1
1cj.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

ANEXO A LA GRABACION DE

MUSICA MEXICANA CONTEMPORANEA

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PIANO PRESENTA

JOEL ALMAZAN ORIHUELA

MEXICO, D.F. 1988

UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N T R O D U C C I O N

La presente Grabaciòn "Selecciòn de Mûsica Mexicana Contemporànea" que se realiza como equivalente de Tesis Profesional responde a la creciente necesidad de la Comunidad Musical Mexicana de conocer e interpretar las obras contemporàneas inèditas, que no han sido grabadas profesionalmente y por lo tanto no son conocidas por el pûblico.

El presente Anexo a la Grabaciòn pretende dar algunos datos sobre los diferentes compositores y sus obras, que sirvan para situar al oyente dentro del Marco Històrico del Compositor y conocer su Lenguaje Musical.

El proceso de dar a conocer la Mûsica Nueva para Piano es un testimonio pràctico destinado a que las nuevas generaciones conozcan las partituras ya existentes (se anexan editadas ô en manuscrito) y una de las posibles interpretaciones de las obras.

Exceptuando Autògrafos Juveniles de Miguel Bernal Jimènez, las diversas obras fueron escuchadas y comentadas con los compositores. Deseo agradecer a cada uno de ellos, por los datos biogràficos y los catàlogos de obras que me proporcionaron. Al maestro Alejandro Avila por sus datos acerca de la vida y obra de Miguel Bernal Jimènez y a la maestra Adriana Sepulveda V. por su valiosa Asesoria.

Joel Almazàn Orihuela.

I N D I C E

Pag.

PORTADA

DEDICATORIAS

INTRODUCCION

INDICE

MIGUEL BERNAL JIMENEZ 1

- AUTOGRAFOS JUVENILES 5

ENRIQUE SANTOS 5

- SUITE PARA NIÑOS TRAVIESOS 7

JUAN ANTONIO ROSADO 8

- TRANSMUTACIONES 10

- MUTACIONES 11

LEONARDO VELAZQUEZ 12

- SUITE PIEZAS BREVES 17

- MICROPIEZAS 17

- TRES FORMAS DANZABLES 18

APENDICE

MIGUEL BERNAL JIMENEZ

Miguel Bernal Jimenez nació en Morelia, Michoacàn, el 16 de Febrero de 1910. En 1917 ingresò al Colegio de Infantes de la Catedral de Morelia, en donde inició sus estudios musicales. Dos años mas tarde ingresò al Orfeòn Pio X, que posteriormente se convirtiò en la Escuela Superior Oficial de Mùsica Sagrada. El Director y fundador de la mencionada institución, el canònigo Josè Maria Villaseñor, decidiò enviar a Bernal a proseguir sus estudios en el Instituto Pontificio de Mùsica Sagrada de Roma en el año de 1928. Bernal obtuvo el premio Pontifical, por el cual los estudiantes competian anualmente. En 1933 se titulò en Roma como Maestro en Composición de Mùsica, Maestro Concertista en Organo y Doctor en Canto Gregoriano, siendo el primer estudiante que terminaba las tres carreras.

A su regreso a Morelia se dedicò a impartir clases en sus tres especialidades en la Escuela donde habia iniciado sus estudios y al poco tiempo fuè nombrado director de la misma, cargo que desempeñò durante los siguientes veinte años. En 1939 fundò en su Ciudad Natal la Sociedad "Amigos de la Mùsica", y la Revista "Schola Cantorum", de la que fuè director. En 1942 y 1946 fuè Director Huèsped de la Orquesta Sinfònica Mexicana.

En 1945 fundò y dirigiò el Conservatorio de las Rosas. En ese mismo año realizò una gira por los Estados Unidos que incluyò la Ciudad de Nueva York. En 1947 fuè invitado a Madrid, donde presentò su Opera Tata Vasco y su Cuarteto Virreinal. Posterior-

mente visitò por varios meses los principales centros europeos de Mùsica Sacra, en calidad de observador. Fuè tambièn socio del Instituto Español de Musicologìa.

En 1949 organizò el Congreso Interamericano de Mùsica Sacra, en la Ciudad de Mèxico. En 1954 se trasladò a Nueva Orleans en compañìa de su familia en donde desempeñò hasta su muerte el cargo de director de la Facultad de Mùsica de la Universidad de Loyola. Fuè ademàs miembro del Comitè Directivo de la Orquesta Sinfònica de Nueva Orleans y del Cuerpo de Redacciòn de la revista "Ceciliae", especializada en Mùsica Sacra; en ella apareciò un estudio suyo sobre Mùsica Sacra Contemporànea que tuvo gran aceptaciòn. Dirigiò asimismo los coros de la Catedral de San Luis y el del Colegio del Sagrado Corazòn de esa ciudad.

En 1955 fuè invitado a dirigir varios Conciertos en el Congreso Eucarìstico de Rio de Janeiro. Murió el 26 de Julio de 1956 en Leòn, Guanajuato, durante una gira de Conciertos instrumentales y corales.

Luis Sandi nos dice: " A pesar de la utilizaciòn de Mùsica Folclòrica que hace Bernal Jimènez en algunas de sus obras, por ejemplo en su òpera Tata Vasco, no es un compositor nacionalista. Las melodìas populares son citas que no afectan en nada el estilo propio de la producciòn de Bernal. Su nacionalismo (similar al de Ponce) representa la continuidad de una tradiciòn musical cuyos orìgenes se encuentran en el virreinato y su secuencia en las etapas musicales de la Independencia y de la Reforma. Dentro de

èsa corriente el intento reside en recuperar y afirmar lo nacional en su Historia màs reciente, en donde la presencia de España a través de Francia e Italia implica una identidad que se reconoce Europea; donde lo popular es la mestizo y donde las tradiciones hallan sus raices en la Liturgia de la Colonia y en una invenciòn nostàlgica de grandes y pequeños salones del viejo continente" (1).

"Otro aspecto que Bernal Jimenez incorpora a las posibilidades del Lenguaje Musical Mexicano es el empleo de escalas modales. Conocedor profundo de la tradiciòn musical litùrgica, sabe integrarla sabiamente a sus composiciones, haciendo sentir incluso la presencia ,de una mùsica mexicana modal, que continùa los pasos que iniciaron los primeros compositores de la colonia" (2).

En 1939, publica su investigaciòn sobre el material del Archivo Musical del Colegio de Santa Rosa de Santa Maria de Valladolid: Morelia Colonial, que data del siglo XVIII y en que anuncia el descubrimiento de una gran cantidad de Mùsica Religiosa y Profana, ademàs de trascripciones de las Sinfonias de Antonio Sarrier y Antonio Rodil. Bernal escribe los libros: "La Disciplina Coral", "El Acompañamiento del Canto Gregoriano"

1.- citado en La Mùsica de Mèxico vol. 4
"Periodo Nacionalista"
Mèxico, UNAM, 1984 pàg. 62-64,129.
editor: Julio Estrada

2.- op. cit. vol. 4, pàg. 125.

(dirigidos a los encargados de las prácticas musicales en las iglesias) y "La Técnica de los Compositores" (Tratado de Composición en el que Bernal parte de la analogía de la música con el lenguaje y pretende sistematizar una "Gramática Musical").

Algunas de las principales obras de Miguel Bernal Jiménez son:

- Dos Misas.
- "Te Deum"
- Numerosas obras para órgano o armonio, destinadas a la ejecución durante los oficios religiosos
- "Catedral" (colección de piezas para órgano)
- Concertino para órgano
- Drama Sinfónico "Tata Vasco"
- Cuarteto Virreinal

BALLETS:

- "Navidad en Pátzcuaro"
- "Tingambato"
- "Los cuatro galanes de Juana"
- "El Chueco"

OBRAS SINFONICAS:

- "Noche en Morelia"
- "México"
- "Tres cartas de México"

OBRAS PARA PIANO:

- "Carteles"
- Suite Antigua Valladolid
- Autógrafos Juveniles

MUSICA PARA LAS PELICULAS:

- "Historia de un gran amor"
- "El Padre Morelos"
- "El Rayo del Sur"
- "La virgen que forjó una Patria".

AUTOGRAFOS JUVENILES

Suite para piano:

- El Esquiador
- La Bailarina Rusa
- Lupita
- Mi amigo el Poeta
- El Cazador
- La Vieja tía
- La Pandilla
- Fu Man Chû

ENRIQUE SANTOS.

Enrique Santos nació en la Ciudad de México en el año de 1930. Estudió Piano con la maestra Dolores Morales y con el maestro Joaquín Amparán. En materia de composición es fundamentalmente autodidacta. En 1960 ingresó al Conservatorio Nacional de Música en donde profundizó sus conocimientos musicales bajo la guía del maestro Rodolfo Halffter. Su obertura "Simón Bolivar" fué estrenada en 1984 en Moscú (URSS) y su Concierto para guitarra en ése mismo año en Pittsburgh (E.U.A.). Sus obras han sido ejecutadas por las principales orquestas de México. Es miembro de la Liga de Compositores de Música de Concierto de México, de la cual ha sido secretario y actualmente tesorero.

CATALOGO DE OBRAS

MUSICA DE CAMARA

- Pieza para dos flautas
- El retorno a la Primavera (oboe y piano)
- Sonata para oboe y Piano.
- Cuarteto de Cuerdas
- Suite sobre Cantos Religiosos Sefarditas (flauta, viola y guitarra)
- Marcha para seis flautas de Pico.
- Suite para dos oboes y corno inglès
- Trio para Oboe, Fagot y piano.
- Meditaciòn, danza y Finale (violin solo)

OBRAS PARA PIANO

- Niños traviesos (Suite)
- Tema y Variaciones
- Fantasía
- Gaviotas
- Estudio de Octavas
- Sonata No. 1
- Sonata No. 2
- Obra para la mano derecha
- Canciòn sin palabras (cuatro manos)
- Danza (cuatro manos)
- Martiana (dos pianos)

OBRAS PARA GUITARRA

- Suite No. 1
- Suite No. 2 "Alcazarina"
- Suite de las Pulgas.

CANCIONES

- Tres Canciones sobre textos de Pio Baroja (Barítono ò Mezzosoprano y Piano)
- Seis Canciones sobre poemas de Don Sem Tob (Voz Grave y guitarra o Coro Mixto)
- Tres Canciones de niños

ORQUESTA DE CUERDAS

- Concierto para Oboe No. 1
- Concierto para Flauta No. 1
- Homenaje a Carlos Chàvez
- Adagio para Corno inglès y cuerdas.

ORQUESTA DE ALIENTOS Y PERCUSIONES

- Un saludo a Roberto
- Concierto para Guitarra No. 1
- Concierto para Clavecín

OBRAS PARA ORQUESTA SINFONICA

- Pieza para Orquesta.
- Simón Bolivar (overtura)
- Marcha para Querétaro
- Juárez y Maximiliano (obertura)
- Sinfonia No. 1
- Concierto para guitarra No. 1
- Concierto para guitarra No. 2
- Concierto para oboe No. 2
- Concierto para Piano No.1

SUITE PARA NIÑOS TRAVIESOS

Esta Suite de siete piezas para piano fuè compuesta en 1965 y editada por la Liga de Compositores de Mèxico. La idea original del maestro Enrique Santos fuè crear una obra divertida para los pequeños pianistas. Sin embargo, la dificultad tècnica y la interpretaciòn de la obra estàn màs allà de las habilidades pianisticas de un infante.

La Suite recrea muy diversas facetas psicològicas de la infancia: es a la vez tierna, curiosa, traviesa, soñadora y llena de fantasia. El maestro Santos no pretende describir un evento ò presentar una idea extramusical especifica aunque logra introducirnos a la fantasia infantil de una manera extraordinaria.

JUAN ANTONIO ROSADO RODRIGUEZ.

Juan Antonio Rosado Rodríguez nace en San Juan de Puerto Rico el 10 de Diciembre de 1922 y obtiene la Naturalización Mexicana en 1954. Realiza sus estudios básicos en su país natal. Más adelante realiza estudios particulares de dibujo y pintura; piano, solfeo y armonía en San Juan y Nueva York. En 1948 ingresa a la Escuela Nacional de Música de la UNAM para estudiar la carrera de Composición Musical. Tiene como profesores a: Estanislao Mejía (composición, armonía, contrapunto y solfeo), Santos Carlos (piano), Juan D. Tercero (conjuntos corales), etc. Recibe además cursos sobre serialismo con los profesores Pedro Michaca y Rodolfo Halffter.

En 1963 se recibe como maestro en Composición con la Tesis: "La influencia africana en el Folclore musical de Latinoamérica". En 1964 es vencedor en exámenes de oposición de las asignaturas de solfeo, armonía y contrapunto obteniendo la definitividad. Tiene a su cargo talleres de composición y ha formado parte de diversos grupos de compositores, entre los cuales se puede mencionar: "Grupo Revueltas", "Círculo de Compositores Universitarios", "Grupo X-1" y "Disonus" (éstos dos últimos con sus alumnos).

En 1968 es nombrado secretario académico de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, cargo que ocupa durante 12 años. En 1982 es nombrado Secretario Auxiliar y miembro de la Comisión Dictaminadora de la misma escuela. Ha obtenido dos premios de

diante con las obras: "Rapsodia Callejera" para catorce instrumentos (1956) y un trio para flauta, cello y piano (1961).

En su obra musical, Juan Antonio Rosado ha alternado composiciones tonales neo-romànticas con obras de tipo serial, pero dentro de un dodecafonismo manejado con cierta libertad es decir, derivando los temas de la serie y armonizandolos libremente. En algunas composiciones ha mezclado trozos atonales (dodecafònicos) con otros tonales tradicionales y elementos rítmicos derivados de la mùsica afroantillana, jazzistica y folclòrica mexicana. Nunca ha empleado procedimientos aleatorios, toda su mùsica està escrita y medida; tampoco ha utilizado efectos electrònicos en su mùsica. Nunca ha pretendido ser compositor de vanguardia, sino aprovechar aquellas corrientes que màs le han interesado y dentro de un tratamiento de tendencia conservadora, sin perder su origen latinoamericano, crear obras accesibles y sinceras, que lo mismo pueden desarrollarse en un momento dado dentro de un ambiente extremadamente disonante y atonal que dentro de un romanticismo pantonal.

OBRAS PRINCIPALES

PIANO SOLO

- 1948 -- Manhattan
  Sarabanda
- 1958 -- Transmutaciones
- 1967 -- Divertimento VII (cuatro manos)
- 1972 -- Cuatro Mutaciones
- 1984 -- Rondo (dos pianos)
- 1985 -- Cuatro invenciones breves

CANTO Y PIANO

- 1959 -- "El Nido Ausente" (texto: L. Lugones)
- 1960 -- "Chismografía" (tarantela, texto anònimo)
- 1962 -- "El Retablo de la Tarde" (texto: M. Lira)

MUSICA DE CAMARA

- 1960 -- Transmutaciones II (clarinete y piano)
- 1963 -- Transmutaciones III (flauta y piano)
- 1969 -- Transmutaciones IV (flauta, clarinete, fagot, cello, piano, percusiones, timbales y glockenspiel)
- 1972 -- Transmutaciones V (flauta, guitarra, glockenspiel, percusiones y contrabajo)
- 1959 -- Divertimento I (flauta, oboe, clarinete, fagot, corno francès) -Quinteto de alientos No. 1
- 1960 -- Divertimento II (flauta, cello y piano)
- 1962 -- Divertimento III (Quinteto de Saxofones)
- 1963 -- Divertimento IV (flauta, cello y piano)
- 1964 -- Divertimento V (flauta, oboe, clarinete y fagot)
- 1965 -- Divertimento VI (flauta, clarinete y fagot)
- 1985 -- Divertimento VII (Quinteto de Alientos No. 2)
- 1985 -- Divertimento VIII (Quinteto de alientos No. 3)
- 1958 -- Romance (flauta, trombòn tenor y piano)
- 1960 -- Elegia (clarinete y piano)
- 1961 -- Sonatina para clarinete y piano
- 1972 -- Tres piezas para flauta violin y piano
- 1987 -- Tres piezas para violoncello y piano

MUSICA ESCENICA

-- "Rapsodia Callejera" -- Comedia Musical con texto y mùsica originales con canciones y danzas de corte afro-americano-tropical-popular (escrita en diversas èpocas)

TRANSMUTACIONES

Transmutaciones I fuè compuesta en 1958. La obra pertenece al periodo neoromàntico del maestro Rosado y utiliza tècnicas cromàticas propias de esta etapa pre-atonal.

Dentro de los contrastes ritmicos y dinàmicos, algunas veces violentos, que son parte central de la màsica para el piano del maestro Rosado, se encuentra una imaginaciòn admirable y muy sensible por el desarrollo de los motivos melòdicos en varias secciones de la pieza.

MUTACIONES

El estilo pianistico de la obra de Juan Antonio Rosado alcanza plena expresiòn artistica en las Cuatro Mutaciones de 1972. Aunque escritas serialmente, las cuatro piezas presentan las caracterizticas estilisticas mencionadas en Transmutaciones.

Las diversas series de doce sonidos son una mera fuente de material melòdico que se desarrolla a travès de cada Mutaciòn y es armonizado con acordes diversos -tonales o atonales- que no necesariamente pertenecen a la serie, pero pueden derivarse de la misma. Los contrastes de caràcter y texturas (allegros, marchas, estilos scherzandos, pasajes violentos percusivos, lentos expresivos) ofrecen una gran variedad a la obra.

El uso de diversos patrones ritmicos de corte popular proporcionan una comunicaciòn directa, llena de expresiòn y sincera, que refleja la personalidad del compositor y nos aleja del concepto teòrico-cerebral en que se localiza la tècnica dodecafònica ortodoxa. Algunos ritmos presentes son:

- Ritmos Populares Mexicanos (Mutaciòn 2)
- Ritmos Afroantillanos (Mutaciòn 2)
- Ritmos Jazzisticos (Mutaciones 1, 3 y 4)

La serie puede ser tambièn presentada verticalmente dando lugar a experimentos y juegos armònicos disonantes que buscan sobre todo la expresiòn sonora a la manera post-impresionista. Las diversas variaciones de la serie (inversiones, trasportes y formas retrògadas) pueden ser tratadas contrapuntisticamente a travès del uso de aumentaciones o imitaciones.

LEONARDO VELAZQUEZ VALLE

Naciò en la Ciudad de Oaxaca, Oax. el 6 de Noviembre de 1935. Inició sus estudios musicales en 1949 en el ciclo de Iniciaciòn Artistica del Conservatorio Nacional de Mùsica, en donde estudiò piano y solfeo con el maestro Agustin Montiel Campillo. Al año siguiente ingresò a la Secundaria No. 26, entonces dependiente del Conservatorio, continuando sus estudios de piano con dicho maestro. En 1951 inició sus estudios de composiciòn con el maestro Blas Galindo y Anàlisis Musical con el maestro Rodolfo Halffter. En 1953 obtuvo mediante concurso, una beca para proseguir sus estudios de Composiciòn en el Conservatorio de Los Angeles, Estados Unidos, donde estudiò con el maestro Morris H. Ruger, entonces director de èsa institución. En 1954 regresò a la Ciudad de Mèxico, reincorporàndose a la clase del maestro Galindo. De 1957 a 1958 llevò el curso de Armonia Moderna y Tècnicas Contemporàneas de Composiciòn con el maestro Carlos Jimènez Mabarak. El Curso de Direcciòn de Orquesta lo hizo con los maestros Josè Pablo Moncayo y Jean Giardino. Asimismo llevò un curso de tres años para el conocimiento de los instrumentos de

percusiòn con el maestro Carlos Luyando.

Ha sido subdirector de la Orquesta del Ballet Folclòrico del IMSS, de 1960 a 1964. Director del Coro del Ballet "Danzas y Cantos de Mèxico" de OPIC, de 1965 a 1968. Maestro de Mùsica de la Academia de la Danza Mexicana del INBA de 1960 a 1973. Director del Coro del Instituto Politècnico Nacional, de 1968 a 1974. Fundador y Director de la Orquesta de Càmara de la Direcciòn General de Educaciòn Extraescolar en el Medio Urbano de la SEP, desde 1967. Programador Musical de Radio Universidad y productor del programa semanal "Compositores e Intèrpretes de Amèrica Latina" desde 1972. Presidente de la Liga de Compositores de Mùsica de Concierto, durante el periodo 1973-1975. Asesor Musical del Consejo Nacional de Cultura y Recreaciòn de los Trabajadores de 1974 a 1976. Como Director de Orquesta ha sido invitado por la Orquesta del Conservatorio, the American Wind Symphony de Pittsburgh, Penn. USA, la Orquesta de Càmara de la Ciudad de Mèxico, la Orquesta de Càmara del Centro Libanès y la Orquesta Sinfònica Nacional.

En 1975 PECIME le otorgò la Diosa de Plata por el fondo musical de la Pelìcula "El Brazo Fuerte". En 1957 fuè invitado al Festival Mundial de la Juventud, celebrado en la ciudad de Moscù, URSS. En 1960 asistiò al estreno de su poema sinfònico "Cuauhtèmoc", efectuado en la ciudad de Pittsburgh, asì como a la gira que por Inglaterra hizo The American Wind Symphony en 1961. En 1964 hace una gira por varios paises de Europa, Medio Oriente y Asia, como Director de la Orquesta del Ballet Folclòrico del

IMSS, y en 1967 por varios paises de Centro y Sudamèrica como director del Coro del Ballet "Danzas y Cantos de Mèxico", de OPIC.

La producciòn del maestro Velàzquez es muy extensa y variada, por ello se presentarà en forma de un Catàlogo:

OBRAS PARA ORQUESTA

- 1951 -- Suite para Orquesta
- 1958 -- Divertimento
- 1960 -- Cuauhtèmoc
  Poema sinfònico para narrador y orquesta de alientos y percusiones.
  Poema: Carlos Pellicer
- 1962 -- Choral and variations
  Para orquesta de alientos y percusiones
- 1964 -- "Santa Juana", cuatro episodios sinfònicos
- 1968 -- "Danzas de Fuego Nuevo"
- 1974 -- Toccata
- 1976 -- Concierto para piano, metales y percusiones
- 1982 -- Sinfonia No. 1 "Antares"

OBRAS DE CAMARA

- 1959 -- "El Brazo Fuerte" (clarinete, fagot, trompeta, trombòn, percuciones, guitarra, 2 violines, 2 violas, contrabajo.
- 1971 -- Adagio y Scherzo (orquesta de cuerdas)
- 1969 -- Variaciones (quinteto de alientos)
- 1977 -- "Menestral"
  Sinfonia sencilla para orquesta de cuerdas
- 1965 -- "Ronda" (para seis percusiones)
- 1984 -- Concierto para piano y orquesta de càmara

OBRAS PARA PIANO

- 1952 -- Suite piezas breves
- 1959 -- Tres formas danzables
- 1967 -- Toccata
- 1975 -- Bagatelas
- 1979 -- Micropiezas

OBRAS PARA CANTO Y PIANO

- 1953 -- "Las Canciones de Natacha"
  (Poemas de Juana de Ibarbourou)
- 1954 -- Dos poemas de García Lorca
- 1975 -- "Arrullo para Godiva Ausente"
  (Poema de Joel Marroquín)
- 1975 -- "Pregunta"
  (Poema de Antonio Machado)
- 1982 -- Cantar de Marinos
  (autores diversos)
- 1988 -- Desideolinicas

OBRAS PARA CORO

-- Tres Poemas Cortos de Antonio Machado
- 1988 -- Cantar de Marinos

OBRAS PARA DIVERSAS COMBINACIONES INSTRUMENTALES

-- "Elegía" (flauta)
-- "Preludio y Danza" (violín)
-- Variaciones para clarinete y piano
-- "Pequeña Suite"
(alientos y percusiones)
-- Cuarteto (cuerdas)
-- Trio (cuerdas)
-- "Solicitud" (flauta en sol, viola y violoncello)
-- "Egloga" (flauta y arpa)
-- "Abalorios" (cuarteto de cuerdas)

MUSICA PARA TEATRO

- 1958 -- El Libro de Buen Amor y
  La Cena de Baltazar
- 1959 -- Romanoff y Julieta
- 1962 -- Santa Juana (B. Shaw)
  La Orestiada
- 1963 -- Romeo y Julieta
  Las Troyanas
  Moby Dick
- 1964 -- Medea
  Fuente Ovejuna
- 1967 -- Troylo y Crêsida
  El dia que soltaron los leones
- 1970 -- Galileo (B. Brecht)
- 1975 -- A ninguna de las tres

Corona de sombra
Medusa
- 1977 -- Los Empeños de un Engaño
- 1979 -- No es Cordero que es Cordera (León Felipe)
- 1980 -- La Hija de Rapacine (Octavio Paz)
- 1985 -- La Fiera del Ajusco (U. H. Rascón)

MUSICA PARA BALLET

- 1956 -- Gorgonio Esparza
- 1959 -- Tres Juguetes Mexicanos
- 1965 -- Ronda
- 1967 -- Las Voces antes del Alba
- 1968 -- Danzas Para la Recepción del Fuego Olímpico en Teotihuacán
- 1978 -- Olas y Velas
- 1981 -- Solicitud
- 1982 -- Onírica

MUSICA PARA CINE

- 1959 -- El Brazo Fuerte
- 1970 -- Meridiano 100
- 1972 -- Tiburones inmóviles
- 1974 -- Calzonzin Inspector
- 1976 -- Cananea
- 1977 -- El Vuelo de la Cigüeña
El Jardín de los Cerezos
Estas Ruinas que Ves
- 1978 -- Morir de Madrugada
Misterio
- 1979 -- Amigo
- 1980 -- La Seducción
- 1981 -- El Chanfle II
Rastro de Muerte
- 1982 -- En el país de los pies ligeros
- 1983 -- El Hombre de la Mandolina
Bajo la Metralla
- 1984 -- El más valiente del mundo
- 1985 -- Robachicos
Astucia

SUITE PIEZAS BREVES

Las Siete Piezas Breves para piano fueron compuestas en 1953, durante la estancia del maestro Leonardo Velàzquez en Los Angeles, y dedicadas a Ninel Nicolaevna. La forma de cada una de èstas piezas es ternaria. El Compositor presenta contrastes de color, tempos, rangos dinàmicos y material temàtico en las partes centrales de cada obra.

MICROPIEZAS

Micropiezas es una suite de nueve piezas para el piano, compuesta en 1978, dedicada al hijo del compositor y editada en 1980 por Ediciones Mexicanas de Màsica.

Velàzquez ha sido uno de los continuadores naturales de la tradiciòn nacionalista mexicana. Al correr de los años su estilo se ha abierto a un despreocupado eclecticismo que acepta las màs diversas posibilidades de la Màsica Contemporànea, incluyendo, por supuesto, una versiòn màs depurada y menos folklorizante del nacionalismo. Micropiezas es una buena muestra de la variedad de recursos que maneja el Compositor, unificada por un ligero toque humoristico. Si en la primer Micropieza tenemos un recuerdo nacionalista, la tercera y la quinta emplean el cromatismo, la sexta utiliza intervalos perfectos paralelos, la novena tiene un sabor politonal y en la octava encontramos un vals post-romànti-co.

TRES FORMAS DANZABLES

Esta obra, es una versiòn para piano, revisada en 1986 de composiciones escritas por Velàzquez en la decada de los cincuentas.

"Humoresca", pieza inicial fuè originalmente compuesta en 1951, durante los años de estudiante del compositor y fuè presentada en un Concurso del Conservatorio Nacional, cuyo premio le introduce con Blas Galindo y Moncayo. El titulo describe fielmente el caràcter alegre, jovial y gracioso de la obra.

La Danza Central, un Vals lento, fuè escrita en 1959 como parte de la partitura del Ballet "Tres Juguetes Mexicanos". Este Ballet tiene como inspiraciòn las artesanias en barro producidas en el pueblo de Metepec, Edo de Mèxico. La trama nos relata el triàngulo amoroso entre tres de èstas figuras: una sirena tocando la guitarra, una muñeca y un caballito. Cabe mencionar que èste tipo de obras artisticas han mantenido una gran influencia en el pensamiento creador de Velàzquez, ya que el caràcter personal de ciertas artesanias como los alebrijes (Figuras de cartòn maravillosamente policromadas) pretende ser transmitido al contexto musical de la obra de Velàzquez.

El estilo melòdico del vals recuerda a Ricardo Castro ò Felipe Villanueva, aunque el tratamiento armònico cromàtico y la textura polifònica van màs allà del estilo de los autores mencionados.

La tercer obra, "Pantomima", fuè parte original del Ballet "Gorgonio Esparza" (1957). La Historia està basada en el Corrido popular mexicano del mismo nombre. La danza presenta a un diablillo que encuentra en el carácter pendenciero de Gorgonio y sus dotes de borracho, mujeriego y jugador un campo propicio para sus actividades. La presentación de este diablillo es puesta en esta danza siguiendo el caracter de farsa, muy festivo y tipico del ambiente mexicano que envuelve este ballet.

Entre los acordes iniciales y finales que pretenden describir las campanadas de una iglesia, probablemente en un pueblo pequeño, la música evoca la danza de un diablillo curioso. El incremento de tempo en las tres primeras secciones de la obra presentan la cautela con que èste ser sale al mundo externo. La Danza se nos presenta, como algo sacado de nuestro tiempo y nuestra realidad.

8

Autógrafos Juveniles

Suite para Piano

El Esquiador

La Bailarina Rusa

Lupita

Mi Amigo el Poeta

El Cazador

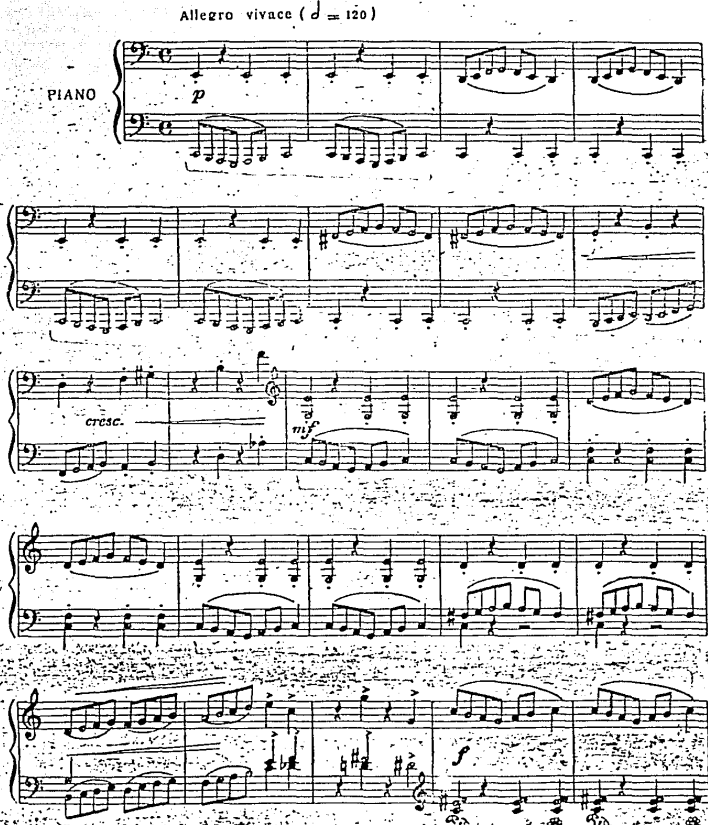
La Vieja Tía

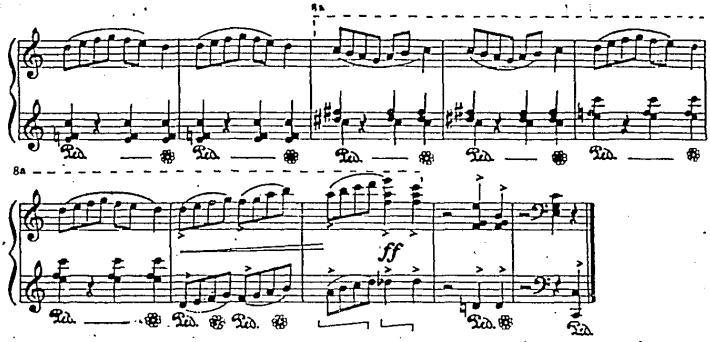
La Pandilla

Fu Man Chú

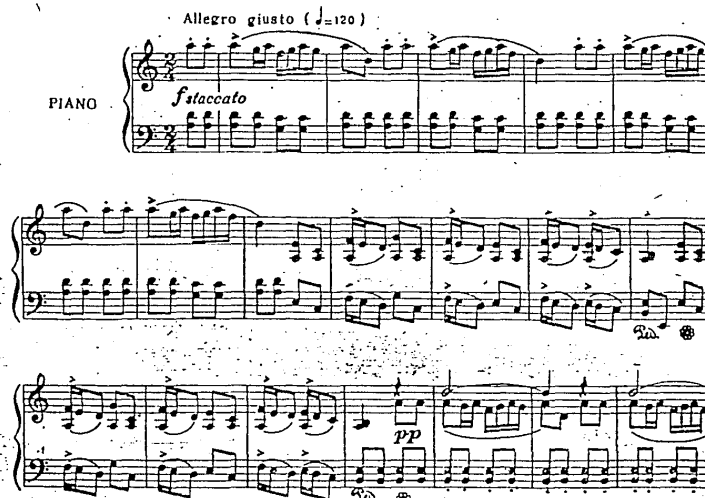
Miguel Bernal Jiménez

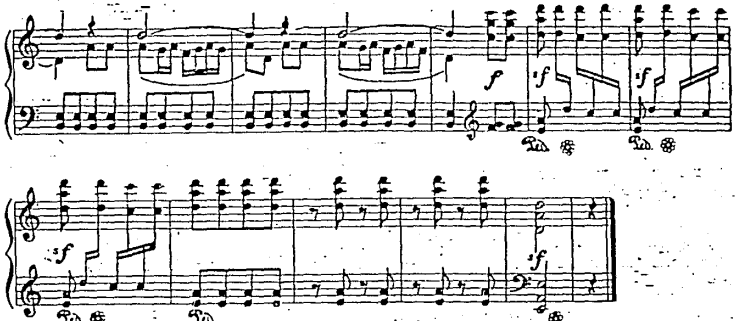
El Esquiador



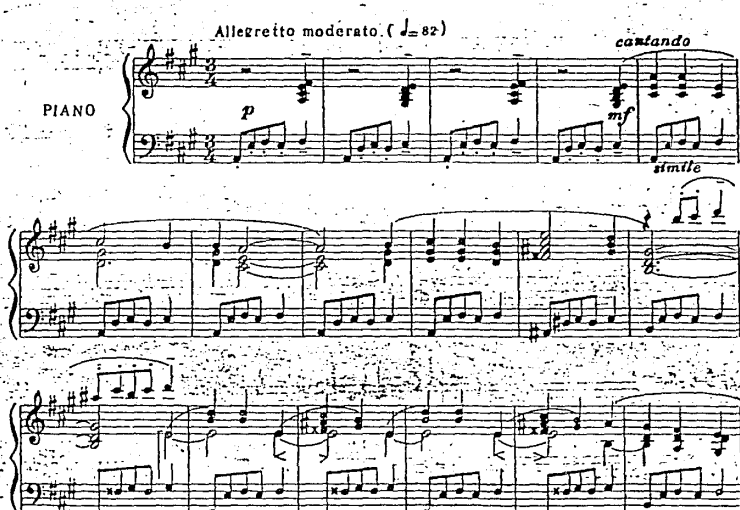


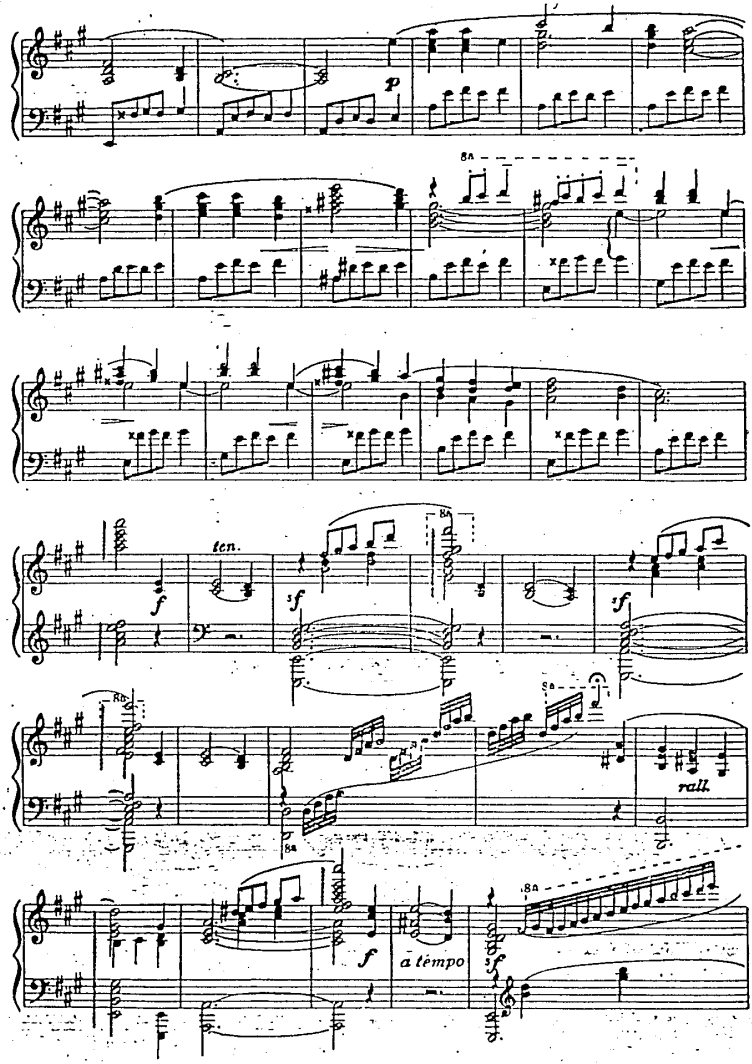
La Bailarina Rusa

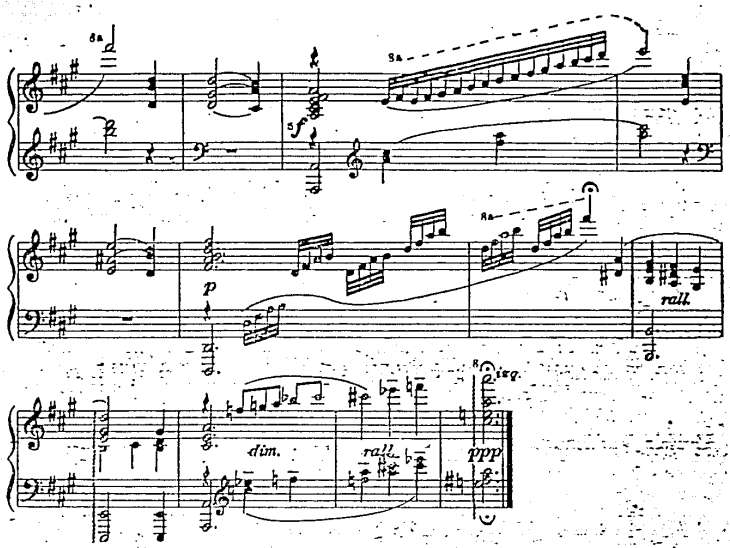




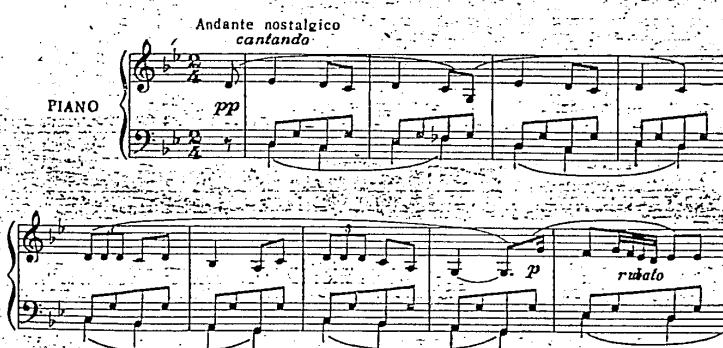
Lupita

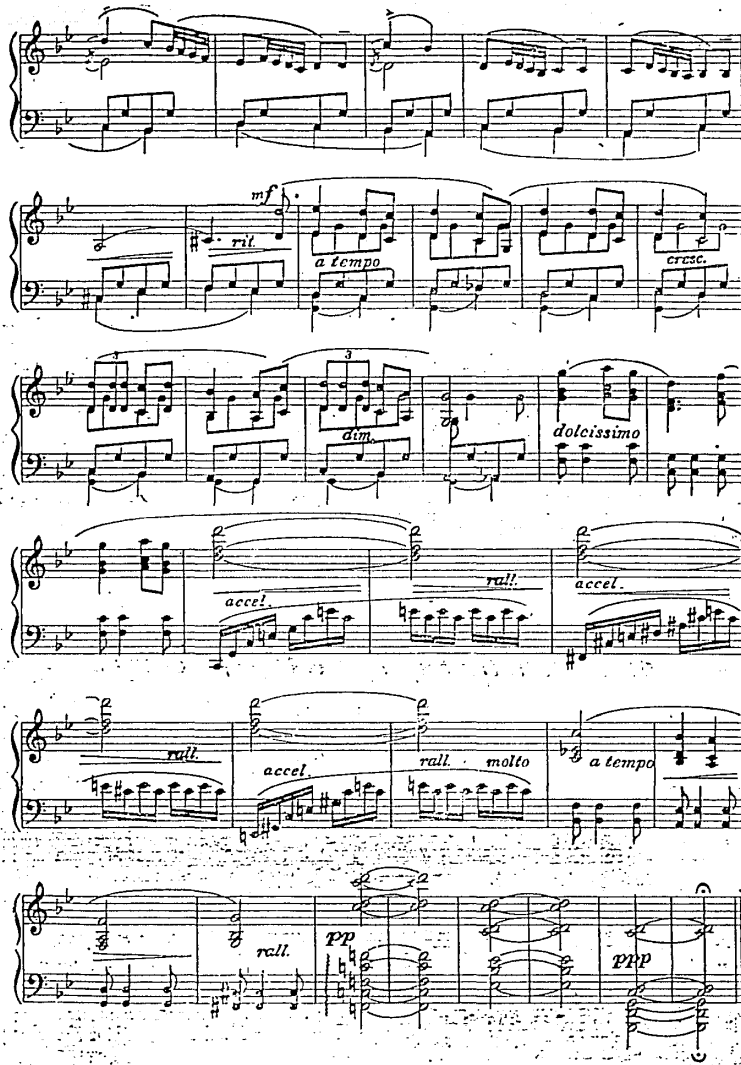



p
8a
ten.
f
sf
rall.
a tempo

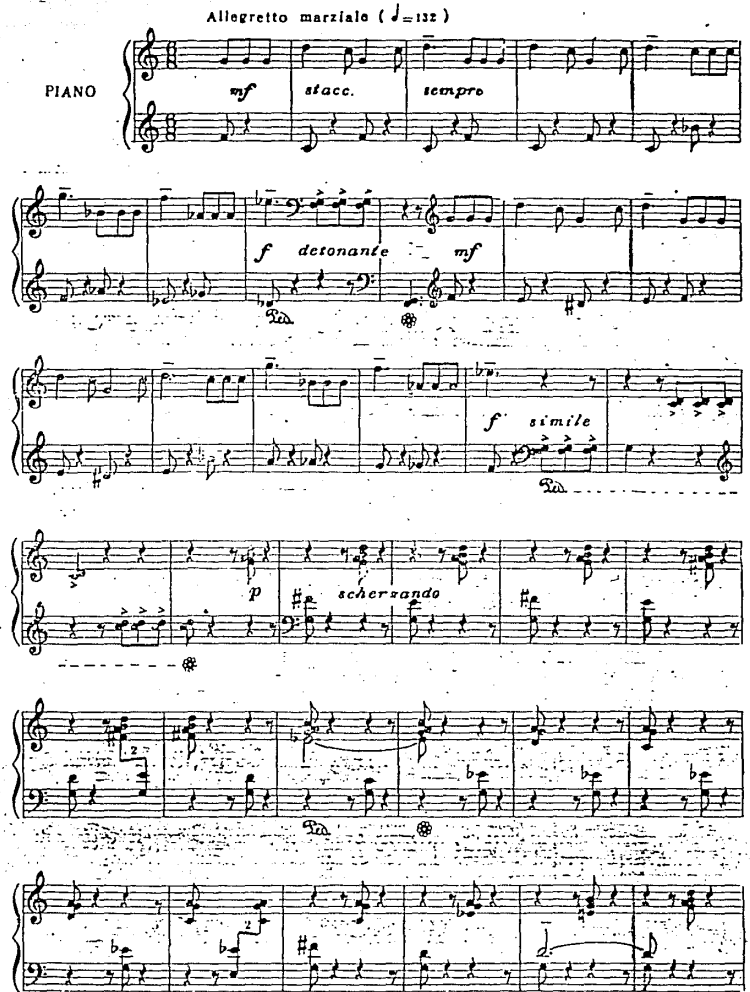


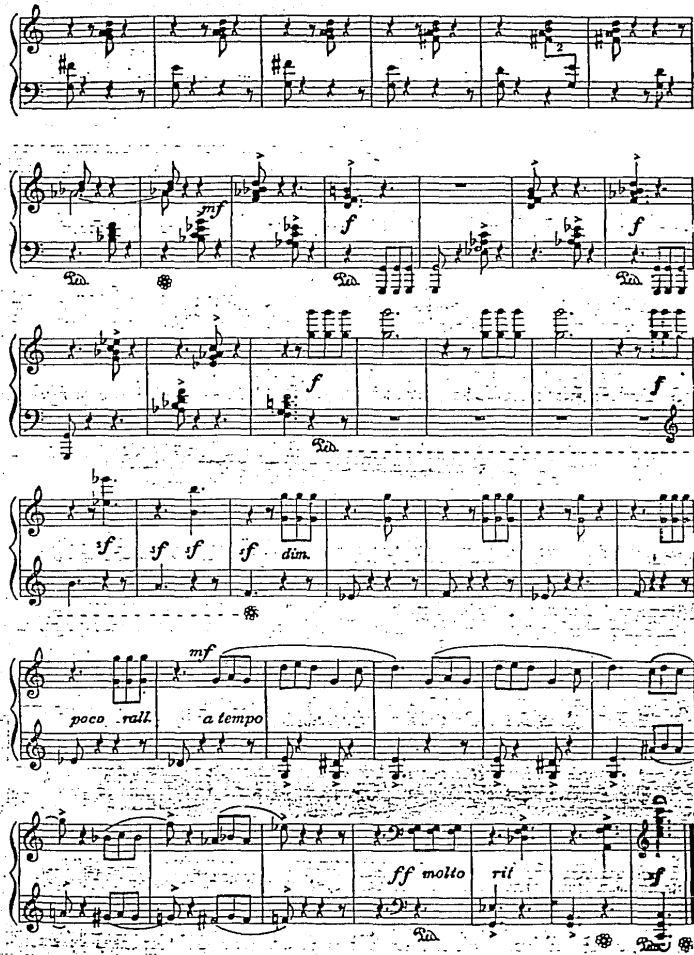
Mi Amigo el Poeta



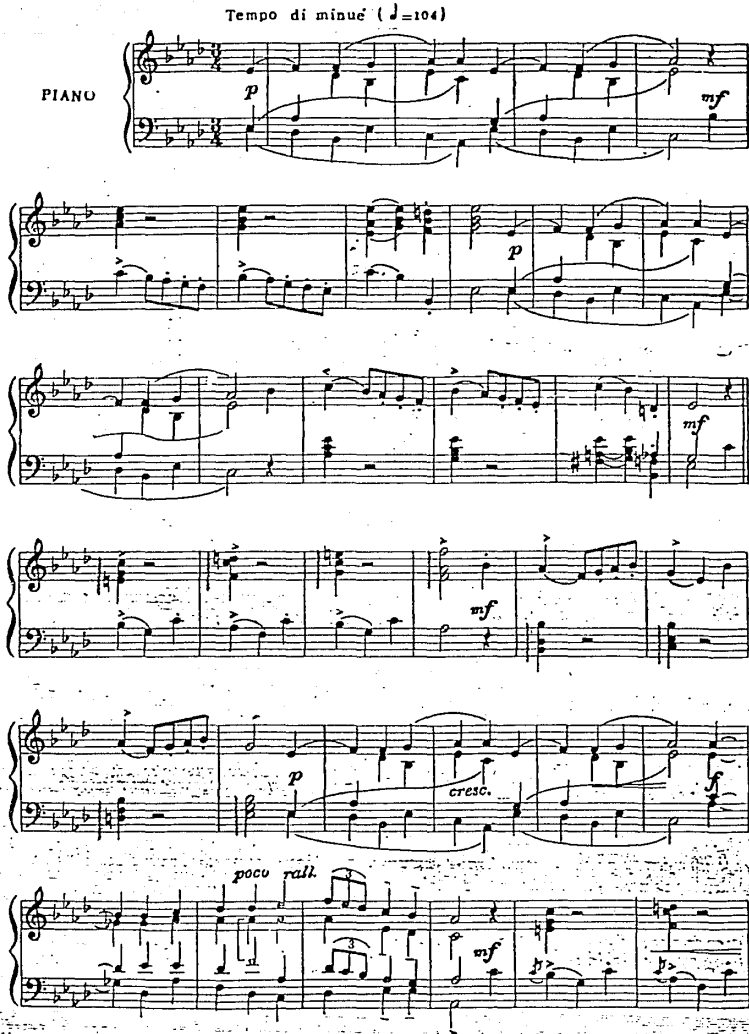

mf
rit.
a tempo
cresc.
dim.
dolcissimo
accel.
rall.
accel.
rall.
accel.
rall.
molto
a tempo
rall.
pp
ppp

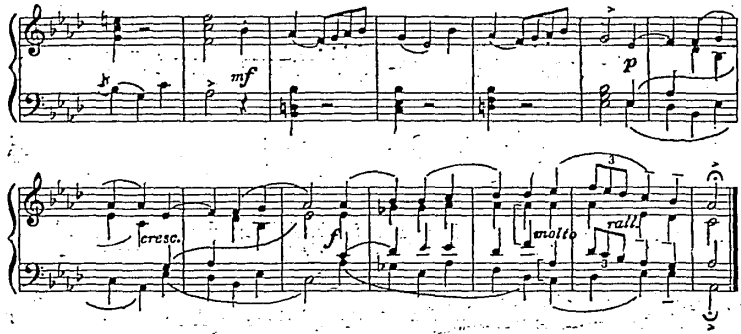
El Cazador


Allegretto marziale (♩=132)
PIANO
mf
stacc.
sempre
f
detonante
mf
f
simile
p
scherzando


mf
f
f
f
f
f
if
if if
if dim.
mf
poco rall.
a tempo
ff molto
ril
sf

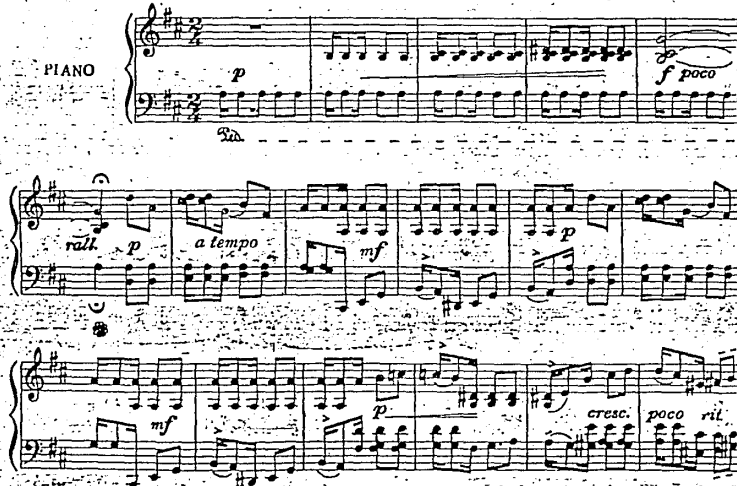
La Vieja Tía

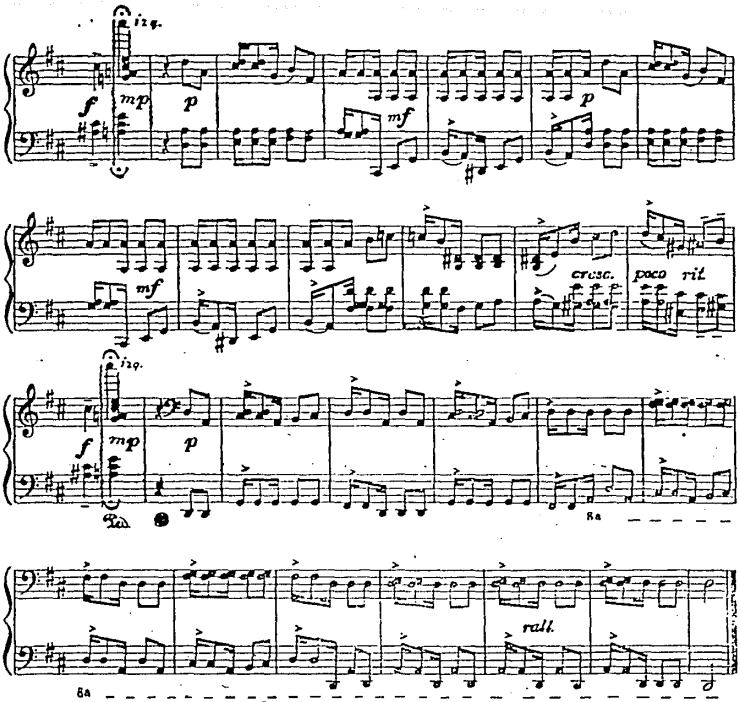




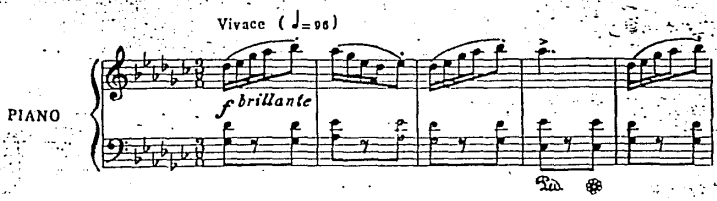
La Pandilla

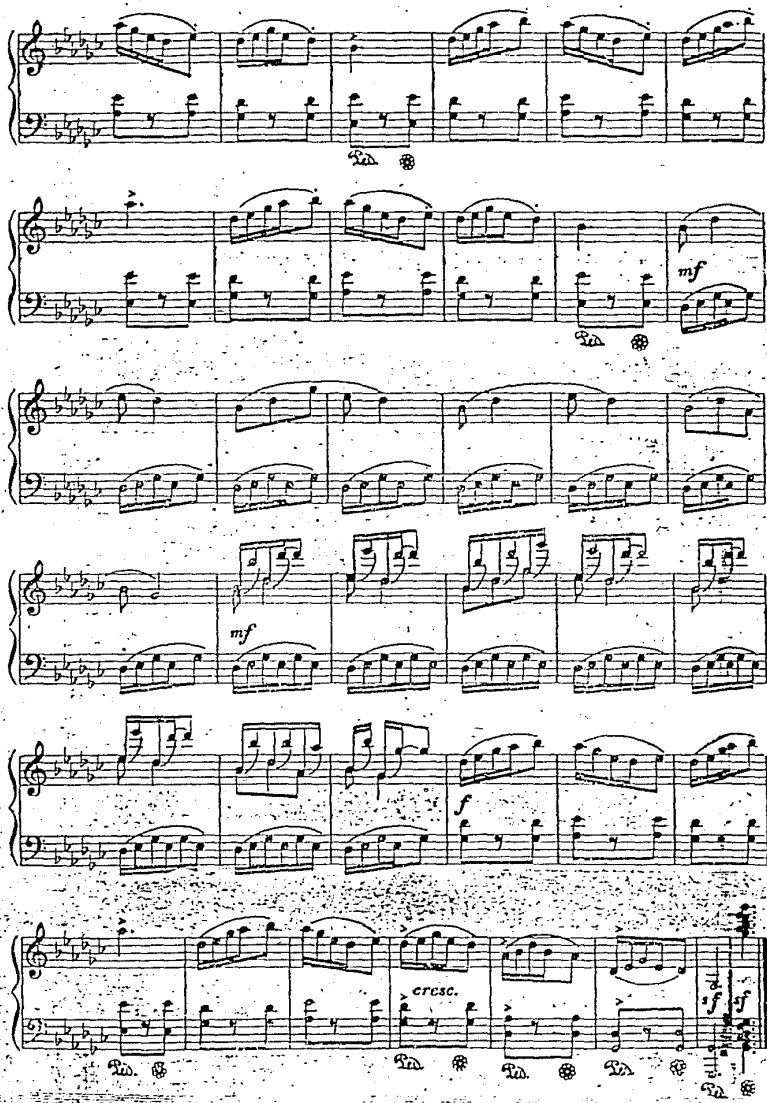
Moderato grazioso (♩= 96)




izq.
f
mp
p
mf
p
mf
cresc.
poco rit.
izq.
f
mp
p
8a
8a
rall.

Fu Man Chú


Vivace (♩=96)
PIANO
f brillante


mf
mf
f
cresc.
sf
sf

ENRIQUE SANTOS

SUITE PARA NIÑOS TRAVIESOS
PARA PIANO

LCM-37

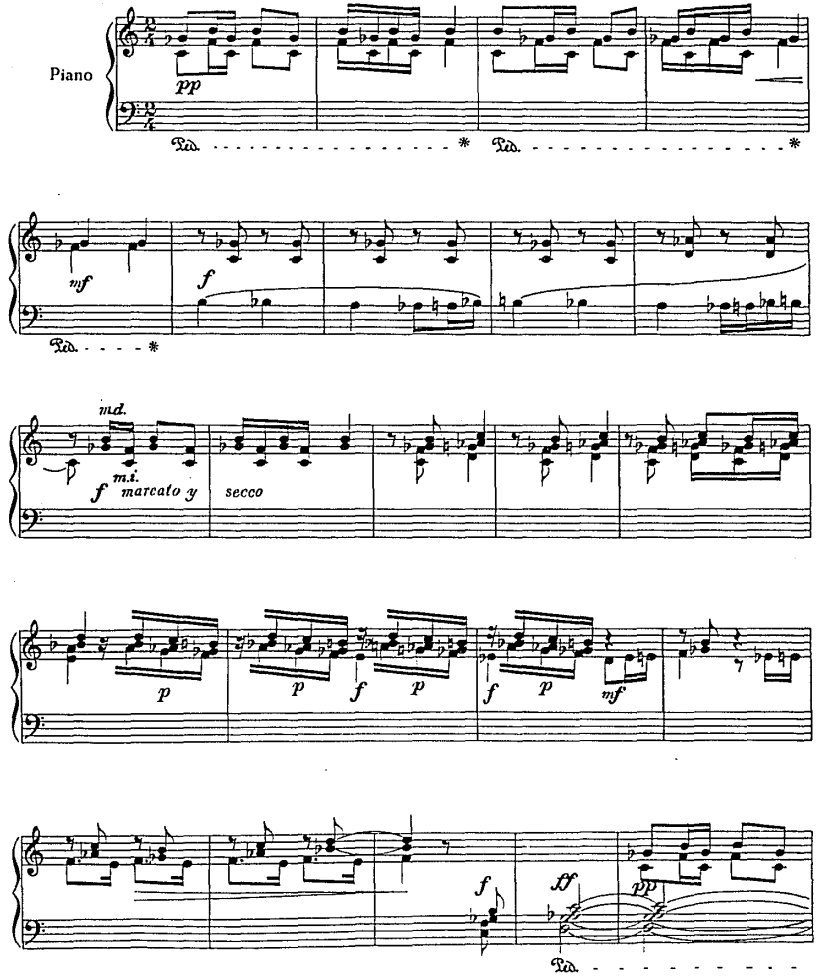
EDICIONES DE LA LIGA DE
COMPOSITORES DE MÉXICO

SUITE PARA NIÑOS TRAVIESOS

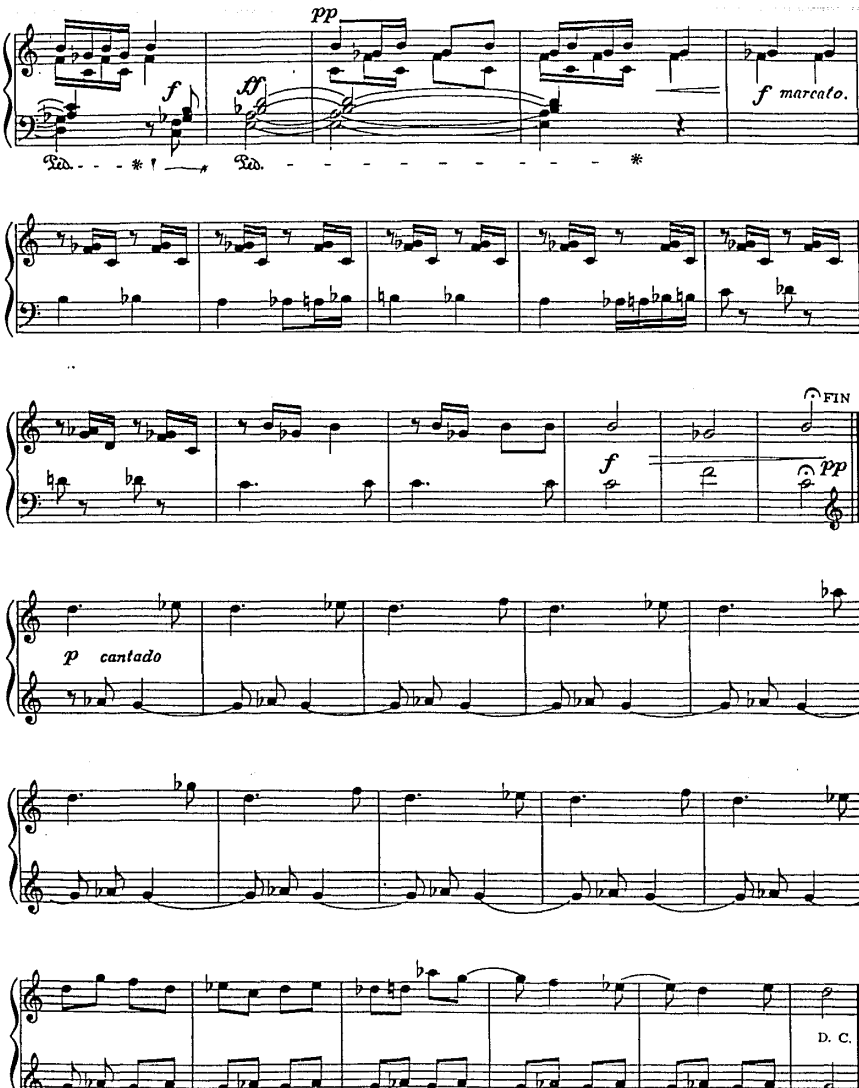
I

M.M.(♩=88.)

Enrique Santos

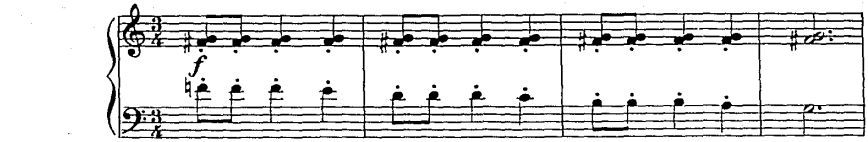


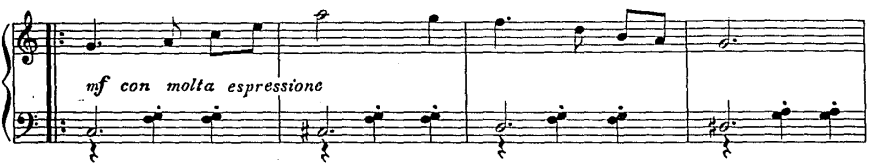
© Copyright, 1965, by Enrique Santos
Propiedad registrada conforme a la ley, México, 1965

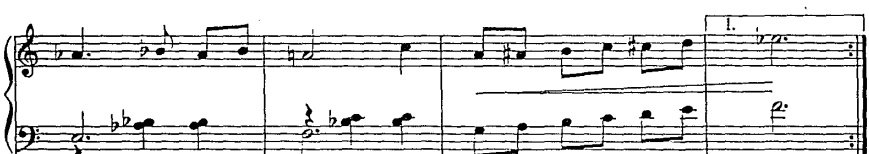

pp
f
ff
f marcato.
Ped. * Ped. *
FIN
f
pp
p cantado
D. C.

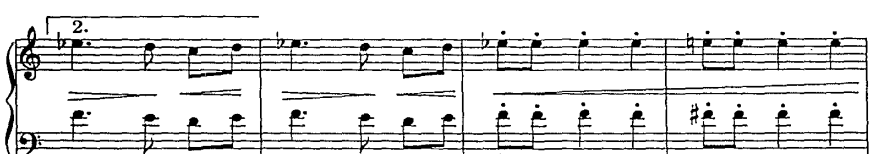
II

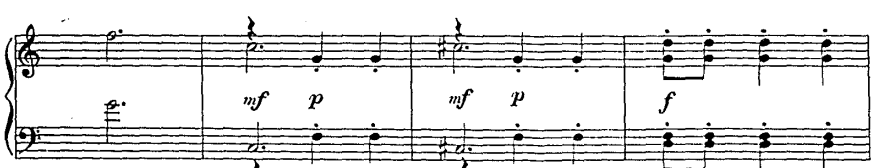
M.M.(♩=176.)

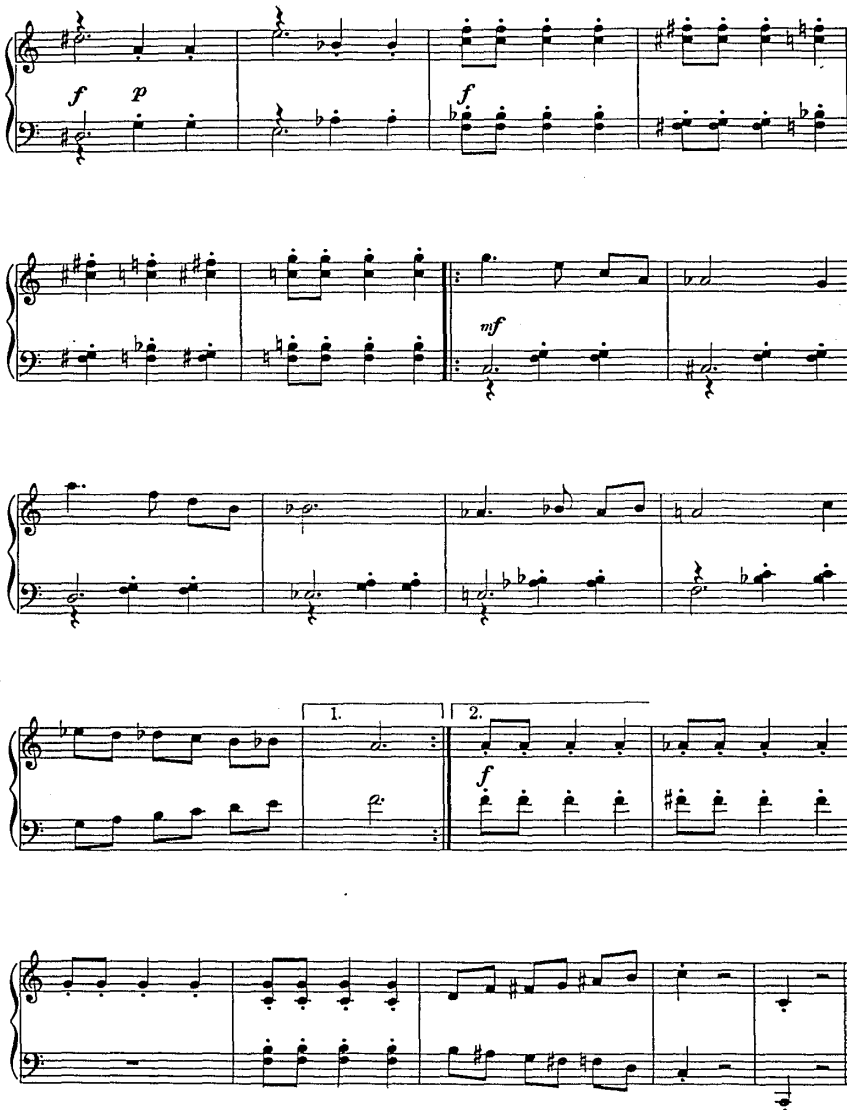




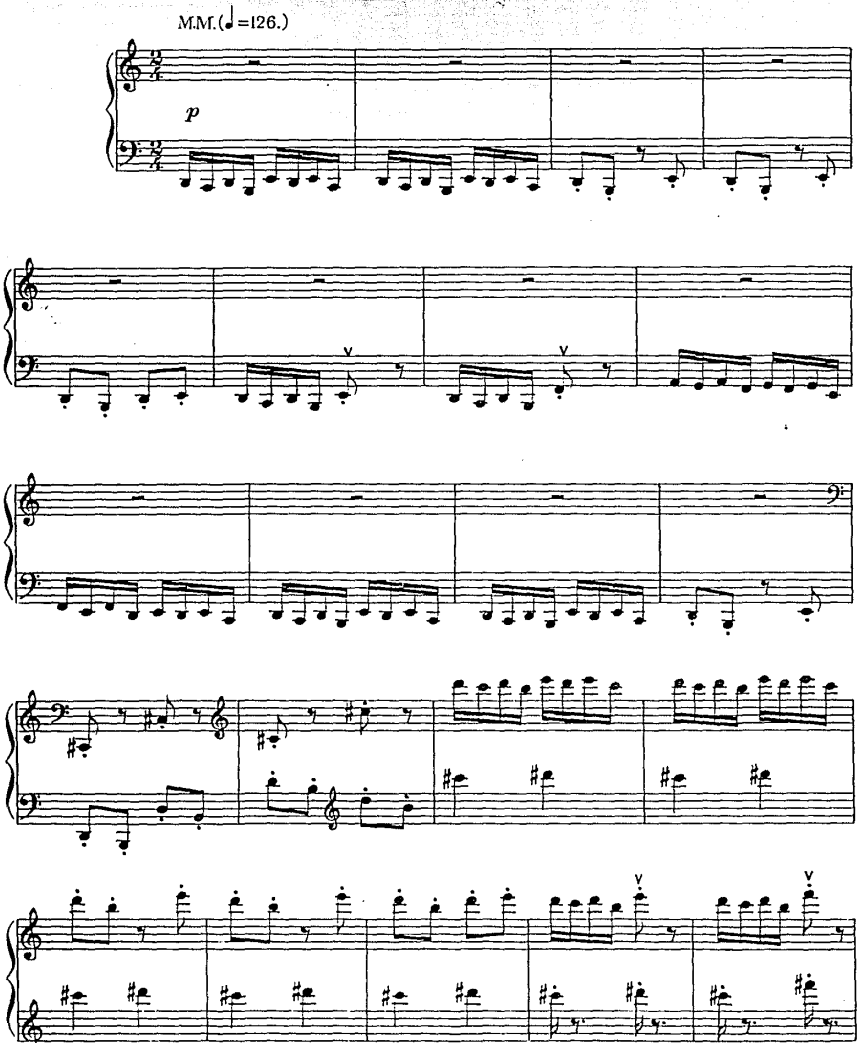


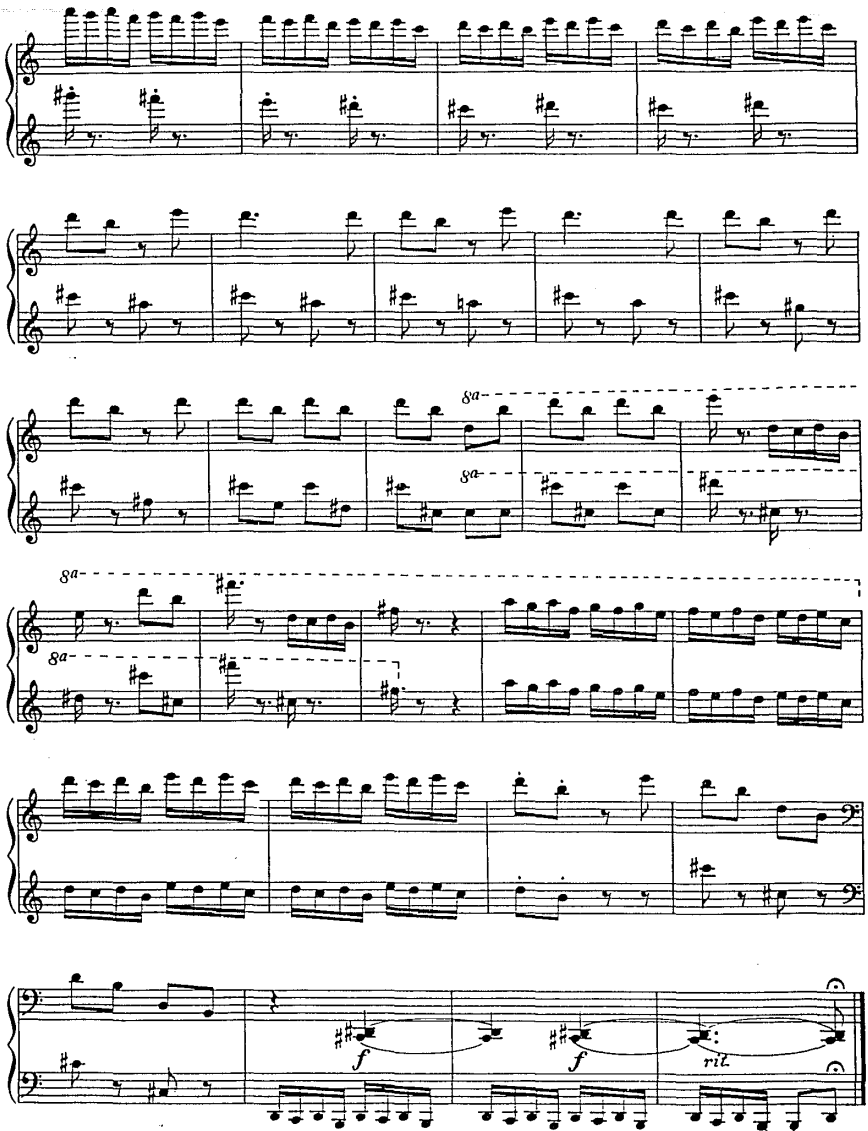





f
p
f
mf
1.
2.
f

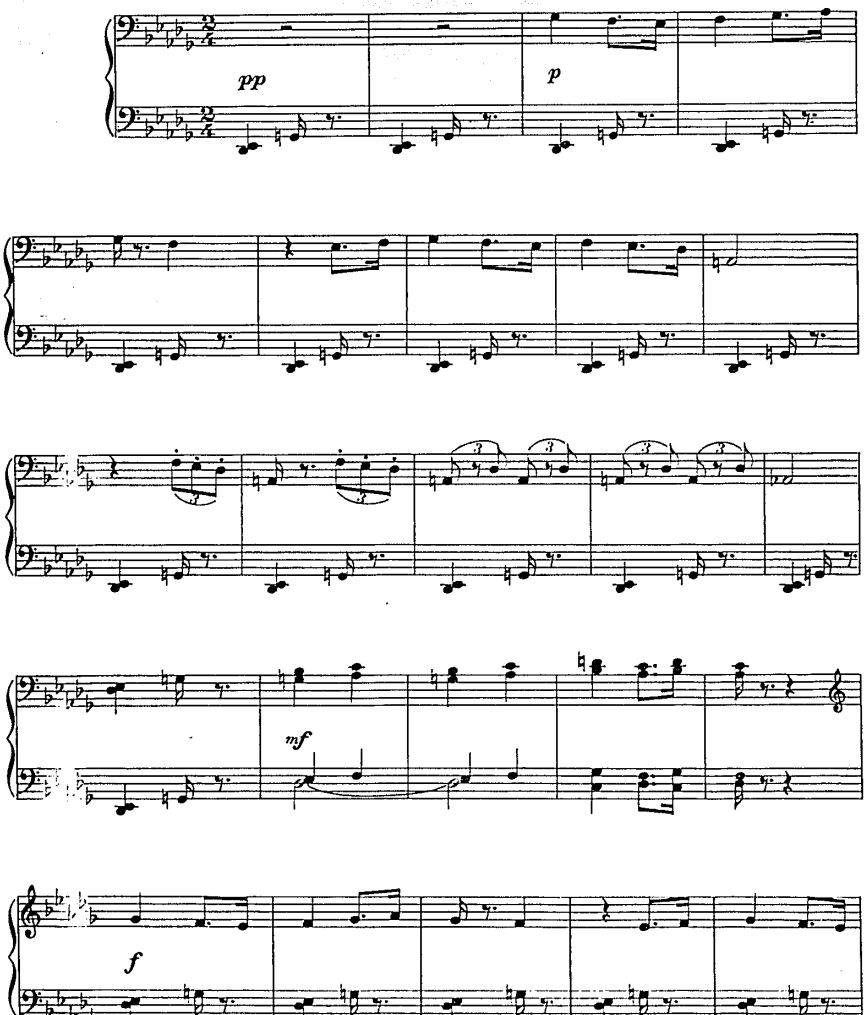
III

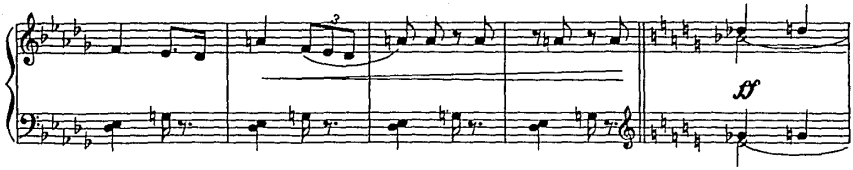


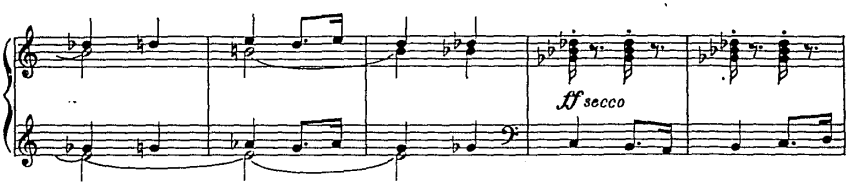

8a
8a
8a
8a
f
f
rit.

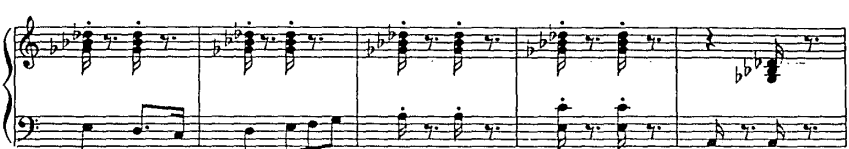
IV

M.M.(♩=108.)

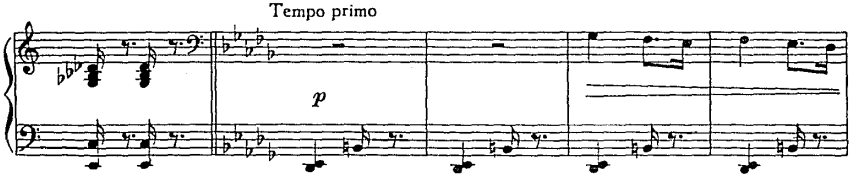


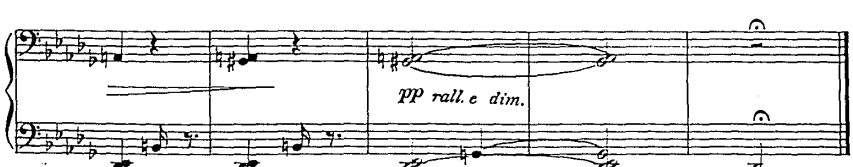




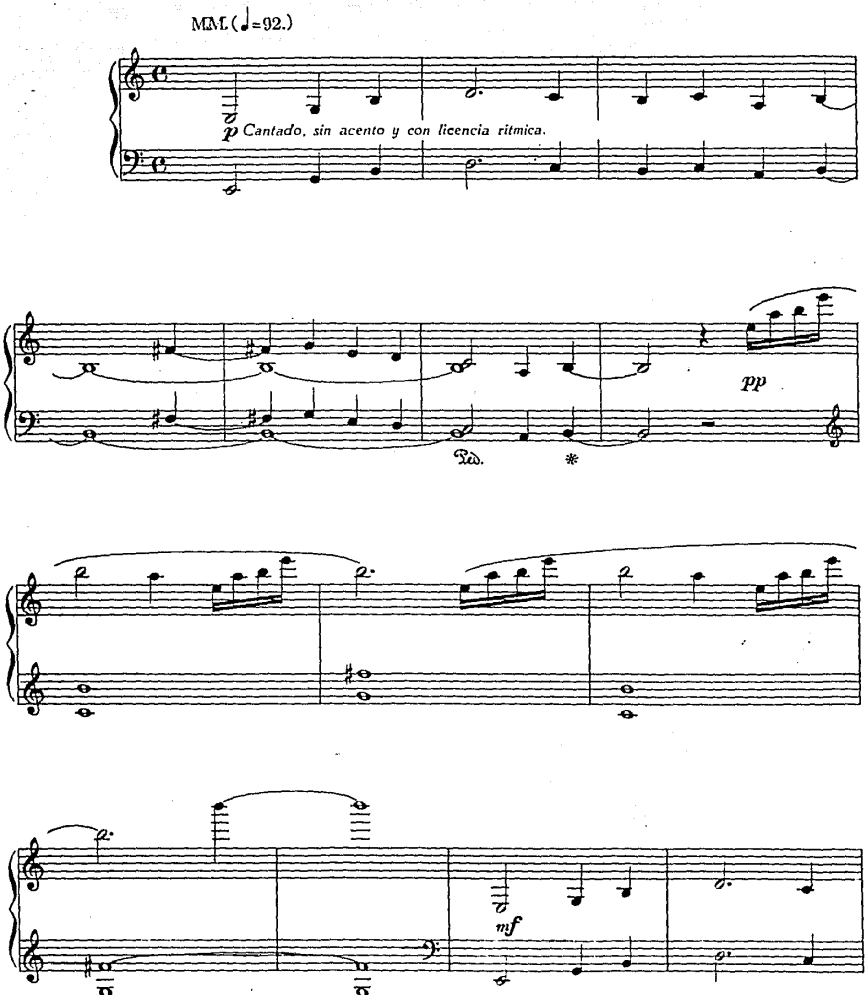


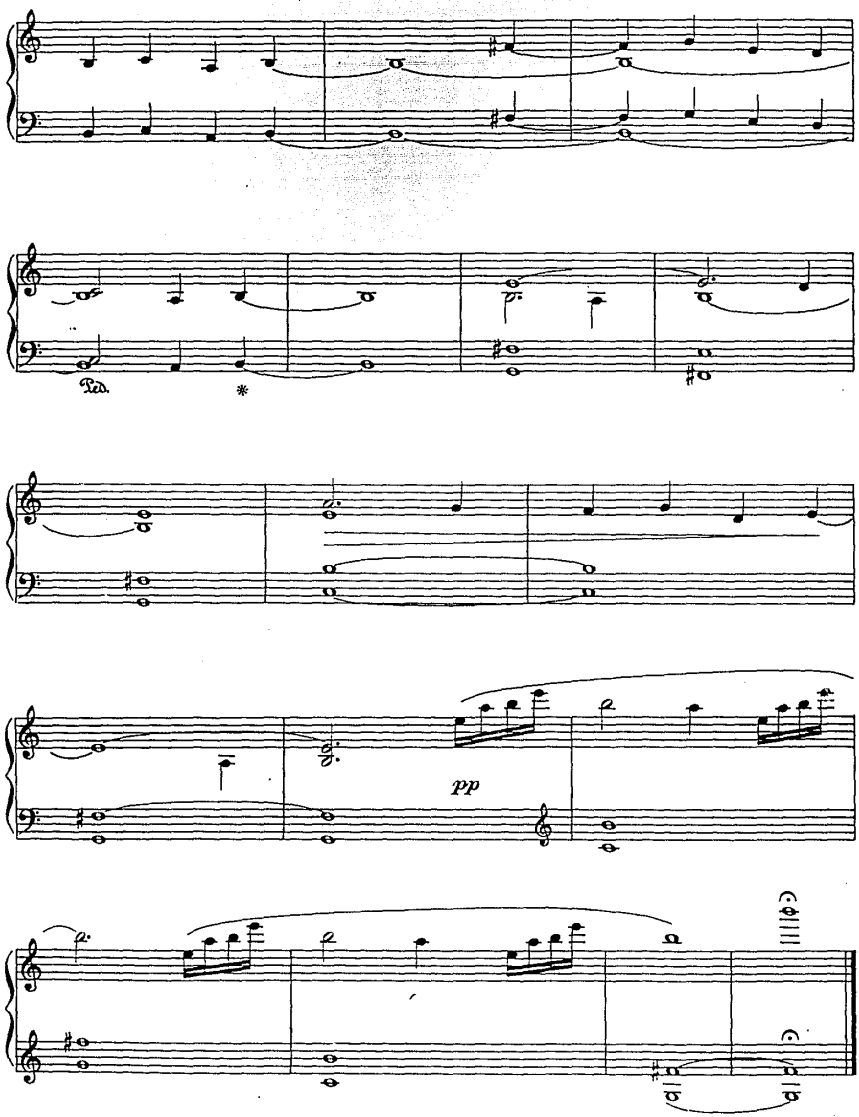
Tempo primo



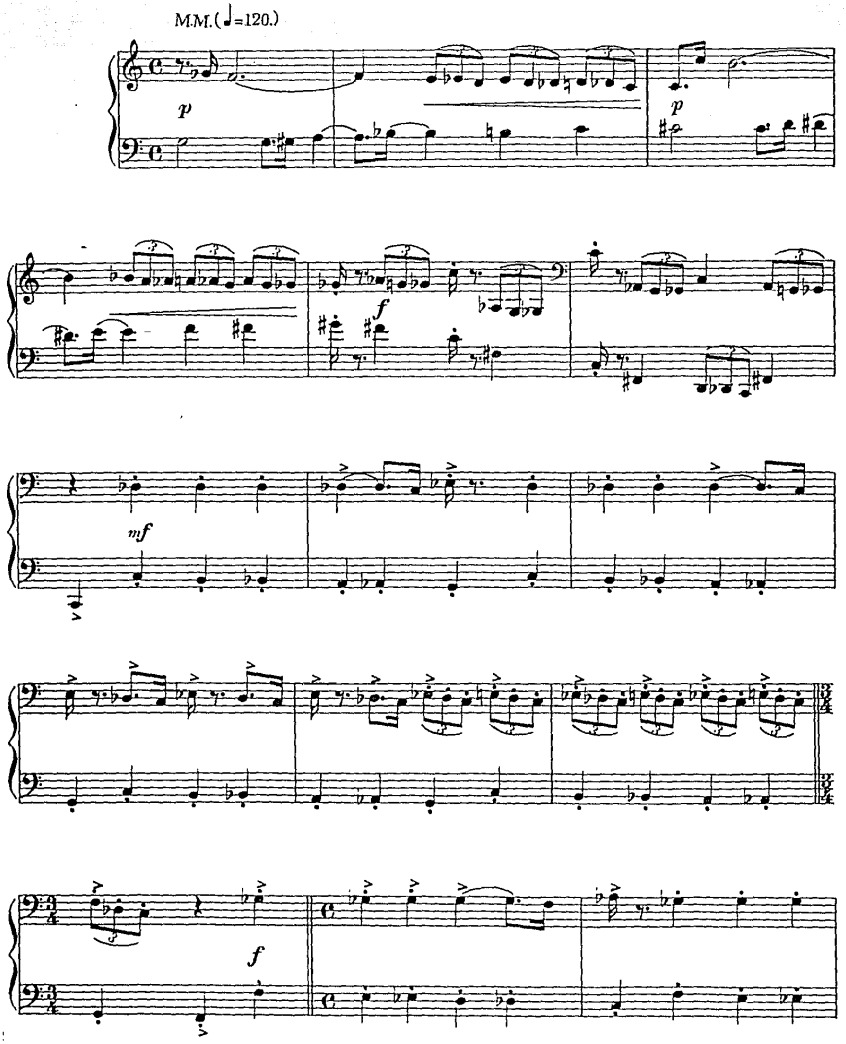


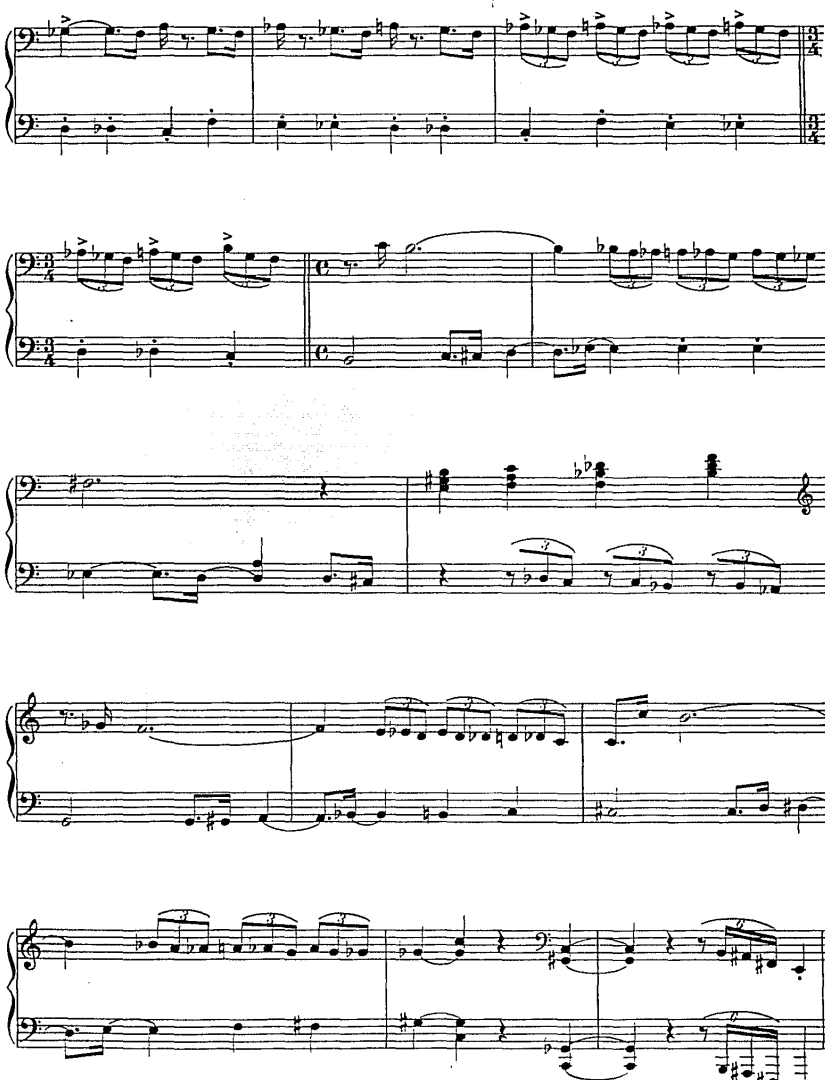
V



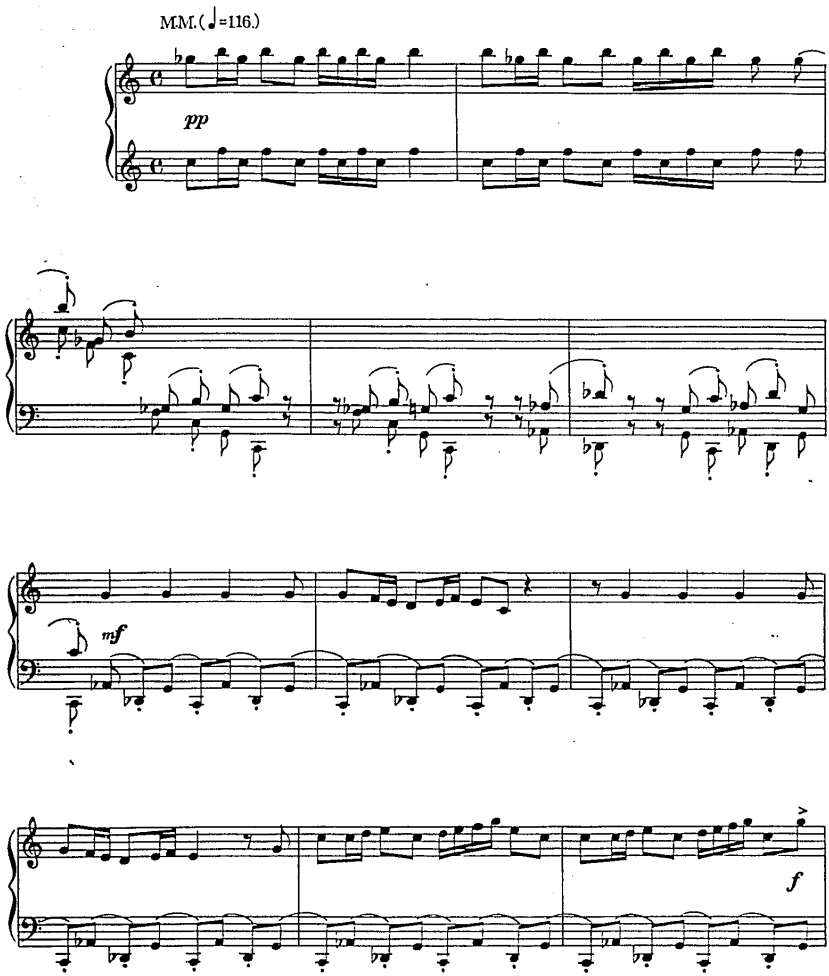

Ped.
*
pp

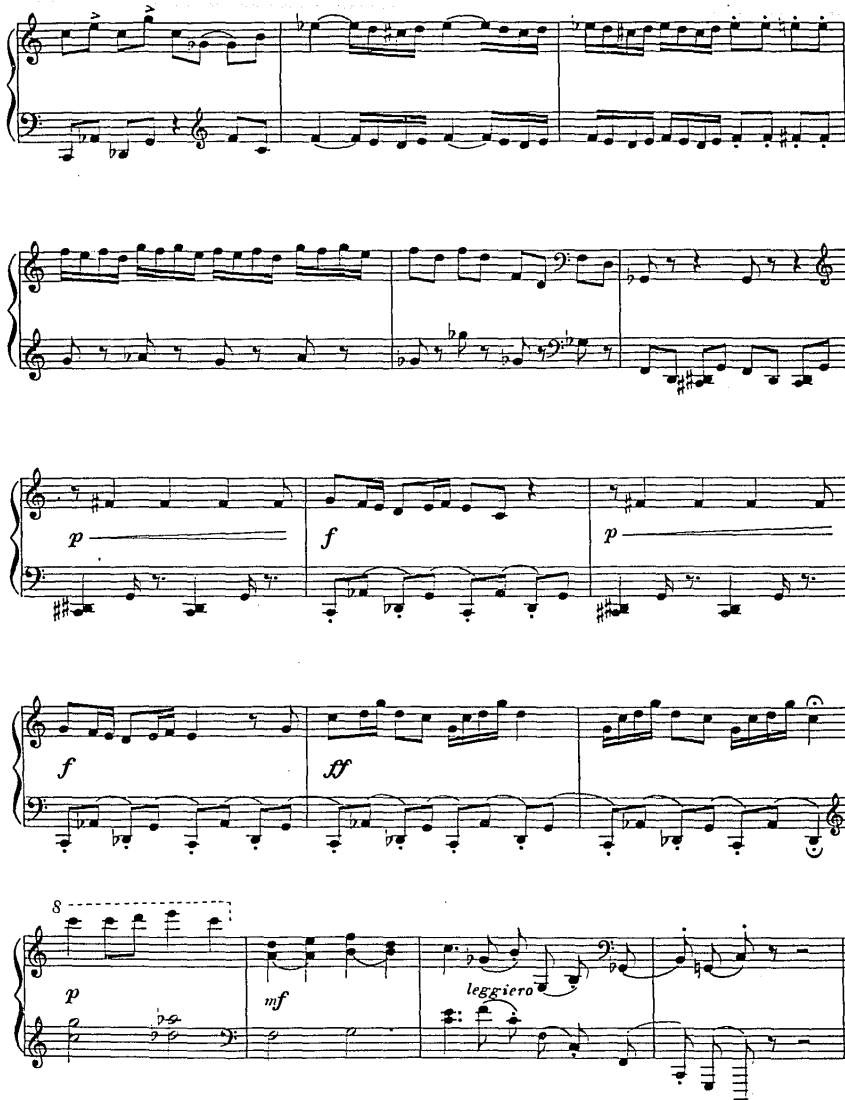
VI





VII




p
f
p
f
ff
8
p
mf
leggiero

Juan Antonio Rosado.

"Mutaciones"

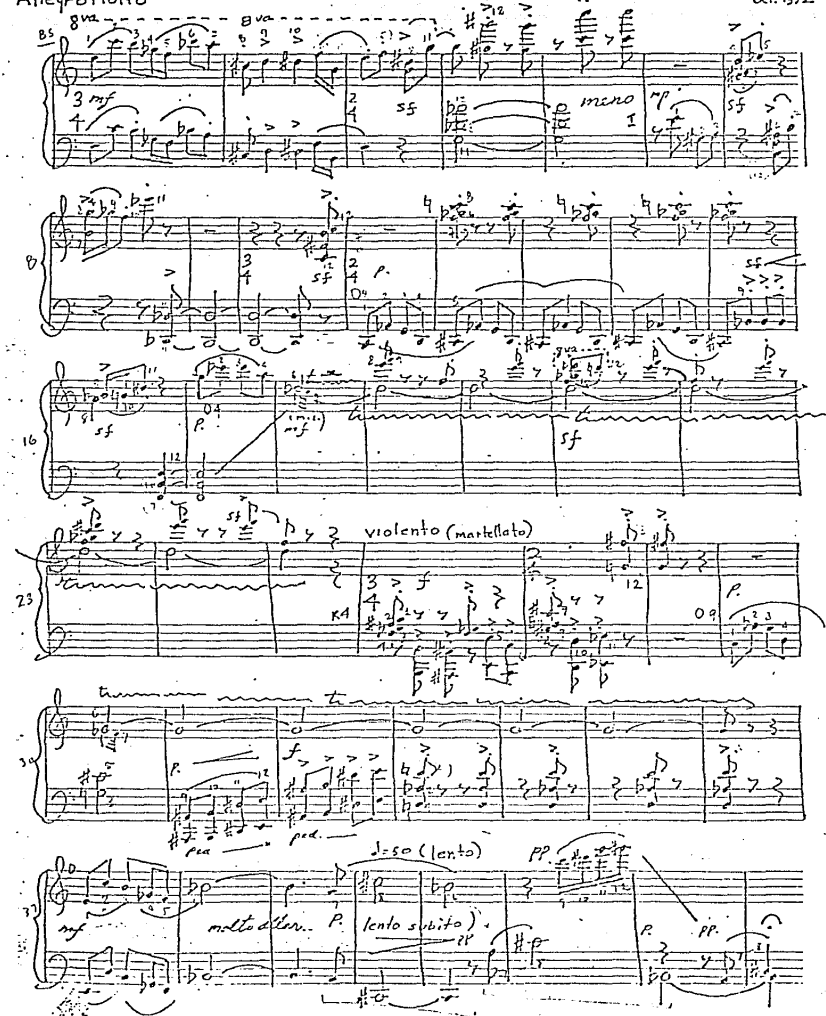
para piano.

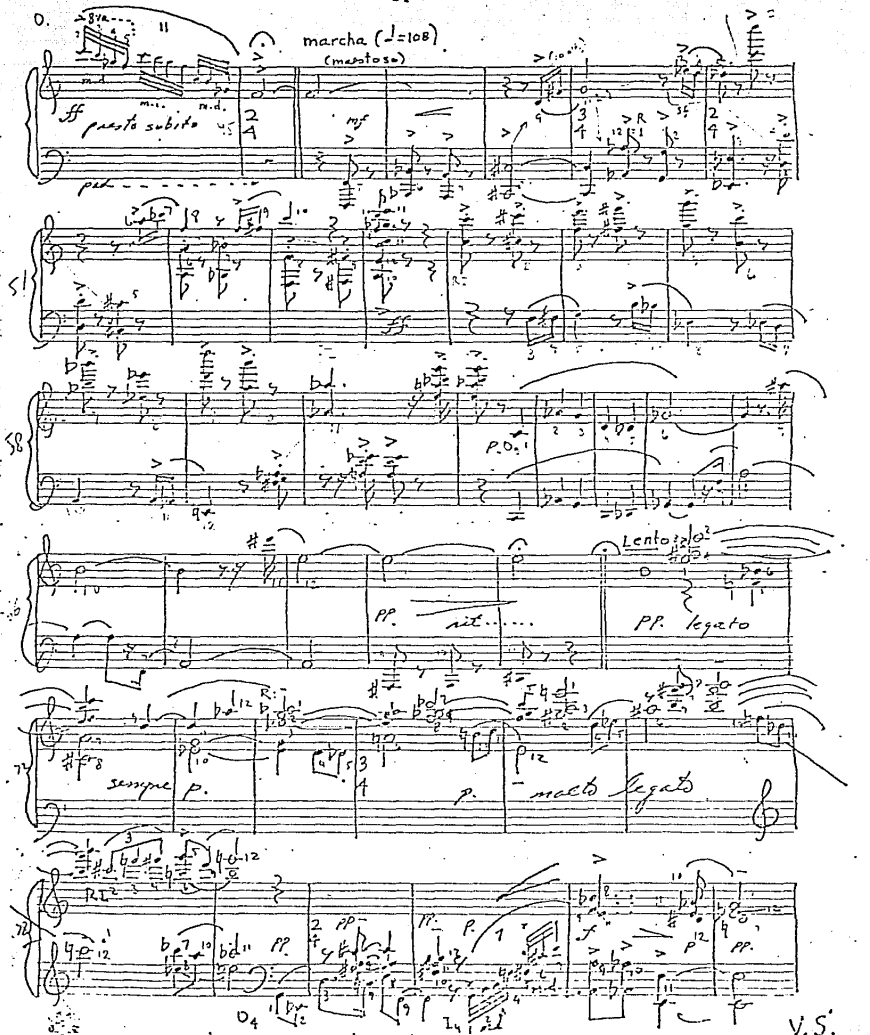
1972

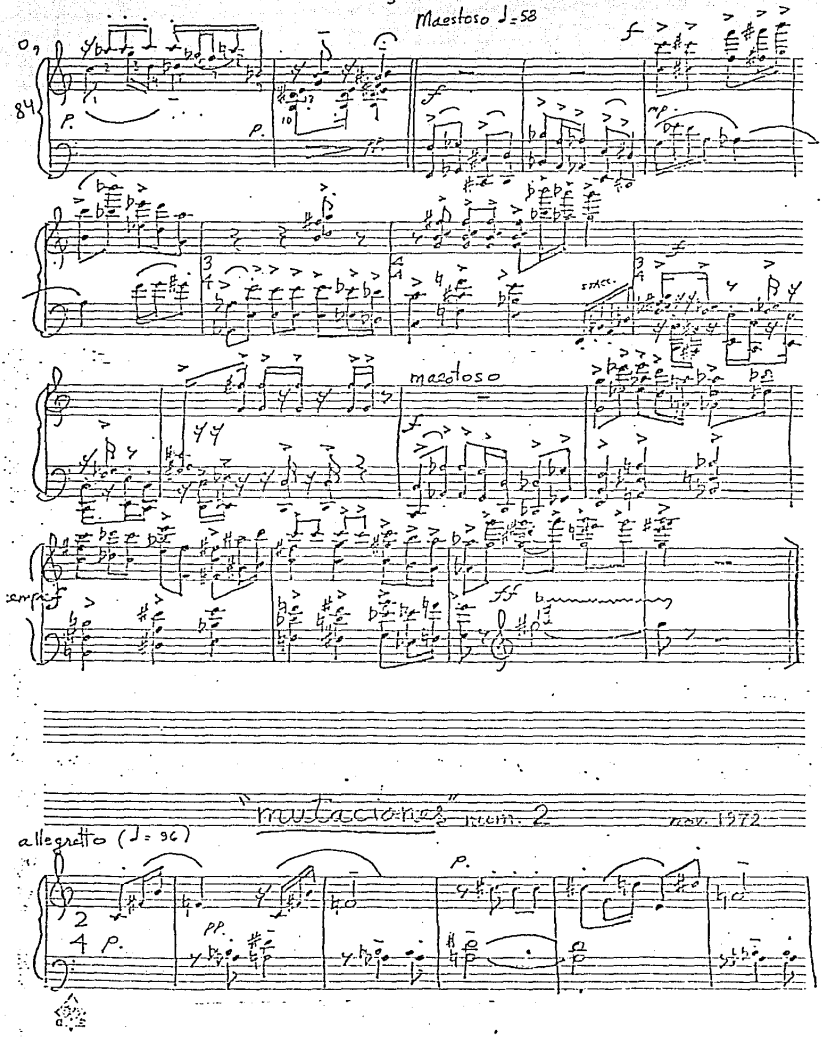
Allegro Molto

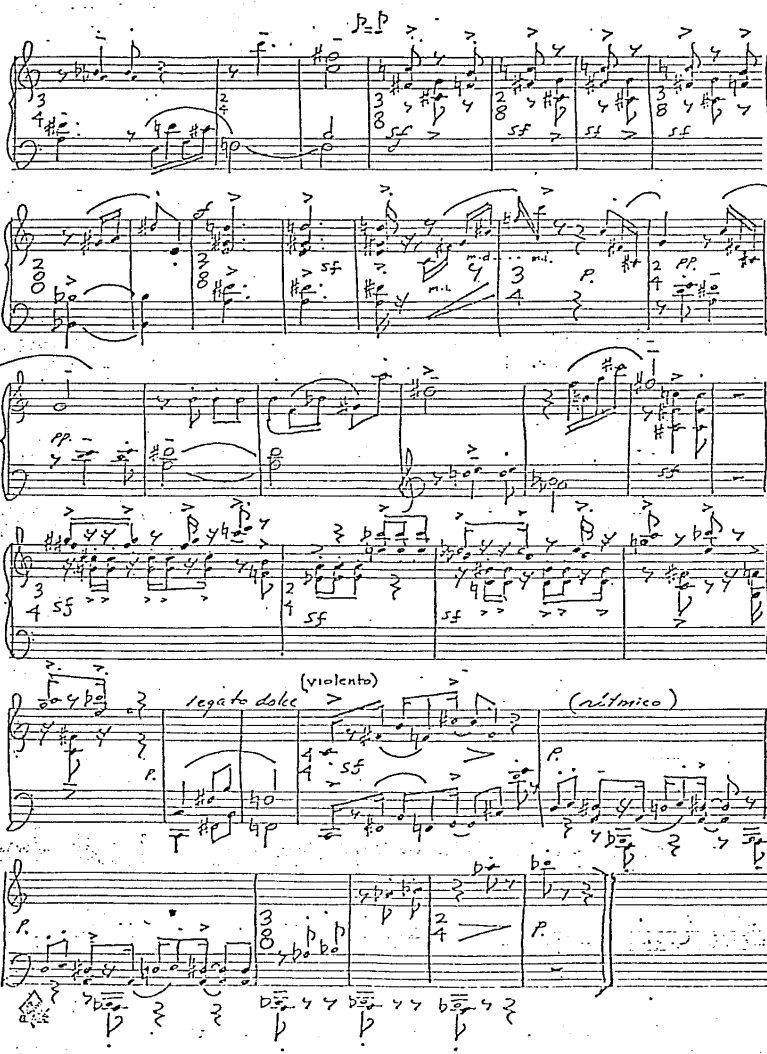
© MUTACIONES num. 1

Juan Antonio Rosa
oct. 1972




marcha (♩=108)
(mestoso)
ff presto subito
mf
ped
51
58
P.O.
Lento
pp. rit.
pp. legato
sempre p.
p.
molto legato
72
pp
O4
I4
V.S.


Maestoso ♩=58
maestoso
"mutaciones" num. 2
nov. 1972
allegretto (♩= 96)


(violento)
legato dolce
(ritmico)

MUTACIONES num. 3

nov. 1972

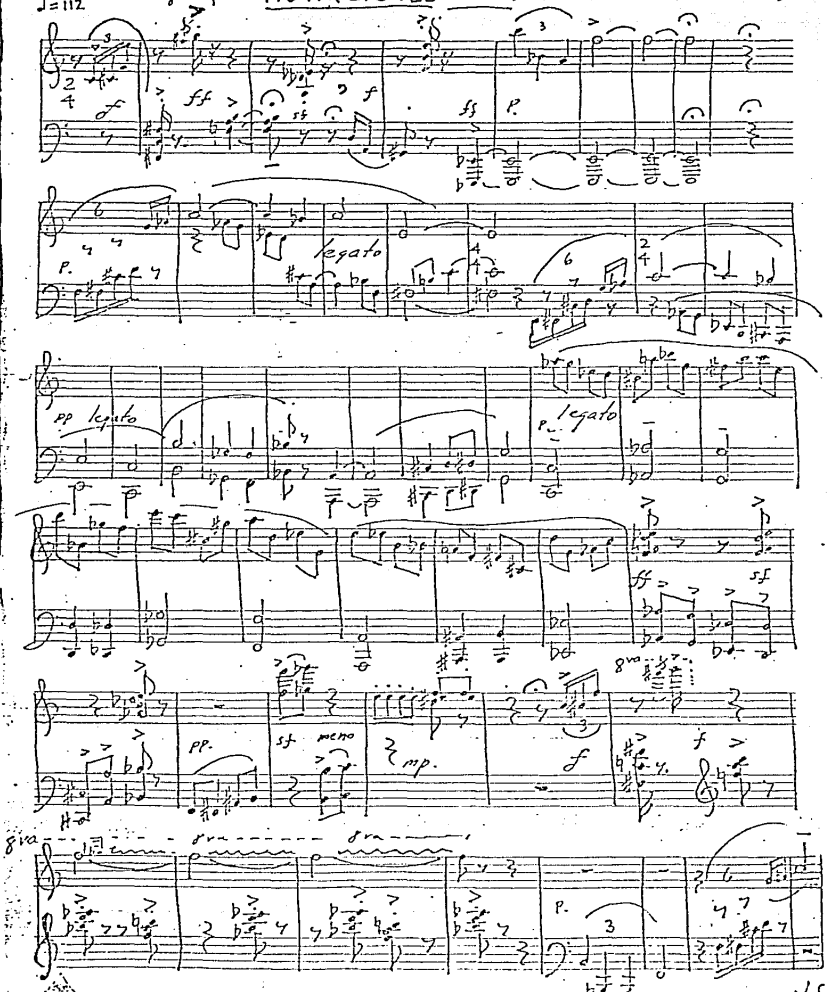
8

violento

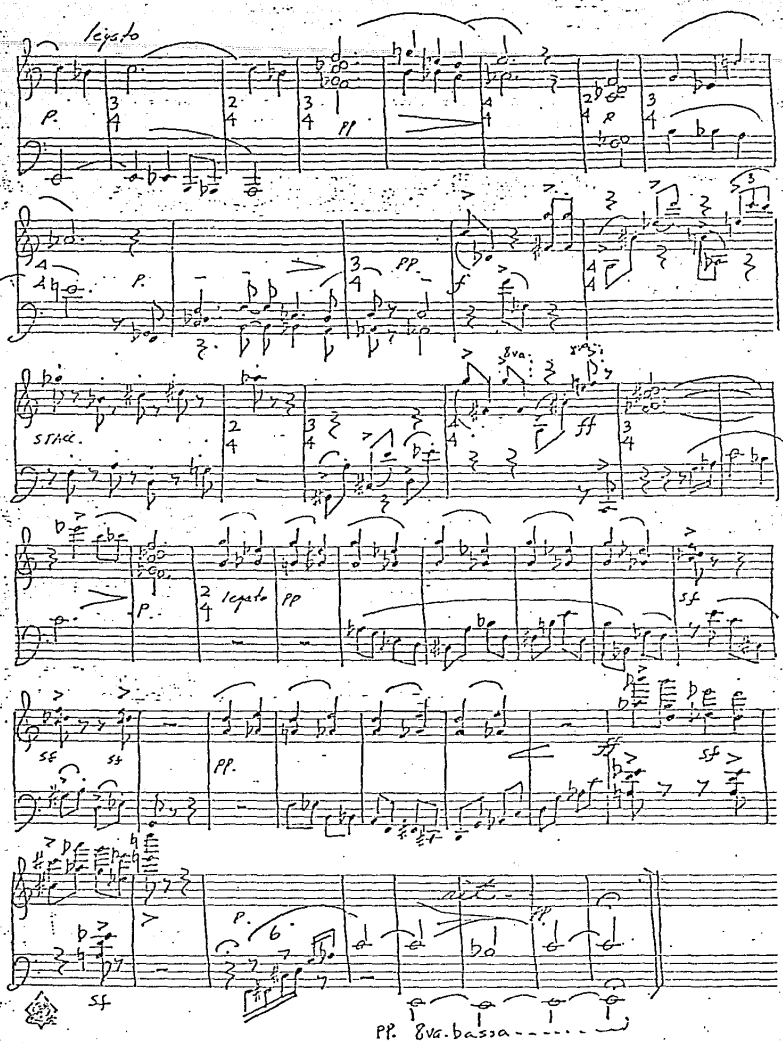
♩=112

MUTACIONES num. 4

dic. 1972



V.S.


legato
p.
pp
p.
pp.
f
8va
ff
stacc.
p.
legato
pp
sf
sf
sf
pp.
ff
sf
sf
p.
6
rit.
pp
pp. 8va-bassa

TRANSMUTACIONES I

Juan A. Rosado
1958

Lento Maestoso ♩=50

PESANTE

P. subito (tranquilo)

legatissimo (muy tranquilo)

meno

perdendosi...nit...

// Allegro Subito ♩=120

subito con fuoco

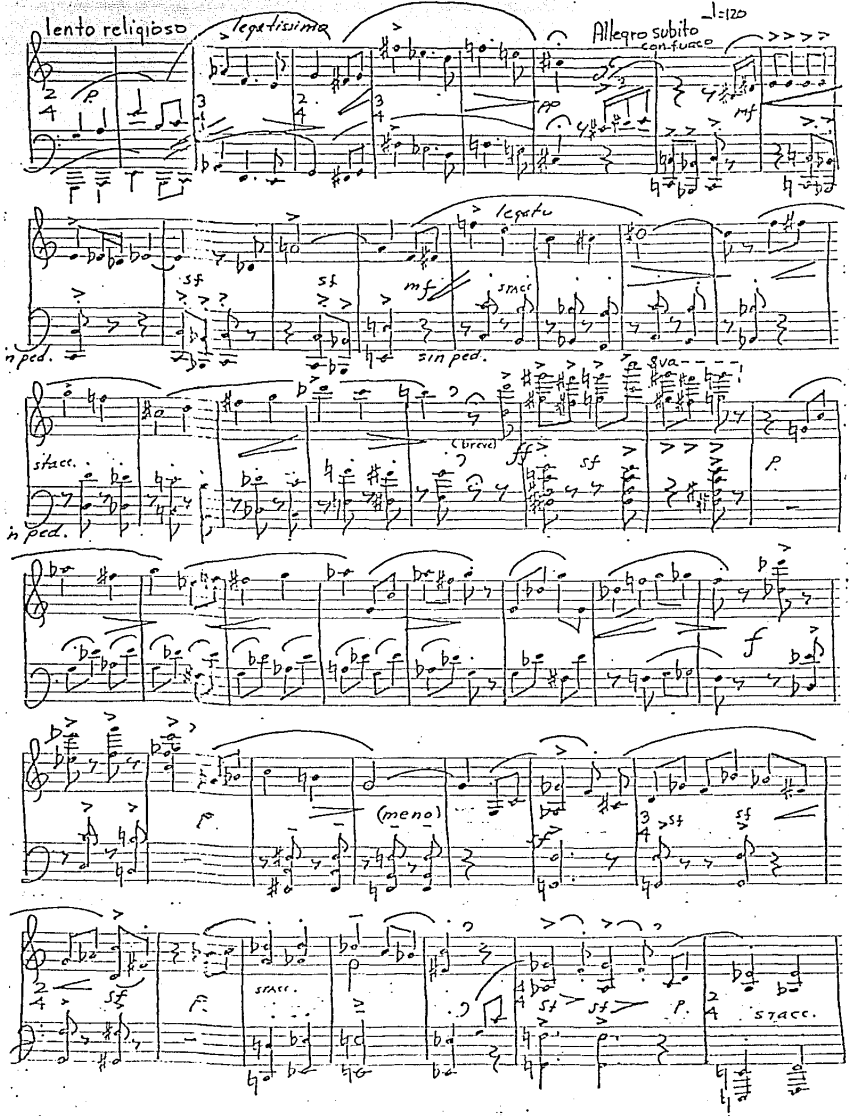
(sin ped.)

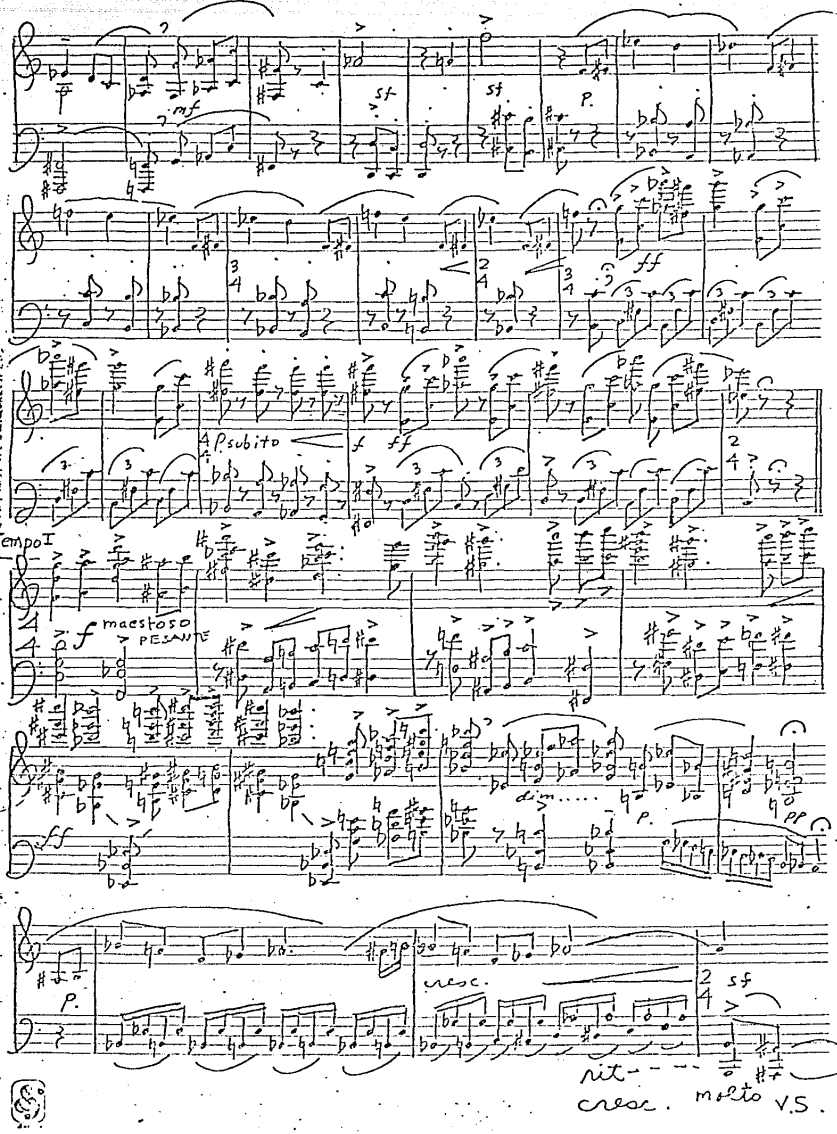
meno

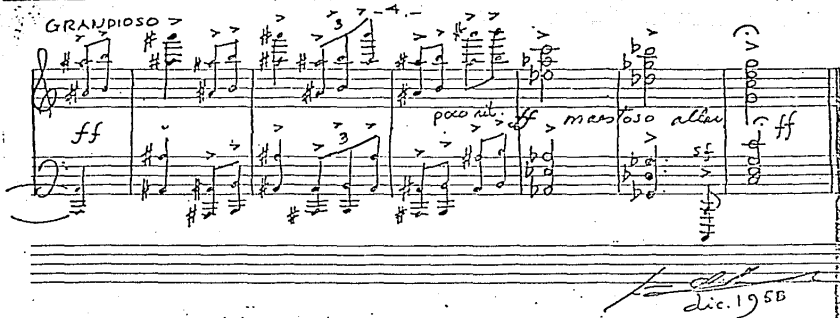
marc.

poco nit.

V.S.


lento religioso
legatissimo
Allegro subito con fuoco
♩=120
p
pp
mf
sf
legato
stacc.
sin ped.
in ped.
8va
(breve)
ff
(meno)


mf
sf
sf
p.
ff
p. subito
f
ff
Tempo I
f
maestoso
PESANTE
dim.....
p.
pp
p.
cresc.
sf
rit.
cresc.
molto
V.S.


GRANDIOSO
ff
poco rit.
ff
maestoso allar
sf
ff
dic. 1958

LEONARDO VELÁZQUEZ

SIETE PIEZAS BREVES PARA PIANO

EDICIONES DE LA LIGA DE COMPOSITORES DE MÉXICO

a Ninel Nicolaevna

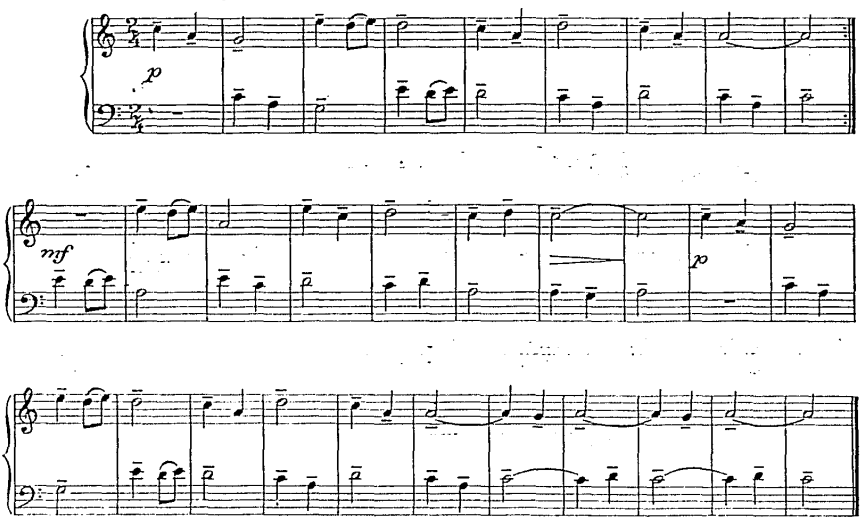
SIETE PIEZAS BREVES

(1953)

Leonardo Velázquez

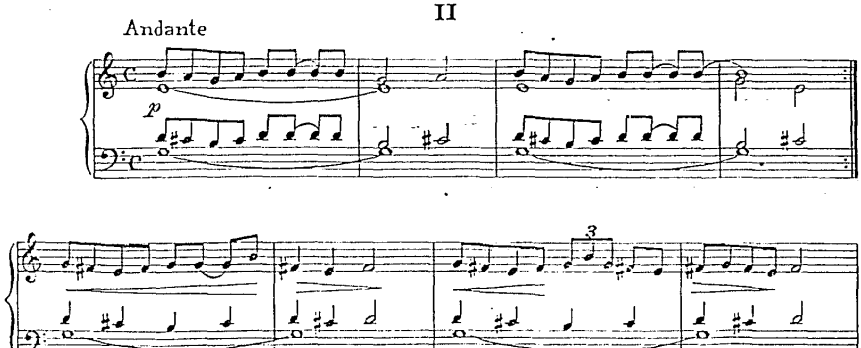
I

Andantino

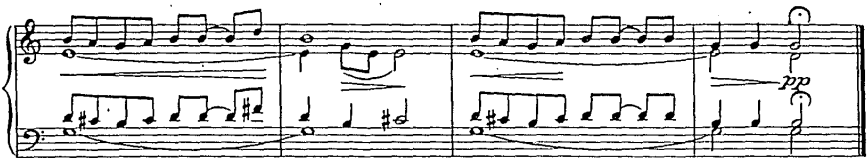


II

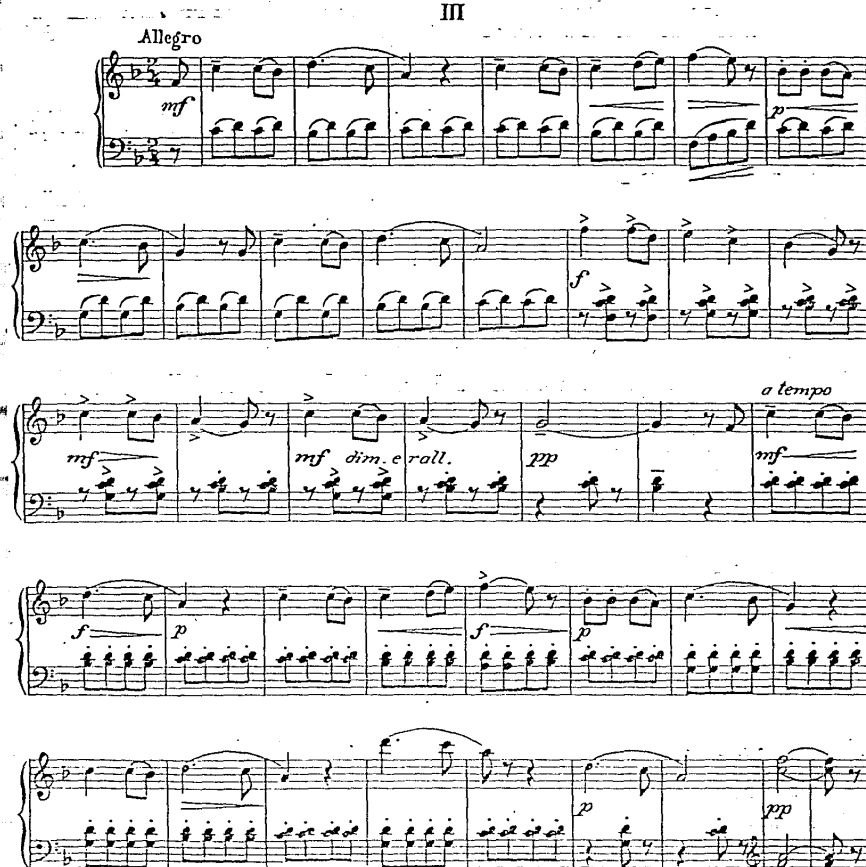
Andante



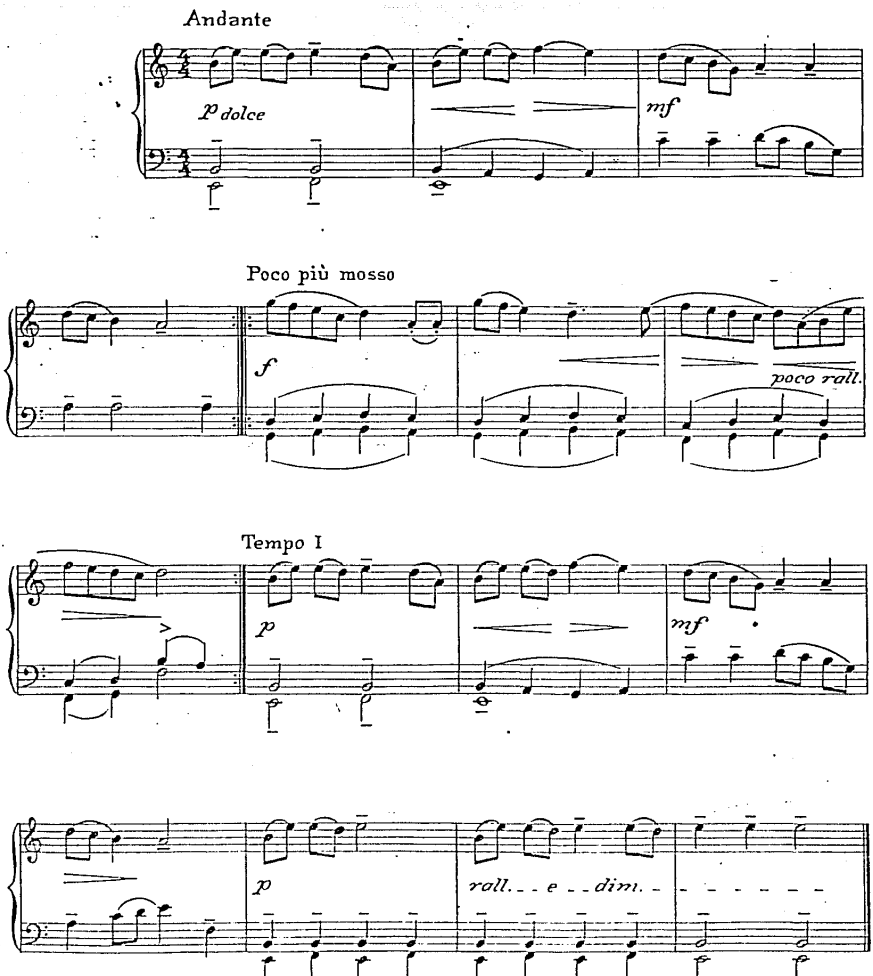
© Propiedad del Autor 1980



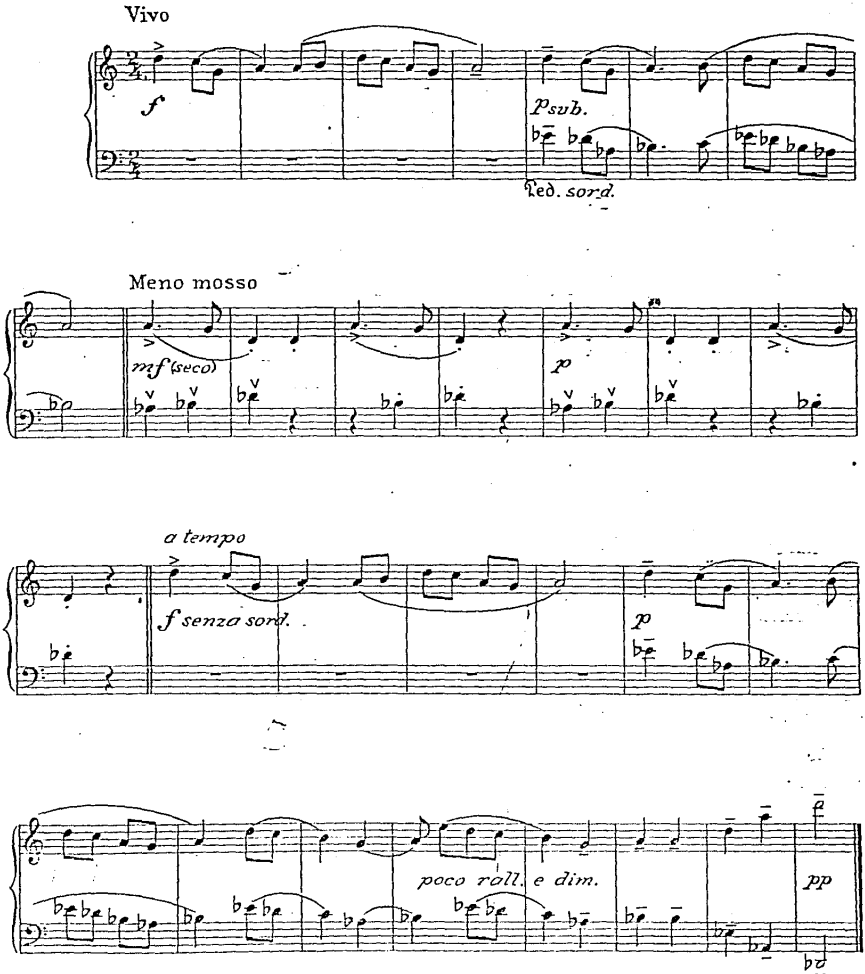
III

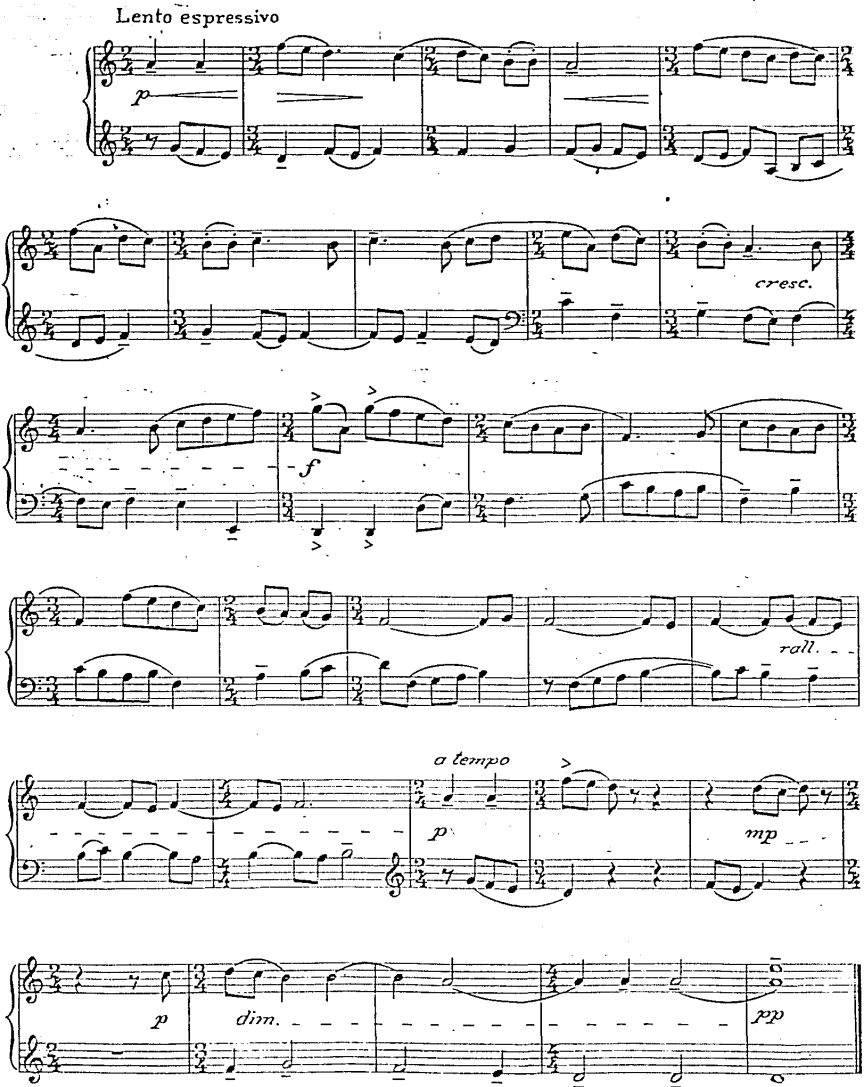


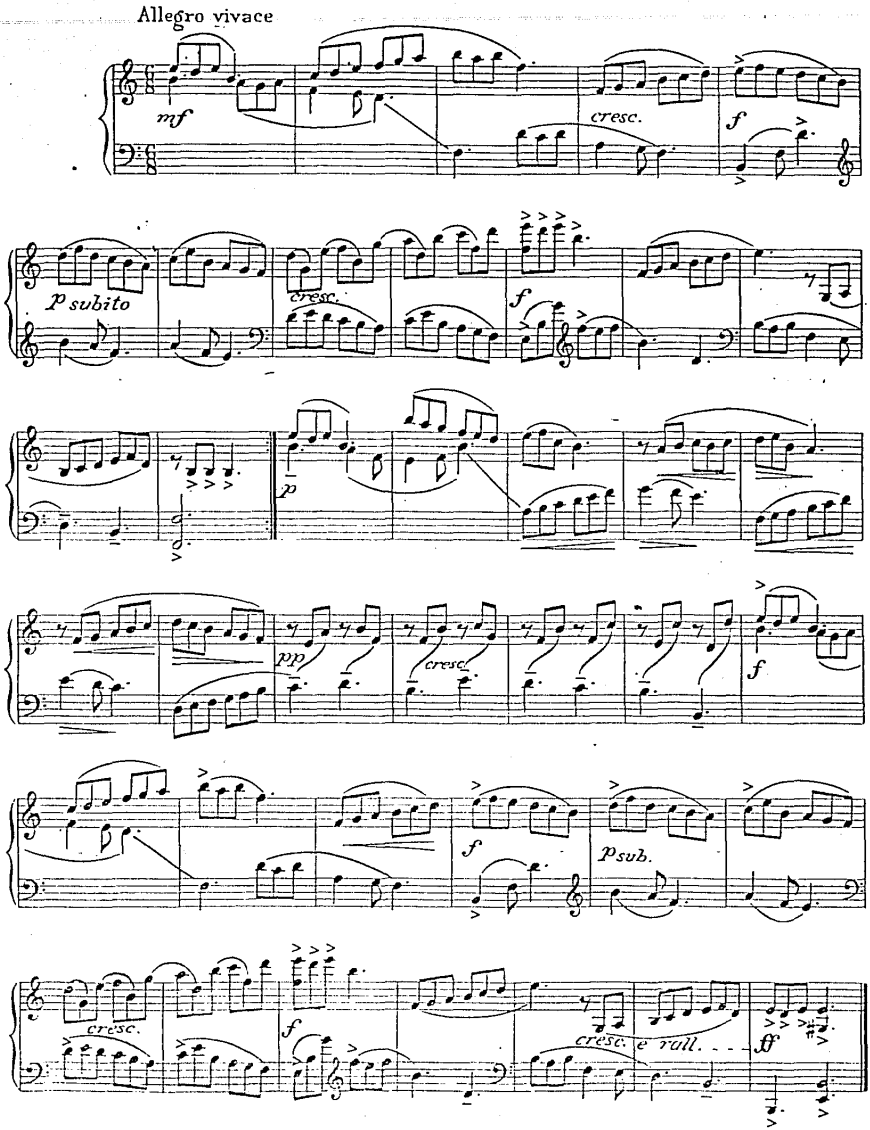
IV


Andante
p dolce
mf
Poco più mosso
f
poco rall.
Tempo I
p
mf
p
roll. . . e . . dim.

V


Vivo
f
p sub.
Ped. sord.
Meno mosso
mf (seco)
p
a tempo
f senza sord.
p
poco roll. e dim.
pp


Lento espressivo
p
cresc.
f
rall.
a tempo
p
mp
p
dim.
pp


Allegro vivace
mf
cresc.
f
p subito
cresc.
f
p
pp
cresc.
f
f
psub.
cresc.
f
cresc. e rall.
ff

Leonardo
VELAZQUEZ

MICROPIEZAS

para piano

EDICIONES MEXICANAS DE MUSICA, A. C.
AVENIDA JUAREZ, 18, DESP. 206
06050, MEXICO, D.F.

para Adrián Velázquez Castro

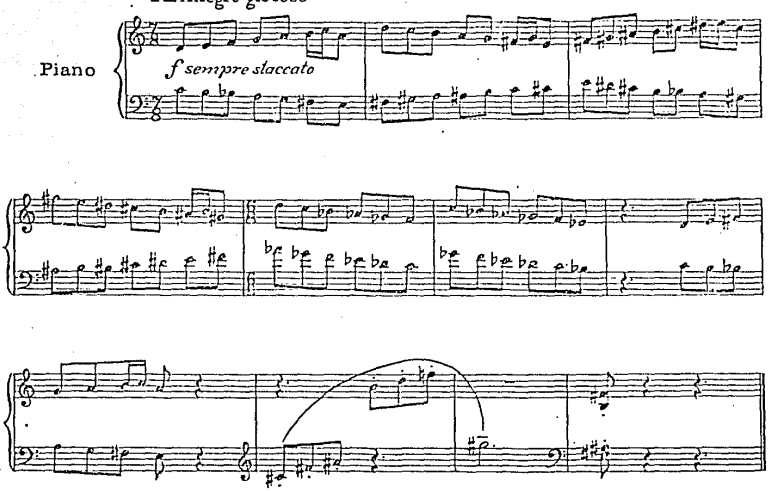
MICROPIEZAS

Leonardo Velázquez

1_Allegro giocoso

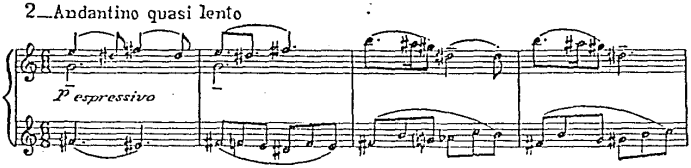
Piano

f sempre staccato



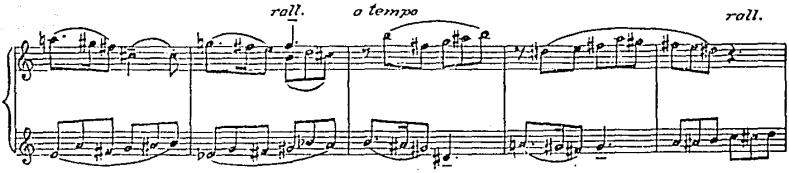
2_Andantino quasi lento

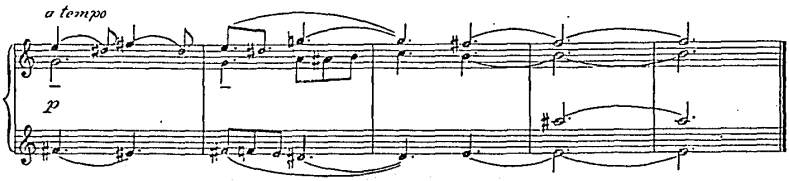
p espressivo



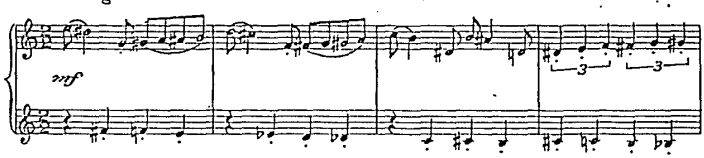
Serie A No. 28

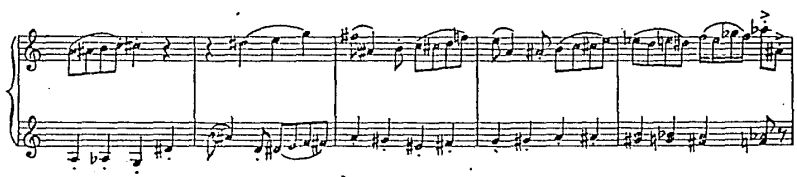
D.R. © Leonardo Velázquez, México 1980
Avenida Juárez 18-206 México 1, D.F.

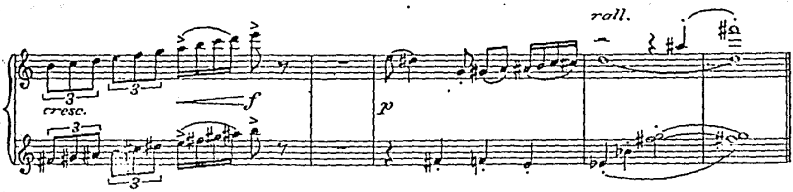


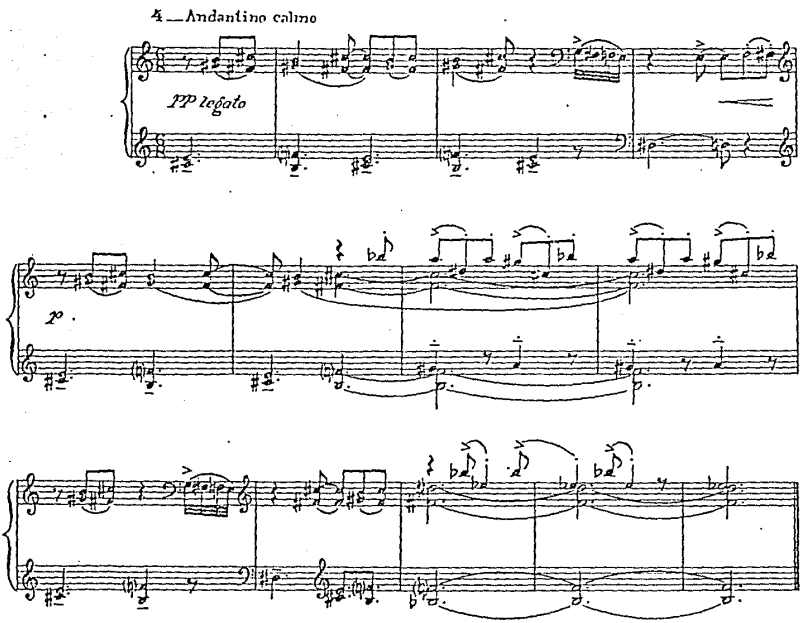


3_Allegretto mosso

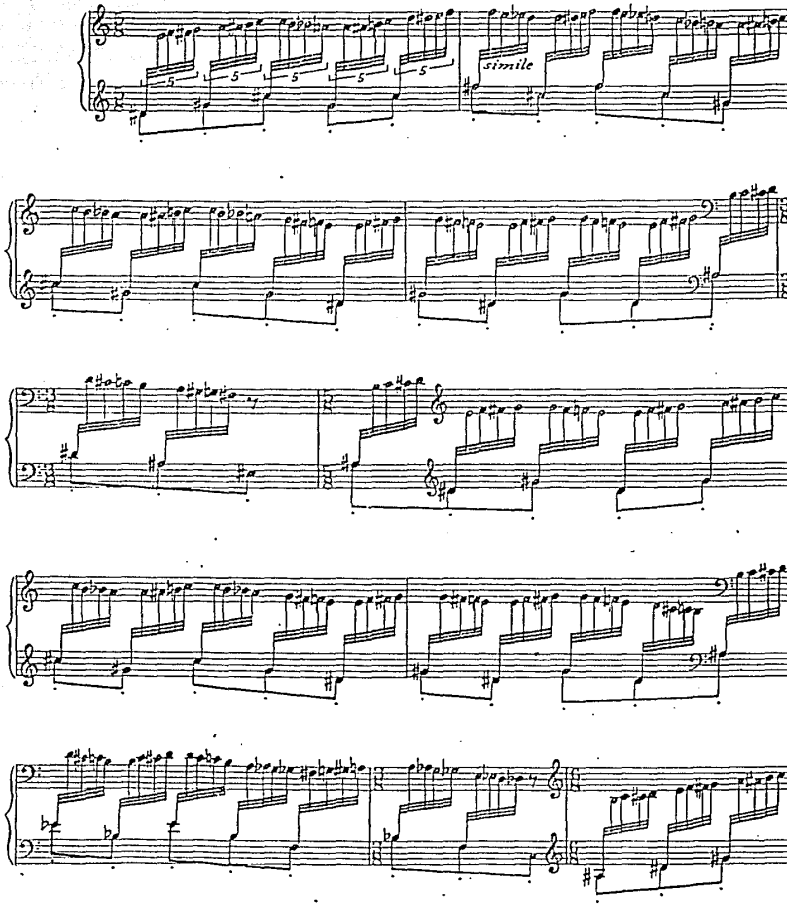


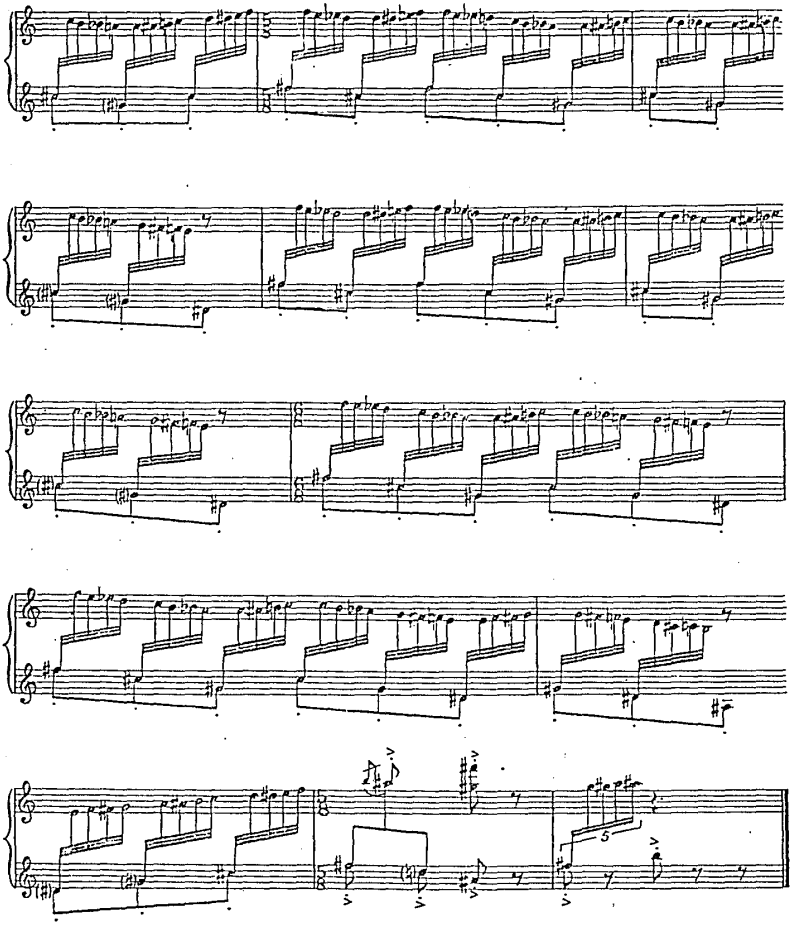



roll.
cresc.
f
p

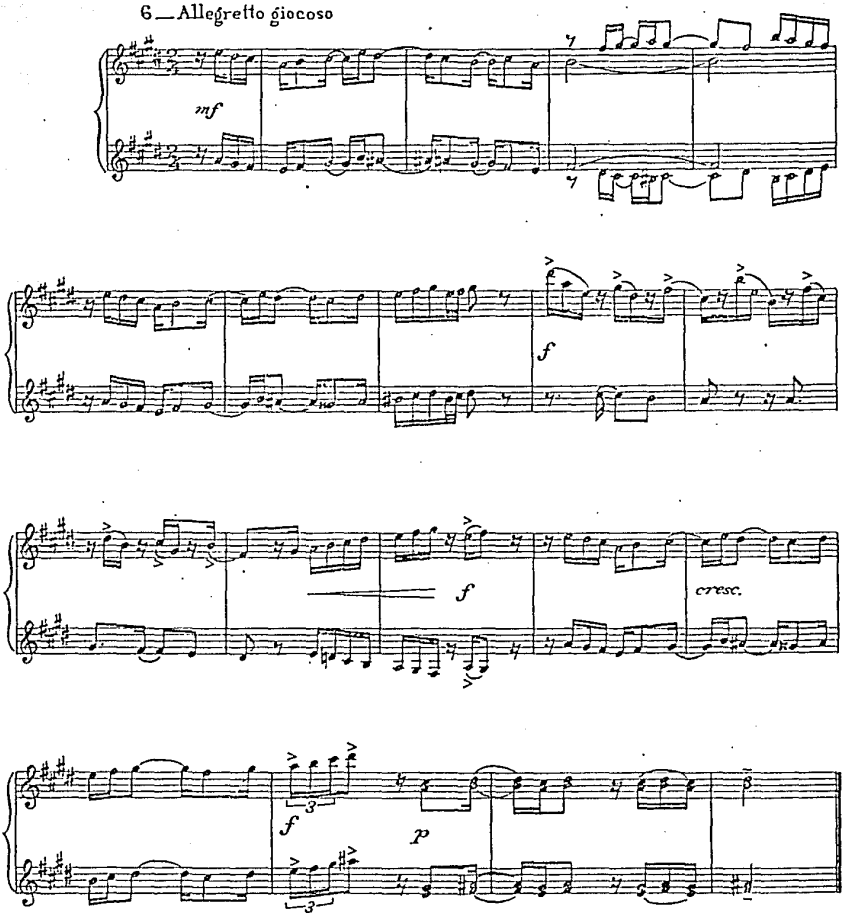

4 Andantino calmo
ppp legato
p

5_Moderato

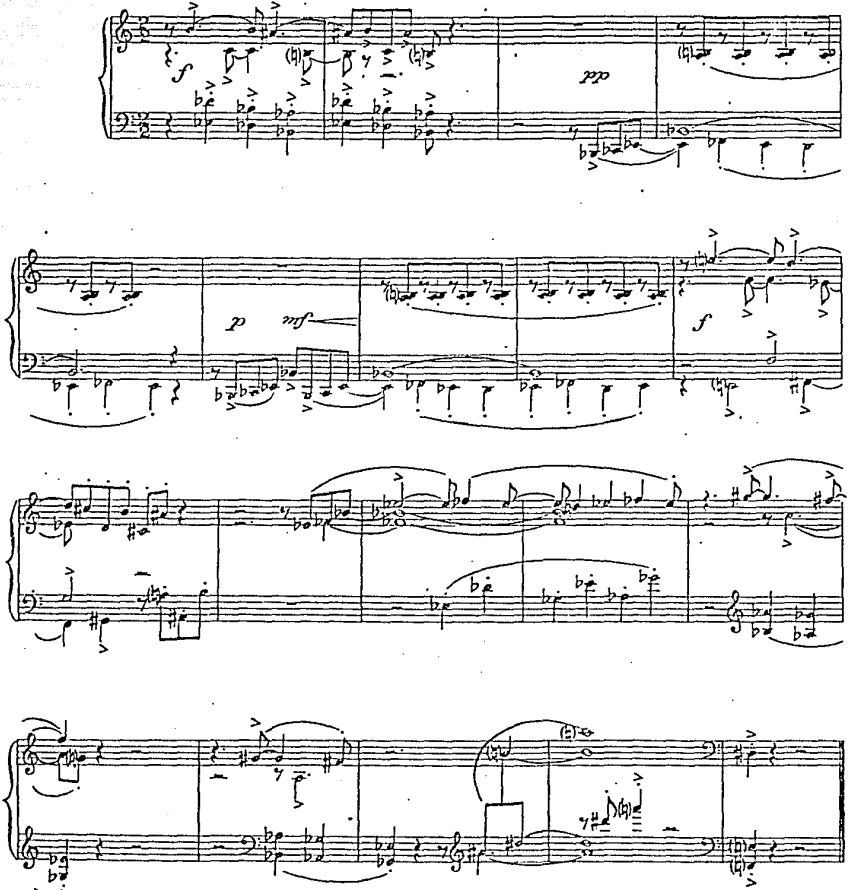




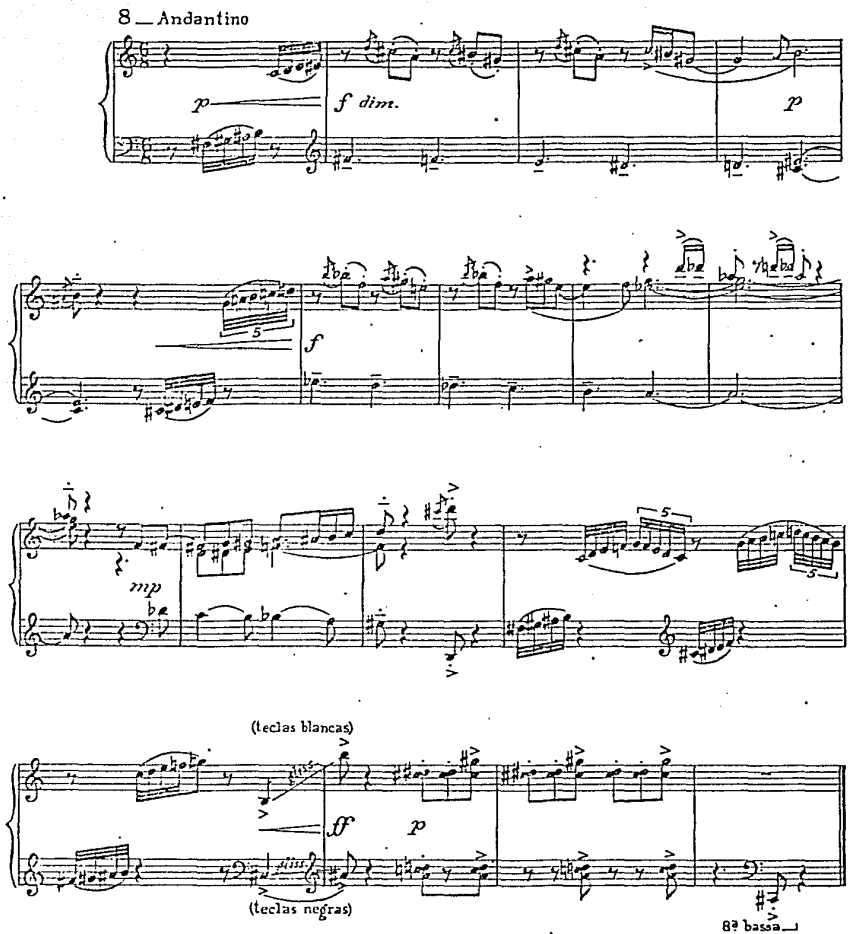
6 — Allegretto giocoso



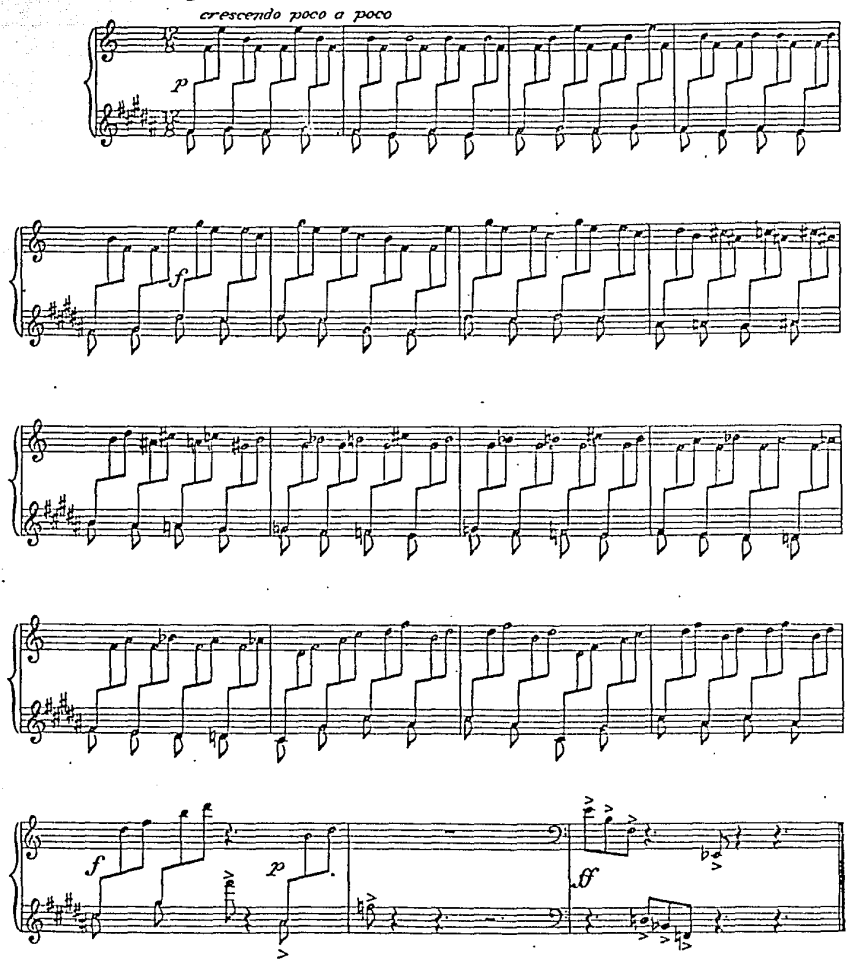
7__Allegro ritmico



8 _ Andantino



9_ Allegro vivace



Leonardo Velázquez

Tres formas danzables

para piano

(versión 1986)

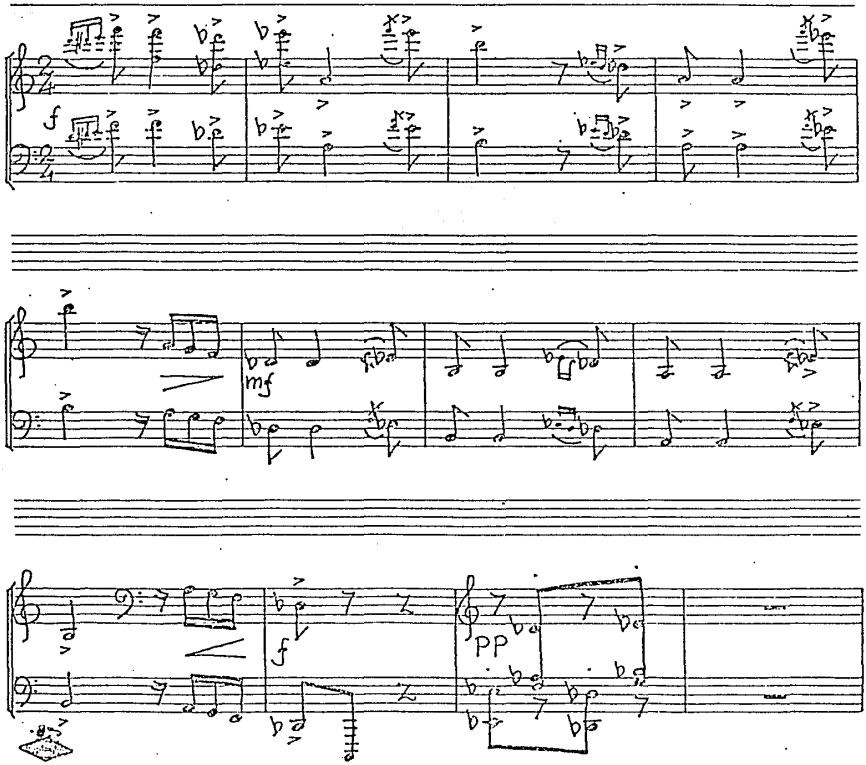
Tres formas danzables

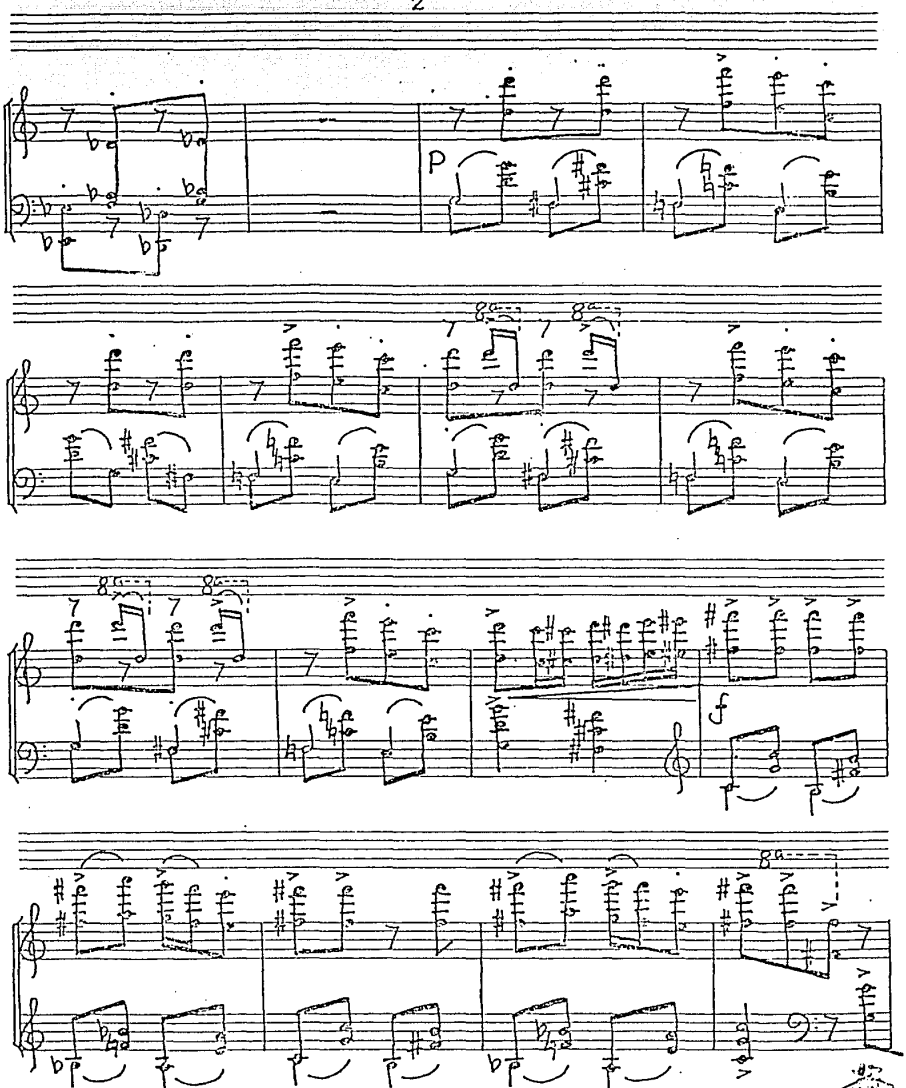
para piano

1.- Humoresca

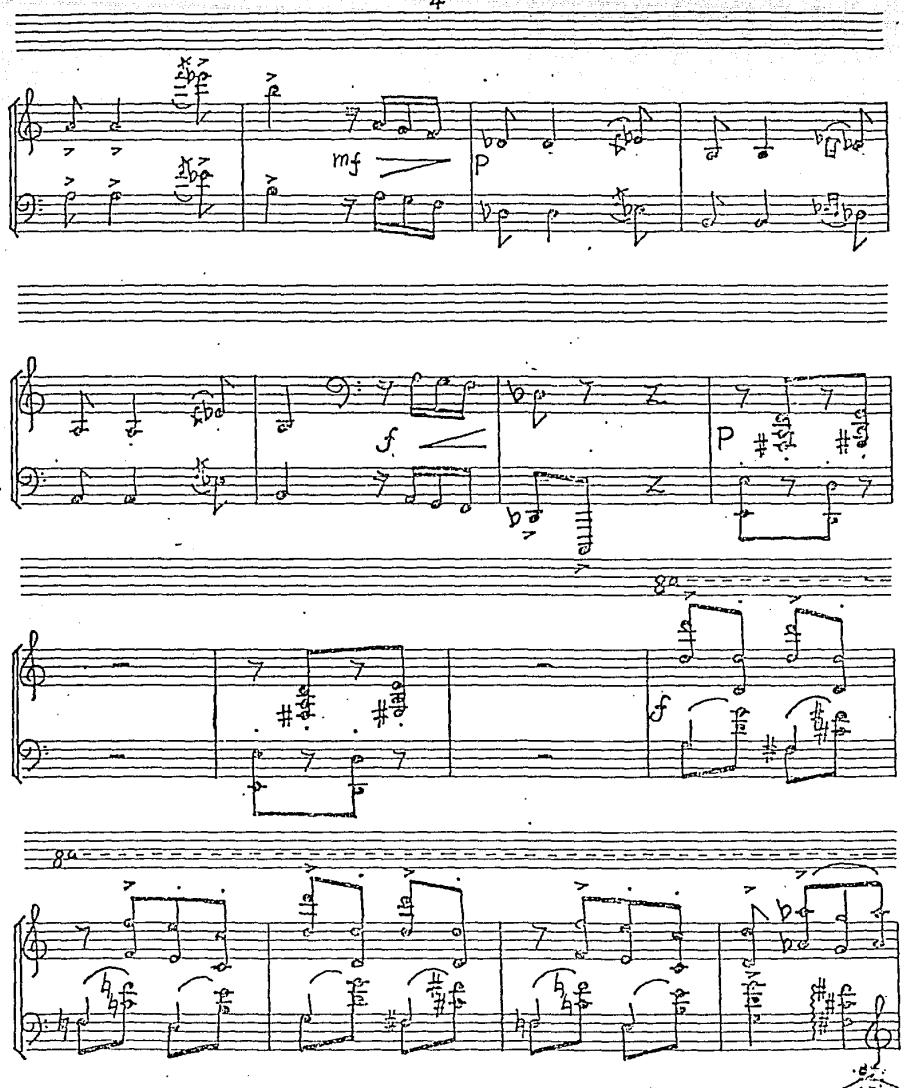
Allegretto

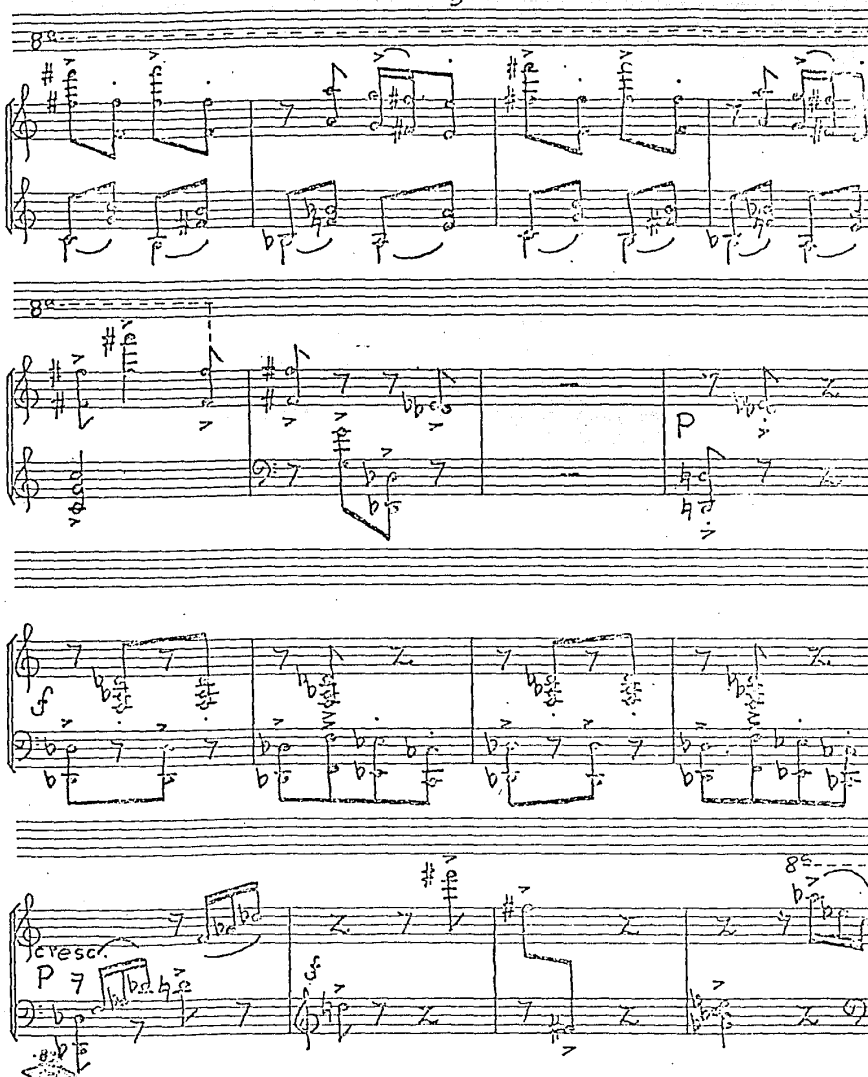
Leonardo Velázquez




P
f

P
mf
mf
f
P
f


mf
P
f
P
8va
f
8va


8va
8va
p
f
cresc.
p
8va

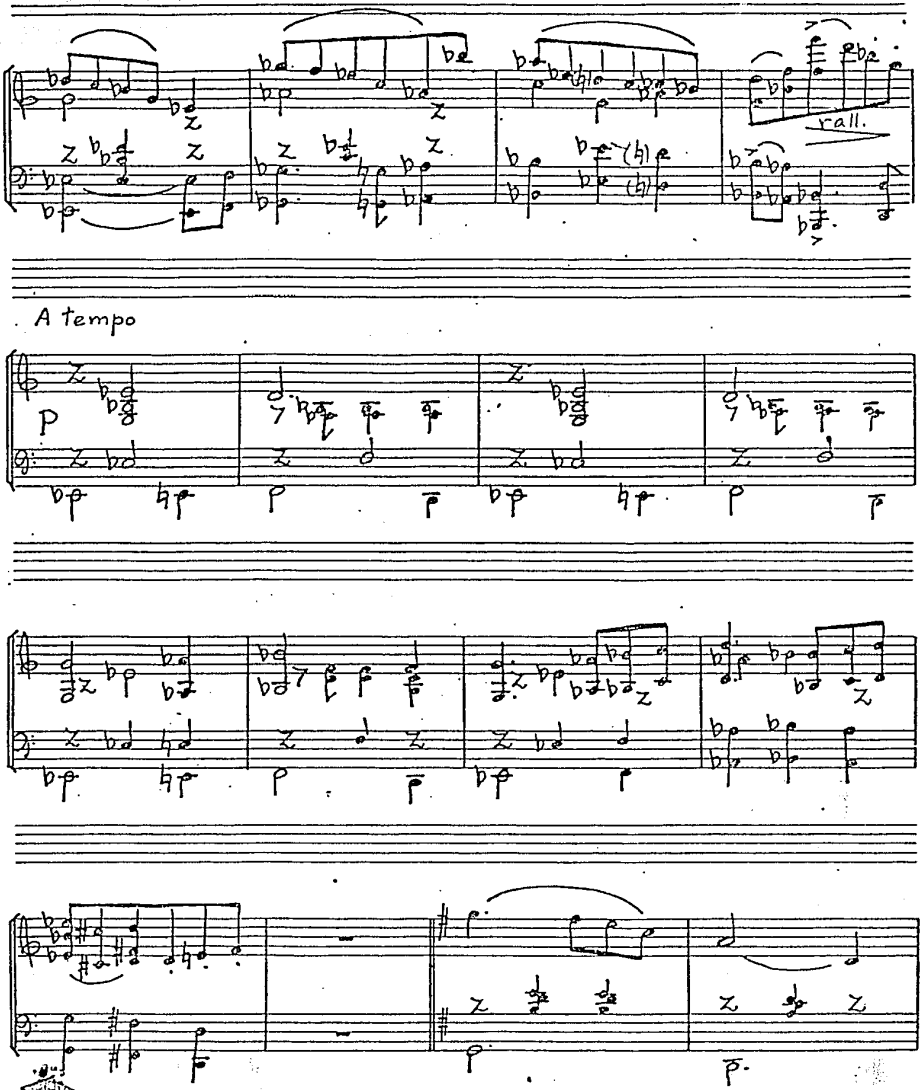
8va

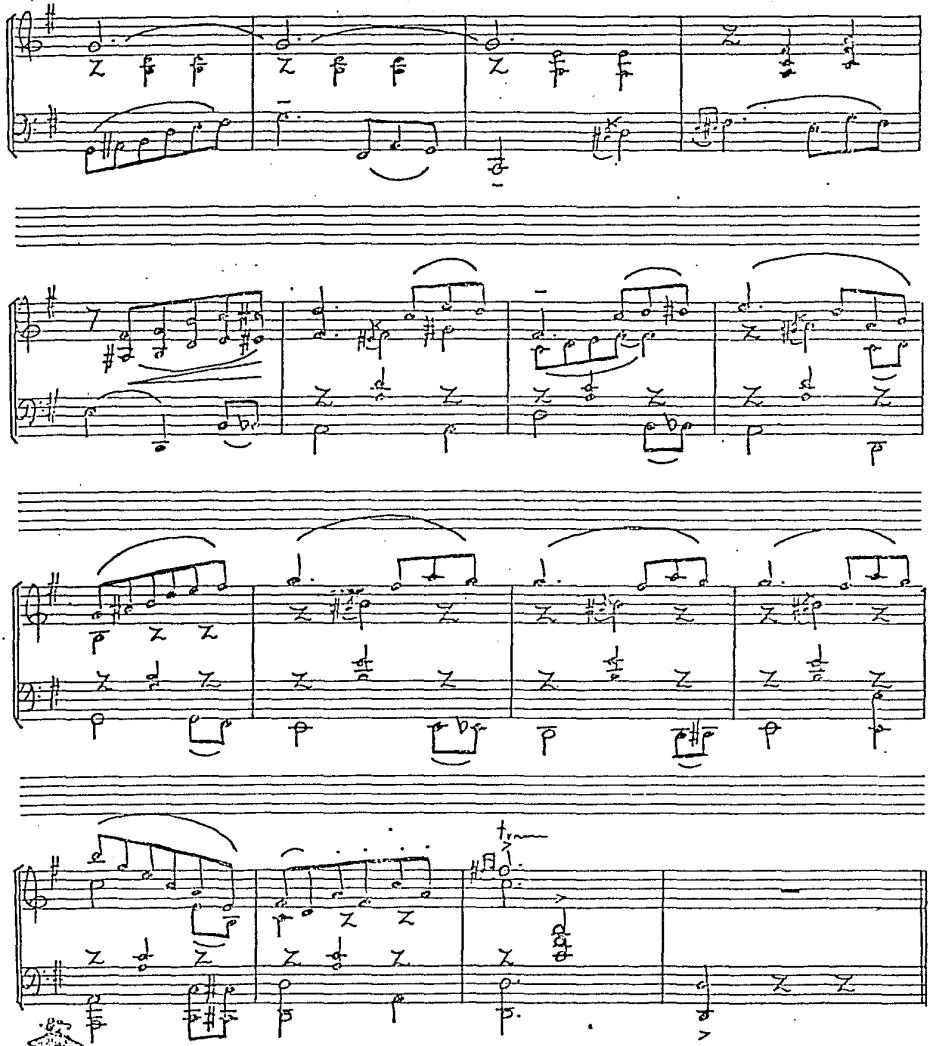
ff

2. Vals

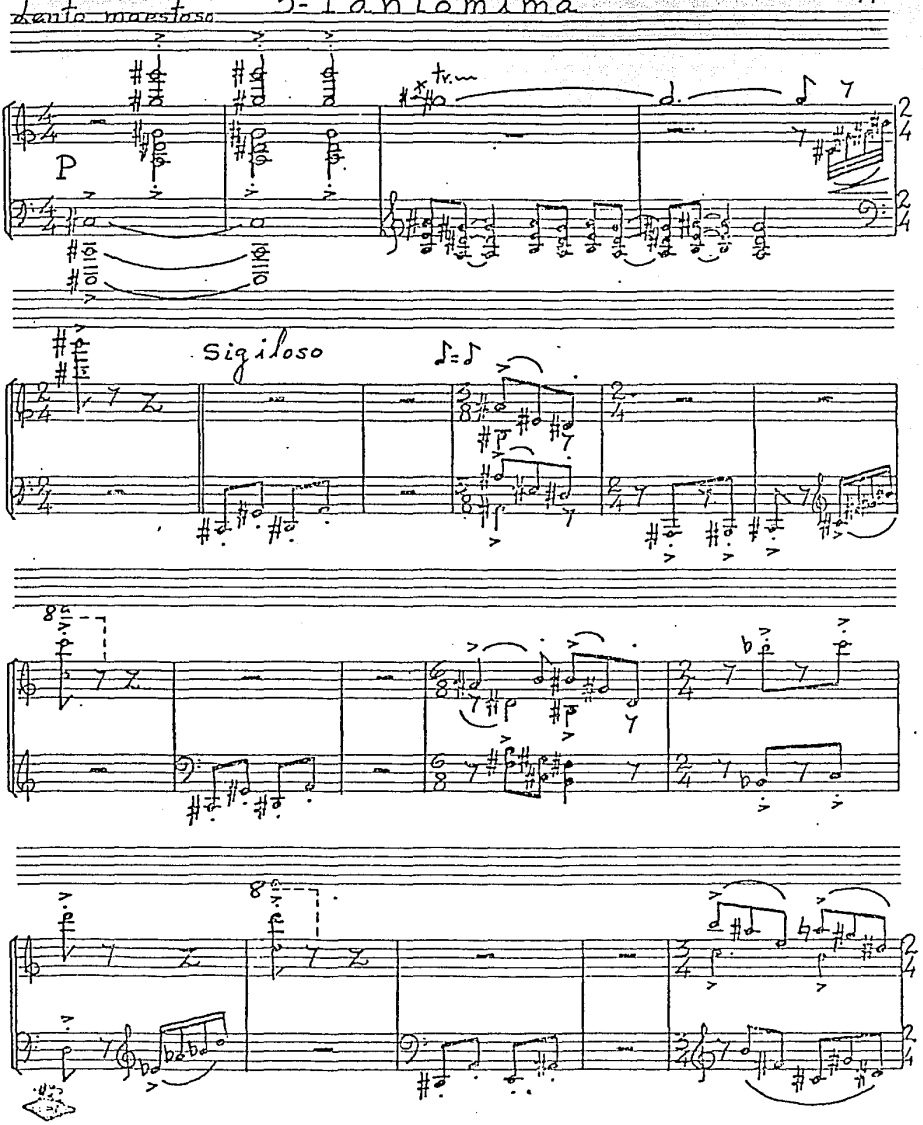
Tempo di vals lento.

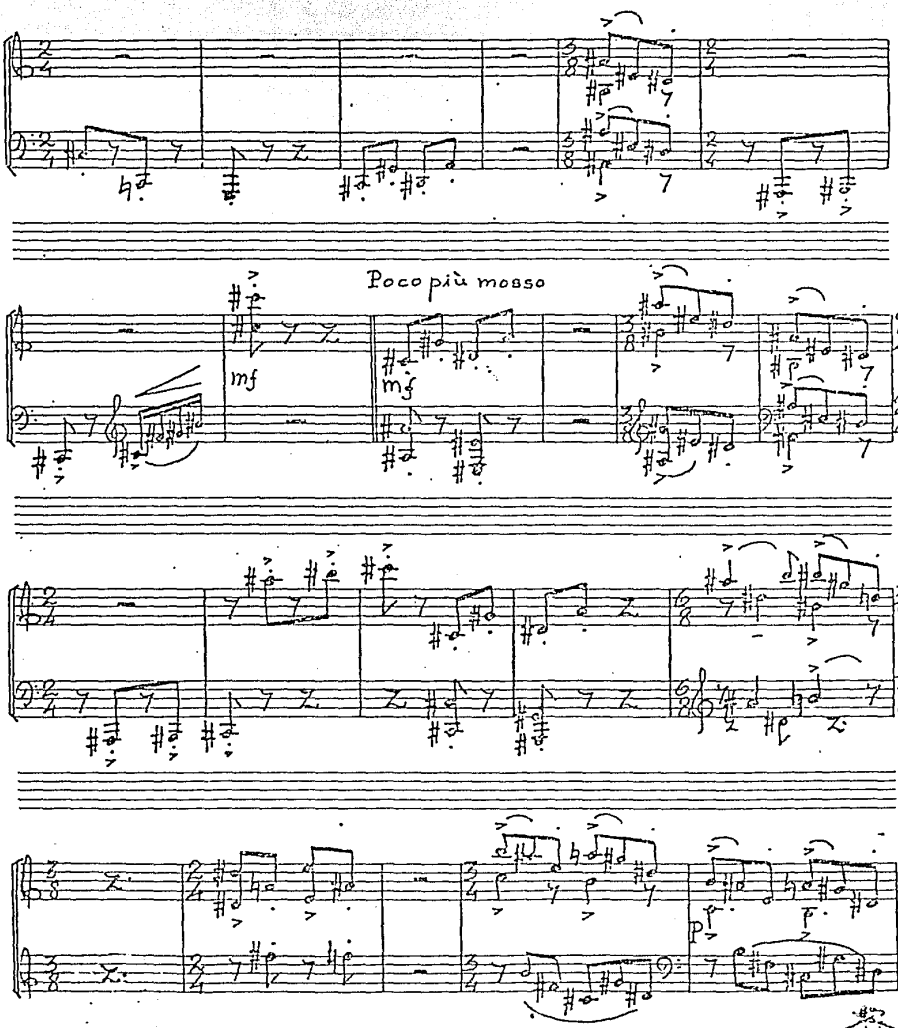
P

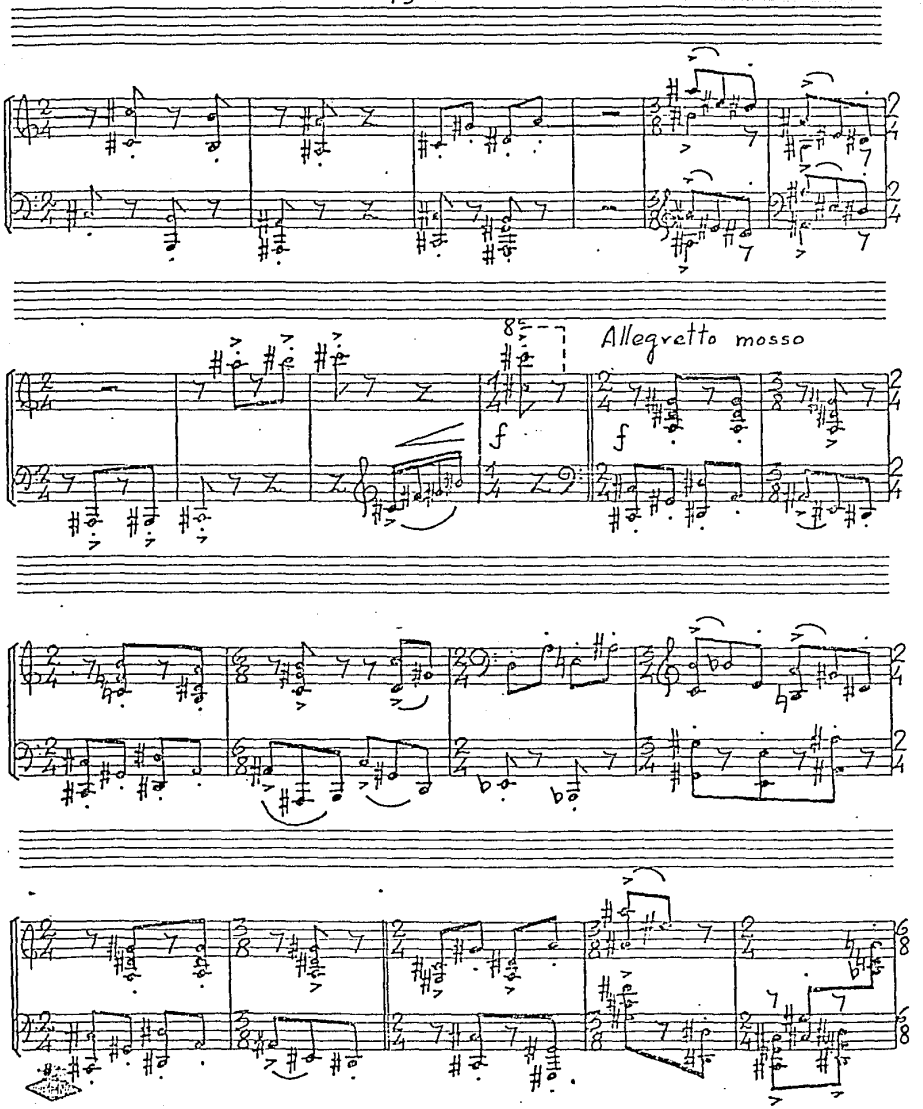

rall.
A tempo
p

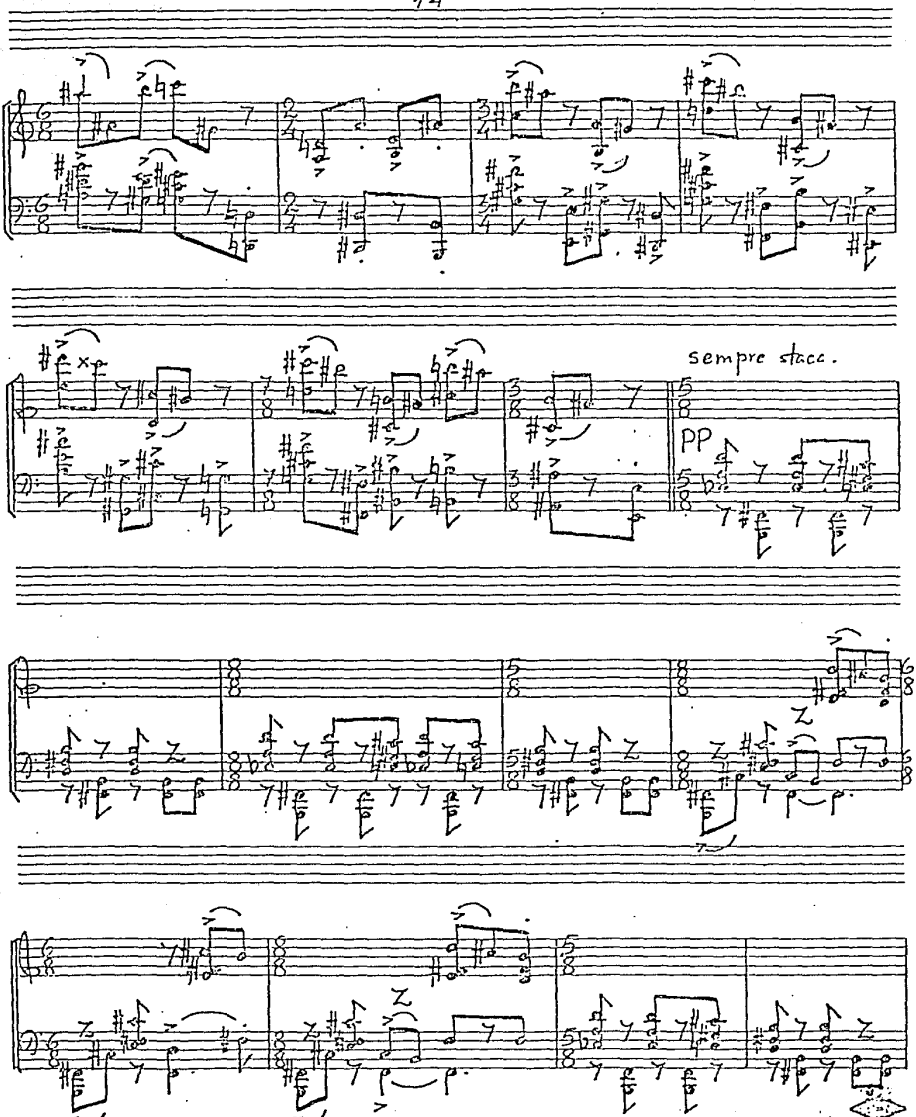


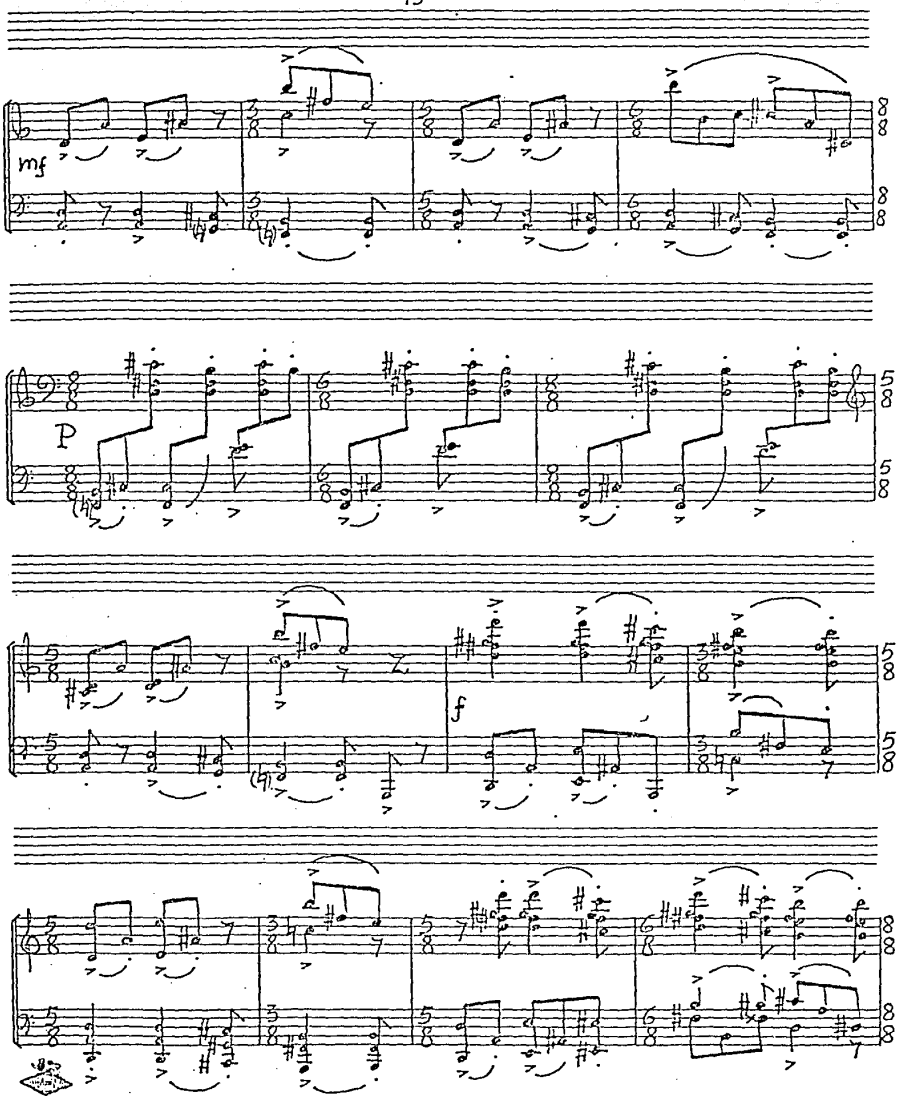
3- Pantomima

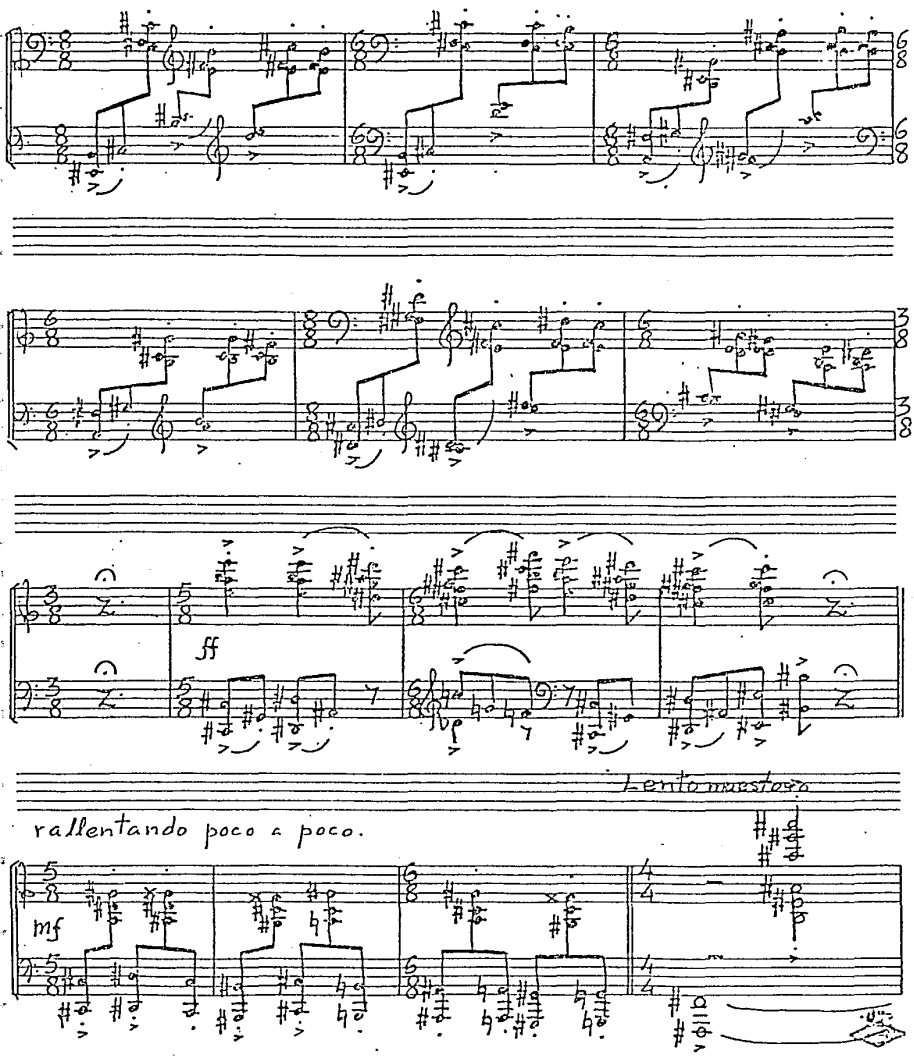


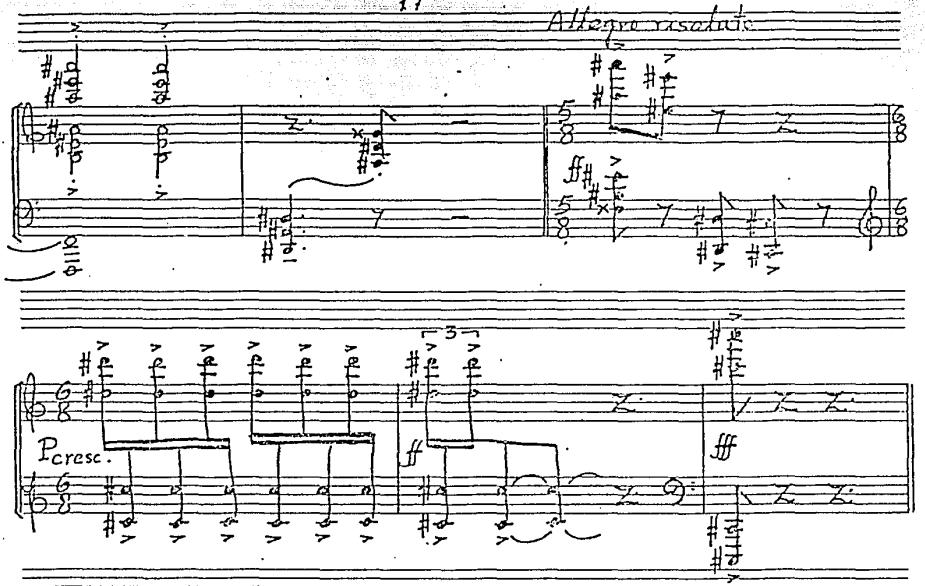

Poco più mosso
mf
mf
p


Allegretto mosso
f
f


sempre stacc.
PP


mf
P
f


ff
Lento maestoso
rallentando poco a poco.
mf


Allegro risoluto
ff
3
Pcresc.
ff
fff