

870125
2ij 5

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

Incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México

ESCUELA DE PSICOLOGIA



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

**PROGRAMA PARA EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD POR MEDIO DEL TEATRO EN NIÑOS
EN EDAD PRE-ESCOLAR**

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN PSICOLOGIA

PRESENTA:

MONICA CALDERON GIOVANNETTY

GUADALAJARA, JALISCO,

DICIEMBRE 1988



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
1.1 El Problema.....	2
1.2. Justificación del Problema.....	2
1.3. Establecimiento de Objetivos.....	3
1.4. Información Previa General.....	3
1.5. Limitaciones del Estudio.....	4
1.6. Definición de Términos Claves.....	5
CAPITULO II	
LA CREATIVIDAD	
2.1. La Creatividad desde el Punto de Vista de varios Autores.....	6
2.2. ¿Qué es la Creatividad?.....	13
2.3. Indicadores de la Creatividad.....	14
2.4. Niveles de la Creatividad.....	15
2.5. Fases Evolutivas de la Creatividad.....	16
2.6. Como estimular las Actitudes Creativas.....	17
2.7. Principios Básicos que debe sustentar la Escuela Creativa.....	18
2.8. Los Campos de la Creatividad Infantil.....	19
2.9 ¿Qué pueden hacer los Docentes para desarrollar - la Creatividad?.....	23

CAPITULO III

EL TEATRO

3.1. Antecedentes Históricos del Teatro.....	26
3.2. Historia del Teatro Infantil.....	37
3.3. El Teatro de Espontaneidad según Jacob L. Moreno..	40
3.4. La importancia del Teatro en la Escuela.....	41
3.5. El Teatro como forma de Expresión.....	44
3.6. Diferentes Tipos de Comunicación Teatral.....	46

CAPITULO IV

METODOLOGIA

4.1. Enfoque Metodológico para la elaboración del Programa para el Desarrollo de la Creatividad por medio del Teatro en Niños en Edad Pre-escolar.....	50
--	----

CAPITULO V

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD POR MEDIO DEL TEATRO EN NIÑOS EN EDAD PRE-ESCOLAR

5.1. Areas y Subareas.....	55
5.2. Objetivo del Programa.....	58
5.3. Desarrollo del Programa.....	59

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	136
---------------------------------	-----

CITAS TEXTUALES.....	140
----------------------	-----

BIBLIOGRAFIA.....	141
-------------------	-----

INTRODUCCION

En la educación preescolar un factor importante es el desarrollo de la Creatividad, como un talento disponible en el desenvolvimiento personal, como medio formador de todo ser humano en vías de desarrollo

La actividad creadora se halla a cualquier edad, pero es mucho más frecuente en el niño de tres a cinco años, que todavía no está atado a esquemas y hábitos estereotipados, dispone de espontaneidad y de libertad. Por lo tanto, la escuela debe estimular esta fase para que el niño pueda adquirir nuevos conocimientos que le permitan seguir creando.

Hay diferentes medios que nos ayudan al desarrollo de la Creatividad del niño, pero, considero que el Teatro Infantil es uno de los recursos diadéticos más valiosos para lograr este proceso. Teniendo en cuenta, que el pequeño va a tener la oportunidad de expresarse en forma creativa, libre y espontánea.

En el Teatro el niño desenvuelve y expresa diferentes situaciones o caracteres personales, de manera que nos podamos dar cuenta para facilitarle así una ayuda y un mejoramiento especial dependiendo de cada niño y de la situación presentada.- Toma un papel funcional sobre el niño, el cual contribuye a su desarrollo y a la vez está íntimamente ligado a la capacidad creadora.

CAPITULO I

1.1 EL PROBLEMA

Actualmente en la Educación pre-escolar no se le da la importancia que tiene la Creatividad son mínimas las oportunidades que tienen los niños para expresarse en forma creativa, ya que, la mayoría de las actividades que se le designan se manejan de manera planeada y dirigida, esperando una respuesta concreta por parte del niño y sin darle la oportunidad de que desarrolle su espontaneidad. Se sugiere, que uno de los recursos didácticos que puede ayudar a esta problemática es el Teatro.

En el Teatro los niños van a tener la oportunidad de expresarse de manera creativa, libre y espontánea.

1.2. JUSTIFICACION DEL PROBLEMA.

El Teatro es incluido en el programa porque resulta muy importante como forma de expresión, en la comprensión de los problemas humanos y en la integración de grupos, ya que, las actividades están encaminadas a educar la sensibilidad, a favorecer el desarrollo de la Creatividad, para ayudar a la formación armónica e integral de la personalidad del niño.

Toma un papel funcional sobre el niño, el cual contribuye a su desarrollo y a la vez está unido a la capacidad creadora.

Por eso, el Teatro como todo agente de desarrollo, merece la atención del psicólogo, educadores, pedagogos o profes-

sores especializados.

1.3. ESTABLECIMIENTO DE OBJETIVOS.

El objetivo de la presente tesis es la de elaborar un programa para el desarrollo de la Creatividad por medio del Teatro en niños en edad pre-escolar, con el fin de proporcionarles a los psicólogos, educadores, pedagogos o profesores-especializados, un programa sistematizado donde se van a manejar técnicas de expresión corporal, relajación, concentración e interpretación, etc., encaminadas a desarrollar la -- Creatividad latente que existe en todo niño, como una forma de contribuir a su formación integral.

Este programa estará basado en el diseño instruccional de Jerrold Kemp, como un medio de incrementar esta actividad en los oficios escolares, partiendo de que todo niño incluye un proceso Bio-psico-social integrado.

1.4. INFORMACION PREVIA GENERAL

El interés por desarrollar y alentar la Creatividad se ha extendido ampliamente en nuestra cultura.

En las circunstancias apropiadas, la mayoría de los niños pueden aprender a apreciar la expresión creadora sin perder el sentido de la importancia de la estructura y la organización. Los maestros pueden hacer muchas cosas que esti

mulen a los niños a desarrollarse, tanto en la línea de la -
Creatividad como en la del entendimiento.

La escuela deberá procurar el desarrollo de las ap-
titudes de expresión, por lo menos en un campo técnico crea-
tivo de importancia, hasta un grado que resulte realmente --
funcional, como en este caso sería el Teatro.

La dimensión creativa puede ser desarrollada tanto-
a nivel de pre-escolar como a nivel de adulto, pero cuanto -
antes se comience a cultivar, más posibilidades hay de conse-
guir personas creativas.

En la medida en que el niño busca, organiza y se ex-
presa se encuentra en camino de ser particularmente creativo
y seguir su propio aprendizaje. Y la clave para conseguir -
una persona creativa es cuidar el proceso de enseñanza-apren-
dizaje. El éxito se logrará cuando el niño no haga una rep-
tición o copia de lo que ha percibido, sino que elabore y --
procese ese material transformándolo en otro con el código -
de su sello personal.

1.5. LIMITACIONES DEL ESTUDIO

- El programa está dirigido a niños en nivel pre-esco-
lar en edades de 3 a 5 años.

- Sólo podrá ser aplicado el programa en niños que tengan una inteligencia "normal", por lo que no podrá ser aplicado en niños excepcionales.

- El programa sólo manejará el aspecto del teatro - como única forma controlada de desarrollar la creatividad.

- El programa sólo podrá ser aplicado en niños que pertenezcan a un nivel socio-económico medio.

- Este programa podrá ser manejado y aplicado únicamente por psicólogos, educadores o profesores especializados.

1.6. DEFINICION DE TERMINOS CLAVES:

Programa.- En Griego Pro significa adelante y Gra es--critura. Plan o escrito que indican los pormenores de un --evento a realizar.

Creatividad.- Es la capacidad por captar estímulos- y transformándolos en expresiones o ideas con nuevos signifi- cados.

Teatro.- Edificio o sitio destinado a la representa- ción de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos pro- pios de la escena.

CAPITULO II

LA CREATIVIDAD

2.1. LA CREATIVIDAD DESDE EL PUNTO DE VISTA DE VARIOS AUTORES.

El sustantivo "Creatividad" es un castellano un neologismo tomado prestado del inglés Creativity, que es más o menos sinónimo de actividad creadora. Indica, por una parte, unas actividades de expresión artística; por otra, unas actividades de innovación, de invención en el campo práctico y científico. Forma parte tanto del adulto como del niño.

A partir de 1950, la Creatividad ha sido objeto, sobre todo en Estados Unidos, de importantes investigaciones psicológicas con la ayuda de tests, los cuales empezaron a ser conocidas en Europa entre los psicólogos principalmente en la edad pre-escolar. En este período los partidarios de la educación nueva se esmeraban, desde una generación por lo menos, a desdoblar los métodos activos de la enseñanza. En particular, a nivel de las escuelas de infantes se conservaba comúnmente de las actividades creadoras del niño, estimulando sus modos de expresión.

Este análisis a la vez práctico y teórico de la Creatividad Infantil ha sido materia en los años siguientes de numerosos cursos, comunicaciones y publicaciones. Llegando a adoptarse la palabra Creatividad en la educación pre-escolar.

Por tal razón la Creatividad Infantil se puede definir de un modo análogo: es un vocablo cómodo para indicar el conjunto de las aptitudes del niño para la expresión global de su ser, de su universo, de las relaciones entre ellos, en una palabra de su personalidad.

Durante este período las investigaciones psicológicas sobre la Creatividad continuaban desarrollándose en Estados Unidos y empezaron a ser renombrados en Europa entre los psicólogos.

Posteriormente, en 1960 es cuando apareció un artículo del profesor H.H. Anderson de la Universidad de Illinois, con el título: "Las Perspectivas de la Creatividad". - Publicándose después libros y otros estudios en Francia.

J. P. Guilford y sus Colaboradores de la Universidad de California del Sur, sabían por experiencia que la inteligencia tal como se expresa en el CI medido por los tests mejor elaborados, no da unos resultados totalmente satisfactorios en cuanto a la Creatividad para apreciar los resultados escolares de un sujeto. De ahí la hipótesis de que existe al lado del campo que miden los tests de inteligencia, otro campo por explorar. Es preciso ir más allá de los límites del CI si se quiere sondear el campo de la Creatividad, decía Guilford.

Guilford ha prescrito unas pruebas en la que se les

puede pedir al niño que enumere todos los usos posibles de un artículo común, como por ejemplo un ladrillo; la manera de conducirse la persona se evalúa sobre la base del número de usos y categorías separadas de usos que da. Por medio de estas pruebas Guilford es capaz de evaluar algunos rasgos en los que se da a conocer la inteligencia creativa, la originalidad, la asociación de elementos alejados unos de otros, -- etc.

Sin embargo Guilford destaca como indicadores de -- Creatividad los siguientes factores: La Fluidéz que es la -- disposición de recordar unas representaciones variadas en el test de las utilizaciones del ladrillo, y la Flexibilidad -- que es la facilidad, variable también de un individuo a otro para pasar de una categoría mental a otra, para reestructu-- rar unas situaciones dadas. Aunado a ésto Guilford reconoce el análisis factorial de estos tests y menciona que hay dos-- formas que coexisten en el pensamiento, el pensamiento con-- vergente que avanza prudentemente "sin salirse de la vía" y-- se orienta hacia unas respuestas esperadas, es el de la inte- ligencia de tipo lógico. Lo que no sucede con el pensamiento - divergente, ya que, investiga en diversas direcciones, busca nuevas soluciones, suministra respuestas inesperadas, a ve-- ces arriesgadas, es el que distingue a la Creatividad. Y -- agrega que el sistema escolar habitual favorece la convergen- cia, alejándose de la divergencia, es decir, de la Creativi-- dad del alumno.

Carl Rogers (1959) refiere dos propiedades que son propicias a la actividad creadora. Las denomina Seguridad - Psicológica y Libertad Psicológica.

Estima la aceptación del individuo como uno de los elementos más importantes que llevan a la seguridad psicológica, pero indica que esta aceptación puede ser una de las cosas de que nuestra cultura despoja al joven creador. Sin embargo los niños creadores son conscientes de aquellos rasgos que su cultura, maestros y compañeros valoran altamente, pero no desean estos rasgos para sí mismos.

Rogers piensa que cuando el individuo que se aparta en su Creatividad y se asocia con personas que son capaces de entender y de apreciar su propio mundo, éste puede sentirse a gusto y no necesita gastar tiempo y energía en protegerse en sí mismo. Puede ser divergente sin llegar a ser defensivo e inconforme y sin sufrir desaprobación social.

Según Rogers la persona psicológicamente libre debe poseer las siguientes características:

- a) Que sea capaz de aceptarse a sí mismo por lo que se desea hacer y ser sin temor a la risa o al ridículo.
- b) Pueda darles expresión por lo menos simbólica a sus impulsos y pensamientos sin tener que reprimirlos, distorsionarlos, y ocultarlos.
- c) Pueda manejar los preceptos, conceptos y palabras con sentido del humor sin sentirse culpable.

d) Ve lo desconocido y lo misterioso como un serio reto al -
cual hay que enfrentarse o como un juego que hay que ju-
gar.

Después de haber hecho Rogers estudios creativos, -
sugiere que para promover Creatividad necesitamos proporci-
onar un ambiente más amistoso y reconfortante que aliente las
actividades creativas. Debemos reconocer el valor de una am-
plia diversidad de talento, animar a los niños a que perci-
ban las cosas en formas no convencionales, incrementar nues-
tra tolerancia hacia las personas que perciben y piensan en-
forma diferente de la nuestra, y desarrollar métodos cientí-
ficos para enseñar y estimular la Creatividad.

Ausubel (1964-1968) afirma que "La verdadera Creati-
vidad es una manifestación exclusiva de talento en un campo-
particular de actividad" o "Una capacidad muy exclusiva del
entendimiento y de la personalidad relacionada con un conte-
nido substancial en un campo determinado de la actividad hu-
mana". (1)

Maslow (1970) indica que la Creatividad es una ca-
racterística universal de las personas. Que cada uno posee-
su propia originalidad e investiga con características espe-
ciales. Dice que toda persona posee la potencialidad para -
la Creatividad desde el momento de nacer, pero la mayoría la
pierde a medida que se culturaliza. (2)

Torrance (1976) define a la Creatividad como un proceso de apreciar problemas o lagunas en la información, la formación de ideas o hipótesis, la verificación y modificación de estas hipótesis y la comunicación de los resultados.

Según Torrance toda persona creadora debe poseer algún conocimiento sobre imaginación, curiosidad, innovación, descubrimiento e invención, que de alguna manera u otra son equiparados con la Creatividad.

En el niño la Creatividad puede consistir en el descubrimiento de una nueva relación en la naturaleza, una canción, un poema, un cuento o algún dispositivo o artefacto -- fuera de lo común.

Después de los estudios realizados Torrance ha concluido que se debe proporcionar un ambiente comprensivo al niño, estimular la memorización y la repetición del pensamiento creador y de las tomas de decisiones. Sin embargo ha ce énfasis que no es posible estudiar todos los recursos del pensamiento creador infantil mediante observaciones o tests en un campo único, ya que, no puede ser válido o ²apremiando para todas las edades y etapas educativas. Es factible descubrir los comienzos del pensamiento creador en las actividades manipulatorias, exploratorias, y experimentales del infante, mediante el uso de expresiones faciales, el esfuerzo para descubrir y verificar el significado de las expresiones faciales y gestos de otras personas.

M. Mead (1982) dice que en la medida en que una persona haga, invente o escriba algo, resulta nuevo para ella - misma, por lo que puede decirse que ha consumado un acto - - creativo. (3)

Stein piensa que la Creatividad es un proceso que - tiene como resultado una obra personal. (4)

J. Piaget dice que aprender es reinventar. Es, - - pues, actuar con iniciativas e intereses personales. El - - aprender es esencialmente creativo. (5)

La Teoría de Jacob L. Moreno es la que se encuentra más cerca de una psicopedagogía de la Creatividad del niño.

Esta teoría de Moreno partiendo de su estudio sociométrico de las relaciones interpersonales, afirma que la - - Creatividad es propia del hombre, y ésta a su vez tiene un - campo de acción infinito. Por ende, sin espontaneidad la -- Creatividad se mantiene inerte, sin la Creatividad la espontaneidad es improductiva.

Es preciso apoyarse, en la espontaneidad del niño - para que su Creatividad se manifieste en todos los terrenos - en vez de reprimir una y otra en nombre de la disciplina y - la autoridad. Incliniéndose a los hechos y las doctrinas, el estudio de la Creatividad permite substanciar algunas características que se pueden resumir así:

1. La Creatividad es una actividad intelectual diferente de-

- la inteligencia evaluada por un CI. Equivale a un pensamiento divergente que pone particularmente en juego la -- imaginación y favorece las innovaciones de todo tipo.
2. La Creatividad participa directamente en el trabajo de -- creación. Al comienzo es multiforme y abundante en el niño pequeño, y se diferencia, se estructura y se especializa más tarde, desembocando en la producción de una obra.
 3. Es un fenómeno general, común a los dos sexos, en el niño y el adulto, en todos los medios, con una intensidad variable y unas modalidades diversas de forma tal que una psicología diferencial ha de esforzarse por concretarla -- más bien.
 4. No se limita a las actividades artísticas y literarias como lo cree todavía a menudo el sentido común. La creatividad se encuentra en todas las actividades humanas, técnicas, económicas y científicas.
 5. La Creatividad es una disposición, más o menos fuerte según los individuos; A igual nivel de inteligencia, existen sujetos muy creativos, junto a sujetos poco creativos y el educador no debe olvidarlo.
 6. La Creatividad no es, pues, como la creación considerada desde un punto de vista tradicional, algo reservado a una élite de creadores.

2.2. ¿QUE ES LA CREATIVIDAD?

La Creatividad es una de las expresiones más indefinida dudosa y equívoca de la psicología y la educación contemporá

nea. Esto es particularmente infortunado, ya que, la enseñanza de la Creatividad se ha convertido en una de las modas y consignas más novedosas y florecientes de las escenas educativas actual.

La Creatividad se considera como un proceso, el cual implica una disposición o una aptitud de crear algo nuevo, es decir, es la capacidad o potencial que posee un individuo para atraer los estímulos, y a su vez modificarlos en expresiones y nuevos significados. También es considerada la Creatividad como algo innato o heredado, que todo ser al nacer ya tiene como parte de un proceso natural.

2.3. INDICADORES DE LA CREATIVIDAD

Según los expertos en la materia, llegaron a la conclusión de que existen varios indicadores de la Creatividad que nos permiten comprender un poco más el proceso creativo. -- Fundamentalmente son los siguientes:

a) Fluidez: Reside en la fructificación de la gran cantidad posible en términos, ideas, expresiones, asociaciones, etc., aguardando a una orden o pauta dada (número de sílabas, letra inicial) y sin restricción en cuanto al significado.

Entre más respuestas se ofrezcan, mayor posibilidad hay de que algunas de ellas sean creativas.

b) Flexibilidad: Hace alusión a la diversidad o nú-

mero de categorías distintas que se usan en el momento de -- crear expresiones, y a la variedad de las soluciones dadas -- de un problema.

c) Originalidad: Hace referencia a las respuestas -- menos frecuentes o aquellas que se alejan de lo obvio y frecuente, y que habitualmente son juzgadas como ingeniosas. -- En ocasiones surgen de forma espontánea, pero luego, de un -- trabajo estructurado. Las expresiones originales suelen ser poco consistentes y si no se cuidan atentamente, acaban de -- esfumarse.

d) Elaboración: Consiste en crear los planes e in-- cluso las tareas más sencillas con el mayor cuidado y deta-- lle.

2.4. NIVELES DE LA CREATIVIDAD

Referentes a los niveles de la Creatividad al estudiar-- la naturaleza del proceso creativo, se distinguen cinco nive-- les, que son:

1) Nivel Expresivo: Se particulariza por la esponta-- neidad e independencia: los dibujos espontáneos del niño son los ejemplos típicos.

2. Nivel Productivo: Se expresa en la preocupación-- por el logro de una creación técnica, que confina y controla actividad libre.

3. Nivel Inventivo: Está caracterizado por un despliegue de entendimiento que implica la combinación de relaciones inusuales entre elementos que anteriormente se encontraban separados. No consiste en la producción de nuevas agresiones, sino de nuevas maneras de ver las cosas.

4) Nivel Innovador: La Creatividad innovadora depende de la habilidad de introducirse y entender los principios primordiales de cualquier teoría e intentar perfeccionarla con nuevas contribuciones.

5) Nivel Emergente: Este nivel implica estar dedicado a la producción de respuestas que emergen de forma continua y totalmente distinta. Cualquier estímulo sirve para dar expresiones inusuales. El sujeto está en constante actividad creadora.

2.5 FASES EVOLUTIVAS DE LA CREATIVIDAD.

Es necesario e importante conocer la forma en que el proceso creador se manifiesta o desarrolla según las fases evolutivas, éstos se clasifican en:

- Fase Multisensorial: Esta primera fase dura hasta los cuatro años. Se debe preparar alrededor del niño un ambiente de estimulación de los sentidos: esta estimulación despierta en el niño un interés vivo por su medio, que le ponen condiciones de descubrir algo nuevo todos los días. La intensidad de su curiosidad es una gran fuente de Creativi--

dad que lo incita a pensar, a hablar y preguntar.

- Fase Simbólica: En esta etapa, el niño de 4-5 años extiende su caudal de conocimientos. A través de su comportamiento lúdico y de su espontaneidad consigue nuevos descubrimientos. Su lenguaje se incrementa a través de sus preguntas interrogativas, que deben impulsarse para que perdure más allá de la niñez y lleguen a convertirse en un hábito.

- Fase Intuitiva: La intuición del niño admite un foco de Creatividad que él aprovecha para enfrentarse a un problema y hallar solución. El hecho de comprobar que existe una solución a cualquier problema agiliza el pensamiento e impide la rigidez mental.

La Creatividad se expresa en dimensiones múltiples: en la percepción, en las ideas, en la conducta social, en el comportamiento lingüístico, en la creación formativa, en intereses musicales y literarios, etc.

2.6. COMO ESTIMULAR LAS ACTITUDES CREATIVAS:

Para estimular las actitudes creativas se ha de promover especialmente el proceso creativo, ya que, el niño desde los primeros años de su vida, crea sus primeros pasos, sus primeras palabras y todo lo que respecta a su mundo. Por consiguiente la escuela debe estimular la Creatividad para que el niño pequeño, pueda adquirir nuevos conocimientos que

le permitan seguir creando.

Se distinguen cuatro fases para estimular las actitudes creativas en el niño pequeño:

a) Preparar un Clima Estimulador: El proceso creativo no se desenvuelve en un clima afectivamente neutro, el -- maestro durante el proceso debe ser una persona dócil, capaz de abandonar sus planes y capitalizar el entusiasmo e interés de sus niños, desdoblarse su capacidad para ser amable, -- amistoso y democrático, lo que facilitará una atmósfera adecuada a la creación.

b) Incubación: Es el período de gestación de nuevas ideas.

c) Illuminación: Momento de inspiración donde surge la solución, el cual va precedido de un esfuerzo y seguido de un trabajo de preparación esmerada.

d) Verificación: Fase dedicada a la elaboración del producto.

2.7. PRINCIPIOS BASICOS QUE DEBE SUSTENTAR LA ESCUELA CREATIVA.

Los principios básicos que debe sustentar la "escuela creativa" en el nivel pre-escolar son los siguientes:

- Principio de Espontaneidad: El niño debe exponer con libertad sus ideas, opiniones y experiencias. Esta es--

ontaneidad le permite al niño adquirir confianza y seguridad en sí mismo, que le servirá para desarrollar una personalidad sana.

- Principio de la Dialoguicidad: La comunicación de las vivencias del niño ha de llevarse a cabo en un ambiente solidario entre los compañeros y entre el docente y los alumnos. Se atenderán las relaciones interpersonales, se infundirá el trabajo en equipo y se premiará el saber escuchar.

- Principio de Originalidad: Deben respetarse las ideas e iniciativas de los demás, por extrañas que parezcan. El niño aumentará su flexibilidad mental y tendrá la ocasión de poner en juego su tolerancia y el respeto a sus compañeros.

- Principio de Criticismo: El niño deberá examinar los mensajes que le llegan y dudar de la certeza de los mismos, en una actitud constructiva y enriquecedora. Esta actitud de crítica debe iniciarse por uno mismo. La autodisciplina es un buen ejemplo de este principio.

2.8. LOS CAMPOS DE LA CREATIVIDAD INFANTIL.

Los diversos campos de la Creatividad en edad pre-escolar nos permite observar en vivo lo que ocurre mediante las actividades creativas del niño. En esta etapa, es cuando la Creatividad se practica de manera más libre, las actividades escolares en este período no están obstruidas por las presiones-

del cumplimiento de un programa, no hay el miedo por los exámenes, etc.

En la creatividad gráfica del niño pequeño, éste hace suyo un verdadero lenguaje, ya sea, de una forma escrita con signos y símbolos; y la otra hacia las formas y los colores por medio del dibujo y la pintura. Siendo este campo de la Creatividad infantil donde el pequeño alcanza muy buenos resultados.

El dibujo y la pintura ocupan un lugar muy importante en el jardín de niños, sobretodo cuando se trata de una actividad fácil de complacer y que deja huella duradera: la primera "obra" del niño pequeño, ya que a través de éste podemos observar si el niño posee o no aptitudes hacia la Creatividad.

En los garabatos del mismo dibujo se observa mejor la naciente Creatividad. Los garabatos se inician finalizando el primer año, prevalece hasta el tercero, apareciendo luego el dibujo figurativo. Al principio como simple juego funcional, esta "jeringonza gráfica" alcanza luego una significación, es decir, hay una intención del niño, pero no un objeto específico en sus garabatos; después aparece una similitud, donde el pequeño busca al adulto espontáneamente para representar algo y posteriormente hacerlo él mismo. Y es aquí donde entra en juego la imitación y la Creatividad, ya que, el niño intenta reproducir el dibujo expuesto por el --

adulto lo más semejante posible, ocasionándole esto una actividad agradable, que mide su tono y lo conduce a los placeres de hacer algo completamente solo.

A partir de los tres años en adelante, al niño le encanta crear personajes en sus monigotes; siendo esto una proyección del mismo niño, en el que refleja su nivel mental sus intereses, tendencias y sus dificultades afectivas. La creatividad infantil representa una conquista del niño y la figuración de su personalidad.

El niño asocia muy rápido las formas y los colores. La pintura con los dedos permite al niño una Creatividad directa no ocurriendo lo mismo con el dibujo a lápiz o la pintura con pincel. En las edades de los tres y cuatro años, se advierte un verdadero impulso por el color, una profunda alegría en la realización de superficies coloreadas, de manchas y de formas. El niño fabrica un mundo mágico de imágenes en donde se contempla y se revela a sí mismo, puesto que en este período se desarrolla la etapa de la fantasía.

Otros de los campos de la Creatividad es la actividad musical del niño pequeño, que se expresa en primer lugar por medio de la voz, la cual aparece desde que el niño era un bebé, sensible a los sonidos y a las voces familiares.

A finales del primer año de vida, en la fase del prelenguaje, el niño es capaz de expresar diversos fonemas;

produce sonidos los cuales le causan curiosidad y siente placer en repetirlos constantemente.

En el pre-escolar el niño al mismo tiempo es oyente intérprete y creador. Se le debe dar la oportunidad de que invente, improvise frases cantadas o que produzca sonidos -- con la ayuda de materiales sencillos. Muchas de las veces lo hace cuando juega, cantando libremente lo que se le ocurre o recuerda alguna canción que ha escuchado anteriormente. Esta forma de expresión creadora se le debe de incrementar animándolo a que cante lo que le acaba de llamar la atención y que la realice por medio de una imagen o con algún cuento que le guste. También con la ayuda de los instrumentos musicales, es posible de que los pequeños se expresen con ritmo y sonoridades relacionados con los movimientos corporales.

La interpretación de un canto muy sencillo, da paso a la Creatividad, siempre y cuando no se le limite a la reproducción de cantos aprendidos de memoria, ya que, la música estimula y acompaña a los movimientos del cuerpo, como se presenta en los coros cantados, en las danzas, etc. La gracia de esta edad no tiene precisión, ni mucha destreza, el dominio del gesto. Solo se necesita una técnica sencilla para que el niño innove, invente según sus emociones y fantasías.

La actividad habladora se presenta en los primeros años de vida del pequeño. Le gusta descubrir nuevas pala-

bras, se recrea con estos objetos sonoros, se lanza en búsqueda de las palabras. Cuando ha logrado el lenguaje, es el momento en que vienen las "frases de niño", con sus imágenes ingenuas, su aproximidad por asonancias, mezcla de lo ficticio y lo real, y que compone una especie de poesía salvaje.

El niño escucha poemas antes de poder leer, ya que, le gusta las sonoridades, los ritmos, las imágenes, que le manifiesta la persona que se lo recita. A la edad de cinco y seis años, si se presenta esta actividad en un ambiente estimulante el pequeño intenta traducir sus emociones, sus recuerdos según la forma poética.

En el campo del lenguaje lo que cuenta no es tanto la obra realizada como la actividad creadora, sino la alegría que con ello experimenta el niño, la satisfacción de poder expresarse como lo hacen los adultos. Todo lenguaje es a la vez creador y creación.

Todas estas actividades son los inicios fundamentales para el desarrollo de la Creatividad, que en conjunto -- nos van a ayudar más adelante al desenvolvimiento del niño -- para que pueda ejecutar eventos, por ejemplo, el Teatro.

2.9. QUE PUEDEN HACER LOS DOCENTES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD.

Una de las formas más evidentes de proporcionar condiciones para el estudio creativo consiste en ofrecer un pro--

grama de estudio con abundantes oportunidades para la conduc
ta creadora.

Como docentes debemos de respetar las preguntas raras de los niños, nada gratifica mejor al niño curioso que encontrar las respuestas a sus preguntas. Es necesario enri
quecer el período entre la pregunta y la respuesta.

Es nuestro el deber de respetar las ideas y solucio
nes raras de los niños, porque, muchas veces el maestro las pasa por alto y es necesario evaluar las ideas presentadas - antes de desecharlas.

También es conveniente demostrar a los niños que -- sus ideas tienen valor, esto lo lograremos escuchando sus -- ideas, sometién^{do}las a consideración, usán^{do}las, comunicán^{do} las a otros y dándoles crédito por ellas.

Debemos recompensar los resultados creativos, no so lo con diplomas, sino a través de la manera en que los estimulemos o reprobemos y por la forma en que respondemos a esa curiosidad.

Tenemos que proporcionar oportunidades para que el niño aprenda, piense y descubra, sin la amenaza de que se le califique en forma inmediata, tal vez, porque tiende a limitar al pequeño a usar sus formas creadoras.

Se debe fomentar experiencias que hagan que los ni-

ños sean más sensibles a los estímulos del medio ambiente, - ya que mediante ésto los niños pueden aumentar la claridad y viveza para captar los estímulos sensoriales.

Es conveniente evitar la evaluación crítica de los compañeros durante las prácticas que se estén realizando en ese momento.

Debemos estimular la originalidad de su pensamiento y darles a conocer claramente lo que esperamos y a la vez - recompensar este tipo de pensamiento.

CAPITULO III

EL TEATRO

3.1. ANTECEDENTES HISTORICOS DEL TEATRO.

El origen del Teatro se pierde en el tiempo, pero se --
tienen noticias de que el hombre primitivo realizaba repre--
sentaciones teatrales de tipo ritual, a partir del momento -
en que logra una división social del trabajo.

Rito es todo aquello que se hace con fines de culto
y se determina por la religión en la que se desarrolla, en -
donde, el individuo se convierte en actor, recita oraciones-
e incluso canta y baila. La mayoría de los ritos están basad
dos en mitos.

Los mitos son fábulas o ficciones, particularmente-
de tipo religioso, que varían según la religión.

El Teatro tiene su origen en mitos y ritos por lo -
cual éstos son importantes.

Los griegos, entre los siglos V y IV a. C. fueron -
los primeros en construir edificaciones permanentes dedica--
das a las representaciones de obras dramáticas (como fue el
Teatro de Epidauro). Estos edificios eran semicirculares, -
quizás, por la distribución espontánea del público con res--
pecto a los actores en sus representaciones de Teatro ritual.
Los griegos utilizaban la hondanada de alguna colina para --
construir sus teatros.

El Teatro fue una de las actividades culturales -- más importantes. Atenas fue la ciudad que tuvo mejor producción teatral: los mejores dramaturgos fueron atenienses, por ejemplo Esquilo, Sófocles, etc.

En el siglo de Pericles el Teatro griego alcanzó su mayor esplendor y se desarrollaron los dos géneros teatrales más importantes: la tragedia y la comedia. Hubo un tercer género, conocido como drama satírico.

La tragedia en sus principios se representaba en el área consagrada al Dios, pasando después dichas representaciones a plazoletas. La tragedia es una pieza teatral en la que dominan las fuerzas superiores que dividen la actividad de los personajes. Estas fuerzas podrían adoptar la forma de destino, providencia, odio, fortuna, etc. Al final el -- protagonista puede ser feliz o desgraciado.

El objetivo de la tragedia consiste en provocar una catarsis o purificación en el espectador.

En la comedia que significa fiesta o procesión de máscaras durante las festividades de Dionisios (Dios de la viña y la embriaguez), se trata de una pieza teatral con la -- que sólo se pretende distraer al espectador. En ellas se representan costumbres, vicios, situaciones o formas de ser de la sociedad, con predominio de la sátira social y personal.

Esquilo autor de tragedias fue el primero que levanta

tó un Teatro de madera estable para sus representaciones, y en sus obras, apartándose de las costumbres de contar únicamente las alabanzas de los dioses, extendió la acción de representar los actos de héroes. En sus obras adornaba las escenas con pinturas, estatuas, armas y túmulos; vestía a sus actores con mantos, los calzó, cubría sus rostros con carátu las o máscaras artísticas, componía él mismo la música y las danzas de sus obras. Todo esto lo hizo con el fin de que -- los actores olvidaran su personalidad y sus características humanas; para que envueltos en sus atuendos exagerados, los que representaban la acción dramática se entregaron en forma completa a su trabajo.

Sófocles llega a equilibrar en sus obras, la emoción, la poesía, y el juicio. No había nadie como él para expresar la profundidad de su pensamiento con la perfección-técnica que él utilizaba. Se le conoce como uno de los genios de la Literatura Universal.

Inventó el arte de organizar el escenario para que los actores se movieran de un lugar a otro en un ambiente -- apropiado para el desarrollo de la acción dramática, para -- tal efecto, construyó a los lados de los escenarios unos -- prismas triangulares que eran llamados periactos o bastidores, en cuyas caras pintaba diferentes motivos que eran para dar mayor efecto al espacio escénico. Al girar estos periactos la escena se trasladaba a otro lugar.

También hizo poner tres puertas usando la del centro para los personajes reales, la de la derecha para los -- que venían de la ciudad o de la casa, y por la izquierda aparecían las llegadas del campo. Con Sófocles, los actores -- del Teatro Griego alcanzaron un máximo de tres: protagonista deuteragonista, y tritagonista. Cada uno interpretaba un papel o más. Su entrada se llamaba parade y su salida éxodo.

Un elemento importante y anterior a la institución de los actores como individuos, era el coro. Su papel era múltiple; aunque estaban separados de los actores, intervenían en la acción haciendo comentarios con un valor moral, narrando lo que no se veía sobre la escena, separando un episodio de otro, etc.

Eurípides nació en el año 496 a. C. cuando Grecia empezaba a declinar. En sus obras refleja el ambiente que le rodeó: la guerra, la obediencia ciega y la intolerancia, con cierto pesimismo y escepticismo hacia los dioses, pero con una fascinación por los motivos psicológicos escondidos en el individuo.

Con el tiempo aumentó el número de los actores a cuatro, la tragedia de Eurípides se vuelve humana y logra incorporar el planteamiento de los problemas y la psicología propia de cada uno de los personajes. Su muerte en el año 406 a. C. marca el inicio de la decadencia del Teatro griego.

Aristófanes fue el más destacado de los comediógrafos griegos, que vivió en las postrimerías de la edad de oro de Atenas. En sus comedias ridiculizaba la educación, a los políticos de su época, las guerras, etc. En varias de sus obras abogaba por la paz.

En Roma, desde el siglo III hasta el I a. C., los romanos se basaron en el Teatro griego e hicieron cambios al modelo y entre ellos está el de que construyeran las gradas sobre galerías abovedadas y perfeccionaron la estructura haciéndolos monumentos suntuosos con sus fachadas artísticas.

En el campo de la tragedia, el Teatro romano estuvo por debajo del griego, superándolo en la comedia notablemente. Por otro lado, los romanos eliminaron el coro y la orquesta. En sus representaciones querían despertar en sus espectadores la sensación de la realidad y para lograr esto utilizaba máquinas para limitar diferentes tipos de sonidos como el de la tempestad, el de los truenos, de la lluvia, etc., con el fin de alcanzar una más intensa ilusión del drama, donde el espectáculo superó a la palabra.

El Teatro romano se inició con espectáculos de pantomina, la cual se desarrolló más que el Teatro. Se prefería el género de divertimento o cómico al trágico, pero sin permitir en la comedia irreverencias sociales y críticas.

La comedia solía empezar con un prólogo y se desen

volvía por medio de soliloquios recitados por un solo actor, y por coloquios que recitaban dos actores.

Los mejores autores romanos fueron: Plauto, Séneca y Terencio.

Mientras que los romanos trataban de perfeccionar la representación de sus obras, descuidaron el valor de las producciones escénicas hasta que quedó finalmente en manos de los que buscaban la satisfacción de los gustos del bajo público, como sería el espectáculo masivo, el circo, donde no cabían las ideas, sino la fuerza y el músculo. Se divertían con peleas de animales u hombres, etc.; donde así se reduce el Teatro al espectáculo de la pantomina.

Con la invasión de los Bárbaros y con los descuidos del Teatro por perfeccionar las representaciones, éste se fue olvidando, hasta perder la noción de su existencia.

En la Edad Media, el Teatro fue predominantemente ritual y se representaba en escenarios simultáneos que se hacían en los atrios de los templos, donde sacerdotes y monjes surgen como actores, en obras como Sacras Representaciones.

Después se construyeron escenarios horizontales, -- donde la acción se iba trasladando de un lugar a otro. Los autores retomaban textos de la liturgia cristiana o de las sagradas escrituras, para teatricularlas y muchas veces con episodios cómicos. El argumento principal era el triunfo --

del bien sobre el mal. Se dieron diversos estilos de Sacras Representaciones como fueron; las secuencias y los tropos, - el misterio, el milagro y el drama religioso.

Otro tipo de Teatro ritual fue la lauda que cantaban grupos de personas andando por los campos. Se azotaban hasta sangrar, mientras invocaban la paz y el bien, luego este tipo de Teatro fue llevado a ser un espectáculo.

Entre los siglos X y XIV se pierde la cultura no -- cristiana, donde se olvidan algunas reglas teatrales anteriores. A medida que avanzó el tiempo, el Teatro de la Edad Media se colectivizó, ya que participaba en él toda la población.

Al mismo tiempo existía un tipo de Teatro profano - que realizaban los bufones, juglares, saltimbanquis y gnomos los cuales eran tomados como actores de segundo plano en el drama sacro.

En el Renacimiento Italiano, época histórica del siglo XV y XVI, se le consideraba al Teatro un "Teatro sin alma".

Los autores quienes tenían acceso a los mejores tropos, carecían del genio dramático de la diversión y representaban solo para las clases sociales altas. Mientras, en el pueblo se manifestaba uno de los movimientos más apasionantes de la historia del Teatro: La Comedia del Arte.

Una de las características principales de la comedia del arte fue que los personajes eran siempre los mismos y las obras no estaban escritas; se apoyaban en argumentos - esquemáticos para improvisar sus parlamentos ante el público. El actor debía tener una preparación cultural y teórica, mímica, vocal, coreográfica y acrobática. Presentaron diversos comportamientos y caracteres invariables, que fueron - - identificados por el público. Utilizaron una máscara que so lo cubría algunas partes de su rostro, el vestuario era extravagante y ridículo.

La Comedia del Arte se exportó de Italia a otros países europeos, como Francia, España y Alemania.

El Teatro Isabelino que floreció en Inglaterra mediante los siglos XVI y XVII se debió al excelente desarrollo económico que logró Inglaterra por su expansión marítima. Se le da al Teatro una nueva moral que accedió a su desenvolvimiento artístico, recibiendo así un desarrollo mayor que el de las demás artes. Se construyeron Teatros privados y públicos, en donde en ellos actuaban personas que no tenían entrada formal en la sociedad, como vagos y pícaros.

En España, a lo largo del llamado Siglo de Oro en el siglo XVI, se emplearon "corrales": patios cerrados por casas, a cielo raso y un escenario cubierto por un tejado -- que podía tener o no, decorados muy sencillos. El Teatro en este período logró muy buenos resultados en los diversos gé-

neros: arte, cultura y filosofía. El Teatro español es resultado de las Sacras Representaciones, aunque algunos autores escriben mejor Teatro Ritual.

En Francia en el siglo XVII, los Teatros ya se construyeron cerrados y bajo techo, para usos exclusivos de las clases altas. El espectáculo teatral llegó a formarse como una maquinaria, ya que, todo estaba en su lugar, medido y -- exacto. Mientras el pueblo lejos de la aristocracia, se divertía con espectáculo de tradición cómica.

En el siglo XVIII, se comienzan a edificar Teatros-- después de estudiar los efectos de la acústica y la isóptica y la mejor educación del público. La mayoría de estos Teatros era exclusivo de la aristocracia europea.

En el siglo XIX, el Teatro Moderno con los acontecimientos que caracterizan este siglo como lo son inventos singulares, avances de la técnica, guerra, revoluciones sociales, etc. propiciaron el surgimiento de nuevas tendencias en el Teatro, visto no sólo como espectáculo, sino como medio -- que se utiliza para denunciar y hacer ver otra realidad al público.

En esta época surgen varios movimientos o corrientes que son el Dadaísmo, el Surrealismo, el Existencialismo, el Teatro Epico, el Teatro Vanguardista y el Realismo Proletario.

En Estados Unidos el Teatro se ha nutrido de la representación de obras provenientes de todo el mundo.

El Teatro en México, en los pueblos prehispánicos - durante la época que florecían diversas culturas autóctonas, tales como la Maya, la Mexica, la Tlaxcalteca, la Tarasca, etc., el Teatro Sagrado tuvo mucha importancia durante las ceremonias rituales en los teocales, en las pirámides y en los cenotes sagrados.

En ese tiempo los sacerdotes hacían unos ritos impresionantes para ofrendar a sus dioses, con actos simbólicos como eran la danza extenuante hasta llegar a sacrificar a los hombres, hacían del Teatro el pan espiritual que alimentaba su cultura politeísta y todo esto lo hacían para invocar a sus dioses pidiéndoles favores para la guerra, para favorecer la agricultura y para la grandeza de su pueblo; -- los labrados en piedra, eran los protagonistas inmóviles que hablaban por boca de los sacerdotes haciendo augurios de felicidad o de desgracia de victoriosas guerras o desventuras fatales. Los indios mesoamericanos tenían muchos dioses a los que ofrendaban y por obra y gracia del drama mitológico convertían a los ídolos en sus dioses. Pero en la llegada de Hernán Cortés, cambió todo este ritual, ya que, logró la conversión de los indios al monoteísmo poniendo ante sus ojos el drama de un Dios que da su carne y su sangre a los mortales y que era Cristo en la Cruz.

Durante la dominación española, el Teatro era primordialmente utilizado para difundir la doctrina cristiana, puesto que tenían que dar a conocer ésta; ya que los indios tenían otras creencias. Antes de la llegada de Cortés los indígenas hacían representaciones a base de danzas y cantos, algunas veces dialogando y haciendo pantominas, en las que ellos hablaban en su propio dialecto.

En la época Colonial se introdujo a México el Teatro religioso, como los actos sacramentales, que representaban los indígenas en su idioma. A raíz de la conquista, llegaron muchos españoles a México, y seguramente entre ellos actores, los cuales formaron compañías que posteriormente se fueron a las provincias, así pues, en el año 1623 se realizó la primera representación teatral con actores profesionales, hasta hacerse muy populares.

Después de casi un siglo, en 1759 se inauguró el primer coliseo en Guadalajara, que fue construido con madera y adobe; era una especie de jacalón. Durante el resto del siglo XVIII siguieron las representaciones teatrales, con la puesta en escenas de las obras de Juan Ruiz de Alarcón. Así fue hasta que con la iniciación de la Independencia se suspendieron las actividades teatrales y no es sino hasta 1814 que se reanudaron nuevamente en esta misma época en que se vieron en la necesidad de construir otro teatro y de fomentar este arte entre los habitantes de Guadalajara.

El día 12 de Diciembre se dio el decreto de que se construyera un teatro que fuera digno de la ciudad y parece que el único proyecto fue el del Arquitecto jalisciense Jacobo Galves, el cual fue aceptado. En 1856 se colocó la primera piedra por el General Santos Degollado dando origen así al Teatro Degollado de Guadalajara. Después de 15 años se dio la terminación de la obra dando inicio a la fomentación del arte.

3.2. HISTORIA DEL TEATRO INFANTIL

En el Teatro Infantil las obras dramáticas en las cuales intervienen niños son tan antiguas como el término mismo; existían ya en Grecia y en Roma, así como en la Edad Media. Sin embargo no se puede hablar propiamente de Teatro Infantil; esto es, de obras dramáticas dirigidas fundamentalmente a los niños e interpretadas por ellos, sino hasta el siglo XVI. Se puede considerar a los jesuitas y después, a los salesianos, como los fundadores de este término, ya que, en sus colegios se formaron compañías teatrales de niños que interpretaban textos ya escritos o improvisaban sobre un argumento dado.

El interés dedicado a la infancia, sobre todo desde finales del siglo XIX, dio lugar a la formación de compañías de actores profesionales que incluyeron en su repertorio -- obras especialmente escritas para niños, ya fueran piezas --

dramáticas en su origen adecuadas a ellos, ya adaptaciones - de cuentos infantiles.

Otras formas de espectáculo que en su origen estuvieron dirigidas a todos los públicos, en los últimos años - se han orientado sobre todo a la infancia; tales son por - - ejemplo, los términos de marionetas o de títeres (es decir, muñecos articulados que se mueven por medio de hilos) y el - de guignol (muñecos con cabeza de madera u otro material duro, y con una amplia capa que hace de cuerpo y oculta la mano del animador); en estas representaciones el animador tiene grandes posibilidades de entrar en comunicación con los espectadores, puesto que goza de amplia libertad para improvisar diálogos y modificar escenas y argumentos. Con frecuencia son los mismos niños quienes animan a estos muñecos; de este modo, al mismo tiempo que ejecutan su capacidad de expresión desarrollan su imaginación; por otra parte, las representaciones de Teatro y de marionetas realizadas por niños, siempre que permitan la improvisación, ofrecen la ventaja de liberar y poner al descubierto numerosos problemas psicológicos al proyectarlos sobre otros seres.

El Teatro Infantil se inició en la ciudad de México en 1942 por empeño de Concepción Sada, escritora y, Clementina Otero, actriz y directora teatral.

Quizá la primera obra de este género que se estrenó haya sido "Pinocho en el País de los Cuentos", que se realizó en el Palacio de Bellas Artes. Luego se estrenaron, ese mismo año: "La Reina de la Nieve", "La muñeca Pastillita", - etc. Las representaciones se hacían varios días de la semana por el patrocinio del INBA (Dirección de Educación Extra-escolar y Estética; llamada así en ese entonces).

En 1944 se concertó un convenio en las escuelas oficiales y particulares con objeto de asegurar la asistencia - del público infantil y escolar. Entonces con llenos absolutos, pudieron reponerse varias de las obras mencionadas, y - se convocó a un concurso de obras infantiles en el que obtuvo el primer premio la comedia "Crf-Crf" y el "Rey Bombón" - de Carlos Toussaint. A partir de entonces se realiza cada - año una temporada de Teatro Infantil y autores ya conocidos - no desdeñan en escribir obras de este género.

En la ciudad de Guadalajara se lleva a cabo el Teatro Infantil o mejor dicho talleres, siendo ésto una labor - del Instituto Cabañas.

Por tal razón se considera importante estimular desde la edad pre-escolar las actividades creativas llevadas al Teatro, ya que, es una ayuda esencial para el niño y la maetra, en el desarrollo y la integración de su persona.

J.3. EL TEATRO DE ESPONTANEIDAD SEGUN JACOB L. MORENO.

Jacob L. Moreno, desde 1908 a 1911 observaba a los niños en sus juegos en los jardines y parques de Viena. Descubrió que los niños ensayaban roles familiares y culturales - como los de papá, mamá, maestro, etc.; donde los niños usaban la fantasía presentando roles de mitos o fábulas que más se acercaban a sus necesidades o frustraciones. Fue aquí -- cuando empezó a utilizar la técnica del Juego de Roles como medio para ampliar o corregir su percepción personal, haciendo que los niños se pusieran en el papel de padres o maestros y así vieran las cosas desde otro punto de vista.

Moreno entre 1921 a 1923 aplicó métodos psicodramáticos en su Teatro de Espontaneidad buscando como una forma de desarrollo y crecimiento personales. Así fue como grupos de actores y actrices que trabajaban con él representaban con espontaneidad y sin ensayo temas sugeridos por el público presente. A veces personas del público subían al escenario a representar ciertos papeles de los personajes envueltos en el tema. El público presentaba temas no sólo por lo novedoso, sino también por su relación consciente o inconsciente con los mismos. Al igual que los niños, los adultos utilizan su imaginación o la representación vicaria de ciertas escenas para acercarse a un problema en el que se sentían involucrados. Al mismo tiempo, la representación espontánea de personajes y escenas, al parecer extraños al público, les --

servía para ampliar sus experiencias imaginativamente y para practicar varios roles sociales, culturales y políticos.

Tanto a los niños como a los adultos, la representación de ciertos roles servía de satisfacción parcial a necesidades o deseos reprimidos por la educación familiar o por las restricciones sociales y culturales.

3.4. LA IMPORTANCIA DEL TEATRO EN LA ESCUELA.

En el jardín de niños, el Teatro es una forma de juego, entretenimiento para el pequeño, pero hay que tener en cuenta que el infante jugando, es como adquiere mayor aprendizaje, ya que, lo está viviendo, por tal razón el Teatro es una forma de enseñar al niño. Por medio de las obras debemos obtener un provecho educativo para el infante, cualquiera que sea su modo de representar: libre o dirigida, el Teatro en la escuela debe de ocupar un lugar muy importante, debido a que la escuela de párvulos es una fuente de actividades con gran valor educativo.

Cuando el niño siente deseos de exhibirse haciendo Teatro debemos apoyarlo, alentarle; aunque para nosotros no sea importante lo que haga, para el niño es de gran significado, y si por el contrario lo interrumpimos cometeríamos un error al limitarle esa manifestación espontánea, ya que, sería ir en contra del principio educativo.

Para el niño de cuatro años lo que más le atrae del Teatro es lo maravilloso. Por lo tanto, debemos narrarles - cuentos fantásticos pero siempre y cuando lleven un mensaje- o enseñanza adaptable al pequeño de esa edad.

El Teatro para el niño de cinco años se realiza con temas más realistas, les agrada todavía lo maravilloso pero se interesan más por las historias reales, como representar- vivencias en clases, dramatizaciones del circo, etc.

Lo que hace con las escenificaciones se pueden efectuar a tan temprana edad, se encuentra en la facultad que tienen los niños para imitar su avidez por lo dramático, y - por su necesidad de acción. Mediante estas inquietudes logramos que el niño se desarrolle en su aprehensión de ideas- y palabras logrando por medio de estas escenas el desarrollo de las facultades motoras.

El Teatro escolar posee valores formativos que se - derivan del dominio de gestos, sentimientos, y de la acción- misma. El Teatro es absolutamente necesario en el aspecto - educativo y en lo bueno de lo malo: "moralidad", sino por la poesía y el amor, ya que, a través de éste elevan su dominio que representan.

Mediante el Teatro el niño conoce la vida, manifiesta

ta y comunica sus ideas, sentimientos, emociones y fantasías que son necesarios para su desenvolvimiento, así por medio de las representaciones logramos que el niño adquiera y asimile nuevas formas verbales y enriquezca su vocabulario, - - ejercite su pensamiento y exprese lo que piensa.

Todo el material de la escenografía y de los personajes como son las armonías de los colores, el vestuario, la musicalización, etc.; contribuye a que el niño incremente su capacidad artística.

Mediante la escenificación, las clases en el jardín cobran vida, se animan, la energía de los niños se canalizan y hacen que el aprendizaje sea más provechoso.

A través de las dramatizaciones podemos lograr que el niño reafirme y comprenda más sobre los temas que se le asignen, también se puede lograr el desarrollo social, ya -- que, por medio del Teatro el niño se habitúa a expresarse en público, y a decir lo que piensa y siente con toda sinceridad.

Al ver todas las ventajas que el Teatro ofrece en el pre-escolar, es muy importante que en las escuelas o jardines de niños se tenga un espacio o lugar especial para la escenografía o simplemente para que el niño juegue, ya que -

con la obtención de este material es muy probable que se logre las metas propuestas en nuestros programas educativos.

3.5. EL TEATRO COMO FORMA DE EXPRESION:

La Creatividad dramática es uno de los medios que se deben usar en el pre-escolar para fomentar el desarrollo en el niño y a través de éste su libre expresión, ya que, es un canal de extroversión para las necesidades creativas del niño. El juego del Teatro es de vital importancia para el incremento de la expresión, de sus fantasías, y de sus ideas o sucesos de la vida cotidiana. Cuando el pequeño se expresa a través de un juego dramático permite que se sitúe y penetra en el mundo circundante a él unificando su voz y sus gestos.

Como vemos, una de las metas de la dramática creativa es la de estimular al niño a que viva su fantasía, a reforzar su imaginación, su creación y su expresión, ya que, las dramatizaciones ofrecen una gran oportunidad para todos-estos estímulos que el niño de edad pre-escolar pueda desarrollar.

Para que el niño logre su expresión debe aprender a transmitir sus ideas o sentimientos utilizando su voz, su cuerpo, sus gestos, y emociones, ya que, mediante esto el niño desarrolla su conducta expresiva en distintos contextos y espacios.

El juego dramático permite al niño tener distintos roles, es decir, el niño juega al papá, a la mamá, al policía, al maestro y por medio de esto el niño manifiesta situaciones que capta de la realidad que lo rodea. Cuando el niño expresa estas situaciones vividas pueden ser reemplazadas por manifestaciones de deseos y necesidades urgentes, como son las situaciones dadas por un problema de celos en el niño ante la presencia de un hermanito. Este caso demuestra la necesidad de comprensión y de afecto que padece el niño, por tal razón, decimos que el niño ante las dramatizaciones manifiesta su propia problemática y expresa sus sentimientos.

Existen tres etapas de las representaciones que intervienen en la liberación de la expresión en el niño, que al mismo tiempo están interrelacionadas y que llevan una secuencia, estas etapas son:

a) Percepción y Sensibilización: Esta etapa es cuando el niño tiende a desarrollar su capacidad de observación, de ahí nacerá la percepción y posteriormente la sensibilización. El objetivo de esta observación será facilitarle al niño el camino hacia la libre expresión y mientras más cosas conozca más libre será su expresión.

b) Expresión: En esta etapa se ve el resultado racional de la etapa anterior.

Los materiales que nos sirven para la libre expresión del niño, y de energía son los juegos con objetos reales o imaginarios, la representación de objetos, personajes y la mímica.

c) Comunicación: En esta etapa el niño debe hacer - que su interpretación sea clara y breve para facilitar la co municación.

Como vemos el juego del Teatro o dramático creativo es muy importante, ya que, por medio de este camino se puede lograr que el infante exteriorice con más facilidad sus sentimientos y sus observaciones.

3.6. DIFERENTES TIPOS DE COMUNICACION TEATRAL

La siguiente clasificación son los diferentes tipos de comunicación teatral que existen en el jardín de niños:

- El Juego Escénico: Es espontáneo, donde el niño - explora su mundo y las características de los personajes, ya sean reales o imaginarios de ese mundo. Por medio de éste - el niño manifiesta y refleja su relación con su mundo de una forma externa e interna, puesto que, el juego escénico es -- una representación libre, no estructurada y no dirigida, que accede a que el niño experimente su propia vida. Esta libre expresión irá atravesando distintos estadios, cada uno más -

completo que el anterior. Pasando a través de ellos, el niño irá conociendo y regulando no sólo sus gestos y movimientos, sino también sus reacciones y emotividad. Pero todo es to se conseguirá, únicamente si la actividad es sistemática, constante y progresiva.

Las representaciones que se hacen en el juego escénico pueden ser, un animal, una persona, un objeto, etc. no se necesita un público, ni un guión, ni un director. Es por eso que este juego nos permite ser todo lo que queremos ser; donde el niño libera sus energías, desarrolla su imaginación y se divierte al mismo tiempo.

- Pantomima: Por medio de la pantomima el niño expresa sus pensamientos, sentimientos y emociones mediante -- sus movimientos corporales. La pantomima es el arte de -- transmitir ideas sin el uso de la palabra, permitiendo que - el niño se concentre en sus movimientos.

Por medio de la pantomima los niños desarrollan su potencial de percepción y por consiguiente logran una comunicación clara, de lo que están representando; esta comunicación de tipo no verbal se logrará por medio de las dramatizaciones, la cual permite al niño llevar una relación con sus impulsos naturales y sociales.

- La Escenificación Creativa: Se refiere a la representación teatral improvisada que los mismos niños que participan lo crean y, se distingue del juego escénico porque la escenificación creativa tiene un principio, un desarrollo y un final, pero no existe un guión. El diálogo es creado por los niños que participan, pero la historia tiene el mismo argumento en cada representación.

Cuando el niño ya conoce el tema o historia que va a representar, siente una especial emoción al estar representando el personaje de su historia favorita y con esto se logra una buena escenificación creativa, ya que, el niño puede ampliar el diálogo o la actuación.

- Teatro de Marionetas: El Teatro de marionetas permite al niño desarrollar sus habilidades motoras, con su pensamiento, conjugándolas al mismo tiempo.

En este tipo de Teatro el niño inventa toda la historia, baile, etc., siendo impartido generalmente por los maestros. Requiere de un público este Teatro.

- La Representación de Papeles: Contribuye a la autorrealización del niño, ya que, por medio de la representación el pequeño comunica sus problemas, expresa también sus sentimientos y ésto es de primordial importancia para ellos.

- Teatro Infantil: Se diferencia de la escenificación creativa, ya que, en este tipo de Teatro hay un guión - preparado. Al representar una obra se tiene que hacer formalmente, hay que memorizar un guión y también debe llevar - un vestuario y una decoración propia a lo que van a representar, en el Teatro infantil, es común que asista público por lo tanto debe ser una obra que tenga un guión, un principio, un desarrollo y un final.

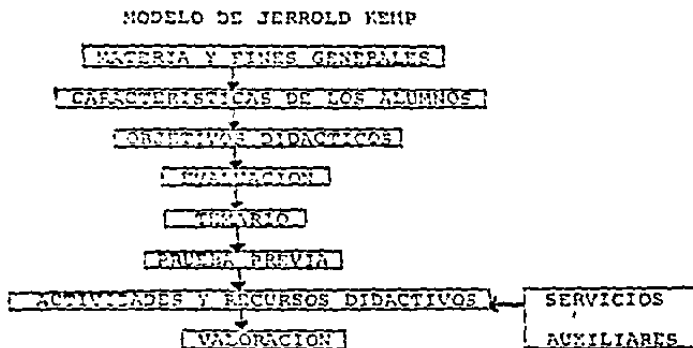
En el Teatro infantil debemos tener en cuenta muchos detalles para poder dirigirlo y para que la representación tenga éxito en sus mensajes y desenlaces. Hay que combinar la capacidad de los niños, así como escoger al de mayor proyección de voz, de acción, de memorización del guión, etc., para establecer de esta manera una buena comunicación entre el público y sus compañeros. En el Teatro Infantil la actuación debe ser de los niños, dirigidas para los niños.

- Teatro para Niños: Al hacer Teatro para niños, es necesario que los personajes sean creíbles, que los diálogos sean breves, la acción debe hacer avanzar la historia por lo cual, son los adultos los que representan u hacen este Teatro para niños, y por medio de éste los niños aumentarían su comprensión de los valores de la vida, que se derivan de las experiencias humanas que se muestran en el escenario. Su principal valor es cuando el niño se identifica con su personaje.

CAPITULO IV
METODOLOGIA

4.1. ENFOQUE METODOLOGICO PARA LA ELABORACION DEL PROGRAMA -
PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD POR MEDIO DEL TEA-
TRO EN NIÑOS EN EDAD PRE-ESCOLAR.

En el presente trabajo se escogió el Diseño instruccional elaborado por Jerrold Kemp como base del diseño del programa para el desarrollo de la Creatividad por medio del Teatro en niños en edad pre-escolar, por considerarse este diseño con unas bases sólidas y válidas, además se presenta de una forma muy sencillo, práctico y objetivo.



Descripción de las Etapas que consta el Modelo de Jerrold --
Kemp:

1. Materias y Fines Generales:

Todo programa se basa en objetivos, que representan las metas. Las metas son los propósitos a los cuales convergen las acciones o planteamientos de un programa educacional y pueden ser alcanzados en lapsos cortos o largos.

Aquí es donde el psicólogo o maestro va a determinar los objetivos generales que quiere lograr.

2. Características de los Alumnos:

Debemos conocer las características de los niños en quienes se desarrollará el programa, ya que éste, se verá afectado si no observamos aspectos tales como nivel de madurez, la atención, el nivel de edad, las condiciones socio-económicas el C.I., la capacidad creadora, etc. Puesto que cada persona aprende y se desarrolla de manera diferente.

3. Objetivos Didácticos:

Los objetivos didácticos deben formularse en función de aquellas actividades que permitan aprender más y mejorar al alumno.

4. Evaluación:

Consiste en medir el aprovechamiento de los conocimientos adquiridos del alumno por medio de los logros de los objetivos.

Se realizará la evaluación de las actividades del programa mediante la Escala Numérica de Gronlund Norman, que consiste en quien califica tacha un número o lo encierra en un círculo para indicar el grado en que una característica está presente. Lo típico es que a cada una de las series de números se le asigne una descripción verbal que permanece -- constante de una característica a otra. En algunos casos, a quien califica tan solo se le dice que el número más grande es extremo superior, 1 es extremo inferior, y los otros números representan valores intermedios.

EJEMPLO:

Instrucciones: Indíquese el grado hasta el cual este niño -- contribuye a la realización de las actividades de caminar, encerrando en un círculo el número apropiado. Los números representan -- los valores siguientes: 5 - notable, excelente; 4 - por arriba del nivel medio; 3 nivel -- medio; 2 - por abajo del nivel medio, y 1 - - no satisfactorio.

1. ¿Hasta qué punto participa el niño en la actividad de caminar?.

1 2 3 4 5

2. ¿Hasta qué punto están realizadas las actividades de caminar?

1 2 3 4 5

La Escala Numérica es Útil cuando las características o cualidades por calificar pueden clasificarse dentro de un número limitado de categorías, así como cuando hay consenso general por lo que hace a la categoría que cada número representa. Sin embargo, tal como se usan comúnmente, los números se definen tan solo vagamente de modo que es considerable la variación que ocurre en la interpretación y el uso de la escala.

5. Temario:

Para el psicólogo o maestro el temario es el punto de partida tradicional de su enseñanza. Para el alumno, constituye la base de aprendizaje y medio por el cual logrará sus objetivos educacionales.

En general son los temas específicos que se utilizarán en el programa.

6. Pre-Evaluación:

Es el desarrollo de pruebas preliminares, para determinar la preparación del alumno y su nivel actual de conocimientos sobre el tema. La Pre-evaluación se realizará a través de la Escala Numérica antes de iniciar el programa.

7. Actividades y Recursos Didácticos:

Determinar cuales son los métodos más eficientes para cada objeto y luego seleccionar los materiales que proporcionen experiencias de aprendizaje al alumno, utilizando el te-

mario relacionado con cada objetivo.

La selección de los medios y recursos, deben ir de acuerdo a las necesidades del grupo unidas a sus características, para que se logren respuestas adecuadas por los objetivos establecidos.

8. Servicios auxiliares:

Son los otros medios por el cual el alumno puede valerse para alcanzar los objetivos, como por ejemplo: personal, materiales, locales., etc.

CAPITULO V

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
POR MEDIO DEL TEATRO EN NIÑOS EN EDAD PRE-ESCOLAR

Los niños en edad pre-escolar deben recibir estimulación que les ayude adecuada y sistemáticamente en el desarrollo de la Creatividad, entre más pronto se inicie este -- proceso mayor resultados se obtendrán de los recursos con -- que cuentan los niños para su crecimiento.

5.1. AREAS Y SUBAREAS

1. EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO

A) Movimientos Básicos:

- | | |
|------------|--------------|
| 1) Caminar | 4) Gatear |
| 2) Correr | 5) Arrastrar |
| 3) Saltar | 6) Rodar |

B) Movimientos Compuestos:

1. Salto en un pie.
2. Galopar.

2. DESINHIBICION.

3. RELAJACION.

4. TENSION Y RELAJACION.

5. CONCENTRACION.

6. RITMO.

7. FLEXIBILIDAD.

8. EQUILIBRIO:

- A) Equilibrio y Desequilibrio.

- B) Caer y Levantarse.
- C) Sentarse y Levantarse.
- D) Subir y Bajar.

9. ESPACIO:

- A) Espacio Incompleto o Parcial.
- B) Espacio Completo.

10. INTERPRETAR CORPORALMENTE DIFERENTES ESTIMULOS:

- A) Palabras.
- B) Oraciones.
- C) Adivinanzas.
- D) Sonidos.
- E) Ritmos, Melodías y Canciones.
- F) Percusión.
- G) Elementos de la Naturaleza.
- H) Elementos Plásticos.
- I) Trazos Literarios.

11. EXPRESION:

A) Mi Cuerpo Siente:

- | | |
|------------|-------------------|
| 1) Cuello | 5) Tronco. |
| 2) Hombros | 6) Piernas y pies |
| 3) Brazos | 7) Rostro |
| 4) Manos | |

B) Mis Sentidos Captan:

- | | |
|----------|----------|
| 1) Veo | 4) Gusto |
| 2) Toco | 5) Oigo |
| 3) Huelo | |

- C) Tengo sensaciones.
- D) Muestro mis Sentimientos.

E) Realizo Acciones:

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) Empujo | 7) Floto |
| 2) Tiro | 8) Recibo |
| 3) Arrojo | 9) Sacudo |
| 4) Arrastro | 10) Levanto |
| 5) Golpeo | 11) Cavo |
| 6) Tuerzo | |

F) Adopto Posturas Plásticas

G) Expreso ideas

12. LA VOZ

A) Respiración:

- 1) En posición de Cúbito Dorsal.
- 2) En posición de Sentado.
- 3) En posición de Gateo.
- 4) En posición de Parados.

B) Articulación:

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1) De Labios | 4) De Maxilar Inferior |
| 2) De Lengua | 5) Destrabalenguas |
| 3) De Velo de Paladar | |

13. CREATIVIDAD:

A) Literatura:

- 1) Oral
- 2) Escrita

B) Elementos Dramáticos

- C) Música y Sonido.
 - D) Danzas
 - E) Plástica
 - F) Elementos Visuales del Teatro.
14. JUEGOS DRAMATICOS ESPONTANEOS:
- 1) Mimo y Pantomima
 - 2) Improvisaciones
 - 3) Dramatización de Cuentos

5.2. OBJETIVO DEL PROGRAMA

OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA:

Que los niños en edad pre-escolar logren desarrollar la Creatividad por medio del Teatro.

Que los niños obtengan la liberación de su cuerpo - de una forma espontánea y libre: perfeccionando su expresión corporal y gestual van conociendo con más frecuencia lo que pueden alcanzar con él, y así, puedan exteriorizar lo que -- piensa o lo que siente, de la mejor manera posible.

Para conseguir esa liberación y expresión mediante el cuerpo se realizará a través de las actividades correspondientes a las áreas de: ejercicio de calentamiento, donde se prepara el ánimo y el ablandamiento del cuerpo, para deshiniarse, relajarse, quitar las tensiones, que logren concentrarse, afianzar el ritmo, ser más flexibles, conseguir mayor equilibrio, que conozcan su situación en el espacio, que interpreten corporalmente diferentes estímulos, ser más expre-

sivos, mejorar el manejo de la voz. En las actividades del área de la Creatividad es donde los niños encontrarán principalmente, todas las oportunidades para incrementar la imaginación, la curiosidad, que innoven e inventen, etc. También en las áreas correspondientes al Juego dramático los niños con las actividades van a poner en práctica su imaginación creadora, su capacidad de invención narrativa, dando paso a la evolución de su personalidad en todo el sentido de la palabra.

5.3. DESARROLLO DEL PROGRAMA.

Unos de los primeros pasos a seguir para lograr que el niño en edad pre-escolar se exprese teatralmente, es tratar de "liberar" su cuerpo, hacer que éste manifieste su interioridad, su ánimo, su sensibilidad, con la mayor claridad, espontaneidad y fidelidad posible. Mediante la expresión teatral el niño conocerá su cuerpo y todos los movimientos que puede realizar con él, tomará conciencia del espacio y del tiempo, sabrá manejar su voz y expresarse con propiedad, desarrollará su innato don mímico, sabrá actuar con espontaneidad, aprenderá a evaluar, a dramatizar poesías y cuentos, -- tendrá nociones de escenografías y vestuarios, podrá musicalizar, pintar, danzar y finalmente conseguirá dominarse, moderarse, conocerse y ser creativo.

Otras de las exigencias para que se produzca el -- proceso creador es que el niño esté dotado de "memoria, per

cepción, fantasía e ilusión". Estos elementos de la personalidad humana aunado con el intelecto, analogía y sentimientos constituyen factores del proceso creador, al igual que la originalidad, la fluidez de palabras, de expresión o de ideas, la sensibilidad a los problemas y la flexibilidad para encontrarles distintas soluciones. Es aquí cuando el niño empieza a tener conciencia de sus capacidades y de sus limitaciones.

Por tal razón, es preciso que descubramos a fondo las grandes aptitudes que el niño tiene para incrementar el desarrollo de su Creatividad

1. EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO

En esta área se planifican ejercicios para lograr la evolución y aprendizaje de los grandes músculos que les ayuda para activar la espontaneidad y creatividad propia de los niños, valiéndose de estimulantes físicos y corporales para quitar o aligerar cualquier tensión y rigidez que se presente en el grupo.

Objetivo General: Que los niños en edad pre-escolar alcancen una posición adecuada, movimientos corporales separados y coordinados, desplazamientos controlados y ágiles mediante actividades que reproduzcan el desarrollo motriz de los niños, llevando al grupo a una mayor integración.

* La evaluación se realizará mediante la Escala Numérica.

A) Movimientos Básicos:

1) Caminar

Objetivo Particular:

Que los niños logren desplazarse en forma recta de un modo coordinado y rítmico.

Material:

- Sillas o bancos, tablas.

Actividades:

- Pedirle a los niños que caminen como si estuvieran en ciertos lugares:
 - . Sobre la arena
 - . En el agua
 - . Sobre arena caliente por el sol
 - . Alrededor de un león dormido
 - . En la nieve
 - . En agua fría a la altura de la rodilla.
- Hacer que los niños caminen con distintos ritmos.
- Que los niños caminen con las puntas de los pies.
- Tratar que los niños caminen alternando movimientos de brazos y cabeza.
- Sugerirle a los niños que caminen con pasos largos y cortos.
- Que los niños caminen en contra del viento.
- Pedirle a los niños que caminen hacia adelante en líneas rectas y curvas, hacia los lados, luego cruzando un pie-

sobre el otro, hacia la derecha y hacia la izquierda.

- Caminar como animales: gato, perro, caballo, etc. y al mismo tiempo se les pide a los niños que levanten la cabeza y el pecho.
- Que los niños caminen como un albañil que lleva ladrillos, como una bailarina, un equilibrista, etc.
- Tratar que los niños caminen para ver a mamá, a papá, a su hermanito, etc.
- Colocar tablas sobre sillas o bancos y hacer que los niños caminen sobre ellos.

2. Correr:

Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar adquirieran la habilidad para desplazarse sin perder ritmo, postura y control.

Material:

- Gis, sillas, vasos plásticos, llantas, cestos.

Actividades:

- Hacer que los niños corran dentro del patio de juegos en distintas direcciones.
- Que cada niño corra tomado de las manos con un compañero.
- Sobre una línea marcada con un gis en el piso los niños deben correr apoyando el pie derecho (o el izquierdo) sobre la línea.
- Que los niños corran como: el viento, el agua, las nubes, etc.

- La educadora organiza una hilera de obstáculos con varios-objetos como: sillas, llantas, cestos, etc.; y los niños - desde un punto de partida a la voz de inicio deben de correr esquivando esos obstáculos.
- Los niños deben de correr pasando por arriba o por abajo - de una silla, llevando un vaso con agua.
- Carrera de animales, que corran los niños como: caballos, - ratón, avestruz, etc.
- La educadora se pone de acuerdo con los niños respecto a - dos consignas: colores, azul y rojo. En donde el azul repre- senta la orden para correr cerca de ella y el rojo es la - orden para correr lo más lejos posible.
- Los niños deben de correr rápidamente a los lugares que la educadora indique: a la pared, hacia la ventana, al piza- rrón, alrededor de la educadora, hacia la puerta, etc.
- Los niños se desplazan corriendo libremente en el patio de juegos, a la orden: "Ya" de la educadora; deben correr de- trás de éste.

3) Saltar

Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar, logren la habilidad pa- ra salvar obstáculos simples sin caerse; para que obtengan - un control global de los desplazamientos en tiempo y espacio.

Material:

- Llantas, gis, cuerda.

Actividades:

- Pedirle a los niños que salten hacia adelante y hacia atrás de una llanta, determinadas veces.
- Decirles a los niños que salten en un solo pie.
- Hacer que los niños salten con los dos pies juntos.
- Que los niños salten golpeándose los gúteos con los talones.
- Tratar que los niños salten con los brazos pegados al cuerpo.
- Se distribuye a los niños alrededor de un círculo o cualquier figura marcada con gis o realizado con una cuerda. - La educadora dice: "Al agua", y todos los niños deben saltar con los pies juntos adentro de la figura; "Fuera del agua" y todos deben salir.
- Se les pide a los niños saltar como: Conejo, agacharse sobre los talones, colocar las palmas de las manos hacia abajo, con los dedos hacia atrás. En esta posición mover las manos hacia adelante y adelantar los pies con un pequeño salto.
- Se les ordena a los niños que salten como una pelota y como un resorte.
- Se les pide a los niños que salten como un atleta.

4. Gatear:Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar adquieran la habilidad para desplazarse sobre sus manos y rodillas de un modo su-

ve y coordinado.

Material:

- Mesa.

Actividades:

- Pedirle a los niños en primera instancia que se arrastren en el suelo con sus manos, bajo el pecho, moviendo los codos y la cadera con el estómago tocando el piso.
- Decirle a los niños que gateen calculando ocho pasos para llegar hasta la pared.
- Que los niños gateen hacia adelante y hacia atrás.
- Llevar a los niños que gateen pasando por debajo de una mesa.
- Tratar que los niños gateen como un bebé.
- Pedirle a los niños que gateen como si estuvieran buscando algún objeto.
- Hacer que los niños gateen con la cabeza gacha.
- Que gateen los niños mirando hacia arriba.
- Decirle a los niños que gateen en túneles hechos bajo las piernas de filas de sus demás compañeros.
- Pedirle a los niños que gateen como el gato.
- Tratar que los niños gateen haciendo círculos.
- Esconder objetos en diferentes lugares y hacer que los niños los busquen gateando.

5. Arrastrar:

Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar descubran las distintas posibilidades de cada una de las formas de movilización en - el espacio, coordinación de todas las partes del cuerpo, for-
mación de automatismos, etc.

Actividades:

- Pedirle a los niños que se arrastren sobre un piso plano.
- Hacer que los niños se arrastren retrocediendo.
- Tratar que los niños se arrastren de costado.
- Que los niños se arrastren con la cabeza hacia arriba.
- Llevar a los niños a que se arrastren como víboras, lagar-
tos, etc.
- Decirle a los niños que se arrastren como un soldado.
- Pedirle a los niños que se arrastren como piedras empuja--
das por el viento.
- Decirle a los niños que se arrastren como hojas de los ár-
boles cuando se las lleva el viento.

6. Rodar:

Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar adquieran habilidad pa-
ra poder rodar el cuerpo de manera controlada y ágil.

Actividades:

- Hacer que los niños rueden levantando brazos y piernas.
- Pedirle a los niños que hagan marometas.

- Decirle a los niños que junte las manos sobre la cabeza y roten hacia la derecha y luego hacia la izquierda.
- Hacer que los niños rueden como las olas del mar.
- Que los niños rueden como las ruedas de un triciclo.
- Decirle a los niños que rueden como una pelota.
- Tratar que los niños rueden como si estuvieran cayendo de una escalera.

B) Movimientos Compuestos:

1) Salto en un pie.

Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar logren la habilidad de mantener el equilibrio al dar un paso con un pie y luego un salto sobre ese mismo pie.

Material:

- Pelota, cajitas de cartón, juguetes, pedazos de madera.

Actividades:

- Que los niños den saltos en un pie entre una hilera de objetos pequeños como: una pelota, una cajita de cartón, - - cualquier juguete, etc.
- Saltar en un pie con distintos ritmos.
- Hacer varios cuadros sobre el piso con un gis y que cada niño con un pedazo de madera, vaya pasándola de cuadro en cuadro con los pies.
- Hacer varios grupos y colocarlos en distintos lugares. don de la educadora se pondrá en un lugar céntrico y a la or--

den de "Ahora" cada grupo saltando en un pie irá avanzando primero lentamente y luego velozmente, hacia donde ella se encuentra.

- Saltar en un pie sobre arena caliente.
- Saltar en un pie por parejas, arrojándose una pelota.
- Saltar en un pie como un gigante, luego como un enano.
- Saltar en un pie como un oso amaestrado.

2) Galopar:

Material:

Gis.

Actividades:

- Carrera de caballos, galope de caballos golpeándose los -- costados con las manos para hacer el ruido del galope.
- Galopar sin hacer ruido.
- Galopar con distintas velocidades.
- Galopar como un caballo viejo.
- Galopar como un caballo salvaje.

2. DESINHIBICION:

En esta área se plantean ejercicios para lograr la desinhibición de los niños, ya que, esto les ayudará a perder -- su timidez inicial y los ayuda a consolidarse como un grupo.

Objetivo General:

Que los niños en edad pre-escolar adquirieran una -- mayor posibilidad de perfeccionismo, innovación, creación e in

vención a través de actividades que reproduzcan la evolución de la creatividad.

Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar logren la desinhibición y la socialización con solidez; a través de la imitación.

* La evaluación se realizará mediante la Escala Numérica.

Actividades:

- Colocar a los niños en una ronda, de la que forme parte -- también el educador.

En la primera clase el educador será el que realice movimientos y gestos, y de inmediato sus alumnos deberán repetirlos. Posteriormente (o enseguida, si las condiciones del grupo lo permiten), podrá hacer que los mismos niños, por turno vayan sirviendo de modelo para los demás, es decir, asumirán la parte creativa y no la imitativa. Al principio sólo se realizarán gestos sin palabras, pero poco a poco se irán incorporando expresiones admirativas, du bitativas, palabras, frases, expresiones orales, de sensaciones o sentimientos diferentes estados de ánimo, etc.

- Se les pide a los niños que hagan gestos de pensar.
- Hagan un gesto de que se les ocurrió una idea.
- Que caminen decididamente.
- Que los niños salten alegremente.
- Que señalen algo en la lejanía.

- Que hagan un gesto de desilusión.
- Pedirle a los niños que hagan un gesto de satisfacción, halago y vergüenza.
- Hacer que los niños miren a uno por uno de sus compañeros con gesto de asombro.
- Que se rían tontamente.
- Que se rían mucho y se tomen el vientre.
- Que hagan un gesto de negación y afirmación.
- Que hagan un gesto de enojo.

3. RELAJACION

En esta área se especifican ejercicios para lograr la relajación y distensión de todos los músculos, ya que, mediante ésto los niños preparan su mente y su cuerpo para todo -- ejercicio.

Objetivo General:

Que los niños en edad pre-escolar logren condicionar su cuerpo y a la vez se sientan colmados y en paz consigo mismo.

Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar reduzcan el cansancio físico que ha sido producido por situaciones psicológicas.

Que los niños tengan disponibilidad para memorizar, atender o realizar con espontaneidad cualquier actividad física.

sica e intelectual.

Que se sientan dispuestos, con buen ánimo, maleable y seguros de sí mismos.

* La evaluación se realizará mediante la Escala Numérica.

Material:

- Petates, colchonetas.

Actividades:

- Se les pide a los niños que se sienten o se acuesten cómodamente y cierren sus ojitos.
- Se les dice a los niños que se acuesten y se imaginen que ellos son unos muñequitos de trapos y que cualquiera los puede mover a su antojo.
- Que se imaginen que están rellenos de plomo y que pesan mucho y se van a hundir en el piso.
- Se les pide a los niños que se sienten y que se imaginen que vamos en un tren de noche, y que nos vamos durmiendo poco a poco.
- Se les dice a los niños que se imaginen que su cabeza es una valeta que gira empujada por el viento.
- Hacer que los niños se paren y se imaginen que son un globo y que se va a comenzar a desinflar hasta caer al suelo.
- Pedirle a los niños que se imaginen que son un muñeco de nieve y que poco a poco se están derritiendo.
- Que se imaginen que están cansados y que caen dormidos al suelo.

- La educadora les ordena a los niños que se acuesten sobre petates o colchonetas y les dice lo siguiente:

Nos encontramos en un lugar donde no hay ruidos, únicamente se escucha el que produce nuestra respiración. Respiramos...respiramos...lentamente respiramos.

Mi frente está floja, mis párpados también...aflojo las mandíbulas...respiro...mi cuello está flojo...mis hombros también...mis brazos pesan mucho...no los siento...mi pecho descansa...mi espalda también...respiro...mis pompis se aflojan...mi abdomen está suelto...mis piernas están flojas...mis pies también...respiro...respiro...todo mi cuerpo pesa mucho...se hunde en el suelo...no lo siento...respiro...respiro...mi cuerpo no es mio, no lo puedo manejar...no me pertenece...respiro...respiro.

4. TENSION Y RELAJACION:

En esta área se especifican ejercicios para adquirir mejor toma de conciencia de cada uno de los músculos que se distienden.

Objetivo General:

Que los niños en edad pre-escolar anulen lo mejor y más pronto posible la tensión, con el fin de crear una generación dispuesta, alegre y serena.

Objetivo Particular:

que los niños en edad pre-escolar alivien sus posi-

blos estados de tensión produciendo una sensación de bienestar.

* La evaluación se realizará mediante la Escala Numérica.

Actividades:

- Pedirle a los niños que se acuesten y sientan que el cuerpo se ha aliviado de su peso.
- Hacer que los niños rueden por el piso: primero con el - - cuerpo, segundo con el cuerpo laxo.
- Decirle a los niños que se sienten y se inclinen hacia adelante y duerman, luego que se despierten y desperocen cada uno de sus miembros, que se estiren, giren, se contraigan y se estiren hasta quedarse dormidos y flojos.
- Tratar que los niños se imaginen que son muñecos de madera y que repentinamente se convierten en uno de trapo.
- Pedirle a los niños que caminen en tensión. A cada ¡Hop! se van aflojando la cabeza, luego los hombros, brazos, etc. hasta caer al piso completamente.
- Decirle a los niños que se imaginen que estamos presos dentro de una caja de cartón grueso y que hacemos esfuerzos - con distintas partes del cuerpo para conseguir romperlas.
- Que los niños abran y cierren los dedos varias veces.
- Pedirle que hagan girar las muñecas de las manos hacia - - afuera y hacia adentro.
- Que los niños hagan girar la cabeza alrededor del eje del cuello.
- Hacer que los niños giren hacia adelante y hacia atrás de-

los hombros.

- Que los niños giren el pie alrededor de la pierna.

5. CONCENTRACION.

En esta área se plantean ejercicios para fijar la atención, entendimiento en un objeto, idea, sensación o sentimiento que ayudarán a los niños a reconocerse a sí mismos y comprender el mundo que los rodea.

Objetivo General:

Que los niños en edad pre-escolar observen concretamente un objeto, incorporen su inteligencia y su razón; mediante actividades que los concienticen.

Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar logren la habilidad para conocer sus reacciones, afronten situaciones especiales y aprendan a controlar y manejar un ser físico y emotivo.

* La evaluación se realizará mediante la Escala Numérica.

Material:

- Sillas, colchonetas, pinturas, lápiz, papel, plastilina, - plantas.

Actividades:

- Hacer que los niños se tiendan en el suelo o se sienten cómodamente en sus sillas, donde la educadora los motivará de la siguiente forma: ¿Qué les parece si tratamos todos -

de escuchar algo muy interesante? Escuchemos los ruiditos de nuestro propio cuerpo... (pasados unos instantes) ¿Qué escuchaste, Andrea?... Y Alejandro?... ¿Quién escuchó otra cosa?... Ahora veamos si podemos escuchar sólo los ruidos que hay dentro de esta habitación. (La educadora arrastrará un pie, o dará pequeños golpecitos sobre una pared, etc) ...¿Qué escucharon?...

Concentrémonos ahora en todos los ruidos o sonidos de afuera de esta habitación... ¿Qué escuchó María Mónica?... ¿Cómo era ese sonido? (fuerte, débil, agudo, grave, continuo, discontinuo, etc.).

- Que los niños estén sentados en el suelo, formando una rueda. Luego procederá la educadora con la siguiente pregunta: ¿Qué cosas pueden hacer nuestras manos?... -- Bien... lavar... ¿Cómo lavan?... Veo que algunos lavan ropa, otros vajillas, otros un coche, otros su cara... Muy bien, pero ahora todos vamos a lavar ropa. Háganlo con cuidado; poniendo mucha atención, observen ahora: ¿Qué partes de las manos intervienen con más intensidad cuando lavamos ropa?... Muy bien: la base de la palma derecha, que friega los dedos de la mano izquierda. Ahora vamos a enjabonar. Effjense como lo hacen las manos. Fregamos de nuevo. Ahora enjuagamos... ¿Cómo colocamos las manos debajo del grifo? -- Ahora escurrimos el agua, retorciendo la ropa ¿Cómo colocamos las manos para hacerlo? ¿Dónde sentimos el esfuerzo?... ¿Cómo podríamos llamar al movimiento que hacemos?... etc.

- Pedirle a los niños que pinten cada uno un paisaje.
- Hacer que los niños hagan un arreglo floral.
- Que los niños reproduzcan los movimientos de un astronauta.
- Decirle a los niños que se vistan y se desvistan.
- Pedirle a los niños que hagan un muñeco de plastilina.
- Tratar que los niños narren detalladamente lo que hicieron el día anterior, una semana o un mes antes.
- Pedirle a los niños que planten un arbolito.
- Decirle a los niños que nos mencionen todas las cosas que puede hacer un carpintero.
- Que los niños nos cuenten lo que hace un fotógrafo, violinista, un médico, etc.
- Hacer que los niños nos armen un paquete teniendo a la mano todos los elementos necesarios.
- Mostrarle a los niños objetos en un orden y posteriormente desordenarlos y pedirle que los ordenen conforme estaban.

e. RITMO.

En esta área se plantean ejercicios que permitan lograr - en los niños movimientos coordinados a través del ritmo, es decir, les permitirá expresarse con mayor riqueza y armonía.

Objetivo General:

Que los niños en edad pre-escolar logren expresarse adecuadamente después de haber desarrollado sus facultades - emotivas y su imaginación creadora.

Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar logren la habilidad para establecer un equilibrio entre el sistema nervioso-muscular y que adopten el ritmo corporal al ritmo mental.

* La evaluación se realizará mediante la Escala Numérica.

Material:

- Bastones, platillos, maracas, piedras, pandereta, aros, -- bolsas, papel.

Actividades:

- Realizar con los niños actividades cotidianas (tejer, clavar, planchar, lustrar zapatos), siguiendo distintos ritmos.
- Decirle a uno de los niños que marque el ritmo con movimientos de los brazos, otro niño debe imitar el mismo ritmo, pero con los pies, otro con la cabeza, y así sucesivamente.
- Hacer que los niños zapateen un ritmo cualquiera.
- Que los niños entonen una frase musical con distintos ritmos.
- Caminar con un ritmo dado, ejecutado por la educadora o -- por uno de los niños. Con cada acento, deben dar un golpe en el suelo con el bastón, deteniéndose o no para hacerlo.
- Caminar en dos filas al ritmo de la música, tirando bolsitas al aire y recogiénolas en cada tiempo.
- Los niños caminan, saltan o corren libremente por el aula, según el ritmo marcado. A una señal, deben dar un número-

determinado de pasos o saltos (4-6-8) para llegar con el último (6-8) a ubicarse dentro de su casita. (aro o círculo de papel). Con este ejercicio se desarrolla el sentido del espacio y el tiempo.

- Sentar a los niños en el suelo, formando un pequeño círculo cada grupo. El grupo # 1 sigue el ritmo dado, con el brazo derecho en alto. El #2 golpeando con la pierna izquierda en el piso, el #3 balanceando el torax, a una señal dada por la educadora, cada grupo continúa el movimiento del grupo que está a su derecha. Con este ejercicio se desarrolla también la lateralidad.

- Otros ejercicios con:

a) Movimientos

Actividades:

- Que los niños giren sus cuerpos alternando con palmadas al ritmo de la canción:

. Marfa la paz.

Marfa la paz, la paz, la paz

Tres pasos para atrás, atrás, atrás

para este costado, costado, costado

para el otro lado, otro lado, otro lado.

b) Con Palmadas

Actividades:

- Pedirle a los niños que con sus manos den tres palmadas al finalizar cada línea de la canción:

. En un convento borombón

del caballito borombombón
 había una negra borombombón
 con seis negritos borombombón
 mientras la negra borombombón
 hacía tortas borombombón
 los seis negritos borombombón
 hacía bollitos borombombón
 y así termina borombombón
 y seis negritos borombombón

- . Te mate, café
 para la niña de Sante Fé
 no se enoje don José
 que mañana lo traeré
 una taza de café
 con pan francés.

c) Con elementos (pelota)

Actividades:

- Colocar a los niños frente a una pared y asignarle una pelota a cada uno, luego lanzarán la pelota hacia la pared al ritmo de la canción, deberán tocar una, dos o tres palmadas antes de recibir la pelota de vuelta.
- . Sin moverse
 sin reírme
 con la mano
 con el pie

**ESTA TESIS NO DEBE
 SALIR DE LA BIBLIOTECA**

adelante
 por atrás
 de alante para atrás
 de atrás para alante
 remolino
 torbellino
 media vuelta
 vuelta entera.

- . Corderito y corderón
 tan chiquito y tan ladrón
 saca plata del cajón
 sin permiso del patrón.

7. FLEXIBILIDAD

A través de las actividades correspondientes a esta área los niños en edad pre-escolar realizarán espontáneamente aquellos movimientos que la naturaleza ha previsto como medio de desarrollo motor; y sean capaces de utilizarlos en forma correcta.

Objetivo General:

Que los niños en edad pre-escolar mediante ejercicios logren realizar movimientos que le fortificarán los músculos y le darán agilidad y ligereza para dominar su cuerpo.

Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar dominen su cuerpo

en caídas o en situaciones que pongan en juego su flexibilidad; estilicen su elegancia y soltura a la expresión corporal.

*La evaluación se realizará mediante la Escala Numérica.

Material:

- Franela roja, aros.

Actividades:

- Pedirle a los niños que se imaginen que son pájaros que - den saltitos y muevan sus brazos a la altura del codo, apoyando las manos en los hombros.
- Decirle a los niños que dancen como un muñeco de trapo.
- Hacer que los niños jueguen con un globo, haciéndolo subir con la punta de los dedos.
- Poner a los niños que den vueltas como felinos y que den - un salto de ataque.
- Pedirle a los niños que den marometas solos o tomados con un compañero.
- Poner a los niños que caminen y cambien de dirección girando con los pies juntos en un salto.
- Hacer que los niños den cuatro pasos y salten en alto tratando de alcanzar una pelota imaginaria.
- Tratar que los niños se arqueen hacia atrás.
- Decirle a los niños que dancen como un bailarín oriental, - que jueguen al toro y al torero, etc.
- Proporcionarles un aro a los niños y pedirle que los hagan

girar, manteniéndolos alrededor de la cintura o haciéndolos subir y bajar por el cuerpo.

- Pedirle a los niños que formen un puente dándose la espalda y tomándose de las manos con los brazos en alto a la orden de la educadora de dar un gran salto hacia adelante, - hacia los costados y hacia atrás.

8. EQUILIBRIO

Se desea que a través de los ejercicios suministrados, -- los niños en edad pre-escolar conozcan su cuerpo, con relación a ellos mismos y con el medio externo para que sean capaces de utilizarlo correctamente y expresarse a través de él.

Objetivo General:

Que los niños en edad pre-escolar desarrollen las relaciones que existen entre los objetos externos y él.

*La evaluación se realizará mediante la Escala Numérica.

A) Equilibrio y Desequilibrio:

Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar logren la habilidad para mantener el dominio de su cuerpo en forma estática y dinámica.

Material:

- Gis, un sube y baja, cucharas, pelotas, base de hule.

Actividades:

- Se les pide a los niños que caminen por un soporte real o imaginario y ordenarles que avancen de frente, de costado, hacia atrás, con un pie junto al otro, con los brazos cruzados, mirando hacia arriba, sosteniendo un objeto, con un libro en la cabeza, etc.
- Se les dice a los niños que recojan una pelota, sosteniéndose sobre un pie.
- Tratar que los niños corran y se detengan bruscamente.
- Pedirle a los niños que salten velozmente con un pie, sobre una línea ondulada trazada en el piso con un gis.
- Que los niños se mantengan en un solo pie como las garzas y que se muevan hacia todos los lados.
- Hacer que los niños naden en seco sobre un solo pie.
- Pedirle a los niños que bailen al compás de una música en un solo pie.
- Decirle a los niños que formen parejas y que se acuesten boca abajo, apoyen las plantas de los pies, uno en las del otro. Van retrocediendo con las manos elevando los pies todo lo posible.
- Hacer que los niños se formen en fila y salten en un pie siguiendo un ritmo y sosteniendo el pie del compañero de adelante.
- Que los niños caminen sobre un sube y baja.
- Pedirle a los niños que salten sobre una base de hule.

B) Caer y Levantarse:Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar logren caer y levantarse controladamente a fin de evitar lastimarse.

Material:

- Bancos.

Actividades:

- Que los niños vayan cayendo como un papel.
- Hacer que los niños se caigan como si fueran un pájaro.
- Que los niños se caigan por un desmayo.
- Tratar que los niños se caigan sobre otro de sus compañeros.
- Poner a los niños en fila y tratar que se vayan cayendo como piezas de dominó.
- Que los niños caminen sobre un banco, con los brazos extendidos, luego con las manos puestas en la cabeza.
- Pedirle a los niños que se levanten como ancianos.
- Hacer que los niños se levanten como una señora gorda.

C) Sentarse y Levantarse:Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar logren la flexibilidad y el equilibrio, y sus movimientos sean con agilidad y elegancia.

Material:

- Bancos- sillas.

Actividades:

- Pedirle a los niños que se sienten en bancos de arquitectos, silla común, banquitos y que lo hagan en cámara lenta normal y rápido.
- Hacer que los niños se sienten como una señorita remilgada.
- Tratar que los niños se sienten y se levanten como un niño tímido.
- Que los niños se sienten y se levanten como una futura mamá.
- Sentarse y levantarse con ritmos y según órdenes dadas por la educadora.

D) Subir y Bajar:Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar logren subir y bajar en forma elegante, tratando de evitar el mirar hacia abajo.

Material:

- Cucharas, vasos con agua, bolsas con arena.

Actividades:

- Que los niños suban y bajen con distintos ritmos.
- Subir y bajar manteniendo objetos en equilibrio.
- Que los niños suban y bajen tomados del brazo en parejas.
- Subir y bajar a distintas velocidades.
- Subir y bajar llevando una bolsa muy pesada.
- Decirle a los niños que suban y bajen en parejas, conversando animadamente.

- Hacer que los niños suban y bajen como un obrero muy cansado.
- Subir y bajar como entre nubes.
- Subir y bajar como perseguido.
- Que los niños suban y bajen como las señoras que vuelven de hacer compras.

9. ESPACIO

Que los niños en edad pre-escolar aprenderán a reducir la utilización del espacio que les rodea; y lograrán la adaptación al medio ambiente de la realidad social, cultural.

Objetivo General:

Que los niños en edad pre-escolar mediante ejercicios específicos logren la adecuada integración y proyección del cuerpo en el espacio y el tiempo.

*La evaluación se realizará mediante la Escala Numérica.

λ) Espacio Incompleto o Parcial.

Objetivo Particular:

Que los niños logren desplazarse alrededor de objetos en el medio externo.

Material:

- Elástico, prismas, pinturas, papel, pincel.

Actividades:

- Estirar con distintas partes del cuerpo (cabeza, codos, ma

nos, pies, etc.) un elástico real o imaginario, a fin de formar figuras geométricas distintas.

- Pedirle a los niños que se contraigan y se estiren.
- Que los niños escriban con los pies (adelante, al costado, atrás).
- Tratar que los niños le saquen brillo a un prisma de cristal que los tiene atrapados.
- Hacer que los niños vayan esquivando objetos que vuelan.
- Decirle a los niños que pinten un cuadro con los pies o -- con la boca.

B) Espacio Completo:

Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar logren desplazarse íntegramente alrededor de objetos del medio ambiente y recorra las tres direcciones: ancho, largo y profundo.

Material:

- Sillas, llantas, bancos.

Actividades:

- Pedirle a los niños que se imaginen que van subiendo y bajando por un caminito en la montaña, lleno de curvas y muy peligroso.
- Hacer que los niños desfilen como soldados.
- Decirle a los niños que corran como el tren que viaja de una ciudad a otra.
- Que los niños corran gateando, cambiando la dirección, ha-

cia adelante, costado y atrás.

- Pasear a los niños alrededor de la plaza tomados del brazo o de los hombros con uno o varios compañeros.
- Hacer que los niños den ocho pasos para desplazarse de una pared a otra, y posteriormente pedirle que lo hagan con -- los ojos cerrados.
- Que los niños jueguen a las esquinitas.
- Pedirle a los niños que se imaginen que son una serpiente que se desliza por todo el espacio.
- Colocar algunos obstáculos en el salón de clases y señalar el camino a seguir para esquivarlo. Primero la educadora les ordena hacerlo con los ojos abiertos y luego con los ojos cerrados.
- Entre todos los niños formar un gusano para luego huir.

10. INTERPRETAR CORPORALMENTE DIFERENTES ESTIMULOS.

Que los niños en edad pre-escolar logren la expresión natural, sincera y voluntaria utilizando todos los estímulos - que se le presenten.

Objetivo General:

Que los niños en edad pre-escolar se desenvuelvan - corporalmente con soltura en todas las circunstancias de su vida.

Objetivo Particular:

Que los niños representen mediante el cuerpo un ob-

jeto, un animal o un fenómeno natural; y respondan a los distintos incentivos que reciben.

*La evaluación se realizará mediante la Escala Numérica.

A) Palabras:

Objetivo Particular:

Que los niños logren la habilidad para interpretar con su cuerpo los estímulos que se le presenten por medio de palabras.

Material:

- Palabras como: Puerta, mar, etc.

Actividades:

- La educadora les pide a los niños que muestren corporalmente la palabra Mar. Los niños deben mostrar su cuerpo ondulado, la educadora les dice que el agua se mueve, los niños están completamente laxos en el piso, la educadora dice que son una balsa perdida en el mar, los niños peinan sus cabellos, etc.
- La educadora dice Puerta. Los niños muestran bajo las órdenes de la educadora:
 - Puerta de una sola hoja.
 - De dos hojas
 - De vaivén
 - Giratoria
 - Corrediza
 - Puerta de avión
 - Puerta que el viento agita

B) Oraciones:Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar logren mediante las oraciones, realizar actividades que contengan acción y que sean puramente descriptivas.

Actividades:

- Decirle a los niños que el gato está enojado (deben inmediatamente los niños representar o imitar el gato enojado).
- Que el globo está inflado.
- Que el globo está desinflado.
- Que la tortuguita tiene sueño.

C) Adivinanzas:Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar logren la habilidad de razonar y echar a volar la imaginación.

Actividades:

- Adivinanzas como:
 - . Vuela sin alas
habla sin boca
no tiene mano
y todo lo toca
(El Viento)
 - . Largas espesuras
corren sin ventura

cortan sin tijera
y cosen sin costura.

(Las Nubes)

- . Soy un medio de transporte. Me usan para recorrer largas distancias. Mi tamaño es mayor que el del automóvil. Algunos viajeros temen usarme. Me elevo sobre mares y montañas. ¿Qué seré?

(El Avión).

- . Te quiero y cuido de tu propiedad. Puedo arriesgar mi vida por salvar la tuya. Soy juguetón y cariñoso contigo. Para hacerme feliz debes cuidarme y alimentarme. Soy...

(El Perro)

Nota: Los niños deben imitar o representar las respuestas de las adivinanzas.

D) Sonidos:

Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar obtengan la habilidad para diferentes sonidos.

Material:

- Mesa, pared, silla.

Actividades:

- La educadora produce un sonido grave, los niños se ensanchan, ocupan el mayor espacio posible e imitan a un gordo.

- La educadora produce un sonido agudo, los niños se estiran alzan los brazos tratando de afinarse, imitan a un flaco.

E) Ritmos, Melodías y Canciones:

Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar logren la habilidad de discernir determinados ritmos, melodías y que los puedan exteriorizar con su cuerpo.

Material:

- Canciones, melodías:

Actividades:

- Se les pone a los niños la melodía Claro de Luna: los niños inmediatamente asociarán la letra de la melodía con una playa cálida, tranquila, con palmeras altas y espigadas que se mueven suavemente a la luz de la luna y los niños deben expresarla con su cuerpo.
- Formar un grupo de niños para que canten cualquier canción y luego otro grupo la traduce en movimientos corporales.
- Que un grupo de niños corporice una canción y otro grupo adivine cuál es, y la cante.

F) Percusión:

Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar adquirieran la habilidad para expresar e interpretar con determinados gestos una sucesión de ritmos.

Material:

- Tambor, marimba.

Actividades:

- Con el tambor dar dos ritmos distintos y pedirle a los niños que los interpreten con su cuerpo.
- Con la marimba repetir un ritmo y pedirle a los niños que lo expresen y lo interpreten con los pies, o haciendo gestos.

G) Elementos de la Naturaleza:Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar adquieran la habilidad para corporizar distintos elementos de la naturaleza a través de la imaginación.

Actividades:

- Hacer que los niños con su cuerpo representen a las nubes, de distintas formas: pesadas, rápidas, livianas, etc.
- Que los niños con su cuerpo representen el agua: lloviznando, como una catarata, como un río, un lago, etc.
- Que los niños representen la selva, el desierto, oasis, -- etc.
- Que representen el sol, la luna, las estrellas, etc.

H) Elementos Plásticos:Objetivo Particular:

Que los niños logren la habilidad para reproducir, inter-

interpretar y explicar mediante la expresión corporal elementos plásticos.

Material:

- Cuadros, láminas, fotografías, esculturas, trabajos en filigramas, porcelana.

Actividades:

- Mostrarles láminas, dibujos, cuadros de pintores famosos y pedirle a los niños que lo interpreten.
- Presentarle a los niños esculturas o fotografías y pedirle que las expliquen mediante la expresión de su cuerpo.
- Mostrarle a los niños porcelanas, trabajos en filigramas y pedirle que los reproduzcan.

I) Trazos Literarios:

Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar logren mediante las actividades objetivizar los trazos literarios.

Actividades:

- Que los niños representen con su cuerpo cada fragmento literario.
- "Tormenta de Tierra".
Diciembre, tarde, calor,
gran tormenta de verano.
Espesa nube de tierra
fuga de coches y autos.

Ramas del árbol por el suelo,
 grotesco rodar de bancos.
 Chillona danza de hojas
 y de papeles de diarios.

- "Secretitos Marinos"

¿Quién dijo que las olas
 son todas parecidas?
 Hay olas educadas
 y hay olas atrevidas.
 Unas se ríen a las carcajadas
 y otras se ríen como a escondidas

11. EXPRESION

En esta área se asignarán ejercicios para lograr completamente la verdadera expresión, mediante movimientos flexibles, rítmicos, equilibrados; que le ayudarán a los niños al impulso de la actividad creadora.

Objetivo General:

Que los niños mediante los ejercicios psico-físicos depuren su expresión espontánea, que se hagan más sensibles, y que tomen plena conciencia de las manifestaciones de quienes le rodean.

*La evaluación se realizará mediante la Escala Numérica.

A) Mi Cuerpo Siente:Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar logren la habilidad para ejercitar cada una de las partes del cuerpo a fin de que se den cuenta del funcionamiento que tienen sus articulaciones y músculos.

1) Cuello:Actividades:

- Pedirle a los niños que miren las estrellas y decirle ¡Qué bonitas son!.
- Que los niños miren sus pies ¡Qué sucios están!.
- Pedirle a los niños que digan con sus cabecitas ¡Qué -- barbaridad!.
- Hacer que los niños hagan círculos con el cuello.
- Decirle a los niños que sus cabezas están cansadas y -- que la recuesten sobre sus hombros que la recibe con cariño.
- Preguntarle a los niños que si desean torta de chocolate y que ellos respondían que sí, haciendo los movimientos con su cuello.

2) Hombros:Actividades:

- Que los niños deseen parecer más alto. ¡Qué importante soy!.
- Que los niños deseen parecer más bajos. Soy un nene mi

moso.

- Mis hombros están cansados, agotados.
- Tienen frío
- Tienen calor.
- Lloran.
- Rien.
- Juegan al subi-baja.

3) Brazos:

Actividades:

- Decirle a los niños que son un pájaro herido que vuela, agitando lentamente sus alas, los niños deben hacer los movimientos con sus brazos.
- Pedirle a los niños que se imaginen que van en un bote y tienen que remar.
- Decirle a los niños que su brazo derecho es más largo - que el izquierdo, a fin de que ellos los estiren.
- Hacer que los niños hagan una línea quebrada con su brazo.
- Pedirle a los niños que saluden con desgarro.

4. Manos:

Material:

- Monedas.

Actividades:

- Pedirle a los niños que saluden con sus manos en forma-efusiva, cortés, alegre, indiferente.

- Decirle a los niños que sus manos están tristes.
- Decirle a los niños que sus manos están contentas.
- Que los niños hagan como si estuvieran tejiendo con sus manos.
- Pedirle a los niños que aprieten una moneda fuertemente.
- Que digan cuantos años tienen con sus deditos.
- Hacer que los niños dibujen una flor en el aire con sus deditos.
- Pedirle a los niños que pidan pan o limosna.
- Hacer que los niños señalen una estrella.

5. Tronco:

Actividades:

- Tratar que los niños bailen moviendo sus caderas.
- Pedirle a los niños que hagan ceros con sus caderas.
- Hacer que los niños se pongan derechos y saluden respetuosamente como una reina o un rey.
- Decirle a los niños que se arqueen.
- Pedirle a los niños que se enrosquen y sueñen agradablemente.
- Todos los niños juntos, tomados por los hombros, se mueven al compás de una canción.

6. Piernas y Pies:

Material:

- Lápiz.

Actividades:

- Hacer que los niños suban, bajen y caminen con distintos sentimientos como son: ira, alegría, tristeza, etc.
- Pedirle a los niños que caminen jugando en un pie y so tengan el otro con sus manos.
- Tratar que los niños escriban en el aire con sus pies - la palabra mamá, papá, etc.
- Que los niños den punta pies hacia adelante, costado y atrás con rabia.
- Decirle a los niños que se acuesten en el suelo y que - sus pies hagan como unas tijeras que están cortando tela o papel.
- Hacer que los niños recojan un lápiz del suelo con los dedos de los pies.
- Pedirle a los niños que se balanceen sobre sus talones.
- Decirle a los niños que acostados en el suelo muevan -- sus pies como las ruedas de una bicicleta.

7) Rostro:Material:

- Chicles, caramelos, paletas.

Actividades:

- Pedirle a los niños que mastiquen un chicle pegajoso y molesto.
- Hacer que los niños muevan las orejas alegremente.
- Que los niños levanten sus cejas como si ellas estuvieran preguntando.

- Tratar que los niños cierren un ojo como si fueran pica-
ros.
- Que los niños tengan cosquillas en la nariz.
- Pedirle a los niños que su nariz es la de un gato que -
ataca.
- Que los niños tengan un gran caramelo en la boca y lo -
pasen de una mejilla a la otra.
- Tratar que los niños con su boca digan: ¡Uf! ¡Oh! ¡Ah!.
- Pedirle a los niños que tomen una paleta.
- Hacer que los niños parpadeen coquetamente.
- Que los niños muevan sus ojos hacia el lado izquierdo,-
derecho, arriba, abajo, etc.
- Pedirle a los niños que pongan cara de asustados, de --
contentos, de asombro, de tristeza, de triunfo, etc.

B) Mis Sentidos Captan:

Que los niños en edad pre-escolar logren identificar y --
aparear estímulos provenientes del medio externo a través de
sus sentidos:

1) Veo

Material:

- Florero, pelota, muñeca.

Actividades:

- Pedirle a los niños que vean volar mariposas, pájaros,-
etc.
- Que los niños vean pasar un avión, un coche, una bici--
cleta.

- Hacer que los niños vean un juego de tennis, de ping-pong, de futbool, o cualquier caricatura, etc.
- Cambiando el orden de las cosas. La educadora le mostrará a los niños un florero, una pelota y una muñeca - sobre una mesa, al pedirle que los niños cierren sus -- ojos cambiará el orden de las cosas; al abrirlo nuevamente los niños deberán decirle cual fue el orden anterior que tenían las cosas, que la educadora les habfa -- mostrado.

2. Toco:

Material:

Pedazo de lija, un recorte de seda, una lima de uñas, una esponja, un ladrillo.

Actividades:

- Que cada uno de los niños toquen los materiales nombrados anteriormente, luego deberán identificarlos con los ojos cerrados.
- Al pedirle la educadora a los niños que toquen algo suave, duro, rugoso, etc.: deberán hacerlo con sus propias cosas.

3. Huelo:

Material:

- Perfume, flor, ajo, medicina, alcohol, amonfaco, vina--gre.

Actividades:

Hacer que los niños huelan cada uno de los distintos aromas que contienen los materiales nombrados anteriormente.

4. Gusto:Material:

- Paleta, pepino con vinagre, mermelada de fresa, limonada, leche, agua, galletas saladas, sal, azúcar.

Actividades:

- Pedirle a los niños que saboreen una paleta.
- Hacer que los niños saboreen pepinos en vinagre.
- Que los niños prueben la sal, el azúcar, etc.
- Pedirle a los niños que unten mermelada de fresa sobre galletas saladas.
- Hacer que los niños prueben la leche, luego el agua natural, después una limonada, etc.

5. Oído:Material:

- Campanas, corneta, monedas, silbato, reloj, melodías.

Actividades:

- La educadora les mostrará a los niños los distintos sonidos que hace una campana, una corneta, silbato, varias monedas cayendo al suelo, un reloj, etc.; donde los niños con los ojos cerrados deberán reconocer cada objeto por su ruido.

- Poner a los niños que escuchen diferentes melodías, por ejemplo: una suave, otra rápida y alegre, etc.
- Poner a los niños a que escuchen una historia de suspense.
- Hacer que los niños escuchen un portazo.
- Que los niños escuchen las noticias de la radio.

C) Tengo Sensaciones:

Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar adquieran la habilidad para discernir las sensaciones de frío, calor, dolor, hambre etc.

Material:

- Cubeta con hielo.

Actividades:

- Pedirle a los niños que metan sus manos en una cubeta con hielo y que nos digan lo que están sintiendo.
- Hacer que los niños caminen sobre algo caliente, por ejemplo: cuando la arena está caliente por el sol, que caminen con los pies descalzos.
- Que los niños caminen como si estuvieran cansados, fatigados, con sueño, etc.
- Pedirle a los niños que manifiesten la sensación de hambre sed, etc.
- Tratar que los niños desempeñen el papel de que tienen mucho dolor, como: de estómago, de muelas, de oídos, de cabe

za, etc.

- Hacer que los niños caminen como si estuvieran borrachos, - viejos con achaques, mareados, que se desmayen, etc.

D) Muestro mis Sentimientos:

Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar adquieran la habilidad- para expresar sus sentimientos y logren una mayor relajación

Material:

- Caja de colores.

Actividades:

- Rifar una caja de colores entre los niños y él que se gane el premio debe expresar el sentimiento de triunfo y los -- otros el de derrota.
- Pedirle a los niños que se imaginen que en ese momento tie nen a su mascota u objeto preferido y posteriormente decir les que expresen el sentimiento o la relación que los unen.
- Hacer que los niños nos digan lo que sienten cuando su ma- má les regala un pastel de chocolate por haberse portado - bien o cuando no se los dan porque se portaron mal.
- Tratar que los niños nos manifiesten el sentimiento de eno jo o ira cuando sus papás no los dejan salir a jugar con - otros amiguitos.
- Pedirle a los niños que expresen el sentimiento de melanco lfa o tristeza cuando se encuentran en el jardín un pajarí to muerto.

- Que los niños se imaginen que están en el bosque con su familia, y que por haberse alejado tanto del lugar donde están los padres, al darse cuenta de éso no encontraron el camino de regreso. Ahora que los niños manifiesten el sentimiento de preocupación.
- Pedirle a los niños que expresen los sentimientos de avaricia, egoísmo.
- Tratar que los niños pasen al frente del pizarrón donde cada uno va a expresar el sentimiento que cada uno prefiera. La educadora debe estar al pendiente para que no se repitan los sentimientos.

E) Realizo Acciones:

Que los niños logren la habilidad para actuar dinámicamente y a sí acciones los agreguen emoción, afecto, etc.

1. Empujo:

Actividades:

- Que los niños hagan como si estuvieran empujando:
 - . Una carretilla pesada.
 - . Un plano.
 - . Una mula o caballo.
 - . Un coche de bebé.
 - . Una piedra muy pesada.
 - . Un carro grande.

2. Tiro.

Actividades:

- Que los niños hagan como si estuvieran tirando:

- . De una sogá de un aljibe.
- . De una palanca colocada en la pared.
- . De una planta para arrancarla.
- . De un bote para sacarlo del agua.
- . De las riendas de un caballo.
- . De un barril muy pesado.

3. Arrojo:

Actividades:

- Pedirle a los niños que hagan como si estuvieran arro--
jando:
- . Una flecha.
 - . Una piedra.
 - . Una lanza.
 - . Un disco.
 - . Una pelota.

4. Arrastro:

Actividades:

- Sugerirle a los niños que hagan como si estuvieran - --
arrastrando:
- . Un colchón.
 - . Un juguete.
 - . Los pies.
 - . A un hermanito de los brazos.
 - . Un triciclo.
 - . Una muñeca de trapo.

5. Golpeo:Actividades:

- Decirle a los niños que hagan como si estuvieran golpeando.:
 - . Sobre una mesa con un puño.
 - . Con un látigo.
 - . A cachetadas, puñetazos.
 - . Para llamar a una puerta.

6. Tuerzo:Actividades:

- Tratar que los niños hagan como si estuvieran torciendo:
 - . Un pañuelito.
 - . Una sábana.
 - . Una toalla.
 - . Un alambre.
 - . Una hoja de papel.

7. Floto:Actividades:

- Pedirle a los niños que hagan como si estuvieran flotando:
 - . Por el aire.
 - . Como una balsa en alta mar.
 - . Como un tronco en el río.
 - . Como un corcho en el agua.
 - . Como un flotador o salvavidas.

8. Recibo:Actividades:

- Sugerirle a los niños que hagan como si estuvieran recibiendo:
 - . Un bebé recién nacido.
 - . Una pelota.
 - . Una bolsa de papas.
 - . Un balde lleno de arena.
 - . Un hilo.
 - . Una aguja.
 - . Una pila de ladrillos.
 - . Una televisión.

9. Sacudo:Actividades:

- Que los niños representen como si estuvieran sacudiendo:
 - . Una alfombra.
 - . Un pañuelito.
 - . Las manos sucias de arena.
 - . Las motitas que se pegaron a mi ropa.
 - . Mis zapatos sucios de polvo.
 - . La mesa, la silla, etc.

10. Levanto:Actividades:

- Hacer que los niños representen como si estuvieran levantando:

- . Un florero de cristal.
- . Una canasta con frutas.
- . Un compañero.
- . Unas pesas.
- . Una silla.
- . Un papel.
- . Una maceta.
- . Una pluma de pato.
- . Una aguja del suelo.

11) Cavo:

Actividades:

- Decirle a los niños que representen como si estuvieran cavando:
 - . Con una pala.
 - . Con sus manos.
 - . Como si buscaran un tesoro.
 - . En la pared.
 - . En el suelo.
 - . Como si buscaran huesos de perritos.

F) Adopto Posturas Plásticas:

Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar adquieran la habilidad para expresar con todo el cuerpo un sentimiento predeterminado de una forma armónica y bella.

Material:

- Fotografías de esculturas.

Actividades:

- Motivar a los niños con fotografías de esculturas, para -- que las reproduzcan. Cuando estén inmóviles, sugerirles - que "algo los pica", "les pincha" o "les tironea", para que realicen los movimientos correspondientes y luego vuelvan a la inmovilidad.
- Pedirle a los niños que adopten posturas de maniquí.
- Hacer que los niños adopten la posición de un jugador de - fútbol, de un zapatero, de un mecánico, de un dentista, de un escritor, etc.
- Decirle a los niños que adopten la postura de un perro, de un tigre amenazador, de un caballo salvaje, etc.

G) Expreso Ideas:Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar adquieran la habilidad para expresar con entusiasmo, optimismo, alegría, dinamismo, el dominio corporal.

Material:

- Pizarrón.

Actividades:

- Ponerle a los niños en el pizarrón las ideas: Guerra, paz, triunfo, derrota, crueldad, trabajo, enfermedad, maternidad, etc. Posteriormente pasar a uno de los niños al fren

- ta y pedirle que adopte la postura de guerra, luego cuando el otro compañero lo comprenda, se acerca y completa la -- idea con una postura adicional, en este caso, de paz y así sucesivamente; hasta que todos formen parte del trabajo.
- Hacer que los niños den las ideas y la educadora anotará -- en el pizarrón. Luego pasará al frente el niño que dio la primera idea, adoptando la postura que mencionó, y así sucesivamente irán pasando cada uno de los niños.

12. LA VOZ.

En esta área se plantearán ejercicios para que los niños trabajen toda la musculatura que intervienen en la producción de la voz, de forma inteligente, activa y separadamente para aprender la función que cada una de sus partes tienen, y así poder utilizar al máximo con un mínimo de esfuerzo la voz.

Objetivo General:

Que los niños en edad preescolar aprendan a usar correctamente la voz.

*La evaluación se realizará mediante la Escala Numérica.

A) Respiración.

Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar logren respirar adecuadamente, disciplinar el aliento, dosificarlo y regularlo, ya que es el elemento fundamental para la fonación.

1. En posición Decúbito Dorsal:

Actividades:

- Pedirle a los niños que inhalen aire por la nariz, llevando un brazo hacia atrás. Luego, la educadora les indicará a los niños que cuenten mentalmente hasta el número cuatro (Pausa), y que se mantengan en esa posición. Al terminar de contar decirles que expulsen el aire por la boca llevando el brazo al costado del cuerpo; de -- igual modo hacerlo con el brazo contrario.
- Hacer que los niños inhalen aire por la nariz elevando una pierna a 45 grados. Pausa. Posteriormente, que expulsen el aire por la boca descendiendo la pierna; y -- así sucesivamente con la otra pierna
- Tratar que los niños inhalen aire por la nariz llevando los dos brazos hacia atrás. Pausa. Después, que expulsen el aire por la boca, llevando los brazos a los costados del cuerpo.
- Que los niños inhalen aire por la nariz elevando las -- dos piernas a 45 grados. Pausa. Por último, que expulsen el aire por la boca descendiendo las piernas.
- Decirle a los niños que inhalen aire por la nariz elevando una pierna a 45 grados. Pausa. Flexionando y estirando la pierna. Finalmente, que expulsen el aire -- por la boca descendiendo la pierna, de igual modo con -- la otra pierna.
- Pedirle a los niños que inhalen aire por la nariz lle--

vando el brazo hacia atrás. Pausa. Para que después, -
expulsen el aire por la boca llevando alternadamente -
uno y otro brazo hacia atrás.

- Tratar que los niños inhalen aire por la nariz llevando los dos brazos hacia atrás. Pausa. Luego, que expulsen el aire por la boca levantando el tronco y comprimiendo las costillas interiores con las manos.
- Que los niños inhalen aire por la nariz llevando los -- dos brazos hacia atrás. Pausa. Posteriormente, que expulsen el aire por la boca levantando el tronco y tratando de tocar la punta de los pies con las manos.
- Decirle a los niños que inhalen aire por la nariz llevando los brazos hacia atrás para luego abrirlos y extenderlos a los lados del cuerpo, a la altura de los -- hombros. Pausa. Luego, que expulsen el aire por la boca levantando el tronco y tratando de tocar con ambas manos el pie derecho; de esta manera repetirlo pero tocando el pie izquierdo.

2. En Posición de Sentado:

Actividades:

- Pedirle a los niños que se sienten en el suelo con las piernas extendidas y los brazos hacia atrás, que inhalen aire por la nariz elevando una pierna a 45 grados.- Pausa. Finalmente, que expulsen el aire por la boca descendiendo la pierna, de igual modo con la otra pierna.
- Que los niños se sienten en el suelo con las piernas ex

tendidas y los brazos hacia atrás, que inhalen aire por - la nariz elevando ambas piernas a 45 grados. Pausa. Por - último, que expulsen el aire por la boca descendiendo am- bas piernas.

- Decirle a los niños que se sienten en el suelo inhalan- do aire por la nariz elevando el tronco con la cabeza - bien relajada y con apoyo en las manos y los pies, lo- - grando la posición de banco. Pausa. Luego, que expulsen el aire por la boca volviendo a posición de sentado con piernas flexionadas.
- Tomando aire por la nariz, que los niños flexionen am- bas piernas con fuerza, pasando las plantas de los pies por el suelo. Pausa. Después, que expulsen el aire por- la boca estirando las piernas.

3. Posición de Gateo:

Actividades:

- Darle a los niños que inhalen aire por la nariz elevan- do el tronco y dejando la cabeza completamente relajada, como cuando los gatos se enojan. Pausa. Luego, que ex- - pulsen el aire por la boca estirando el tronco lo más - posible y elevando la cabeza, como cuando los gatos se- desperazan.
- Pedirle a los niños que inhalen aire por la nariz ele- - vando el tronco y dejando completamente la cabeza rela- - jada. Pausa. Posteriormente, que expulsen el aire por - la boca apoyando los glúteos sobre los talones y con el

cuerpo bien relajado, Que los niños inhalen aire por - la nariz nuevamente como al principio. Pausa. Luego, -- que expulsen el aire por la boca estirando el tronco lo más posible y elevando la cabeza.

4. En Posición de Parados:

Actividades:

- Estando los niños en posición de pie pedirles que se coloquen las manos en la cintura, para inhalar aire por - la nariz flexionando las piernas. Pausa, Luego, que expulsen el aire por la boca extendiendo las piernas. Se puede hacer el mismo ejercicio con las piernas juntas o separadas.
- Con los niños en posición de pie, tratar que con las manos a los costados, en la cintura o extendidas a la altura de los hombros, inhalen aire por la nariz flexionando una pierna. Pausa. Después, que expulsen el aire por la boca estirando la pierna, de igual modo con la - otra pierna.
- Pedirle a los niños que inhalen aire por la nariz elevando los talones y quedando en las puntas de los pies. Pausa. Finalmente, que expulsen el aire por la boca descendiendo los talones.
- Hacer que los niños con las piernas separadas, realicen la inhalación del aire por la nariz. Pausa. Posteriormente, que expulsen el aire por la boca flexionando el tronco a la derecha, centro, izquierda y arriba.

- Decirle a los niños que con las piernas separadas y el tronco relajado, inhalen aire por la nariz subiendo el tronco. Pausa. Finalmente, que expulsen el aire por la boca relajando el tronco.

NOTA:

En los ejercicios anteriores se entenderá por "Pausa" - que son de cuatro tiempos, es decir, que los niños deberán - de contar mentalmente hasta el número cuatro.

B) Articulación:

Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar obtengan la facultad pa
ra expresar y comunicar a los demás sus pensamientos e ideas
a través de las palabras.

1) De Labios:

Actividades:

- Pedirle a los niños que abran y cierren la boca aumen--
tando cada vez más los movimientos.
- Hacer que los niños pronuncien las vocales: "u - i" de--
manera exagerada.
- Tratar que los niños den besitos con los labios.
- Que los niños hagan como cerditos.
- Decirle a los niños que pronuncien normalmente, y con los--
dientes juntos y sin separarlos lo siguiente:
 - . a-o-u-o-a
 - . a-e-i-e-a

. ua--ee--oo

. a---o---e---o

- Hacer que los niños mastiquen con exageración.
- Que los niños hagan vibraciones imitando un camión, una moto, etc.

2. De Lengua:

Actividades:

- Tratar que los niños saquen y metan la lengua.
- Hacer que los niños toquen la nariz con la punta de la lengua.
- Que traten los niños de tocarse el mentón con la punta de la lengua.
- Pedirle a los niños que muevan la lengua por fuera y -- dentro de la boca de un lado a otro.
- Que los niños hagan girar la lengua por fuera y dentro de la boca como las agujas del reloj y luego en sentido contrario.
- Tratar que los niños hagan vibraciones de la lengua dentro y fuera de la boca.
- Decirle a los niños que hagan una cuchara con la lengua.

3. De Velo del Paladar:

Actividades:

- Pedirle a los niños que bostecen.
- Hacer que los niños garraspeen.
- Que los niños tosan como si estuvieran enfermos de gripe.

- Que los niños simulen gargarismos.
- Tratar que los niños pronuncien: "ding-dong".

4. De Maxilar Inferior:

Actividades:

- Pedirle a los niños que abran la boca lentamente y que la cierren rápidamente.
- Hacer que los niños abran la boca rápidamente y que la cierren lentamente.
- Tratar que los niños muevan el maxilar inferior de un lado a otro, de adentro hacia afuera, etc.
- Que los niños dejen colgar con flojedad el maxilar inferior.

5. Destrabalenguas:

Actividades:

- Decirle a los niños que digan correctamente, primero -- lento y luego con más velocidad, los distintos trabalenguas:
 - . Pablito clavó un clavito
 en la calva de un calvito
 en la calva de un calvito
 Pablito clavó un clavito.
 - . r con r, cigarro
 r con r, barril
 rápido ruedan los carros
 cargados de azúcar al ferrocarril.

- . Compadre cómpreme un coco
Compadre no compró coco
porque, como poco coco compró
poco coco como.

- . Tres tristes tigres
tragaban trigo
en tres tristes trastos
sentados en un trigal;
Sentados en un trigal
en tres tristes trastos
tragaban trigo
tres tristes tigres.

- . Erase una garza grifa
con cinco garzos grifitos
cuando la garza grifa
se engarzagrifaba
con los cinco garzogrifitos
pasó el garzo grifo
y le dijo a la garza grifa
¿Quieres que te engarzagriffe?
No, yo estoy engarzagrifada
con mis cinco garzogrifitos.

13. CREATIVIDAD.

En esta área se planificarán ejercicios para lograr la -

evolución, desarrollo y desenvolvimiento de la personalidad de los niños con toda amplitud; puesto que con esto se incrementan las aptitudes hacia el Teatro.

Objetivo General:

Que los niños en edad pre-escolar logren incrementar la imaginación, formas de expresión, la curiosidad; que comprendan y acepten su individualidad.

* La evaluación se realizará mediante la Escala Numérica.

A) Literatura:

1. Oral.

Objetivo particular:

Estimular a los niños a que logren encontrar la palabra adecuada o la oración justa y bien construída para expresar una idea.

Actividades:

- Decirle a los niños que describan un lugar imaginario.
- La educadora deberá leerle una poesía a los niños varias veces. Luego la irá leyendo párrafo por párrafo para que los niños al momento de expresarla modulen la voz, gesticulen y utilicen distintos tonos de voz, sobretodo cuando haya más de un personaje dentro de la poesía.
- Que los niños realicen diálogos. La educadora se encargará de darle a cada niño el tema a desarrollar, por ejemplo: médico-enfermo
- Que los niños realicen diálogos inventados por ellos mis--

mos con personajes fantásticos, elementos de la naturaleza, animales, etc.

- Pedirle a los niños que traten de inventar adivinanzas.
- Juego de velocidad mental. La educadora menciona una palabra, los niños deben decir los diferentes usos que tiene ese objeto. Ejemplo: la palabra "pelota": redonda, azul, plástica, pesada, etc.
- La educadora nombrará una palabra y los niños deberán buscar palabras que reemplacen a las dadas por la educadora, por ejemplo: Oculto... los niños responderán escondido.
- La educadora da varias palabras sueltas, los niños deben crear una oración con ellas; por ejemplo: Sillas, escuela-para, sirven... los niños deben contestar las sillas sirven para la escuela.
- Pedirle a los niños que nos describan lo que hicieron el fin de semana anterior, lo que hicieron en la navidad del año anterior, etc.
- Decirle a los niños que asocien la palabra que da la educadora con otros objetos; por ejemplo: mesa... los niños responderán silla, mantel, comida, etc.

2. Escrita:

Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar logren pensar, madurar una idea o una oración.

Actividades:

- Pedirle a los niños que creen poesías en forma colectiva.

- Decirle a los niños que inventen historias o bien basarse para hacerlas en cuentos propios de otros.
- Tratar que los niños narren algo con humor, tristeza, sorpresa, etc.
- Que los niños elaboren un cuento del tema que ellos deseen y posteriormente, pedirles que hagan la representación teatral de dicho cuento.
- Tratar que los niños elaboren los programas de las fiestas de las escuelas, o de alguno de sus compañeros, un picnic, etc.

B) Elementos Dramáticos:

Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar adquieran la capacidad de crear en forma oral o escrita argumentos teatrales, crear distintos desenlaces a obras dadas, ponerles otros títulos, inventar una situación, etc.

Actividades:

- Pedirle a los niños que creen personajes humanos, por ejemplo: hombre albañil, carpintero, etc.
- Hacer que los niños creen personajes no humanos como: elementos de la naturaleza (viento juguetón, tormenta furiosa etc.); animales cualquiera con un carácter determinado; seres fantásticos (duendes, fantasmas, brujas) o seres creados por ellos mismos.
- Tratar que los niños creen personajes no humanos, a obje--

tos dándoles vida, por ejemplo: lápiz bailarín, teléfono - hablador, etc.

C) Música y Sonido:

Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar logren diferenciar los sonidos, sobre todo onomatopéyicos y agregar la mímica con el fin de obtener mayor expresión.

Actividades:

- Hacer que los niños sonoricen o le pongan música a: una -- poesía, un cuento, un cuadro, un movimiento, una obra de -- teatro.
- Pedirle a los niños que inventen distintos ritmos como: -- alegres, juguetones, tristes, de suspenso, etc.
- Tratar que los niños imiten los gestos de un compañero, -- sus movimientos, etc. con música.
- Decirle a los niños que inventen un cuento o hagan una descripción en base a un trozo musical escuchado.
- Hacer que los niños innoven y construyan instrumentos musicales y de percusión.
- Tratar que los niños le pongan títulos a una música o trozo escuchado.
- Decirle a los niños que dirijan una orquesta de percusión-- con instrumentos tradicionales inventados por ellos.

D) Danzas:Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar adquieran la capacidad para manifestar sentimientos o estados de ánimo, con el fin de que se desenvuelvan satisfactoriamente como individuos y como miembros de una colectividad.

Actividades:

- Pedirle a los niños que dancen una poesía, y a la vez inventen movimientos libres y espontáneos.
- Hacer que los niños desarrollen nuevas coreografías con respecto a una danza.
- Tratar que los niños dancen al compás de una música interpretando su contenido.
- Pedirle a los niños que narren un episodio mediante la danza.
- Decirle a los niños que dancen sin música con un ritmo interior, pero con una intención: demostrando alegría, melancolía, triunfo, etc.
- Mediante una danza, que los niños muestren el carácter de un personaje real o imaginario.

E) Plástica:Objetivo Particular:

Que los niños logren la capacidad creativa, innovación propia, no imitando lo que ya conoce.

Material:

- Colores, tteres, marionetas, muñecos, tijeras, pegamentos periódicos.

Actividades:

- Que los niños dibujen poesías, cuentos, ideas abstractas, música de distintos ritmos.
- Hacer que los niños diseñen casas, aviones, ropas, juguetes o cualquier objeto no común tratando de perfeccionarlo.
- Pedirle a los niños que interpreten con líneas curvas, rectas, gruesas, delgadas, un cuento, un paisaje, el movimiento de un compañero, el movimiento de una hamaca, del viento, de un avión o de la lluvia, etc.
- Tratar que los niños dibujen o pinten tarjetas para distintas ocasiones: cumpleaños, navidad, día de la madre, etc.
- Sugerirle a los niños que conviertan cualquier elemento de uso diario en un adorno bello.
- Que los niños pinten con un color triste, uno alegre, uno cálido, uno frío, uno que tenga luz.
- Pedirle a los niños que modelen tteres, marionetas, muñecos, etc.
- Hacer que los niños recorten trozos de periódicos y los peguen dándoles una figura.

F) Elementos Visuales del Teatro:Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar obtengan la capacidad-

creativa para diseñar y construir la escenografía, utilizarla y vestuario para una escenificación.

Material:

- Lana, macramé, pintura, papel, elástico.

Actividades:

- Pedirle a los niños que hagan pelucas con distintos materiales.
- Que los niños elaboren diferentes máscaras de acuerdo a las representaciones que vayan a hacer.
- Decirle a los niños que van a representar un cuento, narración, poesía escogida o inventada por ellos. La educadora debe de preguntarles que mobiliarios consideran convenientes para la escenografía.
- Pedirle a los niños que se pinten como payasos.
- Tratar que los niños se vistan como bailarines, reyes, doctores, sacerdotes, etc.
- Decirle a los niños que representen con el vestuario, su animal favorito.
- Que los niños inventen el vestuario, la pintura que utilizarán para representar cualquier personaje imaginario.

14. JUEGOS DRAMATICOS ESPONTANEOS:

En esta área se planificarán juegos dramáticos que contengan situaciones, conflictos, escenas que son reflejos de la realidad o puras fantasías, donde los niños utilizarán la espontaneidad y a través de ésta, conocerán y regularán sus-

gestos, movimientos, sus reacciones y emotividad.

Objetivo General:

Que los niños de edad pre-escolar desarrollen ampliamente su inventiva, su capacidad creadora, ejerciten su voz y su cuerpo, aflojen sus tensiones, adquieran confianza en sí mismos, desenvuelvan su personalidad, que se liberen de conceptos prefijados para llegar a elaborar sus propios conceptos libres, originales, personales, lo que les facilitará la comprensión de mensajes de otros seres, animales y cosas, incrementando con esto, su sentido artístico y creativo.

* La evaluación se realizará mediante la Escala Numérica.

1. Mimo y Pantomima:

Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar adquieran la habilidad para expresar sus sentimientos, pensamientos, acciones, y emociones a través de su cuerpo para traducir mediante gestos y actitudes estas ideas o sentimientos.

Actividades:

- Que la educadora les narre un cuento mientras lo va narrando, los niños deberán interpretar mimicamente cada uno de los episodios del cuento, de acuerdo a su forma de sentir de cada uno de los niños. Por ejemplo: "Voy en mi velero, que se balancea dulcemente. Una ola me moja; me sacudo. - Reviso bien mi caña de pescar. Pongo carnada en el anzuelo.

¡Se soltó la vela de mi velero! Corro a sostenerla, pero me caigo en el camino.

Voy gateando. Arreglo la vela. La ato. Gateo de vuelta - hasta el timón para enderezarlo. Tiro el ancla. Tomo la caña y me siento a pescar. El sol está muy fuerte y me -- pongo una gorra. ¡Pesqué un pez muy grande! ¡Me tira del velero! Me sostengo con una mano, pero con la otra no suel to la caña. Logro sentarme de nuevo y lucho por atraer el pez..."

- Pedirle a los niños que representen por medio de la pantomima las siguientes acciones:

- . Llevar un balde vacfo.
- . Uno lleno de agua. ¡Cuidado! ¡Qué no se vuelque!
- . Uno lleno de tierra. ¡Qué pesado!
- . Una pluma.
- . Una tela.
- . Un dedal.
- . Un bebé dormido.
- . Un bebé de un año.
- . Una pila de platos.
- . Una pila de ladrillos.
- . Cajas de distintos tamaños.
- . Las bolsas del mercado.
- . Una bolsa llena de piedras, de papeles.
- . Un espejo grande.
- . Una silla, un banco, etc.

- Hacer que los niños representen a través de la pantomima - acciones cotidianas como:
 - . Levantarse de la cama.
 - . Ducharse
 - . Lavarse los dientes, la cara
 - . Vestirse
 - . Peinarse
 - . Tomar el desayuno
 - . Abrir la puerta, etc.
- Motivar a los niños a que interpreten distintos personajes por medio de la pantomima:
 - . Un millonario
 - . Un indio salvaje
 - . Un payaso
 - . Un pintor
 - . Una bailarina
 - . Un ladrón perseguido
- Que los niños interpreten por medio de mimos y pantomimas- animales como:
 - . Un león poderoso
 - . Un tigre hambriento
 - . Un chango maromero
 - . Un conejo tierno
 - . Un pavo real vanidoso
 - . Un perrito juguetero.
- Tratar que los niños representen por medio de la pantomima

objetos animados. Al mencionarles el objeto los niños deberán expresar el sentimiento y la acción referente a ese objeto; por ejemplo: cama, el niño deberá hacer la mímica de cansancio, sueño, fatiga y la acción de ir a dormir o descansar. Los objetos son los siguientes:

- . Un libro.
 - . Un tren.
 - . Un coche viejo.
 - . Una mesa.
 - . Un vestido.
 - . Un juguete
- La educadora les dice a los niños que van a realizar un juego que se llama "Oficio Mudo". Este juego consiste en que los niños se dividen en grupos y cada uno decide que oficio representará mímicamente sin hablar y sin reír. El primer grupo si decide que el oficio empieza con "c" y termina con "o", el segundo deberá adivinar por medio de la representación (sin hablar y sin reír) de que oficio se trata y así sucesivamente.
- La educadora divide a los niños en grupos y a un niño del primer grupo le dice en secreto el título de un cuento conocido por ellos. Este debe de ingenárselas para hacer que descubra a sus demás compañeros valiéndose sólo de la mímica.
- Darle a cada integrante de un grupo son que los demás escuchan un personaje determinado; por ejemplo: "Caperucita Roja"

- ja" a una señal dada por la educadora el representante de ese grupo debe caminar solamente como ese personaje, los otros niños deben adivinar de quien se trata.
- Imitar el nacimiento, el desarrollo y muerte de un árbol.
 - Decirle a los niños que imiten un viaje en tren, en camión en avión, en barco, etc.
 - Un niño comienza un juego improvisado. A una señal dada por la educadora, lo reemplaza otro, luego otro. Por supuesto para ello, cada niño debe haber entendido previamente de lo que quería expresar utilizando la pantomima quien lo precedió, a fin de poder continuar el juego.
 - Un niño inventará un tema cualquiera, para interpretarlo mimicamente. Otro niño debe repetir lo que vio, pero cambiando una sola cosa de lo visto: el personaje, el lugar, la situación, etc. Un tercero reemplaza al segundo y vuelve a repetir lo mismo pero cambiando otro elemento, y así sucesivamente.

2. Improvisaciones:

Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar adquieran la habilidad para improvisar, inventar situaciones, crear desenlaces, imaginar espacios, es decir, que lo que interpreten los niños sea algo creado por ellos mismos y que ésta contenga emotividad, sensibilidad, sobre todo, poesía y creatividad.

Actividades:

- Ubicar a los niños sentados en el suelo formando una ronda y pedirles que por parejas y en forma simultánea inicien un diálogo cualquiera. Que se cuenten algo que les sucedió o se comenten algún hecho que los dos conozcan.
- Pedirle a un niño que cuente algún hecho vivido al resto de sus compañeros sin tratar de agregar nada a lo real sucedido o visto por él. Tratando de que sea natural, es decir, que se olvide que está haciendo teatro. Posteriormente, se le pedirá al niño que cuente un hecho imaginado por él y de este modo, irán pasando cada uno de los niños.
- Sentar a los niños en el suelo formando una ronda, por parejas y pedirles que inicien en forma simultánea diálogos, pero esta vez, asumiendo personajes escogidos por ellos, por ejemplo: El médico y el enfermo, la madre y el hijo. Luego, realizarán el mismo ejercicio con personajes inventados por ellos pidiéndoles que no sean comúnmente conocidos.
- Decirle a una pareja de niños que pasen al frente de sus demás compañeros para que inicien una conversación telefónica creada por ellos mismos. Posteriormente, deberán pasar diferentes parejas.
- Pedirle a los niños que formen parejas para establecer un diálogo y cada uno de ellos va a asumir un papel pasivo y activo, pero con la condición de que sean inventados por ellos mismos, es decir, que no sean comúnmente conocidos, por ejemplo: Un enano y un monstruo.

- Tratar que los niños improvisen argumentos y posteriormente, elijan el número de integrantes y hagan su representación.
- La educadora le asignará a cada niño un tema que debe improvisar y desarrollar; utilizando todos los recursos necesarios:
 - . El orgullo (de una madre y el triunfo de su hijo)
 - . El amor maternal (de una gallina por darle alimento a su pollito)
 - . La esperanza (que tiene un ciego de volver a ver)
 - . La desesperación (de un niño por un perrito enfermo)
 - . El compañerismo (entre un perro y un gato)
- La educadora asignará profesiones u oficios a los niños y éstos deben improvisar sus funciones, deberán utilizar todos los elementos mfmicamente necesarios:
 - . Doctor
 - . Comerciante
 - . Dentista
 - . Albañil
 - . Carpintero
 - . Peluquero
 - . Pintor
 - . Zapatero
- La educadora dará una serie de palabras a los niños en los que van a improvisar estados ffsicos. Ellos tienen que ingeniárselas para hacer la improvisación, creando ellos mis

mos los medios indispensables para la representación.

- . Vejez
- . Niñez
- . Sueño
- . Calor
- . Hambre
- . Sed
- . Dolor

- Basándonos en el ejercicio anterior se les pide a los niños que improvisen sentimientos:

- . Curiosidad
- . Alegría
- . Miedo
- . Ira
- . Timidez
- . Compasión
- . Ternura
- . Maldad

3. Dramatización de cuentos:

Objetivo Particular:

Que los niños en edad pre-escolar aprendan a pensar, a sentir, y actuar como ellos. Que los niños encuentren soluciones, descarguen tensiones, lo cual les van a servir de acercamiento a otras individualidades distintas de las suyas, y mayor compenetración y sentir de los demás.

Material:

- Varios cuentos.

Actividades:

- La educadora se colocará al frente de los niños y expresará distintas sensaciones o sentimientos (calor, cansancio, suelo, cariño, etc.) y los niños deberán imitarla inmediatamente.
- La educadora narrará un cuento a los niños y éstos deberán imitar corporalmente cada uno de los episodios del cuento, teniendo en cuenta las sensaciones y los sentimientos presentes de la narración.
- La educadora narrará un cuento a los niños. Posteriormente, se organizarán los niños en grupos, atribuyéndoles los personajes a cada uno de los niños para que dramatizen el cuento tal como lo han captado.
- Pedirle a los niños que personifiquen elementos de la naturaleza y que realicen juegos mímicos entre un personaje y un elemento de la naturaleza; por ejemplo: Carlos juega con...
 - . El arroyo
 - . Las flores
 - . Las piedras
 - . El árbol
 - . La espuma

Los niños deberán dramatizar como jugaría Carlos con cada uno de los elementos de la naturaleza.

- Tratar que los niños por parejas realicen diálogos entre un personaje de un cuento y otro creado por ellos.
- Hacer que los niños formen una ronda, luego pedirles a cada uno de los niños que se identifiquen con algún personaje inventado por ellos. Posteriormente, se coloca a uno de los niños en el centro; éste será el encargado de empezar a hablar. Cualquiera de los demás niños de la ronda que desee o capte el sentido de lo que está diciendo su compañero del centro y quiera comunicarse, pasa al centro y dialoga con él, y así sucesivamente.
- Que los niños formen grupos y creen coros hablados, por ejemplo: el murmullo del río, el canto de los pájaros. Posteriormente deberán crear y representar una historia basándose en los coros hablados.
- Pedirle a los niños que imiten sonidos con la voz, por ejemplo: el relincho del caballo, el timbre de una puerta, el galope de un potrillo, etc.
- La educadora formará grupos de niños y les pedirá a cada grupo que inventen un cuento, teniendo en cuenta la escenografía, el vestuario, los personajes, las situaciones, etc. Posteriormente, cada grupo deberá dramatizar su cuento, utilizando los recursos necesarios para su realización.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Anteriormente los griegos, los romanos y los de la Edad Media al Teatro le daban distintas formas de expresión. Para algunas personas de aquel tiempo, era algo mágico, también algunas les daban un sentido cómico, mientras que otros les daban un significado religioso, sin embargo a través de la historia del siglo XX se ha demostrado la eficacia del -- Teatro no sólo como vehículo de diversión y entretenimiento, sino también como auxiliar didáctico, por lo tanto, el Teatro es de suma importancia estando actualmente incluido en los programas escolares, ya que, incrementa el desarrollo de la creatividad.

El Teatro en el pre-escolar le brinda a los niños - un camino muy amplio, por medio del cual pueden satisfacer - diferentes necesidades; la práctica de este programa desarrollará en los pequeños diferentes aspectos como son:

- a) Que los niños enriquezcan su vocabulario proyectándolos - al uso correcto en su aplicación diaria.
- b) Que desarrollen la imaginación creadora, y la capacidad - de invención narrativa en los infantes.
- c) Que adquieran soltura, coordinación y precisión en su expresión corporal.
- d) Que fomenten la confianza y el desenvolvimiento para actuar en la vida o ante determinadas situaciones.
- e) Que desarrollen hábitos de disciplina.

Este programa es un medio favorable para la evolución de los infantes; mediante su aplicación en el jardín de niños lograremos que los pequeños en este tiempo obtengan en lo particular:

- a) Momentos de sano regocijo y esparcimiento.
- b) Que proyecten y manifiesten dentro del mundo escolar su verdadera personalidad.
- c) Que les proporcionen la oportunidad de descargar sus emociones e inquietudes en esta actividad.
- d) Les permite convivir en armonía con sus demás compañeros.
- e) Fomenta en los niños el sentido de responsabilidad, cooperación y solidaridad.
- f) Incrementar el desarrollo de la imaginación, la fantasía y la creación.

Todos estos beneficios que los niños van adquiriendo con la aplicación de este programa, permitirán que los infantes logren establecer una relación de amistad, respeto -- con sus compañeros, familiares, superiores, y demás personas que los rodean.

Mediante varias investigaciones y la elaboración de esta tesis, se observó que no en todos los jardines de niños se le da la importancia que realmente el Teatro y la Creatividad requieren, por lo que se sugiere a los psicólogos, educadores, pedagogos o profesores especializados lo siguiente:

- Deben hacer uso de la Creatividad por medio del Teatro co-

mo un auxiliar didáctico de gran importancia.

- Analizar a los pequeños en sus representaciones, ya que, - por medio de éstas podemos darnos cuenta de los problemas que existen en los niños y así poder ayudarlos a superar o mejorar dicho problema.
- Demostrar a los niños que sus ideas y pensamientos tienen valor, y estimularlos para que sigan incrementándolas.
- Deben ser cautelosos a los conceptos raros que presenten - los niños, ante ciertas situaciones, respuestas dadas, sen- timientos expresados con el fin de evitar que los niños se limiten.
- Deben darle crédito al esfuerzo y al empeño que cada uno - de los niños pone a las ejecuciones de las actividades.
- Proporcionarles oportunidades para que los niños aprendan, piensen, actúen, descubran, inventen, imaginen sin llegar - a limitar sus formas creadoras.
- Deben de tener paciencia, no olvidando las capacidades de - los niños para que desarrollen al máximo sus potencialida - des creadoras.
- Ambientar adecuadamente un espacio en el salón de clases - para hacer las dramatizaciones de una manera más completa - y significativa para los pequeños.
- Utilizar una terminología apropiada para que los niños lo - gren comprender y captar lo que nosotros queremos obtener - de ellos.

De esta manera se da fin a la elaboración de este tra

bajo investigativo dándoles la oportunidad a las personas es
pecializadas para que en un futuro amplíen y perfeccionen ca
da vez más el programa teniendo en cuenta las habilidades, -
destrezas, aptitudes y las capacidades creadoras que vayan -
presentando los niños para la obtención de buenos resultados.

CITAS TEXTUALES

- 1) MORRIS, E. Eson. Bases Psicológicas de la Educación. Integramericana, S.A. de C.V. México, II Edición, 1978, pág. - 114.
- 2) TELFORD, Charles W.,/ Sawrey James M. El Individuo Excepcional. Editorial Prentice/Hall Internacional. España. -- pág. 142.
- 3) ENCICLOPEDIA, de la Educación Preescolar. Editorial Aula-Santillana. España. I Edición, pág. 286.
- 4) Ibidem, pág. 286.
- 5) Ibidem, pág. 286.

BIBLIOGRAFIA

1. AVINTIA, Hernández Antonio. Teatro para Principiantes. - Arbol Editorial, S.A. de C.V. México. II Edición, 1985.
2. AUSUBEL, David P. Psicología Educativa. Editorial Trillas México. III Edición, 1981.
3. BEAUDOT, Alain. La Creatividad. Narcea, S.A. de Ediciones España. I Edición, 1980.
4. CANTARO. Secretos para hacer Teatro. Arbol Editorial, -- S.A. de C.V. México. I. Edición, 1982.
5. DEBESSE, Mauricio., /Milaret Gaston. Psicología y Sociología de la Educación. Editorial del Valle de México, S.A.- Tomo III. España.
6. DICCIONARIO, Porrúa. Historia, Biografía y Geografía de - México, Editorial Porrúa, S.A. V. Edición.
7. ENCICLOPEDIA, de la Educación Preescolar. Editorial Aula-Santillana. España. I. Edición. 1986.
8. ENCICLOPEDIA, Salvat Monitor. Salvat Editores de México, S.A. Tomo XII. México. 1972.
9. HERANS, Carlos., / Patiño Enrique. Teatro y Escuela. Editorial Laia. España, I. Edición, 1983.

10. MORRIS, E. Eson. Bases Psicológicas de la Educación. Interamericana, S.A. de C.V. México. II Edición. 1978.
11. GARCIA, Ramón-Pelayo.,/Gross. Pequeño Larousse Ilustrado Editorial Siembra a los 4 Vientos. Argentina. 1976.
12. GRONLUND, Norman E. Medición y Evaluación de la Enseñanza. Editorial Pax México. 1973.
13. RANIREZ, T., José Agustín. Psicodrama. Teoría y Práctica Editorial Diana. I Edición, México 1987.
14. SAWREY, James M,/Terlford Charles W. Psicología Educativa. Editorial Continental, S.A. de C.V. México. II. Edición. 1982.
15. TELFORD, Charles W.,/Sawrey James M. El Individuo Excepcional. Editorial Prentice/Hall Internacional. España.
16. TORRANCE, E. Paul. Desarrollo de la Creatividad del Alumno. Librería del Colegio y Centro Regional de Ayuda Técnica. México., / Argentina.
17. ZAPATA, Oscar. El Aprendizaje por el Juego. Editorial -- Pax México, S.A. I Edición. México, 1988.