

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

- POLITICA Y CULTURA -

"LA GENERACION 65 Y EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968"

TESIS:

PARA OBTENER EL TITULO DE MAESTRO EN CIENCIA POLITICA

PRESENTA:

SR. JUAN MANUEL CAMPOSSANCHEZ.

MEXICO, D. F.

1986.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

"Las formaciones sociales son productos históricos de la praxis humana en su conjunto, pero se hallan sujetos a cambios - internos que son impulsados por la contradicción fundamental de su modo de producción, entre las fuerzas productivas y las relaciones sociales de elaboración, misma que se expresa en - la sociedad como antagonismo de clase.

Al librarse de las exigencias práctico-utilitarias del trabajo que crea valores de uso, o, sustraerse a las leyes de la - producción capitalista, tendiendo a la creación de valores de cambio, el arte como verdadero trabajo concreto, permite al - hombre desplegar (en su plenitud y riqueza) su potencialidad creadora y, en este sentido, incluso en un mundo enajenado, - es una de las formas más altas de objetivización, expresión y comunicación...

... del hombre, como ser social y la sociedad como un todo estructurado, lleva a concebir al arte como un fenómeno social. En cuanto responde a determinados intereses sociales, de clase, se inscribe necesariamente en la superestructura ideológica de la comunidad y se halla en una peculiar relación con la ideología. El condicionamiento social, se manifiesta, ante todo, a través de los ingredientes ideológicos que se plasman e integran en la obra artística. Pero el arte es un fenómeno social no sólo por hallarse condicionado socialmente, sino porque como

producto humano, *significante y expresivo* está destinado a ser consumido y, por tanto, sólo cobra su verdadero sentido social al actualizar las posibilidades que el artista ha inscrito en su creación; es decir cuando puede ser gozado, vivido, o compartido por otros hombres, ya sea de la misma época y la misma sociedad, ya sea de otros tiempos y otras sociedades. Por su socialidad cumple las más diversas funciones sociales. Esta - cualidad social del arte que es inseparable de su propia naturaleza estética, se entiende en un sentido estrecho limitado - cuando es reducido al cumplimiento de una función social directa e inmediata.

Adolfo Sánchez Vázquez

Fragmentos

Los Problemas de la Estética  
Marxista<sup>1</sup>

---

(1) Estética y Marxismo, Ed. Era, México, D.F., 4a. edición, 1980.

I. DIVERGENCIAS Y CONVERGENCIAS METODOLÓGICAS  
EN SOCIOLOGÍA DEL ARTE

# I. CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS METODOLÓGICAS EN SOCIOLOGÍA DEL ARTE

Este modelo de investigación pretende partir de un estudio, - con objetivos exclusivamente heurísticos, cuyo fin particular, estriba en "*hacer contacto*", entre la llamada generación 65, - de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, de la UNAM, (Antigua Academia de San Carlos); como grupo específico, que, busca formas de expresión artística, sensibles, plásticas, visuales, etc., y su participación en los conflictos estudiantiles de - 1968, en México.

Ambos aspectos podrán explicarnos, además, cómo se han venido formando los grupos artísticos de México, y cuáles son sus relaciones con:

1. Conceptos generacionales, el desarrollo de afinidades y antagonismos, con la variedad de estilos y tendencias del trabajo artístico, durante los últimos 20 años en México.
2. Investigar las relaciones de producción artística del grupo con:
  - 2.1 La promoción personal de su producción.
  - 2.2 La relación de la producción con los organismos estatales.

- 2.3 La obra como valor de cambio.
  - 2.4 Relaciones de clase-ideología.
  - 2.5 Relaciones con lo religioso.
  - 2.6 Actitudes sobre el Arte Comprometido, y el "*L'Art pour L'Art*".
- 
- 3. Las innovaciones tecnológicas en el campo de la producción artística.
    - 3.1 Los "medios" que sirven para publicitar los trabajos.
    - 3.2 La promoción de la producción nacional, así como en el circuito de las galerías internacionales.
- 
- 4. Las escuelas y los estilos del arte.
    - 4.1 La obra y el público.
    - 4.2 Los medios de comunicación masivos y la obra.
    - 4.3 El Estado, la censura.
    - 4.4 La participación estatal y la empresa privada en este campo.
    - 4.5 Los gremios de artistas

En la primera parte de esta investigación, buscamos la variable independiente, que explique -desde la visión del grupo 65-, cómo se constituyen, se conforman, la diversidad de la trama de las relaciones sociales, entre el mismo grupo 65 primero; y sus relaciones de producción en el trabajo artístico después. La variable dependiente sería el cómo las relaciones sociales, gru pales, de la organización externa, que condiciona algunos factores del trabajo artístico particular, se enlazan, con la participación concreta en el movimiento estudiantil de 1968.

La suma total de los aspectos que integran el proceso formativo, evolutivo de cada sujeto experiensante, y de toda su activi dad artística, -en un intervalo de 20 años-; nos puede dar algunas claves sobre la estructura de los procesos sociales, que la producción artística sufre, en un momento dado. Esto ahondará, en el descubrimiento del fenómeno de formación de los lenguajes artísticos, y simbólicos, desde una perspectiva eminentemente -societal, y desde luego política; tratando de evitar las antiguas concepciones idealistas, espiritualistas, que hasta ahora han explicado la creación artística; así como también las teorías deterministas, que sólo aceptan ver en él lo creativo, "el refle jo" puro y simple de la realidad, y no como su coadyuvante, cata lizador de esa realidad social.

Los historiadores y críticos de arte, al dedicarse al estudio mo nográfico de autores aislados, han constituido parte esencial de



lo que se conoce como "El Culto de la Personalidad", de los artistas plásticos, aunada a esta tendencia, hay además una propensión egocéntrica, y un espíritu pagado de sí mismo, en general.

Esta tendencia, ficticia o verdadera de los artistas, ha oscurecido, el reflejo de lo que realmente constituye la personalidad concreta de los creadores, y claro con ello se ha evitado comprender muchas de las intenciones, y actitudes; voliciones y reflexiones que nos proponen los más recientes movimientos del arte en México.

Este culto a la personalidad, ha retroalimentado, además, que el rol egocéntrico, jugado por el artista lo emparenten con la creación de un trabajo individual, que sea original, único e irrepetible. Ambas actitudes, la del artista y la de su trabajo, se venden en las galerías de arte; sabiendo que lo original del acto creativo, no tiene reglas fijas. Esto nos lleva, muchas veces a que los "show off" de los creadores, no sea siempre espontáneo, y muchas de las actitudes anómicas que éstos desempeñan en su rol social, no dejen de ser tristes epígonos de los grupos de "La Bohème", europea de los siglos XVIII y XIX.

Esto es uno de los cientos de aspectos, que la historia y la crítica de arte, van conformando en la sociedad. Perfilan y crean, modelos reiterativos sobre la personalidad de los artistas. Las

lecturas que hacen de las obras de arte, y sus autores, parecen coincidir más con el mercado de las galerías de arte, que con la historia, la ciencia o el conocimiento del arte contemporáneo. *"Parece, pues, que la realidad social sólo puede ser objeto, o de una filosofía abstracta y vaga, o de monografías puramente descriptivas."*<sup>1</sup>

En las galerías de arte, se venden libros con las monografías de los pintores, hombres famosos, que han desplegado esfuerzos fuera de toda proporción para dar a conocer su trabajo, y que si se trata de jóvenes autores, hay que comprar sus obras, por ser inversiones seguras al futuro. *"Cuando este joven artista llegue a ser subastado en las galerías de Nueva York, no se arrepentirá de haber comprado hoy su obra a un precio tan accesible..."*<sup>2</sup>

Los artistas, una vez que les han publicado la monografía del caso, lo mandan a los coleccionistas de arte, casi siempre acompañados con una tarjeta de invitación, con la fecha y lugar donde se llevará a cabo la presentación. Exhibiciones, "vernisages" - desoladores, espacio donde la reunión de artistas y público se -

---

(1) Durkheim, E., "Las Reglas del Método Sociológico", Ed. Bogotá, Colombia, sin fecha, p. 83.

(2) Comentario en la Galería Juan Martín, sobre una obra de Sebastián.

ha convertido, entre nosotros, en una verdadera parodia y sainete, de la que sólo salen beneficiados los dueños de las galerías.

Es tal la separación, el divorcio existente entre público y espectadores; "contempladores", diría Cortázar, y los artistas, - provocado por los historiadores y críticos de arte, que ésto ha dejado de tener la menor importancia; es decir los objetos de arte ya no son medios de comunicación, entre el artista y su público, pues a estos últimos ya no les importa el contenido que expresen las obras contemporáneas; sino en el tener una de esas obras, de autores famosos, o de autores que están en vía de, en su casa, en su departamento o despacho de negocios; como meros símbolos de status y riqueza, pero no por lo que representan en sí, o por el valor que puedan tener las mismas.

Esto mismo pasa no solamente con las obras, sino también con los artistas, pues la sociedad se precia de tener en sus mesas, y - fiestas a los hombres famosos; ya que es un privilegio en la - práctica social. A los creadores y sus obras se les da un valor de uso que la sociedad va otorgando; asignándoles un precio, ese punto de encuentro en las curvas de la oferta y la demanda, que nunca termina de definirse, pues a los precios de la Moulbrough Gallery, en Nueva York, jamás son coincidentes con los precios - de las obras de arte en la América Latina.

Recuerdo que unos meses atrás, un viejo amigo me invitó a celebrar en una casa de campo, las bodas de oro de Olga y Rufino Tamayo; la anfitriona fue una dama muy elegante. Recibió a un pequeño grupo de 20 personas. Fue una fiesta estupenda. Cuando los Tamayo se fueron, la anfitriona me aseguraba que no le gustaba la obra de Tamayo; traté de convencerle, de cualquier forma, que se trataba de uno de los grandes maestros, aún vivos, - de la plástica contemporánea. Esta dama gastaba en una fiesta estupenda, no por la admiración a la obra y trabajo de Tamayo, sino como una forma práctica, de prestigio social, donde el artista de éxito tiene un rol importante.

Así el público, historiadores y críticos de arte, "Surmonter", una una tienda que se llama galería de arte, a la que constriñen y reducen todo el lenguaje simbólico del hombre y su actividad imaginaria.

Parafraseando a Marx, diríamos que la actividad plástica contemporánea, se ha fetichizado, y que los valores de cambio, y uso que tienen las obras de arte, han tiranizado, anomizado las relaciones sociales, entre el público y sus artistas, las obras - de Arte y sus Bondades ya no son reflejo de la realidad. Los - reflejos quedan opacados al sufrirse una transformación radical entre los objetos en sí, y los objetos de valor de cambio para el mercado nacional y extranjero.

Por ello, una reflexión que suponga evitar los vicios valorativos y subjetivos en el estudio de las obras de arte y sus autores, puede orientar el descubrimiento de un nuevo público, de nuevos artistas, de nuevos grupos creadores: *"quand nous prenons l'habitude de traiter l'imagination signifiante comm une action engagé dans l'existence et sans cesse manecée, l'oeuvre d'art prend une dimension nouvelle."*<sup>3</sup>

En este punto se debe volver a la discusión de la función del arte en la sociedad. El fenómeno de la creación -imaginación significativa-, y la interacción entre el arte, los artistas y la sociedad. Relaciones hasta la fecha no definidas; no por una imposibilidad real, sino por razones más bien ideológicas; disputadas por los dos contendientes tradicionales en ciencias sociales, que son el funcionalismo y el materialismo histórico. Creo que el examen de la realidad, que sustenta la producción cultural de los lenguajes simbólicos, y significantes, debiera retomarse científicamente; sin barreras metodológicas. El método en sociología del arte, si llegara a conformarse, deberá ser el ecléctico, pues el objeto de estudio que enfrenta, es de los más complejos e irreductibles que el hombre y su sociedad hayan creado.

---

(3) Dauvignaud, Jean, "Sociología de L'Art", Ed. P.U.F., París-France, 1972, p. 45.

Como quiera que ambos contendientes metodológicos, no han hecho aportes significativos al conocimiento de la realidad cultural en que germinan las obras de arte, los artistas, y el público, deberíamos de retomar el discurso a partir de la realidad en que el espacio, tiempo, geografía, sistemas económicos, políticos imperantes, donde surjan las obras y los grupos de artistas. Esto se podrá hacer empezando por evitar los prejuicios valorativos o conceptuales, pues: *"no es verdad, tampoco, que se pueda juzgar el valor de una obra de arte por su contenido en nombre de ciertas doctrinas o determinadas normas conceptuales. El artista no copia la realidad, ni enseña verdades, crea seres y cosas que constituyen un universo más o menos vasto y unificado."*<sup>4</sup>

La tarea del sociólogo en el arte, no consiste en crear valores, o reorientar el trabajo de los creadores con prácticas de grupo, o de personas aisladas. La sociología, cuyo objeto de estudio son los hechos sociales, que *"sólo pueden ser explicados por otros hechos sociales, y, al propio tiempo, hemos evidenciado que esta clase de explicación es posible, señalando el medio social interno como el motor principal de la evolución colectiva."*<sup>5</sup>

---

(4) Goldmann, Lucien, "Creación Literaria, Visión del Mundo y Vida Social", en Estética y Marxismo, Ed. Era; México, D.F., 4a. edición, 1980, p. 284.

(5) Durkheim, E., P. Cit., p. 136.

No se puede en nombre de una teoría sociológica, hacer posible - cosas como las de: "el objetivo del artista sociológico es procurar la reflexión sobre las condiciones del ambiente social y sus mecanismos; pero para cumplir con este objetivo es necesario que la práctica artística se nutra en una teoría sociológica, y que el arte sea, a la vez, un lugar en que dicha teoría se experimente y visualice..."<sup>6</sup>

La función y la comunicabilidad de "...el arte se halla en cierta relación con la realidad circundante, la cual entra en la obra como realidad reflejada, idealizada, simbolizada, distorsionada, soñada o negada..." No requiere de la teoría sociológica para subsistir y encontrar su 'continuum', dentro de la dinámica social; arte es comunicación y al través de "...éste afirma su carácter social."<sup>7</sup>

Decíamos que la sociología del arte, no pretende mejorar, evaluar, ni provocar cambios al interno de las leyes propias con que se elaboran los objetos artísticos. Tampoco, cambiar las funciones tradicionales, ni sus rasgos esenciales de los que se ha valido para significar en el resto del aparato productivo de

---

(6) García Canclini, Néstor, "La Producción Simbólica", Teoría y Método en Sociología del Arte, Ed. Siglo XXI, México, D.F., 1979, p. 23.

(7) Sánchez Vázquez, Adolfo, Op. Cit., pp. 166 y 167.

la sociedad, generando sus propias relaciones sociales, y sus productos específicos.

La pretensión de conocimiento, llegaría a lo más a descubrir - esos principios, conocer las leyes en las que el fenómeno de - lo creativo se organiza; conceptos que en mayor o menor medida han sido hasta la fecha fetichizados, distorsionados e idealizados. Hace falta una nueva reflexión sobre la voluntad artís- tica de la sociedad; sobre las relaciones que establece el "Ho- mo Aestheticus", con el mundo y la sociedad que lo sustenta. Descubrir los hechos esenciales que conforman la producción - imaginaria - arte, literatura, cine, danza, teatro, etc.-, que quedan inscritas en un medio político; en una teoría del cono- cimiento y del hombre; que aluden a la religión, y al aparato productivo que cada sociedad conforma. En esta tarea hay que aprender los hechos sociales, constantemente cambiantes, ciné- ticos de la realidad contemporánea.

Hemos dicho, en principio, aprender la realidad social, compren- derla, razonarla, explicar los fenómenos de la producción cultu- ral, de la producción sensible, imaginaria de la sociedad, que tiene objetivos artísticos expresos. No modificar esa realidad, ni intentar influencia alguna en la dinámica de su propio des- arrollo. Y, aquí radica el error fundamental de la crítica de arte, al defender la razón de tal o cual artista, busca influir y hegemonizar las tendencias, y los estilos de ciertas caracte-



rísticas de la producción sensible; ésto, aunque después, tenga que hacer adiciones y correcciones, históricamente comprobables, de sus puntos de vista. Para ellos, lo mismo que para los historiadores, tal o cual tendencia va a tener una mayor, o menor significación, en la evolución del desarrollo artístico; sin poder, con ello, garantizar, el extender el concepto arte a las formas más descabelladas o absurdas que con frecuencia afloran en el mundo de los objetos artísticos. Pero al hacerlo, comprometen el gusto e influyen en la adquisición de estos productos en el público; cada día más ignorante de lo que quieren, buscan y expresan sus artistas.

El error del historiador y crítico de arte, es que fabrica rangos con valores diferenciados: artista genial, artista menor, etc., sin hacer el intento por comprender primero la obra de arte:

1. Buscando analogías pertinentes; analizando el material artístico, sus elementos; descubriendo con precisión qué hay en el fenómeno de la obra, qué aspectos pueden traducirse de su constitución.
2. Cómo se ordenan y combinan los elementos de la obra; descubriendo las sucesiones, las antelaciones y combinaciones, con "*parecidos de familia*", que tenga con otras corrientes;

en su técnica, su estilo, y lo matérico en sí, que cada obra contiene en su estructura.

3. Explicar el fenómeno de la obra de arte, por sus correlaciones, sus significados y significantes que tiene para el "medio social interno", inherente a toda evolución histórica.

## II. LOS PROCESOS PERCEPTIVOS

## II. LOS PROCESOS PERCEPTIVOS

Los procesos perceptivos de una obra de arte serían:

1. Las sensaciones: colores, percepciones, texturas táctiles; la organización y distribución del objeto visual, etc.
2. Las imágenes: elementos característicos de las ideas; representaciones de experiencias; recuerdos y fijaciones de los artistas; objetos que remiten otro objeto, pero que reclaman ser comprendidos en calidad de una nueva representación; imágenes únicas, originales, irrepetibles.
3. Las afecciones: son los aspectos sensibles; alusiones al seno sensible. La voluntad artística que expresa emociones, que buscan trascender los límites impuestos por el objeto artístico; y, reproducen pasiones, instintos, voliciones, amores, odios, alegrías o tristezas. Este aspecto conforma la base esencial de las necesidades artísticas del hombre creador, y de su sociedad; es el puente que tiende el arte a la comunicación sensible.

Las cualidades de los procesos mentales, dice Titchner<sup>1</sup>, (*La pro-*

---

(1) Ver en provecho: Edward B. Titchner: "An Outline of Psychology", Ed. The Macmillan, Co; New York, N.Y., 1896.

A Primer Of Psychology, Ed. The Macmillan, Co, Neew Yor, N.Y., 1896

A Text-Book of Psychology

The Postulates of a Structural Psychology; en Psychology, Rev., Neew York, N.Y., 1898, No. 7, pp. 449 a 465.

*ducción de los objetos artísticos, es elaborada por estos procesos elementales*), se definen como atributos que distinguen cada proceso elemental de los demás; por ejemplo el frío, de lo azul, de lo arenisco, etc.; o, por su intensidad, cuando las sensaciones son más fuertes, débiles, claras o profundas. Cada proceso tiene atributos, que son las unidades de que se compone la estructura psíquica del hombre. No son unidades estáticas, son procesos. Integran un gran mosaico, pero un mosaico en movimiento, en el que se forman figuras integradas y cambiantes. En medio de esta complejidad, hay un principio simple de organización, de todo cuanto ocurre en la conciencia creativa del hombre; y es reductible a tres elementos básicos, y sus posibles combinaciones: sensaciones, imágenes, y afecciones.

Estas categorías esenciales de la percepción titchneriana, son análogas a las desplegadas en la elaboración de los objetos artísticos. Son hechos de introspección, que el sujeto experiensante plasma en una pintura, en una partitura, en una coreografía, o en un filme. Los procesos psíquicos que se comprometen en la obra, se manifiestan formalmente en los diferentes estilos y formas de expresión, de acuerdo a las diferentes necesidades vitales de los autores; de los artistas, grupos, o estilos artísticos, que son a su vez retroalimentados en la trama de las relaciones sociales, donde opera "la vie quotidienne", de los creadores.

El conjunto de esos procesos, conforman el universo de una tota-

lidad, que ilustran los individuos de conciencias creativas diferenciadas; formando estructuras atípicas, donde se combina el mosaico titchneriano.

Las cosmovisiones de cada artista, creaciones conjuntas; una escuela, una tendencia, donde no hay tu, ni yo, ni nombres; sólo una voluntad creativa; que reflejan las aspiraciones, engaños, e ilusiones; pasiones, errores, ignorancias y aciertos, que una sociedad conforma, en diferentes estadios histórico-sociales.

Y en este universo no se puede discriminar a ninguno. Todos son necesarios, el artista menor, y el artista genial; que como diría Sartre si existen no es sino por una larga paciencia; o como Goldmann asegura: "*...si se trata de un gran talento, implica una inmensa paciencia y una enorme fuerza de trabajo...*"<sup>2</sup>

Así, encontraremos artistas impacientes; o aquéllos que han decidido ser sólo contempladores, frente a los que se disputan el campeonato mundial del arte. Todos forman el universo de estudio, y cada actitud, cada trabajo, cada esfuerzo, hacen el universo total en el que no se puede excluir a nadie, pues, se arriesga a sesgar, traicionar un objeto de estudio, que pretende mejorar sus métodos de indagación y comprensión de la realidad creativa del hombre; y su entorno, que legitima o rechaza su función social.

---

(2) Goldmann, Lucien, "Creación Literaria, Visión del Mundo y Vida Social"; en Estética y Marxismo, Ed. Era; México, D.F., 4a. edición, 1980, p. 284.

### III. EL GRUPO 65 Y 1968

### III. EL GRUPO 65 Y 1968

La formación del Grupo 65, se inicia cuando una nueva generación de estudiantes, ingresan a la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM; Antigua Academia de San Carlos, en 1965. Cuántos lo constituyen, y quiénes son; cuántos han quedado, es el objeto de esta investigación.

Las referencias concretas, que tenemos a nuestro alcance del grupo 65, son la publicación en 1982, de un libro<sup>1</sup>, colección de Gráfica, producida durante el conflicto estudiantil de 1968; así como la presentación de una exposición diez años después - de los acontecimientos del 68, en los corredores de la propia Academia de San Carlos. La publicación la edita el grupo Mira, que la integran las siguientes personas: Jorge Pérez Vega, Eduardo Garduño, Silvia Paz Paredes, Salvador Paleo, Saúl Martínez, Melecio Galván, Rebeca Hidalgo, y Arnulfo Aquino.

En la presentación del libro, el grupo Mira expresa, entre otras cosas, la siguiente:

#### *EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL POPULAR*

*Si los movimientos laborales de 1958-59 golpeaban directamente a la estructura de control sindical, amenazando poner fin a la ma-*

---

(1) Grupo Mira, "La Gráfica del 68 -Homenaje al Movimiento Estudiantil", Ed. ENAP-UNAM, México, D.F., 1982.



manipulación del movimiento obrero -que ha sido vital para el estado mexicano, desde la revolución hasta el presente- y rescataban el derecho de los trabajadores a determinar sus reivindicaciones económicas y a luchar por ellas a través de la huelga, el movimiento de 1968 amenazaba las bases ideológicas del sistema al evidenciar que los contenidos democráticos de la legalidad burguesa (Constitución Mexicana) son en realidad un cuerpo extraño a ésta, que ha sido introducido por la fuerza de las luchas populares, campesinas y obreras, a lo largo de nuestra historia, huella de los derrotados, de los que con sus vidas han construido este país, a los que se pretende hacer creer que participan en las decisiones.

Seguramente el margen de previsión, manipulación y control de conflictos sociales es muy amplio, no en balde los dirigentes de la clase dominante tienen a su disposición todos los recursos materiales e intelectuales que produce la sociedad. Sin embargo, el enorme esfuerzo colectivo requerido para mantener e incrementar la producción, recae en el conjunto de clases y sectores sociales sobre los que pesan la explotación y la marginación de la toma de decisiones como un hecho cotidianamente vivido. Calculada o imprevista, una fricción social puede provocar acciones que conformen un campo de la vida social, en el que los márgenes de control se reducen.

En 1968 vivimos esa experiencia que se desarrolló y fortaleció, en la medida en que la "masa" participante se convertía en un conjunto de individuos autónomos que discutían y decidían sus formas de participación y espontáneamente se organizaban para llevar a cabo alguna acción. Dentro de una marcada actitud de respeto a los acuerdos generales, la "masa", creciendo numéricamente, se "desmasificaba" dando lugar a un fenómeno pocas veces vivido por la extensión a que llegó: la formación de un campo de acción democrática donde, a pesar de muchas deficiencias y fluctuaciones, los "detentadores del poder" vieron, con odio creciente, multiplicarse las manifestaciones de cualidades que no sólo les son ajenas, sino que en sí mismas son la expresión viva de la posibilidad de transformación social: capacidad de organización espontánea, capacidad de trabajo voluntario y disciplina sin coacción, rechazo a la corrupción, sensibilidad a las injusticias propias de las anormales condiciones de vida imperantes, libertad de expresión y rechazo al sectarismo y a posiciones dogmáticas.

El peligro que vio la clase dominante y su estado no residía en el carácter de las demandas del pliego petitorio, mucho menor era el peligro de que el movimiento se planteara la lucha revolucionaria por el socialismo. El peligro estaba en la organización que requería del ejercicio de la democracia directa, la discusión amplia y el trabajo intensivo, vital para el movimien-

to, que desempeñaron las brigadas de activistas. Parte de este trabajo -la producción gráfica- fue cubierto fundamentalmente por brigadas de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (Sn. Carlos); también participaron alumnos de otras escuelas como -la Nacional de Pintura y Escultura (Esmeralda) y algunos pequeños talleres que fueron instalados en diversos planteles.

La importancia de la producción gráfica del movimiento, radica en su carácter testimonial y en las particulares condiciones - en que se realizó: sin otras intenciones que la de responder a las necesidades inmediatas de propagandización, romper el cerco de mentiras y deformaciones, en el que se envuelve a la sociedad por medio de vastos aparatos de ideologización masiva, de -difundir con imágenes de la decisión de lucha y llamar a la participación; las brigadas de producción gráfica establecieron un importante precedente de trabajo colectivo. Para una de las acciones más significativas del movimiento estudiantil-popular, -la marcha silenciosa, el edificio de la vieja "Academia de San Carlos" se convirtió en un gran taller en el que alumnos, profesores, activistas del I.P.N., U.N.A.M., Normal, Chapingo y otras escuelas, trabajadores de imprenta, manuales y administrativos, trabajaron sin cesar -día y noche- para organizar y producir material suficiente, cientos de mantas, miles de pancartas, carteles y grabados cubrieron el acontecimiento. Durante el Movimiento, la Escuela Nacional de Artes Plásticas, se convirtió en un organismo vivo que supo asumir su responsabilidad social.

## LA PRODUCCION GRAFICA

Los acontecimientos políticos vividos en la ciudad de México - durante 1968 dejaron su huella en una generación. Debido a - las repercusiones que tuvieron en diferentes aspectos de la vi da de nuestro país, siguen siendo objeto de continuos análisis y estudios. Hemos tratado de contribuir a esta serie de refle xiones ocupándonos del tema de la producción gráfica del movi- miento estudiantil, con la idea de presentar y difundir este - testimonio gráfico realizado al calor de los hechos. Entre las características de este material destaca la intención de sus - productores por manejar un lenguaje popular y de crítica social con el fin de transmitir la ideología del movimiento, búsqueda orientada principalmente a lograr la comunicación con el pueblo.

Conviene señalar que en el panorama de las Artes Plásticas de - ese momento prevalecía la necesidad de cambios hacia expresio- nes contemporáneas, por lo que las nuevas manifestaciones artís ticas de otros países centraban el interés de diversos artistas mexicanos. Durante la segunda mitad de los años sesentas nue- vas generaciones de artistas plásticos cuestionaban el estanca- miento en el cual había caído la llamada "Escuela Mexicana" - co rriente nacionalista y revolucionaria cuyo auge de desarrollo - fue producto de la Revolución Mexicana de 1910 dando origen a - un nuevo tipo de artistas, tales como Orozco, Rivera, Siqueiros,

Leopoldo Méndez, etc., quienes recuperaron el sentido popular - de la obra de José Guadalupe Posada-, a ese período corresponde el Taller de Gráfica Popular -TGP-, Agrupación fundada en 1937 por jóvenes grabadores cuya labor de creación y difusión estuvo destinada a los grandes sectores del pueblo, poniendo a su alcance los nuevos contenidos determinados por la revolución mediante un lenguaje sencillo, las aportaciones de este organismo terminaron al final de los años cuarentas, por lo que la temática, así como las soluciones formales y técnicas utilizadas por el TGP posteriormente llegaron a convertirse en recetas, ésta es una de las razones por las cuales -en el campo de la gráfica- los nuevos artistas plásticos empezaron a experimentar otras expresiones.

En cuanto a la gráfica del 68 es importante tener en consideración su carácter urbano popular, producto de las condiciones económicas y sociales, a diferencia del Taller de Gráfica Popular -cuyas imágenes exaltan las luchas campesinas, la historia y tradiciones populares de México. Sin embargo, la influencia del TGP se puede advertir en la propaganda del movimiento del 68 que de alguna manera continuó la tradición gráfica de México, por el hecho de responder a las circunstancias de su momento. No olvidemos que en el mes de mayo de ese año los estudiantes franceses habían realizado una jornada similar, cuya producción de propaganda tiene características diferentes y que fue casi desconocida - en nuestro país.

La labor de las brigadas de producción prácticamente se inició en la Escuela Nacional de Artes Plásticas -Academia de San Carlos-, prestigiada por su participación en diversos movimientos sociales, siempre se había destacado en la producción de propaganda política solidarizándose con las luchas populares. También ahora se continuaba la tradición; además de cuestionar planes y programas de estudio obsoletos, la comunidad estudiantil se ligaba con el movimiento. Para el mes de julio de 1968 el ambiente en San Carlos así como la situación de las Artes Plásticas era de búsqueda de nuevas formas de expresión, experimentación técnica y desarrollo de otros métodos de trabajo en grupo o individualmente. Al estallar el movimiento de descontento por la represión policiaca en los centros de estudios de la Universidad y el Politécnico, los estudiantes de Artes Plásticas suspendieron la actividad académica normal, superaron sus antagonismos, organizaron el comité de lucha declarando la huelga y se incorporaron de hecho al movimiento estudiantil, que empezaba a desarrollar su organismo representativo; el Consejo Nacional de Huelga CNH -que reúne a los representantes de todas las escuelas declaradas en huelga, electos en asamblea general-. La actividad política no se hizo esperar, las brigadas de información se dirigían al pueblo en busca de apoyo moral y material, la respuesta favorable y la colaboración de algunos maestros permitieron contar con fondos para realizar la producción.

La bayoneta, el gorila, la paloma ensangrentada, el candado en la boca, la madre atemorizada y otros, fueron los primeros símbolos de denuncia utilizados desde los primeros días de lucha, en contraposición con los símbolos oficiales de la paz, las olimpiadas y la imagerie patrioter. Para esta labor emergente se adoptó la técnica del grabado en linoleum, lo que permitía resultados inmediatos en la difusión debido a lo sencillo de su factura y de bajo costo de producción; los talleres antes destinados para las prácticas académicas ahora cumplían una función social concreta, se trataba de elaborar imágenes útiles a la lucha contribuyendo a la misión de contrarrestar la confabulación de los medios masivos de comunicación empeñados en tergiversar la justeza de la rebelión estudiantil.

Aún con el intenso ritmo de trabajo, apenas si se cubría la demanda de propaganda del CNH, nunca hubo un plan de trabajo preconcebido, solamente se daba respuesta a las necesidades del movimiento, elaborando constantemente: mantas, pancartas, volantes, pegas y carteles. Los maestros se integraron a la tarea de producción y los trabajadores también se solidarizaron.

En la medida en que avanzaba la organización general del estudiantado, otras escuelas de arte se sumaban a la lucha; la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda" también se incorporó plenamente aportando su producción de material gráfico

fico. Al mismo tiempo se montaban talleres improvisados en otros centros de estudios.

Por las calles, en los camiones, en las escuelas y lugares públicos; las imágenes de Demetrio Vallejo, el che Guevara, la V de la Victoria, el puño, etc., enriquecían la simbología del CNH, contradiciendo la publicidad visual de la sociedad de consumo. Ahora es posible ver el valor testimonial de esta producción, en la cual se deja constancia de las demandas del movimiento, de los personajes y organismos involucrados en la reproducción, así como la corrupción de los medios masivos de comunicación, las olimpiadas y los símbolos nacionales tratados en imágenes satíricas, la promoción de los eventos políticos o el recuerdo de acontecimientos trágicos, también las consignas de carácter general del CNH y de otras agrupaciones que hacían su labor al interior del movimiento.

Las prensas, los roles de pruebas y todo tipo de medios de impresión fueron utilizados; en algunas ocasiones un grabado se combinaba con tipografía compuesta a mano o se rayaba directamente sobre el stencil para mimeógrafo, también se utilizó la serigrafía -aprovechada anteriormente sólo por las empresas publicitarias- y en menor proporción se acudió al fotograbado y al offset. Ante las condiciones cada vez más difíciles para realizar pintas en las bardas y todo tipo de soportes debido a



la constante represión hacia los brigadistas, varias posibilidades de comunicación fueron puestas en práctica; desde la reproducción de una pega en rollos de papel engomado o el volante-grabado, hasta carteles de diversas dimensiones.

Como se menciona anteriormente el lenguaje utilizado tiene un carácter didáctico-popular, el tratamiento de la forma la mayor de las veces es figurativo con rasgos expresionistas en muchos casos, el color negro y el color rojo y el tono del papel -de china, revolución o la hoja de periódico- fueron predominantes, dando por resultado un nutrido conjunto de imágenes y símbolos, algunos de ellos vigentes actualmente y que a la fecha no han sido analizados para mejorar su eficacia comunicativa.

A pesar del recrudecimiento de la violencia represiva contra el estudiantado el pueblo seguía brindando apoyo y la producción no disminuyó, ya para entonces existía una vasta colección de grabados en los archivos de los talleres con la cual se presentó una exposición en el edificio de San Carlos, evento muy concurrido por la población aledaña, hasta que en uno de los habituales atentados contra los centros de estudios, un grupo paramilitar destruyó los medios de producción llevándose la colección completa -tal vez única- de la gráfica del 68. Se tuvieron que modificar los métodos de trabajo para no suspender la producción; todavía muy difíciles y con muchas limitaciones materiales.

Poco se ha analizado sobre la repercusión de los acontecimientos de ese momento en la expresión gráfica, así como el movimiento estudiantil en general no encontró una alternativa de continuidad después de la represión, tampoco los productores gráficos encontraron formas de organización ni avanzaron en profundizar en la evolución de un lenguaje visual de carácter político, sin embargo con su labor ocasional dejaron el testimonio de un período de la historia contemporánea de México.

Al año siguiente en las escuelas de arte siguieron su curso los cuestionamientos a los sistemas de enseñanza, las especulaciones formales, así como la aplicación de técnicas nuevas, se incrementaron las actividades de grupos influidos por las corrientes artísticas en boga, en cambio la unidad y la organización política del estudiantado decayó. Esa gran jornada de solidaridad y combate se desvanecía

Observando esta producción desde el contexto en que se dio, puede decirse que la gráfica del 68 rescata la tendencia a la crítica social de la hoja volante, característica del grabado mexicano desarrollado por el TGP, siendo su obra el antecedente más importante e inmediato de la producción de propaganda gráfica del movimiento popular estudiantil.

Después de 12 años de esta experiencia, las consecuencias del 68 se siguen sintiendo en la vida política del país, y en lo refe-

rente a la producción de gráfica con sentido crítico, pese a no haberse logrado una relación directa con la propaganda del 68, se han desarrollado diversas experiencias en organizaciones sindicales, estudiantiles, de colonos, partidos, universidades y artistas plásticos con tendencia a vincularse con las luchas populares, a través de la utilización de diferentes medios -revistas, audiovisuales, periódicos, carteles, folletos, historietas, periódicos murales, murales, cine documental, etcétera-, tal vez por el tipo de circulación limitada y hasta marginal o subterráneo, no se ha podido lograr una recopilación y un estudio sistemático de estas expresiones, pero por lo que se conoce de esta producción, se nota la influencia del cartel cubano, la historieta política, el cine verdad y en general se pueden observar variedad de formas y de estilos, así como de técnicas de expresión, probablemente esto se debe a que en la elaboración de estos materiales, participan desde los "no expertos" hasta diseñadores y artistas profesionales.

Ahora, si bien no existe, un estudio sistemático de estas experiencias, sí se puede considerar como un hecho que hasta antes del 68 la propaganda política de oposición era prácticamente inexistente -sólo quedaba reducida a algunas publicaciones de izquierda y a las pintas de alguna barda- y es a partir del movimiento estudiantil que se abren canales populares de comunicación y dentro de ellos la gráfica.

La otra información que tenemos disponible, es el homenaje - post-mortem, que se hace a Melecio Galván en el Palacio de Bellas Artes; en el mes de mayo de 1983. El in memoriam, incluye cientos de trabajos de este infatigable dibujante, que fue autor de muchos dibujos, que forman la gráfica, producida en el conflicto estudiantil de 1968.

Melecio es asesinado a los 37 años de edad, por razones hasta la fecha ignoradas; pero todo parece suponer, que a partir de su experiencia en 1968, tuvo una gran aversión al sistema policiaco del país, al cual según testimonia la familia, siempre amagaba y enfrentaba.

Teresa del Conde, dice en la presentación del catálogo de la obra; en referencia:

#### MELECIO GALVAN

*Desde los inicios de su actividad profesional, a mediados de la década de los sesentas, Melecio Galván optó por el dibujo como medio por antonomasia de expresión. No se trata en su caso del boceto como producto preparatorio ni del apunte como recurso de atrapar una idea, una imagen, que posteriormente dará origen a la obra "acabada". La línea, su dirección, su desplazamiento, su movimiento, fue para Galván un proceso conclusivo en sí mismo. No hay manchas, accidentes provocados o imprevistos, borrados, -*

sombreados artificiosos, ni collages en sus dibujos y cada uno de éstos es una obra concluyente que se basta a sí misma, inclusive los que pueblan su sorprendente cuaderno de apuntes; es claro que Galván poseía un especial talento para dominar la relación entre la idea preconcebida y el manejo del trazo. Fue dueño además de un oficio impecable, al que se aplicó día con día como si hubiese trabajado en un obraje. Sin embargo su obra no es artesanal y ni siquiera puede decirse que corresponda únicamente al género de la ilustración, para el que trabajó con asiduidad como medio de subsistencia y como forma de proyección social. Por voluntad propia se retiró del circuito comercial de las galerías desde 1970 en que expuso en Estados Unidos.

Poseedor de una cultura visual sumamente amplia, tenía como todo artista, sus predilecciones, que se patentizan en varios momentos de su obra. A la representación realista de sus inicios sigue una etapa en la que opta por la deformación neoexpresionista propiciada por Nueva presencia. Cultiva de manera simultánea el género grotesco sin llegar propiamente hablando a hacer caricatura. Más adelante introduce en sus configuraciones un acento puesto en el movimiento, el trazo se vuelve brioso sin perder firmeza y la línea corta se reitera disparándose en unidades, cada una de las cuales actúa como masa direccional en referencia a las otras.

Así está realizado su autorretrato de 1966, en el que entrega un

rostro joven de rasgos regulares, con la mirada vuelta hacia adentro y huellas de expresión bien marcadas. Fascinado por la ilustración y la viñeta fin-de-siecle, toma de éstas los rasgos estructurales que le son afines y los adapta al estilo de los últimos años sin por ello abandonar otros tipos de configuración en los que convergen la firmeza y el arabesco del dibujo alemán de los siglos XV y XVI, las ilustraciones de Gustavo Dore, ciertos rasgos de tratamiento del espacio característicos en Escher y la síntesis propuesta por la moderna ilustración de ciencia ficción y de los comics Heavy metal. Hay también fuertes resabios manieristas a lo largo de toda su obra, tanto que puede hablarse de un "estilo estilizado" para calificar, generalizando, varios de los conglomerados que la componen.

Las fuentes iconográficas de su dibujo se emparentan con el Realismo fantástico y al mismo tiempo con la frenología. Aun y cuando él fue poco proclive a anotar explicaciones verbales acerca de lo que hacía, esta palabra se encuentra escrita dos o tres veces en su cuaderno de apuntes. La frenología en sus inicios fue una disciplina que se abocó al estudio de las facultades psíquicas tales como éstas se manifiestan en la prominencia de determinadas regiones del cuerpo humano; de este modo, a partir de F.J. Gall, se interpreta la estructura, los movimientos del cuerpo y las expresiones del rostro como resultado de ciertas condiciones mentales y emotivas. Se trata pues de un método interpretativo de carácter fisiognomónico que Galván utilizó para connotar aspectos -

caracterológicos que privan en amplios conglomerados de nuestra especie. El tono patológico de estas condiciones (la frenopatía), lo condujo a utilizar esta modalidad con un sentido eminentemente crítico. Melecio apuntó subversivamente caracterizaciones del militarismo, la represión, la tortura, la falta de respeto a la vida, y sobre todo la bestialidad. Su última serie de dibujos se titula precisamente *Militarísimo y represión*.

Espritu delicado, sensible, soñador a la vez que austero, Melecio conformó tiras gráficas sencillas, pero de altos vuelos poéticos, en las que las historias se desenvuelven propiamente como un lenguaje, es decir, los vocablos están excluidos y la narración se lleva a cabo exclusivamente con base de imágenes que conforman una secuencia "cinematográfica". Las que dedicó a su hija *Amaranta*, aparte de su valor lineal e imaginativo constituyen un testimonio de veneración a la niñez personificada en esa criatura (que lleva el nombre de un personaje de *Cien años de Soledad*), a quien amó profundamente, dedicándole sus recreaciones de la famosa obra de García Márquez, misma que influyó poderosamente en sus conceptos sobre lo real maravilloso.

Realizó, además, varios retratos casi hiperrealistas de sus familiares, amigos e hijos de éstos. Porque si bien era por naturaleza proclive a la reclusión y a la soledad, supo conservar sus vínculos amistosos, además de que en todo momento procuró compartir su arte y darle una dimensión tanto social como pedagógica. -

*(De aquí su participación con el grupo Mira, con el que mantuvo lazos generacionales). Su labor solitaria tiene mucho de heroica pese a lo cual esta nota no pretende mitificar la figura de Melecio, por más que su muerte, que alcanza las proporciones de tragedia griega, pudiera prestarse a convertirlo en una especie de héroe. Tal cosa no es necesaria. En cambio, por respeto a su persona y por el más elemental sentido de justicia, sí lo es el esclarecer el misterio que rodea su violenta desaparición.*

*Melecio fue uno de los más conspicuos dibujantes e ilustradores que ha dado México. Su trabajo se interrumpe en los momentos - en que preparaba una espléndida versión destinada a ser reproducida como edición facsimilar de los Incidentes Melódicos del Mundo Irracional, de Juan de la Cabada, relato que fue ilustrado en 1944 por Leopoldo Méndez. La versión de Melecio tiene carácter de homenaje tanto al escritor como al ilustrador. Otros mexicanos homenajeados implícita o explícitamente por este artista son Ruelas y Posada.*

*Si la muerte de Melecio Galván a los 37 años corta brutalmente una rica trayectoria de trabajo y creatividad, no menos cierto es que su obra se basta para ocupar un lugar en la historia del arte contemporáneo de México. De aquí la necesidad de que se le promueva, se le conozca, se le estudie y se le valore.*

*Teresa del Conde  
Dirección de Artes Plásticas, INBA*



En el homenaje a Melecio Galván, asistieron la mayor parte de los integrantes del grupo 65, y juntos reconstruimos, cómo nos encontramos antes de 1968:

En el año de 1966, estaba empeñado en un programa para radio - UNAM, "Controversias", que fue transmitido durante varios años. Dos de esos programas, los dediqué al pintor Vlady, uno de los artistas más cultivados que existen en la plática nacional. Conversar con Vladimir, es una experiencia extraordinaria, iba de la historia a la ciencia; a los bolcheviques y mencheviques; de la pintura a la moral, etc. Un día me invitó a acompañarle a un taller sobre análisis de la forma, que dirigía en San Carlos. El grupo se reunía por las mañanas, y pasábamos largas horas aprendiendo los mil y un detalles con que se combinan, ponen y superponen los colores en el lienzo. Se trataba de la generación 65; Arnulfo Aquino, era el más progresista, investigaba sobre una reflexión, ya empeñada hacía tiempo por el Action Painting, norteamericano. Su intención era trabajar, con colores primarios: verde, azul, rojo, etc., grandes telas, donde el movimiento dinámico era la obsesión. Le ví pintar más de 20 enormes lienzos, y gran parte eran experiencias fallidas.

Olivia Revueltas y yo, por esos días formamos La Compañía de Teatro Latinoamericano, con la que montamos la primera obra que escribí: Tamustla!, que trataba sobre el problema de la guerra del Viet Nam, y la fundación Bertrand Rousell para enjuiciar los crímenes de guerra -

norteamericanos. El grupo 65 diseñó la escenografía y el vestuario. La obra salió de gira por varios estados del país; y en esa ocasión, nos acompañaron varios de los artistas del grupo.

A la vuelta de esa gira, muy accidentada; la galería de la Academia de San Carlos, inauguraba una exposición con trabajos de más de 20 profesores de la Academia.

Antes de la inauguración protocolar, con discursos y todo, los compañeros de la generación 65 de San Carlos, colocaron tiras de papel higiénico por todos los cuadros, y pasillos de la galería de arte. Este sólo hecho marcó el principio de la ruptura. La generación 65 se comprometía a rechazar, toda forma de arte tradicional, principalmente, en contra de aquél que estaba emparentado con la escuela mexicana de pintura.

Así surgió el grupo Arte Otro. En el taller se discutía sobre arte conceptual, sobre el cinetismo latinoamericano, que por esos días se exhibía con éxito en la galería de Denise René, de la Rive Gauche de Saint Germaine, en París.

La primera exhibición de Arte Otro, se organizó con la ayuda del director de la Escuela, el profesor Trejo Osorio; y con el auxilio bibliográfico, de animación, complicidad; que incluía la del pagar las tortas y los refrescos, del maestro Luis Pérez Flores. El único, que en San Carlos, siempre fue solidario con las nuevas ideas que emergían en un medio tan anquilosado; además de tirani-

zado por la Escuela Mexicana de Pintura, que tenía mucha influencia en la Academia de esos días.

Así, surge la primera exhibición del grupo Arte Otro. Posteriormente, organicé la segunda exposición en la Universidad Veracruzana en septiembre de 1967. Se siguen sucediendo las exhibiciones, ya sean de grupo, individuales, etc., y sobre las cuales, - publiqué, entre otros, el siguiente artículo:

*ARTE OTRO Y OTRA OPOSICION AL REGIMEN<sup>2</sup>*

*A seis meses del trágico de octubre y en plena recuperación del Conflicto Estudiantil. Un grupo de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, llamado "Otro Arte" ha manifestado por medio de su actividad creadora, su carácter subversivo, y de oposición al régimen político, y social imperante en nuestro país.*

*"Otro Arte" es un grupo de pintores, que han logrado, en cuatro años de labor continua, subvertir los valores plásticos de la academia, es decir, la academia de Artes Plásticas ha seguido, durante muchos años, sistemas viejos y formas de expresión que no van de acuerdo con el mundo contemporáneo que ahora nos toca expresar y convivir. La escuela que dejan los muralistas mexicanos como - Diego Rivera, Orozco, y Siqueiros, sigue teniendo moldes que sufren las nuevas generaciones y que el régimen actual aprovecha para su política e interés.*

---

(2) Revista Perfiles Políticos, 20 de abril, 1969.

Las instituciones educativas, preparan generaciones de profesionales, en diferentes disciplinas, para el servicio y desarrollo del sistema imperante en nuestro país, y la opinión del "Otro Arte", es oponerse al servicio que puedan requerir en un momento dado, - las actuales instituciones. "Esta Institución (La Academia de San Carlos) en los últimos cincuenta años sólo ha cumplido la función de servir al sistema social "Revolución hecha gobierno preparando gentes, de acuerdo con la mentalidad de la burguesía en el poder". Así lo expresan en el catálogo de presentación a la exposición del grupo "Otro Arte" es la franca subversión del orden establecido, - para implantar una nueva modalidad; que aparte de subvertir los valores plásticos de la academia, no dé cabida a la mentalidad de la actual generación política imperante. Ellos les han negado toda - posibilidad de comprensión y de comercialización, y estamos seguros de la desaprobación por parte de las autoridades.

Para que el grupo "Otro Arte" pudiera llevar a cabo su exposición, se sufrieron toda clase de suertes, y claro de bastante poco apoyo por parte de las autoridades. Se trabajó con los elementos más rudimentarios y la escasez de medios nos lo ejemplifica la exposición; en donde vemos la gran pobreza de materiales, pero con una gran inventiva y un poder creador indudables.

Esta actitud del grupo "Otro Arte", que subvierte valores plásticos actuales en nuestro país, y que se opone al sistema social y polí-

ticos imperantes, reúne, consigue, dos factores, entre muchos - otros, importantes: A nivel de política estudiantil, nos da la muestra de que persisten grupos de diferente índole que se oponen políticamente y como tal se divorcian de todo orden prevalente, y se proclaman en pro del cambio, social y político.

El otro factor importante, es la plena subversión que nos manifiestan. Por ahora la subversión, es por medio de la obra de arte, pero no dudamos, ya que así no lo han manifestado, que después la subversión sea con el franco enfrentamiento al régimen actual, en cualquier plano, y con cualquier medio.

El grupo "Otro Arte", labora en el edificio del plantel de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, y la exposición a la que nos referimos está abierta al público en el salón 365. La exposición es producto de una búsqueda nueva que ayude al cambio de la expresión plástica en México; después de varias exposiciones de arte moderno, y a últimas fechas de Arte Cinético que trajo la olimpíada cultural, y en la que pudimos ver, trabajos de distinguidos artistas de todo el mundo, como fue la exposición de Le Parc; se nos enseñó que el Arte Cinético, busca un nuevo panorama plástico dentro del mundo moderno, con otros materiales, mecanismos que mueven artefactos con la ayuda de la electricidad. En el Arte Cinético, se busca lo insólito y la integración del hombre, dentro del panorama plástico moderno, con nuevas exigencias que nos plantea. la -

*tecnología de nuestros días. Tales búsquedas son difíciles de realizar, ya que económicamente resultan de elevado costo, y los lugares para montar la exposición deben ser amplios, acondicionados especialmente a las necesidades de cada expositor.*

*La exposición a la que nos referimos, no cuenta con todos estos medios, pero es un esfuerzo de los integrantes de este taller, - por llevar a cabo la primera exposición de Arte Cinético, de manufactura mexicana, con artistas jóvenes, con posiciones plásticas y políticas muy definidas y por ello determinantes para la creación plástica mexicana, que lleva tantos años en declive, y que - tanto desprestigio le ha ganado a los artistas mexicanos en todo el mundo.*

*Julio César Schara*

Otras referencias que encontré recientemente sobre la generación 65, están en un catálogo: "60 de los 60", exposición preparada - por Bellas Artes, y en la que Garibay Sida, un gris ex-director - de la Academia de San Carlos, dice: "Sin embargo, hacia mediados de la década, el grupo 65, (que después desembocó en grupo Mira), mantuvo una fuerte y decidida convicción socialista que no se des-  
vió a lo largo de los años..."

En este catálogo, se inserta un texto interesante sobre la ense-

ñanza de las artes plásticas, que dice:

#### LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS

La Real Academia de San Carlos se establece en el año de 1785, con un creciente florecimiento que se ve truncado por la Guerra de Independencia en 1810 y consumada en 1821. Debido a los problemas que acarrieron las guerras de independencia, la escuela cayó en decadencia tanto en sus aspectos organizativos, como en los docentes, económicos y productivos, por lo que se decidió cerrarla. Fue reabierto bajo el gobierno de Antonio López de Santa Anna en 1843, cuando llegaron maestros europeos a impartir sus enseñanzas. Cuando se pretendió darle nueva vida, en los inicios del siglo XX, la academia se encontraba en estado de extinción. Con el estallido de la Revolución Mexicana en 1910, los artistas ya se habían rebelado en contra de la enseñanza academista de la Escuela Nacional de Bellas Artes y, en 1911, los alumnos se declararon en huelga. El pintor Gerardo Murillo fue el portavoz de las nuevas ideas que encontraron en el muralismo su mejor expresión; el arte que propusieron Orozco, Rivera y Siqueiros, fue un arte cuyo contenido revolucionario expresaba la riqueza genuina de un pueblo. La Revolución Mexicana, a partir de 1922, permitió que pudiera establecerse un orden más o menos duradero que, con vaivenes, altibajos y cambios radicales, persiste hasta la fecha.

La dirección de la escuela entre 1958 y 1962 estuvo a cargo del

maestro Roberto Garibay Sida, pintor y exalumno de la ENAP en años anteriores, quien fue elegido posteriormente para ocupar otro periodo, durante los años setenta.

En el antiguo plan de estudios los alumnos alcanzaban el grado de maestro de Artes Plásticas, diversificado ahora en las carreras de pintor, escultor y grabador. En términos generales, la fundamentación para este nuevo proyecto de trabajo correspondiente a los años de 1958 a 1962 es el siguiente: Se establecieron como finalidades fundamentales la capacitación técnica, cultural y profesional de los alumnos de las diversas especialidades en las artes plásticas y, además, se estableció un programa que tuvo como objetivo el cumplimiento de la función social de impartir cursos artesanales entre las clases trabajadoras. Debido al desarrollo social, cultural y económico, se marcaron nuevas rutas en el terreno educativo, siendo necesaria una mayor preparación de los estudiantes de arte, para que fueran los continuadores de la gran tradición de las artes plásticas en México. Se propició una inquietud de investigación y se dió importancia a disciplinas teóricas, como historia y sociología del arte.

La escuela contaba en esa época con las carreras de pintor, escultor, grabador y existía el requisito de haber cursado secundaria; la duración de los estudios eran de cinco años. La carrera de dibujante publicitario tenía los mismos requisitos que la an-



terior. Existían cursos de artes aplicadas comprendiendo las especialidades de talla en madera, relieve en metales, cerámica, grabado industrial y fundición. Para estos talleres bastaba con haber cursado la primaria y la duración de los estudios era de cuatro años. Se organizó y se incrementó la biblioteca. La enseñanza de los talleres de escultura, pintura, grabado y dibujo era impartida por diferentes maestros. La lista aquí incluida es larga pero merece ser anotada completa:

Carlos Alvarado Lang, Ignacio Asúnsolo, Luis Ortiz Monasterio, Fernando Castro Pacheco (simultáneamente director de La Esmeralda), Gustavo Mendoza, Antonio Rodríguez Luna, Norberto Martínez, Luis García Robledo, Luis Nishizawa, Elizabeth Catlett, Alberto de la Vega, Javier González Iñiguez, Manuel Herrera Cartalla, Héctor Ayala, Héctor Cruz, Adolfo Mexiac, Trinidad Osorio, Francisco Becerril, Roberto Garibay, Jorge Tovar, Benjamín Coria, Luis Sahagún, Erasto Cortés, Abelardo Avila, Gonzalo de la Paz Pérez, Ernesto Jorajuria, José Arellano Fischer, Antonio Trejo, Armando López Carmona, José Natividad Correa, Manuel Silva Guerrero, Modesto Barrios, Santos Balmori, Lázaro López, Julián Cortés, Francisco Moreno Capdevila, José Ledesma Zavala, Julio Adeath, Antonio Ramírez, Gabriel Fernández Ledesma; varios de ellos impartían clases también en La Esmeralda.

Los maestros que impartían clases de teoría fueron: doctor Hermilio Castañeda Velasco, arquitecto Alfonso Pallares y Portillo, José Natividad Correa, Rafael Hernández y Adrían Villagómez.

Ante el influjo de las nuevas manifestaciones (nuevas para México y Latinoamérica) que traspasaban nuestra frontera geográfica y artísticamente, los alumnos deseaban informarse sobre esta oleada de ideas que aportaba una posibilidad diferente de la que les ofrecía la base de las enseñanzas de la Escuela Mexicana traducida a la interpretación de los maestros. De hecho, "la escuela adolecía de información acerca de lo que pasaba en el mundo internacional del arte -afirma Alfredo Falfán (exalumno de la ENAP)-, debido a que existía una desvinculación entre la escuela y los sucesos artísticos exteriores, y no se procuraba tratar estos problemas en la clase de historia del arte, sino que el cuestionamiento de estas corrientes se verificaba entre nosotros".

A principios de los años sesenta, las escuelas planteaban, según Francisco Moreno Capdevila, "una formación en la que se cuestionaba la Escuela Mexicana de Pintura. Fueron años conflictivos, porque incluso los mecanismos políticos o los de la enseñanza no alcanzaban a dar respuesta a un programa que era mucho más amplio que el que la escuela podía proporcionar. La pintura necesitaba ventilarse, salirse. Todo esto contribuyó a crear un clima de disconformidad en el que a mi juicio pudo haberse encontrado la salida, porque se la tenía a la mano."

Los alumnos y algunos maestros como Antonio Rodríguez Luna, Santos Balmori, Celia Calderón y Francisco Moreno Capdevila, pedían una reactualización de la enseñanza que impartían. Moreno Capde

*vila continúa diciendo: "El rechazo casi en su totalidad a las nuevas corrientes, por parte de los maestros, permeó ciertas posiciones en la enseñanza dentro de la escuela, ya que no se podía negar lo evidente. A los maestros les era difícil aceptar el cambio, ya que tenían formada una tradición en cuanto a la manera y a la forma de impartir sus clases y el hecho de enseñar algo que no fuera lo ya consabido, trajo consigo el problema de volver a aprender... La mayoría de los maestros estábamos enterados de las nuevas tendencias porque lesamos y además algunos viajaban. Pero el cambio no se dio definitivamente hasta finales de la década, con la implantación de la nueva carrera de Artes Visuales."*

*En cuanto a la práctica en los talleres, era muy importante en la medida en que se le dedicaba mucho tiempo, más aún del que estipulaba el plan de estudios. Casi todos los talleres permanecían abiertos inclusive fuera de horario y en período de vacaciones, para que el estudiante que lo solicitara pudiera trabajar en ellos. Posiblemente era muy intenso este ritmo de trabajo, "pero yo estoy segura de que esto redituó en beneficio nuestro" -dice Susana Campos-. "Para la práctica del taller de mural -refiere- Roberto Garibay- la mayoría de las veces los alumnos eran enviados a las escuelas primarias con objeto de que pintaran los muros. Ahí se les proporcionaba los materiales necesarios para llevar a cabo su práctica. Una vez terminado el mural se invitaba a la inauguración a la que asistían inspectores de la primaria a pre-*

senciar el evento, que consistía en tablas gimnásticas y en una gran ceremonia en la escuela. Las prácticas de dibujo -continúa relatando- se hacían con pequeños animales vivos como changos, - conejos, ardillas, pájaros e iguanas, que teníamos en un salón - dentro de jaulas, y también contábamos con unas jardineras para los apuntes de las plantas." Considera Moreno Capdevila "que el dibujo con modelo vivo tenía la ventaja de proporcionar una fuente objetiva a la que el alumno podía remitirse. Si se pierde ésta se pierde la posibilidad de análisis. Quien impone el método no es el maestro, sino la forma viva por sí sola; es como un punto objetivo al cual uno se puede agarrar y provoca la posibilidad de que el método adquiriera consistencia, porque si el aprendizaje comienza por la obra abstracta, el alumno opta por dar salida a - un modelo interno cuya configuración se desconoce; puede tenerse simpatía o afinidad por este tipo de productos, o puede no existir tal afinidad. Creo que quien sabe dibujar lo sabe porque aprendió bien; los grandes deformadores (Picasso, Orozco y Bacon) siempre supieron dibujar". A través de estas y otras consideraciones, Moreno Capdevila ha destacado la fuerte base dibujística que toda vía en los sesenta constituía un puntal en la enseñanza, tanto en las clases de pintura como de escultura y sobre todo, de grabado.

Había tres salas de exposición dentro de la escuela (ENAP); en las muestras participaban, o bien el taller completo de algún maestro o bien alumnos seleccionados de otro taller; se otorgaban premios

("casi siempre ganaban los alumnos del taller de Antonio Rodríguez Luna", recuerda Falfán). "La influencia que ejercieron - ciertos maestros entre nosotros, sus alumnos - señala Alfredo - Falfán-, fue definitiva en esa fase; considero que la obra de - Rodríguez Luna con su contenido social, su filosofía, su composición, su paleta y su dramatismo (que nada tenía que ver con la escuela mexicana) fomentó en muchos una verdadera vocación por - la pintura-pintura. Con este maestro se discutían los temas que nos interesaban. Sucedió lo mismo con Santos Balmori que también fue determinante en sus alumnos, por su filosofía y por el nuevo lenguaje artístico que manejaba."

"A la Academia siempre la tildaron de reaccionaria, y en parte - tenían razón" -expresa Roberto Garibay-. "Concretamente, los es - tudiantes tuvieron mucha inquietud política, algunos eran simpatisantes del comunismo o incluso estuvieron afiliados al Partido. Con el encarcelamiento de Siqueiros (1960-1964) se realizaron manifestaciones en colaboración con La Esmeralda. Colocaban mantas y altavoces en la escuela y participaron en apoyo del artista - mencionado. Sin embargo, los estudiantes que llegaron a afiliarse al Partido Comunista se desengañaron, puesto que se les exigía que hicieran pintura propagandística, lo cual desalentó a muchos de ellos, que se retiraron de sus filas". Sin embargo, hacia mediados de la década, el grupo 65 (que después desembocó en Grupo Mira) mantuvo una fuerte y decidida convicción socialista que no se desvió a lo largo de los años.

Algo muy importante, que ayudó a crear vínculos entre alumnos, ex-alumnos, maestros y exmaestros, fue el baile de disfraces que tuvo lugar anualmente hasta 1966. La decoración estaba bajo la supervisión del señor Gómez Rosas, quien, según recuerda Garibay, "siempre ganaba el primer lugar en el traje de disfraz; era sumosísimo. Para la escenografía del baile se pintaban grandes extensiones de papel con las caricaturas del director, de los maestros, y representaciones de los sucesos políticos y culturales acontecidos durante el año".

El período de dirección de José Arellano Fischer, grabador y ex-alumno de este plantel, abarcó desde 1962 hasta 1966, cuando se agravaron los problemas de enseñanza. Parece ser que todo estaba en su sitio; las cosas se daban casi solas, aparentemente no había problemas y no existía por lo tanto la necesidad de cuestionamientos. No hubo grandes cambios en los planes de estudios y en el profesorado. Cada quien hacía lo que quería. Todo esto sucedía dentro de la escuela, pero la efervescencia de los alumnos y del mundo exterior era clara. Había que hacer algo, pero no se hizo nada.

"Todos sentíamos -comenta Moreno Capdevila- la necesidad de ampliar el panorama, algunos en grupo, otros aislados; mal que bien todos trabajábamos para encontrar camino. No se aceptaba fácilmente lo que se había venido haciendo, pero al mismo tiempo la -

penetración cultural europea y norteamericana era muy fuerte y - mal asimilada. Hubo coincidencias: si México había cambiado, el panorama también tenía que abrirse. Era muy obvio que una iconografía un tanto gastada pasaba a dar cabida al planteamiento de realidades diferentes; la ciudad misma requirió un arte urbano - que ya no se inscribía en el muralismo; parecía que se trataba de pasar de una etapa en la que la urbe no tenía fuerte representación en el arte, a otra en que lo urbano predominó y aquí el - geometrismo tuvo un punto de apoyo fuerte e indudable."

Como es sabido, a diferencia de lo que ocurrió en otros países, la corriente geométrica tuvo su auge en México después de que el abstraccionismo "informal" había sentado sus bases. El desarrollo del geometrismo mexicano está íntimamente vinculado no sólo a influencias extranjeras, que las hubo, sino a los métodos de educación visual que empezaron a impartir algunos artistas, Manuel Felguérez entre otros, quien fue uno de los que tuvo mayor repercusión.

Susana Campos, alumna de esta época, confirma que "...hubo una - reacción violenta tanto de los pintores como de nosotros los estudiantes abocados a esta nueva oleada de pintura; la adopción no fue razonada, se realizó sin un criterio del porqué y del cómo - lo estábamos haciendo".

"Por esos años -dice Antonio Trejo Osorio, director entre 1966 y

1970- los estudiantes tenían mucha inquietud por conocer más a fondo los conceptos del arte de vanguardia. Se discutía poco en las clases, las cosas eran tratadas superficialmente y de manera parcial, los problemas no se planteaban firmemente. Yo traté de que se vieran los sucesos artísticos de la época con un espíritu crítico, que los alumnos vieran si se debían negar o si se debían asimilar, pero desgraciadamente ellos tomaron lo que les sonaba a vanguardia sin un espíritu crítico, sin razonar."

Hubo incluso estudiantes que rechazaron la enseñanza tradicional del mural. Con esta ansia de adopción de las nuevas tendencias, se reflejó el rechazo a la Escuela Mexicana, "pienso que con el hecho de haber experimentado en el terreno del abstraccionismo se debió volver a retomar la idea de lo que era la Escuela Mexicana, claro que desde otro enfoque, buscando nuevas posibilidades en cuanto a la forma y el contenido, para así encontrar nuevos cauces para la pintura de México". Esta noción de Trejo concuerda con la de Capdevila y viene a definir, en cierto modo, el neo-expressionismo de mediados de la siguiente década. También las propuestas de Nueva Presencia representan, en parte, el mismo intento.

La historia de la Escuela Nacional de Pintura y Escultura, a diferencia de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, es mucho más reciente. "Tuvo su origen en la Escuela de talla directa, fundada



en 1927 por el escultor Guillermo Ruiz Reyes, en el edificio del ex-convento de la Merced" -afirma el maestro Rolando Arjona Amábilis, actual director de La Esmeralda-. "Posteriormente pasó - al 'cacahuatal' y después a la calle de San Ildefonso; por último, donde se ubica, calle conocida antes como "La Esmeralda", de donde toma este nombre, hoy San Fernando número 14 en la colonia Guerrero." En sus inicios funcionó sólo como un taller para ejecutar trabajos particulares, que desapareció con el tiempo; fue por el año de 1942 que se comenzó a conocer como Escuela de Pintura y Escultura. Se fundó como tal en 1942 y su primer director - fue Antonio M. Ruiz, El corzo o el Corcito, como se acostumbraba a llamarlo. En esos tiempos las condiciones no eran muy halagüeñas, pues en un terrero lleno de basura y cascajo que salta de - la fundición, se levantó una construcción de un solo piso. Algunas esculturas que se habían hecho en la Escuela de talla directa fueron aprovechadas como remate del edificio. Durante la gestión administrativa de Antonio M. Ruiz, se efectuó la tramitación de - las construcciones que corresponden a los dos cuerpos, medio y último de la escuela. Se terminó la construcción bajo el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz.

El período de dirección de los años de 1960 a 1973 estuvo a cargo de Fernando Castro Pacheco, antecedido por Carlos Alvarado Lang en los años cincuenta (1957-1960). En cuanto a los planes de estudios, eran semejantes a los de San Carlos, porque, en primer lugar, Alvarado Lang era simultáneamente maestro en la Escuela Nacional -

de Artes Plásticas y, además, casi todos los maestros de esta escuela impartían sus clases también en La Esmeralda, con la única diferencia de que ésta última siempre ha sido más libre en cuanto a sus planes de estudio.

Algunos de los maestros que dieron clases en La Esmeralda dirigiendo talleres e impartiendo materias teóricas fueron: Isidoro Ocampo, Ignacio Aguirre, Benito Messeguer, Nicolás Moreno, Pedro Castelar, Raúl Anguiano, Arturo Estrada, Nefero, José L. Ruiz, - Fidencio y Rosita Castillo, Andrés Sánchez Flores, Francisco Zúñiga, Feliciano Peña, Federico Cantú, Jesús Guerrero Galván, Carlos Orozco Romero, Enrique Assad, Dr. Carlos Dubián, Armando López Carmona, Alfonso Ayala, Lorenzo Guerrero, Fernando Castro Pacheco, Rolando Arjona, etcétera.

En los cursos diurnos se siguen las carreras de pintor, escultor y grabador y en los nocturnos los ciclos de nivel medio de pintura, escultura y grabado. En ambos turnos los de nivel medio de pintura, escultura y grabado. Las carreras se cursan en cinco años.

Además del desarrollo de la labor docente se realiza otra de difusión cultural por medio de conferencias sobre historia del arte, conciertos de música clásica y folklórica, proyección de documentales sobre arte y exposiciones presentadas en la sala del plantel así como en el exterior.

"Yo recuerdo -dice José Zúñiga- haber visto una película enviada a la escuela por la Embajada Francesa que llevaba como título El Arte del Mañana; así empecé a ver la obra de diferentes artistas que en mi vida me hubiera imaginado que existieran; ahí aparecía Kokoshka, y fue entonces que me animé a viajar al extranjero para conocer más sobre el arte de vanguardia. La información que se tenía acerca de la nueva pintura, provenía de los mismos maestros que viajaban, recuerdo que el maestro García Robledo nos platicaba acerca de todo esto. Otra fuente de la que aprendimos algo fueron los libros, pero a México llegaba realmente poco material."

José Zúñiga considera que entre los maestros que dejaron escuela o influencias en sus alumnos estuvo muy en primer lugar Santos - Balmori, "a pesar de que estuvo poco tiempo dando clases, impartió los cursos de composición, enseñaba lo que era la sección áurea y la teoría del color pero nos dejaba en libertad de desarrollar a nuestro criterio lo que él proponía; de Benito Messeguer recuerdo que él mismo llegó a aportar dinero de su bolsa para que las becas que otorgaba la Secretaría de Educación Pública no fueran tan raquíticas; además, se reunía con nosotros para comentarnos acerca de todas sus inquietudes, lo cual era muy estimulante".

No hubo en La Esmeralda tanta inquietud por los problemas del arte, que entraban por todas partes, como en la Escuela Nacional -

de Artes Plásticas. Aunque todo se encontraba en efervescencia, y había interés por empaparse en el conocimiento del nuevo arte, algo pasó en La Esmeralda que no funcionó como en la ENAP. Posiblemente porque aun siendo La Esmeralda más liberal que la Escuela de Artes Plásticas, quiso conservar ese nacionalismo un poco gastado de lo que representaba la Escuela Mexicana que de alguna manera sobrevivía.

En el año de 1961 Castro Pacheco mandó construir la galería para exposiciones de los alumnos, que se hacían también en las galerías dependientes del Instituto Nacional de Bellas Artes, La José María Velasco, José Clemente Orozco y las galerías Chapultepec. - Los premios que se otorgaban eran libros, dinero y un diploma, lo que algo ayudaba a impulsar a los estudiantes.

En cuanto a la participación activa dentro de la política fuera de la escuela los de La Esmeralda estaban muy vinculados con la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Se participaba en manifestaciones, marchas y la propaganda se traducía en trabajos de grabado.

La Esmeralda también tenía su Escuela de Artesanías, ubicada en la Ciudadela. En las memorias del Instituto Nacional de Bellas Artes del sexenio de 1964 a 1970 figura una estructuración de los planes de estudio, mediante la cual se eliminaba, por ser inoperante, el curso de maestro de taller, creándose, en cambio, los cursos de Diseñador Artesanal.

En La Esmeralda ha persistido la idea de la gran escuela-taller, en la que se realiza predominantemente la enseñanza directa y activa, aun en materias que son teóricas por esencia. A diferencia de la ENAP, los estudios de La Esmeralda no constituyen una licenciatura y, por lo tanto, en la década de los sesenta no se dió ningún título o grado, ni a los egresados de pintura, escultura o grabado ni al diseñador artesanal. Las gestiones para obtener que la escuela pudiese otorgar un grado fueron lentas, pero insistentes. Hoy en día los estudios de La Esmeralda son equivalentes a los de la ENAP -quien cursa todos los créditos obtiene su título-, pero este logro es de fecha muy reciente.

Los sesenta en las Academias de Arte concluyen, como etapa, con el movimiento de 1968. A partir de ese año y como consecuencia de sucesos de todos conocidos, la conciencia del estudiantado dió un giro considerable. El romanticismo, la nostalgia, la bohemia y la tónica de matiz existencialista que permearon esos años, cedió paso a una nueva etapa que artísticamente queda demarcada por la fundación del Salón Independiente hacia fines de 1968.

María Teresa Favela Fierro  
 Unidad de Documentación e  
 Investigación del Instituto  
 Nacional de Bellas Artes

## MEMORIAL DE TLATELOLCO

Rosario Castellanos

*La oscuridad engendra la violencia  
y la violencia pide oscuridad  
para cuajar el crimen.*

*Por eso el dos de octubre aguardó hasta la noche  
para que nadie viera la mano que empuñaba  
el arma, sino sólo su efecto de relámpago.*

*¿Y a esa luz, breve y lívida, quién? ¿Quién es el que mata?*

*¿Quiénes los que agonizan, los que mueren?*

*¿Los que huyen sin zapatos?*

*¿Los que van a caer al pozo de una cárcel?*

*¿Los que se pudren en el hospital?*

*¿Los que se quedan mudos, para siempre, de espanto?*

*¿Quién? ¿Quiénes? Nadie. Al día siguiente, nadie.*

*La plaza amaneció barrida; los periódicos  
dieron como noticia principal  
el estado del tiempo.*

*Y en la televisión, en el radio, en el cine  
no hubo ningún cambio de programa,  
ningún anuncio intercalado ni un  
minuto de silencio en el banquete.*

*(Pues prosiguió el banquete.)*

No busques lo que no hay: huellas, cadáveres  
que todo se le ha dado como ofrenda a una diosa,  
a la Devoradora de Excrementos.

No hurgues en los archivos pues nada consta en actas.

Más he aquí que toco una llaga; es mi memoria.  
Duele, luego es verdad. Sangre con sangre  
y si la llamo mía traiciono a todos.

Recuerdo, recordamos.

Esta es nuestra manera de ayudar a que amanezca  
sobre tantas conciencias mancilladas,  
sobre un texto iracundo, sobre una reja abierta,  
sobre el rostro amparado tras la máscara.

Recuerdo, recordemos

hasta que la justicia se siente entre nosotros.

1968.

Así surge el conflicto estudiantil de 1968. ¿Cómo llega a San Carlos? ¿Cómo nace, crece la solidaridad de alumnos, profesores, artistas, visitantes, etc., a los sucesos del 68?



#### IV. LA GRÁFICA 68

#### IV. LA GRÁFICA 68

La Escuela Nacional de Artes Plásticas, ENAP, la ANTIGUA Academia de San Carlos, fundada hace más de dos siglos; durante la década de los sesentas recibía un número plural de estudiantes que cursaban las carreras de pintor, escultor, grabador, dibujante publicitario, etc.

La Academia era la preservadora de la enseñanza tradicional: - dibujo con modelos, esculpido en madera, grabado en metal, litografía, fundición, y las técnicas más conocidas del dibujo publicitario. Las actividades culturales que completaban el - curriculum académico, se reducían por lo más a celebrar el cum - pleaños de algún profesor, que terminaba en una borrachera en el taller respectivo, o el baile anual de máscaras, que se de - ja de celebrar en 1964, debido, entre otras cosas, al asesina - to de uno de los contertulios.

Los grupos políticos según testimonios de los participantes en el Grupo 65, se vieron influidos por células casi agonizantes del Partido Comunista que existían en la escuela, y que esta - ban divididos en espartaquistas y trotskistas.

Cuando llegué a San Carlos en 1967, ya no existía ni el grupo - Diego Rivera, ni el Siquéiros, que tenían esa tendencia. Me - encuentro a los estudiantes de la generación 65 en su pleno -

apogeo, y soy testigo de la formación del Grupo 65, que se integra para presentar una exposición en la galería de la escuela, que fue un escándalo. Ni caballos, charros, o alguno de los temas tradicionales de la escuela mexicana de pintura, que era la tendencia que imperaba en la escuela, se habían pintado en los cuadros de esa exposición. Era un "Refus" a la temática muralista de los tres grandes pintores mexicanos, que ya por esos días, Octavio Paz preconizaba, habían llegado a tristes epígonos.

Durante años, conservé el valioso catálogo de la exposición del Grupo 65, desgraciadamente hoy que lo necesito no lo he podido encontrar, inclusive en archivos de otros compañeros del mismo grupo, pero recuerdo que mucho me impresionó el cuadro abstracto de Eduardo Garduño, el color era alucinante, tonos oscuros - matizados en verdes y ocres, fondos negros, de gran movilidad, parecían un fragmento de un río de colores que se movía vertiginosamente, el claroscuro brillante, logrado a base de tonos mates y oscuros. Antuna presentaba dibujos abstractos, hilos - suspendidos en un espacio, burbujas que flotaban y elementos - geométricos, que parecían papalotes en el aire o fragmentos de materia vistos en un microscopio. Formas oníricas-abstractas, sensaciones de sueños alucinógenos, o fantasías febriles. Los dibujos de Antuna eran conmovedores, eran introspecciones mentales, que por su fuerte tendencia psiquista, fascinaban al pri--

mer *Coup D'Oeil*, también ensayaba el tachismo y el rayonismo, que en general todo el Grupo 65 trabajó por un tiempo; y cuyo movimiento fue interesante, por su gran libertad; la desfacha te z en la búsqueda del juego, casi por el relajo, dieron a esa colección hoy en manos de un famoso coleccionista; un anticipo, un adelantarse a lo que iba a pasar con las nuevas generacio nes de pintores abstraccionistas de México, y su premisa funda mental se basaba en el principio de anular el figurativismo, - juego entre forma y color que abarca una paleta y una sensación de libertad, de liberación en contra de la pintura temática mexicana.

Arturo Pastrana y Jorge Novelo, ensayaban el dibujo formal, y el abstraccionismo orgánico u organicista.

Arnulfo-Aquino, *Recherche*, el *action painting*, Melesio el dibujo influido por el mounstruismo de José Luis Cuevas.

Los profesores y el resto del alumnado en San Carlos rechazaron la exposición. Fueron acusados de neo-colonialistas, proyan-- kees, etc. Recuerdo sin embargo, comentarios de apoyo del maes tro Capdevila, estupendo profesor de grabado. A Santos Balmori, con su gran paciencia y bondad discutiendo estas tareas. A Luis Pérez Flores, extremista, con su apoyo radical, consiguiendo nue vos libros sobre los últimos acontecimientos de la plástica con temporánea en Nueva York y Europa.

Vlady incorporó al taller de análisis de la forma su enorme - cultura, su disposición siempre abierta, su flexibilidad y - consideración a los nuevos experimentos de sus alumnos. Con el paso del tiempo, la breve permanencia de Vlady en San Carlos, iba a ser decisiva y contumaz para el nuevo lenguaje plás - tico, fue el autor teórico del nuevo arte de México.

En una exposición de las obras de los profesores de San Carlos, en la galería de la misma Academia; los estudiantes, el Grupo 65 colgó de los cuadros de la exposición papel higiénico, bur - lándose del trabajo de sus maestros, y con razón, los pupilos - contaban con mucha más información que ellos, lo que originaba el antagonismo, no sólo generacional, si no por un recurso que la sociedad contemporánea permea, los niveles de información in - tergeneracionales diferenciados, enriquecidos por los nuevos me - dios, y su *continuum* que va desplazando conceptos y principios que parecían imperecederos, ante todo aquéllos de la Escuela - Mexicana de Pintura, y de la Revolución. La apertura hacia un nuevo mundo intercomunicado, hacia el que los tradicionalistas - se niegan a tener acceso, resistencia que aún no acaba de ser - dilucidada por la sociología, y pudiera explicar ¿por qué la - tradición deberá negarse a lo moderno, y lo histórico a lo con - temporáneo?, realidad también existente en la esfera de lo polí - tico, donde los dos grandes sistemas: el socialismo y el capita - lismo, se han excluido mutuamente, y han escindido nuestra cos - movisión del mundo en los grandes ejes: Este y Oeste.

Los estudiantes se alimentaban de nuevas ideas internalizadas en México, y que las nuevas corrientes matizaban reflexiones y discusiones que iban de Octavio Paz a Abelardo Villegas; a Rosario Castellanos, Helena Poniatowska, Jodorowski, las propuestas del abstraccionismo del Salón de los Independientes, y del arte cinético en el Museo de Ciencias y Artes. La Gran exposición de José Luis Cuevas, y la de Le Parc en el Instituto Nacional de Bellas Artes, etc.

Marcuse, Sartre, Sabines, La Espiga Amotinada, los catálogos de Vasarely, Marcel Duchamps, los affiches de Warhol y sus estrellas cinematográficas. La Casa del Lago, y Landrú puesta en escena por Gurrola. Rulfo y el taller de Arreola que reunía a los nuevos escritores de la Onda, José Agustín, Avilés Fabila, Parménides García Saldaña, Rodríguez Solís y sus "Banderitas de Pepel Picado".

Russell y Viet Nam, Fromm, Frank Popper, Michel Ragon. Los grandes cineastas: Passolini, Varda, Fellini, Kurosawa, Rossini, Ford, Visconti, las reseñas de cine anual en el Roble, etc.

Multitudes de eventos, Happenings, el Long Teathre; Divinas Palabras, montada por Héctor Azar, y que gana un premio en Nancy Francia. Seki Sano, México en la Cultura, el suplemento de Siempre!, y el Escarnio Maléfico de Carlos Monsiváis.

El Corno Emplumado, revista bilingüe que dirigían Sergio Mondragón y Margarte Randall, donde se divulgan los movimientos literarios que surgen en América Latina: se publica a Urtecho, Cardenal, Alfredo Arango; por esa revista podemos conocer las primeras traducciones de Howl, y el Kaddish de Ginsberg, traducidos magistralmente por Ernesto de la Peña, hoy cooptado por Televisa.

Ese mundo que se iba entrelazando, tejiéndose como una red, que capturaba un tiempo nuevo, opuesto y diferenciado, las más de las veces al discurso oficial del PRI, a la escuela mexicana de pintura, a la Revolución hecha institución.

Ray Charles, los Beatles, los Doors, y la CTM, la CNOP. El informe presidencial y Woodstock.

Mick Jagger y Díaz Ordaz, Guadalupe Borja de Díaz y Janis Joplin. Bertrand Russel y Martín Luis Guzmán.

Dos mundos: el realismo socialista contra el rayonismo, tachismo, y abstraccionismo. Los cuadros de Velasco, y las madres de soladoras de Siquéiros. Acámbaro y el Polyforum Cultural Siquéiros. Entre estos dos abismos van a diseñar, conformar, y producir la gráfica de 68 que ahora nos ocupa.

El hambre y la riqueza, dos polos opuestos irreconciliables en -

el desarrollo del proceso nacional (capitalismo atrofiado diría Schumpeter), van a tener un sucedáneo, la rápida incorporación tecnológica -importada de los medios de producción, demostrando su eficacia en la reproducción del capital, en las superganancias de la transnacionalización de la economía mexicana.

La intervención del Estado en la vida económica nacional, no sólo como guardian del sistema, sino como socio activo en la formulación de la economía mixta que lo lleva a emplear un número cada vez mayor de cuadros especializados para sus planes de producción, que va exigiendo una mayor calificación del trabajo intelectual, que va a sobreexplotar, pero que sesga con el derecho tácito, nunca explícito a la corrupción, de los más astutos, no de los mejor capacitados, que por lo regular siempre tenderán a mantener una conducta honesta fundada en principios éticos profesionales.

Esto va originando un sistema de capas medias, diferenciadas por su ingreso y su acceso al consumo, donde cierta fracción de clase media-alta<sup>1</sup> va a enriquecer las galerías de arte, la cual propicia la oferta de obras de arte que serán consumidas como -

---

(1) Zermeño, Sergio, "México: Una Democracia Utópica. El Movimiento Estudiantil del 68", Ed. Siglo Veintiuno Editores, 4a. edición, México, - 1984, pp. 305 a 307.



formas de legitimar el status, a la vez como inversiones: obras con valores de cambio que van a fluctuar de acuerdo a la demanda de los objetos de arte en cada sexenio. El gobierno de la revolución va a ser el primero en comprar y defender el movimiento de la escuela mural mexicana, lo compra, lo exporta, lo publica, inclusive lo adquiere en las subastas neoyorkinas. Los nuevos productores de arte, que pintan manchas, rayas y garabatos, distan aún de ser pensados como inversiones y valores artísticos. Los nuevos artistas, las nuevas tendencias, tienen que abrir su propio mercado, hacer su propia promoción.

El panorama de la Academia resulta a la vez poco halagueño. Los profesores rechazan a sus alumnos, los alumnos a los profesores, los cuales esperan hacer una carrera que les procure, además de los medios de expresión y realización personales, una forma segura de reproducir su vida material, rodeados del hambre y la miseria que comparten en esos barrios antiguos del centro de la ciudad, donde estaba enclavada la Academia de San Carlos.

Los estudiantes, gran parte de ellos no viven con sus familias, duermen en los talleres, subsisten con grandes penurias, y allí se entretienen relaciones amorosas, de trabajo, se comparten opiniones, se vive fuera del *Pattern* familiar, el cual se rechaza como supuesto básico. Los estudiantes que querían trabajar en la nueva tendencia, veían el panorama negro, pues a la vez que

oponían su radical postura en contra de la comercialización - del arte, no encontraban formas de reproducir su existencia ma terial, ni a corto ni a largo plazo.

El taller del Grupo *Arte Otro*, que surgió en el primer semestre del 68, y del cual me ocupé de la cuestión teórica, buscaba un nuevo lenguaje plástico, que pudiera abolir el circuito artista-productor de obras de arte-galería-coleccionista; cuyo círculo era indispensable romper, con el fin de que la nueva - creación tuviera alguna alternativa, que lo separara de la comercialización oficial, pero también renovara la libertad del - creador frente a la galería-mercado que influyó poderosamente, dictando las normas de la demanda-oferta, asignándole al objeto artístico un valor de cambio, que lo despojaba de su mística y sus fines desinteresados.

En la Academia esto trajo muchos desajustes, los profesores negaban la nueva tendencia. Las clases de teoría y de historia del arte quedaron obsoletas. Las autoridades académicas perdían su respeto; los enfrentamientos fueron múltiples, dos sui cidios coronaron esta situación, el del maestro Luis García Ro bledo, y el de la maestra Olga Acosta, éste último sucedido en un salón de clases de la Academia.

Esta realidad que se iba entreabriendo, dejaba entrever nuevas expectativas, nuevos experimentos, la máquina de vapor de Sebas

tián, aguda reflexión de que aludía a la necesidad de crear - nuestra propia tecnología, que debiera tener un principio básico, como sucedió en el surgimiento originario de la tecnología. El manifiesto *Crack-Up*, de Eduardo Garduño, un volante de papel periódico que llevaba impresa esa palabra. Los ambientes de Hersua, espacio geométrico, armónico, rodeado de sensaciones ópticas de La MOIRE, espectáculo gratuito, donde el espectador no necesitaba de sesudas teorías artísticas para poder integrarse y gozar despreocupadamente del espacio; - la Poesía Geográfica, donde el espectador podía a base de palabras escogidas al azar, realizar su propio poema, y del que surgieron los primeros textos poéticos que escribí, etc.

En estos experimentos, no se trataba de la comercialización de los objetos artísticos, queríamos un arte joven, renovador, que pudiera ser contemporáneo a los demás movimientos de Europa y Estados Unidos.

En nuestro entorno se iban gestando otros movimientos: la canción protesta, el jazz con Olivia Revueltas, Mario de la Cueva, y Calatayud. La zona rosa, único espacio de tolerancia para el pelo largo, los jeans y las camisas de Oaxaca. La policía ordenista nunca permitió el tránsito de más de tres personas en la calle sin la posibilidad de ser acusados de pandilleros, y el delito de usar pelo largo, era causal suficiente para ser arres

tado, sometido a vejámenes típicos de la policía, que incluían el corte de pelo a tijeretazos, acto que coronaban llamando a los padres del *hippie*, para que recibieran la amonestación del juez, quien acusaba a los padres de irresponsables por no obligar a sus hijos a usar el pelo corto de la civilización: "*son - las nueve de la noche, sabe dónde andan sus hijos?*" decía el - slogan televisivo.

Delante del desempleo de los jóvenes, y la creciente sobreexplo - tación del trabajo intelectual, muchos de nuestros mejores pro - fesores no cambiaron en años su *Costume*; y se les veía transpor - tarse en un camión de 30 ¢., a Ciudad Universitaria. Los jóve - nes querían fabricar un mundo que los liberara de la terrible - tiranía de la división y sobreexplotación del trabajo. Sueño - que nunca pudieron realizar, pues en el caso que nos ocupa, el de la plástica, no quedaron sino dos o tres voluntades artfisti - cas que sobrepasaron la realidad de la sobreexplotación. La - gran mayoría quedó marginada y vencida desde los días de 68. Y aquí se encuentra el principal drama del dos de octubre: no so - lamente la matanza misma, si no la otra, la muerte en el alma - de esta nueva generación, de esta voluntad nueva, el amago, la amenaza, el asesinato, la cooptación puéril y corrupta que el - Estado hizo de la *Intelligentsia* renovadora de los jóvenes.

Esta capacidad crítica de los jóvenes delante de la *Bourgeoisie* *conquérante*, revolucionaria, animalizada, bestializada y armada

por un régimen que compartía su sobreganancia, había podido - crear una nueva generación estudiantil, que tenía la capacidad de juzgar, que abría sus fronteras de información al otro mundo, el de las sociedades capitalistas desarrolladas, el de las sociedades socialistas que mandaban *spuniks* a la luna. Esa generación que va del 68 a *nous jours*, se le dió un tiro de gracia y la llevó a la tumba demasiado pronto, no se le permitió nacer.

La burguesía institucional, y por ende transnacional podía reproducir su discurso revolucionario, del mismo modo que deja - por descuido u olvido, la puerta abierta a la vida moderna, a la ciencia, a la duda de los jóvenes, y de pronto se ve por és tos confrontada, y en un alarde de exagerado autoritarismo, - con un manotazo, con una ráfaga de metralla, imprimía en los - jóvenes, como también ya lo había hecho en Europa "una desmora lización social de tal amplitud como no se había visto en el - mundo desde la decadencia del régimen semifeudal."<sup>2</sup>

Otro aspecto que la *Jeunesse Contestataire* iba a enfrentar era el discurso de la izquierda, ya eran famosas las disputas de - Revueltas con el PC; ya una obra como "*Las Manos Sucias*", de - Sartre, que nos llegó por medio de un filme, y el problema de la libre elección del *L'Age de la Raison*; así como las conferencias

(2) Flores Olea, Víctor, Ernest Mandel, et.al., "La Rebelión Estudiantil y - la Sociedad Contemporánea", Ed. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México, 1980, p. 33.

de Marcuse en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; hacían a los jóvenes desconfiar de que la lucha de clases fuera la única generadora de la evolución social, y mucho menos podría serlo la disciplina partidista, obediencia ciega al politburó - del partido, los cuales también llevaban un récord de equivocaciones magistrales, frecuentes y primordiales. Existía pues la convicción de que el PC no era el único camino para cambiar la sociedad de nuestro tiempo.

El realismo socialista y las teorías luckascianas sobre el arte y la cultura, la presencia de Siquéiros, millonario y coronelazo, líder del movimiento mexicanista, y la separación de los estudiantes del mundo obrero, cada día más fetichizado, hipnótizado por la sociedad de consumo, la T.V., y la C.T.M., abrían la brecha que separaba al PC del mundo estudiantil.

El poco confort conquistado por la lucha de los trabajadores, abandonaba a los campesinos y a los estudiantes a sus propias querellas y demandas.

Las izquierdas oportunistas se desprestigiaban, y también por su parte abandonaban los problemas obreros cuyas luchas sólo se enmarcaban en las reivindicaciones salariales y una que otra conquista de seguridad social, la izquierda y los obreros abandonaron el problema fundamental que planteaba la sociedad en vías de desarrollo, el crecimiento del Producto Nacional y su contra-

partida el crecimiento demográfico y la distribución equitativa de la riqueza.

Otro aspecto que va a ser decisivo en la elaboración-gestación del movimiento estudiantil, es la falta de credibilidad en el discurso oficial del gobierno, ese desgaste semiológico del sentido de las palabras, que reiteradamente Octavio Paz y Rosario Castellanos ya acusaban en diferentes foros, el lenguaje como instrumento de liberación, donde el que habla y el que escucha establecen una relación libre, de iguales, problema que surge desde la Colonia, donde el que da las órdenes no es obedecido, pues el indio "*tenía la lengua y el entendimiento torpes*", ese orden codificado que establece normas y principios para que la comunicación sea posible, y no una batalla verbal donde el vencedor sólo llega a la fuerza para establecer la comunicación y el código se sesga, buscando "*frases redondas*" que esconden la verdadera relación, alterando sonido y sentido que impiden enfrentar la realidad, abriendo abismo entre lo que se dice y los sucesos concretos de la *vie cotidienne*. Este bloque "*amañado*" entre receptor y emisor, quedó demostrado en el transcurso del conflicto de 68, y principalmente cuando Díaz Ordaz proclama que el conflicto estudiantil "*es una algarada en el fondo sin importancia...*", mientras los diarios europeos veían naufragar el

éxito de las olimpiadas.<sup>3</sup>

En una encuesta realizada por un diario europeo, se pudo comprobar que entre los sonidos que más emoción producen en el cine, está la de una manifestación obrera y estudiantil. El conflicto de 68, con sus columnas interminables de manifestantes debieron emocionar a la sociedad civil, que los veía pasar con asombro.

Por lo menos nunca supimos de organizaciones espontáneas, que se opusieran a ellos. Los estudiantes enfrentaron al régimen como *contestataire*, exigiendo el cumplimiento de un pliego petitorio, cuya columna vertebral la sostenía el principio democratizador del país (la derogación de los artículos 145 y 145 bis). La libertad de los presos políticos, no por una consigna partidista, sino como conciencia clara de que las detenciones pretéritas eran injustas.

Los jóvenes hicieron una alianza con sus iguales, exaltados - gritaban consignas contra la mentira, la hipocresía, y el autoritarismo de estado troglodita, cromagnon, que escondía su fin promordial: la sobreganancia, la ilegalidad constituida en una legalidad que distaba mucho de garantizar ese principio - "tan olvidado y lejano", como decía León Felipe, de la justicia social, real y verdadera.

(3) Ver en provecho: Arriola, Carlos, "El Movimiento Estudiantil Mexicano en la Prensa Francesa", Ed. Colegio de México, México, D.F., 1979, p. 43



La gráfica de 68, no sólo tenía un carácter didáctico, era la imagen reflejada, prístina de la realidad en que los sucesos es tudiantiles se desarrollaban. Esa reproducción fiel de la rea lidad, le otorga también su sentido estético. Los recursos - técnicos, grabado en linoleum, fotomontaje y serigrafía princi palmente, sirven en la reproducción de imágenes diáfanos que - atraparon "*momentos de la realidad social circunstanciada*", que si bien se van a producir en un espacio temporal, van a ser par te sustancial de la realidad contemporánea de México, fenómeno concomitante donde la sociedad civil, va a enfrentar a la socie dad política evidenciando su ruptura, su separación y sus con tradicciones -separación histórica entre estudiantes, obreros, campesinos, etc.-.

La gráfica de 68 también ayudó a revelar el proceso de enfrentamiento entre los dos contendientes, con discursos en ambos - bandos complementarios, y que llevaron a la superficie el per fil de los actores sociales confrontados.

En el diseño de esta gráfica va a ser aprovechada la lección del taller de gráfica popular que surge al amparo de la Escuela Mexi cana de Pintura, pero la disinencia en la escritura gráfica, - otorgada por la rapidez y lo presuroso del trazo, por su nervio sismo, aprovechando "*accidentes conducidos*" que le dan un termi nado realista-impresionista, que deja la sensación de ser dibujos

que nunca se acabaron de terminar. La elaboración de esta gráfica fue colectiva, fue una creación principalmente asumida por los estudiantes de arte de San Carlos, pero a ellos se incorporaron los brigadistas que venían de otras escuelas, convencidos de la importancia que tenía la necesidad de contrarrestar la enorme publicidad oficial y el control del gobierno sobre los diarios locales, que pretendían desvirtuar las peticiones del movimiento estudiantil.

En la elaboración de la gráfica de 68, no hubo consignas partidistas, ni demandas del C.N.H., ni de la junta de intelectuales, ni de ningún otro tipo, fue un trabajo colectivo, espontáneo, donde los actores sociales del movimiento estudiantil, fueron también los artistas, los que pudieron crear imágenes perdurables de lo que el movimiento estudiantil fue en 1968.

Los volantes, las pegadas, los afiches, apenas se terminaban, se repartían en la calle, se pegaban en los autobuses y comercios, esta tarea no conocía de fatigas, ni de hambres; se trabajaba día y noche.

El financiamiento de esta gráfica tuvo un aspecto importante, pasadas las primeras semanas el papel y los materiales con que la escuela contaba se agotaron. Sólo quedaba el boteo -dinero recogido en las calles en botes- que sí contó con el apoyo masivo, lo recolectado no sólo alcanzaba para la compra de los materiales, sino que además alimentaba a decenas de estudiantes entregados -

al trabajo creativo. Esto ocasionó que lo que se pintaba y escribía no estuviera condicionado, permitiendo una absoluta libertad creativa, libertad expresiva que se ajustaba nítidamente a los ideales que perseguían los estudiantes movilizados.

Creo que esta acción denuncia ese primer contacto cómplice y solidario, aunque oculto, del pueblo en general hacia el movimiento.

El financiamiento del pueblo, dinero que se recogía con el boteo hacia posible parte sustancial de la producción gráfica de 1968. En esta doble acción se hospedaba una de valores concatenados, que dada su importancia, y su repercusión en la comunidad, que si bien contrarrestaba en parte la propaganda oficial, también servía para que el pueblo en general viera en la gráfica una parte festiva, - una parte original, una parte distinta de hacer propaganda política. - Distinta a los medios usuales del Partido Oficial y sus contendientes.

El Estado comprendió *justo a tiempo*, la importancia que cobraba la imagen de la gráfica del 68 como sucedánea del conflicto estudiantil. Lo comprendió y lo destruyó cuando envió a la imprenta de San Carlos y a los talleres donde se producían estas imágenes certeras, estos testimonios geniales de la historia política de México, un grupo paramilitar que destruyó y acabó con todos los utensilios técnicos que se requerían para su diseño.

Con especial celo guardábamos copias de cada uno de los grabados

producidos, y se iban acumulando en ese salón nunca antes tan activo de la Sociedad de Alumnos de San Carlos; los emisarios del régimen robaron la única posibilidad de contar con la colección completa.

En la publicación que emprendió el grupo MIRA sobre esta gráfica se hizo una clasificación que fue ordenada por temas y que nos va a servir de referencia.

1. Hay una secuencia de gráficas que aluden a *La Libertad Presos Políticos*, llevan retratos de Vallejo, Campa, de estudiantes anónimos, etcétera. Casi siempre están detrás de una reja, o bien, hay uno que lleva una huella digital en el primer plano, alusión ingeniosa de ese pánico de los años 60s, que se generaliza entre estudiantes y profesores que fue el de "quedar fichado". Esta síntesis visual, categórica que se logra en la gráfica 68 revela lo injusto del hombre encarcelado por defender sus ideas. Los rostros son fantasmas o niños, estudiantes, son sombras dramatizadas, son huellas.

Rejas y cadenas, rostros que vimos constantes en la lucha de los jóvenes por liberar a los presos políticos, lucha que no surgió, en el conflicto del 68, ni por consignas de las izquierdas, ni por los anteriores arrestos a los líderes más conocidos de los movimientos obreros. Creo que el primer contacto que tuvimos en San Carlos con los presos políticos

fue la noticia del encarcelamiento de Rico Galán, que el maestro Mario Moreno Capdevila nos contaba visitaba en la cárcel; y por Enrique y Mario que fueron acusados del bombo a la Embajada de Bolivia que protestaba por la muerte del Che. El explosivo fue puesto de noche, asegurados de que no había personal en la misión, pero la policía descubrió el hecho y por su propia torpeza, al trasladar la bomba hizo explosión y resultaron heridos algunos guardias.

José Revueltas ya conocía el encarcelamiento varias veces, sobre esas experiencias escribía y contaba su vida en la cárcel; y más que nada la vida de un disidente encarcelado, por sus ideales políticos y culturales. Sabíamos con horror de la feracidad de los carceleros, y el hacinamiento de los encarcelados.

El artista anónimo que reproducían los carteles en los que se hacía referencia a los presos políticos, no recibió ninguna consigna para el diseño de esas imágenes, las conocíamos de antemano, y cuando Díaz Ordaz en su informe de gobierno declaró que no había presos políticos en las cárceles, confirmá bamos la farsa, el teatro, el escándalo:

*Por otro lado, no hay muchos mexicanos que puedan demostrar que en México existe justicia para el desposeído. El Poder Judicial defiende sólo los intereses de los poderosos. Y los obreros, los campesinos, los empleados, los pequeños propietarios.*

los intelectuales y los artistas saben que es inútil buscar justicia en los tribunales.

Por ello, cuando usted afirma que no hay presos políticos en México y cuando define: 'Preso Político es quien está privado de su libertad EXCLUSIVAMENTE por sus ideas políticas, sin haber cometido delito alguno', tenemos que reconocer que resulta muy fácil para el Gobierno encontrar los adecuados medios para adicionar los elementos constitutivos de otros delitos a quien exprese ideas políticas que se consideren subjetivamente 'peligrosas'.

Ahora bien, ya que el Artículo 145 Bis, como usted lo dijo en su informe, 'señala Cudles son los delitos de carácter Político...', se ocurre preguntar: ¿Es fácil o no que existan personas privadas de su libertad EXCLUSIVAMENTE por sus ideas Políticas, sin haber cometido DELITO DEL ORDEN COMUN alguno, pero sí alguno o algunos de los tipificados como delitos de carácter político?

Ninguna de las muchas voces que se han levantado por la derogación del artículo 145 ponen en duda sus interrogantes: '¿Debe ser delito o no afectar la soberanía nacional, poniendo en peligro la integridad territorial de la República, en cumplimiento de normas de acción de un gobierno extranjero? ¿Debe ser o no delito preparar la invasión del territorio nacional o la sumisión del país a un gobierno extranjero?' la respues-

**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

ta clara, contundente, de todos nosotros es: SI, ESOS ACTOS NECESARIAMENTE DEBEN SER CONSIDERADOS COMO DELITOS. Pero - se da el caso de que ya están tipificados en el Código Penal Federal en otros artículos. Debe quedar claro que no se pide su derogación para que desaparezca del Código la parte del artículo 145 que usted ha mencionado y que se encuentra considerado en los artículos que tipifican la rebelión, la asonada, la traición. No; hemos pedido la derogación del artículo 145 porque, su texto es ambiguo y deja a la interpretación - subjetiva de los encargados de impartir justicia a la facultad de calificar las intenciones, no los hechos, de los acusados del delito de disolución social.

De todas maneras, el pueblo, los estudiantes, los maestros - debemos aceptar, como una respuesta al movimiento estudiantil, la iniciativa que usted plantea al Congreso de la Unión para someter a debate en la Cámara de Diputados este asunto. Acudiré a defender mis ideas a esa tribuna si me es permitido hacerlo. Coincido con usted cuando afirma que al derogar el artículo 145 Bis, ningún delito tendrá carácter político. Por ello pido a los estudiantes y maestros retirar ese punto del pliego petitorio.

Menciona usted que 'ofreció hacer uso de alguna de las facultades que la Ley le otorga al ejecutivo y liberarlos...!' Estos presos llamados políticos por el pueblo, al efectuar actos

de pretendida 'presión', como usted dice, no han hecho otra cosa que tratar, por todos los medios a su alcance, que se respeten sus derechos ciudadanos flagrantemente violados por muchos años.

Ningún delincuente común, señor Presidente, tendría el apoyo multitudinario que México ha presenciado en los últimos días. La voz del pueblo debe ser oída. Eso siempre enaltece a un mandatario.

Es cierto que en el movimiento estudiantil han intervenido elementos extraños a los centros de educación superior. Provocadores, de toda laya han estado constantemente dificultando el trabajo del Consejo Nacional de Huelga y de los maestros de la Coalición. Pero en la medida de lo posible, estudiantes y maestros hemos impedido su participación y logrado que se actúe dentro del marco de los seis puntos del pliego petitorio, pliego que logró la unidad de todos los estudiantes, de los maestros, de los intelectuales y artistas y de muy diversos sectores de la población, como lo demostraron en manera elocuente las últimas manifestaciones a las que acudimos varios cientos de miles de mexicanos que constituyen una parte considerable de la opinión pública."<sup>4</sup>

(4) Castillo, Heberto, Respuesta al Informe Presidencial, 1968, pp. 112 a 114.



¿Por qué visitábamos a nuestros presos políticos antes del conflicto del 68, y después del 68 en la crujía M del Palacio Negro? ¿Por un problema de conciencia?, ¿solidaridad humana?, ¿por convicciones políticas?, ¿o por compartir los ideales de los presos?, creo que por una mezcla de todo esto, pero además porque en el fondo de nosotros mismos, y encima de nosotros mismos veíamos suspenderse el hacha del verdugo, pues éramos disidentes de la realidad social que sustentaba la reproducción de nuestra existencia material, de nuestra existencia cotidiana, y nos amenazaba el delito de disolución social, tipificado en el artículo 145, y 145 bis.

2. La sección de carteles que se refieren al *deslinde de responsabilidades*, la desaparición de los cuerpos de granaderos, la destitución de los responsables de los ataques policíacos; Cueto, Mendiola y Cerecero, fueron producidos en medio, a la mitad de la brutal represión de que fueron objeto los estudiantes. Las imágenes de los gorilas masacrando adolescentes, no fueron imágenes estimuladas por los sueños, fue la realidad contundente, era la respuesta del régimen a una movilización del colectivo, de una parte de la población joven y estudiantil que exigía se cumplieran los principios del estado de derecho, que implicaba un régimen civil, y el respeto a la autonomía universitaria.

Esta serie sobre la represión es más dramática que *L'Tableaux noir*, de Goya; son únicos por su fuerza y conmovedores por lo que dicen, por ser imágenes caputaradas nítidamente de la realidad, y aquí se hospeda la parte básica, valorativa de gráfica 68, aquí estriba su aporte esencial, denunciar la brutalidad de un estado de derecho obstinado en no querer comprender los verdaderos móviles morales del movimiento estudiantil, cuyos ideales se iban enardeciendo, enalteciendo a la medida en que el régimen los intentaba sofocar.

Lección que el Estado no supo aprovechar, en ese momento; - vió conspiración internacional donde sólo había tímida revuelta anarquista (falta de guía teórica); vió intentos amenazadores en contra de la estabilidad del gobierno donde sólo había ideales renovadores y democratizantes; intentos por contemporarizar con el mundo que nos llegaba de más allá de la mar salobre. El régimen al sentirse amenazado, en su estabilidad institucional, pudo mantener el *status quo* con la fuerza de las armas, la masacre, la violencia; y aun peor recurrió a la corrupción que viene formando parte de la institución, *jusque a nous jour*.

3. Unas manos llevan una paloma que inicia el vuelo; un grupo de rostros que intentan hablar con otros que representan a los - estudiantes y al gobierno, son los carteles dedicados a la so

licitud incluida en el pliego petitorio del diálogo público: "*El diálogo es el único camino*". Los jóvenes del 68 estaban concientes que las negociaciones a puerta cerrada eran uso y costumbre ampliamente ejercido por el régimen; en las conversaciones de alcoba se corrompía a los representantes del movimiento.

El único camino que quedaba era la discusión abierta y pública de las negociaciones, postulado esencial si se pretendía una democratización del sistema, y no la abolición del mismo como se pretendía hacer creer a la ciudadanía.

Este punto, el del *diálogo público* tan sensible a los procedimientos empleados por el régimen fue el único del pliego petitorio que nunca se cumplió. El Estado negó la posibilidad de recurrir al principio de discusión amplio y abierto, de consenso entre los representantes elegidos por esa misma comunidad estudiantil, los electores, y oficiales de la administración estatal. Autoridad legítima la del gobierno con la que podía, pudo haber hecho que las discusiones sobre el conflicto estudiantil fueran establecidas por medio de la televisión y el radio. Sin embargo el principio de autoridad, el otro, el autocrático no se le puede sugerir como, ni donde, ni a que hora pueden efectuarse las negociaciones, pues el que manda - dicta las normas y las formas, no negocia, ordena, hace edictos y en caso necesario ordenará el uso de las armas para que se cumplan los mandatos.

Los estudiantes veíamos en la posibilidad del diálogo público no la de imponer los puntos de vista de nuestro pliego petitorio, sino para que la ciudadanía conociera la pureza de intenciones que mantenía el primer movimiento social de México, ajeno a los intereses que no fueran aquéllos sustentados por la libre participación ciudadana, asuntos propios de la esfera de la sociedad civil que tenía derecho a hacer peticiones concretas a la sociedad política.

4. *Todo es posible en la paz, Conozca México*, etc., fueron slogans que se aprovecharon junto con los empleados en la preparación de la Olimpiada, para hacerlos coincidir con los símbolos de la represión, las armas, los tanques, los soldados. - *"Visitante quieres conocer México. Visita las cárceles"*.

Los analistas están de acuerdo que la coincidencia en la celebración de las Olimpiadas en México y el conflicto estudiantil hizo al régimen sepultar un movimiento de alcances inesperados, recurriendo al medio desesperado de la masacre. Intereses multimillonarios estaban en juego. Y la imagen del México moderno se desmoronaba ante el crédito fiduciario internacional. En caso de fracasar la Olimpiada, también fracasaba toda la imagen del México moderno, el milagro mexicano y sus postulados económicos desarrollistas. Y como medida desesperada el régimen culminó su actuación y su discusión con este movimiento social, recurriendo a la matanza del 2 de octubre.

5. Los carteles que aluden al 2 de octubre son sangrientos. Las líneas parecen haber sido dibujadas por manos que temblaban, informes, sin seguridad, frases escuetas acompañan estos diseños llenos de sangre: "No claudicaremos; Tlatelolco 68; 2 de octubre; Ni un momento más de rodillas; Asesinos; Nunca olvidaremos, La lucha continúa".

La lectura de estos carteles es asombrosa, las fábricas de edición van a ser plenamente clandestinas, ahí donde antes había talleres libres no se puede producir más, ni siquiera asomar la cara por las ventanas. El movimiento social de los estudiantes mexicanos es aplastado de golpe. Sólo quedan los muertos, los encarcelados, el clandestinaje, las paranoias, la huida, el destierro, el encierro, la frustración.

Algunas voces de aliento como las de don Jesús Silva Herzog, Octavio Paz o Guillermo Massieu, etc., no sirven de nada. La separación de los estudiantes del resto de la población se patentiza. No hay respuesta al diálogo. Desolación, silencio, justificaciones de la prensa que trata de minimizar los hechos. La vuelta a clases.

## V. RELACIÓN DE LOS HECHOS

## V. RELACIÓN DE LOS HECHOS

Esta mínima cronología apareció en la revista Siempre! de la ciudad de México, y corresponde al número 796 del mes de septiembre de 1968. Las demás notas, a partir de esa fecha, pertenecen al diario Excélsior.

1 9 6 8

- Lunes 22 de julio

Todo empezó una mañana cuando las vocacionales cinco y dos y la preparatoria particular Isaac Ochoterena se juntan para saldar cuentas pendientes y se lían en una batalla campal.

- Martes 23 de julio

El pleito continua. Intervención de los granaderos contra los estudiantes de las vocacionales. Intromisión en las escuelas, agresión indiscriminada. El general Cueto niega la agresión y el uso de lacrimógenos.

- Viernes 26 de julio

Ineludible manifestación de protesta de la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos. La manifestación parte del Monumento a la Revolución y concluye en el Casco de Santo Tomás, unidad estudiantil del politécnico. Por otra parte, otra manifestación sin permiso festeja el asalto al cuartel Moncada. La manifestación la organizan la Confederación Nacional de Es

tudiantes Democráticos y la Juventud Comunista. Su ruta es del Salto del Agua al Hemiciclo a Juárez. Un contingente del politécnico decide ir del Casco de Santo Tomás al Zócalo y se apodera de camiones. Avisados por Cebreros afirma Cueto, los granaderos aguardan en la esquina de Madero y Palma y agreden con violencia. La represión se extiende, y por un lado, a los núcleos de la avenida Juárez, y por otro, a los preparatorianos, que a la salida de un festival escolar se ven sorprendidos por la carga granaderil. Mientras, el saqueo, no estudiantil, en algunos sitios de la avenida Juárez. Alrededor de San Ildefonso se organiza la resistencia: piedras, varillas, apropiación (y posterior quema parcial) de camiones. El local del Partido Comunista Mexicano, en Mérida 186 es allanado, quemado y saqueado. Cerca de la una de la mañana se produce al fin una tregua entre preparatorianos y policia.

- Sábado 27 y domingo 28 de julio

Continúa el combate en la zona estudiantil de San Ildefonso, con abordaje de camiones y cargas esporádicas de granaderos. 43 detenidos y 16 consignados por la Procuraduría del Distrito y Procuraduría General de la República. Se les acusa de lesiones, secuestro, robo, pandillerismo, daño en propiedad ajena, daño a la Nación y ataque a las vías generales de comunicación. La mayoría de los consignados pertenecen al Par-



tido Comunista. Primeras asambleas estudiantiles. Se formulan 3 demandas iniciales: Renuncia del General Cueto, Desaparición del Cuerpo de Granaderos e indemnización para las víctimas. Cueto declara: Los agitadores crean zozobra para dañar a la Olimpiada. La Cámara de Comercio condena los disturbios.

- Lunes 29 de julio

Continúa la lucha de granaderos y estudiantes de preparatorias y vocacionales. Secuestro de camiones. Dispersión de varios grupos en el Zócalo alrededor de las 19.15 horas, en el área de San Ildefonso que encona el pleito. Las armas de los estudiantes son: varillas, piedras, algunas bombas molotov. No entran los autobuses al centro. Los granaderos incapaces de controlar la situación.

- Martes 30 de julio

En la madrugada, el ejército para reparar la ineficacia de la policía, se apodera de la preparatoria de San Ildefonso y las vocacionales 2 y 5. Presionada por las bazucas, cede la puerta de San Ildefonso. La tropa entra a bayoneta calada. Los estudiantes son desalojados y aprehendidos por el segundo batallón de infantería a las órdenes del general Crisóforo Masón Medina. Se traslada a los heridos. A las dos de la mañana el regente de la ciudad, licenciado Alfonso Corona del Rosal, el Secretario de Gobernación, licenciado Luis Echeverría, el procurador de la República, licenciado Julio Sánchez Vargas y el

procurador del Distrito y Territorios Federales, licenciado Gilberto Suárez Torres, conceden una entrevista de prensa. - Se culpa a un grupo de "ingenuos" que pretende detener el camino ascendente de la Revolución Mexicana. Se comparte la responsabilidad. Se declara: *"Se actuó de acuerdo con la ley. Se agotaron todos los recursos para solucionar el problema por la vía normal. Interviene el ejército y volverá a hacerlo si se altera el orden. Fueron agitadores Comunistas los que iniciaron el conflicto. No hubo muertes."*

- Martes 30 de julio (en la mañana)

Los comunistas detenidos culpan de los hechos a los de las vocacionales. La Secretaría de la Defensa emite un boletín: *"A petición del Regente del Distrito Federal y en apoyo de la policía para hacer frente a la situación planteada por los estudiantes, las tropas del ejército entraron en acción a las 0.50 horas del día de hoy"*. En la misma mañana, en un mitin de C.U., el rector Javier Barros Sierra, declara: *"Hoy es un día de luto para la universidad, la autonomía está amenazada gravemente"*. El ejército se apodera de la preparatoria cinco. El general García Barragan declara: *"Estamos preparados para repeler cualquier agresión y lo haremos con toda energía, no habrá contemplaciones para nadie, pues se trata de volver la tranquilidad al Distrito Federal, y agrega: la puerta de la preparatoria uno no fue abierta de un hazucaso si no por un conjunto de bombas molotov, lanzadas por los propios estudiantes"*. Continúan las

detenciones. Los líderes de la cámara justifican la acción del gobierno. El Regente promete: *"De no haber nueva alteración del orden, la fuerza pública saldrá de las escuelas."*

- Miércoles 31 de julio

El Comité Coordinador de Huelga del IPN desconoce a la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos, la FENET, por sus innumerables actos de traición al estudiantado. Se vuelve unánime el paro en todas las escuelas de educación media y superior. Fuerzas del ejército, con perros policíacos, irrumpen en la Escuela de Arte dramático del INBA y detienen a todos los participantes en una asamblea. El ejército abandona Coapa. Se inician los manifiestos de protesta. La CTM aplaude. Se detienen a líderes del Partido Comunista. Se liberan estudiantes.

- Jueves 10. de agosto

El Presidente de la República habla desde Guadalajara de una Algarada, en el fondo sin importancia y hace un llamado a restablecer la paz y la tranquilidad de las conciencias. En México, una manifestación ordenada, que encabeza el Rector de la UNAM y calculada en cerca de ochenta mil participantes, desfila en protesta por la violación de la Autonomía y exige el cese de la represión.

- Viernes 2 de agosto

Mitin pequeño en C.U., calificando de farsa oficialista a la manifestación del día anterior.

- Sábado 3 de agosto

La FNET intenta conservar la autoridad y acusa a los provocadores. Cunde y se generaliza la adhesión oficial al llamado de orden.

- Lunes 5 de agosto

Manifestación del Politécnico, más numerosa y más agresiva que la universitaria. La FNET fracasa ya definitivamente en su empeño de acaudillar al movimiento. Guillermo Massieu, Director General del IPN no acude al llamado de los estudiantes. El PPS, le atribuye la causa del conflicto a la CIA y a la pseudoizquierda, ayudada por la represión.

- Jueves 8 de agosto

Ante la insistencia estudiantil en muertos y heridos graves, el Regente le propone al ingeniero Massieu integrar una comisión deslindadora de responsabilidades. El Consejo Nacional de Huelga, organismo esencial del movimiento que agrupará a todas las escuelas de la UNAM, IPN, Normales, Tecnológicas, Colegio de México, Universidad Iberoamericana, Chapingo, y Universidades de provincia. El Consejo Nacional de Huelga decide continuar la lucha y se integra al pliego petitorio de los seis puntos:

1. Libertad a los presos políticos.
2. Destitución de los generales Luis Cueto Ramírez y Raúl Mendiola Cerecero, así como el teniente coronel Armando Frías.

3. Extinción del cuerpo de granaderos, instrumento directo de la represión, y no creación de cuerpo semejante.
4. Derogación del artículo 145 y 145 bis del Código Penal Federal, delito que tipifica la disolución social, instrumento jurídico de la agresión.
5. Indemnización a las familias de los muertos y heridos víctimas de la agresión del 26 de julio en adelante, y
6. Deslindamiento de responsabilidades de los actos de represión y vandalismo por parte de las autoridades a través de la policía, granaderos y ejército.

Con estas demandas, se solidariza la coalición de profesores de enseñanza media y superior del país pro-libertades democráticas.

- Martes 13 de agosto

Primera gran manifestación al Zócalo, partiendo del Casco de Santo Tomás. Algunos observadores la calculan en cerca de 200 mil personas. Se ataca a las autoridades y a la prensa. Se vitorea a Vallejo. En el zócalo se efectúa un mitin. Se advierte orden y organización. Al mismo tiempo, la juventud popular socialista condena la agitación de los grupos provocadores.

- Jueves 15 de agosto

En sesión extraordinaria, el Consejo Universitario nombra una comisión -de 21 miembros- encargada de formalizar las demandas de la UNAM. El texto del proyecto contiene ocho puntos que - conservan y amplían las demandas estudiantiles.

- Viernes 16 de agosto

El ingeniero Massieu y la FNET designan delegados para la plá tica con el Regente. Por otra parte el fenómeno distintivo - del movimiento, las brigadas polfticas, continuan trabajando en toda la ciudad con mitines relámpagos. Se integra la Alianza de Intelectuales, Escritores y Artistas.

- Domingo 18 de agosto

Se efectúan festivales artísticos en C.U., y Zacatenco.

- Martes 20 de agosto

Mitin de 20 mil estudiantes en la explanada de C.U., con la - ausencia ya, previamente decidida, de todos los diputados.

- Jueves 22 de agosto

El Secretario de Gobernación, en un comunicado a la prensa, - manifiesta la disposición de diálogo franco y sereno. El CNH, Consejo Nacional de Huelga por su parte, insiste en que el - diálogo sea público, con prensa, radio y televisión

- Martes 27 de agosto

Manifestación ordenada, radical, la más numerosa efectuada por

el movimiento. Se parte del Museo de Antropología para llegar al Zócalo, se pinta la fachada de Palacio Nacional. Se iza en el asta monumental la bandera roji-negra, se tocan las campanas, previa anuencia del encargado, y se prenden las luces de catedral, y finalmente acampa en el Zócalo una guardia permanente de 3 mil 500 personas que estarán aquí hasta que se resuelva el conflicto. Un líder del Politécnico propone que se convoque al Presidente a dialogar a las diez de la mañana. A la una de la madrugada, fuerzas del ejército, la policía y los bomberos desalojan de la Plaza de la Constitución a los estudiantes, que ponen breve resistencia. Participan en la operación un batallón de paracaidistas, los batallones 43 y 44 de infantería; doce carros blindados de guardias presidenciales; cuatro carros bomberos, 200 patrullas azules y 4 batallones de tránsito, junto con numerosos agentes de tránsito.

- Miércoles 28 de agosto

Sin que se determine con claridad el agravio, se efectúa a mediodía un desagravio al lábaro patrio en el Zócalo, organizado por el Departamento del Distrito Federal, participan y son conducidos burócratas y empleados de limpia. Se generalizan porras de somos borregos, no vamos nos llevan. Un vasto contingente de estudiantes llega al Zócalo e inicia mitines relámpagos que tienen mejor resultado que las exhortaciones oficiales. Después de dos avisos de desalojo, tropas y tanques car-

gan contra estudiantes y burócratas. Se vuelve a generar la -  
resistencia. Se quema la bandera roji-negra que, posteriormen-  
te, rescatan los estudiantes. Continúan todo el día los en-  
cuentros. En la noche, al llegar a su casa, el catedrático -  
Heberto Castillo es atacado y golpeado. Cunde la campaña de -  
rumores sobre la escasez de gasolina y víveres.

- Jueves 29 de agosto

Atentado terrorista a la vocacional 7 y a la Academia de San  
Carlos, con metralletas, rifles M/I, máuseres y pistolas. En  
la tarde el ejército y los granaderos impiden un mitin en la  
Plaza de las Tres Culturas. Los vecinos colocan moños negros,  
en señal de luto en las ventanas de los multifamiliares. Cer-  
ca de la refinería de Azcapotzalco hay un encuentro entre pue-  
blo y soldados.

- Sábado 31 de agosto

Nuevo atentado contra la Vocacional 7 y la Prevocacional 4.  
El Consejo Nacional de Huelga reitera su disposición al diálo-  
go y su actitud favorable a la celebración de los juegos olím-  
picos.

- Domingo 10. de septiembre

IV Informe Presidencial del licenciado Gustavo Díaz Ordaz.

- Martes 3 de septiembre

El obispo Orozco Lomelín declara que no hubo profanación de la  
catedral.



- Viernes 6 de septiembre

Respuesta de las autoridades: "Diálogo Público pero sin exhibicionismos". Los diputados inician el debate sobre la derogación del Artículo 145 y la existencia de presos políticos.

- Sábado 7 de septiembre

El Consejo Nacional de Huelga rechaza la propuesta de las autoridades. Mitin en Tlatelolco de cerca de 25 mil personas.

- Lunes 9 de septiembre

El rector Javier Barros Sierra declara: "Necesario y urgente el retorno a la normalidad", sin desistir de la lucha legal.

- Viernes 13 de septiembre

Se efectúa una manifestación en absoluto silencio que sale del Museo de Antropología al Zócalo, después de su destino se dispersan y por la noche continúan los mitines relámpagos por toda la ciudad.

- Miércoles 18 de septiembre

La fuerza pública invade Ciudad Universitaria, el Rector no es avisado, son cientos los detenidos, no puede escapar nadie, porque Ciudad Universitaria es rodeada. Al día siguiente el rector Javier Barros Sierra, presenta su renuncia y dice que la Universidad no se merecía esto, y a los ataques que anteriormente recibiera de la Cámara el Rector contesta: "Los ataques de que he sido objeto, todos sabemos a quien obedecen",

pero les considera sin ningún valor, ya que ni categoría moral puede darles.

- Jueves 19 de septiembre

Se organiza un mitin pro-apoyo al Rector, que sale del monumento Alvaro Obregón a la residencia de Barros Sierra, pero sin llegar a su destino, ya que la policía y el cuerpo de granaderos los dispersan e impiden la manifestación.

- Viernes 20 de septiembre

En el casco de Santo Tomás, se sostiene una batalla campal, - entre la policía y el cuerpo de granaderos, la Batalla de Santo Tomás dura gran parte de la noche, y a pesar del repliegue táctico, perecen cuatro estudiantes y hay una veintena de heridos. El ejército toma Santo Tomás y las detenciones se intensifican.

- Miércoles 25 de septiembre

Mitin en Tlatelolco, que es dispersado por el ejército, y en el que se detiene a numerosos estudiantes, con el saldo de cinco muertos. Durante toda la semana, el ejército redobla su vigilancia en las escuelas, los ataques a las escuelas con metralletas y pistolas se intensifican. Los mitines relámpagos cobran fuerza y la actividad de politización del pueblo, es suministrada con volantes y panfletos, con mitines en los autobuses y las plazas públicas. Las detenciones siguen avanzando.

- Lunes 30 de septiembre

El ejército sale de C.U., y el Rector regresa a su puesto, la actividad política y los festivales regresan a Ciudad Universitaria, por la tarde, se hace un mitin en la explanada de C. U. Los profesores de Educación Primaria de la Provincia y Capital, prestan su apoyo, y deciden hacer un mitin en la Secretaría de Educación Pública. Los estudiantes Politécnicos, hacen público, el enfrentamiento de la policía con los estudiantes en la batalla de Santo Tomás, y dicen de esta forma defender la dignidad de la Universidad. En el mismo mitin habla la madre de uno de los compañeros muertos y pide que la sangre de su hijo no sea en vano, que se siga en la lucha.

- Jueves 3 de octubre (Excélsior)

Un mitin convocado por el Consejo Nacional de Huelga, en la plaza de las Tres Culturas, fue dispersado ayer, por el ejército y la policía, lo que originó un encuentro a tiros por más de una hora.

Recio combate al dispersar el ejército un mitin de huelguistas. Se luchó a balazos en ciudad Tlatelolco, hay un número no precisado de muertos y veintenas de heridos.

Decenas de personas resultaron heridas, hay un número aún no determinado de muertos.

Los hospitales de la Cruz Verde y Roja quedaron bajo el control policíaco desde las 21 horas. La orden fue dada por el general

Raúl Mendiola Cerecero, subjefe de la policía.

Grupos de huelguistas, desde el tercer piso del edificio Chihuahua, de la Unidad Tlatelolco, dispararon contra soldados y policías.

Antes de la ocupación policíaca en la Cruz Roja; habían informado haber atendido a cincuenta heridos de bala, entre ellos cuatro militares y quince niños, varios siguen graves.

Una luz de bengala, lanzada desde la torre del Templo de Santiago, originó todo. No se sabe cómo; quizá era una señal, - tal vez causó una confusión.

A partir de ese momento, los disparos surgían por todas partes, lo mismo de lo alto de un edificio de la unidad Tlatelolco, - que de la calle, donde las fuerzas militares, tanques ligeros y vehículos blindados, lanzaban ráfagas de ametralladora casi ininterrumpidamente.

Mucha gente quería salir de los edificios, otros querían entrar.

La confusión era general. Muchos se tiraban al pavimento, se retorcan, habían sido alcanzados por las balas.

Los reporteros observaron también, que entre las casi mil personas que fueron detenidas; se encontraban casi todos los del Consejo Nacional de Huelga. Estos fueron desnudados y puestos contra la pared, con las manos arriba. Casi todos fueron capturados en el edificio Chihuahua, corresponsales extranjeros - fueron detenidos también.

Un pañuelo en la mano derecha. Se calcula que participaron - cinco mil soldados, y muchos agentes policíacos. La mayoría vestidos de civil. Tenían como contraseña un pañuelo blanco envuelto en la mano derecha, así se identificaban, unos a - otros, para protegerse frente a los estudiantes.

- Viernes 4 de octubre (Excélsior)

La situación que presentó ayer el conflicto estudiantil es la siguiente:

Aumentó a 30 el número de muertos.

Los hospitales de emergencia, reportaron ayer 53 heridos graves.

Se calcula que hay más de mil quinientos estudiantes recluidos en el Campo Militar número Uno.

Luis Cueto, jefe de la policía, señaló ayer, que en parte, los padres de familia son los culpables de las recientes tragedias, porque no han sabido aconsejar o encauzar debidamente a sus hijos.

La policía denunció la existencia de un grupo de guerrilleros que se ha estado aprovechando de la situación para provocar el caos.

El total de vehículos quemados, desde antenoche hasta ayer, autobuses, tranvías, trolebuses, fue de 19.

El Consejo Nacional de Huelga recapacita. "Las líneas duras tenfan contactos internacionales que aparecen como sospechosos."

**VI. SÍNTESIS DE INFORMACIÓN DE DIARIOS LOCALES  
SOBRE EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL, DEL 27 DE  
JULIO AL 8 DE DICIEMBRE DE 1968.**

Periódico: El Día

Página: Primera (4a. a 8va. columna)

Día: Sábado 27 de julio, 1968

*Graves choques entre fuerzas policíacas y estudiantes ocurrieron ayer en varios lugares del centro de la ciudad, con un saldo de varias decenas de heridos, algunos de ellos de gravedad. Entre los heridos figuran estudiantes, policías y transeúntes.*

*Estos hechos se produjeron en las circunstancias siguientes:*

*Dos actos públicos estaban convocados para la tarde de ayer en el centro de la ciudad. Uno de ellos, la manifestación organizada por la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos, para protestar por la intervención que un grupo de policías efectuó hace unos días en el interior de la escuela vocacional número 5, y que debería partir a las 4 de la tarde de la Plaza de la Ciudadela hacia el Casco de Santo Tomás, pasando por el Monumento a la Revolución.*

*El otro era un acto convocado por diversas agrupaciones, entre ellas algunas de extrema izquierda, para celebrar el 26 de Julio, fecha simbólica de la Revolución Cubana.*

*La primera manifestación, se desarrolló en completo orden, salvo algún incidente registrado en el Monumento a la Revolución, cuan*



do un grupo trató de introducirse en ella con el propósito de darle otro carácter. La manifestación continuó hasta el Casco de Santo Tomás donde se disolvió. Allí, un grupo de estudiantes invitó a quienes habían participado en la demostración a trasladarse al Zócalo con el objeto de hacer más patente su protesta. Fue así como un núcleo de estudiantes, a bordo de varios camiones, se dirigió al centro de la ciudad. En el Hemiciclo se encontró con los participantes en el acto conmemorativo de la revolución cubana y ambos avanzaron por Madero hacia el Zócalo.

En Palma y Madero se produjo el primer choque con la policía. Desde ese momento comenzó a desarrollarse un encuentro que se prolongó en la zona central de la ciudad, principalmente en la Alameda, participaron en esos hechos miles de contendientes y la lucha tardó aproximadamente hora y media. Hubo destrozos en los escaparates de comercios de la avenida Juárez y calles adyacentes y pudo verse a numerosos heridos, principalmente estudiantes, algunos policías y también simples transeúntes.

Posteriormente, la FNET declaró que su manifestación se desarrolló pacíficamente y señaló que los provocadores que se infiltraron entre sus contingentes son miembros de la Juventud Comunista. Condenaron 'los actos vandálicos'. Afirmaron que su único objetivo fue y es el de defender al Instituto Politécnico Nacional.

Por su parte, la Jefatura de Policía dijo que su intervención obe

decidió a la petición que le hicieron los propios directivos de la FNET para expulsar a los provocadores; y que reprimió a grupos de manifestantes cuando empezaron a cometer tropelías y a romper aparadores de las casas comerciales.

Otro choque se registró poco más tarde entre granaderos y estudiantes de la Preparatoria 3. El director de este plantel, licenciado Roberto Alatorre Padilla, coincidió con sus estudiantes, en afirmar que éstos no participaron en las manifestaciones y que fueron atacados por los granaderos cuando se dirigían a sus domicilios, al terminar sus clases. Los estudiantes entonces se replegaron hacia su escuela, retuvieron camiones, y se enfrentaron con la fuerza policíaca. Luego incendiaron un camión. La policía los mantuvo sitiados por algunas horas: pero se retiró a instancias de las autoridades escolares.

Hasta las primeras horas de hoy, la Cruz Roja informó que había atendido a 30 heridos en los diversos sitios en que estudiantes y granaderos tuvieron choques.

Más tarde, la policía comunicó la aprehensión de varios miembros del Partido Comunista.

Por su parte, el Partido Comunista se quejó de que habían sido -- allanadas las oficinas de su Comité Central y los talleres de La Voz de México y protestó contra la policía.

Periódico: El Día  
 Página: Tres (5a. a 8va. columna)  
 Día: Sábado 27 de julio, 1968

*Declaración del presidente de la FNET, José Cebrero:*

*La Federación de Estudiantes Técnicos, por acuerdo de dieciocho secretarios generales de escuelas del Instituto Politécnico Nacional, acordó hacer una manifestación pacífica por la introducción de granaderos el martes próximo pasado al seno de la Vocacional número 5 en donde a base de macanazos conmocionaron a un compañero que está todavía hospitalizado. A otro compañero que casi pierde un ojo a causa de un golpe que le proporcionaron. - Dos maestros, de los cuales uno de ellos es profesora, fueron vejados en el seno de la Escuela Nacional. Por esas razones se determinó realizar este acto público previo permiso de la Secretaría de Gobernación y del Departamento del Distrito Federal.*

*El día miércoles y jueves hubo suspensión de labores en las vocacionales 2 y 5 aledañas a la Plaza de la Ciudadela donde pululan vagos malvivientes que fueron los instigadores del zafarrancho - suscitado entre compañeros del Politécnico y de la Preparatoria Isaac Ochoterena, razón por la que los granaderos hicieron acto de presencia hasta culminar con la actitud bochornosa y anticonstitucional de profanar un plantel escolar.*

*Por estas razones de suspensión de labores los días mencionados*

y asimismo porque el sábado 27 se suspenden clases en todas las escuelas del Instituto Politécnico Nacional para preparar los exámenes de fin de año, no se pudo realizar otro día dicha manifestación, coincidiendo desgraciadamente con otro acto público que festejaría el Partido Comunista por el aniversario de la Revolución Cubana.

La caminata, en la que participaron aproximadamente 10 mil estudiantes partió de la Ciudadela al Casco de Santo Tomás, pasando por el Monumento a la Revolución, a las 16 horas, para disolverse en la Plaza del Carrillón del Casco de Santo Tomás a las 18:30.

La manifestación del Partido Comunista (Juventud Comunista) tuvo su concentración en el Salto del Agua a las 6 de la tarde y de ahí se iría al Hemiciclo a Juárez, razón por la que en ningún momento, nuestra manifestación se hubiera podido confundir con la realizada por dicha organización.

Hacemos todas estas aclaraciones porque condenamos los actos vandálicos que estas gentes irresponsables realizaron en la avenida Juárez y en otros lugares y afirmamos nuestro deseo de que en ningún momento se nos trate de confundir y se ponga en entredicho el prestigio tan grande que a base de esfuerzo y seriedad se ha labrado el Instituto Politécnico Nacional.

Creemos que esta reforma al artículo 34 de nuestra Constitución

nos dará a todos los jóvenes una gran responsabilidad frente a las decisiones fundamentales de la nación; de ahí pues que nuestra organización compuesta en un 80 por ciento por jóvenes mayores de 18 años y que agrupa en su seno cerca de 300 mil estudiantes técnicos, los cuales podrán demostrar que la iniciativa presidencial en todo momento ha favorecido a la juventud de México, la cual constituye casi la mitad de la población del país.

México, D.F., a 26 de julio de 1968

José R. Cebrero Manjarrez, Presidente de la  
Federación Nacional de Estudiantes Técnicos

*Declaración de la Policía:*

La Jefatura de Policía informa lo siguiente: La Federación Nacional de Estudiantes Técnicos, solicitó permiso a la Dirección de Gobernación del Departamento del DF para llevar a cabo una manifestación durante la cual harían patente su protesta por la intervención que en días pasados tuvo el Cuerpo de Granaderos en el incidente de alteración del orden público registrado entre estudiantes y elementos extraños mezclados entre ellos en los alrededores de la Plaza de la Ciudadela.

Las autoridades del Departamento del DF hicieron ver a los directivos de la FNET la posibilidad de que elementos provocadores podrían mezclarse con los manifestantes tratando de impedir que los directivos de la Federación llevaran a cabo su acto en el orden -

en que se estaban ofreciendo, a lo que el joven Cabrerros, directivo de la Federación, indicó que ellos mismos se encargaban de expulsar a los alborotadores y se hacían responsables de que los AUTENTICOS ESTUDIANTES respetarían las normas señaladas por la Federación.

En esa virtud, las autoridades del Departamento del Distrito Federal, accedieron a su solicitud, y como estaba previsto, el acto se desarrolló en completo orden.

Al pasar la manifestación por el monumento a la Revolución los directivos de la FNET, informaron a las autoridades del Departamento del DF que un grupo como de doscientos elementos alborotadores habían tratado de mezclarse con ellos, pero habían logrado expulsarlos.

Terminado el acto, en el 'Casco de Santo Tomás', los alborotadores hicieron nuevamente su aparición y empezaron a capturar autobuses, detener automóviles a cuyos tripulantes asaltaban y molestantan, exigiéndoles que los trajeran al Zócalo, con visibles propósitos de provocar una dislocación del tránsito y sembrar la intransquilidad entre la población y los transeúntes que encontraran a su paso.

De inmediato se giraron instrucciones al personal policíaco para restaurar el orden, DEBIDO A QUE LOS SABOTEADORES DE LA MANIFESTACION y un grupo de AGITADORES COMUNISTAS, mezclados con los

elementos que hablan efectuado un acto en el Hemiciclo a Juárez con motivo del aniversario de la Revolución de Cuba, estaban realizando una serie de tropelías.

Durante los acontecimientos registrados, fueron destruidos los aparadores de varias casas comerciales de la avenida Juárez, - entre ellos el de una joyería que de inmediato fue protegida por la policía para resguardar los valores que había en él.

Posteriormente los agitadores azuzaron a sus elementos para iniciar un ATAQUE A LOS EDIFICIOS DE LOS PERIODICOS, pero cuando llegaron a las calles de Bucareli, la zona estaba totalmente protegida.

#### Protesta del PC:

El señor Gerardo Unzueta, de la dirección del Partido Comunista, hizo anoche, en la redacción de El Día, las siguientes declaraciones:

A nombre del presidium del Comité Central denunciarnos el asalto al local del PCM, intento de las fuerzas que dentro del gobierno de México intentan impedir que el clima que comenzó a abrirse - con la entrevista entre la dirección del partido y el presidente Díaz Ordaz se mantenga y avance; de las fuerzas que pretenden impedir que el PCM ocupe el puesto que le corresponde en la vida política nacional.

Periódico: El Día

Página: Tres (1a. a 4a. columna)

Día: Domingo 28 de julio, 1968

*El subdirector de Orientación y Servicios Sociales de la UNAM, - doctor Alfonso Millán, y el licenciado Eduardo Martínez, también funcionario de la Universidad, fueron agredidos ayer por agentes policíacos.*

*El hecho tuvo lugar a las 20 horas, cuando el doctor Millán y el licenciado Martínez, a bordo de un automóvil, regresaban de la Preparatoria 3 donde, junto con otras autoridades de la UNAM, procuraban una solución pacífica al conflicto entre los estudiantes y la policía preventiva de la ciudad.*

*Según la versión que, tanto Millán como Martínez dieron al reportero, fueron detenidos en las cercanías de la Procuraduría de la República y que, haciendo caso omiso de la identificación que mostraban, fueron agredidos y posteriormente conducidos dentro de la PGR. Explicaron que aproximadamente ocho agentes participaron en la violenta agresión y que algunos de éstos llegaron a esgrimir pistolas.*

*Las autoridades universitarias de acuerdo con el doctor Millán, ocultaron a los estudiantes la agresión de los agentes de la PGR, con el fin de que no se agravara el conflicto.*



*Manifiesto de la CJM*

*Lo siguiente es el manifiesto declarado ayer por la CJM:*

*Los deplorables sucesos acaecidos el día de ayer, con resultados negativos para los estudiantes y el pueblo del DF, no pueden de ninguna manera servir de base para un juicio contrario a la juventud mexicana.*

*Los miembros de la CJM, condenamos la participación provocadora y vandélica de los extremistas sin ninguna responsabilidad frente al compromiso histórico que en estos momentos tiene a la juventud estudiosa y trabajadora de nuestro país.*

*La CJM, es solidaria de las demandas de los compañeros estudiantes preparatorianos, que fueron también víctimas de la represión policiaca.*

*Los miembros de la Confederación de Jóvenes Mexicanos condenamos la agresión de las fuerzas policiacas y el cuerpo de granaderos en contra de los estudiantes del Politécnico y de las escuelas preparatorias de la UNAM.*

*Aseguramos la participación de grupos desorientados que no buscan la solución de los problemas estudiantiles, sino su participación para enfrentarlos con las fuerzas policiacas, a fin de obtener la satisfacción a sus muy particulares intereses.*

*Nos solidarizamos con los estudiantes politécnicos, sus organizaciones y sus justas demandas; y con los estudiantes de las escue*

Las preparatorias, que fueron vejados y victimados por la represión policíaca y los cuerpos de granaderos.

CANACO

La Cámara Nacional de Comercio de la Ciudad de México declaró, entre otras cosas:

Los deplorables hechos ocurridos el día de ayer, son un llamado de atención a la población del país de lo que puede suceder - cuando una manifestación ordenada es aprovechada por elementos profesionales de agitación para producir actos bochornosos de vandalismo y sangre.

Nuestro país se ha significado por la libertad de expresión que impera y que nuestras autoridades garantizan, libertad que requiere como premisa indispensable el que ésta se realice dentro del orden y respeto que la misma exige para que pueda continuar.

El comercio de México lamenta los hechos ocurridos ayer, no solamente por los daños que sufrió, sino principalmente por los momentos de angustia y zozobra que vivió al público que circulaba por el primer cuadro y los empleados y empleadas que en ese momento iniciaban el regreso a sus hogares.

CTM

El secretario de Prensa de la CTM, señor Ismael Martínez Hoyos, dijo que "es condenable la infiltración entre el estudiantado de

personas o grupos ajenos al interés de los problemas y asuntos educativos".

"Más condenable todavía es que esos elementos que nada tienen - que ver con los estudiantes den lugar a incidentes tan lamentables como los ocurridos el viernes pasado, sobre todo en momentos en que México camina hacia su consolidación económica y cuando los ojos del mundo están fijos en nuestro país, con motivo de los Juegos Olímpicos que se van a desarrollar en octubre próximo".

#### *Lesionados*

En el hospital de la Cruz Roja se hallan encamados Sigfrido Razo, de 22 años de edad, que recibió varias pedradas en la cabeza; Mario Rivero, de 17 años, con fractura en la espina dorsal; Felipe Cruz, de 14 años y Mario Ruiz, de 17, fueron conducidos a un sanatorio particular, cuya ubicación se desconoce. Sus familiares se encargaron de sacarlos bajo responsiva médica del lugar. El granadero Sebastián Acosta Ramírez, también fue trasladado a otro hospital.

#### *Declaración del PC*

En una declaración hecha anoche, Arnoldo Martínez Verdugo, primer secretario del Partido Comunista, expresó que los acontecimientos registrados el viernes son muy graves y pueden caracterizarse como una provocación de carácter político, cuyos fines

no tienen nada que ver con los motivos a que alude la policía. "Existen muchos hechos que indican que la actitud de la policía fue detenidamente planeada por sectores que quieren conducir a nuestro país por el camino de la violencia reaccionaria y dictatorial".

*Denuncian la desaparición de Félix Goded*

Jaime y Angel Goded Andreu se presentaron ayer a esta redacción para denunciar la desaparición de su hermano Félix Goded, estudiante de tercer año de arquitectura, quien participó en la manifestación de anteayer. Los jóvenes dijeron que buscaron a su hermano en cruces, delegaciones, así como en la Procuraduría, sin que se les informara si estaba o no detenido.

Dijeron también que son ridículas las acusaciones en contra de Félix Goded, en el sentido de que él es uno de los dirigentes intelectuales de los sucesos del día 26. Dijeron que su hermano es militante de la juventud comunista, pero que nunca ha sido dirigente.

Periódico: El Día

Página: Primera (1a. a 3a. columna)

Día: Domingo 28 de julio, 1968.

*Mediante un acuerdo conciliatorio en el que tuvieron determinante participación las autoridades universitarias, representadas - por el profesor Julio González Tejada, los estudiantes de las preparatorias 1, 2 y 3 y de otras escuelas, entregaron en las primeras horas de hoy los autobuses con los que habían cerrado el paso por las calles que convengen a esos planteles.*

*Por su parte, el jefe de la Policía Preventiva del Distrito Federal, general Luis Cueto Ramírez, se comprometió a dejar en libertad a todos los estudiantes preparatorianos y a las escuelas vocacionales del IPN que fueron detenidos durante los actos violentos del viernes.*

*Hoy una comisión estudiantil se disponía a dirigirse a la Jefatura de Policía para recoger a sus compañeros presos.*

*En una conferencia de prensa, el general Luis Cueto Ramírez declaró que "la policía capitalina no permitirá nuevos actos de - violencia y actuará con máxima energía en contra de quienes pretendan alterar el orden público, afectando la integridad de los bienes de los ciudadanos".*

Declaró que los detenidos son 76, y que se está llevando a cabo una investigación para determinar quiénes son efectivamente estudiantes y quiénes no. A los que demuestren serlo se les pondrá en libertad.

#### En el Casco

El presidente de la FNET, José R. Cebreros, desmintió los rumores que durante todo el día se hicieron circular en el sentido que hubiera habido uno o varios muertos. En cuanto a los detenidos, dijo que sólo 17 son estudiantes del Politécnico. Se realizan gestiones para lograr su libertad.

Dijo también que en un manifiesto que se prepara "desmentiremos rotundamente al general Cueto, que en forma tendenciosa hace aparecer como que la FNET arrojó a los granaderos contra los manifestantes, función que sólo a él le corresponde y que en forma por demás cínica trata de encubrir".

Un grupo de estudiantes opositores del anterior, que se encuentra posesionado del edificio de la Escuela Superior de Economía, manifestó que ha convocado a los estudiantes politécnicos a declarar una huelga general a partir de mañana lunes. Mostraron un volante que suscribe sólo un "Comité de Lucha", en el que se presentan una serie de demandas, entre las que se incluyen la desaparición de la FNET; expulsión de los dirigentes de ésta y -

de "seudoesudiantes priistas" que son agentes del gobierno; - desaparición de los cuerpos represivos, etcétera. Informaron - que en 9 escuelas del IPN se han integrado ya comités de lucha similares.

La Confederación de Jóvenes Mexicanos, lanzó un manifiesto condenando la participación de la policía y los granaderos en los sucesos del viernes y señalando, también, la presencia de individuos que tratan de agudizar los problemas estudiantiles para - cumplir sus personales intereses.

Se solidariza con los estudiantes politécnicos y preparatorianos vejados y lesionados y exhorta a mantener una actitud responsable para lograr el respeto a los derechos de las organizaciones estudiantiles y sus integrantes, independientemente de su ideología o credo.

En la Vocacional 5 los estudiantes hablan decidido declararse en paro indefinido las vocacionales 1, 2, 4, 5, 6 y 8, así como varias escuelas superiores del IPN, pidiendo la destitución del jefe y el subjefe de la policía, generales Cueto y Mendiola.

El director del plantel, profesor Antonio M. Ross, culpó a la policía del cariz que tomaron los hechos.

El secretario de Educación, licenciado Agustín Yañez, acordó - ayer, suspender a partir de hoy las clases en el Instituto Poli

*técnico, hasta que la situación se normalice.*

*Un comunicado de la Dirección de Información de la UNAM hacia -  
saber que en los planteles 1 y 3 de la Escuela Nacional Prepara-  
toria, las clases se suspenderán en todos y cada uno de los plan-  
teles de la Escuela Nacional Preparatoria, así como en todas las  
facultades y escuelas profesionales de la Universidad.*



Periódico: El Día

Página: Primera (1a. y 2a. columna)

Día: Lunes 29 de julio, 1968

*La Procuraduría General de la República consignó ayer al juzgado primero de distrito del Distrito Federal en materia penal a 16 personas, 13 mexicanos y 3 extranjeros, "como presuntos responsables de los delitos de daño en propiedad ajena y ataques a las vías generales de comunicación".*

*En un boletín de prensa, la Procuraduría General de la República expresa: "De diversos testimonios e investigaciones realizadas, se llega a la conclusión de que los líderes del Partido Comunista y de la Central Nacional de Estudiantes Democráticos, - que es la expresión estudiantil de este partido, el viernes 26 de julio, tuvieron una reunión en las oficinas del Partido Comunista, que se encuentra en el número 186 de las calles de Mérida de esta ciudad, en la que acordaron protestar contra la Jefatura de Policía y enviar grupos de choque al acto que realizarían los alumnos del Politécnico, con el objeto de provocar - desórdenes para que se viera obligada a intervenir la policía y agravar el problema entre ella y los estudiantes del Instituto Politécnico Nacional.*

*Como resultado de estas actividades ilícitas, se cometieron delitos del Fuero Federal, daños en bienes de la nación..."*

La Procuraduría de Justicia del Distrito y Territorios Federales informó que a las 16 horas de ayer, consignó a los detenidos "en relación a los disturbios registrados los días 26 y 27 en la avenida Juárez, la Ciudadela, calle de Argentina y en otras zonas de la ciudad... por los delitos de daño en propiedad ajena, robo, lesiones, injurias y amenazas contra agentes de la autoridad, secuestro de ambulantes de la Cruz Roja, resistencia de particulares y pandillerismo.

Respecto a las constantes preguntas de los periodistas capitalinos -dijo- la Procuraduría se permite informar que durante o como consecuencia de los disturbios registrados no se ha producido ningún caso de muerte entre estudiantes, peatones, policlax, bomberos, ambulantes, etc."

El Comité de Lucha de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS) de la UNAM dijo, que acordó citar a todo el alumnado a una asamblea que se efectuará hoy a las 16 horas.

"Repudiamos las acciones de elementos gangsteriles que cometen actos vandálicos en nombre de estudiantes, con los que se trata de ocultar los verdaderos móviles del movimiento estudiantil y, - de dar lugar a la represión policiaca y a la campaña difamadora de la prensa nacional y extranjera".

Los estudiantes de la Escuela Superior de Economía del IPN in-

formaron que se han celebrado reuniones de representantes del -  
alumnado de diversos planteles del IPN, de la UNAM y de la Escue  
la Nacional de Agricultura de Chapingo, en las que se discutió -  
la posibilidad de un movimiento de huelga general hasta que sean  
satisfechas las siguientes demandas: desaparición de la FNET, de  
la "porra" universitaria y del MURO; expulsión de los estudian-  
tes miembros de las citadas agrupaciones y del PRI; indemnización  
por parte del gobierno a los estudiantes heridos, a los familia-  
res de los que resultaron muertos; excarcelación de todos los -  
estudiantes detenidos; desaparición del cuerpo de "granaderos y  
demás policías de represión" y derogación del artículo 145 del -  
Código Penal.

Las preparatorias 1, 2 y 3, la Vocacional número 5 del IPN conti  
nuaron en poder de estudiantes. En la Vocacional 5 reprobaron la  
conducta del secretario general de la FNET, José Cebrenos, a -  
quien acusan de haber solicitado la intervención de la policía -  
el 26 del presente.

En una nueva declaración, la Confederación de Jóvenes Mexicanos  
ratificó su "apoyo a los estudiantes del IPN y a su organización,  
la FNET".

Periódico: El Día

Página: Dos (4a. a 8ava. columna)

Día: Lunes 29 de julio, 1968

*Con motivo de los sucesos violentos de los últimos días, las negociaciones anotadas resintieron perjuicios en sus locales:*

*Trajes Wilmax, destrozos en sus aparadores; Petróleos Mexicanos, 4 cristales destrozados; Ropa Del Prado, destrucción de cristales y un aparador; Casa Arles, un cristal roto; Zapatería del Prado, 3 cristales destrozados; Banco de Londres y México, 2 cristales destrozados; Banco de Monterrey, 2 cristales rotos; Camisería Cazuela, averías en sus aparadores; Modas Castelos, daños en aparadores; Oficina de Auditores de los Ferrocarriles Nacionales de México, daños varios; Museo de Artesanías, destrozos en sus aparadores; por otra parte, se comprobaron destrozos en las casetas telefónicas localizadas a lo largo de Juárez y Madero.*

*En declaración hecha ayer por los integrantes del presidium del Partido Comunista, éste niega los cargos de que esté preparando una conjura para alterar el orden público y, por el contrario, se dice víctima de persecución de que son muestra los hechos registrados en los últimos tres días.*

*Hace historia de la organización y preparación de las dos mani*

festaciones que hubo el viernes 26. Expresa que ambas, la realizada para protestar contra el ataque policíaco de la Vocacional 5 y la que tenía por objeto conmemorar el aniversario del asalto al Cuartel Moncada, se desarrollaron normal y pacíficamente hasta el momento en que intervinieron los agentes policíacos para lanzarse contra los manifestantes.

Antes de que terminaran los hechos de violencia, agentes de la Federal de Seguridad, del Servicio Secreto, y otras policíacas, allanaron el local del PC y los talleres de La Voz de México, y al día siguiente, cuando varios miembros de ese Partido, encabezados por Gerardo Unzueta, acudía a tomar posesión de las oficinas ocupadas sin orden judicial, fueron aprehendidos y acusados de instigar los sucesos del día anterior.

Demanda el PC el inicio de una investigación a fondo de los sucesos del 26; la destitución del jefe y el subjefe de la policíaca, la desaparición del cuerpo de granaderos, la libertad incondicional de todos los detenidos y la devolución de las oficinas allanadas.

El secretario general de la Central Nacional de Estudiantes Democráticos (CNED), Arturo Martínez Nateras, informó que la manifestación convocada por la CNED para conmemorar el asalto al Cuartel Moncada, transcurrió en perfecto orden, y que cuando se realizaba un mitin en el Hemicielo a Juárez, llegaron por la avenida Hidalgo unos 5 mil estudiantes del IPN que se dirigían al Zócalo.

Manifesto que éstos fueron agredidos, y como se dieran cuenta de que se estaba realizando el mitin, fueron a pedir el apoyo de los participantes, mismo que se les dio.

Dijo que "lamentamos muchos que la dirección de la FNET no hubiese encauzado perfectamente la protesta (de los politécnicos). Lejos de encaminarla, la mediatizaban, la trataban de desvirtuar, lo cual produjo el descontento estudiantil y que la manifestación fuera más fuerte y la trasladaran al Zócalo", en Palma y 5 de Mayo, cuando se dirigía al Zocalo el grupo formado con personas de las dos manifestaciones, se produjo "una nueva y salvaje agresión". Después la gente se reconcentró en el Hemisiciclo a Juárez, donde se organizó un nuevo mitin, y se acordó disolver la manifestación y organizar protestas en las escuelas.

Entonces, cerca de mil granaderos lanzaron otro ataque. Aseguro que hasta antes de ello, los estudiantes habían guardado perfecto orden y fue hasta después cuando apedrearon las vidrieras de la avenida Juárez.

Indicó que la aprehensión de varios líderes estudiantiles y políticos no se hizo en las manifestaciones, sino en los domicilios de cada uno de ellos y en sitios públicos.

La policía ha estado realizando una "represión macarthista". Los locales de la CNED están ocupados por la policía, Martínez Nateras, hizo responsables de todo a "aquellos que pretenden implan-

tar en México un régimen policiaco militar, quienes hicieron su primera intentona durante la marcha de la Libertad".

Manifestó que la CNED realizará manifestaciones y mitines de protesta para lograr sus demandas que son: la libertad inmediata de todos los detenidos; el cese a la represión, la destitución y castigo de los generales Cueto y Mendiola y los ejecutores de la agresión; la aclaración de los hechos. Anunció asimismo que el miércoles se efectuará una gran manifestación estudiantil en apoyo a estas demandas y que se ha pedido apoyo a varias organizaciones nacionales e internacionales.

El Comité de Lucha de la Vocacional de Ciencias Sociales del IPN, en un comunicado, dice que la manifestación en contra de los granaderos involucro de 20 a 30 mil estudiantes, con un contingente de la UNAM, y que llegó al Casco de Santo Tomás en el mayor orden.

La Central Campesina Independiente protestó ayer "por los asaltos incalificables" de la policía a las oficinas del PCM y La Voz de México.

La Unión Nacional de Mujeres Mexicanas expresó ayer su "indignación" por "las acciones agresivas e inexplicables" de la policía durante las manifestaciones del viernes último.

Los estudiantes que se encuentran posesionados de las preparato-

rias 1, 2 y 3 proporcionaron la lista de alumnos de la UNAM, el IPN y de algunas secundarias de la Secretaría de Educación Pública que fueron excarcelados por la policía del Distrito Federal.



Periódico: El Día

Página: Primera

Día: Martes 30 de julio, 1968

*El secretario de Gobernación, Luis Echeverría, y el jefe del Departamento del Distrito Federal, declararon que la intervención de las fuerzas armadas en la zona donde se desarrollaron los disturbios estudiantiles de los últimos días estuvo originada por la violencia injustificada puesta en marcha por "una minoría mezquina que quiere desviar el camino ascendente de la Revolución Mexicana".*

*Los dos altos funcionarios, junto con el procurador general de la República, y el del Distrito y Territorios Federales, celebraron la entrevista a las 2:30 de hoy para dar a conocer los últimos acontecimientos y explicar la actitud del gobierno.*

*Corona del Rosal hizo un resumen de los hechos y explicó que la conducta de las autoridades fue en respuesta a un plan de agitación y subversión, que la decisión tomada por los funcionarios mencionados estuvo basada "en la razón, de acuerdo con los intereses de la colectividad y con apego a la ley".*

*Explicó que el hecho de que las autoridades aludidas hayan participado en la determinación final se debe, en el caso del secretario de Gobernación, "por razones obvias, y por la alta investidura*

na de su cargo"; en el caso del procurador de la República, porque, por la ley, es el consejero jurídico del gobierno, y en el caso del procurador del DF, para obtener su asesoría.

Echeverría declaró que las medidas extremas adoptadas se orientan a preservar la autonomía universitaria de los "intereses mezquinos e ingenuos, muy ingenuos, que pretenden desviar el camino ascendente de la Revolución Mexicana". Dijo que ese "camino ascendente de la Revolución Mexicana, que tanto irrita a esos ingenuos" se entorpece con la agitación y los disturbios, e hizo un llamado a los jóvenes de la gloriosa Universidad y del glorioso Politécnico a propiciar el retorno a la normalidad para que sus instituciones continúen formando los profesionales, técnicos y científicos que requiere la Revolución para su ascenso.

Agregó que México se "esfuerza por mantener un régimen de libertades que difícilmente se encuentra en otro país..."

Sánchez Vargas se refirió al papel de la Procuraduría, consistente en velar por la seguridad de la República, informó que en cumplimiento de su misión ha consignado a varios responsables de los acontecimientos, y declaró que "dadas las condiciones imperantes en la ciudad, legalmente podía solicitarse la intervención del ejército para restablecer el orden, que debe ser y es esencial para el desarrollo de las instituciones".

Suárez Torres dijo que la decisión fue profunda y responsablemen

te meditada por los funcionarios, en el caso de los estudiantes la ley se ha aplicado en forma benigna, no así con los "agitadores profesionales", con quienes se ha actuado con rigor. "No es deseo del gobierno llenar las cárceles, pero no nos detendremos en obrar con toda energía, aunque siempre dentro de la ley."

Agregó que los hechos "culminaron con el desalojo de los agitadores que trataban de hacer de una buena parte del primer cuadro de la ciudad, tierra de nadie".

Corona del Rosal dijo que la filiación de los promotores del "plan de agitación y subversión" se encontraba en la identidad de algunos de los detenidos y en la propaganda por ellos desplegada. Agregó que la verdadera responsabilidad la establecerán las autoridades judiciales, pero que en su opinión se trata de elementos del Partido Comunista.

Echeverría dijo que la Central Nacional de Estudiantes Democráticos - "expresión juvenil del PC"; completó Sánchez Vargas - fue la que planeó los acontecimientos.

Corona del Rosal estableció que, dados los rumores de que ha habido muertos en los disturbios, está en condición de afirmar categóricamente que ellos son falsos. Agregó que el ejército se retirará de las zonas ocupadas en cuanto se restablezca la normalidad, esta misma madrugada quizá.

*DESARROLLO DE LOS HECHOS:*

*Cerca de las 21 horas se iniciaron los choques entre estudiantes y granaderos. Aquéllos se habían hecho fuertes en una zona delimitada por las calles de Guatemala, Brasil, Ecuador y Correo Mayor. Durante más de dos horas ambos grupos se limitaron a lanzarse mutuos ataques a distancia, sin que ninguno mostrara intención de avanzar más allá de cierta zona.*

*Por el lado del Zócalo, agentes de la policía preventiva con cascos y macanas se limitaban a contener a los estudiantes que presionaban hacia la Plaza Mayor por las calles de Guatemala y Argentina. Las bombas molotov lanzadas por los primeros caían a mitad del arroyo, muy lejos de los granaderos. Ocasionalmente, cuando éstos cargaban lograban capturar algún estudiante rezagado. Las cruces recogieron a una decena de jóvenes heridos y a otros tantos policías.*

*Hacia las 11 de la noche intervino el cuerpo de granaderos. Para entonces los estudiantes habían prendido fuego a varios autobuses que les servían como barricadas. Los granaderos usaron gases lacrimógenos. Los estudiantes se replegaron y se parapetaron tras los autobuses en llamas. Las cruces recogieron a numerosas personas con signos de intoxicación. Algunos periodistas y camarógrafos hubieron de ser atendidos en el lugar.*

*A las 12:40 hizo acto de presencia un contingente del ejército; un batallón de la brigada de infantería y dos secciones de pa-*

racaidistas. De inmediato procedieron a acordonar toda la zona. En el Zócalo y otras calles adyacentes fueron estacionados los transportes militares y algunos vehículos blindados. Policías vestidos de civiles penetraron en los recintos de las escuelas y procedieron a detener a los estudiantes, la mayor parte de los cuales estaban lesionados. Hacia las dos de la mañana el ejército había dominado totalmente la situación y se procedía ya a retirar los autobuses quemados.

A las 2:45 de la mañana, los soldados se presentaron a la Vocacional 5 del Politécnico en la Ciudadela, obligando a los estudiantes que se encontraban en el recinto -125 en total- a desalojarlo. Todos ellos fueron detenidos.

Periódico: El Día

Página: Dos (1a. a 6a. columna)

Día: Martes 30 de julio, 1968

*La situación de la capital durante el curso de la mañana y las primeras horas de la tarde de ayer, fue la siguiente:*

*El servicio de transporte público quedó suspendido en el primer cuadro, mientras que en la zona de la Ciudadela dos carros de granaderos vigilaban a los estudiantes de la vocacional número cinco y en la calzada de la Viga, donde está ubicada la preparatoria número siete, los estudiantes bloqueaban la avenida con autobuses capturados. En Nonoalco-Tlatelolco los estudiantes de la vocacional número siete, también capturaron autobuses que poco a poco fueron devolviendo.*

*Las calles de San Juan de Letrán, al occidente, Anillo de Circunvalación, al oriente, Peralvillo, al norte y Fray Servando Teresa de Mier, al sur, fueron la ruta que los camiones de pasajeros tuvieron que seguir, de acuerdo con las indicaciones que les daban los agentes de tránsito.*

*Los únicos vehículos que transitaron por la zona antes mencionada fueron coches particulares y tranvías.*

*Los comercios abrieron sus puertas al público, sin que sufrieran daños. Los únicos establecimientos que cerraron fueron las ar-*

merfas establecidas en las calles de Donceles y Argentina, así como otras aledañas.

En la preparatoria número uno, se efectuó la anunciada asamblea general, en que el comité ejecutivo acordó hacer un paro indefinido, en solidaridad con las escuelas en huelga. En la preparatoria número dos, se celebró la asamblea general, durante la cual los alumnos del turno de la mañana acordaron continuar las clases.

En las prevocacionales y vocacionales del Casco de Santo Tomás, las clases se desarrollaron normalmente.

La Federación de Estudiantes Técnicos, por su parte, emitió ayer dos manifiestos. En uno, a la opinión pública, da su versión de los hechos del pasado viernes, y en el otro reitera su posición respecto a la destitución de los directivos de la policía.

Las vocacionales 2 y 6 también en asambleas generales, se adhirieron al paro. Asimismo la número siete aprobó la huelga.

La Secretaría de Gobernación dijo, respecto a los extranjeros complicados en los conflictos, que tan pronto las autoridades penales señalen el grado de culpabilidad de los mismos y que éstos hayan purgado su sentencia serán deportados. Agregó que al intervenir en asuntos de índole interna del país, violaron la -

*Ley de Población y, se hicieron acreedores a la aplicación del artículo 33 Constitucional.*

*La Policía Judicial del Distrito y la Policía Preventiva dijeron que no se ha registrado ningún caso de muerte en relación a los disturbios estudiantiles.*

*La Federación Nacional de Estudiantes Técnicos, explica los hechos, los que sucedieron de la siguiente manera:*

- 1. El 23 de julio del presente, compañeros de la Vocacional de Ciencias Sociales, fueron víctimas de la agresión del represivo Cuerpo de Granaderos, quienes en el interior del edificio de la propia escuela, golpearon a nuestros compañeros, a los profesores y empleados que les impedían el paso a la misma, mancillando el honor de una escuela del Instituto Politécnico Nacional.*
- 2. Los estudiantes indignados procedieron a manifestar su descontento mediante una concentración masiva.*
- 3. Durante la manifestación, no faltaron grupos extremistas que se dedicaron a sabotear sistemáticamente el orden del acto aludido, pero fueron oportunamente rechazados por los estudiantes, y prosiguiéndose con el itinerario que se había trazado para terminar con el mitin en la Plaza del Carrillón del Casco de Santo Tomás.*



4. Fue aquí donde elementos de filiación trotskista y algunos fósiles de la política estudiantil, azuzaron a compañeros - para trasladarse a una manifestación organizada por agitadores profesionales.
5. Los agitadores empujando provocaron una nueva agresión ahora de mayores magnitudes que nosotros como representantes - estudiantiles **REPROBAMOS CATEGORICAMENTE Y RESPONSABILIZAMOS DE TAN SALVAJE REPRESION A LOS MULTICITADOS AGITADORES PROFESIONALES.**
6. Es importante aclarar, que negamos el hecho de haber acudido a la policía para pedir su protección en nuestra manifestación y fuera de ella.
7. Nuestra manifestación, obedeció fundamentalmente a la agresión policíaca indicada y que como coincidencia, en otra parte de la ciudad, grupos totalmente ajenos a esta Federación, celebraban el aniversario de la Revolución Cubana.

Finalmente este Comité Ejecutivo Nacional, refrenda su propósito de seguir los lineamientos trazados, que son fundamentalmente - constituir una juventud vigorosa, útil y preparada, para servir mejor a los más altos designios de la patria, y llama a la unidad a todos los estudiantes para eliminar de nuestras filas a - aquellos elementos que no nacen en nuestros órganos estudiantiles.

Periódico: El Dfa

Página: Primera

Día: Miércoles 31 de julio, 1968

*En cuanto tengamos orden frente a una escuela yo intervengo para que la desalojen la policía y el ejército.*

*Así se expresó ayer el jefe del Departamento del Distrito Federal, Alfonso Corona del Rosal, ante los dirigentes de la Federación de Estudiantes Técnicos. Asimismo les manifestó, refiriéndose al caso de la Vocacional 5 del IPN: "Como una demostración más de confianza que tenemos en la juventud -no es una muestra de debilidad de las autoridades, quiero que lo entiendan- dentro de una hora voy a ordenar el retiro de los granaderos; dentro de dos horas va a retirarse el ejército, en la inteligencia de que si vuelve a haber disturbios, nos dará mucha pena, volveremos a meter el orden. En este momento voy a ordenar que salgan libres todos sus compañeros".*

*El ofrecimiento fue hecho luego que el presidente de la FNET, José R. Cebreros, solicitó el retiro de fuerzas policíacas o federales a fin de que los mismos dirigentes pusieran orden, sin presión, entre sus compañeros.*

*Antes, el mismo Cebreros y varios de sus acompañantes, al hacer declaraciones sobre la entrevista con Corona del Rosal y el li-*

cenciado Rodolfo González Guevara, que duró más de dos horas, señalaron que "la Federación puede hasta cierto punto guardar el orden, pero siempre y cuando las fuerzas federales y las policías abandonen por completo los planteles educativos; nosotros que somos estudiantes, nos comprendemos".

A esto, Corona del Rosal comentó: "Me ha dado verdadera satisfacción recibirlos porque es un contacto muy estimable para mí, entre el estudiantado y las autoridades. Claro tanto ellos como nosotros, lamentamos los sucesos que se han desarrollado".

Entonces, todos hemos reconocido que en estos movimientos hay muchos elementos agitadores que no son estudiantes, que han estado tratando de desvirtuar quejas justas de ellos, quejas fundadas, con agitación, expresó.

Luego, señalando "la buena fe que nos anima a todos", ofreció liberar a todos los detenidos en la Vocacional 5, y agregó: "Les he manifestado también que nosotros somos los primeros que reprobamos siempre que un policía, un granadero o cualquiera de los elementos policíacos penetre a los planteles educativos. Más aún: no lo reprobamos solamente, lo tienen terminantemente prohibido y lo tendrán; el gobierno no tiene el menor interés en lastimar sentimientos nobles de los estudiantes, que desean que sus escuelas, pues, sean respetadas por elementos de la policía. Les he manifestado también que desgraciadamente hubo

que ocupar unos locales, buscando la vuelta al orden, pero no hay el menor deseo del gobierno de ocupar estos locales por un tiempo largo; hubiéramos deseado no ocuparlos nunca, y deseamos que el tiempo que estén ocupados, sea el más breve posible. En el momento en que haya orden frente a una escuela y que veamos - que los compañeros han entendido que éste es el camino, inmediatamente serán desalojados y entregados a éstos".

Las autoridades universitarias acordaron que el día de hoy se reanuden las clases en las facultades y escuelas profesionales de la UNAM y que en las preparatorias se reanuden una vez que estén en manos de las propias autoridades universitarias.

Por la mañana, durante un acto organizado en la explanada de CU para izar la bandera nacional a media asta en señal de duelo, el rector Javier Barros Sierra, pronunció las siguientes palabras:

"Hoy es un día de luto para la Universidad: la Autonomía está amenazada gravemente. Quiero expresar que la Institución, a través de sus autoridades, maestros y estudiantes, manifiesta - profunda pena por lo acontecido.

La autonomía no es una idea abstracta: es un ejercicio responsable que debe ser respetable y respetado por todos".

"La Universidad es lo primero, permanezcamos unidos para defender

der, dentro y fuera de nuestra casa, las libertades de pensamiento, de reunión, de expresión y la más cara: ¡nuestra Autonomía! ¡Viva la UNAM! ¡Viva la Autonomía Universitaria!

El secretario de la Defensa Nacional, general Marcelino García Barragán, dijo ayer en conferencia de prensa que como funcionario lamenta los disturbios que enfrentaron al Ejército con los estudiantes pero enfatizó que nuestro instituto armado no puede prescindir de la obligación que tiene de cumplir con su deber y de mantener el orden y la tranquilidad del país.

Señaló que los elementos del ejército actuaron inmediatamente - después de que recibió la petición del regente de la ciudad y - del secretario de Gobernación, en el sentido de que el ejército apoyara a la policía a fin de sofocar los disturbios provocados en varias zonas de la capital.

Explicó el general García Barragán que en los sucesos de la madrugada de ayer intervinieron tres batallones de la brigada de infantería, un escuadrón de reconocimiento, un batallón de transmisiones, dos batallones de la guarnición de la Plaza, otro de guardias presidenciales y uno más de paracaidistas.

Al mando de estos elementos militares estuvo el general brigadier Crisóforo Mazón Pineda, y como jefe del estado mayor del mismo - el general Mario Ballesteros Prieto, jefe del estado mayor de la Defensa Nacional.

El general Ballesteros Prieto afirmó que en la preparatoria 5 - de Coapa se detuvo a 35 estudiantes y a un ruso que está siendo interrogado por la policía.

A otras preguntas de los reporteros, García Barragán afirmó que no hay ningún detenido en el Campo Militar número uno, ya que éste sólo se utiliza para encarcelar a reos militares y que los disturbios de ninguna manera ponen en peligro la celebración del 16 de septiembre ni los Juegos Olímpicos de octubre.

Dijo también que la puerta de la preparatoria 1 no fue abierta de un "bazucazo", sino por un conjunto de bombas molotov lanzadas por los propios estudiantes.

Más adelante expresó que en su opinión los estudiantes se dejaron arrastrar por pasiones personales que fueron aprovechadas - por grupos extremistas que los azuzaron hasta conducirlos a extremos de violencia. No creo que los estudiantes formen parte de una conjura, afirmó.

Sobre el posible traslado de estudiantes de provincia a esta capital, dijo que no es creíble, ya que en cada comandancia de zona se vigila que esto no ocurra.

La Jefatura de Policía del DF dio ayer a conocer una lista de - 14 detenidos a los que considera como principales instigadores de los disturbios.

La Procuraduría General de la República inició ayer las averiguaciones previas para definir cuáles delitos se van a perseguir y quiénes son los responsables. Se informó que ya se había puesto en libertad a varias personas por falta de méritos.

En la Vocacional 5 del IPN se registraron ayer por la mañana y al mediodía nuevos choques entre estudiantes y miembros de la policía y el ejército. Tanto aquí como en la preparatoria número 5, en Coapa, se realizaron nuevas detenciones.

Los líderes de las Cámaras de Senadores y Diputados emitieron sendas declaraciones en las que justifican la acción del gobierno y condenan la intervención de agitadores en el conflicto estudiantil.

La Confederación de Jóvenes Mexicanos se pronunció por que se restablezca inmediatamente el diálogo entre los representantes de los jóvenes y las autoridades. También emitieron declaraciones el Congreso del Trabajo y la FSTSE.

Por la noche la calma prevalecía en torno a los principales centros de estudios y en general en toda la ciudad.

Periódico: El Día

Página: Dos

Día: Miércoles 31. de julio, 1968

La jefatura de la Policía Preventiva del DF señaló ayer a 14 individuos como "los principales instigadores" de los desórdenes ocurridos en la ciudad desde el pasado viernes. Todos se encuentran detenidos dentro del grupo de 150 que esa dependencia tiene en sus separos.

Refirió, en un boletín oficial, que se calculó en 85 por ciento el número de detenidos que no son estudiantes y que estaban en el interior de las preparatorias cuando fueron capturados. Son obreros, boleros, gente sin trabajo y la mayoría de ellos estaban en estado de embriaguez o con fuerte aliento alcohólico, se precisó.

Los señalados como dirigentes del movimiento son los siguientes:

José Luis Gómez Pedraza, de 19 años, estudiante de la Preparatoria número Uno de Estado de Chihuahua de donde vino, dijo la policía, para tomar parte activa en los desórdenes. Fue detenido en la preparatoria número dos local. Repartía entre los jóvenes pastillas de eyelopal, un estimulante. Cuando se le aprehendió tenía tres tubos de ese producto. Se informó igualmente que estaba armado con un rifle 30M-1



Mauricio Etlías Ezagui, de 49 años, presidente de los laboratorios farmacéuticos Bloss Earch, de Naucalpan. Es originario de Argel y tiene 6 años en nuestro país en calidad de inmigrante. Cuenta con antecedentes penales y en su anterior estancia en México fue señalado como parte de un complot para asesinar al presidente de Francia, Charles de Gaulle.

Javier Oteiza Oteiza, de 47 años, originario de Madrid y asilado político en México desde julio de 1939. Pintor de profesión, viajó a Cuba en 1960 y 1962 así como a Europa en 62 también.

Arturo Pazzos Muñoz, 23 años, mexicano; estudiante de la Vocacional 5. Secretario de Relaciones Culturales del comité ejecutivo del plantel.

Humberto González Abril, 20 años, mexicano empleado de National Cash Registe Co., en su sucursal en esta ciudad.

Luis Gabriel Beristáin, 19 años, mexicano, estudiante de la Vocacional 5. Pertenece al grupo Emiliano Zapata.

Josefina Martínez Quiroz, 20 años, de Torreón, estudiante de la Vocacional 7.

Ramón Guerra Martínez, 18 años, del Distrito Federal, estudiante de 5o. año de Preparatoria en la número 8.

Horacio Alejandro López López, 23 años, de Guadalajara, director del Cine Club y Cine Debate de la Escuela Superior de Economía.

Rodolfo Cordera Campos, 26 años, de Manzanillo, licenciado en Economía; desempeña su profesión.

Isidoro Ramírez Sánchez, 23 años, del DF, estudiante de tercer año de la Facultad de Filosofía y Letras.

Roberto Castañeda Rodríguez Cabo, de 25 años, de Guadalupe - Bravo, Chih., pasante de Economía, trabaja en el Instituto de Investigaciones Económicas de la ESE.

Angel Verduño Beltrán, 22 años, de San José, Son., profesor de matemáticas en la Escuela Superior de Física y Matemáticas.

Jesús Rojano Ledesma, 21 años, del D.F., contador general de - Perforaciones, S.A., y estudiante del tercer año en la Preparatoria número 3.

A las 16:30 de ayer fue entregado a las autoridades escolares el edificio de la Escuela Vocacional número 5 -IPN- que la madrugada del mismo día ocupó el ejército encomendando su resguardo a elementos del cuerpo de granaderos, policía preventiva y el propio instituto armado.

Anteriormente se habían registrado algunas escaramuzas con soldados y policías en la Ciudadela. La primera de ella tuvo lugar al filo de las 12:00 cuando una veintena de muchachos llegó al frente de la vocacional 5 y lapidó a los soldados y granaderos que la ocupaban, éstos les persiguieron y capturaron a

uno de los estudiantes. En posteriores encuentros se capturó a un total de 75 jóvenes. Personal de las cruces roja y verde atendió a un total de 40 lesionados, todos estudiantes.

Los alumnos de la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo, decretaron a partir de ayer un paro académico como acto de solidaridad y apoyo a los movimientos estudiantiles.

Lo anterior fue dado a conocer ayer por el departamento de prensa de la Secretaría de Agricultura y Ganadería. El vocero indicó que las relaciones entre las autoridades del plantel y los jóvenes son cordiales.

El pliego petitorio presentado por el comité ejecutivo de la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos al jefe del Departamento del Distrito Federal, contiene, en esencia, los siguientes puntos:

1. La destitución de los actuales jefes de granaderos y policía metropolitana.
2. Destitución de todos aquellos elementos que resulten responsables de las tropelías cometidas contra los estudiantes de la Vocacional 5.
3. La indemnización de estudiantes caídos por la intervención de los granaderos.
4. Expedición o aplicación, en su caso, de un reglamento que -

*delimite la intervención de dichos comisionados del orden público.*

5. *Que desaparezcan las fichas (policíacas) de los estudiantes detenidos.*
6. *Excarcelación de todos los estudiantes presos e información completa de aquéllos que hasta el momento se ignora su paradero.*
7. *El inmediato desalojamiento de las escuelas de las tropas federales y policíacas.*

*Corona del Rosal accedió de inmediato a los puntos 5, 6 y 7.*

*En referencia al número 3 dijo que todos los estudiantes lastimados están recibiendo atención médica en las instituciones del DDF con cariño.*

#### TELEGRAMA ABIERTO

*Sr. Presidente de los Estados Unidos Mexicanos.*

*Los profesores de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas protestamos ante Ud. de la manera más enérgica, por la violenta y a todas luces desmedida represión efectuada en las últimas horas contra los jóvenes estudiantes del I.P.N. y de la U.N.A.M.*

*Requerimos de Ud. detenga inmediatamente esta bárbara acción que sólo habla de un clima antidemocrático en oposición al es-*

*piritu al que tanto nos preciamos hacia el exterior.*

*Aclaremos que las responsabilidades de estos actos corresponden totalmente a las autoridades policíacas, del ejército y gubernamentales.*

*Consideramos justas y apoyamos las demandas presentadas por los estudiantes.*

*Asimismo urgimos un diálogo entre las autoridades y las partes afectadas, a efecto de lograr una rápida solución.*

*México, D.F., 30 de julio 1968.*

*DELEGACION SINDICAL DE LA E.N.C.B.  
Luis E. Sánchez Torres*

*ASOCIACION DE PROFESORES DE LA E.N.C.B. DEL I.P.N.  
A. Hurtado J.*

Periódico: El Día

Página: Primera

Día: Jueves 10. de agosto, 1968.

*Varias decenas de miles de estudiantes, profesores y empleados de la UNAM, encabezados por el rector Barros Sierra, efectuaron ayer un mitin para adoptar decisiones sobre el conflicto existente.*

*El rector Barros Sierra dijo que las autoridades "se mantendrán al servicio de la Universidad y cumplirán con las responsabilidades contraídas con el país".*

*Con la ocupación por el ejército de varios planteles universitarios, añadió el ingeniero Barros Sierra leyendo un documento firmado también por los directores de las facultades, escuelas e institutos de la Universidad, "culmina una serie de hechos en los que la violencia de la fuerza pública coincidió con la acción de los provocadores de dentro y de afuera de la Universidad".*

*"La Autonomía constituye 'la libertad de enseñar, investigar y difundir la cultura'... El cabal ejercicio de la Autonomía requiere el respeto a los recintos universitarios".*

*El profesor Eduardo Blaquel, señaló "que en la Universidad cuando se trata de resolver sobre un problema que atañe a todo su*

conjunto, se olvidan diferencias políticas e ideológicas, para hacer prevalecer la razón ante todo.

A partir de hoy, universitarios daremos el ejemplo de que en esta época de agitación, hay gente que quiere, puede y de hecho vive bajo un régimen de paz y de derecho... Ante la fuerza de cualquier represión prevalecerá siempre el ejemplo de la razón".

El licenciado Enrique González Pedrero, director de la FCPS, dijo que "la autonomía universitaria no es un elemento aislado porque está íntimamente ligado con las garantías que otorga nuestra Constitución... Una violación a la autonomía es una violación a la Constitución, por ambas violaciones protestamos en este momento. En la Universidad se hace ciencia nacional, pero, también y de modo especial, se hace conciencia nacional".

El maestro Hugo Fernández de Castro, señalando que los profesores protestaban enérgicamente por la ocupación de los planteles preparatorianos y, como un medio para obligar al restablecimiento del orden y la libertad académicos, hablan decidido que, si el ejército continuara su ocupación de los edificios universitarios, renunciarían en masa a sus cátedras.

El rector tuvo una nueva intervención para anunciar la devolución por el ejército de la Preparatoria 5 (de Coapa) y el retiro de las tropas de los alrededores de la Preparatoria 4 (de Tacubaya).

El maestro Alberto Trueba Urbina, dijo que "autonomía no es sólo gozar de libertad dentro de la Universidad. Significa, así mismo, difundir la libertad fuera de las aulas universitarias; ayudar al hombre de la calle a ser libre".

El licenciado Rodolfo González Guevara, secretario general del DDF, contestó ayer al pliego petitorio que entregaron los miembros del Comité Ejecutivo de la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos, cuyos puntos son los siguientes:

1. Destitución de jefes policíacos capitalinos.
2. Destitución de los responsables de las tropelías cometidas contra los estudiantes de la Vocacional 5.
3. Indemnización de estudiantes lesionados.
4. Expedición o aplicación de un reglamento que delimite la intervención de los comisionados del orden público.
5. Que desaparezcan las fichas policíacas de estudiantes detenidos.
6. Excarcelación de todos los estudiantes presos e información sobre los desaparecidos.
7. El inmediato desalojamiento de las escuelas de las tropas federales y policíacas.

El texto de la contestación es el siguiente:

- A. Los puntos 1 y 2 serán resueltos por el ciudadano jefe del



*Departamento del Distrito Federal dentro de los ocho días siguientes a partir de la fecha;*

- B. Con relación al punto 3, el Departamento necesita conocer los nombres de los estudiantes y los daños que dicen haber sufrido, con el fin de atender aquellos casos en que sin causas que lo justifiquen, hubiesen sido agredidos por la policía, examinando las circunstancias de hora y lugar.*
- C. Con relación al punto 4, el Departamento solicita a la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos conocer sus puntos de vista concretos sobre esta reglamentación a fin de estudiarlos y aceptarlos, en su caso;*
- D. Con relación al punto 5, totalmente concedido. El jefe del Departamento giró órdenes para que a los estudiantes que han sido "fichados" se les cancelen dichas fichas, exceptuando los casos de comisión de delitos. Cualquier queja en el sentido de que se quiera hacer aparecer a un estudiante como delincuente sin serlo, será aclarado por los representantes estudiantiles y las autoridades del Departamento. A los estudiantes que lo soliciten y cuando proceda, se les podrá extender una carta haciendo constar que no cometieron delito alguno;*
- E. Con relación al punto 6, totalmente concedido, excepto los casos de delitos. Cualquier caso pendiente se atenderá de -*

inmediato, a petición de la comisión que la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos ha designado para este efecto; y

F. Con relación al punto 7, totalmente concedido. El jefe del Departamento gestionó y obtuvo de la Secretaría de la Defensa Nacional la desocupación, por parte de la fuerza pública (ejército o policía), de las vocacionales números 4 y 7 del Instituto Politécnico Nacional.

#### OTROS HECHOS

Ayer hubo manifestaciones de la CTM, la CNOP, el PPS, el PAN y las asociaciones de profesores de las facultades de Ciencias y de Filosofía y Letras.

Se anunció que hoy por la tarde se realizará una manifestación encabezada por el rector Barros Sierra y en la cual participarán estudiantes y profesores de la UNAM, así como estudiantes del IPN. La manifestación se llevará a cabo por calles aledañas a la Ciudad Universitaria.

Se decretó ayer en el juzgado decimosexto la formal prisión de 27 personas, bajo la acusación de daño en propiedad ajena, secuestro, robo, lesiones, injurias y ataques generales a las vías de comunicación.

Las fuerzas del ejército desalojaron ayer las escuelas prepa-

ratorias números cinco y cuatro y la vocacional número siete.

La Procuraduría General de la República, por medio de su Dirección General de Averiguaciones Previas, convocó anoche a la prensa, a cuyos representantes se hizo entrega de un boletín en el cual se informa que han sido puestos a disposición de la misma cinco líderes del Partido Comunista.

Periódico: El Día

Página: Tres (1a. a 8ava. columna)

Día: Jueves 10. de agosto, 1968

*FORMAL PRISION A 27 PERSONAS INVOLUCRADAS EN LOS DISTURBIOS*

*Fueron puestos en Libertad 117 Estudiantes.*

*El juez del decimosexto juzgado, licenciado Raúl Navarro García, dictó ayer la formal prisión de 27 personas involucradas en los sucesos del día 26.*

*De los procesados ninguno tiene derecho a libertad provisional o bajo fianza.*

*La oficina de prensa de la Procuraduría del Distrito y Territorios Federales informó anoche que 117 estudiantes fueron excarcelados ayer a solicitud expresa del ingeniero Javier Barros Sierra, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México y del doctor Guillermo Massieu, director general del Instituto Politécnico Nacional.*

*Al mediodía fueron liberados 37 estudiantes cuya edad oscila entre los 15 y 16 años; por la tarde se excarceló a otros 33 estudiantes del IPN, y a las 22:00 fueron puestos en libertad - otros 47 universitarios.*

*Hasta el momento han sido liberados alrededor de 400 estudian-*

tes y que posiblemente queden por ser excarcelados menos de 200.

El Comité Coordinador del Movimiento General de Huelga del IPN dijo anoche que pidió al doctor Guillermo Massieu, director de ese centro de estudios, que hiciera una declaración pública en torno a los sucesos ocurridos en los últimos días, y señaló - que también había invitado al alto funcionario a encabezar con el rector Javier Barros Sierra la manifestación que conjuntamente realizarán hoy estudiantes y profesores de la UNAM y del Politécnico.

Los estudiantes declararon que se habían entrevistado con el doctor Massieu anteayer. Dijeron que el doctor Massieu les - manifestó que estaba preparando la declaración pública. A su vez, el profesor Jorge Vargas, secretario particular del director del IPN, informó a los periodistas que, en efecto es - posible que el doctor Massieu dé a conocer hoy su posición so bre el conflicto, pero recalcó que aquél no había recibido - ninguna invitación para asistir al mitin.

#### MENSAJE DEL RECTOR Y LOS DIRECTORES A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Varios planteles de la Universidad Nacional Autónoma de México han sido ocupados por el ejército. Durante casi cuarenta años la autonomía de nuestra institución no se había visto tan seria

mente amenazada como ahora.

"Culmina así una serie de hechos en los que la violencia de la fuerza pública coincidió con la acción de los provocadores de dentro y de afuera de la Universidad.

La autonomía de la Universidad es, esencialmente, la libertad de enseñar, investigar y difundir la cultura. Estas funciones deben respetarse. Los problemas académicos, administrativos y políticos internos deben ser resueltos, exclusivamente, por los universitarios. En ningún caso es admisible la intervención de gentes exteriores y, por otra parte, el cabal ejercicio de la autonomía requiere el respeto a los recintos universitarios.

La educación requiere de la libertad.

La libertad requiere de la educación.

La comunidad universitaria debe darse cuenta de la importancia decisiva de mantener el régimen de legalidad en la Universidad y fuera de ella. Nada favorecería más a los enemigos de la autonomía que la acción irreflexiva. Hoy más que nunca es necesario mantener una enérgica prudencia y fortalecer la unidad de los universitarios. Dentro de la ley está el instrumento para hacer efectiva nuestra protesta. Hagámoslo sin ceder a la provocación.

Las autoridades universitarias se mantendrán al servicio de la Universidad y cumplirán con las responsabilidades contraídas ante el país, contando con la unidad de los estudiantes, los profesores, los investigadores y los empleados".

OTRAS DECLARACIONES DEL RECTOR

"Defenderé la autonomía universitaria hasta lo último. Me he consagrado exclusivamente al servicio de nuestra casa de estudios. Permanezco al lado de los universitarios en su protesta contra los ataques a nuestra autonomía y en sus manifestaciones pacíficas tendientes a la reivindicación de su personalidad estudiantil ante el pueblo de México", expresó el rector Barros Sierra durante una entrevista que sostuvo con los representantes de la Asamblea General de la Facultad de Ingeniería de la UNAM.

También dijo el rector que "los universitarios deben tener confianza en sus autoridades", pues éstas "sabrán protestar en la debida forma. No podemos renunciar a actuar con inteligencia y serenidad, más aún ante la gravedad de esta situación, ya que debemos demostrar a quien lo desee que la UNAM no está en anarquía y sobre todo, que hemos sabido utilizar nuestra autonomía".

Afirmó que no rehuirá "ninguna responsabilidad en la defensa de nuestra autonomía, pero no puedo ni debo permitir que se use al estudiantado como instrumento de una lucha espuria".

El director de la Facultad de Ingeniería Manuel Paulín, dijo que los universitarios no deben tener ninguna duda acerca de la posición de las autoridades universitarias y que todos - "deben otorgar un voto de confianza al rector Barros Sierra en estos momentos en que ha abanderado la justificada protesta de la UNAM".

El Ejército hizo entrega del edificio de la Escuela Vocacional 7 del IPN a las autoridades escolares a las 13:45. Los granaderos abandonaron el recinto escolar, ocupado desde el lunes - en la madrugada.

Las clases continúan paralizadas. El comité de huelga de la escuela permaneció sesionando.

Las escuelas superiores de la Unidad Profesional de Zacatenco, del IPN, todas sin excepción, continuaron ayer en paro indefinido.

#### PREPA 5

Después de 34 horas de ocupación, el ejército abandonó ayer a las 12:15 horas las instalaciones de la Preparatoria número 5 (de Coapa).



*La CTM emitió ayer la siguiente declaración:*

*"Reunido el Comité Nacional de la Confederación de Trabajadores de México, para considerar la situación creada en la capital de la República y en algunas otras entidades del país con motivo de las actitudes desorbitadas de cierto sector estudiantil, resolvió declarar lo siguiente:*

- 1o. Como lo ha expuesto en ocasiones anteriores cuando han ocurrido hechos como el que ahora nos ocupa, la CTM, reconoce el derecho del estudiantado de México a aspirar a su mejoramiento.*
- 2o. En consecuencia la propia CTM, apoya las justas demandas de la clase estudiantil, siempre y cuando se relacionen con sus intereses específicos y a condición de que esas demandas sean presentadas en forma y tramitadas por los canales adecuados.*

*OPINA EL PAN*

*Acción Nacional dio a la publicidad las siguientes declaraciones de su presidente, licenciado Adolfo Christlieb Ibarrola:*

*"Porque Acción Nacional, a pesar de las arbitrariedades que ha sufrido durante muchos años, sigue considerando que todas las peticiones de los mexicanos a la autoridad deben ser encauzadas por el ejercicio legítimo, pacífico y ordenado del derecho*

de petición, y atendidas por los funcionarios con oportunidad y ponderación, protesta enérgicamente por los excesos a que - el gobierno llevó la represión contra los estudiantes, y que culminó con el asalto del ejército y la policía a planteles - de la Universidad y del Politécnico. Por la misma razón, desaprueba la violencia estudiantil para apoyar sus peticiones.

Los hechos que conmueven a la ciudad de México desde el día 25 de julio, hasta hoy resultan oscuros en sus comienzos y desarrollo. Las autoridades afirman que son desórdenes provocados y financiados por el Partido Comunista. Por su parte, - los estudiantes denuncian actos de innecesaria violencia cometidos por la policía y el ejército, y exigen la destitución de jefes policiacos y la disolución del cuerpo de granaderos.

Ante el inusitado despliegue de fuerza en contra de los estudiantes -muchos de ellos adolescentes o casi niños- la explicación de las autoridades no satisface, y menos aún cuando éstas consideran a los estudiantes como instrumentos inconcientes de los comunistas.

Es de sobra conocido que en ningún país del mundo los movimientos que promueven o aprovechan los comunistas, tienen sólo un origen nacional. La acción de las células comunistas forma parte de una tarea permanente de subversión internacional que puede tener su centro en Moscú, Pekín o La Habana".

*DECLARACION DE LOMBARDO*

*Vicente Lombardo Toledano, secretario general del PPS, dijo ayer que la Dirección Nacional de su Partido analizará hoy en sus causas y consecuencias las manifestaciones de descontento que se han llevado a cabo del 26 de julio a la fecha por parte de los estudiantes.*

*Agregó que sobre un movimiento de tal magnitud no podía opinarse a la ligera ni hacer una reseña y señaló en cambio la necesidad de hacer un estudio profundo que sirva para orientar a la opinión pública sobre los acontecimientos.*

*Dijo finalmente que el PPS expondrá mañana su opinión por medio de un documento.*

*A su vez el Consejo Técnico y el profesorado de la Facultad de Filosofía y Letras manifestó: "Su más enérgica protesta por las violaciones a la autonomía universitaria perpetradas por la policía y el ejército y su solidaridad con las autoridades, profesores y estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México" y exigió "el inmediato restablecimiento del orden jurídico subvertido, la liberación de los maestros y estudiantes presos, la entrega de los edificios ocupados y la seguridad de que no se repetirán las agresiones contra la autonomía de la Universidad Nacional Autónoma de México.*

Periódico: El Día

Página: Primera (1a. a 8ava. columna)

Día: Viernes 2 de agosto, 1968

GUADALAJARA, 1o. de agosto.- El presidente Gustavo Díaz Ordaz quiso hoy convertir en tribuna nacional a Jalisco -"tierra de hombres en toda su historia"-, para deplorar públicamente los últimos acontecimientos de la capital de la República y dirigir un mensaje a la nación, en el que exhorta a todos los mexicanos a defender el valioso acervo material y cultural que hemos logrado a través de los años y como fruto de incontables sacrificios, a no ahondar más las diferencias y a dejar de lado el amor propio -no la dignidad-, para hacer más accesible -la solución de nuestros problemas y restablecer la paz y la tranquilidad pública. -

"Una mano está tendida, anunció el Presidente, la de un hombre que a través de la pequeña historia de su vida, ha demostrado que sabe ser leal. Los mexicanos dirán si esa mano se queda tendida en el aire o bien esa mano, de acuerdo con la tradición del mexicano, con la verdadera tradición del verdadero, -del genuino, del auténtico mexicano, se ve acompañada por millones de manos que, entre todos, quieren restablecer la paz y la tranquilidad de las conciencias".

*Sin ambages y con el lenguaje llano que le es peculiar, el jefe de la nación confesó que le ha dolido "en lo más intenso - del alma que se hayan suscitado esos deplorables y bochornosos acontecimientos".*

*MILES DE ESTUDIANTES DE LA UNAM Y DEL IPN REALIZARON PACIFICA MANIFESTACION*

*"Hemos Empleado la Fuerza de la Razón y la Justicia", dijo el Rector Barros Sierra al concluir el Acto.*

*"Nunca en mi vida me he sentido más orgulloso de ser universitario", expresó el rector Barros Sierra al concluir la gigantesca y ordenada manifestación que, encabezada, por él, por espacio de cuatro horas realizaron ayer estudiantes, maestros, autoridades y empleados de la UNAM, así como estudiantes y maestros del IPN. El Colegio de México y otras casas de cultura, en señal de "protesta por la intervención del ejército y la policía en planteles de la Universidad y el Politécnico y en demanda de la libertad de los estudiantes encarcelados a raíz de los recientes acontecimientos".*

*Decenas de miles de personas -las autoridades universitarias- dieron la cifra de 80 mil- desfilaron por las avenidas Insurgentes, Félix Cuevas, Coyoacán, Universidad y volvieron a la Ciudad Universitaria, donde se efectuó un mitin. La manifesta*

ción fue aplaudida por el público e hizo parte de su recorrido bajo torrencial aguacero.

"Estamos reunidos para protestar contra la represión", dijo el rector Barros Sierra al iniciarse la manifestación y añadió: - "En este momento se juegan los destinos no sólo de la Universidad y del Politécnico, sino también del pueblo entero. Llevemos el movimiento dentro del orden y la ley, tan frecuentemente violada, pero no por los universitarios".

Al final de la manifestación, ante las expresiones de apoyo y entusiasmo que se produjeron declaró que las entendía como dirigidas a la Universidad y al Politécnico. Enfatizó que "nuestra lucha no termina con esta demostración. Continuaremos luchando por los estudiantes presos, contra la represión y por la libertad de la educación en México.

Hemos empleado la fuerza de la razón y la justicia, sin menoscabo de la energía y la combatividad de los estudiantes. Hemos demostrado ante el pueblo y el mundo entero que nuestras instituciones de enseñanza superior son capaces de autogobernarse, - de organizarse y de trabajar en bien del progreso y el bienestar de México"

Con la bandera de México sostenida por el rector de la Universidad fue cantado el Himno Nacional, y el Politécnico guardó un minuto de silencio porque la "Universidad se encuentra de luto".

*Por la noche el secretario de la Defensa hizo declaraciones expresando su satisfacción por haber recibido parte de "sin novedad" después de la manifestación.*

*TODOS LOS PLANTELES QUE HABIAN SIDO OCUPADOS, FUERON DEVUELTOS YA Salieron las Tropas de las Ultimas Escuelas*

*A solicitud del Departamento del Distrito Federal, las fuerzas federales se retiraron de la totalidad de los planteles que aún se encontraban bajo su custodia, haciendo entrega de los edificios a las autoridades escolares correspondientes.*

*A temprana hora de la mañana comenzó la operación retirándose las unidades del ejército a bordo de sus transportes.*

*Por la tarde, sólo quedaba un contingente que precautoriamente fue desplegado en torno a la Plaza de la Constitución, aparte de los que fueron destacados a lo largo del trayecto de la manifestación, aunque a prudente distancia. Terminada la marcha, estos contingentes se retiraron y a las 0:45 de hoy hicieron lo propio los que se hallaban en el Zócalo.*

*EL POLITECNICO DEBE SEGUIR MARCANDO DIRECTRICES AL SERVICIO DE MEXICO*

*Discurso del Doctor Massieu en una Asamblea*

En un emotivo acto efectuado ayer a mediodía en la Unidad Cultural del Instituto Politécnico Nacional, en Zacatenco, el director general de ese centro de estudios, doctor Guillermo Massieu, declaró categóricamente su desacuerdo ante el "allanamiento sin justificación que cometió la policía y el ejército en nuestros planteles".

Ante más de medio millar de profesores y catedráticos politécnicos y comisiones estudiantiles, el doctor Massieu expresó pausadamente:

"Pongo por encima de todo los intereses al IPN y declaro que estoy emocional, y espiritualmente con los estudiantes agredidos y con las personas que están justamente indignadas por los lamentables acontecimientos y por el allanamiento de los planteles. Estos hechos no son sólo un atentado contra la dignidad, sino un insulto a la inteligencia.

El Instituto debe seguir siendo un plantel nacional que marque las directrices al servicio de México; no podemos ser herramienta de intereses bastardos que nada tienen que ver con el país. Tengo la impresión de que a raíz de los acontecimientos, hay quienes verían con agrado no la desaparición del Instituto -por que este seguirá adelante-, sino su subyugación", había dicho poco antes.



Al hacer consideraciones de carácter general sobre la trayectoria del IPN, el alto funcionario recordó que aquél nació como expresión de un movimiento revolucionario en la educación, y dijo que sus integrantes son personas provenientes de las clases más desamparadas del país. Subrayó que desde el mismo momento en que se fundó la institución surgieron también los antagonismos de los intereses creados, de los conformistas y de quienes gozan de los privilegios económicos.

Tras señalar que en los últimos años el IPN ha alcanzado un -- evidente progreso, pero que no obstante eso el centro de estudios sigue conservado su postura de lucha, se refirió al principio de los hechos del actual conflicto. Dijo que desde que se suscitaron los primeros conflictos policíacos "creíamos tener los elementos para defender los intereses del Politécnico en un momento dado.

Quiero señalar que no fuimos drásticos desde un principio, por que teníamos la esperanza de que triunfaría el sentido común sobre la estulticia". Más adelante agregó que se jactaba de entender el sentimiento estudiantil tanto como la idea que impera en los jóvenes de 18 años que quieren hacerse ciudadanos. Confesó que los momentos más tristes de su vida los pasó cuando se enteró de la ocupación por el ejército de las vocacionales 5 y 7 y volvió a afirmar que estaba en contra de la intervención del instituto armado en los recintos escolares. Una estruendosa ovación se dejó escuchar.

Recordó que el IPN no tiene autonomía y condenó a quienes dicen que la juventud es peligrosa. "Los jóvenes alientan más ideas nobles que negativos; los adultos somos quienes solemos ser peligrosos, no los jóvenes", añadió. Luego volviendo a recapacitar sobre la crisis, declaró que a la acción irracional de los agentes entrenados no se podía responder con una acción irracional. Finalmente, se pronunció por el diálogo sobre la base de que tanto autoridades como estudiantes son seres racionales.

En el acto, que fue organizado por la Asociación de Profesores de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del IPN, y que estuvo presidido por el propio doctor Massieu, el director de la ENCB, doctor Juan Manuel Gutiérrez Vázquez, doctor Enrique Sánchez Torres, doctor Luis López Antúnez, doctor Gonzalo Halffter, licenciado Ramón Alvarado, licenciado Ruiz Suárez, doctor Manuel Ortiz de Zárate e ingeniero Hurtado. Numerosos catedráticos hicieron uso de la palabra, incluso dos estudiantes miembros del Comité de Huelga del IPN.

Periódico: El Día

Página: Tres (4a. a 8va. columna)

Día: Sábado 3 de agosto, 1968

*Rafael P. Gamboa Cano, presidente del Comité Directivo del PRI en el DF, condenó ayer durante una asamblea del III comité distrital de ese partido los actos registrados en la capital en los últimos días.*

*Mientras el presidente Díaz Ordaz entregaba al pueblo del occidente del país obras de servicio colectivo -dijo- "agitadores - sin escrúpulos que jamás dan la cara ni expresan sus propósitos efectivos, se empeñan en mantener un clima de violencia que perturba la ejemplar convivencia de los ciudadanos.*

*Es evidente que esa conducta no se concilia con los altos servicios que desde que asumió el poder el jefe de la nación ha brindado a la juventud de México; le ha dado su confianza, su fe profunda en que las nuevas promociones pueden y deben guiarse en la vida política con responsabilidad, con deliberación para saber - lo que les conviene y con limpio patriotismo que nadie podrá extinguir, ni menguar siquiera".*

#### MITINES EN CU

*Unos mil 500 estudiantes universitarios marcharon anoche entre - gritos, cantos y porras a través de la Ciudad Universitaria, des*

pués de efectuar un mitin frente a la Torre de la Rectoría en el que se calificó de "farsa oficialista" a la manifestación que en cabezó anteayer el ingeniero Javier Barros Sierra. Dos horas antes tuvo lugar en el mismo lugar otro mitin en el que se quemó simbólicamente a "la prensa reaccionaria y mercenaria".

#### NO SE AFECTO EL TURISMO INTERNACIONAL

El Departamento de Turismo informó ayer que los recientes disturbios en ningún sentido han afectado al turismo internacional y al turismo nacional "a pesar de que se enviaron notas alarmistas a organizaciones periodísticas del extranjero".

En un boletín dado a la publicidad, dicha dependencia indica que "este hecho se explica por la estabilidad de México, bien conocida en el extranjero, ha creado plena confianza en todos los viajeros potenciales, que naturalmente, no le otorgaron sino una importancia incidental a la intranquilidad relativa que se observó en los últimos días".

#### EDITORIAL DEL DAILY NEWS

Nueva York, 2 de agosto.- El diario local de mayor circulación exhorta hoy a Washington a derrocar al gobierno de Fidel Castro, en un editorial que dedica a los disturbios estudiantiles mexicanos, titulado "El castrismo en México".

"Estudiantes abierta y desvergonzadamente fieles a la Cuba roja de Fidel Castro están creando un clima de intranquilidad en la capital de México y propagan la violencia a otras ciudades de esa gran república vecina nuestra, en el sur", dice el *Daily News*.

Periódico: El Día

Página: Dos (1a. a 3a. columna)

Día: Domingo 4 de agosto, 1968

*ACUERDA LA FNET CONVOCAR A LA HUELGA GENERAL, EN EL POLITECNICO*

*La Federación Nacional de Estudiantes Técnicos (FNET), tras una reunión de su comité directivo efectuada el viernes en la noche, acordó convocar a una huelga general indefinida del IPN para apremiar la solución del pleito petitorio que ha sometido a las autoridades.*

*José Cebrero, presidente de ese organismo, informó lo anterior antes de entrevistarse con el doctor Guillermo Massieu, director general del IPN. Dijo que hoy se llevará a cabo en la sede de la FNET otra asamblea con el mismo objetivo, a las 18:00.*

Periódico: El Día

Página: Primera

Día: Martes 6 de agosto, 1968

*EN PERFECTO ORDEN SE LLEVO A CABO LA MANIFESTACION DE ESTU-  
DIANTES Y MAESTROS*

*Decenas de Millares Desfilaron Desde Zacatenco Hasta el Casco  
de Santo Tomás*

*En una marcha que se desarrolló sin incidentes, y en la que no  
se observó la presencia de la policía, varias decenas de miles  
de estudiantes politécnicos y universitarios desfilaron ayer  
-con pancartas alusivas a su movimiento- de la explanada de -  
Zacatenco al Casco de Santo Tomás, en cuya Plaza del Carrillón  
tuvo lugar un mitin.*

*La columna, formada de veinte personas en fondo, fue encabezada  
por un contingente de profesores del IPN. Los estudiantes es-  
timaron la concentración en 100 mil. El Carrillón se llenó a  
su máxima capacidad. La retaguardia, a paso rápido tardó cin-  
uenta minutos en reunirse con la avanzada.*

*La manifestación en la que también tomaron parte grupos de la  
Escuela Nacional de Agricultura y de las normales se inició a  
las 16:10 y culminó a las 20:45. El director general del IPN,  
doctor Guillermo Massieu, se abstuvo de presidir el acto en vis*

ta de que, declaró, no se reunieron condiciones de unidad por parte de los estudiantes y debido a que no era de origen y desarrollo fundamentalmente politécnico.

En efecto, al principio se trató de dos manifestaciones con itinerarios diferentes, una encabezada por la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos (FNET) y otra por el Comité Coordinador del Movimiento General de Huelga del IPN. El contingente de la primera organización, que no llegó a juntar un contingente importante se sumó a la columna genérica.

Estribillos que hacían sarcasmo sobre la ignorancia de los grnaderos y que decían "Prensa vendida", fueron entonados por los estudiantes a lo largo de la ruta. Las mantas se significaron en satirizar a la policía y el ejército y en poner de relieve que "no queremos más masacre" y en denunciar que los agitadores son "la ignorancia, el hambre y la miseria".

Otras mantas decían: "Los maestros estamos en la Lucha"; "Obre ro tu causa es la nuestra"; "Ninguna autoridad se justifica imponiendo el orden si provoca el desorden". Hubo otras en las que se solicitó el respeto a la Constitución y a las garantías individuales y por la libertad de los presos políticos. Había otra categórica: "El ejército no aprende en las aulas; fuera de ellas". "Las soluciones no se improvisan, se piensan".



Porras a la Universidad, al Politécnico y las escuelas participantes se escucharon insistentemente. La marcha sólo unos segundos se paró frente a la Vocacional 7 (en Tlatelolco) a donde habla desembocado tras recorrer las avenidas IPN, de los Misterios, Manuel González y San Juan de Letrán; luego continuó por Nonoalco-Plan de Ayala y Carpio, hasta el Carrillón, en Santo Tomás.

En el mitin hablaron cinco oradores: dos estudiantes politécnicos, un universitario, un profesor y un alumno de Chapingo. El acto comenzó con la observancia de un minuto de silencio "por los compañeros caídos" y con el canto del Himno Nacional.

#### LAS DEMANDAS ESTUDIANTILES

A nombre de las "escuelas agredidas", Genaro Alanís, de la Vocacional 5, dijo que "la historia de la represión cierra sus más negros capítulos en el IPN". Hizo mención de dos fechas: 1942 y 1956 y señaló la del 26 de julio de 1968 como la última registrada "por parte del gobierno y las autoridades represivas". Llamó "organismos charros" a aparatos como la FNET a la que atribuyó "juegos políticos" y por cuya existencia, dijo: "decidimos separarnos y hacer nuestra lucha independiente". "Tenemos que acabar con los magnates del movimiento estudiantil", añadió, para concluir diciendo que "ya es tiempo de que estudiantes y pueblo marchen juntos hasta la victoria".

También dijo: "Si el gobierno no ha dialogado con nosotros, - ahora tiene la oportunidad de hacerlo después de que sean satisfechas nuestras demandas".

Gilberto Guevara, de la UNAM, señaló que lo más significativo del mitin era la unidad estudiantil. Dijo que el movimiento estudiantil ha dado un paso adelante y expresó que "ahora unidos, hemos declarado la guerra al gobierno".

Finalmente, habló José Tayde, de Chapingo, quien dijo que la razón del movimiento "trasciende con mucho el motivo que dieron los cascos de las fuerzas represivas"; señaló que sin negar importancia a "la muerte de los estudiantes" y a la violación de los planteles, la lucha es por el ejercicio de los derechos que otorga la Constitución "que son coartados por artículos como el de la disolución social".

Periódico: El Día

Página: Tres (6a. a 8va. columna)

Día: Jueves 8 de agosto, 1968

*DECLARACION DEL DR. MASSIEU EN TORNO A LA SITUACION EN EL IPN*

*El texto de la declaración del doctor Guillermo Massieu, director general del Instituto Politécnico Nacional, con relación al conflicto estudiantil, es el siguiente:*

*"El Instituto Politécnico Nacional se ha visto envuelto en las últimas semanas en una serie de incidentes y acontecimientos - de todos conocidos. Es innecesario volver a relatar los hechos que condujeron finalmente a que algunos núcleos de estudiantes procedieran a cerrar prácticamente muchas de las escuelas del Instituto, como respaldo a las peticiones que plantea<sup>ron</sup> ante autoridades superiores.*

*La dirección general hizo gestiones directas con el fin de conseguir la supresión de algunas medidas que afectaban la integridad y la dignidad del Instituto. Estas gestiones contribuyeron a que se decidiese retirar las fuerzas armadas de algunos de los planteles ocupados y a la liberación de estudiantes politécnicos que habían sido detenidos. Paralela fue la acción de los representantes estudiantiles para conseguir los mismos fines. Otras peticiones del mismo sector, se plantearon ante las autoridades competentes para su resolución y están en estudio actualmente.*

Las autoridades superiores del Politécnico y los directores de escuelas del mismo, han manifestado claramente su identificación con las peticiones justas del alumnado y su disposición para ayudar a que éstas sean satisfechas. Hasta el momento - no ha cesado el diálogo entre los estudiantes y estas autoridades y de ahí que se haya avanzado en establecer las bases - que permitan la resolución del conflicto.

No obstante, la dirección general y los directores de las escuelas, no pueden estar de acuerdo con que las actividades del Instituto hayan sido suspendidas cuando sólo faltaba una semana para terminar los cursos y dos semanas para la iniciación - del período de los exámenes finales.

Por ello, me dirijo en esta ocasión al verdadero maestro y al verdadero estudiante para que, olvidando resentimientos y sin abandonar banderas justas, ayuden a normalizar la situación - actual, ya que todavía es tiempo de volver a conducir al Instituto a su cauce normal y a que siga cumpliendo la alta misión que le está encomendada, no por una persona o un grupo de personas, sino por los ciudadanos mexicanos que lo alientan y lo sostienen.

Me dirijo también a los padres de los estudiantes para que auxilien en esta tarea, ya que ellos son también parte del Instituto al prolongarse a través de éstos.

Como director general, exhorto al alumnado del Instituto y a sus representantes a que poniendo por encima de todo otra consideración su carrera para el mismo, ayuden a la reanudación inmediata de las labores administrativas que conduzcan a la celebración de los exámenes ordinarios a partir del próximo día 12 del mes en curso, como lo dispone el calendario escolar aprobado por la Secretaría de Educación Pública, la que ha girado instrucciones en el sentido de que se cumpla cabalmente. Esta medida permitirá el éxito del presente año escolar a los 73 mil alumnos del Politécnico, sin que implique el que los representantes estudiantiles no sigan pugnando por la resolución favorable a las peticiones legítimas y factibles, por las vías más adecuadas y con la ayuda, cuando ésta sea necesaria, de las propias autoridades del Instituto.

Dr. GUILLERMO MASSIEU,  
director general del Instituto  
Politécnico Nacional

México, D.F., 7 de agosto de 1968.

Periódico: El Día

Página: Primera

Día: Viernes 9 de agosto, 1968

*PROPONE CORONA UNA COMISION QUE DESLINDE RESPONSABILIDADES*

*En una Carta al Director del IPN Señala que Aquélla Investigaría los Cargos a Jefes Policiacos y los Rumores Sobre Muertos por los Disturbios*

*La integración de una comisión en que participen tanto autoridades como maestros y estudiantes del IPN y representantes de otros sectores de la opinión pública, con el fin de investigar los diferentes cargos y las versiones que se han hecho circular, fue propuesta por el jefe del Departamento del DF, licenciado - Alfonso Corona del Rosal, en un oficio enviado al director del Politécnico, ingeniero Guillermo Massieu, que fue dado a conocer anoche.*

*El documento señala la necesidad de que aporten elementos de prueba en torno a las acusaciones diversas que se han hecho, ya que estima que la autoridad no puede sancionar a ninguno de sus subordinados sin justificación y sin pleno apoyo legal.*

*La comisión investigarla también, contando de antemano con amplias facilidades, los rumores que se han hecho circular sobre*

la existencia de muertos a consecuencia de los sucesos de la semana pasada.

#### DISCURSO DE CORONA DEL ROSAL

Por la mañana el jefe del Departamento pronunció un discurso ante los trabajadores de esa dependencia, reunidos para celebrar el aniversario de la Sección de Limpia y Transportes, discurso en el cual explicó que los factores que originaron los recientes sucesos, así como las razones que impulsaron a emplear la fuerza pública.

Expresó el funcionario que indudablemente estos hechos hablan sido planeados con anterioridad y estallaron antes de lo que hablan previsto quienes lo organizaron para atacar a México - en su tranquilidad, en su orden, en su estabilidad y, lo que es peor, en el porvenir de todos los jóvenes pobres de México.

Luego de preguntarse a quién favorece el desorden en nuestro país, respondió que a nadie y, en cambio, a los que más perjudica es a quienes tienen menos posibilidades económicas.

Dijo que el choque confrontado entre estudiantes y policías - en los inicios del problema, fue aprovechado para desorientar a la población. A quienes alegaron métodos brutales -afirmó-, les pedí pruebas y les manifesté además que estaba dispuesto, como lo estoy, a abrir una investigación o castigar en justi-

cia al culpable o los culpables de cualquier abuso, porque la policía, tiene prohibido entrar a las escuelas.

Mencionó entonces lo que consideró era todo un plan de agitación y expresó que se trataba de imitar lo sucedido en otros países.

#### OPINION ESTUDIANTIL

El Comité Nacional de Huelga expresó anoche, en conferencia de prensa, su decisión de "seguir en la lucha hasta la total solución de sus peticiones" en vista de que habiéndose vencido ayer el plazo de 72 horas que se fijó al gobierno, éste no dio ninguna respuesta concreta a sus demandas.

El comité, que está formado por representantes estudiantiles de escuelas y facultades de la UNAM y el IPN, normales, tecnológicos, planteles de agricultura y algunas universidades de provincia que se sumaron ayer al movimiento, reiteró que "desconoce toda gestión o diálogo que entable todo organismo y en concreto la FNET respecto del problema".

En un documento entregado a la prensa, el comité declara que "el movimiento sigue creciendo", que ya hay más de 150 mil estudiantes y profesores en la lucha, próximamente se llevará a cabo una manifestación en la que participarán estudiantes y pueblo unidos".



*Dirigentes del comité y de la Coalición de Maestros de Enseñanza Media y Superior del País pro Libertades Democráticas (solidaria de los comités estudiantiles) dijeron que ayer se sumaron a la huelga las escuelas Nacional de Antropología, Arquitectura, Comercio y Odontología, de la UNAM, las universidades de Sinaloa, Baja California y Tabasco, el Tecnológico de Veracruz y las normales rurales.*

*Aseguraron también que las sociedades de padres de familia de la Tecnológica 4 y de las prevocacionales 3 y 4, de esta ciudad, acordaron apoyar el movimiento difundiendo volantes y solicitando cooperación económica con sus amistades. Señalaron que el comité lanzó la consigna de formar comités de apoyo en calles, colonias, manzanas y fábricas.*

*Categoricamente los dirigentes del Comité de Huelga dijeron al ser inquiridos: "Si no se resuelve en su totalidad el pliego, no iniciaremos el diálogo con el gobierno". Indicaron que ese diálogo versaría sobre la necesidad de "abrir perspectivas de libertad sindical; gestionar la instauración de semanas de 40 horas de trabajo; establecer control de precios y salarios a través de comités de luchas populares y supervisar el reparto agrario mediante comités de lucha campesinos".*

**RESPUESTAS A MASSIEU Y CORONA DEL ROSAL**

*Al ser interrogadas ambas comisiones, la estudiantil y la de*

maestros, acerca del llamado a clases y exámenes que hizo anteayer el doctor Guillermo Massieu, señalaron que se trataba de "un llamado no formulado unilateralmente, sino presionado por el licenciado Yáñez".

A un corresponsal extranjero que preguntó si ya se han identificado algunos de los estudiantes que se dice han muerto, el comité le dijo que de un lado, "al gobierno no le conviene presentar los cuerpos", y de otro: "Tenemos noticias de que los cuerpos han sido cremados en el Campo Marte".

Por otra parte, en una asamblea efectuada anoche en el auditorio Justo Sierra de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, la Coalición de Maestros de Enseñanza Media y Superior pro Libertades Democráticas acordó sumarse a la huelga general decretada por el Comité Coordinador de Lucha Estudiantil del IPN, la UNAM, la Escuela Nacional de Agricultura (Chapingo) y de otras instituciones.

La asamblea, a la que se permitió el libre acceso a los estudiantes, acordó posponer el periodo de exámenes. Asimismo, que el movimiento de huelga se lleve adelante con los salones abiertos, a fin de que alumnos y profesores puedan discutir y analizar la situación.

Periódico: El Dfa

Página: Tres ( 6a. a 8ava. columna)

Dfa: Viernes 9 de agosto, 1968

*CARTA DE CORONA DEL ROSAL A MASSIEU*

"Sr. Dr. Guillermo Massieu  
Director general del  
Instituto Politécnico Nacional  
P r e s e n t e .

En relación con los lamentables acontecimientos ocurridos en los últimos días en esta ciudad y respecto a las peticiones hechas a este Departamento por grupos de estudiantes pertenecientes a ese instituto, bajo su muy acertada dirección, con la mayor -- atención ruego a usted sea conducto para hacer llegar a los -- alumnos de la citada institución educativa nuestra respuesta, es perando que sirva para canalizar explicables inquietudes.

En diversas ocasiones se ha manifestado el deseo de las autoridades de este Departamento, en el sentido de realizar una completa y minuciosa investigación acerca de los hechos sucedidos, con el objeto de aclararlos y, en su caso, aplicar las sanciones que correspondan. En consecuencia y en contestación a los puntos en que se solicita la destitución de los generales Luis Cueto Ramírez y Raúl Mendiola Cerecero y del teniente coronel Alfonso - Frías considero justo e indispensable que previamente se determine la responsabilidad que pueda tener cada uno de ellos en los penosos sucesos, así como la de sus subordinados que hayan inter

venido en los mismos, tomándose en consideración todas las circunstancias que mediaron.

La autoridad, quien quiera que sea el que la ejerza, no puede sancionar a ninguno de sus elementos sin justificación y sin pleno apoyo legal, por lo que resulta necesario ampliar la averiguación de los hechos que hasta ahora se han practicado. Al efecto, consideramos conveniente la integración de una comisión, ajena a la Jefatura de Policía, compuesta con representantes de este Departamento, de maestros y alumnos de ese instituto en la forma que usted determine y de otros sectores de la opinión pública, la cual, con las más amplias facilidades lleve a cabo una exhaustiva investigación de los hechos; teniendo toda clase de garantías las personas que en cualquier forma aporten elementos de prueba en relación con los sucesos referidos; especialmente los estudiantes y maestros interesados en esclarecer la verdad de estos penosos incidentes.

Si de la investigación que realice esta comisión resulta que algún miembro de la Policía Preventiva del Distrito Federal, independientemente de su cargo, hubiere cometido alguna falta, será sancionado con el rigor correspondiente a la falta cometida.

Por otra parte y tomando en consideración también que han circulado rumores y se ha llegado a afirmar que con motivo de los la

mentables acontecimientos ocurridos en esta capital han habido muertos y heridos graves, con el propósito de dar la más amplia satisfacción a usted señor director general, al Sector Magisterial, a los estudiantes de ese Instituto Politécnico Nacional y a la opinión pública, ofrecemos a la comisión que se integre, las mismas facilidades para que sin limitación alguna se investiguen los casos concretos de supuestos muertos a que se ha hecho referencia. Puede usted asegurar a los estudiantes, parientes o amigos de los presuntos estudiantes heridos o muertos y que denuncien hechos concretos, que gozarán de la protección más amplia para que, en virtud de su denuncia o simple relación de hechos, no sean afectados en su persona, bienes o tranquilidad personal.

En relación con el pago de indemnizaciones, necesitamos conocer detalladamente los nombres de los estudiantes y los daños que dicen haber sufrido, con el fin de atender aquellos casos en que sin causas que lo justifiquen, hubiesen sido agredidos por la policía, examinando las circunstancias de hora, lugar y demás características del hecho.

Estamos también dispuestos a la expedición y a la aplicación, en su caso, de un reglamento que norme las funciones de la policía, con el objeto de evitar choques indebidos entre este cuerpo de seguridad pública y estudiantes, para cuyo efecto ruego a usted proporcionarnos los puntos de vista de ese insti

tuto, de sus maestros y alumnos, al respecto.

Anteriormente, como es del conocimiento público, resolví favorablemente los siguientes puntos:

Expedición o aplicación en su caso, de un reglamento que delimite las funciones de dichos comisionados del orden público.

Que desaparezcan las 'fichas' de los elementos estudiantiles.

Reitero a usted las seguridades de mi más alta y distinguida consideración.

SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION  
México, D.F., agosto 8 de 1968  
EL JEFE DEL DEPARTAMENTO  
Lic. Alfonso Corona del Rosal

Periódico: El Día

Página: Primera (1a. a 5a. columna)

Día: Miércoles 14 de agosto, 1968

*UNA ENORME MULTITUD DE ESTUDIANTES SE CONCENTRO PACIFICAMENTE  
EN EL ZOCALO*

*Antes, en Largasima Columna, Recorrió las Principales Calles  
Capitalinas.*

*Los estudiantes del Politécnico, la Universidad, Chapingo y -  
las escuelas normales, reiteraron anoche su decisión de seguir  
en huelga con una manifestación que concentró en el Zócalo a  
varias decenas de millares de personas.*

*Los manifestantes, que habían partido a las 12:00 del Carrillón  
del Casco de Santo Tomás, coronaron su marcha por el centro de  
la capital con un multitudinario mitin en el que los oradores  
lanzaron encendidas censuras a las autoridades.*

*El gran contingente, que fue encabezado por profesores poli-  
técnicos y universitarios de la Coalición de Maestros de Ense-  
ñanza Media y Superior pro Libertades Democráticas, ocupó una  
gran área de la Plaza de la Constitución.*

*Cuarenta minutos después de las 19:00, en que llegó la avanza  
da del desfile al Zócalo, los estudiantes quemaron frente a -*

la puerta principal de Palacio un monigote con macana y un bacin azul en la cabeza que, deofan, personificaba al jefe de la policia.

Conforme iban llegando los contingentes de escuelas y facultades, la animación crecía a la par que se lanzaban improperios contra el Presidente y otras autoridades, y 'slogans' como - '¡Muera Cueto!', '¡Prensa Vendida!', '¡Mueran Los Líderes Charrros!' y porras y estribillos sarcásticos.

Las mantas, algunas de las cuales tenían leyendas incisivas - que causaron comentarios entre los centenares de personas que desde las aceras presenciaron la marcha, se extendieron, desplegadas, sobre la explanada ante Palacio Nacional, que permaneció con sus luces apagadas.

A las 20:15 dejaron de llegar contingentes por Cinco de Mayo. Los dirigentes, apostados sobre un camión en cuyo toldo ondeo una bandera nacional, dijeron que la marcha estaba formada por 200 mil personas. Algunos observadores señalaron que eran alrededor de 150 mil.

Después de que junto con el muñeco se paseó a un ataúd que decía "Gobierno Caduco", y en otro costado: "vacío, el ejército ha incinerado los cadáveres", se inició el mitin ante la multitud sentada sobre el asfalto.



El desfile había partido de Santo Tomás precedido de una flota de estudiantes motociclistas y de automóviles con brigadas de médicos y enfermeras, después de la cual venía una gran manta que decía: "Los profesores reprobamos al gobierno por su práctica de terror", portada por los mentores.

La manifestación, siempre ordenada se extendió por Carpio, Melchor Ocampo, Sullivan-Villalongón, cruzó Insurgentes, siguió por Reforma, Avenida Juárez, torció en San Juan de Letrán y continuó por Cinco de Mayo hasta desembocar en el Zócalo. Los establecimientos comerciales fueron cerrados; sólo los cines y los cafés estaban abiertos.

Algunas de las personas que lo presenciaron aplaudían el paso del desfile desde las rejas y balcones de los edificios o en las aceras, sobre todo cuando sonaban fuerte las porras o las consignas o se dejaban ver bien los letreros de las mantas. Los turistas observaban con rostros de alegría o preocupación. El tránsito fue interrumpido.

Junto con mantas en las que se leía: "Ante la agresión, de la reacción, la resistencia popular"; o "Luchamos contra un régimen de injusticia y pobreza", había otras que hacían alusión a los "estudiantes muertos" como "26 de julio de 1968, mártires", o "la masacre estudiantil cometida por la policía no quedará impune", un contingente portaba una gran manta con el

retrato del Che Guevara. Tras otro letrero que mencionaba el allanamiento de su plantel, marchaban actores de la escuela de teatro del INBA.

Durante el recorrido, los manifestantes coreaban: ¡Justicia, Justicia! ¡Muera Cueto!. ¡Libertad Presos Políticos! ¡México Libertad! ¡Libertad Vallejo!, o ¡Libros sí, tanques no! Frente a la CONCAMIN, en la calle Sullivan, clamaron ¡Muera CONCAMIN! Ante el edificio del diario Excélsior y al cruzar Bucareli, decían "Prensa Vendida", e invitaban al pueblo a unirse a la marcha.

Equipados con aparatos de sonido portátiles, sobre el toldo de una camioneta, oradores estudiantiles explicaban a los transeúntes el motivo de su movimiento y declararon, entre otras cosas, "Pueblo: estamos luchando por la defensa de los derechos constitucionales de reunión y de libertad de expresión. No queremos que más bayonetas atravesen a más estudiantes. No sólo luchamos por la defensa de la autonomía, sino por las garantías individuales, por que no haya presos políticos ni estudiantiles".

Periódico: El Día

Página: Primera

Día: Viernes 16 de agosto, 1968

*El Consejo Universitario nombró anoche una comisión -integrada por 21 de sus miembros- que se encargará de formalizar las demandas planteadas por la UNAM ante el gobierno federal con motivo de los últimos acontecimientos.*

*En una sesión que se prolongó por espacio de varias horas, presidida por el rector Barros Sierra y el secretario general Fernando Solana, y que fue calificada como histórica por la importancia de los temas que trató, los consejeros universitarios -en un ambiente democrático y de absoluta libertad- discutieron y aprobaron un proyecto que servirá de base a un documento que contenga las demandas que se presentarán a las autoridades federales para su atención y resolución, y que será elaborado por la comisión nombrada.*

*Contiene el mencionado proyecto los siguientes puntos: Respeto irrestricto a la autonomía universitaria y a las garantías individuales y sociales que consagra la Constitución; no intervención del ejército y de otras fuerzas del orden público para la solución de problemas de la competencia exclusiva de las instituciones de enseñanza superior.*

Asimismo, reparación de los daños sufridos por los planteles que fueron ocupados, investigación de los hechos e indemnización a las víctimas; libertad de los estudiantes presos.

Expresa también el apoyo del Consejo Universitario a las demandas que han sido planteadas por los diversos sectores de la Universidad y de otras casas de cultura superior.

El proyecto fue presentado por los consejeros profesores Víctor Flores Olea, Ricardo Guerra Tejeda y Gustavo Romero Kolbek, y los consejeros alumnos Alfredo Adam Adam, María Josefina Patricia Morales y Roberto Suárez Arguello.

La comisión nombrada por el Consejo Universitario, por acuerdo de la asamblea, podrá recibir asesoramiento de los estudiantes y profesores que se han distinguido por su actividad en el actual movimiento. Asimismo, podrá invitarlos para que la acompañen cuando haga sus gestiones ante las autoridades.

Una parte de la comisión, a solicitud de la madre del estudiante Arturo Sama, visitará e informará de las gestiones que se efectúan a los estudiantes que se encuentran presos.

Contestando a preguntas de los reporteros, hechas al final de la sesión, al rector Barros Sierra, dijo que el acuerdo tomado por el Consejo Universitario era una de las medidas que toma la Universidad para el restablecimiento de sus actividades norma-

les. Informó además que se han recibido solicitudes para ampliar el período lectivo a fin de reponer el tiempo perdido a causa del conflicto. Estas peticiones, dijo, serán estudiadas por el Consejo Universitario.

El siguiente es el texto para la elaboración del documento a través del cual se plantearán al gobierno federal las demandas de la UNAM.

Nos permitimos proponer al H. Consejo Universitario, por conducto del señor Rector, la creación de una comisión que formalice las demandas que la Universidad ha planteado ante el Gobierno Federal con motivo de los últimos acontecimientos.

Esta comisión tendría como funciones la redacción de un documento que precise y actualice esas demandas y haga la presentación formal de las mismas ante las altas autoridades del gobierno.

Proponemos los siguientes puntos como base del texto que, en su caso elaboraría la mencionada comisión.

"Los distintos sectores de la Universidad, por medio del Consejo Universitario, demandan de las altas autoridades del Gobierno Federal la atención y resolución de los siguientes puntos:

1. El respeto irrestricto a la autonomía universitaria, que es parte del orden legal de la República, y el reconocimiento -

de que la libertad de expresión es esencial para el cabal cumplimiento de las funciones que le son propias a todos los centros de enseñanza superior del país. Asimismo, que el Gobierno Federal acepte la definición de la autonomía - universitaria en los términos con los que fue formulada por el Rector en noviembre de 1966.

2. El respeto a las garantías individuales y sociales que consagra la Constitución de la República, sin lo cual se niega el sistema jurídico que se ha otorgado soberanamente el pueblo mexicano.
3. La no intervención del ejército y de otras fuerzas del orden público para la solución de problemas que son de la exclusiva competencia de la Universidad y de otros centros de enseñanza superior.
4. La reparación de los daños materiales sufridos por los planteles que fueron ocupados en días pasados por fuerzas públicas, la investigación de los hechos ocurridos y la indemnización a las víctimas.
5. La libertad de los estudiantes presos con motivo de los recientes acontecimientos.

El Consejo Universitario manifiesta su apoyo a las siguientes demandas que han planteado amplios sectores de la comu-

- dad universitaria y de otros centros de enseñanza superior.
6. Deslindamiento de responsabilidades de las autoridades involucradas en los actos represivos de los últimos días y aplicación de las sanciones a que haya lugar.
  7. Limitación de las actividades de las fuerzas públicas, de acuerdo con los lineamientos de la Constitución de la República y derogación de todas las leyes y artículos que en forma anticonstitucional limiten el ejercicio de los derechos políticos y las garantías individuales, en especial los artículos 145 y 145 bis del Código Penal relativos al delito de disolución social.
  8. Libertad a los ciudadanos presos por motivos políticos o ideológicos.

Ciudad Universitaria a 15 de agosto  
de 1968".

Periódico: El Día

Página: Primera

Día: Sábado 17 de agosto, 1968

*El Departamento del Distrito Federal informó ayer que el doctor Guillermo Massieu, director general del IPN, indicó por escrito al licenciado Alfonso Corona del Rosal que han sido designados cinco maestros para que formen parte de la comisión que éste su giró que se creara para "deslindar la responsabilidad de algunos funcionarios de la policía" en los sucesos estudiantiles.*

*En su carta, dice el DDF, el doctor Massieu señala que un sector importante de profesores y él mismo piensan que la oferta - del jefe del gobierno de la ciudad "implica una puerta abierta para resolver algunos de los problemas que han planteado en su base".*

*La misma dependencia señaló que la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos (FNET) comunicó que había designado a tres estudiantes para integrar dicha comisión mixta profesorado-alumna - do la cual, según el proyecto original del licenciado Corona - del Rosal, se encargaría de hacer una amplia investigación de - los "lamentables sucesos acaecidos en la ciudad recientemente y sancionar, en su caso, a quienes puedan resultar culpables".*

*El DDF indicó, asimismo, que recibió una comunicación del Con-*



sejo Nacional de Huelga de los Estudiantes Técnicos en la que informa que designaron, a su vez, a tres estudiantes para formar parte de la citada comisión.

Periódico: El Día

Página: Tres

Día: Miércoles 21 de agosto, 1968

*En el acto efectuado ayer en la Ciudad Universitaria varios oradores tomaron la palabra para referirse a los diversos aspectos del conflicto estudiantil.*

*A nombre de la Coalición de Maestros, el doctor El de Gortari afirmó que este movimiento es continuación del que se inició en 1956, cuando el internado del IPN fue ocupado por el ejército. Es el mismo, añadió, que continuó desarrollándose con las intervenciones militares en las universidades de Michoacán, Sonora, Sinaloa y Tabasco.*

*Ernesto Escalante, del IPN y del Consejo Nacional de Huelga fue el primero en hablar, habiendo anunciado que el martes se llevará a cabo una manifestación a la Cámara de Diputados. Dijo - que si los diputados "no vienen a nosotros, nosotros iremos a los diputados".*

*El estudiante Cervantes Cabeza de Vaca, de Chapingo, hizo duras críticas al gobierno y tachó de "impopular" al régimen, así como a los diputados, que, dijo, son nombrados según el estilo de la política mexicana "del dedazo". Dijo que el movimiento era lucha conjunta obrero-campesina-estudiantil.*

Por su parte, el señor Agustín González, de la Asociación de Padres de Familia de Estudiantes del IPN, pronunció un discurso irónico acerca de los conceptos tradicionales de la moral, según los cuales nadie debe ser capaz de rebelarse contra su opresor y *et*, en cambio, debe soportar todos los signos de subyugación social y económica en aras de la preservación del orden público. Dijo que él, como padre de familia, considera que los jóvenes deben ser responsables de su tiempo y de los problemas de su país y rebelarse. Indicó que los padres de familia apoyan a sus hijos, y a su lado lucharán también.

Diego Fernández, de las juventudes panistas, afirmó que el hecho de que los diputados de su partido no estuvieran presentes en el acto se debía simplemente a que el PAN no quería "capitanizar en su favor el movimiento". Pidió que se den a conocer los líderes del movimiento. Señaló que "ya no es posible engañar con la demagogia de la mano tendida" y declaró, finalmente, que el movimiento demostró que "tocó a su fin uno de los tabúes de México: el del presidencialismo".

Finalmente, el ingeniero Heberto Castillo refutó al orador panista, quien había calificado de incultos a los campesinos. Dijo también el orador que estudiantes y maestros están decididos al diálogo, pero público, y pidió que Telesistema les propicie un programa en vivo en donde la Coalición y el Consejo de Huelga expongan sus puntos de vista.

La Junta Nacional Organizadora del Partido Demócrata Cristiano expresó ayer, por medio de un boletín de prensa, su "amplia solidaridad" con la juventud estudiosa de México y su condena por "la presencia de las fuerzas armadas en los institutos de cultura", y por "la brutal represión policiaca de que han sido víctimas los estudiantes en diversas ocasiones".

Finalmente, hace un llamado al pueblo para que se mantenga "unido y firme en la búsqueda de nuevos caminos para obtener un cambio radical de las caducas estructuras sociales, políticas y económicas de la nación".

Periódico: El Día

Página: Primera (1a. a 8va. columna)

Día: Viernes 23 de agosto, 1968

*El secretario de Gobernación, licenciado Luis Echeverría, en nombre del gobierno Federal, leyó personalmente ante los representantes de la prensa convocados a una conferencia de prensa en su despacho, el texto de la siguiente declaración:*

*"El gobierno de la República expresa su mejor disposición de recibir a los representantes de los maestros y estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México, del Instituto Politécnico Nacional y de otros centros educativos vinculados al problema existente, para cambiar impresiones con ellos y conocer en forma directa las demandas que formulen las sugerencias que hagan, a fin de resolver en definitiva el conflicto que ha vivido nuestra capital en las últimas semanas y que ha afectado en realidad en mayor o menor grado, a todos sus habitantes.*

*Estimamos que un diálogo franco y sereno, desembocará en el esclarecimiento de los orígenes y el desarrollo de este lamentable problema, muchos de cuyos aspectos todavía aparecen confusos o contradictorios.*

*El innegable respeto que el gobierno ha demostrado hacia las manifestaciones estudiantiles de carácter pacífico, contribuye*

a afirmar la atmósfera de libertades democráticas de que gozamos los mexicanos y que preserva nuestra Constitución, sin más límite que el respeto al orden público.

El gobierno, ajeno a cualquier tipo de prejuicios, está dispuesto a examinar, en unión de los sectores interesados, por conducto de los funcionarios competentes, en sus respectivas esferas, los puntos de vista de los auténticos maestros y estudiantes. Es su propósito esencial que las instituciones docentes vuelvan a la completa normalidad y que sus alumnos puedan concluir satisfactoriamente el año escolar, sin que por ello tenga que interrumpirse su diálogo con las autoridades, pues está persuadido de que mientras más tiempo pierdan será más difícil recuperarlo y de que ésto no sólo los perjudica a ellos, sino a nuestra patria entera.

El Poder Ejecutivo Federal considera deseable la unidad estudiantil y que tanto los maestros como los estudiantes designen con libertad a quienes los representen, apartándose de factores ajenos, en el intercambio de ideas que han propuesto por medios indirectos.

Abrigamos la certeza de que las generaciones de mexicanos que actúan ahora en la vida del país, pueden concurrir en altos objetivos comunes si son capaces de sacrificar intereses parciales y desterrar pasiones o resentimientos.

Las Instituciones que el pueblo se ha dado en el curso de nuestra Revolución, y que él mismo ha venido transformando son vértice de confluencia para amalgamar las muchas semejanzas y diluir las pocas diferencias, individuales o sectoriales, que integran el ser nacional.

Los centros de cultura son esenciales para el desarrollo de México y sus miembros y representantes deben participar no solamente en el ejercicio de los derechos, sino, también, en el acatamiento de las responsabilidades colectivas.

La estabilidad de nuestro sistema de vida permite convertir los ímpetus en reflexión cooperativa encaminada a la exposición pacífica y respetuosa de las demandas y aspiraciones de todos los mexicanos y a la resolución de sus conflictos.

Nuestro régimen constitucional es receptivo y dinámico. Ha crecido un orden social que permite el acelerado desarrollo del país, a condición de que las libertades y oportunidades que asegura sean siempre usadas en beneficio de México. Esto nos obliga, lo mismo a los maestros y estudiantes que a los funcionarios públicos que servimos al pueblo directamente, a consagrar nuestros mejores esfuerzos para que los naturales problemas, propios de nuestra sociedad en evolución y crecimiento no desborden la tranquilidad pública y sean resueltos por vías racionales, de acuerdo con el compromiso que nos impone el hecho de vivir den-

tro de la libertad."

Esta declaración del titular de Gobernación se produjo después de que se hablan manifestado voces de numerosos estudiantes y maestros pidiendo el diálogo sin establecer otras condiciones que las de que fuera en forma directa y con posibilidades de obtener resultados positivos.

El Consejo Nacional de Huelga y la Coalición de Maestros de Enseñanza Media y Superior declararon que conocieron la iniciativa del gobierno de la República difundida anoche y piden que el Ejecutivo designe a los funcionarios que considere competentes para llevar a cabo el diálogo con los representantes de esos organismos, únicos capacitados para ello.

En un comunicado a la prensa, el Consejo y la Coalición solicitaron que el gobierno de la República fije lugar, fecha y hora para iniciar las pláticas que tiendan a la resolución del conflicto estudiantil con la única condición de que aquéllas sean públicas.



Periódico: El Día

Página: Primera (1a. a 9ava. columna)

Día: Miércoles 28 de agosto, 1968

*El Consejo Nacional de Huelga condujo ayer la manifestación - anunciada con una semana de antelación, del Museo de Antropología a la Plaza de la Constitución, en un recorrido que se - prolongó (incluido el mitin), 4 horas 30 minutos.*

*La manifestación y la concentración en el Zócalo fueron más - numerosas que la del 13 de agosto. Observadores del acto calcularon la asistencia en unas 100 mil personas, tomando en - cuenta la superficie de la plaza, aunque los estudiantes hacen ascender ésta a una cifra mucho mayor. Participaron seis - oradores: dos estudiantes (UNAM y Politécnico), dos representantes de la Coalición de Maestros de Enseñanza Media y Superior, una madre de familia y un obrero de Naucalpan de Juárez. Casi todos ellos coincidieron en agudos ataques al gobierno, a los líderes obreros, al Poder Legislativo y al Poder Judicial (los más ponderados fueron los catedráticos) y declararon que confían en llegar al triunfo: definieron éste como la aceptación por el gobierno de los 6 puntos del pliego petitorio presentado con posterioridad a los acontecimientos del 29 de julio pasado.*

*Al final, el líder Sócrates Campos Lemus convocó a la asamblea*

de estudiantes y padres de familia a decir cuál sería el lugar más adecuado para discutir públicamente con las autoridades: - si el Palacio de Bellas Artes, propuesto por el Consejo Nacional de Huelga, o el Zócalo, sitio demandado en ese momento por la concentración. Se optó por este último y se escogió además el 10. de septiembre, a las 10 de la mañana, para abrir el diálogo. Los estudiantes exigieron también que el debate fuese - radiado y televisado a todo el país.

Es estudiantado adoptó en esta ocasión una actitud de franco re to a las autoridades.

-Pintaron en la fachada de Palacio Nacional -cosa que se calificó de lamentable y que hasta donde se guarda memoria nunca - había ocurrido-, letreros injuriosos al Presidente de la República.

-Izaron en el asta monumental del Zócalo -en lo que se consideró un verdadero desacato a la tradición cívica del país- una - bandera rojinegra.

-Poco antes de que la columna de manifestantes llegara al Zócalo, grupos de estudiantes y curiosos se lanzaron contra la guardia militar de la puerta central de Palacio y ésta evitó un choque internándose en el edificio y cerrando la puerta Mariana.

-Irrumpieron en Catedral, hicieron doblar las campanas durante el desarrollo del mitin y exigieron que la iluminación utilizada para festejar fechas especiales, fuese prendida. Esto provocó malestar entre muchos católicos.

-Finalmente, decidieron dejar una guardia de estudiantes que se proponía permanecer en el Zócalo hasta la próxima asamblea prevista para el 10. de septiembre.

El sentido de las mantas y carteles que portaba la descubierta estudiantil era de absoluta condena para el cuerpo policiaco, e injuriosos para las máximas autoridades del país, incluido el Presidente de la República, así como de franca defensa de los presos políticos. Los jóvenes pasaron retratos de Juárez, Villa, Zapata, Ernesto Che Guevara, Hidalgo. Llevaban muchos también de Demetrio Vallejo, de los que dejaron varios pegados en las paredes de Palacio Nacional.

Las proclamas estudiantiles exigían, entre otras cosas, libertad para los presos políticos, "Nada con la fuerza, todo con la razón", hacían exhortaciones como esta: "Obrero, destruye tu sindicato charro", etc. Frente a la embajada de los Estados Unidos (custodiada por el Ejército Mexicano), los estudiantes se condujeron con mesura, aunque lanzaron consignas antinorteamericanas.

Al pasar por el periódico Excélsior, repitieron el grito de - "prensa vendida". Ante el monumento a Juárez rindieron homenaje al prócer en forma de porras y vitores. La descubierta de la manifestación entró al Zócalo a las 18:35 horas. La Catedral fue iluminada a las 19:37 horas. El mitin concluyó a las 21:40.

A la una de la madrugada de hoy, fuerzas del ejército, la policia y los bomberos desalojaron de la Plaza de la Constitución al grupo de estudiantes que se habían instalado en ella en guardia permanente, tras el mitin de ayer noche.

La acción de la fuerza pública se produjo minutos después de que los estudiantes habían sido conminados a abandonar el Zócalo a través de los altoparlantes instalados en el edificio del Departamento del Distrito Federal. A las 0.55 una voz advirtió a los estudiantes: se les ha permitido hacer su manifestación; se les ha permitido realizar su mitin. Ya han permanecido demasiado tiempo en este lugar. El Zócalo es plaza pública de uso común. La acción de ustedes contraría el artículo - 90. constitucional. Se les invita a que se retiren. Estas palabras se repitieron dos veces más en un plazo de 5 minutos. - Por última vez se pronunciaron estas palabras: "se les dan dos minutos para retirarse".

En el entretanto, los destacamentos militares y policíacos toma

ron posiciones en las confluencias de las calles Pino Suárez, Corregidora y Moneda. Las otras bocacalles aparecían despejadas. A la una de la mañana en punto, soldados y policas comenzaron a avanzar en formación compacta en un movimiento envolvente; los estudiantes iniciaron rápidamente la retirada, a pie y en los camiones que permanecían en la explanada. Las muchachas fueron retiradas primero. Esta operación se realizó en poco más de 5 minutos. Al llegar a la confluencia con Madero, única vía que se dejó libre, se produjo un embotellamiento de personas y vehículos que se prolongó varios minutos. Los estudiantes lanzaban vivas a México y denostaban a los soldados. Algunos lanzaban objetos contra ellos. (La policia armada de escudos y máscaras de plástico, permaneció en el Zócalo).

La columna de estudiantes siguió avanzando lentamente por Madero acosada de lejos por los soldados. Algunos pugnaban por retirarse y otros deseaban encararse al ejército. Se produjeron entre ellos algunos forcejeos. Pasada la 1:30 los carros blindados, con los faros encendidos y las sirenas ululando, cargaron sobre la retaguardia del grupo estudiantil, provocando una estampida. Un camión del Politécnico fue embestido por los blindados. Algunos estudiantes escapaban por las calles laterales, mientras el grueso del grupo, que fue disminuyendo cada vez más, seguía por Madero. En Isabel la Católica los

jóvenes atravesaron un tranvía que impidió momentáneamente el paso de los blindados. La persecución continuó hasta pasar - Gante. Allí el Ejército se detuvo, precisamente junto al Centro Vasco, en tanto que los estudiantes hacían lo propio junto a la Torre Latinoamericana.

En este lugar permanecieron desde la 1:35 a las 2 de la mañana. Los estudiantes discutían lo que debía de hacerse; unos proponían ir al Hemiciclo y otros a la Ciudad Universitaria. Finalmente el Ejército volvió a avanzar sobre Madero. Otro destacamento marchó por San Juan de Letrán y otro desembocó por 5 de Mayo. En ese momento la tropa cargó sobre los estudiantes, golpeando a algunos de ellos con las culatas de los rifles. No se apreciaron heridos en esta acción, que culminó en Balderas en donde el Ejército volvió a hacer alto. En Luis Moya, un camión que permanecía atravesado sobre avenida Juárez fue lanzado contra la banqueta. En un momento el pánico se apoderó de sus ocupantes que trataron de salir rompiendo las ventanillas. Finalmente la calma prevaleció. En Iturbide los estudiantes retiraron las planchas de metal que cubrían una zanja, al parecer con el propósito de detener a los blindados.

La última carga se efectuó en el Caballito, lugar en que fue dispersado el último grupo. Se produjeron escenas de histeria

cuando los soldados comenzaron a golpear a algunas personas. - La voz de los oficiales se impuso finalmente y las unidades del ejército volvieron sobre sus pasos justamente a las 2:35 de la mañana, mientras los estudiantes se retiraban principalmente hacia la CU, en donde se anunciaba una asamblea. Minutos más tarde aparecieron los granaderos que dispersaron a los curiosos.

Participaron en la operación las siguientes unidades, al mando del general Benjamín Reyes García, comandante de la primera zona militar; un batallón de paracaidistas; los batallones 43 y 44 de infantería; 12 carros blindados de guardias presidenciales, 4 carros de bomberos, 200 patrullas azules y 4 batallones de tránsito, amén de numerosos elementos del cuerpo de tránsito. El general Reyes García dijo que había recibido la orden de la comandancia de guardias presidenciales de palacio. Algunos fotógrafos se quejaron de que se les habían recogido sus rollos.

En la madrugada, entre los periodistas que se encontraban trabajando en el Departamento Central se dijo que mañana por la mañana se realizará en el Zócalo un "acto de desagravio al lábaro patrio". Esta versión no pudo ser confirmada ni desmentida.

Un numeroso grupo de los estudiantes dispersados del Zócalo celebró una reunión en el auditorio Justo Sierra, en Ciudad Universitaria, acordando celebrar asambleas en las diferentes instituciones educativas. A las 4:15 se inició una sesión del Consejo Nacional de Huelga, a puerta cerrada.

Periódico: El Día

Página: Primera (7a. y 8va. columna)

Día: Jueves 29 de agosto, 1968

*LOS QUE HICIMOS LA REVOLUCION NO ACEPTAREMOS OTRA DICTADURA*

*El Ejército Obedece y Sostiene al Gobierno de la República, -  
Electo por el Pueblo*

*El secretario de la Defensa Nacional, general Marcelino García Barragán, manifestó anoche que el ejército mexicano respeta, -  
obedece y sostiene al gobierno de la República electo por el -  
pueblo, que encabeza el presidente Díaz Ordaz.*

*"Nosotros hicimos una revolución para derrocar una dictadura y  
destruir una usurpación. No queremos ni aceptaremos otra dic-  
tadura, ya sea militar o civil".*

*En su declaración, hecha en presencia del subsecretario y el -  
oficial mayor del ramo, así como del jefe y subjefe del Estado  
Mayor de la SDN, el general García Barragán afirmó que esa mis-  
ma posición se sostendrá hoy por todos los viejos revoluciona-  
rios, en un desayuno en que patentizarán su afecto al Presiden-  
te de la República.*

*Respecto a los acontecimientos estudiantiles, el titular de la*



Defensa dijo que es un movimiento absolutamente local, y que en todo el país los partes no reportan novedad alguna.

Dijo, por otra parte, que el ejército no tiene la intención de ocupar escuelas de la UNAM y el IPN, y que su función se limita a garantizar el orden.

Añadió que en el Hospital Militar no hay un solo lesionado y que en el Campo Militar número uno no hay prisioneros civiles.

Finalmente, señaló que el edificio de la Secretaría de Educación Pública no ha sido tomado, sino que el ejército lo utiliza para coordinar sus actividades en la vigilancia de la ciudad.

#### Nuevos Choques Hubo Ayer Entre Estudiantes y la Fuerza Pública

Los estudiantes que habían hecho varias incursiones ayer, en el curso de la mañana en el Zócalo -poco después de las 10:00 el licenciado Alfonso Corona del Rosal había bajado de su despacho a disuadir a un grupo de ellos a que se retiraran para impedir que se produjeran más víctimas-, lograron confundirse con los contingentes que participaban en la ceremonia de "desagravio de bandera".

Ya en el acto hubo conatos de riña con los participantes y además de 3 disparos que se produjeron en el centro del cuadrángulo, hubo intercambio de golpes entre los que fueron a rescatar la

bandera rojinegra que se habia izado la noche del martes y quienes asistieron a respaldar la ceremonia cívica.

Quienes rodeaban el asta decidieron quemar la bandera rojinegra echándola en el techo de un camión que se pensó serviría de tribuna al orador, pero que fue utilizada por fotógrafos.

Entre aquéllos algunos cientos se quedaron atraídos por los mítines que ya hablan organizado para entonces los estudiantes, y al bajar el camión de la plancha del Zócalo se provocaron diversos choques. Al fin, los estudiantes rescataron la bandera anudada, hecha trias, semiquemada, luego de despojarse varios de ellos de sus camisas con las que la cubrieron para que no se consumiera.

De aquí, se organiza una manifestación desde el antiguo edificio del Ayuntamiento, por el arroyo -de izquierda a derecha- hasta las puertas central y norte del Palacio Nacional, siempre lanzando porras, cantando el Himno Nacional y profiriendo denuestos en contra de los granaderos, a quienes, cuando se lanzaban en contra de ellos, empujándolos para que deshicieran el conjunto, los llamaban "asesinos", pero los llamaban "hermanos" al pedirles que apoyaran su causa.

Sentados, escuchaban las intervenciones de varios oradores que hacen referencia a "la represión de anoche" que se cometió con

sus compañeros, y en esa misma actitud las dos invitaciones - que a través de los altoparlantes se les hizo desde el edificio del DDF para que abandonaran el lugar, a las que contestaron - con sendas rechiflas.

Cinco minutos antes de las 2 de la tarde, 14 carros tanque acometieron contra la muchedumbre temeraria que, al esquivar a - unas de las máquinas que corrían a velocidad media, iban a ponerse en el trayecto de otras que los golpeaban; algunos quedaban en el suelo, al parecer atropellados, en tanto que ventan - grupos de compañeros a rescatarlos.

Los soldados embestían cada vez con más decisión en la medida que recibían todo tipo de proyectiles -naranjazos, bolas de papel, zapatazos e insultos de todo calibre- por parte de los huidizos blancos. La enconada persecución hizo que se derribara - un arbotante de la acera del Palacio Nacional con un carro blinado.

La infantería del ejército -a bayoneta calada en las manos- - completaron la labor, peinando todos los rincones del Zócalo - hasta las calles que desembocan en él; en Seminario, hicieron frente a los perseguidores y muchos quedaron lesionados a culatazos y cachiporrazos; en Madero, 20 de Noviembre, Pino Suárez y Corregidora, se produjeron descargas de bombas disparadas y - metralletas. De los edificios se lanzaban botellas vacías, pa-

los, macetas, botes y otro tipo de artículos a los perseguidores, que, en ocasiones dispararon en contra de los agresores de ventanas y azoteas.

Un disparo seco, de arma corta pero potente, se dejó escuchar a las 14:03; luego un tiro de baja potencia y en seguida se ordena a los soldados hacer fuego a discreción. Se concentran los disparos hacia la parte alta de los edificios y las balas rebotan hacia el Hotel Majestic en donde se provoca pánico entre los huéspedes. Un teniente coronel dice que "un joven de camisa roja, que está escondido en uno de esos edificios, disparó contra los soldados". Poco después se confirmaría la especie y se añadiría que el edificio desde el que se disparó fue el número 70 de las calles de Madero.

Media hora más tarde fueron sacados de una joyería de Monte de Piedad 15, en donde se habían refugiado, tres individuos. Dos portan camisa roja. Son llevados a una panel y, posteriormente, se conoce, trasladados a las oficinas de la Dirección Federal de Seguridad, que se trata de Andrés Martínez, Juan Gallardo y Roberto Quevedo.

Las escaramuzas se repitieron hasta pasadas las 16 horas.

Las cruces verde y roja recogieron varios lesionados.

Por la noche se provocaron nuevos encuentros entre estudiantes

*y granaderos, en la calle Corregidora y en San Juan de Letrán.*

#### *OPINA EL CONSEJO DE HUELGA*

*El Consejo Nacional de Huelga, por su parte, declaró esta madrugada que no opondrán resistencia en caso que las fuerzas públicas trataran de tomar las escuelas. Y en un desplegado: - "Nuestro movimiento debe resolverse con medidas políticas consiguientes y las autoridades tienen obligación de adoptarlas y poner fin a los actos represivos inmediatamente".*

#### *APREHENSION DE HEBERTO CASTILLO*

*La esposa de Heberto Castillo denunció anoche la aprehensión de éste. Dijo que el líder del movimiento estudiantil, frente a su casa, forcejeó con elementos de la policía y que hubo de darse a la fuga, para acabar siendo detenido.*

"En México no pasa nada  
hasta que pasó."

Porfirio Díaz

=DEPARTAMENTO EDITORIAL=

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA. EL GOBIERNO MEXICANO

Informe Presidencial... parte del mensaje

Domingo 10. de septiembre, 1968

...Cuando hace años se solicitó y obtuvo la sede no hubo manifestaciones de repudio ni tampoco durante los años siguientes y no fue, sino hasta hace unos meses, cuando obtuvimos informaciones de que se pretendía estorbar los Juegos.

Durante los recientes conflictos que ha habido en la ciudad de México se advirtieron, en medio de la confusión, varias tendencias principales, la de quienes deseaban presionar al Gobierno para que se atendieran determinadas peticiones, la de quienes intentaron aprovecharlo con fines ideológicos y políticos y la de quienes se propusieron sembrar el desorden, la confusión y el encono, para impedir la atención y la solución de los problemas, con el fin de desprestigiar a México, aprovechando la enorme difusión que habrán de tener los encuentros atléticos y deportivos, e impedir acaso la celebración de los Juegos Olímpicos.

Los desórdenes juveniles que ha habido en el mundo han coincidido con frecuencia con la celebración de un acto de importancia en la ciudad donde ocurren: en Punta del Este, Uruguay, ante el anuncio de la Reunión de los Presidentes de América, se aprovechó a la juventud estudiantil para provocar graves conflictos; la Bienal de Pintura de Venecia, muy reciente, de la que estaba pendiente el mundo de la cultura, fue interrumpida con actos violentos; las pláticas de París, para tratar de lograr la paz en Vietnam, que habfan concentrado las miradas del mundo entero, fueron oscurecidas por la llamada revolución de mayo.

De algún tiempo a la fecha, en nuestros principales centros de estudio, se empezó a reiterar insistentemente la calca de los lemas usados en otros países, las mismas pancartas, idénticas leyendas, unas veces en simple traducción literal, otras en burda parodia. El ansia de imitación se apoderaba de centenares de jóvenes de manera servil y arrastraba a algunos adultos.

Es penoso, pero conveniente, aclarar que los Juegos no son oportunidad de lucimiento personal, ni en lo interno ni en el exterior; dentro de México sabemos que es esfuerzo de todos y si logramos éxito, el éxito será también de todos; en el exterior nuestros nombres nada significan. El daño, en consecuencia, no será para las personas y aun en caso de que lo fuera, no tendría ninguna importancia. Lo que cuenta es México.

Tenemos confianza en que no se logrará impedir la realización de los eventos deportivos en puerta; cuando más, se conseguirá restarles lucimiento.

Nuestra confianza no sólo se funda en la decisión de hacer uso de todos los medios legales a nuestro alcance, para mantener el orden y la tranquilidad internos a fin de que los nacionales y los visitantes tengan las garantías necesarias, sino fundamentalmente, en que habrá una repulsa tan generalizada, tan llena de indignación por parte de millones de mexicanos, que hará que recapaciten quienes lo hubieren pensado y nos parece muy difícil que un reducido grupo pueda alcanzar sus propósitos.

No pretendemos engañar, aparentando lo que no tenemos. Nos vamos a presentar ante el mundo, sin complejos, tal como somos: hombres con defectos y virtudes, que no tienen un gran vigor físico, pero sí espiritual; país que posee algunas cosas y carece de otras; que ha logrado iniciar su desarrollo, pero tiene conciencia de que le falta gran parte del camino por recorrer; y sobre todo, como una Nación que sabe cumplir la palabra empeñada, con un pueblo capaz de superar todos los escollos que deben vencerse para llevar a término una obra.

Muy pronto, pues, casi todas las naciones del mundo harán ondear sus banderas en nuestro cielo al lado de la nuestra, en



lo que México ha querido que sea no sólo una noble y sana emulación física, sino también cultural; y que se inspira en el anhelo de conocer a nuestros semejantes para poderlos comprender, - en un afán de solidaridad humana y en un deseo de paz entre los hombres.

Hablamos estado provincianamente orgullosos y candorosamente satisfechos de que, en un mundo de disturbios juveniles, México fuera un islote intocado. Los brotes violentos, aparentemente aislados entre sí, se iban reproduciendo, sin embargo, en distintos rumbos de la capital y en muchas entidades federativas, cada vez con mayor frecuencia. De pronto, se agravan y multiplican, en afrenta soez a una ciudad consagrada al diario laborar y que clamó en demanda de las más elementales garantías. Mis previas advertencias y expresiones de preocupación habían caído en el vacío.

Desde la provincia, invité a ver con objetividad los hechos y a afrontarlos con serena ecuanimidad, convocando al diálogo. El diálogo verdadero que significa la posibilidad de exponer los propios argumentos, al par que la disposición de escuchar los ajenos; deseos de convencer, por supuesto, pero también ánimo de comprender; el diálogo, que resulta imposible cuando se hablan lenguajes distintos; cuando una parte se obstina en permanecer sorda y, más todavía, cuando se encierra en la sin razón

*de aceptarlo sólo para cuando ya no haya sobre qué dialogar.*

*Exhorté a prescindir del amor propio, que tanto estorba para resolver los problemas.*

*Llamé a esforzarnos por reconquistar la paz, poniendo lo mucho que nos une, por encima de lo poco que nos separa.*

*Algunos, que no advirtieron que nada pedía para mí y que tomaron el gesto amistoso hacia ellos como signo de debilidad, respondieron con calumnias, no con hechos; con insultos, no con razones; con mezquindades, no con pasión generosa.*

*La injuria no me ofende; la calumnia no me llega; el odio no ha nacido en mí y vuelvo a invitar para que, cada quien en su esfera, todos sumemos voluntades para cambiar el clima de intransigencia, por otro que permita abordar los problemas con ánimo ponderado y espíritu de justicia.*

*Doy yo los primeros pasos:*

*Reafirmo en esta solemnidad una vieja y muchas veces expresada convicción: mi respeto invariable a la autonomía universitaria.*

*En el último Informe dije: "Sería indeseable que el país se mantuviera apartado de corrientes renovadoras. Nada más dis-*

tante de nuestro pensamiento que tratar de imponer la menor -  
 contapisa a la libertad de discusión y de investigación. Con-  
 cierne a los universitarios de México, sin intervenciones ex-  
 trañas, actualizar las universidades e insertarlas en las nece-  
sidades de la vida contemporánea del país. Para hacerlo, cu-  
en tan con la libertad académica, que es fruto de la Revolución y  
 con la autonomía, que también de ella surgió y que está garan-  
 tizada por la soberanía del Estado.

No sólo respetamos su libertad y su autonomía, sino las defen-  
 demos; pero no podemos admitir que las universidades, entraña  
 misma de México, hayan dejado de ser parte del suelo patrio y  
 estén sustraídas al régimen constitucional de la Nación".

Como universitario, estoy con el Honorable Consejo de la Uni-  
 versidad Nacional Autónoma de México, cuando define la autono-  
mía como la libertad de enseñar, investigar y difundir la cul-  
tura; autonomía académica, que se complementa con la autonomía  
 legislativa, como capacidad para darse sus propios ordenamien-  
 tos; y con la autonomía administrativa, como derecho de organi-  
zarse, de funcionar y aplicar sus recursos económicos como los  
 estime más conveniente.

Son comunidades de maestros y alumnos que desempeñan una eminen-  
te función pública, y por ello, aunque no esté consagrada en la  
 Ley, he respetado y respetaré la autonomía académica del Insti-

tuto Politécnico Nacional y de todos los centros de enseñanza superior del país. Estoy convencido de que deben disfrutar de completa libertad para la cátedra y la investigación, así como para examinar y discutir todas las ideas y todas las teorías.

Distinguidos politécnicos, entre maestros, estudiantes y egresados, conocen de tiempo mi ofrecimiento de iniciar una Ley que otorgue la autonomía al Instituto Politécnico Nacional, que siempre ha sido rehusada. Les reitero mi propósito y esperaré que la comunidad politécnica decida qué considera más conveniente para su institución.

En la Universidad de Guadalajara, en 1964, sintetiqué en una frase, que no discrimina a centro alguno de enseñanza superior, el sentido filosófico en que se inspira mi concepto de la autonomía, cuando dije: "La cultura es el fruto magnífico de la libertad".

Ahora sigo creyendo firmemente que, sin libertad, el hombre vejeta y es infecundo; con libertad el hombre vive y crea y la más elevada misión de los centros de educación superior es, precisamente, la de crear.

Lógicamente se debe aceptar, y acepto sin reservas, como parte esencial de la facultad de autogobierno, el segundo punto de la declaración pública del Consejo Universitario, de 17 de agosto

último, que a la letra dice: "La no intervención del Ejército y de otras fuerzas del orden público para la resolución de problemas que son de la exclusiva competencia de la Universidad y demás centros de educación superior".

Con anterioridad el citado Consejo también había declarado: - "La autonomía, más que un privilegio, entraña una responsabilidad para todos los miembros de la comunidad universitaria: la de cumplir con nuestros deberes y hacer honor a la institución, recordando que la autoridad y el orden en nuestra Casa de Estudios no se fundan en un poder coercitivo, sino en una fuerza moral e intelectual, que sólo depende de la conciencia y la capacidad de cada uno de nosotros".

Concuerdo igualmente, con este pronunciamiento. El ejercicio de toda libertad implica una responsabilidad. En este caso, tanto la ya señalada de mantener su propia casa en orden, con el solo imperio de la fuerza moral e intelectual de sus miembros, como cuidar que los integrantes de la comunidad universitaria se abstengan de lesionar ajenos derechos.

Debo agregar que considero, y con este criterio coincide el de destacados abogados, que si se examinan los hechos recientes - con serena objetividad y rigor técnico, jurídicamente no hubo violación a la autonomía universitaria. No obstante, no deseo discutir el pasado y me anticipo a aceptar que este criterio no

*sea la última palabra sobre el asunto y a escuchar y ponderar argumentos que, con seriedad, se formulen en contra.*

*Con las anteriores manifestaciones creo dar plena satisfacción a las demandas genuinamente universitarias que nuestra máxima Casa de Estudios formuló públicamente. Las otras deberán debatirse o atenderse, no en el ámbito universitario, sino en el que, según su naturaleza, les corresponda, para ser resueltas en justicia, con apego al derecho y sin otra mira que la de servir del mejor modo al país.*

*En esto también me atengo al espíritu y a la letra de la antes ya citada declaración del Honorable Consejo Universitario, de noviembre de 1966, que dice: "...aunque los universitarios, como ciudadanos, pueden ejercer sus derechos constitucionales, la Universidad, en cuanto a Institución, no puede participar en política militante, partidista o de grupo..."*

*En conclusión, el Estado Mexicano debe velar por la autonomía universitaria, no sólo respetarla; pero también es su obligación respetar y hacer respetar nuestras instituciones y cuidar el régimen jurídico en que vivimos, y del que, a su vez, forma parte el orden jurídico interno de las universidades, así como encauzar las diferencias dentro de la Ley e impedir que la soberanía nacional pueda ser mediatizada por actos de violencia externos o internos.*

Es evidente que en los recientes disturbios intervinieron manos no estudiantiles; pero también lo es que, por iniciativa propia o dejándose arrastrar, tomó parte un buen número de estudiantes.

Sería muy conveniente, pues, no involucrar el prestigio de nuestras Universidades y sus más preciados bienes culturales, con actos que a nadie enorgullecen y muchos de los cuales constituyen infracciones legales y aun delitos gravemente sancionados por el Código Penal.

Creo que debo adelantar la posición del Gobierno con relación a algunas demandas de fondo principalmente político. No hemos recibido, hasta la fecha, un solo escrito de autoridades educativas o de organizaciones o grupos de maestros, de estudiantes o de otras personas conteniendo peticiones concretas. Me tengo que conformar con entresacar, de las muy variadas que se han publicado en la prensa de la capital, aquéllas en que estimo coincide una más generalizada preocupación por parte de quienes, en forma más directa, están involucrados en el problema.

No admito que existan presos políticos. Preso político es quien está privado de su libertad EXCLUSIVAMENTE por sus ideas políticas, sin haber cometido delito alguno.

No obstante, si se me hace saber el nombre de alguien que esté

*preso sin proceso judicial en el que se hayan cumplido o se estén cumpliendo las formalidades esenciales del procedimiento, - acusado de ideas no de actos ejecutados, se girarán las órdenes de inmediata e incondicional libertad.*

*Si la demanda se circunscribe a quienes, aunque no lo sean, frecuentemente han sido llamados presos políticos, debo aclarar, - una vez más, lo que ya es del dominio público: que son personas contra quienes el Ministerio Público ha formulado acusación no por subjetivos motivos políticos o por las ideas que profesen, sino por actos ejecutados que configuran delitos previstos en - el Código Penal y a quienes se sigue proceso ante las autoridades judiciales competentes, en el que se cumplen las exigencias constitucionales. Otras, concluidos los procedimientos, han sido ya sentenciadas en definitiva por la propia autoridad judicial.*

*No debo invadir la esfera de acción de otro Poder, pero estoy - encargando a la Procuraduría General de la República y a la de Justicia del Distrito y Territorios Federales que revisen concienzudamente, a petición de parte interesada, los casos pendientes en que pudiera presentarse duda sobre la índole política de los cargos para decidir, en justicia, si el Ministerio Público se desiste o si, dadas las circunstancias particulares de cada caso, debe continuar la acción.*



En cuanto a los que ya están sentenciados y, por tanto a disposición del Ejecutivo Federal, informo al pueblo que, ante gestiones realizadas, ofrecí hacer uso de alguna de las facultades que la ley otorga al Ejecutivo para liberarlos, dado el tiempo que ya llevan cumpliendo su condena, siempre y cuando cesara la serie de actos de pretendida presión que se han venido realizando para obtener su libertad. Condición indispensable porque si cediendo a presiones ilegítimas pongo en libertad a uno tendría que poner en libertad a todos los delincuentes, rompiendo así nuestra estructura jurídica.

Respecto a los artículos 145 y 145 Bis del Código Penal, el primero de los cuales configura los delitos llamados de disolución social, y cuya derogación se pide, también creo conveniente precisar:

La derogación de una Ley no corresponde al Ejecutivo, aunque éste sí tiene la facultad para iniciarla.

Este es un asunto planteado desde hace muchos años y en el que la opinión pública no se pronuncia, porque generalmente hay desconocimiento del texto de tales preceptos.

Me permito presentar a la consideración del Honorable Congreso de la Unión la posibilidad de que, en la forma que él lo determine, abra una serie de audiencias públicas en las que las agru-

paciones de abogados de la República, los juristas y, en general, quienes deseen hacerlo expongan sus argumentos.

¿Debe o no ser delito afectar la soberanía nacional, poniendo en peligro la integridad territorial de la República, en cumplimiento de normas de acción de un gobierno extranjero? ¿Debe ser delito o no preparar la invasión del territorio nacional o la sumisión del país a un gobierno extranjero? Estos son parte del artículo 145 del Código Penal.

El artículo 145 Bis señala cuáles son los delitos de carácter político. Si se deroga, como se está solicitando, ningún delito tendrá carácter político. ¿Es eso lo que se demanda?

Estas cuestiones son las que deben dilucidarse en esas audiencias, si después de que se conozca por el pueblo mexicano el contenido de los artículos 145 y 145 Bis del Código Penal, la opinión pública se pronuncia a favor de la derogación y este Honorable Congreso resuelve expedir la ley correspondiente, la promulgaré y la publicaré sin dilación, porque por encima de toda otra consideración, está el compromiso solemne que he contraído de acatar la voluntad popular.

Si hay otras demandas de carácter general, que revistan importancia y seriedad, con el mismo ponderado espíritu y serenidad sabremos considerarlas, a través de los órganos a quienes las leyes encarguen esa función. Está, pues, abierto el camino.

*Volvamos ahora a la recapitulación de los hechos que conviene tener presentes.*

*Son del dominio público la sistemática provocación, las reiteradas incitaciones a la violencia, la violencia misma en distintas formas, el tratar de involucrar a grupos estudiantiles -en ocasiones hasta a los niños de escuela primaria-, en resumen, los evidentes y reiterados propósitos de crear un clima de intranquilidad social, propicio para disturbios callejeros o tendencias políticas e ideológicas y de los más variados intereses, en curiosa coincidencia o despreocupado contubernio.*

*Las mismas disímiles fuerzas del interior y externas que han seguido confluendo para tratar de agravar el conflicto, de extenderlo, complicando a otros grupos, y estorbar su solución.*

*El incidente, en apariencia minúsculo, que se señala como origen del problema, no fue el primero ni el único de su género, sino culminación de una larga serie de hechos violentos, de atentados a la libertad y a los derechos de muchas personas.*

*En efecto, se cuentan por centenares los casos en toda la extensión de la República, en que estudiantes o pseudo estudiantes, se posesionan violentamente de sus escuelas, presionan a sus rectores, directores o maestros, llegando incluso al secuestro, bloquean calles, se apoderan de camiones, los incendian, destruy*

yen, atacan a otros estudiantes o a personas totalmente ajenas, etcétera.

Situemos estos hechos dentro del marco de las informaciones internacionales sobre amargas experiencias similares de gran número de países en los que, desde un principio o tras haberse intentado varios medios de solución, se tuvo que usar la fuerza y sólo ante ella cesaron o disminuyeron los disturbios. No obstante contar algunos de esos países con experimentados, verdaderos estadistas, no pudieron encontrarse fórmulas eficaces de persuasión.

Veamos, ahora, aspectos de los que mucho se habla, pero poco se escribe: aquéllos que se refieren a las personas que han sufrido daños, a veces graves, ya se trate de acaudalados camioneros o de modestos miembros del sistema de transporte, cuyo patrimonio es un autobús, o parte de los derechos sobre él; los propietarios de grandes y pequeños comercios que han sido víctimas de destrucción o saqueo; los conductores de camiones repartidores de víveres o refrescos, a los que les han sido arrebatados sus efectos; las fábricas y los locales de organizaciones de obreros y campesinos, atacados con violencia; las casas pintarrajeadas y rotos los vidrios de sus ventanas; la rabia callada de tantos y tantos miles de automovilistas, las antenas o las llantas; los miles de pasajeros obligados a descender de los vehículos de transportación popular, inclusive el trastor-

no económico de aquéllos para quienes cincuenta centavos significan mucho en el presupuesto semanal; el obrero o el burócrata que sufren descuentos por retraso en la entrada al trabajo; el abogado, el médico, el ingeniero, el ama de casa que llegan tarde a los tribunales, al hospital, a la obra, al comercio o al hogar porque se congestiona en una gran área, el ya de por sí difícil tránsito de la ciudad; las penalidades de las personas totalmente ajenas, que fueron tomadas como rehenes; tantos pacíficos transeúntes injuriados, humillados o lesionados, que han tenido que resignarse, ante la fuerza del número o la conveniencia de no comprometer su personal futuro en una riña absurda y vulgar; tantas mujeres soezmente vejadas que, además de sufrir la propia vergüenza, han llenado de indignación a un padre, a una madre, a un esposo, a un hermano o a un hijo y que pudieron haber sido la esposa, la madre, la hermana o la hija de quienquiera de los mexicanos. Agreguemos los más recientes y graves desmanes, la calumnia en grande, los rumores alarmantes, los atentados para provocar compras de pánico y desquiciar la economía de la ciudad.

Recordemos también estos hechos: en el mes de julio, en la ciudad de Puebla, dos grupos estudiantiles, no por ideales o banderas universitarias, sino por diferencias internas, tienen un encuentro violento, que se prolonga por varias horas, con el resultado de un estudiante muerto y varios heridos por arma de

fuego. La policía no interviene. Los estudiantes protestan por la no intervención de la policía y acusan de lenidad al Gobierno. Unos cuantos días después, en el mismo mes de julio, en la ciudad de México, dos grupos de estudiantes, también por cuestiones netamente internas, sin banderas ni ideales universitarios, tienen varios encuentros violentos que obligan a intervenir a la policía. Los estudiantes protestan, entonces, porque la policía interviene y la acusan de crueldad, lo mismo que al Gobierno.

El dilema es, pues, irreductible: ¿Debe o no intervenir la policía?

Se ha llegado al libertinaje en el uso de todos los medios de expresión y difusión; se ha disfrutado de amplísimas libertades y garantías para hacer manifestaciones, ordenadas en ciertos aspectos, pero contrarias al texto expreso del artículo 9°. Constitucional; hemos sido tolerantes hasta excesos criticados; pero todo tiene un límite y no podemos permitir ya que se siga quebrantando irremisiblemente el orden jurídico, como a los ojos de todo mundo ha venido sucediendo; tenemos la ineludible obligación de impedir la destrucción de las fórmulas esenciales, a cuyo amparo convivimos y progresamos.

El orden jurídico general -del que la autonomía universitaria no es más que una parte- es el que propicia el trabajo, la creación

de riqueza para poder sostener universidades, politécnicos, escuelas normales y de agricultura, el que ampara las libertades, porque en la anarquía nadie es libre y nadie produce.

El orden jurídico no es una simple teoría, ni un capricho; es una necesidad colectiva vital; sin él no puede existir una sociedad organizada.

La policía, pues, debe intervenir en todos los casos que sea absolutamente necesario; proceder con prudencia, sí, pero con la debida energía. Las autoridades, siempre que sea preciso la harán intervenir.

En el mismo concepto, agotados los medios que aconsejen el buen juicio y la experiencia, ejerceré, siempre que sea estrictamente necesario, la facultad contenida en el artículo 89, fracción VI de la Constitución General de la República que, textualmente, dice: "Artículo 89.- Las facultades y obligaciones del Presidente son las siguientes:... VI.- Disponer de la totalidad de la fuerza armada permanente o sea del ejército terrestre, de la marina de guerra y de la fuerza aérea para la seguridad interior y la defensa exterior de la Federación". Me apoyo, además, en el sentido que tiene desde su origen el artículo 129 de la propia Constitución.

Diversas misiones, algunas especialmente delicadas, para conser-

var la tranquilidad interna le han correspondido a nuestro Ejército; en ella como en otras, también se ha distinguido, por el espíritu de disciplina por la serena y mesurada firmeza con que las ha cumplido.

A nombre de la Nación, expreso público reconocimiento a nuestros soldados.

Modestos, heroicos juanes, que sin las ventajas económicas y sin los privilegios de la educación de que otros disfrutaban, cumplen callada, oscuramente la ingrata tarea de arriesgar su vida para que todos los demás podamos vivir tranquilos.

Cuando el Ejército Mexicano interviene en labores de mantenimiento del orden interior, debe hacerse respetar y debe ser respetado; porque tiene las armas que la Nación le confió; porque lo hace cumpliendo funciones fundamentales para las que fue creado; y porque durante largos años y en sobradas ocasiones, siempre que ha sido requerido por las potestades civiles uso aquí deliberadamente la expresión de Ponciano Arriaga, el ilustre constituyente de 1857- ha demostrado ser un ejército que se limita a mantener o a restablecer el orden, sin excederse en las funciones constitucionales que tiene asignadas.

Nuestro Instituto Armado no toma bando ni a favor ni en contra de personas o grupos en pugna, ni tiende a favorecer a unos o a otros: garantiza el orden que, a su vez, permite el libre fun-



cionamiento de las instituciones para que, al amparo de éstas, puedan resolverse, conforme a derecho, los problemas que hubieren dado origen al conflicto que exigió su intervención. México entero sabe que cuando el Ejército interviene es para salvaguardar la tranquilidad, no para oprimir al pueblo.

Ahora bien, en la alternativa de escoger entre el respeto a los principios esenciales en que se sustenta toda nuestra organización política, económica y social, es decir, la estructura permanente, la vida misma de México, por un lado y, por otro, las conveniencias transitorias de aparecer personalmente accesible y generoso, la decisión no admite duda alguna y está tomada: defenderé los principios y arrostraré las consecuencias.

Para cuidar los bienes supremos que me han sido confiados sé - que tendré que enfrentarme a quienes tienen una gran capacidad de propaganda, de difusión, de falsía, de injuria, de perversidad. Sé que, en cambio, millones de compatriotas están decididamente en favor del orden y en contra de la anarquía.

A los mexicanos conscientes de la hora en que vivimos, pido que no se arredren por pretendidos poderes de dentro o de fuera; en México no hay ni debe haber más poder que el del pueblo. Defendamos como hombres todo lo que debemos defender: nuestras pertenencias, nuestros hogares, la integridad, la vida, la libertad y la honra de los nuestros y la propia.

*El otro camino está abierto. No quisiéramos vernos en el caso de tomar medidas que no deseamos, pero que tomaremos si es necesario; lo que sea nuestro deber hacer, lo haremos; hasta donde de estemos obligados a llegar, llegaremos.*

*Quienes sufrieron en forma directa el atraco y quienes están indignados con él, pueden tener la seguridad de que estaremos estrechamente a su lado, que en su defensa sabremos emplear to dos los elementos que el pueblo puso en nuestras manos y, además, pondremos en ella nuestra vocación por la justicia, nuestra adhesión permanente a las normas del derecho y nuestro amor a la libertad.*

*En lo interno, mientras en la capital se rompió en parte el armónico convivir, la República está trabajando en paz; en unas semanas o en unos meses, los acontecimientos tomarán, con la -- perspectiva del tiempo, su verdadera dimensión y no pasarán co mo episodios heroicos, sino como absurda lucha de oscuros orfenes e incalificables propósitos.*

*Hemos dado ocasión para que, en el extranjero, se presente a México como un país en el que se perpetran los peores hechos; a que resucite la injusta y casi olvidada imagen del mexicano violento, irascible y empistolado; a que, al par que se informa de dolorosas verdades, también se nos calumnie.*

Una parte del daño está causada y no puede repararse, sino a largo plazo; se empañó ese buen nombre que tantos esfuerzos y tantos sacrificios hablan costado a tantos mexicanos.

Es obligación de todos evitar que aumente el desprestigio y, en lo interno, contribuir a que no se prolongue más la intranquilidad, el desasosiego y la desconfianza. Podría ser demasiado peligrosa una fisura en la sólida integridad de nuestra Patria.

Quizá nos hemos preocupado demasiado por instruir y hemos descuidado el enseñar.

Deberemos enseñar a pensar, a entender, a actuar, a tolerar y, lo que es muy importante, enseñar a aprender, porque después de la escuela se sigue aprendiendo.

Desde el niño hasta el adulto deberemos sembrar el principio de su vinculación con los demás.

Tendremos que abandonar todo dogmatismo. A nosotros primero nos obligaban y, después, a veces, nos explicaban. Ahora, deberemos explicar primero, tratando de persuadir, no de imponer; de sugerir, sin pretender dominar.

Los jóvenes deben tener ilusiones; pero no dejarse alucinar.

Varios ejemplos tenemos de jóvenes que, engañados por el espe-

jismo de creerse héroes cimeros, pronto supieron que su heroísmo era falso; pudieron haber sido talentos útiles para México y se perdieron por la amargura de su frustración.

Está en el espíritu de los jóvenes el deseo de aventura y heroísmo. ¿Quieren emprender una gran aventura, ser verdadera y elevadamente heroicos?

Tienen entonces la gran oportunidad de participar en la aventura fascinante de contruir un México cada día mejor, más grande y más generoso. En él podrán practicar su heroísmo, un heroísmo que no será espectacular, pero sí noble, y que les producirá grandes satisfacciones: saberse forjadores de sí mismos al enriquecer su espíritu con el saber y templar su carácter con la educación de la voluntad, para poder saborear la mayor alegría de todas, la de trabajar para bien propio y para enaltecer a la Patria.

Estamos de acuerdo con los jóvenes en que no deben aceptar pasivamente nuestra sociedad, tal como es; pero no con que simplemente se resignen a rechazarla o alocadamente se rebelen contra ella sin tener conciencia de lo que quieren y de lo que van a edificar en lugar de lo que pretenden destruir.

¡Qué grave daño hacen los modernos filósofos de la destrucción que están en contra de todo y a favor de nada!

Tienen razón los jóvenes cuando no les gusta este imperfecto mundo que vamos a dejarles; pero no tenemos otro y no es sin estudio, sin preparación, sin disciplina, sin ideales y con meros desórdenes y violencia como van a mejorarlo.

La vida no se estanca, no debe estancarse, porque todo estanca miento es insano. Es ley histórica que se desenvuelva por tramos que escapan a la más audaz voluntad transformadora, y que cada oleada humana obligue a acelerar el paso a la que le precede.

Cada oleada debe ser una nueva y dinámica aportación a la suerte de México y no un pesado lastre. La joven generación tendrá que medir, en lo hondo de su ser, que la algarada sin razón no corresponde a su responsabilidad y que México no admite soluciones que vayan en contra de sus propias esencias.

Hay plena libertad para buscar y proponer solución a los problemas que aquejan a los diversos sectores de nuestra sociedad y para que la mayoría ciudadana resuelva.

La confianza en nuestras instituciones, en nuestra tradición revolucionaria y en los principios emanados de ella son garantía suficiente para afianzarnos en la convicción de que la libre discusión de las ideas, por contrapuestas que puedan ellas ser, no sólo no entorpece el progreso de la Nación, sino que lo acelera, lo consolida y lo enriquece. Teme a otras ideas sólo quien desconfía de las propias.

Los diversos pasos, que han conducido a dar una mayor participación en la cosa pública a las corrientes políticas que difieren del modo de pensar del Gobierno, son frutos de la madurez que va alcanzando el pueblo y que la Revolución ha tenido el acierto de recolectar.

Implican responsabilidad para todos: para quienes las crearon, tratar de perfeccionarlas; para quienes disponen ahora de instrumentos legales para enfrentarse al gobierno, su uso exige el abandono de los ilegítimos; habiendo medios para hacer oposición legal, ya no hay razón válida para realizar oposición ilegal o subversiva.

Hemos venido logrando sólidos avances en el perfeccionamiento de nuestras instituciones democráticas.

La forma en que se han realizado diversos procesos electorales; la cada vez más patente madurez cívica del pueblo mexicano, reflejada en múltiples actividades políticas; la atmósfera de tranquilidad y respeto a los derechos recíprocos que han privado en la mayoría de esos actos; así como la libertad con que han podido expresarse las diversas corrientes ideológicas que se mueven en el país, nos revelan cómo vamos transitando, con paso firme, en el camino de nuestra consolidación democrática.

Periódico: El Universal

Página: Primera

Día: Miércoles 4 de septiembre, 1968

*LA CATEDRAL NO HA SIDO PROFANADA*

*Las autoridades eclesiásticas de la Arquidiócesis de México, - en una entrevista que dieron a EL UNIVERSAL ayer a las 10 horas, informaron que la Catedral Metropolitana no ha sido agraviada ni profanada.*

*Por lo antes mencionado no autorizan ningún acto de desagravio que algunos organismos tratan de realizar el domingo próximo.*

*Al respecto expresó el doctor Francisco Orozco Lomelin, vicario general y obispo auxiliar de la Arquidiócesis de México a los gerentes de pastoral, a los decanos y sacerdotes del clero secular y regular y secular, así como a representantes de religiosos y religiosas en una junta celebrada a las 11 horas.*

*Monseñor Orozco Lomelin al recibir al redactor en sus oficinas del Arzobispado, informó que el martes 27 de agosto pasado se efectuó una manifestación estudiantil en la Plaza de la Constitución, a las 19 horas aproximadamente, y momentos después un ordenado grupo de estudiantes pidió permiso al sacerdote Jesús Pérez, sacristán de Catedral, para subir a los campanarios haciendo sonar las campanas.*

*El permiso fue concedido a los alumnos, quienes guiados por asistentes de la sacristía ascendieron a las torres y animaron su manifestación haciendo sonar las campanas.*

*Posteriormente los estudiantes que se identificaron como alumnos de diversos planteles de centros de alta cultura, bajaron y se despidieron en la sacristía, con atención y comedimiento, del reverendo padre Jesús Pérez.*

*Afirmó monseñor Orozco y Lomelín que los estudiantes no alteraron el orden ni agraviaron y menos profanaron el sacro recinto, por lo que resulta infantil pensar en un acto de desagravio por una supuesta profanación a la Santa Iglesia Catedral Metropolitana, que no se cometió ni se pensó cometer.*



Periódico: El Universal

Página: Primera

Día: Viernes 6 de septiembre, 1968

#### REFORMAS AL CODIGO PENAL

*Senadores y Diputados Inician hoy la Revisión de los Artículos 145 y 145 Bis.*

*Una Comisión especial, integrada por siete senadores y otros tantos diputados, iniciará desde hoy la celebración de audiencias públicas en torno a la revisión de los artículos 145 y 145 Bis del Código Penal, que tipifican el delito de disolución social en sus diversas modalidades.*

*Los miembros de la Gran Comisión de la Cámara de Senadores, en unión de los de la misma Comisión de la Cámara de Diputados, - atendiendo la exhortación del Presidente de la República expuesta en su último informe, acordaron solicitar a sus respectivas Cámaras la autorización para formar esa comisión conjunta.*

*En la sesión extraordinaria que tuvo ayer la Cámara de Senadores, se aprobó la autorización correspondiente y fueron nombrados para formar parte de esa Comisión especial, los senadores - Juan José González Bustamante, María Lavalle Urbina, Andrés Serrán Rojas, Alfredo Ruiseco Avellaneda, Armando Arteaga Santoyo, Arturo Llorente González y Florencio Barrera Fuentes.*

En el comunicado oficial dado por el senador Manuel Bernardo Aguirre, presidente de la Gran Comisión de la Cámara de Senadores, se expresa que la comisión conjunta funcionará desde las 17:00 horas, en el Salón Verde de la Cámara de Diputados.

En el acuerdo señala el Senado que:

"Se faculta a la Gran Comisión de la Cámara de Senadores, para integrar una comisión especial de siete miembros que en unión de los que designe la Cámara de Diputados, atienda, en audiencias públicas los estudios, opiniones y proposiciones de los especialistas en Derecho Penal y demás instituciones y organismos interesados, sobre los delitos tipificados en los artículos 145 y 245 Bis del Código Penal vigente".

La comisión conjunta de senadores y diputados, producirá oportunamente el informe respectivo a ambas Cámaras del Congreso de la Unión según el cuarto punto del acuerdo.

Al instalarse la comisión determinará la forma de efectuarse las audiencias, para conocer las opiniones públicas.

Los artículos que serán revisados y sus contenidos, son los siguientes:

"Artículo 145. Se aplicará prisión de 2 a 12 años y multa de 1,000 a 10,000 pesos, al extranjero o nacional mexicano que en

forma hablada o escrita, o por cualquier otro medio, realice - propaganda política entre extranjeros o entre nacionales mexicanos, difundiendo ideas, programas o normas de acción de cualquier gobierno extranjero que perturben el orden público o afecten a la soberanía del Estado Mexicano.

Se perturba el orden público cuando los actos determinados en el párrafo anterior, tiendan a producir rebelión, sedición, asonada o motín.

Se afecta a la soberanía nacional cuando dichos actos puedan po-  
ner en peligro la integridad territorial de la República, obs-  
taculicen el funcionamiento de sus instituciones legítimas o -  
propaguen el desacato de parte de los nacionales mexicanos a sus  
deberes cívicos.

Se aplicarán las mismas penas al extranjero o nacional mexicano  
que por cualquier medio induzca o incite a uno o más individuos  
a que realicen actos de sabotaje, a subvertir la vida institu-  
cional del país o realice actos de provocación con fines de per  
turbación del orden, y al que efectúe tales actos. En el caso  
de que los mismos actos concluyan otros delitos, se sumarán, -  
además, las sanciones de éstos.

Se aplicará prisión de 5 a 20 años al extranjero o nacional me-  
xicano que en cualquier forma realice actos de cualquier natura  
leza que preparen material o moralmente la invasión del Territo

rio Nacional o la sumisión de éste a cualquier gobierno extranjero.

Cuando el sentenciado, en el caso de los párrafos anteriores sea un extranjero, las penas a que antes se ha hecho referencia, se aplicarán sin perjuicio de la facultad que concede al Presidente de la República la Constitución".

"Artículo 145 Bis.- Para todos los efectos legales generalmente se considerarán como de carácter político los actos consignados en este artículo, con algunas excepciones vistas en el mismo ordenamiento legal".

Estos artículos empiezan a tener efecto en el sexenio del presidente Manuel Avila Camacho, como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial.

El movimiento obrero organizado tiene el propósito de fijar su posición sobre los artículos 145 y 145 Bis del Código Penal que se refiere a los delitos de disolución social, en su consejo nacional que se celebrará en esta capital el día 17 del actual a las 11.00 horas, dijeron ayer el senador Jesús Yurén, secretario general de la Federación de Trabajadores del D.F., y Luis Araiza, dirigente de la Confederación Obrera Revolucionaria.

QUE EL PUEBLO OPINE

El delito de disolución social es anticonstitucional y debe des-

aparecer, dijo a EL UNIVERSAL el catedrático universitario, - doctor Salvador Ruiz de Chávez.

Luego puntualizó que desde su cátedra ha impugnado la vigencia de ese delito por atentar contra las garantías individuales.

No se tiene plena libertad de pensamiento, ni de ideas, manteniendo el Estado la vigencia de un delito que sanciona unilateralmente o sea que sólo el Estado castiga, a quienes disienten de los actos del gobierno, pero lo hacen en su justo derecho de opinión y de expresar un criterio opuesto al del Gobierno, precisamente en un régimen democrático como el que vivimos en México teóricamente, pues mientras exista ese delito no podrá decirse que haya una plena democracia.

Periódico: El Universal

Página: Primera

Día: Martes 10 de septiembre, 1968

*La Universidad Está en Peligro.*

*Exhorta Barros Sierra a Maestros y Alumnos a Volver a la Normalidad:*

*Es necesario y urgente el retorno a la normalidad de la vida universitaria, declaró anoche el rector, Javier Barros Sierra.*

*Ello requiere, dijo en un llamado a los universitarios, la presencia activa de toda la comunidad.*

*Señaló que el paro de clases ha alejado de la Universidad a la mayoría estudiantil, que no ha participado en decisiones y hechos que afectan a la institución, pero en cambio, sí han intervenido en ellos individuos y grupos ajenos a la Máxima Casa de Estudios.*

*A este respecto invoca la definición de autonomía sustentada por el Consejo Universitario, en el sentido de que "los problemas académicos, administrativos y políticos internos deben ser resueltos, exclusivamente por los universitarios".*

*El rector Barros Sierra exhorta a los maestros, a los alumnos, a los funcionarios y a los empleados de la UNAM a que asuman sus responsabilidades.*

"Sin la colaboración de todos en el cumplimiento de su deber, - sería imposible reconstruir lo deteriorado y, lo que es más importante, proseguir las reformas académicas y administrativas - en las que hemos empeñado nuestros mejores esfuerzos en los dos últimos años".

Advierte que no trata en absoluto de oponerse a que profesores y estudiantes lleven adelante su lucha cívica que ojalá contribuya al progreso democrático del país y no a un retroceso. "Pero no podemos -expresa- estar de acuerdo con ninguna intransigencia, de donde quiera que provenga. La Universidad debe ser sede de la inteligencia y de la razón".

Señala que así como los universitarios han condenado la violencia, deben eliminarla de la UNAM "para que prevalezca entre -- nosotros un orden responsable sin mengua de la libertad".

Dice que esta autodisciplina es esencial para la preservación - de las conquistas alcanzadas por la Universidad, pero no tiene más apoyo que una fuerza moral, "ya que no queremos ni debemos usar ninguna otra. La Universidad no puede estar a merced de - grupos de presión, sean o no de carácter político".

El rector Barros Sierra señala que la situación actual de la - Universidad es delicada en extremo. Menciona la suspensión de labores docentes desde hace varias semanas, que aunada al uso - de bienes y servicios de la Universidad para fines que no son -

estrictamente universitarios, no sólo ha perjudicado a los alumnos, sino que ha "quebrantado gravemente a la propia casa de estudios, al desviarse e impedirse en gran parte, el cumplimiento de las funciones que nos encomienda la ley y que constituyen - nuestra obligación ante el pueblo mexicano".

El rector, al analizar la situación, hace notar que las demandas institucionales contenidas en la declaración del Consejo Universitario publicado el pasado 18 de agosto, han quedado satisfechas, en lo esencial, por el ciudadano Presidente de la República, en su último informe.

Cierto es, dice, que aún falta el esclarecimiento de algunos aspectos jurídicos importantes en relación con la autonomía, pero ello se logrará por las vías y los métodos más adecuados.

Por lo que respecta a las bien conocidas demandas formuladas al gobierno de la nación por agrupaciones de profesores y de estudiantes, "esperamos que sean resueltas en justicia a la brevedad posible", dice el llamado del rector Barros Sierra.

"Para ser realistas, habrá que señalar que el paro de clases ya no sirve como apoyo a las mencionadas peticiones, pero en cambio ha alejado de la Universidad a la mayoría estudiantil, que no ha participado en decisiones y hechos que afectan a las instituciones; pero en cambio, sí han intervenido en ellos individuos y grupos



*ajenos a nuestra Casa".*

*De todo lo que se antecede se concluye, "según mi criterio, y -  
confío en que lo comparta la gran mayoría de los universitarios,  
que es necesario y urgente el retorno a la normalidad en la vida  
universitaria, lo que requiere la presencia activa de toda la -  
comunidad".*

Periódico: El Heraldó de México

Página: Primera

Día: Viernes 4 de octubre, 1968

*EXODO EN TLATELOLCO, INTENSA CALMA HUBO AYER EN LA CIUDAD. QUE NO PARTICIPEN LOS JOVENES EN MITINES, ADVIERTE CUETO A TODOS LOS PADRES DE FAMILIA.*

*Entre los habitantes de Tlatelolco, específicamente en la zona aledaña a la vocacional 7, se hizo común una idea fija, esencial para ellos, abandonar la unidad, abandono momentáneo para algunos, cambio total para otros, inseguridad, temor y entre varios de ellos dolor.*

*Ciudad Tlatelolco parecía una ciudad en agonía, las calles del encuentro que tuvieron el miércoles los grupos huelguistas y el ejército estaban silenciosas, apenas si se escuchaban los pasos de los soldados sobre el asfalto, quienes saltan de los edificios, cargando a la espalda fardos y ropa, eran registrados por los vigilantes, para llegar hasta los edificios donde los francotiradores se apostaron debían pasar a través del sendal militar.*

*A 30 ascendió ayer el número de muertos a causa del encuentro entre particulares y soldados en la Unidad Nonoalco, y 60 personas quedaron encamadas en los hospitales de emergencia por heridas de bala. Mientras tanto hubo un número indeterminado de perso-*

nas que resultaron golpeadas o heridas en forma leve.

Cientos de personas recorrieron durante todo el día los anfiteatros, la tercera delegación y el servicio médico forense - por si entre los detenidos se encontraba algún familiar o amigo. La Jefatura de Policía y la Procuraduría del Distrito y - Territorios Federales también fueron visitadas.

Reprueba Alemán la violencia y pide laborar por México. El ex-presidente de México, licenciado Miguel Alemán reprobó ayer los actos de violencia y exhortó a todos los mexicanos a sostenerse unidos y a luchar por México. La convivencia pacífica y el conocimiento minucioso de los más íntimos anhelos de los pueblos en su lucha constante por la búsqueda de una vida quieta y tranquila.

El Senado de la República por unanimidad expresó ayer su más firme apoyo al presidente Gustavo Díaz Ordaz y al régimen de derecho que él preside. En sesión extraordinaria acordaron lo siguiente:

- A. Que la actuación del ejecutivo federal sea apegada a la Constitución Política de todo el país y cumpliendo en todo momento con ella.
- B. Que es un hecho que han partido los disturbios estudiantiles - de elementos nacionales y extranjeros que persiguen objetivos antimexicanos de extrema peligrosidad.

C. *Que hacen suyo el llamado del primer mandatario para restablecer la unidad y armonía nacional colaborando en el fortalecimiento de nuestras instituciones.*

Periódico: El Heraldo de México

Página: Primera

Día: Sábado 5 de octubre, 1968

*Energía ante la subversión dicen los diputados. Llamado a la -  
unidad nacional. "Fuerzas extranacionales tratan de romper la lí-  
nea revolucionaria" -afirma la Cámara-*

*Patético llamado a la Unidad Nacional ante un ataque de fuerzas  
extranacionales que tratan de romper la línea revolucionaria inde-  
pendiente, trazada por el presidente Díaz Ordaz, hizo ayer a to-  
dos los mexicanos sin distinción alguna la Cámara de Diputados.*

*Daños por más de un millón de pesos en la Universidad.*

*A más de un millón de pesos puede ascender los daños que sufrie-  
ron los edificios, instalaciones y equipos de las escuelas, facul-  
tades, bibliotecas, Rectoría, y demás edificios de la Universi-  
dad, aunque las autoridades de la UNAM aún realizan las cuantifi-  
caciones de los daños que en cerca de 50 días sufrió la Universi-  
dad, se dijo que quizá éstos pasen de un millón de pesos, quizá -  
sea más, aún es difícil decirlo porque los daños del equipo es lo  
más grave, son máquinas costosísimas que han sido tocadas por ma-  
nos inexpertas. Estos y otros comentarios salieron de quienes -  
realizan la cuantificación.*

### *Campaña de Rumores en la Capital.*

Nuevamente, como en la anterior ocasión en que se alteró la tranquilidad de la capital, han comenzado los rumores. Las versiones han comprendido desde movimientos de tropas en la ciudad hasta supuestos tiroteos y disturbios, además de falsos boicots, escasez de artículos de consumo y una amplia variedad de temas que en realidad sólo han contribuido a mantener en tensión a los capitalinos, sin embargo los rumores generalmente no han tenido ningún fundamento. Ya las pasadas experiencias entre ellas, la falsa escasez de gasolina han mostrado a los habitantes de la ciudad de México, los riesgos y las molestias que produce dar crédito a los rumores callejeros mal intencionados, y debido a esto ahora se ha encontrado eco a falsas versiones y sus repercusiones han sido amplias.

### *Mitines Relámpago en Diversas Partes del Distrito Federal*

Durante uno de los mitines relámpago realizados ayer por alborotadores en varios puntos de la ciudad, vemos a uno de los líderes señalado con la flecha como advierten sus compañeros la cercanía de los granaderos. Aparece una fotografía en un edificio público con la paloma, el símbolo de los juegos olímpicos.

Periódico: El Heraldó de México

Página: Primera

Día: Comingo 6 de octubre, 1968

*No más Mitines ni Manifestaciones de los Estudiantes en la Capital. Hace declaraciones el Consejo de Huelga.*

*El Consejo Nacional de Huelga aseguró ayer no realizar ya más -mitines o manifestaciones masivas y haber exhortado a los estudiantes a no aceptar provocaciones ni enfrentarse a la fuerza pública. Sin embargo señaló que seguirá la lucha estudiantil hasta que se consiga del gobierno una solución política al pliego -petitorio. Seguimos esperando el diálogo con las autoridades -dijeron- porque pensamos que aún puede realizarse.*

*Varios miembros del Comité Coordinador del CNH dieron ayer por la noche una conferencia de prensa en el auditorio del Centro Médico de la Universidad para señalar las directrices a seguir y externar su opinión acerca de lo sucedido el miércoles último en la plaza de las Tres Culturas, donde aseguraron los líderes asistieron y perecieron cuando menos 150 civiles y 10 militares.*

*Categoricamente Marcelino Perelló del CNH aseguró a la prensa nacional e internacional que asistieron más de 15 corresponsales -extranjeros, y que aunque existen dentro del movimiento estudiantil ideas comunistas, nunca apoyaremos a quienes intenten utilizar al movimiento estudiantil como un pretexto para impedir la -*

vida constitucional, del país ni a grupos que han pretendido es-  
 cudarse en los estudiantes con propósitos personales o de facción.

Al referirse a lo sucedido el miércoles último en la tarde de Tla-  
 telolco, los integrantes del CNH señalaron que ningún estudiante  
 estaba armado. Fue un grupo de choque bien armado el que dió pre-  
 texto para la represión militar al ametrallar al ejército y al  
 pueblo.

*Fuerzas Ajenas al País Detrás del Llamado Conflicto Estudiantil.  
 Minoría Pagada para Quemar Camiones -dice- Corona del Rosal.*

Los conflictos que hemos tenido desde julio pasado en la ciudad -  
 de México ya no son estudiantiles. fuerzas ajenas al país están  
 interviniendo en ello, han proporcionado amplios recursos económi-  
 cos para mantener la agitación. El general Alfonso Corona del Ro-  
 sal, Jefe del Departamento del Distrito Federal hizo ayer en la -  
 tarde las anteriores declaraciones después de una visita al cen-  
 tro de la prensa de la Villa Olímpica, sede de los XIX Juegos -  
 Olímpicos, declaró también: "Si fueran conflictos estudiantiles -  
 los hubieramos resuelto en las primeras 48 horas, después de que  
 surgieron".



Periódico: El Heraldó de México

Página: Primera

Día: Lunes 7 de octubre, 1978

*Arsenal Decomisado en Tlatelolco*

*Dinero en Abundancia para Financiar los Desórdenes*

*Influyentes y Extranjeros Inmiscuidos en el Llamado Movimiento Estudiantil*

*La existencia de una completa organización para derrocar al gobierno, inclusive mediante paros y uso de armas y la disponibilidad de cantidades ilimitadas de dinero para financiar el movimiento fue confirmada anoche por el profesor de la Vocacional 7, Ayax Segura Garrido, otro de los líderes del Consejo Nacional de Huelga, detenido. Segura Garrido, sin embargo, no quiso mencionar concretamente a ningún personaje relacionado con el movimiento porque aseguró que no le constaba su participación. Las declaraciones del profesor Segura Garrido se produjeron anoche ante agentes del Ministerio Público Federal en la prisión del Campo Militar No. 1, donde se encuentra recluido desde el día tres. Poco antes el subprocurador de la República, licenciado David Franco Rodríguez Declaró que no han girado órdenes de detener a ninguna persona porque actualmente sólo se está dedicando a la investigación.*

*Por su parte la Secretaría de la Defensa dió a conocer el arsenal*

recogido en diversos departamentos de la Unidad Nonoalco Tlatelolco y a personas civiles durante el día del encuentro entre el ejército y particulares.\*

Ninguno de los 4 señalados por el líder estudiantil acepta los cargos.

El licenciado Carlos A. Madrazo negó ayer los cargos que en su contra hizo el líder estudiantil Sócrates Campos Lemus y afirmó que aunque no concuerda en algunos puntos con la política del presidente de la República, lo respeta en lo personal y como jefe de la Nación. Al mismo tiempo, en las declaraciones enviadas telefónicamente a su hijo del mismo nombre el licenciado A. Madrazo, quien se encuentra fuera de la capital, sostiene que nuestros sistemas económicos y políticos tienen fallas que deben de ser corregidas, pero jamás han creído que quebrantando el orden jurídico o subvirtiendo las instituciones sea el camino. Destaca también el exdirigente nacional del PRI su preocupación constructiva porque la juventud, como generación trabajadora del porvenir y como punta de lanza de las mayores inquietudes de la Patria encuentre el camino.

El texto de las declaraciones del licenciado Carlos A. Madrazo es el siguiente:

---

(\*) El subrayado es mío.

"En ningún momento he tenido contacto con el movimiento estudiantil de huelga, estoy al margen de ese problema, quienes conocen mi modesta vida íntima saben que tengo la virtud o el defecto de defender con entereza mis convicciones o mis amigos, pero saben también que en las muchas conferencias públicas y en mi actuación como presidente del PRI he repudiado siempre la violencia como sistema y la fuerza como punto de apoyo de ningún plan social. Sostengo que México debe mejorar su sistema político en los cauces de la democracia, que es precisamente por expresión y acatamiento de las mayorías el repudio de la brutalidad de la fuerza, he sostenido y sostengo porque es mi derecho y mi convicción que nuestros sistemas económicos y políticos tienen fallas que deben de ser corregidas, pero jamás he creído que debemos quebrantar el orden jurídico, subvertir las instituciones, o lastimar a la autoridad constitucional del presidente de la República con ayuda política. En algunos puntos no concuerdo, pero a quien respeto en lo personal y como jefe de la Nación, ya que una cosa es disentir, expresar opiniones propias, proponer soluciones con honestidad y otra muy diferente lanzarse al desempeño quebrantando la estabilidad del país".

Periódico: El Heraldó de México

Página: Doce A

Día: Lunes 7 de octubre, 1968

*El CNH Desconoce a Sócrates Amado Campos*

*Durante una reunión urgente convocada ayer por la noche, el Consejo Nacional de Huelga, en un lugar que no se reveló, los miembros del mismo que no han sido detenidos, desconocieron al líder Sócrates Amado Campos Lemus y calificaron de falsas sus declaraciones del sábado anterior.*

*Un portavoz del Consejo Nacional de Huelga -dijo lo anterior- y apuntó que hoy se harían declaraciones concretas para informar - en que puntos y hasta donde estuvieron falseadas las declaraciones del ya depuesto líder juvenil Campos Lemus, cuyas afirmaciones carecen de sentido. El vocero indicó además, mientras se insistió en que se continuaría la lucha de los estudiantes Raúl Álvarez y Gilberto Guevara, ambos miembros del Consejo Nacional de Huelga, habían desaparecido de la prisión de Santa Martha Acatitla y temen por su vida.*

*Todo es falso, dice indignado el licenciado Víctor L. Urquidí, - presidente del Colegio de México, desmintió la declaración del joven exlíder estudiantil, miembro prominente del Comité Nacional*

*de Huelga, Sócrates Campos Lemus. Las imputaciones que éste hizo antenoche sobre el director del Colegio de México fueron calificadas por el prestigiado economista como falsas, absoluta y totalmente falsas.*

Periódico: El Heraldó de México

Página:

Día: Martes 8 de octubre, 1968

*El Gobierno Intentó el Diálogo Antes del Zafarrancho del 2 de Octubre.*

*Quiénes Recibieron a Tiros al Ejército, Surgen más Nombres.*

*Hasta el último momento el mismo 2 de octubre, horas antes de que en Tlatelolco estudiantes y gente extraña recibieran al ejército con fuego de metralla y se registrara un zafarrancho en el que hubo 31 muertos, el Gobierno Federal intentó establecer un diálogo con los estudiantes, así lo declaró anoche en el Campo Militar No. 1, al ser interrogado por periodistas mexicanos y extranjeros uno de los tres principales dirigentes del Consejo Nacional de Huelga, el estudiante de cuarto año de biología, Ramón Gilberto Guevara Niebla.*

*Guevara Niebla, quien ha sido señalado por sus compañeros como uno de los organizadores de los cuerpos de choque y el principal instigador de los estudiantes a la violencia, a pesar de sus respuestas evasivas a los periodistas, cayó en una trampa y confesó lo siguiente:*

*El 27 de agosto las autoridades de la Secretaría de Gobernación hicieron contacto con 5 estudiantes y 5 catedráticos, miembros del Consejo Nacional de Huelga, invitándolos a celebrar pláticas, la*

mayor parte de los miembros de dicho Consejo rechazó la invitación.

Los reporteros también interrogaron al estudiante de cuarto año de leyes, José Carlos Andrade Ruiz, quien junto con otros estudiantes y personas extrañas recibieron el dos de octubre en Tlatelolco con fuego de metralla al ejército. Andrade Ruiz descubrió a quienes les proporcionaron las metralletas, quienes los entrenaron para manejarlas y las instrucciones que recibieron para disparar contra el ejército. Estas declaraciones las reproducimos a continuación:

Intervinieron en el movimiento gentes de todas tendencias. En las declaraciones que hicieron ante los reporteros los 2 detenidos también se encuentran los siguientes puntos importantes:

10. Surgió de nuevo el nombre del licenciado Carlos A. Madrazo, como uno de los que ayudaban económicamente al movimiento, todos los catedráticos de la Coalición Nacional de Maestros pro Libertades Democráticas, encabezada por Ely de Gortari, Heberto Castillo, y otros, también ayudaban financieramente, se recibían grandes cantidades de materiales, papel, tinta, incluso impresos de personas que no identificaron. También se rebeló que algunos funcionarios de comunicaciones proporcionaron armas.

20. En el Movimiento Estudiantil participaron gentes extrañas, - organizaciones ultraderechistas como el MUR y ultrazquierdistas como la de Juventudes Comunistas y la Liga Espartaco, también intervinieron sin dar nombre miembros del propio Gobierno que ayudaban al movimiento estudiantil.
30. El movimiento estaba planeado para extenderse hasta las cárceles, en donde ayer a las 17 horas iba a empezar una huelga de hambre entre un grupo de presos que pugnan por condenas por haber cometido delitos del fuero común y que se dicen pre sos políticos, encabezados por Valentín Campa y los detenidos por los recientes conflictos en la ciudad de México.
40. Una banda bien organizada de proveedores de armas, no sólo - proporcionaron metralletas a los estudiantes y otras personas, sino entre 60 y 70 cartuchos a cada una.

El estudiante de cuarto año de derecho, José Carlos Andrade Ruiz, fue uno de los que recibió al ejército con fuego de metralleta el pasado 2 de octubre en Tlatelolco y se declaró francosimpatizante del movimiento estudiantil. Dijo que participó en todas las mani festaciones, excepto las del 26 de julio y que a pesar de ello no ocupaba ningún puesto en el Consejo Nacional de Huelga ni en el - Comité de Lucha de la Facultad de Derecho.

Al denunciar a los dirigentes aparentes de la banda que proveía - de armas a los estudiantes, dijo que hace aproximadamente un mes



un estudiante de la Preparatoria No. 4, quien es ampliamente conocido por el mote de El Chiquilín y al que sólo llamaban por Javier, lo citó a las 10 horas en las afueras del cine Carrusel, ahí le presentó a un estudiante de la misma Preparatoria No. 4, de apellido Corzo, quien le pidió que colaborará en la elaboración de propaganda y boletines para el movimiento. A partir de ese momento empezó a intervenir en forma directa en el Comité de Lucha de la Preparatoria No. 4. Después de haberse entrevistado con Corzo en 2 ó 3 ocasiones, el martes 24 de septiembre, Andrade Ruiz se reunió con aquél y a la cita también acudió el estudiante de la facultad de Derecho, Angel Castro Mellado; Corzo había puesto en antecedentes de que un funcionario de Tránsito Federal de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, José Piñeiro - Guzmán, estaba en espera de una remesa de armas esa noche.

El 24 de septiembre al reunirse en el café cercano al cine Carrusel, le indicó que lo acompañara junto con Castro Mellado a una casa en la avenida Pacífico cerca de Taxqueña, donde lo esperaba Piñeiro Guzmán.

El estudiante Andrade Ruiz -dijo- que al llegar a esa casa se detuvieron detrás de una camioneta color gris en la que estaba Piñeiro Guzmán. Corzo y Piñeiro platicaron en la camioneta y la acomodaron junto a la puerta en donde estuvieron sacando varias cajas de madera de regular tamaño, las depositaron en la camioneta y ambos regresaron a donde aguardaban Andrade Ruiz y Castro Mi

llán. Piñeiro les entregó una metralleta M1 sacada de una de las cajas de madera con 4 cargadores, después de que Corzo había dicho, 'dásela es de confianza'. Desde el 24 de septiembre, afirma Andrade Ruiz, no volví a ver a Corzo sino hasta el día del mitin, el 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco. La metralleta la había guardado durante 5 días bajo uno de los asientos del automóvil, el día del mitin la llevaba oculta bajo una chamarra negra que todavía llevaba anoche. Al llegar a la Plaza de las Tres Culturas, Andrade Ruiz recibió instrucciones de Corzo en el sentido de que permanecería en la parte baja o pasillo del edificio Chihuahua para formar un cordón junto con otras gentes, pero al empezar a hablar los oradores del mitin, el propio Corzo le indicó que subiera al cuarto piso del mismo edificio Chihuahua, agregó que la metralleta que llevaba era de ráfaga y que probablemente de calibre de 9 milímetros, dijo que no pudo darse cuenta de cuántas gentes en el cuarto piso se encontraban armados como él, y que aproximadamente a las 18 horas alguien gritó que el ejército se aproximaba, también escuchó otras voces que pedían que nadie se moviera, que estuviesen en calma, pero se inició la confusión y escuchó varias detonaciones que partían del tercer piso del propio edificio Chihuahua, lugar donde presidían el mitin los miembros del Consejo Nacional de Huelga, fue entonces cuando empezó a disparar hacia el frente, hacia el ejército que en esos momentos llegaba a la Plaza de las Tres Culturas.

El líder estudiantil Gilberto Ramón Guevara Niebla, estudiante de biología, y uno de los tres principales líderes del Consejo Nacional de Huelga, leyó 7 hojas de sus declaraciones ante los reporteros, señalando que las había hecho sin presión alguna. Habló de su participación en todos los movimientos estudiantiles desde 1966 en que se derrocó al rector Ignacio Chávez. Negó haber viajado fuera del país y menos a Cuba, aunque reconoció que si ha recorrido diversos Estados de la República para dictar conferencias. En sus declaraciones ante el agente especial del Ministerio Público Federal, Salvador del Toro Rosales, y en el interrogatorio a que lo sometieron los reporteros, negó haber instigado a los estudiantes a la violencia o proporcionarles las armas y mucho menos que con su conocimiento de química hubiesen pretendido elaborar explosivos, rebeló que el Consejo Nacional de Huelga registró una división entre transigentes e intransigentes, éstos últimos se destacaron con su oposición para entablar el diálogo con el gobierno y para dirigir el movimiento estudiantil, para crear conciencia entre los sectores ajenos, junto con Ely de Gortari de la Coalición de Maestros, quien fue el que presentó el proyecto de la denuncia para el Congreso de la Unión en contra de los altos funcionarios del gobierno.

Un ala intransigente fue la que dominó el Consejo Nacional de Huelga, por ejemplo cuando las autoridades de la Secretaría de

Gobernación invitaron a los estudiantes a un diálogo directo en busca de una solución rápida del conflicto, dijo: confirmó que cuando el ejército ocupó la Ciudad Universitaria el Consejo perdió el control de los estudiantes, y sin embargo no fueron muy convincentes sus respuestas sobre las causas por las que presidieron otras manifestaciones, incluso el trágico mitin del 2 de octubre.

Por una parte negó que el Consejo haya propuesto llevar a cabo una revolución armada para establecer un gobierno obrero estudiantil y que haya dado consignas a los estudiantes de quemar camiones y de cometer otros actos con el que él mismo calificó de terrorista, dijo que el movimiento no puede terminar y que sólo la iniciativa del gobierno puede dar una solución rápida al conflicto, aunque reconoció como decimos antes que las autoridades trataron siempre de entablar un diálogo, cosa que el ala intransigente del Consejo se opuso.

Se consideró como un preso político, pero al preguntársele si era preso político el que dispara para matar gente, para matar niños y mujeres, por un momento no supo que contestar. Luego añadió, preso político es una persona que está recluida en la cárcel por causas relacionadas con sus ideas políticas, aunque legalmente haya sido procesado por delitos del fuero común.

Periódico: El Heraldó de México

Página:

Día: Miércoles 9 de octubre, 1968

*Representantes del presidente y estudiantes en pláticas. Primera reunión formal anoche.*

*El gobierno federal y los líderes del Consejo Nacional de Huelga están ya en pláticas. Dos representantes del presidente Díaz Ordaz celebraron anoche y hasta la madrugada la primera conversación formal para llegar a una solución al conflicto estudiantil que se inició el 16 de julio pasado.*

*La representación del Consejo Nacional de Huelga está encabezada por Marcelino Perelló y un estudiante de apellido Escudero, que son los principales directivos.*

*La plática de anoche fue una culminación de una serie de conversaciones informales que se iniciaron el 28 de septiembre y terminaron a la 1:15 de hoy. Los representantes del presidente son el licenciado Jorge de la Vega Domínguez, Presidente del Instituto de Estudios Políticos, Económicos y Sociales del PRI, y el licenciado Andrés Caso, Gerente de Personal de Petróleos Mexicanos.*

*El licenciado Andrés Caso declaró esta madrugada que todavía no se puede hablar de una solución, pero el contacto se estableció*

y es muy importante, y es previsible que pronto ésta se alcanzará.

Aseguro, luego, que hay el deseo manifiesto de las dos partes para solucionar el conflicto en breve plazo. La conversación se celebró anoche y se prolongó hasta la madrugada. Fue la primera formal entre los estudiantes y los representantes presidenciales.

Anteriormente, desde el 28 de septiembre cuando se efectuó la primera entrevista se hablan desarrollado 4 ó 5 pláticas, pero todas ellas informales, según afirmó el licenciado Caso.

Periódico: El Heraldó de México

Página:

Día: Jueves 10 de octubre, 1968

128 detenidos por la emboscada de Tlatelolco, entre ellos 2 mujeres y 15 menores de edad, fueron consignados ayer con cargos federales y del fuero común por la Procuraduría General de la República y del Distrito. Al mismo tiempo se pidió a los jueces de que libren orden de aprehensión contra los implicados de los trágicos sucesos y que ahora están profugos.\* Entre los consignados se encuentra el jefe de la oficina de Licencias de Tránsito Federal de la Secretaría de Comunicaciones, José Piñeiro López, acusado de proporcionar a los estudiantes metralletas para utilizarlas en el mitin de Tlatelolco. Figuran también varios de los principales líderes del CNH, encabezados por Sócrates Amado Campos Lemus, algunos de ellos acumulan hasta 11 delitos diferentes.

La consideración efectuada a las 15:30 horas con el traslado de los acusados a la cárcel preventiva a bordo de varios transportes fuertemente custodiados, se hizo ante los jueces Primero del Distrito en materia Penal y Sexto de la Segunda Corte Penal. Hoy

(\*) El subrayado es mío.

y posiblemente durante varios días más, los detenidos comparecerán ante los jueces.

#### ALUD DE CARGOS

Los principales líderes del CNH, según los informantes que al respecto proporcionó la Procuraduría General, están acusados de 11 diversos delitos, estos cargos comparecen: incitación a la rebelión, sedición, daño en propiedad ajena, ataque a las vías generales de comunicación, robo, despojo, asociación delictuosa, acopio de armas, homicidio, lesiones, y contra gente de la autoridad.

Los líderes a quienes se atribuyen estos delitos son: Sócrates Amado Campos Lemus, Gilberto Guevara Niebla, Pablo Gómez Alvarez, José Luis González de Alba, Florencio López Osuna, Sergio Castañeda Baez, Octaviano Martínez Alcalá, José Carlos Andrade Ruiz, Ayax Segura Garrido, Carlos Martín del Campo y Servando José Dávila Jiménez. Todos ellos fueron consignados ante el Juez Primero del Distrito en Materia Penal. La Procuraduría General de la República informó también que ante el mismo juez había consignado a José Piñero Guzmán, Jefe de la Oficina de Licencias de Tránsito Federal de la Secretaría de Comunicaciones, señalado como uno de los proveedores de armas para los francotiradores. Y con Piñero fueron enviados Félix Lucio Hernández Garmundi, Angel Castro Mellado y Leobardo López Arreche, también acusados. Los cua-



tro están consignados por los delitos de incitación a la rebelión, homicidio, lesiones y otros, que resulten de las averiguaciones. El juez Primero del Distrito, licenciado Eduardo Ferrer MacGregor informó que desde esta mañana comenzarán a tomar declaraciones a los consignados. En el mismo oficio de consignaciones de la Procuraduría General de la República, solicitó que se liberen órdenes de aprehensión contra las diversas personas más, que están también involucradas en los sucesos de Tlatelolco.

Por parte de la Procuraduría del Distrito se informó que había procedido a consignar a 98 personas, a las que se encontraba -- culpables de varios delitos cometidos durante el encuentro en Tlatelolco. Se trata de 96 hombres y 2 mujeres, además se dijo de que 15 menores habían sido remitidos al Tribunal para Menores, todos ellos fueron consignados bajo los cargos de asociación delictuosa, robo, destrucción violenta de vehículos, daño en propiedad ajena, lesiones, homicidio, disparo de armas de fuego, resistencia de particulares y acopio de armas. La consignación fue hecha ante el Juez Sexto de la Segunda Corte Penal, y se dijo que desde esta mañana comenzarán a rendir sus declaraciones preparatorias para determinar su situación jurídica dentro del plazo constitucional de las 72 horas.

El Congreso General del Trabajo acordó ayer solicitar a las autoridades judiciales que sea aplicado todo el rigor de la ley a los inculcados en el llamado movimiento estudiantil, también apo

yó la intervención de las fuerzas del orden para salvaguardar la paz y la tranquilidad de los mexicanos y se pronunció porque -- esos lamentables sucesos no se repitan jamás.

Las 31 organizaciones sindicales que forman el CGT estuvieron de acuerdo con los anteriores conceptos, para lo cual se reunieron el pasado martes en uno de los salones de ese organismo obrero. Asistieron entre otros líderes Jesús Yurén, el profesor Héctor - Robledo Santiago y un representante de Fidel Velázquez.

El CGT que actualmente lleva a cabo con todo el país una labor - de orientación dentro de las clases trabajadoras para dar a conocer el cauce del movimiento estudiantil.

Periódico: El Heraldo de México

Página:

Día: Miércoles 30 de octubre, 1968.

*Entregaron las escuelas del POLI.*

*Llamado de Massieu a los estudiantes.*

*Deben reflexionar en el perjuicio de la pérdida de una generación. Todas las escuelas del Politécnico que ocupaba el ejército o la policía fueron desocupadas ayer y entregadas a las autoridades escolares como un nuevo paso en el diálogo entre el gobierno y estudiantes. El Director General del Instituto Politécnico Nacional, doctor Guillermo Massieu, pidió a la comunidad politécnica reflexionar seriamente en los peligros y en los perjuicios que acarrearía a nuestra Patria la posible pérdida de una generación de egresados. También advirtió que todos los logros del instituto pueden estar en peligro de perderse si se sufren tropiezos en la reanudación de las actividades escolares y académicas en general.*

*Al mediodía se inició la entrega de las instalaciones que tiene el IPN en el Casco de Santo Tomás y que según dijo el subdirector de la administración, licenciado Carlos Borges, se encuentran en condiciones bastante buenas para reanudar el trabajo. Los asistentes de esa junta lo aplaudieron cuando dijo que hacía un momento el acta de entrega había sido firmada.*

Periódico: El Heraldo de México

Página:

Día: Jueves 31 de octubre, 1968

Hoy a las 5 de la tarde habrá una reunión estudiantil en la explanada de Ciudad Universitaria. Durante ella dirigentes estudiantiles darán a conocer detalladamente las conversaciones sostenidas con los representantes presidenciales a fin de darle fin al movimiento de huelga iniciado desde el mes de julio. Ya en conferencia de prensa dirigentes del Consejo Nacional de Huelga han dado a conocer que la salida de las tropas de centros estudiantiles y liberación de los detenidos a causa del movimiento, señalan el propósito del gobierno a llegar a un entendimiento, también han señalado que serán las asambleas de cada uno de los planteles las que determinarán si se continua la huelga o no. También líderes del Consejo Nacional de Huelga afirmaron que se acatará la decisión que tengan las asambleas de estudiantes. Por último dieron a conocer su postura de mantener el pliego peticionario que ha sido la bandera de su movimiento.

Periódico: El Día

Página: Primera

Día: Miércoles 6 de noviembre, 1968

*Se entrevistó el Consejo de Huelga con los Procuradores de la República y del Distrito*

*Al recibir ayer a mediodía en su despacho a los integrantes - del Consejo Nacional de Huelga, el procurador general de la - República, licenciado Julio Sánchez Vargas, los exhortó a que en la misma forma como habían acudido a esa institución fueran también a las demás dependencias del Poder Ejecutivo Federal - para la solución de sus puntos petitorios, así como a que reanuden sus clases, pues de lo contrario causarían un gran daño a México.*

*Al señalar lo anterior informó que de las 78 personas en quienes se ejerció la acción penal, sólo 52 están en proceso. Reiteróles que estará en contacto con ellos, con los padres de familia y con los representantes del Presidente de la República, "quienes tienen confianza en ustedes como ustedes en ellos".*

*Al hacer una recapitulación de los acontecimientos estudiantiles desde el pasado 23 de julio -enfatisando que no quería hacer imputaciones sino simplemente una narración de los hechos-, recordó el llamado que hiciera el presidente Díaz Ordaz desde la ciudad de Guadalajara para establecer la concordia y la ar-*

monía entre todos los mexicanos, así como las instrucciones del primer mandatario para que a petición de parte interesada se revisaran los casos de los detenidos, lo que se ha iniciado y que ha dado origen a la libertad de muchas personas procesadas.

Por lo que se refiere a la educación, dijo: "No quiero llevarme por un sentido de estadística, pero sí señalarles lo que el gobierno hace en favor de la educación". El licenciado Gustavo Díaz Ordaz se refirió en su último informe de gobierno al hecho de que se ha otorgado el 150 por ciento más de subsidio a la UNAM que en el gobierno anterior y señalaba que el 27 por ciento del presupuesto se ha dedicado a la rama educativa. "¿Es que hay algún país de Latinoamérica que destine un porcentaje mayor de su presupuesto a la educación?", se preguntó.

Volviendo al 145 del Código Penal, enfatizó que desde diciembre de 1964 no se ha consignado a nadie por ese delito. Es una ley y por tanto se puede aplicar, pero sin embargo no se ha hecho, añadió.

En otra parte de sus declaraciones, expresó que los estudiantes deben cuidar que su movimiento sea mexicano y entre mexicanos ya que "tenemos una historia y una ideología formada en las bases de nuestra nacionalidad, en el ejemplo de nuestros antepasados. Que la generación de ustedes sea la lucha cívica y con el aplauso de todos".

Agregó: "Dicen en su petición 'todos' nuestros compañeros son inocentes'. Yo entiendo su posición de compañerismo, pero hagan un análisis de estos problemas. Se han cometido muchos de delitos, se ha invitado a una confrontación para el cambio de las instituciones políticas, se han causado daños por millones de pesos."

*DECLARACION DEL CONSEJO DE HUELGA*

En nombre de los estudiantes, Gerardo Estrada leyó un breve documento dirigido a los dos procuradores y en que se pide la libertad de todas las personas detenidas por los sucesos ocurridos en esta capital a partir del 23 de julio.

En seguida entregó a la prensa una declaración, en la que expone la razón de la visita a las Procuradurías y manifiestan que "el CNH reafirma ante la opinión pública su determinación, expresada anteriormente en la prensa, en el sentido de no aceptar provocaciones que pudiesen tener como consecuencia nuevos actos de violencia".

Los representantes estudiantiles visitaron también al procurador del Distrito y Territorios Federales, licenciado Gilberto Suárez Torres, para solicitar la libertad de los detenidos con motivo del conflicto.

Finalmente, el procurador invitó a los presentes a visitar las oficinas de la Procuraduría, "montadas para resolver los problemas que a ustedes interesan".

Periódico: El Día

Página: Tres

Día: Viernes 8 de noviembre, 1968

*No se Efectuó el Mitin que Había Anunciado el Consejo de Huelga*

*Ayer se suspendió el mitin que iba a efectuarse en la plaza del Carrillón de Santo Tomás. El Consejo Nacional de Huelga declaró que la suspensión fue motivada en el hecho de que aún no había trazado una perspectiva definitiva al movimiento. En vez de mitin hubo asambleas en las escuelas. Una nota en un pizarrón indicó a los estudiantes que se disponían a asistir al mitin que debían dirigirse a sus respectivos planteles.*

*Dos connotados dirigentes del CNH, uno de ellos Marcelino Perallo, presidió la asamblea que se llevó a cabo en el auditorio de la Escuela Superior de Comercio y Administración (ESCA). En la sesión, los asambleístas (que llenaban el auditorio) permitieron cinco minutos la palabra al secretario general de la FNET, de apellido Valdivia, que insistentemente la había solicitado y sistemáticamente se le había negado. Hubo un conato de golpes. El licenciado José Rojō Coronado, defensor de varios de los estudiantes presos, abogó por que se concediera la palabra a Valdivia.*

*El dirigente de la FNET declaró que su plataforma político-ideológica estaba sustentada en tres puntos: México, el IPN y la*



ESCA. Dijo que el movimiento es "grande" desde una posición ideológica, pero "asqueroso" desde el punto de vista político. Reprobó la violencia y el terrorismo. Y denunció que hay infiltración de la CIA, al tiempo que mencionó que había trascendido la posibilidad de un "golpe de Estado". Fue obligado a callar cuando, entre rechiflas, dijo que las inversiones norteamericanas han decrecido del 48.9 por ciento hace diez años al 3 por ciento en la actualidad.

Al discutir sobre las perspectivas del movimiento, un dirigente del comité de huelga de la ESCA leyó una proposición de la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo al CNH, en la que, - tras examinar cuáles podrían ser las soluciones que el gobierno federal pudiera dar al pliego de los seis puntos, la ENA se pronuncia por dar al movimiento "un triunfo político" sobre la base del establecimiento de pláticas con el gobierno.

El documento, suscrito por el comité de huelga de la ENA "en el exilio", considera que el gobierno no podría dejar libres a todos los presos políticos que extendería indemnizaciones a las familias de los muertos o heridos que serían reducidas al mínimo; que el cuerpo de granaderos no puede desaparecer "porque es órgano de represión"; que el fallo de la Cámara sobre el artículo 145 será "inapelable" y que del deslinde de responsabilidad de los funcionarios públicos relacionados con la situación, quienes saldrían afectados podrían ser los estudiantes; finalmente -

que el presidente Díaz Ordaz ya dijo que no destituirá a Cueto.

Señala asimismo la proposición, que no puede esperarse la participación de obreros y campesinos, porque eso no se puede hacer en quince días y "hasta ahora hemos fracasado en ello". Considera asimismo que en las condiciones actuales la lucha sólo acrecentará más muertos y presos.

Por todo ello, la ENA -agrega el documento- propone la consolidación de la huelga: la admisión del diálogo con el gobierno antes de que estén libres todos los estudiantes; evitar la mediatización de los estudiantes y asegurar el triunfo político de los mismos, por medio del diálogo con las autoridades. La proposición de la ENA no fue discutida. Lo harán mañana.

#### MURAL EN ZACATENCO

A las 13 horas, en una de las explanadas de Zacatenco, fue descubierto un mural, por alumnos de la vocacional 7, en memoria de los caídos el dos de octubre en Tlatelolco.

La pintura representa al estudiantado portando pancartas de protesta, teniendo como fondo los edificios de Tlatelolco y en la parte inferior los cuerpos de los que fueron muertos. El lema principal reza: "Estudiantes y pueblo de México unidos hasta la Victoria", y en la parte superior se leen los puntos petitorios, enmarcados en los aros olímpicos ensangrentados.

### BUFETE JURIDICO PARA DEFENDER A ESTUDIANTES Y MAESTROS

La Procuraduría General de la República informó ayer que una comisión de estudiantes de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México, encabezada por su director, el licenciado Ernesto Flores Zavala, participó la instalación de un bufete jurídico atendido por estudiantes de la propia facultad para defender a los estudiantes y maestros detenidos, dentro del más estricto cumplimiento de la ética profesional y respeto a las autoridades.

### ASAMBLEAS

En las vocacionales 5 y 2 del Instituto Politécnico Nacional, ubicadas en las cercanías de la plaza de la Ciudadela, se siguieron efectuando ayer asambleas estudiantiles para decidir el futuro curso del movimiento, y en las cuales se reiteró que no se volverá a clases hasta la total resolución del conflicto.

### CRITICA DEL FUM

En un escrito dirigido a la Unión de Profesores de la Escuela Nacional Preparatoria Plantel Pedro de Alba, el Frente Universitario Mexicano critica la posición adoptada por la Unión en un desplegado aparecido ayer, con respecto al problema estudiantil.

El FUM expresa en su escrito que la Unión de Profesores, con el llamado hecho a levantar la huelga estudiantil, pretende "eludir

responsabilidades" después de que participaron activamente en el movimiento.

*CONCEDIERON AMPARO AL GENERAL VALERO RECIO*

*Le fue concedido amparo al licenciado y general Francisco Valero Recio, por el juez primero de distrito en materia penal del DF, contra la formal prisión que le fue decretada por el juez vigésimo penal del DF como presunto responsable de los delitos de robo, daño en propiedad ajena, lesiones contra agentes de autoridad, resistencia de particulares, cometidos todos en pandilla, y el de asociación delictuosa. Si esta sentencia no es impugnada, Valero Recio quedará en libertad en breves días.*

Periódico: El Día

Página: Tres

Día: Sábado 16 de noviembre, 1968

*El Comité de lucha, padres de familia y alumnado de la Vocacional 7, de Tlatelolco, reunidos al anochecer de ayer en uno de los auditorios de la ESIME, en Zacatenco, se pronunciaron por el regreso a clases, en junta posterior se revelará el procedimiento para encausar la solicitud. Para esto hay dos iniciativas: una se refiere a exponer el caso a la dirección del IPN y la otra establecer contactos con los 13 delegados al Consejo Nacional de Huelga que votaron en contra de la prolongación de la actividad académica, para que estos hagan una orientación sobre el particular.*

*El movimiento estudiantil es ya una muestra de la autogestión, por las características especiales de crítica social que revisite, afirmó ayer el escritor José Revueltas en la conferencia que dictó en el auditorio Justo Sierra de la Facultad de Filosofía, el cual se encontraba lleno a toda su capacidad con estudiantes, maestros y público en general.*

*Agregó Revueltas que la Universidad no podrá ser ya nunca la misma, porque los cambios que el movimiento ha producido en ella son profundos, al crear una conciencia de crítica y de cambio en todos los aspectos. Así, por ejemplo, dijo, las antiguas*

sociedades de alumnos, influidas y manejadas por diversas autoridades, se han convertido ahora en Comités de Lucha, la Federación de Estudiantes Universitarios, totalmente ineficaz, es ahora el Consejo Nacional de Huelga, el cual busca constantemente una renovación, y tiene características de verdadera democracia en su organización. Además, afirmó, el Colegio de Maestros, vacío de contenido y desligado de los estudiantes, se representa en el nuevo estado de cosas con la Coalición de Maestros. El movimiento se une a maestros y alumnos. Se refirió a los concursos de oratoria que se organizaban, en los cuales surgían "oradores sin contenido; de palabras, de facciones y dirigidos", a diferencia de los actuales oradores de brigadas, "los cuales son precisamente la negación de la oratoria y la afirmación de los ideales y el convencimiento con la verdad". Todo esto, afirmó: las brigadas, los comités de lucha, el Consejo Nacional de Huelga, la Coalición de Maestros, todo, son formas de autogestión, quizá por ahora elemental, pero que marcan un camino y un futuro de democracia para la Universidad, del cual no podrá ya separarse.

#### DECLARACIONES DE MARENTES

Por otra parte, el licenciado Pablo Marentes, director de información de la UNAM, dijo a EL DIA que el licenciado Carlos M. Piñera fue efectivamente subdirector de la cárcel de Santa Marta Acatitla, pero que, ahora que ha sido nombrado director de Rela

ciones Públicas de la UNAM, se debería pensar acerca de él como el buen universitario que ha sido siempre, que incluso es doctor en derecho y ha representado a la Universidad en varios congresos internacionales. Cuando fue subdirector de la cárcel de Santa Marta, añadió Marentes, Piñera dio a los estudiantes que fueron detenidos ahí, toda su generosidad y su apoyo. "Creo que es injusto juzgar al licenciado Piñera por sus anteriores puestos y llamarlo 'policla', olvidando que es una persona que ha servido mucho como universitario".

Aclaró, además, el licenciado Marentes que la dirección de Información que está a su cargo es totalmente distinta de la de Relaciones Públicas, y afirmó que no se había presentado ninguna comisión del CNH a entrevistarse con el rector para pedirle la destitución de Piñera.

Por otra parte, dijo, se ha tratado de hacer pensar que existe una división entre los maestros y los estudiantes, lo cual es totalmente falso, ya que esta unión se ha demostrado con la asistencia de maestros a las asambleas estudiantiles, y además, la relación entre la rectoría y los estudiantes no ha cambiado en lo absoluto, observándose en las relaciones de funcionarios administrativos a alumnos, sin atacar y sin, tampoco, auspiciar el movimiento.

#### FORMAL PRISION A MARTINEZ NATERAS

El licenciado Eduardo Ferrer MacGrégor, juez primero de distri-

to en materia penal, declaró ayer formalmente presos a los estudiantes Arturo Martínez Nateras y César Enciso Ramón, presidente y vicepresidente respectivamente, de la Central Nacional de Estudiantes Democráticos (CNED), como presuntos responsables de los delitos de asociación delictuosa, sedición, daño en propiedad ajena, ataques a las vías de comunicación, acopio de armas, homicidio y lesiones, a los que se agregó en el expediente de Enciso Ramón los de invitación a la rebelión, robo de uso y despojo.

#### PIDEN LA LIBERTAD DE MUJERES

La Unión Nacional de Mujeres entregó en esta redacción un escrito en el que informa que ha pedido a las procuradurías General y del Distrito el desistimiento de las mujeres recluidas en el penal de Acatitla. Se trata de la pintora Rina Lazo, la licenciada Adela Salazar de Castillejos, Marcela Morales Alsate, Celia Sandoval de Correa, Amada Velasco Torres, Mika Seeger, Ana María Rico, Teresa Confreta, Guadalupe Salazar Gómez, Margarita Urfas Hermosillo y Teresa García Avila.



Periódico: El Día

Página: Dos

Día: Domingo 17 de noviembre, 1968

*El escritor José Revueltas fue aprehendido ayer alrededor de las 12 horas en una casa de la colonia Narvarte, según manifestó a EL DIA el Consejo Nacional de Huelga. Añadió el CNH que la detención se efectuó cuando Revueltas se encontraba solo, y minutos después de que algunos miembros del CNH salieron de la casa localizada cerca de la esquina que forman la calle de Eugenia y Avenida Universidad.*

*Sin embargo, afirma el CNH que algunos de sus miembros pudieron percatarse de que diez personas realizaron la aprehensión, sacando al escritor de la casa y llevándolo en uno de los dos automóviles en que llegaron. Pero puntualiza que, ante el temor de ser igualmente detenidos, no pudieron determinar a qué lugar fue trasladado.*

*Por otra parte, un elemento del citado CNH informó que en la sesión de ese organismo realizada ayer se discutieron las medidas de seguridad que se adoptarán para la realización del mitin programado para el próximo martes, a las 17 horas, en la plaza del Carrillón del Casco de Santo Tomás. Añadió que en la misma reunión se planteó la necesidad de reorganizar al CNH, con objeto de seguir buscando una solución al conflicto por medios pacíficos.*

Con respecto al mitin del martes, el informante expresó que sería totalmente pacífico "de acuerdo con la política de repudio a la violencia del CNH, y que los discursos que se pronunciarán serán de tipo político e informativo".

A su vez, Roberto Escudero -miembro del CNH- manifestó que se está discutiendo la formación de un Campamento Cultural de la Juventud en la explanada de CU. En este campamento, dijo, -participarían únicamente miembros del CNH, y en él se realizarían expresiones culturales de todo tipo, con lo que se mostraría al pueblo un camino nuevo de lucha.

Alrededor de 60 estudiantes de la Vocacional 7 sesionaron ayer en el auditorio 2 de la ESIME, en Zacatenco, y el Comité de Lucha manifestó que se hacía ahí por continuar el edificio de su escuela ocupado por las fuerzas del gobierno. Durante la reunión, los estudiantes se refirieron a las declaraciones hechas por Fidel Velázquez, y afirmaron que ellos nunca recurrirán a la violencia, señalando que la actuación del líder cetemista "es parte de la represión".

Periódico: El Día

Página: Tres

Día: Jueves 21 de noviembre, 1968

*Sin incidentes se efectuó anteayer al anochecer el mitin convocado por el Consejo Nacional de Huelga, con escasa asistencia, en su mayoría de estudiantes y maestros, ante las cuales el CNH, al través de oradores anónimos, anunció que continuará la huelga en tanto no se resuelvan las tres condiciones previas para el regreso a clases: desocupación de la Vocacional 7, alto a la represión y libertad de los estudiantes y maestros presos a partir del 23 de julio.*

*En los discursos preparados desde el lunes por el Consejo Nacional de Huelga se hizo una crónica de los acontecimientos en los últimos 4 meses; y un análisis de la situación económica y social del país. Cada uno fue rematado con la reiteración de que la huelga sigue.*

*En uno de ellos, leído por un representante del Politécnico, se dijo que el movimiento, manejado a nivel popular por las brigadas políticas, tendrá como variantes el que estas brigadas no sólo darán una orientación sobre la forma de lograr conquistas democráticas, sino que harán tareas sociales como consulta médica y reparto de medicinas gratuitas; ayudarán a construir escuelas y parti-*

parán en la resolución de la escasez de agua potable, y la falta de servicios escolares, así como la impartición de asesoramiento jurídico a las familias que tengan problemas legales.

Habló de que los estudiantes están concientes de su papel histórico en la actual lucha y anunció que su determinación es que, al final de la huelga, no habrán de volver a las mismas aulas y "a las mismas clasecitas". "No volveremos a una Universidad en donde el director de Relaciones fue nombrado por su expediente - como subdirector de la cárcel de Santa María". Volveremos a otro ambiente en el que maestros y alumnos trabajen conjuntamente con métodos de investigación que hagan efectiva la autogestión escolar.

Entre intervención e intervención, se habló de que siguen las medidas represivas, "como las detenciones de Arturo Martínez Nateras, de Héctor Castro y José Revueltas".

Se dio lectura también a una carta atribuida a los presos de la cruzfa "M" profesor Martín Dozal, Luis Cervantes Cabeza de Vaca y Jaime Godet, en donde se pide la continuación de la lucha.

El mitin se prolongó durante 2 horas.

La vigilancia de grupos de granaderos y patrullas del Departamento de Tránsito se hizo desde unas 10 cuadras de distancia alrededor de Santo Tomás.

Ahora bien. Cualquiera que sea la decisión -y es esencial que emane de una conducta democrática; la cual no debe ser obstruida bajo ningún pretexto- deben tomarse muy en cuenta las medidas más favorables de contribución al desarrollo económico, al proceso democrático del país, y a los anhelos de justicia social de nuestro pueblo en la paz y la independencia nacional.

Conviene subrayar que ES DESEABLE EL RETORNO A LAS AULAS SIN EL SENTIDO DE LA DERROTA O LA HUMILLACION, y esa ES OTRA RESPONSABILIDAD DE LAS AUTORIDADES GUBERNAMENTALES Y EDUCATIVAS, ASI COMO DE LOS COMITES DE LUCHA: SALVAR EL DECORO DE LOS ESTUDIANTES, - DANDOLES SU EXACTO VALOR Y EL RESPETO QUE MERECE POR SER, CON LA JUVENTUD EN GENERAL, LA PARTE MAS IMPORTANTE DEL PAIS.

#### DECLARACIONES DE REVUELTAS

Con objeciones al estilo de la redacción del texto y a las que - llamé imprecisiones, incongruencias y falta de lógica en sus - enunciados, el escritor José Revueltas, inculcado en el conflicto estudiantil, ratificó anteayer, ante el licenciado Ricardo - Flores, secretario del juzgado primero de Distrito en materia penal, la declaración que se dice rindió el pasado 19 del actual al representante del Ministerio Público Federal, declaración que el acusado negó haber pronunciado ante tal agente, argumentando que la misma la manifestó ante un sujeto desconocido el día 17 del presente en un confinamiento clandestino que, por haber es-

tado vendado de los ojos, no identificó.

Revueltas, tras haber escuchado la lectura del texto de la declaración anotada ante el MPF, hizo delante de los periodistas, de los licenciados Edmundo y Rodolfo García Sánchez, representantes de la Procuraduría General de la República, y del licenciado Félix O. Valencia Valladolid, defensor de oficio que el escritor aceptó antes de nombrar como tal al licenciado José Rojo Coronado, quien se encontraba ausente, las siguientes aseveraciones:

"La declaración que se dice que yo hice ante el Ministerio Público Federal no lo fue así, sino que es una declaración que se me tomó el 17 del actual en un confinamiento clandestino cuya ubicación no puedo establecer porque se me condujo vendado de los ojos por mis aprehensores.

Esa declaración no es sino una versión de las palabras que de viva voz expuse en el reclusorio clandestino de referencia.

Accedí a firmarlo porque responde, en términos generales, al contenido de lo que dije.

En consecuencia, el texto de esta transcripción de mis declaraciones adolece de serias imprecisiones, incongruencias, estilo deplorable, y falta de lógica en sus enunciados.

Añado que durante el tiempo de mi secuestro, que tuvo una duración aproximada de 72 horas, no fui objeto de malos tratos ni ve

jaciones, antes por el contrario, me atendieron con cortesía y buenas maneras.

Lo anterior no impide, empero, el que con todo derecho señale yo el carácter atentatorio de este procedimiento y desde este lugar (el comedor de los presos de la Cárcel Preventiva de la Ciudad) acuse a las autoridades que resulten responsables por los delitos de secuestro y privación ilícita de la libertad.

Finalmente, en el curso de mis declaraciones ofreceré las formulaciones exactas de mi pensamiento en relación con el documento que obra en mi declaración rendida ante el MPF el cual, repito, se limitó a transcribirla en papel oficialmente sellado, pues figuraba en hojas sin el escudo nacional y sin el preámbulo protocolario correspondiente, en el que debiera haberse indicado el nombre del agente del MPF como es de rigor en tales circunstancias. Se explica el hecho de que yo haya accedido a firmar en uno y otro sitio -es decir, en el reclusorio y ante el representante del MPF-, por la circunstancia de que, en esencia, tales declaraciones reproducen, bien que confusa y malamente expresados, mis puntos de vista sobre el movimiento y la participación que he tenido en él"

El agente del MPF Edmundo García Sánchez manifestó después a Revueltas que no fue ni arbitraria, ni ilícita la detención de que fue objeto, ya que existía una orden de aprehensión contra él ex-

pedida por "una autoridad competente". El escritor volvió a ase-  
 verar que su declaración la había rendido ante "un desconocido",  
 y reiteró que en la Procuraduría General de la República sólo ha-  
 bían transcrito sus conceptos anotados en el reclusorio no iden-  
 tificado. El agente del MPF mostró entonces a Revueltas la foto  
 que reprodujo Escélsior en su edición de antier y en la que apa-  
 rece éste con una persona de espaldas que hace sus apuntes en un  
 escritorio. Según García Sánchez, tal persona es el licenciado  
 Francisco Rivera Cambas, agente auxiliar del MPF y subdirector -  
 general de Averiguaciones de la PGR, y asentó que la foto fue to-  
 mada precisamente en las oficinas de dicha dirección general en  
 el edificio que ocupa la PGR en Correo Mayor 23.

Ante la insistencia del agente del MPF por desmentir a Revueltas,  
 éste expresó en tono serio pero irónico, enfundado en un maquino f  
 color beige y con barba entrecana de tres días:

"Los edificios pueden ser muy sólidos, pero desde el punto de -  
 vista de la lógica y el raciocinio no tienen nada que ver con los  
 hechos objetivos, ni con el tiempo y el espacio en que tales he-  
 chos ocurrieron. Yo nunca dije que las declaraciones que aquí -  
 constan no hayan sido releídas ni retranscritas ante los represen-  
 tantes del Ministerio Público Federal, por el contrario, tal cosa  
 fue precisamente la que ocurrió; lo que no quiere decir que pri-  
 migeniamente tales declaraciones, directamente salidas de mi voz,  
 fueran pronunciadas dentro de dicho edificio de Correo Mayor 23,



sino en un lugar desconocido para mí, a donde fui conducido vendado de los ojos y del cual repito que me es imposible dar la orientación. Si los señores que me interrogaron en tal punto eran representantes del MPF, quiero felicitarlos por el magnífico disfraz de que se sirvieron para ocultarlo".

Apenas iniciada la diligencia, a las 17:05, el licenciado Flores, secretario del juzgado primero en materia penal, recordó a Revueltas que se le acusa de los siguientes delitos: incitación a la rebelión, asociación delictuosa, sedición, daño en propiedad ajena, ataques a las vías generales de comunicación, robo, despojo, acopio de armas, homicidio, y lesiones contra agentes de la autoridad.

Revueltas escuchó en silencio y reiteró que es originario de Durango, Durango, que tiene 54 años, casado, y que ahora no recibe ningún ingreso. Luego ratificó que ha sido detenido varias veces por cuestiones políticas, e inmediatamente expresó su "enérgica protesta por las acusaciones infamantes que se me hacen". Vino la lectura de sus declaraciones ante el MPF, concluyendo la diligencia a las 18:25.

Periódico: El Día

Página: Primera

Día: Viernes 22 de noviembre, 1968

*CITA EL RECTOR A LOS MAESTROS A REINICIAR LAS CLASES EL LUNES*

*El rector de la Universidad Nacional Autónoma de México convocó ayer a los universitarios a normalizar la vida de esa casa de estudios, al tiempo que planteaba un voto de confianza para su gestión. El ingeniero Barros Sierra citó formalmente a los maestros para que se presenten el lunes a impartir sus cátedras a los alumnos que concurren.*

*El llamado del rector está contenido en un comunicado dirigido a los universitarios, en el que inicialmente se hace un recuento de las tareas docentes y académicas de la UNAM y de los riesgos a que se expone de no cumplirlas.*

*Añade Barros Sierra: "La Universidad no puede aceptar que se inmiscuyan en su vida fuerzas extrañas, así se trate de organismos en los que participan alumnos de nuestra Casa de Estudios". Y continúa: "Por consiguiente, y aún por imperativo de nuestra ley, si preconizamos una democracia nacional, debemos ante todo practicarla dentro de nuestra casa".*

*Dice más adelante que nadie se opone a que "miembros de nuestra*

comunidad universitaria continen su lucha cívica externa siempre que lo hagan independiente de nuestra institución y sin lesionarla" y que "evidentemente, no se puede obligar a estudiar a quienes no quieren hacerlo, pero tampoco pueden, quienes sirven a la Universidad y perciben la remuneración correspondiente, permanecer inactivos por tiempo indefinido".

Expresa más adelante su seguridad de que quienes persistieron en la huelga -"que obviamente ha perdido toda eficacia para sus fines"- no se opondrán "menos aún con violencia, al retorno a la normalidad"; de otra manera, asienta, "estarían actuando como cómplices inconcientes de los enemigos de la Universidad".

Más adelante habla de que el más rotundo y eficaz plebiscito será el de acudir "como un solo hombre a reconstruir nuestra vida académica".

Termina el llamado del rector Barros Sierra con esta solemne advertencia: "Quede bien claro que con este llamado planteo a la Universidad, en mi calidad de Rector, una cuestión de confianza".

Periódico: El Día

Página: Tres

Día: Viernes 22 de noviembre, 1968

*TEXTO DEL LLAMADO DEL RECTOR A LOS UNIVERSITARIOS*

"A los universitarios:

*El Honorable Consejo Universitario, por conducto de su comisión especial designada en agosto último, ha emitido hace pocos días una expresiva declaración, con cuyos términos estoy completamente de acuerdo.*

*Ese documento hace un análisis de los peligros a que la prolongada suspensión de labores docentes expone a la Universidad, como pieza vital del sistema educativo democrático de México. En mi llamado del mes de septiembre se preveían ya esos riesgos, que hoy se acentúan. Pero habría que insistir en otro aspecto: al no cumplir nuestra misión fundamental de enseñar, estamos desacatando la Ley Orgánica que nos rige y ya sabemos las consecuencias jurídicas y prácticas que ello puede acarrear.*

*Desde que acepté en mayo de 1966 encargarme de la rectoría, decidí que orientaría a mi acción dos normas fundamentales: el fortalecimiento de una convivencia democrática internacional, basada en la libre discusión, el diálogo y el respeto mutuo; y la re*

novación de nuestros sistemas de enseñanza y de los métodos administrativos. Habíamos logrado juntos muy apreciables avances en este sentido; pero la tarea está inconclusa, porque si bien en algunos terrenos se pudieron conseguir resultados inmediatos, en otros la labor por su propia naturaleza, tenía que durar varios años. Todo ello estaba ya enmarcándose en un plan de desarrollo que, de hecho, tenemos terminado. Esas actividades fueron interrumpidas, al menos parcialmente, por la actual crisis, cuya gravedad y posibles consecuencias han sido claramente expuestas por nuestro Consejo.

He de agregar algunas consideraciones. La Universidad no puede aceptar que se inmiscuyan en su vida fuerzas extrañas, así se trate de organismos en los que participan alumnos de nuestra Casa de Estudios; ni que grupo alguno nos imponga su criterio ni sus métodos para luchar por la democracia de nuestro país o, lo que es peor, pretendan determinar nuestros destinos, sin importarles llevarnos a un seguro desastre.

Respetamos a las demás instituciones educativas envueltas en la presente huelga y nos solidarizamos con ellas; pero cada una enfrenta problemas distintos y, sobre todo, ninguna otra tiene, como nosotros, una autonomía que preservar. Además, nuestros alumnos de nivel profesional resultan los más perjudicados, en razón de nuestro calendario escolar de este año.

Por congruencia, y aún por imperativo de nuestra ley, si preconizamos una democracia nacional debemos ante todo practicarla dentro de nuestra casa.

Nadie, incluyéndome a mi mismo, se opone a que miembros de nuestra comunidad continúen su lucha cívica externa, siempre que lo hagan independientemente de la institución y sin lesionarla. Y, por supuesto, no abandonaremos a maestros ni estudiantes que han perdido su libertad; pero seguramente tendremos una mayor fuerza moral en nuestras gestiones y en nuestra cooperación para que el conflicto se resuelva si nuestra casa, volviendo a trabajar en plenitud, cumple íntegramente sus obligaciones con el pueblo que la sostiene.

Evidentemente no se puede obligar a estudiar a quienes no quieran hacerlo pero tampoco pueden, quienes sirven a la Universidad y perciben la remuneración correspondiente, permanecer inactivos por tiempo indefinido.

En virtud de lo antes dicho, convoco formalmente a todos los maestros de la UNAM a presentarse el próximo lunes 25 dentro de sus horarios normales en los planteles respectivos para impartir sus cátedras a los alumnos que concurren y para laborar en sus otras tareas académicas: entre ellas el asesoramiento a estudiantes y la revisión de los programas de las asignaturas. En parti-

cular, los profesores de la Escuela Nacional Preparatoria podrán repasar los temarios que servirán de base a los exámenes finales, habida cuenta de que en el bachillerato, prácticamente estaba terminado el año lectivo. Invito también a los señores directores de facultades y escuelas profesionales a que con la colaboración de los maestros, y oyendo a los estudiantes, elaboren de inmediato proyectos de programas intensivos para terminar, en el lapso mínimo aconsejable, los temas no desarrollados del segundo semestre, para después someterlos a los consejos técnicos respectivos y en última instancia, al Consejo Universitario a quien toca decidir las modificaciones al calendario escolar.

Estoy seguro de que quienes hasta ahora persistieron en sostener la huelga como un instrumento de lucha, que obviamente ha perdido toda eficacia para sus fines, no se opondrán, menos aún con violencia, al retorno a la normalidad. De otra suerte, además de incurrir en serias responsabilidades, estarían actuando como cómplices inconcientes de los enemigos de la Universidad.

Enfrentemos con valor y con decisión nuestra máxima obligación como mexicanos y como universitarios: defender haciendo que vuelva a trabajar plenamente, la Universidad Nacional. No nos dejemos intimidar por personas o grupos de dentro o de fuera. No permitamos intromisiones ajenas, cualquiera que sea su origen.

Muchos universitarios me han pedido que convoque a un plebiscito.

Ninguno puede ser más rotundo y eficaz que acudir, como un solo hombre, a reconstruir nuestra vida académica.

Cuando hube de presentar mi renuncia, en circunstancias de todas conocidas, la abrumadora mayoría de la comunidad me dio su apoyo: ahora pido que ese respaldo se me demuestre con hechos porque la Universidad lo necesita. Queda bien claro que con este nuevo llamado planteo a la Universidad, en mi calidad de rector, una cuestión de confianza.

Javier Barros Sierra".

#### DETERMINA HOY EL JUEZ LA SITUACION DE JOSE REVUELTAS

El juez primero de distrito en materia penal del DF, licenciado Eduardo Ferrer Macgrégor, informó ayer que hoy a las 10:00 vence el plazo para resolver sobre la situación legal del escritor José Revueltas. Por tanto, tal resolución será notificada el día de hoy.



Periódico: El Día

Página: Tres

Día: Sábado 23 de noviembre, 1968

*JOSE REVUELTAS, FORMALMENTE PRESO*

*El juez primero de distrito en materia penal del DF, licenciado Eduardo Ferrer Macgrégor declaró ayer formalmente preso al escritor José Revueltas, como presunto responsable de los delitos de invitación a la rebelión, asociación delictuosa, sedición, daño en propiedad ajena, ataques a las vías de comunicación, robo de uso (estaba acusado por el Ministerio Público Federal del delito de robo, pero el juez cambio la calificación de este delito), - despojo, acopio de armas, homicidio y lesiones, estos últimos cometidos contra agentes de la autoridad.*

*La formal prisión fue notificada ayer al defensor de oficio de Revueltas, licenciado Félix O. Valencia Valladolid, a las 14:30. El expediente fue entregado para notificar al acusado, al secretario del juzgado, quien quedó de notificar en la Cárcel Preventiva de la ciudad, en el curso de la tarde.*

*El juez basó su auto de formal prisión en los informes obtenidos de policías y detenidos y en las declaraciones del mismo acusado, hechas ante el Ministerio Público y el juez, en las que reconoció haber participado en el movimiento estudiantil; haber asesorado a diversos estudiantes, haber redactado algunos documentos y participado en dos reuniones del Comité Nacional de Huelga.*

Periódico: El Día

Página: Primera

Día: Martes 3 de diciembre, 1968

*Los licenciados Jorge de la Vega Domínguez y Andrés Caso, representantes presidenciales ante los grupos estudiantiles, hicieron público ayer un documento dirigido a estudiantes y maestros de las instituciones de educación superior, así como a la opinión pública, en el que asientan que el gobierno continuará dando datos concretos para resolver no sólo los problemas planteados por los estudiantes, sino los de mayor envergadura y alcance para el complejo educativo.*

*Durante las pláticas ni hubieramos podido ni hemos querido insinuar amenazas de ninguna especie, ya que ello contraría la naturaleza de nuestra misión y nuestro espíritu de universitarios.*

*La heterogeneidad y el elocuente cambio de los representantes estudiantiles han obstaculizado las pláticas. Cuando entre aquellos predominan los intransigentes -de distintas ideologías- se obstaculizan los arreglos conciliatorios y cuando tienen hegemonía los que desean soluciones, se entrevén resultados.*

*Los dirigentes estudiantiles tomaron la decisión de levantar la huelga el pasado 21 de noviembre "por convenir así a sus intereses". Por nuestra parte, admitimos que el volver a la normalidad*

*de la vida estudiantil aceleraría los actos encaminados a resolver algunas de las peticiones planteadas.*

*Los pequeños grupos intransigentes quisieran la derrota total - del movimiento estudiantil, aun sacrificando lo que pudiera tener de positivo, para culpar de tal resultado al gobierno.*

*Las escuelas del IPN fueron desocupadas por el ejército y sólo por razones de seguridad pública se mantienen vigiladas las áreas en torno a la Vocacional 7. Debe hacerse notar que las escuelas desocupadas han sido tomadas por los estudiantes impidiendo las labores administrativas, no obstante su promesa de no hacerlo.*

*El jefe del Ejecutivo ha expresado ya la forma en que pueden ser tratadas las peticiones. Sabemos que existen inquietudes saludables en los jóvenes que, encauzadas en la ley y el respeto a las instituciones, pueden contribuir al progreso del país en todos - los órdenes.*

*La participación de los jóvenes en la forma y metas de la educación está planteada. Han participado y podrán hacerlo en forma cada vez mayor.*

*Los jóvenes tienen deseos de intervenir democráticamente en las decisiones para integrar los órganos de gobierno del país. La - reforma al artículo 34 Constitucional anunciada por el jefe del Estado, permitirá la actividad política ciudadana a los jóvenes desde los 18 años.*

*Las soluciones que buscamos se fundan en el espíritu que guía a la representación que se nos ha conferido. Hemos demostrado con hechos la buena voluntad que nos anima. Mantendremos la misma actitud.*

Periódico: El Día

Página: Primera

Día: Lunes 5 de diciembre, 1968

*LLAMA EL CONSEJO NACIONAL DE HUELGA A VOLVER A LAS AULAS*

*Dio a Conocer Ayer Esta Decisión en un Manifiesto Leído Ante la Asamblea de Ayer en Zacatenco.*

*En un documento titulado "Manifiesto a la Nación 2 de octubre", el Consejo Nacional de Huelga decidió ayer formalmente llamar a los estudiantes a volver a las aulas.*

*El manifiesto, firmado por Roberto Escudero y Gerardo Estrada, - expone una serie de juicios sobre el movimiento, en particular y sobre la situación política del país en general. En este último aspecto señalan lo que ellos consideran una serie de aspectos negativos, en los campos económico, político y social, al tiempo - que reiteran sus quejas respecto a lo que conceptúan como "fal- ta de democracia".*

*Hablan sobre "las demandas arrancadas" entre las que destacan - "la discusión pública del artículo 145 del Código Penal" aunque, dicen más adelante, "no nos referimos a la farsa montada en la - Cámara de Diputados sino al cuestionamiento que se ha hecho del aparato jurídico a raíz de la discusión del artículo citado".*

*Mencionan también entre aquéllas el nombramiento de los represen*

tantes presidenciales ante el CNH, la desocupación de la mayor parte de los locales educativos, los "compañeros liberados" y la defensa de la Universidad, "expresada a través del apoyo del CNH al rector de la misma". Habla asimismo, de otros logros - "más importantes", entre los que señala la apertura de "una etapa de discusión, de crítica y de reflexión política"; asientan también que el movimiento ha acercado a los estudiantes al pueblo.

Se llega así al párrafo en el que expresan la decisión anotada al principio de esta nota; dice que los estudiantes se han mostrado siempre en disposición de solucionar el conflicto y se mencionan los 6 puntos del pliego petitorio y los tres previos; se acusa al gobierno de no dar una respuesta y se habla de un "peligro real" que amenaza "a las estructuras democráticas de nuestras instituciones de educación superior" y puesto que ello "significaría la imposibilidad de continuar el presente movimiento, y de promover... movimientos semejantes en otros sectores de la población, decidimos el retorno a las aulas".

Periódico: El Día

Página: Tres (4a. a 6a. columna)

Día: Sábado 7 de diciembre, 1968

*SE DECLARO DISUELTO AYER EL CONSEJO NACIONAL DE HUELGA*

*Derecho Decidió la Vuelta a Clases el 2 de Enero*

*En una sesión celebrada ayer en la ESIME, en Zacatenco, con la asistencia de delegaciones de la mayoría de las escuelas, se declaró oficialmente disuelto el Consejo Nacional de Huelga y se anunció como forma de organización para continuar el movimiento estudiantil el fortalecimiento de comités coordinadores de los comités de lucha en la UNAM, el Politécnico, Chapingo y las Normales, cuya tarea inmediata será hacer los preparativos para una manifestación el día 13, que llamarán "gran marcha de protesta" y que recorrerá de Santo Tomás a la Ciudad Universitaria.*

*Genaro Alanís, vocero del CC del Politécnico, informó lo anterior después de la sesión última del CNH y manifestó que hoy a las 12:00 los comités coordinadores tendrán una reunión en el auditorio de Medicina en Santo Tomás, precisamente para organizar la "marcha de protesta".*

*Declaró, asimismo, que la mayoría de las escuelas politécnicas que han acordado regresar a clases el lunes, no han tratado para nada la probabilidad de solicitar la destitución del doctor Gui-*

*llermo Massieu, como director del IPN.*

*Esta observación la hizo al conocerse que el comité de lucha de la Escuela Superior de Física y Matemáticas, como recurso para hacer proselitismo a su postura intransigente, ha manejado la - campaña para pedir que el doctor Massieu sea destituido.*

*Después de la sesión final del CNH, representantes de la escuela de Economía de la UNAM informaron, por su parte, que en la asamblea celebrada anteayer en ese plantel, pidió a Angel Verdugo, de Física y Matemáticas, que abandonara la sala. Este había asistido con la intención de sumar a Economía a la postura de la ESFM.*

*En C.U., una asamblea de Ciencias presidida por el comité de lucha que encabeza Miguel Yacamán, trató la transformación de la Universidad en institución popular para que esté estrechamente conectada a las realidades sociales del país. Un orador dijo que la reforma universitaria debe estar orientada de manera de que - se propicie un cambio social. "Hasta ahora -expresó- la Universidad se ha dedicado a la formación de técnicos que son absorbidos siempre por el sistema y sirven con su trabajo únicamente a los industriales y a su enriquecimiento".*

*Señaló también que hasta ahora la reforma universitaria sólo se ha adoptado en medidas administrativas. La reforma debe abarcar aspectos fundamentales de eficiencia interna y externa y la educación debe orientarse hacia las necesidades concretas de la región*



para satisfacer necesidades económicas. Un maestro no identificado manifestó que "los estudiantes más adelantados deben indicar lo que es conveniente para la reforma académica, fundándose en la realidad económica que vivimos".

Por la tarde, con una asistencia de unos 500 alumnos, se llevó a cabo una tardecada "por la unidad estudiantil", organizada por el Comité de Lucha de Filosofía y Letras, en la cual intervinieron oradores que anunciaron la manifestación del día 13, "que servirá de respaldo masivo al movimiento, el cual no ha muerto, sino que actualmente vive un paréntesis con el retorno a clases". Se interpretaron canciones de protesta en las que se atacó al Presidente de la República, su gobierno y a las instituciones oficiales.

El director de la Escuela Nacional de Arquitectura, arquitecto - Ramón Torres Martínez, convocó a los alumnos de este plantel para asistir el lunes 9, de las 9:00 a las 14:00, con sus credenciales, "para resolver asunto de vital importancia relacionado con la normalización de las actividades académicas".

#### LA RESOLUCION DE DERECHO

Después de una asamblea celebrada a partir de las 18:00 en la Facultad de Derecho, el Comité de Lucha integrado por Manuel Mirón Lince, Roberta Avendaño (Tita) y José Barragán expidió el siguiente boletín:

"En virtud de la decisión mayoritaria de las asambleas de la Facultad de Derecho, el comité de lucha de la propia facultad hace del conocimiento de todos que las clases se reanudarán formalmente el día 2 de enero de 1969.

Por decisión del rector de la UNAM y del director de la Facultad de Derecho, las aulas quedarán abiertas a la discusión sobre el movimiento estudiantil sin que de ninguna manera se tomen en cuenta las asistencias, ni se continúe con el programa escolar.

Esta determinación obedece a la necesidad de organizar la continuidad del movimiento estudiantil, hasta lograr la libertad de todos los presos políticos, la satisfacción total de nuestro pliego petitorio y la democratización del país, por un lado, y por otro, no romper la continuidad de los aspectos académicos con motivo de las vacaciones administrativas de la Universidad.

Llamamos a todos los estudiantes que durante este período deseen trabajar en la elaboración de los planes de estudio y programas de organización, para que concurran a nuestra facultad todos los días a las 10:00 y a las 18:00".

#### CIENCIAS POLITICAS DECIDE TAMBIEN EL REGRESO

En Ciencias Políticas, una acalorada asamblea, con asistencia de 150 alumnos, resolvió el regreso a clases por 88 votos en favor

contra 42 por la huelga y 16 abstenciones. El retorno se hará el lunes, pero quedó condicionado a la realización de una semana de discusión política sobre las diversas posiciones participantes en el movimiento estudiantil. Antes de la resolución final, dos oradores que pretendían la continuación de la huelga, atacaron al comité de lucha y otros tres pidieron su reestructuración; éste se defendió y atacó al Consejo Nacional de Huelga y también a Angel Verdugo, de la ECFM.

En la Facultad de Comercio, el director, Carlos Pérez del Toro, informó que se estaba impartiendo cátedra a un 70 por ciento de la población escolar; la asistencia de los maestros ha quedado casi totalmente normalizada.

#### LEVANTAN LA HUELGA EN PUEBLA

PUEBLA, Pue., 6 de diciembre.- Esta tarde, la mayoría de las escuelas de la Universidad de Puebla arriaron las banderas rojinegras de los edificios para sumarse al levantamiento de la huelga. Sólo la escuela de Leyes y Ciencias Sociales se manifestó en contra de la suspensión del paro y anunció que continuará la lucha.

Los representantes que apoyaron la terminación de la huelga anunciaron que incorporarán sus comités de lucha a la organización de los estudiantes del Distrito Federal.

En estos días las escuelas han estado tratando también la reforma legal local que establece el sistema de cuotas y becas.

#### EXAMENES EN PREPARATORIAS: EL 2 DE ENERO

El Consejo Técnico de la Escuela Nacional Preparatoria acordó - que los exámenes ordinarios correspondientes al presente año lectivo se realicen a partir del próximo día 2 de enero de 1969.

A tal efecto, las actividades académicas se suspenderán el día - 21 del mes en curso a fin de que los alumnos cuenten con un período para preparar sus exámenes.

El licenciado Vicente Méndez Rostro, director general de la Escuela Nacional Preparatoria, informó que ha girado instrucciones a los profesores en el sentido de que las clases que se impartan hasta el día 21 sean dedicadas al repaso de los temas que hablan sido estudiados con anterioridad.

Como se recordará, la Escuela Nacional Preparatoria, por tener - cursos anuales y no semestrales, ha funcionado con un calendario diferente al de los planteles profesionales de la Universidad Nacional Autónoma de México.

#### ACUSAN A VERDUGO DE DIVISIONISTA

Los miembros del Partido Comunista detenidos actualmente con relación al movimiento, hicieron ayer un contrataque a Angel Verdu

go, estudiante de la Escuela Superior de Físico Matemáticas.

Refiriéndose a un documento dirigido a la opinión pública y a los estudiantes a la alusión que hizo Verdugo en el sentido de que el PCM había promovido el levantamiento de la huelga después de una plática sostenida con el presidente Díaz Ordaz, "donde se les prometió cuatro curules y la legalidad en las próximas elecciones".

Aseguran los miembros del PCM que con esta acusación el "grupo divisionista pretende echar un velo de 'dignidad' a su escapada del movimiento", y que fue ese grupo quien propuso "una entrevista del CNH con (el presidente) Díaz Ordaz para levantar la huelga", en las condiciones que se crearon después del 2 de octubre, cosa a la que, dicen, se opuso el PCM.

Reiteran luego los planteamientos por los cuales apoyaron la decisión del CNH de volver a clases, "ya que la prolongación indefinida de la huelga se convertiría en una camisa de fuerza que tarde o temprano ahogaría al movimiento, aunque en cambio pudiera sacar de la cárcel a algunos presos".

Dicen a continuación que la legalidad del PCM y la posibilidad de que tenga representantes en la Cámara "pueden ser sólo resultado de un viraje de fondo de la vida política nacional, de la democratización del régimen político del país -que tendría que comenzar

con la solución positiva del pliego petitorio del movimiento- y no de una vulgar transa" (sic).

A su vez, la joven Marta Servín acusó a Verdugo de "emplear la calumnia a falta de argumentos políticos", y de que "le hace el juego al gobierno al tratar de desprestigiar a organizaciones revolucionarias y sus militantes".

DECLARACIONES PREPARATORIAS DE UN ESTUDIANTE Y UN CATEDRATICO

El estudiante del IPN, Jesús José Simental Banderas, y el catedrático de la Universidad de Oaxaca, Moisés González Pacheco, - acusados de los delitos de invitación a la rebelión y asociación delictuosa, rindieron ayer su declaración preparatoria ante el juez primero de distrito en materia penal del DF. Es posible que hoy mismo el juez Ferrer Macgrégor resuelva sobre su formal prisión o libertad.

Simental Banderas, en su declaración, dijo que intervino en el problema estudiantil pronunciando dos discursos, pero negó haber insultado al gobierno federal y haber incitado a los estudiantes a la rebelión.

Por su parte, González Pacheco, que fue detenido en Oaxaca y traído al campo militar número uno, negó haber lanzado insultos contra el presidente de la República, de lo que se le acusaba. Dijo que él sólo criticó al Congreso de Oaxaca, que no ha llevado a cabo varias reformas legales que son necesarias para el progreso de la entidad, entre ellas la reforma universitaria.

Periódico: El Día

Página: Tres

Día: Domingo 8 de diciembre, 1968.

*EL LUNES VUELVEN A LAS AULAS TODAS LAS ESCUELAS DEL IPN*

*Mientras que los comités de Lucha de la UNAM y el Politécnico - reunidos ayer en el auditorio de Medicina, en Santo Tomás, acordaron llevar a sus asambleas la propuesta de participación en - "la marcha de protesta" del día 13, todas las escuelas del IPN comunicaron a la base estudiantil el retorno a las aulas el lunes.*

*En esta última decisión está incluida la Escuela Superior de Física y Matemáticas, que levantará la huelga mañana. El líder disidente Angel Verdugo dijo que se haría así "por presiones del director del IPN, doctor Guillermo Massieu". Aseguró que con anterioridad los estudiantes habían tomado un acuerdo con los maestros y autoridades de la escuela en el sentido de volver a clases el 6 de enero próximo, pero que el pasado jueves el doctor Massieu les indicó que dicho acuerdo "es inadmisibile" y que mientras no vuelvan a clases la escuela prácticamente no existe, con lo cual no puede pedir presupuestos, becas, maestros, etc. Afirmó que tras considerar esto, decidieron levantar el paro mañana y que darán a conocer un documento en el que explicarán las razones que se tuvieron para hacerlo.*

En relación con el regreso a las aulas, representantes de la -  
ESIA dijeron que propiamente no se puede hablar de una reanuda-  
ción de clases inmediata; en realidad, dijeron, se trata de -  
atraer a los estudiantes para dar forma final a la iniciativa  
para la creación de comisiones mixtas con la participación de  
alumnos y maestros, para elaborar un nuevo plan de estudios -  
por lo menos para ese plantel.

Alumnos de la Vocacional 7, por su parte, dijeron que pedirán a  
los comités de lucha de las escuelas del Poli, su intervención  
conjunta ante la dirección del IPN, para que oficialmente se pi-  
da el regreso del edificio de Tlatelolco, pues aunque algunos -  
alumnos del turno matutino aceptan regresar a clases en locales  
aconicionados en Zacatenco, la gran mayoría del turno vesperti-  
no se niegan a aceptar el retorno en esas condiciones.

En CU, el día de ayer transcurrió con calma. Únicamente en la -  
Facultad de Ingeniería se reunieron unos 50 alumnos a los que el  
comité de lucha informó de la manifestación del día 13 y se for-  
maron brigadas para salir a pintar autobuses. La Facultad de Me-  
dicina tuvo una "tardeada de la amistad". Ciencias Químicas con-  
vocó a una asamblea para el martes y Arquitectura para el lunes.

El Bufete Jurídico de la Facultad de Derecho, constituido para -  
la defensa de presos políticos, dio a conocer ayer la denuncia de  
la familia del maestro de Veterinaria, Enrique Echávez, detenido



el 2 de octubre, en contra del licenciado Diego Fernández de Cevallos, quien por sus servicios ha cobrado 10 mil pesos con la seguridad de una pronta libertad de su defenso, ha falseado la información sobre el proceso, ha pedido otra suma semejante a la familia y la ha amenazado, al final de cuentas con hacer valer su influencia "para que nunca salga Echávez", si se da a la publicidad su comportamiento.

El juez primero de distrito en materia penal del DF, licenciado Eduardo Ferrer Macgrégor, declaró ayer formalmente presos al pante de derecho y profesor de una escuela secundaria de la ciudad de Oaxaca, Moisés González Pacheco, y al estudiante de tercer año de físico-matemáticas del Instituto Politécnico Nacional, José de Jesús Simental Banderas, como presuntos responsables de los delitos de invitación a la rebelión y asociación delictuosa.

Los estudiantes Felipe López Huerta y José Luis Victoria Toscano, detenidos actualmente en el Campo Militar Número Uno de esta capital, recurrieron al amparo contra la Secretaría de Gobernación, la Procuraduría de la República y la de la Defensa Nacional, en contra de la detención y la incomunicación de que son objeto, desde el día 26 de noviembre.

## VII. CONCLUSIONES

## VII. CONCLUSIONES

La gráfica de 1968 es el testimonio de un acontecimiento histórico singularizado por la presencia del primer movimiento social que se da en México de cierta magnitud.

Movimientos sindicales anteriores llevaban una estrategia que iba de lo reivindicativo a la necesidad de abrir caminos a un sindicalismo libre de la tutela del Estado; estrategia por cierto no nacida por la libre voluntad de los sindicalistas, sino auspiciada como parte de la lucha de los partidos de izquierda que veían en la clase obrera la única alternativa para alcanzar un espacio de poder político y social, y desde el cual articular un discurso del "*Qué Hacer*", *Revolucionario*.

La clase obrera era pues un camino seguro para lograr penetrar los cuadros políticos que el Estado organizaba, y así ambos, gobierno y partidos de izquierda se disputaban su hegemonía como una mercancía social. Disputa por cierto desproporcionada, donde las izquierdas siempre fracasaron en sus intentos.

De la gráfica de 68 se desprende que las izquierdas que participaron en el conflicto estudiantil influyeron al *Movimiento - Studentesco*, y de no ser un cartel donde se intercala la necesidad de unir las luchas campesinas, obreras, estudiantiles, que-

rrilleras con aquel slogan: "No claudicaremos, la lucha continúa" y que surge después del 2 de octubre, no encontramos sino algunas mantas que quieren obligar al movimiento estudiantil a que coincida, a que se emparente con las pasadas luchas de los ferrocarrileros, electricistas, petroleros, o de los médicos, etc.

Otro affiche que dibuja la silueta de un grupo de obreros que empuñan armas, un libro, una hoz y dos mantas con letreros que dicen: "Exigimos la solución de los problemas de México, El movimiento estudiantil, CNH", es sin duda un gráfico influido por la ideología de izquierda, infiltrada en el movimiento.

Por otra parte, los otros testimonios que pudimos obtener de la generación 65, hablan también de la separación que hubo entre el Comité de Lucha de la Escuela y los grupos de izquierda. Cada Comité tomaba sus decisiones, "todo el poder para los comités estudiantiles", y cada uno buscaba sus recursos mejores para enfrentar al adversario, que por supuesto no era la sociedad burguesa, ni el imperialismo, ni el neocolonialismo. Era el gobierno, la policía, los granaderos, el ejército, el amañado ejercicio de las leyes. Era en síntesis estar en contra del perfil mismo del señor presidente: autoritario, cruel, demagógico, en diferentes affiches lo colocaban dentro del perfil de un gorila con un casco de granadero, y en el rostro hacían sobresalir los rasgos negroides del dictadorzuelo.

Este atreverse a desmistificar la figura sacra del emperador, del *tlatoni* presidencial, fue una conquista que ganamos por varios meses en 68, pero que el 2 de octubre se perdió, y se ha perdido hace más de 15 años. Fue una conquista breve, se pagó con sangre y cárcel.

Y la figura del gran *dictator sexenal* continua límpida y segura ante los ojos de sus electores.

La gráfica 68, revela estas búsquedas; desgraciadamente el material aún no ha podido ser coleccionado en forma completa.

Otro aspecto sobre el que se levantan los estudiantes *contestaire* son las crisis de 68: La de los jóvenes frente al sistema de relaciones sociales tradicionales, cerradas, folklóricas, aparcenciales, en la que, quede un mundo abierto, un mundo cosmopolita que buscaba la libertad, que se pensaba una generación de cambio.

También existía la crisis del sistema económico que no podía resolver el problema de la desocupación juvenil que ese año le otorgaba a los 18 años la mayoría de edad política, y esto constituía más de la mitad de la población urbana.

El desequilibrio en la distribución de la riqueza, la brecha escindida entre pobres y ricos. Las estructuras autocráticas y autoritarias del régimen, las jerarquías aún más injustas y temibles originadas en las empresas del sector privado y público, las je-

351.

rarquías de los sindicatos, de las organizaciones académicas, y en general de toda forma de organización originada con un cúmulo de orientaciones desviadas, endurecidas por el sistema de la corrupción institucional.

La lucha de los jóvenes se centraba más en un malestar cultural-ideológico, opuesto a las diferentes formas de interacción injustas entre los actores sociales, que iban del rico al pobre, del padre al hijo, del patrón al obrero, de los gobernantes a los gobernados, y no así por una lucha que pretendía cambiar las estructuras del poder, y en estos documentos-testimonios visuales se puede leer con claridad.

De los creadores de la gráfica de 68 parece que es mejor convenir en un anonimato que desean guardar sus propios autores, dejando solamente identificados a la generación 65, como coadyuvante en la capacitación e instalación de los talleres donde se elaboró la gráfica. Y sobre todo la maquinaria publicitaria que organizaron en 68, creando esos talleres destinados a protestar por un mundo que los enajenaba y privaba de sus libertades esenciales, hasta confinarlos en el hacinamiento de las cárceles.

De la generación 65, (*Rogelio Aguilar Hernández, Maricela Aguilar Reyes, Ofelia Alarcón Villegas, José Angeles de Miguel, Alberto Antuna Beltrán, Arnulfo Aquino Casas, Federico Ayala Badi*

llo, Martha Ballina Salinas, Enrique Carbajal González, Vital - Carmichael Jiménez, Alfonso Carrillo García, Margarita Castillejos Ayanequi, Alfredo Corcuega Balmaceda, Joaquín Cuéllar Ayma, Martha Chávez Aguilar, Rosa María Chávez Cruz, José Luis Dávila Tenorio, Margarita Díaz Flores, Rosa Aurea Díaz Luna, Jorge Dorantes Porras, Miguel Espíndola Rojas, Enrique J. Estrada Gasca, Jaime Florentino A. José Antonio Flores Acuña, Rodolfo Flores - Rendón, Antonia Glaván López, Melesio Galván Sánchez, Xicotencatl Gamboa Hidalgo, César García Cavazos, Victoria García Hidalgo, Manuel García Manzano, Fernando García Villegas, Sergio González Flores, Francisco Guzmán Velázquez, Manuel de Jesús - Hernández, Juana Hernández Osorio, Víctor Hernández Saucedo, Rebeca Hidalgo Wong, Jaime Jorge A. Islas Bravo, Raúl Jiménez Baeza, Bertha N. Jiménez Jiménez, Sergio López Velázquez, Sandra - Love Kelly, Eli Lozano Enriquez, Porfirio Luján Amaya, Juan Manuel Macías Gándara, Saúl Martínez Ramírez, Agustín Martínez Salinas, Alberto Mejía Barón, Servando Mendoza Palmero, José Armando Miranda Díaz, Mario Monterrubio Rodríguez, Beatriz Moreno Garduño, Antonio Moreno Ortega, María Patricia Nettel Díaz, María Luisa Novelo Quintana, Jorge Novelo Sánchez, José L. Oropesa Segoviano, Arturo Pastrana Vázquez, Carlos Peralta Olvera, Guadalupe Quiros Cobos, Jaímer Ramírez Orozco, Juan Reyes Haro, Luis Rodríguez Caballero, Victoria Rodríguez Ferreira, Gabriel Rojas Molina, Francisco Romero Ruiz, Elvia A. Rueda Pineda, Laurencio

*Sosa Barajas, Héctor Soto Hernández, Manuel Suasnavar Pastrana, José C. Tellez Villaseñor, María Martha Tenorio Díaz, Ricardo Torres Villalobos, María Isabel Valenzuela Gómez, Leoncio Valle Rodríguez, Miguel Vargas Martínez y Guillermo Zamora Martínez*), surgen diferentes agrupaciones, el mismo Grupo 65, el Grupo MIRA, etc., pero de ellos sólo Garduño se atreve a pensar en voz alta (véase testimonio), y Sebastián, que por sus compromisos internacionales nunca pudimos entrevistarle. El otro sería Her<sup>u</sup>sua. Los únicos dos artistas que han continuado con su trabajo profesional y han logrado prestigio y renombre.

Dos de una lista de 78 estudiantes artistas, subsistieron a la represión estatal, a la sociedad que los conforma; los demás ante todo aquéllos que más se esforzaron por el trabajo cultural antes del 68, y que en el movimiento estudiantil aportaron sus capacidades organizativas y creativas, desaparecieron, se oscurecieron; sumidos en la droga, el inconformismo anarquista, donde el diálogo, la libre discusión de las ideas y los principios se ha convertido en silencio negro, silencio rechazante, silencio altanero y desafiante.

Otros movimientos sociales van originándose en el panorama de la sociedad mexicana, aquéllos que surgen en los barrios pobres y defienden el derecho a la habitación, a la vivienda, al trabajo, y la seguridad social que tiene cualquier ciudadano del mundo; -



sea cual fuere su ideología. Otros grupos surgen en la pandilla unidos por la comunión del rock, la forma de concebir la existencia, las modas del vestido y las relaciones entre los jóvenes. También, el de las mujeres que esperan cambiar las relaciones del sometido-sometedor que la tradición machista impone a la pareja nacional. Otro, el movimiento social que lucha por la liberación de los homosexuales, cuyas manifestaciones son *happenings*, fiestas, que se organizan en contra del machismo oficial y el que ostenta detrás de tantos decorados el "charro", y todos los *paterns* del folklor nacional. Machismo Díazordacista que se resume en ese cartel del 68 que dice: "*Aquí sólo mis chicharrones truenan*".

Organizaciones que surgen de la opresión cotidiana (las mujeres violadas), y que dan al tiempo de México una visión menos atrasada, una posibilidad de libre discusión de los problemas y una organización incipiente, que pretende conquistar los propios objetivos que el movimiento estudiantil, y que han pasado de su período antiautoritario de 1968, a la lucha por conquistar un espacio político de contestación permanente.

Movimientos sociales que han ido sustituyendo la actividad amañada de las izquierdas oportunistas y autoritarias, que siguen insistiendo en que la clase obrera es el único motor de las fuerzas de producción social, cuando la revolución campesinista, la revo-

lución de Villa y Zapata, hace varios decenios demostró lo contrario. Así el movimiento de 1968 los puso a la zaga en cuanto a la magnitud de las fuerzas de producción social, que los jóvenes estudiantes lograron movilizar.

En la evolución de la gráfica 68 parece operar "La tendencia de este desarrollo ha sido ciertamente desigual, porque si bien los retrocesos y las derrotas han producido el desarrollo político - de algunos sectores del movimiento, también han traído como consecuencia la retirada de quienes se desilusionaron y desorientaron por la derrota, hacia caminos de salvación personal como el misticismo o las drogas."<sup>1</sup>

En la *assemblea studentesco*, de los *contestaire*, se hicieron posibles las actividades políticas que enfrentaron al régimen de - Díaz Ordaz. Enfrentamiento que lo llevó a la dislocación, a la desesperación, cuya medida lo lleva a utilizar la masacre como punto final de los monólogos de ambos contendientes.

Pero también se originó la conmoción de resonancia internacional que llenó de prestigio a los jóvenes anónimos de 1968 que "han renovado la validez del conocido dicho de Rosa Luxemburgo de que los errores que comete un movimiento en verdad revolucionario - históricamente, no son iguales sino más fructíferos que la infalibilidad del mejor comité central que pueda imaginarse."<sup>2</sup>

---

(1) Flores Olea, Víctor, Ernest Mandel, et. al., "La Rebelión Estudiantil y - la Sociedad Contemporánea", Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, - UNAM, México, 1980, p. 86.

(2) *Ibid*, p. 105

## VIII. APÉNDICE

CUESTIONARIOS, INFORME DE LA  
ENCUESTA AL GRUPO 65, RESUMEN  
ESTADÍSTICO

## GUÍA DE CUESTIONARIO

## 1. Datos Biográficos

- 1.1 Fecha y lugar de nacimiento
- 1.2 ¿Dónde obtuviste tu preparación y entrenamiento profesional?
- 1.3 ¿Cuándo tuviste tu primera exhibición?
- 1.4 ¿Has obtenido algún premio?
- 1.5 ¿Aparte de tu trabajo creativo, tienes alguna otra actividad, como ejemplo la docencia, o la administración de alguna oficina?
- 1.6 ¿En qué trabajo creativo te encuentras empeñado actualmente?

## 2. La Producción y Sociedad

- 2.1 ¿Cómo organizas tu tiempo, para que independiente de tus compromisos familiares, sociales, de promoción, etc., puedas realizar tu obra personal?
- 2.2 ¿Qué organismos oficiales tienen mayor vínculo en la di fusión de tu trabajo artístico?
- 2.3 ¿Qué organismos privados, se vinculan a tu quehacer, por ejemplo fundaciones, galerías, institutos...?
- 2.4 ¿Vista tu obra como un valor de cambio, cómo fue el pro ceso que le fue asignado un valor cada vez mayor a tus trabajos artísticos?
- 2.5 ¿Has sentido, alguna vez, necesidades de expresarte políticamente, ya sea con tu trabajo, o personalmente?
- 2.6 ¿Si el arte está constituido por el conjunto de expresio nes surgidas, y retroalimentadas en la conciencia espiri tual de los hombres, lo que vincula al arte con su ori gen religioso cuál sería la propuesta de tu obra a esa - conciencia espiritual del hombre, a esa conciencia no ma terial de la sociedad contemporánea?

2.7 ¿Opinas que exista un arte destinado a los campesinos y otro a los trabajadores de la ciudad?

### 3. La organización de la Producción

3.1 ¿Qué medios de producción utilizas, ya sea mecánicos o manuales en tu expresión artística?

3.2 ¿Qué medios de promoción utilizas para dar a conocer - tu trabajo creativo en México?

3.3 ¿Qué medios utilizas en el extranjero, para dar a conocer tu trabajo?

### 4. Lo Estético y Referencias

4. 1 ¿Dentro de qué escuelas de arte, de los estilos o tendencias opinas que se pudiera hacer una lectura de tu obra?

4. 2 ¿Cómo llegaste a conformar esta tendencia?

4. 3 ¿Quiénes son los artistas que más admiras?

4. 4 ¿En el pasado?

4. 5 ¿Contemporáneos?

4. 6 ¿Dentro del país?

4. 7 ¿Fuera del país?

4. 8 ¿Qué clase de público encuentras más sensibilizado a la proyección que tu trabajo artístico tiene?

4. 9 ¿Opinas que los medios de comunicación masivos pueden - colaborar a una mejor comprensión del trabajo artístico?

4.10 ¿Qué piensas de la censura?

4.11 ¿De los concursos de arte?

4.12 ¿Has pertenecido a algún grupo, asociación o fundación de artistas? ¿Qué opinión tienes de estos gremios?

## EL CONFLICTO ESTUDIANTIL DE 1968

1. ¿Cómo y cuándo llegaste a San Carlos? ¿Quiénes iniciaron contigo la generación 65?
2. El lunes 22 de julio de 1968, día que se iniciaron los enfrentamientos entre las vocacionales 5 y 2, y el grupo de la prepa, Isaac Ochoterena, ¿te imaginabas que de un suceso tan irrelevante, podría desembocar en los sucesos del "dos de octubre"?
3. ¿Piensas que la policía que comandaba el general Cueto en 68; era más hostil a la población civil, que la que encabezó el general Durazo, en el sexenio de López Portillo?
4. ¿Crees que en 68,, fuerzas políticas de izquierda querían destabilizar al gobierno y su Estado?
5. ¿Qué opinión tienes de Díaz Ordaz?
6. ¿Qué opinión tienes de Luis Echeverría?
7. ¿Estuviste, o participaste, de alguna forma en la alianza de intelectuales, escritores y artistas, emanada de los sucesos del 68?
8. ¿Recuerdas que el 28 de septiembre se organizó (el gobierno), un desagravio al lábaro patrio, cuando son obligados a participar burócratas, y empleados de limpia. Donde se generalizaron los coros de: "Somos borregos, no vamos, nos llevan..."? ¿Qué piensas de la manipulación que hacía el gobierno en el poder, de los símbolos patrios?
9. ¿Recuerdas que en 68 se organizaban mitines relámpago, pues no se podían expresar las ideas del 68, libremente, en la calle, sin riesgo de ser arrestado? ¿Piensas que hay cambios, en ese sentido, que puedan distinguirse como sustancialmente distintos, entre 1968 y 1984?

10. ¿Qué recuerdos tienes del "Dos de Octubre"?

11. En tu opinión, ¿qué clase de organización debe de defender - los derechos de los artistas, frente al mercado, los medios de comunicación distorsionantes, el Estado, etc.?

Informe del encuestador sobre las entrevistas realizadas a los miembros de la generación 65...

*¿Por qué es importante entrevistarlos?*

*¿Qué han hecho como Grupo?*

*¿Cuáles son las preocupaciones de éstos que una vez formaron el Grupo 'Arte Otro' y se comprometieron a rechazar toda forma de arte tradicional?*

*¿Han superado a sus maestros (... a esas formas que rechazaban... y a todo lo que esto lleva implícito? Clases tradicionales, cargos públicos, dirección de talleres, exposiciones, etc.).*

*¿Qué pasó con esas posiciones plásticas y políticas muy definidas?*

*¿Qué pasó con esa fuerte convicción socialista que no se desvió a lo largo de los años?*

Sobre los entrevistados...

*Personas difíciles de contactar... como Grupo que es actualmente, aparentemente muy compacto y con estrechos lazos de una 'convicción ideológica similar' (su obra será similar).*

*Pese a su aparente afirmación hacia las preguntas (tácitamente las niegan, ya que contestan lo que quieren... o lo que les conviene). No quieren hablar del movimiento estudiantil de 1968 -*



-salvo Arnulfo Aquino y Eduardo Garduño, después de mucho insistirles-, parece ser un tema vetado... o que ideológicamente comprometidos con su status actual no quieren comprometer su posición ¿temen hablar?... ¿buscan un pretexto, una justificación?

Informe sobre la entrevista aplicada al maestro Arnulfo Aquino y a la maestra Rebeca Hidalgo Wong.

Primera visita (jueves 26 de julio). Se les entrega el cuestionario, no se oponen a la entrevista, pero como en el caso de Pérez Vega, deciden comentarlo (será consultarlo?) con Eduardo Garduño, y luego establecer contacto con nosotros, ya que ellos trabajan en grupo y como tal deben de consultarse previamente para cualquier asunto. Solicitan un plazo de 8 días para responder al cuestionario.

Segunda visita (martes 7 de agosto). Aún no tienen resuelto el cuestionario y desean leer la investigación (ejemplar que posee Eduardo Garduño) para tener un criterio, pero en cuanto a las preguntas del cuestionario, con la gran mayoría difieren de ellas.

Tercera visita (lunes 13 de agosto). Todavía no tienen las respuestas a la entrevista, -que para la siguiente semana-. Sin embargo da un listado de personas que fueron miembros y/o participaron con el Grupo 65.

Cuarta visita (martes 21 de agosto). Deciden no contestar el cuestionario, da una nota explicatoria y anexa Curriculum vitae y que solamente mediante grabadora y en presencia del investigador concederán la entrevista.

Según el maestro Arnulfo Aquino fueron miembros del Grupo 65:

- *Ofelia Alarcón Villegas, actualmente radica en ciudad Juárez, Chihuahua.*
- *Alberto Antuna Beltrán, radica actualmente en La Paz, Baja California Sur.*
- *Federico Ayala Badillo, se desconoce su paradero.*
- *Enrique Carbajal González 'Sebastián', entre si y no. Poco participaba con el Grupo 65.*
- *Margarita Castillejos Ayarregui, entre si y no, poco participaba con el Grupo 65, actualmente estudia posgrado en San Carlos.*
- *César García Cavazos, no era miembro del Grupo 65, pero como tantos otros, sí participó en el 68.*
- *Eli Lozano Enríquez, actualmente radica en Guadalajara, Jalisco.*
- *Agustín Martínez Salinas, se desconoce su paradero.*
- *Arturo Pastrana Vázquez, se desconoce su paradero.*
- *Manuel Suasnívar Pastrana, actualmente radica en Chiapas.*

A continuación se transcribe una nota enviada al investigador firmada por Rebeca Hidalgo Wong y Arnulfo Aquino Casas (agosto de 1984).

*Julio César Schara (Juan Manuel Campos Sánchez)*  
P r e s e n t e .

*Estimado Julio César:*

*Hemos recibido la guía cuestionario sobre la relación entre el Grupo 65 y el Movimiento Estudiantil de 1968, que según entendemos forma parte de una tesis sobre ambos temas. De principio deseamos participarte nuestro interés en el proyecto, sin embargo no nos resulta fácil responder al cuestionario por dos razones principales: primero, porque desconocemos el planteamiento de la tesis y por lo que hemos platicado con otros compañeros - al respecto, no están de acuerdo con el enfoque del mismo; y segundo, porque responderlo rápidamente sólo sería posible de una manera superficial. No obstante, debido al interés manifiesto, quisieramos hacerte algunas observaciones al respecto.*

*- El Grupo 65 no fué la generación 65. En el grupo participamos irregularmente unos 15 compañeros y no todos eran de la generación 65, tal es el caso de Jorge Pérez Vega, Eduardo Garduño y Mario Olmos, que eran de generaciones anteriores y que participaron en exposiciones importantes del Grupo.*

- El núcleo principal del Grupo estaba integrado por elementos del grupo A de la generación 65, como pueden ser Alberto Antuna, Crispín Alcázar (él también era de una generación anterior), Manuel Suasnavar, Federico Ayala y Arnulfo Aquino. Ocasionalmente participaron alumnos del grupo B, como pueden ser Enrique Carbajal y Ofelia Alarcón. Nunca hubo un cuerpo teórico definido y aunque se promovió la expresión vanguardista, la participación se dio por afinidad de compañeros y por la constancia en el trabajo. En este sentido se admitieron todas las tendencias que cada quien iba desarrollando.

Cabe destacar dos exposiciones "Campo de Fresas o la Derrota de los Supersabios" que se realizó en San Carlos, y "Homenaje a la Forma Pura" que se llevó a efecto en Ciudad Juárez, Chih., como primeros trabajos colectivos.

- El objetivo principal del Grupo fue promover nuestro trabajo plástico a través de exposiciones en el D.F., y en el interior de la República, principalmente. Se trataba de romper el cerco que imponía la escuela como academia y como institución para salir al medio profesional, no había una intención política, sin embargo la confrontación que se dio entre nosotros, la necesidad de sobresalir y buscar nuevas formas de expresión y comunicación acordes a las tendencias en boga en ese momento, así como la necesidad de organizar las exposiciones (selección, montaje, difusión, recursos, etc.), nos permitió otra visión de la expresión

plástica y del trabajo colectivo.

- El movimiento estudiantil se atravesó en nuestro camino y nos tomó desprevenidos como a la mayor parte de los que participamos en el mismo. No todos los miembros del Grupo 65 participaron en el movimiento, el mismo movimiento fue irregular en su desarrollo, si bien es cierto, el Movimiento Estudiantil de 68 fue un movimiento de participación mayoritaria de estudiantes en lo que se refiere a mitines, marchas y asambleas, no lo fue en labores de organización y propaganda.

Tampoco se puede decir que la generación 65 haya sido pilar del movimiento en lo que respecta a San Carlos y mucho menos lo fue el Grupo 65, de hecho participó toda la escuela.

En todo caso, el problema está en definir la participación de San Carlos en el movimiento y particularmente los miembros más activos de la comunidad.

- Finalmente habrá que decir, que en lo que se refiere a la producción gráfica que se realizó en San Carlos no hubo continuidad después del movimiento en el trabajo plástico de los participantes, ya que aquella fue hecha en condiciones de emergencia como demanda de propaganda. De ahí que al término del movimiento, la mayor parte de los estudiantes de arte, participantes, continuaron su búsqueda en la experimentación plástica y sólo en algunos casos se continuó la búsqueda hacia un arte de contenido social.

Consideramos, que lo interesante sería ver, los casos más relevantes de participación en el movimiento; cuál fue su participación en el mismo y de qué manera continuaron su trabajo - artístico vinculando práctica artística y práctica política, qué experiencias hay al respecto, y por supuesto, de qué manera enfoca cada quien el problema.

En virtud de que mantenemos interés en el tema, nos gustaría - contestar directamente la entrevista contigo, no en los términos del cuestionario y sí en una charla sobre los diferentes - tópicos que se puedan presentar.

Atentamente

Rebeca Hidalgo Wong y Arnulfo Aquino Casas

Informe sobre la entrevista al maestro Crispín Alcazar.

Primera visita (martes 11 de septiembre). Se entrega cuestionario y no tiene ningún inconveniente en realizar la entrevista, sólo que desea hacerla en forma oral y pide realizarla al día siguiente.

Segunda visita (miércoles 12 de septiembre). La entrevista se realiza en su taller en la Escuela de Artesanías.

Nací en México, Distrito Federal el 19 de diciembre de 1942, más o menos como a las 3 de la tarde.

Mi preparación la obtuve en la Escuela de San Carlos, y también en la prepa 2, o sea, yo soy egresado de la prepa 2, de donde yo era presidente de la Sociedad de Alumnos, visité la Escuela de San Carlos, me interesó mucho, y de ahí en adelante me metí a estudiar en la Academia.

Mis primeras exhibiciones fueron desde el primer año que estuve en la escuela, o sea la primera fue con un grupo que formamos, se llamaba "Grupo Cultural David Alfaro Siqueiros". Siqueiros todavía estaba preso y este grupo lo formaba mucha gente de varios años de la escuela, entre ellos estaba el actual director de San Carlos, Portillo y otra gente. La exhibición la hicimos en la José Guadalupe Posada en el año de 1965. En este gru



po participamos como de nuevo ingreso Arturo Pastrana y yo. --  
Esa fue la primera exhibición.

Aparte de pintar, dibujar, hacer escultura, doy, desde hace 9 -  
años clases en la escuela de artesanías, anteriormente estuve -  
trabajando en Estados Unidos, en California, primero trabajé en  
San Diego, después en Fresno, Livinstong, Merced, y en Sacramen-  
to, donde fundamos la Universidad de Indios y Chicanos de San...  
Quetzaleoatl, allí fui miembro de la directiva de esa universi-  
dad, pero junto con las actividades de esa institución organiza  
mos dos cooperativas agrícolas, una en Stoketon en el rancho de  
El Sol, y la otra en San José.

Me querías preguntar algo?

Siga maestro.

Ahí mismo también di clases de pintura, hice varias exhibicio-  
nes, pinté un mural en la calle en Fresno, en un barrio chicano,  
participé con los grupos chicanos, con los boinas cafés, con el  
teatro del campesino, con la Unión de Campesinos, y participamos  
con la gente. Esa fue mi actividad.

Posteriormente trabajé con programas de recursos humanos, que de  
pendían del Well Fer para atención a los chicanos, respecto a be  
cas, trabajo, cursos técnicos, y así fue como pudimos realizar -  
la creación de la Universidad de Indios y Chicanos.

*En qué trabajo creativo me encuentro actualmente?*

*Bueno, pues fundamentalmente en la consolidación de la Escuela de Artesanías, la cual hace 5 años se separó de la Escuela de Diseño, conformándose como la Escuela de Artesanías. Esta Escuela tenía muchos años, yo creo que ya va a cumplir 30 de existencia, pero siempre había estado mezclada con la Escuela de Diseño, por lo que no existía una definición concreta, y los alumnos de Artesanías nunca sabían a que nivel se encontraban, normalmente eran alumnos especiales que venían esporádicamente.*

*Actualmente, de 5 años para acá ya se ha ido reestructurando con planes de estudios, programa de clases. Existen 3 carreras y se está dando ya apoyo al exterior, trabajo en un proyecto que se llama "Proyecto Ocampo", está en el municipio de Ocampo, en Coahuila, y éste tiene como finalidad llegar a conformar una escuela-taller para dar apoyo a las escuelas primarias, a los maestros de escuelas primarias, y en general a la comunidad, se acaba de cubrir la primera etapa en agosto, con bastante éxito, ya funcionan 4 talleres y en abril vamos a dar inicio a la segunda etapa, que es la conformación de varios talleres, pero ya de nivel artesanal, éstos con el fin de dar apoyo a los niños de primaria que se encuentran en el albergue, a la comunidad en cuanto al trabajo de la gente, para que empiecen a producir artesanías. Este municipio es muy pobre, está en una zona desértica, en fin, de*

*esa manera estamos trabajando, este proyecto depende de la Subsecretaría de la Cultura en el Programa Fronterizo.*

*La producción en la sociedad, cómo organizas tu tiempo para compromisos sociales, familiares...?*

*Bueno, organizar nuestra obra y separar nuestro trabajo de la familia, pues es un poco difícil, normalmente lo que pasa es que lo mezclamos. Yo pinto en la casa y aparte tengo un taller en - 5 de Mayo, donde normalmente pinto.*

*La obra se ve también un poco mermada por las cuestiones de la familia debido a las actividades que tienen que desarrollarse.*

*Con qué organismos oficiales tienes mayor vínculo en la difusión de tu trabajo artístico?*

*Bueno, normalmente he trabajado con organismos oficiales, desde el Departamento del Distrito Federal, hasta la Subsecretaría de la Cultura de Bellas Artes, siempre de esa manera. Mi obra en este momento ya aparece en tres libros, uno editado por la Universidad de Texas, uno en México, y el otro no recuerdo, ah, el Arte Contemporáneo.*

*Qué organismos privados se...?*

*Normalmente no trabajo con ningún organismo privado, ni con galerías en el presente... con institutos sí, con el Instituto Nacio*

nal de Bellas Artes, la Subsecretaría de la Cultura y Difusión Cultural de la SEP.

Miras tu obra como un valor de cambio...?

Bueno, yo pienso que todos los seres somos políticos y nuestra vida tiene una finalidad fundamental, o sea, nosotros estamos participando políticamente y un artista no puede separarse de esa participación política, yo pienso que en todas las obras, - así sea la más abstracta, existe siempre un nivel político, una modificación, cuestiones de carácter ideológico. Mi línea de trabajo es de carácter ideológico, las cosas que realizo son con sentido político, expreso cuestiones de carácter social, lo que está viviéndose en el momento, tengo varios cuadros sobre el petróleo, mismos que realice hace varios años, cuando se inició la cuestión del petróleo aquí en México.

Origen religioso, cuál sería la propuesta de tu obra a esa conciencia espiritual del hombre, a esa conciencia no material de la sociedad contemporánea?

Yo pienso que el arte tiende a que la vida del hombre sea mucho más agradable, el espacio, pero esto no quiere decir en ningún momento que nosotros pensemos de una manera idealista en cuanto a lo no material, yo creo que todo arte, toda actividad del hombre debe tener una función, pienso en el arte como una función - del trabajo, como una realización, claro que está menos enajenado

que otras actividades, en el arte nosotros nos realizamos al - hacer una obra, nos encontramos, reafirmamos, pienso que el arte es trabajo, es una obra material y debe contribuir tanto al bien espiritual como al material de la humanidad.

Creo que el arte anda mal, que no hay arte que esté destinado a los campesinos y otro que esté destinado a la ciudad, y que hay arte de élite, entonces el campesino está marginado de todos los bienes que la sociedad proporciona, tanto el arte, como la cultura, los alimentos y de lo más elemental de la tierra, - como el conocimiento; sin embargo, no podemos decir que los campesinos no sientan, no perciban o tengan sensaciones, son ellos quienes realizan determinado arte que está dentro de sus campos de acción. Todo el demás arte es de élite, así sea de carácter ideológico o no, de todos modos pertenece a un grupo, ese grupo lo entiende, y la totalidad de la gente no participa de él, esto también tiene que ver con la cuestión Colonial, es parte del colonialismo cultural en el que vivimos, entonces en las zonas marginadas se recibe otro tipo de arte, el arte masivo que la - televisión y otros medios fabrican.

La organización de la producción...

Yo utilizo las que están a mi alcance, yo pinto normalmente con la forma tradicional en acrílico, pero también he hecho serigrafía, que son reproducciones en serie, he hecho grabado, escultu-

ra, y en general creo que todos los medios pueden estar al alcance de los artistas para trabajar.

¿Qué medios de promoción utiliza para dar a conocer su trabajo creativo en México?

Por el momento no uso ninguno, o sea como te decía, dentro de la promoción normal es la que hace el Estado, y actualmente estoy encargado de este proyecto y no estoy realizando promoción de mi obra.

¿Qué medios utiliza en el extranjero para dar a conocer su trabajo?

Bueno, en el extranjero, hace 5 años lo promoví, conocieron mi obra en varias partes de California y por medio de una organización que se llamaba Asociación de Colegios que controlaba todo Estados Unidos, promoviendo la obra. A esta asociación entré participando, me pagaban por llevar mi obra a las exposiciones y aparte por conferencias y mesas redondas.

Bueno, yo no tengo ningún prejuicio sobre ninguna escuela, no utilizo ninguna en especial, creo que todas las formas, los estilos, todo es válido, siempre y cuando responda a tu necesidad de expresión, a tu comunicación, entonces lo mismo pueda hacer en la que sea, abstracto, realista, figurativo, geometrismo, en fin, la que necesite es la que utilizo, y así lo he hecho siempre,

toda mi vida, desde que pinto, no me considero ningún artista, ni de un lado ni de otro, sino simplemente utilizo las formas que necesito en el momento que las necesito, y si responde para comunicarme con los demás.

¿Cómo llegué a conformar esta tendencia?

Bueno, esta tendencia fue un proceso de rompimiento con una serie de limitaciones que había en la Escuela de San Carlos, precisamente por eso formamos el Grupo 65, aquí tendríamos que mencionar a una gente muy importante, que fue realmente el fundador - del Grupo 65 que es el maestro Ely Lozano.

El compañero Ely Lozano fue el primero que empezó a comentarlo y dijo que sería bueno organizarlo, porque era importante que los artistas integraran grupos, se basaba él en algunas experiencias de Orozco, precisamente cuando leía su biografía, de Siqueiros, y estas gentes que también organizaron un grupo parecido, hicieron un rompimiento con todas las tendencias que había en esta escuela y se propició un cambio, nosotros en aquel momento también hicimos esto.

Hay otra gente que también participó, el maestro Jorge Novelo, él sí se encuentra todavía en San Carlos. Entonces la gente opinaban que era necesario organizarnos y lo hicimos, formamos el grupo y poco a poco fuimos empezando a romper con la forma académica que había existido en la Escuela.

*La pregunta 4.9 es interesante: ¿Los medios de comunicación masiva pueden colaborar a una mejor comprensión del trabajo artístico?*

*Yo creo que sí, lo único malo es que no están en nuestro poder, o sea no están en poder de los artistas, sino completamente del lado contrario, entonces éste no permite que se difunda y lo que se difunde es demasiado malo y casi siempre está manipulado, en este momento las tendencias están manipuladas, son tendencias - que empezaron precisamente cuando murió Siquéiros, son Felgueres, Rojo, Mátías Goeritz, todo ese grupo, eran realmente los geométristas y los colonizadores, porque ellos trajeron las tendencias europeas, y entonces de esa manera empezaron y en este momento - estamos viviendo una tendencia gringa en cuanto al arte y es de muy mala calidad, hay mucho colonialismo en cuanto a las obras, se parece mucho a nuestro momento, al momento que vivió Siquéiros, Diego y Orozco, tuvieron que negar todas las tendencias europeas que eran las únicas válidas, era lo único que tenía sentido, entonces lo último que se estaba haciendo en Francia era lo que tenía valor aquí, en este momento lo último que se está haciendo en Nueva York es lo que tiene validez, aquí en México, lo demás, lo que producen los artistas populares, los artistas marginados no tiene importancia, pero esto es precisamente una consecuencia de la cuestión colonial, el colonizador te dice cuáles son los cánones del arte y esos son los que se establecen.*



*De los concursos de arte, ¿qué piensas de la censura?*

*La censura es incorrecta, es una limitación mental, yo creo que la gente debe de ser abierta. y deben existir posibilidades de expresión en todos sentidos, pero en todos sentidos, no que normalmente pasamos de un extremo a otro, o sea, antiguamente - sólo se valía todo lo de la Escuela Mexicana, en este momento - solamente se vale lo de la escuela gringa, entonces estamos en la misma situación, nada más que del lado contrario.*

*De los concursos de arte...*

*Yo pienso que los concursos de arte tienen dos funciones, una es precisamente el imperialismo, los colonialistas checan hasta que nivel ha tenido profundidad, sus niveles de penetración en cuanto a las tendencias culturales, el arte es una de las cosas más sutiles pero de mayor impacto en las culturas, yo creo que los - concursos hasta el presente, desde los que organiza Bellas Artes hasta los privados, tienen esa tendencia, o sea checar hasta que nivel el colonialismo ha penetrado, y no al contrario, de motivar y generar todos los artistas que están surgiendo, que llevan nuevas tendencias, que están generando, que casi siempre se clasifica y se mide con las tendencias y los valores que vienen de Estados Unidos, de Nueva York. Y muchos de los críticos que actualmente dirigen varios de los museos tienen esa tendencia, son totalmente colonialistas.*

Siempre he pertenecido a organizaciones y fundaciones de artistas, desde toda mi vida, yo pienso que siempre he organizado - grupos, desde que estaba en la prepa 2, donde formamos un grupo que se llamaba "Grupo Cultural José Vasconcelos", cuando pasé a San Carlos fundamos el "Grupo 65", cuando salí de San Carlos - fundamos la "Asociación Nacional de Egresados de San Carlos", y muchas otras organizaciones, pero en lo general creo que son las citadas en las que más he participado. Actualmente estoy - formando otras organizaciones, pero tienen que ver con cuestiones de artesanos, forman parte de otras organizaciones de artesanos, que es en lo que estamos.

¿Cuándo llegaste a San Carlos, quienes iniciaron contigo la generación?

Bueno, te digo, las gentes más cercanas que considero fueron los fundadores del Grupo 65, son: Ely Lozano, que era una gente de - más años que nosotros, pero muy inteligente, el compañero Jorge - Novelo, un servidor, y Arturo Pastrana, posteriormente se incorporaron una serie de personas que estaban dentro del grupo, como fue Aquino, Manuel Suasnavar, Garduño, y podríamos ennumerar muchos más, pero fueron gente que se fue incorporando, pero que simplemente se incorporaba para participar de las actividades que - nosotros organizábamos, entre ellos estaban el Chori y el Chihuahua, o sea Sebastián y Hersua, estas gentes no pertenecían al Grupo 65, sin embargo con nosotros se iniciaron como Grupo 65, y pos

teriormente, como a los 2 años ellos formaron el grupo "Arte - Otro", o una cosa así, y entonces desarrollaron toda otra trayectoria, nosotros, lo que más trabajábamos en el Grupo 65 era la cuestión escolar, o sea de que manera debía enseñarse el arte, cuáles eran los planteamientos.

Hicimos varias exposiciones en muchas partes de la República, a las cuales fue el Grupo 65, se daban conferencias y mencionaban las cuestiones de una libertad, una democratización dentro del arte, pero dentro del arte una cuestión abierta en cuanto a tendencias, o sea, podrías usar todo siempre y cuando correspondiera y estuviera dentro de tus posibilidades, desgraciadamente esto se malinterpretó y se pasó todo hacia el lado contrario, la misma Escuela de San Carlos en la cual produjimos un plan de estudios, se fue hacia el extremo y se convirtió en la Escuela de Artes Visuales, rompiendo y eliminando todas las cuestiones que eran fundamentales, como son las cuestiones que nos remiten a nuestra identidad nacional, como es el movimiento cultural mexicano, que desgraciadamente se ha eliminado.

Después dice aquí, el general Cueto en 68 era más hostil a los civiles que la que encabezó el general Durazo en el sexenio de López Portillo?

Yo pienso que son dos momentos diferentes, en el 68 aún había una serie de limitaciones, yo me acuerdo perfectamente que la

gente que tenía libros de Marx o Engels eran tomadas por la policía y se les encarcelaba, se les denominaba revolucionarios, agitadores, sin embargo, posteriormente al 68 la situación en cuanto a la difusión, a la democratización de los conocimientos fueron avanzando paulatinamente, se fundan los CCH donde se habla de Marx, se dan clases de marxismo, recuerdo que en la prepa 2 un maestro estaba hablando de Marx, llegó la policía, y se lo llevaron, entonces había una represión mucho muy fuerte, creo que la policía tiene funciones específicas, sostener al régimen, resguardarlo, y las medidas de represión se dan a diferentes niveles, no podemos decir que eran más o eran menos que el anterior, o decir que era más fuerte con Durazo, las situaciones se dan de diferentes maneras, y se presiona de diferentes formas, con mucho más inteligencia, más control de las instituciones, - eso es lo que yo pienso, no creo que sea ni más ni menos la otra.

Las cosas de izquierda tomaron un papel muy importante en el 68, era un momento crítico, se estaban dando una serie de movimientos, no nada más a nivel nacional, sino a nivel mundial, y una serie de cuestiones de democratización, cuestiones que ya no se podían soportar en cuanto a las represiones... entonces las fuerzas de izquierda jugaron un papel muy importante y una de las fuerzas de izquierda que jugó un papel ideológico muy fuerte fue el Grupo Maurista, estos grupos fueron verdaderamente los generadores de grupos de base que dirigían el movimiento, hubo -

otros grupos de izquierda, troskistas, y el mismo Partido Comunista, que muchas veces tuvo actitudes no muy políticas, pero - en general creo que la lucha se estaba dando de un nivel de concientización, no fue concretamente un movimiento estudiantil, - sino un movimiento político, que gracias al mismo muchas de las estructuras mentales, estructuras de carácter administrativo-escolar han cambiado, se han modificado, existe una participación mayor de otras ideas políticas a la hegemonía del gobierno. -- Pienso que para que los gobiernos se desestabilicen necesita haber movimientos verdaderamente potentes, que no puedan estar en movimientos estudiantiles, entonces no creo en la desestabilización del gobierno, la intervención de la CIA, pienso que sí tuvo que ver bastante, porque muchas de las publicaciones y de la represión que realizaba Díaz Ordaz era publicada inmediatamente en Estados Unidos y sacada en todas las revistas gringas...

¿Qué opinión tengo de Luis Echeverría?

Bueno, Luis Echeverría pues como tantos otros gobernantes de los que hemos tenido, son parte de la burguesía, se les coloca para que administren un Estado al cual no pertenecen y con el cual no tienen vínculos, simplemente lo administran y tratan de representar la obra lo mejor posible.

Luis Echeverría en varias de sus etapas, fue elemento de la CIA, igualmente porque su participación con Salvador Allende, fue una

otros grupos de izquierda, troskistas, y el mismo Partido Comunista, que muchas veces tuvo actitudes no muy políticas, pero - en general creo que la lucha se estaba dando de un nivel de concientización, no fue concretamente un movimiento estudiantil, - sino un movimiento político, que gracias al mismo muchas de las estructuras mentales, estructuras de carácter administrativo-escolar han cambiado, se han modificado, existe una participación mayor de otras ideas políticas a la hegemonía del gobierno. -- Pienso que para que los gobiernos se desestabilicen necesita haber movimientos verdaderamente potentes, que no puedan estar en movimientos estudiantiles, entonces no creo en la desestabilización del gobierno, la intervención de la CIA, pienso que sí tuvo que ver bastante, porque muchas de las publicaciones y de la represión que realizaba Díaz Ordaz era publicada inmediatamente en Estados Unidos y sacada en todas las revistas gringas...

¿Qué opinión tengo de Luis Echeverría?

Bueno, Luis Echeverría pues como tantos otros gobernantes de - los que hemos tenido, son parte de la burguesía, se les coloca para que administren un Estado al cual no pertenecen y con el - cual no tienen vínculos, simplemente lo administran y tratan de representar la obra lo mejor posible.

Luis Echeverría en varias de sus etapas, fue elemento de la CIA, igualmente porque su participación con Salvador Allende, fue una

participación de carácter traidora, o sea, Salvador Allende en -  
varias de sus frases solicita a Luis Echeverría el apoyo moral y  
físico, y sin embargo Luis Echeverría nunca se lo da. Creo que  
en lo general los políticos nacionales pertenecen a la burguesía  
y no tienen ningún vínculo con el pueblo, ni ninguna relación, -  
simplemente administran un estado y ya.

No, nunca he participado en esta cuestión de intelectuales, es-  
critores y artistas emanados de los sucesos del 68, es más no -  
sé ni donde están.

¿Recuerdas qué el 22 de septiembre realizó el gobierno un des-  
agravio patrio?

Si, claro, yo estuve allí, y fue ametrallada la gente que había  
participado en esa manifestación precisamente porque no estaban  
de acuerdo, había un repudio y había cierto deseo de demostrar -  
la dignidad, creo que ahora sería muy difícil realizar una acción  
como ésta, la situación es diferente. Se realizaban mitines re-  
lámpago, se organizaban muchos mitines, en la misma escuela había  
pintas y mamparas, carteles, millones de carteles, a mucha gente  
se le enseñó la serigrafía, uno de los elementos importantes del  
movimiento del 68. La policía creía que toda la propaganda se -  
hacía en San Carlos y no era cierto, en San Carlos nunca había na-  
die, más que dos o tres personas, y toda la propaganda se hacía en  
millones de partes, de casas, de gente que manejaba la serigrafía,  
que es un método muy sencillo, muy rápido.

Recuerdo que el 2 de octubre yo estuve allí, participé, todos - los relatos de mucha gente que dice que había una luz de un helicóptero, es cierto, que los soldados nos rodearon y empezaron a disparar, es cierto, que nosotros empezamos a avanzar y saltamos, yo de pura chiripada, de suerte, pude salir del 68, del 2 de octubre, me acuerdo muy bien que había muchos presos, mucha gente detenida por las puertas por donde pasé, una cosa muy interesante te voy a comentar: ese día yo iba a salir como a las 9 más o menos, bajé del edificio, ya no aguantaba las presiones de la gente, estaba muy nervioso, que van a entrar los soldados, que no, que no sé cuanto, todo mundo muy miedoso, se asomaban a las ventanas y que ya había muertos, entonces como a las 9 me salté de la casa, bajé las escaleras y quise cruzar la calle para salir pero había muchos soldados, entonces, pensé y me regresé a la misma casa y la señora de la casa me dijo quédese, se puede quedar aquí, no se preocupe, había mucha gente, gente que habían detenido, gente que se había quedado allí para esconderse del 68, nosotros estábamos tomando una película del 68, la cámara se quedó con un compañero y después la rescatamos, pero nos costó mucho trabajo, después, más o menos como a las 11 dije, ya ni modo, ya me voy a salir, y si me agarran los soldados afuera pues ya ni modo, salté decidido a que no me vieran los soldados, al pasar por uno de los edificios de ahí, muy grandes, nos detuvieron los soldados y nos dijeron que levantamos las manos, las levantamos, nos revisaron, tenían gente entre ellos mismos y entonces



a todo mundo le dijo que se colocara en la pared, con las manos sobre la pared, a mí también me lo dijo, pero yo no me fui, yo no lo hice, voltié y como todas las bardas estaban llenas de gente, en primera no me podía ir a formar porque había mucha gente y en segunda nada más había un soldado, estaban dos frente a mí y después se fue uno de ellos y se quedó uno solo, entonces el que se quedó conmigo me apuntó fuertemente con el fusil y me dijo que me formara, no le hice caso, en ese momento -  
 tuve muchas ideas, como de gritarle a los compañeros que estaban de espaldas que no había nadie, nada más un solo soldado, que deberíamos de atacarlo, en fin, muchas cosas, pero no, no lo hice, no por temor, sino porque le tuve lástima, era bajito, moreno, lo miré fijamente y no me quité, después de unos minutos se separó de mí y se fue a vigilar a todos los demás, eran cientos de personas que estaban formadas de espaldas y un solo soldado, yo me quedé parado allí, una señora que estaba en un poste siguiente, a unos dos o tres pasos, me dijo: "joven, váyase, váyase, que está haciendo, ya váyase", entonces bajé las manos lentamente y empecé a caminar pensando en que me iban a llegar por la espalda, como había pasado en otros lados, se oían disparos, gritos y cosas así, caminé, crucé la calle y seguí avanzando, oí gritos del soldado, ¡deténgase, alto!, seguí caminando, cruce la calle, cruce la otra, por la calle de Nonoalco o Tlatelolco, la que está atrás, por donde están las fábricas de jabones y esas cosas, salté

por allí, por ese lado, del lado contrario de Insurgentes, salté por esa calle, después me encontré con unos chavos que estaban quemando un camión, les ayudé a quemar el camión y me fui para mi casa.

Al otro día muy temprano...

Se quemaron muchos camiones... de esos de cincuenta centavos...

Sí, se quemaron muchos, por ese rumbo, entonces me fui a mi casa, y al otro día me levanté muy temprano, fui con alguna gente que yo conocía y empezamos a sacar volantes, propaganda, sacamos un cartel, aparecían los edificios de Tlatelolco, y unas manos con unos rifles que decían 2 de octubre, no lo olvidaremos, hicimos propaganda en unas fábricas, la gente estaba entretenida con las olimpiadas, y mucha gente estaba presa, de toda la gente que había participado, otros estábamos escondidos, huyendo, en fin, lo que sí es que ya no se pudo hacer nada después del 2 de octubre, la gente estaba muy interesada en muchas otras cosas.

Posteriormente al 2 de octubre nosotros realizamos dos obras de teatro, una se llamaba 'Las Margaritas Nacen, se Reproducen y Mueren', y la otra 'Todos Estamos Muertos', las representábamos allá en el Casco de Santo Tomás, utilizábamos transparencias y fotos de lo del 68, de la matanza y la represión, y se hacía una

serie de cuestiones, la de 'Todos Estamos Muertos' la representamos en el Casco de Santo Tomás y en Zacatenco, era muy bonita, representaba muchas cosas y era lo último que podíamos hacer sobre la represión y su importancia, no podías desarrollar otro tipo de acción; la otra la representamos en San Carlos.

De ahí me fui a California y empecé a trabajar de otra manera.

Informe sobre la Entrevista al maestro Eduardo Garduño.

El *líder* más sobresaliente de los artistas entrevistados. Sin su aprobación es muy difícil conciliar entrevistas con el resto del Grupo, su desacuerdo con el trabajo de investigación - fue general para los demás.

No se negó a la entrevista, sin embargo dió muchas largas para contestarla.

Primera visita (martes 25 de julio). Se le proporciona el proyecto de la investigación (índice-cuestionario, etc.), los acepta y promete dar un listado con las locaciones (teléfono y/o dirección) de los miembros del Grupo, así como también estudiar el cuestionario y responderlo a la menor brevedad en forma escrita (3 días).

Segunda visita (miércoles 10. de agosto). No tiene aún las direcciones y sobre el cuestionario desea pensarlo y leer el proyecto de investigación con más calma, -amplía el plazo 8 días-.

Tercera visita (miércoles 8 de agosto). Todavía no responde el cuestionario, en tanto que las direcciones óptamos por ya no pedírselas más, y desea que se le aplique en forma oral, contestando las preguntas que él quiera. Argumenta que las preguntas están mal planteadas y difiere de la investigación.

Cita para realizar la entrevista el viernes 17 de agosto, la -

cual la pospone para el día 22.

Cuarta visita (22 de agosto). Antes de realizar la entrevista aclara que está parcialmente en desacuerdo en la forma del cuestionario.

*Por lo menos creo que hizo falta un planteamiento sintético de la tesis. cuáles son las proposiciones fundamentales y qué pretenden demostrar, además de la metodología que se va a emplear. Eso sería el aspecto más difícil de abordar para nosotros, incluyéndome a mí. No sé si estoy seguro, pero me parece que la tesis pretende mostrar un método de investigación.*

Exacto maestro.

*Es decir, no hay un planteamiento específico sobre el trabajo del artista para ser demostrado en esta tesis.*

Bueno, esta tesis es pionera, ya que en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM no se había abordado hasta el momento una sociología del arte, y ésto es un intento de hacerlo.

*Me parece que la deficiencia de la tesis consiste en una falta de claridad en proposiciones de origen plástico o de trabajo de equipo, no sé, una de las cosas en las que se centra este pro-*

yecto, es en la relación de la actividad, de la vida social - con un grupo de artistas jóvenes en desarrollo. Eso es lo que priva en todo el planteamiento, pero cuáles son todos esos conceptos que están manejándose en torno a estos procesos sociales, políticos y artísticos? Me parece que hace falta especificar algún criterio en esos órdenes y no el puramente ideológico.

Si maestro.

Creo que todo esta centrado en la demostración de un método por su propia eficacia, no porque corrobore, demuestre o no una cierta proposición teórica. Políticamente no existe un planteamiento de tesis, plásticamente tampoco, metodológicamente sí, pero lo que yo no entiendo es cómo puede haber un método para investigar un fenómeno estético aislado de una proposición en este terreno, o un método para investigar un movimiento separado de una serie de implicaciones sociales, los cuales son muy ricos y diversos. Cuáles son esos criterios, ese marco conceptual? Cuando se pregunta en el cuestionario qué piensas de tal o cual funcionario, Echeverría, Díaz Ordaz, etc., son preguntas que no las puede uno enmarcar dentro de algo más concreto, un contexto político en este caso.

No veo la solidez, me parece que es producto de la deficiencia que menciono anteriormente, lo que creo que podríamos hacer se-

*rfa ir sobre el cuestionario, yo consideraré si caen o no en esta deficiencia y le señalaré que no estoy de acuerdo con la pregunta.*

De acuerdo, le vuelvo a repetir que ustedes son el objeto-sujeto de investigación.

*Lo que siento es que alguna gente no va a abrirse mucho, por la falta de elementos estimulantes, tal es el caso de Jorge, que es todavía más hermético que yo.*

Demasiado, ya lo fuimos a ver y no quiso contestar el cuestionario.

*Sí, se pretende familiarizarnos con un problema metodológico de sociología, pues nunca va a decirnos nada; lo que va a hacer es al contrario, se va a cerrar y va a decir, no sé, cualquier cosa muy sintética y ya.*

De hecho en sí ya lo hizo el maestro, sólo el maestro Aquino fue con el que ampliamente hablamos sobre el problema, inclusive dió sus puntos de vista sobre la investigación.

*Claro, es que falta ese estímulo de alguna manera. Alguna de la gente que participa en esta generación, aunque es necesario aclarar que a pesar de que se les menciona como un grupo, de hecho no es un grupo, independientemente de que sí hay alguna gente que se aglutina más constantemente.*

Bueno, y cómo se forma el Grupo 65?

*Por una relación inicial de generación, o sea, que es un grupo de nuevo ingreso a la Academia, y se establecen las relaciones normales académicas. Lo que pasa es que la escuela, para esas fechas, tenía una tradición de militancia política muy notoria, por lo menos en los ámbitos universitarios de ese entonces, y generación que ingresaba rápidamente entraba en contacto con grupos, sobre todo con grupos del Partido Comunista que permanentemente mantenían una actividad dentro de la escuela pues era la organización de más actividad en esas fechas, ya que en 1966 deja de existir la cédula del partido, pero antes la influencia del mismo era muy notoria. Es por esto que las nuevas generaciones que ingresaban se enfrentaban inmediatamente a un recibimiento político.*

*...Los que están de salida dejan el terreno de la actividad al nuevo grupo que es más numeroso y que viene con la movilidad de un grupo de primer ingreso. En esa generación se da la huelga del 66, o sea cuando este grupo pasa a segundo año, conoce ya a todos los habitantes de la escuela, misma que tendía a aglutinarse y a conocerse. Había las pugnas tradicionales y estudiantiles de ese tiempo, de una carrera contra otra, en este caso eran los estudiantes de publicidad la parte reaccionaria de la escuela, y la tradición nos hacía la parte más progresista y revolucionaria.*



De alguna manera todo ésto tendía a que era fácil agruparse, el mismo trabajo del taller que no es un trabajo tan aislante, a veces, sino que al estar pintando uno en frente del otro, pues siempre propicia la opinión, incluso el mismo profesor, que para nosotros eran sujetos criticables, no trataban aisladamente los casos de los alumnos, pues tenían que hacerlo como en la enseñanza normal a todo el mundo, para que todos oigan y vean, pero con el ejemplo a la vista, con el cuadro de cada quien.

No así, ahora las clases masivas de 60 gentes...

Claro. Entonces de alguna manera todo ésto era más fácil, el intercambio, la comunicación, los grupos eran pequeños, la escuela era grande, los talleres eran muy espaciosos para la población que habla. Existía como una rápida familiarización incluso por el ambiente mismo del edificio donde estaba la Academia. - Había tradiciones de comida y bebida muy viejas de la escuela, o sea fiestas que normalmente hacíamos, o se celebraba el aniversario de los viejos maestros, o algunas actividades X, no políticas y las fiestas tradicionales, no del desayuno y del baile. Que el baile, el desayuno no..., pero también era un poco de una forma de expresión colectiva.

Qué con ustedes muere todo?

Hasta ahí llega, claro, sobre todo por los sucesos del 68 que -

radicalmente cambian la atmósfera de la escuela, en realidad el grupo surge así. Y normalmente en la escuela había posibilidades de viajes también de grupos académicos, había los normales para ir a paisajes, una clase de paisaje, pero había otros, para ir en períodos de vacaciones, entonces todo esto hacía que al pasar un grupo de primero a segundo año, pues en realidad no se dispersaba el grupo como a veces está sucediendo en otro tipo de escuelas, entonces los que desertaban no se iban, se quedaban y cada día había una relación más íntima.

Pero maestro, fue muy notorio en una exposición de los maestros de la escuela que el Grupo 'Arte Otro', o ustedes, no sé, fueron los que hicieron una crítica abierta por esa tradición académica.

Sí, lo que pasa es que ya para esto pasó esa huelga del 66, con Chávez y todo esto, en donde se empezó a criticar el problema académico, a pedirse una serie de cambios en los maestros, en fin, con cierto temor todavía, pero lo que pasa es que también afuera están sucediendo muchas cosas, desde antes, desde años antes, sobre todo en el terreno de la plástica, lo que sucede afuera es ya la decadencia última de lo que era la Escuela Mexicana como grupo, ya no digamos como corriente, como tendencia, que es muy difícil decir cuando una tendencia desaparece, muy difícil porque a veces desaparece y luego resurge, no, el romanticismo ha desaparecido y resurgido de otras formas, muchas veces

en la historia, en el expresionismo, en fin, pero bueno llega un período de degradación de la Escuela Mexicana, sobre todo en la desintegración de sus personalidades que coaccionaban ese movimiento. Es la falta de espíritus nuevos, renovadores dentro de ese movimiento, pues ya había hecho, desde tiempo atrás que se venían dando fenómenos en la plástica nacional de cambio, ya había, bueno para esas fechas se hace la Exposición Solar de Bellas Artes, donde se muestran cosas que no era normal verlas en Bellas Artes, cosas abstractas, cosas expresionistas, dadaístas, cosas -diversas, todo esto impacta mucho a los estudiantes, no hay tanto una actitud de grupo que se cuestione por algún objetivo muy preciso o alguna posición realmente clara frente al problema académico que implicaban las escuelas, la enseñanza escolástica, de -tendencias dentro de la escuela, no existía eso, pero si se resen -tía afuera un fuerte movimiento, un conflicto, y adentro una inmo -vilidad terrible, la escuela no modificaba un ápice su actitud, - los maestros estaban realmente envejecidos aunque fueran jóvenes dentro de la escuela, porque todos eran gente de izquierda.

Todo miembro del movimiento muralista mexicano que era por defi -nición de izquierda, o crítico de la sociedad, ya no había que - hacerlo, no había que demostrarlo, no había nada que hacer ya, - lo hablamos heredado, y los alumnos pues sólo recibíamos la irra -diación de esto mismo. Sucedían fenómenos políticos, participa -ciones fuertes dentro de movimientos políticos de la escuela ha -

cia estos movimientos y todo ésto yo lo veía muy natural, así -  
somos, era una cosa ya típica y folklórica de la escuela entonces  
no había intereses aún formados dentro de la escuela, y venta de  
la calle y en la calle se enteraba de que había este tipo de con-  
flictos, exhibiciones y declaraciones y el suplemento de Siempre!  
se dedicaba a abrir una expresión a estas corrientes plásticas,  
en el teatro sucedían cosas, andaba Gurrola haciendo música sin -  
patrón alguno, sin ética ni nada, haciendo un teatro del absurdo,  
de alguna manera personal, a su modo. Estaba Julio Castillo, un -  
director joven, que estaba aún en la Escuela de Teatro, en la que  
había también esa afinidad entre estudiantes, de que somos estu-  
diantes todos, y cierta información de lo que se hacía, de lo que  
pasaba en ese ámbito, entonces Julio Castillo y un grupo de estu-  
diantes ponen de pronto el 'Cementerio de Automóviles', es una -  
obra también de pronto sumamente novedosa para los espectadores -  
de ese momento, está fuera de todo, se viven fuertes movimientos  
sociales, empieza a influir fuertemente todo el movimiento Hippy,  
todo el movimiento de contracultura, todo ésto surge en las gran-  
des ciudades del mundo, y ya no puede pasar desapercibido, pues ya  
la música que impera es esa, la música que se oye en todo el país,  
hay una influencia incontenible de información en ese sentido vi-  
sual, musical y conceptual, empieza a llegar Marcuse, empiezan a  
llegar textos que abordan al marxismo con concepciones también no  
novedosas, sorprendentes y que realmente por poco que se filtrara

hasta una generación de estudiantes, en una escuela mal informada, pero aún así es un choque muy violento, que en ese momento no hay lucidez en nosotros, o sea no hacemos esta clarificación de ver qué sucede, simplemente se reciente la contradicción que se está dando y no se puede evitar reaccionar, se empieza a interrogar, se empieza a preguntar a los maestros y se ve que los maestros pues no se abren, que su reacción es casi siempre hostil, a excepción de algunos pocos, Capdevila entre ellos, que bueno sí se inquieta para ver que sucede y se informa al mismo tiempo y admite que los estudiantes le pregunten y que él mismo carece de mucha información y que vamos a ver, pero que él tiene una concepción del trabajo y de la enseñanza del arte. Capdevila se convierte ahí en un factor importante.

Hay más maestros...

En otras, de otras maneras menos intensas tal vez, está alguien que fue director después: Antonio Trejo, que él queda como director al resultado del movimiento del 66, realmente como una especie de transacción entre Rectoría y el movimiento, que en realidad nosotros proponíamos a otra gente como director, que para nosotros reunía todos los requisitos y que era una gente muy especial, el profesor Santos Balmori...

Lo conozco, un gran maestro...

Que era poco conocido en la escuela porque daba a pocos grupos - una clase como Composición, por ejemplo, que no llamaba mucho la atención, que era más teórico, no tenía talleres prácticos, entonces pues no, uno prefería estar en el taller más tiempo, pero claro a veces iba con el maestro de historia, o ya con éste otro, pero no eran dos maestros con los que más estaba uno en contacto, sin embargo tenía una cierta autoridad moral, su actitud y su - abertura, yo recuerdo muy bien que Santos Balmori una vez llegó a los grupos a invitar: los invito a que vayan a una audición musical en el auditorio, pues vamos a ver que nos va a mostrar el maestro, y lo que llevaba eran discos de rock, eran The Doors, y otros que acababan de salir, el primero que se editaba en México; entonces él si se había impresionado mucho por este tipo de música que se estaba haciendo y las letras que él tradujo, entonces fue con la novedad y llamó a los alumnos y dijo oigan esto y se echo un rollo, dijo que lo que pasaba es que había fenómenos que están pasando, esto es parte de eso, pero esto es además un fenómeno del espíritu...

El es totalmente...

... Va a detenerse porque hay que ver otras cosas, y de alguna manera también esto nos impactaba, una gente como él introduciéndonos a esto, entonces podíamos hablar con él: ¿oiga, qué sabe usted de los alucinógenos químicos?, porque ya era también la explosión del ácido y todo esto, no hay que olvidar que "Life"

había ya publicado una edición especial dedicada a los hongos, - al ácido, y Life tenía una influencia muy rara, muy especial, - como que era el anuncio, era la avanzada de lo que se vendía siempre, yo recuerdo que sacan un reportaje acerca de los hongos, hacen un reportaje acerca de los movimientos estudiantiles en las universidades norteamericanas, entonces todo esto confluía.

Empiezan a aparecer libros sobre budismo zen, traducciones recientes al español, en fin, se empieza a saturar de información muy diversa, y los mismos partidos políticos incrementan su actividad también, aunque hay una manera muy rara, para mí que partidos como el PC mostraron ciertos síntomas de decadencia, como que no, se estaban perdiendo organizaciones, la CENEP que era su organismo estudiantil universitario, básicamente que pretendía aglutinar a gente de todas las escuelas, ya de hecho no existía, ya era un puro membrete...

Ya había más radicales, espartacos...

Claro, ya se habían derivado también otro tipo de organizaciones que estaban haciendo también la crítica a la vieja concepción comunistas sin saberlo. Por ejemplo Revueltas aferrándose a una concepción muy marxista y ortodoxa, él hacía esta crítica, y en realidad estaba yendo más allá de lo que a él mismo se oponía.

Eso rompía realmente con toda la tradición del PC que...

*Esta gente se va con Revueltas, se va y forman la liga comunista espartaco, la Asociación Revolucionaria Espartaco, varios partidos que tienen un nuevo enfoque, pero que están muy marcadamente determinados por la violencia de la época, en la que la revolución Cubana es todavía un triunfo fresco, reciente, y se piensa de una manera muy apresurada porque también son condiciones para hacerse la revolución, porque además la consigna es hacer la revolución. Como que se cree que se ha dado la vuelta teórica al momento de una acción ya incuestionable, todo está demostrado, entonces ya se rebasó al mismo partido comunista, por lo tanto la revolución entiende que debe ser junto al proletariado, junto a los campesinos, y en la actitud más heroica y más radical que es la guerrilla. Los espartacos apoyan la guerrilla de ciudad Madero, Chihuahua, en ese tiempo...*

Muy importante, porque el 23 de septiembre ya iba a ser la lid...

*Cómo... sí claro...*

La bomba que ponen a la muerte del Ché Guevara en la Embajada de Bolivia...

*Es la Embajada de Bolivia a la que va a dar un grupo de gente muy joven, que va a dar a la cárcel por esa bomba, ellos eran lo que podíamos decir las alas juveniles del espartaquismo, eran miembros de una organización que se llamaba 'MIRE' (Movimiento de Izquierda Revolucionario Espartaco), los más jóvenes de ellos,*



entre los cuales estaba Herkelson, Enrique, que está en Puebla, en la universidad, éstos son los que siguiendo un poco las - - ideas espartaquistas, pero también yéndose más por el lado radicalizado del espartaquismo, y no por el intento de teorizar, que tiene también mucho el espartaquismo, pero que es muy turbulento; son épocas muy aceleradas que no dan tiempo a la reflexión teórica en realidad, entonces los militantes que dirigen estas organizaciones aparte de Revueltas, pues son los organizadores, son gente que está involucrada en la acción política inmediata y que tienen que teorizar también...

Y en sus obras en concreto ¿cómo influye éste maestro?

Bueno, esto es lo que está influyendo en la generación como estudiantes de San Carlos, yo de alguna manera me vinculé al partido comunista antes del '65, y después de la huelga del '66, y por las diferencias que hay en el manejo de esa huelga yo me retiré de la gente comunista y entre a una organización espartaquista, o sea, para mí sí había una influencia directa, pero no sólo para mí. - Como la célula estaba conformada por comunistas y por estudiantes, se supone que otros también estaban sufriendo estos mismos procesos de cambio, de crítica y de búsqueda de posiciones más explícitas.

Y en eso surge el '68?

Antes del 68 esto ya ha hecho su crisis dentro de la escuela, su crisis académica y de relación con los maestros, por un lado desaparece la célula del partido comunista o si se mantiene ya es inexistente su acción, entonces quedan los grupos, esta misma generación, llamada Grupo 65, que fue la última promoción de la célula del partido comunista, entonces queda suelta, digamos, no hay una organización estable, consolidada, que de alguna manera nos permitiera una cohesión de este tipo, partidario, o de militancia; ante esto, lo que sucede es que la crítica se desborda dentro de la escuela también, como hay estos fenómenos plásticos al exterior, esto se refuerza, bueno aquí no hay acción política ni plástica, afuera está pasando todo, aquí no pasaba nada, entonces empiezan las primeras reacciones individuales de crítica. Se podría mencionar quienes eran incluso, los que estaban agudizando esta situación dentro de la escuela; había un muchacho de esta generación que se llamaba Federico Radillo que con esta nueva mística que se desarrollaba en el mundo había llegado a la conclusión de que él era Dios, no había conflicto religioso, ¿cuál Dios?, para gentes que no sean como nosotros, yo soy Dios, y como artista, entonces yo soy el mejor, yo soy Dios-artista, que me va a decir el maestro, entonces empezó realmente a hacer un trabajo sorprendente, a trabajar dentro de ciertas imágenes que le habían impactado a él de Galiguin, del Faunismo, o de Kandiski, que fíjate para nosotros eran novedad, o sea corrientes, que ya habían pasado su época, su momento fuerte, para nosotros -

eran desconocidos, estábamos descubriendo este tipo de movimientos de principios de siglo, entonces a él le impresionan, le impresionan mucho y empieza a trabajar de esta manera, olvidándose del color, del matizado, no se de cuantas cosas que nos enseñaron en la escuela, y empieza a hacer volar figuras y recuerdo que a veces salía y pintaba el muro con 3 líneas, el muro blanco, entonces todo esto lo estimulaba.

Otro era Melesio, entonces dijo si tú eres genio, yo también soy genio y entonces yo no necesito que me diga nadie, yo se dibujar y empezó a dibujar, y empezó a meterse y a meterse y claro veías las influencias también, que no eran de la escuela, que eran realmente José Luis Cuevas que lo había impactado fuertemente, que era Toledo, que eran los expresionistas de este momento, que era Bacon o los llamados Neohumanistas. Andaba Aquino con una especie de yo, también en la abstracción, es decir no hay figuración, no hay cambios, la tela es plana, y en fin, todas las lecturas que íbamos teniendo al paso...

De salón a salón, como la vida estudiantil se da de una manera muy íntima en esa época en San Carlos, íntima te digo, al grado de que había gente que llegaba a vivir en la Escuela, unos más, otros menos, vivíamos ahí, allí era la vida familiar, allí se tenían las novias, se tenían los conflictos, se tenían los amigos, todo sucedía allí para uno, el estudio, la política, todo estaba reconcentrado, cuando nos damos cuenta de que manejamos una vitalidad que ha-

cia falta en la escuela, sin ser conscientes de ello, empezamos a ver que no habia mucha diferencia entre fuera y dentro, en donde quiera estaba sucediendo lo mismo, entonces habia que abrir la escuela, lo que deciamos, lo primero que nos propusimos fue visitar salones y a gentes conocidas en el 67, veíamos que habia actitudes similares en varios salones, entonces dijimos vamos a reunir todo este material y vamos a exigir una exhibición, se dice que las galerías son también para exhibiciones estudiantiles - en el Estatuto, entonces vamos a exigir, no se ha hecho una exhibición estudiantil que no sea la de promover al maestro a fin de año, pero no eran propiamente estudiantiles, estaba bien, dentro del trabajo académico del profesor como una demostración del individuo que trabaja.

Qué enseñaba...

No era una actividad a iniciativa de los estudiantes, las exhibiciones, y eso lo convertimos en un momento dado en la demanda fundamental, queremos esa exhibición de nuestras cosas, no de lo que diga el maestro que se exhiba, y de hecho imponemos a un director que habia sido nombrado director por una transacción con el movimiento del 66, que de algún modo era bueno, él estaba ahí porque tenia una tradición de izquierda favorable al movimiento, etc., y no podia de pronto decir no, no les permito, y además en su actitud sí habia un intento de decir bueno, pues porque no, está bien, con trabas y mucha dificultad permite la exhibición.

Es la primera exhibición de pintura abstracta que se hacía en San Carlos, y provoca una reacción desmesurada en los maestros, en algunos de ellos, un tal Ayala, un Héctor Cruz, bueno, muchos de ellos, que incluso van e insultan al director, porque permitió eso, empiezan a reunir a sus grupos para regañar y decir que es una falta de respeto, que ahí no hay nada, pero todo eso en lugar de tener algún impacto para detenernos, pues no, entonces lo que pasa es que nos confirma que sí, que es por ahí, y tal vez prematuramente.

A partir de eso se ramifican talleres, se exigen a veces talleres sin profesor, a partir de entonces hay un grupo que forma un taller que hace la exhibición 'Arte Otro', que es Hersua, Sebastián, un amigo que se encuentra en Panamá que se llama Luis, que es digamos lo más radical que se hace como crítica plástica de toda esta situación, que es una exhibición incluida de la manera más brutalmente directa por el cinetismo, por el constructivismo y por el geometrismo, que en ese tiempo habían promovido varias exhibiciones, una en Bellas Artes, una en la Universidad, poco tiempo después, entonces lo que hacemos es en realidad referir al vapor lo que acabamos de ver, los últimos libros que acabamos de revisar, pero resulta ser también un evento sumamente ofensivo para los profesores, porque entonces ya no hay medida, sin profesor, sin grupo académico, sin nada de nada, entonces ellos se sienten sumamente agredidos, al mismo tiempo, otro compañero, no de este grupo, de genera

ciones anteriores a la nuestra, hace algo similar, pero en términos dadaístas en su salón, con uno de los maestros más conservadores que es Castro Pachecho, que en ese momento no vuelve a dar clase en la Escuela, cuando él entra en su taller y ve que aquello se convirtió en un basurero, que ahora le dirían punk con las tazas del baño allí, con las ventanas, las puertas, el desperdicio que había en el traspatio, todo eso con plastas de pintura encima y terminado con una alfombrita roja muy coqueta y un cordoncillo así, muy inglés, el profesor renunció, y si no renunció por lo menos se le exigió que no se le pidiera dar clase a gente así. Se fue incluso, se fue a la Esmeralda me parece; y de ahí, después no sé a donde, pero no quiso saber nada más.

A algunos maestros les pasó algo así, algunos se quedaron en la escuela pero pasaron a una actitud de una amargura espantosa, como que no supieron ver, pero porque va a ser amargo que de pronto llegue una generación con un impulso tal que vaya a estrellarse a donde quiera, o a ver a donde, el desplazamiento de que fueron objeto, su prestigio dentro de un edificio de este tamaño, no lo pudieron soportar, hubo muchos maestros que realmente se sintieron mal, y algunos se retiraron de la labor académica, y otros pues se volvieron sombras, no se metieron en nada, nunca volvieron a participar, hablar, a proponer algo, a regañar a un alumno, nada, y todavía hay algunos en San Carlos, el maestro Carmona, por ejemplo, un maestro muy extraño, se volvió de un silencio total, de -

por sí él era así, hubo varios. Bueno, hasta ahí era la influencia de esto que estaba sucediendo, en este momento no hay una crítica política radical, dentro de la escuela, incluso se ha enfriado, porque ya los festivales no son de música política, ya son de rock, entonces lo que impulsamos nosotros, un pequeño grupo, que no era ni Grupo 65, ni Arte Otro, y que todos éramos parte del mismo supuesto Grupo 65, porque si había una exhibición pues participábamos, pero al mismo tiempo si un grupo hacía su exhibición de taller, también lo hacía, y en ese momento era otro grupo, igualmente un pequeño grupo nos dedicamos a organizar un 'happening' invitando a los que estaban haciendo los happenings en la calle a Alejandro Jodorovsky, Monsiváis, Gurrola, también a un baterista, no recuerdo su nombre, a que lo hicieran pero en San Carlos, incluso a José Luis Cuevas, a Vicente Rojo, a Felgueres, y alguna otra gente, logramos que dieran una conferencia dentro de la escuela, la dieron así: frente a una oposición bárbara, era como si ya se permitió que entraran los punks, los salvajes, que van a destrozar aquí todo, una atmósfera muy extraña de guerra que había. - Todo eso fue como los preparativos para el 68, entre esto, como respuesta a este desmán de los estudiantes los maestros hacen su exposición, de su obra personal, y además los alumnos les exigíamos también, bueno queremos ver qué hacen los maestros, si enseñan pintura qué pintan? los que enseñan grabado, qué graban, entonces hacen su exhibición, y es cuando ni Arte Otro, ni la generación, o el Grupo 65, ni ninguno específico, usa la exposición de los maes-

300.

tros para hacer otro acto de protesta, que consistió en enrollar papel higiénico en todos los cuadros y pinturas que había y retirarse, bueno, previamente reforzada la Galería cuando se vio que había un grupo muy alterado que estaba esperando la exhibición, la cerraron, no inauguraron. Cuando nos dimos cuenta de que no iban a abrir, pues abrimos la puerta, nos metimos y declaramos inaugurada la exposición y la decoramos toda con papel higiénico. Eso fue... fueron tres gentes que participaron en esto y claro, provocó que llegaran alumnos de todos los talleres que estaban trabajando la exhibición y que se hiciera un conflicto entre los maestros que llegaban a decirnos que era una falta de respeto, que por qué estábamos haciendo eso con su obra, y algunos decían, bueno es que ustedes consideran que lo que nosotros hacemos no sirve para nada, nosotros también, lo de ustedes no tiene más valor que lo nuestro, hasta aquí pues situaciones más violentas, hubo maestros que estaban a punto de golpearse, entre ellos el maestro Pérez Flores yo recuerdo que él estaba muy entusiasmado con este tipo de situaciones, porque él era de los que promovían el cambio y la transformación, el cinetismo y todo este vanguardismo. Él fue uno de los que fueron agredidos por otros profesores, acusándolo de ser promotor de esas actitudes.

Ese fue el panorama hasta el 68, en realidad el Grupo 65 como tal no existe, existen talleres, grupos académicos, grupos dentro de los grupos académicos, a veces se actúa como taller, otras como un



grupo de un taller, a veces se actúa como un grupo más numeroso de diferentes talleres, en fin, no hay aún la rigidez, el último intento fue en los grupos culturales, donde se habla que inscribirse al grupo, llevar una nominalidad, después de eso no existió, quienes organizamos el happening fuimos distintos de los que organizaran 'Arte Otro'. Otras exhibiciones, con apoyo de la escuela se hicieron fuera, cuando ésta actividad era imparable, los talleres empezaron a trabajar buscando nuevas formas de expresión, entonces se consiguió que se permitieran las exhibiciones que también estatutariamente estaban reglamentadas, había viáticos, un camión, etc., para que se hicieran estas cosas, entonces las exhibiciones aglutinaban a más gente, y se hablan bajo el membrete de Grupo 65, no existía nominalmente así, incluso el grupo más activo de este tipo de exhibiciones, eran después, por separado miembros de algún otro grupo, o grupito, o familia temporal, porque también habla eso, porque de pronto 2, 3 ó 4 vivían juntos, ya de meses, hacían la vida de equipo, y se desintegraban, era muy flexible.

En esta situación llega el 68, esta generación casualmente no entra de lleno al movimiento político por su propio ritmo de trabajo político. Realmente nosotros fuimos sorprendidos en la escuela, estábamos involucrados en esta cosa interior, académica, de escuelas y tendencias, y el problema se quedó trunco de significados sociales o políticos de la obra del arte por el arte, el si -

o no, puede o no conjugarse una actitud de renovación o de vanguardia en el arte con una actitud de participación política, popular o populista incluso en ese momento, este conflicto nunca llegó a aclararse, estaba latente, las exhibiciones a provincia eran parte de eso, no negabamos la tradición política de la escuela, no sabíamos como habría que renovarla, y nos fuimos por el aspecto académico, para nosotros sí significaba lo mismo, para algunos por ejemplo, no para todos, decíamos una actividad política revolucionaria no puede pasar por alto el lugar donde los individuos que dicen sostenerla están trabajando o estudiando. - Para nosotros era lo mismo, o para algunos de nosotros. Sin embargo, cuando suceden los primeros hechos del 68, con las broncas de la Ciudadela, nosotros no estábamos enterados de la situación estudiantil universitaria, a nosotros llega hasta el día siguiente, cuando la marcha es dispersada en el Zócalo...

Ya la de protesta, ya no la del 26 de julio, ni los días anteriores.

Ya la de protesta, y como sucede ahí, en el Zócalo, a 2 cuadras de donde estamos, pues llega la gente de los turnos de la tarde y va llegando con noticias, entonces empieza a ir gente a ver qué - pasa y regresan y van otros, y regresan, todo el que sale del despliegue policíaco y persecuciones y todo el relajo...

Porque son dos lugares muy importantes, la Academia de San Carlos y la preparatoria 1-2.

*Sí, durante todo esto... a partir de este momento... bueno allí ya se están dando broncas con la gente de las preparatorias, nosotros también cuando salimos ya vemos que la gente de la preparatoria está bloqueando las calles y que están allí los granaderos, que están todos involucrados allí... en esa situación pues la gente permanente de la escuela que eramos los que vivíamos allí, algunos, o los más activos políticamente, pues ya no se dispersan, empezamos a concentrarnos en la escuela, a buscar, a ver que se vaya alguien a la preparatoria, que se vayan otros a la Universidad y a ver qué pasa, y empiezan a regresar incluso ya con gentes de la preparatoria y de la Universidad...*

**Quiénes iniciaron contigo la generación 65?**

*Bueno, como generación pues es la que iniciaron todos los que se inscribieron en ese año. Es que no hay ni cohesión de generación... fue muy chistoso que en ese entonces se empezaron a discutir, recuerdo que incluso había alguna gente que promovía esto, junto a la información que se recibía de los movimientos estudiantiles de Francia, Estados Unidos, se hablaba mucho del conflicto de generaciones como una explicación a este conflicto, entonces lo que yo recuerdo es que mi actitud frente a esto era de negarlo, no hay tal lucha de generaciones, es cierto que hay fuertes diferencias con los adultos, pues era parte muy promovida del conflicto de ese tiempo, y que vivíamos el conflicto en la familia, más o menos era general, o algunos estábamos en ese conflicto, -*

18 ó 19 años, y bueno si vemos que habia algo de cierto, o sea hay un conflicto que se da, surge espontáneo y todavía no perfectamente definido, demasiado establecido, ya depurado de por sí, pero no creía yo que fuera el problema central, yo todavía muy marcado por la militancia partidaria, pues yo lo que decía es que no, pues que lo que habia en el fondo era una lucha de clases, - que se expresaba también en el interior de las escuelas. Entonces no sé en este caso, en qué sentido se usa esto de la Generación 65.

No entiendo cuáles son, ni los criterios sociológicos. Qué sentido tiene realmente opinar si la policía que comandaba Coeto Ramírez era más hostil a la población civil que la que encabezó el general Durazo.

Yo creo que puede haber refinamientos en la policía o no, pero lo que hay son en un momento dadas necesidades del orden, necesidades del Estado, el Estado necesita una policía sumamente violenta y - hostil pues la va a tener, la fabrica inmediatamente, si quiere - una imagen de una policía más civilizada, de guante blanco, pues también la va a organizar, o sea, el Estado, las gentes que nos gobiernan, los grupos, las clases que nos gobiernan... Supongo que es gente que tiene preparación, inteligencia y que de alguna manera pretende mantenerse lo más que pueda en el poder, donde está, si requieren modernizarse y agilizarse lo hacen, si requieren volver a la violencia pues en el momento en que ellos consideren la

provocan, la producen, la policia en aquel tiempo era entonces - tan agresiva con todo el mundo, yo recuerdo que... bueno eso siempre ha sido, el prestigio de la policia a nivel popular ha sido - siempre espantoso, y ha llegado a ser considerado como deshonroso ser policia, una cosa así.

Sin embargo en 68 también encontramos casos muy curiosos, el - policia que renuncia, ya que renuncia el policia que nos suelta, o que nos tiene detenidos y nos suelta, o el policia que pasa casi corriendo a decir ahí está mi colaboración, pero ando en servicio, y si me ven mis jefes...

Habia un lema: Si tu padre es granadero mátaelo, la Patria es primero...

Pero claro, y no habla un caso o dos, esto le sucedió a mucha gente en el 68 y sin embargo era una policia brutal, si comparamos el cuerpo de granaderos al de ahora, el de ahora incluso físicamente está mucho más preparado, son tipos enormes, traen un equipo mucho mejor. En aquel entonces la imagen de la caricatura era exacta, - el granadero no era ni siquiera el policia, el granadero era peor aún, tenía que ser un tipo más tosco, con señales de alcoholismo, fuerte, con un equipo ridículo que usaba. La policia en ese tiempo no fue en realidad un obstáculo en el enfrentamiento cuerpo a - cuerpo, no era en realidad una policia agresiva o no, simplemente pues la mandaban al enfrentamiento pues iba, si la soltaban un poquito pues decía yo estoy con ustedes también.

Supongo que ahora puede suceder algo similar, las condiciones son otras, hace poco, antes de estas marchas campesinas, con el problema que ha habido de los maestros, el encuentro aquí en Reforma e Insurgentes, fue brutal, una policía más civilizada, patrulleros muy guapos, grandes, con motocicleta, atropellaron a la gente con las máquinas, así fue como disolvieron el grupo, tal vez es una manera más brutal de actuar de cómo actuaba en ese entonces la policía, sin embargo podría considerarse que ahora la policía es más civilizada.

Los grupos paramilitares...

Claro, ha habido grupos paramilitares, sustituyen de alguna manera la acción de ciertos cuerpos policíacos o la encubren...

Bueno, en el 68 fueron los que rompieron todos los vidrios, y los parabrisas de los carros cuando fue la manifestación de Antropología al Zócalo. Y también en el mes de junio iban gritando viva - el Ché Guevara, somos socialistas para dar una imagen contraria...

Lo que pasa en 68 a estos grupos es que eran grupos no profesionales de represión, eran los porros, de alguna manera eran todavía grupos medio estudiantiles vinculados a la policía, algunos grupos anticomunistas que estaban ya en extinción como MURO, DECOS, que eran ya en realidad después del movimiento del 66, ahí se les dió un fuerte golpe, ahí se creó un organismo estudiantil de izquierda digamos, el Consejo Estudiantil de Izquierda, el Consejo Estudian-

til Universitario y hecharon fuera a grupos de porros, aunque resurgió, bueno resurgió todavía hasta después con Mario Falcón, todavía, y el problema del Comité son fenómenos que siempre van a estar ahí, permitiendo y promoviendo, posteriormente, el 68 con su expresión del 10 de junio del 71 ya es una novedad, ya no son estos grupos medio estudiantiles, medio policíacos, sino que ya es un grupo paramilitar conformado el que interviene en el caso, sino que son los halcones. Un grupo que fue entrenado especialmente para esto, y anteriormente no, eran grupos más llevados por un impulso, ese fanatismo trasnochado, o de la paga policíaca, los grupos estudiantiles. Y se vio con el movimiento del 68 como fueron rebasados rápidamente, o sea los primeros que fueron rebasados fueron estos grupos, los segundos fue la policía misma, que ya como cuerpo represivo dejó de tener eficacia, porque ya no era enfrentarse a un grupo de estudiantes, ni siquiera al movimiento estudiantil, sino que la policía se enfrentaba a un problema de orden de insubordinación civil en algunos momentos, como en Tlatelolco, porque era la población civil la que estaba inconformándose con lo que sucedía y quien expresaba físicamente lo que sucedía era el granadero que tenían allí enfrente, entonces, ante esto la policía no puede hacer nada, y se demostró una y otra vez, en Tlatelolco no pudieron contener lo que sucedía allí, la actividad permanente que se daba en la Plaza con la vocacional, la que fue agredida y balaceada y todo...

La Preparatoria 1, el bazucazo, San Carlos mismo...

Bueno, pero allí fue el ejército, y de alguna manera ya frente al ejército si se está hablando no de problemas del orden de la socidad civil, sino son problemas de estrategia y táctica militar y - son otros, otras cosas que entran en juego, que fue la carta que estuvo jugando, si no el Estado globalmente, pues algunos de sus personajes más siniestros, constantemente, el ejército, a veces - yo no sé si como un intento de cortar radicalmente el movimiento o como una manera de agudizar una situación en la que la confusión, el posible rompimiento realmente de la vida social hubiera hecho, permitir un reacomodo de fuerzas en las altas esferas del poder, pero lo que sí me parece evidente es que había gente que promovía que esta violencia no cesara.

Para nosotros, o para alguna gente que en ese momento llegaba a darnos cuenta de que había un fuerte reflujo del movimiento por desgaste natural del propio movimiento, había un acontecimiento violento muy marcado, que de alguna manera propiciaba que se volviera a reunir la gente y se reactivara el trabajo político. Yo no creo que esto haya sido siempre palos de ciego que diera el Estado Mexicano, sobre todo porque en un movimiento tan abierto era imposible evitar la infiltración hasta la cocina del grupo - de dirigentes del Consejo Nacional de Huelga y está registrado en los documentos, en el libro de Poniatowska y en varios otros, -



Ayax Segura era representante de una preparatoria y era agente de la Federal de Seguridad y se reunía con Raúl Alvarez, con Guevara Niebla, con Cabeza de Vaca, en la casa de gente conocida, y sabía entonces cuando Cabeza de Vaca estaba escondido y dónde, y además a veces él era el contacto para vincular al que estaba escondido con el Comité activo todavía.

En fin, es imposible pensar que todo fue una situación de alguna manera errónea de actuación política del gobierno mexicano, y no es cierto que mucho fue una actuación perfectamente premeditada e intencional y que tenían objetivos que de alguna manera fueron alcanzados.

Para mí el inicio del movimiento y la participación en él, vino a transformar lo que pasaba en San Carlos, el intentar resolver un problema interno académico a olvidarse totalmente de esta situación porque quedaba cancelada la actividad académica, entonces todo el esfuerzo se encamina a participar en el movimiento que era realmente una avalancha en la que no había un momento para reflexionar, y que no se podía sostener la medida para saber cómo había que participar de una manera más eficaz, había un gran entusiasmo y se entró de lleno en él. Creo que eso primero rompe lo que estaba sucediendo en el plano de crítica académico-plástica, todo el trabajo de gráfica que se hace entonces en el cual tampoco hay la participación de un grupo específico, no es el grupo 65, porque ya aquí es un grupo mucho más amplio en el que hay gente también de la carre-

ra de publicidad, que ya no son enemigos, que ya son nuestros amigos, que incluso con algunos de ellos mantenemos todavía relaciones de amistad, que fue en un momento dado un equipo ya de toda la escuela, ya no habla ni grupos culturales ni nada, habla un comité de lucha en el cual participábamos algunos de los que también estábamos en el Grupo 65, etc...

En qué nos quedamos...

En el movimiento del 68 maestro, la participación de los estudiantes en la cuestión gráfica, plástica, y que no era patrimonio nada más de una generación, sino de todo el grueso de la escuela.

Sí, incluso como un acuerdo al interior decidimos la disolución de todos los grupos que existían en la escuela y la formación del Comité como el único organismo que representaba a la escuela, que también era un comité en el cual no había líder, no había posiciones fijas, era removible todo miembro del comité, y había además un equipo de brigadas que fluctuaba, llegaba a ser muy numeroso y llegaban a hacerse pocas brigadas que se encargaban de la producción, del control de los talleres, de la producción de la escuela, y que fluctuaban, no eran prioridad de ninguno de los grupos, ni académicos, ni de los que habían sido grupos políticos dentro de la escuela, yo recuerdo que llegó a haber 30 brigadas de producción, pues cada brigada era numerosa, porque se trabajaban rollos de papel Pipsa, de los rollos de máquina de ofset, rollos gigantes que llegaban del almacén de la Universidad, directo a la escuela, y en el patio se iba

rodando el carrete para extender las tiras de papel para cortarlo, para llevarlo a la imprenta, a la guillotina, se manejaban cantidades de manta increíbles, porque llegaba gente del politécnico, de todos lados...

Bueno, se surtió a todo el Movimiento del 68 en San Carlos...

St, llegó a ser en un momento dado como un centro al que recurría cualquier escuela que llevara material o el producto del boteo para que se pudiera financiar la propaganda, en cuanto a mantas, pancartas o cosas grandes. El trabajo del volante era de cada comité de lucha, de cada escuela, nosotros establecimos talleres en algunas escuelas, en Medicina, por ejemplo, ya que además no podía concentrarse, que era muy fácil producir carteles con un equipo técnico, - en cualquier covacha, en cualquier casa, en un salón de clases, formamos el de Medicina y algunos otros.

Además, había incluso actividades que las brigadas tomaban por su iniciativa y no eran necesariamente resultado como la actividad global de la escuela, había gente que tenía nexos con una escuela o con otra, con grupos de apoyo populares, trabajadores, agentes y se vinculaban con ellos bajo la consigna general del pliego petitorio, de la crítica de la violencia, de la policía, etc., y a partir de eso se establecían muy diversos lazos que no por la sencillez con que se daban no permitía que hubiera demasiada especulación seudoteórica que la actividad fuera detenida por un supuesto de que vamos

a ver primero que es lo más conveniente, la táctica, la estrategia, eso se daba en los grupos más politizados digamos, los que venían del partido de las diferentes organizaciones que estaban casi disueltos y actuando en el seno del movimiento estudiantil conforme podían organizarse, o con quienes se organizaban, que por lo general no eran únicamente los militantes de sus organizaciones, que éstas habían también entrado en un período como de desmoronamiento, de cesación, en realidad no actuaba el Partido Comunista, no actuaba el espartaquismo como tal, aunque aparecían sus documentos por ahí, que nunca llegaron a ser documentos masivos, únicos, entonces el conflicto en su expresión y como demanda, o expresión teórica, elemental en realidad, era muy fácil de ser entendido, no ha habido actos represivos que lo único que hacen es retratar a un Estado que por su naturaleza es represivo, no sólo con los estudiantes y que existe una supuesta democracia que plantea márgenes más amplios de vida cívica, de vida social, y eso pues parece que lo entendía todo el mundo, o se dan condiciones de pronto muy extrañas que se respiran en la atmósfera y de pronto la gente entra a una misma corriente de entusiasmo, de vitalidad, de actividad pública o realmente lo que se manejaba abiertamente en el movimiento era de una claridad tal y de entendimiento por cualquiera, que la simpatía se identificaba, los rollos teóricos se quedaron en los archivos de las organizaciones, ahora están siendo desempolvados algunos, en realidad me supongo que se les va a pretender dar una efectividad que no tuvieron, que no existió en el momento de los hechos mismos, pe-

ro ahora bueno, el partido, ahora PSUM, el ex PC y muchas de las otras organizaciones que se forman y que son nuevas, desde hace años les ha dado por reivindicar casi como un movimiento suyo, o ellos como un antecedente muy fuerte de ese movimiento, mencionan el problema de los médicos, la marcha por la democracia, o no sé como se llamó, la que terminó en Morelia en la Universidad, culminó con una represión también, mencionan el movimiento del 66...

Sí, la huelga de médicos del 64, muy importante...

Claro, pero en realidad para el movimiento del 68 no considero que sean tan válidos estos antecedentes, fue tal la manera espontánea, explosiva, y después sujeta a yo no sé cuantas fuerzas que intervinían que no dió margen para que hubiera una asimilación de las experiencias pasadas, ampliamente. En realidad la gente no estaba allí corroborando nada anterior o algo, sino simplemente tratando de hechar fuera una contención de muchos años, de una vida cívica, una vida social muy limitada y muy reprimida en este país, frente a un mundo que se mostraba por todos lados lleno de dinamismo, donde no había revoluciones socialistas, había transformaciones culturales, o había un rock en toda su potencia, una expresión juvenil que creía que tenía ya la madurez como para exigir un sitio en el pensamiento humano, y que no era en realidad la punta de un iceberg, y debajo están, cierto, las viejas concepciones del mundo, y debajo aparecen las viejas escuelas orientales que resurgen, demuestran que no son cosas muertas, que tienen una vida y que actúan cuando -

Las condiciones lo permiten, se revitalizan movimientos de comunistas también...

Los Tupamaros, es muy importante en Uruguay...

Una acción terrible en cuanto a grupos radicales en América Latina...

La guerrilla de Brasil, sí es cierto...

En fin, está hasta Viet Nam, en proceso ascendente, y el pensamiento también, el pensamiento está en crisis, occidente mismo no tiene ya una cultura que pueda decir propiamente occidental, entonces el panorama es enorme, la vida social en este país era de una estrechez tal, que yo entiendo como lógica, la respuesta tan amplia que tuvo el movimiento.

Había habido en 1958-59 una brutal represión a los movimientos obreros, ferrocarriles, electricistas, los maestros, en un país en el que las luchas sociales eran o de los grupos de trabajadores muy definidos como trabajadores militantes, Euzkadi, el Anfora, en fin, grupos muy pequeños, el movimiento de ferrocarriles en ese tiempo fue una explosión, pero todo era como en términos de los adultos, en realidad en 68 de pronto, en algunas proposiciones teóricas se habla de esa experiencia, de vincularse a los trabajadores y a los sectores populares, etc., y se da la situación, pero no porque esté derivado de una concepción, de una teoría, sino se da de una manera tan natural como el barrio de donde provengo, como éste, los amigos

que salen y golpearon a los otros de allá de la colonia.

No es, el militante, la concepción correcta, como siempre se ha sostenido, y se sostiene aún, la que lleva a una acción revolucionaria o correcta en un momento dado, sino que es un movimiento - que surge de raíces muy diversas, sumamente diversas, y muchas de ellas obscuras y que ese movimiento lleva las concepciones políticas de su tiempo, a las organizaciones, etc., y que si bien en la cúspide del movimiento hubo un grupo, un grupo de estudiantes que sí tenía una tradición de militancia y organización, pero también hubo gente que estaba en conflicto con su organización, que nunca fueron más allá de los límites de una ideología, es cierto. Todos ellos rompieron con sus organizaciones, se sintieron de pronto parte de esa ola, y dijeron no, somos parte del Consejo Nacional de Huelga, no somos Partido Comunista o troskistas o espartaquistas, entonces en ello también se dió el conflicto, hay cartas de ellos, hay una carta desde la cárcel después del 2 de octubre, de un grupo, entre ellos el BUHO, algunos formaron el PMT, en el cual hacen explícita y pública su crítica a las organizaciones de izquierda, se consideran ellos como gente que repudia a estas organizaciones por su actividad en el movimiento del 68.

Lo que sucede es que, en un momento dado era como muy fácil explicarme, como muy lineal, resulta que no, la verdad ahora me doy cuenta de que es más complejo, que todo lo que había centrado atención en los aspectos políticos que había en el 68, tales como buscar estos antecedentes, buscar qué organizaciones, qué concepciones po-

dan ser más afines con esto, pues me fui dando cuenta que no, que la parte política era sólo una de las partes de este gran movimiento, que en realidad no había tanta politización como para decir - que era una expresión nítida de concepciones políticas, de izquierda o del trabajo previo de organización de izquierda, no era tal, no podíamos decir que las grandes masas que participaron, el gran apoyo que hubo de muchas maneras haya sido una actividad por politización, no la había, había una simpatía ante fenómenos muy cotidianos y muy expuestos...

Al igual que el caso de los intelectuales, Octavio Paz,...

Octavio Paz desde la India renuncia. Fíjate por ejemplo en los intelectuales sucede algo muy significativo. Ellos forman la Asamblea de Intelectuales que apoya al movimiento y que pretende vincularse a él, toman en un momento como sede un local en la Universidad, está Monsiváis, Felgueres, todos los intelectuales de ese momento, - sin embargo qué sucede, en realidad es intrascendente para el movimiento estudiantil, su existencia como Asamblea de Intelectuales, - no hay intelecto, qué pasa en ese momento, no surge de esa asamblea una reflexión que a algunos ayude a aclarar lo que sucede, a prevenir tal vez otras cosas, o de alguna manera participar como profesionales de lo que fuera, escritores, pintores, lo que fuera cada uno, no logran hacerlo.

Yo estuve en una asamblea porque el Comité de la Escuela decidió



403.

ir a la Asamblea de los Intelectuales para saber qué planteaban, qué proponían, y cómo hacer que la Escuela trabajara junto con esa asamblea, puesto que de alguna manera había pintores connotados allá, poetas y escritores que de alguna manera pudieran trabajar más cerca de nosotros las necesidades de esta asamblea. - Entonces yo voy con otros compañeros y lo que sucede es que hay un espectáculo deprimente, primero no hay discusión, ni aclaración sobre los sucesos o por lo menos un tipo de información procesada por los intelectuales, no, y lo que se da al interior es una serie de pugnas entre grupos que ya llegan formados así o que se forman en esa asamblea al calor de los acontecimientos y lo único que tratan es de ver quién tiene la mesa directiva o de ver si la participación no afecta tanto a su imagen, más bien van a esperar, qué - pueden hacer que no los vaya a quemar mucho públicamente. Esa era la situación real.

Leonora Carrington es la única que en ese momento se levanta y les dice: "bueno, son unos farsantes, a qué están jugando aquí", pero como era considerada una loquita, surrealista, loca, estuvo en el manicomio, etc., por ahí alguien familiar le dijo: Leonora, Leonora cállate, no sabes bien. Cómo que no sé bien, si veo lo que está pasando aquí. Se dedican en ese momento a enjuiciar a alguien ahí, de una manera muy absurda y eso es el acabose, nosotros dijimos: - vamos de aquí, allá están las broncas, la situación está, y aquí quien sabe qué mundo es este, vamos de aquí, no volvimos a parar-

nos, porque además les hicimos, llevabamos una propuesta, sí, concretamente la escuela, el Comité de Lucha le proponía a la Asamblea de Intelectuales retirarse de todos los eventos preolimpiada que estaba promoviendo el Estado.

Ah, la olimpiada cultural...

Y fíjate que fue rechazada la proposición, y casi todos los que estaban allí invitados a algunos de estos eventos oficiales ninguno retiró su participación, todos estuvieron allí, claro los que no estaban invitados fueron los que gritaron dos o tres cosas de apoyo a la proposición, pero fueron acallados fácilmente, porque era muy difícil para intelectuales de ese tiempo, de ese momento, públicamente tomar una actitud antiestatal, la olimpiada cultural les estaba abriendo puertas a la fama y prestigio a mucha gente. Estaban echándole todo el apoyo, lo mejor para las ediciones de la vida cultural, entonces toda esta gente se quedó en el punto de no saber qué hacer, pues cómo renunciar a esto por un movimiento que lo que ofrece son mimeografos, pues como que no, aquéllos tienen galerías espectaculares, folletos sensacionales, pero por otro lado como van a hacer los reaccionarios si son los que han estado sosteniendo una actitud disyuntiva crítica públicamente en sus columnas, en la prensa o en las conferencias en las escuelas y sus visitas a los comités de lucha, o cosas así, entonces en esta situación estaban que era realmente lamentable no ver qué malabarismo hacían para no asomar la cabeza, pero que no dijeran que no estaban allí.

Entonces nos retiramos cuando vimos que no obtuvo simpatías nuestra proposición, no entendimos qué hacían o qué pretendían hacer.

Ahí viene todo el trabajo del libro del 68, la Gráfica del 68...

La que quedó, porque entró la policía y acabó con todo lo que había en la escuela.

Esto plásticamente pues produce situaciones muy conflictivas. Lo que sucede es que son grupos, grupos de estudiantes que vienen planteando una renovación académica plástica que de pronto se involucran en un movimiento estudiantil de esta naturaleza, estrictamente político, que tiene que producir un tipo de imagen al que en ese momento no encontramos alternativa, no había tiempo, no había pausas, entonces tratando de integrar la crítica plástica, la crítica académica, al trabajo de propaganda política del movimiento, era algo que iba más allá de nuestras posibilidades de ese momento. Porque de los dos o tres que algunas veces nos dedicábamos a ese tipo de reflexión teórica pues teníamos que estar también en las actividades de todo mundo, y las sesiones eran extenuantes y el trabajo era... en realidad se canceló la búsqueda, propiamente plástica, estética, se usó la forma más accesible en el momento y más sencilla de organización, y además muchos estudiantes que no se habían incorporado a la crítica interna en la escuela que seguían con su más tradicional enseñanza e incluso con un figurativismo derivado de la escuela mexicana, si se integraron al trabajo de las brigadas, ahí en el taller no había conflicto, al contrario, algu-

nos creían encontrar una reafirmación de que el taller de gráfica popular, y de que la escuela mexicana tenía la razón y ahí estaba la prueba. En realidad nada de eso se puede afirmar, porque son conflictos más complejos en el interior de la gente, y en su conjunto, ahí convivíamos haciendo los mismos volantes, las mismas pancartas, los más radicales críticos de la escuela mexicana con los más radicales defensores de la escuela mexicana de pintura, entonces nos olvidamos, aquí se trata... pues estamos ante un fenómeno que nos está enfrentando a fuerzas muy destructivas, donde en la guerra el pelotón es la posible sobrevivencia, entonces - otras diferencias no existen en ese momento, vinieron a surgir después del 68, donde se ve que este brote o rebrote de la gráfica política no significó en realidad un reavivamiento como tendencia, - inmediatamente después del 68 no hay una reconsolidación de los - maestros más academicistas, de la escuela mexicana, ni siquiera - dentro de los alumnos, al contrario, se continúa con una situación de crítica, sin embargo, ahora con el problema de que el golpe brutal del 68 tenía de alguna manera inmovilizada a mucha gente que, bueno algunos habíamos estado en la cárcel, en ese momento creíamos tener una, pues como algo más grave en lo cual involucrarse que en el problema puramente académico... cosas de la situación del momento, que la revolución está al borde tal vez, o bueno que no va a pasar un año sin que esto vuelva a resurgir de alguna manera, una masacre así de esta naturaleza, una experiencia tan amplia, no pensamos que pudiera disolverse tan rápidamente, que no se disolvió -

tan rápidamente, sin embargo hubo un período en que la gente que quedó en la cárcel por dos años, los que se quedaron, los que sa limos, sin organizaciones acreditadas para participar en ellas, sin una escuela que diera alguna alternativa, ni siquiera estudiantil, sin embargo se da la crítica, continúa, algunos maestros han modificado un poco su actitud, para en parte sobrevivir como maestros, para no ser desplazados, son más abiertos, la dirección promueve talleres de experimentación, etc., no quiere conflictos, quiere evitarlos de antemano, pero con la salida de estos grupos que participamos en todo esto, se transforma en lo que era un conflicto vital, en un problema de orden burocrático y de estatuto, y entonces se conforman en pseudo organismos representativos de - estudiantes y maestros que no representan nada, que es más hábil el que logra ser el representante de los maestros, más hábil el - que logra ser representante de los alumnos, el núcleo de los estudiantes que participamos está desgajado, algunos quedan allí, con el prestigio y el reconocimiento de la dirección para que participen en una sesión de elaboración de plan de estudios, nuevos representantes que participaron en el movimiento muy de lejos, pero que ahora resurgen como continuadores de esa lucha y representan ahora a los estudiantes que en realidad, pues no hay tales, entonces se da una situación muy distinta, cambian los cauces, no hay vitalidad, se convierte esto en si el profesor tal tiene un mejor planteamiento, el otro..., los estudiantes no saben cuáles son los - planteamientos que ahora se discuten en la reunión del Consejo Téc-

nico, en las mesas de trabajo, etc., ya no es lo mismo, ya son las  
 gentes portadoras de ideas que dirimen en un salón, cuál va a ser  
 el plan de estudios, el rumbo académico de la escuela, la buena fe  
 del director en turno, en fin, ya son otras condiciones, ya no es  
 el impulso del que quiere renovar, sino es el que quiere hacer las  
 modificaciones necesarias para que no le vuelva a dar un conflicto  
 dentro de la escuela, que es lo mismo que está haciendo el Estado  
 al exterior, lo mismo que hace Echeverría, toda un imagen decisiva  
 vamos a modificar, a transformar, acá, a través del populismo. No  
 es que en realidad haya eco, llama a los líderes del 68, quiere ir  
 a la Universidad, etc. Lo mismo que pasa al interior, y mucha gen-  
 te que no había concluido su vida académica, o regresan y que ante  
 esta situación ven favorable, se quedan allí, entran a este ritmo -  
 burocrático y se va diluyendo, o sea, hay planes de estudio que se  
 hicieron y se formularon y están archivados y no fueron operantes -  
 porque se pusieron a hablar de cibernética y cinetismo con rayos -  
 lasser cuando, caray, se tiene un rótulo para grabado del siglo -  
 XVII, no sé cuanto, en realidad tan desastrosamente demostrativa de  
 lo absurdo no se ve en ese momento, se sigue pensando en este tipo  
 de imágenes que se habla de usar el Centro de Cómputo de la Univer-  
 sidad, vienen los nuevos planes de estudio y ahí están las calcula-  
 doras, arte cibernético, ahí está y quién iba a programar, o quién  
 iba a presentar un proyecto, un diseño para la computadora, cómo -  
 iban a ser los mismos profesores que habían sufrido aquel conflicto  
 que no pudieron dar una respuesta a sus alumnos de primer ingreso -

que les cuestionaron, cómo iban a ser ellos los que iban a estar ahora impartiendo una clase de esa naturaleza, era imposible, o sea no había ni siquiera maestros formados en las viejas tendencias vanguardistas, digamos el constructivismo, el abstraccionismo norteamericano o eso que era lo factible porque se pintaban igual sobre una tela, pues tampoco había ni siquiera capacidad para entender esos movimientos y evitar que se convirtiera en un conflicto, incorporarlos a la información normal del estudiante de artes plásticas, pues si no había esa capacidad, mucho menos para estar manejando un arte que nos llegaba por catálogo, esa era nuestra cercanía, bueno, y llegó a haber un señor que se apellidaba, no recuerdo como, pues uno de los que influyeron mucho allí en los planes de estudio que su documentación fundamental eran catálogos, que la exposición de Schoefer en París, que la exposición de éste en Nueva York, y a partir de eso él elaboraba toda una teoría, porque las materias deberían ser esas.

Eso era una falta de seriedad total, allí había algunos amigos involucrados en eso, del Grupo 65, del Grupo Mira, en algunos fue indignante, nosotros habíamos promovido mucho un Consejo Paritario dentro de la escuela, dijimos no, antes que modificar planes de estudio, bueno las posiciones más radicales, no puede haber planes de estudios, no puede haber una transformación real aquí en los talleres si no hay un Consejo Paritario, porque ahorita el peso de los profesores que van a oponerse a estos cambios es determinante

en el Consejo Técnico, entonces los nuevos profesores, o los más jóvenes que podrían integrarse, como Olachea, o algunos que podrían llamarles la escuela, no tenían derecho a estar en ese Consejo, porque no eran... no tenían la antigüedad, o porque simplemente a la hora de votar no votaban por ellos y punto. Eso no puede ser, la única posibilidad es la parte estudiantil, imponerles una paridad, a fuerzas, claro, nosotros no podemos elaborar los planes de estudio, pero nosotros si podemos asesorarnos por la gente que no tendría acceso al Consejo Técnico, entonces habíamos hablado con Vlady, con Felgueres, con Rojo, de alguna manera, incluso durante el movimiento habíamos mantenido contactos para pedirles solidaridad de alguna manera, una firma, dinero o cosas, entonces creíamos que podía en un momento dado traerse a esa gente, asesorar a los grupos de estudiantes que llevara entonces posiciones al Consejo Paritario.

Después del 68 lo que hace la dirección inmediatamente, esa dirección de izquierda y todo es convocar a elecciones de Consejo en los términos anteriores que habíamos impedido que se hiciera, entonces vieron una situación de debilidad en los estudiantes de dispersión, y dijeron vamos a legalizar otra vez... a normalizar la vida de la Institución y que haya un Consejo normal.

Recuerdo que junto con un amigo que se llama José Luis Acevedo, - que fue el que hizo ese salón en Dadaque, por el cual Castro Pacheo no volvió a la escuela, dijimos vamos a hablar a los grupos, a



los cuates, cuáles elecciones si no se ha discutido todavía la proposición del Consejo Paritario, no hubo la más mínima reacción de interés, fue muy extraño, ni en los que habían estado en el comité anteriormente, en el Comité de Lucha, ni en los nuevos estudiantes, ni en los intermedios, ni nada, había una frialdad espantosa, todo intento de reactivación de fuera, académica, pero no en los términos burocráticos, sino en nuestros propios términos, entonces era, supongo que la cercanía de los acontecimientos de Tlatelolco, no - hubo respuesta, ni modo, qué vamos a hacer, pues esos cuates ya - nos van a imponer el consejo de esa manera y no se va a poder hacer nada, además en esta situación no queda más que el boicot, así ni lista, ni representamos a nadie, ni somos comité de nada, ni tiene nada que ver conmigo, a lo mejor es que está perfectamente formula do.

Cómo organiza su tiempo para que...

No lo organizo.

... independiente a sus compromisos familiares, sociales, de promoción...

No tengo compromisos de esa naturaleza, vivo en familia, pero no es esto. Yo sé que muchos compañeros y pintores pues sí podrían contestar eso de alguna manera, pero en realidad no, no puedo decir qué en momentos dados puedo tener acceso a este tipo de cosas, pero no conforman parte de mi vida, pues, qué decir, promoción en qué sentido...

Por ejemplo maestro, a usted no le interesa dar clases...

Bueno, he dado clases en la preparatoria, en la Universidad de - Puebla, he dado clases aquí en la Escuela de Diseño y Artesanías, pero tampoco tengo vocación de profesor, en realidad mis clases por ejemplo en la preparatoria, que fue donde más a gusto me sentí, no porque pudiera dar más a gusto mi clase, sino que simplemente yo no voy a dar clase, sino voy a participar en una situación en la que están involucrados estudiantes, profesores y todo el mundo allí...

Su profesión es la política maestro...

No, tampoco, porque no voy como una gente de ideas políticas que las promueve, y que trata de que sea ésta la que prime en la actividad política de la gente o no, yo voy como pintor, además a ver qué haces de historia del arte, ahí me involucran en los programas de estudio, pero igual no es a partir de una concepción, según yo, para mí, no hay mucho cambio, entre el principio, entre mis posiciones en 68, entre mis posiciones como estudiante antes del 68, en el 68 y ahora.

Bueno esto va más dirigido a qué ha pasado después del 68 a estas personas.

Pues para mí lo que ha pasado simplemente es un viaje muy extraño, muy loco, no tiene pies, ni cabeza, ni coherencia, ni seguimiento, porque igualmente inicio una exhibición en Peñís después de sa-

lir de la escuela, y no tengo nada que ver con una galería después de eso, después de la inauguración de la exposición, no vuelvo a tener nada que ver. Pero eso no quiere decir que yo me oponga a exhibir en las galerías, como se corrió mucho, como se suponía que era una posición de muchos de nosotros, de Melesio entre ellos, un montón de confusiones, no es cierto, Melesio hablaba mal de las galerías, pero hablaba mal de las galerías porque no le daban el reconocimiento, el valor que tenía, pues como es posible que haya tal gente y tal otra, promoviendo de esta manera y yo tento que ir a ver a Raquel Tibol para enseñarle mis dibujos, y que me diga que no se dibujar, le dijo Raquel Tibol "cuando aprenda a dibujar venga a verme". Bueno, él dijo como es posible, entonces váyanse al diablo

Yo estoy seguro que si Melesio hubiera estado en otras condiciones o en otro lugar del mundo, pues le dicen oiga, usted venga y trabaje, olvídense de problemas, produzca, qué quiere, periódicamente va usted a exhibir o cuando quiera, no es cierto que él no quisiera promociones, un reconocimiento, ahora se dice mucho eso, ya se murió, ya se pueden hacer homenajes, ya se pueden decir muchas cosas aunque no sean ciertas, en algunas ocasiones él se vio atraído por una posición radical, no hay que exhibir en galerías, hay que estar fuera de la circulación comercial, pero no implicaba eso nada más, implicaba estar fuera realmente de las estructuras mentales de la gente que promueve esto. Melesio lo hizo en un aspecto y era parte de lo que le daba su fuerza y su vanidad, incluso él de-

cía yo soy un gran artista. Yo no participo de la vida intelectual en los medios de este país, del privilegio, de los puestos, no, gentes que hacen un trabajo menos intenso, menos creativo - que el mío tienen mucho más. Derivó su pensamiento de lo que él creyó en un momento dado sumamente marxista y muy determinado por su viaje a San Francisco, su entrada, su cercanía con pensadores marxistas, gente de la teoría marxista, durante muchos años él - sostenía que era marxista, desde entonces, lo que sucede fue que él encontraba una mayor actividad como crítico, como postura crítica en el movimiento marxista y más ampliamente en el movimiento revolucionario de izquierda porque no había alternativas, porque parte del manejo, de un turbio manejo social que según yo es siempre presentar la polaridad de blanco y negro, si no eres reaccionario y proestatal, pues tienes que ser de izquierda y revolucionario y por lo tanto marxista o una de las corrientes del marxismo, sus derivados. Melesio en los últimos años de su vida descubre de pronto que el pensamiento humano es más amplio que eso y encuentra que el romanticismo es una potencia en la música y que él la venía gustando hacía tiempo, pero que también es un pensamiento filosófico, y descubre de alguna manera el pensamiento alemán y se impacta por Goethe, por Thomas Mann, o sea que son las cosas que más le impactan en sus últimos años y que más afectan su producción y que trata él de asimilar su crítica social, su crítica en términos políticos, en términos más de izquierda con este pensamiento romántico, terriblemente decadente que piensa en la muerte obsesivamente, que

piensa no en la transformación revolucionaria, sino en la transformación por el fuego, por la destrucción ante la corrupción del mundo, porque de pronto para él el mundo se vuelve eso, y sus dibujos son eso, el mundo en descomposición permanente, y encuentra un apoyo a eso, que ha venido siendo su visión del medio en donde vive en realidad, sus policías, se van convirtiendo en monstruos más abstractos, más generales, menos ideológicos, y encuentra el apoyo de esto en Thomas Mann, el Fausto de Thomas Mann le impresiona más que el Fausto de Goethe, porque de alguna manera es un conflicto más cercano, más contemporáneo, y que además para el trabajo de este personaje de Fausto, Thomas Mann recurre a reunir rasgos de personalidades diferentes, músicos de finales y principios de siglo, y son músicos que a Melesio le gustaban mucho, es Berlioz, no dentro del personaje, pero sí en algunos de sus rasgos musicales utiliza a Bethoveen también, a gente que de alguna manera era revolucionaria en otros términos.

Thomas Mann al mismo tiempo expone los rasgos principales del movimiento, del pensamiento filosófico alemán, sobre todo el romanticismo, y el personaje es un personaje romántico que termina trágicamente después de hacer una obra culminante, y entonces Melesio empieza a seguir rasgos obsesivamente de personajes de Thomas Mann.

De pronto él en broma es Hans Melesio o Hans Galván, de pronto es uno de los personajes, él está en la Montaña Mágica, él está en

el Popo, él habla de su madre como una figura mágica que le lleva de alguna manera espiritualmente hacia el arte, que nunca le dice cómo, porque es una mujer sumamente humilde y sin estudios, pero que su acción, su manera de tocar las cosas, de vivir en su medio, ahí en su pueblo a las faldas del volcán, le crea a él - una imagen más allá de la explicación pretendidamente racional de las cosas, que aflora cuando engancha con Thomas Mann y con el pensamiento alemán, hay algo más. La explicación a la crisis de nuestro tiempo no es simplemente que gobiernen los malos y los buenos, queremos transformar al mundo, no puede ser así de simple la corrupción es más general, no es únicamente social, no es interna, es el espíritu y empieza una angustia espantosa y su alcoholismo se va arriba, y empiezan los delirios y empieza a vivir un mundo muy extraño, que no se explica por el puro alcoholismo, que no se explica por qué no haya sido reconocido cuando él lo requería anímicamente, que se explica de esa manera, que es también un esfuerzo de explicarse él el mundo y que de pronto no encuentra una explicación lo suficientemente vital para convencerlo, también eso es lo que lo lleva a su locura, de pronto ve un mundo que es la irracionalidad pura, pero con toda la apariencia de racionalidad. Cuando conversábamos algunas veces, cuando trabajamos en lo que decimos como grupo MIRA, pues Melesio se angustiaba mucho de ver que sus concepciones políticas no encontraban elementos de confirmación en la realidad, que el marxismo se había desmoronado y que la crítica al interior del marxismo era te-

rrible y canibal y que no se estaba dejando en pie nada, entonces qué era lo que venía?, él decía pues es la destrucción, pero la destrucción sin sentido, y conforme él va avanzando de esta manera, pues no se, en ese viaje tan angustioso de sus últimos años, pues va reincorporando de otra manera sus experiencias, su experiencia del 68, su vivencia del horror, su misma experiencia como un artista solidario de la comunicación entre el pueblo, todo esto lo va encontrando, pero ahora de otra manera, intenta una visión más global, pero digamos del lado negativo, del lado más negro de las cosas, de su aspecto perecedero. La obsesión que él tiene por la muerte de sus últimos años es determinante, y claro concluye una vieja tradición mexicana, una concepción de la muerte que no es nada contemporáneo, él muchas veces decía que era ana crónico, no tengo, no soy de este tiempo, quien sabe qué cuento, decir por ejemplo, seguir cuáles fueron sus pasos como un artista que se promovía o no, no nos van a dar una idea clara, yo te podría decir qué he hecho, he estado en otros movimientos políticos, igualmente violentos que el de 68, que un largo período yo deje de pintar, dedicado a no hacer nada que tuviera que ver con la plástica porque me parecía la pérdida del tiempo más absurda, mientras los conflictos en el mundo son de vida o muerte, según yo, como voy a estar pintando, en ese entonces, escribía, tengo algunos poemas por ahí, de alguna manera buscaba sustituir algo que era una necesidad, y buscaba las salidas que me llevaran a una acción, según yo más coherente con el momento y la crisis de

mi tiempo, y cada vez la única alternativa ha sido la violencia, el antecedente del 68 y el resurgimiento, el aceleramiento de los grupos terroristas, de los grupos radicales, pues se veía eso como una alternativa real, yo creía que la vida violenta estaba demostrada como la única posibilidad y que Tlatelolco lo vino a demostrar, y sin embargo había algo muy raro, toda la teoría de la vida violenta, la revolución armada, etc., se sustentaba en lo mismo que se sustentan todas las teorías revolucionarias, que hay un apoyo y una convicción en las amplias masas de los pueblos de que haya pasado lo contrario, después de la masacre de Tlatelolco no había grandes masas que quisieran abrir la boca o mover el dedo y decir qué está pasando, porque está paralizada la gente, por lo menos en su actividad abierta, pública, y en realidad lo que se estaba dando era el fenómeno inverso, no eran las amplias masas, era el vanguardismo el que estaba lanzándose al clandestinaje, a la acción armada y al enfrentamiento total en busca de provocar una crisis tal que arrastrara las masas a la revolución, bajo esa convicción mucha gente se fue a la guerrilla y muchos murieron, otros fueron a dar a la cárcel. En la cárcel modificaron algunos sus actitudes, algunos fueron incorporados a una vida de actividad sin promover ya la violencia, otros fueron incorporados a cuerpos policíacos, casi todos salieron explicitando su, no sé, arrepentimiento, sino simplemente su reconocimiento de que habían optado por una guerra, y que en ese momento no era el momento de la violencia, había que participar de los cauces políticos legales...



Hasta llegar al fuerte es el silencio que es...

A mí nada de esto me convencía, pero además no me convencía porque yo no había llegado a participar en la guerrilla, aunque hubo momentos en que alguna gente estuvimos al borde, afortunadamente para que nos involucráramos en actividades de ese tipo, pero sí en otras, en Puebla... o que no sé si después en algún otro tiempo pues me encuentro haciendo escenografía para cine, pero tampoco soy escenógrafo, ni es el cine para mí ninguna vía de promoción, ni ninguna de estas respuestas, que a lo mejor, si se anotaran y se pusieran en un cierto orden, pues podría aparecer como el curriculum de alguien que ha hecho esto sistemáticamente, no es cierto, en realidad pues he andado de un lado para otro, a veces escribiendo, publicando, a veces no publicando nada, pintando, haciendo lo que se puede, hasta de actor, hice una película, está congelada, almacenada, nunca salió, está en el banco cinematográfico...

Pues maestro le agradecemos infinitamente su amabilidad, y como le había prometido traeré el resultado, estaremos en contacto a ver que dice Julio César.

Informe sobre la entrevista al maestro Manuel de Jesús Hernández (Hersua).

Primera visita (lunes 31 de julio). No se opone a la investigación ni al cuestionario. Dice hacer la encuesta en forma escrita, pide un plazo considerable para pensar y responder las preguntas.

Segunda visita (miércoles 8 de agosto). No ha resuelto el cuestionario, no ha tenido tiempo, está muy ocupado, pide ampliar el plazo a 15 días.

Tercera visita (viernes 24 de agosto). Entrega el cuestionario y comenta "solamente lo contesté por educado". Las preguntas le parecieron cerradas, principalmente las referentes al arte, a las escuelas y a las tendencias. ¿Qué, el cuestionario fue hecho por un psicólogo?

1. Nombre: *Hersua*

1.1 Fecha y lugar de nacimiento: *20 de junio de 1940*

1.2 ¿Dónde obtuviste tu preparación y entrenamiento profesional: *En la Escuela Nacional de Artes Plásticas*

1.3 ¿Cuándo tuviste tu primera exhibición?: *En 1965.*

1.4 ¿Has obtenido algún premio?: *Varios*

1.5 ¿Aparte de tu trabajo creativo, tienes alguna otra actividad, como ejemplo la docencia, o la administración de alguna oficina?: *La docencia.*

1.6 ¿En qué trabajo creativo te encuentras empeñado actualmente?: *En la investigación sobre el arte urbano.*

## 2. La Producción y Sociedad

2.1 ¿Cómo organizas tu tiempo, para qué independientemente de tus compromisos familiares, sociales, de promoción, etc., puedas realizar tu obra personal?: *Cumplo como investigador de tiempo completo en la Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México.*

2.2 ¿Qué organismos oficiales tienen mayor vínculo en la difusión de tu trabajo artístico?: *La U.N.A.M.*

2.3 ¿Qué organismos privados, se vinculan a tu quehacer, por ejemplo fundaciones, galerías, institutos...?: *Ninguno.*

2.4 ¿Vista tu obra como un valor de cambio, cómo fue el proceso que le fue asignado un valor cada vez mayor a tus trabajos artísticos?: *Por el factor de incidir en la realidad, que en alguna forma el citado no puede soslayar completamente.*

2.5 ¿Has sentido, alguna vez, necesidades de expresarte políticamente, ya sea con tu trabajo, o personalmente?: *Siempre se expresa uno políticamente como persona y como hacedor de cosas.*

2.6 ¿Si el arte está constituido por el conjunto de expresiones surgidas, y retroalimentadas en la conciencia espiritual de los hombres, lo que vincula al arte con su origen religioso cuál sería la propuesta de tu obra a esa conciencia no material de la sociedad contemporánea?: *Todos somos religiosos en alguna forma, nos confesamos cuando - recomendamos algo, o bien cuando lo rechazamos. En fin - toda obra lleva una carga religiosa, en mi caso las obras que realizo son inacabadas, para que el espectador las - signifique de acuerdo a su mentalidad, edad o ideología; porque toda obra es un producto social que afirma o niega el sistema imperante. Es decir: hay dos formas de ver la realidad, como complaciente o como provocador de cambios.*

2.7 ¿Opinas que exista un arte destinado a los campesinos y otro a los trabajadores de la ciudad?: *Existe un arte popular creado por la gente del campo y otro generado por el ciudadano urbano.*

### 3. La Organización de la Producción

3.1 ¿Qué medios de producción utilizas, ya sea mecánicos o manuales en tu expresión artística?: *Ambos.*

3.2 ¿Qué medios de promoción utilizas para dar a conocer tu trabajo creativo en México?: *Medios masivos.*

3.3 ¿Qué medios utilizas en el extranjero, para dar a conocer tu trabajo?: *Medios oficiales.*

#### 4. Lo Estético y Referencias

4.1 ¿Dentro de qué escuelas de arte, de los estilos o tendencias opinas que se pudiera hacer una lectura de tu obra?: *Mira, la lectura se hace de acuerdo a la forma de pensar del espectador, a su grado de conocimiento que tenga de la realidad.*

4.2 ¿Cómo llegasta a conformar esta tendencia?: *Usted da por hecho las tendencias, tendencioso.*

4.3 ¿Quiénes son los artistas que más admiras?: *No son los artistas a los que hay que admirar, sino las formas de pensar.*

4.4 ¿En el pasado?: *El pensamiento de Leonardo da Vinci.*

4.5 ¿Contemporáneos?: *El de Gilberto Owen, Eani Xonaquis, Octavio Paz y Kurosawa.*

4.6 ¿Dentro del país?: *No me importa si están dentro o fuera del país.*

4.7 ¿Fuera del país? *Idem, 4.6.*

4.8 ¿Qué clase de público encuentras más sensibilizado a la proyección que tu trabajo artístico tiene?: *El que sea menos condicionado.*

- 4.9 ¿Opinas que los medios de comunicación masivos pueden colaborar a una mejor comprensión del trabajo artístico?:  
*Por supuesto.*
- 4.10 ¿Qué piensas de la censura?: *Es nociva venga de donde venga.*
- 4.11 ¿De los concursos de arte?: *Son una especie de engaña bobos.*
- 4.12 ¿Has pertenecido a algún grupo, asociación o fundación de artistas? ¿Qué opinión tienes de estos gremios?: *Sí. Necesarios mientras no se corrompan.*

## EL CONFLICTO ESTUDIANTIL DE 1968

1. ¿Cómo y cuándo llegaste a San Carlos? ¿Quiénes iniciaron contigo la generación 65?: *Por accidente en 1965. Garduño, Aquino, Saúl Martínez, Sebastián, Luis Aguilar Ponce, etc.*
2. El lunes 22 de julio de 1968, día que se iniciaron los enfrentamientos entre las vocacionales 5 y 2, y el grupo de la prepa Isaac Ochoterena, ¿te imaginabas que de un suceso tan irrelevante, podría desembocar en los sucesos del "dos de octubre"?:  
*No.*
3. ¿Piensas que la policía que comandaba el general Cueto en 68; era más hostil a la población civil, que la que encabezó el -

general Durazo, en el sexenio de López Portillo?: *Por supuesto.*

4. ¿Crees que en 68, fuerzas políticas de izquierda querían desestabilizar al gobierno y su Estado?: *Fue un movimiento aprovechable por las diferentes fuerzas del país.*
5. ¿Qué opinión tienes de Díaz Ordaz?: *Como la de un individuo - con sumo poder que se ha corrompido (todo ser se corrompe).*
6. ¿Qué opinión tienes de Luis Echeverría?: *Lo mismo que el anterior.*
7. ¿Estuviste, o participaste, de alguna forma en la alianza de intelectuales, escritores y artistas, emanada de los sucesos del 68?: *Participé.*
8. ¿Recuerdas que el 28 de septiembre se organizó (el gobierno), un desagravio al lábaro patrio, cuando son obligados a participar burócratas, y empleados de limpia. Donde se generalizaron los coros de: "Somos borregos, no vamos, nos llevan..."? ¿Qué piensas de la manipulación que había el gobierno en el poder, de los símbolos patrios?: *La manipulación siempre existe, lo malo es el uso de un nacionalismo trasnochado y xenofóbico.*
9. ¿Recuerdas que en 68 se organizaban mitines relámpago, pues no se podían expresar las ideas del 68, libremente, en la calle, sin riesgo de ser arrestado? ¿Piensas que hay cambios, en ese sentido, que puedan distinguirse como sustancialmente distin-

tos, entre 1968 y 1984?: *Hay pequeños cambios, pero ninguno sigue prevaleciendo.*

10. ¿Qué recuerdos tienes del "Dos de Octubre"?: *Como una búsqueda del diálogo y la esperanza de lograr un poco de libertad - basada en la toma de conciencia.*
11. En tu opinión, ¿qué clase de organización debe de defender - los derechos de los artistas, frente al mercado, los medios de comunicación distorsionantes, el Estado, etc.?: *Alguna organización que no esté manejada por instituciones que dependan - del Estado o de la iniciativa privada.*



Informe sobre la entrevista al maestro Jorge Antonio Pérez Vega.

Jefe de los talleres de Comunicación Gráfica del Museo Nacional de Historia "Castillo de Chapultepec". Se le entrevista en su lugar de trabajo: Taller de Diseño.

En la primera visita (jueves 19 de julio) se le proporciona la encuesta-cuestionario, y afirma que ya lo conocía por medio del maestro Eduardo Garduño, no lo contesta de inmediato, prefiere pensarlo con calma y contestarlo en forma escrita... Sin embargo deja entrever, que es muy renuente a realizarlo. Difiere de las preguntas -en lo general y en lo particular- así como de la investigación en sí.

Afirma que los planteamientos están mal... *"No únicamente los miembros del Grupo 65 destacaron en el movimiento estudiantil de 68, sino que fue el grueso de la escuela, la totalidad de estudiantes que politizados en desacuerdo con el sistema imperante se comprometieron a participar en el movimiento."*

La segunda visita (viernes 27 de julio), aún no tiene el cuestionario resuelto. Ha estado muy ocupado, no tiene tiempo. Decide prolongar la entrega.

Tercera visita (viernes 3 de agosto). Curiosamente decide, después de pensarlo, no contestar el cuestionario "en las preguntas políticas", sobre el movimiento estudiantil de 1968 no desea ha-

blar, se justifica que son sus ideas políticas muy personales y no desea expresarlas... únicamente contestará las preguntas personales y que para su comodidad nos cambia por nuestras formas de la entrevista un Curriculum vitae, ya que el resto del cuestionario por tratarse de preguntas políticas muy específicas -- "*el Estado mexicano, políticos mexicanos*", definitivamente '*No Deseo Contestarlas*'. ¿Creerá que son muy comprometedoras o no - reflejamos la suficiente seguridad, no TUVO confianza, o será de un carácter cerrado, hermético, ya que ellos se dicen poseer - "*una amplia participación política*", por qué no decidió participar?.

Sin embargo fue muy curioso el hecho de que para realizar la entrevista decidiera consultar al maestro Eduardo Garduño -antes - de hacer la entrevista quería estudiar las preguntas y consultarlas con él.

Cuarta visita (jueves 9 de agosto). No asistió por encontrarse en seminario, pero dejó con su secretaria una copia de su Curriculum vitae y que eso contesta el cuestionario en forma personal.

## I MES

		%
Julio	21	26.6
Agosto	30	38.0
Septiembre	4	5.1
Octubre	11	13.9
Noviembre	8	10.1
Diciembre	<u>5</u>	<u>6.3</u>
Total	79	100.0

## II DEMANDA

Pliego petitorio	21	26.6
Protesta	9	11.4
Libertad presos politicos	2	2.5
Destituciones	3	3.8
Destituciones, liberados solución	26	32.9
Paros indefinidos	2	2.5
Commemoración	1	1.3
Ninguna	<u>5</u>	<u>6.3</u>
Total	79	100.0

### III C.N.H. - PARTICIPACIÓN

Gobierno	42	53.0
C.N.H.	34	43.0
Ninguna	<u>3</u>	<u>4.0</u>
Total	79	100.0

### IV RESPUESTA-GOBIERNO

Policía	1	1.3
Ejército	4	5.1
Policía secreta	4	5.1
Granaderos-ejército	5	6.3
Policía-granaderos- ejército	22	27.8
Ninguna	<u>43</u>	<u>54.4</u>
Total	79	100.0

## V CONSECUENCIA GOBIERNO VS. C.N.H.

Muertos	5	6.3
Heridos	1	1.2
Detenidos	17	21.5
Consignados	1	1.2
Destrozos-otros	4	5.1
Cruz Roja	28	35.5
Ninguno	<u>23</u>	<u>19.1</u>
Total	79	100.0

## VI UBICACIÓN DE UN ACTO

Casco-Ciudadela	6	7.6
Casco-Zócalo	1	1.3
Casco-Hemiciclo a Juárez	1	1.3
C.U.-San Gangel	1	1.3
Monumento Revolución- Zócalo	1	1.3
Salto del Agua-Hemiciclo Juárez	1	1.3
Zacatenco	3	3.8
Ciudad Universitaria	9	11.4
Tlatelolco	2	2.5
Interior de las prepara- torias	4	5.1
Interior de las vocacio- nales	3	3.8
Instituto Politécnico Na- cional	4	5.1
Zona Centro	12	15.2

UNAM-POLI	9	11.4
Otros	22	38.7
	<u>          </u>	<u>          </u>
Total	79	100.0

## VII ACTO

Manifestación	20	25.3
Paro	1	1.3
Mitin	9	11.4
Pláticas	9	11.4
Asambleas	16	20.3
Agresiones	6	7.6
Toma de instalaciones	5	6.3
Ninguno	<u>13</u>	<u>16.5</u>
Total	79	100.0

## VIII MATERIAL DE REPRESIÓN

Macanas	8	10.1
Armas de fuego	8	10.1
Tanques-ejército	1	1.3
Motines	11	13.9
Gases lacrimógenos	33	41.8
Diversos	13	16.5
Macanas-gases	<u>5</u>	<u>6.3</u>
Total	79	100.0

VS. DEMANDA

	A	B	C	D	E	F	G	H
Julio	9	3	1	3	1	3	1	-
Agosto	3	5	-	-	-	20	1	1
Septiembre	-	-	-	-	-	-	-	4
Octubre	2	1	-	-	-	3	-	-
Noviembre	5	-	1	-	-	-	-	2
Diciembre	2	-	-	-	-	-	-	3
TOTAL	21	9	2	3	1	26	2	15

A = Pliego Petitorio

B = Protesta

C = Libertad Presos

D = Destituciones

E = Conmemoración

F = Destitución-Liberados-Solución

G = Paros Indefinidos

H = Ninguna

C.N.H. - PARTICIPACIÓN

	GOBIERNO	C.N.H.	NINGUNA
Julio	10	10	-
Agosto	10	17	3
Septiembre	-	-	-
Octubre	12	4	-
Noviembre	6	2	-
Diciembre	4	1	-
TOTAL	42	34	3



## RESPUESTA GOBIERNO

	A	B	C	D	E	F
Julio	1	1	4	3	10	2
Agosto	-	1	-	1	12	16
Septiembre	-	-	-	-	-	4
Octubre	-	2	-	1	-	8
Noviembre	-	-	-	-	-	8
Diciembre	-	-	-	-	-	5
TOTAL	1	4	4	5	22	43

A = Policía

B = Ejército

C = Policía Secreta

D = Granaderos y Ejército

E = Ejército - Granaderos - Policía

F = Ninguna

CONSECUENCIA GOBIERNO VS. C.N.H.

	A	B	C	D	E	F	G
Julio	-	1	8	1	2	8	13
Agosto	3	-	9	-	2	16	-
Septiembre	-	-	-	-	-	-	1
Octubre	2	-	-	-	2	2	3
Noviembre	-	-	-	-	-	-	6
Diciembre	-	-	-	-	-	-	-
TOTAL	5	1	17	1	6	26	23

- A = Muertos
- B = Heridos
- C = Detenidos
- D = Consignados
- E = Destrozos-otros
- F = Cruz Roja
- G = Ninguno

UBICACIÓN DE UN ACTO

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
Julio	2	-	-	-	-	1	1	1	-
Agosto	4	1	1	1	1	-	2	4	-
Septiembre	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Octubre	-	-	-	-	-	-	-	2	2
Noviembre	-	-	-	-	-	-	-	1	-
Diciembre	-	-	-	-	-	-	-	1	-
TOTAL	6	1	1	1	1	1	3	9	2

A = Casco - Ciudadela

B = Casco - Zócalo

C = Casco - Hemiciclo a Juárez

D = C.U. - San Angel

E = Monumento Revolución - Zócalo

F = Salto del Agua - Hemiciclo a Juárez

G = Zacatenco

H = Ciudad Universitaria

I = Tlatelolco

## UBICACIÓN DE UN ACTO

	J	K	L	M	N	Ñ	O
Julio	3	3	-	2	5	3	-
Agosto	-	-	2	10	2	1	1
Septiembre	-	-	-	-	-	1	3
Octubre	-	-	-	-	-	2	5
Noviembre	1	-	2	-	1	2	1
Diciembre	-	-	-	-	1	3	-
TOTAL	4	3	4	12	9	12	10

J = Interior de las preparatorias

K = Interior de las vocacionales

L = Instituto Politécnico Nacional

M = Zona Centro

N = U.N.A.M. - I.P.N.

Ñ = Otro

O = Ninguno

## A C T O

	A	B	C	D	E	F	G	H
Julio	2	1	-	3	5	5	5	-
Agosto	18	-	4	1	3	1	-	3
Septiembre	-	-	-	-	-	-	-	3
Octubre	5	1	4	1	1	-	-	-
Noviembre	-	-	1	2	4	-	-	1
Diciembre	-	-	-	2	3	-	-	-
TOTAL	25	2	9	9	16	6	5	7

A = Manifestación  
 B = Paro  
 C = Mitin  
 D = Pláticas  
 E = Asambleas  
 F = Agresiones  
 G = Toma de Instalaciones  
 H = Ninguna

## MATERIAL DE REPRESIÓN

	A	B	C	D	E	F	G
Julio	8	4	2	-	3	4	2
Agosto	-	1	3	1	8	14	2
Septiembre	-	-	-	-	-	1	3
Octubre	-	-	3	-	-	2	6
Noviembre	-	-	-	-	-	7	1
Diciembre	-	-	-	-	-	5	-
TOTAL	8	5	8	1	11	33	14

A = Macanas

B = Macanas - Gases

C = Armas - Fuego

D = Tanques - Ejército

E = Motines

F = Gases Lacrimógenos

G = Ninguna

## IX. BIBLIOGRAFÍA

## BIBLIOGRAFÍA

1. Adorno T.W.  
*Théorie Esthétique*  
París, France. Ed. Klincksieck, 1974. 345 pp.
2. Aguilera Gómez Manuel  
*La Desnacionalización de la Economía Mexicana*  
Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1975. 155 pp.
3. Alarcos Llorach, Emilio  
*Gramática Estructural*  
Ed. Gredos, S.A., Madrid, España, 1972. 129 pp.
4. Althusser  
*Crítica Previa a la Lectura de El Capital*  
Bs. As., Argentina, Ed. Antigua Casa, 1977. 43 pp.
5. Althusser Louis  
*La Filosofía como Arma de la Revolución*  
Cuadernos del Pasado y Presente, México, D.F., 1968.
6. Anderson, Charles W.  
*Cambio Político y Económico en la América Latina*  
México, D.F., Ed. Fondo de Cultura Económica, 1974. 417 pp.
7. Araúz, Reina T. de, Rafael Rivera, et. al.  
*Historia del Arte Panameño*  
Panamá, Impresora de La Nación, 1979. 84 pp.
8. Arnheim Rudolf  
*El Pensamiento Visual*  
Editorial Universitaria de Buenos Aires, Argentina, 1977.
9. Ashton, Dore  
*The New York School*  
Nueva York, The Viking Press, 1973. 246 pp.



10. Balán, Jorge, Harley L. Browning, Elizabeth Jelín  
*El Hombre en una Sociedad en Desarrollo*  
Ed. Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1977. 448 pp.
11. Barber, Bernard  
*Estratificación Social*  
Ed. Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 2a. edición,  
1978. 718 pp.
12. Barth, Fredrik  
*Los Grupos Etnicos y sus Fronteras*  
Ed. Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1976. 201 pp.
13. Barthes Roland, Henry Lefevre, Lucien Goldmann  
*Literatura y Sociedad*  
Ed. Martínez Roca, S.A., Barcelona, España, 1969. 234 pp.
14. Bastide Roger  
*Art et Societé*  
París, Francia, Imp. Bussière, Saint-Amant. 1977. 211 pp.
15. Bayón, Damián  
*Aventura Plástica de Hispanoamérica*  
Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1974, 364 pp. -  
Pintura, Cinetismo, Artes de la Acción, en el periodo que  
va de 1940 a 1972 y son explicados y registrados en este -  
libro.
16. Benítez, Fernando  
*Lázaro Cárdenas y la Revolución Mexicana*  
Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1975. 380 pp.
17. Blalock, Hubert M.  
*Estadística Social*  
Ed. Fondo de Cultura Económica, 2a. Edición, México, D.F.,  
1978. 610 pp.
18. Bock, Philip K.  
*Introducción a la Moderna Antropología Cultural*  
Ed. Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1977. 584 pp.

19. Borbolla, Rubín F. Daniel De La  
*Arte Popular Mexicano*  
 Ed. Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1974. 302 pp.

20. Brown, A. Thomas  
*La Academia de San Carlos de la Nueva España*  
 Ed. Sep/Setentas, México, D.F., 1976, Vol. 1 y 2.

21. Cardona Sandoval, Rafael  
*México y el Club de Roma*  
 Ed. Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1975. 98 pp.

22. Cassirer E.  
*Las Ciencias de la Cultura*  
 Ed. Fondo de Cultura Económica, 5a. edición, México, D.F.,  
 1975. 191 pp.

23. Collingwood  
*Los Principios del Arte*  
 Ed. Fondo de Cultura Económica, Madrid, España, 1977. 179 pp.

24. Cone, Cynthia A., Pelto Pertti J.  
*Guía para el Estudio de la Antropología Cultural*  
 Ed. Fondo de Cultura Económica, Madrid, España, 1977. 179 pp.

25. Cooke Richard  
*El Hombre y la Tierra en el Panamá Prehistórico*  
 Revista Nacional de Cultura, Ed. INAC, No. 2, 1976.

26. Couto, Bernardo José  
*Diálogo Sobre la Historia de la Pintura en México*  
 Ed. Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1947. 163 pp.

27. Chateau, Jean  
*Las Fuentes de lo Imaginario*  
 Ed. Fondo de Cultura Económica, Madrid, España, 1976, 348 pp.

28. Díaz y Ovando, Clementina, et. al.  
*Estudios de Folklore*  
 Ed. UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, México, D.  
 F., 1971. 394 pp.

29. Dorfles, Gillo  
*Estética del Mito*  
 Ed. Tiempo Nuevo, S.A., Caracas, Venezuela, 1970. 119 pp.
30. Durkheim, Emilio  
*De la División del Trabajo Social*  
 Bs. As. Argentina, Ed. Schapire, 1973. 346 pp.
31. Duvignaud, Jean  
*Sociología del Teatro*  
 Ed. Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1966. 490 pp.
32. \_\_\_\_\_  
*Sociologie de L'art*  
 Ed. Imprimerie des Presses Universitaires de France, París, France, 1972. 147 pp.
33. Fernández Justino  
*Arte Mexicano*  
 3a. edición, Editorial Porrúa, S.A., México, D.F., 1968. 434 pp.
34. \_\_\_\_\_  
*La Pintura Moderna Mexicana*  
 Editorial Pormaca, S.A., México, D.F., 1964. 230 pp.  
 México tiene dos grandes pasados, el indígena y el hispánico, además del período moderno, que corresponde al Siglo XIX, y del contemporáneo. Más de XX siglos de historia y creación artística.
35. Fischer, Ernest  
*La Necesidad del Arte*  
 4a. edición, Barcelona, Ediciones Península, 1975. 272 pp.  
 Cuando hayan desaparecido los conflictos las alineaciones a lo que está sometido el hombre de hoy, la función del arte no consistirá ni en la magia ni en la educación social, sino que será una actividad normal y creadora del hombre libre.

36. Foster, G.M.  
*Las Culturas Tradicionales y los Cambios Técnicos*  
Ed. Fondo de Cultura Económica, 3a. edición, México, D. F., 1974. 261 pp.
37. Francastel, Pierre  
*Sociología del Arte*  
Ed. Emecé Editores, S.A., Madrid, España, 1975. 203 pp.
38. Friedmann, Georges, Pierre Naville  
*Tratado de Sociología del Trabajo*  
Ed. Fondo de Cultura Económica, 3a. edición, 2o. Vol., México, D.F., 1978. 466 pp.
39. Fromm, Erich  
*La Revolución de la Esperanza*  
Ed. Fondo de Cultura Económica, 3a. edición, México, D. F., 1977. 157 pp.
40. Fromm, Erich, Michael Maccoby  
*Sociopsicoanálisis del Campesino Mexicano*  
Ed. Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1973. 395 pp.
41. García Canclini Néstor  
*La Producción Simbólica*  
Editorial Siglo XXI Editores, S.A., México, D.F., 1979. 162 pp.
42. ~~\_\_\_\_\_~~  
*Las Culturas Populares en el Capitalismo*  
Editorial Nueva Imagen, México, D.F., 1968
43. García Rivas H.  
*Historia de la Cultura en México*  
Textos Universitarios, S.A., México, D.F. 619 pp.
44. Gazol Santafé  
*Latinoamérica en el Cambio*  
Ed. Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1975. 88 pp.

45. Goldwater, Robert  
*Primitivism in Modern Art*  
 Vintage Books Edition, New York, 1967. 261 pp.
46. González, Casanova Pablo y Enrique Florescano  
*México, Hoy*  
 Ed. Siglo XXI, 4a. edición, México, D.F., 1980. 419 pp.
47. González Llaca Edmundo  
*Alternativas de Ocio*  
 Ed. Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1975. 94 pp.
48. Gramsci, Antonio  
*Pequeña Antología Política*  
 Ed. Librerías Allende, S.A., México, D.F., 1978. 171 pp.
49. Gurvitch, Georges  
*La Vocation Actuelle de la Sociologie*  
 Ed. Presses Universitaires de France. Troisième édition,  
 París, Francia, 1969, Vol. 3. 500 pp.
50. Hadjinicolaou, Nicos  
*Historia del Arte y la Lucha de Clases*  
 Ed. Siglo XXI, México, D.F., 1979.
51. Halbwachs, M.  
*Las Clases Sociales*  
 Ed. Fondo de Cultura Económica, 4a. edición, México, D.  
 F., 1976. 214 pp.
52. Harré, R.  
*El Método de la Ciencia*  
 Ed. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, México, D.  
 F., 1980. 148 pp.
53. Hauser, Arnold  
*Historia Social de la Literatura y el Arte*  
 Ediciones Guadarrama, Madrid, España, 1968, Vol. 3. -  
 1184 pp.

54. Hegel, Georg W.F.  
*Esthétique*  
Ed. Presses Universitaires de France, 9a. edición, París  
Francia, 1976. 230 pp.
55. \_\_\_\_\_  
*Esthétique*  
Imprimerie Tardy Quercy, S.A., Troisième, Bourges, France,  
1979. 402 pp.
56. \_\_\_\_\_  
*Lecciones de Estética*  
Ed. La Pléyade, Buenos Aires, Argentina, 1977.
57. Herbert, Read  
*Orígenes de la Forma en el Arte*  
Ed. Proyección, Bs. As. República Argentina, 1967. 312 pp.
58. Horowitz, David  
*Anatomía de Nuestro Tiempo*  
Ed. Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1969. 205 pp.
59. Horowitz, Irving Louis  
*Fundamentos de Sociología Política*  
Ed. Fondo de Cultura Económica, Barcelona, España, 1977.  
671 pp.
60. Hurtado, Celso  
*Dialéctica del Desarrollo*  
Ed. Fondo de Cultura Económica, 2a. edición, México, D. -  
F., 1974. 158 pp.
61. Kahl, Joseph  
*La Industrialización en América Latina*  
Ed. Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1965. 568 pp.
62. Kant, E.  
*Crítica del Juicio*  
Ed. Losada, S.A., 2a. edición, Bs. As. Argentina, 1968.  
339 pp.

63. Kofler, Leo  
*Arte Abstracto y Literatura del Absurdo*  
Barral Editores, S.A., Barcelona, España, 1972. 243 pp.
64. Kroeber A. L., Irving Hallowell, et. al.  
*Cultura y Sociedad*  
Ed. Libros Básicos S.C.A., Bs. As., Argentina, 1965. -  
172 pp.
65. Laclau, Ernesto  
*Política e Ideología en la Teoría Marxista*  
Ed. Siglo XXI Editores, S.A., Madrid, España.
66. Lantéri G. Laura, Claude Lévi Strauss, et. al.  
*Estructuralismo*  
Ed. Nueva Visión, Bs. As., Argentina, 1969. 191 pp.
67. Lefevre, Henry  
*De lo Rural a lo Urbano*  
Ed. Península, S.A., 3a. edición, Barcelona, España, 1975.  
268 pp.
68. Lemos, Néstor  
*Folklore y Filosofía*  
Ed. Axioma, S.A., Bs. As., Rep. Argentina, 1976. 79 pp.
69. Lima Lezama, José  
*La Expresión Americana*  
Alianza Editorial, S.A., Madrid, España, 1969. 191 pp.
70. Lindgren, Henry Clay  
*Introducción a La Psicología Social*  
Ed. Trillas, S.A., 4a. edición, México, D.F., 1975. 385 pp.
71. Lizano, Eduardo  
*La Integración Económica Centroamericana*  
Ed. Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1975. 407 pp.
72. Lorenz, Konrad, N. Timbergen, et. al.  
*Hombre y Animal*  
Ed. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, México, D.  
F., 1981. 144 pp.

73. Lukács Georg  
*Estética*  
Ed. Grijalbo, S.A., 3a. edición, Madrid, España, 1974.  
368 pp.
74. Macías Báez, Eduardo  
*Fundación e Historia de la Academia de San Carlos*  
Editorial Mexicana, S.A., México, D.F., 1974. 111 pp.
75. Mannheim, Karl  
*Diagnóstico de Nuestro Tiempo*  
Ed. Fondo de Cultura Económica, 5a. edición, México,  
D.F., 1969. 235 pp.
76. Marcuse, Herbert  
*La Dimension Esthétique*  
Ed. Du Seuil, París, Francia, 1979. 82 pp.
77. Martí, José  
*Política de Nuestra América*  
Ed. Siglo XXI Editores, S.A., México, D.F., 1977. 324 pp.
78. Marx, Carlos  
*Contribución a la Crítica de la Economía Política.*  
*Introducción a la Crítica de la Economía Política*  
Ed. Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1970. 273 pp.
79.  
*El Capital*  
Ed. Fondo de Cultura Económica, 13ava. edición, Vol. 3,  
México, D.F., 1978.
80. Mayntz, Renate, Kirt Holm, et. al.  
*Introducción a los Métodos de Sociología Empírica*  
Ed. Alianza Editorial, S.A., 2a. edición, Madrid, España,  
1980. 224 pp.
81. Mendieta y Núñez, Lucio  
*Sociología del Arte*  
UNAM, 2a. edición, México, D.F., 1979.



82. Meyer, Lorenzo  
*Los Grupos de Presión Extranjeros en el México Revolucionario*  
Archivo Diplomático Mexicano, México, D.F.
83. Olivera B., Mercedes  
*Las Danzas y Fiestas de Chiapas*  
Ed. Fondo Nacional para el Desarrollo de la Danza Popular Mexicana (FONADAN), México, D.F., 1974. 187 pp.
84. Oltmans, Willem L.  
*Debate Sobre el Crecimiento*  
Ed. Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1975. 551 pp.
85. Ortega Molina, Gregorio  
*El Sindicalismo Contemporáneo en México*  
Ed. Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1975. 110 pp.
86. Osorio Marconi  
*México y el Mundo Marginado*  
Ed. Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1975. 164 pp.
87. Padua, Jorge  
*Técnicas de Investigación Aplicadas a las Ciencias Sociales*  
Ed. Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1979. 360 pp.
88. Pareto, Vilfredo  
*Forma y Equilibrio Sociales*  
Ed. Alianza Editorial, S.A., Madrid, España, 1980, 332 pp.
89. Prampolini Rodríguez, Ida  
*El Arte Contemporáneo*  
Editorial Pormaca, S.A., México, D.F., 1964. 191 pp.
90. Pressat, R.  
*La Práctica de la Demografía. Treinta Problemas*  
Ed. Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1977. 368 pp.
91. Reszler, André  
*La Estética Anarquista*  
Ed. Fondo de Cultura Económica, 2a. edición, México, D.F., 1974. 139 pp.

92. Revista Mexicana de Sociología  
Vol. XXXVI, Núm. 1, Ed. Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, México, D.F., 1974.
93. Revista Mexicana de Sociología  
Vol. XXXVI, Núm. 2, Ed. Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, México, D.F., 1975. 593 pp.
94. Revista Mexicana de Sociología  
Vol. XXXVIII, Núm. 1. Ed. Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, México, D.F., 1976. 237 pp.
95. Revista Mexicana de Sociología  
*Marginalidad, Urbanización y Empleo en América Latina*  
México, D.F., Ed. Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, Núm. 4, Vol. 2, 1977. 1416 pp.
96. Revista Mexicana de Sociología  
*Polémica Sobre la Dependencia, Clases, Ideología y Política*  
Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM. Núm. Extraordinario, México, D.F., 1978. 398 pp.
97. Revista Mexicana de Sociología  
*La Situación Laboral en América Latina*  
Ed. Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, Núm. 2, México, D.F., 1978. 782 pp.
98. Salazar, Adolfo  
*La Danza y el Ballet*  
Ed. Fondo de Cultura Económica, 3a. edición, México, D.F., 1964. 263 pp.
99. Sánchez Vázquez, Adolfo  
*Estética y Marxismo*  
Ed. Era, dos tomos, 4a. edición, México, D.F., 1980.
100. Santos, Arturo  
*Literatura y Sociedad*  
Ed. ANUIES, México, D.F., 1973

101. Sartre, Jean Paul  
*Colonialismo Neocolonialismo*  
 Ed. Losada, S.A., 2a. edición, Bs. As. Argentina, 1968.  
 181 pp.
102. \_\_\_\_\_  
*La Imaginación*  
 Ed. Suramericana, Bs. As. Argentina, 1973. 129 pp.
103. \_\_\_\_\_  
*Lo Imaginario*  
 Ed. Losada, 2a. edición, Bs. As. Argentina, 1968. 252 pp.
104. Sasso, Javier  
*Sobre la Sociología de la Creación Literaria*  
 Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., 1979.
105. Sepúlveda, Bernardo y Antonio Chumacer  
*La Inversión Extranjera en México*  
 Ed. Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1973. 262 pp.
106. Sepúlveda, Pellicer, et. al.  
*Las Empresas Transnacionales en México*  
 El Colegio de México, México, D.F., 1974. 167 pp.
107. Siqueiros Alfaro, David  
*Textos de David Alfaro Siqueiros*  
 Ed. Sep/Setentas, México, D.F., 1974. 159 pp.
108. Solís, Leopoldo  
*La Realidad Económica Mexicana: Retrovisión y Perspectivas*  
 Ed. Siglo XXI, México, D.F., 1971. 356 pp.
109. Sotomayor, Arturo  
*Expansión de México*  
 Ed. Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1975. 724 pp.
110. Suárez, Luis  
*Los Países No Alineados*  
 Ed. Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1975. 106 pp.

- 111. \_\_\_\_\_  
*México: Imagen de la Ciudad*  
 Ed. Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1975. 110 pp.
  
- 112. Titchener B., Edward  
*An Outline of Psychology*  
 Ed. The Macmillan Co. New York, 1967
  
- 113. Tomberg, Friedrich  
*Estética Política*  
 Editorial Villalar, Madrid, España, 1977. 154 pp.
  
- 114. Tonnies, Ferdinand  
*Desarrollo de la Cuestión Social*  
 Barcelona España, 2a. edición, 1933. 200 pp.
  
- 115. Torres Rivas, Edelberto, Gert Rosenthal K. et. al.  
*Centroamérica Hoy*  
 Ed. Siglo XXI Editores, S.A., 2a. edición, 1976. 366 pp.
  
- 116. Weber, Alfred  
*Justicia de la Cultura*  
 Ed. Fondo de Cultura Económica, 10a. edición, México, D. F., 1974. 358 pp.
  
- 117. Weber, Jean Paul  
*La Psychologie de l'art*  
 Ed. Presses Universitaires de France, 4a. edition, Paris, France, 1972. 123 pp.
  
- 118. Weber, Max  
*Economía y Sociedad*  
 Ed. Fondo de Cultura Económica, 4a. edición, Vol. 2, México, D.F., 1974. 1237 pp.
  
- 119. Wellek, René, Austin Warren  
*Teoría Literaria*  
 Ed. Gredos, S.A., Madrid, España, 1966. 430 pp.
  
- 120. Zea, Leopoldo  
*El Positivismo en México*  
 Ed. Fondo de Cultura Económica, 2a. reimpresión, México, D.F., 1978. 481 pp.

## FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

1. Aburto, Hilda  
*Ideología del Movimiento Estudiantil Mexicano de 1968*  
Tesis de Licenciatura, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, 1969, 96 pp.
2. Anónimo  
*El Mórdrigo*  
Bitácora del Consejo Nacional de Huelga, México, s/f, -  
Editorial Alba Roja S.C.L., 2a. ed. 184 pp.
3. Arriola, Carlos  
*El Movimiento Estudiantil Mexicano en la Prensa Francesa.*  
México, 1979, El Colegio de México, Jornadas 88, 1a. ed.,  
192 pp.
4. Aviles Fabila, René  
*El Gran Solitario de Palacio*  
México, 1974, Cid Ediciones, S.A., 1a. ed., 224 pp.
5. Balam, Gilberto  
*Tlatelolco, Reflexiones de un Testigo*  
México, Talleres Lesana, 1969.
6. Barros Sierra, Javier  
*1968. Conversaciones con García Cantú*  
México, Siglo XXI, 1971.
7. Blanco Moheno, Roberto  
*Tlatelolco. Historia de una Infamia*  
México, Diana, 1969.
8. Campa, Valentín  
*Mi Testimonio: Memorias de un Comunista Mexicano*  
México, 1978, Ediciones de Cultura Popular, 1a. ed., -  
414 pp.
9. Carmona, Fernando  
*El Capitalismo del Subdesarrollo y la 'Apertura Democrática'*  
en La Reforma Educativa, México, Nuestro Tiempo, 1972.
10. \_\_\_\_\_  
*Genealogía y Actualidad de la Represión*  
s/ed., s/p.

11. Carrión, Jorge; Daniel Cazés; Sol Arguedas, et. al.  
*Tres Culturas en Agonía*  
México, Nuestro Tiempo, 1969.
12. Castellanos, Rosario; David Alfaro Siqueiros; Renato Leduc, et. al.  
*La Corrupción*  
México, Nuestro Tiempo, 1969.
13. Castillo, Heberto  
*Breve Análisis Sobre el Movimiento Estudiantil*  
s.l., s.e., 1969.
14. Díaz Méndez, Alberto  
*El Movimiento Estudiantil en México*  
en Casa de las Américas, núm. 62, 1970.
15. Espinosa Altamirano, Horacio  
*Toda la Furia*  
México, 1977, Ediciones Universo, 2a. ed., 160 pp.
16. Estrada Rodríguez, Gerardo  
*El Movimiento Estudiantil en la UNAM, 1958-1968*  
Tesis Profesional, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales,  
UNAM, 1969.
17. Fuentes, Vilma  
*Los Jóvenes*  
México, 1969, Siglo XXI Editores, 1a. ed., 150 pp.
18. García Cantú, Gastón  
*Javier Barros Sierra 1968*  
México, 1976, Siglo XXI Editores, S.A., 4a. ed., 216 pp.
19. 

---

  
*Universidad y Antiuniversidad*  
México, Cuadernos de Joaquín Mortiz, 1973.
20. García Mota, Víctor  
*La Familia de Izquierda Mexicana*  
Mimeo, México, 1976.
21. González de Alba, Luis  
*Los Días y los Años*  
México, 1971, Ediciones Era, S.A., 2a. ed., 208 pp.
22. Hansen, Roger D.  
*La Política del Desarrollo Mexicano*  
México, Siglo XXI, 1971.

23. Hernández, Salvador  
*El PRI y el Movimiento Estudiantil de 1968*  
México, El Caballito, 1971.
24. Imaz Bayona, Cecilia  
*El Apoyo Popular al Movimiento Estudiantil de 1968*  
Tesis de Licenciatura, Facultad de Ciencias Políticas  
y Sociales, México, 1972, 168 pp.
25. Jardon A., Edmundo  
*De la Ciudadela a Tlatelolco*  
México, 1969, Editorial Fondo de Cultura Popular, 1a.  
ed., 404 pp.
26. Knochenhauer, María de los Angeles  
*El Movimiento Estudiantil de México 1968*  
Documentos, 4 tomos, México, UNAM, 1969, mimeografía,  
1438 pp.
27. López Cámara Francisco  
*El Desafío de la Clase Media*  
México, s/f, Cuadernos Joaquín Mortiz, s/p.
28. Martínez Nateras, Arturo  
*Ser y Función Social de los Estudiantes*  
Monterrey, Nuevo León, Ed. Alfonso Reyes, 1971.
29. Martre, Gonzalo  
*Los símbolos Transparentes*  
México, 1979, Editorial V Siglos, S.A., 6a. ed., 436 pp.
30. Medina Ignacio y Rubén Aguilar  
*La Ideología del CNH*  
México, Heterodoxia, 1971.
31. Medina, Jorge  
*Universidad, Política y Sociedad*  
México, 1978, Juan Pablos editor, 1a. ed., 168 p0.
32. Mendoza, María Luisa  
*Con El, Conmigo, con Nosotros Tres*  
México, 1971, Editorial Joaquín Mortiz, S.A., 1a. ed.,  
192 pp.
33. Monsivais, Carlos  
*Días de Guardar*  
México, 1976, Ediciones Era, S.A., 6a. ed., 384 pp.

34. Mora, Juan Miguel de  
*Plaza de las Tres Culturas*  
México, 1978, Edamex editores, 1a. ed., 104 pp.
35. \_\_\_\_\_  
*Tlatelolco 68*  
México, 1976, Edamex editores, 1a. ed. 200 pp.
36. Ocampo, Tarcisio  
*México, Conflicto Estudiantil*  
Cuernavaca, 1969, Centro Intercultural de Documentación, 1a. ed., Tomo I, 226 pp. Tomo II, 498 pp.
37. Ortiz, Orlando  
*La Violencia en México*  
México, 1973, Editorial Diógenes, 2a. ed., 416 pp.
38. Paz, Octavio  
*Posdata*  
México, 1979, Siglo XXI editores, 12a. reimpresión, 158 pp.
39. Poniatowska, Elena  
*Fuerte es el Silencio*  
México, 1981, Ediciones Era, 3a. ed., 294 pp.
40. \_\_\_\_\_  
*La Noche de Tlatelolco*  
México, 1978, Ediciones Era S.A., 34ava. ed., 288 pp.
41. Ramírez, Ramón  
*El Movimiento Estudiantil de México*  
México, 1969, Ediciones Era, S.A., 1a. ed., Tomo I, -  
560 pp., Tomo II, 528 pp.
42. Revueltas, José  
*Consideraciones Sobre la Autogestión Académica*  
México, Anteo, 1969.
43. \_\_\_\_\_  
*México 68: Juventud y Revolución*  
México, 1978, Editorial Era, S.A., 1a. ed. 352 pp.
44. \_\_\_\_\_; Eduardo Valle; Raúl Alvarez  
*Tiempo de Hablar. Los Procesos de México 68*  
México, s.e., 1970.
45. Sánchez Cárdenas, Carlos  
*Contra la Corriente*  
México, 1970, Ediciones Linterna, 1a. ed., 112 pp.



46. Sevilla, Renata  
*Tlatelolco, Ocho Años Después*  
México, 1976, Editorial Posada, Colección Duda, 1a. ed.,  
176 pp.
47. Silva Herzog, Jesús  
*Una Historia de la Universidad de México y sus Problemas*  
México, 1978, Siglo XXI editores, 2a. ed., 216 pp.
48. Sotelo Regil Luis  
*Tlatelolco, Desde el Punto de Vista Policéfalo*  
México, s.e., 1971.
49. Spota, Luis  
*La Plaza*  
México, 1977, Editorial Grijalbo, S.A., 3a. ed., 296 pp.
50. Suárez Luis  
*Echeverría Rompe el Silencio*  
México, 1979, Editorial Grijalbo, 5a. ed., 248 pp.
51. Torre, Gerardo de la  
*Muertes de Aurora*  
México, 1980, Ediciones de Cultura Popular, S.A., 1a. -  
ed., 128 pp.
52. Toussaint, Gerardo María  
*Fábrica de Conciencias Descompuestas*  
México, 1980, Editorial Joaquín Mortiz, 1a. ed., 162 pp.
53. Urrutia Castro, Manuel  
*Trampa en Tlatelolco*  
s.l., s.e., s.f.
54. Unzueta, Gerardo  
*Sobre el Movimiento Estudiantil Popular*  
México, 1969, Fondo de Cultura Popular, s/p.
55. Varios Autores  
*50 Años de Oposición en México*  
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, 1979,  
UNAM, 1a. ed., 224 pp.
56. \_\_\_\_\_  
*Los Estudiantes, la Educación y la Política*  
México, 1971, Editorial Nuestro Tiempo, 1a. ed., 176 pp.
57. \_\_\_\_\_  
*Los Procesos de México 68*  
México, 1970, Editorial Estudiantes, 1a. ed., 596 pp.

58. 1968 el Principio del Poder  
 México, 1980, Comunicación e Información, S.A., de C.V.,  
 1a. ed., 312 pp.
59. Reforma Educativa y 'Apertura Democrática'  
 México, 1972, Editorial Nuestro Tiempo, 1a. ed., 278 pp.
60. Tres Culturas en Agonía  
 México, 1969, Editorial Nuestro Tiempo, S.A., 1a. ed., -  
 288 pp.
61. Wences Reza, Rosalfo  
*El Movimiento Estudiantil y los Problemas Nacionales*  
 México, Nuestro Tiempo, 1971.
62. Wing, Juvencio; Pablo Gómez, Alonso Aguilar, Carlos Shaffer,  
 et. al.  
*Los Estudiantes, la Educación y la Política*  
 México, Nuestro Tiempo, 1971.
63. Wyrura, Tadeusz  
*Le Mexique*  
 Prefacio de Georqs Langrod, París, R. Pichon et. Durand-  
 Auzias, 1969.
64. Zermeño, Sergio  
*México, una Democracia Utópica*  
 México, 1978, Editorial Siglo XXI, S.A., 1a. ed., 336 pp.

## FUENTES HEMEROGRÁFICAS

1. Abreu Gómez, Ermilo  
*La Noche de Tlatelolco*  
en Diorama de la Cultura, suplemento de Excélsior, 18  
de junio de 1971.
2. Aguilar Mora, Jorge  
*La Continuidad, la Transformación del Movimiento*  
en La Cultura en México, suplemento de Siempre!, núm.  
344, 18 de septiembre de 1968
3. Aguilar Mora, Manuel  
*Dinámica y Lecciones del 68 Mexicano*  
México, La 4a. Internacional No. 11-12, septiembre-di-  
ciembre de 1978, pp. 29-38.
4. \_\_\_\_\_  
*El Mayo Francés y el Octubre Mexicano*  
México, La 4a. Internacional No. 11-12, septiembre-di-  
ciembre de 1978, pp. 39-49.
5. \_\_\_\_\_  
*Poder Estudiantil: de la Protesta a la Resistencia*  
en La Cultura en México, suplemento de Siempre!, núm.  
330, 12 de junio de 1968.
6. Aguirre Palancares, Norberto  
*El Único que no Conoce la Realidad es el Presidente, lo  
Dijo Díaz Ordaz en 68*  
México, Proceso No. 102, 16 de octubre de 1978, pp. 6-10.
7. Anaya, Héctor  
*La Opinión Popular Sobre el Movimiento de 1968*  
en La Cultura en México, suplemento de Siempre!, núm.  
464, 30 de diciembre de 1970.
8. Arce, José Antonio  
*Así Murió la Rebelión Estudiantil*  
en Gente, núm. 72, 1o. de enero de 1969
9. \_\_\_\_\_  
*Rebelión Estudiantil*  
en Gente, núm. 64, 1o. de septiembre de 1968
10. Arguedas, Sol  
*Asesinos*  
en Por qué?, núm. extraordinario, octubre de 1968

11. Atentados Contra la Patria  
en Impacto, núm. 966, 4 de septiembre de 1968.
12. Testimonios Sobre el Conflicto Estudiantil  
en La Cultura en México, suplemento de Siempre!, núm.  
356, 11 de diciembre de 1968.
13. Arizmendi, Rodney  
*Universidad y Lucha de Clases*  
UNAM, Deslinde No. 14, II-1972, 36 pp.
14. Barquín Alvarez, Manuel  
*El Estado y las Universidades Públicas*  
México, Excelsior, 22 de abril de 1979, p. 3
15. Bueno, Beatriz  
*Una Tarde en que no Pudimos ir al Cine. Testimonio So  
bre el Movimiento*  
en La Cultura en México, suplemento de Siempre!, núm.  
344, 18 de septiembre de 1968.
16. Bueno, Miguel  
*La Autonomía Universitaria*  
UNAM, Deslinde No. 66, VI-1975, 24 pp.
17. Buve, Th.,  
*Studentenbewegingen in Mexico*  
en International Spectator, 22 de marzo de 1969.
18. Cañibe, Juan Manuel  
*El Movimiento Estudiantil y la Opinión Pública*  
en Revista Mexicana de Ciencia Política, Núm. 59, enero-  
marzo de 1970.
19. Metodología del Estudio de los Grupos de Presión en México  
en Revista Mexicana de Ciencia Política, núm. 51, ene-  
ro-marzo de 1968.
20. Careaga, Gabriel  
*El Poder Autoritario*  
México, FEM, No. 3, abril-junio de 1977, pp. 84 y 85.
21. Los Jóvenes Radicales  
México, UNAM, Deslinde No. 42, VIII-1973, 24 pp.

22. Carmona, Fernando  
*Puntos de Vista Sobre el Movimiento Estudiantil en La Cultura en México*, suplemento de Siempre!, núm. 346, octubre de 1968.
23. Carpizo, Jorge  
*La Universidad y los Problemas Nacionales*  
 México, Excélsior, 11 de marzo de 1979, p. 3.
24. Carrión, Jorge  
*Conciencia de Crisis*  
 México, Revista de la UNAM No. 4-5, diciembre 1978/enero 1979, pp. 27-32.
25. Castillo, Heberto  
*Alfonso Martínez Domínguez: 'La Matanza fue Preparada por Luis Echeverría'*  
 México, Proceso No. 136, 11 de junio de 1979, pp. 6-13.
26. \_\_\_\_\_  
*El Próximo Movimiento; de trabajadores. Los Caldos nos Obligan a Luchar*  
 México, Proceso No. 100, 2 de octubre de 1978, pp. 16-19
27. \_\_\_\_\_  
*Fuerza y Aprehensión en el 68 'si te agarran te van a matar'*  
 México, Proceso No. 106, 13 de noviembre de 1978, pp. 14-18.
28. \_\_\_\_\_  
*Las Tendencias Políticas Dentro del Conflicto Estudiantil en Por qué?* núm. 15, 11 de septiembre de 1968.
29. Castro, Héctor  
*Imágenes del Movimiento Estudiantil en La Cultura en México*, suplemento de Siempre!, núm. - 348, 16 de octubre de 1968.
30. \_\_\_\_\_ (CNH)  
*Manifiesto '2 de Octubre'*  
 en El Día, 5 de diciembre de 1968.
31. Colmenero, Sergio  
*Problemas Universitarios y Política Nacional*  
 México, Revista Mexicana de Ciencia Política No. 73, - julio- septiembre de 1973, UNAM, pp. 5-15.

32. Condal, Elías  
*Messico Dopo Tlatelolco*  
en Problemi del Socialismo, Combats Etudiants dans le -  
monde, París, Du Seuil, serie Combats, mayo-junio, 1968.
33. Córdova, Arnaldo  
*El Dilema de una Universidad de Masas*  
México, Plural No. 71, agosto de 1977, pp. 60-65.
34. \_\_\_\_\_  
*Las Reformas Sociales y la Tecnocratización del Estado Mexicano*  
en Revista Mexicana de Ciencia Política, núm. 70, octu-  
bre-diciembre de 1972.
35. Cosío Villegas, Daniel  
*Frente a los Hechos, Examen de Conciencia*  
México, Proceso No. 105, 6 de noviembre de 1978, pp. 12  
y 13.
36. Cravioto, Jorge L.  
*Un Atentado Punible e Inexcusable contra México*  
en Nosotros, núm. 826, 17 de agosto de 1968.
37. Delhumeau, Antonio  
*Elites Culturales y Educación de Masas en México*  
México, Revista Mexicana de Ciencia Política, UNAM, No.  
73, julio-septiembre de 1973, pp. 21-25.
38. Díaz Ordaz, Gustavo  
*Para Actuar, no Esperamos a Estar al Borde de la Guerra Civil* (carta)  
México, Proceso No. 105, 6 de noviembre de 1978, pp.9-11.
39. Escudero, Roberto  
*El Ejército Triunfó Sobre el Poder Civil*  
México, Proceso No. 105, 6 de noviembre de 1978, pp. 13  
y 14.
40. \_\_\_\_\_  
*El Movimiento de 68 fue Autónomo*  
México, Revista de la UNAM No. 4-5, diciembre 1978/enero  
1979, pp. 5-14.
41. \_\_\_\_\_  
*El Movimiento Estudiantil: Pasado y Presente*  
México, Cuadernos Políticos No. 17, julio-septiembre -  
1978, pp. 36-43.

42. Estrada, Gerardo  
*Impresiones de un Fragmento de Biografía*  
México, Revista de la UNAM No. 4-5, diciembre 1978/  
enero 1979, pp. 47-51
43. \_\_\_\_\_  
*La Responsabilidad Política de los estudiantes*  
México, Revista Mexicana de Ciencia Política No. 73,  
julio-septiembre de 1973, UNAM, pp. 17-20.
44. Femat, Leonardo  
*El Movimiento Estudiantil-Popular: Tres Respuestas*  
México, Historia y Sociedad No. 13-14, julio-diciem  
bre de 1968, pp. 43-53.
45. Feuer, Lewis S.,  
*La Noción Marxista de Alienación y los Movimientos Es  
tudiantiles*  
México, UNAM, Deslinde No. 22, VIII-1972, 36 pp.
46. Flores Olea, Víctor  
*México: Un Desafío al Sistema*  
en La Cultura en México, suplemento de Siempre!, Méxi  
co, 15 de marzo de 1972.
47. Fremantle, A.  
*And now Mexico*  
en Commonwealth, 11 de octubre de 1968.
48. Fuentes Carlos, et. al.  
*Javier Barros Sierra*  
en La Cultura en México, suplemento de Siempre!, núm.  
503, 29 de septiembre de 1971.
49. García C., Felipe,  
*La Izquierda Mexicana Después del 68: Un Largo Rodeo -  
Hacia el Movimiento Obrero*  
México, La 4a. Internacional No. 11-12, septiembre-di  
ciembre de 1978, pp. 50-69.
50. García Ponce, Juan  
*Las Voces de Tlatelolco*  
en La Cultura en México, suplemento de Siempre!, núm.  
493, 21 de julio de 1971
51. García Valero, José Luis  
*Anotaciones Previas para una Hipótesis Acerca del Mo  
vimiento Estudiantil Mexicano de julio-octubre 1968 y  
sus Consecuencias*  
en Boletín Informativo, núm. 3, julio de 1969.

- 52. Goded, Félix  
*México 68: Un Análisis Político*  
 México, Historia y Sociedad No. 19, otoño de 1978, -  
 pp. 49-59.
- 53. Gómez Pombo, Federico  
*Consejo de Guerra a un Disidente. Un Militar en Busca de Amnistía*  
 México, Proceso No. 105, 6 de noviembre de 1978, pp. 15-17.
- 54. Gómez Oyarzún, Galo  
*La Universidad: Sus Orígenes y Evolución*  
 México, UNAM, Deslinde No. 79, VII-1976, 24 pp.
- 55. González Casanova, Henrique  
*La Universidad: Presente y Futuro*  
 México, UNAM, Deslinde No. 15, II-1972, 32 pp.
- 56. \_\_\_\_\_  
*Relaciones entre la Universidad y su Personal*  
 México, UNAM, Revista Mexicana de Ciencia Política No. 73, julio-septiembre de 1973, pp. 45-51.
- 57. González Casanova, Pablo  
*Aritmética Contrarrevolucionaria*  
 en La Cultura en México, suplemento de Siempre!, 21 -  
 de agosto de 1968.
- 58. \_\_\_\_\_  
*El Conflicto Estudiantil, Decisiones y Riesgos*  
 en Excélsior, 12 de septiembre de 1968.
- 59. González de Alba, Luis  
*Los Días y los Años*  
 México, Ed. ERA, 1971.
- 60. Goodsell, J. M.  
*Mexico: why the students rioted*  
 en Current History, enero de 1969.
- 61. Guevara Niebla, Gilberto  
*Antecedentes y Desarrollo del Movimiento de 1968*  
 México, Cuadernos Políticos No. 17, julio-septiembre 1978, pp. 7-33.
- 62. \_\_\_\_\_  
*El 68 y la Universidad*  
 México, Revista de la UNAM No. 4-5, diciembre 1978/  
 enero 1979, pp. 1-4.



63. \_\_\_\_\_  
 1968. 5 de Agosto. *La Primera Autonomía*  
 México, Nexos No. 9, septiembre de 1978, pp. 7-11.
64. Hernández, Octavio A.  
*A Mucha Honra, Ataqué a Desuniversitarios y Defen-  
 di a mi País*  
 México, Proceso No. 105, 6 de noviembre de 1978, -  
 pp. 14-15.
65. Hernández, Roberto  
*Como en 68, Priva el Autoritarismo*  
 México, Proceso No. 106, 13 de noviembre de 1978,  
 pp. 18-20.
66. Hodara, Joseph  
*Sociopatología de la Rebelión Estudiantil en Améri-  
 ca Latina*  
 México, UNAM, Revista Mexicana de Ciencia Política  
 No. 54, octubre-diciembre de 1968, pp. 627-637.
67. Hoyo Arana, José Luis  
*La Universidad y la Insurgencia Estudiantil*  
 México, Estudios Políticos No. 2, julio-septiembre  
 de 1975, pp. 85-99.
68. Hoyo, José Luis  
*El Movimiento Estudiantil: Alcances y Limitaciones*  
 México, UNAM, Deslinde No. 8, I-1972, 24 pp.
69. \_\_\_\_\_  
*Estado, Sociedad y Universidad. El Caso de México*  
 México, UNAM, Deslinde No. 38, VI-1973, 24 pp.
70. Imaz, Cecilia  
*El Apoyo Popular al Movimiento de 1968*  
 en Revista Mexicana de Sociología, núm. 2, abril-ju-  
 lio de 1975.
71. Jaenecke, H., Parole  
*Batallón Olímpico*  
 en Zeit, 11 de octubre de 1968.
72. Jelen, Christian  
*Mexico: le sens d'une révolte*  
 en Les Temps Modernes, Núm. 270, diciembre de 1968.
73. \_\_\_\_\_  
*Mexique: Les jeux et les morts*  
 en Evénement, núm. 33, noviembre de 1968.

74. Keniston, Kenneth  
*Rebeldía Estudiantil*  
México, UNAM, Deslinde No. 19, VII-1972, 12 pp.
75. Kiejman, Claude, y Jean Francis Held  
*México, le paint et les jeux*  
París, Du Seuil, 1969.
76. Knochenhauer, Ma. de los Angeles  
*El Movimiento Estudiantil de México, 1968. Documentos*  
T. I-IV, Mimeo, México, UNAM, 1969.
77. Labastida, Jaime  
*Seis Mitos y un Sexenio, Seis Sexenios y un Mito*  
México, Plural No. 69, junio de 1977, pp. 21-31.
78. Labastida Julio  
*El Régimen de Echeverría; Perspectivas de Cambio en la*  
*Estrategia de Desarrollo y en la Estructura de Poder*  
en Revista Mexicana de Sociología, núm. 3-4, julio-  
diciembre de 1972.
79. \_\_\_\_\_  
*Nacionalismo Reformista en México*  
en Cuadernos Políticos, núm. 3, enero-marzo de 1975.
80. Latapí, Pablo  
*Las Necesidades del Sistema Educativo Nacional*  
en Disyuntivas Sociales. Presente y Futuro de la So-  
ciedad Mexicana, México, Sep-Setentas, 1971, vol. II
81. Laureano Luna, Benjamín  
*Las Agitaciones Estudiantiles*  
en Impacto núm. 963, 14 de agosto de 1968.
82. \_\_\_\_\_  
*Poder Estudiantil*  
en Impacto, núm. 964, 21 de agosto de 1968.
83. Liberman, A.  
*Mexican Justice*  
en New Republic, 25 de abril de 1970.
84. López Cámara, Francisco  
*Hacia una Concepción Dialéctica de la Autonomía Uni-*  
*versitaria*  
México, UNAM, Deslinde No. 53, V-1974, 12 pp.

85. López Narváez, Froylán M.,  
*2 de Octubre*  
México, Proceso No. 101, 19 de octubre de 1978, pp.  
36 y 37.
86. Marín, Carlos  
*Sócrates, 'delator' del Movimiento. El Embajador de  
E.U. Propuso a Garza Barragán el Cuartelazo*  
México, Proceso No. 100, 2 de octubre de 1978, pp.  
13-15.
87. Marini, Ruy Mauro  
*Les Mouvements étudiant en Amérique Latine*  
en *Les Temps Modernes* núm. 291, octubre de 1970.
88. Martínez della Rocca, Salvador  
*Movimiento Hacia el Presente*  
México, Revista de la UNAM No. 4-5, diciembre 1978/  
enero 1979, pp. 35-46
89. Martínez, O.  
*Letter from Mexico*  
en *Contemporary Review*, abril de 1969.
90. Maza, Enrique  
*El Movimiento Estudiantil y sus Repercusiones para  
la Iglesia*  
en *Christus*, México, diciembre de 1968.
91. Meyer, Jean  
*Le mouvement étudiant en Amérique Latine*  
en *Espirit* núm. 381, mayo de 1969.
92. Millán, Alfonso  
*Recuerdos de un Tiempo*  
México, Revista de la UNAM No. 4-5, diciembre 1978/  
enero 1979, pp. 33-34.
93. Molina, Javier  
*El 68 Como Lección Política*  
México, Revista de la UNAM No. 4-5, diciembre 1978/  
enero 1979, pp. 19-22
94. Molina, Silvia  
*Observaciones Sobre Problemas Universitarios*  
México, UNAM, Revista Mexicana de Ciencia Política -  
No. 73, julio-septiembre de 1973, pp. 27-35.

95. Monsiváis, Carlos  
*Punto de Vista Sobre el Movimiento Estudiantil en La Cultura en México*, suplemento de Siempre! núm. 347, 9 de octubre de 1968.

96. \_\_\_\_\_  
*La Manifestación del Silencio*  
 México, Taller de Análisis Socio-económico (TASE) - núm. 1, 1970.

97. \_\_\_\_\_  
*1968-1978: Notas Sobre Cultura y Sociedad en México*  
 México, Cuadernos Políticos No. 17, julio-septiembre 1978, pp. 44-58.

98. \_\_\_\_\_  
*1968 Perfiles, Claves, Silencios, Alteraciones*  
 México, Nexos No. 9, septiembre de 1978, pp. 3-6

99. Montes, M.  
*Desde 1968 Nuevo Período de Luchas en el Campo*  
 México, Bandera Socialista No. 111, 18 de junio de - 1979, p. 7.

100. Morales, Isabel y Lucía Luna  
*Canongías Para los Condecorados*  
 México, Proceso No. 101, 9 de octubre de 1978, p. 22.

101. Morales, Isabel  
*La Ocupación Militar Interrumpió la Marcha de la Universidad*  
 México, Proceso No. 105, 6 de noviembre de 1978, p. 16.

102. \_\_\_\_\_  
*Ni Prostitución ni Vicios en la Universidad de 1968*  
 México, Proceso No. 105, 6 de noviembre de 1978, p. 17.

103. Moshinsky, Marcos  
*Universidad ¿para qué?*  
 México, Proceso No. 1, 6 de noviembre de 1976, p. 42.

104. Needler, M.C.  
*Mexico at the crossroads*  
 en Current History, febrero de 1971.

105. Nicol, Eduardo  
*Meditación de la Protesta Juvenil*  
 México, UNAM, Deslinde No. 33, III-1973, 12 pp.

106. Ochoa, R.  
*Nouvelle conjonture et lutte pour la libération des  
prisonniers politiques (lettre du Mexique)*  
en Quatrième International, enero de 1970.
107. Olmedo, Raúl  
*La Imaginación al Poder*  
en Comunidad, Vol. III, núm. 16, diciembre de 1968.
108. \_\_\_\_\_  
*Los Intelectuales 'comprometidos'*  
México, Excelsior, 8 de octubre de 1979, p. 12
109. \_\_\_\_\_  
*Psiquiatría y Antipsiquiatría*  
México, Excelsior, 17 de septiembre de 1978, p. 12.
110. Oria, Vicente  
*En Busca de lo que el 68 se Llevó*  
en El Día, 10 de septiembre de 1971.
111. Ortega, Roberto Diego  
*1968: el Ambiente y los Hechos. Una Cronología*  
México, Nexos No. 9, septiembre de 1978, pp. 4-19.
112. Ortega, Romero  
*El Conflicto*  
México, La Voz de Michoacán, 1968.
113. Palencia G. Javier  
*Crisis Estudiantil en México. México, Centro Crítico  
Universitario*  
en Documentos, s.e., 1971.
114. Paz, Octavio  
*México: Olimpiada 1968*  
en La Cultura en México, suplemento de Siempre! núm.  
350, 30 de octubre de 1968.
115. Perdomo, Rufino  
*Hacia la Alianza Desde la Intimidación*  
México, Revista de la UNAM No. 4-5, diciembre 1978/  
enero 1979, pp. 23-26.
116. Perelló, Marcelino  
*Entrevista con Marcelino Perelló*  
en Excelsior, 18 de septiembre de 1968

117. La Conciencia Tranquila no La Tienes Nunca  
México, Proceso No. 101, 9 de octubre de 1978, pp.  
14-16.
118. Políticamente, el Movimiento Triunfó  
México, Proceso No. 100, 2 de octubre de 1978, pp.  
6-12.
119. Poniatowska, Elena  
*Días Ordas y la Memoria Creadora*  
México, FEM no. 3, abril-junio de 1977, pp. 81-83,
120. Diez Años Después... el Rumor de las Manifestaciones  
México, Proceso No. 100, 2 de octubre de 1978, pp.  
19-22.
121. El Movimiento Estudiantil en 68  
México, Revista de la UNAM No. 4-5, diciembre 1978/  
enero 1979, s/p.
122. Ramírez, Carlos  
*Francisco Mora R., del Batallón Olimpia 'Ninguno de  
los Detenidos Estaba Armado'*  
México, Proceso No. 101, 9 de octubre de 1978, pp.  
21 y 22.
123. Ramírez Gómez, Ramón  
*El Movimiento Estudiantil-Popular. Algunas Aprecia-  
ciones*  
México, Historia y Sociedad No. 13-14, julio-diciem-  
bre de 1968, pp. 4-19.
124. Ramirez, Guillermo  
*Puntos de Vista Sobre el Movimiento Estudiantil de -  
Julio-Agosto*  
en *La Cultura en México*, suplemento de Siempre!, núm.  
343, 11 de septiembre de 1968.
125. Revueltas, José  
*Carta Abierta a los Estudiantes Presos*  
México, Comité de Lucha de la Facultad de Filosofía y  
Letras, Colección Testimonios, 1969.
126. Rhi Sausi, José L.  
*La Parábola de la Guerrilla Mexicana*  
México, Coyoacan No. 3, abril-junio 1978, pp. 65-78.

127. Rico Galán, Víctor  
*Carta de Rico Galán a los Estudiantes*  
en ¡Ya! núm. 4, septiembre de 1968.
128. \_\_\_\_\_  
*Tercera Carta de Rico Galán a los Estudiantes*  
en La Gaceta, Boletín Informativo del CNH núm. 7,  
13 de septiembre de 1968.
129. Ruiz, A.  
*Mexique: Le tournant du 2 de octobre*  
en Les Temps Modernes, marzo de 1970.
130. Sartre, Jean Paul  
*Instrucción Ex-Cátedra y Difusión de la Crisis del*  
*Saber Universitario y el Descontento Estudiantil*  
MÉxico, UNAM, Deslinde No. 1, I-1972, 12 pp.
131. Sayeg Helu, J.  
*¿Por qué la Constitución es Bandera? La Integra-*  
*ción Constitucional de México*  
en Pensamiento Político, noviembre de 1970.
132. Solari, Aldo E.  
*Los Movimientos Estudiantiles Universitarios en Amé-*  
*rica Latina*  
MÉxico, UNAM, Deslinde No. 13, II-1972, 36 pp.
133. Souchere, Elena de la  
*La Grande Colère des étudiants d'Amérique Latine*  
en Preuves núms. 215-216, 1969.
134. Spitzer, J. y H. Cohen  
*Shades of Berlin ('36) in Mexico ('68)*  
en Ramparts, 26 de octubre de 1968.
135. Suárez Campos, Eduardo  
*1968 ¿Renovación o Crisis?*  
MÉxico, Excélsior, 24 de abril de 1977, p. 17.
136. Suárez, Luis  
*Conjura y Clandestinidad no son Nuestros Caminos (En-*  
*trevista a Heberto Castillo)*  
en Siempre! núm. 795, 18 de septiembre de 1968.
137. \_\_\_\_\_  
*Habla a Siempre! el Consejo Nacional de Huelga*  
en Siempre! núm. 795, 18 de septiembre de 1968.

138. Suzán, Margarita  
*Honestamente La Verdad*  
México, Revista de la UNAM No. 4-5, diciembre 1978/  
enero 1979, pp. 15-18.
139. Valadés, Diego  
*La Legalidad Universitaria*  
México, Excélsior, 22 de abril de 1979, p. 2.
140. Vargas Lozano, Gabriel  
*Los Intelectuales, el Poder Político y el Subdesarrollo Cultural*  
México, Plural No. 69, junio de 1979, pp. 37-42.
141. Verdugo, Angel  
*El Movimiento Estudiantil si fue Traicionado*  
en Por qué? núm. 33, 14 de febrero de 1969.
142. \_\_\_\_\_  
*La Experiencia que Adquirimos*  
en Por qué?, 11 de septiembre de 1968
143. Villegas, Abelardo  
*La Ideología del Movimiento Estudiantil en México*  
México, UNAM, Deslinde No. 28, XI-1972, 24 pp.
144. Villoro, Luis  
*1968: Signo de Revolución, Señal de lo que Viviremos*  
México, Revista de la UNAM No. 4-5, diciembre 1978/  
enero 1979, s/p.
145. Womack Jr., John  
*Unfreedom in Mexico. Government Crackdown on the Universities*  
en The News Republic, 12 de octubre de 1968.
146. Zea, Leopoldo  
*1968 en la Memoria*  
México, Revista de la UNAM No. 4-5, diciembre 1978/  
enero 1979, s/p.
147. Zermeño, Sergio  
*1968 Los Demócratas Primitivos*  
México, Nexos No. 9, septiembre de 1978, pp. 13-19.



148. s.a. *Campos de Batalla: Tlatelolco, Santo Tomás y Zacatenco*  
en *Alarma*, 9 de octubre de 1968.
149. s.a. *El Movimiento Subversivo*  
en *Magazine de Policía*, año XXX, núm. 1388, 9 de diciembre de 1968.
150. s.a. *El Rector Encabezó la Marcha de la Cordura*  
en *Magazine de Policía*, año XXX, núm. 2303, 12 de agosto de 1968.
151. s.a. *Entrega de la CU*  
en *Magazine de Policía*, núm. 2321, 14 de octubre de 1968.
152. s.a. *Esta es la Bandera: Luchar*  
en *Universidad* núm. 3, septiembre de 1968.
153. s.a. *Estudiantes Víctimas*  
en *Prensa Libre* núm. 423, 4 de agosto de 1968.
154. s.a. *Eyewitness report, Mexico 68. A study of domination and repression*  
North American Congress on Latin American (NACLA), s.f.
155. s.a. *Habla el Consejo Nacional de Huelga*  
en *Gente* núm. 67, 16 de octubre de 1968.
156. s.a. *¿Hacia el Cogobierno Universitario y Una Visión Necesariamente Optimista*  
en *Siempre!*, artículos aparecidos en agosto y septiembre de 1968.
157. s.a. *Historia y Sociedad* núms. 12, 13, 14, y suplementos 5 y 6 de 1968.
158. s.a. *La Noche del 'Mariscal' o la Sinrazón del Régimen*  
en *Por qué?* núm. 18, 4 de octubre de 1968.

159. s.a.  
*L'intervention des étudiants dans la vie politique du Mexique*  
en Notes et Etudes Documentaires, núms. 3558-3559,  
31 de enero de 1969.
160. s.a.  
*México. Conflicto Estudiantil 1968*  
Dossier núm. 23, Centro Intercultural de Documentación (CIDOC), Cuernavaca, Mor., (México), 1969.
161. s.a.  
*Mexico 68, the students speak*  
USLA, Justice Committee, Nueva York, s.f.
162. s.a.  
*Mexique: développement et démocratie*  
en Encyclopedie du Monde Actuel núm. 36, octubre de 1968.
163. s.a.  
*Mexique: le carrefour des provocations*  
en Dire, 1 de noviembre de 1968.
164. s.a.  
*México 1968: Contra la Represión, por la Democracia. Manifiestos y Declaraciones. Segunda Parte.*  
México, Historia y Sociedad No. 13-14, julio-diciembre de 1968, pp. I-CLII
165. s.a.  
*Militantes de la JCM y del PCM Presos en la Cárcel - Preventiva de la Ciudad*  
en El Día, 11 de diciembre de 1968.
166. s.a.  
*Motín en México*  
en Life, vol. XXXII, núm. 6, 9 de septiembre de 1968.
167. s.a.  
*Noche de Horror en Tlatelolco*  
en Alarma, 16 de octubre de 1968.
168. s.a.  
*Noche Triste en México*  
en Life, vol. XXXII, núm. 10, 4 de noviembre de 1968.
169. s.a.  
*Nuestra Juventud es Socialista*  
en Iniciativa, año II, núm. 81, 5 de agosto de 1968.

170. s.a.  
*Ocupación Militar de la Ciudad Universitaria*  
en Magazine de Policía, año XXX, núm. 2317, 30 de  
septiembre de 1968.
171. s.a.  
*Policías y Estudiantes, Soldados en Lucha Campal*  
en Magazine de Policía, año XXX, núm. 2302, 8 de  
agosto de 1968.
172. s.a.  
*¿Por qué no se castiga al MURO, a la American Stu-  
dent, a los Sinarquistas y Tantos Otros Miserables?*  
en Reportes, año XI, núm. 299, agosto de 1968.
173. s.a.  
*¿Por qué Protestan Los Estudiantes?*  
en Clamor, año I, núm. 9, 16-31 de julio de 1968.
174. s.a.  
*Proyecto de Programa del Consejo Nacional de Huelga*  
en La Cultura en México, suplemento de Siempre!, -  
núm. 556, 27 de octubre de 1972.
175. s.a.  
*Sangre Dolor y Llanto en Tlatelolco*  
en Magazine de Policía, año XXX, núm. 2318, 3 de -  
octubre de 1968.
176. s.a.  
*Seis Puntos de Vista Sobre el Delito de Discriminación Social*  
en La Cultura en México, suplemento de Siempre! -  
núm. 347, 9 de octubre de 1968.
177. s.a.  
*Tlatelolco 2 de Octubre*  
en La Cultura en México, suplemento de Siempre! -  
núm. 349, 23 de octubre de 1968.
178. s.a.  
*Tropas en las Aulas*  
en Life, vol. XXXII, núm. 9, 21 de noviembre de -  
1968.
179. s.a.  
*Un Año Después de Tlatelolco*  
en OCLAE, núm. 32, septiembre de 1969.

180. s.a.  
*Una Visión del Movimiento Estudiantil*  
en La Cultura en México, suplemento de Siempre! -  
núm. 345, 25 de septiembre de 1968.
181. s.a.  
*Urge el Diálogo*  
en Presencia núm. 33, agosto de 1968.
182. s.a.  
*Violencia Estudiantil y Energía de Bayonetas*  
en Alarma núm. 276, 14 de agosto de 1968.
183. s.a.  
*Violencia. Historia Gráfica, Minuto a Minuto, de los*  
*Días que Conmovieron a México*  
en Revista de América, núm. especial, septiembre de  
1968.
184. s.a.  
*Volvió el Ejército a Controlar la Capital*  
en Magazine de Policía, año XXX, núm. 2310, 5 de sep-  
tiembre de 1968.

# Í N D I C E

pág.

## INTRODUCCIÓN

I. DIVERGENCIAS Y CONVERGENCIAS METODOLÓGICAS EN SOCIOLOGÍA DEL ARTE	1
II. LOS PROCESOS PERCEPTIVOS	14
III. EL GRUPO 65 Y 1968	17
IV. LA GRÁFICA 68	58
V. RELACIÓN DE LOS HECHOS	86
VI. SÍNTESIS DE INFORMACIÓN DE DIARIOS LOCALES, SOBRE EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL, DEL 22 DE JULIO AL 8 DE DICIEMBRE DE 1968	102
VII. CONCLUSIONES	328
VIII. APÉNDICE: CUESTIONARIOS, INFORME DE LA EN- CUESTA AL GRUPO 65, RESUMEN ESTADÍSTICO	336
IX. BIBLIOGRAFÍA	443