

Facultad de

24
308



U. N. A. M.

PLAN DE DESARROLLO URBANO
ARQUITECTONICO EN ATLACOMULCO
EDO. DE MEXICO

ALFONSO ZEPEDA MEDRANO

Arquitectura

1986



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

2-01
508



U. N. A. M.

PLAN DE DESARROLLO URBANO
ARQUITECTONICO EN ATLACOMULCO
EDO. DE MEXICO

ALFONSO ZEPEDA MEDRANO

FAC. DE ARQUITECTURA

I N D I C E

	PAGS.
PROLOGO.	1
TEMA.	6
JUSTIFICACION.	
OBJETIVOS.	
METODOLOGIA.	8
DIAGRAMA INVEST. PROYECTO.	11
DIAGRAMA PROC. CIENTIFICO.	12
CONTENIDO Y ALCANCES.	13
MARCO DE REFERENCIA.	15
REGIMEN DE PROPIEDAD.	16
ETAPAS DE CRECIMIENTO.	17
PLANTA DE CONJUNTO (DOSIFICACION DE SERVICIOS).	18
" " " (TIPO DE SECCIONES).	19
" " " (INSTALACION HIDRAULICA).	20
" " " (INSTALACION SANITARIA).	21
PROGRAMA ARQUITECTONICO VIVIENDA TIPO A, B, C.	25

	PAGS.
PLANTA ARQUITECTONICA VIVIENDA TIPO A.	26
PLANTA DE CIMENTACION VIVIENDA TIPO A.	27
PLANTA ESTRUCTURAL. " " "	28
INSTALACION ELECTRICA " " "	29
PLANTA ACABADOS " " "	30
CORTES Y FACHADAS " " "	31
PLANTA ARQUITECTONICA VIVIENDA TIPO B.	32
PLANTA DE CIMENTACION " " "	33
PLANTA ESTRUCTURAL " " "	34
CORTES Y FACHADAS " " "	35
PLANTA ARQUITECTONICA VIVIENDA TIPO C.	36
PLANTA DE CIMENTACION " " "	37
PLANTA ESTRUCTURAL " " "	38
INSTALACION ELECTRONICA " " "	39
CORTES Y FACHADAS " " "	40
PERSPECTIVA VIVIENTA TIPO A, B, C.	41
DETALLES VIGUETA Y BOVEDILLA VIVIENTA TIPO A, B Y C.	42
CORTES POR FACHADA VIVIENDA TIPO A, B Y C..	43

	PAGS.
CORTES POR FACHADA VIVIENDA TIPO A, B Y C.	44
VENTANERIA VIVIENDA TIPO A, B Y C.	45
DETALLE E INSTALACION HIDRAULICA VIVIENDA TIPO A, B Y C.	46
INSTALACION SANITARIA VIVIENDA TIPO A, B, C.	47
PROGRAMA ARQUITECTONICO JARDIN DE NIÑOS.	48
PLANTA ARQUITECTONICA JARDIN DE NIÑOS (CON ACABADOS).	49
PLANTA CIMENTACION Y ESTRUCTURAL.	50
FACHADAS.	51
CORTES.	52
DETALLE BARO (INSTALACION HIDRAULICA).	53
DETALLE BARO (INSTALACION SANITARIA).	54
INSTALACION ELECTRICA.	55
PROGRAMA ARQUITECTONICO CENTRO SOCIOCULTURAL.	56
PROGRAMA ARQUITECTONICO CENTRO SOCIOCULTURAL.	57
PLANTA ARQUITECTONICA CENTRO SOCIOCULTURAL.	58
PLANTA CIMENTACION.	59
PLANTA ESTRUCTURAL.	60
FACHADAS.	61

	PAGS.
CORTES.	62
DETALLES TRIDOLOSA.	63
DETALLES CONSTRUCTIVOS.	64
DETALLES CONSTRUCTIVOS.	65
INSTALACION HIDRAULICA.	66
INSTALACION ARQUITECTONICA.	67
INSTALACION ELECTRICA.	68
PERSPECTIVA.	69
PROYECTO ARQUITECTONICO.	70

PROLOGO

A pesar de haber concluido nuestros estudios de arquitectura, al graduarnos poseemos un vocabulario relativamente pequeño de formas arquitectónicas con las cuales responder a las necesidades de un proyecto. No se debe esto a la escasez de términos, sino a la suma ineficacia de los métodos existentes para adquirirlos. Esto hace que, como proyectistas profesionales, tendamos a manejar proyectos muy diferentes recurriendo a formas de edificio muy similares, que nos son familiares y con las que trabajamos a gusto.

Tanto en la práctica como en la enseñanza arquitectónica se exige manejar conceptos, pero rara vez se los enseña. Lo usual es que se los aprenda periféricamente, por partes, como residuo de las experiencias adquiridas al estudiar los proyectos que se hayan manejado. He aquí algunas de las razones que explican el olvido en que se tiene este importante aspecto de la tarea de crear proyectos.

1. El estudio de cómo se adquieren conceptos ha sido tradicionalmente una actividad "orientada a lo mental" y, por lo mismo, ha tropezado con problemas debido a la escasez de información sobre la manera en que la mente trabaja.
2. El valor dado a la "pureza o inocencia de la paternidad del diseño" como requisito para hablar de "creatividad" ha estimulado una política de "manos fuera" respecto al adiestramiento en la adquisición de conceptos y a la exposición sistemática a los conceptos existentes.
3. La preocupación por respetar la individualidad del estudiante ha dado como resultado - el esperar hasta que éste haya elaborado sus conceptos para comenzar un examen serio de la síntesis.

4. La creciente cantidad de información proveniente de otros campos, a la que el proyectista debe responder, se ha vuelto, por derecho propio, objeto de la atención y ha acaparado gran parte de los esfuerzos teóricos realizados por quienes se encuentran interesados en los procesos de primer plano del diseño.

5. Considerar a la arquitectura como una actividad orientada al producto, ha ido canalizando hacia el análisis de diseños de edificios ya terminados gran parte de los esfuerzos mentales de quienes trabajan en la teoría del diseño.

Tomados en su conjunto, todos esos factores nos han dejado sin ninguna teoría completa acerca de los conceptos o de su adquisición. Durante la carrera de arquitectura rara vez se toca el tema directamente, aunque si se le exige al estudiante que lo conozca.

1. Probablemente resulte correcta la opinión de que la adquisición de conceptos requiere un sistema intrincado e infinitamente complejo de procesos mentales en gran medida subconscientes, enterrados en la materia gris e impermeables a todo análisis. Sin embargo, es posible darle la vuelta al problema y enseñar eficientemente como adquirir conceptos simplemente enseñando los conceptos mismos. Esta situación no es diferente a la que se presenta al enseñar el manejo de las oraciones en la redacción en español. No se pretende demostrar cómo trabaja la mente, sino proporcionar al estudiante ejemplos de buenas oraciones y algunos métodos para elaborarlas.

2. Por alguna razón, quien estudia diseño termina con la idea equivocada de que volver a usar y aplicar los conceptos que haya aprendido es indicio de carencia de creatividad, una forma de plagio y una admisión de que no se tiene la capacidad necesaria para generar ideas "propias". Se suele pensar que las estrategias de diseño que se aprenden cuando se viaja, las extraídas de -

La historia de la arquitectura, las vistas en revistas especializadas y las ensayadas el año pasado en clase, ya están "gastadas" y no se las puede utilizar ni en la obra de hoy ni en la de mañana. Se afirma que para buscar conceptos para sus proyectos, el "verdadero" diseñador debe negarse al acceso a fuentes externas. Tonterías. La creatividad surge de saber más, no de saber menos. El proyectista debe absorber tanto como pueda de tantas fuentes como le sea posible, para prepararse y poder darnos sus mejores proyectos. Existen numerosas opciones válidas y ya probadas para resolver las necesidades del proyecto surgidas al crear una forma. Es absurdo seguir tratando de diseñar si se están usando anteojeras, si se están volviendo a emplear estrategias fundamentales muy conocidas, y si se rechaza el uso de vocabularios de conceptos ya existentes. En el diseño, la originalidad surge al hacer que dichas estrategias se vuelvan una segunda naturaleza de manera que se las pueda elegir, combinar, variar y manipular creativamente para producir otras totalmente nuevas. Los maestros de diseño deberán preocuparse por enseñarle al estudiante conceptos y por animarlo a buscar más activamente fuentes de conceptos y catalizadores.

3. No cabe duda de que, frente al restirador, las diferentes soluciones estructurales que se den al mismo conjunto de requerimientos de un proyecto constituyen una rica fuente de estimulación y de aprendizaje provechoso. A veces se piensa que la esencia de la validez de este instrumento de aprendizaje consiste en proteger la individualidad del estudiante, en no entrometerse con el modo en que genera sus conceptos y en no predisponerlo a dar ciertas soluciones enseñándole conceptos directamente. Como se verá más adelante, ningún proyectista enfoca un proyecto de igual manera que otro, pues han tenido experiencias diferentes y únicas, enfocan la vida de un modo distinto y le dan distintos valores, además poseen una filosofía del diseño y una percepción del problema diversas. Examinar, cuando se estudia, el modo de obtener conceptos y de ampliar el vocabulario existente de conceptos arquitectónicos, no puede eliminar la individualidad del proyectista y de ninguna manera deberá reducir sus capacidades para encontrar soluciones distintas a

un edificio. Lo más probable es que las similitudes que haya en distintos diseños de edificio - tengan como base un programa sumamente estructurado, un tipo de edificio con normas de ejecución excesivamente precisas o un maestro de opiniones firmes respecto a las formas del edificio apropiadas para el proyecto.

4. Las relaciones conductuales entre el hombre y el edificio, las interacciones ecológicas entre el edificio y la naturaleza, así como el papel que el edificio desempeña en la percepción y la orientación del hombre respecto al paisaje urbano, son algunos puntos que el proyectista debe tomar en cuenta cuando está planeando edificios. Continúa aumentando el número y la complejidad de los aspectos secundarios que surgen de estas y otras cuestiones, así como de campos afines como son la sociología y la psicología. Agréguese a esto el enriquecimiento ocurrido en los campos de interés tradicionales en la arquitectura y las mayores demandas impuestas al comportamiento del edificio y se verá claramente que el proyectista tiene ante sí un dilema. Se encuentra atrapado entre un creciente y enorme cuerpo de información, que es necesario traducir a formas arquitectónicas, y criterios cada vez más severos para juzgar el buen éxito de un edificio. - Dos problemas surgen de tal situación:

a) La sobrecarga de información pone demasiada presión sobre el proyectista, lo que suele crear una barrera mental durante la conceptualización.

b) El carácter de los nuevos datos -totalmente diferente al de cualquiera otros que el proyectista haya manejado- obliga a este último a generar como respuesta conceptos totalmente nuevos.

Ambas dificultades tienen que ver con la obtención de conceptos y de vocabularios de con-

ceptos. La primera hace más indispensable el abordar directamente la adquisición de conceptos - como un curso de la carrera. Estamos en el punto donde la información comienza a ser traducida - en una idea que permitirá su manejo físico en forma de edificio. La segunda necesidad -crear conceptos nuevos- no sólo hace legítimo sino además necesario el enseñar vocabularios de conceptos.- El proyectista debe tener acceso al lenguaje antes de que pueda dedicarse a crear palabras y oraciones nuevas y, con el tiempo, una gramática y una sintaxis nuevas.

5. Es difícil contrarrestar la creencia de que los efectos que produzca y los que reciba el edificio al entrar en funcionamiento, constituyen la cuestión crucial y acaso más importante - en el diseño del edificio. Todas las técnicas, métodos, procesos y teorías relacionados con la - actividad de diseñar tienen como propósito principal producir edificios cuyas consecuencias sean - las previstas. La validez de los estudios de diseño se funda principalmente en la construcción y aprovechamiento de edificios que cumplen satisfactoriamente. Entre quienes comparten esta acti- - tud a veces existe la creencia de que en la educación que se brinda a los arquitectos se concede - demasiada importancia a la teoría del método en sí y por sí. Tal vez eso ocurra, pero conviene - no reaccionar con excesiva prisa rechazando todo intento por desarrollar la teoría. De seguro - que un proyectista experto podrá ver la relación existente entre la adquisición de conceptos y - las cualidades positivas y negativas del edificio físico resultante. Insistir aún más en el desa - rrollo y la enseñanza de la teoría de los conceptos es uno de los medios más efectivos para con - trolar por completo el comportamiento de un edificio y de asegurarse que tal comportamiento sea - el buscado y el previsto. Claro, es necesario crear mecanismos de retroalimentación sensibles, - así como técnicas para evaluar el edificio, que permitan verificar continuamente la validez y la - atinencia de los conceptos que se están enseñando, y dirigir la relación de los conceptos inclui - dos en el diseño con las realidades de los edificios ya terminados y habitados. EDWARD T. WHITE.

1.- "PLAN DE DESARROLLO URBANO - ARQ. EN ATLACOMULCO EDO. MEXICO".

2.- JUSTIFICACION.

Los puntos que a continuación consideramos son aquellos que el estado tiende a desarrollar:

Atlacomulco se considera como centro de población que contribuirá a la desconcentración industrial y demográfica del área Metropolitana de la ciudad de México.

La actividad industrial de la entidad ha registrado un nivel de desarrollo considerable de acuerdo con su ubicación y comunicación con otros estados. Así como el abastecimiento de algunos productos a la ciudad de México ya que su base socioeconómica es la Agricultura,

De acuerdo a las bases del autogobierno el equipo ha considerado que todo lo antes mencionado afectaba la población de Atlacomulco ya que puede ocasionar una expansión urbana mal planeada, que propicie el uso inadecuado del suelo. La ocupación de suelos de buena productividad agrícola y asentamientos en zonas contaminadas, así como el déficit de infraestructura y equipamiento urbano y la demanda de vivienda adecuado funcional económica y con la tipología Arquitectónica del lugar.

OBJETIVOS.

Aprendizaje.- Conocer y manejar las técnicas del diseño urbano y planeación tanto en la práctica como en la teoría conocer a fondo el porque de las situaciones críticas del desequilibrio

brío general del poblado así como sus consecuencias, conocer las propuestas del estado y comparar las con los estudios realizados por el equipo y replantearlas si es necesario, entendiendo y planteando alternativas lógicas.

URBANOS.

Conocer la organización físico espacial del centro de población, las actividades utilización, ocupación del suelo urbano y los flujos de seres y objetos, las redes generales de movimientos e infraestructura y las características de la estructura formas visual del asentamiento así como detectar las necesidades actuales de la zona centro de Atlacomulco, como lo son infraestructura, equipamiento urbano vialidad y transporte.

Arquitectónicos.- Tratar de que el proyecto en su conjunto sea agradable combinando diferentes funciones, formas, y materiales retomando las características mas comunes del poblado y dandoles un nuevo aspecto aprovechando mejor el espacio y dandole un uso adecuado al suelo. Los diversos usos del suelo que se entremesclen formando un todo armonioso, conservando los materiales alineamientos y alturas de los edificios en forma general que se integren al entorno urbano descrito anteriormente.

MARCO TEORICO.

El proceso de industrialización, modifica la estructura urbana, tomando en cuenta una economía basada en la producción agrícola.

Este fenómeno se agrava, debido a la falta de una política racional de planificación pro-

vocando la migración de pobladores, en busca de nuevas alternativas de trabajo para poder subsistir, propiciando un crecimiento desproporcionado, inestabilidad económica, la falta de bienes y servicios para la gran mayoría así como la agudización de la lucha de clases.

Dentro de este contexto de industrialización - urbanización nuestra investigación pretende y esta encaminada a ser un apoyo y orientación dentro de un marco político y académico para esa fuerza de trabajo que mueve al país.

METODOLOGIA.

- 1.- Los objetivos, que son razones que originan el sistema, o bien la satisfacción de las necesidades básicas, cuantitativamente definidas.
- 2.- El medio en el que se ubica el sistema o sea, las restricciones impuestas a su funcionamiento por razones:
 - a) Climáticas
 - b) Económicas
 - c) Tecnológicas
 - d) Psicológicas
 - e) Ideológicas
- 3.- Los recursos o medios disponibles para poder realizar el proceso que nos va a originar el sistema en la realidad, esos recursos pueden ser:

- a) Dinero
- b) Tiempo
- c) Técnicas constructivas
- d) Capacidad humana

- 4.- Los componentes o partes que constituye el sistema y cuales son las interacciones fundamentales que existen entre ellas. Será necesario precisar las restricciones o parámetros de funcionamiento de cada componente.
- 5.- La organización o criterio de asignación de recursos, de control de operación y de la toma de desiciones respecto a la implantación, operación y desarrollo del sistema.

INICIA

DEFINICION DEL TEMA

MODELO DE CONOCIMIENTO

FUNCION - OBJETIVO DE LA
INVESTIGACION

MATRICES DE INTERACCION DE LAS VARIA
BLES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS

PROCESO DE INVESTIGACION
DIAGRAMA DE ACTIVIDADES
(UNA FLECHA POR ACTIVIDAD
SECUNDARIAS Y SIMULTANEAS
CONDICIONES POR EVENTO O ETAPA

REPORTE DE AVANCE
EVALUACION DE RESULTADOS POR ETAPAS

PRESENTACION DEL DOCUMENTO FINAL
EVALUACION DE LA INVESTIGACION -
CONCLUSIONES, BIBLIOGRAFIA.

TERMINA

DIAGRAMA DE LA SECUENCIA DE INVESTIGACION PARA EL PROYECTO

A Observar
fenómeno

B
Formula
Hipótesis que
describan definan
y pronostiquen la
conducta de los -
fenómenos observados.

C
Probar la validez
de la hipótesis -
mediante experi--
mentación y prác-
tica.

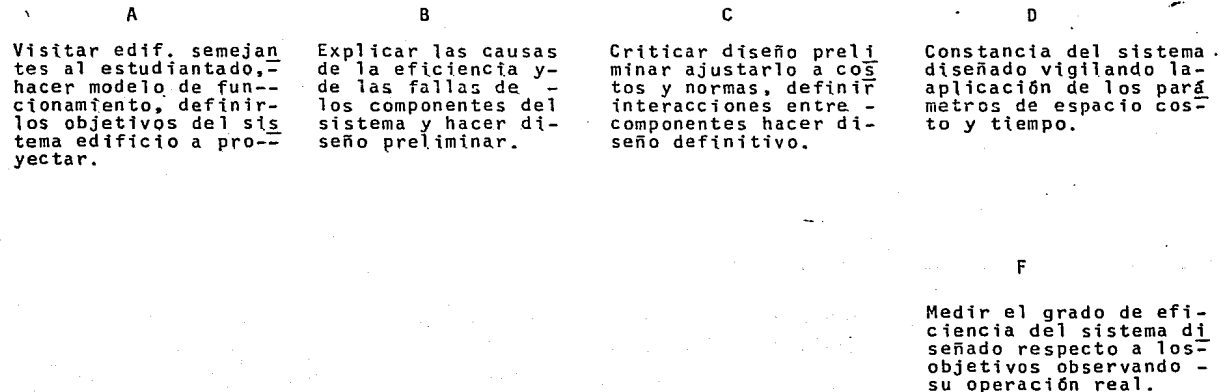
D
Aplica la hipótesis
para controlar la -
conducta de los fe-
nómenos.

E
Evaluar los resultados
para mejorar la hipóte-
sis.

F
Ciclo de retroalimentación: La experiencia ad-
quirida mejora el conocimiento del sistema ob-
servado y permite optimizar su control.

DIAGRAMA DEL PROCEDIMIENTO CIENTIFICO DE ANALISIS DE FENOMENO

CICLO RETROALIMENTACION



5.1 CONTENIDO Y ALCANCES:

De acuerdo a los diferentes niveles

Estatal:

Ubicación del municipio
División política municipal
Principales vías de comunicación

Regional:

Vías de comunicación
Principales centros de población
Principales actividades económicas
Flujos migratorios

Municipal:

Diagnóstico general
Vivienda (número de viviendas, déficit, índice de hacimiento, materiales predominantes)..
Vivienda y transporte (tipo y calidad).
Uso del suelo (agrícola, pecuario, forestal, mineral, industrial y urbano).
Tenencia de la tierra (estatal, provada, ejidal, comunal, etc.).

Centro de población:

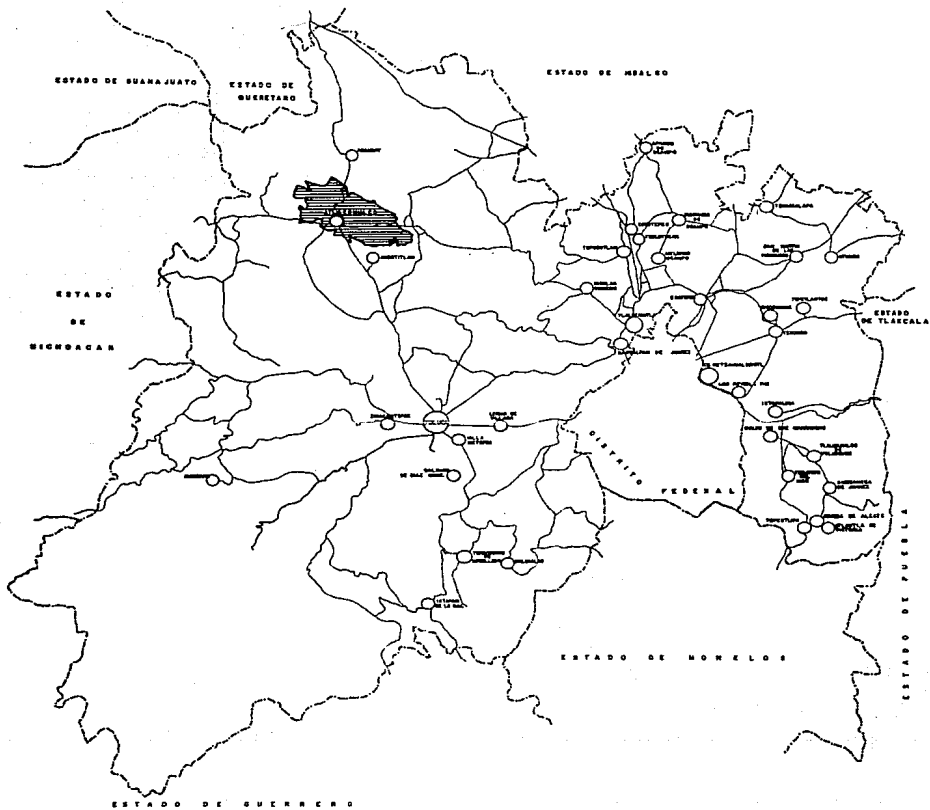
Vivienda (número de vivienda, calidad, densidad).

Equipamiento (tipo, capacidad, ubicación, relaciones).

Uso del suelo (superficie).

Tenencia de la tierra (superficie).

Población (total, edades, sexo, económicamente activas, fuerza de trabajo, escolaridad, -
costumbres, ingresos).



**ATLACOMULCO
DE
FABELA**



MARCO DE REFERENCIA

SUPERFICIE DEL MUNICIPIO · 272 Km²

CLIMA · Templado subhúmedo

ALTITUD · 2 550 m.s.n.m.

POBLACION TOTAL EN 1980 · 56,550 Hbs.

POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA EN 1980
(5,834 Hbs. (28 %))

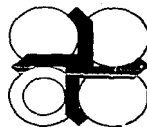
OCUPADOS EN:

ACTIVIDADES PRIMARIA 55%
ACTIVIDADES SECUNDARIA 18%
ACTIVIDADES TERCARIAS 29%

ESCALA 1:10000



ATLACOMULCO
DE
FABELA

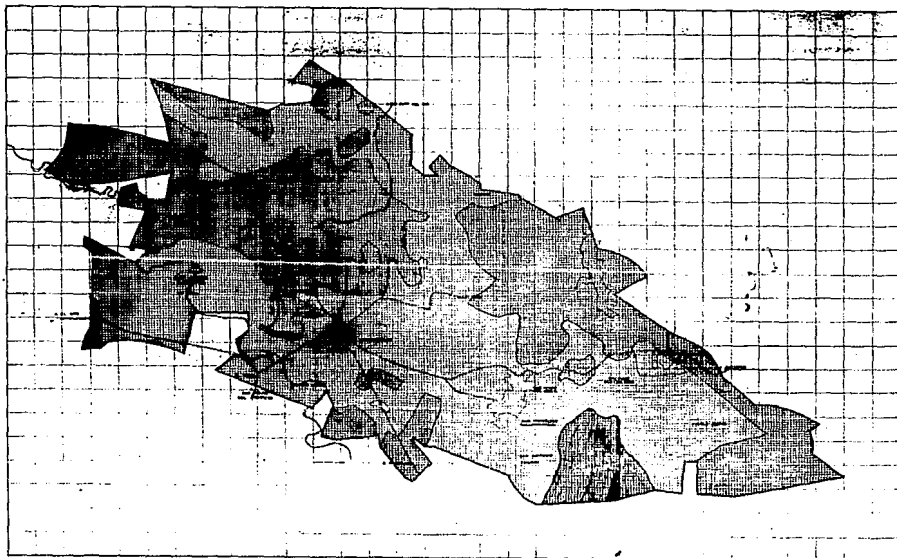


99°53'

63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33

61
60
59
58
57
56
55
54
53
52
51
50
49
48
47
46
45
44
43
42
41
40

19°47'



REGIMEN DE PROPIEDAD

-  PROPIEDAD PRIVADA
-  PROPIEDAD EJIDAL
-  PROPIEDAD COMUNAL

ESCALA 1:5000

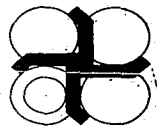


73.72 71 70 69 68 67 66 65 64 63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35

57
56
55
54
53
52
51
50
59
58
57
56
55
54
53
52
51
50
49
48
47
46
45
44
43
42
41
40
39
38
37
36
35
34
33
32

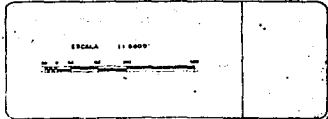
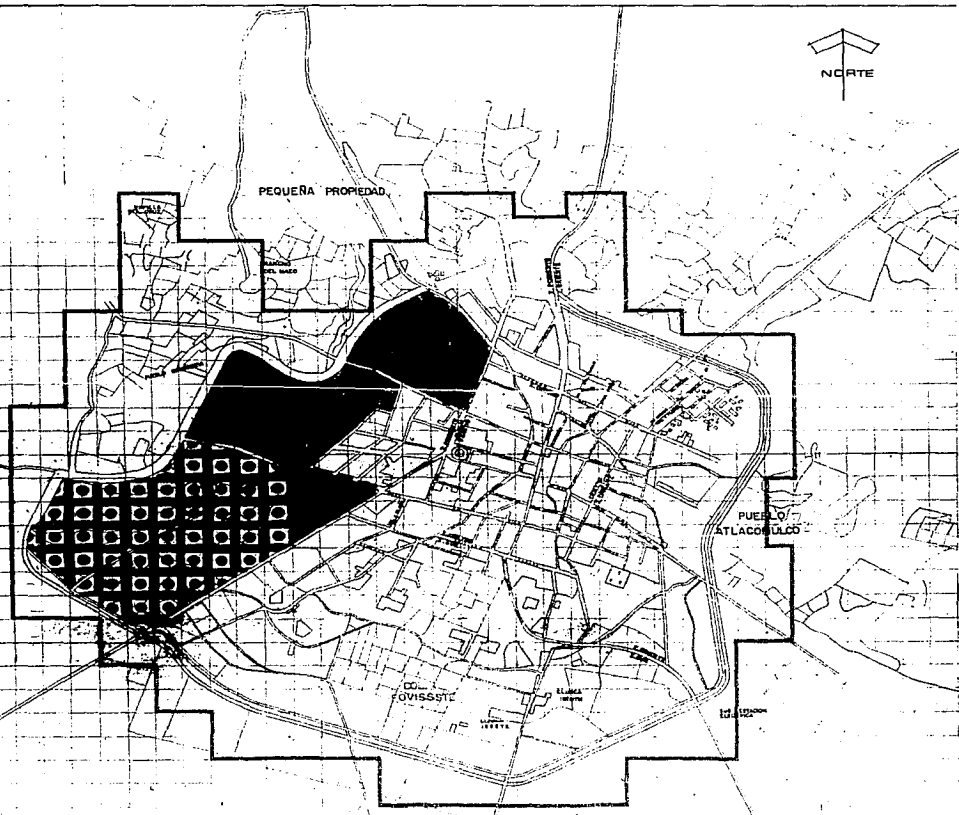


**ATLACOMULCO
DE
FABELA**



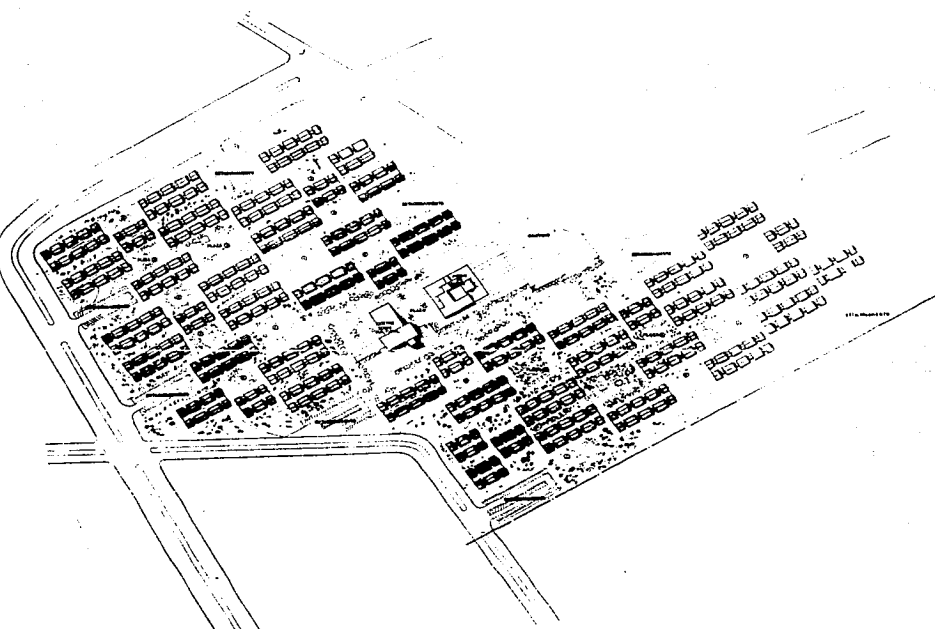
ETAPAS DE CRECIMIENTO

	PRIMERA ETAPA EN PROPIEDAD PRIVADA CRECIMIENTO (1955-1977)
	SEGUNDA ETAPA EN PROPIEDAD PRIVADA CRECIMIENTO (1987-1992)

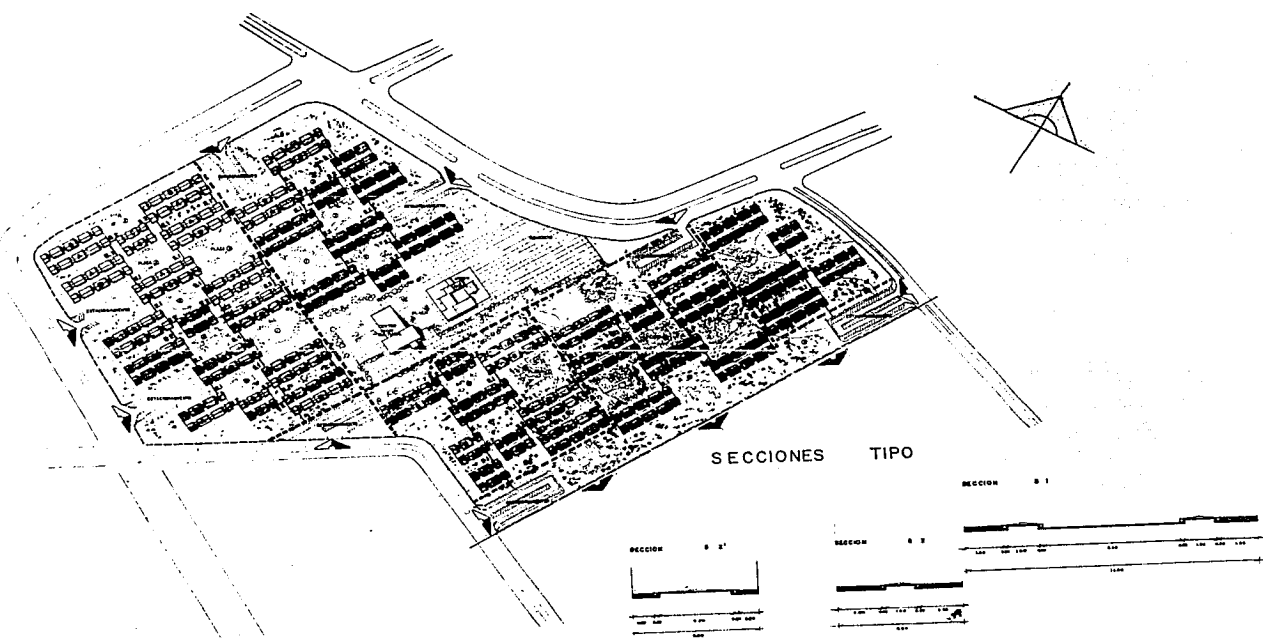


PEQUEÑA PROPIEDAD

PLANTA DE CONJUNTO

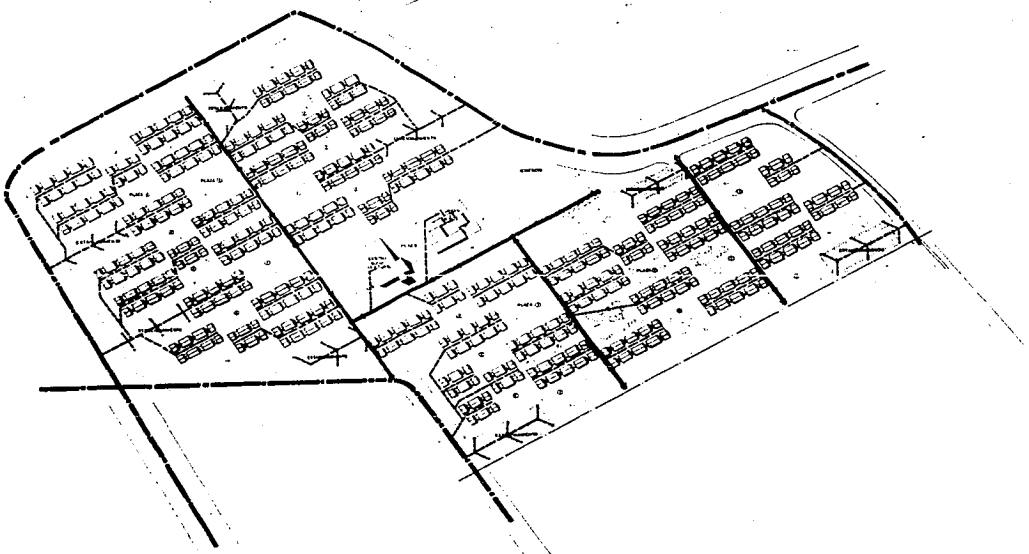


		ATACOMUICO
ESPECIFICACIONES		
DOBIFICACION		
VIVIENDA UNIFAMILIAR		
AREA	PLANTAS	
VIVIENDAS	PLANTAS	
VIVIENDA DOBLE		
AREA	PLANTAS	
VIVIENDAS	PLANTAS	
E. S. C. 1 1960		
CALLES 4 AUTOMOTRIZ		
PLANTAS		
LABRAN VERA GILBERTO PEDRON RAMOS JOSE LUIS PEDRON NECA LUIS PAVIA PLUMAS MARCO ZEPEDA MEDIANO ALFONSO		
UNAM.		



ATAACONUITCO	
CANTONALIZACIONES	
TIPO.	Nº
VIVIENDA Y CRECIMIENTO	37
VIVIENDA Y DUPLEX	484
VIVIENDA Y UNIFAMILIAR	137
PORCENTAJES	
VIVIENDA Y	38%
VIVIENDA Y	50%
VIVIENDA Y	12%
TOTAL 908	
	LÍNEA FUTURA
	ACCESOS
	POLIGONAL ENVOLVENTE
	SECCIONES
	SECCIONES
	TIPO DE MANEJOS
E S C. 1 : 1000	
VALLE 4 AUTOMOBILISTAS	
INTEGRANTES	
LARRAIN VERA BALLEIRO	
MADRON BARRAZ JOSE LUIS	
PONDON BELLA LUIS	
RIVERA FLORES MARCO	
ZEPEDA MERRINO ALFONSO	
U.N.A.M.	

PLANTA DE CONJUNTO



DATOS DE PROYECTO

Nombre del Proyecto	...
Ubicación	...
Fecha de Ejecución	...
...	...

LEGENDA DE SIMBOLOS

... 10.00 m.
... 10.00 m.

FAMILIAS VIVIANAS

- Habitación
- Baño
- Cocina
- Sala
- Comedor
- Dormitorio
- Vestíbulo
- Pasillo
- Corredor
- Terraza
- Jardín
- Estacionamiento
- Área de Recreación
- Área de Servicios
- Área de Mantenimiento
- Área de Limpieza
- Área de Seguridad
- Área de Vigilancia
- Área de Almacenamiento
- Área de Distribución
- Área de Entrega
- Área de Recolección
- Área de Eliminación
- Área de Tratamiento
- Área de Almacenamiento de Residuos
- Área de Reciclaje
- Área de Composteo
- Área de Incineración
- Área de Enterramiento
- Área de Otros

1:1000

ATACORUTICO

ESPECIFICACIONES

DOSEIFICACION

...
-----	-----	-----	-----

VIVIENDA UNIFAMILIAR

...
-----	-----	-----	-----

VIVIENDA DOBLES

...
-----	-----	-----	-----

INST. SANITARIA

...
-----	-----	-----	-----

E S C. I 1000

TALLER 4 AUTOCOMERIO

INTEGRANTES:

LABRANZA VERA GALLORNO
 PEDRON RUIZ JOME LAS
 FERRERA MORA LUIS
 ROVERA FLORES HENRIQ
 ZEPEDA MEDIANO ALFONSO

UNAM.

PLANTA DE CONJUNTO

CUADRO RESUMEN AREAS

ESTAR

1.1 Estancia

1 sofá
 2 sillón individual
 1 mesa de centro
 1 mesa esquinera
 1 librero consola similar

AREA MINIMA
 M²

7.29

1.2 Comedor

1 mesa
 6 sillas
 1 trinchador

7.29

Total

14.58 M²DORMIR

2.1 Recamara

1 cama matrimonial
 1 canastilla cuna o mesa
 2 buros
 1 silla
 1 tocador
 1 closet o ropero

7.29

0.72

2.2 Recamara

2 camas individuales
 1 buro
 1 silla
 1 closet o. ropero

7.29

0.72

2.3 Alcoba	1 sofá cama	4.86	
	1 mesa o escritorio		
	1 librero		
	1 silla		
			Total 16.02
3.1 Cocina	1 estufa		
	1 fregadero	4.05	
	1 mesa trabajo		
	1 alacena (gabinete)		
	1 refrigerador		
SERVICIOS			
3.2 Baño (uso simultaneo)	1 regadera/jabonera		
	1 lavabo c/botiquín	3.24	
	espejo, toallero, y jab.		
	1 inodoro c/papelera		
3.3 Patio Servicio	1 lavadero		
	1 lavadora	3.24	
	1 tendedero		
	1 calentador de agua		
	1 cesto de basura		
			Total 10.53 M ²

COMPLEMENTARIAS

		Area Max.
4.1 Circulación (sin muebles)	Viv 1 nivel	5.00
	Viv 2 niveles	10.35
4.2 Densidad (de muros)	Viv 1 nivel	9.20
	Viv 2 niveles	11.90
4.3 Total	Viv 1 nivel	14.20
	Viv 2 niveles	22.25

5.2 PROGRAMA ARQ. VIVIENDA

3 Tipos Vivienda.

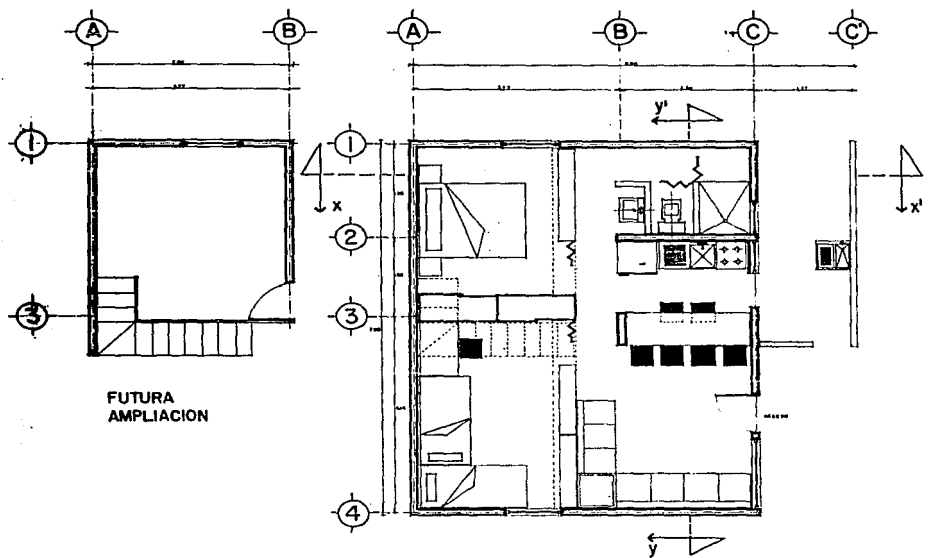
Tipo A	Crecimiento futuro	62.30 M ²	35 %
Tipo B	Duplex	62.80 M ²	50 %
Tipo C	Unifamiliar	64.00 M ²	15 %

681 Lotes de 120 M² (según normas).

Hectáreas de terreno		8.172	
+			
Area donación U. Unifamiliar		1.634	20 %
Area donación V. duplex		.817	10 %
	Total	10.623	Ha. Terreno

Las manzanas no pasaran de 10.000 M²

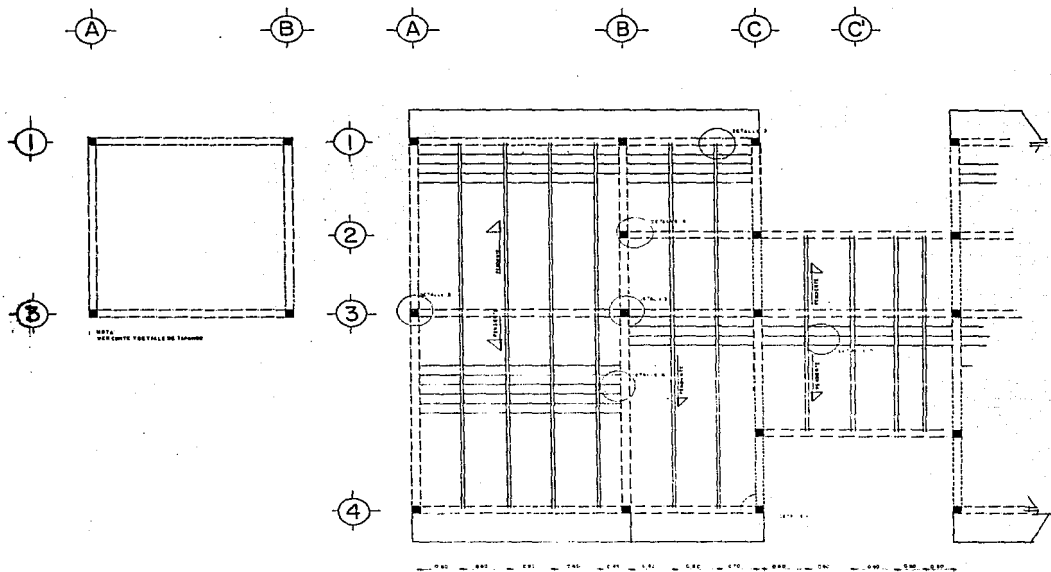
Duplex	Salario	1	a	1.25
C. futuro	Mfnimo	1.25	a	2.
Unifamiliar		2	a	3



PLANTA ARQUITECTONICA

VIVIENDA TIPO A

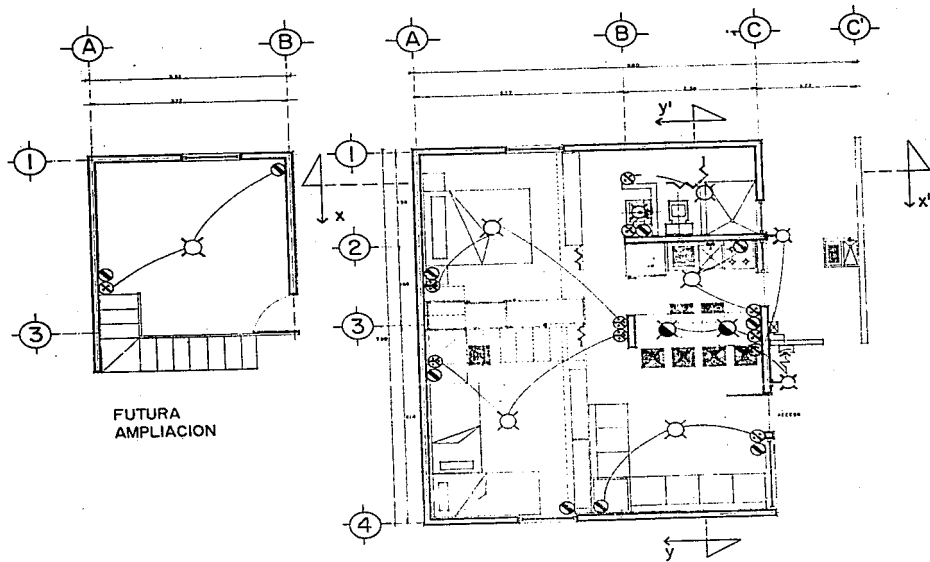
ESPECIFICACIONES	
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">AUTACONSTRUCCO</p>	
ES C. 1-25	
TALLER 4 AUTOGOBIERNO	
INTEGRANTES:	
LAGUNAS VERA GUILLEMO PADRON HUREZ JOSE LUIS PENEBA MEJIA LUIS RIVERA FLORES YONAGO ZEPEDA MEDRANO ALFONSO	
U.N.A.M.	



PLANTA ESTRUCTURAL

VIVIENDA TIPO A

ESPECIFICACIONES	
E.S.C. 1:25	
TALLER 4 AUTOGUBIERNO	
INTEGRANTES:	
LAGUNAS VERA GUILLERMO PADRON NUÑEZ JOSE LUIS PEREDA MEJIA LUIS RIVERA FLORES IGNACIO ZEPEDA MEDRANO ALFONSO	
U.N.A.M.	



PLANTA ARQUITECTONICA

VIVIENDA TIPO A

U.N.A.M.

ESPECIFICACIONES
INSTALACION ELECTRICA

ANILINANTE INDEPENDIENTE
 SALIDA INDEPENDIENTE DE CENTRO
 SALIDA 0 800V
 APARADOR MONOPOL
 APARADOR DE 3 VIVAS
 INTERRUPTOR MONOPOL
 ASIMETRIA CN DE LINEA
 MEDICOR

TABLERO GENERAL CON INTERRUPTOR
 DE SOBRECARGA DE 2500 A 15
 CABLEADO DE SUPLENTE CON 2
 DERIVACIONES
 LINEA EXTENSIONA Y MARCHA 1 LINEA
 LINEA EXTENSIONA Y MARCHA

CUADRO DE CARGAS

GRUPO	W	VOLTAJE	AMPERIOS	RENTA	OTRO
1-1	1000	110	10		
2-1	1000	110	10		
TOTAL					2000

MATERIALES

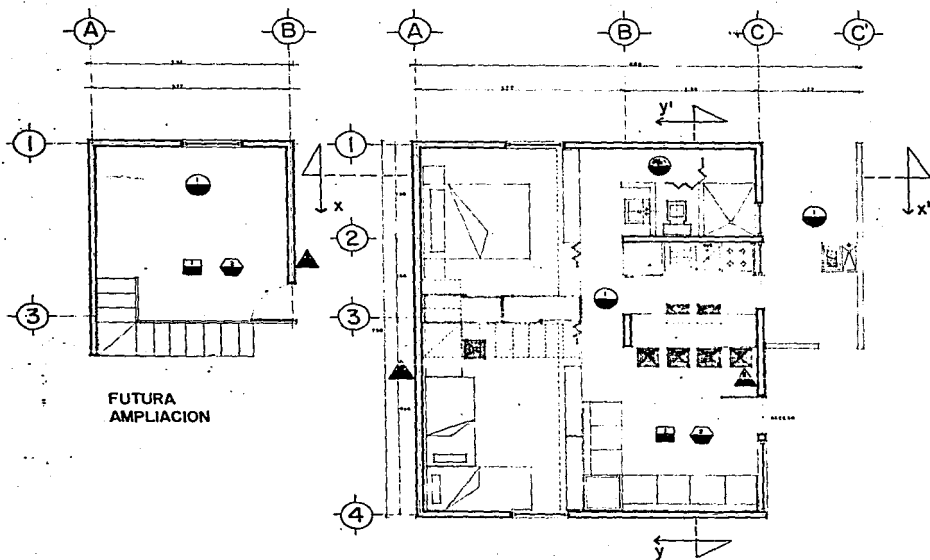
LINEA UNICO MONO UNICO MONO UNICO MONO
 210 210 210 210 210 210 210 210
 CABLE DE COBERTURA MONO UNICO MONO
 210 210 210 210 210 210 210 210
 INTERRUPTOR DE SOBRECARGA MONO UNICO
 210 210 210 210 210 210 210 210
 TABLERO DE COBERTURA MONO UNICO MONO
 210 210 210 210 210 210 210 210

E.S.C. 1:25
 TALLER 4 AUTOGOBIERNO

INTEGRANTES:

LAGUNAS VERA GUILLERMO
 PADRON NUÑEZ JOSE LUIS
 PEREDA MEJIA LUIS
 RIVERA FLORES IGNACIO
 ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

U.N.A.M.



PLANTA ARQUITECTONICA

VIVIENDA TIPO A

ATILACOMUNICO

ESPECIFICACIONES ACABADOS

PISOS

1. PISOS:

- (1) Pisos de concreto con acabado pulido al ras
- (2) Piso de tierra compacta
- (3) Piso de cerámica

2. PAREDES:

- (1) Concreto pulido
- (2) Concreto con acabado pulido
- (3) Concreto con acabado pulido y pintura
- (4) Concreto con acabado pulido y pintura
- (5) Concreto con acabado pulido y pintura
- (6) Concreto con acabado pulido y pintura
- (7) Concreto con acabado pulido y pintura
- (8) Concreto con acabado pulido y pintura
- (9) Concreto con acabado pulido y pintura
- (10) Concreto con acabado pulido y pintura

3. MUROS

- (1) Muro de concreto con acabado pulido
- (2) Muro de concreto con acabado pulido y pintura
- (3) Muro de concreto con acabado pulido y pintura
- (4) Muro de concreto con acabado pulido y pintura
- (5) Muro de concreto con acabado pulido y pintura
- (6) Muro de concreto con acabado pulido y pintura
- (7) Muro de concreto con acabado pulido y pintura
- (8) Muro de concreto con acabado pulido y pintura
- (9) Muro de concreto con acabado pulido y pintura
- (10) Muro de concreto con acabado pulido y pintura

4. PLAFONES

- (1) Plafón de concreto con acabado pulido
- (2) Plafón de concreto con acabado pulido y pintura
- (3) Plafón de concreto con acabado pulido y pintura
- (4) Plafón de concreto con acabado pulido y pintura
- (5) Plafón de concreto con acabado pulido y pintura
- (6) Plafón de concreto con acabado pulido y pintura
- (7) Plafón de concreto con acabado pulido y pintura
- (8) Plafón de concreto con acabado pulido y pintura
- (9) Plafón de concreto con acabado pulido y pintura
- (10) Plafón de concreto con acabado pulido y pintura

5. CUBIERTAS

- (1) Cubierta de concreto con acabado pulido
- (2) Cubierta de concreto con acabado pulido y pintura
- (3) Cubierta de concreto con acabado pulido y pintura
- (4) Cubierta de concreto con acabado pulido y pintura
- (5) Cubierta de concreto con acabado pulido y pintura
- (6) Cubierta de concreto con acabado pulido y pintura
- (7) Cubierta de concreto con acabado pulido y pintura
- (8) Cubierta de concreto con acabado pulido y pintura
- (9) Cubierta de concreto con acabado pulido y pintura
- (10) Cubierta de concreto con acabado pulido y pintura

ESC. 1:25

TALLER 4 AUTOGOBIERNO

INTEGRANTES:

LACOMAS VERA GUILLELMO
 MEDINA NUÑEZ JOSE LUIS
 PEREDA MEXIA LUIS
 MIVERA FLORES TOMASO
 ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

UNAM



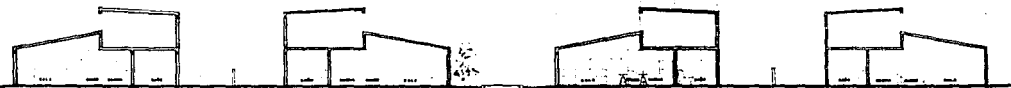
FACHADA ORIENTE

A B C C B A B C C B A B C C B A



CORTE X - X'

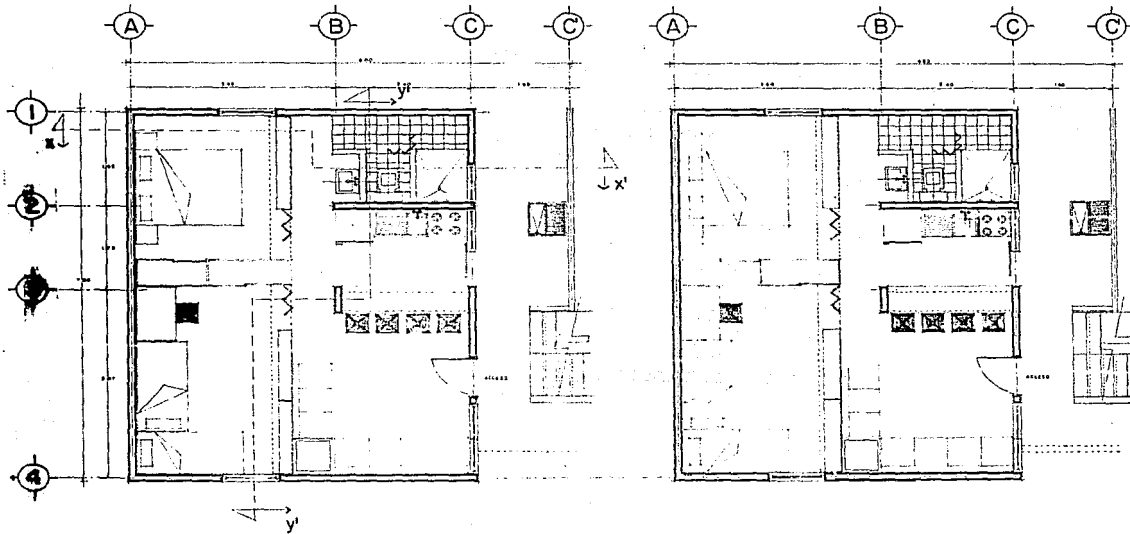
4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4



CORTE Y - Y'

VIVIENDA TIPO A

ATLACOMULCO	
ESPECIFICACIONES:	
ESC. 1 - 50	
DISEÑO: AUTOGUBERNO	
INTEGRANTES:	
LIBRANERÍA VERA SALLCAMA PINTOR: BLANCO JUAN LUIS PEDRERA: MORALES LUIS REVEDER: FLORES ANACLI REPOSA: MORALES GUYNALDO	
U.N.A.M.	

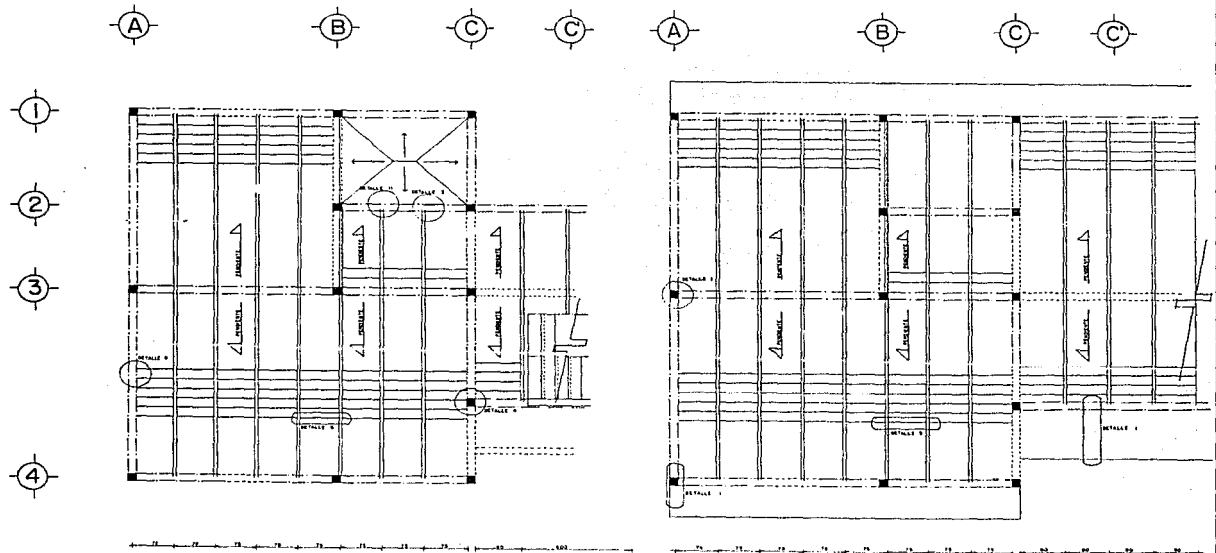


PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

VIVIENDA TIPO B

ESPECIFICACIONES	
E S C. 1125	
TALLER 4 AUTOGOBIERNO	
INTEGRANTES:	
LAGUNAS VERA GULLENMO PADRON MUREZ JOSE LUIS PEREDA MEJIA LUIS RIVERA FLORES IGNACIO ZEPEDA MEDRANO ALFONSO	
U.N.A.M.	



PLANTA ESTRUCTURAL

VIVIENDA TIPO B



ESPECIFICACIONES

ATLACOMITICO

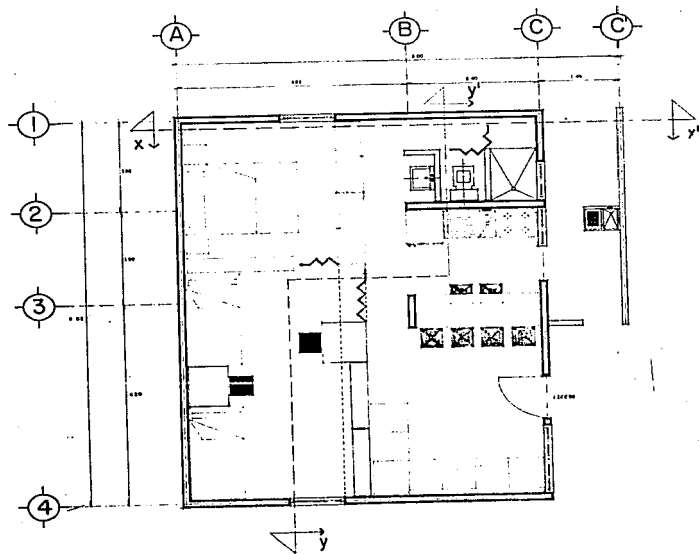
ESC. 1:25

TALLER 4 AUTOGOBIERNO

INTEGRANTES:

- LAGUNAS VERA GUILLERMO
- PADRON HUNEZ JOSE LUIS
- PEREDA MESA LUIS
- RIVERA FLORES IGNACIO
- ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

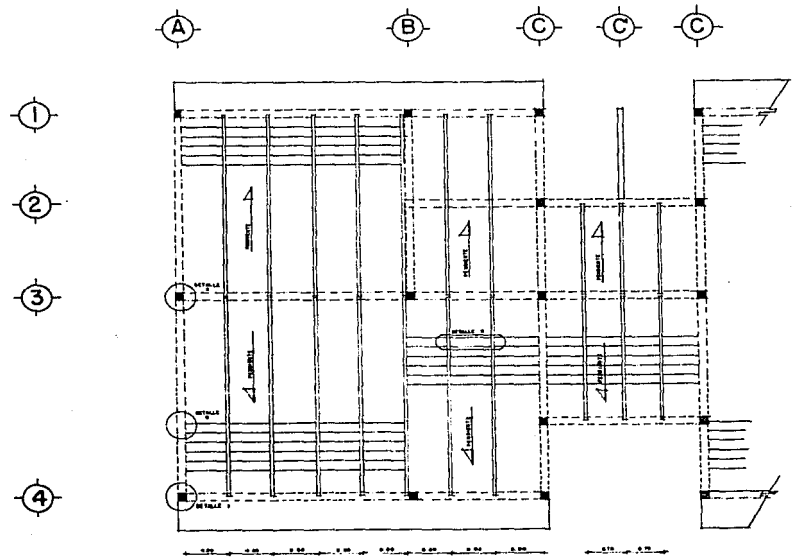
U.N.A.M.



PLANTA ARQUITECTONICA

VIVIENDA TIPO C

ESPECIFICACIONES	
E S C. 1:20	
TALLER 4 AUTOGOBIERNO	
INTEGRANTES:	
LAGUNAS VERA GALLERMO PADRON MURIZ JOSE LUIS PEREDA MEJIA LUIS RIVERA FLORES IGNACIO ZEPEDA MEDRANO ALFONSO	
U.N.A.M.	



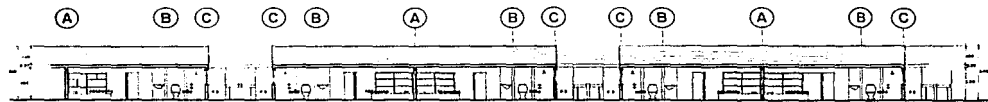
PLANTA ESTRUCTURAL

VIVIENDA TIPO C

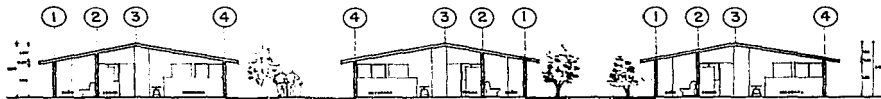
ESPECIFICACIONES	
ESC. 1/20	
TALLER 4 AUTOGOBIERNO	
INTEGRANTES:	
LAGUNAS VERA GUILLERMO PAZMUN NUÑEZ JOSE LUIS PEREDA MEJIA LUIS RIVERA FLORES ERNANDO ZEPEDA MICHAEL ALFONSO	



FACHADA ORIENTE



CORTE X-X'



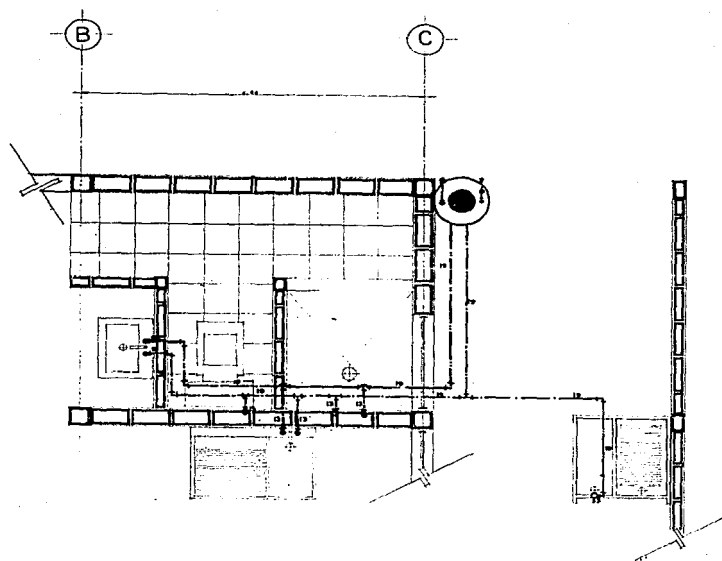
CORTE Y-Y'

VIVIENDA TIPO C

ESPECIFICACIONES
ATACOMUTICO
ESC. 1 50
TALLER 4 AUTODISEÑO
INTEGRANTES
NORAIS VERA GALLEGO PABLO MARCE JARA LIMA PENELOPE NEAL LUIS RIVERA FLORES GARCIA ESPERANZA RODRIGUEZ ALFONSO
U.N.A.M.



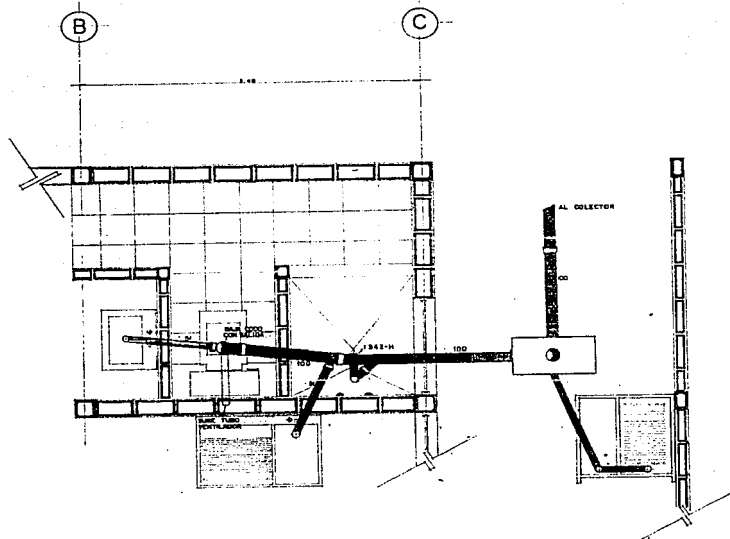
PERSPECTIVA
MODULO HABITACIONAL CONJUNTO



SANITARIO TIPO DETALLES

ESPECIFICACIONES INSTALACION HIDRAULICA	
●	AGUA FRÍA
●	AGUA CALIENTE
●	CALENTADOR
└┘	CODO 90°
└┘└┘	TEE
└┘└┘└┘	TEE CON SALIDA HACIA ARRIBA CON DERIVACION DERECHA
ESC I I O	
TALLER 4 AUTOGOBIERNO	
INTEGRANTES: LAGANAS VERA GUILLERMO MADRON NÚÑEZ JOSE LUIS PEREIRA MEJIA LUIS RIVERA FLORES IGNACIO ZEPEDA MEDRANO ALFONSO	
U.N.A.M.	

ATAACOMUTICO



SANITARIO TIPO DE TALLERES

ESPECIFICACIONES	
INSTALACION SANTARIA	
# MIN DE TUBO PARA LOS EMPALMES DE LOS DESAGUES	
REBOSADERO	25
LAVAMANOS	30
LAVADO BIDE	40
BAÑERA DUCHA	30
W.C.	100
DESAGUE DE AZOTIA: HASTA 25 m ²	
ALBARRAL	100
VALORACION DE DESAGUE EN UNIDADES DE DESCARGA	UNIDAD DE DESCARGA
TIPO DE DESAGUE	
DES DE UNA VIVIENDA	
EN SU RAMAL DE ACOMETA	12
W.C.	10
BAÑERA	7
FREGADERO	6
DUCHA	4
LAVADERO	4
LAVADO	2
# DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE	
UNIDADES DE DESCARGA # DE TUBO ADMISIBLES EN TUBOS EN	m.m.
BAIJANTES HORIZONTALES	
—	10 50
40	25 70
150	100 100
400	270 125
S.D.R.	S.D.R. 100
E S C I I O	
TALLER 4 AUTOGOBIERNO	
INTEGRANTES:	
LAGUNAS VERA GUILLERMO	
PADRON HURCE JOSE LUIS	
PEREDA MEJIA LUIS	
RIVERA FLORES IGNACIO	
ZEPEDA MEDRANO ALFONSO	
U.N.A.M.	

ATLACOMULCO

PROGRAMA ARQUITECTONICO
JARDIN DE NIÑOS

M² Construcción = 708.47

Dirección

1 Sala espera

1 Dirección

1 Recepción

1 Médico

1 W.C.

1 Sala de juntas

1 Lodeteca

Total espacio y construcción

= 1859.05 M²

6- Aulas

49 M²

Extensión

31.50

=

80.50 M² por aula

Salón de usos múltiples

122.50 M²

Servicio sanitarios

25.97 M²

Patio civico

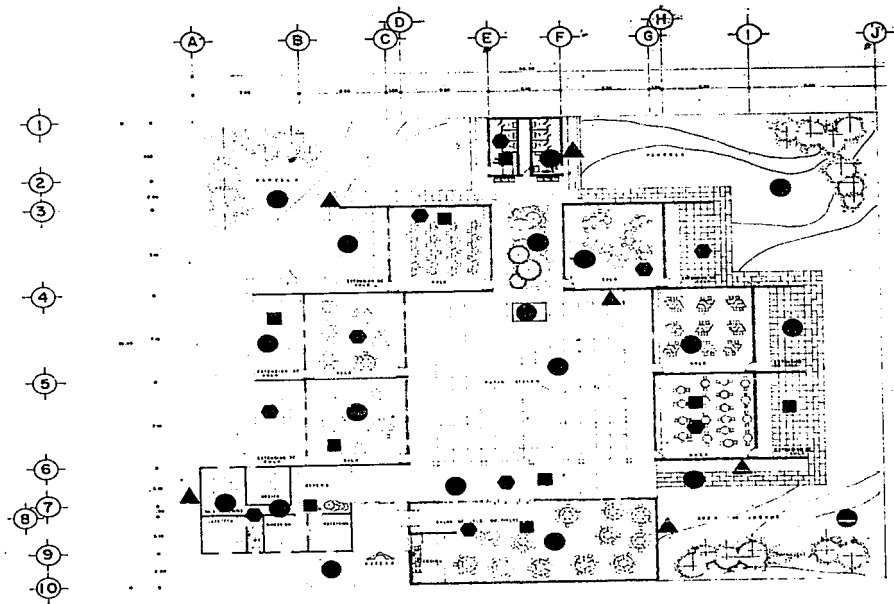
174.20 M²

Area de juego

123.20 M²

Area de parcelas

456.80 M²



PLANTA ARQUITECTONICA

JARDIN DE NIÑOS

7

ATAACOMUNICO

ESPECIFICACIONES

ACABADOS

PISOS

1. PAVIMENTO DE CEMENTO
 2. PAVIMENTO DE CEMENTO
 3. PAVIMENTO DE CEMENTO
 4. PAVIMENTO DE CEMENTO
 5. PAVIMENTO DE CEMENTO
 6. PAVIMENTO DE CEMENTO
 7. PAVIMENTO DE CEMENTO
 8. PAVIMENTO DE CEMENTO
 9. PAVIMENTO DE CEMENTO
 10. PAVIMENTO DE CEMENTO

MUROS

1. MUR DE CEMENTO
 2. MUR DE CEMENTO
 3. MUR DE CEMENTO
 4. MUR DE CEMENTO
 5. MUR DE CEMENTO
 6. MUR DE CEMENTO
 7. MUR DE CEMENTO
 8. MUR DE CEMENTO
 9. MUR DE CEMENTO
 10. MUR DE CEMENTO

PLAFONES

1. PLAFON DE CEMENTO
 2. PLAFON DE CEMENTO
 3. PLAFON DE CEMENTO
 4. PLAFON DE CEMENTO
 5. PLAFON DE CEMENTO
 6. PLAFON DE CEMENTO
 7. PLAFON DE CEMENTO
 8. PLAFON DE CEMENTO
 9. PLAFON DE CEMENTO
 10. PLAFON DE CEMENTO

CUBIERTAS

1. CUBIERTA DE CEMENTO
 2. CUBIERTA DE CEMENTO
 3. CUBIERTA DE CEMENTO
 4. CUBIERTA DE CEMENTO
 5. CUBIERTA DE CEMENTO
 6. CUBIERTA DE CEMENTO
 7. CUBIERTA DE CEMENTO
 8. CUBIERTA DE CEMENTO
 9. CUBIERTA DE CEMENTO
 10. CUBIERTA DE CEMENTO

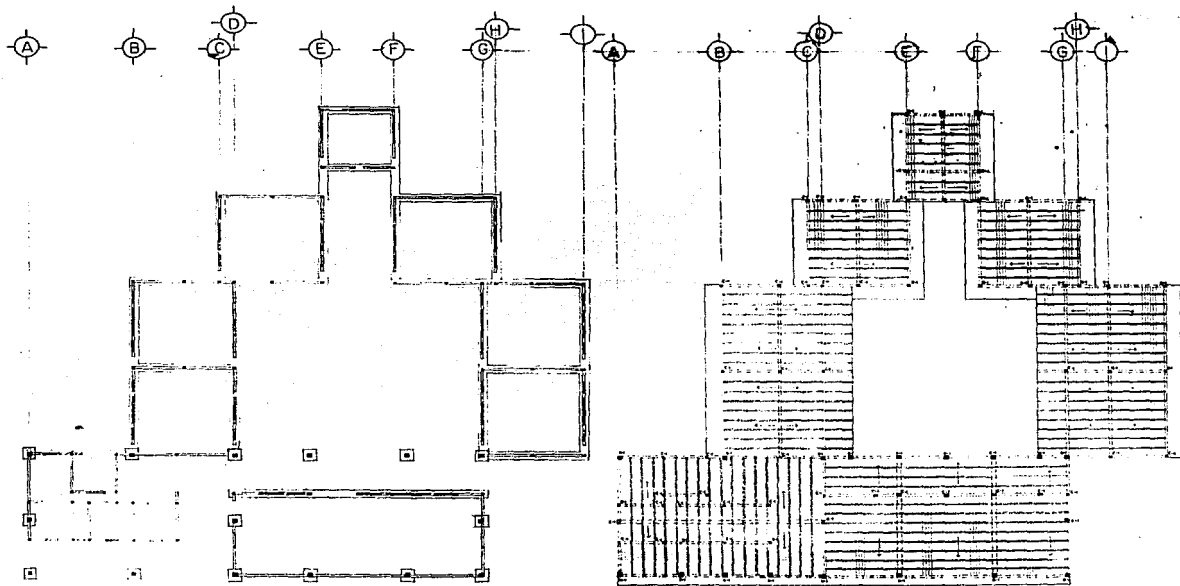
ESC. 1 : 100

TALLER 4 AUTOGUBERNO

INTEGRANTES:

LADINAS VERA WULFEMO
 PADRON BUJEL JOSE LUIS
 PERDOM NEALA LUIS
 RIVERA PLANES MIRIAM
 ESPEDA MERRAND ALFONSO

U.N.A.M.



PLANTA

CIMENTACION

PLANTA

ESTRUCTURAL

JARDIN DE NIÑOS

ATAACOMITICO

CONDICIONES GENERALES

ESPECIFICACIONES DE CIMENTACION Y CUBIERTAS

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

ESPECIFICACIONES DE CIMENTACION

SIMBOLOGIA

ESC. 1:75

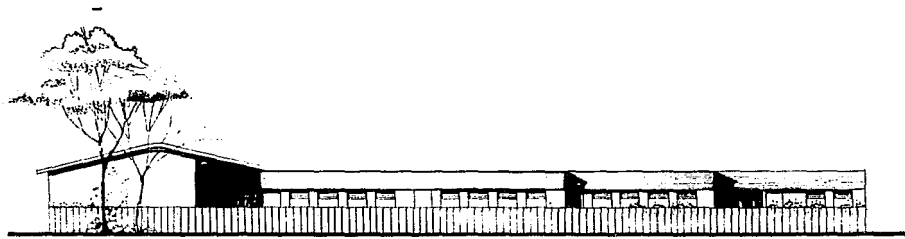
WALLER 4 AUTODORADO

SITIOGRANTES:

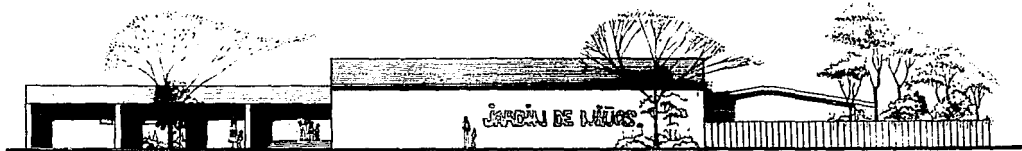
LADRAS VENA AZUL
 MADERA HACEZ PUEBLA
 PIEDRA MECA LIM
 PIEDRA PLUMAS OJOS
 CEMENTO MEXICANO ALTO

UNAM

TESIS NO DEBEN
DE LA BIBLIOTECA



FACHADA NORTE



FACHADA ORIENTE

JARDIN DE NIÑOS

JANTACOMUTICO

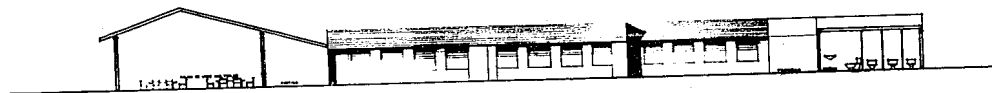
E.R.C. 1 - 88

TALLER 4 AUTODISEÑO

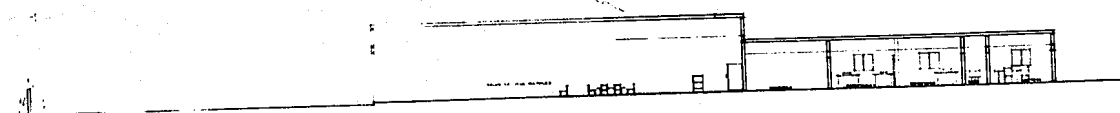
PROFESORES:

LADINAS VERA RULLERIO
 PADRON NUÑEZ JOSE LUIS
 PEREZ MORA LUIS
 REVERA FLORES GUAYO
 SEPEDA MEDRANO ALFONSO

U.N.A.M.



CORTE X-X'



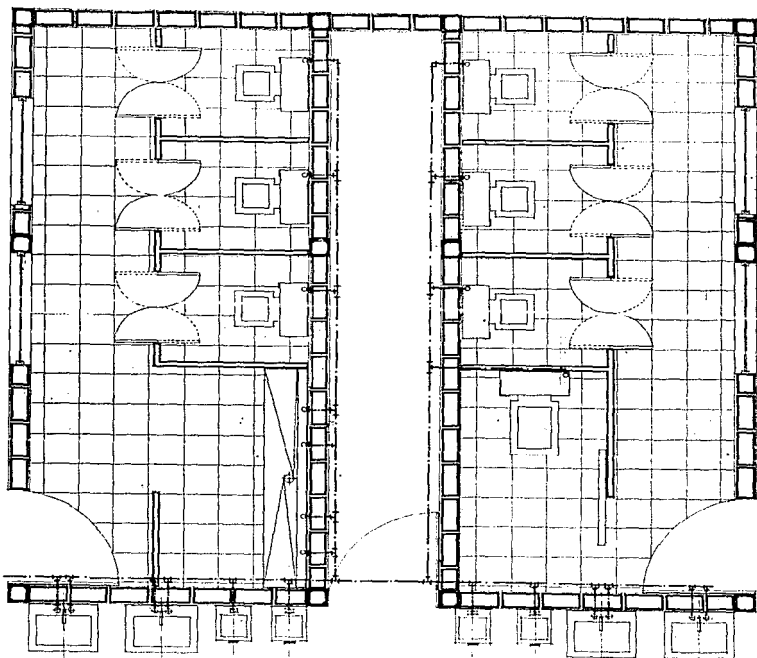
CORTE Y-Y'

JARDIN DE NIÑOS

ESPECIFICACIONES:	
ATAACONUTICO	
E.S.C. 1 90	
TALLER 4 AUTOCORRUMO	
INTERIANTES:	
LABRAS VIDA GALERNO PAREDAS MUREL ASC LUIS PIEDRA MESA JUAN BARRERA FLORES IGNACIO TEJEDA MEDRANO ALFONSO	
U.N.A.M.	

DETALLE

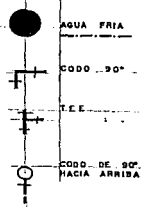
SANITARIO



JARDIN DE NIÑOS



ESPECIFICACIONES
INSTALACION
HIDRAULICA



ANTIACOMUNICO

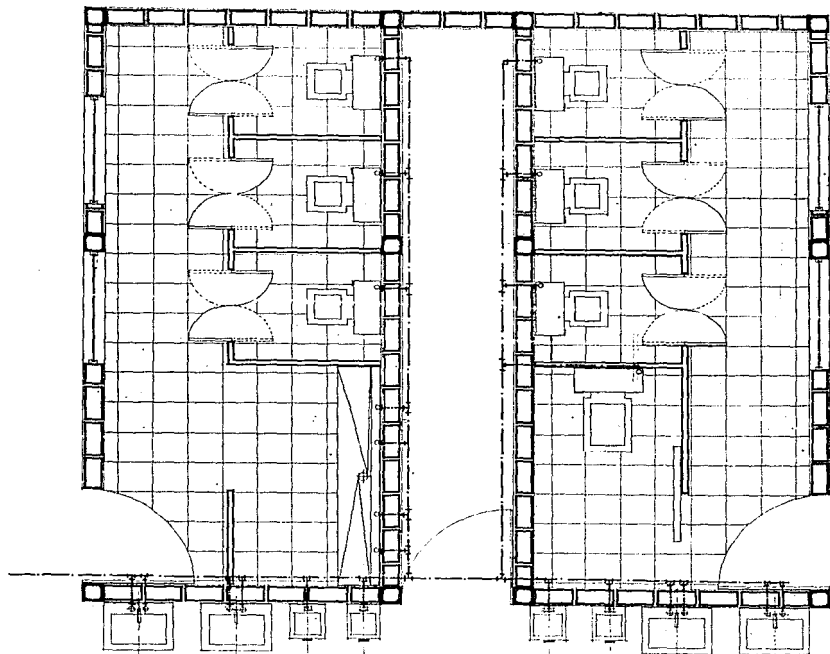
ESC. 1.10.

TALLER 4 AUTOGUBERNO

INTEGRANTES
LAGUNAS VERA GUILLERMO
PADRON MUNEZ JOSE LUIS
PEREDA MESA LUIS
RIVERA FLORES IGNACIO
ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

U.N.A.M.

DETALLE SANITARIO



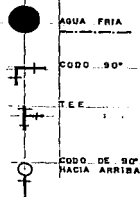
JARDIN DE NIÑOS



ATAJONUTICO

ESPECIFICACIONES

INSTALACION
HIDRAULICA



ESC. 1:10

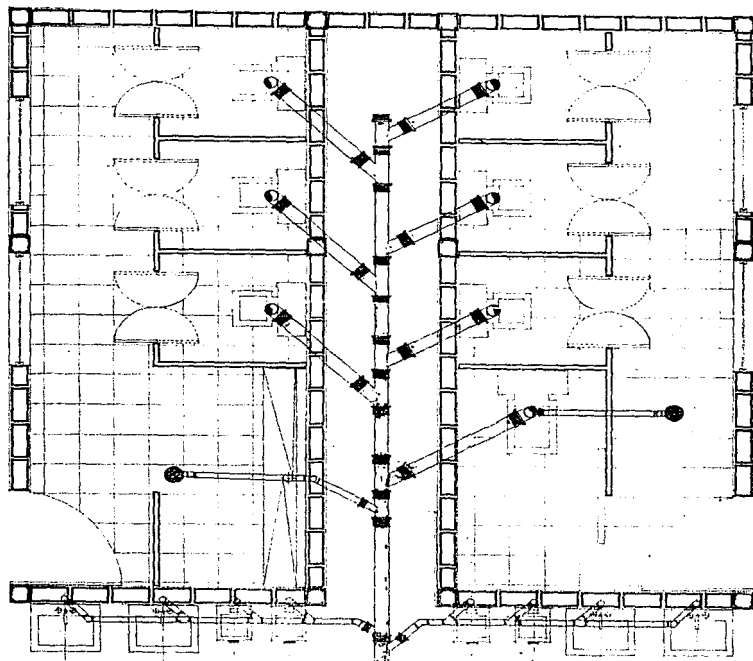
TALLER 4 AUTOGOBIERNO

INTEGRANTES

LAGUNAS VERA GUILLERMO
 PARON NUÑEZ JOSE LUIS
 PEREDA MEJIA LUIS
 RIVERA FLORES IGNACIO
 ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

U.N.A.M.

DETALLE SANITARIO



JARDIN DE NIÑOS.

ESPECIFICACIONES

INSTALACION
SANITARIA

Ø MIN DE TUBO PARA
LOS EMPALMES DE LOS
DESAGUES

REPOSADERO	25
LAVAMANOS	30
LAVABO BIDE	40
BAÑERA DUCHA	50
W.C.	100
DESAGUE DE AZOTEA HASTA 25'	

ALBAÑAL
VALORACION DE DESAGUE
EN UNIDADES DE
DESCARGA

TIPO DE DESAGUE	UNIDAD DE DESCARGA
DES. DE UNA VIVIENDA	
EN ØJ RAMAL DE ACOMETIDA 1/2	
W.C.	10
BAÑERA	7
FREGADERO	6
DUCHA	4
LAVADERO	4
LAVABO	2

Ø DE LAS TUBERIAS
DE DESAGUE

UNIDADES DE DESCARGA EN TUBOS	Ø DE TUBO EN M.M.	
RAMANTES HORIZONTALES		
—	10	50
40	25	70
150	100	100
400	270	125
800	400	150

E S C . 1 - 10

TALLER 4 AUTOGOBIERNO

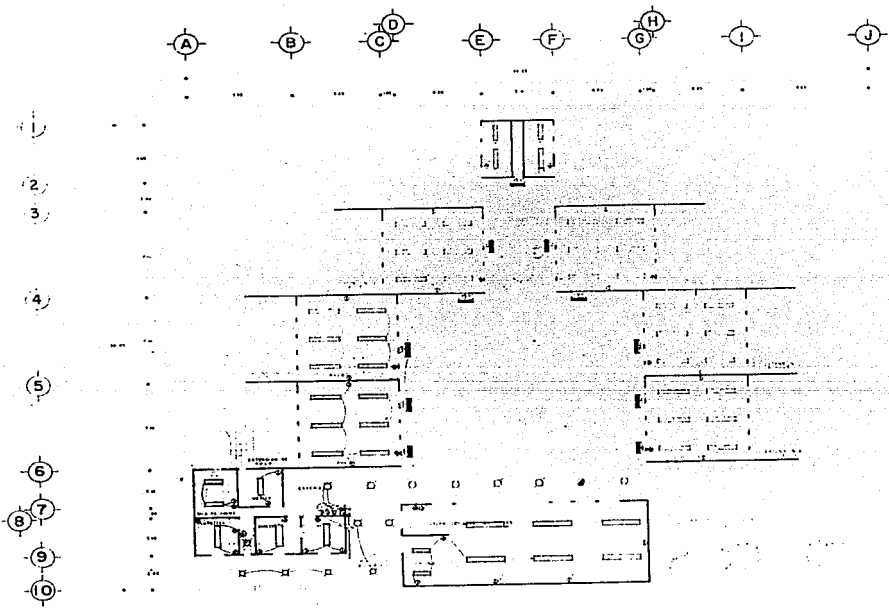
INTEGRANTES

- LAZARUS VERA GUILLERMO
- PEREZ MUREZ JOSE LUIS
- PEREDA MEJIA LUIS
- RIVERA FLORES IGNACIO
- ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

UNAM.

AUTACOMUTICO





PLANTA ARQUITECTONICA

JARDIN DE NIÑOS

ESPECIFICACIONES

INSTALACION ELECTRICA

- 1. ELEMENTOS PLANEADOS
- 2. CABLES DE ALUMINIO
- 3. CABLES DE COPPER
- 4. INTERRUPTORES
- 5. INTERRUPTORES DE 2 y 3 PULSOS
- 6. INTERRUPTORES DIFERENCIALES
- 7. INTERRUPTORES DE 100 AMPERES
- 8. INTERRUPTORES
- 9. CABLES DE ALUMINIO Y COPPER
- 10. CABLES DE COPPER Y ALUMINIO
- 11. CABLES DE ALUMINIO Y COPPER
- 12. CABLES DE ALUMINIO Y COPPER
- 13. CABLES DE ALUMINIO Y COPPER
- 14. CABLES DE ALUMINIO Y COPPER

ATACONUTICO

ESC 1 100

TALLEN 4 AUTODISEÑO

INTERDIAGNANTES

LADRAS VERA GUILERMO
 PADRIN SUAREZ JOSE LUIS
 PENEDA MEZA LUIS
 RIVERA FLORES RAULCO
 ZERCO MEDRANO ALFONSO

UNAM.

PROGRAMA ARQUITECTONICO
CENTRO SOCIO CULTURAL

19.22.50 M² CONSTRUCCION

Administración 153 M²

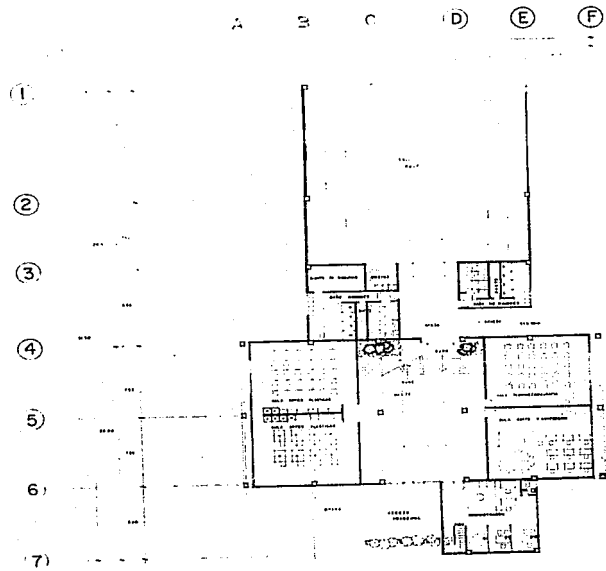
2 Secretarías	1 Dirección
1 Sala de espera	1 Archivo
1 Baño	1 Sala de juntas
3 Cubículos de promoción	1 Baño
	1 Sala de espera

Vestíbulo de acceso 144 M²
Zona exposición eventual

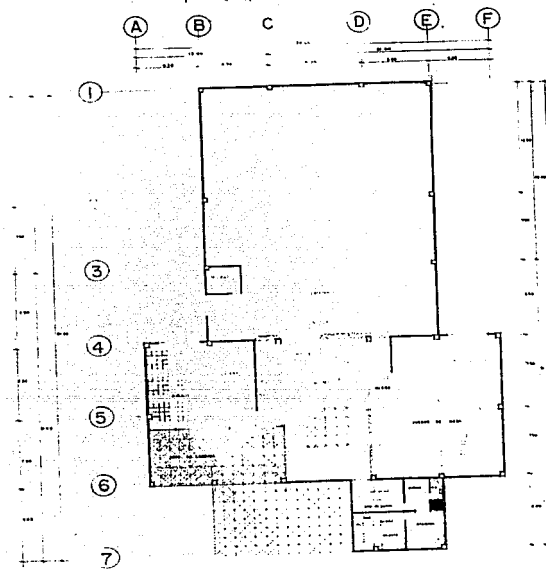
Aulas:		
Corte y confección	15 personas	80 M ²
Taquimecanografía	16 personas	80 M ²
Artes plásticas	30 personas	160 M ²

Zona servicios sanitarios
Vestidores 101.50 M²
y cuarto de máquinas

Salón de usos múltiples	420 M ²	
	180 personas	
Biblioteca	110 M ²	48 personas
Area lectura	84.50 M ²	45 personas
Juegos de mesa	208 M ²	30 personas
Cafeteria	187 M ²	70 personas

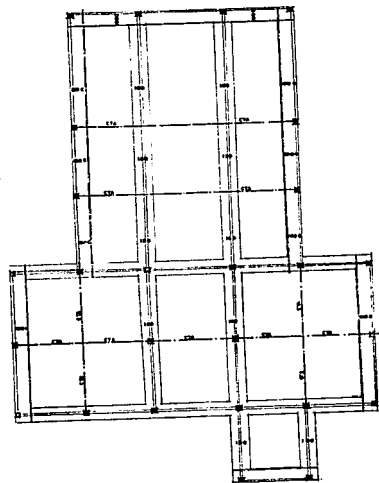


PLANTA BAJA
CENTRO

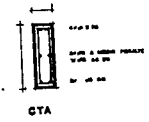
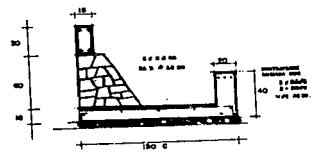
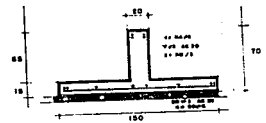


PLANTA ALTA
CULTURAL

ESPECIFICACIONES:	
ATTACOMUNICO	
I.E.S.C. 1/100	
TALLE: 1 AUTOGUBERNO	
INTEGRANTES:	
LAGUNA VERA GUILLERMO	
MORON MUÑOZ JOSE LUIS	
PUNCOA MORA LUIS	
RIVERA FLORES EMILIO	
ZEPEDA MEDRANO ALFONSO	
U.N.A.M.	



PLANTA DE
CENTRO



CIMENTACION
CULTURAL

ESPECIFICACIONES

NOTAS GENERALES

1. SE DEBE LEER ESTAS ESPECIFICACIONES EN CONJUNTO CON EL PLANO DE CIMENTACION Y CON EL PLANO DE ESTRUCTURA.

2. SE DEBE LEER ESTAS ESPECIFICACIONES EN CONJUNTO CON EL PLANO DE ESTRUCTURA Y CON EL PLANO DE CIMENTACION.

3. SE DEBE LEER ESTAS ESPECIFICACIONES EN CONJUNTO CON EL PLANO DE ESTRUCTURA Y CON EL PLANO DE CIMENTACION.

4. SE DEBE LEER ESTAS ESPECIFICACIONES EN CONJUNTO CON EL PLANO DE ESTRUCTURA Y CON EL PLANO DE CIMENTACION.

5. SE DEBE LEER ESTAS ESPECIFICACIONES EN CONJUNTO CON EL PLANO DE ESTRUCTURA Y CON EL PLANO DE CIMENTACION.

6. SE DEBE LEER ESTAS ESPECIFICACIONES EN CONJUNTO CON EL PLANO DE ESTRUCTURA Y CON EL PLANO DE CIMENTACION.

7. SE DEBE LEER ESTAS ESPECIFICACIONES EN CONJUNTO CON EL PLANO DE ESTRUCTURA Y CON EL PLANO DE CIMENTACION.

8. SE DEBE LEER ESTAS ESPECIFICACIONES EN CONJUNTO CON EL PLANO DE ESTRUCTURA Y CON EL PLANO DE CIMENTACION.

9. SE DEBE LEER ESTAS ESPECIFICACIONES EN CONJUNTO CON EL PLANO DE ESTRUCTURA Y CON EL PLANO DE CIMENTACION.

10. SE DEBE LEER ESTAS ESPECIFICACIONES EN CONJUNTO CON EL PLANO DE ESTRUCTURA Y CON EL PLANO DE CIMENTACION.

ATAJCONSTRUCO

ESPECIFICACIONES DE CIMENTACION

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	CONCRETO		
2	ACERO		
3	FORMA		
4	TRABAJO DE MANO		

ESPECIFICACIONES DE CIMENTACION

1. SE DEBE LEER ESTAS ESPECIFICACIONES EN CONJUNTO CON EL PLANO DE ESTRUCTURA Y CON EL PLANO DE CIMENTACION.

2. SE DEBE LEER ESTAS ESPECIFICACIONES EN CONJUNTO CON EL PLANO DE ESTRUCTURA Y CON EL PLANO DE CIMENTACION.

3. SE DEBE LEER ESTAS ESPECIFICACIONES EN CONJUNTO CON EL PLANO DE ESTRUCTURA Y CON EL PLANO DE CIMENTACION.

4. SE DEBE LEER ESTAS ESPECIFICACIONES EN CONJUNTO CON EL PLANO DE ESTRUCTURA Y CON EL PLANO DE CIMENTACION.

5. SE DEBE LEER ESTAS ESPECIFICACIONES EN CONJUNTO CON EL PLANO DE ESTRUCTURA Y CON EL PLANO DE CIMENTACION.

6. SE DEBE LEER ESTAS ESPECIFICACIONES EN CONJUNTO CON EL PLANO DE ESTRUCTURA Y CON EL PLANO DE CIMENTACION.

7. SE DEBE LEER ESTAS ESPECIFICACIONES EN CONJUNTO CON EL PLANO DE ESTRUCTURA Y CON EL PLANO DE CIMENTACION.

8. SE DEBE LEER ESTAS ESPECIFICACIONES EN CONJUNTO CON EL PLANO DE ESTRUCTURA Y CON EL PLANO DE CIMENTACION.

9. SE DEBE LEER ESTAS ESPECIFICACIONES EN CONJUNTO CON EL PLANO DE ESTRUCTURA Y CON EL PLANO DE CIMENTACION.

10. SE DEBE LEER ESTAS ESPECIFICACIONES EN CONJUNTO CON EL PLANO DE ESTRUCTURA Y CON EL PLANO DE CIMENTACION.

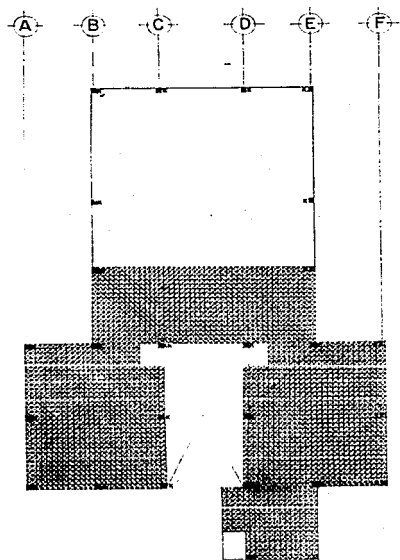
ES C I : 1 1 0 0

PAJER 6 AUTODISEÑO

HYDRANTES:

LARREA VERA GALLEROS
 FERRER MURAZ JOSE LUIS
 FERRER MURAZ LUIS
 HERRERA FLORES HERIBERTO
 JORDAN MEDRANO ALFONSO

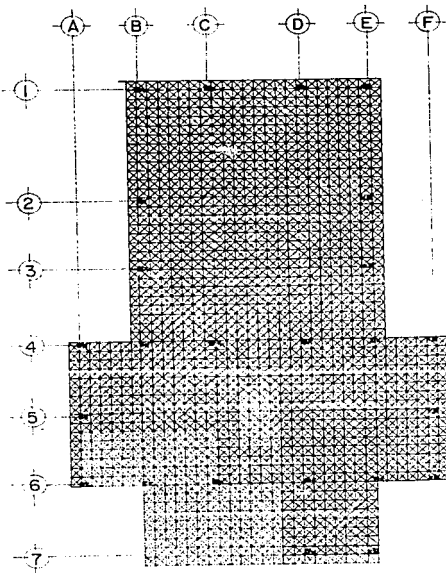
U.N.A.M.



ENTREPISO

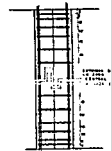
PLANTA ESTRUCTURAL

CENTRO



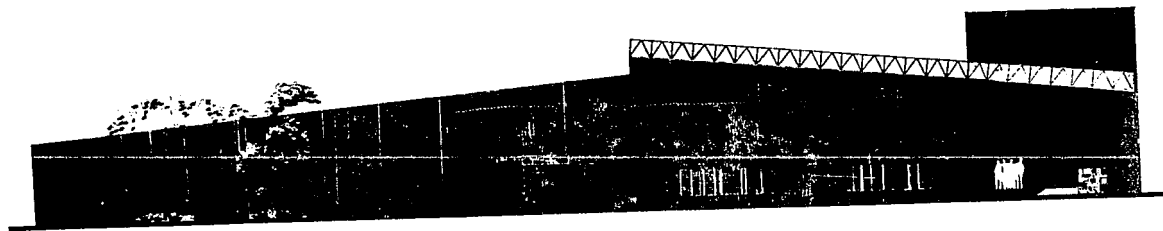
PLANTA ALTA

CULTURAL

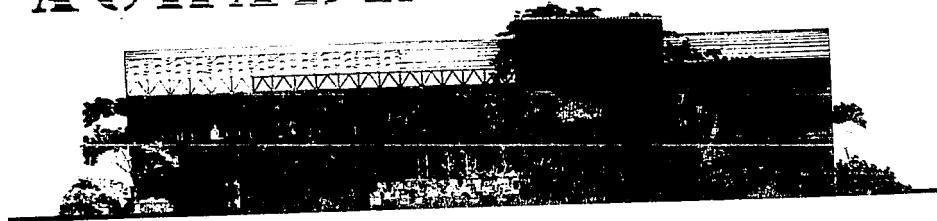


NOTA:
VER DETALLE DE OBRAS

ESPECIFICACIONES	
E S C 1 : 100	
TALLER 4 AUTOGRAFICO	
INTEGRANTES	
LADRAS VERA GALLENO PARRON MARCELO LUIS PEREDA NEJIA LUIS RIVERA FLORES IGNACIO ZOTEDA MEDRANO ALFONSO	



FACHADA NORTE

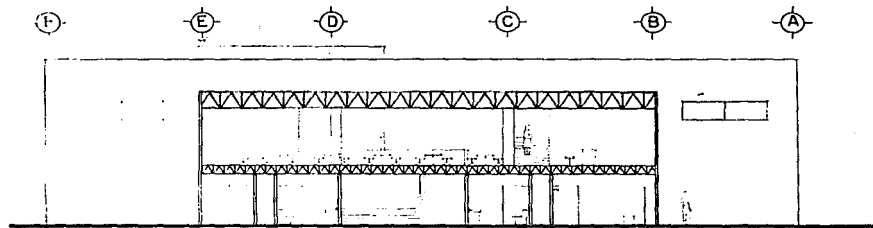


FACHADA SUR

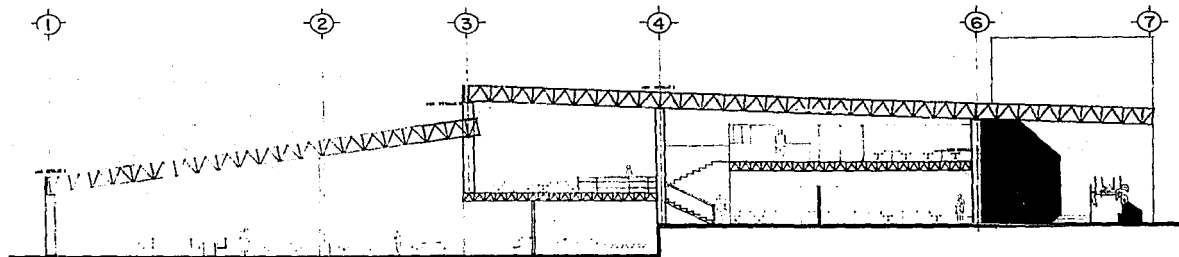
SALIR DE LA OBLIVION
 ESTA ES LA OBLIVION
 DE LOS PERU

ESPECIFICACIONES	
ESC. 1. 50 TALLER 4 AUTOGUBERNO	
INTEGRANTES: LADRAS VERA GUILLERMO ROMON MAREZ JOSE LUIS FLORES NECA LUIS RIVERA FLORES IGNACIO ZEPEDA MEDRANO ALFONSO	
U.N.A.M.	

ATTACOMUNICO



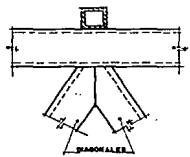
CORTE X-X'



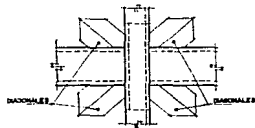
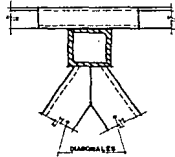
CORTE Y-Y'

CENTRO CULTURAL

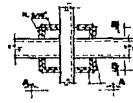
ESPECIFICACIONES
ATAACOMÚICO
ESC. 1 - 80
TALLER 4 AUTOGUERRA
INTEGRANTES:
LIZBETH VERA BALLESTERO PASCAL RAMÍREZ JOSÉ LUIS POMEBA MESA LUIS RIVERA FLORES IGNACIO TIZCALLA MEDARDO ALFONSO
U.N.A.M.



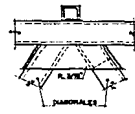
DETALLE NUDO SUPERIOR



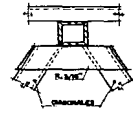
PLANTA NUDO SUPERIOR



PLANTA



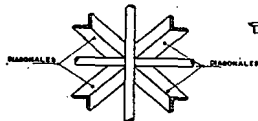
VISTA A-A



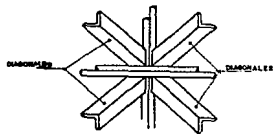
VISTA B-B

NUDO SUPERIOR TÍPICO PARA

L. U Y 80
A. C Y 80
R. U Y 10

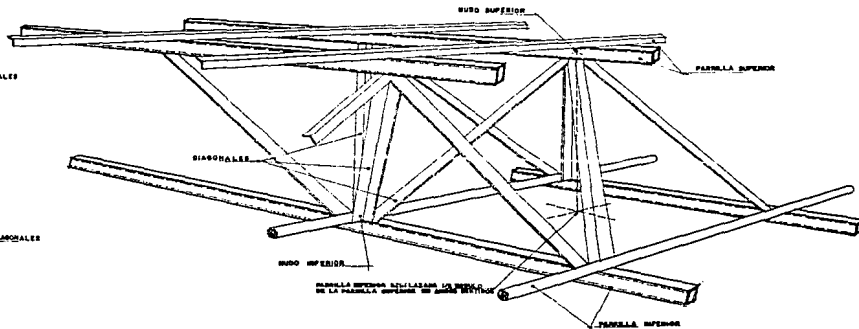


PARA CEA Y E VASILLAS
PLANTA NUDO INFERIOR

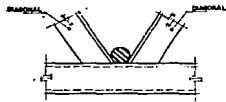


PLANTA NUDO INFERIOR

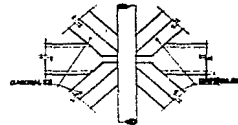
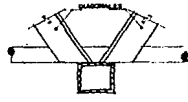
(CON DIAGONALES DE 4/4 Y PÁNDULA INFERIOR CON BAYONES)



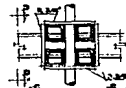
PERSPECTIVA DE ESTRUCTURA ESPACIAL



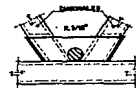
DETALLE NUDO INFERIOR



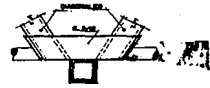
PLANTA NUDO INFERIOR



PLANTA



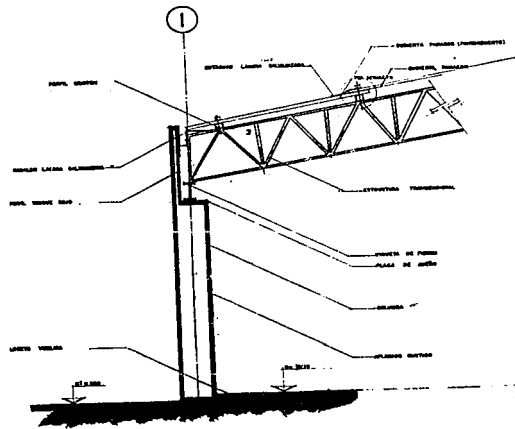
VISTA C-C



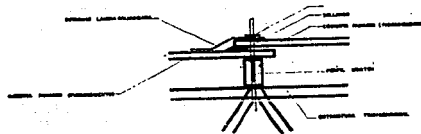
VISTA D-D

NUDO SUPERIOR TÍPICO PARA

L. U Y 80
R. U Y 80
R. U Y 10



DETALLE 1



DETALLE 1-A



ESPECIFICACIONES

ATLACOMULCO

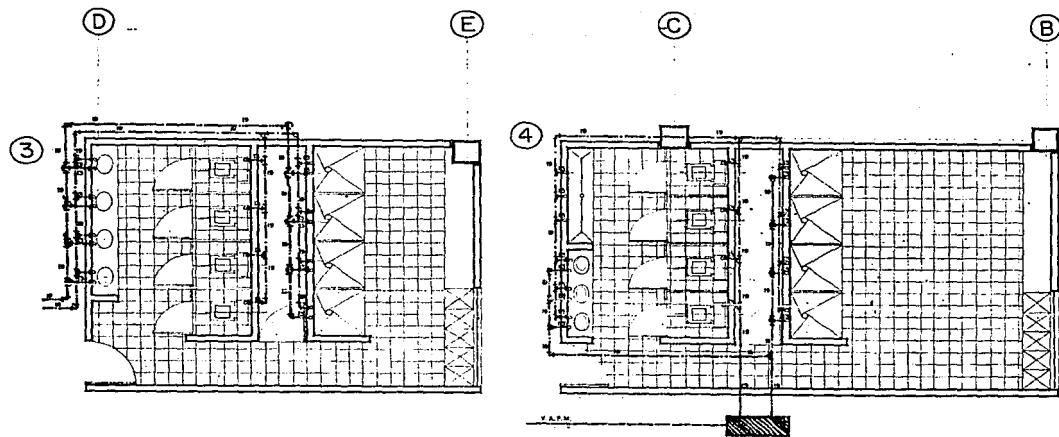
E S C. 1 - 20

TALLER 4 AUTOGOBIERNO

INTEGRANTES:

- LARRENAS VERA GUILLERMO
- PADRON HERNANDEZ JOSE LUIS
- PEREZDA MORALES LUIS
- REYESDA FLORES HIRACIO
- ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

UNAM



DETALLE SANITARIO

CENTRO CULTURAL

ESPECIFICACIONES	
INSTALACION HIDRAULICA	
	AGUA FRIA
	AGUA CALIENTE
	AGUA DE MEDIDOR
	CALDERA
	CODO 90°
	TEE
	TEE CON SALIDA HACIA ARRIBA CON DERIVACION DERECHA
	JUEGO DE CODOS HACIA ARRIBA CON DERIVACION DERECHA
	CODO DE 90° HACIA ARRIBA
WALLACONUTICO	
E S C . 1 - 25	
TALLER 4 AUTOGOBIERNO	
INTEGRANTES:	
LAGUNAS VERA GUILLERMO	
PADRON NUÑEZ JOSE LUIS	
PEREDA MEJIA LUIS	
RIVERA FLORES IGNACIO	
ZEDERA HERRERA ALFONSO	
UNAM	