

TESIS PARA OBTENCION DE GRADO
ANALISIS DE LA
MODIFICACION DEL
PAISAJE URBANO
ARQ. JOSE ANGEL CAMPOS SALGADO



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

GUIA SECUENCIAL

- I. INTRODUCCION
- II. HIPOTESIS SOBRE LA CIUDAD
- III. HIPOTESIS SOBRE LAS CIUDADES EN MEXICO
- IV. TESIS
- V. ESTUDIO DE CASO
- VI. CONCLUSIONES
- VII. COROLARIO
- VIII. NOTAS BIBLIOGRAFICAS
- IX. AGRADECIMIENTOS

SUMARIO

	Pág.
I. INTRODUCCION	1
II. HIPOTESIS SOBRE LA CIUDAD	
1. La ciudad como soporte?	5
2. La ciudad como forma	7
3. Ciudad, Urbe, Suburbio, Campo	9
4. La ciudad como comunicación	11
5. La ciudad como orden	13
6. La ciudad como imposible obra de arte	17
III. HIPOTESIS SOBRE LAS CIUDADES EN MEXICO	
1. Creación artística por consenso?	19
2. No contemplación nostálgica sino desarrollo	21
3. Rompimiento acelerado del orden	22
IV. TESIS	
1. Motivos del rompimiento de tipo económico	24
2. Motivos del rompimiento de tipo ideológico	24
V. ESTUDIO DE CASO	
1. Antecedentes del asentamiento	25
2. Establecimiento primario	27
2.1 Inicio del asentamiento. Antecedentes inmediatos	31
2.2 Inicio del asentamiento. Primeros pobladores	32
2.3 Primeras referencias	33
2.4 Algunas migraciones	34
2.5 Lic. Rafael Martínez de la Torre	35
2.6 Trazo inicial	37
3. Desarrollo hasta hoy	
3.1 Primera imagen	39
3.2 Fundo legal y modificación paulatina	47

3.3	Acciones gubernamentales	51
4.	Algunas comparaciones	55
5.	Una calle como elemento ejemplificador	66
6.	Hoy es así	
6.1	Un ejemplo aislado de buena solución	74
6.2	Otros ejemplos que aceleran el deterioro	79
6.3	Crecimiento económico y aceleración del deterioro	82
6.4	Desarrollo de la arquitectura y deterioro	85
6.5	Caducidad de las imágenes y deterioro	87
6.6	Algunos ejemplos de modificación de la imagen por el Estado	91
6.7	Las modificaciones de la imagen de la vivienda	99
6.8	Transmisión de los modelos de imágenes	105

VI. CONCLUSIONES

1.	Los arquitectos como factores del rompimiento	
1.1	El ejercicio profesional en Martínez	111
1.2	Algunos ejemplos de proyectos arquitectónicos en Martínez	113
2.	Los arquitectos como generadores de lenguajes	116
3.	La formación de los arquitectos	118
4.	La urbanización en México es joven	121
5.	Falta conciencia de los valores económicos de la Ciudad	123

VII. COROLARIO

1.	El valor propio	124
2.	Se puede hacer algo?	126

3. El reto	124
VIII. APENDICE METODOLOGICO	130
IX. NOTAS BIBLIOGRAFICAS	148
X. AGRADECIMIENTOS	153

I. INTRODUCCION

Abordo este trabajo considerando que es mucho lo que se ha inclinado la balanza de las preocupaciones de los arquitectos hacia las tareas de la planificación y que debido a tales, se han dejado de lado o al menos se han minusvalorado los problemas que se refieren propiamente a la especificidad de la misma arquitectura:

El espacio y sus características psicofísicas, la composición en la arquitectura, los desarrollos en la tecnología de edificación que hemos dejado en manos de los ingenieros y finalmente, entre otros aspectos que faltan por mencionar, el problema de la forma en arquitectura y su manejo.

A la forma, hemos admitido que se le considere groseramente solo como un problema geométrico en donde cualquier libertad para transgredir ciertas inflexibles reglas modulares llega a ser considerada poco menos que una herejía que aneurita la anatematización del transgresor.

Y por otra parte, la forma viene a resultar un emblema, una muestra de pirrotécnia arquitectónica (de buen o mal gusto, eso no importa) que se pone al servicio del mejor poder para hacerle vestir con los edificios más estrafalarios que le permitirán llegar a la fiesta de la explotación del prójimo deslumbrando a todos con sus cristales reflejantes y sus foquitos de colores.

Pero la forma, la profunda y compleja forma arquitectónica es otra cosa. Adolf Schnd ya decía que la forma es un hecho eminentemente social. La forma es la condición que hace posible la convivencia, la forma nace de la conciencia -- profunda de los hombres.

Me quedó claro que este aspecto de la problemática --- arquitectónica es sumamente particular y es una preocupación demasiado personal, pero sostengo la idea de que es necesario irnos acercando a los problemas de la arquitectura de -- nuestro tiempo, desde diversos puntos de vista.

La preocupación por la forma es difícil de valorar. Esto me resultó más evidente aún, cuando trabajé en campo y quise transmitir a personas de diversas condiciones sociales cual era el motivo de mi trabajo. Otros son los problemas -- que les resultan más urgentes y por lo tanto la atención se desvía fácilmente hacia ellos.

Entonces porque la intención de abordar el problema de la forma? Pues porque justamente es esta, la que viene a -- concluir y concretar todo el proceso de la buena o la mala - arquitectura y aunque no hay justificación ideológica para - la mala arquitectura como dice Aldo Rossi, si al menos habrá una explicación que nos permitirá alejarnos de los mismos -- errores.

Por otra parte, esta preocupación por la forma esta -- convirtiéndose poco a poco en una moda: Desde los puntos de-

vista como los planteados en casi toda Europa sobre la renovación o la restauración arquitectónica, hasta los muy polémicos y experimentales como los llevados a su realización -- por los norteamericanos Charles Moore o Frank O' Gerry.

En el fondo, aceptados o rechazados, lo que encontramos es una preocupación por dar respuesta a la inoperancia -- demostrada por los aridos y desolados planteamientos del --- funcionalismo.

En todas partes hoy se muestra la necesidad de expresión de los edificadores, llámense arquitectos, ingenieros, -- maestros de obra o usuarios.

Y esa necesidad de utilizar los recursos formales, --- cualesquiera que estos sean, para destacar la propia personalidad en medio de la vulgaridad opaca que intenta controlar cualquier intento de expresión por parte de un usuario es--- tandarizado, ha llevado al otro extremo de la situación, es decir, al dialogo de sordos, a la Torre de Babel en donde -- cada quien habla su propio discurso arquitectónico en el --- falso entendido de que si alza más fuerte la voz será escuchado en medio de la barahunda.

Finalmente, para delimitar este trabajo es preciso --- indicar que estos problemas los he referido a su relación -- con la ciudad, es decir, cuando hablo de la forma en la arquitectura me estoy refiriendo particularmente a aquella ---

imagen que dá referencia formal del objeto arquitectónico -- dentro de su ubicación en la ciudad.

Paisaje Urbano ? No! Se trata de estudiar a la arquitectura en su forma, enmarcada por su ubicación en un contexto (en nuestros días, casi necesariamente urbano) y cuyos resultados van a influir definitivamente en diversos -- sentidos, en el mismo.

Arquitectura como marco de la vida en la ciudad y la -- ciudad como marco de la arquitectura, tales son los límites de mi trabajo.

II. HIPOTESIS SOBRE LA CIUDAD

1. LA CIUDAD COMO SOPORTE ?

Definir el espacio urbano para ahí situar a la arquitectura y una de sus particularidades: la imagen que genera la forma de los objetos arquitectónicos que ahí se ubican, -- no es tarea fácil. Ya hace tiempo Manuel Castells argumentó sobradamente acerca de la imposibilidad de generar una teoría específica del espacio urbano (1)

Como el mismo lo dice, hay que pensar en términos de estructura urbana, pero hay que definir los elementos de tal estructura y sus relaciones para después analizar la composición y la diferenciación de las formas espaciales.

De este modo, no se trata de generar una teoría específica de las formas espaciales, sino de hacer un despliegue y una especificación de la teoría de la estructura social -- que permita explicar, entonces sí, las características de una " forma social " particular, el espacio urbano y la imagen que la arquitectura da a ese espacio y su articulación con otras formas y procesos históricamente dados.

No hay que caer en el error de considerar una " ciencia de la producción del espacio " o en pensar en la existencia de una " economía política del espacio ", para hacer que el espacio, adquiera una vida propia, dice Enlío Pradilla cuando hace una crítica en este sentido a H. Lefevre.(2)

Pero si tal espacio es un apoyo material concreto y -- producto de una formación social dada en un sitio determinado, analizar el espacio y sus particularidades como dice -- Castells, en tanto que expresión de la estructura social, -- equivale a estudiar su elaboración por los elementos del sistema económico, del sistema político y del sistema ideológico, así como por sus combinaciones y las prácticas sociales que le derivan de ello. (3)

No se trata de encontrar " las contradicciones del espacio ", ni el valor de uso político del espacio ", para después afirmar que para cambiar aquello que nos parece inadecuado solo se requerirá de cambiar el espacio o las particularidades del mismo que vamos a estudiar.

Se trata, sin embargo, de estudiar las acciones arquitectónicas mismas; aquellas que han ido dando soporte a ---- otras acciones, para ir conformando esa forma particular de vida social: la ciudad y a aquello que la concreta, el espacio y su imagen.

Se trata, eso sí, de estudiar ese aspecto concreto en -- donde la arquitectura se funde en la ciudad: la imagen que -- el conjunto de edificios da a la misma, y en donde la ciudad encuentra una de sus materializaciones: la delimitación del espacio urbano.

2. LA CIUDAD COMO FORMA.

Una polémica se ha planteado desde hace tiempo respecto al origen de las ciudades, que desde luego no está en los alcances de este trabajo el intentar resolver. Sin embargo sí es preciso definir que la ciudad es pre-existencia formal dominante.

Es decir, la forma de vida de los ciudadanos está influida e influye en el desarrollo y modificación de la ciudad, tanto en sus relaciones sociales y económicas, como en los objetos que le dan marco y cabida: la arquitectura y el espacio urbano.

Es decir, la ciudad es forma, una forma específica en y del espacio, y es forma de vida: la vida urbana.

Una forma de vida que no es ajena a las relaciones sociales y económicas de la sociedad en su conjunto, las relaciones de producción, y que en consecuencia reflejará y será producto de estas relaciones y sus contradicciones, las contradicciones de clase que dentro de esta formación subsisten.

Las formaciones sociales son estructuras "concretas" organizadas y caracterizadas por un modo de producción dominante y la articulación a su alrededor, de un complejo conjunto de modos de producción que le son subordinados, dice Samir Amin (4).

Y tambien dice, que si bien la determinación en el último grado, de un modo de producción dominante, articulado a otros modos de producción subordinados se encuentra siempre en la instancia económica; en una formación social dada habrá tambien el predominio de una instancia: económica, política o ideológica, que podrá variar según el tipo de formación y el modo de producción de que se trate. (5)

Estudiar esas variaciones históricamente dadas, para de ahí analizar el espacio urbano en el cual se organizan de una manera determinada las formas que evidencian y ocultan simultaneamente la estructura social que las determina de una forma específica, será al proceso metodológico de este trabajo.

Y aunque la finalidad última de este trabajo parece -- tener su especificidad en la instancia ideológica (pues es el sistema ideológico el que organiza el espacio marcándolo con una red de signos, cuyos significantes se componen de formas espaciales y los significados, de contenidos ideológicos, cuya eficacia debe medirse por sus efectos sobre el conjunto de la estructura social) (6), será necesario hacer un análisis de las instancias de una formación social dada, para poder concluir en el terreno de las insgenes.

3. CIUDAD, URBE, SUBURBIO, CAMPO.

Intentar una investigación sobre la imagen que los edificios dan al espacio urbano resulta difícil cuando nuestra conciencia sobre la ciudad no es lo suficientemente amplia.

Definir aquello que es la ciudad para posteriormente --- plantear algunas consideraciones acerca de su imagen y las características de tal imagen, me parece que debe ser parte del principio de este trabajo.

Por ello no resisto la tentación de citar algunos párrafos de Henry Lefevre que pueden dar inicialmente -- algunas pautas sobre este punto.

" La conciencia sobre la ciudad nace a partir de su destrucción. La destrucción se inicia durante la Comuna de París. Cuando el proletariado trata de incorporar la democracia de la vida rural a la ciudad, la burguesía naciente, con una estrategia de clase definida, desplaza -- al mismo y a la industria (fuente de trabajo del proletariado) fuera de la ciudad a costa del rompimiento de la misma " urbanidad " .

La conciencia sobre la ciudad nace cuando el campo ha -- perdido la batalla ante la industrialización urbana.

Mientras no existió una definición de supremacía de la --

vida urbana sobre la vida rural, las concepciones sobre la ciudad tendieron a tratar de incorporar algunas de las características de lo rural.

Los inmensos espacios abiertos sobre los que se levantan las torres del Plan Voisin de Le Corbusier, no son otra cosa que las grandes extensiones de explotación agrícola que van quedando aisladas en medio de una red de ciudades que crece continuamente." (7)

En nuestros días, el avance de las investigaciones sobre la ciudad nos permite definir claramente que hay diferencias fundamentales entre la vida urbana y la vida rural, y que como producto de aquellas concepciones románticas, ("vagas y profundamente reaccionarias, les llama Jane Jacobs) - hoy se han creado en nuestras ciudades esas zonas intermedias que ni son campo ni son ciudad y que a falta de otra denominación llamamos " suburbios ", es decir de vida "suburbana ".

Debe quedar claro entonces que cuando tratamos el problema de la imagen de los edificios y sus características los estamos ubicando en la ciudad; propiamente en aquella zona que Lefevre llama la " centralidad urbana " y no en esa indefinida periferia que generalizamos como suburbio.

4. LA CIUDAD COMO COMUNICACION.

Ciertos aspectos de la ciudad son importantes de destacar para relacionarlos con los problemas propios del análisis de la imagen generada por la arquitectura en el marco de la misma ciudad.

En este párrafo debo argumentar que la ciudad es un principio básico de comunicación.

Es decir, que durante toda la historia de la vida urbana como tal, desde la ciudad oriental (vinculada al modo de producción asiático), hasta la ciudad antigua (griega y romana, vinculada a la posesión de esclavos), y hasta nuevas ciudades producto de la industrialización acelerada (y en América Latina, del proceso de dependencia económica política), el hecho de que las ciudades permitan y propicien la comunicación entre sus habitantes sigue siendo una de las características que mayor valor tiene para los mismos, cualesquiera sean sus fines dentro de la ciudad.

Solo el hecho de la continuidad física y la proximidad de los elementos que conforman el espacio físico de la ciudad es el que permite tal comunicación.

La calle, espacio multifuncional, tierra de todos y de nadie, como una vez le llamó Lefevre, es la que permite en su obligada ordenación secuencial, el encuentro de los habi

tantes de la urbe, cobijados por los edificios que le limitan.

La calle como sitio de acceso y desahogo de los espacios arquitectónicos, como punto de ubicación obligada de los paramentos que indican y generan la identificación de las actividades que se desarrollan en la urbe, es el elemento fundamental de la ciudad.

De ahí que lo primero que desaparece en esas zonas que hemos llamado suburbios, sea precisamente la calle como tal.

Propuesta de los urbanistas del funcionalismo, la calle muere con la aparición del bloque abierto y con la idea simplista de las zonas unifuncionales.

Los habitantes no usaran más la calle como peatones, ni se irán en sus automóviles de sus viviendas a su trabajo y volverán a las mismas, sin cruzar con sus vecinos comunicación alguna.

La calle es solo una vía y la arquitectura no estará más limitada que por la naturaleza. Aunque a veces hagan falta enormes vallas que aseguren a los edificios de intrusos indeseables.

5. LA CIUDAD COMO ORDEN.

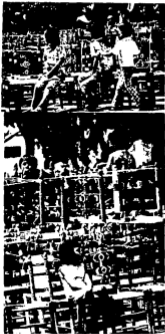
Introducimos en el análisis del espacio urbano y en -- los problemas de la imagen que la arquitectura da a tal espacio implica definir ciertas condiciones previas.

La que me parece más importante para el caso que nos -- ocupa es aquella que se refiere al orden. Y sobre esto, se -- puede afirmar que dado que la ciudad como hecho físico se -- concreta en una sucesión continua dada por el trazo de las -- calles de la misma, ello obliga a una suerte de orden en don -- de cada elemento se restringe a esta sucesión.

Revisando algunos planteamientos sobre el orden, vamos -- a tratar de explicar mejor este aspecto.

No se trata, como algunos autores vanamente lo han in -- tentado, de reducir el orden a una simple forma geométrica -- que se repite invariablemente, ni se trata de la estandariz -- ción de todo y para todos que sacrifica normalmente cualquier -- invención espontánea.

En los siguientes ejemplos encontramos, que si bien ca -- da objeto guarda una posición en un sentido único casi in -- variable, una orientación hacia un punto focal dado, al mismo -- tiempo cada uno de ellos tiene características propias dentro -- de la estructura generada por la función a que están su -- jetos, que les hacen identificables y apropiables.



1.2.3 Semana Santa en Tonalico,
Edo. de México 1976.



4. Angahuan Mich. Vista panorámica 1975.



5. Angahuan, Mich. Vista panorámica 1975.

Tal como propone Arheim (8), el orden en estos casos prescribe el lugar y la función de todo lo que participa de él, y vuelve más clara tal función.

En otro ejemplo, esta vez arquitectónico urbano, se -- puede observar que cuanto más compleja se va volviendo la - estructura, mayor es la necesidad de orden y más admirable - su realización ya que parece que resulta más difícil de ob- tener.

En este caso, al aumentar la complejidad debemos aclara- rar que no se trata de entender linealmente este plantea- -- miento y por ello considerar, como Venturi lo afirma equivo- cadamente, que la complejidad envuelve en sí la contradic- -- ción y que por ello, una estructura de este nivel es desordenada cuando de hecho estamos viendo que no lo es.

La complejidad no rompe invariablemente con el orden, -- el enemigo de la complejidad (citando otra vez a Arheim) - es la incompatibilidad, es decir, el desorden.

Un modelo complejo une elementos de diferentes tamaños - y formas, diferentes direcciones, colores y texturas, en la - misma estructura y como en estos otros ejemplos, constituye - el conjunto de una multitud de partes más o menos indepen- -- dientes, cuya estructura básica puede tolerar una cierta can- -- tidad de desviaciones sin modificación de tal estructura.



6. Chiquahuapan, Pue. 1976



7. Chiquahuapan, Pue. Iglesia recientemente construida. 1976.

Pero el orden corre peligro o se quiebra cuando las -- desviaciones son lo bastante fuertes como para alterar el -- patrón del conjunto.

Un orden de partes simples y autonomas es fácilmente - captable por la mente, pero que es lo que sucede cuando el orden se ha roto por la desviación, que se inicia primero - en un sentido y puede llegar a modificarse en multiples di- recciones ? Sucede que se sitúa a la mente en una posición- de alerta continua para ubicar y orientar en la cotidianaci- dad, cada uno de los elementos aislados sin que exista una- relación perceptible entre unos y otros.

Objetivo esencial de este trabajo será tratar de ex- plicar los motivos y la consecuencias de estas modificacio- nes del orden, dar con las causas de lo que hasta nuestros- días ha llevado a la situación de lo que denominaremos ini- cialmente como " caos formal ", es decir, esa situación en- donde las imágenes de cada uno de los edificios que confor- man el espacio urbano se encuentran cada vez menos integra- das, cada vez más superpuestas unas a otras, sin que parez- ca de principio haber una relación casual o propuesta entre ellas.



8. Tantoyuca, Ver. 1976



9. Tantoyuca, Ver. 1976

6. LA CIUDAD COMO IMPOSIBLE OBRA DE ARTE.

Cuando en el párrafo anterior nos hemos referido al orden debe quedar claro que lo hemos hecho en función de ubicar mejor los alcances de este trabajo y de dar a entender - a quien se interese por este tema, cuales son los límites -- dentro de los cuales la investigación de estos aspectos pueda llevarse a cabo.

Sin embargo es necesario ahora hacer otras afirmaciones para evitar malos entendidos de lo que hasta aquí hemos --- planteado.

Hablar de las ciudades es referirse a la vida misma en toda su complejidad e intensidad, dice valientemente Jane -- Jacobs con toda su insuficiencia metodológica advertida por ella misma. (9), sin embargo es muy clara al plantear que -- ello deviene en una limitación estética básica: Una urbe no puede ser una obra de arte.

El arte tiene sus particulares y peculiares formas de - orden; y por cierto muy rigurosas, dice la autora citada.

De ahí que " abordar el problema de la ciudad o de una simple barriada como si ésta constituyera un tema arquitectónico capaz de recibir orden y medida convirtiendolo en una disciplinada obra de arte, supone cometer la falta de intentar substituir el arte por la vida ". (10)

Dejando de un lado la discusión de cuales serían las reglas del orden en el arte y si tales reglas del orden son o no aplicables a la ciudad, es evidente que intentar tomar como objeto de nuestros gustos a la ciudad para adecuarla a ellos, sería una pretensión absolutamente errónea.

La ciudad es producto de la vida social y produce su particular forma de vida y aquello que requiere para la realización de tal forma de vida. No es obra de un solo hombre, el artista creador, ni producto de un proceso limitado en el tiempo.

Muy por el contrario, la ciudad se modifica cotidianamente y no es perecedera porque lo que subsiste en ella y de ella, es la vida social que dura y durará más que la vida de cualquier hombre.

III. HIPOTESIS SOBRE LAS CIUDADES EN MEXICO

1. CREACION ARTISTICA POR CONSENSO ?

En los ejemplos que anteriormente vimos, encontramos -- que en determinadas circunstancias ese orden, que podemos calificar como una " creación artística ", puede ser posible -- por consenso general y anónimo, aunque no sepamos sus causas precisas ni como llegó a darse.

Pero por tomar como ejemplo un caso, si una sociedad -- no tiene muchas alternativas técnicas, tanto la necesidad como la tradición y la costumbre la llevarán a crear pueblos -- con peculiares tipos de ciudades que a nosotros pudieran parecerse obras de arte.

" Podemos en estos casos contemplar sus armonías con -- admiración o algún tipo especial de nostalgia y preguntarnos después por que la nuestra no es así ", comenta Jane Jacobs -- para un ejemplo como el que presentamos anteriormente.

" Los utópicos del siglo XIX con su no a la sociedad -- urbanizada y su harenía romántica del siglo XVIII, dice la misma autora, se vieron atraídos por la idea de los ambientes simples, verdaderas obras de arte gracias a ese cierto -- consenso armónico ".

" Volver a esta condición ha sido una de las esperan-- zas incorporadas a nuestra tradición de reformismo utópico.



10. Av. Melchor Ocampo 11. Av. Melchor Ocampo
Mtz. de la Torre, Mtz. de la Torre,
Ver. 1976 Ver. 1976

Esta vana (y profundamente reaccionaria) esperanza coloreo el utopismo de la Ciudad Jardín ". (11).

Y nosotros ya hemos visto, que calificativos semejantes pudieran aplicarse a otros urbanistas más cercanos a nuestro tiempo, y por ello no deseanos caer en tales posiciones.

Nos hemos propuesto analizar la imagen de los edificios en la ciudad y los cambios que tal imagen ha tenido.

Pensamos que es necesario conocer las causas y el proceso que ha tenido lugar para llegar a la situación de pérdida del orden (si lo hubo alguna vez.) que se observa en muchas de las ciudades de nuestro país, pero nunca para plantear -- volver a idílicos ambientes bucólicos.

2. NO CONTENPLACION NOSTALGICA SINO DESARROLLO.

Así como no puede negarse lo positivo de cosas de cierto orden como los presentados, tampoco puede negarse que dado el desarrollo alcanzado en la sociedad urbanizada bajo la industrialización y la tecnificación, es absurdo el intento de retornar a periodos superados por la fuerza de las circunstancias.

Si la contemplación es uno de los estados más improductivos del hombre, añorar la pérdida de lo que una vez tuvo valores que pensamos recuperables, y situarnos solo en el goce de lo poco que queda de aquello, sería como intentar la vuelta a la manufactura artesanal haciendo a un lado la industria automatizada por que con ella se ha perdido el "toque de la mano del hombre".

Las modificaciones al orden de las imagenes de la arquitectura en la ciudad son inevitables y se encuentran fuera del control de los arquitectos.

Nuestros análisis sobre este aspecto van en el sentido de explicarse el proceso a través del cual la ciudad se modifica y es modificada en su imagen.

Tal vez en un intento por ser participes de esta modificación, pero no para plantearnos ser guías o controladores de tal proceso.

3. ROMPIMIENTO ACELERADO DEL ORDEN.

Con el fin de introducirnos en el motivo específico de este trabajo es conveniente utilizar ejemplos aislados de un sitio cualquiera ubicado dentro de una ciudad de nuestro país.

Sin intenciones de profundizar en esta parte de la exposición, podemos de cualquier manera afirmar que no parece existir un principio, o ciertas intenciones, o algún elemento que unifique en una secuencia continua y homogénea las imágenes producidas por los edificios que presentamos.

Estos edificios se encuentran en la misma calle y divididos por un muro colindante y podemos decir entonces que en principio existe un orden que se hace más evidente por la posición ordenada que guarda cada objeto en el obligado trazo de sus paramentos que la calle les da.

El lugar es muy pequeño y en este espacio tan reducido en donde cada objeto arquitectónico está necesariamente adosado a otro, se observan múltiples diferencias que van desde los materiales utilizados para su construcción hasta su morfología y los múltiples usos que parecen tener.

Casos como estos se encuentran cada vez más frecuentemente en nuestras ciudades.



12. 13. 14. Edificios de diversos usos en Martínez de la Torre, Ver.
1979

Son producto del proceso cada vez más acelerado de modificación de la ciudad, de modificación de los edificios que se ubican en la misma y cuyas imágenes se van produciendo -- sin ninguna prefiguración de los resultados que el conjunto de las mismas tendrá.

De tal modo que para comprender como se va llegando a este resultado y por cuales causas, es necesario hacer un estudio que permita reconstruir históricamente cada etapa del proceso y descubrir los factores que han intervenido en la misma.

Es necesario entonces ubicar las imágenes y su historicidad concreta en un sitio específico, una ciudad que tenga de manera más o menos fácil de observar, una situación de lo que hemos denominado como " caos formal ".

El sitio seleccionado es la ciudad de Martínez de la Torre Ver., y vamos en los siguientes capítulos a presentar lo que hasta este momento conocemos de su nacimiento, su desarrollo y su estado actual.

IV. TESIS

1. MOTIVOS DEL ROMPIMIENTO DE TIPO ECONOMICO.

En la exposición del desarrollo histórico del sitio que hemos propuesto como estudio de caso, vamos a plantear que -detrás de cualquiera de las acciones habrá siempre el motor de las relaciones económicas que se establecen en la ciudad.

2. MOTIVOS DEL ROMPIMIENTO DE TIPO IDEOLOGICO.

Sin embargo, al no ser siempre evidente que tales relaciones económicas se concreten en imágenes arquitectónicas, plantearemos cuando el caso lo amerite, que el predominio de la instancia ideológica es el que ha dado lugar a las modificaciones presentadas.

Esto no significa que consideremos que puede existir -- una independencia de esta instancia sobre la instancia económica o incluso sobre la política, pero según sea el caso es posible que sea más evidente el resultado por motivos de este orden que por los dos últimos.

Así pues, la exposición de las tesis correspondientes a este trabajo quedarán intercaladas en la presentación del estudio de caso y su afirmación la haremos en el capítulo -- de conclusiones que se presenta posteriormente.

V. ESTUDIO DE CASO

1. ANTECEDENTES DEL ASENTAMIENTO

La ciudad de Martínez de la Torre está ubicada en el Estado de Veracruz, más o menos en el centro del mismo, a unos 45 Kilómetros de la Costa del Golfo de México.

Ampliamente comunicada se llega a ella por una carretera que va del altiplano de Puebla, pasando por Teziutlán o por Tlapacoyan, hacia el puerto de Nautla del cual se puede dirigir hacia Tlacotalpan, Tuxpan y Tampico al Norte, o hacia Veracruz o Coatzacoalcos al Sur del Estado.

Esta ubicada en la latitud $25^{\circ}05'$ y los $97^{\circ}10'$ de longitud, cerca de la cota de altitud en la que el ascenso del terreno sobre el nivel del mar hace concentrar los vientos húmedos de la costa en la Sierra Madre Occidental para producir una alta precipitación pluvial durante todo el año.

Pero al pie de este accidente geográfico, el clima se mantiene cálido, con lluvias monzónicas de temporal que generan una vegetación de tipo selvático tropical, haciendo de estos terrenos un sitio de grandes posibilidades para la producción agrícola y ganadera.

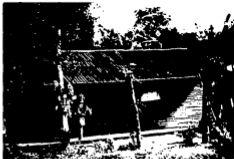
El terreno es limoso sobre una base de arena, de ligera pendiente con algunos accidentes y lomas que aún conservan su sistema ecológico selvático.



15. Mapa de Carreteras de la región de Martínez de la Torre, Ver. SCT. 1976

A un lado del sitio y limitándolo por el sur, pasa el Río Bobos que más abajo se convierte en el Río Nautla que desemboca en la Barra de ese nombre.

El ancho cauce y la permanencia de corrientes de agua que bajan de la Sierra Madre durante todo el año, han hecho de éste, un elemento fundamental en la vida del lugar.



16. Vivienda Campesina en la Congregación Almanza Municipio de Atzacán, Limítrofe con el de Martínez de la Torre, Ver. 1978.

2. ESTABLECIMIENTO PRIMARIO.

Aunque en su estado actual no puede distinguirse ningún rasgo que indique gran antigüedad de la ciudad de Martínez de la Torre, de cualquier manera vamos a presentar algunos antecedentes históricos de la región para poder ubicar mejor el tiempo y la forma de su fundación.

Hasta donde tenemos entendido, las primeras referencias documentales respecto al sitio, existen a partir de la época de la Guerra de Independencia de 1810. Sin embargo pudiera ser que existieran algunos asentamientos muy rudimentarios aún antes de la Conquista.

Según fuentes citadas por José Luis Melgarejo Vivanco (12), el panorama de las culturas arcaicas de Veracruz todavía no puede formularse, sin embargo hay datos para el arcaico de Pánuco, valederos en amplia región de la Huasteca Veracruzana, incluyendo Petrero Nuevo, Martínez de la Torre, etc.

Más adelante se han localizado datos que pueden indicar que en el periodo de migraciones totonacas de regreso hacia la costa, (...) las luchas fratricidas de Mixquihucan, Pue. (687) provocaron grandes movimientos.

Los Chichimecos avanzaban cada vez con mayor ímpetu, desde la caída de Tula (1116) y ocuparon Xonotla, Pue. en

Aunque con todo lo anterior no pueda asegurarse que -- hayan existido asentamientos definitivos anteriores a la -- Conquista en Martínez de la Torre, si puede afirmarse con -- toda seguridad que la región era ampliamente conocida pues- -- era la ruta más corta para llegar a comerciar con la Costa -- del Golfo a través de Teziutlan, Tlapacoyan y Nautla, lo -- que haría del sitio un paso obligado.

Por otra parte, si hubo alguna población nativa asenta -- da previo al establecimiento de mestizos o españoles, lo -- más probable es que haya sufrido tal hostigamiento o sojuz -- gación que de ellos no haya quedado ninguna influencia im -- portante ni en la estructura social, ni en la imagen del -- sitio.

El efecto del colonialismo no ha sido, como algunos -- pretenden, el aislamiento sino la destrucción de la estruc -- tura social indígena y la reintegración de la población re -- sidual dentro del sistema capitalista y propiamente en la -- experiencia latinoamericana, desarrollando relaciones de -- producción precapitalista dentro de la dinámica de una eco -- nomía mercantil capitalista. (15).



19. Ingenio azucarero en Almanza. Npio. de Atzacán 1906. aprox.



20. Estado actual de los restos del Ingenio Almanza. Obsérvese la conservación de la puerta de acceso del ferrocarril. 1978.

2.1 INICIO DEL ASENTAMIENTO. ANTECEDENTES INMEDIATOS.

Considerando que hubo una importante participación de -- algunos de los conquistadores en acontecimientos que tuvieron lugar en la región por la resistencia que ofrecieron los indígenas de la misma, pensamos que no es descabellado considerar que muy tempranamente se dotaron a algunos de los oficiales -- más batalladores o sangrientos, de tierras y encomiendas en -- propiedad como premio a su participación en las luchas coloniales.

De esta forma, se puede asegurar que los primeros asentamientos definitivos en la región se dieron a partir de este -- tipo de repartición de tierras y con el fin de explotar su -- enorme potencial.

Sucede que en algunas regiones de América Latina escasamente pobladas, se implantó directamente una economía de tipo colonial, basada en la explotación minera y en las grandes -- plantaciones de caña de azúcar, a través de concesiones de -- tierras de diversos géneros, (...) donde, desde un principio, los modos de producción no capitalista vigentes en estas grandes plantaciones son subsidiarios de los modos de producción de la metrópoli y no se caracterizan por una economía -- cerrada de subsistencia. (16).

Y esta estructura de latifundios que empiezan a explotar -- se lenta y primitivamente, parece mantenerse por largos 200 -- años.



21. Fiesta popular sobre el Río Bobos
Al fondo, casas sobre la ribera de
Martínez de la Torre.



22. Cruzando el río con el sistema de
Panga. Río Bobos. Mtz. de la Torre,
Ver.

2.2 INICIO DEL ASENTAMIENTO. PRIMEROS POBLADORES.

Aún cuando al inicio de la explotación de las tierras de la región por los encomenderos, existía una fuerte dependencia de los mismos hacia la metrópoli que hacía innecesaria la existencia de ciertos servicios en la zona, poco a poco, conforme aumentan las áreas de explotación y el número de trabajadores, se va creando la necesidad de tales servicios.

Otro factor que influye en este sentido es que, al aumento de actividades económicas en la región, mayor número de personas circulan por la misma movilizándose los productos de la zona, a mercados tanto del altiplano como a los que se distribuyen por transporte marítimo.

De esta manera se han asentado los primeros pobladores cerca del río, en el sitio más propicio para aprovechar sus recursos (agua y pesca), más seguro ante posibles inundaciones y en el que posiblemente resulta más fácil cruzar dicho río.

Estos primeros pobladores, prestan servicios tales como la distribución de bienes primarios de consumo, servicios a las personas que circulan por ahí tales como hoteles, alimentación y probablemente concentran servicios de administración, religiosos y de diversión.

2.3 PRIMERAS REFERENCIAS

Es hasta la Época de la Independencia que se tienen referencias documentales con respecto a Martínez de la Torre.

Durante la Guerra de Independencia, en 1821, don Guadalupe Victoria, el general del Ejército rebelde que llegaría a ser el primer presidente de la República; luego de haber sido derrotado por el general español Calleja, estuvo en Martínez de la Torre y bautizó al sitio como: " La Piedad " por las atenciones que recibió de sus habitantes para curar a -- sus heridos en la batalla.

Se cita que en esa fecha existían en el lugar 11 familias y por lo tanto se puede suponer que el pueblo fue fundado por estas familias alrededor de los años 1800 - 1810.

Posteriormente, al aumentar su población el sitio pasó a ser congregación y quedó dependiente del Cantón de Tlapacoyan cambiando su nombre por el de " Paso de Novillos " el cual refleja muy bien el hecho de ser paso obligado para --- los comerciantes de ganado en la región.

La cría de ganado es un factor que conviene destacar, - pues desde el inicio de la explotación de estas tierras fue utilizado como una forma de ir logrando el desmonte de la vegetación selvática que cubría casi la totalidad de la extensión de las mismas por lo que llegó a tener gran auge que incluso se mantiene hasta nuestros días.

2.4 ALGUNAS MIGRACIONES.

Otro hecho que conviene destacar y que se dió a unos años de consumada la Independencia es el relacionado con la inmigración de colonizadores europeos que se da en esa época.

En relación al lugar del que estamos tratando, se dan -- dos asentamientos que influyen fuertemente en él:

El primero es el sitio llamado Jicaltepec a donde llegan los sobrevivientes italianos y franceses de la Colonia de Coatzacoalcos y al que posteriormente se agregan 120 colonos más procedentes principalmente de Borgoña, Francia, que emigran en busca de trabajo ante la miseria y desempleo que generan la incipiente industrialización de esta región de Francia.

Estos franceses (que llegan a Nautla a fines de Septiembre de 1833) al verse asediados por el cacique de aquella época en la región: Celso Acosta, que ambiciona los terrenos que van desmontando los franceses, se ven en la necesidad de emigrar hacia otro asentamiento que se llamaba inicialmente " Le pilote " y posteriormente se llamará " San Rafael " el que pasará a ser congregación del cantón de Martínez de la Torre.

Estos dos lugares, Jicaltepec y San Rafael, que en su edificación tienen algunas de las características del origen de sus constructores, van a influir fuertemente en varios asentamientos en Martínez de la Torre.

2.3 LIC. MARTINEZ DE LA TORRE

Por el tiempo de la intervención francesa, los colonizadores se mantienen fieles a la República y reprochan las acciones de la Intervención, así que luego de la muerte de Maximiliano de Habsburgo en 1867, surge un "benefactor" en la región: el Licenciado Rafael Martínez de la Torre que para "protegerlos" de aquel cacique Acosta, compra terrenos al Margen Norte del Río Nautla y se los vende en abonos y a largo plazo.

De ahí el cambio de nombre de este pueblo: San Rafael - en honor de su "benefactor".

Vamos a exponer aquello que se refiere a este personaje en relación al lugar que estamos estudiando.

Los datos que encontramos con referencia al Lic. Martínez de la Torre nos dicen que existían en el sitio unos terrenos que formaban parte del latifundio de la Señora María Antonieta de la Serna desde antes de la Guerra de Independencia, la cual para pagar los trabajos que realizó el prominente Lic. Teziuteco, se los cedió por haber salvado de la cárcel a su hijo.

La Sra. Ma. Antonieta de la Serna fue amante del Virrey José María Calleja (militar español que llegó a México en 1789 y fue nombrado virrey en 1813 por combatir y derrotar -- en varias ocasiones a los insurgentes, entre ellos, a Don --

Guadalupe Victoria que ya citamos).

El Lic. Martínez de la Torre, era también propietario de importantes fincas. En la ciudad de México, fraccionó terrenos de su propiedad en Buenavista y en el barrio de los Angeles, con los cuales se formó la colonia Guerrero (17); y en la región que nos ocupa, vendió algunas de ellas a un rico español de nombre Manuel Zorrilla Bringsa donde después se crearon varias congregaciones que hoy forman parte del municipio de Martínez de la Torre.

La importancia de la personalidad del Lic. Martínez de la Torre, originario de Texiutlan, Pue. se debió aparentemente a su actividad profesional, la que cabe citar que alcanzó fama internacional a raíz de haber sido junto con otros juristas, quien presentó la defensa en el juicio que el Gobierno Mexicano entabló contra el Emperador Maximiliano derrotado por las fuerzas juaristas.

Este hecho nos pueda indicar por sí mismo las relaciones personales que pudo haber tenido y las negociaciones que pudo haber establecido para ampliar su capital y encauzarlo tal vez en parte hacia la economía del sitio estudiado.

Antes de precisar la acción más importante del Lic. Martínez de la Torre en el lugar, citamos que en 1876 se sabe que hubo un brusco aumento de la población pues una creciente del Rio Bobos arrasó con la Congregación Ixtacoaco (hoy Colonia Rojo Gomez) y sus supervivientes se fueron a avedindar al sitio.

2.6 TRAZO INICIAL DEFINITIVO

Se dan dos versiones respecto al establecimiento del trazo definitivo de Martínez de la Torre.

Se dice por una parte que en 1877, después de muerto el Lic. Martínez de la Torre (1876), las tierras que eran de su propiedad pasan a formar parte del fundo legal del pueblo pues este así lo especificó en su testamento, organizándose todo según sus indicaciones y sin costo alguno para sus moradores.

Sin embargo según se ha detectado por racibos existentes en los archivos de la municipalidad, parece más cierto considerar la versión de que el Lic. Martínez de la Torre comisionó a la Compañía Cara y Sucesores, para que fraccionaria y vendiera sus terrenos en lotes a razón de seis centavos la varacuada y de esta manera la población quedaría situada y distribuida en la siguiente forma:

De Norte a Sur, desde la ribera del río Grande hasta las Lomas de Tembladeras, y de Occidente a Oriente, desde el Cementerio de la Congregación inclusive, hasta el vado del río en una extensión de 1244 varas.

En este sentido se especifica que se trazaron seis avenidas cruzadas por doce calles que limitarían 55 manzanas y once predios federales comprendidos desde la primera avenida-

del Sur hasta la orilla del Rio.

Se sabe que mucho antes del nacimiento del Municipio, - sus habitantes pensaban imponerle el nombre de San Juan de - el Rio y ya en las casas que existían se encontraban letreros con ese nombre " para que la gente se fuera habituando - a la nueva denominación ", pero " tomando en cuenta muchas - razones y analizando punto por punto " desistieron de esa - idea y optaron por ponerle el apellido del Ilustre Teziuteco que ya conocemos.

El argumento principal que se dió, fue que el importe - de la venta de los predios del Lic. Martinez de la Torre sí - vió en parte para integrar el fondo económico que permitiría - sostener el primer ayuntamiento.

Y además que algunas manzanas, retiradas del centro, -- quedaron en poder de las autoridades para venderlas más tarde. (Tampoco se vendieron los lotes correspondientes a la - Ribera del Rio, que se destinarían para la construcción de - una Alameda a todo lo largo del Rio Bobos, cosa que no se - llevó a cabo). (18)

3. DESARROLLO HASTA HOY

3.1 PRIMERA IMAGEN

Con los antecedentes que hasta aquí tenemos sobre la fundación y la primera configuración del pueblo de Martínez de la Torre, vamos a tratar de reconstruir la posición y forma de las primeras viviendas, así como las primeras modificaciones que sufre tal configuración inicial.

Quando el pueblo se llamaba "Paso de Novillos" en vez de "La Piedad" no sería más que una pequeña aldea tropical --- (como la llamó Don Galdino Sedeño, cronista anónimo de Martínez de la Torre) con unas cuantas casas distribuidas algo cerca de la ribera del río, lo suficientemente alejadas de él mismo para prevenir una inundación y sin orden preciso en su distribución sobre el terreno.

Estas casas estaban casi todas construidas de manera similar, algunas con muros de madera y otras con muros de "tarró" (bambú) y en ambos casos cubiertas con teja sobre hocos con pilares de chico zapote y encino y casi todas (como recuerda la Sra. Manzano, informante del lugar) eran con corredores.

Tal parece que había una cierta unidad en estas construcciones: las techumbres a dos aguas, los corredores (portales) a la calle y el uso de la madera en tablas colocadas en



23. Aereofoto de Martínez de la Torre, Ver. C.M.A., 1965



24. Vista de la actual calle Hidalgo esq. Pedro Belli. Mts. de la Torre, Ver. aprox. 1930



25. Vista del Parque Mata y los portales de la actual calle Hidalgo. Mts. de la Torre, Ver. aprox. 1940.

sentido vertical, daban una suave apariencias, no totalmente de influencia indígena sino más bien, recordando un poco algunas de las construcciones de los colonos franceses que ya citamos, se asentaron en las cercanías de Martínez de la Torre.

Un aspecto que conviene precisar es que aún habiéndose dado un principio de trazo en lo que hoy es el centro de la ciudad, (trazo que después se amplió con el fundo legal de los terrenos vendidos por el Lic. Martínez de la Torre) la densidad de construcción era baja y todavía en los años 30 - de nuestro siglo, se podían observar múltiples baldíos y faja de tiles huertas de café y hule entre casa y casa.

Esta sería la distribución de las primeras casas cuando el pueblo se llamaba " Paso de Novillos" Ver. Fig. 26

Sin embargo, la apariencia de unidad (a pesar de los baldíos existentes entre construcción y construcción), a muy temprana época se ve rota por la edificación de la casa del General José María Mata.

(...) Otra personalidad que tuvo gran influencia en la vida y transformación del pueblo fué Don José María y Mata, uno de los reformadores del 57 y de los que acompañaron al General Manuel Doblado como representantes del Gobierno Mexicano en la firma de los Tratados de la Soledad.

Casado con la hija del ilustre Patricio Don Melchor Ocampo, siguió la trayectoria de Juárez hasta la muerte del Benemérito después de lo cual se retiró a la vida privada, yendo a radicarse con su familia al lugar que nos ocupa, del que -- fué alcalde municipal en el año de 1894 y donde murió al año siguiente (...) (19).

Esta casa se ubica en la esquina Noreste del parque que hoy lleva su nombre, es decir, en un punto focal que destaca por la posición que guarda frente a un espacio que siempre estuvo abierto.

(...) El General y Dr. José María Mata además de haber edificado su casa, cedió para escuela dos edificios " de manpostería "; uno para niñas con frente a la Avenida Melchor -- Ocampo, que desde 1888 llevó el nombre de Doña Josefina Ocampo, su esposa, y la otra para niños, situada en la esq. S. E. del parque y que llevó el nombre de su hija: Doña Josefina -- Mata y Ocampo (...) (20).

Esta es la situación del pueblo en 1880(aprox.) que -- en ese tiempo aún se llamaba " Paso de Novillos ". Ver. Fig.27.

La casa del General Mata (todavía en pie) además de -- destacar por su posición, lo hace por su altura. En el tiempo de su construcción, todas las casas eran de un solo piso y so lo esta es " de altos ".

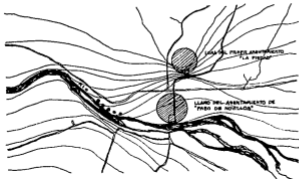


Fig. 26

Ubicación esquemática de los primeros asentamientos, según condiciones topográficas.

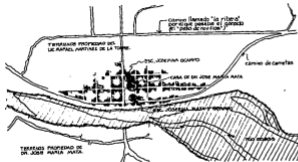


Fig. 27

Situación aproximada del pueblo cuando aún se llamaba "Paso de Novillos" (1880).

Y otro aspecto se añade a los anteriores para cooperar más aún a su imagen predominante: el de los materiales utilizados. Cuando en todo lo que es el pueblo en ese tiempo - solo la madera, " el tarro " y la teja - se están utilizando, este edificio se construye de piedra y lodo y se recubre de aplomado que trata de simular una construcción de sillares.

Analícemos algunos aspectos en cuanto a la forma arquitectónica de esta casa.

Hay que decir previamente que la obra fué hecha (hasta donde se sabe) en su totalidad, por un maestro de obras venido de la ciudad de Puebla y el cual se cree, fué también autor de algunos edificios de Teziutlan.

El dominio de los elementos que en ese tiempo estaban en boga, es magnífico y sorprendente si se consideran las limitaciones que planteaban tanto la mano de obra calificada - como la distancia e incomunicación, además del clima que obligó a algunas adaptaciones por demás acertadas.

Este curioso ejemplo de la arquitectura de influencia francesa, muy de moda en los círculos políticos y financieros del naciente porfiriano (Aunque por sus características particulares corresponde a los edificadas por la clase media en las colonias Sra. Maris y San Rafael de la Ciudad de México, según un estudio hecho por el Arq. Dr. Vicente Martín H.) (21) es uno de los primeros ejemplos en el que podemos en-



28. Vista de los portales hacia la Ave. Apolinar Castillo hoy Av.M.Avila Camacho.
Al fondo se puede ver la casa de Don José Ma. Mata, Mtz. de la Torre,Ver. aprox. 1920.

contrar como se rompe la unidad del paisaje urbano que empezaba a plasmarse como tal.

Por una parte su alineamiento al paño de la calle, por otra, su altura, que como ya dijimos es totalmente superior al resto de las construcciones. Y además el manejo de elementos ornamentales como el friso, cornisas, frontones, disteles, jambas y rodapiés, son de muy raro uso en el pueblo.

La rítmica secuencia de puertas, ventanas y relieves, - bajo una sucesión exactamente mantenida, contrasta con la -- definición casi aleatoria de estos elementos en las casas de madera.

La aparición de balcones, incluyendo sus barandales de hierro forjado, en donde nunca antes se había construido uno, es uno de los elementos de más fuerte impacto en este edificio.

Y finalmente, su apariencia de estar techado con una cubierta plana o de bóvedas (aunque en realidad se trate de un techo de dos aguas) que la diferencia totalmente de los techos de dos y cuatro aguas, todos visibles desde la calle; hacen de este ejemplo, un caso único en su tiempo, en medio de este tranquilo y cálido pueblo.

¿ Qué llevé a su dueño, el General Mata, a edificar un objeto tan diferente a los existentes en ese tiempo en el lugar ?

Sin lugar a dudas, resultaba obvio que una construcción así iba a resaltar por sobre todas las demás, (incluso por sobre los edificios públicos de ese tiempo), por lo que -- hay que considerar que conciente o inconcientemente, existió un deseo de destacar, de significarse inconfundiblemente, de sobresalir.

El General Mata, no es originario del sitio. No fué de los fundadores del pueblo, ni ha contemplado su desarrollo, pero el sitio fué de su gusto o de su conveniencia, por lo que al edificar como se hacía en los lugares donde él había vivido, necesariamente destaca su procedencia, su educación y gustos ajenos, así como la fuerza de su economía y apoyo político.

(...) El General Mata fué el dueño original de los terrenos donde hoy se ubican las congregaciones de Independencia y Palmar, Palpoca Ixcam, La Defensa, Coapache, Troncones y la parte norte de Paso Viejo (hoy Francisco Sarabia) al otro lado del Rio Grande, y sus propiedades se extendían desde el límite occidental del municipio hasta la confluencia de los ríos Hondo y Coapache y hasta la desembocadura del Rio Grande y de ahí hasta encontrar el límite con el municipio de Atrazan.

El General Mata reservó para su exclusivo servicio la finca denominada La Providencia y el resto, lo fraccionó y -- vendió, parece que en buenas condiciones para los compradores. (...) (22).

3.2 FUNDO LEGAL Y MODIFICACION PAULATINA

El pueblo, una vez establecido su fundo legal sobre los terrenos del Lic. Martínez de la Torre, solicita al gobierno del Estado se le considere como municipio, cosa que sucede por decreto del Gobernador Apolinar Castillo el 27 de Octubre de 1882 siendo el segundo ayuntamiento municipal presidido nada menos que por el General Mata, como ya dijimos.

El trazo que se define a partir de esta fecha es el que va a mantenerse por un largo periodo pues todos los nuevos asentamientos se van a producir al otro lado del Rio.

Y por otra parte, la población casi no aumentará sino antes bien, disminuye en el periodo inmediatamente posterior a la Revolución, por lo que las construcciones tampoco aumentan considerablemente y el único edificio importante que aparece en la conformación de la imagen del pueblo, es el de la Casa Consistorial del nuevo Ayuntamiento que se ubica al S. W. del Parque y dando su fondo a la orilla del rio además del monumento a Juárez construido en el centenario de su natalicio: 21 de Marzo de 1906.

De los años 1890 hasta los inicios de la Revolución, en el pueblo no parecen sucederse mayores transformaciones, pero no por ello debemos considerar que no se dieron influencias en varios sentidos, pues de que el pueblo comienza a ser sitio de paso y descanso obligado para los viajeros que



30. Al fondo, vista de la Casa Consistorial sobre la esquina sw del Parque Mata. Mtz. de la Torre, Ver. 1940 aprox.



31. Monumento a Juárez al frente de la Casa Consistorial. Al fondo a la izq. se puede ver parte de la Enc. Josefina Mata y Ocampo. Mtz. de la Torre, Ver. aprox. 1930.

transitan por la región, nos da idea el hecho de que ya en el año de 1903 existían dos hoteles, uno con el nombre de " México " y el otro con el de " Colón ". Ver. Fig. 32.

Durante el periodo revolucionario, aunque en la región se dió gran actividad por la participación de los trabajadores de las haciendas azucareras que para entonces existían (influenciados además fuertemente por el movimiento anarquista que trata de formar en el Puerto de Veracruz en 1912 una confederación de sindicatos obreros, y los movimientos socialistas y comunistas que tenían gran actividad en Tampico, Tuxpan y Veracruz), particularmente en Martínez de la Torre solo se vive el paso de una y otra facción que antes o después de su entrada o salida, tienen algunos tiroteos que no representan mayor participación de esta población de comerciantes en las luchas revolucionarias.

" Los revolucionarios solo querían el dinero de la Tesorería y el armamento ", decía Don Galdino Sedeño (23) por lo que no se producen emigraciones masivas sino que son únicamente los empleados los que se esconden para no verse obligados a entregar ambas cosas a los revolucionarios.

Sin embargo como ya dijimos, la población sí sufre un ligero descenso pues de 1,692 habitantes que tenía según el Censo de 1921, pasa a 1,520 según el de 1930, (nueve años después), aunque hay que precisar que el número de localidades del Municipio aumenta de 17 a 41 en el mismo lapso de tiempo.

Por otra parte, las actividades productivas no se modifican sustancialmente y aunque en el Municipio, la agricultura y la ganadería son la ocupación principal, en el pueblo no parecen tampoco modificarse las actividades comerciales - que serán el motor de su desarrollo.

Esta situación de cierto estancamiento se mantiene desde la época revolucionaria hasta propiamente la década de los Cuarenta, es decir, por aproximadamente 30 años durante los cuales, la configuración del poblado no parece variar de manera observable.

Todavía algunos pobladores recuerdan que entre 1935 y - 1940 existían muchos baldíos y la mayoría de las construcciones eran de madera.

La población que en 1930 era de 1,520 habitantes, como ya habíamos citado, solo aumenta en aproximadamente 400 habitantes para llegar en 1940 a 1,962 habitantes registrados en el Censo de ese año.

Sin embargo, la situación en el campo sí va cambiando rápidamente y esto hará variar sin duda la configuración del pueblo que es centro comercial y administrativo de la región.

La fundación continua de rancherías y poblados, va a incrementar considerablemente la producción de estas riquísimas tierras. En 1921 el Municipio contaba con 17 localidades

3.3 ACCIONES GUBERNAMENTALES

Es a partir de 1940 cuando gracias al apoyo del gobierno federal, la economía y la fisonomía del pueblo y la región -- darán un salto espectacular y dramático.

Un ejemplo de las colonias fundadas en esta época por -- iniciativa gubernamental es el que puede verse en la fig. siguiente.

Pompeya es una congregación que se ubica al sur del pueblo de Martínez y estas construcciones pertenecen a los nuevos agricultores que llegan a la región incentivados por el -- apoyo que brindan diversos organismos estatales, con el fin -- de diversificar y desarrollar la producción de la región.

Al inicio de la explotación agrícola de la zona, el cultivo de la vainilla alcanzó gran auge, pero al encontrarse -- medios artificiales de fecundación, el descenso de la demanda de este producto lleva a la búsqueda de otros cultivos, sobre -- todo de frutales y cítricos, en las zonas recién desmontadas, -- aunque desde luego la producción fundamental se centra en el cultivo de la caña de azúcar. Ver figuras 36 y 37.

Y si durante la Revolución muchas haciendas azucareras -- fueron abandonadas y destruidas es a partir de 1940 que se da un gran resurgimiento gracias a la instalación de dos impor--



34. Casas en serie de la Congregación Pompeya, (estado actual) Mpio. Mtz. de la Torre, Ver. 1976.



35. Casas en serie de la Congregación Pompeya (estado actual), Mpio. Mtz. de la Torre, Ver. 1978



36. Beneficio de vainilla "Casa Runilla"
Mtz. de la Torre, Ver. 1950 aprox.



37. Beneficio de vainilla "Casa Runilla"
Mtz. de la Torre, Ver. 1950 aprox.

tantes ingenios: el de " Libertad " situado cerca de Francisco Sarabia, 10 Kms. al Sureste de Martínez de la Torre y el de " Independencia ", al otro lado del Río Bobos, exactamente frente al pueblo, instalándose también en el " Independencia " una fábrica de alcohol junto al ingenio. Ver. fig. 38 y 39.

Todo lo anterior se debió a un especial interés puesto en el sitio por el Presidente de la República que toma posesión de su cargo el 1° de Diciembre de 1940: el Lic. Dn. Manuel Avila Camacho.

Originario de Teziutlan, Pue. (igual que el Lic. Rafael Martínez de la Torre) se siente atraído por el sitio y establece su finca particular a unos cientos de metros del ingenio " Independencia ", con una hermosa panorámica del pueblo de Martínez al otro lado del río frente a su casa.

Su finca, " La Soledad " (ahora convertida en estación nacional de cría de ganado tropical), típica casa de estilo " Neocolonial ", fué el ejemplo a seguir en ese tiempo y aún conserva su atractivo y su ambiente acogedor, aunque su apariencia de " colonial " no sea correspondiente con la disposición de sus elementos, como analiza el Prof. Bonilla, ex-director de la Escuela " Patria " de Martínez de la Torre.

Así que para ver de manera general que ha sucedido en el pueblo a partir de esta época y para plantear también de manera general los motivos de su transformación vamos ... a-



38. Ingenio Independencia Blvd. Manuel Avila Camacho (carretera Mtz.-Misantla). Estado en 1978.



39. Fábrica de Alcohol anexa al Ingenio Blvd. Manuel A. Camacho. (carretera Mtz.-Misantla) estado en 1978.

realizar un ejercicio de comparación entre estos tiempos --- (1940 - 50) y la época actual (1980).



40. Casa Principal de la Finca "La Soledad" y jardines estado en 1980.



41. Corredor mirador de la Casa principal. Finca "La Soledad" a la izq. el río Bobos. 1980

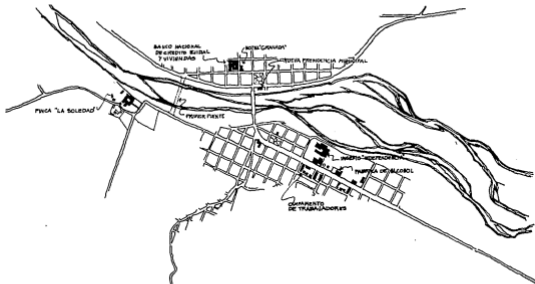


Fig. 42
Plano de ubicación del Ingenio, campamento, La Soledad y Mtz.

4.0 ALGUNAS COMPARACIONES

En esta parte del trabajo que presentamos sobre la modificación de la imagen de la ciudad, utilizando la fotografía como registro de tal imagen vamos a hacer un análisis de las diferencias que presentan dos vistas de un mismo lugar tomadas en dos momentos diferentes de su transformación.

Buscaremos las diferencias entre lo que había ayer y lo que hay hoy, como si ante nuestros ojos cruzaran las hojas del calendario y por la magia de las imágenes fotográficas pudieramos unir pasado y presente en una sola visión.

En esta primer ejemplo podemos observar como se ha ido densificando la construcción pues si en la primera fotografía se pueden ver con mucha precisión árboles en los lotes próximos y la lona que limita al pueblo por el Norte, está llena aún de vegetación, en la segunda solo algunas copas de los más altos árboles destacan por sobre las construcciones y al fondo, de la vista de la lona que antes teníamos, no queda propiamente más que la calle.

También podemos obtener conclusiones sobre el aumento del número y el uso de automoviles, ya que si en la primera aparecen unos pocos, en la segunda se han fácilmente duplicado en un lapso no mayor de 15 años.

Y un último aspecto destaca: la magnitud desproporcionada



43. Vista desde el puente hacia la calle Hidalgo, Mtz. de la Torre, Ver. aprox. 1950.



44. Vista desde el puente.

1979



45. Antigua calle Apolinar Castillo hacia el Poniente. Hoy Ave. Maximino Avila Camacho. Mtz. de la Torre, Ver. 1930 aprox.



46. Esquina Av. Maximino Avila Camacho y calle Hidalgo. Mtz. de la Torre, Ver. 1976

da de los letreros publicitarios (casi la mitad de la altura de la Iglesia, el edificio más alto de Martínez) ! Impresionante !

En el siguiente ejemplo podemos observar el cambio en la estructura morfológica de las construcciones de esta calle y hay que destacar que corresponde a sólo un cambio en la estructura tipológica y fundamentalmente un cambio en el uso del suelo que va imponiendo sus demandas por sobre la unidad y la coherencia del contexto.

Si en la fotografía antigua vemos únicamente casas, salvo la edificación del primer plano que detrás de los portales contiene algunos locales comerciales, en la segunda o sea la contemporánea, vamos a encontrar que sucede lo contrario: la mayoría son locales comerciales, la edificación de portales ha pasado a ser hotel además de comercios y sólo alguna que otra construcción sigue teniendo un uso totalmente habitacional.

Obviamente el valor del suelo también ha cambiado yendo en continuo aumento. Observemos que el local que se encuentra en la esquina derecha - al otro lado de los portales - está ocupado por una sucursal de conocida institución bancaria. La redituable renta que puede pagar una compañía de este tipo -- va a hacer que todos los otros locales eleven su precio, generando un desajuste de aquellos usos para los que la renta no -- signifique una inversión o un gasto deducible de la ganancia.



47. Capilla del Cementerio Municipal
"Vista Hermosa" Mtz. de la Torre,
Ver. aprox. 1930.

En el siguiente ejemplo otro aspecto se nos hace presente a primera vista y es que tanto en los monumentos funerarios como en el acceso a este cementerio, los materiales utilizados son totalmente diferentes.

En el primero podemos suponer que las tumbas han sido forjadas con tabique y luego aplastadas para lograr los relieves y otros detalles. Los materiales son los que muy probablemente se producían en la región: tabique de barro, arena y cemento o cal, piedra y alguna pieza pequeña de cerámica artesanal.

En la segunda vista sin embargo, aparece ya el concepto de Cripta y los materiales que han utilizado: granito, mármoles, manguetería de aluminio, y vidrio, son transportados de sitios más o menos remotos pues su producción en Martínez es aún muy limitado o prácticamente inexistente.

El caso de la losa de concreto que cubre la puerta formando una especie de marquesina, contrasta rotundamente en su rigidez de recta sin alteraciones, con la capilla, cuyo espontáneo perfil significa una participación más directa -- del constructor en el proceso de concreción de la forma final de la portada.

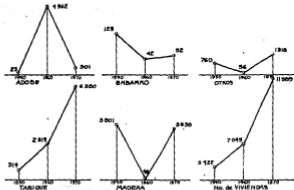
El uso de un recubrimiento de pequeñas piedras de río -- cuya junta ha sido pintada de blanco -- tratando de aparentar mayor grosor de las columnas de concreto utilizadas para so-



48. Capilla y puerta de acceso al Cementerio Municipal "Vista Hermosa"
Mtz. de la Torre, Ver. 1980

tener la losa, con una remembranza de otro tipo de construcción que requería de apoyos de mayor sección, los cuales en la tecnología del concreto resultan innecesarios.

Para un panorama más preciso sobre la modificación de los materiales de construcción, las siguientes estadísticas han sido desglosadas de los censos nacionales de 1950, 1960 y 1970.



49. Materiales de construcción de la vivienda en Mtz. de la Torre, Ver. Censo Nacional de Población y Vivienda. 1950, 1960 y 1970.



50. Calz. Dr. Alfinio Flores
Subida al Cementerio Mpal. "Vista
Hermosa" Mtz. de la Torre, Ver.
aprox. 1950



51. Calz. Alfinio Flores.
Subida al Cementerio Mpal. "Vista
Hermosa" Mtz. de la Torre, Ver.
1980

En el siguiente ejemplo comparativo, lo que ha cambiado es el uso de la calle: se trata de la vía de acceso al panteón municipal.

Hasta hace algunos años, la caravana fúnebre se hacía a pie acompañando la multitud a los deudos que se intercambiaban para cargar sobre sus hombros el feretro y aunque en la primera fotografía, podemos ver ya a este transportado en automóvil (convertido en carroza), la comitiva llega todavía a pie hasta el sitio.

Pero en la segunda, la calle ha sido pavimentada e iluminada. Un camellón jardinado divide en dos sentidos la circulación de los automóviles y es de suponer que son caravanas de automóviles las que llegan tras cada entierro.

Es curioso que la primera y la única "calzada" de --- Martínez sea esta que solo llega al panteón abarcando unas 4 cuadras de largo.

La aparición de casas en la ladera que limita la "calzada" a los lados y por la que esta sube, y los edificios de altura significativa en el centro de la población así como la altísima torre de Microndas, son una modificación rotunda del paisaje natural que rodeaba y era posible contemplar desde este punto de Martínez de la Torre.



52. Calle Aldama
Mtz. de la Torre, Ver. 1955 aprox.



53. Calle Aldama hacia el sur.
Mtz. de la Torre, Ver. 1979

Un ejemplo más nos servirá para reafirmar algunos aspectos de la densificación que en el pueblo se ha dado.

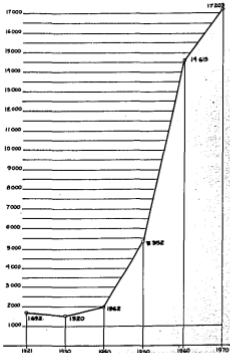
Como vemos en la primera imagen casi todas las construcciones son de un nivel. Los comercios ocupan las esquinas de las manzanas y entre ellas, el uso habitacional es el predominante. Al fondo de esta imagen podemos observar que se ha iniciado la construcción de viviendas en dos niveles.

En el tiempo en que fué impresa esta fotografía, aproximadamente 1955, la población de Martínez era de 5,352 habitantes y todavía era denominada " Villa Martínez de la Torre"

En el censo de 1970 (el dato más reciente a la fecha de la investigación) la población ha aumentado a 17,203 habitantes, es decir, se ha triplicado en un lapso de 15 años. Ver. Fig. 54

Esto ha producido una demanda extraordinaria de vivienda - principalmente de alquiler - la cual ha sido aprovechada para especular con habitaciones construidas en plantas superiores como vemos en el caso de la segunda fotografía, aumentando los metros cuadrados de construcción sobre el mismo terreno y la edificación original.

La migración ha sido el factor principal del crecimiento de la población del sitio. En 1955 ya solo un 10% de la población era nativa de Martínez, es decir nacida en el lugar.



54. Gráfica de población. en Mtz. de la Torre, Ver. (Cabecera municipal) Censo Nacional de Población 1921, 30, 40, 50, 60 y 1970.

" Hoy hay hasta extranjeros, de el Salvador, de Nicaragua, de Guatemala " nos informa un antiguo poblador de - Martinez. " Los Martinences se estan acabando " dice.

Y a esto hay que añadir la migración interna, tanto de todo el territorio nacional hacia el sitio, como del interior del municipio hacia la cabecera municipal.

En 1960 había 119 localidades municipales y en lugar de continuar en aumento, el número de ellas descendió a 73 en el año de 1970. La gráfica estadística nos muestra este fenómeno. Las rancherías son abandonadas para emigrar al centro comercial y político de la región. Ver. Fig. 32

En un asentamiento fundado hace algunos meses (marzo de 1980) entrevistamos a algunos de sus pobladores. La colonia se llama " Paraíso " y se encuentra al norte de Martinez, al oriente del panteón.

Algunos de esos pobladores vivían en cuartos de alquiler en la colonia " Ejidal ". Otras en los ranchos del municipio y llegaron a Martinez en 1977 antes de asentarse en este nuevo sitio.

En el caso de una familia entrevistada, la madre es originaria de Tlaxcoyan, el padre de Plan de Arroyos, los abuelos de Zapotitlán Jal. y la suera de un rancho cerca de Coapeche, municipio de Francisco Sarabia, Veracruz.



55. Av. Melchor Ocampo entre Hidalgo y Morelos. Mtz. de la Torre, Ver. 1950 aprox.



56. Calle Morelos entre P. Belli y M. Avila Canacho. Mtz. de la Torre, Ver. 1976

En una comparación más, vamos a ver que en los lotes - que se encuentran al centro de la calle entre esquina y esquina, casi desde un principio se ubicaron las viviendas y otros usos no comerciales como: talleres, peluquerías, etc. y es en las esquinas, por sus mejores condiciones, donde se van asentando los locales comerciales más importantes.

El comercio diario de primera necesidad, como abarrotes, farmacias, papelerías, tlapalerías, etc. va siendo desplazado también de las esquinas al interior de las manzanas para dar paso a las cadenas comerciales que llegan al sitio a implantar sus prototipos en donde les sea más favorable para sus ventas sin ninguna otra consideración.

Podemos observar además, que la implantación de nuevos materiales se hace también bajo los mismos principios, es decir, aumentando por su diferenciación en ciertos casos como el de los comercios y por su durabilidad en otros como la vivienda, el valor comercial del terreno y la construcción.

Un último aspecto que observamos en esta comparación es aquel que señalábamos ya en los ejemplos anteriores sobre la densidad de construcción sobre el tejido urbano.

Aún hasta fechas más o menos recientes (la primera fotografía fué tomada aproximadamente en 1950) existían en el centro de Martínez muchos lotes sin edificar. Donde hubo en un tiempo fértiles huertas domesticas, hoy, debido a la de-



57. Calle Apolinar Castillo (hoy Av. Maximino Avila Camacho) Mtz. de la Torre, Ver. 1950 aprox.



58. Av. Maximino Avila Camacho esq. Aldama. Mtz. de la Torre, Ver. 1980.

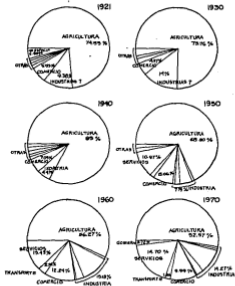
manda comercial o de vivienda, se ha construido hasta en varios niveles para aprovechar más aún el enorme incremento -- del valor del suelo.

Un terreno en la tercera "colonia" que hubo en Martínez La "Patria" fundada en 1968 para dar vivienda a los maestros de las escuelas del pueblo afiliados al Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) costó en un principio \$ 4,865.00 el lote de 8.40 de frente por 18.00 mts. de largo.

Hoy, según un profesor entrevistado, ofrecen por el mismo terreno hasta \$ 150.000.00

En este otro ejemplo vemos hasta que punto la especulación inmobiliaria ha modificado la morfología (que en algún tiempo fue uniforme) del antes tranquilo aunque pujante pueblo.

Desde 1940, con la construcción del Ingenio y un poco más tarde, con la del puente y el campamento para trabajadores y la administración del mismo ingenio, además de la construcción de escuelas, el hospital, etc., se funda el primer sindicato en el sitio: el de "Obreros, albañiles y similares de la región" en el año de 1947, el cual desaparece para que nazca la sección 105 del sindicato de trabajadores de la Industria Azucarera. (24).



59. Actividades económicas de la población de Mtz. de la Torre, Ver. según los Censos Nacionales.

Paulatinamente, a partir de este tiempo, las actividades económicas se van modificando: las actividades primarias van disminuyendo para ir dando paso a las secundarias y últimamente en gran medida al sector terciario.

Comercio, servicios y administración, son hoy las principales ocupaciones de los habitantes de Matanzas de la Torre, lo cual se puede observar en las gráficas siguientes.

" Poco a poco el pequeño comercio fue creciendo y de simples puestos ambulantes o instalados en portales, surgen varios establecimientos comerciales de ropa, calzado y abarrotes por distintos rumbos de la población" (25).

Y al mismo tiempo que va cambiando la morfología, se van utilizando nuevos materiales, se van dando nuevos usos a los edificios, al suelo, etc., nuevas costumbres van siendo impuestas a los pobladores.

Vemos en las dos últimas fotografías comparativas de un mismo ángulo, como la casa comercial que ocupaba la esquina va a crecer haciendo desaparecer el cine que se encontraba a su lado para imponer su nuevo estilo de venta, la tienda de autoservicio, el "supermarket".

Formas y materiales en este caso, son utilizados para reforzar con su imagen "novedosa" la implantación de estas costumbres generadas externamente al sitio.



60. Los Portales frente al Parque Mata, Calle Hidalgo. Mtz. de la Torre, Ver. aprox. 1945.



61. Cine Mendoza y primera tienda Manterola. Calle Morelos esq. Pedro Belli. Mtz. de la Torre, Ver. 1960 aprox.



62. Super Manterola
Calle Morelos esq. P.Belli
Mtz. de la Torre, Ver.

1978

5. UNA CALLE COMO ELEMENTO EJEMPLIFICADOR.

Es a partir de la década citada 1940 - 50 como hemos dicho antes, cuando se va a dar una fuerte transformación del paisaje y la estructura urbana de Martínez.

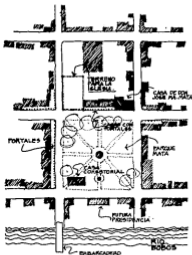
Vamos a ver otro ejemplo de modificación de la imagen urbana y trataremos de encontrar a través de él, otros elementos que han influido para llevar a cabo ésta.

Varemos como ha ido cambiando la estructura formal de la iglesia principal del pueblo, y trataremos de plantear algunas hipótesis sobre los motivos que han dado pie a estas transformaciones.

El edificio se encuentra en un sitio que en sí tiene cierto predominio por su posición sobre otros edificios importantes del pueblo, aunque por otra parte el terreno que se le ha asignado sea bastante reducido y en colindancia con otros predios lo que va a restar posibilidades a su manejo como punto focal.

Sin embargo, el hecho de que su frente dé hacia el parque hará que este último cumpla con las funciones de Atrio del que va a carecer la iglesia por lo reducido de las dimensiones del terreno.

El hecho de que este terreno se encuentre en una esqui-



63. Plano del Centro de Mtz. de la Torre, Ver. en 1880 aprox.



64. Inicio de construcción de la torre de la Iglesia de Mtz. de la Torre, Ver. 1910 aprox.



65. Etapa intermedia de la construcción de la Torre de Mtz. de la Torre, Ver. 1925 aprox.

na también ya a resultar útil, ya que permitirá usar la calle lateral no solo como acceso auxiliar, sino haciendo que la misma sea un espacio público donde la imagen del edificio se prolongue para imponer su presencia también en esa cara de su masividad.

En realidad, bajo la primera construcción hecha aproximadamente a principios del siglo, el terreno era suficiente ya que solo se trataba de un pequeño galerón de unos 6 o 7 metros de altura cubierto con un techo a dos aguas, de teja sobre armaduras de madera.

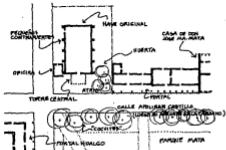
A este galerón cuyo frente estaba ligeramente adornado con una cornisa sobre el muro para formar un frontón sobre la puerta, se le va adosar una única torre central de considerable altura (10 a 12 mts.) compuesta de tres niveles y cuya forma de vanos tiene una cierta reminiscencia con las ventanas y puertas ojivales de las construcciones góticas.

¿ Como se generó este estilo para la torre axial de la pequeña iglesia de Martínez ?.

Hay que observar que una torre de estilo muy semejante y con una posición también axial fué construida tal vez antes (a juzgar por el material fotografico recopilado y por diversos informantes entrevistados) en el pueblo de Jicaltepec donde ya vimos que se asentó la primera colonia de franceses de la región.



66. Torre terminada de la Iglesia de Mtz. de la Torre con el Hotel "Central" colindante a la derecha. 1950 aprox.



67. Planta de la Iglesia y edificios colindantes. Reconstrucción aproximada al año 1920

Auf que no es demasiado aventurado suponer que son estos colonos los que han influido para dar forma a esta "segunda" torre y que incluso pudieran haber tenido participación directa en su edificación (o en su defecto, los maestros y albañiles constructoras de la torre de Jicaltepec).

La torre de Martínez se terminó de construir aproximadamente en 1930 y algunos pobladores la recuerdan con nostalgia y añoran su reloj del que hoy carece la nueva iglesia y el cual no existe en el Palacio Municipal.

Posteriormente a la construcción de la torre, se inicia la modificación de las construcciones existentes entre la iglesia y la casa del General Mata en la otra esquina de la manzana.

Los portales son entonces sustituidos por dos construcciones que tratan de adecuarse al orden implantado por la casa, lograndose una integración bastante aceptable, lo que hace que estas tres edificaciones mantengan una unidad que va a resultar un caso casi único en la transformación posterior de la imagen del pueblo.

La edificación colindante con la iglesia va a ser un hotel y va a ocupar toda la profundidad del terreno, lo que dará un muro continuo como límite a la totalidad del predio de la iglesia.



68. Torre de la Iglesia con la Nave nueva al inicio de su construcción en la parte de atrás. Mtz. de la Torre Ver. 1962 aprox.



69. Fachada lateral de la nueva Iglesia con la Sacristía atrás. Calle Hidalgo. Mtz. de la Torre, Ver. 1976

Es entonces a partir de esta situación que se inician -- las actividades para promover la construcción de una nueva -- iglesia.

En 1955 y 1956 se realizan colectas ("maratones" durante los cuales se van juntando las aportaciones de todos cuantos pasan o se hacen presentes frente a la iglesia) para que los trabajos se inicien en 1960, construyéndose primeramente la nave, (desde el fondo hacia el frente), dejando la torre intacta hasta casi terminarla para luego construir al final, la nueva torre y por último rodear a la edificación con una reja que ha reducido todavía más los espacios libres que quedaban a la orilla del predio.

¿ Que fue lo que llevó a la construcción de esta nueva iglesia para sustituir a la primitiva ?

El primer motivo es de orden funcional: la nave antigua parece llegar a su límite en cupo y hay que agrandarla para dar cabida a un número de feligreses siempre en aumento, proporcional al brusco aumento de la población.

Otro más de tipo técnico es que los materiales de su construcción, sobre todo de la cubierta, se han deteriorado ante la acción de un clima altamente corrosivo, aunque tal vez la torre no alcanzó nunca este estado de destrucción.

Sin embargo los motivos que en este caso particular pare

cen ser los más definitivos para haber emprendido la tarea de demoler y volver a construir un edificio de las mismas -- funciones, parecen ser de orden ideológico.

El proceso que en orden de predominio de imagen se ha dado en esta cabecera de manzana parece que es un ejemplo -- adecuado para observar como la necesidad de tal predominio -- ha ido transformado la imagen urbana hasta modificar críticamente el paisaje de la ciudad.

Así que tomando como centro del análisis a la iglesia -- vamos a mostrar gráficamente que ha sucedido.

El último ejemplo de modificación de la iglesia de 1968 y cuyo diseño se elabora aproximadamente en 1960 nos muestra como, cuando es necesario imponer una imagen que sobresalga del contexto que la rodea y se distinga (siendo diferente -- en múltiples aspectos) se recurre a los esquemas más conten parantes al momento de tal imposición.

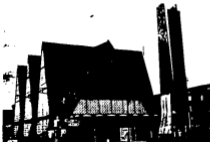
En este caso, el uso de membranas de concreto de superficie reglada, cuyos primeros ejemplos en el país se dieron en la Ciudad Universitaria de la Ciudad de México bajo una -- necesidad puramente funcional y que después de la construcción de la Iglesia de la " Medalla Milagrosa " del Arq. Felix Candela, adopta la connotación religiosa; resulta el lenguaje más nuevo (1960) para estos fines y no importa si -- tal lenguaje es o no el manejado en las edificaciones de la

comunidad, sino que el hecho mismo de ser extraño, magnifica su utilización para imponerse.

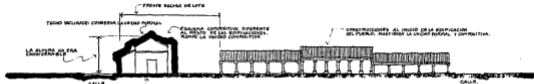
Es como si ante una pérdida de religiosidad de cierta -- población porque nuevas costumbres fueran sustituyendo a los ritos y costumbres tradicionales, se optara por utilizar un idioma nuevo, pretendidamente universal pero esotérico para el común de la gente, cuyos términos van a significar una serie de ideas tan distintas que lo único que va a generar es mayor confusión.

Sucede que como tal lenguaje adoptado no ha sido generado en la comunidad ni resulta de un desarrollo de la estructura social de significaciones de la misma, en un breve lapso de tiempo, pasará al olvido su disparatado discurso y dejará de mantener el predominio que en un cierto y corto momento -- tuvo.

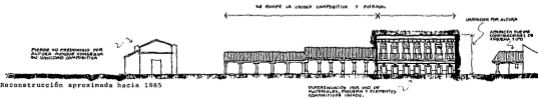
En el análisis de la modificación de la imagen urbana de Martínez de la Torre veremos algunos otros aspectos de esta idea y un reciente ejemplo de este proceso de imposición periódica y temporal de la imagen.



70. Iglesia "Parroquia de San Juan Bautista" con rejas añadidas posteriormente. Mtz. de la Torre, Ver. 1976



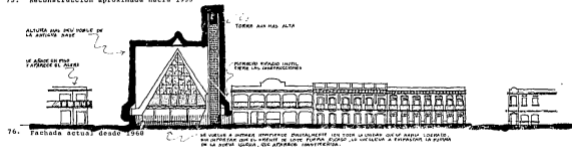
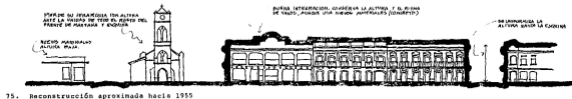
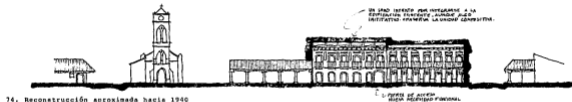
71. Reconstrucción aproximada hacia 1870. LA PÉRDIDA DE LA UNIDAD FORMAL Y COMPOSITIVA SE UNIFORMA POR EL PASAJE QUE NO ESPANTÓ EN EL TRAZADO.



72. Reconstrucción aproximada hacia 1885



73. Reconstrucción aproximada hacia 1920



6.0 HOY ES ASI

6.1 UN EJEMPLO AISLADO DE BUENA SOLUCION.

Con todos los aspectos que hemos citado en los ejemplos vistos anteriormente, los que aislados o combinados, han ido cambiando al pueblo para llegar a la situación de desorden - que hoy se observa.

La primera calle que se fundó en el pueblo, la calle -- curva que va siguiendo la curvatura de la ribera del río, hoy muestra esta imagen.

La otra calle, que cruza a la primera y donde antes se -- embarcaba en la " panga " para atravesar el río y donde hoy -- desemboca o arranca el puente para ir a Misantla, presenta en este aspecto de superposición y anarquía formal.

El deterioro material, es decir, la destrucción por el -- tiempo de los materiales de construcción hacen improductiva -- por costosa, la reconstrucción o reparación. Muchos de estos -- materiales, como por ejemplo la teja plana francesa, ya no se consigue en la región ni fuera de ella.

Además la renta que una construcción antigua o de apa -- riencia antigua deja, es sumamente baja si se le compara con -- la que se cobra en las edificaciones nuevas siendo el monto -- de la inversión en reparación y en obra nueva, prácticamente -- el mismo.



77. Ave. P. Belli esq. Morelos hacia el oriente.
 78. Ave. P. Belli esq. Allende hacia el Poniente.
 79. Calle Hidalgo esq. M.A. Canacho hacia el Norte, desde el puente. M. de la T. 1976.

Antes se rentaban cuartos individuales a los trabajadores que venían a la región durante el tiempo del corte de la caña de azúcar.

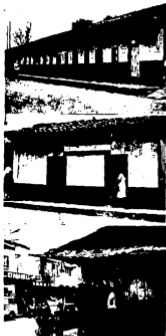
" Cuarterías " las llamaban a estas construcciones que hoy van desapareciendo para dar paso a los departamentos prototípicos de las metrópolis del país.

De esta manera, nunca logró desarrollarse en el lugar -- una imagen que se volviera tradicional y que arraigara en las costumbres del sitio.

Aún las imágenes siguientes, de cierto modo típicas, presentan diferencias que les impidieron siempre integrarse y desarrollarse como propias del pueblo de Martínez de la Torre y su tradición.

Y cuando encontramos una cierta unidad, un cierto orden, un cierto sistema formal que se repite como en el siguiente caso, resulta que la estructura de esta edificación es tan particular, que impide que se pueda aplicar bajo otras condiciones. Ver figuras 85 y 86

La serie de viviendas muy uniformes que se presentan hacia la calle, son edificaciones que rodean al nuevo mercado -- ubicado en el centro de la manzana, al que todas las casas -- dan su fachada posterior, como a un gran patio que se encontrara en el centro de ellas.



80. "Cuartería" en Av.M.Ocampo y Rayón.
 81. Casa Típica de Madera en Av.M. Ocampo
 82. Casa con techo de teja y lámina Av. M. Ocampo esq. Guerrero. Mtz. de la Torre, Ver. 1979.



83. Mercado en el Parque Mata sobre calle Apolinar Castillo (hoy Av.M.AVI la Canacho). Mtz. de la Torre, Ver. 1920 aprox.



84. Parque Mata sobre calle Hidalgo y Portales a la derecha Mtz. de la Torre, Ver. 1940 aprox.

" Como es costumbre en provincia, el mayor volumen de ventas se lograba los días domingo, ya que venían a proveerse de mercancías las gentes de las congregaciones inmediatas que acudían a hacer sus compras al pequeño mercado que se -- instalaba domingo a domingo bajo los frondosos árboles de -- " cocuito " frente al parque Mata, donde se instalaban los vendedores que venían de Tesiutlan, San Juan Xiutetelco, Jalacingo y Tlapacoyan; y donde los días festivos se instalaban loterías, dulcerías y refresquerías. Frente a la única casa de sitios que existía por entonces (1930, casa del General Mata) había puestos de mercería en cetros y fritangas -- con manteados ... (26.).

El mercado nuevo se construyó en 1955 - 58 y en realidad es de interesante valor su solución. En la planta baja de los edificios que rodean al salón donde se encuentran los puestos, se ubican locales comerciales que se pusieron en uso al terminarse la construcción y a través de los cuales es preciso pasar para llegar al mercado.

En la planta alta, es la que se sube por escaleras distribuidas internamente, con una galería que rodea todo el edificio interior, se penetra a las viviendas que libran en su altura, a la altura del salón del mercado.

De esta manera, al exterior aparece una estructura formal que aparenta una lotificación de uso puramente habitacional que se integra a la estructura formal existente de la --



85. Calle Hidalgo hacia el Norte.
Mtz. de la Torre, Ver. 1978



86. Ave. Melchor Ocampo esq. Hidalgo
hacia el Pto.
Mtz. de la Torre, Ver. 1978

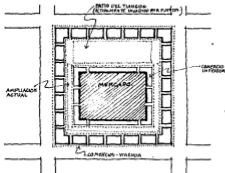
calle y al interior, se dá un solo gran lote, que rompería con su diferente densidad al sistema formal de la calle, pero que queda ocultado por la faja de comercios y vivienda - en planta alta, que la rodea.

Hay que hacer mención que en este caso existió además, una muy especial participación de los usuarios-locatarios - del futuro mercado, pues son estos los que promueven su -- construcción a través de la compra del terreno a ocuparse y el que posteriormente ceden al Municipio a cambio de quedar se con una parte en propiedad para la edificación de sus casas.

De tal manera que en la manzana que estaba baldía y - era ocupada solo por cafetales familiares, entre todos los compradores-promotores reunidos en asamblea se decide la - forma de distribución que hoy tienen el mercado y las vi--viendas, lo cual fué asentado en el acta de cesación de derechos correspondiente: (se concede) "amplio derecho para - levantar sus construcciones y unirlos a la altura del primer piso de manera que quede cubierto el pasillo de 3 mts. entre lote y lote.

Se estableció una lista de 28 propietarios cada uno de 64.000² y se dejaron justamente 28 pasillos entre lotes para acceder al terreno del mercado que tiene además sus propias entradas por puertas que en la noche se cierran.

Son estos modelos los que en un tiempo pretendieron inplantarse en Martínez pero que no prosperaron en parte porque como ya dijimos, eran muy particulares en su solución, pero fundamentalmente porque la continua modificación de la economía y sus pretendidos dominadores, va exigiendo cambios tanto de tipología como de modelos a seguir.



87. Planta y corte esquemáticos del mercado y viviendas circundantes.

6.2 OTROS EJEMPLOS QUE ACELERAN EL DETERIORO.

Vamos a plantear en este punto con la exposición de algunos ejemplos más, como consideramos que los cambios más radicales en la conformación del paisaje de la ciudad, son cambios que no se dan en un solo periodo de tiempo.

Para llegar a la situación de gran desorden como la que se ha alcanzado en Martínez de la Torre, han debido pasar casi 100 años durante los cuales, el movimiento y las transformaciones de la economía del lugar han hecho mantener el predominio en una sola clase, pero pasando de unas manos a otras o de unos grupos a otros que han mostrado tal predominio a través de sus obras o su participación en las mismas.

Si bien estos cambios fueron en un principio muy lentos como vimos ya en el análisis que hicimos de la calle de la Iglesia (Maximino Avila Camacho), es en la última decada cuando estos se aceleran.

Este lento proceso de modificaciones por etapas de predominio y auge, así como de periodos de estancamiento, es lo que ha permitido la subsistencia de los ejemplos más antiguos como el que aparece en el primer plano de la fotografía siguiente, en la que todavía se puede observar la cubierta construida con teja plana traída directamente de Europa como lastre de las embarcaciones que venían a llevar productos de la región. Ver fig. 88



88. Casa en la esq. de Guerrero y Av. M. Ocampo. Techo de teja francesa. Banco Comercio al fondo. Ntz. de la Torre, Ver. 1978



89. Esquina Calle Morelos y Av. M. Ocampo. Ntz. de la Torre, Ver. 1978

Sin embargo como podemos ver en la misma fotografía, es tos modelos van siendo sometidos por los modelos más modernos como el que se ve al fondo de la imagen.

En otro ejemplo más, vemos como van superponiéndose a las construcciones más antiguas, los edificios que aprovechando los últimos giros del lenguaje "moderno" de la arquitectura, muestran la capacidad económica de quien mantiene el predominio en ese momento. Ver fig. 89

Una poderosa empresa financiera renta un local en el edificio que más relevancia da al prestigio publicitado de su firma.

Y hay que precisar que aunque los dos modelos que vemos en las esquinas tienen balcones, el de la derecha corresponde con sus balcones lineales y su barandal abierto, al modelo "colonia Narvarte" del D.F. de los años 60 y el otro, con sus balcones aislados y cortados para cada local en particular y su barandal de una sola masa pintada de impactante color, es un reflejo de la última moda de los edificios de tipo "Ciudad Satélite" cerca al D.F.

No falta nada en este ejemplo de 1976, salvo su escasez de altura y el contexto que le rodea, para ser la moda más representativa de su tiempo en Martínez.

" En una sociedad persisten en términos arquitectónicos

diferentes códigos, coincidentes con los niveles sociales: formas y significados pueden contraponerse o asimilarse mediante las influencias recíprocas de los modelos elaborados en cada grupo" dice apropiadamente para nuestro caso Roberto Segre (27).



90. Edificio de oficinas en renta. Esquina de Calle Morales y Av. Melchor Ocampo hacia el Oto. Mtz. de la Torre, Ver. 1978

6.3 CRECIMIENTO ECONOMICO Y ACELERACION DEL DETERIORO.

Si consideramos que sobre la base de la economía es que se van dando las transformaciones de la estructura (y el modo de vida incluso) de una sociedad, es necesario entonces que hagamos algunas precisiones para que las tesis que relacionan economía con modificaciones del paisaje que la arquitectura da a la ciudad, sea comprobable o se cumpla en todos los casos.

De esta manera por una parte, debemos anotar que para que tales modificaciones se lleven a cabo es necesario que el predominio económico del que hemos hablado anteriormente, se vea continuamente alterado en su posesión, es decir, se requiere que vaya de un poseedor a otro o de un grupo a otro cada uno con diferentes necesidades y deseos o aspiraciones, para que las propuestas que cada uno lleve a su realización sean diferentes tanto en su contenido como en su expresión exterior.

Es decir que sin una alteración constante del predominio económico, no habría la necesidad de incorporar nuevos códigos acordados con los cambios entre quien o entre quienes detentan ese predominio.

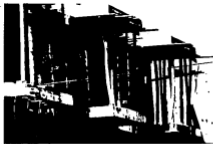
Sin embargo esto requiere por otra parte de la existencia de un "continuum" en el crecimiento económico de la comunidad, de la continua generación y acumulación de capital que pueda ser invertido constantemente en la edificación.

Por que sin un desarrollo continuado, es decir, " sin - detenciones " de la economía del lugar no sería posible ni - la fabricación de nuevos materiales por ejemplo, ni su circu- lación, ni su uso en nuevas construcciones que, por otro lado, no tendrían demanda, es decir, no se requerirían, ni ten- drían impacto, ni comercialización.

Hay que plantear entonces finalmente que un estancamien- to por un cierto lapso de tiempo de cualesquiera de ambos as- pectos, la inversión producto del crecimiento económico o - la alteración en quien detenta el predominio, pueden produ- cir la permanencia de la estructura del paisaje urbano la -- cual, al no ser modificada continuamente podría generar una- apropiación por parte de toda una comunidad identificada a - través del tiempo con tal paisaje.

La muestra del proceso de construcción que aquí vemos - nos permite observar que si hubiera habido un estancamiento- económico al que luego de mucho tiempo siguiera un resurgi- miento que reactivara repentinamente la actividad edificadora lo más probable es que el uso de ciertos materiales muy anti- guos como el tarro (bambú) hubiera desaparecido, siendo -- sustituido por otro totalmente diferente.

La mezcla de materiales de uso primitivo y de uso actual que aquí vemos, nos hace pensar que aún cuando se continuaba- usando el tarro para ciertas funciones habitacionales en la - edificación (muros, cubiertas, etc.), llega al sitio la ---



91. Proceso de construcción del edificio "Pañeda" Esq. de Calle Allende y Ave. Melchor Ocampo. Mtz. de la Torre, Ver.
1978



92. Proceso de construcción del edificio "Pañeda" Esq. de Calle Allende y Av. M. Ocampo. Mtz. de la Torre, Ver. 1978



93. Edificio "Pañeda" recién terminado Esq. Calle Allende y Av. M. Ocampo Mtz. de la Torre, Ver. 1980

tecnología del concreto y aprovecha los viejos materiales - para incorporarlos a su proceso de producción.

Esta capacidad económica entonces, se nos muestra por un lado como una continua inversión de capital como hemos señalado y por otro, como su consecuencia más inmediata es decir, como una superposición de técnicas, materiales, funciones y finalmente configuración que diferencia y "distingue" lo nuevo de lo anterior lo cual suele aprovecharse además, - publicitariamente, para incrementar actualmente el consumo - de objetos arquitectónicos.

6.4 DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA Y DETERIORO

Si por un lado es cierto que los materiales de construcción y las instalaciones de las edificaciones se deterioran por la acción del clima y el uso lo que obliga a un periódico mantenimiento, es también un hecho que iremos comprobando que la imagen sufre un "similar" "avejentamiento".

Queremos decir que cualquier configuración de cualquier edificio tiene un tiempo de caducidad que varía según influyen diversos factores entre los que hay que considerar el mismo desarrollo de la técnica constructiva y el mejor conocimiento de la funcionalidad de ciertos géneros de edificios.

La utilización de estos avances podemos verla en este ejemplo de el cine más nuevo de Martínez.

Se han incorporado el uso del aire acondicionado y las últimas experiencias en amueblado y equipo de sonido y proyección, así como tapicería inflamable e iluminación controlada automáticamente.

Estos aportes técnicos se van a ver reflejados también a nivel de la imagen exterior que el edificio tiene: la marquesina de gran vuelo, el anuncio luminoso de la programación y el volumen totalmente cerrado, además de el lote dejado baldío para hacer las funciones de estacionamiento, según el go francamente distinto a la estructura formal que rodea al edificio de este cine.



94. Cine Martínez en la esq. de Av. M. Avila Camacho y Abasco. Mtz. de la Torre, Ver. 1979



95. Cine Martínez. Obsérvense los anuncios comerciales y que las viviendas del fondo han desaparecido. Mtz. de la Torre, Ver. 1982

En este caso particular el uso de la técnica más avanzada es también una muestra que permite la atracción de usuarios a este cine, cargada además de un carácter ideológico - que refleja para uso de quienes, está planeado el edificio: - de quien alcance a pagar el costo de las entradas que servirán para costear la inversión hecha.

" Toda significación o simbolización formal y espacial proviene de una jerarquía de funciones, de un contenido ideológico, de una utilización de la técnica basada en relaciones económicas concretas " y estas a su vez, corresponden a la existencia de una estrategia de clase y a las proposiciones económico - culturales condicionada por los intereses de un grupo social determinado. (28).

6.5 CADUCIDAD DE LAS IMAGENES Y DETERIORO

¿ Cuales son los elementos que regulan la caducidad de las imágenes que los edificios dan al paisaje urbano ?.

Consideramos que si bien estos son producto de las relaciones económicas concretas dadas en una comunidad, tienen -- que ver más con aspectos ideológicos que con el deterioro, ca ducidad material o antifuncionalidad.

Y aunque la condición necesaria para que esto suceda como ya lo hemos visto es el desarrollo económico, es decir la capacidad de canalización de recursos y acciones hacia la actividad edificadora, una vez dada esta condición, es el aspecto ideológico de la forma al que impone su determinación en -- última instancia.

Así que es necesario en este punto hacer una pequeña -- sería de precisiones en cuanto a la ideología para comprender mejor el sentido de lo que estamos argumentando hasta aquí.

Vamos a plantear inicialmente que pensamos que a cada eg estructura económica corresponde históricamente una cierta ideología es decir, un sistema de ideas sobre la situación de tal estructura dentro de un contexto más amplio, sobre su posible origen, sobre el estado que guarda en un cierto momento y sobre las transformaciones que va sufriendo; sin que estas ideas signifiquen un conocimiento cabal sino más bien lo contrario:

una idealización de la estructura y sus relaciones.

Diremos también que la ideología comporta representaciones, imágenes, señales, etc., pero que aisladas no hacen ideología sino que como dice M. Harnecker (29) es su sistema, - su modo de combinarse lo que les da sentido a estas expresiones.

Por su estructura, la ideología supera como realidad todas las formas en las que es vivida subjetivamente por tal o cual individuo. (30).

De esta manera, una formación social comparte en forma estructurada y generalizada tal conjunto de ideas y representaciones sin que puedan determinarse a través de la ideología misma, es decir a través puramente de estas ideas y sus representaciones, praxismos definitivos de unos o varios individuos en particular sobre el conjunto y a lo interno de la propia formación social de que se trate.

Ahora bien, esta ideología se materializa de diferentes maneras y en diferentes objetos llamense estos: lenguaje, ritos, obras artísticas o arquitectura.

Esta ideología y sus materializaciones si bien son otra cosa diferente al conocimiento científico que de la propia -- formación social y sus relaciones podemos tener, no por ello dejan de ser (estas materializaciones) una representación cierta y válida de tal formación para los propios sujetos de la misma.

De tal modo que los individuos que forman parte de una estructura social dada, acaban identificando como suyos los objetos (con sus características particulares) que hacen su marco ideológico dentro del que conviven.

Y ante esta estructura de objetos (u otras representaciones ideológicas) se presenta de manera externa y se hace evidente también por sus objetos, una implantación de otra manera de representarse al mundo y de materializar esta representación, es decir se implanta otra ideología.

Esta ideología en su materialización dentro de la formación social que ya tiene estructuradas sus ideas, (en su forma como totalidad que integra todos los aspectos que definen su implantación) representa para tal formación, una franca imposición.

Va a resultar entonces, que si esta forma ideológica es no es producto del desarrollo de la estructura de ideas de la comunidad previamente establecida, y va siendo solo la expresión de inmediatez con que se impone un cierto predominio económico, su capacidad será también inmediata conforme tal predominio se vea superado por otro.

He aquí los elementos que pensamos hace caducar a una imagen, por lo que va a resultar un hecho que como dice R. Segre, la especificidad arquitectónica y urbanística varía en concordancia con los atributos simbólicos de las funciones socialmente jerarquizadas por la comunidad e históricamen



96. Edificio en Calle Abasco esq. Av. M. Gcampo. Planta baja rentada por Conasupo. Mtz. de la Torre, Ver. 1980



97. Casa en Av. Ignacio de la Llave hacia el poniente esq. Rayón. Mtz. de la Torre, Ver. 1980

te impuestas por la clase dominante sobre el resto de la --- población. (31).

La necesidad de ir adoptando los modelos más " al día " que ya han mostrado su significación jerárquica y su impacto en otros contextos, para irlos implantando en el sitio, es correspondiente inversamente a su enducidad.

El ejemplo " provenzal mexicano " que aquí vemos construido en Martínez es una muestra de ello, pues hoy, al mismo tiempo, en la metrópoli este estilo ya pasó de moda.

Y este fenómeno no es exclusivo solo de la clase explotadora sino que el mismo Estado, se ve en la necesidad de -- adoptar esta mecánica.

6.6 ALGUNOS EJEMPLOS DE MODIFICACION DE LA IMAGEN POR EL ESTADO.

En su necesidad intrínseca de evitar la agudización de las contradicciones entre las clases, el Estado adopta los lenguajes y procedimientos de las clases explotadoras para dirigirse a las clases explotadas invitándolas a apropiarse de estos --- "codigos" de la burguesía, a través del uso de los edificios que pone a su servicio.

Esto puede observarse en diversos casos. En el conjunto habitacional del Infonavit que presentamos, vemos como los --- usuarios aceptan y adoptan en principio el lenguaje definido desde la metrópoli para posteriormente irlo modificando según sus propios deseos y significados acordes a tales deseos, pasando a segundo término la imagen original del conjunto que --- fué decida desde fuera de la comunidad.

El Estado también adopta la imagen de la "modernidad" cuando requiere de ella.

El Instituto Mexicano del Seguro Social ha sido uno de los primeros organismos que en el sitio implantan esta imagen. La virtud principal de su configuración es que se encuentra ubicado fuera del tejido urbano, rodeado de vegetación, al otro lado del río, casi junto a la finca "La Soledad" que ya describimos, y esto la aísla casi de todo contexto edilicio para únicamente resaltar sobre el paisaje natural que le --- enmarca.



98. Conjunto de vivienda del Infonavit.

99. Conjunto Infonavit desde acceso por Calle Galeana.

100. Hospital del IMSS. Plaza de acceso Col. Independencia, Mtz. de la T. Ver. 1980.



101. Antiguo Banco Nacional de Crédito Ejidal. Fachada a la Av. M. Avila Camacho. Mtz. de la Torre, Ver. 1978



102. Antiguo Banco Nal. de Crédito Ejidal. Fachada del acceso a bodegas Av. Melchor Ocampo. Mtz. de la Torre, Ver. 1978

(Aspecto este último que veremos posteriormente como es importante en cuanto a la participación de los arquitectos en el problema que nos ocupa).

En el caso siguiente vamos a ver más claramente como las posiciones que adopta el Estado en cuanto al mensaje ideológico que desea transmitir a través de sus edificios, se va modificando según sus propias necesidades y políticas.

Se trata de las oficinas y almacenes del Banco de Crédito Agrario junto con las viviendas para empleados y directivos del mismo.

Estos edificios fueron construidos en 1943 durante el periodo presidencial del General Manuel Avila Camacho que como ya hemos citado, tuvo una poderosa influencia en el desarrollo y modificación del sitio.

Cuenta el Profesor Bonilla, el citado director de la Esc. Secundaria de Martínez, que " con el edificio del Banco comienzan las construcciones de tipo colonial, con arcadas, con fachadas de este estilo ", siendo este " el que se requería para apoyar las acciones y la política del Estado en este momento.

La acentuación del nacionalismo en el periodo que correspondió a la Segunda Guerra Mundial vivida en esa época, es necesario para reforzar por una parte la productividad -



103. Vivienda del antiguo Banco Nal. de Crédito Ejidal. Fachada a la Ave. M. Avila Canacho esq. con calle privada. Htz. de la Torre, Ver. 1978



104. Fachada de la parte posterior del antiguo Banco Nal. de Crédito Ejidal y Viviendas a la calle privada esq. con Av. M. Avila Canacho 1978

de la industria petrolera recientemente expropiada y por otra la participación en el desarrollo de la producción agrícola -- ganadera en la región.

Una imagen que se dice por sus autores, rescata los valores de nuestra tradición, de nuestra mexicanidad, (sin que se defina en que consiste ese término hablando de arquitectura) -- es sin duda, la más apropiada si se requiere que los pobladores de un lugar como Martínez de la Torre sientan como suyos -- tanto los edificios, como los planteamientos " patrióticos " -- del Gobierno en turno.

Esto no significa que por tales motivos la obra resulte -- negativa y se pueda criticar como mala arquitectura en sí.

Será motivo del análisis particular de este caso, la determinación de los aciertos o desaciertos de este edificio realizado -- bajo los planteamientos ideológicos que hemos aludido.

Considerado así, no podemos negar que la obra es un todo -- bastante bien armonizado.

Las viviendas que vemos en la fotografía izquierda forman un conjunto de adecuadas proporciones en donde cada casa -- se aísla ligeramente de las otras pero al mismo tiempo forma -- una secuencia de la calle semi -- privada que liga el conjunto -- con el exterior y la ciudad en general.



105. Antiquo Banco Nacional de Crédito Ejidal. Acceso por la esquina de Allende y Av. M. Avila Canacho. Mtz. de la Torre, Ver. 1978



106. Antiquo Banco Nacional de Crédito Ejidal. Fachada a Av. M. Avila Canacho. 1978

Y basta solo un ligero cambio de escala para que con los mismos elementos formales y las mismas proporciones, se distingan claramente las oficinas y almacenes que forman propiamente el edificio del Banco.

Los elementos de "estilo colonial" que se han manejado no son desde luego una copia simplemente sobrepuesta al edificio como un maquillaje o un truco escenográfico.

Cornisas, relieves, arcos desvanecidos, remates, ventanas y puertas no son en sí "coloniales" sino que la estructura formal de la arquitectura de la Colonia es la que parece haber sido base de la configuración de este edificio, pero a través de un modo propio de interpretar esta estructura, para conformar una obra que se signifique como propia de la "cultura nacional".

Y otros aspectos son importantes de destacar en este edificio: la escala del mismo, que mantiene una altura media que le hace distinguirse pero sin sobresalir de las pequeñas casas que forman su contexto; cosa que se apoya con la forma en que los vanos han eliminado la masividad y el largo excesivamente desarrollado del edificio, para hacerlo más propio de las fachadas contiguas y menos ajeno a su masa.

Y por otra parte su buena adecuación al clima: el uso del techo inclinado que permite un excelente desague, la te

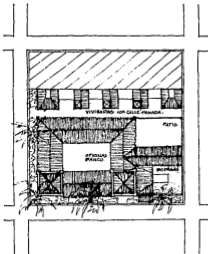
ja que permite un buen aislamiento del calor, la altura -- apropiada para lograr un buen volúmen de aire en el interior y finalmente la disposición alrededor de un patio central; - hacen que el edificio haya sido tan propio de la comunidad - que era usado hasta para realizar ahí los bailes de las festividades más importantes y tradicionales del pueblo de Martínez de la Torre.

Ahora bien, que estupendo ejemplo hemos hallado en este sitio para comprobar que la ideología que el Estado pretende transmitir a través de sus edificios, es cambiante según las circunstancias lo obliguen a ello.

Esta hermosa obra que hemos descrito brevemente, acaba de ser demolida para construir recientemente, en Octubre de 1979, un nuevo edificio.

El antiguo estaba en buenas condiciones; un ligero remozamiento hubiera sido suficiente para hacerlo otra vez funcional, pero en vez de optar por esta acción, se prefirió hacer la demolición de lo "viejo" para realizar una nueva edificación.

El desarrollo económico actual del país en general, el "boom" petrolero, la política presidencial de "eficiencia", la imagen de "modernización", hacían necesario este cambiando ya la iniciativa privada, las grandes financieras, -- han adoptado esta estrategia con "gratificantes" resultados



107. Planta esquemática del antiguo Banco Nal. de Crédito Ejidal.



108. Banco Banrural. Fachada a la calle Allende. Mtz. de la Torre, Ver. 1980



109. Banco Banrural. esq. Av.M.Avila Camacho y calle Allende hacia el Norte. Mtz. de la Torre, Ver. 1980

en sus pingües ganancias.

" Los Cajones ", como sabiamente los llama el administrador del hotel que desde hace mucho tiempo se encuentra frente al Banco, son el instrumento más adecuado para generar este mensaje tan al día.

Los " containers " plurifuncionales, fríos, limpios de todo adorno, masivos como estibados sobre el terreno, llenos de una maquina eficiente y perfecta, son la imagen que se deseaba.

Una abertura (un rebaje que más que una puerta), cuya escala no significará nunca el hecho de haber sido pensada para recibir personas sino instituciones o representantes del poder, es un apoyo sin igual al conjunto así concebido.

Y desde luego la última moda: el muro de 45° de la alineación del frente, los vidrios a huero, la ventana remetida, el tiroplanchado y otros detalles, todo para hacerlo más ajeno a esta ahora caótica población.

Y son, sin embargo, estos detalles los que le distinguen y significan.

Un motivo importante está detrás de este deseo de adecuación por parte de las instituciones gubernamentales al desarrollo del país: dice Laurent Wolf que bajo sus formas más --



110. Banco Banrural. Grafismo urbano en la esq. de Av. M. Avila Camacho y calle Allende. Mtz. de la Torre, Ver. 1982

ideológicas, este deseo de cambio es precisamente el tema de la modernidad.

La modernidad acentúa la ilusión de ese cambio, es decir, proporciona una cierta visión del tiempo que implica a la vez, movilidad y estabilidad del sistema.

Aspectos que no son autónomos de las condiciones sociales, pues a través de las normas que va generando en el propio sistema, esta idea de la modernidad se convierte en el valor normativo dominante. (32).

Casualmente para reforzar esta argumentación, hemos encontrado en un texto más o menos ajeno a estas consideraciones que el poeta mexicano Octavio Paz opina que "la Revolución Francesa sigue siendo nuestro modelo: la historia es cambio-violento y ese cambio se llama progreso". (33).

Pues bien esta idea de progreso (que se ha manejado inconcientemente en el caso del edificio que analizamos) es absolutamente una ideologización.

Nada casualmente ubica Paz a la Revolución Francesa como patrón de cambio porque en efecto, sin que él se proponga exponerlo así, es en ese momento cuando se da como ya sabemos, el rompimiento definitivo de las estructuras feudales para que la burguesía inicie su predominio en todos los niveles.

Y es a partir de la necesidad de la propia burguesía de presentar una imagen de rompimiento violento y total con el pasado feudal, válida en ese tiempo para modificar las relaciones de producción que existían, que hoy se ha generalizado esta idea, esta "necesidad" de cambio y "modernización" hasta convertirse en elemento ideológico reconocible en todos los lados de nuestros días.

Y si esto sucede a nivel de las instituciones gubernamentales, lo que ha sucedido en Martínez de la Torre a nivel de las pequeñas propiedades privadas ya no resultará sorprendente.



111. Casa en la calle Abasolo entre M. Avila Camacho y Melchor Ocampo. Mts. de la Torre, Ver. 1980

6.7 LAS MODIFICACIONES DE LA IMAGEN DE LA VIVIENDA

Antes de introducirnos en este último aspecto del análisis que estamos haciendo de Martínez de la Torre, es necesario hacer una precisión previa.

Pensamos que con las muestras que tenemos podemos asegurar que a partir de la construcción del primer edificio del Banco Agrario que describimos anteriormente, la mayoría de las obras arquitectónicas se van a hacer bajo el diseño y la supervisión de los propios arquitectos.

Desde 1950, cuando fue construida la casa que aquí presentamos, se comienzan a dar ejemplos en los que, por el grado de experimentación que se observa en las propuestas formales, la participación de los arquitectos va a ser muy importante, tanto en su intervención directa en la modificación de la imagen del paisaje urbano de Martínez de la Torre como por su influencia en varios sentidos que más adelante ejemplificaremos.

Un fenómeno económico es también la base de la continua edificación y transformación de la imagen de la vivienda.

Pensamos que un desarrollo económico continuado en una sociedad capitalista como la nuestra, debe permitir a ciertos estratos de la población el obtener ganancias que podrían canalizar a la edificación de viviendas nuevas, según lo deseen, requieran o les convenga.

El capitalismo lleva consigo en su desarrollo una continua movilidad de los estratos de clase que a costa del empobrecimiento creciente de una gran mayoría de la población, permite una cierta permeabilidad social.

Y es este fenómeno el que va obligando - como requisito para la incorporación a estratos cada vez más altos de la clase explotadora - a la posesión de una vivienda que refleje la obtención de excedentes que permitan su edificación. - (Y entre más costosa resulte la obra, mayor el prestigio -- que podrá derivar de ella para sus poseedores).

En Martínez de la Torre, esta movilidad social es claramente perceptible y se ha materializado en dos sentidos.

Por una parte algunas personas que han alcanzado un cierto poder económico, se han trasladado al Distrito Federal - desde donde administran sus inversiones y desde donde es posible que puedan participar con sus ganancias en ciertas decisiones a un nivel cada vez más suplio.

La mayoría de este grupo de personas habitaban en el centro de la población e inclusive fueron algunas de ellas, fundadoras del sitio y según se menciona en Martínez, " después de hacer mucho dinero, se han ido a vivir a México " dejando sus antiguas viviendas para alquilarlas como habitación a personas de escasos recursos.



112. Casas y comercios en Av. Melchor
Ocampo. Mtx. de la Torre, Ver.
1976

" Tienen un encargado que cobra las rentas y ellos vienen cada mes, cada medio año ... " mencionan algunos de los arrendatarios que hemos entrevistado.

Las viviendas de este tipo, de una sola planta y con grandes patios, han sido modificadas en casi todos los casos subdividiendo el terreno para generar mayor oferta de espacio rentable aunque en condiciones cada vez más precarias.

Estas modificaciones llevadas a cabo al interior de las viviendas son similares al proceso que produjo las llamadas " vecindades " en la Ciudad de México, y desde luego, su apariencia hacia el exterior sigue siendo la misma por lo que no se altera el contexto urbano a pasar del deterioro material de las construcciones.

Sin embargo, dentro de este tipo de subdivisiones hay -- casos en los que además se lleva a cabo una ampliación del espacio construido edificando sobre la planta existente como ya habíamos citado, por lo que en estos casos si se ha ido modificando sustancialmente el paisaje urbano al presentarse hacia el frente dos o más niveles donde antes solo existían construcciones de uno.

Por otra parte, quienes se han quedado en Martínez, han ido poco a poco abandonando el centro de la ciudad para ir asentando cada vez en sitios más lejanos del mismo.

" Las diez familias que acaparan los comercios en el -- centro se han ido desplazando a la periferia, construyendose casas y modernas, casas muy bonitas... ya son mansiones -- con jardines, etc.... " opina una persona entrevistada.

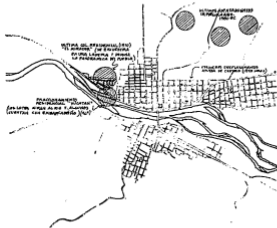
" Los del Mirador (se refiere a la colonia El Mirador) vivian en el centro" recuerda otra.

Y son precisamente las personas que pertenecen a este -- último grupo las que han influido más fuertemente con su actividad edificadora (provocando un mayor desorden en la imagen urbana), al desatar una continua competencia cuya finalidad es: a través de las viviendas, destacar sobre los demás

Entre más dinero se tenga, más arriba se vive (en sentido figurado y en sentido literal, en Martínez).

Así que será a través de la construcción de este tipo -- de casas que retomaremos aquellos aspectos de la ideología y su relación con la economía que abordamos al hablar de los -- dos ejemplos del Banco de Crédito Rural.

A este propósito, en otro texto del mismo citado Octavio Paz opina que " desde el romanticismo la obra (se refiere a la obra de arte) ha de ser única e imitable pues para nosotros - los hombres modernos - (dice él) el valor de una obra reside en su novedad: invención de formas o combinación de las antiguas de una manera insólita". (34).



113. Plano de ubicación de las colonias "residenciales" de Martínez de la Torre, Ver.



114. Casa particular en la Col. "El Mirador" Mtz. de la Torre, Ver. 1979

Es esta ideología de la "novedad", de la "originalidad", aunada a la de "modernidad", la que se expresará en dos sentidos en el caso de las viviendas más nuevas de Martínez.

En primer término, a través de los propios usuarios.

Son ellos los que van a exigir tal o cual modelo que les parezca concuerde mejor con sus aspiraciones de clase.

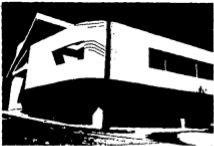
Entrevistada una de las personas económicamente más -- poderosas de Martínez (35) nos refirió que para la construcción de su casa presentó al arquitecto un recorte de un periódico americano y que para las construcciones que a veces emprende en el centro de Martínez, ha sugerido alguna - cosa vista en otra ciudad.

Así que según estos ejemplos se reafirma nuestra idea - de que es la capacidad económica junto con las aspiraciones de clase, la que va determinando las características formales que la edificación nueva ejerce sobre la ciudad.

Aunque es cierto que como opina el profesor Bonilla --- (36) " en Martínez, como todos son de fuera, no tienen un criterio unificado ... cada quien vive según su costumbre -- que trae ... hay aquí gente de toda la República ... los de Misantla queremos luz, aire, espacio, dejemos la casa abierta ... los del D. F. quieren una casa chiquita como se acos-



115. Casa particular en la Col. "El Mirador", Mtz. de la Torre, Ver. 1979



116. Casa particular en Col. "El Mirador", Mtz. de la Torre, Ver. 1979

tumba allá ... ellos dejan todo cerrado.

Por lo que a todo lo anterior hay que añadir la difusión que los modelos formales van teniendo.

Los medios de comunicación cada vez más eficaces, van -- informando continua y aceleradamente, cuales son los últimos esquemas, cual es la última moda en casas, condominios, centros comerciales, etc.

De esta manera, se va formando una cadena de transmisión que va a llevar los modelos formales arquitectónicos desde -- las clases con más recursos a las clases que cada vez tienen menor poder adquisitivo, acarreado en medio de este proceso a la imagen de la ciudad y a los arquitectos.

Y los arquitectos, que están al servicio de las clases -- más altas, se ven en la necesidad de " estar al día ".

" Tenemos suscripciones a revistas pero no nos influyen -- ... solo influyen para escoger tipos de acabado, para " detallitos ", pero no para el proyecto ... detallitos como una -- ventanita, una escalerita ... precisamente lo que hace ver -- bonita a la casa ".

" ... Un pequeño detalle hace que el edificio se vea diferente... el tirol pintado de naranja (como en el ejemplo -- que aquí vemos) es el estilo del arquitecto " (sic) (37).

6.8 TRANSMISION DE LOS MODELOS DE IMAGENES

Un detalle nos ha llamado la atención durante el curso de nuestras investigaciones de campo en Martínez de la Torre.

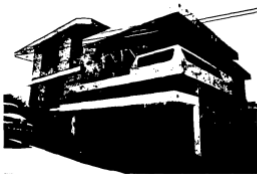
Hemos encontrado que un elemento particular que forma parte destacada de la imagen exterior de cualquier vivienda, un balcón y su barandil, se ha repetido en dos casas en el pueblo cuyas condiciones son bastante diferenciadas.

Al realizar una entrevista con los habitantes del segundo ejemplo, nos hemos encontrado con lo siguiente:

" Aquí en Martínez hay 6 o 8 arquitectos . . . uno de estos es pasante de Arquitectura de Jalapa y fué este el que realizó el primer balcón en la casa de un Doctor Camacho, en la colonia " El Mirador ", nos refirió un joven que ahí vive (38).

Pero lo que resultó revelador fué la continuación del relato: " Mi papá es constructor, contratista de obras . . . mi papá fué el que construyó la casa de " El Mirador " y ya en esta casa, la nuestra, no intervino el arquitecto, el balcón lo hizo mi papá solo ". (39)

Y un coincidente dato se añadió a lo anterior: El joven entrevistado está estudiando arquitectura en la Escuela de -



117. Casa particular en la Col. "El Mirador"
Primer ejemplo de este modelo de balcón
Mtz. de la Torre, Ver. 1979

118. Casa particular en Av. Ignacio de la Llave
entre Rayón y Aldama. Mtz. de la Torre,
Ver. 1980



Arquitectora de la Universidad Autónoma de Puebla y nos refiera que él ahora está construyendo un nuevo barandal en su casa.

" Me tocó a mí diseñarlo . . . y no sigo ningún modelo me guio por mi propia imaginación " y sin embargo relata que: " en Puebla y en Jalapa, los profesores nos dan a conocer diseños . . . nos lleva a las construcciones que ellos tienen . . . así nos damos cuenta como guiarnos, como empezar a diseñar " (40).

Así que hemos hallado un ejemplo concreto de como es -- posible que se transmitan las diferentes características formales de los elementos que conforman un cierto lenguaje arquitectónico.

Para ampliar las reflexiones que sobre este punto pueden hacerse vamos a volver a aquello que consideramos sobre la ideología.

Hay que decir que si consideramos posible la imposición de ciertas expresiones ideológicas ajenas a la estructura de ideas y sus objetivaciones de cierta comunidad, esto implica la puesta en circulación de tal conjunto de expresiones ajenas.

Y por necesidad de ello, la existencia de ciertos canales de transmisión de esta producción a través de los cuales

se dará la posibilidad del consumo de estos nuevos esquemas, materializaciones de la ideología superpuesta de la que antes hablamos.

Tales canales en el caso de la arquitectura son esencialmente visuales, es decir aquellos canales que posibilitan -- la transmisión de las imágenes en que se ha concretado a través de la forma arquitectónica una cierta ideología y los antecedentes económicos que dieron pie a ella.

El primer canal será por tanto la observación directa, es decir y ejemplificando con el caso que vimos: un cierto usuario visita un sitio, conoce su estructura tanto social como formal aunque sea de manera esquemática (es decir, ideológica), conoce sus significados dominantes y absorbe un cierto modelo que luego intenta repetir en su propio contexto y con sus propios medios sin considerar la relación estructural entre su modelo copiado y los modelos de su propio contexto.

O el otro caso: un usuario ajeno al sitio, se instala -- en el mismo e implanta su modelo (ajeno al común y generalizado en el sitio) y a través de este último, los demás miembros de la comunidad absorben este nuevo esquema que tienen oportunidad de observar cotidianamente y que como es obvio -- representa algo importante en el medio.

El segundo canal es el de las imágenes transmitidas. El cine, la televisión y las publicaciones periódicas abarcan



119. Casas particulares en la Col. "Yucatan". Mtz. de la Torre, Ver.
1980

hoy todo sitio y ponen en circulación patrones formales que--necesariamente son ajenos a casi cualquier contexto diferente a del emisor pero que se van imponiendo como patrón a seguir, por aquel deseo de cambio del que hablamos, y que ahora se va reforzado con el prestigio que le dan estos nuevos--y cada vez más impactantes canales de ideologización.

Como conclusión de todo proceso planteado, podemos afirmar que sucede que conforme va pasando de un estrato a otro o de una clase a otra, el modelo inicial que se ha ido copiando, va degenerando, va sufriendo interpretaciones o variaciones según los recursos y los gustos particulares de los diversos usuarios.

Y si ya en su primera copia está evidenciándose un manejo torpe de los elementos proporcionales y de relación con el todo que le constituyen, esta torpeza se verá aumentada conforme disminuyan los recursos para poder realizar cada uno de los detalles del esquema original.

El proceso que lleva una cierta configuración arquitectónica - una forma o un estilo - de la metrópoli a los subcentros de control y de ahí a la periferia en una transmisión -- continua pero siempre retardada, es el que va alimentando el deterioro del paisaje urbano hasta producir una situación caótica por lo desordenada e incontrolable, en donde quien más sufre las consecuencias es la clase con menos recursos, la más explotada y la más manipulada.




120. Casas particulares en la Av. Ignacio de la Llave esq. calle Mina. Ntz. de la Torre, Ver. 1980

" La ciudad se está volviendo incomoda . . . hay escasez de habitaciones . . . hay aglomeración . . . en un patio viven 200 ó 300 personas . . . en un cuarto único duermen 10 -- personas . . . en el día sacan todo para cocinar adentro . . . falta drenaje, agua, alumbrado . . . el crecimiento ha sido -- muy acelerado . . . hay inundaciones en las partes bajas . . . hay muchos casatenientes que rentan casitas cada vez más reducidas . . . hay personas que se dedican a acarrear invasores -- . . . se fundan colonias sin servicios de ningún tipo . . . sacan cuotas, comisiones, medran . . . hay un reglamento pero hay dinero de por medio " (41) .

Y sin embargo, la ciudad es el único sitio que hoy ofrece posibles oportunidades de trabajo, salud, educación, y recreación.

El campo ha perdido la batalla desde hace tiempo y a -- sus viejos habitantes no les queda más camino que emigrar a -- la ciudad soportando todas estas calamidades descritas.

Y a todos estos graves problemas, hay que añadir la idea logización y la emajenación de la ciudad y su paisaje.

- 
121. Casa particular en la Col.Ejidal
122. Casa particular en la Col.Ejidal
123. Casa particular en la Col.Ejidal
Mtz. de la Torre, Ver. 1900.

VI. CONCLUSIONES

1. LOS ARQUITECTOS COMO FACTORES DEL ROMPIMIENTO

1.1 EL EJERCICIO PROFESIONAL EN MARTINEZ

Vamos en este punto a mostrar, como son inicialmente los deseos de las personas que contratan los servicios de los arquitectos lo que van obligando a los mismos a la búsqueda cada vez más desbocada de cada vez más absurdos elementos que les permitan lograr que sus proyectos destaquen o se distingan de los demás.

Lo apresurado del proceso de diseño, los recursos casi siempre escasos para las aspiraciones expresadas (" todos -- los clientes llegan queriendo bueno, bonito y barato") (42) producen en casi la totalidad de los casos, un manejo sumamente torpe de los lenguajes que se han querido copiar, a lo que se añade, la baja capacitación de los arquitectos más jóvenes que recién se encuentran ejerciendo.

De ahí que sea también a través de los propios arquitectos, que la ideologización de que hemos hablado antes se exprese de varias maneras.

Crean estos (ideológicamente convencidos) que " proyectan a gusto del cliente, que conocen o " saben las formas adecuadas al clima ", etc. etc., pero en medio de sus opiniones se desprenden expresiones tales como: " el gusto personal



124. Casas particulares en la Col. "El
Mirador" Htz. de la Torre, Ver.
1979

es generalmente el de la Señora ... sobre la fachada, la tejita... así que saca uno, dos o tres tipos de fachadas en el anteproyecto y el cliente decide con el consejo de uno ". -- (...).

" Solo uno, nos ha traído un modelo ... un estilo " Magba. Las Hadas ... y con esa idea hace uno al proyecto " (...)

" El cliente solo hace correcciones pero mínimas ... -- hace nada más de gustos ... de funcionamiento ninguna, por que el no sabe " (...).

Hasta llegar a confesar en medio de una afirmación como: " Hay arquitectos que tienen un solo estilo " que: " hay personas que nos cambian completamente nuestro estilo " . (43)

1.2 ALGUNOS EJEMPLOS DE PROYECTOS ARQUITECTONICOS EN MARTINEZ DE LA TORRE.

Aunque ya hemos afirmado en los diversos ejemplos vistos que son las condiciones económicas, las condiciones técnicas y las restricciones que el usuario plantea, los factores más importantes en el resultado final de las obras arquitectónicas, concluimos que son las consideraciones ideológicas las que van a caracterizar particularmente a la forma, como totalidad integrada del objeto en cuestión.

Si esto es así y si los mecanismos de transmisión de los diversos códigos operan como hemos descrito, también concluimos que quedan en manos de los arquitectos el promover o no la generación o puesta en circulación de tales códigos.

Y en este sentido podríamos decir que son también responsables en importante medida, del deterioro y la ideologización.

En medio de lo apresurado que resulta siempre el proceso de diseño (si lo que se busca es una mayor ganancia por el trabajo realizado), la mayoría de los arquitectos realizan sus propuestas sin considerar para nada el contexto que envuelve el proyecto en turno.

Durante una de las entrevistas que hemos referido anteriormente nos hemos encontrado con estas declaraciones: "No --

hacemos un estudio de las construcciones de al lado . . . --
 tampoco en la fachada . . . si hubiera un edificio ahí junto -
 que valiera la pena tomarlo en cuenta entonces sí, para que
 hubiera un conjunto . . . pero hasta ahorita no hay nada que -
 se tome en cuenta. " (44).

Lo que consideramos que sucede es que los criterios sobre lo que vale o no vale la pena de " tomar en cuenta " al momento de diseñar con respecto a un contexto dado, han sido continuamente ideologizados.

Se considera al contexto como solamente la construcción que está al lado del lote por fincar y los juicios de valor que se establecen sobre tal obra, además de señalarla como objeto único, se basan en consideraciones fundamentales de orden subjetivo.

Solo son conservables los objetos que tienen una carga ideológica de clase que los vuelve importantes: casas de ricos, haciendas, palacios, etc. es lo que se considera como tradición.

Se olvida que cada objeto forma parte de una totalidad, de un conjunto que lo asimila, que lo rechaza o que es afectado y a veces destruido por el mismo objeto.

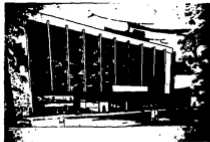
Observamos los proyectos siguientes: tenemos dos perspectivas que tratan de representar para los clientes, la for



125. Hotel "Granada" y antigua casa particular Esq. Av. M. Avila Canacho y Allende. Al fondo Banco Banrural. Mtz. de la Torre, Ver. 1980



126. Perspectiva del proyecto de la Iglesia de Mtz. de la Torre, Ver. publicada en la revista "Ayer y Hoy" Octubre 1968.



127. Perspectiva del proyecto de un Hotel a construirse en Mtz. de la Torre, Ver. 1960

na que tendrán los edificios una vez terminados y ubicados en el sitio correspondiente.

Tanto en el proyecto de la iglesia, como en las dos propuestas para un futuro hotel por construirse en Martínez, estas dibujadas como si se ubicaran en un desierto, en un terruño virgen donde aún la huella sacrilaga de los hombres no hubiera hoyado su suelo con insignificantes viviendas y rústicas calles para caminarlas.

Ante estos ejemplos dos aspectos concluimos: uno se refiere a la aportación que los arquitectos hacen a la modificación de la imagen y otra a la formación y criterios de los propios arquitectos.

2.0 LOS ARQUITECTOS COMO GENERADORES DE LENGUAJES

Si bien es cierto que como ya vimos, los arquitectos no imponen sus propios gustos o criterios sobre los lenguajes a utilizar en una obra dada, si podemos afirmar que desde hace algunos años (internacionalmente hablando, a partir del nacimiento del movimiento moderno), proponen ciertas combinaciones formales que poco a poco se significan como nuevos -- lenguajes.

Ea decir, generan con su experimentación nuevas percepciones de la forma arquitectónica que utilizada o sea, puesta en uso por determinado grupo de personas, va adquiriendo significados predominantes que serán motivo de copia por --- quien desea ganar la misma significación.

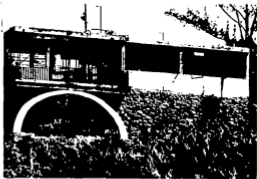
Este proceso ha venido a generar una falsa concepción - de la arquitectura que ha generalizado los valores establecidos por la clase dominante, hasta llegar a una expresión de vergüenza de la cultura propia.

De tal manera, la " pureza y limpieza " anhelada por la burguesía hoyante, tanto en nuestro país como en cualquier - parte del mundo, han contagiado a todas las capas de la población.

Dígalo si no estos conceptos expresados en una publicación del sitio que analizamos: " Martínez es una ciudad que-

se va modernizando a gran prisa; sus construcciones ya son ---
atrevidas, sobrias y predomina el concreto armado; desplazando
notoriamente a los jacales de madera que afean la población
por ser antiestéticos y desacordes a la evolución que se obser
va." (45).

Curioso concepto de lo " antiestético " que se asocia a
la publicidad que produce estas muestras del más absurdo eclec
ticismo.



128. Casa particular en la orilla de la loma don-
de se ubica la Col. "El Mirador."
Mtz. de la Torre, Ver. 1979

3.0 LA FORMACION DE LOS ARQUITECTOS.

El otro aspecto importante de reflexionar es el de la formación de los arquitectos, pues es el que da pie para las proposiciones que de estos nacen.

Hoy es un hecho que los arquitectos mexicanos son herederos del movimiento moderno de la arquitectura; aquel que nació a partir de los años veinte y cuyas concepciones continúan influyéndoles en casi todos los aspectos.

Pero una característica se añade a este antecedente y -- es la dependencia que se vive en nuestros países y que nos marca con un continuo atraso respecto de las investigaciones y nuevos planteamientos dados en los países desarrollados.

De esta manera, siguen planteando los arquitectos de -- nuestro tercermundista país, sus proyectos como si estuvieran enmarcados solo por la naturaleza y el pavimento de acceso.

Aquella concepción de la arquitectura como ubicada en inmensas " áreas verdes " -- triste ramedo de la vida en el campo, que citamos en los capítulos iniciales de este trabajo -- y que degeneró en experimentos llevados a cabo en los suburbios de casi todas las ciudades europeas y posteriormente norteamericanas; sigue siendo la concepción de nuestros arquitectos.

Por otra parte, en la formación de los arquitectos se ha ce también patente aquella concepción de la profesión que --

identifica al técnico con el artista creador.

Si bien es cierto que está en discusión el tema referente a la "monumentalidad", los arquitectos siguen considerando erróneamente como una necesidad de su actividad profesional, el diseñar para cualquier encargo, un edificio que parezca o se convierta en monumento.

Se niegan a entender que el tema de la "monumentalidad" se basa sobre todo en una exigencia que surge de un examen no superficial de fenómeno urbano.

Y según este exámen, "es el destino de la colectividad el que parece expresarse con "caracteres de permanencia" - en aquellos puntos de articulación física y psicológica que son los monumentos urbanos" (46).

No se trata de hacer de cualquier casa, edificio de departamentos o comercio un monumento; los monumentos son un producto social que nace de un proceso comunitario de participación e identificación y en relación dialéctica con las áreas de residencia y trabajo.

En la formación de los arquitectos que actualmente están ejerciendo en Martínez de la Torre (Y en casi todo México) todavía puede encontrarse muy evidenciada una idea de la arquitectura tan vieja como el Renacimiento, pues fué en ese tiempo que nació.



129. Casa particular en la Col. "El Mirador" Mtz. de la Torre, Ver.

1982

El paso entre considerar a la arquitectura nada más que - como un oficio y querer que esta sea como una " obra de arte " que impacte por su sublimada artisticidad se dió con las intervenciones que tuvieron grandes y polifacéticos artistas del Renacimiento en la actividad arquitectónica.

Pero en nuestros días, pensar que cada objeto arquitectónico debe " conseguir extasiar por su brillantez u originalidad ", como parece desearlo Ch. Jencks; y como ^{todo} arquitecto formado en nuestras atrasadas escuelas considera necesario, es un error histórico. (47).

4.0 LA URBANIZACION EN MEXICO ES JOVEN

En realidad, si la acción de los arquitectos podemos apreciarla actualmente como una acción irresponsable, en su descargo debemos decir que no tienen conciencia de ello pues el proceso de urbanización del país apenas lo estamos viviendo.

Como ya argumentamos al inicio de este trabajo, hoy puede demostrarse que al menos en Europa, mientras no existió -- una definición de supremacía de la vida urbana sobre la vida rural, las concepciones sobre la arquitectura en la ciudad -- por los funcionalistas y organicistas, tendieron a tratar de incorporar algunas de las características de lo rural.

Hoy en México y casi en toda América Latina estamos viendo esta definición y a ello hay que añadir que las ciudades latinoamericanas, además de estarlo sufriendo, lo hacen dependiendo de los mecanismos económico - políticos que se ponen en juego en los centros de decisión externos (48).

Son ciudades subdesarrolladas, producto de la dependencia del capital imperialista y nacional a su servicio.

De ahí que la conciencia sobre ellas surja muy retardadamente respecto de la que se ha adquirido y sobre la que se ha trabajado ya en los países europeos.

Solo que esta conciencia ha nacido también de su destruc-

ción por la acción inconciente de su aglomeración y por la -
acción conciente de una calamidad como la guerra.

Es ante la pérdida de la ciudad como tal, que se ha ad-
quirido el sentido verdadero de su valor para intentar el reg-
cate de aquello que es posible de volver a utilizar.

5.0 FALTA CONCIENCIA DE LOS VALORES ECONÓMICOS DE LA CIUDAD

También el valor económico de la ciudad es captado ante su pérdida.

Es a partir de la destrucción de la ciudad y de la utilización de las herramientas del análisis materialista dialéctico - que se ha aceptado que las pérdidas urbanas son irreparables.

Y es a partir de los intentos de reconstrucción de la ciudad que se ha entendido que la vida de la misma es un proceso de construcción sumamente lento, y que no es posible generar - artificialmente - es decir, externamente a la comunidad urbana - que habita tal ciudad.

Por lo que la economía exigirá por su desarrollo, que el valor que la ciudad va adquiriendo por su uso, sea incorporado a las nuevas necesidades de espacio.

De esta manera, tratar de entender los valores de la ciudad, la calidad de su espacio como un valor económico de uso - y demanda, según se puede observar en otros sitios, es una tarea no solo necesaria sino urgente.

Y por las mismas razones, tratar de entender la acción de los arquitectos dentro de este marco para evitar su participación inconciente en el proceso de destrucción o abandono, es igualmente necesario.

VII. COROLARIO

3.0 EL VALOR PROPIO

En medio de una situación como la que se vive en Martínez de la Torre (y en muchas otras ciudades de nuestro país), -- además de hacer conciencia del valor económico de la ciudad y su espacio, es importante también realizar la evaluación (y a veces el descubrimiento) de la cultura propia.

Como ya habíamos dicho en los capítulos iniciales de este trabajo, algunas veces encontramos que ciertas ciudades parecen tener más valores espaciales que otras.

Y es así si consideramos como Roberto Segre lo hace, que las sociedades primitivas se caracterizan por la posesión de una cultura homogénea que responde a un alto grado de participación social en los procesos productivos y en la comprensión de los símbolos establecidos. (49).

Pero no se nos mal interprete, pues después de haber llevado a cabo todo el planteamiento de los capítulos anteriores de este trabajo, sería incongruente pretender la vuelta a tales sociedades primitivas.

Sin embargo hay que observar por ejemplo que al menos en Martínez de la Torre algunos patrones de comportamiento de la comunidad permanecen sin alteración y que continúan practicándose sin que los continuos ataques que sufren por la publicidad, los modifiquen.



130. Bailables folklóricos en los terrenos de la Feria de Mtz. de la Torre, Ver. Junio de 1982



131. Bailables folklóricos en los terrenos de la Feria de Mtz. de la Torre, Ver. Junio 1982



132. Día Domingo en el Parque Mata Mtz. de la Torre, Ver. 1980

Costumbres como las que aquí vemos, son producto de una serie de relaciones sociales que van arraigando en lo más íntimo de la psicología social de los miembros de la comunidad.

Patrones como el uso del color, el ritmo, etc. no se modifican de un día para otro, ni a través de los mensajes provenientes de los centros de decisión.

2.0 SE PUEDE HACER ALGO ?

Si bien es cierto que algunos problemas de las sociedades urbanas de nuestro país son de urgente solución, pensamos que las facilidades para mejorar la calidad de la vida en ciudades como Martínez de la Torre, también tienen que ver con las condiciones del paisaje urbano.

La forma en que la lectura de este paisaje resulta comprensible o indecifrable, alimenta la posesión o el rechazo de la ciudad y su espacio, la apropiación de esa forma de vida o la enajenación dentro de la sociedad.

Harecan los " ciudadanos " para llegar a alcanzar esta condición en toda su plenitud, que la calidad de los espacios urbanos que viven sea la que incluso en algunas ciudades de nuestro país tenemos:

Aunque desde luego, insistiendo, no hablamos de la romántica concepción que considera como " única solución factible para la recuperación de los valores nacionales o continentales, la regresión hacia expresiones de la arquitectura popular y sus modelos rurales, considerados como " incontaminados " de influencias externas ". (50).

Se trata de incorporar a cualquier contexto, los requerimientos de espacio que exige el desarrollo mismo de la sociedad.

Y aunque las limitaciones son innegables, creemos que es responsabilidad de los arquitectos, el ser conscientes de la destrucción que propicia una actitud exageradamente personalista, que no considera todas las necesidades de una comunidad como tal.

El cambio de actitud debe abarcar todos los sitios y momentos en que la actividad del arquitecto se hace presente y desde luego en su formación misma.

Seguir considerando que necesariamente toda obra arquitectónica debe de ser " heroica " es alimentar sin remedio el proceso competitivo y destructivo del contexto (51).

Pensemos que se puede hacer algo que, acorde con nuestro tiempo y nuestro desarrollo, plantee el enriquecimiento de la estructura formal del paisaje de la ciudad.

No se trata de un romanticismo. Mostramos aquí algunos ejemplos y existen más.

Consideramos que la búsqueda de una unidad en el contexto, la revelación de la cultura formal de nuestras sociedades urbanas, el respeto por el medio que tales sociedades han ido formando, pueden y deben ser motivo de nuestras preocupaciones sociales.

Concórdios con Ch. Moore y C. Allen cuando plantean que-



133. Londres. Fimlico. 1981



134. Londres. Covent Garden 1981

si bien la modestia no es el fin si es ciertamente el principio. (52).

Se trata de descubrir y respetar valores propios, pero - no para un museo sino para la cotidianidad.



135. Casa de Dr. José Ma. Nata y edificio construido posteriormente al lado. Obsérvese la búsqueda de integración y las diferencias de detalle. Hts. de la Torre, Ver. 1976

3.0 EL RETO

Des necesidades hay que combinar en las propuestas arquitectónicas en las ciudades de nuestro país, debemos diseñar - para el cambio de estructuras que requiere la condición crítica a que estamos llegando y debemos conservar los valores del contexto según un criterio que en su amplitud y claridad considere todos los factores para establecer juicios acertados.

El reto es diseñar en contextos tan estructurados como - el que presentamos y tan destruidos como el de Martínez de la Torre, para buscar su revaloración.



136. Panorámicas en Chiquahuapan, Pue.
1977.

VIII. APENDICE METODOLOGICO

Con la finalidad de hacer que el presente trabajo que hemos desarrollado pueda ser utilizado por aquellos que deseen realizar un estudio de las modificaciones de la imagen urbana de un lugar cualquiera, vamos a plantear en estos párrafos de manera tal vez demasiado esquemática los pasos que pueden seguirse para llegar a conclusiones en este sentido.

Bajo esta consideración, la enumeración de los pasos dados se presenta como una opción, sin que ello signifique que deban seguirse exactamente como se presentan, sino que en el proceso de desarrollo de la investigación es posible que convenga alterar la secuencia en beneficio de una mayor eficacia en la recopilación de datos y una mayor claridad en la exposición de los resultados.

1. Determinación de la zona de influencia.

Para adentrarnos en el conocimiento de la imagen urbana del sitio seleccionado es necesario que se tenga una referencia aunque sea superficial de la zona en que este se encuentra tanto en sus aspectos físico-climáticos como en los más generalizados esquemas que los edificios de los pueblos de la región tienen.

De esta manera podremos obtener conclusiones generales en cuanto a la influencia que pudieran ejercer unos sitios sobre otros y buscar de ser necesario las principales causas de tal influencia y movilidad de los esquemas formales recopilados.

2. Levantamiento

Como se trata de estudiar las indígenas del sitio, en este sentido el levantamiento de las mismas conviene que sea lo más preciso y manejable posible. Preciso, para hacer sobre los registros obtenidos las observaciones y mediciones necesarias, y manejable para trabajar con los mismos en diferentes escalas y poder presentarlos de diferentes maneras según se requiera para mayor claridad.

Por lo mismo es recomendable en primera instancia el uso de la fotografía que puede hacerse de forma bastante económica y cuya versatilidad nos puede permitir usarla de diversas maneras.

Conviene en un principio tomar fotografías en dispositivo con la intención de usarlas para el análisis ya que si se proyectan puede observarse sobre las mismas múltiples aspectos que en la observación directa generalmente han pasado desapercibidos.

Posteriormente, conforme avance el trabajo es conveniente el uso de tomas en blanco y negro o para impresiones en color con el fin de hacer rápidas comparaciones y presentaciones documentales del material recopilado.

El levantamiento debe incluir también, por supuesto, los planos de edificación o aereofotos para tener una visión general del lugar y los planos urbanos para localizar sobre ellos la posición de los edificios más importantes así como -

las zonas más características aunque sin profundizar inicialmente sobre esta recopilación.

También son necesarios los planos de información topográfica si es que existieran accidentes importantes que influyan sensiblemente en los resultados formales de la imagen urbana.

Hay que recordar en esta etapa, que no se trata de hacer un estudio de todos los aspectos de una formación urbana dada, sino que la finalidad será solo el conocimiento de los aspectos formales que confluyan en la imagen del lugar y no ca de todo el proceso de desarrollo urbano de la comunidad, por lo que la recopilación de datos anexos al levantamiento formal serán los que demande el desarrollo de las investigaciones del aspecto fundamental del trabajo.

3. Delimitación de la Centralidad

Es importante aclarar que la lectura de la imagen urbana no es necesario hacerla en toda el área del sitio seleccionado como estudio, sino que debe partirse de una zona, que en nuestro trabajo hemos denominado como área de la "Centralidad urbana", para de ahí estudiar aspectos particulares de otras zonas según también lo demande el proceso de investigación.

Esta Centralidad no solo será el punto geográfico que -

marque el cruce de coordenadas medianeras, sino fundamentalmente la zona en la que las actividades urbanas se encuentran más intermezcladas, es decir donde convivan en una o varias calles, edificios de habitación, de comercio, de producción, y de diversión.

En el momento en que observamos que empieza a predominar un cierto uso del suelo por sobre los otros, en que un cierto tipo de edificios se van agrupando para darle a la zona una utilización casi única y especializada, podemos determinar que llegamos a los límites de la Centralidad.

4. Identificación de tipos y esquemas

Una vez que la Centralidad es definida, pasamos a identificar los diferentes tipos y esquemas de edificios que ahí se den, considerando que cada tipo y esquema responderá a formas diferentes de uso del espacio y a patrones de actividades también diferentes.

El resultado de esta identificación deberá ser llevado a encontrar las diferencias de los tipos y esquemas en su aspecto formal externo, en aquel que da expresión de tales usos y costumbres generadas por la comunidad que circula y ocupa la zona de la Centralidad.

Los tipos y esquemas deberán ser identificados y registrados como objetos que poseen ciertas características formales que los diferencia y clasifica, y las cuales posterior-

mente deberán ser relacionados con el uso que tales objetos tienen.

5. Identificación de usos actuales.

Una vez clasificados los tipos y esquemas después de su identificación, es necesario conocer con precisión cuales son los usos que actualmente tienen los diversos edificios ya - que ello nos va a permitir posteriormente hacer las comparaciones y correlaciones necesarias para entender la manera en que la imagen de los edificios se ha modificado.

Existirá, como puede adelantarse, la posibilidad de que un edificio conserve su imagen a pesar de cambiar el uso que de él mismo se hace, pero también podemos encontrar que a un cambio en el uso de un edificio, la imagen se ha modificado correspondientemente, y finalmente, podemos encontrar que de un cambio en la imagen, los usos se han modificado generando un cambio en todo el contexto.

6. Localización de antecedentes.

El rastreo de los antecedentes más antiguos del asentamiento que dieron pie a la población actual, nos va a permitir saber si la imagen urbana en sus orígenes tuvo una homogeneidad que posteriormente se perdió o si tal imagen fué -- construida en un largo proceso de transformaciones con las - alteraciones que ello implicase.

7. Identificación de vestigios.

Desde luego, al conocer de manera documental cuales fueron los antecedentes del asentamiento y que características pudo haber tenido el mismo, podremos identificar si existen o no vestigios de este asentamiento inicial, tanto en el trazo de calles y lotes como en la conformación de los edificios, y su ubicación dentro de la red.

De existir estos vestigios, habrá que determinar la manera en que el desarrollo de la formación urbana se fué adecuando a lo existente previamente establecido y como se integraron lo pasado con lo reciente o como por otro lado, se supeditó lo uno a lo otro destruyendolo o impidiendo su desarrollo.

8. Datos de modificación física de la formación.

Es necesario que se haga la recopilación suficiente de las diversas modificaciones que ha sufrido el trazo de la formación en estudio.

Pudiera darse el caso que se conserve íntegramente el trazado inicial y solo se hallen dadas ampliaciones del mismo siguiendo linealmente las directrices planteadas.

Pero también es posible que a cada ampliación haya correspondido una modificación del trazado inicial ya sea para

ampliar las calles permitiendo una mayor circulación o para rectificar el trazo, lo que permitiría nuevas relaciones entre calles y desde luego nuevas vistas y diferentes integraciones de las imágenes urbanas.

Estos datos sin embargo, hay que limitarlos a la zona de la Centralidad aunque considerando las modificaciones de toda la mancha urbana para poder precisar relaciones y movilizaciones de la población dentro de la propia mancha, así como las modificaciones y desplazamientos de actividades que han ido dando de la zona de la Centralidad a la periferia que va captando en su seno tales actividades o las va demandando según lo requiera.

9. Datos de modificación económica.

Como lo hemos demostrado en el trabajo presentado, son los factores económicos los que van generando la modificación de funciones y de conformaciones que dan como resultado las transformaciones que la imagen urbana va sufriendo.

Se trata sin embargo de estudiar estas modificaciones en la economía del lugar, solo en el sentido en que se pueda observar que influyen en tal proceso.

Este sentido se refiere inicialmente a los cambios en la economía que dan como resultado un uso diferente del suelo urbano y la implantación de edificios que respondan a estos usos o a la modificación del uso inicial de edifi---

cios que se conserven formalmente como en su configuración inicial.

Otro aspecto de las transformaciones de la economía del lugar se refiere a los cambios en las prioridades de las actividades económicas, pues como es de entenderse el paso de las actividades primarias a las secundarias o terciarias como motores del crecimiento económico de la comunidad, lleva consigo sin número de alteraciones tanto en lo ideológico como en lo formal como apoyo a tales cambios de actividades.

10. Datos de modificación de la población.

El aumento o la disminución de la población de la formación en estudio, es importante si se considera que ello implica la demanda de mayor espacio tanto para habitación como para las otras actividades que se llevan a cabo en la ciudad o bien en su caso, desocupación de los espacios existentes con su consecuente abandono y deterioro que llevan consigo la destrucción y desaparición de los mianas alterando radicalmente el estado de la imagen urbana en un momento dado.

Los datos de población se deberán referir solamente a dos aspectos: el primero será el dato de crecimiento global o disminución en el mismo sentido, de la población, considerada por periodos para saber si el ritmo ha sido continuado o ha habido alteraciones bruscas del mismo lo que llevará a la búsqueda de las causas de las mismas alteraciones y sus consecuencias en los cambios de imagen.

Estos datos globales deberán permitir conocer también si se han dado elementos de inmigración de la población o de emigración en el caso de observarse una disminución de la misma de manera global.

De darse estos casos se deberán completar los datos con aquellos que se refieren específicamente a estos aspectos migracionales y a partir de los cuales se dará la búsqueda de los factores que han dado pie a tal movilización, principalmente en lo económico.

El otro aspecto de los datos de la población se refiere a los cambios en cuanto a las actividades que desempeña la misma y estos se deberán relacionar con lo que planteábamos en el inciso anterior sobre la economía del lugar.

11. Muestreo de edificios antiguos aislados.

Una vez que con los datos citados arriba y con la información general sobre la imagen urbana del sitio tenemos una visión del mismo, es preciso que pasemos a detallar nuestras observaciones en cuanto a la imagen que los edificios más destacados tienen.

Esta manera de destacar será fácilmente captable en cuanto a su forma y deberemos primero tomar registro de aquellos que parezcan más antiguos para tenerlos como base o principio del proceso de modificación.

Estos edificios por lo general van a tener además de su

importancia formal, una cierta importancia significativa dada por los propios habitantes del lugar, cosa que deberemos comprobar a través de entrevistas o encuestas que nos confirmarán o demostrarán lo contrario a lo planteado.

Los aspectos que deberemos precisar en cuanto a la forma de estos edificios serán aquellos que se relacionan directamente con la imagen que presentan a la conformación del paisaje urbano: alturas generales y alturas de las subdivisiones horizontales más perceptibles, alternancia de vanos y macizos para determinar el ritmo que esta secuencia guarda, predominio de vanos o macizos en la masa exterior del edificio, materiales utilizados y apariencia de masa o transparencia que estos tienen hacia el exterior, textura de tales materiales, relaciones entre las masas del edificio precisando las sombras que producen y la profundidades aparentes de sus diversos planos, alineamientos o rematamientos de las edificaciones y algunos otros aspectos que destaquen en una observación cuidadosa de tales edificios.

12. Muestreo de edificios de antigüedad media en aislado.

En la continuación del proceso, podemos pasar a hacer los registros necesarios de los edificios cuya antigüedad pueda establecerse entre aquellos más antiguos y los ejemplos de edificación más reciente.

Esto significará que estamos tomando datos del periodo de transición entre lo original del asentamiento y su estado actual.

De la misma manera que en el inciso anterior, el registro debe hacerse sobre los datos citados y a los que -- hay que añadir cuando así lo amerite, los datos sobre la distribución en planta de los diferentes elementos que componen el ejemplo registrado, es decir cuando tal distribución influya considerablemente en la imagen resultante dentro del espacio urbano que estamos estudiando.

En los casos de este tipo de edificios, es posible que podamos obtener ya datos sobre el autor o autores de los proyectos originales de los mismos.

Será importante entonces buscar otros ejemplos de tales autores y comprobar si existe una cierta repetición tanto de elementos funcionales (si se trata de tipos similares de edificios) como, de elementos formales: aleros, balcones, tipos de ventanas y puertas, molduras, jambas, etc.

13. Muestreo de edificios recientes en aislado.

En cuanto a los edificios más recientes además de tomar registro de los aspectos dichos en los párrafos anteriores, -- habrá que hacer un acercamiento a ejemplos en sitios distantes, para determinar semejanzas con los mismos aunque estos se encuentren en sitios totalmente ajenos o bien pertenezcan a épocas diferentes a la de la construcción en el lugar estudiado.

Es posible en estos casos registrados, que podamos rea-

lizar entrevistas directas con los autores del diseño ya sea que hayan intervenido arquitectos, maestros de obra o los propios usuarios, con el fin de saber las intenciones formales de dichos autores y las influencias que pueden haber recibido.

Y será de gran importancia que podamos recabar los dibujos realizados para la obra (de existir estos claro está) ya que en ellos podremos analizar cual ha sido la concepción -- que sobre la imagen urbana pudieran tener los autores de la obra.

En este sentido será de gran utilidad el hallazgo de -- perspectivas exteriores donde se ubique el edificio dentro de un cierto marco real o ficticio y donde se represente en uso por ciertos indicios (figuras humanas, vegetación, etc.) los espacios propuestos.

14. Ejemplos comparativos de diversas zonas.

Conviene ahora, que tomando ejemplos correspondientes a un mismo periodo de tiempo y a un mismo tipo de edificio, es decir a una misma finalidad funcional, busquemos sus diferencias dadas por su ubicación distante dentro de la misma mancha urbana.

Uno de ellos deberá estar ubicado en la zona de la Centralidad y el otro podrá ubicarse en una zona intermedia o bien en la periferia y lo que habrá que determinar es la por

manencia o la pérdida de ciertos elementos formales o del esquema inicial dado en la Centralidad.

Y también conviene bajo la misma dualidad de ubicaciones tomar registro de edificios del mismo tipo: habitación, comercios, recreación, etc., pero correspondientes a diversos periodos para analizar si tales funciones son resueltas con los mismos planteamientos espaciales y formales o en que aspectos se alteran las soluciones.

En ambos casos planteados, los registros deberán hacerse de aquellos aspectos que tratamos en los encisos 11, 12 y 13, y se trata solo de hacer estudios comparativos por lo que será suficiente con algunos ejemplos característicos.

15. Muestreo del proceso de modificación en un solo tramo de calle.

Es importante que se tome como ejemplo una calle de la zona de la Centralidad para estudiar en ella las diversas transformaciones que ha habido.

Considerando que en tal tramo de calle se ha conservado el trazo de la misma casi sin alteraciones, deberemos de investigar cuales y como fueron los primeros edificios que se construyeron en el mismo, en que periodo se realizaron y si hubo una sincronización en el tiempo de su edificación.

De no ser así, habrá que saber cual fué la secuencia de

edificación de los edificios de tal tramo, para posteriormente realizar una investigación de las modificaciones que tales edificaciones han sufrido.

Será necesario conocer si ha habido sustituciones completas de construcciones o solo se han alterado los elementos que dan apariencia al exterior del edificio o los edificios, por lo que de aquí se deriva la necesidad de que los registros para este estudio sean los más precisos en cuanto a los elementos formales generales y en cuanto a los detalles.

Dados los datos suficientes, se deberá pasar al análisis de cada uno de los edificios considerendolos de manera particular y en su relación con el resto de los existentes en el tramo de calle, tanto correspondientes en tiempo al analizado como a los ejemplos que hubieran existido en otro momento histórico de la calle.

Cada uno de los ejemplos además, deberá estar contemplado en cuanto a los aspectos sociales que de él puedan derivarse: uso inicial del objeto, uso planeado (si es que se puede conocer cual era este), dueño o dueños iniciales, cambios de propiedad habidos, usuarios que inicialmente ocuparon el edificio y usuarios que actualmente lo ocupan, uso actual del edificio, y todo ello relacionado con los otros edificios de la calle.

Para este estudio se deberá tener siempre el registro gráfico contemplado en su totalidad, es decir que se requiere de las escalas adecuadas para que pueda presentarse siem-

pre la representación de la fachada de toda la calle.

Por último conviene limitar el estudio de la calle con los registros de los edificios que rematan las cabeceras de las calles que continúan en ambos sentidos el tramo analizado para conocer su relación de continuidad o rompimiento.

16. Alternancias.

Menos llamado así al estudio que puede realizarse a través exclusivamente de registros gráficos del lugar.

Se trata de hacer una búsqueda de los más antiguos registros de un sitio ayudados de la fotografía o incluso el grabado o la pintura, para tratando de ubicarse en el mismo punto del observador original volver a hacer un registro similar en su captación visual.

Se requiere para ello de analizar en el original a qué distancia y altura se ha ubicado el primer observador y de qué amplitud es el registro realizado; para tratar de tener condiciones similares.

Con el uso de la fotografía el problema puede resolverse fácilmente e incluso pueden utilizarse los recursos ópticos de la misma (lentes de amplio ángulo, telefotos, filtros para destacar detalles, etc.) para precisar lo necesario.

Con ambos registros se deberá en seguida pasar a la i--

gualación de escala para realizar el análisis de las dos imágenes y a partir del mismo y solamente de los datos gráficos (que es lo más importante en este caso) tratar de sacar conclusiones buscando posteriormente referencias que apoyen -- nuestras hipótesis planteadas a partir de las lecturas de -- las imágenes que tenemos correspondientes a dos tiempos históricos diferentes.

Como se trata de un estudio gráfico, es necesario que -- los registros que encontremos del estado más antiguo deban -- ser copiados fotográficamente para lograr con ello la posibilidad de manejo de la que ya hemos hablado.

17. Transmisiones observables.

Al ir completando los registros de las imágenes urbanas del lugar que estamos estudiando, se podrá encontrar que algunos esquemas o al menos algunos elementos se han utilizado en ejemplos diferentes.

Si esto es así será necesario que obtengamos datos de -- los tiempos en que tales repeticiones se han dado y de las -- similitudes o pequeñas diferencias que estos tienen.

Se deberá además recabar la información suficiente sobre los autores de tales ejemplos, los usos previos, los u sos dados, las intenciones planeadas (si pudieran existir), -- los orígenes de tales ejemplos (influencias previas, si las-

hubiera o pudiera haber) y datos sobre las condiciones de -- los usuarios y las condiciones de ubicación de los casos encontrados.

Con todo ello podremos plantear si ha habido una línea de transmisión que lleve los diversos esquemas o detalles -- formales desde un primer ejemplo, generalmente dado en aquella situación donde más recursos económicos existieron, hasta el lugar en donde estos recursos resultan apenas suficientes aunque permitiendo todavía la existencia de tales esquemas o detalles formales.

Desde luego, al igual que en los otros aspectos que hemos planteado del estudio del lugar, es necesario que se realice un registro gráfico de los ejemplos encontrados, para -- que sobre tales registros se hagan las observaciones y notas más precisas de estos aspectos.

18. Elementos que subsisten.

Finalmente es necesario para completar un panorama general de las modificaciones que puedan observarse del paisaje urbano de un lugar determinado, que se haga una búsqueda y una observación cuidadosa de aquellos aspectos más tradicionales de la imagen a nivel urbano que puedan subsistir en la comunidad.

Estos aspectos generalmente se podrán dar en la zona de

la Centralidad y será a través principalmente de las costumbres más generalizadas que se puedan observar ciertos elementos que continúan en vigor.

Estos elementos se conservarán también de manera general a nivel abstracto y ya no formando un cuadro unitario sino solo parte de ciertos gustos expresados de la forma más cotidiana.

Sin embargo es a través de ellos que pueden plantearse patrones formales como norma o esquema de continuidad, aunque ahora solo los encontremos en ejemplos tales como: puestos ambulantes, marquesinas, anuncios, puertas y ventanas, balcones, colores predominantes, texturas, juguetes, adornos diversos, vestido y otras costumbres poco clasificables.

Pero es con todo ello que será posible saber el grado en que las modificaciones de imagen urbana han alterado de manera total a la estructura social.

IX. NOTAS BIBLIOGRAFICAS

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) CASTELLS, Manuel, 1974, " La cuestión urbana " Siglo XXI, España - México.
- (2) FRADILLA, Emilio, 1976, "Arquitectura, Urbanismo y Dependencia Neocolonial" Reimpresión, Revista "Arquitectura Autogobierno, # 2 E.N.A. UNAM, México
- (3) CASTELLS, M. op. cit.
- (4) AMIN, Samir, 1973, " Categorías y Leyes Fundamentales del Capitalismo Edit. Nuestro Tiempo, México.
- (5) AMIN SAMIR op. cit.
- (6) CASTELLS, M. op. cit. p. 155
- (7) LEFEVRE, Henry "El derecho a la Ciudad", varias ediciones.
- (8) ARNHEIM, Rudolph, " La forma Visual de la Arquitectura " Editorial Gustavo Gili, Madrid, 1979 p.p.129 -45
- (9) JACOBS, Jane, 1973, " Muerte y Vida de las Grandes Ciudades ", ediciones península, Madrid. p. 393
- (10) JACOBS, Jane, Idem.
- (11) JACOBS, Jane, op. cit. p. 394-395

- (12) MELGAREJO, Vivanco José Luis, 1949, "Historia de Veracruz", Vol I, Enriquez Editor, Jalapa, Ver. México
- (13) MELGAREJO, Vivanco J.L., op. cit. p.p. 79-82
- (14) MELGAREJO, Vivanco, op. cit. p. 137
- (15) GRAZIANI, Giovanni, "América Latina, Imperialismo y Subdesarrollo" 1971, Edit. Diógenes, México.
- (16) GRAZIANI, Giovanni, op. cit. p. 12
- (17) SUAREZ PAREYON, Alejandro, " La colonia Guerrero: Un Caso de Deterioro Urbano en la Ciudad de México " -- 2a. parte, Revista " Arquitectura Autogobierno " Sep Dic. 1977 # 8
- (18) LANDA, Contreras Antonio Don, " Memorias de Martínez de la Torre ", 1969, Revista " Martínez de la Torre, Ver. Ayer y Hoy # 2, Mayo
- (19) FIERRO, José María, 1942, " Dr. y General José María Mata ", Rev. " Mtz. de la Torre, Ver. Ayer y Hoy ", - # 2, Mayo.
- (20) FIERRO, J. M. Idem.
- (21) MARTIN, Hernandez Vicente, " La Vivienda del Porfiriatto en algunas colonias de la Ciudad de México ", - Revista " Arquitectura Autogobierno " # 10, Junio -- 1979 E.N.A. UNAM, México
- (22) FIERRO, J. M. Idem

- (23) SEDERO, Galdino, Entrevista de Campo, marzo, 1978
- (24) SEDERO, Rodriguez Galdino "El primer sindicato de Mtz. de la T. Ver., Revista " Mtz. de la T. Ver., - Ayer y Hoy " # 2 mayo 1969. p. 15
- (25) LANDA, Antonio, op. cit.
- (26) LANDA, Antonio, op. cit.
- (27) SEGRE, Roberto, 1977, " Las Estructuras Ambientales de America Latina ", Siglo XXI Editores, México. p. 127.
- (28) SEGRE, R. op. cit. p. 126
- (29) HARNECKER, Marta, " Los Conceptos Elementales del - Materialismo Histórico " 1971, Siglo XXI Editores, - México, p. 100.
- (30) HARNECKER, M. idem.
- (31) SEGRE, R. op. cit. 119
- (32) WOLF, Laurent, " Ideología y Producción. El Diseño " p. 103
- (33) PAZ, Octavio, " Corriente Alternas " Siglo XXI Editores, México, p.p. 19-20
- (34) PAZ, Octavio, idem

- (35) MANTEROLA, Eugenio, Entrevista de Campo, mayo 1980
- (36) BONILLA, B. P. , Director de la Esc. Primaria " Patria " Entrevista de Campo, mayo 1980
- (37) Jefe de Taller del despacho del Arq. Antonio Rodríguez Baranda; Presidente Municipal de Mtz. de la Ver. Entrevista de Campo, mayo 1980
- (38) Hijo de Maestro de Obras: Pablo N. Entrevista de campo. mayo 1980
- (39) Iden.
- (40) Iden.
- (41) BONILLA, B. Entrevista citada.
- (42) Jefe de taller, Entrevista citada
- (43) Iden.
- (44) Jefe de Taller, Entrevista citada
- (45) SEDENO, R.G., " Poblaciones de México, Mtz. de la Torre Ver. Revista " Sucesos para todos " Julio --- 1960, México
- (46) ROSSI, Aldo, " L'architettura della città " citado por Scolari, Massimo en " Vanguardia y Nueva Arquitectura " artículo de " Arquitectura Racional ", -- Alianza Forma, Madrid, 1979. p. 200.

- (47) JENCKS, Charles, " El lenguaje de la Arquitectura - Postmoderna ", Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1980 p.103.
- (48) LEFEVRE, H. op. cit.
- (49) SEGRE, R. op. cit. p. 120
- (50) Citado por Segre, Roberto en " Las estructuras Ambientales en America Latina " p. 128
- (51) Así demanda también Charles Jencks en el párrafo citado.
- (52) MOORE, Ch. y ALLEN, G. " Dimensiones de la Arquitectura " Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1978. p. - 167.

X. AGRADECIMIENTOS

El trabajo hasta aquí presentado es producto de múltiples esfuerzos y aportaciones por lo que es necesario reconocer que el resultado es solo la conclusión de tales apoyos dados por diversas personas e instituciones.

En primer término están los pobladores de Martínez de la Torre, quienes estuvieron siempre dispuestos a externar sus opiniones y conocimientos sobre el pueblo y que amablemente facilitaron el material fotográfico y bibliográfico con que contaban.

Especial agradecimiento le debo en este sentido a la Sra. Victoria Manzano, al Profesor Miguel Bonilla Barroso, a la Sra. Sara Romero, al Sr. Dn. Telésforo Guzmán, a la Sra. Isabel Belli, al Dr. Rafael Zorrilla Director del Centro -- que hoy ocupa la Finca "La Soledad", a la Sra. Aurorita Quiroz Melgarejo, al Sr. Juan Mijangos Castellanos, así como a la viuda del desaparecido Don Galdino Cedeño y finalmente - al Arq. Antonio Rodríguez Baranda, Presidente Municipal de Martínez al tiempo de realización de esta tesis.

De don Galdino Cedeño debo reconocer que su labor como cronista desinteresado del acontecer cotidiano e histórico del pueblo me fue de gran ayuda y su trabajo sigue siendo de enorme mérito y utilidad.

En cuanto al desarrollo de este trabajo agradezco la orientación inicial recibida del Arq. Santos Ruiz y muy particularmente la guía del Arq. Carlos González Lobo. Su especial manera de contagiar el entusiasmo que él tiene fueron los que me llevaron a finalizar el proyecto planteado, además de los conceptos que en medio de su agitada expresividad externó sobre los temas del mismo.

A los Arqs. Jesús Barba y Ernesto Alba, debo el rigor con que intenté resumir mis ideas y gracias a sus observaciones pude captar algunos serios peligros programáticos de las ideas inicialmente expresadas.

Quedo en deuda con ellos si a pesar de sus valiosas objeciones, el resultado final que he presentado carece de la precisión conceptual que sus conocimientos aportador merecían.

De mis compañeros de maestría agradezco su paciencia para escuchar en repetidas ocasiones la exposición del avance del trabajo así como la aportación de sus ideas con respecto al mismo y sus conocimientos en general que nutrieron el mío propio.

Finalmente es importante para mí agradecer a mi esposa Arq. Dulce María Lizárraga su paciencia y comprensión ante los momentos de más tensión que se multiplicaron durante el desarrollo de este trabajo.

Y una dedicatoria rezata estas notas: a mi hijo Derzu, a mis seres queridos y a todos los que voluntaria o involuntariamente han significado un pilar en mi quehacer y desarrgllo, entre ellos principalmente mis alumnos, de quienes mucho he aprendido.