

# UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA



INCORPORADA A LA U.N.A.M.

20  
24

- facultad de arquitectura -

TESIS PROFESIONAL  
para obtener el título de:  
A R G U I T E C T O  
p r e s e n t a:

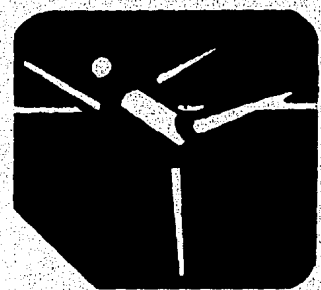
**PATRICIA DEL CARMEN FLORES  
FERNANDEZ**

1988

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## ACADEMIA DE DANZA

EN EL PUERTO DE ENSENADA B. C. N.





## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE

### INTRODUCCION

Programación arquitectónica.

#### 1.- EL PROBLEMA DEL DISEÑO:

Enunciar.

Describir sus características

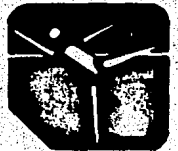
La importancia. (porque es importante solucionar este problema).

#### 2.- OBJETIVOS A LOGRAR:

Con el proyecto de tesis

Al diseñar y proponer una solución

#### 3.- DESCRIBIR, LOS PROCEDIMIENTOS SEGUIDOS PARA DEFINIR EL PROGRAMA.



#### 4.- REQUISITOS FORMALES:

##### 4.1. ANALISIS DE LOS FACTORES SOCIO-CULTURALES

La necesidad social.

Análisis de la Institución.

Análisis del usuario.

Aspectos estadísticos.

#### 5.- CONCLUSIONES — REQUISITOS.

Género del edificio.

Tipología funcional.

Expectativas formales.

Capacidad.





## 6.- REQUISITOS AMBIENTALES

### 6.1. ANALISIS DEL MEDIO FISICO

El terreno

La ciudad

Localización

Ubicación (calles y colindancias)

Infraestructura

### 6.2. EL CLIMA

Asoleamiento (ángulo solar)

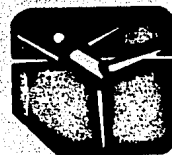
Temperatura (máx. med. y mínimas)

Precipitación pluvial (máx)

Vientos

Humedad

Conclusiones



*Conveniencias de accesos*

*Conveniencias de zonificación, vista, etc.*

*Tomas de servicio y conveniencias de ubicación de los servicios.*

*Conveniencias de construcción*

*Conveniencias de orientación*

*Conveniencias de climatización natural y/o -- artificial.*

*Desarrollo de aguas pluviales y sistemas de protección,*

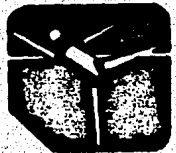
## **7.- REQUISITOS TECNICOS Y LEGALES**

### **7.1. ANALISIS DE LOS ASPECTOS TECNICOS.**

*Materiales empleados*

*Sistemas constructivos*

*Instalaciones necesarios*



## 7.2. CONCLUSIONES:

*Materiales y sistemas constructivos recomendables*

*Consideraciones sobre instalaciones*

*Costo aproximado por M<sup>2</sup>.*

*Requisitos legales tomados del reglamento de construcción.*

## 8.- REQUISITOS FUNCIONALES:

### 8.1. ANALISIS DE ACTIVIDADES

### 8.2. CONCLUSIONES

*Arbol del sistema de los espacios*

*Diagrama de relaciones*

*Diagrama de flujos*



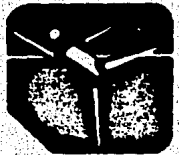
9.- REQUISITOS PARTICULARES DE LOS LOCALES DEL SISTEMA

*Patrones de diseño*

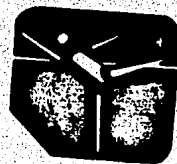
*Tabla de requisitos*

BIBLIOGRAFIA.-

10. PROYECTO ARQUITECTONICO.



*INTRODUCCION*

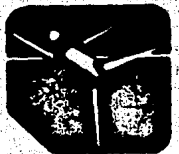


## INTRODUCCION

Historicamente, las actividades de educación física en los tiempos primitivos se realizaban por motivos de supervivencia; alimentación, dando origen a la pesca, natación, caza, carreras, lucha etc., posteriormente, fue considerándose como deporte; primeramente, como entrenamiento de sus soldados para sus luchas internas, ( Grecia en el primer milenio A. C. ) despues fueron organizandose hasta llegar a ser medios de cultura, como disciplina aplicada al desarrollo físico-espiritual del hombre, además de educar el respeto al adversario.

En el ser humano siempre ha sido palpable su deseo de llevar una vida mas natural; siendo en esto la mujer recluida hasta el siglo XIX ( Alemania ) por el padre de la ginnasia Jahn, que logro que el deporte abarcara todos los niveles y ambos sexos, haciendose así mas popular.

La historia del deporte practicado, en su desarrollo, - ha sido largo y cambiante, en el transcurso del tiempo han ido surgiendo nuevas formas y planes de organización,



que van exigiendo instalaciones y construcciones apropiadas  
al mismo el equipamiento cada vez mas complejo, que nos brin-  
den mayor accesibilidad para el desarrollo de la actividad.

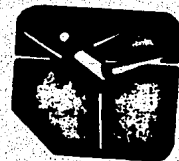
Actualmente, el mundo entero quiere estar en forma, la fiebre  
de hacer ejercicios, correr, practicar deportes y adelgazar ha  
invadido la humanidad, el ejercicio es vital para la salud en  
general; así tenemos que tan grande ha sido la influencia --  
que ya se deja sentir en nuestro país; en la mujer mexicana --  
nace la inquietud por desenvolverse en este ambiente puesto --  
que aparte de brindarnos satisfacción físicas, nos ayuda a --  
nuestra formación armónica de cuerpo y espíritu, soporte fi-  
sico y mental.

Repente en Ensenada; el incentivo y la motivación de la --  
práctica del deporte femenino, como desahogo y como desarro-  
llo de un cuerpo sano con mente sana.

Para el logro de esta motivación mencionada es que propongo  
el estudio necesario para el diseño de una Academia de --  
danza femenina, aeróbica/jazz como búsqueda de una solu-  
ción que nace de una situación real, existente.



EL PROBLEMA DEL DISEÑO





## 1. EL PROBLEMA DE DISEÑO

### 1.1. ENUNCIAR

*Proyectar una academia de danza aerobica/jazz*

### 1.2 DESCRIBIR SUS CARACTERISTICAS

*La realización de ejercicios que principalmente es motivado por la música, que brinda el relajamiento mental, y la superación física-mental destinada a la mujer. Hacer sentir libertad de movimiento dejar afuera cohibiciones y complejos.*

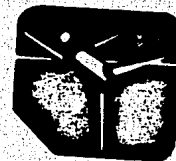
### 1.3. LA IMPORTANCIA

*Complementar las actividades de la vida cotidiana con un poco de esparcimiento, ejercicio, diversión en el lugar apropiado.*

*Lograr una ampliación en mis conocimientos, siendo esto un beneficio personal.*



OBJETIVOS A LOGAR



## 2. OBJETIVOS A LOGRAR

### 2.1. CON EL PROYECTO DE TESIS

Poder satisfacer una necesidad que en la población de —  
Ensenada es latente, puesto que carecemos de sitios como  
este academia a lograr.

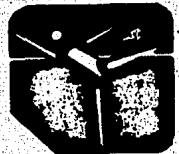
Motivar y educar a la mujer en el ejercicio y en la pre-  
ocupación por el aspecto personal, "cuerpo sano, mente sa-  
na.

Aplicar mis conocimientos adquiridos durante mis años de  
estudio de la carrera de Arquitectura.

Lograr mi grado como Arquitecto.

### 2.2. AL DISEÑAR Y PROPONER UNA SOLUCION

Proyectar una academia de danza, aerobica/jazz que permi-  
ta el desarrollo de las actividades deportivas correcta-  
mente.

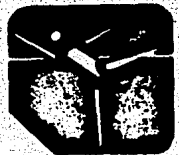


*Tratar de satisfacer de la mejor manera posible las necesidades de dicha academia, como las áreas correctas y las instalaciones precisas.*

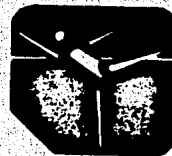
*Proponer espacios agradables con confort, que inviten al usuario a mantenerse en el ambiente.*

*Poder dar una solución que logre la interrelación de todos los espacios.*

*Tratar de aprovechar de la mejor manera posible las limitantes que nuestro terreno nos esté proporcionando.*



*DESCRIPCION DE LOS PROCEDIMIENTOS SEGUIDOS PARA DEFINIR EL PROGRAMA*



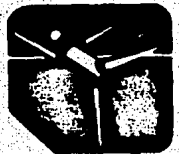
3. DESCRIBIR LOS PROCEDIMIENTOS SEGUIDOS PARA DEFINIR EL PROYECTO.

Con respecto al programa, me restringiré, a un programa - ya dado; puesto que éste proyecto forma parte de un centro deportivo con probabilidad de construcción, la academia de danza será la primera fase a programar y proyectar, en la segunda etapa se realizará el gimnasio de hombres y - la tercera etapa se realizarán espacios que en su actividad la puedan realizar hombre y mujer juntos, que son: el boliche, tenis, frontenis, y voleibol, además de un salón de actividades múltiples.

- Dentro del programa ya dado para la academia de danza se incluirán las siguientes áreas:

ÁREAS

- 1.- Área Administrativa.
- 2.- Área Pública
- 3.- Área Baños
- 4.- Área Docencia
- 5.- Área Servicios Generales



## LOCALES

### 1.- Dirección con baño y privado

Contabilidad

Recepción

Archivo

Medio baño.

### 2.- Estar

Cafetería

Guarda

Tienda de deporte

### 3.- Baños - Vestidores

Area Lockers

Regaderas con vestidor

W.C.

Lavamanos

Tocador

Area Toallas

Hidromasaje

Vapor



4.- 2 Aulas

Aerobial/jazz

5.- Cuarto de servicio

Medio baño

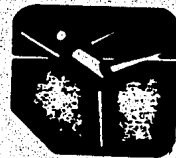
Baño Vestidor

Cuarto de Máquinas





*REQUISITOS FORMALES*



#### 4.- REQUISITOS FORMALES

##### 4.1. ANALISIS DE LOS FACTORES SOCIO-CULTURALES

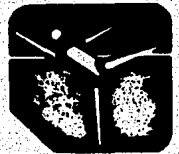
##### 4.2. LA NECESIDAD SOCIAL

Actualmente en la mujer ha nacido la inquietud del deporte, como medio de un buen desarrollo físico y mental. Entendiendo esto como la práctica física a cualquier edad y en cualquier medio, siempre y cuando el estado físico lo permita.

Para el desarrollo de dicha actividad queremos encontrarlos en el medio apropiado para la realización de dicha actividad, ... (¿Cómo podríamos desarrollar la actividad si estuviéramos en el espacio equivocado o poco apropiado?)

(¿Cómo podríamos perseguir el estado Físico-Mental si no estamos en un sitio adecuado que satisficiera las necesidades?...

Por lo tanto mi proposición, es apoyar este tipo de actividades deportivas otorgando a el usuario lugares apropiados diseñados con el fin de satisfacer sus necesidades



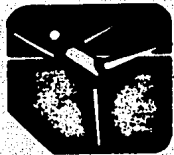
basándonos en el estudio del usuario.

"Las personas que hacen ejercicio se deprimen menos, se vuelven menos hipócritas; ni tan tensas ni excitados"(1)  
Por lo tanto es donde traté de darle una solución a un problema que es muy palpable, en el puerto de Ensenada; — puesto que los sitios que hoy en día nos dan la posibilidad de desarrollar la actividad aeróbica, jazz. Son pre-diseñados como espacios flexibles y posteriormente adaptados, así como también en casos particulares.

Así pues veo la necesidad del desarrollo de este academia, puesto que el hecho de tener el lugar apropiado, agraderle, comodo, nos incita a ponerle un mayor interés a dicha actividad.

— Así también vemos que existe empeño en la población, y no los medios, falta satisfacer esta demanda, que día a día se manifiesta.—

(1) HILDED COOPER, DR. KENNETH H. COOPER, "AEROBICS PARA MUJERES" EDITORIAL MIANA PAG. 121 CAPITULO II



#### 4.1.3. ANALISIS DE LA INSTITUCION

La educación física es la orientación de individuos a actividades que tienen lugar en el ambiente de alguna institución de acuerdo con normas que fomentan el desarrollo y la adaptación.

La existencia de instalaciones adecuadas es de vital importancia para dirigir programas de educación física, recreativos y de atletismo a cualquier nivel de educación.

Algunos afirman que ya está próxima "La era dorada de las actividades internas".

Consideramos la actividad, aeróbica/jazz como actividad interna puesto que se realiza en un espacio bajo techo; la academia de danza es una institución que abarcará, - el impartir los conocimientos adecuados para la correcta ejercitación física en la cual daremos los locales y medios apropiados, lo que nos llevará a un buen desarrollo de cuerpo y espíritu, esto se llevará por medio de una comunicación directa instructora-alumna.



Dentro de la institución la instructora juega un papel sumamente importante puesto que actúa como dirigente! la cual debe de encontrarse profesionalmente capacitada, que tenga integridad y que se dedique al óptimo desarrollo — mental, emocional, físico y social de los que están confiados a su supervisión; la imagen que presenten (su apariencia personal) tendrá un efecto benéfico sobre sus alumnas. El organigrama de la academia de danza se compone de la siguiente manera:

A) DIRECTORA

Encargado de la administración en general de la institución, y de su correcto funcionamiento, se encarga de la coordinación de las instructoras y empleados

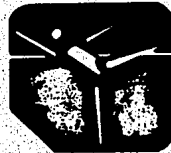
B) CONTADOR

Contrataciones, manejo administrativo.

C) SECRETARIA RECEPCIONISTA

Control del manejo de los usuarios (mapa, lista)

Atención al público



Teléfono

Directora.

### C) INSTRUCTORES

Ya sean de ambos sexos, imparten clases y se preparan físicamente.

—Dan consejos de nutrición y salud, ejercen control de sus alumnos dentro de la academia.

### D) ALUMNAS

Acatan disciplina de la institución.

Toman sus clases.

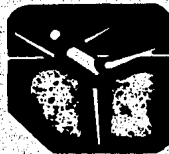
Utilizan servicios que ofrece la academia.

### FINIÑERA

Personal para el cuidado de sus niños, que se ejercerá en un pequeño cuarto; (guarderías) para que así, las madres que teniendo el problema de dónde dejar a su niño mientras ejerce sus ejercicios, pueda asistir a ellas.

### G) EMPLEADAS DE SERVICIO

1) Empleada que atenderá una pequeña fuente de nutrición (jugos naturales, frutas, etc.).



2) Emplenda que controlará el uso de los baños y aseos.

3) Emplenda del aseo (2)

#### 4) CONSERV

Limpieza, ordenación, (mantenimiento del edificio).

Para el logro de que todas las actividades se llequen a realizar en forma positiva, deberemos brindar una atmosfera agradable, que invite y motive a la alumna a -continuar, en esa institución de salud; entrenamiento y convivencia.

- Por lo tanto contaremos con las siguientes áreas:

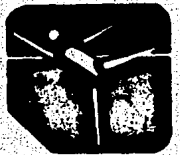
1) Area Pública.

2) Area Administrativa.

3) Area Docencia

4) Area Baños

5) Area Servicios Generales.



#### 4.1.5. ANALISIS DEL USUARIO:

##### DIRECTORA:

Sexo femenino, edad variable.

Salud normal

Gusto por la gimnasia en todas sus dimensiones

Características Psicológicas:

Para sus actividades le gusta sentir privacidad

Necesita orden para poder imponer el orden y su autoridad sin resultar despreciable.

Nivel Socio Económico:

Medio alto

Alto

Nivel Cultural:

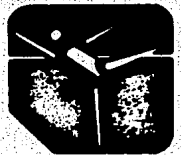
Alto

Número de usuarios:

Uno

##### CONTACTO:

Femenino, edad variable





*Salud normal*

*Características Psicológicas:*

*Confianza y privacidad*

*Nivel Socio Económico:*

*Medio Alto*

*Alto*

*Nivel Cultural:*

*Alto*

*Número de usuarios:*

*Uno*

**SECRETARIA:**

*Sexo femenino de edad variable*

*Salud normal*

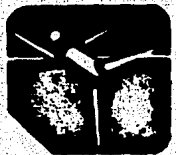
*Características Psicológicas:*

*Para sus actividades necesita sentirse en un -*

*lugar muy accesible.*

*Buen trato personal*

*Nivel Socio Económico:*



Medio

Medio Alto

Nivel Cultural:

Alto

### INSTRUCTORAS:

Sexo Femenino, edad variable

Salud Normal

Gusto por impartir la enseñanza de la gimnasia.

Características Psicológicas:

Sentirse en un lugar apropiado, agradable

Sentir privación para impartir clases

Sentirse en un lugar acogedor ; un contacto con -  
la naturaleza.

Nivel Socio Economico:

Medio

Medio alto

Alto

Nivel Cultural:

Alto

Medio



### ALIANAS:

Sexo femenino

Salud normal

Gusto por la gimnasia

Agilidad y dinamismo

Características Psicológicas:

Sentirse en un ambiente agradable

Nivel Socio Económico:

Medio Medio alto

Alto

Nivel Uvarios:

De 20 a 25 alumnas por clase

### NINER:

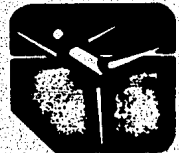
Sexo femenino de edad variable

Salud normal

Características Psicológicas:

Siente necesidad de un ambiente agradable

Nivel Socio Económico:



Medio bajo

Bajo

Nivel Cultural:

Medio bajo

Bajo

Número de usuarios:

Uno

CONSERGE:

Sexo masculino de edad variable

Salud normal

Características Psicológicas:

Necesidad de un ambiente agradable

Nivel Socio Económico:

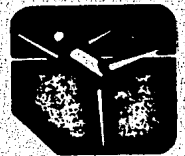
Bajo

Nivel Cultural:

Bajo

Número de usuarios:

Dois



EMPLEADAS DE SERVICIO:

(igual que la número)

Número de usuarios:

Dos

EMPLEADA BARRA:

(igual que la número)

Número de usuarios:

Dos



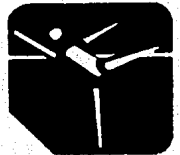
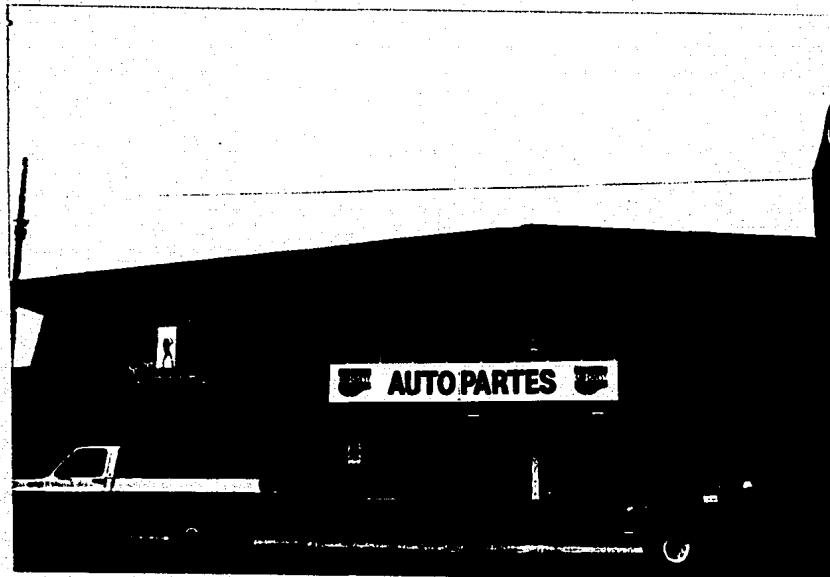
#### 4.1.4. ANTECEDENTES HISTORICOS

Hablar de academias de danza aerobica/jazz en el puerto de Ensenada; es tocar un tema poco explotado, que los lugares que nos dan esta actividad, son locales prediseñados y no del todo completos.

Asi pues, recurrimos a algunos centros en Ensenada y otros en Guadalejone para adquirir mayor informacion

- EN EL PUERTO DE ENSENADA:

1.- Sy-Sy: Estudio de Aerobis/jazz



### Localización

Calle 99, entre Av. Reforma y Calle Iturbide

Nivel: Planta alta

Ubicado en un edificio pre-diseñado (adaptado)

En este Instituto se imparten clases de aerobics/jazz

Tiene una sola aula para ambas actividades se turnan tiempos, capacidad de 15 alumnas por hora (máximo)

Horario de 6:00 a.m. a 1:00p.m.

Total: 10 horas diarias

4:00 p.m. a 7:00 p.m.

Sabados de 6:00 a 1:00 p.m.

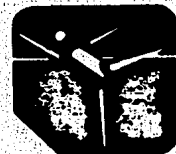
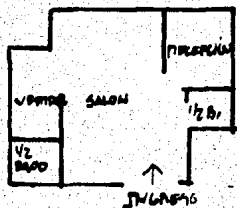
Sus grupos existen unas tres veces por semana otras dos veces por semana.

### LOCALES

1 Aula con medio baño

Recepción

Vestidor con medio baño







## CLUB ATLETICO OLIMPIA

En el puerto de Ensenada

Boulevard costero, Boulevard General Lázaro Cárdenas

En este club atletico se ofrecen clases de Karate, Fisioculturismo y Aerobicos.

Las clases de aerobicos son mixtas se imparten diario de 6:00 a 8:00 a.m. (dos horas)

Las demás actividades se distribuyen durante el resto del día de 8:00 a.m. a 1:00 p.m. y de 4:00 a 8:00 p.m.

El club consta de :

Una aula de ejercicios - con area de aparatos

Baños vestidores hombres y mujeres - 2 W.C., 2 Lavamanos

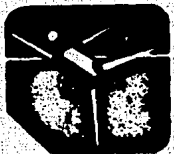
10 Lockers

Este club carece de buenos acabados e instalaciones correctas; falta de iluminación y ventilación.

- mal aseo

- seuna capacidad 8 personas

- el aula se encuentra alombreada lo cual no es muy co-



recto puesto que mínimo hay que cambiarla una vez al -  
año.

### LADY GYM DANCE

En la ciudad de Guadalajara, Jalisco

Clases de:

Gimnasia aeróbica, rítmica y reductiva

Danza moderna

Se paga por la cantidad de horas que tomes a la semana  
con un mínimo de 2 Hrs. y un máximo de 6 Hrs.

Su asistencia puede ser a la hora deseada sin tener que  
inscribirse a cierta hora y día, cupo aproximado de 300  
alumnas.

Baño - Sauna

Hidromasaje (relajamiento de músculos- después de los e-  
jercicios-

Aparatos de fisico-culturismo

(se pueden utilizar a cualquier hora h'abil y a cualquier  
día)



El gimnasio tiene un vestíbulo de ingreso con sala de espera y una pequeña barra para refrigerios, además la recepción.

Oficina administrativa con vista al ingreso

Una aula - cupo máximo 25 personas con aparatos de fisioterapia.

Piso allanado

No cuenta con ventilación natural

Barra de ejercicio

Iluminación de luz fluorescente.

España en la pared lateral (de piso a techo)

Baños: 30 lockers

4 Cubículos vestidores

3 Regaderas

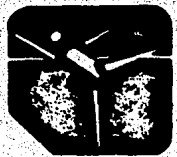
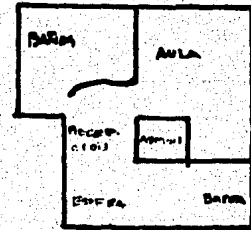
3 "C.

3 Lavamanos con toallas

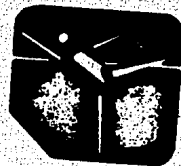
Tina fonjeda para seis personas con hidromasaje

Baño sauna para ocho personas

Estacionamiento privado.



CONCLUSIONES-REQUISITOS



## 5.- CONCLUSIONES - REQUISITOS

### 5.1. GENERO DEL EDIFICIO

Educativo Recreativo

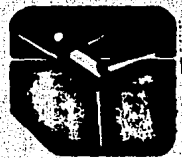
### 5.2. TIPOLOGIA FUNCIONAL (COMPONENTES)

Ofrecer una mejor funcionalidad.

Dentro del area de concercia se desarrollará la actividad de aerobic y jazz, necesitando así espacios amplios sin obstáculos, para abastecer la necesidad de 25 personas que nos den un total de 120. mts.

Area de hidromasaje que nos brinde confort y relajamiento.

Area de baños y demás servicios.



### 5.3. ESPECTATIVAS FORMALES

La ubicación del edificio, ya dada; se encuentra dentro de una zona de gran valor urbanístico, puesto que dicha zona aún no ha sido completamente aprovechada, lo que trae a su vez, es de darle una mayor importancia a esa Zona residencial, situado dentro de ella un centro deportivo, del cual la primera fase es la que éste proyecto desarrollará, lográndose después la fase segunda y tercera, que anteriormente ya se explicaron.

En su contexto tenemos residencias de clase media alta: Calles amplias y de mucha circulación.

En el puerto de Ensenada la arquitectura no nos marca parámetros en su contexto cultural, puesto que carecemos de una arquitectura definida por lo tanto considero más libre la aplicación de la arquitectura.

Con respecto a nuestro terreno:

Tenemos limitaciones físicas puesto que nos marca una modulación ya definida, que de manera directa nos afecta

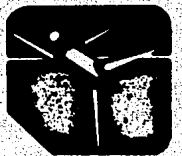


para la proposición de diseño

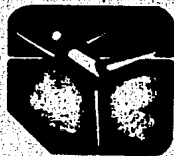
#### 5.4. CAPACIDAD

Dato ya anteriormente explicado.

Nos restringiremos a un programa ya dado.



*REQUISITOS AMBIENTALES*





## 6.- REQUISITOS AMBIENTALES

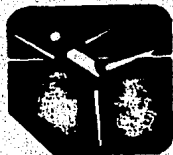
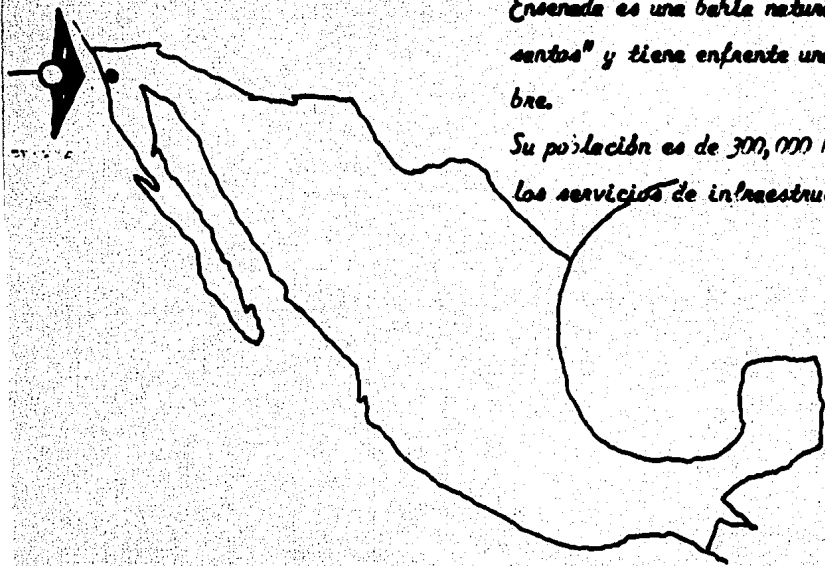
### 5.1. LA CIUDAD

La ciudad de Ensenada B, C.N. se encuentra localizada en estado de Baja California Norte, a una latitud de  $31^{\circ} 51'$  o.n. y una longitud de  $160^{\circ} 30'$  o.w. es además un puerto situado en la costa del océano Pacífico a 117 kms de la frontera de los Estados Unidos de Norte América.

Tiene una altitud de 24 mts. sobre el nivel del mar, y su municipio tiene un área de 51,952.26 kms, siendo éste el mayor del estado.

Ensenada es una bahía natural llamada "Bahía de todos - santos" y tiene enfrente una isla llamada del mismo nombre.

Su población es de 300,000 habitantes, y cuenta con todos los servicios de infraestructuras.



### 6.1.2. EL TERRENO

El terreno, ya se encuentra destinado para la realización de este proyecto y analizando podemos apreciar - las siguientes características:

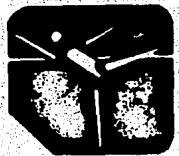
- a) Cercanía del centro de la ciudad
  - b) Cercanía de avenidas rápidas de circulación.
  - c) No encontrarse en zona urbanizada.
  - d) No tratar de aprovechar limitantes ahí ya establecidos
- VER ESQUEMA (1)

### 6.1.3. LOCALIZACIÓN

Para la localización de la academia se dió en una zona habitacional media alta ya que la misma academia es de carácter privado ; funciona en base a membresías de ahí que la zona va de acorde con el edificio.

Otro de los factores que considero importante es el uso del suelo el cual determina la localización recreativo educacional, dentro de zonas habitacionales.

Por lo cual considero acertado el terreno que se me destina.



El terreno se localiza en una línea urbana actual, a esta acuden vialidades con dimensión accesible a soportar una mayor circulación;

Pudiendo así satisfacer la necesidad de accesibilidad.

VER ESQUEMA 2

#### 6.1.4. UBICACION

VER ESQUEMA 3

#### 6.1.5. INFRAESTRUCTURA

La zona donde localizamos ubicado en terreno cuenta con todos los servicios de infraestructura (luz, agua, drenaje, teléfono.) debido a que es una zona de tipo medio alto.

VER ESQUEMA 4

Las calles se encuentra pavimentadas

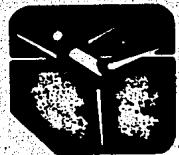
La red municipal de drenaje a 3.00 m de profundidad

Como conclusión tendremos que consideren cada uno de nues tros temas que nos ofrece y aprovecharlos al máximo.

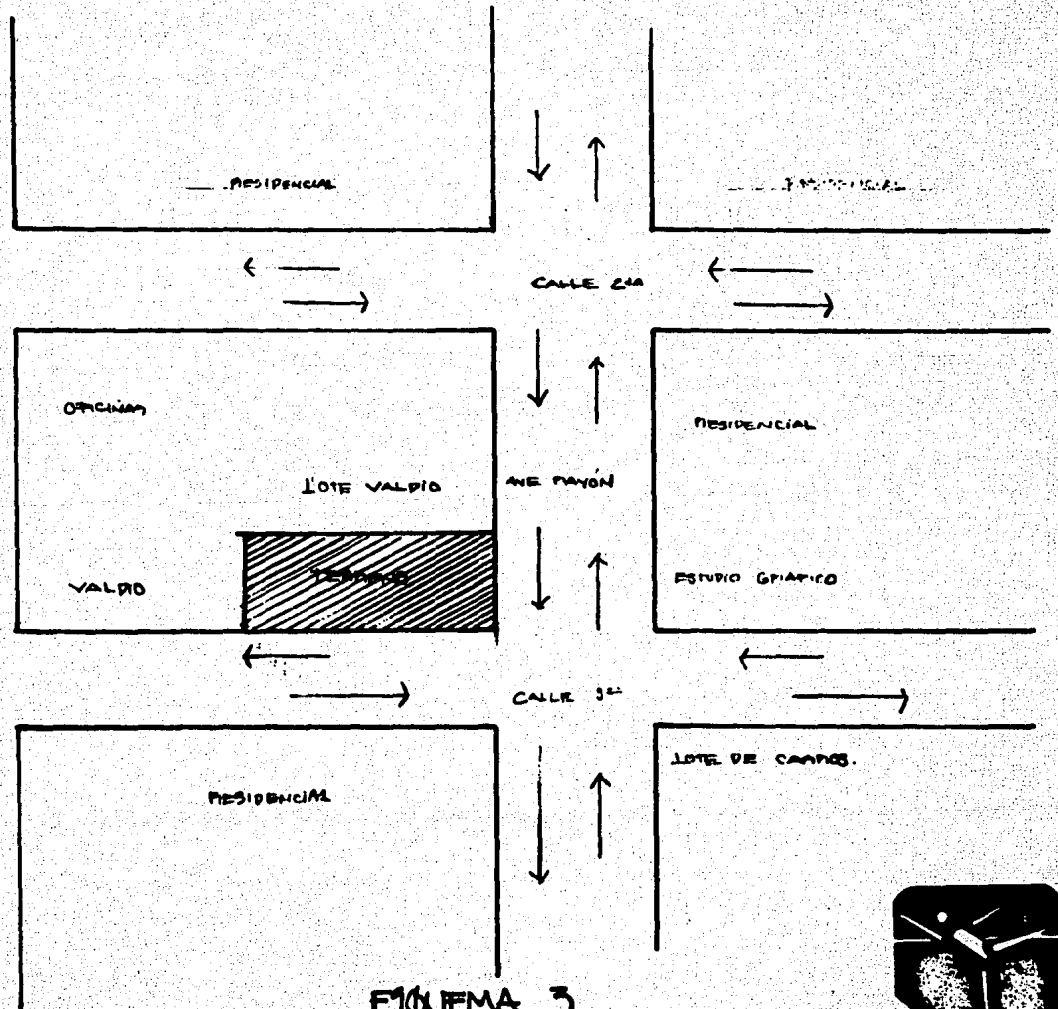
#### 6.1.5. CONDICIONES ESPECIALES DEL TERRENO

Limitantes ya establecidos en el terreno

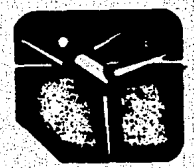
VER ESQUEMA 5, 6

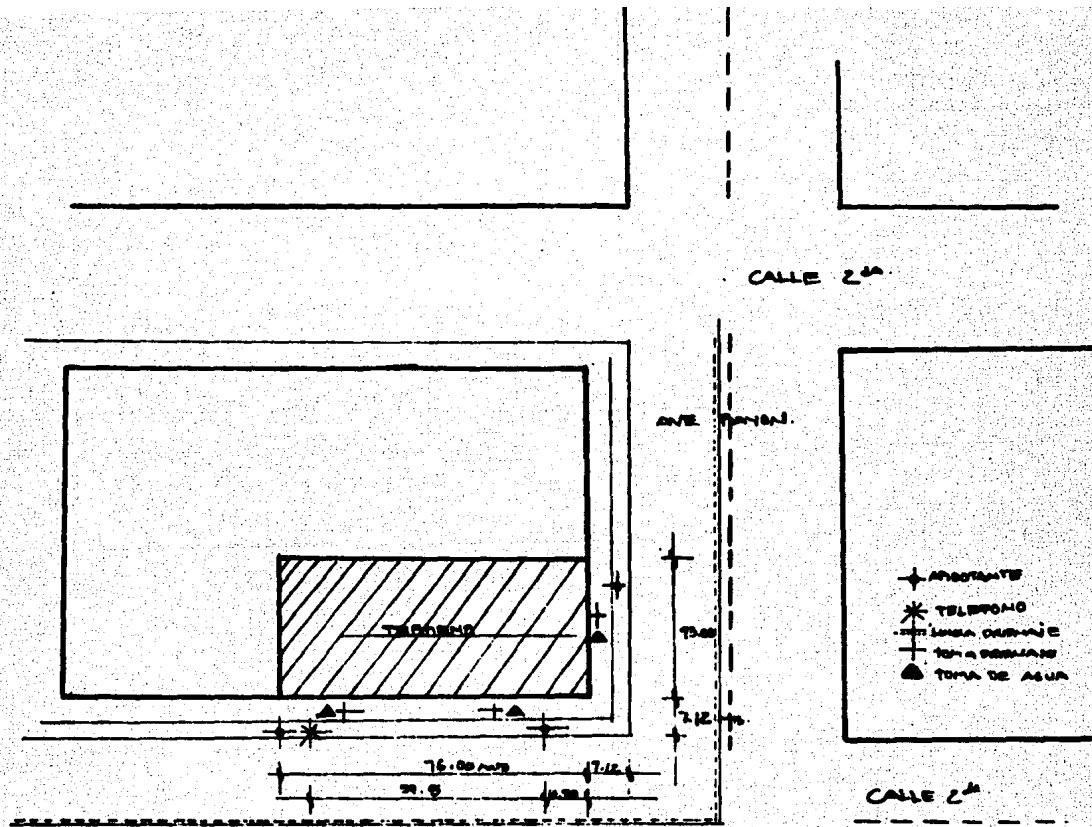




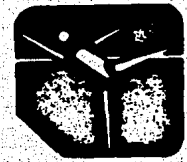


ESQUEMA 3

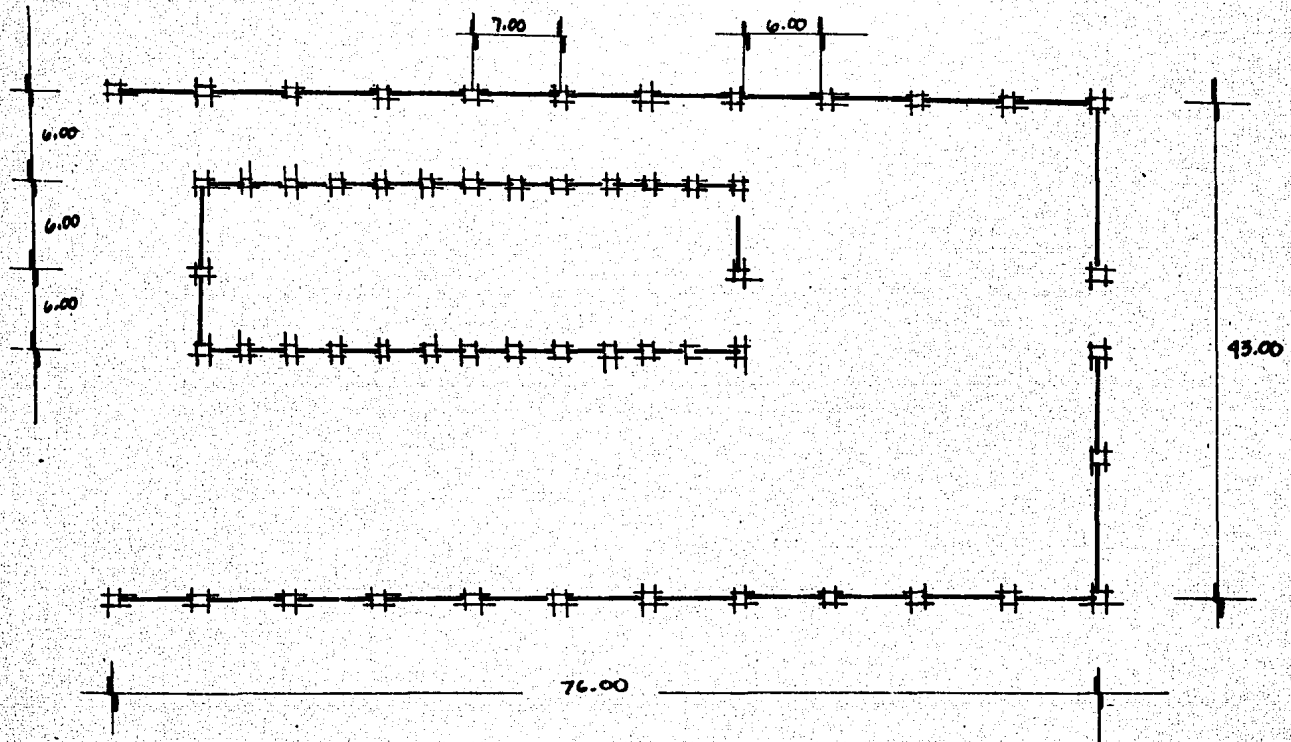




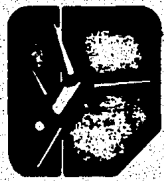
ESQUEMA 4.



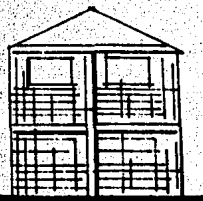
LEVANTAMIENTO DEL TERRENO  
→ LIMITANTES YA ESTABLECIDAS.



ESQUEMA 5



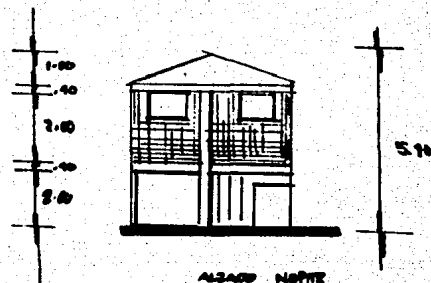
# LEVANTAMIENTO DEL TERRENO



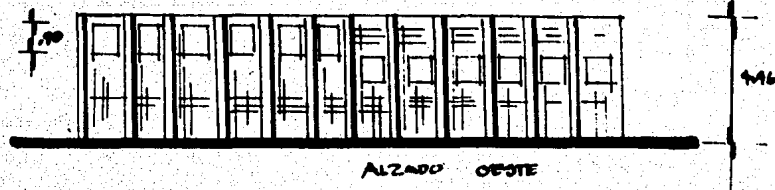
ALZADO SUR



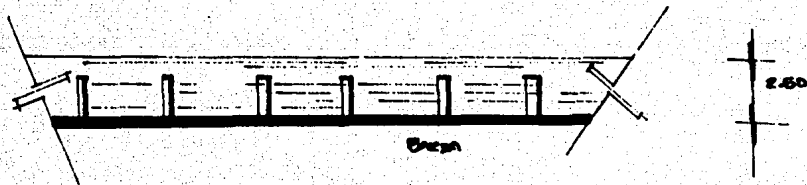
ALZADO ESTE



ALZADO NORTE



ALZADO OESTE



Corte

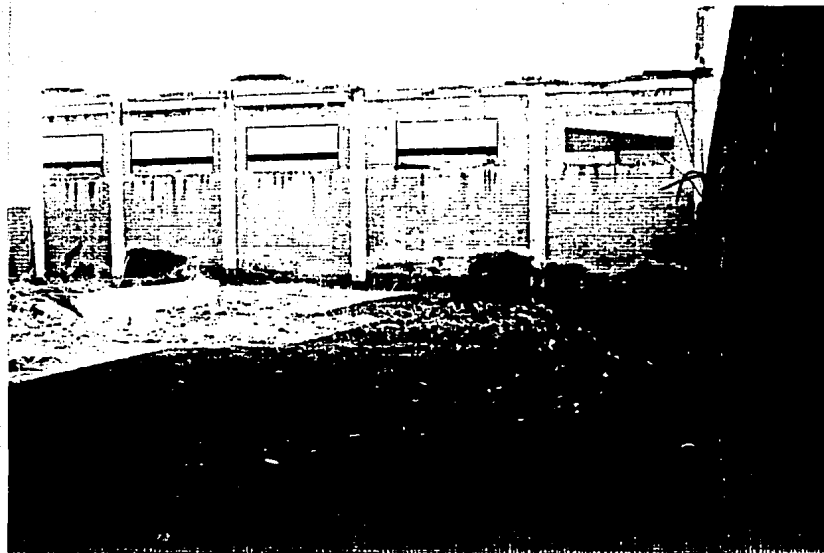
ESQUEMA 6







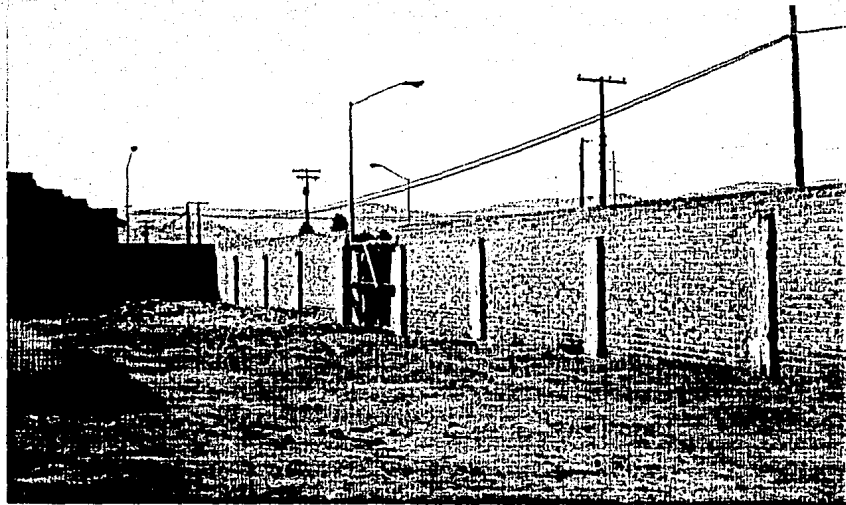
VISTA  
INTERIOR  
DEL TERMINO



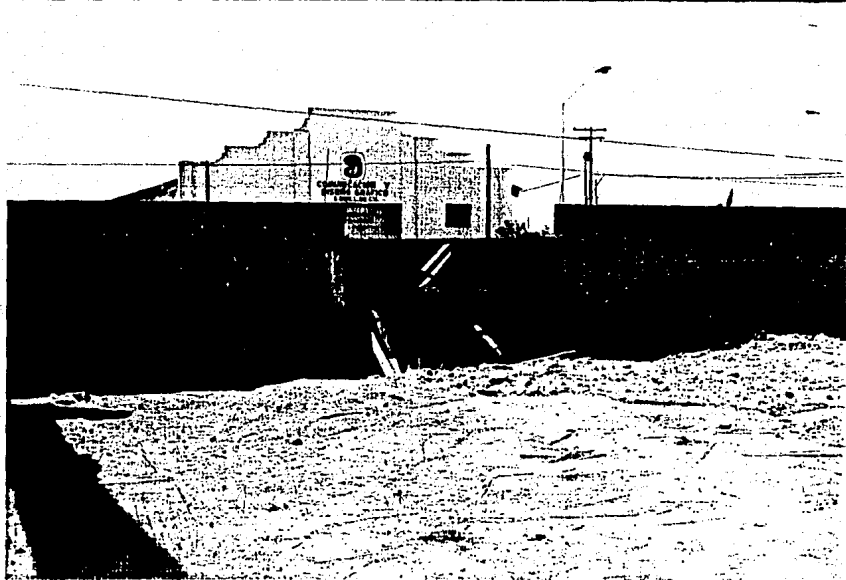


VISTA  
INTERIOR  
DEL TERRENO



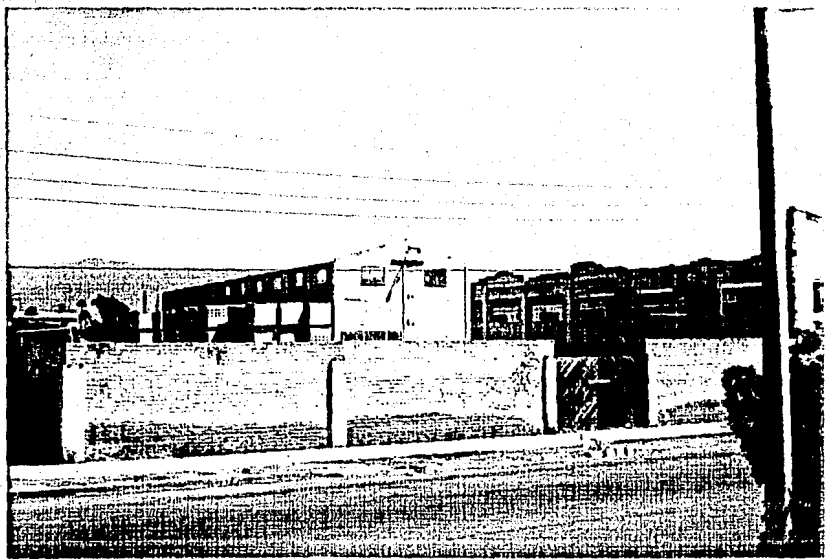


VISTA DEL  
INTERIOR



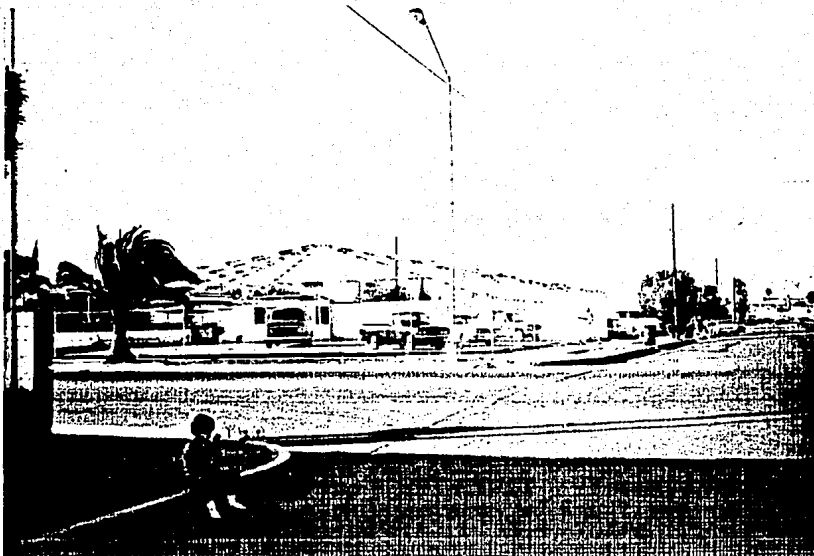


VISTA EXTERIOR:  
DEL TERRENO.





↙  
AL NORTE

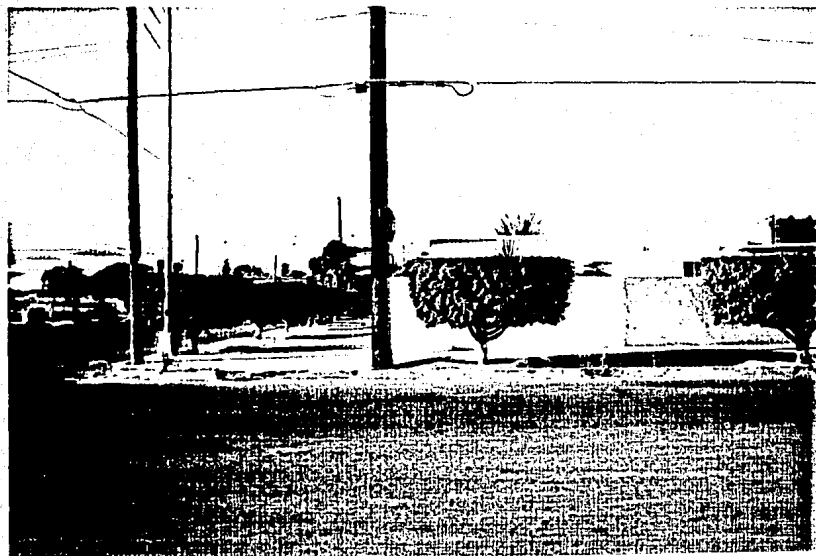


↙  
AL NORESTE  
COLINDANCIAS.





AL ERITE.



ZONA RESIDENCIAL



### 6.2.1. EL CLIMA

#### ASOLEAMIENTO

Tiene su máxima inclinación en invierno hacia el Sur - (31 del crmit) pero en ésta época no conviene evitar el sol sino aprovecharlo, por lo tanto ninguna fachada necesita parasoles, a excepción del oeste donde el sol pudiera molestar visivamente.

#### 6.2.2. TEMPERATURA

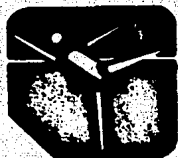
La temperatura anual es de 170 (<sup>max</sup> 19.5°C <sup>min</sup> 1.6°C) (<sup>max</sup> 22.50°C)

Este último verano fue un poco extremo el calor --- ( 35.5°C ); por lo cual considero la instalación de aire acondicionado en aulas (confort)

Trataremos de dar ventilación natural y artificial.

#### 6.2.3. PRECIPITACION PLUVIAL

La cantidad de bajantes será de 4" x 15 m debido a que los días de lluvia son muy escasos; están localizadas solamente en los meses de invierno (diciembre, - enero, febrero) los días tormentosos han sido nulos -



(a excepción de febrero de 1978).-

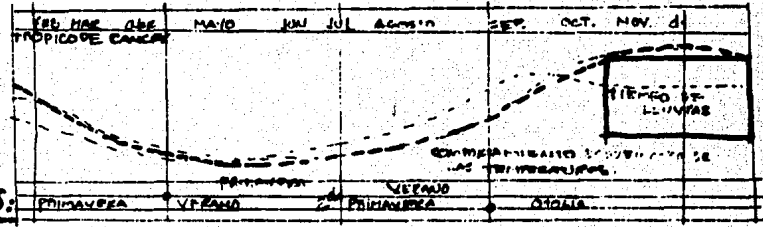
La máxima precipitación registrada anualmente fue en el año de 1952 con 455 mm y la mínima 1971 con 15.0 m.m.

#### 6.2.4 VIENTOS DOMINANTES

Es un factor que parece indicar que no habrá problemas acerca de orientación de yanos, ya que los vientos máximos registrados son de 44 Km/h. Predominan del Suroeste y ocasionalmente del Oeste por lo tanto se reduce el número de yanos en la fachada Oeste aunque esto no ningún requisito.

VER ESQUEMA 2

#### 6.2.5. HUMEDAD



#### 6.2.6. CONCLUSIONES:

número de bojantes... 1 por cada 10m<sup>2</sup> de 4"

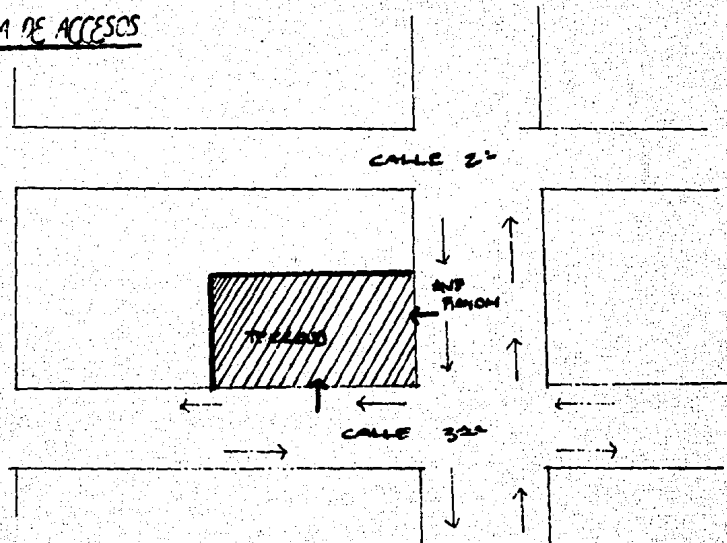
uso de juntas perfectamente herméticas

uso de impermeabilizantes





### 6.2.7. CONCENIENCIA DE ACCESOS



Considerando el flujo de nuestras calles circundantes, tomaremos la calle Tercera para el manejo de ingreso público, el estacionamiento puesto que es la calle de menor circulación y permitirá una mejor accesibilidad a la academia.

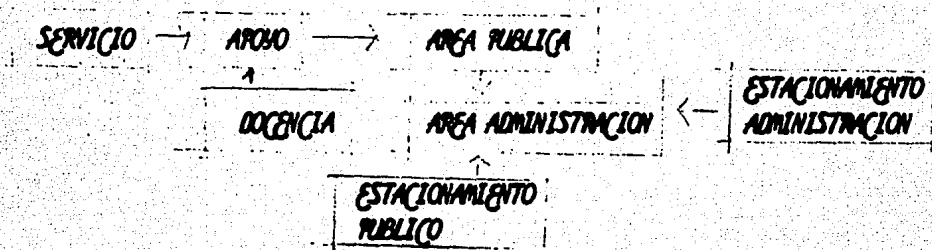


*Tomaremos a la Ave. Rayón, para ingreso al estacionamiento de empleados puesto que el número que ingresará, será mucho menor que en el público y por lo tanto, hay mayor facilidad de ingreso y salida.*



## 6.2.8. CONVENENCIA DE ZONIFICACION

PROPOSITOS A LOGRAR:



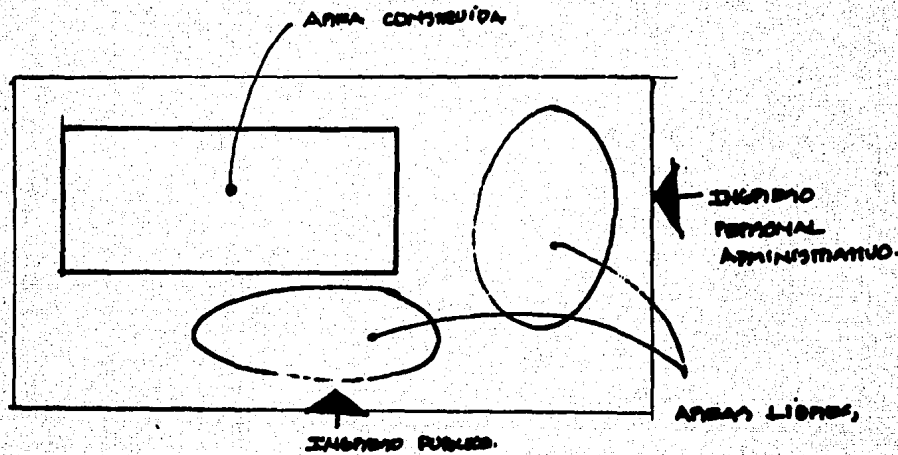
CARACTERISTICAS DE NUESTRO

TERMINO.

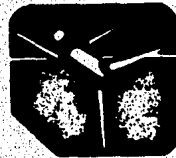
CONSTRUCCION PRE ESTABLECIDA.....

... nos restringirá en la solución a proponer, puesto que nos marca ciertos límites - con características especiales, que se habla de aprovechar.

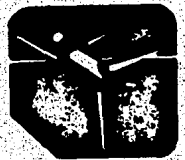




Considerando la localización del área construida, podemos observar que se originan áreas libres; dándonos así cuenta, que el área que va sobre la calle Tercera es de mayor amplitud, pudiendo estar orientarse para áreas de estacionamiento público.



*Dentro del terreno tenemos, ciertas omisiones de diseño --  
que anteriormente esquematiza, que nos limitan la posibilidad  
de solución en el proyecto por lo tanto trataremos de lograr  
el aprovechamiento de lo que ahí ya está establecido.*



### 6.2.12 CONVENIENCIA DE ORIENTACION

La orientación recomendable será la Norte Sur para mayor aprovechamiento de la luz natural.

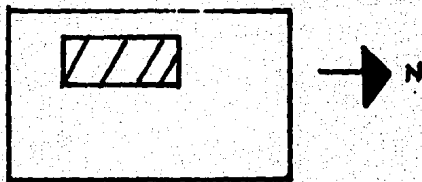
La orientación mas adecuada para los locales es la Sur para tener así una temperatura agradable durante todo el año.

Ocupamos protección hacia la zona pñiente.

Ocuparemos de una arquitectura volumetrica masiva, para lograr un caracter de un centro de gimnasia aerobica y jazz.

Asi tambien tendremos aislamiento en las losas logrando por el uso de materiales.

Como conclusion tenemos que una buena orientación nos influye de un modo positivo pues hacemos un buen uso de un recurso natural.



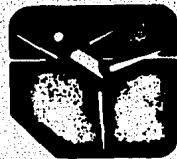
### 5.2.13 CONVENIENCIA DE CLIMATIZACION

Analizando la academia y sus diferentes locales a lograr podemos observar que el espacio, de aulas ocupa la regulación del clima por medio de aire acondicionado regulado por un termostato que nos da una temperatura de confort 24 .

El espacio a lograr será de un claro de 12 mts. por lo tanto en base a esas características, la estructura serán armaduras o marcos: por lo tanto tratant de dar iluminación natural a ese espacio por medio de ventanas; además de luz artificial.

La luz juega un papel muy importante puesto que el luzar en si es vida, salud.

En otras áreas como estar, tendremos ventilación natural. Así que la climatización será artificial y/o natural según convenga.



**REQUISITOS TÉCNICOS Y LEGALES**





## 7.- REQUISITOS TECNICOS Y LEGALES

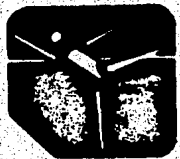
### 7.1. Análisis de los aspectos técnicos

#### 7.1.1. MATERIALES EMPLEADOS

Los materiales más usados en la región de Ensenada son: la piedra braga, granja de canto rodado y block de cemento producido en la ciudad y tobique recocido.

Igualmente en esta ciudad se cuenta con una gran fábrica de cemento concreto, el vidrio y el aluminio es trabajado por 3 casas comerciales de esta ciudad y se cuenta con bancos de piedra por todos lados.

Y sin duda por la cercanía del vecino país de los Estados Unidos, la ciudad cuenta con mucho equipo de construcción tales como grúas, demolidoras, ollas para concretos, excavadoras, succionadoras (procedo etc.)  
Inno materiales de escabido existen toda clase de ellos,



pues si acaso el material no se encontrará en esta ciudad, se importa del vecino país.

Por el lado de los materiales no existe problema, prime no difícil en este caso radica más bien en la mano de obra calificada que siempre ha sido costosa.

### 7.1.2. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Ensenada es una ciudad muy industrializada que en el interior del país. La mayoría de los sistemas de construcción son a base de concreto armado, muros de block, techos de madera, losas de concreto y ciembras de madera.

Sin embargo no es conveniente el uso de estructuras complicadas, tales como cascarones, debido a la falta de acero es casi nula por la escasez de este material por grandes miembros.



### 7.1.3. ECONOMIA

Los precios unitarios de materiales continuamente estan cambiando en Esmeralda, los acabados son baratos en relacion al resto del pais, pero la mano de obra es más cara.

Hasta el momento de este estudio el costo de los materiales mas importantes son:

Mz. de construcción de primera entre \$55,000 y \$75,000.-

Precio por tonelada de acero \$225,000.- + 6% I.V.A.

M Arena \$1,275.- No cargan I.V.A.

M Grava Arena \$1,275.-

M Grava \$2,000.- + 6% I.V.A.

Madera de primera, Pie cuadrado \$170.- IVA INCLUIDO

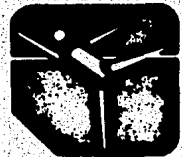
Madera de segunda, Pie cuadrado \$160.- IVA INCLUIDO

Temperatura ambiente Maxima 43.5

Minimo 1.6

Media 22.55

Mz. de terreno en esa zona \$15,000.-



#### 7.1.4. INSTALACIONES GENERALES NECESARIAS

Dentro de la academia de danza encontraremos los siguientes:

Sistema de intercomunicación - T.E.

( de zona administrativa)

Sistema de sonido:

Localizado en barra/ estar

!! salones aerobics.

Teléfono:

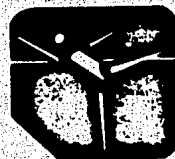
Con varias extensiones y líneas para

mejor comunicación.

Equipo contra incendios:

Extintores y salida de

emergencia.



### *Hidroneumático:*

*Mejora el servicio de surtido de agua  
a los operatos.*

*Caldera de apoyo a servicios especiales (sauna)*

*Aire acondicionado a usar serb Fan & Coil, la cual nos  
regenera y limpia el aire, en especial el de los sala  
nes de baile.*

### *Sauna:*

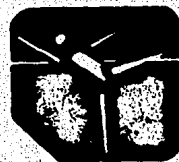
*Servicio especial en baños*

### *Instalaciones de apoyo:*

*Hidráulica.-*

*Sanitarias.-*

*Eléctrica.-*



## 7.2. CONCLUSIONES

### 7.2.1. MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS RECOMENDABLES

Cimentación de mampostería

de ladrillo hueco y concreto.

Cimentación por zapata aislada

de concreto armado.

Cimentación por zapata corrida

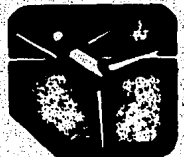
de concreto armado

Muros de ladrillo, block, cantel de concreto, etc.  
bajo en esp.

Muros diversos prefabricados.

Techos y columnas de concreto armado con acero de  
alta resistencia.

Losas de concreto aligeradas con block hueco re-  
ticulado o similar.



### 7.2.2. CONSIDERACIONES SOBRE INSTALACIONES

Se realizará con los materiales comúnmente utilizados tubería de cobre. P.V.C.

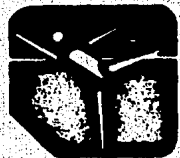
Disenemos un sistema de hidroneumático para un mejor abastecimiento y funcionamiento de baños, estos contarán también con agua caliente por medio de la caldera. Un el cibe previamente determinado su capacidad de almacenamiento de agua nos proveerá del precado líquido

#### SANITARIA.-

Pendiente mínima de tubería para desalojo en aguas negras es del 2%.-

#### AGUAS PLUVIALES.-

Contarán con redes independientes así como de registros independientes.



-Fajantes de aguas pluviales; diametro de 4" tendremos uno por cada 10m .

-Drenaje; tuberia de concreto 6" con 2% de pendiente.

-Instalación electrica; Iluminación directa a monedas visuales para asi dar efectos estrafallosos.

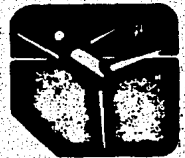
-Instalación aparente: en oclas.

#### 7.2.4. RESTRICCIONES DEL 4. CUERPO DE BOMBEROS

Las puertas debern de tener doble abatimiento.

La instalacion electrica debe de reunir los requisitos de seguridad como lo son los recubrimientos aislantes, de los alambres de conduccion y que éstos vayan por ductos para su facil anezlo.

Los contactos y switchs, debern funcionar correctamente, de modo que no haya cortocircuitos.



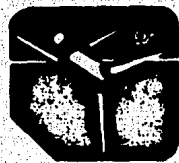


Al momento de quedar terminada la instalación, ésta debe chequearse encendiendo todas las lámparas, y aparatos eléctricos, que sean de uso diario en el local para saber si la instalación funciona adecuadamente.

Checar tuberías de gas que no haya posibilidad de fugas que los tanques o depósitos de combustibles estén retirados de las estufas, hornos y calentadores y que se encuentren ubicados a la intemperie.

Deben haber extinguidores e hidrantes a cada 15 mts. o según la necesidad.

Estos lineamientos es conveniente supervisarlos y así obtendremos mayor seguridad de nuestro edificio, un mejor uso y más confort.



## REQUISITOS LEGALES

### ART. 136

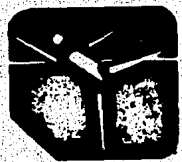
Cada aula deberá estar dotada cuando menos de una puerta con anchura mínima de 1.20 metros, los salones de reunión deberán de estar dotados de dos puertas con la misma anchura mínima.

### ART. 145

Los baños públicos deberán contar con instalaciones hidráulicas y de vapor que tengan fácil acceso para su mantenimiento u conservación, muros y techos deberán recubrirse con materiales impermeables, piso impermeable y antideslizante.

### ART. 146

En los edificios para niños, los servicios sanitarios de los departamentos de mujeres contendrán con un mínimo de un escusado y un lavatorio por cada ocho casilleros o vestíbulos.



ART. 147

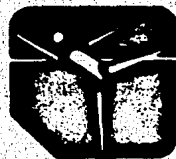
El departamento de regaderas deberá contar con un mínimo de una regadera por cada cuatro casilleros o vestidores. Aquí no incluimos las regaderas de presidn.

ART. 159

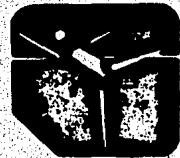
Cada piso o tipo de localidad con cupo superior a 100 personas deberá tener al menos, además de las puertas especificadas una salida de emergencia que comunique directamente con la calle o por medio de pasajes independientes, la anchura de las salidas de emergencia y la de los pasajes será tal que permitan el desalojo de la sala en 3 minutos.

ART. 225 TUBERIAS

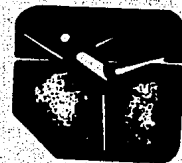
Las tuberías de conducción de gas se podrán instalar ocultas en el subsuelo de los patios o jardines o bien, visible, convenientemente, adosadas a los muros en cuyo caso estén locali-



zados a un metro ochenta cms. como mínimo sobre el piso.



**REQUISITOS FUNCIONALES**

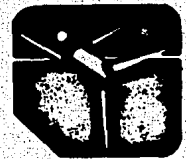


8. REQUISITOS FUNCIONALES

8.1. ANALISIS DE ACTIVIDADES

Actividades del usuario y locales que generan.

<u>ACTIVIDAD</u>	<u>LOCAL</u>
<u>DIRECTOR</u>	
LLEGA EN AUTO	ESTACIONAMIENTO
INGRESA	VESTIBULO DE INGRESO
ADMINISTRA Y CONTROLA	PRIVADO
ATIENDE VISITA	PRIVADO
ATIENDE AL TELEFONO	PRIVADO
ATIENDE CLIENTES, SALA DE JUNTAS	SALA DE JUNTAS
NECESIDADES FISIOLÓGICAS	W.C. PRIVADO
HACE EJERCICIO	ALAS
ASEO, SAUNA, HIDROMASAJE	BANO/VESTIDOR



## RECEPCIONISTA

LLEGA EN AUTO

INGRESA

RECIBE TELEFONEMAS

TRABAJA Y MANEJA DOCUMENTACION

NECESIDADES FISIOLÓGICAS

ATIENDE AL SOCIO

MANEJO DE MEMBRESIAS Y PAGOS

ESTACIONAMIENTO

VESTIBULO INGRESO

RECEPCION

ARCHIVO-RECEPCION

U.C. MUJERES

RECEPCION

CONTROL-RECEPCION

## PERSONAL DE BARRITA

LLEGA CAMINANDO

INGRESA

CHECA TARJETA

SE CAMBIA DE ROPA

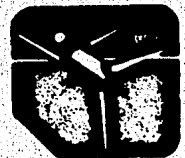
RECIBE ABASTOS

VESTIBULO DE SERVICIO

CHECADOR

VESTIBULO EMPLEADOS

CUARTO DE ABASTOS



SACA BASURA

BASURERO

PREPARA RECAJONES

AREA PREPARADOS

NECESIDADES FISIOLÓGICAS

M.C. EMPLEADOS

PERSONAL GUARDARROPA

LLEGA CAMINANDO

INGRESA

VESTIBULO DE SERVICIO

SE CAMBIA DE ROPA

VESTIDOR EMPLEADOS

NECESIDADES FISIOLÓGICAS

M.C. EMPLEADOS

SE BANA

RECADERAS

HACE LIMPIEZA VESTIDORES

VESTIDORES MUJERES

PERSONAL LIMPIEZA

INGRESA

VESTIBULO DE SERVICIO

CHECA TARJETA

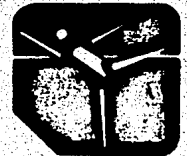
CHECADOR

SE CAMBIA DE ROPA

VESTIBULO EMPLEADOS

SE ASEA

BANO EMPLEADOS





HACE LIMPIEZA

PULE LA DUELA

MANTENIMIENTO EN PASILLOS

MACETEROS Y VESTIBULOS

NECESIDADES FISIOLÓGICAS

USO DE INSTRUMENTOS DE LIM-  
PIEZA.

BANO- VESTIDOR EMPLEADOS

AULAS

PASILLO, TERRAZAS

VESTIBULO AREA DE ENSEMANZA

U.C. EMPLEADOS

CUARTO DE ASEO

### CONSERGE

CHECA TARJETA

CONTROL DE INGRESO

MANTENIMIENTO

VESTIBULOS EMPLEADOS

GUARDA ARTICULOS

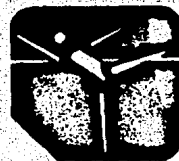
CHECADOR

INGRESO A PLANTEL

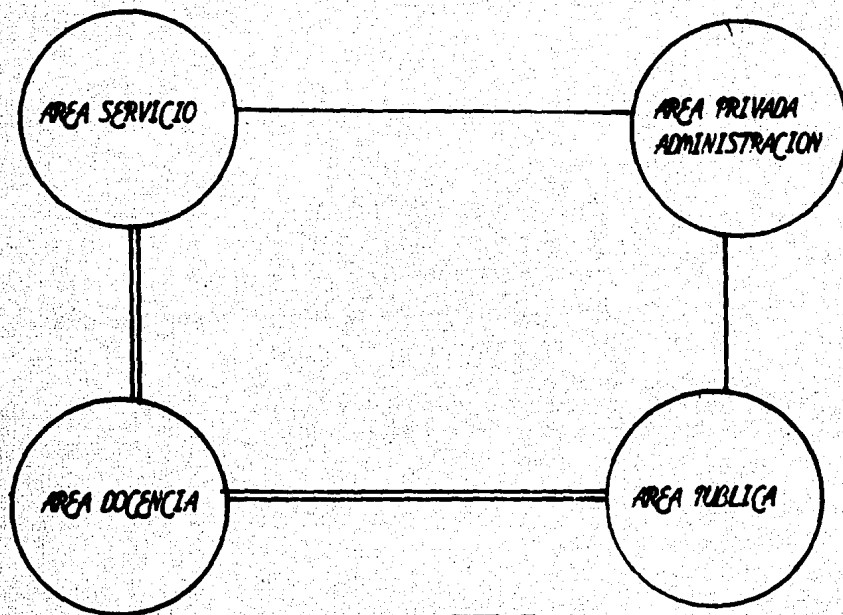
CUARTO DE MAQUINAS

U.C. EMPLEADOS

BODEGA



# RELACIONES DE AREAS



SIMBOLOGIA  
== FUERTE  
— MEDIO

ORDENADO EN FUNCIONALIDAD.

== FUERTE.  
— MEDIO.



8.2.1.

ARBOLE DE SISTEMAS

ACADEMIA DE DANZA

ESTACIONAMIENTO PUBLICO

ESTACIONAMIENTO PRIVADO

AREA ADMON.

AREA SERVICIO INGRESO SERVICIO

SERVICIO DE APOYO

archivo

contabilidad

1/2 baño

directorio

casilla de máquinas

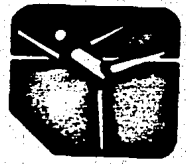
1/2 baño

baño vestidor

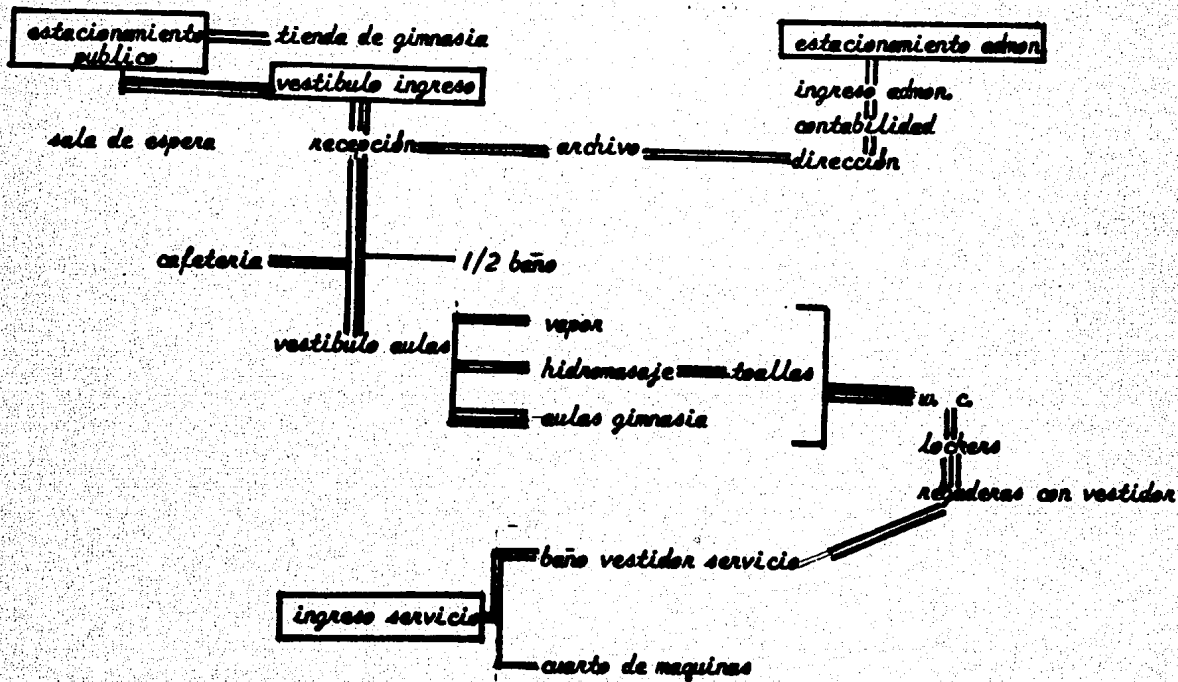
AREA DOCENCIA

- guardaropa
- cafetería
- tienda de ropa de gimnasia
- recepcción
- aula de apoyo
- vestibulo de ingreso

- vapor
- hidromasaje
- regaleros con vestidor
- m. c.
- toallas
- vestidores
- aulas con 1/2 baño
- vestibulo

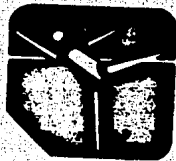


# DIAGRAMA DE FLUJOS



## SIMBOLOGIA

- ≡ alto
- medio
- bajo



# ESTUDIO DE LOS LOCALES

(necesidades)

LOCAL	EQUIPO	MOBILIARIO	# DE PERSONAS	AREA m <sup>2</sup>	INSTALACIONES	REQUERIMIENTOS VARIOS
Est. publico			50	230	Pisos antide- slip (Paloquin)	25 autos minimo y facil acceso.
Est. Administracion			6 - 8	40	Pisos antiderra- mante (Paloquin)	6 autos facil de acceso a la administracion
Vestibulo Ingreso	Puertas doble acristaladas		30	12	Illum. natural y artificial.	Uso de materiales de bajo costo.
Recepcion y Archivo	Intercomunicador telefono	2 sillas para atende- dores, archivados.	5-7	20m <sup>2</sup>	Illum. nat y/o artificial	Requerimientos de baja altura a recepcion.
Sala de espe- na		Sillon (es)	5-7	20m <sup>2</sup>	Illum. nat. y/o artificial	Alfombras, areas verdes.
Guarderia	Interfona de oficina	Mesa de trabajo 1 escritorio	45 niños 2 encargados	18m <sup>2</sup>	Illum. nat. y artificial	Materiales de baja costo, uso del materiales blandos.
Cafeteria	Intercomunica- cion	Bancos, sillas, mesas	30	50	Illum. nat. y artificial	Materiales para limpie- za, agua & electricidad.
Tienda ropa gimnasia	Armarios de acristalados.	Armarios de almacen.	6 - 7	20	Illum. nat. y artificial	Alfombras, acceso publico.
Diraccion	Telefono intercomunica- cion	Escritorio de trabajo	2 - 3	10 - 12	Illum. nat. y artificial	Pisos alfombrados de bajo costo y de baja altura.
1/2 baño	Lavabo, u.c.		1	2.50	Illum. nat y art.	Mat. lava- do, agua, 20% de electricidad de bajo costo.

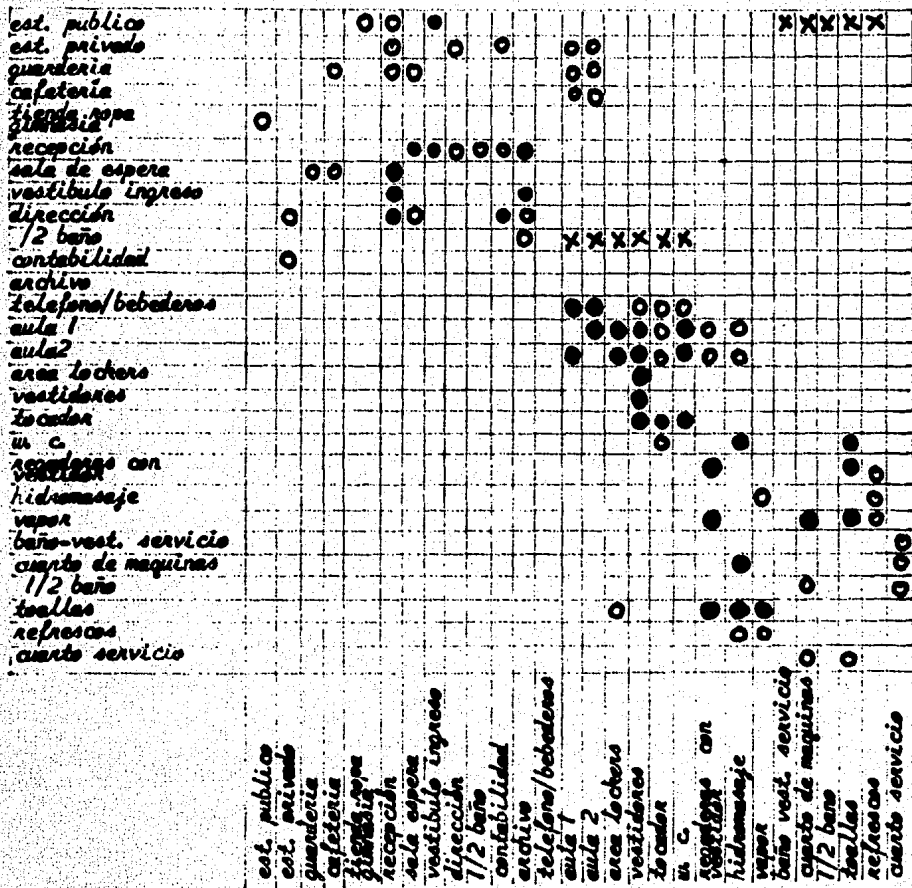


LOGIA	EQUIPO	MOBILIARIO	# DE PERSONAS	AREA m2	INSTALACIONES	REQUERIMIENTOS VARIOS
Contabilidad	Intercomunicador	Escritorio Sillas Librero	3	12m2	Ilum. nat y art.	Piso alfombra, acbto. en la direccion y repcion.
Vestidores Lockers	Intercomunicador	Bancos Vestidores	10	20	Ilum. nat y art.	Materiales facil lim- pieza, instalados en el muro en miras.
Baño y toca- don		Espejo Sillas	20	40	Ilum. nat. y art.	Materiales lavables - uso del mobiliario - muebles en miras.
Vestibulo area de concia.	Intercomunicador	Sillas Recepcion	20	45	Ilum. nat. y art.	Contorno en color - altura. Cables verdes.
Regaderas con vestidor	Intercomunicador	Vestidores Bancos	11	30	Ilum. nat. y art.	Materiales lavables - uso del mobiliario.
Hidromasaje	Intercomunicador	Bancos Sillas para atendidos.	10	35	Ilum. nat y art.	Acabados madera, laca. en el mobiliario de vest- idoria.
Vapor		Bancos a des- nivel	10	12	Ilum. artificial	Se utilizan madera como materiales.
Aulas	Equipo doble estudiantes	Bancos Sillas Mesa de aula Cable estructu- ral	25	120	Equipo de sonido Ilum. nat. y art.	Piso duro de madera. Cable estructural y alum- brado intercalado.
Baño vest. (servicio)	Intercomunicador	Regadera Bancos	4	7	Ilum. nat. y art.	Mat. claros y de facil limpieza.
1/2 Baño conserje		Lavabo etc.	1	2.50	Ilum. nat. y art.	Mat. claros limpieza.
Quarto maquinas	Intercomunicador	estantes	1	25	Ilum. nat. y art.	Ventila- cion. Mat. claros lim- pieza.



# LOCALES

## GRAFICA DE PROXIMIDAD DE LOCALES



### SIMBOLOGIA

- necesario ●
- conveniente ○
- indiferente x



## CONCEPTOS

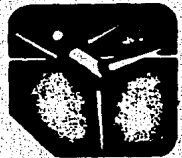
### 10.1. FUNCIONALIDAD

Propongo buscar una solución que nos de principalmente, funcionalidad, además de eficiencia, confort y seguridad.

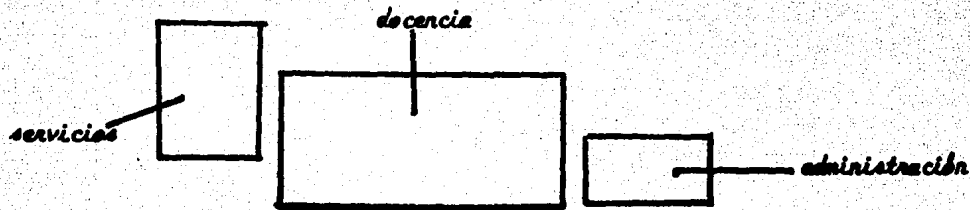
-Tener una relación óptima y adecuada de los locales, -  
ventilación, en cada área, dimensionamiento adecuado  
a las necesidades, para el desarrollo satisfactorio de  
las actividades.

-Manejo de conectantes de áreas servidas y servidores -  
(Distribuidores).

-Manejo de acceso de servicios de empleados y principal-  
este último controlado por recepción.







-relación de sitios con vistas a áreas verdes, para crear en el interior un ambiente de confort.

### " VERDE ES VIDA "

Lograr eficiencia; relacionando los locales de la manera más optima para la clara realización de las actividades dándonos así funcionalidad.

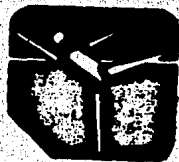
-Dentro de mis conceptos de funcionalidad propongo aprovechar, los elementos que nuestro terreno nos presenta, por lo tanto considerando las características ya dispuestas que son:

— MUROS DE DOBLE ALTURA

— ESPACIO LIBRE (89 mts. x 10 mts.)

LOCALIZACIÓN ADECUADA DENTRO DEL TERRENO.

— situaremos en dicha area las aulas de docencia ya que ese espacio cubre las necesidades y exigencias de éstos locales.



además principalmente uno de mis objetivos a proyectar es:

— misma accesibilidad a las 4 actividades que principalmente se van a realizar dentro de la academia de danza, y éstas son:

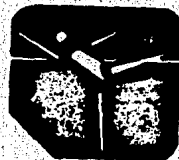
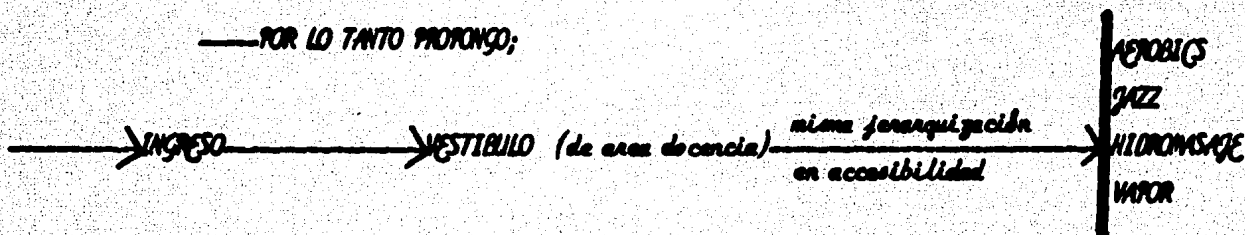
— AEROBICS

— JAZZ

— HIDROMASAJE

— VAPOR

— POR LO TANTO PROFUNGO;



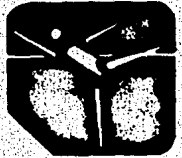
### 10.3. CONCEPTO FORMAL

Preferendo la no ambigüedad al perseguir la forma para poder establecer su función

- Logrando así darle el carácter al edificio.
- Esto lo podríamos hacer tomando en cuenta los siguientes puntos:
  - Enfatización del ingreso.
  - Líneas rectas.
  - Formas claras regulares.
  - Uso del color que exprese lo que hay dentro.

#### —INTERIORMENTE

- Espacios internos agradables con confort.
- Uso del color (contraste)
- Color: que de vida alegría que transmita salud, bien.



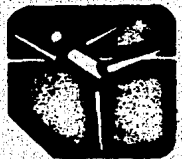
- Espacios que inviten a estar.
- Manejo de dobles alturas, para el enriquecimiento del espacio.

#### 10.4. ANALOGIA DE DANZA, AEROBICS, JAZZ

Historicamente la danza ha sido una manera de expresion del espíritu del ser humano.

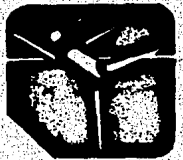
- Hoy en día tanto el aerotico y jazz pertenecen a esa misma manera de expresar; por medio de estos, tenemos otros significados como:

- FUERZA
- VIDA
- DINAMIZMO
- ENERGIA
- LIBERTAD



- SALLIO
- ESPARCIMIENTO
- CONFORT

*Factores que tratan de darles un significado por medio del espacio y el color.*

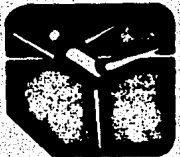


## 10.2. CONCEPTOS DISTRIBUTIVOS

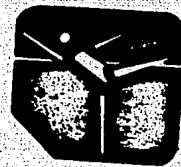
Intento lograr la relación más conveniente entre las áreas, para así obtener el buen enlazamiento de los locales.

Para lograr el propósito anteriormente mencionado se realizará un estudio de aproximaciones más adecuadas para - la mejor funcionalidad de los locales.

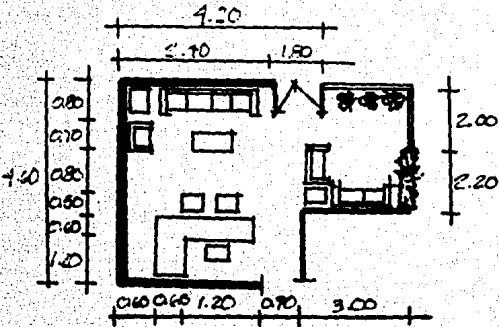
- Dar apoyo a las áreas en base a su relación con los locales para una mejor funcionalidad.
- Situar a la zona de vestíbulo - estar, cafetería como zona social (central), puesto que de ahí parte el control de la academia.



*REQUISITOS PARTICULARES DE LOS LOCALES DEL SISTEMA*



**PATRONES DE DISEÑO ( áreas minimas )**

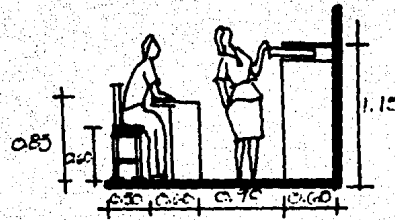
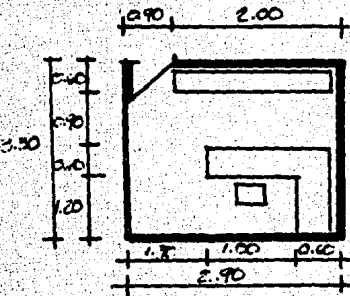


Recepción y espera.

area ----- 19.32 mts. aprox. 20 m<sup>2</sup>

Vestibulo de ingreso.

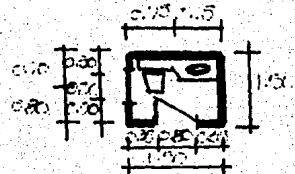
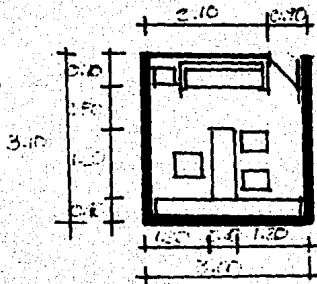
area ----- 12 m<sup>2</sup>



Archivo y contabilidad.

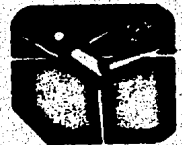
area ----- 9.57 aprox 10 m<sup>2</sup>

Oficina directora  
area ----- 10 m<sup>2</sup>



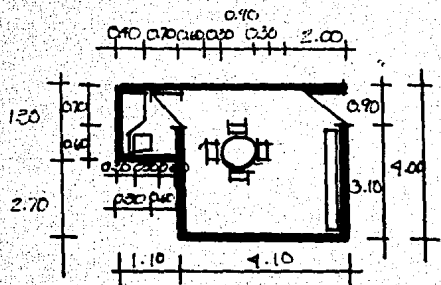
1/2 baño.

area ----- 2.50 m<sup>2</sup>





**PATRONES DE DISEÑO (continucin)**

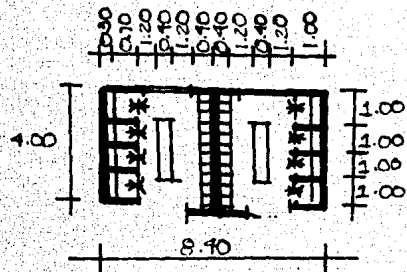


**Guardería.**

area ----- 16.40 ----- 15 m<sup>2</sup>

**Baño niños.**

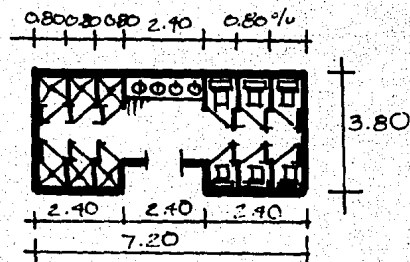
area ----- 1.49 ----- 1.50 m<sup>2</sup>



**Vestidores.**

capacidad. 40 lockers

area ----- 35m<sup>2</sup>

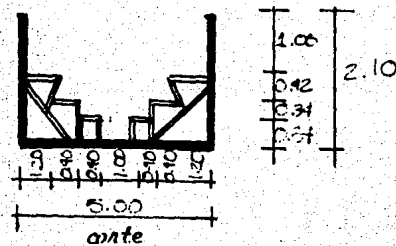
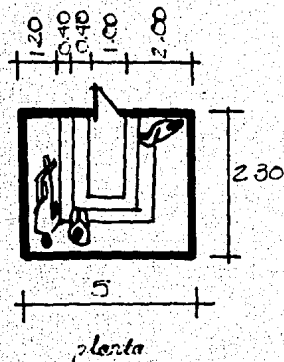


**Baños capacidad de 6 u.c.,**

**6 regaderas**

**4 lavabos**

area ----- 30 m<sup>2</sup>



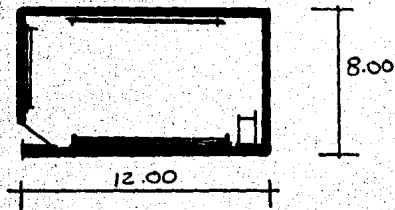
**Baño sauna.**

**con capacidad de 10 personas.**

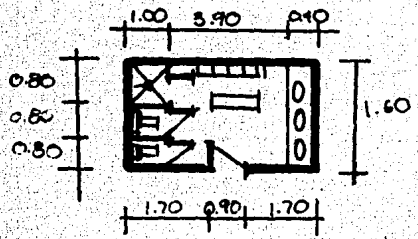
area ----- 12 m<sup>2</sup>



PATRONES DE DISEÑO ( CONTINUACION )



Aulas de gimnasia.  
capacidad 25 alumnas.  
area ----- 120 m<sup>2</sup>



Baño vestidor empandas de servicio.  
area ----- 7 m<sup>2</sup>

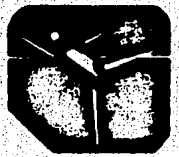


TABLA DE REQUISITOS

ZONA	LOCAL	USUARIO	No.	ACTIVIDADES	AREA m2	MOBILIARIO	VENTILACION	ILUMINACION
ADMINISTRATIVA	Of. dirección	Directora	1	administra atende visitas clasifica expedientes atende teléfono.	10-12	escritorio silla teléfono intercom.	nat. y art.	nat. y art.
	Contabilidad	Contador	1	Lleva todos los asun- tos contables del día.	10	escritorio silla	natural	nat. y art.
	Archivo	Directora Secretaria.	2	Clasificación de expedientes de control de la economía.	10	archivero	natural	nat y/o art.
	Recepción y espera.	Secretaria pública.	5-7	Atención de cuentas atención de expedientes atención de expedientes y control de expedientes atención al público	20	mesas sillas sillas en silla intercom.	natural	nat. y/o art.
	Guardería	Niños niños.	8-10	atender niños de niños.	15	Muebles con sillas sillas sillas.	natural	nat. y art.
PUBLICA	Vestibulo de Ingreso	Publico alumnos.	20	Ingreso y salida del aula.	12	sillones sillas sillas.	natural	nat. y artificial
	Cafeteria	Alumnas Empleadas	30 5	Conviven con sus compañeras tomar refrigerios. Atender al cliente. preparar refrigerios.	50	sillones sillas banco	natural	nat. y art.
	Vestibulo area docencia.	Alumnas Instituciones.	30	Conviven con sus compañeras esperar su clase.	45	sillones sillas sillas.	natural	nat. y art.
APUSO	Vestidores Lockers.	Alumnas Instituciones	30	Cambiarse guardar y tomar objetos personales.	30	Banco sillas vestidores	natural	nat. y art.

AREA m2	MOBILIARIO	VENTILACION	ILUMINACION
10-12	escritorio sillas muebles	nat. y art.	nat. y art.
10	escritorio sillas	natural	nat. y art.
10	archivos	natural	nat y/o art.
20	muebles sillas muebles en muebles	natural	nat. y/o art.
15	Muebles con sillas muebles	natural	nat. y art.
12	sillas muebles	natural	nat. y artificial
50	sillas muebles	natural	nat. y art.
45	sillas muebles	natural	nat. y art.
30	Bancos sillas muebles	natural	nat. y art.

MATERIALES	CALIDADES ESP. DEL ESPACIO
Piso alfombra muebles de madera muebles claros.	privacidad calidez tranquilidad
Piso alfombra muebles con sillones muebles claros	privacidad calidez, tranquilidad
uso de madera muebles con sillones muebles de madera muebles.	calidad calidez tranquilidad
uso de madera en muebles de madera muebles con sillones muebles con sillones uso de vegetación.	doble altura calidez privacidad a ingreso principal.
materiales claros muebles	espacio con calidez a un patio exterior.
uso de la madera en muebles de madera muebles de madera.	espacio muy iluminado calidez tranquilidad
uso de materiales muebles de madera	calidez con vista a las aulas.
alfombra en el espacio muebles de madera muebles de madera muebles de madera muebles de madera	espacio con doble altura calidez muy iluminado. uso de otros colores.
uso del espacio en muros muebles en sillones alfombra en piso.	espacio iluminado calidez comodidad en su actividad.

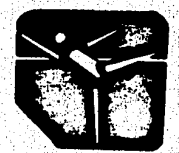


TABLA DE REQUISITOS (continuación)

ZONA	LOCAL	USUARIO	No.	ACTIVIDAD	AREA m <sup>2</sup>	MOBILIARIO	VENTILACION	ILUMINACION
DOCCENCIA	Baño	Alumnos Lecturistas	16	Nec. fisiolo- gicas, tomar descanso relajarse	30	4 sillas 2 sillas	nat. y/o art.	nat y/o art.
	Vapor	Alumnos Lecturistas	10	relajarse, descansar	12	banco & estival	artificial	artificial
	Hidromasaje	Alumnos Lecturistas	6	relajarse	5	Tina con ge- nerador o acostarse	natural	nat. y art.
	2 Aulas doccencia	Alumnos Lecturistas	25/cu.	tomar clase impartir clase.	120	banco gimnasio equipos equipo de sonido.	natural, art.	nat. y art.
ESTACIONAMIENTO	Estacionamiento	Alumnos Lecturistas	50	estacionarse	230	sillas para estacionarse.	natural	nat. y art.
	Baño vestidor	empleados serv.		nec. fisiolo- gicas, tomar descanso	7	sillas 2 sillas.	natural	nat. y art.
	1/2 baño conserje	conserje		nec. fisiologicas	2.30	lavabo	natural	nat. y art.
SERVICIO	Cto. de ser- vicio y asesor	conserje especialista		guardar y tomar documentos, y otros.	5	estantes estacionarse sillas.	natural	nat. y art.
	Cto. de maquinas	conserje especialista		mantenimiento de del edificio.	30	sillas sillas	natural	nat. y art.

(continuación)

2 MOBILIARIO

VENTILACION

ILLUMINACION

MATERIALES

CUALIDADES DEL ESPACIO

nat. y/o art.

nat y/o art.

materiales lavables  
de colores vivos  
de colores vivos  
de colores vivos en paredes

uso del color y contrastes)  
comodidad y flexibilidad de  
muebles

Tipos de  
muebles

artificial

artificial

se utilizan los colores  
de material plástico.

comodidad, espacio cerrado.

Tipos con  
muebles o acostarse natural

natural

nat. y art.

materiales con colores  
claros, verdes vivos.

uso en abundancia de vegetación  
verde y luminoso.  
facil accesibilidad.

buenas atmósfera  
de silencio

natural, art.

nat. y art.

pisos de duela de madera  
de colores vivos  
de colores vivos  
de colores vivos de facil limpieza.

espacio sin columnas intermedias.  
comodidad y luminoso.  
facil acceso al color. (Contrastes)

espacios abiertos  
de silencio.

natural

nat. y art.

pisos antiderrapantes  
(adoquin)

facil accesibilidad  
buena iluminación

espacios  
abiertos.

natural

nat. y art.

materiales claros  
y de facil limpieza.  
materiales claros y  
de facil limpieza.

espacio continuo e ingreso de  
servicio.

30 lounge

natural

nat. y art.

"

"

espacios  
abiertos.

natural

nat. y art.

materiales claros en paredes,  
muebles claros y de facil  
limpieza.

-----

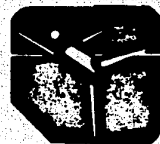
7 habitaciones

natural

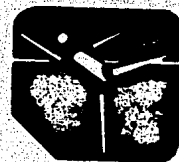
nat. y art.

materiales claros en paredes,  
muebles de facil limpieza

espacio muy ventilado.



*BIBLIOGRAFIA*

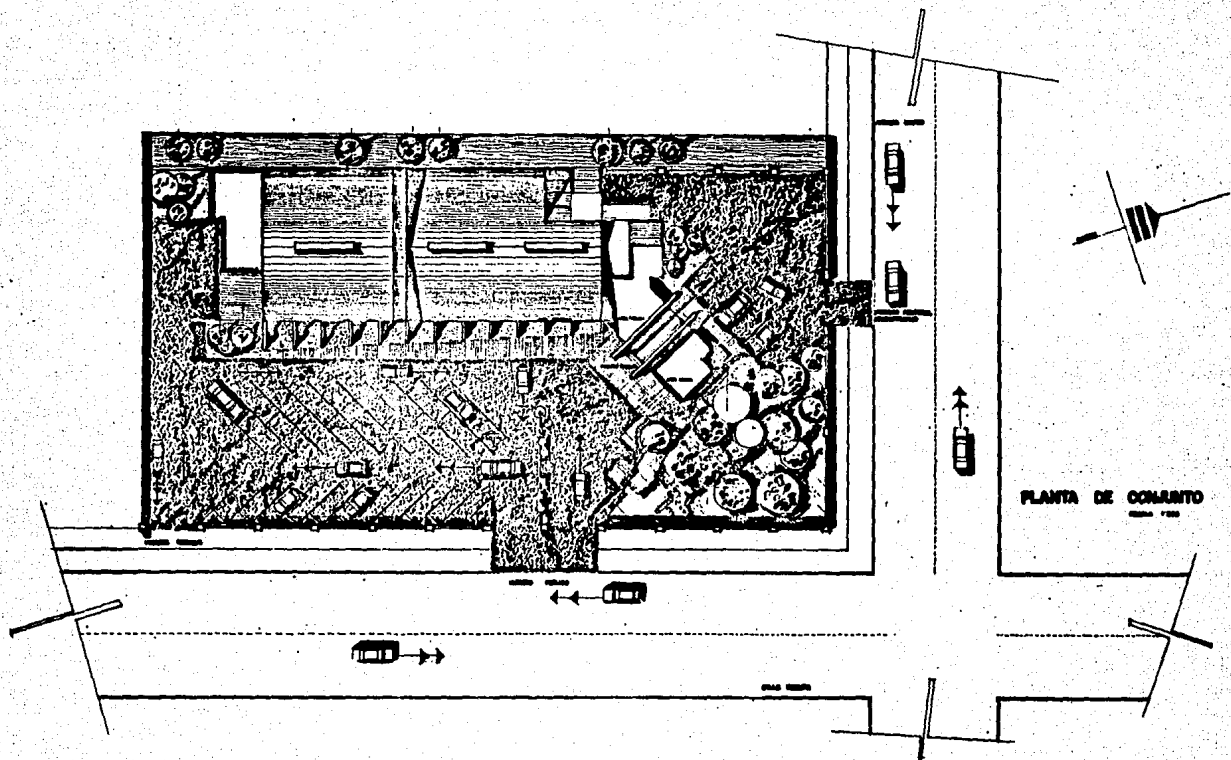


## BIBLIOGRAFIA

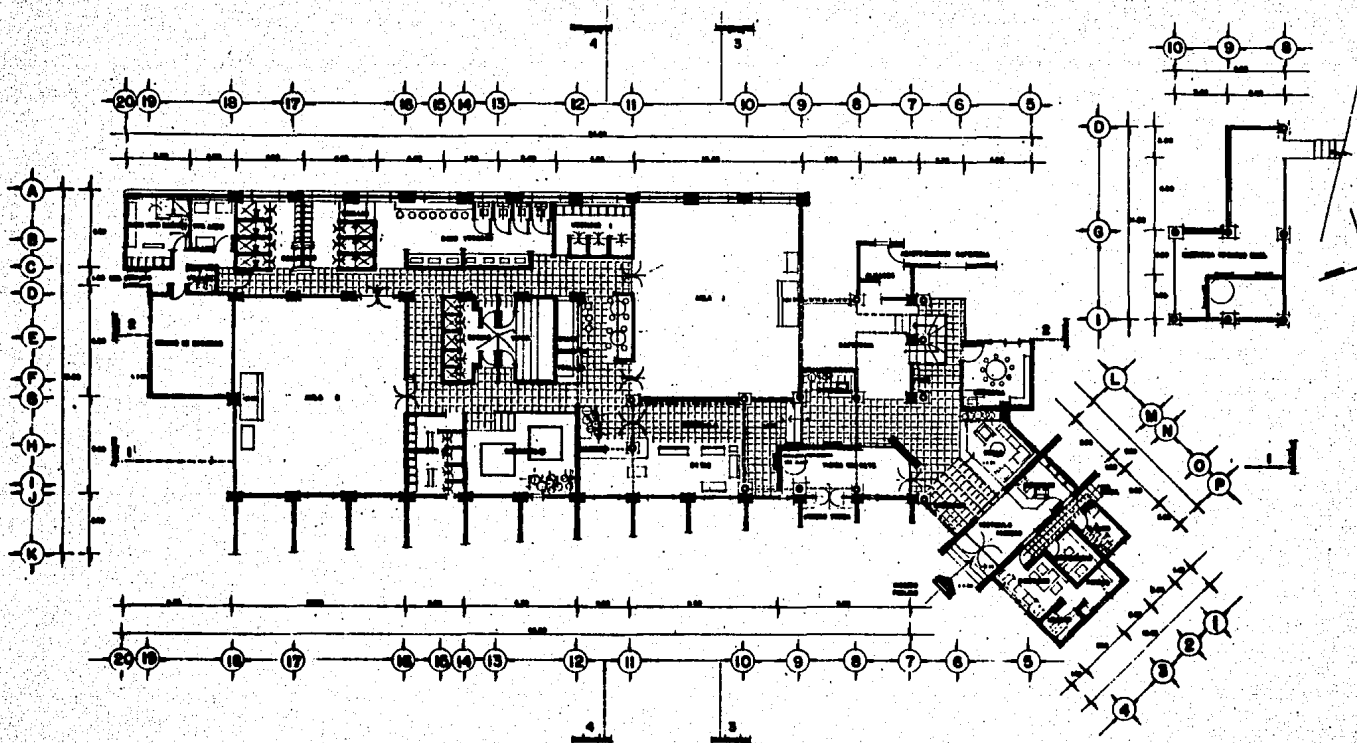
- Human Dimension -- Julius Panero.
- Educaci3n ffsica y Deportes -- Fordran
- Aerobico para mujeres -- Mildred Cooper y  
Dr. Kenneth H, Cooper.
- Enciclopedia -- Cenc
- Diccionario de La Arquitectura --
- Historia del arte -- Jost Manuel Lozano Fuentes
- El color en la arquitectura -- Editorial Gustavo Gili







**ACADEMIA DE DANZA** *aerobics/jazz*  
**en el puerto de ensenada**  
 TESIS QUE PRESENTA: **PATRICIA DEL CARMEN FLORES FERNANDEZ**

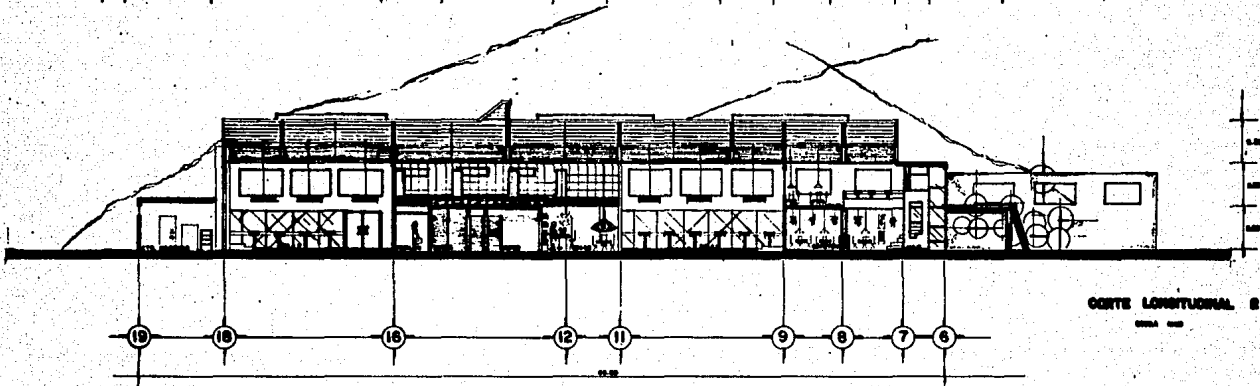
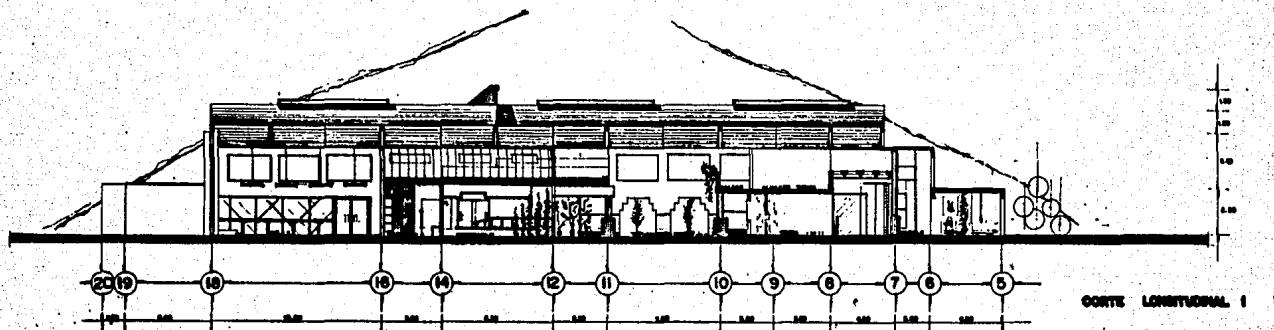


PLANTA ARQUITECTONICA  
020444 1/200



**ACADEMIA DE DANZA** *aerobics jazz*  
 en el puerto de ensenada

TESIS QUE PRESENTA: PATRICIA DEL GARMEN FLORES FERNANDEZ

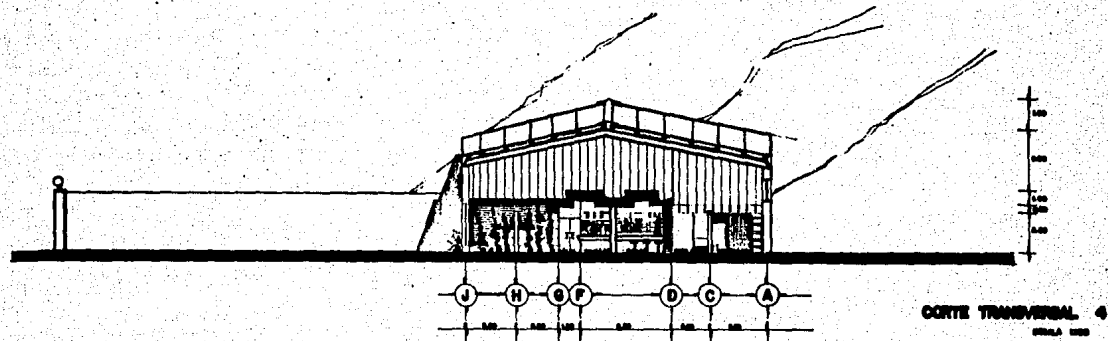
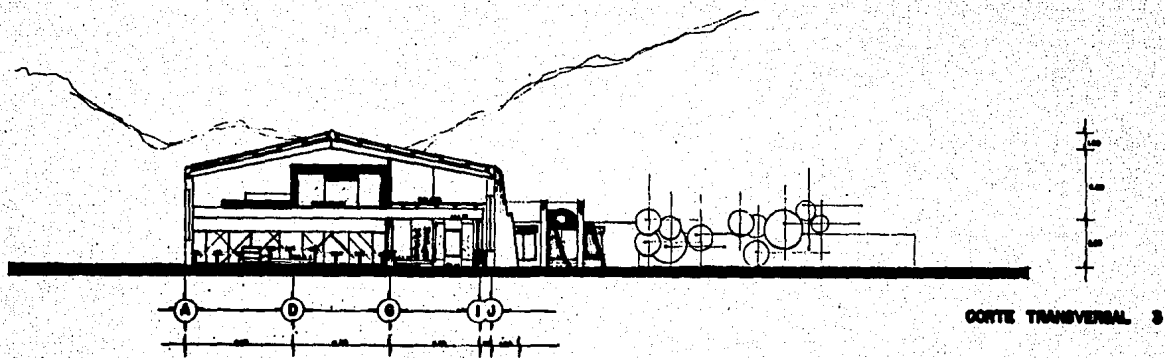


**ACADEMIA DE DANZA** *arbolcay jays*  
**en el puerto de ensenada** <sup>bc</sup>

TESIS QUE PRESENTA

PATRICIA DEL CARMEN

FLORES FERRANDEZ



**ACADEMIA DE DANZA** *verónica jara*

**en el puerto de ensenada**

TESIS QUE PRESENTA **PATRICIA DEL CARMEN FLORES FERNANDEZ**



ALZADO FRENTE



ALZADO LATERAL  
DIB. 1/100

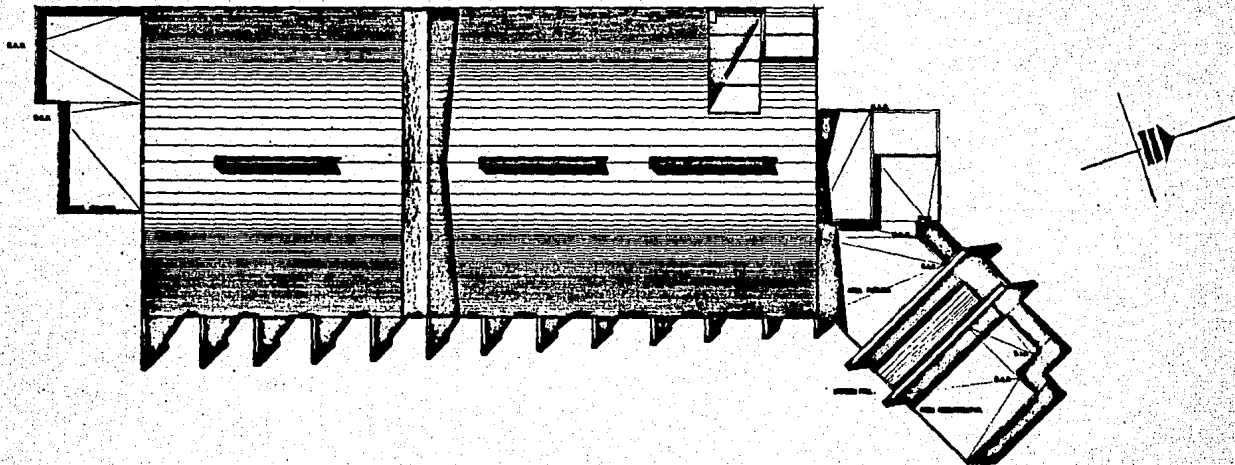


**ACADEMIA DE DANZA** *aerobics jazz*  
**en el puerto de ensenada**

TESIS QUE PRESENTA

PATRICIA DEL CARMEN

FLORES FERNANDEZ

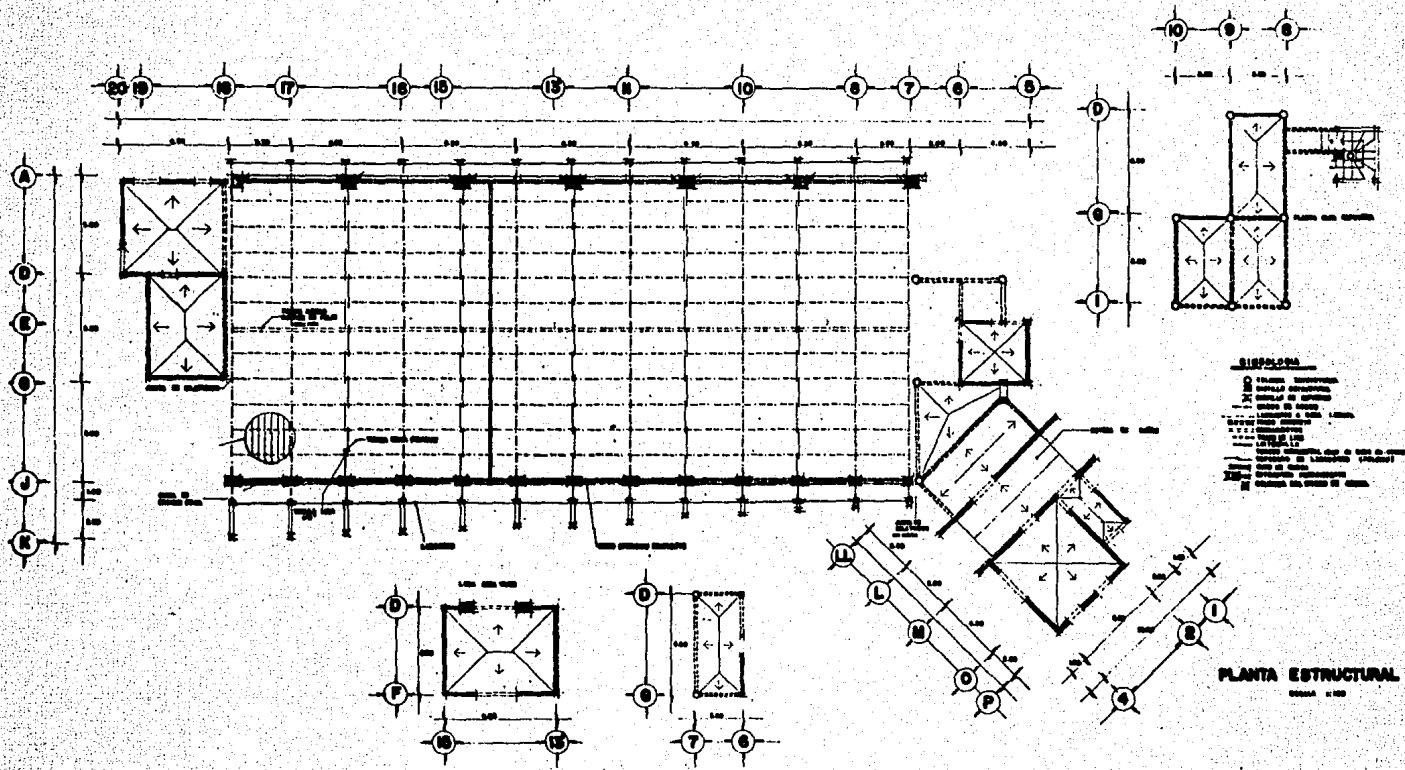


PLANTA DE ABOTEA  
ESCALA 1:50



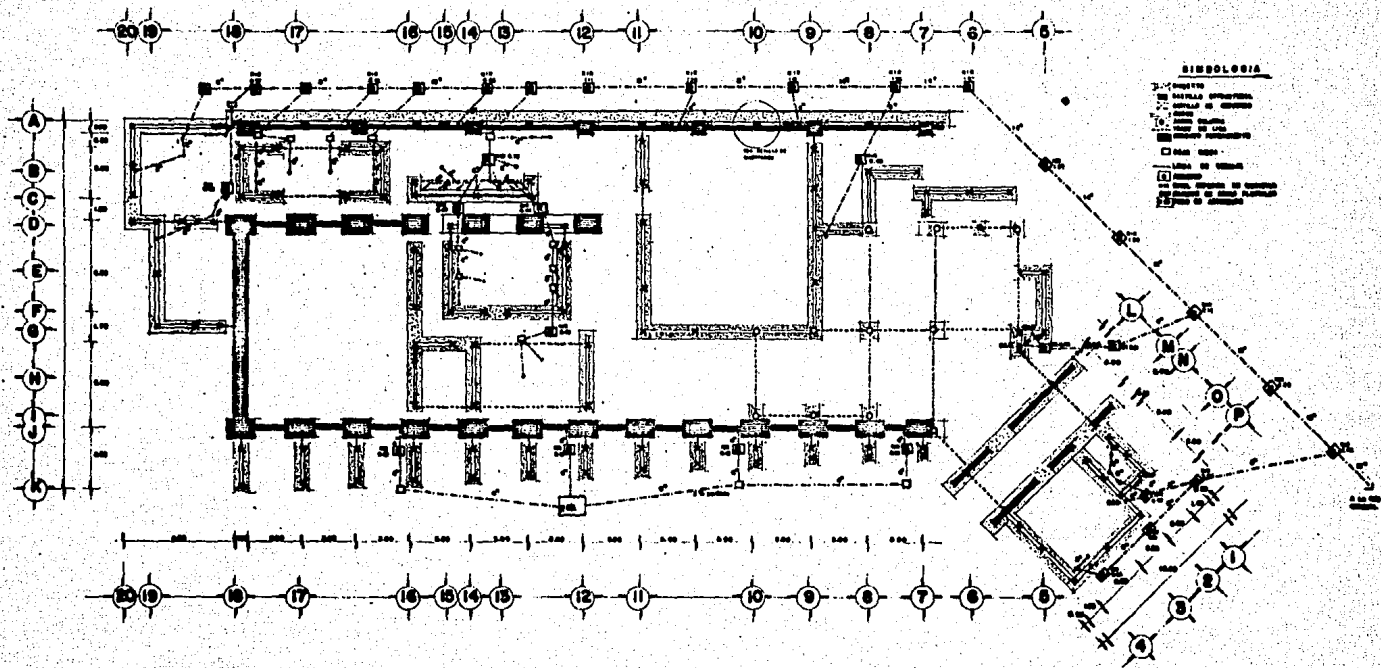
**ACADEMIA DE DANZA** *aerobica jazz*  
 en el puerto de ensenada

TESIS QUE PRESENTA: PATRICIA DEL CARMEN FLORES FERNANDEZ

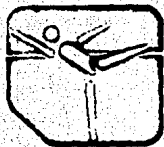


**ACADEMIA DE DANZA** *aerobics jazz*  
**en el puerto de ensenada**

TESIS QUE PRESENTA: **PATRICIA DEL CARMEN FLORES FERNANDEZ**



PLANTA DE CIMENTACION  
BASES 1:100

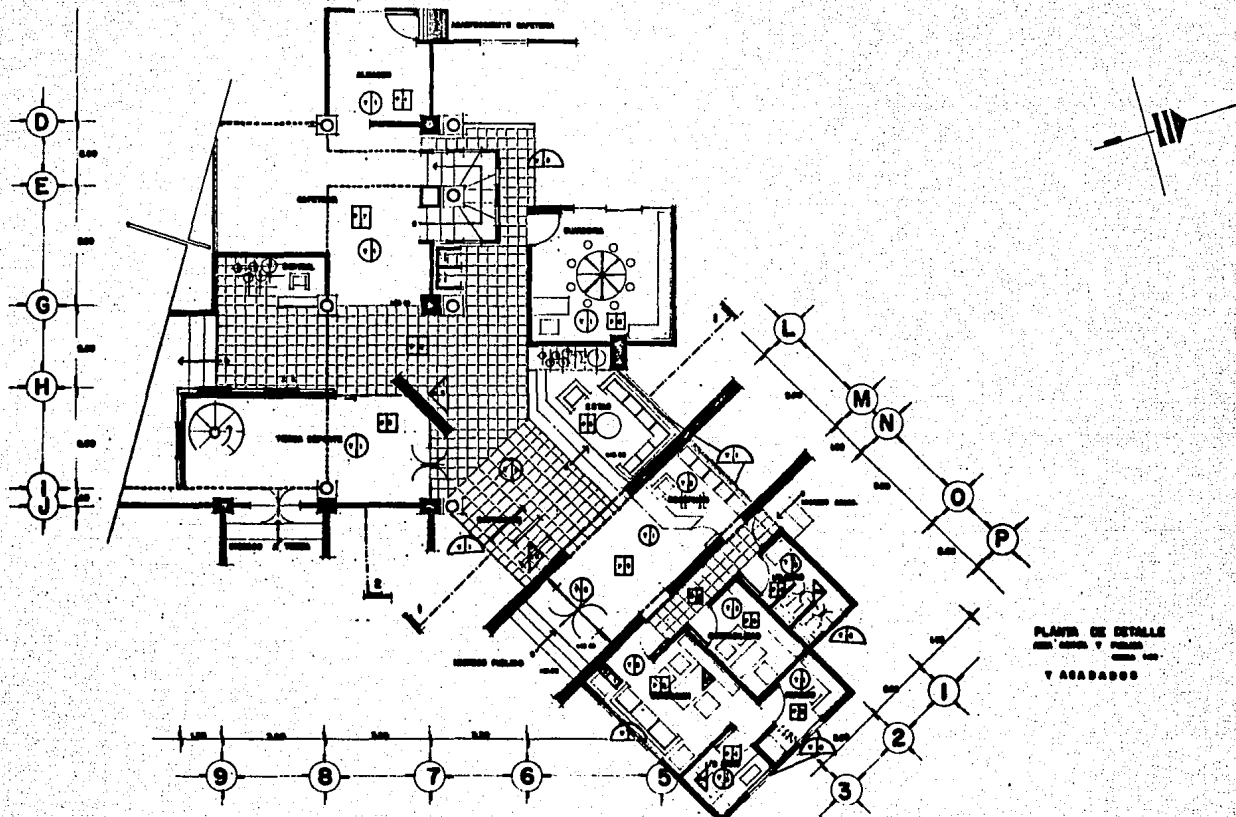


**ACADEMIA DE DANZA** *aerobic jazz*

en el puerto de ensenada

TESIS QUE PRESENTA: PATRICIA DEL CARMEN FLORES FERNANDEZ





- LEGENDA**
- PARED
  - PUERTA
  - VENTANA
  - ESCALERA
  - PASADIZO
  - PUERTA DE VENTANA
  - PASADIZO DE PUERTA
  - PASADIZO DE VENTANA
  - PASADIZO DE PUERTA Y VENTANA
  - PASADIZO DE PUERTA Y VENTANA Y ESCALERA
  - PASADIZO DE PUERTA Y VENTANA Y ESCALERA Y PASADIZO
  - PASADIZO DE PUERTA Y VENTANA Y ESCALERA Y PASADIZO Y PASADIZO
  - PASADIZO DE PUERTA Y VENTANA Y ESCALERA Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO
  - PASADIZO DE PUERTA Y VENTANA Y ESCALERA Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO
  - PASADIZO DE PUERTA Y VENTANA Y ESCALERA Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO
  - PASADIZO DE PUERTA Y VENTANA Y ESCALERA Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO
  - PASADIZO DE PUERTA Y VENTANA Y ESCALERA Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO
  - PASADIZO DE PUERTA Y VENTANA Y ESCALERA Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO
  - PASADIZO DE PUERTA Y VENTANA Y ESCALERA Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO
  - PASADIZO DE PUERTA Y VENTANA Y ESCALERA Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO
  - PASADIZO DE PUERTA Y VENTANA Y ESCALERA Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO
  - PASADIZO DE PUERTA Y VENTANA Y ESCALERA Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO Y PASADIZO

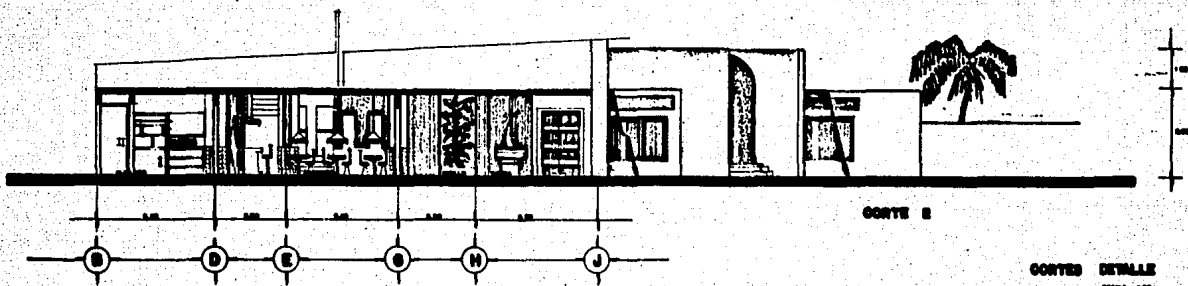
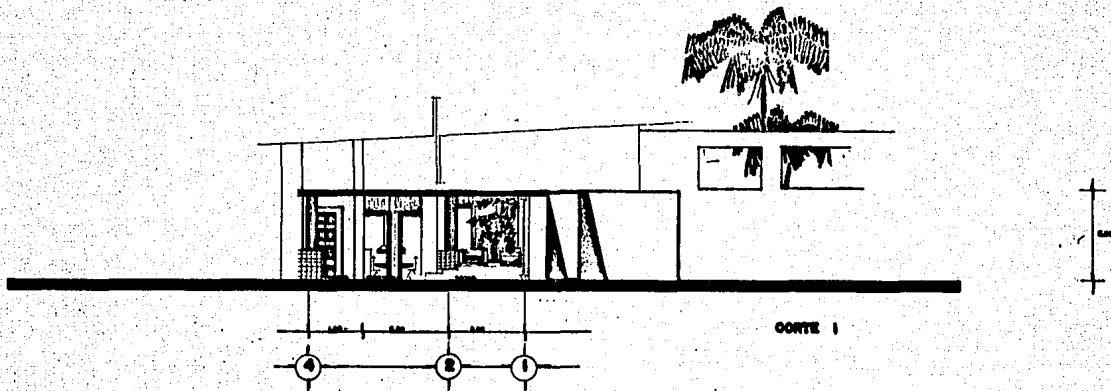
PLANTA DE DETALLE  
 DEL PASADIZO Y PASADIZO  
 Y ACABADOS



# ACADEMIA DE DANZA *aerobics jazz*

en el puerto de ensenada

TESIS QUE PRESENTA: PATRICIA DEL CARMEN FLORES FERNANDEZ



CORTE DETALLE  
1:50

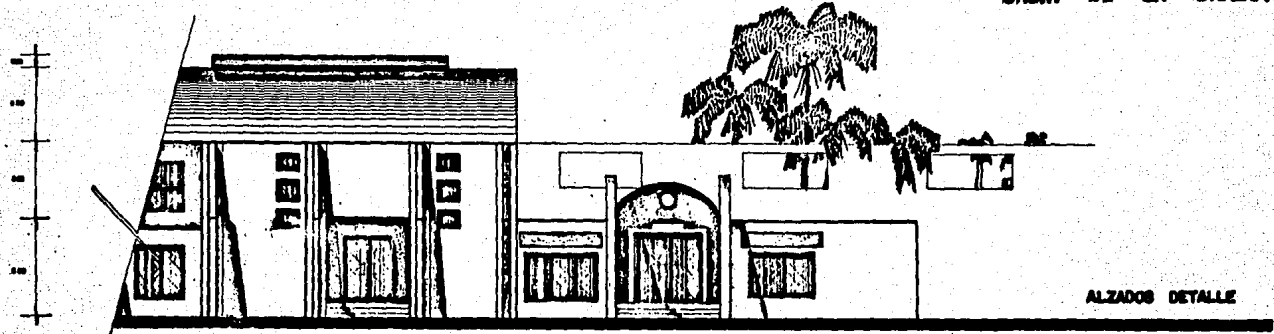


**ACADEMIA DE DANZA** *aerobics jazz*  
**en el puerto de ensenada**

TESIS QUE PRESENTA:

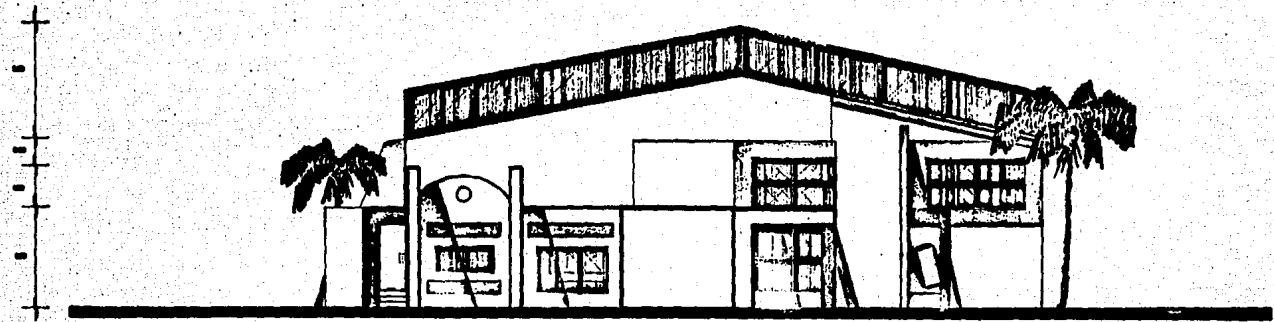
PATRICIA DEL CARMEN FLORES FERNANDEZ

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA



ALZADOS DETALLE

FRONTE

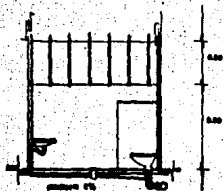


LATERAL



**ACADEMIA DE DANZA** *verdes pines*  
en el puerto de ensenada

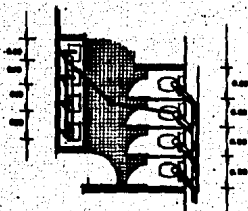
TESIS QUE PRESENTA: PATRICIA DEL CARMEN FLORES FERNANDEZ



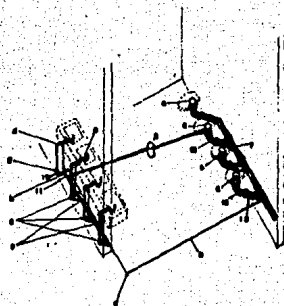
CORTE

INSTALACION SANITARIA	
1	TUBO MANTENIDO 1 1/2"
2	TUBO, CUBIERTO
3	TUBO MANTENIDO 1/2"
4	1 1/2"
5	CUBIERTA
6	MANTENIDO DE PLUMBO
7	1/2" DE 1/2"
8	CUBIERTA DE 1/2"
9	CUBIERTA DE 1/2"
10	1/2" DE 1/2"
11	1/2" DE 1/2"
12	CUBIERTA DE 1/2"
13	TUBO 1/2"

INSTALACION HIDRAULICA	
A	CUBIERTA DE 1/2"
B	1/2" DE 1/2"
C	CUBIERTA DE 1/2"
D	1/2" DE 1/2"
E	1/2" DE 1/2"
F	1/2" DE 1/2"
G	1/2" DE 1/2"



PLANTA



ISOMETRICO SANITARIO

000000 100

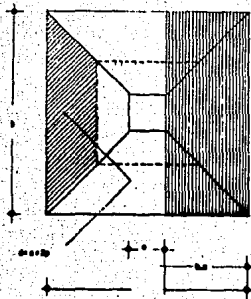


**ACADEMIA DE DANZA** *aerobics jazz*

en el puerto de ensenada

TESIS QUE PRESENTA: PATRICIA DEL CARMEN FLORES FERNANDEZ

**PILLAS POR TENSION DIAGONAL**

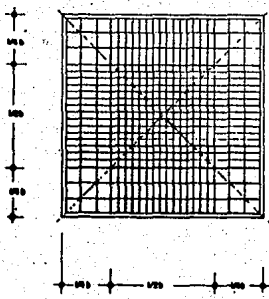


**ESQUEMA GENERAL DE DISEÑO PARA COLUMNAS CIRCUNDAS**

- 1 • ANCHO DE LA BASE
- 2 • ANCHO DE LA CILINDRO
- 3 • ESQUEMA GENERAL PARA COLUMNAS CIRCUNDAS
- 4 • PROPORCIONES GENERALES DE LA CILINDRO

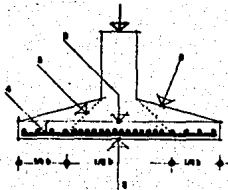
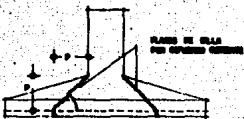
A.P.M.A. TENSION DIAGONAL EN PILLAS POR TENSION DIAGONAL EN COLUMNAS CIRCUNDAS. "D" DE DIAM. AREA TRANSVERSAL. A.-PARRA TENSIONADA PARA CILINDRO Y PARA ANCHOS

**ARMADO DE LA ZAPATA**



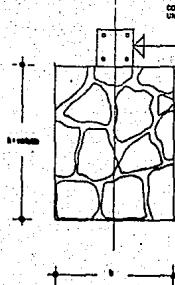
**ESQUEMA GENERAL**

- 1 • ANCHOS DE LA CILINDRO CON LA BASE
- 2 • PARRAS DEL TUBO EN LA ZAPATA
- 3 • ESQUEMA GENERAL DE TUBO
- 4 • ESQUEMA GENERAL DE LA CILINDRO
- 5 • ESQUEMA DE CILINDRO EN LA ZAPATA
- 6 • ESQUEMA DE CILINDRO EN LA ZAPATA



**ESQUEMA GENERAL DE DISEÑO PARA COLUMNAS CIRCUNDAS EN LA ZAPATA**

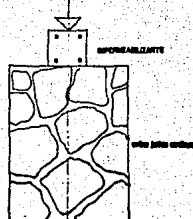
**EJE DE CIMENTACION**



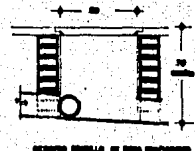
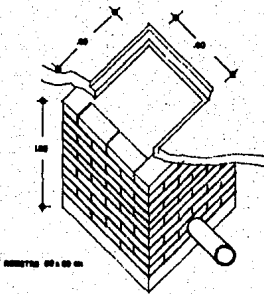
**ESQUEMA GENERAL**

- 1 • D
- 2 • D

**CAPA DEL ESPESOR**



**ESQUEMA GENERAL DE DISEÑO PARA COLUMNAS CIRCUNDAS EN LA ZAPATA**



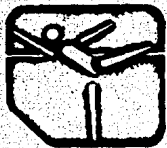
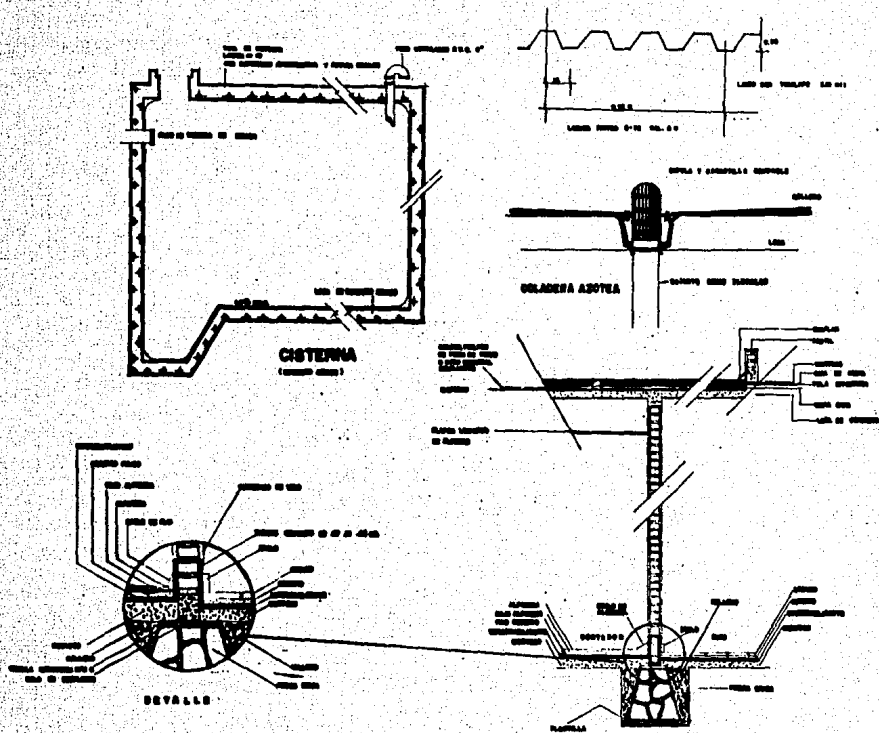
**ESQUEMA GENERAL DE DISEÑO PARA COLUMNAS CIRCUNDAS EN LA ZAPATA**

**ESQUEMA GENERAL DE DISEÑO PARA COLUMNAS CIRCUNDAS EN LA ZAPATA**



**ACADEMIA DE DANZA** *aerobics jazz*  
**en el puerto de ensenada**

TESIS QUE PRESENTA: **PATRICIA DEL CARMEN FLORES FERNANDEZ**



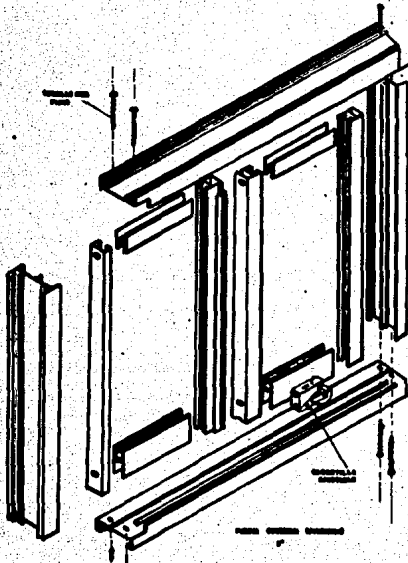
**ACADEMIA DE DANZA** *aerobics jazz*  
 en el puerto de ensenada

QUE PRESENTA:

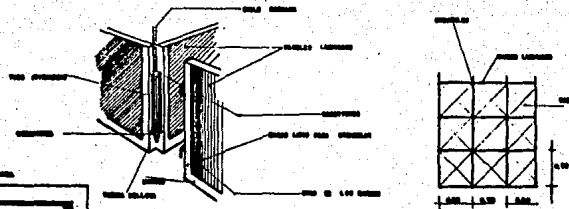
PATRICIA DEL CARMEN

FLORES FERNANDEZ

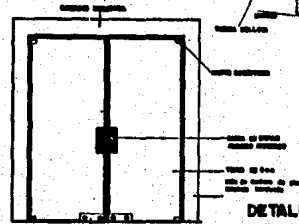
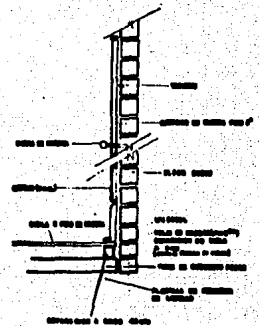
DETALLE DE HERRERA  
DE PUERTA



DETALLE DE PLAFON

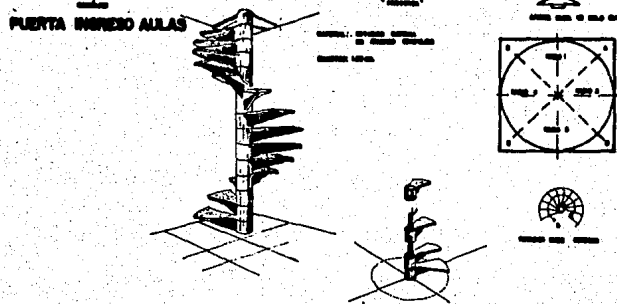


DETALLE DE CARPINTERIA



DETALLE DE PLAFON PARA  
MOLDEADO A TORNILLO LAS DIMENSIONES SON LAS SIGUIENTES:  
MOLDE LAMINADO LAS BARRAS DE MADERA DE 20x20

DETALLE DE ESCALERA PREFABRICADA



**ACADEMIA DE DANZA**

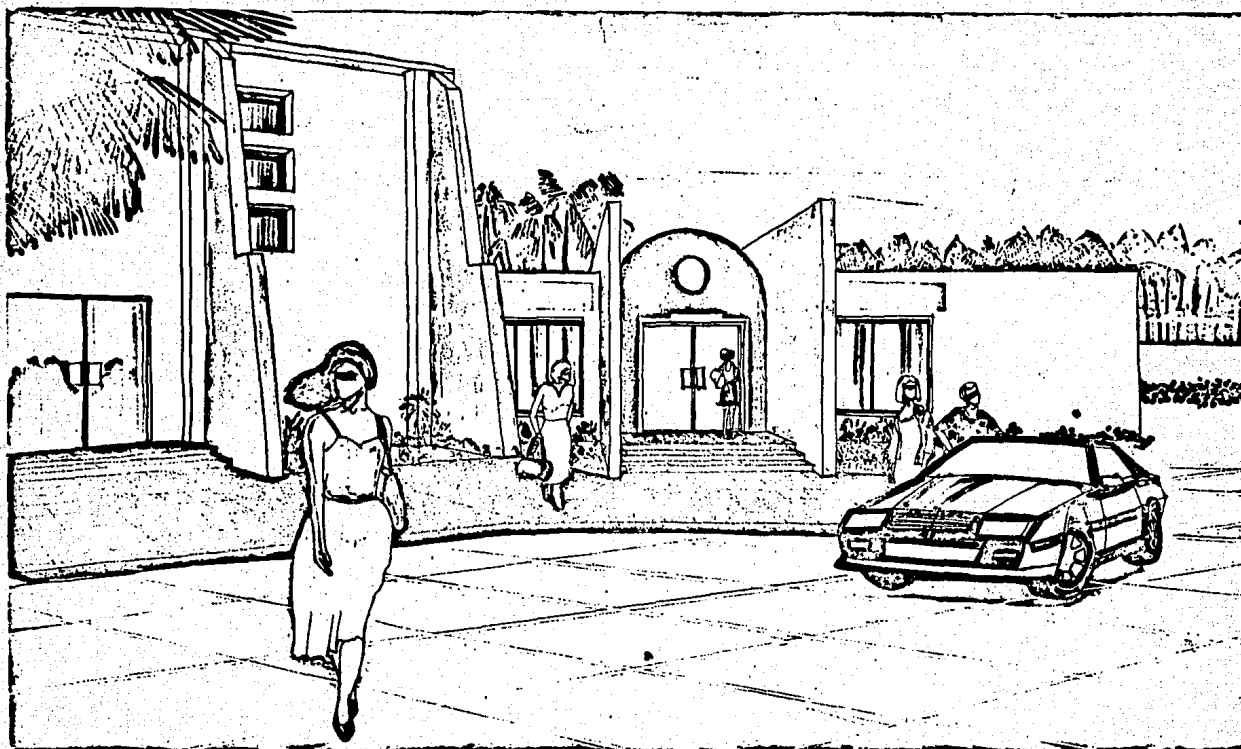
*aerobest jazz*

en el puerto de ensenada

TESIS QUE PRESENTA:

PATRICIA DEL CARMEN

FLORES FERNANDEZ



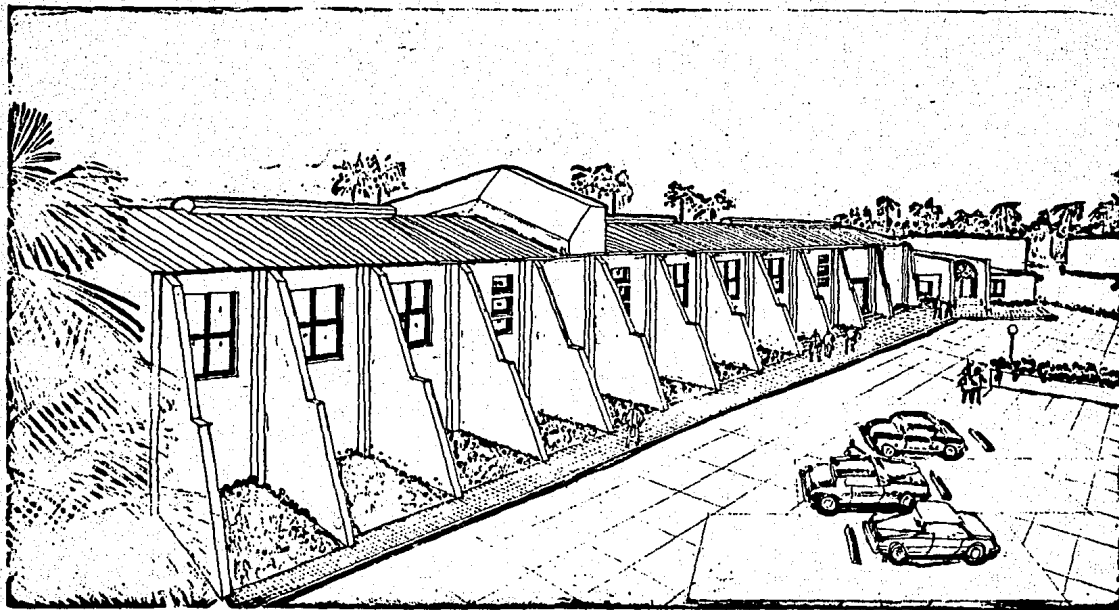
**ACADEMIA DE DANZA** *aerobics jazz*

**en el puerto de ensenada**

TESIS QUE PRESENTA:

**PATRICIA DEL CARMEN FLORES FERNANDEZ**





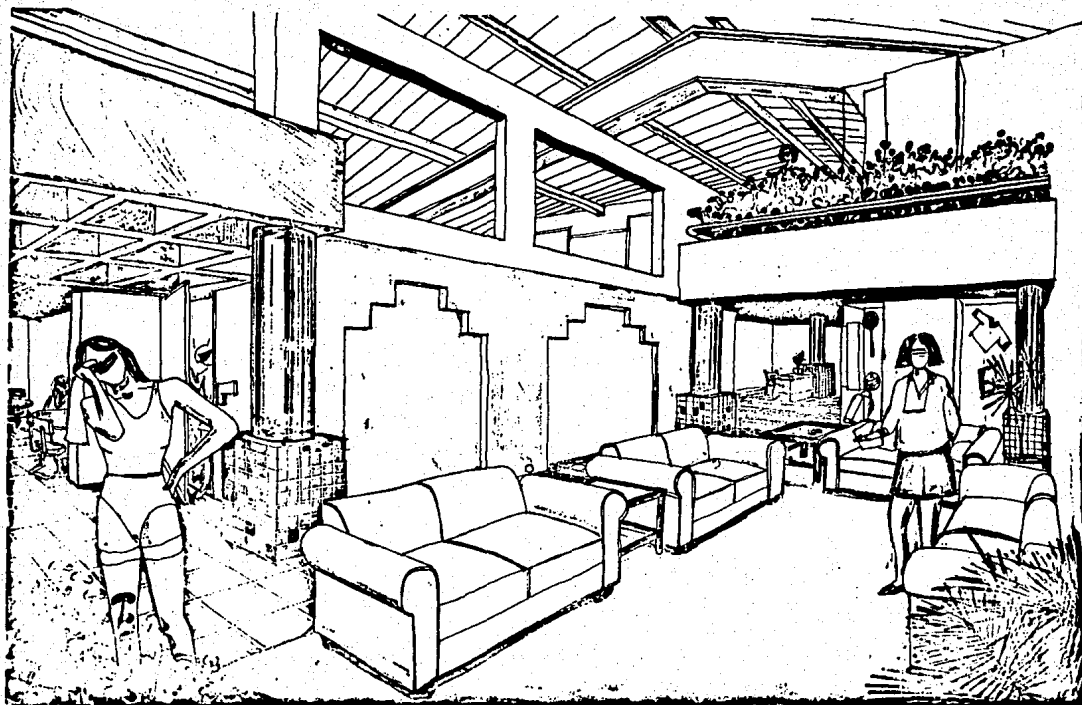
**ACADEMIA DE DANZA** *aerobics jazz*

**en el puerto de ensenada**

TESIS QUE PRESENTA:

**PATRICIA DEL CARMEN**

**FLORES FERNANDEZ**

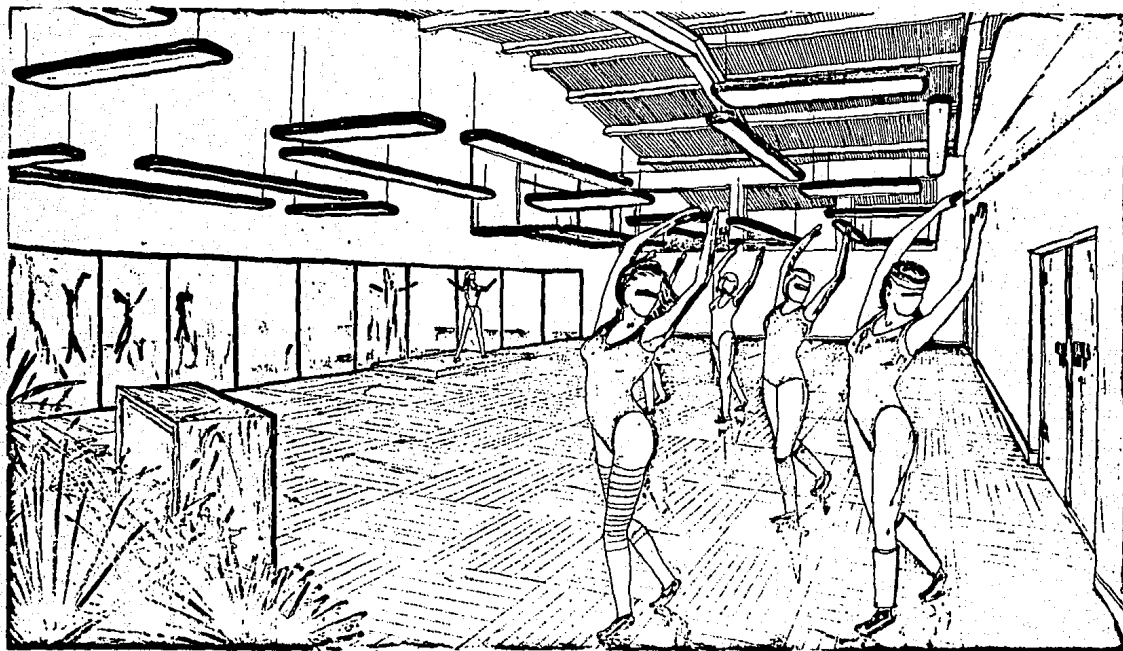


**ACADEMIA DE DANZA** *aerobics jazz*  
en el puerto de ensenada

TESIS QUE PRESENTA:

PATRICIA DEL CARMEN

FLORES FERNANDEZ



**ACADEMIA DE DANZA** *aerobics jazz*

**en el puerto de ensenada**

TESIS QUE PRESENTA:

**PATRICIA DEL CARMEN FLORES FERNANDEZ**