

2/1/88

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE GEOGRAFIA



LOS ESPACIOS RECREATIVOS DE LOS
TRABAJADORES DE LA INDUSTRIA DEL VESTIDO
DE LA CD. DE AGUASCALIENTES



T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE;
LICENCIADO EN GEOGRAFIA
P R E S E N T A

LUIS DARIO SALAS MARIN



☆ JUL 6 1988 ☆

DIRECTOR DE TESIS: DR. LUIS FUENTES AGUILAR
SECRETARIA DE ASUNTOS ESCOLARES

MEXICO, D. F.,

1988



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE.

INTRODUCCION.	1
OBJETIVOS.	12
MARCO DE REFERENCIA.	13
HIPOTESIS DE TRABAJO.	27
METODOLOGIA.	28
CAPITULOS.	
1. INDUSTRIA DEL VESTIDO.	31
1.1 Mapa de las industrias del vestido y zonas habitacionales de los obreros.	38
1.2. Gráfica resumen del espacio de trabajo del obrero. General.	39
1.3 Gráfica resumen del espacio de trabajo del obrero. Por sexo.	40
2. SINDICATOS.	41
3. ESPACIOS RECREATIVOS.	49
3.1. Centros deportivos y balnearios.	50
3.1.1. Centros deportivos.	50
3.1.2. Balnearios.	61
3.2. Recintos de espectáculos diversos.	65
3.2.1. Salas de cine.	65
3.2.2. Plazas de toros.	68
3.2.3. Centros de baile.	71
3.2.4. Auditorios y teatros.	72
3.3. Parques, jardines y camellones.	74
3.3.1. Jardines.	75

3.3.2. Parques.	78
3.3.3. Camellones.	80
3.4. Zonas de deporte llanero.	80
3.5. Espacios de recreación evasiva.	84
3.6. Centros de educación informal.	89
3.6.1. Centros de capacitación.	89
3.6.2. Bibliotecas.	93
3.6.3. Museos.	97
3.7. Espacios arquitectónico-históricos.	99
3.8. Programas y proyectos para el aprovechamiento de los espacios recreativos.	103
3.9. Mapa de espacios recreativos y zonas habitacionales de los obreros de la industria del vestido.	112
4. RESULTADOS DE USO DEL ESPACIO, TIEMPO E INGRESOS DE LOS TRABAJADORES DE LA INDUSTRIA DEL VESTIDO.	113
4.1. Discusión.	127
CONCLUSIONES.	140
SUGERENCIAS.	155
BIBLIOGRAFIA.	171
ANEXO.	175
Tablas.	175
Tablas de edades de los trabajadores de la industria del vestido.	175
Tabla de salarios de los trabajadores. Percepción por semana (1986-1987).	176
Tabla de distribución del salario de los trabajadores de la industria del vestido.	176

Tabla de escolaridad de los trabajadores de la industria del vestido.	177
Tabla de tipo de lectura de los trabajadores de la industria del vestido.	177
Cuestionarios.	178
Industria del vestido. Cuestionario piloto.	178
Centro deportivo. Cuestionario piloto.	178
Cuestionario base aplicado a los obreros de la industria del vestido.	179
Museos.	181
Camara Nacional de la Industria del Vestido.	181
Industria del vestido.	182
Centros del vestido (Promotoría deportiva)	182
Centros de Capacitación informal.	183
Ayuntamiento de la ciudad.	183

INTRODUCCION.

El objetivo de la presente investigación fue conformar un marco de espacios recreativos en la ciudad de Aguascalientes que acercara al estudio de la problemática recreacional del obrero de la industria del vestido. Tarea intimamente relacionada con la distribución de su ingreso y del apoyo empresarial y sindical para encauzar el tiempo libre de él en actividades recreativas; aunado a la forma como el grupo en el poder estructura los espacios recreativos, con la consiguiente representación para el trabajador de tales lugares y finalmente, la forma como afecta todo este marco al bienestar de la clase trabajadora.

La presente investigación se relaciona con la ciencia geográfica porque aquí el espacio geográfico constituye un espacio recreativo particular, el de los obreros.

Los espacios recreativos de los trabajadores de la industria del vestido de la ciudad de Aguascalientes, se han escogido porque recogen una serie de inquietudes surgidas a través de los años en ésta que es la ciudad natal de la persona responsable del tema en cuestión. Asimismo, se ha concretizado en la rama del vestido debido a que es una de las actividades industriales más tradicionales de este lugar, que puede representar la realidad de su clase obrera.

En el espacio recreativo, el tiempo libre y la recreación en una clase social como la obrera que no alcanza niveles óptimos de bienestar puede parecer ocioso en el mal sentido, sin embargo, su

disfrute pleno se puede dar porque es un derecho y demanda de la gente; además, no es preciso esperar el auge ya que el aprovechamiento y transformación del espacio en lo recreativo, forma parte de la personalidad del individuo y de la sociedad.

Se tiene la convicción de que el presente trabajo abarca aspectos del área de Geografía Médica, dentro del terreno de la salud mental del individuo y de la colectividad; el desgaste físico de la persona, los vicios en el obrero, el desarrollo de la personalidad y el equilibrio bio-psico-social de la persona, son aspectos a trabajar dentro de este campo.

Brevemente los anteriores elementos de juicio, exponen rasgos valorativos de la presente investigación que ameritan el desarrollo de la misma.

Por otro lado, el estado de Aguascalientes y sobre todo la ciudad del mismo nombre, a partir de 1980 vive un proceso de industrialización, quizá sólo comparado con el auge y crecimiento de la industria del vestido gracias a la introducción de la red ferroviaria en este lugar, lo que favoreció la demanda de los productos del vestido. (1)

En los años 50's. , se dió un proceso parecido en el sector industrial de la entidad, al dársele un gran impulso a la industria vitivinícola, textil y del vestido.

(1) Entrevista realizada al Dr. Alejandro Topete del Valle, cronista de la ciudad; Julio de 1986, Aguascalientes, Ags.

Es así que bajo el mando del Gobernador del Estado, el Sr. Rodolfo Landeros Gallegos (1980-1986) y apoyado en el Programa Estatal de Fomento a la Industria 1980-1985, se respaldó en estos años, la llegada de fuertes compañías nacionales y extranjeras entre las que destacan "Moto Diesel Mexicana"; "Nissan"; "Xerox"; "Texas Inc.", etc.

Según Ismael Aguilar Barajas (1986), las razones del establecimiento de estas empresas en Aguascalientes, van desde el mero deseo personal de invertir en el terruño, hasta una estrategia de reestructuración internacional de la industria, que busca lugares sin una fuerte militancia sindical.

El actual gobierno de la entidad, (1986-1992), bajo el "Plan Aguascalientes" no da muestras de aflojar en este proceso cuando por ejemplo expresa en uno de los apartados del mismo un apoyo prioritario al fomento industrial.

Esta realidad vivida en la ciudad de Aguascalientes tiene sus antecedentes en la política económica conformada durante el régimen del Lic. José Lopez Portillo, en cuyo mandato se elaboró el Plan Global de Desarrollo donde se menciona la necesidad de desconcentrar las actividades económicas del país creando polos de desarrollo, fortaleciendo las ciudades intermedias (principalmente en los puertos industriales, en la región del Sureste y en las fronteras Norte y Sur del país) que posibilitarían un desarrollo regional. Posteriormente, con el Plan Nacional de Desarrollo 1983-1988 del gobierno de De la Madrid, se construye el Programa Nacional de Fomento a la Industria y Comercio Exterior

1984-1988, aquí el estado de Aguascalientes está considerado como uno de los centros motrices para la desconcentración industrial y calificado como zona I, de máxima prioridad nacional.

Entonces, bajo el mando de las decisiones políticas plasmadas en distintos planes y programas de gobierno al inicio de la década de los 80's., el estado de cosas imperante en la ciudad fue un aumento en las contradicciones políticas económicas y sociales haciéndose extensivo al resto del estado.

Por ejemplo en el caso de la actividad económica no existe una estructuración productiva de la industria en forma vertical y horizontal.

En la exportación por rama industrial se han dado cambios; tan sólo en dos años (1985 y 1986) la industria del vestido pasó del primer lugar al tercero en este renglón, superada por la introducción de nuevas industrias como es el caso de la industria automotriz y electrónica respectivamente.

El uso del suelo urbano se ha disparado con fines industriales, comerciales y de vivienda; durante el mandato del Sr. Landeros Gallegos se abrieron 168 nuevas empresas y con ello se proporcionó más espacio urbano para fines industriales, así como la pérdida de áreas agrícolas para éste mismo fin (es el caso de los terrenos que actualmente ocupa Nissan Mexicana, otrora campos frutícolas dedicados al cultivo de la uva).

Bajo este contexto, en su último informe de gobierno el Sr. Landeros manifestó que durante su mandato se construyeron 32 mil viviendas de interés social en el área urbana de la ciudad de

Aguascalientes, beneficiando a 180 mil habitantes. Sin embargo, en el fondo se buscó equilibrar el proceso de acaparamiento de suelo urbano por la clase en el poder e iniciativa privada frente a las demandas populares, entre las que destacaban y siguen presentes el derecho al acceso de vivienda; es decir, ofrecer ciertas concesiones sociales de tipo popular para asegurar "la paz social" del lugar, de la que tanto hablan y se enorgullecen los políticos y empresarios de la entidad.

Estas concesiones políticas provocaron que se rompieran los patrones de migración negativa de las dos décadas anteriores para el estado, por el poco atractivo de éste como fuente generadora de empleo; es decir, para 1980 el censo de Población y Vivienda reportó un saldo migratorio positivo para el estado de Aguascalientes.

En el caso de los espacios recreativos de la ciudad de Aguascalientes estos han permanecido estancados, no se aprecia la apertura de nuevas áreas significativas en este terreno que corran paralelas al impulso dado en otros aspectos del desarrollo humano como los anotados anteriormente. Según el Plan Director Urbano de la ciudad de Aguascalientes 1980 (y utilizando su propia terminología) para la Recreación semanal-mensual que abarcan los aspectos de deporte competitivo, paseo semanal, diversión y espectáculo, en la ciudad se cuenta con sólo 10.73 has. (de superficie destinada a ésta), lo cual arroja un índice de $0.44 \text{ m}^2/\text{hab.}$; para ese año se requería de $0.8 \text{ m}^2/\text{hab.}$; con la expansión de nuevas unidades habitacionales, tal índice de $\text{m}^2/\text{hab.}$, a partir de 1980 tiende a disminuir.

Estos datos o indicadores adquieren un papel relativo en la práctica pero también denotan una falta de espacios recreativos en la ciudad. Es claro observar al paso de los años como el juego competitivo semanal entre los que destacan el vulgarmente llamado "deporte llanero" se practica en la población, (entre ella, gente que labora en la industria del vestido) en lugares cada vez más alejados del centro de la ciudad, (característico de las concentraciones urbanas de América Latina y otras regiones del Tercer Mundo) en buena medida por el acaparamiento del suelo urbano a manos de los grupos dominantes.

En el caso de los espacios recreativos cerrados existe una sub-utilización de los mismos como por ejemplo el Auditorio Morelos el cual la mayor parte del año permanece cerrado; así como una insuficiencia en otros, es el caso del Teatro Morelos. Dicho teatro depende del Instituto Cultural de Aguascalientes, (ICA) considerado como uno de los mejores centros del INBA, sin embargo, tal como lo reconoció su director en la entrevista concedida al autor en julio de 1986, manifestó que hasta ahora, el ICA no se ha integrado totalmente a la sociedad aquicalidense, en concreto, dijo, con los trabajadores de la industria del vestido de esta ciudad; en este sentido, se refuerza la tesis de la Profa. Lourdes Straffon donde expresa que la difusión y práctica cultural, son aprovechados sólo por los estratos medios y altos de la colectividad urbana.(2)

(2) Straffon Manzano Lourdes. "Conceptos básicos del tiempo libre", inédito . México, D.F.

En otro orden de cosas, la crisis económica mundial reflejada en nuestro país por una mala orientación de la política económica del gobierno y por los "vicios" de la iniciativa privada, (especulación monetaria, escasa inversión productiva, etc.) se han dejado sentir en la ciudad de Aguascalientes en forma peculiar.

En el caso de la industria del vestido, la mediana y pequeña empresas han sido principalmente atacadas sobre todo en el renglón del tejido de punto a causa de los constantes aumentos en los precios del acrylan (cuya materia prima son los productos petroquímicos). Datos confidenciales de una pequeña empresa dados a conocer al autor en abril de 1987 y cuya materia prima principal es el acrylan, se mencionaba que para subsistir la misma durante un mes con diez trabajadores en promedio, el negocio necesitaba un capital de ocho millones de pesos (a costos de los dos primeros meses del año) en febrero de ese año la empresa se declaró en quiebra.

En el caso de la mediana empresa, con un promedio de 50 a 200 trabajadores su permanencia en el mercado ha sido respaldada por la maquila de prendas de vestir a grandes firmas comerciales, entre ellas, "Vannity", "Seasson", "Topeka", "Atrevidos", etc.. El objetivo principal de la mayoría de ellas esta abocado a adquirir una madurez como empresa, estabilización en el mercado, consolidación de la estructura administrativa y lograr la compenetración del personal con los objetivos de la empresa.

La "gran" empresa del vestido, con un promedio de ventas mensuales de 1 000 millones de pesos, a precios de julio de 1986 (datos estimativos) y una cifra de 201 a 1 200 trabajadores su incursión

en el mercado está fuertemente motivada por una gran capacidad ma-
terial, como capital, tecnología, mano de obra directa joven, etc.
así como su papel exportador a partir de los años 50's.

Entonces, la labor de la mayoría de las empresas del vestido
debe ser vista como una tarea concentrada en consolidar su situación
como tal, ajena y sin constancia para cubrir las necesidades funda-
mentales de los obreros, entre ellas de proporcionar espacios y
programas recreativos que coadyuven a su desarrollo personal.

En México los sindicatos oficiales tienen la función de servir
como mediadores entre los intereses de la empresa y el poder polí-
tico del gobierno siendo la clase obrera un mero instrumento, útil
para conservar el poder y los intereses capitalistas. Por su parte
la CTM, realiza una labor encubierta dentro del supuesto apoyo am-
plio al movimiento obrero, áquel le exige al gobierno la autorización
de incrementos salariales, prestaciones para los trabajadores,
etc. y además se hace portavoz de la clase obrera, al expresar que
ésta se encuentra en la mejor disposición de "apretarse el cinturón"
para salir de la crisis, mantener la paz social y lograr un creci-
miento económico "sostenido".

Sin embargo, en el fondo la CTM es un órgano que busca parali-
zar o controlar todo brote de descontento entre los obreros del
país, (es el caso de la acción represora de Wallace de la Mancha,
llevada más allá de los términos legales en su lucha por controlar
los contratos colectivos de trabajo, en las empresas del Edo. de
México).

La labor de la CTM por conducto de su representación en el es-

tado de Aguascalientes, la Federación de Trabajadores de Aguascalientes (FTA) hasta ahora no se ha caracterizado por acciones como las que se señalan en líneas arriba, sino más bien en centrar el poder en una sola persona, concretamente en el Diputado Roberto Díaz y sus 40 años al frente de la FTA en establecer en la mayoría de las empresas "sindicatos blancos", fielmente representados dentro de la industria del vestido logrando por lo pronto acallar las voces de protesta y de movimiento huelguístico.

En el estado está garantizada la limpieza y honestidad en el manejo de los intereses obreros y se mantiene la disciplina sindical para el mejor logro de las metas comunes.(3)

Conviene hacer mención que el día 26 de julio de 1986, se conmemoró por primera vez el Día de la Confección al festejar a las personas que laboran en la industria del vestido (formalmente ha sido decretado el 21 de julio de cada año, como el Día de la Confección) de paso también sirvió para que la clase dominante del estado se diera a sí mismo un reconocimiento; las declaraciones recogidas por el "Hidrocálido" el día 26 de julio lo muestran claramente cuando se expresaba que el día de la confección que se celebraba en la entidad por primera vez serviría al mismo tiempo para realizar un reconocimiento al gobernador Rodolfo Landeros G.

(3) Palabras dichas por Roberto Díaz R., al ser reelegido Srio. Gal. de la FTA, período 86-89. El subrayado es de la persona responsable de este trabajo.

por su apoyo al sector empresarial textil y de la confección, al diputado Roberto Díaz R. por su esfuerzo en la conciliación de intereses obrero-patronales y a la señora Carolina García de V., fundadora del "Grupo Maty" por el papel que ha representado en la consolidación fabril de la entidad...

En suma la opresión sindical y de los festejos del día anteriormente citado muestran el carácter paternalista, demagógico y exhibicionista de los grupos de poder y la situación de la clase obrera del vestido tomada como carne de cañón, para el ensanchamiento de las ganancias, en el trampolín político, etc.. En este aspecto los trabajadores de esta industria deben conformarse a partir del 26 de julio en adelante, en que sólo se les mencione por los distintos medios de que ellos "jóvenes envejecidos", aún existen y en el caso de ser lo contrario, ahí están otros cinco mil seguros de vida para que nadie diga lo contrario (en dicha fecha se entregaron tal número de seguros de vida a trabajadores del ramo).

Conviene también hacer referencia a la situación salarial de los obreros de esta industria y su relación con el costo de la vida en la ciudad a partir de 1980 como condición necesaria para su acceso a los espacios recreativos. Pero antes es preciso aclarar que ya desde ese año el trabajo obrero era tazado (y aún se realiza en la mayoría de las empresas del ramo) por el número de acabados hechos a la prenda así fuera pegar un botón, remallar, deshebrar, etc.; según declaraciones hechas por un importante ejecutivo de una de estas empresas (en abril de 1987), manifestó al

autor que al trabajador se le paga el salario mínimo cuando éste trabaja al 70% de su capacidad, más según dijo que en términos reales sus trabajadores laboran a un 80-85% de su capacidad y por consiguiente, están por encima del salario mínimo establecido sin embargo, se considera que bajo la máscara de un mayor salario el empresario explota al trabajador más allá del 80% de su capacidad.

Además, cualquiera que sea el salario de los trabajadores del ramo en los últimos seis años se ha enfrentado al costo alto de la vida en la ciudad de Aguascalientes, en aras de la "bonanza industrial". Por afirmaciones de un miembro del sindicato del Seguro Social, (delegación Aguascalientes) en una ponencia presentada sobre el tema en abril de 1987, en la Unidad de Congresos del Centro Médico Nacional ya se reflejaba la preocupación de los trabajadores por este crucial aspecto.

A la luz de estos acontecimientos, el salario del obrero del vestido está enfocado a cubrir las necesidades de la casa impidiendo con ello destinar una parte razonable del mismo a gastos como por ejemplo de actividades recreativas.

En otro orden, para manejar los espacios recreativos de los obreros, el autor ante la falta de información y teorías que hablen en México sobre espacios recreativos, estructuró una tipología del tema en cuestión para la ciudad de Aguascalientes la cual posibilitó el estudio.

Algunas sugerencias pueden parecer utópicas, sin embargo, con la práctica, el ejercicio y la imaginación éstas se pueden dar. Con lo anterior, no se pretende hacer la revolución pero si en cambio, dejar constancia de que lo diverso debe de existir y ser rescatado (espacios recreativos de los obreros).

OBJETIVOS.

El objetivo general y fundamental de este trabajo radica en concretizar el espacio geográfico en un espacio recreativo para los obreros de la industria del vestido en la ciudad de Aguascalientes.

Otros objetivos generales a cubrir, enfatizan la localización de los espacios recreativos de la ciudad de Aguascalientes; la ubicación de las zonas de residencia de los trabajadores de la industria del vestido, establecer las condiciones económicas de estos obreros; la distribución que el trabajador hace de su tiempo; así como, sugerir un ordenamiento de los espacios recreativos para dichos trabajadores.

Por otro lado, en cuanto a los objetivos particulares a tocar están, detectar la accesibilidad del trabajador a los espacios recreativos, indagar la infraestructura con la que cuentan dichos espacios; inferir los espacios de las zonas residenciales de la clase trabajadora, señalar los hábitos recreativos de ésta; mostrar el salario que percibe un trabajador de la industria del vestido, la distribución que el realiza del mismo; descifrar y exponer del obrero su tiempo para el trabajo y para otros tiempos como tiempos para vicios o evasión.

Por último, indicar el grado de satisfacción que las actividades recreativas de la ciudad, le proporcionan al trabajador, además, el grado de avance de los obreros dentro de sus sindicatos, en lo referente a sus demandas de las actividades que anteriormente se mencionan .

MARCO DE REFERENCIA.

La recreación se refiere a una gran variedad de acciones que los seres humanos realizan dentro de su tiempo libre (desprendido éste, de toda obligación laboral, personal, etc.) que permite resaltar los valores de cada individuo, sin esperar recompensa alguna, provocando su creatividad, la integración del ser en el quehacer, mantener una actitud solidaria con la sociedad y con la consiguiente satisfacción de sí mismo, dentro de un espacio dado.

Para Dumazdier la recreación "es el conjunto de ocupaciones a las que el individuo se entrega totalmente, ya sea para descansar, para divertirse o para ampliar su información o formación desinteresada; su participación social voluntaria o su capacidad creadora, después de estar libre de sus obligaciones profesionales, familiares o sociales".

Butler expresa que la recreación "es una actividad que no se realiza concretamente con el fin de obtener alguna recompensa aparte de sí mismo, que se practica habitualmente en horas libres y que ofrece al hombre la oportunidad de dar salidas a sus necesidades físicas, mentales o creadoras y, a la que se dedica por un deseo interior y no por una compulsión externa".

La OEA ha establecido que "la recreación es una experiencia humana cuya vivencia hace posible la satisfacción, en una dimensión superior y permanente, de las necesidades de manifestación plena y armoniosa de su ser biológico, psicosocial y cultural, a la vez

que contribuye a su educación permanente e integral; a su descanso dinámico y renovación de energías físicas, intelectuales y espirituales; y al fortalecimiento y desarrollo de su integración exitosa, solidaria, creadora y transformadora de la vida de su comunidad y de la sociedad".

Los dos primeros autores coinciden en que la recreación se realiza dentro del tiempo libre, fuera de las obligaciones establecidas dentro del medio social del individuo, la OEA este aspecto lo deja implícito, cuando se refiere al descanso y renovación de energías físicas; las tres definiciones coinciden en que la recreación permite dar salida a las necesidades innatas de la persona (físicas, emotivas informativas, formativas y creadoras) así como desarrollar una integración y participación comunitaria, como lo expresa la definición de la OEA.

Por otro lado, ¿qué es el espacio recreativo?. Es aquel lugar abierto o cerrado que permite la participación voluntaria del individuo y que posibilita el desarrollo de las distintas esferas (física, psíquica y social) de su personalidad.(4)

La ciudad concebida como espacio alberga categorías espaciales como es el espacio industrial, comercial, recreativo, (poco contemplado en la clasificación de espacios) establecidos muchos de ellos bajo una formalidad en su relación con las instituciones del

(4) Concepto dado por el autor ante la falta de información sobre el tema.

gobierno. Sin embargo, interesa destacar que las relaciones que la gente presenta con el espacio geográfico pueden estar dadas a partir de lo espontáneo de la población, es esta la característica que llama la atención en el espacio recreativo del obrero.

Este espacio en su sentido más amplio, es aquél que la sociedad establece en la relación con su medio, además entre el grupo social y el espacio recreativo confluye lo diverso del acontecer humano el cual le da riqueza de expresión "gracias a que es múltiple y de confluencia libre, donde nadie está obligado a hacer algo".(5)

Por lo tanto, dicho espacio no necesariamente debe de estar establecido formalmente para considerársele como tal, así la calle concebida como un lugar para transitar puede adoptar el papel de centro de reunión y comunicación convirtiéndose paralelamente en un espacio simbólico el cual le da significado a las cosas y al propio espacio geográfico.

Sin embargo, el apoderarse espacialmente de algo en forma espontánea sobre todo desde las capas sociales bajas (clase obrera) es enfrentarse al tabú social, el cual el autor lo define como aquél tema o espacio del que no se puede hablar o vivir ampliamente y si se realiza tiene que ser de "pasadita" o en forma superficial y más aún, diría el autor que el tabú en términos de control espacial, significa aquél espacio marcado en la

(5) Comentario de Pablo Fernandez. 10 de Octubre de 1988.

Laboratorio de Psicología Social, México D.F.

idiosincrasia social como lo prohibido, lo hecho para algo cuya función no es otra más que la marcada por el poder.

Por esta y otras razones el espacio recreativo aprovechado en forma espontánea en una sociedad de consumo, es una rebeldía frente a las normas establecidas para el uso del espacio.

Dentro de las características fundamentales de la recreación tenemos que es una actividad ya sea física, mental o emocional; es motivante por sí misma; tiene lugar, en tiempo libre de toda ocupación; es voluntaria dentro de un ambiente de libertad interna y externa; además no tiene una forma definida, varía según el grupo, el lugar, los intereses, el tiempo y los espacios.

Algunos objetivos de la recreación en la persona son el descanso como contrario al trabajo; la atención a la salud bio-psico-espiritual; complementación de la formación; creatividad y socialización, afirmando los valores de la sociedad. Se busca con estos elementos, un proceso de autoexpresión y autocompensación de la persona, con miras a un equilibrio de la personalidad.

Del artículo inédito "Conceptos básicos del tiempo libre", de la profa. Lourdes Straffon Manzano, se han tomado algunas ideas suyas y adecuadas al presente trabajo, para estructurar la clasificación de la recreación en dos aspectos básicos; la primera se refiere a la recreación pasiva y la segunda a la recreación de participación activa.

En el primer nivel, el individuo realiza junto al grupo un papel de observador por conducto de los medios masivos de comunicación (cine, televisión, etc.). En este campo no se produce una integración social plena del individuo, por lo tanto existe un aislamiento de

éste con su medio.

En la televisión por ejemplo, se exige del televidente una pasividad casi absoluta; lo masifica, porque no reacciona a un estímulo unidireccional ante una posibilidad de respuesta; además acentúa ciertos patrones sociales en la relación de pareja. Su forma crítica y reflexiva, le da lugar al papel receptivo de los mensajes.

Sin embargo, se considera este primer nivel como una oportunidad para que la persona adopte una actitud crítica y cuestionadora, frente a los fenómenos por ella observados. En México, dicha actitud adquiriría mayor eficacia si se cambiaran los patrones de programación, en donde por ejemplo hoy en día se observa, un aumento en el contenido de programas de entretenimiento para el público en general.

En el aspecto de la salud de la persona, la profesora Straffon expresa que los efectos en el uso pasivo y receptivo en la persona, están dados en las malas regulaciones vegetativas; el engordamiento por falta de movimiento y sobrealimentación; frecuentes daños a los huesos, aparato muscular y de la columna vertebral, entre otros. En este sentido, algunos efectos psicológicos y sociales por el uso excesivo de esta categoría son la desintegración social (evitando convivencias de participación familiar, amistades, etc.) la distorsión de conceptos de vida como la imitación de modelos-ídolos, imitación de hábitos de consumo y evasión psicológica de la realidad.

En otro nivel, o sea el de la recreación de participación activa, se refiere a la capacidad de salir de sí mismo para entablar un compromiso más extenso con la sociedad, además de realizar una apropiación del espacio por medio de la práctica, son formas que

están latentes en este aspecto. Es decir, se exige por medio de las actividades recreativas una participación de la persona, la cual puede ser inmediata o constante en ella.

Esta participación esta dividida en actividades físico-deportivas, culturales y sociales. Dentro de las primeras se tienen los deportes: basketbol, futbol, volibol, beisbol, etc.

En el caso de las actividades culturales se tiene a la pintura, la música, la danza, etc.. Finalmente dentro de las sociales están las festividades familiares, locales, regionales y nacionales; la participación en clubes y asociaciones de integración social, donde se organizan convivencias deportivas, fiestas, verbenas, etc.; los juegos no deportivos como juego de salón, dominó, etc.; cursos de educación informal, tal es el caso de baile, artesanías, rondalla, etc.; actividades varias como excursiones, cinesotecas, hobbies, etc.

En el caso del deporte, visto como un fenómeno social, libera las emociones que ha menudo son reprimidas por la monotonía del estudio o del trabajo. Además, es un medio excelente para liberar las tensiones, angustias provocadas por éstas u otras actividades.

El deporte por medio de su practica física, permite afirmar la personalidad y buscar el equilibrio de la salud; o como lo afirmara Dumazdier (1985) el juego es comunicación y participación con los demás. En este aspecto, existe una diferencia entre el deporte práctico y el deporte espectáculo, al contrario del primero, el segundo visto en términos deportivos, tiene la desventaja de que no afirma ni desarrolla la personalidad del individuo, volviéndolo un integrante más de esa masa reunida en un recinto determinado.

En el espacio geográfico existe el espacio de trabajo que para el autor, es toda aquella empresa que se dedica al proceso productivo o a parte del mismo. En el mundo capitalista y más aún en los países subdesarrollados, dicho espacio se concibe como un espacio para explotar al otro, bajo la máscara de un salario.

Bajo este fundamento, el salario dentro del modo de producción capitalista es utilizado como un mecanismo de lucha de clases, en el cuál, el capitalista abarata el precio del trabajo por encima de los intereses de la clase trabajadora, acción que se circunscribe en la esfera del conflicto en las relaciones obrero-patronales. Entonces se tiene que la producción capitalista se funda en el trabajo asalariado, es decir, el salario es el precio que el capitalista paga por la fuerza de trabajo del obrero; precio que está muy por abajo del valor real del salario; al respecto Marx señala que "si existiera el valor del trabajo y él -capitalista- pagara efectivamente ese valor, no existiría ningún capital, su dinero no se transformaría en capital.(6)

Por otro lado, el aspecto del tiempo es inseparable del proceso productivo, así a lo largo de las 24 horas del día se tiene dos tiempos primordiales, el primero se refiere al tiempo de libertad (abarca el tiempo de descanso y el tiempo libre) el segundo, es el tiempo de necesidad (lo constituye el tiempo de trabajo y de obligaciones sociales). Para los objetivos del tema, interesa el

(6) K. MARX. El Capital. S. XXI, tomo 1/ libro 2, pág.659.

estudio de los tiempos libre y del trabajo, como indicadores de la problemática de la relación desigual entre el empresario y el obrero fabril.

En la sociedad mexicana es común encontrar una mala distribución del tiempo, acentuándose uno o algunos de los tiempos existentes en la vida cotidiana de la persona, por ejemplo, se le da prioridad al tiempo de trabajo por la necesidad misma de trabajar o bien, al tiempo de evasión o vicios como un mecanismo inmediato utilizado por el individuo, para dar salida a sus problemas. En este mismo contexto, en el caso de las empresas industriales existe un alargamiento de la jornada laboral como garantía necesaria para que existan éstas y en sí, el capital; esta situación permite retener al obrero durante un período de tiempo suficiente para explotarlo (al no pagársele realmente su fuerza de trabajo) y para que el trabajador dedique menos horas a cuestiones personales.

Así, Marx expresa que "solo es posible aumentar la tasa del plusvalor por medio de la prolongación absoluta de la jornada laboral. Es necesario que exista un tiempo sobrante del trabajador en el proceso productivo para que exista plustrabajo (léase trabajo impago) y por lo tanto clase capitalista.(7)

Dicho en otras palabras, en el caso del mundo laboral se detecta dos problemas cruciales, por un lado, se tiene la sobreexplotación de la fuerza de trabajo y por el otro, la disminución del tiempo personal de la clase trabajadora, cuyas consecuencias van desde

(7) idem. p. 620

la fatiga física hasta la enajenación como clase. En función de lo anterior, la labor femenil en la industria manufacturera es quizá uno de los trabajos más drámaticos que existen, sin soslayar desde luego, la explotación de la fuerza de trabajo del sexo masculino; así tenemos que el tiempo libre de la mujer es mínimo, ya que debe cumplir dos trabajos de tiempo completo, más las actividades rutinarias.

En un estudio realizado por Mihovilovic, encontró que el horario de las mujeres se puede encontrar distribuido de la siguiente manera: necesidades fisiológicas; trabajo doméstico; cuidado de los hijos (si los hay); trabajo (al vender su fuerza de trabajo); tiempo libre (T.V., leer revistas, etc.) . A su vez, la calidad y cantidad de tiempo libre se verán modificados por otros factores, por ejemplo, la educación determinará el tipo de trabajo a desarrollar. (Acitores y Aguilar, 1982).

En otras palabras, la educación, los medios masivos de comunicación de los cuales podría ser la T.V., han introducido en la mujer mensajes en dos sentidos que influyen en la distribución de su tiempo, el primero sirve para reforzar los roles que la sociedad le ha asignado y el segundo, "para servir como reproductora de la fuerza de trabajo capitalista".(8)

(8) Comentario del Dr. Luis Fuentes A. en su conferencia: "Trabajo femenino socialmente no reconocido". 23 de julio de 1987, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Este es el tipo de trabajo que se debe cambiar, una de las alternativas lo da el trabajo recreativo que se hace por la alegría que produce efectuarlo, desaparece la frontera entre el tiempo libre y del trabajo; puede ser el trabajo de los artistas, investigadores, etc.

Muchas empresas en el mundo (y algunas en México) han percibido la importancia vocacional y motivacional del trabajador buscando su mejor ubicación en el proceso productivo, por lo pronto, el trabajo recreativo a un nivel masivo es una utopía y un objetivo humano. (Juárez, 1980).

Ahora bien, el proyecto espacial de la nueva clase dominante tiende hacia la desconexión entre la gente y el espacio, por lo tanto, entre la vida de la gente y el significado urbano; el nuevo significado urbano de ésta clase, es la ausencia de cualquier símbolo en la persona que se basa en la experiencia.

Es el espacio de la alienación colectiva y de la violencia individual, transformada por una retroalimentación indiferenciada que no tiene fin ni comienzo. La vida se transforma en abstracción, las ciudades en sombras. (Castells, 1984)

Es adecuado resaltar que el espacio urbano, la ciudad en el capitalismo es una, la preocupación para las clases dominantes por su control, su racionalización, etc., tiene un trasfondo político. En este sentido, la lucha de clases debe ser trasladada más allá de la fábrica, a la calle, a los lugares públicos, entre otros.

Respecto al discurso ideológico capitalista, aquí se busca encerrar a la ciudad en segmentos especializados, tales como la zona comercial, la de vivienda, o bien introducir una serie de aspectos

señalados como problemáticos que ameritan la puesta en marcha de la racionalización, el ordenamiento y la estructuración capitalista (pueden ser tomados en el discurso ideológico capitalista como problemas de congestión de autos, edificaciones con servicios inadecuados).

Se procura en el planteamiento capitalista purificar la utilización del suelo urbano, al menos en el plano la ciudad tiende a convertirse en un tablero, en el cual los diversos colores identifican cada una de sus partes: zona industrial, comercial, institucional, residencial, recreativa, etc. (Viviescas, 1982)

De igual manera, el discurso capitalista le asigna un sentido funcional a la ciudad, así la organización del tiempo dentro del espacio, adquiere un carácter de control cuando se fragmenta en tiempo para el trabajo, para el estudio, para el recreo. Sin embargo este plan es una utopía al momento de que dichas concepciones chocan con la realidad misma de la ciudad capitalista, es el caso de la especulación del suelo urbano, recursos económicos prioritarios para ciertas áreas, en menosprecio del interés colectivo; además se enfrenta a las manifestaciones culturales y sociales que establece de manera espontánea y organizada la población.

Aunque es pertinente reconocer que los espacios controlados por la clase dominante, en las horas en que no se realiza la función que se les asignó, tales aspectos no existen, desaparecen; en este punto, aflora una de las características del capitalismo: el derroche, la subutilización, la no planificación, entre otras consideraciones.

De esta forma la actividad recreativa queda vaciada de su

potencial cultural y recreativo; entonces, el espacio recreativo en el capitalismo sirve para tener encerrada y enclaustrada a la población, no importa las incomodidades, lo importante es que se pueda abrir y cerrar a disposición del aparato que controla. Además, la configuración espacial contribuye a la masificación y pasividad de la actividad recreativa, para reforzar el carácter que de espectador tiene el individuo, al cual se le presenta el espectáculo sin posibilidad de modificar o recuperar ese espacio.

A estas alturas se tiene dos tendencias que se encuentran en pugna constante por el espacio recreativo de la ciudad capitalista. Por un lado, están los sectores dominantes, con la tendencia funcionalista de dominar, controlar a la población en recintos cerrados y programados como los parques de diversión, el hogar familiar, instalaciones y complejos deportivos, (algunos construidos fuera de la ciudad para los sectores sometidos) los llamados centros culturales, son espacios recreativos bajo la tutela del control capitalista.

La otra tendencia la marca el pueblo, el grueso de la población, que estructura toda una serie de elementos de su entorno para darle vida, para crear su propio espacio recreativo.

Dicho espacio para este conjunto de la población, aparte de parques y plazas es la calle, lugar donde es posible también socializarse.

Se considera que lo verdaderamente recreativo es la capacidad de la población para apropiarse de un espacio para su posterior modificación. Así tenemos como casos palpables, la presencia de los "mimos", grupos de danza, entre otros en distintos puntos

de la ciudad de México (Alameda Central, Templo Mayor, Bosque de Chapultepec, etc.); sin lugar a dudas, su presencia en algunos sitios de esta ciudad, refleja el problema del desempleo que existe aquí y en muchos sitios no sólo del país, sino también de otras partes en especial, del Tercer Mundo, sin embargo, este problema puede ser objeto de posteriores investigaciones, por ahora, interesa rescatar las acciones que realiza la población sometida para apropiarse de su medio.

Respecto a los espacios recreativos, es preciso expresar que en los países capitalistas se atiende al recreo ante todo desarrollando la industria de las diversiones. Estas proporcionan unas ganancias máximas y así precisamente, se explica que los espectáculos frívolos, las salas de baile, las casas de juego y los restaurantes llenen los territorios recreativos, además se agrega que bajo una perspectiva espacial, se carece de una adecuada distribución de dichos espacios, desde las metrópolis a las ciudades pequeñas, de éstas a los barrios, etc.

Dentro de un nivel microespacial, es posible considerar a la fábrica como un espacio donde se puede desarrollar la actividad recreativa, convirtiéndose simultáneamente en un espacio para la recreación de los trabajadores.

Sobre este aspecto, en el caso de Japón, Francia, países socialistas y nórdicos europeos, la recreación ha entrado a las fábricas en dos formas: la primera al interrumpir el trabajo en determinados lapsos en que los trabajadores "descansan", fumando un cigarrillo o conversando, o bien, tienen actividades dirigidas a contrarrestar los efectos emocionales a los que están sometidos; la segunda forma

se da fuera del trabajo, donde la fábrica y oficina se transforman en escuela o club o sus terrenos en parque deportivo. Muchas empresas tienen su propio club y organizan actividades para sus trabajadores y sus familiares (Juárez, 1980). Además, al hacer referencia a lo anterior, se tienen antecedentes de que a principios de los años 70's., se impulsaron en la República Federal Alemana talleres de literatura dentro del mundo de trabajo con el objetivo, de rescatar la visión del trabajador como clase; en el caso de la República Mexicana, es posible localizar a muchos casos con capacidad literaria, musical, etc., sin embargo, hasta ahora sólo se les ha permitido vivir el anonimato.

Al respecto, es adecuado aclarar que la cultura en su constante enriquecimiento no solo se nutre de una vertiente sino de varias, porque la cultura es expresión plural de la humanidad y de los grupos sociales; además, la cultura es lo diverso de la sociedad, diversidad que en México se trata de acallar a través del bombardeo valorativo de otras formas de plasmar y vivir la cultura, entonces la tarea que esta frente a la sociedad mexicana es rescatar al otro, a la clase obrera y dejarlos que sean, cuya alternativa se puede dar por conducto de los espacios recreativos.

En otro orden, la participación sindical en la recreación es sinónimo de lucha sindical en favor de las masas trabajadoras, también responde a un sindicato fuerte en términos de organización, de relaciones obrero patronales, etc.. En el caso de nuestro país, la acción sindical ha sido efectiva gracias al conjunto de tres elementos: líderes sindicales-empresarios-gobierno. Por ejemplo, las acciones encaminadas por las secretarías de estado, hacia la

recreación, son apoyadas con grandes recursos materiales (espacios cerrados y abiertos, personal capacitado, etc.) sin embargo, muchos de los programas van dirigidos a preparar "cuádras" dentro de la misma burocracia (un caso, lo son los cursos de oratoria).

Finalmente, "la relación entre el espacio recreativo y el obrero esta determinada aparentemente, por un tercer elemento que pudiera ser el patrón, el líder sindical o el estado" (9), no obstante, la clase trabajadora idea la forma de apropiarse de ciertos espacios.

HIPOTESIS DE TRABAJO.

A partir de cuatro ejes fundamentales o variables se han construido igual número de hipótesis, cuya metodología a trabajar permitirá comprobar las mismas. Los ejes de trabajo de los cuales se hace mención, son los espacios recreativos; las empresas de la industria del vestido; líderes sindicales y los obreros.

En el caso de la primera hipótesis, se manifiesta que a partir de 1980, los espacios recreativos de la ciudad de Aguascalientes han permanecido estancados, no se aprecia la apertura de nuevas áreas significativas en este terreno que corran paralelas, al impulso dado en otros aspectos del desarrollo humano de esta ciudad.

En la segunda, los responsables de las empresas de la industria del vestido de dicha ciudad, se expresa, están más preocupados por mantenerse en el mercado; por lograr competitividad y ampliar su

(9) Comentario de Jesús Segura, 29 de Septiembre de 1988.

radio de influencia que apoyar en forma permanente, a los trabajadores por medio de programas recreativos.

Respecto al tercer término, la acción y apoyo de los líderes sindicales en el terreno de la recreación, hacia los obreros de la industria del vestido de tal lugar, sólo se manifiesta a un nivel discursivo, al utilizar para tal fin, los medios masivos de comunicación.

En lo referente a la última, se hace mención que conforme se alarga la jornada de trabajo para el obrero de ésta industria, aumenta el grado de enajenación en él.

METODOLOGIA.

Al no haber un edificio teórico metodológico sobre el tema en cuestión que permitiera en la zona de estudio reafirmar o negar una teoría o seguir un camino específico en el ámbito metodológico, el presente trabajo se apoyó en la metodología del análisis estadístico, al respecto se contó con las siguientes técnicas de trabajo. La investigación documental; la observación directa; aplicación de un cuestionario piloto a obreros y población en general de la ciudad de Aguascalientes, hecho al azar para posteriormente estructurar un cuestionario base que permitió aplicarlo a una encuesta de 100 obreros de la industria del vestido, este cuestionario se estructuró a partir de 30 preguntas cerradas y 4 abiertas que sobre la base de preguntas generales de su condición como clase y de otras, que dieran señales de los espacios recreativos por ellos aprovechados; se aplicó esta forma de cuestionario pensando en la rapidez del obrero para dar las respuestas (de ahí, las preguntas cerradas) y con el objeto

de valorar una posibilidad de cambio de actitud, ante una propuesta de manejo del espacio recreativo a ellos planteada (situación plasmada en las 4 preguntas abiertas), también se usó el recurso de la entrevista con el objeto de tener una idea clara de como los intelectuales, burócratas y dirigentes empresariales conciben el fenómeno de los espacios recreativos; el trabajo de campo y documental fueron fundamentales porque a través de éstos y de un mapa de la ciudad escala 1:25 000, se conformó poco a poco el mapa de tipología espacial recreativa en su relación con las unidades habitacionales de los obreros, además de otro, con la ubicación de las empresas del vestido y dichas zonas habitacionales.

Cabe hacer mención de que la observación directa fué crucial en el transcurso de esta investigación porque dió la pauta para que el autor se acercara parcialmente al mundo simbólico (es decir, a los distintos significados que la persona le asigna a los elementos que conforman su espacio) y espontáneo de la clase trabajadora.

Además es necesario expresar que algunas preguntas del cuestionario base se aprestaban a suspicacias, lo que provocaban en los obreros cierta desconfianza a la hora de dar las respuestas, por lo que los resultados (al tomar en cuenta ésta y otras consideraciones) no pueden ser del todo confiables, sin embargo, conscientes de que la investigación científica trabaja con un cierto margen de error se hizo un intento para acercar los resultados a la realidad estudiada.

La información de la encuesta referida anteriormente, se codificó y computarizó bajo el paquete SPSS ya que el mismo, permitió el

manejo de los datos por frecuencias, porcentajes, correlaciones y tamaño de la muestra. Además, este paquete se convirtió en un ahorro de tiempo, a la hora de extraer los resultados del instrumento aplicado a los obreros de la industria del vestido.

Posteriormente se realizó un análisis de dichos resultados los cuales se plasmaron en gráficas y tablas.

1. INDUSTRIA DEL VESTIDO.

La industria del vestido está considerada como una de las industrias más tradicionales del Estado de Aguascalientes y en sí, de la ciudad del mismo nombre. Según el Dr. Alejandro Topete del Valle, cronista de la ciudad, en entrevista aplicada en abril de 1986, expresaba que ya desde mediados del siglo pasado había aquí, talleres de bordados y deshilados, localizados en la 4ª calle de Emiliano Zapata; también expresó que esta industria tomó auge en 1984, año en que comenzaron a llegar los primeros trenes a la ciudad de Aguascalientes, entre los viajeros que llegaban se encontraban norteamericanos, los cuales tenían interés en comprar artículos del vestido tanto para uso doméstico como indumentaria típica; recordó que el Sr. López Pimentel, en aquel tiempo, producía y surtía paños al ejército.

Señaló que en los talleres familiares se trabajaba hasta que se terminaba la luz (años en que se utilizaba la vela de cera); era el año de 1917 y aún el trabajador del ramo no contaba con prestaciones sociales. Por otro lado, mencionó que las distracciones de los obreros iban desde el festejar el día de San Ignacio (en la población del mismo nombre, distante a cinco kilómetros de la ciudad de Aguascalientes) con grandes dosis de bebida embriagante (quizá con el famoso Colonche, bebida típica del Altiplano Meridional de México, hecho a base de la fermentación del jugo de tuna Cardona) además de jugar a las cartas después de la jornada laboral, así como descansar del agotador trabajo.

En otro orden, al exponer algunos hechos significativos de ésta

industria, es conveniente resaltar que para finales de los años 50's. del presente siglo se da un nuevo repunte de esta actividad. Persisten los talleres familiares, su ubicación (tal vez por razones de seguridad) se da principalmente en la parte central de la ciudad; empresas que colindaban (y aun lo hacen) con el tradicional barrio de San Marcos; ciertos grupos de los más importantes de la industria del vestido de hoy en día, forjaron sus empresas a partir de los talleres familiares que datan de estas fechas.

Existen actualmente alrededor de 180 empresas del ramo, no todas integradas a la Camara Nacional de la Industria de la Confección.

Para el estudio en cuestión, se uso la división tradicional de las empresas esto es, en tres rangos: grande, mediana y pequeña, en función del número de trabajadores y de prendas producidas por cada día para cada empresa.

Rango I, 101 y más trabajadores, alrededor de 10'000 mil prendas por día.

Rango II, de 50 a 100 trabajadores, mil prendas hechas por día.

Rango III, de 49 y menos obreros, 400 prendas producidas por día. Aquí se ubican los pequeños talleres familiares que realizan trabajos de maquila a empresas grandes y que en conjunto dentro de la producción juegan un papel importante.

La ubicación de las empresas dentro de la ciudad obedece en términos generales a una situación circunstancial, sobre este aspecto se reconocen tres variantes. En la primera lo constituyen aquellas empresas que surgieron como talleres familiares y posteriormente se desarrollaron como grandes empresas en el mismo lugar (algunas dentro de la ciudad); la otra corresponde a las empresas que acaban de

surgir en los últimos años y cuya ubicación se dió por una oportunidad presentada para su asentamiento, sin reparar en posibles ventajas de éste u otro lugar (son las que colindan generalmente con el primer anillo periférico); en el tercer caso, se encuentran las empresas que han respondido al llamado gubernamental de "planificación industrial", cuya ubicación se da hacia el sur de la ciudad), asentándose desde principios de los años 80's. en terrenos considerados por las autoridades como "adecuados" pasando por alto que son terrenos con vocación agrícola. (ver mapa 1).

Entre las materias primas más representativas del ramo se encuentra el hilo acrílico y de fantasía, telas de poliéster y algodón, botones, cierres, ganchos, bolsas de polietileno, así mismo, agujas, bandas y tornillos y además implementos necesarios para la conservación y optimización de la maquinaria; al respecto, los hilos, ganchos y bolsas son comprados a empresas locales (las cuales son filiales de los grandes grupos del vestido) mientras que las refacciones para la maquinaria son adquiridas a establecimientos que representan los intereses de las grandes firmas como la Singer.

Ahora bien, la industria del vestido del lugar produce ropa para dama, caballero y niños, como ejemplos tenemos la ropa deportiva, sweaters, abrigos, pantalones y vestidos. La producción cuenta con cuatro destinos principales, el primero se da hacia México, Guadalajara y Monterrey; el segundo a la frontera norte de nuestro país (entre las ciudades fronterizas que destacan en la recepción de prendas se encuentran Tijuana, Ciudad Juárez, Reynosa, Laredo y Matamoros) el tercer destino se da hacia esta región (es decir, la ciudad de Aguascalientes, León, Zacatecas y San Luis Potosí,

las cuales son algunos de los lugares más representativos de tal rubro) la ciudad de Los Angeles, California, New York, corresponden a algunos ejemplos del cuarto destino de los productos del vestido.

La gran empresa dirige sus productos hacia el primero y segundo destino, son los mercados principales de las empresas medianas; por último, la pequeña empresa se aboca a satisfacer las necesidades de la región. Sin embargo, es preciso señalar que existen casos excepcionales del destino de la producción de tales empresas.

En el caso de las empresas que trasladan su producción a la ciudad de México, en términos generales, la realizan bajo contrato de maquila, como la "Vannity", "Sasson", "Atrevidos", "Topeka", "Cimarron", etc.; algunas de ellas compiten con su propia marca; cabe destacar que el mercado de la frontera es codiciado por muchas de las empresas de la ciudad de Aguascalientes.

Existen variados y complejos problemas que la industria del vestido presenta hoy en día, por ejemplo, la mediana y pequeña empresa de esta localidad han sido atacadas principalmente en el renglón del tejido de punto, a causa de los constantes aumentos en los precios del acrylan.

Concretando en la mediana empresa ésta tiene la preocupación por adquirir una madurez empresarial, estabilización en el mercado, consolidación de la estructura administrativa y lograr la compenetración del personal con los objetivos de ella.

Para las grandes empresas del vestido, su incursión en el mercado es fuertemente motivada por una gran capacidad material (capital, tecnología, mano de obra directa joven, estructura administrativa sólida) así con su papel exportador, a partir de los años

cincuentas, sin embargo existe información que habla respecto al pedido de prendas de vestir hechos desde el exterior que han tenido que regresar a casa, por mala calidad de las mismas.

La innovación no es común en el ramo, cuando existe, tan pronto las empresas cuentan con la materia prima, se abocan a producir determinado modelo saturando el mercado con un mismo tipo de prenda (rasgo muy peculiar en el modo de producción capitalista). Otra problemática, la constituye la falta de unión entre los industriales del ramo (de la cual no se puede esperar casi nada, bajo este modo de producción) así tenemos que se carece de una proyección de la problemática de cada empresa dentro del grupo, lo que dificulta encontrar posibles coincidencias entre ellas.

Pero, ¿cómo es la participación de la mano de obra en la industria del vestido?, para responder a la anterior pregunta es necesario expresar que por la llegada de fuertes compañías del exterior a este lugar, a partir de 1983 la participación de la mano de obra directa masculina ha disminuido en el ramo del vestido, así se tiene que actualmente existe un mayor porcentaje de participación de la mujer en dicha actividad.

Para una mejor definición de la participación del obrero en el proceso productivo conviene mencionar la existencia de dos tipos de trabajo, uno es el trabajo indirecto (desarrollado por los almacenistas, los supervisores) y el otro consta del trabajo directo (lo realiza aquella persona que elabora la prenda o parte de la misma).

Existen tres tipos de salarios pagados a la mano de obra directa y son el salario mínimo, el salario por tarea y el salario por destajo.

El salario a destajo, es el más usual en esta industria; algunos informes subrayan que cuando el trabajador labora a un nivel bajo (a un 65% de su capacidad) recibe el salario mínimo; el segundo tipo, es decir, el que se realiza por tarea, es pagado por algunas empresas y consiste en que éstas, por medio de sus supervisores y en función de los requerimientos de producción, fijan el número de acabados hechos a la prenda por día o jornada laboral; aquel trabajo que da la pauta para que el obrero produzca la cantidad de acabados que su capacidad e iniciativa se lo permitan lo constituye el trabajo a destajo, sin embargo, éste ha estado limitado por los ritmos marcados por la empresa (septiembre de 1987).

Bajo las anteriores circunstancias se tiene que el capital controla el trabajo de la clase obrera en sus tres modalidades, convirtiéndose en uno solo, al servicio de los grandes intereses capitalistas. Además, la sobreproducción de prendas y la contracción del mercado se convierte en un estancamiento del trabajo, paralizando la planta productiva.

Por otra parte, para el caso de la organización de las actividades recreativas cuya responsabilidad sea de las empresas del vestido, en beneficio de sus trabajadores, se tiene que las pequeñas empresas están más preocupadas por permanecer en el mercado que apoyar de algún modo a la clase obrera, por medio de actividades recreativas o por alguna otra concesión de tipo laboral; mientras la mediana empresa por ahora probablemente esta deseosa de lograr una madurez como unidad empresarial que le permita competir con su propia firma en el mercado; si bien es cierto que las empresas que se encuentran en este nivel, han participado en programas de eventos deportivos anualmente para sus trabajadores, en el club deportivo Ciudad Indus-

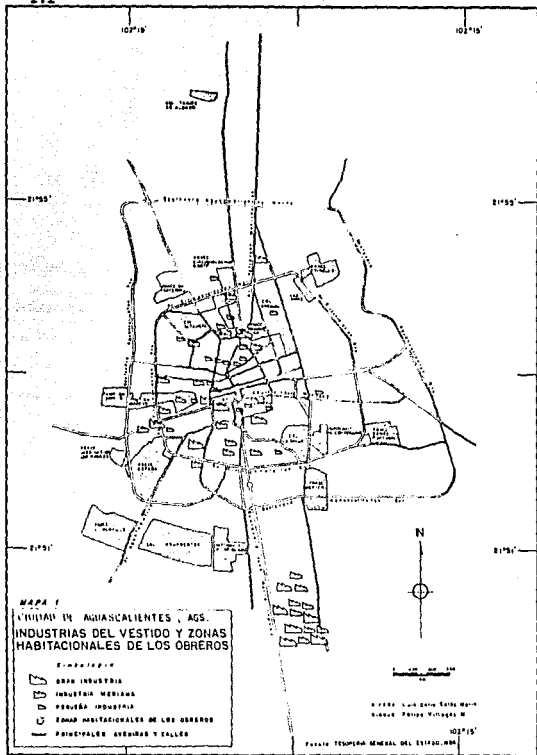
trial "Vigor y Salud de Aguascalientes, A.C." (el cual a pesar de las cuotas pagadas quincenalmente por los trabajadores, no se le da la atención y uso debido) estos han adolecido de continuidad dentro de las mismas empresas.

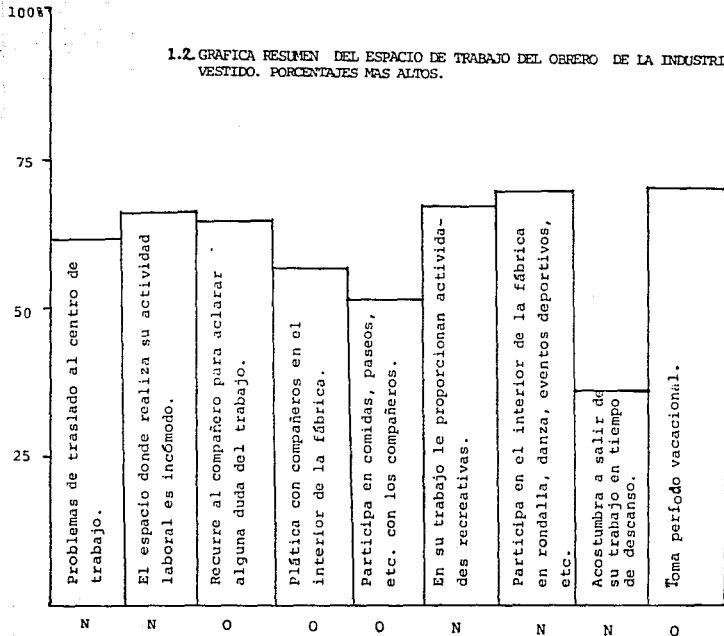
Quizá las empresas grandes del vestido pueden ser la excepción, aquí existen algunos establecimientos que apoyan no solo las actividades deportivas sino también, otras como la danza regional, rondalla, teatro, clases informales del idioma inglés, etc. sin embargo, la respuesta de los trabajadores es mínima. Una de las razones que los trabajadores anteponen para no participar en dichas actividades es por el factor tiempo (probablemente en la mediana empresa y también en la pequeña, si contaran con este tipo de actividades la actitud de los trabajadores sería la misma).

En este sentido, la mayoría de las fábricas del ramo, cuentan con un horario corrido de 8.00 am a las 17 horas y un descanso en ese lapso de media hora; al término de la jornada laboral el trabajador agotado, se encuentra sin ganas e interés para mover más los pies y menos aún, "para bailar el jarabe tapatío".

Es así, que la situación de los treinta mil trabajadores de la industria del vestido (extendiéndose seguramente al grueso de los obreros de las distintas ramas industriales de la ciudad, así como de muchos sectores sociales de la misma) cuentan con una casi carencia de programas de actividades recreativas dirigidas a ellos, en donde el gobierno y los grupos de poder utilizan el factor tiempo como una forma de controlar, enajenar y manipular a estos.

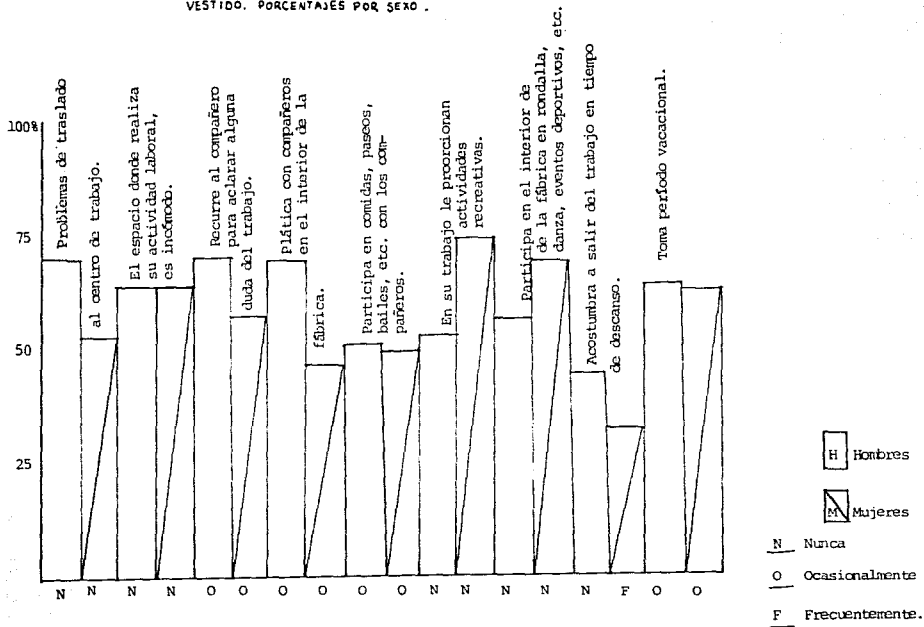
A continuación se presentan algunas gráficas que atestiguan la situación del obrero en el espacio del trabajo convertido este también en recreativo.





N Nunca
 O Ocasionales
 F Frecuentes

1.3. GRAFICA RESUMEN DEL ESPACIO DE TRABAJO DEL OBRERO DE LA INDUSTRIA DEL VESTIDO. PORCENTAJES POR SEXO.



2. SINDICATOS.

Ese tabú que combina vergüenza con coraje en la sociedad de Aguascalientes.

Ese tabú no tocado por los obreros al interior de la fábrica.

Ese tabú que en la actualidad abre una disyuntiva aparente a la Clase trabajadora: el silencio e individualismo como fuerza de trabajo, dentro de la factoría o la calle.

En la ciudad de Aguascalientes, a diferencia de otros lugares, la sociedad, la clase obrera comúnmente llama al sindicato como Sindicato Blanco. La imagen que se tiene de él, es un sindicato vendido; sujeto a las necesidades de los patrones; un aparato al que no se le puede confiar la defensa de los intereses de la clase obrera y más aún, un grupo identificado como espía al servicio simultáneo del patrón y del poder.

Los anteriores calificativos recogidos a lo largo de los años por el autor, dentro de la sociedad y la clase trabajadora de Aguascalientes, evidencian la imagen y desconfianza que existe contra este grupo, en el ámbito citadino y obrero.

Es así que la vida sindical en la Cd. de Aguascalientes, es controlada ferreamente por la Federación de Trabajadores de Aguascalientes (FTA) por conducto de su líder vitalicio Roberto Díaz; se afirma que los obreros han encontrado en él, a una persona ajena a sus intereses de clase. Con una actitud autoritaria, dicho líder aprueba y desaprueba contratos colectivos e individuales.

Es necesario establecer que esta central se conformó en la ciudad de Aguascalientes entre enero y marzo de 1936. Según un porta-

voz de la FTA, al ser entrevistado en julio de 1987, el organismo obrero ha tenido muchos momentos significativos, entre ellos, haberse opuesto en 1947 a la evasión de impuestos y salarios justos que realizaba en ese entonces el llamado Grupo Coordinador, (tal vez un antecedente del actual Centro Empresarial de Aguascalientes) además, de haber promovido, durante el gobierno de Ortega Douglas, la creación del Tecnológico de Aguascalientes, entre otras consideraciones.

Por otro lado, la FTA esta compuesta por sindicatos de empresa, cuya cabeza es el secretario general, además cuenta con delegados en las empresas afiliadas a su central. Las sesiones de esta agrupación se realizan cada domingo primero (sin pasar por alto las nacionales que son cada seis meses).

La elección de los secretarios generales y resto de los dirigentes, se ejecuta cada tres años, bajo la acción autoritaria e impositiva de su máximo líder; estas son elecciones muy ajenas al sentir y a las necesidades de los trabajadores; lo anterior se puede justificar porque "en estos sindicatos no existe vida interna sindical o movimiento propio autónomo". (Síntesis Informática, 1985).

Entonces se entiende la repartición de puestos de dirección entre la cúpula sindical.

Además, la participación democrática es desafortunadamente un campo vedado para la clase obrera. En este sentido, se reitera que Roberto Díaz no permite las asambleas al interior de las empresas; en un punto extremo "reprime además cualquier intento de cambio, con el inmediato despido y la inclusión de los disidentes en la lista de los trabajadores "conflictivos", para los efectos de su rechazo

en las empresas locales". (idem., 1985)

Bajo este nivel, se tiene que dicha central es una cúpula de poder sin una presencia real, constante y directa con la clase obrera, tal es así que por ejemplo, un sector de obreros de la industria del vestido negó entre 1986 y 1987 estar sindicalizados más aún, desconocer la existencia en su vida laboral de la FTA (en este caso, del Sindicato de Trabajadores de la Industria de la Confección). (ver tabla 1)

TABLA NO.1 SITUACION SINDICAL DE LOS OBREROS
DE LA INDUSTRIA DEL VESTIDO.

Sindicalización	Hombres		Mujeres		Ambos sexos	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
No contestó	8	20.0	13	21.7	21	20.8
Tiene sindicato	6	15.0	11	18.3	18	17.8
No tiene sindicato	26	65.0	36	60.0	62	61.4
TOTAL	40	100%	60	100%	101	100%

Al ahondar sobre el tema, se tiene que la nombrada agrupación controla la mayoría de las empresas de Aguascalientes (el 90% de las empresas del vestido están afiliadas a ella). Sin embargo, en la ciudad existen otras agrupaciones sindicales como la Confederación Revolucionaria de Obreros y Campesinos (CROC); la Confederación Revolucionaria de los Trabajadores (CRT) entre otras; esta última, se encarga de controlar el contrato colectivo de trabajo de los obreros de Industria Jobar (una de las empresas más importantes del vestido de esta ciudad); centrales éstas últimas que se erigen como una minoría en el ámbito sindical, frente al poder que ostenta la FTA.

Sin embargo, hasta ahora todas ellas no tienen capacidad de movilización obrera. Al respecto, ya un delegado sindical expresó al autor en enero de 1988 que ellos como dirigentes menores, se enfrentan al problema de la demagogia sindical sembrada por sus superiores, que dificulta las relaciones entre los delegados y obreros, mostrando finalmente, una falta de credibilidad del trabajador por sus dirigentes.

Es entendible lo anterior, ya que refleja por una parte el control que no solamente ejercen los líderes sobre la clase obrera, sino también hacia sus delegados y por otra parte, se vislumbra que una cúpula sindical autoritaria y sostenida alrededor de 40 años en el poder (he aquí, un ejemplo de como se reproduce e imita el sistema político del partido en el gobierno) es incompatible con una movilización obrera, una educación política y crítica de los trabajadores en sus centros de trabajo. Por esta razón, el grado de avance de las demandas de los obreros de la industria del vestido, ha estado estancado, sin embargo, en un contexto más amplio,



al interior de la ciudad ha habido cierta vida sindical en sindicatos del IMSS, UAA (Universidad Autónoma de Aguascalientes) y otras organizaciones como la de los trabajadores de la empresa Guantes Vargas, etc.; con el objeto de encauzar sus demandas; los obreros de la anterior empresa han ganado en los últimos años, el derecho de que reconozcan sus movimientos huelguísticos.

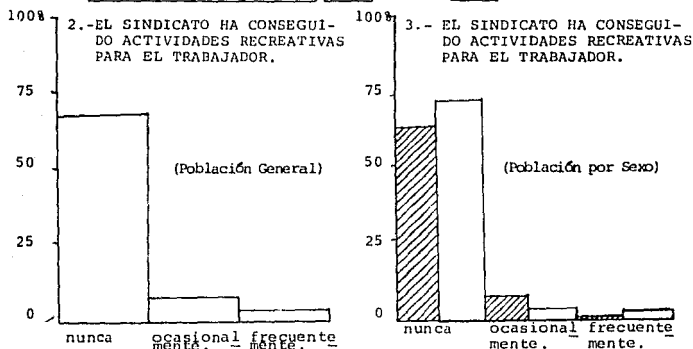
En lo que respecta a los espacios recreativos, la FTA-CTM gracias a una donación hecha a su favor por el gobierno de Landeros Gallegos, cuenta con un terreno de 20 has., al oriente de la ciudad que bajo su Secretaría de Organización y Propaganda, organiza torneos de beisbol llanero en esa área.

En la temporada de invierno del año de 1987, el autor detectó el nombre de dos empresas del vestido que competían en dicho torneo de beisbol: "Mosco Reyes" y Creaciones "Miguel Angèl". Además, ofrecen una cartelera diaria de películas nacionales e internacionales, en su propio auditorio (anexo al edificio central) para todo el público; sin embargo, en los hechos esta información se contradice; así en diciembre de 1987 uno de sus líderes dijo que la FTA no realiza proyectos debido a que su lucha esta enfocada a la defensa de los intereses de la clase trabajadora cuyo instrumento básico utilizado por ellos es la Ley Federal del Trabajo, en este sentido, sus programas están encaminados a dar orientación a sus agremiados sobre dicha ley y a organizar Seminarios de Capacitación; aquí el autor se preguntaría ¿capacitación para quién?; después expresó que se tiene proyectado un salón de recepciones en el edificio central de la FTA, ¿caso este lugar propiciará una recreación familiar como él mismo lo sostuvo?.

Entonces la recreación que sólo ofrece a sus agremiados es indirecta y no directa; es centralizada (caso de su cine, además del rol de juegos de beisbol que se exhibe semanalmente en la puerta principal del edificio) reflejo de una centralización de las ideas y de un autoritarismo que se afana por controlar todo; en un país en que día a día se avanza hacia la práctica de una democracia incompatible con el poder unipersonal.

Sobre el punto anterior, entre abril de 1986 y julio de 1987, muchos obreros se expresaron contrarios al supuesto de que los sindicatos los apoyan en actividades recreativas. (ver gráficas 2 y 3)

*NOTA: Simbología para gráficas:  HOMBRES.  MUJERES.



Es así que la gestión llevada a cabo por la FTA a través de sus delegados, al interior de las empresas (llámese del vestido) cubren un papel meramente formal y desventajoso (la función de éstos se concreta a supervisar el contrato colectivo y abrir canales de comunicación entre la empresa y don Roberto Díaz) para la clase

obrero al no entender en forma real sus demandas.

¿ Acaso este señor en compañía de sus delegados, tiene autoridad moral para exigir a los patrones el cumplimiento de los artículos 153-A y 132 fracción XXV de la Ley del Trabajo?, los cuales señalan lo siguiente.

En ellos se estipula, "El derecho que ostenta el obrero de que el patrón le proporcione capacitación y adiestramiento con objeto de elevar su nivel de vida y productividad y por otro lado, contribuir al fomento de las actividades culturales y del deporte entre sus trabajadores y proporcionarles los equipos y útiles indispensables", respectivamente.

Al respecto, esta misma ley señala en su artículo 375. "Los sindicatos representan a sus miembros en la defensa de los derechos individuales que les correspondan, sin perjuicio del derecho de los trabajadores para obrar o intervenir directamente, cesando entonces, a petición del trabajador, la intervención del sindicato.

Bajo una perspectiva amplia, los intereses de clase, defendidos hasta ahora por la FTA, probablemente tenderán a hundirse ante los cambios incertados en la sociedad de Aguascalientes, bajo el proceso actual de industrialización que irá formando (por escasez de mano de obra calificada, bajos salarios, carestía de la vida, etc.) una clase obrera más combativa en la defensa de sus intereses y demandas; por otro lado, una clase empresarial que se verá en la necesidad de cambiar su forma paternalista en su relación con la clase trabajadora y vivir, un convencionalismo meramente formal con los líderes de la FTA, los que tarde o temprano tenderán a ser reemplazados por otros, tal vez con la misma máscara de sus antecesores. Es necesario recor-

dar que los personajes y sus ideas, sucumben inevitablemente ante la historia y con ello, se abre una etapa de análisis social de los hechos, cuyo juez principal es la sociedad misma.

3. ESPACIOS RECREATIVOS.

La ciudad de Aguascalientes esta asentada en el Valle de Aguascalientes, el cual tiene una dirección de Sur-Norte; hacia el Este y Oeste de la ciudad se encuentran lomeríos y sistemas montañosos respectivamente, por lo que el desarrollo urbano hasta la época de mediados de los años 70's., tuvo su impulso siguiendo la forma que tiene el valle anteriormente mencionado; posteriormente, el crecimiento del lugar se ha venido dando del centro hacia los cuatro puntos cardinales como consecuencia inevitable de la presión demográfica, conformándose a estas alturas en la ciudad dos anillos periféricos que muestran el modelo de crecimiento urbano. (10)

Este crecimiento se ha notado mayormente hacia el NE, SE, Sur y NW, gracias a las políticas de industrialización y creación de zonas habitacionales pudientes (NW) y de interés social (NE y S).

En el caso de los espacios recreativos de la ciudad, éstos surgen a partir de un ambiente transformado por el hombre para cubrir las necesidades de tiempo libre y recreación de la población. E ahí, la importancia de contar en todo centro urbano, con este tipo de espacios que coadyuvan en lo posible a la liberación del individuo de la rutina y al desarrollo integral de la persona.

La apertura de áreas recreativas en la ciudad se presentan diseminadas por toda la ciudad especialmente en el SW y SE. Ante la falta de información al respecto fue necesario la conformación de

(10) SPREIREGEN D. Paul. "Diseñando las partes de la ciudad". En Compendio de arquitectura urbana. editorial Gustavo Gili, 1973, Barcelona, España, p. 211 y 293.

una tipología de espacios recreativos de esta ciudad que ayude a entender en una forma particular los tipos de espacios recreativos existentes, su construcción y uso a partir de una escala temporal, su equipamiento, la accesibilidad de éstos por parte de la clase obrera (en función de su poder adquisitivo y tiempo disponible) las posibles zonas recreativas significativas para ellos; y la necesidad del obrero de una memoria o consciencia de sus espacios histórico-recreativo como el antiguo Parfan, Mercado Terán, el Casino de la Feria, la Plaza Principal, los campos de deporte llanero, los jardines, parques y calles porque ahí y en otros sitios ha confluído la comunicación del obrero con su mundo, sitios que también en su momento han sido relevantes porque todos ellos le han ayudado a romper su rutina agotadora y por último el papel del gobierno y empresarios como entidades que condicionan en el obrero el uso del espacio recreativo.

3.1. Centros deportivos y balnearios.

3.1.1. Centros deportivos.

En la ciudad existen los siguientes clubes deportivos: Club Campestre; Club Deportivo la Herradura, parte SW; Club de Golf Pulgas Pandas, al NW; Club y Balneario Ejidal "Ojocaliente", al oriente; Club Deportivo Ciudad Industrial "Salud y Vigor, A.C." al sur y por cuestión de análisis comparativo se justifica el incluir al Club Campestre San Carlos, ubicado en el municipio de Jesús María, Aqs.

El Centro Deportivo Ferrocarrilero; el CREA, Estadio Municipal,

el Parque de Beisbol "Alberto Romo Chávez" se localizan todos estos, al oriente de la ciudad; las instalaciones deportivas del IMSS, al sur; el Auditorio Morelos, poniente; La Unidad Deportiva 4º Centenario, al oriente y el Gimnasio Zuñiga, son los centros deportivos de esta ciudad.

Estos clubes y centros deportivos se caracterizan de algún modo por el consumo selectivo que de los espacios recreativos realiza la población. Así, la creación del Club Deportivo Ferrocarrilero respondió a los requerimientos de recreación, de las familias de los trabajadores del Centro Ferrocarrilero establecido en Aguascalientes; sin embargo, actualmente con 500 pesos mensuales, cualquier persona puede ser miembro de este club y disfrutar una cancha de futbol, una cancha de basketbol techada con sistema de alumbrado y los servicios de una alberca, un campo de beisbol, éste y el de futbol con graderío; cinco canchas de basketbol y para los niños juegos infantiles, además de un museo llamado "Club de Beisbol del Recuerdo", inaugurado en 1981 por Rodolfo Landeros Gallegos.

El CREA cuyo antecedente fue el INJUVE, esta considerado como uno de los centros deportivos más antiguos de la ciudad, inaugurado en 1960 por el entonces Presidente Adolfo Lopez Mateos, cuenta con tres canchas de basketbol, una cancha de futbol con pista de tierra para atletismo; una alberca; dos gimnasios, uno para fisicoculturismo y otro para gimnasia olimpica y finalmente un campo de beisbol y un auditorio para 200 personas.

Respecto al Estadio Municipal, se realizaron obras en el mismo, en noviembre de 1973 bajo el mando del Presidente Municipal Angel Talamantes Ponce, cuenta con graderío para una capacidad de 5,000

personas cuya cancha de futbol, es el foco de atención; bajo un sistema de alumbrado se puede aprovechar por las noches la pista de tierra para atletismo, un espacio acondicionado para salto de longitud y otro para lanzamiento de martillo y de jabalina, asf mismo, se incluyen los servicios de vestidores y baños para el público en general.

Frente a este estadio, bajo la batuta del General Manuel Madrigal Guzmán se inició la construcción de lo que vendría a ser, aún hoy en día, uno de los recintos con mayor capacidad de recepción de aficionados, en la ciudad de Aguascalientes, se habla pues, del parque de beisbol "Alberto Romo Chávez" cuenta con 12,500 lugares posiblemente muchos de ellos, sean asiento de los trabajadores de la industria del vestido (deporte y espectáculo que gusta mucho en el ramo, especialmente entre los hombres).

El crecimiento de la población y consecuentemente la necesidad de servicios médicos, aunado al respaldo del Plan Nacional de Desarrollo, en el sentido de fortalecer con equipamiento necesario las ciudades medias encontraron un apoyo del gobierno de Landeros Gallegos, al incidir por ejemplo en la disminución de las instalaciones deportivas del IMSS, a principio de los años 80's. para crear más espacios en el Hospital citado y poder dar más atención médica.

La construcción del Auditorio Morelos y su posterior inauguración en noviembre 29 de 1974 por el gobierno de ese entonces (1968-1974) el cual buscaba quizá "adornarse" con una obra masiva como culminación de su mandato, común en muchos de nuestros gobernantes amantes de los monumentos, de los mercados y calles con sus propios nombres; obras todas ellas que significaban una negativa a no morir, a per-

sistir en la montes de la ciudadanía (aunque fuése sólo con malos recuerdos) a ser eternos como los gobernantes de nuestros antepasados (la diferencia está en que los de ahora roban y los del pasado no). Además se buscaba en tal época, concretar una idea de desconcentración de la actividad económica-administrativa y deportiva del centro de la ciudad, hacia los puntos de la periferia que respondieran a las necesidades de funcionalidad de la ciudad. Así, fué como nació este Auditorio bajo el antecedente de la cancha del estado, (la cual fué derivada para dar cabida a un mercado de comida económica; dicho auditorio se localiza frente a una de las colonias populares con mayor población (la Colonia España).

Para la puesta en marcha del Auditorio Morelos, salió a relucir con claridad, la falta de un programa deportivo a mediano y largo plazo, llevado a cabo por el gobierno de la entidad que posibilitara su uso intensivo. Tal vez, solo el gobierno notaba la necesidad de cubrir un espacio que permitiera su aprovechamiento por un equipo de la entidad llamado Panteras de Aguascalientes que en ese entonces, competía con el llamado Circuito Mexicano de Baloncesto (CIMEBA) años después, cuando dicho equipo se retira por falta de patrocinador (léase medios económicos de apoyo) las puertas del lugar permanecieron cerradas por años, en este tiempo se le dió la categoría de "Elefante Blanco" por algunos medios de comunicación y gente de la ciudad, es decir, una construcción sin ser utilizada completamente por la población, un derroche de recursos económicos y de espacio físico (en un lugar donde el precio de la tierra alcanza cotizaciones altas por la escasez de ésta y además, en donde el basketbol tiene una buena acogida por la población en general, tanto en la práctica como

en la espectáculo).

En este sentido ¿ No será que el gobierno e iniciativa privada buscan coyunturas temporales para tener entretenida a la población?.

Sin embargo, para el año de 1982, el lugar fue acondicionado para montar funciones de lucha libre, dirigidas a captar aficionados de las colonias populares circunvecinas (como ya se dijo anteriormente) la colonia España; de Las Flores; La Insurgentes o las Huertas, (nombre popular), Lopez Portillo (léase La Barranca) y la Vivienda Popular, entre otras. Ultimamente es utilizado también en la organización de eventos deportivos para los trabajadores en general, entre ellos merece destacar los de la industria Textil (del grupo Textil San Marcos) finalmente, en éstos tres últimos años se reinstalaron los juegos del CIMERA, cuyo equipo representativo de la entidad: "Las Panteras", es patrocinado hoy en día por el grupo Textil San Marcos el cual controla también algunas fábricas de la confección además de llegar por ahí los Luis Miguel, los Emanuel y otros que nunca llegaron para cantar por "razones de fuerza mayor" como muchos artistas que anteponen sus negocios al respeto que se merece el público provinciano. Al respecto habría que cuestionar hasta que punto son realmente dignos de presenciar espectáculos de esta naturaleza, donde el artista solo se mueve al compás de una cinta grabada que recoge algún "éxito" del momento para "deleite" del público, en donde además, se refuerza el carácter que de espectador, se le ha dado a una gran cantidad de aquicalidenses.

En el caso, de los eventos y obras que dieran realce a los 400 años (1575-1975) de la fundación de la ciudad de Aguascalientes (Nuestra Señora de la Asunción de las Aguas Calientes) el régimen

gubernamental del Profesor J. Refugio Esparza Reyes (1974-1980) se dió a la tarea de construir la Unidad Deportiva 4°Centenario, inaugurada en el año de 1980, época en que se expresaba que la obra se justificaba debido a que se recogía los anhelos e inquietudes de la ciudadanía, especialmente de la juventud para contar con un recinto de la talla de la desaparecida Cancha del Estado (muy a pesar de que éste último lugar, ya se había ocupado como se expresó anteriormente, por el Auditorio Morelos, además se decía, que éste no respondía a los intereses de la colectividad). Así, "gracias" al discurso oficial, la Unidad se equipó con cuatro canchas de frontenis; tres de squash; dos de tenis con capacidad para 300 personas y cinco canchas de basketbol, una de ellas techada con un cupo para 2,500 personas, la cual cuenta con los servicios de gimnasio para niños, baños, vestidores y sistema de alumbrado.

La cuota para el acceso al lugar a excepción de la cancha techada y del pago por el uso del frontenis es de 100 pesos la entrada o de 3,000 "devaluados" pesos, si se frecuentara el lugar durante todo el mes.

Por cierto, durante el año existen torneos en este lugar, del medio empresarial.

En el caso de los clubes deportivos la Herradura, Campestre San Carlos, Campestre y Pulgas Pandas, éstos garantizan la recreación de los grupos de poder y de la clase media.

Por ejemplo El Club de Golf Pulgas Pandas, inaugurado en mayo de 1987, cuenta con el siguiente equipamiento, una cancha de basketbol, ocho de tenis, una de volibol, una de squash, dos de frontenis, una alberca, un chapoteadero y la "carta de presentación" del Club:

un campo de Golf que para su mantenimiento, requiere de agua constantemente (agua que ya la quisieran tener en forma continua colonias populares como La Estrella, Insurgentes, o centros deportivos para los obreros (Cd. Industrial).

Para tener derecho a usar este club es necesario adquirir una acción por varios millones de pesos y además, pagar una cuota mensual de ciento veinte mil pesos por concepto de mantenimiento del lugar.

En lo concerniente al Club Campestre San Carlos, esta dotado de dos canchas de basketbol, canchas preparadas en un momento dado para convertirse en igual número de canchas de volibol; cuatro canchas de squash; una ciclista de 450 metros, una pista empedrada para caminar y otra de tierra para correr; un espacio para patinar; una alberca olimpica; otra para clavados; dos chapoteaderos, uno de ellos techado; con varios servicios como el de agua caliente y los servicios de vestidores, regaderas, baños sauna y de vapor, gimnasio, cafetería, restaurant y auditorio para cine y conferencias; servicios de guardería, todo por la "modica" cantidad de 58 mil pesos mensuales (a precios de diciembre de 1987).

Por otro lado, se merece destacar que la unión de ejidatarios del Ejido Ojocaliente que antes de la expropiación de la mayor parte de sus tierras, en el año de 1985 (expropiación para construir ahí, según decían los portavoces del gobierno de Landeros Gallegos, la unidad habitacional de interés social más grande de América Latina que ahora alberga a los trabajadores del INEGI) logró conformar el club deportivo con balneario, en el año de 1975 en parte de los terrenos de su ejido (al oriente de la ciudad, en uno de los pocos puntos de ésta, donde el agua aún surge a una temperatura de 35°C

aproximadamente.

Cuenta con un campo de futbol, dos canchas de frontenis, dos de squasch, cuatro de tenis, cuatro de basketbol y además de los servicios de vestidores, baños de vapor; albercas familiares; un recinto para clavados; una alberca para adultos; un chapoteadero y un restaurante.

En otro orden, el Centro Deportivo Ciudad Industrial fue inaugurado en el año de 1976 contrucción compartida entre el Gobierno Federal y Estatal en un área de 7.3 Ha. ostenta cuatro canchas de futbol; siete de basketbol; cinco de volibol, un salón acondicionado para box, karate y aerobics y el servicio de regaderas para hombres y mujeres, además tiene un sistema de alumbrado que es aprovechado también por una cancha de futbol.

Inicialmente fueron instalaciones de la SAHOP, después del CREA y en octubre de 1984 este lugar paso a manos de la iniciativa privada, desde entonces funciona como un Fideicomiso administrado por los empresarios de la ciudad (por cierto, en la mesa directiva de este Fideicomiso, los dirigentes de la Industria del Vestido tienen una ingerencia que no se debe pasar por alto), su objetivo señalan, es proporcionar instalaciones deportivas y recreativas a los trabajadores de las empresas de Aguascalientes.

El sostén del Centro corre por cuenta de los empresarios y trabajadores por partes iguales, por ejemplo, al obrero de la industria del vestido le descuentan un porcentaje de su salario cada quince días para pagar los servicios de mantenimiento y de personal del Centro.

A estas alturas, se puede hacer varios señalamientos. La ubica-

ción de los clubes deportivos de categoría coincide con las zonas de residencia de la clase pudiente, se hace referencia a la parte noroeste de la ciudad; mientras que al oriente (uno de los lugares por muchos años no preferido por la población para un posible asentamiento humano) se levantan las construcciones de los centros deportivos masivos y populares así como de las colonias de la clase media y baja y unidades de interés social; espacios habitacionales ocupados también, por trabajadores de la industria del vestido.

De igual manera, la construcción e inauguración de los recintos masivos y populares deportivos no van más allá del año de 1980, en cambio, los clubes deportivos selectos de la clase dominante, su apertura continuaba todavía hasta mayo de 1987, lo anterior, puede ser un indicador que manifiesta que el crecimiento económico de la ciudad, apoyado fuertemente por el gobierno de Landeros entre 1980 a 1986, realizó un proceso de concentración de capital en unos cuantos, acrecentándose la brecha entre los que tienen y los que no, crecimiento que permitió también, crear construcciones suntuarias como los clubes deportivos que pudieran satisfacer las necesidades de recreación de la burguesía del lugar.

Respecto a la demanda de estos centros, se puede expresar sin temor a equivocarse que el Club Deportivo Ojocaliente es quizá, uno de los espacios recreativos mayormente aprovechado por la población en general de la ciudad y de otros puntos circunvecinos.

Las ofertas ofrecidas por los clubes y centros deportivos son distintas en cuanto al equipamiento deportivo de uno y de otros. Corre igual suerte los programas que se montan en aprovechamiento de las instalaciones.

Por ejemplo, el Club Campestre San Carlos realiza programaciones para sus socios los fines de semana así, el sábado 12 de septiembre de 1987 programó las siguientes actividades.

- 11:00 hrs. Estancia Infantil (hasta las 17 hrs.).
- 11:00 hrs. Raquetboll.
- 13:00 hrs. Mundo de la Mujer.
- 13:00 hrs. Clases de Yoga.
- 13:00 hrs. Miniclub Invita.
- 13:30 hrs. Matrogimnasia (Bebés de 0 a 3 años).
- 13:30 hrs. Natación- principiantes.
- 14:00 hrs. Gimnasia Reductiva Aerobica.
- 14:15 hrs. Natación Intermedios.
- 15:00 hrs. Restaurante La Fuente (Mes de los Platos Mexicanos)
- 16:00 hrs. Cine en el Club: Ciclo de Peliculas Mexicanas. (10.1)

En cambio en el Club Deportivo Ciudad Industrial Vigor y Salud de Ags. A.C. se organizan torneos de futbol, academias de karate, box y aerobics, con distintos horarios y días a la semana. Estos programas evidencian una clara diferencia en disponibilidad de recursos y actividades entre un club selecto y otro destinado para los obreros y las mayorías de la ciudad.

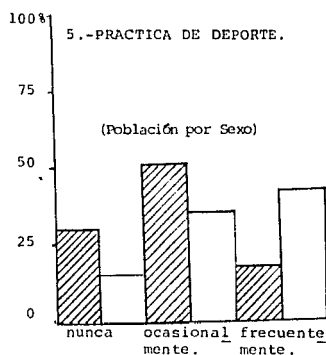
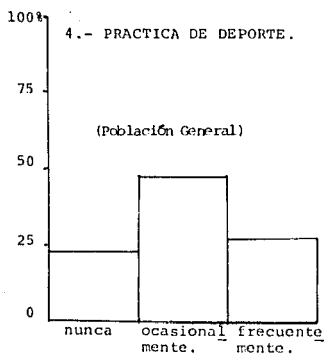
Sin embargo, se considera que la disposición para hacer bien las cosas en favor de la clase trabajadora, rompe con la posibilidad

(10.1) El Sol del Centro. "Club Campestre San Carlos invita". En El Sol del Centro. Aguascalientes, Ags. 10 de Septiembre de 1987, p. 3

de aprovechar adecuadamente los recintos que el poder le ha asignado y más aún, mientras al obrero se le descuenta quincenalmente una cantidad de su salario para mantenimiento del club, el gobierno y la clase empresarial no se ponen de acuerdo, desde antes de 1986 en proporcionar a ésta, los derechos de las instalaciones por 50 años (se recordará que este lugar pertenecía antes a la que fue la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas y posteriormente al CREA). En la medida que el trabajador siga dominado por el gran capital, éste no tendrá derecho a disputar a otros grupos por ejemplo, instalaciones deportivas.

¿ Será a través de la organización de clase como se logre?.

Por otro lado, la falta de disponibilidad de tiempo para la gran mayoría de los obreros, provoca que durante los días hábiles de la semana, el funcionamiento y accesibilidad a los centros deportivos como el de Ciudad Industrial, se vea impedido para dichas personas; quizá entre el medio obrero la practica deportiva se de principalmente los fines de semana (ver gráficas 4 y 5)



Se hacen esfuerzos al respecto, como el equipar a éste de un sistema de alumbrado para una de las canchas de fútbol (desde junio de 1987) y por otra parte, al realizar los directivos empresariales reunidos en el Fideicomiso Salud y Vigor, convenios con academias del Centro de la Ciudad para implementar, programas de clases de karate y aerobics dirigidos a obreros de la ciudad, sin embargo, se considera que al no atacar el fondo del problema difícilmente dichos programas tendrán un verdadero éxito, muy a pesar de que la gente del medio empresarial diga todo lo contrario como se pudo constatar en la entrevista realizada en diciembre 26 de 1987 al director del Deportivo de Ciudad Industrial, además es preciso tener en cuenta que la falta de un verdadero equipamiento del lugar y de que las zonas habitacionales de los trabajadores, no coinciden en ubicación con las del centro en cuestión provocan en éste, una limitante en su funcionalidad y acceso.

3.1.2. Balnearios.

Hablar de balnearios es referirnos a las aguas termales que le han dado el nombre de Aguascalientes a éste estado de la República (el antepenúltimo más pequeño en extensión del país) aguas que a últimas fechas se han visto diezgadas por la sobreexplotación de los mantos acuíferos principalmente de la ciudad capital y de sus alrededores. Estas aguas termales a través de un sistema de balnearios han sido poco aprovechadas curativa y recreativamente en la ciudad. Concretamente desde 1885 hasta 1975 existía sólo un balneario con tales características, llamado inicialmente Manantial "Ojo Caliente", posteriormente después de 1952 cambió al nombre de "Baños Ojocaliente",

sin embargo, paralelamente existían otros como "Los Pocitos" y "La Cantera" al W y S de la ciudad respectivamente, aproximadamente ambos, a una distancia de 5 Km. de la misma.

Es hasta 1975 cuando se inaugura el Club Ejidal Balneario Ojocaliente, a espaldas del primero, contándose ya con dos balnearios al interior de la ciudad.

Es importante destacar que la población, dejando a un lado los límites administrativos urbanos, probablemente ha considerado al balneario La Cantera como parte integrante de la zona urbana de la ciudad, el cual a lo largo de los años, ha facilitado la recreación integral de la clase popular y de otros sectores de la población apoyado por un ambiente natural (alejado como ya se dijo del centro urbano); además cuenta con dos canchas de basketbol; por dos albercas y un chapoteadero y con los servicios de mesas fijas bajo las sombras de los árboles para poder ser utilizadas por los paseantes, así como por vestidores y regaderas.

En este sentido, los baños Ojocaliente que inicialmente contaban con una agua termal de 40.5°C y posteriormente, a fines de los años 70's. a una temperatura de 36°C (como consecuencia de la perforación de otro pozo para servicio de éstos), sus aguas contienen bicarbonato de calcio, magnesio y sodio. Cuenta con dos albercas, una "Especial" (para ser rentada en forma privada) y otra general. Además están equipados por 25 baños, algunos de ellos solo con regaderas, otros con éstas y con chapoteaderos (éstos son los más solicitados porque aparte de ser privados permiten la recreación y convivencia familiar.

La mayor demanda se observa los sábados, domingos y días festivos.

Al respecto, algunas instituciones educativas a nivel primaria y secundaria alquilan la alberca general para impartir clases de natación a sus alumnos por instructores mandados por las mismas escuelas.

A pesar de lo anterior, tres han sido las causas de una baja en términos globales de la demanda hacia este centro.

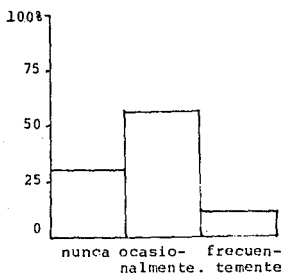
En primer lugar, al deterioro que está sufriendo la construcción (con un valor histórico significativo, es de recordar que en este espacio se acentó una de las pocas haciendas que tuvo el estado) sin que hoy en día los actuales dueños hagan algo para mejorarla, según opiniones dadas por los trabajadores al ser entrevistados en octubre de 1987.

En segundo lugar, a la apertura en 1975 del balneario ejidal "Ojocaliente", a unos pasos de ellos y en tercer término, a los precios que cobra la administración de los baños al público en general, por ejemplo, en los chapoteaderos el costo por hora era de \$4,500 pesos (octubre de 1987).

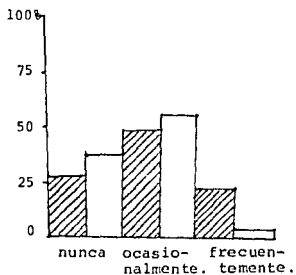
Pero ¿qué significado tiene para el obrero los balnearios y los días de campo? pues mucho, porque a través de ellos se erige su identidad con su entorno y de vez en cuando son el pretexto para que el "grupito" de obreras, acudan a ellos para zafarse de la rutina que partiendo de la alberca y de la orilla citadina, construyen su mundo simbólico, es decir, lugares que les posibilitan la recreación visual con los otros y más aún, espacios que les dan la pauta para que se comuniquen con los demás, estructurando con ello, un marco de signos diversos que contribuyen a llenar de significancia los balnearios y las orillas de la ciudad.

Enseguida se muestran cuatro gráficas, cuyos resultados son aproximadamente idénticos. Además, en muchos casos la práctica así lo ofrece; en la ciudad de Aguascalientes, para los obreros el día de campo esta representado por la vivencia ocasional del balneario. (ver gráficas 6, 7, 8 y 9)

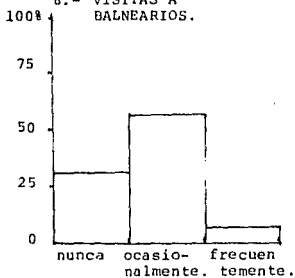
6.- EN SUS ACTIVIDADES RECREATIVAS ACUDE A DIAS DE CAMPO.



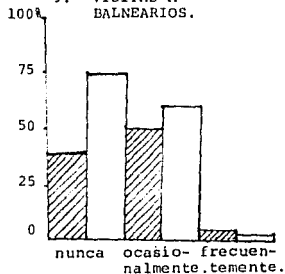
7.- EN SUS ACTIVIDADES RECREATIVAS ACUDE A DIAS DE CAMPO.



8.- VISITAS A BALNEARIOS.



9.- VISITAS A BALNEARIOS.



3.2. Recintos de espectáculos diversos.

3.2.1. Salas de cine.

Existen un total de 15 salas cinematográficas en la ciudad y son las siguientes: "Encanto", "Colonial", "Rex", "Plaza" y la sala "París", agrupadas en la firma que se autodenomina "Circuito Montes", además hay los cines "Auditorio", "Aguascalientes", "CTM", y "Avenida", representando la cartelera "COTSA"; por último se incluyen otros como "El Dorado", "Gemelos I y II", (tanto del centro comercial "El Dorado" como del centro comercial "Villasunción") además del "Princess". No se incluye en el total de ésta lista los cine-club de la Casa de la Cultura y de la UAA que exhiben películas en forma esporádica, sin embargo, las películas escogidas tienen la capacidad de dejar algo provechoso a la gente, gracias a la labor emprendida por la Universidad en éstos últimos años, habrá de seguir luchando para que este tipo de películas no sólo llegue al grupo intelectual sino también al grueso de la población, en especial a la clase obrera.

En otro orden, definitivamente los cines más antiguos son los que controla la firma Montes. Por ejemplo, el cine "Colonial" se inauguró en 1940, cuenta con una capacidad de 1545 asientos, su especialidad son las películas nacionales, sus demandantes generalmente provienen del grueso de la población; el "Encanto" inaugurado en el año de 1947 (su antecedente: "El Palacio" que data de 1925) tiene 1,680 butacas y es frecuentado por la clase media y para ellos va dirigida la programación que consta de películas importadas especialmente de los EEUU. La sala "París" inaugurada a principios de los 80's. (sus antecedentes son el cine "Victoria" de 1928, después en

1931 se convirtió en el Alameda que cerró sus puertas a finales de los 60's.) cuenta con 520 butacas, el tipo de películas que proyecta son norteamericanas cuyos demandantes son de la clase media y alta.

En cambio, el cine "Rex" su apertura data de 1942 presenta películas mexicanas (de esas "de a balazos, charros montados en su Alazán Tostado, mujeres y mucho vino") principalmente en las matinees. Este es uno de los cines más tradicionales de la ciudad, probablemente debido a que ha seguido una línea ininterrumpida sobre las películas proyectadas que fundamentalmente son mexicanas y que van dirigidas al sector mayoritario de la población de Aguascalientes; el 29 de diciembre de 1987 este autor, pregunto al que recibe el boletaje de dicho cine: ¿por que se exhibían películas con temas mexicanos? la respuesta fue que muchas de las personas demandantes de este cine son analfabetas.

En este sentido, se puede expresar que entre las funciones que tienen las salas cinematográficas está el de adquirir una ganancia que a través del entretenimiento que se le brinde al espectador.

La sala más grande de los cines de este circuito y en sí, de la ciudad es "El Plaza" con 2,045 asientos, fue inaugurado en 1960, proyecta fundamentalmente cine pornográfico nacional e internacional, por ejemplo "Las Verduleras", "Mi Primera Experiencia", respectivamente.

Sus demandantes son aquellos adolescentes que por no tener un "video" privado, acuden a este cine, hacen gala del segundo título de la película anteriormente mencionada, lo mismo es frecuentado por el pueblo, por hombres que llegan en forma individual para "fantasear un poco" o por "parejitas" de novios que se quieren escapar por unos minutos, del yugo de los padres hacia la novia, para

vivir en la obscuridad del cine y con los hechizos de las escenas proyectadas en su mundo, "la escuela de la vida".

Sin embargo, en términos generales ¿en que forma inciden estos espacios en la población de la ciudad?. Probablemente en dos aspectos, en el contenido de las películas y en el tipo de sala a la que se va o se frecuenta; por ejemplo, el material que se proyecta en las salas del lugar es por lo regular de entretenimiento, invitando al espectador a una pasividad casi total, al mismo tiempo que se le proporciona una dosis de agresividad, bélicismo y de desnacionalización con películas como Rambo I y II, La Guerra de las Galaxias, etc.; así mismo, quizá para la población sea más significativo el lugar a donde se acude por el tipo de satisfactores que en el pueda encontrar (llámese el lugar en sí, la gente con la que se va a rozar, las películas a rodar, etc.), si esto es cierto, se puede aseverar que existe una estructuración espacial de las preferencias de ciertos lugares que dan motivo a su acceso.

Por ejemplo, si se decide a ir a una de las salas de Plaza Villa Asunción se busca vivir el ambiente acondicionado, ajeno a los ruidos y tolveneras del exterior, a respirar el perfume de la "media" o el de alguno de la "alta" que se fastidio ese día de manipular su equipo de televisión y videocassetera y decidió finalmente "pasarla" ese día en su Plaza preferida, en fin, aunque a uno del pueblo o de "Pilar Blanco" (fraccionamiento popular que colinda con esta plaza y que alberga a un número importante de obreros, algunos de la industria del vestido) no le pertenezca el lugar, lo importante es vivir el sueño. En cambio si se decide a ir a otras salas como el "Recuas"

es ir a respirar el olor de la gente "pobretona" del "populacho" o del rancharo y más aún, ir a convivir, como dice el dicho, con el "piojazo" en las alturas (balcón) envueltos todos en penumbras.

Al extender las ideas anteriores, es posible que también al interior de la sala (sea esta cualesquiera de las existentes en la ciudad) exista una diferenciación espacial en las preferencias del lugar, así al escoger la parte baja o luneta para presenciar la película, es vivir el anonimato de la gente "educada" y si de plano están agotados los lugares de esta parte, a la persona y a su acompañante no le queda más remedio que subirse a "gayola" perdón, a balcón y tener que soportar durante el tiempo que dura la exhibición, los gritos y las bromas pesadas del "pelado"

3.2.2. Plazas de Toros.

La Plaza de Toros San Marcos (ubicada en el centro oeste de la ciudad) fue inaugurada el 24 de abril de 1996 para que en ella se escenificaran corridas de toros, festivales y novilladas taurinas, principalmente. Sin embargo, el crecimiento de la población, las incomodidades que en la zona circundante a este lugar se producían por el tránsito de vehículos, en las "tardes taurinas" y además, al legitimar el gobierno una ampliación del perímetro de la feria, (justificada por una nueva plaza de toros más funcional), utilizando así a su interlocutor el Patronato de la Feria (el organizador oficial del evento) provocaron junto con otras razones, que éste lugar fuera cerrado a mediados de los años setentas para los grandes eventos taurinos.

Fue sólo hasta abril de 1987 con motivo de la Feria Nacional

de San Marcos, que se celebra anualmente en uno de los barrios más tradicionales de la ciudad (San Marcos) en que el grupo en el poder, abrió la plaza con la idea de montar ahí festivales populares vespertinos con eventos folklóricos de delegaciones de muchos de los estados de la República para beneficio del público en general; lo anterior es un rasgo de lo mucho que se puede hacer en ciertos recintos amplios que por ahora no son utilizados. Cabe aclarar que aproximadamente en los diez años que estuvo cerrado el lugar oficialmente, se presentaron ahí algunos festivales taurinos de manera esporádica.

Por otro lado, la creación de la Plaza Monumental vino a cubrir un lugar que por las circunstancias de la historia, había sido reservado por casi un siglo a la anterior plaza, esto es, ser el escenario de las grandes corridas de toros que entre la población de Aguascalientes cuenta con muchos seguidores. Ante esta situación, es posible que el cierre de la anterior plaza haya roto con un significado o representación espacial que la gente tenía sobre la ubicación y forma arquitectónica del caso, otro centro de rompimiento de su visión, de su mundo taurino, por el grupo en el poder, éste finalmente lo obligará a construir otra visión, ¿acaso lo ha logrado?.

La nueva construcción estuvo acompañada por protestas de algunos conocedores de diseños de plazas de toros, por la población, etc. debido a que el ángulo de inclinación del inmueble era de 35°; cuando toda plaza de toros debe contar con un ángulo de 45° para que permita una perfecta vista del escenario por las personas que se localizan en las primeras filas del graderío. Se menciona que posteriormente fue corregido, sin que exista prueba alguna de tal aseveración.

Después de todo ¿quienes disfrutan en gran medida de las corridas de toros? con boletos puestos a la reventa por un previo acaparamiento de los mismos, común ahí. ¿Acaso en un sentido concreto, por ejemplo es accesible esta plaza a los obreros de la industria del vestido que dedican parte de su salario a los gastos de la casa?.

3.2.3 Centros de Baile.

Para esta investigación en cuestión, se han considerado los salones de baile que organizan "tardeadas" y las discoteques como centros de baile más concretamente, como espacios recreativos. Entre ellos están "El Club de Leones"; "Caballeros de Colón"; "El Casino de la Feria"; "La Organización los Globos"; "El Cabús"; "La Viña"; "Valentinos Disco"; entre otros.

Quizá sea el lugar más tradicional para la gente de la ciudad "Los Globos", centro que ha montado a lo largo de muchos años, tardeadas con solistas y grupos musicales populares.

Pero ¿que relación tienen estos espacios con la gente que labora en la industria del vestido?. Si se parte de la premisa de que los centros de baile dan la posibilidad, junto con otros muchos espacios, de que el trabajador salga de la rutina; conviva en grupo y con la pareja, (sin que por ello dejen de introducir algunos de éstos recintos, una dosis de agresividad auditiva y visual para la persona) se tiene pues que para la industria del vestido, (donde la mayoría de los obreros son jóvenes) acaso estos ámbitos encaucen el espíritu y energía de diversión de esta población, toda vez que muchos de los trabajadores están en una etapa de identificación con la pareja, entre otras consideraciones.

Ahora bien, tales centros son reproducidos al interior de la fábrica por medio de la comunicación y de las pláticas que se suceden entre los trabajadores. (11)

(11) Constatado por el autor en una pequeña empresa del vestido de esta ciudad, en octubre de 1979.

Reproducción que en algunos casos rompe con la prohibición de hablar entre compañeros en horas de trabajo, por ejemplo, al ponerse de acuerdo para acudir a la próxima tardeada, al comentar posteriormente los pormenores de ésta, o si de plano el dinero no da para más, (común hoy en día) comentar la ausencia en tal o cual tardeada, en otras palabras, acontecimientos que se vuelven un pretexto, para construir una conversación espontánea dentro de la fábrica.

3.2.4. Auditorios y Teatros.

La ciudad de Aguascalientes está equipada con los siguientes auditorios: Auditorio Morelos; Cuarto Centenario; SNTE; CTM; Casa de la Cultura; Dr. Pedro de Alba; CREA; Tecnológico de Aguascalientes y el CEBETIS.

Únicamente se cuenta con dos teatros, "Morelos" y el del "Seguro Social".

En términos generales, la apertura de los auditorios se da principalmente en el decenio 1970 a 1980, época en que los convencionalismos de la sociedad moderna y además la ingerencia de algunos grupos sindicales de la clase trabajadora presionaron para tal efecto; paralelamente con el aumento de la población y diversificación de las actividades económicas que obligaba a la apertura de más recintos como opción para el encauzamiento del tiempo libre de la población.

Por ejemplo, el auditorio y teatro del Seguro Social fue inaugurado en el año de 1967, tiene un cupo para 459 personas, su objetivo es montar programas para los trabajadores de ésta institución y el público en general; también se realizan eventos para escuelas primarias y secundarias.

Tienen convenios con la SEP e ISSSTE, al respecto un portavoz del mismo recinto, declaró al autor, en octubre de 1987, que ellos adolescentes de convenios con la industria del vestido. La utilidad que tienen pues estos auditorios en la ciudad es muy variada, va desde clausuras de ciclos escolares, concursos de oratoria, presentaciones de obras de teatro, grupos musicales hasta cines-clubes.

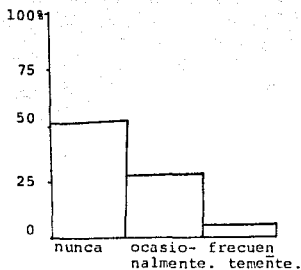
A la luz de esta funcionalidad en teatros y auditorios, se tiene que no sólo refuerzan un carácter de espectador en la persona, sino también permiten al individuo formar parte de una participación en grupo, esto es, actuar en el escenario.

Bajo esta perspectiva, la conducta inhibidora: sumisión, a las ordenes patronales, negación a participar en grupo y más aún, no afloramiento de las cualidades individuales del obrero en muchas de las empresas del vestido, al interior y al exterior de éstas, (por múltiples factores) convierten a los teatros y auditorios en un reto a vencer en términos de accesibilidad para la clase obrera un tabú que derrumbar con el objeto de que el radio de participación y aprovechamiento del contorno por el obrero se amplie para éste. Se sobreentiende, que para ganar esta apertura debe de existir una lucha obrera en dos niveles: al interior y exterior de la fábrica.

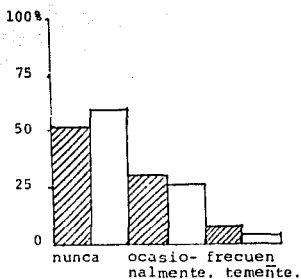
Las siguientes gráficas (10 y 11) cuyos resultados extraídos de la muestra obrera presentan una forma escalonada, predominando el dato de un casi "nunca" para acudir al teatro, evidencian el poco interés de los obreros (especialmente entre el hombre) para aprovechar este lugar. Sin embargo, el teatro se puede tomar como un indicador para afirmar que son otros los espacios recreativos de los obreros como por ejemplo "Los Globos" (centro de baile), la televisión misma,

entre otros.

10.-ASISTENCIA AL TEATRO



11.-ASISTENCIA AL TEATRO.



3.3. Parques, jardines y camellones.

Cabe aclarar que para la gente de la ciudad de Aguascalientes (por ejemplo, los obreros) el parque se concibe como un lugar con árboles, jardines, juegos infantiles y canchas deportivas; en cambio, el jardín es aquél lugar que ostenta árboles (como los eucaliptos, fresnos o las jacarandas) que solo su presencia ofrece un canto al descanso, prados con flores, en cuyo centro del jardín se levanta una fuente o un Kiosko (jardín de Guadalupe). Ambos, parque y jardín con bancas para que la gente construya su mundo de significados.

3.3.1. Jardines.

Apartir de 1575 el desarrollo urbano de la ciudad de Aguascalientes se verificó del centro a la periferia, ésto permite entender el por qué de la ubicación de los principales jardines, hoy en día, muy próximos al centro de la ciudad; jardines que emanan como brazos a partir de la plaza principal (llamada actualmente Plaza de la Patria) hacía los cuatro puntos cardinales. Así al norte de la Exedra o Plaza de la Patria tenemos a los jardines de Carpio y Zaragoza; al noroeste el de Cholula y el de Guadalupe; el del Encino y el de la Colonia el Llanito hacía el sur; al este se localiza el de la Estación y finalmente el Jardín de San Marcos, el más tradicional de todos los existentes de la ciudad, se encuentra al oeste.

Quizá estos jardines pudieron ser en su momento, los límites extremos de la ciudad, centros de descanso que daban la bienvenida y despedida a la gente que entraba y salía de la ciudad. ¡Sombras éstas que cobijaban a las gentes (y aún lo hacen) por unos instantes del calor estepario característico del lugar!

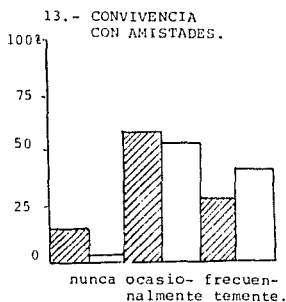
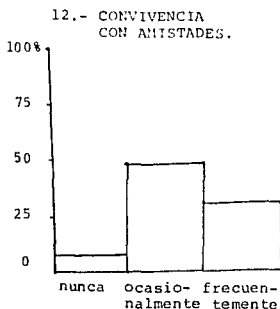
Pues bien, estos jardines que han sido a través de la historia testigos vivos del uso y cambio de la ciudad son también protagonistas de la historia local y nacional como por ejemplo, el Jardín de Guadalupe plagado en sus calles alledañas de revolucionarios villistas, allá en 1914 con motivo de la Convención Nacional celebrada en el Teatro Morelos; al igual que en el Encino, en pleno corazón de Triana (uno de los pocos barrios tradicionales de Aguascalientes) cuyo ensueño inspiró a los "letrados" famosos del terruño como Enrique Fernandez Ledezma, Eduardo J. Correa, Francisco Díaz de León, entre otros, en las primeras décadas del presente siglo. Hoy en día,

el lugar juega un papel significativo en las mentes de cientos de trabajadores de una importante industria del vestido cercana, pues las sombras de los árboles del jardín brindan relajamiento, descanso, movimientos espontáneos del cuerpo y de la palabra hablada de los obreros, en el tiempo libre que la empresa les proporciona entre la jornada laboral, contra las horas de trabajo bajo el techo de lámina galvanizada, en donde el descanso se traduce en fatiga y los movimientos del trabajador ya rígidos y calculados muy probablemente están más concentrados en la elaboración de la prenda que en los sujetos de su alrededor así, el grupo se pierde entre el ruido producido por el motor de la remalladora y por la vigilancia estrecha de la supervisora.

Respecto al Jardín de San Marcos, este fue concluido en 1841, cuando se terminó la Balaustrada neoclásica en cantera rosa; ha sido representación viva de los valores estéticos de la población en el transcurso de su existencia, sin embargo, lo significativo cuando no es llevado a la práctica por el grueso de la población se pierde (esto es, cuando un lugar es representativo para la población y éste no es defendido de la "modernidad", tal espacio es modificado por el poder) así el romántico Kiosko que se ubicaba en el centro de este jardín fue quitado a fines de los años 70's. por ordenes del grupo en el poder con el objeto de construir ahí, una gigante fuente y presumir lo poco que se tiene hoy en día en la ciudad: Agua; más aún, lo que fluye por la fuente, es el cambio llevado a cabo por los grupos que se suceden en el gobierno, en contraposición a lo que se puede preservar.

Jardín que a partir de sus costados o entradas sirve de orienta-

ción a los cuatro puntos cardinales que orientan a la ciudad; es significativo como ya se dijo porque en él, la gente se recrea y transforma al tener contacto visual con las jacarandas y otros árboles que se suceden aquí y allá, igualmente es comunicativo cuando se habla al amigo, al recibir del viejo un consejo, el expresarle a la novia palabras conmovedoras, en fin, al notar que la gente entra y sale sin pedirle permiso a la autoridad porque este jardín que carece de puertas que se abren y cierran a horas dispuestas por los de "arriba", se acerca un poco al pleno uso y manejo que el pueblo le podría dar, por ejemplo, marcar los términos con propuestas claras que árboles son necesario reemplazar, hacer o no modificaciones, etc. En otras palabras, el Jardín de San Marcos es representativo porque ahí confluye lo heterogéneo de la población, el estudiante, el burócrata, el banquero, el obrero de la industria de la Confección así como el "Junior" que llega en carro y lo estaciona al lado sur, sobre la calle Manuel M. Ponce, estos y muchos más se funden en un todo al interior del mismo. (ver gráficas 12 y 13)



3.3.2. Parques.

Se tiene que aquí existen seis parques, su apertura data de años distintos. Unidad Recreativa Infantil (popularmente llamada Parque Hidalgo) fue inaugurada en octubre de 1964, por el entonces Presidente de la República Adolfo Lopez Mateos, entonces se decía que esta Unidad era "una obra más de la revolución al servicio del Pueblo".

Los parques de San Marcos y Morelos, uno localizado al oeste y el otro al SW respectivamente, fueron creados allí por el año de 1974 con la Presidencia Municipal de Angel Talamantes Ronce. Estos tres parques están equipados con canchas de basketbol, columpios y demás juegos para niños; dos de ellos (el Benito Juárez e Hidalgo) cuentan con chapoteaderos, este último con su atractivo "trenecito" que funciona para deleite de los infantes, generalmente los fines de semana, además cuenta con un foro abierto para montar ahí algún evento cultural.

El Parque Recreativo Cuarto Centenario planeado en 1978 en funciones desde 1981, es la obra más ambiciosa de los parques actualmente en servicio, sin embargo, lo que parecía ser un parque bien cuidado y equipado en la época del gobierno de J. Refugio Esparza R. por cierto que ya no alcanzó a inaugurar el lugar durante su mandato) se convirtió en un lugar descuidado con alberca conteniendo agua verdosa y el estanque para patos lleno de desperdicios y llantas abandonadas; las jaulas de los coyotes, venados y puercos espín mal equipados, con terreno duro, en fin; a pesar de lo anterior en una entrevista que se realizó en abril de 1987 por el equipo de reportaje del Sol del Centro, los encargados del Centro dijeron que se gastaba

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

un millón doscientos mil pesos en gastos de mantenimiento, sueldos, comida para los animales, etc.

Así, los planes sexenales rompen con todo compromiso más allá de los seis años y lo vemos en el caso anterior (muy a pesar de que el gobierno de Landeros Gallegos decidió terminarlo en sus dos primeros años de gestión) abandonado y cerrado por un tiempo, después de 1981. O que ¿Acaso Landeros le quería demostrar a "Cuquito", (el anterior gobernador) con este abandono que el podía crear otro más ambicioso?, como es el caso del Parque Héroes Mexicanos que durante su mandato solo se cercó el área (por temor a los paracaidistas) ya no de los aviones privados, sino de los aviones de la miseria (anteriormente esta área cubría el Aeropuerto de la Ciudad) y además se construyó un lago artificial y la fachada del mismo (que es lo más atractivo del Parque. Se ha dicho que el Parque Héroes no ha sido terminado (el anuncio de apertura, fue informado por un diario local para el domingo 9 de noviembre de 1986, en la práctica no fue cierto) por falta de dinero; lo cierto, es que el gobierno si ha tenido fondos para apoyar el desarrollo industrial de la ciudad por ejemplo, equipando con sistema de drenaje, alumbrado, pavimentación, etc. a la ciudad Industrial, ubicada en la parte sur de dicho Parque, sobre la carretera Panamericana, es decir, lo prioritario del grupo en el poder es ajeno a las necesidades de la población, es el caso, de la necesidad de más áreas verdes y recreativas; una demanda justa que debe ser recogida urgentemente por los grupos sociales mayoritarios de la población como los obreros, los estudiantes, las organizaciones vecinales, etc. con el objeto de alcanzar una recreación integral para hijos y padres de familia.

3.3.3 Camellones.

En la ciudad existen cuatro camellones, áreas verdes que pueden ser aprovechadas por la población para paseos o simplemente para "trotar" y son, al norte el Camellón de la Calle Independencia, entre la Avenida Convención de 1914 y Calle Petróleos Mexicanos; el Boulevard José María Chávez en un tramo que abarca desde Avenida Aguascalientes, hasta la Central de Abastos, al sur; al noroeste el de Avenida Fundición, entre la Calle de la Luz y Av. de la Convención; y finalmente, el Camellón Ignacio T. Chávez al oeste que va desde la anterior avenida hasta el de las Américas. El inconveniente de esos lugares, es que por sus calles circulan gran número de vehículos automotores, sin embargo, los camellones constituyen una opción para que la gente se apropie de ellos y los use.

3.4. Zonas de deporte llanero.

En el presente trabajo para detectar las causas históricas que han dado lugar a la movilidad espacial de éstas zonas se tomaron dos deportes representativos para tal efecto, fútbol y beisbol en terrenos baldíos, cuya estructura operativa va desde ligas organizadas como la Liga Estatal de Fútbol, la Liga Obrera de Beisbol (que depende ésta última de la Federación de Trabajadores de Aguascalientes), hasta la organización de partidos conocidos como amistosos entre los equipos contendientes o la llamada "cascarita" (decisión espontánea de jugar, no importando el número de participantes). Son generalmente terrenos acondicionados con lo más elemental para la práctica de estos deportes: Porterías y Montículo, y un rayado de cal sobre el terreno arenoso o gravoso, según el caso, cada ocho días.

la localización de estos espacios en la ciudad, históricamente se ha dado en la periferia. El proceso de urbanización que parte de fines de los años 60's. y la especulación del suelo urbano, son elementos causales que explican en parte el "ahorcamiento" de estos espacios y la consiguiente movilidad de otros, hacia puntos cada vez más alejados del centro de la ciudad.

Por ejemplo, en un recorrido por la ciudad realizado por el autor en octubre de 1987 se detectaron alrededor de treinta y dos campos de fútbol, la mayoría de ellos en la periferia, doce de los cuales se ubicaron al norte y NE; uno al SW; otro al SE y finalmente 18 hacia el sur, se nota que estos se encuentran localizados principalmente al N, NE y sur; básicamente porque las políticas de urbanización han seguido una línea uniforme en el aprovechamiento del suelo urbano al oeste y este de la ciudad; en donde se combina también la tenencia de la tierra con las políticas gubernamentales de "reservas territoriales" (caso de la zona exclusiva del NW reservada para los fraccionamientos de alta categoría).

Pues bien, entre los campos de fútbol llanero que tienen una huella muy profunda en los practicantes a este deporte están el de "Petróleos" (al norte en terrenos de PEMEX); los de "La Martínez Domínguez", en el fraccionamiento Mesoneros, al sur, últimamente los de "La México", también al sur; de "La España", parte sur. Campos que fueron famosos durante los años 60's. y 70's. lo eran los del "Seminario" (nombre dado por encontrarse a un costado del Seminario Diocesano) hoy ya no se les menciona con la finalidad de practicar ahí un poco de fútbol, quizá por su exterminio a manos de las nuevas unidades habitacionales, construidas al SE como "Info

navit Las Viñas".

Tal vez la práctica "llanera" del beisbol evidencia mejor la desaparición de campos deportivos como consecuencia del crecimiento de la ciudad. Así las siguientes líneas se apoyan en un artículo aparecido en la ciudad en el mes de enero de 1988. El autor enumera los campos de beisbol desaparecidos al este de la ciudad como los de las "Vecindades" 1,2 y 3 en la barda oriente de los talleres de Ferrocarriles; "La Pista" le dio paso al Estadio Aguascalientes (hoy Parque de Beisbol Alberto Romo Chávez); cerca de la escuela de Artes y Oficios, en la Colonia el trabajo existió también el "Motolinía"; el "Soldado Prieto".

En la colonia Jardines de la Cruz (una de las zonas donde se construyó el Aeropuerto de la ciudad) se crearon los campos de aviación 1,2 y 3, posteriormente al crearse la colonia desaparecieron; a orillas de este lugar, se crearon también los Cerrito de la Cruz 1 y 2, según el autor "Únicamente sirvieron de escenario para tres torneos por haber sido borrados por el crecimiento de la ciudad"(12), al SE la FTA creó siete campos, los cuales fueron borrados por la construcción de la zona habitacional para los empleados del Estado; en los campos de la Magueyera 1,2 y 3 se edificó el Infonavit IV Centenario, etc.

Desaparecieron igualmente, los del "Aeropuerto 1 y 2" al construirse

(12) Juan Esparza Rodriguez "Crece la ciudad y desaparecen campos deportivos". En El Sol del Centro, Aguascalientes, Ags. 24 de enero de 1988, p. 2.

ahí las oficinas del INEGI, el Miguel Macías, Juan "Picura" Martínez en la colonia Martínez Domínguez y otros más al sur de la ciudad. Lo mismo, hacia el oeste, en lo que hoy es el Fraccionamiento del Valle; igual suerte tuvieron los de la colonia Miravalle y Altavista, hacia el norte.

En fin, muchos de estos "diamantes" (algunos de los cuales, con nombres de beisbolistas famosos del terruño como el del "Soldado Prado", el "Horacio Vera" etc.) para mucha gente han quedado tan sólo en el recuerdo donde el tiempo y el acelerado crecimiento de la ciudad terminarán borrando los recuerdos mentales de los otros campos de beisbol llanero.

Ahora bien, estos espacios son una alternativa de uso del espacio recreativo por el obrero, toda vez que algunas unidades habitacionales de la clase trabajadora coinciden con tales zonas. El autor ha observado que su aprovechamiento se da principalmente los fines de semana, tanto por los obreros como por otros grupos; independientemente de lo anterior, el espacio de deporte llanero tiene como características su apertura al exterior, acepta todo tipo de personas, está sujeto en cualquier momento a los caprichos del poder, además junto con el deporte a practicar, facilita la conjunción y unidad del grupo en donde las derrotas o triunfos adoptan formas específicas de la cultura como la batalla campal con "pedradas" y "cagua mazos", el cartón de cervezas para festejar el triunfo y si no, ¡"pués también"! porque lo que importa es estar con los "cuatos" y olvidar esta y otras penas.

La importancia de estos espacios estriba en que a partir de la confrontación o competencia entre equipos, existe la posibilidad

de crear formas más avanzadas que también permitan la interacción e integración grupal, generalmente entre el grueso de la población quienes son los que más se identifican y se apropian para su uso de éstas zonas, con el objeto de ganar otros espacios ya no de la periferia, sino del centro como los llamados espacios culturales recreativos, reservados hasta ahora, en la práctica, a los estratos altos.

3.5. Espacios de recreación evasiva.

Con este título se definen a aquellos bares y cantinas, lo mismo que centros nocturnos ubicados en el contexto ciudadano de la ciudad de Aguascalientes.

Los llamamos ciudadanos porque es común entre la sociedad mexicana que cuando se acude a algunos de ellos se toma hasta las "cachas" como dirían algunos, sin importar si no se tiene para pagar la cuenta y peor aún, para "pasarla" toda la semana con el resto de la familia. Sin dudar que en estos espacios cuando se está bajo los efectos del alcohol, los amigos o los compañeros de "parranda" se dicen hasta lo impensable, discurso que para muchos de ellos, es imposible reproducirlo en un estado normal.

En otro contexto, el surgimiento de los Ladies Bar en las grandes ciudades del país y más tarde en la Ciudad de Aguascalientes, respondieron quizá a una copia de los bares de los países desarrollados, donde es común en éstos, la convivencia de sexos distintos, acompañados del calor de una copa de licor o simplemente tomando un café. Estos centros en el lugar de análisis, han surgido como una posibilidad de romper con la prohibición del acceso de las mujeres a los

bares y cantinas, sin embargo, en una sociedad con convencionalismos y patrones de conducta arraigados, tales imagenes en forma, aún no son aceptadas del todo para la mujer hidrocálida.

Por otro lado, los centros nocturnos también interesan en cuanto permiten una evasión de la persona. En Aguascalientes como en cualquier parte del mundo a la accesibilidad de estos espacios al igual que los bares, está en función del grupo social al que se pertenece, así tenemos lugares para la alta, la media y del "populacho"; la presente investigación se inclina por los espacios destinados y abiertos para el pueblo, porque es ahí, donde emana la clase obrera del vestido.

Así, los centros nocturnos que se identifican con tal clase, pueden ser los de la zona de tolerancia llamada ahora, en la ciudad de Aguascalientes "Las Violetas" (anteriormente tenía por nombre "El Mar") que por cuestiones de "moralidad" fue ubicada en plena Ciudad Industrial (habría que investigar posteriormente quien esta detrás de ese nuevo lugar).

Sin embargo, ¿que importancia tienen los espacios aludidos para la clase obrera?. Basicamente la importancia radica en que se decide en grupo como tal por algo, en este caso ir de parranda con los cuates de X factoría a los "Cambumbles" a "echarse una peda"; es precisamente cuando tales rincones adoptan el carácter de evasivo.

El cuestionamiento sería entonces ¿por que el obrero de la industria del vestido o cualquier otro se embriaga?. Antes que nada cabe la afirmación en el sentido de que el trabajo industrial en general, es una de las labores más pesadas a las que se enfrenta la persona, al implicar una combinación de varias alteraciones como desgaste físico, tensión nerviosa, entre otras, siempre latentes en

el trabajador y con posibilidades de presentársele una o algunas de ellas en cualquier momento.

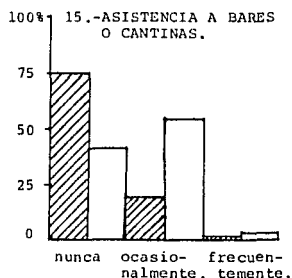
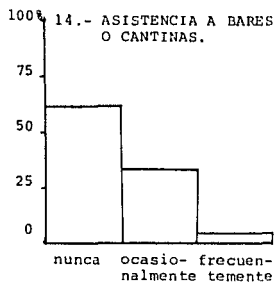
En las empresas del vestido de Aguascalientes es común en muchas de ellas, el alargamiento de la jornada laboral, el ruido constante e ininterrumpido de las máquinas especializadas y en algunos casos, el ruido provocado por el "bombardeo" de anuncios al sintonizar la radio los ayudantes del patrón, con la idea de crear un ambiente mejor al interior de las mismas; además del seguimiento constante y cercano de las supervisoras y gerentes de producción, éstos muchas veces cuentan con una oficina que se alza sobre la base del piso de la fábrica tres o cuatro metros de la misma, de tal manera que les posibilita una vista casi perfecta de lo que sucede a su alrededor, controlando consecuentemente los ritmos de los obreros para que los óptimos de producción se cumplan; sin pasar por alto, una presencia patronal inhibidora hacia toda acción en conjunto de la clase trabajadora, al interior y exterior de la misma que pueda dañar sus intereses.

Esta situación termina orillando al obrero (cuando éste no es ayudado) a buscar un escape, un mundo distinto que le haga olvidar por unos instantes la realidad laboral vivida. De ahí que lo latente en cualquier momento aflora.

En el trabajo de campo realizado en algunos Ladies Bar y Cantinas de las más tradicionales en la ciudad, el 23 de Enero de 1988, se corroboraron varios aspectos. En primer lugar, la demanda por tales lugares responde a una capacidad económica, ésta última ligada muy estrechamente a una calendarización como fin de semana, quincena, estación

o época del año en el ámbito social y cotidiano de la persona; en segundo término, a los tiempos vividos en la actualidad que bajo la crisis económica actual, obliga muchas veces al individuo a buscar otros espacios para alimentar una evasión al lado de los amigos.

(ver gráficas 14 y 15)



Entre esos llama la atención sobre todo la esquina, zona con

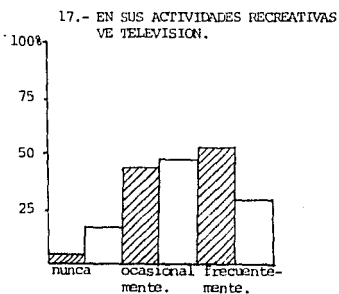
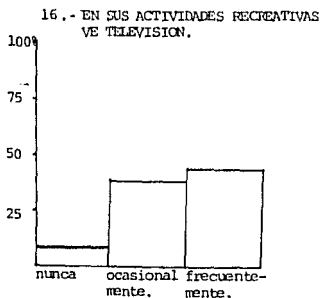
un uso complejo por parte de la sociedad. El trazo de la esquina por su forma, radica precisamente en que es el lugar de encuentro o confluencia entre dos o más personas (de ahí el carácter de tabú y preocupación que adquiere esta forma para los grupos de poder).

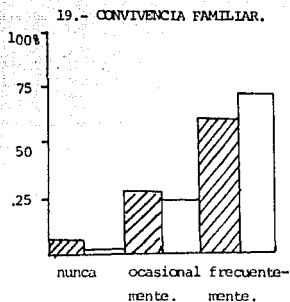
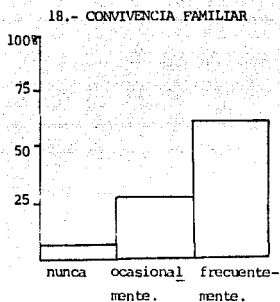
En la ciudad de Aguascalientes, la esquina es significativa especialmente en aquellos barrios populares tradicionales o en algunas unidades habitacionales periféricas surgidas en los últimos años. Al profundizar al respecto, se tiene que aparte de los espacios hasta ahora tratados como evasivos, existen otros que de igual manera se relacionan con la actitud de la persona para abordar su realidad. Se expresaba con anterioridad que en una sociedad provinciana como la de

Aguascalientes se dan patrones bien definidos tanto para el hombre como para la mujer; indagando sobre el tema de la mujer, en concreto, de la obrera de la industria del vestido, ésta también tiene sus formas peculiares de evadirse (para malestar del macho mexicano) muy posiblemente en nuestros días al consumir eso que se hace llamar televisión.

Al ejemplificar lo anterior, se diría que los mensajes, los melodramas entre otras impresiones van dirigidos a las "reinas del hogar" para que reproduzcan los patrones de conducta (sumisión, consumo, sentido acrítico, etc.) de la sociedad mexicana. Actitudes que garanticen una ampliación del poder del padre, del marido, del hermano, del novio y desde luego del patrón que lleva consigo pues, una reproducción de la fuerza de trabajo y una evasión de su propia condición humana.

Entre la clase obrera se observa una frecuencia en el tiempo dedicado a observar la televisión, lo mismo que en la convivencia familiar, siendo la más representativa de las dos, ésta última y sin que por ello dejen de fusionarse ambas. (ver gráficas 16, 17, 18 y 19)





Al considerar que la media de edad de los obreros fué de 22.36 años al predominar la mujer en la muestra obrera, es posible que la convivencia familiar, entre ésta y su familia se reluce también por conducto del aparato de televisión el cual tiene su buena dosis de evasión. Al respecto, "la televisión privada difunde programas que en un 40 por ciento vienen del exterior, y bombardea estímulos consumistas basados en la violencia física, la frustración sexual y la degradación alimenticia". (13)

3.6. Centros de educación informal.

3.6.1. Centros de capacitación.

Se considera que los centros de capacitación son fundamentales

(13) Ramón Gil Olivo. "Televisión, percepción y lenguaje". En La Jornada. México, D.F. 21 de octubre de 1988, p.8

para el desarrollo de la creatividad de las personas. En el caso concreto de los obreros de la industria del vestido de la ciudad de Aguascalientes, éstos carecen en los centros de trabajo generalmente de espacios que funciones como talleres para su aprovechamiento en los tiempos libres que tienen; salvo dos empresas grandes que organizan en sus instalaciones algunos cursos de alfabetización, rondalla, entre otros.

Recientemente, un grupo textil que controla algunas empresas del vestido, estableció un convenio con el Instituto Cultural de Aguascalientes (ICA) para que sus trabajadores gozaran de un sistema de becas (enero de 1980) en los cursos de idiomas, música, expresión dramática, etc.

Bajo esta perspectiva, actualmente cinco instituciones en la ciudad son las encargadas de organizar distintos cursos informales para el desarrollo de la comunidad y son el DIF Municipal, la Delegación de la SEP y del Seguro Social, el ICA y finalmente la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA).

Así por ejemplo, el DIF organiza algunos cursos de recreación para instructores comunitarios. ¿Acaso no se podrían aprovechar éstos en las fábricas del vestido?

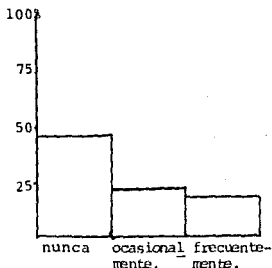
En el caso de la SEP, ésta tiene en la ciudad dos centros de capacitación que ha proporcionado sus servicios a la ciudadanía desde 1964, se hace referencia al Centro de Capacitación No. 44 y al Centro de Capacitación (llamado anteriormente Centro de Capacitación para el Trabajo Industrial). El primero proporciona a la comunidad

cursos de enfermería, guitarra, corte y confección, tejido, danza folklórica, cocina, juguetería, mecanografía y belleza.

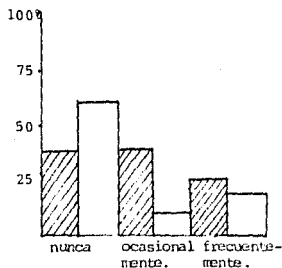
El Centro de Capacitación ofrece dos tipos de cursos, los cursos específicos para los trabajadores y los cursos para el trabajo, los primeros están enfocados a capacitar a los obreros de ciertas empresas, a petición de éstas últimas; los segundos tienen el objetivo de adiestrar en un oficio a las personas como en Electricidad Máquinas y Herramientas, Mecánica Automotriz, Confección de Ropa, Soldadura y Dibujo.

La delegación del Seguro Social ofrece al público cursos de cocina, bordado y tejido, corte y confección, etc. es un centro reconocido también por la población (femenina) a lo largo de casi 3 decenios como consecuencia de dichos cursos, sin embargo, según la encuesta quienes más practican el bordado y el tejido son las mujeres ¿en que espacio lo harán?, probablemente en la fábrica y en el hogar. (ver gráficas 20 y 21)

20.- BORDAR Y TEJER.



21.- BORDAR Y TEJER.

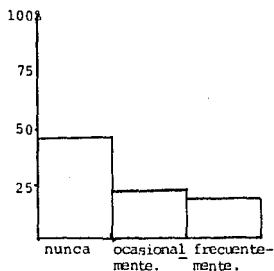


cursos de enfermería, guitarra, corte y confección, tejido, danza folklórica, cocina, juguetería, mecanografía y belleza.

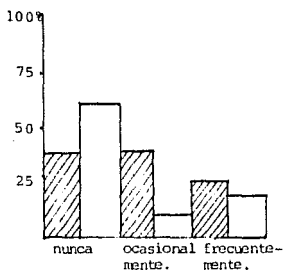
El Centro de Capacitación ofrece dos tipos de cursos, los cursos específicos para los trabajadores y los cursos para el trabajo, los primeros están enfocados a capacitar a los obreros de ciertas empresas, a petición de éstas últimas; los segundos tienen el objetivo de adiestrar en un oficio a las personas como en Electricidad Máquinas y Herramientas, Mecánica Automotriz, Confección de Ropa, Soldadura y Dibujo.

La delegación del Seguro Social ofrece al público cursos de cocina, bordado y tejido, corte y confección, etc. es un centro reconocido también por la población (femenina) a lo largo de casi 3 decenios como consecuencia de dichos cursos, sin embargo, según la encuesta quienes más practican el bordado y el tejido son las mujeres ¿en que espacio lo harán?, probablemente en la fábrica y en el hogar. (ver gráficas 20 y 21)

20.- BORDAR Y TEJER.



21.- BORDAR Y TEJER.



Estos centros son importantes para el obrero del vestido porque les permite aprender otro oficio al que ya dominan, acrecentar su radio de comunicación más allá de la fábrica y hogar, en fin las oportunidades están ahí, se tiene el apoyo también de la Ley Federal del Trabajo, en el sentido de que los empresarios deben de proporcionar cursos de capacitación a sus trabajadores, sin embargo, ¿Existe disposición de los empresarios del vestido para cumplirla ? Si no la tienen, hay que ganárselas es preciso pelear por la reducción de la jornada laboral en beneficio de ambas partes ya que un obrero capacitado, es un trabajador con posibilidades de hacer mejor las cosas, de aumentar la calidad de los productos, de innovar (que tanta falta hace en esta rama industrial de la ciudad de Aguascalientes), etc. y además, algo que también es importante recordar es que con la capacitación, el trabajador se desarrolla como persona al depurar su oficio o al hacer de él otros oficios; en fin, es necesario que el convencimiento vaya más allá de la ganancia que el obrero le proporciona al empresario.

En otro orden, el ICA que se estableció en la República como la primera Casa de la Cultura, allá en el año de 1965, también llena un hueco importante en el renglón de oficios a través de su Centro de Artes y Oficios (con sus talleres de Cerámica, Carpintería, Vitrales, etc.) del centro de Artes Visuales que ofrece talleres (Pintura y Grabado, etc.) y artes (Música, Danza, etc.) y el aprendizaje de idiomas (Inglés, Alemán, Japonés, entre otros).

Se propone promover las actividades culturales del estado, al tratar de rescatar los elementos de la cultura popular. Se dijo a este autor, el 26 de abril de 1986 que el ICA no es elitista, concretamente el Director de ésta institución negó tal calificativo para la

misma, expresó que al centro acude la gente de diferentes estratos sociales, puede ser; observaciones al respecto hacen afirmar que sus espacios culturales son aprovechados mayormente por la clase media y alta, sin embargo, por ahí, ya empiezan a circular los convenios para el aprovechamiento de estos espacios por la clase obrera, como se mencionó líneas arriba, esto debe de motivar; es necesario entender que el obrero es más que un simple repetidor de una tarea, ya que él, como cualquier persona tiene capacidad y cualidades quizá para labrar una escultura a base de madera de Mezquite o para componer una canción donde le hable a esta tierra que lo vio nacer.

Por otro lado, ¿En que forma participa la Universidad con la comunidad?. Una de las maneras como lo ha venido realizando es a través de los Cursos de Extensión Universitaria que se imparten en los últimos años dentro de sus Centros Académicos. Por ejemplo, ha difundido cursos como Avicultura Familiar; Procesamiento y Conservación de Frutas y Hortalizas; El Derecho al Alcance de Todos; Autoconstrucción; Accidentes; Medidas Preventivas y Curativas; Sexualidad Humana y otros más, el inconveniente de estos estriba en su horario no muchas veces accesible, principalmente para la clase trabajadora.

3.6.2. Bibliotecas.

En la ciudad existen 20 bibliotecas entre públicas y privadas, algunas ya tradicionales como la "Morelos" (1934); "Miguel Rul" (1982); la "Manuel Fernandez Ledezma" (1953) y más recientemente la Biblioteca Central del Estado "Jaime Torres Bodet" inaugurada el 4 de octubre de 1984.

La mayoría de ellas se caracteriza por brindar los servicios de

información al público solicitante. Hasta antes de 1984, hablar de consulta de libros entre la población estudiantil de la ciudad, era referirse a la biblioteca "Fernandez Ledezma", como aquel centro con posibilidades de encontrar alguna información. Posteriormente esta representación, fue rebasada por la necesidad de contar para una población en aumento con otra biblioteca más amplia y con mayores servicios que cumpliera además, con los planes de la SEP, en ese entonces, había interés por crear una biblioteca central en cada una de las ciudades importantes de la República para servicio de la comunidad.

Uno de los objetivos de la biblioteca "Torres Bodet" es brindar a todo tipo de usuarios el acceso gratuito a la lectura formativa, informativa y recreativa. A partir de lo anterior, datos proporcionados a este autor expresan que mientras en 1985 se recibieron 182,698 usuarios (adultos) para 1987 fueron 345,381; una de las salas más concurridas lo ha sido la Hemeroteca (que presenta un servicio de información no muchas veces crítico).

En esta biblioteca que también se proporcionan algunos cursos como primeros auxilios y ciclos permanentes de fomento a la lectura; conferencias, audiciones, etc.

Igualmente se expresó que uno de los problemas de esta biblioteca es la falta de personal como, por ejemplo, de gente que se dedique al mantenimiento de los libros.

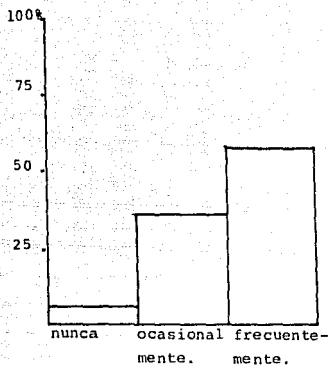
Observaciones al respecto, hacen suponer que la mayor demanda de personas a este centro, lo componen estudiantes que dedican buena parte de su tiempo al estudio. Bajo las circunstancias actuales, el alargamiento de la jornada laboral para el obrero de las empresas

del vestido y además de que muchos no han terminado la primaria, el lugar parece prohibitivo para ellos, toda vez que la especialidad de tal biblioteca es de nivel medio y medio superior.

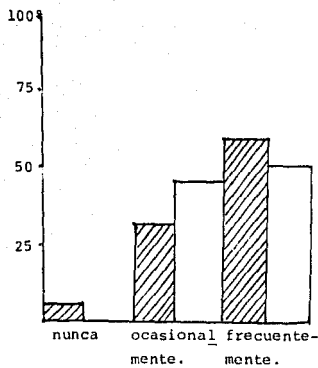
Sin embargo, el acceso al lugar por dichas personas se podría dar por medio de los cursos, conferencias, etc. que se organizan. Más no se espere que ellos entren por sí solos en un 100%, debido a esto, es necesario encauzarlos en forma de grupo o de grupos pequeños con una previa invitación y su posterior organización donde se le den las condiciones necesarias (horarios principalmente) para su aprovechamiento.

Concretamente, ya en la realidad el lugar de lectura frecuente de los obreros (en el instrumento aplicado la mujer resultó leer más que el hombre) son tal vez los camiones urbanos ("Los Brujos", "Los Verdes", "Los Amarillos", "Los Rojos" o "Los Azules") o bien, el rincón de la casa con el objeto de vivir "las deportivas del Hidrocálido", "Julia", "Novelas de Amor", en otras palabras, el obrero vive su lectura en su espacio familiar y cotidiano. Estos espacios la clase obrera los irá recreando y reconstruyendo conforme avance como grupo social en la historia; entonces, a los agentes externos sólo les corresponde ofrecer alternativas de uso del espacio recreativo para que posteriormente sean modificadas y estructuradas (si así se desea) por los grupos afectados. Para los obreros por ejemplo, (y para el grueso de la población) las alternativas deben de partir sobre la base del mundo vivencial de ellos, no romperlo, caso contrario, se estaría destruyendo su cotidianidad. (ver gráficas 22 y 23)

22.-LEER



23.- LEER.



3.6.3. Museos.

La ciudad ha carecido de una tradición en museos debido a que la mayor parte de su historia no ha contado con tales espacios; hasta antes del año de 1900 en la ciudad, sólo se hacía referencia al museo de la Insurgencia, (a 40 Km. de ésta ciudad). Actualmente el museo de Aguascalientes alberga las obras de Saturnino Herrán (oriundo del estado).

Generalmente es concurrido por escolares y por turistas. El museo en sí, está subutilizado; a menudo se reitera que no existen objetos, testimonios, etc. para ser exhibidos, más bien, lo que prevalece es una miopía, una desgana en revisar el pasado histórico de la ciudad y del estado de Aguascalientes. ¿O qué, acaso no es posible rescatar algún vestigio del pasado minero sobre el cuál se alzó este lugar?.

No se diga que la historia se interrumpió en el siglo XIX y aún en pleno siglo XX, épocas en que han dejado huella en la historia nacional algunos personajes como José Guadalupe Posada, Saturnino Herrán, Jesús F. Elizondo, Ezequiel A. Chávez y otros más. Asimismo, ¿no es posible rescatar algunos documentos como hechos demostrativos de la Convención de 1914 celebrada aquí?.

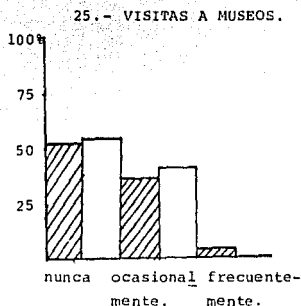
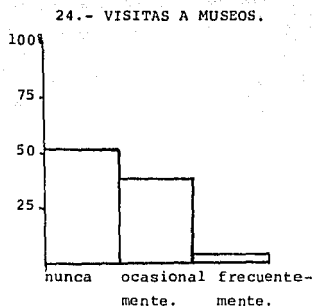
La historia nos demuestra que un lugar por insignificante o grande que este sea, siempre estará impregnado de acontecimientos sociales, porque quién hace la vida cotidiana es el conjunto de relaciones sociales que se establecen entre los hombres, es decir, el pueblo es la sustancia sobre la que puede crecer la lucha por el poder (recuérdese los sucesos de la Revolución Mexicana) o la inspiración de algunos hombres como Posada y Elizondo.

Urge pues recobrar la memoria sintetizada en este caso por conducto del museo; por ahí ya circulan a la vista de todos, algunos grabados de Posada en un museo que lleva su nombre (inaugurado en los años 70's.). El museo Manuel M. Ponce alberga algunos objetos del extraordinario músico Ponce, el cual dejó una huella muy amplia en la ciudad; museo que permanece cerrado (por ordenes de la autoridad) en espera de que algún atrevido ciudadano pida a los encargados de este lugar, le permitan observar objetos y vestigios de la vida del citado músico.

En este sentido, es necesario restablecer una memoria, cuya posibilidad rompa con ese tabú que señala a la gente de la ciudad de Aguascalientes como individuos "buenos" para el trabajo (léase en términos de explotación laboral), vanguardia que los grupos de poder anteponen primeramente a los obreros de la industria del vestido. Señores de la industria del vestido, se cree que es mejor un obrero consciente de su acontecer histórico, a otro que sólo está como "maquinista", repitiendo día a día la misma faena, sin embargo, en el estado actual, los hechos han demostrado que se tiene otra visión de la juventud trabajadora de este lugar, la cuál llena de vitalidad es orillada por las circunstancias a negar o "castrar" esa su etapa humana que medio vive.

Entonces es de fundamental tarea hoy en día, llevar las huellas del pasado social de la ciudad (entre otros lugares) a los museos; cubrirlos de historia por insignificante que ésta sea, porque la transformación de la realidad sólo es posible con una conciencia

plena de lo que se es, en caso contrario, se fortalece la contradicción entre la existencia y el anonimato social. (ver gráficas 24 y 25)



3.7. Espacios arquitectónico-históricos.

... "Mientras tanto, podríamos ensayar acercamientos con el pasado como parte de la lucha por una identidad casi siempre negada". (14)

Los espacios arquitectónico-históricos de la ciudad de Aguascalientes coinciden en su mayor parte con el centro histórico de la misma (ver mapa número 2 p. 112). Entre los rasgos humanizadores que se alzan como huellas del pasado, incertadas en la realidad presente están el jardín de San Marcos, el Palacio de Gobierno (antiguamente Casa del Mayorazgo de Ciénega de Mata), teatro Morelos,

(14) Ricardo Esquer. "El templo de San Antonio en nuestro días".

En La Cultura Arquitectónica de Aguascalientes. Ediciones del Centro de Investigaciones Regionales de Ags. A.C., Ags. 1987 p. 26

la Casa de la Cultura, el Museo de la Ciudad (anteriormente Escuela Normal del Estado), el templo de San Antonio, Castillo Douglas (hoy en día, parte de su terreno acondicionado como bodega de herramientas y materiales de construcción), el Parián (junto con sus tres versiones: construcción en la segunda década del siglo XIX; primera remodelación en los años 40's. del presente siglo y a principios de los años 80's. la tercera versión).

Bajo este contexto, en un recorrido realizado el 24 de febrero de 1988 por el Centro Histórico, el autor (en bicicleta) pudo reafirmar que en esta ciudad no existe un gran legado (en cantidad) de espacios arquitectónico-históricos, sin embargo, interesa detectar ¿cómo están estructurados estos espacios?, ¿cuáles son las directrices marcadas por quienes toman las decisiones?, sin pasar por alto las relaciones que la población entabla con dichos lugares.

Sea pues que a partir de ese día, se coincide con Ricardo Esquer cuando señala que el templo de San Antonio funciona como remate visual. (15)

En este sentido se iría aún más lejos, al afirmar que no sólo el templo de San Antonio tiene tal función (su ubicación es tal vez, una de las mejores y más bellas vistas de la ciudad) sino que en general, se encuentran otros tantos lugares como el jardín de San Marcos (parte oriente del mismo), el frente del Palacio de Gobierno y el templo de la Purísima, entre otros.

(15) Ricardo Esquer, idem... p 22.

Ahí en esos remates visuales, algunos de ellos, impregnados de un estilo neoclásico como consecuencia inevitable del acontecer histórico, hay evidencias de quienes pensaron y concretaron una idea arquitectónica en el espacio urbano de la ciudad (es el caso por ejemplo de Refugio Reyes, cuyo ingenio aportó algunas obras de arte para deleite y recreación de la población en general).

Por otro lado, debido a la dinámica misma de la ciudad capitalista de hacer más funcional el espacio urbano la construcción de espacios arquitectónicos está muy ligada al desarrollo económico de un lugar, así por ejemplo, el impulso económico y dinamizador de las actividades de la ciudad a fines del siglo pasado, afectó de igual forma la creación de ciertos espacios (Teatro Morelos) para que la población pudiese aprovechar y encauzar su tiempo libre.

De igual forma, las políticas gubernamentales inciden directamente en la demolición, construcción y renovación de algunos espacios como el Mercado Terán, Auditorio Cuarto Centenario, El Parífan, respectivamente.

Al respecto, cuando esta ciudad ha sido contemplada en los dos últimos planes del Gobierno Federal, como un lugar con posibilidades de actuación en la diversificación de las actividades económicas, el gobierno del estado implementa a principios de los años 80's., un plan de renovación del centro de la ciudad (diffase del Centro Histórico al modificar sucesivamente algunos espacios como el aludido Parífan), con un sistema de estacionamiento subterráneo para hacer frente a los "nuevos retos" de las "necesidades del derroche", de circulación de vehículos que tiene un sector de la población de este centro urbano, así como la Plaza Principal (llamada desde el gobierno de Landeros Gallegos Plaza de la Patria),

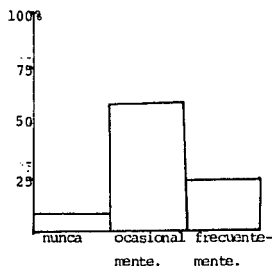
además de la transformación de algunas fincas con un valor arquitectónico-histórico que no se puede negar, algunas de ellas ubicadas en las calles Venustiano Carranza y Juan Montoro.

De esta forma el gobierno esta preocupado acaso por dar un uso intensivo a ciertos espacios urbanos, algunos de ellos con fines recreativos que corran paralelos al desarrollo industrial y de servicios iniciado ya en la ciudad capital.

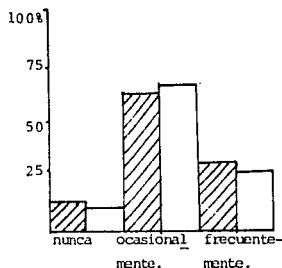
En la relación de la persona con su espacio urbano, interesa por ahora un primer nivel, esto es, el acercamiento de la sociedad con la parte externa de la obra arquitectónica, como un reconocimiento de lo que se tiene. En este nivel se suscribiría al grueso de los obreros de la industria del vestido, en un afán por encontrar una identidad propia negada fundamentalmente a la clase obrera; una búsqueda de identidad, en horas en que la sociedad de Aguascalientes se precipita una polarización de clases sociales y de uso en los espacios recreativos.

Quizá para los obreros estos lugares funcionan simplemente como lugares de paso o más concretamente entre los espacios arquitectónico-históricos y la clase trabajadora se proyecta el rompimiento de la rutina, la necesidad de observar y comunicarse con los otros, al pasear para vivir espacios distintos a la fábrica, al caer la tarde, después del primer o segundo día de labores ; Y no de otro día laboral! a menos que sea día de paga, además se levanta entre ellos ocasionalmente el espacio del consumo (en este caso pasear para consumir), en área circundante al templo de la Purísima es un buen ejemplo de lo anterior. (Ver gráficas 26 y 27).

26.- PASEOS EN LA CIUDAD



27.- PASEOS EN LA CIUDAD



3.8. Programas y proyectos para el aprovechamiento de los espacios recreativos.

Estos programas se conciben como aquellas actividades que se presentan en forma periódica, pero no siempre constante, como una opción, una alternativa frente a la rutina diaria de la persona.

Los programas implementados en cualquier orden y nivel en México, tienen como característica fundamental su falta de continuidad, su no prolongación constante hacia una superación de los hechos, quizá sostenida a partir de una retroalimentación del "borrón y cuenta nueva" desde los aparatos de decisión. La ciudad de Aguascalientes no es ajena a este fenómeno, sin embargo, por ahora interesa destacar algunos hechos significativos que han permitido, dentro de los espacios recreativos, su aprovechamiento bajo la alternativa del programa.

Debe acudirse a la historia, como fondo que ayude a integrar una realidad presente, para alcanzar una conciencia de los hechos. Así, al hacer uso del programa recreativo, salta a la mente en primer término, la famosa feria Nacional de San Marcos cuyo antecedente más lejano se encuentra el año de 1828, cuando se presentó la primera feria en parte de lo que vendría a ser el Paríán (esta feria surgió como una copia de otra que se desarrollaba con buen éxito, en la población cercana de San Juan de los Lagos, Jal.), a pesar de lo anterior, el pretexto fué y ha sido en Aguascalientes, crear un ámbito para un intercambio comercial y económico entre las personas; paralelamente se ha creado, un marco para el desarrollo de ciertos actos como corridas de toros, peleas de gallos, exposiciones diversas.

Es allí por los años de 1845-48 en que la feria es trasladada a su nuevo recinto: el Jardín de San Marcos, cuyo ensueño y belleza de estilo neoclásico a cautivado a muchos, aquí el galanteo de un atrevido caballero obsequiando una flor de la región a una bella dama, se concretiza para perderse poco a poco al surgir otras formas de expresión, probablemente en los años 60's. del presente siglo.

Es tal la diversidad de actos y atractivos que se presentan a lo largo de 22 días durante el mes de abril y parte de mayo, de cada año (tal vez sea la única época en que lo espontáneo le gana la calle a la rutina) que sólo se hará mención de algunos como por ejemplo, el baile con tambora, alrededor de este jardín (y si es preciso se lleva la fiesta, hasta la casa de la novia) los tapancos, especie de centros nocturnos que a principios de los años 80's. fueron reti-

rados de la zona colindante al Jardín de San Marcos, momentos en que se amplió el perímetro de la feria por insuficiencia de espacio. La ruleta o el casino; las anécdotas mencionan que antiguamente se apostaba hasta la mujer, en un afán por demostrar el machismo inconsciente y una conciencia dentro del grupo, al no "rajarse" a la palabra dada, esto es, casino que se convierte en desdicha para muchos y dicha para pocos. Se deben agregar los tradicionales "volantines", esos juegos asentados en un espacio abierto que a lo largo de muchos años han impregnado de colorido a las ferias de México, al servir también, como espacios integradores de la relación padre-hijo cuando se da una convivencia entre ambos, además, de otros juegos típicos como la "rueda de la fortuna" que llena de fantasía el mundo del niño.

Conjuntamente se presentan eventos más "refinados" como el Ferial, (acto musical con alumnos de la Casa de la Cultura) conciertos de música en la Galería del Museo de la Ciudad en la Casa de la Cultura y en el patio central del Museo Posada y obras de teatro montadas en el teatro Morelos. Sin embargo, si bien es cierto que existe previamente un programa ya elaborado, también es verdad que la gente elige como recrearse, como apropiarse de eso que se llama feria.

Bajo esta situación, la "mala conducta" de algunos obreros de la industria del vestido aflora en ésta época, al no presentarse a laborar en tal o cual día, por amanecer "crudo" después de una "pachanga" con los amigos, la noche anterior.

Los espacios de la feria preferidos por estos obreros probablemente son los más accesibles en términos monetarios pero también, aquellos saturados del calor popular en el Jardín de San Marcos como el área de juegos tradicionales, la exposición ganadera, al casino

y los tapancos, (espacios donde vibra la pareja al compás de la música tropical o de balada).

Otra de las ferias desarrolladas aquí, en el mes de agosto la feria de la Uva, ocasión en que se presentan las mejores uvas de la región; algunos concursos tradicionales como el Glotón (el mejor comelón de uvas) y eventos culturales diversos, sin embargo, no atrae la atención como la primera.

En otro orden, el DIF municipal y el Ayuntamiento de la ciudad han programado en los últimos años "Domingos de Recreación" con algunos grupos y solistas en el Parque Hidalgo, el objeto es alcanzar una recreación de tipo familiar.

Los centros informales como la Casa de la Cultura, el Centro Cultural del ISSTE y el Centro de Capacitación de la Mujer del IMSS, ofrecen programas con cursos a lo largo del año. Centros que han diversificado sus programas a partir de 1982, como consecuencia de la complejidad poblacional, al tener efecto las políticas de industrialización y desconcentración de las actividades económicas por el gobierno federal y estatal.

A nivel barrio, en el año de 1986 (del 16 al 20 de junio) el ayuntamiento de la ciudad, organizó un programa dedicado al tradicional barrio de Triana con algunos eventos que posibilitaron rescatar en algo, la memoria histórica de este lugar. ¿Acaso no es posible rescatar otras memorias en las colonias Altavista, Gremial o San Marcos con muestras significativas de obreros de la Industria del Vestido?

Los Paseos Dominicales en bicicleta conforman otro programa recreativo que a lo largo de cinco años, se han desarrollado por dis-

tintos sectores de la ciudad de manera ininterrumpida, (para desdicha de quienes usan el automóvil los fines de semana como forma de "matar el tiempo") situación que los hace únicos en todo el país. Son organizados por el Voluntariado de Aguascalientes (DIF municipal) su base es la sociedad misma que ha hecho posible este evento.

Ló anterior, se pudo comprobar con la participación activa del autor, el domingo 24 de enero de 1988, los invitados especiales de ese evento fueron los obreros de una importante firma textil de la entidad (que también tiene empresas dentro de la industria del vestido).

Sobre el tema, es verdad que los trazos del recorrido, en esa y otras ocasiones ya estaban delimitados, sin embargo, lo importante de esa fecha, es que ante la presión del público participante, el recorrido fue forzado para que se volviera a repetir en un tramo; momentos en que se puede partir hacia otro nivel, esto es, a una aprehensión espontánea de las calles por los grupos sociales (en bicicleta en este caso) alcanzando con ello un desarrollo físico, una convivencia en grupo, una apertura con el exterior, contrario al derroche del automóvil, (en una ciudad donde el número de automóviles por familia rebaza las dos unidades) al vegetarianismo que su uso conlleva, al rompimiento y privacidad con el exterior que fomenta ese espacio rodante llamado por Pablo Fernandez Christlieb la "disco privada".

En ese día, en las entrevistas realizadas a algunos obreros antes y después del evento, (su participación no fue muy concurrida pero con algo se empieza) éstos señalaron, antes de la salida, su inquietud por participar ya que ello ameritaba diversión, relajamiento, romper la rutina, (inclusive dominical) al final expresaron en tér-

minos generales, su satisfacción por tal evento.

La importante firma llamada "Grupo Textil San Marcos", tiene elaborado un programa de práctica de deportes a lo largo del año en beneficio de sus trabajadores. La calendarización está a cargo del departamento llamado "Promotoría Deportiva", desde hace tres años. Tienen maestros (según ellos) en cada disciplina, además cuentan con otros departamentos, como el de Medicina Deportiva; hasta ahora, en este primer nivel de la recreación, se trabajaba en instalaciones que existen en la ciudad ajenas a la empresa.

Al respecto, dicho grupo tiene proyectado a largo plazo, una unidad deportiva propia en un terreno de 87 ha., ubicado en la periferia de la ciudad (al oeste) que permita la práctica de varias disciplinas deportivas y culturales. Actualmente sólo funcionan los campos de fútbol y beisbol.

Finalmente, este grupo estableció en enero de 1988 un convenio con la Casa de la Cultura para que sus trabajadores tengan acceso al estudio de idiomas, música, iniciación artística, entre otros. Con lo anterior, se llega al punto en que el poder económico algunas veces se traduce en el mejoramiento de las condiciones de vida de la clase trabajadora pero también, en otras muchas, en una alienación del obrero a los mandatos de este poder, so pena de quedar aislado y sin trabajo al menor movimiento, contrario a los intereses de la empresa.

En otro contexto, de ninguna manera deben aludirse los programas de la práctica del fútbol y beisbol llanero que se nutren de la organización de ligas (Estatal y Centro respectivamente). Estos eventos evidencian mejor, la relación tan íntima que se da entre el programa

y el pueblo. Este convierte dicha organización, en un acto de sencillez y compadrazgo (por ejemplo en las juntas semanales donde se da a conocer el rol de partidos y algo más) ya en las canchas, en un rito a favor del equipo de barrio que se defiende, momentos en que lo bravo aflora, para disciparse entre los héroes llaneros que se alzan, algunos, por encima de estas canchas.

¿ Existe proyecto para este tipo de espacios? ¡Claro que sí, no faltaba más!, su perspectiva es, un ahorcamiento paulatino de los terrenos polvorientos junto con las voces jubilosas que claman gol, alejados día a día del centro de la ciudad, en aras de un desarrollo urbano que a muchos deja insatisfecho.

Por otra parte, el día 9 de mayo de 1987, el Colegio de Arquitectos de Aguascalientes conjuntamente con el gobierno de la entidad, presentaron el proyecto Canal Interceptor cuyo objetivo era aliviar el déficit de áreas verdes y recreativas de la ciudad, aprovechando un área de 40 ha. sobre el canal interceptor; beneficiando a 15 fraccionamientos y 6 colonias e indirectamente los beneficios según ellos, irían para el 35% de la población de este lugar, se pretendía así mismo, rescatar el uso de la bicicleta y revalorización peatonal a través de la recreación, con el apoyo de jardines, canchas deportivas y una ciclopista que buscaba cubrir los 7.5 kilómetros que tiene el canal.

En el reconocimiento por el área en octubre de 1987 y enero del 88 se pudieron extraer varias conclusiones preliminares, entre ellas que efectivamente dicho proyecto iba tomando forma, sin embargo, no se terminó en los tiempos convenidos, (octubre 22 de 1987) la última visita comprobó que sólo se habían terminado dos tramos, uno al norte de la ciudad, entre la avenida Petróleos Mexicanos y entrono

y el pueblo. Este convierte dicha organización, en un acto de sencillez y compadrazgo (por ejemplo en las juntas semanales donde se da a conocer el rol de partidos y algo más) ya en las canchas, en un rito a favor del equipo de barrio que se defiende, momentos en que lo bravo aflora, para disciparse entre los héroes llaneros que se alzan, algunos, por encima de estas canchas.

¿ Existe proyecto para este tipo de espacios? ¡Claro que sí, no faltaba más!, su perspectiva es, un ahorcamiento paulatino de los terrenos polvorientos junto con las voces jubilosas que claman gol, alejados día a día del centro de la ciudad, en aras de un desarrollo urbano que a muchos deja insatisfecho.

Por otra parte, el día 9 de mayo de 1987, el Colegio de Arquitectos de Aguascalientes conjuntamente con el gobierno de la entidad, presentaron el proyecto Canal Interceptor cuyo objetivo era aliviar el déficit de áreas verdes y recreativas de la ciudad, aprovechando un área de 40 ha. sobre el canal interceptor; beneficiando a 15 fraccionamientos y 6 colonias e indirectamente los beneficios según ellos, irían para el 35% de la población de este lugar, se pretendía así mismo, rescatar el uso de la bicicleta y revalorización peatonal a través de la recreación, con el apoyo de jardines, canchas deportivas y una ciclopista que buscaba cubrir los 7.5 kiló metros que tiene el canal.

En el reconocimiento por el área en octubre de 1987 y enero del 88 se pudieron extraer varias conclusiones preliminares, entre ellas que efectivamente dicho proyecto iba tomando forma, sin embargo, no se terminó en los tiempos convenidos, (octubre 22 de 1987) la última visita comprobó que sólo se habían terminado dos tramos, uno al norte de la ciudad, entre la avenida Petróleos Mexicanos y entron

que con la vía de ferrocarril y el otro, desde la avenida Universidad hasta el boulevard Aguascalientes. Además se pudieron comparar las condiciones de las dos ciclopistas: la de los tramos aludidos y la del Club Deportivo San Carlos. La primera dejó mucho que desear en su acabado (cinta asfáltica); finalmente se detectó que la etapa concretizada del canal interceptor, sólo ha beneficiado directamente a nueve fraccionamientos de categoría media, dejando al pueblo, a la clase obrera del vestido de los fraccionamiento Estrella, Infonavit "Las Viñas" (lugares por donde también pasa el canal) en segundo plano, en espera del milagro de que sean atendidas sus demandas.

Al respecto, en ocasión de la presentación del mencionado proyecto, el gobernador de la entidad expresó que todos queremos el mejoramiento vial, recreativo y urbano de Aguascalientes "pero esta es una tarea en la que se requiere la movilización social con la participación de los vecinos a efecto de aprovechar la tierra ociosa y darle utilidad social".(16)

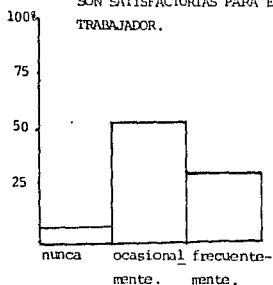
Habría que tomarle la palabra a este gobierno pero no rebasarlo, no romper el orden institucional establecido con proyectos de y para las mayorías, bajo la iniciativa popular, de lo contrario, se podría despertar al ejército, asentado allí justamente por el rumbo de las colonias Estrella y Santa Anita.

Sin embargo, la opinión de los obreros es que las actividades

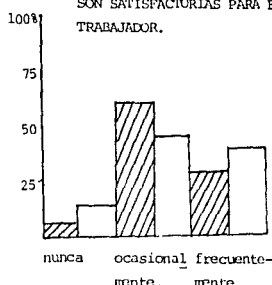
(16) El Sol del Centro. "Plan de los Arquitectos para aprovechar 40 hectáreas". En El Sol del Centro. Aguascalientes, Ags. 9 de mayo de 1987, primera plana.

recreativas que proporciona la ciudad son satisfactorias ocasionalmente, es decir, no hay una satisfacción plena de ellas probablemente porque no existen las condiciones apropiadas para que el surgimiento de dichas actividades corra en gran medida bajo la iniciativa de la propia clase trabajadora. (ver gráficas 28 y 29)

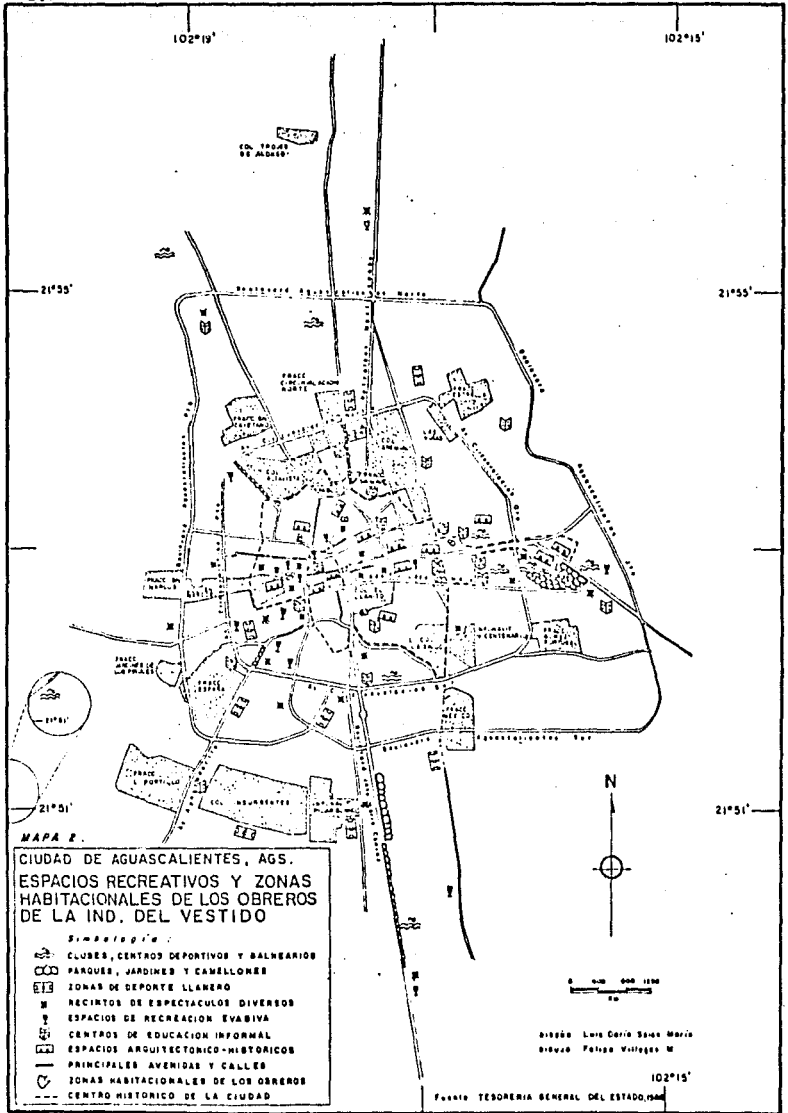
28.- LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS QUE PROPORCIONA LA CIUDAD SON SATISFACTORIAS PARA EL TRABAJADOR.



29.- LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS QUE PROPORCIONA LA CIUDAD SON SATISFACTORIAS PARA EL TRABAJADOR.



Por último, es necesario expresar que dentro del terreno propiamente de la industria del vestido, a nivel empresa, sólo el 1% cuenta con programas de actividades recreativas más o menos estructurados, el resto de las empresas es ajeno total o parcialmente a esto; se ha alegado a menudo que la situación económica no es del todo favorable, situación que aleja (según algunos empresarios) de este aspecto. Cabría preguntarse ¿dónde se deja la alternativa del Club Deportivo Ciudad Industrial?, por citar un caso; al indagar sobre el tema, se sabe que por ejemplo, los equipos de las empresas que participan en este lugar en forma parcial, se retiran de los torneos; ¿por qué desertar? Tienen la palabra los empresarios del vestido.



4. RESULTADOS DE USO DEL ESPACIO , TIEMPO E INGRESOS DE LOS TRABAJADORES DE LA INDUSTRIA DEL VESTIDO.

En el cuestionario piloto a los obreros de la industria del vestido se obtuvieron los siguientes datos.

Los sitios o colonias donde viven son de lo más diversificado, es decir, no hay un punto donde se ubique la mayoría, sin embargo, se da la tendencia a ubicarse en colonias populares -algunas periféricas-.

Su especialidad en el trabajo es por ejemplo Cortador, apartador, pegar bolsas, deshebrar, remallar, revisión de acabado, etc.

El sueldo semanal percibido fue el mínimo o por tarea y se distribuye principalmente en gastos de la casa.

Platica con sus compañeros al interior de la fábrica, solo si existen dudas y como una necesidad para conocerse, aunque sea someramente.

Aparte de su trabajo, realiza actividades como ver televisión, jugar, leer revistas, aseo de la casa, dormir, etc. Desarrolla sus actividades recreativas en centros deportivos; en casa, entre otros.

La empresa cuando le proporciona actividades recreativas, le brinda torneos de Basketball, football y danza.

De los lugares recreativos de la ciudad su opinión es la siguiente. No le llaman la atención, faltan áreas verdes; para el caso del Club Deportivo Ciudad Industrial señalaron que hace falta organización y mantenimiento en dicho centro

Expresaron que son necesarios más centros deportivos debido a que los actuales son insuficientes ante el aumento cada vez mayor de la población de Aguascalientes. Finalmente, mencionaron que es importante que se haga algo al respecto, puesto que los centros deportivos son una forma de diversión y distracción.

Por otro lado, las personas que visitan el jardín de San Marcos distribuyen su salario en alimentos, ropa, renta, transporte, calzado y para "irla pasando". Aparte de su trabajo, realizan otras actividades como ejercicios físicos, pertenecer a algún grupo de danza, leer, ver televisión, etc.

Asisten a este jardín, por la necesidad de descansar de la rutina, reflexionar y por la frescura del mismo.

Opinan que el jardín es un lugar tranquilo, bonito, sin embargo, creen que le hace falta infraestructura como baños. Además señalaron no tener problemas de traslado a los centros recreativos y que tales centros que se encuentran en la periferia -masivos- les hace falta un mejor equipamiento.

En función de lo anterior, se estructuró un cuestionario base aplicado a una muestra de 100 Obreros de la industria del vestido obteniéndose los siguientes resultados.

El 59.4% de la población entrevistada estuvo representada por mujeres obreras y el 39.6% por hombres obreros. La media de edad fue de 22.36 años; la edad mínima encontrada fue de 15 años y una máxima de 47 años; se tiene que la mayoría de

la población se encuentra entre los 16 y 28 años de edad.

El 52.47 % de esta población, cuenta con estudios de primaria; el 19.80 % con secundaria; el 13.50 % con comercio, preparatoria o técnico profesional y con estudios a nivel profesional sólo el 1% de la población encuestada.

El 61.4% declaró no estar sindicalizado, el 17.8% corresponde a los que sí están sindicalizados.

El salario menor encontrado fué de 9,380.00 pesos semanales y el máximo fué de 22,000.00 pesos para éste período, siendo la media semanal de 13,467.00 pesos, en términos generales se nota una diferencia de 12,620.00 pesos en los salarios ganados. Sin embargo, el rango se localiza entre los 12,000.00 pesos a los 15,500.00 pesos semanales.

El 80.3% de la población distribuye su salario en gastos de la casa; el 12.9% lo emplea en gastos personales y para actividades recreativas sólo el 3% de la población que se encuestó.

Practica deporte un 44.6% de manera ocasional; el 56.4% ocasionalmente asiste a balnearios; el 61.4% ocasionalmente va a espectáculos; 58.8% nunca asiste a bares; el 56.4% frecuentemente lee; 47.5% nunca realiza actividades de tejido y bordado; ocasionalmente el 62.4% pasea por la ciudad; nunca va a museos el 53.5%; nunca asiste al teatro 56.4%; el 65.3% frecuentemente realiza la convivencia familiar; convive con amistades ocasionalmente el 49.5%; el 69.3% nunca participa en eventos

recreativos; la convivencia laboral la realiza ocasionalmente el 51.5%; el 53.5% nunca tiene problemas en el traslado hacia centros recreativos.

El 67.7% ocasionalmente cuenta con un período vacacional; el 61.4% menciona que nunca tiene problemas para el traslado al trabajo; comunicación con sus compañeros ocasionalmente lo hace el 57.4%; cuando tiene dudas en el trabajo, el 64.4% ocasionalmente acude con sus compañeros; el 36.6% nunca sale en tiempo de descanso; ocasionalmente realiza días de campo el 51.5%; frecuentemente ve televisión el 44.6%; al 67.3% nunca le proporciona la empresa actividades recreativas; al 67.3% el sindicato nunca le proporciona actividades recreativas; las actividades recreativas de la ciudad para el 53.5% ocasionalmente son satisfactorias; el 25.7% lee revistas; al 61% le gustaría participar en eventos culturales, rondalla, danza, teatro, como una forma de adquirir una superación y distracción personal; al 72% le gustaría tomar clases de artesanía, cerámica, decoración, corte y confección, repostería, belleza, taller de radiotécnico, como una forma de superación, sin embargo, le hace falta tiempo para desarrollar dichas actividades.

Al 60% le gustaría visitar en grupo algún museo, fábrica, etc. Para conocer mejor el pasado; formas de trabajo; aprender cosas importantes; realizar intercambio de ideas; relacionarse con los compañeros; como una forma de distrac-

ción, relajamiento y cultura.

Para el 61% la recreación representa una forma de distracción y salud; esparcimiento y liberación de tensiones así como de descanso.

La tabulación cruzada de los datos nos señala que el 45% de los hombres cuenta con una educación a nivel primaria, no así en las mujeres con un 58.3%.

El 65% de los hombres y el 60% de las mujeres indicaron no estar sindicalizados .

Las edades más predominantes entre los trabajadores de la industria del vestido se encontró en el rango de los 15 a los 26 años de edad en las mujeres y en los hombres, de los 16 a los 25 años de edad.

El salario de los trabajadores hombres se encuentra entre el rango más representativo de los \$ 12,000.00 pesos a los \$ 15,000.00 pesos semanales y en las mujeres de los \$11,725.00 a los \$15,000.00 pesos.

El 70% de los hombres y el 80% de las mujeres distribuye su salario en gastos de la casa.

El 42.5% de los hombres frecuentemente realiza deporte y el 50% de las mujeres lo realiza ocasionalmente.

El 65% de los hombres ocasionalmente asiste a balnearios mientras que el 50% de las mujeres ocasionalmente lo hace.

El 65% de los hombres y el 58.3% de las mujeres expresaron que ocasionalmente va a espectáculos.

El 60% de los hombres ocasionalmente asiste a bares para ambos sexos y el 75% de las mujeres nunca lo hace.

El 52.5% de los hombres y el 60% de las mujeres frecuentemente lee.

El 65% de los hombres nunca borda y teje y el 35% de las mujeres de igual manera.

El 65% de los hombres y el 60% de las mujeres ocasionalmente realizan paseos por la ciudad.

Nunca asiste a museos el 55% de los hombres y el 53.3% de las mujeres.

Al teatro nunca asiste el 65% de los hombres y el 51.7% de las mujeres.

Realiza convivencia familiar el 72.5% de los hombres y el 61.7% de las mujeres frecuentemente.

La convivencia con amistades ocasionalmente la realiza el 55% de los hombres y el 45% de las mujeres.

Nunca participa en eventos recreativos el 65% de los hombres y el 73.3% de las mujeres.

Convivencia laboral ocasionalmente la realiza el 52.5% de los hombres y el 51.7% de las mujeres.

No tienen problemas para trasladarse a los centros recreativos el 40% de los hombres y el 63.3% de las mujeres.

Ocasionalmente cuenta con período vacacional el 67.5% de

los hombres y el 66.7% de las mujeres.

Nunca tiene problemas para trasladarse al trabajo el 72.5% de los hombres y el 55% de las mujeres.

Ocasionalmente tiene comunicación con sus compañeros el 70% de los hombres y el 48.3% de las mujeres.

Aclara dudas ocasionalmente con compañeros de trabajo el 72.5% de los hombres y el 60% de las mujeres.

Nunca es incomodo el espacio de trabajo para el 65% de los hombres y mujeres.

Salir en tiempo de descanso el 47.5% de los hombres nunca lo hace y el 35% de las mujeres ocasionalmente y frecuentemente.

El 55% de los hombres realiza días de campo ocasionalmente y las mujeres un 48.3% también.

Ocasionalmente ve televisión el 45% de los hombres y el 53.3% de las mujeres frecuentemente.

Nunca proporciona la empresa actividades recreativas expresó el 57.5% de los hombres y el 75% de las mujeres.

Nunca proporciona el sindicato actividades recreativas reportó el 70% de los hombres y el 66.7% de las mujeres.

Ocasionalmente son satisfactorias las actividades recreativas de la ciudad para el 45% de los hombres y 60% de las mujeres.

En entrevista aplicada al cronista de la ciudad Alejandro Topete del Valle, se obtuvieron los siguientes resultados. Desde 1800 ya existía aquí una industria del vestido rudimentaria; posteriormente se ubicaron algunas bordadoras y deshiladoras en la 4ª calle de Emiliano Zapata. En 1884 esta industria tomó auge con la llegada de los primeros trenes a la ciudad.

Entre las condiciones de trabajo de los obreros por ejemplo, éstos trabajaban en talleres familiares, fundamentalmente, desde muy temprana hora hasta que se les terminaba la luz.

El obrero se recreaba al término de la jornada laboral, jugando a las cartas en el taller familiar, descansando y anualmente, al beber el tradicional Colonche (bebida a base de la fermentación del jugo de tuna) en la localidad de San Ignacio a 5 kilómetros de esta ciudad.

Es hasta antes de 1917 en que el trabajador no contaba con prestaciones.

En la entrevista al delegado estatal de la Cámara Nacional de la Industria del Vestido se dieron las siguientes respuestas.

Existen alrededor de 180 industrias del vestido, no todas registradas en esta Cámara. Por el número de trabajadores, maquinaria, capacidad productiva y capital, se tienen tres tipos de empresas del vestido, esto es, grande, mediana y pequeña con un 20, 30 y 50% respectivamente.

En el caso de la jornada laboral, no existen marcadas diferencias entre las empresas para el tiempo de trabajo que va de 9 a 17 horas.

Los programas de las industrias están enfocados a elevar la productividad, capacitación de personal y reducir costos.

Así se tiene que muy pocas industrias implementan actividades recreativas. La Cámara apoya en algunos eventos en forma ocasional como en torneos de basketball, football y voleiball.

Expresó el delegado que el futuro de los programas de actividades recreativas podrían ser buenos si se aprovecharan las instalaciones como el Parque Cuarto Centenario o el Deportivo Ciudad Industrial.

Las empresas proporcionan actividades recreativas de tipo deportivo así como de danza, sin embargo, le dan mayor peso a los programas aludidos anteriormente como reducción de costos, capacitación de personal, etc.

En este sentido, la ubicación espacial de las empresas se dió principalmente por tres motivos. Primero porque surgió en la unidad habitacional como empresa familiar, segundo, por una oportunidad presentada para establecerse y finalmente, por las políticas de descentralización industrial llevadas a cabo en la ciudad capital.

Señalan que el nivel educativo del obrero es bajo, además de que la mujer es más adaptable a los objetivos de la empresa, en cambio, el hombre falta al trabajo, es rebelde, etc.

Las invitaciones que se les hacen a los obreros para que participen en alguna actividad deportiva termina con un rompimiento de la misma a medio camino; según ellos, al trabajador

no le interesa dichas actividades.

Tan sólo alrededor de un 1% de las empresas del vestido cuentan con sus propios espacios recreativos, algunos de los cuales están al interior de la fábrica. Además, en ellas se cuenta con un departamento llamado Recursos Humanos, Promotoría Deportiva, etc., según sea el caso, éste es el encargado de organizar algunas actividades recreativas a lo largo del año.

Uno de ellos mencionó que organiza actividades por la mañana, tarde y fines de semana :las actividades que han tenido mayor acogida están el football, basketball y karate; cuenta con entrenadores en cada una de las disciplinas; existen convenios con el ICA para actividades culturales y con centros deportivos particulares y estatales, para el uso de sus instalaciones; mencionan que hay un proyecto para realizar una ciudad deportiva para sus trabajadores, en un terreno de 87ha.

La única limitante para el buen desarrollo de sus programas deportivos-culturales es la disponibilidad de tiempo libre en el obrero, no siempre dadó a las mismas horas del día para los obreros de la empresa.

En otro orden, en la entrevista realizada a la directora del Museo de Aguascalientes, se mencionó que éste fue fundado en Octubre de 1975, su apertura fue con el objeto de recopilar la obra de Saturnino Herrán y de Gabriel Fernandez Ledezma para posteriormente difundirla al público en general.

El espacio de este lugar está distribuido de la siguiente

manera. Con 6 salas de exposición; una para conciertos y conferencias y otra para biblioteca. Recibe un número de 2000 a 3000 visitantes por semana; lo frecuentan principalmente estudiantes.

Se señaló que no implementan programas para atraer a la gente pues se requeriría presupuesto para propaganda y actualmente éste es muy escaso. Sin embargo, se dijo que las empresas deben motivar a sus trabajadores para que acudan al mismo.

Finalmente se declaró que las perspectivas futuras del museo dependen de un mejoramiento de la situación económica.

El director de la Casa de la Cultura de Aguascalientes en una entrevista que se le realizó, comentó que este centro organiza varias actividades como talleres libres de danza, música, canto, etc.; así como exposiciones, conciertos y concursos. Tiene centros culturales tanto en la ciudad como en algunas cabeceras municipales.

Los objetivos de este Centro Cultural que en el año de 1983 fué establecido como Instituto Cultural de Aguascalientes, -ICA- son fomentar la cultura en todo el Estado, editar y distribuir publicaciones, ampliar el acceso de la comunidad a este lugar, entre otros.

El gobierno de la entidad los ha apoyado económicamente lo mismo el INBA; en cambio, la iniciativa privada los apoya por conducto de la compra de obras artísticas. Alberga a 18

centros culturales; al respecto, comentó el director que este Instituto no es elitista, sin embargo, reconoció que existen pocos convenios con sindicatos y empresas y aún más, que cuando se regalan los boletos para algún evento la gente acude, más no así cuando se les vende. Su proyecto es establecer la licenciatura de música, bailarín y teatro.

En otro orden, los Centros de Capacitación, preparan gente para la industria, comercio y servicios.

Por ejemplo, el Centro de Capacitación para el trabajo se inauguró en Octubre de 1964, el objetivo, al momento de su apertura fue contribuir al despegue industrial de la ciudad. Hoy en día, se proporcionan cursos como Electricidad, soldadura, dibujo, mecanografía, taquigrafía, corte, operadora de máquinas industriales de costura, básicamente.

Demandan los aludidos cursos, jóvenes entre los 15 y 24 años principalmente y personas no mayores de 50 años.

El área que tiene más demanda es máquinas y herramientas quizá porque los jóvenes tienden a soñar con tener un automóvil.

Este centro dispone de un horario de entrada desde las 14 hasta las 18 horas.

La demanda de estudiantes ha aumentado, sin embargo, se observa una disminución de alumnos que provienen de algún centro de trabajo. Además, el gobierno apoya con pocos recursos económicos y consecuentemente, cada vez se tiene menos presupuesto para el funcionamiento de este Centro de Capacitación.

Finalmente entre los proyectos está montar un taller de computación y de electrónica.

En el caso de la Biblioteca Jaime Torres Bodet, esta se inauguró el 4 de Octubre de 1984 su objetivo fué crear un servicio más para la comunidad.

Cuenta con un acervo de 16,000 volúmenes, con un horario disponible de lunes a sábado de 10 a 20 horas. La sala que tiene más demanda es la sala de consulta, después la infantil y por la tarde la hemeroteca.

Quienes demandan más el servicio son los estudiantes de secundaria y bachillerato.

Se llevan a cabo actividades de fomento a la lectura, visitas guiadas, conferencias, exposición de óleos y del juguete.

No se habla de proyectos; las salas están mal acondicionadas, no existe personal capacitado para el mantenimiento de los libros.

En las entrevistas a algunos Ladies Bar y Cantinas, se encontró lo siguiente. Han sido establecidos entre los años de 1900 a 1970, su horario está entre las 10 a las 23:45 horas; se comentaba que tienen mayor demanda los sábados y días de pago, sin embargo, al observar estos centros en día sábado, se pudo detectar que la mayoría de tales lugares estaban semi-vacíos, además quienes demandaban dichos espacios eran gente de la clase media y baja. Se detectó también, que el principal juego de entretenimiento entre los parroquianos de las cantinas lo fué el dominó.

En el plano gubernamental, el municipio de la ciudad de Aguascalientes cuenta con la Dirección de Servicios Públicos, entre los departamentos que la integran está el de Parques y Jardines. El surgimiento de esta dirección estuvo acompañada con el objeto de planear, coordinar, dirigir y controlar los sistemas e instrumentos necesarios para lograr eficiencia en la prestación de servicios públicos, sin embargo la Dirección reconoció que el área de parques y jardines es parcialmente adecuada para el número de habitantes de la ciudad, además, la infraestructura de parques y jardines no es adecuada por falta de planeación, por último se señaló que debe de haber una mayor planeación y ampliación del área recreativa.

En el plano sindical, la Federación de Trabajadores de Aguascalientes se estableció en la entidad en 1936, aproximadamente el 90% de la industria del vestido esta afiliada a esta agrupación que depende de la CTM. Se mencionó que durante el gobierno de Landeros Gallegos se donó 20 ha. para beisball.

Además se expresó que dicha Federación no tiene programas y proyectos ya que tan solo se lucha por las demandas de los obreros, apeándose a los estatutos de la Ley Federal del Trabajo; aunque se reconoció, en declaraciones distintas que se tiene como proyecto un salón de recepciones para fiestas y una biblioteca, de igual manera la demagogia practicada por los líderes sindicales, dificulta sus relaciones con la clase trabajadora.

4.1. Discusión.

Se tuvo que la mayoría de la población entrevistada son mujeres jóvenes, además se encontró que en ellas se dan algunas de las edades más extremas del trabajador de ésta industria (15 y 43 años de edad), no es de extrañar el fenómeno, ya que muchas de ellas van de paso mientras logran conformar una familia, contrariamente, cuando la suerte no les es favorable en función de sus valores personales no tienen más remedio que jugar algunas de ellas, el papel de observación y cuidado de los hijos del patrón.

Sus estudios elementales (en el hombre se detectó un nivel educativo más alto) no hacen más que reforzar la tesis de la práctica social mexicana, en el sentido de reservar para muchas mujeres un lugar de segunda, un moldeamiento de sus conciencias que las orille a inhibir sus cualidades de ser humano. Además declararon no estar sindicalizadas; en este aspecto, gran parte del sexo masculino negó mayormente no estar sindicalizado, tal vez por el temor a ser despedidos.

En el caso del ingreso que percibe el obrero éste se paga por semana; la persona que rinde más (la que realiza los mayores acabados) recibe a cambio, el salario más alto, sin embargo, aún así, éste es insuficiente bajo la prueba de que el 81.2% de la muestra declaró distribuir lo ganado en gastos de la casa, en contraposición a gastos para actividades recreativas con sólo el 7.9% de los encuestados.

Lógico es de pensar que ante las necesidades básicas del hombre (comer, vestir, habitación, etc.) lo inmediato es cubrirlas,

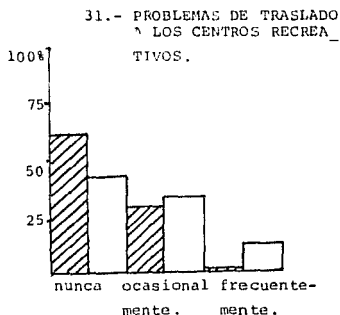
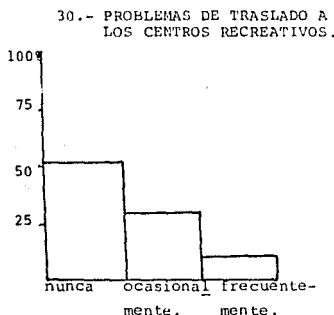
abarcarlas, aunque el salario esté por debajo del mínimo; aquí quien más participó fué el sexo femenino; participación que se prolonga fuera de la casa para traspasar las puertas de las fábricas del vestido y asegurar así una ganancia, vista por el empresario con beneplácito.

En otro aspecto, si bien es cierto que los espacios recreativos no son aprovechados ampliamente por la clase obrera, se encontró finalmente que el hombre es quien más los aprovecha, por ejemplo, los balnearios, la asistencia a espectáculos, los bares, los paseos en la ciudad; en cambio la mujer aprovecha la televisión, el teatro, la lectura (tanto de libros como revistas), los espacios circundantes a la fábrica. Los hombres participan más en la organización de comidas, paseos, bailes con los compañeros de trabajo.

Elementos fuera de la persona obrera y que tienen un papel significativo en su mundo laboral como lo son los empresarios y sindicatos, niegan el apoyo pleno y amplio a la clase trabajadora para que ellos desarrollen sus actividades recreativas, esto es, por ejemplo, a muchos empresarios no les interesa encauzar el tiempo libre de los obreros porque para dichas personas, lo fundamental, su preocupación, es consolidar la empresa, sin embargo, como es posible que se hable de un mejoramiento y consolidación de las empresas, cuando uno de los dirigentes del "Centro de Capacitación Para El Trabajo" de la ciudad de Aguascalientes, declaró que en los últimos años se han reducido los cursos de capacitación especiales para gente de esta industria. Al final de cuentas, los obreros junto

con otros grupos, estructuran sus espacios recreativos en la calle, en los campos de deporte llanero, etc..

La muestra arrojó también como resultados que los centros recreativos, (en una ciudad sin grandes problemas de distancia entre un lugar y otro) son menos problemáticos para llegar a ellos, especialmente para la mujer, a pesar de esto, la trabajadora es la que menos aprovecha la variedad de espacios recreativos. (ver gráficas 30 y 31)



Así cuando la empresa organiza eventos recreativos, los hombres son quienes más participan, quizá porque lo que más se promueve es el deporte como el futbol, basketbol, arraigados principalmente entre el sexo masculino (de aquí que declare la obrera un no apoyo de las empresas para que ella desarrolle alguna actividad recreativa).

Entonces se tiene que la idiosincrasia de la sociedad de Aguascalientes, integrada a su vez, a patrones culturales y educativos bien arraigados en la población mexicana, ve con mejores ojos (inclu-

yendo los grupos de poder) que la mujer se incline por leer posiblemente a "Lagrimas y Risas" o ver telenovelas como "Quinceañera" para que después la misma telenovela, utilizando al hombre como conducto (hoy en día, también metido al juego) le niegue su iniciativa con mensajes como ese llamado "serena morena" y paralelamente a lo aludido, sea más cómodo y aceptado por la sociedad que la mujer se encuentre en "casita" observando programas de entretenimiento, sin pasar por alto la doble obligación que tiene (trabajo fuera y dentro de la casa) junto con la negativa para que ella salga "aquí o allá", sola o con las amigas; ello explica porque la mujer sale más de la fábrica en tiempo de descanso, además de quedar más satisfecha en la práctica de los espacios recreativos.

Por otra parte, anteriormente se mencionó el porcentaje tan alto de la muestra obrera que dedica su salario a gastos ajenos en parte al desarrollo y bienestar de su persona, lejos de apoyar alguna recreación en él; pues bien, el factor tiempo juega un papel significativo en la persona, porque dependerá del tiempo libre que tenga de sus labores y de la organización que de él haga para que pueda desarrollar así, ciertas actividades como las recreativas.

Al respecto, la prolongación de la jornada laboral más allá de las ocho horas con la promesa de trabajar sólo medio día del sábado obliga a limitar el tiempo disponible para el obrero, pasando por alto por ejemplo los cursos informales; ya declaraciones de ellos mismos señalaron que les gustaría participar con un grupo en una visita al museo o fábrica con la idea de conocer otras cosas, aunado a la

convivencia con los compañeros, el intercambio de ideas, sin embargo, debido a la falta de tiempo (y apoyo externo) eliminan lo anterior para su persona.

Situación grave para el autor toda vez que esta de por medio la salud integral bio-psico-social del obrero, es decir, se encuentra a expensas de un agotamiento físico y emocional rutinario, a una negación de sus cualidades personales y sociales por conducto de los medios evasivos, de las decisiones patronales, de la abulia sindical, entre otros aspectos.

Bajo estas circunstancias, no debe sorprender las declaraciones de los obreros (el 61% de los encuestados) que bajo un lenguaje sencillo hacían llegar algo que sentían (su sentir no respeta el nivel educativo que tienen) expresando que la recreación representa para ellos una forma de salud, esparcimiento y liberación de tensiones, ¿no será que eso es lo que anhelan?.

A continuación es necesario retomar el marco teórico con el objeto de señalar algunas relaciones que ayuden a fundamentar aún más, los resultados encontrados.

Definitivamente dentro de la dinámica del capitalismo, el empresario de la industria del vestido en Aguascalientes, también abarata el precio del trabajo, decisión que lleva un doble sentido.

En primer lugar, al dar sólo lo necesario (en términos de sobrevivencia) como pago al trabajo desempeñado por el trabajador, embolsándose de paso una ganancia; en segundo término, al incidir en forma indirecta sobre la distribución salarial del obrero, como ya se mencionó anteriormente, lo que gana éste, lo dedica mayormente a necesidades inmediatas.

En este mismo sentido, el tiempo es inseparable del proceso productivo, así la distribución del tiempo del obrero, está volcada a cubrir las necesidades de la empresa, a la cual le trabaja, por ejemplo, en muchas empresas del vestido se labora un promedio de 50 horas a la semana, (dos más que las establecidas legalmente) tal es así que alrededor de 30,000 mil obreros de esta industria regalan en conjunto semanalmente 60,000 mil horas-trabajo en beneficio de los empresarios.

A un nivel particular, esto se traduce en una disminución del tiempo personal para la clase obrera y ello explica porque ésta, con la fatiga a cuestas, se apropia de un espacio enajenante como lo es la TV. o la lectura fácil y barata; en otras palabras, de aquello que es más accesible en términos económicos, en tiempo disponible y en idiosincrasia personal y colectiva (patrones culturales) que les permita reponer finalmente las energías perdidas durante las horas de trabajo y además espacios que son los que le dan para afianzar al sistema.

Al respecto hay coincidencia con los planteamientos señalados por Mihovilovic, en la distribución del tiempo de la mujer y su relación con el de la obrera de la industria del vestido de Aguascalientes, al menos en el plano del trabajo doméstico y del tiempo libre dedicado a la TV., lectura de revistas, etc.; relacionado a su vez con lo anterior, con el nivel educativo de la persona como bien lo señalan Acitores y Aguilar. op. cit.

Ahora bien, el espacio recreativo debe ser discutido en dos niveles, esto es, micro y macroespacialmente. En el primero ubicamos al mundo laboral del obrero, concretamente la empresa donde presta

sus servicios; el otro aspecto, se refiere a la zona recreativa que abarca la ciudad, bajo el mando propiamente del grupo en el poder.

Es innegable que al referirse a la fábrica en términos de espacio recreativo, (aunque sólo sea a un nivel utópico, para la mayoría de las empresas de la zona de estudio) es hablar de las relaciones desiguales que entablan los patrones y líderes sindicales con los obreros (muy a pesar de que la filiación sindical sea desconocida para el 65%, 60% de hombres y mujeres respectivamente). Así por ejemplo, el trabajo recreativo (motivación, satisfacción por hacer una faena) como lo maneja Alberto Juárez; en la industria del vestido de esta lugar, probablemente no se cumple quizá porque quién decide que sexo deba predominar ahí (en este caso, mujeres) es el patrón.

Entonces el trabajador está ahí por la necesidad misma de trabajar, por obtener una entrada económica, en lo posible constante. Sin embargo, el espacio recreativo del obrero en horas de trabajo rebasa las actividades recreativas organizadas por las empresas, las cuales son mínimas según declaraciones obreras, (57.5% mujeres y 75% hombres) y para sindicatos (70% y 66.7% respectivamente) bajo la forma de comunicación discreta con sus compañeros, al interior de éstas, sobre todo en la mujer (el 70% de los encuestados) o bien, al salir de la fábrica en tiempo de descanso (35% de los hombres). Al respecto, el autor opina que no basta un descanso de 30 minutos durante la jornada (para "lonchear") sino que apoya la práctica laboral de otros países como Japón, Francia, países socialistas en el sentido, como según lo expresa el profesor Juárez, de interrumpir el trabajo no en uno, sino en varios lapsos durante la jornada laboral. op. cit.

Claro está que en la mayoría de las empresas del país y en sí, en la totalidad de la industria del vestido de esta ciudad, tal derecho no se da. ¿cómo lograrlo?, acaso por medio de la Ley Federal del Trabajo que según dice la FTA, defiende y la lleva a la práctica, sin un previo programa (como lo declaran ellos) en beneficio de la clase trabajadora.

Sin embargo, es de destacar que ya algunas empresas (sobre todo la "gran empresa" del vestido) empiezan a tomar en serio los espacios y actividades recreativas para sus trabajadores, bajo la modalidad a mediano y largo plazo, de la construcción de sus propios espacios o bien, en la actualidad, al organizar ciertas actividades en espacios facilitados dentro de la ciudad para tal efecto, por ejemplo para llevar a cabo sus torneos de Basketball.

En el caso del segundo nivel ya enunciado, administrado como espacio recreativo por el gobierno y por el municipio de la ciudad y su ingerencia indirecta sobre la clase trabajadora del vestido, sale a la luz, el grado de satisfacción que proporcionan estos lugares al obrero (60% a las mujeres y 45% a los hombres, ambos en forma ocasional) situación que se relaciona con la manera como se apropia el espacio; con las cifras anteriores, parece ser que en la apropiación del espacio, la mujer es la que queda más satisfecha; aunque tal vez por el carácter de "independencia" que la sociedad le ha asignado al hombre, éste mayormente aprovecha los espacios recreativos, situación reforzada por la estructura de ciertas actividades recreativas (por los grupos de poder) dirigidos a él como fútbol y beisbol. Entonces ¿por qué queda el obrero insatisfecho de tales actividades posiblemente porque esas se le dan "prefabricadas", reduciéndose las posibilidades de estructurar su espacio recreativo a

iniciativa personal.

¿Acaso los centros de consumo como tiendas de zapatos, vestidos, sean para la obrera sus zonas recreativas?, (bien equipados de necesidades creadas por el propio sistema capitalista) posiblemente sí no obstante, estos lugares le ofrecen la oportunidad de circular por las calles y de romper la rutina cotidiana, cuando dispone y decide sobre algo.

Además el espacio recreativo visto como un símbolo, un significado en estos obreros, sea tal vez, aquel con un estilo tradicional muy arraigado como por ejemplo, el jardín de San Marcos y del Encino, la Plaza Principal; centros de baile como los Globos; cines al estilo Plaza, Colonial, El Dorado 70, etc., la Alameda; o sus mismas unidades habitacionales como las colonias San Marcos, Altavista, La Gremial, o más recientes como la México, Las Viñas, Pilar Blanco. En toda esta memoria, existe una comunión con el grueso de la población, porque precisamente ahí se ubica el fuerte de la ciudadanía, lo demás, lo reciente, lo transformado (por ejemplo, la remodelación del Parían; el Centro de Artes y Oficios) es una ciudad en sombras, como bien lo señala Castells.

En donde las acciones ejecutadas entre los grupos de poder se suceden aquí y allá y no dan tiempo de que la persona (como el obrero del vestido) las "cocine" en su interior y las haga suyas, memoria que también se pierde, porque ciertos lugares convencionalmente están vedados para el obrero y el grueso de la población, por ejemplo, una cena baile en el salón Versailles del Hotel Francia de esta ciudad.

Sobre el aspecto anterior, la descentralización de la vida nacional en los últimos años y su repercusión en esta ciudad, ha sido un

justificante para que el estado intervenga en una racionalización del suelo urbano de la ciudad y cuyas repercusiones en el terreno recreativo ha sido, apoyar la apertura de nuevos espacios recreativos, dirigidos a satisfacer las necesidades en este renglón, de las capas sociales medias y altas, en menosprecio del grueso de la población, por ejemplo, en la no conclusión del Parque Heroes, no apertura de nuevas áreas, estrangulamiento de espacios llaneros, etc. y sí apoyo para la creación de centros deportivos como el Pulgas Pandas, Club Campestre San Carlos; y centros culturales como el museo de Historia (inauguración en abril de 1984).

En este sentido, acaso la clase obrera no podría exigir el derecho de ser incluida en los beneficios de estos nuevos cambios?

Por ahora se tiene que contentar con tener la nueva zona de tolerancia "Las Violetas" dentro de su área de trabajo, en plena ciudad industrial, donde laboran miles de jovencitos y no, un espacio abierto para ellos que hable quizá, sobre la historia de la industria del vestido en la ciudad de Aguascalientes, con esto se nota en parte la intencionalidad de quienes regulan el espacio.

Entonces la especialidad de lo recreativo bajo la ejecución del programa o proyecto, está encaminado a conformar el uso mismo, en función del status social al que se pertenece; áreas que a su vez, están impregnadas de actividades recreativas entre sí, de acuerdo a la zona donde se ubiquen, por ejemplo el carácter de evasivo que tiene "Las Violetas"; el papel de entretenimiento que ostenta las funciones de lucha libre, escenificadas en el Auditorio Morelos, lugar que colinda con la Colonia España, (colonia que funciona como zona habitacional de los obreros de la industria del vestido) además,

el proyecto recreativo del "Canal Interceptor" (que ha beneficiado hasta Enero de 1988) a 7 unidades habitacionales de tipo medio, dejando a otras tantas de tipo popular y/o obrero, al margen de los beneficios adquiridos) que muestra finalmente la parcialización de las acciones en el terreno recreativo por el grupo en el poder; aquí cabe el slogan ese que expresa: "primero lo pruebo yo y después tú".

Lo cuestionable es que con proyectos y programas, las autoridades y contadas empresas del vestido, encauzan la recreación espacial (si así se le puede expresar) hacia un punto tal que después, no se permite una superación de los hechos, como por ejemplo, al reducirle a los obreros el número de alternativas recreativas, con acciones al estilo del alargamiento de la jornada laboral y del escaso equipamiento recreativo existente en las unidades habitacionales de estos trabajadores (en este punto, se realizó un recorrido por algunas de ellas en octubre de 1987 y en el caso del fraccionamiento San Marcos se detectó solamente un billar, dentro del mismo; en otros lugares, por ahí se localizó un campo de fútbol llanero) entre otras consideraciones.

En la toma de decisiones no basta uno o dos elementos que puedan estructurar una memoria colectiva del lugar de residencia, sino que también, es de fundamental tarea en ese y otros lugares, llenarlos de justicia social que corra en lo posible, paralela al desarrollo dado en otros campos de éste lugar; con ello, no se pretende en lo inmediato crear por ejemplo, un campo de golf en el área del nombrado fraccionamiento, sino llevar a cabo, ejecuciones que correspondan a las demandas inmediatas de los vecinos (condicionar parte del río San Pedro que también se ubica en dicha zona, con el objeto de frenar los desbordes de sus aguas que afectan las unidades habitacionales

de los vecinos) garantizando con lo anterior, una serie de medidas que permitan por ejemplo, una recreación espacial de sus pobladores que sólo será posible cuando ellos se organicen, caso contrario las autoridades, sindicatos y empresarios no van a ceder y si lo hacen será bajo un precio (caso deportivo ciudad industrial).

En otro orden, cuando los obreros expresan un casi desconocimiento de su afiliación sindical, bajo el antecedente del rechazo de los líderes para apoyar en la práctica, a sus agremiados, con medidas como por ejemplo, la apertura de actividades recreativas, cuyos beneficiarios sean los trabajadores, aunado al divorcio de la Ley Federal del Trabajo en la defensa de los intereses obreros, bajo la responsabilidad de la PTA, son actitudes éstas y otras más, que contribuyen a llevar más agua al molino del desencanto obrero por sus líderes sindicales.

Esto es, en el estado actual de las cosas y, ante los cambios vividos en forma precipitada en la ciudad capital, ya no basta que dicha central administre una sala de cine para entretenimiento de la clase obrera, (entretenimiento que se refleja posiblemente ya en casita, cuando el obrero consume la sopa después de la agotadora jornada) así como ciertos campos de beisbol, sino que es necesario que dicha central (sobre lo ya construido) impulse ciertos cambios de actitud y de rumbo en el seno de ella que repercutan finalmente, en los trabajadores del vestido.

En función de lo anterior, ¿acaso no merece una discusión la jornada laboral que agota hasta el cansancio al trabajador o bien, la apertura de canales de expresión para beneficio de él y sus compañeros?. Porque lo que la central obrera provoca al llevar a la

práctica ciertas acciones, (como la presencia de los delegados sindicales al interior de las principales factorías) es una represión encubierta hacia el obrero, al no dejarlo opinar libremente sobre temas variados.

Definitivamente el derecho a una jornada laboral más digna, así como el uso de canales de expresión (y no represión encubierta hacia ellos) que repercutan finalmente en usos de espacios recreativos para los obreros, sólo se logrará cuando ésta central cambie de rumbo.

Por lo tanto, en estos días, el obrero tendrá que seguir soportando la conjunción de ciertos agresores sobre él (medios masivos, algunos empresarios, cúpula sindical, aparatos de decisión gubernamental, etc.) que intervienen en él, para romper acaso un equilibrio de su personalidad.

Al respecto, al retomar el marco conceptual se deja en entredicho tal equilibrio, pues las condiciones que lo rodean, dificultan su formación personal, así como su creatividad, socialización y participación con los demás.

CONCLUSIONES.

A continuación las conclusiones recogidas al realizar ésta investigación adquieren su razón de ser, sólo si se ubica la realidad estudiada en el ámbito del capitalismo dependiente con sus características peculiares, entre ellas la incapacidad que tiene dicho sistema para homogenizar a las clases sociales (requisito básico de su existir) así como una burguesía explotadora que por el afán de obtener y generar capital, no da amplias concesiones a la clase obrera y donde, el acceso condicionado a los espacios recreativos para esta clase, en términos de tiempo y dinero, es fiel reflejo de la desigualdad social.

Es forzoso entonces remitirse a una problemática que va más allá de la realidad estudiada y que se ubica en los llamados países del tercer mundo, no ajena del todo a Aguascalientes y a su fuerza de trabajo; zonas todas ellas que están bajo el dominio de las grandes potencias de las cuales reproduce ciertos hábitos, entre ellos, el consumo de espectáculos diversos.

Pero además, en la relación que esta clase tiene con el espacio recreativo hay un tercer elemento llamado quizá la apropiación particular del espacio; nutrida por la educación, la política, la moral de su sociedad misma. Esta apropiación del espacio recreativo sostenida por lo interno y externo de la clase obrera es la que le da significado al espacio urbano, es decir, el espacio simbólico es el que le da vida al espacio físico y urbano.

Así el análisis espacial de lo recreativo, dentro de la vida laboral del obrero es urbano, debido a las condiciones propias que ostentan las ciudades como proveedoras de material humano, equipamiento.

e infraestructura para las actividades industriales.

El estudio se centró inicialmente en una escala temporal abierta cuya dinámica de trabajo fué ideada por el autor, para el año de 1980 a mediados de 1988; sin pasar por alto, la interdependencia histórica de los hechos y acciones sociales (breve evolución histórica de la industria del vestido, las políticas de descentralización gubernamental).

Respecto a los resultados del instrumento aplicado se concluyó que ya al vaciar éstos en las gráficas, la forma que adquirieron fué escalonada (con los porcentajes más altos en las respuestas de nunca y los más bajos en frecuentemente). Aquí se evidencia que ciertos espacios ya establecidos no son aprovechados por la clase trabajadora por medio del programa o iniciativa personal; además, tomando como base 25 preguntas cerradas se encontró en el sexo masculino porcentajes más altos en respuestas, entonces probablemente ante la negación, (que el hombre reitera) hay una insatisfacción del obrero porque lo brindado no cubre sus necesidades personales en cambio, parece ser que la mujer obrera está marginada (dentro y fuera de la casa), ambas características insatisfacción personal y marginación son mecanismos de control utilizados por los grupos de poder para controlar a la clase obrera, sin embargo, esto se le revierte al propio sistema con la apropiación simbólica del espacio por los obreros (el espacio comunicacional con la familia, el espacio de la lectura y las amistades).

Por otra parte, en cuanto a los objetivos a cubrir, éstos fueron alcanzados en su totalidad. En el caso del equipamiento recreativo, éste es subutilizado, (por ejemplo, los centros culturales del ICA)

además la infraestructura es desigualmente distribuida, según el área recreativa de la que se trate.

Así el Club de Golf Pulgas Pandas, por citar un caso, es apoyado por un buen sistema de riego para el cuidado de sus extensos jardines, ambos espacios consumidos por los estratos medios y altos. Contrariamente, el Club Deportivo Ciudad Industrial, asignado para la práctica deportiva de la clase obrera, carece de adecuados flujos de agua, un sistema de drenaje mal acondicionado.

Al respecto, al localizar los espacios recreativos de esta ciudad, se extrajo la siguiente tipología. Centros deportivos y balnearios; recintos de espectáculos diversos; parques, jardines y camellones; zonas de deporte llanero; espacios de recreación evasiva; centros de educación informal y por último, los espacios arquitectónico-históricos. (ver mapa 2, p 112)

Se observó que la distribución de los espacios recreativos es dispersa e irregular, encontrándose los espacios culturales (con carácter oficial) en el centro histórico de la ciudad.

Sin embargo, estos tienen razón de ser sólo si tiene una constancia la estructuración de planes y programas recreativos para su aprovechamiento, situación que se cumple mínimamente en la ciudad de Aguascalientes; además adquieren valor cuando lo espontáneo de la gente se deja sentir en estos lugares, aprovechándolos de otra manera, al fin por el cual fueron creados.

La ubicación de los espacios recreativos se da en áreas asignadas por el grupo en el poder y por la sociedad misma, son espacios populares.

Espacios muchos de ellos periféricos; zonas populares éstas que

envuelven a la ciudad y que se adecuan a su fisonomía de "anillos", (en forma casi circular) alrededor de los cuatro puntos cardinales al servicio inmediato del capital, en un centro urbano sin problemas aparentes de funcionalidad.

Entonces en la esfera del capitalismo dependiente y en toda sociedad donde se vive una lucha de clases, la fisonomía de la ciudad, además del indicador centro-periferia o grupo de poder-clase obrera, existe otro relacionado con este último, el cual es la definición de áreas para el obrero, distintas a las que posee el grupo empresarial, aquí ciertos espacios con una adecuada infraestructura están vedados para las mayorías, a pesar de que en muchos casos, sea una calle la que separe una zona de la otra; por ejemplo, al sureste de la ciudad, el nivel económico diferencial se encarga de cercar un área de la otra, introduciendo una serie de conflictos existenciales, es el caso de la falta de agua potable en las colonias populares, lo cual se traduce en una necesidad social no cubierta.

Donde lo periférico (caso de la ciudad de Aguascalientes y de otros lugares) es rebazado por una lucha en la apropiación del suelo urbano, cuya escasez es patente día con día, ofreciendo con ello, una fisonomía citadina dinámica en espacios definidos para las distintas clases sociales.

Así mismo, las áreas habitacionales de los trabajadores de la industria del vestido, carecen de equipamiento adecuado en algunos lugares se carece de un suficiente servicio de alumbrado, (Col. España) en otros de pavimentación, (Fraccionamiento San Marcos) además en el aspecto recreativo se detectó en las zonas analizadas una falta de áreas verdes, fundamentalmente en las llamadas Unidades Habitacionales

de Interés Social; salvo las escuelas elementales y de nivel medio y medio superior que ostentan algunas de ellas, son zonas que carecen en la mayoría de los casos de espacios culturales, contrariamente, ante la posible falta de alguna cancha improvisada de futbol o beisbol, esto se ve compensado en las cercanías, con un centro deportivo popular, fenómeno que se evidencia sobre todo al oriente de la ciudad.

Al respecto, en líneas arriba se señalaba que en la ciudad no existen problemas aparentes de funcionalidad, en este caso por ejemplo, al trasladarse el obrero de un lugar a otro, esto es, al ir del hogar al centro deportivo no le lleva más allá de 25 minutos (considerando dos distancias extremas de la zona) sin embargo, más que hablar de funcionalidad citadina como tal, la falta de espacios recreativos en las colonias donde viven los obreros, en conjunto representan varios aspectos.

Entre ellos, los elementos significativos y simbólicos que pudiera tener su colonia o barrio, se ven reducidos con dicha problemática y en otro orden, quizá la falta de ciertos espacios recreativos en su radio de influencia, los haga ir más allá para apropiarse de otras áreas ajenas a ellos, aunque, ¿esto es válido después de una jornada de trabajo agotadora?; porque su condición de clase subordinada y que está a expensas del aparato de decisión, el cual se encarga en lo posible de vaciar de todo contenido social a las unidades habitacionales de los obreros sale a la luz, el acecho de la esquina por elementos de seguridad del municipio..

Por otra parte, el salario es un indicador que define la relación desigual entre el obrero y el patrón, éste permite una retroalimentación del proceso productivo - del capital, por conducto de la fuerza

de trabajo; (es necesario expresar que el desgaste físico que sufre, independientemente de su edad, se ve acompañado tal vez, por una ansiedad provocada como consecuencia del bajo salario que percibe) en este sentido, muchos estudios han comprobado que mientras el salario disminuye en su poder adquisitivo, aumenta el porcentaje de ese mismo salario para cubrir las necesidades básicas de una familia (alimentación, vestido, etc.).

Esta situación se adecúa al mundo laboral de la ciudad de Aguascalientes, lo cual es comprobado cuando el 80.3% de la muestra declaró distribuir su salario a gastos de la casa principalmente. Esto es, el salario es ya insuficiente en una clase trabajadora que se caracteriza por ser joven (población cuya media de edad fue de 22 años).

Ambas características, población joven y salarios injustos (donde la mujer gana más que el hombre pero también es la que más coopera para los gastos de la casa (ver tablas 5 y 6) son el principal soporte de la industria del vestido de esta ciudad. De igual manera, la capacidad económica del obrero mediatizada por el patrón, no da amplias oportunidades para que tenga acceso a varios espacios recreativos, el 3% de la muestra total distribuyó su salario a actividades recreativas (ver tabla no. 6 anexo).

En la composición por sexo la muestra arrojó que la mayoría del personal es femenino. Fenómeno que quizá se justifica por el hecho de que la mujer tiene amplias cualidades de concentración y sensibilidad que encajan muy bien en la industria del vestido, sin embargo, ésta situación se circunscribe en la esfera del conflicto dentro de las relaciones obrero patronales, es decir, para el empresario del vestido es más comodo tener un obrero no cuestionador, dispuesto

al trabajo como lo es probablemente la mujer, a un trabajador que "repela" y que cuestiona a la autoridad por conducto del supervisor.

Además esta diferencia en la composición por sexo se ha modificado a raíz del proceso de industrialización dado en la ciudad capital, a principios de los años 80's. que con la llegada de importantes compañías multinacionales, dieron la pauta para un reacomodo de la fuerza de trabajo.

Las frecuencias por sexo presentadas en las tablas de este trabajo evidencian en parte, la anterior afirmación.

Así también en ésta muestra se tuvo un bajo nivel de escolaridad (el 52.5% con estudios de primaria, siendo más evidente en las mujeres con el 58.3%). Aquí sale a relucir la falta de oportunidades que ésta población tiene en las primeras etapas de su vida; además el bajo nivel de escolaridad tal vez fué un elemento que influyó en las preferencias recreativas de estos trabajadores.

Por ejemplo, en el hábito de ver televisión, de leer la lectura fácil y barata (noticias deportivas, novelas de amor, etc.) esto es, dicho grupo también está inmerso en la llamada sociedad de los medios de comunicación o en la nombrada cultura popular, calificativos dados por el fácil acceso que tiene el grueso de la población sobre estos medios; cuyos mensajes más que ayudar a su desarrollo personal distorsionan su realidad al inyectarle un cúmulo de información subliminal (información transmitida a través de una serie de mensajes que inciden de manera indirecta a lo íntimo de la persona, en el terreno de la sexualidad, del poder económico, etc) temática de la que muchas veces el individuo no es consciente, a tal grado que la reproduce, apropiándose de un espacio ajeno a él, combinando anhelo con frustración,

además de vicios sociales como machismo en el hombre y pasividad-sumisión en la mujer.

Esta situación en Aguascalientes es controlada y dirigida en forma directa por el trinomio empresarios-sindicatos y gobierno e indirectamente por la influencia de los medios masivos de comunicación. Así, en el caso de los hábitos recreativos por sexo, se incluye que el hombre (a diferencia de la mujer) es quien más participa en actividades recreativas, preferentemente en las llamadas deportivas, además de practicar la convivencia familiar y disfrutar de los paseos; en cambio para la mujer obrera se observó una tendencia a la practica de la lectura, ver televisión, acudir al teatro así como el disfrute del tiempo de descanso, durante la jornada laboral, por lo que sus espacios alternativos se ven reducidos al hogar, la fábrica y probablemente ciertos lugares comerciales que le ofrecen artículos de consumo, sin embargo éstos últimos junto con la calle, a la obrera le permiten romper con su rutina.

A nivel fábrica se expresa que en aquellas donde existía un número pequeño de trabajadores (10-15) el espacio de trabajo se nutría en algunos casos del parentesco entre los obreros donde estos estructuraban el espacio recreativo a través de la comunicación entre ellos, quizá más estrecha que en otras fábricas sobre todo medianas y grandes (situación ayudada en parte por los lazos familiares y por la estrechez del espacio laboral).

Por otra parte, bajo un nivel conclusivo de hipótesis de trabajo se tiene lo siguiente. En términos generales, la construcción y apertura de áreas recreativas con interés social y masivo, se realizó antes del año de 1980; mientras que la apertura de los espacios recreativos

para los grupos de poder, continuaba aún en abril de 1988.

Esta situación se relaciona íntimamente con las políticas de industrialización seguidas por el gobierno de Landeros Gallegos, que llevó a cabo una racionalización en el uso del suelo urbano, enfocado fundamentalmente a cubrir las necesidades industriales y consecuentemente, las de vivienda para una fuerza de trabajo día a día más demandada. Es decir, se ha procurado ofrecer una imagen de la ciudad que coincida con el sello de modernidad que se ha planteado el grupo en el gobierno para esta ciudad; eliminando (si para ello fuera necesario) ciertos espacios arquitectónico-históricos con un valor significativo para la población y, deteniendo la construcción y apertura de espacios recreativos dirigidos a satisfacer las necesidades del grueso de la ciudadanía. Entonces los beneficios recreativos obtenidos a últimas fechas evidencian por una parte, el poder económico que ostenta una minoría privilegiada y por otro lado, como una consecuencia de lo anterior, dichos beneficios han recaído en ellos mismos.

Aunado a esto, la espacialidad de lo recreativo, más que tener un alto crecimiento en la ciudad capital, históricamente se ha venido conformando en áreas definidas; así se tiene que la concentración de los espacios culturales "oficiales" coinciden con el centro histórico, además el área cultural está ubicada en el espacio donde se toman las decisiones políticas, convirtiendo así a lo cultural en una cuestión y asunto de poder; mientras que los centros deportivos populares se ubican muy próximos a las unidades habitacionales de tipo popular.

Ahora bien, esto se traduce en un no apoyo de espacios recreativos para la clase obrera, ya que además de que les niegan les borran de su realidad cotidiana, un espacio histórico, les exterminan áreas

llaneras para la practica deportiva, sin embargo, en este sentido quizá en parte no se cumplió la primera hipótesis, debido a que la población civil por conducto de sus asociaciones deportivas, se ha encargado de abrir nuevas áreas de futbol y beisbol llanero, obligando con su energía a cambiar constantemente la fisonomía recreativa de la ciudad. Lo anterior, es una respuesta lógica que se da en los centros urbanos dinámicos así como en las ciudades "conflictivas" del tercer mundo; entonces la ciudad de Aguascalientes vive en la actualidad un modelo de centro urbano con los problemas propios de las ciudades subdesarrolladas.

En donde además la diversidad cultural impulsada también por la clase obrera (con su forma particular de apropiarse del espacio) gana el lote baldío, la calle y otros espacios como los jardines.

En otro orden, para la segunda hipótesis de trabajo se concluye que no existe un real apoyo de las empresas hacia los obreros, entre otras consideraciones, para que ellos desarrollen sus actividades recreativas como respuesta a la necesidad misma de existir de la empresa, esto es, lo prioritario, lo urgente (en un ramo donde el 80% de las empresas que lo componen están catalogadas como pequeñas y medianas) es la acumulación de capital por encima del mejoramiento del nivel de vida de la clase trabajadora. Por lo que el obrero tiene ante sí, un capitalismo bárbaro que combina lo obsesivo por el capital en el menor tiempo posible y a un mínimo esfuerzo (característica del capitalismo subdesarrollado).

Sin embargo, se tiene que alrededor del 1% de las empresas consideradas como grandes, apoyan en forma separada las actividades recreativas de sus trabajadores. Tal vez por una madurez como em-

presa; madurez que no se asemeja en términos de marca o firma comercial a algunas como "Vannity", "Catalina" o "Topeka"; más esta situación no quita que dichas empresas sean a nivel local líderes en el ramo, lo que les permite ofrecer ciertas actividades recreativas en forma paternalista.

Al respecto, lo ofrecido hasta ahora ha venido desde arriba (patrón) y no desde abajo, (medio obrero) no tanto por una posible incapacidad de los trabajadores, sino porque no se les ha dado la oportunidad de expresar su sentir como clase (gran defecto en aquellos países donde se vive un sistema económico atrasado) además de que los obreros no están organizados como grupo.

Las actividades recreativas ofrecidas al obrero, las cuales han carecido de continuidad y constancia en el ramo, se han concentrado en la practica de algunos deportes como el futbol y basketbol, medidas que benefician sobre todo al sexo masculino, en menosprecio consciente o inconscientemente hacia la mujer, a la cual la idiosincrasia social mexicana y en sí de la ciudad de Aguascalientes, además de tocar y abrir dicha idiosincrasia las puertas de las empresas del vestido, ha limitado y condicionado lo espontáneo de la mujer.

Entonces lo recreativo que se comporta como un indicador del bienestar social (junto al ingreso, alimentación, vestido, etc.) y que lleva consigo en su practica cotidiana relajamiento, desarrollo personal y ya en el trabajo, disposición a la jornada laboral; hasta ahora, aproximadamente en el 90% de las empresas se ha carecido de una sensibilidad y respuesta favorable para cubrir este crucial aspecto en el grueso de los obreros, especialmente en la mujer.

Así, en la industria del vestido de esta ciudad el capital humano, (obreros) es aprovechado para generar riqueza y desaprovechado en términos de desarrollo personal.

En última instancia, bajo una perspectiva a mediano y largo plazo, la falta de una planeación en la ubicación de la mayoría de los establecimientos del vestido, obligará 'a aprovechar al máximo (si así se desea) el espacio fábriI con fines recreativos.

Se tiene que para el caso de la tercera hipótesis, el discurso manejado por la FTA a través de los medios masivos de comunicación que consiste en mejoras salariales para el obrero, así como la supuesta solidaridad de la clase trabajadora con los fines y objetivos del gobierno, en la práctica esconde un alejamiento sindical por los intereses obreros, paralelamente a ello, un acercamiento, una simbiosis entre gobierno, grupo sindical y empresarios. Esta separación entre el sindicato que controla la suerte de la mayoría de los obreros de la industria del vestido y esto es comprobable desde cualquier ángulo, al respecto si la memoria no falla ¿acaso se ha visto en los últimos años una fotografía en algún diario local o nacional donde aparezca Roberto Díaz o Fidel Velazquez, al lado de un obrero o grupo de trabajadores, respectivamente?; el complejo de poder que ostenta la cúpula sindical retroalimenta esta situación.

Además, la gama de recursos (poder económico, suelo urbano, etc.) que tiene en su haber la FTA, no han sido canalizados adecuadamente y en forma directa, ya que sus nexos con los otros grupos de poder, le impide poner las cartas sobre la mesa en beneficio de los trabajadores. Por este razón, dicha central carece de autoridad moral para hacerse pasar como portavoz de sus agremiados, además su existir con

tradictorio y no solidario, ha impedido que los empresarios cubran cabalmente los artículos 153-A, 132 fracción XXV y el 375, todos ellos plasmados en la Ley Federal del Trabajo en la que dicen basarse para defender al obrero.

En consecuencia, la reiterada separación entre ambas partes, se ubica en la llamada lucha de clases donde la explotación del obrero es la lógica del capitalismo; así en la industria del vestido de Aguascalientes, por ahora se vive un nivel subterráneo en dicho aspecto, esto es, se dan casos aislados de enfrentamiento entre obreros, sindicatos y empresarios. Aquí es preciso abrir un rápido paréntesis y recordar que a nivel nacional, a raíz de los sismos de septiembre de 1985, la lucha subterránea afloró sacando a la luz una serie de injusticias, maltratos, despidos injustificados, etc. que pasaban por las costureras de la ciudad de México, desde entonces el interlocutor de estas personas ha sido el Sindicato 19 de Septiembre.

En contraposición a lo anterior, la casi nula organización de los obreros del vestido de la ciudad de Aguascalientes, debido al férreo control que hoy en día pasa por ellos por conducto de la FTA, impide (paralelamente con la desgana ejercida por dicha central) que obtengan espacios y actividades recreativas.

Finalmente para la cuarta hipótesis, se expresa que el alargamiento de la jornada laboral llevada a cabo por la mayoría de las empresas (más allá de las 48 hrs. permisibles) se convierte en una forma de garantizar la acumulación de capital empresarial, cuya consecuencia es la enajenación de la clase obrera, esto es, un desgaste físico y desequilibrio de la persona que lo obliga a desatender su esfera emotiva y de conocimientos, que bajo una reposición de ener-

gías se esconde en la forma fácil que brinda la distracción evasiva, satisfecha las más de las veces por medio de la televisión, a lo largo de la semana.

Sin embargo, la actitud del obrero para utilizar adecuadamente su tiempo es positiva. Como también es afirmativa su disposición a participar en grupo en alguna actividad recreativa, aunque según ellos, la falta de tiempo libre impide llegar a ese nivel.

Entonces se tiene que el aparato de poder se encarga de controlar su tiempo dentro y fuera de la fábrica.

Así mismo, el impulso a la industrialización y descentralización seguido por Aguascalientes en los últimos años, ha provocado la llegada a esta ciudad de grupos dispares de personas, algunas de ellas con cierto nivel educativo y de capacitación, situación que ha obligado al gobierno a ofrecer un mayor número de alternativas para el aprovechamiento del tiempo libre de la población.

Esta situación habrá de repercutir a mediano o largo plazo, en la distribución del tiempo libre del obrero del vestido, forzando tal vez, a una modificación de su jornada laboral y consecuentemente, adquirir mayores espacios de movilidad recreativa.

Por ejemplo, el impacto sufrido por la clase obrera del vestido de esta ciudad, con la llegada aquí, de trabajadores del INEGI (gozando ya éstos con ciertas prestaciones recreativas) provocara la necesidad en el obrero del vestido de hacer valer sus derechos que como persona y obrero le corresponden.

En suma, ¿cuáles son los espacios recreativos de los obreros de la industria del vestido de la ciudad de Aguascalientes?, podría decirse que son aquellos que nacen bajo la apropiación voluntaria

del obrero, como los campos de futbol, beisbol llanero, las áreas tradicionales, el hogar y la calle, sin embargo, lo recreativo en muchos trabajadores es desvirtuado y sacrificado por la imposición de ciertas actividades y vicios que se esconden bajo la forma del desgaste físico sufrido por ellos, para reforzarles un carácter acrítico y de espectadores de la realidad con la idea de garantizar el mantenimiento del sistema.

Por lo tanto, lo que ahora ocupan los obreros no garantiza una liberación total de la persona por medio de lo creativo y espontáneo.

SUGERENCIAS.

El plano de las sugerencias esta enfocado a extender la crítica de los hechos y acciones para su posterior encauzamiento, por medio de propuestas claras de solución a la problemática vivida por una clase social concreta, en este caso, por la clase obrera de la industria del vestido de la ciudad de Aguascalientes.

Es preciso señalar que el autor entiende por sugerir, no aquello que es impuesto, sino aquellos parámetros alternativos que permitan encauzar por ejemplo, el mejor uso de los espacios recreativos de los trabajadores.

Vale la pena aclarar que las sugerencias pueden ser soluciones viables para una inmediata problemática, otras, tal vez no lo sean en ese momento o probablemente nunca. Sin embargo, cualesquiera que sea el destino de las unas y las otras, todas deben de partir de la realidad que se vive en este caso, de un país dependiente y subdesarrollado como lo es México que vive y se desenvuelve en la esfera del sistema capitalista, contrariamente, el espacio de las sugerencias pierde toda razón de ser pero no obstante, es conveniente ofrecerlas como una necesidad de cambio social en nuestro país.

De igual forma, todo análisis espacial de la realidad al momento de plantear sugerencias, se debe de realizar ordenadamente; es por ello que se eligió en primera instancia el nivel microespacial (colonias obreras y fábricas del vestido) lugares éstos, donde el trabajador pasa la mayor parte del día.

Sin embargo, siguiendo el orden aludido en términos de ciencia geográfica es concebible también hablar de "sugerencias ideales"

por muy descabelladas que pudieran parecer a los ojos de quienes creen que éstas no tienen razón de ser en un trabajo de tesis.

Así el autor se imagina que un buen día los obreros de esta industria cansados de tantos atropellos y anomalías deciden "agarrar el toro por los cuernos" (FTA-empresarios-gobierno) para esto se organizan por empresa y conjuntamente ingresan al "Sindicato 19 de Septiembre", el cual llegó por primera vez a esta ciudad un 26 de julio (justamente el día en que los grupos de poder "festejaban" a los obreros de la industria del vestido).

Antes y después del ingreso a este sindicato, algunos obreros y líderes son perseguidos y despedidos; en los desfiles del primero de mayo, los del sindicato "19 de Septiembre" tratan de participar oficialmente (allá justamente por la Estación de Ferrocarril) y son rechazados por los "golpeadores" de ciertas empresas, así como del grupo "Nacozari" (grupo de choque que depende del sindicato del FFC de esta ciudad).

Mientras tanto, grandes sectores de la población (apolíticos en su vida cotidiana) ofrecen a los obreros gestos de solidaridad (aquellos se dan cuenta de que el yugo del poder también está sobre sus personas); el clero más temprano que tarde percibió que las demandas de los trabajadores (reducción y modificación del horario de trabajo, salarios acordes con la realidad, interrupciones durante la jornada laboral para descansar, etc.) eran justas, habría entonces que apoyarlos, decía.

De esta manera, la clase obrera del vestido seguía ganando adeptos (solidaridad del exterior y nuevas filiaciones de miembros al seno del "19 de Septiembre"); pasaban los días, semanas, meses y era

tanta su fuerza que ante este ejemplo, surgieron otras agrupaciones de obreros (después de haber roto con la PTA, el Sindicato Ferroviario, etc.), juntos constituyeron un "Frente Sindical Independiente" con el objeto de defender los derechos de sus agremiados; su ejemplo rebaza los límites de la entidad.

Otro buen día, el "19 de Septiembre" le pide a este autor que funja como su asesor en la organización espacial recreativa de su clase obrera; se le deja como primera tarea buscar alternativas para dicha organización espacial.

La idea era llevar a la mesa de discusión una serie de alternativas en beneficio de los obreros que repercutiera en términos de producción positivamente (esta reunión entre empresarios y representantes obreros era la primera en su tipo que se realizaba en esta ciudad, después de haber reconocido los grupos de poder la gran capacidad de organización que ostentaba la clase obrera del vestido).

Razón por la cual al sindicato "19 de Septiembre" se le dió el siguiente paquete con una serie de alternativas para usar el espacio de trabajo con fines recreativos.

El horario de trabajo podrá ser de lunes a viernes de 8:00 a 14:45 horas y de 15:00 a 20:45 horas (es decir la empresa laborará con dos turnos de trabajo). Con pausas de cinco minutos y un descanso corrido de 20 minutos en la hora a fijar entre trabajadores y empresarios.

El flujo de mercancías y personas (sobre todo en las medianas y grandes empresas) será regulado por un obrero elegido por los propios trabajadores y una persona asignada por el empresario (sin otro inconveniente que no sea el de auxiliar a las personas que circulan

en la empresa bajo el respeto mutuo entre ambas partes). Así quedará prohibido revisar las pertenencias del obrero cuando éste salga de la empresa.

Eliminación del pago a destajo y paralelamente ofrecer al obrero un salario justo, según las condiciones de vida prevalecientes en la ciudad.

Eliminación del supervisor y elección de un coordinador de la producción por los propios obreros (previamente éstos junto con el empresario marcarían los límites de producción por día, semana y mes).

Que la empresa instale un espacio al interior de la misma con el objeto de que el trabajador que así lo desee (independientemente de los diseñadores que ya se encuentren laborando) ensaye modelos de prendas del vestido con posibilidades de salir al mercado en determinada época del año; las horas que el obrero invierta en este lugar se le pagarán como horas extras; los mejores modelos podrán ser premiados por la empresa; ésta proporcionará el material necesario para experimentar modelos de prendas de vestir.

En la entrada de la fábrica que la empresa instale una sala de descanso (o de espera) adornada con detalles regionales como algunos objetos de cerámica, pintura, vitrales, carpintería producidos por ciertos obreros que cursan algún oficio en los talleres del ICA además este lugar podrá ser utilizado para montar pequeñas exposiciones de los propios obreros, por ejemplo fotografías que rescaten el paseo dominical al balneario ejidal "Ojocaliente" hecho por los propios obreros o la fotografía del mes donde se presente a los trabajadores más destacados durante ese lapso. Que cuente esta sala con periódicos (locales y nacionales) y revistas como

opción para ser leídos por los propios obreros.

Este mismo tipo de lectura (e inclusive libros) que el empresario los proporcione también en otro espacio abierto al interior de la fábrica que funcione inicialmente como "Cafetería" donde el trabajador en el tiempo de descanso pueda preparar (si así lo desea) algún alimento, conversar con sus compañeros o simplemente relajarse (el espacio estará abierto para todo el personal de la empresa). En este lugar al trabajador se le ofrecerá algunos juegos recreativos como "memoria", "turista", "damas chinas", etc.

En función del espacio laboral el obrero acomodará la máquina de trabajo como mejor le convenga, en este lugar el trabajador tendrá la oportunidad también de acondicionar a su gusto (junto con sus compañeros) el espacio de trabajo (quizá con fotos, algún recuerdo en especial). Los pasillos para circular en dicho espacio podrán ser definidos por los propios obreros (tal vez con dirección a los baños, cafetería, a la bodega, a la calle o hacia el lugar donde se encuentre su representante).

Eliminar la negativa de que el trabajador converse con sus compañeros en horas de trabajo.

Que se garantice la instalación de un equipo de sonido por la empresa con el objeto de que los obreros escuchen música en horas de trabajo y descanso; la sintonización de la radio y el tiempo de escucha será decisión de los propios obreros.

En base al número de trabajadores que cada empresa tenga, el empresario acondicionará baños al interior de la misma; su diseño estará a cargo de los propios obreros por ejemplo, se podrá pintar el espacio con colores que ofrezcan una sensación de frescura y

relajamiento, la presencia de espejos para que los obreros se miren así mismos por unos instantes, servicio de regaderas, algunas plantas, ciertos objetos de cerámica producidos por los propios trabajadores en sus cursos informales, pequeñas conchas o caracoles.

Que la empresa garantice (cuando las condiciones así lo permitan) un terreno suficiente al interior de la fábrica en el cual se pueda instalar un jardín con el objeto de que los obreros lo acondicionen con plantas y árboles de su preferencia.

Además, contar con un departamento de actividades recreativas en donde empresa y trabajadores organicen actividades dentro y fuera de la factoría. Los eventos podrán ser estructurados a partir de las actividades deportivas para posteriormente pasar a los actos culturales (se garantizará en lo posible el uso del espacio recreativo en forma integral: trabajadores y familiares así como en forma constante, es decir, actos por semana, mes y año).

Con estas peticiones, la clase obrera del vestido no pretende tomar las fábricas pero sí en cambio se procura garantizar en los trabajadores un espíritu de compañerismo, una sensación de pertenencia grupal y comunicacional que florezca en lo posible lo espontáneo del obrero y el trabajo recreativo así como cultivar la responsabilidad y el respeto mutuo bajo condiciones salariales adecuadas que permitan impulsar la producción del vestido.

¿Cuando los obreros del vestido podrán llegar a la mesa de negociaciones para exigir sus derechos a la clase empresarial?. Se considera que la luz de la respuesta la empezará a dar en la medida que los obreros del vestido tengan conciencia de clase y se organicen.

El uso del espacio recreativo por los obreros es un buen pretexto

para la cohesión grupal (aparte de que permite el desarrollo personal y grupal).

Por otra parte, en términos de realidad para el caso de las fábricas que se respete la semana laboral obrera por parte de los patrones, la cuál consta de 48 horas. Su mecanismo de ejecución paulatina se podría dar por medio del llamado hecho por organizaciones políticas, asociaciones civiles y la progresiva organización de los obreros, a los empresarios y líderes sindicales de ésta rama industrial.

Además que se modifique el horario diario de las empresas que consta de más de ocho horas de trabajo al día; el horario de lunes a sábado podría ser de 7 a 15:30 horas, con un descanso de media hora durante la jornada laboral que permita al trabajador reponer energías, comer alimentos, conversar y recrearse al lado de sus compañeros, etc.. La forma de implementar éstas medidas sería por conducto de una actitud positiva del empresario para conceder el derecho al trabajador de laborar sólo las ocho horas establecidas legalmente, paralelamente a esto, que el obrero asuma la responsabilidad (de la que el autor no dudaría) de aumentar la productividad en aras de un beneficio colectivo.

Entre las ventajas que se pueden obtener al llevar a cabo estas medidas, en términos de salud mental del individuo, están el disminuir la tensión y angustia del trabajador, sujeto a prolongadas horas de trabajo, así como disminuir la apatía en la realización de ciertas actividades personales, cuya iniciativa depende muchas veces de él para su realización personal. A nivel empresa se garantizaría una mayor productividad con el objeto de que se revisen constantemente

sus políticas de crecimiento, para hacer frente a un mercado cada vez más competitivo.

Para esto se propone que en especial las empresas medianas y pequeñas del ramo se unan (sin dejar de reconocer la formalidad que les da el sólo hecho de pertenecer a la Cámara Nacional de la Industria de la Confección) para estructurar programas tendientes al mejoramiento de las condiciones de trabajo de los obreros, algunas iniciativas pueden correr por cuenta de los dirigentes de dicha cámara.

En este sentido, se propone suprimir la jornada de trabajo a destajo o por tarea y que sean las partes, patrón y ellos quienes decidan la cantidad de prendas de vestir a producir por día, semana y mes; responsabilidad que permita alcanzar etapas preestablecidas en forma conjunta para beneficio de ambas partes. Paralelamente a ello, que desaparezca el salario a destajo y que se establezca el salario mínimo, por muy negativo que este pueda ser actualmente para la familia obrera; más adelante se podría pugnar por otro, acorde a las necesidades y a la realidad que viven los hogares obreros.

Además, tomando en consideración la falta de interés de los empresarios para organizar actividades recreativas para sus trabajadores; por creer que sus empresas son lo más importante en estos momentos, se propone que el personal del DIF municipal sea el encargado de proponer a los patrones dichos programas; entre ellos, y (dado el espacio tan reducido que muchas empresas guardan) que sean aprovechados los jardines cercanos a las factorías e implementen actividades con vistas al relajamiento de la clase trabajadora, en aquellos lugares donde esta situación no se presente se podría llevar a cabo al interior de la fábrica; el DIF municipal, podría instruir a los

mismos obreros para que ellos más adelante pudieran realizar estas actividades en las empresas y así, poder salvar la posible falta de personal de este organismo.

Para ir interesando poco a poco a los obreros por estos actos, se partiría de un nivel deportivo para posteriormente pasar a organizar actividades con un interés cultural, es decir, a partir de lo sencillo a lo complejo. Su reforzamiento se le asignaría a los dirigentes de la Unidad Deportiva Ciudad Industrial para organizar los eventos en forma conjunta o paralelamente a ellos, bajo un orden preestablecido; sin pasar por alto, el nivel de la motivación para el uso del espacio que va de lo deportivo a lo cultural.

En el terreno cultural, se sugiere a los industriales del vestido (principalmente a aquellos que liderean el ramo) la propuesta de establecer un museo de la industria del vestido; museo que se puede establecer por medio de un patronato donde esté su inclusión, además de gente de la cultura e intelectuales de la ciudad como (el cronista de la ciudad, don Alejandro Topete del Valle) ¡y por qué no! también la presencia de una representación obrera, la cuál estaría asignada a una o varias trabajadoras de las de mayor antigüedad de la industria del vestido en alguna fábrica. En este terreno se procuraría pedir la cooperación del INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) para el rescate de maquinaria y objetos con valor histórico; todo en vistas a recobrar la memoria histórica de la ciudad capital y, que mejor que inicie el obrero tal actividad, por conducto de dicho museo.

En el caso de las unidades habitacionales donde se detectó obreros de la industria del vestido, se propone lo siguiente. Que organismos gubernamentales como la llamada Dirección de Bienestar Social conjun

tamente con personal de actividades recreativas del DIF municipal, acudan a las colonias obreras para escuchar sugerencias de como les gustaría aprovechar el espacio con fines recreativos procurando no caer en el paternalismo, dependencia y demagogia, es decir dar elementos necesarios para que ellos (los obreros) construyan su propio espacio recreativo. Para combinar esta situación tales organismos podrán llevar a estas colonias "Ludotecas Ambulantes" (unidades móviles que contienen diversos materiales deportivos y culturales para uso inmediato del solicitante).

Una de las ventajas de este tipo de espacios es que la Ludoteca no requiere de mucho espacio para su funcionamiento, espacio del cual carecen algunas colonias, en especial aquellas ya tradicionales; así mismo, se daría una alternativa más al trabajador para la utilización de su tiempo libre, estas ludotecas se ubicarán en puntos claves de las colonias por ejemplo en los límites de las colonia "Insurgentes" y el infonavit "Pilar Blanco", entre el fraccionamiento "Estrella" y el infonavit "Las Viñas", entre la colonia "Altavista" y la "San Pablo", etc.; con esta alternativa se busca no afianzar el control sobre las colonias, que exista una retroalimentación en la comunicación entre obreros de una y otra colonia (ver mapa 2 p.112), en algunas situaciones se promovería la recreación integral entre padres e hijos; además de contribuir a disminuir el agotamiento y la tensión del trabajador por medio, quizá, de juegos de mesa.

Bajo este contexto y retomando la propuesta objetiva de sugerir un ordenamiento de los espacios recreativos, se plantea (bajo el antecedente de que el área cultural se concentra en el centro de la ciudad) extender la concepción de lo cultural, esto es, darle una

revaloración a los centros educativos que abundan en tales colonias. Para que ahí confluya la otra cara de la cultura oficial, al respecto, el autor hace un breve paréntesis para señalar que una forma de ordenar el espacio para la salud integral de la persona puede estar dado a través de los espacios recreativos por una revalorización de ciertas áreas desaprovechadas en ese momento para que paralelamente, sean utilizadas bajo directrices programáticas.

Es por ello que por ahora no se propone la construcción de tal o cuál recinto en determinada zona de la ciudad, sino que las proposiciones se concretan a partir de lo ya levantado buscando una forma distinta de aprovechar el espacio en este caso, a través de la apropiación simbólica del espacio (tomar la escuela por los obreros bajo su forma particular de ser y con los elementos culturales que le rodean socialmente). Así, al considerar que la mayoría de los obreros no cuenta como mínimo, la educación básica terminada, el aspecto cultural en las unidades habitacionales, partiría al utilizar ya entrada la tarde, las escuelas primarias como recintos donde se lleven a cabo cursos de educación primaria, los cuales podrían ser extensivos para el grueso de los habitantes.

En primera instancia, el apoyo de personal docente estaría dado por alumnos del Centro Regional de Educación Normal de Aguascalientes (CRENA) paralelamente a esto, la Universidad Autónoma de Aguascalientes cooperaría por conducto de sus cursos de extensión universitaria, llevándolos también a dichos centros en un horario nocturno; el ICA estaría también en posibilidades de brindar personal capacitado para organizar ahí cursos de interés para los trabajadores. El resultado puede ser entre los sujetos (obreros, maestros o promotores) y el

espacio un enriquecimiento de la cultura que se nutre de la dinámica de afuera hacia adentro y de aquí hacia el exterior. Algunas escuelas de colonias, pueden fungir como centros donde se localice una biblioteca, que con el apoyo de la SEP, pueden no solo utilizarse al máximo, sino que de igual forma, ofrecer la posibilidad al trabajador de guardar un símbolo ante algo que se tiene; símbolo que sobrepasa la colonia para adentrarse a las mentes de la población en general (llámese Fraccionamiento Primavera al que muchos lo identifican por medio de su biblioteca pública).

Por otra parte, en el terreno macroespacial en que es el resto de la ciudad, se propone que ésta sea aprovechada como un todo recreativo, así, una sugerencia "ideal" de distribución espacial recreativa en términos simbólicos y de significancia obrera, tomando en consideración los cuatro puntos cardinales y el centro de la ciudad sería la siguiente.

El balneario localizado al oriente de la ciudad (es el caso del balneario Ojocaliente) o bien al SW como "La Cantera".

Los campos de deporte llanero hacia el norte y sur de la ciudad.

Los bares podrían ser la "Gota de Agua" (centro-oeste) y la "Chispa" (centro).

Recintos de espectáculos diversos. Puede ser la Plaza de Toros "San Marcos" (centro).

Centro de baile. "Los Globos" o bien acondicionar un terreno abierto en las colonias obreras de la periferia como el Fraccionamiento San Marcos, el fraccionamiento México o la colonia Insurgentes.

Jardines y espacios arquitectónico-históricos lo serían el de San Marcos (centro-oeste) y el Encino (centro-sur).

Algún parque, se escogería el "Hidalgo" (centro-este).

Las "Ludotecas", entre los límites de colonias obreras.

Los espacios para cursos informales podían estar en los centros educativos que se encuentran en estas colonias.

El museo de la industria se ubicaría en plena ciudad industrial (al sur) aquí se podría acondicionar un espacio industrial ya construido para montar tal museo (ver mapas 1 y 2 p.38, 112) y que ciertos espacios como los Auditorios Morelos y Cuartó Centenario y la antigua Plaza de Toros San Marcos sean utilizados al máximo por medio de actos diversos con interés público cuyos participantes sea la población misma, a través de la asociación de artistas de la ciudad y de organizaciones diversas con el apoyo del municipio.

Además se sugiere el rescate de las calles y avenidas por conducto de la clase obrera en forma de grupo. El medio lo sería los paseos semanales que organiza el Voluntariado de Aguascalientes, utilizando la bicicleta para tal fin; esta apropiación puede servir para romper la rutina diaria del obrero, (inclusive dominical como algunos lo expresaron al autor en enero de 1988) también con el objeto de contrarrestar la práctica del uso del automóvil en esta ciudad; y por último, ganar la calle, ese espacio negado al obrero en forma sofisticada (alargamiento de la jornada laboral; ofrecimiento de programas televisivos, las más de las veces carentes de contenido para la población, etc.) implica el rescate no sólo de la fábrica, sino también del espacio construido por medio de fachadas que se exhiben a lo largo de la historia y que no siempre han estado presentes en la memoria de la gente.

El mecanismo de motivación para atraer al obrero (especialmente

a la mujer) sería por medio de mejores salarios, descansos, viviendas, etc.

Más adelante, e paralelamente a la actividad de los paseos dominicales, los estudiantes de la carrera de Arquitectura realizarían su servicio social, organizando paseos dominicales para los obreros de esta industria, cuya temática sea "Los Espacios Arquitectónico-Históricos de la ciudad de Aguascalientes".

Así mismo, se sugiere que se agilicen los convenios culturales entre los empresarios de la industria del vestido (especialmente los que se encuentran en las pequeñas y medianas empresas) e instituciones como el ICA; así como con organismos del gobierno, es el caso del Patronato de la Feria de San Marcos (el organizador de tal acto) donde se le ofrezca al trabajador becas para él y sus familiares en un área de estudio específica, además de que se le de acceso a eventos y espectáculos culturales diversos, por medio de boletos gratuitos o pases de descuento.

No se cree que al menos a mediano plazo la burguesía (local y nacional) este dispuesta a perder su hegemonía ideológica a través de los medios masivos de comunicación, sin embargo, se propone que el canal 6 de televisión local, así como las radiodifusoras de la ciudad se introduzcan en las mentes de los obreros, ambos medios de difusión por conducto de programas específicos. En el primer caso, por ejemplo se programaría de lunes a sábado temas de interés para el obrero (derecho laboral, educación sexual, el papel de la mujer en la sociedad de Aguascalientes, etc.) en un horario accesible como puede ser de 8:00 a 8:30 hrs; la planta docente y estudiantes de las carreras de Derecho, Comunicación Colectiva, Educación, etc. de la

UAA, serían la alternativa de personal para llevar a cabo estos programas.

Respecto a la radio se aprovecharía la coyuntura del actual gobernador de la entidad, Miguel Angel Barberena, quien ha promovido la instalación de más radiodifusoras en la entidad durante los últimos ocho años y se le sugeriría por conducto de los partidos de oposición introducir capsúlas de apoyo a la salud del obrero, culturales (universales y regionales, retomando las expresiones del pueblo como los actos de la feria de San Marcos, en la "Romería" en el "día de muertos", el "ir a cenar tacos o enchiladas, con Doña Cuca, la de la esquina", el deporte en los campos "llaneros", etc.), históricas así como información general.

Para introducir estas capsúlas en el obrero, se aprovecharía su horario de trabajo y en determinadas horas (se hace aquí un breve paréntesis para proponer que los responsables de las factorías adecuen el volumen del sonido de la radio, expuesto al interior de muchas de ellas el cual causa molestias auditivas al trabajador) se daría este tipo de información; mensajes que deben pasar al aire en todas las estaciones de la entidad para evitar en lo posible, que las mismas no sean escuchadas, se ofrecerían en un tiempo que no sobrepase los 30 segundos.

Capsúlas que también podrían salir en la televisión local, preferentemente en un horario nocturno. Pediría además la ayuda de investigadores de las carreras de Salud Pública, Sociología, Comunicación Colectiva de la UAA; así como de personal de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, en el terreno de Psicología Industrial (con cede en la Cd. de Ags.), para la realización de esta tarea.

Por último, se deja asentado que para llevar a cabo toda propuesta, es necesario muchas veces desembolsar dinero; sin embargo, éste puede ser mínimo cuando se le pone imaginación al asunto y más aún, cuando detrás de una sugerencia o un proyecto de trabajo se encuentra una organización de base. En este sentido, se propone en función de lo tratado en capítulos anteriores, que el Sindicato 19 de Septiembre, podría ser una opción más como portavoz e instancia sindical, para defender los derechos de los obreros de la industria del vestido, este sindicato también podría ver las demandas obreras en el gobierno y en las factorías, además de mantener informada a la población y clase obrera en lugares públicos donde suelen reunirse, sin embargo, este proceso de conscientización política tendría su dinámica propia en donde quizá estaría una labor de conscientización de la clase obrera (por dicho sindicato) amparado por los derechos que la constitución ofrece para expresar libremente sus ideas, porque sólo así, se podrá garantizar el camino de la organización plena de dicha clase, con el objeto de pelear por ejemplo, su derecho a la recreación, esto es, a transformar su persona, en un espacio que garantice el desarrollo de su ser pensante y actuante social.

BIBLIOGRAFIA.

ACADEMIA de ciencias de la URSS. 1976. El hombre, la sociedad y el medio ambiente. Progreso. Moscú. 435 pp.

ACCIONES Ejecutivas (sin fecha) "Semántica de la Ciudad de Aguascalientes" en Acciones Ejecutivas. México, D.F. 27 pp.

ACITORES Victoria y Aguilar Gpe. 1982. "La mujer y el tiempo libre en México". Simposium sobre la problemática del tiempo libre y la recreación en México. México, D.F. agosto. 5 pp.

AGUILAR Barajas Ismael. 1986. "Inversiones extranjeras y desarrollo regional". El Unicornio (suplemento cultural del Sol del Centro). Aguascalientes, Ags. 12 de oct. p.3.

ANDERSON Nels. 1981. Sociología de la comunidad urbana. F.C.E. México, D.F. 619 pp.

BACCINO Rosario. 1985. "Conceptos básicos de recreación". México, D.F. inédito.

CASTELLS Manuel. "Temas urbanos". Revista Mexicana de Sociología. IIs. UNAM. vol. XLVI No.4 oct.-dic. 35-65 pp.

EQUIPO de Síntesis Informática. 1985 "Los procesos de democratización, autoritarismo y mediatización en el Estado de Aguascalientes (inédito) Aguascalientes, Ags.

El Sol del Centro. 1987. "Plan de los arquitectos para aprovechar 40 hectáreas" en El Sol del Centro. Aguascalientes, Ags. 9 de mayo, primera plana.

El Sol del Centro. 1987. "Club Campestre San Carlos invita" en El Sol del Centro. Aguascalientes, Ags. 10 de septiembre p.3.

- GONZALEZ Casanova P. 1974. Sociología de la explotación. Siglo XXI 7a. Ed. México, D.F. 291 pp.
- GONZALEZ Llaca Edmundo. 1975 Recreación industrial. Alternativas del ocio. Archivo del Fondo no.37 F.C.E. México.
- HIDROCALIDO, El. 1986. "Reelección y homenaje a Roberto Díaz, hoy". En El Hidrocálido. Aguascalientes, Ags. 26 de julio.
- JORNADA. La. Ramón G. Olivo. 1988 "Televisión, percepción y lenguaje". En La Jornada. México, D.F. 21 de octubre. p.8.
- LEY Federal del Trabajo. 1981. "Artículos 132 fracción XXV, 153-A y 375" en Ley Federal del Trabajo. 45 ed. Porrúa, México, D.F.
- MARX Karl. 1986. El capital. Siglo XXI, Tomo 1, libro 2, 620-659 pp.
- MUNNE Frederic. 1985. Psicosociología del tiempo libre. Trillas. México, D.F. 206 pp.
- OIT. 1951. La remuneración por rendimiento. (Colec. Estudios y Documentos, Nueva Serie No.27,) OIT. Ginebra, Suiza. 233 pp.
- ROJAS Soriano R. 1982. Guía para Realizar Investigaciones Sociales. UNAM. México, D.F. 274 pp.
- STRAFFON Manzano L. (inédito). "Conceptos básicos del tiempo libre". México, D.F. 20 pp.
- TIMIO Mario. Clases sociales y enfermedad. Nueva Imagen, México, D.F.
- UNIVERSITARIOS Los. 1986. "La ciudad como ecosistema". Los universitarios, UNAM. (nueva época) vol.11 no.16 mayo, 34 pp.
- UNO más uno. 1986 "Ultimo informe de gobierno de Rodolfo Landeros Gallegos". En Uno más Uno. México, D.F.

El Sol del Centro. 1987. "Pide el SNTSS que aquí se declare zona de vida cara". El Sol del Centro. Aguascalientes, Ags. 24 de abril.

ESQUER Ricardo. 1987. "El Templo de San Antonio en nuestros días". en La Cultura Arquitectónica de Aguascalientes. Cd. Centro de Investigaciones Regionales de Aguascalientes. A.C. Aguascalientes. Ags. 22-26 pp.

FERNANDEZ Christlieb. "La Intersubjetividad como Fundamento en la Psicología Social". Laboratorio de Psicología Social. UNAM.

FRIEDMAN G. y Naville P. 1963. Tratado de sociología del trabajo. F.C.E. vol. II México, 446 pp.

FUENTES Aguilar Luis. 1987. "Trabajo femenino socialmente no reconocido". (Conferencia) México, D.F. julio.

FUENTES Aguilar Luis. 1987. "El espacio de la recreación" en Geografía y Desarrollo. México, D.F. vol.1 #1. 45-52 pp.

GARZA Ramos A. y Tecla J.A. 1983. Teoría, Métodos y Técnicas en la Investigación Social. Ediciones del taller abierto. México, D.F.

GOBIERNO del Estado. 1980 Plan director urbano de la ciudad de Aguascalientes. Gob. del Edo. de Ags., Aguascalientes.

GOBIERNO del Estado. 1986 "El Aguascalientes moderno" (cifras estadísticas de 1986) Aguascalientes, Ags.

GOBIERNO del Estado. 1986. "Plan Aguascalientes 1986-1992". Gob. del Estado de Aguascalientes. 16 pp.

GOMEZ J. Alberto. 1980. "Recreación Laboral". (conferencia) México, D.F. abril.

SPREIREGEN D. Paul. 1973. "Diseñando las partes de la ciudad".En Compendio de arquitectura urbana. Editorial Gustavo Gili.Barcelona, España, p. 211 y 293.

ANEXO.

TABLAS DE EDADES DE LOS TRABAJADORES DE LA INDUSTRIA DEL VESTIDO.

TABLA NO. 2
AMBOS SEXOS.

Edades	Frecuencias	Porcentajes
sin respuesta	6	5.9
15 a 19 años	26	25.8
20 a 25 años	41	40.59
26 a 31 años	19	18.81
32 a 47 años	9	8.91
TOTAL	101	100 %

TABLA NO. 3

SEXO MASCULINO

Edades	Frecuencias	Porcentajes
sin respuesta	3	7.5
16 a 21 años	15	37.5
22 a 28 años	14	35.0
29 a 47 años	8	20.0
TOTAL	40	100 %

TABLA NO. 4

SEXO FEMENINO.

Edades	Frecuencias	Porcentajes
sin respuesta	3	5.0
15 a 19 años	16	26.6
20 a 26 años	23	38.3
27 a 43 años	18	30.0
TOTAL	60	100 %

TABLA NO. 5 SALARIOS DE LOS TRABAJADORES. PERCEPCION POR SEMANA.
(1986-1987).

salario	población total		salario	hombres		salario	mujeres	
	frec.	%		frec.	%		frec.	%
9380-11750	30	29.70	11680-13000	22	55.0	9380-11700	13	21.6
12000-15500	59	58.41	14000-16000	12	30.0	11725-15000	36	60.1
16000-22000	12	11.88	16650-22000	6	15.0	15120-20000	11	18.3
TOTAL	101	100%	TOTAL	40	100%	TOTAL	60	100%

TABLA NO. 6 DISTRIBUCION DEL SALARIO DE LOS TRABAJADORES DE LA INDUSTRIA DEL VESTIDO.

rangos de salarios	población total		hombres		mujeres	
	frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
sin respuesta	4	4.0	3	7.5	1	1.7
casa	81	80.3	28	70.0	48	80.0
personal	13	12.9	4	10.0	9	15.0
recreación	3	3.0	5	12.5	2	3.4
TOTAL	101	100%	40	100%	60	100%

TABLA NO. 7 ESCOLARIDAD DE LOS TRABAJADORES DE LA INDUSTRIA DEL VESTIDO

escolaridad	población total		hombres		mujeres	
	frec.	%	frec.	%	frec.	%
no contestó	11	11.88	6	15.0	2	6.7
sin estudios	1	.99	1	2.5	1	1.7
primaria	53	52.47	18	45.0	35	58.3
secundaria	20	19.80	9	22.5	11	18.5
preparatoria,tec. prof. o comercio	14	13.5	5	12.5	9	15.0
profesional	1	1.0	1	2.5	0	0
TOTAL	101	100%	40	100%	60	100%

TABLA NO. 8 TIPO DE LECTURA DE LOS TRABAJADORES DE LA INDUSTRIA DEL VESTIDO

	población total		hombres		mujeres	
	frec.	%	frec.	%	frec.	%
sin respuesta	3	2.97	1	2.5	3	5.0
revistas	59	58.4	21	52.5	37	61.6
periodicos	18	17.4	11	27.5	6	10.0
libros	21	20.0	7	17.5	14	23.3
TOTAL	101	100%	40	100%	60	100%

INDUSTRIA DEL VESTIDO.
CUESTIONARIO PILOTO.

Obreros.

- 1.- ¿Donde vives?.
- 2.-¿Cuál es tu especialidad en el trabajo?.
- 3.-¿Cuál es tu sueldo semanal?¿En que lo distribuyes?.
- 4.-¿Platicas con tus compañeros al interior de la fábrica?.
- 5.-¿Aparte de tu trabajo qué otras actividades realizas?.
- 6.-¿En donde realizas tus actividades recreativas?.
- 7.-¿La empresa te proporciona actividades recreativas?.
- 8.-¿Qué opinas de los lugares recreativos de la ciudad?.

CENTRO DEPORTIVO.
CUESTIONARIO PILOTO.

Centro Deportivo Ciudad Industrial.

- 1.-¿Dónde vives?.
- 2.-¿Qué edad tienes?.
- 3.-¿Cuál es tu grado de escolaridad?.
- 4.-¿En donde trabajas?.
- 5.-¿Qué te hace venir a esta ciudad deportiva?¿Con qué frecuencia lo haces?.
- 6.-¿Qué opinas de este lugar?.
- 7.-¿Aparte de venir a esta unidad qué otras actividades recreativas realizas?.
- 8.-¿Tienes algún problema para trasladarte a esta unidad y a otros centros recreativos de la ciudad?.
- 9.-¿Qué opinas de los centros recreativos de la ciudad?.

QUESTIONARIO BASE APLICADO A LOS OBREROS DE LA INDUSTRIA DEL VESTIDO
(1987-1988).

- 1.-Domicilio(Colonia). _____
- 2.-Edad.- _____ 2.1-Sexo: a)Masc. b)Fem. 2.2-Escolaridad. _____
- 3.-Sindicalizado: a) Si b)No Sueldo semanal.- _____
- 4.-Distribución del sueldo.-a) Gastos de la casa b) Gastos personales.
c) Ahorro d) Actividades recreativas.

INSTRUCCIONES: El siguiente cuestionario tiene como finalidad el saber que actividades recreativas (ir a museos, teatro, cine, espectáculos; leer el periódico, revistas; escuchar la radio; ver televisión; practicar algún deporte; bordar y tejer; acudir a jardines y parques, etc.) realiza dentro y fuera de su trabajo. MARQUE CON UNA CRUZ LA RESPUESTA QUE CREA CONVENIENTE.

- 5.- Práctica de deporte.
a) Frecuentemente b) Ocasionalmente c) Nunca
- 6.- Visitas a balnearios.
a) Frecuentemente b) Ocasionalmente c) Nunca
- 7.- Asistencia a espectáculos.
a) Frecuentemente b) Ocasionalmente c) Nunca
- 8.- Asistencia a bares para ambos sexos, o a cantinas.
a) Frecuentemente b) Ocasionalmente c) Nunca
- 9.- Leer.
a) Frecuentemente b) Ocasionalmente c) Nunca
- 10.- Que tipo de lectura.
a) Cuentos b) Revistas c) Periódicos d) Libros
- 11.- Bordado y tejido.
a) Frecuentemente b) Ocasionalmente c) Nunca
- 12.- Paseos en la ciudad.
a) Frecuentemente b) Ocasionalmente c) Nunca
- 13.- Visitas a museos.
a) Frecuentemente b) Ocasionalmente c) Nunca
- 14.- Asistencia a teatro.
a) Frecuentemente b) Ocasionalmente c) Nunca
- 15.-Convivencia familiar.
a) Frecuentemente b) Ocasionalmente c) Nunca
- 16.- Convivencia con amistades.
a) Frecuentemente b) Ocasionalmente c) Nunca

- 17.- Participación en el interior de la fábrica en rondalla; danza; eventos deportivos, etc.
a) Frecuentemente b) Ocasionalmente c) Nunca
- 18.- Tus compañeros de trabajo organizan comidas, paseos, bailes, etc.
a) Frecuentemente b) Ocasionalmente c) Nunca
- 19.- Problemas de traslado a los centros recreativos.
a) Frecuentemente b) Ocasionalmente c) Nunca
- 20.- Período vacacional.
a) Frecuentemente b) Ocasionalmente c) Nunca
- 21.- Problemas de traslado al centro de trabajo.
a) Frecuentemente b) Ocasionalmente c) Nunca
- 22.- Plática con compañeros en el interior de la fábrica.
a) Frecuentemente b) Ocasionalmente c) Nunca
- 23.- Recurras a compañeros para aclarar alguna duda del trabajo.
a) Frecuentemente b) Ocasionalmente c) Nunca
- 24.- Es incómodo el espacio donde realizas tu actividad laboral.
a) Frecuentemente b) Ocasionalmente c) Nunca
- 25.- Acostumbas salir de tu trabajo en tiempo de descanso.
a) Frecuentemente b) Ocasionalmente c) Nunca
- 26.- En tus actividades recreativas acudes a días de campo.
a) Frecuentemente b) Ocasionalmente c) Nunca
- 27.- En tus actividades recreativas ves televisión.
a) Frecuentemente b) Ocasionalmente c) Nunca
- 28.- El lugar donde trabajas te proporciona actividades recreativas.
a) Frecuentemente b) Ocasionalmente c) Nunca
- 29.- El sindicato ha conseguido actividades recreativas para ti.
a) Frecuentemente b) Ocasionalmente c) Nunca
- 30.- Las actividades recreativas que proporciona la ciudad te satisfacen.
a) Frecuentemente b) Ocasionalmente c) Nunca
- 31.- Estarías dispuesto a participar en eventos culturales como formar parte de una rondalla, de un grupo de danza, de teatro, etc..?
- 32.- De tomar alguna clase de artesanía como cerámica, decoración, etc.; corte y confección; repostería; belleza o algún taller de radiotécnico?
- 33.- De visitar en grupo algún museo, fábrica, etc.?
- 34.- Que representa para ti la recreación?

OBSERVACIONES.

MUSEOS.
CUESTIONARIO.

Museo de Aguascalientes.

- 1.-¿Cuándo se fundó este museo?.
- 2.-¿Con que objeto se fundó?.
- 3.-¿Con que equipamiento cuenta el museo?.
- 4.-¿Cuál es el número de visitantes que recibe semanalmente?.
- 5.-¿ Que tipo de gente visita el museo?.
- 6.-¿El museo implementa programas para atraer a la gente?.
- 7.-¿Qué perspectivas le ve al museo para los próximos años?.

CAMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA DEL VESTIDO.
CUESTIONARIO.

Delegación Estatal.

- 1.-¿Cuántas industrias del vestido existen en la ciudad?.
- 2.-¿Qué porcentaje les da por rango númeroico?.
- 3.-¿Existen diferencias en el tiempo de trabajo, entre las industrias del ramo?.
- 4.-¿Qué programas se implementan entre la industria del vestido?.
- 5.-¿La Camara apoya algún programa de actividad recreativa?.
- 6.-¿Qué futuro le ve a dichos programas?.

INDUSTRIA DEL VESTIDO.
CUESTIONARIO.

- 1.-¿Qué antigüedad tiene la empresa?.
- 2.-¿Por qué motivos la empresa se ha instalado en este lugar?.
- 3.-¿Qué produce?.
- 4.-¿Dónde se localizan los principales mercados?.
- 5.-¿Qué número de obreros emplea?.
- 6.-¿Cuál es el horario que la empresa ha establecido para los obreros?.
- 7.-¿Existen rendimientos desiguales entre los trabajadores?.
- 8.-¿Qué tipo de prestaciones la empresa les proporciona a la mano de obra directa?.
- 9.-¿La empresa desarrolla programas de actividades recreativas para obreros?.
- 10.-¿Cómo son las relaciones laborales entre la empresa y los trabajadores?.
- 11.-¿Cuáles son las prioridades de esta empresa a corto, mediano y largo plazo?.

CENTROS DEL VESTIDO.
CUESTIONARIO.

Promotoría Deportiva.

- 1.-¿Desde cuando está laborando como departamento?.
- 2.-¿A qué número de trabajadores la empresa les proporciona el servicio?.
- 3.-¿Qué objetivos pretende cubrir?.
- 4.-¿Qué actividades deportivas-recreativas proporcionan a los obreros?.
- 5.-¿En qué horarios los organizan?.
- 6.-¿Cómo ha respondido la clase trabajadora?.
- 7.-¿Qué proyectos tienen de estas actividades a mediano y largo plazo?.
- 8.-¿Tienen algún inconveniente para el buen desarrollo de dichas actividades?.

CENTROS DE CAPACITACION INFORMAL.
CUESTIONARIO.

Centros de Capacitación Industrial y de Servicios.

- 1.- ¿Cuándo se inauguró este lugar?
- 2.- ¿Cuáles fueron sus objetivos de apertura?
- 3.- ¿Qué tipo de cursos proporciona a la población?
- 4.- ¿Cuáles tienen más acogida?
- 5.- ¿Quiénes demandan estos cursos?
- 6.- ¿Qué horarios ofrece el centro?
- 7.- ¿Qué cuota cobra a los estudiantes?
- 8.- ¿Cómo se ha comportado la demanda de estudiantes en los últimos siete años?
- 9.- ¿Cómo está equipado el centro para proporcionar los cursos de capacitación?
- 10.- ¿Tiene algún convenio de capacitación con organismos público y/o privado de la ciudad de Aguascalientes?
- 11.- ¿Qué proyectos tiene el lugar a mediano y largo plazo?
- 12.- ¿Existe alguna problemática para el buen funcionamiento de este centro?

AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES.

CUESTIONARIO.

Dirección de Servicios Públicos Municipales.

- 1.- ¿Cómo está compuesta la Dirección de Servicios Públicos?
- 2.- ¿Con qué objeto surgió?
- 3.- ¿El área que ocupan los parques y jardines es adecuada para el número de habitantes que tiene actualmente la ciudad?
- 4.- ¿Cómo considera la infraestructura de parques y jardines?
- 5.- ¿Cuál es el presupuesto anual para esta dirección?
- 6.- ¿Con el crecimiento acelerado de la zona urbana, qué perspectivas le ve al mantenimiento, conservación y apertura de nuevos parques y jardines para la ciudad?