

881203

12
31
7

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DE LA "UNIVERSIDAD ANAHUAC"
CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA U. N. A. M.



VINCE IN BONO MALUM

*CENTRO CULTURAL PARA LA COMUNIDAD ISRAELITA EN LA
CIUDAD DE MEXICO, D. F.*

TESIS PROFESIONAL

PARA OBTENER EL TITULO DE
A R Q U I T E C T O
PRESENTAN LOS ALUMNOS
HUMBERTO JESUS GLORIA RIOS
MARCOS SHABOT ZONANA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PROCEDIMIENTO DE DISEÑO
[INDICE DEL DOCUMENTO]

ALCANCE: SE PRETENDE ESTABLECER UN SISTEMA QUE ORDENE TODOS LOS ELEMENTOS QUE FORMAN PARTE DEL DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO.

<u>CAPITULOS</u>	<u>CONTENIDO</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>PAGINA</u>
1.- INTRODUCCION GENERAL	1.1 ANTECEDENTES	ESTABLECER EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACION DEL TEMA.	5
	1.2 ACTITUDES Y ANTECEDENTES DEL PROYECTO.	CONOCER LAS EXPERIENCIAS DE CENTROS SIMILARES, LA EVOLUCION Y RESPUESTA EN DIVERSAS EPOCAS.	9
2.- INTRODUCCION AL PROYECTO	2.1 CONCEPTO	CLASIFICAR Y SINTETIZAR LA PRIMERA IDEA GENERAL QUE REGIRA EL DESARROLLO DEL TEMA YA QUE SE DETERMINARAN AREAS GENERALES DEL PROYECTO.	21
3.- EMPLAZAMIENTO GENERAL DEL TERRENO	3.1 UBICACION	DESCRIPCION Y ARGUMENTOS A FAVOR DE LA UBICACION.	23
	3.2 VIALIDAD Y ACCESIBILIDAD FISICA Y VISUAL.	DESTACAR SU RELACION CON EL ENTORNO.	25
	3.3 ZONAS URBANAS ADYACENTES	DESTACAR SU RELACION CON LAS ZONAS URBANAS QUE FAVORECEN SU FUNCIONAMIENTO.	25

<u>CAPITULOS</u>	<u>CONTENIDO</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>PAGINA</u>
4.- PROGRAMA DEL PROYECTO			
	4.1 PLANEACION DE LAS NECESIDADES DEL CENTRO CULTURAL	DETERMINAR LAS AREAS ESPECIFICAS DEL PROYECTO.	27
	4.2 LISTA DE NECESIDADES	ESTABLECER UNA PROPUESTA PRELIMINAR DE ESPACIOS Y CAPACIDADES DE GENTE.	29
5.- CONCEPTO DE DISEÑO			
	5.1 CONCEPTO	ESTABLECER EL CONCEPTO DEFINITIVO EN FUNCION DEL ANALISIS REALIZADO PARA PRINCIPIAR EL PROYECTO.	44
	5.2 BASES PARA LA ELABORACION DEL PROYECTO.	FIJAR LAS NORMAS DEFINITIVAS DEL PROYECTO.	47
6.- ANALISIS DEL PROGRAMA			
	6.1 ANALISIS FUNCIONAL.	DETERMINAR LOS ESQUEMAS DE RELACION ENTRE LAS ACTIVIDADES DE LAS PERSONAS, VEHICULOS Y ELEMENTOS, CONTENIDOS Y ADYACENTES AL PROYECTO.	49

<u>CAPITULOS</u>	<u>CONTENIDO</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>PAGINA</u>
	6.2 ANALISIS ESPACIAL	DETERMINAR LA FORMA Y CARACTERISTICAS DE LOS ESPACIOS, ASI COMO LAS ARTICULACIONES Y RELACIONES ENTRE ESTOS.	56
	6.3 ANALISIS GEOMETRICO	LA ESTRUCTURACION DE LOS ESPACIOS A TRAVES DE LAS CIRCULACIONES, LA IMAGEN DE LAS PARTES Y EL CARACTER DEL CONJUNTO.	59
	6.4 ANALISIS DEL CONTEXTO	RESPONDER A LAS SITUACIONES FISICAS Y AMBIENTALES DEL PREDIO, ACCESIBILIDAD FISICA, VISUAL, FORMA Y TAMANO DEL PREDIO. ORIENTACION, RESTRICCIONES FISICAS Y TOPOGRAFICAS, VIENTOS, ASOLEAMIENTO Y AL MANEJO DE ELEMENTOS VEGETALES.	68
	6.5 ANALISIS DE LIMITANTES TECNICAS Y PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO.	RESPUESTA A ESTRUCTURA, INSTALACIONES, ACUSTICA, ISOPTICA PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO MATERIALES.	82
7.- DESARROLLO DEL PROYECTO			
	7.1 SECUENCIA DE ALTERNATIVAS		88
8.- SOLUCION ARQUITECTONICA			

CONTENIDO

PAGINA

8.1 PROYECTO ARQUITECTONICO ESQUEMA DEFINITIVO

93

8.2 CRITERIO ESTRUCTURAL

96

8.3 CRITERIO DE INSTALACIONES

96

8.4 CRITERIO DE ACABADOS

97

8.5 FOTOGRAFIA DE MAQUETA

CAPITULO UNO

INTRODUCCION GENERAL

1.1. ANTECEDENTES.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACION DEL CENTRO CULTURAL.

EL SIGLO XX HA PRODUCIDO EL MAYOR NUMERO DE PROGRESOS MATERIALES EN LA HISTORIA DEL HOMBRE, PRODUCIENDO UNA MARCADA TENDENCIA CIENTIFICA, TECNOLÓGICA Y MATERIALISTA EN EL DESARROLLO DE LOS SERES HUMANOS.

ESTAS TENDENCIAS Y EXPERIENCIAS CONSTITUYEN UNA PARTE DE LA CULTURA DE LAS SOCIEDADES ACTUALES, SOCIEDADES QUE MANIFIESTAN UN MENOR INTERES POR EL CULTIVO DEL INTELECTO ESTETICO, ETICO, ESPIRITUAL, ASI COMO EL OLVIDO O AUSENCIA DE UNA TRADICION ARTISTICA TRADICIONAL EN LAS EXPRESIONES HUMANAS, DETERMINANDOSE NIVELES CULTURALES BAJOS, CON RELACION A OTRAS SOCIEDADES ANTIGUAS, EN PARTE PORQUE LOS PROGRESOS MATERIALES Y TECNICOS NO HAN MEJORADO LA CAPACIDAD DEL HOMBRE PARA PERCIBIR Y CULTIVAR LOS VALORES CULTURALES DE ESTA EPOCA, Y EN PARTE PORQUE NO SE MANIFIESTA MAYOR INTERES DE LA POBLACION EN ESTOS TEMAS.

POR LO ANTERIOR ES MUY IMPORTANTE DESTACAR EL PAPEL DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS SOCIEDADES MODERNAS, EN DONDE SE ENCUENTRE SU SIGNIFICADO, CONCEPTOS Y VALORES DE LAS DISTINTAS MANIFESTACIONES CULTURALES.

PARA INICIAR ESTE TRABAJO DEBEMOS COMPRENDER MEJOR LA DEFINICION DE CULTURA CONTENIDA EN LAS SIGUIENTES IDEAS:

- .- CULTURA, CONJUNTO DE CONOCIMIENTOS, ACTITUDES Y ORGANIZACION SOCIAL DE UN PUEBLO - AVANZADO O PRIMITIVO.
- .- GRADO DE REFINAMIENTO INTELECTUAL Y SOCIAL DE UN PUEBLO.
- .- RESULTADO O EFECTO DE CULTIVAR EL CONOCIMIENTO HUMANO Y SE LOGRA POR MEDIO DE EJERCITAR LAS FACULTADES INTELECTUALES [ESTETICAS, ETICAS O UTILITARIAS] DEL HOMBRE.
- .- CONJUNTO DE CONOCIMIENTOS DENTRO DE LOS GRUPOS HUMANOS O SOCIEDADES QUE ABARCA SUS OPERACIONES MATERIALES Y ESPIRITUALES ASI COMO EL CONJUNTO DE SU HERENCIA SOCIAL.

DE TODAS LAS IDEAS ANTERIORES PODIAMOS CONCLUIR QUE LA CULTURA ES EL MEDIO DE RELACION Y COMUNICACION ENTRE EL CAMPO ESTETICO, IDEOLOGICO Y ESPIRITUAL CON EL MEDIO TECNOLOGICO Y MATERIAL ENTRE LOS HOMBRES, QUE BUSCA EL AVANCE DE LOS GRUPOS HUMANOS, AVANCE BASADO EN EL CULTIVO Y APRENDIZAJE DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES.

AHORA BIEN LA CULTURA ES GENERAL PARA TODOS, PERO ESTA, ESTA EN FUNCION DE GRUPOS DE ORGANIZACIONES SOCIALES. POR TANTO PARA PODER DESARROLLAR UN CENTRO CULTURAL SE TIENE QUE BASAR EN LAS NECESIDADES DE ALGUN GRUPO SOCIAL DEFINIDO.

A ESTE RESPECTO Y HACIENDO USO DE UNA NECESIDAD REAL DE REQUERIMIENTO DE ESPACIOS PARA ALBERGAR UN CENTRO CULTURAL, SE PENSO EN LA COMUNIDAD JUDIA COMO BASE DE ESTE TRABAJO, Y SE PLANTEA LA PROBLEMATICA QUE SE PRESENTA EN LA ACTUALIDAD PARA ESTABLECERSE UN CENTRO CULTURAL.

LA COMUNIDAD JUDIA REPRESENTA UNA REALIDAD DENTRO DE LA SOCIEDAD, REALIDAD QUE SE DEBE FORTALECER, APOYANDOSE A SU JUVENTUD, A SUS MOVIMIENTOS JUVENILES EN SUS INQUIETUDES Y REALIZACIONES PARA CREAR UNAS MANIFESTACIONES CULTURALES IMPORTANTES PARA FIJAR EL FUTURO DE SU COMUNIDAD. AHORA BIEN ESAS ORGANIZACIONES JUVENILES SE DIFERENCIAN EN ALGUNOS CASOS EN SUS PROPOSITOS Y FUNCIONAMIENTO, PERO DENTRO DE ESTA HETEROGENEIDAD, ESOS GRUPOS TIENEN EN COMUN, SIN EMBARGO, LA INSUFICIENCIA DE FACILIDADES FISICAS, PARA REUNIRSE Y MANIFESTARSE YA QUE ADOLECEN DE ESPACIOS, EQUIPOS, MOBILIARIO; Y DE APOYO ADMINISTRATIVO SUFICIENTE PARA OPERAR ADECUADAMENTE. EN LA ACTUALIDAD CADA UNA DE LAS ORGANIZACIONES FUNCIONAN SEPARADAMENTE EN LOCALES ARRENDADOS, INSUFICIENTES PARA SUS ACTITUDES.

POR TODA LA ANTERIOR SITUACION SE DESFAVORECE LA INTEGRACION Y LA COMUNICACION ENTRE-

LOS GRUPOS QUE TAN SOLO CONCENTRAN A UN 14%, DE LOS NIÑOS Y JOVENES DE LAS COMUNIDADES. --

INDEPENDIENTEMENTE DE LO ANTERIOR HAY QUE AGREGAR QUE LA COMUNIDAD JUDIA EN SU CONJUNTO CRECE CADA VEZ MAS EN NUMERO Y EN IMPORTANCIA SOCIAL Y CULTURAL Y QUE SUS ACTIVIDADES, EDUCATIVAS RECREATIVAS Y CONMEMORATIVAS SE DESARROLLAN EN LUGARES IMPROVISADOS, CARENTES DE LOS ESPACIOS Y EQUIPOS QUE AMERITAN. DE ESTA MANERA ES NECESARIO PREVEER SITIOS ESPECIFICOS PARA LA DIFUSION CULTURAL, Y QUE LOS JOVENES Y ADULTOS, TENGAN LAS FACILIDADES PARA SUPERARSE Y AVANZAR EN EL CONOCIMIENTO Y EN LA CONSOLIDACION DE SUS BASES IDEOLOGICAS QUE SE MANIFIESTEN EN SUS ACTIVIDADES CULTURALES.

ESTAS SON SOLO ALGUNAS CONSIDERACIONES QUE HACER VER LA NECESIDAD DE CONTAR CON UN EDIFICIO QUE CUENTE CON LOS SERVICIOS FISICOS ADECUADOS QUE FUNCIONE COMO CENTRO CULTURAL, DENTRO DE LA COMUNIDAD JUDIA.

LA ELECCION DE UN CENTRO CULTURAL, ADEMAS COMO TEMA DE TESIS RESPONDE TAMBIEN AL DOBLE INTERES QUE PRESENTA COMO PROBLEMA DE DISEÑO; PRIMERAMENTE INTENTAR LA SINTESIS DE UNA DIVERSIDAD MUY AMPLIA DE ELEMENTOS Y RELACIONARLOS EN UN SISTEMA COHERENTE Y ORDENADO DE DISEÑO Y ADEMAS EL TRATARSE DE UN "PEDAZO DE MEDIO AMBIENTE", NO SOLAMENTE COMPLEJO SI NO MUY INTERESANTE COMO LUGAR EN SI MISMO.

1.2 ACTITUDES Y ANTECEDENTES DEL PROYECTO

CONOCER LAS EXPERIENCIAS DE CENTROS SIMILARES.

RESUMIENDO EL PUNTO ANTERIOR PODEMOS DEFINIR QUE UN CENTRO CULTURAL ES UN ESPACIO ARQUITECTONICO DONDE SE EXPRESA Y CULTIVA EL CONOCIMIENTO, LAS ARTES Y LA ORGANIZACION SOCIAL DE UN GRUPO, PLANTEANDO UNA SERIE DE NECESIDADES FUNCIONALES, ESPACIALES Y EXPRESIVAS MUY DIVERSAS.

PERO DENTRO DE ESTA SITUACION LA SOLUCION ARQUITECTONICA SOLO FORMA PARTE DE UN CONJUNTO ORDENADO DE ACTIVIDADES CUYAS DIVERSAS FASES PODRIAN SER LAS SIGUIENTES:

DIVULGACION.- CONSISTE EN DAR A CONOCER LA NECESIDAD DEL CONOCIMIENTO Y LAS MANIFESTACIONES DE LA CULTURA, PLANEADO EN COLABORACION CON LAS CIENCIAS DE LA COMUNICACION.

PLANEACION.- ESTABLECIMIENTO DE LAS NECESIDADES DE LOS CENTROS, POR MEDIO DE CUESTIONARIOS O ENCUESTAS ENTRE LA POBLACION A LA QUE VA A DAR SERVICIO.

CAPACITACION.- DE PROFESIONISTAS Y TECNICOS ORIENTADOS A CUBRIR LAS DEMANDAS DE CULTURA POR PARTE DE LA POBLACION.

CONSTRUCCION.-DAR FORMA FISICA A LOS ESPACIOS REQUERIDOS, GRUPADOS EN UN CENTRO CULTURAL.

AHORA BIEN PARA UNA MEJOR COMPRESION DEL FUNCIONAMIENTO DE UN CENTRO CULTURAL, EN ES-

TE PUNTO SE PRETENDE CONOCER LAS EXPERIENCIAS DE CENTROS DE DIFUSION CULTURAL Y DE CAPACITACION EN DIVERSAS ARTES CONSIDERANDO SU LOCALIZACION, OBJETIVOS, FINANCIAMIENTO, NECESIDADES, POBLACION, ASI COMO SU SOLUCION GENERAL ARQUITECTONICO.

LOS SITIOS VISITADOS FUERON TRES: LA CASA DEL MUSEO PROMOVIDO POR LA S.E.P., Y EL -- INAH, EL CENTRO DE LA UNIDAD HIDALGO DEL IMSS., EN EL CENTRO DE LA CIUDAD, Y LA UNIDAD INDEPENDENCIA DEL IMSS, EN SAN JERONIMO.

CENTRO	PROMOVIDO	UBICACION	OBJETIVOS	DIFUSION	ACTIVIDADES
CASA MUSEO	SEP INAH	LOTES BALDIOS SOBRE AV. OBSERVATORIO.	ESTABLECER UN CENTRO DONDE SE DE TERMINE EL GRADO DE CO NOCIMIENTO DE LA GENTE Y SU INTE- RES PERSONAL POR CULTIVARSE.	POR MEDIO DE CARTELES EN LA ZONA.	EXPOSICIONES TEATRO CONFERENCIA
UNIDAD HIDALGO	IMSS	AV. HIDALGO EN EL CENTRO.	TERAPIA OCUPACIONES Y AMPLIAR HORIZONTES A LA GENTE QUE ASISTE. ADAPTAR A LA GENTE A UN PATRON SOCIO-CULTURAL. ELEVAR SU NIVEL DE VIDA.		<p><u>HOGAR:</u> BORDADO, CORTE, COCINA, TEJIDO, DECORACION, CULTURA DE BELLEZA, JUGUETERIA.</p> <p><u>CULTURALES:</u> ALFABETIZACION, INGLES, DIBUJO, ARTESANIAS.</p> <p><u>ARTISTICAS:</u> ARTE DRAMATICO, PLASTICAS, DANZA REGIONAL, MODERNA, CLASICA.</p> <p><u>DEPORTIVAS:</u> GIMNASIO, VOLIBOL, BASQUETBOL.</p> <p><u>SERVICIOS:</u> AUDIOVISUAL, BOLSA TRABAJO. COOPERATIVA, CAFETERIA, ESTANCIA INFANTIL, TEATRO.</p>
UNIDAD INDEPENDENCIA	IMSS	POR EL - SUR DE LA CIUDAD EN SAN JERONIMO.	TERAPIA OCUPACIONAL, HORIZONTES MAS AMPLIOS DE ACTIVIDADES. PROMOVER ARTESANIAS. FOCOS DE ATRACCION EN LA ZONA.		<p>PINTURA, PORCELANA, PERGAMINO, PIROGRABADO, XILOGRAFIA, DIBUJO.</p> <p>DORADO ESTOFADO ESCULTURA TALLA MADERA ESMALTE EMPLOMADO</p>

CENTRO	SOLUCION ARQUITECTONICA	POBLACION	RESULTADOS
CASA MUSEO	TRES HEXAGONOS, QUE SE LIGAN O SEPARAN CONTANDO CON FLEXIBILIDAD ESPACIAL.	BAJOS RECURSOS ECONOMICOS	NO HA TENIDO MUCHO EXITO, PORQUE NO SE APOYARON EN ASPECTOS COMERCIALES. ADOLECE DE VENTA, DE LO QUE SE EXPONE, LA SOLUCION ARQUITECTONICA NO DA SENTIDO DE ESTABILIDAD, NO CONLLEVA A MEJORAS SOCIALES O ECONOMICAS.
UNIDAD HIDALGO	CUBICULOS DE 30 -- GENTES PROMEDIO DE 8 NIVELES DE ALTURA.	CLASE MEDIA	<p>HA TENIDO MUCHO EXITO, SE CONSIDERA DE 6,000 A 7,000 AFILIADOS INSCRITOS.</p> <p>SE APOYAN EN EL ASPECTO DEPORTIVO PARA ATRAER GENTE, LA SOLUCION ARQUITECTONICA VERTICAL DETERMINA MUCHA AGITACION EN CORREDORES QUE SON UN IMPORTANTE -- CENTRO DE REUNION.</p> <p>LA GENTE UTILIZA MEJOR SU TIEMPO LIBRE Y SI CONLLEVA UNA MEJORA ECONOMICA EN SU SITUACION, YA QUE SE PUEDE VENDER - LO QUE SE PRODUCE.</p>
UNIDAD INDEPENDENCIA	NUCLEOS DE TALLE-- EN FORMA RECTANTULAR DISPUESTO ALREDEDOR DE JARDI-- NES CAP: 30 PERSONAS.	CLASE MEDIA-- ALTA PREDOMINANTE.	<p>LA GENTE ASISTE CON FRECUENCIA NO SOLO A LOS TALLERES, SINO A LAS EXHIBICIONES.</p> <p>LOS JARDINES INTERIORES ORDENA LOS ESPACIOS Y RESULTA AGRADABLE CAMINAR. MUY EFICAZ, EN LA INTEGRACION DE GRUPOS DE TRABAJO.</p> <p>LA GENTE NO ASPIRA A UNA MEJORA ECONOMICA, SINO A UN MEJOR USO DE SU TIEMPO.</p>

CONCLUSIONES.- SE PUEDE DESTACAR COMO PUNTOS IMPORTANTES DE LO ANTERIOR LOS SIGUIEN PUN--
TOS; PARA QUE SEAN CONSIDERADOS EN LA PROPUESTA DE ESTE CENTRO CULTURAL.

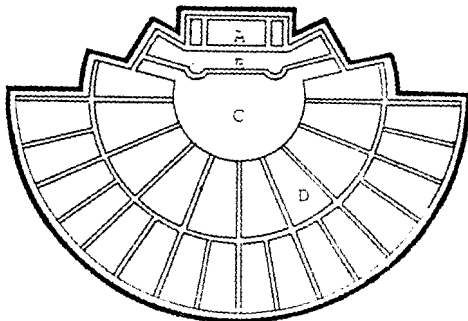
- .- LOS OBJETIVOS COMUNES FUERON LA TERAPIA OCUPACIONAL, AMPLIAR HORIZONTES A LAS GENTES Y AUMENTAR SU NIVEL CULTURAL.
- .- HAY QUE APOYARSE EN ASPECTOS COMERCIALES, VENDIENDO LO QUE SE EXHIBE O LIBROS Y CUADROS PARA ATRAER LA MAS GENTE POSIBLE A ESTOS LUGARES.
- .- SE PUEDE APOYAR EN ALGUN ASPECTO DEPORTIVO, YA QUE FAVORECE LA REUNION E INTEGRACION DE GRUPOS.
- .- LAS SOLUCIONES VERTICALES APORTAN IMPORTANTES CENTROS DE REUNION EN LOS PASILLOS Y CORREDORES.
- .- EL MANEJO DE JARDINES INTERIORES ORDENAN LOS ESPACIOS, Y SON MAS AGRADABLES Y SE FAVORECE EL PERMANECER EN ESOS SITIOS.
- .- EL DISPONER SALONES ALREDEDOR DE UN ESPACIO CENTRAL FAVORECE LA INTEGRACION DE GRUPOS.

OTRO ASPECTO IMPORTANTE DENTRO DE ESTE PUNTO DEL ANALISIS DE LOS ANTECEDENTES, CABRIA ANALIZAR LAS CONDICIONES DE LOS ESPACIOS DESTINADOS A LA EXPOSICION O EXHIBICION DE CUADROS O ESCULTURAS DESTACANDOSE LOS SIGUIENTES PUNTOS QUE DEBEN CUBRIRSE EN LA SOLUCION ARQUITECTONICA.

- .- LAS SALAS DE EXPOSICION CONSTITUYEN LUGARES DE APRENDIZAJE Y OBSERVACION CON SENSACIONES MUY DIVERSAS GENERADAS DE LA NECESIDAD DE COMUNICACION - ASI COMO DE LA FORMA DE OBSERVACION Y CONTEMPLACION DE LOS VISITANTES.
- .- LAS SALAS DE EXPOSICION PUEDEN SER DE CARACTER INFORMAL, PUBLICO O PRIVADO.
- .- DEBEN DE PROTEGER LAS OBRAS CONTRA EL FUEGO, ROBO, HUMEDAD, SEQUEDAD, -- SOL, Y POLVO.
- .- DEBE MOSTRAR LAS OBRAS CON LA LUZ MAS FAVORABLE.
- .- LO QUE SE EXHIBE DEBE PODER CONTEMPLARSE SIN DIFICULTAD, LO QUE EXIGE SA LAS ESPACIOSAS Y SUSCEPTIBLES DE SUBDIVISIONES DIVERSAS.

EL ANGULO VISUAL DEL HOMBRE ES DE 54°, CONSIDERANDOSE SUPERFICIE DE PARED POR CUADRO DE 3 A 5 M²., Y SUPERFICIE POR ESCULTURA DE 6 A 10 M².

FINALMENTE DENTRO DE LOS ANTECEDENTES ES CONVENIENTE CONOCER EL FORO TEATRAL, EL CENTRO MAS IMPORTANTE DE EXPOSICION MASIVA DE LAS ARTES A TRAVES DE DIVERSAS ETAPAS DE LA HISTORIA, Y CONOCER SU EVOLUCION O CAMBIOS.



A.- DECORADO REALISTA

B.- PROSCENIO

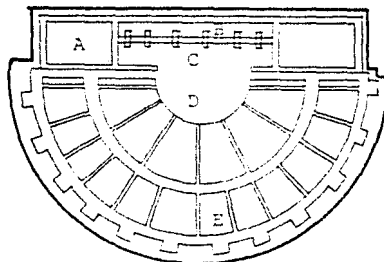
C.- ORQUESTA

D.- GRADAS.

EL TEATRO GRIEGO SE ASENTABA SOBRE LAS PENDIENTES DE UNA COLIMA, Y SE UTILIZABA EL FONDO DE LOS VALLES COMO ELEMENTOS DE SU ESCENOGRAFIA, LAS REPRESENTACIONES SE HACIAN DE DIA CON ILUMINACION NATURAL.

LAS CONDICIONES NATURALES SON MUY IMPORTANTES, SE CALCULA EN PASO DEL VIENTO Y LA TRAYECTORIA DEL SOL.

2°.- TEATRO ROMANO [TEATRO CERRADO]



TELON Y TRAMOYA MOVIBLE

MURO ALTO

A.- VESTIDOR

B.- ESCENARIO COMICO,
SATIRO Y DRAMATICO.

C.- PROSCENIO

D.- ORQUESTA

E.- GRADAS.

EL TEATRO ROMANO TOMA DE MODELO EL GRIEGO AUNQUE CON ALGUNAS VARIANTES.

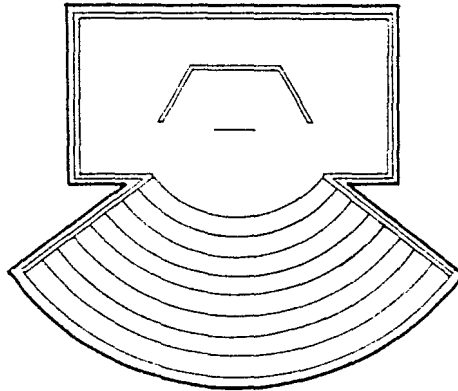
LAS GRADAS SE CONSTRUYEN SOBRE BOVEDAS, YA NO SE UTILIZAN VERTIENTES DE MONTAÑAS, SURGE LA ESCENOGRAFIA COMO ELEMENTO LIMITANTE DEL TEATRO.

DE ROMA, EL TEATRO PASO A ESPAÑA, UTILIZANDOSE LAS CALLES Y CASAS PARA LIMITAR UN LUGAR AL FRENTE COMO ESCENARIO.

EN LA EDAD MEDIA EL TEATRO COBRA NUEVA IMPORTANCIA, CON LA PRESENTACION DE LOS MISTE-

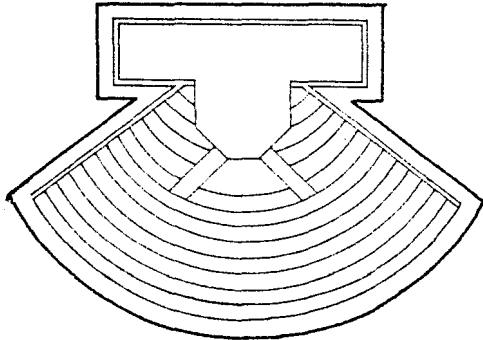
RIOS, LOS QUE EN UN PRINCIPIO SE EFECTUAN DENTRO DE LAS IGLESIAS Y POSTERIORMENTE EN LOS -
PORTICOS; DESPUÉS SURGE COMO ESPACIO ARQUITECTONICO IMPORTANTE EL TEATRO DEL RENACIMIENTO.

3°.- TEATRO DEL RENACIMIENTO.



BRAMANTE INVENTA EL TEATRO EN PERSPECTIVA, QUE CONSISTIA EN DOTAR EL ESCENARIO CON VI
SUALES EN PERSPECTIVA AL ESPECTADOR. SURGEN LOS TEATROS TECHADOS Y SE EMPIEZA A CREAR UN -
NUEVO ESPACIO ARQUITECTONICO SURGE EL TRAMOYISTA, Y LOS ESCENARIOS PROFUNDOS PARA PROFUNDI
ZAR EL ESPACIO, SE ILUMINA CON CANDILEJAS, Y SE PRESENTAN REPRESENTACIONES DE NOCHE.

4°.- TEATRO MODERNO

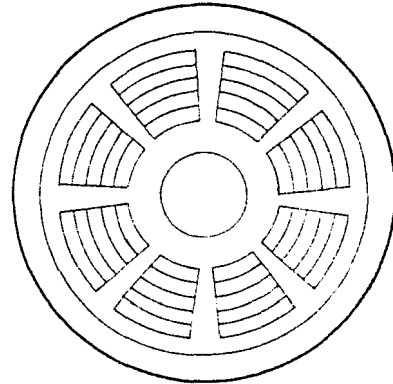


A.- PROSCENIO

B.- ORQUESTA

C.- FORO

TEATRO CIRCULAR



FORO ABIERTO.

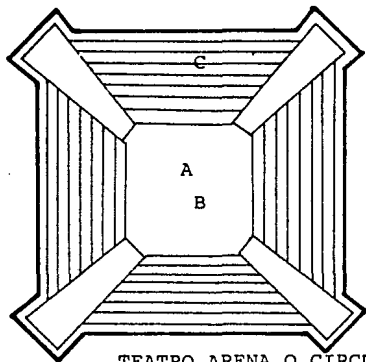
LAS ESTRUCTURAS TEATRALES MODERNAS PODRIAN ENMARCARSE DENTRO DE VARIAS TENDENCIAS:

A) SALAS CLASICAS ACONDICIONADAS, TEATRO RENACENTISTA TRADICIONAL, DONDE SE SUPRIME - EL MARCO ESCENICO, SE MODIFICA EL ANCHO DE LA ESCENA, LA VISION AXIAL EN PERSPECTI VA ES REMPLAZADA POR UNA VISION PANORAMICA, SE CONSTRUYEN ANTE-ESCENAS LATERALES Y SOBRE TODO SE PROVEE AL TEATRO DE EQUIPOS HIDRAULICOS, MANDO ELECTRONICO DE LA ILU MINACION, ESCENARIO INCLINABLE O GIRATORIO.

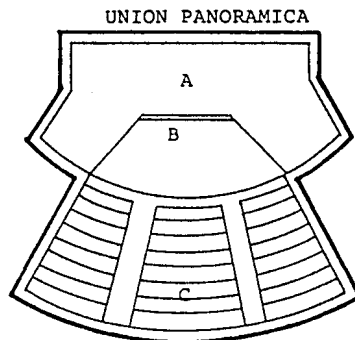
B) LOS TEATROS ARENA O CIRCULARES, DONDE LOS ESPECTADORES RODEAN A LOS ACTORES EN UN

FORO VACIO Y SIN APOYOS DE LA MAQUINARIA.

C] LOS TEATROS EN DONDE HAY MOVIMIENTOS DEL PROSCENIO, EN DONDE LAS GRADAS SE PUEDEN
MOVER PARA PERMITIR DIVERSOS ACOMODOS.

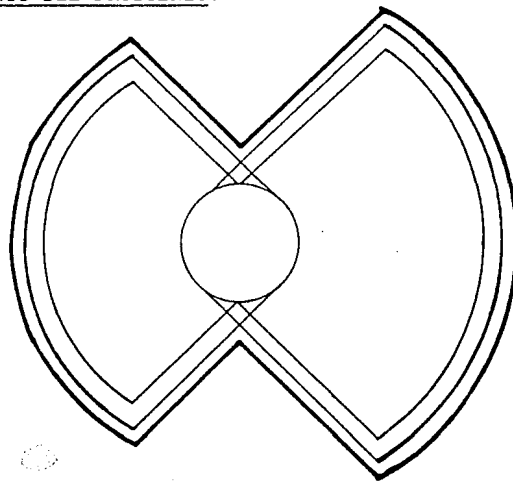
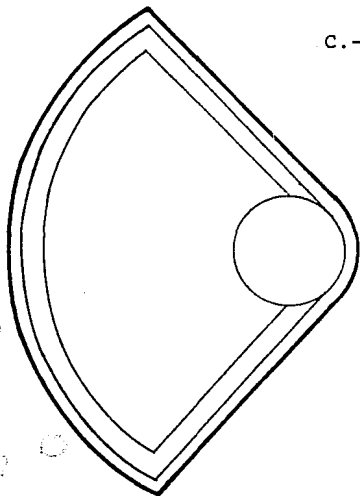


TEATRO ARENA O CIRCULAR



TEATRO ACONDICIONADO.

C.- MOVIMIENTO DEL PROSCENIO.



CAPITULO 2

INTRODUCCION AL PROYECTO

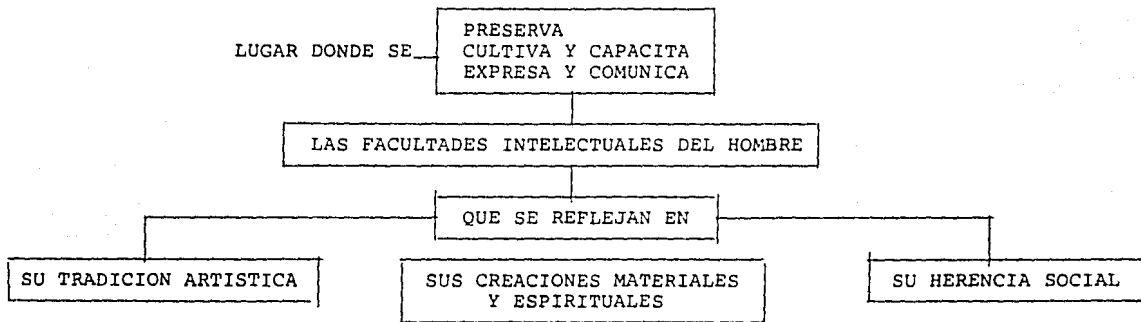
2.1 CONCEPTO

CLASIFICACION Y SINTESIS DE LA PRIMERA --
IDEA GENERAL QUE DETERMINA LAS AREAS GENE-
RALES DEL PROYECTO.

CONSIDERANDO TODO LO QUE SE HA COMENTADO HASTA ESTE PUNTO, PODRIAMOS DEFINIR A UN CENTRO CULTURAL COMO EL LUGAR DONDE SE PRESERVA, SE CULTIVA, EXPRESAN Y SE CAPACITAN LAS FACULTADES INTELECTUALES DEL HOMBRE, PARA QUE ESTE EXPRESE Y COMUNIQUE SU TRADICION ARTISTICA, - SUS CREACIONES MATERIALES Y ESPIRITUALES Y SU HERENCIA SOCIAL, PARA ADAPTAR A LA POBLACION VA UN PATRON SOCIO-CULTURAL, QUE ELEVE SU NIVEL DE VIDA EN LO EDUCATIVO, EN LO SOCIAL Y EN LO CULTURAL.

SI LLEVARAMOS ESTA IDEA A UN DIAGRAMA ESTE PODRIA SER EL SIGUIENTE:

CENTRO CULTURAL



-- DENTRO DE LA IDEA DE QUE EL CENTRO CULTURAL ES UN LUGAR DONDE SE PRESERVA, CULTIVA-
Y SE EXPRESA Y COMUNICA, PODIAMOS CONCLUIR LA NECESIDAD DE LOS SIGUIENTES ESPACIOS:

- A.- TEATRO AUDITORIO
- B.- ZONA DE EXPOSICION Y EXHIBICION
- C.- ZONA DE BIBLIOTECA
- E.- CUBICULOS DE ENSEÑANZA
- F.- ZONA DE VENTA
- G.- ZONA PRENSA Y PROPAGANDA

-- PARA MANIFESTAR LAS FACULTADES INTELECTUALES DEL HOMBRE REFLEJADAS EN SU TRADICION
ARTISTICA, SUS CREACIONES MATERIALES Y ESPIRITUALES Y SU HERENCIA SOCIAL, SE PODRIA
PENSAR EN AREAS QUE REPRESENTARAN LAS SIGUIENTES MANIFESTACIONES:

- 1.- ARTES PLASTICAS - ESCULTURA - PINTURA
- 2.- FOTOGRAFIA
- 3.- MUSICA
- 4.- TEATRO
- 5.- IDIOMAS
- 6.- DANZA

Y PENSANDO EN ALGUN ELEMENTO DE APOYO QUE HAGA AL CENTRO MAS ATRACTIVO PARA LA GENTE -
SE PENSO EN INTRODUCIR EL ASPECTO RECREATIVO Y DEPORTIVO SURGIENDO UN NUEVO ESPACIO, EL GIM-
NASIO DE FIESTAS, CON USO VARIABLE ENTRE GIMNASIO DE ACONDICIONAMIENTO FISICO Y SALON PARA
FIESTAS.

CAPITULO 3

EMPLAZAMIENTO GENERAL DEL TERRENO.

3.1 UBICACION

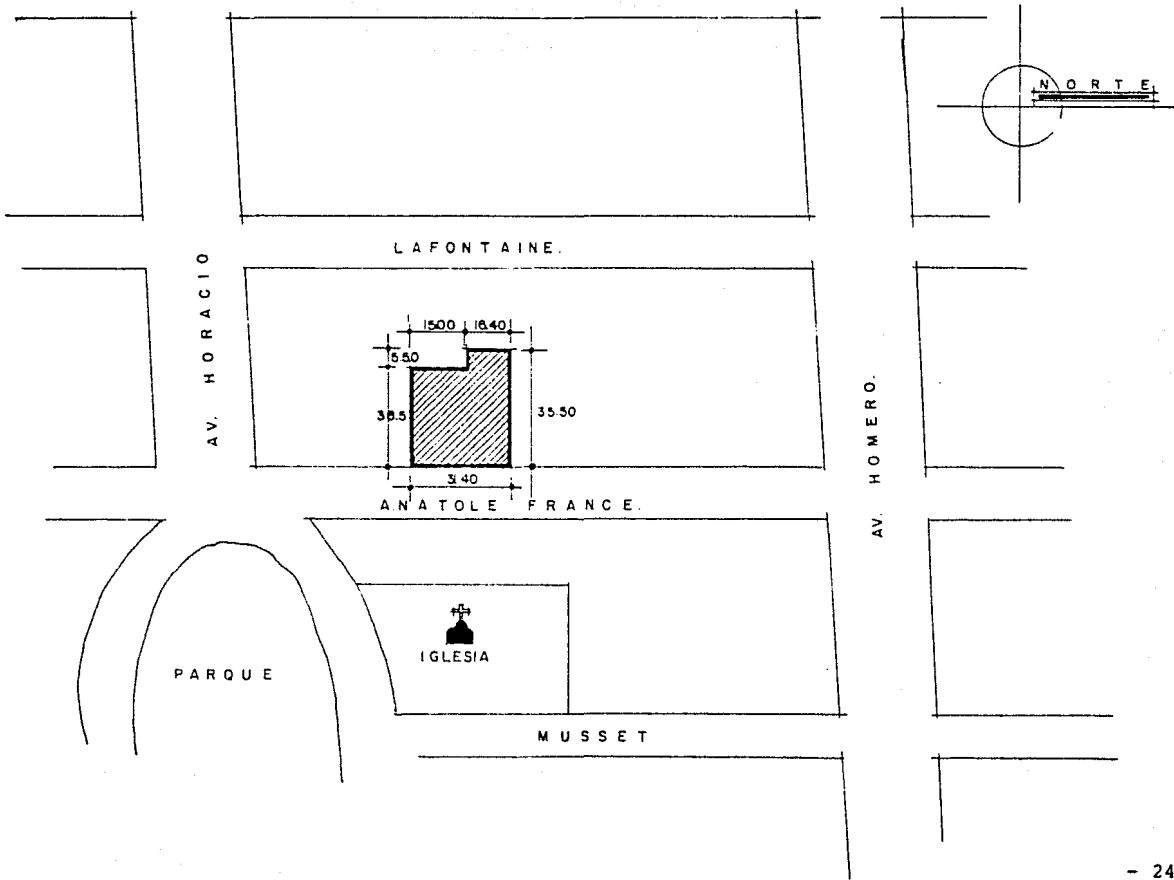
DESCRIPCION Y ARGUMENTOS A FAVOR DE LA UBICACION.

LA INTENCION PRINCIPAL A ESTE RESPECTO FUE EL QUE SI EL CENTRO VA A SERVIR A LA COMUNIDAD ISRAELITA, DEBIA ESTAR UBICADO DE TAL FORMA QUE FUERA ACCESIBLE AL MAYOR NUMERO DE PERSONAS DE ESTA COMUNIDAD, POR ESTA CONSIDERACION SE PENSO QUE EL SITIO FORMARA PARTE DE UNA TRAMA URBANA DENSA Y SE PENSO EN LA UTILIZACION DE UN TERRENO EN DONDE ACTUALMENTE SE ENCUENTRA UNA CASA QUE FUNCIONA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD. EL SITIO SE UBICA EN LA CALLE DE ANATOLE FRANCE, ENTRE HORACIO Y HOMERO, MUY CERCA DE UNA IGLESIA Y CERCANO A UN PARQUE.

LOS SIGUIENTES DATOS FUERON OBTENIDOS DE LA DELEGACION MIGUEL HIDALGO A LA QUE CORRESPONDE EL TERRENO:

- A). EL TERRENO SE ENCUENTRA EN UNA ZONA DE TIPO HABITACIONAL.
- B). EL TERRENO ESTA CATALOGADO COMO DE "USO CONDICIONADO", PARA; HABITACION PLURIFAMILIAR, COMERCIO ESPECIALIZADO, SERVICIOS PARA ESPECTACULOS, OFICINAS PARTICULARES Y DE GOBIERNO, CLUB SOCIAL, SALON Y TEMPLO.
- C) INTENSIDAD DE USO DE 26 A 200 HABITANTES POR HECTAREA.
- D) DENSIDAD BAJA: DE 0.06 A 0.75 VIVIENDAS POR CADA 100 M².DE TERRENO.

A ESCALA DE COLONIA ENCONTRAMOS QUE SE TRATA DE UNA ZONA BASICAMENTE HABITACIONAL Y DE



COMERCIO LOCAL. SU PORCENTAJE ELEVADO DE ESPACIOS ABIERTOS Y SU DENSIDAD RELATIVAMENTE ALTA DE HABITACION, ADEMÁS DE LA EXISTENCIA DE CIERTAS INSTALACIONES CORRESPONDIENTES PROPICIAN LAS ACTIVIDADES DE CARACTER RECREATIVO Y CULTURAL.

LA PRESENCIA DE GRANDES ARBOLES LE CONFIERE A LA ZONA UN AMBIENTE PARTICULAR Y UNITARIO, PROPICIANDO LA ACTIVIDAD Y MOVIMIENTO PEATONAL, SOBRE TODO A LO LARGO DE LAS AVENIDAS HORACIO Y HOMERO.

3.2 VIALIDAD Y ACCESIBILIDAD FISICA Y VISUAL. DESTACAR SU RELACION CON EL ENTORNO.

PARA EL CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL, ESTA LOCALIZACION PRESENTA LAS VENTAJAS DE UNA BUENA COMUNICACION VEHICULAR, PUES SE ENCUENTRA EN RELACION CASI INMEDIATA CON REFORMA, MAZARIC, HORACIO, HOMERO Y EJERCITO NACIONAL Y MUY CERCANA DEL ANILLO PERIFERICO Y MARIANO ES COBEDO; PERO CONTANDO CON LA VENTAJA DE NO ESTAR EN CONTACTO DIRECTO CON ESTAS CALLES DE TRAFICO MUY INTENSO, QUEDANDO PROTEGIDO DEL RUIDO EXCESIVO.

VISUALMENTE EL SITIO TIENE UNA BUENA VISTA HACIA EL PARQUE LOCALIZADO EN HORACIO Y VIENIENDO POR ANATOLE FRANCE, DESDE HOMERO EN EL SENTIDO DE LA CIRCULACION DE LOS AUTOS, EL TERRENO ESTA PROTEGIDO POR UN ARBOL DE GRAN ALTURA Y GRAN FRONDOCIDAD PRODUCIENDOSE UN EFECTO DE BARRERA VISUAL HACIA EL TERRENO DEL CENTRO.

3.3 ZONAS URBANAS ADYACENTES. DESTACAR SU RELACION CON LAS ZONAS URBANAS QUE FAVORECEN SU FUNCIONAMIENTO.

LA LOCALIZACION SE ENCUENTRA BASICAMENTE EN UNA ZONA HABITACIONAL, Y EN RELACION CERCA

NA SE ENCUENTRAN EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA AL PONIENTE, EL AUDITORIO NACIONAL Y - EL TEATRO ANGELA PERALTA AL SUR, SE ENCUENTRA MUY CERCA DE LA ZONA RECREATIVA DE LOS MUSEOS DE ANTROPOLOGIA, RUFINO TAMAYO Y DE ARTE MODERNO, Y MUY RELACIONADO CON LA ZONA COMERCIAL - CERCANA AL PARQUE DE EMILIO CASTELAR, Y MUY RELACIONADO CON EL PARQUE DE HORACIO FRENTE A - LA IGLESIA DE SAN AGUSTIN.

TODO LO ANTERIOR PERMITE UNA FACIL COMPLEMENTACION DE ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS.

POR OTRA PARTE Y A MENOR ESCALA, EL CONTEXTO PRESENTA CARACTERISTICAS FAVORABLES AL -- EDIFICIO COMO CENTRO DE ENSEÑANZA Y CONTACTO. LA RELACION INMEDIATA CON HORACIO Y HOMERO CA RACTERIZADAS CON UN CAMELLON CON GRANDES ARBOLES Y LA EXISTENCIA DE GRANDES ARBOLES A LO -- LARGO DE LA CALLE Y FRENTE AL TERRENO EN PARTICULAR DETERMINA LA UBICACION DE UNA PLAZA DE ACCESO QUE SEA UNA EXTENSION DEL CENTRO CULTURAL AL AMBITO PUBLICO QUE RELACIONA ESTRECHA-- MENTE AL CENTRO CON EL CARACTER DOMINANTE POR LOS ARBOLES.

CAPITULO 4

PROGRAMA DEL PROYECTO

4.1 PLANEACION DE LAS NECESIDADES DEL CENTRO CULTURAL

DETERMINAR LAS AREAS ESPECIFICAS DEL
PROYECTO.

ESTA PLANEACION ESTA BASADA EN UNA INVESTIGACION EN EL FUNCIONAMIENTO Y LAS NECESIDADES DE ESPACIOS QUE TIENEN LOS GRUPOS ORGANIZADOS DE LA COMUNIDAD ISRAELITA, ADEMAS SE REALIZO UNA RECOPIACION DE INFORMACION SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE LOS CENTROS SIMILARES.

Y POR ULTIMO, SE DEFINIERON LAS PARTES IMPORTANTES DEL PROGRAMA EN EL CAPITULO DOS DEL CONCEPTO GENERAL DEL PROYECTO.

EN BASE A LO ANTERIOR SE ELABORO UN PROGRAMA DE PROYECTO ARQUITECTONICO, UN CALCULO -- APROXIMADO DE SUPERFICIE, TENIENDO COMO BASE EL TERRENO EN ANATOLE FRANCE. LOS RESULTADOS -- MAS IMPORTANTES SE INCLUYEN EN ESTE DOCUMENTO Y SE PRESENTAN A CONTINUACION COMO REFERENCIA PARA DESARROLLAR EL PROYECTO.

LAS NECESIDADES DE ESPACIO DEL CENTRO CULTURAL COMPRENDEN LOS SIGUIENTES GRUPOS DE AMBIENTES:

- A). PARA LOS GRUPOS ORGANIZADOS.
- B). PARA LAS ACTIVIDADES DE DIFUSION CULTURAL Y RECREACION.
- C). PARA LAS ACTIVIDADES DE CAPACITACION Y ENSEÑANZA.

- D). PARA LA DOCUMENTACION E INFORMACION.
- E). PARA LOS ESPACIOS ADMINISTRATIVOS DEL CENTRO.
- F). PARA EL ESTACIONAMIENTO.

A CONTINUACION SE DESCRIBE, EN GENERAL EL OBJETIVO DE CADA UNO DE ELLOS, Y EN CUADROS SUBSECUENTES LAS CARACTERISTICAS RELEVANTES DE FUNCIONAMIENTO DE CADA ESPACIO Y SUS SUPERFICIES. CABE DESTACAR QUE LAS CUANTIFICACIONES DE AREAS SON SOLO ORIENTACIONES TEORICAS QUE SUFRIRAN CAMBIOS CUANDO SE ANALICE EL ESPACIO Y SU FUNCION CON RELACION AL MOBILIARIO Y - - CUANDO SE ELABORE SU DISEÑO.

ESPACIOS FUNCIONALES:		ACTIVIDADES:
- TEATRO	- AUDITORIO	- PINTURA
- EXPOSICION	- EXHIBICION	- FOTOGRAFIA
- BIBLIOTECA		- MUSICA
- ENSEÑANZA		- TEATRO
- VENTA		- IDIOMAS
- PRENSA	- PROPAGANDA	- DANZA
- GIMNASIO		

4.2 LISTA DE NECESIDADES

ESTABLECER UNA PROPUESTA PRELIMINAR DE ESPACIOS Y CAPACIDADES DE GENTE.

4.2.1 NECESIDADES DE ESPACIO PARA LOS GRUPOS ORGANIZADOS SON LOS DESTINADOS A LA OPERACION DE LAS ORGANIZACIONES JUVENILES LOJAMEH JERUT, AHABAH VESHALOM, JUVENTUD MAGUEN DAVID, ALTERNATIVA, Y CLUB JUDEO MEXICANO.

DEL ANALISIS DE LAS NECESIDADES DE CADA GRUPO SE CONCLUYO QUE EXISTEN DOS TIPOS DE REQUERIMIENTOS DE ESPACIOS:

- A). LOS DE USO COMPARATIVO POR VARIOS GRUPOS
- B). LOS DE USO EXCLUSIVO DE CADA GRUPO

EN LOS CUADROS SIGUIENTES SE OBSERVAN LAS CARACTERISTICAS Y SUPERFICIES ESTIMADAS DE - CADA ESPACIO:

CUADRO No. 1

SUPERFICIES DE LOS ESPACIOS DE USO COMPARTIDO, GRUPOS ORGANIZADOS.

N ^o	ESPACIOS TIPO	SUPERFICIES M ² .		OBSERVACIONES	
		UNITARIA	SUB T O T A L E S		
			CUBIERTA		DESCUBIERTA
1	SALON DE JUNTAS TIPO "A" para 20 personas.	20-30 M ²	20-30	<p>a) Incluye área de reunión, closet de guardado de material diverso y papelería; parrilla p/café y vertedero.</p> <p>b) El área de reunión debe poderse -- subdividir para permitir 2 juntas simultáneas de 10 personas c/u.</p> <p>c) En este espacio se desarrollarán-- también clases de difusión cultural en los horarios que no sean -- utilizados por los grupos juveniles para sus reuniones habituales.</p>	
1	SALON DE JUNTAS TIPO "B" para 40 personas	40-50 M ²	40-50	<p>a) Incluye área de reunión, closet de guardado de material diverso y papelería; parrilla p/café y vertedero.</p> <p>b) El área de reunión debe poderse -- subdividir para permitir 2 juntas simultáneas de 20 personas c/u.</p> <p>c) En este espacio se desarrollarán - también clases de difusión cultural en los horarios que no sean -- utilizados por los grupos juveniles para sus reuniones habituales.</p>	

CUADRO No. 2

SUPERFICIES DE LOS ESPACIOS DE USO COMPARTIDO, GRUPOS ORGANIZADOS.

ESPACIOS		SUPERFICIES M ² .		OBSERVACIONES	
N ^o	TIPO	UNITARIA	SUB TOTALES		
			CUBIERTA		DESCUBIERTA
1	AUDITORIO				a) Se trata de un teatro con instalaciones profesionales para su funcionamiento. b) La sala de reunión debe tener -- isóptica. c) El escenario debe permitir la -- presencia simultánea de 20 actores, y las instalaciones de un -- escenario profesional. d) Los camerinos deben ser 2, para 10 personas c/u.
	SALON PARA CONFERENCIAS con capacidad p/200 espectadores.				
	- SALA DE REUNION	200			
	- ESCENARIO	100			
	- CASETA DE PROYECCION	15			
	- BODEGA GENERAL	60			
	- TALLER DE ESCENOGRAFIA.	75			
	- VESTIDORES Y CAMERINOS	40			
	- SANITARIOS PUBLICOS	50	540		
1	BODEGA GENERAL	60	60		Esta bodega será compartida por Lojamei Jeirut y Ahabah Veshalom para guardar sus implementos scáuticos.
	TOTAL SUPERFICIE		600 M ²		

CUADRO No. 3

SUPERFICIES DE LOS ESPACIOS DE USO EXCLUSIVO DE LOJAMEI JERUT Y AHABAH VESHALOM

E S P A C I O S		S U P E R F I C I E S M ² .		O B S E R V A C I O N E S	
N ^o	T I P O	UNITARIA	S U B T O T A L E S		
			CUBIERTA		DESCUBIERTA
1	SECRETARIA (Maskirut)	20-30 M ²	20-30		La maskirut comprende; escritorio y 3 ó 4 sillas; mesa juntas p/6 -- personas; closet de guardado de material confidencial, delicado o -- que requiera control y archiveros.
10	JADARIM con capacidad para 10 personas -- c/u.	15-20 M ²	150-200		Cada jeder debe incluir una bodega de 4 M ² .
1	MOADON	50	50		Debe permitir actividades tales como: juegos de mesa, audición musical, lectura de revistas.
		15	15		Estos sanitarios deben centralizarse con los de los otros grupos, si es posible.
	TOTAL SUPERFICIE PARA CADA GRUPO		235-285 M ² .		

CUADRO No. 4

SUPERFICIE DE LOS ESPACIOS DE USO EXCLUSIVO DE JUVENTUD MAGUEN DAVID, ALTERNATIVA Y CLUB JUDEO MEXICANO.

E S P A C I O S		S U P E R F I C I E S M ² .			O B S E R V A C I O N E S
N ^o	T I P O	UNITARIA	S U B T O T A L E S		
			CUBIERTA	DESCUBIERTA	
1	SECRETARIA (maskirut)	20-30	20-30		<p>La maskirut comprende: escritorio y 3 ó 4 sillas; mesa juntas p/6 - personas; closet de guardado de material confidencial, delicado o -- que requiera control; y archiveros.</p> <p>Estos deben centralizarse con los de los otros grupos, si es posible.</p>
1	BODEGA GENERAL	30	30		
	SANITARIOS	8	8		
	TOTAL SUPERFICIE PARA C/GRUPO		58-68 M ² .		
	El grupo alternativa y el club Judeo Mexicano tienen una bodega pequeña de 10 m ² ., y los otros espacios iguales. Por lo tanto.				
	TOTAL SUPERFICIE PARA C/GRUPO		38-48 M ² .		

CUADRO No. 5

SUPERFICIES DE LOS ESPACIOS DE LOS GRUPOS ORGANIZADOS.

G R U P O	S U P E R F I C I E S M ² .		
	CUBIERTAS	DESCUBIERTAS	TOTALES
<u>ESPACIOS COMPARTIDOS</u>			
1 SALON DE JUNTAS [A]	20-30		20-30
1 SALON DE JUNTAS [B]	40-50		40-50
1 SALON PARA CONFERENCIAS, TEATRO Y CINE	540		540
1 BODEGA GENERAL	60		60
SUB TOTAL	600-620 M ² .		600-600
<u>ESPACIOS EXCLUSIVOS</u>			
LOJAMEI JERUT	235-285		235-285
AHABAH VESHALOM	235-285		235-285
JUVENTUD MAGUEN DAVID	58-68		58-68 M ² .
E S P A C I O S			
ALTERNATIVA	38-48 M ² .		38-48 M ² .
CLUB JUDEO MEXICANO	38-48 M ² .		38-48 M ² .
SUB TOTAL	604-734 M ² .		604-734 M ² .
T O T A L	1204-1354 M ² .		1204-1354 M ² .

4.2.2 NECESIDADES DE ESPACIO PARA LAS ACTIVIDADES DE DIFUSION CULTURAL Y RECREACION.

SON LOS DESTINADOS A LA REPRESENTACION Y EXPOSICION DE LAS ARTES, Y LOS NECESARIOS PARA ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y CORPORALES.

EN ESTE GRUPO ENTRA LA SALA DE CONFERENCIAS ANTERIORMENTE COMENTADA PERO AHORA FUNCIONA COMO TEATRO PARA REPRESENTACIONES Y AUDICIONES.

DENTRO DEL GIMNASIO SE PODRA HACER USO DE LAS INSTALACIONES PARA LAS ARTES MARCIALES, - JUDO Y KARATE Y DEPORTES COMO FUTBOLITO, BASQUETBOL, PESAS Y ALTERNATIVAMENTE FUNCIONARA COMO LUGAR DE FIESTAS O SALON DE BAILE.

DIFUSION CULTURAL EN GENERAL ABARCA CLASES Y CONFERENCIAS SOBRE TEMAS DIVERSAS EN EL AUDITORIO.

EN ESTE PUNTO SE CONTEMPLA LA DIFUSION Y VENTA DE LIBROS, REVISTAS, DISCOS ETC.

CUADRO No. 6

SUPERFICIES DE LOS ESPACIOS PARA LAS ACTIVIDADES DE DIFUSION CULTURA Y RECREACION.

Nº	ESPACIOS TIPO	SUPERFICIES M ² .			OBSERVACIONES
		UNITARIA	SUB TOTALES CUBIERTA DESCUBIERTA		
1	GIMNASIO DE USO -- MULTIPLE - cancha profesional de basquetbol y vo libol; y gradería desmontable. - baños y vestidores - sanitarios públi- cos [h y m] - cocina bodega general	500 60 12 20	592		a) La gradería es para unas 100 - personas sentadas. b) En este espacio deberán poderse llevar a cabo fiestas hasta pa- ra una capacidad de 400 perso- nas sentadas. c) La cocina de la cafetería debe dar servicio de platillos senci- llos, cuando sea necesario. d) El mikad de Lojamei Jerut y de Ahabah Veshalom deben realizarse en el gimnasio, aunque a ho- rarios separados.
1	ZONA DE EXHIBICION	400	300	100	Se trata de zona de exposición de pinturas y esculturas. Muy flexible
1	TEATRO-AUDITORIO	YA DESCRITO EN EL CUADRO No.2			
1	CAFETERIA - área de mesas - barra y cocina - bodega - baños y vestido- res empleados - sanitarios - patio de servicio	150 50 20 20 4 20			
1	AREA DE EXPOSICION Y VENTA DE LIBROS, -- CASSETES, ETC.	48	48		
	TOTAL SUPERFICIES	1304	1294	100	

4.2.3 NECESIDADES DE ESPACIO PARA LAS ACTIVIDADES DE CAPACITACION Y ENSEÑANZA. EN ESTE PUNTO SE CONSIDERA LA CAPACITACION EN LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES CULTURALES.

EDUCACION CORPORAL.-	GIMNASIA DANZA Y BAILE TEATRO Y MUSICA
EDUCACION PLASTICA.-	PINTURA Y ESCULTURA INFANTIL PINTURA Y ESCULTURA PARA ADULTOS TOPOGRAFIA
EDUCACION MUSICAL	ENSEÑANZA DE INSTRUMENTOS: GUITARRA, PIANO COROS PARA NIÑOS Y JOVENES APRECIACION MUSICAL
EDUCACION LITERARIA.-	DISCUSION, CRITICA Y APRECIACION DE LA LITERATURA
JUEGOS DE MESA.-	BACKGAMON, AJEDREZ, ETC.
REUNIONES INFORMALES.-	

LOS ESPACIOS PROPUESTOS A CONTINUACION PRETENDEN LA REALIZACION DE LAS ACTIVIDADES ANTERIORES.

CUADRO No. 7

SUPERFICIES DE LOS ESPACIOS PARA LAS ACTIVIDADES DE CAPACITACION Y ENSEÑANZA.

E S P A C I O S		S U P E R F I C I E S M ² .			O B S E R V A C I O N E S
N ^o	T I P O	UNITARIA	S U B T O T A L E S		
			CUBIERTA	DESCUBIERTA	
1	Aula laboratorio de idiomas	45	45		
1	Taller de dibujo	30	30		
1	Area de juegos de mesa para 30 personas.	48	48		
1	Taller de Artes Plasticas	140	140		Se trata de un taller de usos múltiples para pintura, y escultura de pequeñas dimensiones. Se consideran 5 m ² /personas mas -- una bodega de 20 m ² .
1	Taller de Fotografía y Laboratorio de Revelado	38	38		
3	Cubículos especiales para la enseñanza de instrumentos musicales.	24	24		2 cubículos son pequeños, de -- 4 m ² ; uno es para piano, y tendrá 16 m ² .
	TOTAL SUPERFICIES	325	325		

4.2.4.- NECESIDADES DE ESPACIO POR EL CENTRO DE DOCUMENTACION E INFORMACION.

ESTOS ESPACIOS BASICAMENTE SE REFIEREN A UN CENTRO DE ALMACENAMIENTO Y ARCHIVO DE LIBROS, REVISTAS, PELICULAS, PERIODICOS, ETC. EN UN CENTRO DE INFORMACION.

Nº	ESPACIOS T I P O	SUPERFICIES M2.		OBSERVACIONES	
		UNITARIA	SUBTOTALES CUBIERTA DESCUBIERTA		
1	ESPACIO PARA SEMINARIOS DE DISCUSION Y REFLEXION p/12 personas	20	20	Este espacio puede utilizarse — también para entrevistas personales.	
1	CENTRO DE DOCUMENTACION E INFORMACION: - Clasificación de fichero de material. - Ficheros - Sala lectura libros [10 pers.] - Sala lectura revistas y periódicos [10 personas] - Cubículos de estudio individual [2]. - Cubículo para estudio de pequeños grupos [1]. - Area para audición de cintas, discos y cassetes; y para observación de videocassetes. - Cubículo para proyección [1]. - Area de guardado de material bibliográfico, visual, auditivo y audiovisual [5 mil volúmenes].	9 6 20 25 6 9 32 8 45	160		
1	TALLER DE ENCUADERNACION Y MANTENIMIENTO GENERAL	16	16		Capacidad para un grupo de 5 personas y 2 cubículos de audición y observación individual.

ESPACIOS		SUPERFICIES M ² .			
N ^o	T I P O	UNITARIA	SUB T O T A L E S		O B S E R V A C I O N E S
			CUBIERTA	DESCUBIERTA	
1	TALLER DE PRENSA Y PROPAGANDA	34	34		
1	CUBICULO PARA LA JEFATURA DE CAPACITACION	12	12		
T O T A L SUPERFICIES		242	242 M ² .		

4.2.5.- NECESIDADES DE ESPACIO PARA LAS OFICINAS ADMINISTRATIVAS CENTRALES

	ESPACIOS	SUPERFICIES M ² .		
		T I P O	UNITARIA	SUB T O T A L E S
				CUBIERTA
1	PRIVADO DEL COORDINADOR DEL CENTRO CULTURAL	16	16	
1	PRIVADO PARA AUXILIAR COORDINADOR	12	12	
1	SALA DE JUNTAS P/10 PERSONAS	15	15	
1	AREA COMUN ADMINISTRATIVA P/6 PUESTOS DE TRABAJO	30	30	
	SERVICIOS SANITARIOS	8	8	
	BODEGA	10	10	
	ENFERMERIA	10	10	
	T O T A L SUPERFICIES		101 m ²	

4.2.6.- NECESIDADES DE ESPACIO PARA EL ESTACIONAMIENTO

E S P A C I O			REQUERIMIENTO REGLAMENTARIO	No. DE CAJONES	O B S E R V A C I O N E S
T I P O	CAP. DE PERSONAS	SUPERFICIES			
- SALON DE CONFERENCIAS, CINE Y TEATRO.	200		1 c/6 personas	33	Estos son los requerimientos teóricos de estacionamientos; 30 m2. por coche.
- SALONES DE JUNTAS		95	1 c/8 m2'	11	
- GRADERIA GIMNASIO	100	-	1 c/20 personas	5	
- CANCHA	-	364	1 c/30 m2.	12	
- TALLERES	-	135	1 c/8 m2.	17	
- CAFETERIA	100		1 c/7 personas	14	
- SALAS DE LECTURA Y CUBICULOS DE TRABAJO	-	112	1 c/6 m2.	19	
TOTAL AUTOMOVILES				111	
TOTAL SUPERFICIE ESTACIONAMIENTO				3.330 m2.	

RESUMEN GENERAL DE SUPERFICIES.

TIPOS DE ESPACIOS	SUPERFICIES [M ² .]		
	CUBIERTAS	DESCUBIERTAS	TOTALES
ESPACIOS PARA LOS GRUPOS ORGANIZADOS	1204-1354		1204-1354
ESPACIOS PARA LAS ACTIVIDADES DE DIFUSION CULTURAL Y RECREACION	1294	100	1394
ESPACIOS PARA LAS ACTIVIDADES DE CAPACITACION Y ENSEÑANZA	325		325
ESPACIOS PARA EL CENTRO DE DOCUMENTACION E INFORMACION	242		242
OFICINAS ADMINISTRATIVAS CENTRALES	101		101
SUB-TOTALES SUPERFICIES NETAS	3166-3316	100	3266-3416
VESTIBULOS, CIRCULACIONES [HORIZONTALES Y VERTICALES] Y MUROS [15% DE SUPERFICIES CUBIERTAS NETAS]	480		
SUB-TOTAL SUPERFICIES BRUTAS	3646-3796	100	3746-3896
ESTACIONAMIENTO [111 COCHES]	3330		
TOTAL SUPERFICIES CONSTRUIDA	6976-7126	100	7076-7226

CAPITULO 5

CONCEPTO DE DISEÑO

5.1 CONCEPTO

ESTABLECER EL CONCEPTO DEFINITIVO EN FUN--
CION DEL ANALISIS REALIZADO PARA PRINCIPIAR
EL PROYECTO

EN ESTE CAPITULO SE PRETENDE ESTABLECER LA IDEA CENTRAL DE LO QUE SIGNIFICA UN CENTRO -
CULTURAL Y DE ESA IDEA SURGIRAN LAS IDEAS PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO.

ANTES DE ESTABLECER LA IDEA DEL "CONCEPTO" HABRA QUE CONSIDERAR LO SIGUIENTE CON RELA--
CION AL TERRENO EN DONDE SE DESARROLLARA EL PROYECTO Y EL TOTAL DE LAS AREAS QUE SE DEMANDAN
EN EL PROGRAMA:

- A) DEL RESULTADO DEL ESTUDIO DE AREAS DEL PROGRAMA SE DETERMINO UN TOTAL DE 7,200 M² DE
CONSTRUCCION.
- B) EL TERRENO TIENE UNA SUPERFICIE DE APROXIMADAMENTE 960 M², Y TIENE UNA RESTRICCIÓN -
DE 3 METROS AL FRENTE, LO QUE DA UN AREA UTIL DE 860 M² APROXIMADAMENTE.
- C) POR LO ANTERIOR LA SOLUCION TENDRA QUE SER UN EDIFICIO CON DESARROLLO VERTICAL.

AUNQUE UN EDIFICIO VERTICAL PRESENTA DESVENTAJAS PARA LA ZONA EN DONDE SE UBICA, SU AL-
TURA PODRA SER UN MEDIO DE REFERENCIA PARA SU IDENTIFICACION Y AL MISMO TIEMPO EL DESARROLLO
VERTICAL PUEDE PERMITIR UNA DIVISION NATURAL ENTRE TODAS LAS FUNCIONES Y SI SE DEJA UN ESPA-
CIO ABIERTO QUE COMUNIQUE TODOS LOS PISOS PERMITIRIA UNA RELACION ENTRE TODOS LOS ESPACIOS.

EN LOS CAPITULOS PRIMEROS SE DEFINIO QUE UN CENTRO CULTURAL ES EL ESPACIO ARQUITECTONICO DONDE SE PRESERVA, CULTIVA, EXPRESA Y DIFUNDEN LAS CAPACIDADES INTELECTUALES DEL HOMBRE - QUE SE REFLEJAN EN SUS MANIFESTACIONES ARTISTICAS, TECNOLOGICAS, CIENTIFICAS, FILOSOFICAS Y TEOLOGICAS.

DE LO ANTERIOR SURGE LA IDEA CENTRAL DEL CONCEPTO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO CULTURAL, COMO UN "ESPACIO ARQUITECTONICO DE COMUNICACION".

ES ANTES QUE TODO UN LUGAR DE COMUNICACION DONDE SE EXPRESAN Y DIFUNDEN LAS IDEAS Y SUS EXPRESIONES MATERIALES.

DEBE SER UN LUGAR QUE FAVOREZCA Y PROPICIE EL ENCUENTRO, LA DEAMBULACION, LA CURIOSIDAD.

LA SOLUCION DEBE INVITAR A ENTRAR, MOVERSE, LLEGAR A PLAZAS, TENER PASILLOS. DEBE TENER UNA GRAN COMUNICACION VISUAL ENTRE TODOS SUS ESPACIOS, LAS CIRCULACIONES DEBEN SER MUY NOTORIAS VISUALMENTE.

LA SOLUCION DEBE SER UNA EXSTRUCTURA INTEGRRA, COMPLETA, PORQUE LA CULTURA ES UNA SOLA, Y DEBE SER UNA EXSTRUCTURA DONDE SE MUEVAN LAS GENTES CON SUS IDEAS, CON SUS INQUIETUDES.

UNA EXSTRUCTURA SOLIDA PORQUE LA CULTURA ESTA MUY ARRAIGADA A LA TRADICION, PERO UNA EXSTRUCTURA CON MOVIMIENTO ATRACTIVO VISUALMENTE.

LA SOLUCION DEBE FAVORECER AL CAMINAR, LLEGAR A LOS ESPACIOS IMPORTANTES A TRAVES DE CAMINAR, QUE SE PROPICIE LA BUSQUEDA Y EL ENCUENTRO.

UN CENTRO CULTURAL ES UN CENTRO DE COMUNICACION, QUE DEBE REFLEJAR UNA COMUNICACION ENTRE TODOS LOS ESPACIOS, LAS FORMAS Y LOS MATERIALES.

DEBE SER UN GRAN ESPACIO ABIERTO EN DONDE LA DEPARTAMENTALIZACION DEBE SER SOLO LA MINIMA QUE PERMITA EL DESARROLLO OPTIMO DE LAS FUNCIONES DE CADA ESPACIO.

LA SOLUCION EXTERIOR, NO DEBE PARECERSE A EDIFICIOS DE OFICINAS O DEPARTAMENTALES, A LUGARES DE REUNION, CINES O TEATROS, NI A MUSEOS, DEBERA TENER UNA PECULIARIDAD POR SU PROGRAMA MUY ESPECIFICO.

SE PUEDE ENTRAR EL CENTRO CULTURAL SUBIENDO POR UNA GRAN ESCALINATA QUE SIGNIFIQUE EL ASCENSO A LA CULTURA.

5.2 BASES PARA LA ELABORACION DEL PROYECTO. FIJAR LAS NORMAS DEFINITIVAS DEL PROYECTO.

DE TODAS LAS IDEAS GENERALES DEL "CONCEPTO ARQUITECTONICO" DE UN CENTRO CULTURAL SE EMPIEZAN A GENERAR LAS PRIMERAS IDEAS CONCRETAS SOBRE LO QUE EL EDIFICIO DEBE SER, PERO NO COMO EL RESULTADO DE UN ANALISIS SISTEMATICO DEL PROGRAMA Y DEL CONTEXTO, SINO COMO RESULTADO DE IMAGENES DE LO QUE EL EDIFICIO "DEBE SER" DENTRO DE LAS IDEAS DEL CONCEPTO. ESTAS IMAGENES CORREGIDAS Y MEJORADAS EN RELACION CON LAS NECESIDADES Y POSIBILIDADES DE PROYECTO DETERMINARAN EN GRAN MEDIDA EL RESULTADO FINAL.

LA IMAGEN QUE SURGE DE UN CENTRO CULTURAL, ES LA DE UN EDIFICIO VERTICAL COMPACTO COMO UN GRAN ESPACIO QUE CONTIENE A OTROS MUCHOS ESPACIOS INTERIORES, ESPACIOS QUE MAS QUE ESTAR DEFINIDOS ESTAN MARCADOS Y CRUZADOS POR CIRCULACIONES Y ESTRUCTURAS, LUCES Y SOMBRA.

UN GRAN ESPACIO FLEXIBLE QUE REFLEJE MOVIMIENTO, COMUNICACION, UN ESPACIO HASTA CIERTO PUNTO INDETERMINADO PARA SER COMPLETADO QUE DE CABIDA A VARIAS FUNCIONES, EXHIBICIONES Y POR LA ILUMINACION Y EL MOVIMIENTO DE LA GENTE, SE TERMINARAN Y SE COMPLEMENTARAN LOS ESPACIOS.

LO ANTERIOR CORRESPONDE A UNA IMAGEN DE UN EDIFICIO DE MUCHA COMUNICACION, CON EXHIBICION Y EXPOSICION CONTINUA DE ESPACIOS.

BASES DEL PROYECTO.

- LA SOLUCION DEBERA PRESENTAR UN GRAN ESPACIO, DIFERENCIADO POR ESPACIOS MENORES QUE CORRESPONDAN A CADA FUNCION.

- EL GRAN ESPACIO INTERIOR DEBE ESTAR CRUZADO POR CIRCULACIONES, PRESENTARA VOLADOS Y PUENTES CON GRAN MOVIMIENTO EN LA DISPOSICION DE LOS - ESPACIOS.
- SE DEBE CAMINAR EN GRAN MEDIDA.
- LA ENTRADA ESTARA LEVANTADA Y SE LLEGARA POR UNA GRAN ESCALINATA.
- TENDRA UN GRAN BASAMENTO CERRADO, EN CONTACTO DIRECTO CON LA PLAZA DE ACCESO Y AHI SE UBICARAN LOS ESPACIOS CON MAYOR NUMERO DE GENTES COMO LAS ZONAS DE EXPOSICION Y REPRESENTACION, ASI COMO SUS SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.
- SOBRE ESTE BASAMENTO, SE PUEDEN UBICAR LOS ESPACIOS DE CAPACITACION Y DE LOS GRUPOS, UNIDOS POR LAS CIRCULACIONES HORIZONTALES Y VERTICALES SEPARADOS DE LOS ESPACIOS DE LA BASE POR EL RESTAURANTE.

CAPITULO 6

ANALISIS DEL PROGRAMA

6.1 ANALISIS FUNCIONAL.

DETERMINAR LOS ESQUEMAS DE RELACION ENTRE LAS ACTIVIDADES DE LAS PERSONAS, VEHICULOS Y ELEMENTOS, CONTENIDOS Y ADYACENTES AL PROYECTO.

PUNTOS DE ANALISIS.- A) ACTIVIDADES

B) CUALIDADES

C) CRITERIOS

A).- ACTIVIDADES DEL CENTRO CULTURAL.

- 1.- DE LOS GRUPOS ORGANIZADOS
- 2.- DE DIFUSION CULTURAL Y RECREACION
- 3.- DE CAPACITACION Y ENSEÑANZA
- 4.- DEL CENTRO DE DOCUMENTACION E INFORMACION
- 5.- DE LAS OFICINAS ADMINISTRATIVAS
- 6.- DEL ESTACIONAMIENTO

LAS ACTIVIDADES SE DEBEN ORDENAR POR SUS RELACIONES Y POR LAS CUALIDADES.

B).- CUALIDADES DE LAS ACTIVIDADES.

- 1.- TIPO O CATEGORIA DE PERSONAS QUE LAS LLEVAN A CABO
- 2.- ACTIVIDADES DE UN SOLO LUGAR O IMPLICAN MOVIMIENTO
- 3.- SECUENCIAS DE LAS ACTIVIDADES TEMPORALMENTE
- 4.- ACTIVIDADES CON CIERTOS TIPOS DE AMBIENTES

- 5.- ACTIVIDADES INTERIORES O EXTERIORES
- 6.- ACTIVIDADES QUE PRODUCEN PRODUCTOS SECUNDARIOS
- 7.- ACTIVIDADES CON POSIBILIDAD DE CRECIMIENTO O CAMBIO
- 8.- ACTIVIDADES RELACIONADAS CON SERVICIOS O ENTRE SI
- 9.- NUMERO DE PERSONAS RELACIONADAS CON LA ACTIVIDAD

C].- LOS CRITERIOS PARA ORDENAR, AGRUPAR O ZONIFICAR LAS ACTIVIDADES TIENEN BASE EN LAS CUALIDADES DE LAS ACTIVIDADES Y SE PUEDEN MANEJAR POR LOS METODOS BASICOS PARA LAS RELACIONES ENTRE LAS ACTIVIDADES.

C).- CRITERIOS [BASADO EN LAS CUALIDADES]

- DIAGRAMAS DE BURBUJAS
- DIAGRAMAS DE MATRICES
- DIAGRAMAS DE MOVIMIENTOS

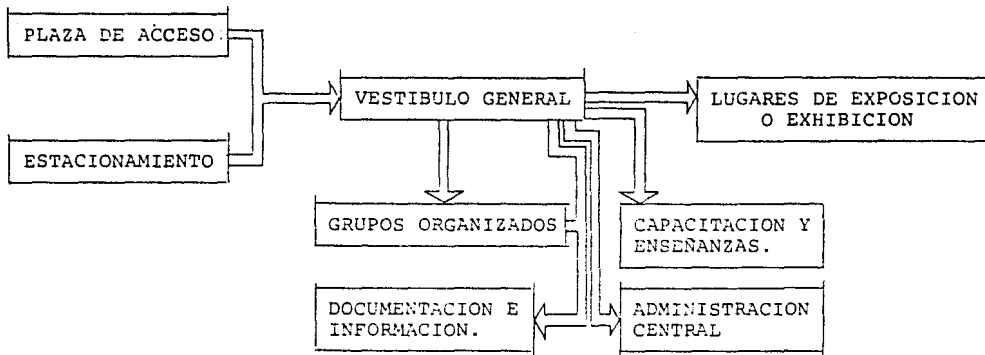
ACTIVIDADES.	CUALIDADES DE LAS ACTIVIDADES.	TIPO O CATEGORIA DE PERSONAS.	AMBIENTES ESPECIALES.	CON PRODUCTOS SECUNDARIOS.	CON POSIBLE CAMBIO O CRECIMIENTO.
GRUPOS ORGANIZADOS.	SALAS DE REUNIONES	PRIVADO	FORMAL	RUIDO	CAMBIO FLEXIBLE
	SALA DE CONFERENCIAS	SEMIPUBLICO	FORMAL	RUIDO	- - - - -
	BODEGA GENERAL	PRIVADO	- - -	- - -	- - - - -
	ESPACIOS EXCLUSIVOS GRUPOS	PRIVADO	FORMAL	- - -	- - - - -
	MOVIMIENTOS JUVENILES	PRIVADO	INFORMAL	RUIDO	- - - - -
DIFUSION CULTURAL Y RECREACION	GINNASIO USO MULTIPLE	PUBLICO	INFORMAL	RUIDO	CAMBIO FLEXIBLE
	ZONA EXPOSICION	PUBLICO	FORMAL	- - -	- - - - -
	TEATRO AUDITORIO	PUBLICO	FORMAL	RUIDO	FLEXIBLE
	CAFETERIA	PUBLICO	INFORMAL	OLORES	- - - - -
	VENTA LIBROS	PUBLICO	INFORMAL	- - -	- - - - -
CAPACITACION Y ENSEÑANZA.	CUBICULOS-SEMINARIOS	PRIVADO	FORMAL	- - -	- - - - -
	INSTRUMENTOS MUSICALES	PRIVADO	FORMAL	RUIDO	- - - - -
	JUEGOS DE MESA	PRIVADO	INFORMAL	RUIDO	- - - - -
CENTRO DE DOCUMENTACION E INFORMACION	SEMINARIOS	PRIVADO	FORMAL	- - -	- - - - -
	DOCUMENTACION-INFORMACION	SEMIPUBLICO	- - -	- - -	- - - - -
	LECTURA-CONSULTA	SEMIPUBLICO	FORMAL	- - -	- - - - -
	ARCHIVO	PRIVADO	FORMAL	- - -	CRECIMIENTO
	TALLER ENCUADERNACION	PRIVADO	INFORMAL	- - -	- - - - -
	PRENSA Y PROPAGANDA	SEMIPUBLICO	INFORMAL	RUIDO	- - - - -
ADMINISTRACION CENTRAL		SEMIPUBLICO	FORMAL	- - -	CRECIMIENTO
ESTACIONAMIENTO		PUBLICO	INFORMAL	- - -	- - - - -
PLAZA DE ACCESO		PUBLICO	INFORMAL	- - -	- - - - -

DE UNA PRIMERA REVISION DE LOS ELEMENTOS QUE INTEGRAN EL PROGRAMA, SURGIO LA SIGUIENTE AGRUPACION.

- 1.- LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS DIRECTAMENTE RELACIONADOS CON LA DIFUSION DE CARACTER PUBLICO, FORMAL Y DE AMPLIO ESPACIO.
- 2.- LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS DIRECTAMENTE RELACIONADOS CON LA CAPACITACION, CON LOS GRUPOS ORGANIZADOS Y CON LA DOCUMENTACION DE CARACTER PRIVADO, INFORMAL Y DE ESPACIOS REDUCIDOS.
- 3.- LOS ESPACIOS SEMIPUBLICOS DE RELACION ENTRE LOS ANTERIORES EN LAS SALAS DE CONFERENCIAS, LECTURA CENTRO DE DOCUMENTACION Y OFICINAS.
- 4.- LOS ESPACIOS DE MOVIMIENTOS JUVENILES, PRIVADOS, INFORMALES, Y CON MUCHO RUIDO DE -- ACUERDO A ESTA AGRUPACION [1°] Y [2°] SON CONSIDERADOS TOTALMENTE PUBLICOS Y PRIVADOS; SIN EMBARGO LA CLASIFICACION NO PUEDE SER TAN RIGIDA NI TAN EXTREMA LA CLASIFICACION, SE BASA EN QUE LOS ESPACIOS PRIVADOS DE CAPACITACION Y ENSEÑANZA SOLO SON -- ACCESIBLES DESDE EL INTERIOR PASANDO POR VARIAS CIRCULACIONES, Y LOS PUBLICOS ESTAN MUY CERCANOS AL ACCESO DEL EDIFICIO.

LAS ACTIVIDADES NORMALMENTE SE DESARROLLAN EN UN SOLO LUGAR A EXCEPCION DE LOS SALONES DE REUNIONES EN DONDE LA UBICACION ES IMPORTANTE PARA SERVIR A VARIOS FINES Y LA MAYORIA SON FUNCIONES QUE SE REALIZAN INTERIORMENTE DENTRO DEL EDIFICIO.

LA PROBABLE SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES TEMPORALMENTE PODRIA SER LA SIGUIENTE.



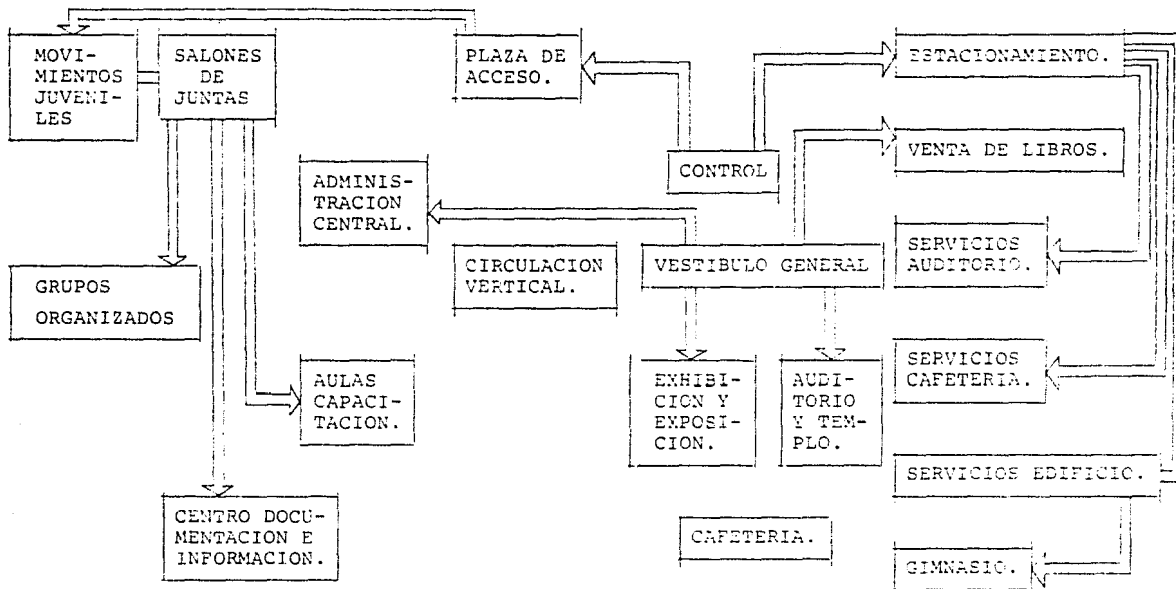
DENTRO DE LOS GRUPOS ORGANIZADOS CABE DESTACAR LOS MOVIMIENTOS JUVENILES AHABA VESHALOM Y LOJAMEI JERUT, QUE SON GRUPOS INFANTILES QUE SE REUNEN EN GRUPOS NUMEROSOS A CANTAR O JUGAR PRODUCIENDO MUCHO RUIDO, Y DEBEN UBICARSE EN UN LUGAR NO MUY ALTO PORQUE EL DIA SABADO - SOLO SUBEN POR LA ESCALERA SIN UTILIZAR LOS ELEVADORES, Y SERIA CONVENIENTE POR SER GRUPOS - JUVENILES MUY ALEGRES Y RUIDOSOS PENSAR EN UNA ALTERNATIVA DE ACCESO DIRECTO DE LA PLAZA.

PROFUNDIZANDO EN UN DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO, DESTACANDO LAS RELACIONES ENTRE LOS ESPACIOS, ESTE PUEDE SER EL SIGUIENTE.

AREA PRIVADA

AREA PUBLICA

AREA DE SERVICIOS



RELACION PRIMARIA----- ESPACIOS CONTIGUOS
ESPACIOS CON CIRCULACION VERTICAL
Y/O HORIZONTAL FLUIDA Y CORTA

RELACION SECUNDARIA----- ESPACIOS CONECTADOS A TRAVES DE VESTIBULOS
O CIRCULACIONES LARGAS.

DE LO ANTERIOR SE DIFERENCIAN MUY AMPLIAMENTE DOS ZONAS, UNA PUBLICA [ZONA EXHIBICION, AUDITORIO, VENTA Y CAFETERIA], MUY RELACIONADAS ENTRE SI, Y MUY CERCANAS AL ACCESO, PORQUE - ES LA ZONA CON MAYOR CANTIDAD DE GENTE DEL CENTRO. Y OTRA ZONA LA PRIVADA, CON TRES ZONAS LA A).- QUE ABARCA LOS MOVIMIENTOS JUVENILES CON GRAN NUMERO DE GENTE Y MUY RUIDOSOS UBICADOS-- MUY CERCANOS AL ACCESO; LA B).- LA ZONA DE LAS AULAS DE CAPACITACION, LOS GRUPOS ORGANIZADOS EL CENTRO DE INFORMACION Y LAS SALAS DE REUNION MUY RELACIONADAS ENTRE SI CON MENOR NUMERO - DE GENTE PERO CON UNA OCUPACION DE ESPACIO MUY FRECUENTE; Y LA ZONA C).- DEL GIMNASIO, QUE - ES UN ESPACIO AMBIGUO CON POCA GENTE EN OCASIONES Y CON GRAN AFLUENTE DE GENTE EN OCASIONES DE FIESTAS O REUNIONES. LA ADMINISTRACION CENTRAL ES UN ELEMENTO QUE SE DEBE LIGAR Y UNIR -- CON TODOS LOS ESPACIOS PERO SU COLOCACION PUEDE ESTAR MAS CERCANA A LOS ESPACIOS DE LA ZONA "B", LA DE USO MAS CONSTANTE Y CONTINUO.

6.2 ANALISIS ESPACIAL

DETERMINAR LA FORMA Y CARACTERISTICAS DE LOS ESPACIOS, ASI COMO LAS ARTICULACIONES Y RELACIONES ENTRE ESTOS.

TODAS LAS ACTIVIDADES OCURREN EN UN ESPACIO, EL ESPACIO SIEMPRE ES VOLUMETRICO Y SE NECESITA ANTES DE ORDENAR LOS ESPACIOS DETERMINAR EL NUMERO, EL TAMAÑO Y LA FORMA DE LOS MISMOS.

DENTRO DEL CONCEPTO SE ESTABLECIO QUE TODAS LAS ACTIVIDADES DEBEN INTEGRARSE DENTRO DE UN ESPACIO UNIVERSAL.

TIPOS DE ESPACIOS.

- | | |
|-------------------------------|---|
| A).- ESPACIO PUBLICO FORMAL | - ZONA EXPOSICION
AUDITORIO-TEMPLO
VENTA DE LIBROS |
| B).- ESPACIO PUBLICO INFORMAL | - CAFETERIA |
| C).- ESPACIO PRIVADO INFORMAL | - LOJAMEI JERUT
AHABAH VESHALOM |
| D).- ESPACIO PRIVADO FORMAL | - AULAS CAPACITACION Y ENSEÑANZA
GRUPOS ORGANIZADOS
CENTRO DE INFORMACION
ADMINISTRACION |
| E).- ESPACIO DE SERVICIOS | - ESTACIONAMIENTO |

BODEGA
GUARDAS
SISTEMA CALEFACCION Y AIRE.

F).- ESPACIO DEL GIMNASIO DE CARACTER PRIVADO Y PUBLICO.

ESTA AGRUPACION DE ESPACIOS RESPONDE A LA UNION DE ACTIVIDADES SIMILARES, Y SE PUEDEN DESTACAR LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS.

A).- ESPACIO PUBLICO FORMAL.-

CORRESPONDE UN AREA DE 1,400 M². APROXIMADAMENTE. CORRESPONDE A LOS SITIOS QUE ALBERGAN GRAN CANTIDAD DE GENTE Y QUE HABRA QUE CREAR AREAS Y ESPACIOS EXTERIORES E INTERIORES SUFICIENTEMENTE AMPLIOS, PARA RESPONDER AL MOVIMIENTO DE GENTE QUE SE ESPERA.

B).- ESPACIO PUBLICO INFORMAL.-

ESTE ESPACIO DEBE PARTICIPAR DIRECTA, FISICA Y VISUALMENTE DEL ESPACIO PUBLICO FORMAL.- DEBE SER UN ESPACIO A ESCALA NORMAL DENTRO DE OTRO ESPACIO DE ESCALA MONUMENTAL.

C).- ESPACIO PRIVADO INFORMAL.-

EN ESTOS ESPACIOS SE DEBE BUSCAR UNA ATMOSFERA PRIVADA INTERIOR Y CORDIAL CON UNA ESCALA INTIMA CON UN LUGAR DE REUNION AL CENTRO RODEADA DE JEDERINES PARA CREAR UN ESPACIO CENTRAL CORDIAL.

D).- ESPACIO PRIVADO FORMAL.-

ESPACIO CON FLEXIBILIDAD EN LA ESCALA MEDIANTE FALSOS PLAFONES PARA ADAPTARLOS A LAS --
AREAS, ES LA ZONA DE MAYOR USO DEBE TENER CONTROL VISUAL A LAS DEMAS AREAS DEL CENTRO, PROTE-
GIDO DEL SOL CON CIRCULACION CLARA QUE FACILITE UBICAR Y DESTACAR LAS FUNCIONES.

E).- ESPACIO DE SERVICIOS.-

CONSTITUYE UN ESQUELETO LA ESTRUCTURA DEL CENTRO QUE DEBE DESTACAR LAS CIRCULACIONES CO-
MO PUNTOS DE DOMINIO Y COMO PUNTOS DE PERCEPCION ESPACIAL MUY DIVERSAS, LOS BAÑOS Y SISTEMA
DE CALEFACCION ASI COMO ESCALERAS DE APOYO COSTITUYE UN BLOQUE UNITARIO.

F).- ESPACIO DE GIMNASIO.-

NO MUY RELACIONADO CON ACTIVIDADES CULTURALES, DEBE ESTAR UN POCO SEPARADO DEL GRAN ES-
PACIO UNIVERSAL Y SER OTRO ESPACIO SOLO ARTICULADO POR LAS CIRCULACIONES VERTICALES CONSTITU-
YE EN SI UN GRAN ESPACIO CON DOBLE ALTURA.

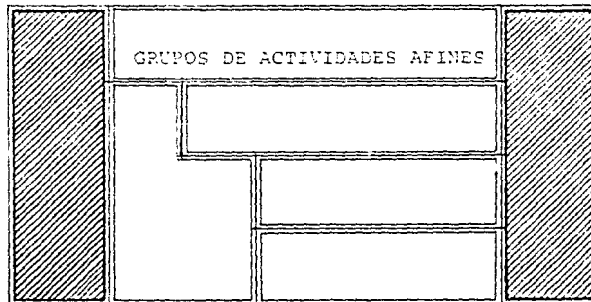
6.3 ANALISIS GEOMETRICO.

LA ESTRUCTURACION DE LOS ESPACIOS A TRAVES DE LAS CIRCULACIONES, LA IMAGEN DE LAS PARTES Y EL CARCTER DEL CONJUNTO.

LOS ELEMENTOS QUE ORDENAN GEOMETRICAMENTE SON LOS VOLUMENES ESPACIALES ESTABLECIDOS MEDIANTE LA AGRUPACION DE ACTIVIDADES SIMILARES. LA FORMA EN QUE SE RELACIONAN ENTRE SI ES POR LAS CIRCULACIONES QUE ESTRUCTURA LA SOLUCION.

BASICAMENTE LA LINEA Y EL PUNTO SON LOS SISTEMAS MEDIANTE LOS CUALES SE PUEDE RELACIONAR GEOMETRICAMENTE LOS ESPACIOS.

CONSIDERANDO EL PROGRAMA DE NECESIDADES CON EL AREA DEL TERRENO SE CONCLUYO QUE SE NECESITA UN EDIFICIO VERTICAL Y LA CIRCULACION EN ESE SENTIDO ES MUY IMPORTANTE. EN ESTE SENTIDO SE PUEDE PENSAR EN DOS LINEAS VERTICALES PARALELAS, UNA LA CIRCULACION PRINCIPAL Y OTRA LAS CIRCULACIONES DE SERVICIOS.

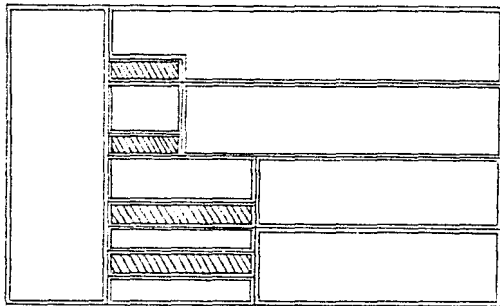


CIRCULACION
PRINCIPAL.

CIRCULACION
DE SERVICIO.

ES IMPORTANTE DESTACAR QUE LA LINEA DE CIRCULACION PRINCIPAL DEBE SURGIR DE UN PUNTO, EL VESTIBULO PRINCIPAL PARA DESDE AHI LLEGAR A LAS DIVERSAS PARTES DEL EDIFICIO. CONSIDERANDO QUE BASICAMENTE CONTAMOS CON LA CIRCULACION VERTICAL QUE LAS UNA ES MUY IMPORTANTE Y NO SE DEBE DE CONFUNDIR CON ELLOS SINO SER UN ESPACIO INDEPENDIENTE.

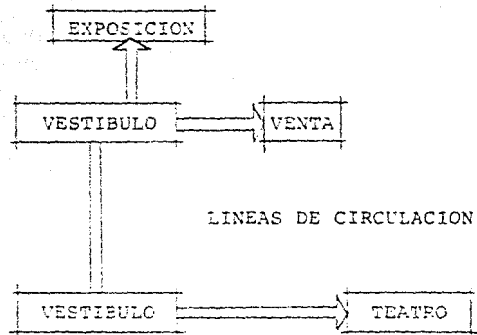
DE ESTA CIRCULACION VERTICAL O LINEA SURGIRAN NUEVAS LINEAS DE CIRCULACION HORIZONTALES PARA UNIR A LOS DIVERSOS ESPACIOS CON LA CIRCULACION VERTICAL.



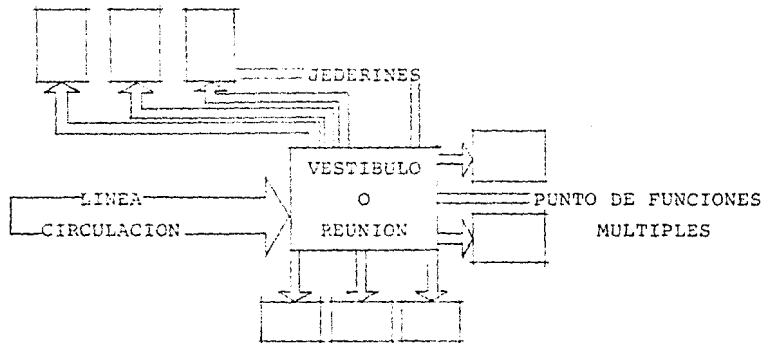
CIRCULACIONES DE UNION.

ESTA SOLUCION DENTRO DEL GRAN ESPACIO INTERIOR SE PUEDE MARCAR COMO PUENTES DE DIVERSA LONGITUD QUE DESTAQUEN LAS DIVERSAS FUNCIONES Y DOTAN AL ESPACIO DE MOVIMIENTO.

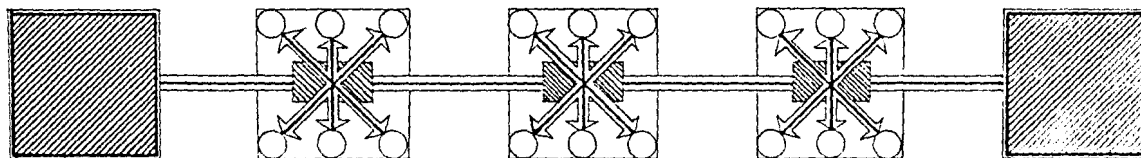
LOS ESPACIOS PUBLICOS SE RESOLVERAN CON UNA LINEA DE CIRCULACION QUE LLEGA A UN PUNTO DE REFERENCIA, LOS VESTIBULOS.



EL ESPACIO DE LOS MOVIMIENTOS JUVENILES SE PIENSA COMO UN GRAN VESTIBULO QUE AGRUPA LOS JEDERINES PARA CREAR UNA ATMOSFERA PRIVADA.



LOS ESPACIOS PRIVADOS QUE ALBERGAN DIVERSAS FUNCIONES SE RELACIONARAN POR UNA CIRCULACION CENTRAL QUE UNA LAS CIRCULACIONES VERTICALES CON UNA DISPOSICION DE PUNTOS O VESTIBULOS QUE AGRUPEN A LAS DIVERSAS FUNCIONES.



CIRCULACION
PRINCIPAL
VERTICAL

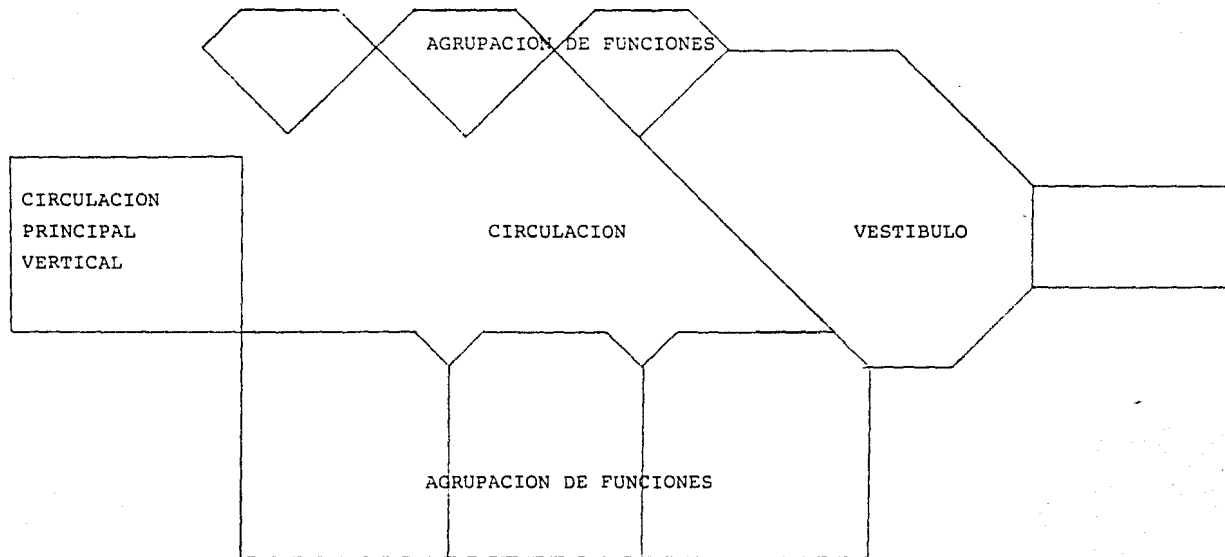
GRUPOS DE ALREDEDOR

ACTIVIDADES
DE UN PUNTO

CIRCULACION
DE SERVICIO
VERTICAL

AHORA BIEN PARA QUE LA COMPOSICION GEOMETRICA RESULTE COHERENTE; LOS ESPACIOS SE DEBEN ORDENAR VISUALMENTE CON RELACION A UN SISTEMA Y UNOS RESPECTO DE OTROS.

ESTO SE PUEDE HACER MEDIANTE LA DISPOSICION DE DIVERSAS FORMAS GEOMETRICAS EN LAS CARRAS O MUROS DE LOS ESPACIOS REPETIDOS A LO LARGO DE LAS CIRCULACIONES.



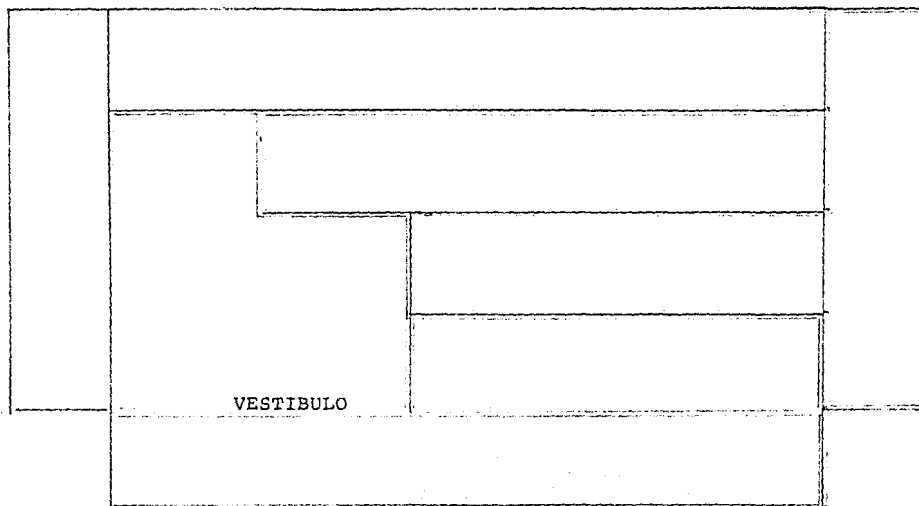
RESUMIENDO EN UNA ESTRUCTURACION DEL ESPACIO DEL EDIFICIO, ESTA PODRIA SER LA SIGUIENTE.

CIRCULACION
PRINCIPAL VERTICAL

CIRCULACION DE
SERVICIO VERTICAL

ESPACIO SERVICIO

ESPACIO GIMNASIO



ESPACIO PRIVADO
FORMAL

ESPACIO PRIVADO
INFORMAL

ESPACIO PUBLICO
INFORMAL

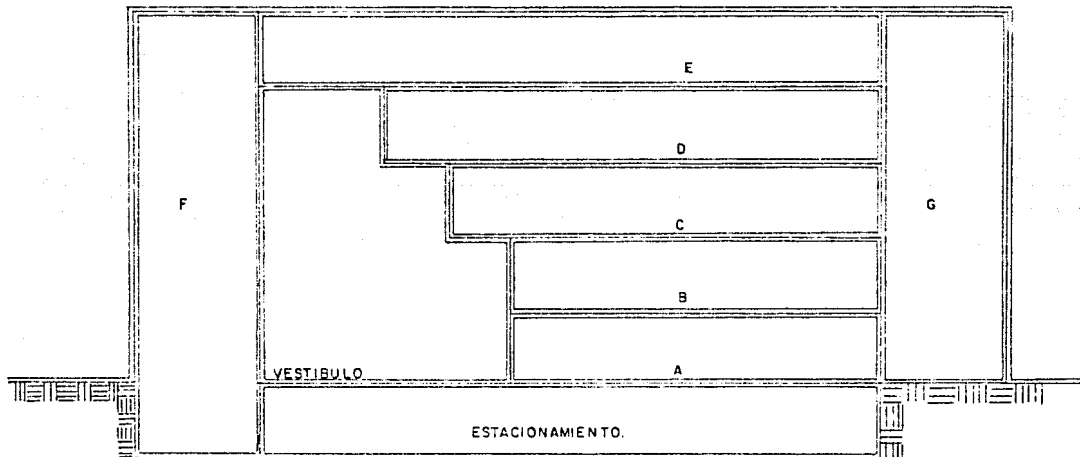
ESPACIO PUBLICO
FORMAL

VESTIBULO

LÍNEAS DE CIRCULACION A TRAVES DE PUNTOS O VESTIBULOS DE AGRUPACION DE FUNCIONES.

LA IMAGEN DE LAS PARTES.

DEL DIAGRAMA ANTERIOR PODEMOS CONCLUIR SIETE TIPOS DE ESPACIOS SEGUN SUS FUNCIONES. -- ESTAS FUNCIONES SON DIFERENTES UNAS DE OTRAS Y SE DEBEN RESOLVER EN FORMAS FISICAS DIFERENTES PARA DESTACAR CADA FUNCION.



ANTES DE ANALIZAR CADA ESPACIO Y SU IMAGEN CONVIENE DESTACAR COMO PARTE DEL CONCEPTO -- LAS IDEAS DEL MOVIMIENTO Y LOS ESPACIOS CRUZADOS POR CIRCULACIONES.

LAS DIVERSAS PARTES SE PUEDEN AGRUPAR EN UNA FORMA FISICA DIFERENTE DE LAS OTRAS UTILIZANDO VOLADOS, APOYOS O PAÑOS CERRADOS AGRUPANDO LAS ACTIVIDADES AFINES DENTRO DE FORMAS GEOMETRICAS DIVERSAS, COMO SERIA LA SIGUIENTE CLASIFICACION.

- VESTIBULO.-

CORRESPONDE A LA IMAGEN DE UN GRAN ESPACIO CON UNA GRAN TRANSPARENCIA VISUAL CON LA PLAZA DE ACCESO.

-A- ESPACIO PUBLICO FORMAL.-

CORRESPONDE A FUNCIONES DE EXPOSICION O REPRESENTACION AISLADAS DEL EXTERIOR, PRODUCEN RUIDO Y GRAN MOVIMIENTO DE GENTE CON GRAN RIQUEZA INTERIOR DE SENSACIONES. SE PUEDE MANEJAR COMO UN VOLUMEN CERRADO COMPACTO Y MACIZO, COMO DESPLANTE DEL EDIFICIO.

-B- ESPACIO PUBLICO INFORMAL.-

CORRESPONDE AL RESTAURANTE UN ESPACIO DE TRANSICION DE LO PUBLICO A LO PRIVADO, SE PUEDE MANEJAR COMO UN ESPACIO COMPLETAMENTE ABIERTO CON GRANDES VIDRIOS Y MUCHA LUZ.

-C Y D- ESPACIOS PRIVADOS.-

SE NECESITA CONTROL SOBRE LA LUZ Y SOBRE EL RUIDO, LOS VENTALES NO SON MUY GRANDES SE -

PUEDE MANEJAR DIVERSOS VOLADOS PARA DIFERENCIAR LAS FUNCIONES.

-E- ESPACIO DE GIMNASIO.-

PRODUCE MUCHO RUIDO CON MUCHA VIDA INTERIOR, PUEDE SER UN GRAN VOLUMEN CERRADO QUE REMATE EL CONJUNTO.

-F Y G- CIRCULACIONES VERTICALES Y DE SERVICIO.-

VOLUMENES CON MOVIMIENTO VERTICAL MACIZOS PARA CONTENER LOS DIVERSOS VOLUMENES.

EL CARACTER RESULTANTE, SERA UNA FORMA MUY PARTICULAR, ATRACTIVA FORMALMENTE EN SI MISMA. EL EDIFICIO NO DEBE RESULTAR UNA FORMA FISICA RELACIONADA CON EDIFICIOS DE OFICINAS NI DE CASAS, SUS FUNCIONES SON MUY ESPECIFICAS Y DIVERSAS ENTRE SI.

ENTRE LOS DIVERSOS ESPACIOS DEBERA HABER TANTA CONTINUIDAD DIMENSIONAL VERTICAL Y HORIZONTAL COMO SEA POSIBLE.

6.4 ANALISIS DEL
CONTEXTO

RESPONDER A LAS SITUACIONES FISICAS Y AMBIENTALES DEL PREDIO, ACCESIBILIDAD FISICA, VISUAL, FORMA Y TAMAÑO DEL PREDIO. ORIENTACION, RESTRICCIONES FISICAS Y TOPOGRAFICAS, VIENTOS, ASOLEAMIENTO Y AL MANEJO DE ELEMENTOS VEGETALES.

EN ESTE PUNTO SE PRETENDE CONOCER LA SITUACION AMBIENTAL QUE RODEA AL EDIFICIO, PARA --
QUE LA SOLUCION RESPONDA A LA MISMA.

6.4.1.- PREDIO

FORMA Y TAMAÑO
CONDICIONES TOPOGRAFICAS
RESTRICCIONES FISICAS
ACCESIBILIDAD FISICA
ACCESIBILIDAD VISUAL
VISTAS Y PANORAMICAS

6.4.2.- LOCALIZACION

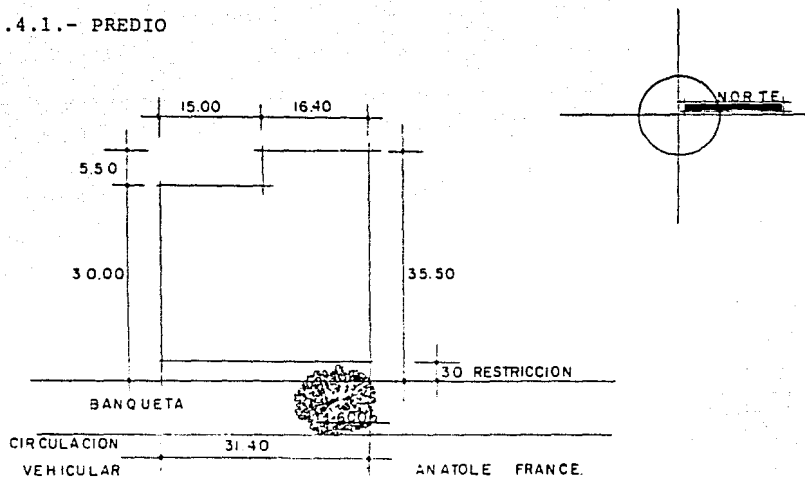
CLIMA
ASOLEAMIENTO
ORIENTACION
VIENTO

6.4.3.- ELEMENTOS DEL
PROGRAMA.

ESPACIOS RELACIONADOS CON MUCHA
GENTE [ACCESIBILIDAD].
ACTIVIDADES CON LUZ DIRECTA
ESPACIOS AISLADOS DEL RUIDO
AREAS VERDES
MANEJO DEL VIENTO

6.4.- ENTORNO URBANO

6.4.1.- PREDIO



EL TERRENO TIENE UNA SUPERFICIE DE 1,047.90 METROS CUADRADOS, PERO TIENE UNA RESTRICCIÓN DE 3 METROS AL FRENTE, QUEDANDO UNA SUPERFICIE UTILIZABLE DE 953.70 METROS CUADRADOS Y PRESENTA LA FORMA DE UN CUADRO CON UNA SALIENTE RECTANGULAR EN LA PARTE NOR-PONIENTE DEL TERRENO.

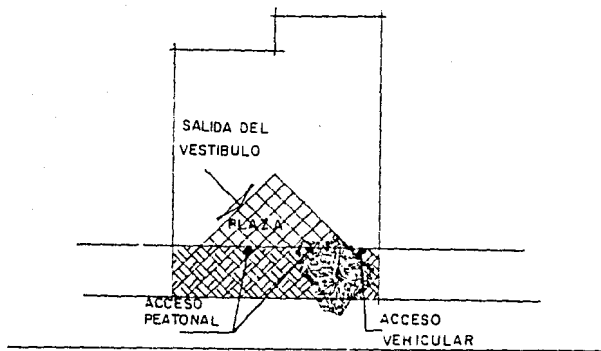
EL TERRENO CUENTA CON UNA SOLA ENTRADA SOBRE ANATOLE FRANCE Y SE UBICA CASI AL CENTRO DE LA CALLE. LAS CONSTRUCCIONES QUE LIMITAN AL TERRENO SON CASAS DE DOS NIVELES A LOS SEIS METROS DEL LIMITE NORTE. SE ENCUENTRA UN GAAN ARBOL CON UNA ALTURA COMO DE 20 METROS CON

GRAN FRONDOSIDAD.

EL TERRENO NO PRESENTA DESNIVELES TOPOGRAFICOS Y ADEMAS SI SE VA A RESOLVER EL ESTACIONAMIENTO EN NIVELES EN SOTANO NO ES RELEVANTE LA TOPOGRAFIA NATURAL PORQUE SE PUEDEN ACONDICIONAR PLATAFORMAS ARTIFICIALES PARA APOYAR EL ACCESO O LA PLAZA.

LA ACCESIBILIDAD FISICA POR AUTOS SE RESUELVE CON UNA CIRCULACION DE NORTE A SUR SOBRE ANATOLE FRANCE, SE PODRIA PONER EL ACCESO DE COCHES EN EL ESPACIO DE 6 METROS ENTRE EL ARBOL Y EL LIMITE NORTE DEL TERRENO.

LA GENTE QUE LLEGA CAMINANDO PUEDE TENER LAS DOS DIRECCIONES NORTE-SUR O SUR-NORTE, POR QUE VENDRIA POR LOS CAMELLONES DE HOMERO Y HORACIO, ESTA SITUACION PRESENTA LA POSIBILIDAD DE INTEGRAR UNA PLAZA DE ACCESO CASI AL CENTRO DEL PREDIO PARA INTEGRARLA AL ARBOL DE LA CALLE.

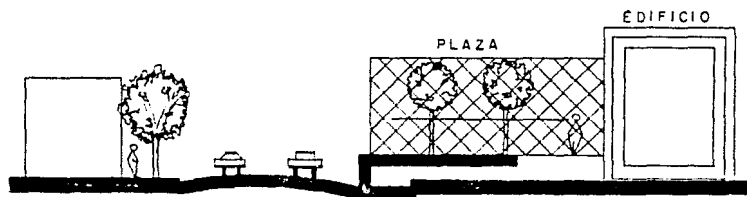


EL VESTIBULO PUEDE ESTAR ORIENTADO DE TAL FORMA QUE SU VISTA DE SALIDA REMATE CON EL ARBOL DE FONDO.

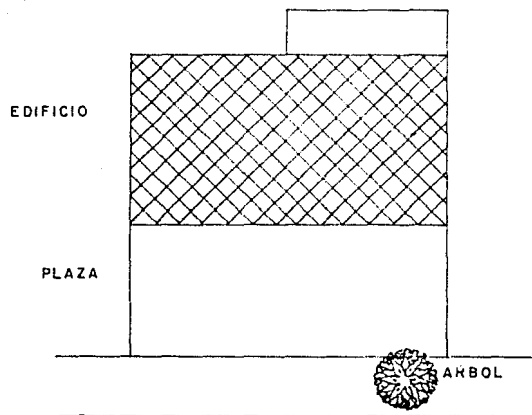
VISUALMENTE EL GRAN ARBOL REPRESENTA UNA BARRERA PARA EL TERRENO SITUACION QUE PUEDE LIMITAR LA PLAZA CREANDO UN GRAN ESPACIO EXTERIOR MUY DEFINIDO.

CON RELACION A LAS VISTAS Y PANORAMICAS, PODEMOS DECIR QUE SIENDO EL ENTORNO DOMINANTE CASAS DE 2 O 3 NIVELES, PASANDO ESTA ALTURA SE DOMINA AMPLIAMENTE LA ZONA.

CON RELACION A LA FORMA DEL TERRENO CON LA FORMA DEL EDIFICIO, LA IDEA ES LA DE PLANEAR LA CONSTRUCCION DEL EDIFICIO EN EL FONDO PARA CREAR UNA VISTA DESDE LA CALLE.



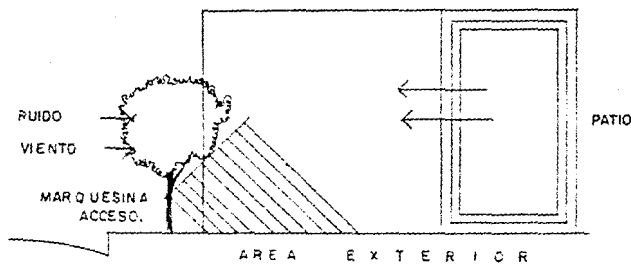
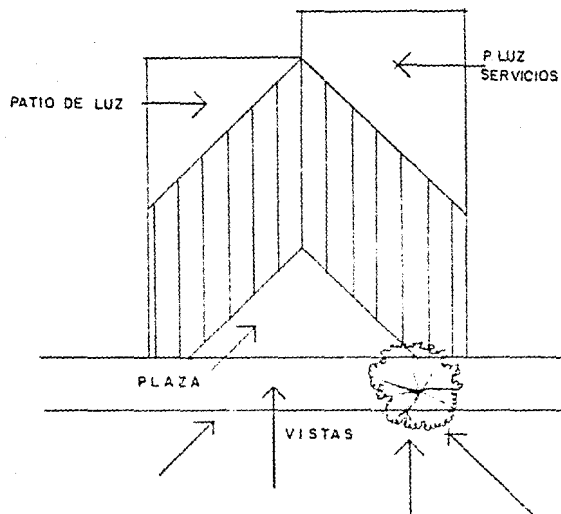
ESTA SITUACION SIN EMBARGO CREARIA ESTA PROBLEMÁTICA.



SI EL EDIFICIO SE REMETE PARA CREAR EL ESPACIO DE LA PLAZA, SE ESTARIA DESAPROVECHANDO UNA GRAN AREA DE TERRENO Y EL EDIFICIO REQUERIRIA MAYOR ALTURA PARA CUBRIR EL PROGRAMA.

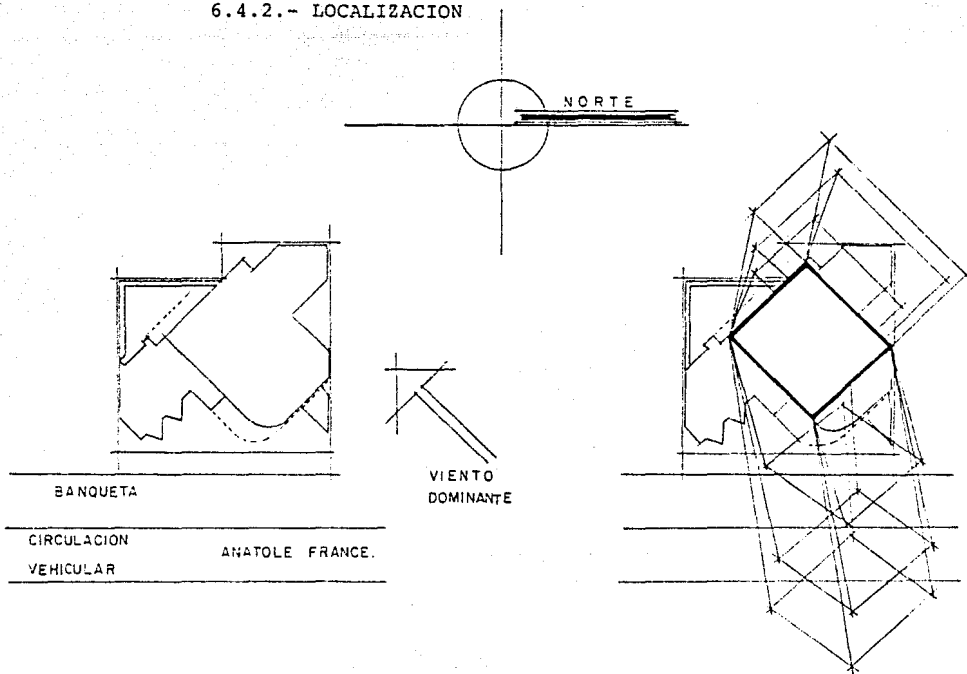
AL UBICAR EL EDIFICIO AL FONDO DEL TERRENO SE ESTA DESAPROVECHANDO POSIBLES AREAS QUE PODIAN AYUDAR A LA MEJOR UTILIZACION DE ILUMINACION Y VENTILACION DEL CONJUNTO.

PARA TENER UN MEJOR APROVECHAMIENTO DEL TERRENO, MANTENIENDO NUESTRA PLAZA DE ACCESO EL EDIFICIO PODIA UBICARSE DE LA SIGUIENTE FORMA.



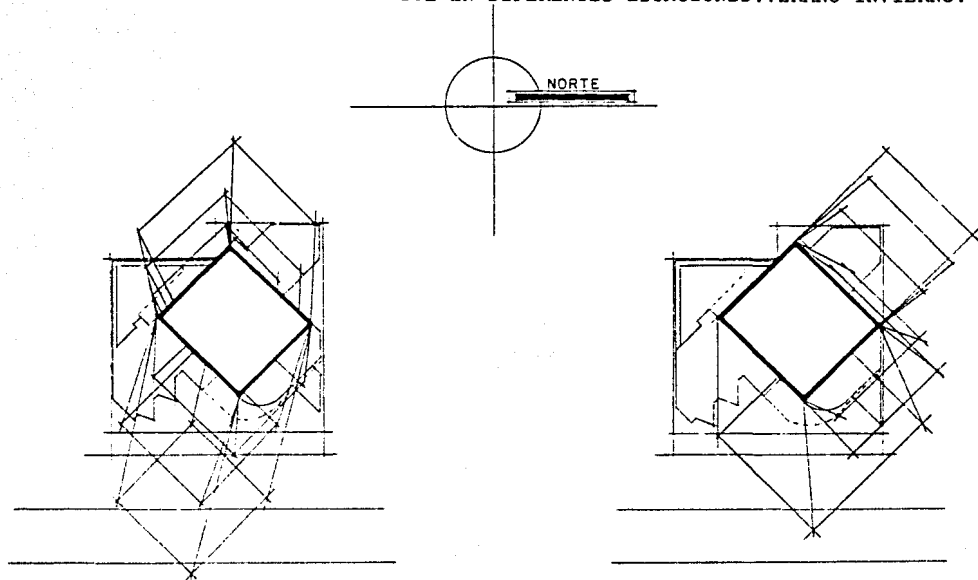
SE UTILIZAN LOS ARBOLES COMO VISTA
AYUDA A DEFINIR UN AREA DE ACTIVIDAD EXTERIOR
SIRVE DE BARRERA AL VIENTO Y AL RUIDO
SE UTILIZA SU SOMBRA PARA HACER UN AREA ACOGE
DORA.

6.4.2.- LOCALIZACION



ASCLEAMIENTO EN PRIMAVERA
Y OTOÑO.

ORIENTACION DEL SOL EN DIFERENTES ESTACIONES. VERANO INVIERNO.

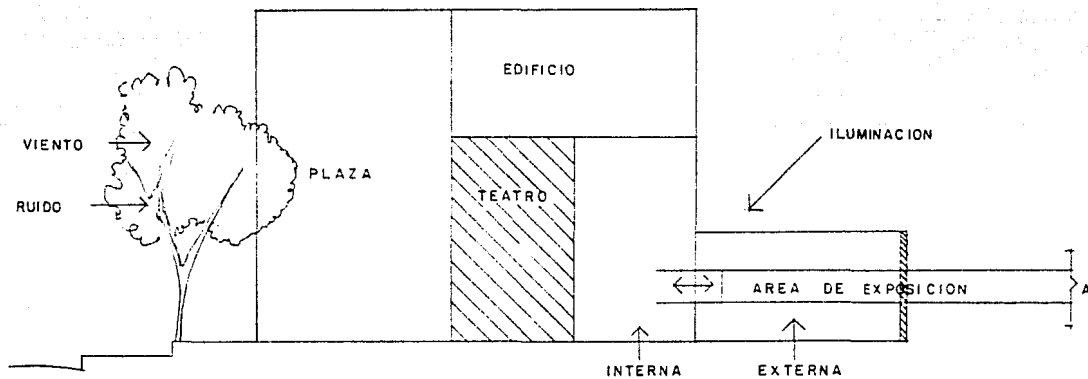


VERANO.

INVIERNO.

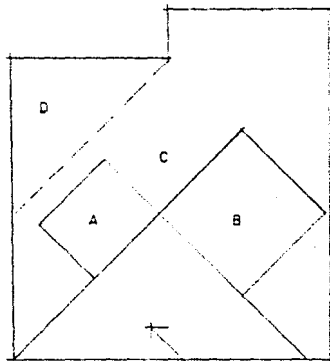
6.4.3.- ELEMENTOS DEL
PROGRAMA EN
RELACION CON.

ACCESIBILIDAD
LUZ DIRECTA
VISTAS
RUIDO
VIENTO
AREAS VERDES



A).- ESPACIO PUBLICO FORMAL.-

CORRESPONDE A UNA ZONA CON GRAN AFLUENCIA DE GENTE, DEBE ESTAR MUY RELACIONADO CON LA PLAZA DE ACCESO.



- A.- VESTIBULO
- b.- TEATRO
- C.- EXPOSICION INTERNA
- D.- EXPOSICION EXTERNA

BARRERA CONTRA EL RUIDO Y EL VIENTO.

EL TEATRO ES UN VOLUMEN CERRADO - QUE SE PUEDE UTILIZAR COMO UN MEDIO QUE AISLE Y PROTEJA A LA ZONA DE EXPOSICION DEL RUIDO Y DEL VIENTO.

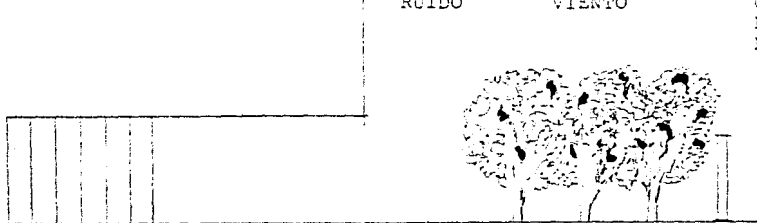
LA ZONA DE EXPOSICION SE PUEDE LO CALIFICAR EN EL PATIO DE LUC PARA INTEGRAR EL ASOLEAMIENTO COMO ELEMENTO DE PARTICIPACION DE ESCULTURA.

EN EL PATIO EXTERIOR PARA LA EXPOSICION ES IMPORTANTE EL MANEJO DE LOS ARBOLES PARA CREAR SENSACIONES DE CONFORT.

ESTA ZONA EN CONJUNTO ES UNA ZONA CON MUCHA RIQUEZA INTERIOR NO MUY RELACIONADA CON LAS VISTAS HACIA EL EXTERIOR.

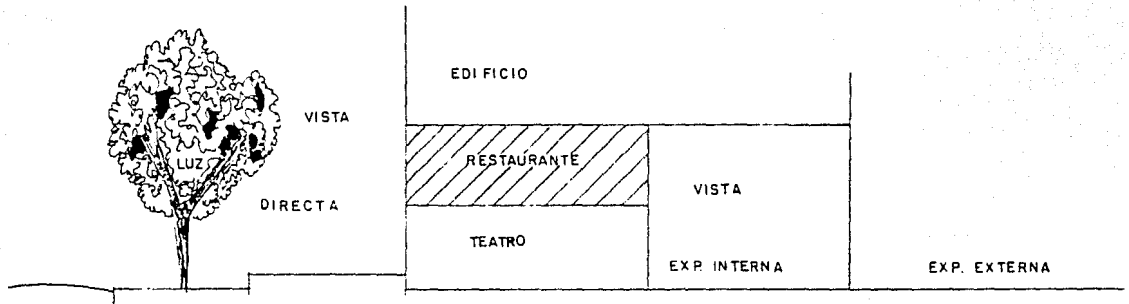
AMORTIGUACION DE ARBOLES

RUIDO VIENTO



TEATRO EXPOSICION INTERNA EXPOSICION EXTERNA.

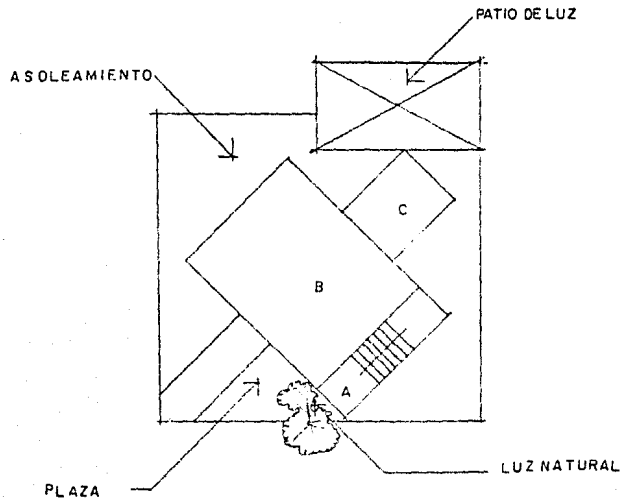
B.- ESPACIO PUBLICO INFORMAL.- RESTAURANT.



CORRESPONDE A UNA ZONA CON UNA ACESIBILIDAD VISUAL MUY IMPORTANTE, DEBE DOMINAR SU UBICACION LAS AREAS DE EXPOSICION Y LAS AREAS EXTERNAS, SE NECESITA LUZ NATURAL PARA SUS FUNCIONES.

C.- ESPACIO PRIVADO INFORMAL.- MOVIMIENTOS JUVENILES

- A.- ESCALERA INDEPENDIENTE
- B.- ZONA MOVIMIENTO JUVENIL
- C.- SERVICIOS



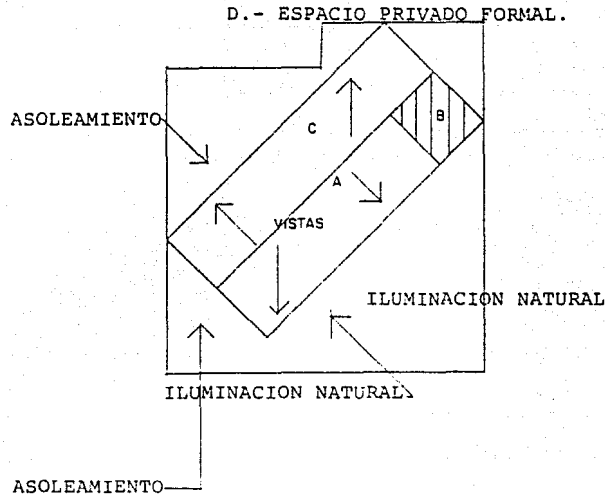
LA ACCESIBILIDAD ES MUY IMPORTANTE Y SE PUEDE PENSAR EN UNA ESCALERA INDEPENDIENTE DEL RESTO DEL CENTRO.

ES IMPORTANTE LA VISTA HACIA EL EXTERIOR, -- ASI COMO UNA BUENA ILUMINACION NATURAL Y ASOLEAMIENTO.

PARA SUS FUNCIONES REQUIERE EL APOYO DE UN AREA DE SERVICIO QUE ALOJE LOS SANITARIOS Y LAS INSTALACIONES.

EL MANEJO DE PLANTAS ES IMPORTANTE EN SU SALA DE REUNIONES PARA DIFERENCIAR FUNCIONES.

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**



A.- ZONA DE AULAS Y ZONA DE DOCUMENTACION E INFORMACION.

B.- ARCHIVOS Y GUARDAS.

C.- GRUPOS ORGANIZADOS Y ADMINISTRACION.

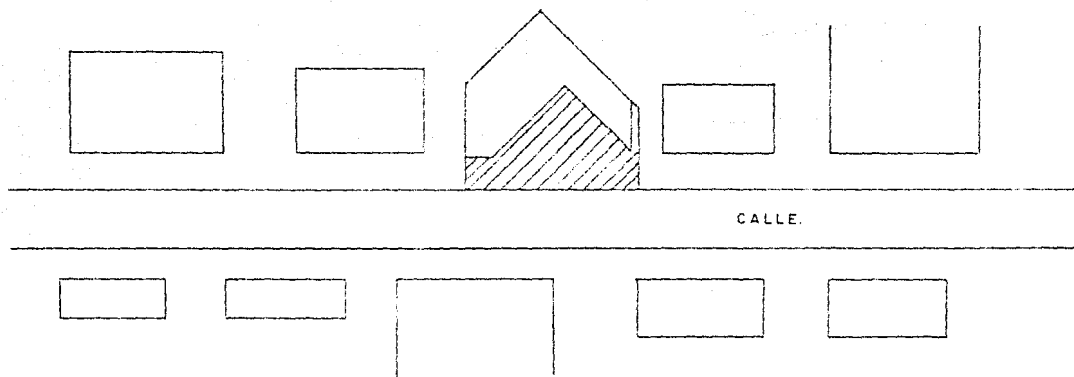
LA ZONA DE AULAS Y LA ZONA DE LECTURA DEL CENTRO DE DOCUMENTACION SE DEBE UBICAR EN FORMA TAL QUE RECIBA LA MAYOR CANTIDAD DE LUZ NATURAL LA QUE PROVIENE DEL NORESTE QUE ES LA MAS PAREJA. LOS ARCHIVOS Y LOS SERVICIOS SE DEBEN UBICAR AL NORTE LA ZONA MAS FRIA Y SIN ASOLEAMIENTO LOS GRUPOS ORGANIZADOS Y LAS OFICINAS SE ORIENTAN AL SUROESTE, LA ZONA DE MEJOR ASOLEAMIENTO. LAS VISTAS EN ESTOS NIVELES SON IMPORTANTES PORQUE YA SE PASARON LAS CASAS VECINAS Y SE DOMINA AMPLIAMENTE LA ZONA.

EL ESPACIO DEL GIMNASIO ES UN ESPACIO SIN VISTA AL EXTERIOR, CONTANDO SOLO CON BUENA ILUMINACION QUE SE LOGRA A TRAVES DE DOMOS POR EL TECHO DEL ESPACIO.

6.4.5.- ENTORNO.

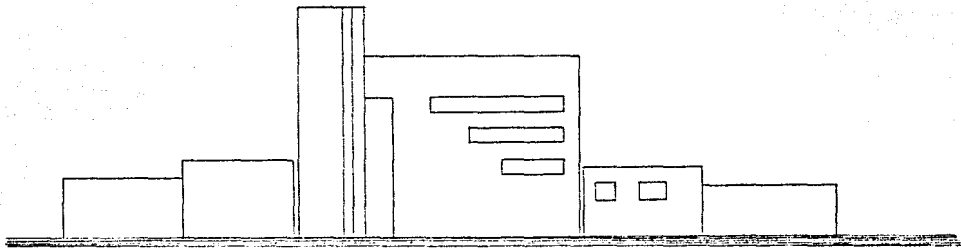
LA UBICACION DEL TERRENO ESTA EN UNA ZONA DE TIPO HABITACIONAL DEL TIPO CASA DE 2 NIVELES Y CONSTRUIR UN EDIFICIO CULTURAL POR FUERZA, CONTRASTA FUERTEMENTE CON EL ENTORNO PORQUE DESARROLLA FUNCIONES DIFERENTES Y PORQUE SU PROGRAMA ES MUY EXTENSO.

POR LO ANTERIOR SE PENSO EN LA UTILIZACION DE ELEMENTOS QUE VIGORICEN ESE CONTRASTE.



MEDIANTE EL CONTRASTE GEOMETRICO SE CREA UN EDIFICIO CON RASGO DISTINTIVO.

NO SE RELACIONA CON LA GEOMETRIA DE LAS FACHADAS EXISTENTES.



CONTRASTA CON LA ESCALA YA EXISTENTE.

IMITAR LOS PERFILES YA EXISTENTES.

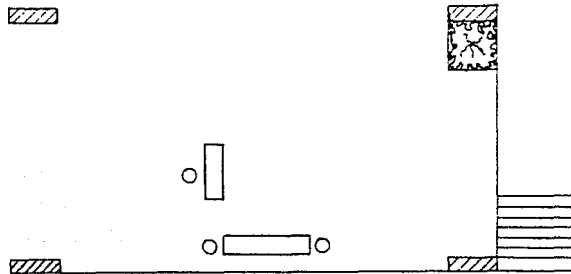
CONTRASTA CON EL PATRON DE VENTANA EXISTENTE.

6.5.- ANALISIS DE LIMITANTES TECNICAS Y PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO.

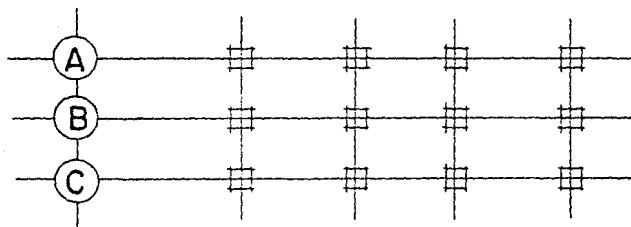
EN ESTE PUNTO SE PRETENDE CONOCER LOS ASPECTOS FISICOS DE LA CONSTRUCCION QUE LIMITARA LOS ESPACIOS.

EN PRIMER LUGAR ESTA LA ESTRUCTURA, EN EL PROGRAMA SE TIENE UN AUDITORIO, Y SU CLARO ES EL QUE VA A MODULAR LA ESTRUCTURA DE FORMA QUE RESULTE UNA SOLUCION SENCILLA Y ORDENADA. SE PUEDE PENSAR EN UN SISTEMA DE CONCRETO ARMADO CON LOZA RETICULAR CON CASETON DE FIBRA DE VIDRIO RETICULAR, DE FORMA QUE AL LIMPIAR LA ESTRUCTURA SE TENGA UNA SOLUCION CON CONCRETO -- APARENTE.

PARA HACER UNA CONSTRUCCION LIMPIA, SENCILLA Y ECONOMICA ES NECESARIO SISTEMATIZAR LOS TAMAÑOS DE LAS TRABES Y LAS DIRECCIONES DE LOS CLAROS DE FORMA QUE MANIFIESTE SENTIDO DE MODULARIDAD; ESA MODULACION DEBE PERMITIR A LA ESTRUCTURA DEFINIR ESPACIOS Y ACTIVIDADES Y -- PERMITIR SU INTEGRACION A DICHO ESPACIO.



EN EL TIPO DE ESTRUCTURA PARA ESTA SOLUCION SERA DE CONCRETO ARMADO Y COLADO EN EL LU--
GAR YA QUE LAS DIMENSIONES DEL TERRENO, HACER PREVEER QUE LOS PRETENSADOS Y POSTENSADOS NE-
CESITAN CLAROS SUPERIORES A 18 METROS PARA SER FACTIBLES DE UTILIZAR, AHORA BIEN PARA RIGI-
DIZAR MEJOR A LA ESTRUCTURA Y TENER UN AHORRO DE VARILLA DE REFUERZO SE DEBE PENSAR EN UN -
MINIMO DE DOS CLAROS EN LA DIMENSION MAS CORTA.



EL TEATRO CONSTITUYE EL ESPACIO DEL PROGRAMA CON MAYORES ASPECTOS TECNICOS QUE SE DEBEN
CUMPLIR CON EL CALCULO ACUSTICO QUE INCLUYE LA REVERBERACION Y EL AISLAMIENTO ACUSTICO, LA
ISOPTICA, LA ILUMINACION Y EL MOVIMIENTO DEL ESCENARIO Y ESCENOGRAFIA.

CON RELACION AL PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO SE DEBE TENER EN CUENTA QUE; SE TENDRA TRES NIVELES DE ESTACIONAMIENTO EN SOTANO CON UNA EXCAVACION DE 8 O 9 METROS DE PROFUNDIDAD Y -- QUE LA CONSTRUCCION SOBRE LA BANQUETA SERA LA DE UN EDIFICIO DE 8 O 9 NIVELES DE ALTURA.

EL PROCESO CONSTRUCTIVO PODRIA DEFINIRSE COMO EL SIGUIENTE:

- 1.- SE EXCAVAN TRAMOS DE TRES METROS EN LAS CONSTRUCCIONES COLINDANTES Y SE PROCEDE A RECIMENTAR LAS MISMAS, ALTERNANDO TRAMO RECIMENTADO CON TRAMO DE TIERRA.
- 2.- SE VACIA EL CENTRO DEL TERRENO Y SE PROCEDE A EFECTUARSE LA CONSTRUCCION DEJANDO PREPARACIONES PARA REMATARSE EN LAS COLINDANCIAS POSTERIORMENTE.
- 3.- SE LIMPIA LA TIERRA DE LAS COLINDANCIAS EN TRAMOS DE DOS ENTREEJES Y SE PROCEDE A CONSTRUIRSE LIGANDOSE A LA CONSTRUCCION CENTRAL.
- 4.- SE PROCEDE A CONSTRUIR LAS CIRCULACIONES VERTICALES Y CON CIMBRAS DESLIZANTES PARA UTILIZAR LAS ESCALERAS EN EL PROCESO DE OBRA, Y PARA NO ATRASAR LOS TRABAJOS DE LOS ELEVADORES LOS QUE LIMITAN EN CIERTA FORMA LA TERMINACION DE LA OBRA. SE DEJAN PREPARACIONES EN ESTOS ELEMENTOS DE CONCRETO PARA LIGARSE POSTERIORMENTE -- CON LAS LOSAS DE ENTREPISO.
- 5.- SE LEVANTAN Y CONSTRUYEN LAS LOSAS DE RETICULARES DE ENTREPISO DE CONCRETO ARMADO CON CASETONES DE FIBRA DE VIDRIO.

EL SISTEMA INCLUYE CIMBRADO METALICO EN PIES DERECHOS Y CIMBRA DE CONTACTO, Y CIMBRA DE FIBRA DE VIDRIO PARA TENER CASETONES UNIFORMES EN EL COLADO APARENTE DE -- LAS LOSAS.

6.- SE DEBE CONSIDERAR LA UBICACION DE UN NUCLEO VERTICAL QUE LLEVE TODAS LAS INSTALACIONES A LOS PISOS SUPERIORES, EN UN DUCTO DE INSTALACIONES.

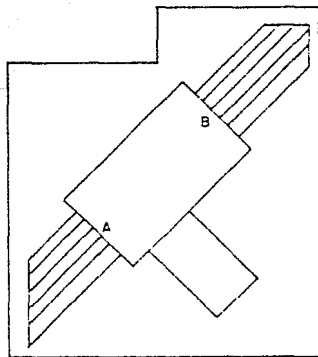
7.- EL ELEMENTO CON MAS CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS POR RESOLVER LO CONSTITUYE EL --
TEATRO-AUDITORIO DONDE SE DEBE RESOLVER LA ACUSTICA Y LA ISOPTICA.

LA ISOPTICA SE DA RESOLVIENDOSE EN UNA LOSA DE CONCRETO ARMADO ESCALONADA SEGUN --
LOS NIVELES DE BÚTACAS.

LA ACUSTICA SE RESUELVE MEDIANTE LA UTILIZACION DE MATERIALES QUE AYUDEN A LA ABSORCION DEL SONIDO Y QUE NO PERMITAN LA REVERBERACION DEL MISMO.

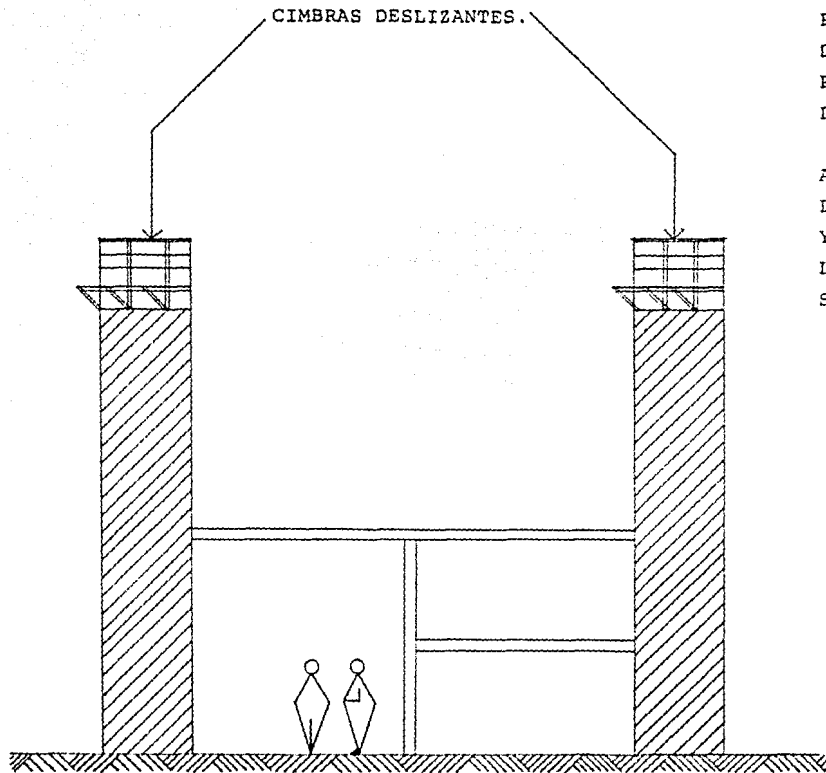
8.- LOS MATERIALES A UTILIZARSE DEBERAN SER, CONCRETOS APARENTES, REPELLADOS, PISOS -
DE BARRO.

ES IMPORTANTE TRATAR DE CONSTRUIR LOS ELEMENTOS QUE ALOJAN A LAS CIRCULACIONES VERTICALES Y LAS INSTALACIONES LO MAS RAPIDAMENTE POSIBLE.



A.- CIRCULACION PRAL. VERTICAL

B.- CIRCULACION SERVICIO VERTICAL



LAS CIRCULACIONES CON LAS INSTALACIONES SE CONSTRUYEN EN PRIMER LUGAR MEDIANTE CIMBRAS DESLIZANTES DEJANDO AMARRES Y PREPARACIONES PARA RECIBIR LAS LOSAS POSTERIORMENTE COLADAS.

ASI SE PUEDE UTILIZAR LAS ESCALERAS DURANTE LA CONSTRUCCION Y SE AVANZA EN EL MONTAJE DE LOS ELEVADORES AL TIEMPO QUE SE AVANZA LA CONSTRUCCION.

CAPITULO 7

DESARROLLO DEL PROYECTO.

7.1.- SECUENCIA DE ALTERNATIVAS.

COMO SE HA ESTABLECIDO EN LOS ANALISIS DEL PROGRAMA CONTAMOS CON VARIOS TIPOS DE ESPACIOS, EL ESTACIONAMIENTO, EL ESPACIO PUBLICO FORMAL, EL ESPACIO PUBLICO INFORMAL, EL ESPACIO PRIVADO INFORMAL, EL ESPACIO PRIVADO FORMAL, EL GIMNASIO Y LAS CIRCULACIONES VERTICALES Y SERVICIOS. CADA UNO DE ESTOS ESPACIOS ESTA MUY DETERMINADO Y ESTAN SOBREPUESTOS PARA DEFINIR CADA FUNCION, RELACIONADOS Y CRUZADOS POR LAS CIRCULACIONES HORIZONTALES. EL ESTACIONAMIENTO SIEMPRE SE PENSO RESOLVERLO EN SOTANO PARA PODER CREARSE UNA PLAZA A NIVEL DE LA CALLE PARA ACCESO DEL PUBLICO.

EL PUNTO IMPORTANTE EN EL ACCESO LO CONSTITUYO EL HECHO DE CONTROLAR LOS ESPACIOS INTERIORES Y HACERLOS PARTICIPAR DE UN GRAN ESPACIO QUE UNIERA TODOS LOS NIVELES, RELACIONANDOSE CON ELLOS POR MOVIMIENTOS DE CADA NIVEL. A CONTINUACION SE PRESENTAN TRES ALTERNATIVAS DE LAS CUALES LA ULTIMA DIO ORIGEN AL ESQUEMA DEFINITIVO.

LA PARTE DE DEFINICION MAS CLARA ERA LA ZONA DEL AUDITORIO, LA EXPOSICION Y EL VESTIBULO YA QUE LAS PARTES SUPERIORES SE AJUSTARIAN A LA SOLUCION DE LA PRIMERA PLANTA.

AREA DE
EXPOSICION

ESPACIO RESIDUAL

· VESTIBULO

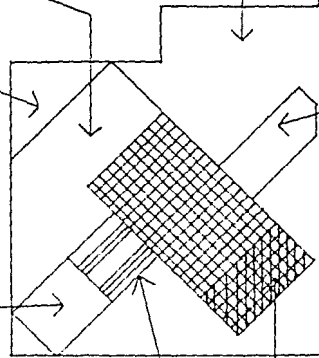
CIRCULACION VERTICAL
DE SERVICIO.

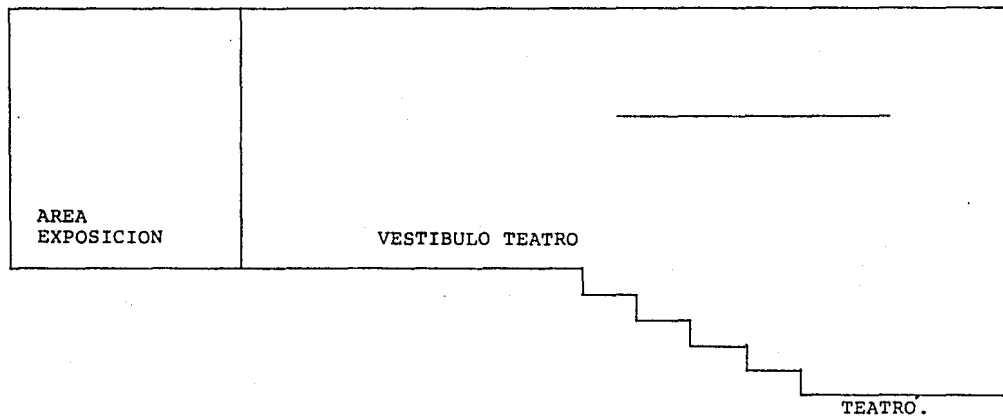
TEATRO

CIRCULACION
VERTICAL PRAL.

ACCESO PLAZA.

SERVICIOS DEL TEATRO



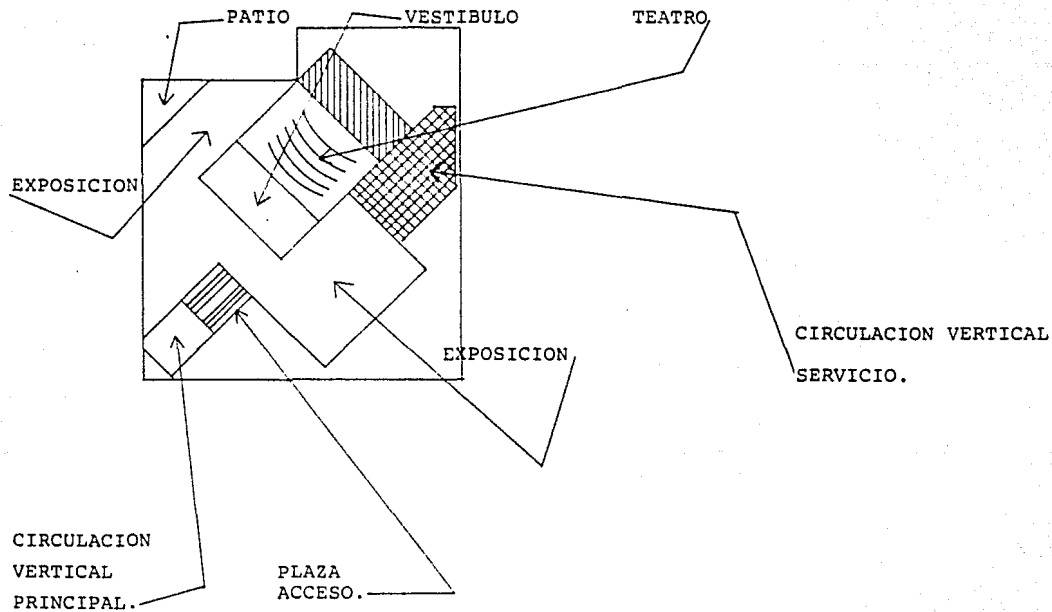


EL ESPACIO DEL VESTIBULO DEL TEATRO NO SE DIFERENCIA DEL ESPACIO DE EXPOSICION.

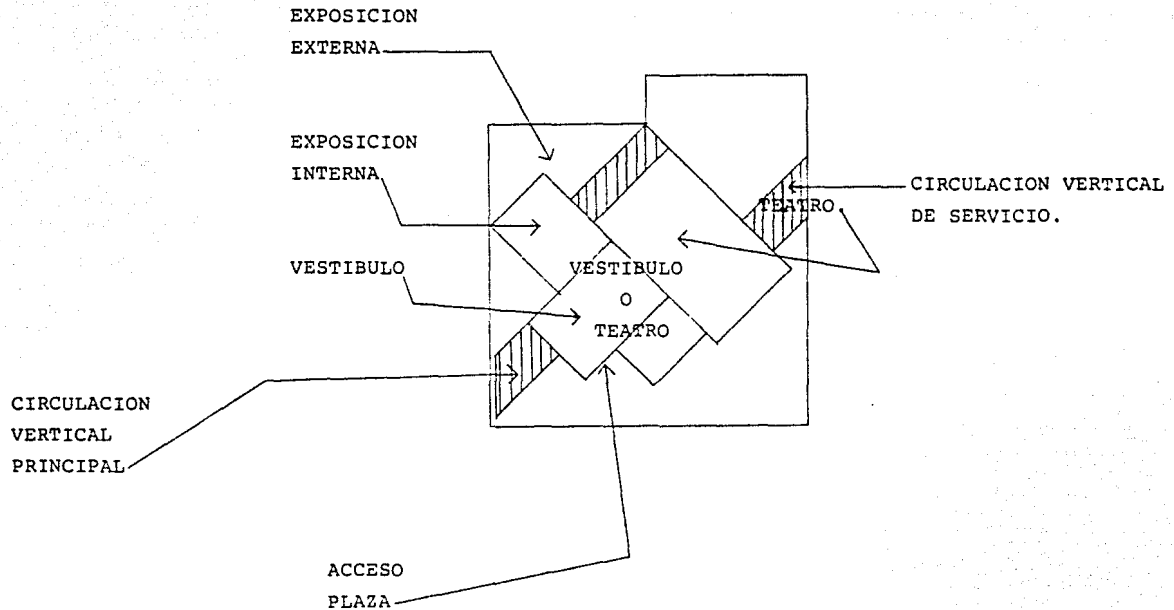
SE ARRINCONA EL AREA DE EXHIBICION.

EL ESPACIO RESIDUAL ES MUY GRANDE SIN FUNCION ESPECIFICA.

LOS SERVICIOS DEL TEATRO ESTAN MUY CERCA DE LA CALLE.



LA UBICACION DEL TEATRO PARTE EL ESPACIO DE EXPOSICION EN DOS AREAS.
 NO SE UTILIZA ADECUADAMENTE EL VESTIBULO DEL TEATRO COMO PARTE DE EL.
 NO FACILITA CENTRALIZAR UN GRAN ESPACIO INTERIOR.



HAY UNA CLARA DEFINICION Y SEPARACION DE LOS VESTIBULOS.
 FACILITA EL UBICAR UN GRAN ESPACIO CONTINUO A TODO LO ALTO DEL EDIFICIO EN LA PARTE DE
 EXPOSICION EXTERNA.

8.- SOLUCION ARQUITECTONICA.

8.1.- PROYECTO ARQUITECTONICO Y ESQUEMA DEFINITIVO.

EL ESQUEMA QUE DETERMINA EL PROYECTO DEFINITIVO ESTA BASADO EN LO SIGUIENTE:

SE TIENE DOS ELEMENTOS DE CIRCULACIONES VERTICALES, UNO AL FRENTE DEL EDIFICIO PARA LA CIRCULACION DE LA GENTE, Y OTRO AL FONDO DEL EDIFICIO PARA LAS CIRCULACIONES DE SERVICIO Y EL NUCLEO DE LAS INSTALACIONES Y SERVICIOS.

A NIVEL BANQUETA SE TIENE UNA GRAN PLAZA DE ACCESO CON DOS ESCALINATAS, UNA MAS IMPORTANTE QUE MARCA EL ACCESO AL CONJUNTO EN SU TOTALIDAD Y OTRA MAS PEQUEÑA QUE DA ACCESO A LA ESCALERA PARA LOS MOVIMIENTOS JUVENILES Y A LA SALIDA DE EMERGENCIA DEL AUDITORIO.

AL MISMO NIVEL BANQUETA SE ENCUENTRA UNA RAMPA DE ENTRADA Y SALIDA DE LOS NIVELES DE ESTACIONAMIENTO, ESTA RAMPA TIENE CONTROLES DE SEÑALES LUMINOSAS PARA EL ACCESO Y SALIDA DE AUTOS.

SE TIENE TRES NIVELES DE ESTACIONAMIENTO EN SOTANOS CON LA MAYORIA DE AUTOS EN AUTOSERVICIO, EN ESTOS SOTANOS SE UBICAN CUARTOS DE MAQUINAS, CUARTOS DE BASURA, CISTERNA Y CARCAMO DEL EDIFICIO.

EL FUNCIONAMIENTO DE LOS NIVELES DE ESTACIONAMIENTO ESTA RESUELTO A MEDIOS NIVELES.

DE LA PLAZA DE ACCESO, SE SUBE POR LA ESCALINATA Y SE LLEGA AL VESTIBULO GENERAL DEL EDIFICIO DE DONDE SE PUEDE PASAR A LAS ZONAS SIGUIENTES:

A).- NUCLEO DE ELEVADORES O ESCALERAS PARA LOS PISOS

B).- ZONA DE EXPOSICION

C).- LIBRERIA Y ZONA DE VENTA AL PUBLICO.

D).- SANITARIOS PUBLICOS.

C).- ESCALINATA PARA LLEGAR AL AUDITORIO.

TODO LO ANTERIOR CONSTITUYE EL PRIMER NIVEL DEL CONJUNTO, NIVEL DONDE SE UBICAN LAS -
FUNCIONES PUBLICAS EN DONDE SE RECIBIRA A GRAN NUMERO DE PERSONAS.

EN ESTE MISMO NIVEL SE UBICAN LOS SERVICIOS DEL AUDITORIO, TALES COMO SANITARIOS, CAME-
RINOS-VESTIDORES, TALLER Y BODEGA GENERAL.

SUBIENDO POR UNA ESCALINATA QUE PARTE DE UN PASILLO QUE SEPARA LA ZONA DE EXHIBICION -
SE LLEGA AL VESTIBULO DEL AUDITORIO. ESTE AUDITORIO SIRVE COMO TEMPLO PARA LAS FIESTAS RELI-
GIOSAS Y POR ESO ESTAN DISPUESTAS LAS BUTACAS CON LA FORMA DE Y INVERTIDA.

DEL VESTIBULO DEL TEATRO PARTE UNA ESCALERA QUE LLEGA A UN PUENTE QUE COMUNICA A LOS -
ELEVADORES Y ESCALERA PRINCIPAL CON UN RESTAURANTE-CAFETERIA. EN LA PARTE POSTERIOR DE ESTE
NIVEL SE UBICAN LOS SERVICIOS DEL RESTAURANTE.

LOS DOS PISOS SUPERIORES, CORRESPONDIENTES A LOS NIVELES 4o. y 5o. CORRESPONDE A LOS -
PISOS DE LOS MOVIMIENTOS JUVENILES A LOS QUE SE PUEDE LLEGAR POR LA ESCALERA QUE SE UBICA -
EN UN VOLUMEN A UN COSTADO DEL EDIFICIO.

EN LOS NIVELES 6o. y 7o. SE UBICAN LAS AREAS DE ENSEÑANZA Y CAPACITACION, AREAS ADMINISTRATIVAS, AREA DE BIBLIOTECA Y PRENSA Y PROPAGANDA.

EN EL ULTIMO NIVEL SE TIENE EL GIMNASIO-SALON DE FIESTAS.

EL ASPECTO DE LA FACHADA ES EL SIGUIENTE: SOBRE LA PLAZA SE ENCUENTRA UN BASAMENTO - QUE FORMA LOS DOS PRIMEROS NIVELES DEL EDIFICIO; CONTENIENDO LOS ESPACIOS QUE POR RAZONES VISUALES Y ACUSTICAS NO DEBEN SER EXPUESTOS, MISMOS QUE POR SU CARACTER PUBLICO NECESITAN DE UNA ESTRECHA RELACION CON EL MOVIMIENTO PEATONAL Y POR TANTO DE LA CALLE.

A LOS LADOS DE ESTE BASAMENTO CERRADO SE MANEJAN DOS ELEMENTOS DE CRISTAL, UNO QUE - MARCA EL ACCESO AL CONJUNTO PRECEDIDO POR UNA GRAN ESCALINATA, DESTACANDOSE EL ACCESO POR EL MOVIMIENTO QUE PRESENTAN LOS VOLADOS DE LOS NIVELES SUPERIORES HACIENDO UN TECHO A LA PLAZA DE ACCESO. EL OTRO CUERPO DE CRISTAL CORRESPONDE A LA ESCALERA DE LOS MOVIMIENTOS - JUVENILES QUE POR SU CARACTER PUEDE SEPARARSE DEL ACCESO PRINCIPAL DEL EDIFICIO.

REMATANDO EL CUERPO DE VIDRIO DEL ACCESO, TENEMOS EL ELEMENTO DE LAS CIRCULACIONES - PRINCIPALES DEL CONJUNTO DESTACANDOSE POR DOS TRIANGULOS DE VIDRIO QUE LIMITAN LOS ELEVADORES PANORAMICOS.

DEL BASAMENTO QUE CONTIENE AL AUDITORIO, SEPARADO DE LOS PISOS SUPERIORES SE MARCA - UN ESPACIO DE CRISTAL QUE LIMITA EL AREA DEL RESTAURANTE, QUE CONSTITUYE UN ELEMENTO DE - TRANSICION ENTRE EL ESPACIO PUBLICO Y LOS ESPACIOS PRIVADOS DEL CONUUNTO.

LOS NIVELES SUPERIORES QUE CONTIENEN LOS ESPACIOS PRIVADOS DEL CENTRO SE MANEJAN POR ELEMENTOS CONTINUOS HORIZONTALES DE CONCRETO APARENTE Y DE VIDRIO NOTANDOSE DIFERENTES --

VOLADAS HACIA LA PLAZA, CORRESPONDIENDO UN VOLADO DIFERENTE A CADA PISO DE FUNCION DIFERENTE.

8.2.- CRITERIO ESTRUCTURAL.

TODA LA ESTRUCTURA ES DE CONCRETO ARMADO CON EXCEPCION DE LAS ARMADURAS DE ACERO PARA LA CUBIERTA DEL GIMNASIO EN EL ULTIMO NIVEL POR LA NECESIDAD DE CUBRIR UN GRAN CLARO.

CIMENTACION.- SE RESUELVE CON UN SISTEMA CONSISTENTE DE LOSA Y CONTRATRAVES CON SUBSTITUCION TOTAL CON MURO DE CONCRETO ARMADO PERIMETRALMENTE A TODO EL TERRENO.

ESTRUCTURA.- DE CONCRETO ARMADO CON LAS AREAS BIEN DEFINIDAS LAS DE LAS CIRCULACIONES Y SERVICIOS DEL EDIFICIO, RESUELTAS CON MUROS DE CONCRETO Y LOSA MACISA CON TRABES PERALTADAS.

LA PARTE CENTRAL DE LA PLANTA SE ESTRUCTURA CON COLUMNAS Y LOSA RETICULAR CON CASETON DE FIERA DE VIDRIO TRIANGULAR.

GIMNASIO.- LA CUBIERTA DEL GIMNASIO SE MANEJA CON ARMADURAS DE ACERO CUBIERTAS CON LOSAS PREFABRICADAS DE SPANCRETE.

8.3.- CRITERIO DE INSTALACIONES.

SE UTILIZA EN LA ZONA POSTERIOR DEL EDIFICIO DONDE SE ENCUENTRA UNA ESCALERA Y UN ELEVADOR DE SERVICIO, UN DUCTO PARA LAS INSTALACIONES.

LAS INSTALACIONES HIDRAULICAS PRACTICAMENTE SE LIMITAN A RECORRER VERTICALMENTE LOS -
BAÑOS DE SERVICIO, UBICADOS EN LA MISMA AREA EN TODOS LOS NIVELES, PASANDO POR LOS SERVI--
CIOS DEL RESTAURANTE.

LA DOTACION DE AGUA SE DA POR UNA CISTERNA EN EL SOTANO Y UN TANQUE ELEVADO DE ALMA-
CENAMIENTO EN LA AZOTEA.

LA RECOLECCION DEL AGUA PLUVIAL NO ESTA CENTRALIZADA POR LO QUE NO TODAS LAS BAJADAS
SIGUEN POR LOS DUCTOS.

LA ILUMINACION SE LLEVO A CABO MANEJANDO DOS ASPECTOS BASICOS:

A).- LA UBICACION DE LA FUENTE Y

B).- LA INTENSIDAD DE LA FUENTE.

8.4.- CRITERIO DE ACABADOS.

CORRESPONDIENDO CON LA IMAGEN DEL EDIFICIO, SE PROPONE QUE LOS ACABADOS DE LA MAYORIA
DE LAS SUPERFICIES APARENTES, [MUROS Y MURETES EXTERIORES, Y GRAN PARTE DE LOS INTERIORES],
SEAN LOS MISMOS QUE LOS DEL MATERIAL DE ESTRUCTURA, CONCRETO APARENTE CON ACABADO DE TEXTU-
RA RAYADA O LISA MEDIANTE LA UTILIZACION DE MOLDES DE POLIURETANO.

EL TRATAMIENTO DE LOS PISOS OBEDECE A RAZONES FUNCIONALES Y A LA INTENCION DE ENFATI-
ZAR LAS DIFERENTES AREAS DEL EDIFICIO:

A).- LOSETA DE BARRO PARA LOS ESPACIOS DE ENCUENTRO Y CIRCULACION; VESTIBULOS, PLAZA, CAFETERIA, Y PUENTES DE CIRCULACION Y PASILLOS, LIMITADOS CON CENEFAS DE CONCRETO MARTELINADO.

B).- ALFOMBRA PARA EL AREA DEL AUDITORIO Y DE LA BIBLIOTECA.

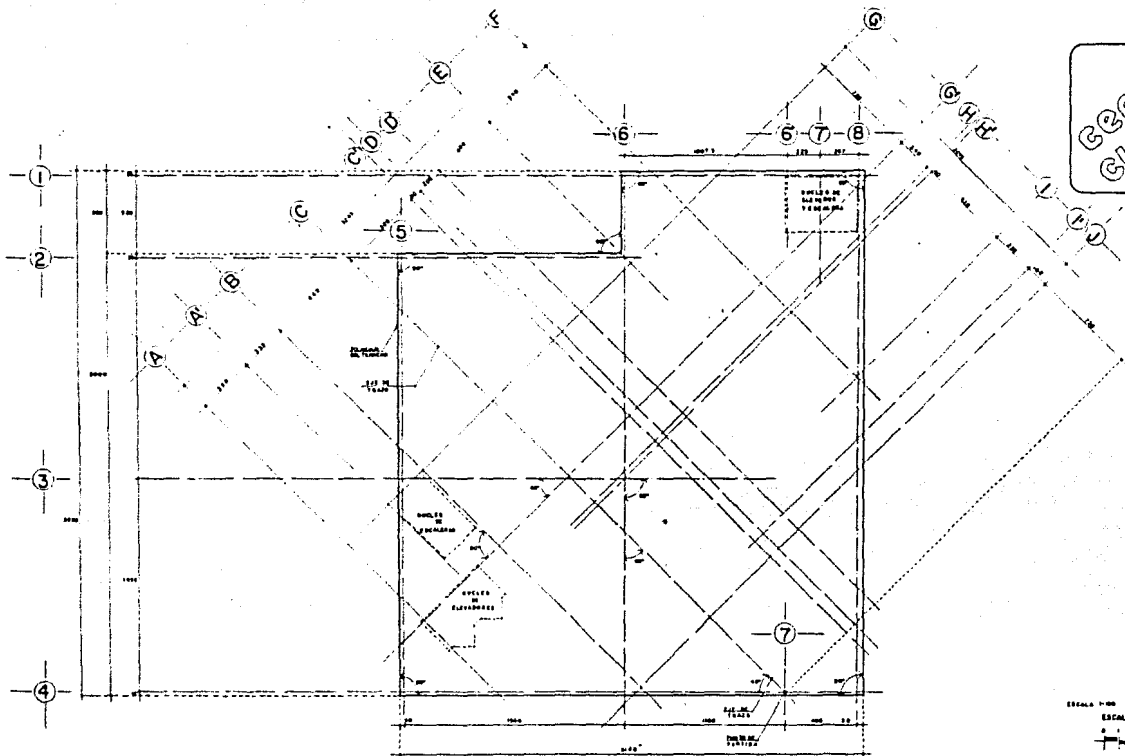
C).- MADERA EN PARQUET, PARA LOS ESPACIOS DE TRABAJO Y CAPACITACION, COMO AULAS, CUBICULOS, TALLERES Y LOCALES DE ADMINISTRACION.

D).- LOSETA VINILICA PARA LOS LOCALES DE SERVICIO COMO BODEGAS Y TALLERES DEL AUDITORIO.

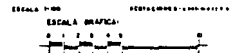
E).- MARMOL TRAVERTINO EN BAÑOS, VESTIDORES Y SANITARIOS.

LA CANCELERIA EXTERIOR ES DE ALUMINIO ANODIZADO COLOR DURANODIK Y CRISTAL SOLAR BRONCE.

LA ESTRUCTURA QUE CUBRE EL PATIO SE FORRA CON CRISTAL SOLAR BRONCE.



Centro
Cultural
tesis



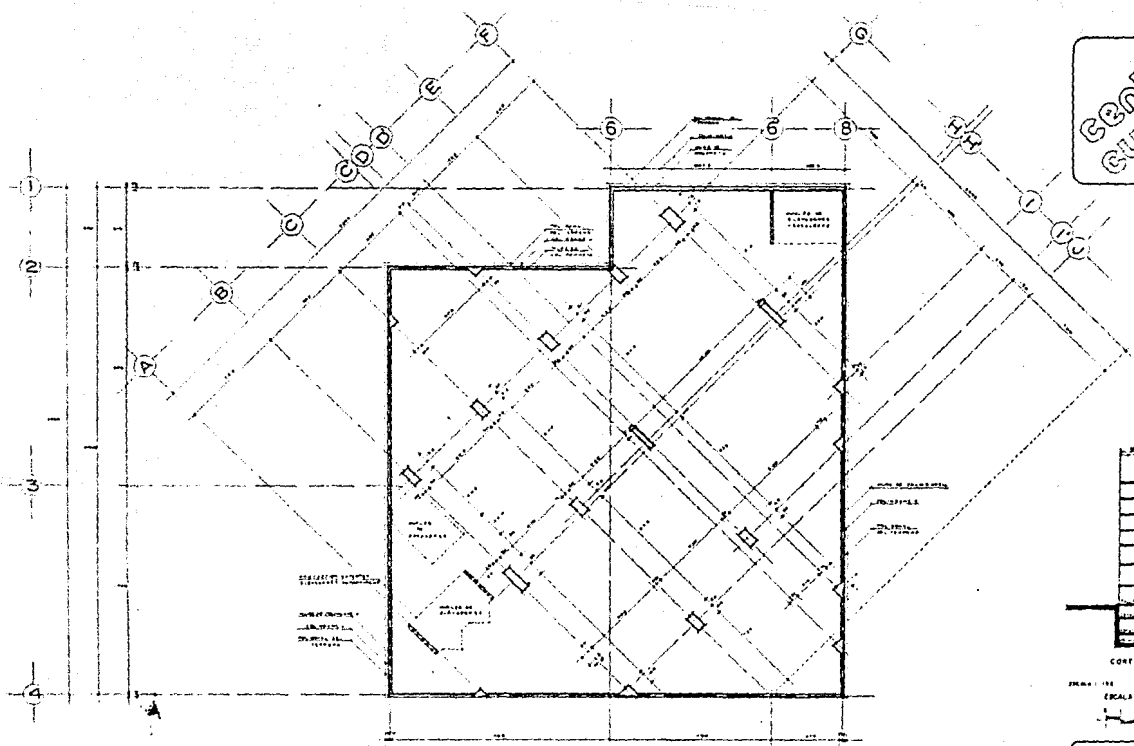
PLANTA DE TRAZO

universidad anahuac

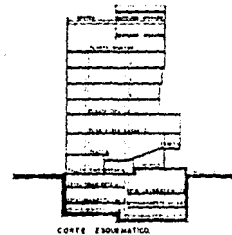
ARQUITECTURA A DICIEMBRE 83

A1

MEMBRO GLORIA R
MANCOS SHABOT Z.



Centro Cultural
UNAM



CORTE ESQUEMATICO
ESCALA: 1/50

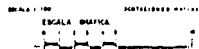
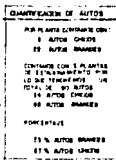
PLANTA DE COLUMNAS

universidad anahuac
ARQUITECTURA A DICIEMBRE 83

A2
HUMBERTO GLORIA R
MARCOS SHABOT Z

Centro
Cultural
tesis

- A VESTIBULO PRINCIPAL
- B ELEMENTOS PRINCIPALES
- C ELEMENTOS DE WOOD
- D RECTO DE METALWORKS
- E SUSTENTACION
- F AREA DE ESTACIONAMIENTO
- G CUARTO DE SERVICIOS
- H BANIIERAS



PLANTA ESTACIONAMIENTO

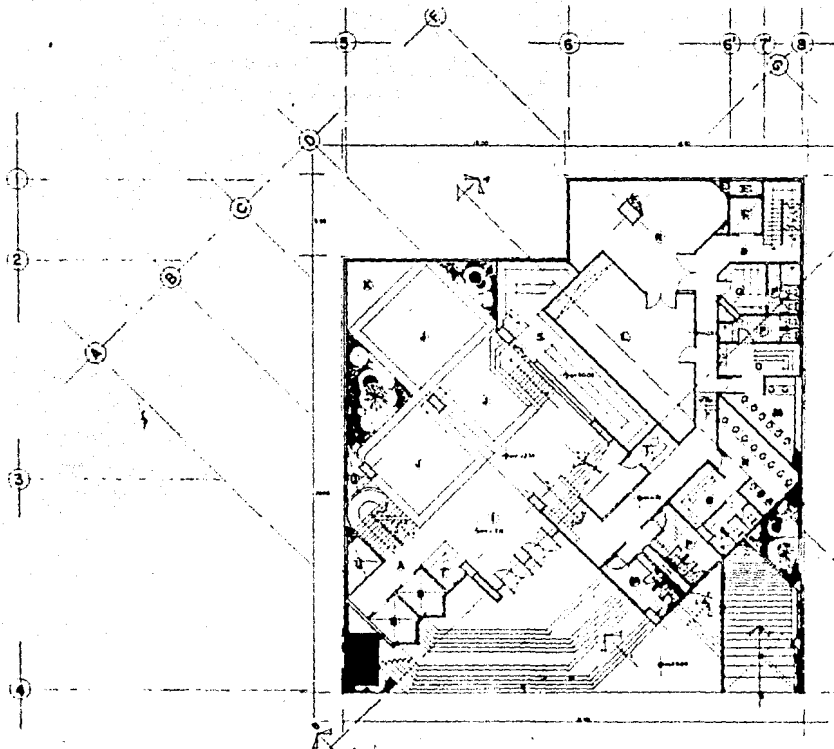
universidad anahuac

ARQUITECTURA A DICIEMBRE 83



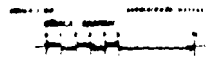
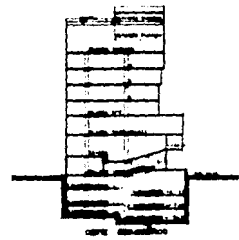
A3

HABERTE OLIVERA
MARCOS SHIBOT



Centro Cultural ES/14

- A. RESTAURANTE
- B. SALA DE CONFERENCIAS
- C. SALA DE REUNIONES
- D. SALA DE ESTUDIOS
- E. SALA DE VESTIBULO
- F. SALA DE ESPERANZA
- G. SALA DE ESPERANZA
- H. SALA DE ESPERANZA
- I. SALA DE ESPERANZA
- J. SALA DE ESPERANZA
- K. SALA DE ESPERANZA
- L. SALA DE ESPERANZA
- M. SALA DE ESPERANZA
- N. SALA DE ESPERANZA
- O. SALA DE ESPERANZA
- P. SALA DE ESPERANZA
- Q. SALA DE ESPERANZA
- R. SALA DE ESPERANZA
- S. SALA DE ESPERANZA
- T. SALA DE ESPERANZA
- U. SALA DE ESPERANZA
- V. SALA DE ESPERANZA
- W. SALA DE ESPERANZA
- X. SALA DE ESPERANZA
- Y. SALA DE ESPERANZA
- Z. SALA DE ESPERANZA



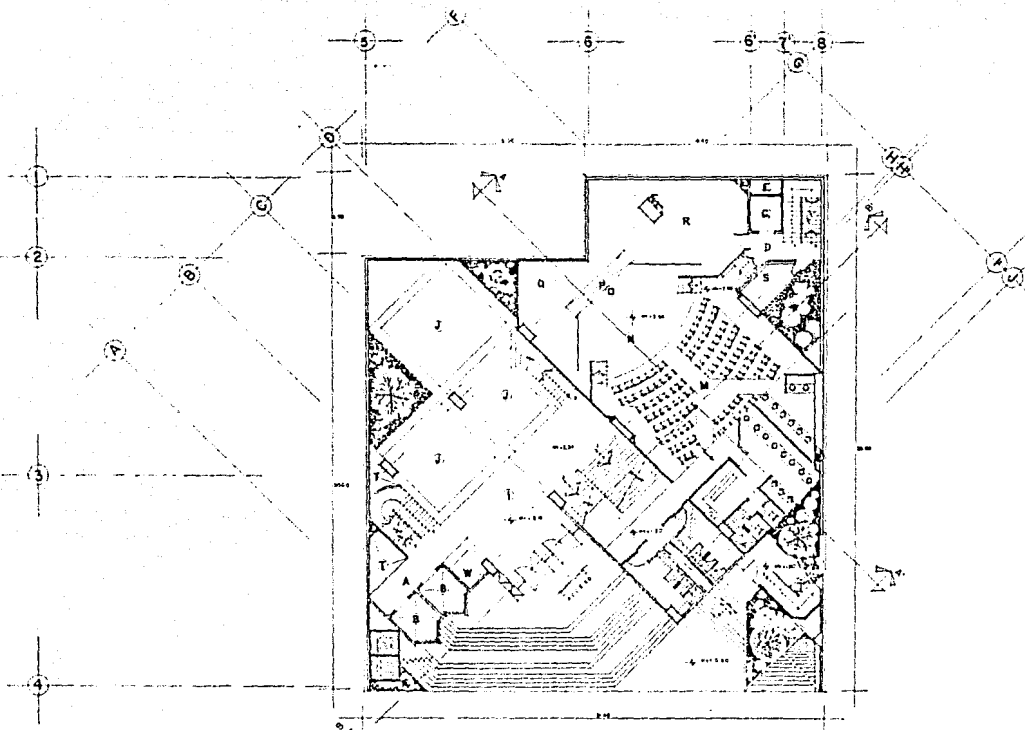
PLANTA SERVIDOS TEATRO

universidad anahuac

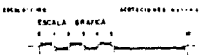
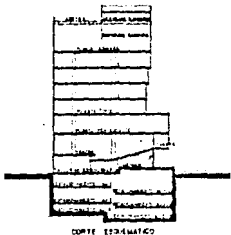
ARQUITECTURA DICIEMBRE 83

A4
ARQUITECTURA

centro
cultural
terru



- A VESTIBULO DE ELEVADORES PRINCIPALES
- B CLASIFICACIONES INMUEBLES
- C ESTACION DE SERVICIO
- D INSTALACIONES DE SERVICIO
- E DUCTO DE VENTILACIONES
- I VESTIBULO PRINCIPAL
- J AREA DE ESPERACION
- N TEATRO TEMPORAL
- H ESTACION
- D DORMITORIO
- F UNIDAD PARA MOVIMIENTO DE ESTUDIOS
- G METROESTACION
- M MOVIMIENTO Y AREA DE ESTUDIOS
- S CUARTO DE ESTUDIO DE AREA
- T VALLADO
- W CONTROL



PLANTA ACCESO

universidad anahuac
ARQUITECTURA A DICIEMBRE 83



centro cultural
teav

- A VESTIBULO DE EJECUCION PROGRAMADA
- B EJECUCION PROGRAMADA
- C EJECUCION DE SERVICIO
- D VESTIBULO DE EJECUCION SERVICIO
- E SETO DE INSTALACIONES
- F VESTIBULO PROGRAMADO
- J AREA DE ESPERADO
- K VESTIBULO TRINIDAD-TEAV
- L SALA DE FOMENTO Y ENTRENAMIENTO
- M TEATRO-TEAV
- N RECREACION
- O PASEO PEATONAL
- P AREA PARA ENTRENAMIENTO DE ESTUDIANTE
- Q RECREACION
- R ENTRENAMIENTO Y ARMADO DE ENTRENAMIENTO
- S CUARTO DE ESTUDIO DE ARTE
- T MUSEO
- U CAMPA DE PROYECCIONES
- V PLAZA DE ACCESO
- W CONTROL

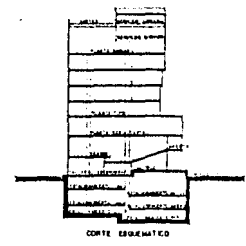
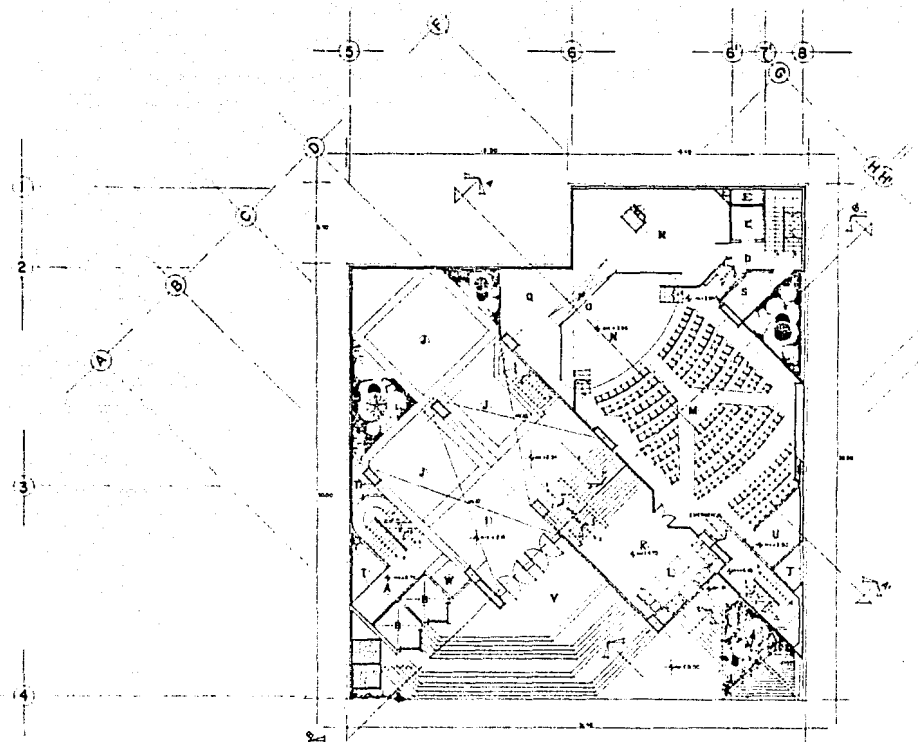


FIGURA PARA
ESCALA GRAFICA
1:100

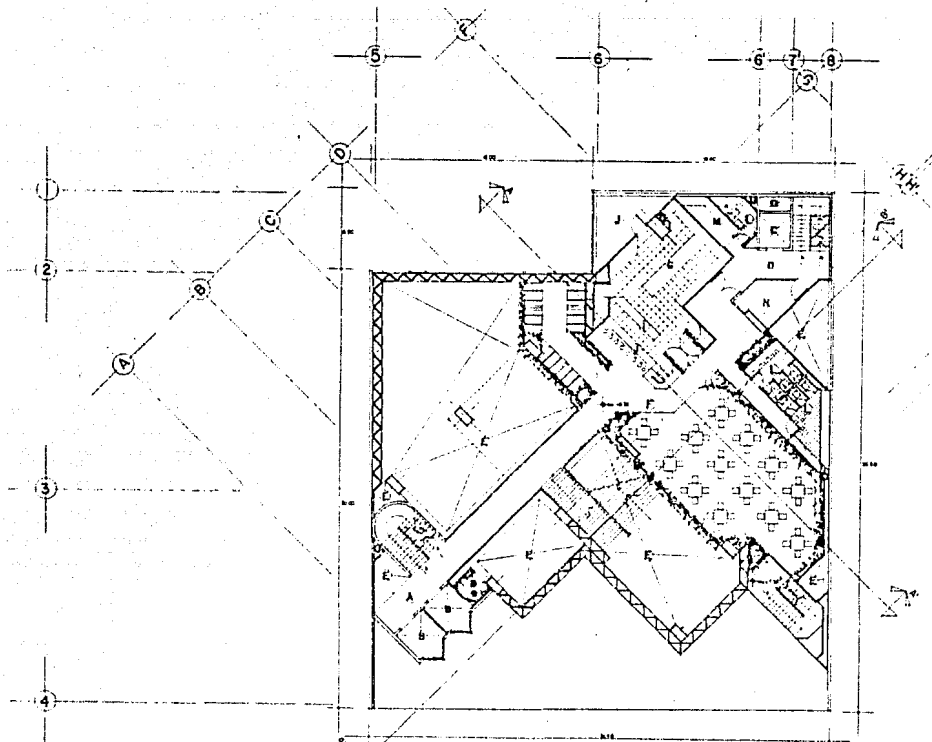
PLANTA ACCESO Y AUDITORIO



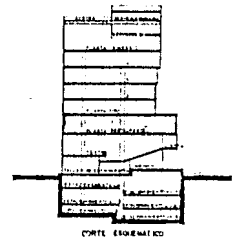
universidad anahuac
ARQUITECTURA DICIEMBRE 83

A6
HERNANDEZ BLOQUE 1
MARCOS SHERIDY 1

centro
cultural
tarix



- A VESTIBULO ELEVADES PASAJES
- B ELABORACION PASTAS
- C ESTANCION DE SERVICIO
- D VESTIBULO ELEVADES DE SERVICIO
- E MESA
- F RESTAURANTE
- G COCINA
- H AREA DE SERVICIO
- I OFFICE
- J BARRA
- K BODEGA
- L SANIT
- M VESTIBULO EMPLEADO COCINA
- N CUARTO DE EQUIPO DE ASES
- O CUARTO DE MANTENIMIENTO

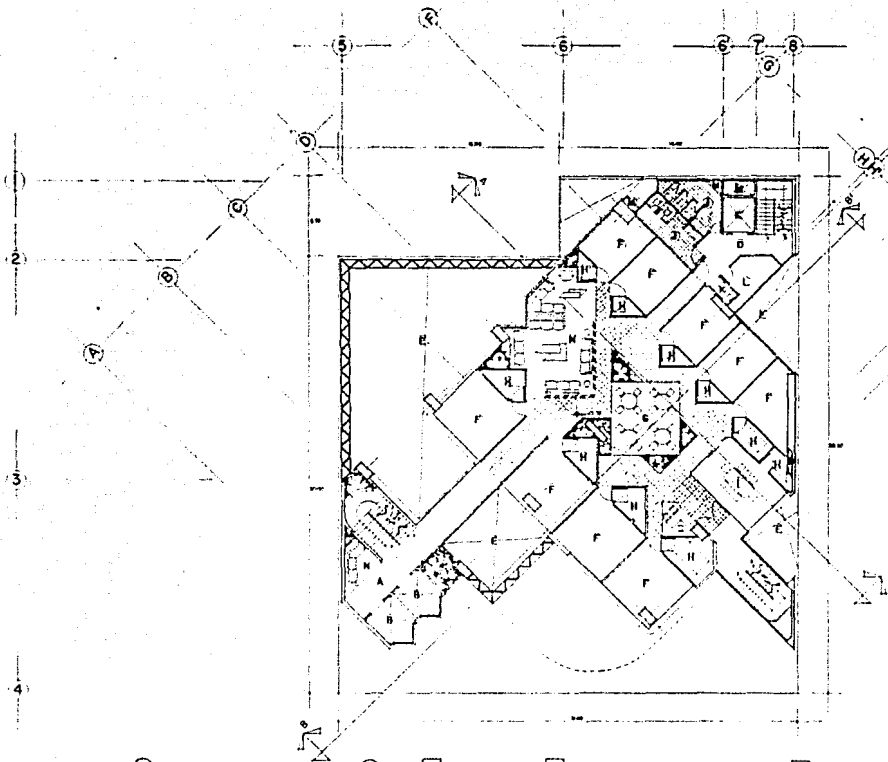


ESCALA 1:100
ESCALA GRAFICA
0 1 2 3 4

universidad anahuac
ARQUITECTURA A DICIEMBRE 83

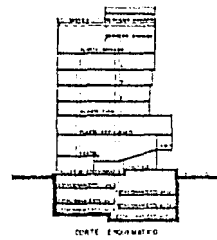
PLANTA RESTAURANT

NUMERO 50104 A
MARCOS SHAWDT Z



Centro Cultural Teas

- A VESTIBULO ELIZABETH PENNACLES
- B ELIZABETH PENNACLES
- C ELIZABETH PENNACLES
- D VESTIBULO ELIZABETH DE SERVICE
- E PASEO
- F AREA
- G MUSEUM
- H OFFICE
- I SALA DE ASES
- J LABORATORIO
- K CUARTO DE ASE
- L CUARTO DE EQUIPO DE ASE
- M CUARTO DE INSTALACIONES
- N ESTACION



ESCALA GRAFICA
0 1 2 3 4 5

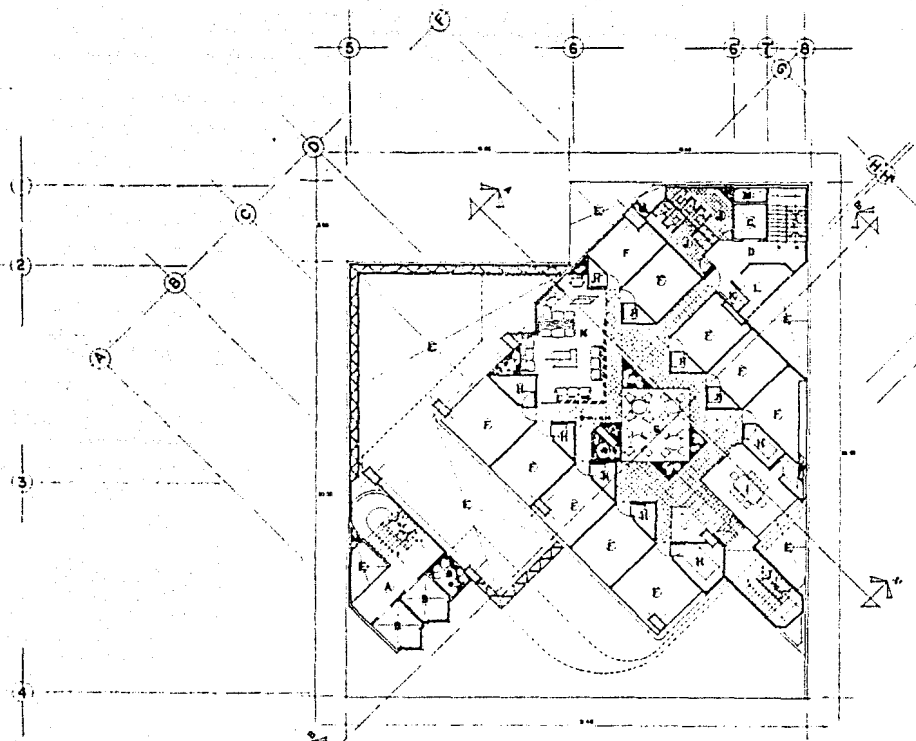
PLANTA MOVIMIENTO JUVENIL AHABAH VESHALOM

universidad anahuac

ARQUITECTURA A DICIEMBRE 83



centro
cultural
teatr



- A VESTIBULO ELEMENTOS PRINCIPALES
- B ELEMENTOS PRINCIPALES
- C ELEMENTOS PRINCIPALES
- D VESTIBULO ELEMENTOS DE VESTIBULO
- E VESTIBULO
- F AREA
- G MONTAÑA
- H MONTAÑA
- I SALA DE JUNTAS
- J CUARTO DE REPOSICION
- K CUARTO DE REPOSICION DE ALUMNOS
- L CUARTO DE REPOSICION DE ALUMNOS
- M CUARTO DE REPOSICION DE ALUMNOS
- N ESPERAS

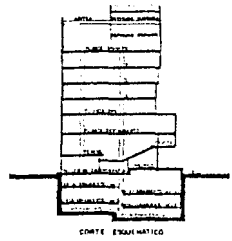


FIGURA 100
ESCALA GRAFICA
1:100

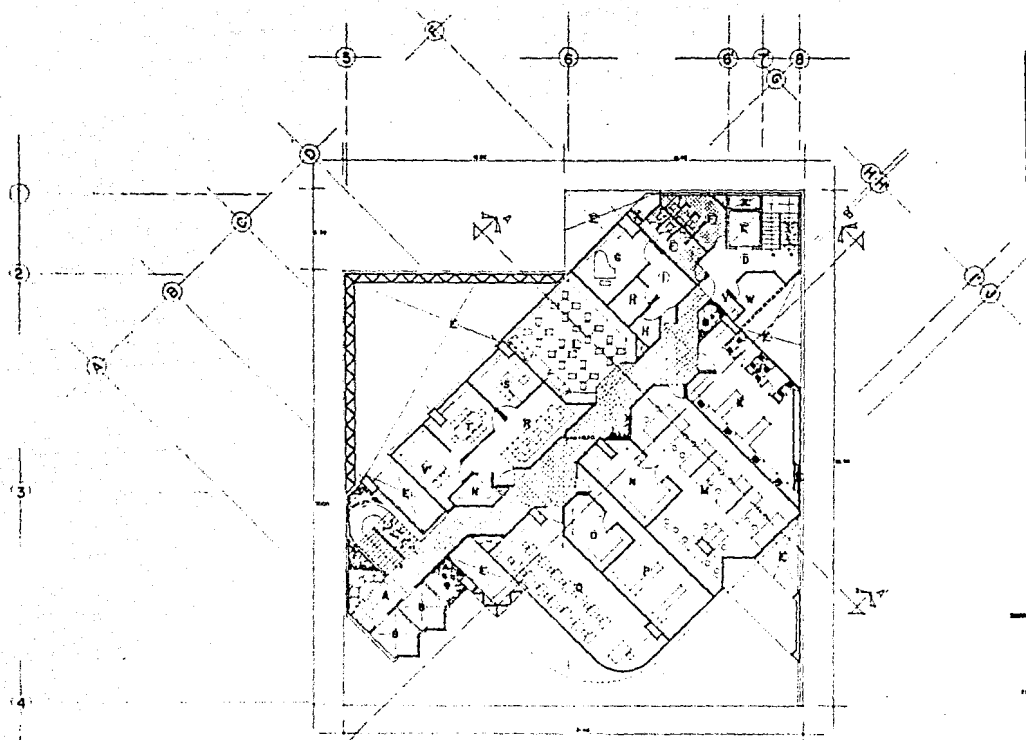
PLANTA MOVIMIENTO JUVENIL
LOVAMEL JERUIT

universidad anahuac

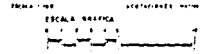
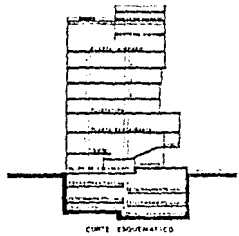
ARQUITECTURA A DICIEMBRE 83

A9
ARQUITECTURA
MEXICO D.F. 06100

Centro Cultural
teer



- 1 VESTIBULO CLIMATIZADO
- 2 PLANTAS DE SERVIDORES
- 3 CLIMATIZADO DE SERVIDORES
- 4 CLIMATIZADO DE SERVIDORES
- 5 SERVIDORES
- 6 SERVIDORES
- 7 SERVIDORES
- 8 SERVIDORES
- 9 SERVIDORES
- 10 SERVIDORES
- 11 SERVIDORES
- 12 SERVIDORES
- 13 SERVIDORES
- 14 SERVIDORES
- 15 SERVIDORES
- 16 SERVIDORES
- 17 SERVIDORES
- 18 SERVIDORES
- 19 SERVIDORES
- 20 SERVIDORES
- 21 SERVIDORES
- 22 SERVIDORES
- 23 SERVIDORES
- 24 SERVIDORES
- 25 SERVIDORES
- 26 SERVIDORES
- 27 SERVIDORES
- 28 SERVIDORES
- 29 SERVIDORES
- 30 SERVIDORES
- 31 SERVIDORES
- 32 SERVIDORES
- 33 SERVIDORES
- 34 SERVIDORES
- 35 SERVIDORES
- 36 SERVIDORES
- 37 SERVIDORES
- 38 SERVIDORES
- 39 SERVIDORES
- 40 SERVIDORES
- 41 SERVIDORES
- 42 SERVIDORES
- 43 SERVIDORES
- 44 SERVIDORES
- 45 SERVIDORES
- 46 SERVIDORES
- 47 SERVIDORES
- 48 SERVIDORES
- 49 SERVIDORES
- 50 SERVIDORES
- 51 SERVIDORES
- 52 SERVIDORES
- 53 SERVIDORES
- 54 SERVIDORES
- 55 SERVIDORES
- 56 SERVIDORES
- 57 SERVIDORES
- 58 SERVIDORES
- 59 SERVIDORES
- 60 SERVIDORES
- 61 SERVIDORES
- 62 SERVIDORES
- 63 SERVIDORES
- 64 SERVIDORES
- 65 SERVIDORES
- 66 SERVIDORES
- 67 SERVIDORES
- 68 SERVIDORES
- 69 SERVIDORES
- 70 SERVIDORES
- 71 SERVIDORES
- 72 SERVIDORES
- 73 SERVIDORES
- 74 SERVIDORES
- 75 SERVIDORES
- 76 SERVIDORES
- 77 SERVIDORES
- 78 SERVIDORES
- 79 SERVIDORES
- 80 SERVIDORES
- 81 SERVIDORES
- 82 SERVIDORES
- 83 SERVIDORES
- 84 SERVIDORES
- 85 SERVIDORES
- 86 SERVIDORES
- 87 SERVIDORES
- 88 SERVIDORES
- 89 SERVIDORES
- 90 SERVIDORES
- 91 SERVIDORES
- 92 SERVIDORES
- 93 SERVIDORES
- 94 SERVIDORES
- 95 SERVIDORES
- 96 SERVIDORES
- 97 SERVIDORES
- 98 SERVIDORES
- 99 SERVIDORES
- 100 SERVIDORES



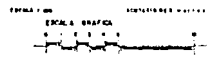
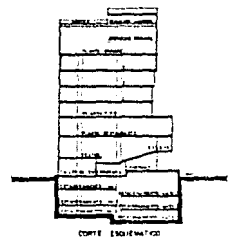
PLANTA ADMINISTRACION Y TALLERES

universidad anahuac
ARQUITECTURA A DICIEMBRE 83



centro cultural
te 11

- 1 VESTIBULO PLANTAS PRINCIPALES
- 2 LABORATORIOS
- 3 CLASAS DE MATEMÁTICA
- 4 VESTIBULO DE MODO DE VESTIR
- 5 MODO
- 6 LABORATORIO
- 7 OFICINA
- 8 LABORATORIO
- 9 ASESORIA Y PROYECTO
- 10 MODO
- 11 CLASIFICACIÓN Y FICHAS
- 12 FICHAS
- 13 SALÓN DE MATERIAL
- 14 SALÓN
- 15 LABORATORIO
- 16 SALÓN DE JUEGOS
- 17 LABORATORIO Y PROYECTO
- 18 SALÓN DE MATEMÁTICA
- 19 SALÓN DE JUEGOS
- 20 SALÓN DE MATEMÁTICA
- 21 SALÓN DE JUEGOS

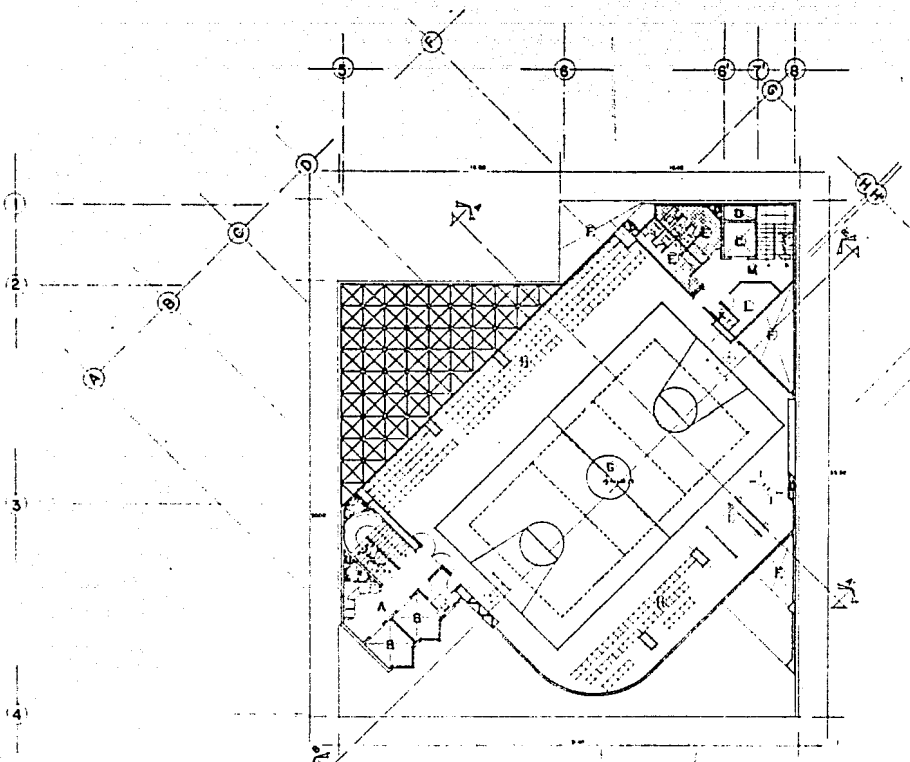


PLANTA CENTRO DE CAPACITACION
DIRIGENTES Y GRUPOS

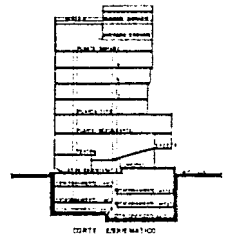


UNIVERSIDAD ANAHUAC
ARQUITECTURA DICIEMBRE 83

Centro Cultural tesis



- A VESTIBULO FLESIONES PRINCIPALES
- B EL FUENCOS PRINCIPALES
- C ELEMENTO DE SERVICIO
- D SECTO DE VESTIBULOS
- E SANITARIOS
- F VESTO
- G LABORATORIO INGENIERIA CIVIL
- H HABO
- I ANALISIS
- J CONTROL
- K CUARTO DE AIRE
- L CUARTO DE EQUIPO TV SATE
- M ESTABLE ELEMENTO DE VESTIBO



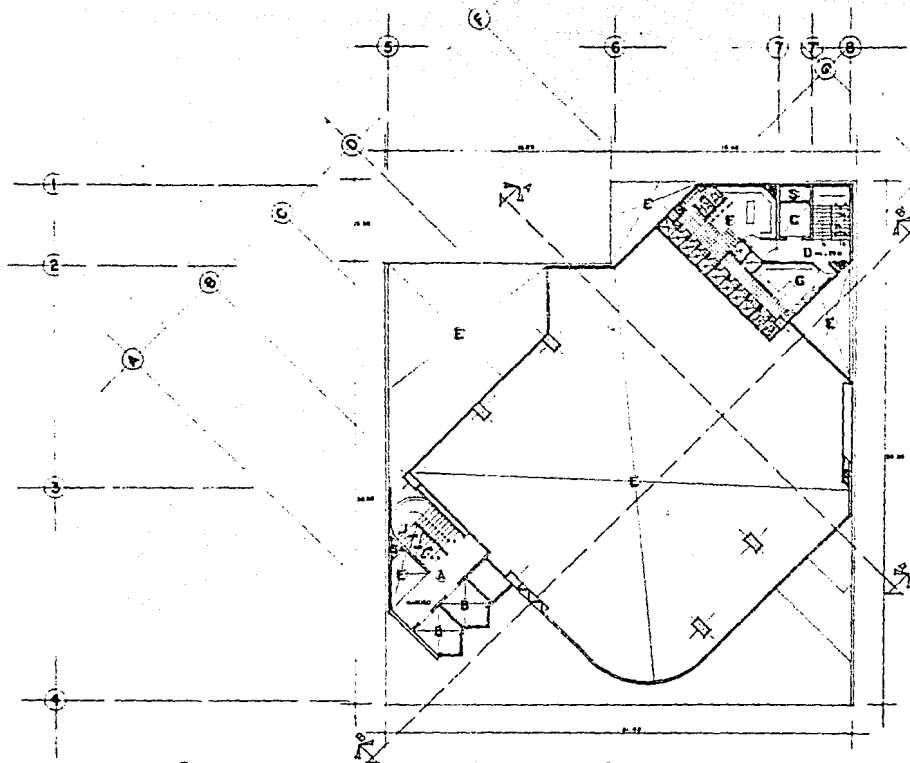
ESCALA 1:500
 ESCALA GRAFICA
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

PLANTA GIMNASIO - SALON DE FIESTAS

universidad anahuac

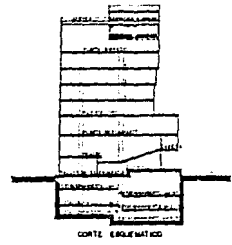
ARQUITECTURA A DICIEMBRE 83

AI2
 HUBERTO GLOBIA 1
 MARCOS SHADOT 2



Centro Cultural tesis

- VESTIBULO ELEVADORES PRINCIPALES
- ESTACIONES PRINCIPALES
- ESTACION DE SERVICIO
- VESTIBULO ELEVADOR DE SERVICIO
- A.T.C.
- VESTIBULO MUJERES
- VESTIBULO HOMBRAS
- BUENOS DE METALACAPAS



ESCALA GRAFICA

PLANTA SERVICIOS GIMNASIO

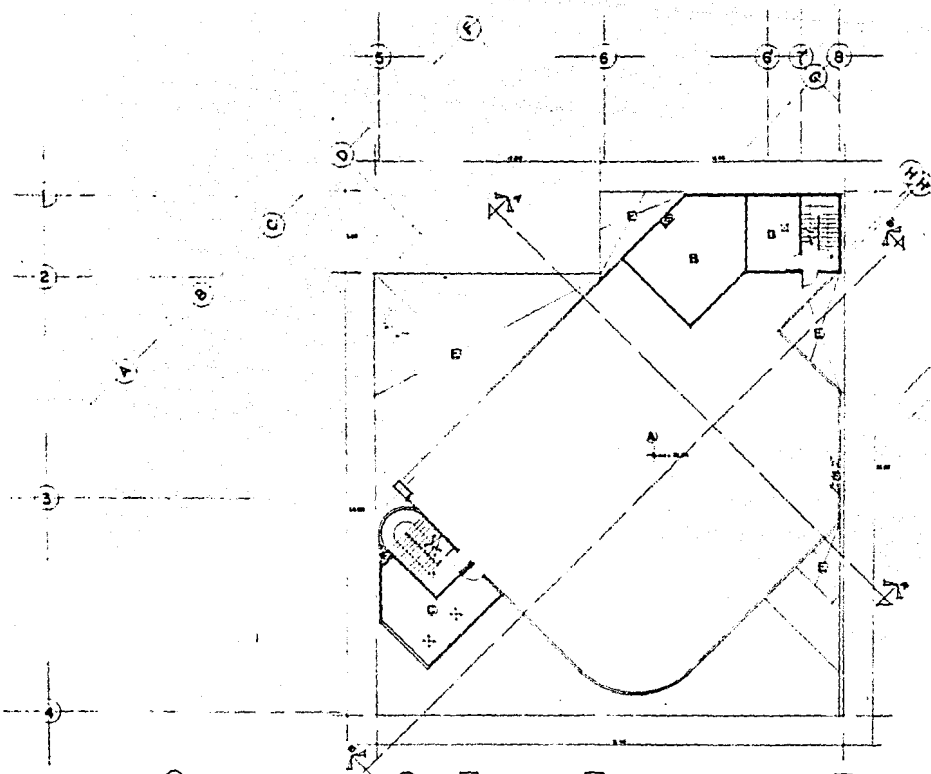
universidad anahuac

ARQUITECTURA A DICIEMBRE 83



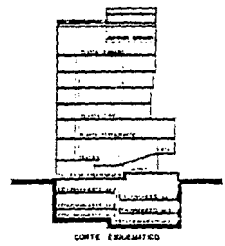
AI3

RAMBERTO OLDRIN E.
MARCOS MADRY T.



Centro Cultural
Tea 11

- A AZOTEA DEL EDIFICIO
- B TORRE ELEVADO
- C CASITA DE ELEVADES PROXIMALES
- D CASITA DE ELEVADES DE SERVIDO
- E VACHO
- F BACHO DE INSTALACIONES



ESCALAS: 1/500 1/200 1/100 1/50 1/25
 ESCALA GRAFICA
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

PLANTA DE AZOTEA

universidad anahuac

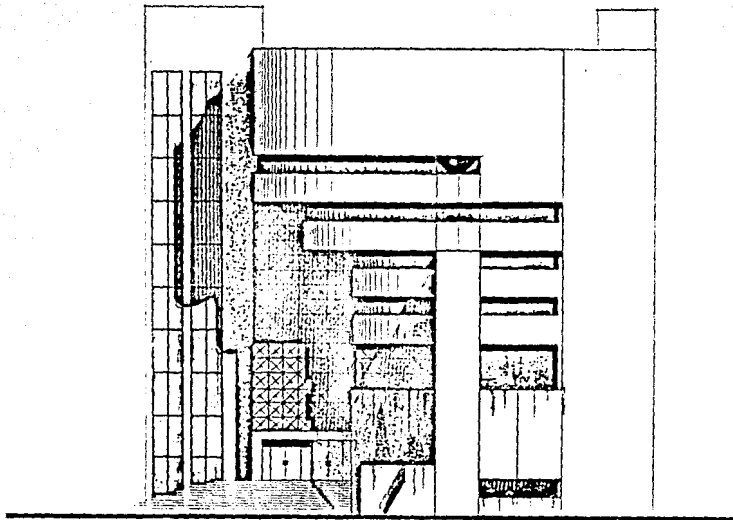
ARQUITECTURA A DICIEMBRE 83



A14

HABERTE OLCHA
 MARCO SANCOS

centro
cultural
tesis



ESCALA 1:500 REFLEXIONES 0.0000

FACHADA PRINCIPAL

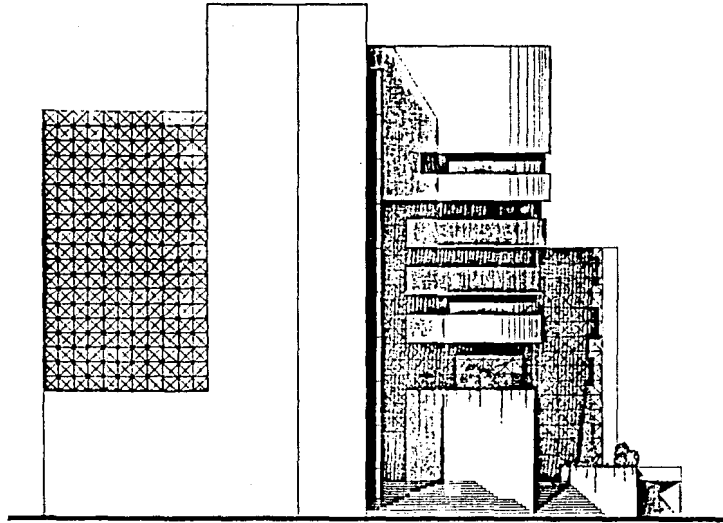
universidad anahuac

ARQUITECTURA A DICIEMBRE 83



AIS
HUBERTO BLONDI R.
MARCOS SHAROT L.

Centro
Cultural
tesis



ESCALA: 1/500 ACTUACIÓN: 1983

ESCALA GRÁFICA



FACHADA SURESTE

universidad anahuac

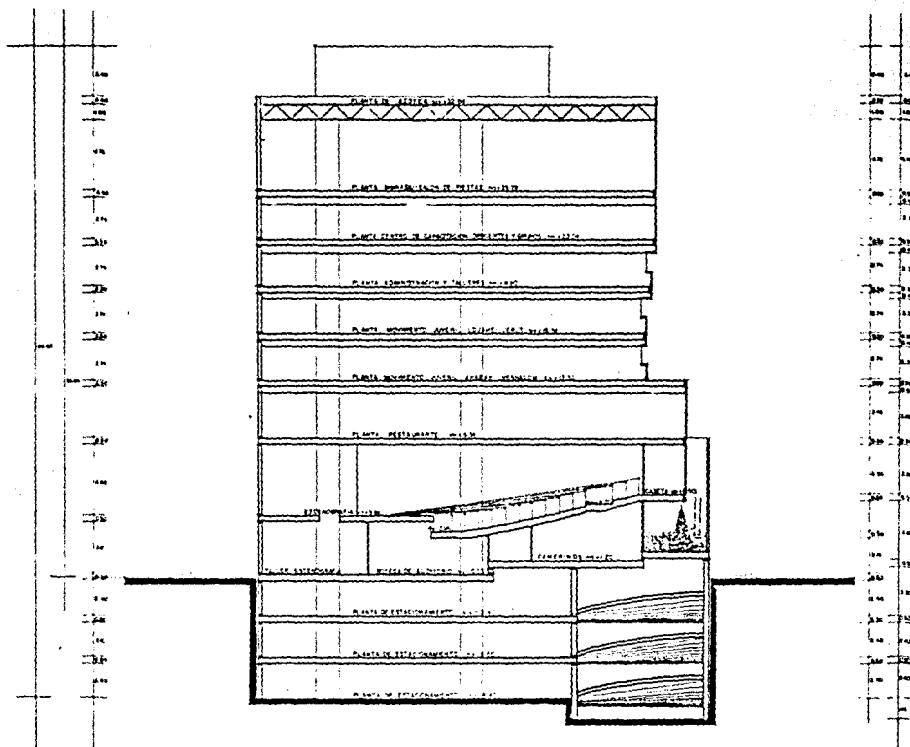
ARQUITECTURA DICIEMBRE 83



A16

HUBERTO GLORIA R.
MARCOS SHABOT Z.

centro
cultural
terris



ESCALA 1:500
ESCALA GRAFICA
0 2 4 6 8 10
METEROS

CORTE A-A'

universidad anahuac

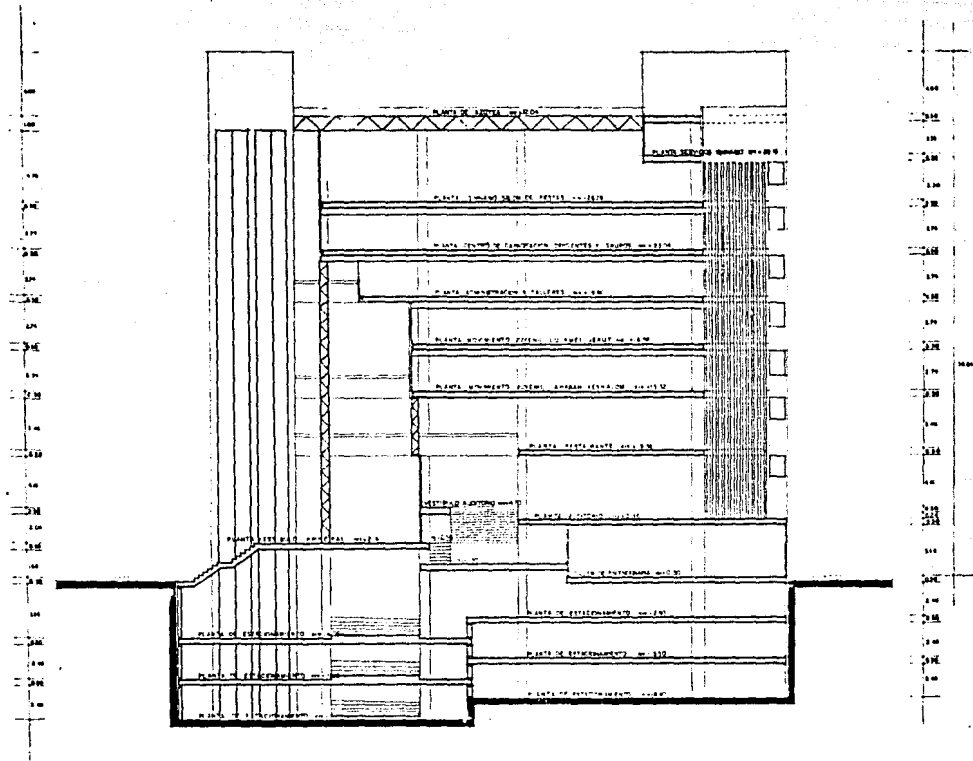
ARQUITECTURA A DICIEMBRE 83



A17

MARCELO BLONDI
MARCOS SHAROT Z.

Centro
Cultural
tesis



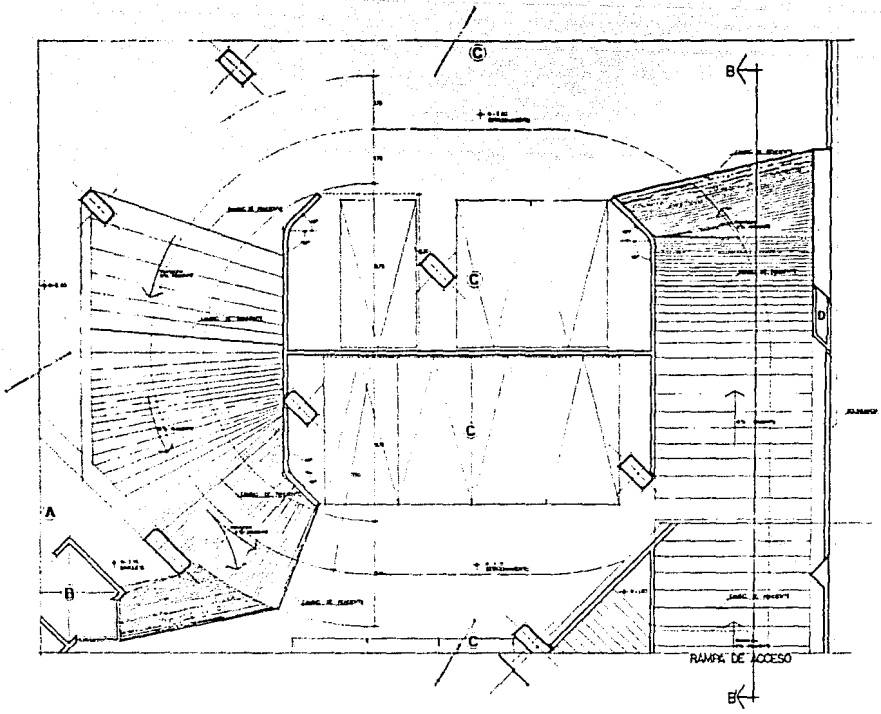
ESCALA 1:500
ESCALA GRAFICA
METROS

CORTE B-B'

universidad anahuac
ARQUITECTURA A DICIEMBRE 83

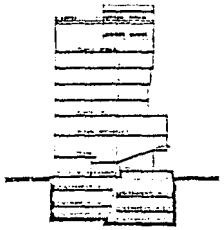


centro
cultural
tenis



- A VESTIBULO DE ELEVADORES
- B ELEVADOR PRINCIPAL
- C AREA DE ESTACIONAMIENTO
- D DUCTO DE INSTALACIONES

SECCION A-A



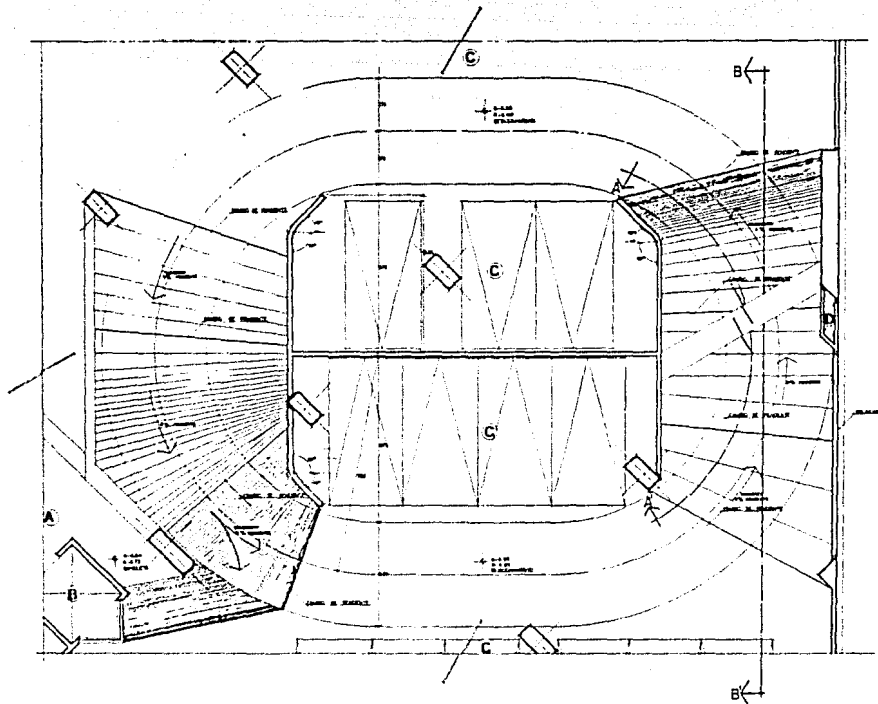
SECCION B-B
SECCION C-C

DETALLE DE RAMPAS Y RADIOS DE GIRO

PLANTA ESTACIONAMIENTO-4+2

universidad anahuac
ARQUITECTURA DICIEMBRE 83

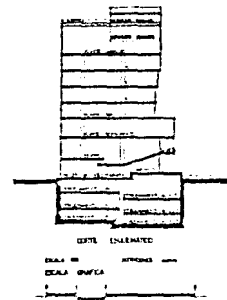
centro
cultural
tesis



DETALLE DE RAMPAS Y RADIOS DE GIRO

- A VESTIBULO DE ELEVADORES
- B ELEVADOR PRINCIPAL
- C AREA DE ESTACIONAMIENTO
- D DUCTO DE INSTALACIONES

VER VER CATEDRAL EN PLANTA 01



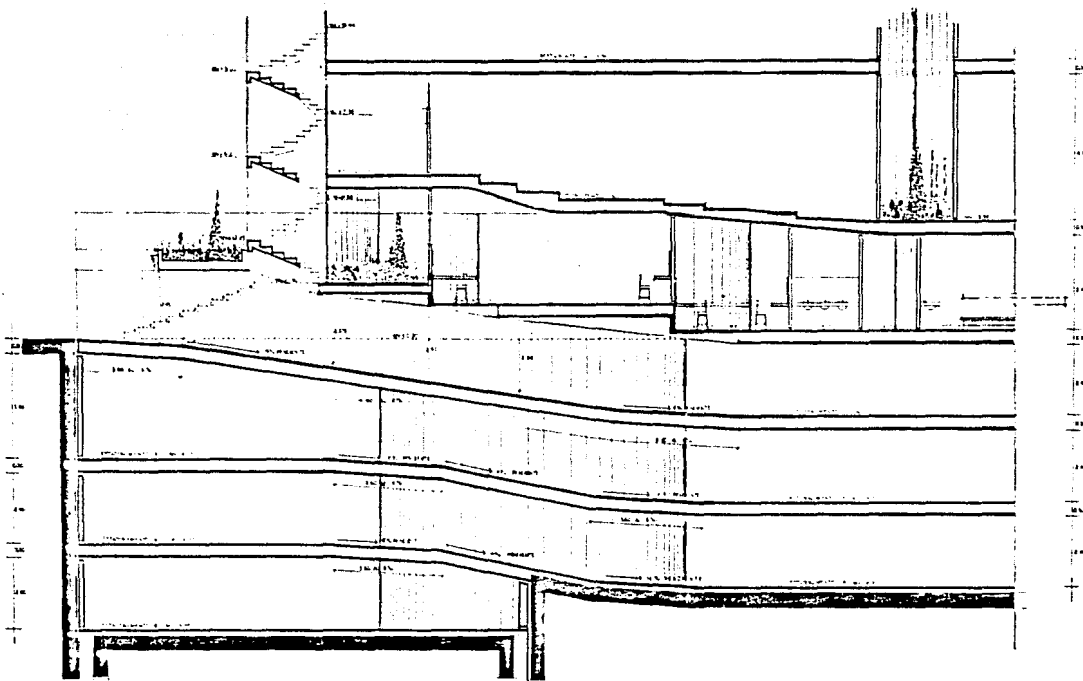
PLANTA TIPO ESTACIONAMIENTOS

universidad anahuac
ARQUITECTURA A DICIEMBRE 83



C2
MARCOS GONZALES
MARCOS SHABOT 2

centro
cultural
E 1/1



universidad anahuac

ARQUITECTURA DICIEMBRE 83

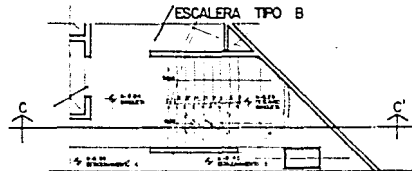
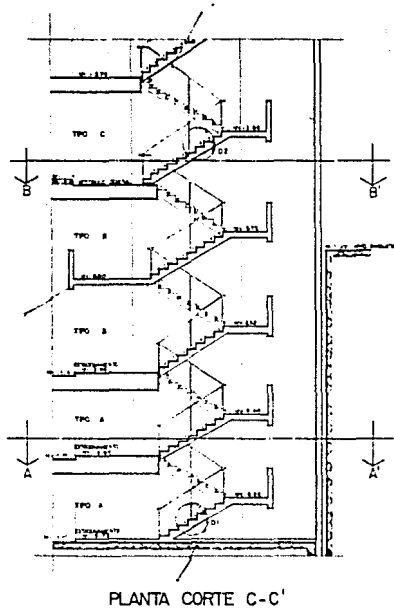
DETALLES DE ESTACIONAMIENTO



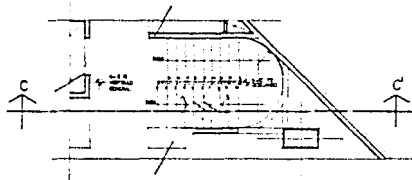
C3

HUBERTO BLANCO
DARCO BLANCO

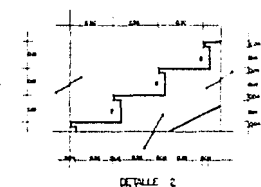
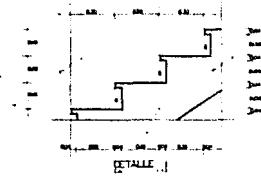
centro
cultural
tesis



PLANTA CORTE A-A'
(ESCALERA TIPO A)



PLANTA CORTE B-B'
(ESCALERA TIPO C)



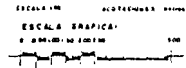
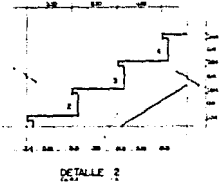
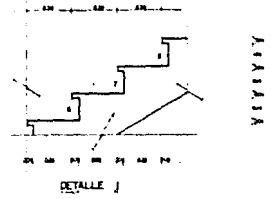
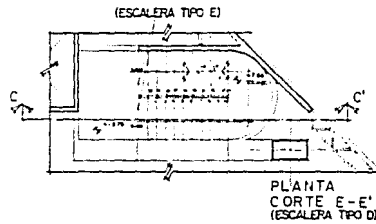
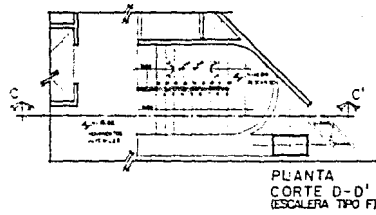
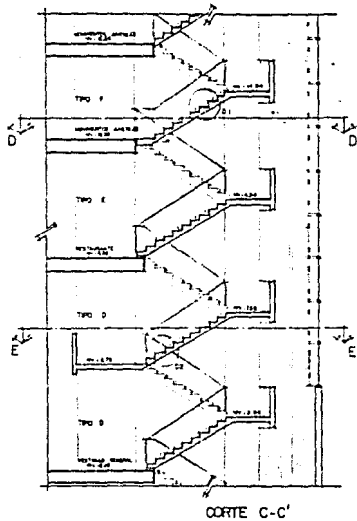
CORTES ESCALERA PRINCIPAL

universidad anahuac

ARQUITECTURA DICIEMBRE 83



C4
MANEJO OBRA A
MARCOS SHABOT Z



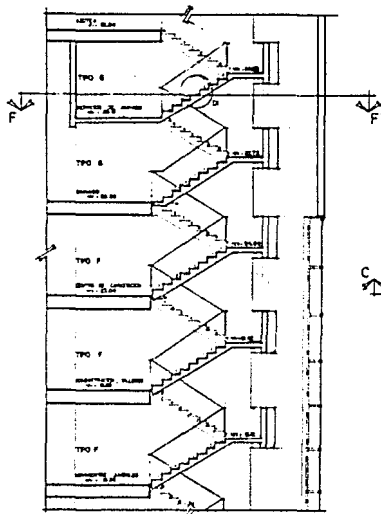
CORTES ESCALERA PRINCIPAL

universidad anahuac
ARQUITECTURA DICIEMBRE 83

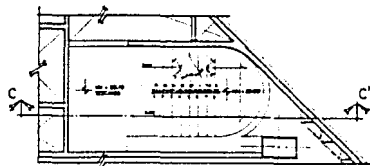


NUMERO 5
MARCOS SHADOT 2

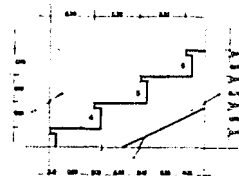
centro
cultural
teatr



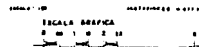
CORTE C-C'



PLANTA
CORTE F-F'
(ESCALERA TIPO G)



DETALLE I



CORTES ESCALERA PRINCIPAL

universidad
ARQUITECTURA

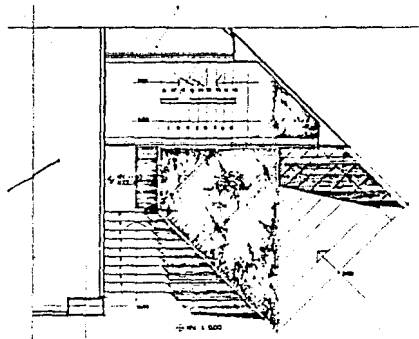
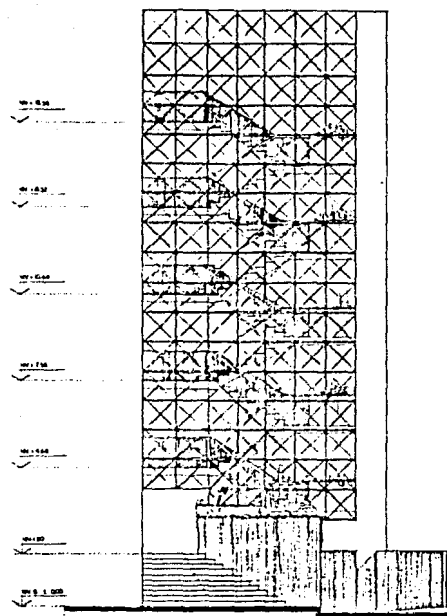
anahuac
DICIEMBRE 83



C6

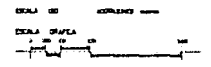
NUMERO GLORIA R
MARCO SHOOT Z.

Centro
Cultural
Teztl



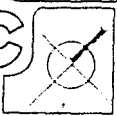
PLANTA

FACHADA



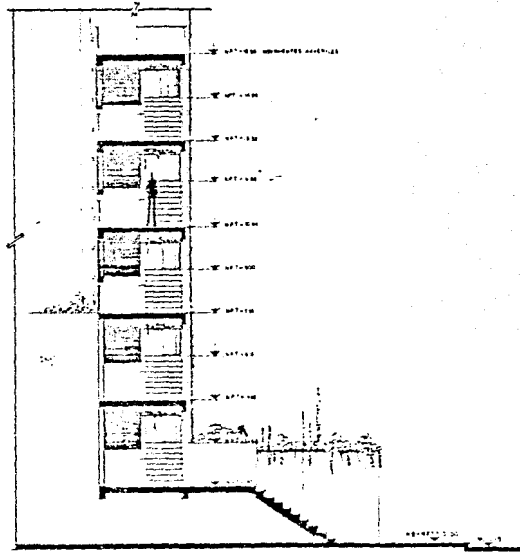
ESCALERA MOVIMIENTOS JUVENILES

universidad anahuac
ARQUITECTURA DICIEMBRE 83



C7
NUMERATO GLOBA 2
MARCOS SHADY L.

Centro
Cultural
tesis



CORTE C-C'

ESCALA 1:50
ESCALA GRAFICA
0 100 200 300

universidad anahuac
ARQUITECTURA A DICIEMBRE 83

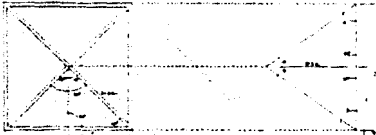
CORTE DE ESCALERA
MOVIMIENTOS JUAJUALES



C8
HABERTE OLIVERA S.
MANERA DIBUJO 2

Centro Cultural
tcr/r

ESTRUCTURA	CONCRETO	ACERO	ALBAÑILERÍA	TRAZADO	REVESTIMIENTO	ALBAÑILERÍA	ACERO	ALBAÑILERÍA
1-1	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250
1-2	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250
1-3	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250
1-4	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250
1-5	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250
1-6	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250
1-7	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250
1-8	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250
1-9	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250
TOTAL								



PLANTA

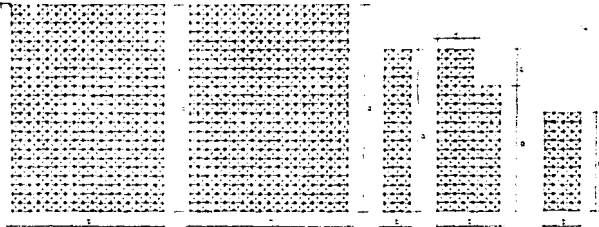
SECCIÓN

INFORMACIÓN:
 PLANTA
 ESCALA 1:500
 SECCIÓN
 ESCALA 1:500
 DATOS:
 MATERIAL: H-240, H-300
 CEMENTO: 150 kg/m³
 ALBAÑILERÍA: 200 kg/m³
 ACERO: 1.250 kg/m³
 TRAZADO: 1:500
 REVESTIMIENTO: 1:500
 ALBAÑILERÍA: 1:500
 ACERO: 1:500
 ALBAÑILERÍA: 1:500

CALCULO DE ARMADO A Y B

PLANTA
 ESCALA 1:500
 DATOS:
 MATERIAL: H-240, H-300
 CEMENTO: 150 kg/m³
 ALBAÑILERÍA: 200 kg/m³
 ACERO: 1.250 kg/m³
 TRAZADO: 1:500
 REVESTIMIENTO: 1:500
 ALBAÑILERÍA: 1:500
 ACERO: 1:500
 ALBAÑILERÍA: 1:500

CONCRETO
 ESCALA 1:500
 DATOS:
 MATERIAL: H-240, H-300
 CEMENTO: 150 kg/m³
 ALBAÑILERÍA: 200 kg/m³
 ACERO: 1.250 kg/m³
 TRAZADO: 1:500
 REVESTIMIENTO: 1:500
 ALBAÑILERÍA: 1:500
 ACERO: 1:500
 ALBAÑILERÍA: 1:500



T-1

T-2

T-3

T-4

T-5



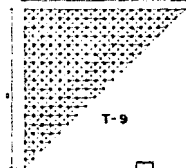
T-6



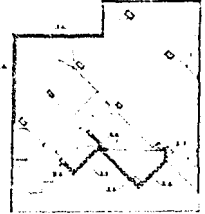
T-7



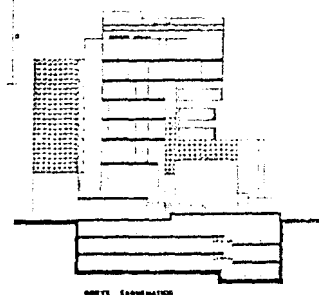
T-8



T-9



PLANTA DE REFERENCIA

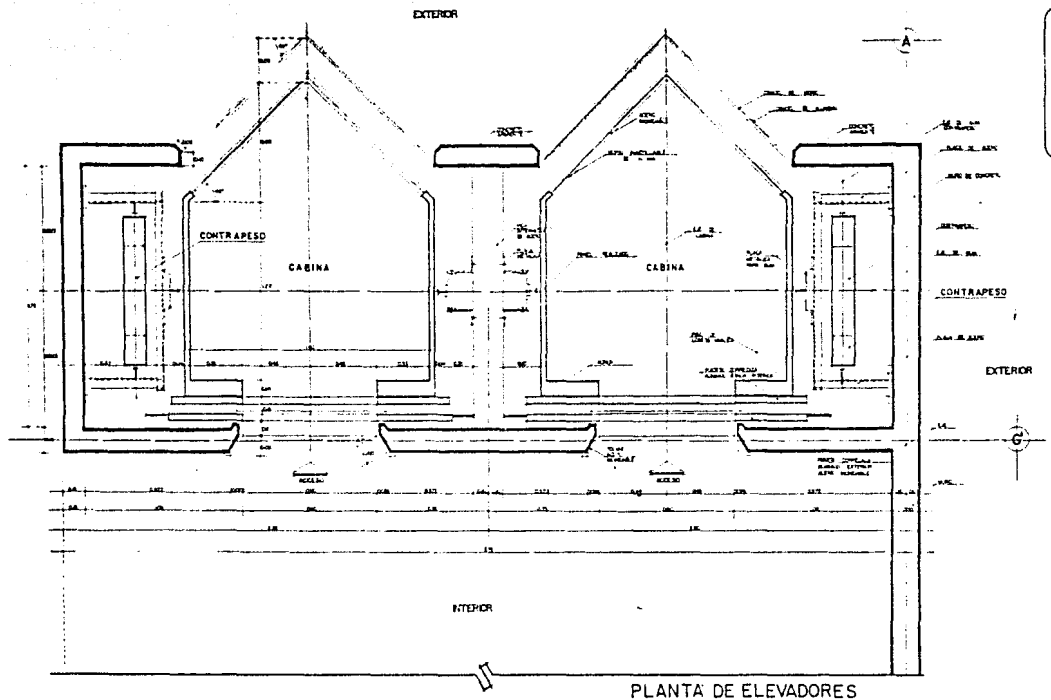


SECCIÓN EXHAUSTIVA

Universidad anahuac
 ARQUITECTURA A DICIEMBRE 83



CS
 CENTRO CULTURAL
 AV. DEL PUERTO 25
 SAN JUAN DE LOS RIOS, P.V.



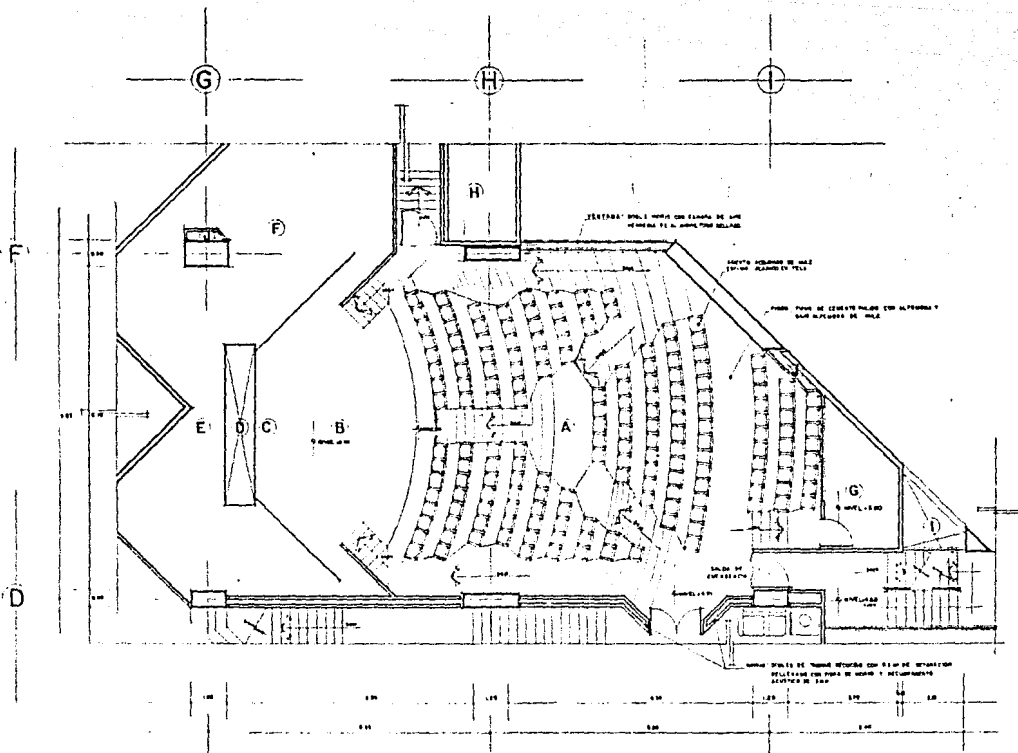
Centro Cultural
 CCH

universidad anahuac
 ARQUITECTURA A DICIEMBRE 83

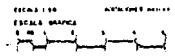
DETALLE DE ELEVADORES

CII
 HUBERTO BLONDI 8
 MARCO SERRAT 2

centro
cultural
teatral



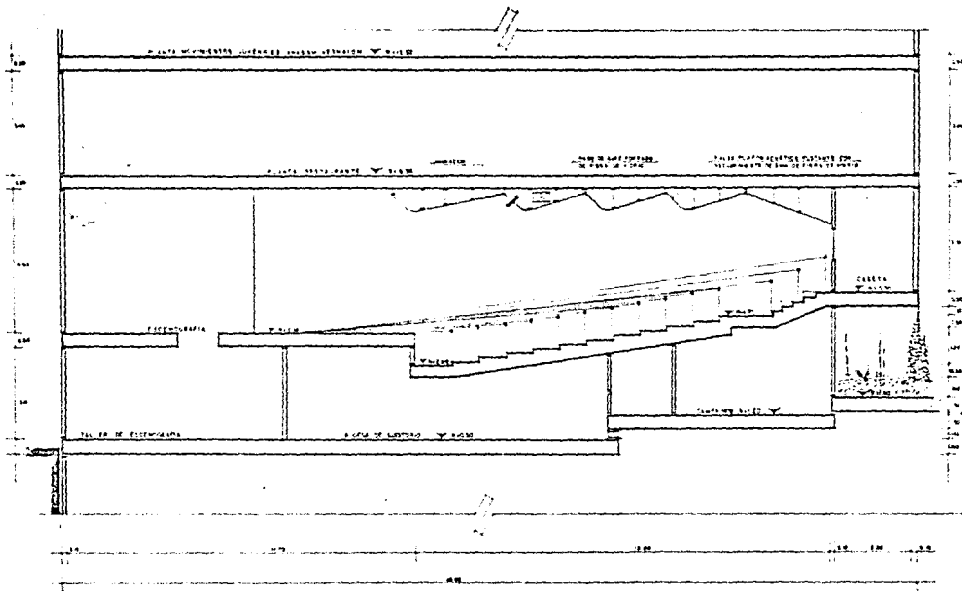
- A TEATRO TEMPLO
- B ESCENARIO
- C PASADIZO
- D SEÑALIZACION DE EMERGENCIA
- E ENTRADA
- F SEÑALIZACION DE EMERGENCIA
- G PASADIZO DE EMERGENCIA
- H ESCALERA DE ACCESO DE ACCESO
- I PASADIZO
- J SEÑALIZACION DE EMERGENCIA



PLANTA TEATRO TEMPLO

universidad anahuac  C12
 ARQUITECTURA A DICIEMBRE 83

Centro Cultural
ESAR



ESCALA GRÁFICA
1:100

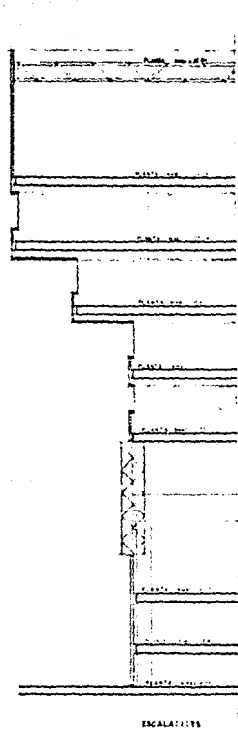
universidad anahuac

ARQUITECTURA DICIEMBRE 83

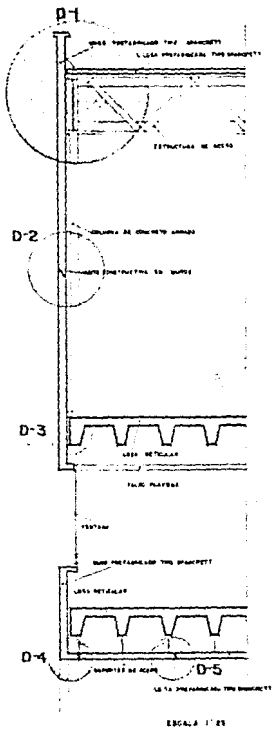
DETALLE ISOPTICA AUDITORIO



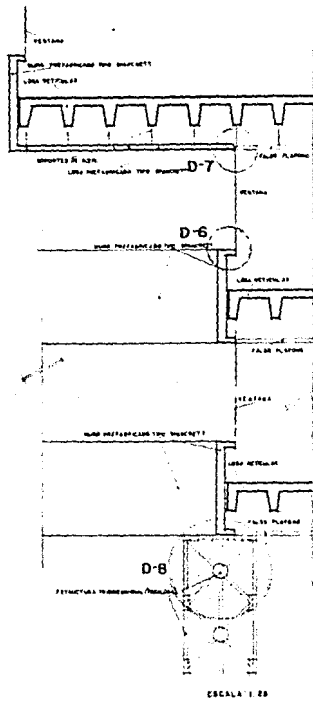
Centro Cultural
Ee 117



ESCALERA



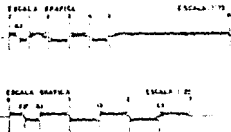
ESCALA 1:25



ESCALA 1:25

NOTAS

- DETALLES DEL T. 1. 8
- VER PLANO C-13
- DETALLES T. 1. 9
- VER PLANO C-14



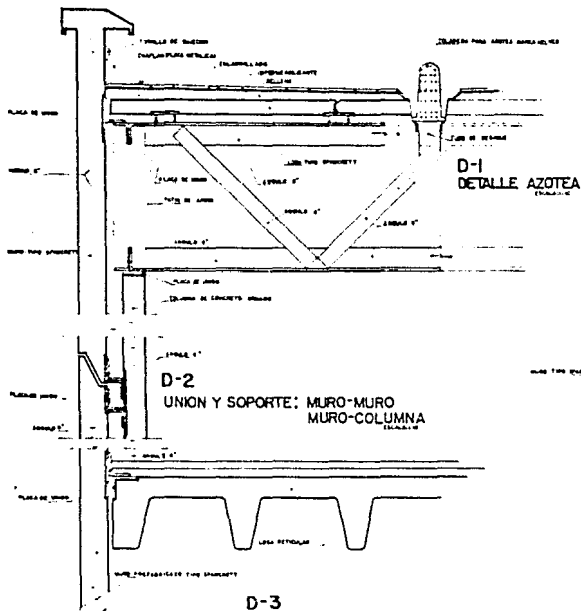
CORTE POR FACHADA

universidad anahuac
ARQUITECTURA A DICIEMBRE 83

CORTE POR FACHADA

CI4

PROFESOR ALFONSO J. BARRON SUAREZ J.

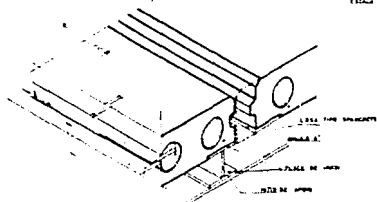


D-1
DETALLE AZOTEA
ESCALA 1:10

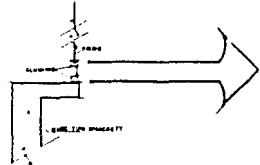
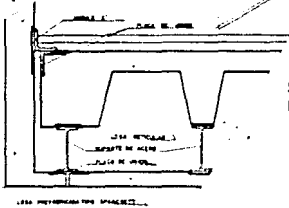
D-2
UNION Y SOPORTE:
MURO-MURO
MURO-COLUMNA
ESCALA 1:10

D-3
UNION Y SOPORTE:
MURO-LOSA RETICULAR
ESCALA 1:10

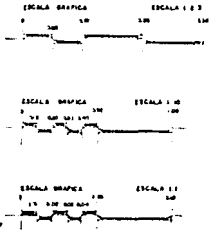
D-5
JUNTA EN LOSAS SPANCRETT
APOYO DE LOSAS EN ESTRUCTURA
ESCALA 1:10



D-4
SOPORTE:
LOSA RETICULAR-LOSA SPANCRETT
ESCALA 1:10



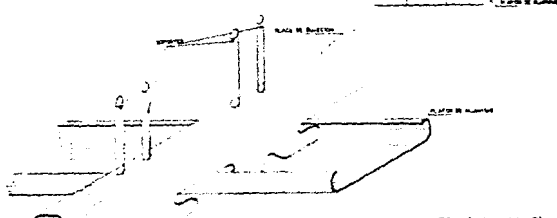
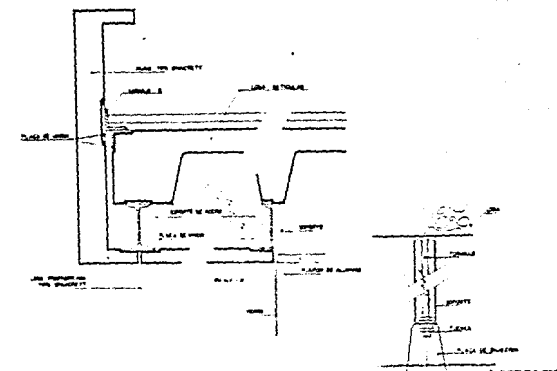
D-6
DETALLE VENTANERIA ALUMINIO
ESCALA 1:10



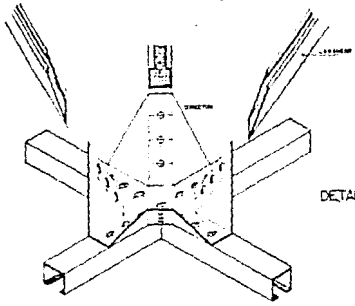
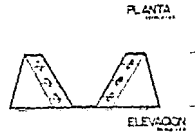
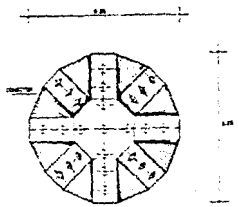
universidad anahuac
ARQUITECTURA A DICIEMBRE 83

DE TALLERES CONSTRUCTIVOS

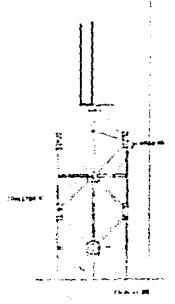




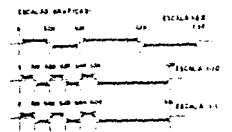
D-7 DETALLE FALSO PLAFON (ALUMINIO)



Centro Cultural Teo Fir



D-8 DETALLE ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL (TRIDILOSA)

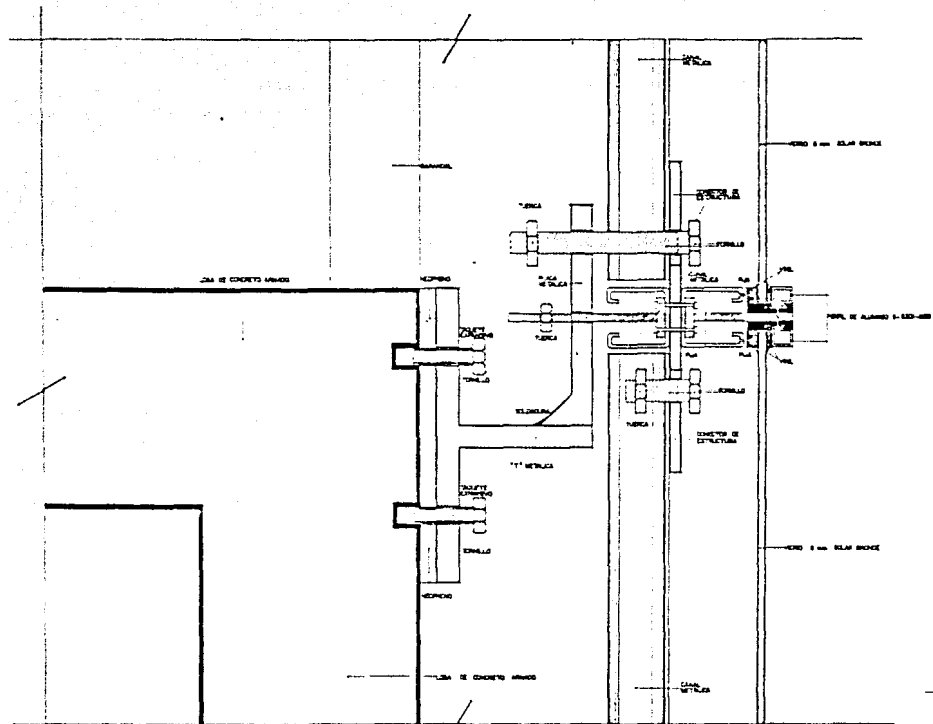


DETALLES

universidad
ARQUITECTURA A

anahuac
DICIEMBRE 83

HERBERTO OLIVERA R.
BANCOS SUAREZ I.



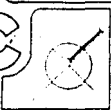
centro
cultural
te 117

DETALLE ARMADO DE ESTRUCTURA
(ESCALERA MOVIMIENTOS JUVENILES)
2/83

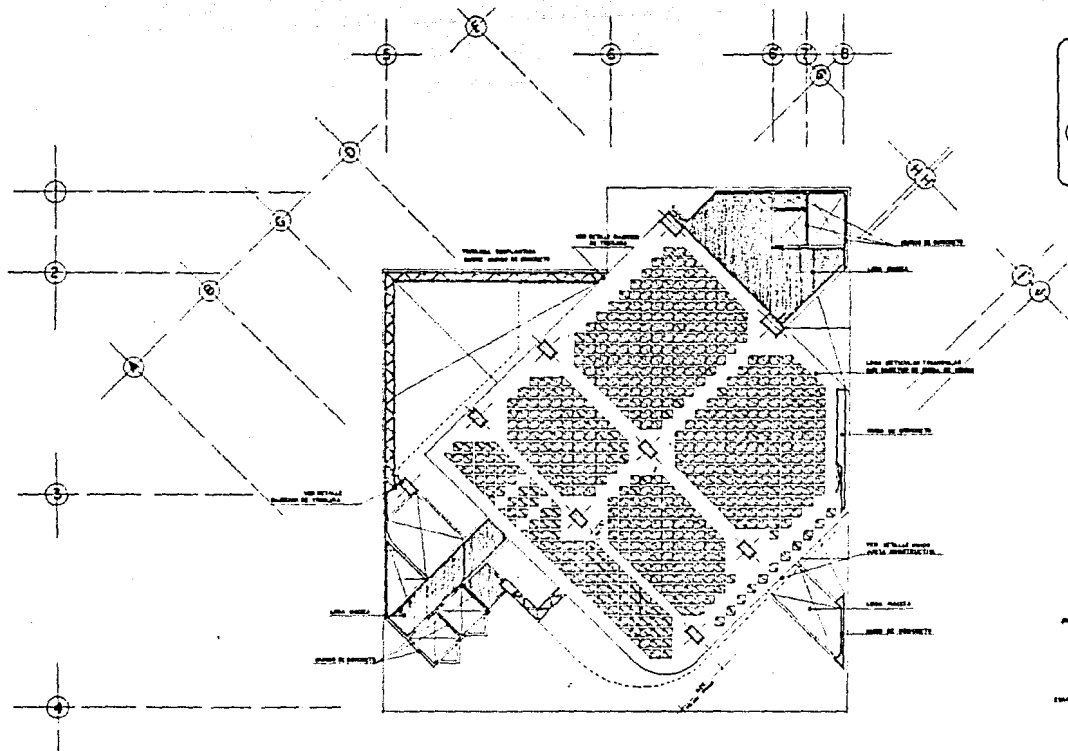


universidad anahuac
ARQUITECTURA DICIEMBRE 83

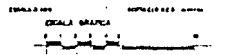
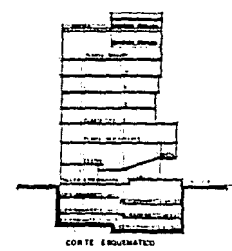
DETALLE DE ESCALERA
MOVIMIENTOS JUVENILES



CI7



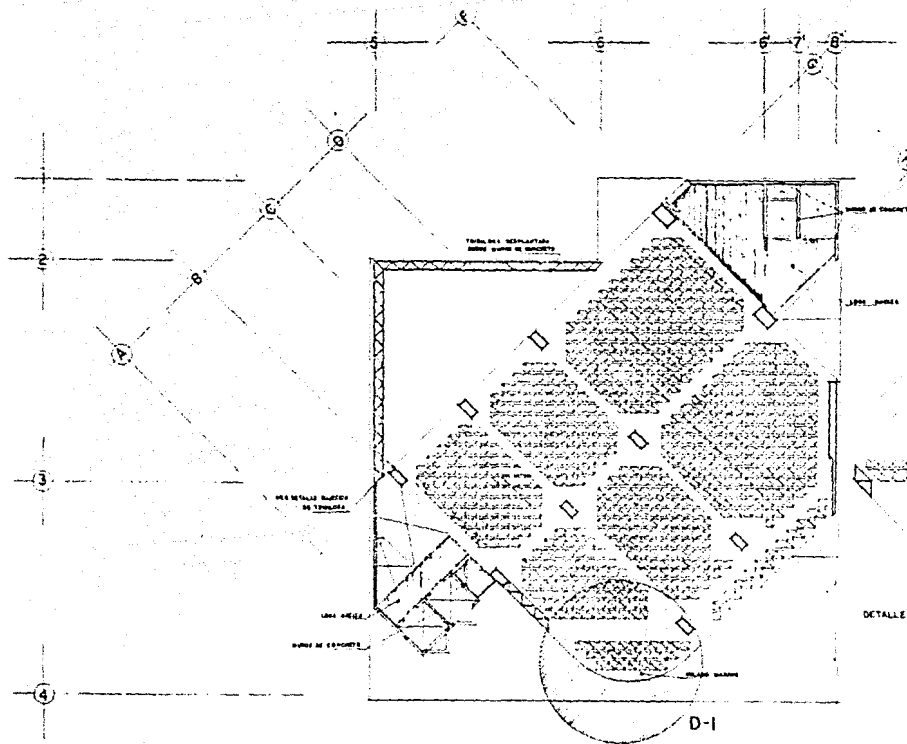
centro
cultural
tesis



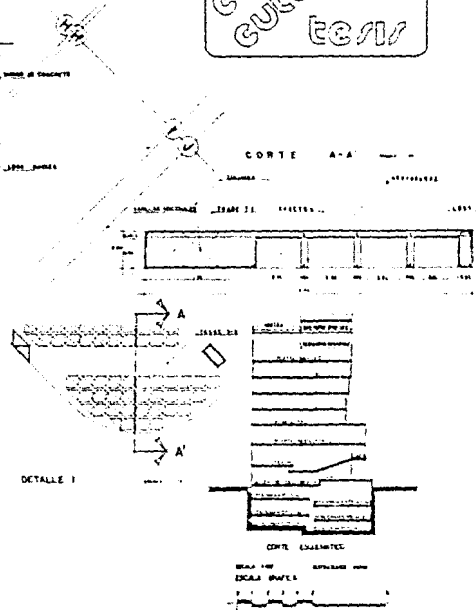
universidad anahuac
ARQUITECTURA DICIEMBRE 83

CRITERIO ESTRUCTURAL

Logo for 'CRITERIO ESTRUCTURAL'. It consists of a square with a diagonal line running from the top-left corner to the bottom-right corner. To the right of the square are the letters 'EI' in a bold, sans-serif font. Below the 'EI' are the words 'ANÁLISIS ESTRUCTURAL' and 'DISEÑO ESTRUCTURAL' in a smaller font.



centro
cultural
E2



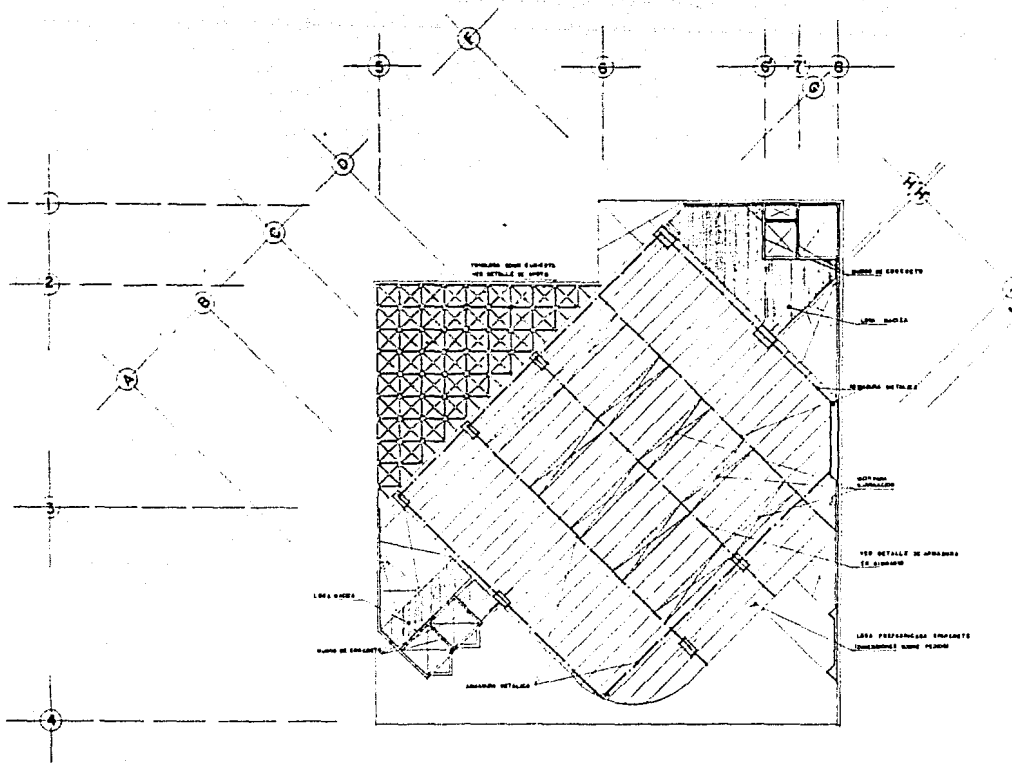
universidad anahuac
ARQUITECTURA A DICIEMBRE 83

CRITERIO ESTRUCTURAL

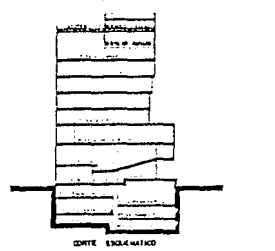
E2

ESTRUCTURA

centro
cultural
tesis



SEMA PREFABRICADA TUBO HORIZONTAL 10000
 REJILLA 10/100
 LOSA PREFABRICADA 100/100
 LONGITUD BARRAS HORIZONTAL 10000
 LONGITUD BARRAS VERTICALES 10000
 PESO BARRAS 200 KG



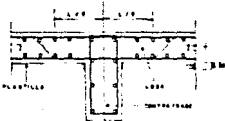
ESCALA 1/20
 ESECA 2/ GRAFICA

CRITERIO ESTRUCTURAL



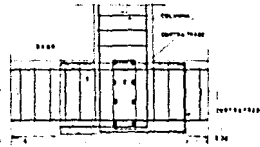
universidad anahuac
 ARQUITECTURA DICIEMBRE 83

centro cultural
terris



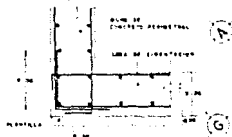
ARMADO TÍPICO DE LOSA EN APOYOS CENTRALES

DETALLE N.º 1



DESPLANTE TÍPICO DE COLUMNAS

DETALLE N.º 2



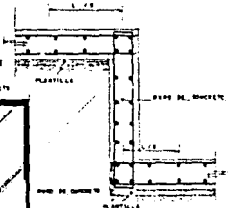
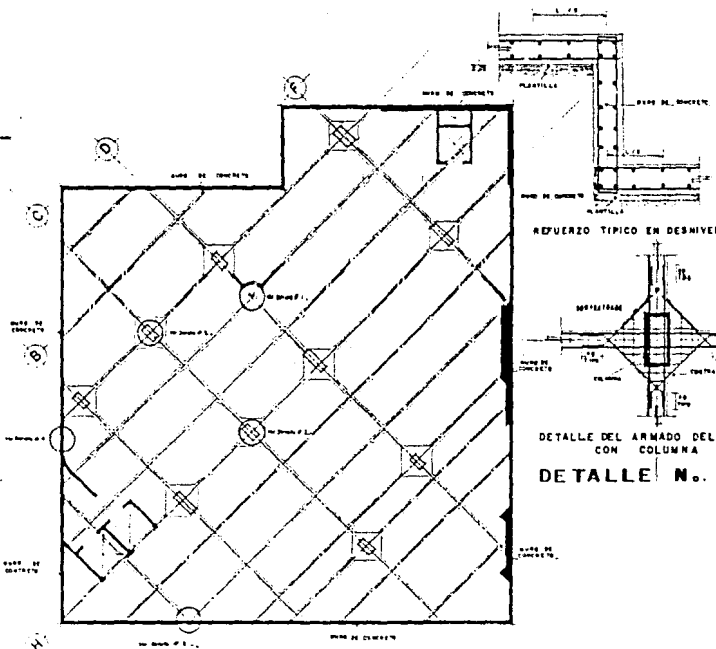
UNIÓN TÍPICA DE MURO Y LOSA DE CIMENTACIÓN

DETALLE N.º 3

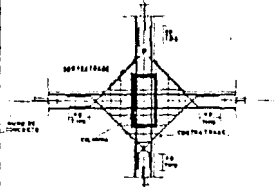


UNIÓN TÍPICA DE CONTRABRAE EN MURO DE CONCRETO

DETALLE N.º 4

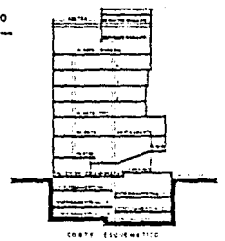


REPUNZO TÍPICO EN DESNIVEL



DETALLE DEL ARMADO DEL DADO CON COLUMNA

DETALLE N.º 5



CORTE ESTRUCTURAL

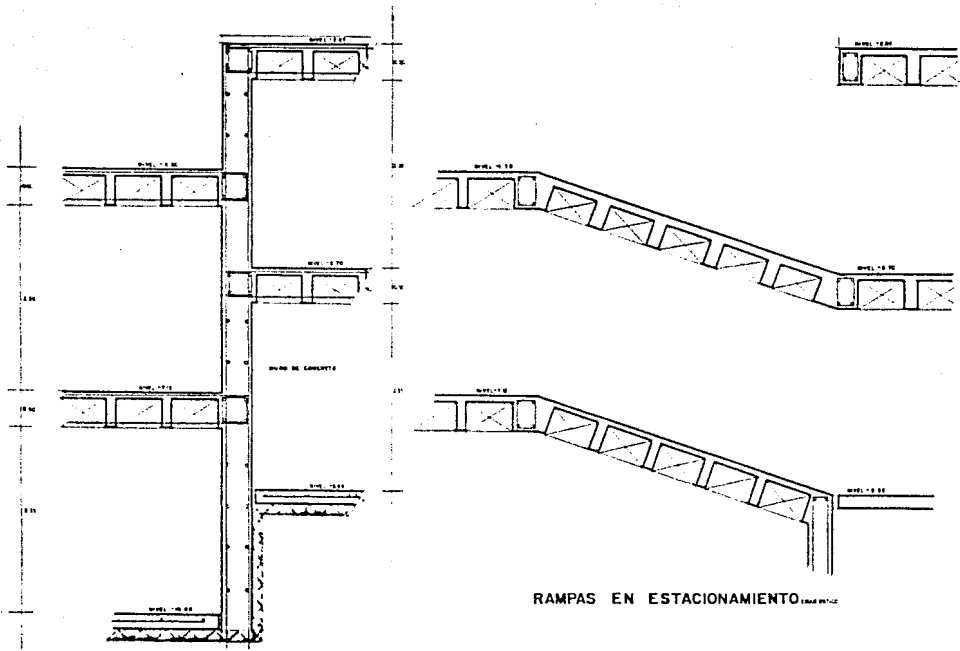
universidad anahuac

ARQUITECTURA DICIEMBRE 83

CRITERIO ESTRUCTURAL



Centro Cultural
tesa



RAMPAS EN ESTACIONAMIENTO

MURO EN ESTACIONAMIENTO

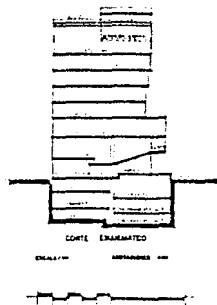
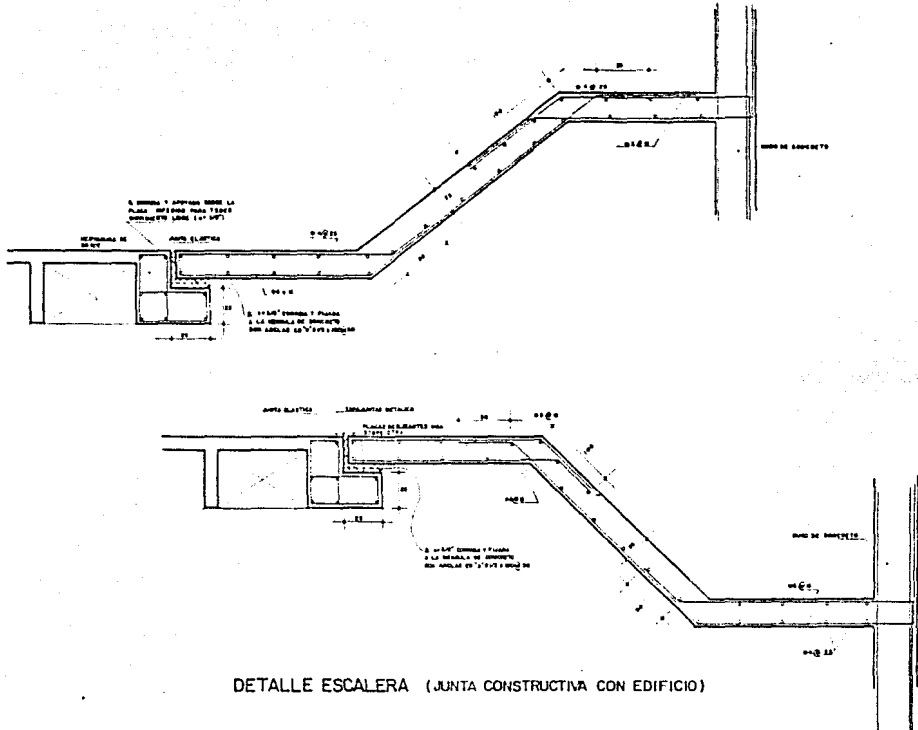
ESCALA 1/50 AUTÓGRAMO 1977

universidad anahuac
ARQUITECTURA DICIEMBRE 83

CRITERIO ESTRUCTURAL



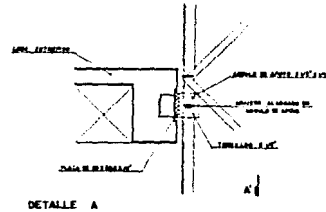
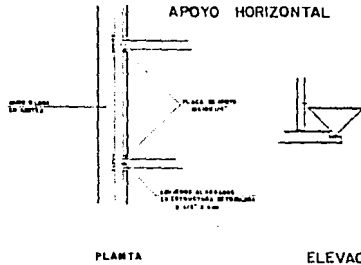
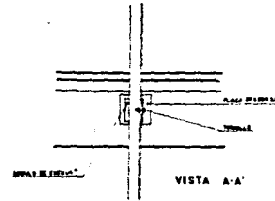
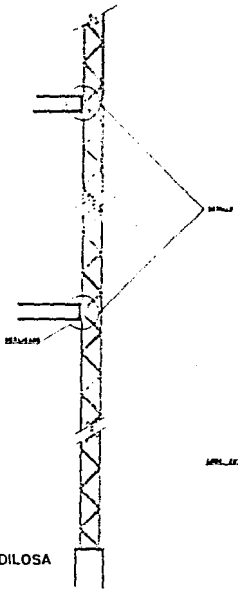
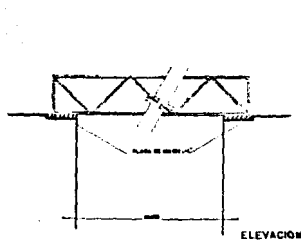
E5
ALBERTO ALONSO
MARCOS SAGOTI



DETALLE ESCALERA (JUNTA CONSTRUCTIVA CON EDIFICIO)

CRITERIO ESTRUCTURAL

universidad anahuac
ARQUITECTURA A DICIEMBRE 83



ESCALA: 1/20 1/20

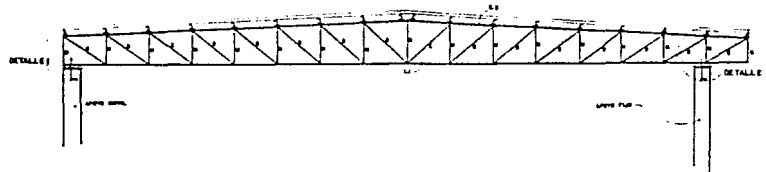
universidad
ARQUITECTURA A

anahuac
DICIEMBRE 83

CRITERIO ESTRUCTURAL

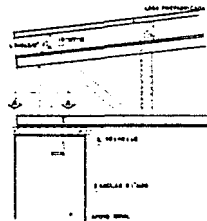
E7

PLANO ETO. GLOBA. 1.
MUNICI. INADPT. 1.

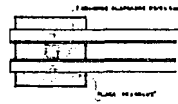


ARMADURA EN CUBIERTA DE GIMNASIO

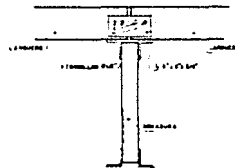
DATOS DE ARMAJURA
 CL = 20' 0" x 12' 0"
 CL = 20' 0" x 12' 0"
 B = 2" x 12' 0" x 12' 0"
 W = 2" x 12' 0" x 12' 0"



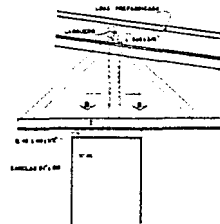
DETALLE 1 APOTO MOVIL



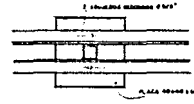
VISTA A-A



COLOCACION DE LARGUEROS



DETALLE 2 APOTO FIJO



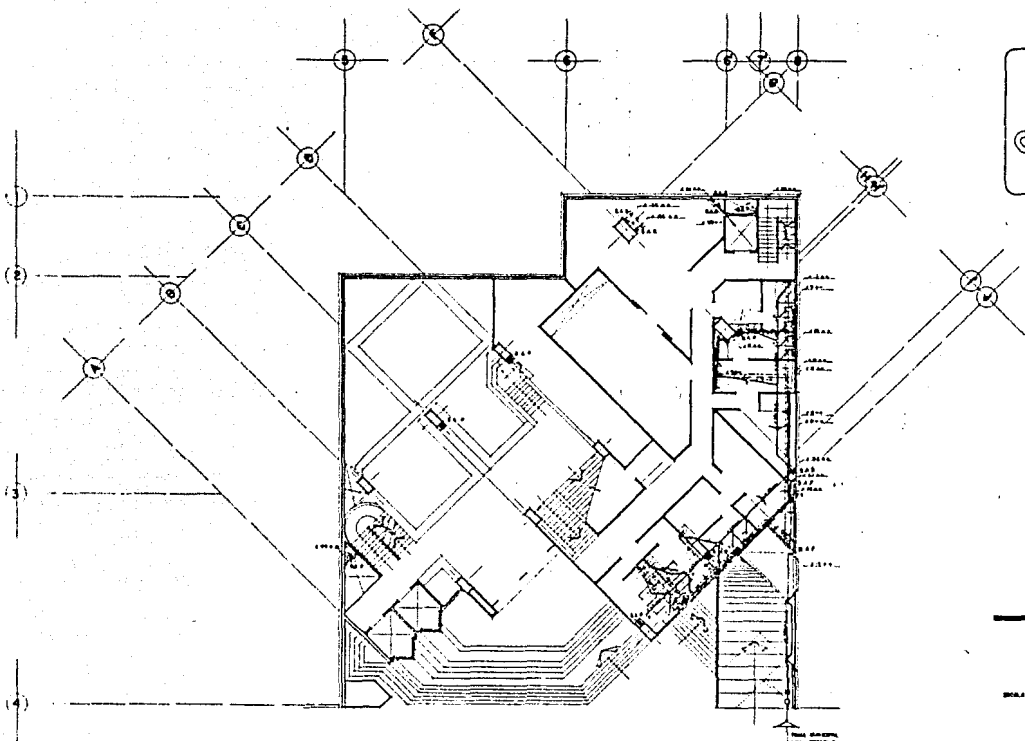
VISTA B-B

universidad anahuac
 ARQUITECTURA A DICIEMBRE 83

CRITERIO ESTRUCTURAL



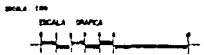
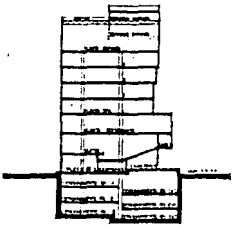
E8
 HENRICO GLOAN &
 HENRICO GLOAN &



Centro Cultural
tesis

SIMBOLOGIA

—	MUR
---	MUR DE DIBUJO
- - -	MUR DE PLANTA
—	PLANTA
—	PLANTA DE PLANTA
—	PLANTA DE PLANTA
—	PLANTA DE PLANTA
—	PLANTA DE PLANTA
—	PLANTA DE PLANTA
—	PLANTA DE PLANTA
—	PLANTA DE PLANTA
—	PLANTA DE PLANTA
—	PLANTA DE PLANTA
—	PLANTA DE PLANTA
—	PLANTA DE PLANTA



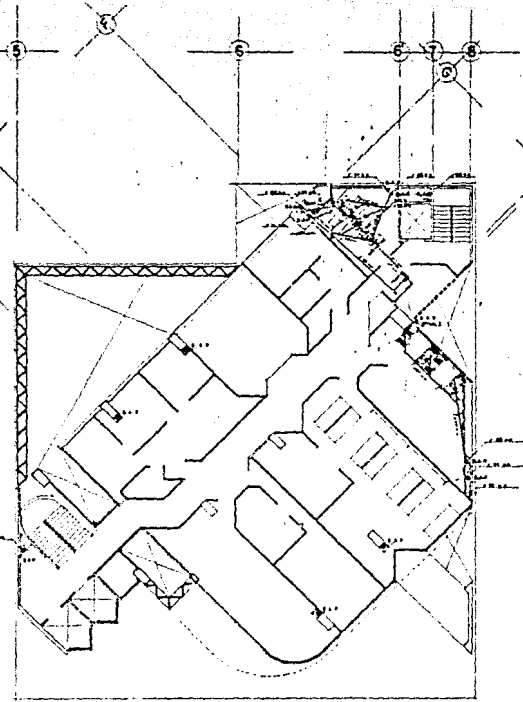
CRITERIO SANITARIO
L HIDRAULICO



universidad
ARQUITECTURA

anahuac
DICIEMBRE 83

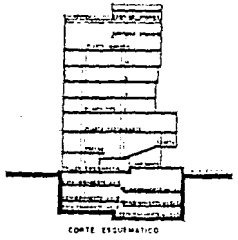
UNIVERSIDAD ANAHUAC
DICIEMBRE 83



Centro Cultural
terzo

SANIDICIA

(1)	W.C.	WATER CLOSET
(2)	W.C.	WATER CLOSET
(3)	W.C.	WATER CLOSET
(4)	W.C.	WATER CLOSET
(5)	W.C.	WATER CLOSET
(6)	W.C.	WATER CLOSET
(7)	W.C.	WATER CLOSET
(8)	W.C.	WATER CLOSET
(9)	W.C.	WATER CLOSET
(10)	W.C.	WATER CLOSET
(11)	W.C.	WATER CLOSET
(12)	W.C.	WATER CLOSET
(13)	W.C.	WATER CLOSET
(14)	W.C.	WATER CLOSET
(15)	W.C.	WATER CLOSET
(16)	W.C.	WATER CLOSET
(17)	W.C.	WATER CLOSET
(18)	W.C.	WATER CLOSET
(19)	W.C.	WATER CLOSET
(20)	W.C.	WATER CLOSET
(21)	W.C.	WATER CLOSET
(22)	W.C.	WATER CLOSET
(23)	W.C.	WATER CLOSET
(24)	W.C.	WATER CLOSET
(25)	W.C.	WATER CLOSET
(26)	W.C.	WATER CLOSET
(27)	W.C.	WATER CLOSET
(28)	W.C.	WATER CLOSET
(29)	W.C.	WATER CLOSET
(30)	W.C.	WATER CLOSET
(31)	W.C.	WATER CLOSET
(32)	W.C.	WATER CLOSET
(33)	W.C.	WATER CLOSET
(34)	W.C.	WATER CLOSET
(35)	W.C.	WATER CLOSET
(36)	W.C.	WATER CLOSET
(37)	W.C.	WATER CLOSET
(38)	W.C.	WATER CLOSET
(39)	W.C.	WATER CLOSET
(40)	W.C.	WATER CLOSET
(41)	W.C.	WATER CLOSET
(42)	W.C.	WATER CLOSET
(43)	W.C.	WATER CLOSET
(44)	W.C.	WATER CLOSET
(45)	W.C.	WATER CLOSET
(46)	W.C.	WATER CLOSET
(47)	W.C.	WATER CLOSET
(48)	W.C.	WATER CLOSET
(49)	W.C.	WATER CLOSET
(50)	W.C.	WATER CLOSET



ESCALA GRAFICA

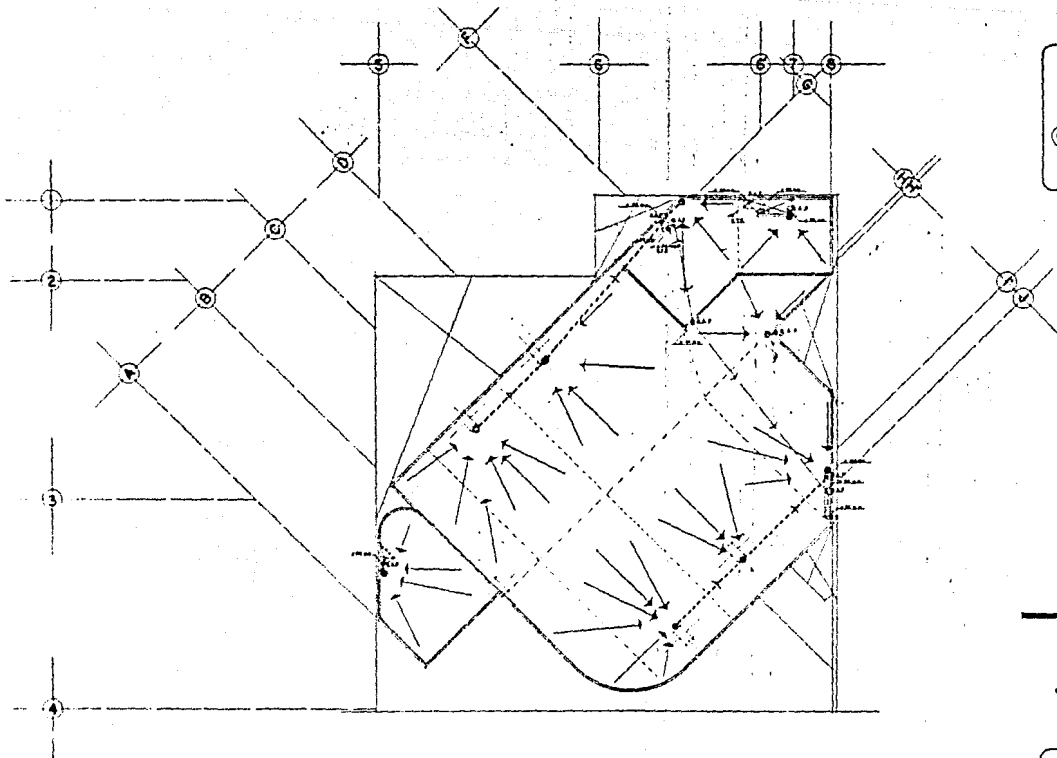
universidad anahuac

ARQUITECTURA A DICIEMBRE 83

CRITERIO SANITARIO
E HIDRAULICO

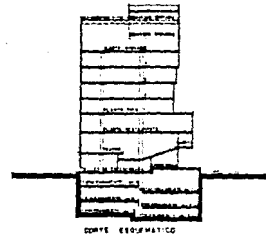
HS3

INDICADOR ALFA 1
INDICADOR BETA 1



Centro Cultural
E1/11

SIMBOLÓGIA	
Línea: (variety of line styles)	
PUNTO: (variety of point symbols)	
PR1:	PROYECTO
PR2:	ESTADO DE OBRAS
PR3:	ESTADO DE TUBOS ELÉCTRICOS
PR4:	ESTADO DE TUBOS SANITARIOS
PR5:	ESTADO DE TUBOS DE AGUA FRÍA
PR6:	ESTADO DE TUBOS DE AGUA CALIENTE
PR7:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR8:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR9:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR10:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR11:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR12:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR13:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR14:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR15:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR16:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR17:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR18:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR19:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR20:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR21:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR22:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR23:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR24:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR25:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR26:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR27:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR28:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR29:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR30:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR31:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR32:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR33:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR34:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR35:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR36:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR37:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR38:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR39:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR40:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR41:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR42:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR43:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR44:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR45:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR46:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR47:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR48:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR49:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR50:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR51:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR52:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR53:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR54:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR55:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR56:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR57:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR58:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR59:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR60:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR61:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR62:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR63:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR64:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR65:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR66:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR67:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR68:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR69:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR70:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR71:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR72:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR73:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR74:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR75:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR76:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR77:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR78:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR79:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR80:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR81:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR82:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR83:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR84:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR85:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR86:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR87:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR88:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR89:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR90:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR91:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR92:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR93:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR94:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR95:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR96:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR97:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR98:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR99:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN
PR100:	ESTADO DE TUBOS DE VENTILACIÓN



BRINCO AND SEPTEMBER 1983
ESCALA GRAFICA
1:100

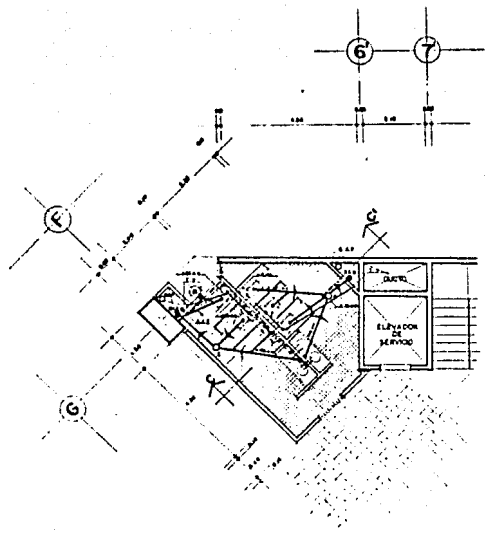
CRITERIO SANITARIO
E HIDRAULICO



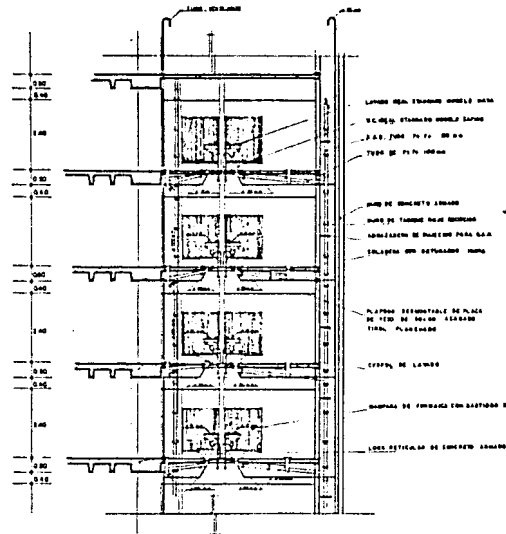
HS4
NUMEROS 62018
MARCOS MAGOT I.

universidad anahuac
ARQUITECTURA DICIEMBRE 83

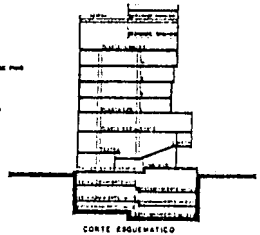
Centro Cultural
te/11



PLANTA ZONA SANITARIOS
Escala 1:50



CORTE C-C'



CORTE ESQUEMATICO

INSTALACION SANITARIA

ESCALA: GRAFICA
0 1m 2m 3m 4m

universidad anahuac

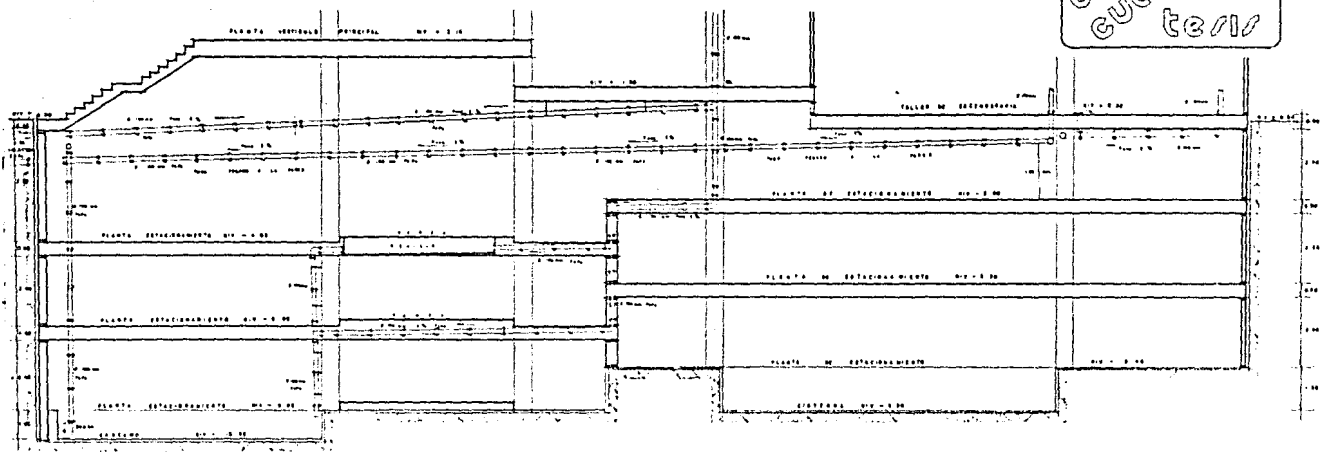
ARQUITECTURA A DICIEMBRE 83

CRITERIO SANITARIO E HIDRAULICO

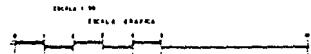
HS5

HUMBERTO BLANA
BANCOS FERRARI

centro
cultural
tercero



CORTE A - A'



universidad anahuac
ARQUITECTURA DICIEMBRE 83

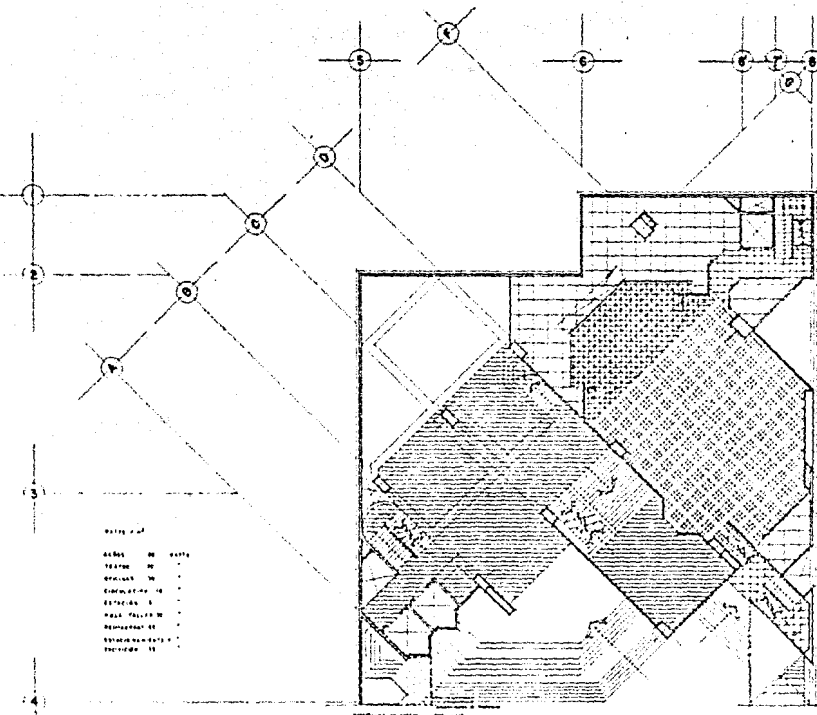
CRITERIO SANITARIO E HIDRAULICO



HS 6

INGENIERO CIVIL

Centro
Cultural
Teoatl



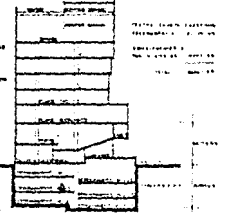
LEYENDA

ALBAÑILERIA
ACABADOS
PINTURAS
CERAMICA
VIDRIO
MADERA
METALES
ALUMINIO
ACEROS

ASPECTOS BASICOS DE ILUMINACION

EL TIPO DE ILUMINACION
LA DISTRIBUCION DE LA LUZ
LA INTENSIDAD DE LA LUZ
LA DURACION DE LA LUZ
LA CALIDAD DE LA LUZ

[Pattern]	ALBAÑILERIA
[Pattern]	ACABADOS
[Pattern]	PINTURAS
[Pattern]	CERAMICA
[Pattern]	VIDRIO
[Pattern]	MADERA
[Pattern]	METALES
[Pattern]	ALUMINIO
[Pattern]	ACEROS



CRITERIO DE ILUMINACION

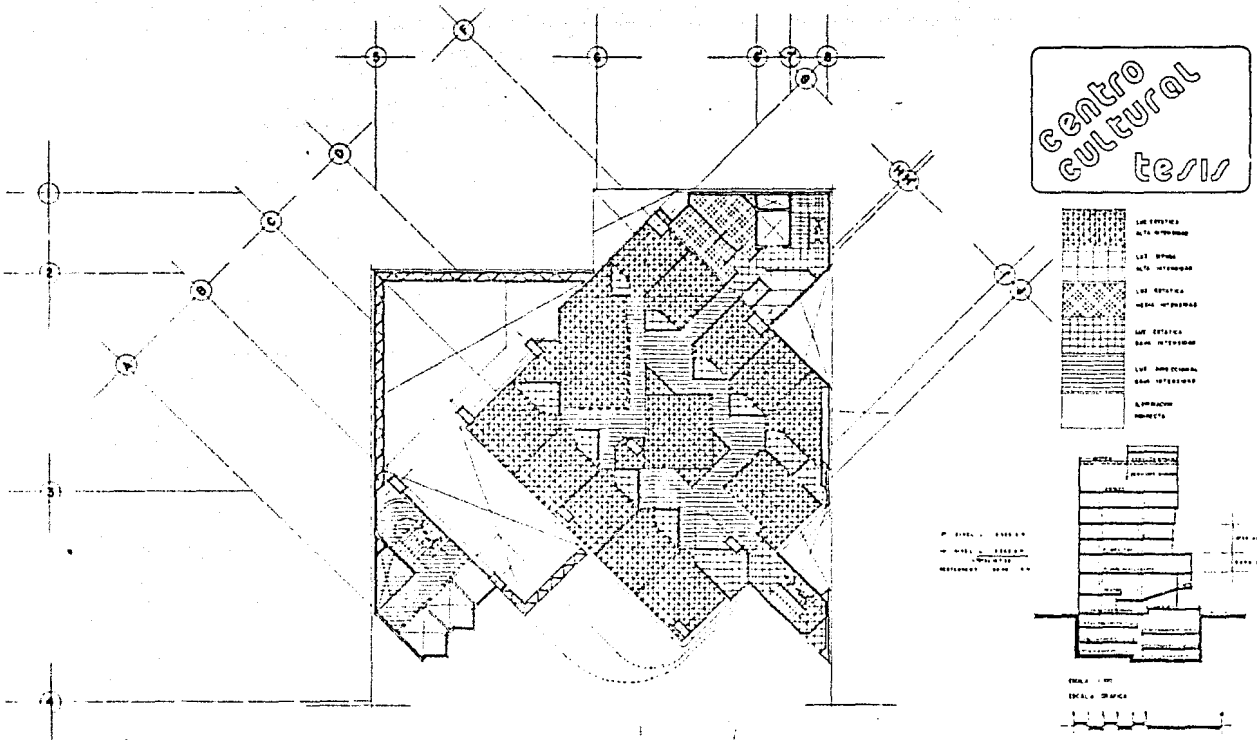
universidad anahuac

ARQUITECTURA

DICIEMBRE 83



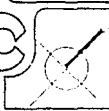
I I
HUBERTO GLORIA
MARCOS SHABOT Z



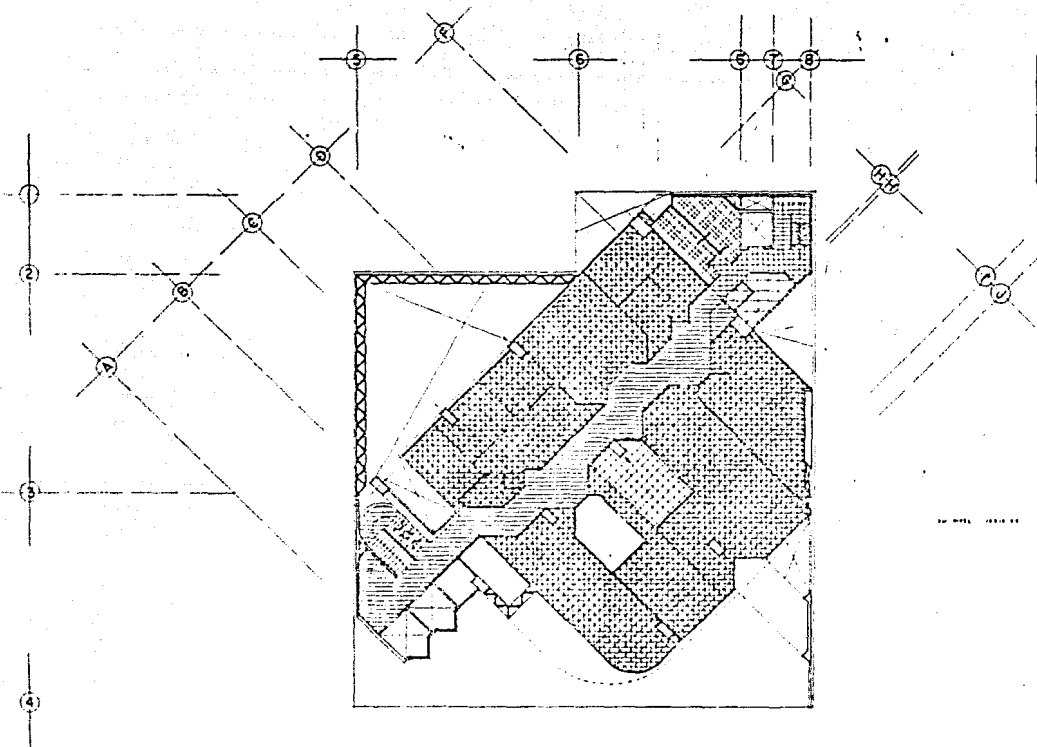
universidad
ARQUITECTURA

anahuac
DICIEMBRE 83

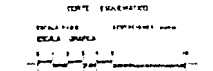
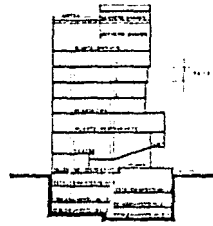
CRITERIO DE ILUMINACION



I 2
HUMBERTO OLIVERA R.
MARCOS SHABOT Z.



Centro Cultural tesis



universidad anahuac
ARQUITECTURA DICIEMBRE 83

CRITERIO DE ILUMINACION



