



713768
3
29-

UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL
ESCUELA DE ARQUITECTURA
con estudios incorporados a la
Universidad Nacional Autónoma de México

**CENTRO DE EXPRESION E INVESTIGACION
ARTISTICA EN B.A. EN TLALPAN, D.F.,
MEXICO**

TESIS que para obtener el título de:
. ARQUITECTO .
presenta el señor:

ALEJANDRO GOMEZ OROPEZA



México, D. F., 1987



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE:

INTRODUCCION

INVESTIGACION

ANTECEDENTES

CONCEPTOS GENERALES

LOCALIZACION

ANALISIS DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO

ESQUEMAS DE FUNCIONAMIENTO

PROYECTO ARQUITECTONICO

introduccion

INTRODUCCION:

EL DESARROLLO DE LAS ARTES EN MEXICO HA SIDO UN PROCESO ININTERRUMPIDO DESDE LA EPOCA PREHISPANICA HASTA NUESTROS DIAS. LA PRESENCIA DE MUCHOS FACTORES PROPICIOS PARA TAL SITUACION HAN SIDO MULTIPLES Y VARIADOS, SIN EMBARGO NO TENEMOS UNA ESTRUCTURA CONCRETA SOBRE LA CUAL PODAMOS VISUALIZAR EL PROBLEMA DE CONJUNTO, DE TAL MANERA QUE LAS CONDICIONES QUE HAN FAVORECIDO AL ARTE NO SE NOS DAN TANGIBLES.

A PESAR DE ELLO, LA DOCUMENTACION EXISTENTE FORMA PARTE DE LA HERENCIA CULTURAL DE NUESTROS ANCESTROS COMO UN PUNTO DE PARTIDA SOLIDO PARA COMPRENDER EL PROBLEMA. EL ANTROPOIDE ERECTUS SE ERIGE COMO HOMBRE, FRENTE A LOS DIOS Y LAS BESTIAS, PONIENDO EN OBRE SU PROPIO DESTINO.

EL HOMBRE PREHISTORICO CELEBRE RITOS "ARTISTICOS" EN EL FONDO DE SUS GRUTAS SUBTERRANEAS, CREA SU ARTE CON UN FIN MAGICO-UTILITARIO. DIRE EN SINTESIS POR LO TANTO, QUE LA PRESENCIA DEL ARTE ES CONTEMPORANEA CON LA PRESENCIA DEL HOMBRE EN LA TIERRA Y QUE EL ARTE NO ES EL DOCUMENTO Y ORGANON" DE LA FILOSOFIA, SINO MAS BIEN EL "DOCUMENTO Y ORGANON" DEL ADVENIMIENTO DE LA HUMANIDAD.

NECESITAMOS DEL ARTE PARA ABRIR LAS PUERTAS DE LA HISTORIA COMO HA OCURRIDO EN TODOS LOS MOMENTOS DECISIVOS DE LA HUMANIDAD. PORQUE TAN

SOLO LA OBRA DE ARTE SE ADELANTA A LA INAUGURACION DE UN MUNDO, PROPONIENDO A LOS HOMBRES UNA DESCONCERTANTE PERSPECTIVA PARA UBICAR LOS NUEVOS SIGNIFICADOS DE LAS COSAS Y UN INEDITO CRITERIO PARA JUZGAR LAS PROPIAS ACCIONES.

EN SU PEREGRINACION POR LA TIERRA Y LA HISTORIA, EL HOMBRE ES UN ENTE QUE PRODUCIENDO COSAS PRODUCE UN MUNDO Y SE PRODUCE A SI MISMO. ESTA PRODUCCION TIENE SIEMPRE UN INDICE ESTETICO, OCULTO A VECES Y MAS ACENTUADO OTRAS.

POR ESO EL HOMBRE SIEMPRE SE NOS APARECE RODEADO DE CIERTAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS, AUNQUE NO TENGA CONCIENCIA DE ELLAS Y NO LAS LLAME POR ESE NOMBRE.

TALES MANIFESTACIONES CAMBIAN EN LA MEDIDA EN QUE CAMBIA EL HOMBRE MISMO. DEBEMOS RECONOCER, POR CONSIGUIENTE, QUE EXISTEN TANTAS MODALIDADES DEL ARTE COMO "CICLOS" HISTORICOS, CULTURALES Y SOCIALES. LA OBRA DE ARTE ES EL CENTRO DE NUESTRAS PREOCUPACIONES ESTETICAS ACTUALES. TAMBIEN ES EL TEMA PROPIO DE LA ESTETICA DE NUESTRO TIEMPO, PERO ¿ DE DONDE PROVIENE ESTA DENOMINACION "OBRA DE ARTE", AL PARECER TAN SENCILLA Y HASTA OBVIA?.

RECORDENOS, QUE EN NUESTRO IDIOMA MODERNO EL TERMINO "ARTE" SIGUE SIGNIFICANDO LA CAPACIDAD PARA HACER BIEN ALGO O LA HABILIDAD PARA PRODUCIR ALGO ADECUADO A UN PROYECTO HUMANO, O COMO DIRIA ARISTOTELES: " EL ARTE ES UN HABITO DE EJECUCION, DIRIGIDO POR LA RAZON VERDADERA".

PERO LA TERMINOLOGIA VIGENTE RESULTA DEMASIADO AMPLIA Y SIEMPRE IMPRECISA. LOS MISMO SUCEDE SI BUSCAMOS SU SIGNIFICADO EN LAS RAICES GRIEGAS, O EN LAS DEFINICIONES A TRAVES DE LA HISTORIA, PARA EL CASO BASTA SABER QUE PAULATINAMENTE SE PRODUJO LA SEPARACION TAN FUNDAMENTAL, EN NUESTRO PENSAMIENTO MODERNO ENTRE EL DOMINIO DE LA PRODUCCION GENERAL (PARA EL CUAL HE FRAGUADO LA CORRELACION ENTRE UN SUJETO LLAMADO "ARTESANO" Y UN OBJETO QUE DENOMINARE "ARTEFACTO") Y EL DOMINIO DE UNA PRODUCCION ESTETICA-ESPECIFICA PARA EL CUAL RIGE LA CORRELACION ENTRE UN "ARTISTA" Y UNA "OBRA DE ARTE" EN EL SENTIDO RESTRINGIDO DE UN "OBRA BELLA", ES DECIR, DE UNA "CREACION" ACONTECIDA EN EL AMBITO DE LAS "BELLAS ARTES".

SI TRATAMOS DE DAR A LA NOCIO "ARTE" SU VERDADERA AMPLITUD, PODEMOS INCLUIR BAJO ESTA MISMO ROTULO TODOS LOS PROCESOS Y RESULTADOS DE LA PRODUCCION HUMANA, QUE HAN AFRONTADO POR MEDIO DE SUS PROPIAS CUALIDADES, EL DESTINO ESPECIFICO SEÑALADO POR CADA ETAPA CULTURAL DE LA HUMANIDAD.

TENEMOS ASI UN INMENSO PERIODO DE 40,000 AÑOS DESDE LOS TIEMPOS DE LAS CAVERNAS HASTA NUESTROS DIAS, PERO DE INMEDIATO SE IMPONE UNA DIVISION, SALVO LOS ULTIMOS 400 O 500 AÑOS DE LA EDAD MODERNA, EL ARTE ESTUVO SIEMPRE AL SERVICIO DE LO SAGRADO. TAN SOLO EN LOS SIGLOS PAS CERCAJOS EL ARTE FUE SECULARIZADO, ES DECIR, RECONSTITUIDO EN EL HORIZONTE DE LA MODERNA "IMAGEN DEL MUNDO", DEJO DE SER UNA FUERZA DE INVOCACION SAGRADA, PARA CONVERTIRSE EN UNA POTENCIA DE TRANSFIGURACION DEL MUNDO Y DE LA VIDA, HASTA QUE AL LLEGAR A NUESTROS DIAS PARECE HABER ENCONTRADO SU PROPIO CENTRO DE GRAVITACION.

ASI EL ARTE DEBE A LA DESAPARICION DE LAS FORMAS HISTORICAS DE LO SAGRADO EL TORMENTO TAN EXTRAÑO Y LA PASION TAN SERIA QUE HOY LO ANIMAN.

HOY EL ARTISTA TIENE OTRA INTENCION TOTALMENTE ESPECIFICADA COMO "ESTETICA", PARA CONVERTIRLA EN LA CREACION DE UN OBRA HUMANO QUE ENCUENTRA EN ELLA MISMA SU ULTIMA FINALIDAD. ENTRETANTO, LA PRODUCCION SOCIAL HA SEGUIDO OTROS CAMINOS, CADA VEZ MAS ALEJADOS DE LA OBRA DE ARTE COMO TAL, EL HOMBRE SE HA HECHO ESCLAVO DE LA TECNICA Y LA MAQUINA, EN VEZ DE QUE ESTA LO FUERA DE EL, LLEVAIENDOLO HACIA UN FIN MERCANTILIZANTE.

PARA CONTRARRESTAR ESTE ESTADO, EL HOMBRE BUSCA UNA ACTIVIDAD HUMANA Y LA LLAMA "CREACION" O "EXPRESION ARTISTICA". Y ASI EL ARTE SE HA CONVERTIDO EN EL TESTIMONIO DE ESE FENOMENO FUNDAMENTAL QUE HOY TANTO PERTURBA Y COMULSIONA AL MUNDO.

SENSIBILIZADOS POR UN INTENSO TRATO DE PUREZA ARTISTICA, YA NO NECESITAMOS, PARA JUZGAR LAS OBRAS DE ARTE DAR UN LARGO RODEO POR LAS CONDICIONES HISTORICAS, SOCIALES Y CULTURALES DE SU VIDA PRETERITA. HOY LAS APRECIAMOS EN SU DESNUDEZ ESTETICA Y DESCRIBIMOS AL MISMO TIEMPO QUE EL JUEGO DE ESAS PURAS ESTRUCTURAS CORRE POR TODAS LAS DIMENSIONES DE LA HISTORIA DEL ARTE.

EL UNIVERSALISMO ACTUAL DEL ARTE ES ASI POSIBLE, Y HASTA ES UNA CONSECUENCIA DEL PLURALISMO ESPIRITUAL DE LAS SOCIEDADES CONTEMPORANEAS. ESTA PRETENDIDA REDUCCION DE LA OBRA DE ARTE A SU ESENCIA ES TAMBIEN UNA DE LAS CARACTERISTICAS MAS NOTORIAS DEL ARTE VIVIENTE DE NUESTRO

TIEMPO, DESDE LA POESIA PUERA HASTA LAS NUEVAS DIRECCIONES DE LA PINTURA, ESCULTURA, ARQUITECTURA, DANZA, TEATRO Y LA MUSICA. EL HORIZONTE DE LA CONTEMPLACION ARTISTICA DE NUESTRO TIEMPO ES, POR PRIMERA VEZ, EL ALBITO DE TODA LA HISTORIA HUMANA.

EL FIN DE ESTA INTRODUCCION NO ES DARNOS UN ESTUDIO FILOSOFICO DEL ARTE O LA BELLEZA, SINO RECALCAR SOBERANAMENTE LO QUE ES UNA VERDAD PARA NOSOTROS, PREESTABLECIDA POR NUESTRA CONCIENCIA CULTURAL, ES DECIR, LA GRAN IMPORTANCIA QUE HA TENIDO, TIENE Y TENDRA EL ARTE EN LA VIDA DEL HOMBRE Y EL SENTIDO ACTUAL DEL MISMO.

MEXICO ES UN PAIS EN DESARROLLO, TAMTO CULTURAL COMO ECONOMICA Y TECNICAMENTE, ES POR LO TAMTO NECESARIO E IMPORTANTISIMO CUIDAR Y FOMENTAR EL DESARROLLO ESTETICO DE NUESTRA NACION, DE CUYA TRADICION HISTORICA TENEMOS UN BUEN EJEMPLO ASI COMO DEL DESARROLLO ARTISTICO ARTESANAL QUE ES TAN AFAMADO EN TODO EL MUNDO POR SU CALIDAD Y ORIGINALIDAD.

NO CONTANDO EN MEXICO ACTUALMENTE CON INSTALACIONES CON INSTALACIONES CONSTRUIDAS ESPECIALMENTE PARA EL CORRECTO DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ARTISTICO-CULTURALES, SINO EN SU MAYORIA PURAS ADAPTACIONES EN EDIFICIOS CREADOS PARA OTROS FINES Y CARECIENDO ESTOS DE LAS INSTALACIONES Y DEL MEDIO ADECUADO PARA EL MAXIMO RENDIMIENTO DE ESTAS ACTIVIDADES, PRESENTO ESTA TESIS SOBRE UN CENTRO DE EXPRESION E INVESTIGACION ARTISTICA PARA EL INSTITUTO NACIONAL DE LAS BELLAS ARTES, EN UN PLAN REALISTA Y ACTUALIZADO A LAS NECESIDADES QUE LO CREARON, PARA COLOCARLO EN UN NIVEL INTERNACIONAL PARA LA TRANSMISION DEL ARTE MEXICANO

A TODOS LOS CONTINENTES, PERO PRIORITARIAMENTE A UN NIVEL NACIONAL PARA HACER CONCIENCIA DE LO QUE VERDADERAMENTE ES CAPAZ DE LOGRAR EL ARTISTA MEXICANO Y ENORGULLECERNOS DEL ARTE MEXICANO QUE ES EL RESULTADO DE MUCHOS SUCEOS HISTORICOS, CULTURALES Y SOCIALES AMALGAMADOS Y ASIMILADOS PARA LOGRAR UNA IDENTIDAD NETAMENTE MEXICANA.

•

investigacion

INVESTIGACION:

EN LA ACTUALIDAD NO EXISTE UN CENTRO ARTISTICO QUE REUNA LAS CARRERAS ARTISTICAS PROFESIONALES BAJO UN SOLO PLANTEL, SINO QUE LAS CARRERAS QUE SE OFRECEN ESTAN ESPARCIDAS POR TODA LA CIUDAD Y EN OCACIONES SE IMPARTEN ESTAS CARRERAS EN CASAS ADAPTADAS COMO ESCUELAS, CAUSANDO ESTO UN MAL FUNCIONAMIENTO TANTO EN INSTALACIONES COMO EN EL ALCANCE MAXIMO-OPTIMO DEL ALUMNADO.

DENTRO DE ESTOS PLANTELES TENEMOS:

ESCUELAS PROFESIONALES DE ARTE EN EL DISTRITO FEDERAL

1.- ESCUELA DE ARTE TEATRAL

UBICACION: ATRAS DEL AUDITORIO NACIONAL.

2.- ESCUELA DE DISEÑO, CON LAS CARRERAS DE:

- A) DISEÑADOR GRAFICO.
- B) DISEÑADOR DE MUEBLES.
- C) DISEÑADOR DE OBJETOS.
- D) DISEÑADOR TEXTIL.

UBICACION: BALDERAS # 125, COL. CENTRO.

**3.- ESCUELA DE ARTESANIAS CON LAS ESPECIALIDADES DE TECNICO ARTE-
SANAL Y PRODUCTOR ARTESANAL.**

UBICACION: BALDERAS # 125, COLONIA CENTRO.

4.- ESCUELA NACIONAL DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO "LA ESMERALDA".

UBICACION: SAN FERNANDO # 14, COLONIA GUERRERO.

5.- ESCUELA NACIONAL DE DANZA

UBICACION: PROLONGACION XICOTECATL # 24 COLONIA CHURUBUSCO.

6.- ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA.

UBICACION: VALLARTA # 24, COYOACAN.

7.- CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA.

ES POR ESTO QUE SURGIO LA IDEA Y LA NECESIDAD DE CREAR UN CENTRO DE EXPRESION ARTISTICA QUE CONJUGARA LAS CARRERAS ARTISTICAS QUE LAS DEPENDENCIA TIENEN COMO SON: PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO, DISEÑO GRAFICO Y ARTE TEATRAL, BAJO UN MISMO TECHO Y DOTANDOLAS DE TODAS LAS INSTALACIONES QUE SE REQUIERAN PARA UN CORRECTO FUNCIONAMIENTO.

PARALELO A ESTO, SE BUSCARA UNA ZONA DE INVESTIGACION DE TECNICAS Y ESTILOS CONTEMPORANEOS PARA MANTENER LA ACTUALIZACION EN CUANTO A EJECUCION DE OBRAS ASI COMO EN LA INFLUENCIACION DE MATERIAL DIDACTICO.

EL ¿ POR QUE INTEGRARLAS?, ESTO CREO QUE SE JUSTIFICA POR MEDIO DE UNA SERIE DE RAZONES ACTUALES QUE NOS PRESENTA LA CIUDAD DE MEXICO; SI SE INTEGRAN EN UN SOLO PUNTO EL VARIO CARRERAS ARTISTICAS ES OBVIO QUE ESTE CONJUNTO CONTARA CON UNA SERIE DE ELEMENTOS QUE NOS AYUDARAN A CREAR UN CONJUNTO UNIDO EN SU GENERO; FUNCIONAL, AGRADABLE E INTERESANTE, EVITANDO ASI LA SEPARACION EXISTENTE ENTRE LAS ESCUELAS DE ARTE LOGRANDO UNA UNIDAD ARTISTICA QUE NOS DARA COMO RESULTADO UN AMBIENTE PLENAMENTE CULTURAL.

ASI MISMO SE LE FACILITARA EL PROBLEMA DEL TRANSPORTE, ASI COMO EL DE ABASTECIMIENTO DE MATERIALES Y ELEMENTOS QUE SE REQUIERAN PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES, YA QUE EN LA ACTUALIDAD LOS ESTABLECIMIENTOS QUE ABASTECEN ESTOS MATERIALES SE ENCUENTRAN ESPARCIDOS POR TODA LA CIUDAD, CAUSANDO ESTO PERDIDA DE TIEMPO AL ALUMNO.

TENDREMOS POR CONSIGUIENTE BASTANTES BENEFICIOS QUE NOS PUEDE PROPORCIONAR UN CENTRO DE ESTE GENERO, PUDIENDO MENCIONAR PRIMERALMENTE LA CREACION DE UN "ESPACIO ARTISTICO" COMO UNA UNIDAD, DONDE EL MEXICANO Y EL EXTRANJERO PODRAN APRECIAR LO QUE SE ESTA DESARROLLANDO EN LA ACTUALIDAD DENTRO DEL ARTE MEXICANO EN TODAS SUS MANIFESTACIONES.

EN SEGUNDO TERMINO MENCIONARE LA INTEGRACION DE UNA COMUNIDAD ARTISTICA, DANDO COMO RESULTADO UNA SUPERACION PERSONAL Y UN CRECIMIENTO PROFESIONAL AL ESTAR EN CONTACTO DIRECTO CON PERSONAS DE OTRAS CARRERAS ARTISTICAS, LLEVANDOSE A CABO UN INTERCAMBIO CULTURAL DE ADELANTOS, TENDENCIAS Y CORRIENTES DEL MOMENTO Y DEL PASADO.

ASI MISMO UN BENEFICIO PRIMORDIAL ES EL DE CREAR UNA CONCIENCIA ARTISTICA A NIVEL NACIONAL PRIMERO Y A NIVEL INTERNACIONAL SEGUNDO, YA QUE SE PODRAN APRECIAR LAS OBRAS ARTISTICAS DENTRO DEL MISMO CENTRO CULTURAL EN UNA ZONA ESPECIALMENTE PROYECTADA PARA ESTE FIN, CREANDOSE ASI UN CENTRO CULTURAL COMPLETO QUE ABARCA DESDE LA ENSEÑANZA HASTA LA EXPOSICION DEL MATERIAL CREADO DENTRO DEL MISMO, SIENDO ASI ESTE CENTRO UNA APORTACION PARA LA SOCIEDAD Y PARA MEXICO COMO ESCAPARATE ARTISTICO NACIONAL Y COMO LUGAR OBLIGATORIO A VISITAR POR TODA PERSONA INTERESADA EN EL ARTE.

PARA TENER UNA VISION REAL DEL PROBLEMA ARTISTICO ACTUAL, EN CUANTO A EDUCACION SE REFIERE, PRESENTE LA COMBINACION UN PORCENTAJE DE CRECIMIENTO ANUAL DEL 8.3% EN LAS CARRERAS DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO.



INVESTIGACION GENERAL I

SI EN 1975 SE TENIA UN NUMERO DE 1004 ALUMNOS, CON UN INCREMENTO DEL 8.3% ANUAL, HASTA LLEGAR A 1986 TENDREMOS UN NUMERO DE 2445 ALUMNOS INTERESADOS EN ESTAS CARRERAS.

SI APLICAMOS ESTE NUMERO A LA CAPACIDAD QUE TIENE EN LA ACTUALIDAD LA ESCUELA "LA ESMERALDA", SE VERA QUE FALTA ESPACIO PARA ALBERGAR A TODAS LAS PERSONAS INTERESADAS, YA QUE EN LA ACTUALIDAD "LA ESMERALDA" TIENE UN CUPO ACTUAL DE 551 ALUMNOS, TRABAJANDO A SU MAXIMA CAPACIDAD.

LA ESCUELA DE ARTE TEATRAL CUENTA CON 200 ALUMNOS, SIENDO ESTOS EL 40% DE LAS SOLICITUDES ACEPTADAS PARA INGRESAR AL PLANTEL, QUEDANDO FUERA 300 PERSONAS.

LA ESCUELA DE DISEÑO GRAFICO TIENE UN TOTAL DE 250 ALUMNOS, SIENDO UNA CARRERA QUE TIENE MAYOR DEMANDA DIA CON DIA.

NO PIENSO CON ESTO QUE ACABO DE ESCRIBIR CREAR UN CENTRO QUE ALOJE A TODOS LOS ARTISTAS QUE NO LOGRARON ENTRAR A ALGUN PLANTEL, SINO DARLES A ENTENDER LA SITUACION ACTUAL RESPECTO AL ESTUDIO Y ENSEÑANZA DEL ARTE. AL ENTENDERSE A LA ESCUELA COMO CENTRO DE ENSEÑANZA, DEBE ENTENDERSE EL PRINCIPIO FUNDAMENTAL DE QUE TODO TIPO DE ENSEÑANZA, INCLUIDA DESDE LUEGO LA QUE SE REFIERE AL ARTE, NO ES ESTATICA, SINO DINAMICA; TIENE A PRODUCIR UN CAMBIO EN EL INDIVIDUO Y EN EL GRUPO, EN CONSECUENCIA EN EL PAIS.

PARA QUE ESTE CAMBIO SE PRODUZCA FAVORABLEMENTE ES NECESARIO PARTIR DE UN PLAN DE ESTUDIO DERIVADO DE LA REALIDAD NACIONAL, DE LAS TRADICIONES, DE LAS TENDENCIAS Y DE LAS ASPIRACIONES QUE INTEGRAN, COMO CONCIENCIA

COLECTIVA, EL SER NACIONAL.

POR OTRA PARTE, EL CAMBIO NO PUEDE PRODUCIRSE NI LA DINAMICA PUEDE MANIFESTARSE SI NO SE VAN A LAS RAICES DE ESA CONCIENCIA NACIONAL, ES DECIR, SI NO SE INVESTIGAN LOS PROCESOS CULTURALES Y EDUCATIVOS DE LA SOCIEDAD EN QUE SE VIVE Y A LA QUE SE SIRVE. DE AHI LA NECESIDAD DE CONSTRUIR CENTROS DE INVESTIGACION QUE APORTEN INFORMACION SOBRE ESTOS ASPECTOS Y DE AHI LA IMPORTANCIA DE ALCANZAR UN CONOCIMIENTO EXACTO DE LOS DISTINTOS FENOMENOS DE LA CREACION ARTISTICA, DADO QUE ES LA CREACION ARTISTICA LA QUE MAYOR PENETRACION VIERTI LOS VARIADOS ASPECTOS DE LA REALIDAD.

UN ESTUDIO DE ESTA INDOLE SE DIRIGE A DESENTRAJAR, PANORAMICAMENTE LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

- LAS NECESIDADES Y LOS FUNDAMENTOS PROPIOS DE NUESTRA CULTURA.
- LOS VALORES POSITIVOS DE ESTA CULTURA.
- LOS NUEVOS SIMBOLOS Y LOS NUEVOS VALORES QUE HABRAN DE SURGIR PARA PODER DESARROLLARLA Y ENCAUZARLA.

CREO IMPORTANTE MENCIONAR QUE EL ARTE Y LA CULTURA NUNCA TERMINAN, SON INFINITOS, SE RETROALIMENTAN, SE SUPERAN Y SE INNOVAN CONFORME EL PASAR DEL TIEMPO. ENTIENDO POR CULTURA, NO SOLO EL SABER DE CADA GRUPO O DE CADA INDIVIDUO, SINO EL CONJUNTO DE COSTUMBRES, DE IDEAS, DE MODOS DE SER SOCIALES Y DE LAS FORMAS DE VIDA QUE CONFORMAN EL COMPLEJO ORDEN SOCIAL.

LA CULTURA ES EL INDICE DE UN PAIS, Y COMO PARTE DE LA CULTURA, EL NIVEL ARTISTICO ES ELEMENTO IMPORTANTE PARA CLSIFICAR EL GRADO DE DESARROLLO A QUE EN DETERMINADO MOMENTO HA LLEGADO UNA SOCIEDAD.

AL ANALIZAR CUALQUIER PERIODO DE LA HISTORIA DE MEXICO NO LOS ENCONTRAMOS LLENO DE AUTENTICOS VALORES DE ORDEN UNIVERSAL; VALORES QUE CONSTITUYEN LA MAS VIVA EXPERIENCIA EN EL CONOCER HUMANO. DE NINGUNA MANERA PRETENDO CONSIDERAR QUE LA CULTURA SEA SOLAMENTE LA EXPRESION PLASTICA; PERO DADO QUE ESTE TRABAJO SE REFIERE A UN CENTRO DE EXPRESION ARTISTICA Y DE INVESTIGACIONES ESTETICAS, RAMA EVIDENTEMENTE IMPORTANTE DE LA ACTIVIDAD HUMANA, ES LOGICO DARLE UN LUGAR PRINCIPAL Y LOCALIZARLA DENTRO DEL MARCO DEL DESARROLLO DE UN PAIS.

PARA ELLO, EL SIGUIENTE ESQUEMA PRETENDE DAR UN VISION DE CONJUNTO DE LOS DIFERENTES PERIODOS ARTISTICOS, DE LOS CUALES SE TOMA EN CUENTA LS ESENCIA, LA EXPRESION Y EL VALOR DE DESARROLLO.

ESQUEMA ARTISTICO

PERIODO	ESSENCIA	EXPRESION ARTISTICA	VALOR EN EL DESARROLLO CULTURAL
PREHISPANICO	VALORACION DEL HOMBRE Y SUS HECHOS. IDEOLOGIA RELIGIOSA.	REALISTA SIMBOLICA ORNAMENTAL ESOTERICO OBJETIVO ABSTRACTO	EVOLUCION RELIGIOSA ORDEN COSMOLOGICO CONTINUIDAD ARMONICA.
COLONIAL	SOBRE LOS VALORES ANTERIORES. IMPLANTACION DE VALORES E IDEAS NUEVAS AYUNO SACRIFICIO	SE CONSERVAN LOS RASGOS CARACTERISTICOS DE LA EPOCA ANTERIOR Y TENDENCIAS IMPORTADAS.	CAMBIO SOCIAL Y CULTURAL. ATRASO BASE RELIGIOSA NUEVO ORDEN SOCIAL
SIGLO XIX	CONTINUIDAD AL DESARROLLO ANTERIOR. RELIGIOSIDAD.	REALISTA. INFLUENCIAS DE CORRIENTES EUROPEAS Y SU COMPRENSION. ARTES POPULARES GUSTO FRANCÉS	NECESIDAD DE EXPRESION ESPIRITUAL. BUSQUEDA DE LA NACIONALIDAD. INTEGRACION DE VALORES
EPOCA ACTUAL	REVOLUCION SOCIAL BUSQUEDA TRADICIONAL NUEVA VALORIZACION.	IDEOLOGIA AUTENTICA EXPRESION DE MEXICANIDAD	ESCUELAS. ARTES IDEAS POLITICO SOCIALES APOYOS TRADICIONALES NUEVA INTEGRACION

YA QUE VIMOS QUE EL ARTE ES DINAMICO ¿ QUE MAYOR JUSTIFICACION QUE ESTA?, EL DINAMISMO CONSTANTE EN EL QUE SE ENCUENTRA EL ARTE REQUIERE DE NUEVOS ESTUDIOS, NUEVOS ELEMENTOS QUE SEPAN APLICAR LAS NUEVAS CORRIENTES PICTORICAS, NUEVOS INSTRUMENTOS DE TRABAJO, NUEVAS METAS Y POR CONSIGUIENTE NUEVAS INSTALACIONES, ACTUALIZADAS Y EQUIPADAS CON UNA MENTALIDAD NUEVA YA QUE GENERACIONES NUEVAS DEBEN SURGIR REFORZADAS CULTURALMENTE, PREPARADAS CIENTIFICAMENTE E INNOVADORAS ARTISTICAMENTE.

CONCLUSION

LO CULTURAL- SOCIAL-EDUCATIVO-ARTISTICO

MEXICO, PAIS EN DESARROLLO ECONOMICO, SOCIAL Y CULTURAL, NOS HA REVELADO EN EL CURSO DE SU HISTORIA ASPECTOS ESENCIALES QUE TIENEN SU INFLUENCIA EN LA REALIDAD ACTUAL.

LA MISMA HISTORIA NOS LLEVA A CONSIDERAR LA GRAN DISLOCACION SUFRIDA EN EL PERIODO COLONIAL. TANTO EN TERMINOS CULTURALES COMO SOCIALES, NUESTRO PAIS PADECIÓ UNO DE LOS GOLPES MAS FUERTES QUE HAYAN SACUDIDO SU ESTRUCTURA Y QUE AUN A LA FECHA SIGUEN REPERCUTIENDO COMO UNA REMORA PARA NUESTRO DESARROLLO.

LAS TEORIAS ANTROPOLOGICAS PROPONEN DOS CAMINOS PARA LOGRAR EL DESARROLLO DEL PAIS:

- ENDOCULTURACION; AQUELLA QUE RESPETANDO LA CULTURA EXISTENTE EN LOS NUCLEOS SOCIALES NO INTEGRADOS A NUESTRA CULTURA, SE ABOQUE AL CONOCIMIENTO DE TALES MEDIOS CULTURALES Y AYUDE A DESARROLLARLOS EN SU DIRECCION PARTICULAR PARA QUE A LARGO PLAZO CREEN UNA CULTURA PRODUCTIVA DE ACUERDO CON LOS DIFERENTES NIVELES QUE VAYAN ALCANZANDO.

- CAMBIO SOCIAL Y CULTURAL; EL QUE CONSIDERANDO QUE SOLO EL MEDIO DE INTEGRACION ES RUPTURA VIOLENTA DE LA TRADICION DE ESOS MEDIOS CULTURALES, SE PROCURE INTRODUCIR, EN PROCESO LENTO, A LOS ELEMENTOS SOCIALES DE QUE SE HABLA A ESA ESCALA DE DESARROLLO PODIBLE DEL PAIS.

AMBOS CAMINOS SE SIGUEN EN LA REPUBLICA, PERO LA TENDENCIA ACTUAL ES LA DE LLEVAR A TODO EL PAIS A UNA INTEGRACION TOTAL, POR MEDIO DEL CAMBIO SOCIAL Y CULTURAL, DENOMINADA IRUPCION, AL MEDIO Y A LA REALIDAD ACTUAL.

RECOBREMOS LOS VALORES CULTURALES Y PICTORICOS QUE MEXICO HA IDO PERDIENDO Y OLVIDANDO, EVITENOS PENETRACIONES AJENAS A NOSOTROS Y NO DEJEMOS INFLUENCIARNOS POR OTROS PAISES. NUNCA ES TARDE PARA LA REALIZACION DE GENERACIONES MEJORES, EMPECEMOS A TOMAR CONCIENCIA DE LO QUE ES EL ARTE, ASIMILEMOSLO Y DIFUNDAMOSLO CON ORGULLO MEXICANO.

CONSEQUENTEMENTE PUEDE DECIRSE QUE SE HACE CADA VEZ MAS URGENTE EL DESPERTAR DE LA CONCIENCIA PROFESIONAL. EN LO RELATIVO AL ARQUITECTO - ENCARGADO DE EXPRESAR AL HOMBRE EN SU EXISTENCIA FISICA Y ESPIRITUAL/ ES EL QUIEN CON MAS URGENCIA DEBE ENTENDER QUE CADA EDIFICIO Y CADA PROGRAMA ARQUITECTONICO NECESITA UNIFICARSE Y ENCUADRARSE DENTRO DE ESA ESCALA NACIONAL TOMANDO EN CUENTA QUE CADA SOLUCION HA DE CORRESPONDER, EN LO SOCIAL, A LA MAS CLARA EXPRESION DE UNIDAD.

CADA DIA, POR ESO, SE HACE MAS PALPABLE Y EVIDENTE LA FUNCION

SOCIAL QUE EL ARQUITECTO ESTA LLAMADO A CUMPLIR; NO SOLO EN LO RELATIVO A LA CREACION DE UNIDADES COLECTIVAS SINO A LA CREACION DE AQUELLOS EDIFICIOS DE CARACTER Y SERVICIO SOCIAL-CIENTIFICO-CULTURAL; EDIFICIOS QUE SI NO PRESENTAN ESTA PROYECCION EN EL ORDEN DE LO SOCIAL, SERAN SIN LUGAR A DUDA CADAVERES EN EL ORDEN PRACTICO.

UN CENTRO DE EXPRESION E INVESTIGACION ARTISTICA, COMO EL QUE SE PROPONE EN ESTA TESIS, PODRIA CAER EN EL PELIGRO SEÑALADO SI NO SE ENTENDIERA COMO UNA ESTRUCTURA QUE PARTE DEL ASPECTO PURAMENTE ESENCIAL DE DIFUSION HASTA LLEGAR AL ASPECTO DE LA INVESTIGACION, COMO RESUMEN DEL ORDEN SOCIAL.

antecedentes

ANTECEDENTES

DENTRO DE LOS ANTECEDENTES QUE SE PODRIAN MENCIONAR AL RESPECTO DE ESTE TIPO DE PROYECTOS, EN EL ESTADO DE TOLUCA SE ESTA CONSTRUYENDO UN CENTRO CULTURAL CON CARACTERISTICAS SIMILARES AL PROYECTO QUE SE PRESENTA EN ESTE TRABAJO, SERA LA OBRA DENOMINADA "LA OBRA DEL SEXENIO" 82-88, ESTAN DO COMO GOBERNANTE DE LA REPUBLICA MEXICANA EL C. MIGUEL DE LA MADRID HURTADO, Y ESTE CENTRO CUENTA CON GALERIAS DE ARTE, MUSEO, BIBLIOTECA, ESPACIOS ABIERTOS ESCULTORICOS Y VARIOS SERVICIOS MAS PARA EL PUBLICO.

FUERA DE ESTE CENTRO QUE TODAVIA NO LLEGA A SU CULMINACION, SE PUEDE MENCIONAR AL PALACIO DE BELLAS ARTES CON TODAS SUS INSTALACIONES, CLARO ESTA NO ABARCA TODO LO QUE SERIA EL PROYECTO QUE ESTOY DESARROLLANDO SI- NO LO ESTOY TOMANDO ANALOGAMENTE AL MISMO.

IGUALMENTE ENTRARIA LA ESCUELA DE ARTES PLASTICAS " LA ESMERALDA " UBICADA EN LA CALLE DE SAN FERNANDO # 14, Y QUE NO CUENTA CON LO NECESARIO PARA SU CORRECTO DESARROLLO, ESTANDO EN UN ESTADO EL TIEMPO QUE A MU- CHOS DARIA TRISTEZA.

POR SER ESTE PROYECTO UNO DE LOS PRIMEROS EN SU GENERO, TANTO POR SUS CARAC- TERISTICAS FORMALES Y FUNCIONALES, NO CONTAMOS CON MUCHA INFORMACION AL RES- PECTO, A NO SER DE LAS ESCUELAS QUE YA MENCIONE CON ANTERIORIDAD, SI NO QUE SOLAMENTE PUEDO MENCIONAR QUE EXISTEN EN OTROS PAISES ESTE TIPO DE CENTROS DESTINADOS A LA PROMOCION ARTISTICA EN UN 100 % CONTANDO CON INSTALACIONES

MUY SUPERIORES A LAS DE NUESTRO PAIS. PERO ESO NO INDICA QUE NO PODAMOS REALIZAR UN CENTRO ARTISTICO A LA ALTURA DE ELLOS, SI SE TOMA LA ESCENCIA DE ESTE TIPO DE PROYECTOS SE PUEDEN REALIZAR CONSTRUCCIONES LLENAS DE VIDA, DINAMICAS Y ATRACTIVAS DONDE UNO SE SIENTA A GUSTO Y ADEMAS SE APRENDA AL MISMO TIEMPO.

DENTRO DE LOS CENTROS ANALOGOS A ESTE PUEDO MENCIONAR EL "CENTRO GEORGE POMPIDOU" EN PARIS, FRANCIA. DICHO CENTRO CUENTA CON BIBLIOTECAS, CENTRO DE IDIOMAS, GALERIAS, MUSEO DE ARTE MODERNO, TIENDA DE POSTERS Y TARJETAS ARTISTICAS, SALAS DE AUDIOVISUALES, CAFETERIA, PLAZA PARA ARTISTAS DE LA CALLE Y ESTACIONAMIENTO. ES UN LUGAR DONDE CADA DIA QUE UNO LO VISITE ENCONTRARA ALGO NUEVO QUE LE LLAME LA ATENCION.

SE ENCUENTRA TAMBIEN EL MUSEO PICASSO, EN PARIS, QUE CUENTA CON 25 SALAS DE EXPOSICIONES Y 2 PARA AUDIOVISUALES, Y UNA SERIE DE INSTALACIONES QUE ACOMPLETAN EL CONJUNTO.

PODRIA SEGUIR MENCIONANDO MAS EJEMPLOS PERO LO QUE PRETENDO ES DARLES A ENTENDER QUE LA MAYORIA DE LAS CIUDADES MAS IMPORTANTES DEL MUNDO CUENTAN CON UN CENTRO DE PRODUCCION ARTISTICA: SAN FRANCISCO, NUEVA YORK, MONTREAL, LONDRES, COLONIA, GRECIA, ITALIA(FLORENCIA), CHICAGO, ETC. PERO LA CIUDAD DE MEXICO, QUE YA ESTA A LA ALTURA DE LAS GRANDES METROPOLIS NO CUENTA CON UN CENTRO DE ESTAS CARACTERISTICAS. ES NECESARIO CONSTRUIR ESTA SERIE DE PROYECTOS PARA PODER INCURSIONAR DENTRO DE LAS GRANDES URBES ARTISTICAS.

**conceptos
generales**

CONCEPTOS GENERALES.

SE HAN ORGANIZADO LAS PARTES DEL CENTRO DE ESPRESION E INVESTIGACION ARTISTICA EN 4 GRANDES ZONAS. ESTAS FUEDEN FUNCINAR INDEPENDIENTEMEN- TE DEL RESTO, AUNQUE DESDE LUEGO CONSERVANDO LAS LIGAS NECESARIAS, Y SON:

- A) ZONA DIDACTICA.
- B) ZONA DE INVESTIGACION Y GOBIERNO.
- C) ZONA CULTURAL CON TEATRO Y GALERIAS.
- D) ZONA COMERCIAL.
- E) ZONA DE SERVICIOS GENERALES PARA LOS USUARIOS DEL CENTRO, ESTACIONA- MIENTO, AREAS VERDES Y PLAZAS.

A.- ZONA DIDACTICA

SE HA PROYECTADO EN 2 CUERPOS, UNO DE ELLOS DE DOS PLANTAS Y EL OTRO DE UNA SOLA. SE HAN ORIENTADO NORTE-SUR, TENTIENDO LAS CIRUCLACIONES POR EL INTERIOR DE LOS EDIFICIOS.

SE HA BUSCADO, LA FLEXIBILIDAD DE DISTRIBUCION Y DE INSTALACIONES POR MEDIO DE LA INTERSECCION DE VOLUMENES GEOMETRICOS Y POR EL USO DEL MEDIO CIRCULO. LA ILUMINACION NATURAL ES BASICAMENTE DEL NORTE Y CE- NITAL. LOS TALLERES QUE REQUIERAN ABASTECERSE DE MATERIAL ESTARAN PROXI- MOS A LA ZONA DE CARGA Y DESCARGA GENERAL. AQUELLOS TALLERES CUYO PRO- GRAMA LO REQUIERE ESTAN DOTADOS DE UNA PEQUEÑA ZONA DE EXPOSICION DE TRA- BAJOS TERMINADOS, LA QUE PUEDE ABRIRSE EN SU TOTALIDAD HACIA LOS PATIOS

Y JARDINES EN GENERAL ENTRE CADA UNO DE LOS EDIFICIOS.
TODAS LAS CIRCULACIONES, DEBEN CONDUCCION HACIA LA PLAZA CENTRAL DEL CONJUNTO
Y DE ESTE SITIO SE CIRCULIZAN HACIA LOS DISTINTOS ELEMENTOS.

LA DISPOSICION EN PLANTA PERMITE EL DESPLAZAMIENTO RAPIDO Y EVITA CONCENTRA-
CIONES EXCESIVAS DE ESTUDIANTES EN UN PUNTO DETERMINADO.

LA CAFETERIA DE LA ESCUELA ES PEQUEÑA Y SE ENCUENTRA HASTA EL FINAL DEL
CUERPO DE LA ZONA DE INVESTIGACION, TIENE UN CARACTER INFORMAL Y DE PA-
SO, QUE SE LE HA IMPRESO.

LA BIBLIOTECA TOMA UNA IMPORTANCIA MAYOR DENTRO DEL CONJUNTO YA QUE LI-
GA LOS DOS CUERPOS DE LA ZONA DIDACTICA CON LA ZONA DE INVESTIGACION,
ATRAYENDO A LOS ESTUDIANTES POR SU ESTRUCTURA EN VIDRIO Y ACERO, INVIT-
TANDOLO A SU INTERIOR.

SE CUENTA TAMBIEN CON UN AUDITORIO PARA 60 PERSONAS, DENTRO DEL CUAL
PODRAN REALIZARSE EXPOSICIONES TEMPORALES, REPRESENTACIONES TEATRALES,
CONFERENCIAS, EVENTOS ESPECIALES Y EXAMENES PROFESIONALES.

B.- ZONA DE INVESTIGACION Y GOBIERNO

SE ENCUENTRA EN OTRO EDIFICIO QUE SE INTERSECTA CON LA ZONA DIDACTICA
EN LA PLANTA ALTA CUENTA CON LOS DEPARTAMENTOS DE PSICOLOGIA, DE PERIO-
DISMO, DE COMPUTACION, DE METODOS ACADemicOS Y DE PROMOCION ARTISTICA,
ASI COMO LA DIRECCION GENERAL DEL CENTRO Y LA PARTE ADMINISTRATIVA DEL
MISMO.

EN LA PLANTA BAJA CONTAMOS CON LOS LABORATORIOS DE FOTOGRAFIA, DE MATERIAS PRIMAS Y DE INNOVACIONES PICTORICAS, ASI COMO EL DEPARTAMENTO DE SERVICIOS ESCOLARES Y EL ACCESO A ESTA ZONA Y A LA DIDACTICA.

C.- ZONA CULTURAL.

DENTRO DE ESTA ZONA MENCIONARE UN TEATRO PARA 250 PERSONAS, CON SUS RESPECTIVAS AREAS, COMO SON TALLERES DE UTILERIA, ESCENOGRAFIA, TRAMOYA, CARPINTERIA, VESTUARIO Y SUS RESPECTIVOS CAMERINOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS, SALA DE DESCANSO Y MAQUILLAJE.

CUENTA CON 4 GALERIAS, DENTRO DE LAS CUALES 2 DE ELLAS SERAN PARA PINTURA Y 2 PARA ESCULTURA, LOCALIZADAS EN UNA PLANTA DE DOS NIVELES QUE SE DESARROLLAN EN MEDIO CIRCULO Y SE CONECTAN POR MEDIO DE UN PUENTE.

SE TRATO DE CREAR UN EDIFICIO VIVIBLE POR EL VISITANTE, QUE LO RECORRA CON INTERES Y QUE SE ENCUENTRE CON SORPRESAS VISUALES Y CONSTRUCTIVAS, ES COMO UNA ESCULTURA VISITABLE.

D.- ZONA COMERCIAL.

ESTA INTEGRADA CON LA ZONA CULTURAL Y CUENTA CON UNA PEQUEÑA CAFETERIA Y 8 COMERCIOS DONDE SE PODRAN ABASTECER LOS ALUMNOS Y LOS ARTISTAS DE SUS DIVERSOS MATERIALES, ASI COMO ENCONTRAR LIBROS DE ARTE, MUSICA, TEATRO Y TECNICOS, MATERIAS PRIMAS, PINTURAS, TELAS, MARCOS Y EN GENERAL ELEMENTOS RELACIONADOS CON LAS BELLAS ARTES.

ESTA ZONA SE EXPANDE AL EXTERIOR PARA FORMAR UN TIANGUIS DONDE SE VENDERAN OBJETOS DE ARTE Y SE LLEVARAN A CABO ACTIVIDADES CULTURALES, DANDOLE UN SABOR ALEGRE E INTELECTUAL AL LUGAR, SIENDO ESTE TIANGUIS UN IMAN PARA ATRAER VISITANTES, YA QUE SE PODRA APRECIAR DESDE LOS ACCESOS AL CENTRO Y DESDE LA VISUAL PRINCIPAL, QUE ES INSURGENTES SUR.

- EN EL DISEÑO DE ESTE CENTRO ARTISTICO- CULTURAL, SE UTILIZARON LOS CONCEPTOS QUE SE UTILIZAN EN LA ESCULTURA, ESTOS CONCEPTOS SON LOS DE FLUIDEZ, INTERSECCION DE VOLUMENES GEOMETRICOS COMO EL CIRCULO, TRIANGULO Y CUADRADO, SENCILLEZ Y PUREZA DE FORMAS, TRATANDO DE LOGRAR UNA UNIDAD CON TODOS ELLOS.

SE ESTAN CREANDO ELEMENTOS QUE VISUALMENTE ATRAIGAN AL VISITANTE Y LOGREN DESPERTAR LA CURIOSIDAD DEL ALUMNO; QUE COMO ESTUDIANTE DEL CAMPO DE LAS BELLAS ARTES, ENCONTRARA EN ELLOS ELEMENTOS DE ESTUDIO Y LOGRARAN DESPERTAR SU SENTIDO CRITICO-ARTISTICO.

EN EL CONJUNTO SE ESTAN DANDO OPCIONES AL VISITANTE PARA QUE "RECORRA-VIVA" EL EDIFICIO, ESTO ES, POR MEDIO DE ELEMENTOS AUDACES Y ATREVIDOS EN EL DISEÑO, SE SIENTAN ATRAIDOS A RECORRERLOS Y CONOCER SU INTERIOR.

SE TENDRAN EXHIBICIONES EN PLAZAS AL AIRE LIBRE Y EN INTERIORES, DANDO LA OPCION AL VISITANTE DE ELEGIR POR DONDE DEBE COMENZAR SU RECORRIDO.

SE PROPORCIONARAN OBRAS ESCULTORICAS MONUMENTALES PARA LOS RE-
MATES VISUALES MAS IMPORTANTES, PRINCIPALMENTE EN LAS FACHADAS.

TODO ESTO SE FUSIONARA CON MATERIALES RUSTICOS, COMO ADOQUINES, CANTERAS Y LOSETAS CON LOS CUALES SE PODRAN CERAR MOSAICOS EN EL PAVIMENTO SUMANDO UN PUNTO MAS AL CONJUNTO POR SU ORIGINALIDAD PLASTICA.

SE ESTARA CREANDO UN CENTRO ARTISTICO DONDE LA PALABRA ADURRIMIENTO NO EXISTE, UN LUGAR DONDE LA IMAGINACION Y LA CREATIVIDAD NOS PROPORCIONEN LO MEJOR DE ELLAS, UN LUGAR DONDE EL VISITANTE GOCE SU ESTANCIA Y AL MISMO TIEMPO SAQUE PROVECHO DE ELLA Y AMPLIE SU CRITERIO EN CUANTO A LAS BELLAS ARTES SE REFIERE, TODO ESTO Y LO QUE NUESTRO INGENIO ASIMILE NOS LO OFRECE ESTE CENTRO DE EXPRESION E INVESTIGACION ARTISTICA DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES EN LA CIUDAD DE MEXICO.

ESTE PROYECTO SE REALIZARA DENTRO DE LA CORRIENTE LLAMADA BRUTALISMO, YA QUE POR MEDIO DE LOS MATERIALES Y EN ALGUNAS OCASIONES DE LAS INSTALACIONES APARENTES, SE LOGRA SATISFACER LA IDEA QUE SE TRATA DE DAR AL CONJUNTO, EL DE UNA GRAN ESCULTURA.

Y SI A TODO ESTO SE LE AGREGAN COLORES LLAMATIVOS, SE LE DARA UN ASPECTO REALMENTE AGRADABLE, FUSIONANDOSE LO ARTISTICO CON LO CONSTRUCTIVO, LOGRANDO UNA UNIDAD FUNCIONAL, CONTEMPORANEA Y MINIMA EN MANTENIMIENTO. POR TODO ESTO ES LA CORRIENTE DEL BRUTALISMO LA QUE MAS SE ADAPTA AL PROYECTO, YA QUE OTRA RAZON MAS EN QUE EN TLALPAN PREDOMINA EL MACIZO SOBRE EL VANO Y EL BRUTALISMO APLICA IGUALMENTE ESTA PROPORCION QUE CONJUGADO CON EL ACERO Y EL VIDRIO SE TENDRA UN RESULTADO REALMENTE INTERESANTE.

localizacion

LOCALIZACION.

DESPUES DE HABER ANALIZADO LAS UBICACIONES DE LOS DIFERENTES CENTROS DE ESTUDIO ARTISTICO DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SE PUDO APRECIAR QUE LA MAYORIA SE ENCUENTRAN EN LA ZONA DEL CENTRO DE LA CD. DE MEXICO Y POCOS EN LA ZONA DE COYOACAN Y HABIENDO SIDO UN REQUISITO POR EL INSTITUTO QUE EL CENTRO DE EXPRESION E INVESTIGACION ARTISTICA QUE LO DESEABA EN LA ZONA SUR DE LA CIUDAD SE LLEGO A LA DELEGACION DE TLALPAN Y SE UBICA JUNTO A LAS INSTALACIONES DE LA UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL, LOGRANDO CON ESTO UNA ZONA DIDACTICA COMPLETA QUE ESTA EN CRECIMIENTO ACTUALMENTE.

DELEGACION DE TLALPAN:

SU POBLACION EN EL AÑO DE 1950 ERA DE 32,902 HABITANTES. PARA 1970, YA SE HABIA INCREMENTADO A 114,079 Y EN 1980 LLEGA A LOS 290,000 HABITANTES, CON UNA TASA DE INCREMENTO PROMEDIO ANUAL DE 7.9%, LLEGANDO A TENER EN LA ACTUALIDAD UN TOTAL DE 457,642 HABITANTES, HACIENDO ESTO DE LA DELEGACION DE TLALPAN UNA DE LAS MAS ALTAS EN NUMERO DE HABITANTES.

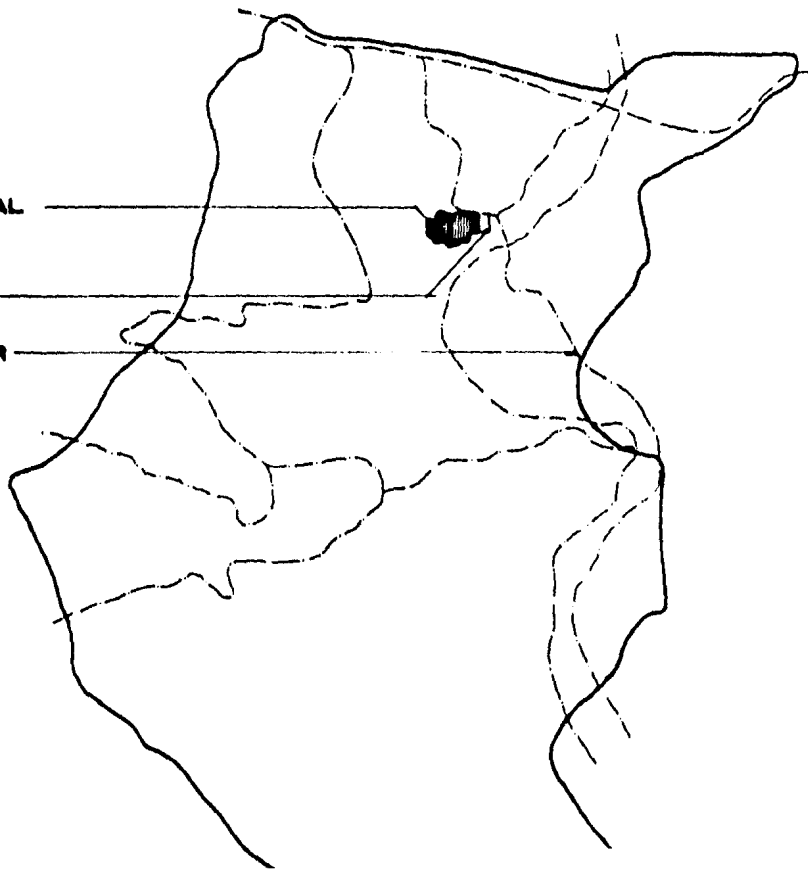
LA DENSIDAD POBLACIONAL DEL AREA URBANA DE LA DELEGACION OSCILA ENTRE LOS 50 HABITANTES POR HECTAREA EN ALGUNAS ZONAS DEL SUR Y LOS 90 EN ALGUNAS AREAS DEL PONIENTE.

DELEGACION TLALPAN.

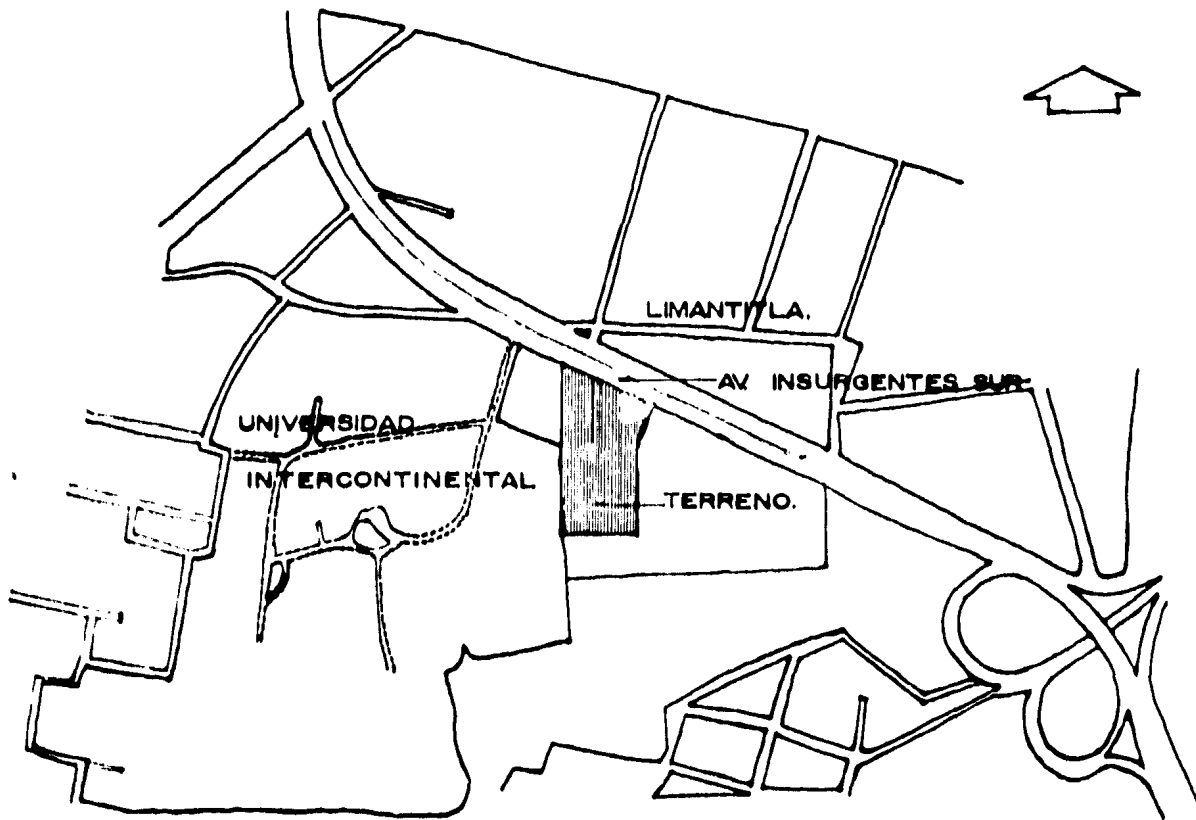
**UNIVERSIDAD
INTERCONTINENTAL**

**TERRENO
PROPUESTO**

INSURGENTES SUR



PLANO DE LOCALIZACION TERRENO PROPUESTO.



LA DISTRIBUCION DE LOS USOS DEL SUELO URBANO, CORRESPONDE A LOS SIGUIENTES PORCENTAJES:

HABITACIONAL	52,4 %
SERVICIOS	9,0 %
INDUSTRIA	1,4 %
ESPACIO VERDE	23,0 %
VIALIDAD	24,3 %
RESERVAS	23,5 %

LA ZONA DE ADENTAMIENTO OCUPA EL 10,5% DEL TERRITORIO DELEGACIONAL Y EL AREA DE OBSERVACION EXCLUYE EL 73,7%.

LA ZONA PONENTE DE LA DELEGACION CARECE DE UNA ADECUADA ESTRUCTURA VIAL DEBIDO A LOS OBSTACULOS QUE EXISTEN EN LA TOPOGRAFIA.

LOS PRINCIPALES CONFLICTOS VIALES SE PRESENTAN EN EL ENTORNO DE LA CARRETERA DEL CENTRO Y EL PERIFERICO, ASI COMO EN LOS ACCESOS A LOS PUEBLOS RURALES.

LA VIALIDAD Y EL TRANSPORTE SON DEFICIENTES EN EL CENTRO ORIENTE-PONIENTE. LA DELEGACION DE TULCAN ES DE LAS MAS DEFICIENTES EN INFRAESTRUCTURA. SU DOTACION PORCENTUAL ES LA SIGUIENTE EN RELACION AL AREA URBANA:

AGUA POTABLE	61
DRENAJE Y ALCANTARILLADO	54
ENERGIA ELECTRICA	71
ALUMBRADO PUBLICO	71
PAVIMENTACION Y TRANSPORTE	86

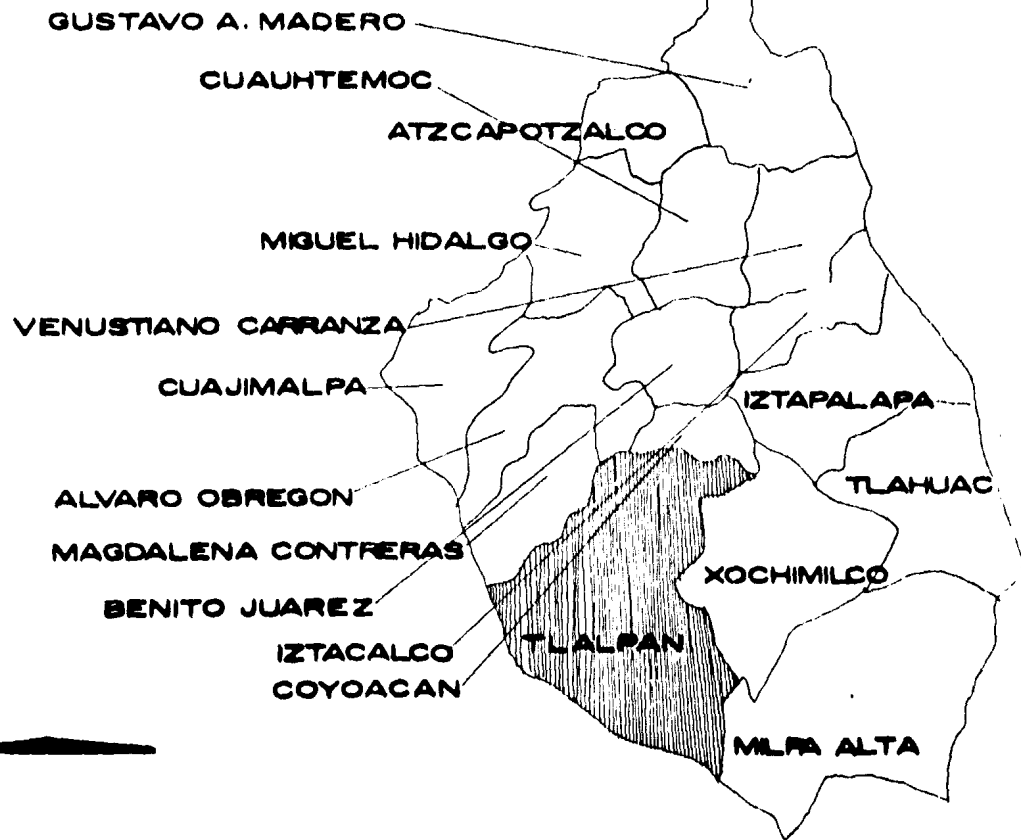
LA DELEGACION ES DEFICITARIA EN TODOS LOS ASPECTOS DEL EQUIPAMIENTO URBANO Y SON USUALES LOS DESPLAZAMIENTOS DE GRANDES DISTANCIAS EN BUSCA DE COMERCIOS, OFICINAS U OTROS SERVICIOS.

LA CONTAMINACION POR HUMOS, POLVOS Y DESHECHOS SOLIDOS, ASI COMO LA DEGRADACION PAULATINA DE LAS AREAS BOSCOSAS CONSTITUYEN LOS PRINCIPALES PROBLEMAS A LOS QUE SE ENFRENTA LA DELEGACION QUE YA EN LA ACTUALIDAD OCORRE QUE LAS INSTALACIONES DE LA FABRICA DE PAPEL SAN RAFAEL CERRARA A CAUSA DE LA CONTAMINACION QUE PRODUCE.

ASIMISMO, LAS DECARNAS SIN CONTROL DE TOLVAS PERDIDAS EN LAS ZONAS DE LOS PEDREGALES, SON FUENTES DE CONTAMINACION DE LOS ACUIFOS FREATICOS.






ENTRE LAS POLITICAS DEFINIDAS POR EL PLAN PARA EL DESARROLLO FUTURO DE LA DELEGACION, ESTAN: CUIDAR LA IDENTIDAD Y AUTENTICIDAD DEL CENTRO HISTORICO Y DE LAS ZONAS ARQUEOLOGICAS; PRESERVAR LOS BOSQUES Y REFORESTAR LOS SITIOS DE PENDIENTE PROLONGADA EN LA ZONA DE AMORTIGUAMIENTO; CONTROLAR LA DENSIFICACION POBLACIONAL EN LAS ZONAS SENSIBLES Y EN EL CENTRO HISTORICO; MEJORAR LOS SERVICIOS EN LAS ZONAS PERIFERICAS; ESTABLECER ACCESO CONTROLADO A LOS SITIOS QUE SON UN ATRACTIVO NATURAL Y ESTRUCTURAR LA RED VIAL LOCAL.

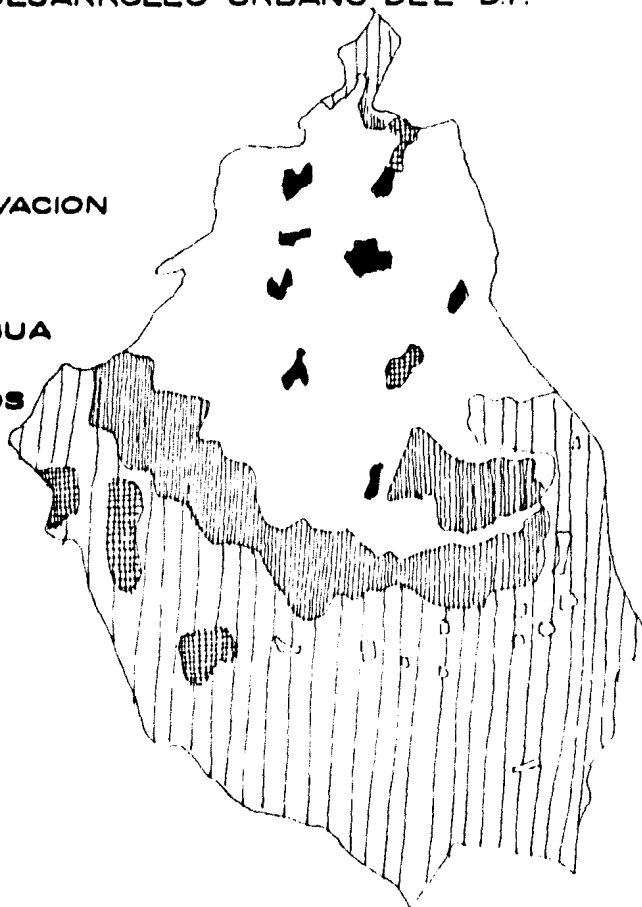
PLANO DEL D.F. CON LAS DELEGACIONES



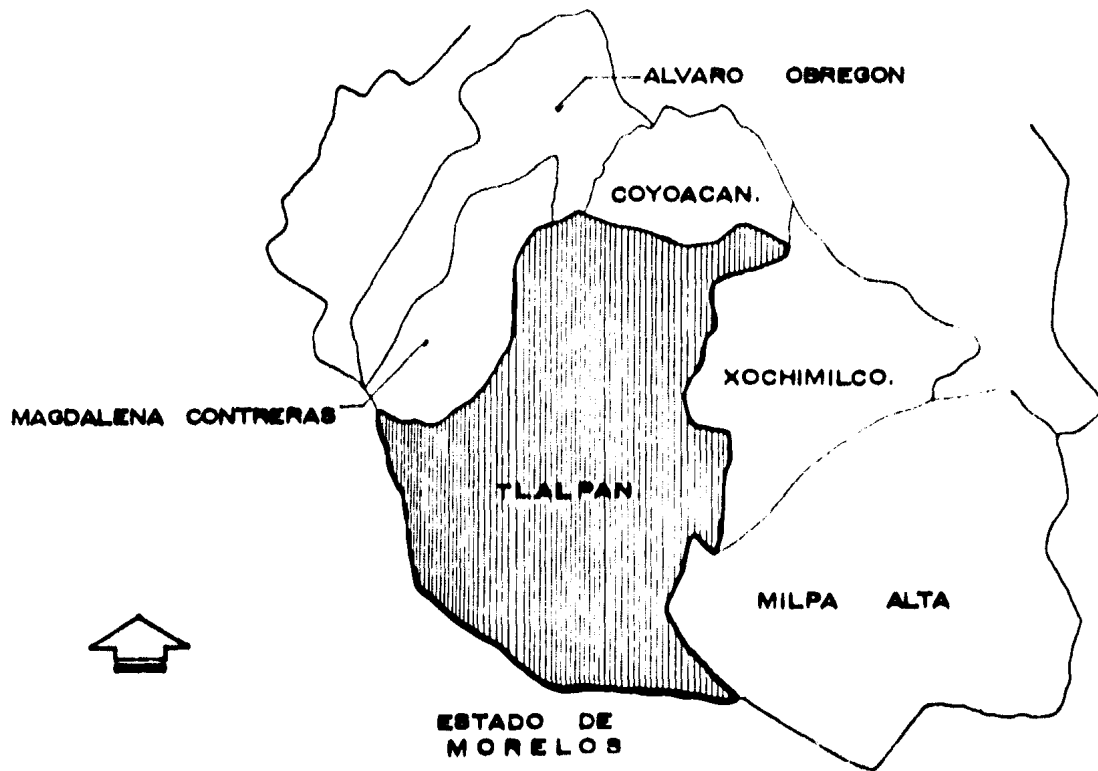
PLAN GENERAL DE DESARROLLO URBANO DEL D.F.

SIMBOLOGIA

-  AREA DE CONSERVACION ECOLOGICA
-  AREA URBANA
-  ZONA DE AMORTIGUAMIENTO
-  CENTROS URBANOS
-  PARQUES



PLANO DE LA DELEGACION Y SUS COLINDANCIAS.



**analisis del
programa a.**

ANALISIS DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO.

HAY DOS CORRIENTES DE OPINION RESPECTO A LA CREACION DE CENTROS COMO EL QUE ES OBJETO DE ESTE TRABAJO.

LA PRIMERA SEÑALA QUE PAISES COMO EL NUESTRO NO DEBEN POSEER ESTE TIPO DE CENTROS SI ANTES NO SE RESUELVEN LOS PROBLEMAS VITALES DE LA EXISTENCIA DE SUS HABITANTES.

- LA SEGUNDA INDICA QUE ADEMAS DE QUE EL PAIS DEBE ADOCARSE A LA RESOLUCION INMEDIATA DE LOS URGENTES PROBLEMAS DE LA SUBSISTENCIA, NECESITA CREAR ESTOS LUGARES QUE FAVOREZCAN E IMPULSEN EL DESARROLLO CULTURAL DEL HOMBRE PARA HACERLO NO SOLO CONSCIENTE DE SU PROBLEMAS MAS URGENTES SINO PARA QUE - ELEVANDOLO- PUEDA ENCONTRAR LOS MEJORES CAMINOS DE SOLUCION Y OFRECER SU COOPERACION AL MEJORAMIENTO SOCIAL EN LOS ASPECTOS MAS ELEMENTALES. UN HOMBRE Y UN PAIS NO PUEDEN DESEMBOLVERSE BENEFICIOSAMENTE, SINO SE DESEMUELVE INTEGRALMENTE. LA MISMA CONSTITUCION HUMANA EXIGE QUE EL SER SATISFAGA SUS PROBLEMAS VITALES, DE SUSTENTO Y VESTIDO, COMO LOS TAMBIEN VITALES PROBLEMAS DEL ESPIRITU.

UNOS Y OTROS ESTAN TRABADOS INTIMAMENTE Y ES IMPOSIBLE ENFOCARLOS EN FORMA SEPARADA. DESCUIDAR EL SEGUIDO POR EL PRIMERO REPRESENTA CONCEBIR EQUIVOCADAMENTE LA DINAMICA DEL HOMBRE. DE AQUI QUE EL TEMA DEL PRESENTE TRABAJO, EN SU ENFOQUE DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO QUE LE CORRESPONDE, RESULTE UN TEMA DE TRASCENDENCIA VITAL PARA EL PAIS.

BASICAMENTE, LA ESENCIA DE LA INVESTIGACION ESTA EN EL MISMO PROCESO A QUE SE LE LLEVA.

LOS CAMPOS DE ESTE ESTUDIO, REQUIEREN LOCAL DONDE REALIZAR DICHA INVESTIGACION Y, A SU VEZ, LA NECESARIA DIFUSION DE LAS CONCLUSIONES.

ESTAS DOS ESTAPAS ESENCIALES DEL PROBLEMA SERAN LA BASE PARA SU DESARROLLO. LA NECESIDAD DE ESTABLECER LOS METODOS DE INVESTIGACION, COMPLETARIA ESOS ELEMENTOS.

EL CONTENIDO DE LAS IDEAS ESENCIALES QUE FORMARAN EL PROGRAMA ARQUITECTONICO, LAS CONTEMPLAMOS YA RESUELTAS EN DIVERSOS INSTITUTOS, QUE AUN CUANDO ATACAN SOLAMENTE UN PUNTO PARTICULAR DE ESTUDIO, PUEDEN AYUDAR A INTEGRAR LA INVESTIGACION DEL CAMPO EN QUE SE ENCUADRA EL PRESENTE TRABAJO.

CONCLUSION:

I. HASTA AHORA, Y COMO ANTECEDENTES A ESTE PROBLEMA, NO ENCONTRAMOS SINO PROPOSICIONES ESPECIFICAS DE UNA SOLA RAMA DEL SABER EN EL ARTE Y AUN CUANDO ESTAS NOS PROPORCIONAN DATOS, HE TRATADO DE REUNIR TODOS LOS ASPECTOS QUE PARA EL CENTRO SE REQUIEREN.

II. LAS ACTIVIDADES ESPECIFICAS DEL CENTRO SON:

1.- LAS ACTIVIDADES AUTENTICAS DE INVESTIGACION, REGIDAS Y ORDENADAS POR LAS RAMAS DEL ARTE QUE ESPECIFICAMENTE SE TRATAN; ARTES PLASTICAS, PINTURA, ESCULTURA, MUSICA, DANZA, TEATRO, DISEÑO GRAFICO, QUE SERAN OBJETO DE ESTUDIO.

2.- EN ESTA PARTE EL INSTITUTO LLEVA EN ESENCIA, LA NECESIDAD DE REUNIR LOS LUGARES PROPICIOS DE TRABAJO Y REALIZACION DE LA INVESTIGACION. ESTUDIO DE CALIDADES FORMALES, ESTETICA Y TECNICA.

3.- OTRA DE LAS ACTIVIDADES ES EL DESARROLLO DE LA AUTENTICA VIDA DE ESTUDIO Y CONCENTRACION, LA DE LOS ESTUDIANTES Y LA DE LOS INVESTIGADORES.

4.- SERA A SU VEZ UN LUGAR REPRESENTATIVO, SIMBOLO DEL ARTE, CENTRO QUE REUNIRA ESTAS CARACTERISTICAS COMO ESENCIALES.

III. TIENE COMO SEGUNDA PARTE ESENCIAL, LA DE DIFUSION, PUDIENDO NO SOLO PROYECTAR SU LABOR DE ESTUDIO, SINO RECOGER EN SU SEMO, TODA MANIFESTACION EN EL ORDEN ARTISTICO

EL CENTRO POR REUNIR A LA VEZ ESTAS DOS ACTIVIDADES DEL ORDEN HUMANO, QUE SIENDO A LA VEZ OPUESTAS EN SU FUNCION SON EN RESUMEN LA UNIDAD DE LA ACTIVIDAD.

IV. EL I.N.B.A. EN SU PLAN DE DIFUSION EN TODA LA REPUBLICA MEXICANA LLEVA A CONSIDERAR QUE ESTOS CENTROS DEBERAN SER INTEGRALES A UN PLAN NACIONAL Y POR ELLO LA RELACION DIRECTA DE ORGANIZACION EN ESTE SENTIDO, Y LA INDEPENDENCIA EN EL ORDEN PARTICULAR.

V. POR LO ANTERIORMENTE EXPUESTO, SE DESPRENDE QUE ESTE CENTRO SE DEBERA COMPONER, EN SU UNIDAD, VARIAS DEPENDENCIAS, QUE DEBEN CONSERVAR LA AUTONOMIA DE FUNCIONAMIENTO.

1. • ZONA ACADÉMICA, CORRESPONDERA A LA PARTE DE APRENDIZAJE Y ALBERGARA A LAS ESCUELAS DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO, DISEÑO GRÁFICO Y ARTE TEATRAL, CADA ESCUELA CON SUS RESPECTIVAS AULAS TEÓRICAS Y SUS TALLERES DE TRABAJO. ASÍ COMO UNA BIBLIOTECA, SALONES DE IDIOMAS Y CAFETERIA

2.- ZONA DE INVESTIGACION Y GOBIERNO.

EN LA PARTE DE INVESTIGACIONES SE BUSCARA LA ESENCIA DE ESTUDIO Y CONCENTRACION PARA EL DESARROLLO DE LAS BELLAS ARTES.

EN SUS FUNCIONES ADMINISTRATIVAS Y DE GOBIERNO, SE DIRIGIRAN Y ADMINISTRARAN INDEPENDIENTES DEL I.I.B.A., Y SU RELACION CON EL EDIFICIO NO ES IMPLICITA CON LAS ANTERIORES, EN CUANTO A SU FUNCION, PERO SI CONSIDERO IMPORTANTE SE ENCUENTRE DENTRO DEL MISMO.

LA ARQUITECTURA DE ESTE EDIFICIO, DEBERA SER IDONEA CON LAS PARTES QUE CONTIENE. EL ESTUDIO PARTE QUE DESPLIEGA LA MAYOR ENERGIA CONTENDRA LA ESTABILIDAD Y EL DINAMISMO CONCEPTUAL. EN OTRO SENTIDO " HACER QUE OTROS PARTICIPEN DE LO CONTEMPLADO".

EN CUANTO A LO ECONOMICO DE ESTE EDIFICIO, QUEDA IMPLICITO, LO COSTOSO DE LAS INSTALACIONES IMPLICA LA MAGNITUD DEL MISMO. NO SE PRETENDE EN ESTE SENTIDO MAS QUE DARLE UN USO ADECUADO A LOS ESPACIOS Y A LOS MATERIALES Y EN SU MEJOR APROVECHAMIENTO DARA EL RESULTADO DESEADO.

FINANCIAMIENTO: TODAS LAS ACTIVIDADES DE CONSTRUCCION DEL I.N.B.A., VAN RESUELTAS, POR MEDIO DE UN CONVENIO TRIPARTITA; EN EL QUE EL ESTADO, EL I.N.B.A. Y UN PATRONATO, SON LOS QUE FINANCIAN Y RESUELVEN ESTE PROBLEMA. YA VEMOS ESTO APLICADO EN LAS DIFERENTES UNIDADES QUE EL I.N.B.A. HA HECHO EN ALGUNOS LUGARES.

- 3.- ZONA CULTURAL, QUE COMPRENDE LO RELACIONADO A EXPOSICIONES EN GALERIAS Y AL AIRE LIBRE, ASI COMO UN TEATRO PARA EVENTOS DE MAYOR RELEVANCIA.
- 4.- ZONA COMERCIAL, CON LOCALES DESTINADOS A MATERIALES RELACIONADOS CON EL ARTE Y UN TIANGUIS PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES COMO LA MIMICA Y VENTA DE LOS OBJETOS QUE PRODUCEN LOS ALUMNOS DEL CENTRO.
- 5.- LUGARES DE ESPARCIMIENTO, PLAZAS, ESTACIONNMIENTOS, ETC.
- 6.- SERVICIOS.

MOTIVACION PARA CREACION DE FORMAS:

 TODOS LOS INDIVIDUOS TENEMOS COMO UNA CALIDAD INERENTE UNA CONCIENCIA ESTETICA QUE PODEMOS DESARROLLAR O NO, LOS ARTISTAS ESTAN SOCIOLOGICAMENTE DEFINIDOS DENTRO DE LA COLECTIVIDAD DE LA CUAL FORMAN PARTE, Y UNA DE SUS CARACTERISTICAS ES LA DE TENER UNA CONCIENCIA ESTETICA MAS DESARROLLADA QUE LA GENERALIDAD, POR LO TANTO LOS ALUMNOS DE ESTA ESCUELA ESTARN DESARROLLANDO ESA CONCIENCIA ESTETICA, BASE FUNDAMENTAL PARA LA CREACION ARTISTICA Y EL DESARROLLO DE SU FUTURA PROFESION.

 ES POR ESTO QUE EN LA FORMULACION DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO PESA GRANDEMENTE EL FACTOR ESTETICO.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

I. ZONA DIDACTICA:

- A.- ESCUELA DE PINTURA, ESCULTURA & GRABADO.
- B.- ESCUELA DE ARTE TEATRAL.
- C.- ESCUELA DE DISEÑO GRAFICO.
- D.- AREA DE APOYO.
- E.- SANITARIOS.

II. ZONA DE INVESTIGACION Y GOBIERNO:

- A.- LABORATORIOS.
- B.- CENTRO DE INVESTIGACION .
- C.- CENTRO DE IDIOMAS.

GOBIERNO

- D.- ADMINISTRACION.
- E.- DIRECCION GENERAL DEL CENTRO.
- F.- SERVICIOS ESCOLARES.
- G.- SANITARIOS.

III. ZONA CULTURAL:

- A. - TEATRO.
- B. - GALERIAS DE ARTE.
- C. - SANITARIOS.

IV. ZONA COMERCIAL:

- A. - LOCALES COMERCIALES.
- B. - CAFETERIA.
- C. - TIANGUIS.
- D. - SANITARIOS.

V. SERVICIOS GENERALES DEL CENTRO:

- A. - ESTACIONAMIENTO
- B. - PLAZAS AL AIRE LIBRE.
- C. - AREAS VERDES.
- D. - SUBESTACION ELECTRICA.
- E. - SISTEMA HIDRONEUMATICO.
- F. - AREA DE CARGA Y DESCARGA.
- G. - CONTROL.

DESARROLLO DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO.

1. ZONA DIDACTICA:

A.- ESCUELA DE PINTURA, ESCULTURA & GRABADO.

B.- ESCUELA DE ARTE TEATRAL.

C.- ESCUELA DE DISEÑO GRAFICO.

A.- ESCUELA DE PINTURA, ESCULTURA & GRABADO.

1.- DIRECCION

1.1.	PRIVADO DEL DIRECTOR CON NO.	AREA APROXIMADA	20 M2
1.2.	SECRETARIA	" "	5 "
1.3.	SALA DE MAESTROS	" "	25 "
1.4.	SALA DE JUNTAS	" "	25 "
1.5.	SALA DE ESPERA	" "	8 "

2.- AULAS

2.1. AULAS DE CLASES TEORICAS (CAPACIDAD 50 ALUMNOS) 2 AULAS.

AREA APROXIMADA 80 M2 C/U

2.2. AULAS DE CLASES TEORICAS (CAPACIDAD 25 ALUMNOS) 2 AULAS.

AREA APROXIMADA 50 M2 C/U

3.- TALLERES

3.1. TALLERES DE PINTURA (CAPACIDAD 30 ALUMNOS) 2 TALLERES.
AREA APROXIMADA 100 M2 C/U .

3.2. TALLERES DE ESCULTURA (CAPACIDAD 20 ALUMNOS) 2 TALLERES.
AREA APROXIMADA 100 M2 C/U .

3.3. TALLER DE PINTURA MURAL (CAPACIDAD 20 ALUMNOS).
AREA APROXIMADA 100 M2.

3.4. TALLER DE LITOGRAFIA (CAPACIDAD 20 ALUMNOS).
AREA APROXIMADA 80 M2.

3.5. TALLER DE GRABADO (CAPACIDAD 25 ALUMNOS).
AREA APROXIMADA 100 M2.

4.- SANITARIOS

4.1. SANITARIOS HOMBRES : 4 MIIGITORIOS
3 EXCUSADOS
3 LAVADOS
CTO. DE LIMPIEZA.

4.2. SANITARIOS MUJERES: 4 EXCUSADOS
3 LAVADOS
CTO. DE LIMPIEZA.

B.- ESCUELA DE ARTE TEATRAL

1.- DIRECCION

1.1.	PRIVADO DEL DIRECTOR CON WC.	AREA APROXIMADA	20 M2
1.2.	SECRETARIA	" "	4 "
1.3.	SALA DE MAESTROS	" "	12 "
1.4.	SALA DE ESPERA	" "	9 "

2.- AULAS

2.1.	AULAS DE CLASES TEORICAS (CAPACIDAD 25 ALUMNOS)	2 AULAS.
		AREA APROXIMADA 50 M2

3.- TALLERES

3.1.	TALLER DE EXPRESION CORPORAL (CAPACIDAD 30 ALUMNOS)	
		AREA APROXIMADA 100 M2
3.2.	TALLER DE EXPRESION DRAMATICA (CAPACIDAD 25 ALUMNOS)	
		AREA APROXIMADA 100 M2

3.3. TALLER DE CANTO (CAPACIDAD 30 ALUMNOS)

AREA APROXIMADA 80 M2.

3.4. TALLER DE COREOGRAFIA (CAPACIDAD 30 ALUMNOS)

AREA APROXIMADA 130 M2.

4.- SERVICIOS

4.1. VESTIDORES HOMBRES: CAPACIDAD 40 ALUMNOS Y CONTARA CON LO SIGUIENTE:

- 1.- CONTROL
- 2.- CTO. ASEO
- 3.- 40 LOCKERS INDIVIDUALES
- 4.- 4 REGADERAS
- 5.- 2 LAVABOS
- 6.- 2 MINGITORIOS
- 7.- 1 EXCUSADO

AREA APROXIMADA 60 M2

4.2. VESTIDORES MUJERES: CAPACIDAD 40 ALUMNAS Y CONTARA CON LO SIGUIENTE:

- 1.- CONTROL

- 2.- CTO. ASEO
- 3.- 40 LOCKERS INDIVIDUALES
- 4.- 4 REORDERAS
- 5.- 2 LAVADOS
- 6.- 2 EXCUSADOS

4.3. SANITARIOS

4.3.1. SANITARIOS HOMBRES: 4 MINGITORIOS
1 EXCUSADO
2 LAVADOS

4.3.2. SANITARIOS MUJERES: 4 EXCUSADOS
3 LAVADOS

C.- ESCUELA DE DISEÑO GRAFICO

1.- DIRECCION

		AREA APROXIMADA	20 M2
1.1.	PRIVADO DEL DIRECTOR CON NO.	" "	5 "
1.2.	SECRETARIA	" "	25 "
1.3.	SALA DE REUNIONES	" "	25 "
1.4.	SALA DE JUNTAS	" "	8 "
1.5.	SALA DE ESPERA	" "	

2.- AULAS

- 2.1. AULAS DE CLASE TEORICAS(CAPACIDAD 45 ALUMNOS) 2 AULAS.
AREA APROXIMADA 80 M2 C/U .

3.- TALLERES

- 3.1. TALLER DE EXPRESION GRAFICA (CAPACIDAD 35 ALUMNOS) 2 TALLERES
AREA APROXIMADA 100 M2 C/U.

- 3.2. TALLER DE SERIGRAFIA (CAPACIDAD 35 ALUMNOS) 2 TALLERES.
AREA APROXIMADA 100 M2 C/U.

4.- SERVICIOS

- 4.1. SANITARIOS HOMBRES: 4 INODORIOS
2 EXCUSADOS
3 LAVABOS

- 4.2. SANITARIOS MUJERES: 4 EXCUSADOS
3 LAVABOS

- 4.3. CTO. DE LIMPIEZA & BODEGA

D.- AREA DE APOYO ZONA DIDACTICA :

1.- BIBLIOTECA

2.- AUDITORIO

3.- CAFETERIA

1.- BIBLIOTECA

1.1. SALA DE LECTURA	AREA APROXIMADA	50 M2
1.2. ACERVO PARA 2,000 VOLUMENES	AREA APROXIMADA	60 M2
1.3. DIAPOSITECA & FILMOTECA	AREA APROXIMADA	60 M2
1.4. SALA DE TRABAJO	AREA APROXIMADA	50 M2
1.5. CONTROL	AREA APROXIMADA	8 M2

2.- AUDITORIO (CAPACIDAD 96 PERSONAS)

2.1. SALA CON 96 BUTACAS	AREA APROXIMADA	120 M2
2.2. ESCENARIO	" "	40 M2
2.3. CABINA DE PROYECCIONES	" "	12 M2
2.4. BODEGA	" "	9 M2

3.- CAFETERIA (CAPACIDAD 120 PERSONAS)

3.1. AREA MESAS (COMEDOR)	AREA APROXIMADA	170 M2
3.2. AREA BARRA & CAJA	" "	25 M2

3.3. SERVICIOS

3.3.1. COCINA	AREA APROXIMADA	70 M2
3.3.2. CTO. LIMPIEZA	" "	12 M2
3.3.3. AREA LAVADO	" "	6 M2
3.3.4. AREA PREPARACION	" "	6 M2
3.3.5. AREA REFRIGERACION	" "	6 M2
3.3.6. ALMACENAJE	" "	9 M2
3.3.7. PTIO. SERVICIO	" "	30 M2
3.3.8. SANITARIOS HOMBRES	" "	30 M2
3.3.9. SANITARIOS MUJERES	" "	30 M2

II. ZONA DE INVESTIGACION & GOBIERNO:

- A.- LABORATORIOS
- B.- CENTRO DE INVESTIGACION
- C.- CENTRO DE IDIOMAS

GOBIERNO:

- D.- ADMINISTRACION
- E.- DIRECCION GENERAL DEL CENTRO
- F.- SERVICIOS ESCOLARES
- G.- SANITARIOS

A.- LABORATORIOS

1.- FOTOGRAFICO	AREA APROXIMADA	120 M2
2.- DE EXPERIMENTACION DE MATERIAS PRIMAS E INNOVACIONES PICTORICAS.	" "	160 M2

B.- CENTRO DE INVESTIGACION

1.- DIRECCION

1.1. OFICINA DEL DIRECTOR	AREA APROXIMADA	10 M2
1.2. SALA DE ESPERA	" "	9 M2
1.3. SECRETARIA	" "	9 M2

2.- DEPARTAMENTOS

2.1.	UNIDAD DE METODOS ACADEMICOS	AREA APROXIMADA	80 M2
2.2.	UNIDAD PERIODISTICA & COMPUTADORAS	" "	50 M2
2.3.	DEPARTAMENTO DE PROMOCION ARTISTICA	" "	60 M2
2.4.	DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA	" "	80 M2

3.- SERVICIOS

3.1.	SANITARIOS HOMBRES:	4 MITIGATORIOS	
		2 EXCUSADOS	
		3 LAVABOS	AREA APROXIMADA 25 M2
3.2.	SANITARIOS MUJERES:	5 EXCUSADOS	
		4 LAVABOS	AREA APROXIMADA 30 M2

C.- CENTRO DE IDIOMAS

1.- DIRECCION

1.1.	OFICINA DIRECTOR	AREA APROXIMADA	16 M2
1.2.	SALA DE ESPERA	" "	8 M2
1.3.	SECRETARIA	" "	9 M2
1.4.	CUBICULO MAESTROS	" "	12 M2

2.- AULAS

- 2.2. 3 AULAS CLASES TEORICAS CON EQUIPO PARA AUDIOVISUALES Y AUDIFONDOS
EN CADA PUPITRE. CAPACIDAD 25 ALUMNOS C/U.

AREA APROXIMADA 35 M2

GOBIERNO:

- D.- ADMINISTRACION
E.- DIRECCION GENERAL DEL CENTRO
F.- SERVICIOS ESCOLARES
G.- SANITARIOS

D.- ADMINISTRACION

1.- CUBICULO ADMINISTRADOR	AREA APROXIMADA	16 M2
1.1. SECRETARIA	" "	8 M2
1.2. CAJA	" "	6 M2
1.3. ARCHIVOS	" "	9 M2

E.- DIRECCION GENERAL DEL CENTRO

1.- OFICINA DIRECTOR CON WC'	AREA APROXIMADA	25 M2
1.1. OFICINA SUBDIRECTOR CON WC'	" "	25 M2
1.2. SECRETARIAS	" "	12 M2
1.3. SALA DE ESPERA	" "	9 M2
1.4. SALA DE JUNTAS	" "	40 M2

F.- SERVICIOS ESCOLARES

1.- CUBICULO ENCARGADO	AREA APROXIMADA	9 M2
1.1. SECRETARIAS	" "	15 M2
1.2. ARCHIVO GENERAL	" "	15 M2
1.3. FOTOCOPIADORA & PAPELERIA	" "	9 M2

G.- SANITARIOS

1.- SANITARIOS HOMBRES;	3	W.C.
	2	EXCUSADOS
	3	LAVABOS
	AREA APROXIMADA	30 M2
2.- SANITARIOS MUJERES;	4	EXCUSADOS
	3	LAVABOS
	AREA APROXIMADA	25 M2

III. ZONA CULTURAL :

- A.- TEATRO
- B.- GALERIAS DE ARTE
- C.- SANITARIOS

A.- TEATRO

1.- TAQUILLAS	AREA APROXIMADA	12 M2
2.- OFICINA MANEJO INTERNO DEL TEATRO	" "	16 M2
3.- CONCESION DE DULCES & TABACOS	" "	12 M2
4.- VESTIBULO	" "	40 M2
5.- FOYER	" "	70 M2
6.- SANITARIOS:		

6.1. SANITARIOS HOMBRES: 3 INHIBITORIOS
1 EXCUSADO
3 LAVADOS AREA APROXIMADA 30 M2

6.2. SANITARIOS MUJERES: 3 EXCUSADOS
3 LAVADOS AREA APROXIMADA 30 M2

6.3. CTO..DE LIMPIEZA AREA APROXIMADA 6 M2

SALA DEL TEATRO

7.- BUTACAS PARA 200 PERSONAS	AREA APROXIMADA	450 M2
8.- FOSO ORQUESTA	" "	40 M2
9.- ESCENARIO CON PLATARONAS HIDRAULICAS	" "	100 M2
10.- AREA LIBRE PARA COLOCAR ELE- MENTOS DE LA OBRA	" "	100 M2

CAMERINOS

11.- CAMERINO INDIVIDUAL HOMBRE:

CONTARA CON UN LUGAR PARA RECIBIR VISITAS, UN TOCADOR, VESTIDOR, CLOSET Y UN BAÑO EQUIPADO CON REGADERA, WC., Y LAVABO.

AREA APROXIMADA 35 M2

11.1 CAMERINO INDIVIDUAL MUJER:

CONTARA CON UN LUGAR PARA RECIBIR VISITAS, UN TOCADOR, VESTIDOR, CLOSET Y UN BAÑO EQUIPADO CON REGADERA, WC. Y LAVABO.

AREA APROXIMADA 35 M2

11.2. CAMERINO COLECTIVO HOMBRES (15 PERSONAS) CONTARA CON LO SIGUIENTE:

AREA DE DESCANSO	AREA APROXIMADA	15 M2
AREA DE MAQUILLAJE	" "	15 M2
AREA DE VESTUARIO	" "	12 M2
AREA HUMEDA: 3 REGADERAS		
1 WC		
1 EXCUSADO		
2 LAVABOS	AREA APROXIMADA	25 M2

11.3. CAMERINO COLECTIVO MUJERES (15 PERSONAS) CONTARA CON LO SIGUIENTE:

AREA DE DESCANSO	AREA APROXIMADA	15 M2
AREA DE MAQUILLAJE	" "	25 M2
AREA DE VESTUARIO	" "	12 M2
AREA HUMEDA: 3 REGADERAS		
1 EXCUSADO		
2 LAVABOS		

12.- CUARTO DE MAQUILLAJE AREA APROXIMADA 20 M2

13.- CUARTO DE VESTUARIO " " 25 M2

14.- SANITARIOS;

14.1 SANITARIOS HOMBRES: 3 INODORIOS

1 EXCUSADO

1 LAVABO

14.2. SANITARIOS MUJERES: 4 EXCUSADOS
2 LAVABOS

TALLERES

15.- TALLER DE UTILERIA	AREA APROXIMADA	25 M2
16.- TALLER ELECTRICO	" "	25 M2
17.- TALLER DECORACION	" "	30 M2
18.- TALLER DE COSTURA	" "	35 M2
19.- TALLER DE TRAMoya & CAPINTERIA	" "	100 M2
20.- TALLER DE ESCENOGRAFIA	" "	100 M2
21.- SANITARIOS EMPLEADOS	" "	15 M2

SERVICIOS ESPECIALES

22.- AIRE ACONDICIONADO	AREA APROXIMADA	30 M2
23.- EQUIPO HIDRONEUMATICO	" "	30 M2
24.- ZONA DE CARGA Y DESCARGA	" "	50 M2

B.- GALERIAS DE ARTE

1.- 2 GALERIAS PARA EXPOSICIONES DE PINTURA PRINCIPALMENTE.

AREA APROXIMADA 300 M2 C/U.

2.- 2 GALERIAS PARA EXPOSICIONES DE ESCULTURA, DESDE PEQUEÑAS DIMENSIONES HASTA ESCULTURAS MONUMENTALES.

AREA APROXIMADA 300 M2 C/U.

C.- SERVICIOS

1.- SANITARIOS

1.1. SANITARIOS HOMERES: 4 INWIGITORIOS

2 LAVABOS

1 EXCUSADO

AREA APROXIMADA 20 M2

1.2. SANITARIOS MUJERES: 4 EXCUSADOS

2 LAVABOS

AREA APROXIMADA 20 M2

2.- AREA DE CARGA Y DESCARGA DEL MATERIAL DE LAS GALERIAS

AREA APROXIMADA 50 M2

IV. ZONA COMERCIAL:

- A.- LOCALES COMERCIALES
- B.- CAFETERIA
- C.- PLAZA TIANGUIS
- D.- SANITARIOS

A.- LOCALES COMERCIALES

1.- LOCAL DE MATERIAS PRIMAS	AREA APROXIMADA	40 M2
2.- LOCAL DE DISCOS Y LIBROS DE ARTE	" "	40 M2
3.- PAPELERIA	" "	90 M2
4.- TEXTILES	" "	80 M2
5.- CERAMICA	" "	80 M2
6.- SERIGRAFIAS & MARCOS	" "	90 M2
7.- BOUTIQUE ARTISTICA	" "	120 M2

NOTA: CADA LOCAL CONTARA CON SU RESPECTIVA BODEGA DE AREA APROXIMADA 9 M2.

B.- CAFETERIA (CAPACIDAD 70 PERSONAS)

1.- AREA DE MESAS	AREA APROXIMADA	150 M2
1.1. CAJA	" "	4 M2
2.- COCINA	" "	60 M2

LA COCINA CONTARA CON EL EQUIPO NECESARIO PARA LA PREPARACION DE ALIMENTOS SENCILLOS, ESTE EQUIPO SERA DE HORNOS DE MICROONDAS, PARRILLAS DE GAS, REFRIGERADORES, ETC.

3.- PATIO DE SERVICIO

AREA APROXIMADA 30 M2

C.- PLAZA DE TIANGUIS

EN ELLA SE LLEVARAN A CABO VENTA DE OBJETOS PRODUCIDOS EN EL CENTRO ASI COMO ESPECTACULOS DE MIMICA, CONCIERTOS, TRIOS, ETC., EN UN AMBIENTE INFORMAL Y AGRADABLE.

AREA APROXIMADA 600 M2

D.- SANITARIOS

1.- SANITARIOS HOMBRES; 3 MINDITORIOS
1 EXCUSADO
2 LAVABOS

AREA APROXIMADA 30 M2

2.- SANITARIOS MUJERES; 3 EXCUSADOS
2 LAVABOS

AREA APROXIMADA 30 M2

3.- BODEGA & CTO. DE LIMPIEZA

AREA APROXIMADA 12 M2

V. SERVICIOS GENERALES DEL CENTRO:

A.- ESTACIONAMIENTO:

SE CONTARA CON UN ESTACIONAMIENTO QUE TENDRA DUPLICIDAD DE USO: ES DECIR, EN LAS MAÑANAS TENDRA UN USO MAYOR PARA LOS ALUMNOS DEL CENTRO Y PARA LA ZONA COMERCIAL DEL MISMO. PERO EN LA NOCHE SE DESTINARA AL USO DE LA ZONA CULTURAL: TEATRO & GALERIAS.

SE CONTARA CON 160 CAJONES PARA LOS VEHICULOS, DISTRIBUIDOS EN DOS NIVELES.

AREA APROXIMADA 4,500 M2

B.- PLAZAS AL AIRE LIBRE:

LAS PLAZAS EN ESTE PROYECTO TIENEN UNA IMPORTANCIA VITAL: LA DE UNIFICAR LAS DIFERENTES ZONAS EXISTENTES EN LA REALIZACION DEL MISMO Y LA DE EMBELLEZER POR MEDIO DE ESCULTURAS & FUENTES LOS DIVERSOS RECORRIDOS QUE EL USUARIO HARA POR EL CENTRO.

C.- AREAS VERDES

D.- SUBESTACION ELECTRICA:

SE CONTARA CON UNA SUBESTACION ELECTRICA, PRINCIPALMENTE PARA EL ABASTECIMIENTO DE LAS NECESIDADES QUE REQUIERE EL TEATRO Y LAS GALERIAS. DICHA SUBESTACION SE LOCALIZARA INMEDIATA AL ACCESO DE SERVICIO.

AREA APROXIMADA 30 M2

E.- SISTEMA HIDRONEUMATICO:

SE UTILIZARA EL SISTEMA HIDRONEUMATICO PARA EL ABASTECIMIENTO DEL AGUA EN TODO EL CENTRO, ES POR ESO QUE LA LOCALIZACION DEL MISMO DEBERA SER EN UN PUNTO ESTRATEGICO PARA EVITAR RAMALEOS INNECESARIOS Y DEBERA DE IR CERCA DE LA CISTERNA, QUE EN ESTE PROYECTO SERA DE UNOS 50,000 LITROS.

CTO. DE MAQUINAS

AREA APROXIMADA 40 M²

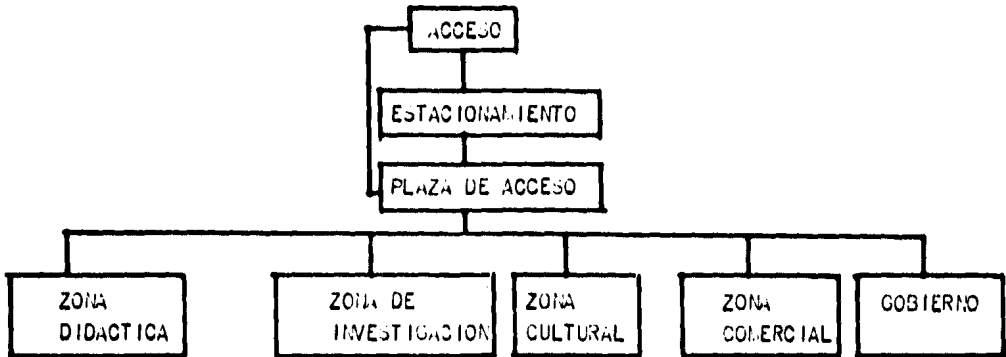
F.- AREA DE CARGA Y DESCARGA PARA ABASTECER LOS LOCALES, GALERIAS & CAFETERIAS DEL CENTRO.

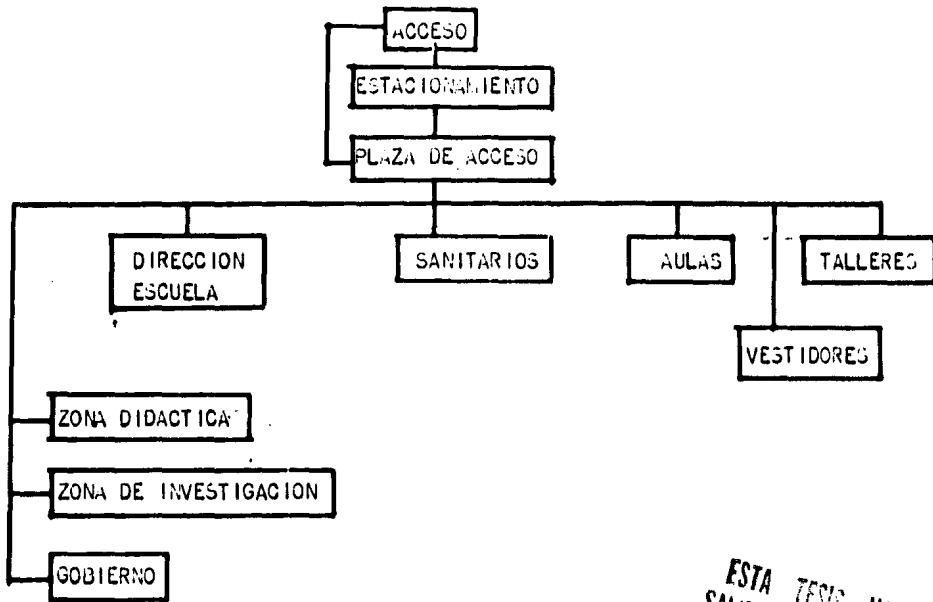
G.- CONTROL; SE CONTARA CON UNA CASETA EN EL ACCESO DEL CENTRO Y OTRA EN EL ACCESO DE SERVICIO.

**esquemas de
funcionamiento**

DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

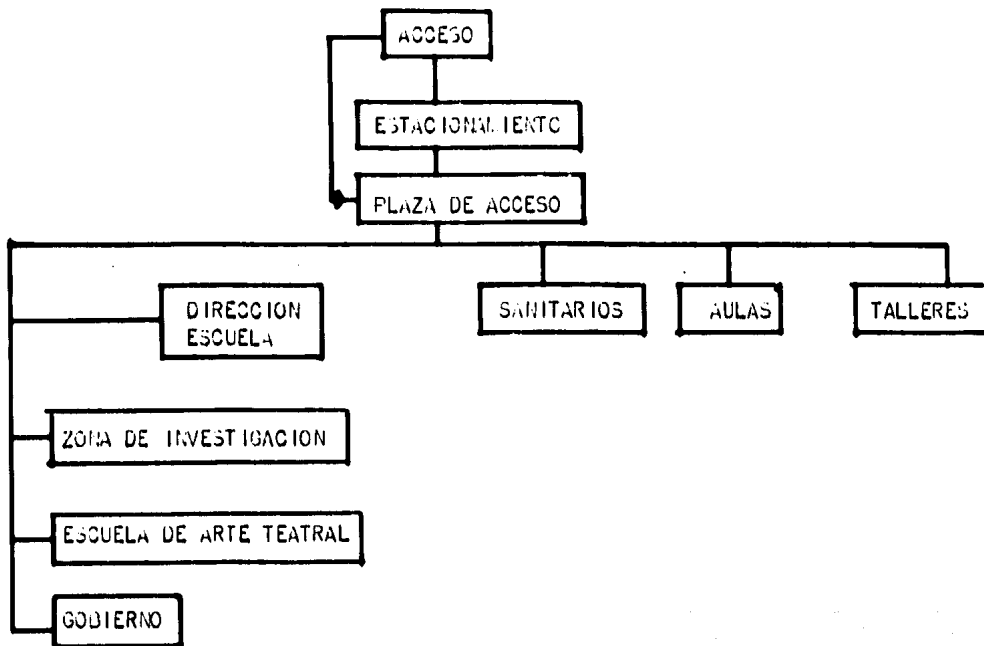
1.- DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO.



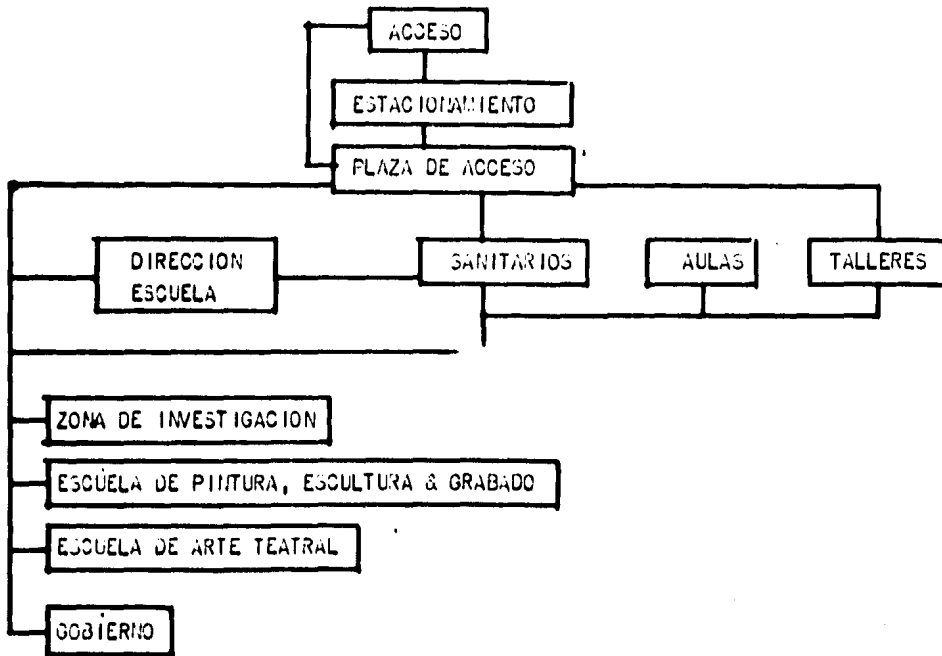


ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

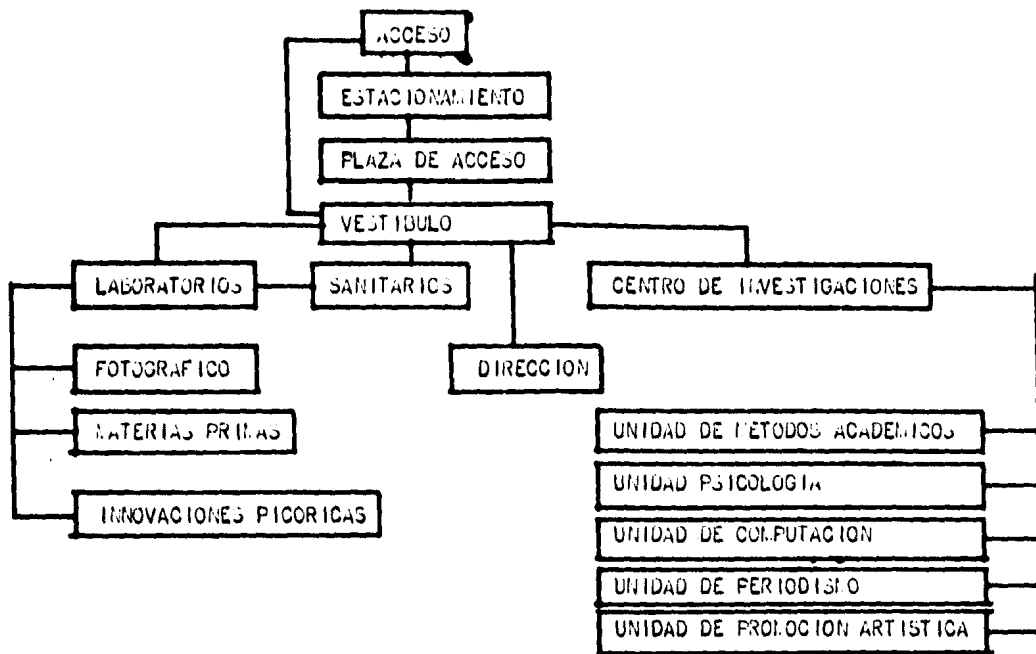
3.- DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO ESCUELA DE PINTURA, ESCULTURA & GRABADO



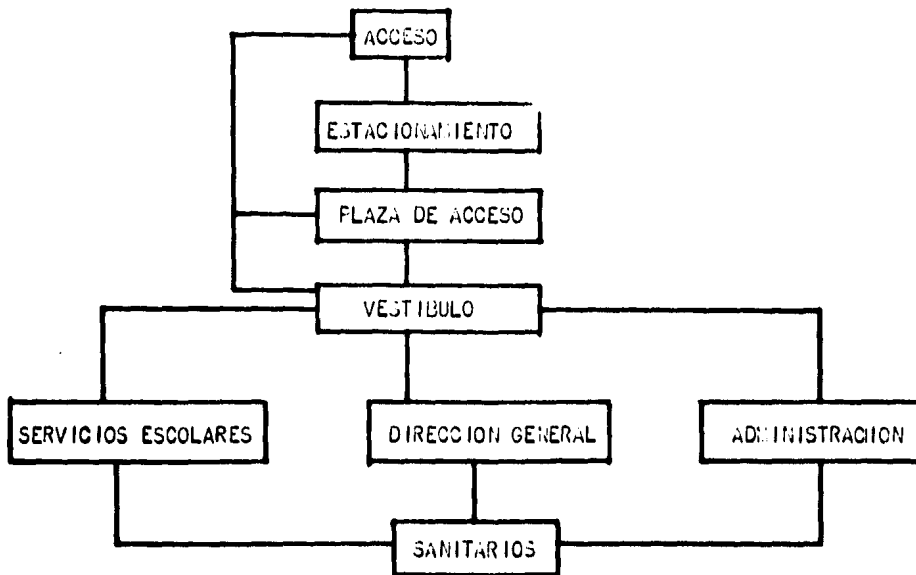
4.- DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO ESCUELA DE DISEÑO GRAFICO



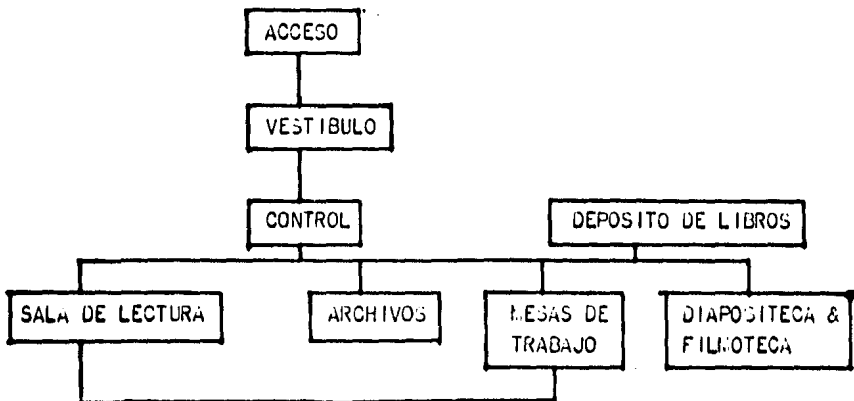
5.- DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO ZONA DE INVESTIGACION



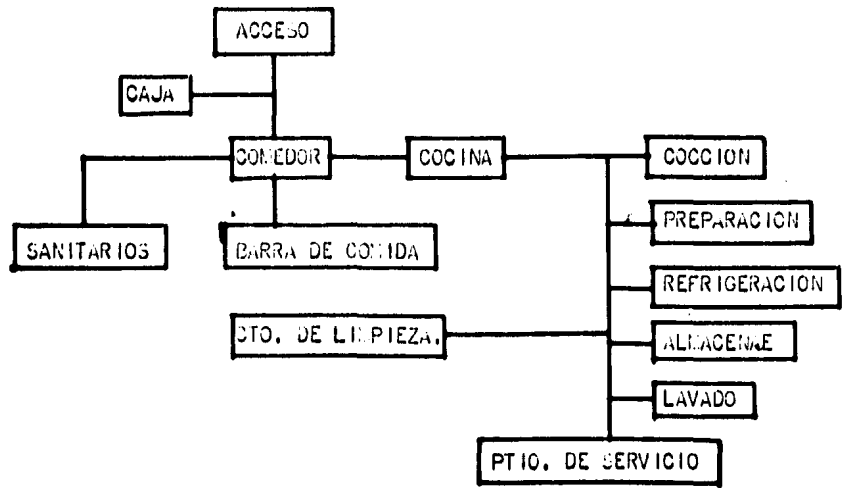
6.- DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE LA DIRECCION GENERAL DEL CENTRO. (GOBIERNO).



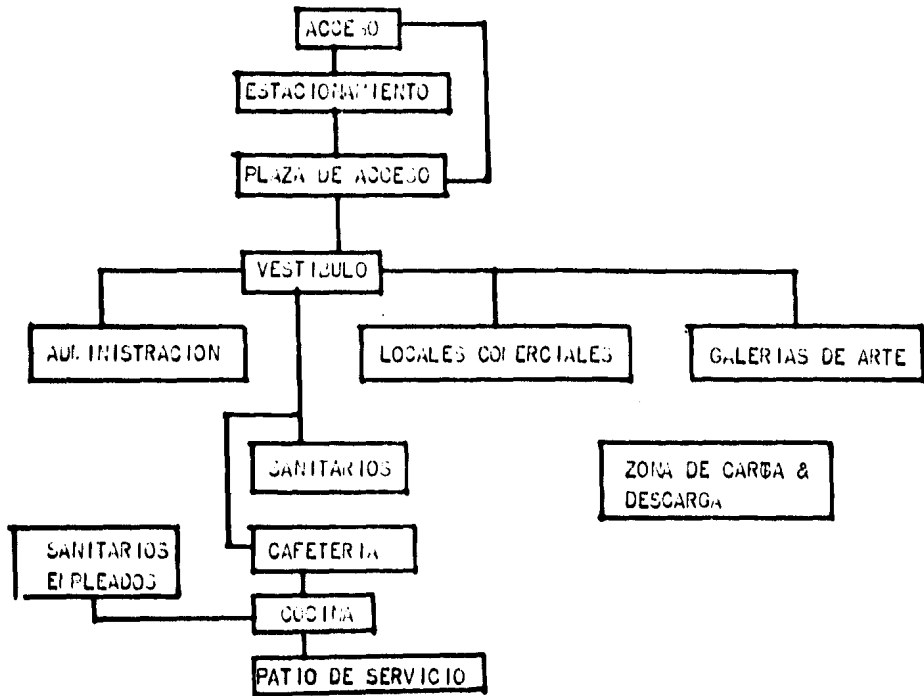
7.- DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO BIBLIOTECA



8.- DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO CAFETERIA ESTUDIANTIL



9.- DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO ZONA COMERCIAL & CULTURAL



proyecto

ACUSE DE RECIBIDO DE EJEMPLARES DE TESIS EN LA BIBLIOTECA CENTRAL

NOMBRE DEL ALUMNO:
[Handwritten name]

NOMBRE DE LA TESIS O SEMINARIO
[Handwritten title]

ESCUELA O UNIVERSIDAD CARRERA
[Handwritten school and career]

FECHA	DIA	MES	AÑO
	<i>1</i>	<i>ENERO</i>	<i>1987</i>

ACUSE DE RECIBO
 SELLO Y FIRMA DE
 LA BIBLIOTECA.

ENTREGO
 DOS EJEMPLARES
 DE TESIS EN
 BIBLIOTECA
 CENTRAL

- * Favor de llenar por triplicado con letra de molde.
- * Entregar dos ejemplares de la tesis a la biblioteca central-UNAM.
- * Exigir que le sellen y le firmen las dos copias.

AGRADECIMIENTO

QUIERO RECALCAR EN ESTA PAGINA MI GRATITUD CON TODAS LAS PERSONAS INVOLUCRADAS DIRECTA O INDIRECTAMENTE EN EL DESARROLLO DE MI CARRERA PROFESIONAL, HACIENDOLES SABER QUE FUERON UNOS AÑOS REALMENTE AGRADABLES, CON SUS ALTAS Y BAJAS PERO SIEMPRE LLENOS DE OPTIMISMO.

UN AGRADECIMIENTO ESPECIAL A MIS MAESTROS, COMPAÑEROS Y AMIGOS; EN ESPECIAL A CLAUDIA ALVAREZ MALO PALOS QUE SIN ELLA NADA HUBIERA SIDO IGUAL.

GRACIAS A MIS SINODALES Y PROFESORES QUE CON SUS CONOCIMIENTOS, AYUDA Y CONSEJOS LOGRARON LA TERMINACION DE ESTA TESIS PROFESIONAL.

SINODALES:

ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ

ARQ. JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES

ARQ. TAIDE MONDRAGON SERVIN

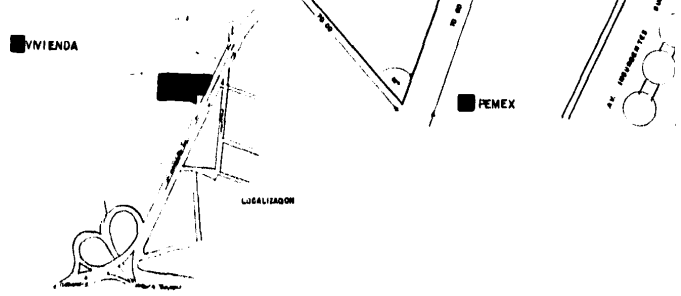
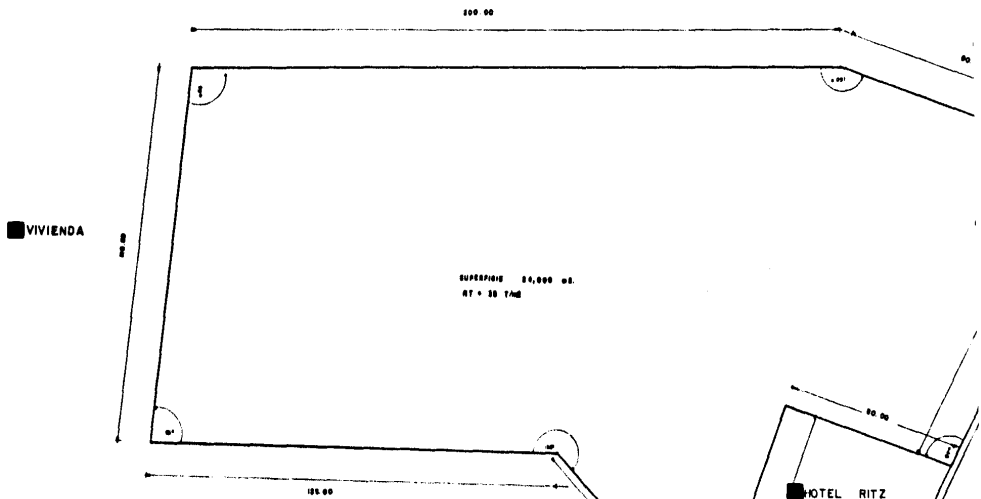
ARQ. FRANCISCO TIERRAZAS URBINA

ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQ. GABRIEL GARCIA DEL VALLE Y V.

ARQ. JORGE ALCOCER GAGNIERE

MIL GRACIAS A MIS PROFESORES:



SENIOR U.I.C.

500.00

COMERCIO

SUPERFICIE 24,000 m²
RT = 55 TMS

HOTEL RITZ

PEMEX

AV. INSURGENTES SUR

LUCALIZACION



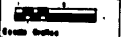
INBA

Nombre	Apellido	Profesion
C	E	A
E	D	X
N	E	R
R	I	S
O	S	V
O	S	I
O	S	C
O	S	A
O	S	I
O	S	A
O	S	I
O	S	A
O	S	A
O	S	A
O	S	A
O	S	A

Plano
Terreno

Escala 1:1000

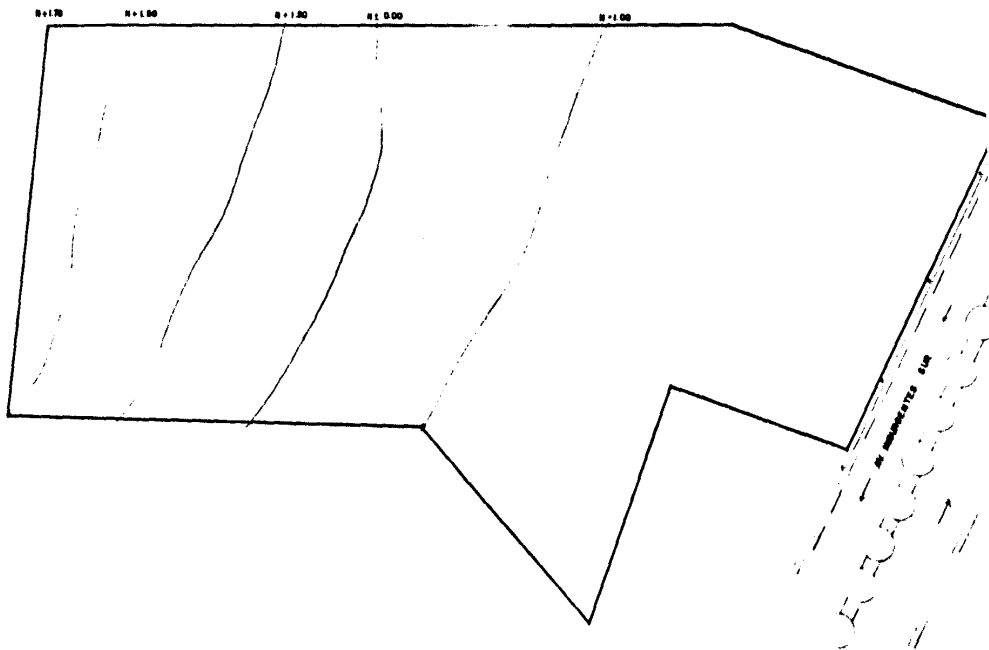
Proyecto: Reforma Urbana de
Edificios Regulares Comunes

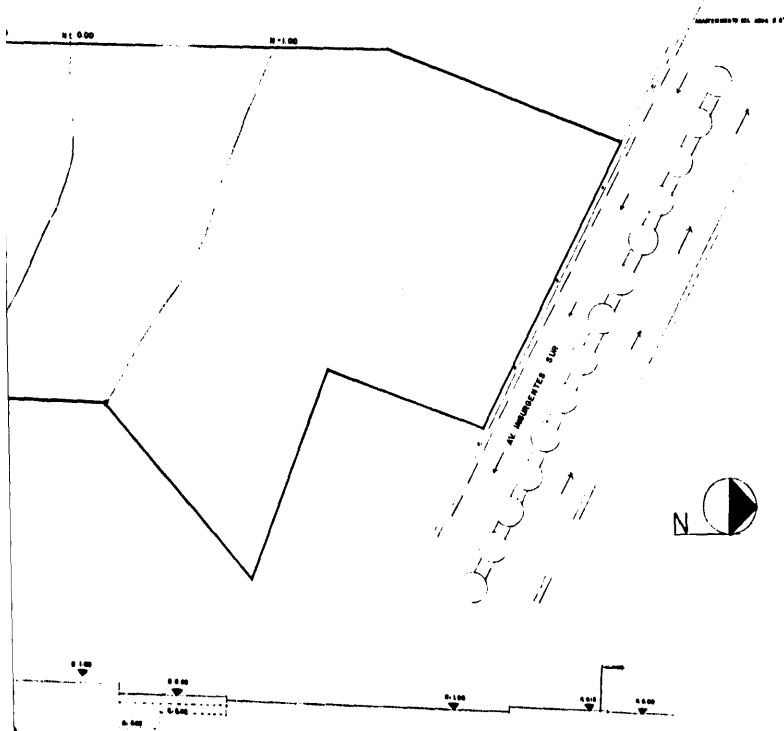


Clase: T1

T1







INBA

Nombre del Proyecto: _____

Título Profesional: _____

C	E	A	
E	D	X	E
N	E	O	
I	R	I	S
O	S	V	
O	S	E	
N	I	A	
		G	
		P	
		C	
		I	
		O	
		N	

Plano: _____

Topografía

Escala: 1:1.00

Proyecto: Margueritas Sur 2

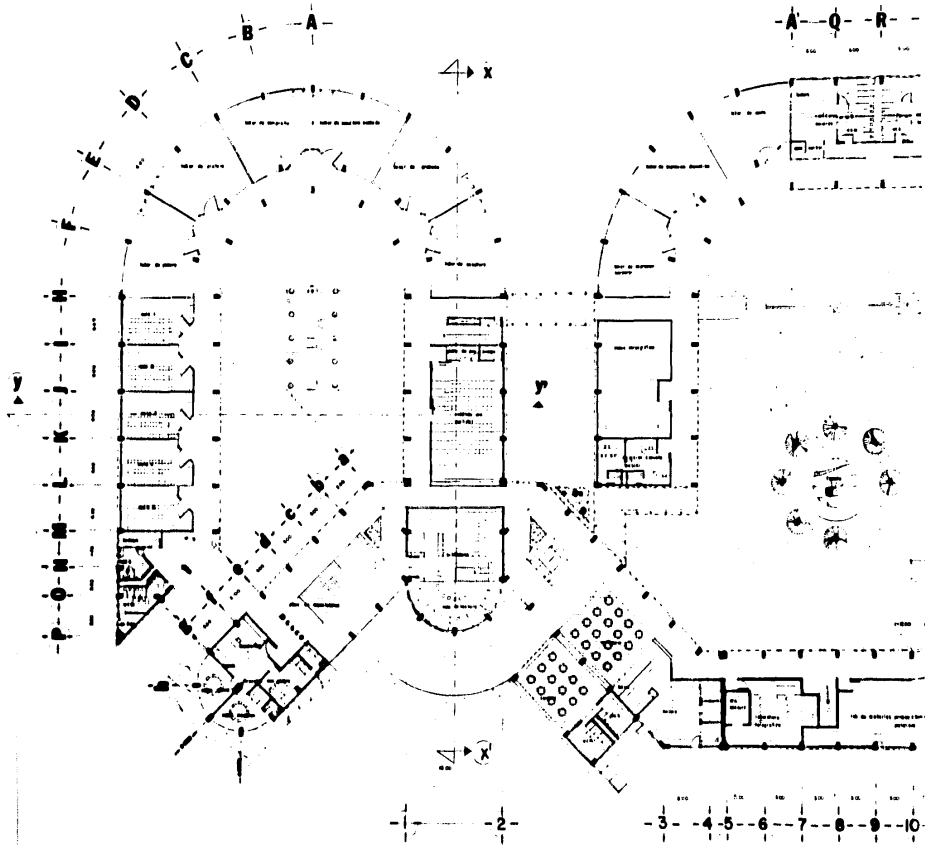
Ubicación: Margueritas Sur 2

Estado: _____

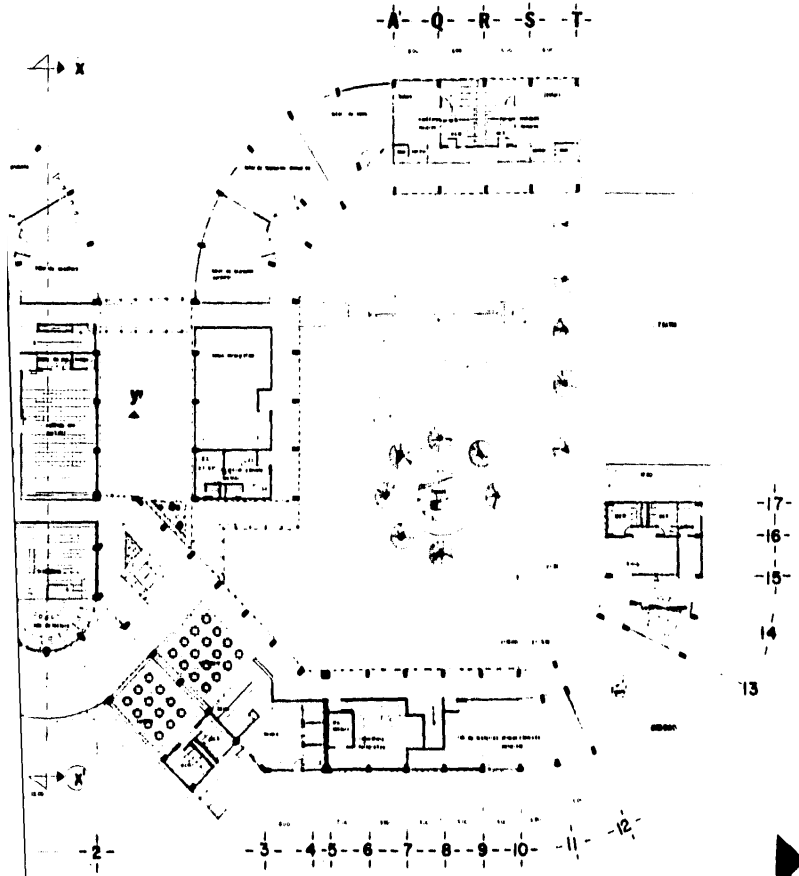
Clase: _____

T2





■ PB. PLAN



■ PB. PLANTA ARQ ZONA DIDACTICA
 SCALE 1:400

INBA

Table	Projectant	:
C	e	a
e	d	x
n	e	p
r	r	i
r	a	n
o	s	v
i	e	i
o	s	c
n	i	a
	g	a
	c	
	q	n

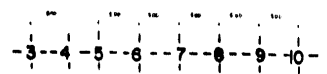
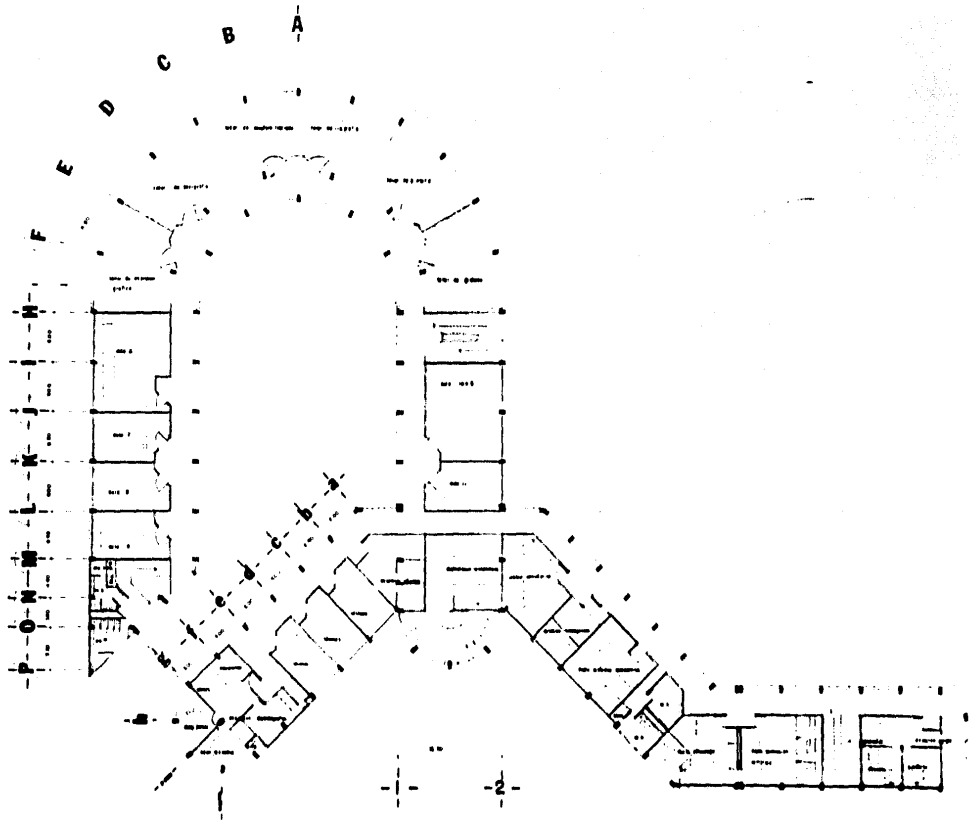
Piano
 Planta arquitectonica
 PB Zona Didactica

Scale 1:400

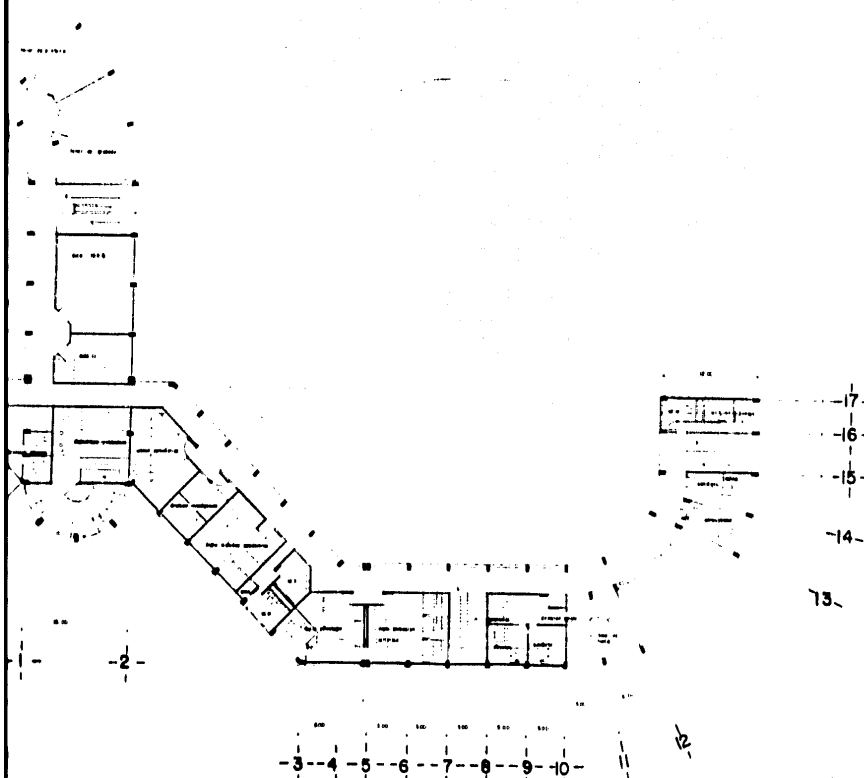
Author: [Redacted]
 Date: [Redacted]

Scale: [Redacted]

A1



■RALTA



INBA

Proiect de studiu de proiectare

Tema			Profesorii		
C	A	Q			
E	D	X	E	R	
N	E	P	I		
T	R	E	N	S	
Q	S	V	I		
		I	S	E	
		Q	S	C	
		N	T	Q	
				G	Q
				C	
				G	
				C	
				N	

Plan
Plană arhitectonică
PA Zona Didactică

Scara 1:500

Proiectant: [Nume]

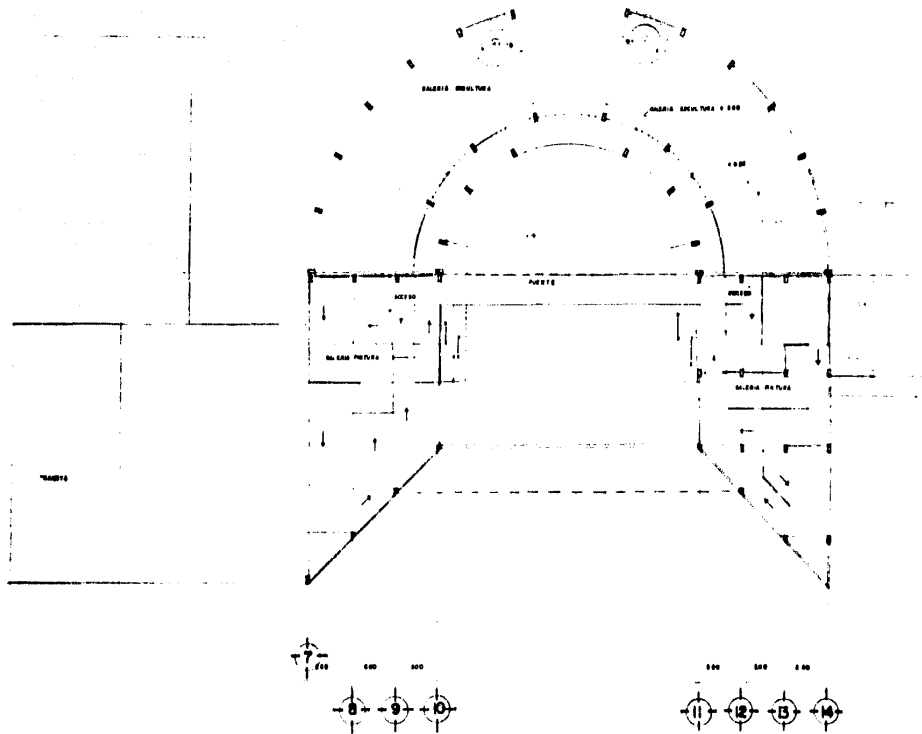
Suprafața: [Valoare]

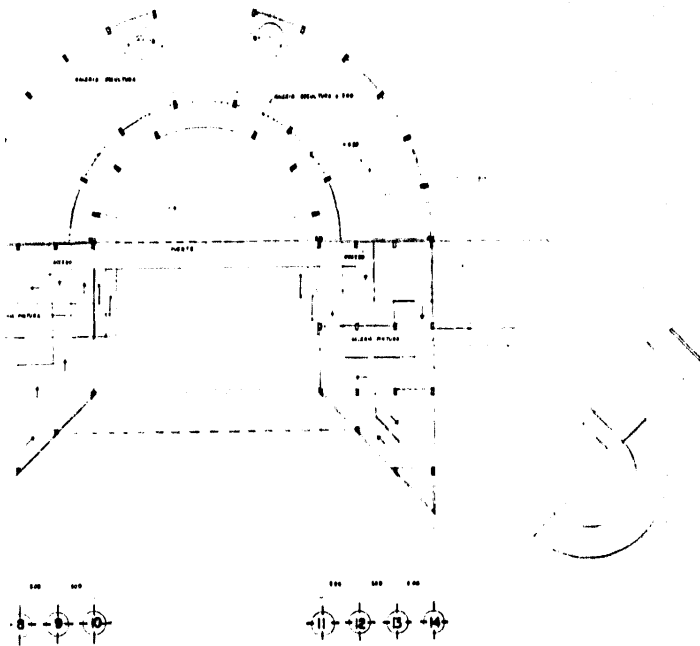
Titlu: [Titlu]

A2



■ PALTA ZONA DIDACTICA
ESCALA 1:500





PA.ZONA CULTURAL
 1:1000 1:1000

INBA

INBA - Istituto Nazionale per lo Studio e la Cura delle Alterazioni Degenerative

Tipo Professionista

C	e	a			
e	d	x	e	r	
n	e	p		i	
r		r		i	
r	e	n	s		
o	s	v	i		
	i	e			
	o	s	c		
		n	i	a	
			g		
			a		
			c		
			o		
			n		

Piano

Piano architettonico
 PA Zona Cultural

Scala 1:1000

Progetto Architetto Renato G.

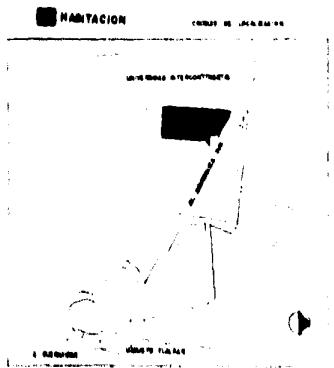
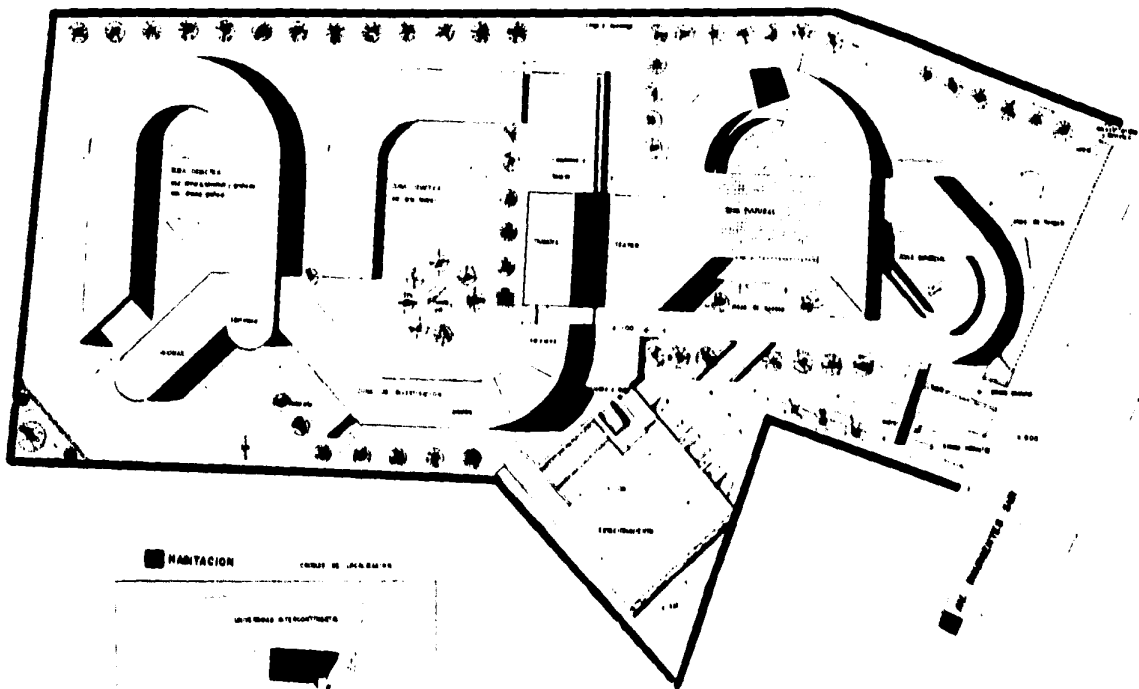
Direttore Architetto Renato G.

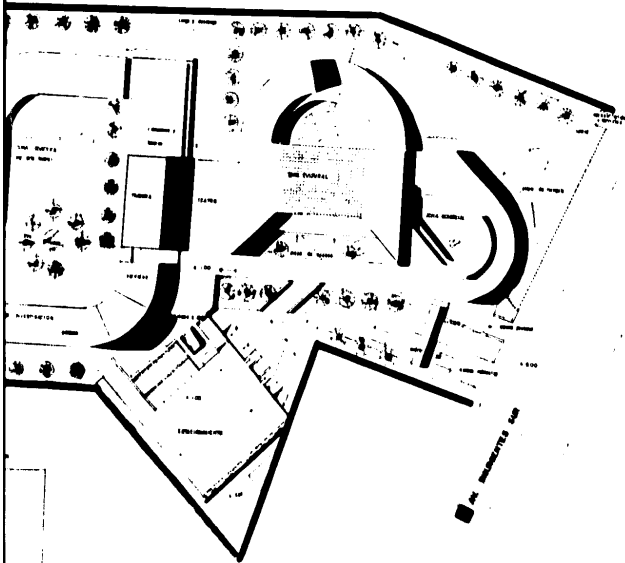
Esatto Grafica

Classe

A3







■ PLANTA DE CONJUNTO
ESCALA 1:800



INBA

INSTITUTO NACIONAL DE BARRIO ADOSADO

Tema: Profesional: :

C	E	A
E	D	X
N	E	O
T	R	I
R	E	S
O	S	V
I	E	S
N	I	A
	G	A
	C	
	O	N

Plano:

Frente de Conjunto

Escala: 1:1.500

Diseño: Arquitecto General G

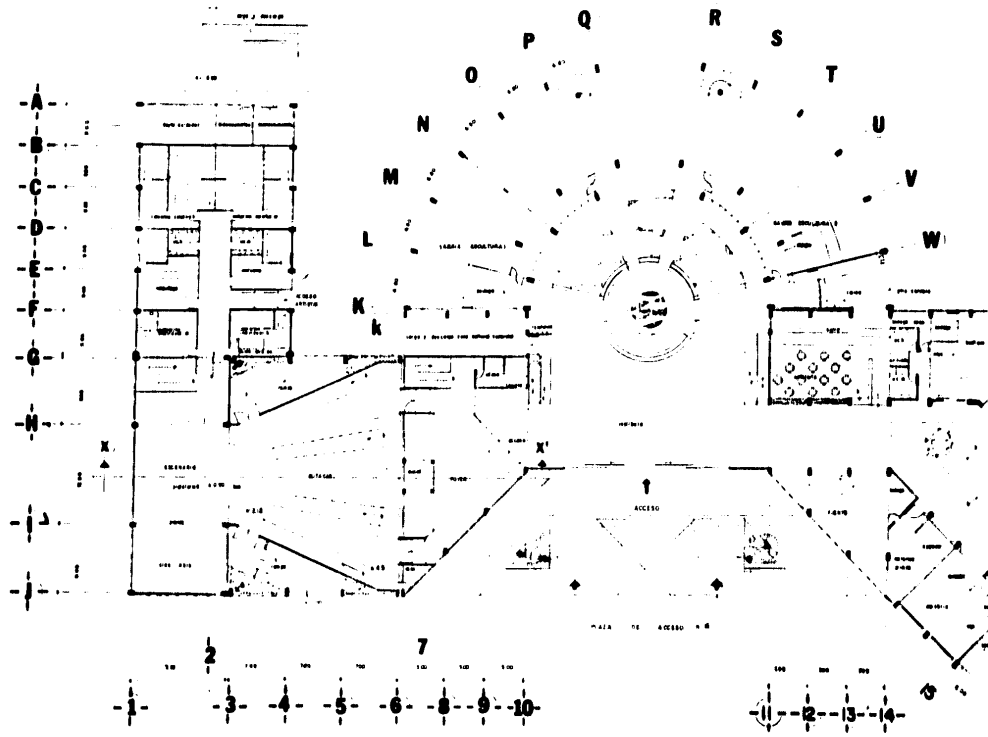
Dibujo: Arquitecto General G

Escala: Barrios

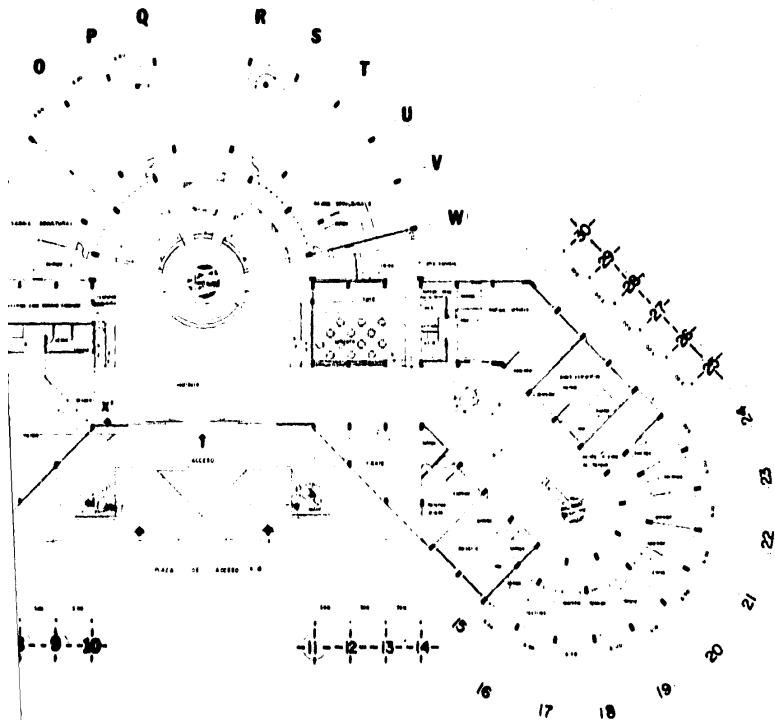
Clase:

A4'





■ PB ZONA



■ PB ZONA CULTURAL-COMERCIAL

INBA

Tema Profesional :	
	c e a
	e d x e r
	n e d r
	t e r i s
	r e n s
	o s v t
	o s e
	o s c
	n i a
	n i l
	g a
	c
	o
	n

Piano :
 Planta arquitectonica
 PB Zona Cultural Comercial

Escala : 1:1200

Autores : [Illegible]

Elaboración : [Illegible]

Fecha : [Illegible]

Nombre : [Illegible]

Calle : [Illegible]

A4

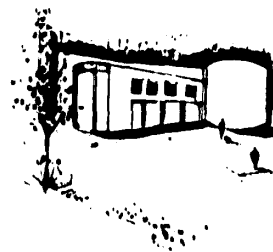




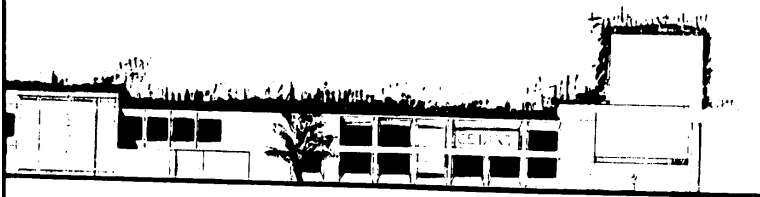
■ FACHADA OESTE ZONA DE INVESTIGACION
ESCALA 1:500



■ PERSPECTIVA ACCESO ZONA DIDACTICA E INVESTIGACION



■ PERSPECTIVA BIBL



■ FACHADA OESTE ZONA DE INVESTIGACION
MOCILA 1990



■ DIDACTICA E INVESTIGACION

■ PERSPECTIVA BIBLIOTECA Y C.DE IDIOMAS

INBA

Tema Profesión :



Piano :

Fachadas

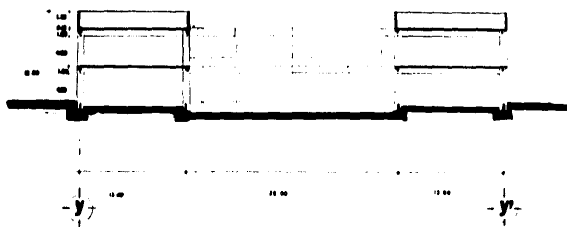
Escala 1:1000
 Lugar de la obra :
 Fecha de ejecución :
 Autor :
 Arquitecto :
 Arquitecta :
 Arquitecto de Honor :
 Arquitecta de Honor :

Escala Vertical

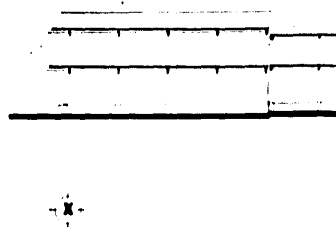
Nota

A5





■ CORTE TRANSVERSAL



■ CORTE LONGITUDINAL



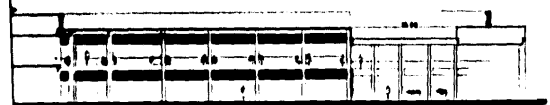
■ FACHADA INTERIOR



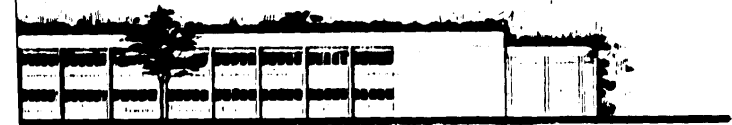
■ FACHADA SUR



■ CORTE LONGITUDINAL



■ FACHADA INTERIOR



■ FACHADA SUR

■ ZONA DIDACTICA
ESCALA 1:500

INBA

Tema	Profesor
c e a	
e d x e r	
n e p i	
t r i l	
r e n s	
o s v t	
i e i	
o s c	
n i a	
i g a	
c i o	
o n	

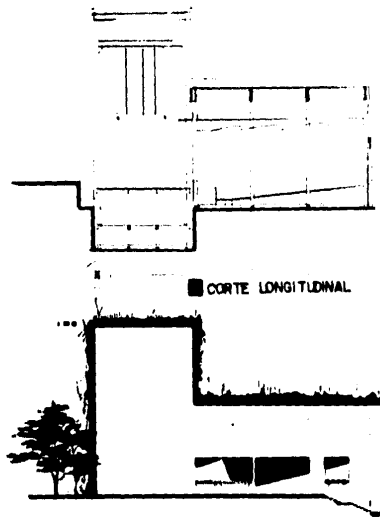
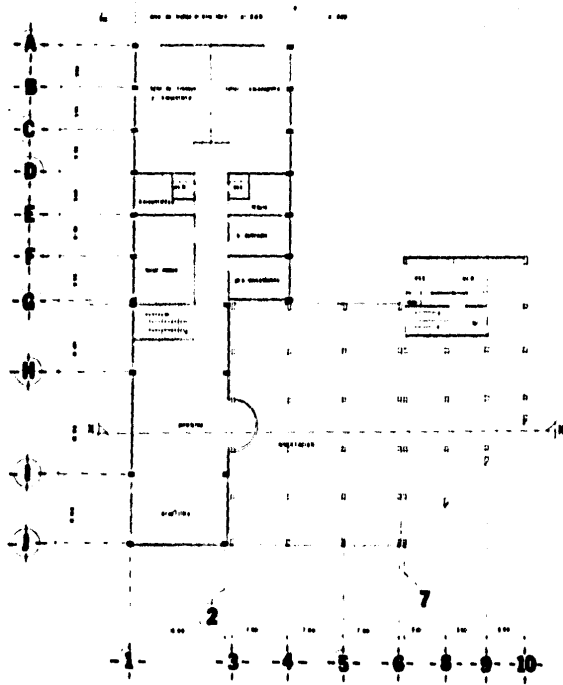
Piano
Fachadas y Cortes
Zona Didáctica

1:500

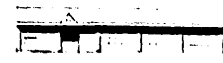
Proyecto: [illegible]
Módulo: [illegible]

Escuela Técnica

A6

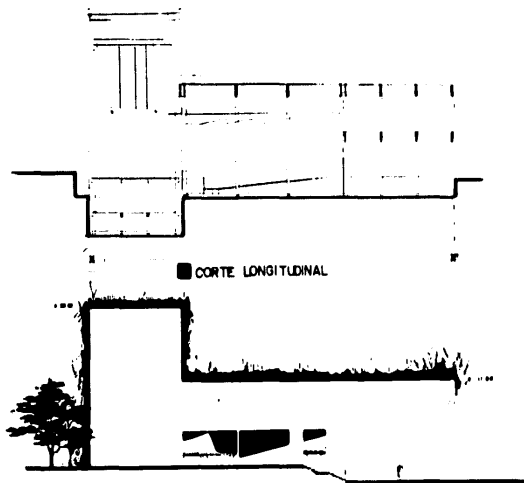


FACHADA TEATRO



FACHADA A CAMERINOS

PLANTA AF



■ CORTE LONGITUDINAL



■ FACHADA TEATRO

■ FACHADA A CAMERINOS

■ PLANTA ARQ. SOTANO TEATRO

INBA

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Tarea: Profesional

C	e	a		
e	d	x	e	r
n	e	p		t
r	r	i		
r	e	n	s	
o	s	v	t	
		i	e	
		o	s	c
		n	t	a
			g	a
			c	
			Q	
			n	

Piano

Planta arquitectónica

Sotano Teatro

Superficie: 110,00

Proyecto: Arquitecto: [illegible]

Edificio: [illegible]

Escuela: [illegible]

Clasificación: [illegible]

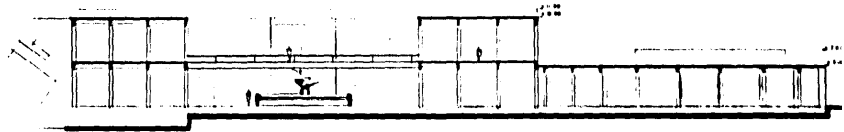
Grado: [illegible]

A7

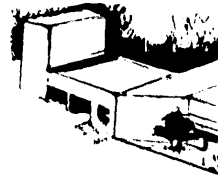




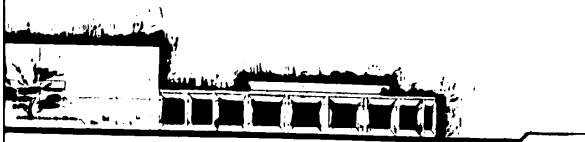
■ FACHADA ACCESO ZONA CULTURAL - COMERCIAL
ESCALA 1:600



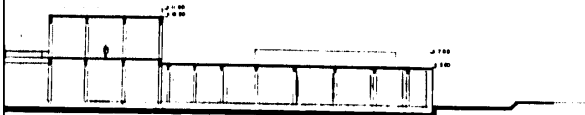
■ CORTE



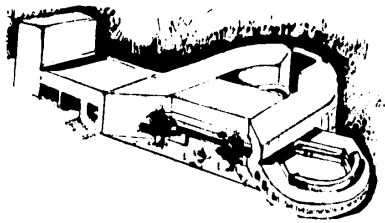
■ FACHA



FACHADA ACCESO ZONA CULTURAL - COMERCIAL
Escala 1:200



TE

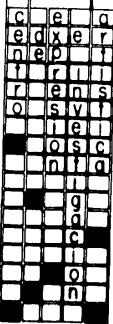


■ FACHADA Y CORTE ZONA CULTURAL

INBA

Integración, Desarrollo e Impacto Arquitectónico

Título Profesional: _____



Plano: _____

Fachadas y Cortes
Zona Cultural Comercial

Escala: 1:200

Proyecto: Integración, Desarrollo e Impacto Arquitectónico

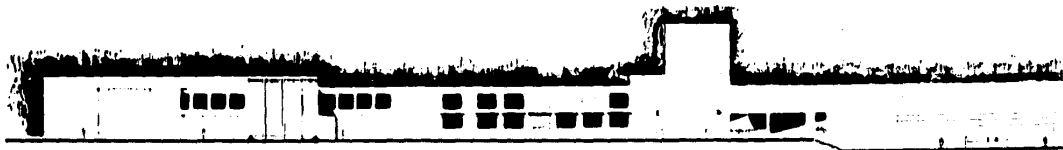
Autores: _____

Fecha: _____

Colección: _____

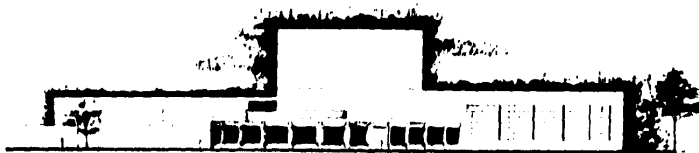
A8



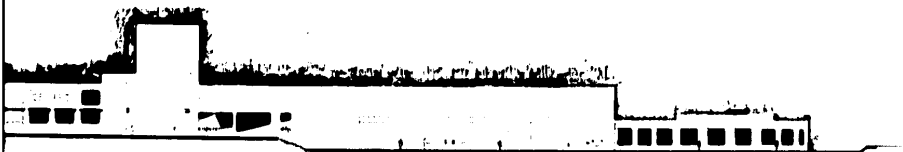


■ FACHADA DE CONJUNTO

■ P.1



■ FACHADA DE INDIVIDUALES



FACHADA ZONA CULTURAL - COMERCIAL



INBA

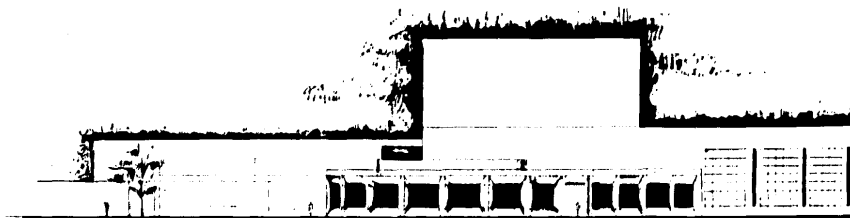
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Escala 1:100
Fecha: 10/10/2010
Autor: [illegible]

[illegible]

A9

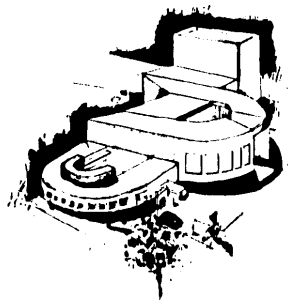




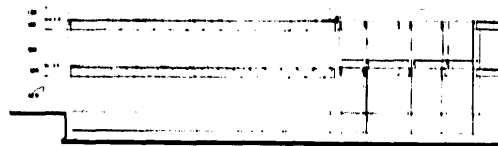
■ FACHADA ZONA C

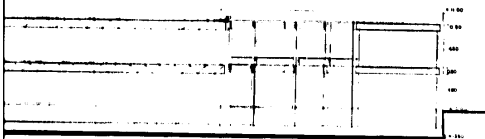
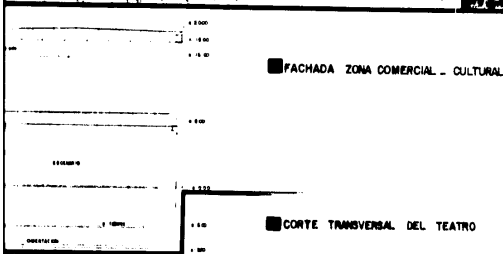
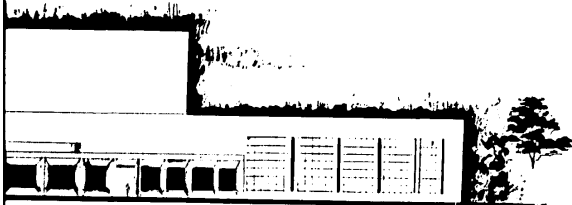


■ CORTE TRANSVERSO



■ CORTE TRANSV.

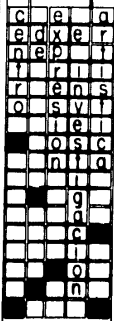




INBA

Unidad Ejecutora de Obras Artísticas

Título Profesional :



Plano :

Fachadas y Cortes
 Zona Comercial - Cult

Escala : 1:1000

Proyecto: [illegible]
 Autor: [illegible]

Escudo Gráfico

Colección :

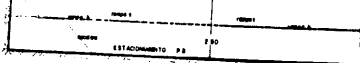
A10



PLAZA DE ACCESO
DUNA 02ACR122

ESTACIONAMIENTO PA

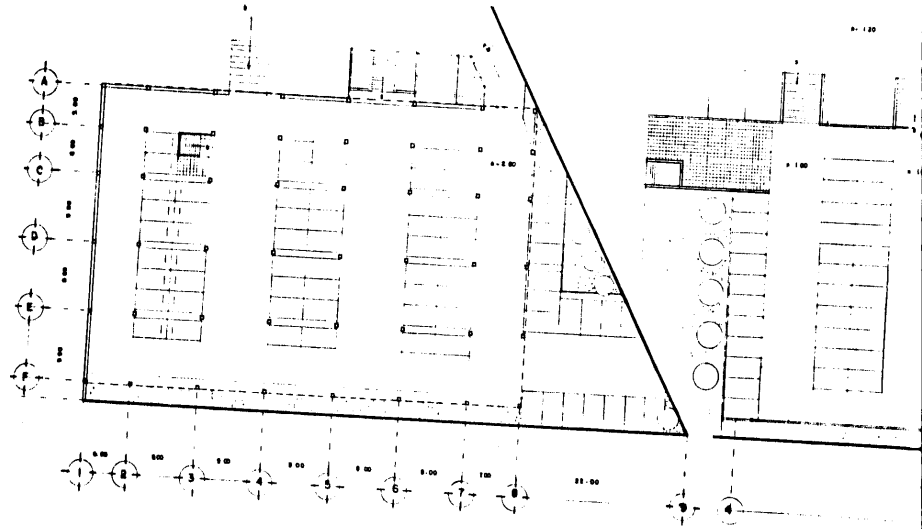
A 1.00



■ CORTE ESQUEMATICO

0 - 1.00

0 - 1.00

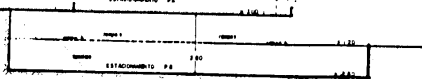


■ PLANTA BAJA

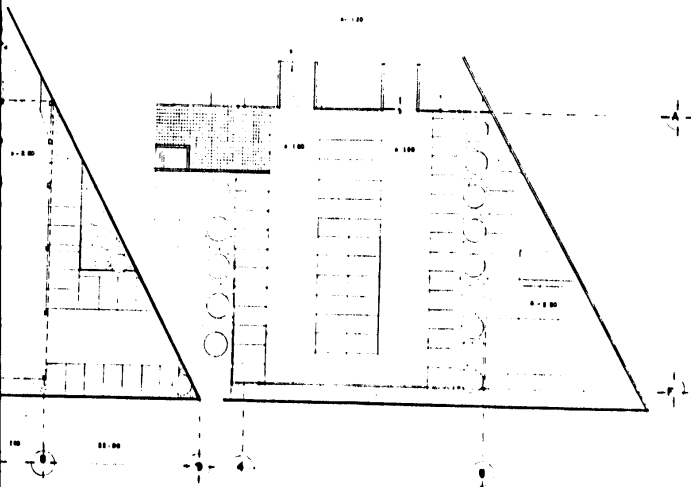
■ PLANTA ALTA

RAZON DE ACCESO
PLAN 02/01/02

ESTACIONAMIENTO PA



■ COTE ESQUEMATICO



■ PLANTA ALTA

INBA

Tipo	Profesional	Nº
C	E	0
E	D	E
N	E	D
I	R	I
R	E	N
O	S	V
I	E	C
O	S	C
N	I	A
g	d	
C		
I		
O		
n		

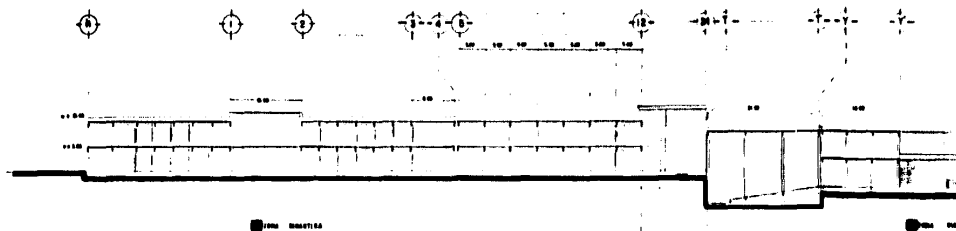
Plano
Estacionamiento

11800
Proyecto: Estacionamiento, Obras y
Instalación de Saneamiento Urbano C

Escuela: []
Código: []
Fecha: []

A11

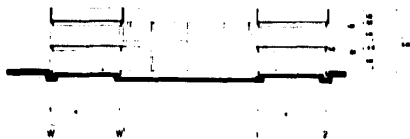




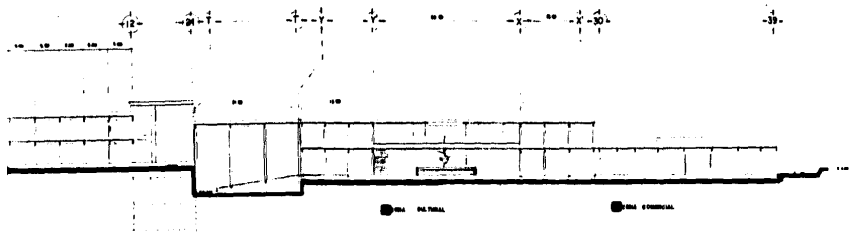
■ ZONA BANGUELA

■ ZONA 04

■ CORTE LONGITUDINAL DE CONJUNTO



■ CORTE TRANSVERSAL DE ZONA DE ALAS



F LONGITUDINAL DE CONJUNTO

■ CORTES DE CONJUNTO
 ESCALA 1:50

INBA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Plano
 Calle de Luperón

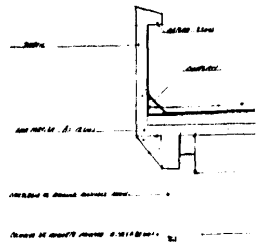
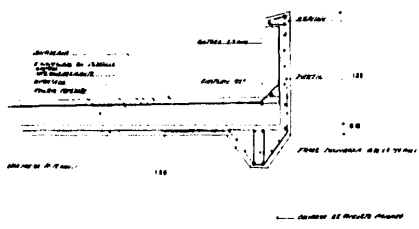
1:100

1:100

A12

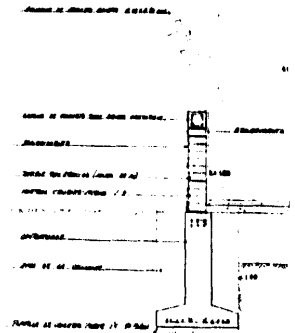
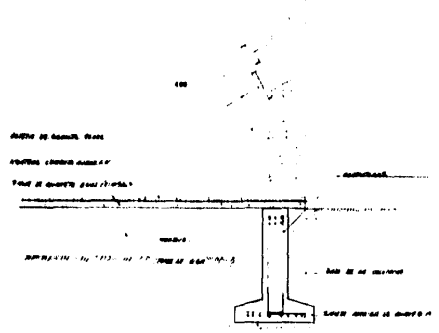
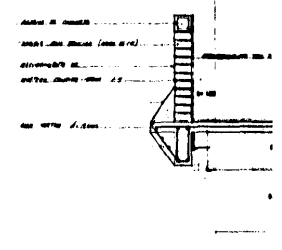
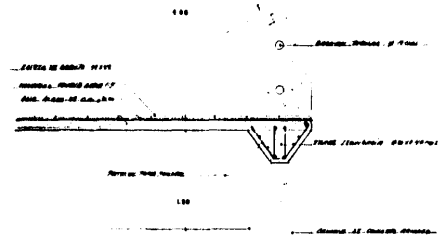
LYE

30

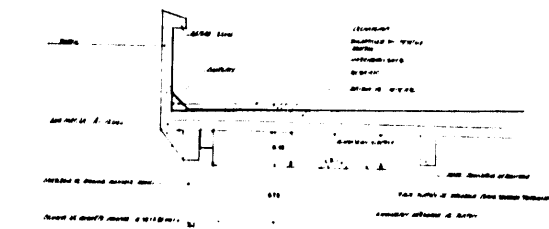


CORTE POR FACHADA PASILLOS
 00000A 1:20

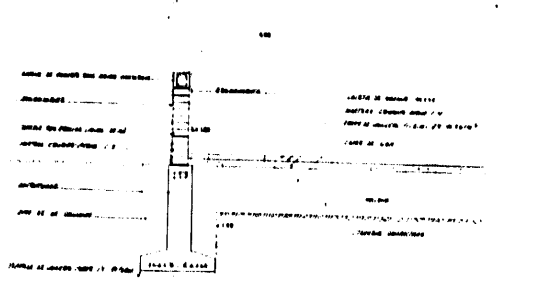
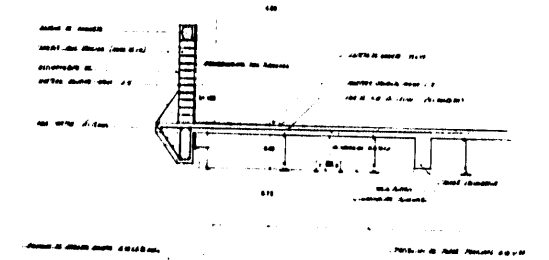
CORTE POR FACHADA AULAS
 00000A 1:20



Planta
 Corte
 Escala 1:100
 Corte por Fachada Aulas
 Escala 1:100



CORTE POR FACHADA AULAS
 Escala 1:100



INBA

Tipo Profesional :
 C E A Q
 e d x e r
 n e p
 r r r
 r e n s
 o s v e l
 o s c
 n i a
 g a
 c
 l o
 n

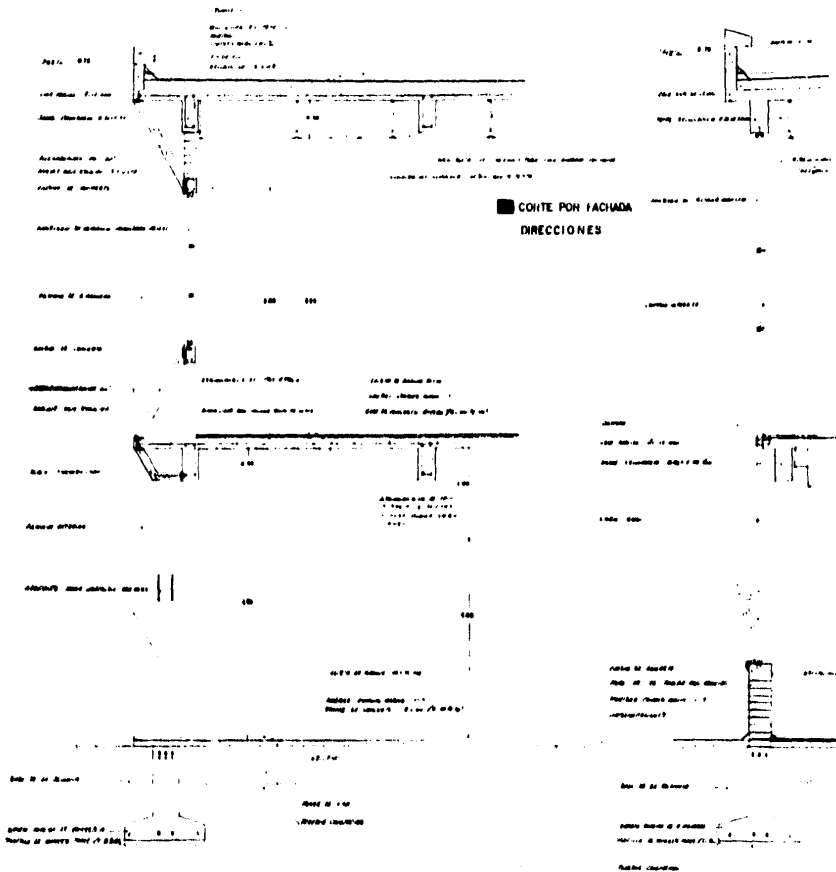
Plano :
 Corte por Fachada

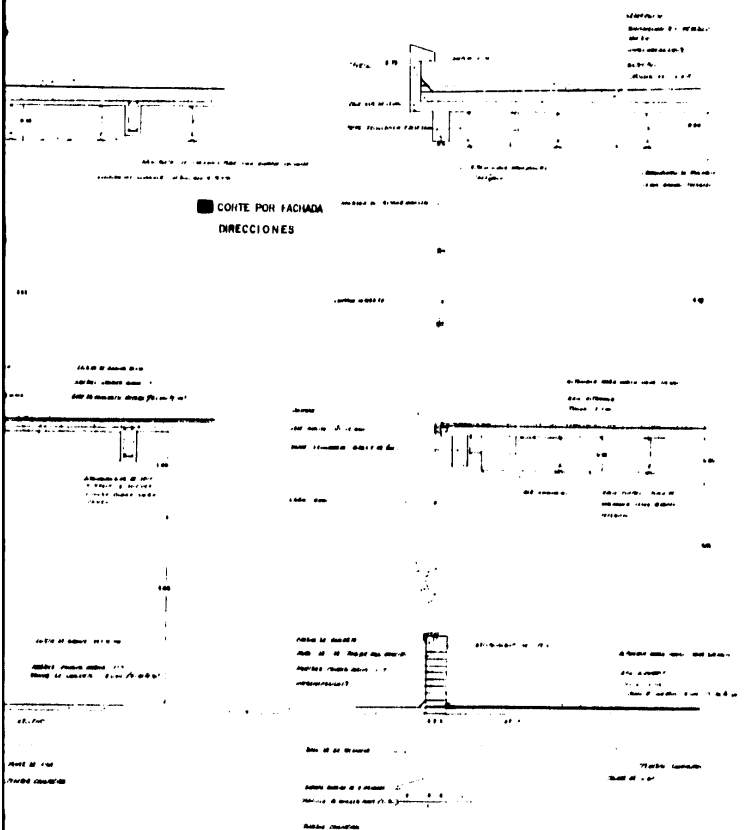
Escala : 1:100

Proyecto Arquitectónico :
 Escala :
 Escala :
 Tipo :

D1

CORTE POR FACHADA
CENTRO DE IDIOMAS
Y VESTIBULO pb.





COITE POR FACHADA
DIRECCIONES

INBA

INSTITUTO VENEZOLANO DE NORMALIZACIÓN

Título: Proyecto

C	a	e	a
e	x	e	t
n	e	p	t
t	e	r	t
O	S	V	S
	t	e	t
	O	t	C
	n	t	O
		y	
	C		
	O		
	t		

Plano

Corte por Fachada

Escala: 1:20

Proyecto: Edificio de Oficinas

Ubicación: Caracas, Venezuela

Elaborado por: [Nombre]

Fecha: [Fecha]

Corte

D2

