA CONSTRUCCION (RT)	HISTORIA DEL TEATRO (T)	HISTORIA DEL ARTE (T)
HISTORIA DEL ARTE (T)	ANALISIS DE TEXTO (T)	TEATRO DE MUÑECOS (T)	DIBUJO DE FIGURA HUMANA (T)	ANALISIS DE TEXTO (T)
	HISTORIA DEL TEATRO (T)	ESCENOGRAFIA CONSTRUCCION (RT)	DIBUJO Y PINTURA (T)	

TOTALES: 13 T ; 5 RT;

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

ESCENOGRAFIA

	NUMERO DE GRUPOS	CLAVE					
		T	M	G	R	RT	MA
1er AÑO	1	13	-	-	2	-	1
2º AÑO	1	12	-	-	4	-	1
3er AÑO	1	13	-	-	-	3	1
4º AÑO	1	13	-	-	-	5	-
TOTAL		51	-	-	6	8	3
÷ 5 DIAS		10.2	-	-	1.2	1.6	0.6
÷ 3 TURNOS DE CLASES		3.4	-	-	0.4	0.53	0.2
Nº DE SALONES=		4	-	-	1	1	1
TOTAL DE SALONES		11	2	2	1	1	2



En las gráficas anteriores tenemos que el número total de salones se divide entre - cinco días de la semana y entre tres turnos, ya que el número de clases por día va ría de tres a cuatro; por lo tanto, la escuela funciona a su máxima capacidad du - rante las tres primeras clases.

Otros espacios que será necesario incluir dentro del programa serán: laboratorio de fotografía, enfermería, regaderas, vestidores y sanitarios.

Dentro del área administrativa se requerirán espacios para: recepción, dos secreta - rias, archivo, sala de juntas y salón de maestros; privado del director conectado con la sala de juntas, una recepción del director y subdirector, privado del subdirector, privado del contador, caja, dos secretarias administrativas y sanitarios para el direc - tor, subdirector, secretarias y maestros.

Se requerirá de una biblioteca que de servicio a la escuela y al público, ya que en la ciudad de Guadalajara la creación de bibliotecas tiene prioridad dentro de los -- planes de desarrollo como ya se ha mencionado.

Otro aspecto importante dentro del programa es la cración de un archivo fílmico y una videoteca, al igual que un departamento de audiovisuales, ya que en la enseñan - za de las artes teatrales es de suma importancia el material visual. Por esta razón serán necesarios por lo menos dos salones para la exhibición de audiovisuales como - complemento de las clases teóricas.

La parte esencial del proyecto será el teatro, el cual a diferencia de otros no sólo dará servicio al público, siendo su principal función la práctica de los estudiantes. Es por esta razón que el teatro presenta una serie de requerimientos y un análisis

de su función.



Como ya se ha mencionado, el teatro en la actualidad tiende a una forma circular para permitir una mayor posibilidad de participación del público y libertad al actor. A pesar de ésto, un teatro escuela debe de integrar el mayor número de posibilidades dentro de su forma arquitectónica. Por esta razón, el teatro no deberá de ser en forma italiana exclusivamente, sino permitir también la representación circular.

Otra de las condicionantes del teatro es la posibilidad de enseñar a los alumnos el proceso de elaboración de las escenografías y vestuario, por lo que los talleres deberán de estar integrados al escenario y al área de aulas, teniendo en cuenta que el ruido generado en los talleres no interfiera con otras áreas como la biblioteca o salones de teoría.

También se deberá de evitar el cruce de circulaciones entre el público y el área técnica, pero permitiendo que a esta última tengan acceso los alumnos. En cuanto a los servicios del teatro deberán de cumplir con todos los requerimientos típicos de un teatro normal tales como: camerinos, vestidores generales, vestidores para músicos, áreas de descanso para músicos, vestidores para cambios rápidos de escena, bodegas de utilería, vestuario, escenografía, montacargas, foso de orquesta, emparrillado, foso de maquinaria, tramoya, pasarelas y puentes de servicio, aire acondicionado, escaleras y servicios sanitarios de acuerdo con el reglamento.

En cuanto al área de carga y descarga de escenografía y materiales para su uso, será necesario que tengan una entrada independiente, al igual que la subestación para su apropiado mantenimiento. En cuanto a los talleres de producción, se requerirán talleres de carpintería, costura, teñido de telas y utilería.



El vestíbulo del teatro contará con un guardarropa y un lugar para la venta de café y refrescos. En cuanto a la cafetería de la escuela, será conveniente que se encuentre en un área intermedia entre el teatro y la escuela, para que funcione tanto para el público como para los estudiantes.

En el presente siglo encontramos que el teatro se ha liberado de las barreras tradicionales y que cada día se presentan más espectáculos en espacios libres o plazas, - por esta razón, la escuela deberá de contar con un espacio que permita el desarrollo de actividades y espectáculos, tales como exposiciones, "happenings", rutinas circenses, etc. Es de esperar que entre más grande sea un lugar como éste, más libertad creativa despertará entre los estudiantes.

También será necesario incluir un espacio para la presentación de espectáculos con marionetas y títeres. Este espacio podrá ser informal, ya que no requiere de un sistema técnico muy complicado.

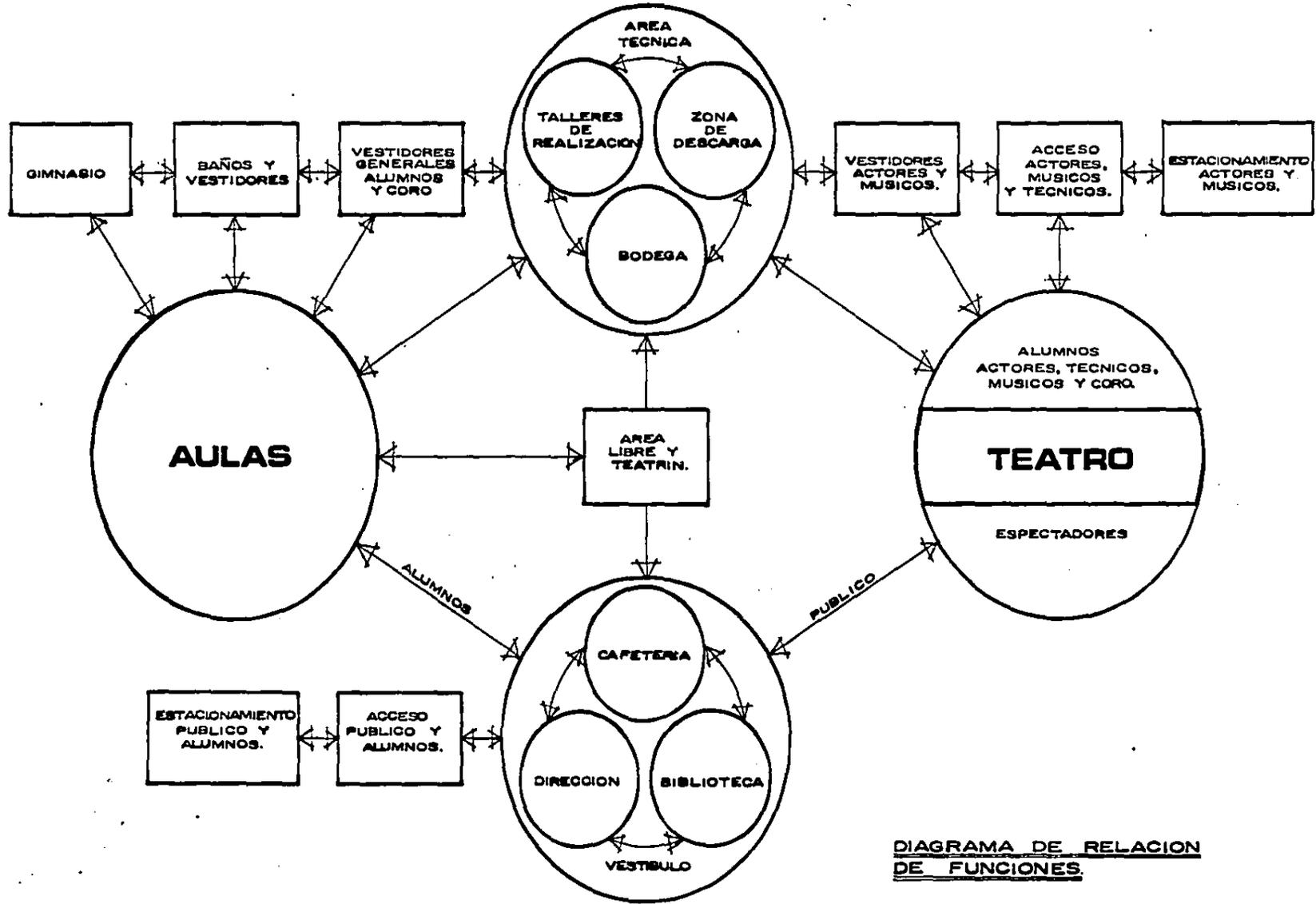


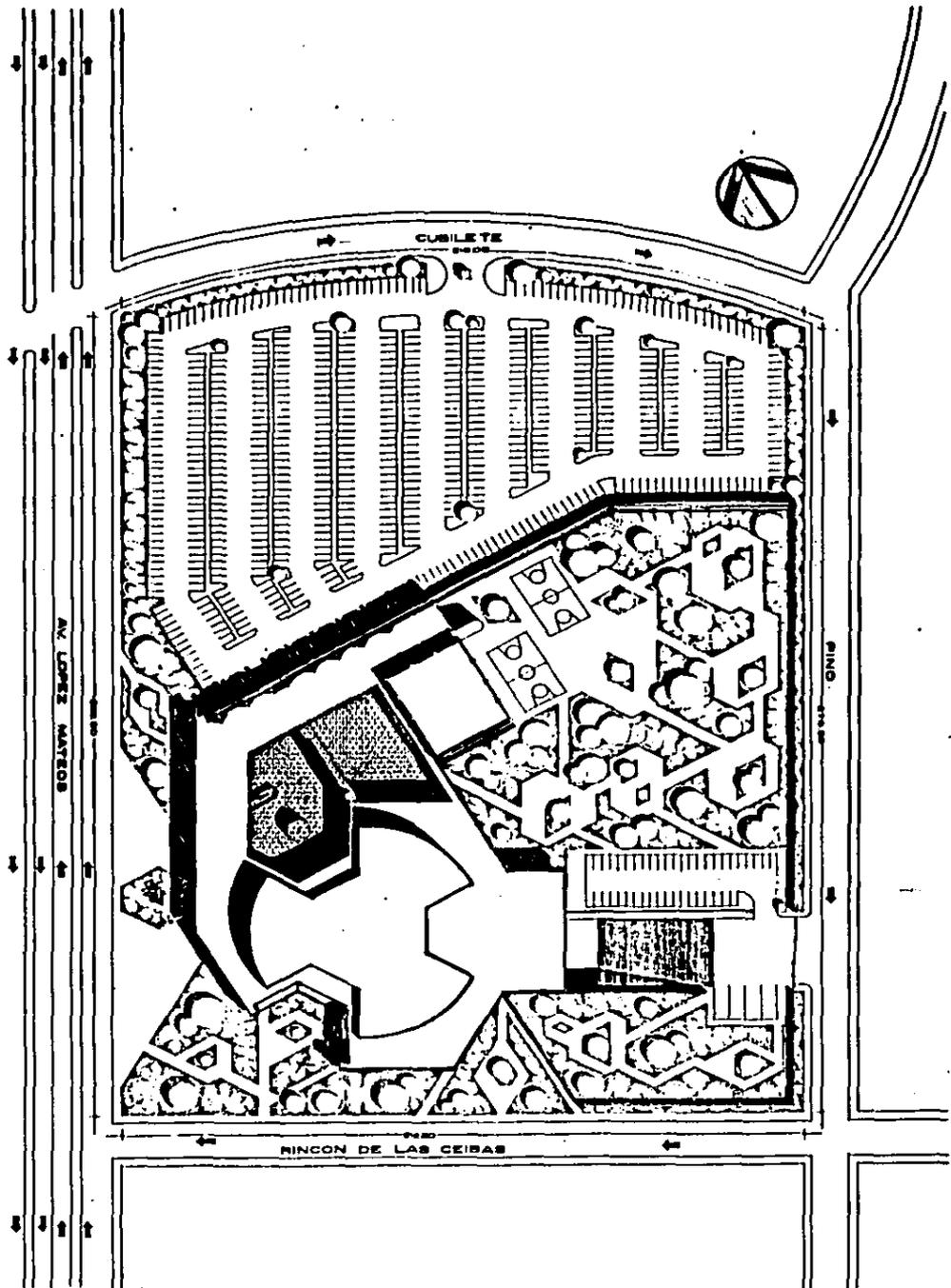
DIAGRAMA DE RELACION DE FUNCIONES.

**resumen
de areas**

		SUBTOTAL	TOTAL
Acceso a la escuela y al teatro	320.5 m2	320.5 m2	
Taquilla y vigilancia	42.0 m2	42.0 m2	
Area Administrativa			
Recepción, dos secretarias y archivo	80.75 m2		
Sala de juntas	42.5 m2		
Sanitarios Maestros	25.5 m2		
Privado Director con w.c.	39.5 m2		
Privado Subdirector con w.c.	33.0 m2		
Recepción Director	16.0 m2		
Privado Contador	11.25 m2		
Caja y secretarias	25.5 m2		
Circulaciones	20.4 m2	294.4 m2	
Aulas y Servicios			
Dos salones de audiovisuales	204.0 m2		
Diez salones de teoría	1020.0 m2		
Dos salones de música y voz	408.0 m2		
Dos salones de geometría	208.0 m2		
Laboratorio y aula de fotografía	208.0 m2		
Enfermería y vestidores	416.0 m2		
Dos gimnasios	832.0 m2		
Dos áreas de sanitarios	90.0 m2		
Biblioteca, consulta y acervo	580.5 m2		
Departamento de audiovisuales	204.0 m2	4170.5 m2	
Teatro			
Vestíbulo	550.0 m2		
Circulaciones y vestíbulos secundarios	381.5 m2		
Sanitarios en dos grupos	140.0 m2		
Area de butacas	1857.0 m2		
Camerinos para actores	357.0 m2		
Salones de maquillaje	384.0 m2		
Bodegas de utilería	163.0 m2		
Bodegas de vestuario	317.0 m2		
Vestidores para músicos	507.0 m2		
Circulaciones generales del teatro	1102.0 m2		
Vestidores para cambios rápidos de escena	204.0 m2	5962.5 m2	

		SUBTOTAL	TOTAL
Escenario	298.0 m2		
Taller de escenografía	991.0 m2		
Acceso posterior	117.0 m2		
Area de descarga	156.0 m2		
Cuarto de máquinas	117.0 m2		
Bodega de escenografía y foso de escenario	1289.0 m2		
Talleres de costura y teñido	279.0 m2		
Salón de construcción de escenografía	117.0 m2		
Circulaciones de los talleres	256.0 m2		
Telar con parrilla	964.0 m2	4584.0 m2	
Patio Central			
Cafetería y cocina	63.61 m2		
Area para mesas	1435.5 m2		
Area para teatrín	920.0 m2	2355.5 m2	17728.4 m2
Estacionamiento para 530 automóviles	16500.0 m2	16500.0 m2	
Circulación de camiones y área de maniobras y estacionamiento	4400.0 m2	4400.0 m2	
Areas jardinadas	26029.0 m2	26029.0 m2	
Superficie del terreno construída	9070.25 m2	9070.25 m2	55999.25 m2

el proyecto



PLANTA DE
CONJUNTO
1970

ESCUELA DE ARTES TEATRALES

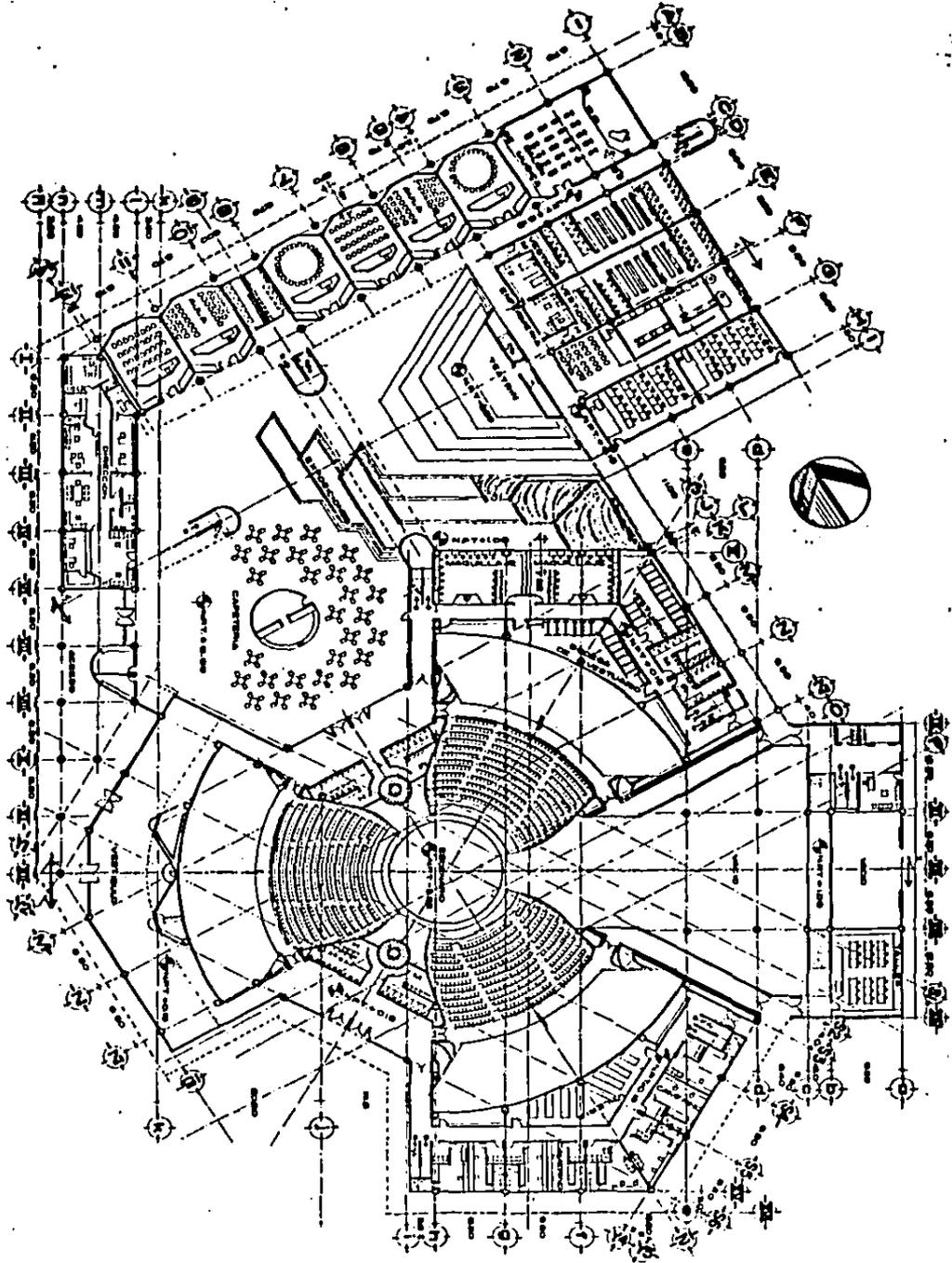
MEXICO 1969

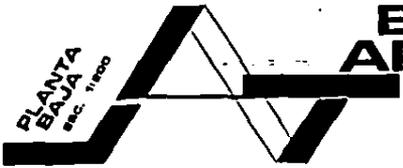
GUADALAJARA JALISCO

AGUSTIN VALERO MONTAÑO

S.M.A. U.L.S.A.

TESIS PROFESIONAL





**PLANTA
BAJA**
SEC. 11000

ESCUELA DE ARTES TEATRALES

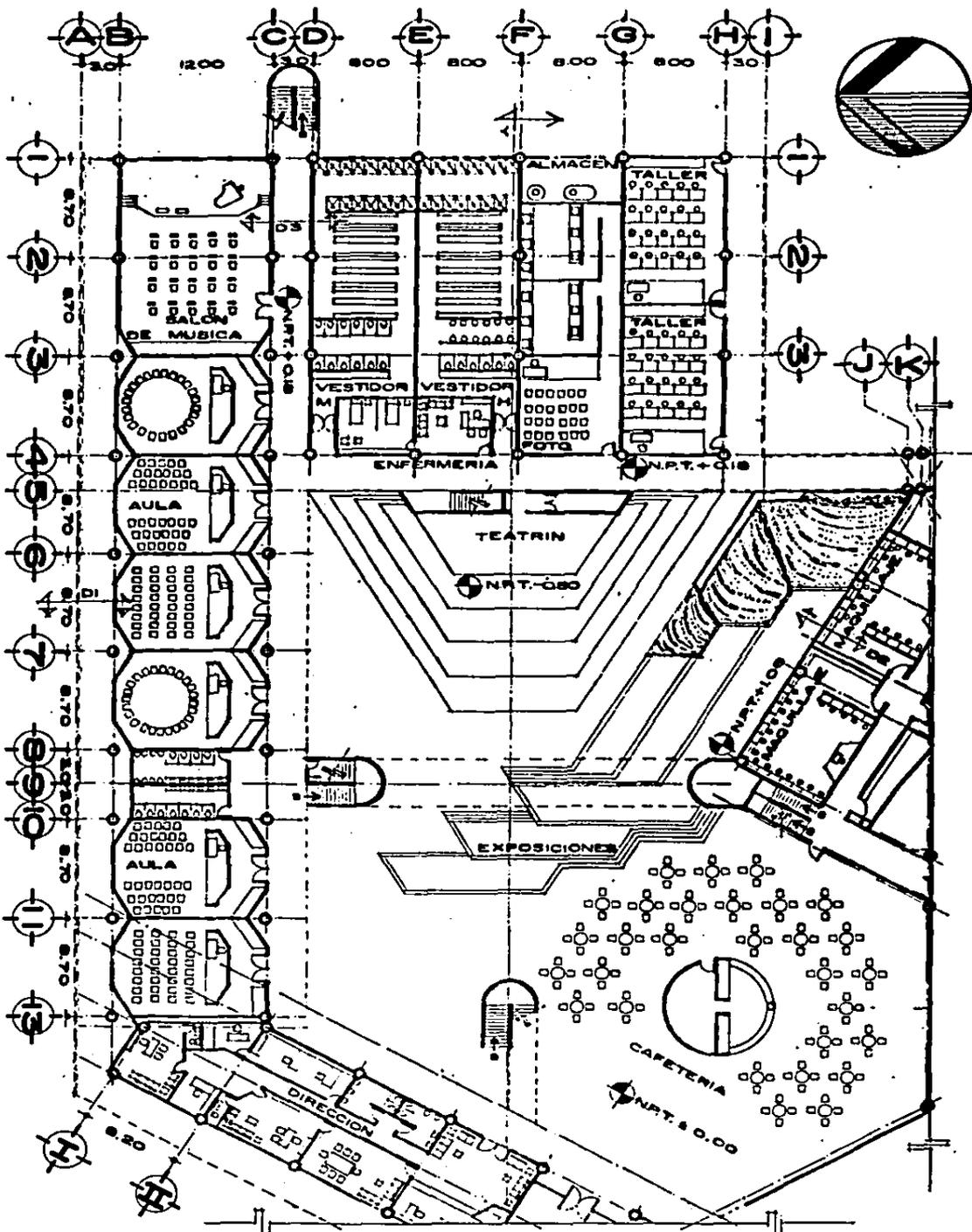
MEXICO 1948

AGUSTIN VALERO MONTAÑO

S.M.A. U.L.S.A.

GUADALAJARA JALISCO

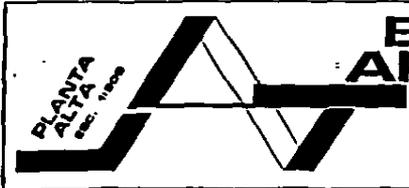
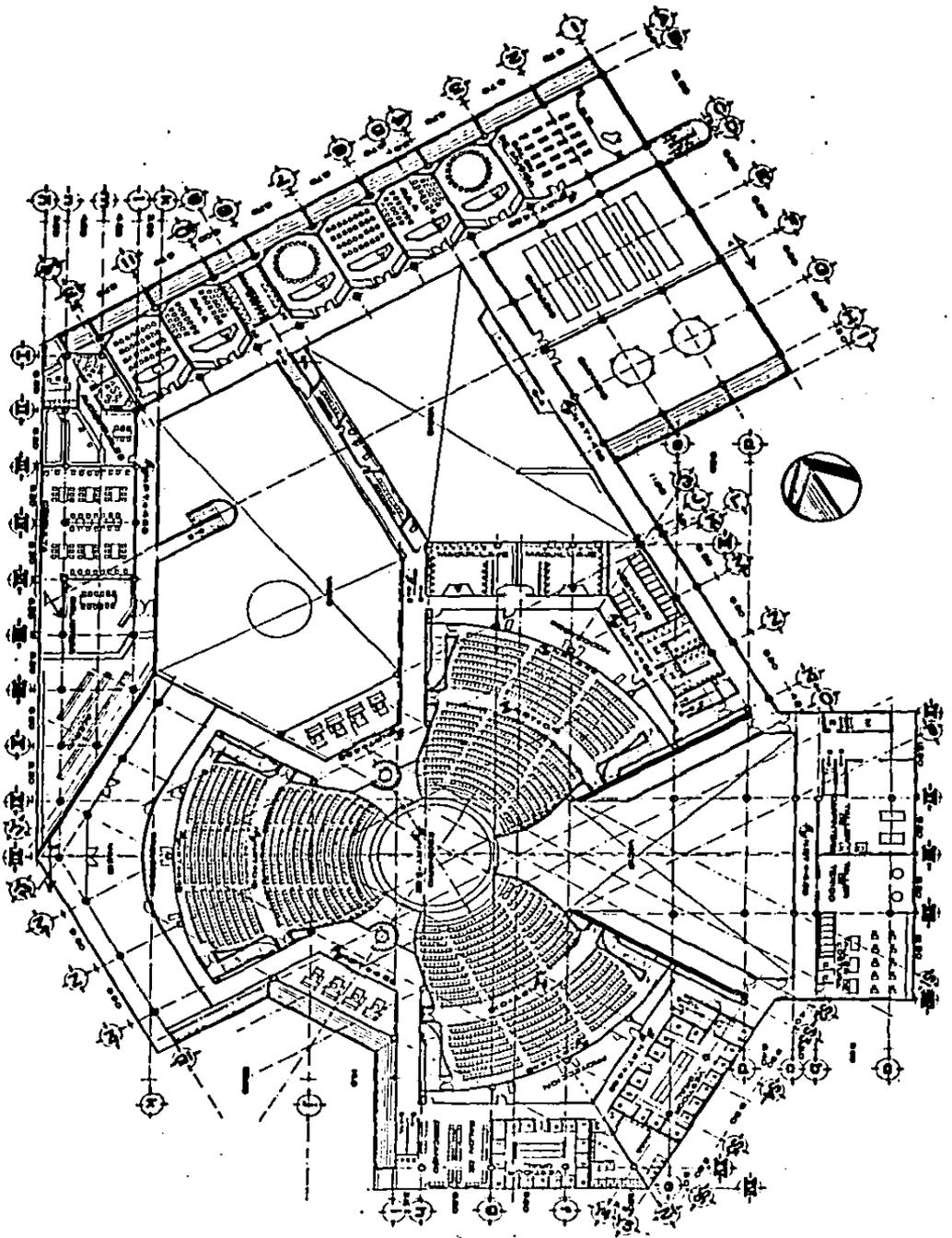
TERCER PROFESIONAL



PLANTAS
DE DETALLE
PLANTA
BAJA

ESCUELA DE ARTES TEATRALES

MEXICO 1978 GUADALAJARA JALISCO
 AGUSTIN VALERO MONTAÑO
 P.M.A. U.L.R.A. TEGIS PROFESIONAL



PLANTA
ALTA
1960

ESCUELA DE ARTES TEATRALES

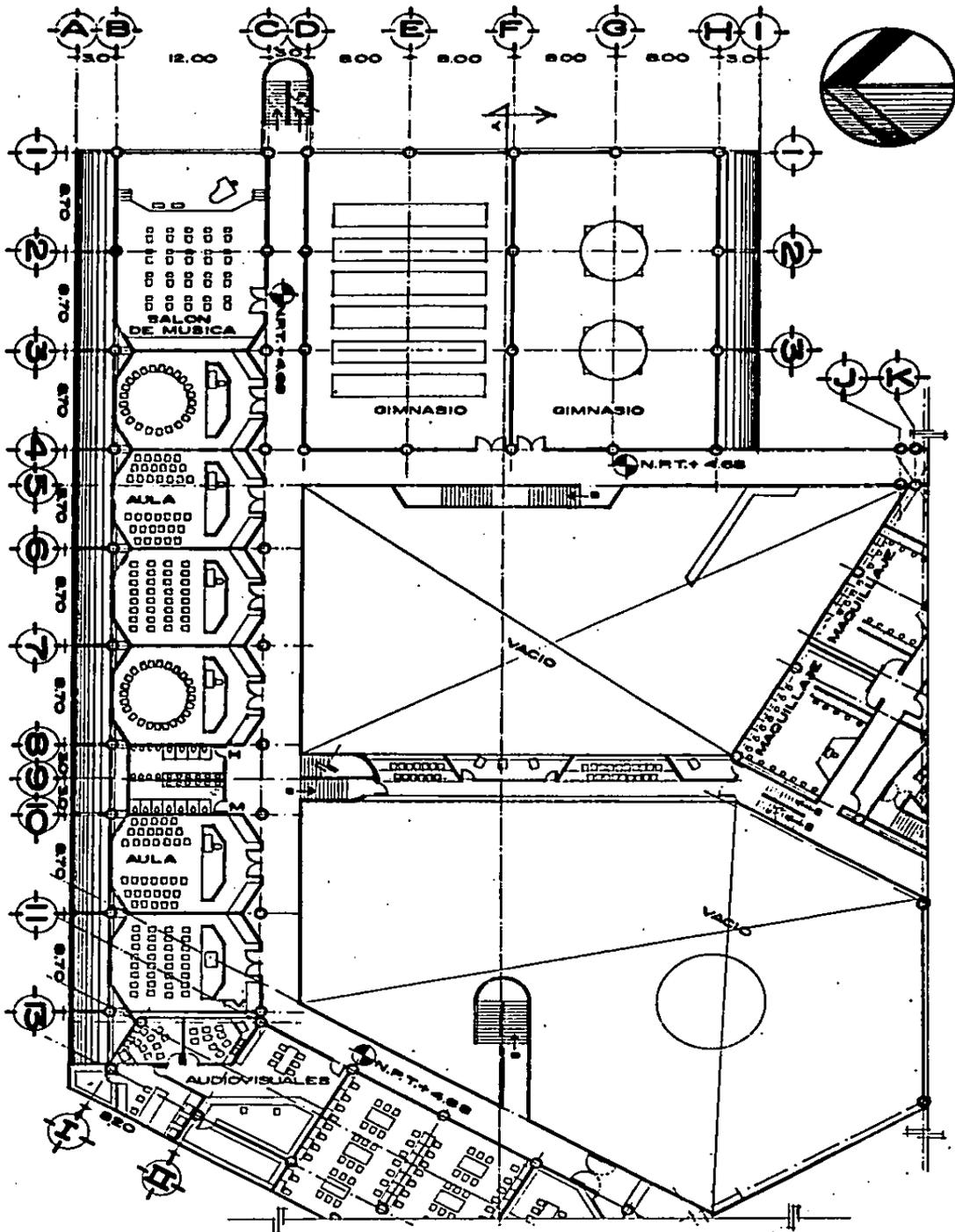
MEXICO 1960

GUADALAJARA JALISCO

AGUSTIN VALERO MONTAÑO

S.M.A. U.L.S.A.

TERMIN PROFESIONAL



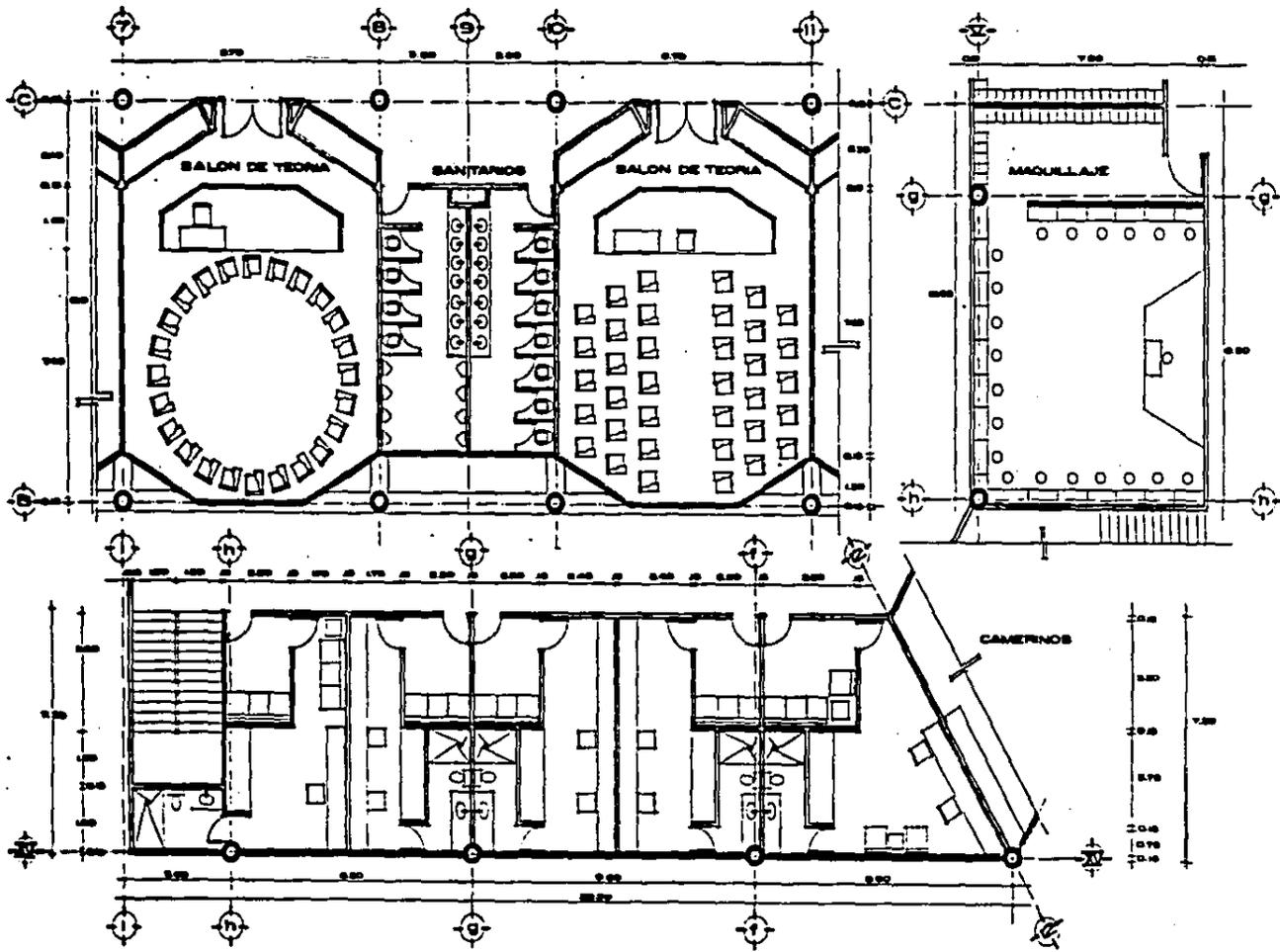
**PLANTAS
DE DETALLE
PLANTA
ALTA**

ESCUELA DE ARTES TEATRALES

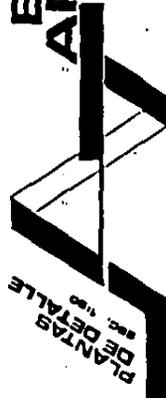
MÉXICO 1958
GUADALAJARA JALISCO

AGUSTIN VALERO MONTAÑO

F.M.A. U.L.S.A. TÉRMINO PROFESIONAL



PLANTAS
DE DETALLE
Esc. 1:50



**ESCUELA DE
ARTES TEATRALES**

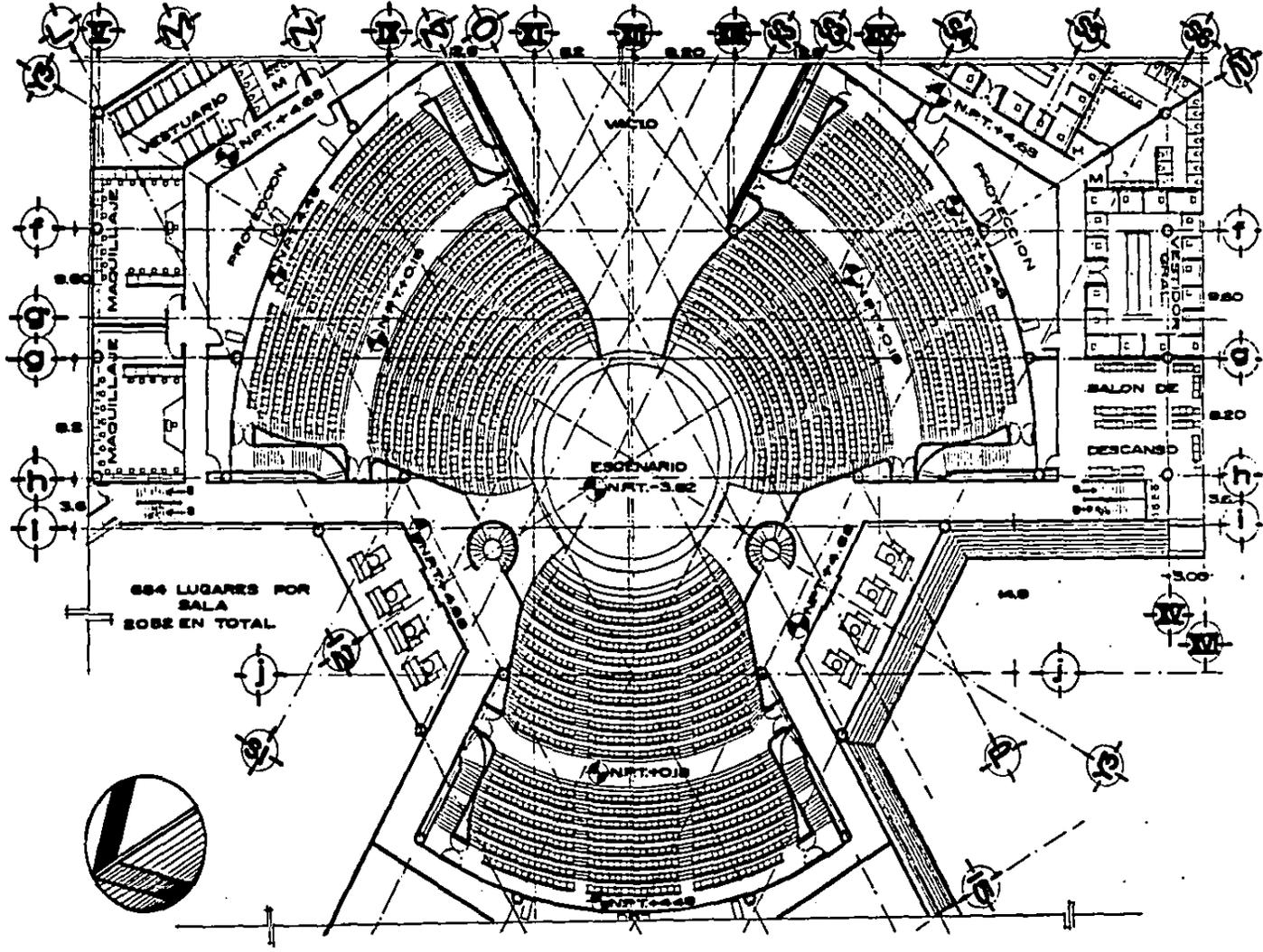
MEXICO TORRE

GUADALAJARA JALISCO

AGUSTIN VALERO MONTAÑO

S.M.A. U.L.S.A.

TESIS PROFESIONAL



684 LUGARES POR
SALA
2026 EN TOTAL

PLANTAS
DE DETALLE
ALTA

ESCUELA DE ARTES TEATRALES

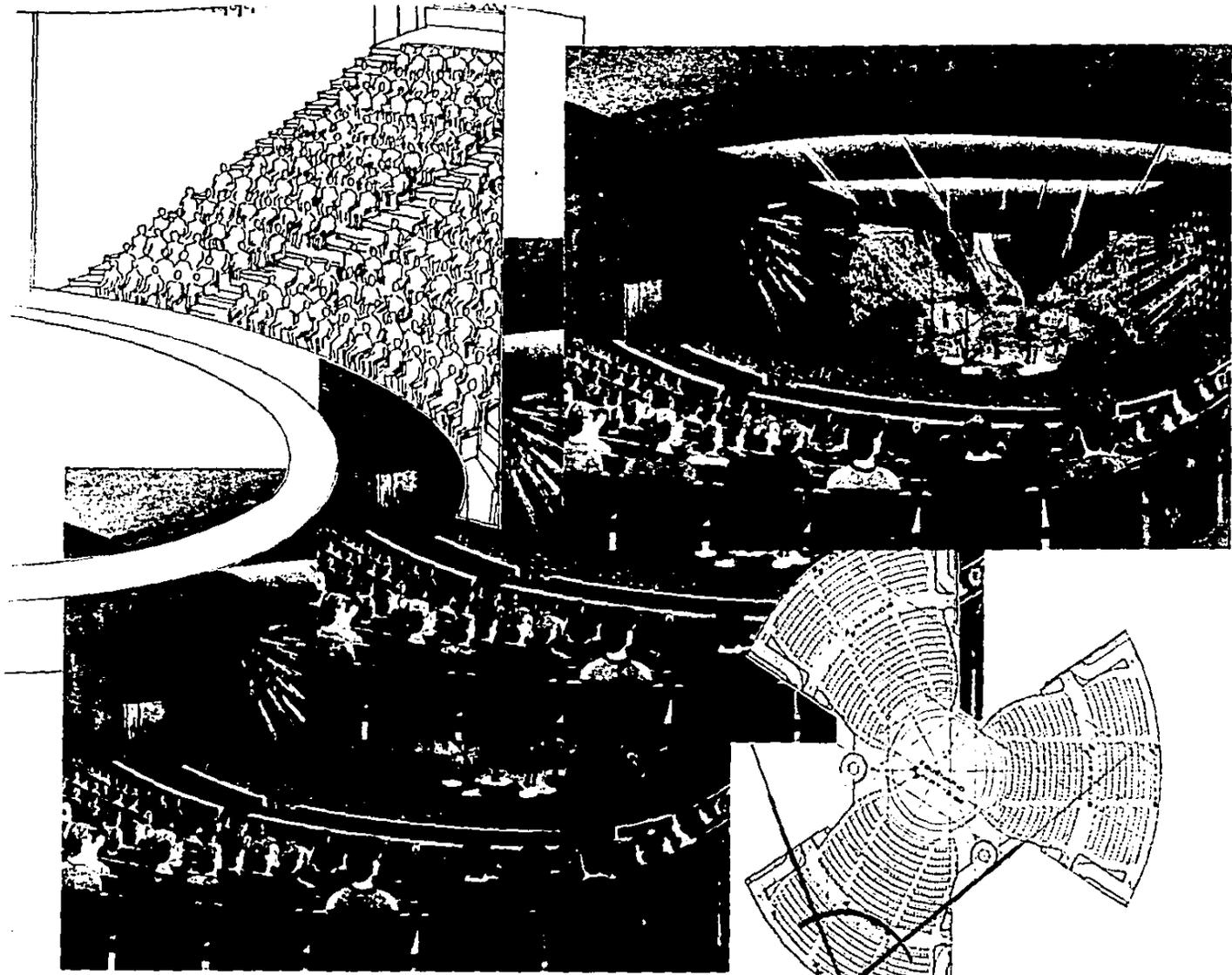
PROYECTO 1948

PROYECTANTE: JARAMA

AGUSTIN VALERO MONTAÑO

P.M.A. U.S.A.

TÉCNICO PROFESIONAL



PERSPECTIVA
DEL TEATRO
CIRCULAR

ESCUELA DE ARTES TEATRALES

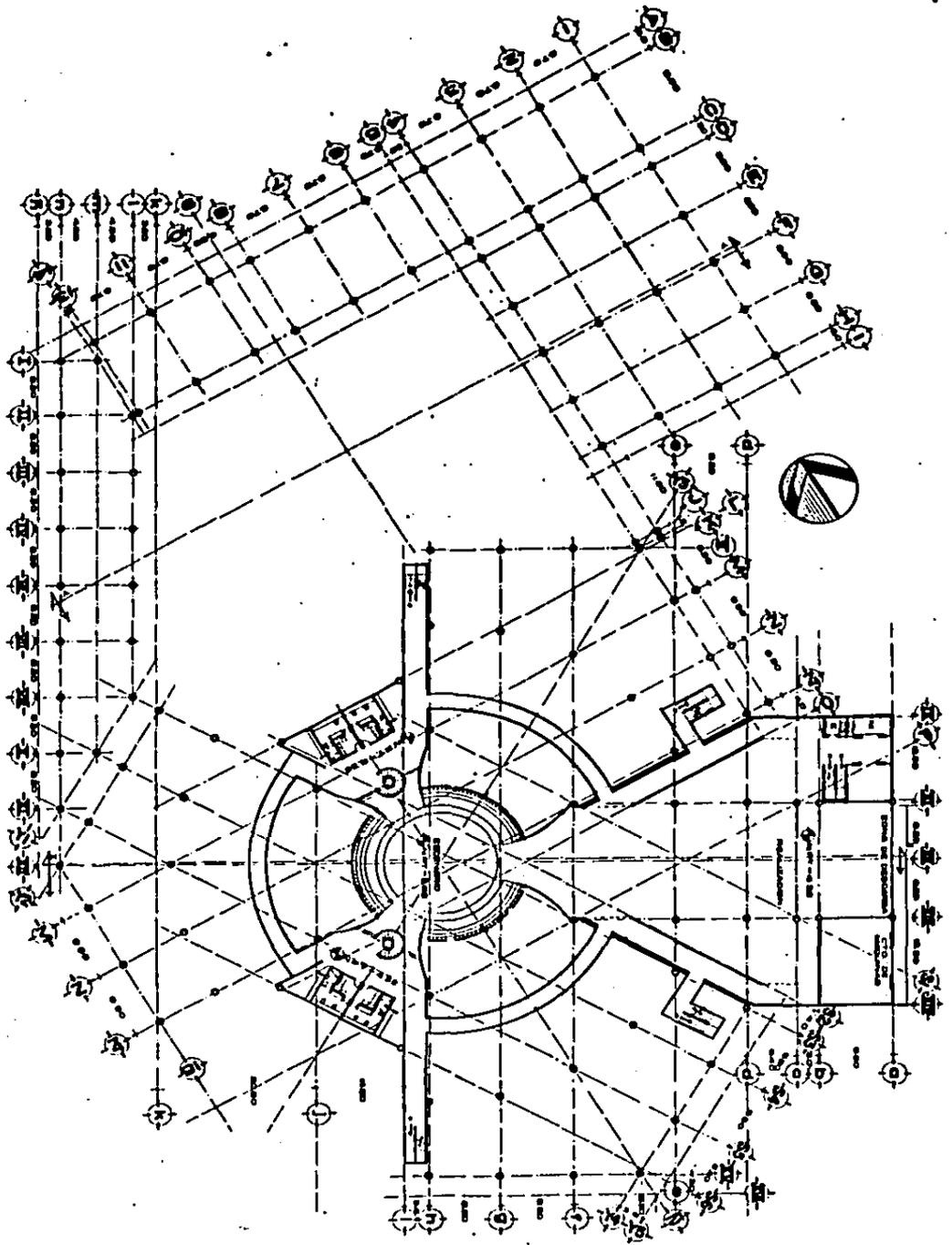
MÉRICO TITMUT

GUADALAJARA JALISCO

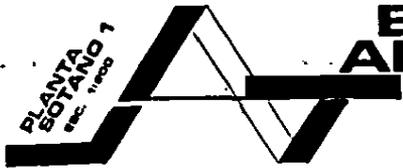
AGUSTIN VALERO MONTAÑO

S. M. A. U. L. R. A.

TERIS PROFESIONAL



PLANTA
SOTANO 1
ESC. 1960



ESCUELA DE ARTES TEATRALES

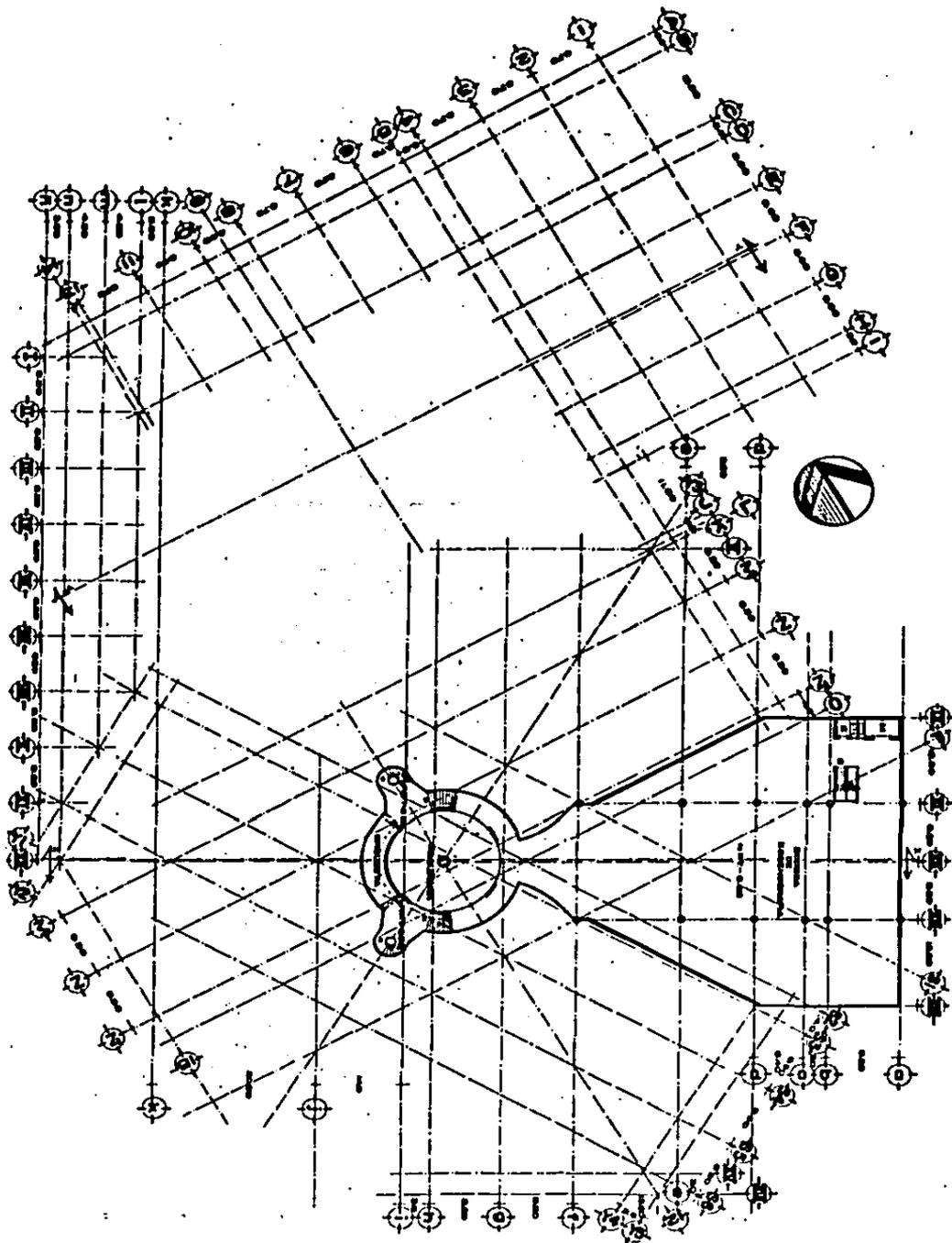
MÉXICO 1960

AGUSTIN VALERO MONTAÑO

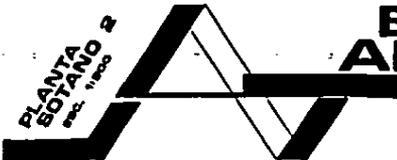
S.M.A. U.L.S.A.

GUADALAJARA JALISCO

TESIS PROFESIONAL



**PLANTA
BOYANO 2
MAY. 1960**



ESCUELA DE ARTES TEATRALES

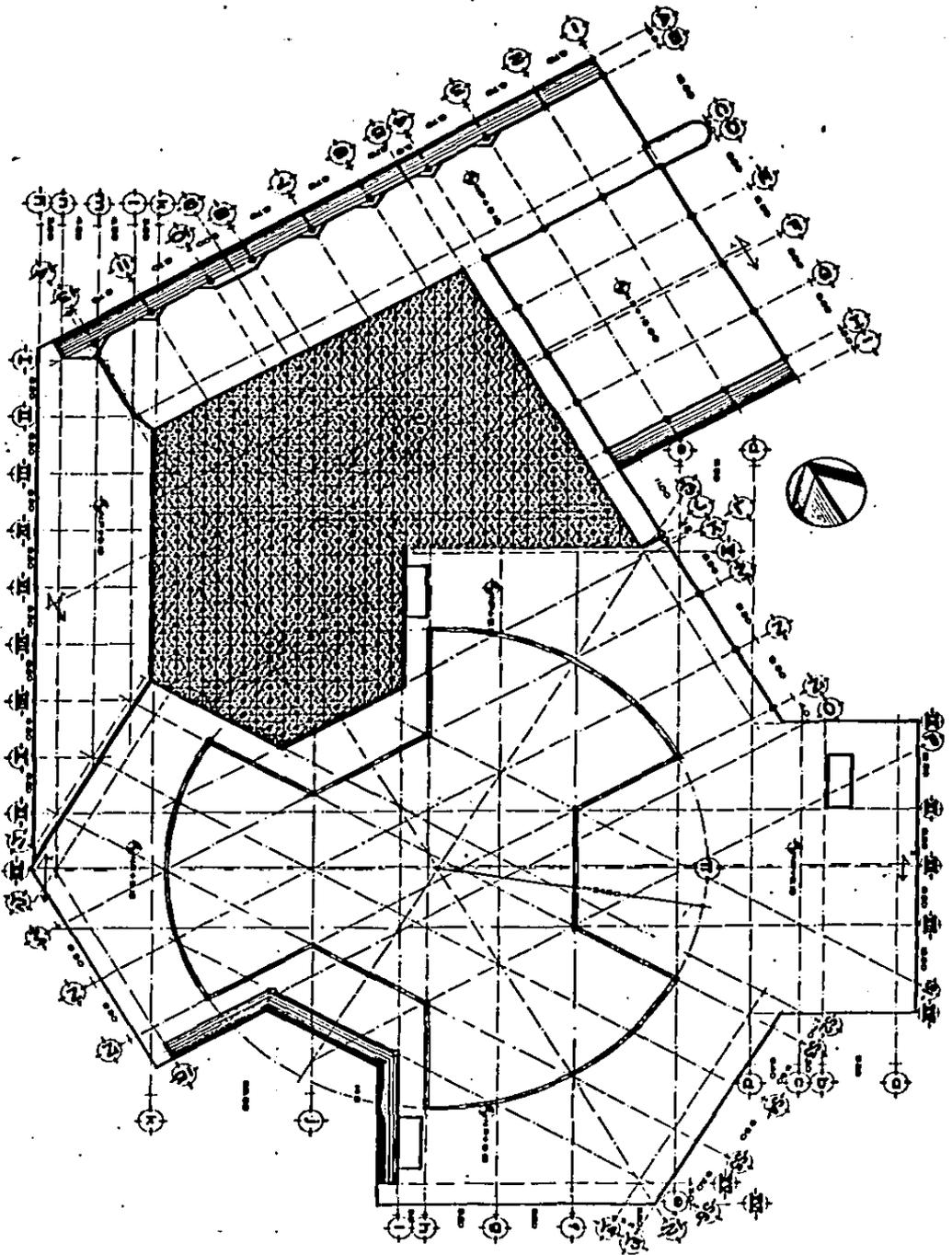
MÉXICO 1960

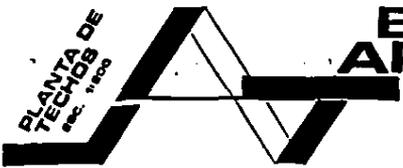
AGUSTIN VALERO MONTAÑO

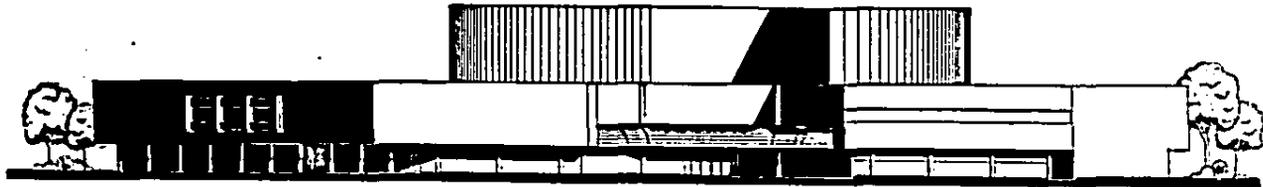
S.M.A. U.L.S.A.

GUADALAJARA JALISCO

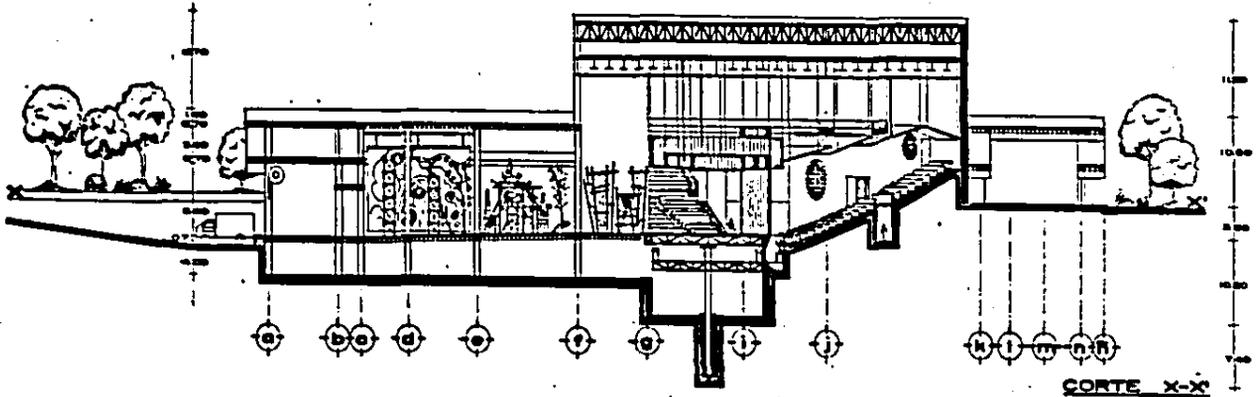
TESIS PROFESIONAL



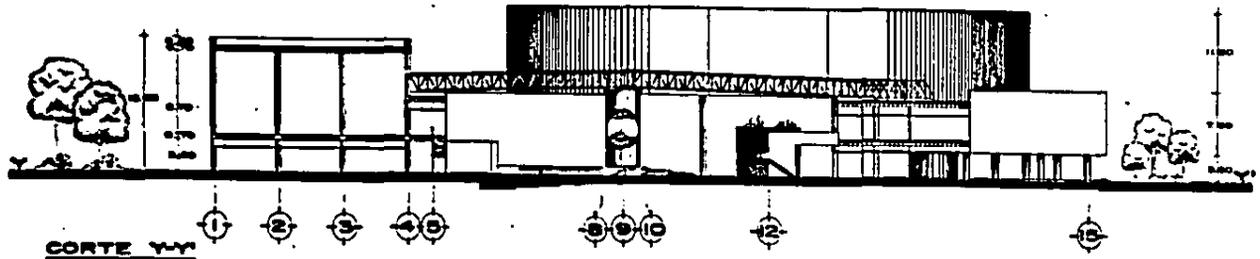
 <p>PLANTA DE TECHOS DEC. 1962</p>	ESCUELA DE ARTES TEATRALES	
	MEXICO 1962	GUADALAJARA JALISCO
	AGUSTIN VALERO MONTAÑO	
	E.M.A. U.L.S.A.	TESIS PROFESIONAL



FACHADA NOROESTE

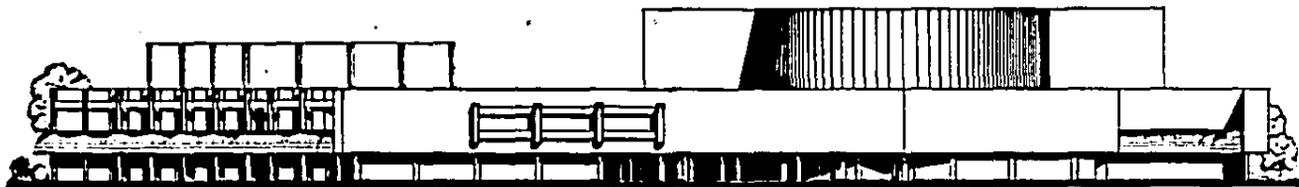


CORTE X-X'



CORTE Y-Y'

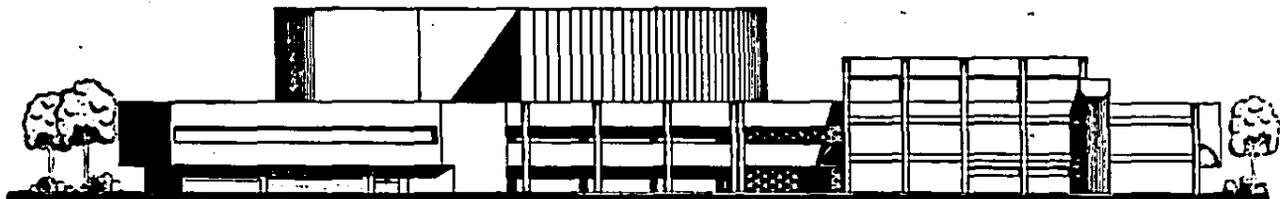
ESCUELA DE ARTES TEATRALES
 MEXICO 1988
 GUADALAJARA JALISCO
AGUSTIN VALERO MONTAÑO
 TESIS PROFESIONAL
 S.M.A. U.L.S.A.
FACHADAS Y CORTE
 1988



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA NORTE



FACHADA ESTE

**ESCUELA DE
ARTES TEATRALES**

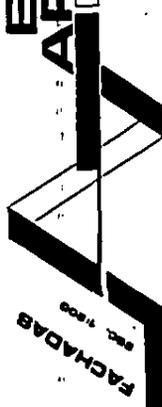
MEXICO 1968

GUADALAJARA JALISCO

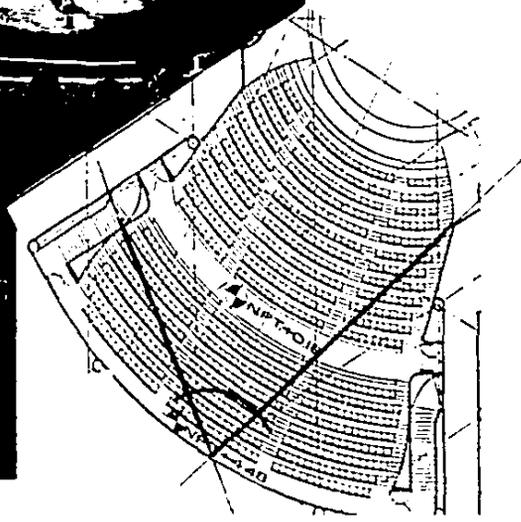
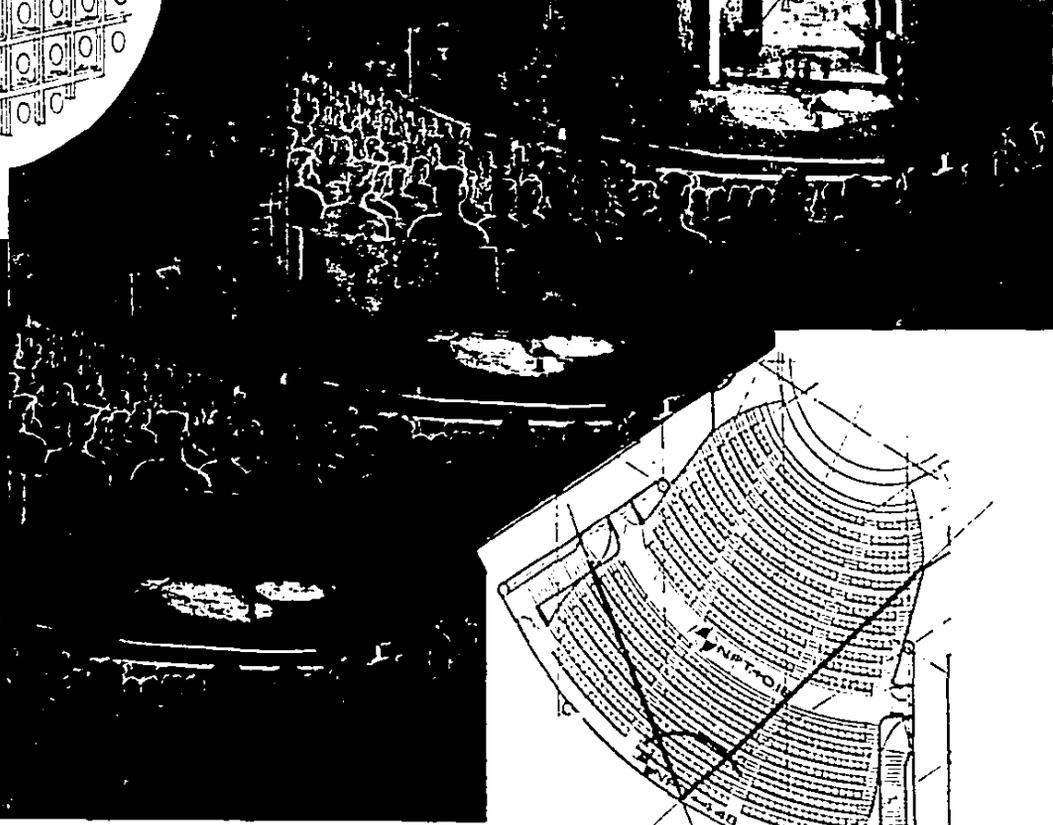
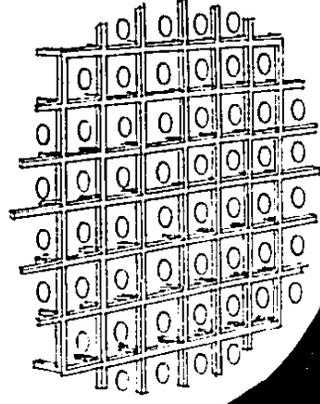
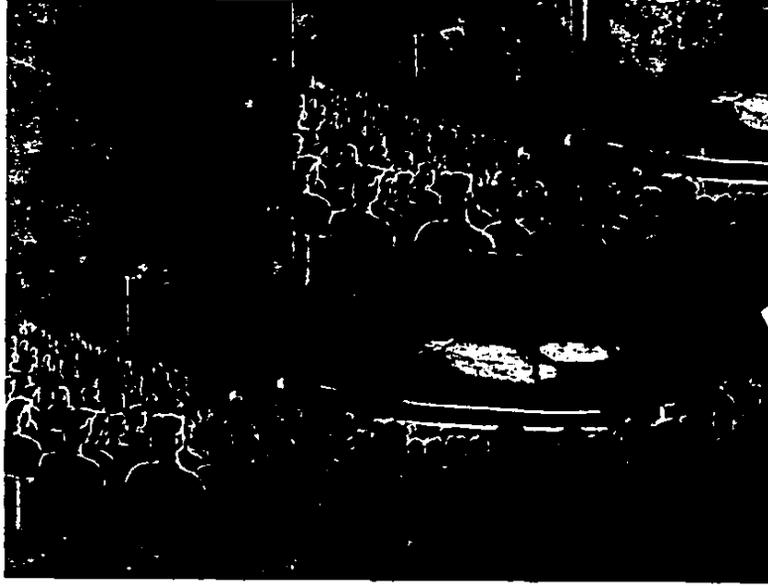
AGUSTIN VALERO MONTAÑO

S.M.A. U.L.S.A.

TESES PROFESIONALES



FACHADAS
ECL. 1968



ESCUELA DE ARTES TEATRALES

PERSPECTIVA
DEL TEATRO
TRADICIONAL

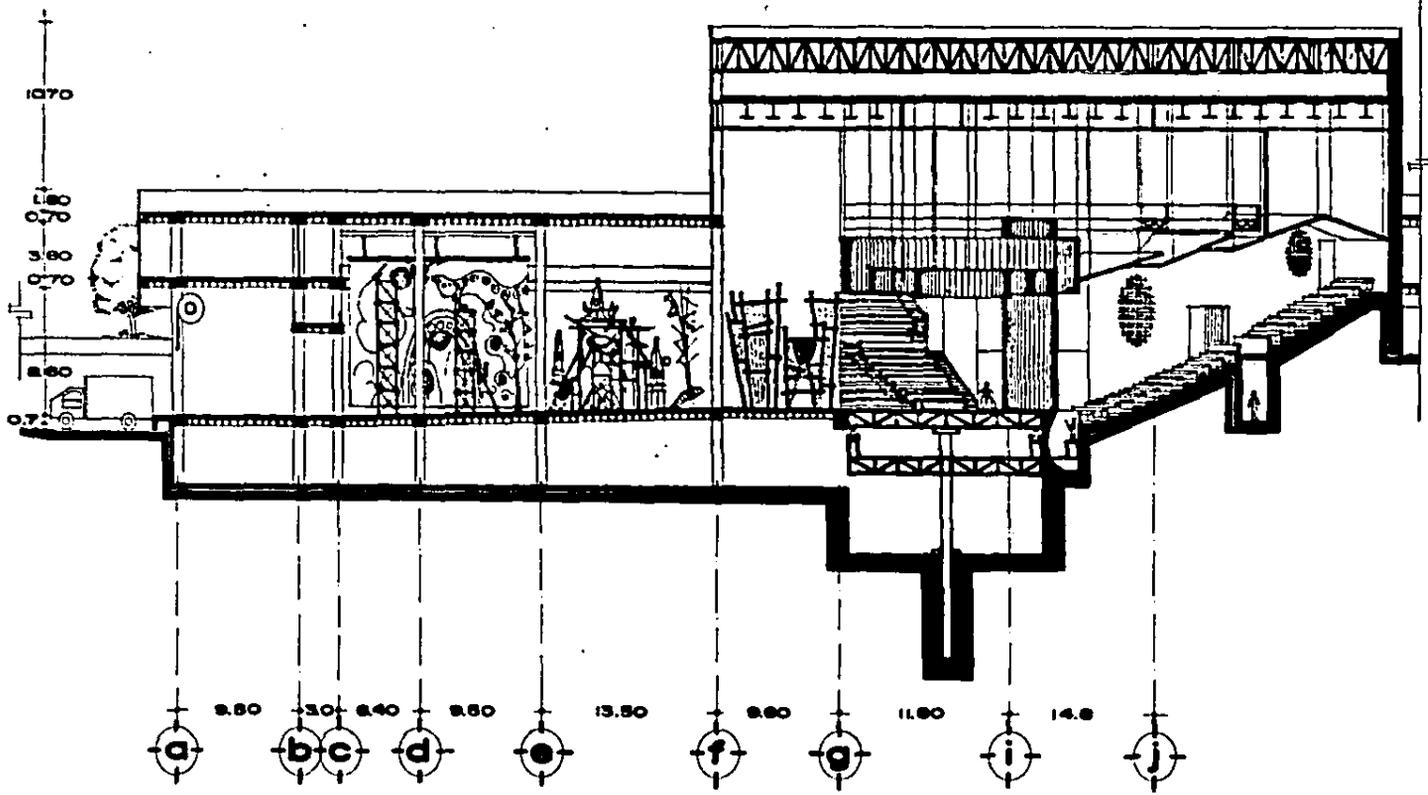
AVENIDA 1000

GUADALAJARA - JALISCO

AGUSTIN VALERO MONTAÑO

S. M. A. U. L. S. A.

TECNO PROFESIONAL



CORTE X-X'

ESCUELA DE ARTES TEATRALES
 OFICINA DE ARQUITECTURA
AGUSTIN VALERO MONTAÑO
 INGENIERO PROFESIONAL
 S.M.A. U.S.A.

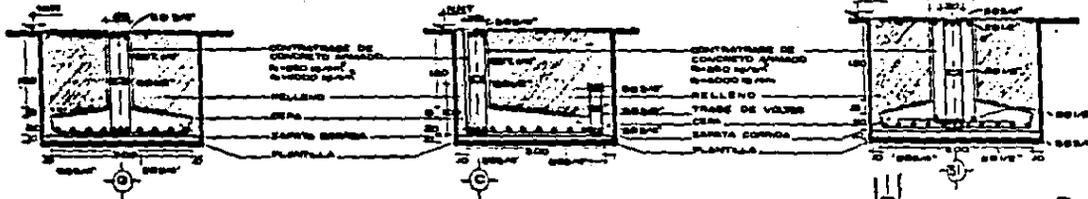
CORTE DE DETALLE

CIMENTACION

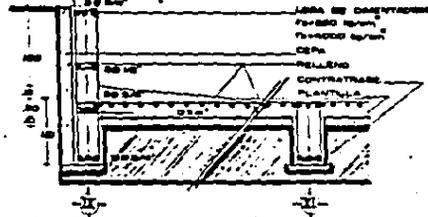
Z-1

Z-2

Z-3



Z-4

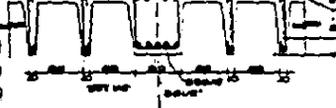
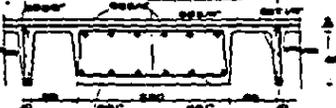


CAPITELES

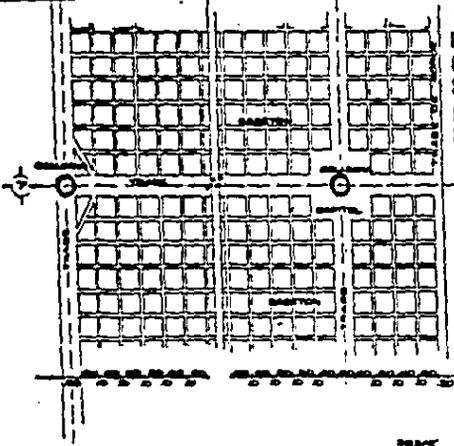
T-1

T-2

T-3

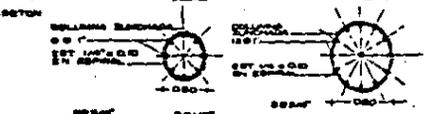


LOSA TIPO

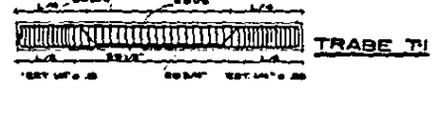


C-1

C-2



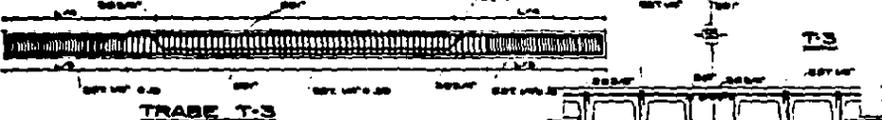
TRABE T1



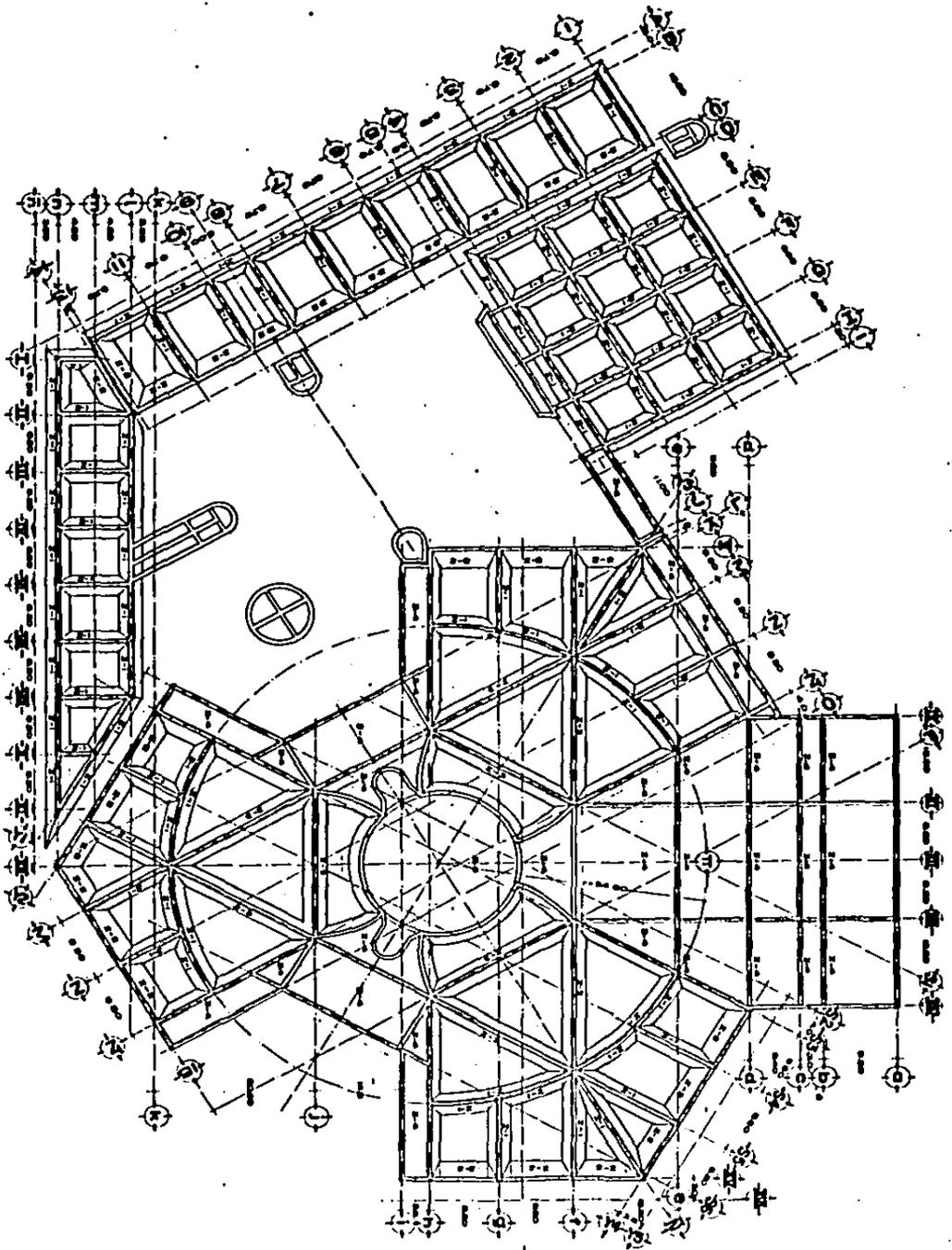
TRABE T-2

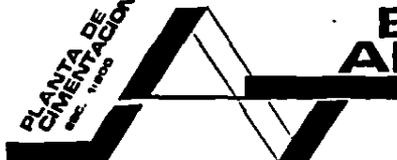


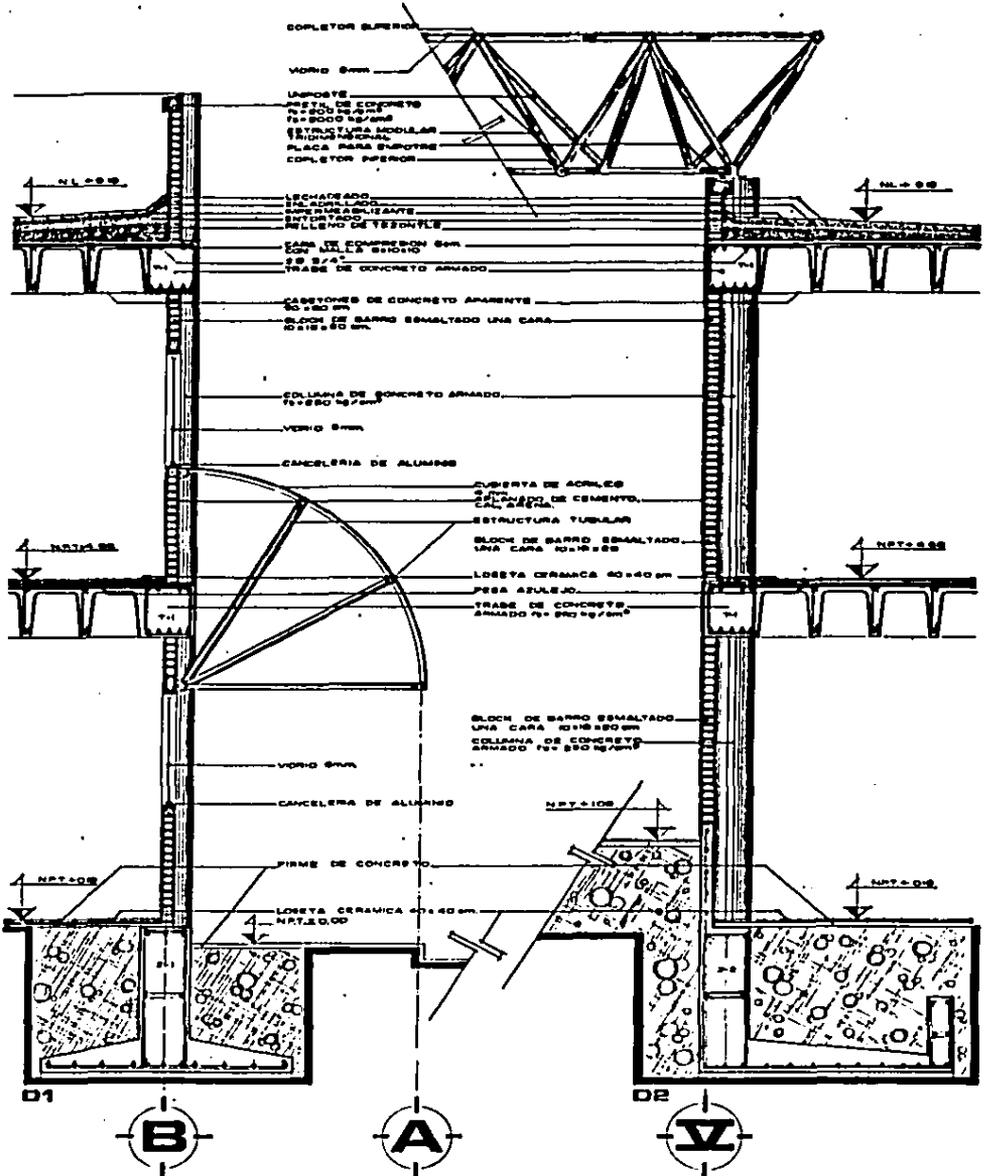
TRABE T-3



ESCUOLA DE ARTES TEATRALES
 MEXICO D.F.
 GUADALAJARA JALISCO
 AGUSTIN VALERO MONTAÑO
 TENS PROFESIONAL
 S.M.A. U.L.S.A.
DETALLES DE ESTRUCTURA
 ESC. 1100



<p>PLANTA DE CIMENTACION NO. 11900</p> 	<h1>ESCUELA DE ARTES TEATRALES</h1>	
	MEXICO 1938	GUADALAJARA JALISCO
	AGUSTIN VALERO MONTAÑO	
	E.M.A. U.L.S.A.	TÉRMINO PROFESIONAL



DETALLES
SEC. 1100

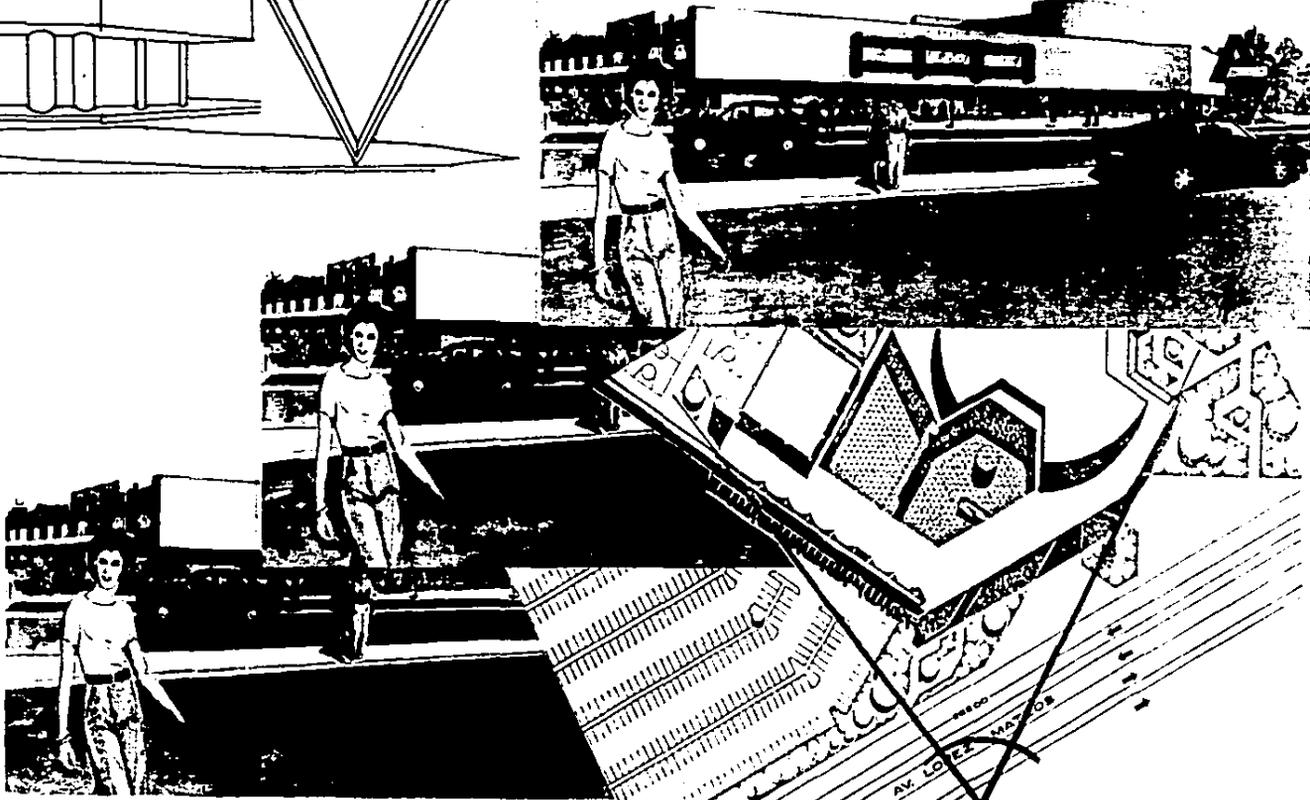
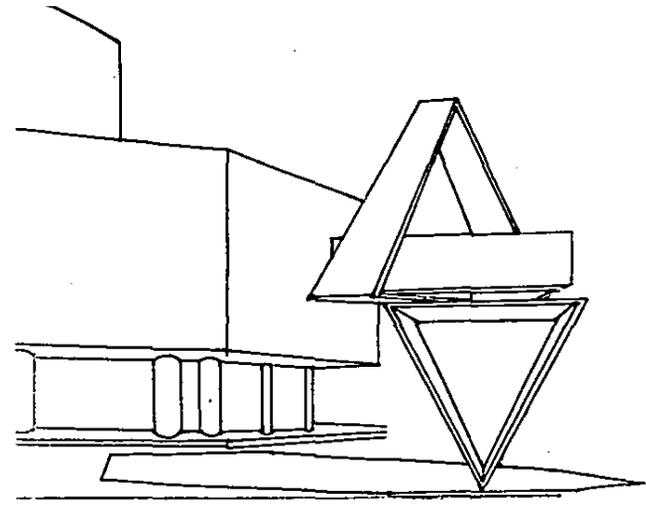
ESCUELA DE ARTES TEATRALES

MEXICO 1988

GUADALAJARA JALISCO

AGUSTIN VALERO MONTAÑO

B.M.A. U.L.S.A. TECNICO PROFESIONAL



**ESCUELA DE
ARTES TEATRALES**

MEXICO THIRD
GUADALAJARA JALISCO

AGUSTIN VALERO MONTAÑO

S.M.A. U.L.R.A.

TESIS PROFESIONAL

AV. LOS MAESTROS

**PERSPETTVA
EXTERIOR**

bibliografia

- . DOCE MIL GRANDES Vol. 9
Enciclopedia Biográfica Universal
Promexa
Milán, Italia

- . ROMA Y VATICANO
Ed Plurigraf
Italia

- . CHOPIN, SERIE LOS GRANDES DE TODOS LOS TIEMPOS
Editorial Cultural Educativa
México, D.F.

- . HISTORIA DEL ARTE SALVAT (4) (1)
Salvat Mexicana

- . SHAKESPEARE, SERIE LOS GRANDES DE TODOS LOS TIEMPOS
Editorial Cultural Educativa
México, D.F.

- . DICCIONARIO ENCICLOPEDICO BRUGUERA (1-15)
Editorial Bruguera
México, D.F.

- . ENCICLOPEDIA SALVAT (1)
Salvat Editores

- . NATIONAL GEOGRAPHIC VOL. 124 Nº 1 JULIO 1963
Athens: Golden Past.
National Geographic Society, Washington, D. C.

- . NATIONAL GEOGRAPHIC VOL. 125 Nº 1 JULIO 1963
 The Britain that Shakespeare knew
 National Geographic Society, Washington, D. F.

- . SINTESIS GEOGRAFICA DE JALISCO
 Secretaría de Programación y Presupuesto

- . CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO DE TEATRO
 Instructivo 1986
 Dirección General de Difusión Cultural, UNAM

- . JALISCO DEMOGRAFICO BREVIARIO 1985
 CONAPO

- . ECOPLAN DEL ESTADO DE JALISCO
 Sistema Normativo de Equipamiento Urbano
 SAHOP

- . THEATHER DESIGN
 Mc Graw Hill

- . LA CONSTRUCCION DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
 1 Documentos para la historia de la Arquitectura en México
 INBA 1984

- . X CENSO NACIONAL DE POBLACION
 SPP 1980

- . CIUDAD DE GUADALAJARA
 Gufa Roji 1985

- . AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE GUADALAJARA
 Reglamento de Construcciones, Decreto Nº 8471

- GLOSARIO DE TERMINOS DEL ARTE TEATRAL
Marcela Ruiz Lugo y Ariel Contreras
Editorial Trillas 1983
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCION PARA EL D. F.
Editorial Andrade
- ASESORIA DE LOS ESCENOGRAFOS
Jarmila Masserova y René Durón