

01962  
1 ej 6



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE PSICOLOGIA  
POSGRADO

## IMPACTO DE LA ASISTENCIA A UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EN EL CONOCIMIENTO PERCEPTUAL

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
MAESTRA EN PSICOLOGIA CLINICA  
P R E S E N T A

**JULIETA VAZQUEZ BECIL**

MEXICO, D. F. -01962- 1983  
-1983-



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE.  
INTRODUCCION.

CAPITULO 1  
PERCEPCION.

- A) NATURALEZA DE LA PERCEPCION, ASPECTO FISIOLOGICO.
- B) PROCESO PERCEPTUAL.
- C) IMPORTANCIA DE LA PERCEPCION EN EL APRENDIZAJE.

CAPITULO 2  
ANTECEDENTES.

- A) GUARDERIAS.
- B) UN DIA EN LA GUARDERIA.
- C) INVESTIGACIONES REALIZADAS SOBRE PERCEPCION EN INSTITUCIONES.

CAPITULO 3  
METODOLOGIA.

- A) PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.
- B) POBLACION.
- C) DEFINICION DE INSTRUMENTOS Y PERSONAL.
- D) ALCANCES Y LIMITACIONES.

CAPITULO 4  
RESULTADOS.

- A) INTEGRACION DE LOS DATOS.

CAPITULO 5.  
DISCUSION DE LOS RESULTADOS Y CONCLUSIONES.  
GRAFICAS.

BIBLIOGRAFIA.

## INTRODUCCION.

EL PRESENTE TRABAJO SURGE DE LA INQUIETUD QUE COMO PROFESIONISTA LA GUARDERÍA DESPERTÓ EN MÍ Y POR EL INTERÉS EN EL DESARROLLO PSICOLÓGICO DEL NIÑO.

LEZINE (1979) NOS PLANTEA LA REFLEXIÓN ACERCA DE LAS MEJORES CONDICIONES EDUCATIVAS PARA LOS NIÑOS Y HACE NOTAR QUE A LO LARGO DEL TIEMPO, LAS GUARDERÍAS HAN ADQUIRIDO MAYOR DEMANDA E IMPORTANCIA.

ESTA PREOCUPACIÓN ES COMPARTIDA, TANTO POR EL PERSONAL QUE TRABAJA DENTRO DE LA GUARDERÍA COMO DIRECTORES Y PROFESIONISTAS AVOCADOS AL ESTUDIO DEL NIÑO, COMO LAS MADRES QUE CONTEMPLAN LA POSIBILIDAD DE QUE SUS HIJOS INGRESEN A DICHA INSTITUCIÓN.

LA INCLUSIÓN DE LOS PSICÓLOGOS EN ESTE CAMPO ES RELATIVAMENTE NUEVA Y AL MISMO TIEMPO MAYOR LA PREOCUPACIÓN POR SU PREPARACIÓN Y ACEPTACIÓN DENTRO DE LAS GUARDERÍAS. LA ORIENTACIÓN QUE LOS PSICÓLOGOS TIENEN ES PSICOPROFILÁCTICA, DIRECTA E INMEDIATA, MEJORAMIENTO DE LAS RELACIONES ENTRE EL PERSONAL, CAPACITACIÓN DEL MISMO, TRATAMIENTO DE PROBLEMAS CONDUCTUALES EN LOS NIÑOS, ETC., TODOS ESTOS ASPECTOS TIENEN COMO META LA ATENCIÓN ADECUADA DEL INFANTE.

EN MÉXICO, EL INTERÉS POR LAS GUARDERÍAS ES CADA VEZ MAYOR, COMO UNA NECESIDAD SOCIAL QUE PROPORCIONE LOS PROGRAMAS NECESARIOS, DENTRO DE ELLA, PARA UN MEJOR DESARROLLO DEL NIÑO EN TODOS LOS ASPECTOS, QUE ADEMÁS YA HA SIDO TRATADO POR NUMEROSOS AUTORES, (SPITZ 1965; ANA FREUD 1945;

MAHLER 1968; ETC.) SIN EMBARGO , LAS INVESTIGACIONES EN NUESTRO PAÍS SON LIMITADAS. CORRESPONDE AL PSICÓLOGO ESTABLECER BASES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS SÓLIDAS EN ESTE NUEVO CAMPO POR MEDIO DE LA INVESTIGACIÓN.

LAS IMPLICACIONES DE LA ESTANCIA EN GUARDERÍA COMPRENDE VARIOS FACTORES, POR PARTE DEL NIÑO:

- EL SEPARARSE TEMPORALMENTE DE LA MADRE DESDE TEMPRANA EDAD.
- EL CONVIVIR CON MAYOR CANTIDAD DE INDIVIDUOS.
- EL RECIBIR UN TIPO DE ESTIMULACIÓN DISTINTO EN ALGUNOS ASPECTOS, AL QUE PUEDE PROPORCIONAR UNA MADRE.

AHORA BIEN, LOS FACTORES QUE INTERVIENEN DESDE LA MADRE:

- PORQUE PIENSAN QUE LA GUARDERÍA PODRÍA PROPORCIONAR BENEFICIOS EN EL DESARROLLO DEL NIÑO ANTES DE EDAD ESCOLAR.
- LA INFLUENCIA QUE LA CULTURA EJERCE SOBRE EL ÁNIMO DE LA MADRE EN SU DISPOSICIÓN PARA SEPARARSE DE SU HIJO.
- POR UNA REALIZACIÓN PERSONAL.
- FANTASÍAS DE ABANDONO.
- SENSACIÓN DE QUE EL NIÑO NO VA A SER BIEN ATENDIDO.

TODA ESTA SERIE DE FACTORES ME HACEN PENSAR QUE ESTOS NIÑOS DIFIEREN DE OTROS. NUMEROSOS AUTORES (SPITZ 1965;

MAHLER 1968; ANA FREUD 1945; ETC.) HAN MENCIONADO LA IMPORTANCIA DE LA RELACIÓN MADRE-HIJO PARA EL DESARROLLO PSICOLÓGICO DEL NIÑO Y DICHA RELACIÓN SE ENCUENTRA ALTERADA EN LOS NIÑOS QUE POR ALGUNA RAZÓN O EVENTO ESPECIAL HAN SUFRIDO SEPARACIONES DE SU MADRE.

DEBEMOS TOMAR EN CUENTA QUE LA SEPARACIÓN QUE EXPERIMENTA UN NIÑO QUE ASISTE A LA GUARDERÍA NO ES TOTAL, ES DECIR, ES UNA SEPARACIÓN TEMPORAL EN DONDE LA RELACIÓN CON LA MADRE NO SE PIERDE, PERO ¿ QUÉ PASA CON EL NIÑO QUE SE SEPARA TEMPORALMENTE DE LA MADRE AL ASISTIR A UNA GUARDERÍA? ES UNA PREGUNTA QUE COMPRENDE MUCHOS ASPECTOS.

DENTRO DEL DESARROLLO PSICOLÓGICO, SON MUCHOS LOS PROCESOS QUE SE DAN, LA PERCEPCIÓN ES UNO DE ELLOS, NECESARIA PARA LA ADAPTACIÓN Y PARA EL DESARROLLO DE OTROS PROCESOS COMO LA INTELIGENCIA Y LA SOCIALIZACIÓN.

PARA ENTENDER ESTO, DEBEMOS TOMAR EN CUENTA TANTO EL EQUIPO BIOLÓGICO DE CADA INDIVIDUO COMO EL PROCESO, EN DONDE SE COMBINAN LO BIOLÓGICO Y PSICOLÓGICO E INTERVIENE LA RELACIÓN AFECTIVA CON LA MADRE Y EL MEDIO AMBIENTE EN GENERAL.

ESTE TRABAJO ESPERA APORTAR UNA CONTRIBUCIÓN EN EL DESARROLLO PSICOLÓGICO DEL NIÑO DENTRO DE UNA GUARDERÍA. SU OBJETIVO ES EL DE INVESTIGAR EL CONOCIMIENTO PERCEPTUAL DE NIÑOS QUE ASISTEN A DICHA INSTITUCIÓN QUE TENGAN LA CARACTERÍSTICA DE HABER ASISTIDO A ELLA DESDE LOS TRES MESES DE EDAD

Y HABER PERMANECIDO MÁS DE CINCO AÑOS, PERO MENOS DE SEIS ,  
COMPARADO CON EL CONOCIMIENTO PERCEPTUAL DE NIÑOS QUE ASISTEN  
A UN JARDÍN DE NIÑOS DE LA SEP POR PRIMERA VEZ Y QUE NO TIE-  
NEN EXPERIENCIA PREVIA DE GUARDERÍA.

SE UNIFICÓ NIVEL SOCIO-ECONÓMICO EN AMBOS GRUPOS, ASÍ  
COMO EDAD, GRADO DE ESCOLARIDAD Y AUSENCIA DE PATOLOGÍA TAN-  
TO FÍSICA COMO PSIQUIÁTRICA.

EL INSTRUMENTO UTILIZADO PARA EVALUAR EL CONOCIMIENTO  
PERCEPTUAL ES UNA MODIFICACIÓN DE EL TEST DE ÉVALUACIÓN DE LA  
PERCEPCIÓN VISUAL DE MARIANNE FROSTIG, CON APORTACIONES DEL  
DESARROLLO DE GESELL. DICHA MODIFICACIÓN SE REALIZÓ EN BASE  
A LA EXPERIENCIA SOBRE DICHA PRUEBA A NIVEL DE GUARDERÍA  
DURANTE TRES AÑOS.

LAS CONCLUSIONES SON EN BASE A UN MARCO TEÓRICO PSICO-  
ANALÍTICO EN DONDE LO CUANTIFICABLE NOS PROPORCIONA DATOS A  
PARTIR DE LOS CUALES ES POSIBLE INFERIR LA RELACIÓN DE LA  
PERCEPCIÓN CON ELEMENTOS VOICOS DESARROLLADOS PARA LA  
ADAPTACIÓN.

## CAPITULO 1 PERCEPCION.

### A) NATURALEZA DE LA PERCEPCION.ASPECTO FISIOLÓGICO.

PARA HABLAR DE PERCEPCIÓN ES NECESARIO CONSIDERAR DOS ASPECTOS IMPORTANTES, EL PRIMERO DE ELLOS ES EL EQUIPO BIOLÓGICO PARA PERCIBIR QUE CADA INDIVIDUO POSEE, EN ESTOS TÉRMINOS DAY (1973) DEFINE:

LA PERCEPCIÓN COMO EL MANTENIMIENTO DE CONTACTO POR PARTE DEL ORGANISMO, CON SU MEDIO AMBIENTE, SUS ESTADOS INTERNOS Y SU PROPIA POSTURA Y MOVIMIENTO. ESTE AUTOR SOSTIENE QUE LA INFORMACIÓN ACERCA DE LOS EVENTOS SE TRANSMITE MEDIANTE LA INCIDENCIA DE CAMBIOS ELECTROMAGNÉTICOS Y QUÍMICOS EN LAS CÉLULAS SENSORIALES O RECEPTIVAS. ESTAS INCIDENCIAS SON ESENCIALMENTE CAMBIOS DE ENERGÍA, CAMBIOS QUE OCURREN EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO Y A LOS CUALES LOS RECEPTORES ESTAN ESPECIALMENTE DISPUESTOS O " SINTONIZADOS".

PARA ÉL EL PROCESO PERCEPTIVO ESTÁ FORMADO POR:

- 1.- LA RECEPCIÓN DE LOS CAMBIOS EN LA INCIDENCIA DE LA ENERGÍA.
- 2.- LA TRADUCCIÓN EN IMPULSOS ELÉCTRICOS.
- 3.- LA CODIFICACIÓN DE LOS IMPULSOS, CON EL FÍN DE CONSERVAR LA INFORMACIÓN QUE LA INCIDENCIA TRANSMITE ACERCA DE LOS EVENTOS.

LOS CAMBIOS ELECTROMAGNÉTICOS Y QUÍMICOS QUE AFECTAN A LOS RECEPTORES TRANSMITEN UNA INFORMACIÓN ACERCA DEL MEDIO AMBIENTE EXTERNO, DEL ESTADO INTERNO DEL ORGANISMO Y DE LA ACTIVIDAD DE ÉSTE. LOS CAMBIOS DE ENERGÍA CONSTITUYEN EL ESTÍMULO.

LA LUZ INCIDENTE Y LAS RADIACIONES CALORÍFICAS SON ESTÍMULOS MECÁNICOS, AQUELLOS QUE IMPLICAN ACTIVIDAD SOSTENIDA E INTERMITENTE; ÉSTA ÚLTIMA INCLUYE LAS VIBRACIONES ACÚSTICAS. LAS NUMEROSAS SUSTANCIAS LÍQUIDAS Y GASEOSAS CONSTITUYEN LOS ESTÍMULOS QUÍMICOS.

EL RASGO ESENCIAL DE ESTIMULACIÓN ES LA ENERGÍA. SEA EL ESTÍMULO UNA IMAGEN LUMINOSA EN EL OJO, PRESIONES SOBRE LA PIEL, O UNA SOLUCIÓN QUÍMICA SOBRE LA LENGUA, LA ENERGÍA SE TRANSFORMA EN EVENTOS ELÉCTRICOS EN EL SISTEMA NERVIOSO.

DEBIDO A LA SELECCIÓN NATURAL, DIFERENTES ORGANISMOS HAN EVOLUCIONADO EN MEDIOS DISTINTOS, PARA LA ADAPTACIÓN Y SUPERVIVENCIA DEL ORGANISMO, EL TIPO DE INFORMACIÓN ESENCIAL VARÍA PARA CADA UNO.

DE ACUERDO CON ESTO, EXISTEN GRANDES VARIACIONES EN LOS TIPOS Y LA SERIE DE ENERGÍA A LOS QUE SON SENSIBLES DIFERENTES ANIMALES, ASÍ COMO EN LA FORMA, ESTRUCTURA, Y DISPOSICIÓN DE SUS EQUIPOS SENSORIALES. DE ESTA MANERA EXISTEN ESTÍMULOS MUY VARIADOS QUE PERCIEN DISTINTOS ANIMALES, AL IGUAL QUE LA FORMA, ESTRUCTURA Y DISPOSICIÓN DE SUS EQUIPOS SENSORIALES. EJEMPLO: LA SERPIENTE PERCIENE RA-

YOS INFRARROJOS Y PUEDE ATACAR CON PRECISION A RATAS EN LA OSCURIDAD.

### RECEPTORES Y ORGANOS SENSORIALES.

LOS RECEPTORES O CÉLULAS SENSORIALES ADAPTADAS PARA LA RECEPCIÓN DE ENERGÍA PUEDEN ESTAR AMPLIAMENTE DISTRIBUIDOS EN TODO EL TEJIDO SUPERFICIAL O PROFUNDO, AGRUPADOS EN REGIONES RESTRINGIDAS TALES COMO LOS MÚSCULOS, COYONTURAS Y TENDONES O CONCENTRADOS EN ORGANOS SENSORIALES. UN ÓRGANO SENSORIAL INCLUYE USUALMENTE ALGUNOS MEDIOS PARA CONDUCIR LA ENERGÍA HACIA EL RECEPTOR Y CENTRARLO EN ÉL.

### DISPOSICION DE LOS ORGANOS SENSORIALES.

LOS ORGANOS SENSORIALES, ESPECIALMENTE LOS QUE TIENEN RECEPTORES SENSIBLES A LA LUZ, AL SONIDO, A LA GRAVEDAD Y AL MOVIMIENTO, TIENDEN A ESTAR SITUADOS SIMÉTRICAMENTE EN ÁMBOS LADOS DEL CUERPO. ÉSTA DESCRIPCIÓN POR PAREJAS BILATERALES ES MUY EFICAZ PARA MANTENER EL CONTACTO CON LA UBICACIÓN ESPACIAL ( DISTANCIA Y DIRECCIÓN ) DE LOS SUCESOS Y OBJETOS EXTERNOS.

LOS DIFERENTES PATRONES DE ESTIMULACIÓN LUMINOSA EN LOS DOS OJOS PROPORCIONA UNA INFORMACIÓN ACERCA DE LA DISTANCIA QUE MEDIA ENTRE EL OBSERVADOR Y LOS OBJETOS. LA DISPARIDAD RETINIANA, COMO SE LE LLAMA A ESTA DIFERENCIA, ES UN FACTOR IMPORTANTE DE LA VISIÓN TRIDIMENSIONAL O ESTEREOSCÓPICA. DE UN MODO SIMILAR, LA DISPOSICIÓN BILATERAL DE LOS OIDOS DA LUGAR A QUE EN LOS DOS GRUPOS DE RECEPTORES AUDITIVOS SE DEN

PATRONES DE ESTIMULACIÓN AUDITIVA DIFERENTES, CUANDO EL SONIDO SE ENCUENTRA A LA DERECHA O A LA IZQUIERDA DEL PLANO MEDIO DEL OBSERVADOR, EL TIEMPO QUE TARDA EN LLEGAR LA ONDA SONORA, SU FASE Y SU INTENSIDAD, SON DIFERENTES EN LOS DOS OÍDOS. LA HABILIDAD DEL OBSERVADOR PARA DETECTAR LA DIRECCIÓN DE LA FUENTE DE SONIDO DEPENDE DE ESTAS DIFERENCIAS INTERAURICULARES EN LA ESTIMULACIÓN.

## RELACIONES ENTRE LOS SISTEMAS SENSORIALES.

AL ANALIZAR EN TÉRMINOS GENERALES LA PERCEPCIÓN, ES IMPORTANTE CONSIDERAR QUE LOS SISTEMAS SENSORIALES INTERACTÚAN PARA CUMPLIR CON LA FUNCIÓN GENERAL DE MANTENER EL CONTACTO CON LOS EVENTOS EXTERNOS E INTERNOS.

LOS SISTEMAS SENSORIALES PUEDEN CLASIFICARSE EN TRES GRUPOS:

SISTEMAS EXTERNOS  
RECEPTORES SENSIBLES A LA  
ENERGÍA PROVENIENTE DEL  
MEDIO EXTERNO

REPRESENTADOS POR LA  
VISIÓN, GUSTO, TACTO,  
OLFATO Y EL SISTEMA QUE  
RESPONDE A LOS CAMBIOS  
DE TEMPERATURA.

SISTEMA INTERNOCEPTIVO

TIENEN RECEPTORES INTER-  
NOS EN LOS TEJIDOS PRO-  
FUNDOS, EN LA VÍA DIGES-

TIVA Y EN OTROS ÓRGANOS QUE SON SENSIBLES A CAMBIOS EN LAS ACTIVIDADES INTERNAS DEL CUERPO.

## SISTEMAS PROPIOCEPTIVOS

SENSIBLES A LOS CAMBIOS QUE SE ORIGINAN EN EL MOVIMIENTO Y EN LAS POSICIONES DEL ORGANISMO.

LOS RECEPTORES CINESTÉSICOS DE LAS COYUNTURAS Y TENDONES DE LAS EXTREMIDADES RESPONDEN A LOS MOVIMIENTOS DE LAS PARTES DEL CUERPO, Y EN LAS CÉLULAS FUSIFORMES SON SENSIBLES A LA TENSIÓN Y CONTRACCIÓN MUSCULAR. CIERTOS RECEPTORES UBICADOS EN LAS ESTRUCTURAS NO AUDITIVAS DEL OÍDO INTERNO SON ESTIMULADOS POR LOS CAMBIOS EN LA POSTURA Y EN EL MOVIMIENTO DE LA CABEZA Y EL CUERPO.

LA INTERACCIÓN DE LOS SISTEMAS EXTERNOCEPTIVOS Y PROPIOCEPTIVOS LO ILUSTRA UNA ACTIVIDAD TAL, COMO LA DE ATARSE LAS AGUJETAS DE LOS ZAPATOS, PRIMERO VISUALIZAR LAS AGUJETAS DESATADAS, DESPUÉS LA ACCIÓN DE AGACHARSE A ATARLAS. AL AGACHARSE Y EXTENDER LOS BRAZOS Y LAS MANOS, LOS RECEPTORES CINESTÉSICOS DE LAS COYUNTURAS DEL CUERPO SE ESTIMULAN Y PROPORCIONAN INFORMACIÓN ACERCA DE LA POSICIÓN DE LAS EXTREMIDADES.

EL MOVIMIENTO HACIA ABAJO DE LA CABEZA Y DEL CUERPO ESTIMULA LOS RECEPTORES DE LOS CANALES SEMICIRCULARES Y NOS PERMITE CONTROLAR LOS MOVIMIENTOS DEL CUERPO Y SU POSTURA.

EL ESTÍMULO VISUAL INICIAL; LA RESPUESTA INICIAL (AMARRAR LAS AGUJETAS) Y EL PATRÓN MISMO DE LA RESPUESTA (AGACHARSE, ALCANZAR, ATAR) ESTIMULA LOS RECEPTORES DE LOS SISTEMAS PROPIOCEPTIVOS, PROPORCIONANDO ASÍ INFORMACIONES MEDIANTE LAS CUALES SE DIRIGE LA RESPUESTA. EL SISTEMA PROPIOCEPTIVO FUNCIONA COMO UN MECANISMO DE RETROALIMENTACIÓN QUE PERMITE MOVIMIENTOS DE CORRECCIÓN EN EL TRANCURSO DE LA RESPUESTA.

### TRADUCCION Y CODIFICACION DE LA ENERGIA

LA ENERGÍA CAPTADA POR LOS RECEPTORES TRANSMITE INFORMACIÓN ACERCA DE LOS EVENTOS EXTERNOS E INTERNOS. DICHA INFORMACIÓN DEBE SER PRESERVADA EN LAS CADENAS DE IMPULSOS ELÉCTRICOS QUE PASAN A TRAVÉS DE LAS FIBRAS NERVIOSAS ENTRE LOS RECEPTORES Y EL SISTEMA NERVIOSO CENTRAL.

EL PROCESO MEDIANTE EL CUAL LA ENERGÍA SE CONVIERTE EN IMPULSOS NEURONALES RECIBE EL NOMBRE DE TRADUCCIÓN DE ENERGÍA, Y LA PRESERVACIÓN DE LA INFORMACIÓN EN LOS PATRONES DE IMPULSOS, RECIBE EL NOMBRE DE CODIFICACIÓN DEL ESTÍMULO.

## B) PROCESO PERCEPTUAL.

EL SEGUNDO ASPECTO A CONSIDERAR ES EL PROCESO PERCEPTUAL QUE IMPLICA , QUE EL EQUIPO BIOLÓGICO, AUNADO A FACTORES PSICOLÓGICOS SE INTEGRAN EN DICHO PROCESO, PARA COMPRENDERLO NUMEROSOS AUTORES HAN EXPLICADO ESTO.

PIAGET ( 1974) DESCRIBE LA EVOLUCIÓN DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE SOBRE LA BASE DEL CONCEPTO DE EQUILIBRIO. EN BASE A ESTO DISTINGUE SEIS ESTADIOS O PERÍODOS DEL DESARROLLO, QUE MARCAN LA APARICIÓN DE CIERTAS ESTRUCTURAS SUCESIVAMENTE CONSTRUIDAS:

1.- EL ESTADIO DE LOS REFLEJOS O MONTAJES HEREDITARIOS, ASÍ COMO LAS PRIMERAS TENDENCIAS INSTINTIVAS COMO LA NUTRICIÓN Y LAS PRIMERAS EMOCIONES.

2.- EL ESTADIO DE LOS PRIMEROS HÁBITOS MOTORES Y DE LAS PRIMERAS PERCEPCIONES ORGANIZADAS ASÍ COMO LOS PRIMEROS SENTIMIENTOS DIFERENCIADOS.

3.- EL ESTADIO DE LA INTELIGENCIA SENSORIO -MOTRÍZ O PRÁCTICA DE LAS REGULACIONES AFECTIVAS ELEMENTALES Y DE LAS PRIMERAS FIJACIONES AFECTIVAS.

ESTOS PRIMEROS ESTADIOS CONSTITUYEN EL PERÍODO DEL LAC-

TANTE ANTES DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE Y DEL PENSAMIENTO PROPIAMENTE DICHO.

4.- EL ESTADO DE LA INTELIGENCIA INTUITIVA Y LOS SENTIMIENTOS INTERINDIVIDUALES ESPONTÁNEOS Y DE LAS RELACIONES SOCIALES DE SUMISIÓN DEL ADULTO.

5.- EL ESTADO DE LAS OPERACIONES INTELLECTUALES CONCRETAS Y DE LOS SENTIMIENTOS MORALES Y SOCIALES DE COOPERACIÓN.

6.- EL ESTADO DE LAS OPERACIONES INTELLECTUALES ABSTRACTAS , DE LA FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD Y DE LA INCERSIÓN AFECTIVA E INTELLECTUAL EN LA SOCIEDAD DE LOS ADULTOS, QUE CORRESPONDERÍA A LA ADOLESCENCIA.

PARA PIAGET ( 1973 ) EN CADA ESTADO EXISTEN GANANCIAS DIFERENTES QUE VAN CONFORMANDO A SU VEZ UNA ESTRUCTURA NUEVA LA CUAL VA A FORMAR PARTE DE LAS ESTRUCTURAS DEL SIGUIENTE ESTADO, Y CON ESTAS NUEVAS ESTRUCTURAS SE FORMA UN ESTADO COMPLETAMENTE DISTINTO AL ANTERIOR Y MÁS DESARROLLADO.

EL NIÑO, EJECUTA TODOS LOS ACTOS YA SEAN EXTERIORES O TOTALMENTE INTERIORES MOVIDO POR UNA NECESIDAD, AHORA BIEN, UNA NECESIDAD ES SIEMPRE LA MANIFESTACIÓN DE UN DESEQUILIBRIO. EXISTE NECESIDAD CUANDO ALGO, FUERA DE NOSOTROS O EN NOSOTROS HA CAMBIADO, DE TAL MANERA QUE SE IMPONE UN REAJUSTE

DEL ORGANISMO EN FUNCIÓN DE ESA TRANSFORMACIÓN. TODA NECESIDAD TIENDE , SIGUIENDO LA LÍNEA DE PIAGET:

1.- A INCORPORAR LAS COSAS Y LAS PERSONAS A LA ACTIVIDAD PROPIA DEL SUJETO Y POR CONSIGUIENTE, A ASIMILAR EL MUNDO EXTERIOR A LAS ESTRUCTURAS YA CONTRUÍDAS, Y

2.- A REAJUSTAR ESTAS EN FUNCIÓN DE LAS TRANSFORMACIONES SUFRIDAS Y POR CONSIGUIENTE A ACOMODARLAS A LOS OBJETOS EXTERNOS.

DESDE ESTE PUNTO DE VISTA, TODA LA VIDA MENTAL Y LA PROPIA VIDA ÓRGANICA, TIENDE A ASIMILAR PROGRESIVAMENTE EL MEDIO AMBIENTE Y REALIZA ESTA INCORPORACIÓN GRACIAS A UNAS ESTRUCTURAS U ÓRGANOS PSÍQUICOS, CUYO ALCANCE ES CADA VEZ MÁS AMPLIO. LA PERCEPCIÓN Y LOS MOVIMIENTOS ELEMENTALES DAN EL PRIMER ACCESO A LOS OBJETOS PRÓXIMOS CON LA FINALIDAD DE CONSEGUIR EL EQUILIBRIO. LUEGO LA MEMORIA Y LA INTELIGENCIA PRÁCTICAS PERMITEN TAMBIÉN CONTRUIR SU ESTADO ANTERIOR Y ANTICIPAR SUS PRÓXIMAS CONDUCTAS PARA SATISFACER SUS NECESIDADES.

EL PERÍODO QUE VA DEL NACIMIENTO A LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE ESTÁ MARCADO CON UN DESARROLLO MENTAL EXTRAORDINARIO SE IGNORA A VECES SU IMPORTANCIA, YA QUE NO VA ACOMPAÑADO DE PALABRAS QUE PERMITEN SEGUIR PASO A PASO EL PROGRESO DE LA INTELIGENCIA Y DE LOS SENTIMIENTOS COMO OCURRIRÁ MÁS TARDE. PIAGET ( 1973 ) .

NO POR ELLO ES MENOS DECISIVO PARA TODA LA EVOLUCIÓN PSQUIÁTRICA ULTERIOR, CONSISTE NADA MENOS QUE EN UNA CONQUISTA A TRAVÉZ DE LAS PERCEPCIONES Y DE LOS MOVIMIENTOS, DE TODO EL UNIVERSO PRÁCTICO QUE RODEA AL NIÑO PEQUEÑO.

MIENTRAS QUE AL COMIENZO DE ESTE DESARROLLO EL RECIÉN NACIDO LO REFIERE TODO A SÍ MISMO, O , MÁS CONCRETAMENTE A SU PROPIO CUERPO, AL FINAL, ES DECIR, CUANDO SE INICIA EL LENGUAJE Y EL PENSAMIENTO ( APROXIMADAMENTE A LOS DOS AÑOS DE EDAD) SE SITÚA YA POCO A POCO COMO UN ELEMENTO O UN CUERPO ENTRE LOS DEMÁS, EL MEDIO AMBIENTE LO SIENTE YA COMO ALGO EXTERIOR A ÉL.

EN EL MOMENTO DEL NACIMIENTO, LA VIDA MENTAL SE REDUCE AL EJERCICIO DE APARATOS REFLEJOS, ES DECIR, DE COORDINACIONES SENSORIALES Y MOTRICES MONTADAS EN FORMA ABSOLUTAMENTE HEREDITARIA QUE CORRESPONDE A TENDENCIAS INSTINTIVAS TALES COMO LA NUTRICIÓN.

ESTOS DIVERSOS EJERCICIOS REFLEJOS QUE SON EL PRINCIPIO DE LA ASIMILACIÓN MENTAL, HABRÁN DE COMPLICARSE MUY PRONTO AL INTEGRARSE EN HÁBITOS Y PERCEPCIONES ORGANIZADAS, ES DECIR, CONSTITUYEN EL PUNTO DE PARTIDA DE NUEVAS CONDUCTAS, ADQUIRIDAS CON AYUDA DE LA EXPERIENCIA. DESDE EL PUNTO DE VISTA PERCEPTIVO, SE OBSERVA DESDE QUE EL NIÑO EMPIEZA A SONREÍR QUE RECONOCE A CIERTAS PERSONAS POR OPOSICIÓN A OTRAS.

ENTRE LOS TRES Y LOS SEIS MESES , EL LACTANTE COMIENZA

A TOMAR LO QUE VE Y ESTA CAPACIDAD DE PREHENSIÓN , QUE MÁS TARDE SERÁ DE MANIPULACIÓN , MULTIPLICA SU PODER DE FORMAR NUEVOS HÁBITOS.

LA INTELIGENCIA APARECE MUCHO ANTES QUE EL LENGUAJE ES DECIR, MUCHO ANTES QUE EL PENSAMIENTO INTERIOR, QUE SUPONE EL EMPLEO DE SIGNOS VERBALES. PERO SE TRATA DE UNA INTELIGENCIA EXCLUSIVAMENTE PRÁCTICA , QUE SE APLICA A LA MANIPULACIÓN DE OBJETOS Y QUE NO UTILIZA MÁS QUE PERCEPCIONES Y MOVIMIENTOS ORGANIZADOS EN LO QUE PIAGET LLAMA " ESQUEMAS DE ACCIÓN " .

LAS CONDUCTAS ANTERIORES SE MULTIPLICAN Y SE DIFERENCIAN CADA VEZ MÁS, HASTA ADQUIRIR UNA FLEXIBILIDAD SUFICIENTE PARA REGISTRAR LOS RESULTADOS DE LA EXPERIENCIA. ASÍ ES COMO, EN SUS REACCIONES CIRCULARES, EL BEBÉ YA NO SE CONTENTA CON REPRODUCIR SIMPLEMENTE LOS MOVIMIENTOS Y LOS GESTOS QUE HAN PRODUCIDO UN EFECTO, LOS VARÍA INTENCIONALMENTE PARA ESTUDIAR LOS RESULTADOS DE ESTAS VARIACIONES Y SE DEDICA ASÍ A VERDADERAS EXPLORACIONES O EXPERIENCIAS PARA VER.

POR OTRA PARTE, LOS ESQUEMAS DE ACCIÓN, CONSTRUÍDOS YA AL NIVEL DEL ESTADÍO PRECEDENTE Y MULTIPLICADOS GRACIAS A NUEVAS CONDUCTAS EXPERIMENTALES, SE HACEN SUCEPTIBLES DE COORDINARSE ENTRE SÍ POR LA ASIMILACIÓN RECÍPROCA, A LA MANERA DE LO QUE HABRÁN DE SER MÁS TARDE LAS NOCIONES O CONCEPTOS DEL PENSAMIENTO PROPIAMENTE DICHO. EN EFECTO , UNA ACCIÓN APTA PARA SER REPETIDA Y GENERALIZADA A NUEVAS SITUACIONES.

CIONES, ES COMPARABLE A UNA ESPECIE DE CONCEPTO SENSORIO-MOTRÍZ.

EXISTE POR LO TANTO, UNA ASIMILACIÓN SENSORIO-MOTRÍZ COMPARABLE A LO QUE SERÁ MÁS TARDE LA ASIMILACIÓN DE LO REAL A TRAVÉS DE LAS NOCIONES DEL PENSAMIENTO.

ES POR TANTO, NATURAL, QUE ESOS DIVERSOS " ESQUEMAS DE ACCIÓN " SE ASIMILEN ENTRE SÍ, ES DECIR, SE COORDINEN DE TAL FORMA QUE UNOS ASIGNEN UN OBJETIVO A LA ACCIÓN TOTAL, MIEN-TRAS QUE OTROS LE SIRVEN DE MEDIOS Y CON ESTA COORDINACIÓN, COMPARABLES A LAS DEL ESTADÍO ANTERIOR, PERO MÁS ACTIVA Y FLEXIBLE, INICIA LA ETAPA DE LA INTELIGENCIA PRÁCTICA PROPIA-MENTE DICHA.

EL RESULTADO DE ESTE DESARROLLO INTELLECTUAL ES TRANS-FORMAR LA REPRESENTACIÓN DE LAS COSAS, HASTA EL PUNTO DE HA-CER DAR UN GIRO COMPLETO O DE INVERTIR LA POSICIÓN INICIAL DEL SUJETO CON RESPECTO A ELLAS.

EN EL PUNTO DE PARTIDA DE LA EVOLUCIÓN MENTAL NO EXISTE SEGURAMENTE NINGUNA DIFERENCIACIÓN ENTRE EL YO Y EL MUNDO EXTERIOR, O SEA, QUE LAS IMPRESIONES VIVIDAS Y PERCIBIDAS NO ESTÁN LIGADAS NI A UNA CONCIENCIA PERSONAL SENTIDA COMO UN YO, NI A UNOS OBJETOS CONCEBIDOS COMO EXTERIORES, SE DAN SENCILLAMENTE EN UN BLOQUE INDISOCIADO O COMO DESPLEGADAS EN UN MISMO PLANO, QUE NO ES NI INTERNO, NI EXTERNO, SINO QUE ESTÁ A MITAD DE CAMINO DE ESTOS DOS POLOS, QUE SOLO POCO A

POCO SE IRÁN OPONIENDO ENTRE SÍ.

PERO A CAUSA PRECISAMENTE DE ESA INDISOCIACIÓN, TODO LO QUE ES PERCIBIDO ESTÁ CENTRADO EN LA PROPIA ACTIVIDAD: EL YO SE HALLA AL PRINCIPIO EN EL CENTRO DE LA REALIDAD, PRECISAMENTE PORQUE NO TIENE CONCIENCIA DE SÍ MISMO Y EL MUNDO EXTERIOR SE OBJETIVIZARÁ EN LA MEDIDA EN QUE EL YO SE CONSTRUYA EN TANTO LA ACTIVIDAD SUBJETIVA O INTERIOR.

DICHO DE OTRA FORMA, LA CONCIENCIA EMPIEZA CON UN EGOCENTRISMO INCONSCIENTE E INTEGRAL, MIENTRAS QUE LOS PROGRESOS DE LA INTELIGENCIA SENSORIO-MOTRÍZ DESEMBOCAN EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN UNIVERSO OBJETIVO, DENTRO DEL CUAL EL PROPIO CUERPO APARECE COMO UN ELEMENTO ENTRE OTROS Y A ESTO SE OPONE LA VIDA INTERIOR LOCALIZADA EN EL CUERPO MISMO,

CUATRO PROCESOS FUNDAMENTALES CARACTERIZAN ESTA EVOLUCIÓN INTELLECTUAL QUE SE REALIZA DURANTE LOS DOS PRIMEROS AÑOS DE LA EXISTENCIA: SE TRATA DE LA CONSTRUCCIÓN DE LAS CATEGORÍAS DE OBJETOS Y DEL ESPACIO, DE LA CAUSALIDAD Y DEL TIEMPO, TODAS ELLAS NATURALMENTE, COMO CATEGORÍAS PRÁCTICAS O DE ACCIÓN PURA Y NO COMO NOCIONES DEL PENSAMIENTO.

EL ESQUEMA PRÁCTICO DEL OBJETO ES LA PERMANENCIA SUBSTANCIAL ATRIBUIDA A LOS CUADROS SENSORIALES Y POR CONSIGUIENTE DE HECHO, LA CREENCIA SEGÚN LA CUAL UNA FIGURA PERCIBIDA CORRESPONDE A " ALGO " QUE SEGUIRÁ EXISTIENDO AÚN CUANDO UNO DEJE DE PERCIBIRLO.

AL PRINCIPIO, HAY TANTOS ESPACIOS, NO COORDINADOS ENTRE SÍ COMO CAMPOS SENSORIALES Y CADA UNO DE ELLOS ESTA CENTRADO EN LOS MOVIMIENTOS Y ACTIVIDADES PROPIAS. ÉL ESPACIO VISUAL NO CONOCE AL PRINCIPIO LAS MISMAS DIMENSIONES QUE EL NIÑO HABRÁ DE CONSTRUIR MÁS ADELANTE. AL FINAL DEL SEGUNDO AÑO, EXISTE YA UN ESPACIO GENERAL, QUE COMPRENDE A TODOS LOS DEMÁS Y QUE CARACTERIZA LAS RELACIONES DE LOS OBJETOS ENTRE SÍ Y LOS CONTIENE EN SU TOTALIDAD, INCLUIDO EL PROPIO CUERPO.

LAS PERCEPCIONES Y LOS HÁBITOS CORRESPONDE A UNA SERIE DE SENTIMIENTOS ELEMENTALES O ASPECTOS PERCEPTIVOS RELACIONADOS CON LAS MODALIDADES DE LA ACTIVIDAD PROPIA: LO AGRADABLE O DESAGRADABLE, EL PLACER Y EL DOLOR, QUE CORRESPONDERÍA A LA FASE AFECTIVA DE EL PROCESO PERCEPTUAL EN EL LACTANTE.

AHORA BIEN, CON LA APARICIÓN DEL LENGUAJE, LAS CONDUCTAS RESULTAN PROFUNDAMENTE MODIFICADAS, TANTO EN SU ASPECTO AFECTIVO COMO EN SU ASPECTO INTELECTUAL.

EL NIÑO ADQUIERE GRACIAS AL LENGUAJE, LA CAPACIDAD DE RECONSTRUIR SUS ACCIONES PASADAS EN FORMA DE RELATO Y DE ANTICIPAR SUS ACCIONES FUTURAS MEDIANTE LA REPRESENTACIÓN VERBAL.

ELLO TIENE TRES CONSECUENCIAS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO MENTAL:

1.- UN INTERCAMBIO POSIBLE ENTRE INDIVIDUOS, EL INICIO DE LA SOCIALIZACIÓN.

2.- UNA INTERIORIZACIÓN DE LA PALABRA, ES DECIR, LA APARICIÓN DEL PENSAMIENTO PROPIAMENTE DICHO.

3.- UNA INTERIORIZACIÓN DE LA ACCIÓN COMO TAL, LA CUAL PURAMENTE PERCEPTIVA Y MOTRÍZ QUE ERA HASTA EL MOMENTO, PUEDE AHORA EVOCAR EN EL PLANO DE LO INTUITIVO DE LAS IMÁGENES Y DE LAS EXPERIENCIAS MENTALES.

CUANDO INTERVIENE LA APARICIÓN DEL LENGUAJE, EL NIÑO SE VE ENFRENTADO NO SOLO CON EL UNIVERSO FÍSICO COMO ANTES, SINO CON DOS MUNDOS NUEVOS Y POR OTRA PARTE ESTRECHAMENTE SOLIDARIOS: EL MUNDO SOCIAL Y EL MUNDO DE LAS REPRESENTACIONES INTE-RIORES.

AHORA BIEN PARA SPITZ, ( 1965 ), LA PERCEPCIÓN PARECE EMPEZAR COMO UNA TOTALIDAD Y LAS DIVERSAS MODALIDADES PERCEPTIVAS HAN DE IRSE SEPARANDO UNAS DE OTRAS EN EL CURSO DEL DESARROLLO. LA PERCEPCIÓN EN EL SENTIDO EN QUE PERCIBEN LOS ADULTOS, NO SE HALLA PRESENTE DESDE EL PRINCIPIO, HA DE ADQUIRIRSE, HA DE APRENDERSE.

ESTUDIOS DE VON SENDEN, CITADOS POR SPITZ ( 1965 ), MUESTRAN QUE CUANDO LOS ESTÍMULOS VISUALES IMPREGNAN LOS OJOS, ANTES DE QUE ESTOS HAYAN APRENDIDO A VER, NO TIENEN

SIGNIFICADO. ADEMÁS LA SENSACIÓN ES TAN GENERALIZADA, EXTENSIVA Y SIN LOCALIZAR COMO LAS PERCEPCIONES INTERNAS CENESTÉSICAS Y EN REALIDAD NO SE DIFERENCIAN DE ELLAS.

SPITZ ESTABLECE COMO UNO DE LOS PRIMEROS REFLEJOS, EL DE MAMAR Y EL DE ASIR. DESDE EL ASPECTO PERCEPTUAL, LA CAVIDAD ORAL INCLUYENDO LA FARINGE, REPRESENTA LO EXTERNO, ASÍ COMO LO INTERNO, ESTA EQUIPADA COMO INTRARECEPTORA, ASÍ COMO EXTRARECEPTIVA Y EN CONSECUENCIA ACTÚA.

PROPONE QUE TODA PERCEPCIÓN EMPIEZA EN LA CAVIDAD ORAL, QUE SIRVE DE PUENTE ENTRE LA RECEPCIÓN INTERNA Y LA PERCEPCIÓN EXTERNA.

EVIDENTEMENTE UN CAMBIO DE LA PERCEPCIÓN POR CONTACTO A LA PERCEPCIÓN DE DISTANCIA, ES DE IMPORTANCIA SUPREMA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE. CUANDO EL INFANTE MAMA EL PECHO, SIENTE EL PEZÓN EN LA BOCA, EN TANTO QUE, AL MISMO TIEMPO, VE EL ROSTRO MATERNO.

AQUÍ LA PERCEPCIÓN POR CONTACTO SE MEZCLA CON LA PERCEPCIÓN A DISTANCIA. LAS DOS FORMAS PARTEN DE UNA SOLA EXPERIENCIA. LA DISCREPANCIA EN MODALIDADES PERCEPTUALES TIENEN PROBABLEMENTE UNA SIGNIFICACIÓN AÚN MÁS FUNDAMENTAL, QUE ESTABLECE LA PERCEPCIÓN VISUAL COMO LA MODALIDAD PERCEPTIVA GUIADORA DEL HOMBRE.

AQUÍ PODRÍAMOS TENER EL COMIENZO DE LA PERMANENCIA DE OBJETO Y DE LA FORMACIÓN DE OBJETO. LAS RELACIONES DE OBJETO SE DESARROLLAN PROGRESIVAMENTE EN LOS MESES Y EN LOS AÑOS QUE SIGUEN, IMPLICANDO NO SOLO LAS OTRAS MODALIDADES PERCEPTUALES, SINO TAMBIÉN LA VASTA VARIEDAD DE LAS FUNCIONES PSICOLÓGICAS.

LA COMPRESIÓN DE QUE LAS DIVERSAS MODALIDADES DE LA PERCEPCIÓN SON EN GRAN PROPORCIÓN INOPERANTES AL INICIARSE DICHA PERCEPCIÓN COMO TAL Y TIENE QUE SER APRENDIDA. SE HA VISTO EN EL CASO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL, QUE LAS MODALIDADES PERCEPTIVAS SIGUEN UNA A OTRA EN SECUENCIA GENÉTICA, DE MODO QUE LA PERCEPCIÓN A DISTANCIA ( VISUAL) SE DESARROLLA DESPUÉS QUE LA PERCEPCIÓN POR CONTACTO ( ORAL-TÁCTIL ), SPITZ Y COLABORADORES, 1965.

SPITZ Y SUS COLABORADORES HAN ESTABLECIDO QUE DESPUÉS DEL TERCER MES DE VIDA LA PERCEPCIÓN EN PROFUNDIDAD COMIENZA A DESEMPEÑAR UN PAPEL SIGNIFICATIVO. SUS HALLAZGOS SUGIEREN QUE LA PROGRESIÓN DESDE UNA SUBCLASE DE PERCEPCIÓN A LA SIGUIENTE ESTÁ CONECTADA ESTRECHAMENTE CON LAS CONDICIONES PARTICULARES DE LA SITUACIÓN DE AMAMANTAMIENTO INDIVIDUAL Y DEPENDE DE ELLA.

EL NEONATO NO DISTINGUE LA PERCEPCIÓN PRIMITIVA DE LA SATISFACCIÓN DE LA NECESIDAD. LAS DOS SUCEDEN SIMULTÁNEAMENTE Y FORMAN PARTE DEL MISMO ACONTECER, DE MODO QUE LAS CONDUCTAS APETITIVA Y CONSUMATORIA COINCIDEN, LO QUE ACASO SE

DEBA SOBRE TODO A LA NATURALEZA DE LA PERCEPCIÓN POR CONTACTO.

SPITZ PARECE CONCLUIR QUE LAS SENSACIONES DE LOS TRES ÓRGANOS PERCEPTUALES ANCILARES PRESENTES AL NACER, MANO, LABERINTO Y EPIDÉRMIS, ESTAN SUBORDINADOS AL SISTEMA PERCEPTUAL CENTRAL DE LA CAVIDAD ORAL. LAS SENSACIONES RELACIONADAS CON ELLOS SE MEZCLAN Y COMBINAN DE MODO QUE SON " SENTIDAS " POR EL NEONATO COMO UNA EXPERIENCIA SITUACIONAL UNIFICADA, CON EL CARÁCTER DE " RECEPCIÓN " O DE INCORPORACIÓN. CADA UNO DE LOS ÓRGANOS MENCIONADOS PARTICIPAN EN ESTA EXPERIENCIA.

SE PUEDE SUPONER QUE LA EXPERIENCIA PERCEPTUAL REPETITIVA DEJARÁ, DESDE EL PRINCIPIO ALGUNA FORMA DE HUELLA, UN REGISTRO EN LA MENTE NACIENTE DEL PEQUEÑO. DE MODO QUE ESTE REGISTRO ES ARCHIVADO. ¿ CÓMO SE MODIFICA Y SI INFLUYE ?, AÚN NO QUEDA BIEN DETERMINADO. PERO EL HECHO DE QUE ESTA SITUACIÓN IDÉNTICA SE HA DE REPETIR DURANTE LA MAYOR PARTE DEL PRIMER AÑO DE VIDA, TIENE QUE LLEVAR NECESARIAMENTE A CIERTA FORMA DE REGISTRO PSÍQUICO.

PARECE SER QUE LA HUELLA MNÉMICA, AL MENOS DE LAS PERCEPCIONES CORPORALES, QUEDAN DEPOSITADAS EN LA FORMA DE UNA CONFIGURACIÓN CON CUALIDADES, PARA SPITZ, DE GESTALT.

FREUD ( 1923 ), EN SU ARTÍCULO DEL YO Y EL ELLO, PLAN-

TEA QUE, TODAS LAS PERCEPCIONES PROCEDENTES DEL EXTERIOR, PERCEPCIONES SENSORIALES Y LAS PROCEDENTES DEL INTERIOR, A LAS QUE DAMOS EL NOMBRE DE SENSACIONES Y SENTIMIENTOS, SON CONCIENTES; SOLO PODEMOS HACER CONCIENTE LO QUE UNA VEZ FUE UNA PERCEPCIÓN CONCIENTE. ESTABLECE COMO EVIDENTE LA RELACIÓN DE LA PERCEPCIÓN EXTERIOR CON EL YO.

" EL YO ES ANTE TODO UN SER CORPÓREO Y NO SÓLO UN SER SUPERFICIAL, SINO INCLUSO LA PROYECCIÓN DE UNA SUPERFICIE.", EL PROPIO CUERPO Y SOBRE TODO LA SUPERFICIE DEL MISMO, ES UN LUGAR DEL CUAL PUEDE PARTIR SIMULTÁNEAMENTE PERCEPCIONES EXTERNAS E INTERNAS, EL CUERPO ES SENTIDO Y SIENTE.

EL DESARROLLO PERCEPTUAL EN EL NIÑO SE INICIA Y ES GENERADO CON LA RELACIÓN MADRE-HIJO. LA SATISFACCIÓN DE NECESIDADES VITALES EN RELACIÓN CON EL RECIÉN NACIDO, QUIÉN DEPENDE ABSOLUTAMENTE DE LOS CUIDADOS IMPARTIDOS POR LA MADRE O UN SUSTITUTO, QUE SE ENCARGA DE ÉL, FORMAN LOS PRIMEROS ESTÍMULOS EXTERNOS QUE RECIBE.

AL PRINCIPIO LOS ESTÍMULOS SON CAPTADOS COMO SENSACIONES Y AL REPETIRSE EN FORMA SECUENCIAL Y CONJUNTA, SUCITARÁN UNA RESPUESTA DETERMINADA QUE VA COBRANDO SIGNIFICADO PAULATINAMENTE AL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES VOICAS, HASTA CONVERTIRSE, LA PERCEPCIÓN, EN UN PROCESO DE RECONOCIMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LOS ESTÍMULOS AMBIENTALES.

LA SATISFACCIÓN DE LAS NECESIDADES DEL BEBÉ, LOGRAN REDUCIR LA TENSIÓN, ESTABLECIÉNDOSE DE ESTA FORMA, UNA HUELLA MNÉMICA, LA CUAL ESTA MATIZADA AFECTIVAMENTE.

LEBOVICI ( 1970 ), HABLA DE VARIOS COMPONENTES PERCEPTIVOS DE LA SITUACIÓN TOTAL DEL BEBÉ QUE VIVIRÁN EN UNA SITUACIÓN ÚNICA INDIFERENCIADA, UNA " GESTALT " SITUACIONAL PROYECTADA.

ESTABLECE LOS ÓRGANOS DE MANO, LABERINTO Y SUPERFICIE CUTÁNEA, COMO PARTICIPANTES DESDE EL NACIMIENTO EN ESTO.

LA MANO PARTICIPA EN EL ACTO DE LA ALIMENTACIÓN CON UN MOVIMIENTO CONTÍNUO DE LOS DEDOS QUE COGEN, ARAÑAN O RASCAN EL SENO, LA SENSIBILIDAD MANUAL SE PERCIBE, SEGÚN LEBOVICI, AL PRINCIPIO COMO PROPIOCEPTIVA Y MÁS TARDE COMO EXTRACEPTIVA.

EN EL LABERINTO , LEBOVICI SUPONE QUE CUANDO CAMBIA DE POSICIÓN EL BEBÉ EXPERIMENTA EXCITACIONES VESTIBULARES Y AUDITIVAS ASOCIADAS DE CARÁCTER INTRACEPTIVO, VAGAS, RUIDOSAS E INQUIETANTES.

LA PIEL EN CUANTO A ÓRGANO, TIENE GRAN IMPORTANCIA FUNCIONAL. LA EXPERIENCIA DE LA CRIANZA IMPLICA UN NÚMERO DE ACTIVIDADES QUE SE COORDINAN Y ADQUIEREN SENTIDO, ESTE CONJUN-

TO DE FACTORES QUE SE ORGANIZAN PARTIENDO DEL EFECTO DESENCADENADO POR UNA NECESIDAD, DETERMINA UNA PERCEPCIÓN INMEDIATA EN EL MOMENTO DE LA EXPERIENCIA DE LA CRIANZA. LEBOVICI HABLA DE QUE DENTRO DE LA EXPERIENCIA DE CRIANZA TAMBIÉN ESTA LA EXPERIENCIA VISUAL QUE EN ESTE MOMENTO SE ENCUENTRA FUSIONADA CON TODA LA EXPERIENCIA DE CRIANZA Y EL NIÑO ES INCAPAZ DE DISTINGUIR ENTRE LO QUE QUEDA FUERA O DENTRO DE ÉL. LA PERCEPCIÓN A DISTANCIA DEVIENE POR EL ROSTRO DE LA MADRE Y EL ALIMENTO JUNTO CON LA MADURACIÓN.

ÉN LA ELABORACIÓN DE ESTA FORMA PERCEPTIVA INTERVIENE:

1.- LA PERCEPCIÓN DE LO QUE ES EXTERNO Y QUE HA SIDO MEDIATIZADO POR NUESTRO SISTEMA SENSORIAL.

2.- LA PERCEPCIÓN INTRA Y PROPIOCEPTIVA, ESTAS PERCEPCIONES ESTAN ASOCIADAS A UNA GRATIFICACIÓN INSTINTIVA: LA PRESENCIA DE UN AFECTO LES DA EL VALOR A LA EXPERIENCIA.

HACIA EL CUARTO MES APARECE EN EL NIÑO UNA COORDINACIÓN ENTRE LA VISIÓN Y EL MOVIMIENTO DE LAS MANOS, EL NIÑO OBSERVA SOBRE TODO SUS DEDOS EN EL MOMENTO DE LA PRESIÓN Y DE ESTA FORMA SE ESTABLECE UNA RELACIÓN ENTRE LAS SENSACIONES VISUALES Y LAS SENSACIONES PROPIOCEPTIVAS.

LA PERCEPCIÓN A DISTANCIA ESTÁ EN EL ORIGEN DE LOS

PROCESOS COGNITIVOS, SE PUEDE INTENTAR PRECISAR LOS DIVERSOS NIVELES DE INTEGRACIÓN PERCEPTIVA Y COGNOSCITIVA A LOS QUE PUEDE LLEGAR UN NIÑO DE PECHO DE TRES MESES DE EDAD, PODEMOS HABLAR DE UN PENSAMIENTO POR IMAGEN.

WALLON ( 1970 ), HA MENCIONADO COMO IMPORTANTES LOS ESTUDIOS DE A. GESELL, EN SU MÉTODO DE OBSERVACIÓN REALIZADO CON NIÑOS ESTADOUNIDENSES, YA QUE PROPORCIONA DATOS CONCRETOS SOBRE EL DESARROLLO DEL NIÑO EN UNA EDAD DETERMINADA, DE ALGÚN MODO ACLARA QUE SU APORTACIÓN ES LA DE DESARROLLAR MÉTODOS SIMILARES PARA ESTUDIAR EL DESARROLLO DEL NIÑO EN DISTINTOS PAÍSES, YA QUE CADA PAÍS POSEE CARACTERÍSTICAS COMPLETAMENTE DISTINTAS A OTRAS, POR RAZONES CULTURALES.

ME PARECE IMPORTANTE SEÑALAR LAS HABILIDADES QUE UN NIÑO DE CUATRO A CINCO AÑOS DEBE POSEER SEGÚN A. GESELL ( 1972 ), POR SUPUESTO QUE DICHAS HABILIDADES SERÁN DISTINTAS PARA NIÑOS MEXICANOS, SIN EMBARGO, PODRÁN DARNOS UNA GUÍA DESDE UN MARCO TEÓRICO OBSERVACIONAL, DE ESTAS POSIBILIDADES.

UN NIÑO DE CUATRO AÑOS TENDRÁ QUE HABER ADQUIRIDO LAS SIGUIENTES HABILIDADES PERCEPTUALES:

- PUEDE ALTERNAR LOS RITMOS REGULARES DE SU PASO.
- ES CAPAZ DE REALIZAR UN BUEN SALTO.
- EL DOMINIO DE LA DIMENSIÓN VERTICAL PRECEDE NOTORIAMENTE AL DE LA HORIZONTAL.

- PUEDE BRINCAR EN UN SOLO PIE.
- PUEDE LLEVAR EL BRAZO ATRAS CON MAYOR INDEPENDENCIA.
- SE ABOTONA LAS ROPAS Y HACE EL LAZO DE LA AGUJETAS CON TODA FACILIDAD.
- AL DIBUJAR, ES CAPAZ DE DEDICAR UNA ATENCIÓN CONCENTRADA A LA REPRESENTACIÓN DE UN SOLO DETALLE.
- LA COPIA DE UN CÍRCULO ES MÁS CIRCUNSCRITA Y ES CARACTERÍSTICO DE QUE LA REALICE EN EL SENTIDO DE LAS AGUJAS DEL RELOJ.
- ES INCAPAZ DE COPIAR UN ROMBO DE UN MODELO, AUNQUE SI PUEDE COMBINAR UN TRAZO VERTICAL Y OTRO HORIZONTAL PARA FORMAR UNA CRUZ.
- SU CONCEPTO NÚMÉRICO VA DE UNO, DOS O MUCHOS.
- SU DIBUJO DE UN HOMBRE CONSISTE EN UNA CABEZA CON DOS APÉNDICES Y A VECES CON DOS OJOS.
- EXISTE UNA TENDENCIA A SEPARAR LAS PARTES INDIVIDUALES EN CUANTO SON DIBUJADAS.
- CUANDO SE LE PRESENTA UN DIBUJO INCOMPLETO DE UN HOMBRE PUEDE SUPLIR TRES PARTES AUSENTES.
- REALIZA TAREAS QUE SE LE INDICAN CON MÁS CUIDADO, DEMUESTRA MAYOR SISTEMA Y EFECTÚA MÁS COMENTARIOS.
- PUEDE VESTIRSE Y DESVESTIRSE CASI SIN AYUDA.
- NECESITA MUY POCAS RECOMENDACIONES DE COMO COMPORTARSE EN LA MESA.

POR SU PARTE EL NIÑO DE CINCO AÑOS:

- ES MÁS ÁGIL, BRINCA Y SALTA SIN DIFICULTAD, PUEDE PASARSE EN UN SOLO PIE Y AÚN PUEDE LLEGAR A CONSERVAR EL EQUILIBRIO EN PUNTAS DE PIE DURANTE VARIOS SEGUNDOS.

- PUEDE COGER UNA DOCENA DE BOLITAS, UNA POR UNA Y DEJARLAS CAER LIBREMENTE DENTRO DE UN FRASCO, EN EL TÉRMINO DE VEINTE SEGUNDOS, CON TÍPICA PREFERENCIA POR UNA DE LAS MANOS.
- MUESTRA MAYOR PRECISIÓN Y DOMINIO DE HERRAMIENTAS.
- MANEJA EL LÁPIZ CON MAYOR SEGURIDAD.
- ES CAPAZ DE DIBUJAR UNA FIGURA RECONOCIBLE DE HOMBRE.
- SUS TRAZOS RECTOS MUESTRAN UN PROGRESO EN EL DOMINIO NEUROMOTOR DE LOS SIGUIENTES EJES: HACIA ABAJO, HORIZONTAL DE IZQUIERDA A DERECHA Y OBLÍCUO HACIA ABAJO.
- PUEDE CONTAR HASTA DIEZ OBJETOS.
- SIGUE LA TRAMA DE UN HECHO O CUENTO Y REPITE CON PRECISIÓN UNA LARGA SUCESIÓN DE HECHOS.
- DISTINGUE LA MANO DERECHA DE LA IZQUIERDA EN SU PROPIA PERSONA, PERO NO EN LAS DEMÁS PERSONAS.
- ES CAPAZ DE CENTRAR SU ATENCIÓN EN UNA FIGURA MOSTRADA EN FORMA AISLADA Y DESPUÉS LOCALIZARLA DE ENTRE OTRAS FIGURAS.
- LOGRA IDENTIFICAR DENTRO DE UN CONJUNTO DE OBJETOS, AQUÉL QUE NO ES IGUAL A LOS DEMÁS DESTACANDO DIFERENCIAS DE POSICIÓN E INVERSAMENTE, PODER SELECCIONAR DE UN CONJUNTO DE OBJETOS EL QUE SEA IGUAL.
- ES CAPAZ DE PRODUCIR UN DISEÑO PRESENTADO EN UNA HOJA INDEPENDIEMENTE DE LA AYUDA CON PUNTOS.

LAS CARACTERÍSTICAS DESCRITAS POR GESELL, NOS DAN PARÁMETROS PARA CONOCER LAS HABILIDADES Y ADQUISICIONES EN EL ÁREA PERCEPTUAL DE UN NIÑO EN ESTA EDAD, DE ACUERDO A LO QUE GENERALMENTE SE PRESENTA EN BASE A ELLO, EL QUE LOGRE ESAS HABILIDADES NOS DARÁ INDICIOS DE UN DESARROLLO NORMAL Y EL QUE CAREZCA DE ELLAS, DE UN RETRASO.

### C) IMPORTANCIA DE LA PERCEPCION EN EL APRENDIZAJE.

CIERTAS FUNCIONES DEL DESARROLLO SON APRENDIDAS EN UNA DETERMINADA SECUENCIA Y SU DESARROLLO OCURRE, CASI SIEMPRE, A UNA EDAD O NIVEL DETERMINADO. EL TIEMPO EXACTO EN QUE ESTAS FUNCIONES EMERGEN DEPENDE EN PARTE DEL INDIVIDUO Y EN PARTE DEL MEDIO AMBIENTE. LAS FASES DE MÁXIMO DESARROLLO NO SON COMPLETAMENTE INDEPENDIENTES UNA DE OTRA, SINO QUE SE RELACIONAN ENTRE SÍ.

ALGUNAS DE ESTAS FUNCIONES PSICOLÓGICAS ABARCAN ASPECTOS TALES COMO LA INTELIGENCIA, LA SOCIALIZACIÓN, EL DESARROLLO EMOCIONAL, EL DESARROLLO DEL LENGUAJE, EL DESARROLLO PERCEPTUAL, ETC. ES DIFÍCIL ESTABLECER LÍMITES PRECISOS NO SOLO EN CADA UNA DE ELLAS SINO TAMBIÉN ENTRE ASPECTOS PSICOLÓGICOS, FÍSICOS Y SOCIALES.

HEMOS VISTO QUE LA PERCEPCIÓN ES UNA DE LAS PRINCIPALES FUNCIONES PSICOLÓGICAS. ES EL PUENTE ENTRE EL SER HUMANO Y SU MEDIO AMBIENTE Y SIN LA PERCEPCIÓN, TODAS LAS FUNCIONES CORPORALES EXEPTO LAS MÁS SIMPLES, TALES COMO LA RESPIRACIÓN Y LA ELIMINACIÓN CESARÍAN Y EL SOBREVIVIR SERÍA IMPOSIBLE.

AHORA BIEN, LA PERCEPCIÓN CONTINÚA SU DESARROLLO Y ES EN LA ETAPA ESCOLAR DONDE ALCANZA LA MAYOR ATENCIÓN DEBIDO A QUE

**EL NIÑO EMPIEZA CON EL PROCESO DE APRENDIZAJE FORMAL Y ACADÉMICO.**

**PARA ELLO ES IMPORTANTE CONSIDERAR LA PERCEPCIÓN EN EL APRENDIZAJE.**

**UN NIÑO EN EDAD DE CRECIMIENTO, APRENDE A TRAVÉS DE SUS EXPERIENCIAS DE PERCEPCIONES VISUALES, CUÁLES SON LOS OBJETOS CON QUE SE ENCUENTRA. APRENDE QUE A LOS OBJETOS DE UNA CIERTA ESTRUCTURA SE LE LLAMA SILLA, OTRAS ESTRUCTURAS DIFERENTES SE LLAMAN CAMAS ; QUE UNA PELOTA ES REDONDA Y UN MESA POR LO GENERAL RECTANGULAR, QUE UN COCHE ES MÁS GRANDE QUE ÉL Y UN LÁPIZ MÁS PEQUEÑO.**

**CUANDO VA A LA ESCUELA, LAS HABILIDADES EXACTAS DE LA PERCEPCIÓN VISUAL LE PERMITEN APRENDER A LEER, ESCRIBIR, DELETREAR, HACER CUENTAS Y LLEVAR A CABO CUALQUIER OTRO TRABAJO QUE ESTE RELACIONADO CON EL RECONOCIMIENTO Y LA REPRODUCCIÓN EXACTA DE LOS SÍMBOLOS VISUALES.**

**TODAS ESTAS SON TAREAS VISUALES, O POR LO MENOS EN PARTE Y EL ÉXITO DE UN NIÑO EN DOMINARLAS, DEPENDE DE SU AVANCE EN LA PERCEPCIÓN VISUAL. PRINCIPALMENTE ENTRE TALES TAREAS SE ENCUENTRA EL APRENDER A LEER .**

**EL PERIODO DE DESARROLLO MÁXIMO DE LA PERCEPCIÓN VI-**

SUAL SEGÚN MARIANNE FROSTIG ( 1973 ) NORMALMENTE OCURRE ENTRE LAS EDADES DE TRES AÑOS Y MEDIO Y SIETE AÑOS Y MEDIO O SEA, CUANDO EL NIÑO ESTÁ EN EL JARDÍN DE NIÑOS Y LOS PRIMEROS AÑOS DE LA PRIMARIA. DESAFORTUNADAMENTE MUCHOS NIÑOS TIENEN UN RETRASO EN EL DESARROLLO DE SU PERCEPCIÓN VISUAL.

UN NIÑO CON TAL RETRASO ESTA REALMENTE IMPEDIDO. TIENE DIFICULTADES EN RECONOCER OBJETOS Y SUS INTERRELACIONES EN EL ESPACIO, YA QUE SU MUNDO ES PERCIBIDO DE UNA MANERA DISTORSIONADA Y LE PARECE A ÉL IMPREDECIBLE E INESTABLE. ES PROPENSO A SER TORPE EN EL DESARROLLO DE TAREAS COTIDIANAS E INEPTO EN LOS JUEGOS Y EL DEPORTE. SOBRE TODO LA DISTORSIÓN Y CONFUSIÓN CON LAS QUE ÉL PERCIBE LOS SÍMBOLOS VISUALES, VA A HACER EL APRENDIZAJE ACADÉMICO MUY DIFÍCIL; SI NO ES QUE DEL TODO IMPOSIBLE, NO IMPORTANDO CUAN INTELIGENTE SEA.

UN NIÑO CON PROBLEMAS DE PERCEPCIÓN VISUAL ESTA TAMBIÉN SUJETO A PERTURBACIONES EMOCIONALES, CONCIENTE DE SU INHABILIDAD PARA IGUALAR EL DESEMPEÑO DE SUS CONTEMPORÁNEOS Y DEL DESLUCIMIENTO DE SUS PADRES Y MAESTROS, CASI SIEMPRE SE VUELVE CONFUSO, ENOJADO Y AVERGONZADO, QUE GENERALMENTE RESULTA EN DESÓRDENES DE CARÁCTER Y COMPORTAMIENTO.

NUMEROSAS INVESTIGACIONES INDICAN QUE NIÑOS QUE SACAN BAJAS CALIFICACIONES EN PRUEBAS DE PERCEPCIÓN VISUAL, SEGÚN FROSTIG, SON GENERALMENTE LOS MÁS BAJOS EN LOGROS ACADÉMICOS Y MENOS ADAPTADOS EN EL SALÓN DE CLASES.

LAS CAUSAS DE INHABILIDAD EN LA PERCEPCIÓN VISUAL SON A MENUDO DIFÍCILES DE DESCUBRIR; LOS FACTORES QUE CONTRIBUYEN A LA INHABILIDAD EN LA PERCEPCIÓN DEL NIÑO PUEDEN TENER NUMEROSAS CAUSAS.

LA CAUSA PUEDE SER DE ORIGEN PATOLÓGICO, TALES COMO UNA LESIÓN CEREBRAL O QUIZÁ SIMPLEMENTE UN RETRASO EN EL DESARROLLO PERCEPTIVO SIN CAUSAS VERDADERAMENTE DICERNIBLES. ALGUNAS VECES EL PROBLEMA PUEDE SER EL RESULTADO DE UNA PERTURBACIÓN EMOCIONAL LO SUFICIENTEMENTE SEVERA QUE CAUSE QUE EL NIÑO PONGA MÁS ATENCIÓN A SUS SENTIMIENTOS Y FANTASÍAS INTERNAS QUE A LOS ESTÍMULOS DE SU MEDIO AMBIENTE EXTERNO.

CUALQUIERA QUE SEA LA ETIOLOGÍA ES IMPORTANTE PARA LA SALUD MENTAL DEL NIÑO, QUE SUS DIFICULTADES SEAN DETECTADAS OPORTUNAMENTE Y SE APLIQUEN MEDIDAS DE TERAPIA NECESARIAS, PARA EVITAR LAS COMPLICACIONES EMOCIONALES QUE LOS ACOMPAÑAN.

MARIANNE FROSTIG, ESTABLECE CINCO ÁREAS IMPORTANTES PARA EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN EL NIÑO, ESTAS SON:

- 1.- COORDINACIÓN VISOMOTORA.
- 2.- PERCEPCIÓN FIGURA-FONDO.
- 3.- CONSTANCIA DE LA FORMA.
- 4.- DISCERNIMIENTO DE FIGURAS.
- 5.- RELACIONES ESPACIALES.

LA COORDINACIÓN VISOMOTORA ES LA HABILIDAD PARA COORDINAR LA VISIÓN CON LOS MOVIMIENTOS DEL CUERPO O CON MOVIMIENTOS DE UNA PARTES O PARTES DE ÉSTE. CADA VEZ QUE UNA PERSONA VE, TRATA DE ALCANZAR ALGO, SUS MANOS SON GUIADAS POR SU VISTA. CUANDO CORRE, BRINCA ANTE UNA PELOTA O PASA SOBRE UN OBSTÁCULO, SUS OJOS DIRIGEN LOS MOVIMIENTOS DE SUS PIES.

EN LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS TALES COMO VESTIRSE, HACER LA CAMA, LLEVAR UNA CHAROLA, ENTRAR A UN AUTOMÓVIL, ETC. LOS OJOS Y TODO EL CUERPO TRABAJAN JUNTOS. LA REALIZACIÓN CORRECTA DE CASI CUALQUIER ACCIÓN DEPENDE DE UNA COORDINACIÓN ADECUADA DE OJO- MOTOR.

LA COORDINACIÓN VISOMOTORA, NO ES LA ÚNICA HABILIDAD ENVUELTA EN ACTIVIDADES DIARIAS. LA PERCEPCIÓN ESPACIAL O PLANEAR LAS SECUENCIAS MOTORAS TAMBIÉN ESTAN RELACIONADAS.

UN NIÑO CON UN DESARROLLO DEFICIENTE O POBRE EN LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EFECTIVA, PUEDE SER INCAPAZ DE VESTIRSE O DESARROLLAR LAS TAREAS DEL HOGAR MÁS SENCILLAS. PROBABLEMENTE NO IGUALARÁ A SUS COMPAÑEROS DE CLASE EN LOS DEPORTES O JUEGOS Y LAS HABILIDADES NO ACADÉMICAS REQUERIDAS EN LA ESCUELA, TALES COMO CORTAR, PEGAR Y DIBUJAR, SEGURAMENTE SERÁN DIFÍCILES PARA ÉL.

AUNQUE SU APRENDIZAJE ACADÉMICO SERÁ EFECTUADO EN UNA ESCALA MENOR POR UNA INHABILIDAD EN EL ÁREA VISOMOTORA ,

QUE POR INHABILIDADES EN OTRAS ÁREAS DE PERCEPCIÓN VISUAL, SEGURAMENTE TENDRÁ DIFICULTADES EN APRENDER A ESCRIBIR.

PARA ENTENDER LA PERCEPCIÓN FIGURA-FONDO Y SU IMPORTANCIA, ES ESENCIAL RECORDAR QUE NOSOTROS PERCIBIMOS MÁS CLARAMENTE AQUELLAS COSAS A LAS QUE PONEMOS MAYOR ATENCIÓN.

EL CEREBRO HUMANO ESTA TAN ORGANIZADO QUE PUEDE SELECCIONAR DE UN CONJUNTO DE ESTÍMULOS QUE ENTRAN, UN NÚMERO LÍMITADO QUE SE VUELVE EL CENTRO DE ATENCIÓN. ÉSTOS ESTÍMULOS SELECTOS FORMAN LA FIGURA EN EL CAMPO PERCEPTIVO DE LA PERSONA. LA FIGURA ES AQUELLA PARTE DEL CAMPO DE PERCEPCIÓN QUE ES EL CENTRO DE ATENCIÓN DEL OBSERVADOR.

CUANDO EL OBSERVADOR CAMBIA SU ATENCIÓN A ALGUNA OTRA COSA, EL NUEVO FOCO DE ATENCIÓN SE VUELVE LA FIGURA Y LA FIGURA ANTERIOR RETROCEDE AL FONDO. OTRO DATO IMPORTANTE EN REFERENCIA A LA PERCEPCIÓN FIGURA-FONDO, ES QUE UN OBJETO NO PUEDE SER PERCIBIDO CON EXACTITUD AL MENOS QUE SEA PERCIBIDO EN RELACIÓN A UN FONDO.

UN NIÑO CON UNA MALA DISCRIMINACIÓN FONDO-FIGURA, CARACTERÍSTICAMENTE APARENTA NO PONER ATENCIÓN Y SER DESORGANIZADO ÉSTO ES PORQUE SU ATENCIÓN TIENDE A SALTAR DE UN ESTÍMULO A OTRO SIN IMPORTAR CUAN RELEVANTE PUEDA SER LO QUE ÉL ESTA HACIENDO.

ALTERNATIVAMENTE SU DIFICULTAD EN FILTRAR ESTÍMULOS INTRUSOS PUEDE EVITAR PREVENIRLE DE SEPARARSE DE UN ESTÍMULO EN PARTICULAR, AUNQUE DEBERÍA CAMBIAR SU ATENCIÓN A ALGUNA OTRA FIGURA PARA UNA ACTIVIDAD PROPOSITIVA.

LA DIFICULTAD EN TRANSFERIR UN FOCO DE ATENCIÓN DE UN ESTÍMULO A OTRO RESULTA EN PROBLEMA DE DISCRIMINACIÓN. UN NIÑO CON ESTA INHABILIDAD APARECERÁ COMO DESCUIDADO EN SU TRABAJO PORQUE NO PUEDE ENCONTRAR UN LUGAR EN LA HOJA, SALTA SECCIONES, NO PUEDE ENCONTRAR LA PALABRA EN EL DICCIONARIO Y ES INCAPAZ DE RESOLVER PROBLEMAS COTIDIANOS, YA QUE NO PUEDE ESCOGER LOS DETALLES RELEVANTES.

LA CONSTANCIA DE LA FORMA ES LA HABILIDAD PARA PERCIBIR OBJETOS CON UNA SERIE DE PROPIEDADES INVARIABLES, TALES COMO FORMA, POSICIÓN, TAMAÑO, ETC., A PESAR DE LA VARIABILIDAD DE IMPRESIONES DE LA SUPERFICIE SENSORIAL.

ESTO SIGNIFICA QUE LAS CONSTANCIAS DE FORMA RESPECTIVAMENTE DE DOS O TRES DIMENSIONES, SON RECONOCIDAS COMO PERTENECIENTES A CIERTA CATEGORÍA DE FORMAS CUALQUIERA QUE SEA SU TAMAÑO, COLOR, TEXTURA, MODO O REPRESENTACIÓN O DEL ÁNGULO DESDE EL CUAL SE PERCIBE.

UNA PERSONA CON UNA CONSTANCIA DE PERCEPCIONES ADECUADAS, RECONOCERÁ UN CUBO, AÚN CUANDO LA IMAGEN SE LE RETIRE Y DIFIERA DE LA PRESENTADA POR EL CUBO CUANDO ESTÁ DE FRENTE.

TRES ASPECTOS DE LOS OBJETOS ADEMÁS DE LA FORMA QUE PUEDEN SER VISUALMENTE PERCIBIDOS SON: CONSTANCIA DEL TAMAÑO, BRILLANTEZ Y COLOR.

CONSTANCIA EN LA DIMENSIÓN O DEL TAMAÑO, ES LA HABILIDAD PARA PERCIBIR Y RECONOCER EL TAMAÑO ACTUAL DE UN OBJETO NO OBSTANTE LOS FACTORES QUE PUEDEN CAMBIAR SU TAMAÑO APARENTE.

LA CONSTANCIA EN LA BRILLANTEZ, IMPLICA LA HABILIDAD PARA JUEGOS DE LUMINOSIDAD O BRILLANTEZ, NO OBSTANTE LA CANTIDAD DE LUZ REFLEJADA EN ÉL.

CONSTANCIA EN EL COLOR, IMPLICA LA HABILIDAD PARA RECONOCER COLORES A PESAR DEL FONDO O CONDICIONES DE ILUMINACIÓN.

DE ESTOS CUATRO ASPECTOS DE CONSTANCIA: PERCEPCIÓN VISUAL, FORMA, TAMAÑO, COLOR Y BRILLANTEZ, LAS DOS PRIMERAS SON LAS MÁS IMPORTANTES PARA UNA ADECUADA ORIENTACIÓN EN EL MEDIO AMBIENTE.

LA ADECUADA PERCEPCIÓN DE FORMA Y TAMAÑO SE TIENE A TRAVÉS DE UNA EXPERIENCIA VISUAL O A TRAVÉS DE LA KINESTECIA O TACTO, ESENCIALMENTE, EL AMBIENTE FÍSICO PARECE ESTABLE Y PREDECIBLE PARA EL SUJETO.

PARA UN NIÑO CON DIFICULTADES EN CONSTANCIA DE LA FORMA, EL APRENDIZAJE PARA LEER O TRABAJAR CON SÍMBOLOS PUEDE LLEGAR A SER UN IMPEDIMENTO.

LA PERCEPCIÓN DE LA POSICIÓN EN EL ESPACIO PUEDE SER DEFINIDA COMO LA PERCEPCIÓN DE LA RELACIÓN DE UN OBJETO Y EL OBSERVADOR. UNA PERSONA ES SIEMPRE EL CENTRO DE SU PROPIO MUNDO Y PERCIBE A LOS OBJETOS COMO DETRÁS, DELANTE, SOBRE, DEBAJO O AL LADO DE SÍ MISMO. LA EXACTA PERCEPCIÓN DE OBJETOS EN RELACIÓN AL CUERPO, DEPENDE FUNDAMENTALMENTE DE LA CORRECTA PERCEPCIÓN DE LOS OBJETOS Y DEL CONOCIMIENTO DEL PROPIO CUERPO, DE HECHO EL CONOCIMIENTO DEL CUERPO ES DE SINGULAR IMPORTANCIA PARA EL DESARROLLO DE TODAS LAS FUNCIONES PSICOLÓGICAS.

LA PERCEPCIÓN DE LA RELACIÓN DE EL CUERPO Y UN OBJETO, ES APRENDIDA NO SOLO A TRAVÉS DE LA VISIÓN SINO TAMBIÉN A TRAVÉS DEL TACTO Y SENSIBILIDAD MUSCULAR.

UN ADECUADO CONOCIMIENTO DEL CUERPO CONSTA DE TRES DIMENSIONES:

- IMAGEN CORPORAL.
- CONCEPTO DEL CUERPO.
- ESQUEMA CORPORAL.

SI ALGUNA DE ESTAS TRES SE ENCUENTRA PERTURBADA, LA PERCEPCIÓN DE POSICIÓN EN EL ESPACIO DEL NIÑO TAMBIÉN LO ESTARÁ.

LA IMAGEN CORPORAL SEGÚN FROSTIG, ES LA EXPERIENCIA SUBJETIVA DEL PROPIO CUERPO, LAS SENSACIONES QUE SE TIENEN DE ÉL. ASÍ LA IMAGEN DEL CUERPO SE DERIVA DE SENSACIONES PROPIOCEPTIVAS E INTEROCEPTIVAS, TAMBIÉN INCLUYE LAS CONTÍNUAS IMPRESIONES QUE SE TIENEN CON LA GENTE, COMO EL SENTIRSE ATRACTIVO O DESAGRADABLE, DEMASIADO ALTO O DEMASIADO BAJO.

UN NIÑO CON INCAPACIDAD EN LA PERCEPCIÓN DE POSICIÓN EN EL ESPACIO ESTÁ IMPEDIDO EN VARIAS ACTIVIDADES. SU MUNDO VISUAL ESTÁ DISTORCIONADO, ES TOSCO Y VACILANTE EN SUS MOVIMIENTOS Y TIENE DIFICULTAD PARA COMPRENDER EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS DESIGNADAS EN POSICIÓN ESPACIAL, TALES COMO DENTRO, FUERA, ARRIBA, ABAJO, DELANTE, DETRÁS, A LA IZQUIERDA, A LA DERECHA, ETC. SUS DIFICULTADES SE VUELVEN MÁS OBIAS CUANDO SE LE ENFRENTA CON TAREAS ACADÉMICAS, CARTAS, PALABRAS, FRASES, NÚMEROS Y DIBUJOS YA QUE SE LE PRESENTAN DISTORCIONADOS Y CONFUSOS.

LA PERCEPCIÓN DE RELACIONES ESPACIALES, ES LA HABILIDAD DE OBSERVACIÓN PARA PERCIBIR LA POSICIÓN DE DOS O MÁS OBJETOS EN RELACIÓN A SÍ MISMO Y EN RELACIÓN A LOS OTROS OBJETOS. ESTA HABILIDAD PARA PERCIBIR RELACIONES ESPACIALES SE DESARROLLA POSTERIORMENTE A, Y CRECE FUERA DE, LA MANERA MÁS SIMPLE DE PERCIBIR LA POSICIÓN DE UN OBJETO EN RELACIÓN AL PROPIO CUERPO.

LOS IMPEDIMENTOS DE LA PERCEPCIÓN DE RELACIONES ESPA-

CIALES, INEVITABLEMENTE LLEGAN A DIFICULTARSE EN EL APRENDIZAJE ESCOLAR, ÉSTAS INHABILIDADES PUEDEN HACER IMPOSIBLE LA PROPIA PERCEPCIÓN EN LA SECUENCIA DE LETRAS, EN UNA PALABRA, ASÍ EL NIÑO PUEDE LEER LA PALABRA SOBRE COMO SOBRE O DELETREARLA SOBER.

EN EL INTENTO DE RESOLVER PROBLEMAS ARITMÉTICOS PUEDE SER INCAPAZ DE RECORDAR LA SECUENCIA O PROCESO QUE ESTAN INVOLUCRADOS EN DICHO PROBLEMA.

ES IMPOSIBLE SEPARAR LA INFLUENCIA DE UNA U OTRA DE ESTAS ÁREAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE Y EN EL PROCESO PERCEPTUAL, CADA CUAL DE ELLAS INTERVIENE AL MISMO TIEMPO O CONJUNTAMENTE EN CADA UNA DE LAS TARÉAS ESCOLARES Y EN LA PERCEPCIÓN DEL MUNDO EXTERNO EN GENERAL Y EL INTERNO EN PARTICULAR.

## CAPITULO 2 ANTECEDENTES.

### A) GUARDERIAS.

LAS GUARDERÍAS SON INSTITUCIONES EN DONDE NIÑOS DE 45 DÍAS A 6 AÑOS DE EDAD RECIBEN UNA ATENCIÓN INTEGRAL DURANTE LA JORNADA DE TRABAJO DE LA MADRE.

EL MÁS REMOTO ANTECEDENTE DE ESTA FORMA DE ASISTENCIA SOCIAL, FUÉ JUAN LUIS VIVES ( 1492-1540 ) POR LAS MADRES ESPAÑOLAS Y POR EL CUIDADO DE SUS HIJOS DURANTE LOS PERÍODOS DE TRABAJO DE ELLAS.

ISABEL I DE INGLATERRA, INSPIRADA EN LAS DOCTRINAS DE VIVES, DICTÓ EN 1601 LA LEY DE POBRES, QUE RECONOCE EL DEBER DEL ESTADO DE CREAR CASAS PARA MENDIGOS Y PARA LA EDUCACIÓN DE LOS NIÑOS DESAMPARADOS.

EN 1669 EL FRANCÉS JUAN FEDERICO OBERLÍN ESTABLECIÓ EN LOS VOSGOS UNA CASA, LLAMADA BAN DE LA ROCHE, PARA ATENDER A NIÑOS NECESITADOS; LE AYUDABAN JOVENCITAS, POR ÉL DENOMINADAS CONDUCTORAS DE LA INFANCIA, QUE LLEVABAN A LOS PEQUEÑOS AL CAMPO A CULTIVAR FLORES, DIBUJAR, ILUMINAR Y CANTAR, APARTE DE QUE COSÍAN, HILABAN Y TEJÍAN. POR ESTE HECHO LA CASA DE OBERLÍN FUÉ CONOCIDA COMO LA ESCUELA DE LA CALCETA. AL CABO DE VEINTICINCO AÑOS DERIVARON DE

ELLAS LAS SALAS DE ASILO.

ROBERT OWEN ( 1771-1858 ), A SU VEZ DIRECTOR Y PROPIETARIO DE UNA EMPRESA TEXTIL DE NEW LANARK, ESCOCIA, CREÓ EN 1816 UNA ESCUELA ASILO PARA CUATRO CIENTOS ALUMNOS, TODOS HIJOS DE SUS TRABAJADORES, EJEMPLO QUE SE PROPAGÓ EN EUROPA.

EN 1826 SE FUNDARON LAS ESCUELAS GUARDIANAS EN BÉLGICA Y LAS ESCUELAS INFANTILES EN SUIZA. EN 1837 EL ALEMÁN FEDÉRICO GUILLERMO AUGUSTO FRÖBEL ( 1782-1852 ) CREÓ LA ESCUELA DE JUEGO Y OCUPACIÓN, QUE FUÉ DE HECHO EL PRIMER KINDER GARDEN.

EN 1841 JUAN BAUTISTA MARBEAN, ESTABLECIÓ LOS CRECHES QUE A LA POSTRE FUNCIONARON COMO GUARDERÍAS. EN 1819 SE EXPIDIÓ EN ESPAÑA LA LEY QUE DISPUSO LA CREACIÓN DE LOS ASILOS PARA PÁRVULOS, LUEGO CONVERTIDOS EN LAS "ESCUELAS DE LAS AMIGAS".

LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL INGLESA INCORPORÓ EL TRABAJO FEMENINO PORQUE LAS MUJERES SIGNIFICABAN MANO DE OBRA A BAJO PRECIO. LOS HIJOS DE LAS OBRERAS QUEDARON A CARGO DE ANCIANAS, DENTRO DE LOS MISMOS ESTABLECIMIENTOS FABRILES, Y EL SISTEMA TUVO TAN FAVORABLE EFECTO EN EL RENDIMIENTO, QUE LAS GUARDERÍAS FUERON CONSIDERADAS NECESARIAS PARA LA ESTABILIDAD Y CRECIMIENTO DE LAS EMPRESAS.

EN MÉXICO, LA PRIMERA CASA DE CUNA FUÉ FUNDADA POR VASCO DE QUIROGA EN 1532, FERNANDO ORTIZ CORTÉS , CREÓ UN ASILO DE POBRES.

EN 1767 EL ARZOBISPO ANTONIO LORENZANA Y BUITRÓN INSTALÓ OTRA Y A PARTIR DE 1806 SE SUCEDIERON NUEVAS FUNDACIONES. EN 1837, AL INAGURARSE EL MERCADO DE EL VOLADOR SE ACOTÓ UN SITIO PARA QUE JUGARAN LOS HIJOS DE LAS COCINERAS.

EL 7 DE JUNIO DE 1865, MAXIMILIANO CREÓ UNA CASA DE MATERNIDAD A LA MANERA DE LOS CRECHES DE PARÍS. EL PRIMERO DE DICIEMBRE DE 1887, SE FUNDÓ LA CASA AMIGA DE LA OBRERA.

EN 1905 SE ABRIÓ EL HOSPICIO PARA POBRES, CON MIL PLAZAS QUE MÁS TARDE SE LLAMÓ HOSPICIO DEL NIÑO, CASA DEL NIÑO E INTERNADO NACIONAL INFANTIL.

EN 1928 SE ORGANIZÓ LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PROTECCIÓN A LA INFANCIA, PROMOTORA A SU VEZ DE LOS HOGARES INFANTILES, QUE EN 1937, CAMBIARON SU DENOMINACIÓN POR LAS GUARDERÍAS INFANTILES.

EN 1971 HABÍAN CINCUENTA Y SIETE GUARDERÍAS INFANTILES TANTO EN EL DISTRITO FEDERAL COMO EN LA PROVINCIA, AUMENTANDO EL NÚMERO DE ELLAS Y SIENDO SOSTENIDOS POR ALGUNAS DE-

PENDENCIAS DEL GOBIERNO.

EN 1971 SE CREÓ LA COMISIÓN COORDINADORA DE GUARDERÍAS DE SECRETARÍAS DE ESTADO E INSTITUCIONES DECENTRALIZADAS, A EFECTO DE ESTABLECER NORMAS DE TRABAJO COMUNES Y PROCURAR LA EXPANSIÓN DEL SISTEMA.

ACTUALMENTE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL, GUARDERÍAS, CONSTAN DE GRAN CANTIDAD DE PERSONAL AVOCADO AL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO, NUMEROSOS CENTROS CUENTAN CON PERSONAL TALES COMO, PEDIÁTRAS, DENTISTA, PUERICULTISTA, PSICÓLOGOS, EDUCADORAS, MAESTROS DE MÚSICA, ETC., CON LA FINALIDAD DE NO PERDER DE VISTA NINGUNO DE LOS ASPECTOS IMPORTANTES PARA EL DESARROLLO DEL INDIVIDUO.

PODEMOS DECIR QUE, A LO LARGO DEL TIEMPO LA CONCEPCIÓN DE GUARDERÍA HA CAMBIADO Y LA INCLUSIÓN DE LOS PSICÓLOGOS DENTRO DE ELLAS ES NUEVO, RELATIVAMENTE.

TODOS LOS CAMBIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS ,ASÍ COMO LAS NECESIDADES QUE HAN SURGIDO POR LA INCLUSIÓN DE LAS MUJERES DENTRO DE ESTOS CAMBIOS, NOS PLANTEA COMO ALGO DE NUESTRO TIEMPO, EL CUIDADO DEL NIÑO DESDE TEMPRANA EDAD EN ESTAS INSTITUCIONES.

NUMEROSOS AUTORES COMO HAJERA ( 1974 ); PROVENCE &

LIPTON ( 1962 ), BOWLY ( 1960 ); RIBBLE ( 1943, 1944 ) Y OTROS HAN REALIZADO INVESTIGACIONES EN LAS CUALES LA ESTANCIA DEL NIÑO, EN DIVERSAS INSTITUCIONES COMO HOSPITALES, CASAS DE ASISTENCIA, CASAS HOGAR, GUARDERÍAS Y OTRAS SON ESTUDIADAS, MÁS ADELANTE TRATAREMOS DICHAS INVESTIGACIONES.

## B) UN DIA EN LA GUARDERIA.

EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA SECRETARÍA DE ASENTAMIENTOS HUMANOS Y OBRAS PÚBLICAS, AHORA SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLÓGICO, ES LA INSTITUCIÓN TOMADA COMO PARTE DE ESTE ESTUDIO.

RESULTA IMPORTANTE DESCRIBIR ESTE CENTRO, TANTO DESDE SUS INSTALACIONES COMO LAS ACTIVIDADES QUE UN NIÑO REALIZA, COMO UNA FORMA DE DAR UNA IDEA DE COMO SE TRABAJA Y QUÉ RELACIÓN O INTERACCIÓN EXISTE ENTRE EL NIÑO Y LA GUARDERÍA.

POR OTRO LADO, MI EXPERIENCIA Y EL CONOCIMIENTO DE OTRAS INSTITUCIONES DE ESTE TIPO ME HACEN PENSAR QUE ÉSTA GUARDERÍA PARECE PRESENTARSE COMO UNA GUARDERÍA MODELO, POR DECIRLO ASÍ.

LA RELACIÓN DE MADRE-HIJO, REAL, AQUÍ NO DESAPARECE, ES DECIR NO ESTAMOS HABLANDO DE UN ORFANATORIO, QUE TENDRÍA OTRAS IMPLICACIONES.

AQUÍ LA MADRE DESPUÉS DE LAS CUATRO DE LA TARDE, VUELVE A VER A SU HIJO Y PASA EL RESTO DEL DÍA CON ÉL, LA RELACIÓN MADRE-HIJO ES TAN IMPORTANTE COMO EN CUALQUIER OTRO NIÑO Y LA GUARDERÍA VIENE A SER UNA RELACIÓN EXTRA, QUE NO SUSTITUYE

A LA MADRE SINO QUE, PODEMOS PENSAR, LA COMPLEMENTA,

NO SABEMOS PORQUE EL NIÑO ES LLEVADO A LA GUARDERÍA,  
PARA ELLO CONSIDERO QUE EXISTEN MUCHOS MOTIVOS COMO:

- QUE LA MADRE REALMENTE NO TENGA TIEMPO POR EL TRABAJO,
- FACILITA A LA MADRE REALIZAR OTRAS ACTIVIDADES,
- QUE HAYA CONCIENCIA SOBRE EL BUEN DESARROLLO DEL NIÑO EN LA GUARDERÍA,
- QUE EXISTAN FACTORES INCONSCIENTES QUE PERMITEN A LA MADRE ALEJARSE DEL NIÑO, ETC.

UNA MADRE PUEDE VIVIR EL HECHO DE QUE SU HIJO ESTÉ EN LA GUARDERÍA COMO UNA DESCARGA DE PRESIÓN Y PREOCUPACIÓN, MIENTRAS QUE OTRA LO VIVE COMO ALGO TEMPORAL EN DONDE AL REGRESAR CON SU HIJO ESTA FÉLIZ DE VERLO.

POR LO TANTO, LA INTERACCIÓN LOGRADA GUARDERÍA- NIÑO, PUEDE EN AMBOS CASOS, MEJORAR EL DESARROLLO DEL NIÑO POR ESTA POSIBILIDAD EXTRA, EN DONDE QUIZÁ SE PUEDA RECUPERAR COSAS EN EL PRIMER CASO O COMPLEMENTAR EN EL SEGUNDO.

EMPEZARÉ POR DESCRIBIR LAS INSTALACIONES DE LA GUARDERÍA DE LA SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLÓGICO.

EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL, GUARDERÍA, CUENTA

CON INSTALACIONES FÍSICAS MODERNAS, POR EJEMPLO EL MOBILIARIO SANITARIO DE TAMAÑO INFANTIL. TIENE UNA CAPACIDAD DE TRESCIENTOS NIÑOS, SE RECIBEN NIÑOS DESDE LOS TRES MESES DE EDAD HASTA LOS SEIS AÑOS, DE LAS MADRES QUE TRABAJAN EN LA MISMA SECRETARÍA. EL SERVICIO ES UNA PRESTACIÓN SOCIAL. LOS NIÑOS ASISTEN AL CENTRO A PARTIR DE LAS SIETE TREINTA Y AHÍ PERMANECEN HASTA LAS DIECISEIS HORAS.

DURANTE SU ESTANCIA SE LES PROVEE DEL DESAYUNO ASÍ COMO DE LA COMIDA. LOS NIÑOS SON DISTRIBUIDOS EN SALONES SEGÚN SU EDAD Y CADA SALÓN CUENTA CON EL NÚMERO SUFICIENTE DE PERSONAL EN LAS SIGUIENTES PROPORCIONES : PARA LOS LACTANTES DE 1 : 4 A 1 : 6; PARA LOS MATERNALES DE 1 : 8; PARA LOS PREESCOLARES DE 1 : 10 A 1 : 12.

LOS LACTANTES ESTAN SOMETIDOS A UN PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN Y ENTRENAMIENTO DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA QUE INCLUYE EJERCICIOS DE ESTIMULACIÓN MOTORA, VISUAL, AUDITIVA, TÁCTIL Y DE LA FONACIÓN, REALIZÁNDOSE MEDIA HORA DIARIAMENTE.

A PARTIR DE LOS DOS AÑOS DE EDAD SU SALÓN SE TRANSFORMA EN UN SALÓN DE ESCUELA MATERNAL Y LUEGO DE JARDÍN DE NIÑOS, SIGUIENDO TAMBIÉN LOS PROGRAMAS ESTABLECIDOS POR LA SEP. EL CENTRO CUENTA CON UN PEQUEÑO GIMNASIO ASÍ COMO MAESTRA DE EDUCACIÓN FÍSICA Y SALONES PARA CANTOS Y JUEGOS CON MAESTRO. EXISTE UN LABORATORIO DE LECHE, COCINA Y EQUIPO DIETISTA; UN CONSULTORIO DENTAL, UN DENTISTA Y UNA ENFERMERA, CON CON-

SULTORIO DE PSICOLOGÍA CON UN PSIQUIÁTRA INFANTIL Y TRES PSICÓLOGAS, DOS CON GRADO DE MAESTRÍA; DOS TRABAJADORAS SOCIALES; UN CONSULTORIO MÉDICO CON TRES PEDIÁTRAS, UN MÉDICO GENERAL Y DOS ENFERMERAS, SUFICIENTE PERSONAL ADMINISTRATIVO. SE CUENTA TAMBIÉN CON UN AUTOBÚS PARA LAS VISITAS DE LOS PEQUEÑOS AL ZOOLOGÍCO Y OTROS SITIOS DE INTERÉS. DURANTE EL VERANO HAY UN PROGRAMA ESPECIAL DE VACACIONES. EL CENTRO PERMANECE ABIERTO TODO EL AÑO.

AHORA BIÉN, LAS ACTIVIDADES QUE UN NIÑO REALIZA DENTRO LA GUARDERÍA SON:

EL NIÑO LLEGA A LA GUARDERÍA DESDE LAS SIETE DE LA MAÑANA Y HASTA LAS NUEVE, DEPENDIENDO DEL HORARIO DE TRABAJO DE LA MADRE, CADA NIÑO ES RECIBIDO POR SU AUXILIAR EN EL CASO DE LACTANTES Y MATERNALES Y POR LA EDUCADORA CUANDO SE TRATA DE PREESCOLARES.

AL DAR LAS NUEVE DE LA MAÑANA, LOS NIÑOS ENTRAN AL COMEDOR DONDE SE LES PROPORCIONA EL DESAYUNO. EN EL CASO DE LACTANTES CADA AUXILIAR DA AL NIÑO SU BIBERÓN O SU PAPILLA.

UNA VEZ TERMINADO EL DESAYUNO LOS PREESCOLARES PASAN A SU SALÓN DONDE SE CEPILLAN LOS DIENTES Y LAVAN LAS MANOS, DESPUÉS DE ESTO EMPIEZAN LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS SEGÚN EL GRADO EN QUE SE ENCUENTRAN.

LOS LACTANTES DUERMEN Y LOS DE MATERNAL HACEN EJERCICI-

CIOS DIRIGIDOS POR LA PUERICULTISTA, AQUELLOS QUE SE ENCUENTRAN EN ETAPA DE CONTROL DE ESFÍNTERES SON COLOCADOS EN LA CUNA, DESPUÉS DE ESTO DUERMEN Y A LAS ONCE DE LA MAÑANA LOS MATERNALES TIENEN ACTIVIDADES DONDE SE CANTA, JUEGA Y ENSEÑA, DESPUÉS VUELVEN A DORMIR HASTA LA UNA DE LA TARDE DONDE SE LES PREPARA PARA LA COMIDA.

A LAS ONCE Y DOCE HORAS SON LOS RECREOS DE LOS PREESCOLARES Y TERMINA A LAS TRECE HORAS, PREPARÁNDOSELES PARA IR AL COMEDOR.

DESPUÉS DE LA COMIDA VUELVEN A ASEARSE Y EL RESTO DEL TIEMPO SE DEDICAN A JUGAR HASTA QUE SUS PADRES LLEGUEN POR ELLOS, ALREDEDOR DE LAS QUINCE O DIECISEIS HORAS.

LOS LACTANTES Y MATERNALES DESPUÉS DE LA COMIDA, SON PEINADOS, CAMBIADOS, ETC., POR CADA UNA DE LAS AUXILIARES PREPARÁNDOLOS PARA LA HORA DE IRSE A CASA.

LAS ACTIVIDADES DE LOS PREESCOLARES CONSTAN DE:

1.- UNA VEZ POR SEMANA CLASE DE DEPORTES, DONDE SE LES ENSEÑA A ANDAR EN TRICICLO, BRINCAR, ETC.

2.- UNA VEZ POR SEMANA PARTICIPAN EN CLASE DE CANTOS Y JUEGOS, DONDE SEGÚN LA EDAD SE PREPARAN CANTOS ESPECIALES, DE ACUERDO A LA ÉPOCA DEL AÑO, SE LES ENSEÑA A TOCAR INSTRUMENTOS.

TOS TALES COMO MARACAS, SONAJAS, PALITOS, ETC.

3.- EXISTEN OTRAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN DE ACUERDO A CADA ESTACIÓN DEL AÑO, POR EJEMPLO EN VERANO HAY UN DÍA PARA NADAR EN LA ALBERCA DE JUGUETE, EN PRIMAVERA SE REALIZAN ENSALADAS DE FRUTA CON TODOS LOS DEL GRUPO, EN INVIERNO SE HACEN PIÑATAS, SE FESTEJAN FIESTAS TALES COMO LA DEL DÍA DE MUERTOS, DÍA DE LA AMISTAD, DÍA DEL NIÑO, ETC.

DENTRO DE LAS ACTIVIDADES DE LOS MATERNALES ESTAN:

1.- UNA VEZ POR SEMANA SE LES ENSEÑA A SUBIR Y BAJAR ESCALERAS.

2.- TIENEN CLASE DE CANTOS Y JUEGOS.

LAS ACTIVIDADES DE LACTANTES;

1.- EJERCICIOS CON APARATOS PARA RODAR Y EJERCITAR BRAZOS Y PIERNAS. ( DIARIO ).

2.- EL MAESTRO DE MÚSICA EVENTUALMENTE ASISTE A LA SALA DE LACTANTES PARA TOCAR EL ACORDEÓN A LA HORA DE DORMIR.

ALGUNAS ACTIVIDADES NO SE APOYAN EN FUNDAMENTOS TEÓRICOS, COMO POR EJEMPLO EL CONTROL DE ESFÍNTERES, QUE SE LLEVA A CABO A LOS OCHO O NUEVE MESES.

EXISTEN OTRAS ACTIVIDADES GENERALES QUE CONSISTEN EN PASEOS FUERA DE LA GUARDERÍA AL ZOOLOGICO O FÁBRICAS Y TEATRO CON TÍTERES.

POR LO QUE RESPECTA AL JARDÍN DE NIÑOS DE LA SEP, CUENTA CON INSTALACIONES MODERNAS Y MOBILIARIO ADECUADO, TIENE UN CUPO PARA DOSCIENTOS NIÑOS, QUE ASISTEN DESDE LAS NUEVE DE LA MAÑANA A LAS DOCE DEL DÍA. LOS NIÑOS SON DISTRIBUIDOS SEGÚN SU EDAD Y CADA SALÓN CUENTA CON UNA EDUCADORA POR GRUPO.

LOS NIÑOS SON RECIBIDOS SEGÚN SOLICITUD DE LAS MADRES E INGRESAN DESDE LOS CUATRO AÑOS A LOS SEIS. HAY UNA DIRECTORA, SEIS EDUCADORAS, UN MAESTRO DE MÚSICA, UN VELADOR Y UNA PORTERA.

LOS PROGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO SON ESTABLECIDOS POR LA SEP, IGUALES A LOS QUE SE LLEVAN EN LA GUARDERÍA DE SDUE. HAY UNA TERAPÉUTA DE PROBLEMAS DE LENGUAJE QUE ATIENDE A NIÑOS CON PROBLEMAS EN ESTA ÁREA CONFORMANDO UN GRUPO ESPECIAL QUE ESTÁ BAJO SUPERVISIÓN.

NO ES POSIBLE RELATAR EN EL CASO DE JARDÍN DE NIÑOS LAS ACTIVIDADES QUE DIARIAMENTE REALIZAN, SUPONGO QUE ALGUNAS DE ELLAS SERÁN SIMILARES A LAS DE LA GUARDERÍA, YA QUE ÁMBAS LLEVAN EL PROGRAMA DE LA SEP, SIN EMBARGO MI CONOCIMIENTO

SOBRE COMO SE LLEVAN A CABO DICHAS ACTIVIDADES ES POCO,

### C) INVESTIGACIONES REALIZADAS SOBRE PERCEPCION EN INSTITUCIONES.

POCAS SON LAS INVESTIGACIONES REALIZADAS SOBRE EL DESARROLLO DE LA PERCEPCION EN EL NIÑO QUE ASISTE A UNA GUARDERÍA SIN EMBARGO CITAREMOS ALGUNOS ESTUDIOS REALIZADOS EN DISTINTAS INSTITUCIONES CON NIÑOS DE DIFERENTES EDADES.

ANGELA ALVAREZ Y EUGENIA ORELLANA ( 1979 ) HACEN UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA EN DONDE AFIRMAN QUE LAS FUNCIONES BÁSICAS QUE SE REQUIEREN PARA LA LECTURA Y LA ESCRITURA, DEBEN DE SER CONSIDERADAS SEGÚN EL DESARROLLO DEL NIÑO.

KAK ANITA VASANT ( 1977 ), ESTUDIÓ EL PAPEL DEL PATRÓN DE PERCEPCION VISUAL EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE LA LECTURA EN NIÑOS Y LA EXTENSION DE QUE ESE PATRÓN DE PERCEPCION VISUAL ESTA RELACIONADO CON LAS DIFICULTADES EN LA LECTURA. LOS SUJETOS FUERON SELECCIONADOS DE UNA ESCUELA ELEMENTAL RURAL, 48 SUJETOS DE PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER GRADO, ELIGIENDO BUENOS LECTORES Y SEIS MALOS LECTORES DE CADA GRADO. EL ESTÍMULO CONSISTIÓ EN ÁNGULOS DE LÍNEAS HORIZONTALES Y VERTICALES Y ELEMENTOS DIAGONALES DE IZQUIERDA A DERECHA Y UNA ORIENTACIÓN DE ARRIBA A ABAJO, EL TIEMPO DE REACCIÓN FUNCIONÓ COMO UNA VARIABLE DEPENDIENTE. EL TEST FUÉ INDIVIDUAL POR QUINCE MINUTOS DURANTE SÉIS DÍAS.

CONCLUYE QUE EL PATRÓN DE PERCEPCIÓN VISUAL ESTA ALTAMENTE INVOLUCRADO EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS.

CRAWFORD, MARGARET ( 1977 ) DISEÑÓ UN INSTRUMENTO PARA IDENTIFICAR MOVIMIENTOS SIGNIFICATIVOS EN ÁREAS DE APRENDIZAJE QUE LA EDUCACIÓN FÍSICA Y ESPECIALISTAS DE CRECIMIENTO Y DESARROLLO SIENTEN QUE CONTRIBUYEN AL CRECIMIENTO Y DESARROLLO DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS. ESTAS FUERON: PERCEPCIÓN MOTORA, EQUILIBRIO, COORDINACIÓN, IMAGEN CORPORAL, MOVIMIENTOS BÁSICOS, COMUNICACIÓN DE HABILIDADES, HABILIDADES MOTORAS GRUESAS, OPORTUNIDADES CREATIVAS, HABILIDADES MOTORAS FINAS, POSTURA, ETC.

EL ESTUDIO INDICA LA NECESIDAD DE DESARROLLAR ÁREAS DE CONTENIDO Y OBJETIVOS QUE COORDINEN CON UNA LISTA DE ACTIVIDADES DE MOVIMIENTO.

PHELPS LE ADELLE ( 1977 ), REALIZÓ UN ESTUDIO PARA ESTABLECER LA UTILIDAD DE VARIABLES COGNOSCITIVAS Y DE DESARROLLO, MEDIDAS POR EL SCREENING ASSESSMENT BATTERY, COMO PRODUCTORA DE ÉXITO ACADÉMICO EN NIÑOS DE KINDER.

SE APLICÓ UN TEST Y UN POSTEST A 120 NIÑOS, EL PRIMERO FUÉ AL PRINCIPIO DEL AÑO ESCOLAR Y EL SEGUNDO AL FINAL DEL MISMO. LA BATERÍA DE PRUEBAS CONSISTIÓ EN 16 TEST QUE

FUERON : PATRONES DE SONIDO, DISCRIMINACIÓN AUDITIVA, SERIACIÓN DISCRIMINACIÓN VISUAL, FIGURA-FONDO, LETRAS MAYÚSCULAS, FORMAS GEOMÉTRICAS, FLUIDEZ VERBAL, DELETREO, MEMORIA AUDITIVA, ESCRIBIR SU NOMBRE, HABILIDADES MOTORAS FINAS, VIGA DE EQUILIBRIO, BRINCANDO Y CACHANDO LA PELOTA.

DIEZ DE LOS 16 TEST MOSTRARON VALORES SIGNIFICATIVOS, AQUELLOS QUE NO MOSTRARON INCREMENTO SIGNIFICATIVO FUERON: LETRAS MAYÚSCULAS, SERIACIÓN, FIGURA-FONDO, FLUIDEZ VERBAL, DELETREO Y MEMORIA AUDITIVA.

ROBIN L. WEST Y RICHARD D. ODOM ( 1979 ) TOMARON 92 SUJETOS DE CLASE MEDIA DE DOS ESCUELAS PÚBLICAS SE SÉIS AÑOS DE EDAD. ANTES DE LA PARTICIPACIÓN EN EL PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO CADA NIÑO FUÉ EVALUADO CON UNA PRUEBA DE ÉNFASIS EN DIMENSIONES DE FORMA, COLOR Y POSICIÓN. LOS NIÑOS FUERON ASIGNADOS A TRES CONDICIONES , PROPORCIONÁNDOSELES DIFERENTES TIPOS DE ENTRENAMIENTO PERCEPTUAL.

EN UNA SUBSECUENTE EJECUCIÓN LOS NIÑOS DE LOS TRES GRUPOS DE ENTRENAMIENTO TUVIERON MENOS ERRORES QUE LOS NIÑOS DEL GRUPO CONTROL. LOS RESULTADOS INDICAN QUE LA SOLA EXPOSICIÓN PERCEPTUAL FUÉ SUFICIENTE PARA INCREMENTAR EL ÉNFASIS PERCEPTUAL EN LAS DIMENSIONES ESTUDIADAS Y LA SUBSIGUIENTE EVALUACIÓN CONCEPTUAL.

JANET HUGHES, R. LANDRY, B. BREKE Y J. BURKE ( 1979 ).

SE PROPUSIERON ESTABLECER EL VALOR DE UN PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO VISUAL-MOTOR, EN RELACIÓN CON LA HABILIDAD DE LECTURA EN NIÑOS DE KINDER. TOMARON A 45 SUJETOS, 21 NIÑOS Y 24 NIÑAS DE CLASE MEDIA, TODOS TUVIERON EL MISMO PRE Y POST TEST, PERO SOLO LOS DE LAS CLASES EN LAS TARDES RECIBIERON EL PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO. PARA DOS DE LAS VARIABLES, COPIA DE FORMAS Y HABILIDADES MOTORAS, LOS VALORES FUERON SIGNIFICATIVAMENTE MÁS ALTOS EN EL GRUPO DE ENTRENAMIENTO. NO SE ENCONTRARON DIFERENCIAS SIGNIFICATIVAS EN LO QUE RESPECTA A PARTES DEL CUERPO. NI INTERRELACIÓN ENTRE SEXOS EN NINGUNA DE LAS ÁREAS EVALUADAS.

AGER, JEAN BARRINGTON ( 1977 ) , REALIZÓ UN ESTUDIO EXPLORATORIO REFERENTE A LOS COMPONENTES COGNITIVOS Y PERCEPTUALES DEL ÉXITO EN LA LECTURA DE 126 NIÑOS DESDE 5 HASTA 9 AÑOS. EL ÉXITO EN LA LECTURA FUÉ EVALUADO POR UN MAESTRO Y POR EL SCORE DE GATES-MAGGINITE TEST EN NIÑOS DE MAYOR EDAD. LA HIPÓTESIS PRINCIPAL FUÉ QUE EN EL CASO DE LOS NIÑOS PEQUEÑOS LA PERCEPCIÓN ESTA MÁS RELACIONADA CON EL ÉXITO EN LA LECTURA QUE LA COGNICIÓN. OTRA HIPÓTESIS FUÉ QUE EN EL CASO DE LOS NIÑOS MAYORES , EL ÉXITO EN LA LECTURA ESTÁ MÁS RELACIONADA CON LA COGNICIÓN QUE CON LA PERCEPCIÓN. TAMBIÉN SE SUSTENTÓ LA HIPÓTESIS QUE NIÑOS PEQUEÑOS QUE POSEEN UNA HABILIDAD DE SÍNTESIS COGNITIVA POBRE , PUEDEN COMPENSARSE SI SUS HABILIDADES PERCEPTUALES ESTÁN POR ENCIMA DEL PROMEDIO. TODAS ESTAS HIPÓTESIS ESTAN SUSTENTADAS POR PIAGET.

HITZUKO HITZI CUNNINGHAM ( 1979 ) TOMÓ UNA MUESTRA QUE

CONSISTIÓ EN 44 NIÑOS ENTRE LOS 7 Y LOS 9 AÑOS DE EDAD, SIENDO DOS GRUPOS DE 11 NIÑOS CADA UNO. UN TEST DE AUDICIÓN PERCEPCIÓN VISUAL FUÉ UTILIZADO PARA DETECTAR NIÑOS CON DEFICIENCIAS (LINDAMOOD \$ LINDAMOOD ). SE FORMARON DOS GRUPOS TOMANDO NIÑOS CON ALTO PUNTAJE EN AUDICIÓN Y BAJO EN VISUAL Y NIÑOS CON ALTO EN VISUAL Y BAJO EN AUDICIÓN. LA TARÉA EXPERIMENTAL FUÉ LA DE APRENDER EMPAREJAMIENTO ASOCIATIVO TENIENDO PARES EN DONDE EL ESTÍMULO VISUAL Y AUDITIVO NO ERAN SIGNIFICATIVOS.

EN ESTE ESTUDIO SE DEMOSTRÓ QUE SOLO EL GRUPO DE EJECUCIÓN VISUAL SE DESEMPEÑÓ MEJOR. SE CONFIRMA QUE EL APRENDIZAJE ES MÁS EFECTIVO CUANDO EL MATERIAL CORRESPONDE A UNA MODALIDAD PERCEPTUAL FUERTE.

DOUGLAS, ELEANOR CARTER ( 1978 ) INVESTIGÓ LA "PERCEPCIÓN DEL OTRO " EN NIÑOS PREESCOLARES. DOS PREDICCIONES SE DERIVARON DEL MODELO. LA PRIMERA FUÉ QUE LOS NIÑOS PUEDEN MOSTRAR TRES NIVELES DISTINTOS DE DIFERENCIACIÓN SUBJETIVA-OBJETIVA. TAMBIÉN SE PREDIJO QUE LAS RESPUESTAS DE LOS NIÑOS PUEDEN REFLEJAR UNA TENDENCIA TRASCÉNTRICA. SE TOMARON 48 NIÑOS PREESCOLARES, DE TRES GRADOS ESCOLARES, SE LES APLICÓ EL PEABODY PICTURE VOCABULARY TEST, THE SELF OTHER PERCEPTION TEST Y EL SENSE ORGAN-SENSORY.

ROSENBAUM JEFFERY DAVID (1977), HACE UN ESTUDIO QUE SE DIRIGE HACIA EL DESARROLLO DE EL ROL PERCEPTUAL TOMADO COMO

HABILIDAD EN NIÑOS DE TRES Y UN AÑO Y MEDIO DE EDAD. EL ROL TOMADO PERCEPTUAL FUÉ EMPLEADO EN DONDE LOS NIÑOS FUERON INTERROGADOS PARA TOMAR EL PUNTO DE VISTA DE EL CARÁCTER DENTRO DE LA EXPOSICIÓN ASÍ COMO EL PUNTO DE VISTA DEL OBSERVADOR. LOS NIÑOS DEMOSTRARON UNA HABILIDAD CONSISTENTE PARA EL ROL PERCEPTUAL TOMADO BAJO LAS CONDICIONES EXPERIMENTALES. EL SCORE DE LOS NIÑOS FUÉ SIGNIFICATIVAMENTE MÁS ALTO CUANDO FUÉ ACERCADA LA CONTIGÜIDAD ESPECIAL ENTRE LOS CARACTERES DE LA EXPOSICIÓN Y EL OBSERVADOR, MÁS QUE CUANDO EL OBSERVADOR Y LOS CARACTERES ESTABAN LEJANOS.

FLOOD BARBARA ( 1977 ), PLANTEA LA NECESIDAD DE IDENTIFICAR TEMPRANO A LOS NIÑOS QUE REQUIEREN INTERVENCIÓN ESPECIAL PARA SU EDUCACIÓN. LA IMPORTANCIA DE LA EXPERIENCIA TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO SOCIAL Y PERSONALIDAD DEL SER HUMANO ES ACEPTADO POR LOS EDUCADORES, POR LO QUE SE VE MEJOR LA INTERVENCIÓN EN CASO NECESARIO QUE LA ESPERA, ACTITUD MÁS PASIVA Y ANTERIOR A LA ÉPOCA ACTUAL. LA ESTIMULACIÓN SE DIRIGIÓ A CUATRO ÁREAS DE MAYOR DESARROLLO: LENGUAJE, PERCEPCIÓN MOTORA, COGNICIÓN, EMOCIÓN, SOCIALIZACIÓN.

TODAS ESTAS INVESTIGACIONES, MÁS QUE REFERENCIA A LA EVALUACIÓN SOBRE EL PROCESO PERCEPTUAL, DENTRO DE LAS GUARDERÍAS, HACEN HINCAPIÉ EN LA NECESIDAD DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA NO SOLO PARA UN MEJOR DESARROLLO SINO COMO MEDIO PREVENTIVO DE PROBLEMAS POSTERIORES; ADEMÁS DE LA IMPORTANCIA DE QUE SEAN LAS INSTITUCIONES AL CUIDADO DEL NIÑO, LAS MÁS AVOCADAS PARA ESTIMULAR A LOS NIÑOS EN SU

**DESARROLLO Y CUMPLIR EL PAPEL DE SUSTITUTO MATERNO DE MEJOR MANERA, RESULTA RELEVANTE.**

## CAPÍTULO 3 METODOLOGIA.

### A) PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

LITERATURA REFERENTE A LA EVALUACIÓN DEL PROCESO PERCEPTUAL, EN MÉXICO ES POCAS, LA NECESIDAD DE ELLA ES DE SUMA IMPORTANCIA DEBIDO A LA CANTIDAD DE PROBLEMAS QUE SURGEN A NIVEL INSTITUCIONAL PARA DETECTAR A TIEMPO, EVALUAR Y TRATAR PROBLEMAS EN ESTA ÁREA EN LOS NIÑOS QUE ASISTEN A DICHAS INSTITUCIONES. DE HECHO LOS PROBLEMAS MÁS FRECUENTES REFERIDOS A LOS DEPARTAMENTOS DE PSICOLOGÍA DE NUMEROSAS ESCUELAS Y CENDIS SE REFIEREN A EL APRENDIZAJE, PROBLEMAS QUE MUCHAS VECES ENCUBREN DEFICIENCIAS EN OTRAS ÁREAS COMO LA EMOCIONAL Y EN DONDE NOS ENCONTRAMOS CON LA DIFICULTAD DE ESTABLECER UN DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL, RÁPIDO QUE AYUDE A UN TRATAMIENTO A TIEMPO.

HEMOS VISTO QUE EL DESARROLLO PERCEPTUAL ES DE SUMA IMPORTANCIA PARA EL APRENDIZAJE EN GENERAL DE UN NIÑO, SU MEJOR ADAPTACIÓN Y SU MEJOR DESARROLLO. POR OTRO LADO ENTENDIENDO AL INDIVIDUO COMO UN SER INTEGRAL LA ALTERACIÓN EN LA PERCEPCIÓN CREA PROBLEMAS EN OTRAS ÁREAS, COMO LA INTELIGENCIA, EL MANEJO EMOCIONAL, EL DESEMPEÑO SOCIAL, ETC.

LA IMPORTANCIA DE LAS GUARDERÍAS COMO RECURSO DE LAS MADRES QUE TRABAJAN, SITUACIÓN SOCIAL EN LA MUJER QUE HA

CAMBIADO AL RESPONDER A NECESIDADES ECONÓMICAS Y POLÍTICAS, POR LAS QUE SE VE OBLIGADA EN MUCHAS OCASIONES A TRABAJAR Y POR OTRAS A UNA ASPIRACIÓN DE REALIZACIÓN PERSONAL, QUE LE HA ABIERTO NUEVAS POSIBILIDADES, HACE DE LAS INSTITUCIONES AL CUIDADO DEL NIÑO UN RECURSO QUE DEBE, DE ALGÚN MODO PROPORCIONAR A LA MADRE LA SEGURIDAD DE UN BUEN CUIDADO NO SÓLO FÍSICO SINO TAMBIÉN UN DESARROLLO PSICOLÓGICO.

LAS GUARDERÍAS REPRESENTAN UNA NECESIDAD SOCIAL DE DEMANDA CRECIENTE, LAS MADRES APREHIADAS POR LA NECESIDAD DE TRABAJAR, QUE VEN CON BUENOS OJOS ESTE OFRECIMIENTO DE SERVICIO, SE MUESTRAN PREOCUPADAS AL PENSAR QUE SUS HIJOS PASARÁN UN LARGO PERIÓDO EN LA GUARDERÍA Y ALGUNAS SE ENCUENTRAN TEMEROSAS DE UN DAÑO IRREPARABLE.

POR OTRO LADO, ESTA PREOCUPACIÓN COMO ESPECIALISTA DE NIÑOS TAMBIÉN NOS INTERESA CON EL FIN DE ESTABLECER PROGRAMAS DE ENTRENAMIENTO, CURSOS DE PREPARACIÓN AL PERSONAL DE DICHAS INSTITUCIONES, MÉTODOS PSICOPROFILÁCTICOS, ETC. CON LA FINALIDAD DE RESPONDER A ESTA PREOCUPACIÓN MATERNA Y CONOCER MEJOR LOS PROS Y CONTRAS DEL DESARROLLO PSICOLÓGICO DE UN NIÑO DENTRO DE ESTAS INSTITUCIONES.

CON ESTA INVESTIGACIÓN SE PRETENDIÓ DETERMINAR SI EL HECHO DE ASISTIR A UNA GUARDERÍA DURANTE EL LAPSO DE CINCO AÑOS, RESULTA ESTIMULANTE EN EL DESARROLLO PERCEPTUAL DE UN NIÑO. POR OTRA PARTE PLANTÉA UNA POSIBILIDAD DE EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO PERCEPTUAL EN UN PEQUEÑO GRUPO DE

NIÑOS MEXICANOS Y BASÁNDOSE EN LOS PARÁMETROS QUE ESTOS MISMOS NOS DAN, COMO DE PLANTEAR NUEVAS INVESTIGACIONES E INTERROGANTES SOBRE NUESTRO CAMPO DE TRABAJO EN UN PAÍS CON CARACTERÍSTICAS COMPLETAMENTE DISTINTAS A LA DE OTROS PAISES.

LA INVESTIGACIÓN PRESENTE POR LO TANTO SE CENTRA EN EL ESTUDIO COMPARATIVO DE DOS GRUPOS PARA EVALUAR LAS ADQUISICIONES DE CONOCIMIENTOS PERCEPTUALES POR MEDIO DE UNA PRUEBA DISEÑADA EN BASES TEÓRICAS IMPORTANTES, COMO LA DE EVALUACIÓN VISUAL DE MARIANNE FROSTIG Y LAS HABILIDADES EN EL ÁREA MOTRIZ, ADAPTATIVA, SOCIAL Y LENGUAJE DE GESELL.

LAS HIPÓTESIS PLANTEADAS PARA ÉSTA INVESTIGACIÓN SON:

$H_1$  LOS NIÑOS QUE ASISTEN A UNA GUARDERÍA DESDE LOS TRES MESES Y HASTA LOS CINCO AÑOS DE EDAD APROXIMADAMENTE POSEEN UN MEJOR DESARROLLO DE CONOCIMIENTOS PERCEPTUALES QUE LOS NIÑOS QUE NO ASISTEN A UNA GUARDERÍA ANTES DE LOS CINCO AÑOS.

$H_{A2}$  LOS NIÑOS QUE NO ASISTEN A UNA GUARDERÍA ANTES DE LOS CINCO AÑOS POSEEN UN MEJOR CONOCIMIENTO PERCEPTUAL, QUE LOS NIÑOS QUE ASISTEN A UNA GUARDERÍA DESDE LOS TRES MESES Y ANTES DE LOS CINCO AÑOS.

$H_{01}$  NO EXISTE DIFERENCIA EN EL DESARROLLO DEL CONOCIMIENT-

TO PERCEPTUAL DE NIÑOS QUE ASISTEN A UNA GUARDERÍA DESDE LOS  
TRES MESES Y HASTA LOS CINCO AÑOS Y NIÑOS QUE NO ASISTIE-  
RON A UNA GUARDERÍA ANTES DE LOS CINCO AÑOS.

## B) POBLACION.

### SELECCION DE LA MUESTRA:

DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA SDUE, SE DETECTARON AQUELLOS NIÑOS QUE TENÍAN CINCO AÑOS DE GUARDERÍA O MÁS DE ESTANCIA EN FORMA CONSECUTIVA; SE LES APLICÓ UN EXÁMEN PEDIÁTRICO, UNA ENTREVISTA CLÍNICA PSIQUIÁTRICA Y SE INCLUYÓ LA OPINIÓN DE LA EDUCADORA, PARA DETECTAR Y EXCLUIR AQUELLOS NIÑOS CON ALGÚN PROBLEMA DE APRENDIZAJE O CUALQUIER OTRO TIPO DE PATOLOGÍA GRUESA O INHABILIDADES FÍSICAS O PERCEPTUALES.

EL GRUPO EXPERIMENTAL TIENE COMO CARACTERÍSTICAS:

- EDAD ENTRE CINCO Y SEIS AÑOS.
- CLASE SOCIO-ECONÓMICA. ( INGRESOS ENTRE 14.000,00 Y 30.000,00 PESOS MENSUALES).
- PERMANENCIA DE MÁS DE CINCO AÑOS EN GUARDERÍA.
- ESTIMULACIÓN CORRESPONDIENTE AL TERCER GRADO DE PREESCOLAR DE LA SEP, HABIENDO CURSADO ESTE MISMO PROGRAMA CORRESPONDIENTE A LOS AÑOS ANTERIORES DENTRO DE LA GUARDERÍA.

EN LO QUE RESPECTA AL GRUPO CONTROL; SE REALIZARON LAS MISMAS ENTREVISTAS, COMO LA ENTREVISTA PSIQUIÁTRICA Y CON EDUCADORAS. EL INGRESO SOCIO-ECONÓMICO Y LA ENTREVISTA PEDIÁTRICA FUÉ PROPORCIONADA POR LAS EDUCADORAS YA QUE EN EL MOMENTO DE INGRESAR AL JARDÍN DE NIÑOS SE REALIZÓ UN REGIS-

TRO CON ESTOS DATOS.

EL GRUPO CONTROL TIENE COMO CARACTERÍSTICAS:

- EDAD ENTRE CINCO Y SEIS AÑOS.
- CLASE SOCIO-ECONÓMICA ( ENTRE 14,000.00 Y 30,000.00 PESOS MENSUALES.)
- ESTIMULACIÓN CORRESPONDIENTE AL TERCER GRADO DE PREESCOLAR DE LA SEP.
- NO HABER ASISTIDO A NINGUNA GUARDERÍA EN LOS AÑOS ANTERIORES AL INGRESO AL JARDÍN DE NIÑOS.

LA MUESTRA SELECCIONADA EN EL GRUPO EXPERIMENTAL FUÉ DE 20 NIÑOS, ESTE NÚMERO DE DEBIÓ A QUE DENTRO DE LOS GRUPOS DE TERCERO DE PREESCOLAR DE LA GUARDERÍA DE SDUE, ESTOS FUERON LOS QUE TENÍAN LAS CARACTERÍSTICAS ANTES MENCIONADAS.

DE UNA POBLACIÓN DE 60 NIÑOS INSCRITOS EN EL CENDI, EN TRES GRUPOS DE TERCERO DE PREESCOLAR; 32 CUMPLIERON CON EL REQUISITO DE HABER ESTADO DESDE LOS TRES MESES DE EDAD EN DICHO CENTRO.

DE ESTOS 32; SEIS FUERON EXCLUIDOS POR PRESENTAR PROBLEMAS EN LO QUE RESPECTA AL CHEQUEO MÉDICO:

- 1.- OTITIS CONGESTIVA.

- 2.- SOPLO HOLOSISTÓLICO.
- 3.- VOCABULARIO REDUCIDO A LOS DOS AÑOS.
- 4.- LUXACIÓN CONGÉNITA DE LA CADERA.
- 5.- ESCOLIOSIS.
- 6.- INCAPACIDAD POR EMBARAZO DE LA MADRE.

LOS EXCLUIDOS POR ASPECTOS PSICOLÓGICOS:

FUERON TRES NIÑOS QUE TENÍAN ANTECEDENTES DENTRO DEL DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA CON LOS SIGUIENTES DIAGNÓSTICOS:

- 1.- RETRASO MENTAL.
- 2.- PROBLEMA DE LENGUAJE.
- 3.- DESVIACIÓN DEL DESARROLLO.

LOS EXCLUIDOS POR REPORTE DE LA EDUCADORA:

- 1.- 3 NIÑOS POR CONDUCTA REBELDE Y OPOSICIONISTA.
- 2.- 2 NIÑOS POR PROBLEMAS EN EL APROVECHAMIENTO ACADÉMICO.

SE DESCARTARON 10 NIÑOS POR NO ALCANZAR EL INGRESO SOCIOECONÓMICO REQUERIDO PARA ESTE ESTUDIO.

ESTO DETERMINÓ QUE EL GRUPO CONTROL FUERA DE 20 NIÑOS

**TAMBIÉN .**

**DE UNA POBLACIÓN DE 45 NIÑOS SE DESCARTARON SEGÚN CRITERIOS DE EXCLUSIÓN:**

**CHEQUEO MÉDICO:**

- 1.- HEPATÍTIS.
- 2.- FALLAS EN LA AUDICIÓN.
- 3.- BRONQUITIS CRÓNICA.

**ASPECTOS PSICOLÓGICOS:**

- 1.- 2 POR DESVIACIONES DE DESARROLLO, PRESENTABAN ENURÉSIS A LA FECHA.
- 2.- 2 POR DESVIACIONES DE PATRONES DE MADURACIÓN.
- 3.- 1 POR ESTAR EN TRATAMIENTO PSICOTERAPEÚTICO POR PROBLEMAS DE SOCIALIZACIÓN.

**REPORTE DE LA EDUCADORA:**

- 1.- 10 NIÑOS DESCARTADOS POR HABER TENIDO EXPERIENCIA DE GUARDERÍA.
- 2.- 5 NIÑOS DESCARTADOS POR HABER CURSADO LOS DOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR EN DICHO JARDÍN DE NIÑOS.
- 3.- 5 POR PRESENTAR PROBLEMAS DE APRENDIZAJE A JUICIO DE LA EDUCADORA.

**NIVEL SOCIO- ECONÓMICO:**

1.- SE DESCARTARON A 20 NIÑOS POR NO TENER EL INGRESO SOCIO-ECONÓMICO NECESARIO PARA EL ESTUDIO.

ES IMPORTANTE HACER NOTAR QUE EN ÁMBOS GRUPOS , EN ALGUNOS CASOS SE PRESENTARON DOS O MÁS VARIABLES DE EXCLUSIÓN, AMBOS GRUPOS TENÍAN 10 NIÑOS Y 10 NIÑAS.

LOS CRITERIOS DE EXCLUSIÓN PARA AMBOS GRUPOS FUERON:

- DEFICIENCIA MENTAL.
- PROBLEMAS DE APRENDIZAJE.
- TRASTORNOS DE TIPO VISUAL.
- TRASTORNOS DE TIPO AUDITIVO.
- ENFERMEDADES FÍSICAS QUE PUDIERAN ALTERAR EL APRENDIZAJE.
- PATOLOGÍA PSIQUIÁTRICA.
- NIVEL DE INGRESOS POR DEBAJO O POR ENCIMA DE LO SEÑALADO.

LA DEFINICIÓN OPERACIONAL PARA CADA UNO DE LOS CRITERIOS DE EXCLUSIÓN SON:

**DEFICIENCIA MENTAL.-** ESTADOS ANORMALES DE LA MENTE CARACTERIZADOS SOBRE TODO POR DEFECTO PERMANENTE DE LOS PROCESOS COGNITIVOS. PARA EL GRUPO DE NIÑOS LA DEFICIENCIA MENTAL TUVÓ QUE SER CLARAMENTE OBSERVABLE POR MEDIO DEL CHEQUEO MÉ-

DICO DE LA CONDICIÓN FÍSICA DEL NIÑO Y LA ENTREVISTA PSIQUIÁTRICA.

PROBLEMAS DE APRENDIZAJE.- DIFICULTADES EN LA ADQUISIÓN DE HABILIDADES, HÁBITOS Y CONOCIMIENTOS. DENTRO DE ESTO ES NECESARIO HACER NOTAR QUE DEBAJO DEL TÉRMINO MEDIO DEL GRUPO SERÁ CONSIDERADO COMO PROBLEMA DE APRENDIZAJE. ÉSTA EVALUACIÓN FUÉ TRANSMITIDA POR LA EDUCADORA.

TRASTORNOS DE TIPO VISUAL.- DEFICIENCIAS FÍSICAS EN ESTE SENTIDO, MIOPÍA, ASTIGMATISMO, ETC., INFORME QUE TAMBIÉN PROPORCIONA EL CHEQUEO MÉDICO.

TRASTORNO DE TIPO AUDITIVO.- PROBLEMAS EN LA AUDICIÓN DEFICIENCIA EN UNO O EN LOS DOS OÍDOS. INFORME DEL CHEQUEO MÉDICO.

NIVEL SOCIO- ECONÓMICO.- SE DEFINE COMO LAS CONDICIONES SOCIALES Y CULTURALES EN LAS QUE SE ENCUENTRA UN INDIVIDUO DE UNA NACIÓN, O UN GRUPO DETERMINADO DE BIENES Y SERVICIOS, QUE PERMITEN LA RENTA PER-CÁPITA O LA RENTA DE UNA CATEGORÍA DETERMINADA DE CIUDADANOS, CONCEPTO QUE PRESENTA LA DIFICULTAD DE ESTAR ÍNTIMAMENTE RELACIONADO CON LA EVOLUCIÓN DE LOS PRECIOS Y LOS DISTINTOS SISTEMAS EXISTENTES.

EXCLUSIVAMENTE PARA ESTE ESTUDIO EL NIVEL SOCIO-ECONÓMICO ESTÁ DETERMINADO POR UN INGRESO MENSUAL DE 14.000,00 A 30.000,00 PESOS MENSUALES.

**PATOLOGÍA PSIQUIÁTRICA.**- PARA ESTA VARIABLE DE EXCLUSIÓN, LA OPINIÓN FUE PROPORCIONADA POR EL DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA DEL CENIDI DE LA SDUE, TANTO PARA EL GRUPO EXPERIMENTAL COMO PARA EL GRUPO CONTROL. SE CONSIDERA IMPORTANTE ESTA VARIABLE DEBIDO A QUE ALGÚN PROBLEMA DE TIPO EMOCIONAL PUEDE AFECTAR CONSIDERABLEMENTE EL DESARROLLO PERCEPTUAL DE UN NIÑO. ÉSTO YA SE MENCIONÓ EN EL CAPÍTULO 1.

**ENFERMEDADES FÍSICAS.**- SE CONSIDERA QUE CUALQUIER AFECCIÓN DE ESTA NATURALEZA PUEDE DE ALGUNA MANERA INFLUIR EN EL DESARROLLO PERCEPTUAL, POR LA ENERGÍA QUE UNA AFECCIÓN FÍSICA IMPLICA Y LAS ALTERACIONES A NIVEL DE IMAGEN CORPORAL, FACTOR QUE COMO SE HA VISTO INFLUYE EN EL DESARROLLO PERCEPTUAL.

### C) DEFINICION DE INSTRUMENTOS Y PERSONAL.

UNA EVALUACIÓN ADECUADA DE CUALQUIER NIÑO CON DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DEBE INCLUIR UNA EVALUACIÓN SISTEMÁTICA DE SU HABILIDAD EN SÉIS ÁREAS DE DESARROLLO:

- HABILIDADES SENSORIO-MOTRICES.
- LENGUAJE.
- PERCEPCIÓN.
- FUNCIONES COGNITIVAS SUPERIORES.
- DESARROLLO SOCIAL.
- DESARROLLO EMOCIONAL.

ENTRE ESTOS ASPECTOS DEL DESARROLLO, LAS HABILIDADES SENSORIO-MOTRICES SON DE PRIMERA IMPORTANCIA PORQUE INTERACTÚAN CON TODOS LOS OTROS ASPECTOS Y FORMAN LA BASE PARA EL DESARROLLO TOTAL DEL NIÑO. ( PIAGET 1956; WERNER 1957; FROSTIG Y MASLOW 1970 ).

LOS NIÑOS QUE MUESTRAN DIFICULTADES EN LA CONDUCTA Y EN EL APRENDIZAJE GENERALMENTE MUESTRAN RETARDO EN EL DESARROLLO EN UNA O MÁS DE LAS SÉIS ÁREAS DE FUNCIONAMIENTO PSICOLÓGICO, ANTES MENCIONADAS.

LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA ADECUADA DE UN NIÑO CON INCAPACIDADES DEBE SEÑALAR LA NATURALEZA DE SUS INHABILIDADES Y ÁREAS BIEN DESARROLLADAS DEL NIÑO EN CADA UNO DE LOS SÉIS ASPECTOS ARRIBA MENCIONADOS QUE SON BÁSICOS PARA SU ADAP-

## TACIÓN.

LA PERCEPCIÓN COMO PUNTO FOCAL DE ESTA INVESTIGACIÓN, COMO HEMOS VISTO HA SIDO EVALUADA POR NUMEROSOS INVESTIGADORES, LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO PERCEPTUAL DE UN NIÑO EN EDAD PREESCOLAR ES CLARA, AHORA BIEN, LAS DIFICULTADES QUE EXISTEN PARA EVALUAR LA PERCEPCIÓN, LLEVÓ A DISEÑAR UN MÉTODO EN DONDE SE EVALUE EL CONOCIMIENTO PERCEPTUAL POR MEDIO DE CRITERIOS ESTABLECIDOS POR INVESTIGADORES TALES COMO GESELL Y MARIANNE FROSTIG.

ELLOS POSEEN AMPLIA LITERATURA EN LA CUAL SE ESTABLECE POR MEDIO DE NUMEROSAS INVESTIGACIONES Y OBSERVACIONES, LAS HABILIDADES PERCEPTUALES, ENTRE OTRAS QUE UN NIÑO DEBE PRESENTAR A LA EDAD PREESCOLAR.

EL MÉTODO DE EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL DE H. FROSTIG, SE USA INDISCRIMINADAMENTE EN ESCUELAS Y EN LA PRÁCTICA, A PESAR DE QUE EXISTE UN CRECIENTE CUERPO DE LITERATURA QUE CUESTIONA E INTENTA DEFINIR SU UTILIDAD.

EXISTEN VARIOS TRABAJOS ( LOZANO 1973 ) QUE SUGIEREN QUE EL TEST DE PERCEPCIÓN VISUAL DE FROSTIG, NO HIDE CINCO FUNCIONES VISOPERCEPTUALES DISTINTAS Y CUESTIONA LA UTILIDAD DE LA PRUEBA COMO INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO PARA PLANTEAR PROGRAMAS REMEDIABLES Y COMO PREDICTOR DEL RENDIMIENTO

EN LA LECTURA.

CORAN Y POWELL ( 1963 ) ADVIERTEN QUE EN EL USO CLÍNICO LOS PUNTAJES DE LOS SUBTEST III Y IV DEL TEST ( FIGURA FONDO Y CONSTANCIA DE LA FORMA ) TIENDEN A VARIAR JUNTOS, AFIRMANDO QUE ESTOS TESTS MIDEN " ESENCIALMENTE LO MISMO: DISCRIMINACIÓN DE LA FORMA".

SILVERTEIN ( 1965 ) REANALIZANDO LOS DATOS DEL TRABAJO DE CORAN Y POWELL ENCONTRÓ QUE EN EL TEST DE FROSTIG, EXISTE UN SOLO FACTOR GENERAL AL CUAL LE LLAMÓ "DESARROLLO PERCEPTUAL".

OLSEN (1968) CONCLUYE EN SU REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA, QUE LOS CINCO SUBTEST EXPLORAN UNA FUNCIÓN PERCEPTUAL COMÚN Y QUE NO MIDE DISTINTAS CAPACIDADES, NI SON BUENOS PREDICTORES DEL RENDIMIENTO EN LA LECTURA.

OTRAS INVESTIGACIONES COMO LAS DE SMITH Y MARX ( 1972 ), SLEIBERT Y SHERK ( 1970 ); WIEDERHOLT ( 1972 ); CULBERTSON Y GUNN ( 1973 ); CONCLUYEN QUE EL TEST DE PERCEPCIÓN VISUAL DE FROSTIG MIDE OTRAS ÁREAS DE LAS QUE PRETENDE MEDIR Y QUE EN ALGUNAS MIDE OTRA COSA DE LO QUE DICE MEDIR.

EL DISEÑO DE LA PRUEBA UTILIZADA PARA MEDIR CONOCIMIENTO PERCEPTUAL EN EL PRESENTE TRABAJO ESTÁ BASADA EN LA TEORÍA DE MARIANNE FROSTIG Y LAS HABILIDADES ADQUIRIDAS POR UN NIÑO

PREESCOLAR SEGÚN GESELL.

ES IMPORTANTE SEÑALAR QUE A PESAR DE ESTO, LA PRUEBA DISEÑADA NO COMPRENDE LA PRUEBA DE FROSTIG COMPLETAMENTE, DEBIDO A LAS DEFICIENCIAS QUE POSEE.

LA PRUEBA UTILIZADA AMPLÍA LAS POSIBILIDADES DEL NIÑO AL EVALUAR NO PERCEPCIÓN SINO CONOCIMIENTO PERCEPTUAL Y LAS FORMAS DE EXPRESIÓN QUE SE CONSIDERAN SON LA VERBAL Y LA DE EJECUCIÓN MOTORA CORPORAL.

ESTO SURTIÓ COMO RESULTADO DE LA EXPERIENCIA EN LA APLICACIÓN DE 500 FROSTIG DENTRO DE UNA INSTITUCIÓN, YA QUE SE OBSERVÓ QUE EN DICHA PRUEBA LAS POSIBILIDADES DE EXPRESIÓN ESTAN LIMITADAS ÚNICA Y EXCLUSIVAMENTE A LA EJECUTIVA. LA PRUEBA DE FROSTIG ES BÁSICAMENTE VISUAL, AL AMPLIAR LAS POSIBILIDADES DE RESPUESTA EN LA MODIFICACIÓN DEL INSTRUMENTO NO ESTAMOS DE NINGÚN MODO VALIDÁNDOLA O SUPERÁNDOLA, ES NECESARIO INVESTIGACIONES POSTERIORES PARA ELLO.

#### MODIFICACION DEL DISEÑO DE FROSTIG:

LOS ITEMS RESULTANTES DEL DISEÑO JUNTO CON LOS TOMADOS DE LA PRUEBA DE MARIANNE FROSTIG Y DE LAS HABILIDADES DE GESELL SON:

**COORDINACION VISOMOTORA:**

1.- SE LE PEDIRÁ AL NIÑO QUE OBSERVE BIEN LO QUE EL APLICADOR LE VA A MOSTRAR, ÉSTE DIBUJARÁ EN EL PIZARRÓN UN CÍRCULO, UN CUADRADO, UN TRIÁNGULO, UN RECTÁNGULO Y UN ROMBO, AL TERMINAR DE DIBUJAR SE BORRA Y SE LE PIDE AL NIÑO QUE LO HAGA EN UNA HOJA YA PROPORCIONADA.

SE CALIFICARÁ UN PUNTO POR FIGURA RECONOCIBLE, NO IMPORTANDO EL TAMAÑO SI NO LA CONGRUENCIA DEL DISEÑO, FIGURAS EXCESIVAMENTE DEFORMADAS TIENEN UNA PUNTUACIÓN DE CERO.  
PUNTUACION MAXIMA: 5

2.- SE LE PROPORCIONA AL NIÑO UN PLATO QUE CONTIENE JUGO Y SE LE PIDE QUE LO TOMA CON UNA CUCHARA, ES NECESARIO OBSERVAR QUE EL NIÑO NO DERRAME EL ALIMENTO EN EL TRANCURSO DEL PLATO A LA BOCA, EN EL CASO DE QUE SE PRESENTE, EL DERRAME NO DEBE PASAR DE LA MITAD DEL CONTENIDO DE LA CUCHARA.

LA CUCHARA DEBE SER TOMADA EN FORMA ADECUADA, SOSTENIENDOLA ENTRE EL DEDO ÍNDICE Y EL PULGAR CON LA PARTE CÓNCAVA HACIA ARRIBA Y LOS MOVIMIENTOS DEBEN DE SER PRECISOS, A FALTA DE ALGUNA DE ESTAS INDICACIONES SE CALIFICARÁ COMO CERO.

PUNTUACION MAXIMA: 1

3.- EN ESTE ITEM SE LE PIDE AL NIÑO QUE SE PONGA LA BATA O

EL SUETER ABOTONÁNDOSELO, EL BOTÓN DEBE SER INTRODUCIDO POR EL FRENTE DEL HOJAL, SE DARÁ UNA CALIFICACIÓN DE UNO POR CADA ABOTONAMIENTO CORRECTO. EL INTRODUCIR A MEDIAS EL BOTÓN EN EL HOJAL O NO LOGRARLO, SE CALIFICARÁ COMO CERO.  
PUNTUACION MAXIMA: 5

4.- SE LE PEDIRÁ AL NIÑO QUE ATE LAS AGUJETAS DE SUS ZAPATOS, HABIÉNDOSE LAS DESATADO PREVIAMENTE, SE LE DARÁ LA PUNTUACIÓN DE DOS POR LOGRARLO Y CERO SI NO LO HACE. LA PUNTUACIÓN ES DE DOS DEBIDO A QUE UN PUNTO CORRESPONDERÁ A COORDINACIÓN VISOMOTORA Y EL OTRO A RELACIONES ESPACIALES, YA QUE PARA ESTA HABILIDAD SON NECESARIAS ÁMBAS.  
PUNTUACION MAXIMA: 2

5.- SE LE PROPORCIONARÁ AL NIÑO UNA HOJA QUE CONTIENE IMPRESOS RENGLONES, TANTO VERTICALES COMO HORIZONTALES DE UN CENTÍMETRO DE ANCHO. EL EXAMINADOR DEBERÁ REALIZARLO PRIMERO COMO MUESTRA, UNA SOLA VEZ, DICIÉNDOLE "FIJATE BIEN LO QUE VOY HACER, LO HARÁS IGUAL, NO HAY QUE TOPAR CON LAS OTRAS LÍNEAS NI DESPEGAR EL LÁPIZ DEL PAPEL". POR CADA LÍNEA DIBUJADA CORRECTAMENTE SE LE DARÁ UN PUNTO.

SE CONSIDERAN ERRORES: SI LA LÍNEA TOCA ALGUNOS DE LOS LADOS DEL RENGLÓN, SI SE DETIENE AL TRAZAR LA LÍNEA, SI DESPEGA EL LÁPIZ DEL PAPEL, SI CONTINÚA TRAZANDO LA LÍNEA FUERA DEL RENGLÓN POR MÁS DE TRES MILÍMETROS.  
PUNTUACION MAXIMA :6

PERCEPCION FIGURA-FONDO:

1.- SE LE PRESENTA AL NIÑO UN CUBO, UN TRIÁNGULO Y UN RECTÁNGULO Y UNA PELOTA TRIDIMENSIONALES DE LA MISMA PROPORCIÓN Y TAMAÑO ASÍ COMO COLOR. SE LE PIDE QUE SELECCIONE LA PELOTA DEL GRUPO DE OBJETOS Y SE LE PIDE QUE SELECCIONE EL CUBO DE LA MISMA MANERA, ASÍ SUCESIVAMENTE HASTA QUE SELECCIONE LOS CUATRO OBJETOS. SE CALIFICARÁ UN PUNTO POR CADA OBJETO SELECCIONADO ADECUADAMENTE, SOLO DEBE DARSE LA CONSIGNA UNA VEZ, EN EL CASO DE QUE EL NIÑO NO SELECCIONE ADECUADAMENTE LA PRIMERA VEZ SE CONTINÚA CON EL SIGUIENTE OBJETO, SIN OTORGARLE NINGÚN PUNTO.  
PUNTUACION MAXIMA: 4

2.- SE COLOCA EN LA MESA UN LÁPIZ ROJO, PLASTILINA AMARILLA, UNA GOMA DE BORRAR BLANCA, REGLA AZÚL, PLUMA NEGRA, CRAYÓN VERDE Y UN CRAYÓN ANARANJADO. SE LE PIDE AL NIÑO QUE SELECCIONE EL OBJETO DE COLOR ROJO, LUEGO EL BLANCO, AZÚL, AMARILLO, NEGRO Y VERDE. LA CALIFICACIÓN SERÁ DE UN PUNTO POR CADA SELECCIÓN CORRECTA, CERO SI NO ES ASÍ. NO SE LE PIDE SELECCIONAR EL CRAYÓN ANARANJADO.  
PUNTUACION MAXIMA: 6

3.- SE LE PRESENTA UN PERRO DE JUGUETE, UNA TAZA, UN LÁPIZ, UNA SILLA DE JUGUETE Y UN CENICERO. EL PROCEDIMIENTO ES SIMILAR AL ITEM ANTERIOR PIDIÉNDOLE QUE SELECCIONE EN ESTA OCASIÓN EL PERRO, LA TAZA, EL LÁPIZ Y LA SILLA. LA CALIFICACIÓN ES DE UNO O CERO. NO SE LE PIDE SELECCIONAR EL CE-

NICERO.

PUNTUACION MAXIMA: 4

4.- SE LE PROPORCIONARÁ UNA HOJA QUE CONTIENE UN DISEÑO DONDE SE ENCUENTRA UN TRIÁNGULO SOBREPUESTO A UN RECTÁNGULO. SE LE MOSTRARÁ LA FIGURA DEL TRIÁNGULO AUMENTADA EN UNA LÁMINA INDEPENDIENTE DEL DISEÑO Y POSTERIORMENTE SE LE PEDIRÁ QUE DELINIE EL TRIÁNGULO. PARA LA CALIFICACIÓN NO SE TOMARÁ EN CUENTA LA COORDINACIÓN VISOMOTORA FINA. EL LOCALIZAR ADECUADAMENTE EL TRIÁNGULO SERÁ SUFICIENTE PARA OTORGARLE LA CALIFICACIÓN DE UNO, EL SALIRSE MEDIO CENTÍMETRO DE LA LÍNEA PERIFÉRICA DEL TRIÁNGULO EN CUALQUIERA DE SUS PARTES SIGNIFICARÁ ERROR, Y SE CALIFICARÁ COMO CERO.

PUNTUACION MAXIMA: 1

5.- SE LE PROPORCIONARÁ UNA HOJA CON UN DISEÑO DE UN PAYASO QUE CONTIENE PROPOSITIVAMENTE CÍRCULOS Y TRIÁNGULOS ESCONDIDOS EN SU CUERPO. EN UNAS LÁMINAS INDEPENDIENTES SE MOSTRARÁN AL MISMO TIEMPO, UN CÍRCULO Y UN TRIÁNGULO AUMENTADOS, DESPUÉS DE QUE LOS OBSERVE SE DIRÁ AL NIÑO QUE ENCUENTRE LOS CÍRCULOS Y TRIÁNGULOS QUE TIENE EL PAYASO, UTILIZANDO UN COLOR PARA LOS CÍRCULOS Y OTRO PARA LOS TRIÁNGULOS, SE OTORGARÁ UN PUNTO POR CADA FIGURA ENCONTRADA. LA LOCALIZACIÓN DE TRES CÍRCULOS Y TRES TRIÁNGULOS SERÁ SUFICIENTE, SI MARCA MÁS NO SE TOMARÁ EN CUENTA. AL IGUAL QUE EN EL ITEM ANTERIOR NO SE CALIFICARÁ COORDINACIÓN VISOMOTORA FINA. LA LOCALIZACIÓN DE TRIÁNGULOS O CÍRCULOS EN LA CARA TIENEN UNA BONIFICACIÓN DE DOS PUNTOS CADA UNO.

PUNTUACION MAXIMA: 6 MÁS BONIFICACIONES.

CONSTANCIA DE LA FORMA:

1.- SE LE PROPORCIONA AL NIÑO UN ARO, UN YOYO, UNA CÁNICA, GOMA DE BORRAR, CUBO, MUÑECA, SILLA DE JUGUETE, CUBETA, PLATO Y CUATRO CUBOS DE MADERA, PLASTILINA, PLÁSTICO Y CARTÓN.

SE LE PIDE QUE SELECCIONE AQUELLOS OBJETOS QUE TENGAN FORMA REDONDA, SE ACREDITARÁ UN PUNTO POR CADA OBJETO SELECCIONADO ADECUADAMENTE. LA ORDEN SOLO PUEDE SER REPETIDA DOS VECES.

PUNTUACION MAXIMA: 4

2.- SE LE PRESENTARÁ AL NIÑO LOS MISMOS OBJETOS DEL ITEM ANTERIOR DICIÉNDOLE QUE SELECCIONE AQUELLOS OBJETOS QUE TENGAN FORMA CUADRADA, SE LE DA UN PUNTO POR CADA OBJETO SELECCIONADO ADECUADAMENTE.

PUNTUACION MAXIMA: 4

3.- SE LE DICE AL NIÑO QUE EN LA HABITACIÓN HAY VARIOS OBJETOS REDONDOS Y QUE LOS ENCUENTRE, LOS OBJETOS EN LA HABITACIÓN SERÁN UN ESPEJO, UNA LÁMPARA, UN CENICERO Y UN PLATO.

SE ACREDITARÁ UN PUNTO POR CADA OBJETO SELECCIONADO CORRECTAMENTE, BASTA CON QUE EL NIÑO LO TOQUE. SI EL NIÑO

SEÑALA ALGÚN OTRO OBJETO DE FORMA REDONDA QUE NO SEA DE LOS PROPOSITIVOS SE LE DA EL PUNTO.

PUNTUACION MAXIMA: 4

PERCEPCION DE POSICION EN EL ESPACIO:

A.- UN PUNTO POR CADA ACCIÓN REALIZADA, CALIFICACIÓN DE CERO EN CASO DE NO REALIZARLA.

1.- SE LE PEDIRÁ AL NIÑO QUE SE COLOQUE DENTRO DE UN CÍRCULO, ÉSTE SERÁ UN ULA ULA COLOCADO EN EL PISO. LA PUNTUACIÓN DE CERO O DE UNO. NO IMPORTA LA DISTANCIA ENTRE EL CÍRCULO Y EL NIÑO.

PUNTUACION MAXIMA: 1

2.- QUE SE COLOQUE ARRIBA DE UNA SILLA.

PUNTUACION MAXIMA : 1

3.- QUE SE COLOQUE LO MÁS CERCA DEL ENTREVISTADOR QUE PUEDA, LA DISTANCIA MÁXIMA ES DE 20 CM, MÁS DE 20 CM SE CALIFICA COMO CERO.

PUNTUACION MAXIMA: 1

4.-QUE LEVANTE EL BRAZO DERECHO.

PUNTUACION MAXIMA: 1

5.- QUE SE COLOQUE FUERA DEL CÍRCULO.  
PUNTUACION MAXIMA: 1

6.- QUE SE COLOQUE DEBAJO DE LA MESA.  
PUNTUACION MAXIMA: 1

7.- QUE SE COLOQUE LO MÁS LEJOS DEL EXAMINADOR QUE  
PUEDA, SE CALIFICARÁ COMO CORRECTO CUANDO EL NIÑO SE VAYA  
A UN EXTREMO DE LA SALA DE JUEGOS O A MÁS DE UN METRO DE  
DISTANCIA DEL EXAMINADOR.  
PUNTUACION MAXIMA: 1

8.- QUE LEVANTE EL BRAZO IZQUIERDO.  
PUNTUACION MAXIMA: 1

9.- SE MOSTRARÁ CINCO OBJETOS EN FORMA TRIDIMENSIONAL,  
ANIMALITOS DE PLÁSTICO, UN PATO, UN GALLO, UN PÁJARO Y UN  
PERRO, PIDIÉNDOLE QUE SELECCIONE EL QUE SEA DIFERENTE. LA  
PUNTUACIÓN SERÁ DE UNO SI SELECCIONA EL OBJETO ADECUADAMENTE  
CERO SI NO LO HACE.  
PUNTUACION MAXIMA: 1

10.- SE LE PEDIRÁ QUE SEÑALE LA MANO IZQUIERDA DEL  
EXAMINADOR , TOCÁNDOSELA. SE PUEDE REPETIR DOS VECES LA

**CONSIGNA. Puntuación posible uno o cero.**  
**Puntuación máxima: 1**

B.- EN PAPEL IMPRESO SE PROPORCIONARÁ AL NIÑO UNA HOJA PARA CADA REACTIVO CON LA FIGURA NECESARIA EN CADA CASO, UN CÍRCULO Y UNA PERSONA, SE LE PEDIRÁ AL NIÑO QUE DIBUJE:

- 1.- UNA CRUZ DENTRO DEL CÍRCULO.
- 2.- UNA CRUZ LO MÁS LEJOS DEL CÍRCULO.
- 3.- UNA CRUZ AFUERA DEL CÍRCULO.
- 4.- UNA CRUZ LO MÁS CERCA DEL CÍRCULO.
- 5.- UNA CRUZ ARRIBA DE LA PERSONA.
- 6.- UNA CRUZ ABAJO DE LA PERSONA.

SE ACREDITARÁ DOS PUNTOS POR ACCIÓN LOGRADA Y UN PUNTO POR INTENCIÓN, SE CONSIDERARÁ HASTA MEDIO CENTÍMETRO LO MÁS CERCA Y CINCO CENTÍMETROS LO MÁS LEJOS.  
**Puntuación máxima: 12**

#### **PERCEPCION DE RELACIONES ESPACIALES:**

1.- SE LE PRESENTARÁ AL NIÑO UNA LÁMINA DONDE SE VE UNA SEÑORA CORRIENDO DETRÁS DE UN PERRO QUE LLEVA EN LA BOCA UNA PRENDA DE VESTIR. SE ACREDITARÁ UN PUNTO POR ACCIÓN VERBALIZADA CORRECTAMENTE, CUALQUIER DESCRIPCIÓN SERÁ CALIFICADA COMO CERO. TENDRÁ QUE SER UNA SECUENCIA DE ACCIONES PARA

RECIBIR CALIFICACIÓN.  
PUNTUACION MAXIMA: 4

2.- SE CUESTIONA VERBALMENTE AL NIÑO : " QUÉ HACES DESPUÉS DE BAÑARTE ". SE ACREDITARÁ UN PUNTO POR ACCIÓN VERBALIZADA CORRECTAMENTE, SECARME, VESTIRME, CERRAR LA LLAVE, PEINARSE, ETC. TAMBIÉN DEBE DE SER UNA SECUENCIA.  
PUNTUACION MAXIMA: 8

3.- SE LE MUESTRAN AL NIÑO DIEZ CUBOS DEL MISMO TAMAÑO Y COLOR Y SE LE PIDE QUE CUENTE CUANTOS CUBOS HAY. CON QUE CUENTE HASTA OCHO SE LE OTORGA LA CALIFICACIÓN QUE VA DE ACUERDO A LOS NÚMEROS.  
PUNTUACION MAXIMA: 8

4.- SE LE PROPORCIONA AL NIÑO UNAS BOLITAS Y UN FRASCO CON BOCA AMPLIA, SE LE PEDIRÁ QUE COLOQUE LAS DOCE BOLITAS DENTRO DEL FRASCO. LA PUNTUACIÓN SERÁ DE UNO POR LA ACCIÓN DE INTRODUCIR LAS DOCE BOLITAS, EN CASO DE QUE FALTE ALGUNA DE LAS DOCE SE LE DA UNA CALIFICACIÓN DE CERO. NO IMPORTA LA PRECISIÓN NI LA COORDINACIÓN.  
PUNTUACION MAXIMA: 1

HAY UN DISEÑO DE PROTOCOLO EN EL CUAL LAS PUNTUACIONES TOTALES OBTENIDAS SE REGISTRAN EN LA PRIMERA HOJA, PARA POSTERIORMENTE OBTENER LA PUNTUACIÓN GLOBAL EN LAS QUE SE OBSERVÓ EL FUNCIONAMIENTO DEL NIÑO EN TODAS LAS ÁREAS PERCEPTIVAS EVALUADAS.

LA PRUEBA SE APLICÓ EN FORMA INDIVIDUAL DURANTE CUARENTA Y CINCO MINUTOS APROXIMADAMENTE, SIENDO EL NIÑO TRAÍDO AL CUBÍCULO PROPIO PARA LA APLICACIÓN DE PRUEBAS PSICOLÓGICAS.

LAS PUNTUACIONES ESPECÍFICAS PARA TODOS LOS REACTIVOS SE CALIFICARÁN DE LA SIGUIENTE MANERA:

CERO PUNTOS EN CASO DE QUE NO SE OBSERVE NINGUNA REACCIÓN DEL NIÑO DIRIGIDA A LA REALIZACIÓN DE LA TAREA DESIGNADA Y UN PUNTO POR CONTESTACIÓN CORRECTA.

LAS RESPUESTAS A LAS QUE SE LES DIÓ CALIFICACIÓN DE DOS, TRES O CUATRO PUNTOS, CLASIFICADAS BAJO EL TÍTULO DE EJECUCIÓN INCOMPLETA NOS PERMITE OBSERVAR QUE ADEMÁS DE EXISTIR PERCEPCIÓN AUDITIVA DEL NIÑO, SE ENCUENTRA PRESENTE CIERTO GRADO DE DESARROLLO MOTOR Y PERCEPCIÓN VISUAL.

LAS PRUEBAS FUERON APLICADAS POR DOS PSICÓLOGAS, QUE TENÍAN CONOCIMIENTO SOBRE LOS PARÁMETROS Y FINALIDADES DE LA PRUEBA.

EL PROTOCOLO Y LA PRUEBA MISMA SE ENCUENTRAN AL FINAL, EN LA PARTE DE GRÁFICAS.

ES IMPORTANTE SEÑALAR EL SIGNIFICADO QUE SE LE DIÓ A CADA UNA DE LAS ÁREAS:

**PERCEPCION:**

ES EL MANTENIMIENTO DE CONTACTO POR PARTE DEL ORGANISMO CON SU MEDIO AMBIENTE, SUS ESTADOS INTERNOS Y SU PROPIA POSTURA Y MOVIMIENTOS.

**COORDINACION VISO- MOTORA:**

ES LA CAPACIDAD PARA COORDINAR LA VISIÓN CON LOS MOVIMIENTOS DEL CUERPO O DE PARTES DE ÉL.

**PERCEPCION FIGURA- FONDO:**

LA CAPACIDAD PARA PONER ATENCIÓN SOBRE UN ESTÍMULO DEL CAMPO VISUAL, PERCIBIÉNDOLO EN RELACIÓN AL RESTO DEL CUERPO. SE SELECCIONA DE UNA SERIE DE ESTÍMULOS, UNO O VARIOS QUE SON EL CENTRO DE ATENCIÓN.

**CONSTANCIA DE LA FORMA:**

ES LA CAPACIDAD DE IDENTIFICAR LA FORMA DE LOS OBJETOS AUNQUE CAMBIE DE PERSPECTIVA EL OBSERVADOR CON RESPECTO AL OBJETO.

**POSICION EN EL ESPACIO:**

ES LA PERCEPCIÓN DEL OBJETO EN RELACIÓN A UN OBJETO. UNA PERSONA ES SIEMPRE EL CENTRO DE SU PROPIO MUNDO Y PERCIBE A LOS OBJETOS APARTIR DE ELLA, COMO PUNTO DE REFERENCIA.

**RELACIONES ESPACIALES:**

LA CAPACIDAD DEL OBSERVADOR PARA PERCIBIR LA POSICIÓN DE DOS O MÁS OBJETOS EN RELACIÓN A SÍ MISMO Y EN RELACIÓN A TODOS LOS DEMÁS OBJETOS.

LA DEFINICIÓN OPERACIONAL DE ESTOS CONCEPTOS, O SEA, LAS HABILIDADES EVALUADAS EN ESTE ESTUDIO SE DEFINE EN LOS ITEMS DEL INSTRUMENTO EN DONDE EL CONOCIMIENTO PERCEPTUAL ESTARÁ DEFINIDO POR HABILIDADES BIEN ESPECÍFICAS.

## D) ALCANCES Y LIMITACIONES

LOS ESTUDIOS REALIZADOS SOBRE EL CONOCIMIENTO PERCEPTUAL O LA PERCEPCIÓN SON MUY VARIADOS, COMO HEMOS VISTO EN EL CAPÍTULO ANTERIOR. EN ELLOS NO SOLO SE CENTRA EN EL PROBLEMA DE LA PERCEPCIÓN SINO EN MUCHOS OTROS ASPECTOS COMO, LA IMPORTANCIA DE LAS GUARDERÍAS COMO RECURSO DE LAS MADRES QUE TRABAJAN Y SU EFECTO EN EL DESARROLLO SOCIAL, EMOCIONAL, INTELLECTUAL, ETC., EN DONDE SE LLEGA A LA CONCLUSIÓN DE QUE TIENE UNA INFLUENCIA POSITIVA EN EL DESARROLLO PSICOLÓGICO DEL NIÑO, PERO NO DE TODOS LOS NIÑOS. ( SWIFT R; JOHNSON A. 1964 ).

POR OTRA PARTE ESTUDIOS COMO EL DE R. MONCADA, EN 1972, PLANTEA LA PERSPECTIVA DE QUE LA ASISTENCIA AL JARDÍN DE NIÑOS ESTIMULA EL LENGUAJE.

LAS ÁREAS ESTIMULADAS BAJO UN PROGRAMA EN ESA EDAD EN MUCHAS INVESTIGACIONES, ( CRAWFORD H; GILLIE, FRANCES, ) NOS PROPORCIONA DATOS SOBRE EL EFECTO POSITIVO DE ESTOS PROGRAMAS EN ÁREAS COMO LA SOCIAL, PERCEPTUAL Y ADAPTATIVA.

LA EFICACIA DE ESTOS PROGRAMAS ES SUSTENTADA AMPLIAMENTE, ESTIMULACIÓN EN EDAD PREESCOLAR, DE ALGUNA MANERA PUEDE SER IMPARTIDA EN CENTROS QUE SE DEDIQUEN AL CUIDADO

DEL NIÑO.

CON ELLO SE ESTABLECE LA IMPORTANCIA DE LA EXPERIENCIA TEMPRANA, EN EL DESARROLLO DEL INDIVIDUO.

COMO PARTE DE ESTE DESARROLLO TENEMOS LA PERCEPCIÓN, LA CUAL RESULTA DE SUMA IMPORTANCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA Y POR LO TANTO DEL APRENDIZAJE EN GENERAL. ASPECTOS COMO RENDIMIENTO ESCOLAR, APRENDIZAJE, LENGUAJE, INTELIGENCIA SE VEN RELACIONADOS CON LA PERCEPCIÓN.

PARA ADQUIRIR CONOCIMIENTOS ES NECESARIO UN NIVEL DE PERCEPCIÓN ÓPTIMO. LA DIFICULTAD PARA EVALUAR LA PERCEPCIÓN YA SEA CON NUEVAS PRUEBAS O PRUEBAS CONOCIDAS HAN LLEVADO A LA EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN POR MEDIO DE CONOCIMIENTOS O HABILIDADES QUE DEBE ADQUIRIR UN NIÑO, QUE REQUIEREN TEÓRICAMENTE UN BUEN NIVEL PERCEPTUAL.

SE CONSIDERA QUE ESTE PUNTO ES UNO DE LOS ALCANCES DE ESTA INVESTIGACIÓN, POR OTRO LADO TENEMOS, TAMBIÉN COMO ALCANCE:

7 DETERMINAR EL CONOCIMIENTO PERCEPTUAL DE UN NIÑO QUE HA PERMANECIDO EN GUARDERÍA DURANTE CINCO AÑOS.

‡ EL IMPACTO DE LA GUARDERÍA EN EL CONOCIMIENTO PERCEPTUAL DE UN NIÑO DE GUARDERÍA COMPARADO CON UN NIÑO QUE NO TIENE ESTA EXPERIENCIA.

‡ EL BENEFICIO DE LA EXPERIENCIA TEMPRANA EN EL DESARROLLO.

‡ LA NECESIDAD DE PROGRAMAS DE ESTIMULACIÓN PERCEPTUAL NO SOLO COMO BENEFICIOSA PARA EL DESARROLLO SINO COMO FACILITACIÓN Y PREVENCIÓN DE PROBLEMAS DE APRENDIZAJE.

POR OTRO LADO, LAS LIMITACIONES DE ESTE ESTUDIO SON:

‡ CARACTERÍSTICAS INHERENTES DE LOS NIÑOS.

‡ MUESTRA SOLO REPRESENTATIVA DE LA POBLACIÓN DE ESTUDIO.

‡ INSTRUMENTO NO VÁLIDO COMO PRUEBA, DE HECHO LA PRETENCION NO ES ESTABLECER UN DIAGNÓSTICO SINO UNA MERA EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN DE CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS POR NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR.

‡ EL NO HABER CONTROLADO EL QUE LAS MADRES TRABAJEN O NO DE LOS NIÑOS DE JARDÍN DE NIÑOS. EL QUE LAS MADRES NO TRABAJEN NO NOS PROPORCIONA CONSISTENCIA SOBRE EL TIEMPO

EFFECTIVO QUE UNA MADRE PASA CON SU HIJO, LA VARIABLE MÁS PESADA, A NUESTRO CRITERIO, ES LA PERMANENCIA DESDE LOS TRES MESES DE EDAD DE UN NIÑO EN LA GUARDERÍA, YA QUE DICHA EXPERIENCIA NO SOLO SIGNIFICA LA SEPARACIÓN DE LA MADRE SINO EL INGRESO A UNA SITUACIÓN GRUPAL QUE VA DESDE EL COMPARTIR LOS CUIDADOS Y ESPERA DEL LACTANTE HASTA EL JUEGO Y MATERIAL COMÚN DEL PREESCOLAR.

LA ESTIMULACIÓN A LA QUE UN NIÑO ESTA SUJETO PROVIENE PRINCIPALMENTE DE LA MADRE QUIEN A SU VEZ ESTIMULARÁ A SU HIJO DE ACUERDO A DIVERSOS FACTORES TALES COMO; SU NIVEL SOCIO-ECONÓMICO, CAPACIDAD INTELECTUAL, HISTORIA PERSONAL Y SALUD MENTAL.

POR OTRO LADO EL NIÑO DE GUARDERÍA , ADEMÁS DE ESTA INFLUENCIA RECIBIRÁ UNA ESTIMULACIÓN "EXTRA" DISTINTA DE LA PROPORCIONADA POR LA MADRE Y PROGRAMADA TEÓRICAMENTE A SU NIVEL DE DESARROLLO.

ADEMÁS ES IMPORTANTE, SEÑALAR QUE DENTRO DEL DESARROLLO PSICOLÓGICO DEL NIÑO ES DIFÍCIL OBTENER RESULTADOS CUANTIFICABLES QUE NOS PROPORCIONEN DATOS PRECISOS, LOS RESULTADOS QUE OBTENEMOS, NOS PUEDEN DAR UNA IDEA DE LO QUE PASA EN EL ASPECTO PERCEPTUAL DE UN NIÑO, ESTAS INFERENCIAS POCAS VECES PUEDEN SER OBSERVADAS DIRECTAMENTE, ESTO DE ALGUNA FORMA ES UNA LIMITACIÓN DENTRO DE NUESTRO CAMPO.

## CAPITULO 4 RESULTADOS.

### A) INTEGRACION DE LOS RESULTADOS:

UNA VEZ APLICADAS Y CALIFICADAS LAS PRUEBAS, SE PROCE-  
DIÓ AL ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

PARA ELLO SELECCIONÉ UNA PRUEBA ESTADÍSTICA NO PARAMÉ-  
TRICA, LA PRUEBA DE LA MEDIANA; QUE ES UN PROCEDIMIENTO PARA  
PROBAR SI DOS GRUPOS INDEPENDIENTES DIFIEREN EN SUS TENDEN-  
CIAS CENTRALES. LA HIPÓTESIS DE NULIDAD SUPONE, QUE PROVIE-  
NEN DE POBLACIONES CON LA MISMA MEDIANA, LA HIPÓTESIS ALTERNA  
PUEDE SER QUE LA MEDIANA DE UNA POBLACIÓN ES DIFERENTE DE LA  
DE LA OTRA O QUE LA MEDIANA DE POBLACIÓN ES MÁS ALTA QUE  
LA DE LA OTRA.

LAS PUNTUACIONES OBTENIDAS ( PUNTAJE BRUTO ) POR ÁMBOS  
GRUPOS FUERON:

GRUPO EXPERIMENTAL. GUARDERIA.										
SUJETO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
MUJERES	71	69	66	55	70	76	62	79	70	56
SUJETO	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
HOMBRES	75	82	68	64	64	71	67	72	70	72

GRUPO CONTROL. JARDIN DE NIÑOS.										
SUJETO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
MUJERES	67	75	75	47	64	67	66	74	60	74
SUJETOS	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
HOMBRES	74	74	58	59	61	74	81	67	77	72

VER GRÁFICA 1.

LA MÁXIMA PUNTUACIÓN POSIBLE ES DE: 84.

LA PRUEBA NO SOLO ARROJÓ DATOS GLOBALES SOBRE EL CONOCIMIENTO PERCEPTUAL, SINO QUE SE EVALUARON CINCO ÁREAS QUE SE CONSIDERAN IMPORTANTES PARA DICHO CONOCIMIENTO. ÉSTAS SON:

- 1.- COORDINACIÓN VISIONOTORA.
- 2.- FIGURA-FONDO.
- 3.- CONSTANCIA DE LA FORMA.
- 4.- POSICIÓN EN EL ESPACIO.
- 5.- RELACIONES ESPACIALES.

VER GRÁFICAS 2, 3, 4, 5 Y 6.

EL ANÁLISIS ESTADÍSTICO FUÉ IGUAL PARA ESTAS SEIS CALIFICACIONES. ( UNA GLOBAL Y CINCO ÁREAS.)

AL APLICAR LA PRUEBA DE LA MEDIANA, SE EMPIEZA POR DETERMINAR EL PUNTAJE DE LA MEDIANA PARA EL GRUPO COMBINADO. LAS PUNTUACIONES OBTENIDAS SE VEN A CONTINUACIÓN:

	MEDIANA	MEDIANA COORDINACION VISOROTORA	MEDIANA FIGURA FONDO	MEDIANA CONSTANCIA DE LA FORMA	MEDIANA POSICION EN EL ESPACIO	MEDIANA RELACIONES ESPACIALES.
G.E.	70	17	19	11	14	12
G.C.	72	15	19	11	14	12

MEDIANA COMBINADA.	
PUNTUACIONES GLOBALES	70
COORDINACION VISOROTORA	16
FIGURA-FONDO	15
CONSTANCIA DE LA FORMA	11
POSICION EN EL ESPACIO	14
RELACIONES ESPACIALES	12

EN SEGUNDA SE DICOTOMIZAN LOS PUNTAJES DE LA MEDIANA COMBINADA Y SE DISTRIBUYEN LOS DATOS EN UNA TABLA DE 2 X 2; ANOTANDO LAS PUNTUACIONES QUE SE ENCONTRABAN POR ARRIBA DE LA MEDIANA Y POR DEBAJO DE ELLA:

PUNTUACIONES  
GLOBALES.

	G.E	G.C.
ARRIBA DE LA MEDIANA	10	8
ABAJO DE LA MEDIANA	12	12

COORDINACION  
VISOMOTORA

ARRIBA DE LA MEDIANA	10	11
ABAJO DE LA MEDIANA	10	9

FIGURA-FONDO

ARRIBA DE LA MEDIANA	12	12
ABAJO DE LA MEDIANA	8	8

CONSTANCIA  
DE LA FORMA

G.E. G.C.

ARRIBA DE LA MEDIANA	11	12
ABAJO DE LA MEDIANA	9	8

POSICION EN EL  
ESPACIO.

ARRIBA DE LA MEDIANA	10	13
ABAJO DE LA MEDIANA	10	7

RELACIONES  
ESPACIALES

ARRIBA DE LA MEDIANA	15	15
ABAJO DE LA MEDIANA	5	5

COMO SE OBSERVA, EL VALOR DE LAS MEDIANAS Y LAS PUNTUA-  
CIONES TANTO ARRIBA COMO ABAJO DE ELLA DIFIEREN LIGERAMENTE  
ENTRE EL GRUPO CONTROL Y EL EXPERIMENTAL, SIN EMBARGO SE  
PROCEDIÓ A DETERMINAR ESTADÍSTICAMENTE SI LA DIFERENCIAS ES  
SIGNIFICATIVA O NO EN CADA UNA DE LAS ÁREAS, MEDIANTE LA

SIGUIENTE FÓRMULA:

$$M = \frac{\frac{(A + C)}{A} \cdot \frac{(B + D)}{B}}{\frac{N_1 + N_2}{A + B}}$$

LOS VALORES OBTENIDOS FUERON:

PUNTUACIONES GLOBALES	$\bar{M} = 2, 27$
COORDINACIÓN VISOMOTORA	$\bar{M} = 1, 29$
FIGURA-FONDO	$\bar{M} = 1, 6$
CONSTANCIA DE LA FORMA	$\bar{M} = 1, 6$
POSICIÓN EN EL ESPACIO	$\bar{M} = 1, 76$
RELACIONES ESPACIALES	$\bar{M} = 1, 33$

LOS VALORES DE SIGNIFICANCIA SON:

AL .05 -----	3,84
AL .01 -----	6,64
AL .001 -----	10,83

NINGUNO DE LOS VALORES OBTENIDOS CAE POR ARRIBA O IGUAL A ESTOS VALORES POR LO QUE LA HIPÓTESIS NULA NO

SE RECHAZA, ESTO ES, QUE LA DIFERENCIA ENTRE EL GRUPO EXPERIMENTAL Y EL GRUPO CONTROL EN LO QUE RESPECTA AL CONOCIMIENTO PERCEPTUAL NO ES SIGNIFICATIVO, ESTADÍSTICAMENTE.

HOOD ( 1954 ) HA DEMOSTRADO QUE CUANDO LA PRUEBA DE LA MEDIANA SE APLICA A DATOS PROVENIENTES DE DISTRIBUCIONES NORMALES CON VARIANZA COMÚN Y MEDIDAS POR LO MENOS EN UNA ESCALA DE INTERVALO, COMO ESTA NUESTRA, TIENEN LA MISMA POTENCIA-EFICIENCIA QUE LA PRUEBA DE LOS SIGNOS, ES DECIR, SU POTENCIA-EFICIENCIA ESTÁ CERCA DEL 95 % PARA UN VALOR DE  $n_1 + n_2$  TAN BAJO COMO 6.

AL DESARROLLAR LAS GRÁFICAS CORRESPONDIENTES A LAS PUNTUACIONES DE CADA UNO DE LOS GRUPOS NOS ENCONTRAMOS QUE EL GRUPO CONTROL OBTIENE PUNTUACIONES QUE VAN DESDE EL 81 QUE ES EL MÁS ALTO HASTA EL 47 QUE ES LA MÁS BAJA, MIENTRAS QUE EN EL GRUPO EXPERIMENTAL LA PUNTUACIÓN MÁS ALTA ES DE 82 Y LA MÁS BAJA DE 62, LO QUE NOS HACE PENSAR EN UNA DISTRIBUCIÓN MÁS HOMOGÉNEA DEL GRUPO EXPERIMENTAL.

COMO SIGUIENTE PASO SE PROCEDIÓ A EVALUAR LAS DIFERENCIAS POR SEXOS, TANTO EN EL GRUPO CONTROL COMO EN EL EXPERIMENTAL Y LA INTERRELACIÓN DE ELLOS ENTRE AMBOS GRUPOS.

PARA ELLO SE OPTÓ POR LA PRUEBA T DE STUDENT PARA MUESTRAS AL AZAR; PARA ESTO SE OBTUVIERON MEDIAS Y DESVIACIONES STANDART DE LOS GRUPOS POR SEXOS Y UNA VEZ OBTENIDOS ESTOS VALORES SE APLICÓ LA PRUEBA:

$$T = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2}}$$

LA GRÁFICA CON LOS VALORES SON:

	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	$\bar{X}$	S	$\bar{X}$	S
MASCULINO	70.7	3.16	70.5	5.38
$\tau = 0.1433$				
FEMENINO	66.9	8.7	67.5	7.6
$\tau = 0.252$				

VER GRÁFICA 9.

G.C.	70.7	3.16	66.9	8.7
$T = 1.844$				
G.E.	70.5	5.38	67.5	7.6
$T = 1.440$				

VER GRÁFICAS 7 Y 8.

LOS VALORES DE SIGNIFICANCIA PARA LA PRUEBA T SON:

AL .05 ----- 1.734

AL .01 ----- 2.552

AL .001 ----- 2.878

EN EL ÚNICO GRUPO DONDE SE RECHAZA LA HIPÓTESIS NULA Y SI EXISTEN DIFERENCIAS ESTADÍSTICAMENTE SIGNIFICATIVAS ES EN EL GRUPO CONTROL, EN DONDE OBTUVIMOS UN VALOR DE  $T = 1.844$  SIGNIFICATIVO AL .05, LO QUE NOS HABLA DE DIFERENCIAS ENTRE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL JARDÍN DE NIÑOS EN FAVOR DE LOS NIÑOS.

ÉSTO DE ALGUNA MANERA NOS REAFIRMA LA HETEROGENEIDAD DEL GRUPO CONTROL CON RESPECTO AL GRUPO EXPERIMENTAL.

POR LO QUE RESPECTA A LOS VALORES OBTENIDOS DEL RESTO DE LAS PUNTUACIONES NO SE RECHAZA LA HIPÓTESIS NULA, POR LO QUE PODEMOS DECIR QUE NO HAY DIFERENCIAS ESTADÍSTICAMENTE SIGNIFICATIVAS, ENTRE NIÑOS Y NIÑAS, EN LAS PUNTUACIONES POR ÁREAS.

## CAPITULO 5.

### DISCUSION DE LOS RESULTADOS Y CONCLUSIONES.

EL CONOCIMIENTO PERCEPTUAL, NO PRESENTÓ DIFERENCIAS ESTADÍSTICAMENTE SIGNIFICATIVAS ENTRE EL GRUPO CONTROL Y EL GRUPO EXPERIMENTAL.

A PESAR DE ELLO, LAS DIFERENCIAS ENTRE AMBOS GRUPOS SI SE PRESENTARON, SI SE OBSERVA DETENIDAMENTE LAS GRÁFICAS PODEMOS VER EN LO QUE RESPECTA A PUNTUACIONES GLOBALES, QUE EL GRUPO CONTROL OBTIENE PUNTUACIONES QUE VAN DESDE EL 81 ( PUNTUACIÓN BRUTA ), LA MÁS ALTA, HASTA EL 47, PUNTUACIÓN MÁS BAJA; MIENTRAS QUE EN EL GRUPO EXPERIMENTAL LA PUNTUACIÓN MÁS ALTA ES DE 82 Y LA MÁS BAJA DE 52, LO CUAL NOS DA UNA CURVA CAMPANA DE GAUSS ( VER GRÁFICA 9 ), EN DONDE VEMOS QUE LA DESVIACIÓN STANDARD ES MÁS ANPLIA EN EL GRUPO CONTROL QUE EN EL EXPERIMENTAL, DE LO QUE PODEMOS INFERIR QUE EL GRUPO EXPERIMENTAL, GUARDERÍA, TIENDE A SER MÁS HOMOGÉNEO QUE EL DE JARDÍN DE NIÑOS, ES DECIR, QUE EL NIVEL DE DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO PERCEPTUAL EN LOS NIÑOS DE GUARDERÍA ES MÁS PAREJO QUE EN LOS NIÑOS DE NO GUARDERÍA.

POR OTRO LADO, AL EVALUAR LAS DIFERENCIAS ENTRE SEXOS, OBTUVIMOS DIFERENCIAS SIGNIFICATIVAS, ESTADÍSTICAMENTE, ENTRE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO CONTROL COSA QUE NO SUCEDIÓ EN EL GRUPO EXPERIMENTAL, LO QUE VIENE A CORROBORAR DE ALGUNA FORMA QUE EL GRUPO DE JARDÍN DE NIÑOS PRESENTA MAYOR DIVERSIDAD EN

SÍ MISMO QUE EL GRUPO DE GUARDERÍA.

ESTO PODRÍA IMPLICAR QUE LA GUARDERÍA TIENDE POR UN LADO A SER UN BUEN SUSTITUTO EN EL SENTIDO DE NO EJERCER UN EFECTO NOCIVO EN EL DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO PERCEPTUAL Y POR OTRO LADO, QUE AQUELLOS NIÑOS CON UN DESARROLLO MÁS BAJO, DEBIDO A DIFERENCIAS CULTURALES O POSIBLES DEFICIENCIAS, SON ESTÍMULADOS DE MODO QUE DICHO DESARROLLO ES HOMOGENEIZADO, ES DECIR, LA GUARDERÍA PROPORCIONA UNA ESTIMULACIÓN PAREJA PARA TODOS LOS NIÑOS MIENTRAS QUE, EN EL JARDÍN DE NIÑOS PODEMOS ASUMIR QUE INFANTES CON DEFICIENCIAS EN EL DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO PERCEPTUAL Y SIN EXPERIENCIA DE GUARDERÍA PERMANECEN CON DICHA DEFICIENCIA.

ESTO PODRÍA EXPLICARSE COMO, QUE AQUELLA MADRE INCAPACITADA PARA PROPORCIONAR UNA BUENA ESTIMULACIÓN PERCEPTUAL DEBIDO A DISTINTAS CAUSAS COMO PODRÍA SER, HISTORIA FAMILIAR, COEFICIENTE INTELLECTUAL, ENFERMEDAD, ETC., LIMITARÍA EL CONOCIMIENTO PERCEPTUAL O LA ESTIMULACIÓN DE ÉSTE, MIENTRAS QUE SI ESE NIÑO INGRESA A UNA GUARDERÍA EN DONDE RECIBA UNA ESTIMULACIÓN CONSISTENTE Y HOMOGÉNEA, CUBRIRÁ LA INCAPACIDAD DE ESTIMULACIÓN PERCEPTUAL DE LA MADRE.

DESDE EL MARCO TEÓRICO QUE SE TOMÓ PODRÍAMOS INFERIR QUE ESTA HOMOGENEIDAD DEL CONOCIMIENTO PERCEPTUAL DE LOS NIÑOS DE GUARDERÍA IMPLICA QUE EL PROCESO QUE SE LLEVÓ A CABO,

EL PROCESO PERCEPTUAL SE DESARROLLÓ EN UNA MEJOR FORMA, EN LA MEDIDA EN QUE ESTOS CONOCIMIENTOS PROPORCIONAN MÁS ELEMENTOS DE ADAPTACION, MÁS POSIBILIDADES VOICAS PARA RESPONDER A UN DETERMINADO MEDIO AMBIENTE CON TODAS LAS EXIGENCIAS IMPLÍCITAS.

EL NIÑO EMPIEZA A DESARROLLAR SU PERCEPCIÓN DEL MUNDO DESDE EL NACIMIENTO POR MEDIO DE LOS CANALES AUDITIVO, VISUAL SENSORIAL Y QUINESTÉCICO, ESTA PERCEPCIÓN VA AFINÁNDOSE Y UNIÉNDOSE A OTRAS HABILIDADES COMO LENGUAJE Y PENSAMIENTO QUE LE PERMITEN CONOCER, INTERPRETAR E INTEGRAR CADA VEZ MÁS SUS PERCEPCIONES.

ALGUNOS AUTORES COMO HAJERA ( 1974 ); PROVENCE & LIPTON ( 1962 ); BOWLY ( 1960 ); RIBBLE ( 1943, 1944 ), HABLAN DE LOS FACTORES IMPORTANTES QUE EJERCEN UNA INFLUENCIA NEGATIVA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO DENTRO DE UNA GUARDERÍA COMO, LA DEPRIVACIÓN MATERNA, LA INCAPACIDAD DEL PERSONAL QUE LABORA EN DICHAS INSTITUCIONES, INCAPACIDAD EN VARIOS NIVELES COMO DISPOSICIÓN, NECESIDAD DE TRABAJO, ASÍ COMO LA ATENCIÓN DEL NIÑO REPARTIDA EN VARIOS.

TODOS ESTOS FACTORES AUNADOS AL HECHO DE QUE EL NIÑO AL INGRESAR A UNA GUARDERÍA SE ENCUENTRA EN UNA EDAD QUE DETERMINA NUMEROSOS PROCESOS TANTO DESDE EL PUNTO DE VISTA FÍSICO COMO PSICOLÓGICO Y EN LOS CUALES LA EXPERIENCIA,

LA ESTIMULACIÓN Y LOS SUFICIENTES CONTACTOS E INTERACCIONES HUMANAS SON IMPORTANTES, HACEN QUE DICHS AUTORES CUESTIONEN Y REPRUEBEN ESTAS INSTITUCIONES, AFIRMANDO QUE RESULTAN NOCIVAS PARA EL DESARROLLO.

POR OTRO LADO AUTORES COMO MAHLER ( 1968 ), SOSTIENEN UNA POSTURA CONTRARIA EN DONDE PLANTEA COMO BUEN RECURSO LAS GUARDERÍAS, YA QUE LO IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO NO ES LA CANTIDAD DEL TIEMPO EMPLEADA PARA EL NIÑO, SINO LA CALIDAD DE LA RELACIÓN.

CONSIDERA FUNDAMENTAL QUE EL PERSONAL QUE LABORE EN TALES INSTITUCIONES, SEA UN PERSONAL SELECCIONADO ADECUADAMENTE, QUE TENGA LA DISPOSICIÓN Y EL GUSTO POR TRABAJAR CON NIÑOS, RECOMIENDA ESPECIALMENTE A MUJERES DE EDAD QUE SE BENEFICIEN AL SENTIRSE ÚTILES TRABAJANDO Y SEAN DE ALGÚN MODO MÁS MATERNALES POR DECIRLO ASÍ.

LA ESTIMULACIÓN PROPORCIONADA DENTRO DE LAS GUARDERÍAS TAMBIÉN HA SIDO INVESTIGADA AMPLIAMENTE, EN ALGUNOS ESTUDIOS SE HA HABLADO DE UN DESARROLLO SOCIAL MÁS ELEVADO, DE MAYORES ADQUISICIONES COGNOSCITIVAS, DE MAYOR ESTIMULACIÓN EN DISTINTOS NIVELES COMO LENGUAJE Y PERCEPCIÓN. ( SWIFT ROBERT 1964 ).

LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA, COMO BENEFICIOSA PARA UN DE-

SARROLLO Y MEJOR ADAPTACIÓN HA SIDO TRATADA AMPLIAMENTE Y SON LAS GUARDERÍAS LAS QUE LLAMAN LA ATENCIÓN POR TENER LA POSIBILIDAD DE PROVEER ESTA ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE MEJOR FORMA.

LOS RESULTADOS DEL ESTUDIO NOS HACEN PENSAR QUE JUSTO UNA DE LAS VARIABLES IMPORTANTES DENTRO DEL DESARROLLO DE CUALQUIER INDIVIDUO ESTÁ EL MEDIO AMBIENTE Y QUE DENTRO DE ESTE MEDIO AMBIENTE SE ENCUENTRA DENTRO DEL PANORAMA DE LA MADRE LA POSIBILIDAD DE TRABAJAR COMO RESPUESTA A UN CAMBIO SOCIAL Y ECONÓMICO E INCLUSO PERSONAL.

SERÍA ABSURDO CENTRARNOS EN EL DESARROLLO DEL NIÑO, EN UNA FORMA ÚNICA Y EXCLUSIVA, SI QUEREMOS ENTENDER AL INDIVIDUO TENEMOS QUE PARTIR DE LA MADRE, DEL NIÑO, DEL ADOLESCENTE, DEL JOVEN, DEL ADULTO, DEL ANCIANO Y JUNTO CON ELLO TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE INTERACTÚAN CON ÉL.

SI CENTRAMOS NUESTRA ATENCIÓN EN EL NIÑO, DEBEMOS PREOCUPARNOS TAMBIÉN POR LA MADRE NO SOLO COMO LA PROVEEDORA SINO TAMBIÉN COMO LA QUE RECIBE, LA QUE NECESITA ESTAR BIEN DESDE EL PUNTO DE VISTA PSICOLÓGICO Y FÍSICO PARA PROPORCIONAR UNA ESTIMULACIÓN ADECUADA EN DONDE ESTE LIBRE DE CONFLICTOS Y LE PERMITA FÁCILMENTE ESTIMULAR, ESTAR EN ARMONÍA CON SU HIJO, PROMOVER PROCESOS TALES COMO EL DE SEPARACIÓN-INDIVIDUACIÓN Y SOCIALIZACIÓN.

ESTA PREOCUPACIÓN POR LA MADRE, PARA ENTENDER AL NIÑO, LLEVA A OBSERVAR DIFERENCIAS TALES COMO LA INCAPACIDAD DE UNA MADRE EN PROPORCIONAR ESTIMULACIÓN POR DIVERSAS CAUSAS.

LO QUE UNA GUARDERÍA PREOCUPADA POR PROPORCIONAR LA MEJOR ATENCIÓN Y CUIDADO AL NIÑO DEBE CONSIDERAR, SERÁ EL SALVAR DE ALGUNA MANERA ESTAS DEFICIENCIAS MATERNALES, AL EXPONER AL NIÑO A LA MISMA ESTIMULACIÓN, SEA UNA MADRE QUE TRABAJE EN EL DEPARTAMENTO DE INTENDENCIA CON TODAS LAS IMPLICACIONES QUE TODO ESTO PUEDE TENER A DIVERSOS NIVELES O, TRABAJE DENTRO DE UN SECTOR EN DONDE LOS REQUERIMIENTOS SEAN A NIVEL PROFESIONISTA.

NO POR ELLO SE QUIERE DECIR QUE LOS NIÑOS DENTRO DE UNA GUARDERÍA SE DESARROLLARÁN DE LA MISMA MANERA, NI SE PRETENDE ESO, LA CALIDAD DE LA RELACIÓN MATERNA PROPORCIONARÁ UNA PARTE DE LAS POSIBILIDADES, PERO SÍ RECIBIRÁN UNA ESTIMULACIÓN EXTRA, POR DECIRLO ASÍ, QUE LE DARÁ LA OPORTUNIDAD DE RECIBIR LO MISMO, DE TENER UNA PARTE DE ESTIMULACIÓN EQUITATIVA. COMBINANDO LA ESTIMULACIÓN Y EL DESARROLLO DEL NIÑO EN LA GUARDERÍA JUNTO CON LA ESTIMULACIÓN MATERNA TENDREMOS LA INDIVIDUALIDAD.

POR OTRO LADO TENDREMOS A MADRES DE UNA U OTRA FORMA SATISFECHAS, REALIZADAS PERSONALMENTE O BUSCANDO NUEVAS Y ME-

JORES POSIBILIDADES DE VIDA Y TRANQUILAS PARA PROPORCIONAR A SUS HIJOS UN MEJOR DESARROLLO.

DENTRO DE ESTA CONCEPCIÓN DE GUARDERÍA, HABLAMOS DE UNA GUARDERÍA EN DONDE NO SOLO SE ENCUENTRE SELECCIONADO CUIDADOSAMENTE EL PERSONAL, SINO CONTAR CON UN PERSONAL PREPARADO TANTO TEÓRICAMENTE COMO EMOCIONALMENTE PARA EL CUIDADO DEL NIÑO.

UNA INSTITUCIÓN QUE CUENTE CON PERSONAL MÉDICO ADECUADO, CON DEPARTAMENTO PSICOLÓGICO EN DONDE SE ESTE ALERTA SOBRE LOS PROBLEMAS DE LOS NIÑOS Y DE LAS MADRES, DESARROLLANDO PROGRAMAS DE ESTIMULACIÓN PERCEPTUALES, SOCIALES, COGNITIVOS Y EMOCIONALES.

EN DONDE ESTE MISMO DEPARTAMENTO SE AVOQUE A SENSIBILIZAR A LAS MADRES Y AL PERSONAL SOBRE LOS PROBLEMAS PSICOLÓGICOS, LOS PROCESOS Y SU PROPIA ESTABILIDAD EMOCIONAL.

JUNTO CON ESTO, LA SALUD FÍSICA, LA ALIMENTACIÓN Y LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS TAMBIÉN DEBEN DE TOMARSE EN CUENTA.

INVESTIGACIONES SOBRE EL DESARROLLO DEL NIÑO DENTRO DE ESTAS INSTITUCIONES, SU DESARROLLO MENTAL, PERCEPTUAL, EMO-

CIONAL, COGNITIVO, SOCIAL, MOTOR, ESTRUCTURA DE PERSONALIDAD, ÉXITO EN SU TRABAJO Y BUENA ADAPTACIÓN SON ALGUNOS DE LOS ASPECTOS IMPORTANTES QUE COMO ESTUDIOSOS DE LA PSICOLOGÍA Y DEL DESARROLLO DEL NIÑO DEBEMOS DE INVESTIGAR.

NO SOLO EL MOMENTO EN QUE UN NIÑO SALE DE LA GUARDERÍA SINO COMO ES SU DESARROLLO POSTERIOR, TENIENDO EN CUENTA QUE LOS PRIMEROS AÑOS SON LOS MÁS IMPORTANTES DE ACUERDO A NUMEROSOS AUTORES.

LAS INVESTIGACIONES EN GENERAL AQUÍ EN MÉXICO, SON POCAS TODAVÍA, SIGUE Y SEGUIRÁ SIENDO UN PROBLEMA PARA NUESTRO PAÍS, SI ES QUE NO NOS PREOCUPAMOS POR ELLO, TOMANDO EN CUENTA QUE LA SITUACIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL, LA IDEOLOGÍA, LOS RECURSOS, LOS INDIVIDUOS MEXICANOS SON COMPLETAMENTE DISTINTOS A LOS DE CUALQUIER OTRO PAÍS. COMO UN PAÍS EN DESARROLLO SE DEBE INVESTIGAR Y ESTUDIAR A LOS INDIVIDUOS DE ESTE PAÍS Y MÁS IMPORTANTE AÚN A LOS NIÑOS DE NUESTRO PAÍS.

BIBLIOGRAFIA:

AGER, J.B.

AN EXPLORATORY STUDY OF THE PERCEPTUAL AND CONCEPTUAL COMPONENTS OF READING SUCCESS OF CHILDREN AGES FIVE THROUGH NINE.  
BRYN MAWR COLLEGE, COLLEGE, 1977.

ALVAREZ A. Y  
ORELLANA E.

DESARROLLO DE LAS FUNCIONES BASICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LECTO-ESCRITURA SEGUN LA TEORIA DE PIAGET.  
REVISTA LATINOAMERICANA DE PSICOLOGIA.  
VOL. 11 No. 2; PAGES: 249-259. 1979.

CRAWFORD H.

IDENTIFYING THE MOVEMENT LEARNING AREAS APPLICABLES TO THE GROWTH AND DEVELOPMENT OF FIVE YEARS OLD CHILDREN.  
OKLAHOMA STATE UNIVERSITY? 1977.

CUNNINGHAM, M.M.

PERCEPTUAL ABILITY AND ASSOCIATIONAL LEARNING IN NORMAL AND LEARNING DISABLED CHILDREN.  
PERCEPTUAL AND MOTOR SKILLS.  
47; 128- 130. 1979.

DAY R. H.

PSICOLOGIA DE LA PERCEPCION HUMANA,  
ED. LINFUSA WILEY.  
1973.

DOUGLAS, E. C.

SATGES OF SUBJECTIVE-OBJECTIVE DIFERENTIATION  
IN PRESCHOOL CHILDREN.  
UNIVERSITY OF KENTUCKY,  
DISSERTATION ABSTRACTS INTERNATIONAL.  
1978 ( DEC ) VOL. 39 ( 6-B ) 2959.

FLOOD B.

BETER EARLY THAN NEVER,  
EDUCATIONAL OF THE VISUALLY  
HANDICAPED JOURNAL,  
VOL. 30, 36-40. 1977.

FREUD A.

EL YO Y LOS MECANISMOS DE DEFENSA.  
ED. PAIDOS.  
1958.

FREUD A.

NORMALIDAD Y PATOLOGIA.  
ED. PAIDOS.  
1978.

FREUD, S.

EL YO Y EL ELLO.  
OBRAS COMPLETAS  
TOMO III  
1923. BIBLIOTECA NUEVA.

FROSTIG, H.

METODO DE EVALUACION DE LA  
PERCEPCION VISUAL.  
MANUAL.  
EL MANUAL MODERNO, 1973.

FROSTIG, H. Y  
GASLOW, P.

LEARNING PROBLEMS IN THE  
CLASSROOM.  
NEW YORK.  
GRUNE Y STRATTON, 1973.

FROSTIG, H. Y  
HORNE.

THE FROSTIG PROGRAM FOR THE  
DEVELOPMENT OF VISUAL PERCEPTION.  
TEACHER'S GUIDE.  
CHICAGO FOLLET PUBLISHING Co. 1964.

GESELL A.

THE FIRST FIVE YEARS OF LIFE.  
THE PRESCHOOL YEARS.  
HARPER AND ROW PUBLISHERS.  
NEW YORK, LONDON, 1972.

HUGHES J.; LANDRY R.;  
BERKLE B. AND  
BURKE J.

EFFECT OF A GROUP PERCEPTUAL-  
MOTOR TRAINING PROGRAM ON  
KINDERGARTEN CHILDREN.  
PERCEPTUAL AND MOTOR SKILLS.  
49 ( 1 ); 128-130; 1979.

KAK, A. V.

VISUAL PERCEPTION: A  
MULTIDIMENSIONAL ANALYSIS OF  
THE DEVELOPMENT OF CHILDREN'S  
READING SKILLS.  
PRUDUE UNIVERSITY, 1977.

LEBOVICI, S.

EL CONOCIMIENTO DEL NIÑO A  
TRAVÉS DEL PSICOANÁLISIS.  
FONDO DE CULTURA ECONOMICA.  
1970.

LEZINE, I.

EL DESARROLLO PSICOLÓGICO DE  
LA PRIMERA INFANCIA.  
PABLO DEL RIO, EDITOR.  
1978, MADRID.

LOZANO G.

RELACION DEL TEST GESTÁLTICO  
VISOMOTOR DE BENDER Y DE LA  
PRUEBA DE DESARROLLO DE LA PER/  
CEPCIÓN VISUAL DE FROSTIG CON  
EL RENDIMIENTO ESCOLAR EN NIÑOS  
DE 5 Y 6 AÑOS.  
MEXICO, D.F. 1978. (TÉSI S ).

MAHLER S. H.

SINBIOSIS HUMANA: LAS VISISITU-  
DES DE LA INDIVIDUACION?  
ED. JOAQUIN NORTIZ, 1968.

NAJERA H.

DAY CARE CENTERS: RED LIGHT,  
GREEN LIGHT OR AMBER LIGHT.  
INTERNATIONAL REVIEW OF PSYCHOANALYSIS.  
1974, 1 -121.

PHELPS LE A.

A SCREENING ASSESMENT BATTERY.  
KINDERGARTEN CHILDREN,  
UNIVERSITY OF UTAH, 1977.

PIAGET J.

SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGIA.  
ED. SEIX BARRAL.  
BARCELONA, 1974.

OLSON A. B.

FACTOR ANALYTIC STUDIES OF THE  
FROSTIG DTVP.  
JOURNAL OF SPECIAL EDUCATION.  
2 ( 429 - 433 ), 1968.

ROSENBAH M. J. D.

PERCEPTUAL ROLE-TAKING IN YOUNG  
CHILDREN: EFFECT OF POINT VIEW  
AND SPATIAL CONTIGUITY.  
CASE WESTERN RESERVE UNIVERSITY,  
1977.

RAMIREZ, S.

INFANCIA ES DESTINO.  
ED. SIGLO XXI  
1970.

SIDNEY S.

ESTADISTICA NO PARAMETRICA  
APLICADA A LAS CIENCIAS DE  
LA CONDUCTA.  
ED. TRILLAS.  
1975.

SILVERTEIN A. B.

VARIANCE COMPONENTS IN THE DTVP.  
PERCEPTUAL AND MOTOR SKILLS.  
20 ( 973-976 ), 1965.

SILVERTEIN A. B.

VARIANCE COMPONENTS IN FIVE  
PSYCHOLOGICAL TESTS.  
PSYCHOLOGICAL REPORTS.  
23 ( 141-142 ), 1968.

SMITH, P.  
MARX R.

SOME CAUTIONS ON THE USE OF  
THE FROSTIG TEST: A FACTOR  
ANALYTIC STUDY.  
JOURNAL OF LEARNING DISABILITIES.  
5 (42-47). 1972.

SPITZ R.

EL PRIMER AÑO DE VIDA.  
FONDO DE CULTURA ECONOMICA  
1965.

SHIFT R.  
JOHNSON A.

EFFECTS OF EARLY GROUP EXPERIENCE;  
THE NURSERY SCHOOL AND DAY NURSERY.  
REVIEW OF CHILD DEVELOPMENT RESEARCH.  
VOL. 1 PAGES. 249-288; 1974.

WALLOW H.

LOS ORIGENES DEL PENSAMIENTO EN  
EL NIÑO.  
NUEVA VISION, BUENOS AIRES,  
1976.

WEST R. L.  
ODON R.

EFFECTS OF PERCEPTUAL TRAINING ON  
THE SALIENCE OF INFORMATION IN RECALL  
PROBLEM.  
CHILD DEVELOPMENT.  
50 ( 4 ): 1261-1264; 1979.

ENCICLOPEDIA DE MEXICO,  
VI TOMO 1977.

CONSEJO DIRECTIVO DEL COLEGIO NACIONAL.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA DE NACIMIENTO: \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_ SEXO: \_\_\_\_\_ GRADO ESCOLAR: \_\_\_\_\_

G.C. \_\_\_\_\_ G.E. \_\_\_\_\_ FECHA DE APLICACION: \_\_\_\_\_

SUBTEST	PUNTUACION.		
COORDINACION VISOMOTORA.			
PERCEPCION FIGURA-FONDO.			
CONSTANCIA DE LA FORMA.			
PERCEPCION DE POSICION EN EL ESPACIO	A _____ B _____		
PERCEPCION DE RELACIONES ESPACIALES			
PUNTUACION GLOBAL.			

OBSERVACIONES.

COORDINACION VISUMOTORA: 10 MINUTOS.

		PUNTUACION POSIBLE	RESPUESTA.
1	DIBUJO EN EL PIZARRON	0 1 2 3 4 5	
2	COHIDA	0 1	
3	ABOTONAMIENTO	0 1 2 3 4 5	
4	ATADURA DE ZAPATOS	0 1 2	
5	LINEAS VERTICALES-HORIZONTALES	0 1 2 3 4 5 6	
	PUNTUACION TOTAL.		

PERCEPCION FIGURA-FONDO: 10 MINUTOS.

		PUNTUACION POSIBLE	RESPUESTA
1	SELECCION DE FIGURAS	0 1 2 3 4	
2	SELECCION DE COLORES	0 1 2 3 4 5 6	
3	SELECCION DE OBJETOS	0 1 2 3 4	
4	DISEÑO SOBREPUESTO	0 1	
5	DISEÑO DE PAYASO	0 1 2 3 4 5 6	
	PUNTUACION TOTAL		

CONSTANCIA DE LA FORMA: 10 MINUTOS.

		PUNTUACION POSIBLE	RESPUESTA.
1	SELECCION FIGURAS REDONDAS	0 1 2 3 4	
2	SELECCION FIGURAS CUADRADAS	0 1 2 3 4	
3	OBJETOS REDONDOS EN HABITACION	0 1 2 3 4	
	PUNTUACION TOTAL		

PERCEPCION DE POSICION EN EL ESPACIO: 10 MINUTOS.

A		PUNTUACION POSIBLE	RESPUESTA.
1	COLOCACION DENTRO DEL CIRCULO	0 1	
2	ARRIBA DE LA SILLA	0 1	
3	COLOCACION CERCA DEL EXAMINADOR	0 1	
4	BRAZO DERECHO	0 1	
5	COLOCACION FUERA DEL CIRCULO	0 1	
6	ABAJO DE LA MESA	0 1	
7	COLOCACION LEJOS DEL EXAMINADOR	0 1	
8	BRAZO IZQUIERDO	0 1	

9	OBJETOS TRIDIMENSIONALES	0 1	
10	BRAZO IZQUIERDO DEL EXAMINADOR	0 1	
	PUNTUACION TOTAL.		

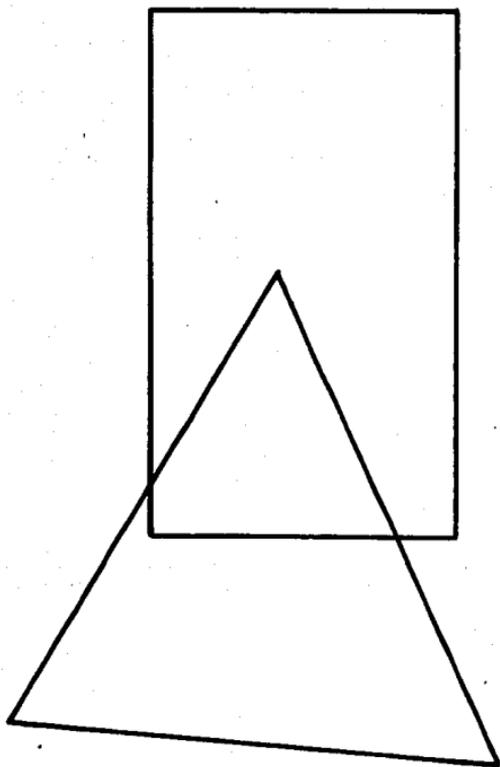
B		PUNTUACION POSIBLE	RESPUESTA.
1	CRUZ DENTRO DEL CIRCULO	0 1	
2	CRUZ LO MAS CERCA DEL CIRCULO	0 1	
3	CRUZ LO MAS LEJOS DEL CIRCULO	0 1	
4	CRUZ FUERA DEL CIRCULO	0 1	
5	CRUZ ARRIBA DE LA LIRIA	0 1	
6	CRUZ ABAJO DE LA LIRIA	0 1	
	PUNTUACION TOTAL.		

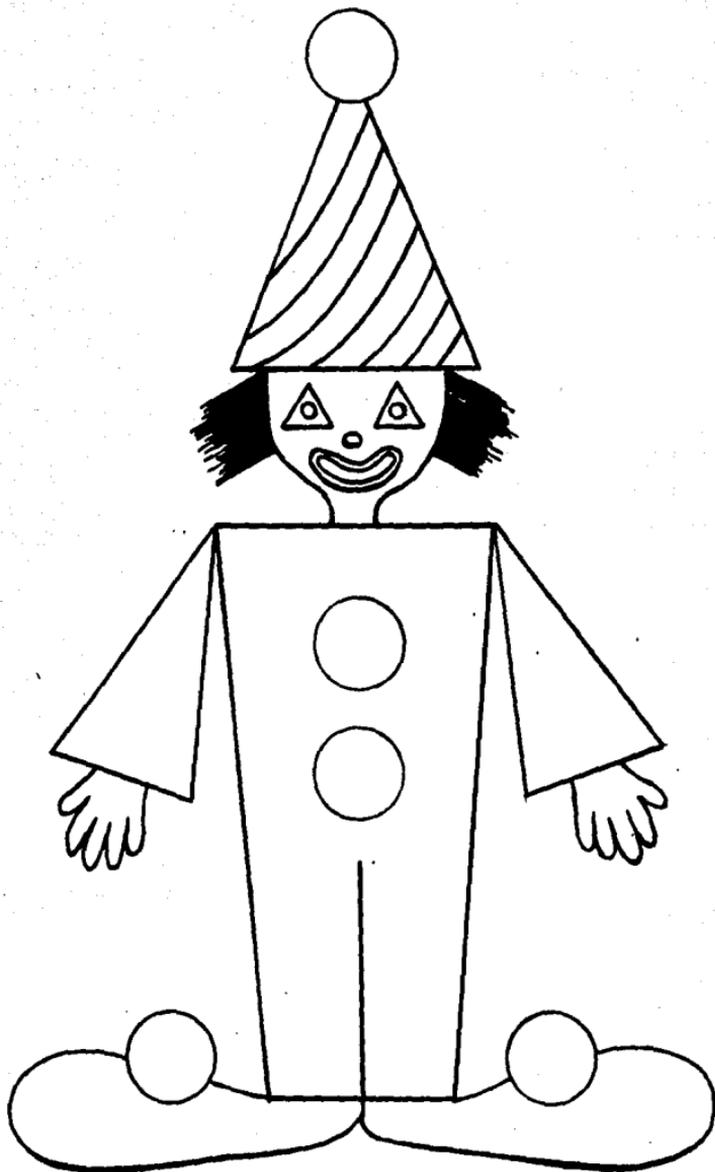
PERCEPCION DE RELACIONES ESPACIALES: 10 MINUTOS.

		PUNTUACION POSIBLE	RESPUESTA.
1	DESCRIPCION LAMINA	0 1 2 3 4	
2	QUE HACES DESPUES DE BARRARTE	0 1 2 3	
3	DEL 1 AL 8	0 1 2 3 4 5 6 7 8	
4	FRASCO BOLITAS	0 1	
	PUNTUACION TOTAL.		



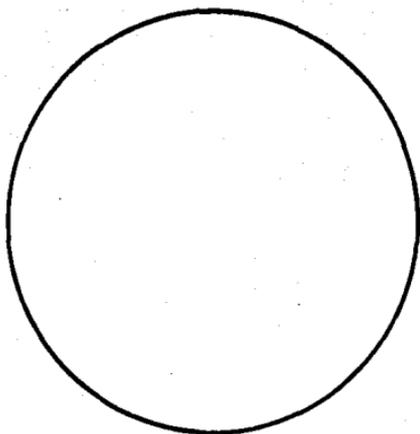
NOMBRE: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_ APLICACION: \_\_\_\_\_



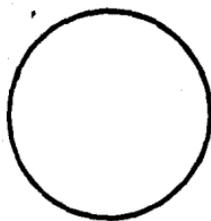


NOMBRE: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_ APLICACION: \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_ APLICACION: \_\_\_\_\_

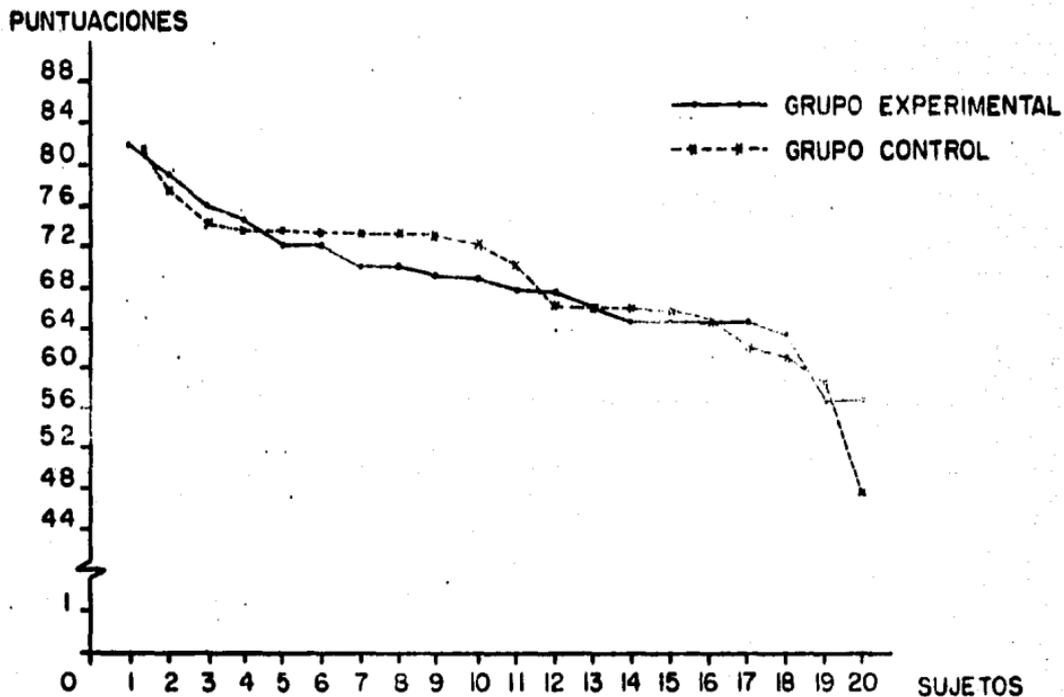


NOBRE \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_ APLICACION: \_\_\_\_\_



# CONOCIMIENTO PERCEPTUAL

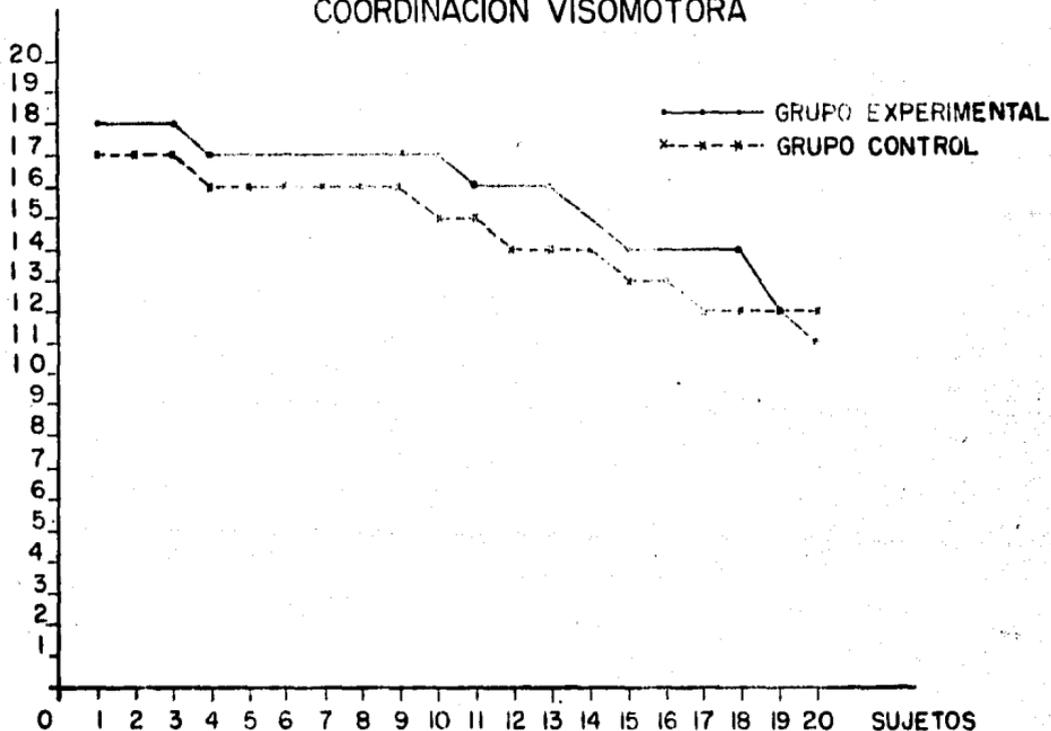
## PUNTUACIONES GLOBALES



$P < .05$

# CONOCIMIENTO PERCEPTUAL COORDINACION VISOMOTORA

PUNTUACIONES

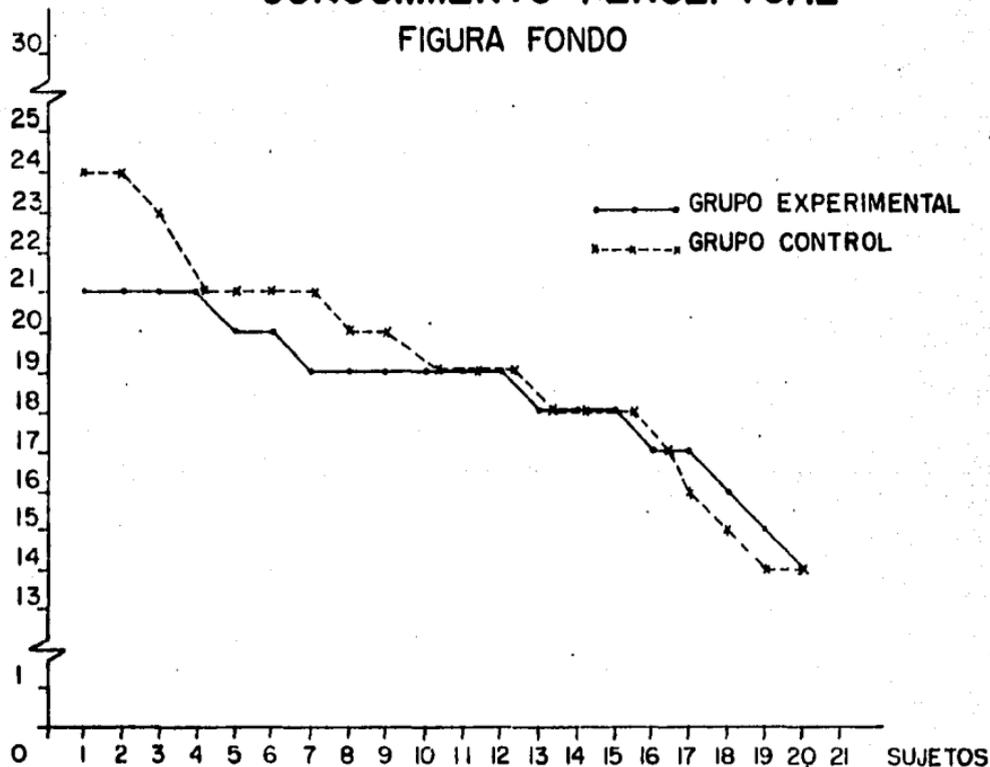


P &lt; .05

PUNTUACIONES

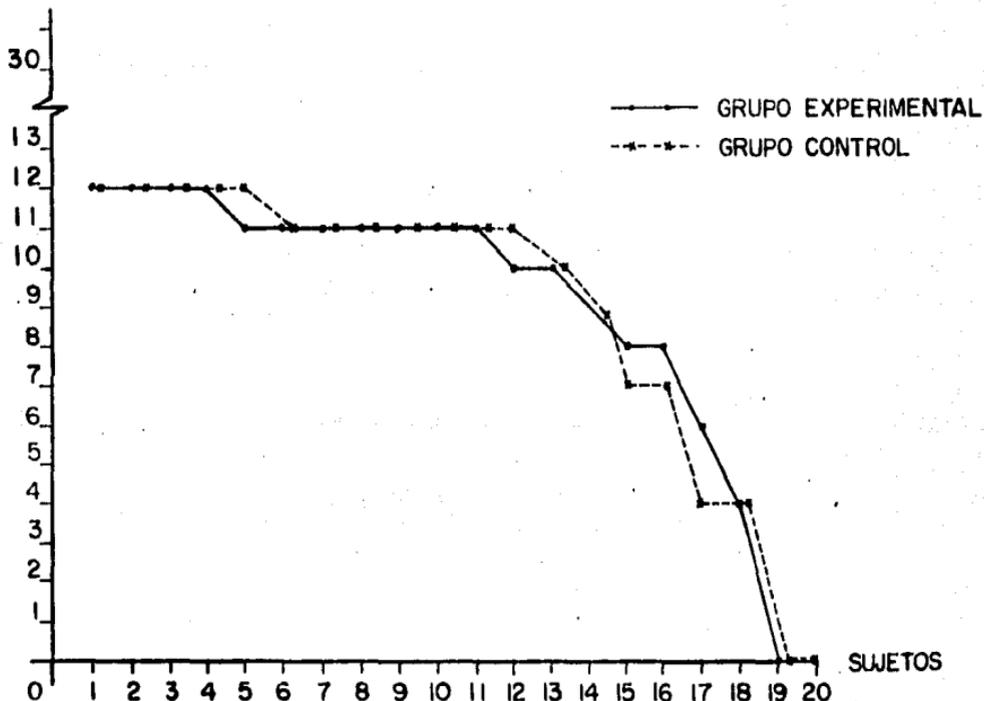
# CONOCIMIENTO PERCEPTUAL

## FIGURA FONDO

 $P < .05$

# CONOCIMIENTO PERCEPTUAL CONSTANCIA DE LA FORMA

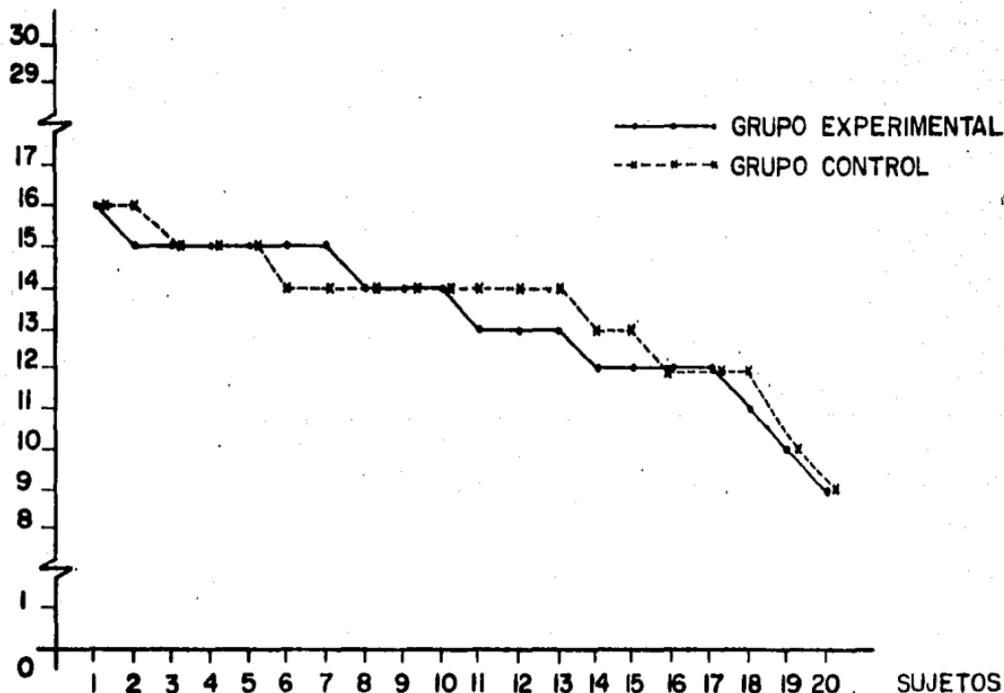
PUNTUACIONES

 $P < .05$

## CONOCIMIENTO PERCEPTUAL

PUNTUACIONES

POSICION EN EL ESPACIO

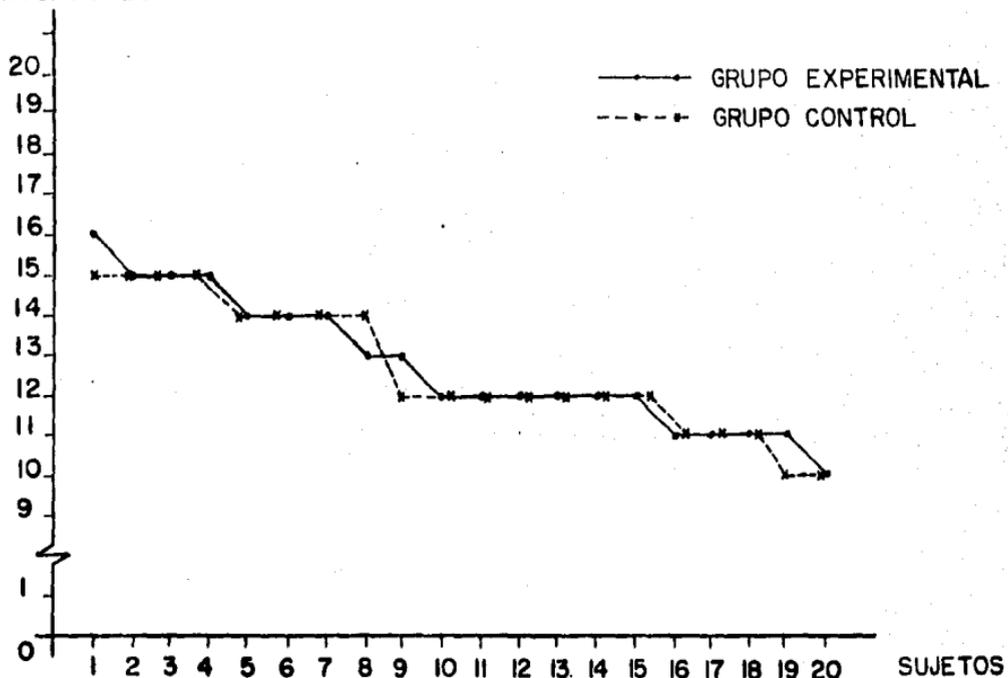
 $P < .05$

6

## CONOCIMIENTO PERCEPTUAL

## RELACIONES ESPACIALES

PUNTUACIONES

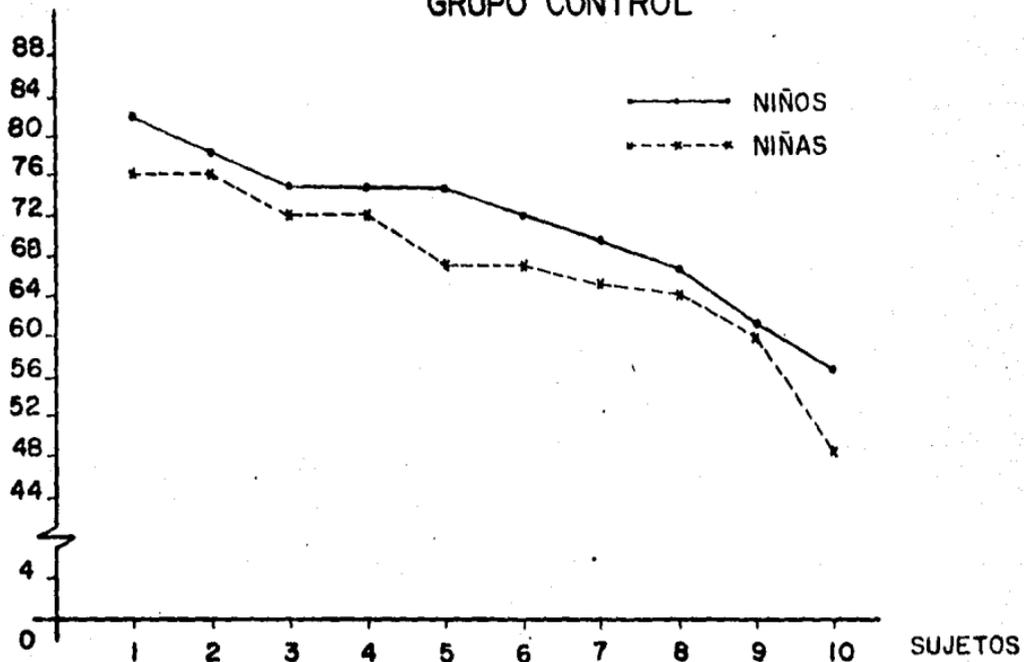
 $P < .05$

7

# CONOCIMIENTO PERCEPTUAL POR SEXOS

PUNTUACIONES

GRUPO CONTROL



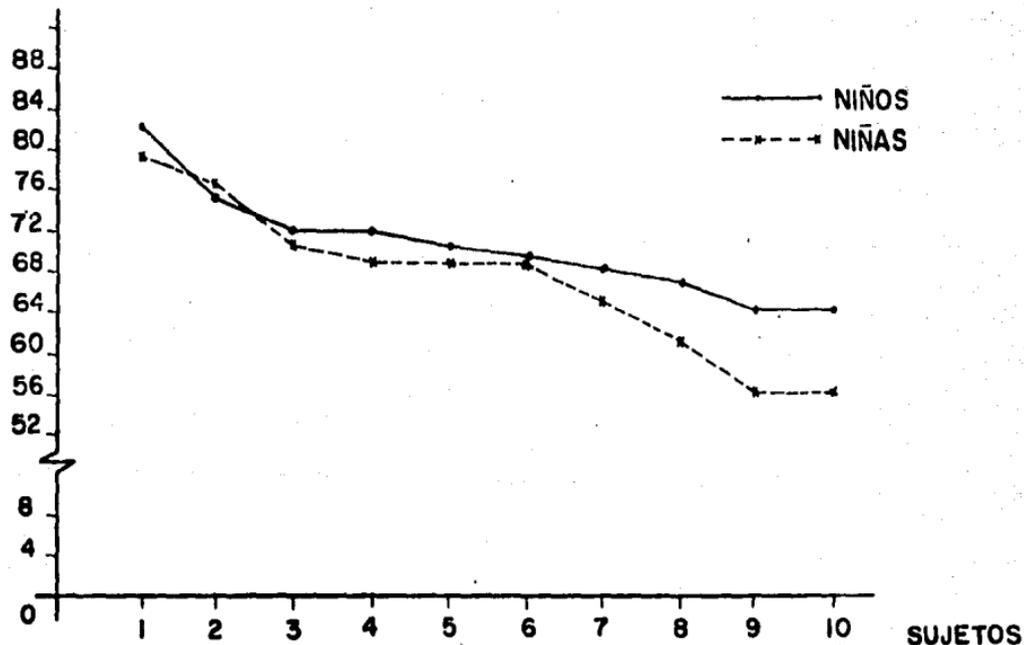
$P > .001$

# CONOCIMIENTO PERCEPTUAL POR SEXOS

8

PUNTUACIONES

GRUPO EXPERIMENTAL



$P < .05$

# CONOCIMIENTO PERCEPTUAL

SUJETOS

CURVA DE DISTRIBUCION  
PUNTUACION GLOBALES

