

870103

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

63

22

~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~
Director de la Escuela de Arquite-
ectura de la Universidad Autónoma
de Guadalajara



~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~
PRESIDENTE DE LA COMISION
REVISORA DE TESIS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MUSEO DE ANTROPOLOGIA
EN TEPEC, NAY.

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

A R Q U I T E C T O

P R E S E N T A

JESUS MANUEL. ORTEGA HERNANDEZ

GUADALAJARA, JAL., 1987



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

— A DIOS.

— A MIS PADRES
POR DARME LA OPORTUNIDAD DE REALIZARME.

— A MIS HERMANOS
FERNANDO, GUILLERMINA, SERGIO, ANA Y CESAR.

— ARQ. JUAN M. BRAVO ARMEJO
POR SU ASESORAMIENTO.

— ROCIO MARTINEZ
POR SU AYUDA.

I N D I C E

Introducción.

1.- Requisitos Formales.

1.1 Análisis de los Factores Socio-Culturales.

1.2 Necesidad Social.

1.3 Análisis de la Institución.

1.4 Análisis del usuario

1.5 Género del edificio.

1.6 Tipología funcional.

1.7 Espectativas formales.

1.- Requisitos Formales.

2.1 El terreno.

2.2 Localización.

2.3 Ubicación.

2.4 Infraestructura.

2.5 Morfología.

2.1.2 El clima.

2.1.3 Asoleamiento.

2.1.4 Temperatura.

2.1.5 Precipitación pluvial.

2.1.6 Vientos.

2.1.7 Humedad.

3.- Requisitos Legales y Técnicos.

3.1 Análisis de aspectos técnicos.

3.2 Materiales empleados.

3.3 Instalaciones necesarias.

4.- Requisitos Funcionales.

4.1 Arbol de sistema.

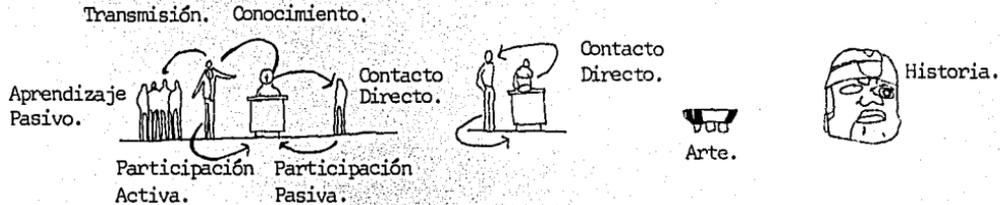
4.2 Diagrama de relaciones.

4.3 Diagrama de flujo.

INTRODUCCION.

En la antigüedad clásica se aplica el término " Museo " a un sagrado dedicado a las musas; a quienes se asociaba el arte folklórico, la música, la poesía y la armonía.

En la Europa medieval, no tenían museos públicos, pero se podía discurrir de exposiciones - de pintura, estatuas, en lugar de adoración y en las calles, sin embargo la información disponible era limitada.



Ahora en nuestra época el museo es una institución pública y permanente, que, conserva y - da a conocer los bienes culturales de una nación. Asimismo responde a una necesidad social de una información y es un medio a través del cual se comunican conceptos e ideas del grupo que re presenta.

Por lo general, los museos de antropología representa los máximos logros culturales de los pueblos y aprecian los objetos como realizaciones artísticas, destacando sólo sus valores estéticos y no como un producto de una problemática social.

Consideramos que tanto el museo de antropología como las publicaciones de amplia divulgación y los medios masivos de comunicación deben ayudar a difundir en gran escala estos conocimientos, haciéndolos del dominio público.

Por lo tanto la investigación realizada existe el propósito de llegar a la solución del -- problema como es la elaboración de un " Museo de Antropología " en Tepic, Nayarit.

El " Museo de Antropología " constará de las siguientes partes:

- 1) Administrativo.
- 2) Exhibición.
- 3) Servicios.

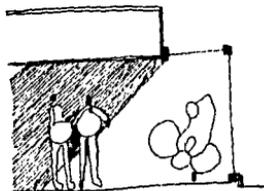
Este trabajo está basado en un plan de estudio que consta de dos parte que son: Teoría y - Proyecto.

- 1) Teoría: Investigación que me ayudará a lograr un mejor funcionamiento del " Museo Regional de Antropología ".
- 2) Proyecto: Soluciones arquitectónicas y constructivas plasmadas y basadas en base a la -- investigación.

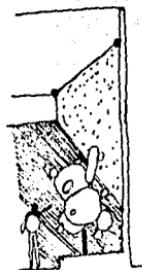
1.1 ANALISIS DE LOS FACTORES SOCIO-CULTURALES.

NECESIDAD SOCIAL.

En el occidente, dada la profundidad histórica conocemos perfectamente la evolución que -- condujo al museo como exposición y análisis de objetos para la educación pública.



Exhibir Arte.



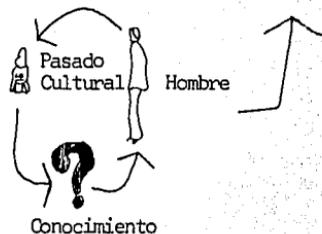
Arte.



Recolectar Objetos.

La necesidad me lleva a realizar una Institución Pública (Museo de Antropología) que plantee más claramente la información objetiva de la situación global, de las sociedades indígenas - antiguas y proporcione un nuevo esquema de desarrollo social que pretenda superar la visión parcial.

Este estudio está dirigido a dar una solución arquitectónica de un " Museo de Antropología " para dar o ampliar más el área cultural del país, ya que la ciudad de Tepic, Nayarit no cuenta actualmente con un " Museo de Antropología ". El cual elevará el nivel cultural del hombre acercándolo al pasado.



Artista

El pueblo de México se precia de ser amante de crear obras originales y de ser susceptible de captar y de desarrollar las muestras del trabajo ajeno. Su pasado enseña cuánto y con qué feroz imaginación ha sido capaz de producir en materias de obras de arte.

" Visitando un museo se tiene impresión de que los antiguos no hicieron otra cosa que esculpir estatuas, componer mosaicos, pintar paredes y vasos ". (1)

(1) Arqueóloga italiana Andrea Carandini.

ANALISIS DE LA INSTITUCION

Hasta el siglo XVIII solo hubo en realidad galerías de arte, bajo el patrocinio real, en el campo del arte y arqueología, en un principio éstas se exigieron sólo en capitales, pero las --- grandes ciudades imitaron aquellas casi inmediatamente. De aquí surgió una ordenación, pues al arte se le unieron las ciencias naturales y exactas, y por lo inmenso del material, la necesidad creó las diferentes categorías.



Egipto... Museo Viviente.

El museo de antropología actualmente es una institución pública, cuyo fin fundamental es: -- Reunir en grados satisfactorios, elementos del arte, ciencia e historia; exponer para el público para su estudio con orden y sistema, para su conocimiento, informe y comprensión, contribuyendo -- así el avance y satisfacción del género humano.

Sus funciones principales: Colección, preservación y presentación de ciertos objetos, como las creaciones del hombre en el arte y la ciencia.

" Teóricamente el museo está destinado a desaparecer coincidiendo con el fin del contexto - cultural y de la clase social que lo crearon ". (1)

(1) H. de Varine- Bohan * Arqueólogo.

A N T E C E D E N T E S

HIRSNNORN MUSEUM

Construído en Washington por la firma SOM-Skidnor, Owings y Merrill, Arquitectos.

Construcción de aspecto masivo con un fuerte sentido de fortificación y de forma circular, ubicado en la calle principal de Washington, denominada Washington Mall.

La forma cilíndrica perforada en su centro como un enorme salvavidas, está apoyada al piso por cuatro soportes, también masivos, en los cuales se encuentran los conectantes verticales; en ella se encuentra la colección de arte de Joseph Hirshhorn, que donó a la nación Norteamericana.- Además cuenta con un auditorio, una pinacoteca, un jardín de esculturas accesibles a él por medio de un tunel que pasa por debajo de la calle secundaria del " Mall", y de una galería para exposiciones cambiantes; todo esto en planta inferior.

C R I T I C A.

Tiene cierta semejanza con el Museo Guggenheim, pero sin la imposición de la rampa ascendente , que lo hace más práctico y agradable.

Exteriormente es una mole con apariencia de inseguridad o desequilibrio, pero seguramente - es lo que expresa la demanda. Su geometría axial, obedece al plan con el que se concibió y domi- nó a la Neo-clásica ciudad.

WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART OF NEW YORK

Construido por los arquitectos Marcel Breuer y Hamilton Smith.

Edificio de siete niveles, ubicado en el corazón de la zona de New York, de los cuales cua- tro de sus pisos son destinados para exposiciones. Exteriormente tiene una forma cúbica escalona- da, donde cada piso avanza sobre el interior, permitiendo dejar una superficie utilizada como pa- tio de esculturas más abajo del nivel de la calle. Además cuenta con bodegas en el sótano y las oficinas generales del último nivel, aisladas del exterior por un parámetro alto, cuya ilumina- ción es a base de patios. Su forma masiva de la apariencia de una fortificación, y de inseguridad por el escalonamiento. Las ventanas han perdido su justificación en éste edificio, disponiéndose algunas, pero con el fin de establecer una relación de lo exterior con el interior.

C R I T I C A .

El edificio mismo es una escultura; independiente, autosuficiente y con mucho carácter, don- de sus fachadas se encuentran separadas de los edificios vecinos enmarcando su unidad. La solu- ción de sus salas de exposición es muy simple y flexible, donde se sub-divide el espacio por me- dio de manparas, las cuales se usan para colgar las pinturas además de las paredes. La ilumina- ción no es problema ya que el plafón reticulado, de donde se fijan los paneles, cuelgan luces in- tercambiables.

ANALISIS DEL USUARIO

El rápido crecimiento de la ciudad provoca la demanda de mayor número de instituciones (pública, educativa y de salud) y de servicios (luz, agua y teléfono).

La ciudad de Tepic está creciendo de manera rápida y el número de habitantes aumenta día a día por lo que la población estudiantil es una parte importante en el desarrollo de la ciudad.

Son los que necesitaran de una institución pública (Museo de Antropología) para ampliar más sus conocimientos.

Por ésta razón es necesario el planteamiento de un " Museo de Antropología ", donde el usuario tendrá más amplios conocimientos.

NIVEL SOCIO-ECONOMICO.

El lugar donde se propone éste " Museo de Antropología " es de un nivel socio-económico medio.

La zona donde ubica el predio tiene una densidad de población media que va aumentando debido al crecimiento de la ciudad.

En ésta zona el 60% son comercios y el 40% casa habitación.

La zona cuenta con todos los servicios y elementos de seguridad.

ESTUDIO SOCIO-CULTURAL

Director: Clase Media-Alta con estudios superiores; de aproximadamente 40 años.



Función: Representante de la institución y encargado de las relaciones públicas.

Amigos del Museo: Clase Media-Alta.



Función: Compra y venta de objetos, relaciones públicas.

Administrador: Clase media con estudios técnicos o superiores; de aproximadamente 25 años.



Función: Control de la Secretaria y Administración de la institución y del plantel.

Secretaria: Clase media con estudios técnicos; aproximadamente 20 años.



Función: Auxiliar y Administración.

Depto. Mantenimiento: Estudios mínimos o ningunos; de aproximadamente 30 años.



Función: Aseo de la dependencia, velador.

Usuario: De diferentes clases, con estudios diferentes.



Función: Observar, caminar, comer, descansar, leer.

USUARIO

ACTIVIDADES

LOCAL QUE GENERA

Director

- Estacionarse
- Llegar
- Recibir visitas
- Atender problemas
- Leer y revisar documentos
- Reuniones
- Atender sus necesidades

- Estacionamiento privado
- Ingreso Vestíbulo
- Sala de juntas
- W.C.

Administrador

- Estacionarse
- Llegar
- Recibir visitas
- Reuniones
- Control
- Recibir documentos
- Atender sus necesidades

- Estacionamiento privado
- Ingreso Vestíbulo
- Sala de juntas
- Oficina de control
- W.C.

Secretaria

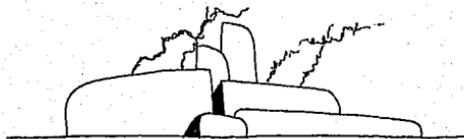
- Llegar
- Checar
- Archivar documentos
- Atender sus necesidades

- Ingreso Vestíbulo
- Oficina de control
- Archivo
- W.C.

USUARIO	ACTIVIDADES	LOCAL QUE GENERA
Personal de mantenimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Checar - Limpiar - Recoger - Guardar - Almacenar - Atender sus necesidades 	<ul style="list-style-type: none"> - Oficina de Control - Bodega - Bodega - W.C.
Usuario	<ul style="list-style-type: none"> - Estacionarse - Llegar - Información - Observar Piezas, Maquetas - Ver audiovisuales - Leer - Esperar - Entrevistas con el Director - Juntas - Atender sus necesidades 	<ul style="list-style-type: none"> - Estacionamiento público - Ingreso Vestíbulo - Información - Salas de exhibición - Auditorio - Biblioteca - Sala de espera - Dirección - Sala de juntas - W.C.

GENERO DEL EDIFICIO

MUSEO : Institución educativo de orden informativo cuyo fin fundamental, es el de transmitir la materia expuesta de una materia deirecta, además ésta puede ser activa o pasiva dependiendo de la categoría del visitante o espectador y de la activa, que de desarrolle dentro de la institución.



Museo

" La museología que ocupa del estudio de la historia de los museos, de su papel en la sociedad, de sus sistemas específicos de investigación, documentación, selección, educación y -organización, así como las relaciones de la institución, con el contexto social " (1)

(1) Consejo Nacional de los Museos (ICOM)
(estatuto)

TIPOLOGIA FUNCIONAL

Area Administrativa:

En este tipo de institución es indispensable que exista la administración ya que ésta lleva el control total de la institución (Museo de Antropología), tanto en cuestión de servicios públicos como en organización interna.

Es aconsejable separar esta zona administrativa de los demás departamentos, pero de una forma que pueda ser accesible.

Area de Exhibición:

Esta zona es de vital importancia para el buen funcionamiento de un museo, pues es donde están expuestos los objetos arqueológicos ordenados de una manera funcional.

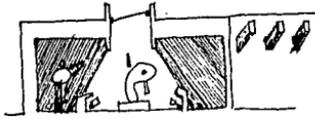
Area de Servicios:

Esta zona dará mantenimiento a la institución y al usuario como al personal un servicio adecuado, es necesario de apoyo que comprende principalmente los servicios de mantenimiento.

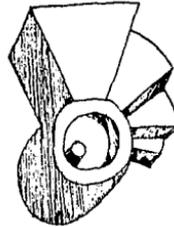
ESPECTATIVA FORMALES

El museo como institución es un elemento que funciona con todas sus partes en conjunto, ya sea de servicio interno como externo.

Los elementos que se manejan para lograr una forma arquitectónica son principalmente Espacio y Forma.



Espacio



Forma

El espacio, como limitante, volúmen (masa) y superficie, en sus variedades disposiciones dan forma a la Arquitectura.

" El espacio es el pie que camina, el ojo que ve y la cabeza que voltea " (1)

(1) Le Coubisier

OBJETIVO DEL EDIFICIO

Este es primordialmente el de un recinto preconcebido para una función determinada " Exhibición de objetos " (sea cual sea la característica de éstos). Con esto se dispone que los espacios sean generosos en iluminación, visibilidad, fluidez de circulaciones, altura casi dentro de la monumental (Impacto en el espacio interior).

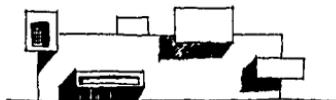
CARACTER DEL EDIFICIO

Los espacios son de carácter variado según su función, y el carácter se define de acuerdo al fin fundamental del edificio y éste tomará el de una institución pública de enfoque educativo (carácter en cuanto a la función).

SINTESIS

Se optará por adoptar una solución volumétrica de masas perforadas (iluminación), con estos tratados como paños de cristal formados parte del volumen total con los planos lisos del material que retienen la vista, dejando transparencia al exterior por medio de planos virtuales.

Se buscará encontrar un juego de volúmenes y sombras, mezclando transparencia y reflejo de cristal y agua que restan pesantes al conjunto.



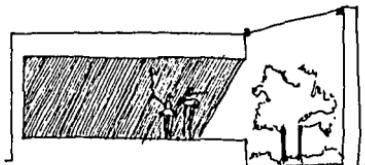
Masividad

Agua parte de la plaza

Conviene el uso de niveles para atraer al observador dando el volumen total a la transparencia de los ingresos permitan la visibilidad al interior. Los controles estarán dentro del vestíbulo para dejar entrar a éste completamente libre.

La plaza interior se tratará con un portal donde se pueda recorrer cubierto todo el perímetro de la misma conectado los ingresos de las salas.

Conviene también penetrar los volúmenes introduciendo vegetación en los cuerpos para provocar la relación espacio-Naturaleza.



Espacio-Naturaleza.

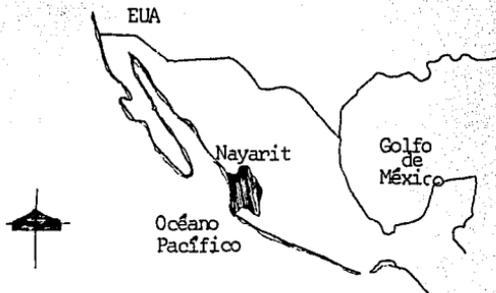
2.1 ANALISIS DEL MEDIO FISICO

LOCALIZACION

La ciudad de Tepic, Capital del Estado de Nayarit se encuentra ubicada a $21^{\circ}31'$ Latitud Norte y $104^{\circ}54'$ Latitud Oeste.

Emplazada en el Valle de Matatipac, el cual esta limitado por el río Mololoca y el Cerro de la Cruz al Norte, hacia el Sur con el boulevard Xalisco, al Poniente con el Volcán de Sanganguey y al Poniente con el Cerro de San Juan.

* La altura de la ciudad de Tepic sobre el nivel del mar es de 915 mts.



SINALOA

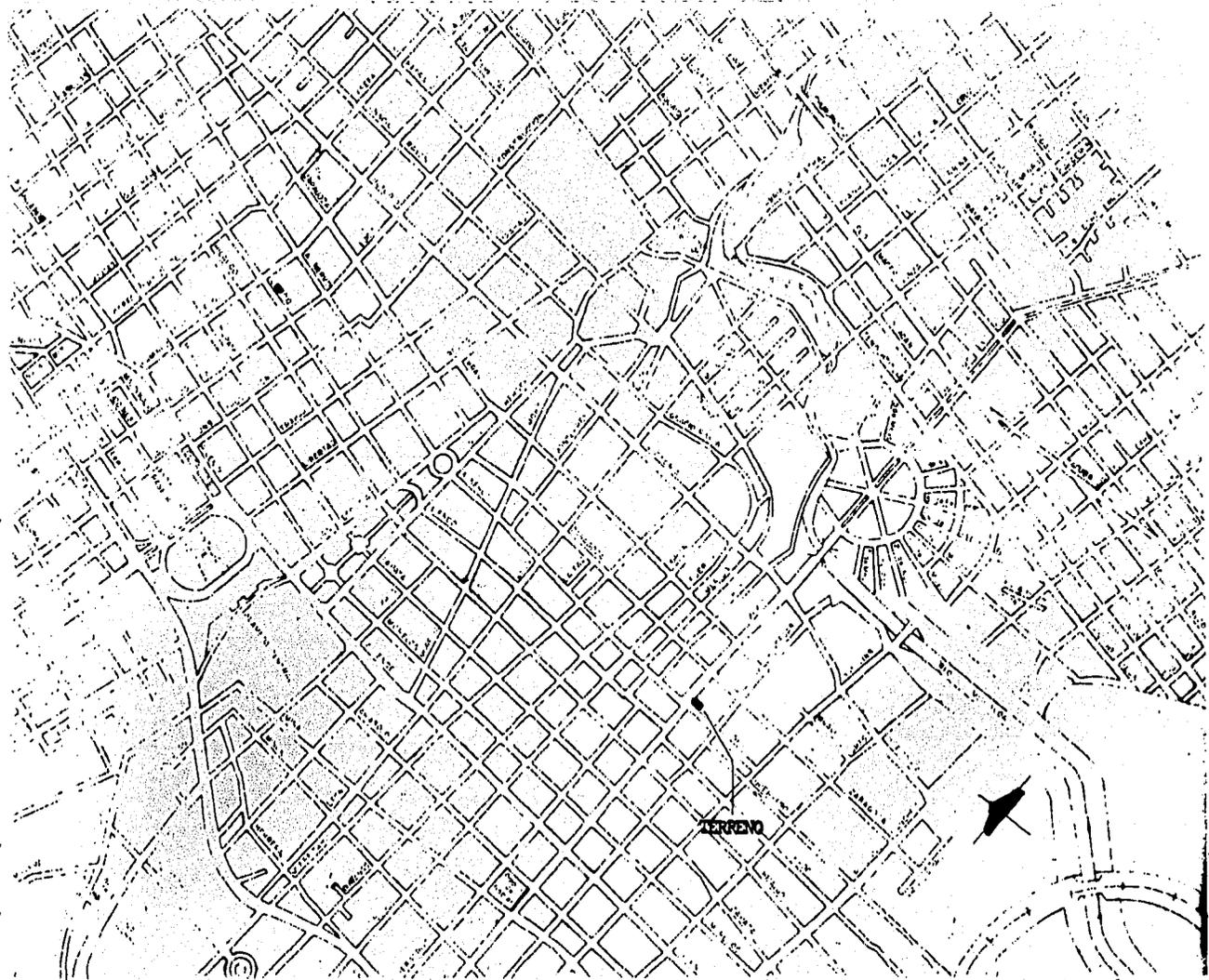
DURANGO

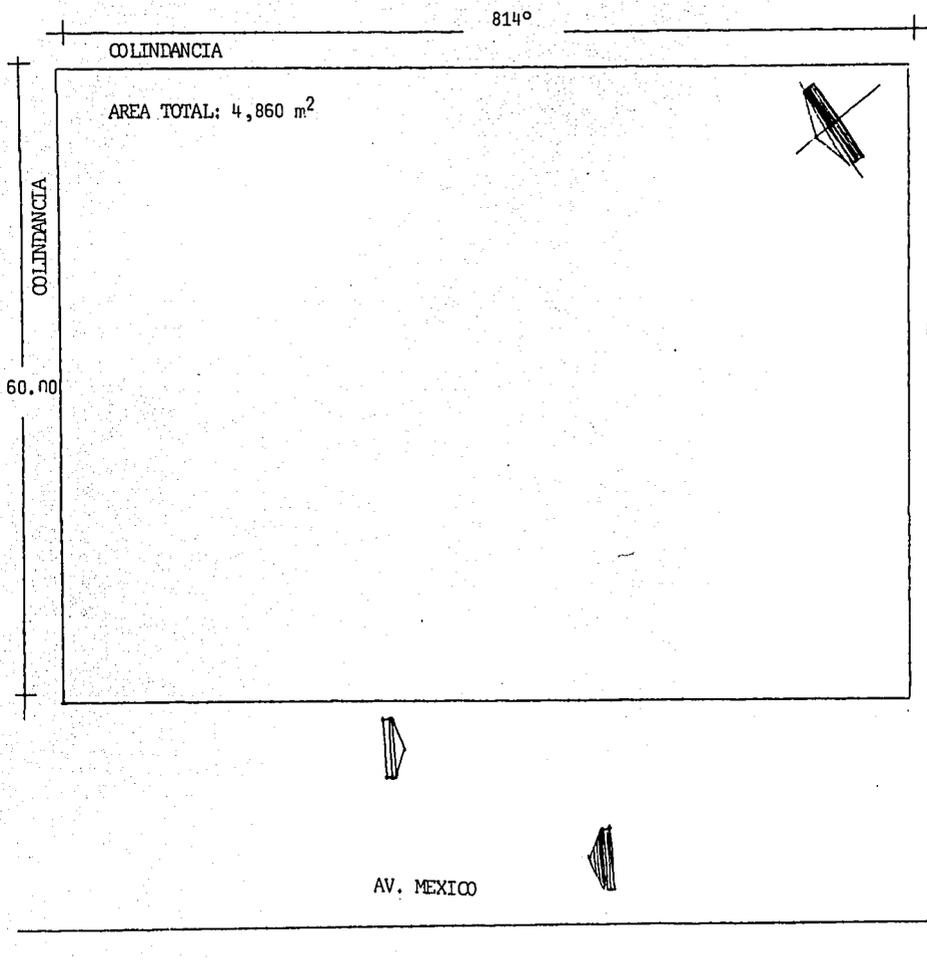
TEPIC



OCEANO PACIFICO

JALISCO





814°

COLINDANCIA

AREA TOTAL: 4,860 m²

COLINDANCIA

60.00

C. AMATO NERVO

AV. MEXICO

T E R R E N O

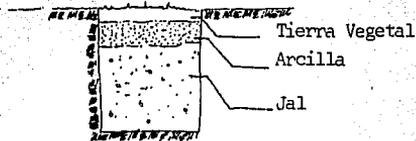
El terreno se localiza en la ciudad de Tepic, en las calle Av. México esq. con calle Amado Nervo.

I N F R A - E S T R U C T U R A

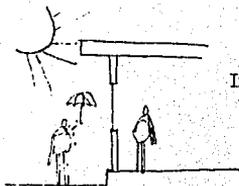
El terreno cuenta con: Transporte, limpieza, teléfono, alcantarillado, electricidad, alumbrado público, agua potable, pavimento, banqueta, machuelo.

M O R F O L O G I A

El terreno es plano, el suelo está compuesto por tierra jalosa con una resistencia al terreno aprox. 8 toneladas/m².



ASOLEAMIENTO



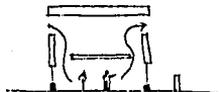
Inclinación Solar: Verano	88°04' N
Primavera-Otoño	68°28' S
Invierno	45°01' S

CONCLUSION:

Deberá exitarse la inclinación del sol sobre todo la del sur, que es la más constante y aprovecharse donde pueda ser confortable.

Algunos medios de protección: Uso de Volados, pergolados o arbustos, ya que ésta permite la ventilación y la luz, pero no permite el paso directo de los rayos del sol.

TEMPERATURA



Mínima absoluta 28°C Mínima absoluta 5°C

CONCLUSION

No es necesario un sistema artificial de aclimatación, ya que la temperatura med. es agradable y la máxima y mínima no son altas.

H U M E D A D

La ciudad de Tepic cuenta con un clima húmedo, semi-cálido.

C O N C L U C I O N :

Debido al alto porcentaje de humedad en el medio debe preocuparse de tener una buena ventilación, en los locales, evitando corrientes frías por medio del asoleamiento.

3.1 ANALISIS DE LOS ASPECTOS TECNICOS

ASPECTOS TECNICOS

El sistema constructivo conveniente, tanto para las lozas, columnas y zapatas serán de concreto armado.

Se usará loza nervada aligerada con cacetón de fibra de vidrio, por su ligereza y por cubrir grandes claros.

Las columnas serán de concreto armado, y zapatas aisladas. Los elementos de liga serán también de concreto armado como son: Contra trabe, castillos y cadenas.

M U R O S .

Los ladrillos serán de lama recocida, otros muros serán de tabla roca, en sala de exhibición.

Los acabados de los muros serán de acabado de aplanado rústico de mezcla, los muros de las salas de exhibición serán de acabado liso .

P I S O S .

Se usarán materiales resistentes al impacto, en la mayoría de los casos. En los estacionamientos y patios de maniobras y cuarto de máquinas se usará pavimento asfáltico.

INSTALACION SANITARIA.

Los bajantes de aguas pluviales serán de P.V.C. Ø 4" por cada 100 m², la tubería de aguas negras serán de P.V.C.

La tubería en los albañales serán de cemento y los cajones de registros serán de ladrillo - lama con acabado de cemento con apalillado liso.

INSTALACION HIDRAULICA.

Se usará un sistema de alijibe, tinaco, y muebles alimentada por la toma municipal.

La tubería de los sanitarios serán de cobre y algunos de plástico como son: Cespool, sifones.

INSTALACION ELECTRICA.

Se hará tomando en cuenta los requerimientos de proyecto, respecto al diseño de iluminación.

ASPECTOS LEGALES

Art. 166

Los talleres y cuartos de máquinas de los centros de reunión deberán de estar aislados entre sí y de las salas mediante muros, techos, pisos y puertas de materiales incombustibles, las puertas tendrán dispositivos que los mantengan cerrados.

Art. 167

Los centros de reunión deberán contar con suficiente ventilación natural, y de no contar con ella deberá tener artificial que siempre debe resultar adecuada.

Art. 168

Los centros de reuniones contarán con dos núcleos sanitarios: Para hombres y otro para mujeres. Se calculará los de hombre 1 escusado x 3 mingitorias y 2 lavabos /c 225 concurrentes. Y el de las mujeres 2 escusados por un lavabo.

4,1 REQUISITOS FUNCIONALES.

ARBOL DEL SISTEMA

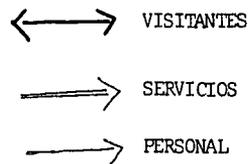
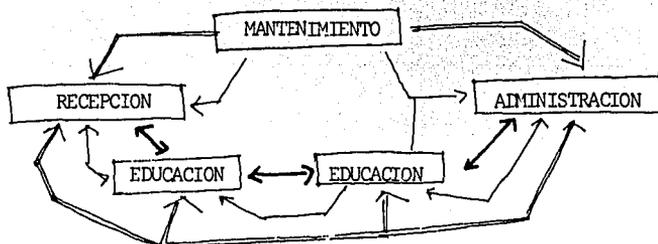
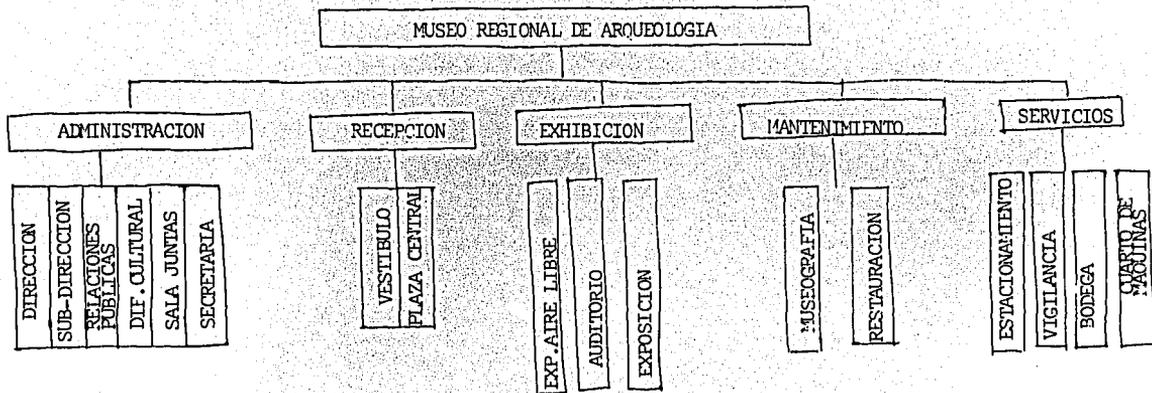
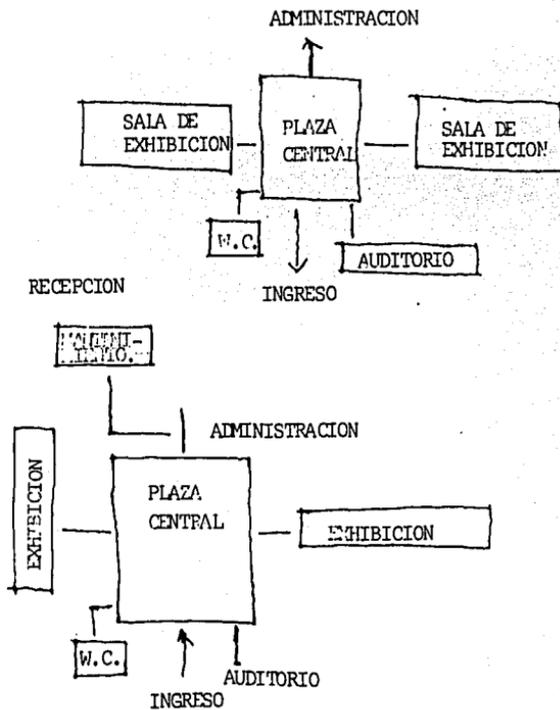
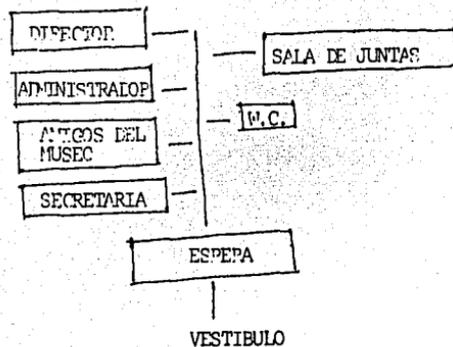


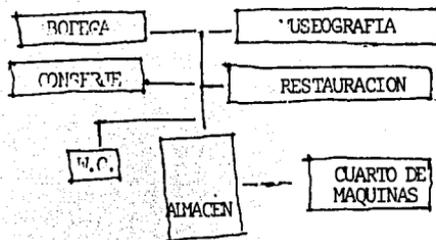
DIAGRAMA DE FLUJO
EXHIBICION



ADMINISTRACION



MANTENIMIENTO



B I O G R A F I A .

Museo Nacional de Antropología.

Texto: Ma. Antonieta Cervantes.

Tercera Edición 1984.

Editorial Grijalba S.A.

Los Museos en el Mundo

Biblioteca Salvat, Tomo 26

Grandes Temas

Salvat Editores S.A.

La Arqueología

El pasado a nuestro alcance

Texto: Manuel Bendala Galán

Colección Salvat

Temas claves, Tomo 24

Salvat Editores S.A.

Entrevista

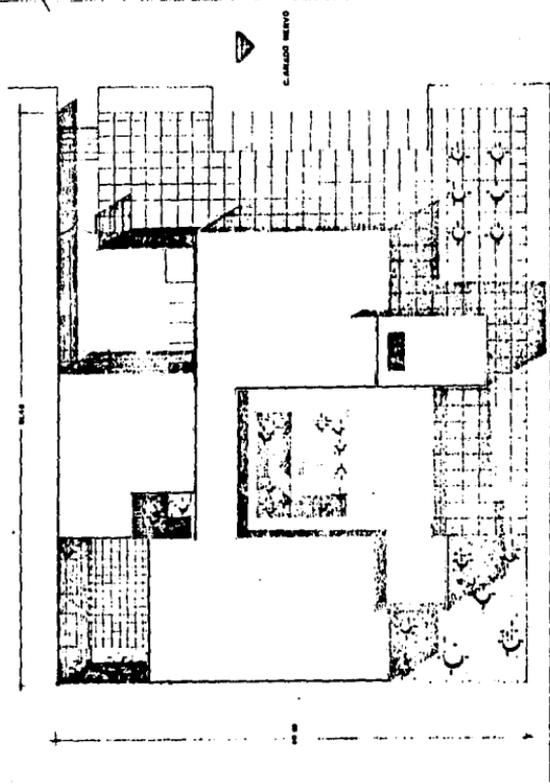
Dr. Museo Regional de Tepic, Nayarit.

Sr. Jorge Robles J.

LOCAL	ACTIVIDAD	Nº P.	MOBILIARIO	INST. ESPECIAL
12.- Restauración	Reparación de objetos.	3	1 mesa de trabajo	
13.- Mantenimiento	Limpieza.			
14.- Sanitarios	Necesidades - Fisiológicas.		7 W.C., 4 lavabos, 2 Mingitorios.	
15.- Taquilla	Vender boletos	1	1 silla, 1 mesa.	
16.- Local conserjería	Limpieza del Museo		Tarja, anaquel.	

5.2 TABLA DE REQUISITOS

LOCAL	ACTIVIDAD	Nº P.	MOBILIARIO	INST. ESPECIAL
1.- Dirección	Recibir gente, leer escribir, archivar, firmar.	1-3	Escritorio, 2 sillas, librero, -- mueble	Teléfono e intercomunicación.
2.- Administración	Recibir gente, leer escribir, archivar, firmar, control de la institución.	1-3	Escritorio, 2 sillas, archivero, 1 mueble.	Teléfono, intercomunicación.
3.- Amigos del Museo	Recibir gente, leer, escribir, archivar.	1-3	Escritorio, 2 sillas, librero, -- 1 mueble.	Teléfono, intercomunicación.
4.- Sala de Juntas	Platicar, exponer material.	6	Mesa, 6 sillas, -- 1 librero.	Intercomunicación
5.- Secretaria	Escribir, atender a la gente, archivar.	1-3	Escritorio, 2 sillas, archivo.	Teléfono, intercomunicación.
6.- Recepción	- Información, - Esperar.	1	1 Escritorio, 2 sillas, 1 barra.	Teléfono, intercomunicación.
7.- Salas de Exhibición	Exponer		Mamparas	Sonido
8.- Sala de Conferencia	Dar pláticas	65	65 sillas	Sonido
9.- Bóveda	Almacenar objetos			
10.- Cuarto Máquinas				
11.- Museografía	Escenografía	3	1 mesa de trabajo	



CALLEJÓN NUEVO

AL. MEXICO

Universidad autónoma de Querétaro
Instituto de Investigaciones Científicas y Tecnológicas
Presenta el título de licenciatura en Antropología

MUSEO

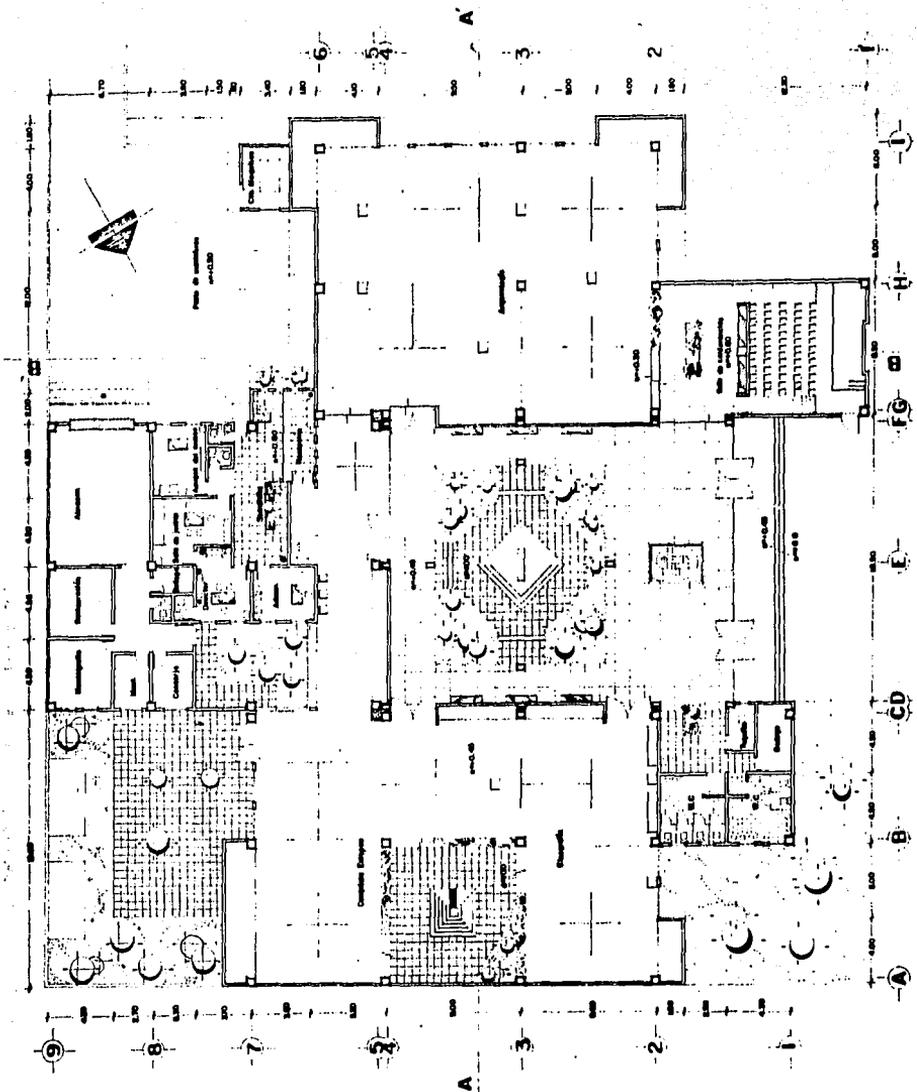
1980
Callejón de la Universidad



ANTROPOLOGIA

EN TEPIC, NAYARIT

1



universidad autónoma de quetzaltenango
 tesis profesional que para obtener el título de arquitecto presenta José Manuel Ortega Hernández

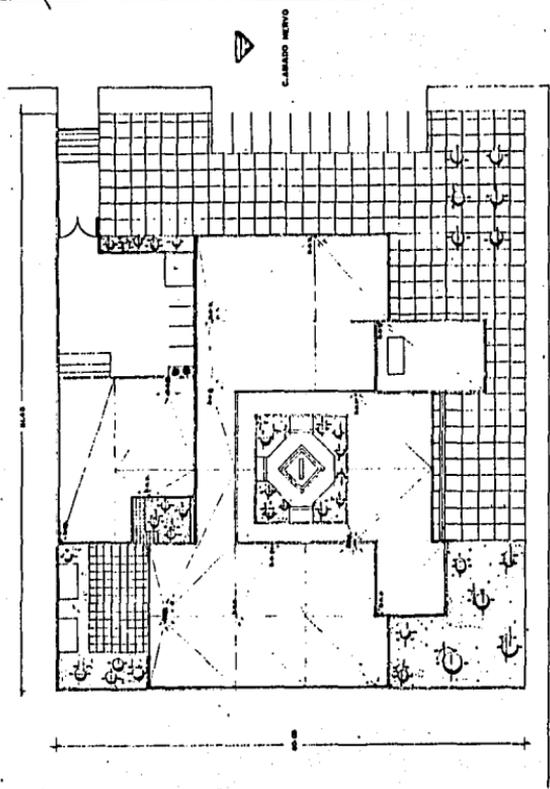
M E S E O

tema: PLANTA ARQUITECTÓNICA 2



ANTROPOLOGIA

EN TEGIC, MAYABIT



universidad autonoma de quadalajara
 tesis profesional que para obtener el titulo de arquitecto presenta Jesús Manuel Ortega Hernández

M U S E O

escala 1:200
 contenido: planta de sitio

140000
3



ANTROPOLOGIA

EN TEPIC, NAYARIT 1967



ANTROPOLOGIA

EN TERCER SEMESTRE
1967

tema profesional que para obtener el título de arquitecto presenta José Manuel Ortaño Hernández

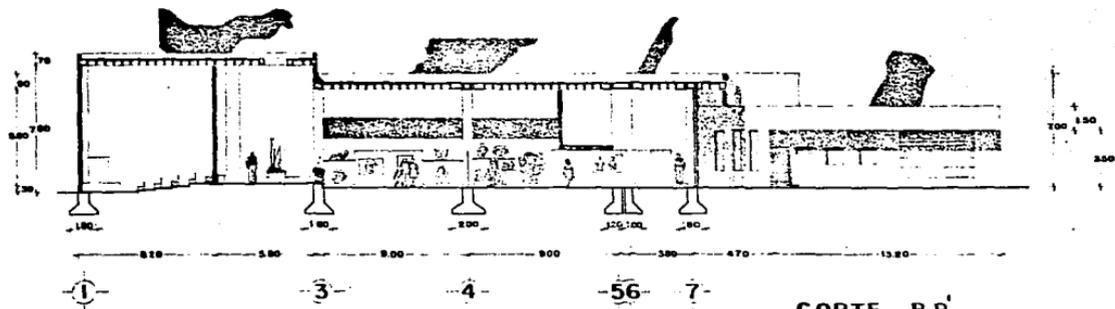
universidad

autónoma

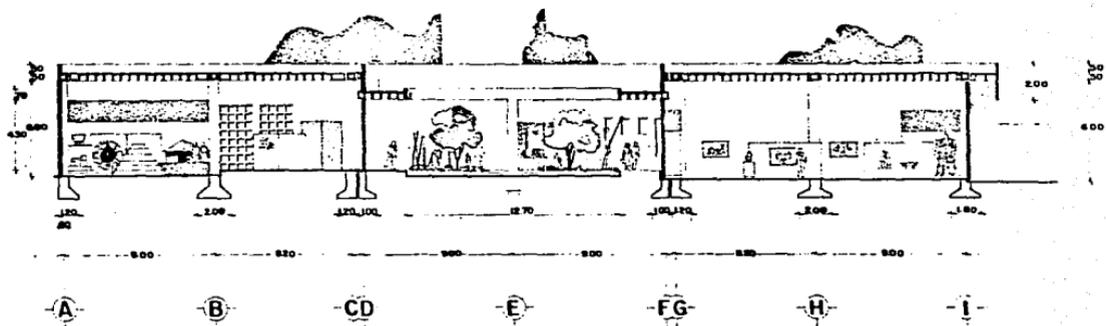
de

arquitectura

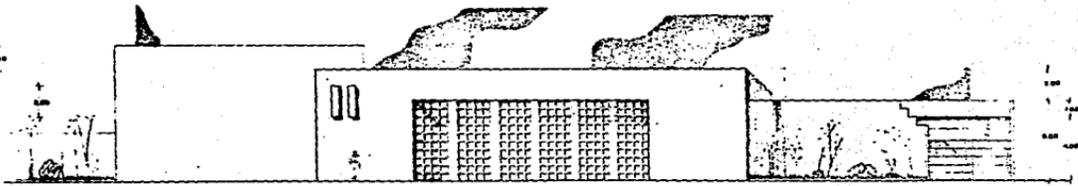
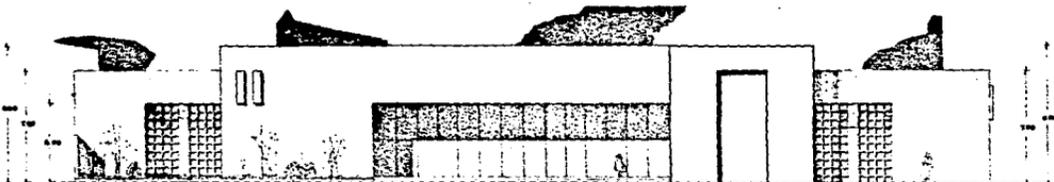
4



CORTE BB



CORTE AA



university

university

is

pedagogical

less professional que para obtener el título de arquitecto presenta este Moned Design Henderson

M

U

S

I

0

1988
1989
1990

1988

5



ANTRPOLOGIA

EN TEPIC, NAYARIT



ANTHROPOLOGIA

EN TERCER NIVEL, NAVANTI

6

trabajo profesional que para obtener el título de egresado prescrite Jack Manuel Ortiz Hernández

universidad

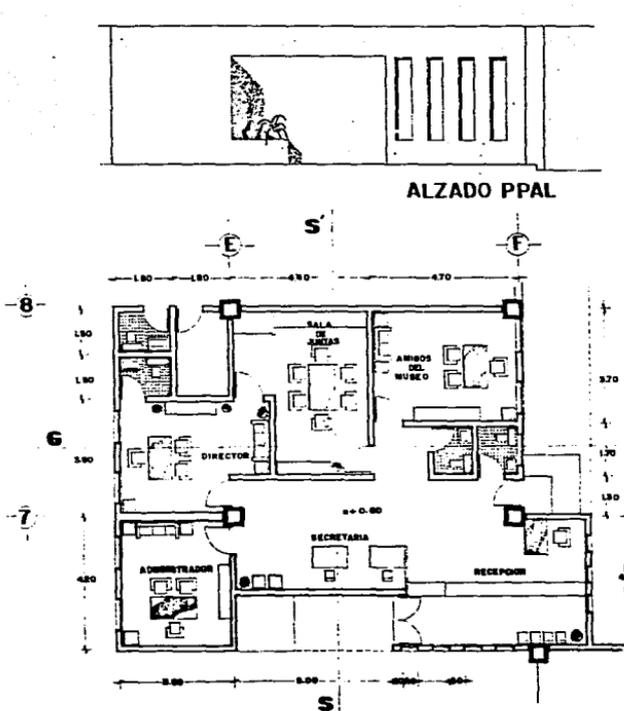
escuela

de

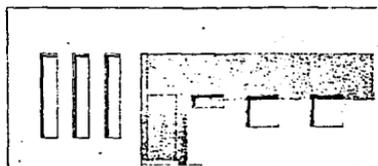
arquitectura

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA

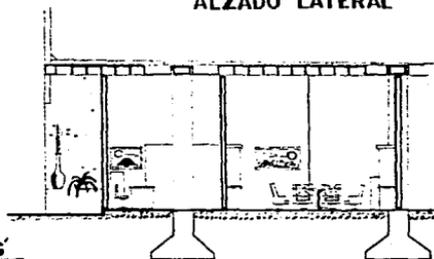
1965



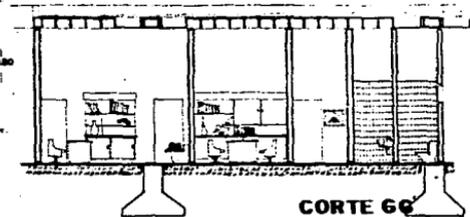
ALZADO PPAL



ALZADO LATERAL

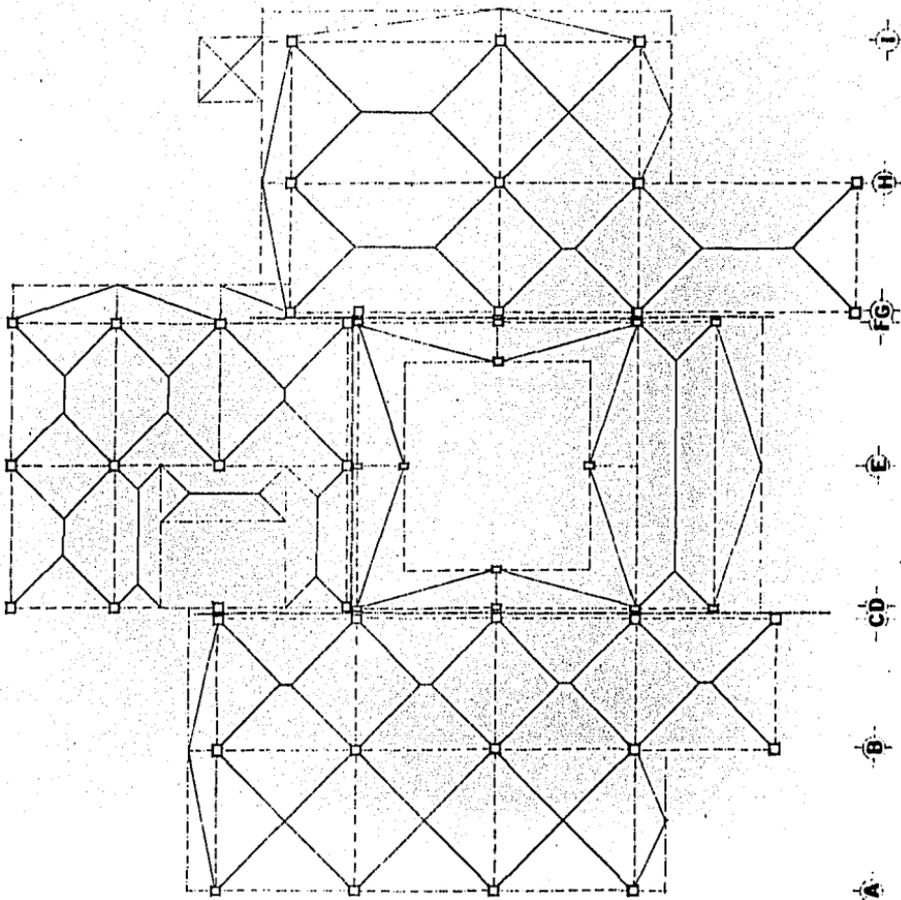


CORTE SS



CORTE GG

CONSEJO DE LA BIBLIOTECA
SALIR DE LA BIBLIOTECA



unversidad autonoma de querejaro
fene profesional que para obtener el titulo de arquitecto presiso José Manuel Ortega Hernández

M U S E O

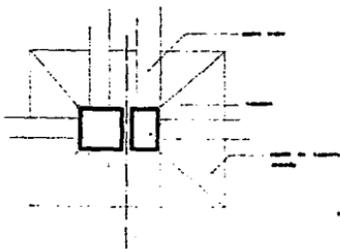


ANTRPOLOGIA

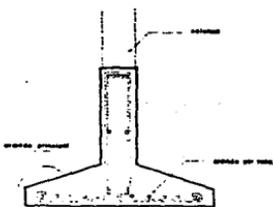
EN TERCER AVANCE

Universidad de Antioquia
Instituto de Antropología y Arqueología
Carrera de Antropología
Calle 59 No. 65-00 Medellín, Antioquia, Colombia
Teléfono: (57) 421 2411 ext. 2000
Fax: (57) 421 2411 ext. 2000
Correo electrónico: antropologia@udea.edu.co

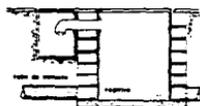
9



DETALLE DE JUNTA DE DILATACION



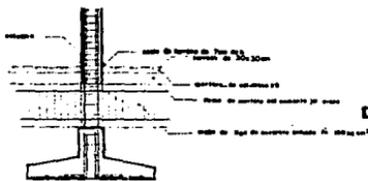
DETALLE DE ZAPATA



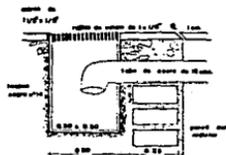
DETALLE DE REGISTRO CONTRA RATAS



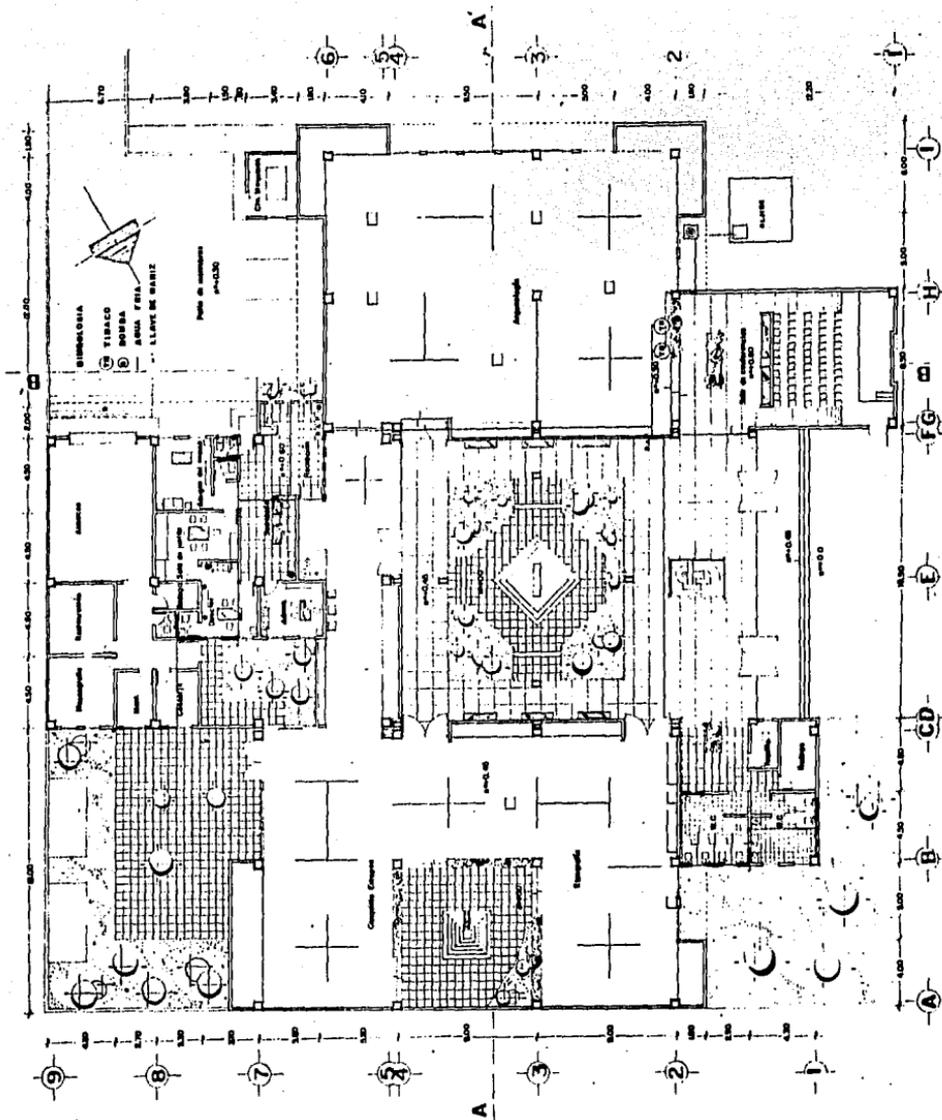
DETALLE DE LOSA CACETONADA



DETALLE DE ZAPATA Y TRABE DE LIGA



DETALLE DE JUNTA DE DILATACION



universidad autónoma de guadalajara
 tesis profesional que para obtener el título de arquitecto presenta Jesús Manuel Ortega Hernández

M U S E O

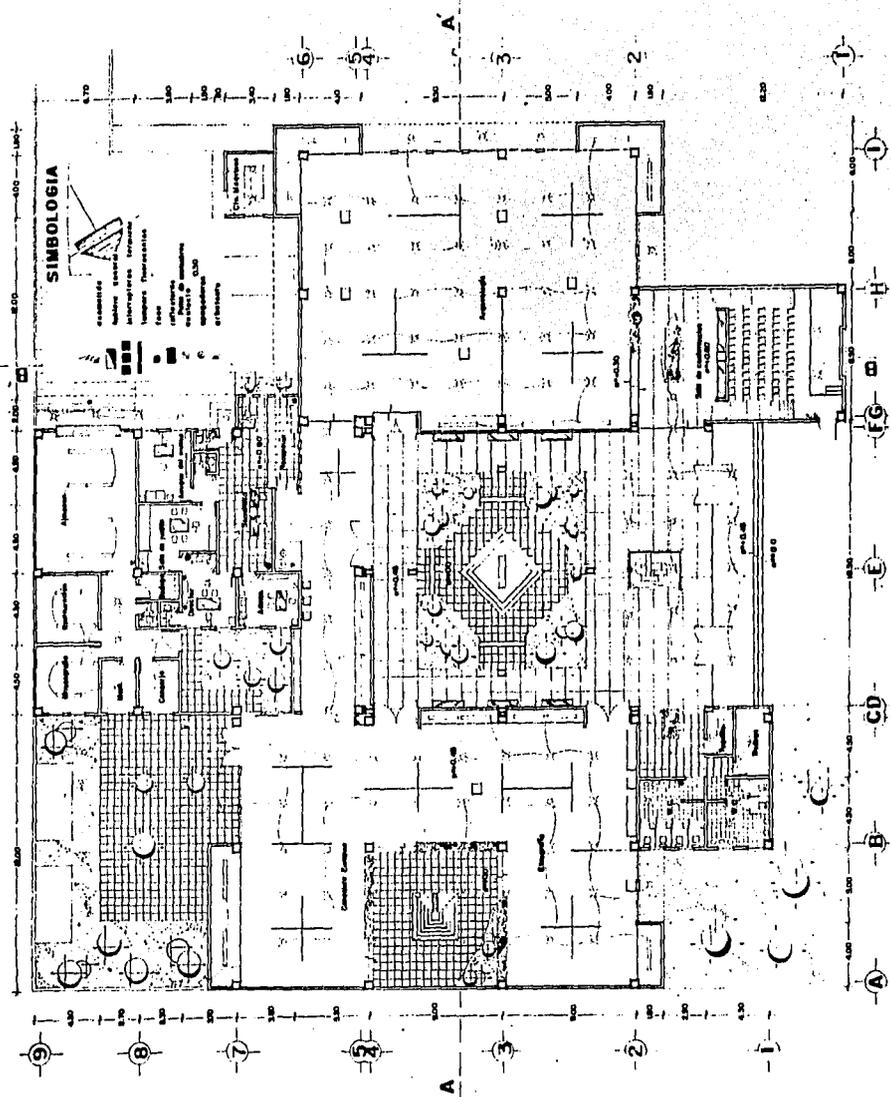
escala 1:100
 contenido: INSTALACION
 HIDRAULICA

11



ANTROPOLOGIA

EN TEPIC, NAYARIT



universidad autónoma de guadalajara
 tesis profesional que para obtener el título de arquitecto presenta Jesús Manuel Ortega Hernández

M U S E O



ANTROPOLOGIA

escala 1:100
 PLANTA
 ELECTRICA

13

EN TEPIC, NAYARIT

