



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

# VIVIENDA EN VECINDAD

PARA LA RECONSTRUCCION EN LA COLONIA MORELOS.

## TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

ARQUITECTO

PRESENTAN:

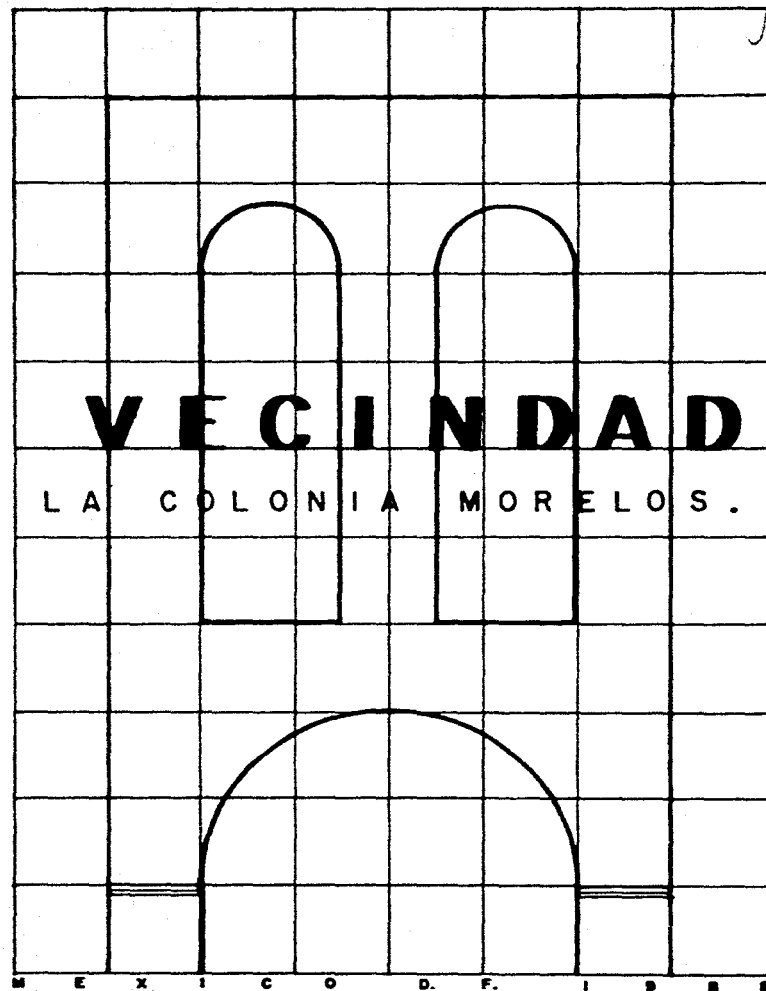
JORGE MILLAN HUGGO.

A. IGNACIO MEJIA OLIVERA.

SUSANA DEL C. REYES MARTINEZ.

RAUL SUAREZ CASANOVA.

EDGAR VAZQUEZ DEL MERCADO ESPINOZA.





Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE

- I INTRODUCCION
- II MARCO TEORICO
- III TEPITO
  - LA CULTURA DE TEPITO
- IV ANTECEDENTES
  - ANTECEDENTES HISTORICOS
  - ANTECEDENTES FISICOS
  - ANTECEDENTES MONOGRAFICOS DE TEPITO
- V ANTECEDENTES Y CONSECUENCIAS DE LOS SISMOS
- VI POLITICAS EN TORNO AL PROBLEMA
- VII PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
  - ZONAS
  - USO DEL SUELO
  - TENENCIA DE LA TIERRA
  - VIALIDAD Y TRANSPORTE
  - RIESGOS Y VULNERABILIDAD
  - INFRAESTRUCTURA
  - VIVIENDA SEGUN INGRESOS
- VIII OBJETIVOS
- IX ESTUDIO TIPOLOGICO DE FACHADAS
- X ANALISIS TIPOLOGICO DE LAS VECINDADES
- XI PROGRAMA
- XII DESCRIPCION CONCEPTUAL DEL PROYECTO
- XIII PROCESO DE DISENO
- XIV EL PROYECTO
- XV BIBLIOGRAFIA

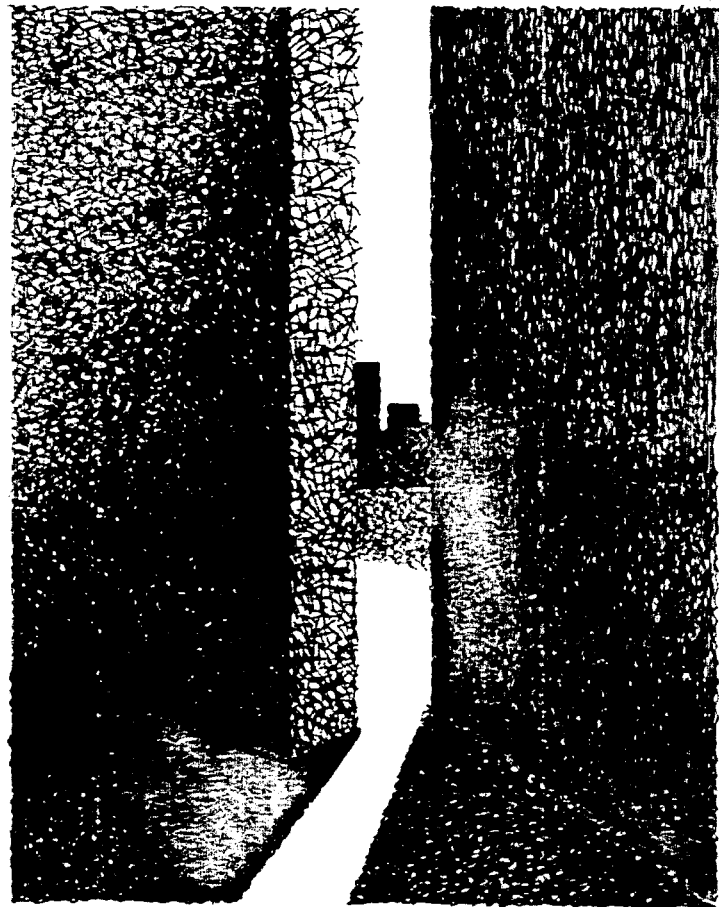
Esta ciudad no ha dejado de ser la que fue. La nueva se levantó sobre la antigua, sobre ruinas de la gran Tenochtitlan y los restos de los que murieron en su defensa y su reconstrucción, se levanta. Se sostiene en los hombros de los ídolos; por eso como llegó a creerlo y a decirlo Bernal Díaz, aunque está construida sobre lodo, no se cae. De día la ciudad es blanca; India es de noche. Cuando anochece los indios vuelven, se echan a andar por las calles, hablan, trabajan. Un lejano rumor, el mismo de los antiguos tianguis, pueblan los contornos. De cada rincón salen los lamentos y los gritos de los que cayeron en su defensa y en su reconstrucción; aquella plaga cristiana, a la vez que pagana, gentil idólatra sino que está oculta en el subsuelo, en la subalma, si así pudiera decirse.

Si esta es la misma que aquella ciudad, la Tenochtitlan, - la Temastitlan, la Tenochtitlan, Temastitlan - México persiste está allí; en donde quiera que la pala y el pico se claven se dá con ella. Algo, a pesar de nuestra capacidad destructora, - queda en la nomenclatura; algunas calles, algunos barrios y - pueblos de los alrededores conservan su nombre indio, bajo la evocación de algún santo, que sin embargo no anula al ídolo, - que está tras los altares.

Andrés Henestrosa.



# INTRODUCCION



INTRODUCCION

El 19 y 20 de Septiembre de 1985 dieron, en la ciudad de México, un giro trascendental respecto a los problemas de esta gran urbe; los devastadores terremotos registrados en estas fechas, acentúan en forma grave un aspecto vital del vivir humano: La vivienda.

Las disposiciones relativas a riesgos sísmicos eran rebasadas en exceso; las estadísticas al respecto quedarán atrás. Los reglamentos correspondientes a diseño de edificios eran ya inoperantes.

El impacto de dichos sismos se tradujo en pérdidas humanas, daños a la vivienda, la infraestructura, los servicios, las comunicaciones, los sectores Industrial y Comercial en forma extensa, afectando la economía local por la destrucción de fuentes de trabajo, interrupción de los servicios y el deterioro de las instalaciones de producción.

Para nosotros, surge un imperativo inmediato, que nos coloca ante un reto impostergable: "Construir viviendas para 45,000 familias damnificadas, suma que se agrega a un déficit de 800,000 anterior a la catástrofe". Por si fuera poco, el mayor índice de destrucción lo sufrió gente de escasos recursos, particularmente en las Delegaciones Cuauhtémoc, Venustiano Carranza y Gustavo A. Madero.

Las viviendas en estas zonas se caracterizan por un alto índice de deterioro y hacinamiento; producto de la combinación de uno o varios de los siguientes factores:

- a).- Falta de mantenimiento por parte de los propietarios,

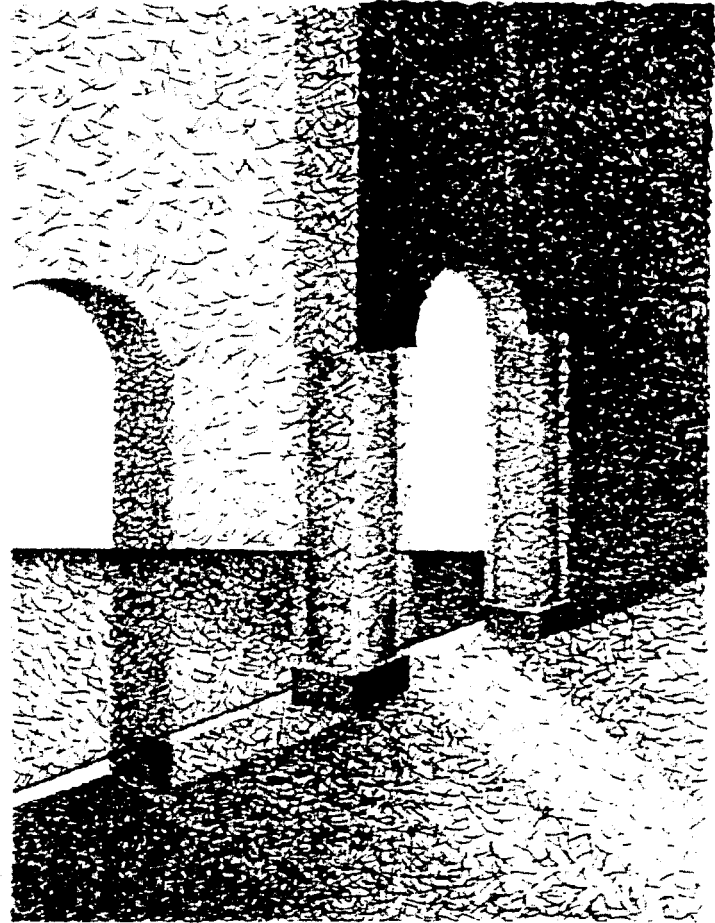
Como resultado de la baja rentabilidad de los inmuebles con renta congelada.

- b).- Altas densidades por el tamaño de las familias y por la frecuente existencia de dos o más familias por vivienda.
- c).- Alta densidad de uso, como resultado de los procesos de subdivisión y crecimientos en altura a que han estado sujetas las edificaciones originales.

Por lo expuesto, y una vez recabada la información necesaria, el taller del Autogobierno de la Facultad de Arquitectura - UNAM, decidió participar en fomentando su contribución hacia la vivienda en vecindad.

- ¿ Así lo consigna la Dirección de Reordenación Urbana y Ecología del Departamento del Distrito Federal.

MARCO  
TEORICO



## MARCO TEORICO

Punto importante dentro de la definición de nuestros conceptos, es la delimitación del área de estudio.

Esta consideración se debe principalmente a lo peculiar de la comunidad que habita en ella, dado que las barreras físicas no son las que contienen dicha zona de trabajo, sino las características sociales que se manifiestan en ella.

El contacto con la comunidad nos permite definir con precisión la índole de sus expresiones físicas y sociales, manifestadas especialmente para así, de una manera conjunta, buscar soluciones a la problemática existente.

El barrio de Tepito es un ejemplo más de la adaptación e improvisación para poder satisfacer por medio de la arquitectura, necesidades temporalmente.

Sin embargo, esto es válido, pues lo único que se requiere, es una adecuada organización especial, a partir de propuestas fundamentadas en su forma de vida; para poder llegar a una respuesta especial que sea representativa de esta cultura.

### DELIMITACION CONCEPTUAL

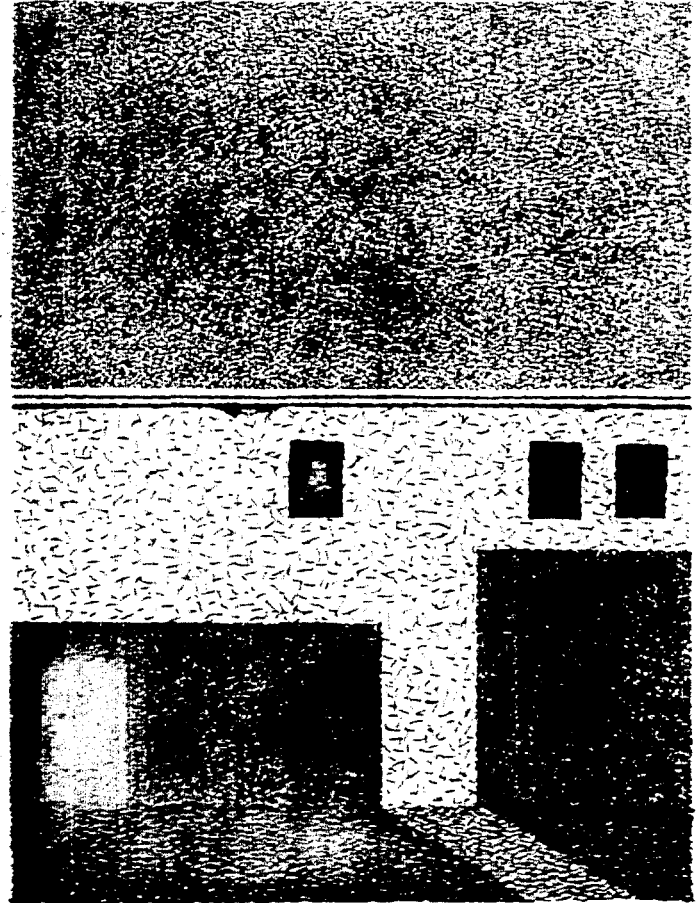
Se realizó un estudio tipológico y funcional de los espacios arquitectónicos y urbanos de la zona, para poder determinar el concepto arquitectónico a seguir.

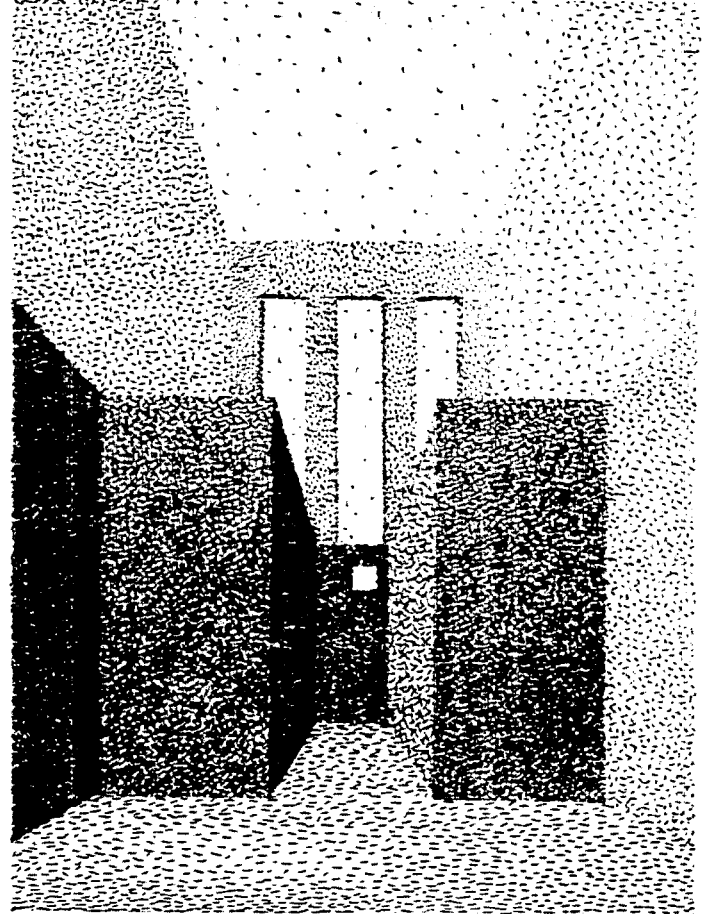
Dicho estudio abordó el problema de lo general a la particular, considerando así, en primer lugar, la traza urbana y los espacios generados; en segundo lugar, los edificios según

su estilo y funcionamiento; en tercer lugar, las características que hacen a este tipo de conjuntos de viviendas tan particulares, es decir fachadas, accesos, patios, servicios y la vivienda en particular.



TEPITO





LA CULTURA DE TEPITO

## LA CULTURA TEPITEÑA

Para poder describir la aquí llamada "Cultura Tepiteña" es importante aclarar la relación directa entre ésta y la "Cultura de la Pobreza".

En México, la cultura de la pobreza ha sido fenómeno social permanente desde la conquista española, cuando comenzó el proceso de destribilización y se inició el movimiento de los campesinos hacia las ciudades.

En la investigación realizada por el equipo, se considera sumamente explicativo el libro del antropólogo Estado Unidense Oscar Lewis, Los hijos de Sánchez. En la introducción del celebre estudio se describen ampliamente los rasgos y características básicas de la cultura de la pobreza y se ofrece un análisis muy completo de la vecindad tipo. A continuación transcribimos algunas de las observaciones más importantes de dicho antropólogo.

Para los que piensan que los pobres no tienen cultura, el concepto de cultura de la pobreza puede parecer una contradicción. Ello parecerla dar a la pobreza una cierta dignidad y una cierta posición. Mi intención no es ésa. En el uso antropológico el término cultural supone, esencialmente, un patrón de vida que pasa de generación en generación. Al aplicar este concepto de cultura a la comprensión de la pobreza, quiero atraer la atención hacia el hecho de que la pobreza en las naciones modernas no es sólo un estado de privación económica, de desorganización, o de ausencia de algo. Es también algo positivo en el sentido de que tiene una estructura, una disposición razonada y mecanismos de defensa sin los cuales los pobres difícilmente podrían seguir adelante. En resumen, es un sistema de vida, notablemente estable y persistente, que a pasado de generación a generación a lo largo de líneas familiares. La cultura de la pobreza, tal como se define aquí, no incluye a los pueblos primitivos cuyo retraso es el resultado de su aislamiento y de una tecnología no desarrollada, y cuya so-

ciudad en su mayor parte no está estratificada en clases. Tales pueblos tienen una cultura relativamente integrada, satisfactoria y autosuficiente. Tampoco la cultura de la pobreza es sinónimo de clase trabajadora, proletariado o campesinado, con glomerados que varían mucho en cuanto a situación económica en el mundo. La cultura de la pobreza sólo tendría aplicación a la gente que está en el fondo mismo de la escala socioeconómica, los trabajadores más pobres, los campesinos más pobres, y esa gran masa heterogénea de pequeños artesanos y comerciantes a los que por lo general se alude como el lumpen - proletario.

La cultura o subcultura de la pobreza nace en una diversidad de contextos históricos. Es más común que se desarrolle cuando un sistema social estratificado y económico atraviesa por un proceso de disintegración o de sustitución por otro, como en el caso de la transición del feudalismo al capitalismo o en un tránsito de la revolución industrial. A veces resulta de la conquista imperial en la cual los conquistados son mantenidos en una situación servil que puede prolongarse a lo largo de muchas generaciones. También puede ocurrir en el proceso de destribilización, tal como el que desde hace algún tiempo tiene lugar en África, donde por ejemplo, los migrantes tribales a las ciudades desarrollan "Culturas de Patio" notablemente similares a las vecindades de la ciudad de México. Tendemos a considerar tal situación de los barrios bajos como fases de transición o temporales de un cambio cultural de la pobreza con frecuencia es una situación persistente aún en sus temas sociales estables.

Me parece que la cultura de la pobreza tiene algunas características universales que trascienden las diferencias regionales, rurales - urbanas y hasta nacionales.

En México la cultura de la pobreza incluye por lo menos la tercera parte, ubicada en la parte más baja de la escala, de la población rural y urbana. Esta población se caracteriza por una tasa de mortalidad relativamente más alta, una expectativa de vida menor, una proporción mayor de individuos en los grupos de edad más jóvenes y, debido al trabajo infantil y femenino, por una proporción más alta en la fuerza trabajadora. Algunos de estos índices son más altos en las colonias pobres o en las secciones pobres de la ciudad de México que en la parte rural del país considerado en su conjunto.

La cultura de la pobreza en México es una cultura provincial y orientada localmente. Sus miembros sólo están parcialmente integrados en las instituciones nacionales y son gente marginal aún cuando vivan en el corazón de una gran ciudad. En

La ciudad de México, por ejemplo, la mayor parte de los pobres tienen un muy bajo nivel de educación y de alfabetismo, no pertenecen a sindicatos obreros, no son miembros de un partido político, no participan de la atención médica, de los servicios de maternidad ni de ancianidad que imparten la agencia nacional de bienestar conocida como Seguro Social, y hacen muy poco uso de los bancos, los hospitales, los grandes almacenes, los museos, las galerías artísticas y los aeropuertos de la ciudad.

Los rasgos económicos más característicos de la cultura de la pobreza incluyen la lucha constante por la vida, períodos de desocupación y de subocupación, bajos salarios, una diversidad de ocupaciones no calificadas, trabajo infantil, ausencia de reservas alimenticias en casa, el sistema de hacer compras frecuentes de pequeñas cantidades de productos alimenticios muchas veces al día a medida que se necesitan, el empeñar prendas personales, el pedir prestado a prestamistas locales a tasas usurarias de interés, servicios crediticios espontáneos e informales (tandas) organizados por vecinos, y el uso de ropas y muebles de segunda mano.

Algunas de las características sociales y psicológicas incluyen el vivir incómodos y apretados, falta de vida privada, sentido gregario, una alta incidencia de alcoholismo, el recurso frecuente a la violencia al zanjar dificultades, uso frecuente de violencia física en la formación de los niños, el golpear a la esposa, temprana iniciación en la vida sexual, uniones libres o matrimonios no legalizados, una incidencia relativamente alta de abandono de madres e hijos, una tendencia hacia la familia nuclear, una fuerte predisposición al autoritarismo y una gran insistencia en la solidaridad familiar, ideal que raras veces alcanza. Otros rasgos incluyen una fuerte orientación hacia el tiempo presente con relativamente poca capacidad de posponer sus deseos y de planear para el futuro, un sentimiento de resignación y de fatalismo basado en realidades de la difícil situación de su vida, una creencia en la superioridad masculina que alcanza su cristalización en el machismo, o sea el culto de la masculinidad, un correspondiente complejo de mártires entre las mujeres y, finalmente, una gran tolerancia hacia la patología psicológica de todas clases.

Algunos de los rasgos arriba enunciados no están limitados a la cultura de la pobreza en México, sino que también se encuentran entre las clases medias y superiores. Sin embargo, es la modelación peculiar de estos rasgos lo que define la cultura de la pobreza. Por ejemplo, en la clase media, el machismo se expresa en términos de hazñas sexuales y en forma del complejo de Don Juan, en tanto que en la clase baja se expresa

en términos de narcotismo y de falta de tener físico. De manera similar, entre la clase media la ingestión de bebidas alcohólicas es una afabilidad social, en tanto que entre la clase baja el emborracharse tiene funciones múltiples y diferentes: olvidar los problemas propios, demostrar la capacidad de beber, acumular suficiente confianza para hacer frente a las difíciles situaciones de la vida.

Muchos rasgos de la subcultura de la pobreza pueden considerarse como tentativas de soluciones locales a problemas que no resuelven las actuales agencias e instituciones, porque la gente no tiene derecho a sus beneficios, no puede pagarlos a sospecha de ellos. Por ejemplo, al no poder obtener crédito en los bancos, tiene que aprovechar sus propios recursos y organizar expedientes informales de crédito sin interés, o sea las tandas. Incapaz de pagar un doctor, a quien se recurre sólo en emergencias lamentables, y recelosa de los hospitales "a donde sólo se va para morir". Confía en curanderos y en otros remedios caseros y en curanderos y comadronas locales. Como critica a los sacerdotes, "que son humanos y por lo tanto pecadores como todos nosotros", raramente acude a la confesión o la misa y, heza a las imágenes de santos que tiene en su propia casa y hace peregrinaciones a los santuarios populares.

La actitud crítica hacia algunos de los valores y de las instituciones de las clases dominantes, el odio a la policía, la desconfianza en el gobierno y en los que ocupan un puesto alto, así como un cinismo que se extiende hasta la iglesia, dan a la cultura de la pobreza, una cualidad contraria y un potencial que puede utilizarse en movimientos políticos dirigidos contra el orden social existente. Finalmente, la subcultura de la pobreza tiene también una cualidad residual, en el sentido de que sus miembros intentan utilizar e integrar, en un sistema de vida operable, remanentes de creencias y costumbres de diversos orígenes.

Los que viven dentro de la cultura de la pobreza tienen un fuerte sentido de marginalidad, de abandono, de dependencia de no pertenecer a nada. Son como extranjeros en su propio país, convencidos de que las instituciones existentes no sirven a sus intereses y necesidades. Al lado de este sentimiento de inferioridad, de desvalorización personal. Esto es cierto de los habitantes de los barrios bajos de la ciudad de México que no constituyen un grupo racial o étnico diferenciado ni sufre discriminación racial. En los Estados Unidos, la cultura de la pobreza de los negros tiene la desventaja adicional de la discriminación racial.

Los que viven dentro de una cultura de la pobreza tienen

muy escaso sentido de la historia. Son gente marginal, que sólo conocen sus problemas, sus propias condiciones locales, su propia vecindad, su propio modo de vida. Generalmente, no tienen ni el conocimiento ni la visión ni la ideología para advertir las semejanzas entre sus problemas y los de sus equivalentes en otras partes del mundo. En otras palabras, no tienen conciencia de clase, aunque son muy sensibles a las distinciones de posición social. Cuando los pobres cobran conciencia de clase, se hacen miembros de organizaciones sindicales, o cuando adoptan una visión internacionalista del mundo ya no forman parte, por definición, de la cultura de la pobreza, aunque sigan siendo desesperadamente pobres.

El concepto de una subcultura de la pobreza inserta en la cultura general nos permite ver cómo muchos de los problemas - que consideramos peculiarmente nuestros o específicamente problemas de los negros (o de cualquier otro grupo racial o étnico), existen también en países donde no existen grupos étnicos afectados. Sugiere también que la eliminación de la pobreza física "per se" puede no bastar para eliminar la cultura de la pobreza que es todo un modo de vida. Es posible hablar de borrar la pobreza, pero borrar una cultura o una subcultura es algo muy distinto porque plantea la cuestión básica del respeto a las diferencias culturales.

Los miembros de la clase media, y esto incluye por supuesto a la mayoría de los investigadores de ciencias sociales, tienden a concentrarse en los aspectos negativos de la cultura de la pobreza y tienden a asociar valencias negativas a rasgos tales como la orientación centrada en el momento presente, la orientación concreta, la abstracta, etc. no pretendo idealizar ni romantizar la cultura de la pobreza. Como ha dicho alguien: "Es más fácil alabar la pobreza que vivirla". No obstante, no debemos pasar por alto algunos de los aspectos positivos que pueden surgir de estos rasgos. Vivir en el presente puede desarrollar una capacidad de espontaneidad, de goce de lo sensual, de aceptación de los impulsos, que frecuentemente está recortada en nuestro hombre de clase media orientada hacia el futuro. Quizá es esta realidad del momento la que los escritores existencialistas de clase media tratan de recuperar tan desesperadamente, pero que la cultura de la pobreza experimenta como un fenómeno natural y cotidiano. El uso frecuente de la violencia significa una salida fácil para la hostilidad de modo que los que viven en la cultura de la pobreza sufren menos de represión que la clase media.

En relación con esto, me gustaría rechazar también la tendencia de algunos estudios sociológicos a identificar a la clase humilde casi exclusivamente con el vicio, el crimen y la

delincuencia juvenil, como si la mayoría de los pobres fueran ladrones, mendigos, rufianes, asesinos o prostitutas. Por supuesto, en mis propias experiencias en México, la mayoría de los pobres me parecen seres humanos decentes, justos, valerosos y susceptibles de despertar afecto. Creer que fue el novelista Fielding el que escribió: "Los sufrimientos de los pobres son en realidad menos advertidos que sus malas acciones".

Resulta interesante comprobar que algo de esta ambivalencia en la apreciación de los pobres se refleja en los refranes y en la literatura. Algunos concideran a los pobres virtuosos, justos, serenos, independientes, honestos, seguros, bondadosos simples, y felices mientras que otros los ven malos, violentos, sórdidos y criminales.

En los países subdesarrollados, donde grandes masas de población viven en la cultura de la pobreza, dado que sea factible nuestra solución de trabajo social. Tampoco pueden los psiquiatras empezar siquiera a enfrentarse con la magnitud del problema. Va tener suficiente con la creciente clase media. En los Estados Unidos, la delincuencia, el vicio, y la violencia representan las principales amenazas para la clase media de la cultura de la pobreza. En nuestro país no existe amenaza alguna de revolución. Sin embargo, en los países menos desarrollados del mundo, los que viven dentro de la cultura de la pobreza pueden organizarse algún día en un movimiento político que busque fundamentalmente cambios revolucionarios, y ésta es una de las razones por las que su existencia plantea problemas terriblemente urgentes.

Si se aceptara lo que he esbozado brevemente como el aspecto psicológico básico de la cultura de la pobreza, puede ser más importante ofrecer a los pobres de los distintos países del mundo una auténtica ideología revolucionaria que la promesa de bienes materiales o de una rápida elevación en el nivel de vida. Es concebible que algunos países puedan eliminar la cultura de la pobreza (cuando menos en las primeras etapas de su revolución industrial) sin elevar materialmente los niveles de vida durante algún tiempo, cambiando únicamente los sistemas de valores, y las actitudes de la gente de tal modo que ya no se sientan marginales, que empiecen a sentir que son su país, sus instituciones, su gobierno y sus líderes."

En esta misma introducción a su libro, Oscar Lewis hace una descripción muy detallada de las dos vecindades donde se desarrolla su novela, dicha descripción citamos a continuación por considerarla muy completa, pues analiza detalles característicos de cualquier vecindad de la ciudad de México.

"Ambas vecindades están cerca del centro de la ciudad, a sólo diez minutos a pie de la plaza principal o zócalo con su gran catedral y su Palacio Nacional. Apenas a media hora de distancia está el santuario nacional de la Virgen de Guadalupe al cual acuden multitud de peregrinos de todas partes del país. Dichas vecindades se ubican en una zona pobre de la ciudad, con talleres y bodegas pequeñas, baños públicos, cinematógrafos de tercera clase, escuelas sobrepobladas, cantinas, pulquerías y muchos establecimientos pequeños. El mercado de Tepito, el principal de artículos de segunda mano en la ciudad de México, está a sólo unas cuerdas de distancia; otros grandes mercados, como los de la Merced y la Lagunilla, que recientemente fueron construidos y modernizados, están tan cerca que puede ir a ellos a pie. En esta zona la incidencia de homicidios, borracheras y delincuencia es alta. Se trata de un barrio densamente poblado; durante el día y mucho después de oscurecer, las calles y los umbrales de las puertas llenos de gente que va y viene o que se amontona en las entradas de los establecimientos. Hay mujeres que venden tacos o caldo en pequeños puestos que sitúan en las aceras. Las calles y las banquetas son amplias y están pavimentadas, pero carecen de árboles, de césped y de jardines. La mayor parte de la gente vive en hileras de casas compuestas por una sola habitación, que dan frente a patios interiores, ocultos a la vista de la calle por establecimientos comerciales o por las paredes de la vecindad.

La vecindad más grande de las dos citadas alberga a setecientas personas y constituye por sí misma un mundo en pequeño: la circundan dos altos muros de cemento por el Norte y por el Sur, e hileras de establecimientos por los otros dos lados. Estos establecimientos - expendios de comida, una lavandería, una vidriería, una carpintería, un salón de belleza, juntamente con el mercado de la vecindad y baños públicos - resuelven las necesidades básicas de la vecindad, de modo que muchos de los inquilinos raras veces salen de las cercanías inmediatas y son casi extraños para el resto de la ciudad de México. Este sector de la ciudad fue en una ocasión morada del bajo mundo, y aún en la actualidad la gente teme caminar por sus calles a altas horas de la noche. Pero la mayor parte de los elementos criminales se han mudado del barrio y la mayoría de quienes la residen actualmente en él son comerciantes pobres, artesanos y obreros.

Dos entradas estrechas y poco notorias, cada una de ellas con una puerta alta, están abiertas durante el día, pero se cierran por la noche a las 10:00 P.M.; introducen a la vecindad por los lados Oriente y Occidente. Todo el que entre o sal

za a deshoras tiene que tocar el timbre para que abra el portero y ha de pagar para que se le abra la puerta. La vecindad también está protegida por dos santas patronas, la Virgen de Guadalupe y la Virgen de Fátima, cuyas estatuas aparecen en la faz de cristal, una en cada una de las entradas. Ofrendas de flores y de veladoras rodean a las imágenes y sobre sus faldas aparecen pequeñas medallas brillantes ("Méjagos"), cada una de las cuales testimonia algún hecho portentoso realizado en favor de alguien de la vecindad. Son pocos los residentes que van ante las Virgenes sin hacer algún acto de acatamiento, aun que sólo sea una oración o un apresurado consignarse.

Dentro de la vecindad existen dos largos patios pavimentados de aproximadamente cuatro metros y medio de ancho. A intervalos regulares, de aproximadamente tres metros sesenta centímetros, se alinean frente a los patios 157 apartamentos de una sola habitación, sin ventanas, cada uno de cuyas puertas estriportada de color rojo. Durante el día, junto a la mayor parte de las puertas pueden verse puertas escaleras que conducen a los techos planos de poca altura, correspondientes a la parte superior de la cocina de cada vivienda. Estos techos sirven para muchos usos y en ellos puede verse una multitud de sogas para tender la ropa, jaulas de gallinas, palmeras, tiestos con flores o con hierbas medicinales, tanques de gas combustible para la cocina y ocasionalmente alguna antena de televisión.

Durante el día, los patios están llenos de gente y de animales: perros, pavos, pollos y algún puerco. Los niños juegan allí porque es más seguro el patio que las calles. Las mujeres forman filas cuando van en busca de agua o conversan entre sí mientras ponen a secar el sol su ropa, y los vendedores ambulantes entran para vender sus mercancías. Todas las mañanas llega un hombre, con un gran oído redondo sobre ruedas, a recoger de patio en patio los desechos de cada familia. Por la tarde, las pandillas de muchachos de mayor edad con frecuencia se apoderan de un patio para jugar algo que se asemeja al Fútbol soccer. Los domingos por la noche se celebra, por lo general, un baile al aire libre.

Los inquilinos de Bella Vista nombran a la vecindad como vienen de veinticuatro de las treinta y dos entidades que once gran la nación Mexicana. Algunos vienen de lugares tan lejanos en el Sur como Oaxaca o Yucatán, y otros de los Estados Unidos de Chihuahua y Sinaloa. La mayor parte de las familias han vivido en la vecindad de quince a veinte años, y algunas hasta treinta. Más de la tercera parte de las familias tienen parientes directos dentro de la vecindad y aproximadamente

la cuarta parte se han relacionado por matrimonio o por compadrazgo. Estos vínculos, además del bajo importe de la renta mensual y la escasez de casa habitación de la ciudad, contribuyen a la estabilidad de los inquilinos. Algunas familias que reciben ingresos más altos tienen pequeñas viviendas apretujadas con buenos muebles y aparatos eléctricos, y esperan una oportunidad para mudarse a algún barrio mejor; pero la mayoría están contentos de vivir en Bella Vista y hasta se muestran orgullosos de ello.

El sentimiento de comunidad es muy fuerte en la vecindad, particularmente entre los jóvenes que pertenecen a las mismas pandillas, entablan amistades que duran toda la vida, asisten a las mismas escuelas, se reúnen en los mismos bailes celebrados en los patios y con frecuencia contraen matrimonio con otras personas de la vecindad. Los adultos también tienen amistades a las cuales visitan, con las cuales salen y a las que piden dinero en préstamo. Grupos de vecinos organizan rifas y tandas, participan juntos en peregrinaciones religiosas, y juntos también celebran los festivales de los santos patronos de la vecindad y las posadas de navidad, así como otras festividades.

Por estos esfuerzos de grupo son ocasionales: la mayor parte de los adultos "se ocupan de sus propios asuntos" y tratan de conservar la intimidad familiar: la mayor parte de las puertas se mantienen cerradas y es habitual llamar y esperar a que se dé el permiso de entrar cuando se hace una visita. Algunas personas visitan sólo a sus familiares o compadres y, en verdad, sólo han entrado en muy pocas viviendas. No es común el invitar a algunos amigos o vecinos a comer salvo en ocasiones religiosas. Aunque en alguna ocasión los vecinos se prestan ayuda, especialmente ante una emergencia, esta actividad se reduce al mínimo. Las dificultades entre familias, originadas por travesuras de los chicos, las luchas callejeras entre pandillas y los pleitos personales entre muchachos no son inusitados en cualquier vecindad.

Los habitantes de las vecindades se ganan la vida en una gran diversidad de ocupaciones, algunas de las cuales se desempeñan dentro de la vecindad. Las mujeres lavan o cosen ropa ajena; los hombres son zapateros, limpiadores de sombreros o vendedores de fruta y dulce. Algunos salen a trabajar en fábricas o talleres, o bien como choferes y comerciantes en pequeño. Los niveles de vida son bajos pero de ninguna manera los más bajos de la ciudad de México".

Tanto la descripción que hace Oscar Lewis de la "Cultura-

de la pobreza" y la de la vecindad, que es válida para cualquier otra vecindad de Tepito, nos permiten estructurar una idea más completa de la cultura Tepiteña.

De los rasgos que señala, las que mejor definen a la cultura tepiteña es en primer lugar el estado de marginalidad en que viven y en segundo lugar el profundo sentimiento de unidad comunitaria que los une, lo cual les permite consolidarse como una masa homogénea. Se esfuerzan aún más sus vínculos sociales al vivir en un lugar donde no es necesario salir para buscar trabajo, alimentos o servicios, lo cual les permite comunicarse entre sí por cualquiera de estas actividades. El hecho de que la mayoría de los pobladores de la zona hayan ubicado su residencia desde hace más de 30 años, que los fuertes lazos de amistad inclusive culminen en lazos familiares, que sus experiencias, ilusiones y vivencias cotidianas se hayan forjado en este mismo lugar intensifica el arraigo al barrio, a su calle y a su vecindad.

En resumen, es una comunidad que ha formado una cultura sui generis, capaz de expresarse artísticamente sin perder nunca de vista su nacionalidad; sin menospreciar su capacidad como individuos, consciente de que en la solidaridad radica casi exclusivamente su fuerza.

A continuación presentamos un párrafo que define desde otro punto de vista a esta cultura, según el punto de vista de Alfonso Hernández.

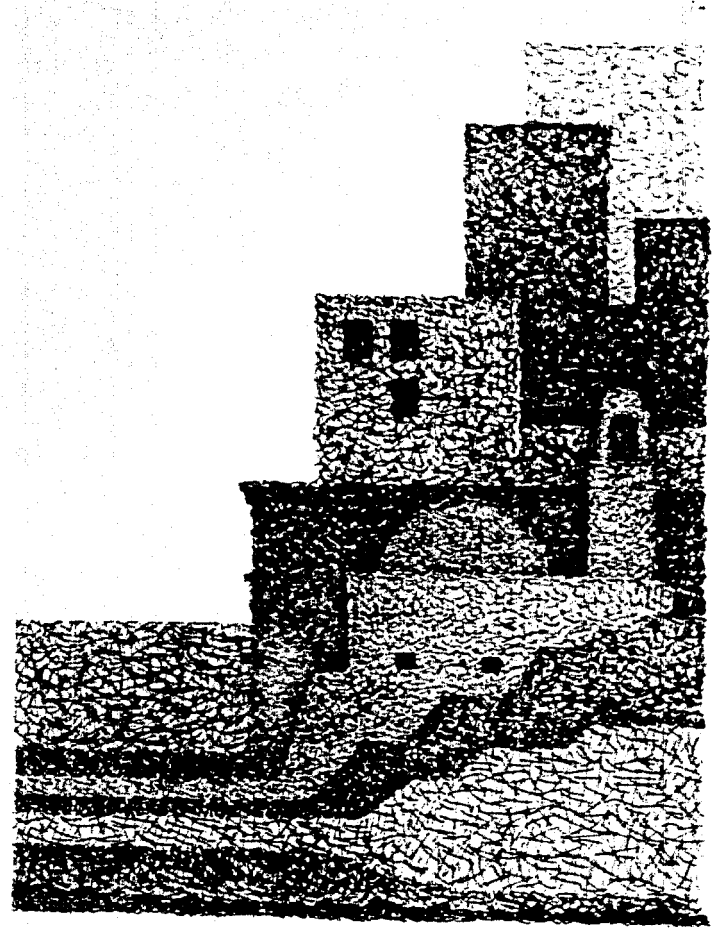
"A esta zona de la ciudad de México han llegado de provincia la mayor parte de sus habitantes. Son gente de todas las clases sociales que aquí han venido en busca de trabajo y de -

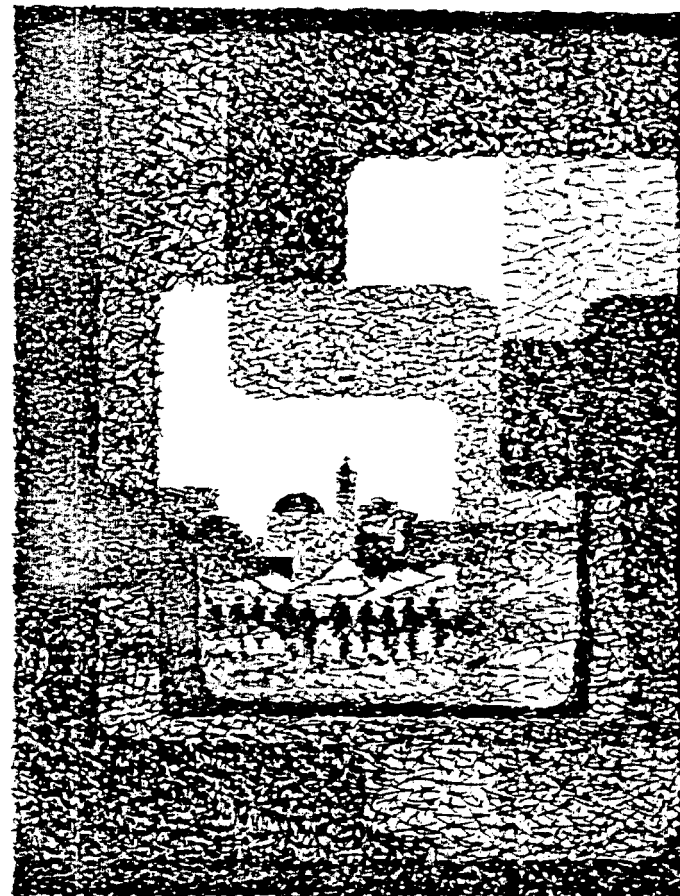
seguridad. Son mexicanos creativos que han hecho de la improvisación, del imperismo y de su empuje la base de su triunfo personal y familiar.

"Tepito, constituye el entorno donde la persona adquiere conciencia de su personalidad y de la necesidad de convivir con los vecinos. En él, el hombre se hace más hombre que en muchos otros estratos, y lo solidario y lo individualista van de la mano, junto con el esfuerzo por salir adelante. Lo mejor que le puede ocurrir al ser humano en una gran ciudad, es haber vivido en este barrio y haber disfrutado del calor humano que genera la "institución" de la vecindad.



# ANTECEDENTES





## ANTECEDENTES HISTORICOS

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Tepito, nombrado en lengua náhuatl, significa: "Inicio de la esclavitud", en virtud que ahí Cortés aprehende a Cuauhtémoc.

Haciendo una retrospectiva, encontramos que en este barrio se ubicaban los talleres donde se realizaban trabajos artesanales y de ahí se mandaban estos productos al mercado de Tlaltelolco, lugar donde el tianguis, tomaba todo el carácter físico del mercado. Es ciertamente uno de los barrios más antiguos de la ciudad de México, el cual se ubicaba en primer cuadro de la ciudad.

El crecimiento de la ciudad poco a poco alcanzó lo que ahora forma el barrio de Tepito, sobre todo lo que hoy es la calle de Perálvillo y Jesús Carranza, que unen el centro con la calzada Guadalupe. Pero no fue hasta la mitad del siglo XIX, cuando la ciudad comenzó su expansión en forma de fraccionamientos privados y Tepito comenzó su definición urbana, la cual no terminó sino hasta la primera mitad del XX. En este período, artesanos, obreros y prestadores de servicios, casi siempre inmigrantes del interior del país, ubican su vivienda en esta zona.

Debido al aumento desmedido de la población, a causa de la inmigración, se vio la necesidad de aumentar la vivienda, así como la creación de actividades complementarias, como es la maquila de ropa y calzado, y la reparación de todo tipo de artículos. Surgió así la necesidad de aumentar los locales dedicados al comercio, así como la de establecerse en plena calle para vender. Este es el origen del típico puesto móvil cubierto por mantas.

Así, tiempo después, Tepito asume la tradición del tianguis, en donde se producían los mejores productos artesanales.

En la época colonial sus talleres tomaron una gran importancia y aún hoy se encuentran en actividad.

El barrio de Tepito está en proceso de renovación pero se ha mantenido su imagen urbana y su carácter de barrio.

No obstante, diversos acontecimientos han contribuido a configurar una situación coyuntural novedosa. La historia local del barrio registra, en su memoria anónima, los hechos siguientes:

1) La pretensión de edificar el Centro Comercial Tepito, existiendo la posibilidad de que las actividades que se realizarán ahí no respondan a la forma de ser y de sentir de los tepiteños.

2) La culminación "aparente" del Plan Tepito, donde se mostró presión y movilización por parte de los afectados.

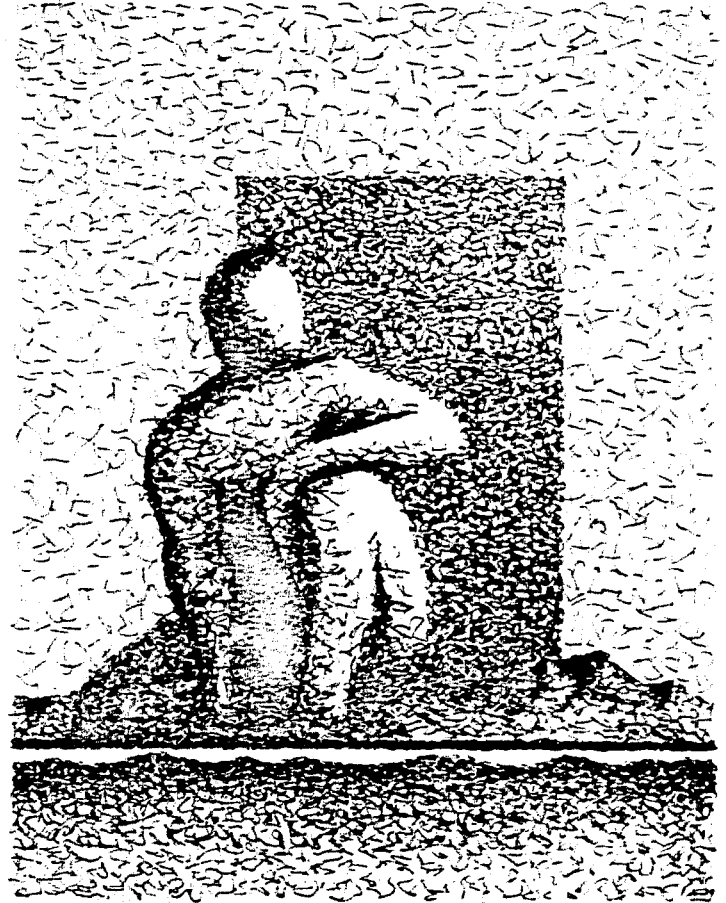
3) El intento de construir un conjunto habitacional, la Casa de Previsión de la Policía del D.F. Ante esto, los tepiteños lograron que se detuviera la obra: su lema fue: "Casos en Tepito, pero para los tepiteños".

4) El Estado mexicano crea, en 1972, el "Plan Tepito" para la regeneración de este barrio, adecuándolo posteriormente a las normas establecidas en la "Ley de Desarrollo Urbano" promulgada en 1975.

5) Más tarde, se inician programas para la creación de una sociedad cooperativa para la vivienda, a cargo de la Delegación Cuauhtémoc, con el fin de aprovechar los créditos del Fondo Nacional de Habitaciones Populares (FONHAPO).

6) En fechas posteriores al sismo de 1985, Renovación Habitacional Popular retomó las acciones que habían quedado en cierta medida inconclusas y que eran, de cualquier modo, en gran medida insuficientes.

ANTECEDENTES FISICOS



## ANTECEDENTES FISICOS

### Zonas:

La Ciudad de México está asentada en la cuenca de un valle, cuya región se caracteriza por sus constantes sucesos tectónicos y volcánicos. En ella, por sus características naturales y por la evolución geológica, encontramos cuatro zonas que muestran una vulnerabilidad diferenciada en la que se clasifica el área urbana del D.F.

- La zona de lomas, que incluye casi toda la parte Occidental y Sur del área urbana.

- La zona de transición, comprende desde el límite interior de talud de las lomas hasta el límite superior del plano lacustre.

- La zona del fondo del lago, que se subdivide en dos áreas: una donde se asienta la vieja traza del lago y la otra donde se ubica el área urbana moderna; y otra, muy alterada por la sobrecarga y el bombeo. La primera presenta propiedades que varían en forma muy apreciable aún dentro del área de un mismo precio. Su resistencia a la penetración varía por el comportamiento de los materiales arcillosos sometidos a la carga de construcciones antiguas, así como el bombeo intenso y prolongado. Por este motivo se requieren estudios cuidadosos, a fin de determinar su comportamiento ante nuevas cargas. La extracción de aguas subterráneas de esta zona de la Ciudad de México, mantiene un proceso de hundimiento progresivo, aunque no uniforme.

Otra causa que ayuda indirectamente al hundimiento es el incremento constante de superficies impermeables tales como la construcción y pavimentación, en detrimento de un mayor número de áreas verdes que servirán como zonas de infiltración y alimentación del manto acuífero.

### Clima:

Las condiciones climáticas de nuestra ciudad han sido afectadas por el enorme crecimiento urbano. Esto es debido a los materiales de construcción y por la gran concentración de impurezas sólidas y gaseosas, que provocaron una alteración en los elementos termodinámicos de la atmósfera, en la humedad, la precipitación pluvial y los vientos.

A partir de estas nuevas condiciones, en la ciudad se identifican cuatro zonas climáticas principales:

- Sur húmeda
- Sur Sub-húmeda
- Noroeste
- Central (donde se desarrolla nuestro trabajo), con una precipitación pluvial de 600 a 700 mm y una temperatura promedio anual de 16 a 17°C.

### Vegetación:

Mínima en la zona.

### Ubicación:

Colonia Morelos (división Política)

La colonia Morelos, en el barrio de Tepito, forma parte de las Delegaciones Cuauhtémoc y Venustiano Carranza, se encuentra ubicada al Norte del llamado Primer Cuadro.

### Límites Geográficos:

La colonia Morelos colinda:

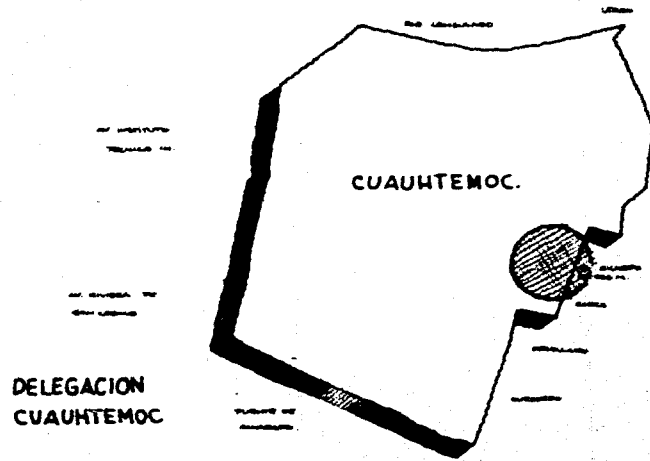
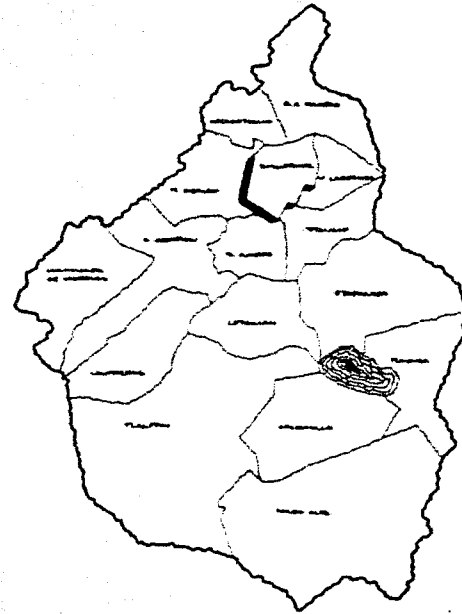
- Al Norte - Eje vial 2 Norte (Canal del Norte)
- Al Sur - Eje Vial 1 Norte (Rayón y Av. del Trabajo)
- Al Oriente - Eje Vial (Av. Congreso de la Unión)
- Al Poniente - Av. Paseo de la Reforma.

La parte central de la Ciudad de México se encuentra a 2240 m/nivel del mar entre los 19°24' latitud Norte y con 99°08' de longitud Oeste.

REPUBLICA MEXICANA



LOCALIZACION



DISTRITO FEDERAL

*Topografía:*

*La mayor parte de la colonia Morelos corresponde a terrenos lacustres, que formaban parte del lago de Texcoco. Por lo tanto la topografía es plana, de pendientes no mayores al 5%, - que al estar urbanizada cuenta con pocas áreas de drenaje pluvial natural.*

ANTECEDENTES  
MONOGRAFICOS DEL LUGAR





## ANTECEDENTES MONOGRAFICOS.

## Densidad de Población:

1950	50,231	Hab.
1960	48,117	Hab.
1970	42,349	Hab.

Estimación en 1980, 39,470 Hab.

Como es sabido, la disminución de la población está en relación directa con la disminución en el número de viviendas, - debido a diferentes causas; a) el cambio del uso del suelo de habitacional a comercial y de servicios, b) deterioro de las construcciones, c) y las acciones del Estado, que a partir de 1960 han provocado sensibles desalojos.

## Uso del suelo:

Tepito, antes que nada, representa una zona habitacional muy numerosa; las estadísticas demuestran que el 58% del área útil del barrio está ocupada por viviendas, lo que nos da como resultado que en cada 100 m dedicados a vivienda existan 2.19 viviendas.

Por lo que respecta a superficie, ésta se desglosa así:

- Total:	837745 m <sup>2</sup>	(100%)
- Util :	611554 m <sup>2</sup>	( 73%) --58% vivienda --15% comercio y servicios.
- Circulación:	226191 m <sup>2</sup>	( 27%)

El barrio presenta un alto índice de relación entre la zona habitacional y la zona comercial, ya que el comercio en esta zona, no sólo se lleva a cabo en los espacios destinados a tal efecto, sino también en las calles y patios de las viviendas. De los 4525 m<sup>2</sup>. de calles y avenidas que tiene el barrio, cerca de la cuarta parte está dedicada al tránsito.

## Vivienda ( en 1980 )

Tipos de vivienda	Número	Porcentaje %	De la Superficie dedicada a vivienda, porcentaje
Unifamiliar	197	3	13
Departamentos	1034	14	14
Vecindad	5552	80	76
Totales	7066	99	100

\* Distribuidas en 352 vecindades.

Viviendas transitorias: 283 en varios campamentos.

Viviendas construidas por Plan Tepito:

Los Palomares.- 260 viviendas.

La Fortaleza.- 76 viviendas.

## Tenencia de la vivienda

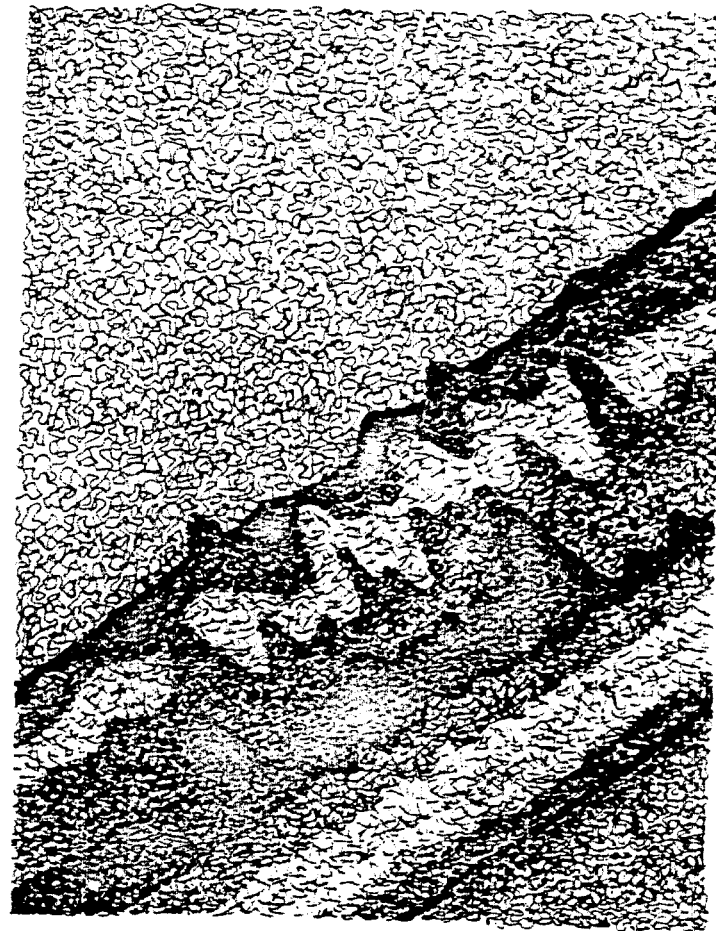
95.2% arrendadas, subarrendadas o prestadas ( Censo 1970)

De las viviendas en renta el 60% tiene renta congelada.

Tepito constituye una zona habitacional de una población de bajos recursos y su área está dividida de la siguiente manera:

58% para vivienda. Y de esta área el 98% es de vivienda de bajas rentas.

ANTECEDENTES  
Y  
CONSECUENCIAS  
DE LOS SISMOS



#### Antecedentes y consecuencia de los sismos

La cuenca de México debe de su formación a procesos volcánicos y tectónicos que se han ido modificando a partir del eoceno superior. Dichos procesos que son de gran escala han afectado además a la faja volcánica transmexicana y de una manera general a todo el Sur de la República desde sus costas en el Pacífico.

Previamente al eoceno el espacio en el que se sitúa la cuenca, esta inundado por los mares tropicales. A principios del terciario éstos se retiraron al plegarse los sedimentos calizos y emerger paulatinamente el continente. El hecho de situarse debajo del centro de la cuenca a alturas que coinciden con el nivel de mar, comprueba que el volcanismo se asocia aquí con extraordinarios hundimientos tectónicos, que en suma exceden un kilómetro. Esta unidad igualmente mide el levantamiento total que el basamento continental sufrió desde fines del eoceno al Norte y al Sur de la cuenca.

Septiembre 19/1985

7:19 A.M. Ciudad de México

El deslizamiento de la "placa de cocos" desencadena un movimiento telúrico de 8.1 en la escala de Richter.

Un sismo ocurre cuando hay un desplazamiento en una falla del terreno, y por falla se entiende el área sobre la cual se deslizan dos bloques de rocas que se han roto. En las fallas que no se han movido durante mucho tiempo, la energía se acumula y se libera repentinamente en forma de ondas elásticas que se propagan por el interior de la superficie de la tierra.

El mecanismo que ocasiona los movimientos telúricos se debe a que el cascarón del planeta está constituido por placas relativamente rígidas llamadas placas tectónicas. Las placas se mueven debido a que del interior de la tierra emerge material magmático; esto ocasiona que una placa se deslice sobre otra o bien que una se meta debajo de otra. Este último caso se le conoce como subducción.

En el caso de la República Mexicana la "placa de cocos" se mete debajo de la placa continental. Esta última se extiende desde la costa de Colima hasta Centroamérica y hacia el Sur hasta la Isla de Cocos muy cerca del Ecuador; esta se desplaza a una velocidad de 6 a 7 cms. por año con respecto al Continente. La energía liberada en el movimiento telúrico del 19 de septiembre se debió precisamente al desplazamiento de esta placa.

El epicentro se localizó a 400 km de distancia en el estado de Michoacán. En el Valle de México las ondas llegaron muy lentas debido a la distancia del lugar de la ruptura de placas.

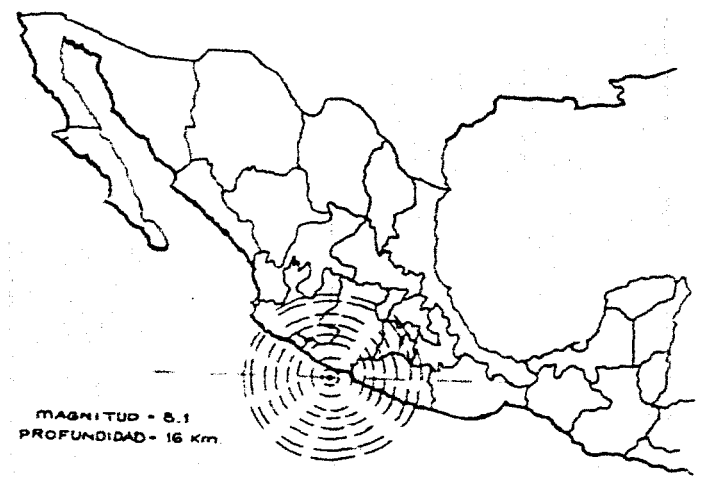
Los efectos del sismo del jueves 19 de septiembre de 1985 se vieron amplificadas al llegar al área metropolitana, por la forma y composición del Valle de México. En las zonas que están asentadas sobre roca los efectos no fueron tan grandes, sin embargo en el centro de la ciudad, donde estaba el antiguo lago y ahora es arcilla con un alto contenido de agua, los edificios se pusieron a vibrar con un periodo de 1 a 2 segundos, dado que las ondas sísmicas quedaron atrapadas en el Valle de México y entraron en resonancia por las características propias del Valle.

Una aceleración de estas características se ve acompañada por un desplazamiento de aproximadamente 30 cms. en un sentido y hacia otro en el terreno. Es de imaginar que este desplazamiento, se amplificó en la altura de los edificios y, puesto que tal magnitud se aplicó muchas veces sin interrupción, se ocasionaron los daños que afectaron a la ciudad.

De los registros más importantes durante el sismo del 19 de septiembre son los registrados en la Ciudad Universitaria (CU), la Central de Abastos y en la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT), en el Distrito Federal. Las gráficas muestran las aceleraciones, las velocidades y los desplazamientos del terreno, en estos tres puntos, tanto en sus componentes horizontales (S-S y E-O) como en la vertical. Quizá el más significativo de estos registros es el que se obtuvo en la S.C.T. dado que el aparato se encontraba colocado en el jardín de la misma. Esto significa que la medición corresponde al movimiento del terreno y no al de una edificación.

Como consecuencia de dichos movimientos un gran número de construcciones se vinieron abajo, y otras más sufrieron diversas fallas. Hubo edificios que se desplomaron verticalmente, otros que se inclinaron peligrosamente, algunos en los cuales se desfasaron sus pisos intermedios y excepcionalmente unos se voltearon completamente. La variedad de los daños obedeció a los distintos sistemas estructurales. Las vibraciones produjeron presiones sobre el suelo, en algunos lados uniformes, que excedieron su propia capacidad. Con respecto a la estructura, las vibraciones introdujeron fuerzas muy elevadas principalmente en las columnas que resultaron insuficientes para resistir fuerzas a ese nivel.

Una de las características del temblor que agravó la falla en sus edificaciones fue su larga duración, efectuándose varias decenas de ciclos de vibración de muy alta intensidad que provocaron en un primer momento el debilitamiento de los elementos estructurales, la repetición de estas vibraciones aumentó el daño hasta producir el colapso en las edificaciones.

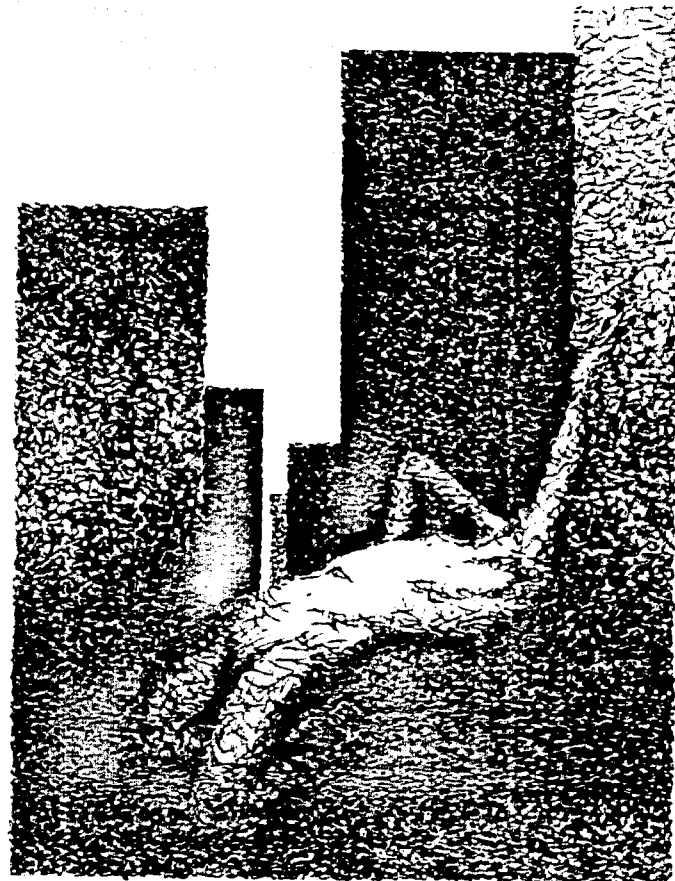


EPICENTRO DEL TEMBLOR. LAS ONDAS SÍSMICAS SE PROPAGARON EN TODAS DIRECCIONES A PARTIR DE ESTE PUNTO, LOCALIZADO EN UN CERCA DE LA COSTA ENTRE LA FRONTERA DE JALISCO Y MICHOACÁN.



LAS ZONAS SISMÓGENAS DE MAYOR RIESGO SE HALLAN EN EL BORDE DE LAS CORTES PLACAS. LA DE COCOS ES LA MÁS ACTIVA, Y POR LA QUE OCURRIÓ LOS SISMOS DEL 19 Y 20 DE SEPTIEMBRE.

POLITICAS  
EN TORNO  
AL PROBLEMA



## POLITICAS

### ANTECEDENTES

El problema de vivienda para el sector de la población de escasos recursos económicos ha sido latente desde hace muchos años, los estudios y aportaciones de diferentes grupos en torno a la solución de dicho problema se remonta a los últimos 20 ó 25 años.

Gracias a esta experiencia acumulada se explica la rapidez y calidad de respuesta a los pasados sismos.

Son cuatro los grupos que aportan lo fundamental para el planteamiento de soluciones.

El Arq. Roberto Eibenschütz Hartman, en el documento "Alternativas de vivienda en Barrios populares", elaborado por la Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco, los define así:

#### 1.- Las Organizaciones Sociales.

La carencia de recursos y el compartir espacios y limitaciones han hecho que los vecinos se organicen para hacer frente a sus problemas comunes. Estas organizaciones han pasado de ser grupos informales a nivel de cada vecindad para integrarse en cooperativas y asociaciones legalmente constituidas y que generan extensas redes de relación, solidaridad y lucha por la reivindicación de sus derechos en relación a la vivienda, constituyendo los llamados movimientos populares.

#### 2.- Grupos de Asesoría.

(COPEVI, CENVI, ETC.) formados por profesionistas independientes que se han acercado a los grupos sociales, frecuentemente compartiendo sus carencias y han apoyado el desa-

rollo tecnológico acorde con las características de las necesidades reales de los pobladores, asumiendo el papel de interlocutores con las instancias de gobierno, involucradas en los proyectos específicos.

#### 3.- Las Universidades.

(UNAM, VAN, IPN, ETC.) que ha asumido un doble papel, por una parte el trabajo directo con los grupos sociales ya sea en asesoría o en programas de servicios social, con la participación de profesores y alumnos y por otra a través de investigaciones, foros y seminarios que han permitido el análisis y discusión de las experiencias prácticas así como la profundización de sus aspectos teóricos.

#### 4.- Las Instituciones de Gobierno.

(INDECO, FON HAPO, ETC.) que a través del tiempo han ido consolidando mecanismos viables para dar apoyo al esfuerzo de los pobladores, generando principalmente canales de financiamiento acordes con la capacidad de pago de las familias, sin imponer normas técnicas rígidas adoptando el concepto de progresividad en la vivienda.

Definimos como "Respuesta." a los sismos, a todas aquellas acciones en torno a la solución del problema de vivienda.

Las Políticas rectoras de dichas acciones surgen a raíz de un proceso de diálogos y discusiones entre las organizaciones independientes, sus grupos asesores, los organismos de ayuda nacional e internacional y las instituciones gubernamentales involucradas (Departamento del Distrito Federal, Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, Instituto Nacional de Antropología e Historia), como resultado de este proceso se llega a un convenio denominado: "Concertación Democrática", en el que todas las partes convienen y se comprometen a resolver con

juntamente aquellos casos en que están involucrados tanto las organizaciones independientes como el Sector Público.

Por su parte el Sector público llevo a cabo dos acciones significativas ante los hechos que nos ocupan: La primera (como fruto de las demandas sociales de los grupos afectados), - fué la expropiación de cuarenta y dos mil viviendas aproximadamente; esta acción permitio atender el problema básico de la - tenencia, dio una gama de posibilidades para formular programas en materia habitacional.

Como respuesta a la necesidad de reparar y reconstruir - las viviendas expropiadas, la segunda acción fué la creación del "Programa de renovación Habitacional Popular". dicho programa es el encargado de coordinar y atender todos los aspectos involucrados en una acción de tal magnitud.

Como parte del convenio de "Concertación Democrática" se formo un comité técnico, cuya función consistio en revisar y - aprobar los proyectos arquitectonicos.

El Comité se forma con representantes de las universidades: Nacional Autonoma de México, Autonoma Metropolitana, Autonoma de Puebla y el Instituto Politecnico Nacional; con el centro operacional de poblamiento y vivienda A.C. (COPEVI) como representante de los grupos de asesoria técnica y la SEDUE y - RHP, nombraron al Secretario Técnico de dicho Comité.

Se van a generar así una gran cantidad de propuestas, que van desde las estrategias para atacar el problema hasta los - proyectos especificos de las viviendas, que han sido desarrolladas conjuntamente con los vecinos y sus organizaciones.

Se vincula a este apoyo la canalización de recursos de organismos donantes de fondos, tanto nacionales como internacionales. Se da así la posibilidad concreta de realizar los programas y propuestas.

Dado que RHP es el encargado de coordinar todas acciones y propuestas, se definen a continuación los aspectos fundamentales que contempla dicho programa y que engloban el universo de las políticas.

#### PROGRAMA EMERGENTE DE RENOVACION HABITACIONAL POPULAR.

El programa Emergente de Renovación Habitacional Popular - tiene los siguientes objetivos:

Reconstruir y reorganizar las zonas que fueron afectadas - por los sismos en el Distrito Federal con base en principios de reordenamiento urbano y de desarrollo social.

Establecer una política de desarrollo social que considere la vecindad y el arraigo, que tienda a garantizar a los beneficiarios la propiedad y el disfrute de una vivienda digna, que contribuya a ordenar el uso del suelo y a dotar de los servicios y el equipamiento urbano necesarios.

Combatir la especulación con el suelo urbano y, dar congruencia a todas las acciones, financiamiento e inversión que se canalicen al programa.

Con base a los decretos antes mencionados se determinó - que los beneficiarios del programa serlan las familias que ocupaban las viviendas que se encontraban en los predios expropiados y hubieran sido dañadas por los sismos.

#### ESTRATEGIA DEL PROGRAMA DE RENOVACION HABITACIONAL POPULAR

La estrategia del programa se fundamenta en la premisa de rehabilitar y reconstruir las viviendas mediante el arraigo de la comunidad y su participación en la toma de decisiones. Al hacer propietarios a los afectados, miles de familias contarán ahora con un patrimonio. Se evitará la continuación del deterioro físico de los edificios y se crearán las condiciones para la rehabilitación del centro.

Para cumplir con lo anterior el programa requiere de la participación social, una efectiva respuesta técnica y de los recursos financieros necesarios.

Así RHP opera su programa en un marco de coordinación de los aspectos sociales, técnicos y financieros de acuerdo a una estrategia que se conforma como sigue:

Inicialmente se procede a determinar la magnitud de los daños y a certificar los derechos de la población afectada. En cuanto a la magnitud y tipo de programa según los daños registrados, se determinó que las acciones a realizar serían 44,437 que se distribuyen como sigue:

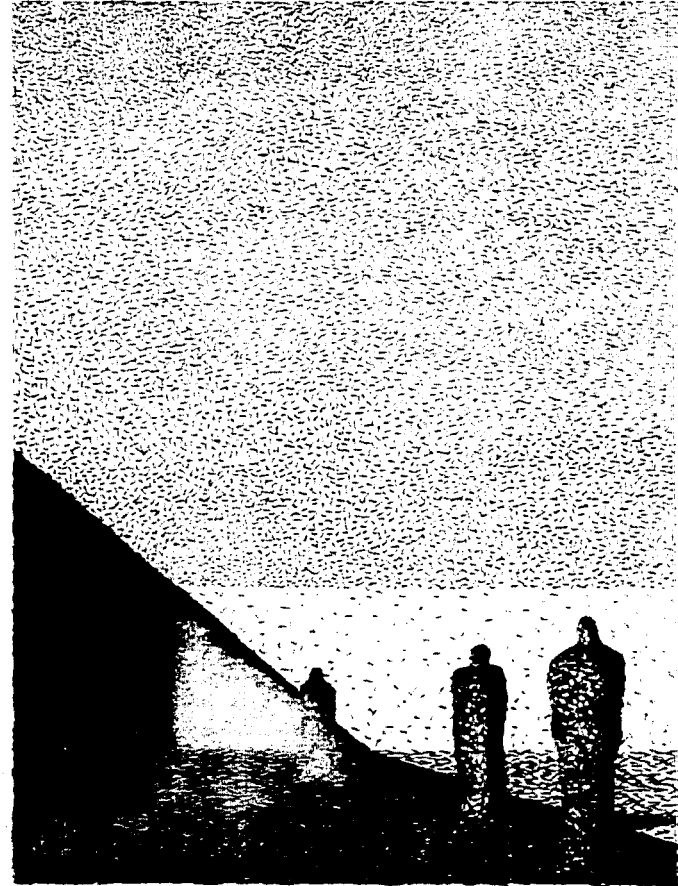
Reparaciones Menores	4,486
Rehabilitaciones	11,649
Reconstrucciones y Viviendas Nuevas	28,302

En una segunda etapa se elabora e instrumenta la respuesta técnica, tanto en el diseño detallado de las viviendas como en la organización de las obras. Paralelamente se cuantifican las necesidades de recursos, se buscan fuentes de financiamien

to y se formulan condiciones y mecanismos de recuperación al alcance de las familias beneficiarias. El proceso culmina con la escrituración en condominio y con plena propiedad de las viviendas reparadas, rehabilitadas o demolidas y reconstruidas.



# PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



## PLANEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Taller dos eligió como zona de trabajo, la colonia Agrellos y en particular el barrio de Tepito, misma que se subdividió entre los equipos de tesis.

En particular se nos designó el área comprendida por manzanas ubicadas al Poniente de la zona.

Se decidió para una mejor comprensión numerarlas. (Véase Plano).

Se realizó una investigación de campo, vertiendo toda la información recopilada en una cédula exclusiva por predio que contempla los siguientes puntos:

- 1.- Localización
- 2.- Ambito urbano
- 3.- Uso del suelo
- 4.- Intensidad de uso
- 5.- Coeficiente de ocupación
- 6.- Estado actual
- 7.- Tenencia
- 8.- Imagen urbana
- 9.- Infraestructura
- 10.- Vialidad

Toda la información recavada por los diferentes equipos representa el 100% de la zona, la cual iremos desglosando e interpretando en los diferentes capítulos de la presente tesis.

## POLITICAS IMPLICITAS EN EL PROYECTO DE TESIS

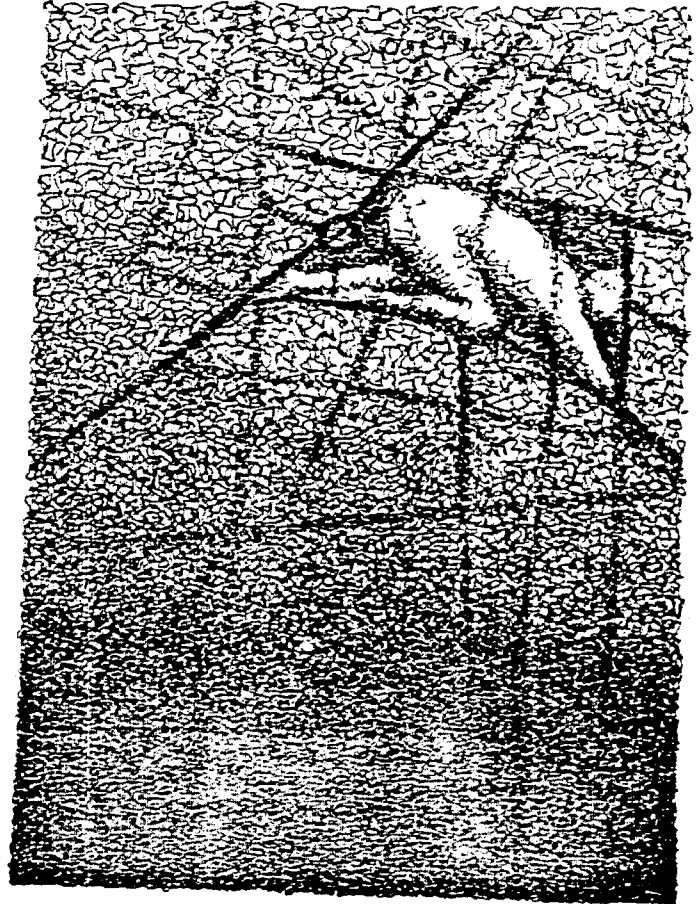
Toda propuesta deberá ajustarse a las necesidades físicas, espaciales y económicas de los habitantes de la zona, respetando su sistema de vida y su cultura. Lo anterior se logrará basándose en una profunda investigación para cada uno de los aspectos que se contemplan, y así poder determinar un orden de prioridades y elaborar un programa de acciones.

Dicho programa, para efectos del equipo de tesis, se divide en dos secciones que contemplan soluciones que beneficiarán a la comunidad Tepiteña en general, por un lado, y otra que se enjoca al problema de vivienda para damnificados. A nivel comunitario en la zona de trabajo se divide en:

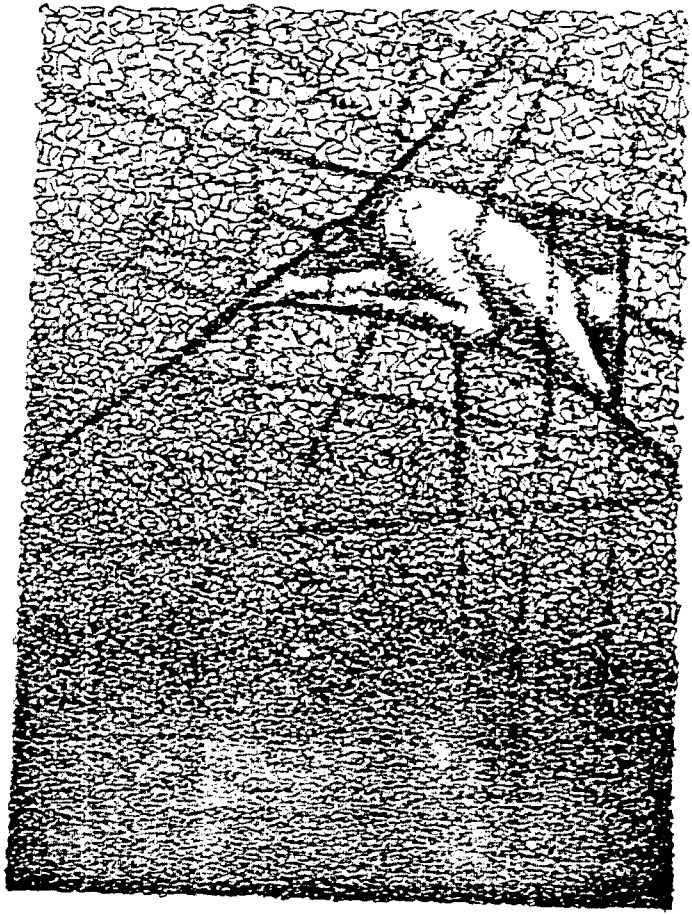
- a) Uso del suelo
- b) Infraestructura
- c) Vialidad y transporte
- d) Imagen urbana
- e) Tenencia de la tierra

Los cuales analizarán el problema elaborado un diagnóstico, pronóstico y estrategia para la solución del mismo.

Para el problema de vivienda el planteamiento, se realizará respetando la realidad social, económica y política, además de cultural, en la zona se tomará en cuenta que el espacio físico no modifica el sistema de vida, sino que es resultante del mismo, que la vivienda - Comercio es la respuesta al problema de la zona. Esta propuesta deberá contener, los diferentes planes de financiamiento, toda la gama de soluciones a los problemas de vivienda existentes en la zona, (acentuados por los sísmos ocurridos) que sin importar el tipo de daño en la construcción, ni tipo de tenencia del suelo, la solución sea capaz de llevarse a cabo, paralelamente, sustentar la autoconstrucción, con el fin de impulsar la participación de la comunidad con el apoyo técnico necesario y la adquisición de materiales en los parques disponibles para tal efecto.



ZONAS



ZONAS

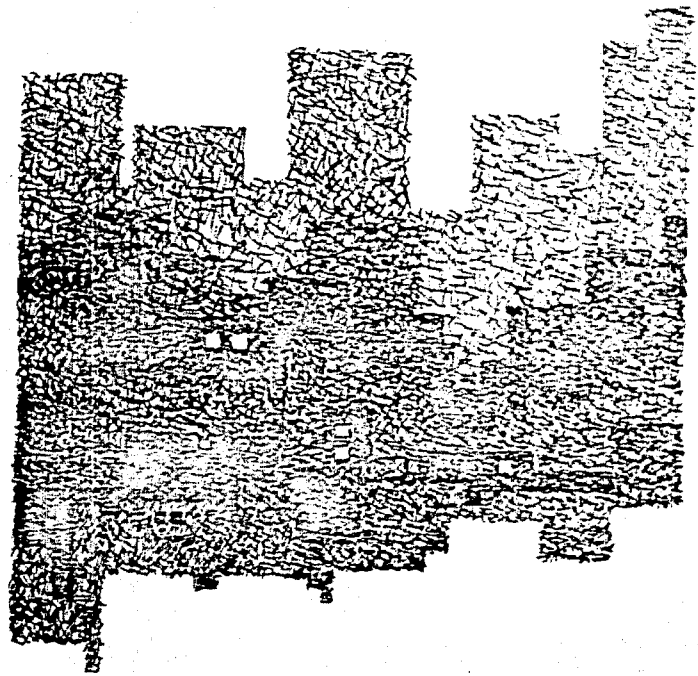
### Zonas

Para facilitar la interpretación y comprensión al estudio urbano realizado, se dividió en tres zonas el área comprendidas de la siguiente manera:

Zona 1 .- Delimitada al Norte por Av. Canal del Norte -  
(Eje 2 Norte), al Sur por la calle de Rayón -  
(Eje 1 Norte), al Este Av. del Trabajo (Eje 1 -  
Oriente) y al Oeste Av. Paseo de la Reforma.

Zona 2.- Al Norte la delimita el eje 2 Norte (Canal del  
Norte), al Este y diagonalmente Anillo de Cir-  
cunvalación, al Sur Avenida del Trabajo y tam-  
bién de manera transversal al Poniente A. del  
Trabajo (Eje 1 Ote.)

Zona 3 .- Por el Norte, igual que las anteriores, la deli-  
mita el Eje 2 Norte (Canal del Norte), al Suro-  
este y diagonalmente Av. Anillo de Circunvala-  
ción al Oriente por Av. Congreso de la Unión.



USO DEL SUELO

**DIAGNOSTICO DEL USO DEL SUELO**

Tepito constituye antes que nada, una zona habitacional, cuya población es primordialmente de bajos recursos, dicha población ha ido disminuyendo debido a diferentes causas, tales como: El cambio de uso del suelo de habitacional a comercial y de servicios; deterioro de las construcciones, y las acciones del estado que a partir de 1960 han provocado grandes desalojos.

Es importante hacer notar que la vivienda no sólo ha tenido el uso habitacional, sino que existen viviendas que a su vez son comercio, taller y en menor número bodega.

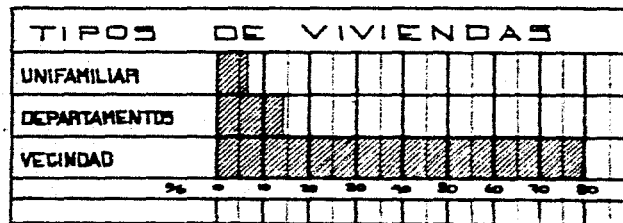
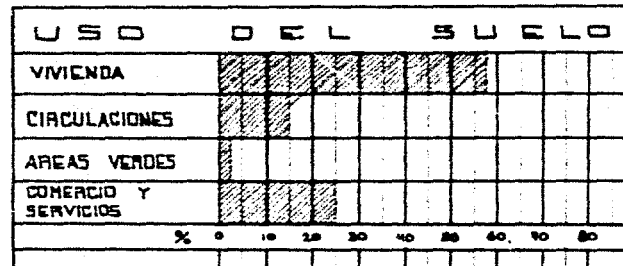
Las estadísticas demuestran que el 58% del área útil del barrio por dicho tipo de vivienda, de tal manera de cada 100 M<sup>2</sup>. dedicados al uso habitacional lo ocupan 2.19 viviendas. El 15% es destinado a comercios y servicios, un 25% a circulaciones y por último el 2% en áreas verdes.

Del 25% destinado a circulaciones, es decir 8250 M<sup>2</sup>, una cuarta parte lo ocupa el tianguis.

Vivienda (en 1980)

Tipos de Vivienda	Número	%	% de la superficie dedicada a vivienda
Unifamiliar	197	6	10
Departamentos	1034	14	14
Vecindad *	5552	80	76
<b>Total</b>	<b>6783</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

\* Distribuidas en 352 Vecindades.



PRONOSTICO DE USO DEL SUELO

Debido al deterioro de las construcciones y a las poltticas del Estado, el desalojo poblacional se incrementará considerablemente, dando lugar al cambio del uso del suelo que se ha venido presentando desde hace algunos años, el de habitación a comercial y de servicios.

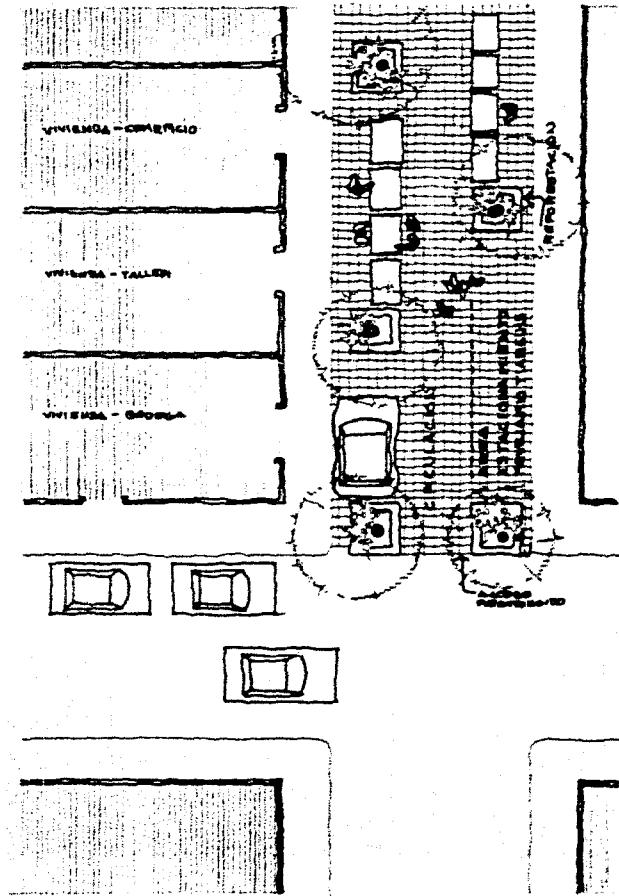
Consideramos que aproximadamente para el año de 1995, el 80% del área útil será fundamentalmente de uso comercial. Los corredores comerciales crecerán sin orden, y la periferia de la zona será en su totalidad del uso antes mencionado; provocando conflictos viales y problemas a la infraestructura, debido a la improvisación y adaptación de espacios arquitectónicos y urbanos que fueron destinados desde la época de la Colonia para vivienda.

ESTRATEGIA DE USO DEL SUELO

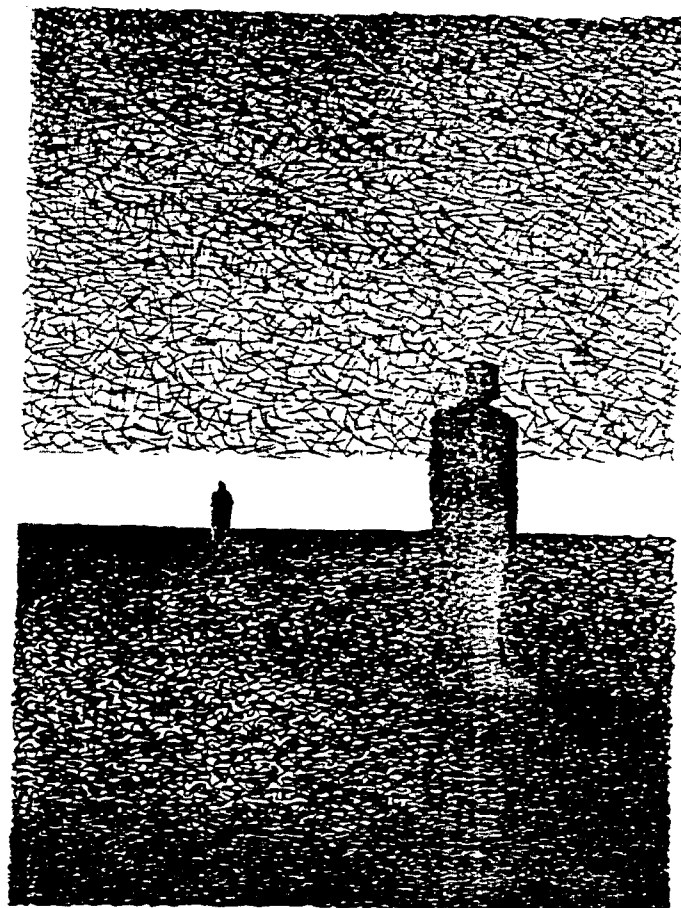
Considerando el arraigo de la población al barrio de Tepito, es importante proporcionar opciones que les permitan seguir habitando su colonia.

La estrategia debe analizar espacios urbanos y arquitectónicos; desde el punto de vista urbano se determinarán las áreas destinadas al comercio, previendo sus necesidades apoyándolas con la infraestructura adecuada.

Los espacios arquitectónicos destinados a la vivienda - deberán contemplar las dualidades de uso, características de la cultura del barrio, tales como: vivienda/comercio, vivienda/taller, vivienda/bodega, etc.; provocando así, opciones económicas que permitan su permanencia en el lugar.







TENENCIA DE LA TIERRA

## DIAGNOSTICO TENENCIA DE LA TIERRA

Según el censo de 1970, el 95.2% es vivienda arrendada, subarrendada o prestada, el 60% de estas tiene renta congelada.

Debido a los sismos del 19 y 20 de Septiembre de 1985 y por Decreto Presidencial, a partir del 11 y 21 de octubre del mismo año se encuentran en proceso de expropiación alrededor de 250 predios, los cuales un 80% son de uso habitacional y el 20% restante es comercial.

En lo que respecta a propiedad Federal:

Educación .- 3 Guarderías públicas  
2 Jardines de niños  
6 Escuelas primarias  
4 Escuelas secundarias  
1 Escuela técnica

Administración, Salud y Cultura .-  
6 Centros de Salud  
2 Templos religiosos  
1 Centro cultural (INBA)  
1 Unidad de Limpia  
1 Parque recreativo  
2 Plazas  
1 Cancha de fútbol

Comercio.- 2 Mercados públicos.

Abasto.- (propiedad privada)  
10 Tiendas de abarrotes

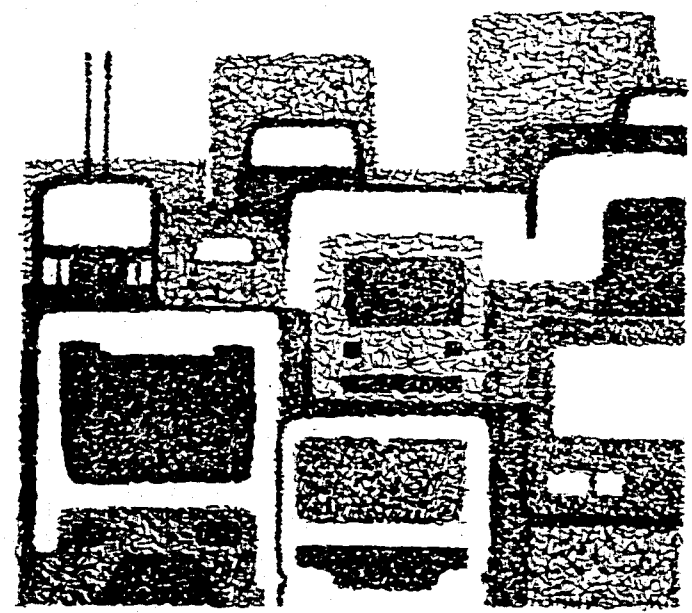
32 Misceláneas  
4 Tendajones  
10 Estanquillos  
10 Panaderías  
2 Recauderías  
3 Pollerías  
14 Carnicerías  
7 Expendios de Huevo

Salud.- (Propiedad privada)  
18 Consultorios.

## ESTRATEGIA DE TENENCIA DE LA TIERRA

Expropiar predios no solamente dañados por los sismos, sino también aquellos que por su ubicación y dimensiones sirven para reubicar a los damnificados mientras se construyen nuevas viviendas y restauran las que tengan esta posibilidad.

VIALIDAD Y TRANSPORTE



## DIAGNOSTICO DE VIALIDAD Y TRANSPORTE

El área de estudio se encuentra ubicada dentro de la zona de influencia del llamado primer cuadro de la ciudad, por tanto el sistema vial está determinado por la traza original de la ciudad de México, efectuada en el siglo XVI.

La necesidad de adaptar una nueva traza urbana a la antigua ciudad por medio de vías principales, ha desahogado el tránsito de vehículos a nivel general, pero a costa de romper con zonas cuyo uso era homogéneo; tal es el caso de la liga comercial que existe desde hace varios siglos entre la zona Centro y el mercado de la Lagunilla. Primero sería el anillo de Circunvalación, luego la ampliación del Paseo de la Reforma y finalmente la creación de ejes viales transformando en vías principales que, otrora fueran vías locales. De esta manera, la zona de estudio queda limitada por las siguientes vías principales: Al Norte. La avenida Canal del Norte (Eje 2 Nte) al Sur la de Rayón (Eje 1 Nte), al Este, avenida Congreso de la Unión; y al Oeste el Paseo de la Reforma. Y siendo atravesada de Norte a Sur por las vías colectoras: Av. del Trabajo, Ferro carril de Cintura, Peralvillo y diagonalmente por el Anillo de Circunvalación, siendo el resto de las vialidades de uso local. Según la clasificación del programa de desarrollo urbano de las Delegaciones Cuauhtémoc y Venustiano Carranza, la problemática se presenta ahora, ya que el ancho de calles y aceras no satisface las necesidades creadas por el volumen de automóviles que transitan en la zona. Asimismo en algunas zonas, la circulación es peatonal realizándose por el Centro de la Calle, debido a que en ellas se localizan los vendedores ambulantes (tianguis), para desembocar a las vías primarias anteriormente mencionadas creando así problemas en el flujo de circulación.

A esta problemática debemos agregar que en las zonas 2 y 3 no existe una adecuada señalización en los sentidos de las calles, haciéndose conflictivas las confluencias con las avenidas principales, como se aprecia en las gráficas.

Con respecto al transporte cuenta con un servicio adecuado, se mencionan por ejemplo: la línea 4 del metro al Este y la línea 3 en el límite Oeste de la zona. Autobuses de la ruta 100, así como sub-urbanos, además del servicio de trolebuses. Cabe mencionar que diferentes rutas de transporte colectivo ("Peseras") dan servicio a la zona, como también los taxis de la ciudad de México.

#### PRONOSTICO DE VIALIDAD Y TRANSPORTE

De acuerdo a la investigación de campo se detectaron - puntos de conflicto que son ocasionados principalmente por el crecimiento controlado de la zona de tianguis y por la falta de planeación en el sistema vial. Esto crea nudos en la circulación que en un futuro provocará problemas no sólo a esta - zona, sino también en áreas aledañas.

De no racionalizar el crecimiento del comercio ambulante aumentarán los conflictos en el cruce de las avenidas principales, interrumpiendo la fluidez en ellas, dado que no existen pasos para los peatones. Esto afectará a las zonas 2 y 3 en un mayor grado ya que en estas las circulaciones no están definidas.

El problema de transporte se da junto con el crecimiento de la ciudad, por tanto la demanda de este servicio en la zona se volverá aún más insuficiente.

#### ESTRATEGIA DE VIALIDAD Y TRANSPORTE

Se puede decir que no hay problema de vialidad y transporte de manera aislada; lo que existe es la forma de organización de las actividades en el espacio y de la adaptación de la infraestructura y los recursos existentes a las necesidades y aspiraciones de la población.

De esta manera, el problema de la accesibilidad no se limita a la construcción de más vialidades conforme aumenta el tamaño de la ciudad y el número de vehículos: Lo importante es lograr una estructura urbana que mejore las condiciones de intercomunicación, especialmente para los grupos de población que más reciente el costo de la movilidad.

Cualquier planteamiento de estructura vial debe estar directamente referido a los modos de vialidad y transporte que se pretenden favorecer. Esto debe estar en función del área urbana de la densidad de la habitación, la localización del empleo, los servicios básicos y los niveles de ingreso de la población.

De esta manera; vialidad y transporte tienen repercusiones que deben ser consideradas. Dicho esquema representa la generación de la imagen urbana local y polos de desarrollo para la ciudad.

Se puede concluir que la vialidad y transporte, son elementos poderosos para la estructuración de la ciudad, la distribución de los costos y beneficios del desarrollo urbano: su control por parte del estado las convierte en elementos fundamentales de la planeación urbana y del manejo político que se le dé particularmente al transporte.

De acuerdo a lo antes mencionado no se pretende desertificar la zona de tianguis, que vitaliza a la zona, sino organizando de un modo racional, su ubicación y su predecible crecimiento; de esta manera se proponen corredores comerciales de uso peatonal en calles aledañas al mercado actual.

Dado que la calle de Matamoros no es de uso primario, se propone eliminar el tránsito vehicular para dar fluidez a la avenida peratvillo, creándose una plaza con límite en Paseo de la Reforma.

Considerando lo anteriormente expuesto, las vialidades para zona 1 se modifican en algunas de sus calles, y para las zonas 2 y 3 se plantea una modificación sustancial en los sentidos de las calles; provocando un reubicación de las paradas de camiones.

Una vez determinados los puntos de flujo peatonal se propone la construcción de puentes peatonales.

RIESGOS Y VULNERABILIDAD



#### DIAGNOSTICO DE RIESGOS Y VULNERABILIDAD

La colonia Morelos se encuentra ubicada en lo que fuera - la zona del "Lago", donde se encontrara asentada la Ciudad de México - Tenochtitlan. Por lo tanto el terreno es de alta compresibilidad y su resistencia es baja ( $5 \text{ 2/m}^2$ ).

La imagen urbana de la zona presenta características homogéneas en las que podemos encontrar todavía edificios de la etapa colonial (15%) y construcciones de la primera mitad del siglo XX en un 60%; correspondiente el 25% restante a edificios construidos a partir de los años cincuenta.

De acuerdo a lo anterior, el sistema constructivo y los materiales empleados para la mayoría de las edificaciones, presentan un deterioro por la falta de mantenimiento, tal es el caso de muros de adobe, petatillo, tabicón y tepetate, que carecen de refuerzos verticales y horizontales. En lo que respecta a techumbres predominan los sistemas de bóvedas catalanas, bóvedas planas y terrado.

Como resultado de la investigación de campo encontramos - que el área más afectada es la correspondiente a la zona 2 y - el sector poniente de la zona 3, viéndose solamente afectada - la zona 1 en aquellas construcciones cuyo deterioro era evidente.

#### PRONOSTICO DE RIESGOS Y VULNERABILIDAD

En las zonas de mayor incidencias de daños no sólo están comprendidas las edificaciones que se construyeron sino también - aquellas que presentan daños en su estructura (agrietamientos - en muros, flechado de losas, hundimientos, etc.).

Es probable que con el paso del tiempo y debido a posibles movimientos telúricos, se incrementen los riesgos, dado que en las zonas identificadas se encuentran el mayor número de viviendas dañadas.

Un punto importante a considerar sería la pérdida de algunos edificios que representan el patrimonio cultural de la zona de Tepito en cuanto al ámbito urbano.

#### ESTRATEGIA DE RIESGOS Y VULNERABILIDAD

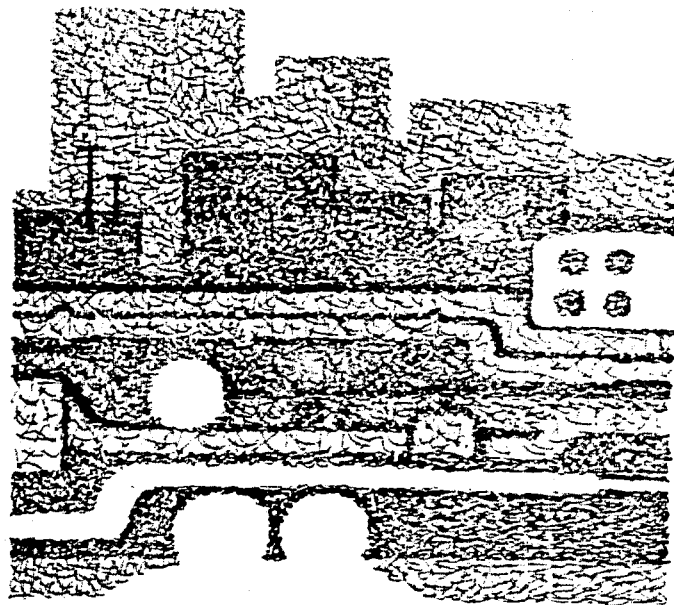
Ha quedado lamentablemente demostrado que la antigua ciudad de México se asienta en terrenos de baja resistencia, cabe señalar que aún dentro de este perímetro existen zonas en la que la incidencia de daños es mayor. Por tanto, es primordial - la actualización de estudios de mecánica de suelos para determinar las causas del comportamiento en ciertas áreas; para fundamentar nuevos reglamentos y procedimientos de construcción.

Con base en lo anterior y como acción inmediata la reconstrucción de vivienda y de servicios públicos será de primer orden.

En cuanto a riesgos y vulnerabilidad de las edificaciones, una vez detectadas, la rehabilitación de éstas se llevará a cabo estableciendo prioridades de acuerdo con los daños, rescatando aquellas construcciones cuyo valor histórico y arquitectónico quede determinado por instituciones tales como el INAH, el INBA o asociaciones de arquitectos.

Conjuntamente se propone llevar a cabo programas de asesoría técnica por parte de instituciones gubernamentales y privadas, así como de Universidades, para atender las diferentes labores de reconstrucción o reestructuración.

INFRAESTRUCTURA





## DIAGNOSTICO DE INFRAESTRUCTURA

La colonia, como la mayor parte de la ciudad, cuenta con todos los servicios públicos urbanos como son: agua potable, drenaje, energía eléctrica, alumbrado público, pavimentación, comunicaciones, mobiliario urbano; en términos generales se considera que, el estado como se encuentra la zona es regular para poder determinar los estados de la Infraestructura en "Bueno", "Regular" y "Malo"; el taller 2 realizó un censo, el cual califica en una escala de 0 a 10 las condiciones en que se encuentran los servicios antes mencionados. De tal manera la cédula en el concepto "Infraestructura" contenía los datos de la gráfica.

En dicha gráfica se anotó la calificación a cada uno de los conceptos, y si la suma total de estos se encontraba entre 70 y 56 puntos se le consideraba en buen estado, de la misma manera si fluctuaba de los 55 a 35 puntos era regular y de 34 a 0 el estado era malo.

El criterio con el que se aplicó la calificación fue el siguiente:

- Bueno: Es aquel servicio que satisface las necesidades básicas.
- Regular: Son aquellos servicios que han sufrido deterioro por su uso y paso del tiempo, el funcionamiento ya es deficiente.
- Malo: Son aquellos servicios que al ser afectados por los sismos se encuentran inutilizables.

Ahora bien la gráfica nos refleja el estado general de la zona de estudio.

## PRONOSTICO DE INFRAESTRUCTURA

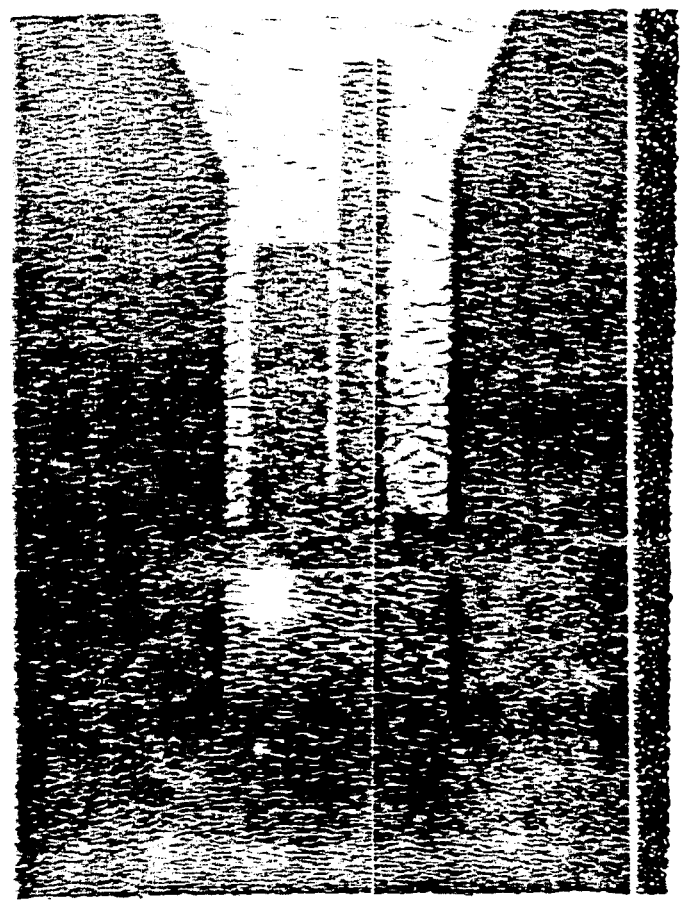
Dado que el estado general de la zona es regular, determinamos que, en un lapso no menor a los 7 años no será atendida por las Instituciones correspondientes; en el periodo de los 7 a los 10 años siguientes, el estado de estos servicios será malo; y a partir de este tiempo, es decir, de los 11 a los 15 años serán restaurados, rehabilitados o renovados según el caso, ver gráficas.

## ESTRATEGIA INFRAESTRUCTURA

Considerando que el estado gen. de la zona es regular, es de vital importancia atender las secciones afectadas por los sismos marcados en el plano; en segundo término y analizando la gráfica, se dará el mantenimiento necesario a estos servicios, para controlar su deterioro, ya que la renovación o mejora de éstos no es inmediata.

El orden en el que serán atendidos se basa en la información de las gráficas como siguen:

- 1.- Alumbrado público/pavimentación
- 2.- Drenaje
- 3.- Mobiliario Urbano
- 4.- Agua potable/comunicaciones
- 5.- Energía eléctrica



7070881A 2230N 1161150E

## DIAGNOSTICO DE VIVIENDA SEGUN INGRESOS

Zona 1.- El 50% de la población que habita esta zona percibe menos del salario mínimo y el otro 50% alcanza ingresos equivalentes al salario mínimo.

Zona 2.- La mayor parte habitada por población que percibe el salario mínimo.

Zona 3.- Habitada por población que percibe ingresos de 1.5 a 2.4 salario mínimo.

### Notas:

- El salario mínimo correspondiente a 1985 es de \$37,500 mensuales.

- Las manchas corresponden al mayor porcentaje de incidencia.

### Fuentes:

Investigación de campo taller 2 UNAM/F:A.

Investigación de campo taller 5 UNAM/F:A.

Delegación Política Venustiano Carranza: D.D.F.

Delegación Política Cuauhtémoc: D.D.F.

Investigación de campo U:A:M. Xochimilco

## PRONOSTICO DE VIVIENDA SEGUN INGRESOS

Una vez analizado el diagnóstico de vivienda según ingresos por zonas, podemos pronosticar que se verá afectada en forma directamente proporcional al poder adquisitivo del salario mínimo que día con día se devalúa. Por lo tanto, en términos generales, el número de viviendas cuyo poder adquisitivo predomina actualmente disminuye, para acrecentar aquellas con mayor ingreso.

Esta degradación según el Lic. Carlos Tello, seguirá un ritmo proporcionalmente logarítmico a la inflación en la economía del país.

## ESTRATEGIA

Fomentar el comercio en toda la zona por medio de soluciones arquitectónicas y urbanas que permitan la creación de pequeños talleres, bodegas o comercios varios, dentro de las mismas viviendas, vecindades y áreas públicas.

## ESTUDIO SOCIOECONOMICO

La población que se asentó originalmente en la zona centro de la ciudad es, en general, de procedencia rural. Esta desarrolla principalmente actividades comerciales y artesanales. Con esto, una gran parte del suelo es destinada a la vivienda-comercio, vivienda-taller, vivienda-bodega y vivienda solamente.

## DENSIDAD DE POBLACION

Censo 1950 -----	82 359 Hab
Censo 1960 -----	78 053 Hab
Censo 1970 -----	66 930 Hab
Investigación de Campo del Taller 5 en 1980 -----	60 723 Hab

(Véase gráfica)

Actualmente, en la zona correspondiente de la colonia Morelos en la Delegación Cuauhtémoc, existe una población de 39 470 habitantes; y en la parte correspondiente a la Delegación Venustiano Carranza 21 253 habitantes, lo cual nos da un total de 60 723 personas para el censo de 1980.

Considerando esta población, se calcula que duermen en la colonia 18 400 habitantes, por lo que se considera como una zona de densidad poblacional alta.

## Población flotante

La densidad demográfica de la zona es incrementada en forma real por la enorme cantidad de población que diariamente se desplaza a ella a trabajar, comerciar o recrearse.

En fin de semana se acentúa más este fenómeno.

## Ingresos

En el área de estudio el ingreso promedio es de 1.5 a 2 salarios mínimos, ya que la población flotante aumenta los ingresos reales de la zona.

En la colonia Morelos se estima que la mayor parte de la población tiene un ingreso mensual de un salario mínimo; es decir el 43.89%, el 26.64% tiene ingresos entre 1; a 2 veces el salario y solamente el 1.71% declaró ingresos mayores de 2; ó más; el resto, 27.76%, no percibe ingresos mayores al salario mínimo.

## Ocupación

Las principales actividades económicas se relacionan fundamentalmente con el sector terciario: el de comercio y servicios.

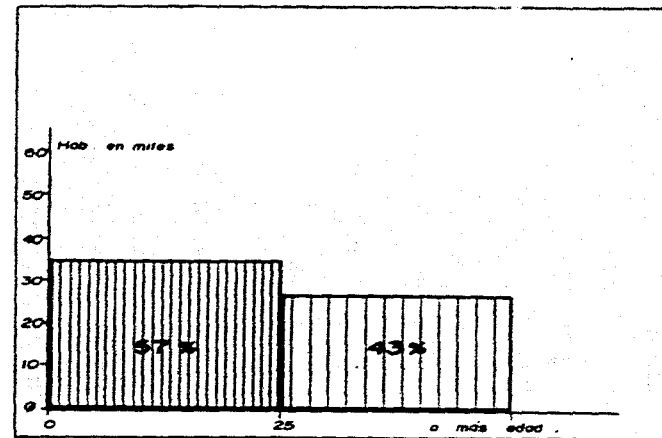
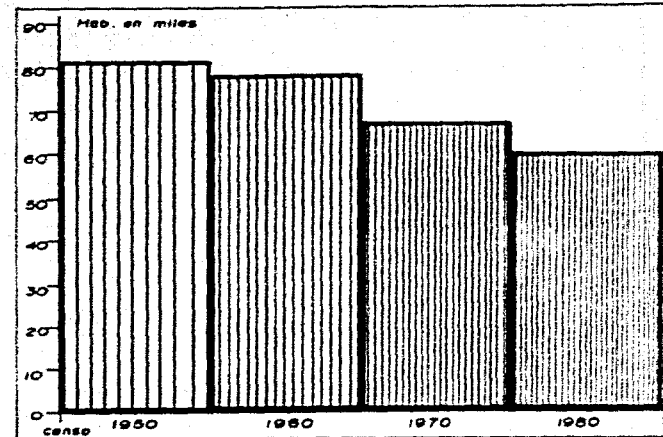
En el muestreo que se efectuó, se detectó que de 451 familias el 36% son empleados privados o del Gobierno, 15.61% son meseros, chojeres y obreros, el 23.20% lo constituyen los que se dedican al comercio tales como: abarrotes, misceláneas, tortillerías, carnicerías, puestos ambulantes de alimentos y artículos de importación, etc.; el 13.54% está formado por aquellos que se dedican a la pequeña industria: albañiles, talabarteros-herrereros, panaderos, etc. Estos últimos han ido disminuyendo para dedicarse probablemente al comercio; por último quedan las personas que no especifican actividad.

### Pirámide de edades

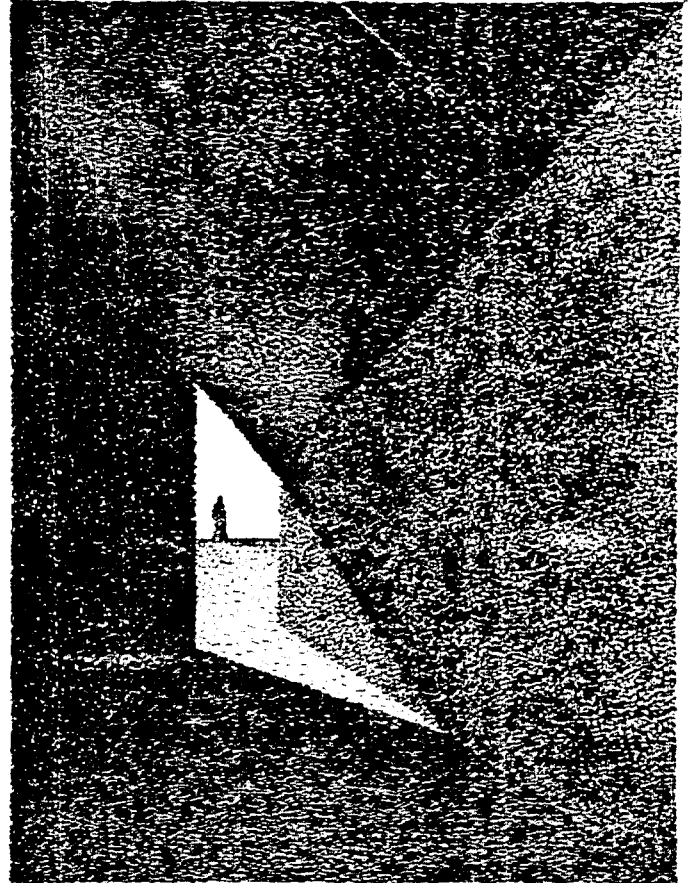
La colonia Morelos tiene un Índice de natalidad elevada; - esto se debe a que el nivel sociocultural es bajo, se refleja - en el alto porcentaje de alcoholismo, hacinamiento y promiscuidad entre otras causas.

De la población actual, 60 723 habitantes, la mayoría se - encuentra entre los recién nacidos hasta los 25 años, y repre- - senta el 57% de la población total, el 43% corresponde a adul- - tos y ancianos. (Véase gráfica).

La disminución de la población que se aprecia en las esta- - dísticas, es por el cambio del uso del suelo.



# OBJETIVOS



## OBJETIVOS

Para solucionar el problema de vivienda en la zona se elaboraron diferentes propuestas que contemplan todas las posibilidades, dependiendo del estado físico que guardan las edificaciones:

- A) Reparación de daños menores
- B) Rehabilitación y mejoramiento
- C) Demolición y reconstrucción
- D) Construcción en predios baldíos

El equipo de tesis se enfoca aquellos damnificados que actualmente se encuentran viviendo en campamentos, albergues o en sus mismas vecindades en situación peligrosa, se debe elegir un terreno preferentemente baldío o con un mínimo de construcción actual, cuyas dimensiones sean lo suficientemente amplias para poder así iniciar la construcción de nuevas viviendas lo antes posible abarcando al mayor número de damnificados.

Por medio de propuestas arquitectónicas que se ajusten a las diferentes fuentes de financiamiento y los mismos rangos de éstos, que se brinde a la comunidad, cuando menos un bienestar mínimo satisfactorio, opciones de crecimiento en la vivienda, para intensificar de una manera controlada la densidad de población hasta los límites permitidos por la Delegación (800 Hab/ha). De acuerdo al análisis de vivienda y en relación a la forma de vida de los usuarios, el módulo habitacional ocupará el área mínima para satisfacer las necesidades primordiales de los moradores, contemplando la posibilidad de crecimiento.

La vivienda en su esquema original, resuelto como cuarto-redondo contará con cocineta y baño. El crecimiento al que nos hemos referido se desarrollará por medio de tapancos, este responderá a un sistema estructural considerando las futuras cargas, permitiendo así que las etapas de crecimiento se realicen de acuerdo a las necesidades futuras y posibilidades económicas de cada usuario.

Respetando la morfología original de las vecindades, las zonas de lavado y tendedero se localizarán en el patio común dando la importancia sociocultural que éstos representan. Por tanto la módulo habitacional no contará con estos servicios integrados en la vivienda.

Dicho módulo contará con un espacio de transición entre el patio común y el acceso a la vivienda, al que hemos denominado patio privado.

Otro aspecto a contemplar, dada la característica tan importante y su génesis de la cultura Tepiteña, en la cual el comercio está íntimamente relacionado con la vivienda, conviene intensificarlo paralelamente y acorde con los lineamientos de ésta, bajo los siguientes puntos básicos: vivienda-comercio, vivienda-taller, vivienda-bodega.

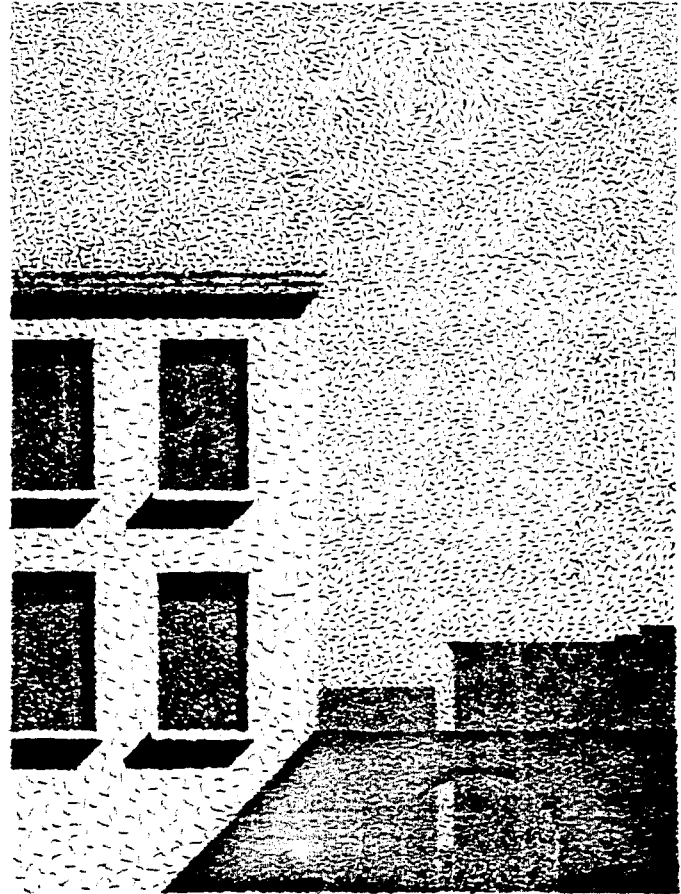
#### *Elección del terreno:*

*Considerando los objetivos mencionados en el capítulo anterior encontramos dos terrenos con dichas características: el primero localizado en la manzana número tres de nuestra zona de estudio, constituido por cuatro predios y el segundo ubicado en la manzana número cuatro, formado por tres predios.*

*Debido a su ubicación dentro de la zona de trabajo y a las dimensiones de los alineamientos a la vía pública, que permitan fachadas de máximo aprovechamiento, se optó por el predio ubicada en la manzana número tres, con una superficie total de -  
6,434 m<sup>2</sup>.*



ESTUDIO  
TIPOLOGICO  
DE FACHADAS



- ESTUDIO TIPOLOGICO

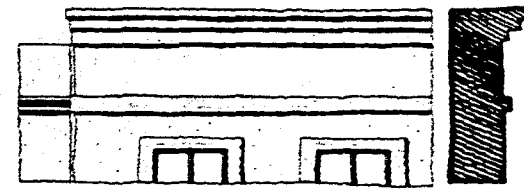
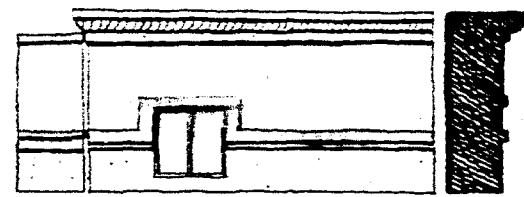
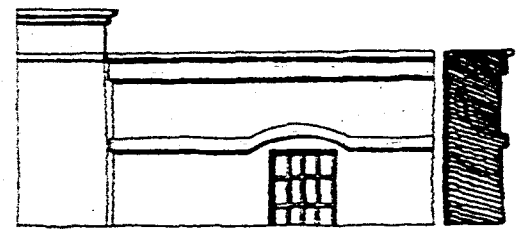
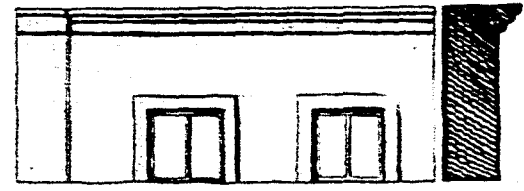
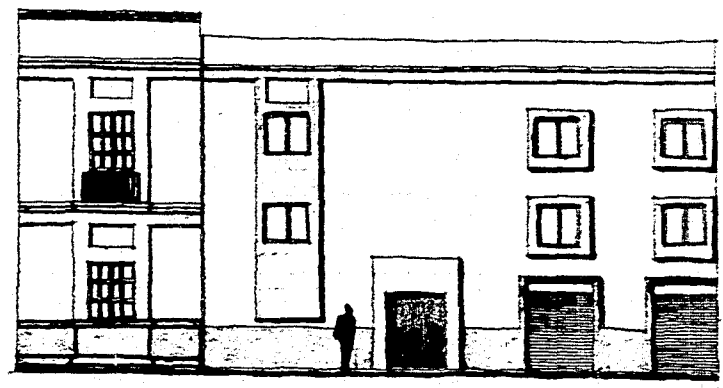
Fachada:

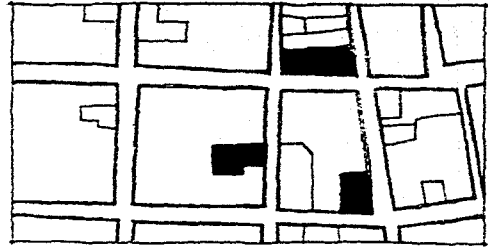
En primer término, se identificaron diferencias según la ubicación de los predios en la manzana por la relación que guarda con una o más calles.

En segundo lugar, los Paramentos, que son:

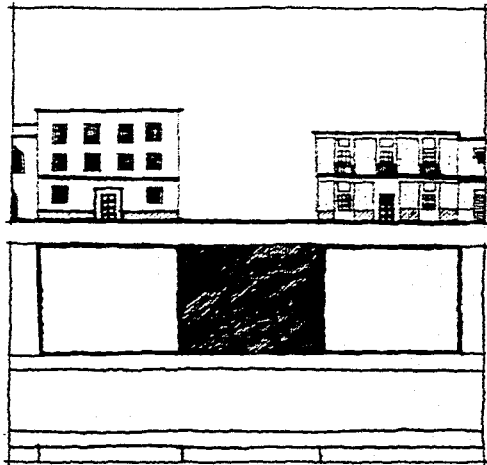
Alineamiento: El cual se caracteriza por ser en todos los predios hasta su límite exterior, es decir, no hay restricciones al frente ni en colindancias.

Alturas: Predominan alturas que fluctúan, entre los 4 y los 12 Mts. debido al número de niveles, que en la mayoría de los casos es de 1 a 3 niveles, que a su vez, tiene alturas de entresijos muy altas (por la antigüedad de las construcciones, de 3 a 4 Mts. en el entresijo).

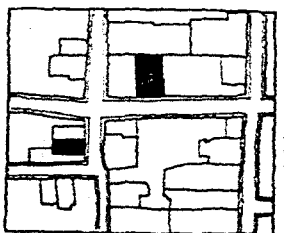
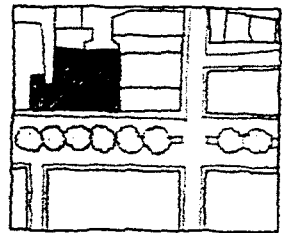
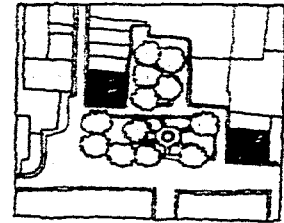




FACHADAS SEGUN LA UBICACION DEL PREDIO EN LA MANZANA .



FACHADAS SEGUN LA RELACION QUE GUARDAN CON RESPECTO A LAS EDIFICACIONES VECINAS .

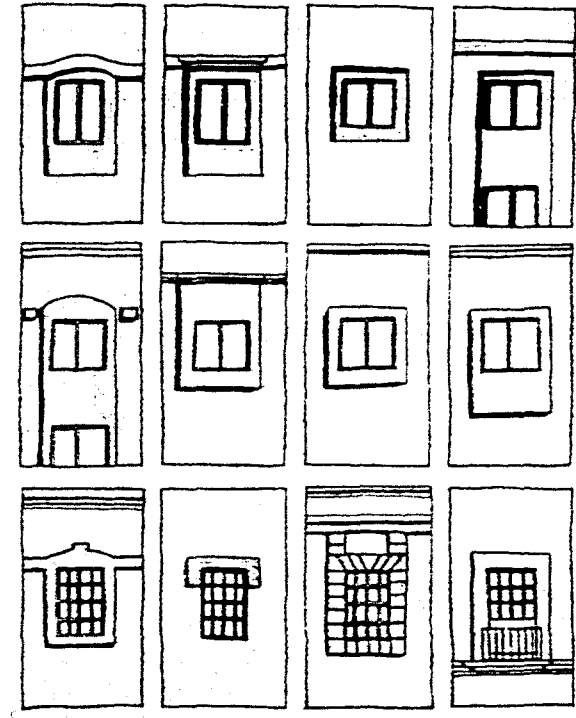
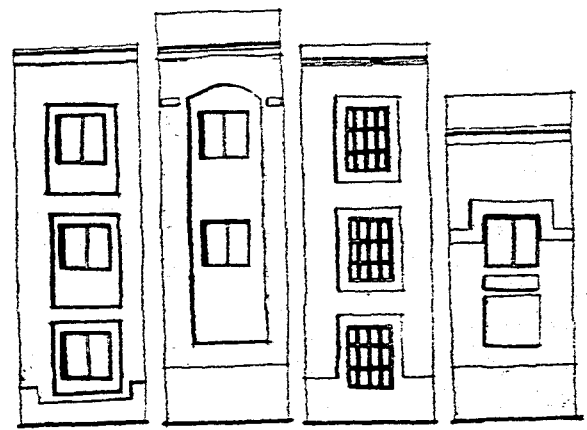
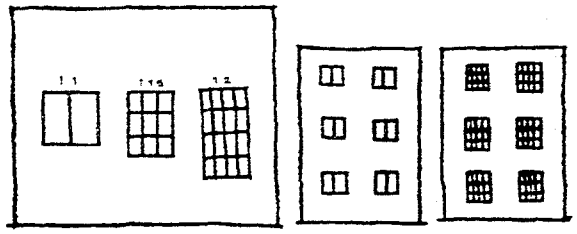


FACHADAS SEGUN LA RELACION QUE GUARDAN CON UNA O MAS CALLES .

En tercer lugar; las características:

Predominan el macizo sobre el vano aunque no existen paramentos ciegos. Las ventanas son rectangulares manteniendo una relación constante de 1 a 1:5; la cancelería es en la mayoría de los casos de fierro y de madera.

Los balcones tienen una proporción constante de 1 a 2- con puertas de herrería, de madera, y los barandales son de fierro forjado generalmente.

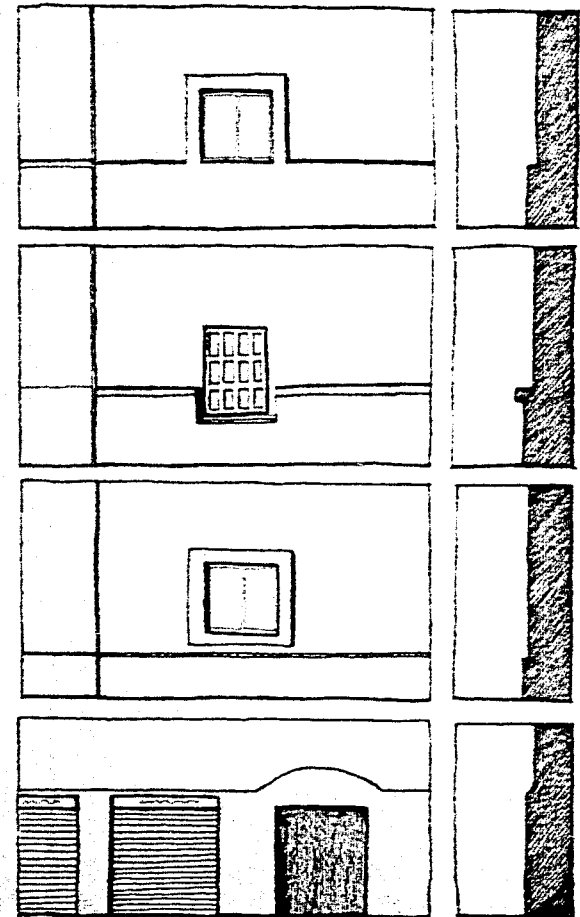
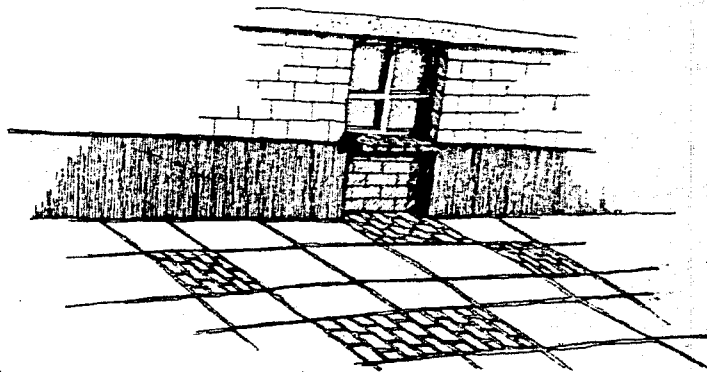


*Detalles:*

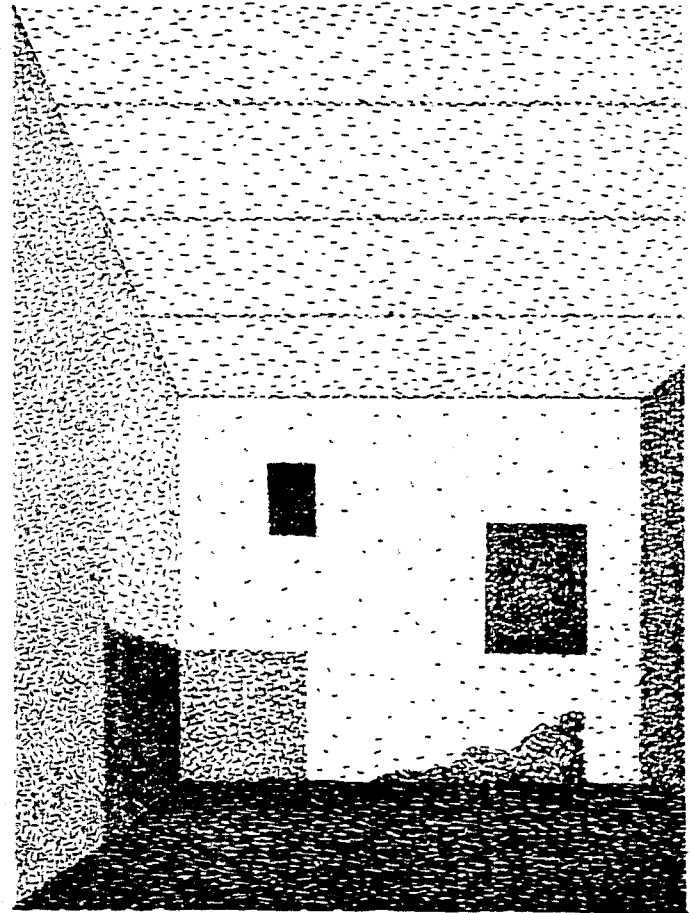
*Rodapiés, Cornisas y Remates.*

*En la mayoría de los casos son únicamente pintados, aunque existen en proporción considerable los que sobresalen a la fachada por medio de diferentes acabados, texturas, materiales y remates (encontramos algunos casos muy elaborados).*

*Es importante hacer hincapié en la relación que existe entre los vanos y rodapiés, integrándose por medio de marcos en puertas y ventanas; por otro lado, estos mismos se reproducen de diferentes formas y niveles (siempre uniformes en cada edificio), contrastando por medio de colores. Ahora bien, las cornisas y remates se presentan de diferentes materiales: Tabique rojo aparente y cantera con aplanados finos, los cuales contrastan a través de colores al igual que el de los marcos.*



ANALISIS  
TIPOLOGICO  
DE LAS  
VECINDADES

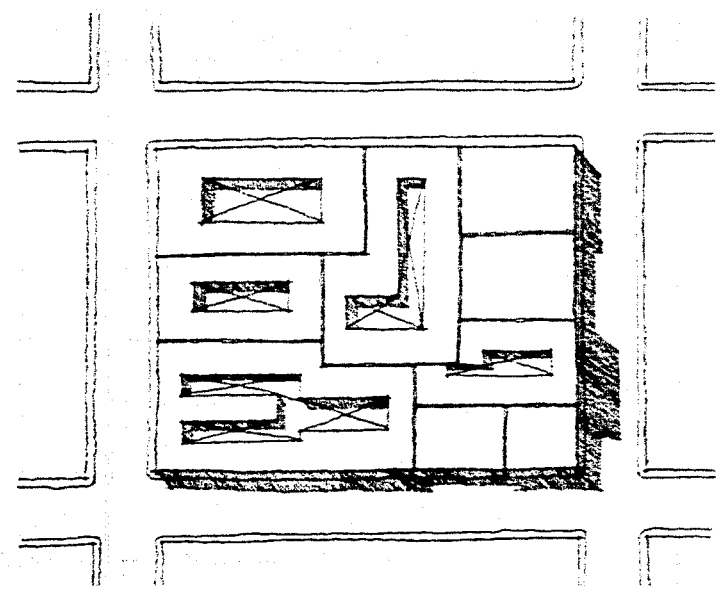


### ANALISIS TIPOLOGICO DE LAS VECINDADES

*Elementos principales:*

- Dimensiones del predio
- Tipos de vivienda (por su ubicación en el predio)
- Acceso
- Patio
- Servicios comunes
- Circulaciones
- La vivienda (como módulo habitacional)

*Las dimensiones del predio son las que rigen el esquema de distribución en la vecindad, encontrando en la mayoría de los casos que los predios son de una dimensión mayor en la profundidad que en el ancho de fachada.*



## TIPOS DE VIVIENDA

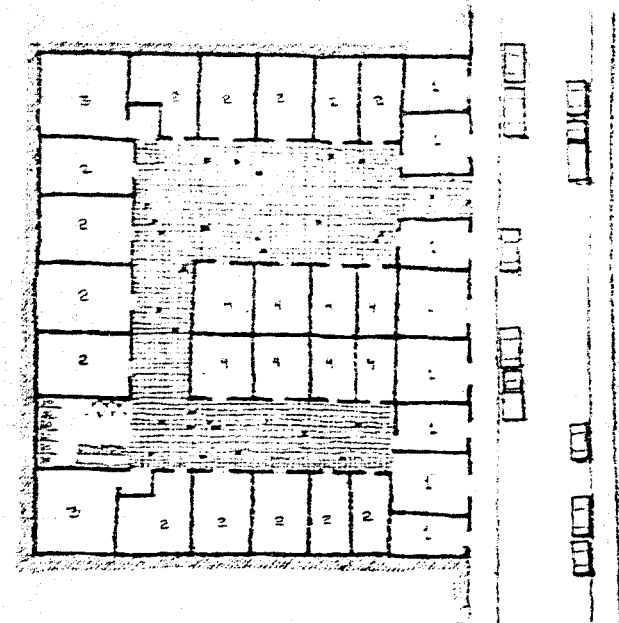
Por su ubicación en el predio encontramos cuatro tipos fundamentales de vivienda.

1. Tipo de vivienda a fachada; las cuales en la mayoría de los casos incluyen una accesoria, misma que con el incremento del comercio han pasado a ocupar el área de vivienda, o se han independizado de la misma para una mayor rentabilidad.

2. Perimetrales; son todas aquellas que colindan con los predios vecinos y conforman a los patios.

3. Esquineras; por su ubicación son las que se encuentran en menor número, pero es importante su estudio pues en la mayoría de los casos se acentúan los problemas en ellas, tales, como: menor iluminación y ventilación, acceso reducido y con fictivo y dimensiones irregulares.

4. Centrales; que en la mayoría de los casos acarrear el problema de sobrecarga en la infraestructura, pues surgieron tiempo después de haberse construido la vecindad como tal, pasando a ocupar una gran parte del patio.

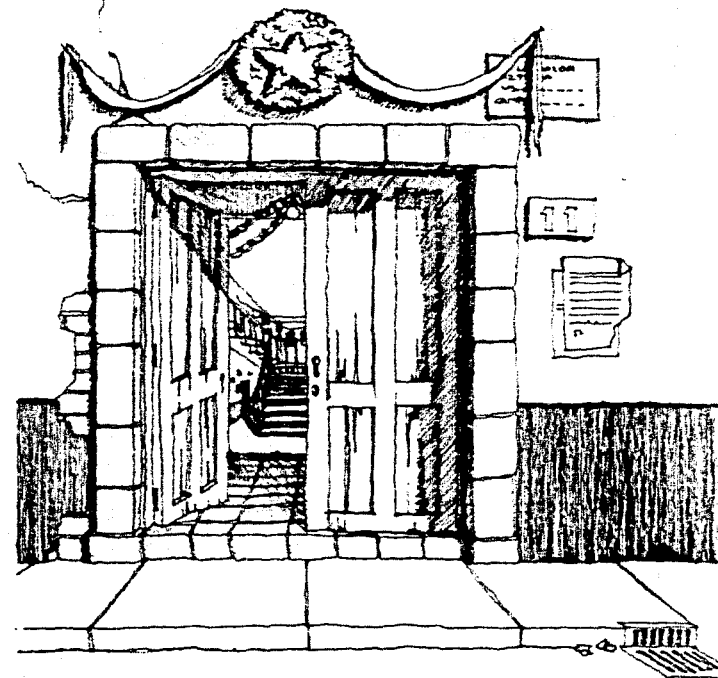




### Puertas:

Las puertas de acceso se encuentran enfatizadas por varios factores tales como: a) dimensión, la cual siempre es más grande que cualquiera de los otros vanos de la fachada, b) el uso de marcos, c) el tipo de materiales aunque es el mismo que el de las ventanas y balcones, se encuentra resaltado por su aplicación (existen actualmente verdaderas reliquias del siglo pasado y principios del XX), o cuando menos por el contraste de color.

En las accesorias las puertas son otro elemento importante en la tipología de las fachadas, pues aunque su dimensión es menor que la del acceso principal, el número de ellas es considerable; en todos los casos son uniformes en su tamaño y materiales (predominan las cortinas de acero), pero disparándose en colores y remarcadas por marquesinas.

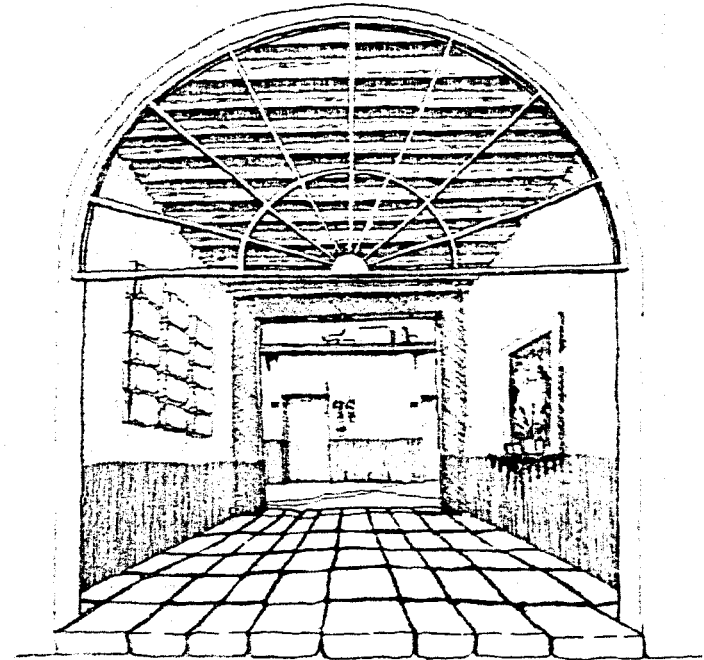


## ACCESO

Está formado por dos elementos; el pórtico y el zaguán. El pórtico es uno de los elementos que más caracterizan a la vecindad en el barrio, pues ha sido desde hace muchos años el punto de reunión de los habitantes de la vecindad con los vecinos de la calle; su forma, sus dimensiones o su color; hacen de este elemento un sello característico, por el cual se conoce a la vecindad.

El zaguán es el elemento de transición entre la calle y la vecindad, tiene características que lo hacen representativo de la cultura tepiteña. En los muros que conforman al zaguán, existe la preocupación por parte de los habitantes cuando menos de mantenerlo pintado, los techos que constructivamente son en la mayoría de los casos de viguería, la cual penden los adornos de la festividad correspondiente a la época del año. Invariablemente encontramos un altar respetuosamente conservado como "filtro espiritual".

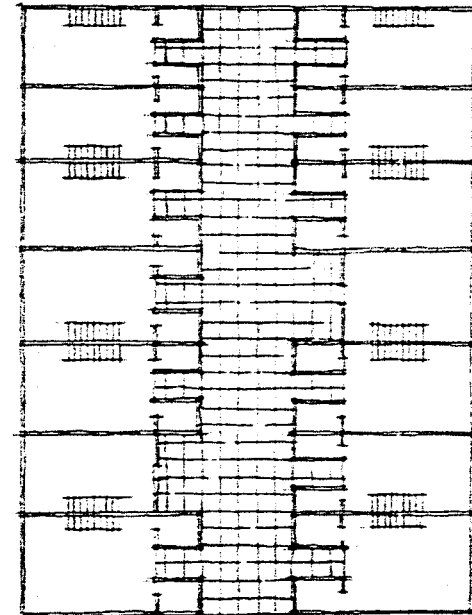
Técnicamente es un espacio muy importante, pues ahí se localizan los medidores de luz, de agua, los registros de instalaciones sanitarias y aguas negras; de los cuales, el folclor comunitario se encarga de imprimirles su carácter.



## PATIO

Es el espacio más importante de la vecindad, pues es el elemento rector del conjunto por varios factores. Una vez traspasando el zaguan se penetra a Este. Es un espacio común celosamente protegido por los vecinos, pues en él se realizarán diferentes y muy importantes actividades colectivas. Desde el punto de vista circulación, es el corredor por el cual se accede a las viviendas. Ahora bien, este es de gran jerarquía para la comunicación de la comunidad, en él se celebran las festividades particulares y públicas, bailes y actividades religiosas, así como la simple convivencia, juegos infantiles, etc.

En este lugar el espacio hogareño se complementa, servicios tales como los lavaderos, tendedores y baños se encuentran ahí, además las actividades artesanales implícitas en casi todas las vecindades, ocupan en un momento dado el patio para complementar la productividad.



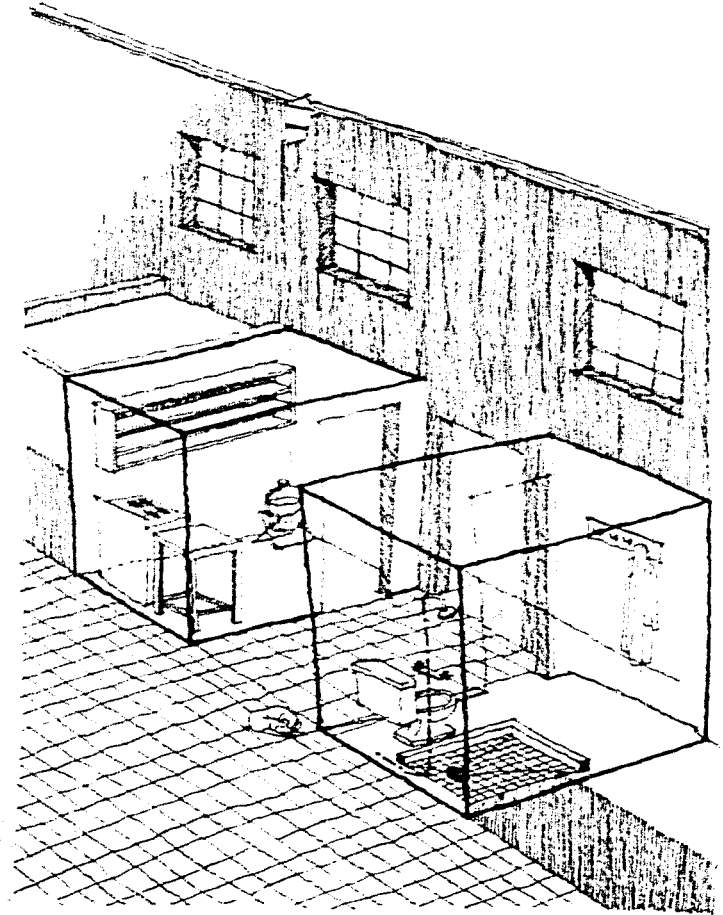
SERVICIOS COMUNES

Los lavaderos, tendederos y baños constituyen los servicios comunes, como se mencionó anteriormente se encuentran el patio, ubicados normalmente en la parte posterior de la vecindad.

Los lavaderos se encuentran agrupados para utilizar los mismos ramales de instalaciones; por otro lado permiten la comunicación "semi-privada" entre las mujeres.

Los tendederos no siguen un patrón único, en algunos casos se encuentran formando un núcleo, en otros atraviesan el patio de un lado a otro, y los más singulares son aquellos que además definen virtualmente el espacio exclusivo del mismo, correspondiente a cada vivienda.

Los baños, al igual que los lavaderos se ubican al fondo de la vecindad y por la misma razón se agrupan, para privatizar lo ocupan en el patio la parte frontal de la vivienda, con la lógica problemática que acarrearán este tipo de improvisaciones.



## CIRCULACIONES

El patio es el elemento más importante para la circulación dentro de la vecindad, sin embargo, en los casos donde las vecindades son de más de un nivel, las escaleras y pasillos poseen también su característico estilo. Con lo que respecta a escaleras encontramos tres tipos fundamentales: Las centrales, que parten desde un punto para difurcarse en el descanso; Las adosadas a las fachadas interiores y las esquineras, enclavadas en la construcción.

La característica más importante de los pasillos en los niveles superiores, son los barandales mismos que no jungan solamente como elemento de seguridad sino que son de utilidad múltiple. En algunos casos son sujeción para los tendederos o las pirañas, portamozetas y por su hechura (herrera o fierro forjado) permiten a la comunidad adornarlos, imprimiendo con esto el carácter desorganizadamente festivo que posean las vecindades de Tepito.

**VIVIENDA COMO MÓDULO HABITACIONAL**

La vivienda típica de la vecindad se compone en dos áreas: - El cuarto redondo y los servicios, las cuales normalmente son - habitadas por 6 personas y fluctúa hasta 8.

Generalmente existe un sólo acceso, ubicado en la parte central, el cual sirve como única fuente de iluminación y ventilación.

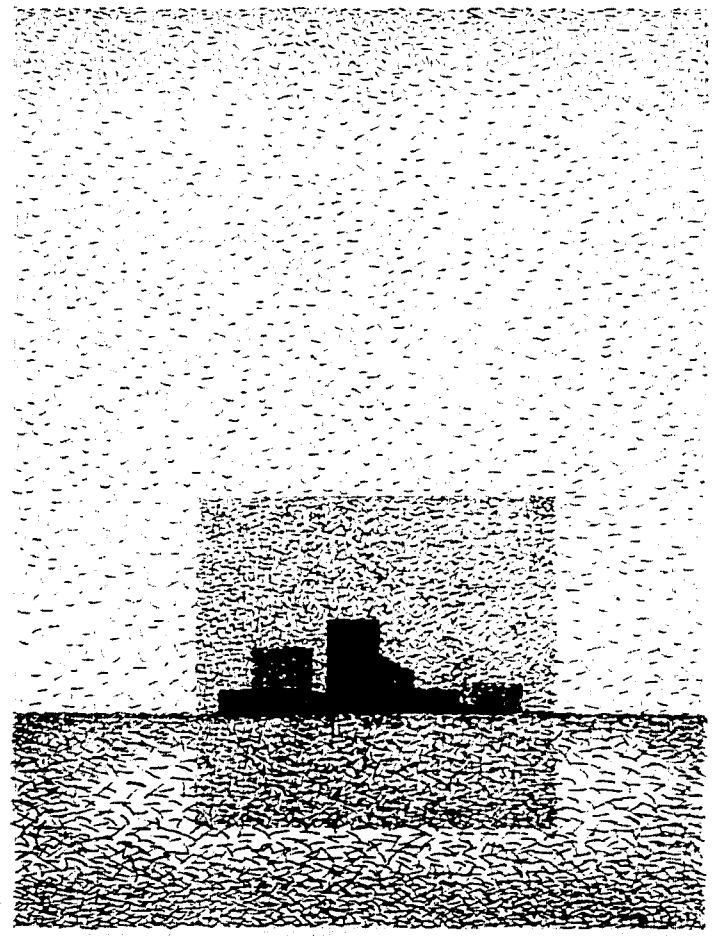
Los servicios se ubican en la azotehuela (área que originalmente formaba parte del patio de la vecindad), y en ella se concentran; la cocina, el lavadero y el baño; es importante hacer énfasis, que es en esta zona donde la madre de familia permanece la mayor parte del tiempo, pues en ella realiza sus principales actividades (cocinar, lavar y vigilar).

El cuarto redondo tiene un promedio de 3.60 x 3.60 Mts. en planta y 4.50 Mts. de altura; debido a esto, la vivienda se amplia por medio de un tapanco, al cual se accede por una escalera angosta y muy peraltada con huellas pequeñas. Ahora bien, dentro de éste se realizan todo tipo de actividades; dormir, para lo cual se adecua el mobiliario según sus necesidades; comer, ésta se da en una pequeña mesa, que en la mayoría de los casos se ocupa en tiempos diferidos debido al número de habitantes y el tipo de ocupación de cada uno de ellos.

Las actividades sociales, en cuyo caso se aprovecha el comedor y el mobiliario destinado a la sala; las actividades artesanales, frecuentemente existe un espacio destinado a algún tipo de maquinaria y/o mesa de trabajo (dependiendo del oficio al que se dediquen los usuarios de la vivienda).

Para los habitantes de la vivienda este pequeño espacio - privado es el único lugar donde puede plasmar plásticamente - todas sus inquietudes, buscando por medio de las improvisaciones y adecuaciones; soluciones que satisfagan lo mejor posible sus necesidades.

Imprimen en él por medio del color, los accesorios y el mobiliario su manera de ser, sentir; es decir su cultura, resultando espacios que reafirman sus orígenes, exaltan sus acciones exaltan su religión y les ayuda a sobrevivir.



# PROGRAMA

## PROGRAMA

AREA HABITACIONAL  
 1.1 MODULO TIPO DE VIVIENDA  
 1.1.A. AREA ESTAR\*  
 1.1.B. AREA COMER\*  
 1.1.C. AREA DORMIR\*  
 1.1.D. AREA TRABAJAR\*

\* MOBILIARIO USOS MULTIPLES  
 PARA POSIBLE UTILIZACION  
 EN 2 O MAS ACTIVIDADES.

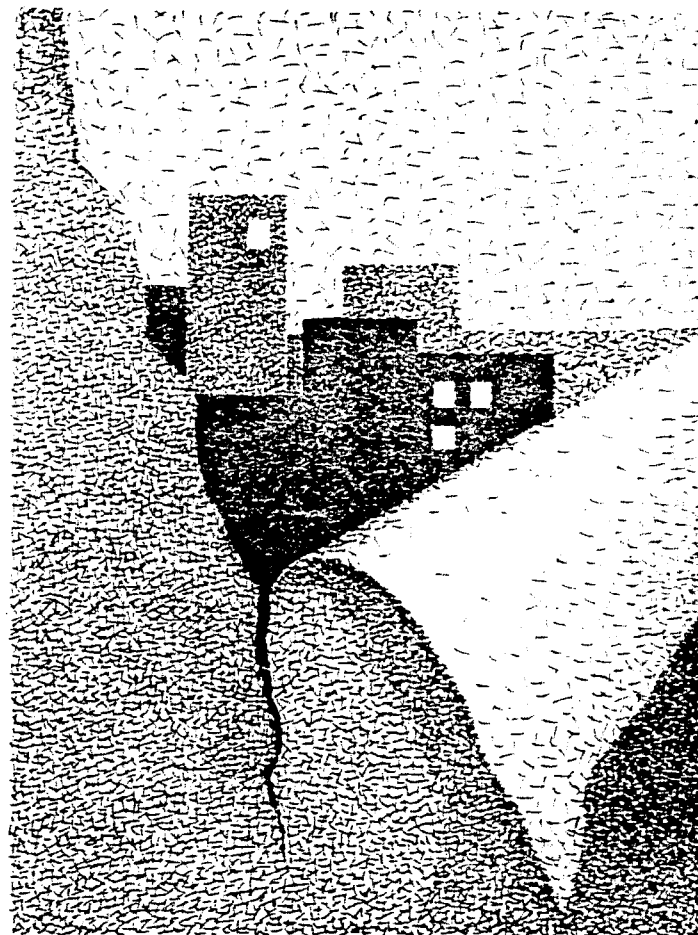
1.1.E. AREA COCINA  
 - LAVADO VAJILLA  
 - ESTUFA  
 - REFRIGERADOR  
 - GUARDADO  
 1.1.F. - AREA SANITARIA  
 - REGADERA  
 - WC  
 - LAVAMANOS  
 1.1.G. AREA PATIO DE SERVICIOS  
 - LAVADO (POSIBLE LAVADORA)  
 - TENDIDO  
 - GUARDADO  
 - CALENTADOR  
 - TANQUES DE GAS  
 1.1.H. AREA POSIBLE CRECIMIENTO  
 - TAPANCO  
 - ESCALERA

2. AREA COMERCIOS  
 2.1 MODULO TIPO COMERCIO  
 2.1.A. ATENCION AL PUBLICO  
 2.1.B. EXPOSICION DE MERCANCIA  
 2.1.C. ALMACENAJE  
 2.1.D. BARRIO (LAVAMANOS, WC)  
 2.2. PLAZOLETAS  
 3. AREA CIRCULACIONES  
 3.1. ACCESOS  
 - ZAGUAN  
 3.2. PATIOS  
 3.2.A. LAVADEROS  
 3.2.B. RECREACION  
 3.2.C. TRABAJO  
 3.2.D. ZONAS VERDES  
 3.3. ESCALERAS  
 3.4. TRANSICION (PASILLOS, ANDADORES)  
 4. AREA SERVICIOS GENERALES  
 4.1. ALMACENAMIENTO AGUA POTABLE  
 4.1.A. CISTERNAS  
 4.1.B. TANQUES ELEVADOS  
 4.1.C. CUARTOS BOMBAS  
 4.2. ALMACENAMIENTO AGUAS PLUVIALES  
 4.2.A. CISTERNAS  
 4.2.B. TANQUES ELEVADOS  
 4.2.C. ZONAS COMUNES  
 4.3. DEPOSITOS DE RECOLECCION DE BASURA  
 4.4. ZONA LAVADEROS  
 4.5. ZONAS DISTRIBUCION DE ENERGIA ELECTRICA  
 4.6. ZONA TANQUES ESTACIONARIOS DE GAS (OPCIONAL)



LA PLANTA BAJA DE LAS VIVIENDAS DEBE CONTEMPLAR UNA ZONA DE -  
TRANSCISION ENTRE EL PATIO Y LA VIVIENDA, DADO QUE EL CONCEPTO DE -  
VIVIENDA ES "DEPARTAMENTAL" EL POSIBLE CRECIMIENTO ES INTERIOR, DE TAL -  
MANERA LA ALTURA DE LA VIVIENDA DEBE SER LO SUFICIENTEMENTE ALTA PARA -  
PERMITIR LA CONSTRUCCION DE UN TAPANCO CUYO DISEÑO CONTEMPLA LA MULTI-  
PLICIDAD DE OPCIONES ACORDES A LAS NECESIDADES DE CRECIMIENTO Y USO -  
PLANTEADAS POR EL USUARIO.

DESCRIPCION  
CONCEPTUAL  
DEL PROYECTO



DESCRIPCION CONCEPTUAL DEL PROYECTO.

Habla que diseñar espacios, descartando ideas rígidas pre-dispuestas en fuentes de información que entienden a la arquitectura como receta de cocina.

Se tenía que proyectar para una cultura que hace de la improvisación su forma de vida. Así se llegó a la conclusión de diseñar espacios versátiles, de tal manera que las soluciones, tanto de conjunto como particularmente, presentaran esta característica.

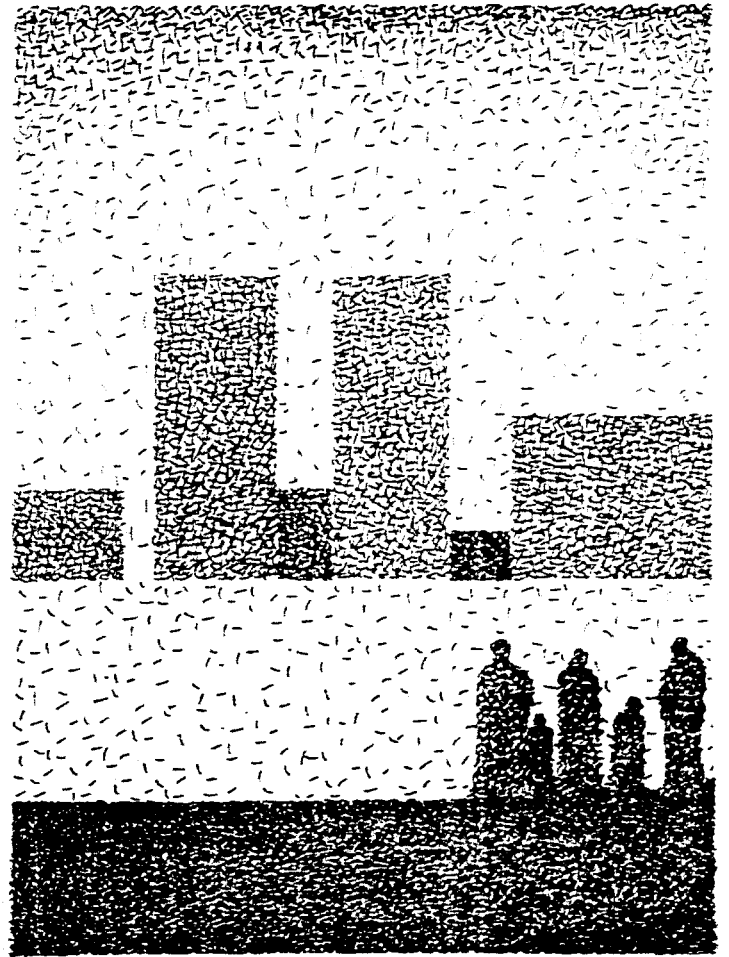
El comercio no sólo es un local, es el espacio donde la calle tiene un remanso, es la integración del tianguis, hacia la zona de vivienda, en pequeñas plazoletas, quedando enmarcados los accesos donde el zaguán remonta su valor cultural. Los patios no sólo son una circulación de intercomunicación de áreas expresamente a un volumen de usuarios, sino que constituyen la solución a una serie de actividades de convivencia vecinal, es decir el trabajo, el juego, los servicios, las festividades, la vecindad.

Del patio a la vivienda se plantea una zona de transición, el patio privado, como espacio se justifica en la satisfacción de las necesidades de cada usuario, es por así decirlo, el lugar de los pericos, el perro y las macetas, es la bodega, el lugar de la bicicleta o el puesto ambulante, o es la antesala de la vivienda.

Se debe atender al usuario como un ser único, modificador de espacios, por tanto la vivienda también es flexible, un área de planta libre con posibilidad de crecimiento:

El tapanco, donde solamente los servicios (cocina y baño) tienen un lugar predestinado.

# PROCESO DE DISEÑO



## PROCESO DE DISEÑO

Analizando los reglamentos gubernamentales para el plan de reconstrucción de viviendas y las diferentes propuestas anteriores a los sismos y las que surgieron posteriormente, se determinó realizar una opción que contemplara aspectos que, a nuestro parecer, no se mencionaron en dichas propuestas.

Los aspectos fundamentales para el diseño de nuestra propuesta son las siguientes:

- a) Respeto a la cultura de la zona
- b) Conservación de la tipología
- c) Análisis antropométricos y ergonómicos
- d) Análisis de actividades
- e) Economía

a) Respeto a la cultura de la zona

En el capítulo la cultura Tepiteña se describe ampliamente los factores más significativos que hacen esta cultura tan particular.

Cualquier tipo de aportación que se mencionen en nuestras propuestas, tanto la urbanística como el proyecto arquitectónico, debe apoyarse en el estudio de los factores mencionados en dicho capítulo. Su estudio nos arrojó un dato muy importante: es una cultura dispuesta al cambio, siempre y cuando el mismo sea benéfico para la comunidad. Por lo tanto el análisis de sus problemas nos permite proponer soluciones trascendentales sin temor a que resulten agresivas.

b) Conservación de la tipología:

En los capítulos estudio tipológico de fachadas y análisis tipológico de las vecindades se describen todos los elementos que caracterizan este tipo de viviendas, su estudio nos permite jerarquizarlos y agruparlos dependiendo de su uso y ubicación.

en el conjunto, abordando así el problema de diseño desde diferentes puntos a la vez. Dichos elementos son normativos en nuestro proceso de diseño, pero de ninguna manera nuestra intención es reproducirlos tal cual son, sino buscar la interpretación más acorde entre su expresión formal y la factibilidad de elaborarlos con los sistemas constructivos a utilizar.

c) Análisis antropométrico y ergonómico:

Para efectuarlo se consideraron los puntos básicos:-

- Mínimo de dimensiones para la solución de cualquier espacio en base a la necesidad del máximo aprovechamiento del mismo.
- Multiplicidad de actividades en un mismo espacio.

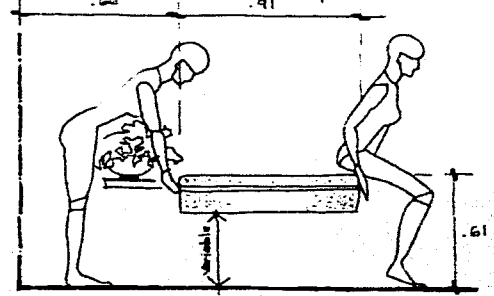
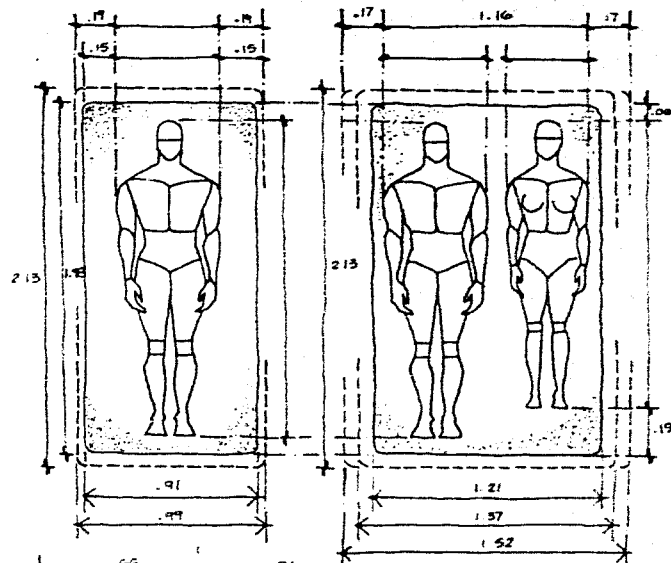
d) Análisis de Actividades:

Las actividades que se realizan mayoritariamente en la vecindad como conjunto son:

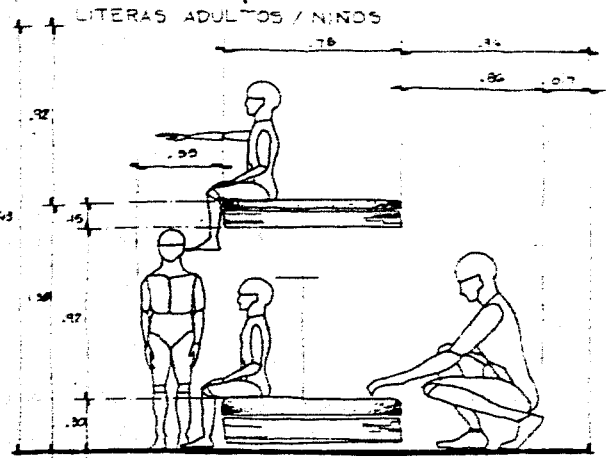
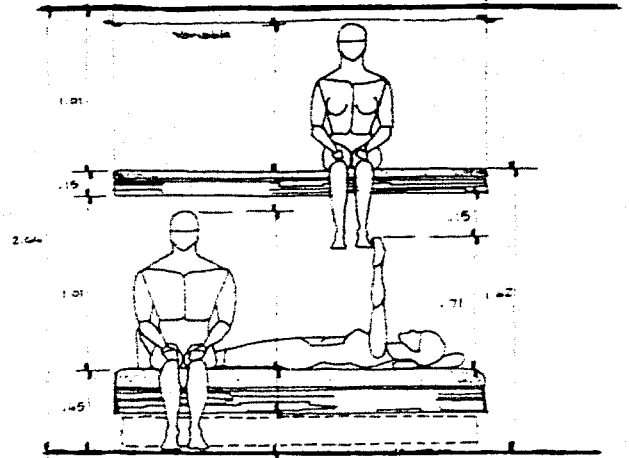
- Circulaciones
- Convivencia comunitaria
- Trabajo
- Recreo
- Lavado y tendido de ropa.

Dentro de la vivienda como módulo habitacional se desarrollan las siguientes actividades:

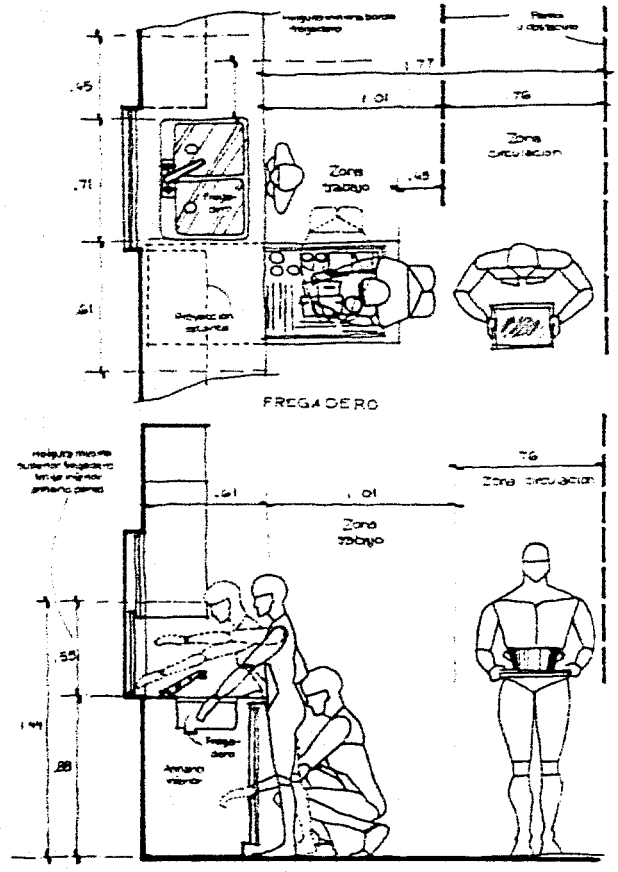
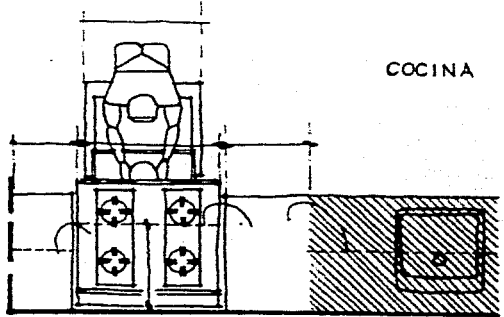
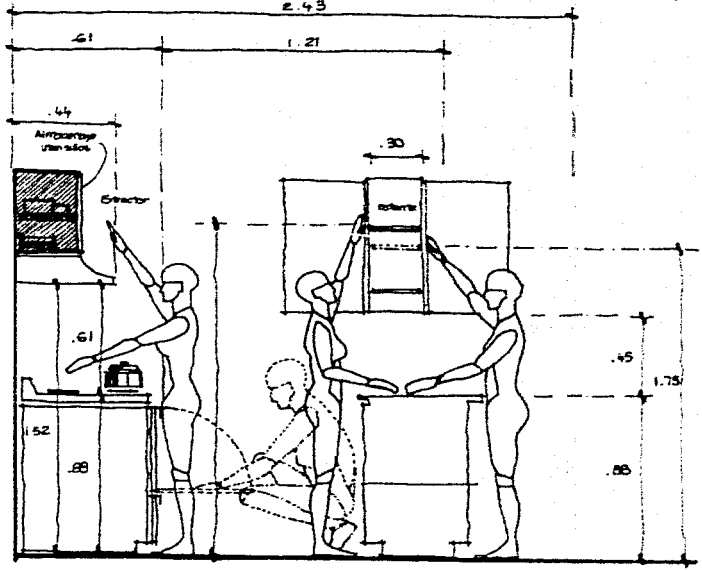
- Comer
- Dormir
- Sanitarios
- Trabajo artesanal
- Comercio



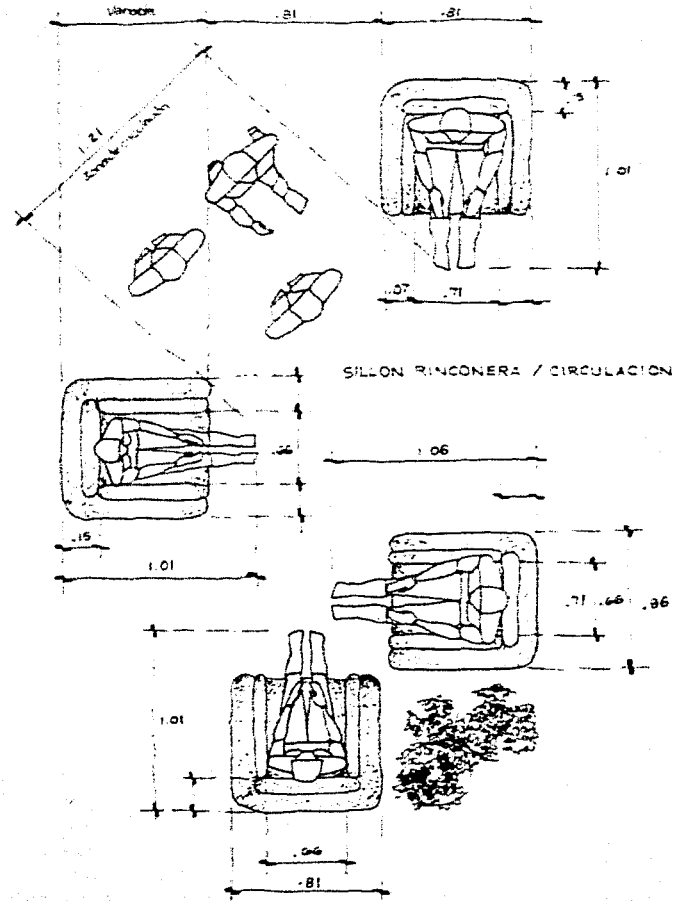
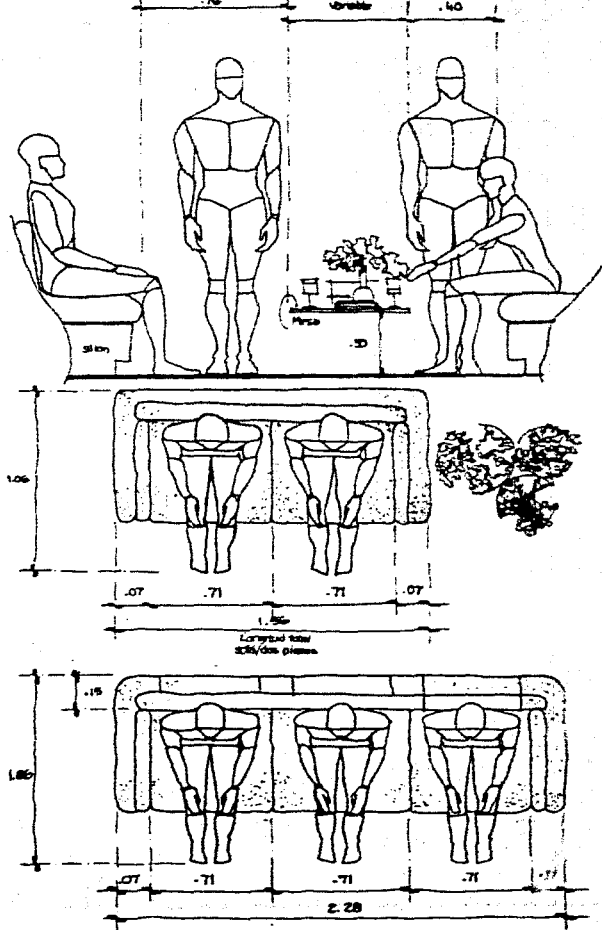
ESTUDIO ANTROPOMETRICO - AREA PARA DORMIR



# ESTUDIO ANTROPOMETRICO - AREA PARA COCINAR



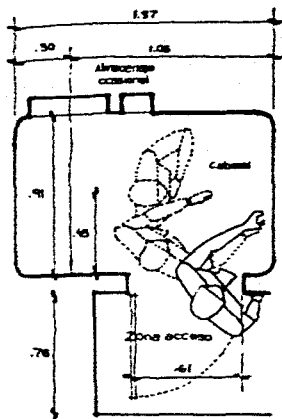
ESTUDIO ANTROPOMETRICO AREA PARA ESTAR



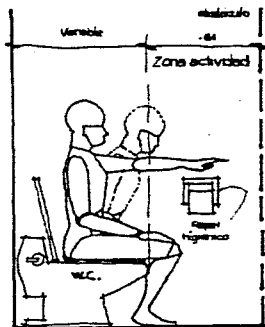
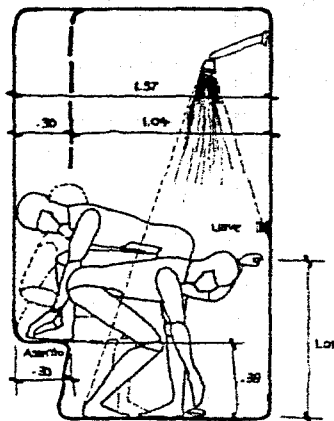




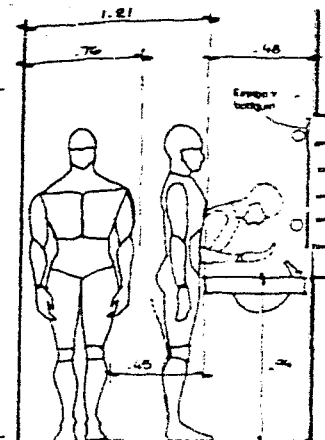
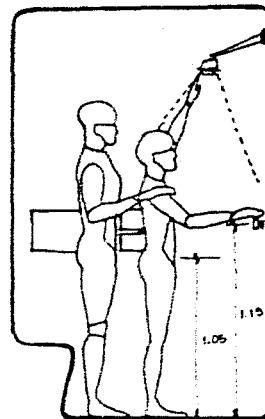
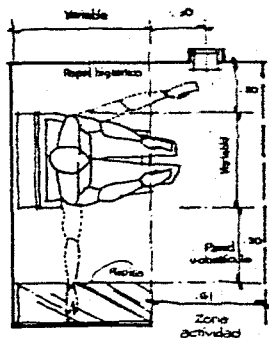
ESTUDIO ANTROPOMETRICO - AREA DE BAÑO



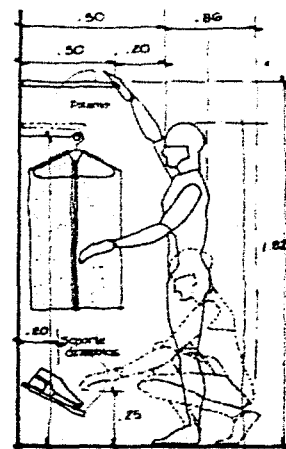
REGADERA



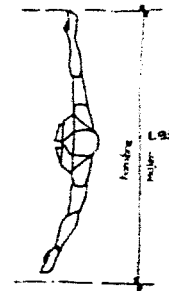
W. C.



LAVABO



GUARDA DO



a) Economía

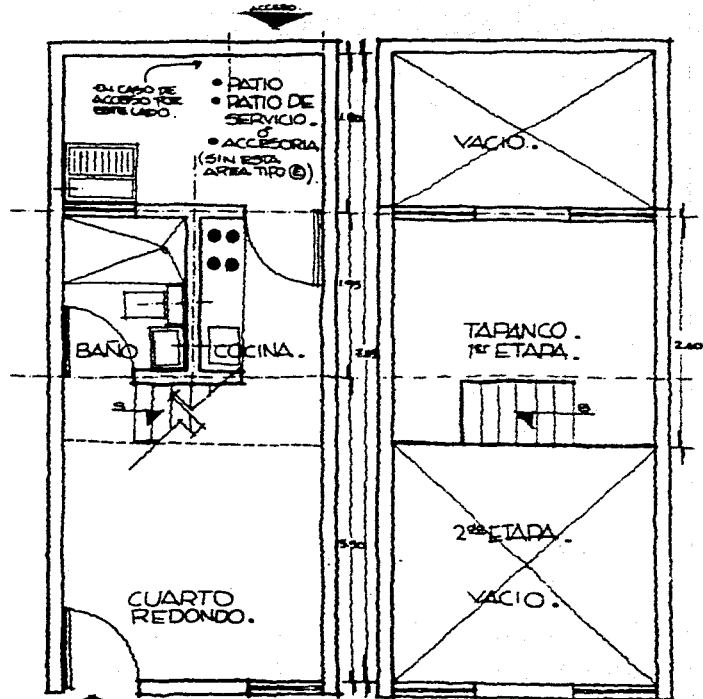
Este aspecto se fundamenta en el análisis del estudio socio económico de la zona elaborado por la comunidad del taller desde que se avocó a esta zona de trabajo y en las propuestas de financiamiento para vivienda nueva que dispuso el organismo gubernamental Renovación Habitacional Popular (RHP).

A continuación presentamos las cinco propuestas de módulos habitacional con más posibilidades, de las cuales se seleccionó la número tres para su posterior desarrollo, por ser la que cumple con la mayoría de las premisas que planteamos.

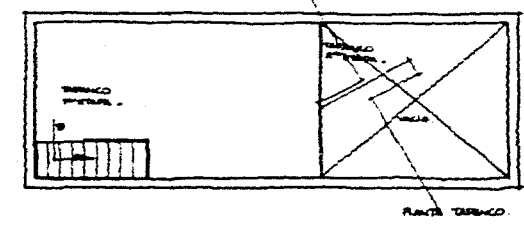
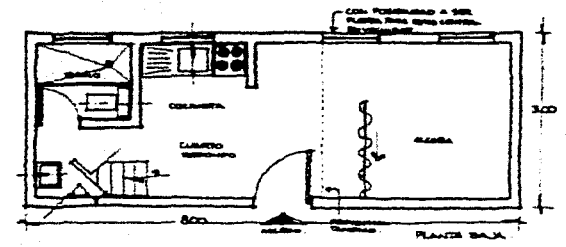
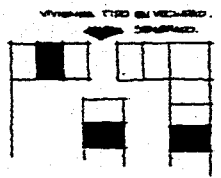
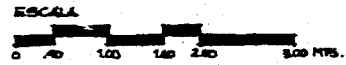
Simultáneamente a este trabajo se plantearon las propuestas de sembrado y zonificación con los diferentes módulos de vivienda dentro del terreno elegido.

A continuación se presentan las nueve propuestas más interesantes, de las cuales consideramos la número 1 como la más factible, pues permite agrupar el módulo de vivienda elegido en un número aproximado a la densidad solicitada por la delegación en esta zona, sin que con esto se constriñan los espacios destinados a patios y comunicación definiendo claramente las zonas destinadas a los módulos de comercio.

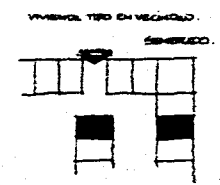
ESTA TERCERA NO PUEDE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

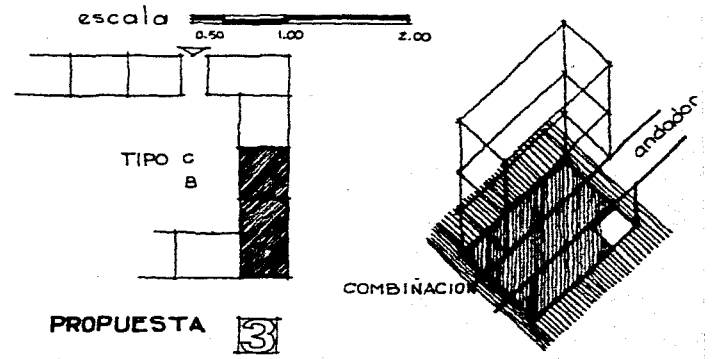
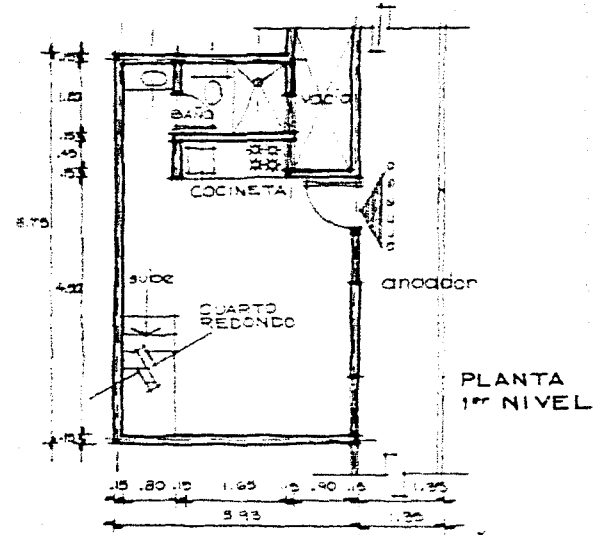
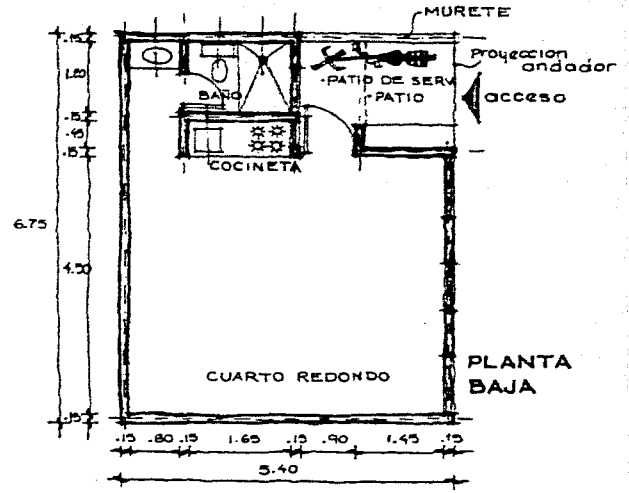


PROPUESTA no. 1

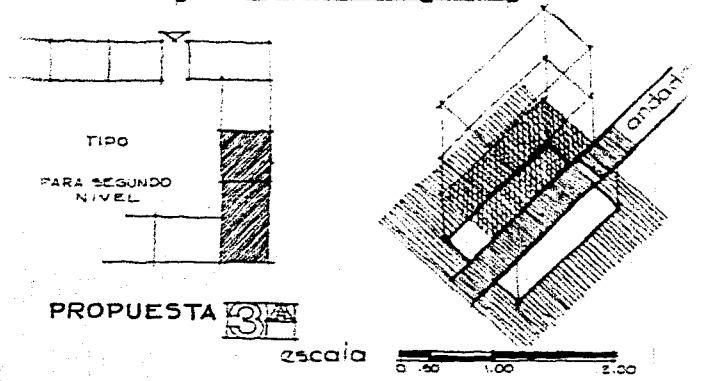


PROPUESTA no. 2

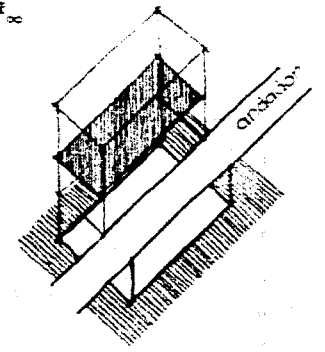
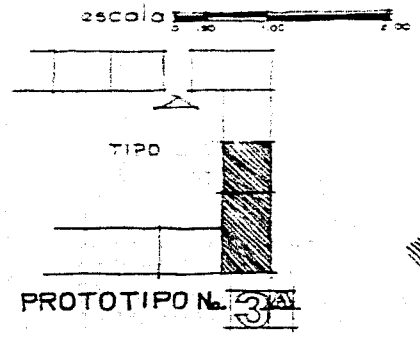
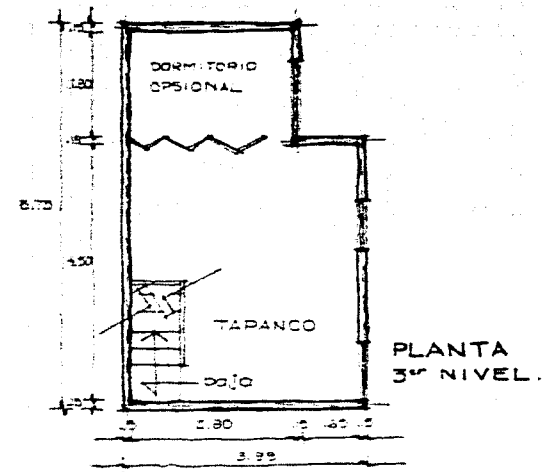


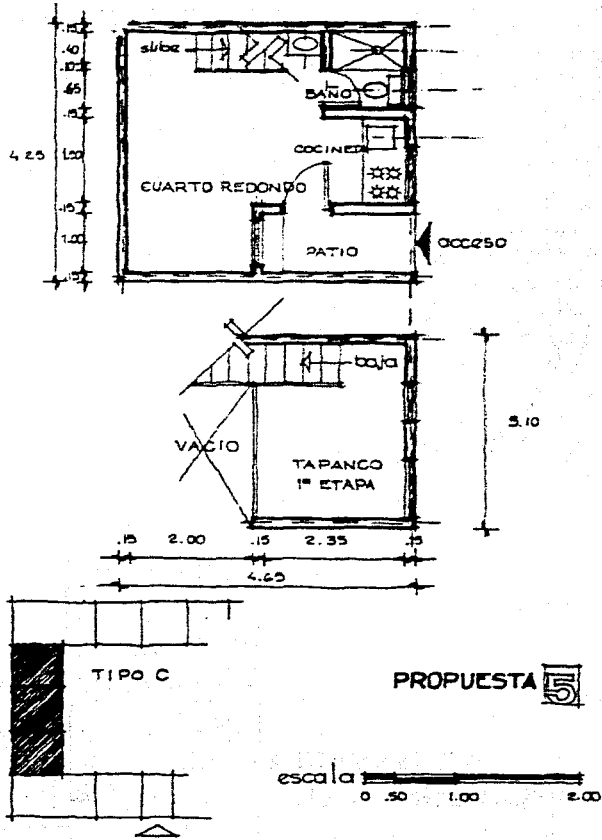


PROPUESTA 3

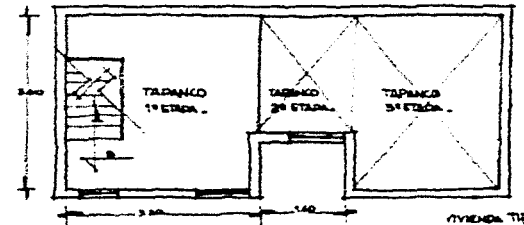
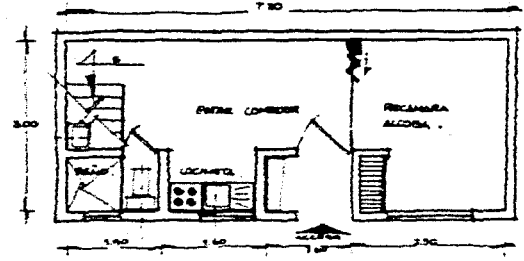


PROPUESTA 3

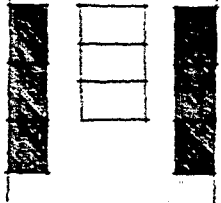




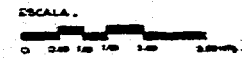
PROPUESTA 5



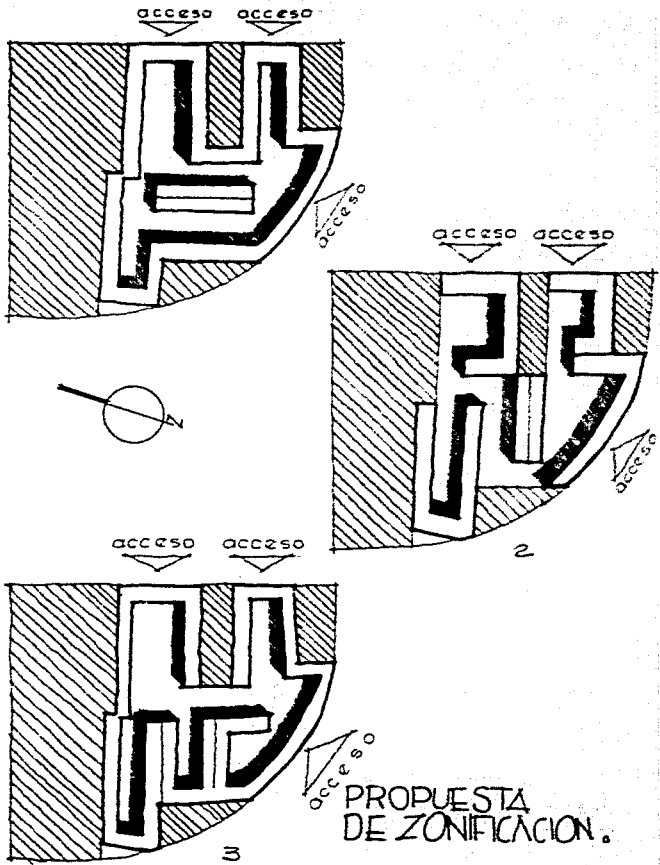
VIVIENDA TIPO EN VEDADO SANEADO



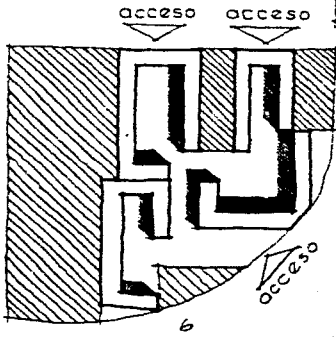
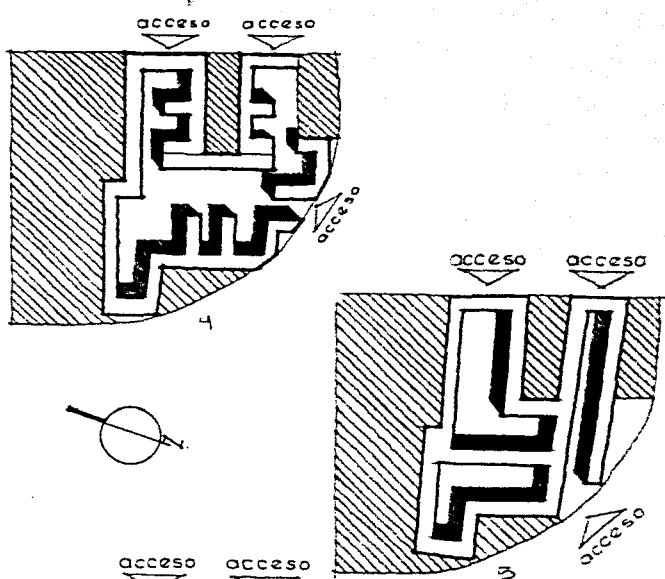
- 1º OBJETIVOS DE LA PROPUESTA 3
- 2º DAR UNA ZONA DE BEBIR Y COMER QUE A LA VEZ SE UTILICE COMO ZONA DE TRABAJO
- 3º PROPONER UNA DE ESCALERA, PARA EN UN FUTURO INSTALAR UN TAPANCO, QUE FUNCIONARA COMO DORMITORIO.
- 4º DAR UN PRE-VESTIBULO, Y DEBERIA SER UN RITMO A LA FAMILIA.



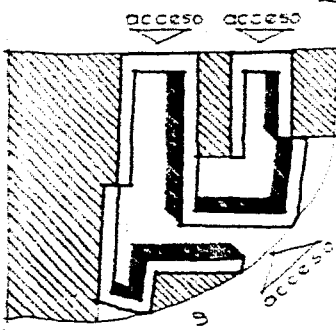
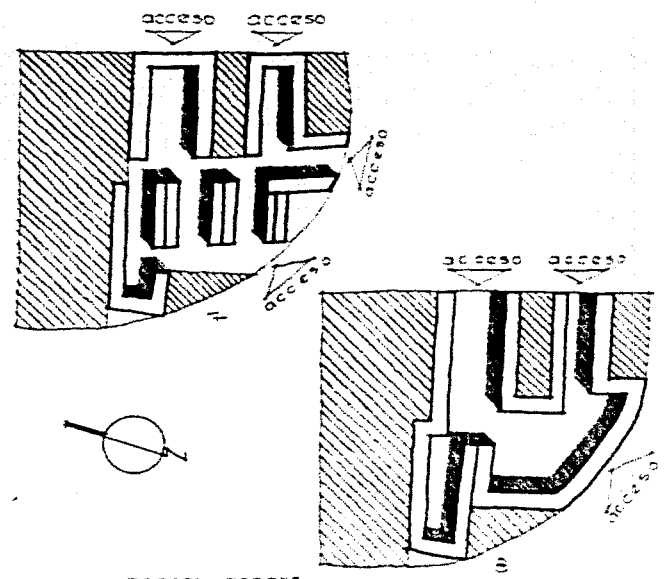
PROPUESTA no. 4





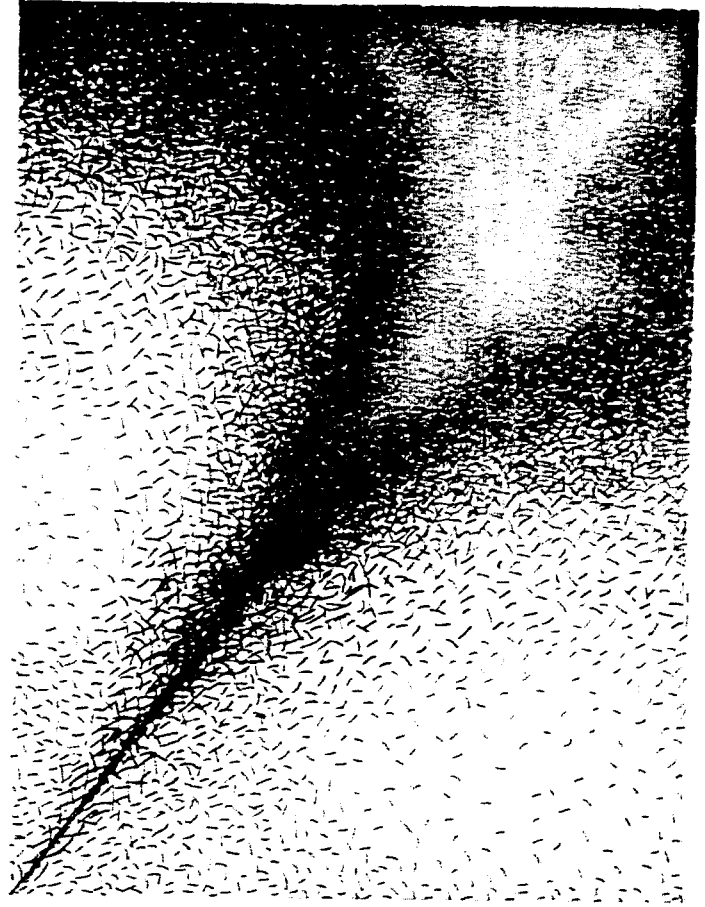


PROPUESTA DE ZONIFICACION.



PROPUESTA DE ZONIFICACION.

EL  
PROYECTO



**Planta Tipo:**

*Esta formada por tres áreas:*

- *Área de transición*
- *Cuarto redondo*
- *Área de servicios*

*Se consideró área de transición al espacio privado en el cual se liga a la vivienda con el conjunto. Dicho espacio debería de permitir el almacenamiento de todos aquellos elementos que por su volumen, y por su uso pueden estar a la interperie en un espacio de fácil control. Por otro lado, debería de permitir a los residentes, "ampliar" su espacio habitable sin permitir que se desbordara dicho crecimiento a los patios comunes considerando de esa manera, la posibilidad de ubicar un lavadero o una lavadora, crear un vestíbulo, etc.*

*En dicho espacio se ubican los calentadores, evitando así la problemática que conlleva el hecho de localizarlos en el interior de las viviendas o directamente en los patios.*

#### CUARTO REDONDO

Debido a la multiplicidad de actividades el espacio debía de ser lo más libre posible.

Se plantearon diferentes opciones de amueblado y de subdivisión con base en los elementos básicos para amueblado, considerando mobiliario obligado, de fácil adquisición en el mercado.

Además de un espacio para algún tipo de maquinaria (a la que se ha denominado máquina "X"). Este espacio se ubica frente a la ventana, para una gran mayor iluminación y ventilación natural. Por este mismo motivo la ubicación del área de cocina, constituida por una estufa, una tarja y un espacio para el refrigerador, se localiza junto a las ventanas que dan hacia el patio privado.

Estos dos espacios determinaron el proyecto general del cuarto redondo en cuanto a su dimensionamiento.

Para brindar la posibilidad de crecimiento, en las viviendas, la altura del cuarto redondo debía de permitir la construcción de un tapanco. Esto permitirla ubicar las escaleras en un punto estratégico desde el cual se puede elegir la ubicación de los elementos estructurales con los que se construye el tapanco. Para tal efecto se plantea una cornisa en la cual se puedan apoyar dichos elementos.

La losa que cubre el baño y la cocineta es un espacio más de posible utilización desde la primera etapa.

#### Área de servicio.

La cocineta y el baño son los elementos que constituyen esta área, por tal motivo se plantea una proximidad lógica entre ambos para compartir instalaciones, ventilación e iluminación, no así la comunicación entre ambos, evitando la contaminación que acarrea su cercanía.

#### MODULO COMERCIAL

Para los módulos comerciales se consideraron dos áreas básicas: área de servicios (sanitarios) y área de usos múltiples. Para el dimensionamiento de esta última, se analizaron las variantes de comercio, resultando una planta libre con múltiples opciones.

Convenía subrayar también la relación modular entre el módulo de comercio y el módulo de vivienda. De tal manera, se les asignaron las mismas dimensiones, facilitando así su agrupamiento. La elección de estos módulos generarían diferentes semiordeños con alternativas de accesos, áreas destinadas a servicios y patios.

## ZAGUAN

*Sin duda, uno de los elementos más característicos del sistema vecindad, dadas las características tipológicas que la tradición le ha asignado. Es aquí donde se ubica el portón como símbolo de virtual aislamiento, dentro de una estructura metálica que se desprende del arco de entrada. Esto permite el uso cotidiano y eventual para ocasiones especiales: es aquí donde da inicio la peregrinación o quizá donde se presenta a la quinceañera, etc., multiplicándose dentro de este espacio sus funciones. Esto se logra por medio de dos puertas con un antepecho arcado, que prolonga notablemente la estructura.*

*Por la importancia del zaguan, su jerarquía dentro del conjunto y dentro de una praxis religiosa, respeta la ubicación del altar en este espacio a cubierto.*

*Para el funcionamiento técnico de la vecindad es en este punto donde se ubican los medidores de todos los servicios de infraestructura que los requieren; diseñar un tratamiento plástico que permitiera jugar con ellos como elementos de composición.*

*Es aquí donde dan inicio los tratamientos del color y textura en muros mediante rodapiés. De igual forma, por medio de canales de piedra, surcan la superficie de cemento pulido que conformará la superficie de los patios.*

## PATIOS

Es sin duda el elemento rector del conjunto, su emplazamiento es de vital importancia. Para su diseño se consideraron los siguientes factores:

- Amplitud, en relación directa con el número de viviendas determinadas.
- Una lógica zonificación para todos los elementos que en él se ubican y las actividades que ahí se realizan.
- Congruente interpretación del concepto tipológico manejado en el conjunto.

Por la forma irregular del terreno y respetando los factores antes citados se eliminaron las propuestas que planteaban sólo un patio, desarrollando a profundidad aquellas en las que se generaban varios. Finalmente, se optó por aquellas en las que debido a los accesos se crean patios centrales conformados por los módulos de vivienda, interrelacionados por callejones y plazuelas confluyeron al patio principal, lugar que por sus dimensiones y su ubicación propicia la relación social y el arraigo de la comunidad al espacio en que habita. Para reforzar este criterio se asignaron colores que dan nombre a cada uno de los patios (véase "fachadas"). Se les asignaron los siguientes nombres a cada patio: Meloneros, Bananeros, Papayales, Guayabales, y Chichapote; y los callejones de Mameyales, de la fruta bomba y de Calabaza.

En los patios se ubican los siguientes elementos:

- lavaderos
- tendedores
- arriates
- juegos infantiles

Su diseño se rigió por un concepto único que contempla: - accesibilidad, facilidad, y duplicidad de uso, economía, estética e integración: fundamentada en un análisis previo de sistemas similares ("Aspectos conceptuales").

#### Lavaderos.

Se concibieron como un conjunto cuyo módulo es el lavadero convencional de fácil adquisición en el mercado, simplificando y economizando su construcción.

Para determinar la altura y opciones de agrupamiento de módulos nos auxiliamos en el análisis antropométrico. Dicho agrupamiento debía de contemplar otro factor muy importante desde el punto de vista social, la comunicación, ya que en los lavaderos la interrelación de la comunidad se acentúa. Es en este punto donde las amas de casa exponen sus opiniones sobre todos y cada uno de los vecinos, de sí mismas o el acontecer cotidiano. Se da lo que comúnmente llamamos "chismorreo".

#### Tendederos

Este elemento se concibió bajo el concepto del rescate del espacio vertical. Se eliminaron aquellas opciones en las que se encontraban agrupados, eligiendo las que permitían además de su función elemental la libre utilización del espacio, - que asu vez enriqueciera ornamentalmente la vecindad, para tal efecto se colocaron argollas en las fachadas que permiten cruzar de un lado a otro. Y pequeños nichos para el clásico sistema del sostén de palo, que define virtualmente el espacio del patio correspondiente a cada vivienda.



### *Arriates, juegos y pavimentos*

*Estos elementos son indivisibles y se diseñaron como el vehículo de integración espacial entre todas las actividades que se realizan en el patio.*

*El pavimento se compone por un módulo reticulado que responde a las dimensiones de las viviendas, del cual "surgirán" las arriates y los juegos, dispuestos orgánicamente en contraposición a lo racional de la retícula.*

*Los arriates debían de cumplir las funciones de ornato, reposo y rehidratación del subsuelo y, al igual que los juegos, el sistema constructivo es el entablado de tabique rojo aparente debido a lo irregular de las dimensiones de los patios, debía existir un elemento en el que se fundiera las diferencias de la retícula de los pavimentos, eligiendo para ello el dren de captación de aguas pluviales, se determinó para su construcción la piedra negra en lajas, contrastando en color y textura con el pavimento.*

*Dichos drenes cumplen además la función de indicativos de circulaciones pues es el elemento que integra entre sí todos los espacios cuyo nacimiento surge en los accesos a la vecindad entrelazando callejones, cerradas y patios.*

## ESCALERAS

Respetando las premisas conceptuales, de respeto y aprovechamiento de la tipología y duplicidad de funciones, para el diseño de escaleras se seleccionaron dos tipos básicos que responden a nuestros módulos de vivienda:

### Centrales y esquineras

Considerando que dichos elementos son por sí mismos de una gran riqueza formal, la ubicación de estos debería ser estratégica, consiguiendo así embellecer los patios y permitiendo su fácil acceso, para el aprovechamiento del espacio que se genera bajo las escaleras, se diseñaron jardineras que eliminan la posibilidad del acumulamiento de basura, el procedimiento estructural para la construcción de las escaleras debía -  
acentuar su solidez y por otro lado integrarse al concepto formal, optando por arcos de medio punto.

## TANQUES ELEVADOS

El cálculo de instalaciones arrojó, para la capacidad de -  
agua potable almacenada, un volumen de 205,200 l para toda la  
vecindad.

Para una mejor distribución de este servicio se definieron  
cinco puntos estratégicos. Para ubicar los depósitos, se deter-  
minó por economía e higiene utilizar tanques elevados, pues -  
seminimizaban instalaciones y la posibilidad de contaminación.

Formalmente, dichos elementos cuentan con volúmenes masi-  
vos, por tal motivo la premisa de diseño fue la de internarlos  
al conjunto.

Analizando su ubicación y la altura requerida para su opti-  
mo funcionamiento se decidió utilizarlos como elementos que -  
auxiliaran a la jerarquización de los puntos donde se ubicar.

Los drenes de captación de aguas pluviales, canalizan su  
contenido a una cisterna desde la cual por medio de bombeo se -  
almacena en un sexto tanque elevado. Para su distribución den-  
tro de la vecindad, se optó por una sencilla red de tubería pa-  
ra abastecer tres zonas generales, en cada una de las cuales se  
ubica una llave instalada a una altura considerable, evitando -  
así las posibilidades de ser consumida por niños, dado que su -  
uso es exclusivo para riego y limpieza.

### Análisis general de fachadas exteriores

Los accesos a la vecindad se sugieren dada la poligonal del terreno: dos por la avenida de Peralvillo y posibles accesos por la calle de Parcialidad. Para intensificar el comercio, el área rentable debía ser mayor a la que el alineamiento permite.

Acordes a Esta premisa se formularon diferentes opciones en las que el área comercial se incrementaba al formarse plazas hacia la calle de Peralvillo. Se manejaron dos conceptos principalmente: "La plaza abierta y la plaza cerrada". Se optó por la primera, ya que ésta sirve como remanso al flujo peatonal de la calle y jerarquiza el acceso a la vecindad, provocando así un sólo filtro hacia el interior de la misma.

En la plaza cerrada, además de no favorecer el contacto directo a los comercios, permite que se alojen personas ociosas que le den mal uso o esta zona, al quedar parcialmente aislada de la calle.

Con el fin de obtener una "plaza abierta" hacia la calle de Peralvillo, los volúmenes tenían que corresponder a este concepto. Por lo tanto, el espacio se encuentra contenido por dos paramentos laterales en forma escalonada (como resultado del corredor que da acceso a las viviendas en segundo nivel) y un elemento central de mayor altura, ya que aquí se aloja el tanque elevado.

En el nivel de la plaza (primer nivel) se localizan los comercios; los accesos son francos y aunque carecen de ornamento combinan armoniosamente con el acceso al zaguán, que se ubica al centro de la fachada.

Es un remate visual y consta de un arco de medio punto, sus puertas son de lámina acanalada y trabajos en herrería tubular, que desprende el elemento puerta de los paños laterales del arco.

El elemento central remata en una cornisa de tabique aparente y que se escalona en la parte media del volumen y que contiene un nicho semiesférico. Pretendiendo la unidad en el conjunto para los repisones en las ventanas, se empleó el mismo material. Así las cornisas, además de ser un motivo ornamental, proporcionan los paramentos a escala humana en los remates de entrepisos.

Las ventanas no solamente cumplen su función de iluminar, y ventilar satisfactoriamente, juegan un papel importante en la modulación rítmica de las fachadas. Para el diseño de los vanos respetando el análisis del contexto, se consideró que las formas rectangulares predominaran, siendo de media altura para ventanas y de piso a techo para balcones.

Finalmente cabe destacar que la herrería es estéticamente sencilla y de bajo costo: para tal fin se emplearon perfiles de ángulo de fierro para marcos de ventanas, bastidores, refuerzos en puertas y como barandales en corredores y balcones.

Este material, estructuralmente permitió, la adaptación de arcos metálicos que serían el elemento portante de la vegetación a partir de macetas que son características de toda vecindad.

En cuanto a la calle de Parcialidad el concepto se manejó de diferente manera. En nuestra propuesta a nivel urbano se plantea el crecimiento de tianguis de la calle de Matamoros, hacia esta área. El sembrado definitivo estableció para esta zona un sólo acceso a la vecindad y una amplia fachada escalonada que además de adaptarse al alineamiento del terreno genera una serie de plazas a los comercios que se encuentran en planta baja. De esta manera la relación tianguis - accesorios queda establecido por este espacio integrador.

Variedad de paños y juego de luces y sombras brindan una definición espacial de esta zona, en donde se destaca por su altura el volumen al que se le ha dado por medio de vanos alargados en la parte superior mayor esbeltez, aligerando la masividad de dicho cuerpo, que contiene un arco de medio punto que enmarca al zaguán. El intercambio del conjunto con las calles es generoso, las pequeñas plazaletas triangulares y sus arriates escalonados vestibulan el área comercial y los accesos a las viviendas ubicadas en el segundo nivel. Cabe mencionar, que estos módulos de vivienda son un caso particular dentro del conjunto ya que la entrada es directa de la calle y no por medio de los patios interiores de la vecindad; esto no será en detrimento del tratamiento formal que se le diera a sus accesos.

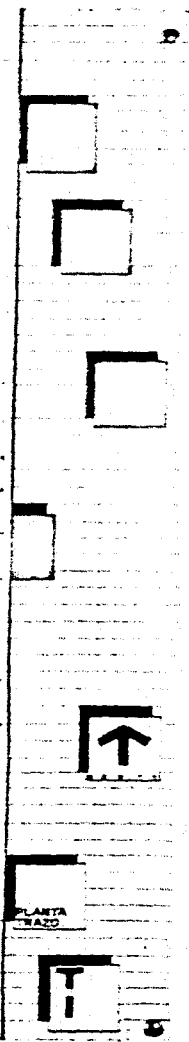
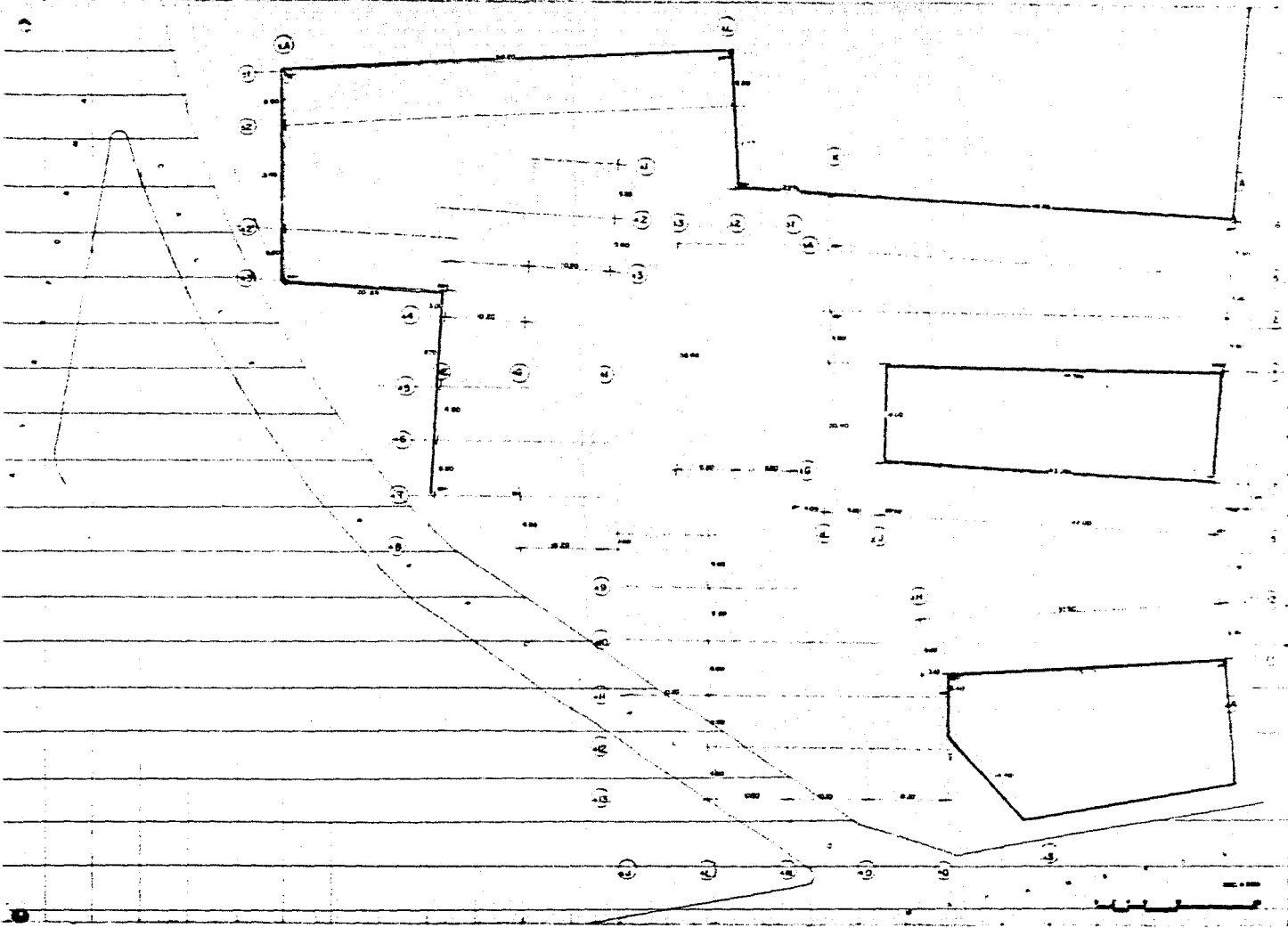
El arco, como elemento simbólico de entrada, se insinúa, por elementos metálicos permitiendo transparencia dentro de los vanos en forma de "T", donde quedarán alojadas escaleras que alimentarán a las viviendas.

La cornisa se desplaza seccionando los volúmenes y solamente interrumpe su serpear al encontrarse con el cuerpo que altera el perfil de la fachada.

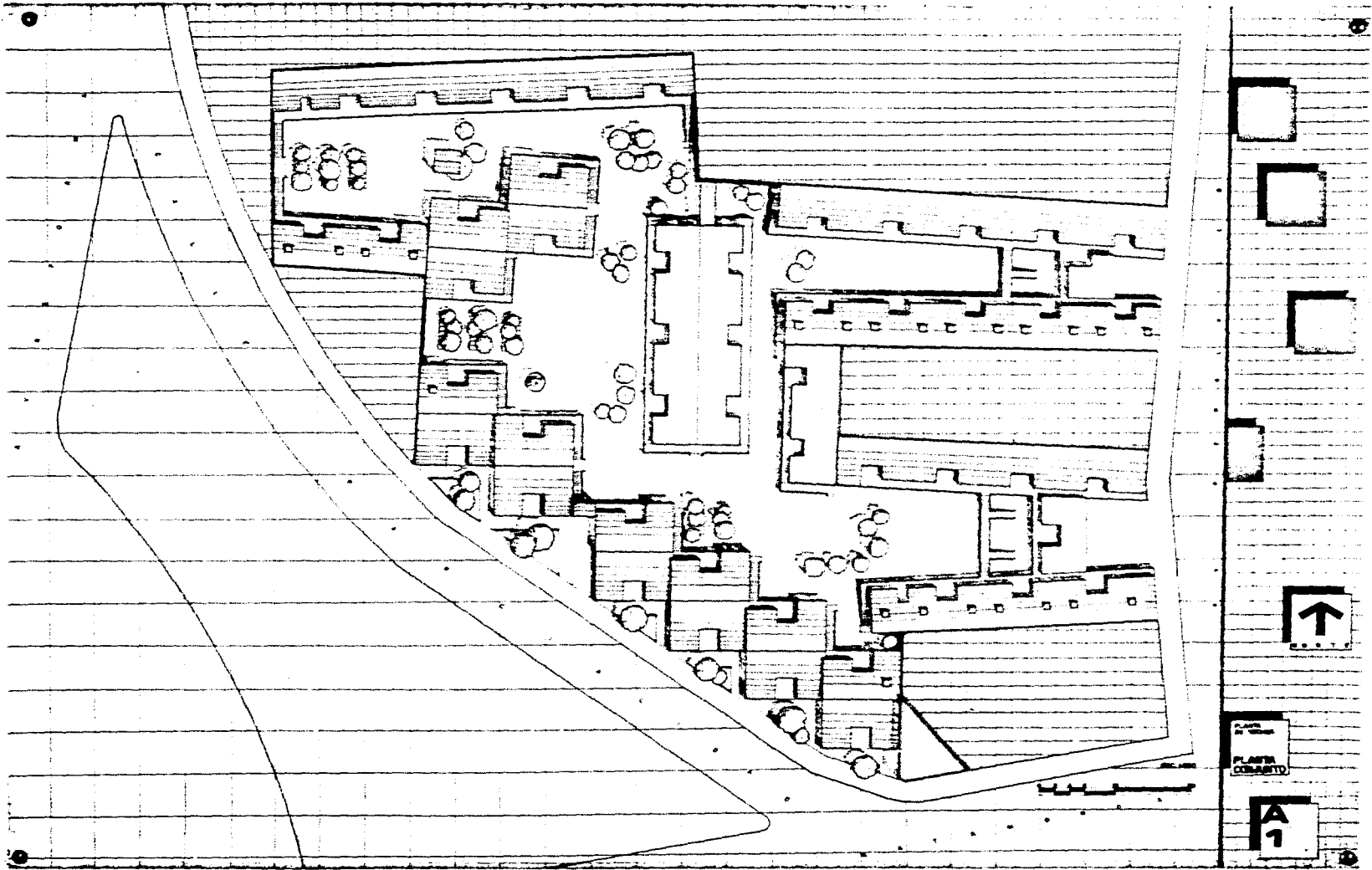
## FACHADAS INTERIORES

Característica importante del concepto rector debía ser - que el agrupamiento respetara la organización espacial de la clásica vecindad, reiterado por elementos en fachadas tales como proporciones entre vanos y macizos, accesos a módulo de vivienda, detalles, acabados, etc.

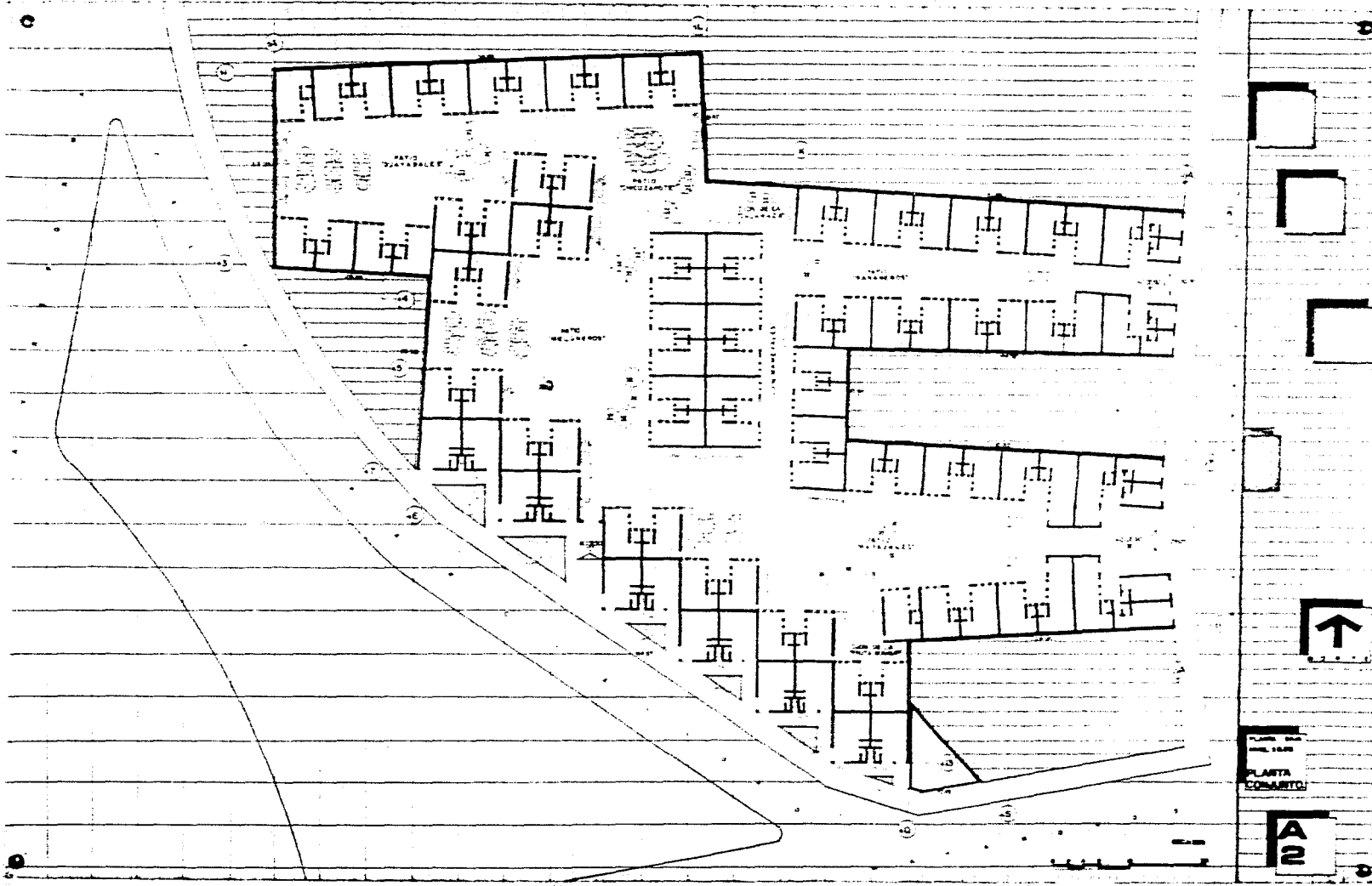
Para el diseño de fachadas interiores se optó por el equilibrio entre macizos y vanos, al generarse el espacio de transición a las viviendas (patio privado) la volumetría se enriquece con el juego de sombras, rompiendo la monotonía de paramentos masivos. Los detalles se vieron limitados por la economía, como resultado, el uso dado a elementos estructurales, barandales y balcones, tienen además de su función, la de enriquecer ornamentalmente. Otro elemento de diseño, es el manejo de rodapié, cuya aplicación del color debía ser distintivo para cada una de las zonas que constituyen el conjunto; la elección de la gama cromática se determinó por elementos en los cuales el color es distintivo, esta variedad la ofrecen las frutas. Esto dio nombre a cada uno de los patios, callejones y rincones, provocando así la identidad de grupo como fenómeno social.



PLANTA  
MAZO

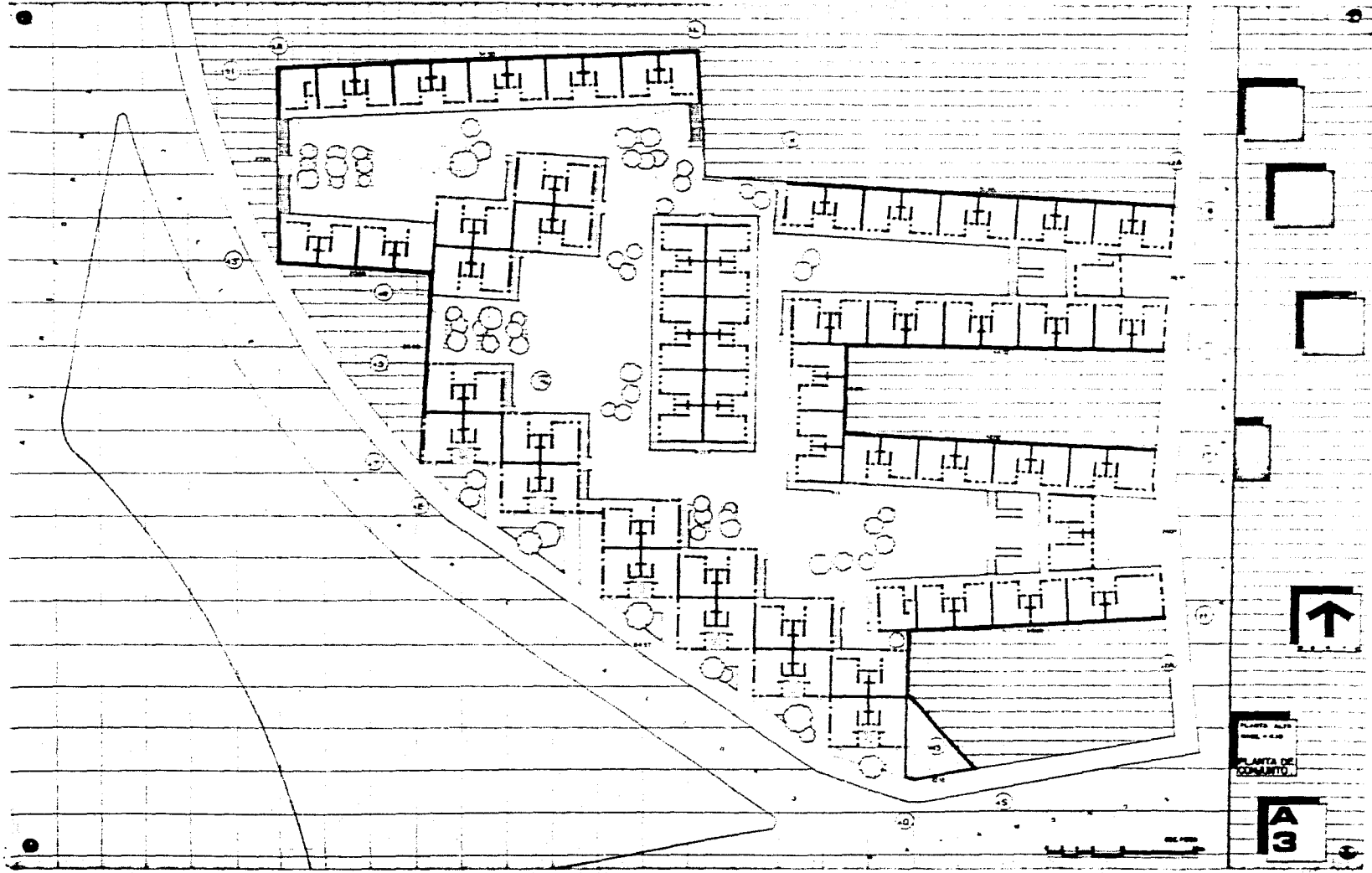


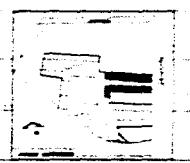
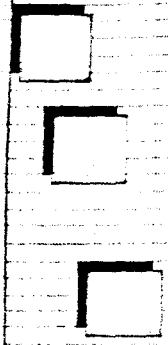
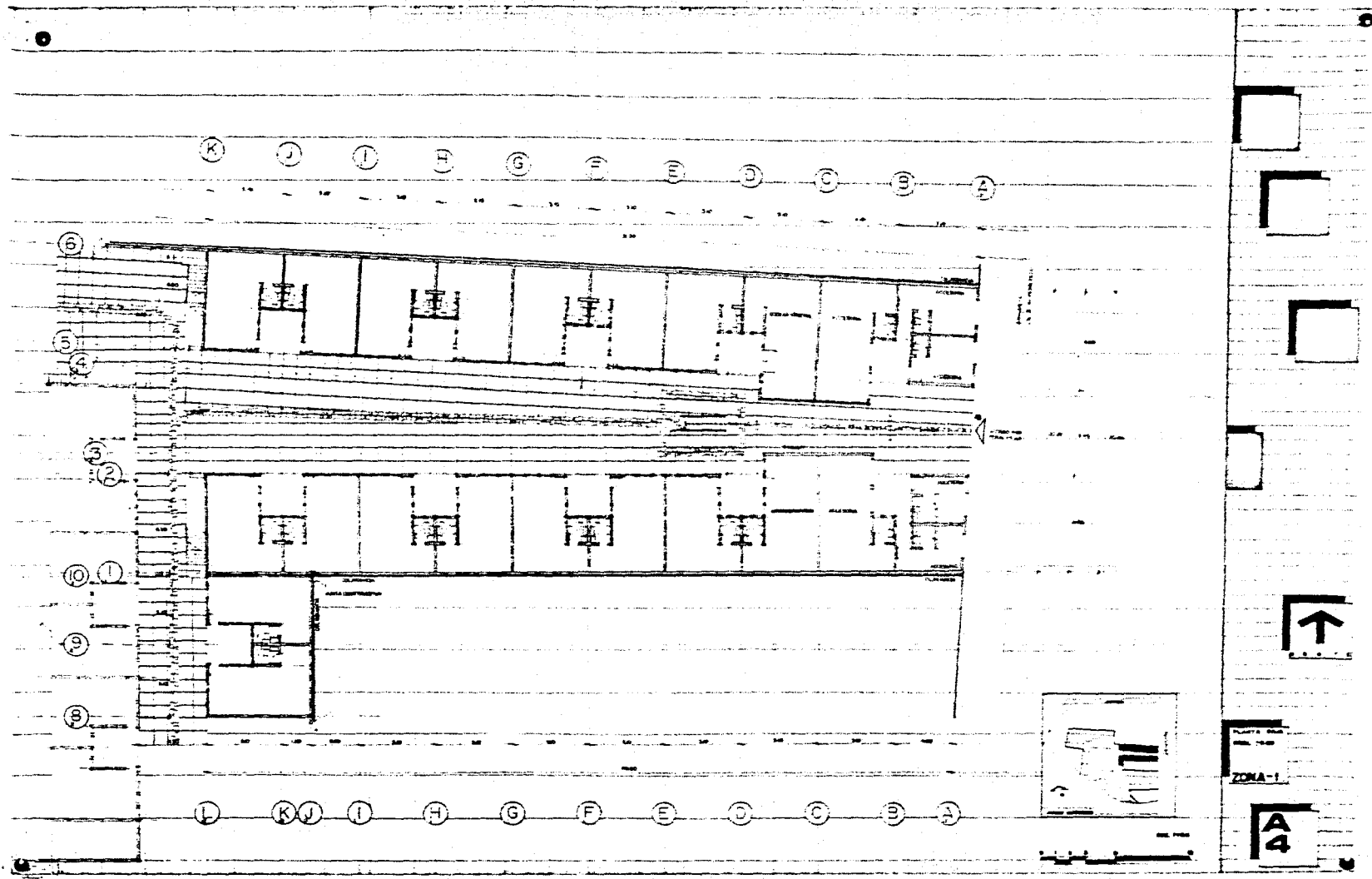




PLANTA  
COBARITO

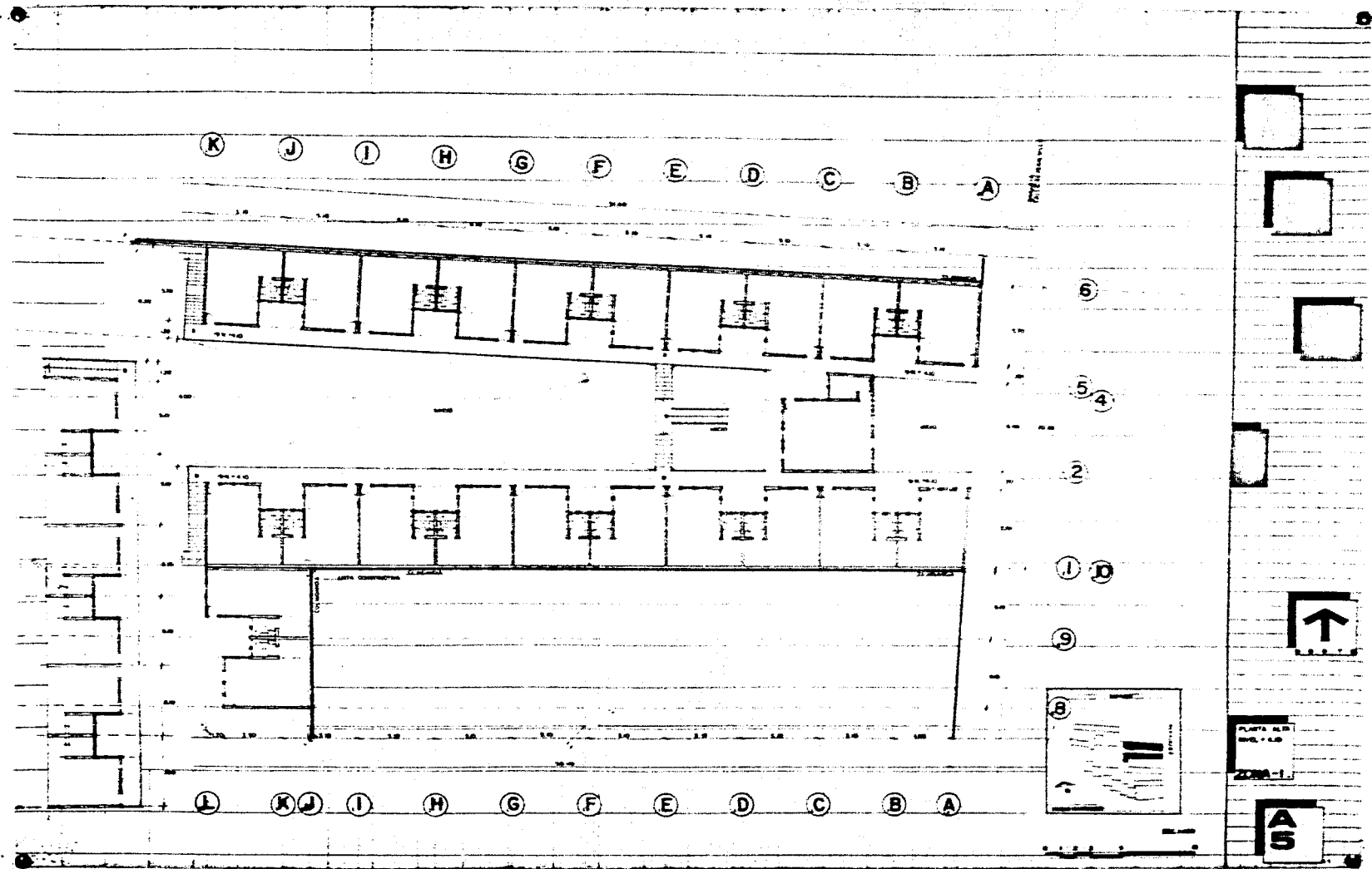
A  
2

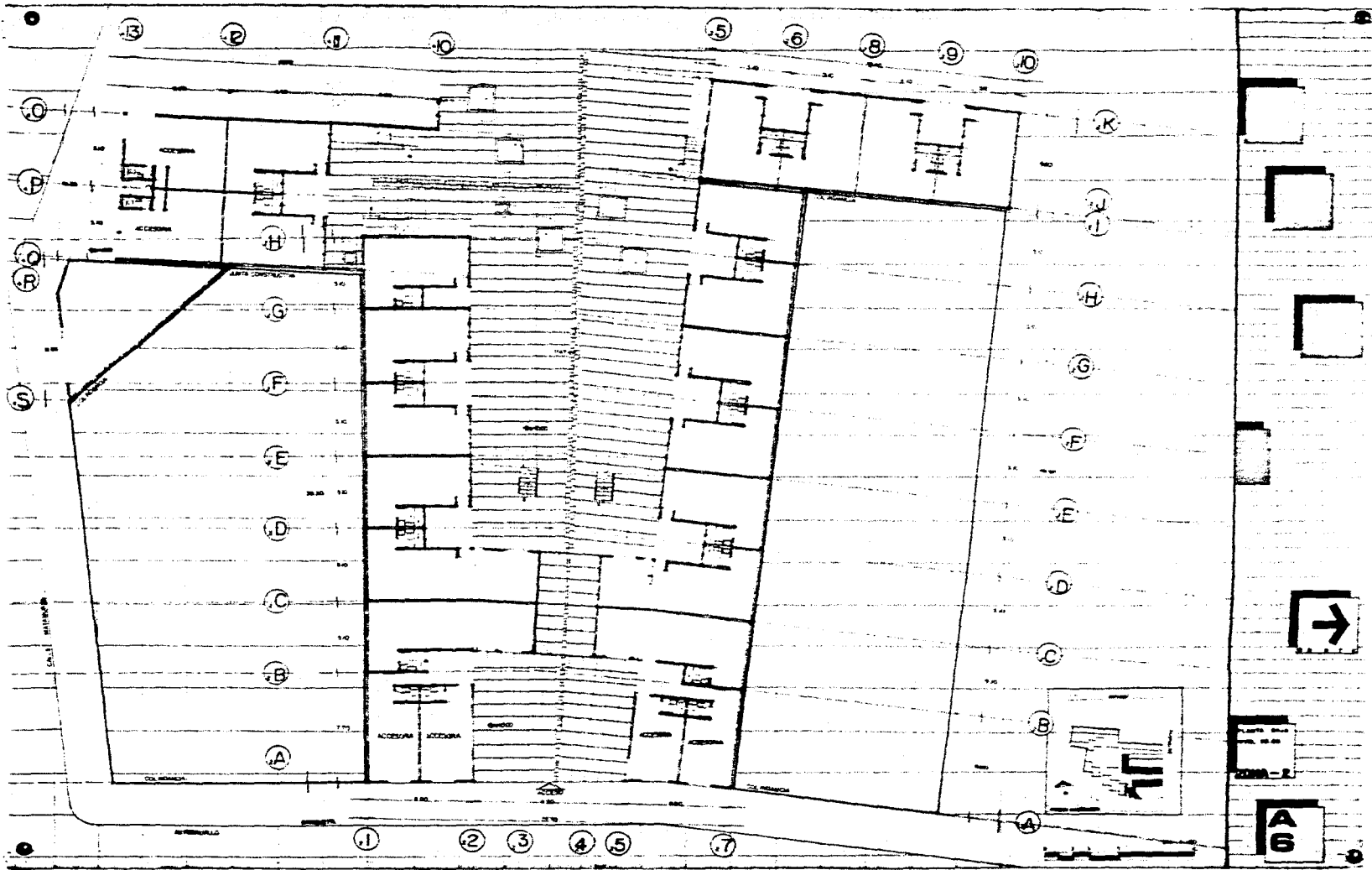


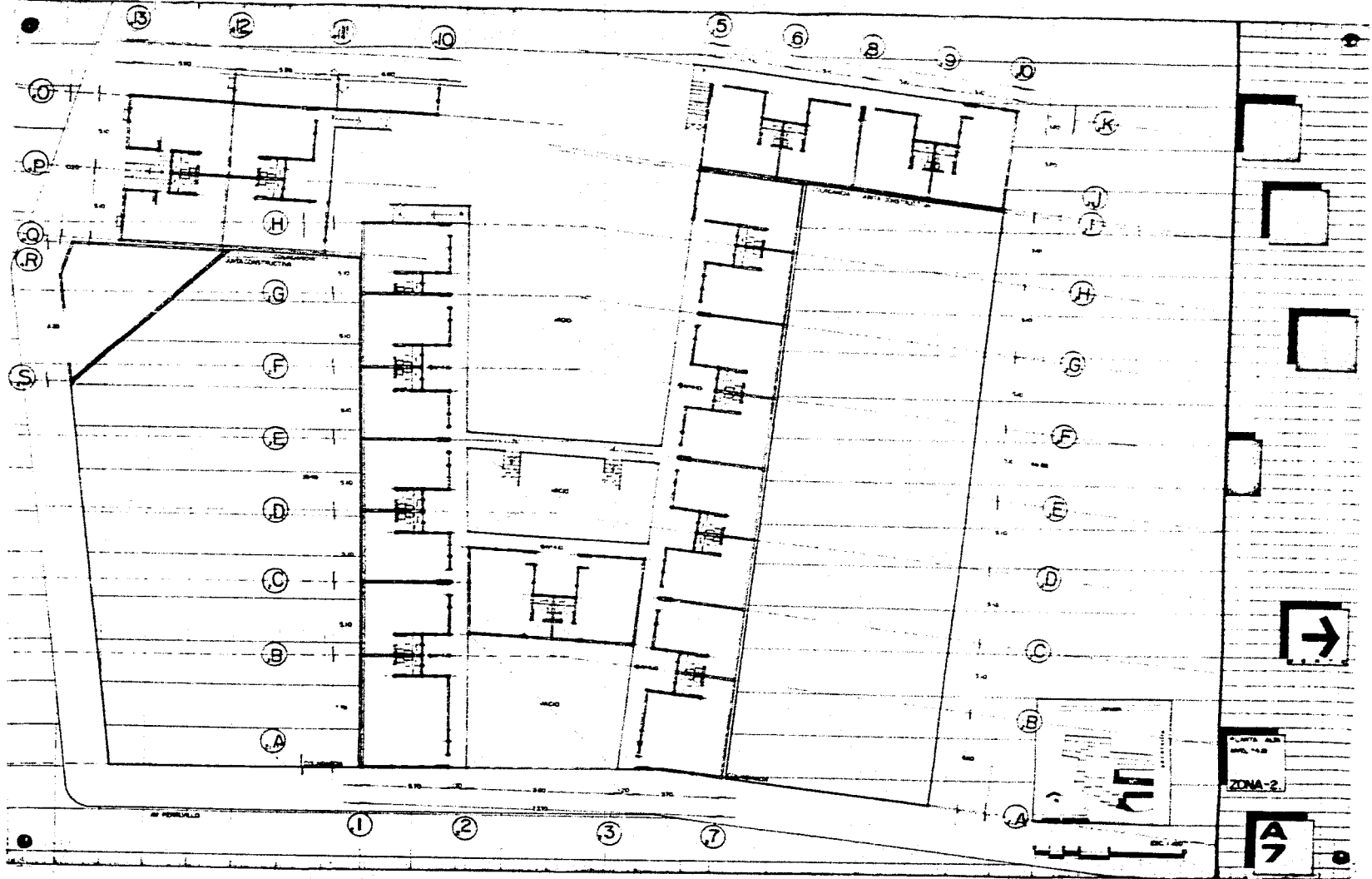


ZONA-1

A  
4



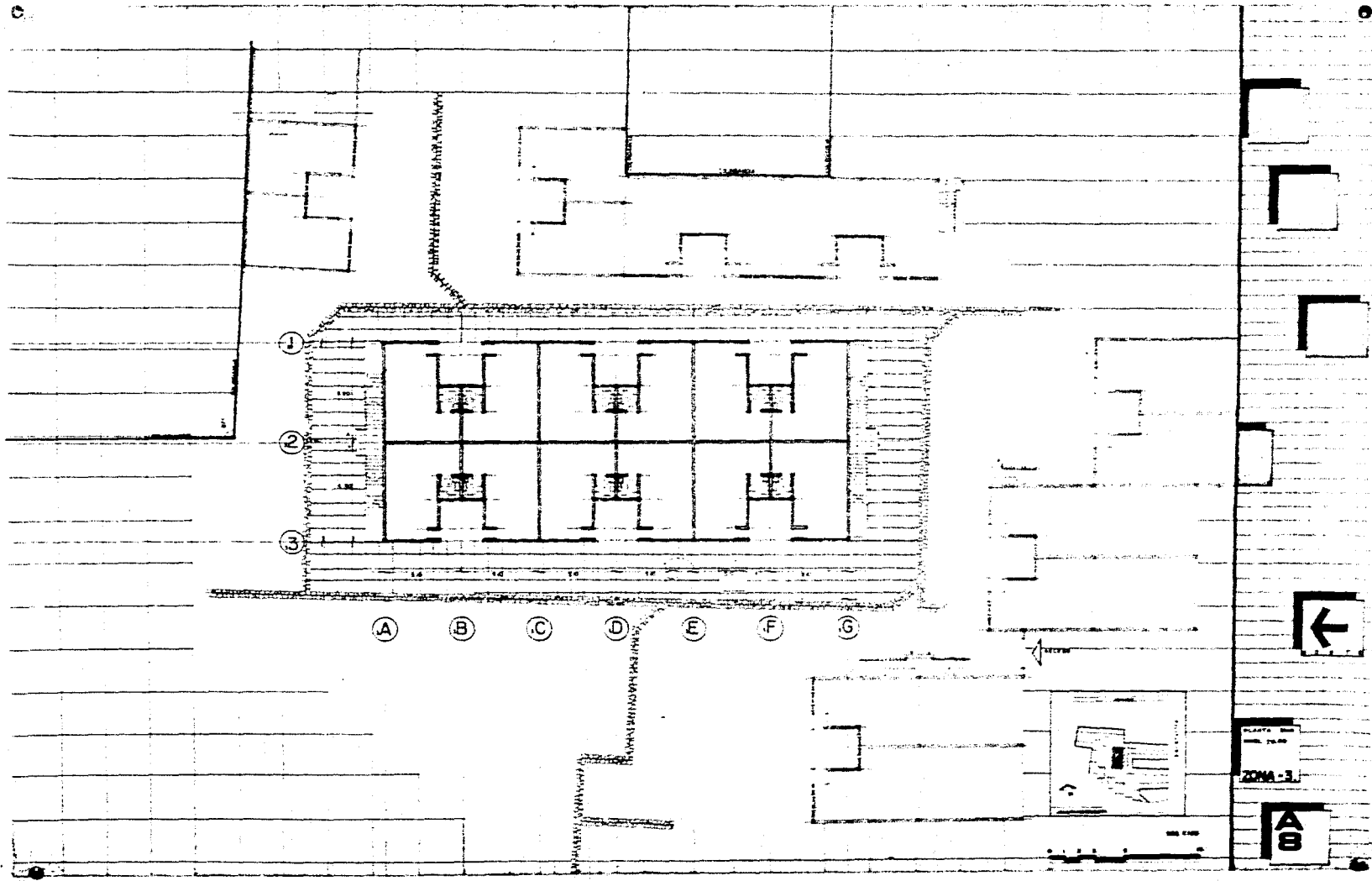


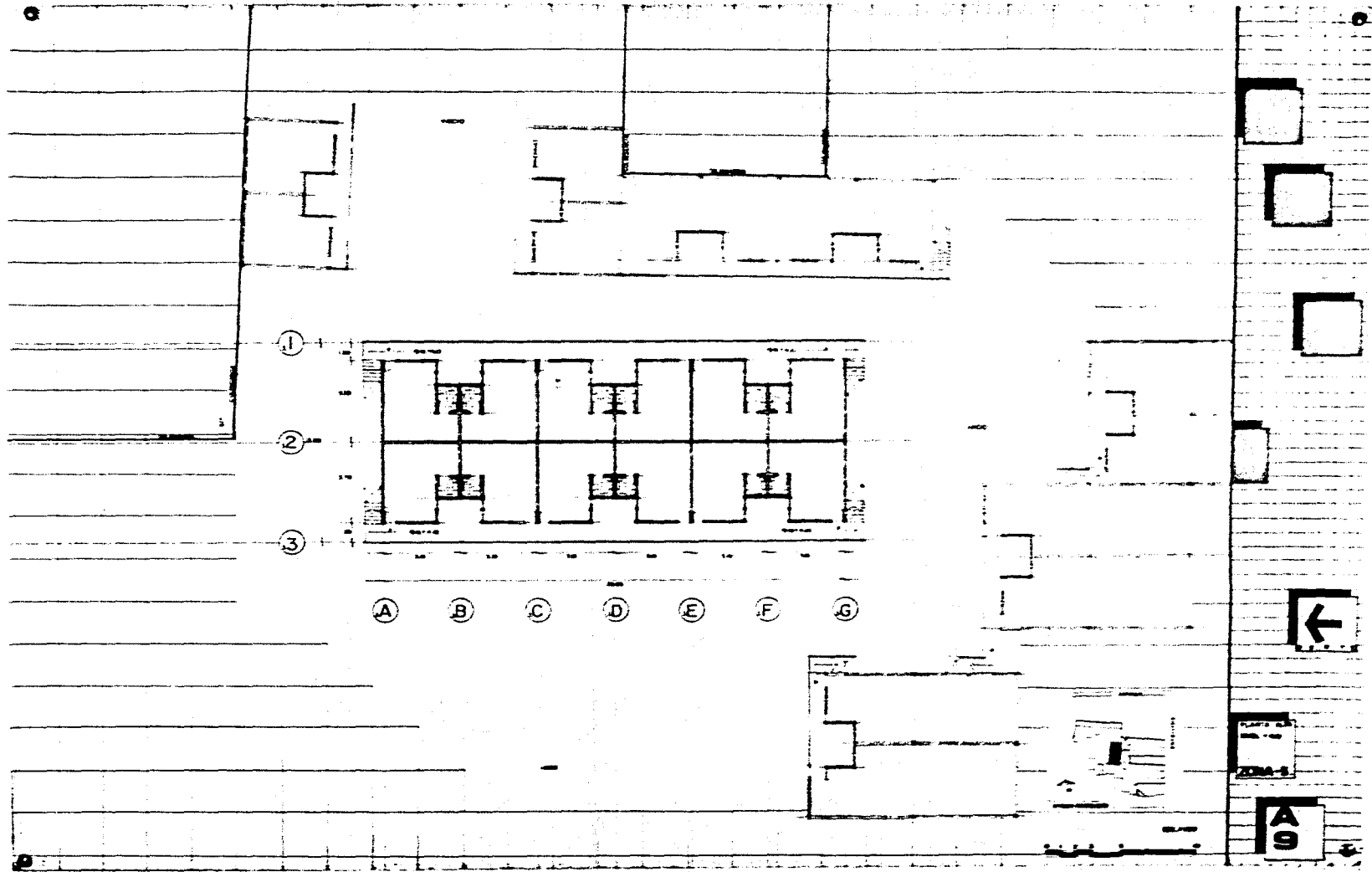


ZONA-2

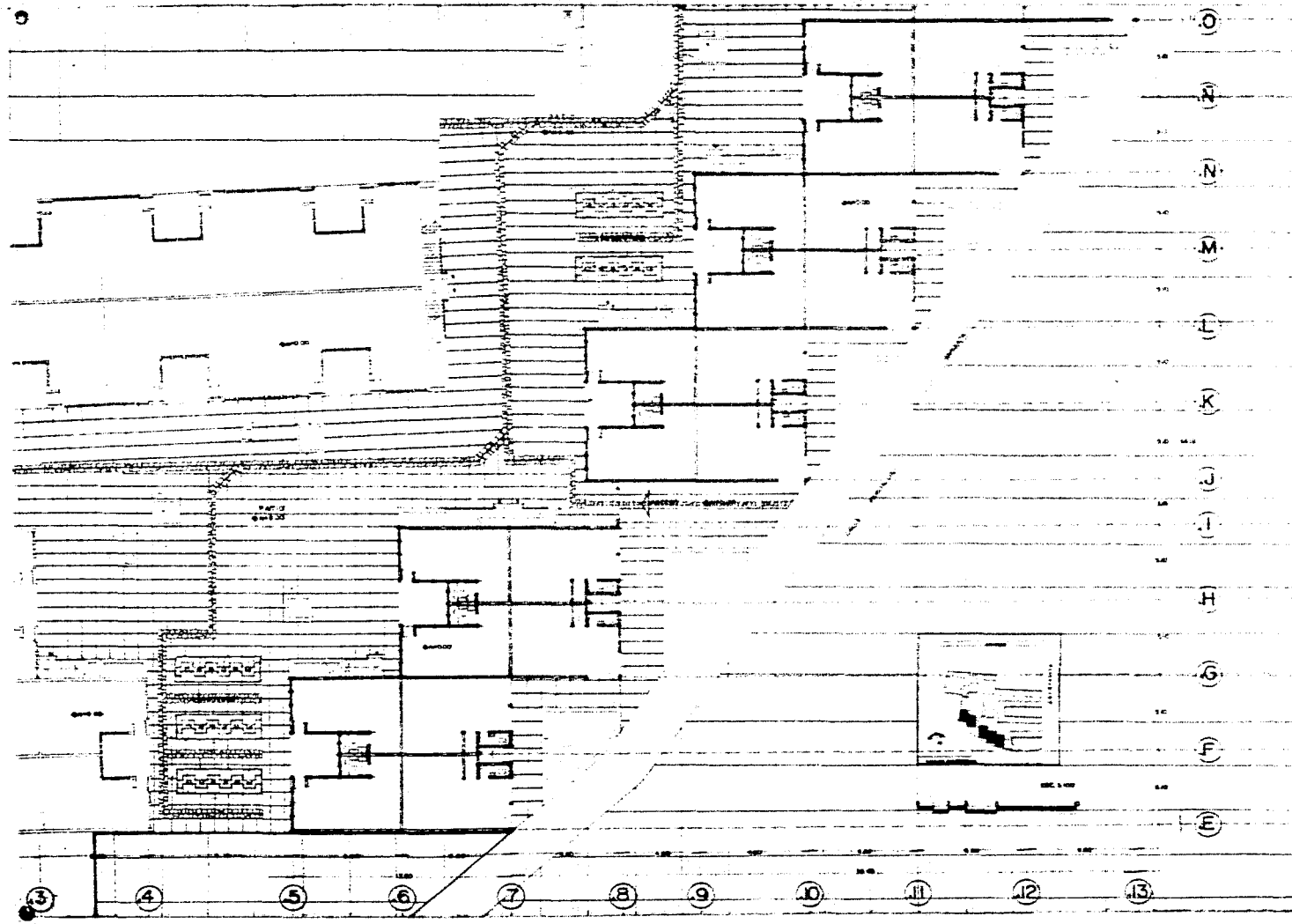
A  
7







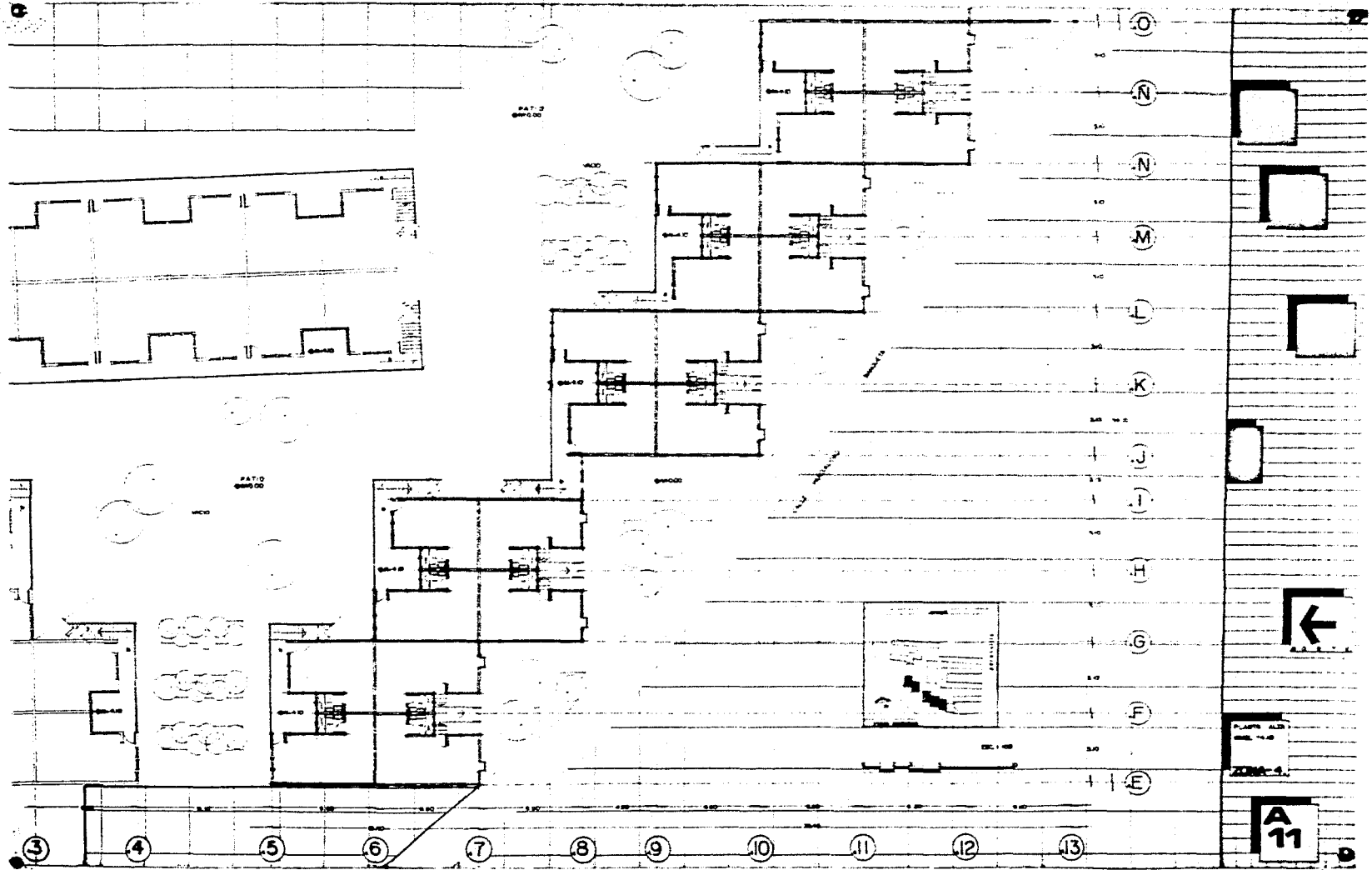




O  
 P  
 Q  
 R  
 S  
 T  
 U  
 V  
 W  
 X  
 Y  
 Z  
 AA  
 AB  
 AC  
 AD  
 AE  
 AF  
 AG  
 AH  
 AI  
 AJ  
 AK  
 AL  
 AM  
 AN  
 AO

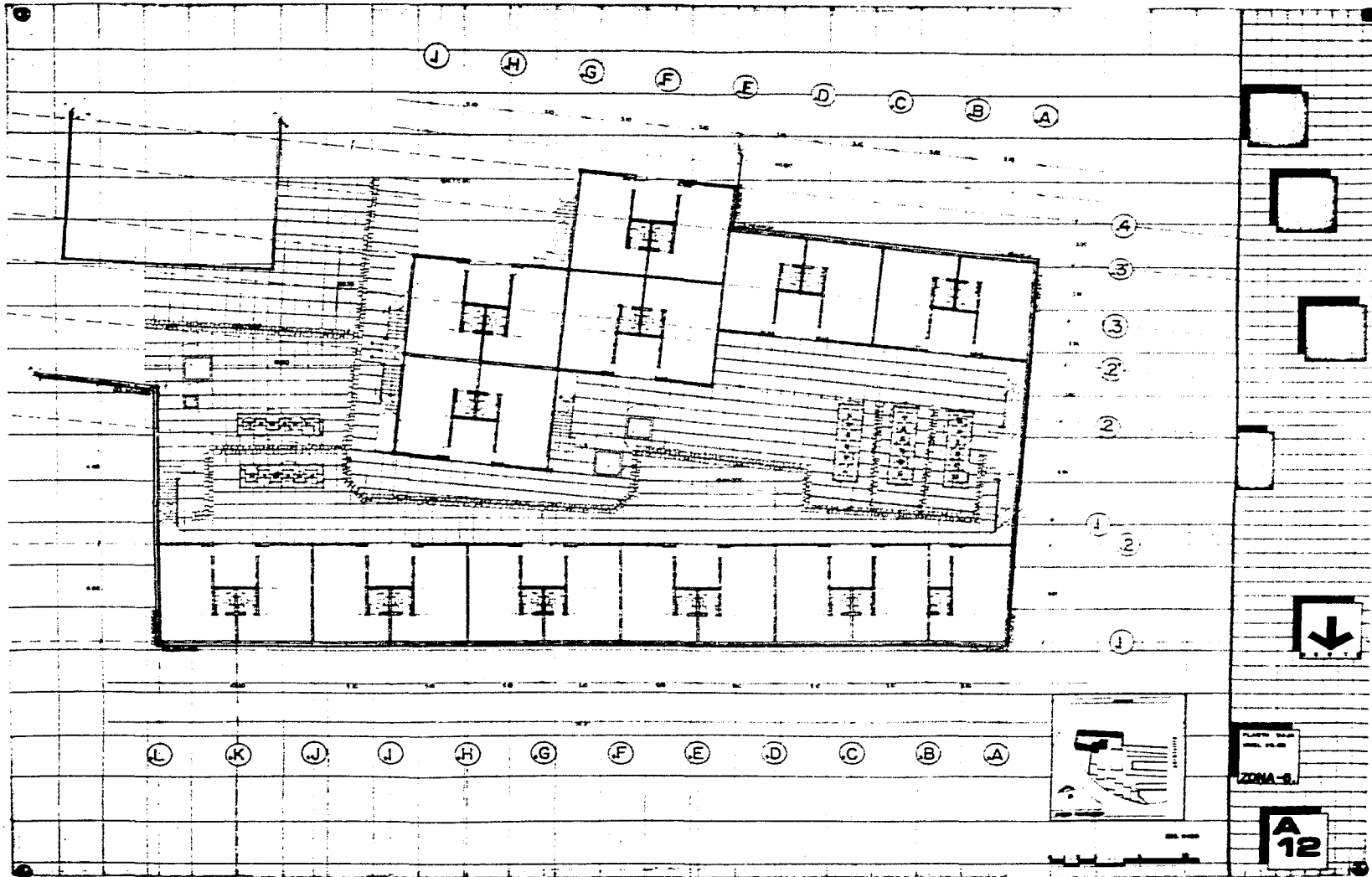
3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13

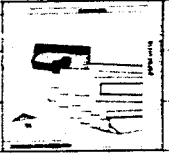
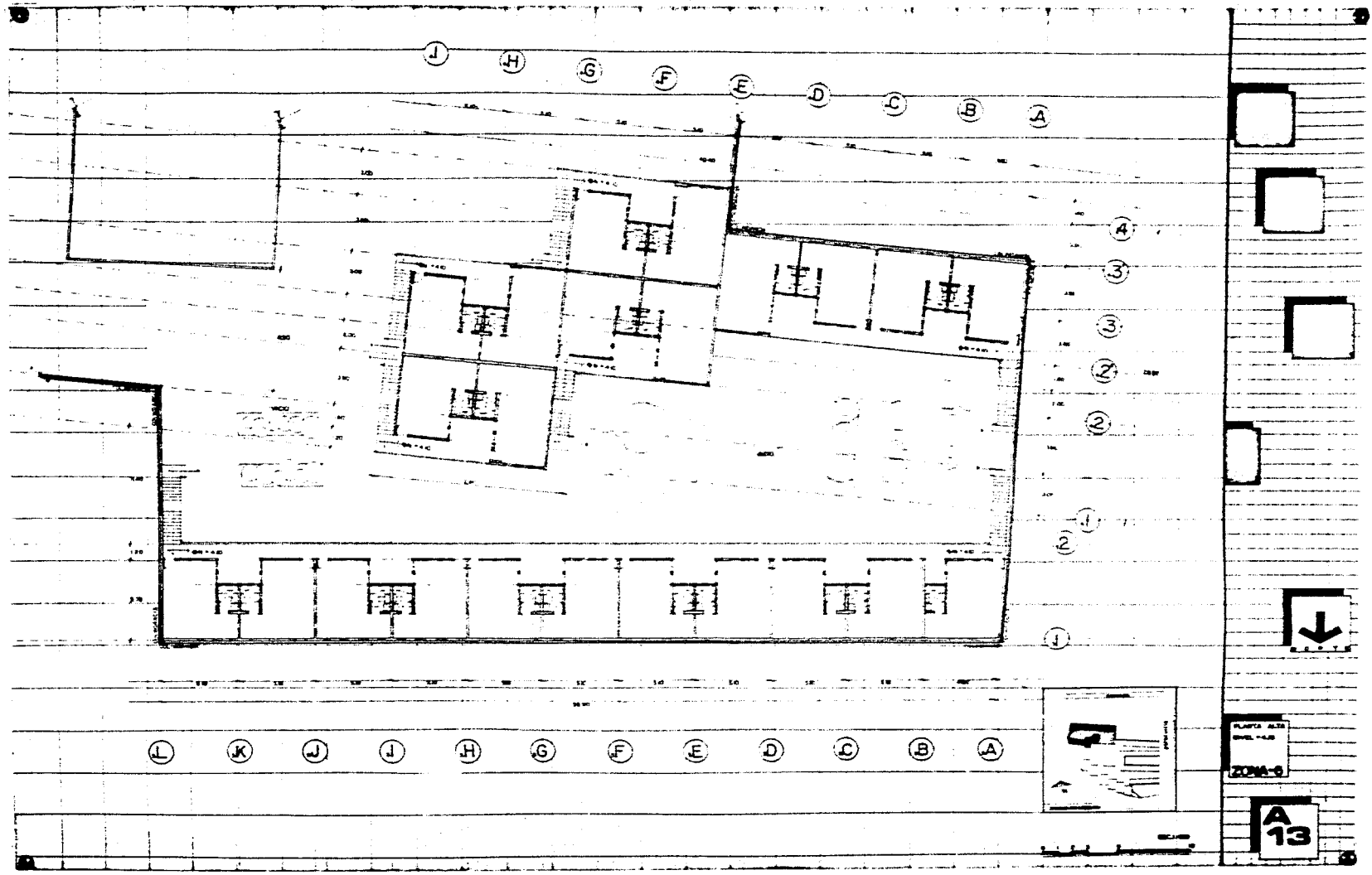
NORTH  
 1:500  
 2024-4  
**A 10**



A  
11

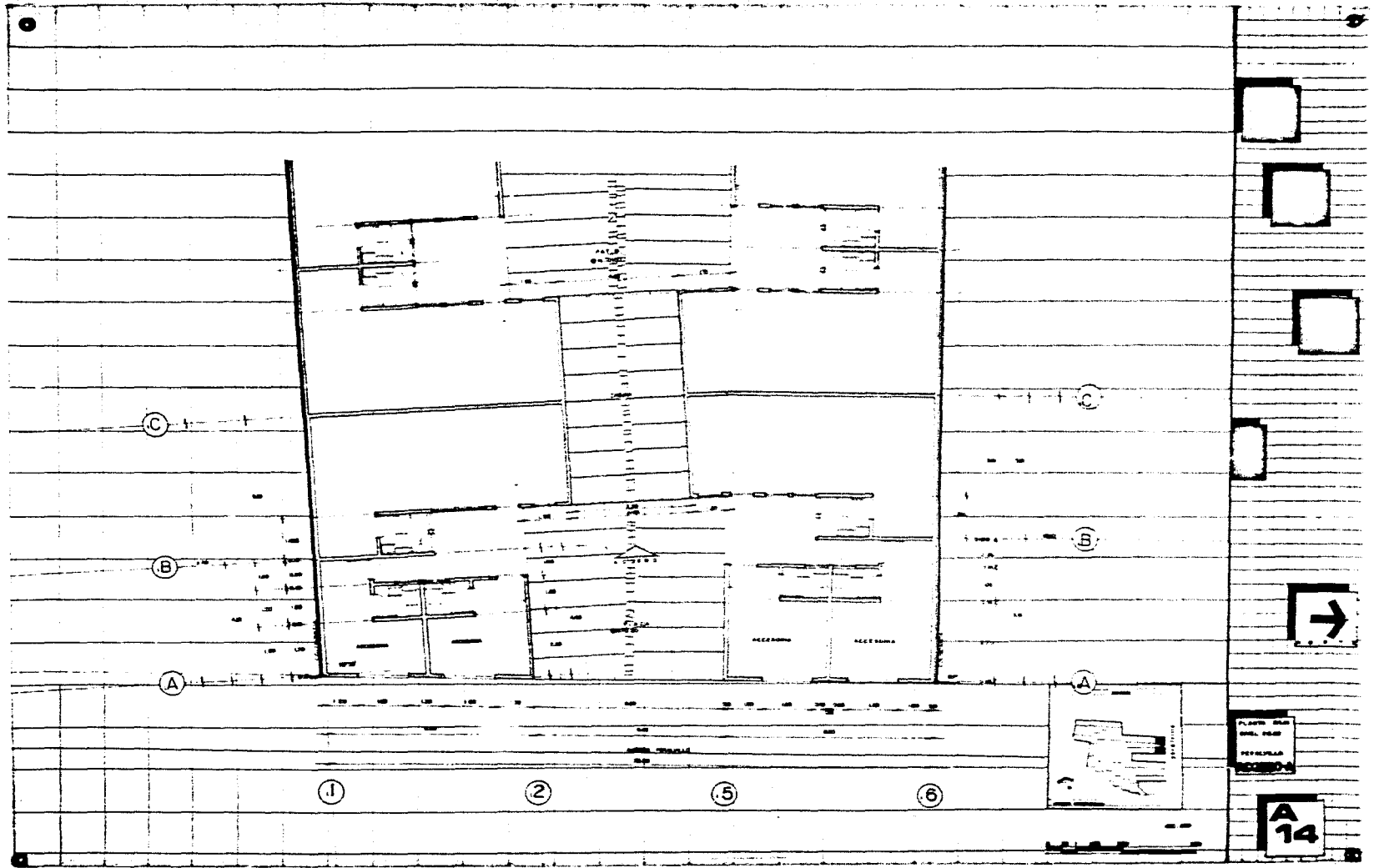
PLANTS ALSO  
SCALE 1/8" = 1'-0"  
ZONING-4





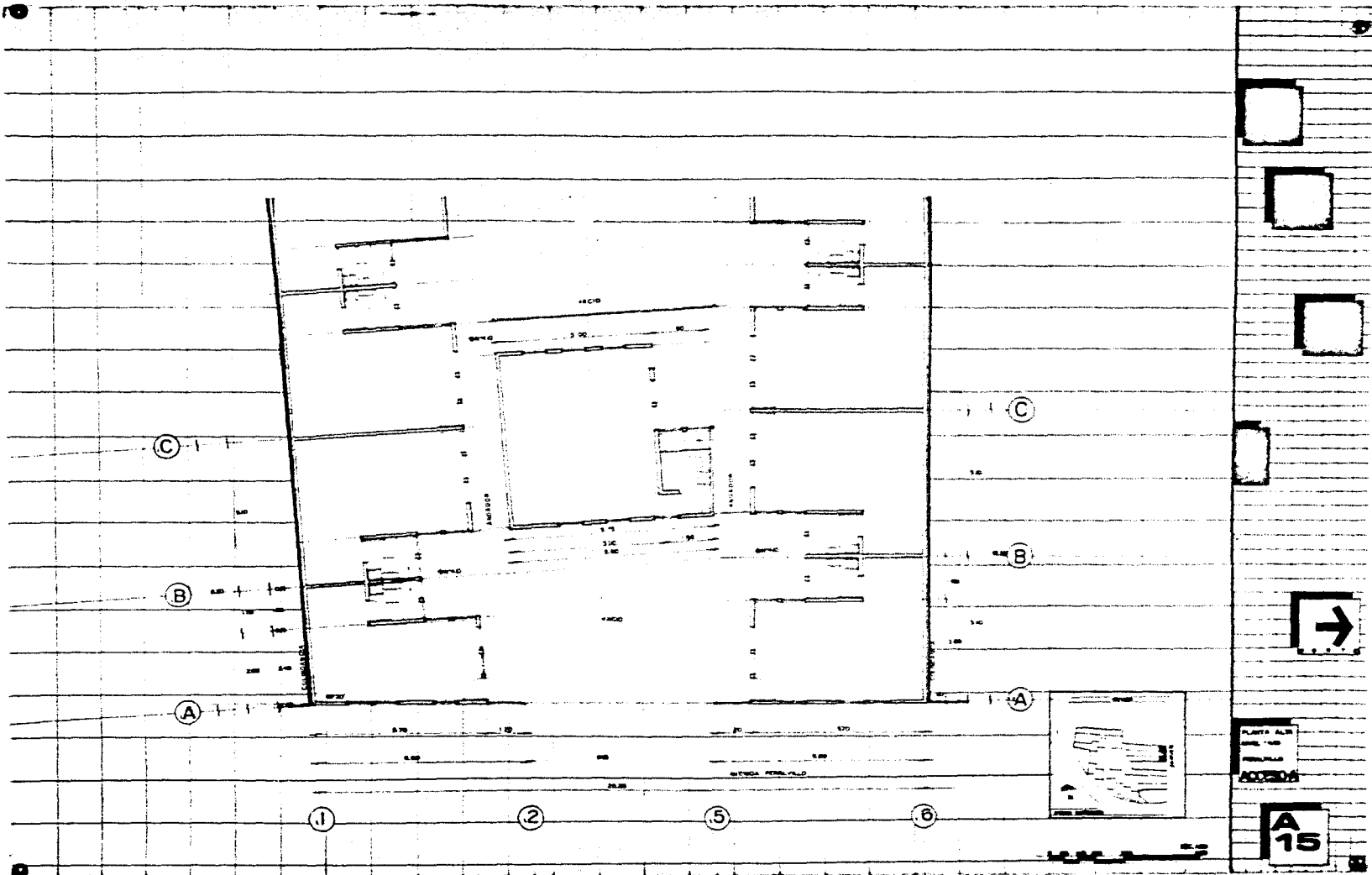
PLANTA ALTA  
NIVEL +0.00  
ZONA-0

A  
13



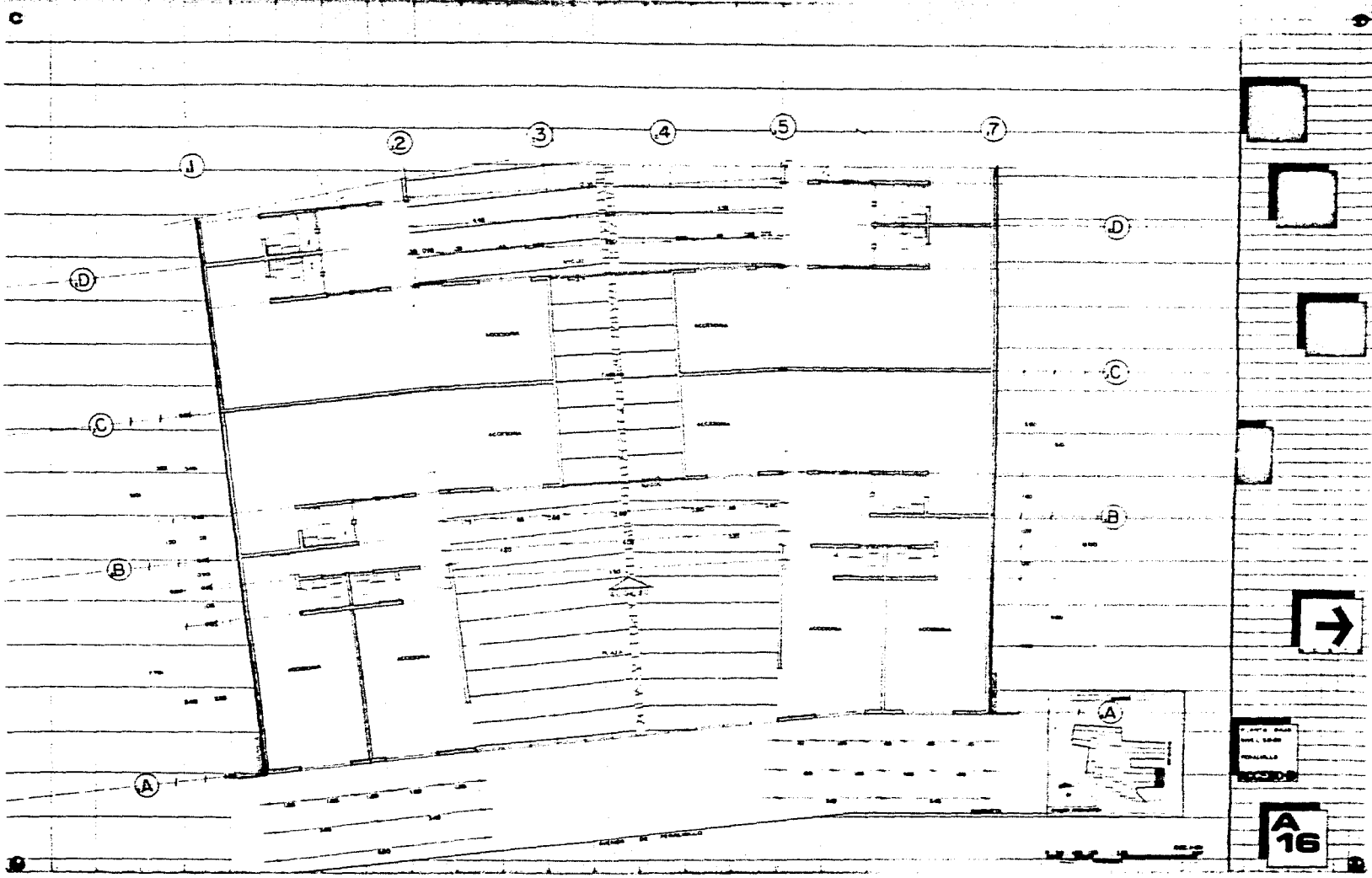
PLAN 14  
SHEET 14  
REVISIONS

A  
14



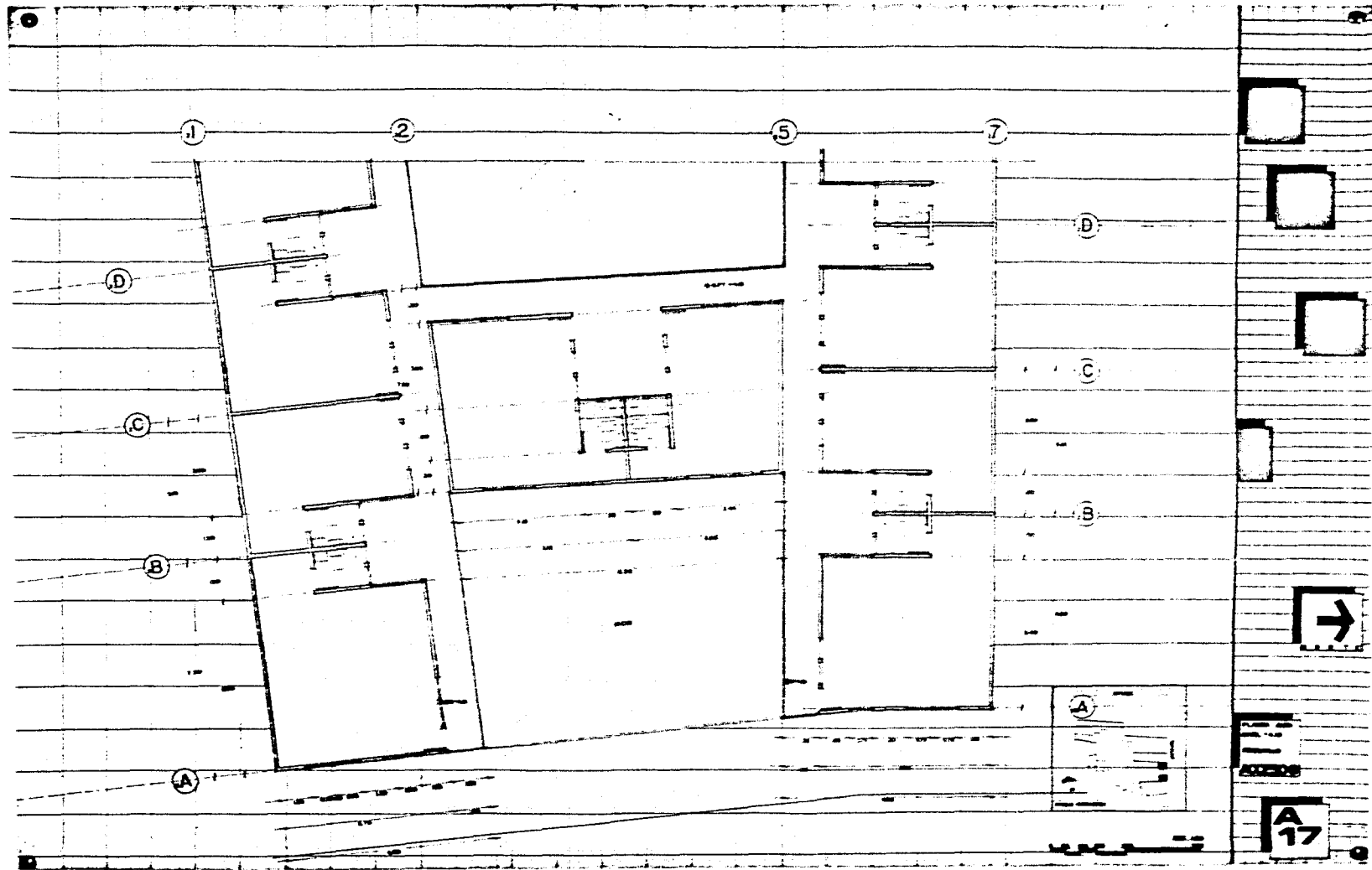
PLANT ALI  
 FLOOR PLAN  
 SECTION  
 ACCESS

A  
 15

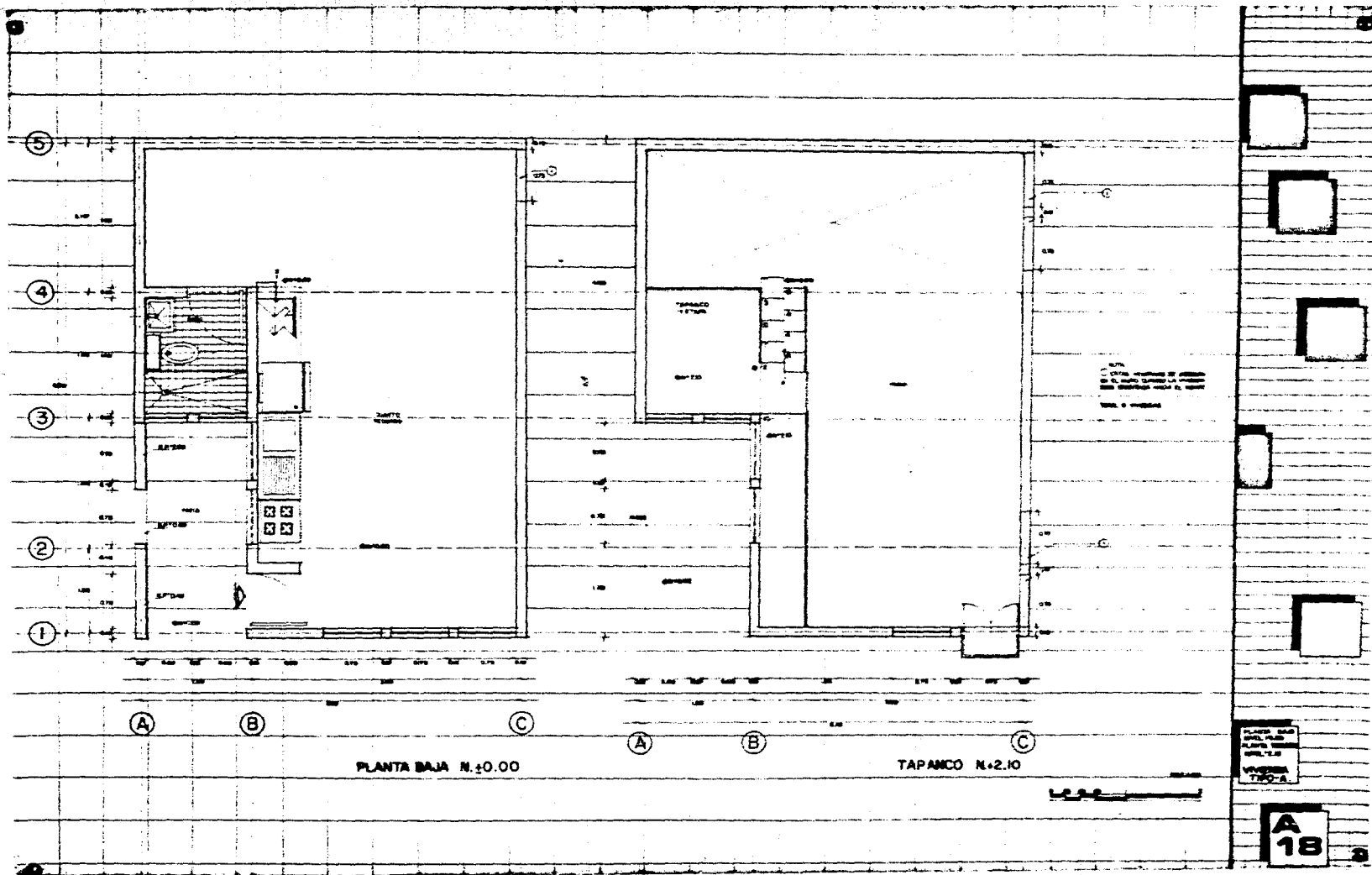


Architectural details and annotations on the right side of the plan:

- Three square symbols representing window openings, stacked vertically.
- A rectangular symbol representing a door opening.
- A square symbol containing a right-pointing arrow, likely indicating a door swing.
- A small rectangular box containing illegible text.
- A larger square box containing the text "A 16".



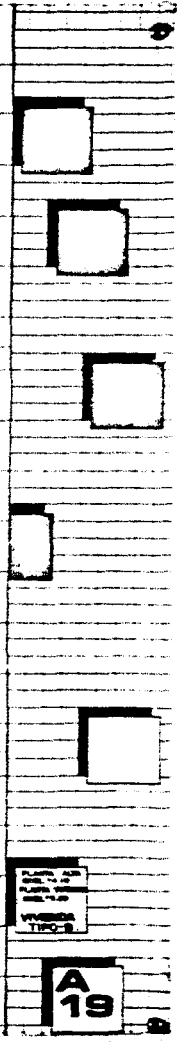
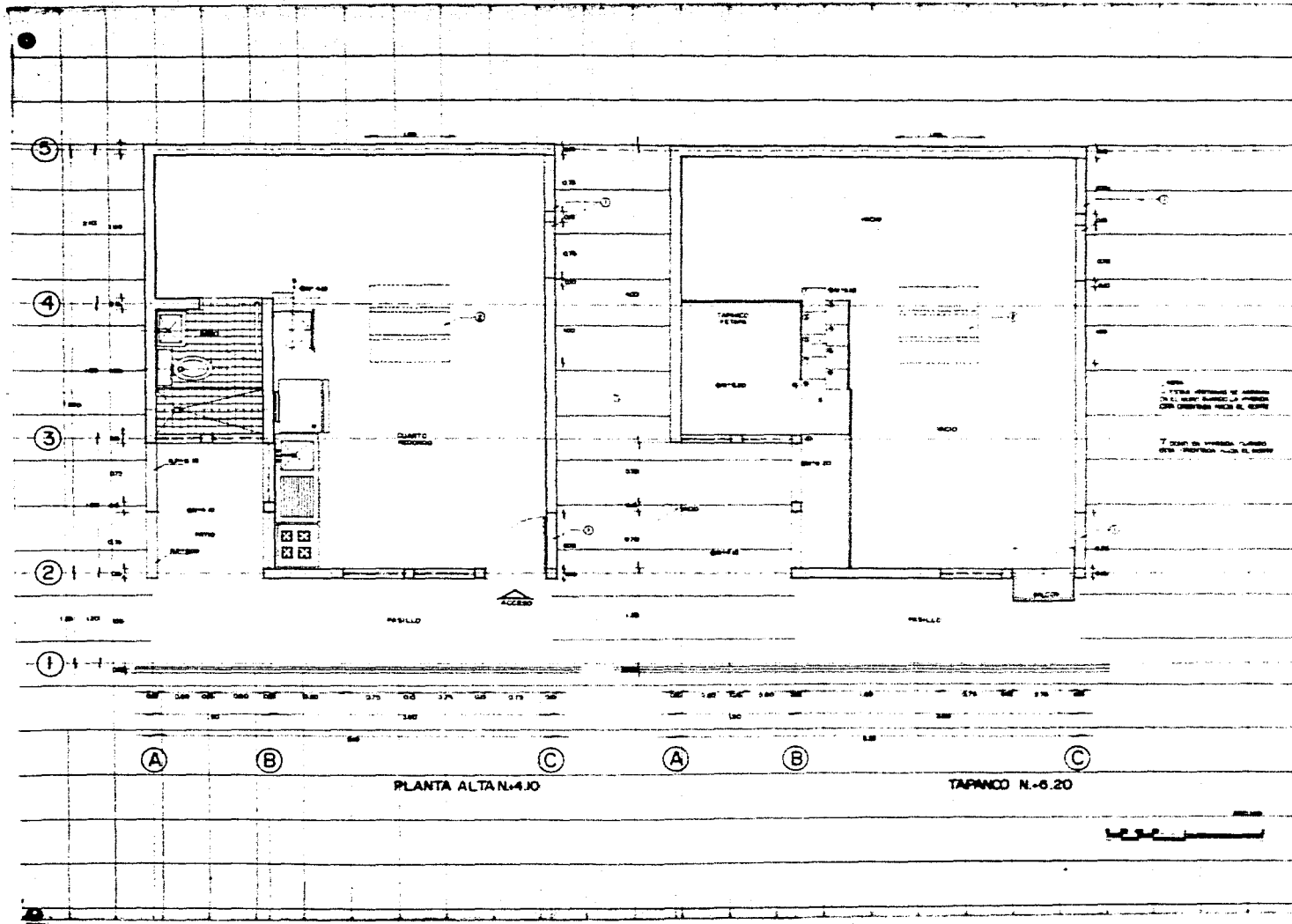




PLANTA BAJA N.±0.00

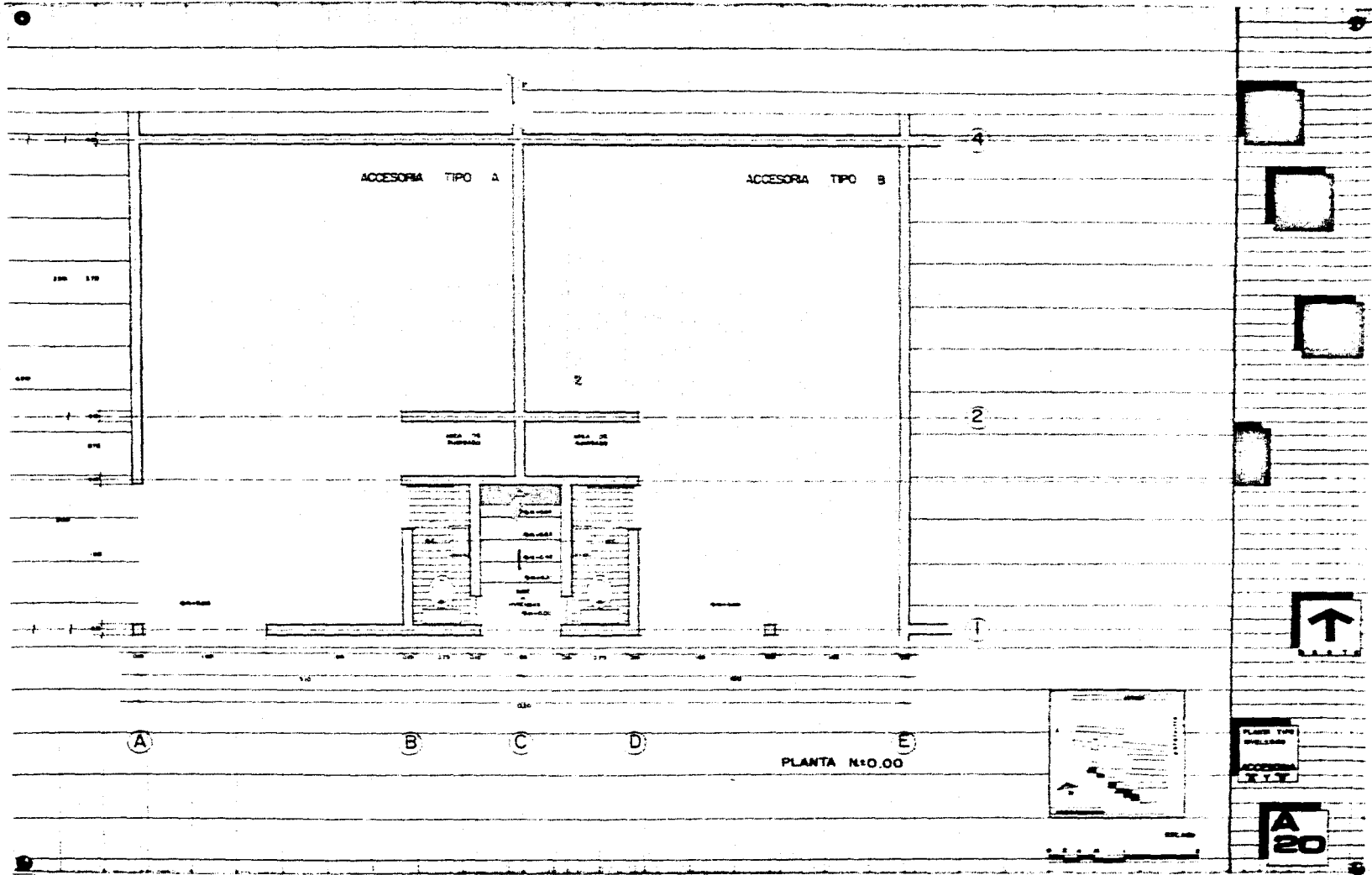
TAPANCO N.+2.10

A  
18



ESCALA  
 1:50  
 VENTANA  
 TIPO 2

**A**  
**19**



ACCESORIA TIPO A

ACCESORIA TIPO B

2

2

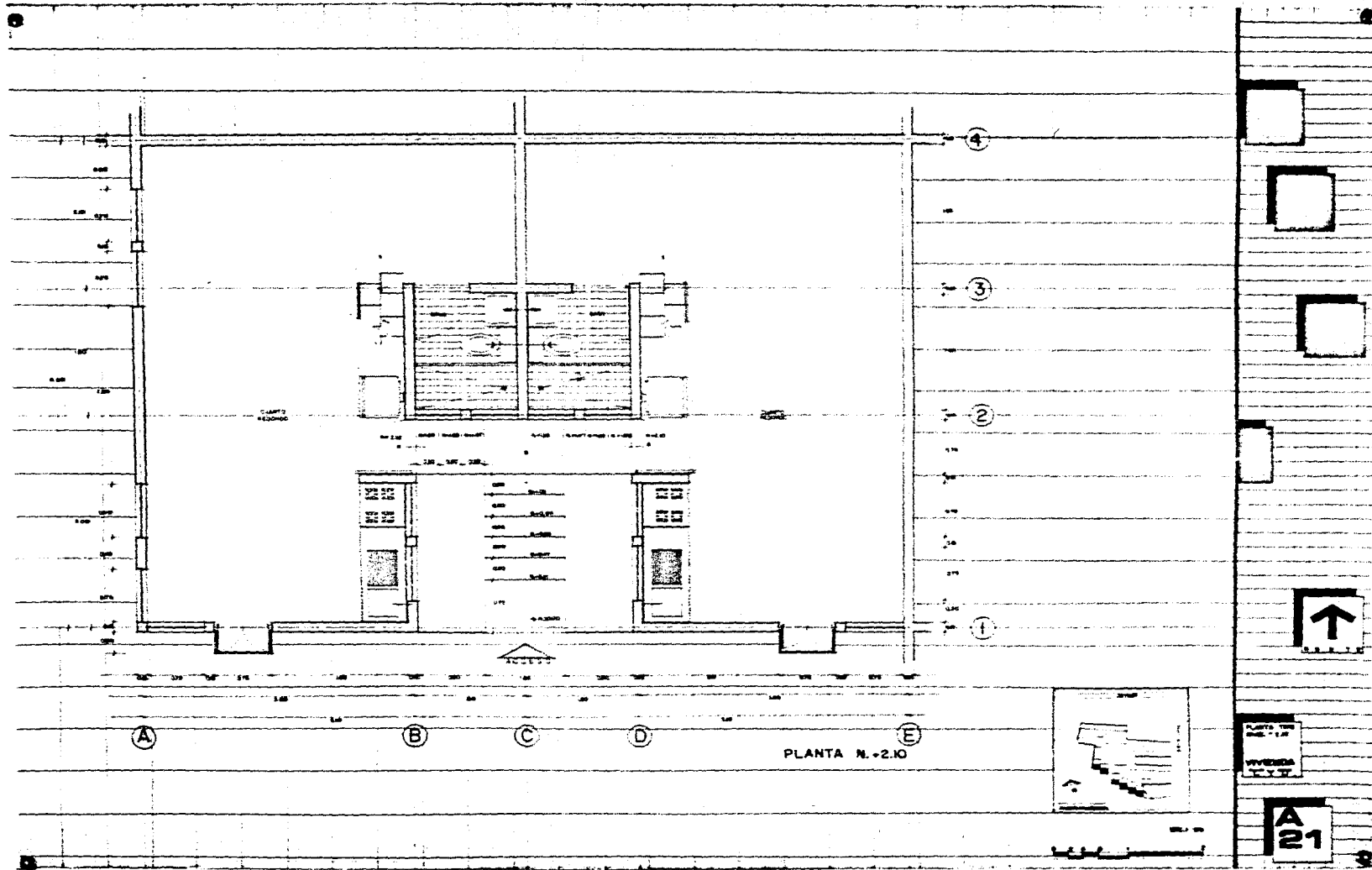
AREA DE ESTACIONAMIENTO

AREA DE ESTACIONAMIENTO

PLANTA N+0.00

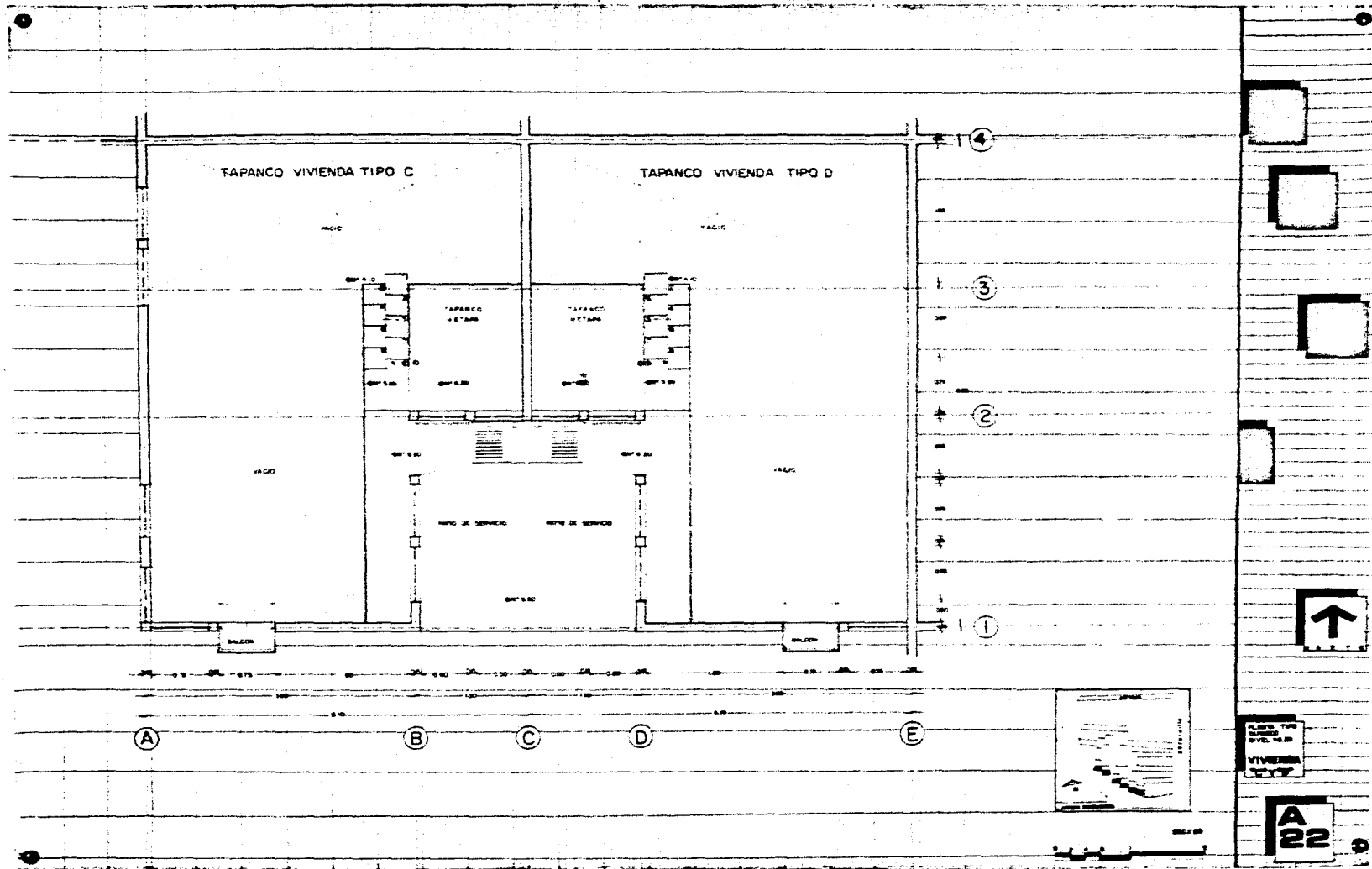
PLANTA TIPO BIELER  
ACCESORIA  
T.Y.T.

A  
20



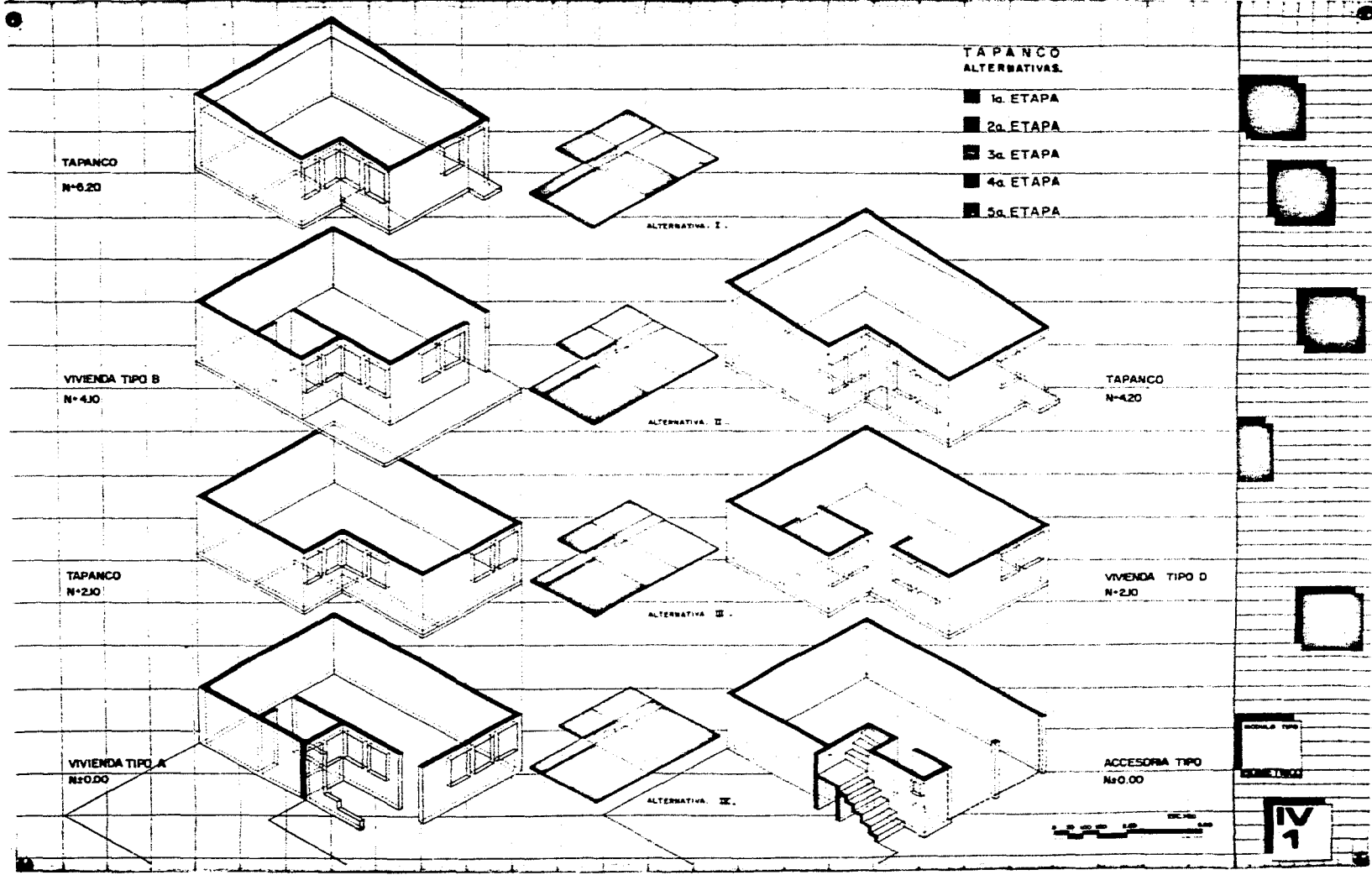
PLANTA N.º 2.10

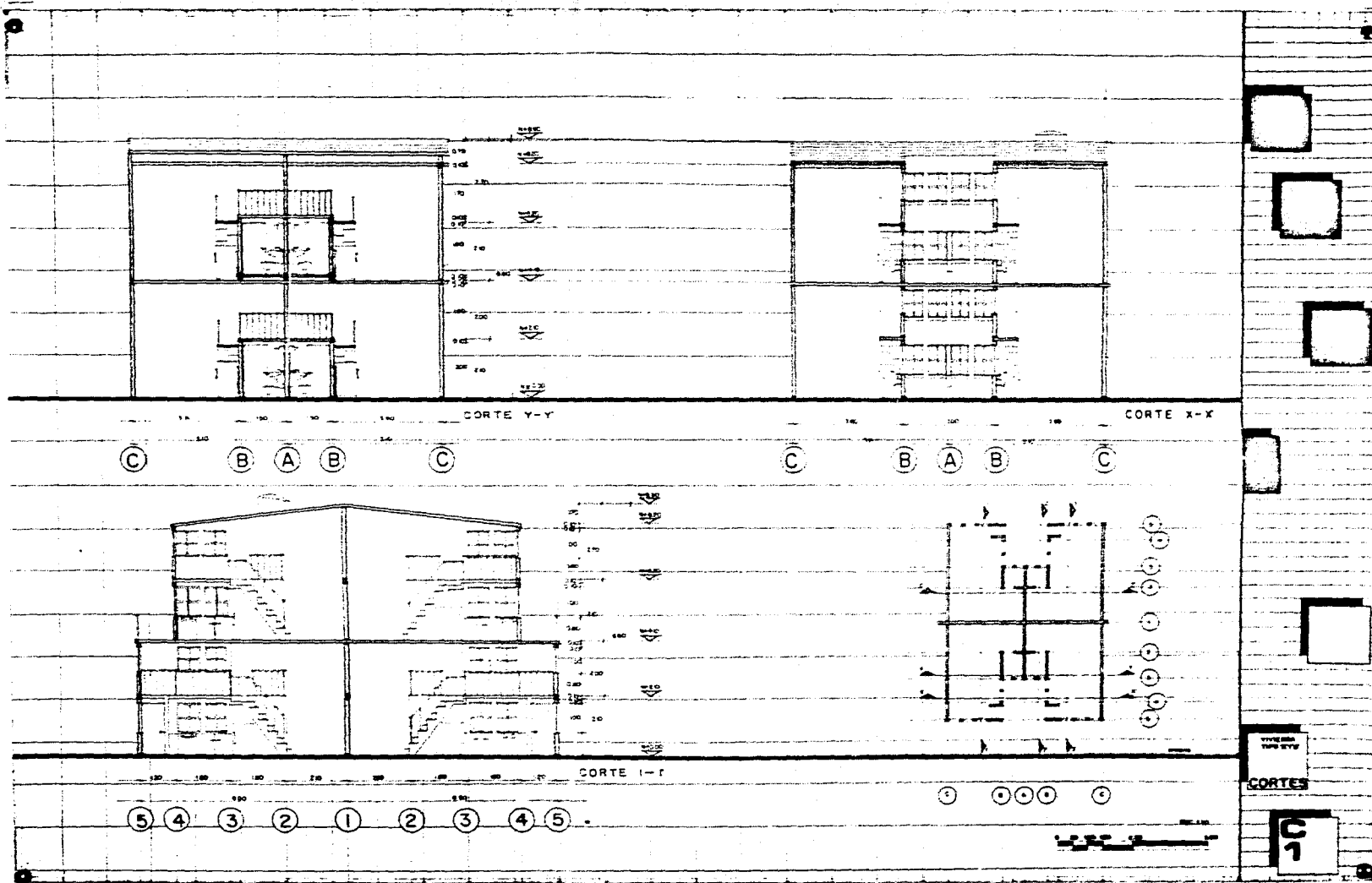
A  
21

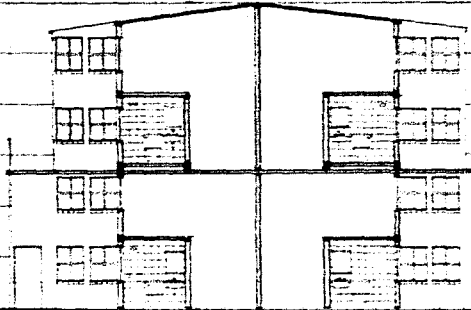


LEYENDA  
VIVIENDA TIPO C  
VIVIENDA TIPO D

A  
22

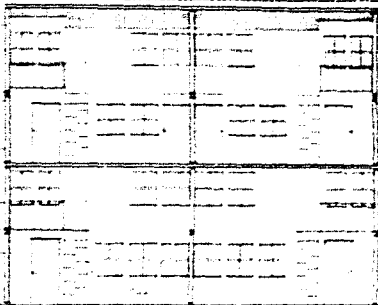






Vertical scale markings and annotations for Corte 2-2, including levels such as 0.00, 1.00, 2.00, 3.00, 4.00, 5.00, 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 24.00, 25.00, 26.00, 27.00, 28.00, 29.00, 30.00, 31.00, 32.00, 33.00, 34.00, 35.00, 36.00, 37.00, 38.00, 39.00, 40.00, 41.00, 42.00, 43.00, 44.00, 45.00, 46.00, 47.00, 48.00, 49.00, 50.00.

Vertical scale markings and annotations for Corte 2-2, including levels such as 0.00, 1.00, 2.00, 3.00, 4.00, 5.00, 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 24.00, 25.00, 26.00, 27.00, 28.00, 29.00, 30.00, 31.00, 32.00, 33.00, 34.00, 35.00, 36.00, 37.00, 38.00, 39.00, 40.00, 41.00, 42.00, 43.00, 44.00, 45.00, 46.00, 47.00, 48.00, 49.00, 50.00.

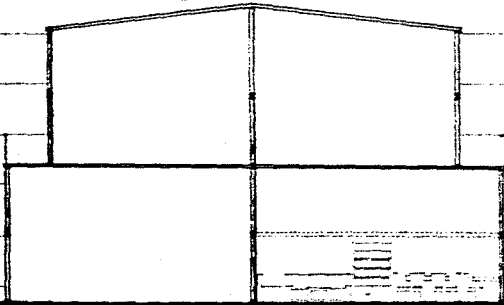


CORTE 2-2

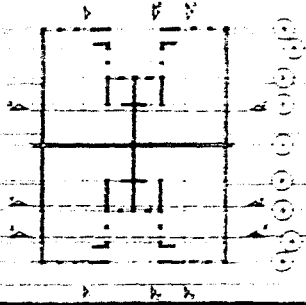
CORTE 2-2

⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤

C B A B C

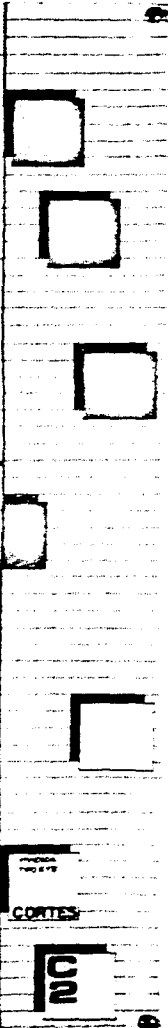


Vertical scale markings and annotations for Corte 3-3, including levels such as 0.00, 1.00, 2.00, 3.00, 4.00, 5.00, 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 24.00, 25.00, 26.00, 27.00, 28.00, 29.00, 30.00, 31.00, 32.00, 33.00, 34.00, 35.00, 36.00, 37.00, 38.00, 39.00, 40.00, 41.00, 42.00, 43.00, 44.00, 45.00, 46.00, 47.00, 48.00, 49.00, 50.00.



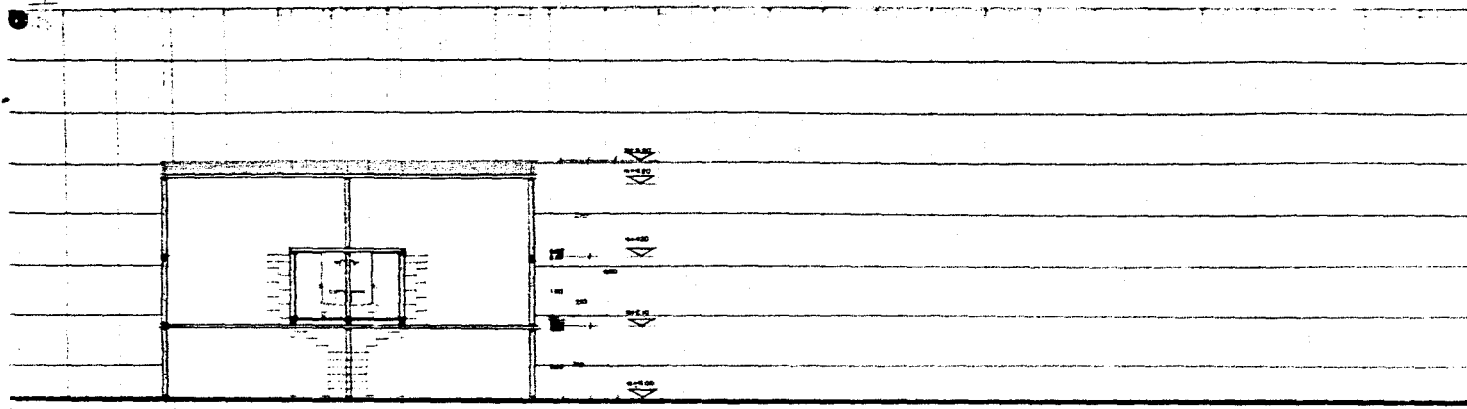
CORTE 3-3

① ② ③ ④



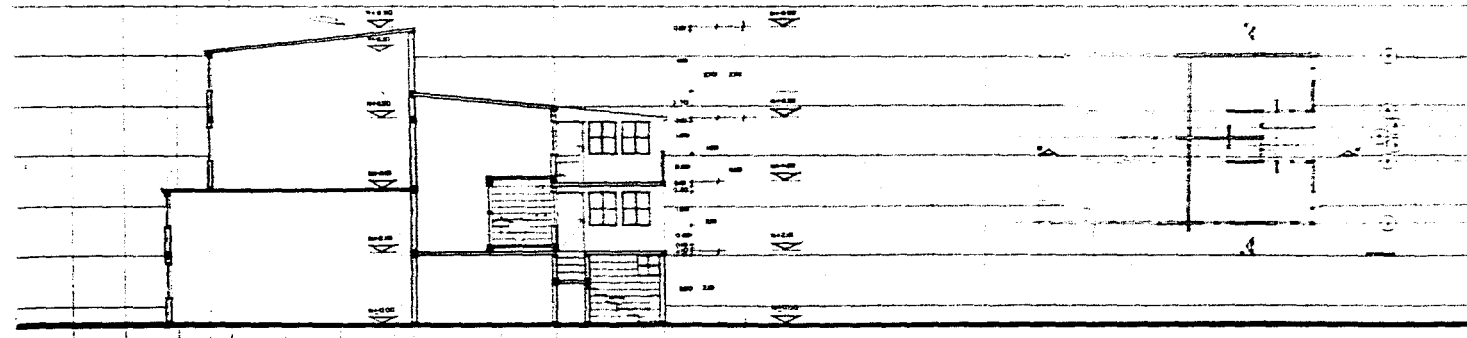
CORTES  
UN





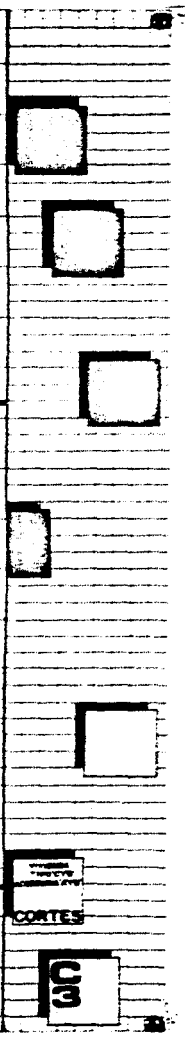
CORTE R-R

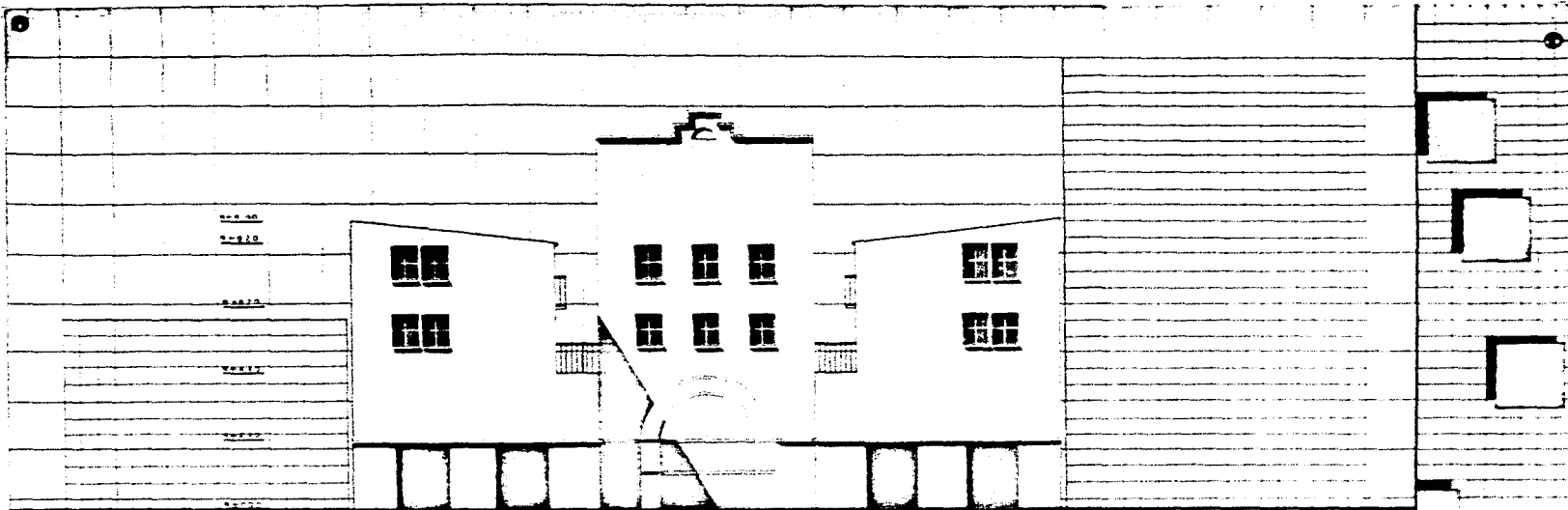
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7



CORTE M-M

- A
- B
- C
- D
- E

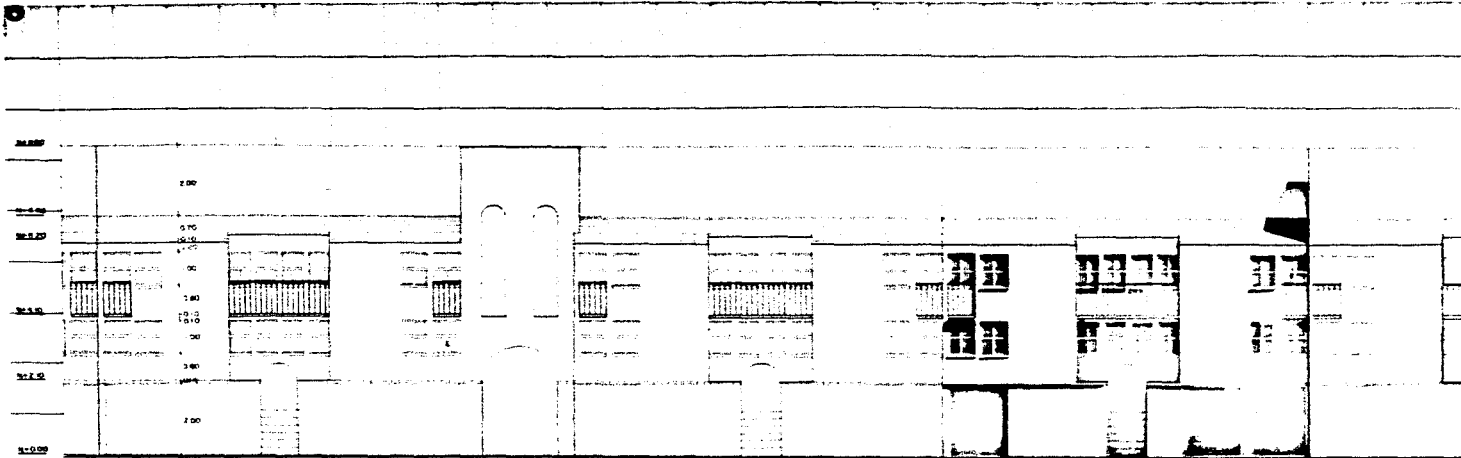




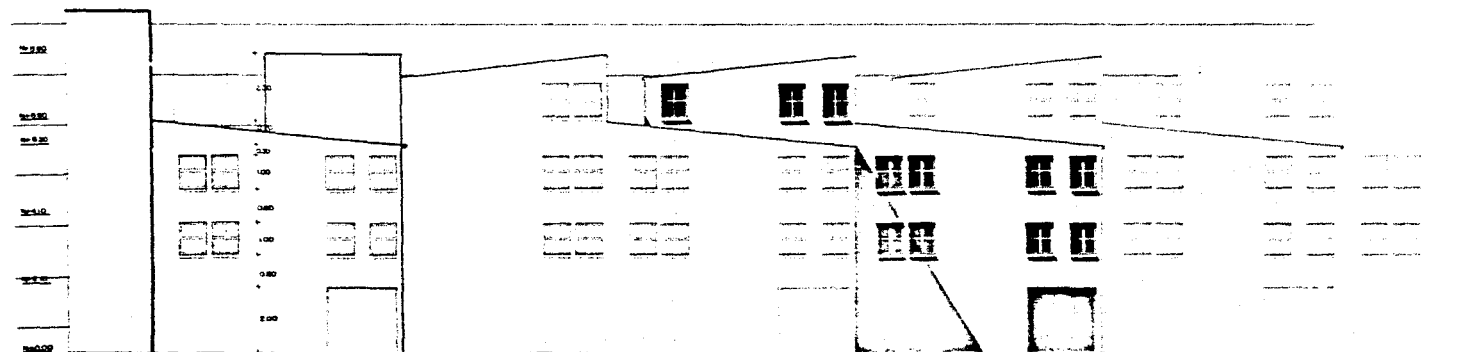
FACHADA EXTERIOR ACCESO "A" PERALVILLO



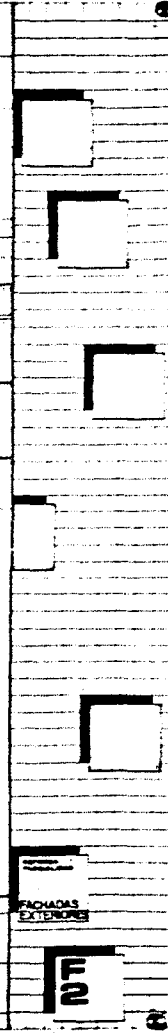
FACHADA EXTERIOR ACCESO "B" PERALVILLO

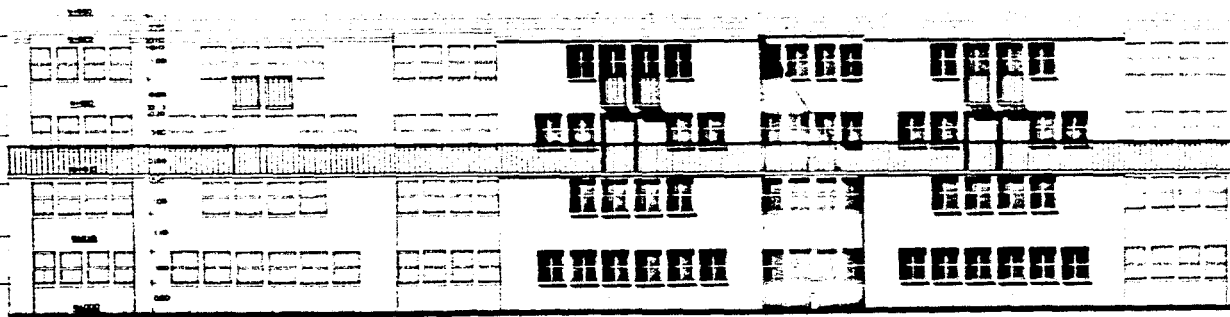


FACHADA EXTERIOR NORTE C.PARCIALIDAD

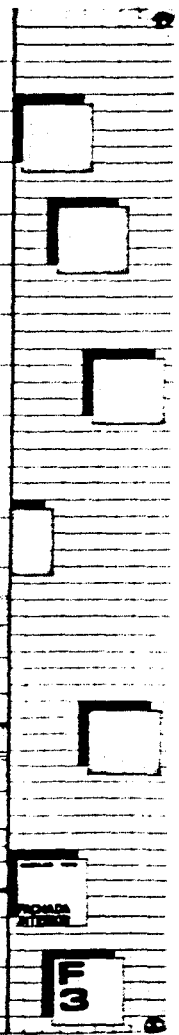


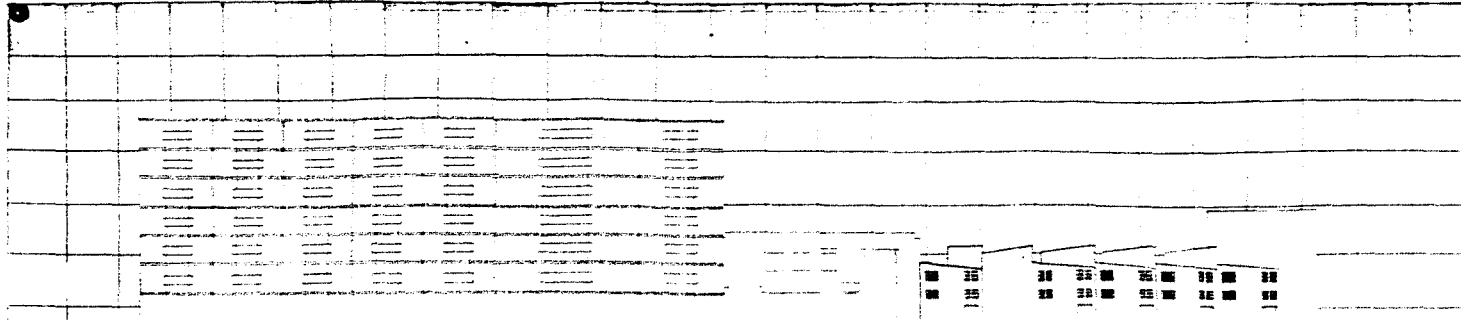
FACHADA EXTERIOR PONIENTE PASEO DE LA REFORMA Y C. PARCIALIDAD





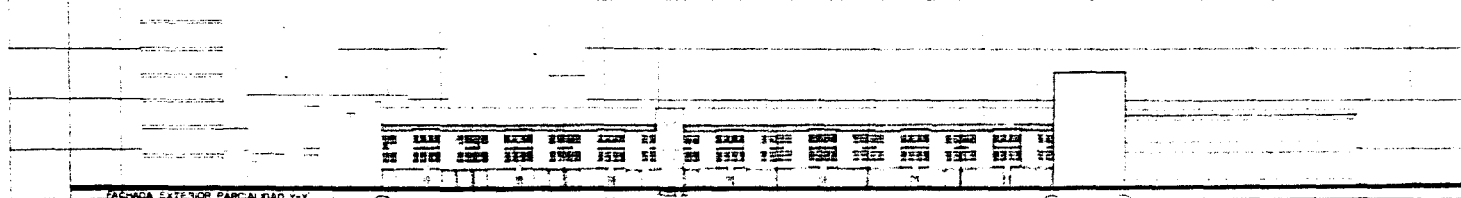
FACHADA INTERIOR TIPO





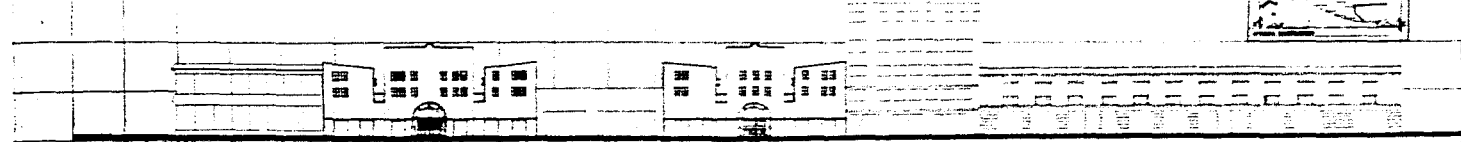
FACHADA EXTERIOR PASEO DE LA REFORMA Y PARCIALIDAD X-X

② ③ ④ ⑤ ⑥



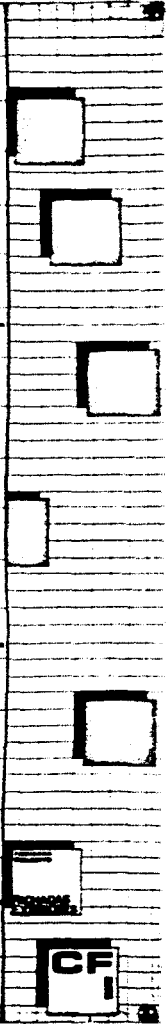
FACHADA EXTERIOR PARCIALIDAD Y-Y

② ③ ④ ⑤ ⑥

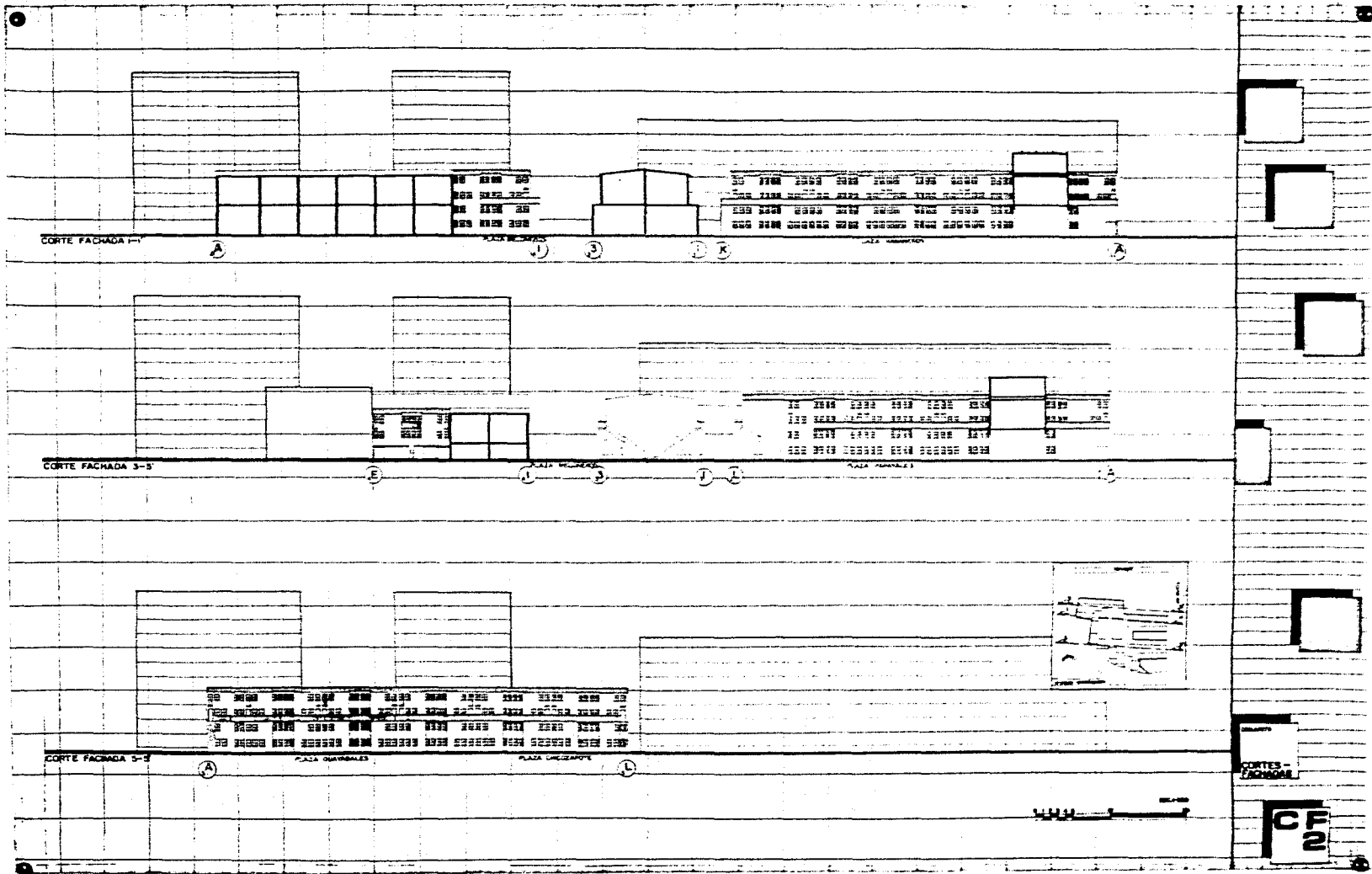


FACHADA EXTERIOR PÉREZ VILLÓ Z-Z

① ② ③ ④ ⑤



CF  
1



CF 2

CORTE FACHADA A-A

1 2 3 4 5 6

CORTE FACHADA B-B

1 2 3 4

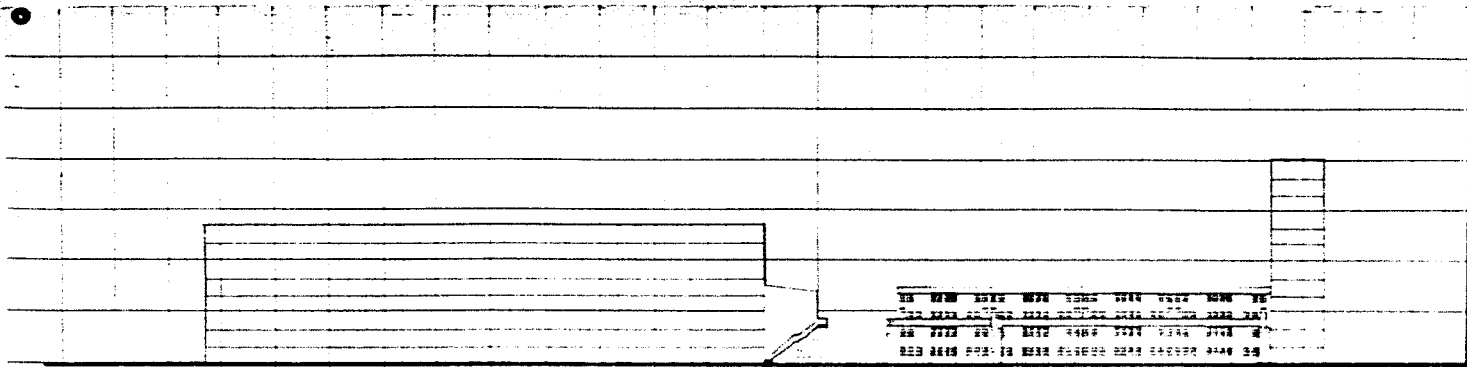
CORTE FACHADA C-C

1 2 3 4 5 6



CORTES FACHADAS

03



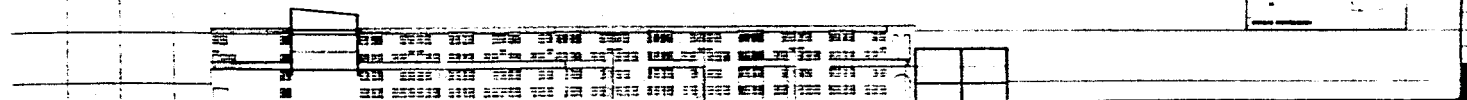
CORTE FACHADA 2-2

PLAZA JAYSALES



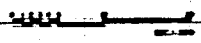
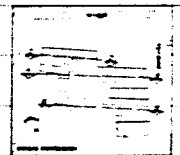
CORTE FACHADA 4-4

PLAZA BARANEROS



CORTE FACHADA 6-6

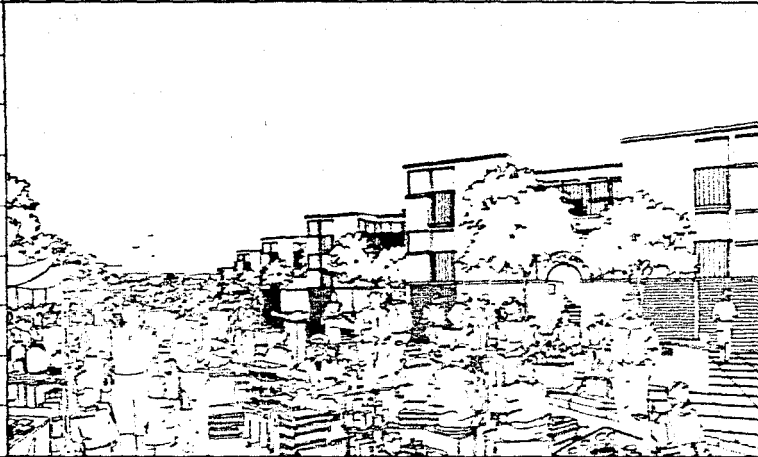
PLAZA PARRALES



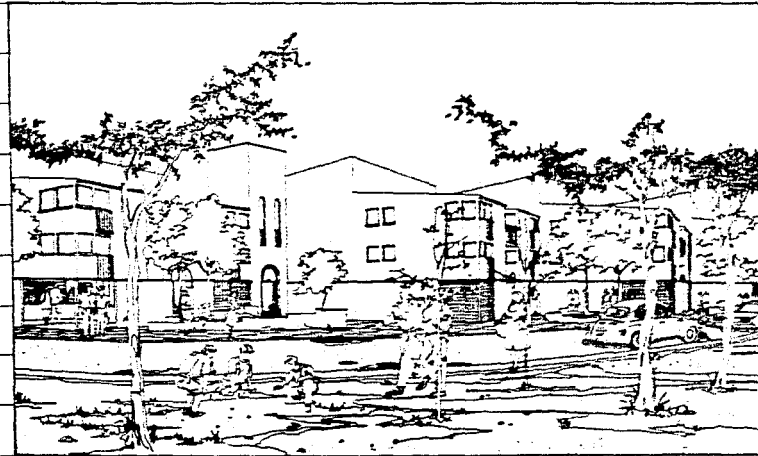
CORTES -  
FACHADAS

4

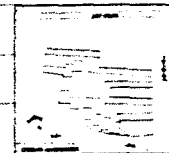


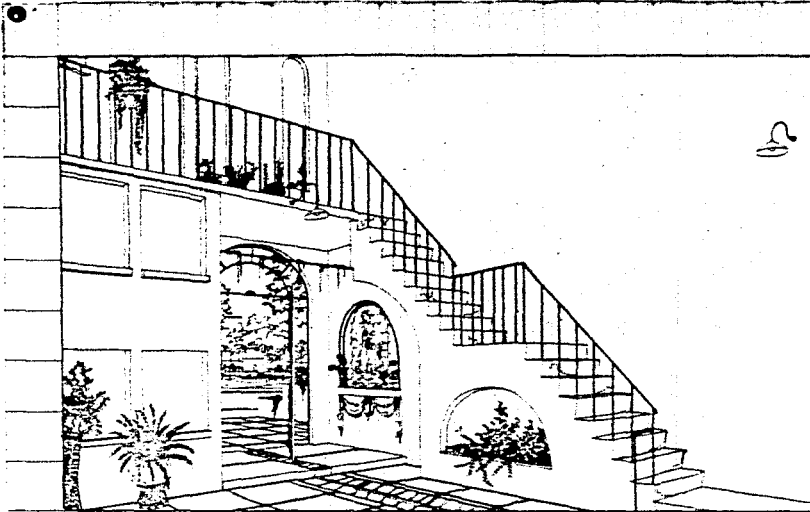


0). FACHADA MATAMOROS A REFORMA

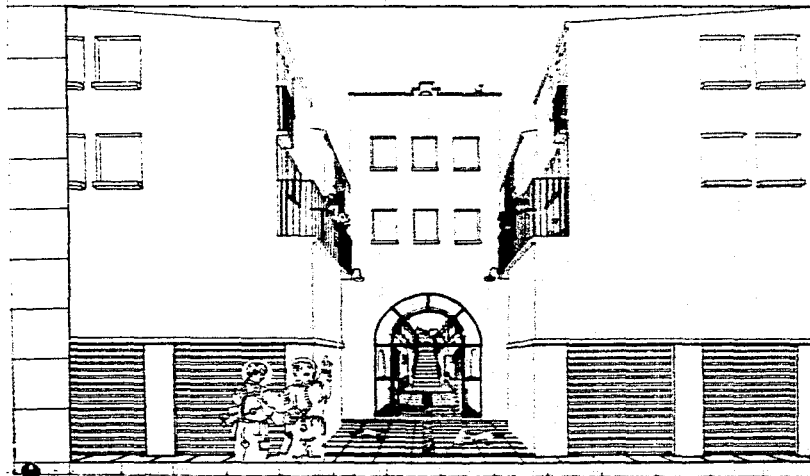


b). ACCESO 'C' REFORMA-PARCIALIDAD

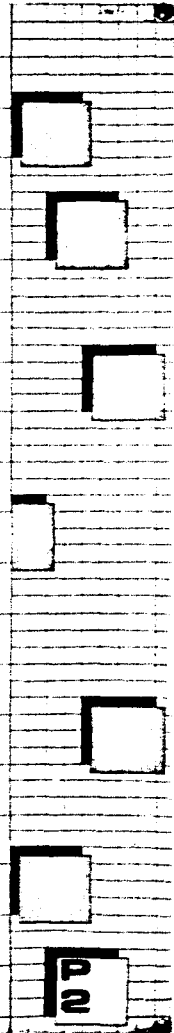




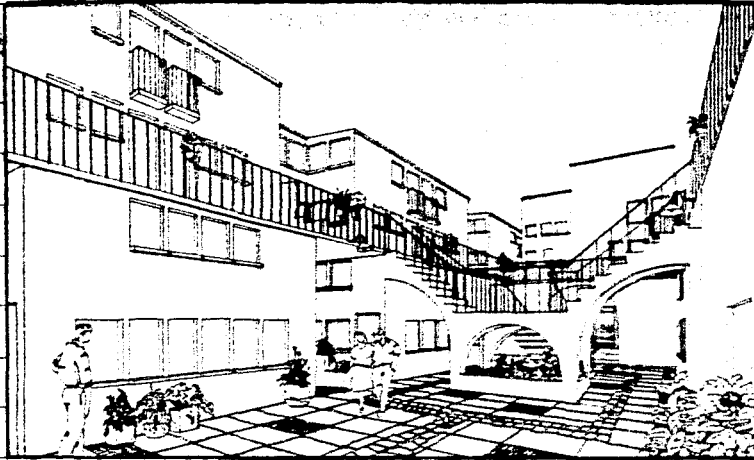
a). ACCESO 'C'. P. MELONEROS



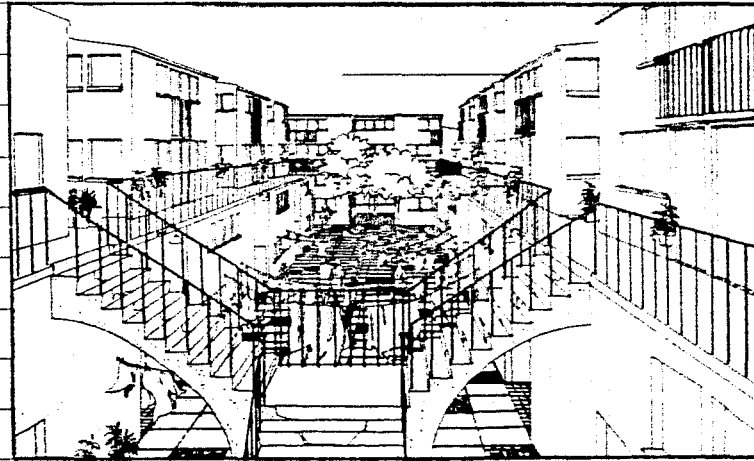
b). ACCESO 'A' PERALVILLO P. BANANEROS



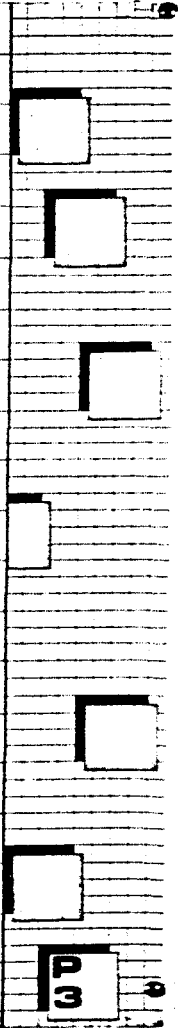
0  
7



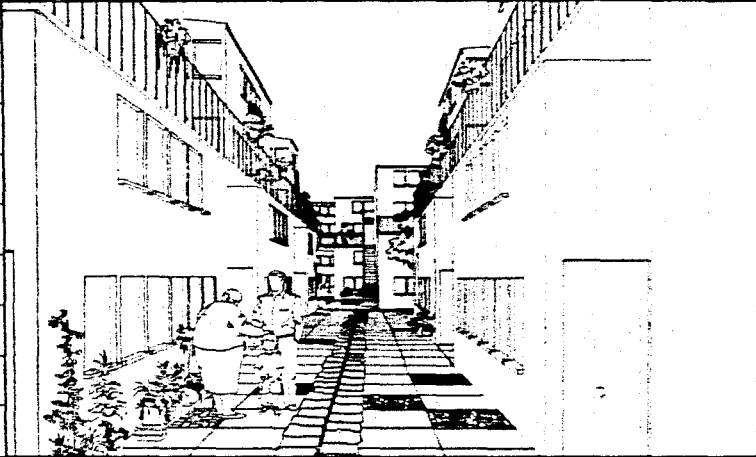
q). PATIO BANANEROS



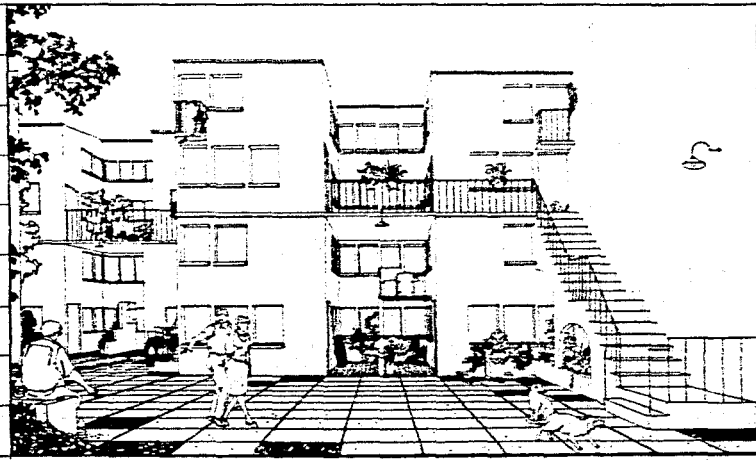
b). P. BANANEROS A C. MAMEYALES



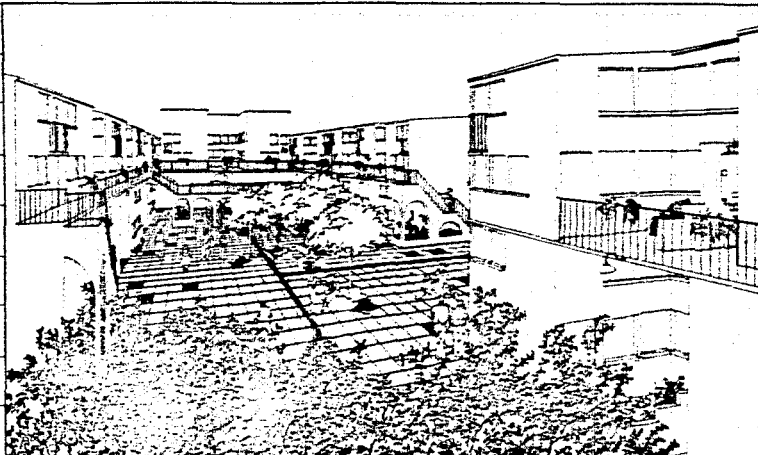
P  
G



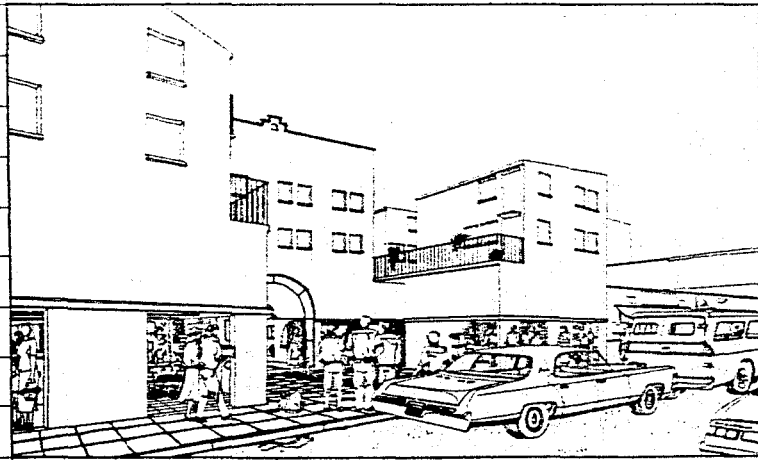
c). C. MAMEYALES A P. PAPAYALES



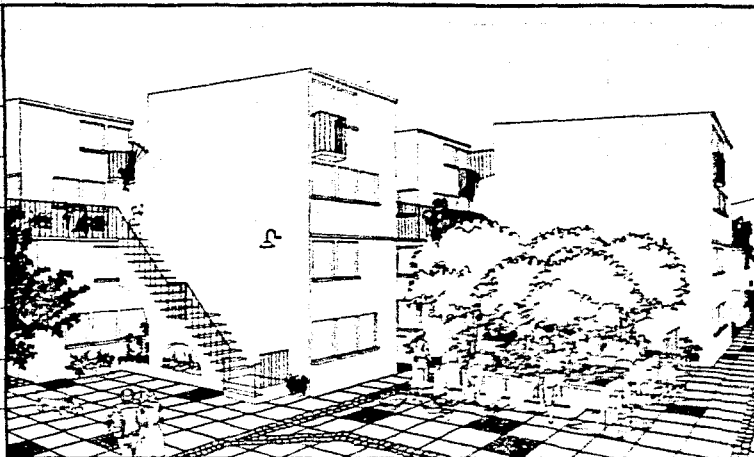
d). P. PAPAYALES Y C. FRUTA BOMBA



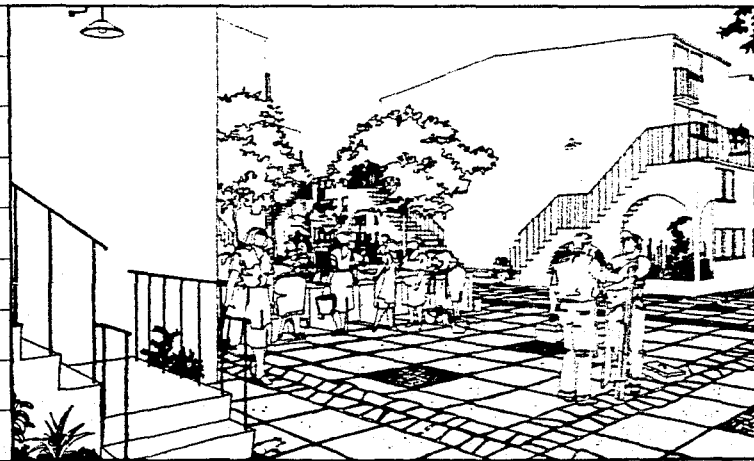
0). P. PAPAYALES Y C. DE LA FRUTA BOMBA



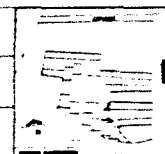
b). ACCESO 'B' PERALVILLO

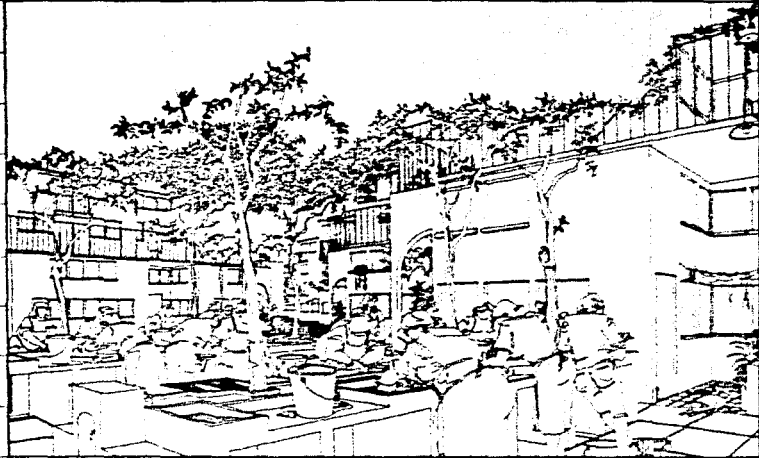


0).VISTA P. PAPAYALES A P. MELONEROS .

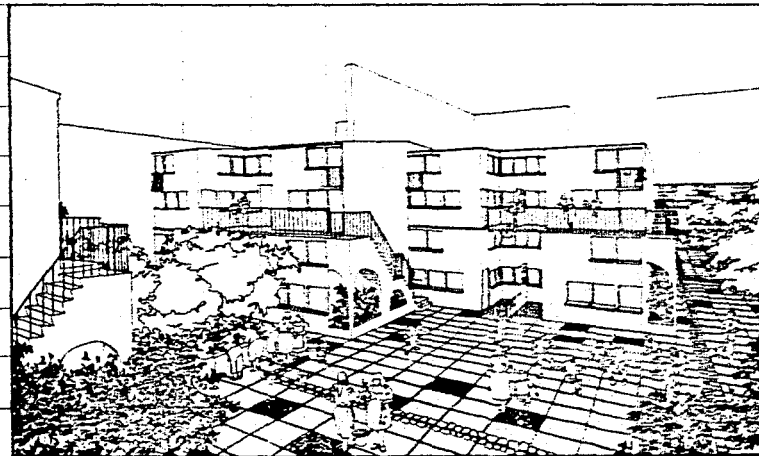


b).VISTA A P. MELONEROS Y C. MAMEYALES .



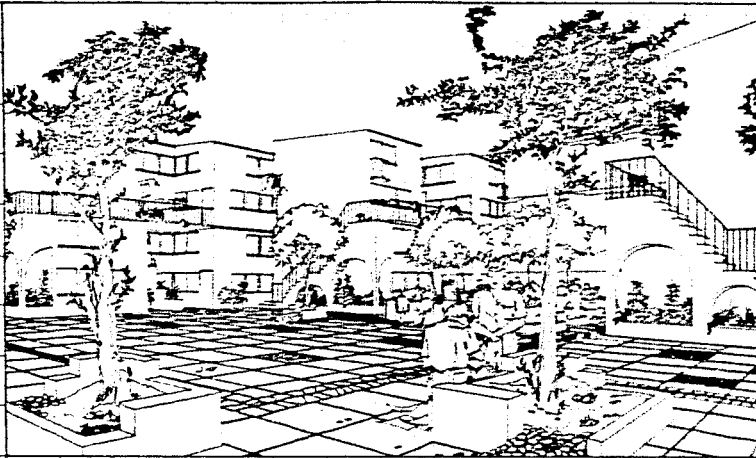


a). VISTA DE P. MELONEROS A C. DE LA FRUTA BOMBA

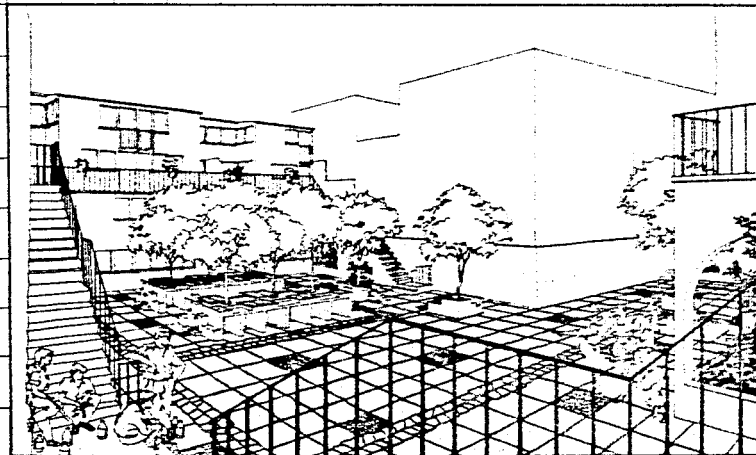


b). PATIO MELONEROS

P  
7



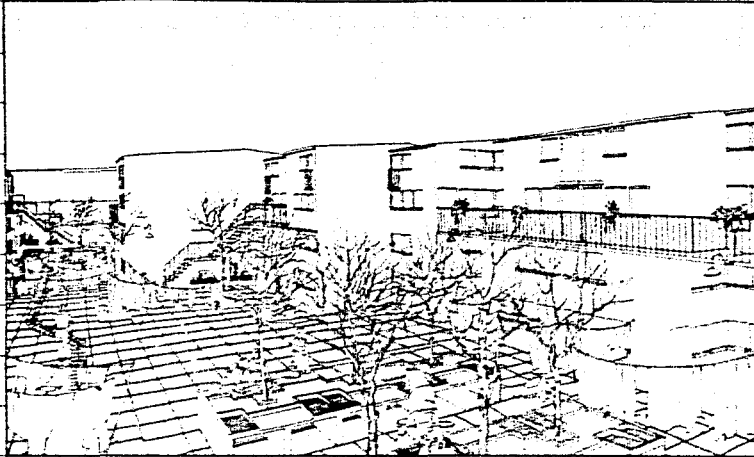
0). P. MELONEROS DESDE CHICOZAPOTE



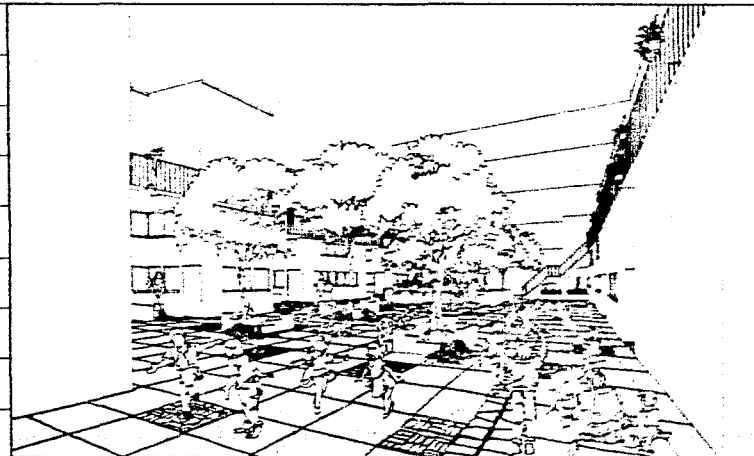
b). P. CHICOZAPOTE Y CALLEJON DE LA CALABAZA

P  
8

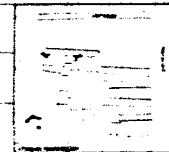




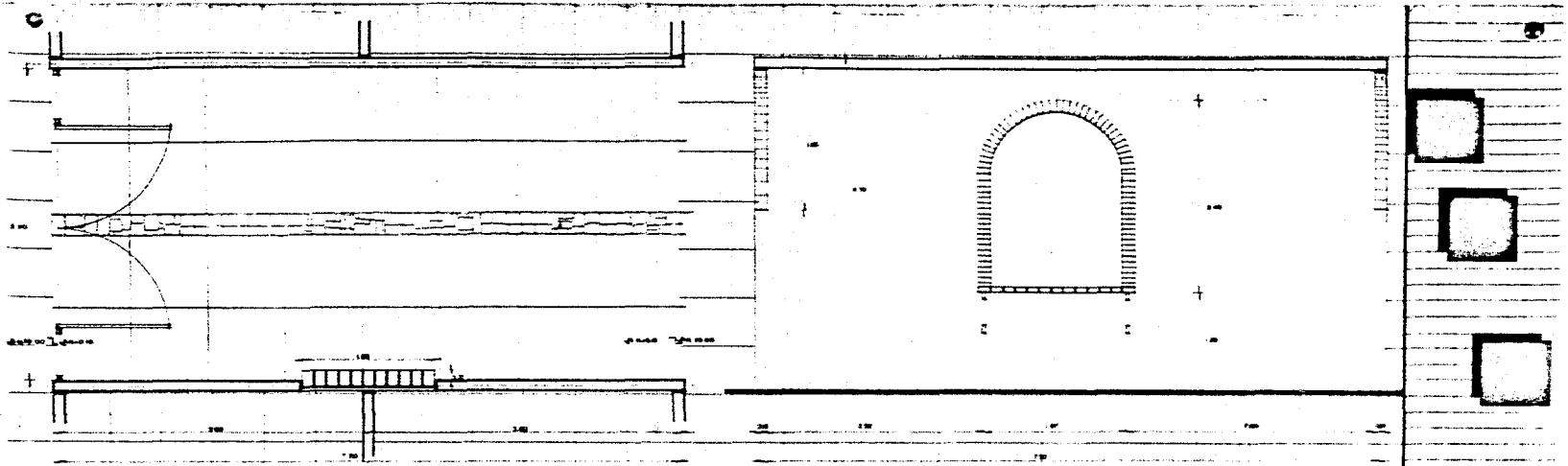
a). VISTA DE P. GUAYABALES A P. CHICOZAPOTE



b). PATIO GUAYABALES

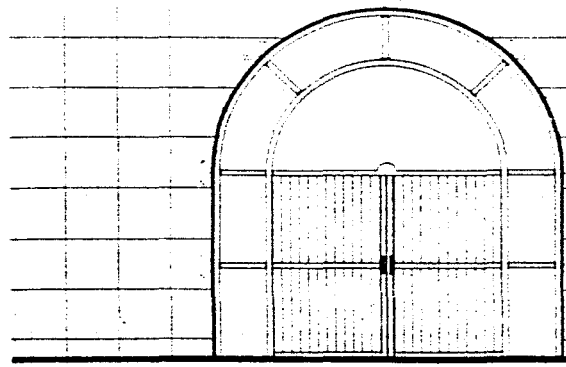


9

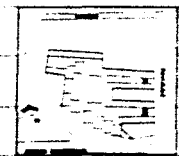


PLANTA

CORTE

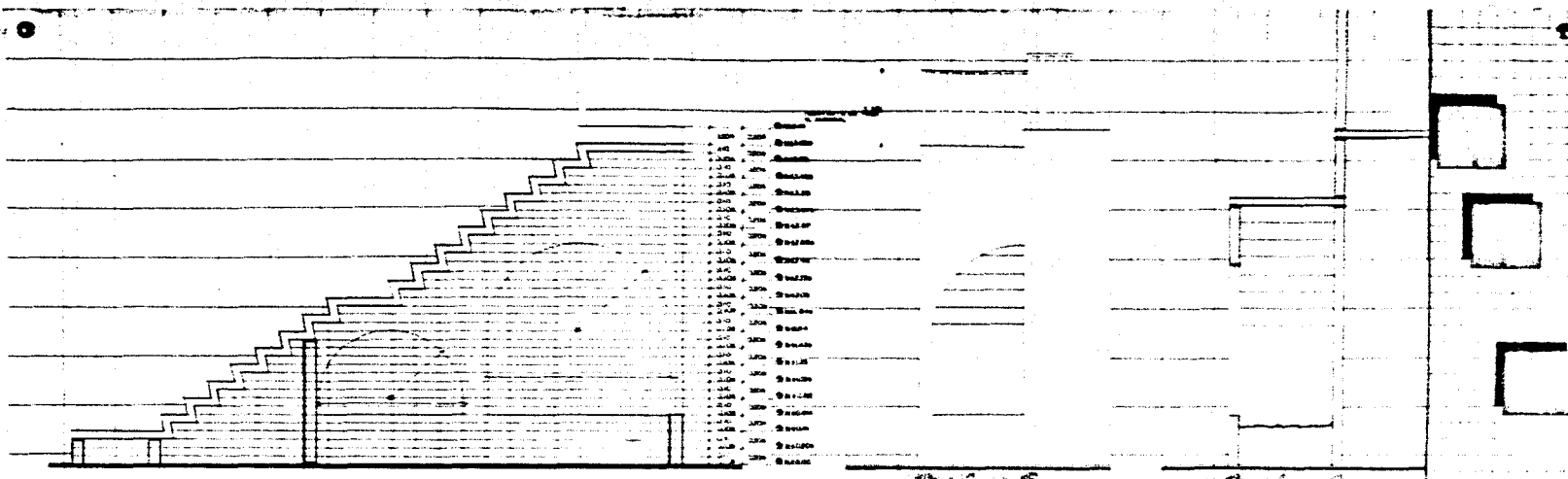


PORTON



ZANUARI

P  
I

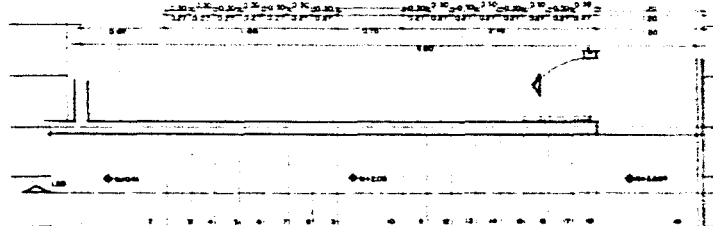


1.00	2.00	3.00	4.00	5.00	6.00	7.00	8.00	9.00	10.00	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	24.00	25.00	26.00	27.00	28.00	29.00	30.00	31.00	32.00	33.00	34.00	35.00	36.00	37.00	38.00	39.00	40.00	41.00	42.00	43.00	44.00	45.00	46.00	47.00	48.00	49.00	50.00	51.00	52.00	53.00	54.00	55.00	56.00	57.00	58.00	59.00	60.00	61.00	62.00	63.00	64.00	65.00	66.00	67.00	68.00	69.00	70.00	71.00	72.00	73.00	74.00	75.00	76.00	77.00	78.00	79.00	80.00	81.00	82.00	83.00	84.00	85.00	86.00	87.00	88.00	89.00	90.00	91.00	92.00	93.00	94.00	95.00	96.00	97.00	98.00	99.00	100.00
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------

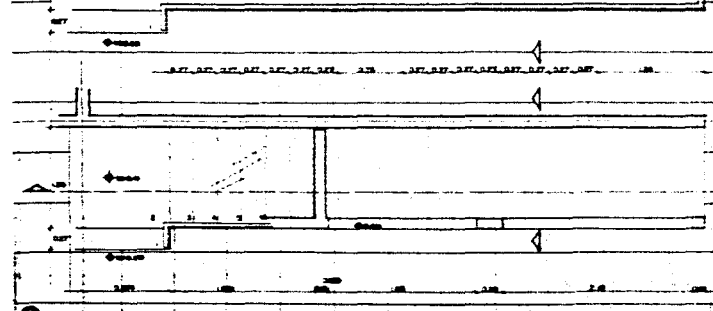
CORTE ESC 1/20

ALZADO ESC 1/20

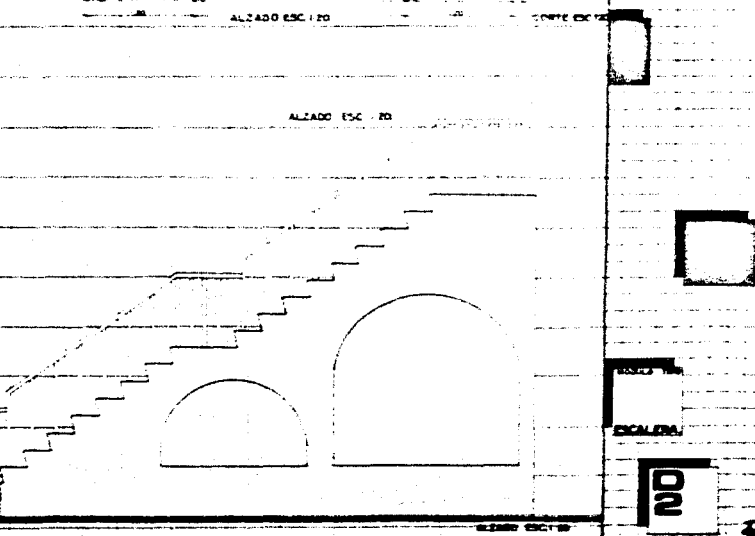
CORTE ESC 1/20



PLANTA ESC 1/20



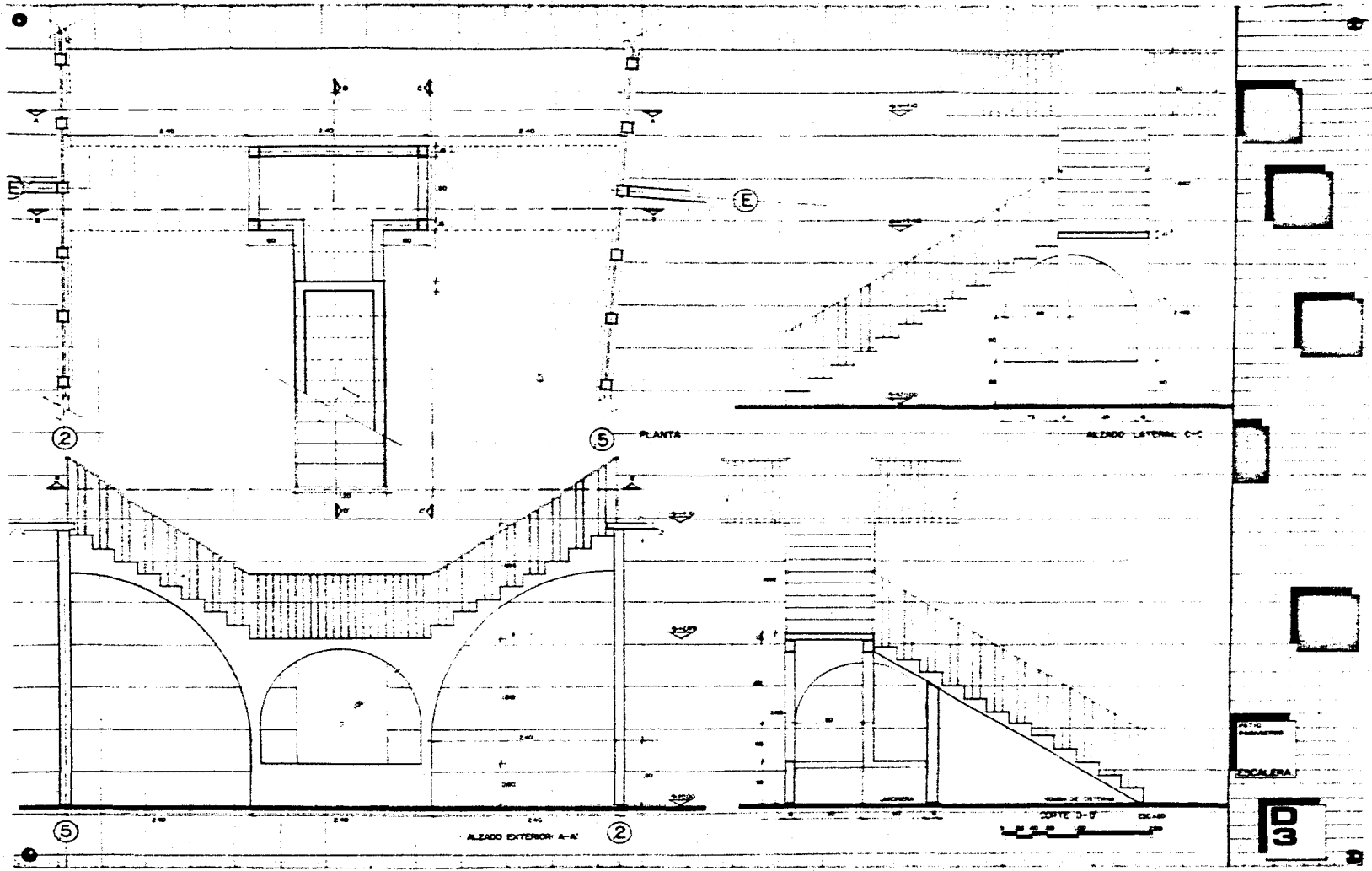
CORTE ESC 1/20

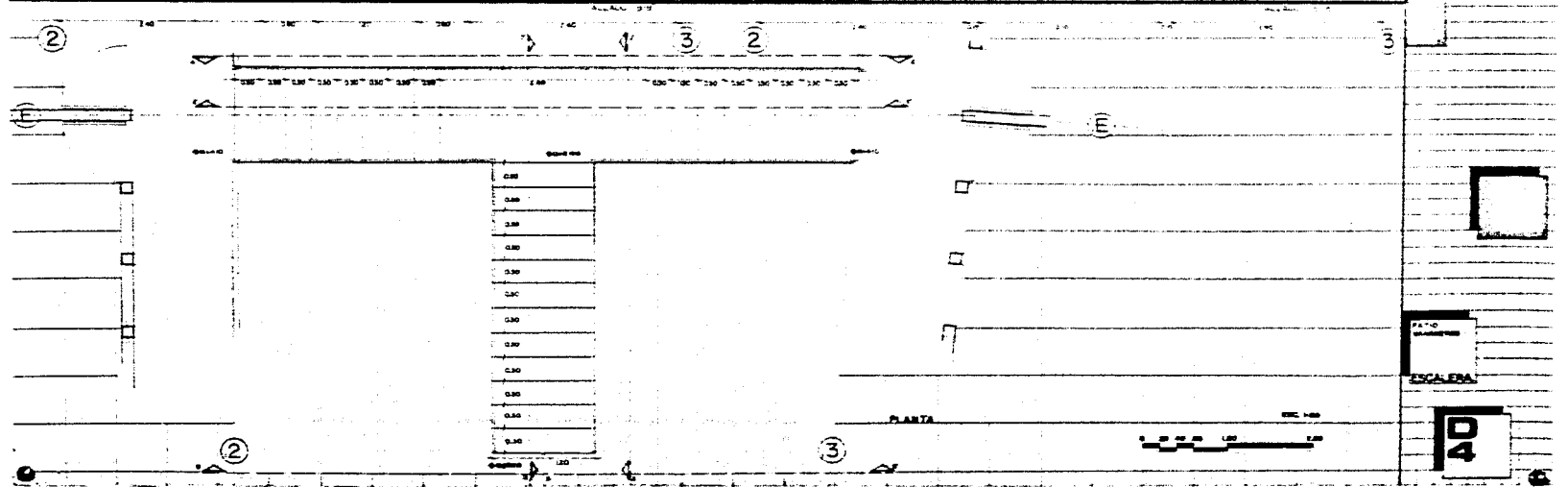
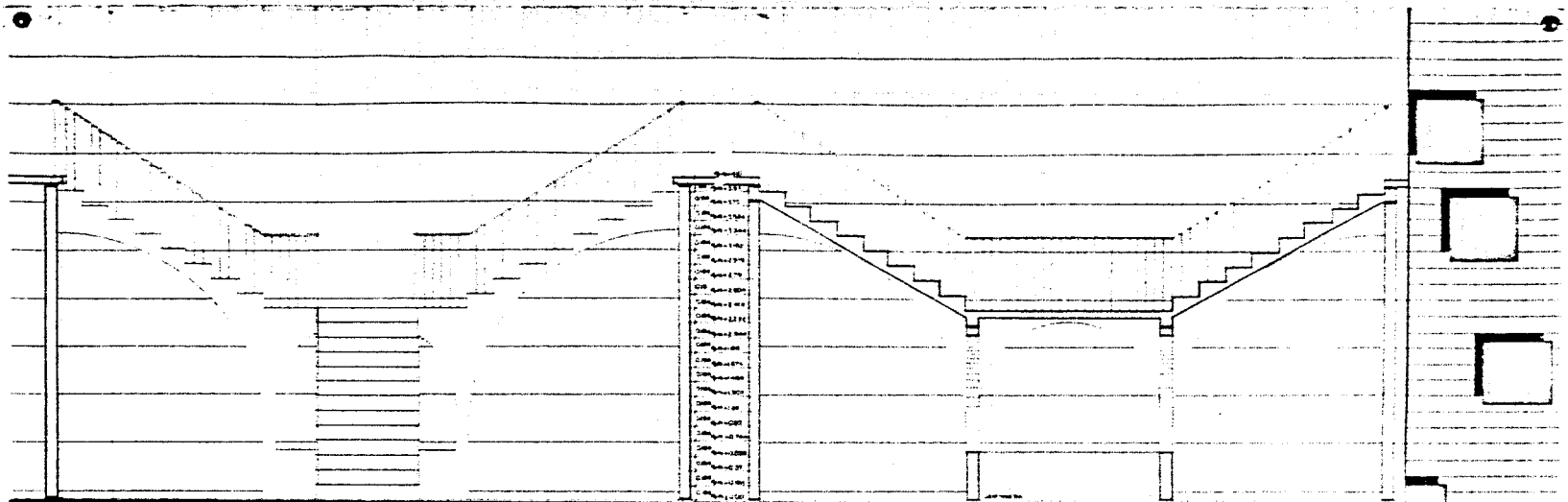


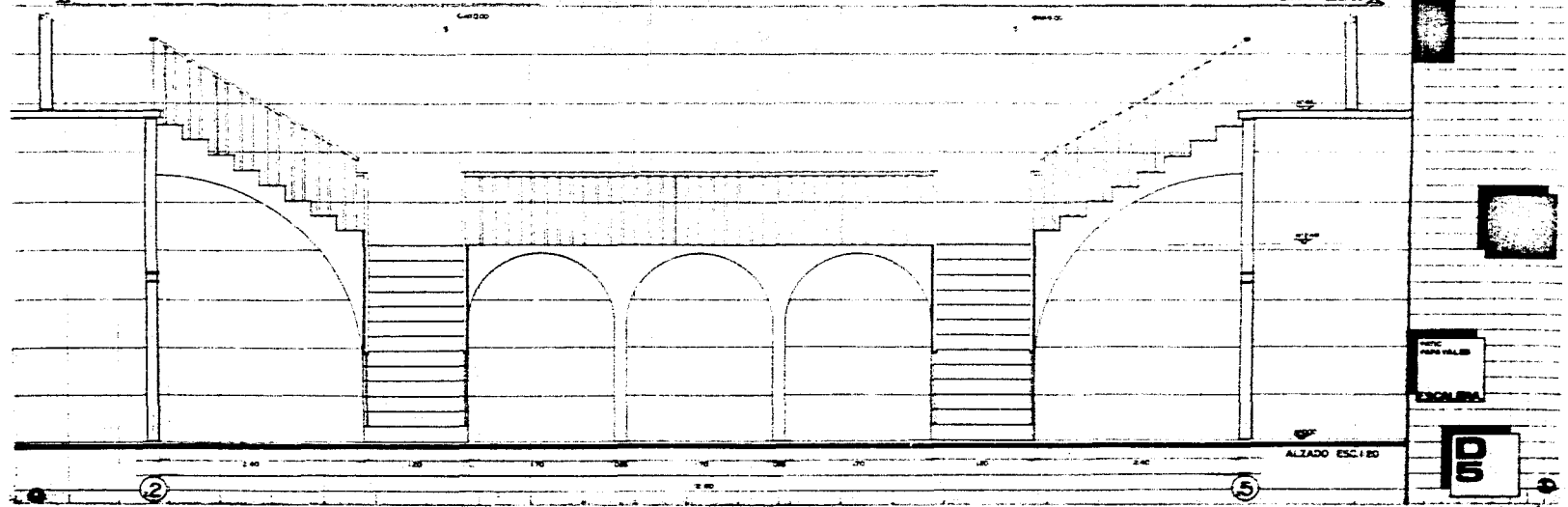
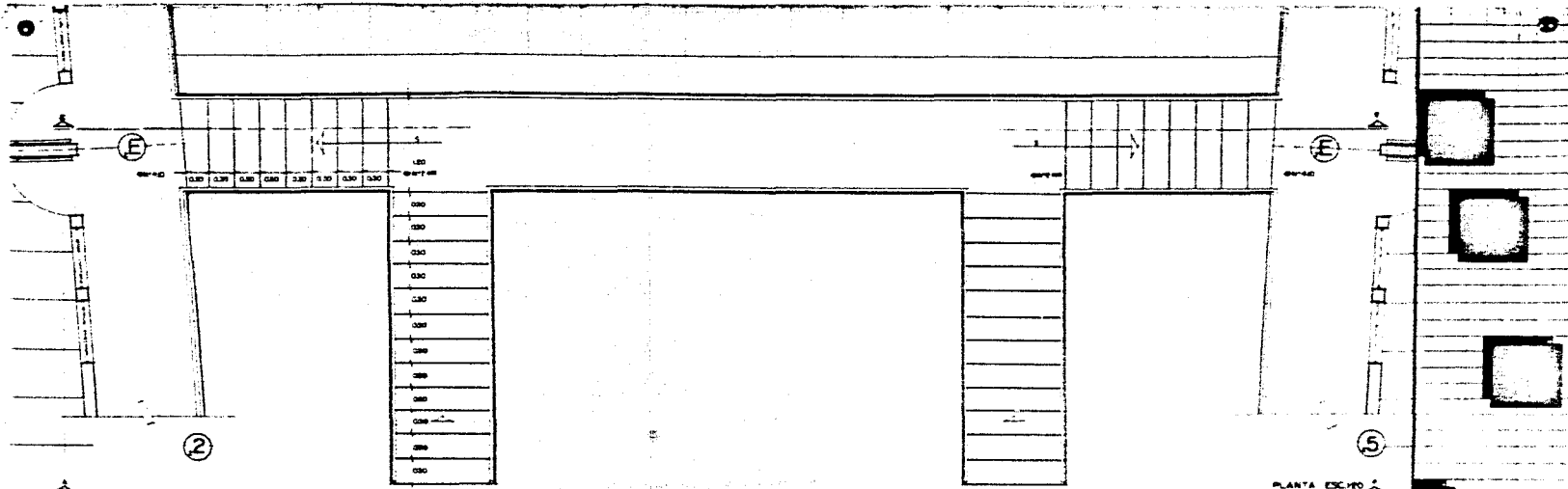
ALZADO ESC 1/20

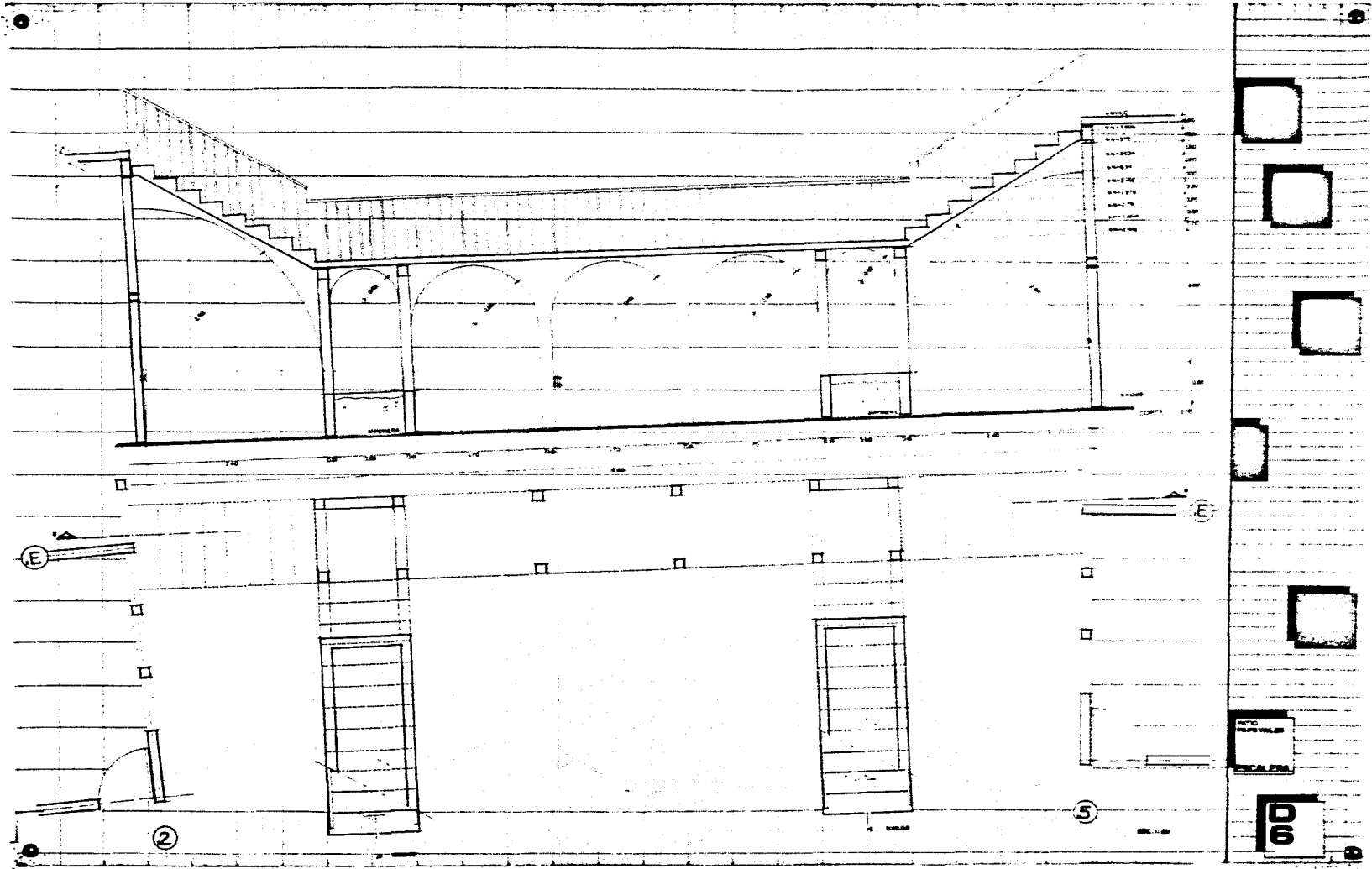
ESCALERA

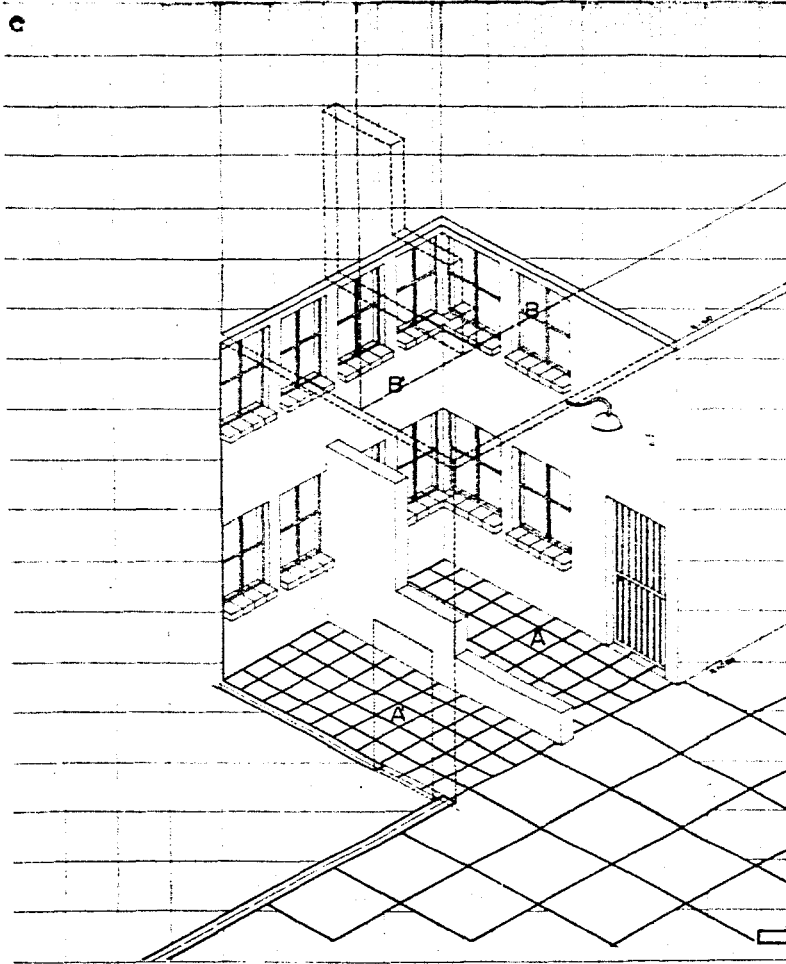
NO



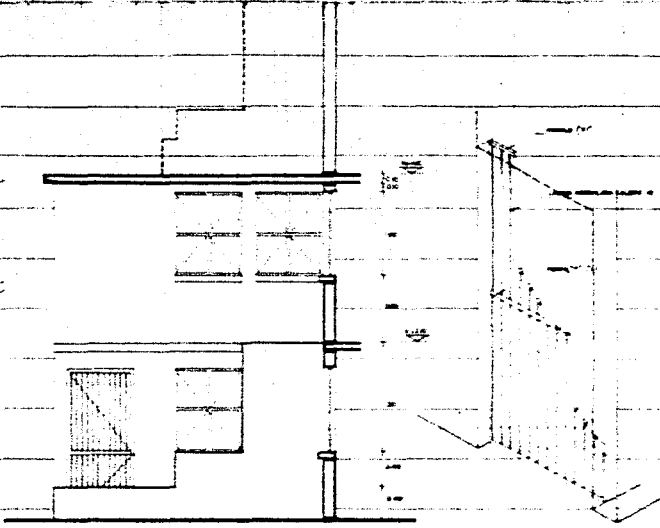






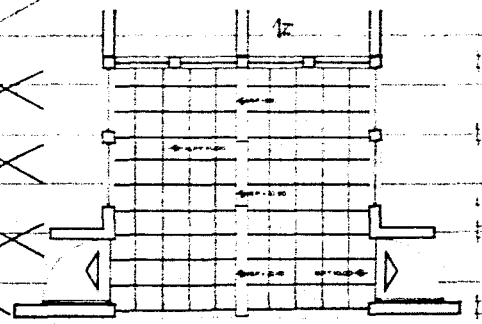


ISOMETRICO ESC: 1/20



ALZADO Z-Z ESC: 1/20

DETALLE PUERTA TIPO ESC: 1/10



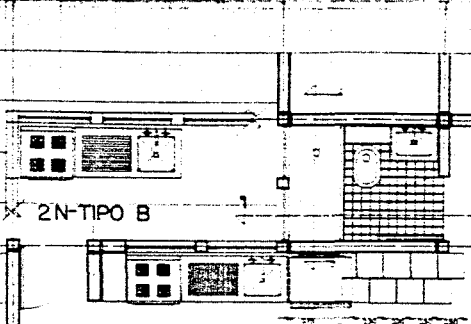
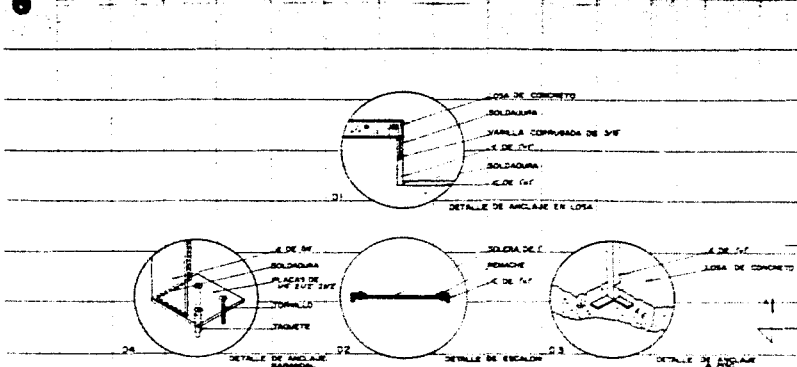
PLANTA PATIO ESC: 1/20



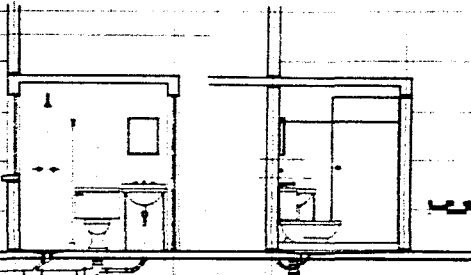
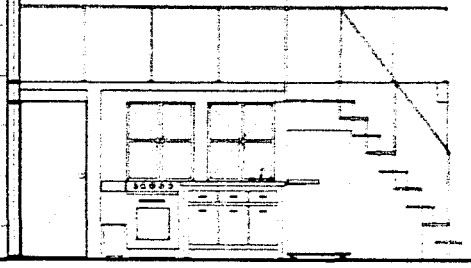
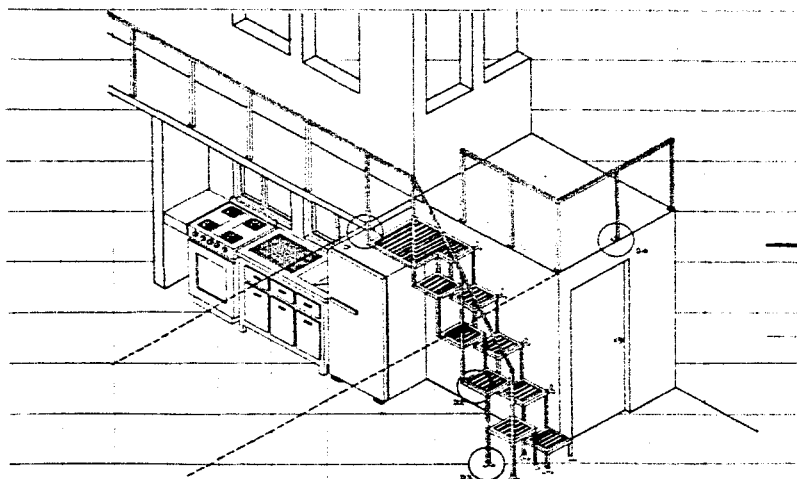
PATIO DE VIVIENDA

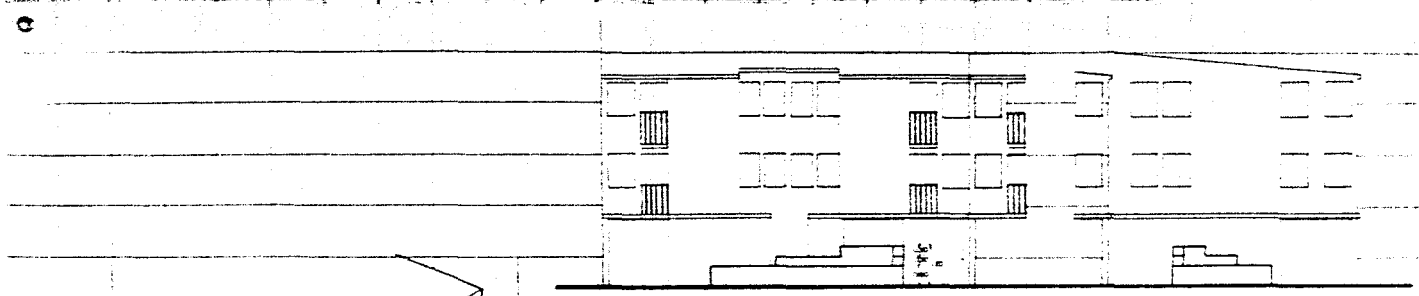
9





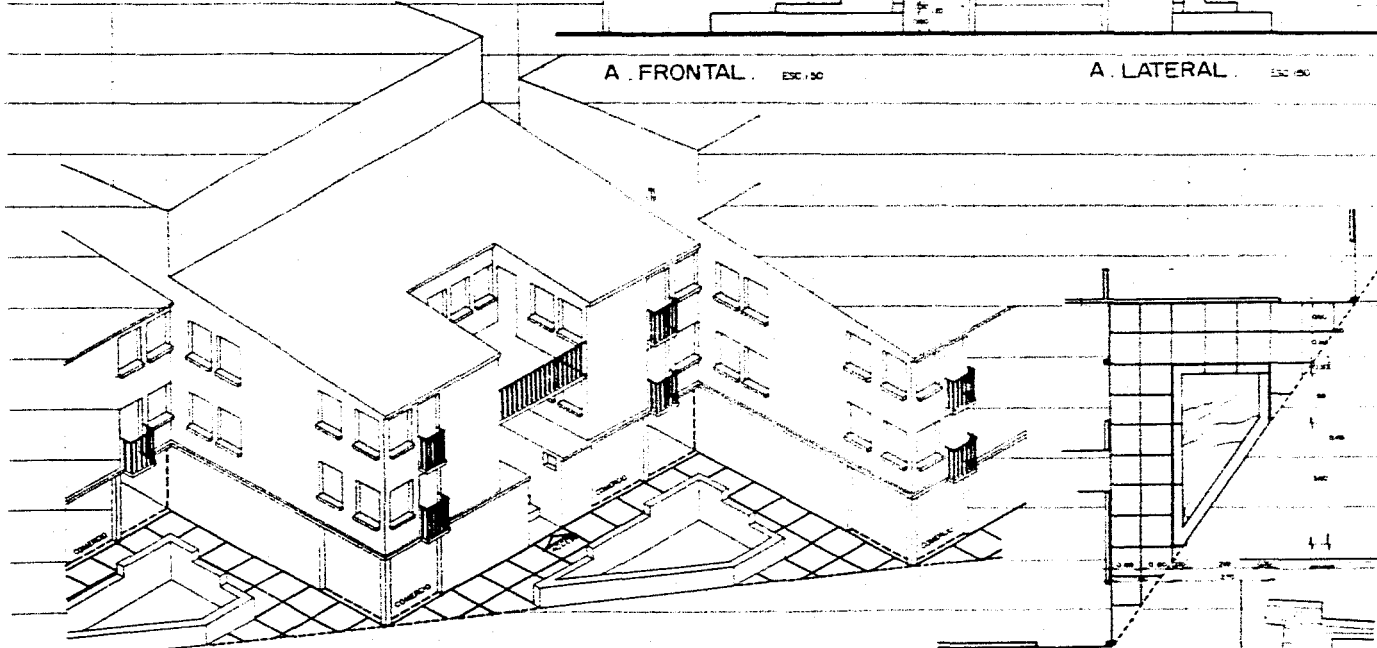
PLANTA COCINA, ESCALERA, BAÑO, TIPO A ESC 1:20



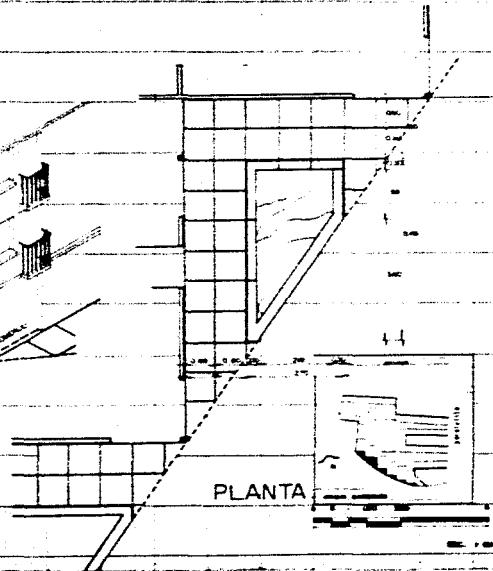


A . FRONTAL . ESC. 1/50

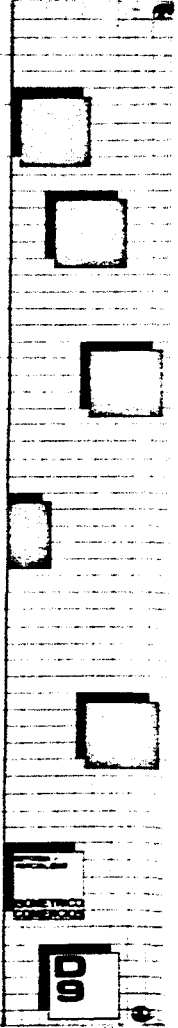
A . LATERAL . ESC. 1/50



ISOMETRICO COMERCIOS ( REFORMA - PARCIALIDAD ) ESC. 1/50

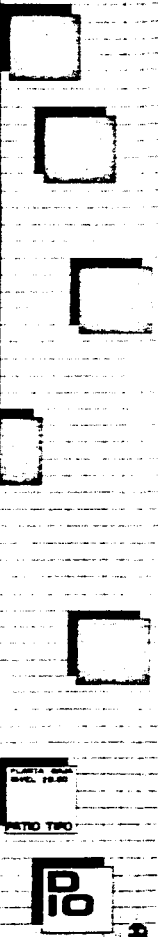
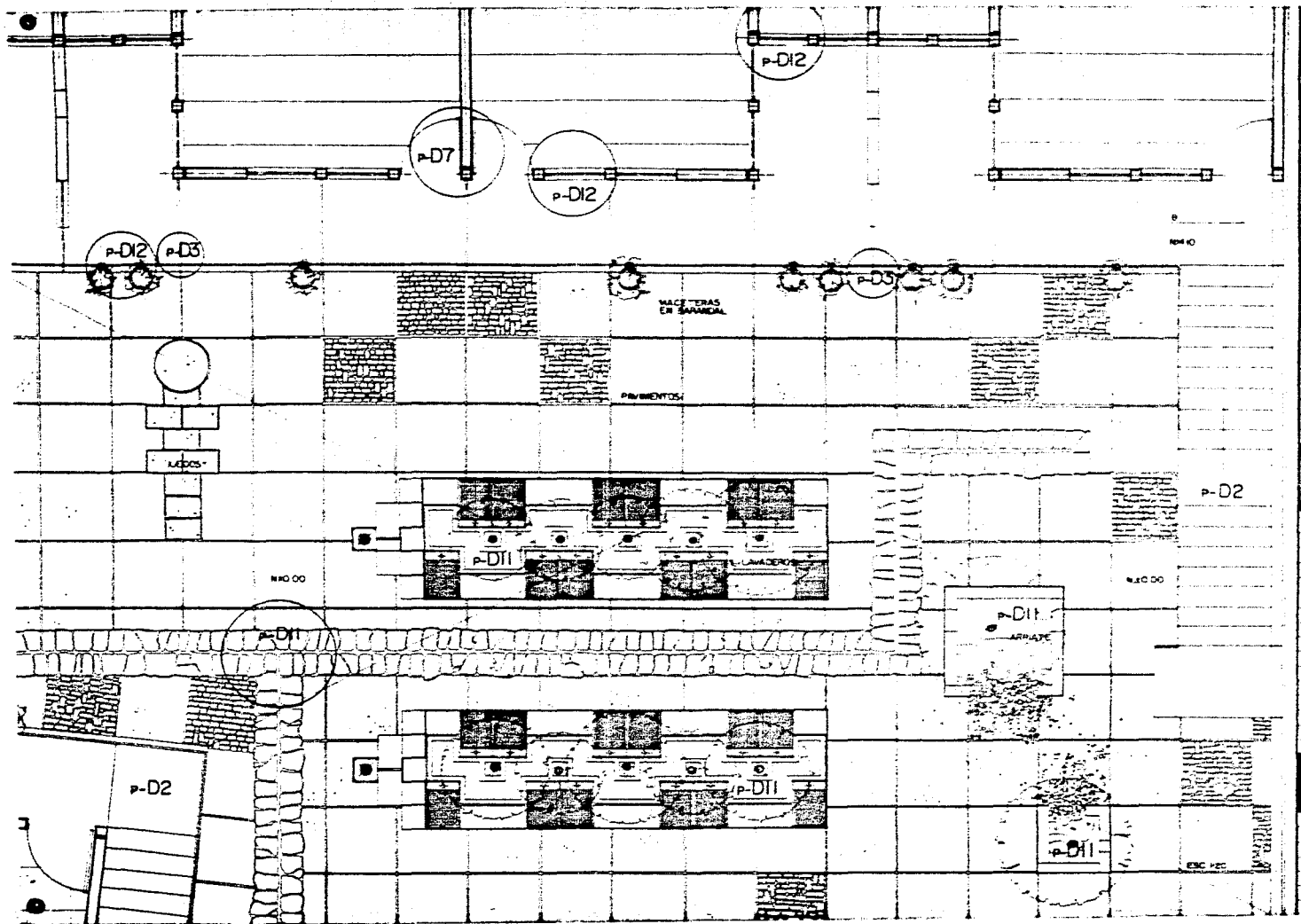


PLANTA

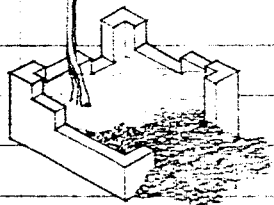
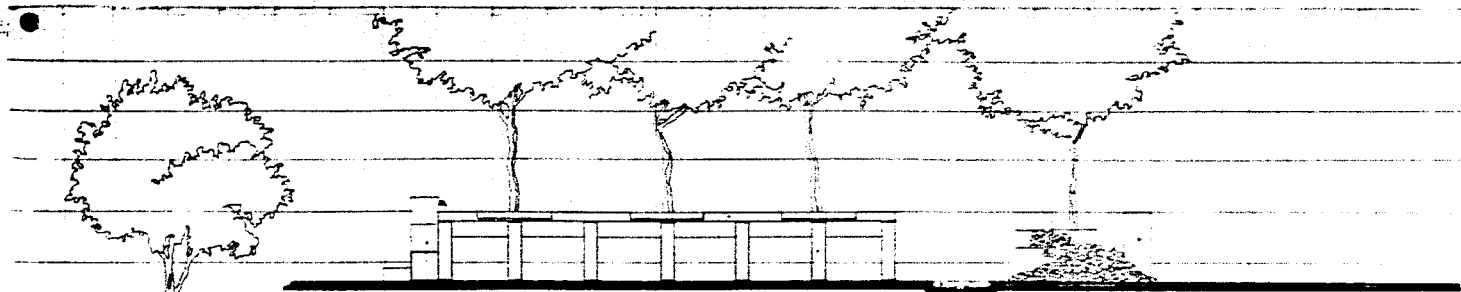


ISOMETRICO COMERCIOS

90



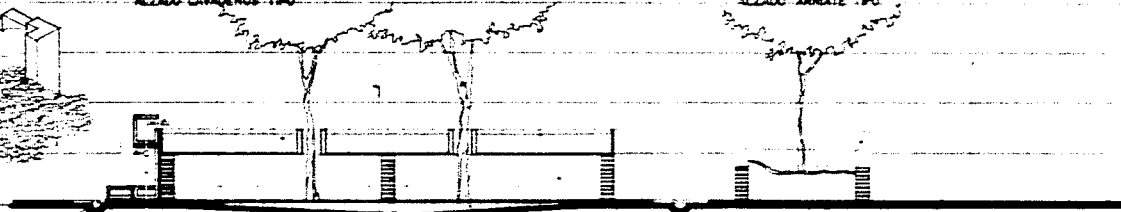
PLANTA DE  
 NIVEL 1.00  
 TIPO T10  
 10



ISOMETRICO ARRIBATE

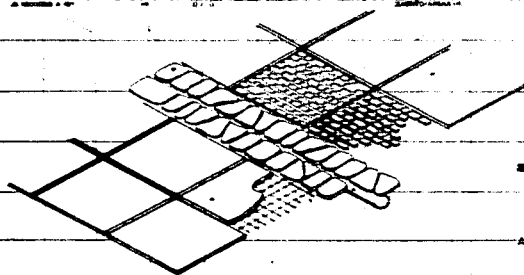
ALZADO LAVADEROS TIPO

ALZADO ARRIBATE TIPO



CORTE LAVADEROS TIPO

CORTE ARRIBATE TIPO



PAVIMENTO EN PATIOS



ALZADO LATERAL LAVADEROS

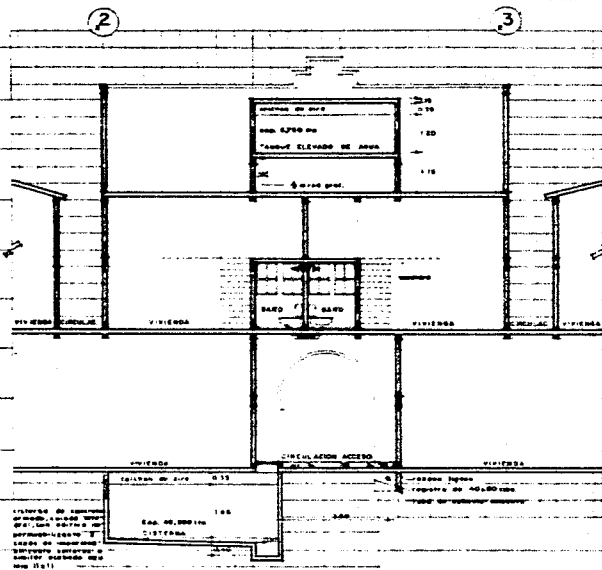


ALZADO LATERAL ARRIBATE

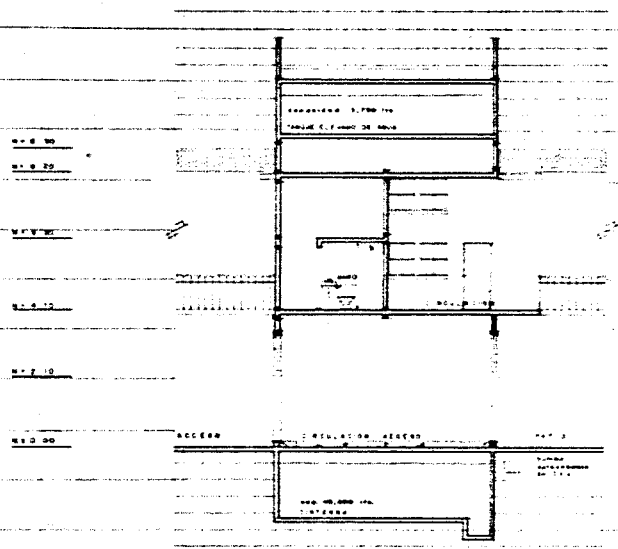


ARRIBATES  
LAVADEROS  
PAVIMENTOS



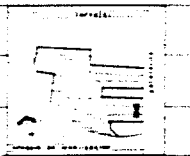


CORTE A-A'



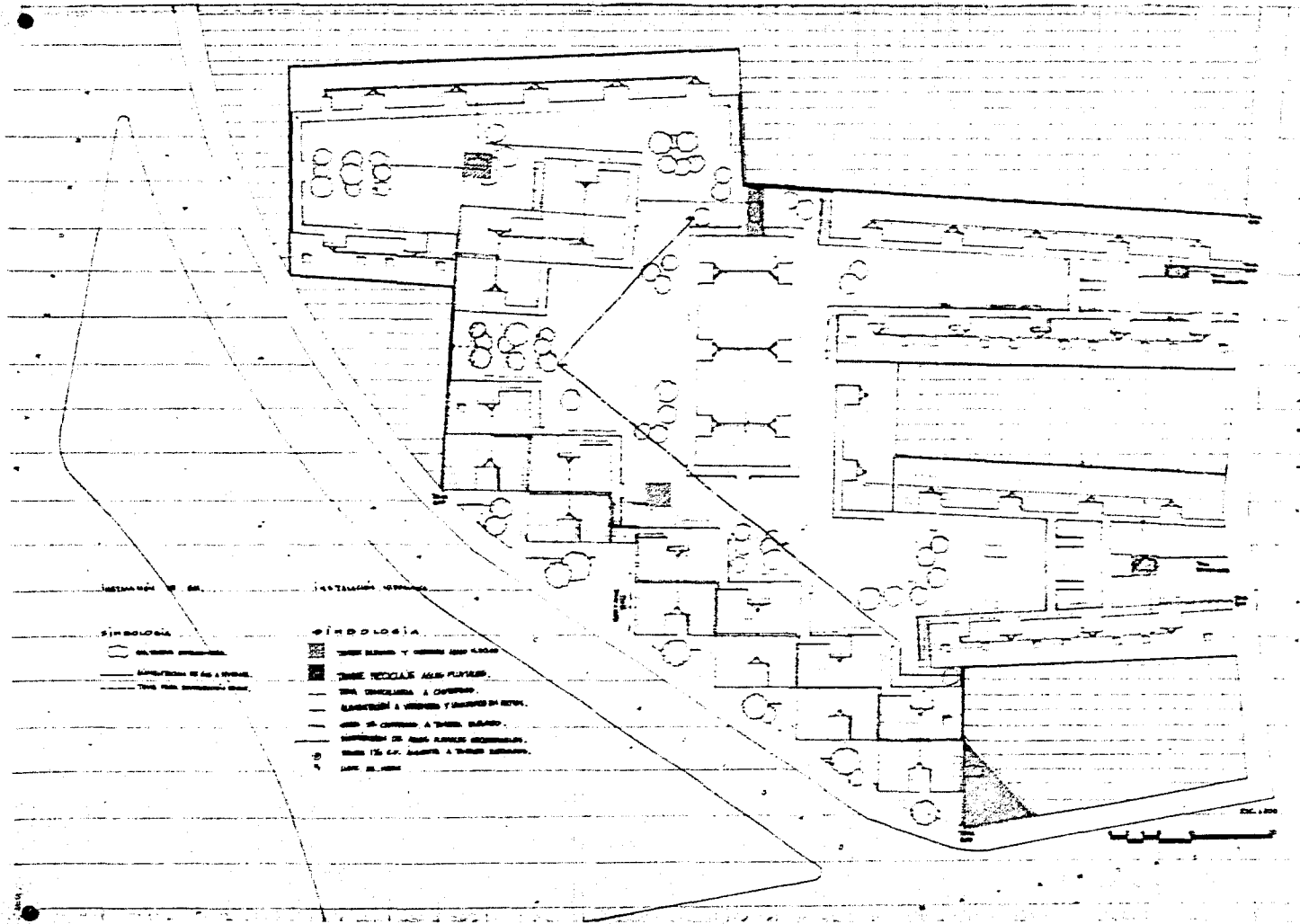
CORTE B-B'

DATOS TÉCNICOS  
 150 m<sup>2</sup> / vivienda  
 0 unidades/vivienda  
 200 m<sup>2</sup> / vivienda  
  
 150 viviendas x 150 m<sup>2</sup> = 152,250 m<sup>2</sup>  
 152,250 m<sup>2</sup> x 0.4 unidades = 60,900 m<sup>2</sup> 1/2  
  
 Precio promedio de obra (reserva)  
 = 65,000 m<sup>2</sup>



CORTE C-SISTEMA ANGLIE E

P 12



PLANTA  
 CONSULTA

**A**  
**1**  
 1:100

TAPANCO  
N°6.20

VIVIENDA TIPO B  
N°4.10

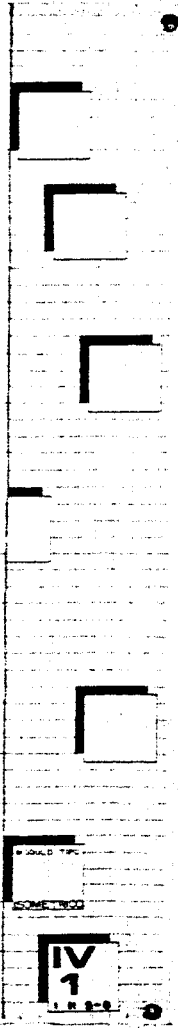
TAPANCO  
N°2.10

VIVIENDA TIPO A  
N°0.00

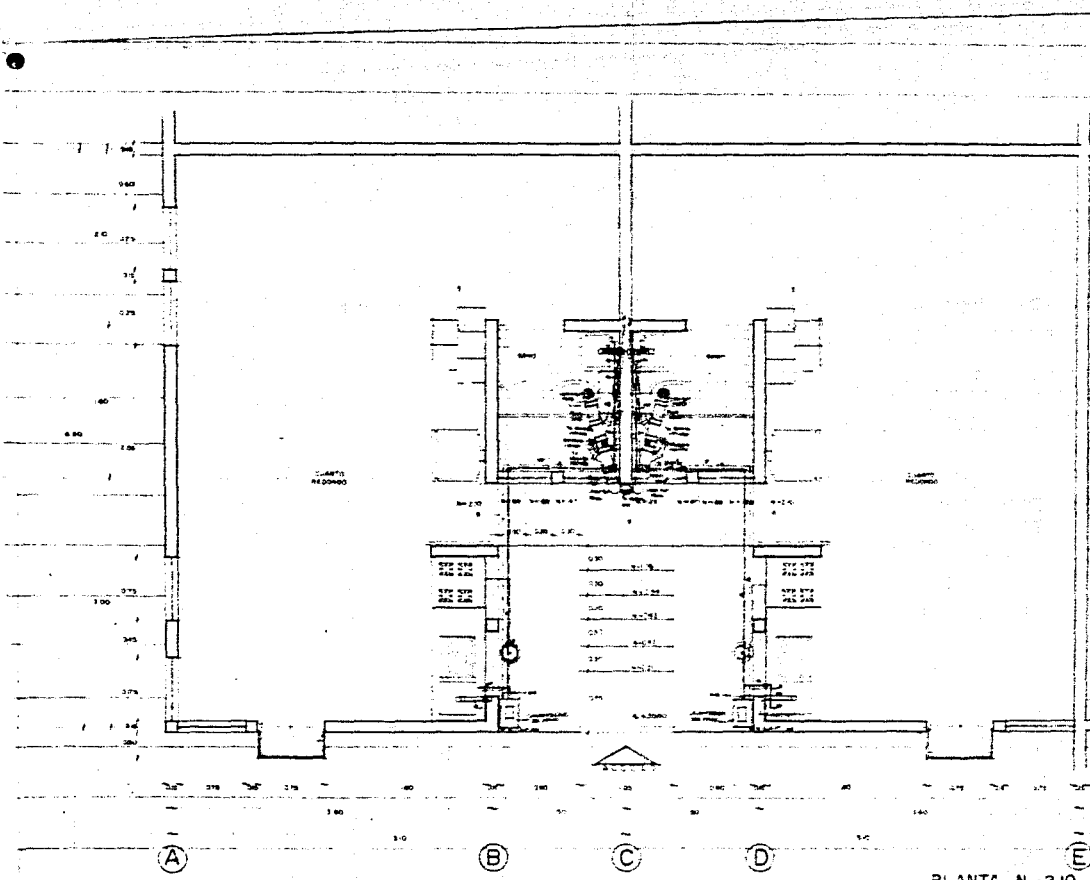
TAPANCO  
N°4.20

VIVIENDA TIPO D  
N°2.10

ACCESORIA TIPO  
N°0.00



IV  
1  
I N S - O



PLANTA N.-2.10

- ④
- ③
- ②
- ①

**LEGENDA**

● PARED DE MUR

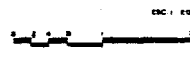
○ PUERTA

○ VENTANA

○ BARRERA DE PUERTA

**NOTAS**

1.0. SEÑALAR EN ESTE PLANO LAS UBICACIONES DE LAS PUERTAS Y VENTANAS QUE SE MUESTRAN EN EL PLANO DE LA PLANTA N.-1.10.

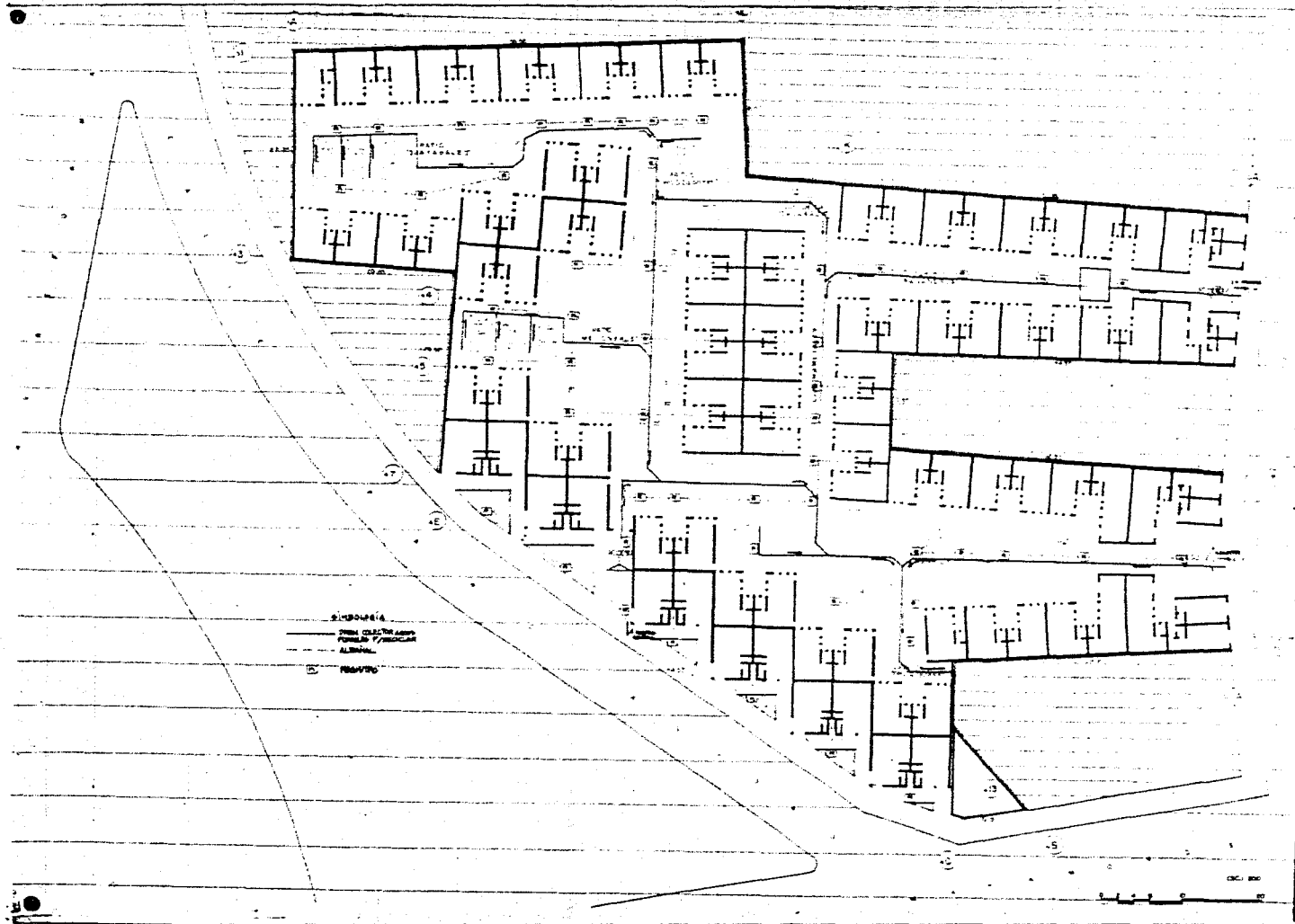


↑

PLANTA N.-2.10  
VIVIENDA

A  
21

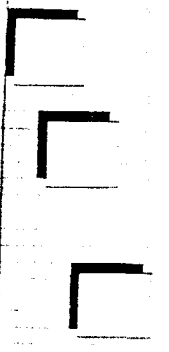




SIMBOLURI  
 --- PERI CONSTRUCȚIE  
 --- PERI TEREN  
 --- ALTELE  
 H PĂRȚI

PLANUL  
 SCALA 1:500  
 PLANTA  
 COLONILOR

A  
 2  
 19-1



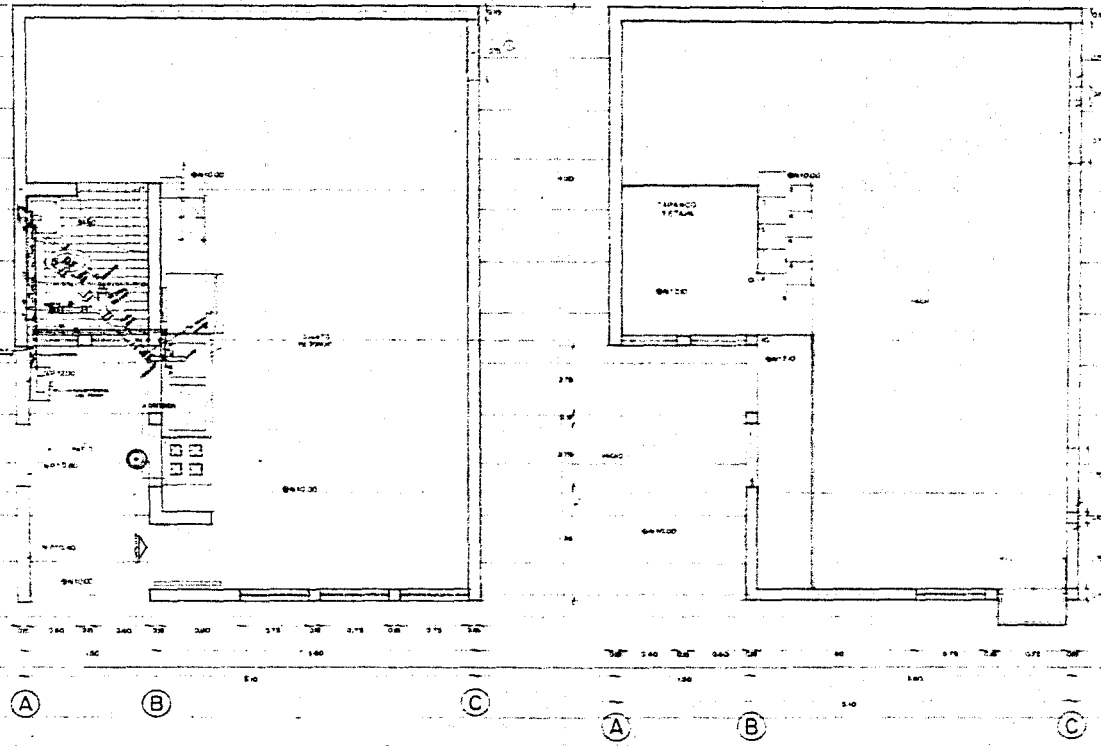
5

4

3

2

1



PLANTA BAJA N.+0.00

TAPANCO N.+2.10

LEYENDA

— LINEA DE ALICATADO  
 — LINEA DE MUR  
 — LINEA DE VENTANA  
 — LINEA DE PUERTA  
 — LINEA DE ESCALERA  
 — LINEA DE PASADIZO  
 — LINEA DE PASADIZO  
 — LINEA DE PASADIZO

NOTAS

1. En todas las secciones, las  
 dimensiones dadas son las  
 verdaderas. No se permite  
 ninguna tolerancia en las  
 mediciones.

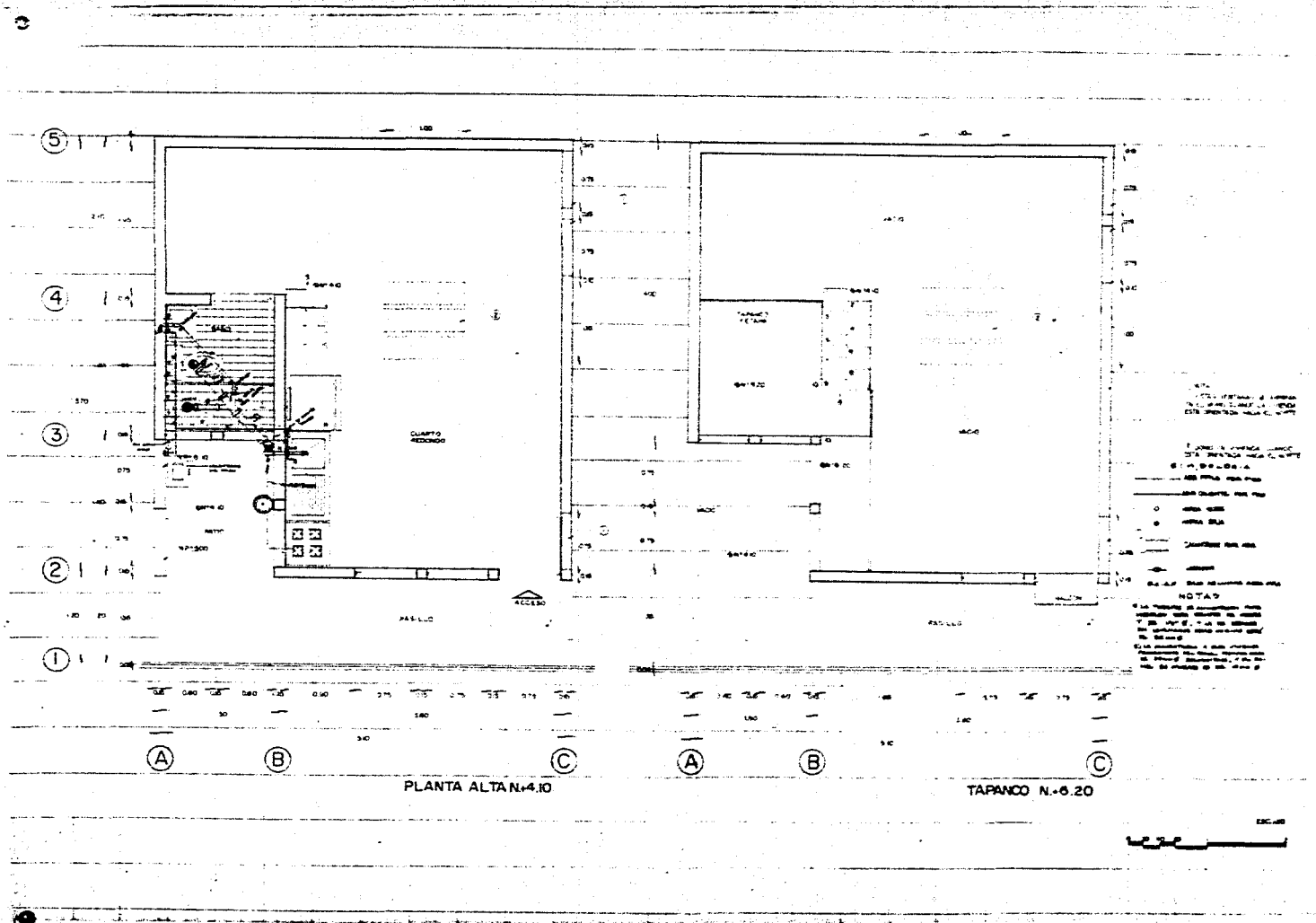
2. En todas las secciones, las  
 dimensiones dadas son las  
 verdaderas. No se permite  
 ninguna tolerancia en las  
 mediciones.



PLANTA BAJA  
 NIVEL N.00  
 PLANTA TAPANCO  
 NIVEL N.2.10

VIVIENDA TIPO-A

**A**  
**18**  
 11-1



NOTAS

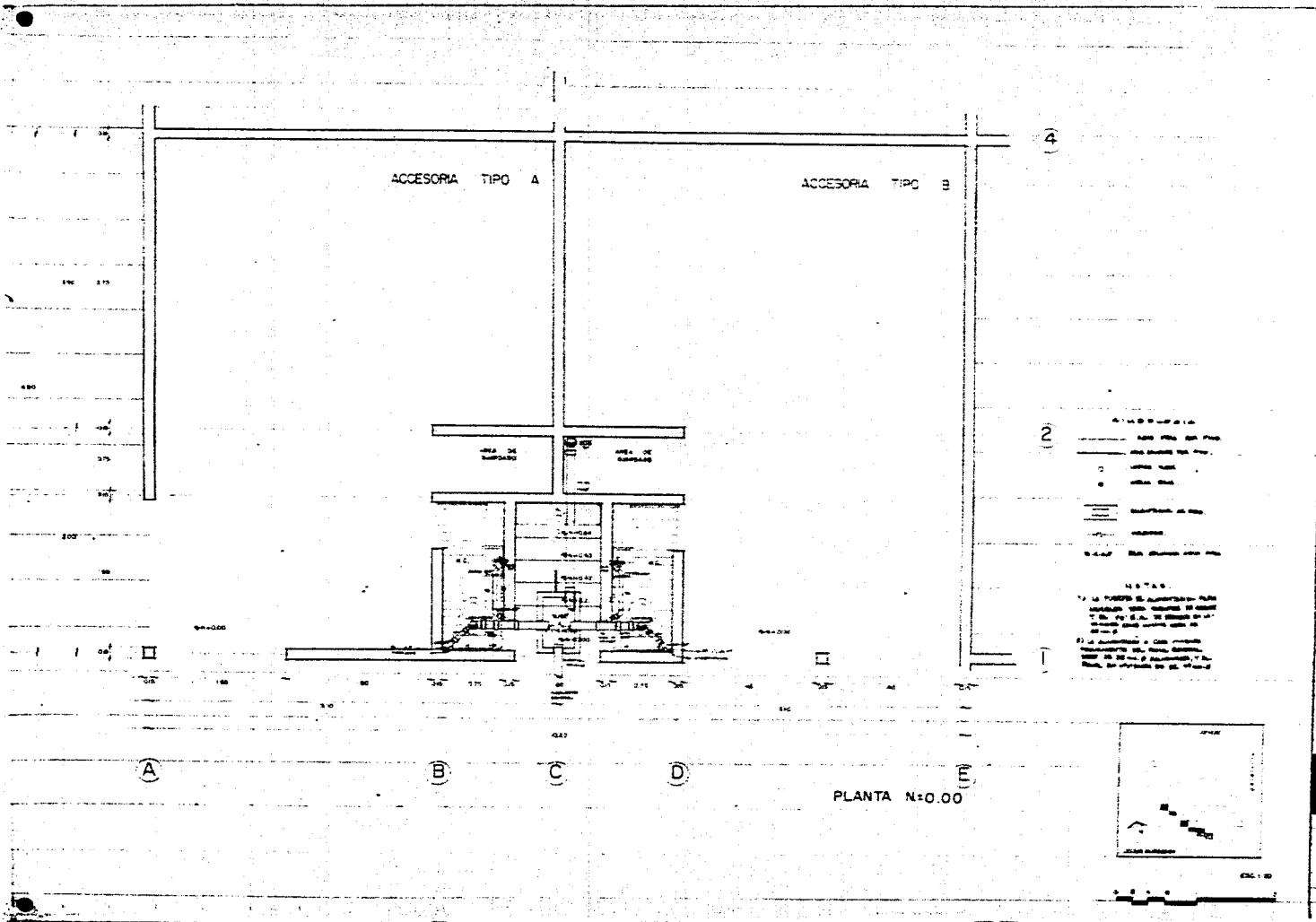
1. VERIFICAR Y APROBAR  
 2. VERIFICAR Y APROBAR  
 3. VERIFICAR Y APROBAR  
 4. VERIFICAR Y APROBAR  
 5. VERIFICAR Y APROBAR

NOTAS

1. VERIFICAR Y APROBAR  
 2. VERIFICAR Y APROBAR  
 3. VERIFICAR Y APROBAR  
 4. VERIFICAR Y APROBAR  
 5. VERIFICAR Y APROBAR

VIVIENDA  
 TIPO 3





2

LEYENDA

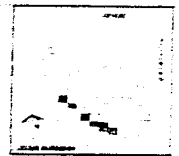
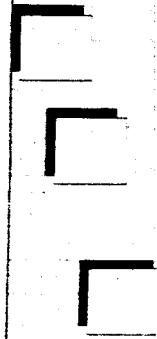
- LINEA DE CIMENTACION
- LINEA DE MUR
- LINEA DE PARED
- LINEA DE DIVISORIO
- LINEA DE PUERTA
- LINEA DE VENTANA
- LINEA DE ESCALERA
- LINEA DE PASADIZO
- LINEA DE SERVIDOR
- LINEA DE TUBERIA
- LINEA DE CABLEADO
- LINEA DE ALAMBRE
- LINEA DE TUBERIA DE AGUA
- LINEA DE TUBERIA DE GAS
- LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION
- LINEA DE TUBERIA DE DRENAJE
- LINEA DE TUBERIA DE ELECTRICIDAD
- LINEA DE TUBERIA DE TELEFONIA
- LINEA DE TUBERIA DE DATOS
- LINEA DE TUBERIA DE CLIMA
- LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION MECANICA
- LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION NATURAL
- LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION MIXTA
- LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE ALTA PRESION
- LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE BAJA PRESION
- LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION INTERMEDIA
- LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION ALTA
- LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION MUY ALTA
- LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION SUPERALTA
- LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION EXTREMAMENTE ALTA
- LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION SUPERALTA
- LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION EXTREMAMENTE ALTA
- LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION SUPERALTA
- LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION EXTREMAMENTE ALTA

NOTAS

1. LA PLANTA DE ALTERNATIVAS DE PLANTA  
 DEBEN SER CONSIDERADAS EN EL  
 DISEÑO DEL PROYECTO DE PLANTA  
 Y DEBEN SER CONSIDERADAS EN EL  
 DISEÑO DEL PROYECTO DE PLANTA

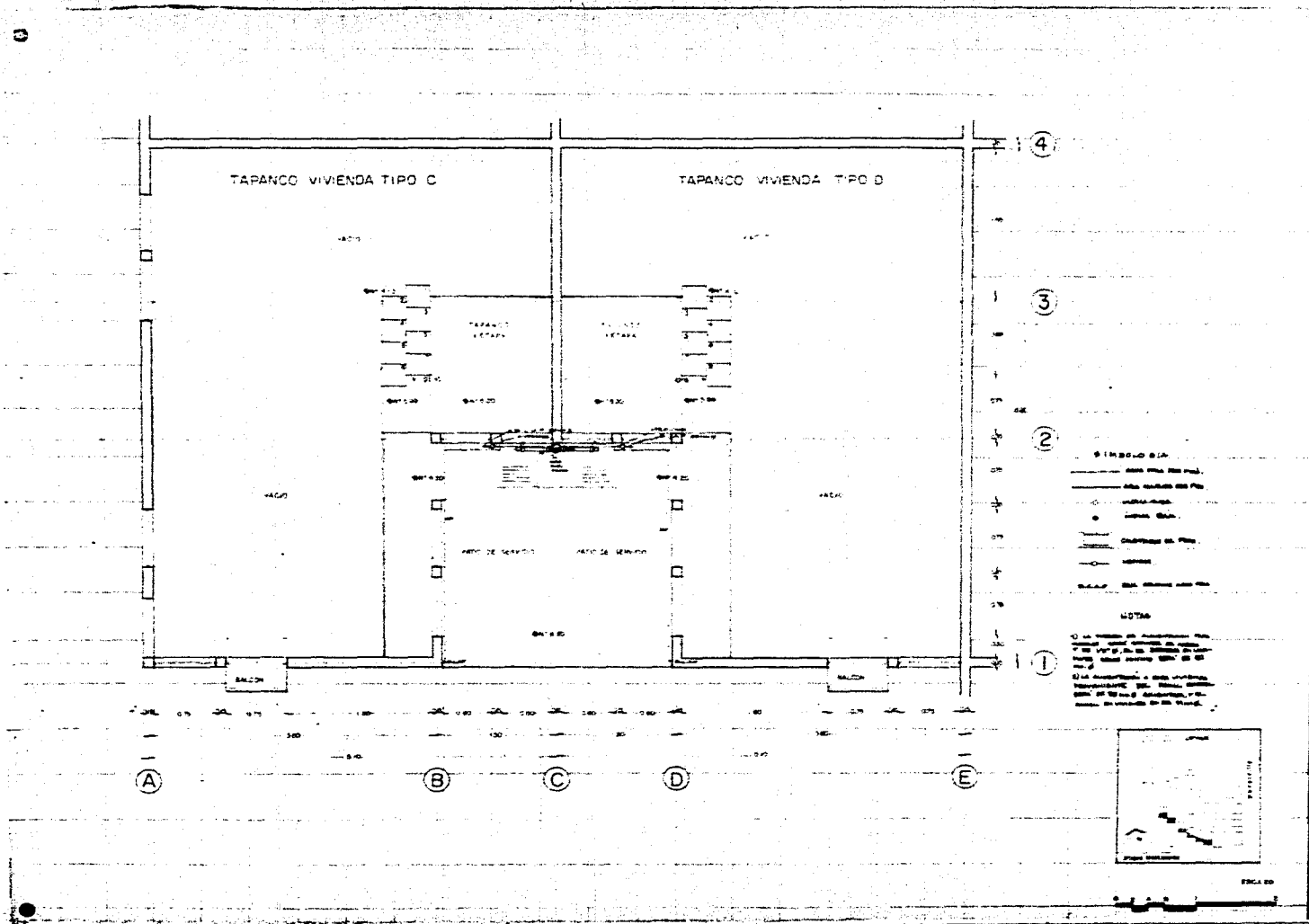
2. LA PLANTA DE ALTERNATIVAS DE PLANTA  
 DEBEN SER CONSIDERADAS EN EL  
 DISEÑO DEL PROYECTO DE PLANTA  
 Y DEBEN SER CONSIDERADAS EN EL  
 DISEÑO DEL PROYECTO DE PLANTA

PLANTA N=0.00



PLANTA TIPO  
 ACCESORIA  
 X Y Z

A  
 20  
 1983



4

3

2

1

A

B

C

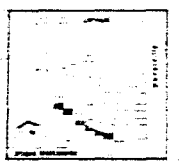
D

E

- SÍMBOLO DE:**
- Línea de pared
  - Línea de ventana
  - Línea de puerta
  - Línea de columna
  - Línea de tubería
  - Línea de cableado
  - Línea de tubería de agua fría
  - Línea de tubería de agua caliente

**NOTAS:**

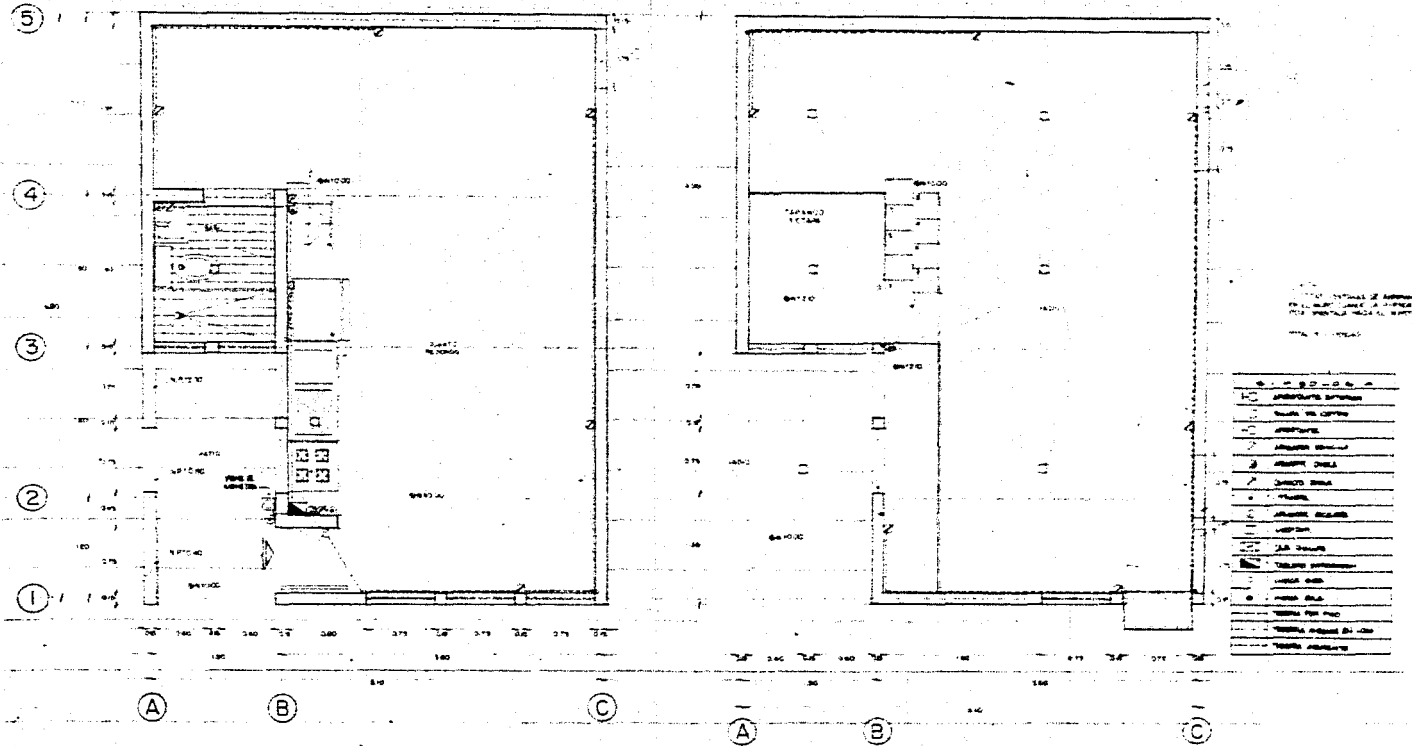
1. La planta de arquitectura está en escala de 1:50.
2. La planta de estructura está en escala de 1:50.
3. La planta de instalaciones eléctricas está en escala de 1:50.
4. La planta de instalaciones de agua fría y caliente está en escala de 1:50.
5. La planta de tuberías de gas está en escala de 1:50.
6. La planta de tuberías de ventilación está en escala de 1:50.
7. La planta de tuberías de desagüe y ventilación está en escala de 1:50.
8. La planta de tuberías de drenaje está en escala de 1:50.



PLANTA DE  
ELECTRICIDAD  
VIVIENDA  
TAPANCO

**A 22**  
1980





LEYENDA

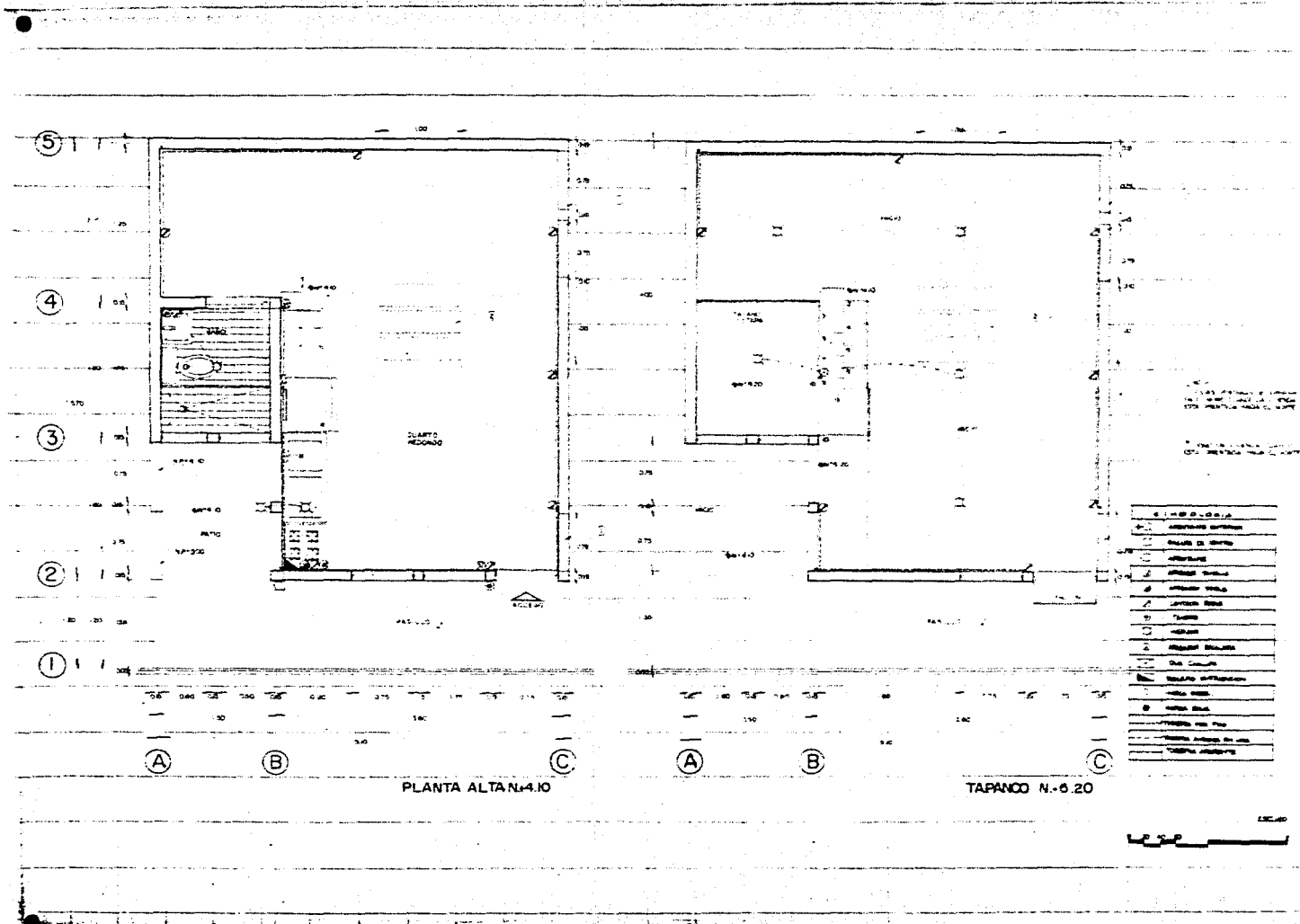
(1)	ABANDONO DE ESPACIO
(2)	RENOVO DE ESPACIO
(3)	RENOVO DE ESPACIO
(4)	RENOVO DE ESPACIO
(5)	RENOVO DE ESPACIO
(6)	RENOVO DE ESPACIO
(7)	RENOVO DE ESPACIO
(8)	RENOVO DE ESPACIO
(9)	RENOVO DE ESPACIO
(10)	RENOVO DE ESPACIO
(11)	RENOVO DE ESPACIO
(12)	RENOVO DE ESPACIO
(13)	RENOVO DE ESPACIO
(14)	RENOVO DE ESPACIO
(15)	RENOVO DE ESPACIO
(16)	RENOVO DE ESPACIO
(17)	RENOVO DE ESPACIO
(18)	RENOVO DE ESPACIO
(19)	RENOVO DE ESPACIO
(20)	RENOVO DE ESPACIO
(21)	RENOVO DE ESPACIO
(22)	RENOVO DE ESPACIO
(23)	RENOVO DE ESPACIO
(24)	RENOVO DE ESPACIO
(25)	RENOVO DE ESPACIO
(26)	RENOVO DE ESPACIO
(27)	RENOVO DE ESPACIO
(28)	RENOVO DE ESPACIO
(29)	RENOVO DE ESPACIO
(30)	RENOVO DE ESPACIO
(31)	RENOVO DE ESPACIO
(32)	RENOVO DE ESPACIO
(33)	RENOVO DE ESPACIO
(34)	RENOVO DE ESPACIO
(35)	RENOVO DE ESPACIO
(36)	RENOVO DE ESPACIO
(37)	RENOVO DE ESPACIO
(38)	RENOVO DE ESPACIO
(39)	RENOVO DE ESPACIO
(40)	RENOVO DE ESPACIO
(41)	RENOVO DE ESPACIO
(42)	RENOVO DE ESPACIO
(43)	RENOVO DE ESPACIO
(44)	RENOVO DE ESPACIO
(45)	RENOVO DE ESPACIO
(46)	RENOVO DE ESPACIO
(47)	RENOVO DE ESPACIO
(48)	RENOVO DE ESPACIO
(49)	RENOVO DE ESPACIO
(50)	RENOVO DE ESPACIO
(51)	RENOVO DE ESPACIO
(52)	RENOVO DE ESPACIO
(53)	RENOVO DE ESPACIO
(54)	RENOVO DE ESPACIO
(55)	RENOVO DE ESPACIO
(56)	RENOVO DE ESPACIO
(57)	RENOVO DE ESPACIO
(58)	RENOVO DE ESPACIO
(59)	RENOVO DE ESPACIO
(60)	RENOVO DE ESPACIO
(61)	RENOVO DE ESPACIO
(62)	RENOVO DE ESPACIO
(63)	RENOVO DE ESPACIO
(64)	RENOVO DE ESPACIO
(65)	RENOVO DE ESPACIO
(66)	RENOVO DE ESPACIO
(67)	RENOVO DE ESPACIO
(68)	RENOVO DE ESPACIO
(69)	RENOVO DE ESPACIO
(70)	RENOVO DE ESPACIO
(71)	RENOVO DE ESPACIO
(72)	RENOVO DE ESPACIO
(73)	RENOVO DE ESPACIO
(74)	RENOVO DE ESPACIO
(75)	RENOVO DE ESPACIO
(76)	RENOVO DE ESPACIO
(77)	RENOVO DE ESPACIO
(78)	RENOVO DE ESPACIO
(79)	RENOVO DE ESPACIO
(80)	RENOVO DE ESPACIO
(81)	RENOVO DE ESPACIO
(82)	RENOVO DE ESPACIO
(83)	RENOVO DE ESPACIO
(84)	RENOVO DE ESPACIO
(85)	RENOVO DE ESPACIO
(86)	RENOVO DE ESPACIO
(87)	RENOVO DE ESPACIO
(88)	RENOVO DE ESPACIO
(89)	RENOVO DE ESPACIO
(90)	RENOVO DE ESPACIO
(91)	RENOVO DE ESPACIO
(92)	RENOVO DE ESPACIO
(93)	RENOVO DE ESPACIO
(94)	RENOVO DE ESPACIO
(95)	RENOVO DE ESPACIO
(96)	RENOVO DE ESPACIO
(97)	RENOVO DE ESPACIO
(98)	RENOVO DE ESPACIO
(99)	RENOVO DE ESPACIO
(100)	RENOVO DE ESPACIO

PLANTA BAJA N.+0.00

TAPANCO N.+2.10

PLANTA BAJA  
 TAPANCO N.+2.10  
 VIVIENDA TIPO-A

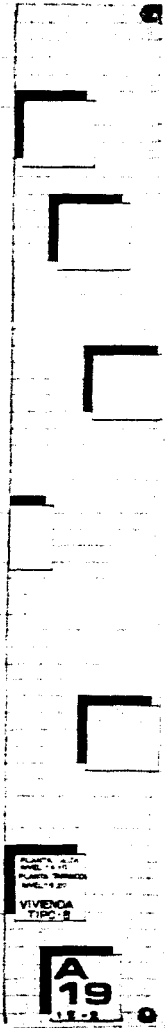
**A**  
**18**  
 ESC.



PLANTA ALTA N.-4.10

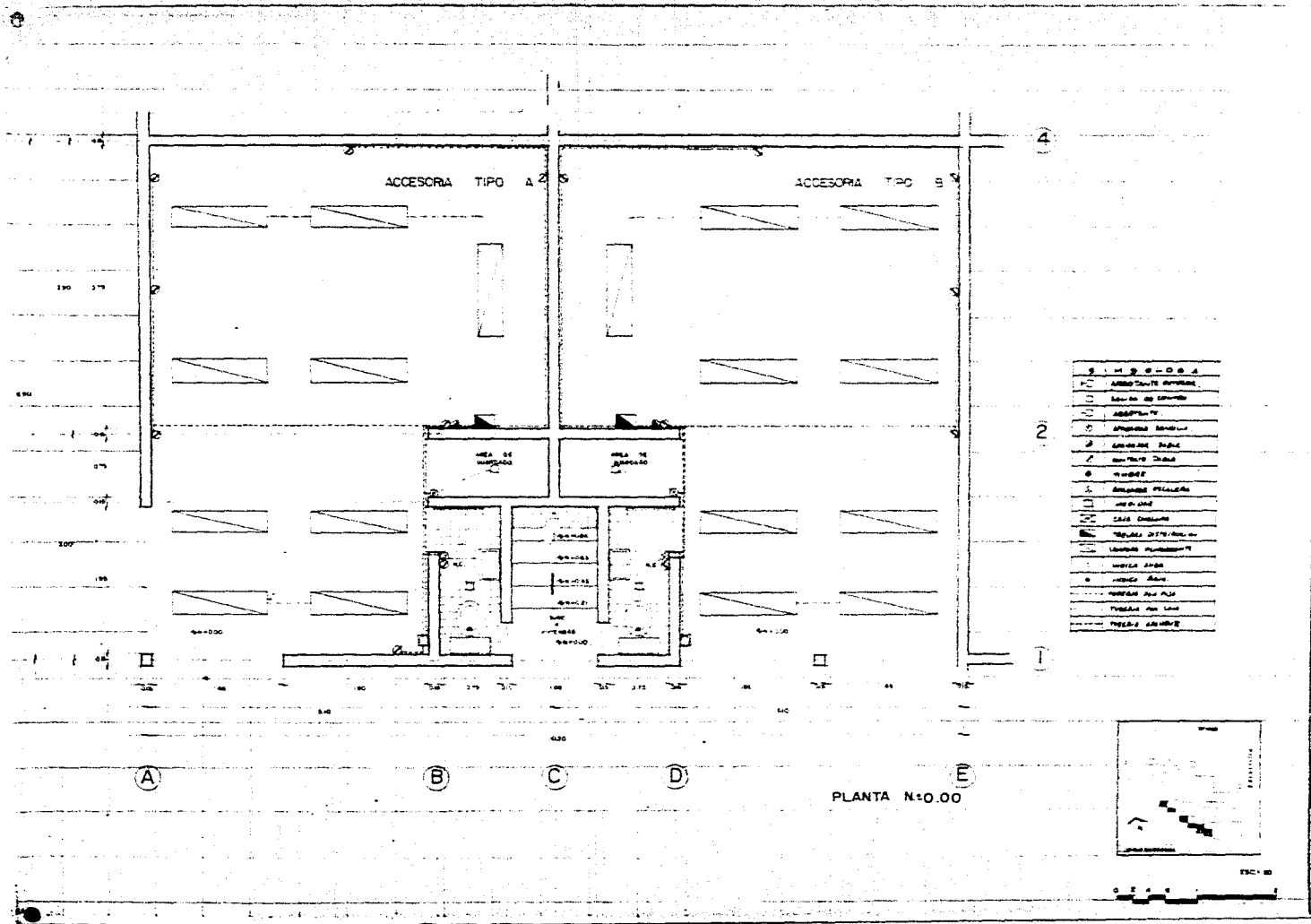
TAPANCO N.-6.20

LEYENDA	
○	ACABADO CERAMICO
○	ACABADO MARMOL
○	ACABADO PIEDRA
○	ACABADO YESO
○	ACABADO PINTA
○	ACABADO LAMINADO
○	ACABADO MADERA
○	ACABADO METAL
○	ACABADO VIDRIO
○	ACABADO PASTEL
○	ACABADO PASTEL PUNTO
○	ACABADO PASTEL LISO
○	ACABADO PASTEL MARMOL
○	ACABADO PASTEL PIEDRA
○	ACABADO PASTEL YESO
○	ACABADO PASTEL PINTA
○	ACABADO PASTEL LAMINADO
○	ACABADO PASTEL MADERA
○	ACABADO PASTEL METAL
○	ACABADO PASTEL VIDRIO



PLANTA ALTA N.-4.10  
 TAPANCO N.-6.20  
 VIVIENDA TIPC-2

**A**  
**19**  
 U.S.A.



SÍMBOLOS	
[Symbol]	ABRIGADO DE ALUMINIO
[Symbol]	ABRIGADO DE CEMENTO
[Symbol]	ABRIGADO DE PLASTICO
[Symbol]	ABRIGADO DE PIEDRA
[Symbol]	ABRIGADO DE TIPO A
[Symbol]	ABRIGADO DE TIPO B
[Symbol]	ABRIGADO DE TIPO C
[Symbol]	ABRIGADO DE TIPO D
[Symbol]	ABRIGADO DE TIPO E
[Symbol]	ABRIGADO DE TIPO F
[Symbol]	ABRIGADO DE TIPO G
[Symbol]	ABRIGADO DE TIPO H
[Symbol]	ABRIGADO DE TIPO I
[Symbol]	ABRIGADO DE TIPO J
[Symbol]	ABRIGADO DE TIPO K
[Symbol]	ABRIGADO DE TIPO L
[Symbol]	ABRIGADO DE TIPO M
[Symbol]	ABRIGADO DE TIPO N
[Symbol]	ABRIGADO DE TIPO O
[Symbol]	ABRIGADO DE TIPO P
[Symbol]	ABRIGADO DE TIPO Q
[Symbol]	ABRIGADO DE TIPO R
[Symbol]	ABRIGADO DE TIPO S
[Symbol]	ABRIGADO DE TIPO T
[Symbol]	ABRIGADO DE TIPO U
[Symbol]	ABRIGADO DE TIPO V
[Symbol]	ABRIGADO DE TIPO W
[Symbol]	ABRIGADO DE TIPO X
[Symbol]	ABRIGADO DE TIPO Y
[Symbol]	ABRIGADO DE TIPO Z

PLANTA TIPO  
N:0.00

ACCESORIA  
X Y Z

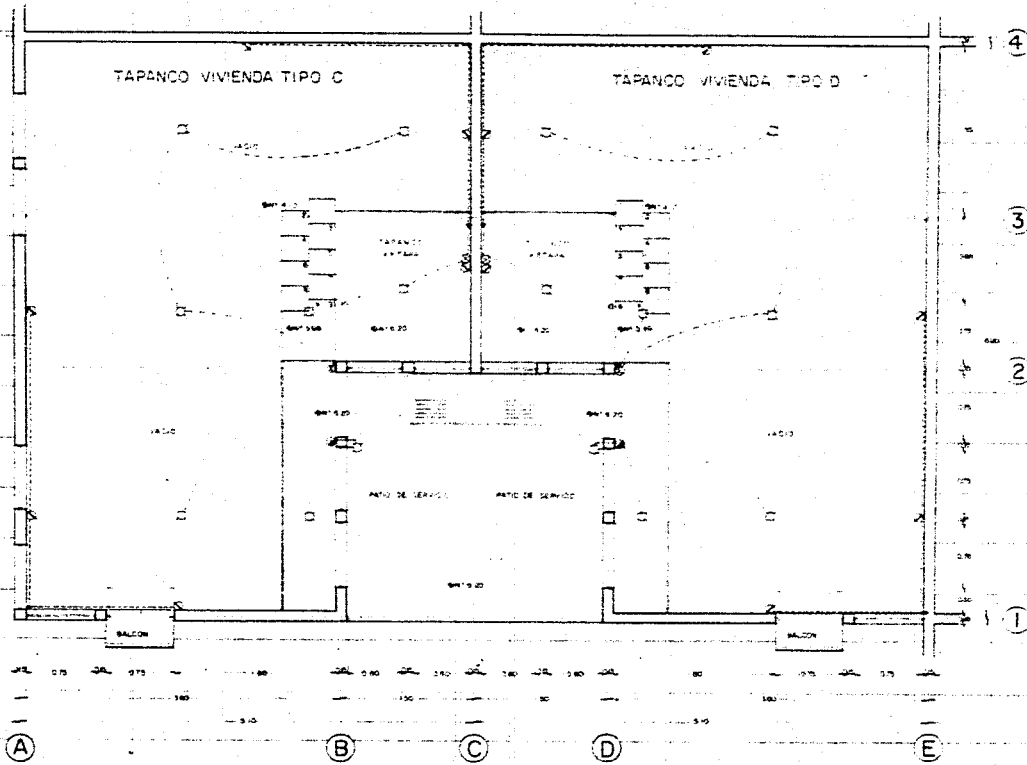
**A**  
20  
1-2-3





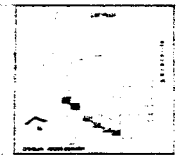
TAPANCO VIVIENDA TIPO C

TAPANCO VIVIENDA TIPO D



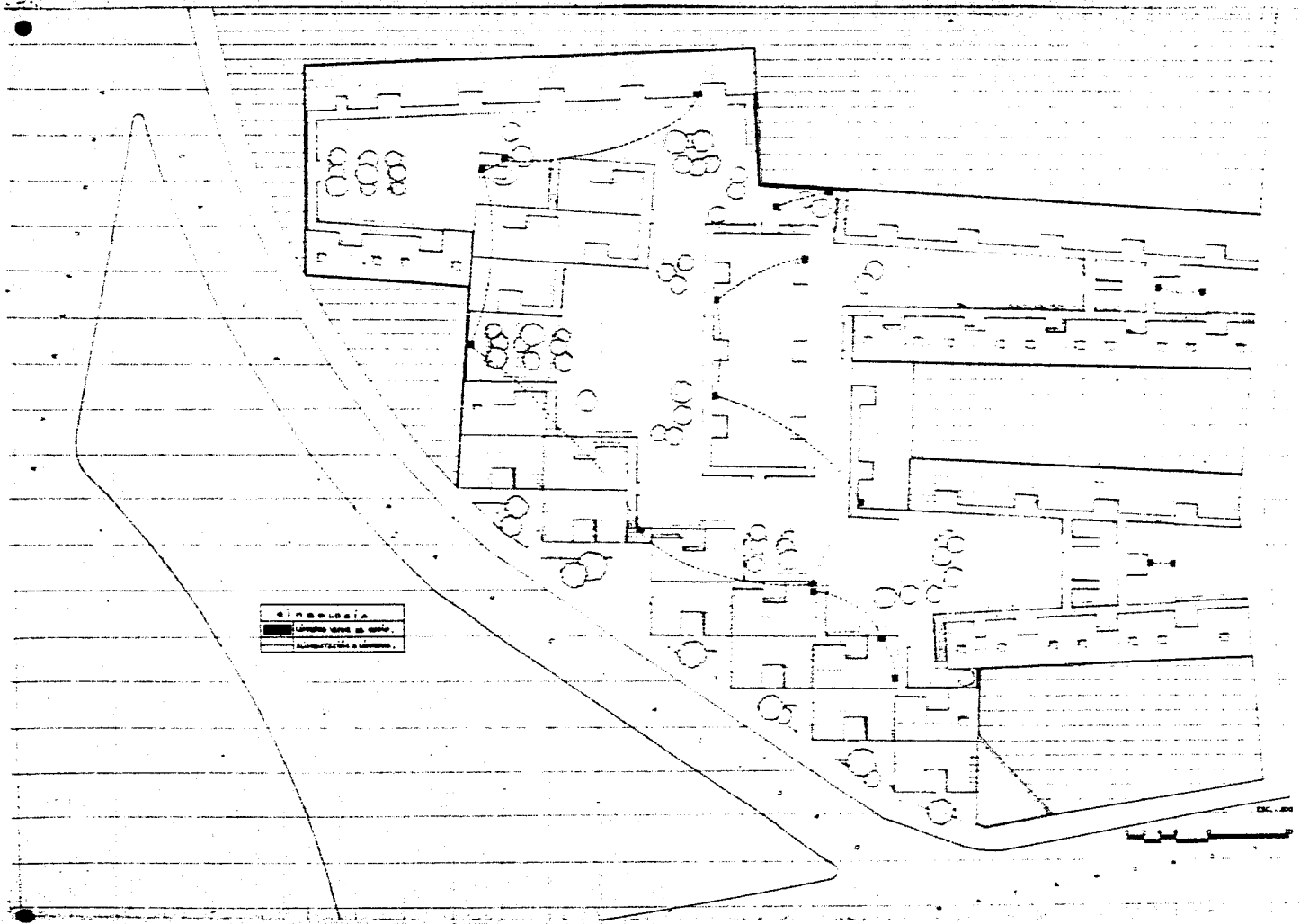
**LEYENDA**

□	ALBAÑILERIA
○	PUERTAS
○	VENTANAS
○	ALACENA
○	FRIGIFERO
○	REFRIGERADOR
○	ESTufa
○	W.C.
○	BAÑO
○	COCINA
○	COMEDOR
○	SALA
○	RECORRIDO
○	PUERTA DE SERVICIO
○	PUERTA DE CALLE
○	PUERTA DE BALCON
○	PUERTA DE PASADIZO
○	PUERTA DE SERVICIO
○	PUERTA DE CALLE
○	PUERTA DE BALCON
○	PUERTA DE PASADIZO



PLANTA TIPO  
VIVIENDA  
TIPO C

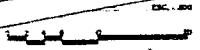
**A 22**  
1-1-3

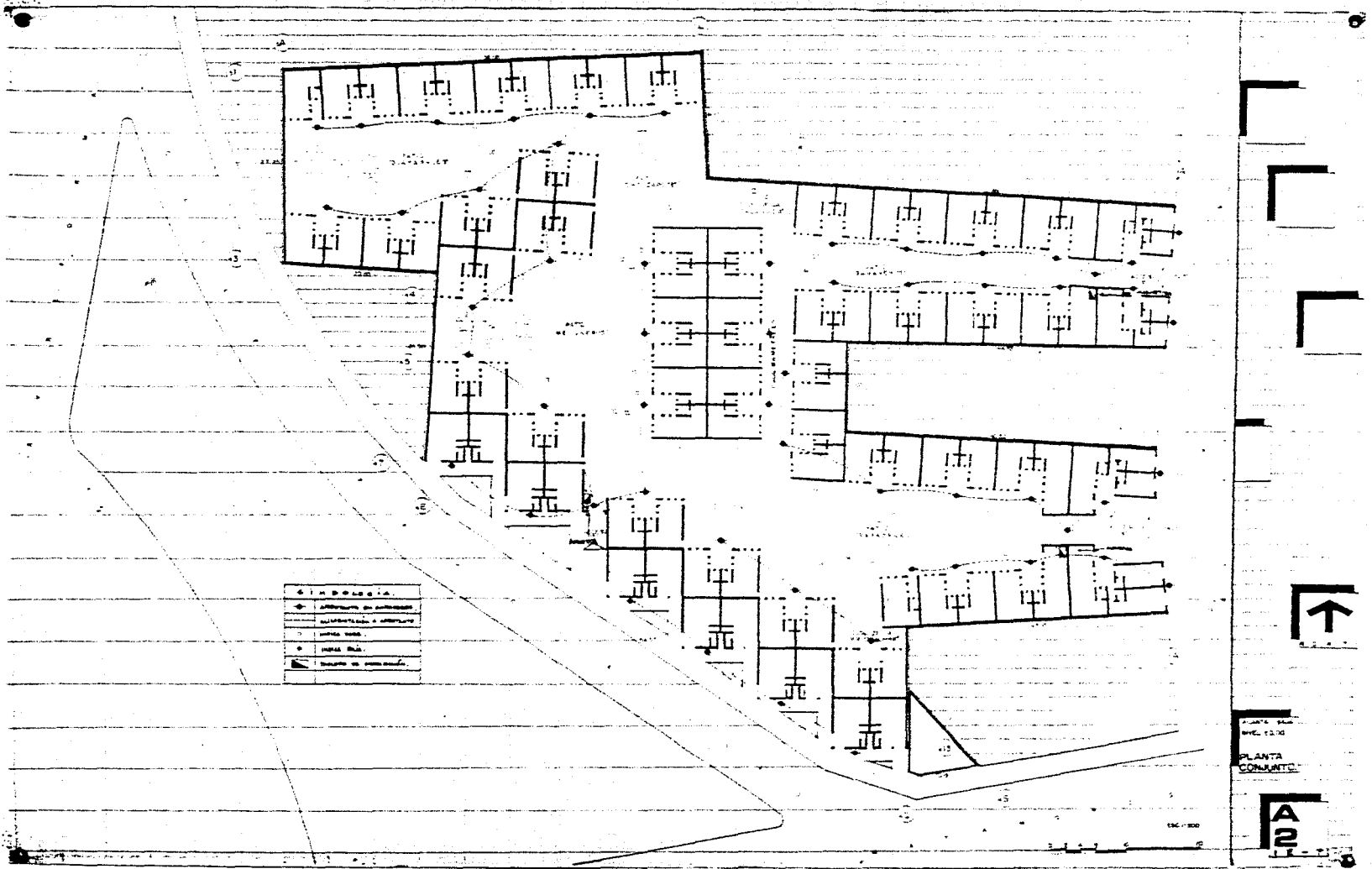


elincausa  
 L'ordine deve essere  
 rispettato a tutto.

CADU  
 DI TORO  
 PLANTA  
 COMPLETA

A  
 1





L E G E N D A	
	Entrada de edificio
	Entrada de apartamento
	Entrada de unidad
	Entrada de habitación
	Entrada de baño
	Entrada de cocina
	Entrada de sala
	Entrada de dormitorio
	Entrada de terraza
	Entrada de estacionamiento

1:500

PLANTA  
CONJUNTO

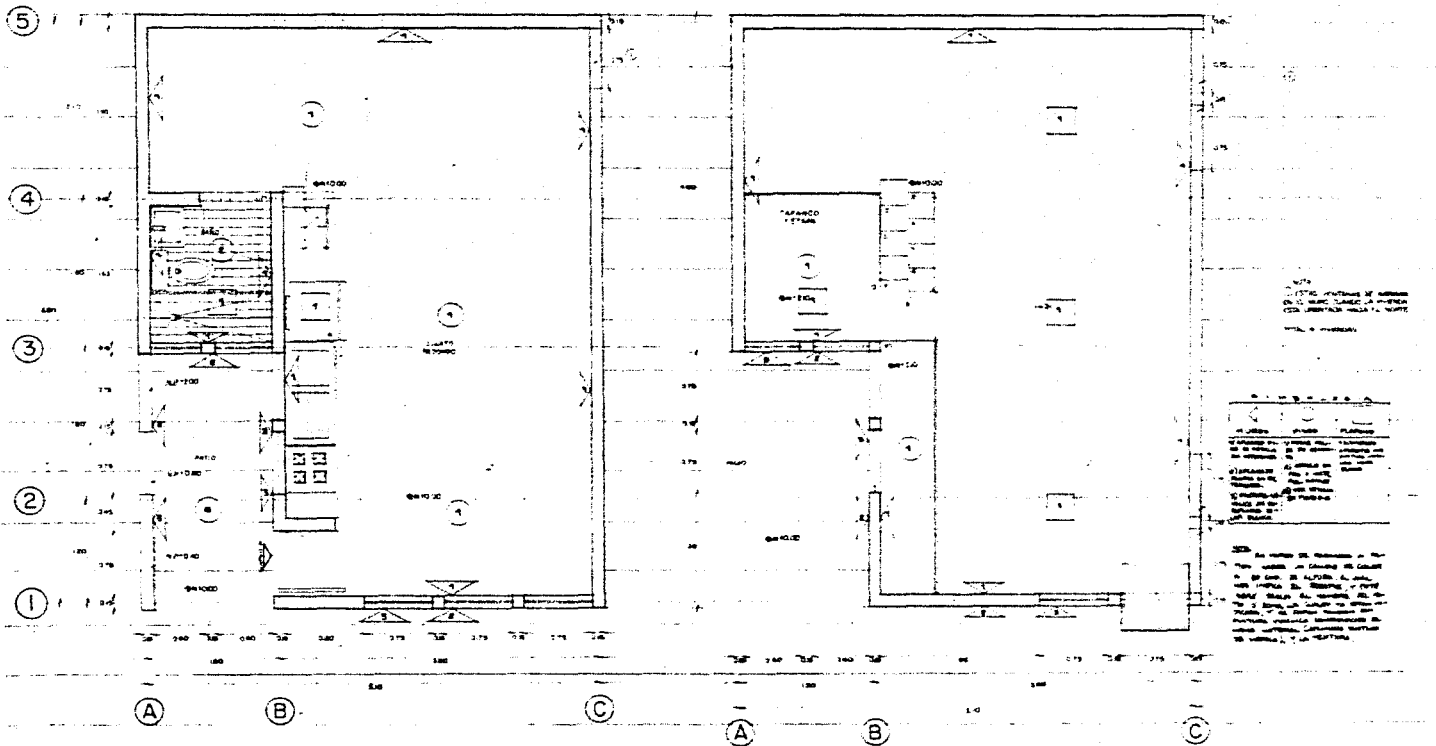
A  
2

S I M B O L O G Í A	
	LENTILAS EN HOJAS
	ALMORZÓN / ALMORZÓN
	MECHA MODO
	MECHA BLA.
	CABLEADO DISTRIBUCIÓN

PLANTA DE  
COMUNIDAD

A  
3





PLANTA BAJA N.±0.00

TAPANCO N.±2.10

NOTA: LAS DIMENSIONES DE LOS MUEBLES SE DEBERÁN TOMAR EN CUENTA PARA LA UBICACIÓN DE LOS MUEBLES EN EL INTERIOR DE LOS CUartos.

NOTA: LAS DIMENSIONES DE LOS MUEBLES SE DEBERÁN TOMAR EN CUENTA PARA LA UBICACIÓN DE LOS MUEBLES EN EL INTERIOR DE LOS CUartos.

NOTA: LAS DIMENSIONES DE LOS MUEBLES SE DEBERÁN TOMAR EN CUENTA PARA LA UBICACIÓN DE LOS MUEBLES EN EL INTERIOR DE LOS CUartos.

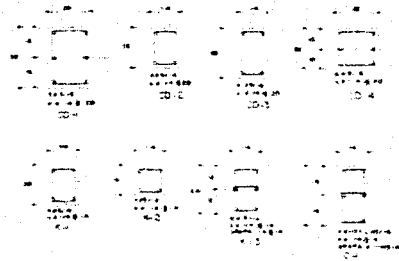
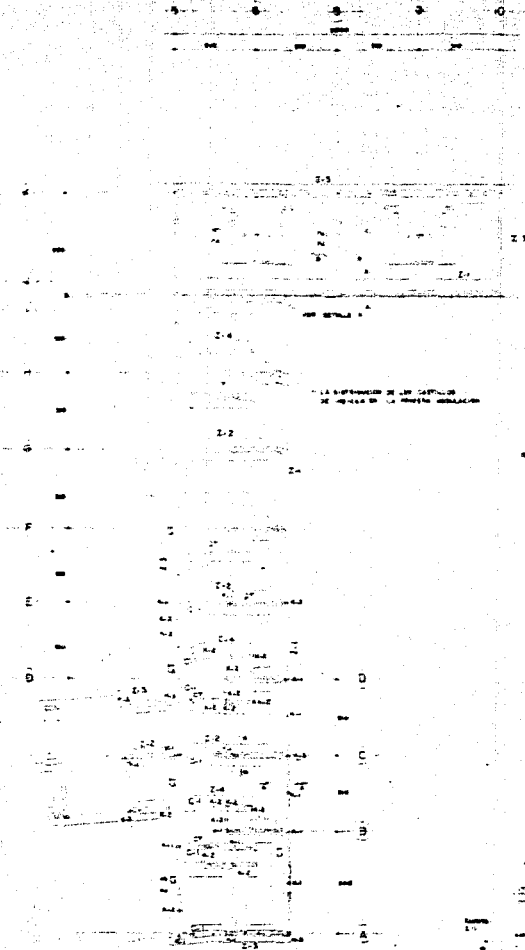
NOTA: LAS DIMENSIONES DE LOS MUEBLES SE DEBERÁN TOMAR EN CUENTA PARA LA UBICACIÓN DE LOS MUEBLES EN EL INTERIOR DE LOS CUartos.

NOTA: LAS DIMENSIONES DE LOS MUEBLES SE DEBERÁN TOMAR EN CUENTA PARA LA UBICACIÓN DE LOS MUEBLES EN EL INTERIOR DE LOS CUartos.

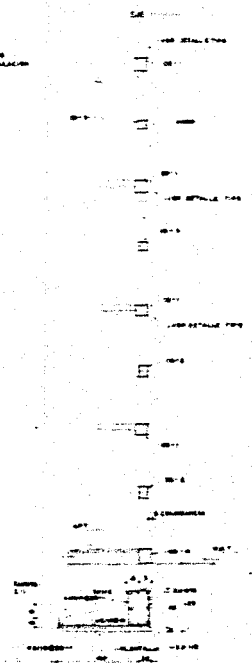
NOTA: LAS DIMENSIONES DE LOS MUEBLES SE DEBERÁN TOMAR EN CUENTA PARA LA UBICACIÓN DE LOS MUEBLES EN EL INTERIOR DE LOS CUartos.

PLANTA BAJA  
PLANTA TAPANCO  
VIVIENDA  
1100-A

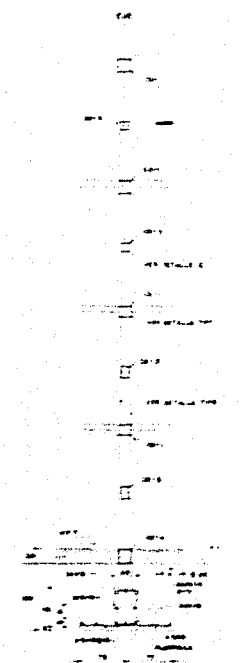
**A**  
**18**  
ACABADOS



DETALLE DEL REFORZO DE LAS COLUMNAS  
CANTONALES Y DE INTERIORES



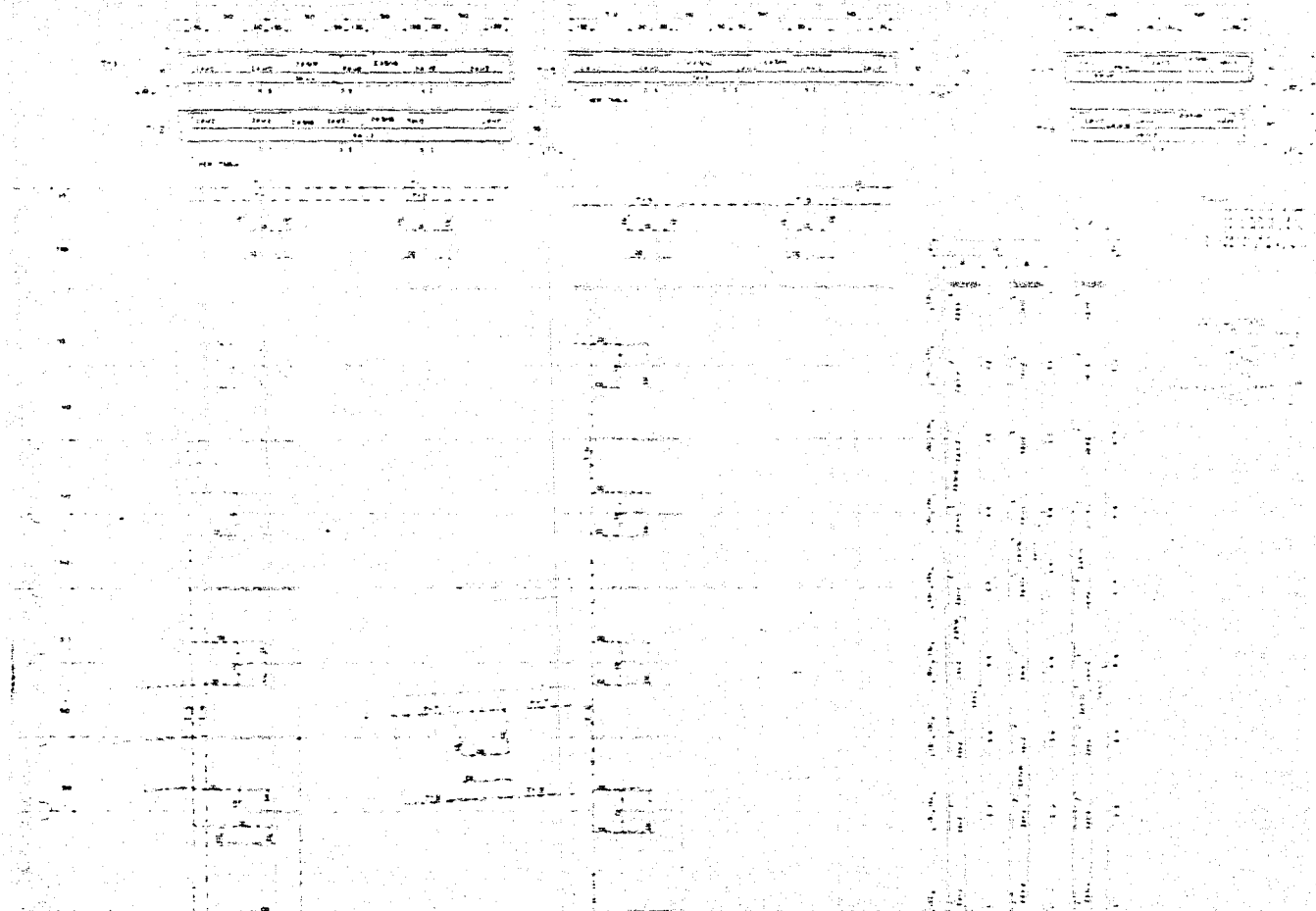
CORTE A-A (Z-1)



CORTE B-B (Z-2)



CORTE C-C (Z-3)

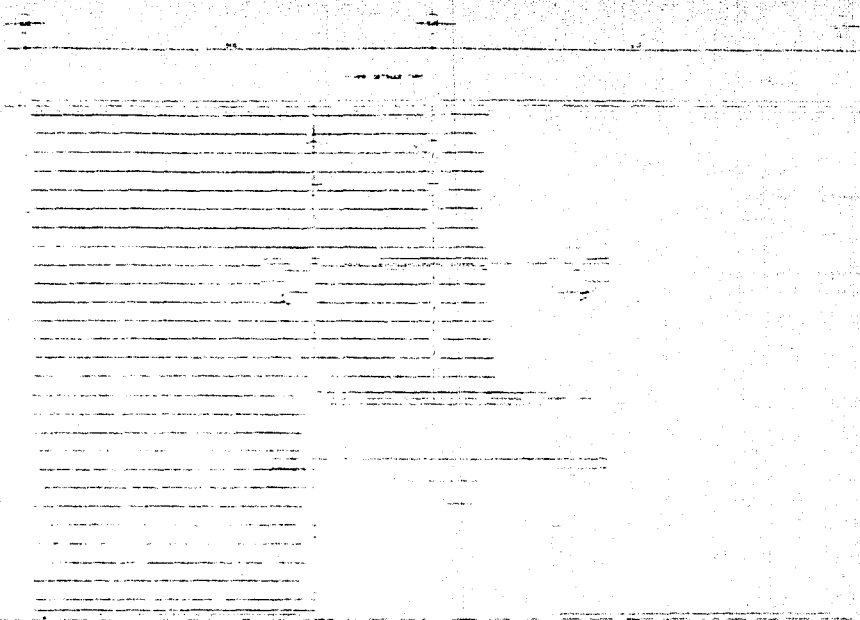


PLANTA LOCALIZACION DE TRAMES + CABLES EN NIVEL +4.0

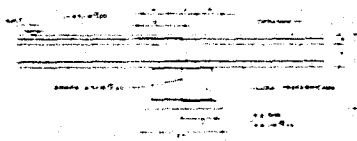
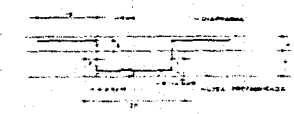
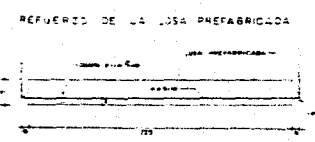
PLANTA LOCALIZACION DE TRAMES + CABLES EN UGA DE AZTECA

NO.	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	CABLE TRAY	100	M	...	...
2	CABLE TRAY	...	M	...	...
3	CABLE TRAY	...	M	...	...
4	CABLE TRAY	...	M	...	...
5	CABLE TRAY	...	M	...	...
6	CABLE TRAY	...	M	...	...
7	CABLE TRAY	...	M	...	...
8	CABLE TRAY	...	M	...	...
9	CABLE TRAY	...	M	...	...
10	CABLE TRAY	...	M	...	...

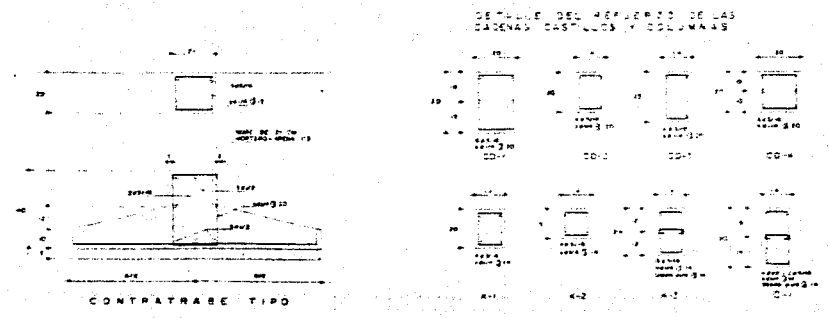
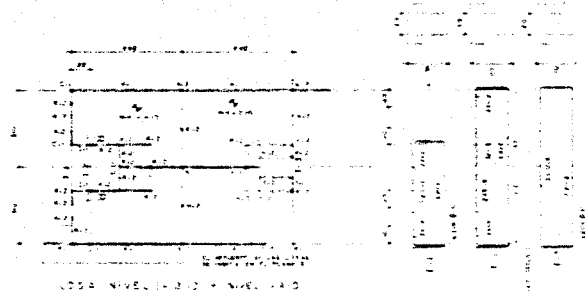
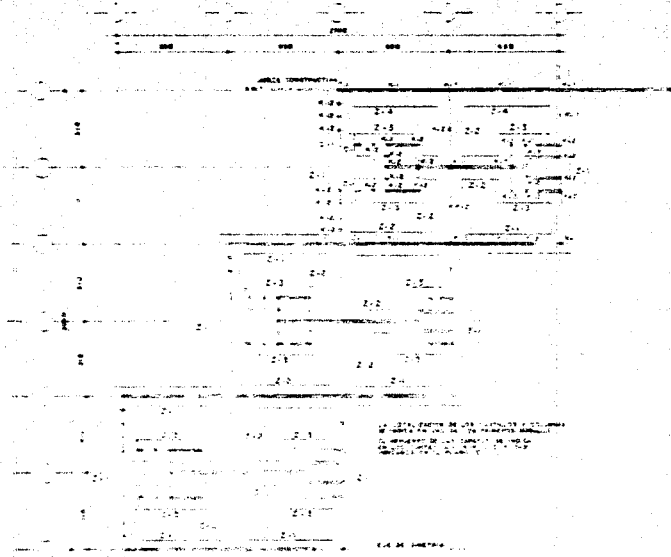


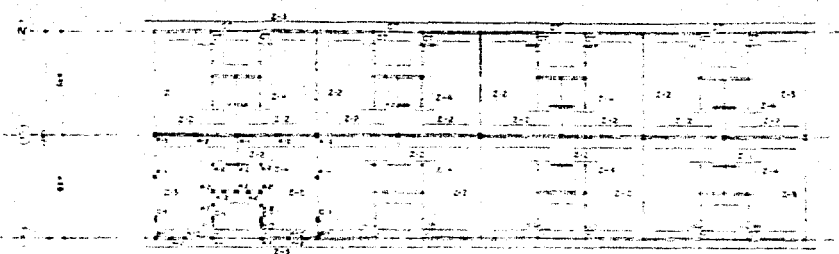


REFUERZO DE LA LOSA PREFABRICADA



DETALLE TPO





1. CALIFICACION DE LOS PARTICULARES (LUGARES)  
 2. PLAN DE LOS PARTICULARES (LUGARES)  
 3. PLAN DE LOS PARTICULARES (LUGARES)  
 4. PLAN DE LOS PARTICULARES (LUGARES)

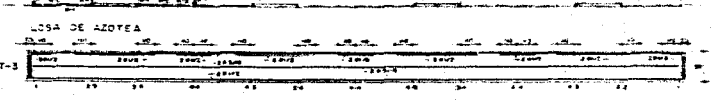
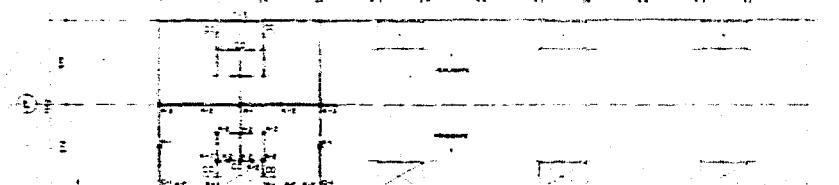
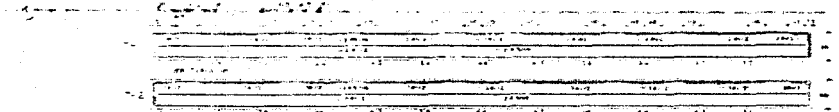
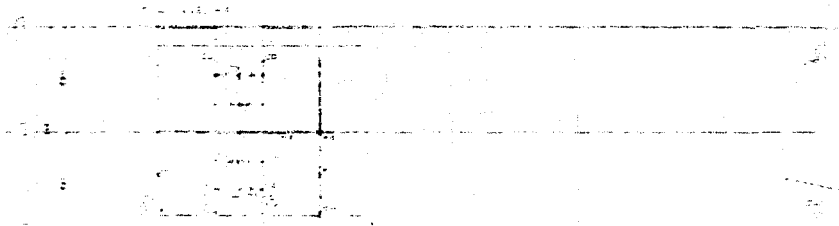


TABLA N° 1  
 ESTIMACION

1.	...
2.	...
3.	...
4.	...
5.	...
6.	...
7.	...
8.	...
9.	...
10.	...
11.	...
12.	...
13.	...
14.	...
15.	...
16.	...
17.	...
18.	...
19.	...
20.	...
21.	...
22.	...
23.	...
24.	...
25.	...
26.	...
27.	...
28.	...
29.	...
30.	...
31.	...
32.	...
33.	...
34.	...
35.	...
36.	...
37.	...
38.	...
39.	...
40.	...
41.	...
42.	...
43.	...
44.	...
45.	...
46.	...
47.	...
48.	...
49.	...
50.	...
51.	...
52.	...
53.	...
54.	...
55.	...
56.	...
57.	...
58.	...
59.	...
60.	...
61.	...
62.	...
63.	...
64.	...
65.	...
66.	...
67.	...
68.	...
69.	...
70.	...
71.	...
72.	...
73.	...
74.	...
75.	...
76.	...
77.	...
78.	...
79.	...
80.	...
81.	...
82.	...
83.	...
84.	...
85.	...
86.	...
87.	...
88.	...
89.	...
90.	...
91.	...
92.	...
93.	...
94.	...
95.	...
96.	...
97.	...
98.	...
99.	...
100.	...

BIBLIOGRAFIA

1. INFORMACION CIENTIFICA Y TECNOLOGICA

Número especial: 19 de Septiembre. Noviembre de 1985, - vol. 7 núm. 110. México.

2. DEPARTAMENTO DEL

Normas de Emergencia en materia de Construcciones para el D.F. Publicadas en el Diario-Oficial de la Federación el 18 de octubre 1985. México.

3. RIVAS VIDAL, Alejandro

Programa de Reconstrucción y Desarrollo Urbano del Distrito Federal, después de los sismos del 19 y 20 de septiembre de 1985. Secretaría General de Obras. Abril de 1986. México.

4. DECRETO RENOVACION

Programa Emergente de Renovación Habitacional Popular del D.F. Publicado en el Diario-Oficial de la Federación, el lunes 14 de octubre de 1985. México

5. RENOVACION

Renovación Habitacional Popular en el Distrito Federal. - Programa Operativo. Junio de 1986. México.

6. CREIXELL, M. José

Construcciones Antisísmicas - Continental. 1968. México.

7. LEWIS, Oscar

Los Hijos de Sánchez. Grijalbo: 1982, México, D.F.

8. ---

Antropología de la Pobreza Grijalbo, México. 1951.

9. ENGELS, Federico

El Problema de la Vivienda - Editorial, Gustavo Gilli, - México.

10. ONCE

Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo. Organó de Extensión Universitaria, del taller 11 de la Escuela Nacional de Arquitectura - Autogobierno. U. N. A. M. No. 1 - Julio de 1981. México.

11. ANDERSON, Nels

Sociología de la Comunidad Urbana. Fondo de Cultura Económica S.F.

12. KELLER, Suzane Ingeld

El vecindario urbano. Una perspectiva sociológica. - Siglo XXI. México.

13. KLEIN, Alexander

Vivienda mínima Gustavo Gilli México.

14. MINISTERE, DEL ' Equipement.  
Rehabilitación de la Vivienda  
Barcelona G. Gilli 1980.
15. , Raúl J Suelo - Clasificación.  
México. (El suelo de la ciudad  
de México).
16. MEMORIAS Memorias del Sistema del Drenaje Profundo del Distrito - Federal. Tomo IV, D.D.F. - México, D.F. 1975.
17. DEL MORAL, Enrique Defensa y conservación de las ciudades y conjuntos urbanos.  
Académias de artes. México.
18. S A H O P Casas de autocostrucción. - 1980. México.
19. CEBALLOS, LASCURAIN HECTOR La prefabricación y la vivienda en México.  
U. N. A. M.  
Centro de Investigaciones Arquitectónicas.
20. DAVIS, Ivan Arquitectura de emergencia. - Gustavo Gilli. México.
21. VALE, Brenda La casa autónoma  
Gustavo Gilli
22. MOORE, Charles Willard La casa forma y diseño Barcelona. G. Gilli 1977.
23. MACKAY, David Viviendas plurifamiliares de - la Agregación a la Integración. Barcelona, G. Gilli.
24. MEXICO, Gobierno Instituto de Acción Urbana e - Integración Social. (especificaciones generales de construcción)  
Auris - México.
25. WILD, Friedman Casas unifamiliares  
Barcelona, Gustavo Gilli 1978.
26. CASTAGNA, Rodolfo E Ciudad vivienda  
Buenos Aires.  
1977.
27. LACOSTE, y/ves Geografía del subdesarrollo. - Ariel. Barcelona
28. VENCKS, Charles El lenguaje de la Arquitectura Postmoderna  
Gustavo Gilli 1984.
29. WEWUE, Finice Casas de Departamentos  
Bloques cerrados de viviendas.  
Barcelona. Gustavo Gilli 1978.
30. GARCIA, Ramos Domingo Iniciación al Urbanismo  
U N A M. 2a. Reimpresión 1955.  
México.

31. SOTOMAYOR, Arturo Crónicas extemporáneas.  
Colección Tlatolli. No. 5. -  
Porrúa 1980, México.
32. PROCESO. Revista Proceso  
Año 9 No. 467  
14 de octubre de 1985.
33. ARQUITECTURA Y SOCIEDAD Revista Oficial del Colegio de  
Arquitectos de México y de la  
Sociedad de Arquitectos Mexica  
nos. Marzo, 1979.  
México.
34. MENDEZ FREGOSO, Ricardo Unidad Habitacional de Barrio.  
Tesis, Facultad de Arquitectu-  
ra.
35. ORTEGA GARZA, José Instalaciones Sanitarias en -  
Viviendas.  
Barcelona. ED. CEAC.
36. GALICIA GALICIA, Guillermo Programa de Sustitución de -  
Vecindades en el Barrio de -  
Tepito, D.F. Tesis. Facultad -  
de Arquitectura.
37. KUBLER, Jorge La Arquitectura Novo Hispana -  
del S. XVI. Edit. Biblioteca de  
coop. F. C. E.
38. MARTINEZ MUÑOZ, Jesús Rehabilitación de la Vivienda.  
Tesis. Facultad de Arquitectu-  
ra.