



**UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL**

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

318503

19

2ej

---

**CENTRO CULTURAL JAPONES EN MEXICO, D. F.**

---

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

**A R Q U I T E C T O**

P R E S E N T A :

**PEDRO JAVIER YAMAMOTO FERNANDEZ**

TESIS CON  
FAULA 1º CR.GEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE

1. INTRODUCCION .....	1
2. ANTECEDENTES .....	2
2.1. RELACIONES ENTRE MEXICO Y JAPON .....	3
2.1.1. MIGRACION JAPONESA HACIA MEXICO .....	5
2.1.2. RELACIONES COMERCIALES .....	7
2.1.3. COINVERSIONES .....	8
2.1.4. COOPERACION ECONOMICA Y TECNICA .....	9
2.1.5. INTERCAMBIO CULTURAL .....	11
2.1.6. CONVENIOS Y COMISIONES .....	13
2.2. POBLACION JAPONESA EN MEXICO .....	14
2.2.1. NUMERO TOTAL DE INMIGRANTES .....	15
2.2.2. RELIGION .....	16
2.2.3. ASOCIACION MEXICO-JAPON (NICHIBOKU KAIKAN) .....	18
2.2.4. PERIODICOS JAPONESES DE LA COLONIA .....	19
2.2.5. LICEO MEXICANO JAPONES .....	20
2.2.6. INSTITUTO MEXICANO-JAPONES A.C. ....	21
2.2.6.1. ORGANIGRAMA .....	23
3. JUSTIFICACION DEL TEMA .....	24
3.1. ANALISIS COMPARATIVO .....	27
4. JUSTIFICACION DEL LUGAR .....	28
4.1. CONTEXTO NATURAL Y URBANO .....	31
5. OBJETIVOS DEL "CENTRO CULTURAL JAPONES EN MEXICO" .....	32
5.1. CULTURALES .....	34
5.2. TECNOLOGICOS Y DE INVESTIGACION .....	34
5.3. RECREATIVOS Y DEPORTIVOS .....	35

6.	EL TERRENO .....	36
6.1.	LOCALIZACION GEOGRAFICA, VIALIDADES .....	37
6.2.	USO DEL SUELO .....	39
6.3.	INFRAESTRUCTURA .....	41
6.4.	MEMORIA FOTOGRAFICA .....	44
7.	PROGRAMA ARQUITECTONICO .....	45
8.	DIAGRAMAS .....	52
8.1.	ORGANIGRAMA .....	53
8.2.	DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO .....	54
9.	CRITERIO GENERAL DE DISEÑO .....	60
10.	PROYECTO ARQUITECTONICO .....	63
10.1.	PLANOS .....	64
10.2.	FOTOGRAFIAS. MAQUETA .....	81
11.	MEMORIA DESCRIPTIVA .....	82
11.1.	ARQUITECTONICA .....	83
11.2.	ESTRUCTURAL .....	85
11.3.	INSTALACIONES .....	86
11.4.	ACABADOS .....	93
12.	COSTOS .....	94
12.1.	PLAN FINANCIERO .....	95
12.2.	COSTO DEL PROYECTO .....	97
13.	REGLAMENTO .....	98
14.	BIBLIOGRAFIA .....	104

DESDE QUE EL HOMBRE ES TAL, LA NECESIDAD DE RELACIONARSE CON OTROS DE SU MISMA ESPECIE HA SIDO MOTOR VITAL, ORIGEN Y POSIBILIDAD DE DESARROLLO.

EL INSTINTO SOCIAL ES, EN EL HOMBRE, EL IMPULSO QUE, EN UN PRIMER MOMENTO, LE SERVIRA COMO INSTRUMENTO DE SOBREVIVENCIA Y, EN UN SEGUNDO TERMINO, LE ABRIRA CAUCES DE CRECIMIENTO PERSONAL Y COMUNITARIO.

ASI, EL HOMBRE HA BUSCADO COMO SER INDIVIDUAL, GRUPO, PUEBLO O NACION, LOS NEXOS CON OTROS SERES QUE, COMO EL, SE INCLINEN A HACER DE UN ESFUERZO SOLITARIO UNA TAREA CONJUNTA QUE SE MULTIPLIQUE EN BENEFICIO COMUN.

ES POR ELLO QUE, EN LA INQUIETUD DE ACERCAR HORIZONTES, DE HACER REALIDAD EL ENCUENTRO DE CULTURAS LEJANAS EN UN ENRIQUECIMIENTO RECIPROCO, FORTALECIENDO Y ACRECENTANDO LOS LAZOS HERMANOS SE PLASMA, COMO UNA EXIGENCIA, LA CREACION DE UN LUGAR DONDE SEA POSIBLE EL HACER CERCANA UNA CULTURA TAN ANTIGUA COMO RICA, TAN VARIADA COMO DISTANTE: LA CULTURA JAPONESA...

2.

2. ANTECEDENTES

## 2. ANTECEDENTES

### 2.1. RELACIONES ENTRE MEXICO Y JAPON.

LAS RELACIONES ENTRE MEXICO Y JAPON SE REMONTAN AL SIGLO XVI CUANDO, GRACIAS AL COMERCIO CON FILIPINAS SE TENIAN ACUERDOS CON SHOGUNADOS EN EL JAPON. LA PRIMERA COMITIVA JAPONESA QUE VIAJO HACIA EUROPA EN VISITA OFICIAL, ESTUVO A CARGO DEL EMBAJADOR ROCUYEMON FAXICURE. LA COMITIVA HIZO ESCALA EN NUEVA ESPAÑA DEJANDO A MUCHOS DE SUS HOMBRES EN EL PUERTO DE ACAPULCO. DESPUES DE UNA ESTANCIA DE DOS AÑOS, EL EMBAJADOR VOLVIO AL PUERTO ENCONTRANDO QUE MUCHOS DE LOS AYUDANTES QUE HABIA DEJADO SE MEZCLARON CON LA POBLACION NATIVA MEXICANA SIENDO ESTA LA PRIMERA FUSION RACIAL DE LAS DOS CULTURAS. EN 1888, SE FIRMO EN WASHINGTON EL "TRATADO DE AMISTAD COMERCIO Y NAVEGACION" ENTRE AMBOS PAISES; SE CONSIDERA ESTE TRATADO COMO EL PRIMERO FIRMADO POR JAPON EN BASE DE IGUALDAD. EN 1891, MEXICO ESTABLECIO LEGACION EN JAPON, Y ESTE A SU VEZ, CONSULADO EN MEXICO (ELEVADO A LEGACION EN 1897). TAMBIEN FUE ESTA LA PRIMERA LEGACION OFICIAL DE JAPON ESTABLECIDA EN AMERICA LATINA.

TERMINADA LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, EN MARZO DE 1952, MEXICO RATIFICO EL TRATADO DE PAZ CON JAPON; EN ABRIL DEL MISMO AÑO SE RESTABLECIERON LAS RELACIONES DIPLOMATICAS, Y DESDE ENTONCES HAN VENIDO INTENSIFICANDOSE AÑO TRAS AÑO LAS RELACIONES ENTRE LOS DOS PAISES.

JAPON HA SIDO VISITADO OFICIALMENTE POR LOS EXPRESIDENTES

DE MEXICO: LIC. ADOLFO LOPEZ MATEOS, LIC. LUIS ECHEVERRIA ALVAREZ, EN 1962 Y 1972, RESPECTIVAMENTE, ASI COMO DEL LIC. JOSE LOPEZ PORTILLO EN 1978.

POR SU PARTE, MEXICO RECIBIO AL PRIMER MINISTRO NOBOSUKE KISHI (1959), AL PRESIDENTE HEREDERO AKHITO CON LA PRINCESA MICHIKO (1964), AL PRIMER MINISTRO KAKUEI TANAKA (1974), Y AL PRIMER MINISTRO MASAYOSHI OHIRA (1980).

## 2. I.1. MIGRACION JAPONESA HACIA MEXICO.

DURANTE EL GOBIERNO DE MANUEL GONZALEZ (1880-1884), MEXICO FIRMO UN TRATADO CON JAPON MEDIANTE EL CUAL FUE POSIBLE EL INGRESO AL -- PAIS, SIN NINGUNA RESTRICION DE EL COLONO AGRICOLA, EL EMIGRANTE LIBRE Y EL JAPONES CONTRATADO.

EN 1888, MEXICO TUVO EL PRIVILEGIO DE SER EL PRIMER PAIS DE OCCIDENTE QUE LE OFRECIO ABSOLUTA RECIPROCIDAD, CON LO CUAL FUE RECONOCIDA LA SOBERANIA DEL JAPON. ESTE PRIMER TRATADO DE MEXICO, FIRMADO CON ~~UN~~ PAIS ASIATICO, REPERCUTIO DIRECTAMENTE EN LA MIGRACION JAPONESA HACIA MEXICO; A TRAVES DE SU ARTICULO IV, LOS HABITANTES DE AMBOS PAISES PODIAN INMIGRAR LIBREMENTE EN SUS RESPECTIVOS TERRITORIOS.

LOS MIGRANTES JAPONESES INGRESARON AL PAIS, CON CIERTAS LIMITACIONES, A PARTIR DE LA EXPEDICION DE LA "LEY DE MIGRACION" (1908), Y CON LA NUEVA LEY DE 1926, DENTRO DE UNA POLITICA MAS RESTRINGIDA. AUN ASI, LOS EXTRANJEROS PODIAN HACER LLEGAR A TERRITORIO NACIONAL, A SUS DESCENDIENTES, ASCENDIENTES Y HERMANOS MENORES, SIEMPRE QUE EL INTERESADO COMPROBARA EL PARENTESCO EN FORMA LEGAL. DE ACUERDO A LOS ARTICULOS CORRESPONDIENTES DE LA LEY, LOS INMIGRANTES JAPONESES AL REQUERIR A PARIENTES CERCANOS BAJO EL AMPARO DEL NUEVO TRATADO DE COMERCIO Y NAVEGACION, FIRMADO ENTRE MEXICO Y JAPON EN 1924, HICIERON POPULAR EL SISTEMA DE REQUERIMIENTO "YOBIOSE".

DURANTE LA DECADA DE VIGENCIA DEL CONVENIO DE 1917, CELEBRADO

ENTRE AMBOS PAISES, INGRESO A MEXICO EL JAPONES CALIFICADO, Y A PARTIR DE LA POSGUERRA, EL TECNICO JAPONES.

LA POLITICA JAPONESA EN ESTA MATERIA PROPICIO, POR SU PARTE, EL AUJE DE LA EMIGRACION DE SU GENTE, DESDE LA ULTIMA DECADA DEL SIGLO PASADO HASTA LA PRIMERA DEL SIGLO XX, FAVORECIDA EN SUS INICIOS POR LA CREACION DEL DEPARTAMENTO DE MIGRACION, EN 1891, POR ENOMOTO TAKEAKI Y DESPUES POR LA PROMULGACION DE LA LEY DE 1896; ELEMENTO NOTABLE EN ESTA LEY FUE LA PROTECCION QUE SE LE OTORGO AL EMIGRANTE, MEDIANTE UNA ESTRECHA COMUNICACION ENTRE ESTE, EL AGENTE DE EMIGRACION Y EL CONSULADO O AGENCIA COMERCIAL O LEGACION DE SU MAJESTAD IMPERIAL DE JAPON EN EL EXTRANJERO CON JURISDICCION SOBRE EL LUGAR DONDE EL INMIGRANTE RESIDIASE.

CON RELACION A LA INMIGRACION JAPONESA EN MEXICO, LOS CENSOS MEXICANOS DE POBLACION PRESENTAN, PARA EL PERIODO 1895-1940, UN TOTAL DE 8,408. SIGUIENDO LAS ESTADISTICAS JAPONESAS, LOS EMIGRANTES HACIA MEXICO PARA LA PRIMERA DECADA DE ESTE SIGLO FUERON 10,964, ES DECIR, QUE DURANTE LOS PRIMEROS DIEZ AÑOS DEL SIGLO XX, MEXICO RECIBIO EL MAYOR NUMERO DE EMIGRANTES JAPONESES Y, A PARTIR DE 1910, SU NUMERO DISMINUYO NOTABLEMENTE, POR UNA LADO, LA REVOLUCION MEXICANA DE 1910, Y POR EL OTRO, POR LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL (1914-1918); ADEMÁS, LOS EMIGRANTES JAPONESES ESTABAN VIRTUALMENTE REDUCIDOS A MANCHURIA Y COREA, YA QUE TODOS LOS DEMAS LUGARES LES HABIAN SIDO CERRADOS.

EL TOTAL DE JAPONESES QUE INGRESO A MEXICO DURANTE TODO EL PERIODO 1890-1970 FUE DE 14,735.

## 2.1.2. RELACIONES COMERCIALES.

EN 1980, JAPON EXPORTO A MEXICO BIENES POR VALOR DE \$ 1,223,400.00 DLLS., LO QUE REPRESENTA UN AUMENTO DE 45.5% EN COMPARACION CON EL VALOR DE LA EXPORTACION DEL AÑO ANTERIOR, Y EL 0.9% DEL TOTAL DE LA EXPORTACION JAPONESA A NIVEL MUNDIAL. POR OTRA PARTE, LA IMPORTACION JAPONESA A MEXICO FUE EN EL MISMO PERIODO DE \$ 934,200,000 DLLS., CON UN AUMENTO DEL 93.4% EN COMPARACION CON LA EXPORTACION DEL AÑO ANTERIOR, LO QUE REPRESENTA EL 0.7% DE LA IMPORTACION TOTAL DEL JAPON.

LA EXPORTACION JAPONESA A MEXICO CONSISTE, CASI EN SU TOTALIDAD, DE MAQUINARIA PESADA Y, EN PEQUEÑA PARTE, DE AUTOMOVILES, MIENTRAS QUE MAS DE LA MITAD DE LA IMPORTACION JAPONESA SON MATERIAS PRIMAS Y PRODUCTOS ALIMENTICIOS. EN 1980, JAPON IMPORTO (EN ORDEN DE VALORES): PETROLEO, ALGODON, PLATA, CAMARONES, SAL, ETC., Y COMENZO LA IMPORTACION DE 100,000 B/D DE PETROLEO MEXICANO.

DESDE 1954 HASTA MARZO DE 1980, LAS INVERSIONES JAPONESAS EN MEXICO CONTARON 159 CASOS Y ESTOS ASCENDIERON A LA SUMA DE 7.330.000 DLLS. A MEDIADOS DE 1980 SE ENCONTRABAN EN OPERACION DENTRO DEL TERRITORIO MEXICANO, UNAS 120 COMPAÑIAS Y OFICINAS JAPONESAS, ENTRE LAS QUE SE DESTACARON UNAS 40 EMPRESAS MANUFACTURERAS, TALES COMO LAS INDUSTRIAS DE AUTOMOVILES, MAQUINARIA ELECTRICA, PRODUCTOS FARMACEUTICOS Y DE FERMENTACION, ETC.

SEGUN ESTADISTICAS MEXICANAS (1979), LOS ESTADOS UNIDOS OCUPA ABRUMADORA PARTICIPACION CON UN 70% DE LAS INVERSIONES EXTRANJERAS GLOBALES EN MEXICO, Y EL JAPON, NO OBSTANTE, QUEDABA EN EL CUARTO LUGAR CON SU PORCION DE 5.3% AL RESPECTO, SIGUIENDO A ALEMANIA FEDERAL (7.4%) Y SUIZA (5.5%).

#### 2.1.4. COOPERACION ECONOMICA Y TECNICA:

EN OCASION DE LA VISITA OFICIAL DEL EX-PRIMER MINISTRO OHIRA QUE SE REALIZO EN MAYO DE 1980, JAPON OFRECIO EXTENDER SU COOPERACION A LOS TRES PROYECTOS SIDERURGICOS EN LAZARO CARDENAS, MICH., SOBRE LA BASE DE LAS RELACIONES COMPLEMENTARIAS ACORDADA DURANTE LA VISITA OFICIAL DEL PRESIDENTE JOSE LOPEZ PORTILLO A JAPON Y, SEGUIDAMENTE, FUERON CONCERTADOS EN AGOSTO DE 1980, LOS ACUERDOS BASICOS SOBRE LA COOPERACION FINANCIERA, POR MEDIO DEL FONDO DE COOPERACION ECONOMICA PARA ULTRAMAR Y EL BANCO DE EXPORTACION E IMPORTACION DEL JAPON, PARA LOS DOS PROYECTOS DE COINVERSIONES QUE SE IMPLEMENTARIAN POR ACCION CONJUNTA DE LOS DOS PAISES, CON LA FIRMA DE CONTRATO POR AMBAS PARTES EN EL OTOÑO DEL MISMO AÑO. ADEMÁS, JAPON SE COMPROMETIÓ A OTORGAR UN PRESTAMO GUBERNAMENTAL DE 30.000 MILLONES DE YENES A MEXICO EN ENERO DE 1981 CUANDO VISITO MEXICO EL SR. ROKUSUKE TANAKA, MINISTRO DE COMERCIO INTERNACIONAL E INDUSTRIA. SE EXTIENDE COOPERACION TECNICA POR LA PRESTACION DE SERVICIOS DE DIVERSOS EXPERTOS ENVIADOS POR J.I.C.A. PARA GRANDES PROYECTOS, TALES COMO EL PROGRAMA DE LOS PUERTOS INDUSTRIALES Y EL PROYECTO DE ELECTRIFICACION DE RED TRONCAL DE FERROCARRILES DE MEXICO.

ADEMÁS DE LA DONACION A MEXICO DE UN BUQUE PARA LA CAPACITACION PESQUERA QUE SE REALIZO EN 1977, SE ESTA OFRECIENDO COOPERACION PRINCIPALMENTE BAJO LAS FORMAS DE PRESTAMOS BANCARIOS Y DE CREDITOS AL COMPRADOR, EXTENDIDOS FUNDAMENTALMENTE POR EL BANCO DE EXPORTACION E IMPORTACION DE JAPON ENTRE OTROS, Y DESDE DICIEMBRE DE 1980 HASTA EL PRESENTE JAPON SE HA COMPROMETIDO A OTORGAR PRESTAMOS

A MEXICO POR VALOR DE 290.000 MILLONES DE YENES PARA PROYECTOS DE PLANTAS ELECTRICAS, SIDERURGICAS, REACTORES, PUERTOS, ETC.

POR OTRA PARTE, EL GOBIERNO DE MEXICO HA COLOCADO EN EL MERCADO DE TOKIO LAS SIGUIENTES EMISIONES DE BONOS:

1973 ¥ 10.000.000.000 (12 AÑOS AL 7.9% DE INTERES)

1976 ¥ 10.000.000.000 (10 AÑOS AL 9.0% DE INTERES)

1977 ¥ 20.000.000.000 (10 AÑOS AL 7.1% DE INTERES)

HASTA FIN DE ENERO DE 1980, JAPON RECIBIO 1.184 TECNICOS MEXICANOS PARA ADIESTRAMIENTO EN EL JAPON, Y ENVIO A MEXICO 350 EXPERTOS (INCLUIDOS LOS MIEMBROS DE MISIONES DE ESTUDIO). SE REALIZO, ASIMISMO, LA COOPERACION PARA EL CENTRO DE TELECOMUNICACIONES DE ACUERDO CON EL CONVENIO SUSCRITO EN 1976 (ENVIO DE EXPERTOS Y DONACION DE MATERIALES, ETC.).

## 2.1.5. INTERCAMBIO CULTURAL.

PARA PROMOVER EL INTERCAMBIO CULTURAL, Y DE ACUERDO CON EL CONVENIO CULTURAL, SE HA REUNIDO EN EL PASADO LA COMISION CULTURAL MEXICO-JAPON, QUE A PARTIR DE 1974 RECIBIO EL NOMBRE DE COMISION MIXTA CULTURAL MEXICO-JAPON BAJO EL ACUERDO DE REUNIRSE CADA DOS AÑOS. DESDE 1976 SE HAN EFECTUADO TRES REUNIONES DE ESTA NATURALEZA.

JAPON HIZO DONACION EN CONCEPTO DE COOPERACION CULTURAL DE UNA UNIDAD MOVIL DE ENSEÑANZA DEL SISTEMA AUDIO-VISUAL EN 1978, UN EQUIPO COMPLETO DEL SISTEMA DE LABORATORIO DEL APRENDIZAJE DEL IDIOMA JAPONES EN 1979, Y EQUIPOS DE FOTOGRAFIA Y AUDIO-VISUAL EN 1980. ASIMISMO, EL GOBIERNO DEL JAPON CONTRIBUYO CON UNA SUMA EQUIVALENTE A UN MILLON DE DOLARES AL FONDO DE AMISTAD MEXICO-JAPON COMO CUMPLIMIENTO DEL COMPROMISO DEL EX-PRIMER MINISTRO OHIRA HECHO EN OCASION DE SU VISITA OFICIAL A MEXICO.

DE ACUERDO CON EL PROGRAMA ESPECIAL DE INTERCAMBIO DE JOVENES TECNICOS Y ESTUDIANTES ENTRE MEXICO Y JAPON ESTABLECIDO EN 1971, LOS GOBIERNOS DE AMBOS PAISES INTERCAMBIAN CADA AÑO UNOS CIENTO BECARIOS RESPECTIVAMENTE EN PLANES DE ESTUDIO DE DIEZ MESES, CUYOS COSTOS CORREN TOTALMENTE A CARGO DE LOS DOS GOBIERNOS.

LOS BECARIOS MEXICANOS RECIBEN EN JAPON ADIESTRAMIENTO PARTICULAR MENTE EN MATERIA RELACIONADAS A LA INDUSTRIA, Y LOS BECARIOS JAPONESES ESTUDIAN ESPAÑOL, LITERATURA, HISTORIA, ECONOMIA DE MEXICO Y AMERICA LATINA EN UNIVERSIDADES MEXICANAS DE DIVERSAS REGIONES.

12.

RELACIONES DE "CIUDADES HERMANAS":

SENDAI-ACAPULCO (HERMANADAS EN OCT. DE 1973)

NAGOYA-CIUDAD DE MEXICO (HERMANADAS EN FEB. DE 1978)

ONJUKU-ACAPULCO (HERMANADAS EN AGO. DE 1978)

OTAKI-CUERNAVACA (HERMANADAS EN AGO. DE 1978)

URAWA-TOLUCA (HERMANADAS EN OCT. DE 1979)

SAITAMA-EDO. DE MEXICO (HERMANADAS EN OCT. DE 1979)

KIOTO-GUADALAJARA (HERMANADAS EN OCT. DE 1980)

2.1.6. CONVENIOS Y COMISIONES.

ACTUALMENTE EXISTEN LOS SIGUIENTES CONVENIOS O ACUERDOS ENTRE MEXICO Y JAPON:

CONVENIO CULTURAL (FIRMADO EL 25 DE OCTUBRE DE 1954)

CONVENIO COMERCIAL (FIRMADO EL 30 DE ENERO DE 1969)

CONVENIO DE AVIACION CIVIL (FIRMADO EL 10 DE MARZO DE 1972)

ACUERDO DE SUPRESION RECIPROCA DE VISAS (FIRMADO EL 10 DE MARZO DE 1972)

CONVENIO DE TURISMO (FIRMADO EL 10 DE NOVIEMBRE DE 1978)

EN 1961 SE FUNDO, A NIVEL PRIVADO, EL COMITE BILATERAL DE NEGOCIOS MEXICO-JAPON, QUE DESDE ENTONCES SE HA VENIDO REUNIENDO REGULARMENTE CADA AÑO. Y, A NIVEL GUBERNAMENTAL, A PARTIR DE 1968, SE HA REUNIDO OCHO VECES LA COMISION ECONOMICA CONJUNTA MEXICO-JAPON. EN JUNIO DE 1978 BAJO EL PATROCINIO DEL PARTIDO LIBERAL DEMOCRATA SE ESTABLECIO LA ASOCIACION PARLAMENTARIA DE MEXICO Y JAPON, Y EN MAYO DE 1979 SE CREO LA ASOCIACION PARLAMENTARIA DE AMISTAD ENTRE MEXICO Y JAPON CON CARACTER SUPRA-PARTIDISTA. ADENAS, EN 1956 FUE FUNDADA LA ASOCIACION NIPO-MEXICANA COMO INSTITUCION PROMOTORA DE AMISTAD.

## 2.2. POBLACION JAPONESA EN MEXICO,

LOS INMIGRANTES JAPONESES HAN PROCURADO CONSERVAR SUS COSTUMBRES, ESPECIALMENTE EN LO RELATIVO A LOS HABITOS ALIMENTICIOS; SE PREOCUPAN DE ESTABLECER ESCUELAS, PARA QUE SUS HIJOS APRENDAN SU LENGUA Y SU CULTURA; HAN CREADO SUS LUGARES DE REUNION Y HAN FUNDADO ORGANOS DE INFORMACION. ASIMISMO, HAN SERVIDO COMO ELEMENTO DE ENLACE PARA QUE LLEGUEN A MEXICO TANTO LA TECNOLOGIA COMO LA INVERSION JAPONESA.

LA MAYORIA DE LOS INMIGRANTES PEDIAN SUS ESPOSAS A JAPON PERO EL MATRIMONIO CON LA MUJER MEXICANA LLEGO A SER MAS COMUN. LOS DESCENDIENTES DE LOS INMIGRANTES CONSERVAN ALGUNAS DE SUS COSTUMBRES PERO LA TENDENCIA ES QUE VAYAN DESAPARECIENDO.

EL INMIGRANTE CALIFICADO, POR SU PARTE, INFLUYO EN SUS DESCENDIENTES PARA QUE CONTINUARAN EN LAS ESPECIALIDADES DE ODONTOLOGIA Y FARMACOLOGIA. ESTE FENOMENO SE OBSERVO IGUALMENTE EN LOS RAMOS DEL COMERCIO Y DE LA INDUSTRIA, DONDE MUCHOS SIGUEN EN LOS NEGOCIOS QUE LOS INMIGRANTES DEL SISTEMA "YOBIYOSE" HICIERON PROSPERAR.

2.2.1. NUMERO TOTAL DE INMIGRANTES.

DEL TOTAL DE JAPONESES EMIGRADOS A MEXICO -14,735 INDIVIDUOS-  
ENTRE 1890 Y 1970, DURANTE LA ETAPA DE 1890 A 1910, LLEGARON  
11 084; DE 1911 A 1941, 3 415, O SEA UN PROMEDIO DE 110  
POR AÑO, Y DE 1951 A 1970, 236, O SEA SOLO UN PROMEDIO DE  
12 POR AÑO.

## 2.2.2.RELIGION.

EL SHINTO (CAMINO DE LOS DIOSES) PUEDE CONSIDERARSE COMO LA RELIGION DE JAPON, YA QUE SINTETIZA EL TEMPERAMENTO Y LA VIDA DEL PUEBLO Y ESTA INTIMAMENTE LIGADO A LAS TRADICIONES NACIONALES Y A LAS INSITUTCIONES SOCIALES. EN SUS ORIGENES, FUE UN CULTO NO ORGANIZADO A LOS DIOSES DE LA NATURALEZA Y A LOS ESPIRITUS DE LOS MUERTOS. CON EL TIEMPO DERIVO HACIA EXPRESIONES DE CULTO A LOS HEROES Y A LOS ANCESTROS. CON POSTERIORIDAD, CON LA INCORPORACION DE TRIBUS Y CLANES BAJO EL PODER Y PRESTIGIO DE LA FAMILIA GOBERNANTE, CONSIDERADA DESCENDIENTE DE LA DIOSA DEL SOL, TOMARONA ESTA COMO LA FIGURA CENTRAL DEL CULTO NACIONAL. LA INTRODUCCION A JAPON DE LA CIVILIZACION CHINA EN EL SIGLO III DE LA ERA CRISTIANA Y EL BUDISMO EN EL SIGLO VI, VAN A INFLUIR VIGOROSAMENTE EN EL PROGRESO DEL PAIS. EL CONFUCIANISMO DIO LAS INSTITUCIONES LEGALES, LOS CODIGOS ETICOS Y LOS SISTEMAS EDUCATIVOS Y EL BUDISMO HIZO FLORECER LAS ARTES Y LA LITERATURA. A MEDIADOS DEL SIGLO XV, CON LA LLEGADA DE LOS MISIONEROS JESUITAS, EL CRISTIANISMO TUVO TAMBIEN SU AUGE.

EL SHINTOISMO Y EL BUDISMO SON RELIGIONES MILENARIAS EN JAPON, MIENTRAS QUE EL CRISTIANISMO VIENE PRACTICANDOSE HACE APENAS CINCO SIGLOS. SOLO LA PRIMERA DE ESTAS RELIGIONES ES ORIGINARIA DE JAPON.

LA MAYORIA DE LOS INMIGRANTES JAPONESES EN MEXICO CONTINUAN PRACTICANDO EL RITUAL DE SUS ANTEPASADOS; EN LOS CENSOS MEXICANOS,

UNA MAYORIA SE DECLARO BUDISTA.

EN MEXICO HAN SIDO INTRODUCIDAS PRINCIPALMENTE TRES SECTAS PERTENECIENTES A LAS TRES RELIGIONES MENCIONADAS: SEICHO NO IE (MORADA DE LA VITALIDAD), RAMA DEL CRISTIANISMO; TENRI-KYO (RAZON CELESTIAL), RAMA DEL SHINTOISMO, Y SOKA GAKKAI (SOCIEDAD DE CREACION DE VALORES), RAMA DEL BUDISMO. CADA UNA TIENE SUS TEMPLOS EN EL DISTRITO FEDERAL. LA SOKA GAKKAI TAMBIEN CUENTA CON TEMPLOS EN MERIDA, MONTERREY Y GUADALAJA. EL NUMERO DE ADEPTOS VARIA ENTRE CINCUENTA Y SETENTA EN LAS DOS PRIMERAS, MIENTRAS QUE LA TERCERA TIENE MIL EN TODA LA REPUBLICA, DE LOS CUALES DOSCIENTOS O TRESCIENTOS RADICAN EN EL DISTRITO FEDERAL. A LOS SERVICIOS RELIGIOSOS ACUDEN LOS INMIGRANTES JAPONESES EN MEXICO, SUS DESCENDIENTES, ALGUNOS MEXICANOS Y, OCASIONALMENTE, TECNICOS JAPONESES.

## 2.2.3. ASOCIACION JAPON-MEXICO. (NICHIBOKU KAIKAN).

EL DINERO QUE MEXICO REGRESO A LA EMBAJADA DE JAPON CON MOTIVODE LA DESCONGELACION DE SUS CUENTAS BANCARIAS, FUE ENTREGADO POR ORDEN DEL GOBIERNO JAPONES A LA COLONIA RESIDENTE EN EL PAIS, CON EL OBJETO DE QUE SE CONSTRUYERA EL EDIFICIO DE LA ASOCIACION JAPON-MEXICO (NICHIBOKU KAIKAN). EL PROYECTO SE EFECTUO CON LA COOPERACION DE UN GRAN NUMERO DE INMIGRANTES JAPONESES. LA DONACION MAS VALIOSA PROVINO DE MATSUMOTO SANSHIRO, QUIEN CONTRIBUYO CON UN LOTE DE 23 000 METROS CUADRADOS UBICADO EN LA COLONIA LAS AGUILAS, DELEGACION VILLA A. OBREGON. EL EDIFICIO FUE INAUGURADO EN ENERO DE 1959.

## 2.2.4. PERIODICOS JAPONESES DE LA COLONIA.

EL PRIMER PERIODICO DE LA COLONIA, "MEXICO-SHINPO" FUE FUNDADO EN 1929 POR TAKI YASUTARO. EN VIRTUD DE LA GUERRA, SU PUBLICACION ESTUVO SUSPENDIDA DESDE 1941 A 1957, REANUDANDOSE EN 1958. EN 1971, DEJO DE EDITARSE POR LA MUERTE DE TAKI. ADEMAS HUBO OTRO DIARIO LLAMADO "MEXICO JIHO", DE VIDA MUY EFIMERA, QUE SE PUBLICO ENTRE 1938 Y-1941. TOSHA KATSUJI FUNDO EN 1961 "SHUKAN NICHIBOKU", QUE TAMBIEN DESAPARECIO A SU FALLECIMIENTO EN 1975. POR SU PARTE, WATANABE TOSHIO PUBLICO POR MAS DE UNA DECADA "SHUKAN MEXICO", HASTA 1975, EN QUE MURIO. ACTUALMENTE CIRCULA UNICAMENTE "SHIN NICHIBOKU", EDITADO POR OGINO SHOZO.

## 2.2.5. LICEO MEXICANO-JAPONES.

LA IDEA DE FUSIONAR LAS DIVERSAS ESCUELAS JAPONESAS EN UNA SOLA EN LA QUE SE PUDIERA SEGUIR EL PROGRAMA DE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA DE MEXICO, ENSEÑANDO PARALELAMENTE LA LENGUA Y CULTURA JAPONESAS, VENIA GESTANDOSE DESDE ANTES QUE LLEGARAN AL PAIS LOS EMPRESARIOS JAPONESES. LA ESCUELA "TACUBAYA GAKUEN" FUE EL PRIMER INTENTO PARA INTEGRAR LA ENSEÑANZA MEXICANA Y JAPONESA. EL PROYECTO DE FUSION SE LLEVO A CABO EN 1974, DURANTE EL REGIMEN DEL PRESIDENTE LUIS ECHEVERRIA ALVAREZ, QUIEN APOYO LA FUNDACION DEL "LICEOMEXICANO-JAPONES, A.C.". DURANTE SU VISITA A JAPON, EN SEPTIEMBRE DE ESE AÑO, PROPUSO EL PLAN AL PRIMER MINISTRO TANAKA KAKUEI, EL QUE CULMINO CON UN COMUNICADO CONJUNTO DONDE SE ESPECIFICABA EL INTERES POR LLEVAR A CABO DICHO PROYECTO. EL FINANCIAMIENTO PARA LA CONSTRUCCION DEL "LICEO MEXICANO-JAPONES" PROVINO DE CUATRO FUENTES: EL GOBIERNO DE JAPON, LOS INMIGRANTES JAPONESES DE LA REPUBLICA, LAS EMPRESAS JAPONESAS ESTABLECIDAS EN MEXICO Y EL GOBIERNO MEXICANO. ESTE ULTIMO OTORGO LA EXENCION DEL IMPUESTO DEL TIMBRE EN LA COMPRA DEL TERRENO Y DEL IMPUESTO SOBRE TRASLACION DE DOMINIO DE BIENES INMUEBLES QUE CAUSA LA MISMA COMPRAVENTA.

EL "LICEO MEXICANO-JAPONES" QUEDO FINALMENTE CONSTRUIDO EN SEPTIEMBRE DE 1977, EN EL PEDREGAL DE SAN ANGEL, SOBRE UNA SUPERFICIE DE 28 000 METROS CUADRADOS.

2.2.6. INSTITUTO CULTURAL MEXICANO-JAPONES, A.C.

EL INSTITUTO CULTURAL MEXICANO-JAPONES NACIO COMO UNA INQUIETUD DE LA ASOCIACION MEXICANO JAPONESA A SOLICITUD DEL GOBIERNO DE JAPON Y COMO RESPUESTA A UNA NECESIDAD DE CREAR UNA INSTITUCION DONDE FUERA POSIBLE EL CAPACITAR PERSONAL PARA CUBRIR LAS FUNCIONES DE INTERPRETES-TRADUCTORES (1967).

LA INSTITUCION CUENTA CON UNA EXPERIENCIA DE CASI VEINTE AÑOS Y TIENE UN NIVEL COMPETITIVO MUY ELEVADO ENTRE LAS ESCUELAS DE ESTE IDIOMA EN AMERICA LATINA. LA NACIONALIDAD DE LOS PROFESORES ES JAPONESA EN SU TOTALIDAD Y SE PRETENDE, EN AÑOS POSTERIORES, QUE SE INTEGREN PROFESORES MEXICANOS. EN CUANTO A LA NACIONALIDAD DEL ALUMNADO, EL 85% SON MEXICANOS, EL 12% JAPONESES Y EL PORCENTAJE RESTANTE SON EXTRANJEROS DE ORIGEN ALEMAN, ESTADOUNIDENSE, SUECO, ESPAÑOL Y FRANCES.

EL INSITUTO ESTUVO LOCALIZADO PRIMERAMENTE EN LA EMBAJADA JAPONESA, MAS TARDE PASO A LA COL. DEL VALLE Y, ACTUALMENTE, SE LOCALIZA EN UN EDIFICIO ADAPTADO EN LA CALLE DE MARTIRES IRLANDESES #62, COL. COYOACAN. EL GRAVE PROBLEMA DEL INSITUTO RESIDE EN LA FALTA DE ESPACIO QUE EL LUGAR PRESENTA.

EL INSTITUTO CULTURAL MEXICANO-JAPONES COMENZO A ACTUAR DE FORMA INDEPENDIENTE A PARTIR DE 1975, SIENDO PIONERO EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA JAPONES. EN LA ACTUALIDAD, SUS LIBROS DE TEXTO SON MANEJADOS EN LOS CENTROS EDUCATIVOS DONDE SE IMPARTE ESTE IDIOMA. LAS CLASES QUE EL INSTITUTO OFRECE, ADEMAS DEL IDIOMA, SON TEATRO

Y ORIGAMI, CONTANDO ADEMÁS CON UN CONJUNTO CORAL Y LA EXPERIENCIA DE HABER REALIZADO EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES EN UN ESFUERZO COMUN CON ALGUNAS DELEGACIONES POLITICAS.

EL GRAN ANHELO DE SUS DIRECTIVOS ACTUALES, ENCABEZADOS POR EL SEÑOR JORGE HIRANAKA, SE CENTRA EN LA CONSTRUCCION DE UN LUGAR DONDE SEA POSIBLE APOYAR, EN TODO SENTIDO, LAS DISTINTAS MANIFESTACIONES DE LA CULTURA, TANTO MEXICANA COMO JAPONESA, IMPARTIENDO CLASES DE DEPORTES, ARTESANIA, ARREGLOS FLORALES, MUSICA, COMIDA, ETC., ADEMÁS DE LUGARES PENSADOS EXPRESAMENTE PARA SEMINARIOS, CONFERENCIAS Y EXPOSICIONES; ESTO ES, CREAR ESPACIOS DONDE SEA FACTIBLE QUE LA CULTURA SIRVA COMO INSTRUMENTO HERMANO ENTRE LAS DOS NACIONES.

EL FINANCIAMIENTO PARA ESTE CENTRO CULTURAL PODRIA OTORGARSE MEDIANTE:

- a) PRESTAMO SIN INTERESES A PAGARSE EN UN PLAZO DE DIEZ AÑOS.
- b) PARTICIPACION DE LA EMBAJADA SIN INTERVENCION EN EL CONSEJO DEL INSTITUTO.
- c) APORTACION DEL GOBIERNO MEXICANO Y/O EMPRESAS A TRAVES DE CONCESIONES.

EL MANTENIMIENTO DE ESTA INSTITUCION SE LOGRARIA MEDIANTE LOS INGRESOS DE LA FUNDACION CULTURAL, LA EMBAJADA DEL JAPON Y LAS CUOTAS PERIODICAS POR ALUMNO, ADEMÁS DE DONATIVOS QUE GENERARAN INTERESES. EL OBJETIVO ULTIMO SERIA EL AUTOFINANCIAMIENTO DEL PROPIO CENTRO.

2.2.6.1. ORGANIGRAMA DEL INSTITUTO CULTURAL MEXICANO-JAPONES, A.C.

ASAMBLEA DIRECTIVA

CONSEJO

REPRESENTANTE VITALICIO  
OFICIAL DEL  
CONSEJO DIRECTIVO

PERSONAL  
DOCENTE

DIRECTOR  
ADMINISTRATIVO

LA EMBAJADA DEL JAPON, MEDIANTE LA FUNDACION JAPON (DEPENDENCIA DEL DEPARTAMENTO DE RELACIONES EXTERIORES DE JAPON), TIENE RELACION A TRAVES DEL DIRECTOR ADMINISTRATIVO DEL INSTITUTO.

EN 1973, LA FUNDACION JAPON MANDO PERSONAL, MATERIAL Y ASESORIA, AL IGUAL QUE LA "EXPO'70" QUE HA PROPORCIONADO EQUIPO DE TRABAJO. OTRAS INSTITUCIONES PARTICULARES HAN HECHO ENTREGA DE DONATIVOS Y MATERIAL DIVERSO.

3. JUSTIFICACION DEL TEMA

### 3. JUSTIFICACION DEL TEMA.

LA NECESIDAD DE CREAR UN "CENTRO CULTURAL JAPONES EN MEXICO", ES UNA RESPUESTA A SITUACIONES REALES; EL SOLO HECHO DE HABER RECIBIDO DE 1890 A 1970 LA CANTIDAD DE 14,735 INMIGRANTES JAPONES EN TODO EL TERRITORIO NACIONAL, REPRESENTA YA UNA CIFRA IMPORTANTE QUE HA TENIDO MULTIPLES REPERCUSIONES EN VARIOS ASPECTOS; SI A ESTO AUNAMOS ES QUE LA NACION JAPONESA ES, ACTUALMENTE UNA DE LAS MAS INDUSTRIALIZADAS EN EL MUNDO, Y EL QUE LAS APORTACIONES DE TIPO TECNOLOGICO A NUESTRA NACION SON ELEMENTO DE GRAN IMPORTANCIA PARA EL DESARROLLO ECONOMICO, PODREMOS CONCLUIR QUE EL ACERCAMIENTO ENTRE ESTAS NACIONES HA TENIDO, TIENE Y PODRIA TENER MUCHOS MAS FRUTOS QUE COMPLEMENTEN SUS CULTURAS TAN DISTINTAS Y LEJANAS Y SIN EMBARGO CONVERGENTES EN MULTIPLES SENTIDOS

POR OTRO LADO, EXISTE LA NECESIDAD REAL DE UN LUGAR QUE SEA EL FOCO DE LA CULTURA JAPONESA EN MEXICO, DE FACIL ACCESO AL PUBLICO EN GENERAL, ABIERTO A CUALQUIER PERSONA AVIDA DE SU CULTURA, SUS RAICES Y ADELANTES; ESTE (EL QUE SE PROYECTA EN LA PRESENTE), ES EL EDIFICIO QUE BUSCARA CONTENER LOS LOCALES PARA LLEVAR A CABO, SATISFACTORIAMENTE, LAS ACTIVIDADES QUE SE DESCRIBEN EN CAPITULOS POSTERIORES.

EN LA ACTUALIDAD, EXISTEN UN INSTITUTO ENFOCADO A ELLAS: EL "INSTITUTO CULTURAL MEXICANO JAPONES A.C." CON EL QUE SE HA TENIDO CONVERSACIONES PARA ANALIZAR SU FUNCIONAMIENTO,

EN PRIMER LUGAR SE HA HECHO SABER QUE EL INMUEBLE ACTUAL NO PERMITE, POR SU DIMENSION, UBICACION Y CALIDAD, EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS.

EN REALIDAD, EL PROBLEMA ANTERIOR ES ORIGINADO POR EL HECHO DE SER UN EDIFICIO ADAPTADO Y NO TRABAJAR EN UN LOCAL CONSTRUIDO EXPRESAMENTE PARA ELLO.

POR OTRA PARTE, LA INQUIETUD DEL SENOR JORGE HIRANAKA, DIRECTOR GENERAL DEL "INSTITUTO CULTURAL MEXICANO JAPONES A.C.", DE ABARCAR DISTINTOS CAMPOS CULTURALES COINCIDE CON EL ANHELO QUE EN ESTA TESIS SE COMPRENDE.

ES MOTIVADOR Y ELEMENTO IMPORTANTE EL HECHO DE OBSERVAR QUE EL MEXICANO DA MUESTRAS DE INTERES Y AGRADO POR LA CULTURA NIPONA, GUSTA DE SUS EXPRESIONES ARTISTICAS TAN REFINADAS, SE SORPRENDE POR LOS AVANCES TAN NOBLES EN EL CAMPO DE LA TECNOLOGIA Y ADMIRA Y RESPETA EL EMPEÑO, ORDEN Y PERFECCION DEL TRABAJO JAPONES...

### 3.1. ANALISIS COMPARATIVO

AL IGUAL QUE EL JAPON, OTROS PAISES EN COLABORACION CON MEXICO, HAN CREADO INSTITUCIONES CULTURALES QUE UNEN A NUESTRAS NACIONES: ITALIA, FRANCIA, ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA, ESPAÑA, SUIZA E INGLATERRA ENTRE OTROS. NOS AVOCAREMOS A MENCIONAR EN ESTE CASO AL "INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA", ORGANISMO DEPENDIENTE DE LA EMBAJADA ITALIANA EN MEXICO, CON FUNCIONES Y PROPOSITOS SEMEJANTES A LOS DEL "INSTITUTO MEXICANO JAPONES A.C.": DIFUNDIR CULTURA, PRMOVER BECAS Y ORGANIZAR EVENTOS SOCIO-CULTURALES.

EL "INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA", FUE FUNDADO A RAIZ DE LA CREACION DE LA COMISION ITALO-MEXICANA, Y ES UNA INSTITUTCION SIN FINES LUCRATIVOS QUE DEPENDE DIRECTAMENTE DE LA EMBAJADA, AGRUPA, POR OTRO LADO, TODOS LOS ASPECTOS CULTURALES DE ITALIA.

4. JUSTIFICACION DEL LUGAR

#### 4. JUSTIFICACION DEL LUGAR

CIUDAD DE MEXICO, TLALPAN.

ES EN LA CIUDAD DE MEXICO DONDE SE CONCENTRA EL MAYOR NUMERO DE INMIGRANTES JAPONESES EN NUESTRO PAIS, A ESTO SE SUMA QUE LA CIUDAD CUENTA CON EL MAYOR NUMERO DE INSTITUCIONES Y ORGANISMOS QUE UNEN A JAPON Y MEXICO, POR OTRO LADO, ESTE CENTRO TIENE ENTRE SUS FINES - EL DE BRINDAR APOYO Y TRABAJAR PARALELAMENTE CON LA EMBAJADA DEL JAPON.

SI BIEN NO SE PRETENDE CONTRIBUIR A LA CENTRALIZACION DE LA CULTURA Y ECONOMIA DEL PAIS, SI SE PRETENDE SER CONGRUENTES CON LA REALIDAD (VER ESTADISTICAS DE APOYO) Y PLANTEAR ESTE CENTRO DONDE VERDADERAMENTE SE DESARROLLE DE FORMA SATISFACTORIA.

NO DEJA DE SER MENOS IMPORTANTE EL HECHO DE QUE LA INSTITUCION QUE ACTUALMENTE FUNCIONA PARA LOS FINES QUE ESTA TESIS CONTEMPLA, SE ENCUENTRE EN ESTA CIUDAD, SU DIRECCION ES; CALLE DE MARTIRES IRLANDESES # 62, COLONIA COYOACAN. LA AMPLIACION DE ESTE "INSTITUTO CULTURAL MEXICANO JAPONES A.C.", ASI COMO SU MEJORAMIENTO SON LOS OBJETIVOS PRINCIPALES PRETENDIDOS.

EL CONTEXTO NATURAL Y URBANO NOS DAN LOS INDICADORES DEL POR QUE EN TLALPAN, PERO ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE EN INVESTIGACIONES HECHAS ESTAS NOS INDICAN QUE LOS ALUMNOS ACTUALMENTE INSCRITOS EN EL INSTITUTO PROVIENEN DE TODAS PARTES DE LA CIUDAD, Y POR OTRO LADO LAS PERSONAS DE ORIGEN JAPONES SE CONCENTRAN, PRIMORDIALMENTE, EN LA ZONA SUR DE EL DISTRITO FEDERAL.

ADEMAS DE LOS ELEMENTOS MENCIONADOS LA ZONA DENOTA MANTENIMIENTO Y CUIDADO POR PARTE DE LAS AUTORIDADES DELEGACIONALES, EL BUEN ESTADO DE BANQUETAS, ARROYOS, POSTES DE LUZ, TRANSFORMADORES, CABLES DE ALTA TENSION Y ARRIATES GENERAN EL BUEN ASPECTO URBANO.

NO PODEMOS OMITIR, POR OTRO LADO, LA EXISTENCIA DE EDIFICACIONES DE TIPO HABITACIONAL, ESTO LEJOS DE REPRESENTAR UN ELEMENTO NEGATIVO COMPLEMENTA POR SU CALIDAD DE OBRA Y DIVERSIFICACION NUESTRO ENTORNO.

A MANERA DE RESUMEN EL CONTEXTO TANTO NATURAL COMO URBANO SON PROPICIOS PARA LA LOCALIZACION DEL "CENTRO CULTURAL J PONES EN MEXICO" ; POR SUS CONDICIONES AMBIENTALES, SUS DENSAS AREAS VERDES, BAJO FLUJO VIAL, BUENA INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO PROPICIANDO UNA AYUDA AL AMBIENTE CULTURAL QUE SE PRETENDE.

## 4.1. CONTEXTO NATURAL Y URBANO

A PESAR DE QUE LA ZONA DONDE NOS SITUAMOS NO CONTIENE EDIFICACIONES CIRCUNDADES CON UNA FUNCION SEMEJANTE A LA QUE ESTA TESIS PROPONE NOS PERMITE, SIN MEBARGO, APRECIAR VARIOS ELEMENTOS QUE NOS INCLINAN A PENSAR QUE LA ELECCION ES LA ADECUADA, SIENDO EL CONTEXTO TAN NATURAL COMO URBANO PROPTOS DE NUESTROS FINES.

ES IMPORTANTE, POR OTRO LADO, EL DESTACAR LOS FACTORES QUE ESTA ZONA EN PARTICULAR CONTIENE, A DIFERENCIA DE OTRAS DELEGACIONES O INCLUSIVE DENTRO DE LA MISMA DELEGACION DE TLALPAN.

EN PRINCIPIO, DEBIDO A LA ALTA CONTAMINACION EN LA PARTE CENTRO Y SU PERIFERIA DEL DISTRITO FEDERAL, PREFERIMOS SITUARNOS DISTANTES DE LA MASA DE GASES REINANTES EN ESTA REGION, SI BIEN EN NUESTRO CASO NO ESTAMOS EXENTOS DEL PROBLEMA, TENEMOS EL PRIVILEGIO DE ENCONTRAR UN AMBIENTE MENOS DENSO, AREAS VERDES Y ARBOLES SOBRE LAS BANQUETAS DE LA ZONA.

NOTAMOS SATISFACTORIAMENTE QUE EL PAISAJE NATURAL TODAVIA ES VISIBLE EN ESTA ZONA, LOS CERROS QUE SE OBSERVAN EN LA MUESTRA FOTOGRAFICA DAN SENSACION DE ALIVIO VISUAL AL VISITANTE, ES PUES EL ELEMENTO AMBIENTAL UN PUNTO DE PARTIDA IMPORTANTE PARA LOS FINES PERSEGUIDOS.

EN SEGUNDO LUGAR Y LIGADO AL PUNTO ANTERIOR, ESTAN LOS ELEMENTOS DE FLUJIDEZ VIAL Y ASIALDAS AGLONERACIONES DE GENTES LOS QUE NOS PERMITEN LA PLENA CONFORMIDAD CON LA ELECCION, POR UNA PARTE NOTAMOS CONSTRUCCIONES DE BAJA ALTURA O BIEN EN SU CASO RODADAS DE AREA VERDE Y QUE EN SU GENERALIDAD TIENEN BUENA CALIDAD DE OBRA.

5. OBJETIVOS DEL CENTRO  
CULTURAL MEXICANO JAPONES

5. OBJETIVOS DEL CENTRO CULTURAL JAPONES EN MEXICO

COMO ORGANISMO CULTURAL QUE ES, EL CENTRO CULTURAL JAPONES EN MEXICO PERSIGUE LOS SIGUIENTES OBJETIVOS:

- \* PROMOVER EL CONOCIMIENTO DE LA CULTURA JAPONESA EN MEXICO.
- \* DIFUNDIR LAS COSTUMBRES DEL JAPON A TODA PERSONA AVIDA DE ESTA CULTURA, Y A LA SOCIEDAD EN GENERAL.
- \* SERVIR COMO VINCULO DE UNION ENTRE LOS GOBIERNOS DE MEXICO Y EL JAPON, ASI COMO DE LAS SOCIEDADES JAPONESA Y MEXICANA, Y DE LOS DESCENDIENTES DE JAPONESES EN MEXICO.
- \* PERMITIR EL DESARROLLO DE CUALQUIER TIPO DE ACTIVIDADES DE LA SOCIEDAD JAPONESA EN LAS INSTALACIONES QUE ESTE CENTRO CONTEMPLA.
- \* PROMOVER LA CULTURA DE MEXICO HACIA EL JAPON.
- \* OTORGAR BECAS A ESTUDIANTES QUE ASI LO AMERITEN PARA OBTENER ESTUDIOS DE ALTO NIVEL EN EL JAPON.

EN GENERAL ESTOS OBJETIVOS PUEDEN CLASIFICARSE EN TRES:

1. CULTURALES.
2. TECNOLOGICOS Y DE INVESTIGACION.
3. RECREATIVOS Y DE DEPORTES.

### 5.1. OBJETIVOS CULTURALES

COMO YA HEMOS MENCIONADO, ESTE CENTRO PRETENDE PROMOVER Y DIFUNDIR LA CULTURA JAPONESA EN MEXICO Y, POR OTRO LADO, SERVIR COMO PORTAVOZ DE NUESTRA CULTURA HACIA EL JAPON.

ESTA DIFUSION SERA POSIBLE A TRAVES DE CURSOS EN AULAS Y TALLERES DEL CENTRO, CONTANDO CON EL APOYO DE EXPOSICIONES (DE ALUMNOS Y EXPOSICION PERMANENTE). LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS QUE SE IMPARTIRIAN PODRIAN SER:

- \* IKEBANA (ARTE FLORAL JAPONES)
- \* ORIGAMI (FIGURAS DE PAPEL)
- \* TEATRO
- \* MUSICA
- \* DANZA
- \* CERAMICA
- \* PISCICULTURA
- \* DIBUJO DE ANIMACION
- \* FOTOGRAFIA

### 5.2. OBJETIVOS TECNOLOGICOS Y DE INVESTIGACION

EL CENTRO CULTURAL JAPONES MEXICANO, TIENE ENTRE SUS METAS SERVIR NO SOLO COMO ELEMENTO DE DOCENCIA A TODO EL PUBLICO, SINO

TAMBIEN EL DE PROMOVER LA INVESTIGACION EN EL TERRENO TECNICO Y CIENTIFICO, APOYADOS EN TALLERES PARA USO DE ALUMNOS E INVESTIGADORES CON MATERIAL NECESARIO (EJ. RED DE COMPUTADORAS DE TIPO CASERO IBM).

LOS TEMAS A QUE NOS REFERIMOS SON VARIADOS PERO, EN RESUMEN, PODRIAN ABARCAR ALGUNOS COMO:

- \* CAPACITACION AUTOMOTRIZ
- \* SISTEMAS Y COMPUTACION
- \* ELECTRICIDAD Y ELECTRONICA

### 5.3. OBJETIVOS RECREATIVOS Y DEPORTIVOS

LA SOCIEDAD JAPONESA TIENE PROGRAMADOS, ANUALMENTE, FESTEJOS Y REUNIONES DE TIPO SOCIAL Y RELIGIOSO (SHINTOSHI): ES EN ESTE CENTRO DONDE PODRAN REALIZARSE ESTE TIPO DE ACTIVIDADES, ADEMAS DE LOS CICLOS DESTINADOS A CINE, TEATRO, KERMESSE Y ACTIVIDADES DEPORTIVAS QUE COMPRENDAN Y ABARQUEN A LAS DOS CULTURAS, CONSOLIDANDO LA SOCIEDAD JAPONESA EN MEXICO Y PROMOVRIENDO ESTOS EVENTOS A LA SOCIEDAD EN GENERAL.

6. EL TERRENO

### 6.1. LOCALIZACION Y VIALIDADES

EL TERRENO SE ENCUENTRA EN LA CIUDAD DE MEXICO, DENTRO DE LA DELEGACION TLALPAN.

SU PRINCIPAL VIA DE ACCESO ES EL PERIFERICO, TENIENDO COMO OTRA POSIBILIDAD SECUNDARIA, LA AVENIDA DIVISION DEL NORTE.

EN GENERAL, NUESTRO CONTEXTO VIAL ES FLUIDO, LAS GRANDES AVENIDAS QUE LO CIRCUNDAN, HACEN DE ESTA UNA ZONA DESAHOGADA EN COMPARACION CON OTRAS ZONAS DE LA MISMA CIUDAD O, INCLUSIVE, DENTRO DE LA PROPIA DELEGACION.



6.2. USO DEL SUELO

## USOS, DESTINOS Y RESERVAS.-

LA COBERTURA DE LOS USOS Y DESTINOS PREFERENTES DENTRO DE LA ZONA PARA DESARROLLO URBANO, CUYA EXTENSION ES DE 36.9 KILOMETROS CUADRADOS, TIENE LA SIGUIENTE DOSIFICACION Y PROPORCION:

USOS Y DESTINOS	km 2	%
HABITACIONAL	18.1	49.1
SERVICIOS	2.0	5.4
INDUSTRIAL	0.6	1.6
SERVICIOS E	3.8	10.3
INFRAESTRUCTURA		
ESPACIOS ABIERTOS	12.4	33.6
	<hr/>	<hr/>
	36.9	100.0

LA ZONA DE AMORTIGUAMIENTO CUBRE 29.8 KILOMETROS CUADRADOS (96%) DE LA DELEGACION, Y EL AREA DE CONSERVACION ECOLOGICA 245.3 KILOMETROS CUADRADOS (78.6%).

EL CENTRO CULTURAL, TEMA QUE NOS OCUPA, SE ENCUENTRA DESTINADO A LA ZONA 6 DE DENSIDAD MEDIA Y COSTO MEDIO, Y SU USO SERA EL

40.

QUE LE CORRESPONDE A RECREACION SOCIAL DENTRO DE SU APARTADO  
CENTROS COMUNITARIOS Y CENTROS CULTURALES.

### 6.3. INFRAESTRUCTURA

LA DELEGACION TLALPAN ES DE LAS MAS DEFICITARIAS EN INFRAESTRUCTURA EL CENTRO DE TLALPAN, VILLA COAPA Y FUENTES BROTTANTES CUENTAN CON UNA ALTA COBERTURA DE SERVICIOS (LUGAR DONDE SE LOCALIZA EL CENTRO CULTURAL JAPONES).

SIN EMBARGO, EL RESTO DE LA DELEGACION TIENE INSATISFECHAS, CUANDO MENOS PARCIALMENTE, SUS NECESIDADES.

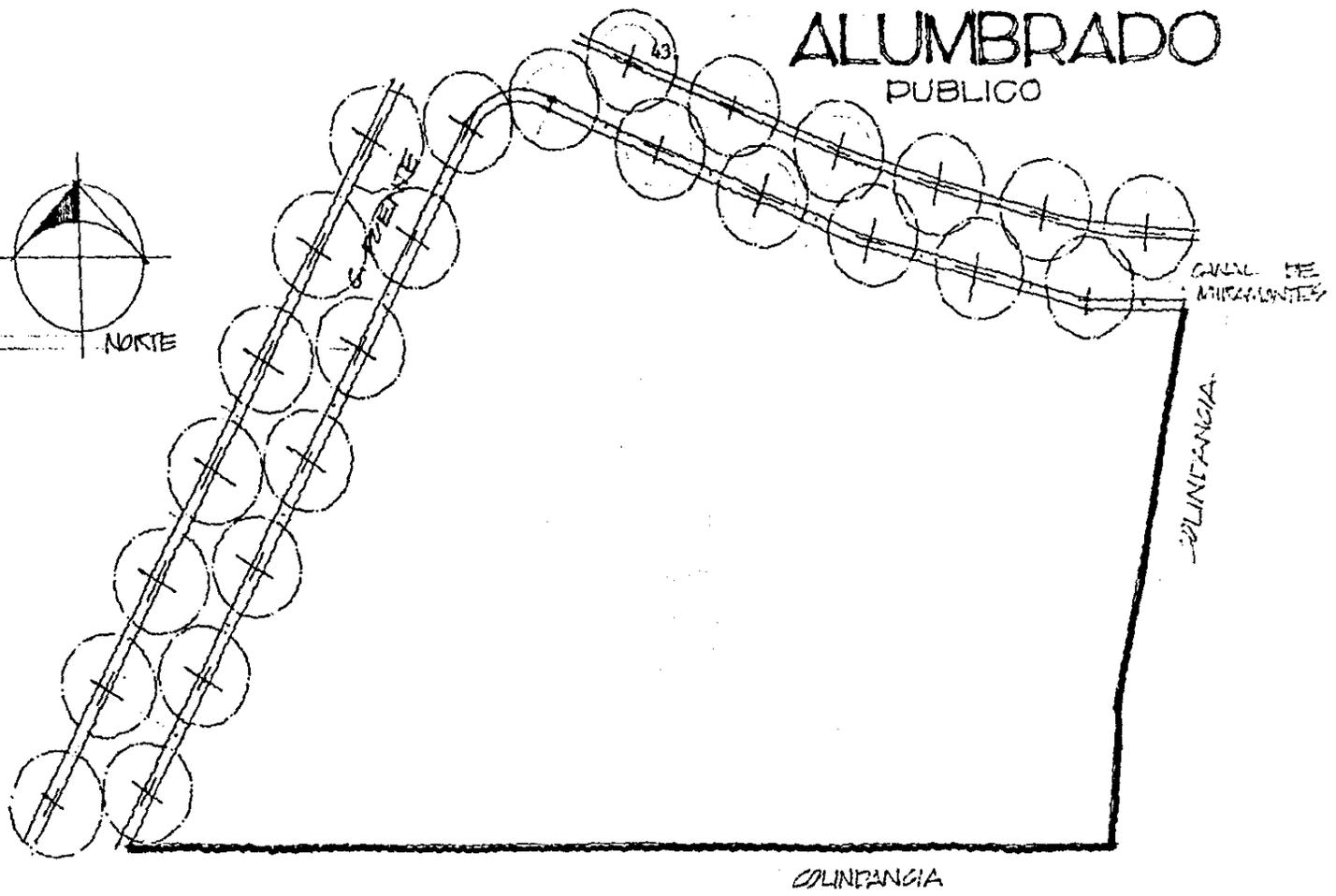
#### COBERTURA ACTUAL DE LA INFRAESTRUCTURA.-

REDES Y SERVICIOS	% AREA SERVIDA	COLONIAS CON DEFICIT
AGUA POTABLE	61	19
DRENAJE Y ALCANTARILLADO	54	26
ENERGIA ELECTRICA	71	20
ALUMBRADO PUBLICO	71	19
PAVIMENTO Y TRANSPORTE	86	7

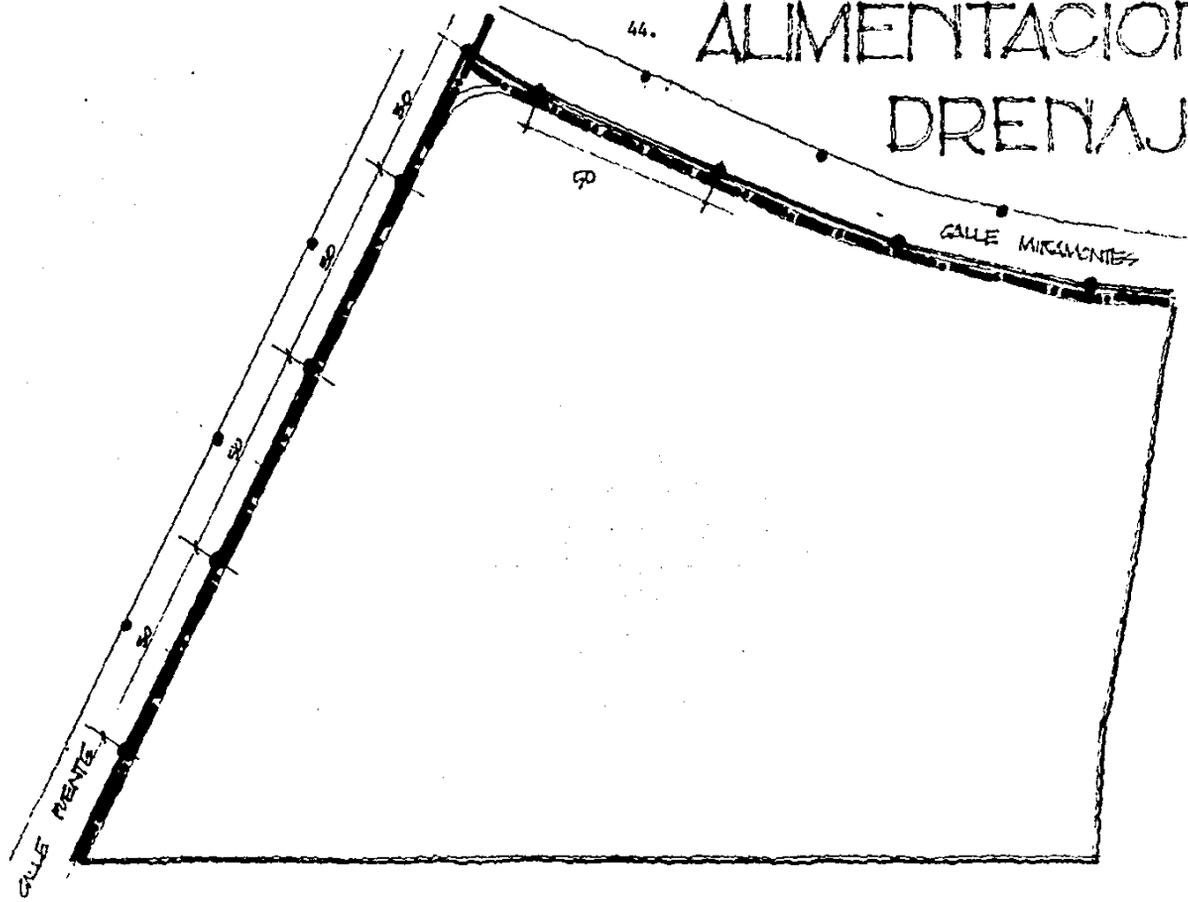
LO QUE CORRESPONDE AL NUMERO DE FRACCIONAMIENTOS, COLONIAS Y BARRIOS, LA DELEGACION TIENE 86 QUE CARECEN DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS EN EL 50% O MAS DEL AREA QUE OCUPAN.



# ALUMBRADO PUBLICO



# ALIMENTACION Y DRENAJE



- ✚ COLADERA A CADA 50 m.
- ══ LINEA DE DRENAJE
- ══ LINEA DE ALIMENTACION DE AGUA

45.

7. PROGRAMA ARQUITECTONICO

PROGRAMA ARQUITECTONICO

1. ZONA ADMINISTRATIVA Y DE GOBIERNO.
2. ZONA DE CAPACITACION Y PROMOCION.
3. ZONA CULTURAL.
4. ZONA DEPORTIVA.
5. SERVICIOS GENERALES.

1. ZONA ADMINISTRATIVA Y DE GOBIERNO.
  - 1.1. BARRA DE ATENCION E INFORMACION.
  - 1.2. BARRA DE ATENCION AL PUBLICO.
  - 1.3. SALA DE CONSEJO ADMINISTRATIVO.
    - 1.3.1. AREA DE DESCANSO.
    - 1.3.2. SNACK-BAR.
  - 1.4. OFICINA DIRECTOR GENERAL.
    - 1.4.1. APOYO SECRETARIAL.
    - 1.4.2. AREA DE DESCANSO Y SNACK-BAR.
    - 1.4.3. TOILETTE.
  - 1.5. OFICINA SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO.
    - 1.5.1. APOYO SECRETARIAL.
  - 1.6. OFICINA SUBDIRECTOR TECNICO-INDUSTRIAL.
    - 1.6.1. APOYO SECRETARIAL.
  - 1.7. OFICINA SUBDIRECTOR DIFUSION CULTURAL.
    - 1.7.1. APOYO SECRETARIAL.
  - 1.8. OFICINA SUBDIRECTOR DEPORTES.
    - 1.8.1. APOYO SECRETARIAL.
  - 1.9. DEPARTAMENTO DE CONTABILIDAD.
    - 1.9.1. APOYO SECRETARIAL.
    - 1.9.2. PAPELERIA.
    - 1.9.3. COPIAS.
  - 1.10. CUBICULO DEPARTAMENTO PERSONAL.
  - 1.11. CUBICULO DEPARTAMENTO MANTENIMIENTO.

- 1.12. CUBICULO DEPARTAMENTO COMPUTO.
- 1.13. CUBICULO DEPARTAMENTO SISTEMAS.
- 1.14. CUBICULO DEPARTAMENTO TECNICO-AUTOMOTRIZ.
- 1.15. CUBICULO DEPARTAMENTO URBANISMO Y PLANEACION.
- 1.16. CUBICULO DEPARTAMENTO PISCICULTURA.
- 1.17. CUBICULO DEPARTAMENTO DISENO GRAFICO Y PUBLICIDAD.
- 1.18. CUBICULO DEPARTAMENTO MUSICA Y DANZA.
- 1.19. CUBICULO DEPARTAMENTO CONSULTA EXTERNA.
- 1.20. CUBICULO DEPARTAMENTO COMUNICACION.
- 1.21. CUBICULO DEPARTAMENTO EDICION LITERARIA.
  - 1.21.1. TALLER.
- 1.22. CUBICULO DEPARTAMENTO DEPORTES.
- 1.23. SERVICIOS SANITARIOS.
- 2. ZONA DE CAPACITACION Y PROMOCION.
  - 2.1. ZONA DE CAPACITACION Y PROMOCION TECNICA-INDUSTRIAL
    - 2.1.1. AULAS TIPO (20 ALUMNOS C/U) 5
    - 2.1.2. TALLERES TIPO (20 ALUMNOS C/U) 5
    - 2.1.3. BODEGA TALLERES.
    - 2.1.4. AREA DE DESCANSO, ALUMNOS Y PROFESORES.
  - 2.2. ZONA DE CAPACITACION Y PROMOCION ARTISTICA.
    - 2.2.1. AULAS TIPO (20 ALUMNOS C/U) 5
    - 2.2.2. TALLERES TIPO (20 ALUMNOS C/U) 5
    - 2.2.3. BODEGA TALLERES.
  - 2.3. SANITARIOS PUBLICOS.
  - 2.4. BIBLIOTECA, VIDEOTECA.
  - 2.5. SALON PROFESORES.
  - 2.6. DIRECCION.

## 3. ZONA CULTURAL.

## 3.1. BIBLIOTECA

CAPACIDAD: 20,000 VOLUMENES

3.1.1. SALA DE LECTURA.

3.1.2. CONTROL E INFORMACION.

3.1.3. ACERVO.

3.1.4. FICHEROS.

3.1.5. FILMOTECA.

3.1.6. COPIADO.

## 3.2. SALA DE EXPOSICION ARTISTICA.

3.2.1. VESTIBULO.

3.2.2. CONTROLES Y CONCESIONES.

3.2.3. SALA DE EXPOSICION PRELIMINAR.

3.2.4. SALA DE EXPOSICION ARTISTICA.

3.2.5. MUSEO DE EXPOSICION.

## 3.3. SALA DE EXPOSICION TECNICA.

3.3.1. VESTIBULO.

3.3.2. CONTROLES Y CONCESIONES.

3.3.3. SALA DE EXPOSICION PRELIMINAR.

3.3.4. SALA DE EXPOSICION TECNICA.

3.3.5. MUSEO DE EXPOSICION.

## 3.4. AUDITORIO.

3.4.1. SALA (400 PERSONAS)

3.4.2. VESTIBULO.

3.4.3. CABINA DE PROYECCION.

3.4.4. BODEGA.

## 4. ZONA DEPORTIVA.

## 4.1. PABELLON DEPORTIVO.

50.

4.1.1. CUARTO DE APARATOS.

4.1.2. BANOS VESTIDORES HOMBRES.

4.1.3. BANOS VESTIDORES MUJERES.

4.1.4. SALON PRINCIPAL.

4.2. AREAS VERDES.

5. SERVICIOS GENERALES.

5.1. CAFETERIA

CAPACIDAD: 150 COMENSALES

5.1.1. AREA DE RECEPCION Y CAJA.

5.1.2. AREA DE COMENSALES AL INTERIOR.

5.1.3. AREA DE COMENSALES AL EXTERIOR.

5.2. COCINA.

5.2.1. COCINA CALIENTE.

5.2.2. COCINA FRIA.

5.2.3. REPOSTERIA.

5.2.4. BEBIDAS.

5.2.5. CAVA.

5.2.6. CARNES.

5.2.7. LAVADO LOSA, ETC.

5.2.8. ALMACEN MANTELERIA.

5.2.9. ALMACEN LATAS.

5.2.10. LOSA.

5.2.11. COMEDOR EMPLEADOS.

5.2.12. ASEO.

5.2.13. BASURA.

5.2.14. CONTROL.

5.3. SERVICIOS SANITARIOS.

5.3.1. SANITARIOS HOMBRES.

5.3.2. SANITARIOS MUJERES..

5.4. CASA DE MAQUINAS.

5.5. BANOS VESTIDORES EMPLEADOS HOMBRES.

5.6. BANOS VESTIDORES EMPLEADAS MUJERES.

5.7. BODEGA VARIOS.

5.8. TALLERES.

5.9. CASETA DE CONTROL.

5.10. ESTACIONAMIENTO PROFESORES Y PERSONAL ADMINISTRATIVO  
CON CAPACIDAD PARA 25 AUTOMOVILES.

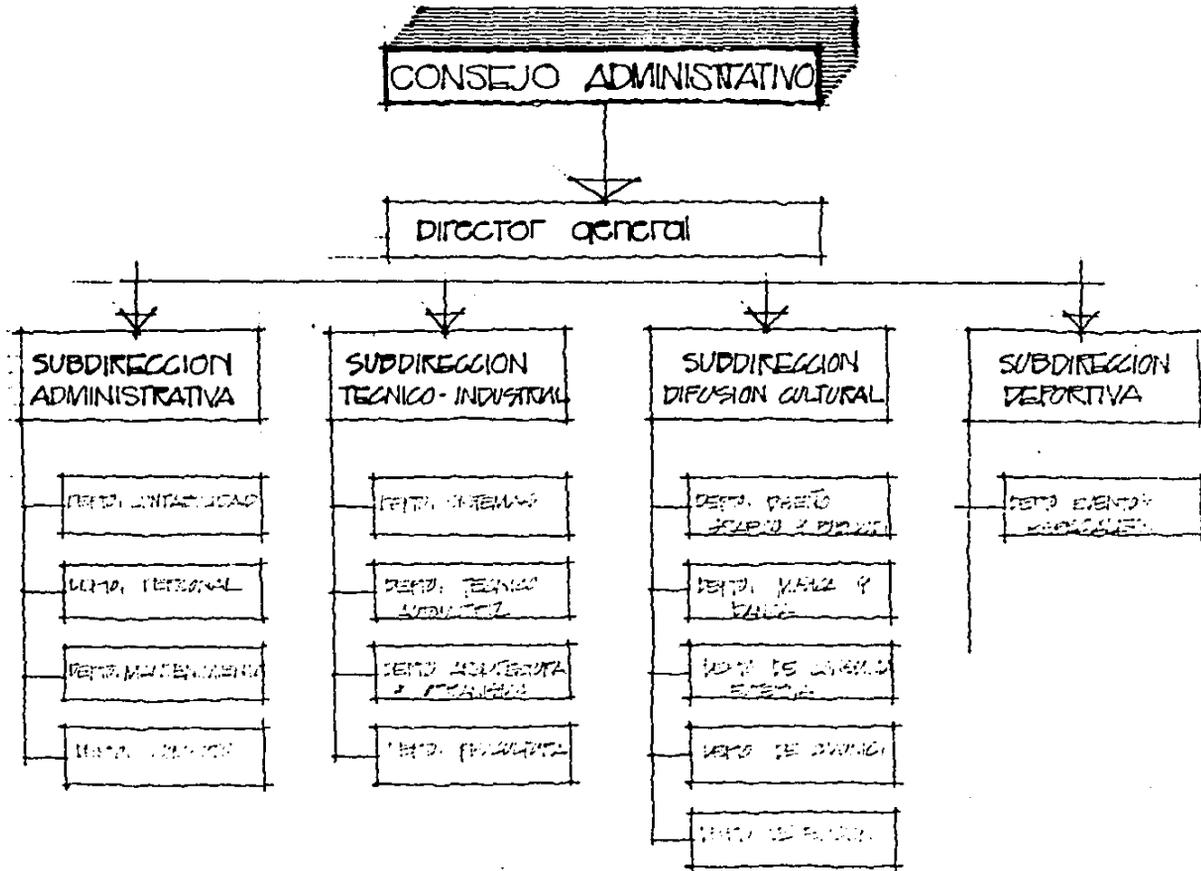
5.11. ESTACIONAMIENTO ALUMNOS Y PUBLICO EN GENERAL CON  
CAPACIDAD PARA 50 AUTOMOVILES..

52.

8. DIAGRAMAS

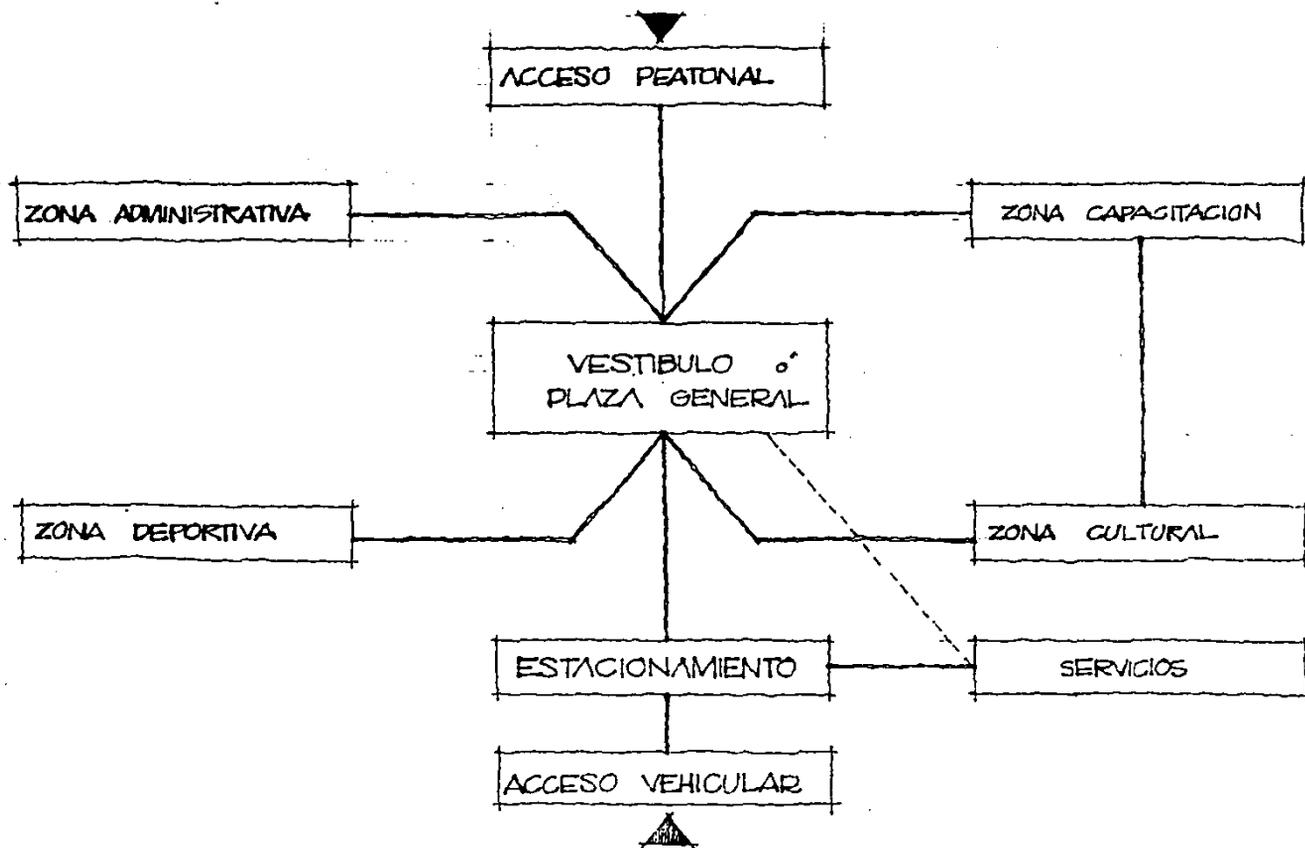
# 53 ORGANIGRAMA

CENTRO CULTURAL JAPONES en MEXICO A.C.



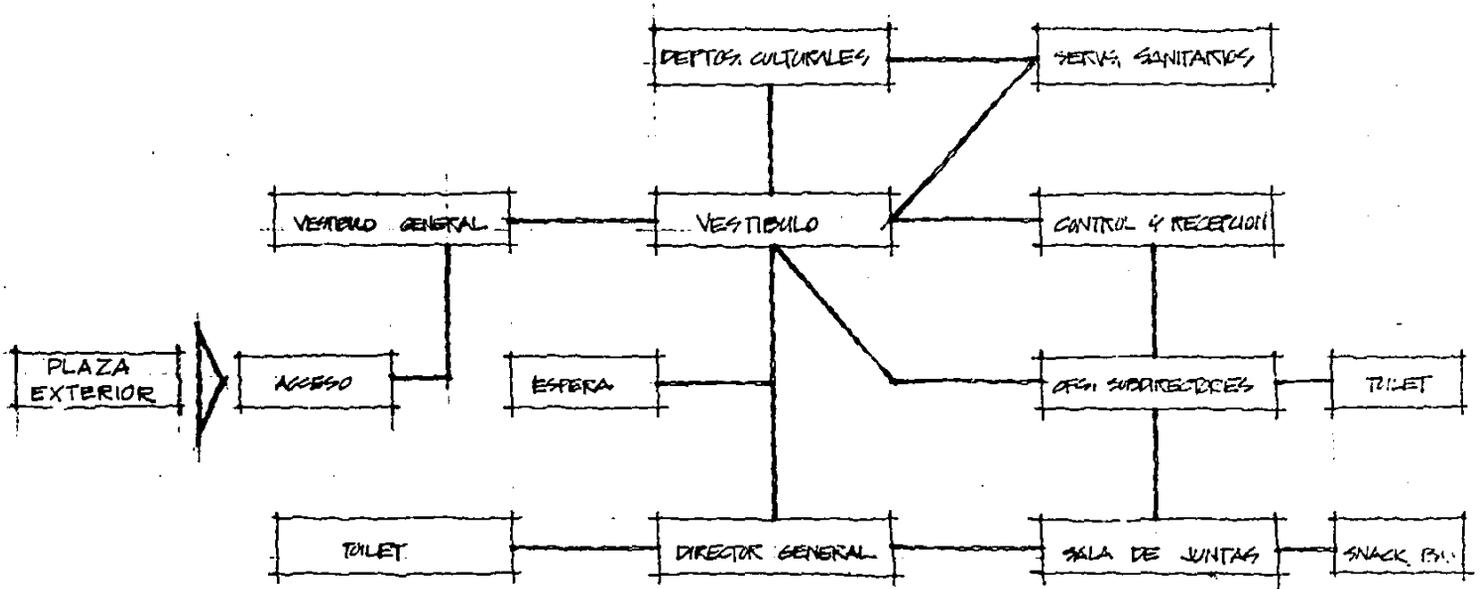
# DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO

CENTRO CULTURAL JAPONES EN MEXICO A.C.



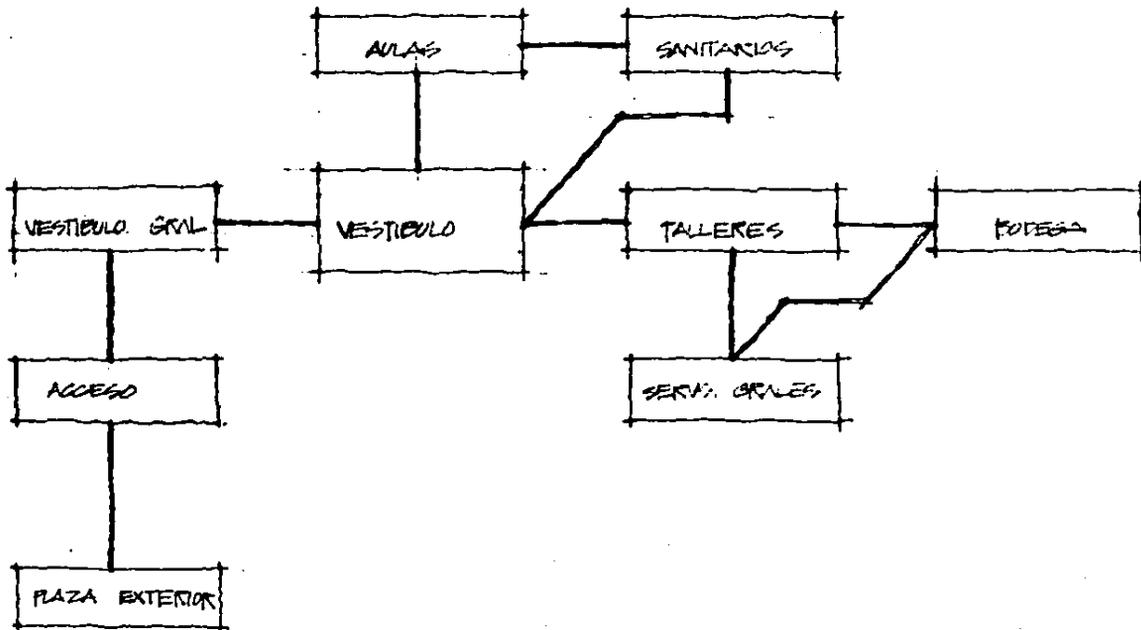
# 1. ADMINISTRACION

## DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



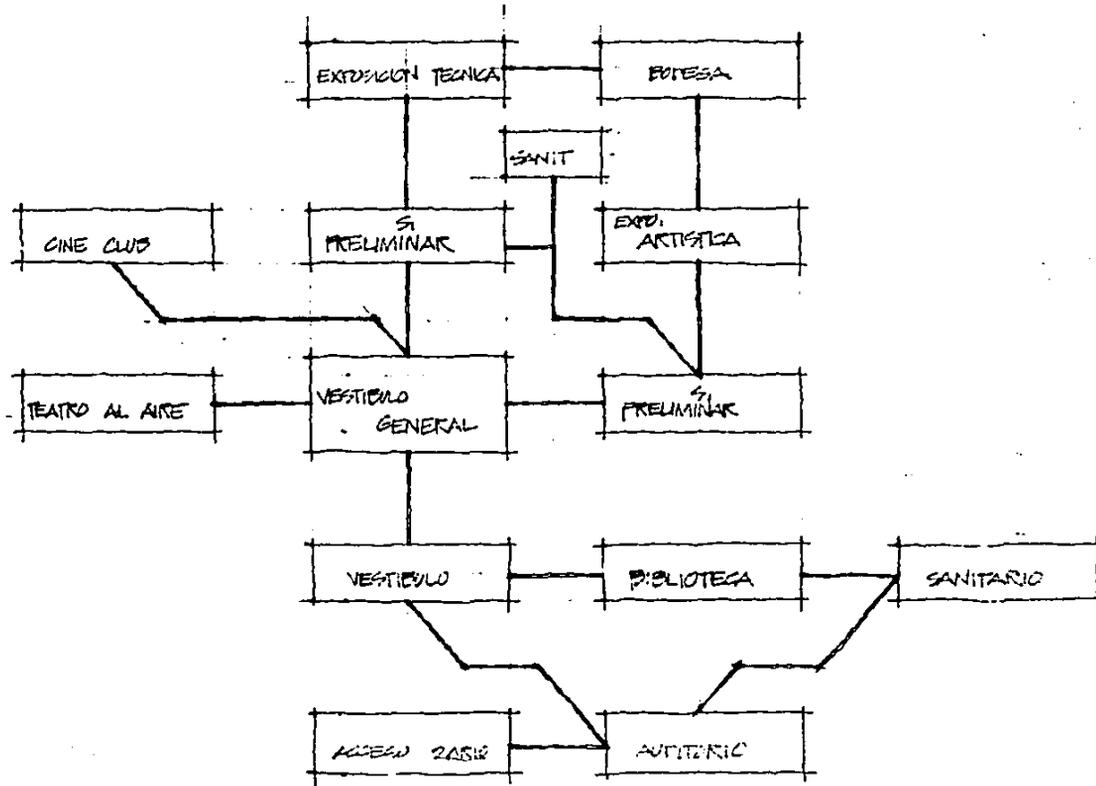
# 2. CAPACITACION

## DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



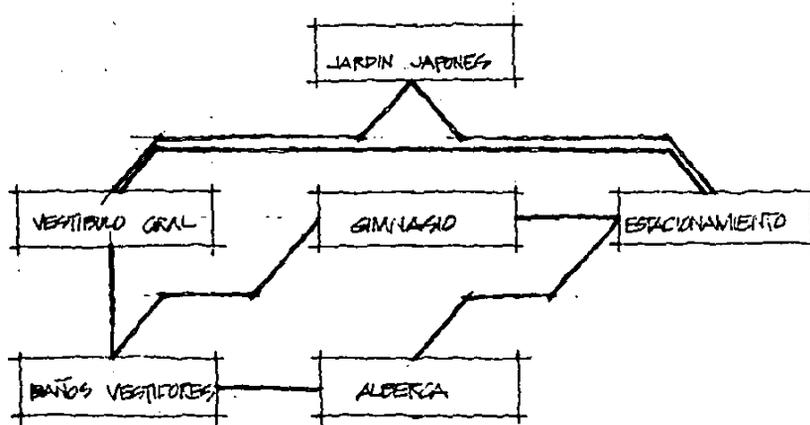
# 3. D. CULTURAL

## DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



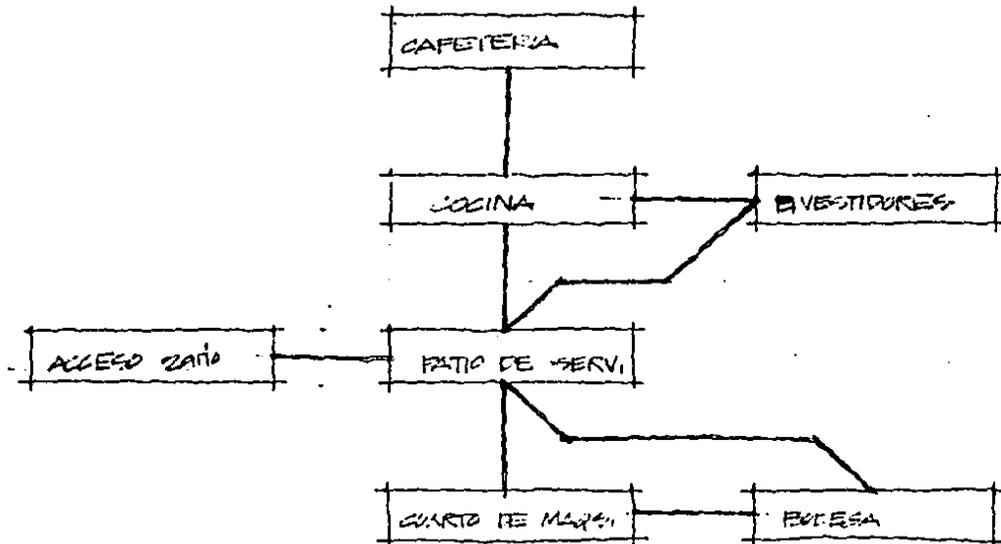
# 4.58. Z. DEPORTIVA

## DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



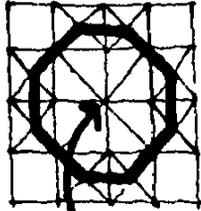
# 5. SERVICIOS

## DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



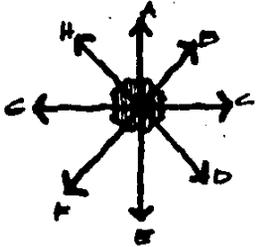
60.

9. CRITERIO GENERAL DE DISEÑO



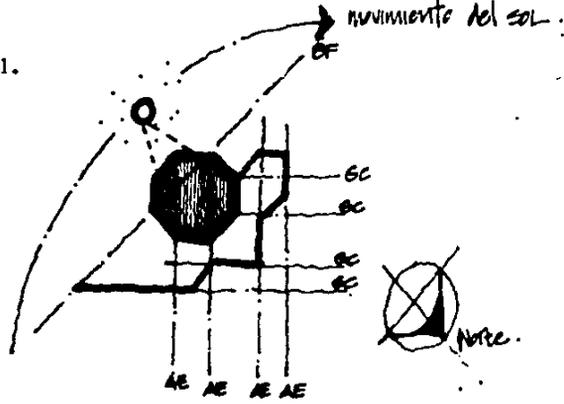
EL TRAZO GENERADOR DEL PATIO ES UN OCTAGONO PERMITIENDO UN DESARROLLO DE VOLUMENES A SU ALREDEDOR.

una figura regular y sencilla permite generar un punto de vital importancia: EL CENTRO.

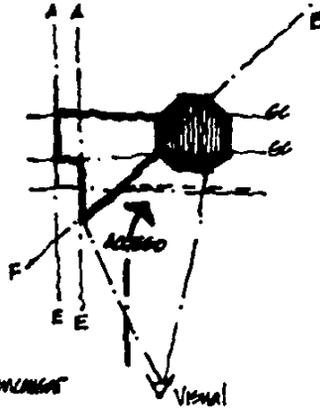


la figura genera ejes en 8 direcciones que nos sirven como elemento de diseño.

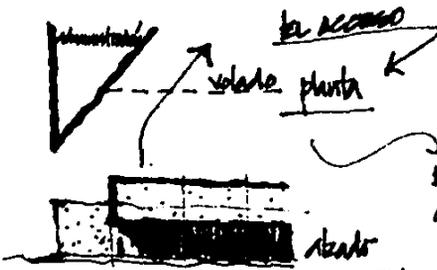
61.



EL TRAZO DEL AREA CENTRAL (P.O + P.F.N.) COMIENZA A GENERAR UN PATIO INTERNO, UTILIZANDO LOS EJES GENERADORES AE, GC, PF.

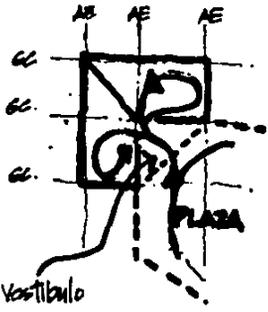


EL TEATRO CREE A PARTIR DE UN LADO DEL OCTAGONO CON UTILIZACION DE LOS EJES GC Y AE, AFECTADO POR EL EJE FB, EN SU VESTIBULO, SIGUIENDO LA FORMACION DEL AREA ADM. QUE ES UN ▲.

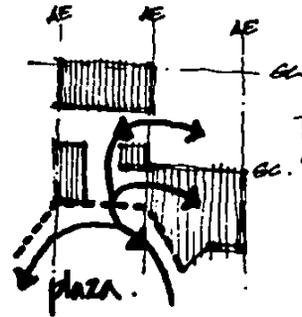


El acceso intenta conectar a las personas y hacer obvia su funcion visual.

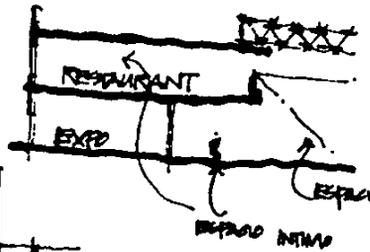
ESTA PERS EN DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA



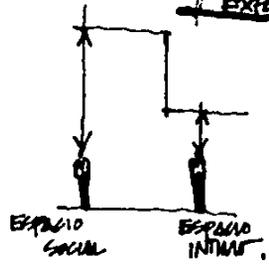
los ejes AE y EC forman la estructura del area de exposiciones conteniendo un vestibulo, delimitado por un lado del octagono.



Terminando de cerrar el octagono con altura doble se encuentra en P.D. un patio de musgs. y pavillon deportivo, en P.F.N. baños vest y oficina.



El restaurant japonés ubicado en la parte alta de la exposición tiene relacion directa con la plaza.

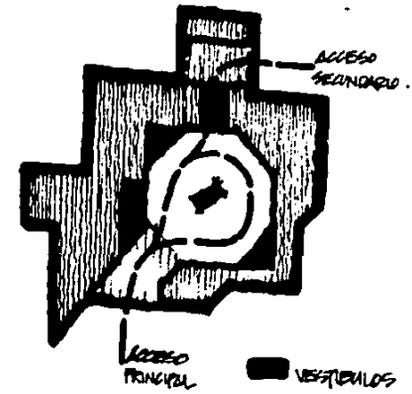


Vestibulos  
Z



circulacion

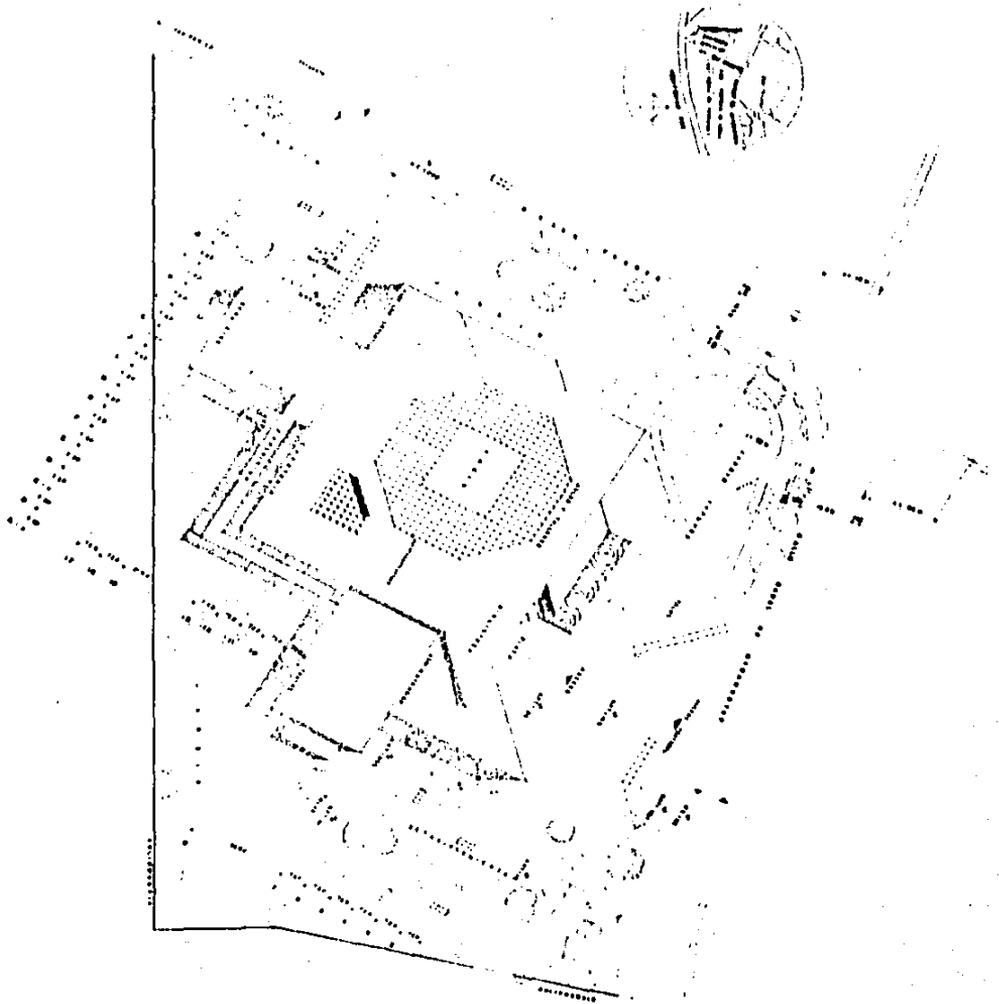
Acceder del octagono se encuentran los vestibulos a cada nivel en decir no hay relacion directa PLAZA - SERVICIOS.



PLANTA GENERAL.

63.

10. PROYECTO ARQUITECTONICO



**CENTRO CULTURAL JAPONÉS**

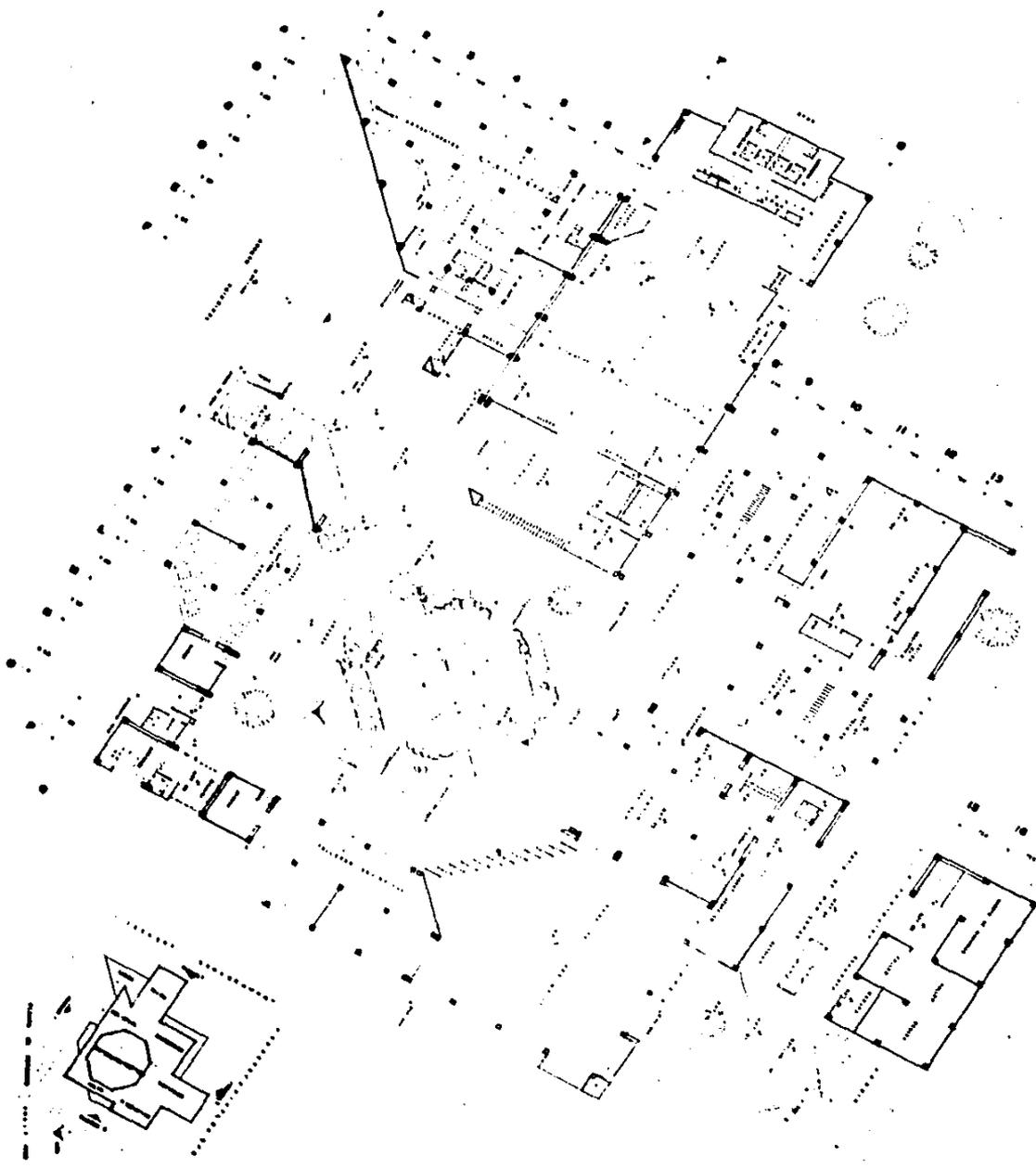
planta de conjunto

escala 1:500

1960



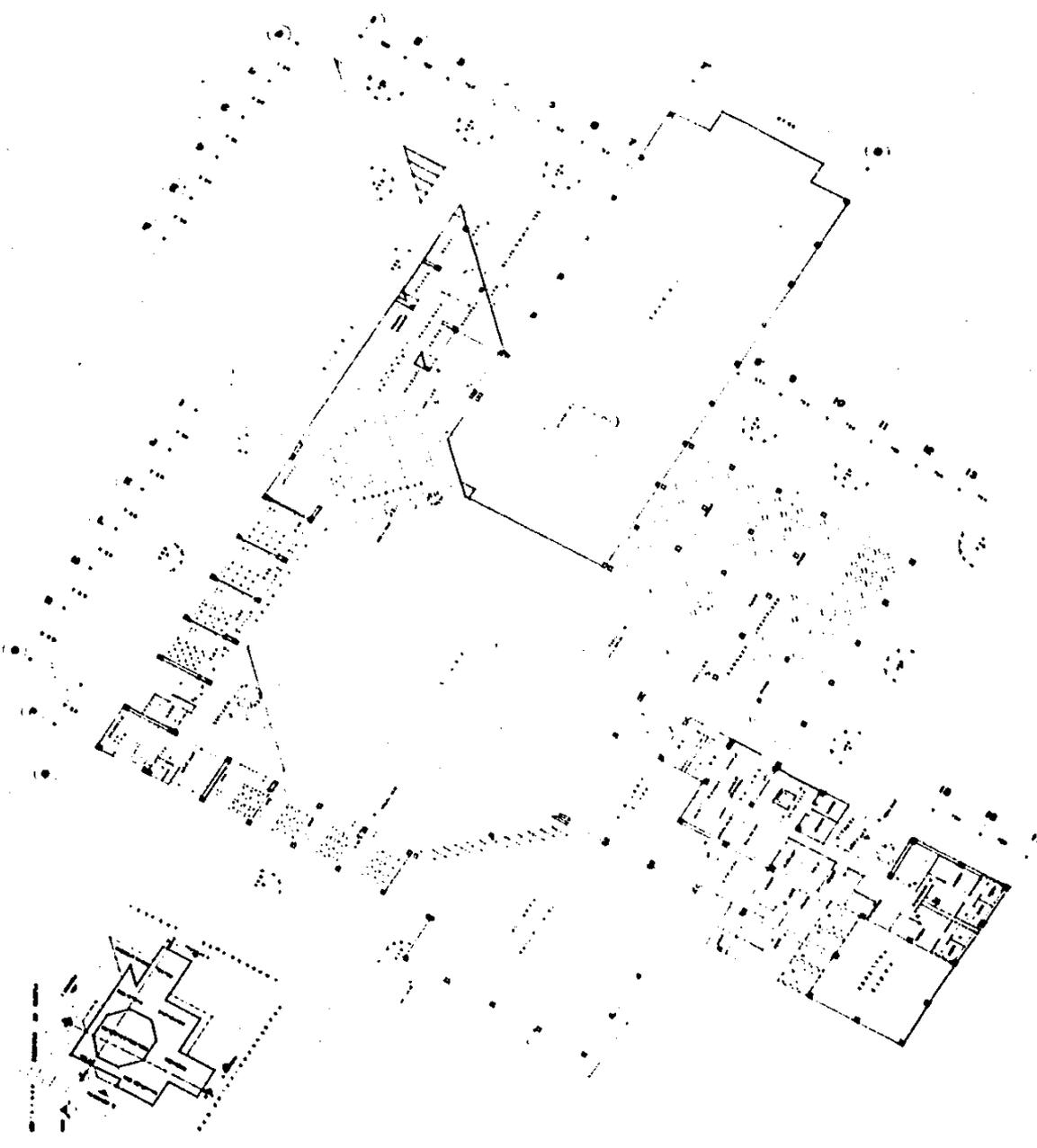




**CENTRO CULTURAL JAPONES**  
**plano arquitectonico**

Maqueta a 1/500  
 1960

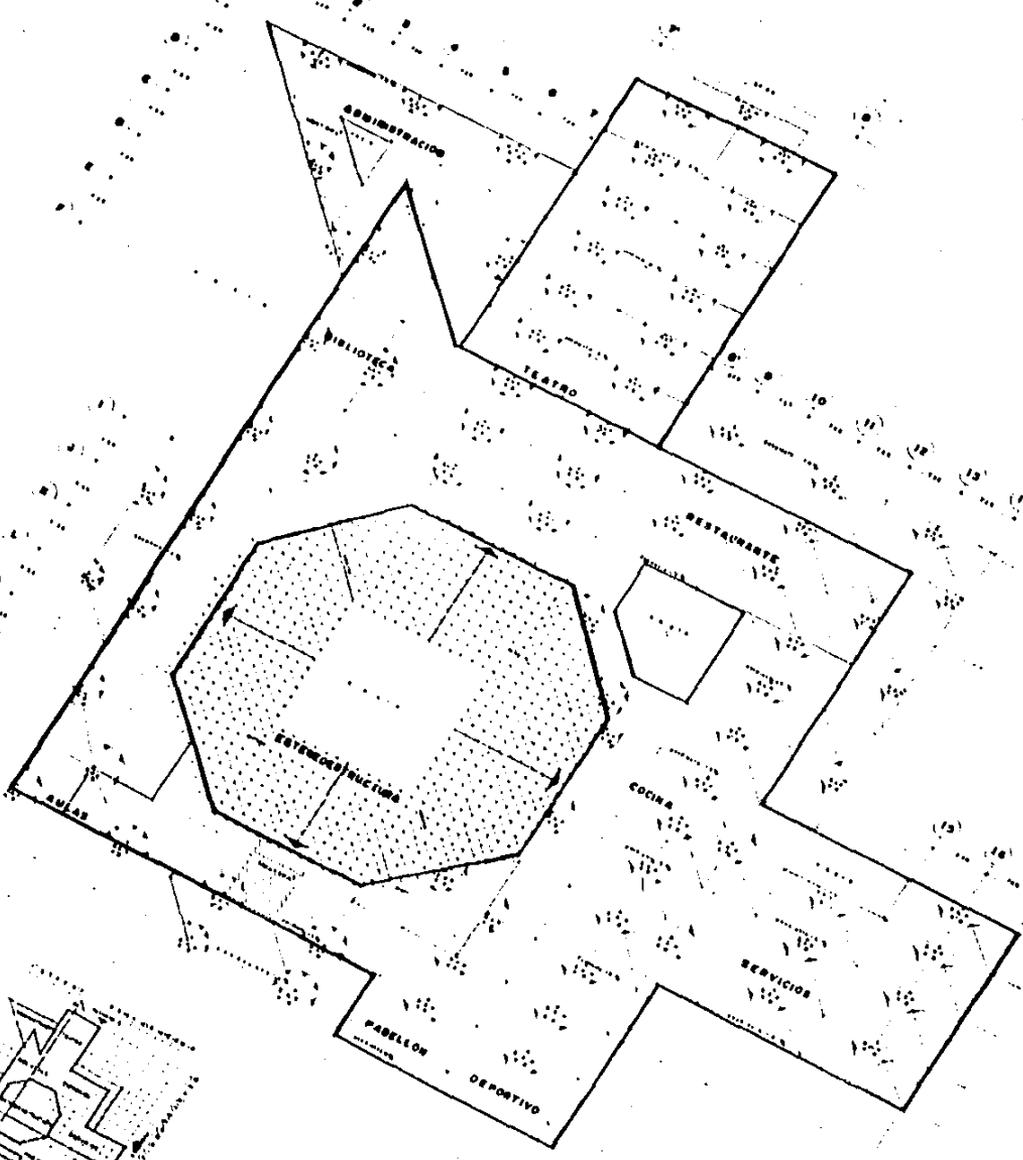




**CENTRO CULTURAL JAPONÉS**  
 planta arquitectónica • planta alta

Escala: 1:200  
 = 1 cm = 2 m





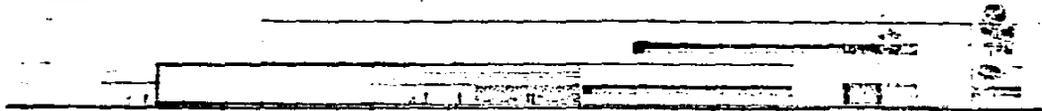
CENTRO CULTURAL JAPONES  
 planta de obra

escala 1:200



Q Q A B C D E F G H I J K L M N O P R

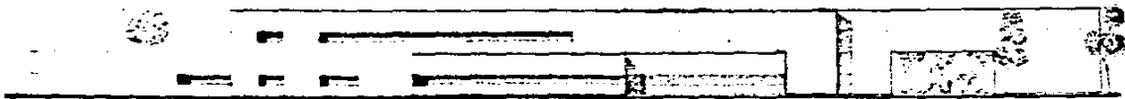
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



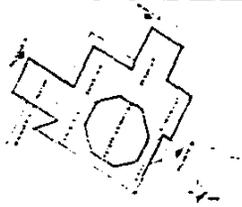
F A C H A D A P R I N C I P A L . . . . . P-1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

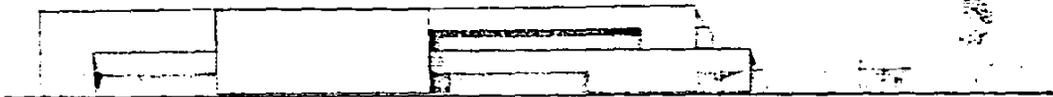


F A C H A D A L A T E R A L . . . . . P-2



O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100



F A C H A D A P O S T E R I O R ..... F-3

17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 20 19 18 7 6 5 4 3 2 1

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

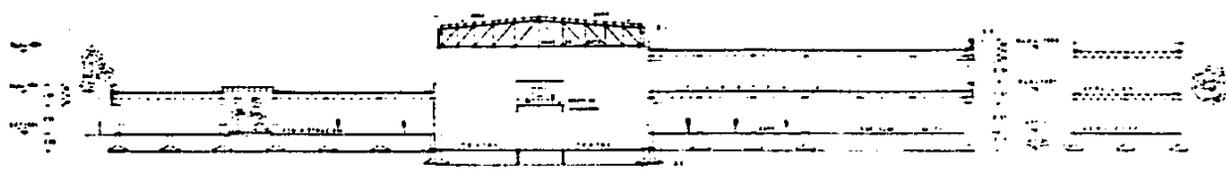


F A C H A D A L A T E R A L ..... F-4



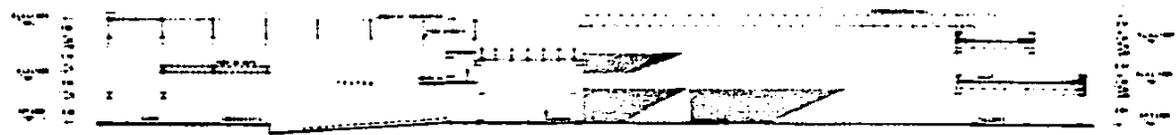
ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

I 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17



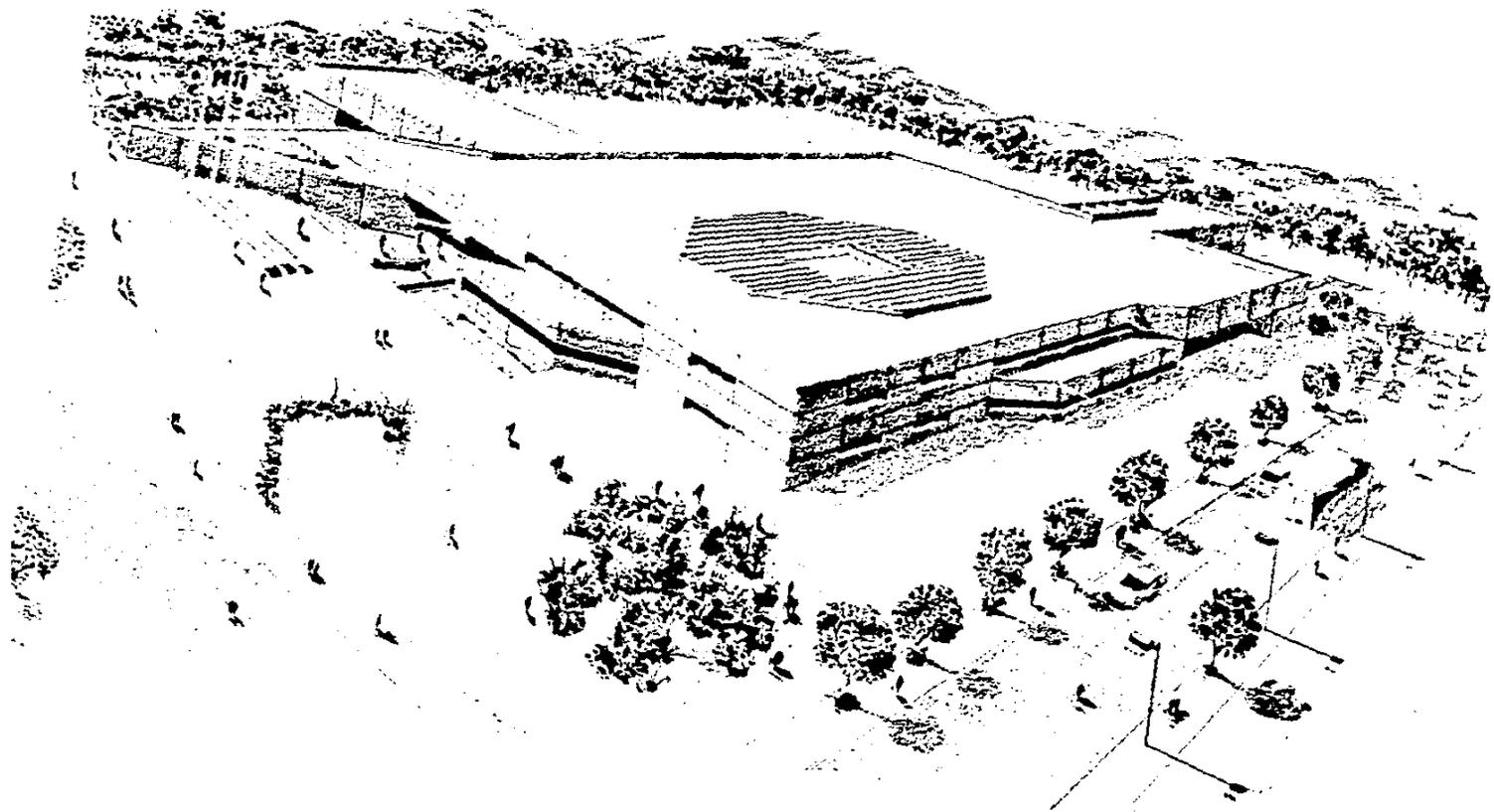
CORTE ESTRUCTURAL A-A

R S A B C D E F G H I J K L M N O P Q



CORTE ESTRUCTURAL B-B





82.

11. MEMORIA DESCRIPTIVA

11.1. MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO<sup>83</sup>

EL CENTRO CULTURAL JAPONES EN MEXICO A.C., ESTA LOCALIZADO AL SUR DE LA CIUDAD DE MEXICO DENTRO DE LA COLONIA TLALPAN. LO LIMITAN AL NORTE, LA CALLE CANA DE MIRAMONTES, AL SUR COLINDANCIA, AL ESTE LA CALLE PUENTE Y AL OESTE COLINDANCIA. SIENDO LA CALLE PRINCIPAL CANAL DE MIRAMONTES, FUE AQUI DONDE SE PLANTEO EL ACCESO PEATONAL PRINCIPAL, Y EL VEHICULAR AL FONDO DEL TERRENO EN SU LIMITE COLINDANTE CON EL TERRENO CONTIGUO.

COMO VESTIBULO GENERAL AL EDIFICIO CONTIENE EN SU EXTERIOR UNA PLAZA QUE PUEDE ALBERGAR A VISITANTES, ALUMNOS, PROFESORES, ETC. Y UN ESTACIONAMIENTO PARA 75 AUTOMOVILES.

EN EL ACCESO TENEMOS AL ESTE LA ADMINISTRACION Y, POSTERIORMENTE, UN VESTIBULO QUE NOS CONDUCE AL TEATRO, EL CUAL POSEE UNA CAPACIDAD PARA 500 PERSONAS.

EN SU INTERIOR, EL EDIFICIO CONTIENE UNA GRAN PLAZA CON ESPACIOS CUBIERTOS Y ABIERTOS AL EXTERIOR Y, EN EL CENTRO, UNA CONSTRUCCION TIPICA DEL JAPON QUE PERMITE UN CONTRASTE CON LA EDIFICACION GENERAL DE CARACTER CONTEMPORANEO.

ESTA GRAN PLAZA FUNCIONA COMO VESTIBULO PARA PROCEDER A LA ZONA DE EXPOSICION TECNICA Y ARTISTICA. ESTA AREA CONTIENE A SU VEZ UN VESTIBULO PARTICULAR A LA ZONA, EN DONDE SE LOCALIZAN LAS ESCALERAS PARA SUBIR A LA CAFETERIA, LA CUAL ESTA ABIERTA HACIA LA PLAZA. LA CAFETERIA ES ABASTECIDA POR LA COCINA CONTIGUA AL MODULO DE SERVICIOS.

EL VESTIBULO PERMITE TAMBIEN EL ACCESO AL PABELLON DEPORTIVO AL SURESTE Y CERCANO A LOS BANOS VESTIDORES EN PLANTA ALTA.

AL SUR DEL CONJUNTO NUEVAMENTE POR LA PLAZA PRINCIPAL PRINCIPAL, SE ENCUENTRAN LOS TALLERES Y AULAS RESUELTOS EN UN EDIFICIO DE DOS NIVELES QUE CONTIENEN LA PARTE PRINCIPAL DE LA ZONA CULTURAL.

AL NORTE SE LOCALIZA LA ZONA DE SERVICIOS CON SU ACCESO PARTICULAR, CONTENIENDO TALLERES DE SERVICIO, CUARTO DE MAQUINAS, BANOS VESTIDORES DE EMPLEADOS, ETC.; SE CONECTA AL EDIFICIO PRINCIPAL POR MEDIO DE CIRCULACIONES EN PLANTA BAJA Y PLANTA ALTA.

LA RAPIDEZ, SEGURIDAD, ECONOMIA, TRANSPORTE Y OTROS FACTORES COMO LA LIGEREZA FUERON DETERMINANTES PARA ELEGIR UNA ESTRUCTURA A BASE DE COLUMNAS Y TRABES DE ACERO DE ALTA RESISTENCIA TENIENDO EN CUENTA, POR OTRO LADO, LA ALTA COMPRESIBILIDAD DEL TERRENO EXIGE UNA ESTRUCTURA LIGERA Y UNA CIMENTACION QUE EVITE HUNDIMIENTOS DIFERENCIALES (RT 2 T/m<sup>2</sup>).

LA ESTRUCTURA, POR LO TANTO, ESTA FORMADA A BASE DE COLUMNAS DE ACEROQUE, A SU VEZ, ESTAN COMPUESTAS POR DOS CANALES Y DOS PLACAS SOLDADAS (SOLDADURA E-70), POR SU PARTE, LAS TRABES PRINCIPALES SON A BASE DE VIGAS DE ALMA LLENA DE ACERO (A-36 TIPO I), CALCULADAS PARA CLAROS MAXIMOS DE 10.80 m., TENIENDO COMO RESULTADO UN PERALTE NOMINAL DE 53 cms.

LAS VIGAS "I" PRINCIPALES SE ENCUENTRAN SOLDADAS A LAS COLUMNAS FORMANDO TABLEROS DE 8.30 x 8.30 Y CON ESTRUCTURA TIPO JOIST COMO ELEMENTO SECUNDARIO A CADA 1.20m., RECIBIENDO ENTREPISO Y AZOTEA, RESOLVIENDO LA LOSA A BASE DE LOSACERO TIPO ROMSA CALIBRE 16, DADAS SUS CARACTERISTICAS DE ACUSTICA, RAPIDEZ Y FACILIDAD DE COLOCACION, TERMICIDAD Y LIGEREZA.

LA CIMENTACION POR OTRO LADO, EVITANDO HUNDIMIENTOS DIFERENCIALES, FUE RESUELTA A BASE DE UN SISTEMA HIBRIDO; LOSA DE CIMENTACION CON DADO DE CIMENTACION PARA RECIBIR COLUMNAS Y CONTRATRABES DE LIGA PARA EVITAR DICHOS HUNDIMIENTOS DADAS LAS CARACTERISTICAS DEL TERRENO.

### 11.3 MEMORIA INSTALACIONES

EL "CENTRO CULTURAL JAPONES EN MEXICO" REQUIERE DE LAS SIGUIENTES INSTALACIONES:

- \* INSTALACION HIDRAULICA Y RIEGO;
- \* INSTALACION SANITARIA;
- \* INSTALACION ELECTRICA Y SONIDO;
- \* INSTALACION DE GAS;
- \* INSTALACION CONTRA INCENDIO;
- \* INSTALACION AIRE ACONDICIONADO.

INSTALACION HIDRAULICA Y RIEGO:

LA ALIMENTACION DE LA RED EXISTENTE ES DE 1", DE AQUI NOS ABASTECEREMOS, LLEGANDO A NUESTRAS DOS CISTERNAS EXISTENTES EN LA ZONA DE SERVICIOS, LA PRIMERA DESTINADA A ABASTECER LOS BANOS Y SANITARIOS DEL CONJUNTO, Y LA SEGUNDA USADA EN CASO DE EMERGENCIA CONTRA INCENDIO.

EL CENTRO POSEE EL SISTEMA HIDRONEUMATICO YA QUE LAS DISTANCIAS Y EL ABASTECIMIENTO A NUESTRO ESPEJO DE AGUA LO REQUIEREN.

POR OTRO LADO, LAS CALDERAS ESTAN ESPARCIDAS JUNTO A LOS BANOS DE EMPLEADOS Y EL DEL TEATRO, TENIENDO ENTONCES SERVICIO DE AGUA FRIA Y CALIENTE.

EL ESPEJO DE AGUA POR OTRO LADO EN EL PATIO INTERIOR DEL CENTRO POSEE DOS BOMBAS Y SISTEMA DE RECIRCULACION.

POR OTRA PARTE, EXISTE UNA RED SUBTERRANEA A BASE DE TUBERIA P.V.C. PARA EL RIEGO DE JARDINES A BASE DE ASPERSORES CON UN RADIO DE 7.50 m.

BOMBAS

\* PRODUCTO:

BOMBAS AUTOCEBANTES STOW.

\* CARACTERISTICAS:

- VOLUTAS E IMPULSORES DE MATERIAL RESISTENTE AL DESGASTE.
- CUERPO DE ALUMINIO RESISTENTE A LA CORROSION.
- PLACA DE DESGASTE PARA OPERACION ININTERRUMPIDA.
- DISEÑO HIDRAULICO QUE ELIMINA LAS VALVULAS DE CHEK.
- TUBOS LATERALES QUE FACILITAN EL TRANSPORTE Y DAN PROTECCION EFECTIVA AL MOTOR.
- SELLO AUTOLUBRICANTE QUE PROTEGE LA FLECHA MOTRIZ Y DISMINUYE DAJOS POR OPERACION EN SECO.
- COLADORES REFORZADOS DE ACERO GALVANIZADO.
- EMPAQUES DE HULE PARA SERVICIO PESADO.

\* VENTAJAS:

MANEJAN LIQUIDOS CON SOLIDOS EN SUSPENSION. DESALOJAN HASTA 130,000 LITROS/HORA DE AGUA, 35 000 GPH. PUEDEN SURTIRSE EN BASE ESTACIONARIA O EN CARRETILLA. SU INSTALACION ES FACIL Y RAPIDA.

INSTALACION SANITARIA:

LOS DESAGÜES DEL CENTRO ESTAN DIRIGIDOS HACIA LA RED COLECTORA EXISTENTE DE 6" DIAMETRO.

LATUBERIA DE AGUAS NEGRASSERA A BASE DE PVC HACIA RED COLECTORA Y LAS AGUAS JABONOSAS Y PLUVIALES SON CANALIZADAS PARA

EL RIEGO DE AREAS VERDES.

CALDERAS

\* PRODUCTO:

CALDERAS SAN FRANCISCO.

\* CARACTERISTICAS:

- UNIDADES COMPLETAMENTE AUTOMATICAS.
- LA PLACA Y TUBOS UTILIZADOS SON DE ACERO PARA ALTA TEMPERATURA.
- LA PLACA Y LOS TUBOS TIENEN CALIDAD SA-285-C, SA-515-70 Y SA-178-A.

\* VENTAJAS:

ALTA EFICIENCIA Y AHORRO DE COMBUSTIBLE. BAJO COSTO DE OPERACION Y MANTENIMIENTO, LOS ACCESORIOS Y CONTROLES UTILIZADOS SON DE OPTIMA CALIDAD Y SE ENCUENTRAN FACILMENTE EN EL MERCADO. SU INSTALACION ES MUY SENCILLA.

INSTALACION ELECTRICA Y SONIDO:

DEBIDO A LA VARIEDAD Y CANTIDAD DE EQUIPO ASI COMO A LAS CARGAS DE ENERGIA REQUERIDAS, SE NECESITARA UN TRANSFORMADOR (N5KV<sub>a</sub>) PARA CORRIENTE TRIFASICA Y UNA LINEA NORMAL PARA CORRIENTE MONOFASICA. SE ALIMENTARA DIRECTAMENTE A P.B. Y DE AHI SE REPARTIRA A CADA ZONA EN PARTICULAR.

SUBESTACION ELECTRICA.

YA SEA EN EL INTERIOR O EXTERIOR DE LOS EDIFICIOS, LAS SUBESTACIONES TRANSFORMADORAS SON UNIDADES QUE CONTIENEN LOS

TRANSFORMADORES CON LOS CORTACIRCUITOS DEL PRIMARIO Y DE LAS BARRAS TERMINALES DEL SECUNDARIO; ADEMÁS CONTIENEN LOS CORTACIRCUITOS DE LOS RAMALES QUE SALEN DE ALLÍ, LOS INTERRUPTORES DE MANIOBRA Y OTROS INSTRUMENTOS. EN LOS CENTROS DE DISTRIBUCIÓN SE ENCUENTRAN AGRUPADOS VARIOS INTERRUPTORES, CADA UNO DE LOS CUALES POSEE EN MOTOR O UN GRUPO DE PEQUEÑOS MOTORES, DANDO CORRIENTE A LA BARRA DE DISTRIBUCIÓN DE UN CUADRO PRÓXIMO CON DERIVACIONES PARA ILUMINACIÓN O PARA PEQUEÑOS MOTORES.

FACTORES PARA LA ELECCIÓN DEL SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN.

LOS VOLTAJES APROXIMADOS CON QUE SE SUMINISTRA LA CORRIENTE ELÉCTRICA PARA, PRÁCTICAMENTE, TODAS LAS INSTALACIONES INTERIORES Y EXTERIORES, EN LA ENTRADA DE LOS EDIFICIOS RESIDENCIALES, PÚBLICOS, COMERCIALES E INDUSTRIALES. EN LOS E.U. SON DE 125, 240, 480, 600, 2 400, 4 160 Y 13 800 VOLTIOS. LOS VOLTAJES NOMINALES CORRESPONDIENTES DE LOS APARATOS DE UTILIZACIÓN SON DE 120, 220, 440, 550, 2 200, 4 000 Y 13 200 VOLTIOS.

CUANDO LOS VOLTAJES SON DE 2 400, 4 160 O 13 800 VOLTIOS SE INSTALAN TRANSFORMADORES PARA REDUCIR LA TENSIÓN HASTA LOS VALORES MÁS BAJOS A QUE SE EMPLEA LA CORRIENTE ELÉCTRICA EN LOS EDIFICIOS.

A ESTOS VOLTAJES (125, 240, 480, 600 O 13 800 VOLTIOS) SE LES LLAMA VOLTAJES SECUNDARIOS, PUES GENERALMENTE SE OBTIENEN EN LOS CIRCUITOS SECUNDARIOS DE LOS TRANSFORMADORES QUE INSTALAN LAS COMPAÑÍAS SUMINISTRADORAS.

MUCHOS FACTORES HAY QUE TENER EN CUENTA ANTES DE ELEGIR EL SISTEMA MAS APROPIADO DE DISTRIBUCION DE LA CORRIENTE ELECTRICA. ENTRE ELLOS SON IMPORTANTES:

- \* ANALISIS DE LA CARGA TOTAL DE LA INSTALACION.
- \* PROBABLES AUMENTOS FUTUROS DE ESTA CARGA.
- \* ADOPCION DE LAS SECCIONES MAS ECONOMICAS DE HILOS Y CABLES.
- \* ELECCION DEL SISTEMA DE AISLAMIENTO MAS APROPIADO.
- \* LIMITACION DE LAS PERDIDAS POR CALENTAMIENTO DE LOS CONDUCTORES.
- \* CONDICIONES FISICAS LOCALES (VIBRACIONES, CALOR, FRIO, AMBIENTE, CONDICIONES DE SALINIDAD O ACIDEZ, EMPLAZAMIENTO SECO O HUMEDO, EXCESIVA EXPOSICION AL AIRE) QUE PUEDEN SER CAUSA DE DETERIOROS FISICOS O QUIMICOS EN LOS CONDUCTOS ACCESORIOS Y CONTACTOS TERMINALES. LA CONSIDERACION DE ESTAS CONDICIONES, CON EL VOLTAJE DEL CIRCUITO, DETERMINAN LA CLASE DE AISLAMIENTO QUE DEBEN LLEVAR LOS CONDUCTORES.
- \* ESTUDIO ECONOMICO DE LOS TUBOS U OTROS SISTEMAS DE PROTECCION DE LOS CONDUCTORES Y ACCESORIOS.
- \* PROYECTO E INSTALACION DEL SISTEMA ELEGIDO, DE ACUERDO CON LAS PRESCRIPCIONES DEL "NATIONAL ELECTRICAL CODE" (NEC), Y DE LAS OTRAS AUTORIDADES FEDERALES, ESTATALES, MUNICIPALES Y LOCALES O IMPUESTAS POR LAS COMPANIAS SUMINISTRADORAS DE FLUIDO.
- \* CAIDA DE TENSION EN LOS CONDUCTORES DESDE LA ENTRADA DE LA CASA HASTA EL CUADRO DE DISTRIBUCION, Y EN LOS RAMALES DESDE ESTE CUADRO HASTA LAS LAMPARAS.
- \* ACCESIBILIDAD DE TODA LA INSTALACION ELECTRICA PARA LA

## INSPECCION, CONSERVACION Y REPARACION.

- \* RESERVA DE ESPACIO PARA FUTURAS LINEAS, CIRCUITOS DERIVADOS, CORTACIRCUITOS, TABLEROS, TUBOS, CAJAS DE EMPALME, ETCETERA.
- \* PREVISION DE LA POSIBILIDAD DE AMPLIACION DE LOS CONDUCTORES VERTICALES PARA EL PASO DE CONDUCTORES Y DEL ESPACIO PARA LOS RECORRIDOS HORIZONTALES, LAS BARRAS COLECTORAS DEL CUADRO DE DISTRIBUCION Y OTROS PASOS DE CONDUCTORES, PARA FUTURAS INSTALACIONES DE MAQUINARIA ELECTRICA.

## INSTALACION AIRE ACONDICIONADO:

## \* PRODUCTO:

GARO FILTROS PARA AIRE.

## \* CARACTERISTICAS:

- SU EFICIENCIA DE SATURACION ES, EN ALGUNOS CASOS, DEL 80%
- POR SU DISEÑO Y CONSTRUCCION LA CAPACIDAD DE DETENCION DE POLVO ES MAXIMA Y MINIMA LA CAIDA DE PRESION.
- EL CONTROL DE CALIDAD ORIGINA UNA VELOCIDAD UNIFORME EN TODA SU AREA FILTRANTE Y UNA MAYOR DURACION.
- LOS FILTROS ESTAN CONSTRUIDOS CON LAMINA ESTRIADA EN FRIO, CALIBRE 16, CON MALLAS DE ALAMBRE ESPECIAL Y GALVANIZADOS TOTALMENTE.

## \* VENTAJAS:

SE FABRICAN EN DOS PRINCIPALES MODELOS: EL RBV DE BAJA VELOCIDAD, ESPECIAL PARA MEDIOS VISCOSOS E INSTALACIONES EN LAS QUE NO SE REQUIEREN ALTAS VELOCIDADES; Y EL RHV, PROPIO PARA LAS INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO Y

VENTILACION DE CAUDALES ELEVADOS Y ALTAS VELOCIDADES.

LA IMAGEN GENERAL PRETENDE DAR IDEA DE SENCILLEZ Y MODERNIDAD SOBRESALEN EN SU EXTERIOR SUS ACABADOS QUE SON A BASE DE PRECOLADOS ANCLADOS A LA ESTRUCTURA Y LA ESTEREOESTRUCTURA DE "ADRIANN'S DE MEXICO" CON ACRILICOS. LOS PRECOLADOS TENDRAN UN COLOR GRIS Y LA ESTEREOESTRUCTURA ESTARIA PINTADA EN NEGRO, POR OTRO LADO TODA LA HERRERIA SERIA A BASE DE ALUMINIO ANODIZADO Y VIDRIOS FILTRASOL, TODO EL PAVIMENTO EXTERIOR SERA A BASE DE PRECOLADO COLOR IGUAL A FACHADA Y EN SU INTERIOR LOS LOCALES HABRA ACABADO CERROTEADO EN MUROS Y LOSETA DE BARRO Y POR ULTIMO CINTILLA EN LOS MUROS DE LOS LOCALES COMO SANITARIOS, BANOS, BODEGAS, COCINA Y CUARTO DE MAQUINAS.

12. COSTOS.

## 12.1. PLAN FINANCIERO.

EL "CENTRO CULTURAL JAPONES EN MEXICO" ESTARA FINANCIADO DE IGUAL MANERA QUE LO ESTA ACTUALMENTE EL "INSTITUTO MEXICANO JAPONES A.C."; OBTENIENDO FONDOS PARA SU CONSTRUCCION Y MANTENIMIENTO DE LAS SIGUIENTES FUENTES:

\* GOBIERNO JAPONES (POR MEDIO DE SU EMBAJADA EN MEXICO).  
\* GOBIERNO MEXICANO (POR MEDIO DE LA SRIA. DE RELACIONES EXTERIORES).

\* PRINCIPALES INDUSTRIAS JAPONESAS EN MEXICO.

ADEMAS DE ESTAS 3 PRINCIPALES VIAS, EL CENTRO PODRA OBTENER MEDIOS A TRAVES DE LAS COLEGIATURAS MODERADAS DE SUS ALUMNOS Y VENDIENDO LOS ARTICULOS ARTISTICOS O TECNOLOGICOS QUE EN EL SE PRODUZCAN. OTRAS APORTACIONES SERAN:

- MEMBRESIAS AL PABELLON DEPORTIVO.
- DONATIVOS Y COLABORACIONES PARTICULARES O INSTITUCIONALES.
- CONCIERTOS, EXPOSICIONES, ETC.
- PERIODICO O REVISTA DEL MUSEO.

ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE ESTE CENTRO CULTURAL NO TIENE ENTRE SUS FINES EL DE LUCRO POR SER UNA ASOCIACION DE TIPO CIVIL POR LO QUE SU POLITICA DE PRECIOS SERA LA DE MANTENER AL MINIMO LAS CUOTAS QUE POR OTRO LADO SE ESTIMAN NECESARIAS CON EL FIN DE QUE EL USUARIO TENGA PRESENTE QUE ESTA RECIBIENDO UN SERVICIO, QUE SE PRETENDE SEA A BASE DE CUOTAS MINIMAS. ESTOS INGRESOS SERAN CANALIZADOS EXCLUSIVAMENTE AL MANTENIMIENTO DE SI MISMO O PARA ORGANIZAR EVENTOS INTER-  
NOS, PAGO A PROFESORES Y PERSONAL DE CONSERVACION.

12.2. COSTO DEL PROYECTO.

ESTIMADO DE COSTOS DE LA CONSTRUCCION DEL CENTRO CULTURAL JAPONES EN MEXICO.

a) COSTO TOAL: \$ 9 240 000 000.00

a.1. SUPERFICIE TOTAL TECHADA:  $7,950 \text{ m}^2 \times 800,000.00 = 6,360,000,000.00$ a.2. PLAZAS, ANDADORES Y ESTACIONAMIENTO:  $6,950 \text{ m}^2 \times 350,000.00 = 2,432,500,000.00$ a.3. JARDINES:  $8,950 \text{ m}^2 \times 50,000.00 = 447,500,000.00$ 

b) COSTO POR PARTIDAS.

b.1. ESTRUCTURA 40%

b.1.1. TERRACERIA Y EXCAVACIONES 7.5%: \$ 693,000,000.00

b.1.2. CIMENTACION 12.5%: \$ 1,155,000,000.00

b.1.3. SUPERESTRUCTURA 20.0%: \$ 1,848,000,000.00

TOTAL = \$ 3,696,000,000.00

b.2. ALBAÑILERIA Y ACABADOS. 20%

b.2.1. MUROS:5%: \$ 462,000,000.00

b.2.2. PISOS 10%: \$ 924,000,000.00

b.2.3. CUBIERTAS 2%: \$ 184,800,000.00

b.2.4. DETALLES 3%: \$ 277,200,000.00

TOTAL= \$ 1,848,000,000.00

b.3. INSTALACIONES 25%

b.3.1. HIDRAULICA Y SANITARIOS 15%: \$ 1,368,000,000.00

b.3.2. ELECTRICA 10%: \$ 924,000,000.00

TOTAL= \$ 2,310,000,000.00

## b.4. VARIOS 15%

b.4.1. JARDINERIA 1.5%: \$ 138,600,000.00

b.4.2. CANCELERIA, CERRAJERIA Y CARPINTERIA 6.0%: \$ 554,400,000.00

b.4.3. EQUIPOS ESPECIALES 7.5%: \$ 693,000,000.00

TOTAL= \$ 1,386,000,000.00

ESTIMADO TOTAL= \$ 9, 240,000,000.00



REQUISITOS DE SEGURIDAD Y SERVICIO DE ESTRUCTURAS

SON LAS NORMA RELATIVAS A LOS REQUISITOS DE SEGURIDAD Y SERVICIO QUE DEBEN CUMPLIR LAS ESTRUCTURAS.

CAP.XXXI. ESTADOS LIMITE.

SE REFIERE A LA ETAPA DEL COMPORTAMIENTO A PARTIR DE LA CUAL LA ESTRUCTURA DEJA DE CUMPLIR CON ALGUNA FUNCION PARA LA QUE FUE PROYECTADA (AGOTAMIENTO DE LA CAPACIDAD DE CARGA, DAÑOS IRREVERSIBLES A LA ESTRUCTURA, DEFORMACIONES COMO FLECHAS Y DEFLEXIONES, VIBRACIONES MOLESTAS, ETC.).

CAP.XXXI. ACCIONES.

EL DISEÑO DE UNA ESTRUCTURA DEBE CONSIDERAR EFECTOS COMBINADOS DE TODAS LAS ACCIONES QUE PUEDAN OCURRIR SIMULTANEAMENTE:

ACCIONES PERMANENTES: CARGAS MUERTAS, EMPUJE DEL SUELO;

ACCIONES VARIABLES: CARGAS VIVAS EN DIFERENTES INTENSIDADES;

ACCIONES ACCIDENTALES: VIENTO, SISMO, EXPLOSIONES, INCENDIOS Y OTROS.

CAP.XXXVII. DISEÑO POR SISMO.

POR EL TIPO DE ESTRUCTURA, EL CENTRO SE CLASIFICA DENTRO DEL TIPO 1, EN DONDE LAS FUERZAS LATERALES SE RESISTEN POR MARCOS CONTINUOS, DIAGRAMAS Y MUROS.

EL TERRENO ES COMPRESIBLE Y EL COEFICIENTE SISMICO QUE SE USARA ES DE 0.312 CON UN FACTOR DE DUCTILIDAD  $Q=2.0$  (ART. 232-233).

PREVISIONES CONTRA INCENDIO

CAPITULO XIV. CENTROS DE REUNION, INSTALACIONES DEPORTIVAS O RECREATIVAS, ETC., DEBEN REVALIDAR ANUALMENTE VISTO BUENO DEL CUERPO DE BOMBEROS.

ART. 87: EDIFICIOS HASTA DE 15.0 M. DE ALTURA, DEBEN TENER EN CADA PISO EXTINGUIDORES COLOCADOS EN LUGARES ACCESIBLES PARA QUE, DESDE CUALQUIER PUNTO DEL EDIFICIO, NO SE ENCUENTREN A MAYOR DISTANCIA DE 30 M.

ART. 98: MUROS EXTERIORES CON MATERIALES A PRUEBA DE FUEGO.

ART. 99: MUROS INTERIORES QUE SEPAREN CUALQUIER LOCAL DE CIRCULACIONES GENERALES A PRUEBA DE FUEGO.

ART. 100-101: CORREDORES Y PASILLOS, ASI COMO RAMPAS Y ESCALERAS, DEBERAN AISLARSE CON MANTERIALES A PRUEBA DE FUEGO.

ART. 112: PAVIMENTOS EN CIRCULACIONES GENERALES A PRUEBA DE FUEGO.

HIDRAULICA Y SANITARIA

ART. 116: CAPACIDAD DE DEPOSITOS EN ESCUELAS Y OFICINAS= 6 LTS. POR PERSONA.

ART. 117: DESAGÜES: AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES DEBEN CONDUCIRSE POR MEDIO DE TUBERIAS A DRENAJE INTERNO. PREVEER CARCAMO EN CASO QUE EL COLECTOR ESTE MAS ARRIBA QUE LA SALIDA DE AGUAS NEGRAS.

4 ALBAÑAL= 15 CM. CON PENDIENTE 2%

REGISTROS= MIN. A/C 10M DE 40x60 CM.

ART. 118: SANITARIOS: SUFICIENTES E HIGIENICOS; PISO ANTIDERRAPANTE Y DRENADO; RECUBRIMIENTO IMPERMEABLE EN MUROS H=1.80 MIN.

ELECTRICA Y ESPECIALES

ART. 120: NIVELES DE ILUMINACION:

OFICINAS:	VESTIBULO.....125 LUXES
	OFICINA.....300 LUXES
	SANITARIOS..... 75 LUXES
EDUCACION:	CIRCULACION....100 LUXES
	AULAS.....150 LUXES
	SANITARIOS..... 75 ILUM. LOCALIZADA
DEPORTIVAS:	CIRCULACIONES..100 ILUM. LOCALIZADA
	SANITARIOS..... 75 ILUM. LOCALIZADA
COCINA.....	200 ILUM. LOCALIZADA
COMEDOR.....	50 ILUM. LOCALIZADA

CAP. XVIII. EDIFICIOS PARA OFICINAS: SANITARIOS PARA LOS PRIMEROS 400 METROS CUADRADOS CONSTRUIDOS:

HOMBRES: 1 EXCUSADO, 1 LAVABO, 1 MINGITORIO

MUJERES: 1 EXCUSADO, 1 LAVABO

CAP. XX. EDIFICIOS PARA LA EDUCACION:

SUPERFICIES MINIMAS.....PREDIO=2.50 M. CUADRADOS/ALUMNO

ART. 144: AULAS.....ALTURA MIN. 3.0 M.

PUERTA 0.9 M. ANCHO

ART.147: DORMITORIOS.....10 M. CUBICOS POR CAMA INDIVIDUAL

ART. 150: SANITARIOS:

1 EXCUSADO POR CADA 30 ALUMNOS

1 LAVABO POR CADA 60 ALUMNOS

1 BEBEDERO POR CADA 100 ALUMNOS

SANITARIOS EN DORMITORIOS:

1 EXCUSADO POR CADA 15 ALUMNOS

1 LAVABO POR CADA 10 ALUMNOS

1 REGADERA POR CADA 10 ALUMNOS

1 BEBEDERO POR CADA 50 ALUMNOS

CAP. XXV. CLUBES DEPORTIVOS:

ART. 177: CAMPOS DEPORTIVOS CONVENIENTEMENTE DRENADOS

ART. 178: ALBERCA: EQUIPO DE RECIRCULACION, FILTRACION,  
Y PURIFICACION DE AGUA; ANDADORES PERIMETRALES 1.50 ANCHO  
ANTIDERRAPANTE.

CAP. XXVI. EDIFICIOS PARA BAÑOS:

ART. 180: REGADERAS: 1 POR C/4 USUARIOS (.90x.90x2.10)

ART. 182: SANITARIOS: 1 EXCUSADO Y 1 LAVABO POR C/15

CASILLEROS.

CAP.XXXIX. CIMENTACIONES.

TODA CONSTRUCCION DEBERA TENER UNA CIMENTACION APROPIADA Y NO PODRA DESPLANTARSE SOBRE EL TERRENO VEGETAL O DESECHOS SUELTOS. EL SUBSUELO (ART. 262) PERTENECE A LA ZONA III: SUELO COMPRESIBLE DE ESPESOR N 20 M. LA CAPACIDAD DE CARGA NO PODRA SER MAYOR DE 5 TON./M. CUADRADO BAJO ZAPATAS QUE ABARQUEN MENOS DEL 50% DEL AREA CUBIERTA NI DE 1.5. TON./M. CUADRADOS BAJO CIMENTACIONES QUE OCUPEN UNA PORCION MAYOR DEL AREA CUBIERTA. EN CONFORMIDAD CON EL ART. 264, LA CIMENTACION SE PROTEGERA CONTRA LA EVAPORACION LOCAL DEL AGUA DEL SUELO PROVOCADA POR LA OPERACION DE CALDERAS.

CONSIDERACIONES URBANISTICAS

CAP.XXXI. ESTACIONAMIENTOS:

ART. 188: DEBERA ESTA PAVIMENTADO Y DRENADO ADECUADAMENTE

ART. 200: POR SER ESTACIONAMIENTO DE SERVICIO PRIVADO NO SE EXIGEN CARRILES SEPARADOS, AREAS DE RECEPCION Y ENTREGA DE VEHICULOS, SERVICIOS SANITARIOS, NI CASSETAS DE CONTROL.

CAP.XLII. MANIOBRAS EN LA VIA PUBLICA:

ART. 296: PROTECCION: SIEMPRE QUE SE EJECUTEN OBRAS EN LA VIA PUBLICA SE TOMARAN MEDIDAS DE SEGURIDAD PARA EVITAR DAÑOS, A INSTALACIONES, TRABAJADORES Y TERCEROS.



BIBLIOGRAFIA

OTA MISHIMA, MA. ELENA. "SIETE MIGRACIONES JAPONESAS EN MEXICO 1890-1978". EDICIONES EL COLEGIO DE MEXICO. 1982.

GARCIA RAMOS DOMINGO. "INICIACION AL URBANISMO". U.N.A.M. MEXICO. 1983.

SERRANO FRANCISCO J. "SOLEAMIENTO, CLIMAS Y EDIFICACIONES". U.N.A.M. MEXICO, 1981.

NEUFERT ERNST. "ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA". EDICIONES GUSTAVO GILI, S.A. BARCELONA. 1982.

LAWSON PHILIP J. "PERSPECTIVA PARA DIBUJANTES". EDICIONES GUSTAVO GILI, S.A. BARCELONA. 1975.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL". EDICIONES GUSTAVO ANDRADE S.A. MEXICO, 1985.