

5
29

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

INCORPORADA A LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

~~APROBADO EN LA COMISION DE TESIS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA~~



~~APROBADO EN LA COMISION DE TESIS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA~~

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

ALBERGUE PARA JOVENES " LOS COLOMOS "

EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA, JAL., MEX.

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:

EDUARDO AHUMADA MEDINA

GUADALAJARA, JAL., 1987



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS:

- A DIOS: POR PERMITIRME REALIZAR UNA DE LAS PRINCIPALES METAS DE MI VIDA.

- A MIS PADRES: POR EL APOYO QUE ME HAN BRINDADO DURANTE ESTE LARGO TRAYECTO DE MI VIDA.

- A TODOS AQUELLOS QUE COMPARTIERON SU ESTIMACION Y AYUDA, POR SER CON LO QUE MEJOR CUENTO EN LA VIDA.

PLANTEAMIENTO GENERAL DEL PROBLEMA

INTERESADO ENORMEMENTE EN LAS INTERACCIONES E INTERCAMBIOS SOCIALES Y CULTURALES ENTRE LOS INDIVIDUOS DE DIFERENTES NACIONES; HE QUERIDO DESARROLLAR ESTA TESIS CON UN TEMA DE ACTUALIDAD: EL TURISMO JUVENIL.

SI EXISTE ALGUNA FORMA DE RECUPERACION INTEGRAL DE LAS ENERGIAS DEL HOMBRE? DE DEVOLVERLE SU EQUILIBRIO PSICOLOGICO Y PSIOUICO, DE AFIRMAR SU SALUD, ADEMAS DE PROPORCIONARLE UN CAMBIO DE AMBIENTE Y ESTRECHAR LOS LAZOS ENTRE LAS NACIONES; ESTE ES EL TURISMO.

SIENDO GUADALAJARA LA SEGUNDA CIUDAD EN IMPORTANCIA EN NUESTRO PAIS, DEBIDO A SU SITUACION ECONOMICA, POLITICA, SOCIAL, CARECE DE UNA PROYECCION INTERNACIONAL QUE PERMITA AL TURISMO JUVENIL DISFRUTAR DE NUESTRA CIUDAD.

POR LO TANTO ES IMPORTANTE IMPULSAR AL TURISMO Y DARLE UN LUGAR PREPONDERANTE. ESTO PROMOVERIA LA IDENTIFICACION DE NUESTROS VALORES CULTURALES Y TRADICIONES CON EL EXTRANJERO.

DESCRIPCION DEL PROBLEMA

ALEMANIA FUE LA CUNA DE LOS ALBERGUES PARA LA JUVENTUD, RICHARD SCHIRMAN, DOLIENDOSE DE LA CONDICION EN QUE VIVIAN LOS JOVENES DE LA CIUDAD SOBRE TODO DE LAS INDUSTRIALES, TRANSFORMO EN 1907, SU ESCUELA DE BURG-ALTENA EN UNA CASA DE JOVENES, CON COLCHONETAS DE PAJA PARA ACOGERLOS CON SUS INSTITUTORES; ASI NACIO EL PRIMER ALBERGUE DE LA JUVENTUD.

EN MEXICO EN LOS ULTIMOS AÑOS, HAN SURGIDO UNA SERIE DE OBRAS REALIZADAS TANTO POR EL SECTOR PUBLICO COMO EL PRIVADO, CONSTITUYENDOSE LA RED NACIONAL DE ALBERGUES. ESTOS SE ENCUENTRAN LOCALIZADOS EN DIVERSOS PUNTOS DEL PAÍS, DESDE CHIHUAHUA A CHIAPAS.

EL CREA TAMBIÉN HA REALIZADO OTRAS CONSTRUCCIONES PARA EL ESPARCIMIENTO DE LA JUVENTUD, EN TAN DIVERSOS PUNTOS DE LA REPÚBLICA COMO:

TLALPAN, DISTRITO FEDERAL, GUADALAJARA, CANCÚN, ETC.

EL DIF CUENTA CON VARIOS ALBERGUES PARA NIÑOS EN LOS QUE DESTACAN LOS DE MAZATLÁN Y SINALOA, JALAPA VERACRUZ.

ADEMÁS ALGUNAS INSTITUCIONES PRIVADAS COMO EL YMCA, AMAJ, CUENTAN CON INSTALACIONES, ADEMÁS DE EXISTIR OBRAS DE LA SRH, CFE, SRA, ETC.

EL JOVEN

ES A ESTE NÚCLEO DE PERSONAS DEDICADA ESTA TESIS, PUES LA ATENCIÓN A LOS JOVENES DE CUYA SALUD MENTAL, MORAL Y FÍSICA DEPENDE EL FUTURO DE LOS PUEBLOS. EL JOVEN EN ESTA EDAD EN BUSCA DE NUEVAS METAS, RETOS Y CAMINOS, QUE LE AYUDARAN A MADURAR SU PERSONALIDAD.

HABIENDO DEJADO ATRÁS LA NIÑEZ, ESTA ES UNA ETAPA DIFÍCIL, DE CAMBIOS, EN EL QUE TODOS LOS JOVENES NOS SENTIMOS CON EL IMPULSO DE SABER QUIÉNES SOMOS, QUIÉNES FUIMOS Y A QUE HEMOS VENIDO A ESTE MUNDO. ES EL MOMENTO CRUCIAL DE LA ETAPA DEL DESARROLLO DEL HOMBRE, PUES ESTA DECIDIRÁ EL BUEN O EL MAL CAMINO A SEGUIR.

EL JOVEN DE LOS 80'S, NO SE CONFORMA CON SER OTRO MÁS, SINO QUE TRATA DE ENCONTRAR SU PROPIA INDIVIDUALIDAD, Y LO CONSIGUE POR SU SINGULAR MANERA DE VESTIRSE, COMPOR-TARSE, E INCLUSO EL GUSTO POR LA MÚSICA. MÚSICA, RADIO, TELEVISIÓN, CINE EN FIN SON INFLUENCIAS QUE EL JOVEN RECIBE CONTINUAMENTE.

EL QUERE IDENTIFICARSE CON ALGUIEN, SEA ESTE PINTOR, ESTADISTA, INTELLECTUAL, LO LLEVA A IMITAR PERO CON INDIVIDUALIDAD.

EL ALBERGUE POR LO TANTO SERÁ UN LUGAR DE ENCUENTRO DE JOVENES DE TODAS LAS TENDENCIAS, RAZAS Y CREDOS; PARA QUE EXISTA ESE CAMBIO QUE INFLUIRA TAL VEZ EN LAS DECISIONES DEL FUTURO DE LA HUMANIDAD.

TURISMO ES DEFINIDO COMO "UN CONJUNTO DE ACTIVIDADES, ESPACIOS, BIENES Y SERVICIOS, QUE SE PLANEAN, CONSTRUYEN Y OPERAN, A FIN QUE EL HOMBRE Y LA SOCIEDAD PROGRAMEN Y EJERZAN SU DERECHO AL TIEMPO LIBRE EN SITIOS Y REGIONES FUERA DE SU RESIDENCIA HABITUAL, CON FINES DE RECREACION, DESCANSO, DESARROLLO FISICO Y CULTURAL ".

ASI PUES EL APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE ADQUIERE A NIVEL MUNDIAL IMPORTANCIA Y NUEVAS FORMAS DE UTILIZACION.

ES PUES IMPORTANTE PROMOVER LA IDENTIFICACION DEL EXTRANJERO CON MEXICO, QUE CON SUS TRADICIONES Y ENORME HERENCIA CULTURAL, POR MEDIO DEL TURISMO, CONSOLIDANDO EN UN PAPEL ESTRATEGICO EL TURISMO AL MISMO TIEMPO.

ALBERGUES SON INSTALACIONES TURISTICAS CON SERVICIOS DE ALOJAMIENTO COLECTIVO PARA HOMBRES Y MUJERES EN SECCIONES SEPARADAS, ADEMAS ESTOS CUENTAN CON AREAS DE COMEDORES (ALGUNOS), LAVANDERIA, ESPARCIMIENTO ETC.

ACTIVIDAD SOCIAL.

LAS ACTIVIDADES SOCIALES PERMITEN LAS RELACIONES HUMANAS ENTRE LOS INDIVIDUOS, ASI COMO EL ENTENDIMIENTO Y COMUNICACION ENTRE LOS MISMOS.

A) LOBY.- DONDE SE LLEVARAN A CABO LAS ACTIVIDADES DE RECREACION Y DESCANSO.TENDRA RELACION CON LA CAFETERIA.-

EL AREA SERA DE 160 M2.

B) CAFETERIA.- ESTA FUNCIONARA COMO UNA BARRA DE AUTOSERVICIO, CON COMIDAS PREPARADAS DE ANTEMANO.-

EL AREA SERA DE 140 M2.

C) SANITARIOS.- LIGADOS CON LA CAFETERIA Y EL LOBY.HABRA SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES.-

EL AREA SERA DE 42 M2.

D) AREAS VERDES.- AQUI SE REALIZARAN LAS DIVERSAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE EN JARDINES, PATIOS Y TERRAZAS.

ARAES PRIVADAS.

A) DORMITORIOS.-

- CUARTO DORMITORIO PARA 6 PERSONAS (2 CUARTOS).
- CUARTO DORMITORIO PARA 12 PERSONAS (2 CUARTOS).
- CUARTO DORMITORIO PARA 27 PERSONAS (2 CUARTOS).

EL AREA DE DORMITORIOS ESTARA SEPARADA, SITUANDOSE EL AREA PARA HOMBRES EN EL PRIMER PISO, Y EL AREA PARA MUJERES EN EL SEGUNDO PISO.

- BAÑOS VESTIDORES HOMBRES.-
- BAÑOS VESTIDORES MUJERES.-
- CUARTO DE LAVANDERIA.-

EL AREA SERA DE 500 M2.

AREAS DE APOYO.

A) AREA ADMINISTRATIVA.-

- OFICINA ADMINISTRADOR.-
- RECEPCION Y ESPERA.-
- AREA SECRETARIA.-
- SANITARIO PRIVADO.-
- AREA CONTADURIA.-

AQUI SE LLEVARAN A CABO LAS ACTIVIDADES DE ADMINISTRACION DEL ALBERGUE.
EL AREA SERA DE 110 M2.

B) AREA DE SERVICIOS.

- COCINA
- CUARTO DESPENSA
- CUARTO FRIO
- BODEGA GENERAL
- LAVANDERIA
- BODEGA BLANCOS
- CUARTO DE MAQUINAS
- VESTIDORES EMPLEADOS

ESTA AREA DEBERA ESTAR LIGADA A LA CAFETERIA Y DORMITORIOS.-
EL AREA SERA DE 300 M2.

RESUMEN DE AREAS.-

AREA SOCIAL O PUBLICA:

LOBY	160 M2.	
CAFETERIA	140 M2.	
SANITARIOS	42 M2.	942 M2.
AREAS VERDES	600 M2.	

AREA ADMINISTRATIVA:

OFICINA ADMINISTRADOR		
RECEPCION Y ESPERA		
SECRETARIA		110 M2.
CONTADURIA		

AREA DE SERVICIOS:

COCINA		
CUARTO DESPENSA		
CUARTO FRIO		
BODEGA GENERAL		
LAVANDERIA		300 M2.
BODEGA BLANCOS		
CUARTO DE MAQUINAS		
VESTIDORES EMPLEADOS		

AREA PRIVADA:

DORMITORIOS HOMBRES

DORMITORIOS MUJERES

BANOS VESTIDORES HOMBRES

BANOS VESTIDORES MUJERES

LAVANDERIA

500 M2.

LOCALIZACION

EL TERRENO SE ENCUENTRA UBICADO SOBRE LA AVENIDA PATRIA, FRENTE AL PARQUE LOS COLOMOS. CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE 6000 M2. COMO PRINCIPALES CONECTANTES VIALES SE ENCUENTRA LA AVENIDA PATRIA Y TERMINA AN EL ANILLO PERIFERICO.

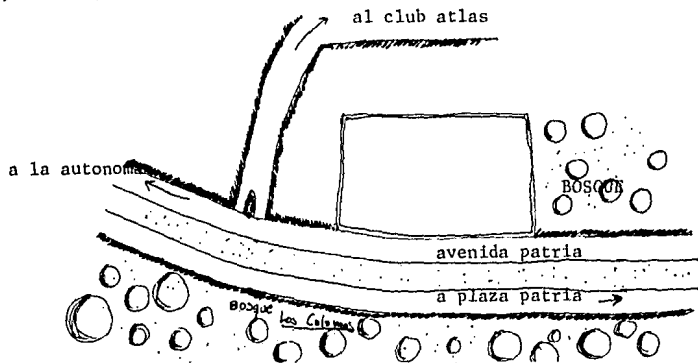
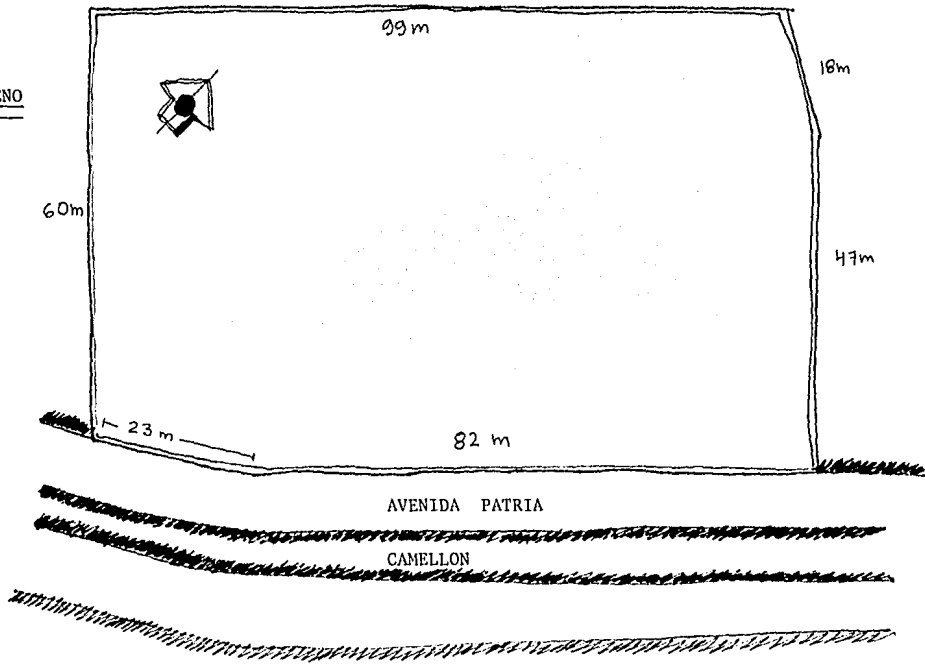
LA ZONA ES DE TIPO RESIDENCIAL QUE SE ENCUENTRA EN PROCESO DE URBANIZACION. EN LOS ALREDEDORES DEL TERRENO EXISTE; AL FRENTE EL PARQUE LOS COLOMOS, Y A LOS LADOS UN PEQUEÑO BOSQUE DE PINOS, EN LA PARTE TRASERA SE ENCUENTRAN LAS INSTALACIONES DEL CLUB ATLAS.

EL AREA CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA PARA CUALQUIER CLASE DE EDIFICACION.

LA TOMA DE SERVICIOS COMO DRENAJE, AGUA Y ELECTRICIDAD PASAN POR LA AVENIDA PATRI, PERMITIENDO LA TOMA Y DESALOJO HACIA ESTA.

EL TERRENO CUENTA CON UNA DIFERENCIA DE DESNIVEL DE 0.00 A 1.00 M. EN SU NIVEL MAS ALTO. SIENDO EL TERRENO TAN EXTENSO, EL USO DEL MOVIMIENTO DE TIERRAS PARA NIVELARLO SERA MINIMO.

EL TERRENO



EL CLIMA

VIENTOS:

LOS VIENTOS DOMINANTES EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA PROVIENEN DEL OESTE-NOROESTE, REGISTRANDOSE EN LOS MESES DE FEBRERO A MARZO.

LOS VIENTOS PORTADORES DE LLUVIA ARRIBAN DEL ESTE-NORESTE.

LOS VIENTOS QUE SOPLAN CON MAYOR FRECUENCIA EN GUADALAJARA SON:

- DEL O.NO. QUE PRESENTAN EL 12%
- DEL S.O.E. QUE PRESENTAN EL 11.2 %
- DEL S.O. QUE PRESENTAN EL 8.9 %
- DEL O. QUE PRESENTAN EL 6.7 %

EN EL MES DE MAYO ES CUANDO SOPLA CON MAYOR FUERZA EL VIENTO, YA QUE ALCANZA UNA VELOCIDAD DE 58 KMS/HR. EN DIRECCION AL O.S.O.

PRECIPITACION PLUVIAL:

LA MAXIMA PRECIPITACION PLUVIAL ES DE 1,350 MM.ANUAL.

LA MEDIA PRECIPITACION PLUVIAL ES DE 860 MM. ANUAL.

LA MAXIMA PRECIPITACION EN EL MES DE JUNIO ES DE 222.35 MM.

HUMEDAD:

LA MAYOR HUMEDAD SE REGISTRA EN LOS MESES DE JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE, TIEMPO EN QUE ES ABUNDANTE LA PRECIPITACION PLUVIAL.

TEMPERATURA:

LA MAXIMA TEMPERATURA EXTREMA ES DE 35.2 C.

LA MEDIA TEMPERATURA ES DE 19 C.

LA MINIMA TEMPERATURA ES DE 19.25 C.

ASOLEAMIENTO:

MES:

ENERO	_____	21°30'	SUR
FEBRERO	_____	12°30'	SUR
MARZO	_____	0	
ABRIL	_____	9°55'	NORTE
MAYO	_____	18°58'	NORTE
JUNIO	_____	13°27'	NORTE
JULIO	_____	21°37'	NORTE
AGOSTO	_____	14°33'	NORTE
SEPTIEMBRE	_____	0	
OCTUBRE	_____	9°29'	NORTE
NOVIEMBRE	_____	27°27'	NORTE
DICIEMBRE	_____	33°27'	NORTE.

CONCLUSIONES

- VIENTOS.- LOS MAS INTENSOS PROCEDEN DEL OESTE-NOROESTE CON VELOCIDAD DE 14 KM/HR. REGISTRANDOSE EN LOS MESES DE FEBRERO Y MARZO. ESTOS AFECTAN LA VENTILACION Y RENOVACION DEL AIRE EN EL EDIFICIO, INFLUYENDO SOBRE LA HIGIENE Y EL COMFORT. SERA CONVENIENTE UNA MAYOR ALTURA EN LOS LUGARES PUBLICOS PARA UNA MEJOR VENTILACION,BUSCANDO LA EXTRACCION DEL AIRE EN FORMA NATURAL EN CIERTOS LUGARES Y MECANICAMENTE (VENTILADORES) EN LOCALES CERRADOS.
- LLUVIAS.- LA MAYOR PRECIPITACION PLUVIAL SE REGISTRA EN LOS MESES DE JULIO Y AGOSTO,ALCANZANDO UNA ALTURA DE 22 MM.LA LLUVIA SE PRESENTA TEMPESTUOSA DURANTE POCOS MINUTOS,SOLO CON LLOVIZNAS PROLONGADAS.ESTO AFECTA PRINCIPALMENTE A LAS CUBIERTAS,EL DESAGUE Y LAS IMPERMEABILIZACIONES. SERA CONVENIENTE EL USO DE BAJANTES DE 4" DE DIAMETRO POR CADA 100 M2. DE AZOTEA.
- HUMEDAD.- LA HUMEDAD RELATIVA ES DE 57 % PERO ALCANZA EL 72 % EN TEMPORADAS DE LLUVIA.ESTO AFECTA PRINCIPALMENTE A LOS MATERIALES Y LOS SISTEMAS DE IMPERMEABILIZACION.
- ASOLEAMIENTO.- LA TRAYECTORIA SOLAR DECLINA AL SUR EN INVIERNO Y LIGERAMENTE AL NORTE EN VERANO CUANDO LA INSOLACION ES INTENSA, UNA TERCERA PARTE DEL AÑO SE PRESENTAN DIAS NUBLADOS O SEMINUBLADOS. SE TRATARA DE LOGRAR UNA ORIENTACION NORTE-SUR EN TODO EL EDIFICIO.

TEMPERATURA. - LA TEMPERATURA MEDIA PROMEDIO ANUAL ES DE 19 29°C, CON UN MAXIMO DE 35°C Y UN MINIMO DE 3°C, LA MAXIMA SE REGISTRA EN ABRIL Y MINIMA EN DICIEMBRE. EL TEMPORAL DE LLUVIAS ES ATENUANTE EFICAZ DE LA TEMPERATURA EN VERANO.

LA TEMPERATURA LOCAL BENEFICIA AL COMFORT Y BIENESTAR HUMANO HACIEN-
DOSE INNECESARIO EN NUESTRO MEDIO EL USO DEL CLIMA ARTIFICIAL.

DESARROLLO DEL EJERCICIO

CREO EN LA CONTINUIDAD DE LA TRADICION,UNA BUSQUEDA DE LAS SEÑALES DE SU EXISTENCIA EN EL PRESENTE,INTENTO ENTRAR EN DIALOGO CON EL PASADO,CON LA TRADICION. EXISTEN TRES COSAS QUE CARACTERIZAN LA ARQUITECTURA MODERNA:

LO CLASICO.-

LENGUAJE Y TRADICION DE LA CULTURA ARQUITECTONICA OCCIDENTAL.ESTA UTILIZA METODOS DE COMPOSICION Y FORMAS BASICAS DEL MUNDO GRECORROMANO,COMO MODO DE ARQUITECTURA.

LO AUTOCTONO.-

ESTE CONSISTE EN ENRIQUECER LA ARQUITECTURA CON UN TIPO DE FORMAS BASICAS QUE SON ESPECIFICAMENTE CULTURALES.

PROCESO.-

ESTE OFRECE UNA BASE PARA LA FORMA,QUE SON LOS FACTORES CONSTITUYENTES DE LAS PRODUCCIONES DE LA CONSTRUCCION Y LA PRODUCCION EN SERIE DE LA CULTURA OCCIDENTAL.

LA ARQUITECTURA ES UNA REPRESENTACION Y NO UNA EXPRESION DIRECTA DE LA REALIDAD Y POR LO TANTO UN ARTE.

ASI MISMO LA CREACION DE UNA OBRA ARQUITECTONICA ES EN PARTE UN PROCESO DE ASIMILACION CULTURAL,LOS RECURSOS DE TIPO FUNCIONAL Y TECNOLOGICOS ESTAN YA ESTABLECIDOS.

POR LO TANTO LA ARQUITECTURA DEBE MANTENER SU PAPEL SIMBOLICO DE REPRESENTACION, PUESTO QUE ESTA NO ES UN DISEÑO Y NADA MAS.

MI ACTITUD HACIA LA ARQUITECTURA ES;

ALGO ECLECTICO COMO UN COLLAGE, Y LA YUXTAPOSICION COMO TECNICAS QUE PERMITAN DAR UN NUEVO SIGNIFICADO A FORMAS YA CONOCIDAS.
FORMAS POETICAS QUE EN ARQUITECTURA SON SENSIBLES A LAS ASOCIACIONES ANTROPOMORFICAS DE UNA CULTURA, LA CUAL INCORPORA LA EXPRESION TRIDIMENSIONAL DE LOS MITOS Y RITUALES DE SOCIEDAD.
COLORES PARA CREAR UN SENTIMIENTO DE NOSTALGIA Y SUGERIR VEJEZ Y RUINA.
LA ARQUITECTURA VISTA COMO IMAGEN MAS QUE COMO FUNCION.

DE MANERA QUE NUESTRA ARQUITECTURA ENSEÑARA A LA SOCIEDAD A VALORAR EL PRESENTE A TRAVES DEL PASADO.

EL INICIO.-

EL ANALIZAR COMO SURGIO LA PRIMERA IDEA QUE REGIRIA A LA FORMA, FUE COMO LA DE UN FLASH DE LUZ, INSTANTANEO PERO TRASCENDENTAL. ESTA FORMA INICIAL FUE DICTADA EN BASE A LAS ACTIVIDADES QUE EN ELLA DEBERIAN DESARROLLARSE, DESPUES ESTA FUE DEFORMADA HASTA QUE FUE CONCRETIZADA COMO UN PUNTO DE PARTIDA. PUESTO QUE EL EDIFICIO CONFORMARIA UN TODO, TOMA UNA FIGURA GEOMETRICA SIMPLE COMO EL CUADRADO, ESTE A SU VEZ FUE DESFAZADO EN VARIAS PARTES, QUE ME SERVIRIAN PARA SEPARAR LAS DIFERENTES ACTIVIDADES Y FORMAR UN ESPACIO DE TRANSICION ENTRE CADA UNA DE ELLAS, EL INGRESO FUE UBICADO AL CENTRO DEL EDIFICIO.

SE CONFORMA UN ESQUEMA LINEAL DE ORDENAMIENTO, DIVIDIENDO LAS ACTIVIDADES SOCIALES Y SERVICIOS EN EL EXTREMO IZQUIERDO Y LAS ACTIVIDADES PRIVADAS Y ADMINISTRATIVAS EN EL EXTREMO DERECHO. EL ESPACIO ENTRE AMBOS SERVIRA DE VESTIBULO PRINCIPAL DEL EDIFICIO.

SE CONFORMA UN ESQUEMA LINEAL DE ORDENAMIENTO, DIVIDIENDO LAS ACTIVIDADES SOCIALES Y SERVICIOS EN EL EXTREMO IZQUIERDO Y LAS ACTIVIDADES PRIVADAS Y ADMINISTRATIVAS EN EL EXTREMO DERECHO. HUBO NECESIDAD DE RECURRIR A UNA SOLUCION DE DOS NIVELES EN EL AREA DE DORMITORIOS, QUE ME SERVIRIAN PARA APROVECHAR LAS VISTAS. EL AREA PRIVADA ESTA DESFAZADA EN ANGULO CON RESPECTO AL RESTO DEL EDIFICIO PARA HACER PARA ENMARCAR DIFERENTES ACTIVIDADES Y PARA DISTORSIONAR LA PERSPECTIVA RESULTANTE. EL AREA ADMINISTRATIVA FUE LOCALIZADA EN RELACION CON EL ACCESO PARA SU FACIL LOCALIZACION; ADEMAS SE JUGO CON EL MANEJO DE CURVAS, ANGULOS, CREANDO CON ESTO UNA RICA EXPRESION ARQUITECTONICA,

EL AREA DE ACCESO ESTA LOCALIZADA EN MEDIO, TAMBIEN HAY SE JUGO CON LA PERSPECTIVA, A TRAVES DEL USO DE FALSAS TRABES Y TRUCOS VISUALES, AL FONDO DE ESTA SE ENCUENTRA UN PEQUEÑO PATIO CIRCULAR QUE CONTIENE UNA FUENTE DE CANTERA QUE SIRVE COMO REMATE VISUAL.

EN EL LOBY SE MANEJO UNA PIRAMIDE DISTRIBUIDORA, QUE SERVIRA PARA ENLAZAR VIRTUALMENTE EL LOBY CON LA CAFETERIA, LA CUAL ESTA DIVIDA EN DOS POR MEDIO DE UN ESPACIO DE CIRCULACION APERGOLADO, QUE REMATAN EN UNA FUENTE SITUADA EN EL PATIO. LA ZONA DE SERVICIOS FUE LOCALIZADA EN EL EXTREMO IZQUIERDO CON EL OBJETO DE CENTRALIZARLAS Y SEPARARLAS DE LAS DEMAS AREAS.

A LA VEZ QUE ESTA UNIDO POR UNA SERIE DE PERGOLAS QUE UNEN A DOS EXTREMOS DEL EDIFICIO, SIMBOLIZANDO LA UNION DEL PASADO Y PRESENTE EN ESPACIO SIN TIEMPO.

ESTE A SU VEZ ENLAZA A TODO EL EDIFICIO PARA CONFIGURAR UN TODO.

EL AREA DONDE SE LOCALIZA LA FUENTE FUE REALIZADA EN UNA FORMA SEMICIRCULAR CON EL OBJETO DE PROVOCAR UNA ATRACCION HACIA A ELLA, COMO ABRAZANDO E INVITANDO AL ESPECTADOR A SER PARTICIPE DE ELLA.

EN EL AREA DE SERVICIOS SE CUENTA CON UN INGRESO INDEPENDIENTE DEL RESTO DEL EDIFICIO, ADEMÁS ESTA AREA CUENTA CON UN HALL DE CIRCULACION QUE COMUNICA COCINA, VESTIDORES, BODEGA Y CUARTO DE MAQUINAS.

TAMANDO EL CONCEPTO DE VER LA ARQUITECTURA COMO IMAGEN Y NO COMO FUNCION SOLAMENTE, ESTA SIGUE UNA SERIE DE EVENTOS A LO LARGO DE TODO EL EDIFICIO.

CIRCULACIONES, REMATES VISUALES, DIFERENTE MANEJO DE TEXTURAS, ACABADOS, EL USO DE MATERIALES NATURALES Y SINTETICOS, COLORES FORMAS, EN FIN ; SE HA PUESTO UN ESPECIAL CUIDADO EN TODO ELLO.

TODA ESTA SERIE DE ELEMENTOS ESTIMULAN AL JOVEN Y LO MOTIVAN A DESCUBRIR
A DESCUBRIR NUEVOS CAMINOS PARA LLEGAR A UN MISMO ESPACIO.
EL ESPACIO RESULTANTE ES COMPLEJO Y QUIZA INESPERADO, ADEMAS EXISTE UNA GRAN
PREOCUPACION EN OFRECER ALGO NUEVO, DIFERENTE PERO MUY INTERESANTE.
ES PUES ESTE COMO UN CODIGO EN ESPERA DE SER DECIFRADO Y DISFRUTADO.

F A L S A C I O N

LA FUNCION DE ESTE ANLISIS ES PARA UNA MEJOR COMPRENCION DEL EJERCISIO Y POR ESTO SE HA RECURRIDO A UNA FALSACION ANALITICA O AUTOCRITICA, CON EL FIN DE ENTENDER LA SOLUCION PROPUESTA AL PROBLEMA PRESENTADO.
ESTA FALSACION ESTARA DIVIDIDA EN TRES CATEGORIAS:

A) ELEMENTOS

B) RELACIONES

C) ORDEN DE IDEAS,

A) ELEMENTOS.

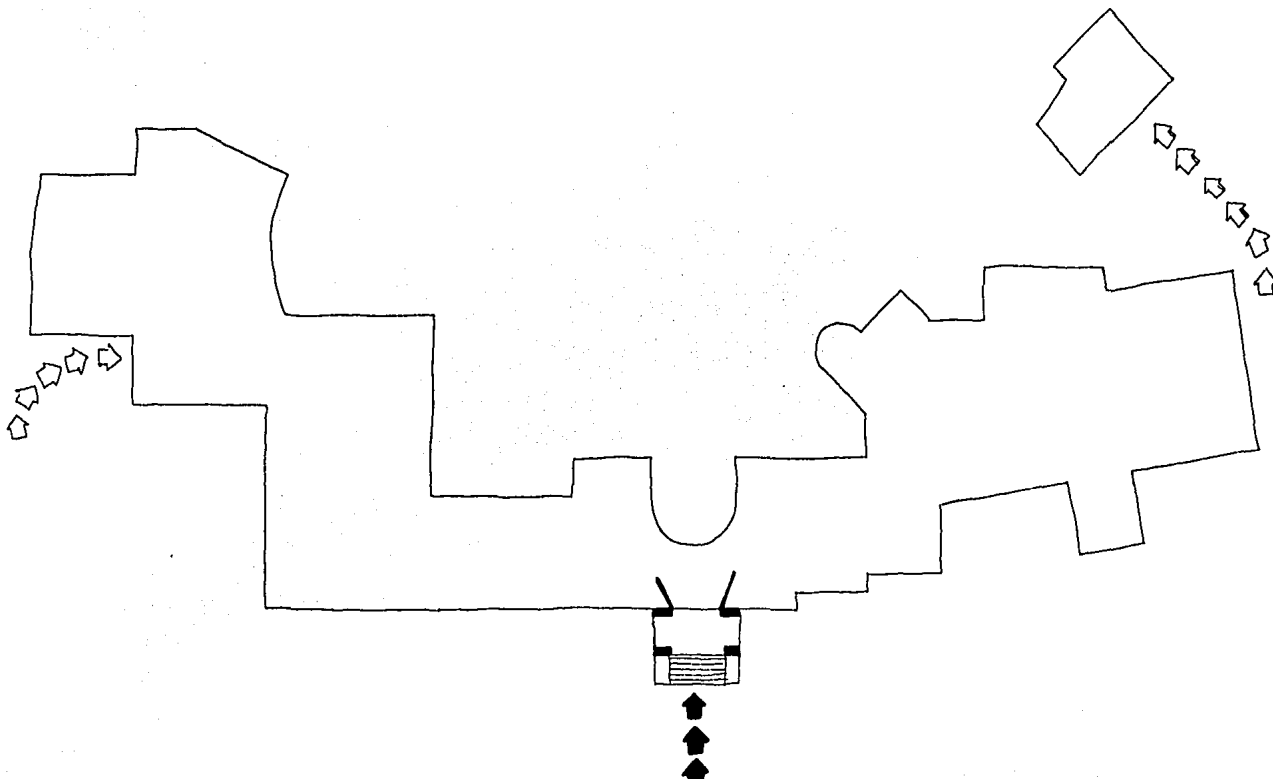
DENTRO DE LOS ELEMENTOS CONTAMOS CON LOS SIGUIENTES:

- 1) INGRESO.
- 2) CIRCULACIONES.
- 3) ESTRUCTURA.
- 4) SERVICIOS.
- 5) DEFINICION DE ESPACIOS.

ELEMENTOS.

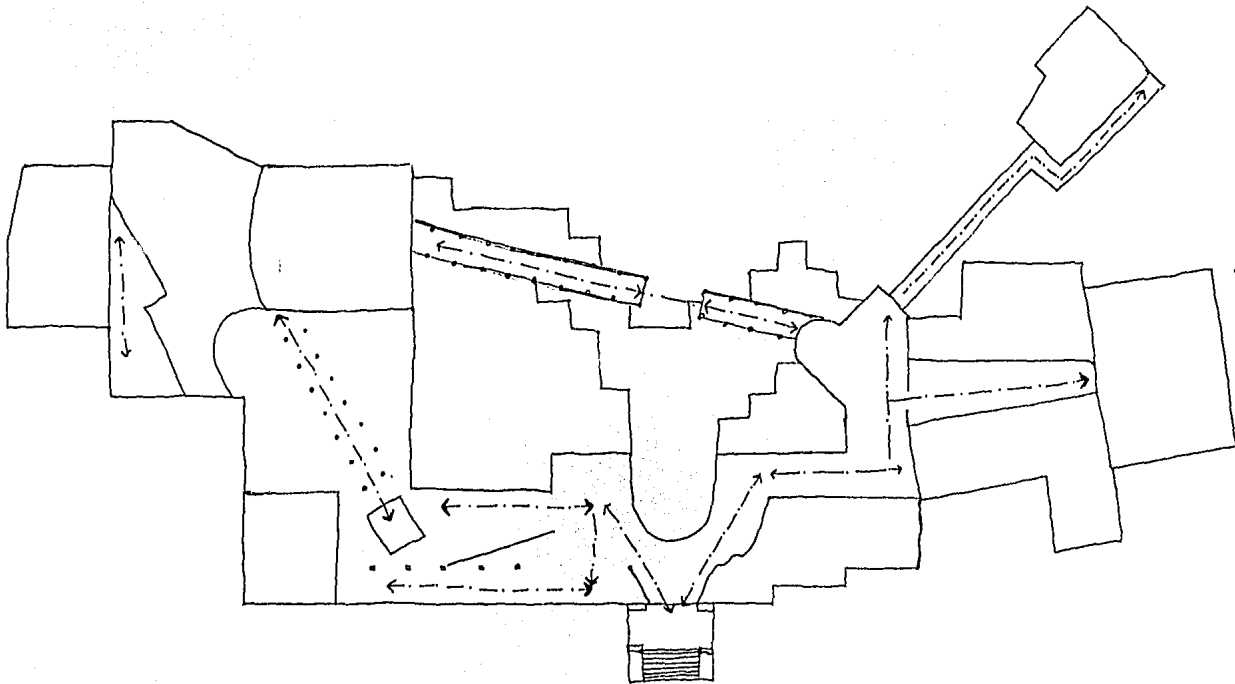
INGRESO:

EN ESTE CASO CUENTA CON UN ACCESO PRINCIPAL ENFATIZADO POR UN ARCO
Y DOS ACCESOS DE SERVICIO SITUADOS A LOS COSTADOS DEL EDIFICIO.



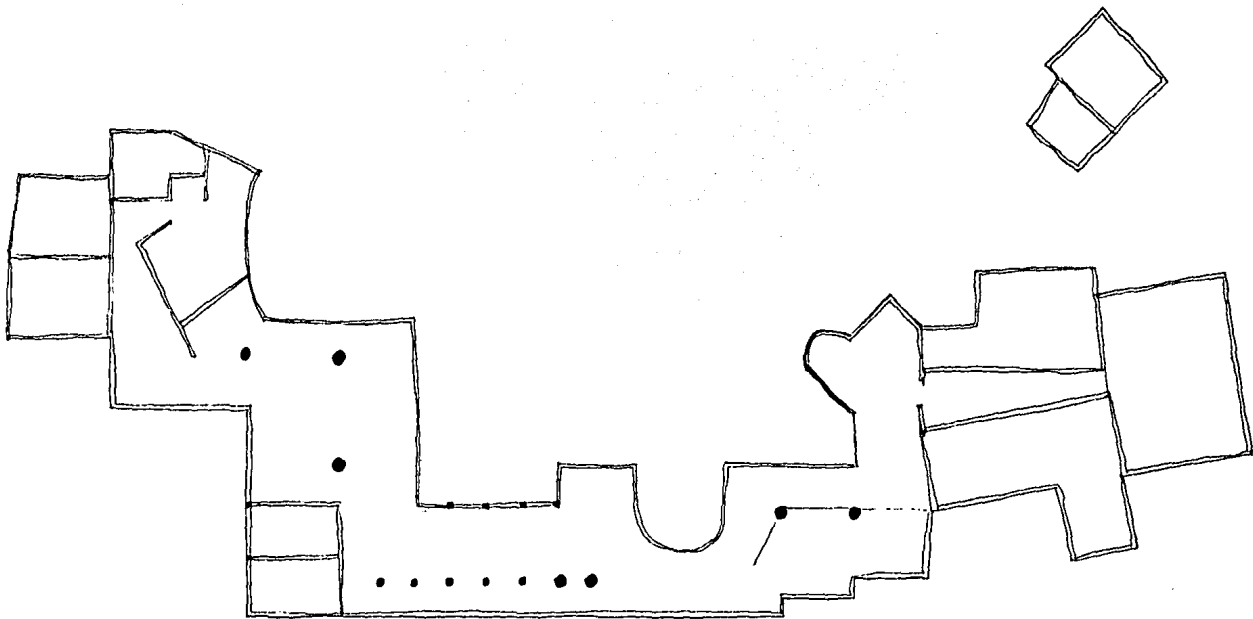
CIRCULACIONES.

LAS RUTAS DE CIRCULACION CLARAMENTE ARTICULADAS, GENERADAS POR LA COMPOSICION GEOMETRICA DLL EDIFICIO.



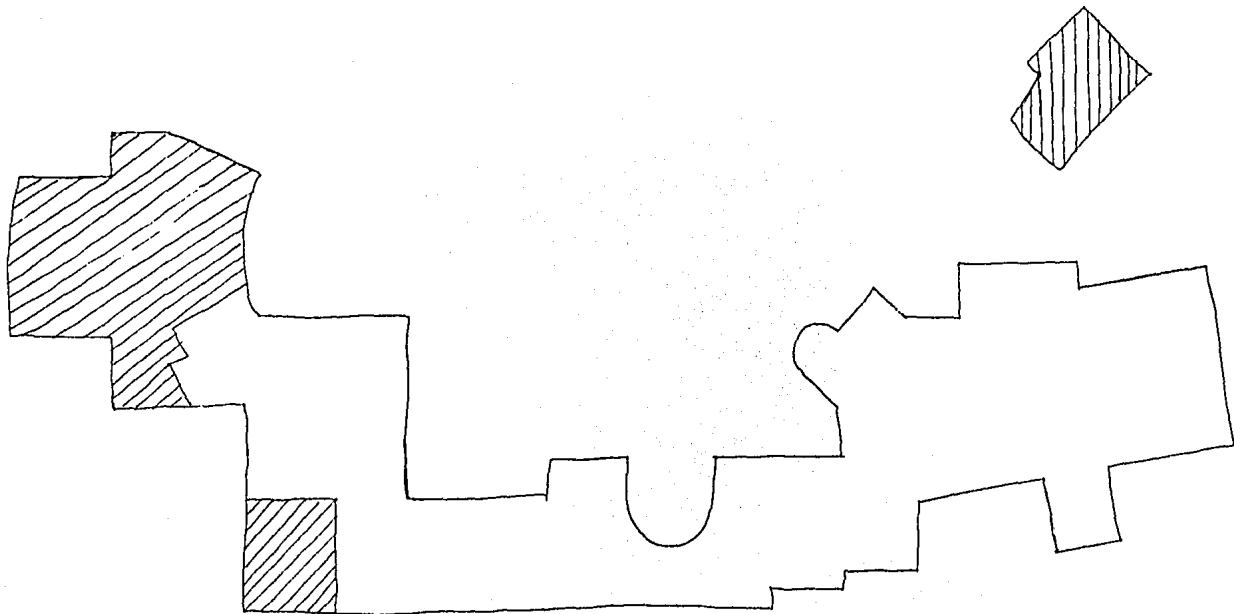
LA ESTRUCTURA.

LA ESTRUCTURA ES ORDENADA, A TRAVES DE LA ORGANIZACION FORMAL Y ESPACIAL, Y ASI MISMO ES UN ELEMENTO DEFINIDOR DE ESPACIOS.



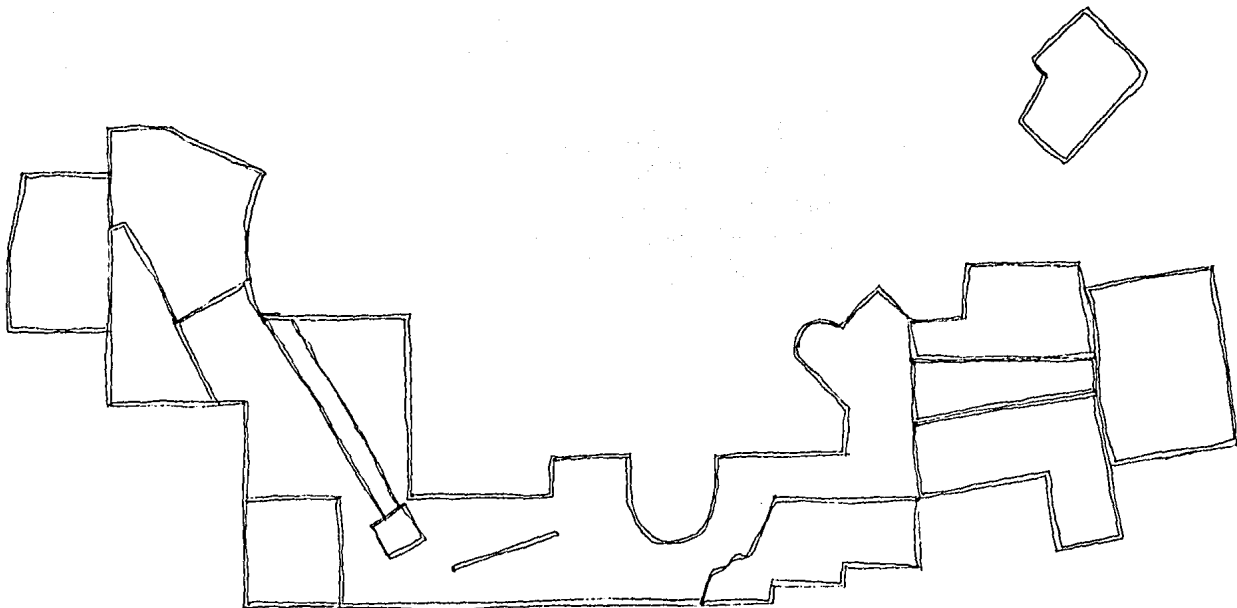
SERVICIOS.

CASUALMENTE DISPUESTOS Y ESTAN LOCALIZADOS EN EL EXTREMO DERECHO E
IZQUIERDO DEL EDIFICIO.



DEFINICION DE ESPACIOS.

ESPACIOS PRINCIPALES SE PUEDEN DIVIDIR EN ESPACIOS SECUNDARIOS, CONTINUOS Y DEFINIDOS POR UNA ESTRUCTURA.



C) ORDEN DE IDEAS.

ORDEN DE IDEAS CREA UN MARCO CONCEPTUAL PARA TOMAR DECISIONES EN EL ELEMENTO FISICO DEL DISENO.

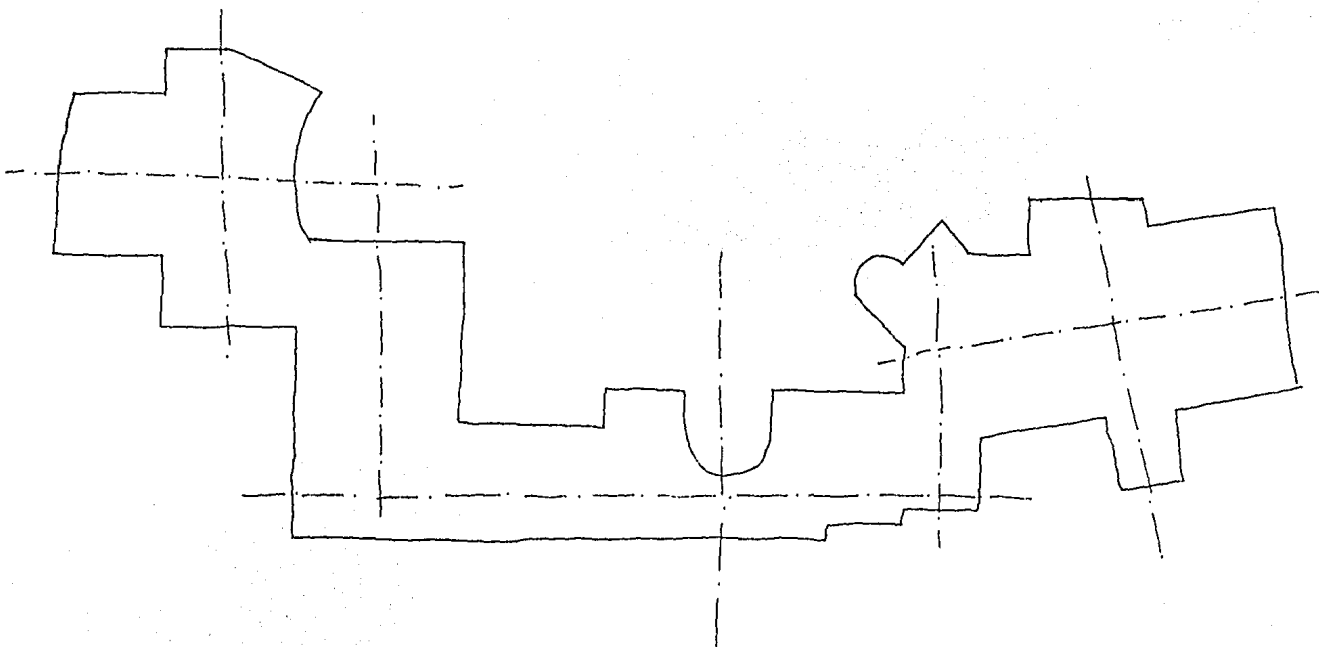
CUANDO ESTE ORDEN CONSTITUYE EL CENTRO DE UN PROYECTO, SE OBTIENE UN IMPACTO EVIDENTE EN LA SOLUCION FISICA. A SU VEZ ;DISTINTOS ORDENES DE IDEAS PROPORCIONAN DIFERENTES RESULTADOS FISICOS EN EL DISENO.

ESTE SE PUEDE SIMPLIFICAR POR EL MANEJO DE SIMETRIA-EQUILIBRIO, MEDIANTE EL MANEJO DE EJES GENERICOS, YUXTAPOSICION DE ELEMENTOS, ARTICULACIONES ENTRE ESPACIOS.

MANEJO DE UNA RETICULA GEOMETRICA USANDO FORMAS GEOMETRICAS PURAS COMO EL CUADRADO, EL TRIANGULO Y EL RECTANGULO,

SIMETRIA Y EQUILIBRIO.

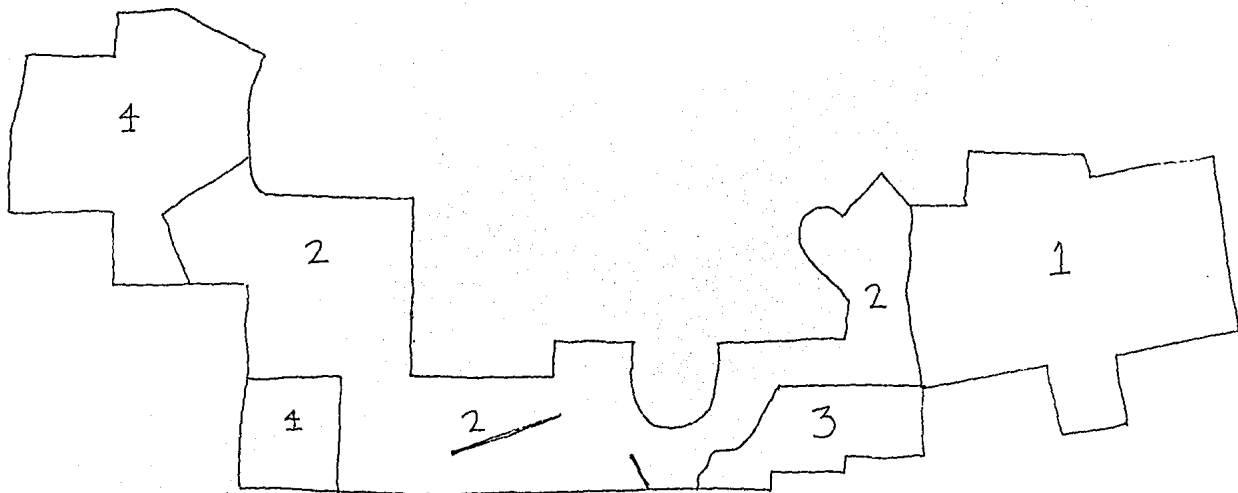
LOGRADO MEDIANTE EL MANEJO DE EJES VIRTUALES DE ORDENAMIENTO A LO LARGO DE LA ORGANIZACION DEL EDIFICIO.



JERARQUIA.

ORDEN DE IMPORTANCIA:

- 1) DORMITORIOS
- 2) AREA SOCIAL
- 3) ADMINISTRACION
- 4) SERVICIOS.

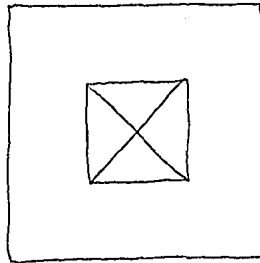


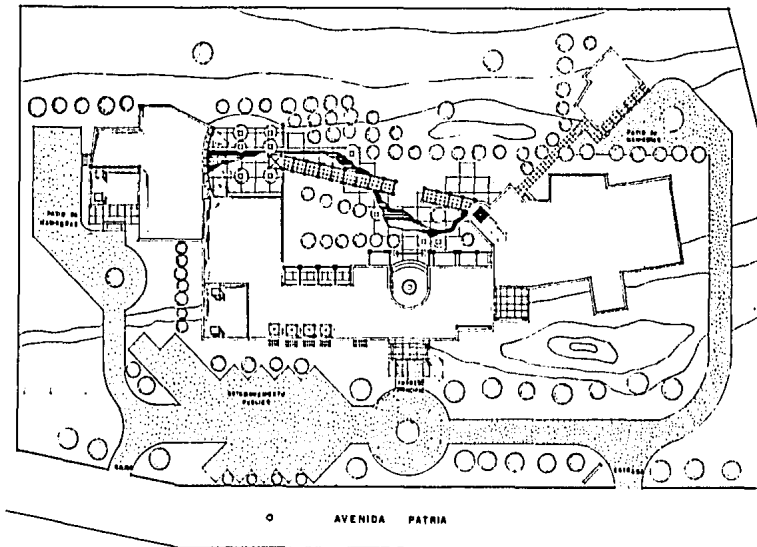
EL PARTIDO.

EL PARTIDO ES LA IDEA PREDOMINANTE DEL EDIFICIO Y ABARCA LAS CARACTERISTICAS MAS SOBRESALIENTES DEL MISMO.

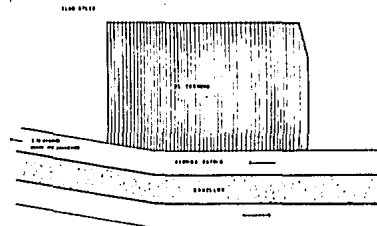
EL DIAGRAMA DEL PARTIDO RECOGE EL MINIMO ESCENCIAL DEL DISENO, SIN EL CUAL NO EXISTIRA EL ESQUEMA, PERO QUE A PARTIR DEL CUAL SE PUEDE GENERAR UNA FORMA.

EL PARTIDO ES LA IDEA INICIAL EN LA CUAL COMENZAMOS A DEFINIR UN ESQUEMA.



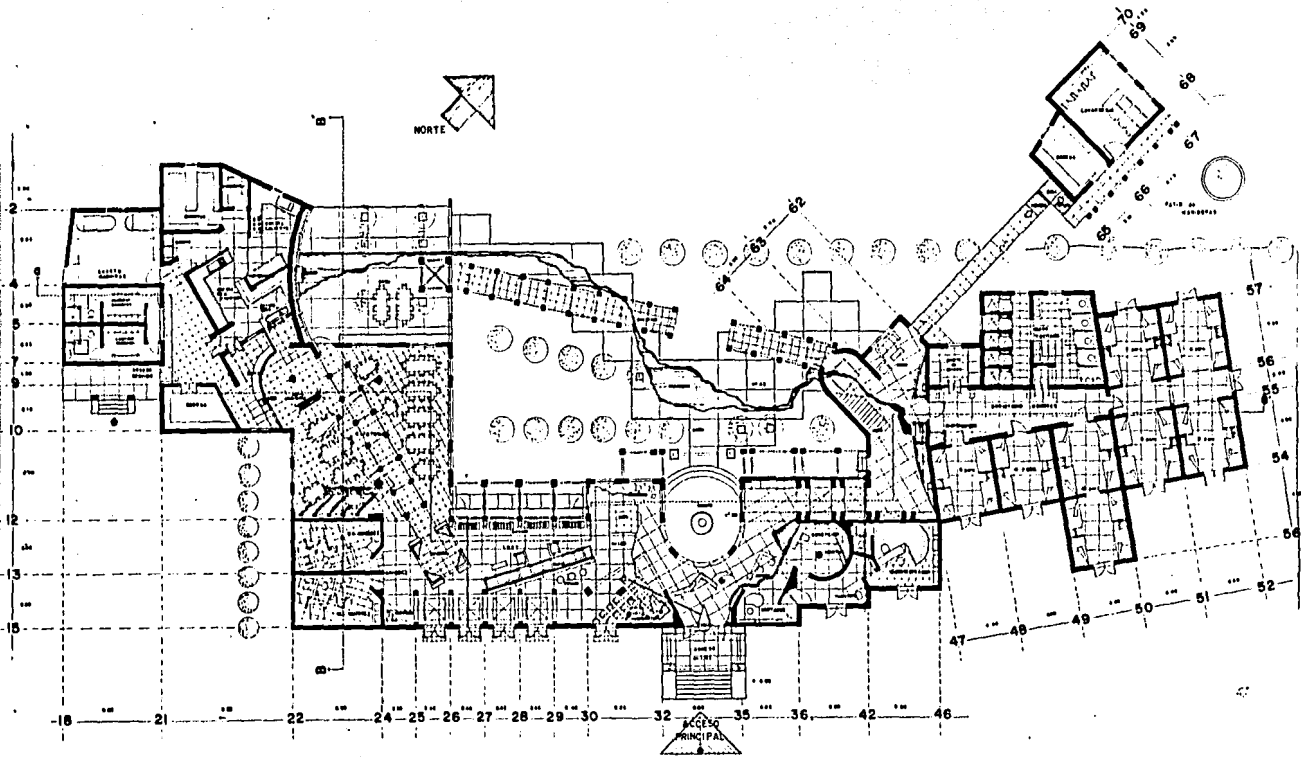


planta de conjunto



ALBERGUE PARA JOVENES LOS COLOMOS

u	b	i	c	a	d	a	e	n	g	u	a	d	i	a	j	a	r	a	i	a	l									
E	D	U	A	R	D	O	A	H	U	M	A	D	A	M	E	D	I	N	A											
u	n	i	v	e	r	s	i	d	a	d	a	a	u	t	o	n	o	m	a	d	e	g	u	a	d	a	j	a	r	a

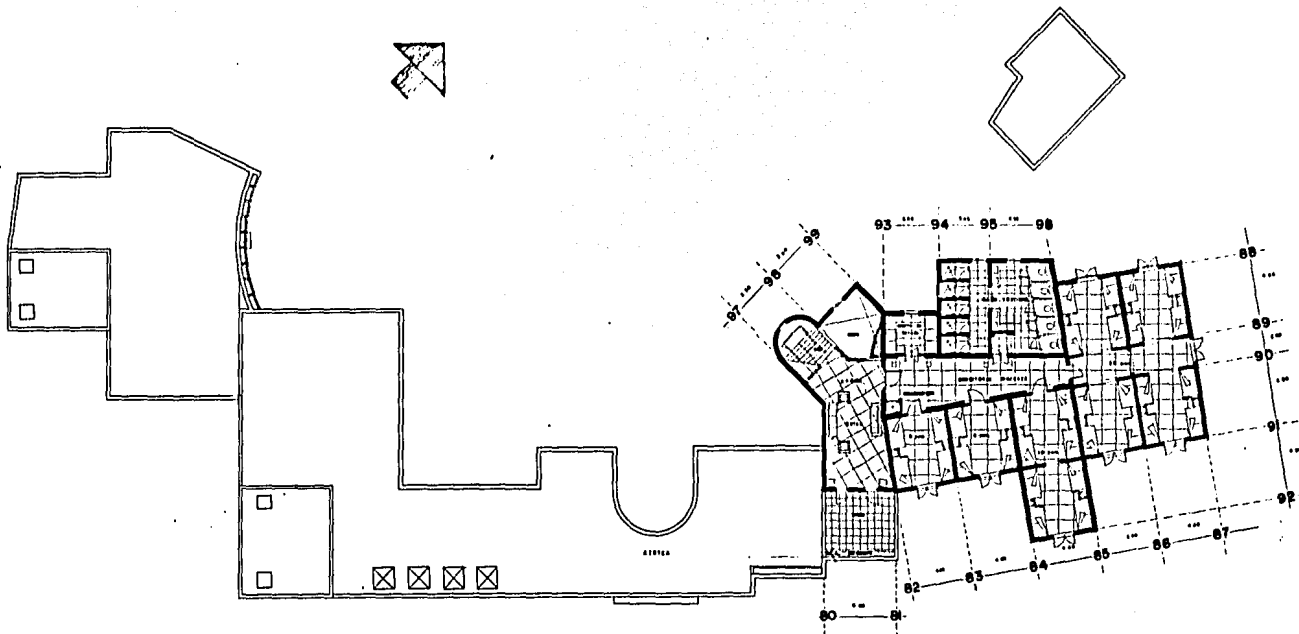


planta baja

***** 1/100

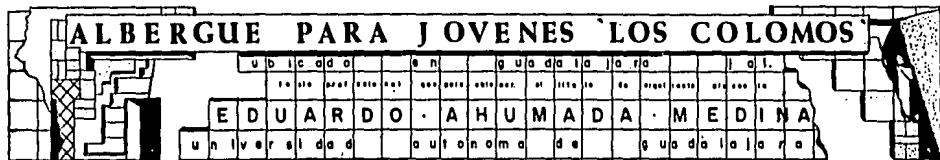
ALBERGUE PARA JOVENES LOS COLOMOS

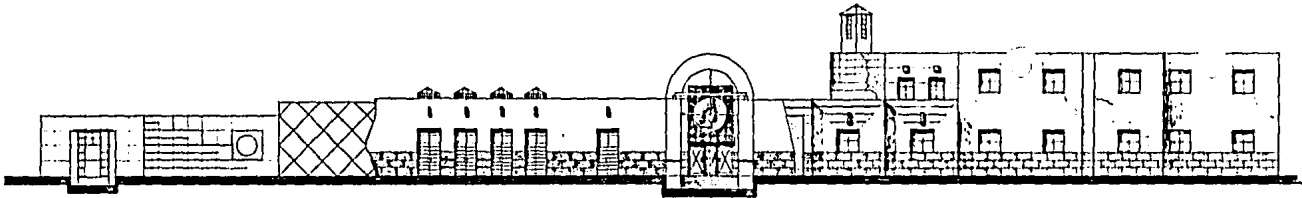
u	b	i	c	a	d	o	e	n	g	u	a	d	a	j	a	r	a	i	a	i										
E	D	U	A	R	D	O	A	H	U	M	A	D	A	M	E	D	I	N	A											
u	n	i	v	e	r	s	i	d	a	d	a	u	t	o	r	h	o	m	a	d	e	g	u	a	d	a	j	a	r	a



planta alta

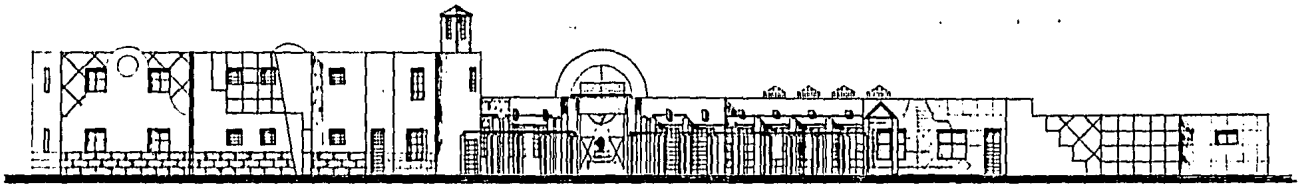
escala 1/100





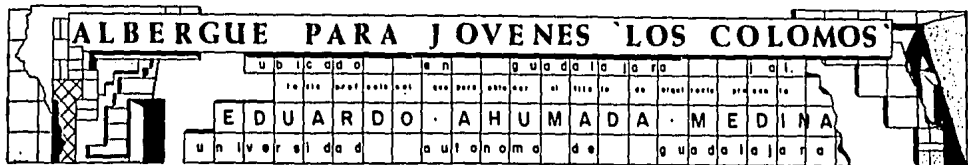
alzado principal

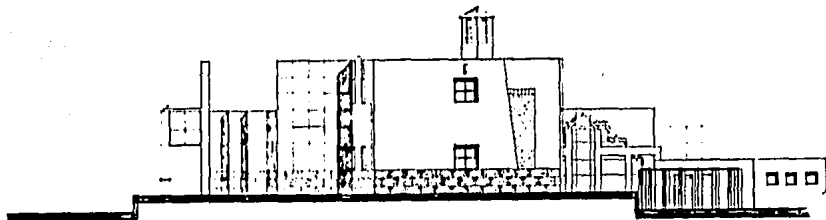
escala 1/100



alzado posterior

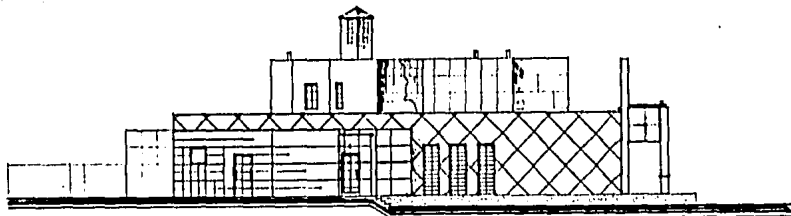
escala 1/100





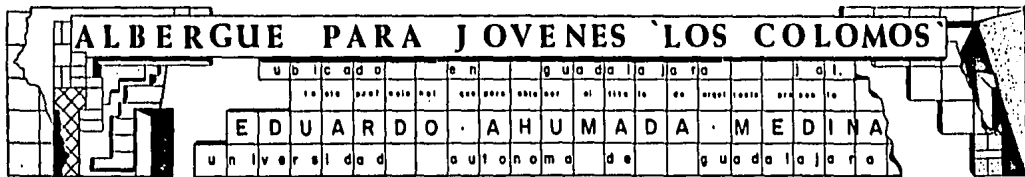
fachada oeste

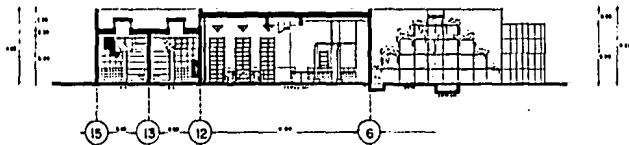
***** 1/100



fachada este

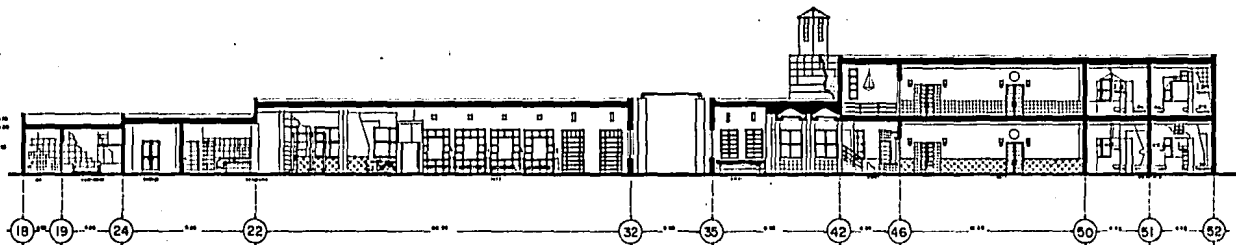
***** 1/100





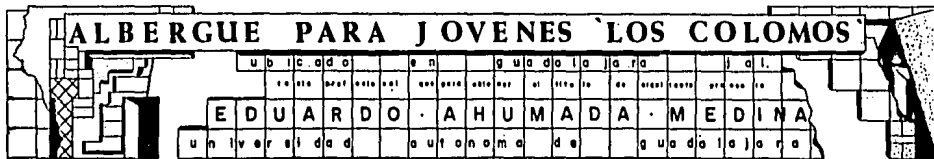
CORTE B-B'

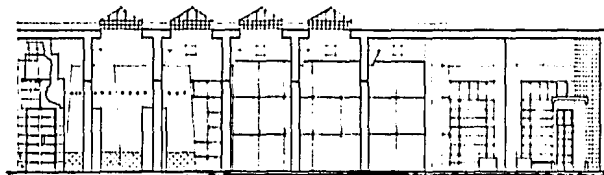
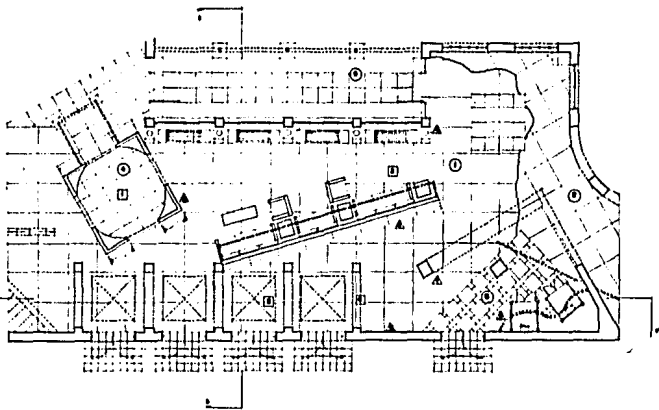
1:1000 1/4"



CORTE A-A'

1:1000 1/4"

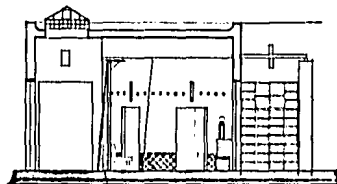




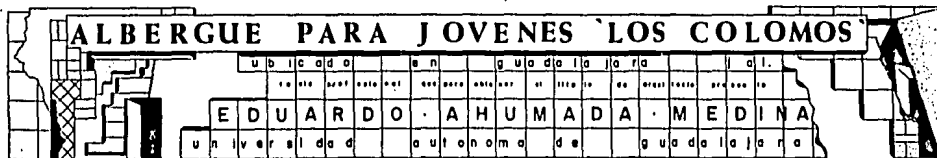
corte aa'
escala 1/30

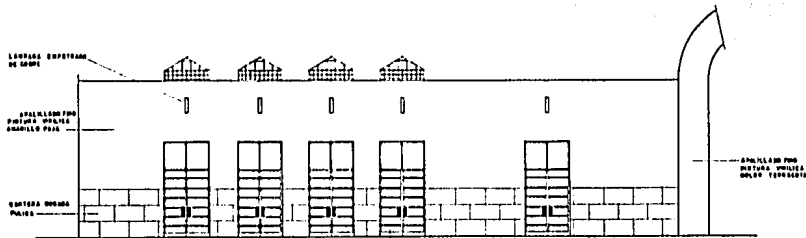
ampliación lobby
escala 1/30

TEGOS □	PISOS ○	ESPOS ▲
<p>1. Techo de concreto armado 2. Techo de concreto armado 3. Techo de concreto armado 4. Techo de concreto armado 5. Techo de concreto armado 6. Techo de concreto armado 7. Techo de concreto armado 8. Techo de concreto armado 9. Techo de concreto armado 10. Techo de concreto armado</p>	<p>1. Piso de concreto armado 2. Piso de concreto armado 3. Piso de concreto armado 4. Piso de concreto armado 5. Piso de concreto armado 6. Piso de concreto armado 7. Piso de concreto armado 8. Piso de concreto armado 9. Piso de concreto armado 10. Piso de concreto armado</p>	<p>1. Estructura de concreto armado 2. Estructura de concreto armado 3. Estructura de concreto armado 4. Estructura de concreto armado 5. Estructura de concreto armado 6. Estructura de concreto armado 7. Estructura de concreto armado 8. Estructura de concreto armado 9. Estructura de concreto armado 10. Estructura de concreto armado</p>



corte bb'
escala 1/30

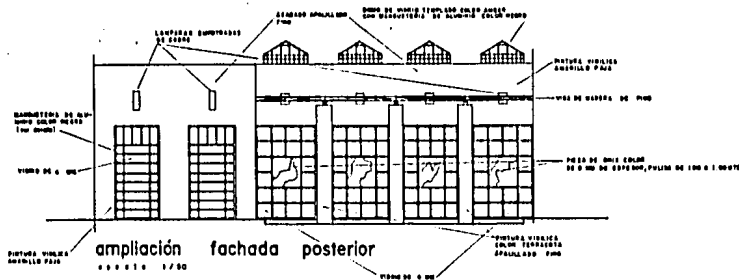




ampliación fachada principal

0 0 0 0 1 0 1 / 8 0

RAMBLERA DE ALUMINO SÓLO EN UNO VENTILADO 11 X 2 50



ampliación fachada posterior

0 0 0 0 1 0 1 / 8 0

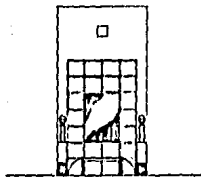
ALBERGUE PARA JOVENES 'LOS COLOMOS'

u b i c a d a e n g u a d a l a j a

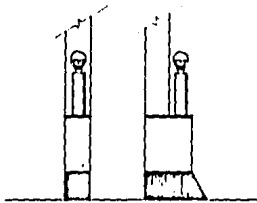
u n i v e r s i d a d a u t o n o m a d e g u a d a l a j a

E D U A R D O A H U M A D A M E D I N A

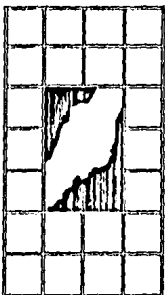
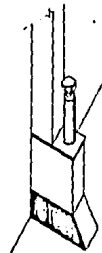
u n i v e r s i d a d a u t o n o m a d e g u a d a l a j a



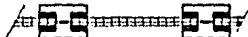
Detalle ventana



Detalle fumacón



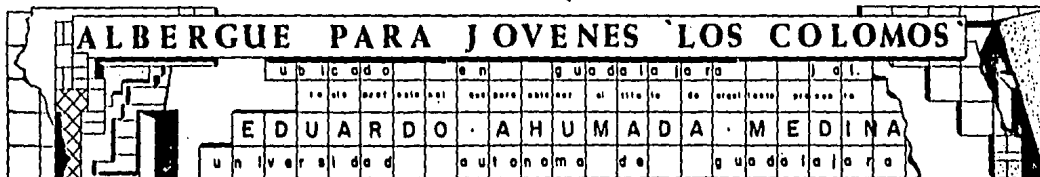
Detalle herrería

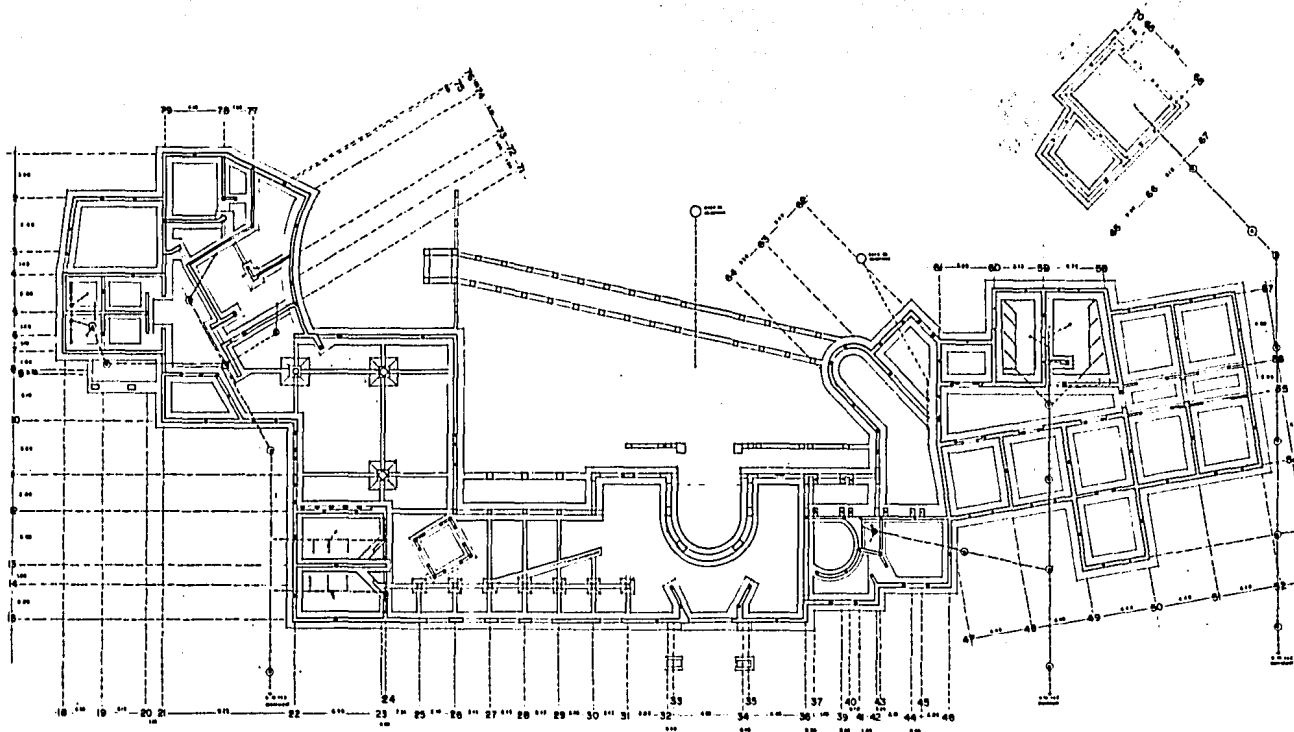


peril



Detalle carpentería

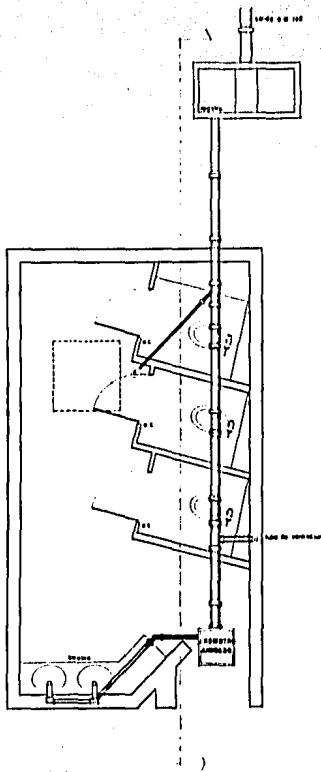




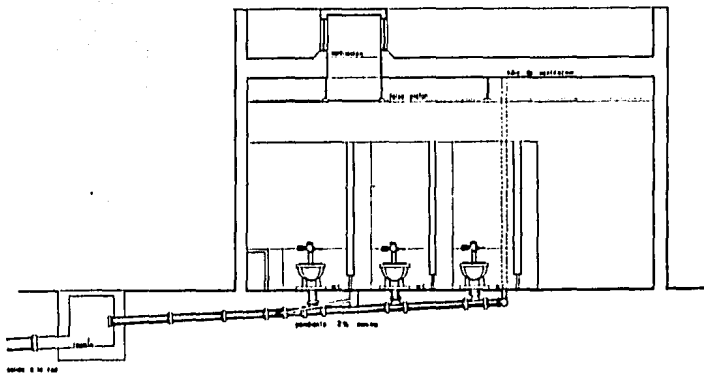
cimentacion
y
drenaje

ALBERGUE PARA JOVENES 'LOS COLOMOS'																												
u	b	i	c	a	d	a	e	n	g	u	a	d	a	j	a	r	a											
E	D	U	A	R	D	O	A	H	U	M	A	D	A	M	E	D	I	N	A									
u	n	i	v	e	r	s	i	d	a	a	u	t	o	n	o	m	a	d	e	g	u	a	d	a	j	a	r	a

**ESTA TESS NO DEBE
SALIR DE LA ORQUESTA**



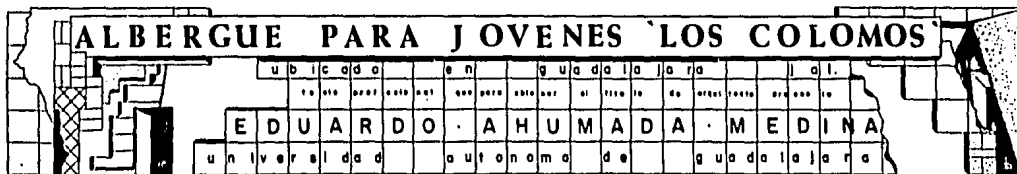
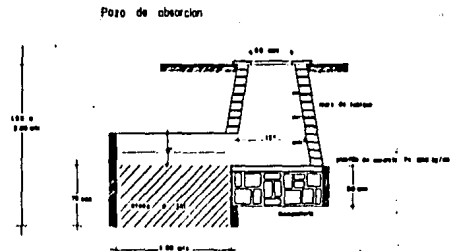
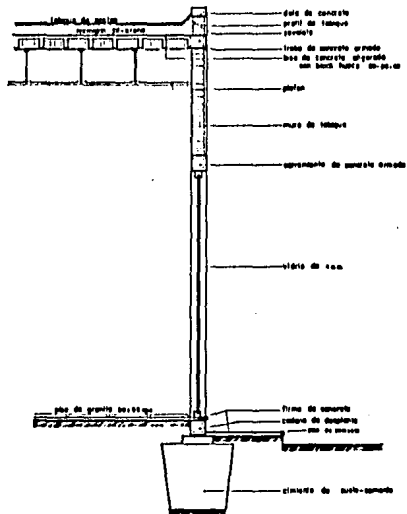
plano

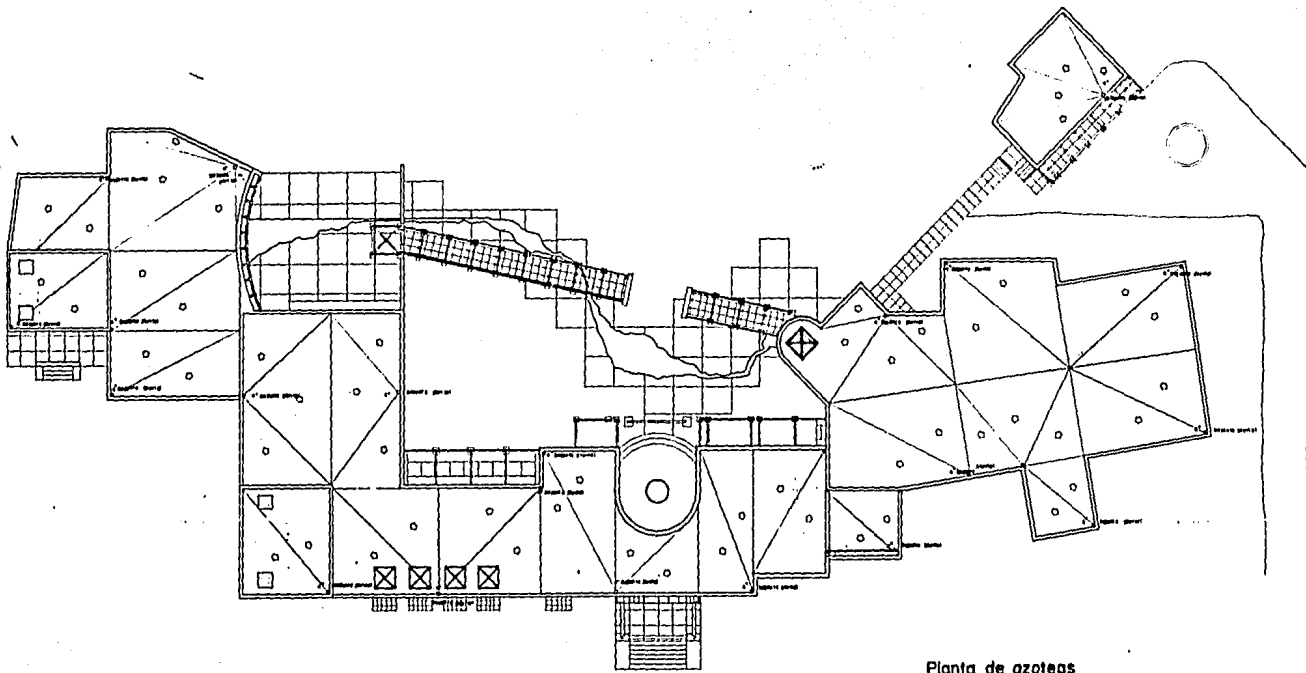


corte

ALBERGUE PARA JOVENES 'LOS COLOMOS'

u	b	i	c	a	d	a	e	n	g	u	a	d	i	a	j	a	r	a	a	i.								
l	u	s	t	r	o	s	o	s	o	s	o	s	o	s	o	s	o	s	o	s								
E	D	U	A	R	D	O	A	H	U	M	A	D	A	M	E	D	I	N	A									
u	n	i	v	e	r	s	i	d	a	a	u	t	o	n	o	m	a	d	e	g	u	a	d	a	l	a	r	a

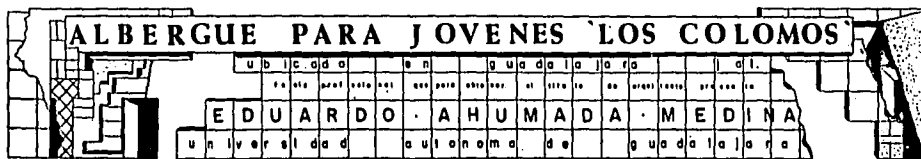
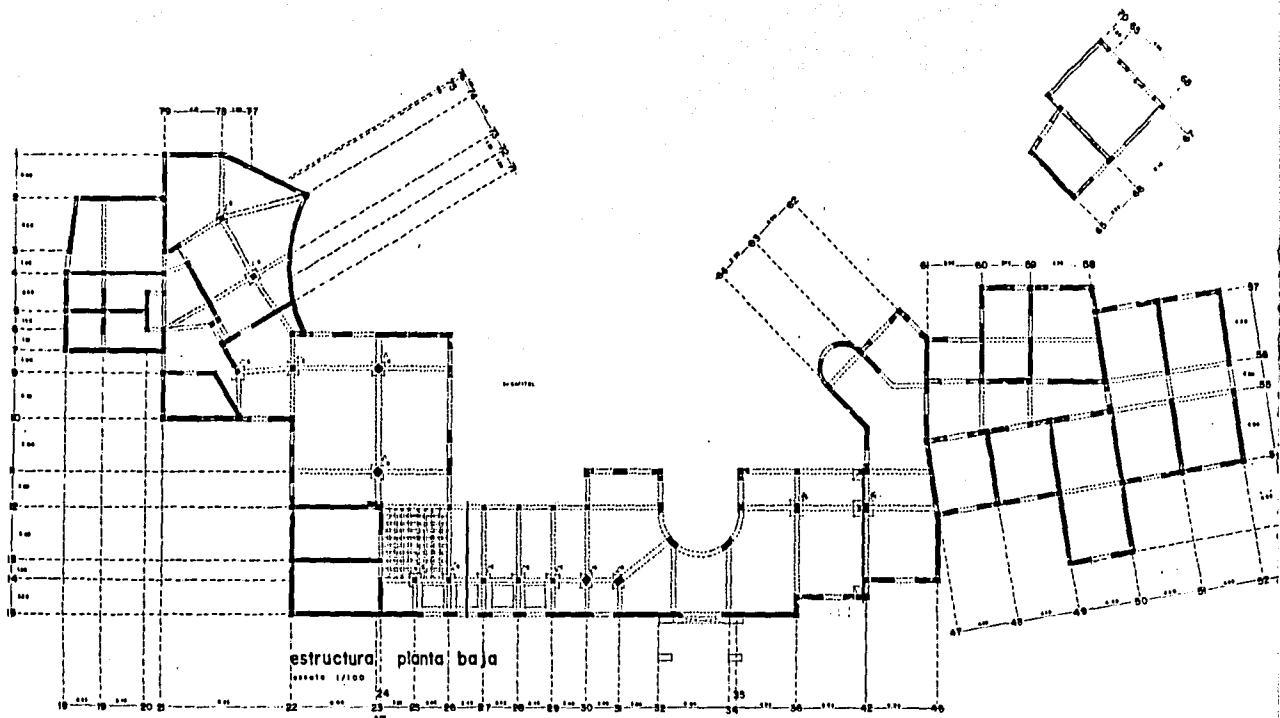


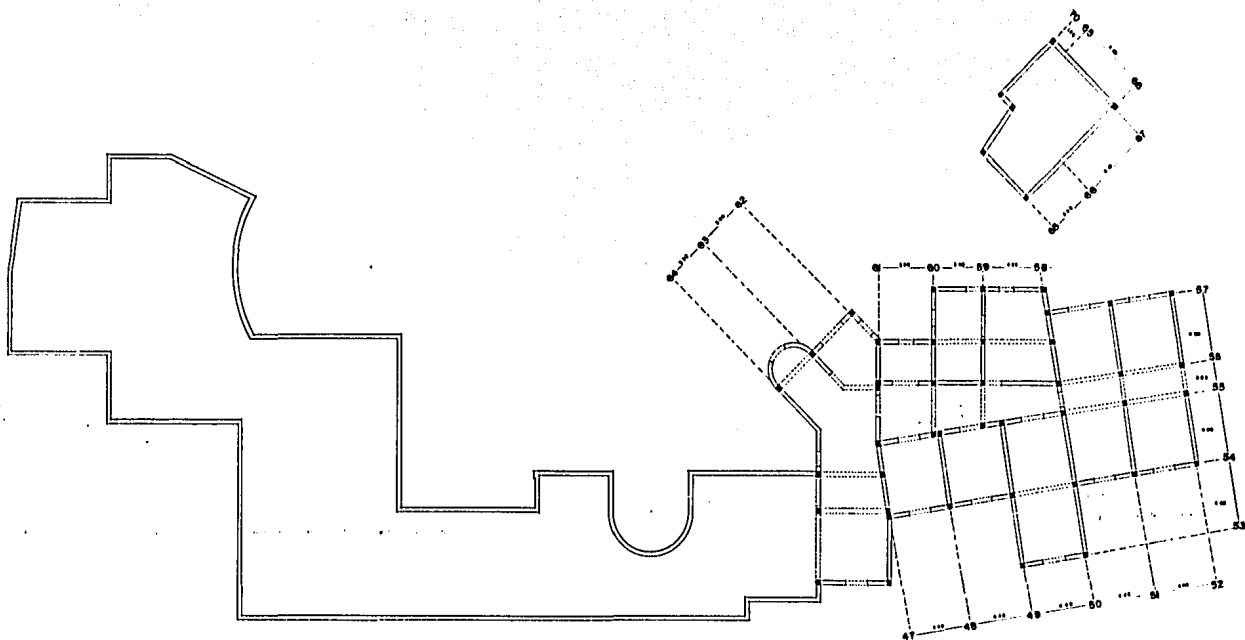


Planta de azoteas
Escala 1:500

ALBERGUE PARA JOVENES 'LOS COLOMOS'

u	b	i	c	a	d	a	e	n	g	u	a	d	a	l	a	r	a											
l	a	s	t	r	e	s	e	n	e	l	l	i	g	o	d	e	s	e	s									
E	D	U	A	R	D	O	A	H	U	M	A	D	A	M	E	D	I	N	A									
u	n	i	v	e	r	s	i	d	a	a	u	t	o	n	o	m	a	d	e	g	u	a	d	a	l	a	r	a

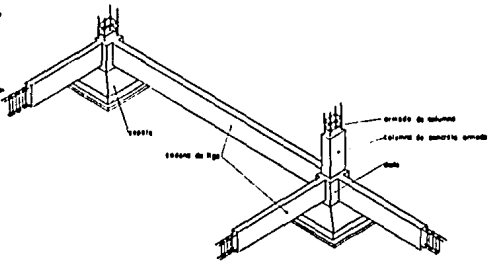




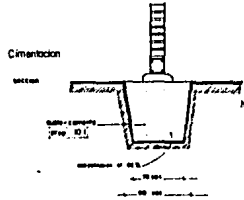
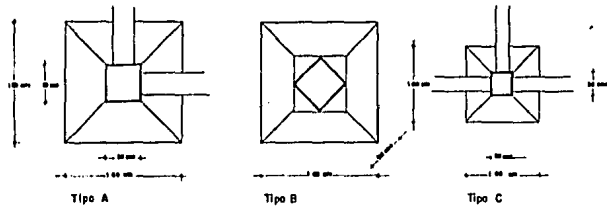
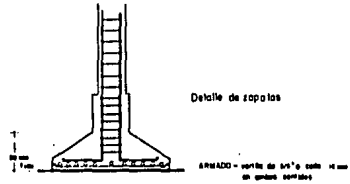
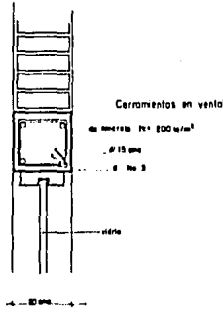
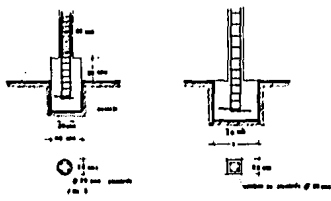
estructura planta alta
 00000 1/100

ALBERGUE PARA JOVENES LOS COLOMOS

u	b	i	c	a	d	o	e	n	g	u	a	d	a	j	a	r	a	a	i									
e	a	s	e	s	e	s	e	s	e	s	e	s	e	s	e	s	e	s	e	s								
E	D	U	A	R	D	O	A	H	U	M	A	D	A	M	E	D	I	N	A									
u	n	i	v	e	r	s	i	d	a	a	u	t	o	n	o	m	a	d	e	g	u	a	d	a	j	a	r	a



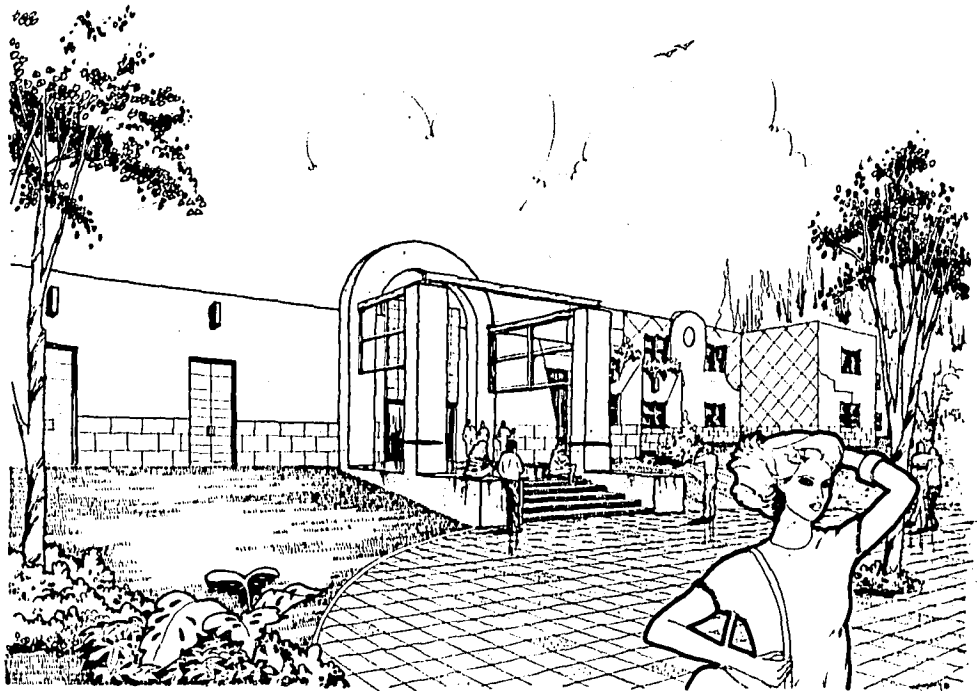
Detalle constructivo de dados y columnas de vista-



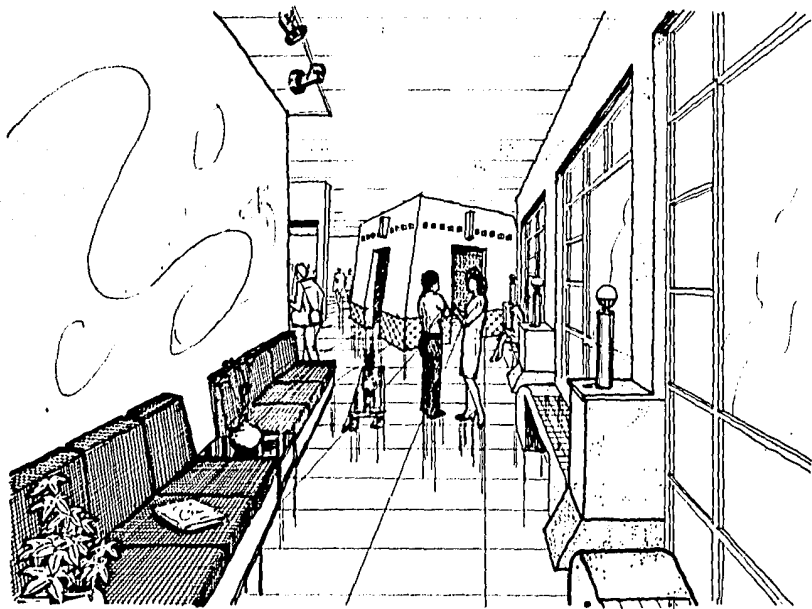
NOTA - La altura depende de la resistencia de los pilotes, si se requiere saber del mismo consulte una compañía que consulte.

ALBERGUE PARA JOVENES 'LOS COLOMOS'

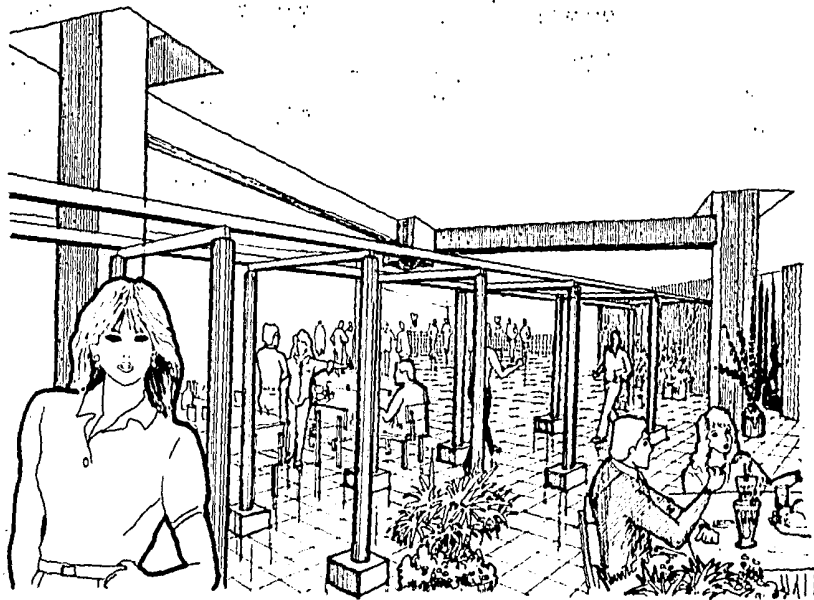
u	b	i	c	a	d	o	e	n	g	u	a	d	i	a	r	a	j	a	l.																																	
f	a	s	t	a	r	e	s	t	e	s	e	s	e	s	e	s	e	l	t	i	t	o	d	e	l	a	r	e	s	e	s	t	e	s	e	s	p	r	o	p	r	e	s	e	s	t	e	s	e	s	e	s
E	D	U	A	R	D	O	A	H	U	M	A	D	A	M	E	D	I	N	A																																	
u	n	i	v	e	r	s	i	d	a	d	e	a	u	t	o	n	o	m	a	d	e	u	n	i	v	e	r	s	i	d	a	d	e																			



PERSPECTIVA
EXTERIOR



CROQUIS LOBY



CROQUIS CAFETERIA

BIBLIOGRAFIA.

- EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA POST-MODERNA, CHARLES JENCKS. ED. GUSTAVO GILI.
- MICHAEL GRAVES WORKS, "1962-1982", EDITORIAL RIZZOLI U.S.A.
- ROBERT A.M. STERN "PROYECTOS" 1962-1983, ED. GUSTAVO GILI.
- DESPUES DE LA ARQUITECTURA MODERNA, PAOLO PORTOGHESI. ED. GUSTAVO GILI.