

300603

9
20

UNIVERSIDAD LA SALLE
ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA
incorporada a la u.n.a.m.

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION

tesis profesional
que para obtener el titulo de arquitecto
presenta

JOSE ANTONIO BODEGAS ARBURUA

méxico d. f.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1988



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

introducción	antecedentes	10
	la cultura y los bienes culturales	10
	protección de los bienes culturales	13
	presentación	19
	objetivos	20
	análisis de alternativas	21
localización	antecedentes	24
	análisis de ubicación	24
	distrito federal	25
	delegación tlalpan	26
	requerimientos del sitio	27

ubicación	28
factores físicos	29
a. medio natural	29
situación geográfica	29
clima	30
temperaturas	30
precipitación pluvial	30
fenómenos meteorológicos	31
asoleamiento	31
vientos	31
b. medio cultural	32
uso del suelo	32
vivienda	32
educación	33
salud	33

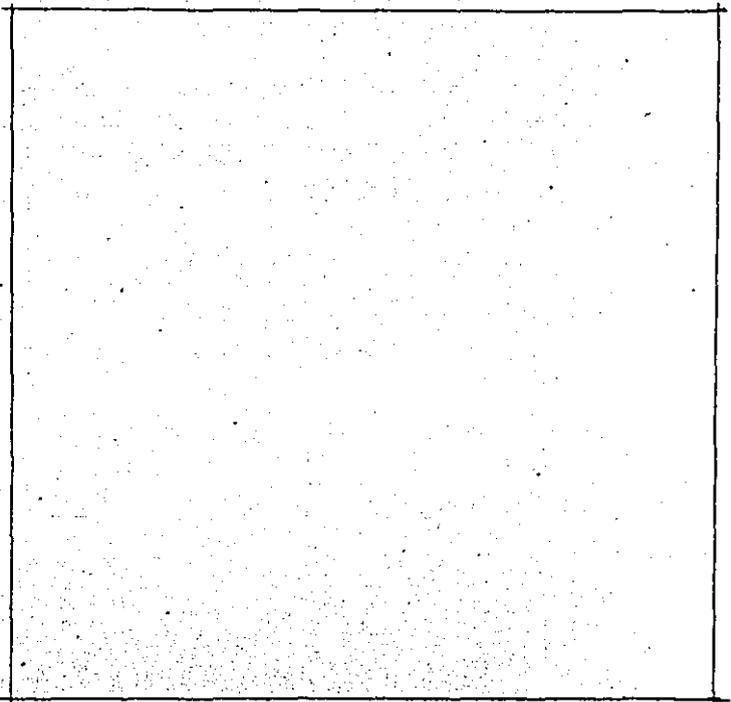
recreación, cultura y deporte	33
vialidad y transporte	34
polígono de declaratorias	35
medio ambiente	36
otros servicios	37

programa

antecedentes	39
funciones	40
factores humanos	42
análisis arq. preliminar	45
diagrama básico	49
programa arquitectónico	51
estudio económico	122

proyecto	planos arquitectónicos	126
	planos estructurales	138
	cortes por fachada	140

bibliografía		142
--------------	--	-----



introducción

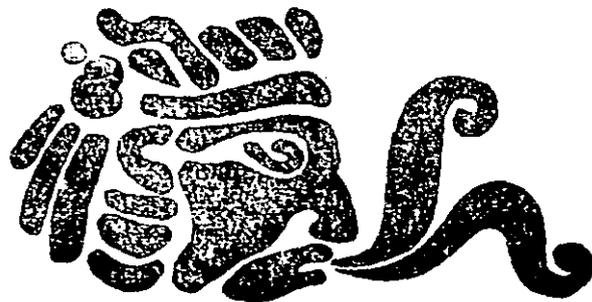
CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
méxico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

antecedentes

La cultura y los bienes culturales

EL ORIGEN ETIMOLOGICO DEL TERMINO "CULTURA" SE ENCUENTRA EN EL VERBO LATINO "COLERE", BASADO EN LA RAIZ "COLO", CUYO CONTENIDO SEMANTICO CORRESPONDE A LA FUSION DE DOS SENTIDOS, RELACIONADOS A PARTIR DE LA REVOLUCION NEOLITICA, EL DE HABITAR Y EL DE CULTIVAR, CONTAMINADOS ADEMAS POR UN COMPONENTE MITICO, EL DE HONRAR A UNA DEIDAD LOCAL, LA CUAL SUPUESTAMENTE PROTEGIA LAS COSECHAS.

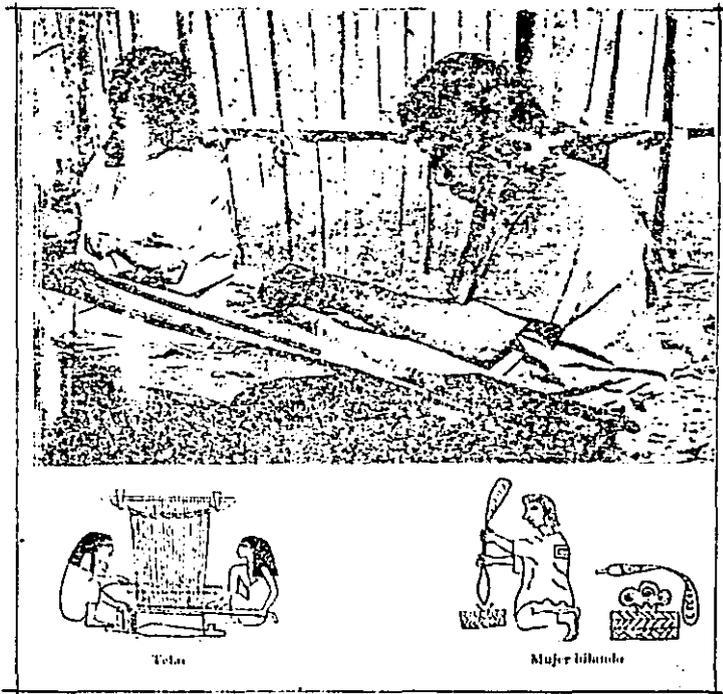
EXISTEN MUCHAS MANERAS DE DEFINIR EL TERMINO CULTURA, PODRIAMOS DECIR QUE ES EL EFECTO DE CULTIVAR Y MEJORAR LAS FACULTADES FISICAS, INTELECTUALES DEL HOMBRE. EL SIGNIFICADO DEL TERMINO CULTURA Y LA DEFINICION DEL BIEN CULTURAL HA IDO VARIANDO EN EL TRANScurso DEL TIEMPO. LOS GRIEGOS CONTRAPONIAN NATURALEZA A CULTURA Y ESTA DICTONOMIA SE PROLONGA, DE HECHO



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

A LO LARGO DE TODAS LAS CONCEPCIONES OCCIDENTALES EN CAMINADOS A DELIMITAR LA ESENCIA DE LA CULTURA.

ES HASTA EL SIGLO PASADO CUANDO SE ESTABLECE CON CIERTA CLARIDAD LA DISTINCION REAL ENTRE FENOMENOS CULTURALES Y NATURALES AL REPLANTARSE LOS ESTUDIOS HISTORICOS Y AL FUNDARSE LAS CIENCIAS SOCIALES. EL RECONOCIMIENTO DEL RELATIVISMO HISTORICO DE LOS HECHOS CULTURALES EQUIVALE AL ESTABLECIMIENTO DEL OBJETO DE UNA CIENCIA SOCIAL: LA DENOMINADA ANTROPOLOGIA CULTURAL. SI TUVIERAMOS QUE PRECISAR ALGUNA FECHA CONCRETA PARA EL ACTA FUNDACIONAL PROPONDRIAMOS LA DE 1871 AÑO EN QUE SE PUBLICO LA OBRA DE EDUARD BURNETT TYLOR 'PRIMITIVE CULTURE'. LA OBRA IVA ENFOCADA HACIA UN REPLANTAMIENTO DEL CONCEPTO DE CULTURA, DEFINIDA AHORA COMO: "CONJUNTO COMPLETO QUE ENGLOBA NOCIONES, CONOCIMIENTOS, CREENCIAS, LAS ARTES, LAS LEYES, LA MORAL, LOS HABITOS, Y CUANTAS CAPACIDADES O COSTUMBRES HAYA PODIDO ADQUIRIR EL HOMBRE EN TANTO QUE ES MIEMBRO DE LA SOCIEDAD". EL DESARROLLO DE LA ANTROPOLOGIA CULTURAL EN LA ACTUALIDAD HA IDO PRECISANDO EL CONCEPTO



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose antonio bodegas arburúa

DE CULTURA, SEGUN KROEBER Y KLUKHOHN (1952) PROPONEN:
"LA CULTURA CONSISTE EN UNAS ESTRUCTURACIONES EXPLIC
TAS E IMPLICITAS, DE Y PARA LA CONDUCTA, ADQUIRIDAS Y
TRASMITIDAS MEDIANTE SIMBOLOS, QUE CONSTITUYEN UN LOG
RO DISTINTIVO DE LOS GRUPOS Y QUE INCLUYEN SUS MATER
IALIZACIONES EN LOS ARTEFACTOS".

JURI LOTMAN DE LA UNIVERSIDAD DE TARTU (ESTONIA) LOGRA POR FIN UNA DEFINICION: "LA CULTURA ES EL CONJUNTO DE INFORMACION DE NATURALEZA HEREDITARIA Y LOS MEDIOS PARA SU ORGANIZACION, CONSERVACION Y TRASMISION" LA INTRODUCCION DEL CONCEPTO DE INFORMACION LE PERMITE A LOTMAN UNIFICAR CONCEPTUALMENTE LOS ASPECTOS DE LA CULTURA MATERIAL (UTENSILIOS POR EJEMPLO) Y LAS CONDUCTAS APRENDIDAS (LENGUAJE, RELIGION ETC.) UNA DE LAS RESPONSABILIDADES INHERENTES A TODAS LAS SOCIEDADES Y GOBIERNOS ACTUALES ES LA ORGANIZACION, PROTECCION Y CONSERVACION DE "LA INFORMACION O BIENES CULTURALES"; ENTENDIENDOSE COMO CONSERVACION LA ACCION O CONJUNTO DE ACTIVIDADES ENCAUSADAS A PROTEGER LA PERMANENCIA FISICA DE ESTOS BIENES EN TODA SU INTEGRIDAD, CON EL FIN DE TRASMITIRLOS A LAS GENERACIONES FUTURAS.

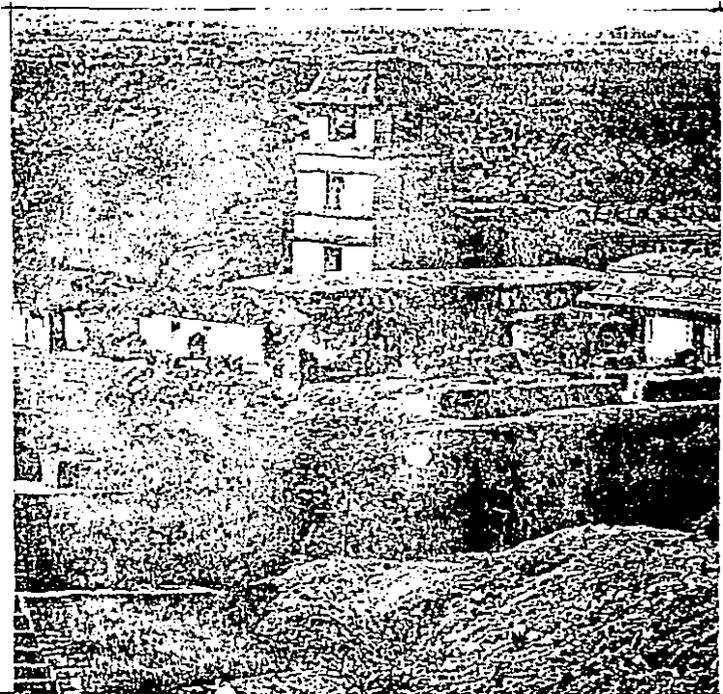


CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
méxico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

protección de los bienes culturales

LA IDEA DE SALVAGUARDAR Y PRESERVAR PARA EL FUTURO LOS BIENES CULTURALES COMIENZAN A TOMAR FORMA EN EL SIGLO PASADO, AUNQUE YA EN EL SIGLO XVIII VEMOS INTENTOS MUY IMPORTANTES DE ALGUNOS DE LOS PAISES EUROPEOS Y LATINOAMERICANOS. LOS ALBORES DE ESTA CONCIENCIA PRESERVADORA HAY QUE BUSCARLA EN EL SIGLO XVIII ESPECIALMENTE EN FRANCIA, DONDE A RAIZ DE LA REVOLUCION SE COMETIERON UNA SERIE DE DESTRUCCIONES DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS, A PESAR DE TODO; LA REACCION NO TARDO Y EN 1790 SE CREA LA CONVENCION DE MONUMENTOS. A PESAR DE ESTOS ESFUERZOS LA DESTRUCCION Y MUTILACION CONTINUO.

EN EL SIGLO XIX HAY UNA CRECIENTE CONCIENTIZACION SOBRE LA PROTECCION DEL BIEN CULTURAL, CREANDOSE CONGRESOS Y REUNIONES INTERNACIONALES QUE CONCLUIAN CON UN GRAN EXITO.



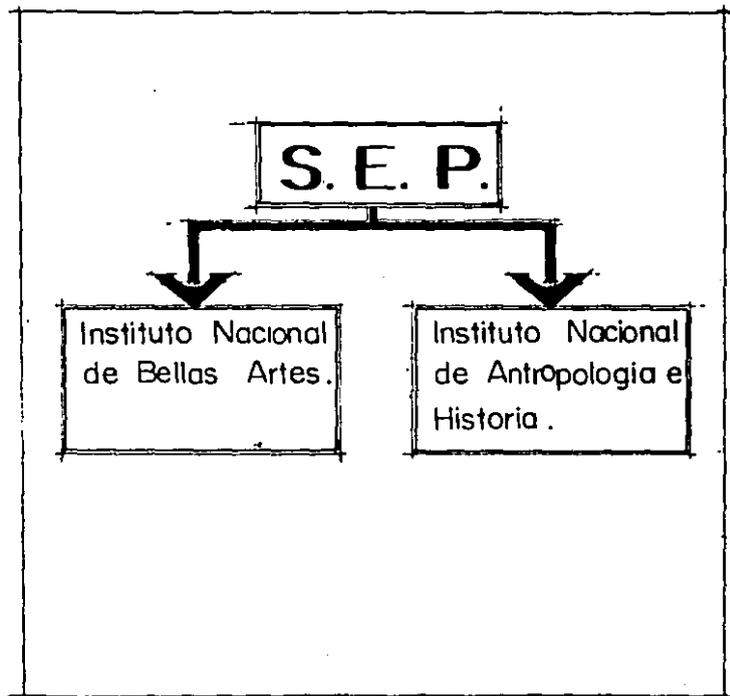
CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

LOS PRIMEROS INTENTOS SISTEMATICOS DE PROTEGER BIENES CULTURALES EN MEXICO CORRESPONDE AL SIGLO XVIII, CUANDO POR MOTIVO DE LA FUNDACION DE LA REAL Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD DE MEXICO, EL VIRREY ANTONIO Ma. BUCARELI CONFIO A ESTA INSTITUCION LA COLECCION DE MONUMENTOS Y CODICES REUNIDOS POR LORENZO ROTURINI; POCO DESPUES A LA PROPIA UNIVERSIDAD FUERON ENTREGADAS PARA SU CUSTODIA DIVERSAS ESCULTURAS EN PIEDRA PREHISPANICAS ENCONTRADAS EN LA CIUDAD DE MEXICO. UNA VEZ CONSOLIDADA LA INDEPENDENCIA NACIONAL, EL GOBIERNO REPUBLICANO FUNDO UN CONSERVATORIO DE HUMANIDADES, EL CUAL, EN 1825 POR INDICACIONES DE LUCAS ALAMAN PASO A SER MUSEO NACIONAL PRIMERA INSTITUCION CON CARACTER OFICIAL BAJO CUYA CUSTODIA QUEDARIAN BIENES CULTURALES DE EPOCAS PASADAS, INSTITUCION CON CARACTER FEDERAL. EN ESTE MISMO SIGLO APARECEN LOS TEXTOS JURIDICOS QUE COMENZARAN A DAR EL MARCO LEGAL A ESTA PROTECCION COMO SON LA LEY DE ORGANIZACION DE SECRETARIAS DE ESTADO (MIL OCHOCIENTOS SESENTA Y UNO), LA LEY DE 1894, EL DECRETO DE JULIO DE 1895 Y LA LEY DE MAYO DE 1897, EN ESTA ULTIMA YA SE ESTIPULA



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. José Antonio Bodegas Arburúa.

QUE SON PROPIEDAD DE LA NACION ENTRE OTROS BIENES, LAS RUINAS Y MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS E HISTORICOS. A RAIZ DE ESTA LEY LA PROTECCION DE MONUMENTOS ESTARIA BAJO UNA NUEVA DEPENDENCIA ESTATAL, LA SECRETARIA DE AGRICULTURA Y FOMENTO. A PRINCIPIOS DE ESTE SIGLO EN 1905- LA PROTECCION DE MONUMENTOS PASO A LA JURISDICCION DE LA ANTIGUA SECRETARIA DE INSTRUCCION PUBLICA Y BELLAS ARTES. EN 1917 CON EL TRIUNFO DE LA REVOLUCION, EL PRESIDENTE CARRANZA PROMULDO LAS LEYES DE SECRETARIAS Y DEPARTAMENTO DE ESTADO ESTABLECIENDO EL DEPARTAMENTO UNIVERSITARIO Y DE BELLAS ARTES, LOS MUSEOS NACIONALES DE HISTORIA, ARQUEOLOGIA Y ARTE COLONIAL. ASI PARA 1921 CON JOSE VASCONCELOS SE FUNDA LA ACTUAL SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA BAJO CUYA TUTELA ESTAN LOS INSTITUTOS NACIONALES DE BELLAS ARTES Y DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA, ACTUALES ENCARGADOS DE LA CONSERVACION Y PROTECCION DE MONUMENTOS. PARA EL AÑO DE 1930 SE EXPIDIO LA PRIMERA LEY GLOBAL SOBRE PROTECCION Y CONSERVACION DE MONUMENTOS Y BELLEZAS NATURALES, LA CUAL CONFORME A LA CONSTITUCION NO PODRIA APLICARSE EN TODO EL



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
 méxico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

'TERRITORIO NACIONAL SINO UNICAMENTE EN EL DISTRITO Y TERRITORIOS FEDERALES. ESTA LEY YA CONSIDERABA EL MONUMENTO MUEBLE ADEMAS DEL INMUEBLE, SIENDO SU CONSERVACION DE INTERES PUBLICO POR SU VALOR ARTISTICO, HISTORICO Y ARQUEOLOGICO, PROHIBIENDOSE LA SALIDA DEL PAIS CUALQUIER BIEN SIN AUTORIZACION. ESTA LEY FUE SUSTITUIDA POR LA " LEY SOBRE PROTECCION Y CONSERVACION DE MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS E HISTORICOS, POBLACIONES TIPICAS Y LUGARES DE BELLEZA NATURAL ", PUBLICADA EN EL DIARIO OFICIAL DE ENERO DE 1934; SIEMPRE LA MAS PRECISA EN SUS CONCEPCIONES DE BIENES ARQUEOLOGICOS A LOS QUE DEFINE COMO VESTIGIOS DE POBLACIONES ABORIGENES ANTERIORES A LA CONSUMACION DE LA CONQUISTA: SIN EMBARGO ESTA LEY TODAVIA NO ERA APLICABLE A TODO UN TERRITORIO NACIONAL Y NECESITABA EL ORGANO ADECUADO PARA APLICARLA. ASI EN 1939 SE FUNDO EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA, EN UN MOMENTO IMPORTANTE EN LA VIDA NACIONAL YA QUE NO SOLO SE PIENSA EN LA PROTECCION DE LOS MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS SINO QUE SE DA UN AUCE AL INDIGINISMO Y A LOS GRUPOS INDIGENAS ACTUALES. A LA VEZ FUE NECESARIO



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
 México d.f. José Antonio Bodegas Arburúa

CREAR EL CUERPO DE INVESTIGADORES DEL I.N.A.H. Y LA NECESIDAD DE FORMAR A LOS FUTUROS INVESTIGADORES EN LA RAMA DE LA ANTROPOLOGIA, POR LO QUE EN EL MISMO AÑO NACE LA INCIPIENTE ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA, PRIMERO COMO UNA PARTE DEL INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL Y POSTERIORMENTE COMO HASTA EL MOMENTO, DEPENDIENDO DEL PROPIO INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA.

PERO AUN ERA NECESARIO QUE LA LEY FUERA APLICADA A TODO EL TERRITORIO NACIONAL Y NO INTERFERIERA CON LAS LEGISLACIONES DE LOS ESTADOS, PARA ESTO ERA NECESARIO LA REFORMA DE LA CONSTITUCION EN SU ARTICULO 73 FRACCION XXV LO CUAL SE HIZO EN 1904, DANDO LE FACULTADES AL CONGRESO DE LA UNION PARA LEGISLAR SOBRE MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS, ARTISTICOS E HISTORICOS CUYA CONSERVACION ES DE INTERES NACIONAL.

EN BASE A ESTA REFORMA CONSTITUCIONAL SE EXPIDIO LA LEY FEDERAL DE 1968, CONOCIDA COMO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION PUBLICADA EN EL DIARIO OFICIAL HASTA DICIEMBRE DE 1970; ESTA LEY FUE MUY CONTRAVERTIDA, CON Poca CONSISTENCIA JURIDICA POR LO CUAL FUE SUSTITUIDA



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
 México d.f. José Antonio Bodegas Arburúa

POR LA ACTUAL LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLOGICAS, HISTORICAS Y ARTISTICAS, PUBLICADA EN EL DIARIO OFICIAL EN MAYO DE 1972.

LOS BIENES CULTURALES DE LA NACION MEXICANA, SEGUN EL REGIMEN LEGAL Y JURIDICO VIGENTE, SON CONSIDERADOS EN TRES GRANDES CATEGORIAS:

-LOS BIENES ARQUEOLOGICOS: QUE CORRESPONDEN A LOS BIENES INMUEBLES PRODUCTO DE LAS SOCIEDADES PREHISPANICAS, DESDE EL MOMENTO QUE EL HOMBRE APARECE EN TIERRAS AMERICANAS HASTA LA CONQUISTA.

-LOS BIENES HISTORICOS: QUE CORRESPONDEN DESDE LA CONSUMACION DE LA CONQUISTA HASTA EL SIGLO XIX.

-LOS BIENES ARTISTICOS: QUE CORRESPONDEN DESDE EL SIGLO XX HASTA EL MOMENTO ACTUAL.

LOS DOS PRIMEROS, LOS BIENES ARQUEOLOGICOS E HISTORICOS ESTAN BAJO LA JURISDICCION DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (I.N.A.H.)

LOS BIENES ARTISTICOS ESTAN BAJO LA JURISDICCION DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES. (I.N.B.A.).



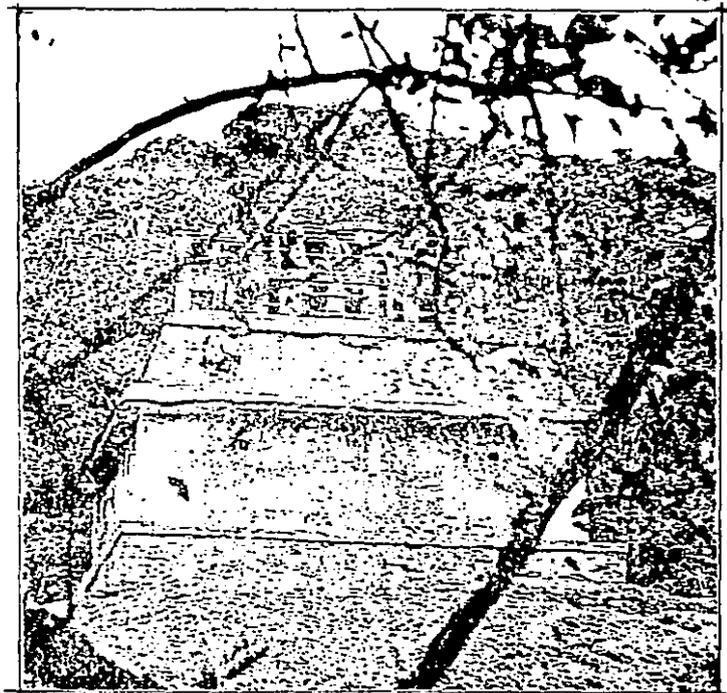
CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
 México d.f. jose' antonio bodegas arburúa

presentación

EN CONSIDERACION A LOS ANTECEDENTES DE LO QUE ES LA CULTURA Y LA PROTECCION DE LOS BIENES CULTURALES Y DEBIDO A LA GRAN RIQUEZA ARQUEOLOGICA EXPLORADA E INEXPLORADA DEL PAIS, A LOS BIENES HISTORICOS EXISTENTES Y A LA FALTA DE UN EDIFICIO ESPECIALMENTE DESTINADO A RESTAURAR Y CONSERVAR EL PATRIMONIO CULTURAL DE LOS MEXICANOS PRESENTO COMO TEMA DE TESIS:

"CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION".

EL CUAL POR MEDIO DE SU ARQUITECTURA TRATARA DE CREAR UN EDIFICIO CON UN AMBIENTE PROPICIO DE CAPACITACION Y TRABAJO PARA CONSERVAR LAS EXTENSAS COLECCIONES ARQUEOLOGICAS E HISTORICAS CREANDO UN DESARROLLO SOCIAL Y ECONOMICO PARA EL PAIS. APORTANDO ASI UNA DE LAS CONTRIBUCIONES MAS SUSTANCIALES EN EL TERRENO DE LA ALTACULTURA.



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

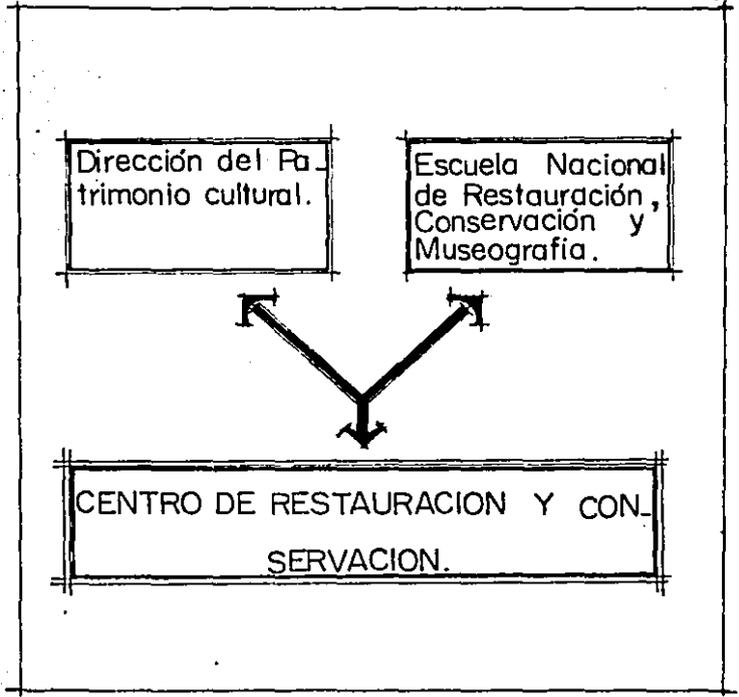
objetivos

DENTRO DE LOS OBJETIVOS DEL TEMA QUE PRESENTO UNO DE LOS PRINCIPALES ES EL MANTENER LA CENTRALIZACION DE DOS DEPENDENCIAS DEL I.N.A.H. QUE ESTAN RELACIONADAS POR SUS FUNCIONES UNA DE PRODUCCION Y OTRA DE FORMACION RESPECTIVAMENTE:

1.- LA DIRECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL: TIENE COMO OBJETIVO CONTROLAR TODOS LOS TRABAJOS QUE SE REALIZAN DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES, CREANDO UN DESARROLLO DE LOS RECURSOS HUMANOS.

2.- LA ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACION, RESTAURACION Y MUSEOGRAFIA: TIENE COMO OBJETIVO LA CAPACITACION EN CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS BIENES CULTURALES A TRAVES DE UNA FORMACION ACADEMICA (TEORICO-PRACTICO).

ACTUALMENTE ESTAS DEPENDENCIAS ESTAN CUMPLIENDO MEDIANAMENTE SUS FUNCIONES EN EL EXCOINVENTO DE CHURUBUSCO. EL MAYOR PROBLEMA QUE AQUEJA ACTUALMENTE EL CENTRO CHURUBUSCO ES LA FALTA DE ESPACIO, ASI COMO EL DEFICIENTE FUNCIONAMIENTO DE LOS LOCALES QUE OCUPA.



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

análisis de alternativas

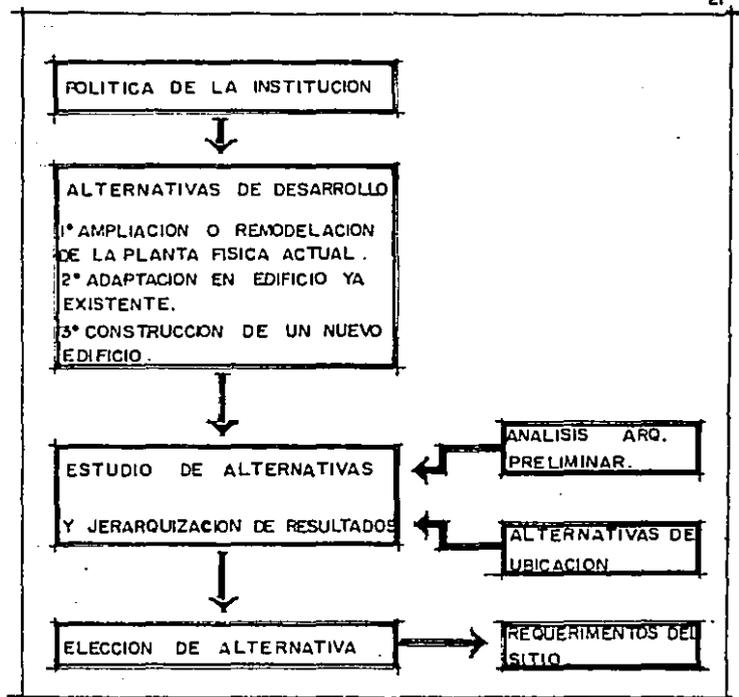
DE GRAN IMPORTANCIA FUERON AQUI LAS POLITICAS DE LA INSTITUCION EN CUANTO A SU FUTURA SEDE, EN LAS QUE PLANTEABAN TRES POSIBILIDADES PARA EL DESARROLLO DEL PLAN:

1.- CONSISTIA EN MANTENER LA UBICACION ACTUAL MEDIANTE UNA AMPLIACION O REMODELACION DE LAS INSTALACIONES EXISTENTES.

2.- SE MOSTRABA PARTIDIARIA DE ACONDICIONAR UNA CONSTRUCCION YA EXISTENTE EN LA ZONA, IMPLEMENTANDO LAS INSTALACIONES NECESARIAS Y ADAPTANDO SUS ESPACIOS PARA SATISFACER LAS EXIGENCIAS PROPIAS DEL EDIFICIO.

3.- CONSISTIA EN LA CONSTRUCCION DE UNA NUEVA PLANTA FISICA TOTALMENTE NUEVA.

ESTAS TRES OPCIONES FUERON ESTUDIADAS CUIDADOSAMENTE, ATENDIENDO A LOS CONCEPTOS DE REQUERIMIENTOS ESPACIALES Y FUNCIONALES. LA EVALUACION DE LOS RESULTADOS LOGRADOS A TRAVES DE ESTOS CONDUCTOS, PERMITIO LA DECISION DEFINITIVA DE UNA DE LAS POSIBILIDADES PLANTEADAS.

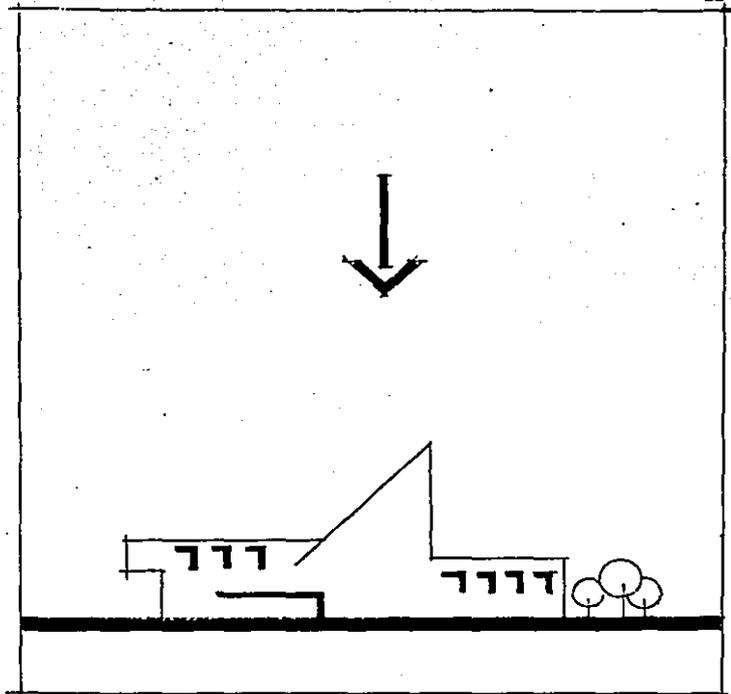


LOS RESULTADOS DE LA EVALUACION DE ESTAS TRES OPCIONES FUERON LOS SIGUIENTES:

LA PRIMERA OPCION FUE DESCARTADA YA QUE DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE LA ZONA Y MONUMENTOS HISTORICOS RESULTA IMPOSIBLE, YA QUE ACTUALMENTE LAS INSTALACIONES INVADEN DE POR SI LO QUE FUERA ANTERIORMENTE EL HUERTO DEL CONVENTO.

PARA LA SEGUNDA OPCION FUE NECESARIO BUSCAR ALGUNA CONSTRUCCION EXISTENTE EN LA CUAL SE PUDIERA REALIZAR LA ADAPTACION. LAS POSIBILIDADES SE REDUJERON A UNOS POCOS EDIFICIOS QUE SI BIEN SATISFACIAN EL AREA NECESARIA NO CUMPLIAN CON OTROS REQUERIMIENTOS COMO UBICACION, CONTEXTO, FUNCION O INCLUSIVE LA POSIBILIDAD DE SER ADQUIRIDAS POR LA INSTITUCION.

AL DESCARTAR LAS DOS OPCIONES ANTERIORES NOS QUE DABA UNICAMENTE LA TERCERA, ES DECIR, ENCONTRAR UN TERRENO EN EL CUAL SE PUDIERA CONSTRUIR UNA NUEVA PLANTA FISICA Y QUE FUESE POSIBLE SU ADQUISICION.



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
méxico d.f. jose' antonio bodegas arburúa



localización

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

antecedentes

ANALISIS DE UBICACION.

CON BASE EN EL RESULTADO ANTERIOR Y LAS POLITICAS ESTRUCTURADAS POR LA INSTITUCION SE PROCEDIO AL ANALISIS DE UBICACION. PARA ELLO SE TOMARON EN CUENTA TRES LINEAS DE INFORMACION:

1.- SE REFIERE A LA DISPONIBILIDAD DE TERRENOS, TENIENDO EN CUENTA LA GRAN SUPERFICIE REQUERIDA PARA ESTE FIN Y LAS LIMITACIONES FIJADAS POR LA INSTITUCION COMO LA NECESIDAD DE UBICARSE DENTRO DE CIERTA ZONA HISTORICA DEL DISTRITO FEDERAL, LAS POSIBILIDADES DE SELECCION SE VEIAN CONSIDERABLEMENTE REDUCIDAS.

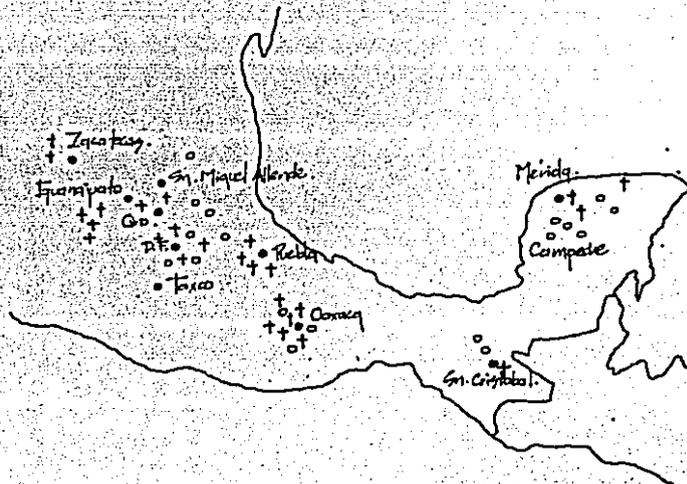
2.- LOS REGLAMENTOS Y LIMITACIONES TANTO DE CONSTRUCCION COMO DEL USO DEL SUELO ESPECIFICO DE LA ZONA.

3.- SE ANALIZARON LAS REDES VIALES.

CON BASE DE ESTOS DATOS Y UNA RETROALIMENTACION EFECTUADA EN LAS OTRAS ETAPAS SE DEFINIO LA UBICACION.

COMO SE DECIDIO ANTERIORMENTE DENTRO DE LA REPUBLICA MEXICANA SE ESCOGIO EL DISTRITO FEDERAL PARA LA UBICACION DEL NUEVO CENTRO POR TRES RAZONES IMPORTANTES:

- A) POLITICA DE LA INSTITUCION.
- B) MANTENER SU UBICACION ACTUAL.
- C) SER CENTRO GEOGRAFICO CULTURAL.



- RUINAS ARQUEOLOGICAS.
- † IGLESIAS Y CONVENTOS.
- CIUDADES DE INTERES CULTURAL.

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

DISTRICTO FEDERAL.

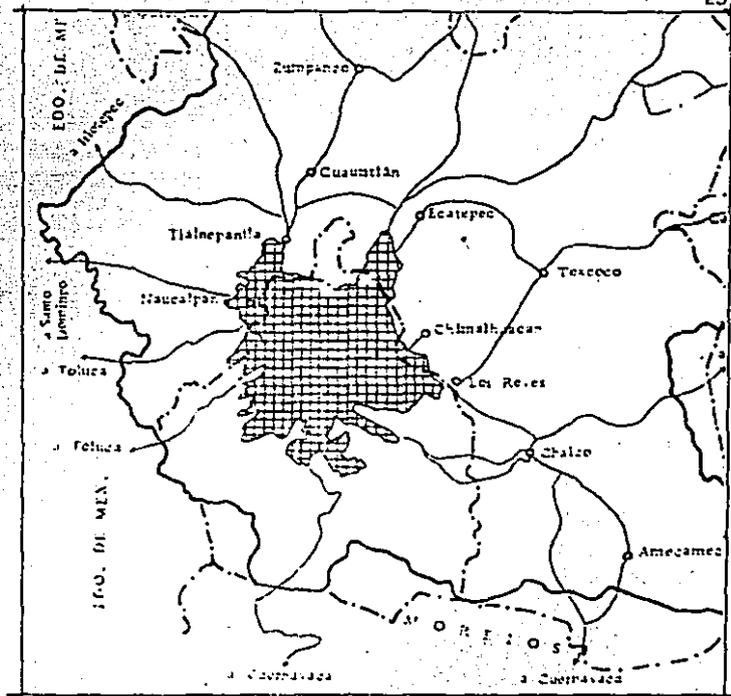
EL DISTRITO FEDERAL ESTA UBICADO EN LA ZONA SUR OESTE DEL VALLE DE MEXICO, ENTRE LOS PARALELOS 19 03' DE LATITUD NORTE Y LOS MERIDIANOS 98 57' y 99 23' DE LONGITUD OESTE.

COLINDA POR EL NORTE, ESTE Y OESTE CON EL ESTADO DE MEXICO Y AL SUR CON EL ESTADO DE MORELOS: SU EXTENSION ES DE 1499 KM² Y SE DIVIDE POLITICAMENTE EN 16 DELEGACIONES QUE SON:

GUSTAVO A. MADERO, AZCAPOTZALCO, MIGUEL HIDALGO, CUAUHTEMOC, VENUSTIANO CARRANZA, CUAJIMALPA, ALVARO OBREGON, BENITO JUAREZ, IZTACALCO, IZTAPALAPA, COYOACAN, CONTRERAS, TLAIPAN, XOCHIMILCO, MIIPA ALTA Y * TLAHUAC.

LA ALTITUD DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO ES DE 2240 M.S.N.M. Y EL PUNTO MAS ALTO DEL TERRITORIO DEL DISTRITO FEDERAL ES EL CERRO DEL AJUSCO A 3950 M.

EL TERRITORIO DEL D.F. HA ESTADO SOMETIDO A INTENSOS PROCESOS TECTONICOS Y VOLCANICOS DISCONTINUOS.

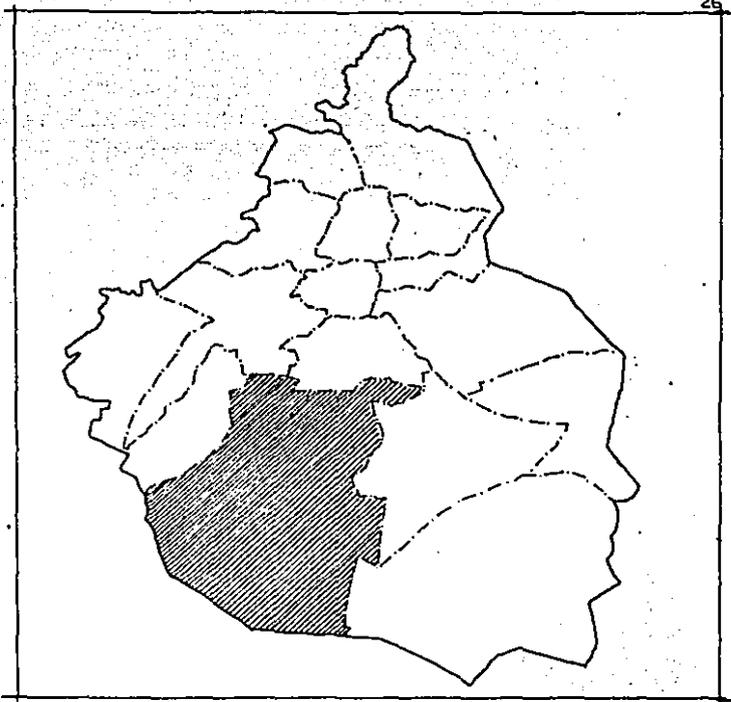


CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose antonio bodegas arburúa

DELEGACION DE TLALPAN.

SE LOCALIZA EN EL SUR DEL DISTRITO FEDERAL Y COLINDA CON LAS DELEGACIONES DE CUAJIMALPA, ALVARO OBREGON, MAGDALENA CONTRERAS, XOCHIMILCO Y MILPA ALTA. CUENTA CON UNA EXTENSION TERRITORIAL DE 311.2 Km² LO QUE REPRESENTA EL 20.7% DE LA SUPERFICIE TOTAL, OCUPANDO EL PRIMER LUGAR EN RELACION CON LAS DEMAS DELEGACIONES.

SE HA DESARROLLADO ACELERADAMENTE EN LOS ULTIMOS AÑOS, COMO CONSECUENCIA DEL CRECIMIENTO URBANO EN EL D.F. CAUSA POR LA CUAL HA TENIDO QUE URBANIZARSE SIN LLEVAR A CABO LA PLANEACION DE URBANIZACION. SIN EMBARGO CUENTA CON ZONAS DE BAJA DENSIDAD DE POBLACION, AREAS VERDES, DENSIDAD VIAL Y BAJA CONTAMINACION. SE CONSIDERA UNA ZONA HISTORICA DE IMPORTANCIA LO CUAL LE DA UN EMPUJE POTENCIAL. LA DELEGACION DE TLAIPAN ESTA CONFORMADA DE AREA URBANIZADA, POBLADOS RURALES Y UNA ZONA DE TOPOGRAFIA CON PENDIENTE FUERTE, ZONA QUE SE PROPONE COMO AREA DE CONSERVACION DEBIDO A LA PROBLEMÁTICA DE CONTAMINACION DEL D.F. CONFORME A LOS REQUERIMIENTOS DEL CENTRO LA DELEGACION TLAIPAN FUE SELECCIONADA PARA LLEVAR A CABO EL PROYECTO.



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

REQUERIMIENTOS DEL SITIO.

EDIFICIO DE ENSEÑANZA
E INVESTIGACION.

CENTRO DE RESTAURACION.

ZONA DE BAJO RUIDO.

ZONA DE BAJA DENSIDAD VIAL.

ZONA DE BAJA DENSIDAD DE POBLACION.

ZONA DE AREAS VERDES.

VIAS DE COMUNICACION CERCANAS.

MEDIOS DE TRANSPORTE.

BAJA CONTAMINACION.

MEDIOS DE TRANSPORTE.

VIAS DE COMUNICACION.

AREAS VERDES.



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose antonio bodegas arburua

ubicación

DESPUES DE ANALIZAR VARIOS TERRENOS DENTRO DE LA MISMA DELEGACION DE ACUERDO A UN ESTUDIO QUE SE HIZO ANTERIORMENTE SE DEMOSTRAN VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE CADA UNO.

LA ZONA MAS ADECUADA DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS QUE SE NECESITAN CUMPLIR PARA ESTE TIPO DE EDIFICIO ES EL TERRENO QUE ESTA LOCALIZADO EN LA AVENIDA PICACHO KM. 1.

EL TERRENO ES DE PLANTA IRREGULAR CON UNA PENDIENTE DEL 8%, CON UNA AREA DE 29560M² SU SUELO ES DE TIPO VOLCANICO.

COLINDA AL NORESTE CON LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA DE MEXICO, AL OESTE Y NOROESTE CON UN TERRENO FEDERAL (AREA VERDE). SUR Y SURESTE CON LA AVENIDA PICACHO.

EL CONTEXTO ES MUY DETERMINANTE YA QUE SE OBSERVA UN SOLO TIPO DE ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS.



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
 México d.f. José Antonio Bodegas Arburúa

C L I M A .

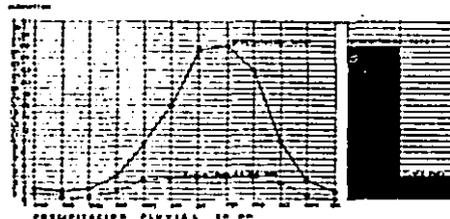
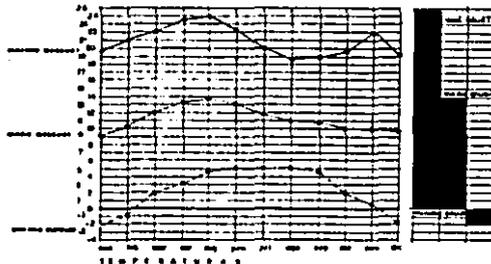
SE CONSIDERA EL CLIMA COMO UN CONJUNTO DE FACTORES QUE HACEN QUE LAS DIVERSAS REGIONES DEL MUNDO SEAN MAS O MENOS ADECUADAS A LA VIDA.

1.- TEMPERATURA.

EL CLIMA SE CLASIFICA COMO TEMPLADO SUB-HUMEDO, CON LLUVIAS EN VERANO, LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL ES DE 15 C, LA MINIMA ES DE -2 C Y LA MAXIMA ES DE 25 C. EL MES MAS CALUROSO ES MAYO Y LOS MESES MAS FRIOS SON DICIEMBRE Y ENERO. SE PRESENTAN FUERTES DESCENSOS DE TEMPERATURA EN INVIERNO MOTIVADOS POR ONDAS FRIAS DEL NORTE PRODUCTO DE INTENSAS HELADAS.

2.- LLUVIAS, PRECIPITACION PLUVIAL Y HUMEDADES.

EL REGIMEN DE LLUVIAS ES REGULAR, SE ESTABLECE EN VERANO MAXIMA Y MINIMA EN OTOÑO CON PRECIPITACIONES MODERADAS. EL PORCENTAJE DE HUMEDAD RELATIVA MEDIA VARIA DE 40% A 55.6%.

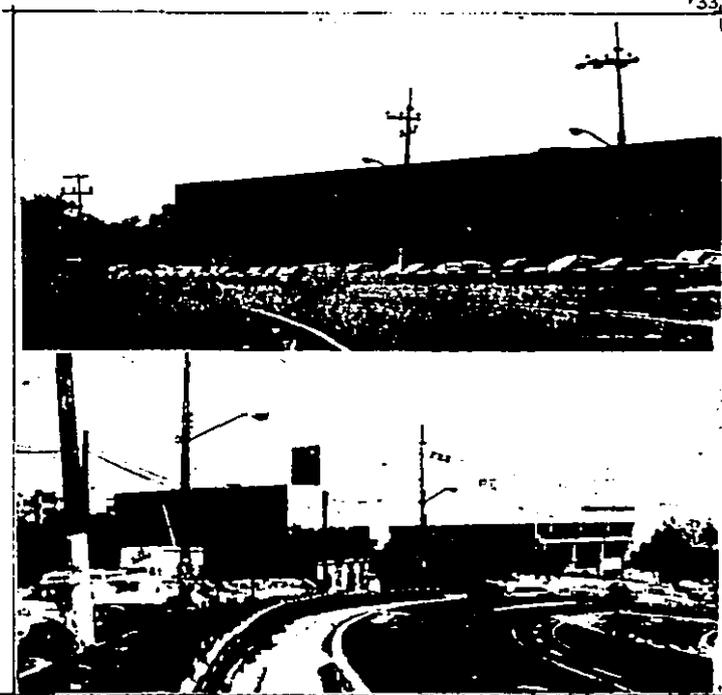


CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

3.- EDUCACION. EN EQUIPAMIENTO EDUCATIVO EL NIVEL ES SATISFACTORIO, CUENTA CON 81 PRIMARIAS QUE ATIENDEN A 10250 ALUMNOS, 87 PRIMARIAS CON 80000 ALUMNOS Y 32 SECUNDARIAS CON 52800 EDUCANDOS. LA EDUCACION MEDIA SUPERIOR, CUENTA CON CENTROS IMPORTANTES COMO EL COLEGIO DE MEXICO, EL CENTRO NACIONAL DE PRODUCTIVIDAD Y ALGUNAS UNIVERSIDADES PARTICULARES, SIENDO ESTOS NIVELES CUBIERTOS SATISFACTORIAMENTE.

4.- SALUD Y SEGURIDAD SOCIAL. EL EQUIPAMIENTO PARA LA SALUD CUENTA CON 5 CLINICAS DEL I.M.S.S. 1 DE LA S.S.A. Y 3 DEL I.S.S.S.T.E., ADEMÁS DE CONTAR CON DIFERENTES HOSPITALES DE ESPECIALIDADES.

5.- RECREACION, CULTURA Y * DEPORTE. LA DELEGACION CUENTA CON 7 BIBLIOTECAS Y 6 SALAS DE ESPECTACULOS, DESTACANDO LA SALA DE OLLIN YOLIZTLI. ASI MISMO EXISTEN 17 CENTROS DEPORTIVOS QUE CONTRIBUYEN A LA VIDA SOCIAL DE LA DELEGACION.



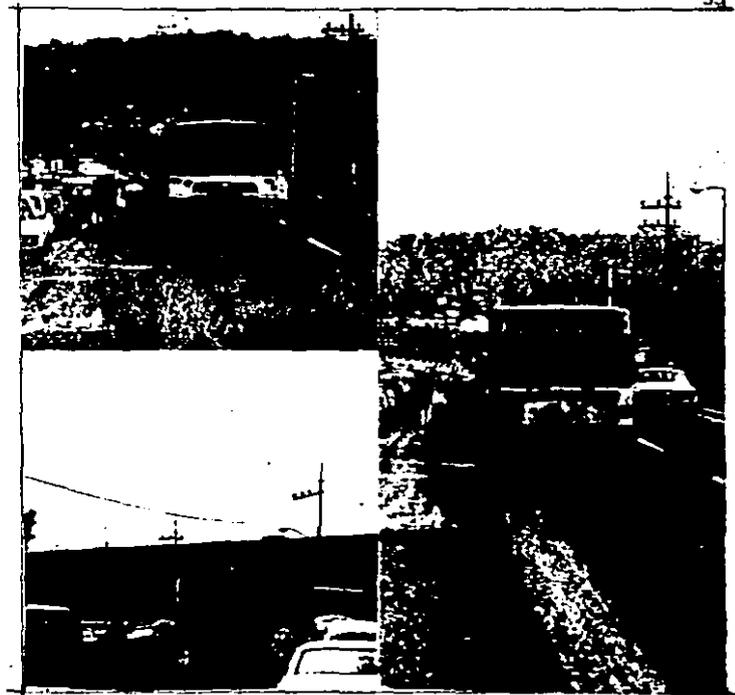
CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

ARTERIAS SE COMUNICAN CON LA ZONA SUR DE LA CIUDAD Y EL
VECINO ESTADO DE MORELOS, CON EL NORTE DE LA CAPITAL.

LOS DESPLAZAMIENTOS ORIENTE-PONIENTE SON A PARTIR*
DE DOS POLOS COAPA Y SAN ANGEL, EXISTEN RUTAS DE AUTOBU
SES Y TROLEBUSES QUE COMPRENDEN LOS SIGUIENTES TRAMOS:*
PADIERNA, SAN FERNANDO, Y ESTACION METRO TAXQUEÑA, COLE
GIO DE MEXICO, PANORAMICA DEL AJUSCO E INSURGENTES Y *
POR ULTIMO INSURGENTES, SAN FERNANDO Y XOCHIMILCO. DE *
ESTA MANERA SE CUBRE LAS NECESIDADES DE TRANSPORTE DE *
ORIENTE PONIENTE.

LA ESTRATEGIA DEL PLAN PARCIAL DE LA DELEGACION DE
TLAIPAN INDICA LA NECESIDAD DE INCREMENTAR EL SERVICIO*
DEL TRANSPORTE MASIVO METRO. LAS LINEAS SON: LA 16 PLA
NEADA A LO LARGO DE INSURGENTES; LA PROLONGACION DE LA*
LINEA 2 HASTA LA ZONA DE HOSPITALES Y LA LINEA 4 QUE AC
TUALMENTE ESTA EN CONSTRUCCION ASI COMO LA 17 Y 19 PLA
NEADAS A LARGO PLAZO.

* * * * *



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

7.- M E D I O A M B I E N T E. LAS AREAS ABIERTAS DE LA DELEGACION SE ENCUENTRAN SOMETIDAS A PRESIONES PROVOCADAS POR EL HOMBRE, AGENTES NATURALES COMO EL DESMONTE Y TALA DE ARBOLES. EL D.F. SE VE AFECTADO* DIRECTA O INDIRECTAMENTE POR * FACTORES PRINCIPALES; RIESGO GEOLOGICO, RIESGO HIDROMETEOROLOGICO Y RIESGO QUIMICO. PARA LLEGAR A UN SISTEMA REGULATORIO SE TENDRAN QUE LLEVAR A CABO UNA SERIE DE OBRAS Y ACCIONES EN ESTA DELEGACION.

LA CONTAMINACION POR SMOG Y RUIDO EN LA DELEGACION SE PRODUCEN PRINCIPALMENTE POR FUENTES MOVILES (AUTOMOVILES) QUE ENSUCIAN EL AMBIENTE SOBRE TODO EN EL PERIFERICO Y EN LA CALZADA DE TLAIPAN. LA GENERACION DE DESECHOS SOLIDOS ALCANZA 352 TON/DIA.

SE HACE NECESARIO REAFIRMAR EL CRITERIO ECOLOGICO EN EL DESARROLLO FUTURO DE LA DELEGACION CONSIDERANDO* QUE LAS CUATRO QUINTAS PARTES DE SU SUPERFICIE SON ESPACIOS ABIERTOS Y REPRESENTAN LA PARTE CENTRAL DEL LLAMADO " CINTURON VERDE DE LA CIUDAD DE MEXICO ".



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

programa

	○		○		○	○		○	○
	○	○	○				○	○	
	○			○	○	○			

CENTRO
méxico d.f.

DE RESTAURACION Y CONSERVACION
jose' antonio bodegas arburúa

funciones

FUNCIONES QUE DESEMPEÑA EL CENTRO DE RESTAURACION*
Y CONSERVACION.

1) RESTAURACION DEL PATRIMONIO CULTURAL BAJO EL*
AUSPICIO DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA.

2) IMPARTE CURSOS DE:

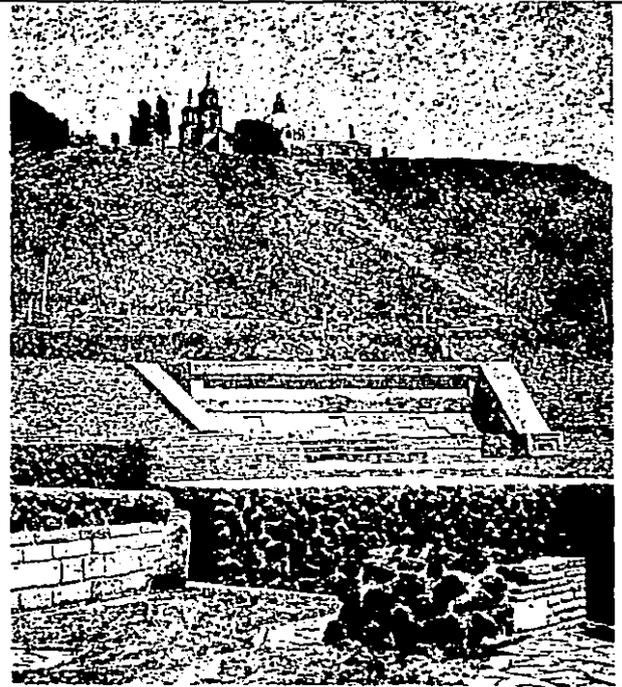
2.1 ACTUALIZACION:

CURSOS DE INFORMACION CON DURACION DE DOS
SEMESTRES, PARA ALUMNOS EXTRANJEROS Y POR ACUERDO DEL*
GOBIERNO MEXICANO CON ORGANISMOS INTERNACIONALES COMO*
(UNESCO, OEA).

2.2 FORMACION:

CARRERA TECNICA CON DURACION DE CINCO SE_
MESTRES, PARA ALUMNOS MEXICANOS O RESIDENTES EN MEXICO.

CARRERA PROFESIONAL CON DURACION DE DIEZ*
SEMESTRES PARA ALUMNOS MEXICANOS O RESIDENTES EN MEXICO



CENTRO
mexico d.f.

DE

RESTAURACION

Y CONSERVACION

josé antonio bodegas arburúa

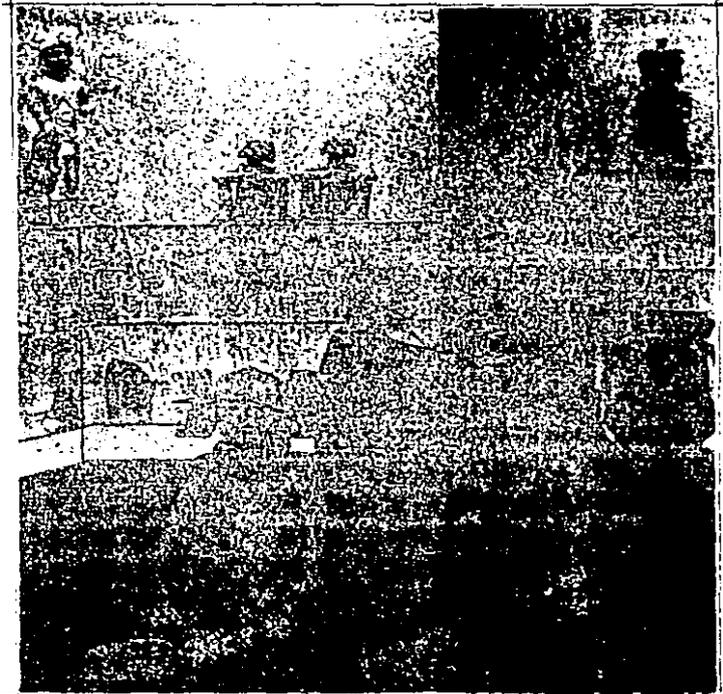
CUYO OBJETIVO ES PREPARAR PROFESIONALMENTE AL INDIVIDUO PARA CONOCER, PROTEGER Y CONSERVAR TODO TIPO DE BIENES * MATERIALES PRODUCTO DE LA CULTURA.

LA CARRERA DE RESTAURACION ENSEÑA A COMPREN-
DER LOS BIENES CULTURALES A TRAVES DE LAS MATERIAS HUMANA
NISTICAS, CIENTIFICAS Y DE LAS TECNICAS MAS AVANZADAS.
ESTUDIA EL SIGNIFICADO SOCIO-CULTURAL DE LOS OBJETOS, *
ANALIZA SU ESTRUCTURA FISICA Y LA CAUSA DE SUS ALTERACION
NES, DETECTA, EVITA, PREVIENE, DETIENE Y REMEDIA LOS DE
TERIORES QUE SUFRE.

2.3 POSTGRADO:

MAESTRIA EN ARQUITECTURA, ESPECIALIDAD EN *
RESTAURACION EN BIENES INMUEBLES; CON DURACION DE CUATRO
TRIMESTRES PARA ARQUITECTOS MEXICANOS GRADUADOS. LOS ES
TUDIOS DE MAESTRIA NO SON PARA ACTUALIZAR LA PREPARACION
ADQUIRIDA EN LA PROFESION SINO PARA AVANZAR EN UN CAMPO
ESPECIFICO DE PREDILECCION Y ACTITUD DEL ESTUDIANTE.

MAESTRIA EN MUSEOGRAFIA ESPECIALIDAD EN MU
SEO CON DURACION DE DOS SEMESTRES.



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

* MUSEOGRAFIA (2 GENERACIONES)
20 ALUMNOS POR CADA GENERACION = 40 ALUMNOS.

TOTAL = 400 ALUMNOS.

LAS CLASES SON DE HOARIO MATUTINO EXCEPTO LA MAESTRIA DE ARQUITECTURA QUE ES DE HOARIO MIXTO.

2) TECNICOS. SE ENCUENTRAN EN LAS ACTIVIDADES DE * RESTAURACION Y CONSERVACION.

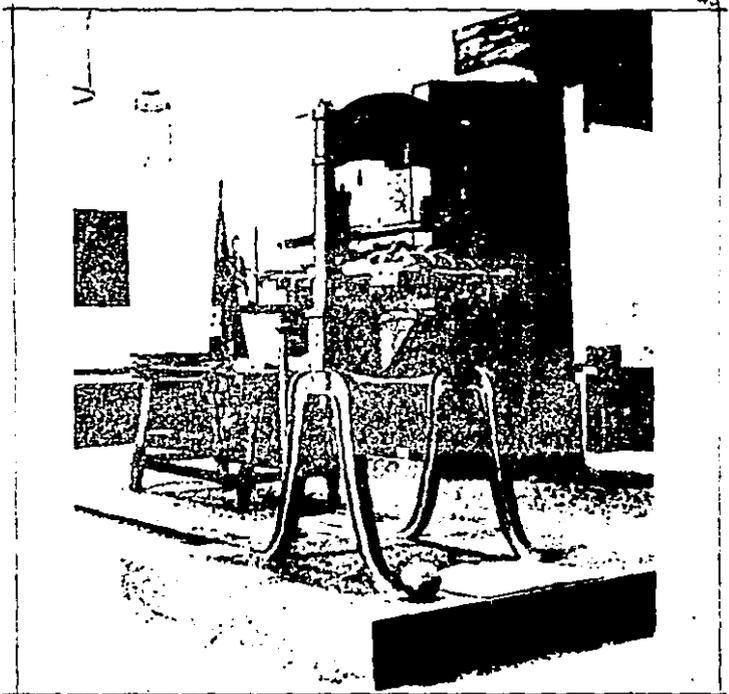
TALLER DE CERAMICA Y OBJETOS VARIOS	= 10 TECNICOS
TALLER DE ESCULTURA	= 10 TECNICOS
TALLER DE METALES	= 10 TECNICOS
TALLER DE DOCUMENTOS GRAFICOS	= 10 TECNICOS
TALLER DE PIEDRA	= 10 TECNICOS
TALLER DE PINTURA DE CABALLETE	= 10 TECNICOS
TALLER DE PINTURA MURAL	= 10 TECNICOS
TALLER DE TEXTILES	= 10 TECNICOS
TALLER DE ENCUADERNACION	= 10 TECNICOS

TOTAL = 90 TECNICOS

3) PROFESORES. DE ACUERDO AL PLAN DE ESTUDIOS:

LICENCIATURA EN RESTAURACION	= 80 MAESTROS
TECNICOS EN RESTAURACION	= 18 TECNICOS
MAESTRIA EN ARQUITECTURA	= 25 MAESTROS
MUSEOGRAFIA	= 25 MAESTROS

TOTAL = 148 MAESTROS



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

PROFESORES DE TIEMPO COMPLETO QUE NECESITAN CUBICU
LOS = 10 PROFESORES.

4) PERSONAL DE MANTENIMIENTO.

INTENDENCIA	= 10 PERSONAS.
ESTACIONAMIENTO	= 3 PERSONAS.
BODEGAS	= 4 PERSONAS.
TALLER DE CARPINTERIA	= 3 PERSONAS.
TOTAL	= 20 PERSONAS.

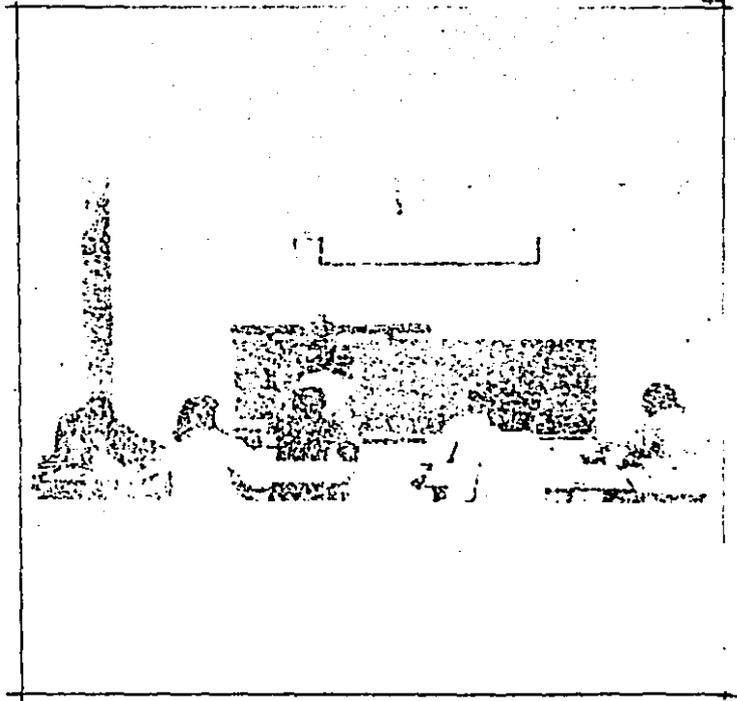
5) PERSONAL ADMINISTRATIVO.

CONTROL.	= 1 PERSONA.
DIRECCION	= 2 PERSONAS.
SECRETARIA GENERAL	= 2 PERSONAS.
SECRETARIA COORDINACION	= 6 PERSONAS.
DIRECCION MAESTRIA	= 9 PERSONAS.
TOTAL	= 20 PERSONAS.

6) PERSONAL COMPLEMENTARIO.

BIBLIOTECA	= 3 PERSONAS.
FOTOTECA	= 2 PERSONAS.
PUBLICACIONES	= 4 PERSONAS.
LABORATORIOS	= 10 PERSONAS.
CAFETERIA	= 7 PERSONAS.
TOTAL	= 21 PERSONAS.

EL TOTAL DE LA POBLACION CON LA QUE CUENTA EL *
CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION ES DE 699 PERSONAS



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
méxico d.f.
josé antonio bodegas arburúa

análisis arq. preliminar

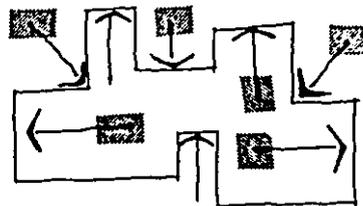
ESTE ANÁLISIS CONSISTIÓ EN LA REALIZACIÓN DE UNA * PRIMERA IDEA DE LOS REQUERIMIENTOS DE ESPACIO, UN CONCEPTO PRELIMINAR DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL, APLICANDO LOS * CRITERIOS OBTENIDOS EN LA ETAPA ANTERIOR Y EL PLAN DE DESARROLLO REALIZADO POR LA INSTITUCIÓN.

SE PROCEDIÓ ASÍ A REALIZAR UN PRIMER ESTUDIO DE ACTIVIDADES AGRUPÁNDOLAS EN LAS SIGUIENTES ÁREAS BÁSICAS * DE TRABAJO:

*ACTIVIDADES DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN:

TALLERES:

- TALLER DE CERÁMICA Y OBJETOS VARIOS.
- TALLER DE ESCULTURA.
- TALLER DE METALES.
- TALLER DE DOCUMENTOS GRÁFICOS.
- TALLER DE PIEDRA.
- TALLER DE PINTURA DE CABALLETE.
- TALLER DE PINTURA MURAL.
- TALLER DE TEXTILES.
- TALLER DE ENCUADERNACIÓN.



CENTRO DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN
méxico d.f. jose'antonio bodegas arburúa

***ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS:**

OFICINAS GENERALES:

DIRECCION.
SECRETARIA GENERAL.
SECRETARIA COORDINACION.
DIRECCION ESCUELA.

***ACTIVIDADES DE SERVICIO:**

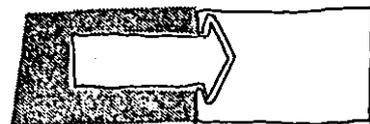
SERVICIOS GENERALES:

AULA MAGNA.
CAFETERIA.
ENFERMERIA.
INTENDENCIA.
CUARTO DE MAQUINAS.
PLANTA DE LUZ.
ESTACIONAMIENTO.
SANITARIOS GENERALES.
SANITARIOS EMP LEADOS.

***ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:**

INFORMACION Y CONSULTA:

BIBLIOTECA.
FOTOTECA.
PUBLICACIONES.
CUBICULOS PROFESORES.



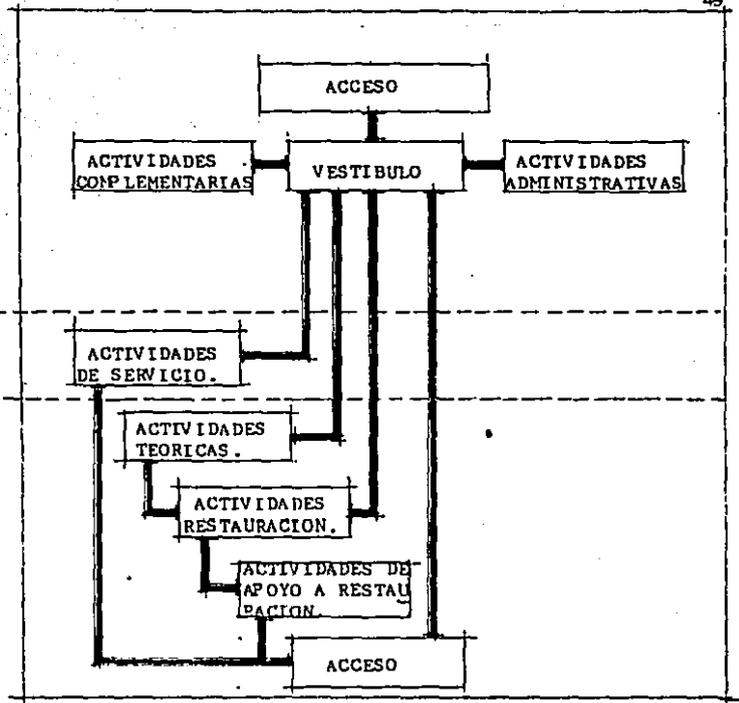
CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
méxico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

DIAGRAMA BASICO DE FUNCIONAMIENTO.

ZONA PUBLICA

ZONA SEMIPUBLICA

ZONA PRIVADA



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
 México d.f. José Antonio Bodegas Arburúa

análisis de áreas
resumen

A. OFICINAS GENERALES	397 M ²
B. AULAS	965 M ²
C. TALLERES	2561 M ²
D. SERVICIOS DE TALLERES	2177 M ²
E. INFORMACION Y CONSULTA	853 M ²
F. SERVICIOS GENERALES	6032 M ²
TOTAL	12985 M²

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

programa arquitectónico

A) OFICINAS GENERALES

A.1 VESTIBULO	110 M ²
A.2 DIRECCION	59 M ²
A.3 SECRETARIA GENERAL	47 M ²
A.4 SECRETARIA COORDINACION	39 M ²
A.5 DIRECCION ESCUELA	142 M ²

B) AULAS.

B.1 AULAS TEORICAS	650 M ²
B.2 AULA DE PROYECTOS	225 M ²

C) TALLERES

C.1 TALLER DE CERAMICA Y OBJETOS VARIOS	300 M ²
C.2 TALLER DE ESCULTURA	314 M ²
C.3 TALLER DE METALES	312 M ²
C.4 TALLER DE DOCUMENTOS GRAFICOS	250 M ²
C.5 TALLER DE PIEDRA	250 M ²
C.6 TALLER DE PINTURA DE CABALLETE	375 M ²
C.7 TALLER DE PINTURA MURAL	255 M ²
C.8 TALLER DE TEXTILES	250 M ²
C.9 TALLER DE ENCUADERNACION	255 M ²

E) INFORMACION Y CONSULTA

E.1 BIBLIOTECA	480 M ²
E.2 FOTOTECA	115 M ²
E.3 PUBLICACIONES	91 M ²
E.4 CUBIGULOS PROFESORES	75 M ²

F) SERVICIOS GENERALES

F.1 AULA MAGNA	900 M ²
F.2 CAFETERIA	410 M ²
F.3 ENFERMERIA	35 M ²
F.4 INTENDENCIA	15 M ²
F.5 CUARTO DE MAQUINAS	50 M ²
F.6 PLANTA DE LUZ	32 M ²
F.7 ESTACIONAMIENTO	4600 M ²
F.8 SANITARIOS GENERALES	140 M ²
F.9 SANITARIOS EMPLEADOS	75 M ²

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

A) OFICINAS GENERALES.

A.1 VESTIBULO.

OBJETIVO: DISTRIBUIR Y CONTROLAR A LAS PERSONAS *
QUE INGRESEN AL CENTRO.

REQUERIMIENTOS:

ESPACIOS LIBRES.

UNA BARRA DE CONTROL DE 0.60 X 2.00 X 0.90 M.

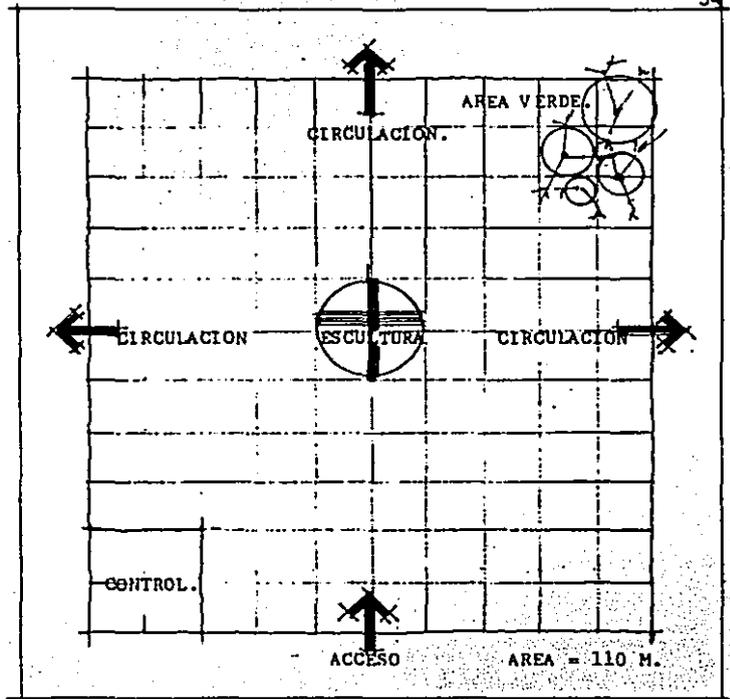
UN BANCO DE MADERA DE 0.70 X 0.30 M.

INSTALACIONES:

ELECTRICA. CONTACTO 110 V.

ILUMINACION. FLUORESCENTE.

* * *



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose antonio bodegas arburúa

A.2 DIRECCION.

OBJETIVO: DIRECCION DEL CENTRO.

PRIVADO.

REQUERIMIENTOS:

- UN ESCRITORIO DE 1.50 X 0.70 M.
- TRES SILLAS DE 0.40 X 0.60 M.
- DOS ARCHIVEROS DE 0.60 X 0.40 X 1.80 M.
- UNA MESA DE 1.20 M. DIAMETRO.
- SEIS SILLAS DE 0.40 X 0.40 M.

INSTALACIONES:

- ELECTRICA. CONTACTO 110 V.
- COMUNICACION. TELEFONO DIRECTO E INTERCOMUNICACION.
- ILUMINACION. FLUORESCENTE.

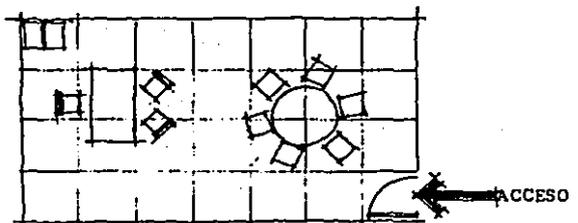
SALA DE ESPERA.

REQUERIMIENTOS:

- DOS SILLONES DE 2.00 X 0.60 M.
- UNA MESA DE CENTRO DE 0.60 M. DIAMETRO.

INSTALACIONES:

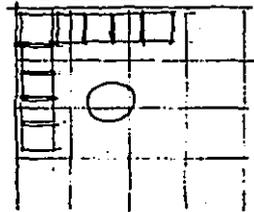
- ILUMINACION. INCANDESCENTE.



PRIVADO DIRECCION.

AREA = 28 M²

SALA DE ESPERA.



1.00
1.00 MOD. 1 M²

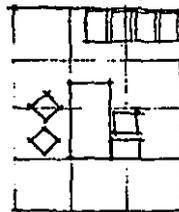
AREA = 16 M²

SECRETARIA.**REQUERIMIENTOS:**

UN ESCRITORIO DE 1.20 X 0.70 M.
 TRES SILLAS DE 0.40 X 0.40 M.
 CUATRO ARCHIVEROS DE 0.60 X 0.40 X 1.80 M.

INSTALACIONES:

ELECTRICA. CONTACTO 110 V.
 COMUNICACION. TELEFONO DIRECTO, INTERCOMUNICACION
 CON PRIVADO DEL DIRECTOR.

SECRETARIA.AREA = 12 M²**SANITARIO.****REQUERIMIENTOS:**

UN ESCUSADO.
 UN LAVABO.

INSTALACIONES:

HIDRAULICA. AGUA FRIA.
 SANITARIA. DRENAJE.
 ILUMINACION. INCANDESCENTE.

SANITARIO.AREA = 3 M²

1.00

1.00 MOD. 1 M²

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
 méxico d.f. jose antonio bodegas arburúa

A.3 SECRETARIA GENERAL.

OBJETIVO: COORDINACION GENERAL.

PRIVADO.

REQUERIMIENTOS:

UN ESCRITORIO DE 1.50 X 0.70 M.

UN SILLON DE 0.40 X 0.60 M.

DOS SILLAS DE 0.40 X 0.40 M.

DOS ARCHIVEROS DE 0.60 X 0.40 X 1.80 M.

INSTALACIONES:

ELECTRICA. CONTACTO 110 V.

ILUMINACION. FLUORESCENTE.

COMUNICACION. TELEFONO DIRECTO E INTERCOMUNICACION.

SALA DE ESPERA.

REQUERIMIENTOS:

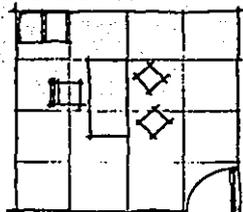
DOS SILLONES DE 2.00 X 0.60 M.

UNA MESA DE CENTRO DE 0.60 X 0.60 M.

INSTALACIONES:

ILUMINACION. INCANDESCENTE.

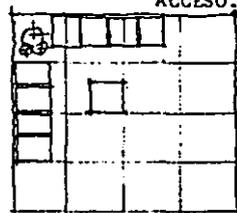
PRIVADO.



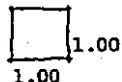
AREA = 16 M²



ACCESO.



SALA DE ESPERA.



MOD. 1 M².

AREA = 16 M²

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose antonio bodegas arburúa

A.4 SECRETARIA COORDINACION.

OBJETIVO: COORDINACION.

SECRETARIA.

REQUERIMIENTOS:

SEIS ESCRITORIOS DE 1.20 X 0.70 M.

SEIS SILLAS DE 0.40 X 0.40 M.

OCIO ARCHIVEROS DE 0.60 X 0.40 M.

INSTALACIONES:

ELECTRICA. CONTACTO 110 V.

ILUMINACION. FLUORESCENTE.

SANITARIO.

REQUERIMIENTOS:

UN EXCUSADO.

UN LAVABO.

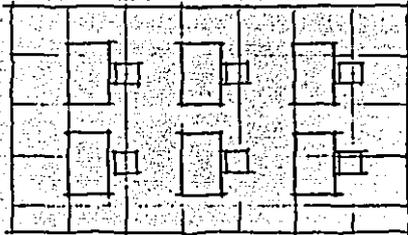
INSTALACIONES:

HIDRAULICA. AGUA FRIA.

SANITARIA. DRENAJE.

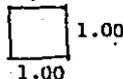
ILUMINACION. INCANDESCENTE.

SECRETARIAS.



AREA = 36 M²

ACCESO.



MOD. 1 M²

AREA = 3 M²

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
 méxico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

A.5 DIRECCION ESCUELA.

**OBJETIVO: COORDINACION ESCUELA, COORDINACION OEA Y
COORDINACION MAESTRIA.**

PRIVADO COORDINACION ESCUELA.**REQUERIMIENTOS:**

UN ESCRITORIO DE 1.50 X 0.70 M.

UN SILLON DE 0.60 X 0.40 M.

DOS SILLAS DE 0.40 X 0.40 M.

DOS ARCHIVEROS DE 0.60 X 0.40 M.

INSTALACIONES:

ELECTRICA. CONTACTO 110 V.

COMUNICACION. TELEFONO DIRECTO E INTERCOMUNICACION

ILUMINACION FLUORESCENTE.

**PRIVADO COORDINACION OEA Y PRIVADO COORDINACION
MAESTRIA.****REQUERIMIENTOS:**

DOS ESCRITORIOS DE 1.50 X 0.70 M.

DOS SILLONES DE 0.60 X 0.40 M

DOS SILLAS DE 0.40 X 0.40 M.

DOS ARCHIVEROS DE 0.60 X 0.40 M.

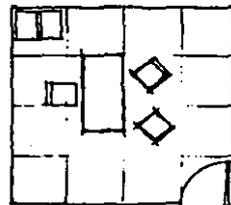
INSTALACIONES:

ELECTRICA. CONTACTO 110 V.

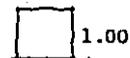
COMUNICACION. TELEFONO DIRECTO E INTERCOMUNICACION

ILUMINACION. FLUORESCENTE.

PRIVADO



ACCESO. AREA = 16 M²



1.00 MOD. 1 M²

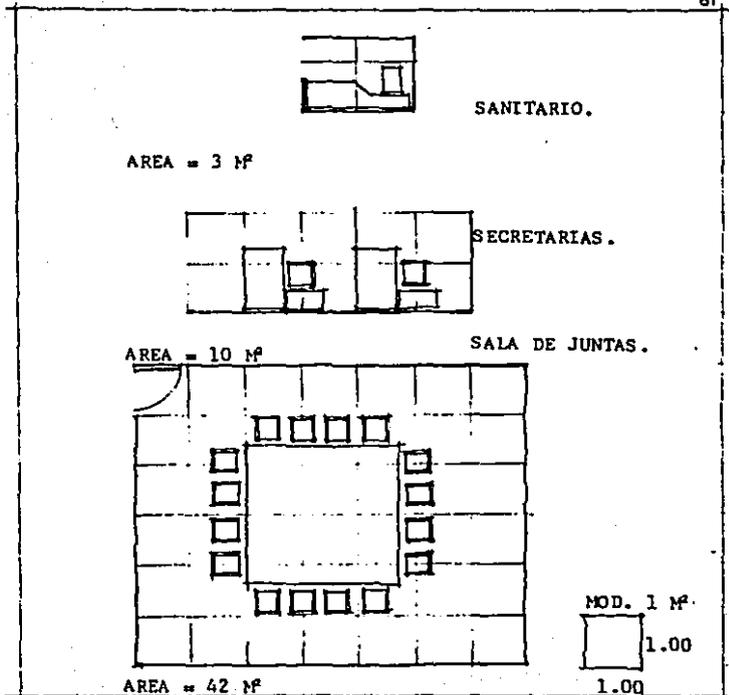
TRES PRIVADOS AREA = 48 M²

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose antonio bodegas arburúa

SANITARIO.
 REQUERIMIENTOS:
 UN EXCUSADO.
 UN LAVABO.
 INSTALACIONES:
 HIDRAULICA. AGUA FRIA.
 SANITARIA. DRENAJE.
 ILUMINACION INCANDESCENTE.

SECRETARIAS.
 REQUERIMIENTOS:
 DOS ESCRITORIOS DE 1.20 X 0.70 M.
 DOS SILLAS DE 0.40 X 0.40 M.
 OCHO ARCHIVEROS DE 0.60 X 0.40 M.
 INSTALACIONES:
 ELECTRICA. CONTACTO 110 V.
 COMUNICACION. TELEFONO DIRECTO E INTERCOMUNICACION
 ILUMINACION FLUORESCENTE.

SALA DE JUNTAS.
 REQUERIMIENTOS:
 UNA MESA DE 2.70 X 2.70 M.
 UN PIZARRON DE 1.00 X 2.00 M.
 INSTALACIONES:
 ELECTRICA. CONTACTO 110 V.
 ILUMINACION. FLUORESCENTE.



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
 méxico d.f. jose' antonio bodegas arburúa.

PRIVADO ADMINISTRACION.**REQUERIMIENTOS:**

UN ESCRITORIO DE 1.50 X 0.70 M.
 UN SILLON DE 0.40 X 0.60 M.
 DOS SILLAS DE 0.40 X 0.40 M.
 DOS ARCHIVEROS DE 0.60 X 0.40 M.

INSTALACIONES:

ELECTRICA. CONTACTO 110 V.
 COMUNICACION. TELEFONO CON EXTENSION E INTERCOMUNICACION.

ILUMINACION. FLUORESCENTE.

SECRETARIA.**REQUERIMIENTOS:**

TRES ESCRITORIOS DE 1.20 X 0.70 M.
 TRES SILLAS DE 0.40 X 0.40 M.
 SEIS ARCHIVEROS DE 0.60 X 0.40 M.

INSTALACIONES:

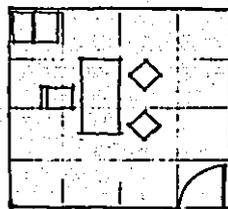
ELECTRICA. CONTACTO 110 V.
 COMUNICACION. TELEFONO CON EXT. E INTERCOMUNICACION.
 ILUMINACION FLUORESCENTE.

SANITARIO.**REQUERIMIENTOS:**

UN EXCUSADO.
 UN LAVABO.
 INSTALACIONES:
 HIDRAULICA. AGUA FRIA.
 SANITARIA. DRENAJE.
 ILUMINACION. INCANDESCENTE.

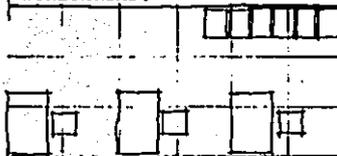
INTENDENCIA.**REQUERIMIENTOS:**

CLOSET DE 1.50 X 0.60 M.
 INSTALACIONES:
 ILUMINACION. FLUORESCENTE.

PRIVADO DE ADMINISTRACION.

1.00
 1.00 MOD. 1M²

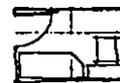
AREA = 16 M²

SECRETARIAS.

AREA = 18 M².

INTENDENCIA.

AREA = 2.25 M².



AREA = 3 M²

SANITARIO.

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
 méxico d.f. jose antonio bodegas arburúa

B.1 AULAS TEORICAS.

OBJETIVO. ACTIVIDADES CURRICULARES.

REQUERIMIENTOS:

VEINTE AULAS CON CAPACIDAD DE VEINTE ALUMNOS

1.625 P/A X 20 ALUMNOS = 32.50 M²

VEINTE MESAS DE 0.50 X 0.40 M.

VEINTE SILLAS DE 0.40 X 0.40 M.

UN ESCRITORIO DE 0.40 X 0.70 M.

UNA SILLA DE 0.40 X 0.40 M.

UN PIZARRON DE 0.80 X 2.00 M.

UNA PANTALLA DE 1.50 X 1.50 M.

UN PROYECTOR DE 0.30 X 0.40 M.

INSTALACIONES:

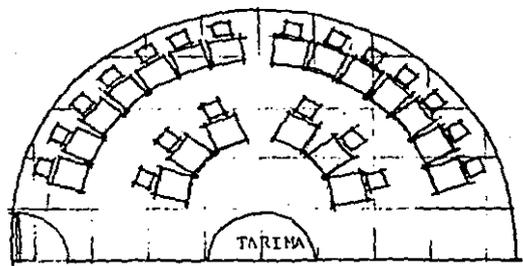
ELECTRICA. CONTACTO 110 V.

ILUMINACION. FLUORESCENTE.

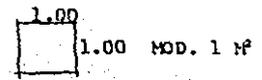
COMUNICACION CON AULAS DE PROYECTOS.

* * *

AULAS TEORICAS.



AREA = 32.50 M²



B.2 AULA DE PROYECTOS.
OBJETIVO. ACTIVIDADES DE TALLER.

REQUERIMIENTOS:

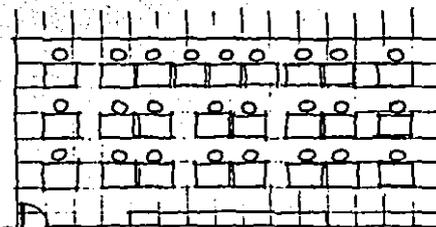
DOS AULAS PARA VEINTICINCO ALUMNOS C/U.
UN PIZARRON DE 3.00 X 0.80 M.
VEINTICINCO RESTIRADORES DE 1.20 X 0.90 M.
VEINTICINCO BANCOS DE 0.30 M. DE DIAMETRO.
UN ESTANTE DE 2.50 X 0.60 M.

INSTALACIONES:

ELECTRICA. CONTACTO 110 V.
ILUMINACION FLUORESCENTE.
COMUNICACIOO DIRECTA CON AULAS TEORICAS.

* * *

AULA DE PROYECTOS.



ACCESO.

AREA = 112.50 M²

□ 1.00 MOD. 1 M²
1.00

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

C) TALLERES.**C.1 TALLER DE CERAMICA Y OBJETOS VARIOS.****OBJETIVO: RESTAURAR TODOS LOS OBJETOS DE PORCELANAS, BARRO ETC.****AREA COORDINADOR.**

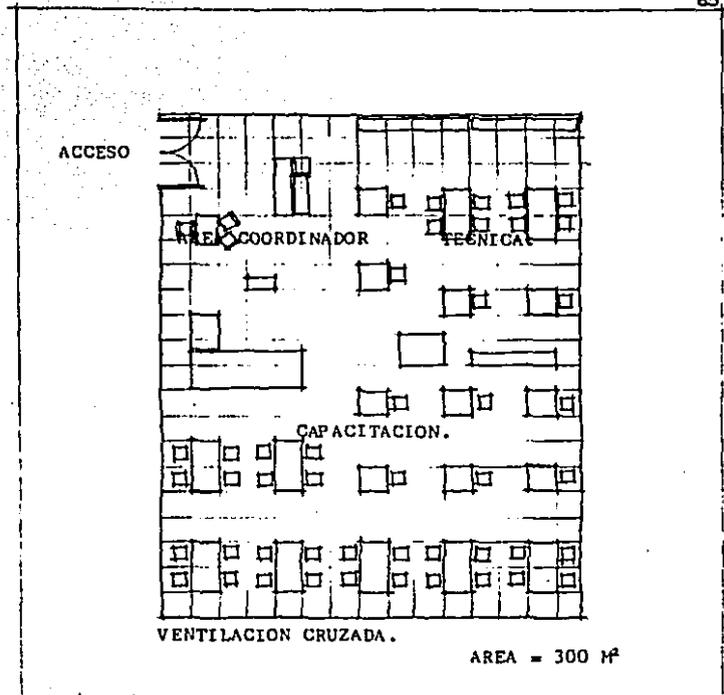
REQUERIMIENTOS: UN ESCRITORIO DE 1.20 X 0.70 M
 TRES SILLAS DE 0.40 X 0.40 M.
 UN ARCHIVO DE 1.20 X 0.40 X 0.40 M.
 UNA BALANZA.

AREA TECNICA-CAPACITACION.

REQUERIMIENTOS: NUEVE MESAS DE 2.00 X 1.00 M.
 DIEZ MESAS MOVILES DE 0.70 X 0.70 M
 CLOSET (HERRAMIENTAS) 2.40 M.
 CLOSET (SOLVENTES) DE 1.60 M.
 AUTOCLAVE DE 1.20 X 1.50 M.
 AIRBRASIVE JET DE 4.20 X 1.50 M.
 MUFLA DE 1.60 X 1.20 M.
 HORNILLA DE 0.80 X 0.40 M.
 TARJA CORRIDA DE 0.60 X 2.60 M.
 DOS ESTANTES DE 0.60 X 4.00 M.
 UN PIZARRON DE 0.80 X 2.00 M.

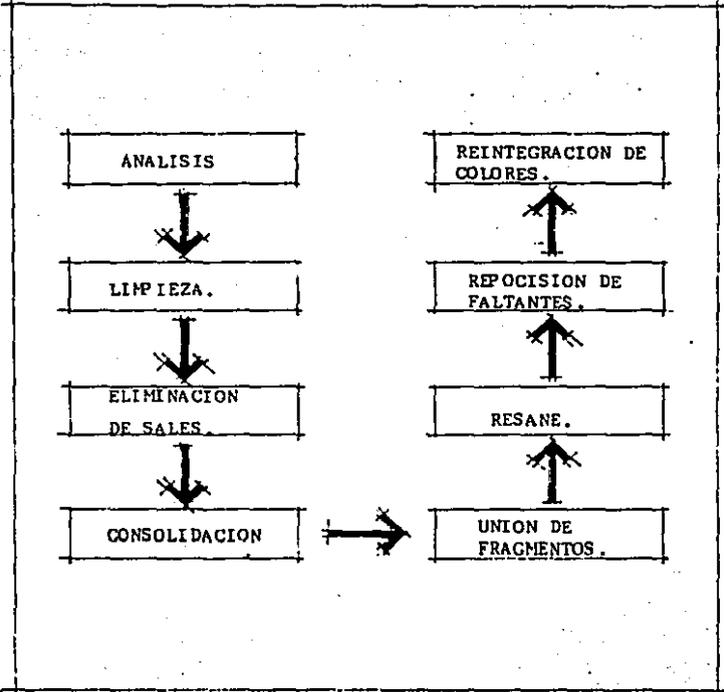
INSTALACIONES: ELECTRICA. CONTACTO 110 V. Y 220 V.
 HIDRAULICA. AGUA FRIA, AGUA CALIENTE
 AGUA DESTILADA.
 SANITARIA. DRENAJE SALIDA POZO ABSORCION.
 ILUMINACION. FLUORESCENTE.
 COMUNICACION. INTERCOMUNICACION CON LABORATORIOS.

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO HOJA POSTERIOR.



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
 méxico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

C.1 TALLER DE CERAMICA Y OBJETOS VARIOS.



C.2 TALLER DE ESCULTURA.

OBJETIVO: RESTAURAR TODAS LAS ESCULTURAS DE TIPO COLONIAL ABARCANDO TODOS LOS TIPOS DE MATERIALES.

AREA COORDINADOR.

REQUERIMIENTOS: UN ESCRITORIO DE 1.20 X 0.70 M.
TRES SILLAS DE 0.40 X 0.40 M.
UN ARCHIVO DE 0.40 X 0.60 M.

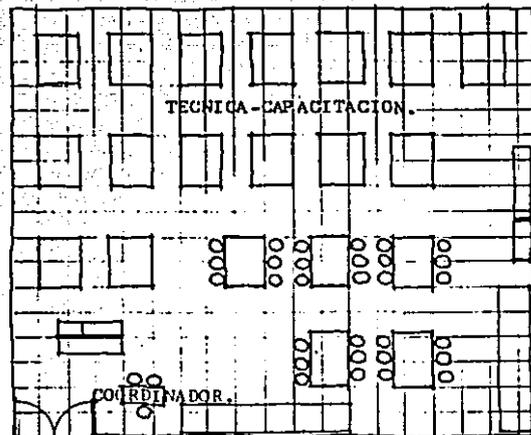
AREA TECNICA-CAPACITACION.

REQUERIMIENTOS: CINCO MESAS DE 2.20 X 1.30 M.
QUINCE CABALLETES DE 2.00 X 1.50 M.
CLOSET (HERRAMIENTAS) DE 2.40 M.
CLOSET (SOLVENTES) DE 1.60 M.
HORNILLA DE 0.60 X 1.20 M.
TARJA CORRIDA DE 2.60 X 0.60 M.
DOS ESTANTES DE 1.30 X 6.00 M.

INSTALACIONES: ELECTRICA. CONTACTO 110 V. Y 220 V.
HIDRAULICA. AGUA FRIA, AGUA CALIENTE
AGUA DESTILADA.
SANITARIA. DRENAJE SALIDA POZO DE ABSORCION.
ILUMINACION. FLUORESCENTE.
COMUNICACION. CON LABORATORIOS, BODEGAS Y CTQ. MAQUINAS.

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO HOJA POSTERIOR.

VENTILACION CRUZADA.



ACCESO.

AREA = 314 M²

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

C.3 TALLER DE METALES.

OBJETIVO: RESTAURAR TODO LO REFERENTE A METALES, PIEDRA Y MATERIAL ETNOGRAFICO, EJEMPLO: CAÑONES, UTENSILIOS DE HIERRO ETC.

AREA COORDINADOR.

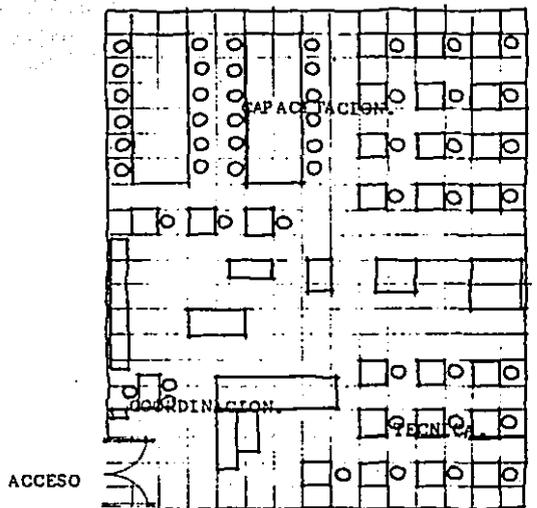
REQUERIMIENTOS: UN ESCRITORIO DE 1.20 X 0.70 M.
TRES SILLAS DE 0.40 X 0.60 M.
UN ARCHIVO DE 0.40 X 0.60 M.

AREA TECNICA-CAPACITACION.

REQUERIMIENTOS: DOS MESAS TRABAJO COLECTIVO CADA UNA DE 2.00 X 6.00 M.
VEINTICINCO MESAS IND. DE 1.00 X 1.00
CLOSET (MATERIAL) DE 1.20 X 4.00 M
CLOSET (SOLVENTES) DE 1.60 M.
CLOSET (HERRAMIENTAS) DE 2.40 M.
HORNO DE 2.00 X 2.00 M.
GENERADOR VAPOR DE 1.20 X 1.50 M.
CUBA ELECTROLITICA. DE 0.90 X 1.20 M
INYECTOR AIRE DE 0.70 X 1.50 M.
HORNILLA DE 0.60 X 1.20 M.
CUATRO TARJAS DE 5.20 X 0.60 M.

INSTALACIONES: ELECTRICA. CONTACTO 110 V Y 220 V.
HIDRAULICA. AGUA FRIA, AGUA CALIENTE
AGUA DESTILADA.
SANITARIA. DRENAJE SALIDA POZO DE ABSORCION.
ILUMINACION. FLUORESCENTE.
COMUNICACION CON LABORATORIOS, BODEGAS.

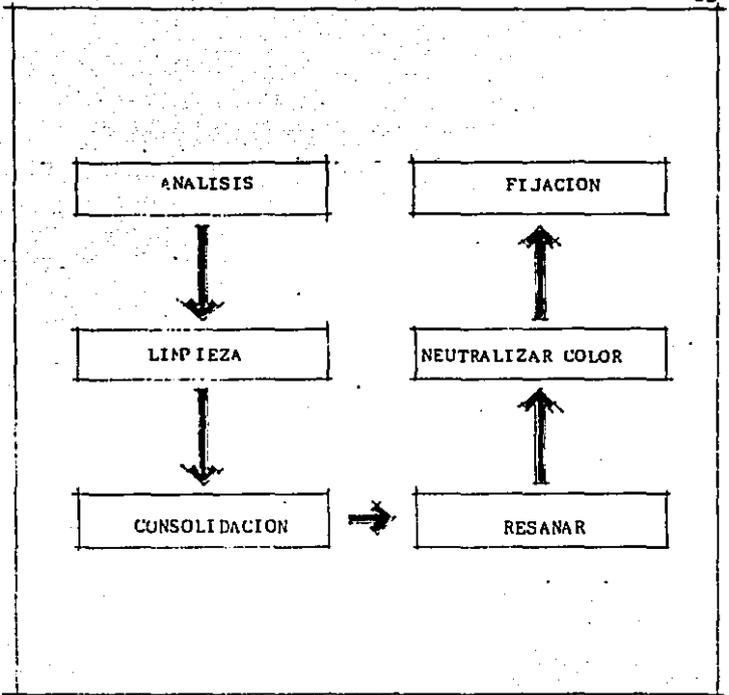
DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO HOJA POSTERIOR.

VENTILACION CRUZADA.

AREA = 312 M²

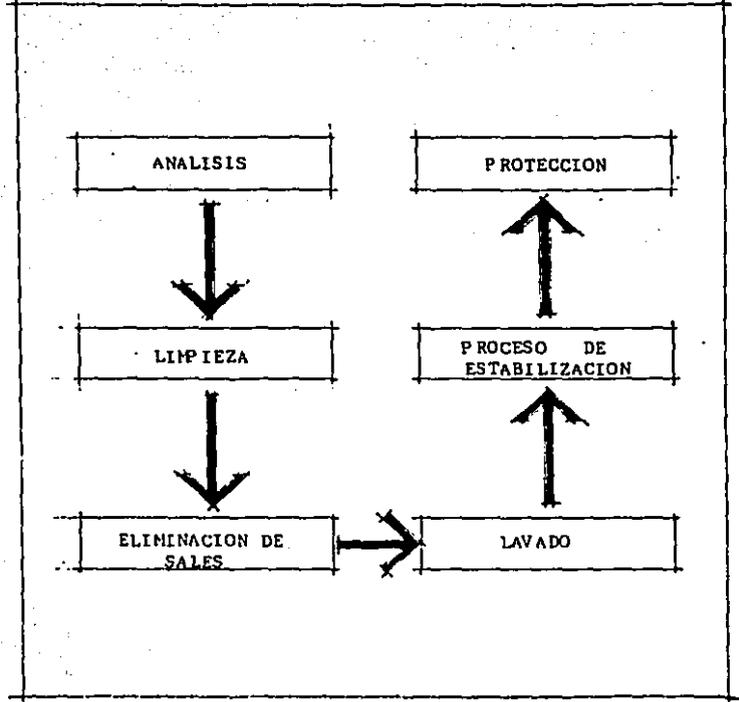
CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose antonio bodegas arburúa

C.2 TALLER DE ESCULTURA.



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

C.3 TALLER DE METALES.



C.4 TALLER DE DOCUMENTOS GRAFICOS.

OBJETIVO: RESTAURAR TODOS LOS PAPELES DE LA EPOCA DE LA COLONIA.

AREA COORDINADOR.

REQUERIMIENTOS: UN ESCRITORIO DE 1.20 X 0.70 M.
TRES SILLAS DE 0.40 X 0.40 M.
UN ARCHIVO DE 0.40 X 0.60 M.

AREA TECNICA-CAPACITACION.

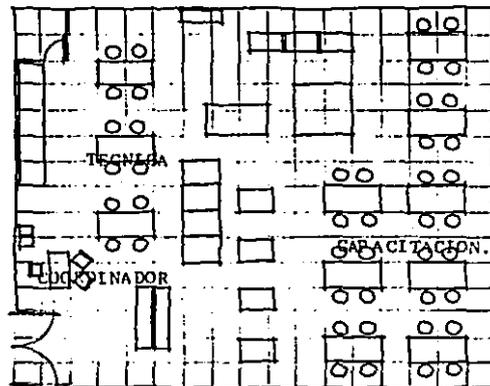
REQUERIMIENTOS: TRES MESAS DE TRABAJO DE 2.00 M.
UN PIZARRON DE 0.80 X 2.00 M.
UNA GILLOTINA 0.80 X 0.80 M.
OCHO MESAS DE TRABAJO DE 2.00 M
CUATRO MESAS LUZ DE 0.90 X 1.20 M.
SEIS MESAS DE APOYO DE 1.30 X 0.60M.
UNA MESA PENSADO DE 2.00 X 2.00 M
CINCO PLANEROS DE 1.30 X 1.00 M.
CUATRO SECADORES DE 1.00 X 1.20 M.
HORNILLA ELECTRICA 0.60 X 1.20 M.
AUTOCLAVE DE 2.40 X 1.20 M.
CLOSET (SOLVENTES) 0.60 X 1.80 M
CLOSET (MATERIAL) 0.60 X 2.40 M.
CONGELADOR DE 2.00 X 2.00 M.
TINAS DE 3.60 X 0.60 M.

INSTALACIONES: ELECTRICA. CONTACTO 110 V. Y 220 V
HIDRAULICA. AGUA FRIA, AGUA CALIENTE Y AGUA DESTILADA.

SANITARIA. DRENAJE SALIDA POZO DE ABSORCION.

ILUMINACION. FLUORESCENTE.

COMUNICACION CON LABORATORIOS Y BODEGAS.



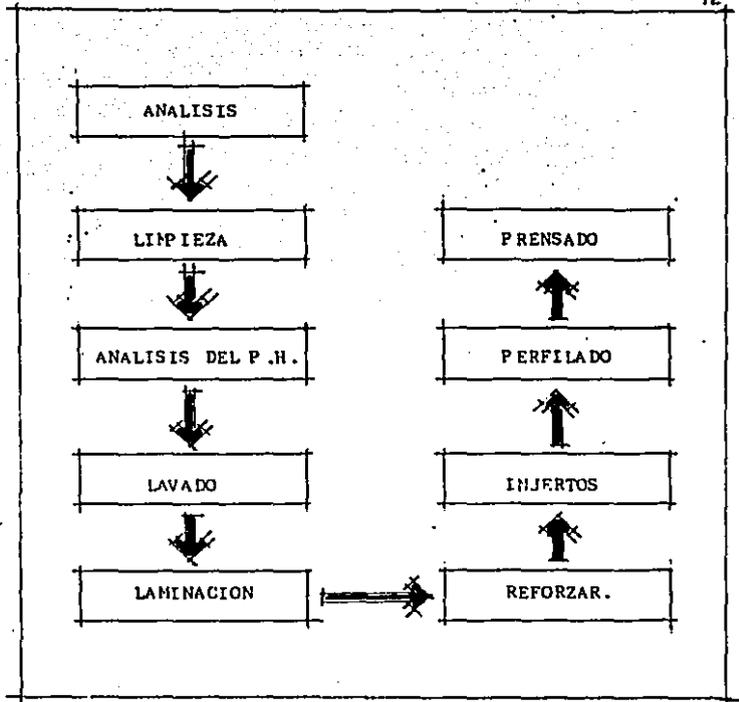
VENTILACION CRUZADA.

AREA = 250 M²

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO HOJA POSTERIOR

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose antonio bodegas arburúa

C.4 TALLER DE DOCUMENTOS GRAFICOS.



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
 méxico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

C.5 TALLER DE PIEDRA Y MATERIAL ARQUEOLOGICO.

OBJETIVO: RESTAURAR TODO LO QUE SE ENCUENTRA EN ZONAS ARQUEOLOGICAS EJEMPLO: MASCARONES, PIEDRAS ARQUEOLOGICAS ETC.

AREA COORDINACION.

REQUERIMIENTOS: UN ESCRITORIO DE 1.20 X 0.70 M.
TRES SILLAS DE 0.40 X 0.40 M.
UN ARCHIVERO DE 0.40 X 0.60 M.

AREA TECNICA-CAPACITACION.

REQUERIMIENTOS: TRES MESAS DE TRABAJO DE 2.00 M.
CUATRO MESAS MOVIBLES DE 1.00 X 1.00 M.
OCHO MESAS DE TRABAJO 2.00 X 1.00 M.
CLOSET (SOLVENTES) 0.60 X 1.80 M.
CLOSET (MATERIAL) 0.60 X 2.40 M.
TRITURADORA DE 0.60 X 0.40 M.
PILETA DE 1.20 X 1.50 M.
ESMERIL DE 3.00 X 1.00 M.
HORNILLA DE 0.60 X 1.20 M.
CUATRO TARJAS DE 5.20 X 0.60 M.
DOS ESTANTES DE 1.20 X 4.00 M.
UNA MESA AUXILIAR DE 1.20 X 1.50 M.

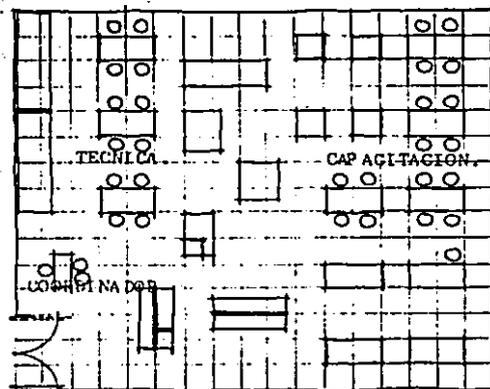
INSTALACIONES: ELECTRICA. CONTACTO 110 V Y 220 V
HIDRAULICA. AGUA FRIA, AGUA CALIENTE
AGUA DESTILADA.

SANITARIA. DRENAJE SALIDA POZO DE ABSORCION.

ILUMINACION. FLUORESCENTE.

COMUNICACION CON LABORATORIOS Y BODEGAS.

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO HOJA POSTERIOR.

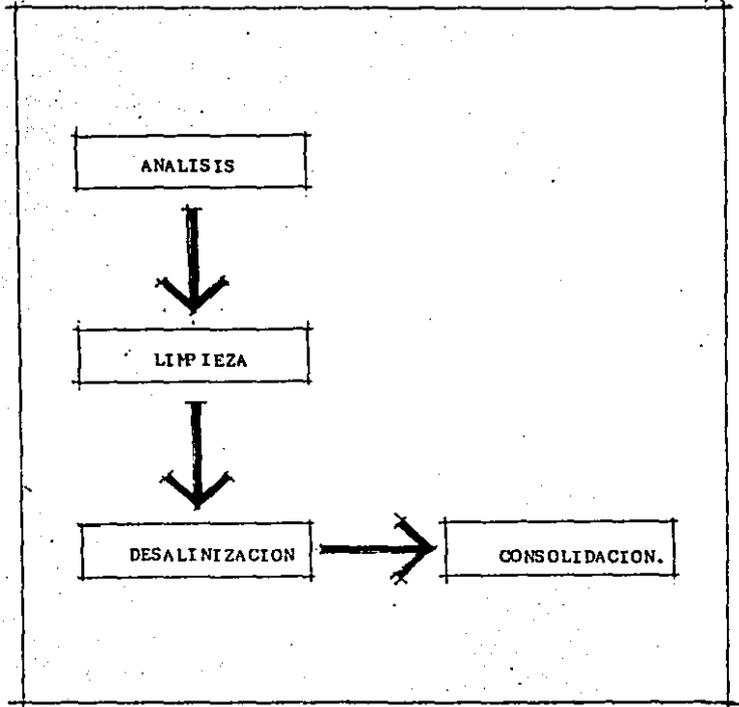


VENTILACION CRUZADA.

AREA = 250 M²

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

C.5 TALLER DE PIEDRA Y MATERIAL ARQUEOLOGICO.



C.6 TALLER DE PINTURA DE CABALLETE.

OBJETIVO: RESTAURAR TODAS LAS PINTURAS COLONIALES *
MONTADAS EN CABALLETE.

AREA COORDINADOR.

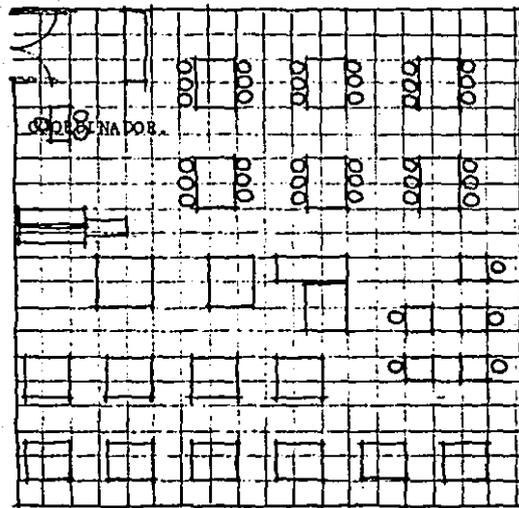
REQUERIMIENTOS: UN ESCRITORIO DE 1.20 X 0.70 M.
TRES SILLAS DE 0.40 X 0.40 M.
UN ARCHIVERO DE 0.40 X 0.60 M.

AREA TECNICA-CAPACITACION.

REQUERIMIENTOS: SEIS MESAS DE 2.20 X 1.30 M.
CINCO MESAS IND. DE 1.00 X 1.00 M.
MESA CON FIELTRO DE 1.50 X 2.00 M.
MESA CALIENTE DE 1.50 X 2.00 M.
PRENSA DE 2.00 X 2.00 M.
DIEZ CABALLETES DE 1.50 X 1.50 M.
CLOSET (HERRAMIENTAS) DE 2.40 M.
CLOSET (SOLVENTES) 0.40 X 1.60 M.
CLOSET (MATERIALES) 0.60 X 2.40 M.
ROLLO DE PAPEL REV. 0.40 X 1.20 M.
HORNILLA DE 0.60 X 1.20 M.
TARJA DE 2.60 X 0.60 M.
CLOSET PARA LIENZOS 3.00 X 0.60 M.

INSTALACIONES: ELECTRICA. CONTACTO 110 V Y 220 V.
HIDRAULICA. AGUA FRIA, AGUA CALIENTE
AGUA DESTILADA.
SANITARIA. DRENAJE SALIDA A POZO DE *
ABSORCION.
ILUMINACION. FLUORESCENTE.
COMUNICACION CON LABORATORIOS Y BODEGAS.

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO HOJA POSTERIOR.

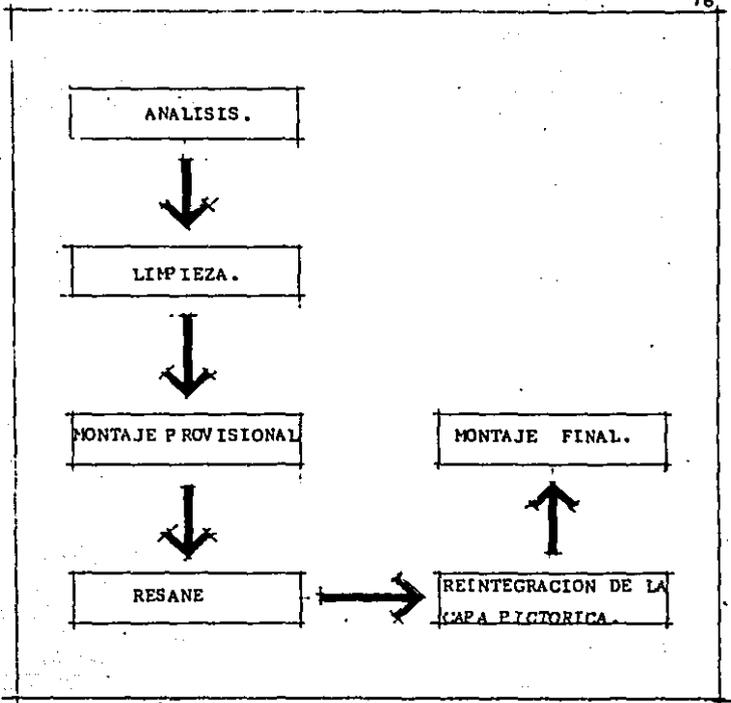


VENTILACION CRUZADA.

AREA = 375 M²

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose antonio bodegas arburúa

C.6 TALLER DE PINTURA DE CABALLETE.



C.7 TALLER DE PINTURA MURAL.

OBJETIVO: RESTAURAR TODAS LAS PINTURAS MURALES DESDE LA EPOCA PREHISPANICA HASTA LA EPOCA COLONIAL. (FINALES DEL SIGLO XIX.)

AREA COORDINADOR.

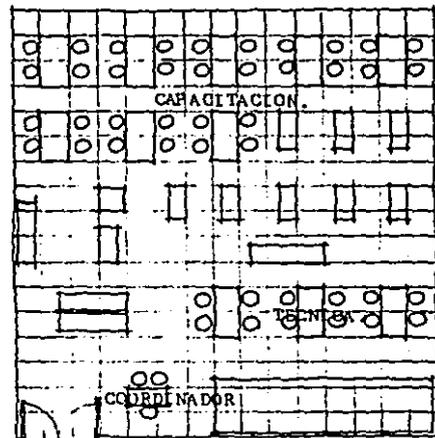
REQUERIMIENTOS: UN ESCRITORIO DE 1.20 X 0.70 M.
TRES SILLAS DE 0.40 X 0.40 M.
UN ARCHIVO DE 0.40 X 0.60 M.

AREA TECNICA-CAPACITACION.

REQUERIMIENTOS: OCHO MESAS TRABAJO 2.00 X 1.30 M.
OCHO MESAS CON EQUIPO 1.30X0.60M.
CLOSET (MATERIALES) 0.60 X 2.40 M.
CLOSET (SOLVENTES) 0.60 X 2.40 M.
CLOSET (HERRAMIENTAS) 0.60X2.40M.
ESTANTERIA DE 2.40 X 8.00 M.
ASPIRADORA DE 0.90 X 0.90 M.
PIZARRON 0.80 X 2.50 M.
HORNILLA DE 0.60 X 1.20 M.
TARJA DE 0.60 X 2.60 M.

INSTALACIONES: ELECTRICA. CONTACTO 110 V Y 220 V.
HIDRAULICA. AGUA FRIA, AGUA CALIENTE
AGUA DESTILADA.
SANITARIA. DRENAJE SALIDA A POZO DE ABSORCION.
ILUMINACION FLUORESCENTE.
COMUNICACION CON LABORATORIOS Y BODEGAS.

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO HOJA POSTERIOR.

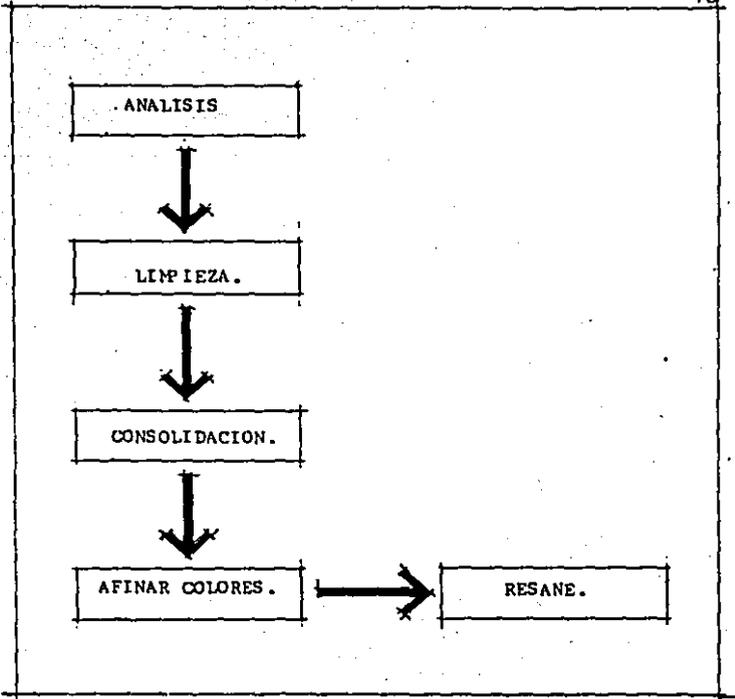


VENTILACION CRUZADA.

AREA = 255 M²

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

G.7 TALLER DE PINTURA MURAL.



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

C.8 TALLER DE TEXTILES.

OBJETIVO: RESTAURAR TODO LO REFERENTE A TELAS QUE SE USARON EN TIEMPOS DE LA COLONIA EJEMPLO: * BANDERAS, VESTIDOS DE PERSONAJES, ALFOMBRAS, CORTINAS ETC.

AREA COORDINADOR.

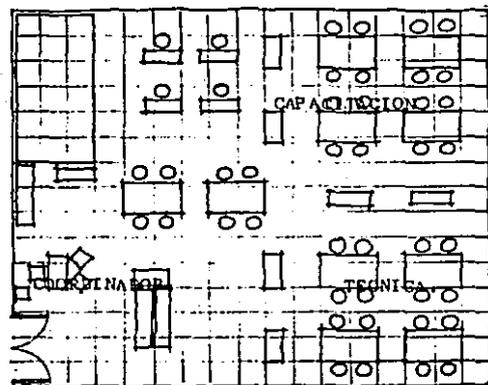
REQUERIMIENTOS: UN ESCRITORIO DE 1.20 X 0.70 M.
TRES SILLAS DE 0.40 X 0.40 M.
UN ARCHIVERO DE 0.40 X 0.60 M.

AREA TECNICA-CAPACITACION.

REQUERIMIENTOS: OCHO MESAS DE TRABAJO 2.00 X 1.30 M.
OCHO MESAS CON EQUIPO 1.30 X 0.60 M.
CLOSET (MATERIALES) 0.60 X 2.40 M.
CLOSET (SOLVENTES) 0.60 X 2.40 M.
CLOSET (INSTRUMENTOS) 0.60X1.20 M.
PLANERO PARA TELAS 3.00 X 6.00 M.
HORNILLA DE 0.60 X 1.20 M.
TARJA DE 0.60 X 2.60 M.
CUATRO MAQUINAS DE COSER 0.40X1.20M.
DOS MESAS DE TRABAJO 2.00 X 1.30 M.

INSTALACIONES: ELECTRICA. CONTACTO 110 V Y 220 V.
HIDRAULICA. AGUA FRIA, AGUA CALIENTE
AGUA DESTILADA.
SANITARIA. DRENAJE SALIDA A POZO DE ABSORCION.
ILUMINACION. FLUORESCENTE.
COMUNICACION CON LABORATORIOS Y BODEGAS.

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO HOJA POSTERIOR.

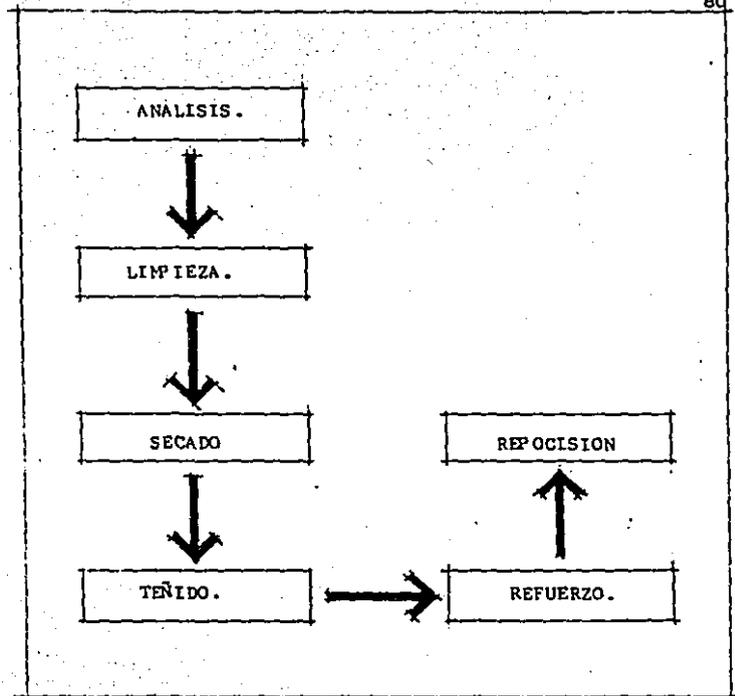


VENTILACION CRUZADA.

AREA = 250 M²

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose antonio bodegas arburúa

C.8 TALLER DE TEXTILES



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose antonio bodegas arburúa

C.9 TALLER DE ENCUADERNACION.

OBJETIVO: RESTAURAR LAS PASTAS DE PAPEL CON UN TRATAMIENTO ESPECIAL.

AREA COORDINADOR.

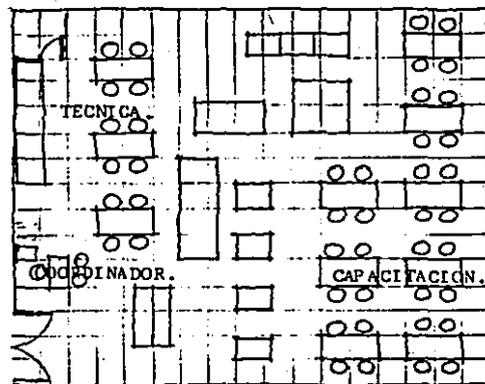
REQUERIMIENTOS: UN ESCRITORIO DE 1.20 X 0.70 M.
TRES SILLAS DE 0.40 X 0.40 M.
UN ARCHIVO DE 0.40 X 0.60 M.

AREA TECNICA-CAPACITACION.

REQUERIMIENTOS: TRES MESAS DE TRABAJO 2.00 X 1.00 M.
OCHO MESAS TRABAJO 2.00 X 1.00 M.
CUATRO MESAS LUZ DE 0.90 X 1.20 M.
SEIS MESAS APOYO 1.30 X 0.60 M.
UNA MESA PENSADO 2.00 X 2.00 M.
CINCO PLANEROS DE 1.30 X 1.00 M.
CUATRO SECADEROS 1.00 X 1.20 M.
UNA HORNILLA ELECTRICA 0.60 X 1.20 M
AUTOCLAVE DE 2.40 X 1.20 M.
UNA GILLOTINA DE 0.80 X 0.80 M.
UN PIZARRON DE 0.80 X 2.00 M.
CLOSET (SOLVENTES) 0.60 X 1.80 M.
CLOSET (MATERIAL) 0.60 X 2.40 M.
CONGELADOR DE 2.00 X 2.00 M.
UNA TINA DE 3.60 X 0.60 M.

INSTALACIONES:

ELECTRICA. CONTACTO 110 V Y 220 V.
HIDRAULICA. AGUA FRIA, CALIENTE, DESTILADA.
SANITARIA. DRENAJE SALIDA POZO ABSORCION.
ILUMINACION. FLUORESCENTE.
COMUNICACION CON LABORATORIOS Y BODEGAS.

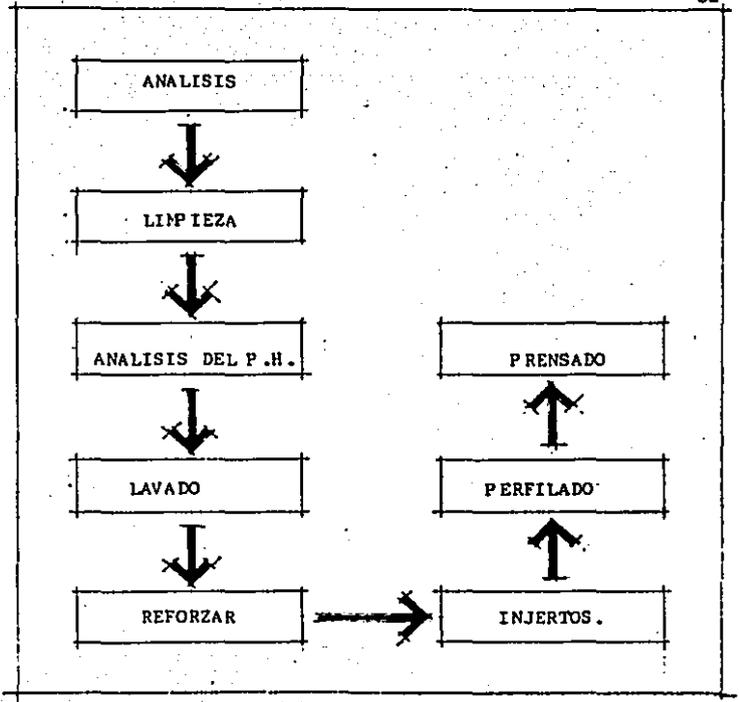


AREA = 255 M²

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO HOJA POSTERIOR.

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose antonio bodegas arburúa

C.9 TALLER DE ENCUADERNACION.



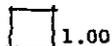
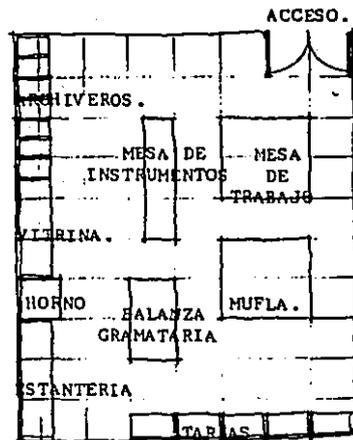
D.1 LABORATORIO FISICO-QUIMICO.

1.a. QUIMICA HUMEDA.

OBJETIVO: ESTUDIO DE ELEMENTOS INORGANICOS Y SUS *
REACCIONES QUIMICAS.

REQUERIMIENTOS: UNA MESA DE TRABAJO DE 2.00 X 2.00 M
UNA MESA DE INSTRUMENTOS 3.00X0.60 M
ESTANTERIA DE 3.00 X 0.60 M.
UNA VITRINA PARA MATERIAL 2.00X0.60M.
SIETE ARCHIVEROS 0.50 X 0.60 X 2.10M
HORNO 300°C 1.00 X 1.00 M.
MUFLA DE 1200 °C 2.00 X 2.00 M.
BALANZA GRAMATARIA 1.00 X 2.00 M.
CINCO TARJAS DE 5.00 X 0.60 M.

INSTALACIONES: ELECTRICA. CONTACTO 110 Y 220 V.
HIDRAULICA. AGUA FRIA. AGUA CALIENTE
AGUA DESTILADA.
SANITARIA. DRENAJE SALIDA A POZO DE
ABSORCION.
ILUMINACION. FLUORESCENTE.
COMUNICACION CON TALLERES Y BODEGAS.



1.00 MOD. 1 M

AREA = 75 M²

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

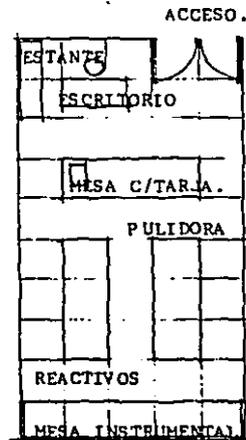
1.b. LABORATORIO DE MICROANALISIS.

OBJETIVO: ESTUDIO DE LAS DIFERENTES CAPAS, PIGMENTACION Y POLICROMIA.

REQUERIMIENTOS: UN ESCRITORIO DE 1.20 X 0.70 M.
 UNA SILLA DE 0.40 X 0.40 M.
 UN ESTANTE 2.00 X 0.60 M.
 UNA MESA DE TRABAJO C/TARJA 1.00X3.00
 UNA MESA DE TRABAJO PARA REACTIVOS DE 1.00 X 3.00 M.
 UNA MESA DE TRABAJO PARA PULIDORA * DE 1.00 X 3.00 M.
 UNA MESA INSTRUMENTAL 5.00 X 0.90 M
 A) MICROSCOPIO METALOGRAFICO.
 B) TERMOPAN.
 C) MICROFOMO.
 D) BALANZA ANALITICA.
 E) ANAQUELES.

INSTALACIONES: ELECTRICA. CONTACTO 110 Y 220 V.
 HIDRAULICA. AGUA FRIA, AGUA CALIENTE
 AGUA DESTILADA.
 SANITARIA. DRENAJE SALIDA POZO DE *
 ABSORCION.
 ILUMINACION. FLUORESCENTE.
 COMUNICACION CON TALLERES Y BODEGAS.

* * *



1.00

1.00 MOD. 1 M²

AREA = 50 M²

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
 México d.f. José Antonio Bodegas Arburúa

1.c. ANALISIS INSTRUMENTAL.

OBJETIVO: IDENTIFICACION DE LOS COMPUESTOS ORGANICOS

REQUERIMIENTOS: UN ESCRITORIO DE 1.20 X 0.70 M.
 UNA MESA DE TRABAJO DE 1.00 X 3.00 M.
 UNA MESA INSTRUMENTOS 2.00 X 2.00 M.
 A) ESPECTOMETRO INFRAROJO.
 B) ESPECTOMETRO ULTRAVIOLETA.
 C) EVAPORADOR.
 D) BOMBA VACIO.
 MESA PARA REACTIVOS C/TARJA Y HORNO
 DE 1.00 X 4.00 M.
 ANAQUELES DE 0.60 X 0.30 M.

INSTALACIONES: ELECTRICA. CONTACTO 110 Y 220 V.
 HIDRAULICA. AGUA FRIA, AGUA CALIENTE
 AGUA DESTILADA.
 SANITARIA. DRENAJE SALIDA POZO DE *
 ABSORCION.
 ILUMINACION. FLUORESCENTE.
 COMUNICACION CON TALLERES Y BODEGAS.

* * *



AREA = 50 M²

1.00
 1.00 MOD. 1 M²

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
 México. d.f. José Antonio Bodegas Arburúa

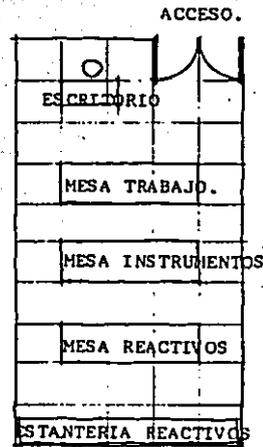
1.d. LABORATORIO DE PAPEL.

OBJETIVO: ASESORIA EN LOS PROCESOS QUIMICOS EN LA RESTAURACION DE LA MADERA Y PAPEL.

REQUERIMIENTOS: UN ESCRITORIO DE 1.20 X 0.70 M.
 UNA MESA DE TRABAJO 1.00 X 3.00 M.
 UNA MESA INSTRUMENTOS 1.00 X 3.00 M.
 A) HIDROPULPER.
 B) FORMADORA DE HOJAS.
 C) CAMPANA DE EXTRACCION.
 D) MAQUINA REINTEGRADORA DE PAPEL.
 UNA MESA PARA REACTIVOS 1.00 X 3.00 M
 A) TARJA.
 B) HORNO.
 C) PURIFICADOR.
 ESTANTERIA DE REACTIVOS 0.60 X 5.00 M

INSTALACIONES: ELECTRICA. CONTACTO 110 Y 220 V.
 HIDRAULICA. AGUA FRIA. AGUA CALIENTE
 AGUA DESTILADA.
 SANITARIA. DRENAJE SALIDA A POZO DE
 ABSORCION.
 ILUMINACION. FLUORESCENTE.
 COMUNICACION CON TALLERES Y BODEGAS.

* * *

AREA = 50 M²

1.00
 1.00 MOD. 1 M²

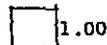
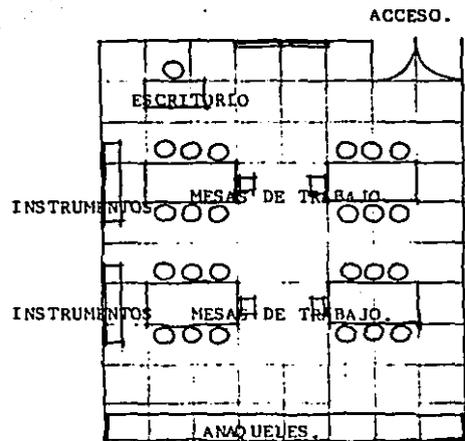
CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
 México d.f. jose' antonio bodegas arburúa

1.e. LABORATORIO DE ALUMNOS.

OBJETIVO: ENSEÑANZA DE LOS PROCESOS DE LABORATORIO MICROSCOPICOS Y QUIMICO A LOS ALUMNOS.

REQUERIMIENTOS: UN ESCRITORIO DE 0.70 X 1.20 M.
CUATRO MESAS DE TRABAJO CON TARJA DE 2.00 X 1.00 M.
DOS MESAS PARA INSTRUMENTOS DE 0.40 X 2.00 M.
OCHO ANAQUELES DE 0.60 X 1.00 M.

INSTALACIONES: ELECTRICA. CONTACTO 110 V Y 220 V.
HIDRAULICA. AGUA FRIA. AGUA CALIENTE Y AGUA DESTILADA.
SANITARIA. DRENAJE CON SALIDA A POZO DE ABSORCION.
ILUMINACION. FLUORESCENTE.



1.00 MOD. 1 M²

AREA = 80 M²

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

D.2 LABORATORIO FOTOGRAFICO.

OBJETIVO: PRESTAR SERVICIOS FOTOGRAFICOS A LOS TALLERES.

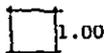
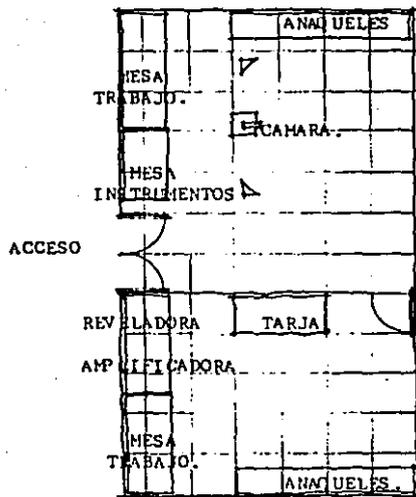
REQUERIMIENTOS: REVELADO.

UNA MESA DE TRABAJO 2.50 X 1.00 M.
 UNA TARJA DE 2.00 X 0.90 M.
 UNA REVELADORA.
 UNA AMPLIFICADORA.
 CUATRO ANAQUELES DE 1.00 X 0.60 M.

FOTOGRAFIA Y MONTAJE.

DOS CAMARAS.
 DOS FLASHES.
 DOS REFLECTORES.
 UNA MESA DE TRABAJO 1.00 X 3.00 M.
 UNA MESA INSTRUMENTOS 1.00X2.00 M.
 CUATRO ANAQUELES DE 1.00 X 0.60 M.

INSTALACIONES: ELECTRICA. CONTACTO 110 Y 220 V.
 HIDRAULICA. AGUA FRIA, AGUA CALIENTE Y AGUA DESTILADA.
 SANITARIA. DRENAJE SALIDA A POZO DE ABSORCION.
 ILUMINACION. FLUORESCENTE.
 COMUNICACION CON TALLERES Y BODEGAS.



1.00 MOD. 1 M²

AREA = 78 M²

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
 méxico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

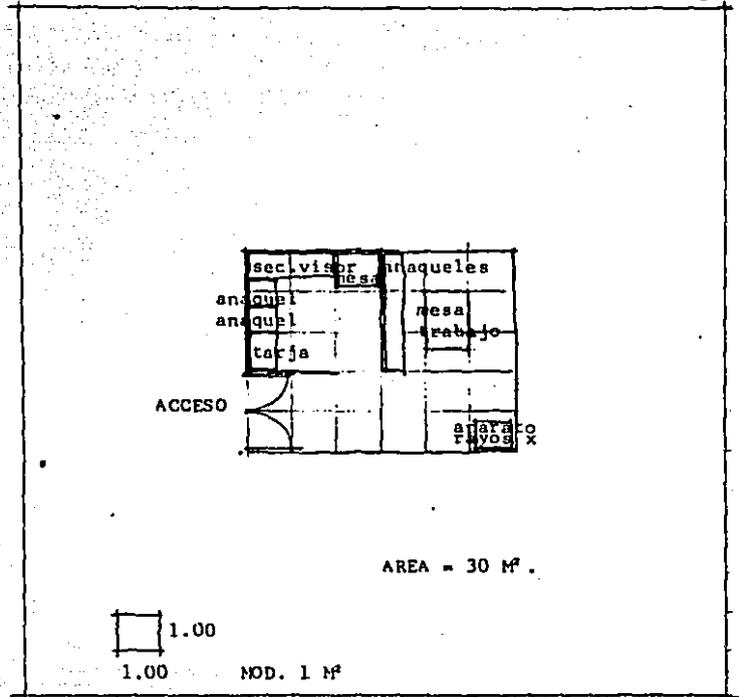
D.3 LABORATORIO DE RAYOS X
OBJETIVO: PRESTAR SEVICIOS RADIOLOGICOS A LOS TALLE-
RES.

REQUERIMIENTOS: CUARTO OSCURO.
UNA TARJA DE 0.60 X 1.00 M.
UNA MESA DE TRABAJO 1.00 X 1.00 M.
SECADORA.
VISOR.
LAMPARA DE SEGURIDAD.
DOS ANAQUELES DE 0.60 X 0.60 M.

CUARTO DE RAYOS X.
APARATO DE RAYOS X
UNA MESA DE TRABAJO 1.20 X 1.00 M.
TRES ANAQUELES DE 0.40 X 1.00 M.

INSTALACIONES: ELECTRICA. CONTACTO 110 Y 220 V.
SANITARIA. DRENAJE SALIDA POZO DE
ABSORCION.
HIDRAULICA. AGUA FRIA, AGUA CALIENTE
AGUA DESTILADA.
ILUMINACION. FLUORESCENTE.
COMUNICACION CON TALLERES Y BODEGAS.

* * *



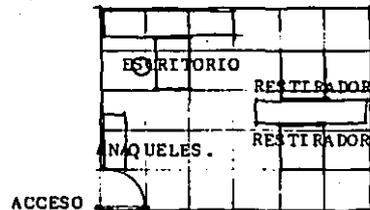
CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

D.4 LABORATORIO DE FOTOGAMETRIA.

OBJETIVO: AMPLIACION GRAFICA DE LA FOTOGRAFIAS.

REQUERIMIENTOS: UN ESCRITORIO DE 0.70 X 1.20 M.
DOS RESTIRADORES DE 0.90X1.20M.
DOS ANAQUELES DE 0.40 X 0.60 M.

INSTALACIONES: ELECTRICA: CONTACTO 110 V.
ILUMINACION. FLUORESCENTE.



1.00 MOD. 1 M²

AREA = 30 M²

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. josé antonio bodegas arburúa

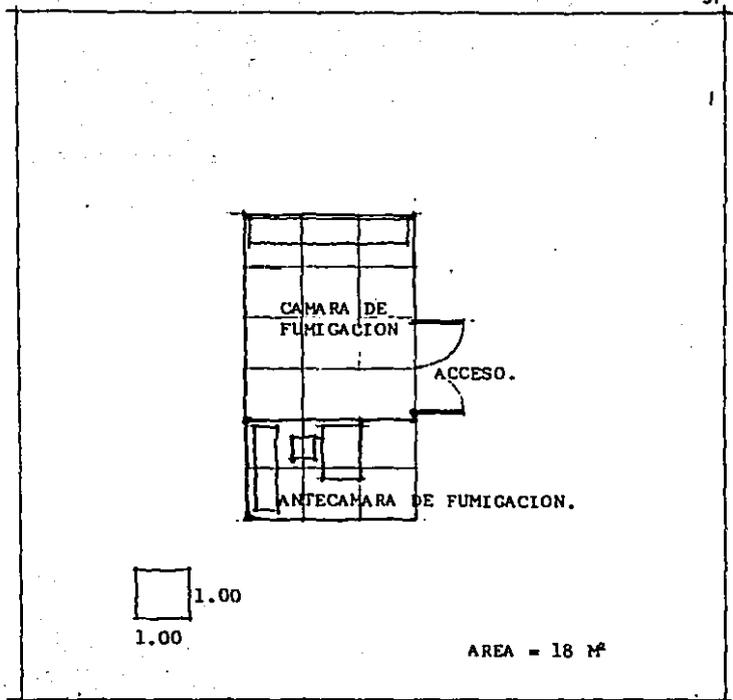
D.5 LABORATORIO DE FUMIGACION.
OBJETIVO: FUMIGAR TODAS LAS PIEZAS QUE ENTRAN AL CENTRO.

REQUERIMIENTOS: ANTECAMARA DE FUMIGACION.
UN ESCRITORIO DE 0.70 X 1.20 M.
UN ANAQUEL DE 2.00 X 0.60 M

CAMARA DE FUMIGACION.
FUMIGADOR.
REJILLA DE PISO.

INSTALACIONES: ELECTRICA. CONTACTO 110 V.
ILUMINACION. FLUORESCENTE.
EXTRACTOR DE AIRE VICIADO.
COMUNICACION DIRECTA CON LA ZONA DE
EMBARQUE Y DESEMBARQUE DE LA BODEGA
DE PIEZAS POR RESTAURAR.

*** NOTA IMPORTANTE: LABORATORIO DE FUMIGACION TIENE**
QUE ESTAR UBICADO DENTRO DEL A
REA DE BODEGAS. EN HOJAS POSTE
RIORES SE DESCRIBIRA MAS DETA
LLADAMENTE ESTA AREA.



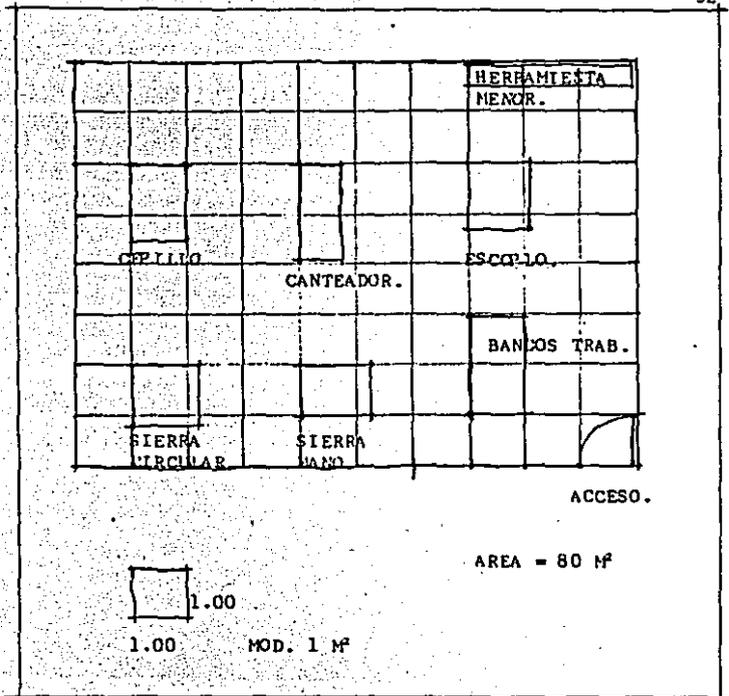
CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
 méxico d.f. jose antonio bodegas arburúa

D.6 TALLER DE CARPINTERIA.

OBJETIVO: PRESTA SERVICIOS DE CARPINTERIA A LOS TALLERES Y EN GENERAL DE MANTENIMIENTO AL CENTRO.

REQUERIMIENTOS: SIERRA CIRCULAR 1.20X1.20X1.15 M.
 SIERRA DE MANO 1.20X1.20X1.15 M.
 ESCOPILO 1.15 X 1.21 X 1.08 M.
 CANTEADOR 1.93 X 0.82 X 0.98 M.
 CEPILLO 1.52 X 1.10 X 1.29 M.
 BANCO DE TRABAJO 1.00 X 2.00 M. (2)
 HERRAMIENTA MENOR.

INSTALACIONES: ELECTRICA. CONTACTO 110 Y 220 V.
 ILUMINACION. FLUORESCENTE.
 COMUNICACION CON TALLERES.



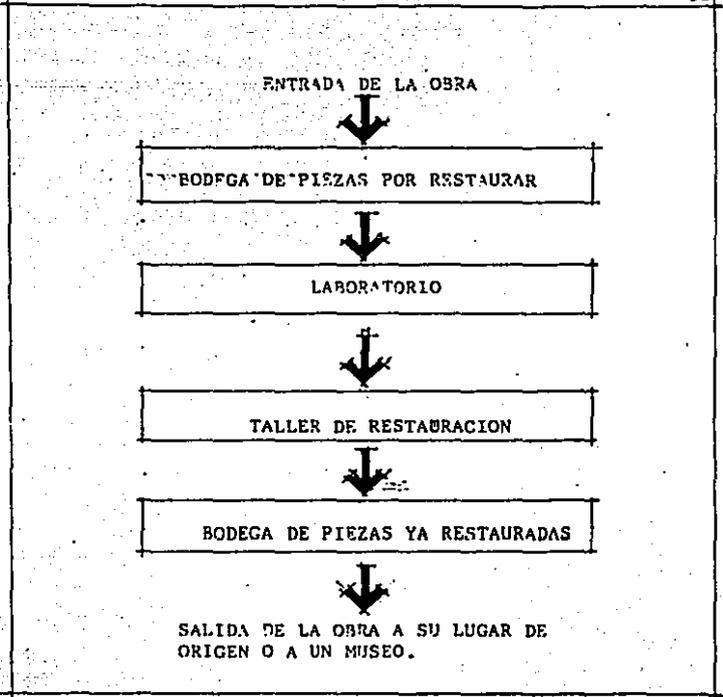
CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
 México d.f. jose antonio bodegas arburúa

D.7 BODEGA PARA ALMACENAJE DE OBRAS DE ARTE EN ESPERA DE SER RESTAURADAS Y DE OBRAS YA RESTAURADAS.

EN ESTA AREA ANALIZAREMOS ALGUNOS PLANTEAMIENTOS IDEALES PARA EL DISEÑO DEL LOCAL Y LAS CONVENIENCIAS QUE EXISTEN EN SU CONSTRUCCION E IMPLEMENTACION, ASI COMO LOS FACTORES NECESARIOS Y EL RECORRIDO QUE SIGUE LA OBRA DESDE SU LUGAR DE ORIGEN HASTA SU TRASLADO AL MISMO LUGAR O A UN MUSEO. UNA QUE HA SIDO ESTUDIADA Y RESTAURADA. LA BODEGA ES UN LUGAR DE TRANSITO EN EL QUE LA OBRA RECORRERA, EN FORMA ORDENADA Y SISTEMATICA, DIVERSOS RECINTOS ESTABLECIDOS PARA DICHO FIN, DESDE PASAR POR EL LABORATORIO DE ANALISIS Y TALLERES DE RESTAURACION HASTA SU TRASLADO.

LAS PIEZAS QUE REQUIERAN TRATAMIENTO DE CONSERVAR DEBERAN VENIR CONVENIENTEMENTE EMBALADAS Y PROTEGIDAS EN CAJAS ESPECIALES, CUYOS DISEÑOS GUARDARAN CRITERIOS MUSEISTICOS Y SE COLOCARAN EN EL VEHICULO DE TRANSPORTE QUE LAS TRASLADARA A LA BODEGA.

* * *



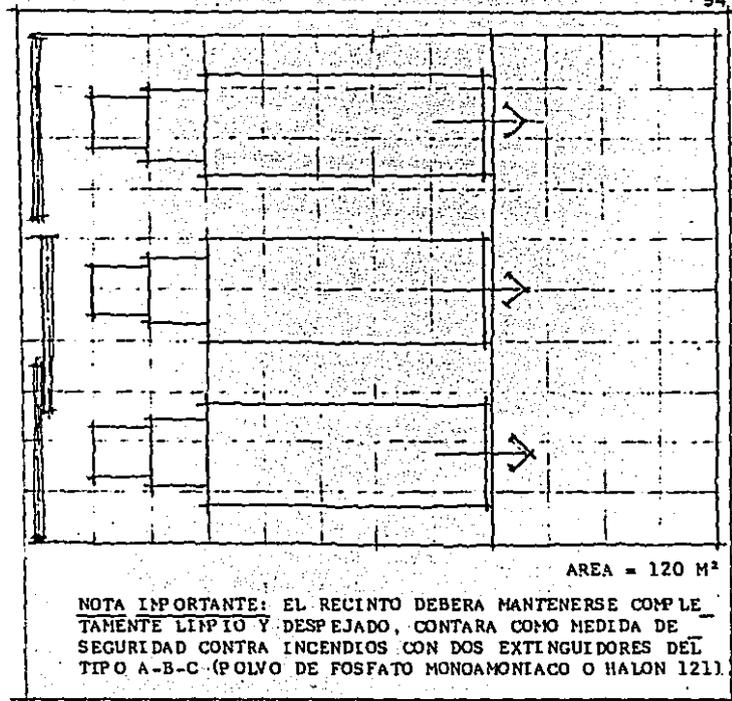
RECORRIDO QUE DEBERA SEGUIR LA OBRA DE ARTE.

COMPARTIMIENTO DE ENTRADA Y DESEMBARQUE.

EL VEHICULO QUE LLEVE LA PIEZA DEBERA PENETRAR A LA BODEGA POR UNA PUERTA AMPLIA Y ALTA QUE PARA MAYOR COMODIDAD PUEDA TENER DOS HOJAS.

ES NECESARIO QUE EL VEHICULO INGRESE A LA BODEGA PARA MANTENER LAS MAXIMAS MEDIDAS DE SEGURIDAD PARA LA OBRA, A EFECTO DE PROTEGERLA DE LOS FENOMENOS ATMOSFERICOS, COMO LAS LLUVIAS O EL EXCESIVO CALOR. ESTE LUGAR DEBERA TENER, EN EL PISO UNA RAMPA O UN DENIVEL MAS BAJO QUE EL RESTO DEL EDIFICIO. GUARDARA UNA ALTURA QUE CORRESPONDA A LA PARTE POSTERIOR DEL VEHICULO DE DESEMBARQUE, AUNQUE ES PREFERIBLE QUE TODO EL PISO DE LA BODEGA ESTE A LA ALTURA DE LA PARTE POSTERIOR DEL CAMION, PARA EVITAR LOS CAMBIOS BRUSCOS QUE PUEDA SUFRIR LA OBRA Y FACILITAR SU MANEJO POR EL PERSONAL AUTORIZADO. UNA VEZ QUE EL VEHICULO INGRESE SE CERRARAN LAS PUERTAS DE LA BODEGA Y EL PERSONAL CAPACITADO VERIFICARA LA LISTA DE LAS PIEZAS RECIBIDAS, INDICANDOSE EL "ESTADO" EN QUE LLEGAN, PARA FACILITAR ESTA LABOR SE PUEDEN COLOCAR SIMBOLOS REPRESENTATIVOS EN LAS CAJAS, YA SEA EN COLORES O SEÑALES, QUE DEBERAN INDICARSE EN UN CATALOGO. TAMBIEN SE SELECCIONARAN LAS OBRAS QUE DEBAN SER FUMIGADAS O DESINFECTADAS.

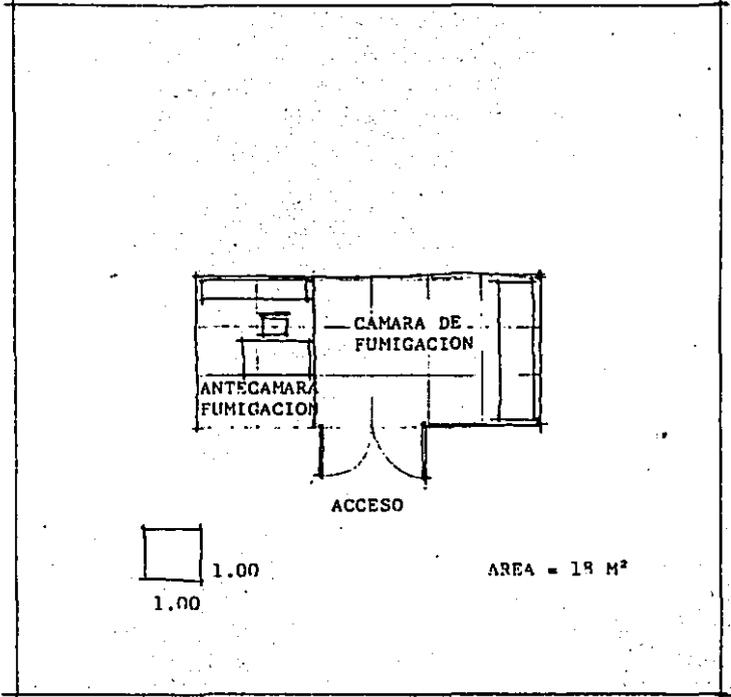
LAS MEDIDAS DE ESTE RECINTO SE CONSIDERA DE ACUERDO A LAS MEDIDAS DE LOS CAMIONES QUE SE CUENTA Y EL TAMAÑO PROMEDIO DE LAS PIEZAS QUE SE RECIBAN. LAS MEDIDAS SON LAS SIGUIENTES 12.00 M. LARGO, 10.00 M. ANCHO, Y 6.00 M. ALTO.



NOTA IMPORTANTE: EL RECINTO DEBERA MANTENERSE COMPLETAMENTE LIMPIO Y DESPEJADO, CONTARA COMO MEDIDA DE SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS CON DOS EXTINGUIDORES DEL TIPO A-B-C (POLVO DE FOSFATO MONOAMONICO O HALON 1211)

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose antonio bodegas arburúa

SALA DE DESINFECCION O LABORATORIO DE FUMIGACION.
 LA DESINFECCION PUEDE REALIZARSE DENTRO DEL LOCAL
 O EN EL EXTERIOR, SOBRETODOSI SE TRATA DE PIEZAS QUE
 SON DEMASIADAS GRANDES O COMPLICADAS. LA FUMIGACION EN
 EL EXTERIOR PUEDE HACERSE INTRODUCIENDO LA PIEZA EN UNA
 GRAN BOLSA DE POLIETILENO. LA SALA DE DESINFECCION DEBE
 RA ESTAR ADYACENTE AL COMPARTIMIENTO DE ENTRADA Y DESEM
 BARQUE Y DEBERA CONSTRUIRSE A SER POSIBLE, CON PAREDES
 Y PUERTAS DE METAL QUE PUEDE SER DE ALUMINIO. DEBE ES *
 TAR SEMI-AISLADA DEL RESTO DE LA BODEGA POR EL PELIGRO
 DE POSIBLES FUGAS DE LOS AGENTES FUMIGANTES A TRAVES DE
 LAS PAREDES. LAS UNIONES Y JUNTURAS DE LAS PUERTAS DEBE
 RAN CONTENER MATERIAL ESPECIAL PARA EL SELLADO. COMO EL
 VOLUMEN DE AIRE QUE SE REQUIERE EN ESTE LOCAL ES MUY *
 GRANDE, SE NECESITARA MAYOR ALTURA Y EL VOLUMEN GENERAL
 DE LOS OBJETOS QUE INGRESEN PUEDEN OCUPAR LAS 3/4 PAR
 TES DEL VOLUMEN TOTAL. AUNQUE NO HAY NORMAS ESTABLECI
 DAS SOBRE EL ACONDICIONAMIENTO DE ESTE LUGAR, PUEDE VA
 RIAR DE ACUERDO CON LOS PLANOS DEL LOCAL. LOS GASES QUE
 SE USAN PARA DISENFECTAR TIENEN QUE ELIMINARSE DEL EDI
 FICIO POR EL TECHO. DE ACUERDO CON LAS NORMAS DE LEGIS
 LACION INDUSTRIAL DE CADA PAIS. SE DEBE INSTALAR UNA *
 CHIMENEA ALTA CON UN EXTRACTOR DE AIRE VICIADO, ESTO *
 QUEDARA A CRITERIO DE INGENIEROS Y PERITOS DE LA MATERIA.
 EL PISO DEBERA SER DE MATERIAL AISLANTE Y LA ILUMINACION
 SERA ARTIFICIAL, CON LAMPARAS EMPOTRADAS EN RECINTOS ES
 PECIALES Y HERMETICOS. LA SALA DEBERA PERMANECER SIEMPRE
 CERRADA, MUY LIMPIA Y COMPLETAMENTE LIBRE DE VAPORES. *
 DEBERA HACERSE UNA PERIODICA REVISION Y EVITAR LAS
 FUGAS.



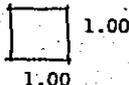
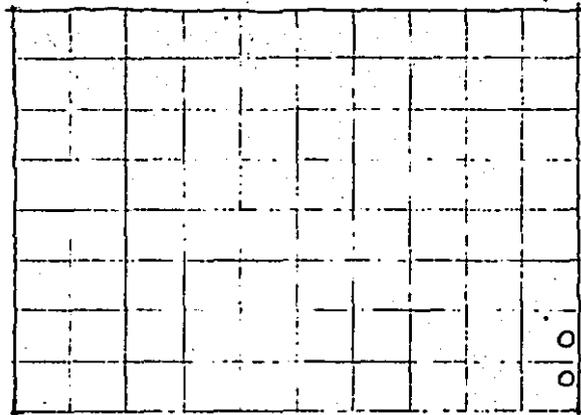
SALA DE DESEMPAQUE.

EN ESTE LUGAR SE REALIZARA LA LABOR DE SACAR LOS OBJETOS DE LAS CAJAS YA DESINFECTADAS. DEBEN ESTAR PRESENTES UN TECNICO RESTAURADOR CON CONOCIMIENTOS DE EMBALAJES, UN QUIMICO ANALISTA, UN FOTOGRAFO Y AYUDANTES, QUIENES SE ENCARGARAN DE VERIFICAR EL ESTADO EN QUE LLEGAN LAS PIEZAS Y DOCUMENTAR FOTOGRAFICAMENTE EL TIPO DE ENVASE O CAJA QUE CONTIENE LA PIEZA, EL ESTADO EN QUE LLEGO, SI ESTUVO BIEN O MAL EMBALADA, SI SUFRIO DAÑOS DURANTE EL TRANSPORTE ETC.

EL RECINTO DEBERA SER BASTANTE AMPLIO CON UNA LONGITUD DE 10 MTS., UN ANCHO DE 8 MTS., 5 O 6 MTS. DE ALTURA. LA ILUMINACION DE LOS TECHOS PODRA HACERSE CON LAMPARAS DE LUZ INCANDESCENTE O DE LUZ FLUORESCENTE, CON FILTROS ADECUADOS PARA RADIACIONES ULTRAVIOLETA Y EQUIPOS PORTATILES DE ILUMINACION PARA LA FOTOGRAFIAS.

PODRA TAMBIEN CONTARSE CON UN VEHICULO PEQUEÑO QUE TRANSPORTE EQUIPO ELEMENTAL DE LABORATORIO PARA PEQUEÑAS PRUEBAS Y ANALISIS PREVIOS, ASI COMO PARA TRANSPORTAR LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS. COMO MEDIDA DE SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS, DEBERA HABER, POR LO MENOS, DOS EXTINGUIDORES DEL TIPO: POLVO A-B-C O HALON 1211.

* * *

AREA = 80. M²

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose antonio bodegas arburúa

DEPOSITO DE CAJAS.

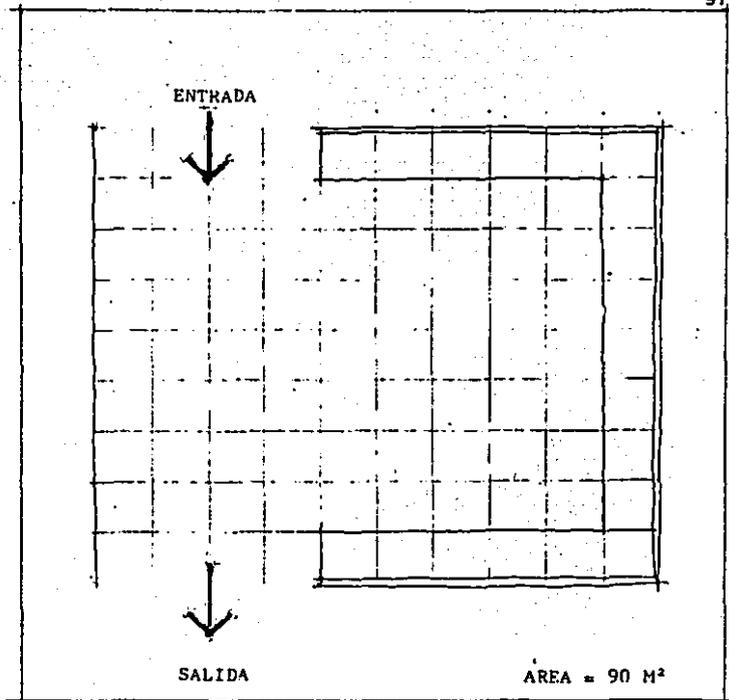
LAS PIEZAS SERAN TRASLADADAS A LA BODEGA DE OBRAS EN ESPERA DE SER RESTAURADAS Y LOS ENVASES AL DEPOSITO CONTIGUO A LA SALA DE DESEMPAQUE, QUE SERVIRA SOLO PARA GUARDARLOS DE BEDIMENTE UBICADOS EN ORDEN, CON SUS RESPECTIVAS FICHAS DE CONTROL, Y LA SECCION DEBERA MANTENERSE MUY LIMPIA Y ORDENADA, CON TEMPERATURA Y HUMEDAD RELATIVA SEMEJANTES A LAS DEL RESTO DE LA BODEGA.

PODRAN ACONDICIONARSE ESTANTES ESPECIALES CONSTRUIDOS PARA APROVECHAR LAS PAREDES Y CON ESPACIOS LIBRES DE TRANSITO QUE PERMITAN LA PROTECCION DE LOS ENVASES PARA SU POSIBLE REUTILIZACION.

LAS PROPORCIONES DE ESTE RECINTO DEBERAN SER LO SUFICIENTEMENTE GRANDES PARA ALBERGAR CAJAS DE TODOS TAMAÑOS.

MEDIDAS: 10.00 M. X 9.00 M. X 6.00 M. DE ALTURA.

* * *



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

ENTRADA DE OBRAS A LA BODEGA EN ESPERA DE SER RESTAURADAS.

EL OBJETIVO DE ESTA BODEGA NO ES EL DE EXPONER LAS PIEZAS, SINO MANTENERLAS EN UN AMBIENTE CONTROLADO Y EFECTUAR UNA REVISION PERIODICA, POR LO CUAL EL LOCAL NO DEBERA TENER VENTANA Y LA ILUMINACION ARTIFICIAL QUE SE EMPLEE PODRA PROVENIR DE LAMPARAS FLUORESCENTES CON FILTROS PARA RADIACION ULTRAVIOLETA.

EN LA BODEGA HAY QUE REDUCIR, EN LO POSIBLE, EL NUMERO DE COMPARTIMIENTOS POR ELLO ES CONVENIENTE QUE LAS PAREDES DIVISORIAS DEL LOCAL SEAN MOVIBLES, PARA DISPONER DE LOS ESPACIOS DE ACUERDO CON LA CANTIDAD DE OBRAS QUE LLEGAN Y CONTROLARLAS CON MAYOR SEGURIDAD DE ACUERDO CON SU NATURALEZA.

LOS RECINTOS MAS GRANDES PODRAN HABILITARSE PARA OBRAS DE GRANDES DIMENSIONES. TAMBIEN PUEDEN DIVIDIRSE LOS COMPARTIMIENTOS PARA OBRAS CON MATERIAL ORGANICO E INORGANICO. LAS PAREDES Y TECHOS DEBEN IMPERMEABILIZARSE Y PARA LOS PISOS SE RECOMIENDA EL EMPLEO DE MATERIALES VINILICOS. EN ALGUNOS LOCALES DESTINADOS A OBJETOS ORGANICOS SE PODRAN EMPLEAR PLANCHAS DE MADERA EN LAS PAREDES Y PAQUET EN LOS PISOS, PUES AYUDAN A MANTENER UN CONTROL DE LA HUMEDAD RELATIVA.

EN LO QUE SE REFIERE A LA TEMPERATURA Y HUMEDAD RELATIVA DEL LOCAL, ES MEJOR PONER UN CONTROL DE BASE EN TODA LA BODEGA; EL CONTROL GENERAL (CENTRAL BASE) PUEDE VARIAR DE 45 A 60 % DE HUMEDAD RELATIVA (H.R.) Y SE DEBEN EVITAR LOS CAMBIOS BRUSCOS.

EL PROBLEMA MAYOR QUE PRESENTA ESTE LOCAL ES DEL MANTENER LA HUMEDAD RELATIVA ENTRE 40 Y 60 % POR ELLO SE NECESITAN INSTRUMENTOS Y APARATOS QUE REFRIGEREN, CALIENTEN Y HUMEDIFIQUE EL AMBIENTE. EL DISEÑO E INSTALACION DEL EQUIPO ESPECIAL DE AIRE ACONDICIONADO ESTARAN A CARGO DE INGENIEROS ESPECIALES EN ESTE CAMPO Y DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES QUE SE LE SEÑALEN. DEBERA HABER UN PROMEDIO DE 80 % DE AIRE CIRCULANDO POR LA BODEGA Y EL OTRO 20% DEBERA SER DE AIRE PURO QUE PENETRE DESDE EL EXTERIOR; EL EQUIPO DE AIRE ACONDICIONADO TENDRA FILTROS ESPECIALES DE CARBON, QUE DISMINUYEN LA ENTRADA DE GASES COMO EL ANHIDRIDO SULFUROSO Y EL ANHIDRIDO CARBONICO.

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
 México d.f. José Antonio Bodegas Arbúrua

PARA EL CONTROL DE HUMEDAD RELATIVA DEBERAN EMPLEARSE APARATOS COMO LOS THERMO HIPOGRAFOS Y DE ELLOS SE RECOMIENDA EL DE LA MARCA " FUESS " MODELO 79-T (K.R. AMTMANN S.A.). EL * THERMOHIGROGRAFO EN MUY PRACTICO, PERO HAY QUE CALIBRARLO FRECUENTEMENTE POR LO CUAL SE * USA OTRO APARATO LLAMADO PSICROMETRO, QUE DEBE AGITARSE A UNA VELOCIDAD DE 5 METROS POR * SEGUNDO. SE RECOMIENDA EL QUE FUNCIONA CON MECANISMOS ELECTRICOS MAS EXACTO (PSICROMETRO * MODELO 5-PHSA).

PARA LOS PEQUEÑOS RECINTOS DONDE SE QUIERAN CONTROLAR LA HUMEDAD RELATIVA SE PUEDE EMPLEAR EL HIGROMETRO DE PARED; SU UNICA DESVENTAJA ES QUE HAY QUE CALIBRARLO CONSTANTEMENTE. EN LOCALES PEQUEÑOS ES DIFICIL CONTROLAR LA VENTILACION, POR ESO SE RECOMIENDAN ESPACIOS * MAS ABIERTOS Y EN MENOR NUMERO. SE DEBERA HACER UN RECORRIDO PERIODICO POR LOS RECINTOS Y LOS APARATOS DE CONTROL SE MOVERAN DE LUGAR DE ACUERDO A LAS EXIGENCIAS DE LAS PIEZAS. TO * DO EL CONTROL GENERAL DEBERA ESTAR A CARGO DE PERSONAL CAPACITADO.

* * * * *

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose antonio bodegas arburúa

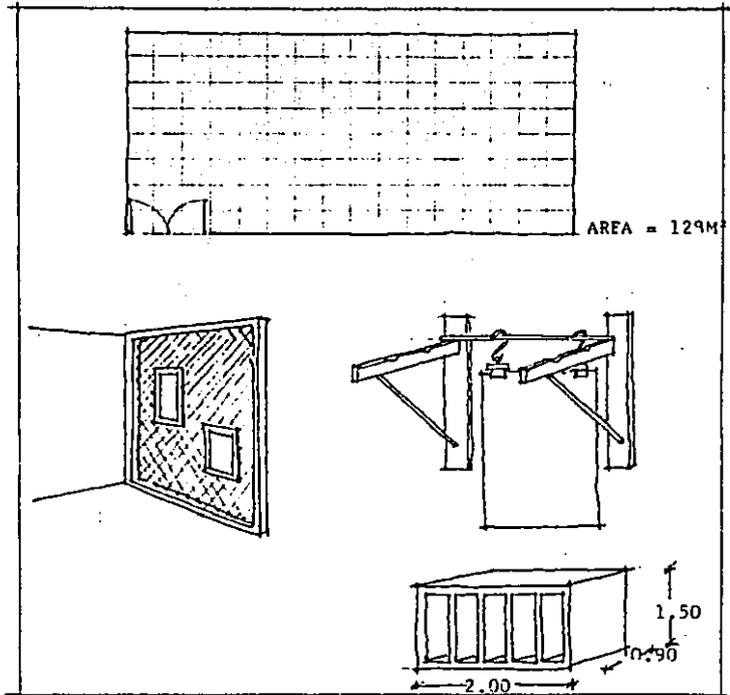
DEPOSITO PARA PINTURA DE CABALLETE.

ESTE DEPOSITO SERA EL DE MAYOR TAMAÑO Y TENDRA: *
 16.00 MTS. DE LARGO X 8.00 MTS. DE ANCHO Y 6.00 MTS. *
 DE ALTURA, TENIENDOSE EN CUENTA QUE PODRAN MODIFICARSE
 LAS MEDIDAS DE ACUERDO AL TAMAÑO DE LAS OBRAS QUE LLE-
 GEN A LA BODEGA. PARA FACILITAR SU MANEJO SE CONSTRUI-
 RA UN SISTEMA DE PANELES CORREDIZOS O DE MALLAS HECHAS
 CON ALAMBRO DE ACERO ESTRUCTURADO EN MARCOS DE ALUMI-
 NIO, DONDE SE COLGARAN LAS PINTURAS.

PARA LAS OBRAS SIN MARCO NI BASTIDOR PODRAN DISE-
 ÑARSE COLGADORES ESPECIALES A MANERA DE PERCHEROS, CON
 BARROTES DE MADERA DONDE SE SUJETARAN LOS LIENZOS DE *
 SUS EXTREMOS SUPERIORES; TAMBIEN SE PUEDE EMPLEAR ANA-
 QUELES METALICOS EMPARRILLADOS CON DIVISIONES HORIZON-
 TALES PARA LAS PINTURAS. LAS PINTURAS SOBRE LAMENAS DE
 METAL DEBERAN COLOCARSE EN COMPARTIMIENTOS ESPECIALES
 DE TAL MANERA QUE NO SE GOLPEEN UNA CON OTRAS, PARA *
 ELLO PUEDE DISEÑARSE UN PEQUEÑO MUEBLE DE MADERA CON *
 DIVISIONES ADECUADAS.

LAS PINTURAS SOBRE LIENZO POR NINGUNA CAUSA DEBE-
 RAN ESTAR DOBLADAS, ENROLLADAS O EN EL PISO. ESTE RE-
 CINTO DEBERA TENER SU PROPIO EXTINGUIDOR DE LOS TIPOS *
 YA MENCIONADOS ANTERIORMENTE, EN ESPECIAL EL DE HALON
 1211, SE TENDRA ACONDICIONADO UN CARRITO DE TRANSPORTE
 ESPECIALMENTE PARA EL TRASLADO DE PIEZAS GRANDES. SE *
 DEBERA COLOCAR UN TERMOMIGROGRAFO PARA EL CONTROL DE *
 LA HUMEDAD RELATIVA.

* * *



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
 méxico d.f. jose antonio bodegas arburúa

DEPOSITO PARA PINTURA SOBRE TABLA, ESCULTURAS POLICROMADAS, TALLAS EN MADERA Y MARQUETERIA.

EN ESTE RECINTO EL PISO Y LAS PAREDES SERAN DE MADERA, PARA AYUDAR A MANTENER LA HUMEDAD RELATIVA CONSTANTE ENTRE 55 Y 60 %.

SE DEBE DISPONER DE UN SISTEMA DE POLEAS Y GRUA PARA FACILITAR EL MOVIMIENTO DE LAS PIEZAS, SOBRETODU TENIENDO EN CUENTA EL PESO DE LAS OBRAS.

TAMBIEN SE DISPONDRA DE UN PEQUEÑO VEHICULO CON PLATAFORMA PARA TRASLADAR LAS PIEZAS CON FACILIDAD.

LAS ESCULTURAS QUE NO TENGAN PEDESTAL PODRAN COLOCARSE SUAVEMENTE SOBRE ESPUMA PLASTICA O PLANCHA DE POLIESTIRENO EXPANDIDO.

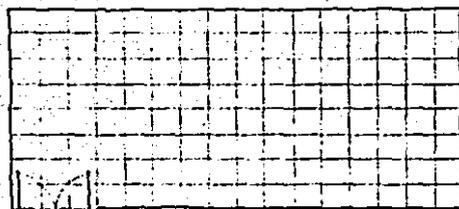
MEDIDAS:

16.00 MTS. LARGO.

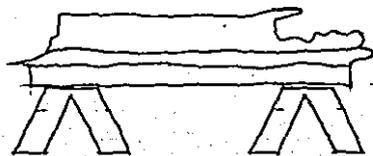
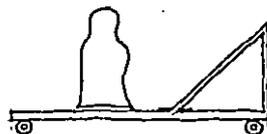
8.00 MTS. ANCHO.

6.00 MTS. ALTURA.

AREA = 128 M²



AREA = 128M²



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

DEPOSITO DE MATERIAL ETNOGRAFICO: TEXTILES, PAPELES, CESTERIA, CUEROS, PIELES, HUESO, MARFIL ETC.

COMO TODAS ESTAS PIEZAS TIENEN COMPOSICION ORGANICA, SE FACILITA EL SITUARLAS JUNTAS, PERO SIEMPRE TENIENDO EN CUENTA EL ORDEN Y EL CUIDADO DE LAS OBRAS.

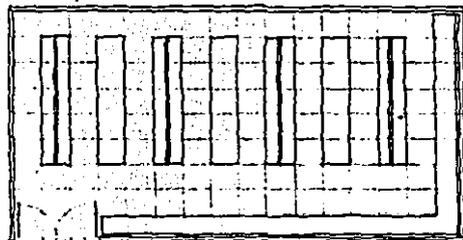
LOS TEXTILES DEBERAN COLOCARSE EN CAJONERAS DE TAMAÑO ADECUADO Y SI EL ESTADO DE UN TEXTIL ES MUY DELICADO SE PONDRÁ SEPARADO DE LOS DEMAS.

LOS CUEROS Y LAS PIELES SE COLOCARAN TAMBIEN EN CAJONERAS ESPECIALES O EN CAJAS DE MADERA DESINFECTADAS, EN CUYA BASE SE COLOCARA SILICA GEL, PARA MANTENER UNA HUMEDAD RELATIVA CONSTANTE.

SI HAY OBJETOS COMO LIBROS O DOCUMENTOS QUE REQUIERAN PERENNE DESINFECCION, SE CONSTRUIRA UN MUEBLE CON CAJONES DEL TIPO QUE SE USAN COMO PLANEROS, DEJANDO UN ESPACIO EN LA PARTE POSTERIOR DE LOS CAJONES, PARA COLOCAR EL DESINFECTANTE EN LA PARTE INTERIOR, ESTABLECIENDO ASI UNA CIRCULACION CONSTANTE DE LOS VAPORES. TAMBIEN SERIA CONVENIENTE QUE EL PISO Y PAREDES SEAN DE MADERA, PARA MANTENER MAS ESTABLE LA HUMEDAD RELATIVA.

ES CONVENIENTE TRATAR ESTOS OBJETOS LO MAS PRONTO POSIBLE, PUES SON MATERIALES MUY SUCEPTIBLES AL DETERIORO. LOS GRABADOS, LITOGRAFIAS, ACUARELAS, MAPAS ETC PODRAN COLOCARSE EN ANAQUELES METALICOS. LOS LIBROS, CESTERIA, HUESO Y MARFIL PODRAN COLOCARSE EN ESTANTES DE MADERA SIMILARES A UN LIBRERO, COLOCADOS EN LA PARED Y DE DIMENSIONES ADECUADAS.

MEDIDAS: 16.00 MTS. LARGO X 8.00 MTS. ANCHO X 6.00 MTS. DE ALTURA. (AREA = 128 M²)



AREA = 128 M²

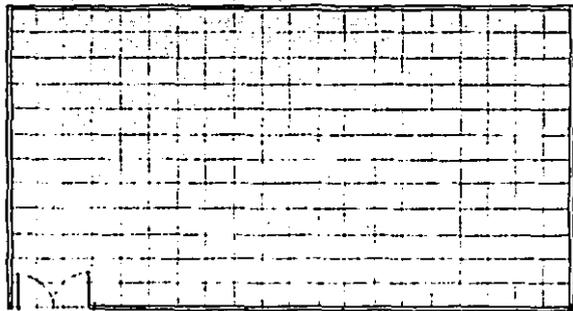
CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

DEPOSITO DE PINTURA MURAL, CERAMICA, PIEDRA Y METAL.

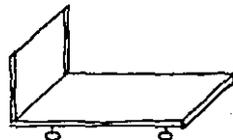
A ESTOS OBJETOS SE LES DEBE ACONDICIONAR UN GRAN* RECINTO, PUES SON OBRAS GRANDES, COMO EL CASO DE LOS * FRAGMENTOS DE MURALES O MUY NUMEROSAS, COMO LAS PIEZAS DE CERAMICA, EL LOCAL PUEDE TENER UNA PROPORCION DE 20 A 25 MTS. DE LARGO POR 12 MTS. DE ANCHO Y UNA ALTURA * DE 5 O 6 MTS.

LOS FRAGMENTOS DE PINTURA MURAL SE COLOCARAN EN * MESAS ACONDICIONADAS O SOBRE PLATAFORMAS DE MADERA FIJAS A LA PARED. LA CERAMICA SE COLOCARA EN ESTANTES * CON ANQUELES QUE PUEDEN TENER COMPARTIMIENTOS ADECUA * DOS AL TAMAÑO DE LAS PIEZAS; SI ESTAN FRAGMENTADAS SE * UTILIZARAN CAJAS DE CARTON O MADERA CON PERLAS DE PO * LIESTIRENO. PARA OBJETOS DE PIEDRA PODRA DISPONERSE DE MESAS O PLATAFORMAS DISEÑADAS PARA CASOS DE PIEZAS PIEZAS GRANDES O PEQUEÑAS. TAMBIEN SERA NECESARIO CONTAR * CON UNA PLATAFORMA MOVIL DE TRASLADO Y EQUIPO O SISTE * MA DE GRUAS CON POLEAS. LA TEMPERATURA Y HUMEDAD RELA * TIVA ESTARAN EN PROPORCION A LAS DE LOS OTROS RECINTOS EVITANDOSE EN LO POSIBLE, LOS CAMBIOS BRUSCOS.

LOS OBJETOS DE METAL NECESITARAN ESTANTES CON ANA * LES DE ACUERDO A SU TAMAÑO Y DEBERAN EVITARSE LOS GOL * PES O EL CONTACTO DE UNO SOBRE OTROS. LA HUMEDAD EXCE * SIVA Y LOS MOVIMIENTOS BRUSCOS. SE DEBE TENER CUIDADO ESPECIAL CUANDO SE TRATA DE PIEZAS MIXTAS DE METALES * CON ADITAMIENTOS ORGANICOS: PIELES, MADERA ETC. A ESTOS * OBJETOS SE LES DEBERA ACONDICIONAR EN VITRINAS CON COM * PARTIMIENTOS ESPECIAL PARA SILICA GEL, PREVIO ANALISIS * DE LOS PROBLEMAS QUE PRESENTE.



AREA = 240 M²



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

TRASLADO AL LABORATORIO.

DEBERA HABER UNA COMUNICACION INMEDIATA ENTRE LA BODEGA DE OBRAS EN ESPERA DE SER RESTAURADAS Y EL LABORATORIO DE ANALISIS FISICO-QUIMICO PARA FACILITAR EL RAPIDO EXAMEN DE LA PIEZA Y SU DIAGNOSTICO. DESPUES DE REALIZAR LOS ESTUDIOS Y DETERMINAR EL GRADO DE DETERIORO, SE VERA SI NECESITA UN TRATAMIENTO URGENTE O SI SE PUEDE ALMACENAR EN LA BODEGA MIENTRAS LE TOCA SU TURNO O SI NECESITA CON URGENCIAS EL TRATAMIENTO, DEBERA PASAR INMEDIATAMENTE A LOS TALLERES DE RESTAURACION. ADEMAS, ESTA PROXIMIDAD FACILITA QUE EL PERSONAL DEL LABORATORIO HAGA PERIODICAS VISITAS PARA VIGILAR EL EQUIPO QUE CONTROLA LA HUMEDAD RELATIVA DE LAS BODEGAS Y MANTENER EL MEDIO AMBIENTE ADECUADO EN TODO EL RECINTO.

TRASLADO A LOS TALLERES DE RESTAURACION.

ES IMPORTANTE LA COMUNICACION DIRECTA ENTRE LOS LABORATORIOS DE ANALISIS Y LOS TALLERES DE RESTAURACION, DONDE DESPUES DE LOS EXAMENES Y DIAGNOSTICOS NECESARIOS, LA PIEZA PASARA AL RESPECTIVO TALLER DE CONSERVACION PARA QUE SE LE APLIQUE EL TRATAMIENTO INDICADO Y UNA VEZ FINALIZADO, LA PIEZA PASARA AL DEPOSITO O BODEGA DE OBRAS YA RESTAURADAS.

INGRESO A LA BODEGA DE OBRAS YA RESTAURADAS.

EN ESTA BODEGA SE COLOCARAN LAS PIEZAS QUE PROVIENEN DE LOS TALLERES DE RESTAURACION. LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD SERAN SIMILARES A LAS ADOPTADAS PARA LA BODEGA DE OBRAS EN ESPERA DE SER RESTAURADAS. LOS COMPARTIMIENTOS GUARDARAN LAS MISMAS PROPORCIONES, PERO DEBERAN HACERSE MAS PRACTICOS Y MOVIBLES, PUES EN ESTE LUGAR PERMANECERAN MENOS TIEMPO.

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

LA TEMPERATURA Y LA HUMEDAD RELATIVA DEBERAN DE CONTROLARSE TAMBIEN CON APARATOS DE MEDICION, HABRA TAMBIEN UN SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO Y EQUIPOS DE EXTINGUIDORES CONTRA INCENDIOS; LAS PAREDES Y PISOS DEBERAN TAMBIEN LLEVAR LOS TIPOS DE MATERIALES RECOMENDADOS PARA TODOS LOS LOCALES.

SE MANTENDRA LIMPIEZA Y VIGILANCIA CONSTANTES POR SI OCURRE ALGUN TIPO DE ALTERACION EN LA OBRA. SI OCURRIERA ALGUN CAMBIO EN LA OBRA RESTAURADA, SE REGRESARA A LOS TALLERES DE RESTAURACION PARA VERIFICAR Y REPARAR EL DAÑO.

ESTE LOCAL DEBERA ESTAR COMUNICADO CON EL DEPOSITO DE CAJAS O ENVASES, PARA QUE, * LLEGADO EL MOMENTO DE DEVOLVER LA OBRA, SE EMPAQUE DEBIDAMENTE Y SE TRASLADE A SU DESTINO.

RECOMENDACIONES FINALES.

1.- ES CONVENIENTE QUE AL LLEGAR LAS OBRAS A LA BODEGA HAYA VIGILANCIA POLICIAL Y * SE EXTREMEN LOS CUIDADOS SI SE TRATA DE OBJETOS DE MUCHO VALOR.

2.- LA BODEGA DEBERA TENER UN GUARDIAN DE TIEMPO COMPLETO Y UN SISTEMA DE ALARMA Y DETECCION CONTRA INCENDIOS, PARA LO CUAL SE RECOMIENDA EL DETECTOR DE IONIZACION O DE HUMOS Y ALARMA SONORA Y LUMINOSA.

3.- SI ES POSIBLE SE INSTALARA UNA CAJA FUERTE, CUYO DISEÑO Y TAMAÑO QUEDARA A CREDITO DE LAS AUTORIDADES DE LA INSTITUCION, PARA LOS OBJETOS MAS VALIOSOS. LA CAJA DEBERA TENER TAMBIEN CONTROL DE TEMPERATURA Y DE HUMEDAD RELATIVA.

4.- LA ILUMINACION DEBE SER ARTIFICIAL, A BASE DE LAMPARAS DE LUZ FLUORESCENTE, CON LOS FILTROS ESPECIALES MENCIONADOS, MANTENIENDO UNA ILUMINACION BAJA, PARA EVITAR LA ALTERACION CAUSADA POR LA LUZ, Y LAS LAMPARAS SOLO SE ENCENDERAN EN LOS MOMENTOS EN QUE SE PENETRE A LA BODEGA PARA RECIBIR O SACAR ALGUNA PIEZA O REALIZAR UNA REVISION.

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

E) INFORMACION Y CONSULTA.

E.1 BIBLIOTECA.

OBJETIVO: RECOPIACION Y CONSULTA DE LIBROS.

PARA HACER EL ESTUDIO DE UNA BIBLIOTECA SE DEBEN TOMAR EN CUENTA LAS SIGUIENTES DIVISIONES:

1.1 ACCESO Y CONTROL.

EL ACCESO DE LA BIBLIOTECA ESTARA CONTROLADO POR UN EQUIPO ELECTRICO, EN ESTE CASO SERA A TRAVES DE UN DETECTOR DE MAGNETICO QUE CONTROLA LA ENTRADA Y SALIDA DE LIBROS DE LA MISMA.

1.2 FICHEROS.

LOS FICHEROS PRESENTARAN TRES DIVISIONES:

- * CLASIFICACION DE LIBROS POR TITULO.
- * CLASIFICACION DE LIBROS POR AUTOR.
- * CLASIFICACION DE ENCICLOPEDIAS DE ARTE.

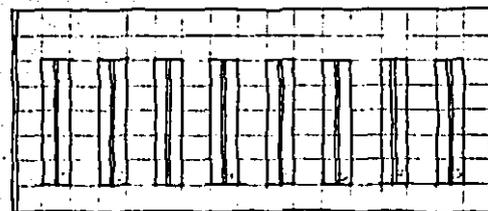
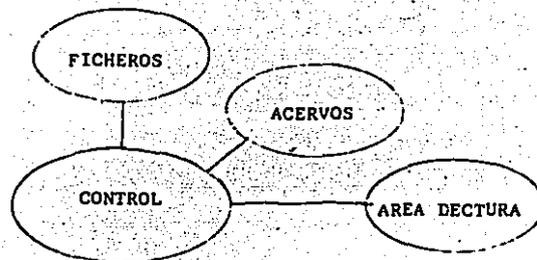
1.3 ACERVO.

PARA EL CALCULO DE LIBROS SE TOMARON EN CUENTA LOS SIGUIENTES ANTECEDENTES.

* SEGUN VOLUMEN REAL, UN METRO LINEAL CONTIENE APROXIMADAMENTE 35 VOLUMENES (CAPACIDAD PARA 10000 VOLUMENES).

* POR DISEÑO DE MOBILIARIO SE HAN ESPECIFICADO UNOS LIBREROS DE 5 METROS DE LARGO CONTANDO ESTOS CON 4 ENTREPAÑOS DE 40 CMS. DE FONDO.

* SE TRATARA DE BUSCAR INSTITUCIONES Y PATRONATOS PARA LA ADQUISICION DE NUEVAS ENCICLOPEDIAS.



AREA = 136 M²

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
méxico d.f. jose antonio bodegas arburúa

1.4 AREA DE LECTURA.

* ESTA AREA TENDRA UNA CAPACIDAD PARA ALOJAR A 80 PERSONAS POR MESA.

* SE REQUIERE DE TRES CUBICULOS DE ESTUDIO PARA NUEVE PERSONAS, CADA CUBICULO TENDRA TRES ESCRITORIOS.

* SE REQUIERE DE CUATRO CUBICULOS DE MECANOGRAFIA CADA CUBICULO TENDRA UN ESCRITORIO Y UNA MAQUINA DE ESCRIBIR.

1.5 BODEGA DE LIBROS ESPECIALES.

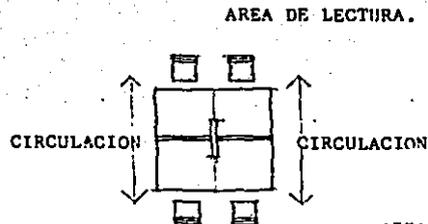
EN ESTA BODEGA BIBLIOTECA ESTARAN TODOS AQUELLOS LIBROS QUE SON DE MUCHO VALOR Y NO FACIL ACCESO AL PUBLICO.

1.6 OFICINA DEL BIBLIOTECARIO.

EXISTIRA UN CUBICULO PARA LA PERSONA QUE ESTA EN CARGA DE LA BIBLIOTECA ASI COMO DE LA CLASIFICACION DE TODO EL MATERIAL DIDACTICO.

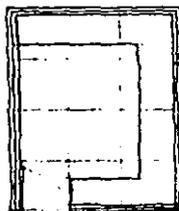
INSTALACIONES:

ELECTRICA. CONTACTO 110 V.
ILUMINACION. FLUORESCENTE.



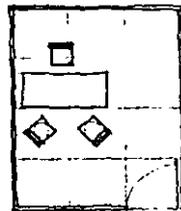
AREA = 320 M²

LIBROS ESPECIALES



AREA = 12 M²

OFICINA BIBLIOTECARIA



AREA = 12 M²

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose antonio bodegas arburua

E.2 FOTOTECA.

OBJETIVO: RECOPIACION Y CONSULTA DE FOTOGRAFIAS, RAYOS X Y FILMS.

2.1 AREA DE CATOLOGACION SE REQUIERE DE DOS ESCRITORIOS DE 0.70 X 1.20 MTS.

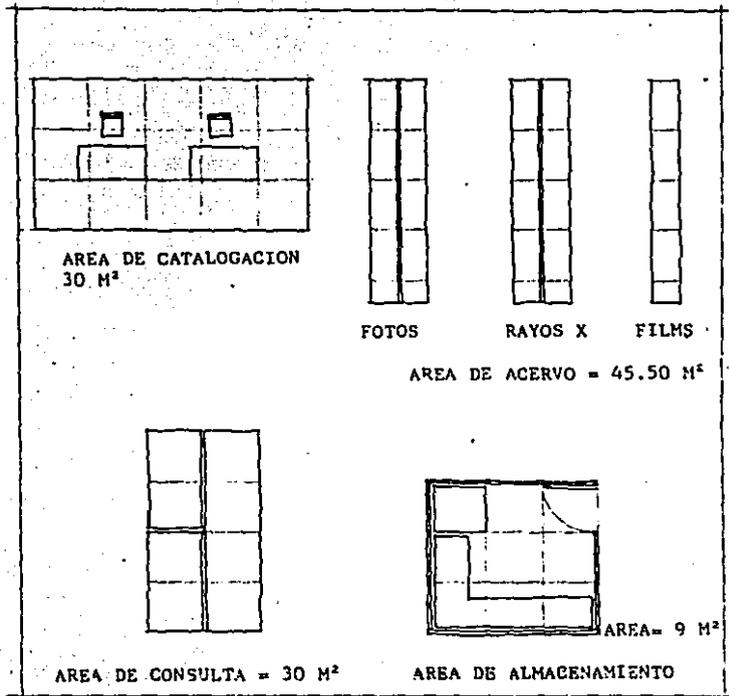
2.2 AREA DE ACERVO. HABRA TRES CLASIFICACIONES:

- A) FOTOS.
- B) RAYOS X
- C) FILMS.

2.3 AREA DE CONSULTA. SE REQUIERE DE MESAS DE TRABAJO DE 4.00 X 1.00 MTS. (2).

2.4 AREA DE ALMACENAMIENTO. SE REQUIERE UN ANAQUEL Y DE UN REFRIGERADOR.

INSTALACIONES:
ELECTRICA. CONTACTO 110 V.
ILUMINACION: FLUORESCENTE.



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
méxico d.f. José Antonio Bodegas Arburúa

E.3 PUBLICACIONES.

OBJETIVO: COORDINA, IMPRIME Y DISTRIBUYE LAS PUBLICACIONES DEL CENTRO.

3.1 AREA COORDINACION.

SE REQUIERE UNA AREA PARA EL JEFE DE PUBLICACION.
UN ESCRITORIO DE 1.20 X 0.70 M.
UNA SILLA DE 0.40 X 0.40 M.

SECRETARIA.

UN ESCRITORIO DE 1.20 X 0.70 M.
UNA SILLA DE 0.40 X 0.40 M.

ARCHIVO.

DIEZ ARCHIVEROS DE 0.50 X 0.70 M.

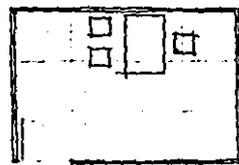
3.2 FORMATO.

DOS RESTIRADORES DE 0.90 X 1.20 M.
DOS ESCRITORIOS DE 1.20 X 0.70 M.
UNA FOTOCOPIADORA.
UNA PILA EXTENSION.

3.3 TIPOGRAFIA.

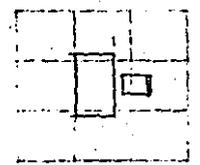
UNA MAQUINA COMPOSER.
DOS ESCRITORIOS DE 0.70 X 1.20 M.

AREA COORDINACION



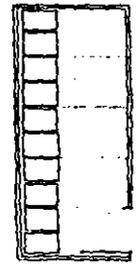
AREA = 12 M²

SECRETARIA



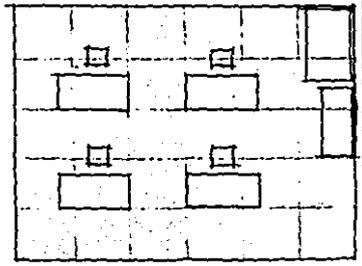
AREA = 9 M²

ARCHIVO



AREA = 10 M²

FORMATO



AREA = 30 M²

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

3.4 IMPRESION.
 UNA IMPRESORA.
 DOS MAQUINAS OFFSET.
 UN MIMEOGRAFO
 UNA FOTOCOPIADORA.

3.5 BODEGA.

INSTALACIONES.

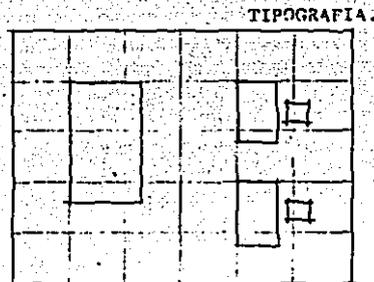
ELECTRICA. CONTACTO 110 V. Y 220 V.
 ILUMINACION. FLUORESCENTE.

E.4 CUBICULOS PARA PROFESORES.

OBJETIVO: INVESTIGACION, ESTUDIO Y ATENCION PERSONAL DEL PROFESORADO.

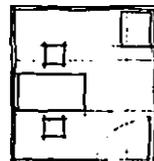
REQUERIMIENTOS:
 UN ESCRITORIO DE 0.70 X 1.20 M.
 DOS SILLAS DE 0.40 X 0.40 M.
 UN ARCHIVERO DE 0.70 X 0.50 M.
 SON DIEZ CUBICULOS PARA PROFESORES DE TIEMPO COMPLETO.

INSTALACIONES:
 ELECTRICA. CONTACTO 110 V.
 ILUMINACION. FLUORESCENTE.



AREA = 30 M²

CUBICULO PROFESOR



AREA = 7.5 M²

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
 méxico d.f. jose antonio bodegas arburúa

F) SERVICIOS GENERALES.

F.1 AULA MAGNA.

CAPACIDAD 500 PERSONAS.

OBJETIVO: INFORMACION Y PRESENTACION DE ESPECTACULO A GRUPOS GRANDES DE PERSONAS.

A) VESTIBULO O FOYER.

LA SALA DE DESCANSO SE CALCULA PARA 1/6 DE LA CAPACIDAD 500 ÷ 6 = 83 PERSONAS X 1 M² = 83 M².

B) SANITARIO PUBLICO (2)

SEGUN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCION Y DE ACUERDO A LA CAPACIDAD DEL AUDITORIO SE REQUIERE:

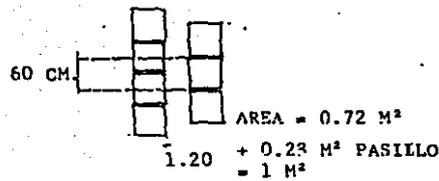
- * DOS EXCUSADOS (HOMBRES)
- * CUATRO MIGITORIOS (HOMBRES)
- * CUATRO LAVABOS (HOMBRES)
- * CUATRO EXCUSADOS (MUJERES)
- * CUATRO LAVABOS (MUJERES)

SE REPARTIRAN EN DOS NUCLEOS DE BAÑOS, CON FACIL ACCESO DEL AREA DEL VESTIBULO.

C) SALA DE ESPECTADORES.

* LA POSICION DE " TRESBOLILLO " PERMITE LA VISIBILIDAD ENTRE LAS CABEZAS DE LA FILA ANTERIOR.

* LA ISOPTICA SE TRAZARA TOMANDO EL PUNTO OBSERVADO AL MISMO NIVEL DEL OJO DEL PRIMER OBSERVADOR.



TRAZO DE LA ISOPTICA.

- O.O = PUNTO OBSERVADO.
- K = CONSTANTE POR REGLAMENTO (ART. 128)
- * = DISTANCIA OJOS 12 CMS.
- H = ALTURA DE LOS OJOS DEL ESPECTADOR (1.10 M.)

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
 méxico d.f. jose antonio bodegas arburúa

D) PASILLOS Y ASIENTOS.

* LAS FILAS QUE DESEMBOQUEN A DOS PASILLOS NO PODRAN TENER MAS DE 14 BUTACAS Y LAS QUE DESEMBOQUEN A UNO SOLO NO MAS DE 7 BUTACAS.

* LA ANCHURA LIBRE MINIMA DE LOS PASILLOS LONGITUDINALES, CON ASIENTOS EN AMBOS LADOS SERA 1.20 METROS EN UN SOLO LADO SERA 0.90 M.

* SOLO SE PERMITEN PASILLOS TRANSVERSALES ADEMAS DEL PASILLO CENTRAL, CUANDO AQUELLOS CONDUZCAN DIRECTAMENTE A LAS PUERTAS DE SALIDA.

E) VOLUMENES + ALTURAS.

* EL VOLUMEN MINIMO DE LA SALA SE CALCULARA A RAZON DE 2.5 M³ POR ESPECTADOR = 1250 M³.

* LA ALTURA MINIMA LIBRE EN CUALQUIER PUNTO DE LA SALA SERA DE 3 M.

* EN GALERIA LA ALTURA UTIL DEBE SER 2.30 M. MINIMO Y EN LOCALES QUE SE PERMITA FUMAR 2.80 M.

F) ESCENARIO.

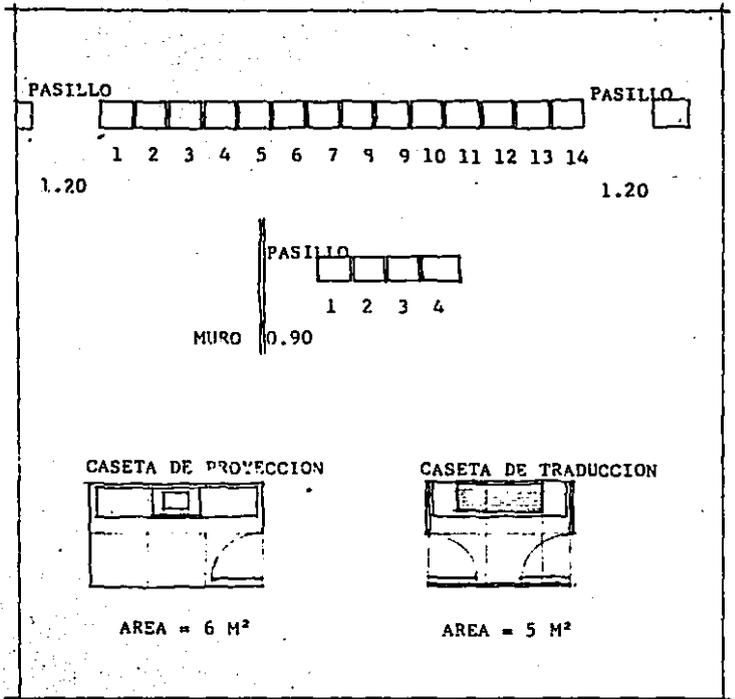
SE PROPONE UN ESPACIO SUFICIENTEMENTE GRANDE ASI COMO ESPACIOS LATERALES DE APOYO.

G) CASETA DE PROYECCION.

SE REQUIERE DE UNA MESA Y UN PROYECTOR CON UNA AREA DE 6 M².

H) CASETA DE TRADUCCION.

SERAN DOS CASETAS AMBOS LADOS DE LA CASETA DE PROYECCION SE REQUIEREN DOS EQUIPOS DE TRADUCCION CON CUATRO PERSONAS RELACIONADA A ESTE RAMO.



I) VESTIDORES GENERALES.
UNO PARA HOMBRES Y UNO PARA MUJERES CON SANITARIO
CAPACIDAD 10 PERSONAS CADA UNO.

F.2 CAFETERIA.
CAPACIDAD 200 PERSONAS.

OBJETIVO: AREA DE ESPARCIMIENTO.

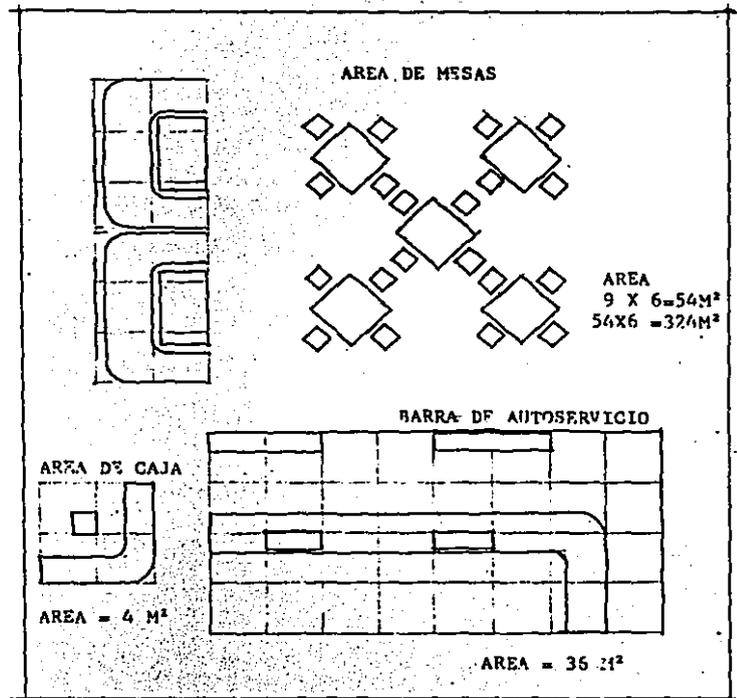
A) VESTIBULO DE ESPERA.
PEQUEÑA ESPERA PARA REPARTIRSE AL AREA DE MESAS
O DE BARRA.

B) AREA DE MESAS (DOS TIPOS).
* MESAS PARA CUATRO PERSONAS. (30).
* MESAS PARA SIETE PERSONAS (12).

C) AREA DE CAJA.
SE PROPONE AL FINALIZAR LA BARRA DE AUTOSERVICIO
Y SERVIRA PARA CONTROL DE LA ENTRADA A LA CAFETERIA.

D) BARRA DE AUTOSERVICIO.
ESTA AREA TENDRA LAS INSTALACIONES ESPECIALES PARA
EL CALENTADO DE LA COMIDA.

* * *



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose antonio bodegas arburúa

E) COCINA.

EL DISEÑO DE UNA COCINA DEBE TOMAR EN CONSIDERACION LAS SIGUIENTES AREAS:

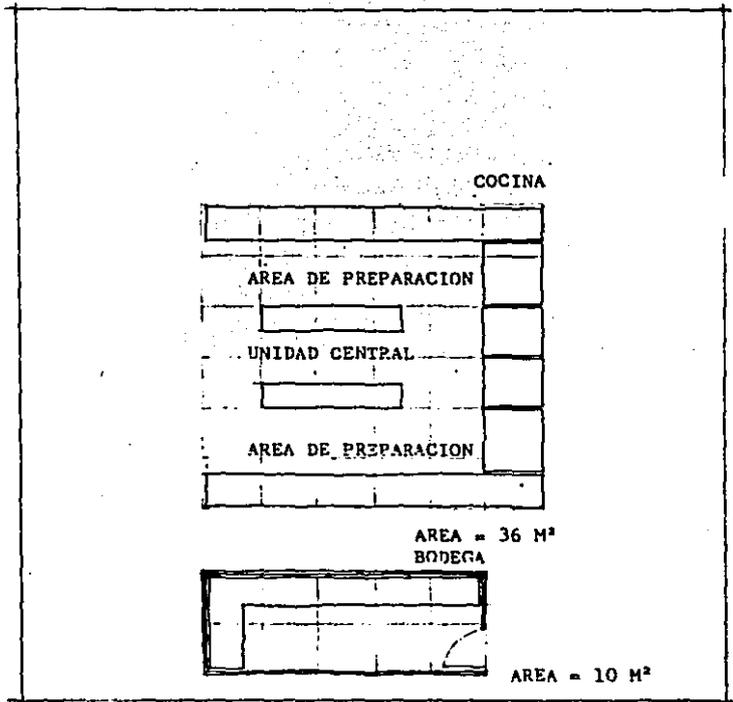
- * UNIDAD CENTRAL.
- * AREA DE PREPARACION.
- * FREGADEROS.
- * BODEGA-DESPENSA.
- * FRIGORIFICOS.

F) BODEGA. AREA PARA GUARDAR CAJAS DE REFRESCOS, OBJETOS DE POCO USO ETC. TENDRA CONTACTO DIRECTO CON SALIDA DE SERVICIO, QUEDARA TAMBIEN UNA AREA PARA BASUREROS Y DESPERDICIOS.

INSTALACIONES.

ELECTRICA. CONTACTO 110 V. Y 220 V.
ILUMINACION. FLUORESCENTE.
HIDRAULICA. AGUA FRIA Y AGUA CALIENTE.
SANITERIA. DRENAJE.

* * *



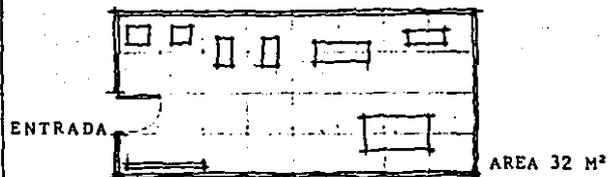
CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose antonio bodegas arburúa

**F.5 CUARTO DE MAQUINAS.
REQUERIMIENTOS;**

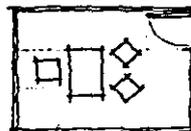
UNA BOMBA DE RIEGO.
UNA BOMBA PARA EQUIPO CONTRA INCENDIO.
DOS BOMBAS HIDRONEUMATICAS.
UN TANQUE DE PRESTION.
UNA COMPRESORA.
UN CALENTADOR.
UN TABLERO CONTROL.
UN DESTILADOR.

* PRIVADO DEL JEFE DE MANTENIMIENTO.
UN ESCRITORIO DE 0.70 X 1.20 M.
UN SILLON.
DOS SILLAS DE 0.40 X 0.40 M.
SERVICIO SANITARIO (UN LAVABO, UN EXCUSADO Y UN INODORO).

INSTALACIONES:
ELECTRICA. TOMA DE FUERZA Y CONTACTOS 110 V.
ILUMINACION. FLUORESCENTE.
COMUNICACION. TELEFONO DIRECTO, TELEFONO DE EXTENSION E INTERCOMUNICACION (EN PRIVADO).
HIDRAULICA. AGUA FRIA.
SANITARIA. DRENAJE.



PRIVADO DEL JEFE DE MANTENIMIENTO



SERVICIO SANITARIO



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico .d.f. jose antonio bodegas arburúa

F.6 SUBSTACION ELECTRICA.
 REQUERIMIENTOS:
 UN EQUIPO DE MEDICION.
 UN GABINETE DE ALTA TENSION.
 UN TRANSFORMADOR.
 UN GABINETE DE BAJA TENSION.
 UNA PLANTA DE EMERGENCIA.
 UN TABLERO DE TRANSFERENCIA.

INSTALACIONES:
 ELECTRICA. CONTACTO 110 V.
 ILUMINACION. FLUORESCENTE.

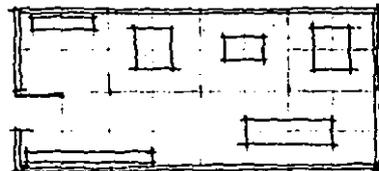
F.7 ESTACIONAMIENTO.

1.- AUTOMOVILES. DEPENDIENDO DE CADA AREA SE
 CALCULO DE LA SIGUIENTE MANERA.

- * OFICINAS 1 CARRO/50 M²
- * AULAS TEORICAS, PROYECTOS Y TEC. 1 CARRO/5 PERS.
- * AUDITORIO 1 CARRO/ 8 PERSONAS.
- * BIBLIOTECA 1 CARRO / 200 M².
- * CAFETERIA 1 CARRO / 7 PERSONAS.

LOCAL	AREA TOTAL O No.- DE PERSONAS.	No. CAJONES
OFICINAS	397.25 M ²	7.945
AULAS, TECNIG.	638 PERSONAS	127.6
AUDITORIO	500 PERSONAS	62.5
BIBLIOTECA	450 M ²	2.25
CAFETERIA	200 PERSONAS	28.0
		<u>228.295 CAJONES</u>

ENTRADA



AREA. 32 M²

* * SE PROPONEN 230 CAJONES.

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
 méxico d.f. jose antonio bodegas arburúa

CALCULO DE SANITARIOS

SANITARIOS GENERALES

-MUJERES 333

-HOMBRES 346

UN EXCUSADO Y UN MIGITORIO POR CADA 40 HOMBRES POR TANTO SE NECESITAN 9 EXCUSADOS.

UN EXCUSADO POR CADA 20 MUJERES POR TANTO SE NECESITAN 16 EXCUSADOS.

UN LAVABO POR CADA 50 HOMBRES POR TANTO SE NECESITAN 7 LAVABOS.

UN LAVABO POR CADA 50 MUJERES POR TANTO SE NECESITAN 7 LAVABOS.

SANITARIOS EMPLEADOS

-MUJERES 57

-HOMBRES 67

UN EXCUSADO Y UN MIGITORIO POR CADA 30 HOMBRES POR TANTO SE NECESITAN 2 EXCUSADOS Y 2 MIGITORIOS

UN EXCUSADO POR CADA 30 MUJERES POR TANTO SE NECESITAN 2 EXCUSADOS.

UN LAVABO POR CADA 30 HOMBRES POR TANTO SE NECESITAN 2 LAVABOS.

UN LAVABO POR CADA 30 MUJERES POR TANTO SE NECESITAN 2 LAVABOS.

UNA REGADERA POR CADA 15 HOMBRES POR TANTO SE NECESITAN 4 REGADERAS.

UNA REGADERA POR CADA 15 MUJERES POR TANTO SE NECESITAN 4 REGADERAS.

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

F. 8 SANITARIOS GENERALES.
 DOS NUCLEOS DE SERVICIO.
 HOMBRES. SEIS EXCUSADOS.
 CUATRO MIGITORIOS.
 CUATRO LAVABOS.

MUJERES. OCHO EXCUSADOS.
 CUATRO LAVABOS.

F.9 SANITARIOS EMPLEADOS.

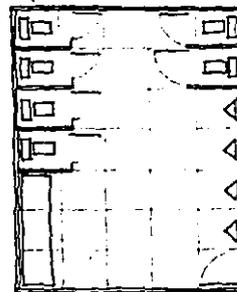
HOMBRES: DOS EXCUSADOS.
 DOS MIGITORIOS.
 DOS LAVABOS.
 CUATRO REGADERAS.
 DOCE CASILLEROS.
 UN CLOSET LIMPIEZA.

MUJERES. DOS EXCUSADOS.
 DOS LAVABOS.
 CUATRO REGADERAS.
 DOCE CASILLEROS.
 UN CLOSET LIMPIEZA.

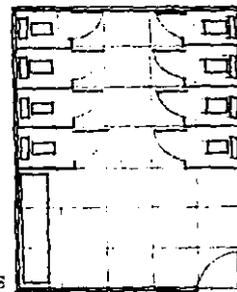
INSTALACIONES:

HIDRAULICA. AGUA FRIA Y AGUA CALIENTE.
 SANITARIA. DRENAJE.
 ILUMINACION. FLUORESCENTE E INCANDESCENTE.
 ACONDICIONAMIENTO. EXTRACCION DE AIRE.
 REQUIERE DE PRIVACIA.

SANITARIOS GENERALES.

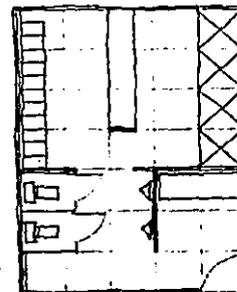


HOMBRES

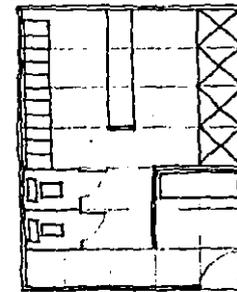


MUJERES

SANITARIOS EMPLEADOS



HOMBRES



MUJERES

AREA = 35 M²

-CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
 méxico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

estudio de preinversión

SUPERFICIE TOTAL DEL TERRENO .		29,560 M ²
COSTO DE LA CONSTRUCCION		
10640 M ² X \$ 167,693.00		\$ 1,784,253,520.00
COSTO DE OBRA EXTERIOR		
18920 M ² X \$ 8,384.00		\$ 158,625,280.00
COSTO TOTAL DE LA CONSTRUCCION		
		\$ 1,942,878,800.00

NOTA: COSTOS OBTENIDOS DEL LIBRO DEL ING. RAUL GONZALEZ MELENDEZ
" COSTOS Y PROGRAMAS DE CONSTRUCCION " MAYO DE 1987

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico. d.f. jose' antonio bodegas arburúa

ESTUDIO ECONOMICO

INTRODUCCION

TRADICIONALMENTE SE HA CONSIDERADO QUE EL GASTO QUE HACE EL ESTADO EN LOS RENGLONES CULTURALES Y ARTISTICOS POCO O NADA TIENE QUE VER CON LOS CONCEPTOS ECONOMICOS DE COSTOS, RENDIMIENTOS Y BENEFICIOS. NO ES ASI, Y MENOS HOY, CUANDO LAS CONDICIONES ECONOMICAS HAN OBLIGADO A REVISAR EL FINANCIAMIENTO Y EL RENDIMIENTO DE TODAS LAS AREAS DE GOBIERNO, INCLUYENDO A LAS ACTIVIDADES CULTURALES. HOY ESTAMOS OBLIGADOS A SER MAS EFICIENTES Y A UTILIZAR MEJOR LOS RECURSOS: LA AMPLIACION DE LA DEMANDA DE LOS PRODUCTOS Y SERVICIOS CULTURALES, Y LA CRISIS ECONOMICA, EXIGEN IMAGINAR NUEVAS POLITICAS PARA GENERAR MAYORES RECURSOS, Y UNA OFERTA ADECUADA DE PRODUCTOS Y SERVICIOS CULTURALES PARA LOS SECTORES MAYORITARIOS DE LA POBLACION.

ACTUALMENTE, CERCA DEL 90 % DEL PRESUPUESTO DE LAS INSTITUCIONES CULTURALES LO ABSORBE EL PAGO DE SALARIOS Y LAS PRESTACIONES AL PERSONAL: EL 10 % RESTANTE DIVIDE ENTRE EL GASTO CORRIENTE DE INVERSION.

LA MAYORIA DE LAS INSTITUCIONES Y DEPENDENCIAS CULTURALES HAN ENSAYADO EL PROCEDIMIENTO DE OBTENER MAS RECURSOS POR LA VIA DE LOS CONVENTOS CON LOS GOBIERNOS DE LOS ESTADOS, DEPENDENCIAS FEDERALES MUNICIPALES Y ASOCIACIONES PRIVADAS.

INGRESOS DEL SUBSECTOR CULTURA.

CASI TODAS LAS DEPENDENCIAS DEL SUBSECTOR CULTURA TIENEN AREAS DE INGRESO POR CONCEPTO DE PAGOS DIRECTOS A LOS SERVICIOS CULTURALES QUE PRESTAN AL PUBLICO, POR VENTA DE LOS BIENES CULTURALES QUE PRODUCEN (LIBROS, DISCOS, OBRAS DE ARTE, REPRODUCCIONES), POR PAGO DE DERECHOS POR QUIENES USAN COMERCIALMENTE LOS BIENES CULTURALES; POR CONCEPTO DE DERECHOS DE AUTOR Y REGALIAS; POR VIA DE SUBSIDIOS REGULARES O ESPECIALES, POR DONACIONES ETCETERA.

INGRESOS DEL CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION.

1.- INGRESOS POR CONCEPTO DE FUNCIONES NORMATIVAS EN MATERIA DE CONSERVACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL, ARQUEOLOGICO, HISTORICO. EN ESTE CASO PUEDE DECIRSE QUE LAS FORMAS DE CAPTAR INGRESOS...

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose antonio bodegas arburúa

POR CONCEPTO DE REGISTRO, AUTORIZACIONES, PERMISOS, DICTAMENES PERICIALES, CERTIFICACIONES, LICENCIAS Y OTROS SERVICIOS SE COBRAN POR CUOTAS FIJAS, AUNQUE SE PROPONE UNA REFORMULACION QUE PERMITA ESTABLECER MECANISMOS DE COBRO FLEXIBLES Y AUTO AJUSTABLE TALES COMO EL DE FIJAR EL DE DERECHOS Y TARIFAS SOBRE LA BASE DE UN CIERTO NUMERO DE SALARIOS MINIMOS.

2.- INGRESOS POR CONCEPTOS DE SERVICIOS CULTURALES PARA MEJORAR LOS INGRESOS POR CONCEPTO DE SERVICIOS CULTURALES SEA PROYECTADO DENTRO DEL CENTRO AREAS COMO: UN AUDITORIO, TALLERES DE RESTAURACION, BIBLIOTECA, AULAS TEORICAS, ETC.. CREANDO UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EN LAS AREAS DE PRODUCCION Y DIFUSION CULTURAL, ASI COMO LA CAPACITACION DE PERSONAL ESPECIALIZADO INCREMENTANDO LA PARTICIPACION DE INSTITUCIONES FEDERALES, ESTO GENERA QUE NORMEN LAS TARIFAS DE ACCESO A ZONAS ARQUEOLOGICAS, AUDITORIOS, EXPOSICIONES, MUSEOS ETC. CON EL OBJETO DE ESTABLECER TARIFAS REDITUABLES, CAMBIANTES Y DIFERENCIALES PARA LOS DISTINTOS PUBLICOS Y TURISTAS. ENTRE OTRAS OPCIONES POSIBLE SE PUEDEN ESTABLECER TARIFAS REDITUABLES, CAMBIANTES Y DIFERENCIALES PARA LOS DISTINTOS PUBLICOS Y TURISTAS. ENTRE OTRAS OPCIONES POSIBLES SE PUEDEN ESTABLECER TARIFAS DIFERENCIALES PARA NACIONALES Y EXTRANJEROS PARA ESTUDIANTES Y PUBLICO EN GENERAL. EL COBRO A VISITANTES EXTRANJEROS SOLAMENTE O BIEN UN DETERMINADO NUMERO DE DIAS DE ACCESO GRATUITO ETC..

ESTO AMPLIA LA PARTICIPACION DE LA SOCIEDAD CIVIL EN LA CAPTACION DE RECURSOS. LAS ASOCIACIONES PROFESIONALES Y CIVILES, LOS PATRONATOS, LAS SOCIEDADES DE AMIGOS ETC. HAN MOSTRADO INTERES PARA COADMINISTRAR ALGUNAS ACTIVIDADES Y HAN TENIDO EXITO EN LA CONSECUION DE MAYORES RECURSOS PARA LAS INSTITUCIONES DE CULTURA, DIVERSAS EXPERIENCIAS MUESTRAN QUE LA PARTICIPACION DE DIFERENTES SECTORES DE LA SOCIEDAD SE HA TRADUCIDO EN NUEVAS FUENTES DE INGRESO Y EN NUEVAS FORMAS DE APOYO PARA LA PROTECCION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL.

3.- INGRESOS POR CONCEPTO DE PRODUCCION Y DIFUSION DE BIENES CULTURALES. LAS DEPENDENCIAS QUE DESARROLLAN COMO FUNCION PRIORITARIA LA PRODUCCION Y DIFUSION DE BIENES CULTURALES, ENFRENTAN HOY PROBLEMAS GRAVES. LA MAYORIA DE ESTOS TIENEN QUE VER CON LA MANERA COMO SE CONCEBE Y REALIZA LA PRODUCCION DE LOS BIENES, Y CON LA ESCASA Y NULA RELACION DE LOS SISTEMAS DE PRODUCCION CON LA INVERSION, EL FINANCIAMIENTO Y LA COMERCIALIZACION DE LOS PRODUCTOS. PARA ENFRENTAR ESOS DESAFIOS SE PROPONEN LAS SIGUIENTES ACCIONES:

A).- EN EL AMBITO DE LA PRODUCCION:

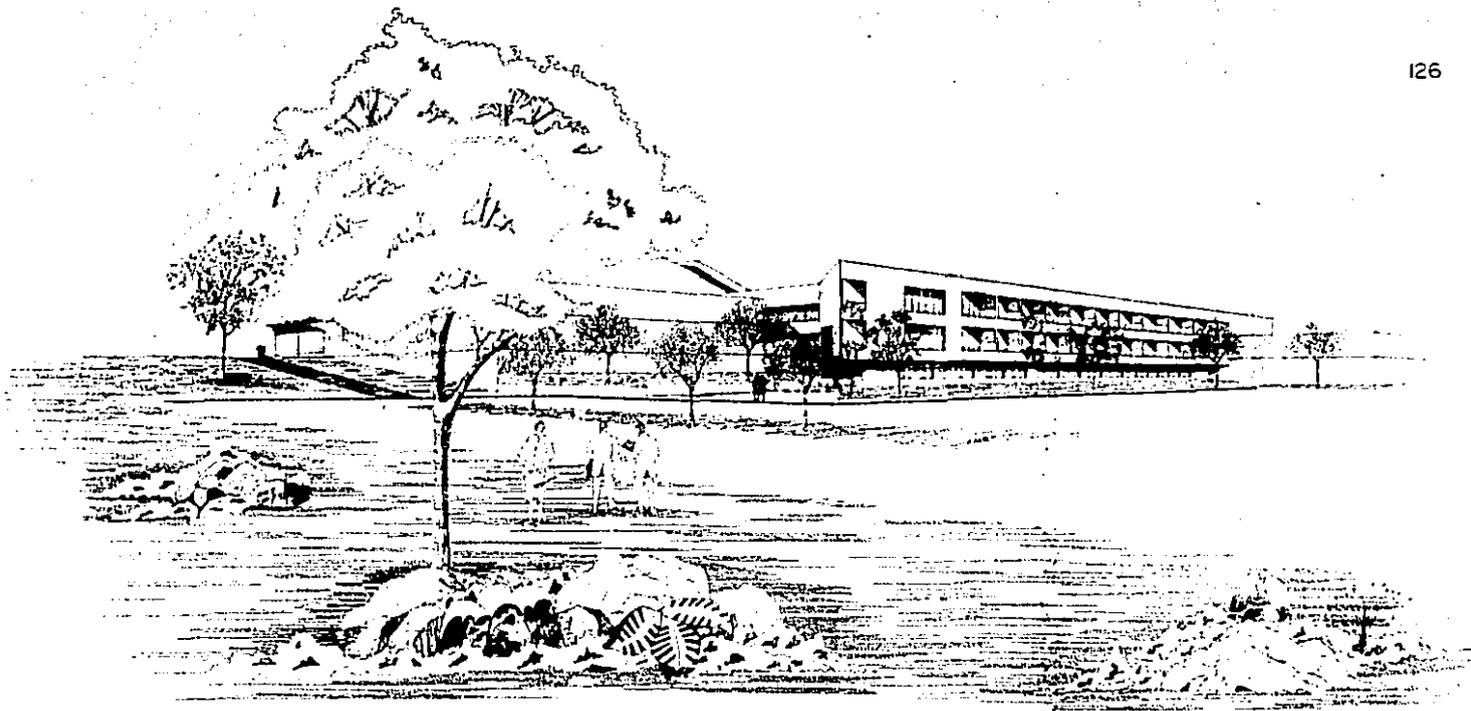
- MODERNIZAR LOS PROCESOS TECNICO-PRODUCTIVO CON EL FIN DE ELEVAR LOS NIVELES DE PRODUCCION Y PRO-

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

OBTENCION DE RECURSOS:

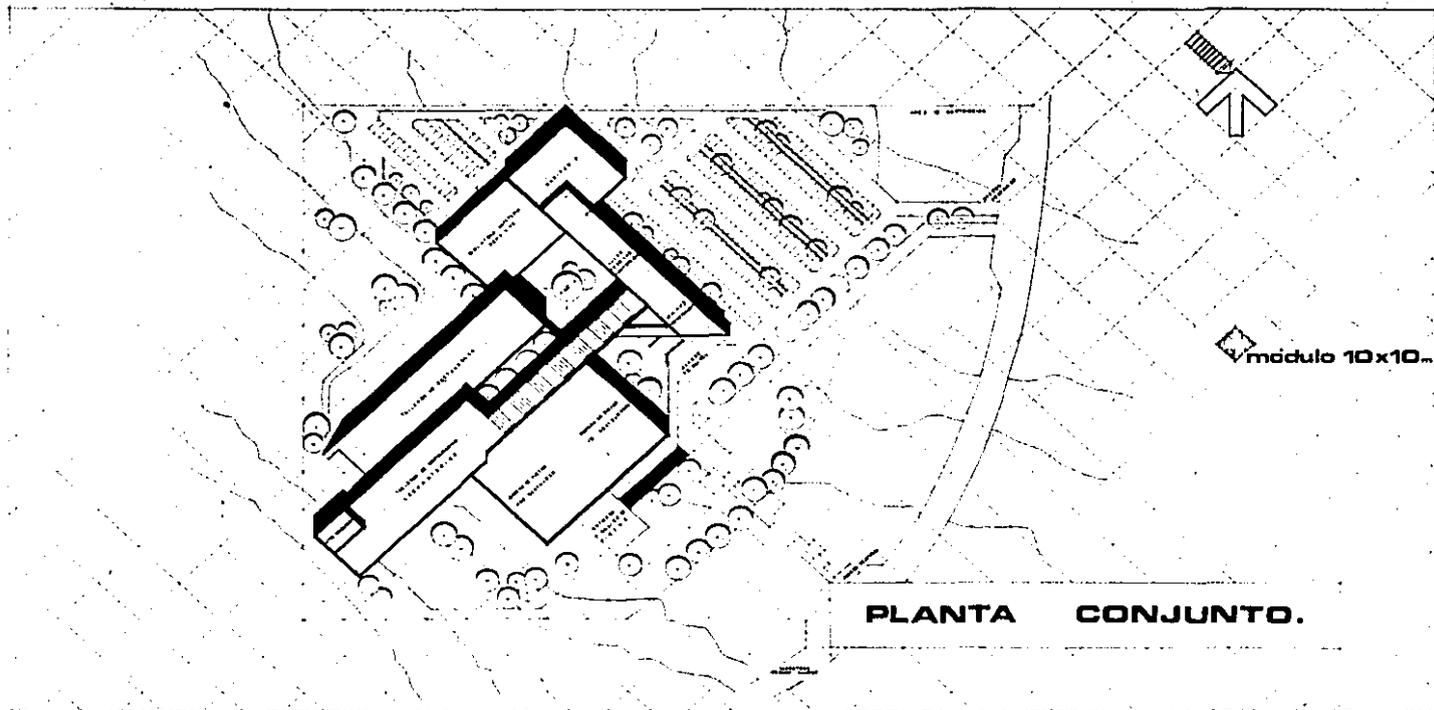
PARA LA REALIZACION DE ESTE PROYECTO EL CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION BAJO LA DIRECCION DEL INAH CUENTA CON EL APOYO DE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, LA CUAL CUENTA CON EL PRESUPUESTO FEDERAL DE INVERSION QUE LE CORRESPONDE AL SECTOR CULTURAL PARA LA REALIZACION DE NUEVAS OBRAS. COMO ANTERIORMENTE SE CITARON LAS NECESIDADES SOCIALES Y CULTURALES DE MEXICO, ESTE NUEVO CENTRO CREA UNA FUENTE DE INGRESOS DE DIVISAS Y UN ACERCAMIENTO A NUESTRO RICO PATRIMONIO CULTURAL EL CUAL NECESITAMOS CONOCERLO Y SABER MAS DE LO NUESTRO.

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa



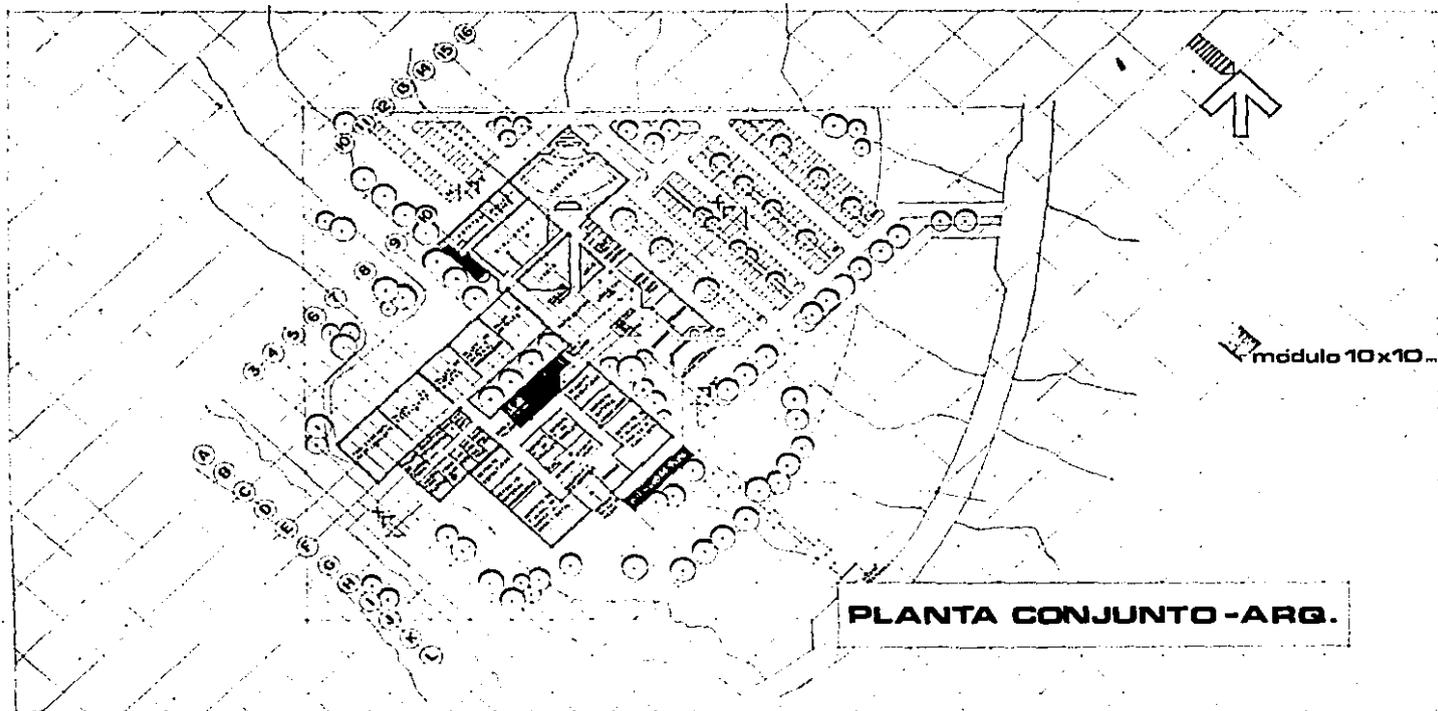
CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
MEXICO D.F.

JOSE ANTONIO BODEGAS ARBURUA.



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
 MEXICO D.F.

JOSE ANTONIO BODEGAS ARBURUA.

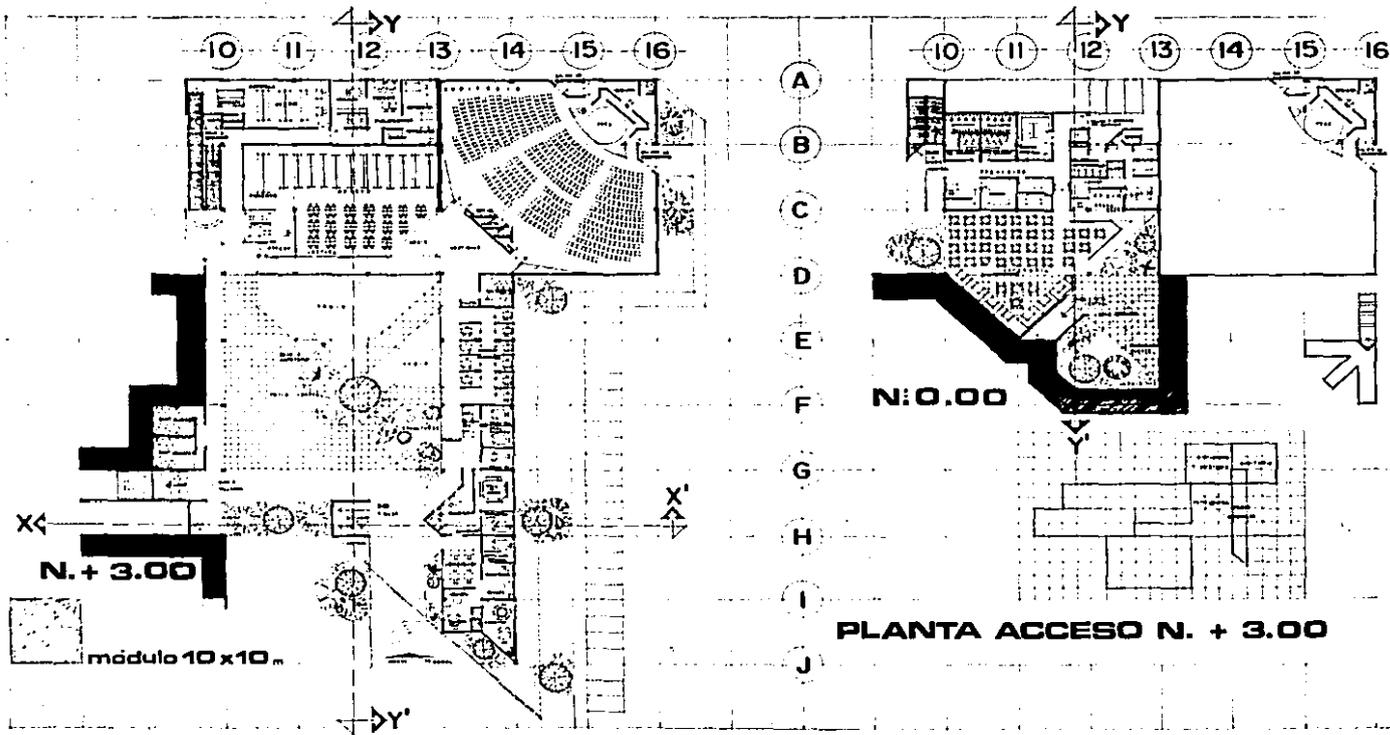


PLANTA CONJUNTO -ARG.

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION

MEXICO D.F.

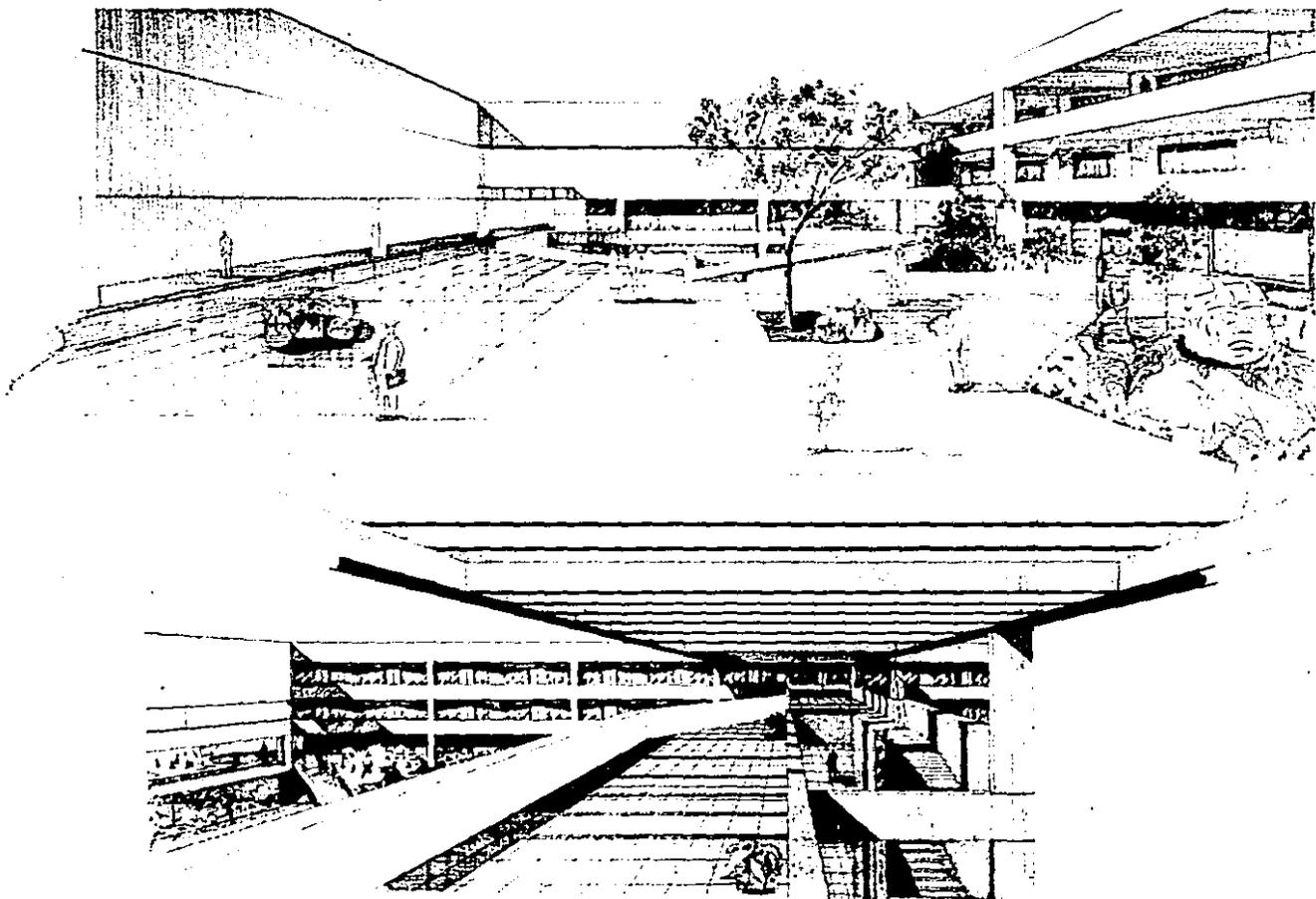
JOSE ANTONIO BODEGAS ARBURUA.



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION

MEXICO D.F.

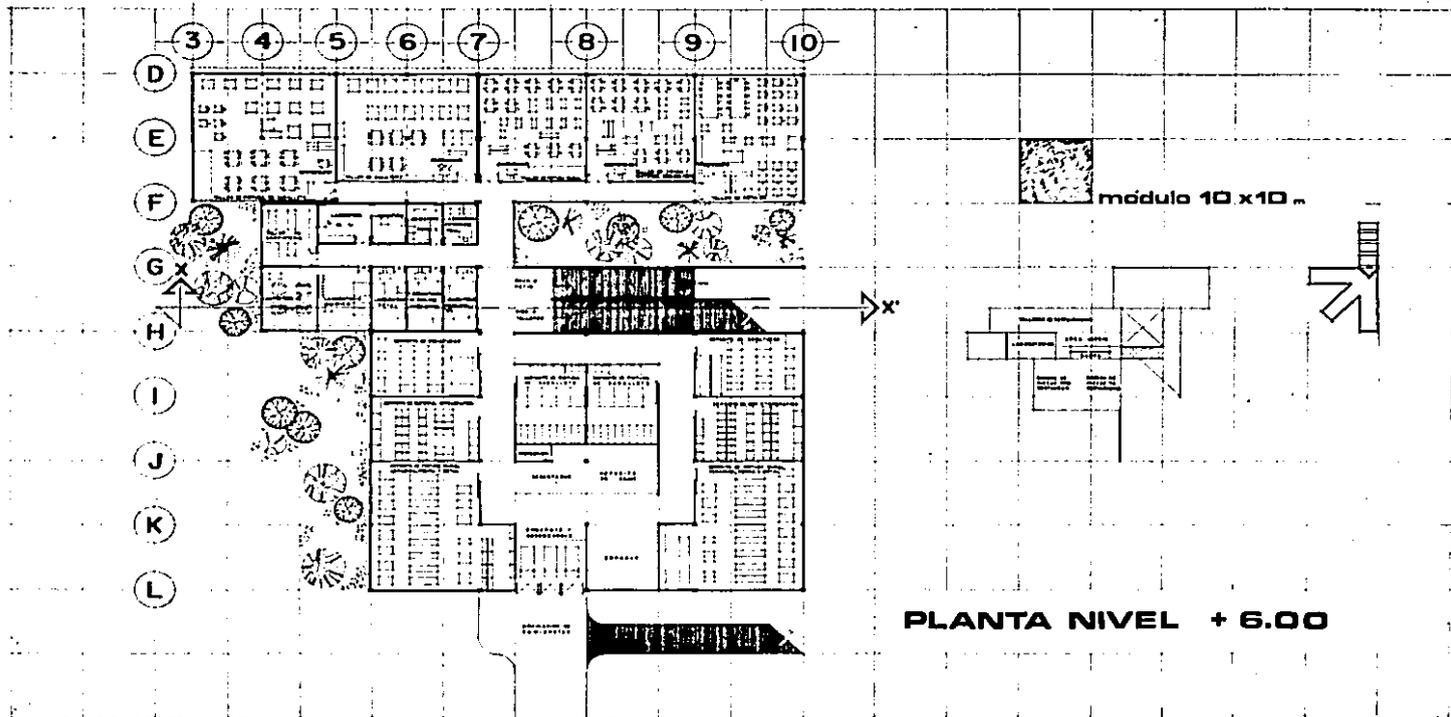
JOSE ANTONIO BODEGAS ARBURUA.



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION

MEXICO D.F.

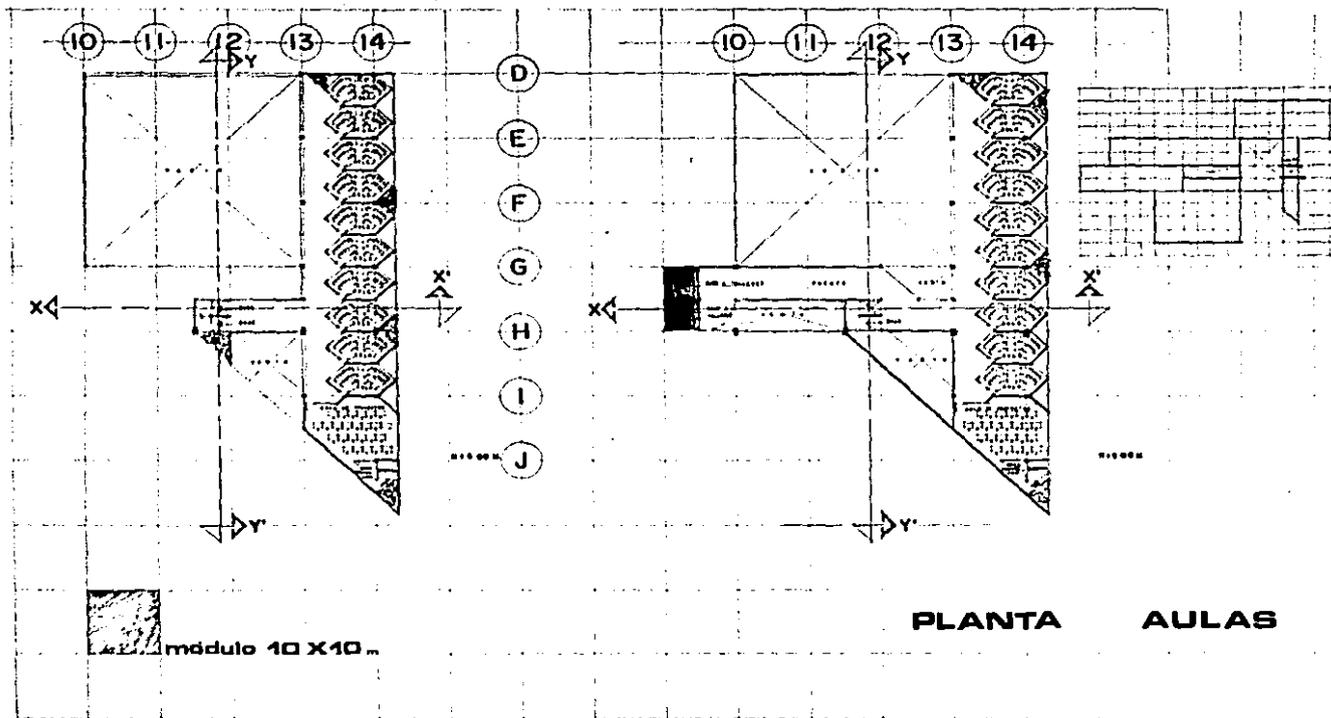
JOSE ANTONIO BODEGAS ARBURUA.



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION

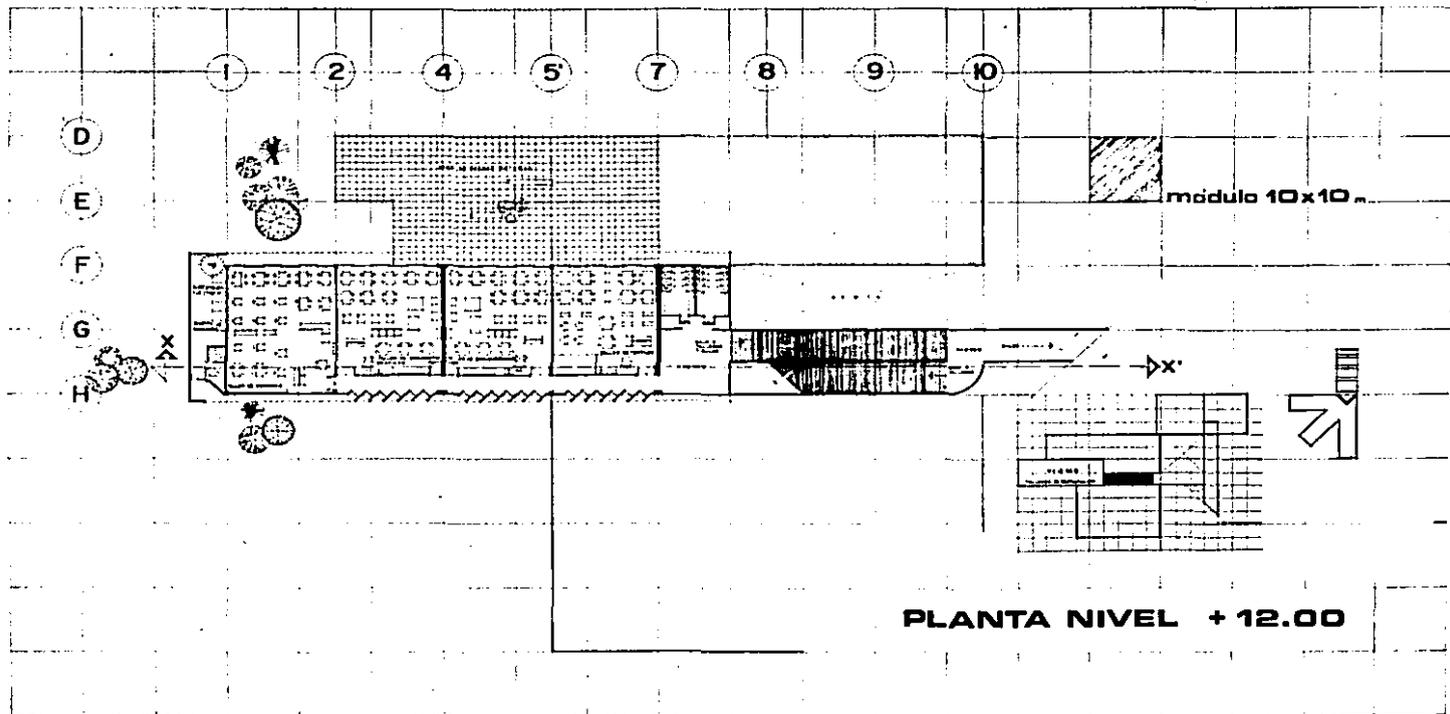
MEXICO D.F.

JOSE ANTONIO BODEGAS ARBURUA.



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
 MEXICO D.F.

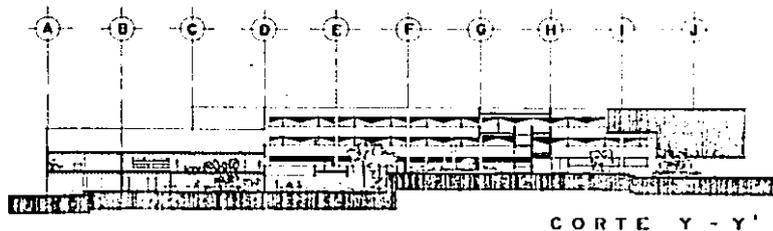
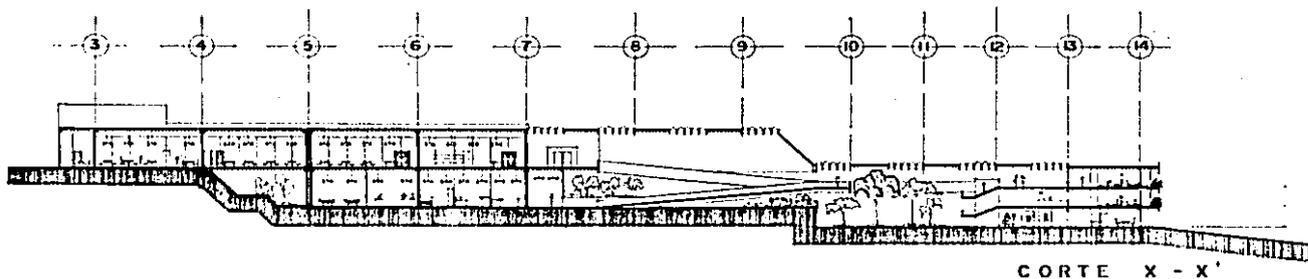
JOSE ANTONIO BODEGAS ARBURUA.



CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION

MEXICO D.F.

JOSE ANTONIO BODEGAS ARBURUA.

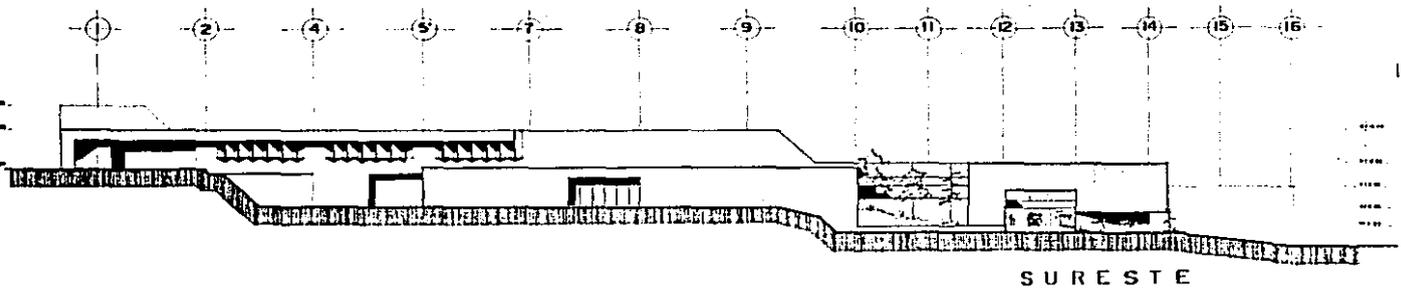


CORTES

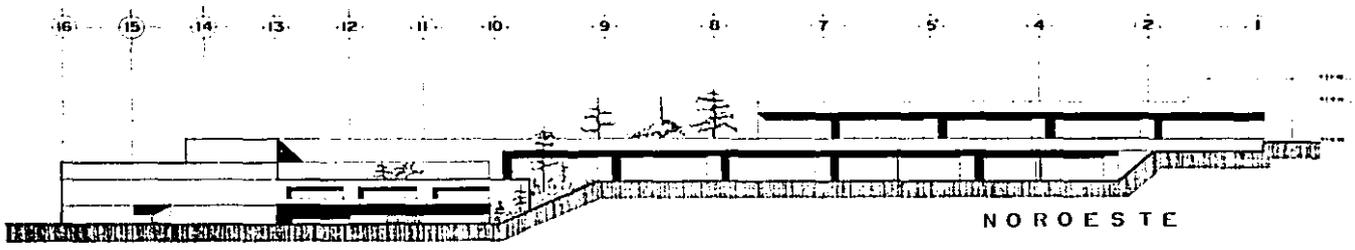


CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
 MEXICO D.F.

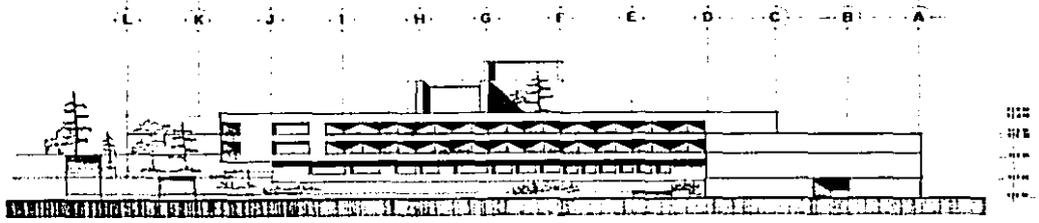
JOSE ANTONIO BODEGAS ARBURUA.



SURESTE



NOROESTE



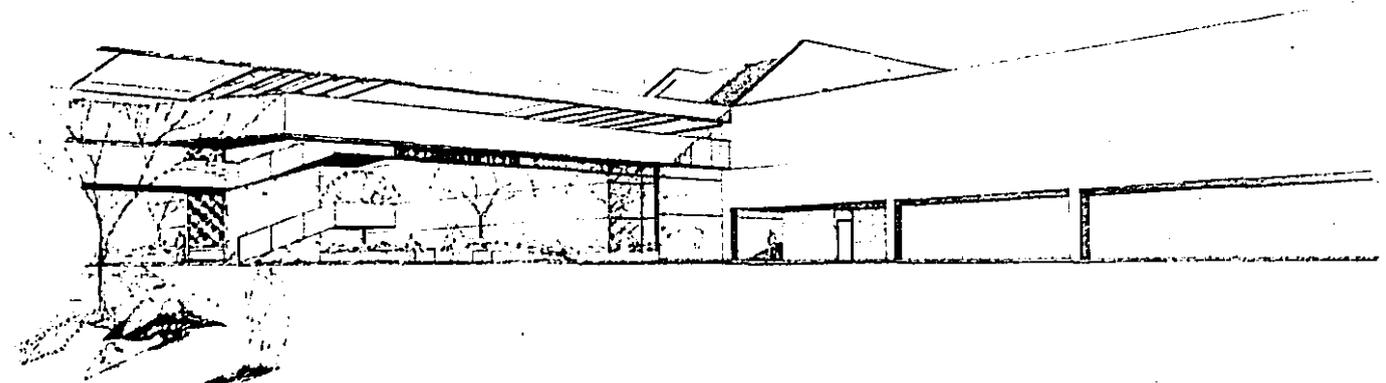
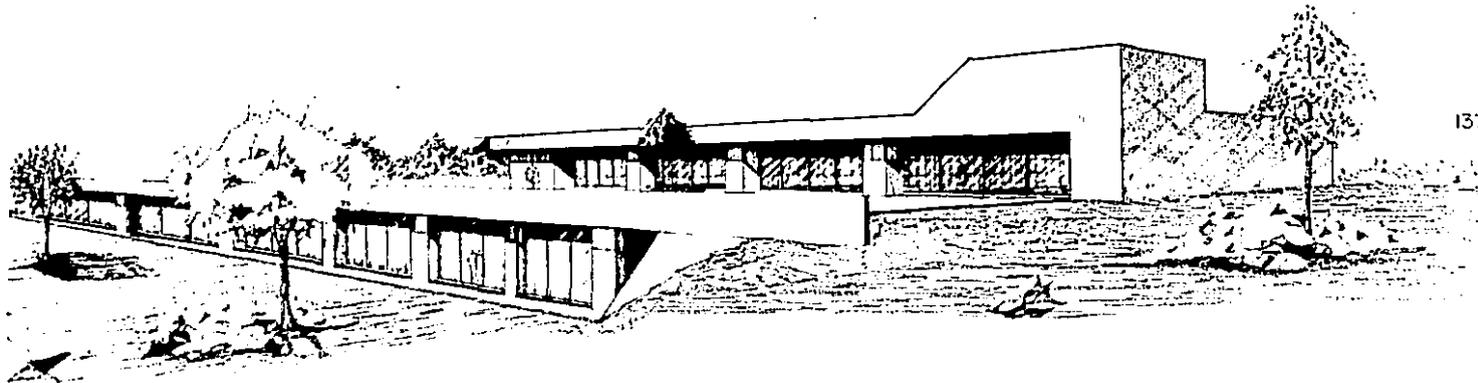
NORESTE

FACHADAS

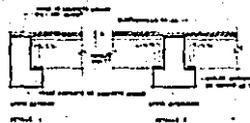
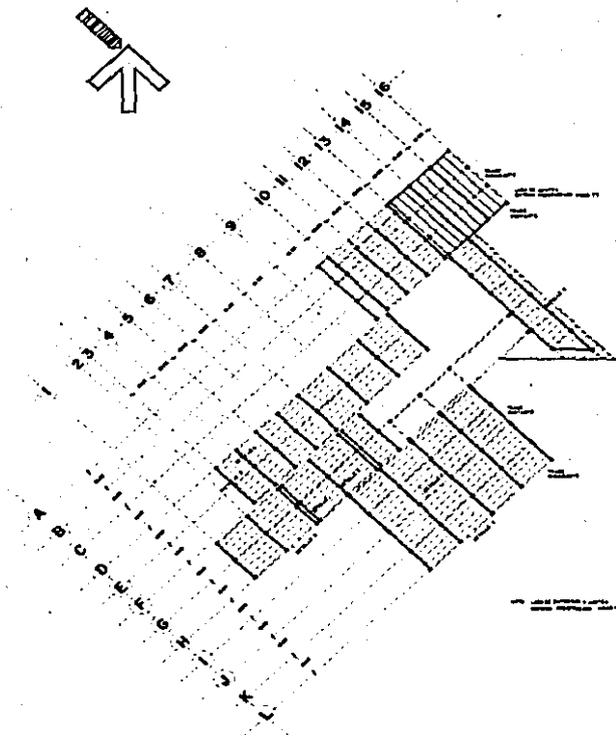
CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION

MEXICO D.F.

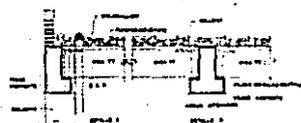
JOSE ANTONIO BODEGAS ARBURUA.



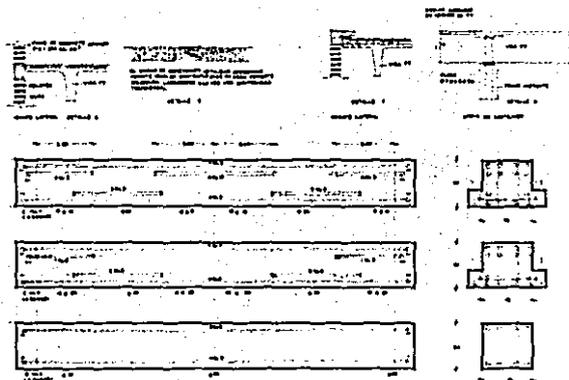
CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
MEXICO D.F. JOSE ANTONIO BOEGAS ARBURUA.



LOSA ENTREPISO



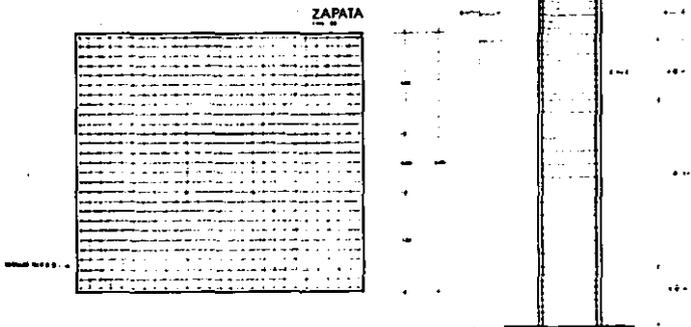
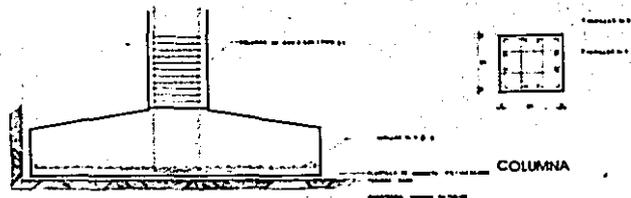
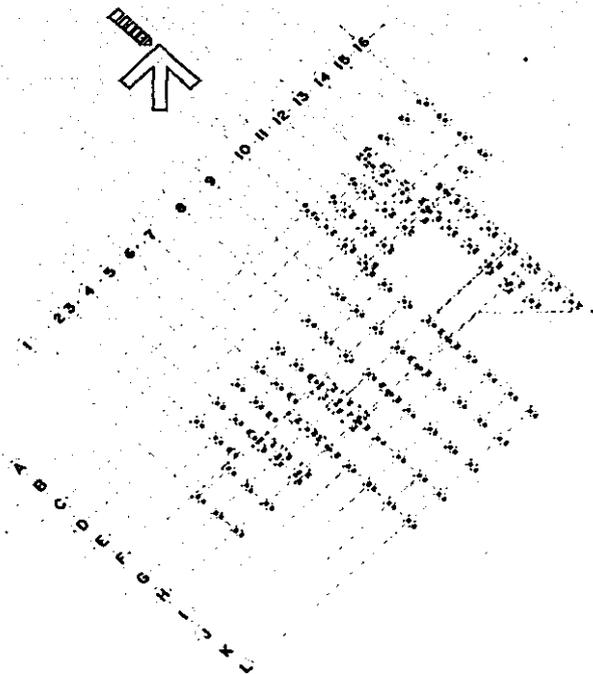
LOSA AZOTEA



PLANTA LOSAS-TRABES

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
MEXICO D.F.

JOSE ANTONIO BODEGAS ARBURUA.



PLANTA CIMENTACION

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
 MEXICO D.F.

JOSE ANTONIO BODEGAS ARBURUA.

bibliografía

CASTILLO, NOEMI, " INVENTARIO Y PROTECCION DE BIENES CULTURALES ", SYMPOSIUM INTERAMERICANO DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO, MEXICO, AGOSTO 1979, SEP-INAH.

ENCICLOPEDIA SALVAT, VOLUMEN NO. 4, BLUME LABOR 1974, BARCELONA, ESPAÑA, 1971.

ORTEGA Y CASSET JOSE, " OBRAS COMPLETAS ", EDICIONES CASTILLA, MADRID, ESPAÑA, 1963.

ECO, HUMBERTO, " LA ESTRUCTURA AUSENTE ", EDITORIAL LUMEN, MEXICO, 1972.

CULLEN, GORDON, " EL PAISAJE URBANO ", EDITORIAL BLUME LABOR, BARCELONA, ESPAÑA, 1974.

SALEAD, GUADALUPE, " PRELIMINARES ", SYMPOSIUM INTERAMERICANO DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO, MEXICO, AGOSTO 1979, SEP-INBA

RODRIGUEZ, CARLOS, " ALGUNOS CONCEPTOS SOBRE LAS ETAPAS METODOLOGICAS DEL PLANTEAMIENTO FISICO DE UN CAMPUS ", EDITORIAL CONESCAL NO. 30, 1973.

CENTRO DE RESTAURACION Y CONSERVACION
mexico d.f. jose' antonio bodegas arburúa

