

00261
lej.
1



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS
División de Estudios de Post-Grado

**ANALISIS DESCRIPTIVO DE UNA EXPERIENCIA PRACTICA
EN CALI - COLOMBIA
PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DEL DIBUJO**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRIA EN ARTES VISUALES,
ORIENTACION PINTURA
P R E S E N T A**

Nora Myriam Miranda Poveda

MEXICO, D. F.

1985

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCION

1

PAISAJE COLOMBIANO

1.1 Breve descripción geográfica.	16
1.2 Momento cultural indígena.	19
1.3 Características socio-culturales del país.	38
1.4 La educación en Colombia:	42
1.4.1 Preambulo histórico.	44
1.4.2 Reformas educativas.	55
1.4.3. La educación plástica en Cali.	64

2

CONCEPTOS PEDAGOGICOS GENERALES

2.1 Matices educativos.	71
2.1.1 Proceso Enseñanza-Aprendizaje.	76
2.1.2 Motivación-Objetivos.	79

2.1.3 Evaluación.	84
2.1.4 Programas.	87
2.2 Aspectos psicológicos:	90
2.2.1 Percepción-Impulso.	91
2.2.3 Expresión.	95
2.2.4 Creatividad.	99

3

DESCRIPCION DEL PROYECTO

3.1 Comunidad educativa: "José Holguín Garcés".	107
3.2 Antecedentes del Dibujo.	110
3.3 Guía Didáctica del Area de Dibujo	120
3.4 Evaluación del proyecto.	144
3.5 Registros gráficos de los estudiantes.	149

NOTAS

CONCLUSIONES	163
--------------	-----

BIBLIOGRAFIA	167
--------------	-----

EPIGRAFE

"Para ser maestro se necesita sentir, porque cualquier cosa que deseemos transmitir se mueve con la vida y con la historia y hay que captarla como la historia nos la muestra día a día. Sentir el espíritu del ánimo del niño, del joven, del padre de familia; se necesita estar pensando , segundo a segundo, que estamos forjando hombres y mujeres, seres humanos, no fabricando máquinas, computadoras ni tornos, ni telares. Para ser maestro, se necesita responsabilidad con el pueblo, con esos anhelos sudorosos y callosos, con esa idiosincrasia, con esa cultura tostada, dorada por el sol del pueblo; responsabilidad con el presente y el mañana de la patria; de la patria del trabajador fabril o campesino , la del empleado, la del estudiante, la del maestro, en fin esa patria maltratada que se alimenta de la luz del calor que penetra por la redija de la conciencia de un futuro tal vez lejano pero jamás incierto. Responsabilidad porque está en sus manos y aunque no son las únicas, el hombre del mañana, el egoísta o solidario, el cómplice, o el inconforme, el explotador o el combatiente por la vida, por el hombre. El maestro no está sólo cinco horas con el niño; el maestro se va con él para la casa, para el parque, lo va llevando consigo, en sus sentimientos y en su vida, el maestro no es sólo la voz sino el ejemplo.

Para ser maestro, no sólo se necesita conocer de la riqueza de la natu-

raleza y de la vida, se necesita también capacidad de transmitir, de dialogar, de interiorizar en los demás lo que ha logrado sintetizar y extraer de su propia experiencia y la de su pueblo. Para ser maestro, se necesita además ser alumno permanente no sólo de la historia ajena, extraña; sino fundamentalmente alumno de sus alumnos cotidianos, alumno de los padres de familia; quien no aprenda de ellos no puede enseñar. Ellos innovan, crean piensan muchas cosas que no podemos sentir, que no queremos sentir.

En un curso no sólo se sientan cincuenta niños, cincuenta familias,... un barrio un pueblo.

Para ser maestro no sólo se necesita ser capaz de transmitir, sino ser capaz de formar, no sólo como conocedor, sino transformador; para lograr esto se debe ir introduciendo en el niño, en el joven, una serie de cualidades como independencia de criterio, espíritu crítico y capacidad de análisis; la cultura es mucho más amplia que la matemática o la geografía, es también arte, deporte; pero ante todo, es capacidad de vivir en comunidad."

INTRODUCCION

A través de la práctica educativa en la enseñanza del Dibujo, sobresale la preocupación pedagógica de integrar el área estética a la educación general, como fin mediato, y la formación del estudiante integrado a la comunidad humana.

La fuente primigénea de dicha inquietud, se hizo perentoria al observar los resultados indiferenciados presentes en los trabajos de los alumnos de primero a cuarto de bachillerato, frente a un mismo tema de aprendizaje. Ante la incapacidad de realizar el trabajo -márgenes de 1.5 cm.-, surgen algunas dudas, que sin llegar a constituir una hipótesis, se pueden precisar como tal. ¿Por qué no logran realizar el ejercicio?

La minucia aparente, adquiría complejidad, retrocedía y se insertaba, en estancias del sistema educativo. Avanzaba a los antecedentes históricos del problema: pensamientos filosóficos, sistema político, necesidades económicas; relaciones sociales en desequilibrio, las cuales evidencian el rendimiento académico de los estudiantes.

Al plantearse el problema del rendimiento académico, se obligaba a no partir de supuestos, era necesario detectar

causas, implementar un programa que llevara a combatir el supuesto.

La primera parte de este trabajo, comienza con las características socio-económicas y culturales del país colombiano; como también la reseña histórica del momento cultural indígena, por considerarse de importancia, el ubicar la investigación en un marco referencial que ilustre los antecedentes y raíces del fenómeno actual educativo, ya que éste presenta un desarrollo evolutivo que ha mantenido en forma conservadora manifestaciones y estereotipos anteriores; termina con la presentación de la educación en Colombia, sus influencias foráneas, las reformas educativas, y aspectos de la educación plástica o artística.

La segunda parte comprende aspectos psicológicos que inciden en la educación artística, no sin antes tratar aspectos pedagógicos generales como son: la enseñanza-aprendizaje, elementos que forman el fenómeno educativo, la motivación y objetivos de educación, que delimitan las pretensiones, los incentivos y los logros que se desean alcanzar en una actividad propuesta. La evaluación o elemento reivindicativo y permanente para el mejoramiento del proceso educativo, los programas como medios organizados y coherentes que facilitan la labor de educación.

La tercera parte hace referencia a aspectos específicos

del Dibujo, los contenidos de los programas desarrollados -presentados en unidades didácticas-, los procedimientos y variantes que presentó el plan de trabajo.

La evaluación del proyecto manifiesta los cambios obtenidos, las limitaciones del programa y los avances logrados por los estudiantes respecto de su rendimiento académico y su visión frente al área analizada.

El programa en su etapa inicial, cumpliría funciones de diagnóstico, para establecer la situación real de los estudiantes en materia de conocimientos, los ejercicios realizados en esta etapa tendrían carácter nivelador y de aprestamiento, necesarios para el desarrollo del programa ensayo.

El abordar aspectos teóricos, establecía la validez del estudio en la esfera educativa, los cuales aunados a la inquietud inicial, integraban los elementos formales y estructurales del proyecto. Con el objeto de establecer un equilibrio e insertar el problema en sus raíces inmediatas, se penetra en la educación colombiana y específicamente se analiza la comunidad educativa: José Holguín Garcés, en la cual se desarrolla el programa concebido.

Aparecen como puntos tangenciales del problema: la pérdida de significación de la asignatura de Dibujo por parte de los alumnos y demás personas de la institución educativa;

y el descuido, en la selección de personal calificado para la enseñanza especializada del mismo, quienes de alguna manera garantizan el resultado académico en forma positiva, así como la adecuación de programas de estudio, y la continuidad de esta disciplina en la escuela secundaria.

La presente introspección, intenta mostrar un boceto de objeciones, con carácter crítico-descriptivo, cuyo punto de partida radica en las necesidades y experiencias de aprendizaje realizados por los estudiantes en el salón de clase. Los ejercicios programados y desarrollados, a veces en forma académica y otras en forma libre y espontánea, la observación, el análisis conjunto, la evaluación permanente, la participación consciente de alumno-maestro, enriquecieron la realidad de la experiencia de aprendizaje; redundando en el mejoramiento académico-profesional.

Debe destacarse que en la práctica educativa, la actitud, participativa, la riqueza y contradicción individual del estudiante, formaron los motores generadores de las directrices del trabajo docente.

La reflexión y el convencimiento de que cada uno forma parte necesaria del todo orgánico que es la educación, y el deseo de transmitir y formar cada parte para que lleguen a ser independientes con criterio, fueron las premisas que re-
troalimentaron el hacer diario en una actividad permanente.

La enseñanza artística se considera aquí como un todo integrado a la educación general y no desgregada de ella, o como cosa accidental al gran fenómeno educativo. Por lo tanto la práctica del dibujo se manifiesta como una rica disciplina para el desarrollo de la sensibilidad humana, como un incremento de la expresión gráfica y como la formación crítica y cuestionable del hecho educativo, permitiéndole al estudiante una comunicación y valoración del mundo que lo rodea.

Dentro de las limitaciones que presentó esta práctica se pueden citar a groso modo, la heterogeneidad de los grupos, en cuanto a sus intereses, número, edades, la escasez del material didáctico necesario y la compra de elementos individuales como las cartulinas, lápices, pinceles, así como la falta de un espacio específico adecuado para su realización.

" en un bloque saliente de la audaz cordillera
el cóndor soberano los jaguares devora;
... en la tórrida playa,... manchas de oro
baja el sol como un buitre, por las altas montañas...!
Atrás dejando la llanura envuelta en polvo,
cimbran los pindos y la palma esbelta.
La selva de anchas cúpulas, el sinfónico giro
de los vientos, preludia sus grandiosos matines;
y al gemir de dos ramas como finos violines
lanza la móvil fronda su profundo suspiro.
... y con grave arrogancia,
el follaje, embriagado con su propia fragancia
como un león, revuelve la selena, en los vientos..."

José Eustasio Rivera

BREVE DESCRIPCION GEOGRAFICA.

Colombia pertenece al grupo de países que forman la América del Sur, abarca una superficie de 1'138.917 kilómetros cuadrados; su amplio territorio está en la zona tórrida, pocos grados por encima del Ecuador.

Posee costas en el Océano Pacífico y el Océano Atlántico, como también un variado clima.

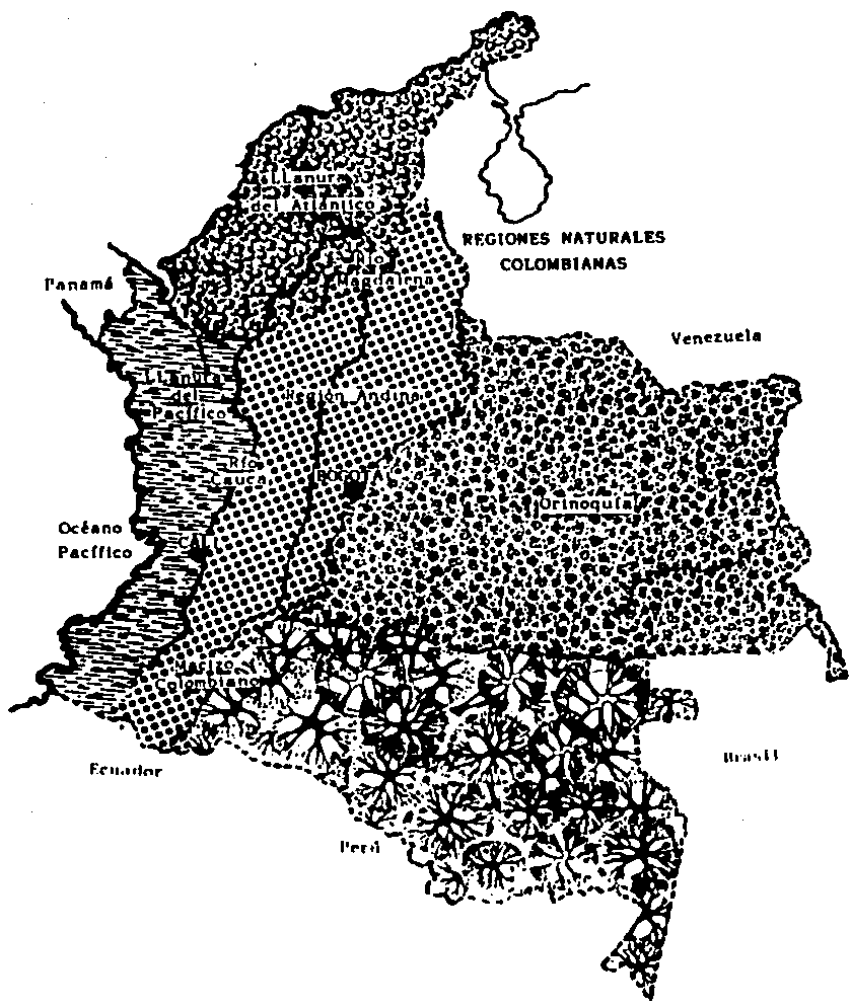
Enriquecen la topografía del país, el abundante caudal de sus ríos. Entre ellos se destacan: el Magdalena y el Cauca. La variación del clima, depende básicamente del relieve -diversas alturas sobre el nivel del mar-, cualidad que lo dota de características especiales.

"El tiempo de las frutas no estorba el de las flores, en un mismo terreno y clima se observa todo, conjuntamente: flor, fruto recién nacido, verde, medio sazonado y enteramente maduro..."¹

1. E. Barney Cabrera. "El hombre y el Paisaje" en: Historia del Arte Colombiano. tomo I p.171.2

El territorio colombiano se encuentra dividido en cinco regiones naturales que son: Llanura del Atlántico, Vertiente del Pacífico, Zona Andina, Orinoquía, y los Llanos Orientales, con exuberante fauna y flora. Es un país agrícola, con gran dependencia del café; aunque también cultiva: cacao, banano, algodón, arroz, cebada, maíz, papa, caña de azúcar, tabaco, tomate, yuca, caucho, y oleaginosas. Existe la explotación de maderas y plantas medicinales e industriales. La ganadería ocupa el segundo renglón después de la agricultura.

La exótica geografía, se vio animada por el indígena, por su fantasía y sus creencias, las que se convierten en un híbrido comportamiento de mestizo.



MOMENTO CULTURAL INDIGENA

"Gente suelta, feroz, fornida, basta,
y en uso de la guerra muy experta,
sembrudos, bien dispuestos, caras torvas,
las frentes anchas, las narices corvas,
selváticos, Caribes atrevidos.
Todo en general y en tanto grado
que muertos pueden ser, más no rendidos."

Juan Castellanos

La población indígena colombiana, en época de la Conquista, es integrada por 180 grupos lingüísticos -1'000.000 de habitantes aproximadamente-, lo que demuestra, la falta de unidad cultural de los pueblos aborígenes. Presentan ellos, diferente grado de desarrollo social.

Correspondían a los Chibchas 500.000 habitantes, formado

por varias tribus, las que constituyen el grupo indígena de mayor importancia. Ha sido comparado con los Aztecas e Incas. Aquellos dejaron numerosos vestigios de su desarrollo cultural y adelanto social.

"Los Chibchas fueron no solamente los más numerosos sino que fueron una sólida cultura cimentada en una organización social política... poseían una noción aproximada de la justicia y normas estructurales que regulaban la vida de la comunidad así como también la existencia de instituciones como la propiedad colectiva de la tierra, la propiedad de los muebles, la especialización regional de la industria, la división de ocupaciones según el sexo, la filiación uterina en el régimen del parentesco, la prohibición del incesto, la integración de tribus y confederaciones, la jefatura militar y el régimen del tributo. La primera agrupación social de los indígenas fue el clan compuesto por los descendientes de una misma raíz por la línea materna y los colaterales sanguíneos. La unión de varios clanes con una misma lengua o dialecto formaba la tribu, gobernada por un militar o Cacique"²

2. Jorge Eliécer Ruiz. La política cultural en Colombia. ed. inglesa. Ed. UNESCO, Francia 1976 p.13.

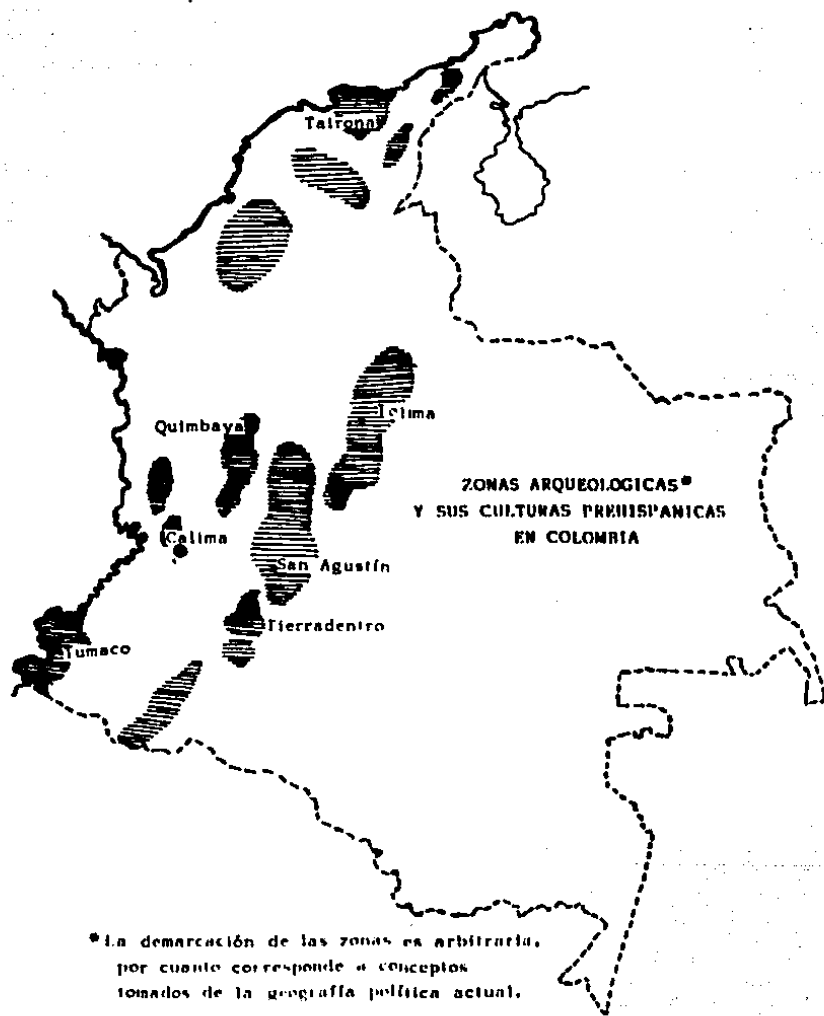
Al unísono de esta organización se desarrolla la creación artística que ha permanecido a través del tiempo. En las épocas precolombinas sobresale el panorama indígena por su actividad cpm ceramistas, orfebres y escultores.

La orfebrería por ejemplo, se registra magistralmente, como la estética del Oro en Colombia. Actualmente condensada en Bogotá, en el Museo del Oro -Banco de la República-, como meritorio homenaje a la exquisita y prolifera producción de los orfebres prehispánicos.

En el proceso formativo de las culturas de América, aparecen dos periodos relacionados con la técnica de la metalurgia: el primero, parte desde los periodos arcaicos -IV siglo antes de Cristo-, con predominio del uso del trabajo del cobre, carácter que permaneció por centurias.

Se distinguen las siguientes culturas prehispánicas:

- San Agustín, un pueblo de escultores;
- Tierradentro, la serranía de los muertos;
- Tumaco, la escultura en arcilla;
- Calina, el Dorado prehispánico;
- Quimbayas, orfebres y ceramistas;
- Tolima, la geometría del oro;
- Tairona, artífices del mar;
- Llanura Atlántica.



CULTURA DEL VALLE DE SAN AGUSTIN

Localizada en el Alto Magdalena -departamento de Huila- valle del que recibe su nombre incluye los municipios de San José de Isnos y Salado Blanco con una extensión de 2.119 km². Los yacimientos arqueológicos de esta cultura prehispánica fueron descubiertos accidentalmente por buscadores de "guacas" o entierros indígenas con el ánimo de hallar oro.

"Caminando por las montañas y ciénagas de Isnos... vinieron con gran alboroto diciendo que era otro México el lugar que acababan de ver... Llegando al puerto, hay una canoa larga de siete varas toda de una pieza, hecha de piedra, a manera de piedra sillar, y un poco retirado, cosa de 15 pasos, están las tres mesas con sus dientes que es fijo que eran para estrujar la caña dulce, para sacarle el jugo, como ya había visto en varios trapiches. Ellos son también de piedra, aunque de otro color. Fuimos de ahí a otro monumento, y hay tres obispos de medio cuerpo hasta la rodilla, de piedra con su mitra, alrededor con su galán labrado, y en medio las mitras de un lado y otro engaste donde estarían tal vez engastadas algunas piedras preciosas, como esmeraldas o amatistas.

Revestidos con su roquete, y remata con un encaje muy labrado y hermoso. Sólo uno tiene brazos... A unos quince pasos están otros dos descabezados y la cabeza del uno casi sólo es un tolondrón y poco menos es la del otro, también sin brazos. Yo supongo que estas cabezas serían de piedra más floja, y con las lluvias y temporales se han desfigurado."³

Su carácter fue de centro ceremonial religioso; no se pretendía expresar valores de belleza, sino que respondían a la verdad de la comunidad indígena. Es llamativo el hecho que no se encuentra ni una sola pareja de estatuas repetidas, cada escultura es diferente, individual y auténtica, aquí radica su valor estético de mayor calidad. A dicho centro acudían romeros venidos de diferentes y distintas regiones con el fin de rendir culto a los dioses o para enterrar a los jefes de las tribus como también a la numerosa población sedentaria.

Se encontraron también al lado de las esculturas monumentales, estatuillas, postes tallados, lápidas y arquitectura sepulcral. Cronológicamente, el hallazgo más antiguo es el Alto de Lavapatas, 500 a.de C.

3. E. Barney Cabrera. San Agustín, un pueblo de escultores. en Historia del Arte Colombiano. p.64

CULTURA TIERRADENTRO

Llamada así desde la época de la Conquista, por ser un lugar de difícil acceso, tanto por la compleja topografía del terreno como por el carácter independiente, rebelde y hostil de sus habitantes indígenas, quienes eran llamados Los Paeces. La extensión de este territorio comprende 1.900 km.².

Esta cultura se distingue por:

- Sus esculturas en Piedra, las que no eran un fenómeno aislado pero guardaban relación con las de San Agustín por su tamaño.
- La Cerámica presenta una factura de altísima calidad, cumplía también fines funerarios o rituales.
- La construcción de los Hipogeos; que son tumbas subterráneas o recintos funerarios muy decorados.

"Eran una concavidad hecha a propósito de una peña, con una boca por donde la fabricaron y después se acabó... en la base de la falda oriental de una colina está la entrada a una galería subterránea que mide cerca de tres metros de alto, por dos de ancho, perfectamente trabajada en bóveda, en la roca viva, el piso está cuidadosamente

cubierto con piedras pequeñas bien ajustadas y en toda la extensión de la galería, que es de unos cuarenta metros de largo; se ven uno a uno y otro lado tres órdenes de sarcófagos tallados en la roca y superpuestos como las camas de un camarote. Todos están ocupados por cadáveres más o menos bien conservados pero con la singularidad de que de un lado se hayan los hombres y del otro las mujeres. Al final de la galería se abre un gran sala en forma de rotonda, cuyos pisos y paredes están cubiertos de una argamasa negra, durísima y perfectamente pulimentada; en todo el contorno de la sala se encuentra una serie de asientos. En las paredes hay varios nichos y en uno de ellos hallé una vasija en forma de cuerno, que contenía el barniz con que están cubiertas las paredes."⁴

El entierro de los difuntos y los ritos funerarios constituyeron un aspecto importante en las prácticas religiosas de los indígenas precolombinos de América del Sur. Sus ritos estaban directamente relacionados con su desarrollo cultural, y su concepción de un mundo sobrenatural.

⁴ Leonardo Ayala. Tierradentro, La serranía de los muertos, en: Historia del Arte Colombiano. op.cit. p. 148

CULTURA TUMACO

La zona arqueológica conocida con este nombre está ubicada en el litoral caracterizado por el "cinturón del mangle", el laberinto de islas, playones, y las amplias desembocaduras de los ríos Guapi, Patía, Mira y Matage. La cultura Tumaco es parte integrante de todo el complejo que se extiende a lo largo del litoral Pacífico hasta la provincia de Guayas, en la república ecuatoriana.

Se caracteriza por su trabajo cerámico. Concibieron la pequeña escultura en arcilla, dejando un testimonio de sus costumbres, creencias, mitología, y la faz de sus gentes. A su trabajo se le puede llamar testimonial porque lo caracterizó el retrato y la expresión. Debido a esta característica su escultura es un admirable trabajo en arcilla, se distinguen dichos trabajos por su realismo sagrado, y por el abstraccionismo geométrico en la decoración facial, en los tatuajes y en la elaboración de sellos y pintaderas.

CULTURA CALIMA

El valle del Calima es angosta formación de no más de 3 km de ancho por 40km de largo, entre la cordillera occidental y las vertientes del río Cauca.

El arqueólogo Jorge Pérez de Barradas, enfatiza en su situación su situación geográfica diciendo:

"Constituye una de las particularidades del Valle del Calima, el ser una de las principales vías naturales de comunicación de la Costa del Pacífico con el Valle del Cauca. Este hecho geográfico conviene tenerlo presente, así como su clima sedio, para explicarnos como este Valle pudo ser en lejanos tiempos prehispánicos, un foco de alta cultura manifestada especialmente en la orfebrería"⁵

Sobresalió esta cultura por su maravilloso trabajo en oro. Existe en el Museo de América, en Madrid, España, y a manera de préstamo, una selección de piezas precolombinas conocidas con el nombre "Tesoro de los Quimbayas". Esta

S. E. Barney Cabrera. Calima, el dorado prehispánico, en: Historia del Arte Colombiano. op. cit. tomo 2 p. 272

colección está formada además por algunas piezas con características de estilo Calima.

Contrariamente a los objetivos de los conquistadores, el indígena colocaba en primer términos a los frutos vegetales como el cacao, -que sirvió de moneda entre los Aztecas, o piedras semipreciosas o panes de sal, de acuerdo en la abundancia o escasez del producto de cada región- dentro de su escala de valores. Otros factores importantes eran los de contenido religioso-sagrado o de significación jerárquica.

El oro como metal precioso poseyó valor secundario. Sólo el objeto elaborado como materia artística -insignias que distinguían a guerreros o caciques y los que acompañaban a sus muertos en el tránsito ultraterreno- merecía especial estimación.

El comercio del oro y otros productos se realizó intensamente. Se cree que uno de los principales centros comerciales de la época fue el territorio Calima. Esta actividad se conoce con el nombre de "Trueque": intercambio de uno de los productos por otros . La industria adquiere en esta cultura grados de verdadera especialización y estilo propio.

Actualmente en esta región se siguen los mismos sistemas de trabajos y prácticas que aprendieron los negros de los indios en tiempos de la dominación española.

Luis Arango describe de la siguiente forma el sentido

religioso de esta comunidad.:

"Se encontraron tumbas ricas y tumbas pobres, los acostaban sin más tendidos que sus propios cuerpos y una piedra de cabecera; los ricos estaban acostados de uno a cuatro, dentro de una canoa de cedro negro montada sobre cuatro piedras y dentro de ella un cadáver que tenía tendida una gruesa tela pesada, de lana de vicuña todavía fina, oro fino y tumbaga, dos libros y ocho objetos de barro"⁶

Como se puede deducir, los entierros correspondían a la concepción del mundo terrenal y el de ultratumba, a la dignidad o mito que la persona había desempeñado en la tribu. Puede decirse que el arte Calima, a diferencia del naturalista de Tumaco responde a características de mayor trascendencia y durabilidad, lleva impreso el sello "de otro mundo" un universo espiritual religioso.

6. Ibid. p. 280.

CULTURA QUIMBAYA

Ubicada en las estribaciones de la Cordillera Central, comprende parte de los departamentos de Risaralda, Caldas, Quindío, Valle y Antioquia.

El talento artístico de los orfebres Quimbayas está marcado por su excelente calidad, por su profusión ornamental, por lo ondulado y exuberante de sus líneas, es decir por su gusto barroco.

Los perfiles de las piezas, las líneas de contorno, su seguro dibujo, las superficies pulidas y lisas, enriquecen la calidad y el diseño como también su dinámica concepción. Sus trabajos presentan economía en su trazo y austeridad, pero no pobreza; sencillez de buen gusto, movimiento elegante, cortes y acabados precisos, todo esto manifiesta su talento.

La cerámica de esta región se destaca por la monocromía y decoraciones asimétricas, con pintura roja y negra.

Comprende los departamentos de Tolima y parte de Huila, sector que abarca las estribaciones de la Cordillera Central y las vertientes del río Magdalena, a partir de Garzón hasta Líbano y el río La Miel. Es también llamado Gran Tolima.

Es notorio y diferenciado el arte de esta cultura, por su estilo y esquema se le puede llamar arte singular o único sin posibles paralelos, siendo sus características principales:

- esquematismo planimétrico;
- calados en láminas a base de líneas o barras paralelas;
- recorte de perfiles siguiendo líneas rectas quebradas, y en ángulos, las bases suelen ser alunadas o ancoriformes;
- pendientes, dijes, collares, con motivos geométricos esquematizados;

Su estilo parece pensado para estampar materias textiles, no existen en él volúmenes ni sombras; todos sus elementos configuran el grafismo. Es un arte concebido por dibujantes y escultores.

Su naturaleza esencial es plana, recortada en perfiles para agregar o yuxtaponer, sus trabajos poseen gran sentido del ritmo, movimiento y proporciones.

CULTURA TAIRONA

Localizada en la Sierra Nevada de Santa Marta y el oriente de las desembocadura del río Magdalena con una superficie aproximada de 1.700 km.2. Región montañosa con alturas que oscilan entre 5.000 y 5.500 m., bosques altos, cañones escarpados y profundas zonas cubiertas de niebla, muchas lagunas, valles desérticos y preciosas playas cerca al mar. Pertenecen a esta cultura un conglomerado de pueblos organizados en concentraciones de mil casas, unidos por caminos y puentes, construidos en piedra, lo que constituye su característica especial.

Lo inhóspito del relieve, la dificultad para el cultivo y la vivienda, los llevó a desarrollar la ingeniería tairona, notable por sus obras de contención, caminos, puentes, terrazas, canales, aljibes y alcantarrillados. Actualmente se conserva el Parque Tairona, como patrimonio nacional.

A diferencia de las anteriores culturas los Tairona se interesaron más por los vivos que por los muertos, hecho esencial que determina el carácter suntuario de su arte. Este fue creado como complemento del cuerpo humano, los objetos ornamentales eran pequeños, donde se aprecia la labor de delicados miniaturistas.

CULTURAS DE LA LLANURA ATLANTICA

Su geografía es complicada y heterogénea, formada por tres regiones diferentes: los litorales y llanuras costeras, parte de la región andina y la región llana y baja del oriente. Limita al sur con los ramales del sistema andino.

Desde el punto de la creación artística los indígenas de esta llanura se caracterizan por:

- urnas funerarias;
- cerámica utilitaria y ritual;
- orfebrería;
- viviendas y sepulturas.

Sus urnas funerarias corresponden al ritual del enterramiento de segunda fase, mediante el cual se colocaba en vasijas o recipientes con funciones específicas, los restos óseos eran pintados de rojo y atados en posición fetal, previa momificación del cadáver, siendo los más famosos los de Tamalameque. Generalmente era un recipiente cilíndrico de pequeña y mediana dimensión con tapa concava que termina en una figura antropomorfa.

La cerámica de esta región comprende tres periodos: el primero que ofrece características decorativas, empleando pintura negra, roja, crema y blanca con signos geométricos

y en forma de espiral. El segundo periodo llamado Horno, la policromía es más rica en tonos, predomina la figura femenina, con cabezas rectangulares y ojos con incisión horizontal o en forma de grano de café. La última fase presenta los colores negro sobre rojo y rojo sobre rojo; y una textura con motivos de aves estilizadas y a manera de siluetas.

Cerca de Puerto Hormiga está el lugar donde se cree pudo haberse iniciado la alfarería. Sus orígenes se remontan a cuatro milenios antes de Cristo.

El codiciado Dorado, causa económica de la conquista española en Colombia, se manifestó en todas las culturas prehispanicas.

Según Aguado, los indígenas ostentaban adornos de oro.

"...trahen -sic.- sus personas muy adornadas con piezas y joyas de oro, los varones trahen -sic.- orejeras de oro colgadas de las orejas,

la telilla del medio la cual abren y hienden para éste efecto, y grandes chagualas que son como patenos y medias lunas en el pecho, al cuello se ponen géneros de güentos, hechos de güesos y caracoles de piedras verdes -esmeraldas- que entre ellos son muy preciadas. Las mujeres trahen -sic.- las propias joyas que he dicho trahen -sic.- los varones y demás dellas muy grandes brazaletes y ajorcas de oro y en las piernas, y por sobre los tobillos y sobre las pantorrilas, trahen -sic.- grandes vueltas de chaquira, y cuentas de güeso y oro como es el posible del marido de cada una, y lo mismo trahen -sic.- en los mollidos de los brazos y sobre los pechos, así mismo se ponen unas molduras de oro con que los trahen -sic.- cubiertos; y aunque entre estos indios se hace ropa de algodón, pocos la acostumbra traher -sic.-, por ser la tierra caliente y ser para ellos cosas más recreables el andar desnudos que vestidos."⁷

En el adorno dorado de sus cuerpos y en las sepulturas de los muertos -conservaban el mismo ajuar que habían llevado en vida-, estaba el Dorado de los indios.

7. E. Barney Cabrera. "Las culturas de la Costa Atlántica", en: Historia del Arte Colombiano. op. cit. p. 446.

TECNICAS DE EXPRESION ARTISTICA DE LOS INDIGENAS COLOMBIANOS

CERAMICA

Elaboración de la pasta	Grasa, arcilla, barro y agregados desgrasantes.	Funeraria: urnas y vasijas específicas.
Formación del objeto		Utilitaria o ritual: vasijas de uso doméstico muy decoradas.
Decoración	Incisiones o adición de material. Pintura negativa -blanco y negro-. Engobes: uso del color rojo.	
Cocción	Cubrimiento del objeto con leña o hierba seca.	

ORFEBERIA

Minas de filón: pesos verticales, excavación con instru- mentos de piedra.	Tubaje: aleación de oro y cobre. Caracoll: fundición a la cera perdida filigrana. Martillado: láminas de oro. Alambros: hilos de oro.	Estatuillas de cuerpo redondo. Figuras: antropomorfas, zoocefalas y fitomorfas. Vasijas: poporos Joyas: brazaletes, braces, pecto- rales, alfileres, dijeasas y narigueras. Máscaras.
Minas de aluvión: - ríos auríferos, la- vado de arenas con betón, - canalización.	Utilización del molde o matriz de piedra grabado revestimiento soldadura reparación o res- tauración	

ESCUALPA

En arcilla	Modelado	Estatuillas, postes tallados, lápidas, arquitectura sepulcral.
Monumental	Talla: piedra, hueso, concha.	

CARACTERISTICAS SOCIO CULTURALES DEL PAIS

La historia extensa de Colombia refleja el estado de permanente inestabilidad política y eco-social en que ha vivido el país. La realidad presente está matizada por continuas luchas ancestrales, guerras civiles, neocolonialismo, promulgación de leyes que sólo llegan a cumplirse parcialmente, la consolidación de una unidad político-administrativa en detrimento de una unidad social, la explosión de la violencia en los campos, el poder de la clase empresarial y la lucha obrera, el movimiento guerrillero, la iglesia como institución secundaria y cultural. Estas situaciones desequilibradas manifiestan la injusticia social actual.

Estos problemas atávicos más los planteados por la circunstancia contemporánea exigen soluciones, acuerdos que emanen de las autoridades oficiales correspondientes -como estamento sancionador del poder- y las organizaciones representativas de las masas obreras, maestros, campesinos, grupos indígenas, el pueblo en general -como clase con derechos correlativos- para buscar el equilibrio socio-económico, cultural y político que favorezca el desarrollo del país y

el de sus habitantes.

Llegar a un entendimiento, a través de la educación, la libertad y la justicia, términos eternos de contenido variable; a cada tiempo a cada sociedad y a cada imagen del hombre que se elija.

"De ahí que deba cambiarse también el sentido de la educación. De la autoritaria y jerárquica que predicaba la obediencia pasiva en el régimen paternalista; de la habilitada para la lucha, para la competición selectiva de la escuela individualista, ha de llegarse a la formación para la solidaridad comunitaria para la convivencia en participación..."⁸

Constitucionalmente, la enseñanza primaria es obligatoria y gratuita, también se supone que el Estado debe velar por asegurar los fines sociales de la cultura. La continuidad de la enseñanza secundaria y profesional depende de los incentivos y posibilidades económicas de los educandos, pero no hay suficientes escuelas ni cupos universitarios. El desarrollo cultural de país se encuentra frenado por un índice considerable de analfabetismo, flagelo social, que debe ser

8. Ibid. p. 280

erradicado en forma masiva y total si se quiere salir del subdesarrollo y lograr la creación de un hombre nuevo capaz de entender y participar en su propio proceso de modificación.

A pesar de los esfuerzos realizados, las desigualdades en la distribución de las riquezas y las deficiencias del sistema educativo continúan. Este es aún elitista, académico, idealista, incapaz de una transformación ideológica-económica acorde con sus necesidades.

Existen barreras entre las zonas urbanas y rurales; no se llega a la integración dentro de éstas últimas a la identidad social y cultural del país.

"Hasta hace apenas unas décadas, la cultura era vista por las clases dirigentes como un patrimonio de las élites, como el fruto de la holgura económica y del ocio creador, ocio que solamente estaba al alcance de quienes habían conseguido cierto alto grado de educación formal, que iba íntimamente unido a un ingreso económico también alto. Sólo cuando se la considera como un subproducto de la actividad educativa formal o como un añadido de los programas regulares de estudio, viene la cultura a ocupar un lugar, junto con los deportes dentro de las actividades escolares y ésto porque aún no se ha esclarecido, ni siquiera con-

ceptualmente, el rol que desempeñan las actividades culturales, dentro de la vida expresiva y productiva de la sociedad."⁹

En la actualidad los pocos indígenas que quedan, se encuentran ubicados en la zona de la Guajira y en la parte suroriental del país los cuales permanecen en un aislamiento físico y cultural al igual que el campesino.

"A la minoría aborigen se le sigue tratando como objeto. Como algo que debe ser mantenido en "resguardo", en reserva y que ha de ser encomendado a alguien que lo saque del estado salvaje y lo dirija hacia la civilización... A pesar de la ley de 1974 del Concordato que adopta el criterio de la pronta y eficaz promoción de las condiciones humanas, sociales de los indígenas lo que supone el reconocimiento de la identidad cultural y la supresión de un régimen descriminatorio."¹⁰

9. Ibid. p. 91

10. Luis Carlos Sáchica. La Constitución Colombiana. -cien años haciéndose- la. ed. Ed. Dirección General de Publicaciones UNAM. México, 1982 p. 164.

LA EDUCACION EN COLOMBIA

"...el monopolio cultural de la iglesia en Colombia se prolongó por espacio de tres siglos... Sólo a mediados del siglo XVIII y a raíz del advenimiento de los Borbones en España, llegan a la Nueva Granada vientos de renovación con los cuales comienza a gestarse nuevas ideas que culminan con el proceso revolucionario de independencia."

Jorge Eliécer Ruiz

Desde la perspectiva histórica, la educación en Colombia ha sido un complejo proceso de adecuación para obtener un proyecto pedagógico inscrito en un marco político y cultural propio.

En la Colonia se creó la Escuela Doctrinera; luego y a raíz de la gesta de independencia, se importan métodos educativos con el afán de mejorar el sistema anterior; pero los cambios políticos-administrativos lo saturan de un matiz inconstante hasta el momento actual de crisis. Situación que facilita los elementos de ruptura y creación para encontrar

un replanteamiento en el quehacer educativo.

"La crisis es el reclamo por una nueva educación la cual debe generarse y no puede lograrse dentro de los esquemas tradicionales como simple imposición o avasallamiento cultural y pedagógico".¹¹

La búsqueda actual de la educación en Colombia, mira hacia el cambio social y propone al acto pedagógico como un proceso de interacción, libertad, reflexión crítica, participación activa y comunitaria de los agentes educativos. El capacitar y desarrollar las facultades creadoras del hombre que permitan su autorrealización y como consecuencia se lleve a cabo la transformación social.

11. Mario Sequeda Osorio. Educación y Comunidad. en: Hacia una alternativa pedagógica. Seminario. Cali. Abril 1985.

PREAMBULO HISTORICO

La primera etapa del fenómeno educativo fue la fundación de ciudades por los conquistadores españoles, dicha penetración se inicia con el descubrimiento del Pacífico, después se dio en todas direcciones. Así se fundan las ciudades de: San Sebastián de Urabá -1510-; Santa Marta -1525-; Cartagena -1533-; Santa Fé de Bogotá -1538-; La Plata -1531-; Cali -1536-; Anserma -1538-; Pasto -1539-.

En esta etapa se lleva a acabo el desarraigo del habitat natural de los aborígenes; y se establece la política explícita de mantener una fuerza de trabajo disponible para la extracción minera principalmente. Se inicia el proceso de aculturación como también el atropello devastador contra los indígenas -violencia y coacción físicas y morales-, hecho que causa rupturas profundas en la sociedad americana.

"...desequilibrios que iban desde la destrucción de las célula familiar hasta el sistema de jerarquías más complejas, de sociedades que habían alcanzado un elevado grado de evolución, se completaban con una sistemática destrucción de apoyaturas en el mundo de valores específicos

de esas sociedades y el contorno físico que los sustentaba."¹²

La agresiva ruptura de las sociedades nativas en América cambia el rumbo de la concepción artística. La capacidad creadora de los indígenas, sus técnicas y oficios varían al igual que su postura estética, manteniéndose sólo el carácter artesanal del oficio. Según las Leyes de Indias no se podía fundar una ciudad sin que hubiera un cura delegado una iglesia y una plaza, como consecuencia de éste pensamiento se construyen numerosos templos y conventos. Se inicia el traslado de imágenes escultóricas y pictóricas desde Europa hasta la América Hispánica.

Con éste hecho se gesta la penetración cultural; se sustituyen las imágenes idólatras de los indígenas por los Santos Católicos, -recuérdese que la cultura de los pueblos aborígenes conquistados era también icónica y plástica-.

La educación y la religión estuvieron íntimamente ligadas. Desde 1554 se crean escuelas monásticas que tenían como objetivo enseñar a leer y escribir. La enseñanza media surge en 1536 regida por los Padres Dominicos en el Colegio de Nuestra Señora del Rosario; con la llegada, de los Jesuitas

12. Jorge Eliécer Ruiz. La Política Cultural en Colombia. op. cit. p.16.

se incrementa dichos establecimientos educativos.

El florecimiento de las artes, la arquitectura, la pintura, la escultura, y la música estuvo sometido rígidamente a los patrones metropolitanos. Debido al estricto control de la iglesia sobre las manifestaciones artísticas se limitó la búsqueda de nuevos medios de expresión a la imagería derivada del culto religioso y de la devoción popular. Bartolomé de Figueroa funda una escuela de pintura para indios, tratando de imprimir en sus cuadros características propias.

A finales del siglo XVIII y principios de XIX, se suceden tres acontecimientos de gran importancia, la Constitución de la Expedición Botánica, la Revolución de los Comuneros, y las Capitulaciones que son el mejor germen para la independencia al crear en las masas populares la consciencia de los derechos ciudadanos.

Al mismo tiempo se da en Europa el Despotismo Ilustrado, cuya directa repercusión fue la expulsión de los Jesuitas. Este hecho crea condiciones propicias para el plan de estudios de 1774, caracterizado por tendencias ideológicas que se plasman en objeciones al espíritu escolástico e ideológico de la enseñanza colonial.

La época entre 1767 y 1809 es considerada como el ciclo prerevolucionario en Colombia; momento fecundo para la cultura nacional, se cultiva la literatura, la ciencia y el

arte. Desde 1810 hasta 1830, el país se sumerge en la lucha armada en busca de su independencia. Periodo sangriento caracterizado por un obvio detrimento cultural científico. Al tiempo revolucionario le sucede la etapa de consolidación nacional. El territorio sufre cambios, geográficos y políticos, se da la separación de Panamá en 1903, y la república adopta varios nombres decidiéndose finalmente por el de República de Colombia según la Constitución de 1886.

Se incrementan las reformas educativas hasta 1850. Emergen los planes de democratización de la enseñanza, se promulgan decretos en favor de los indios y esclavos, se fomenta la tolerancia de sistemas pedagógicos foráneos que son llamados a colaborar y dirigir dicha empresa como en el caso de Joseph Lancaster durante el gobierno de Santander.

El plan de estudios establece en toda la República la educación oficial gratuita, se crean numerosas escuelas e instituciones superiores especializadas. El material de enseñanza corresponde a tendencias positivistas, materialistas y utilitaristas. Las asignaturas principales fueron: ciencia, literatura y filosofía. Se proscribió el latín en preferencia de las lenguas modernas como el inglés o francés. El arte de este periodo cumplía necesidades evangelizadoras más que razones artísticas. Actualmente se conservan en diferentes ciudades del país y en el Museo de Arte Colonial de

la ciudad de Bogotá, testimonios con influencia renacentista que llevan implícito su sello arcaico.

Los conceptos, las formas y las técnicas con que arquitectos, escultores, pintores y decoradores desarrollaron su arte fueron sin excepción europeos. Los artistas criollos se preocuparon por copiar y aprender a realizar del mejor modo posible los modelos foráneos, la subyugante influencia los llevaba a considerar que de esto dependía el prestigio y la calidad de sus obras.

" El arte español copiaba del que se desarrollaba en otros países de la Europa Occidental, de manera especial en los Países Bajos e Italia. En consecuencia, de manera indiferente estas escuelas venían a impartir su lección al incipiente arte hispanoamericano. No se podría explicar, pues, en modo alguno la estética, el temario ni las soluciones prácticas de las obras producidas en el Nuevo Reino de Granada durante los siglos XVI al XIX sin considerar los modelos flamencos, italianos y españoles..."¹³

13. Francisco Gil Iovar. "Presencia del Arte del Seiscientos", en: Historia del Arte Colombiano. op. cit. tomo IV p. 800

En el decurso histórico cultural del país se manifiesta una tradición con raíces humanísticas en la que se incrementaron las letras, renglón significativo para el país -lo que merece un análisis específico de estudio-.

En el campo de las artes plásticas se presenta el renacer del espíritu creador -recuérdese que estuvo supeditado durante mucho tiempo a los rígidos cánones coloniales-. El retrato y el paisaje han sido los grandes temas de la cultura Colombiana -fines del siglo pasado-, motivo por el cual se encuentra una interesante iconografía de los personajes más destacados del país, así como una valiosa documentación sobre sus campos, aldeas y costumbres. La calidad técnica conjunta con la expresión personal de algunos artistas permite hablar de creación propia.

El óleo, el pastel y el carboncillo o la acuarela, fueron los medios técnicos más utilizados para lograr un contenido claro y manifestar la realidad.

Entre algunos de sus representantes se recuerda a Epifanio garay 1849-1903. Ricardo Acevedo B. 1867-1947 y Pantaleón Mendoza quienes influyeron entre los artistas posteriores y marcan la etapa inicial del arte contemporáneo colombiano.

En la escultura se manifiesta, una marcada inclinación a las lecciones de la academia.

En ambas técnicas existen numerosos artistas, quienes de una u otra forma aportaron y preservaron actitudes y lecciones tradicionales. Los fenómenos artísticos europeos, como el impresionismo, expresionismo y fauvismo se manifiestan tardíamente. Siendo Andrés de Santamaría el primer pintor moderno destacado que tuvo el país, considerado por la crítica de arte Marta Traba, como una figura precursora de la pintura moderna latinoamericana, al lado del venezolano Armando Reverón y el uruguayo Pedro Figari.

El arte moderno en Colombia se distinguió por haber tratado de superar la influencia académica y procurar un arte propio. Sus principales representantes son: Pedro Nel Gómez, Luis Alberto Acuña, Ignacio Gómez Jaramillo. Carlos Correa y Gonzalo Ariza como pintores; y a José Domingo Rodríguez y Rómulo Pozo como escultores, quienes nominalmente integran la generación de los "Nuevos o Bachues". Luis Acuña, historiador, se refiere a dicho fenómeno:

"... los integrantes de Bachuismo... regresaban a su tierra nativa para comprometerse con ella, para sorprender su temática, para estudiar sus características y sentir en carne propia sus problemas..."¹⁴

14. Germán Rubiano Caballero. "Pinturas y escultura Bachues", en: Historia del Arte Colombiano, op. cit. tomo VI p. 1362.

Los artista aludidos trabajan en forma independiente, sin llegar a formar un movimiento, su tendencia a la agrupación con identificación radica en que es el único grupo de artistas que ha procurado crear un arte sin fijarse en Europa, exaltando los valores nacionales nutren sus obras con ideas de diversa índole, -entre otras el Muralismo Mexicano, escuela que despierta mayor entusiasmo que la academia europea-, muestran inquietud en formar un arte para el pueblo y con ahinco tratan de comunicar en forma clara sus puntos de vista. Los temas en la pintura de este tiempo fueron realidades campesinas, trabajadores urbanos, madres labriegas y terrígenas, como escena de costumbres auténticamente populares, paisajes tropicales y añoranzas indígenas.

La técnica más utilizada además de la pintura de caballete fue el fresco; produciéndose lo más importante de la pintura mural en Colombia. Testimonio de esto son los frescos realizados en el Palacio Municipal de la ciudad de Medellín, en el Banco de la República de Bogotá, la Facultad de Minas y la Universidad Nacional de Bogotá, entre otros.

A manera de manifiesto que consigna lo que fue este movimiento dentro de la cultura colombiana se cita nuevamente a Luis Alberto Acuña;

"...Ha existido dentro del devenir de la cultura

colombiana, antes o después de la generación a que venimos aludiendo, alguna otra que se haya lanzado a la acción con un propósito más alto, con un programa más consecuente y razonable?.

Díganenos, denúnciense a la faz del público qué ideal concreto ha guiado a las generaciones que nos preceden o siguen, en lo tocante a su vinculación y relaciones con su medio ambiente, y cómo se plantearon ellos el compromiso -tácito desde luego, pero también tremendo e ineludible- de comportarse, no como habitantes de tierra de nadie, sino de personas consecuentes con su propio medio y con cuanto de peculiar y privativo le rodea.

¡Qué fácil, qué expedito nos hubiese resultado sorprender al público esnobista, entonces como ahora, presentándoles nuestras versiones del Dadaísmo, del Surrealismo, o de cualesquiera tendencias entonces inoperantes, y para lo cual nos bastaba con volverle la espalda a la realidad nacional y meter las narices en las páginas de las revistas de arte que a diario nos llegaban!

¡Qué simple nos hubiera resultado asaltar el repertorio Picassiano y apropiarnos algunos de sus hallazgos e invenciones para mezclarlos con elementos de Sutherland y preparar un coctel a lo Wilfredo Lam, o hacer lo propio

con Ives Tanguay para buscar un estilo a lo Matta!
¡Qué fácil hubiese sido extraviar el camino para echar
por el atajo de la símesis y ver e interpretar las cosas
no directamente sino por interposición personal!...¹⁵

Muy cercano a los pintores antes mencionados se encuentra Alipio Jaramillo 1913, quien en vez de viajar a Europa, recorre algunos países Sudamericanos, viviendo por varios años en Chile; donde conoció y recibió las lecciones de David Alfaro Siqueiros sus trabajos reflejan las miserias del campo y las injusticias sociales.

El arte colombiano de las tres últimas décadas está inmerso en la actividad de los museos y también las Bienales de Cali y Medellín.

Actualmente los artistas trabajan con los más variados medios técnicos. Puede decirse que su preocupación ha sido superar conceptos estrechos de la academia, y buscar nuevas fuentes, impulsos y criterios para sus creaciones. En este afán han tocado todos los extremos: lo primitivo, lo ingenuo, lo pueril, lo sofisticado, lo vitalista en repulsión a todo lo que es pensamiento, como también al arte conceptual, el arte protesta y el arte político.

15. Ibid. ps. 1369-1370.

Ejemplos que ilustran estos contrastes son: Hernando Tejada, Fernando Botero, Alejandro Obregón, Eduardo Ramirez Villamizar, Edgar Negret, Luis Caballero, Omar Rayo, Augusto Rivera, Enrique Grau, Pedro Alcántara, Beatriz Gonzalez y Felisa Burztyn, entre otros.

Se suceden a partir de 1936 cambios con ánimo correctivo en el campo legislativo como en el educativo. Se proclama la libertad de enseñanza y se establece la inspección y vigilancia estatales sobre las instituciones docentes para asignar el cumplimiento de dichos cambios.

"...La desnutrición que se opone a los condicionamientos diseñados, o a lo que se pudiera llamar enseñanza científica que tiene que ver con grado de retención y abstracción, la deserción impuesta por necesidades familiares o por la misma disgregación familiar la superficialidad y el memorismo impuesto por la ausencia de condiciones pedagógicas y el divorcio entre teoría y práctica condiciona el sistema educativo"...¹⁶

El periodo comprendido después de la guerra del 49, marca

16. Pedro A. Pinilla. Evolución del sistema educativo 1964-1977. División de educación del departamento nacional de planeación. p. 47

cambios fundamentales de carácter; económico como la invasión de capital financiero a las neocoloniales -fenómeno general en América Latina-; sociales como el desarrollo de los intereses de las clases dominantes de acuerdo a las teorías de civilización y capitalismo; y educativas, como las teorías conductivistas, empirismo pragmático como una aplicación de la bondad del sistema educativo. Se puede decir que debido a las precedentes causas y a la imposibilidad de adaptar las influencias a la realidad de una sociedad en conflicto, la educación presenta desfases, contradicciones que dificultan el avance y desarrollo óptimo de los individuos. Para efectuar los nuevos cambios se necesitan -debido al crecimiento industrial y a la ampliación de servicios públicos en las zonas urbanas-, capital que pueda financiar dichos programas. Entre algunos se pueden citar los siguientes:

- "Bases para un programa de Fomento para Colombia". Lauchlin Currie 1950; programa que ha sido base de todos los planes de desarrollo económico social que ha tenido el País.
- Proyecto principal de la UNESCO 1956; con el fin de eliminar el analfabetismo de América Latina en 10 años.
- Los problemas administrativos en la actual educación Chailoux 1956.
- Planeamiento Educativo en Colombia. Ministerio de Educación

Nacional 1957.

-Seminario Interamericano sobre Planeamiento Integral de Eudación 1958.

-Estudios sobre las condiciones de desarrollo de Colombia por L. Lebret 1958.

-Primer Plan Quinquenal de Educación 1956-1961; es un intento de modernizar, tecnificar y ampliar el sistema educativo.

A partir de 1960 se fomenta la capacitación técnica con la creación del SENA: Servicio Nacional de Aprendizaje. Por el Decreto 3123 de 1968 se reglamenta su dirección en manos de la empresa privada, su programa prioritario es la preparación de mano de obra calificada. Para su ingreso el estudiante debe presentar constancia de calificación correspondiente al tercer año de bachillerato.

"Es necesario adiestrar personas aptas para labores intermedias entre la administración y el trabajo común, en una moderna organización Agrícola o Industrial... Las Industrias que tienen dificultad en conseguir obreros especializados, verían indudablemente con beneplácito los planes para preparar obreros que llenen sus necesidades. Bien Podrían cooperar proporcionando Instructores, facilidades de experimentación o alguna ayuda económica y

ofreciendo garantía de empleo a los alumnos "aprovechados". Misión Currie.¹⁷

Otra institución creada fue el ICETEX: Instituto Colombiano de Estudios Técnicos en el Exterior, que dirige el intercambio de becas con otros países. Se reglamentó y amplió por el Decreto 3155 de 1968. Las becas y préstamos cubrirían la enseñanza media y superior en el País.

Se establece un bachillerato básico de cuatro años y universitario de seis -Decreto Ley 0925-. Desde 1913 se postuló la división de bachillerato universitario en tres ramos de orientación vocacional: Ciencias Naturales, Ciencias Técnicas y Ciencias Humanísticas; el cual no había tenido resultados positivos.

El Decreto Ley 0925 de 1955 implantó un nuevo Plan en un primer ciclo de cuatro años; aunque se haya vigente la disposición, se ha continuado el Plan de 1951. Paralelamente en Punta del Este, en 1961 se concreta la Alianza para el Progreso, en el Campo Educativo y Cultural de Latinoamérica.

17. Una introducción al problema de la educación Colombiana. 1a.ed. Ed. Universidad Nacional, Universidad Distrital Bogotá 1982. p. 5

"Los fondos para sufragar este gigantesco programa procederán en su mayor parte del Gobierno de los Estados Unidos y los organismos internacionales, sostenidos mayormente por éste. Se espera que Europa Occidental y el Japón contribuyen también al desarrollo de la Región, principalmente la inversión privada. Los préstamos serán garantizados a cada País por el organismos Prestamista -BID-AID-OEA-UNESCO- una vez aprobados los programas de desarrollo respectivos... abogaron por la creación de un "Comité de Expertos" formado por 9 hombres eminentes y para ayudar a preparar programas; por mediación de éste Comité Internacional podrán esperar decisiones más rápidas sobre su solicitud de empréstitos"¹⁸

Posteriormente el decreto 054 implanta nuevamente la división del bachillerato en ciclo básico de cuatro años y dos de bachillertato superior.

En 1969 y por decreto 1962 se instituye la enseñanza media diversificada. Se define como la etapa posterior a la educación elemental en la cual el alumno tiene la oprtunidad de formarse integralmente; elegir entre varias áreas de estudio la que más se ajuste a sus intereses y habilidades.

18. "Educación de Post-guerra" en: Una introducción al problema de la Educación Colombiana. op. cit. p.14.

Así el alumno ingresará a la Universidad a desempeñar más efectivamente una determinada función. Surge este tipo de enseñanza como respuesta a la preocupación del país por el carácter puramente académico-humanístico de la enseñanza. La vocacional técnica como necesidad a la demanda del sector empresarial y como un reflejo de lo que sucede en países más avanzados.

Se reglamenta en la misma medida el funcionamiento de los INEM: Institutos Nacionales de Educación Media; orientando su plan de estudios a las áreas: Académica, Industrial, Comercial, Agropecuarias y Técnico-Social.

Para ampliar la cobertura escolar y satisfacer las demandas sociales se dictan una serie de medidas como:

- Reglamentación del Bachillerato Nocturno y Comercial, decretos: 486 y 2177 de 1962.
- Promoción de Colegios Cooperativos, Ley Novena de 1971 y decreto 454 de 1967.
- Bachillerato Libre, decreto 443 de 1964.
- Pago de Pensiones en Colegios Oficiales con el fin de autofinanciarlos y ampliarlos; decreto 155 de 1967.
- Secciones Paralelas de jornadas continuas, resolución 2930 de 1970.

Entre las reformas colaterales aparecen: Reformas de las Normales incorporada a la Educación Media. Decreto 030 de

1974 y Resolución reglamentaria con el fin de profesionalizar este nivel educativo.

La Capacitación Docente, considerada por los expertos como programa estratégico válido para la profesionalización del Sistema Educativo.

Las Concentraciones de Desarrollo Rural vinculadas al plan de desarrollo como programa clave tanto para ampliar el sistema escolar a nivel básico primario, y lograr integración de la comunidad, servicios sociales e instalaciones económicas.

En la década de los 70 la política educativa colombiana sufre cambios en sus programas integrales y totalizadores. Por ejemplo se fijan entre otros objetivos para el sector educativo: la producción masiva de materiales educativos, la adecuada utilización de la tecnología educativa y de la capacidad instalada. La construcción de 32.000 aulas de primaria y 200 colegios de secundaria: la nacionalización de la enseñanza primaria y media oficial, Decreto Ley 43 de 1975. Para lograr estos propósitos se fundan mecanismos de control como son los Fondos Educativos Regionales; FER.

Se ordena la diversificación de la educación en niveles Medio Vocacional e Intermedio Profesional: decreto 088 de 1976.

"...Es conveniente por razones técnicas, administrativas

y económicas establecer centros y mecanismos que permitan la integración de los numerosos, recursos educativos y su óptima utilización para la extensión de la educación Media Diversificada"¹⁹

Finalmente se crean los Centros Auxiliares de Servicios Docentes -CASD- con el propósito de ofrecer servicios educativos en el Ciclo de Educación Media y Vocacional, a los planteles que adopten el currículo de Educación Media Diversificada.

Este programa tendrá además una cobertura docente de los colegios adscritos, capacitación y perfeccionamiento para adultos -cursos de extensión a la comunidad- y de actualización científica y tecnológica para alumnos egresados del Centro.

Respecto a la Educación Superior, se delega al Consejo Nacional de Rectores, -entidad de carácter privado-, su inspección y vigilancia, se expide el Estatuto Orgánico de la Universidad Nacional que determina reglamentos y políticas educativas -carácter público-, financiación por el Estado, el gobierno por sus estamentos y la libertad de cátedra en dicho nivel, políticas mantenidas desde 1918 hasta 1963.

19. Ministerio de Educación Nacional: decreto 327 de 1979.

En este año se crea el ICFES, Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior; establecimiento descentralizado del Estado a través del cual se implementan las políticas educativas del nivel superior; a pesar de ser oficial, es orientado por decisiones de carácter privado o de organismos internacionales como se desprende de la composición de algunos programas. Por el decreto 089 de 1976 se suprime la autonomía universitaria. El Gobierno Nacional a través de sus representantes -ICFES- determinan;

-Los programas de enseñanza.

-Presupuesto o Política de inversiones.

-Reglamento de carreras universitarias.

-Vigilancia y aprobación de la Educación Superior.

LA EDUCACION ARTISTICA EN CALI.

La historia de la Académiá en Colombia data de finales del siglo XIX. Pilar Moreno Angel, como historiadora, describe su formación de la siguiente manera.

"..La Ley 67 de 1882 la había creado y la ley 32 de 1884, sobre instrucción pública secundaria, había tratado de hacerla efectiva. Interrumpida la iniciativa por la guerra, Rafael Núñez pide a Alberto Urdaneta que se haga cargo de la Institución bajo el nombre de Escuela de Bellas Artes. El 10 de Abril de 1886 abre clases e inicia actividades..."²⁰

En la actualidad el país cuenta con unos treinta centros de formación en Artes Plásticas de carácter gubernamental y privado, distribuidos en la mayoría de las ciudades capitales de los departamentos.

20. E. Barney Cabrera. "La Escuela de Bellas Artes", en: Historia del Arte Colombiano. op. cit. tomo 6 p. 1286.

En la ciudad de Cali -capital del departamento del Valle- se crean dos instituciones cuyos objetivos son dar dicha formación artística. Son ellos: La Escuela de Artes Plásticas; y El Instituto Popular de Cultura.

La primera fundada por el maestro Jesús María Espinosa en 1934 y adscrita en su aspecto administrativo al Conservatorio de Música José María Valencia creado en 1933.

Dentro de sus objetivos cumple la función de proyección del hombre para una comunicación y expresión de sus inquietudes frente al medio cultural. Frente al dominio de la tecnología, la escuela lucha por una fisonomía humanística, para la conjunción de los valores estéticos en el hombre, por lo tanto debe aceptar el compromiso que exigen estas expectativas dando forma a un profesional versátil calificado, que contribuye eficazmente a la transformación de la época. Para realizar tal función, propone en su programa aspectos con una cobertura para la instrucción, la investigación, la creatividad, y la proyección a la comunidad. Su organización académica y administrativa se hace con base en departamentos cerámica, pintura, escultura, publicidad y grabado.

El Instituto Popular de Cultura creado por acuerdo del Consejo Municipal N° 450 de diciembre de 1947 y dependiente

de la Secretaría de Educación Municipal, es un centro de enseñanza de las Bellas Artes con orientación folklórica y/o popular cuyos propósitos fundamentales son: el aspecto docente, las investigaciones folklóricas y artísticas, y la extensión cultural.

Para tal efecto, se encuentra dividido en:

- la Escuela de Artes Plásticas,
- la Escuela de Danzas,
- la Escuela de Música,
- la Escuela de Teatro y,
- el departamento de Folklore.

El plan de estudios de la Escuela de Artes Plásticas comprende un ciclo básico de tres años y un ciclo de especialización de dos años, su programa total se completa en cinco años.

El nivel de especialización formado por dos talleres optativos:

- Taller de Artes Gráficas.
- Taller de Dibujo Publicitario.

Su programa educativo se estructura por un grupo de materias fundamentales para la formación plástica práctica como son: dibujo, pintura, composición, escultura, anatomía entre otras; y un grupo de materias teóricas con el fin de elevar el nivel conceptual y cultural del estudiante, hecho

que incide en la calidad de la producción artística del mismo, son ellas: psicopedagogía, estética, historia del arte, sociología y psicología.

Dentro de sus objetivos principales persigue:

- Promover la formación y canalización de las inquietudes vocacionales en el terreno de las artes plásticas, en los sectores populares.
- Captar y orientar en los estudiantes sus aptitudes con sentido crítico y creador, partiendo de sus necesidades reales.
- Plantear y divulgar a un nivel popular la comunicación entre los hombres.
- Obtener cada día un desarrollo progresivo y acorde con la evolución, con el arte, con las exigencias de los alumnos y con las aspiraciones del cuerpo docente.

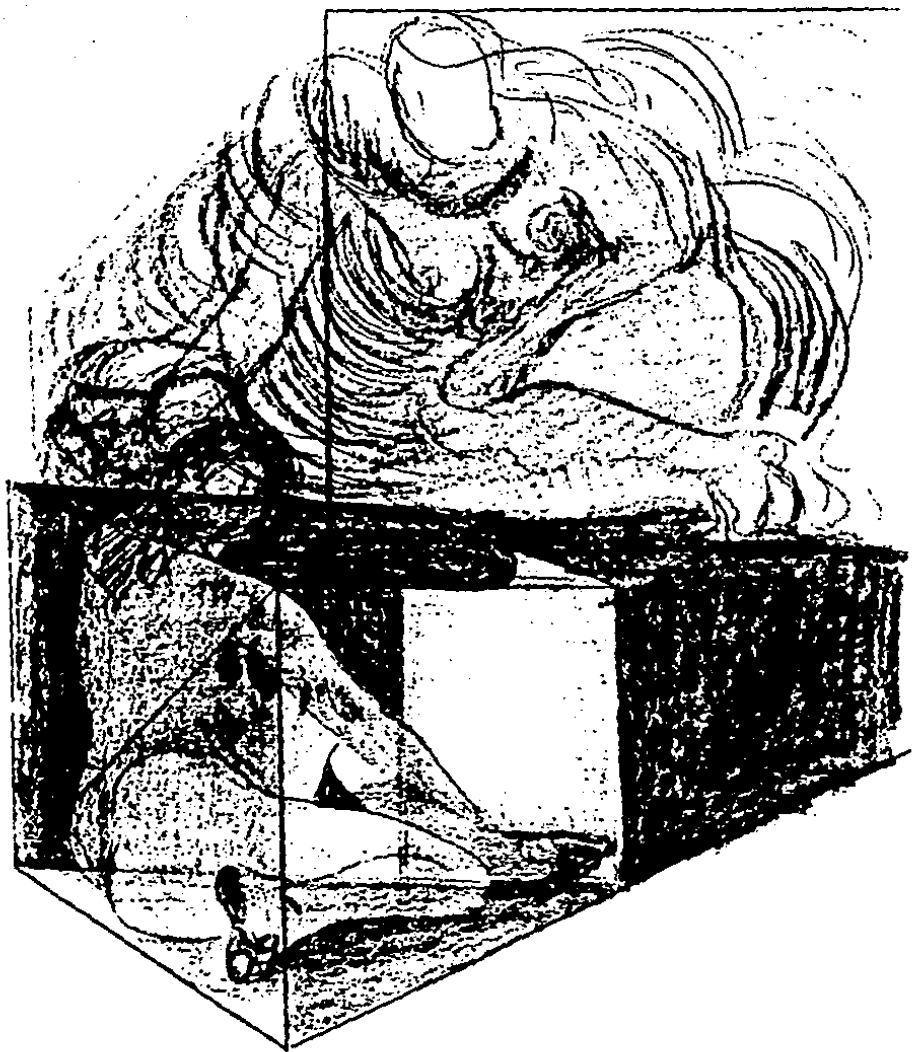
La labor de las Escuelas de Bellas Artes ha sido un factor de relativa importancia en el desarrollo del arte porque se han visto caracterizadas por tradiciones estáticas, académicas, racionales que no garantizan ni favorecen el campo de la libre expresión, basada en la inquietud constante de la búsqueda, que permita al estudiante objeciones, contradicciones que lo lleven a investigar, destruir, para volver a encontrar.

Aparentemente el capítulo anterior podría no presentar utilidad ni una vinculación directa con el tema general de este trabajo. Pero sin esta "introducción" por decir algo, el estudio quedaría incompleto.

Permítaseme, por lo tanto exponer los anteriores momentos como el origen y las raíces de la situación actual de la educación general y la educación estética en Colombia; país con una historia, con antepasados y legados artísticos; país de inquietudes diversas; inscrito en una realidad latinoamericana con inferencia foránea; país con conciencia revolucionaria y con un espíritu de lucha por el cambio nacional.

Pero tal vez, el presentar en forma sistematizada, las variantes educativas, evidencian a la educación como parte fundamental en la estructura social. Razón principal que plantea, que cualquier cambio en el sistema educativo es posible sólo si hay transformación en otros sectores de actividad humana. Y muy concretamente, incluir a la formación artística como un eje de sensibilización social.

Finalmente la relaciones que se establezcan permiten la ampliación de un enfoque determinado, situación que conscientiza la participación de los individuos.



2

CONCEPTOS PEDAGOGICOS GENERALES:

"... porque no hay ninguna disciplina que deba aprender el hombre libre por medio de la esclavitud. En efecto, si los trabajos corporales no deterioran más el cuerpo por el hecho de haber sido realizados obligatoriamente, el alma no conserva ningún contenido que haya penetrado en ella por la fuerza..."

Platón.

El hecho educativo remite al problema del hombre sobre el conocimiento, para la historia de la educación la teoría pedagógica y la psicológica, como ciencias, contribuyen su fuente de investigación, cada una esperando encontrar razones fehacientes que hagan inteligible su objetivo. La motivación fundamental radica en las características del material plástico humano que estudia, tanto en su complejidad y en su impredecible comportamiento frente a la situación dada, como un continuo deseo de superación.

Al insertar los posteriores incisos, de carácter teórico, en el bosquejo que se desarrolla, se da importancia, obviamente, al aspecto sistematizado de las ideas pedagógicas. Se presentan algunas definiciones recabadas de investigaciones precedentes con los cuales se establece una relación.

"Hablar de educación es referirse a ella como una institución social, como un sistema educativo; como resultado de una acción; a un proceso; un el cual existe

comunicación entre dos o más personas y hay la posibilidad de modificación recíprocas."¹

Este concepto presenta la educación como un fenómeno de correlatos no absolutos, en un ambiente de libertad. -cualidad natural del ser-, en que el hombre, el individuo, como sujeto de educación y desde la perspectiva del valor, tiene posibilidades, aptitudes, riqueza interior, experiencias que deben ser descubiertas y desarrolladas en un medio favorable que coadyuve a la plenitud humana -fin de la educación-. Siendo posible por la correlación articulada de la familia, el estado, la sociedad, la institución educativa, y la religión.

Pero, la unilateralidad o parálisis de alguno de estos estamentos, en el campo de la práctica educativa, conlleva a un anquilosamiento, a un empirismo pernicioso, a una sola lucha ideológica y a una mística sin bases para la efectividad de la educación. El hombre como un ser en continuo movimiento e inquietud y la educación como hecho inherente a él, se convierte en el punto de partida para el desarrollo

1. Perfiles Educativos. Ed.CISE, enero, febrero, marzo 1979 pag.5

y progreso del mundo que existe para él y en él mismo. Ahora, sus necesidades bio-síquicas-sociales, la observación como medio por el cual registra sus impresiones, y la reflexión, como actividad que le ayuda a clarificar conocimientos conceptuales y su capacidad de acción, frente al mundo que debe aprehender, lo obligan a organizar y desarrollar mecanismos que le permitan su adaptación. La historia de la humanidad es testimonio exhaustivo de éstos ejemplos.

Poco algo que fue incidental y deleznable se transforma en un complejo pero actual sistema de conflictos y tensiones: renovación y permanencia, por consiguiente una búsqueda.

Reflexiones sobre educación aparecen desde tiempos antiguos en forma de proverbios, cantos, poesías, tradiciones, sentencias y prescripciones de carácter religioso; en Grecia surgen por primera vez en obras que se ocupan del Estado y la Sociedad.

"Las penetrantes ideas del filósofo Platón, contenidas en sus obras La República y Las Leyes, constituyen los primeros ensayos importantes en la literatura pedagógica. En ambas obras se destacan y diseñan sistemas de educación, esto es, exposiciones en torno al proyecto integral de la vida educativa. En la escuela

Socrático o platónica nace propiamente, la teoría pedagógica. Desde entonces se ha venido perfeccionando hasta nuestros días.¹²

Centrándose en el hecho de que la educación es una institución individuo-sociedad, continuamente se ha cuestionado la estructura del sistema educativo, la acción de la familia en el proceso, los métodos de enseñanza-aprendizaje, la planeación, el entrenamiento de maestros y la evaluación de los resultados obtenidos. En síntesis en educación, todo merece ser objeto de investigación y evaluación.

La sociedad como una comunidad de personas en busca de equilibrio a través de la ayuda mutua, y el estado, quien conjuntamente con ella ejerce tanto la función de represión -aunque no dejan de hacerlo- como una función creadora. Las instituciones educativas, con los postulados sicopedagógicos que rigen el proceso en forma colectiva entran a realizar sistemáticamente el aspecto formativo de la educación.

No se trata de conjeturar, ni justificar a las funciones

2. Francisco Larroyo. Fundamentos de Educación. Ed Eudeba, UNESCO. 1966 p. 17.

de uno u otro estamento, ya que la realidad social nos permite confirmar las caóticas y profundas diferencias entre ambos; todo esto conduce a buscar alternativas, a encontrar parámetros que faciliten el equilibrio de sus co-relaciones.

Es la actitud metódica frente a un hecho lo que permite la reflexión, y ésta a su vez invade en el laberinto de ideas, para establecer procedimientos leyes sobre fenómenos repetibles que después de ser cotejados en forma objetiva, acaban por estructurar sistemas continuos de aprendizaje, que facultan el mejoramiento cualitativo del trabajo.

El presentar los siguientes momentos educativos, es como hacer un dibujo, con líneas que se repiten, pero que a manera de códigos, son elementos necesarios del lenguaje, porque clarifican su enfoque.

Al internarse en la práctica educativa, aparecen caminos ya recorridos, según variados y extensos criterios. Todos convergen con el postulado de que en el acto educativo hay intencionalidad, unión del sujeto y el objeto educativo.

"... los aprendizajes significativos precisan de una revisión y análisis en la perspectiva de la significatividad individual y social que plantea la propia situación histórico social; son ellos el aprender a hacer, el aprender a aprender y el aprender a ser..."³

Cada experiencia propone objetivos, problemas, que implican su solución en circunstancias determinadas del hacer. Actividad donde se manifiesta la disociación evolutiva entre: maestro-alumno; teoría-práctica; conocimiento-criterio de selectividad; así, como de los

3.Perfiles Educativos. op. cit. p.9

recursos necesarios y los recursos reales del proceso enseñanza-aprendizaje.

El actual sobre el fenómeno educativo muestra un panorama de gran actividad y libertad, encaminados al logro de experiencias de aprendizaje respecto del alumno. Este como sujeto de aprendizaje para obtener un máximo de desarrollo debe mantener una actitud participativa, esto es; no ser un simple pasivo receptor de conocimientos; sino que con su aporte y riqueza individual colabore activamente en la responsable tarea de su formación. Igualmente, el maestro propicia todos los procedimientos favorables necesarios para lograr el objetivo. En otras palabras, realiza la adecuación y dosificación de las actividades de aprendizaje, en relación a la necesidad del sujeto. Para lo que requiere un conocimiento de su capacidad real como de sus características psicológicas y un saber específico sobre el tema o materia de aprendizaje.

Se observa como hay una correlato entre: Maestro-Alumno-Aprendizaje. Compleja articulación, que involucra elementos de permanencia y cambio, inmersos en actividades y leyes que gobiernan el fenómeno. Los que pre-establecidos por relaciones de colaboración elaboran el esquema conceptual para llegar a conclusiones de concenso general y específico.

"... El aprendizaje no es el resultado de relaciones mecánicas o automáticas sobre las propiedades del mundo exterior. Para cada individuo, según la forma extensión de su experiencia, esas propiedades revelan poder motivador, diferenciado, componiendo patrones de comportamiento que en cada sujeto, vienen a intergrarse en sistemas dinámicos peculiares o característicos..."⁴

A través de esto, se percibe, la intención desde la disyuntiva: el problema de la educación no debe ser un problema de enseñanza sino un problema de aprendizaje, en donde el alumno se convierte el centro y razón del proceso educativo.

Este fenómeno, por así decirlo, obliga a una actitud relevante, que implica la comunicación de todos aquellos que en una forma integrada constituyen su cuerpo educativo. Por lo tanto, el trabajo consiste en no suponer que el alumno aprendió determinado conocimiento, sino tener la certeza de su situación académica y si las conclusiones son negativas, buscar el reactivo que ayude a modificar dichos resultados en forma óptima. Se establece como base de modificación la

4. Francisco Larroyo. Fundamentos de Educación y Otros. op. cit. p.196.

experiencia práctica del sujeto de aprendizaje; favoreciendo e incrementando su capacidad de reflexión y análisis, ya que le permite constatar que no basta el deseo de aprender -porque éste no es fácil- sino que se hacen indispensables: la voluntad, el trabajo, la constancia y la convicción para lograr el objetivo propuesto. Aspectos que exigen del alumno y maestro una actitud de compromiso con la formación del individuo.

2.1.2

MOTIVACION Y OBJETIVOS

El hombre se encuentra en permanente estado de desequilibrio por la presencia de diferentes necesidades. Estas canalizan energías hacia objetos privilegiados del medio ambiente -objetos reales o simbólicos-, lo cual da la creación de motivos."

Se ha enfatizado la importancia que tiene la participación y el grado de compromiso del alumno en el acto de

aprendizaje. Toda persona cuando realiza una experiencia de aprendizaje interviene en forma total e involucra en la acción y a manera de obstáculos factores internos o aspiraciones frente a la vida, como sus frustraciones, realidad humana, individualidad y ser social; asimismo, su grado de desarrollo evolutivo.

En términos individuales, se dice que los estudiantes son sujetos motivados, pero hay momentos de ansiedad, depresión, confusión -cuando el objeto de conocimiento es mayor que sus capacidades, o tan simple que pierde su valor-, situación en las que se hacen necesarios los incentivos. El interés se mantiene en la medida en que el sujeto logra aciertos o resultados positivos.

Psicológicamente se define la motivación como el conjunto de factores -necesidades fisiológicas o síquicas- pulsaciones subconscientes, valores y modelos sociales interiorizados que determinan el comportamiento del individuo respecto a un objeto, una situación o estímulo cualquiera exterior a él.

En términos educativos motivar es despertar el interés y la atención de los alumnos por los valores contenidos en la materia, excitando en ellos el deseo de aprenderla, el gusto de estudiarla, la satisfacción de cumplir con las tareas que ésta le exige. En general los motivos o propósi-

tos desempeñan un papel fundamental en la determinación de las actitudes de los individuos, ya sea en forma individual o colectiva, porque son fuente de energía que orientan todo el mecanismo de ajuste de él y de la comunidad a su medio físico social.

Dicha particularidad ratifica la concepción del alumno motor y de la enseñanza en función de la experiencia de aprendizaje. El problema mayor en la práctica educativa radica en que el estado de motivación del estudiante no guarda relación con las tareas y objetos de conocimiento, de ahí que sea vital para el proceso plantear y dialogar con el estudiante sobre contenidos de programas, objetivos, formas de trabajo, evaluación, que vayan a estar relacionados con las actividades a realizar. De igual forma vincular el aspecto funcional del hecho educativo respecto a la realidad social.

Si el alumno tiene claridad sobre la intención e importancia del conocimiento, podrá dar y exigirse esfuerzos que le concedan resultados positivos. Es consecuente por lo tanto, que el maestro haga énfasis al iniciar cada clase sobre los propósitos de la misma, es este conocimiento lo que permite al estudiante apreciar el sentido y el valor del aprendizaje, como también crear expectativas que despierten su anhelo y gusto por aprender.

Adquiere así, la actividad un sentido que justifique su trabajo o dificultades que puedan presentarse en la experimentación. Representa así el incentivo para la formulación de nuevas metas y experiencias. La función del maestro respecto de la motivación del estudiante será la de generar inquietudes conforme a los objetivos de enseñanza-aprendizaje.

En este momento es decisivo destacar el papel de los objetivos educativos.

"El objetivo significa la previsión del término o resultado probable de nuestra acción, actuar con un objetivo previsto es actuar inteligentemente; reducida siempre en actividades dispuestas y ordenadas para alcanzarlos. El objetivo es el principio que gobierna y dirige toda nuestra actividad e influye en cada uno de los pasos que damos para llegar a él."⁵

John Dewey

Los objetivos de educación, expresan modificaciones de conducta que se prevén como resultados del proceso :

5. Elba Carrillo. Enseñanza programada. Ed. CISE UNAM. p. 134.

presentan variadas definiciones, lo que puede conducir a la confusión, siendo éste el primer problema que debe solucionar la institución y los comprometidos con el fenómeno educativo. Algunos la identifican con la calificación o con someter a los discentes a exámenes, concepto limitado y restringido que descarta la posibilidad de que sea una experiencia de aprendizaje. Además se pone en duda el que la calificación pueda representar el progreso del estudiante , o sea, la simple condición competitiva y comparativa de la educación.

Otros aplican el término evaluación para designar diferentes procesos que puedan consistir sólo en un juicio valorativo por un experto .

Una concepción más amplia dice que la evaluación como proceso dinámico e integral, intrincado y complejo, comienza con la planificación, la formulación de objetivos, la revisión de conocimientos y el desarrollo de habilidades , intereses y actitudes, continúa con la disertación, y finalmente la decisión y el cambio que necesita el plan de estudios y la enseñanza.

La evaluación es una actividad indispensable en el desarrollo del proceso, porque proporciona los elementos necesarios para un continuo progreso con base en la visión clara que representa el aspecto evaluado, favoreciendo así

enseñanza-aprendizaje. Son el fin a partir del cual se realiza una actividad en un plazo determinado, y su importancia radica en que se convierten en los criterios de funcionamiento que responden a las preguntas fundamentales acerca de la planeación, realización y evaluación del proceso educativo. Proporcionan al estudiante y al maestro la medida de verificación, tanto de los conocimientos como de los métodos seguidos y los instrumentos utilizados.

El plantearse objetivos educativos, evita que el aprendizaje esté determinado por la casualidad, o el descuido de aspectos importantes. Contribuye a relacionar uno y otro conocimiento y evitar la dispersión o pérdida de tiempo que en algunos casos serían negativos para el estudiante, quien desea aprovechar de manera efectiva una actividad programada.

2.1.3

EVALUACION

Al igual que los anteriores componentes estructurales del proceso enseñanza-aprendizaje, frente a la evaluación se

Volviendo sobre el aspecto total e integral de la evaluación, otro elemento indispensable a considerar son las diferencias individuales de los alumnos, realidad consubstancial que no puede ser descuidada por el maestro, porque son ellos los que influyen y determinan el rendimiento final -logros- y hacen posibles la situación educativa.

Al destacar la individualidad en la enseñanza-aprendizaje, se hace con el criterio y convencimiento de que el alumno como agente activo del proceso, y con la particularidad específica de expresión, inteligencia, interpretación, puede y debe enriquecer su trabajo. Una singularidad diferenciada integrada a la experiencia colectiva de aprendizaje: incorporación a la vida social.

"... educar es fomentar el crecimiento de lo que cada ser humano posee de individual, armonizando al mismo tiempo la individualidad así lograda con la unidad orgánica del grupo social a que pertenece el individuo..."⁷

Afirmación que corrobora el hecho de mantener vivo el conocimiento crítico del individuo en base a un desecho de

7. Herbert Read. La educación por el arte. Ed. Paidós Buenos Aires Argentina p.33

el aumento del aprendizaje.

Se caracteriza la evaluación por ser un proceso didáctico dependiente o sujeto del desarrollo que se maneje; se desprende en forma directa de los contenidos y objetivos de la asignatura.

"La acelerada tecnificación de la evaluación ha originado que se conciba ésta como una estructura solamente sicométrica; divorciada casi totalmente del aspecto didáctico, tal concepción resulta equivocada, ha ocasionado que los mejores esfuerzos y recursos para mejorar la evaluación se hayan dirigidos hacia el problema del mejoramiento de los temas o instrumentos, y no hacia el mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje como un todo dentro del cual está inmerso el proceso de la evaluación... Este no puede ser propiamente el objetivo pues filosóficamente algo es objetivo cuando existe independientemente del sujeto, sin embargo, el proceso de evaluación aún en el caso en que se utilicen pruebas objetivas, no puede prescindir de la influencia del sujeto docente, quien es el que delimita los objetivos y elabora los instrumentos"⁶

6. Perfiles Educativos. op. cit. p.25

investigación y experimentación que lo habiliten para su adaptación al entorno social; en detrimento de la competencia o aislamiento personal. Además, ¿cómo podrá el maestro encontrar procedimientos efectivos para el logro de los objetivos de educación, si parte de la realidad intrínseca de sus estudiantes?. Por lo tanto, el percatarse del universo de intereses y expectativas del estudiante, como el respetar su propia identidad, su situación y sus proyectos, proporciona una dimensión amplia clara y flexible al planeamiento educativo, siendo ésto el inicio para corregir errores, superar obstáculos, mejorar aciertos y en síntesis obtener un progreso educativo, con ajustes a la realidad social e individual del estudiante. Esta concepción implica un cambio conceptual del maestro frente al fenómeno de formación, como una óptima preparación profesional.

2.1.4

PROGRAMAS

"Si se considera que el programa es un medio de comunicación entre la institución, los maestros, los alumnos, es ,

necesario que tanto su presentación como el contenido puedan ser fácilmente entendidos por ellos. Esto impone la necesidad de que los docentes tengan una formación didáctica para el manejo e interpretación de los programas, de que se fomente la participación de los estudiantes en la elaboración, y en la re-lectura de los mismos programas."⁸

Dentro del fenómeno educativo, la programación didáctica consiste en la estructuración sistemática y coherente de los elementos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje. Los programas como inserciones al plan de estudios tienen la función de facilitar la labor educativa.

El plan de estudios determina la formulación de los programas y sus resultados se alcanzan en la medida que aquéllos se han cumplido.

Competen a los programas de aprendizaje determinar: -los objetivos generales y específicos del plan, -seleccionar los contenidos en forma sistematizada, establecer y organizar la relación con las demás asignaturas del plan,

8. Perfiles educativos. UNAM. CISE. p.27

- estructurar el tiempo de duración de las lecciones, unidades, periodos integrados en el curso;
- señalar explícitamente las actividades, recursos, métodos, materias didácticas adecuadas, y las dificultades al elaborar una instrumentación didáctica general a todos los grupos y personas;
- seleccionar los recursos docentes;
- facilitar la evaluación que se realiza en relación y medida de los contenidos y objetivos de cada asignatura;
- determinar en forma clara el tipo de evaluación, -exámenes, trabajos en grupo, investigaciones, informes o actividades específicas-, así como la frecuencia de aplicación y el valor que representará en la calificación total del alumno.

Para elaborar un programa se debe partir de la población en la cual se va aplicar, describir sus caracteres socio-culturales; como edades, grados de escolaridad, recursos reales necesarios, y sus necesidades propiamente dichas. Este marco referencial conduce a los elementos válidos para la selección de temas adecuados y la implementación didáctica del mismo. En conjunto su contenido general equivale a la presentación de la asignatura y sus aspectos intrínsecos:

2.2

ASPECTOS PSICOLOGICOS

PERCEPCION-IMPULSO

"La percepción logra a nivel de los sentidos lo que en el reino de la razón se llama entendimiento. Ver es comprender."

Rudolf Arheim.

La percepción es un fenómeno activo que acompaña a la vida propia de los seres animados y conlleva un proceso de conocimiento y reconocimiento cuya acción es simultánea.

"... no existe algo así como un ojo u oído inocente que registre datos tomados de la experiencia de una manera pasiva. Nuestro aparato perceptivo siempre contempla la información recibida y lo hace de manera preordenada. No sólo la contempla añadiendo instancias que son ajenas a los elementos que generan los estímulos, sino que también elimina lo que no se adapta a la integración del fenómeno e

incluso d storsiona a conveniencia."9 Gombrich.

Existe un acuerdo entre los teóricos de la percepción respecto de que ésta tiene una tendencia articulante que prevalece como característica primaria en nuestro modo de percibir. De los conceptos anteriores se desprende que el acto de percibir es un fenómeno en relación a una totalidad; con implicaciones de actividad, relación, integración y selectividad, no es mecánica, es la captación de estructuras significativas.

El hecho natural que aparece está regido por "fuerzas interactuantes o tensiones", estableciendo un principio de orden y equilibrio que permiten captar los rasgos básicos estructurales del hecho u objeto.

John Dewey, dentro del fenómeno de percepción, establece varias instancias. Dice que el inicio de toda experiencia se debe a la impulsión y diferencia a ésta del impulso, porque aquella es la reacción primaria al movimiento del organismo en su totalidad mientras que el impulso es especializado, particular, instintivo y es sólo una parte del mecanismo de

9. Teresa del Conde. "Psicología de la percepción", en: Ponencia simposio internacional del arte. UNAM. México 1981.

percepción por el cual se logra una completa adecuación con el ambiente.

Respecto a la percepción surge la teoría de la Gestalt como respuesta contra lo que ahora se llama aproximación atomística. Positivamente aparece como la expresión científica de una manera emocional para enfocar dicho fenómeno; valorizando la capacidad creadora de las fuerzas naturales y liberando el cerebro respecto de vida. Además insiste en que la "buena forma" es una cualidad de la naturaleza en general -orgánica e inorgánica-. También, se observa una tendencia a la producción de formas simples porque las "fuerzas interactuantes" orientan siempre la consecución de un estado de equilibrio.

El psicoanálisis presenta una objeción a la anterior teoría:

"...El principio de la Gestal... sólo puede ser bueno para la percepción superficial consciente. Esto comprende a sus pretensiones -superficial- porque no toma en cuenta los fenómenos mentales que se desarrollan en los estratos más profundos de la mente... Demuestra que la percepción profunda no sólo es independiente de la Gestal superficial

sino que obedece a un principio totalmente distinto."¹⁰

La percepción en el campo del psicoanálisis adquiere características nuevas. Parte de la existencia de la percepción profunda -mente profunda-, sostiene que existe una oscilación rítmica entre el "inconsciente" abstracto e inarticulado, y la conciencia -nivel de diferenciación-. Alternancia cíclica entre diferentes sistemas de percepción donde la imagen recordada con precisión, entra finalmente en la conciencia, va precisada de un segundo de duda y ambigüedad. Además, las alucinaciones oníricas de la mente -lo almacenado- interfieren en el proceso, pero estructuralmente permanecen reprimidas. Situación que alimenta y enriquece el fenómeno en términos de tiempo.

Anteriormente, se dijo que el acto de percepción de los objetos reales procedía más bien "reprimiendo" -relación de tensiones-, "que articulando" experiencias -adición de elementos o características del objeto-. Ahora, la abstracción de la percepción -imaginaria del pensamiento-, constituye el retorno a la percepción menos diferenciada pero concreta.

10. A. Erenzweig. Psicoanálisis de la percepción artística.

Ed. Gustavo Gilli S.A. Barcelona 1965 p.51.

Psicológicamente el proceso es dinámico y da origen a la organización de los estímulos perceptivos que se registran en la expresión. Se aborda así, a la expresión como una cualidad perceptiva.

2.2.2

LA EXPRESION

"...Las emociones son a veces tan fuertes que uno trabaja sin saber que trabaja, y las pinceladas vienen con una secuencia y coherencia semejantes a las palabras habladas y escritas."

Van Gogh.

El acto de expresión es la actividad en la cual se hace manifiesto, tangible o perceptible un sentimiento, deseo, idea u objeto sensible. Fenómeno que se realiza a través de

un medio material -técnica- y una fuerza orgánica -imaginación-, cuyo producto son imágenes impresas de algún contenido.

Es claro que la expresión es la aspiración culminante de todas las categorías perceptuales, su estructura se basa en las tensiones y presiones que contr buyen a que se manifieste.

Dewey plantea que el inicio de toda experiencia con significado es la impulsión originada en la necesidad. Las relaciones de padecer y hacer con el medio ambiente, más el caudal de trabajo que posee el yo -experiencias anteriores o lo almacenado- con la nueva situación, convierten una actividad o experiencia en acto de expresión.

"La expresión puede considerarse como el contenido primordial de la visión... no se limita a los organismos orgánicos vivientes que suponemos poseedores de conciencia; una roca espinada, un sauce, los colores de un atardecer, las resquebrajaduras de una pared, la caída de una hoja, un manantial, una línea o color, una forma abstracta, tienen tanta expresividad como el cuerpo humano..."¹¹

11. Perfiles educativos. op. cit. p. 9.

La expresión es emocional y está determinada por la interacción del ser con el medio donde se desarrolla su vida. Sobreviene empapada de experiencias objetivas, de la observación exhaustiva de un fenómeno que enriquecido con la imaginación continuamente reconstruye lo que oye, ve y siente.

La teoría Gestalt de la expresión se refiere al término, como las manifestaciones conductuales de la personalidad humana que va más allá del cuerpo de la persona observada.

Admite la posibilidad de descubrir las correspondencias entre la conducta física y psíquica, estableciendo una correlación simple, pero afirma que la asociación repetida no es la única, ni la más común para llegar a una comprensión de la expresión.

Teoría que sostiene que el fenómeno de la expresión no debe encasillarse bajo las emociones o personalidad del ser, sino que está realmente en el objeto de percepción.

"...la experiencia pasada, el conocimiento y el aprendizaje el recuerdo se consideran factores del contexto temporal en que aparece un fenómeno dado, además puede sufrir la influencia de ese adiestramiento."⁴²

42. Francisco, Larroyo. Fundamentos de educación. op. cit. p. 196.

La expresión implica una prolongada interacción de algo que proviene del yo en condiciones objetivas las cuales emergen en productos que pueden ser: obras de arte, descubrimientos científicos, solución de problemas y objetos con características diferentes al estímulo inicial y al objeto percibido, impregnados de una nueva realidad.

La indiferenciación obtenida por el pensamiento abstracto de una realidad y la necesidad constituyen el acto de expresarse. Ahora, la manifestación de este hecho descubre el acto creador individual.

2.2.3

LA CREATIVIDAD

"Ningún hombre en su buen juicio, alcanza la verdad y la inspiración proféticas; pero cuando recibe la palabra inspirada su inteligencia está suelta en el sueño, o bien está enloquecido por alguna enfermedad o posesión."

Platón

El acto creativo entraña orígenes que se remontan a la historia del hombre y su necesidad de trabajo. Inicialmente se le atribuyen cualidades mágicas, inexplicadas, de un hombre para tratar de dominar y aclarar un mundo real pero inexplorado, cuya naturaleza lo obligaba a poseer en forma total.

En el decurso histórico, los griegos creían en la existencia de un "Numen" o inspiración -don de las musas-, que poseía a los músicos, filósofos y poetas, dotándoles de una locura o frenesí; situación o condición especial para crear.

"...la demencia de aquellos que están poseídos por las musas

que, al apoderarse de una alma delicada y virgen, e inspirar en ella el frenesí, despiertan lo lírico y otras muchas cosas... Pero aquel que, sin tener en su espíritu el toque de la locura de las musas, llega a la puerta y cree que entrará en el templo con la ayuda del arte, yo digo que éste y su poesía no son admitidos; el hombre cuerdo desaparece..."¹³

Dedúcese de los conceptos anteriores que el fenómeno de la creatividad individual, fue considerado durante mucho tiempo, como un suceso exterior al hombre que creaba. Su poder era sobrehumano y que había necesidad de una cualidad distintiva que seleccionaba y otorgaba la inspiración de los dioses.

Hoy se presenta el acto creativo, en esencia, como una forma avanzada de diferenciación del concepto. El individuo en su proceso evolutivo tiene experiencias que lo llevan a integrar manipular y descubrir nuevas realidades. Lo almacenado o existente representa un incremento para su realización. Es importante este planteamiento, porque ubica a la creatividad a un nivel intrínseco del hombre. Es accesible a la persona y puede aparecer en cualquier ,

13 Platón. Fedro o de la belleza. Ed. Editores Mexicanos Unidos. p. 205.

momento, independientemente de su frecuencia o intensidad de manifestación.

Algunos teóricos, como Taylor distinguen cinco niveles en la manifestación de la conducta creadora:

- nivel expresivo; descubrimiento de formas para expresar sentimientos;
- nivel productivo: incremento en la técnica de ejecución donde importa el número o cantidad de objetos logrados y no su contenido;
- nivel inventivo: capacidad para encontrar nuevas realidades, en base a una flexibilidad perceptiva, que permite el hallazgo. Es característica necesaria en el campo de la ciencia y el arte;
- nivel innovador; o modificación de los principios básicos que fundamentan el sistema al cual pertenece el objeto creado. En este nivel se diferencia al artista del mero hacedor de arte;
- nivel emergente; es el máximo del poder creador, presupone la creación de principios nuevos, además de la modificación de los antiguos. Se dice que en este nivel se define al talento y al genio.

La psicología y la edad freudiana han contribuido y orientado las actividades del hombre en el campo de la creatividad y el arte, frente a la racionalidad del mundo

científico.

Los primeros sostienen que la creatividad es un tipo especial de solución a problemas; estudiosos de la personalidad y desarrollo de la misma, coinciden en explorar todas las posibilidades que ofrecen la concepción de ideas nuevas, relacionarlas y obtener así, un equilibrio de adaptación y modificación. Los segundos incursionan en el proceso creador, como proceso sensible del inconsciente; porque sólo lo anterior reduce a la creatividad, a conductas observadas y controladas, hechos que la ubican como fenómeno autónomo.

"... crear es expresar lo que se siente... Me pongo en estado de creación por un trabajo consciente. Preparar su ejecución es, en primer lugar, meter su pensamiento con estudios que tengan cierta relación con el cuadro, después de esto es cuando la elección de los elementos puede hacerse. Estos estudios son los que permiten dejar marchar, el inconsciente..."¹⁴

La confesa aseveración de Matisse, se ve esclarecida por

14 Pleynet. La enseñanza de la pintura. Ed. Gustavo Gilli S.A. Barcelona 1978 p.60

A. Ehrenzweig cuando manifiesta que todo acto del pensamiento creativo entraña la desintegración de la percepción objetual "concreta" en imágenes "abstractas" o ideas del pensamiento creador. Este acto puede concebirse en su primera fase como la etapa para desintegrar toda diferenciación objetual y una segunda fase, en donde se realiza la lenta integración de las categorías objetuales en el mundo interior del pensamiento. El nuevo objeto "abstracto" comportará una imagen tan clara como la de cualquier categoría objetual, previamente existente.

"... al científico le es necesaria la más dispersa -indiferenciada- estructura de la visión profunda para proyectar en la realidad el orden que hecha de menos..., empleará constructivamente sus facultades inconscientes y logrará la integración de su propio ego..., también el artista ha de enfrentarse en su trabajo con el caos, antes de que la honda captación inconsciente dé por resultado la integración de su obra y la de su propia personalidad."¹⁵

15. A. Ehrenzweig. El orden oculto del arte. Ed. Gustavo Gilli S.A. Barcelona. ps. 20-21.

La complejidad de la creatividad no es discriminatoria de algunos individuos. El artista como hombre sensible percibe en forma consciente lo que hace y lo que padece. La inteligencia constituye la fuente primigenia de su trabajo, la cual controla. Es absurda la idea de que el artista no piensa de modo tan intenso al investigador científico y que su acto creador esté aislado de la complejidad, o reducido a un mínimo esfuerzo o coincidencia de irracionalidad.

Este estudio educativo se concibió con el propósito de apoyar la formación integral de los estudiantes.

Intencionalidad orientada a sintetizar una experiencia pedagógica artística, cuyas variables están íntimamente relacionadas con la formación individual. Situación conflictiva, que de alguna manera propicia la creación de planes y programas de estudio desarrollados a través de procedimientos didácticos congruentes que ayuden a superar los vacíos del sistema educativo.

El área de estudio merece todo cuidado; el proceso de aprendizaje del dibujo comprende dos grandes áreas: lo teórico y lo práctico, y su relación con el marco social histórico en el cual se desenvuelve, en consecuencia, se explica el hecho de la existencia de vacíos sobre aspectos generales y específicos de educación, como también sus raíces históricas y sociales que van a servir de contexto en el proceso de aprendizaje que se presenta.

En el campo de la didáctica, el trabajo se organiza en base a unidades didácticas que pretenden estructurar en

distintos niveles las habilidades y conocimientos e
intereses de los estudiantes.

COMUNIDAD EDUCATIVA: JOSE HOLGUIN GARCES

Esta comunidad de unos 80.000 habitantes la conforma un conglomerado, que en su mayoría, proviene de otras partes del país, especialmente del Cauca y Nariño, quienes han venido desplazándose de sus parcelas en busca de un mejor bienestar. Como consecuencia se encuentran familias numerosas y con escasos recursos, lo que hace que en varios hogares los padres recurran al trabajo de sus hijos menores para ayudar al sostenimiento de la familia. Manifestándose la crítica situación de niños que en edad escolar no asisten a recibir la formación elemental, secuencia que se extiende a los niveles secundario y profesional. Una gran parte de la población permanece en estado de desocupación, situación que conlleva a la delincuencia juvenil. Los problemas de la adolescencia se agravan con situaciones de promiscuidad familiar, abandono y rechazo de algunos padres, frustraciones y necesidades económicas que obligan a las madres a alejarse de sus hogares para colaborar con el sostenimiento del hogar, -en el mejor de los casos-, difícil situación que incide en el cuidado y atención de los hijos.

Lo heterogéneo de la comunidad, y su rápido crecimiento,

aunado a la situación económica, hacen que la población y la célula familiar carezca de elementos necesarios para el bienestar y desarrollo personal colectivo.

El núcleo educativo, en su aspecto administrativo, se encuentra formado por ocho escuelas oficiales donde se imparte la educación básica primaria, un colegio oficial para la educación secundaria y media vocacional, un centro docente con aula para educación especial, un centro de capacitación para adultos, un centro de alfabetización para adultos y una biblioteca municipal. Existen otros centros docentes no oficiales que cubren niveles primario secundario, media vocacional y pre-escolar.

El aspecto político, fenómeno de gran peculiaridad, su conciencia arraigada y fanática se presenta como dificultad para el desarrollo coherente y objetivo de la realización humana.

ANTECEDENTES DEL DIBUJO

"El dibujo educa adiestra la atención y éste es el punto supremo de todas las perfecciones y virtudes..."

Goethe.

Respecto del origen del Dibujo, colabora la historia del arte y la historia de la humanidad. El hombre primitivo deja sobre la superficie de sus cuevas, imágenes que corresponden a la necesidad de interpretar el mundo exterior. La falta de un lenguaje gráfico, lo obliga a encontrar una forma que permita su comunicación y expresión de la naturaleza. Registros que a través del tiempo han revelado sus costumbres, creencias, su deseo de trascender.

La sistematización del dibujo se realiza en las academias, siendo su cuna Italia y posteriormente Francia.

A mediados del siglo XVII, París se convierte en el centro artístico del dibujo. La actividad plástica copia a los maestros de Renacimiento y a los Griegos, como técnica de aprendizaje.

Las primeras escuelas de dibujo se fundan con el ánimo

de dar educación artística a los obreros y aprendices de las artes industriales. Se conoce como fundador de estas escuelas a Jacques François Blondel, quien dividía, su enseñanza en tres grados:

- el primero elemental; educación para aquellos que un día deberían ocupar las primeras plazas del estado,
- el segundo teórico; para los que se dedicaban a la arquitectura, pintura, escultura o grabado,
- un tercero; para los obreros de la construcción.

Sistemáticamente el dibujo fue en sus comienzos -en esencia- un aprendizaje profesional. Durante la Edad Media y el Renacimiento, se realizó en los talleres de artistas -trabajo de artesanos-, luego se organizan la academias de Bellas Artes. Como primera reforma educativa respecto del dibujo aparece la concepción de éste como medio educativo, fuera de todo carácter profesional.

Comenius 1582-1670, en su Didáctica Magna, expone sus ideas sobre el arte del dibujo. En la escuela Modelo 1629, hace que los niños, aún los de pocos años, se ejerciten pintando lo que quieran y como puedan.

John Locke 1632-1704, en su Tratado de Educación expresa que algunos trazos de dibujo, aunque imperfectos, indican más de las cosas que una descripción, por lo que los niños deben dibujar todo lo que pueda serles útil el día de

mañana.

El artista Gérard de Lairese en su libro Principios del Dibujo -Amsterdam 1729-, trata de coordinar su aprendizaje con la geometría, llamando a las formas geométricas el alfabeto del dibujo.

Juan Jacobo Rousseau 1712-1781, defensor de la educación naturalista, en su libro Emilio expone su concepto filosófico de la educación y analiza el dibujo no sólo desde el punto de vista de la pedagogía, sino desde la dimensión de la psicología infantil.

"El dibujo debe servir para desenvolver en él la justeza del ojo y la habilidad de la mano, no quería darte un maestro y si hacerte copiar objetos tomados de la naturaleza. Como la vista es de todos los sentidos, de la que menor se puede separar los juicios de espíritu, es necesario mucho tiempo para aprender a ver, es indispensable también haber ejercitado por mucho tiempo la vista y el tacto..."¹

Pestalozzi y Froebel 1746-1827, los más representativos de la tendencia psicologista de la educación, se anticiparon

1. J. J. Rousseau. Emilio. Editores Unidos Mexicanos. 1984. p. 205

con Rousseau a la tendencia moderna de la enseñanza del dibujo. Afirmaron que más tarde cuando el elemento estético de la forma se separa del elemento puramente matemático, y el alumno adquiere clara conciencia, sucederán a los ejercicios del dibujo lineal las lecciones de perspectiva y de dibujo artístico, cuya enseñanza no es una mera técnica, sino un juego educativo..

Pierre Schmid, Berlín 1828, publicó su método El dibujo del natural en la enseñanza escolar y en la autoeducación es importante porque considera por primera vez que el dibujo no era privativo del arte y lo encauza dentro de la pedagogía.

En síntesis, la primera etapa de la enseñanza del dibujo responde al rigorismo mecánico y abstracto geométrico. Su objetivo principal, una preparación que sirviera al estado y al ascenso en la industria.

En el segundo periodo florecen las tendencias artísticas. Luego con los avances de la psicología experimental y su análisis sobre el niño y el ser humano, los educadores e investigadores revisan sus métodos, discuten y organizan actividades específicas en el dibujo, que les permite una evaluación de su enseñanza en diferentes niveles: primario, secundario, técnico y artístico, y obtener un nuevo enfoque.

A partir de 1900 se efectúan con intervalos de cuatro años Congresos Internacionales en las ciudades de París

1900, Berna 1904, Londres 1908, Dresde-Alemania 1912, Praga 1920, París 1925, París 1937. Todos ellos con la colaboración de artistas, pintores o escultores, pedagogos y profesionales docentes.

Entre sus principales reformas y logros se encuentran:

- El dibujo, es obligatorio en la enseñanza normal, en los jardines infantiles se basa en el estímulo por el dibujo libre, sobre lo que los niños podían hacer siguiéndose un método intuitivo.
- Suprimir cuadernos o métodos de dibujo que sirvieran a una copia servil.
- Destacar la función del dibujo y su correlación con otras áreas de la enseñanza, su valor social en el taller y en la familia.
- Asignatura obligatoria de la enseñanza artística, como complemento lógico a su programa.
- Los docentes deben tener una preparación especial y diferente a la que reciben los artistas. Formación teórica-práctica de cuatro años de estudios universitarios.
- Se precisó de manera franca el estudio de la psicología infantil del dibujo.
- En su aspecto general, se le dió el mismo valor de las disciplinas literarias y científicas.
- Surge la tendencia alemana, basando toda la enseñanza del

dibujo en la expresión e imaginación del niño.

- La enseñanza del dibujo bien dirigida permite el desenvolvimiento progresivo de las facultades creativas del alumno.
- Para conseguir los fines estéticos y prácticos, su enseñanza debe ser confiada de preferencia a un profesor especialmente calificado, desde el punto de vista técnico.

La II guerra mundial 1940, interrumpe esta actividad cultural. En 1945 la UNESCO , inicia tareas semejantes a las que propicia la Federación Internacional, en sus postulados se nota la influencia de instituciones precedentes.

A raíz del seminario de Bristol 1947, y con descos de ayudar al problema de la educación artística y la formación de maestros de artes plásticas, se edita la revista Arte y Educación .

Posterior a 1954 la UNESCO , como entidad cultural ha continuado actividades co seminarios en diferentes partes del mundo, todos con el ánimo de reevaluar y mantener el interés de esta área debido a su importancia educativa.

En Colombia la enseñanza del dibujo presenta un carácter obligatorio en el plan de estudios, área computable para acreditar un año lectivo. Su intensidad horaria oscila entre una y dos horas semanales.

Actualmente existe una pérdida de significación de la asignatura por parte de alumnos y otras personas de la institución educativa. Se tiene el concepto errado de que el incremento del área estética sólo interesa en las primeras etapas del desarrollo evolutivo del niño pero que a medida que se avanza en el crecimiento y la educación se convierte en una preparación científica, pierde validez. Interesando sólo a escuelas con objetivos particulares, o en cursos de adiestramiento vocacional. Situación que ratifica, el hecho de que en la rama superior del sistema educativo no se le considera como parte necesaria de la formación integral del individuo.

Esto se agrava con el descuido manifiesto en la selección de personal calificado para la enseñanza de dicha área -por el personal administrativo- y la actitud negligente de maestros -otras especialidades- quienes aceptan tal función motivados por intereses personales.

"Para ser incorporado como docente se requiere mínimo tener título en el área correspondiente, acreditar dos años de experiencia en el ramo profesional respectivo, ser ciudadano en ejercicio residente autorizado y gozar de buena reputación... En el caso de las ciencias básicas el Consejo Superior podrá determinar que se prescinda del requisito de

...experiencia y en el caso de Bellas Artes y determinados de la técnica del requisito del título".³

Con la creación de la enseñanza diversificada -década de los sesenta- se incluye el dibujo técnico industrial y el dibujo artístico como parte integrante de los programas de las modalidades: Industrial, Bellas Artes, y Artes Aplicadas. Hecho que ha obligado a los alumnos, docentes y personal administrativo a mirar la enseñanza del dibujo desde la perspectiva de su importancia.

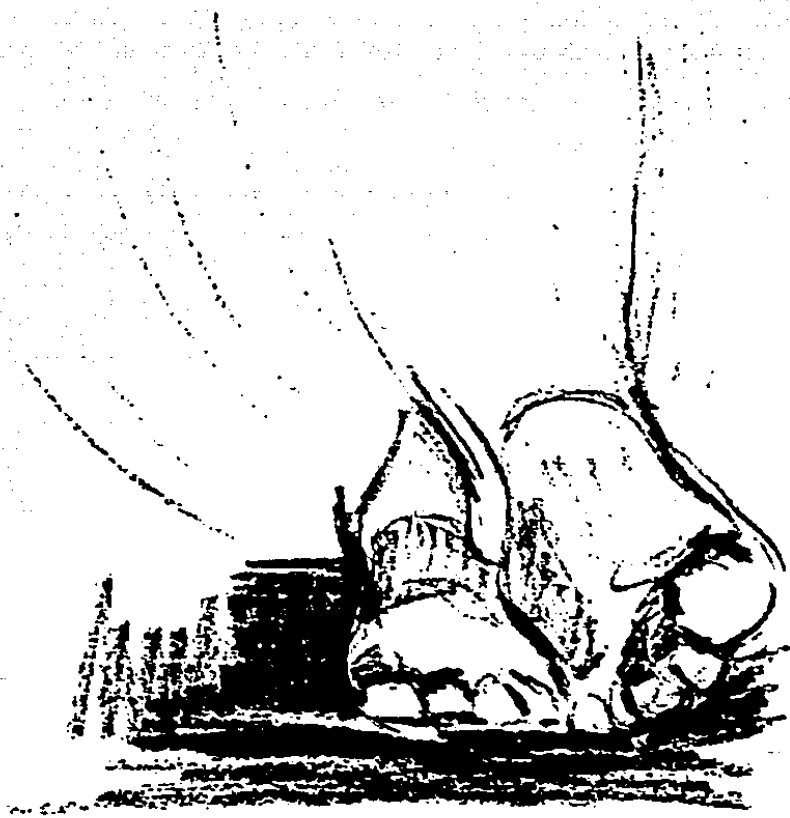
La necesidad aparece cuando los alumnos de quinto año de secundaria -10º-, quienes han seleccionado alguna de las modalidades anteriores, como especialización, reprueban el año por no haber acreditado dibujo -entre otras-, materia fundamental en la preparación especializada.

Otro aspecto que caracteriza la enseñanza del dibujo en Colombia es la situación discontinua entre los programas de primaria y secundaria. La pluralidad de los programas se presenta por la improvisación que de ellos se hace, o sea, según la experiencia, la preparación, y el criterio o interés del docente en ejercicio.

3. "Decreto Nº 80 de 1980. Cap. iv sobre Personal Docente", en: Documentación Educativa. Ed. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá 1980 v.5 p.86.

"... pero debía reconocerse igualmente que para el niño normal resulta tan natural progresar hacia las normas adultas del lenguaje del dibujo, como la palabra escrita... No existe justificación para el abandono o imprevisto del dibujo y la pintura expresivas o imaginativas en la escuela secundaria."⁴

4. Herbert Read. Educación por el arte. Ed. Biblioteca del educador contemporáneo. p.214



GUIA DIDACTICA DEL AREA DEL DIBUJO

"Es muy cierto y lo repiten algunos profesores, que la práctica les va dando estos conocimientos; pero aunque esto sea así, la sola práctica sin teoría retarda las aplicaciones de los conocimientos que se adquieren con la experiencia. Sólo la teoría capacitará al profesor de dibujo para dar a un programa las interpretaciones del método y procedimiento que debe seguir para que su materia se ajuste al medio escolar donde se desarrolla."

Víctor M. Reyes.

GUIA DIDACTICA DEL AREA DE DIBUJO

DIBUJO LINEAL

NIVEL SECUNDARIO

GRUPO: 7º -segundo de bachillerato-

JUSTIFICACION

La rica disciplina del dibujo, consiste en representar por medio de puntos y líneas, ideas u objetos determinados. Dentro de las limitaciones se presenta su complejidad y la idea de que para dibujar se necesita de una capacidad excepcional privativa de algunos individuos. Pero la práctica educativa, respecto del dibujo desvirtua la sofista creencia y solita a organizar actividades de aprendizaje que descubren al valioso mundo de la expresión gráfica.

DESCRIPCION GENERAL

Esta guía parte del concepto, de que se aprende a dibujar como se aprenden las artesefizas, las ciencias sociales, la literatura o cualquier conocimiento especializado. Además se acepta la premisa de que un aprendizaje se logra en la medida, en que el sujeto motivado experimenta, organiza, verifica y generaliza un tema de estudio. Razones, que proponen el conocimiento de los elementos del dibujo, su importancia a través de la historia, caso relacionar su función en la comunicación. además presentar las diferentes clases de dibujo y su aplicación, pero especialmente iniciar a los alumnos en los problemas técnicos del dibujo, como el manejo y cuidado de los materiales a utilizar -escuadras, lápices, planchetas-, no sin abordar conceptos geométricos.

OBJETIVO GENERAL

Presentar al alumno la compleja visión, que implica el aprendizaje del dibujo, para que motivado por importancia, sea capaz de aprender las bases del dibujo que lo llevarán a una mayor libertad de expresión.

UNIDAD: I DIAGNOSTICO. OBJETIVO ESPECIFICO: Desarrollar un ambiente de confianza que permita seguridad y motivación del alumno en la clase.		
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
1. Presentación, maestro-alumnos.	Dinámica de grupo para aserizar los nombres Breve comentario sobre la preparación del maestro. Charla sobre algunas particularidades del grupo.	Alumnos.
2. Aspectos metodológicos de la clase.	Esquema de trabajos motivacionales, sistema de evaluación, valoración del estudiante según su participación y actitud frente a la materia y al grupo; concepto de califi- cación numérica, casos que serían ser evaluados, participación del alumno en la calificación.	Cuadro sinóptico
3. Objetivos particulares de la materia - de dibujo.	Diálogo en grupo sobre lo que representa el dibujo para el alumno en relación a su expe- riencia, comunidad familiar, visión futura y aplicación.	Participación activa - a través de comentarios.
4. Materiales de Trabajo. Nota: La dinámica de grupo utilizada aquí se aplicó a todos los grupos, ello varió el conocimiento específico y los estudiantes.	Presentación de los elementos a utilizar. Nominaón de las planchas -hojas de trabajo- rayado, presentación, cuidados y hábitos de limpieza, periodos de revisión. Solicitar para la próxima charla un número de cinco planchas con su rayado.	escuadras, lápiz, block, utilización del tablero.

GUÍA DIDÁCTICA DEL ÁREA DE DIBUJO	
TEORÍA DEL COLOR	NIVEL SECUNDARIO
	GRUPO: 11º -este de bachillerato-
JUSTIFICACION	<p>Viemos en un mundo que podemos percibir a través del color y la luz. Por ellos podemos reconocer las dimensiones y particularidades de las cosas. El mundo mágico del color ha sido utilizado cupri-chosamente por los artistas, los publicistas, como rico medio de comunicación.</p> <p>El color como medio expresivo independiente de la forma posee toda una carga simbólica que puede relacionarse con experiencias asociativas, asociaciones por medio del color. También existe una psicología del color, reaccionamos ante los colores, éstos nos afectan anímicamente, por ellos podemos experimentar sensaciones idénticas, diferenciación de texturas, etc. Además cada cultura ha manifestado valores diferentes frente al color.</p>
DESCRIPCION GENERAL	<p>Presenta esta guía el fenómeno físico de la luz, diferencia el color físico del color químico. Clasifica los colores según su origen: animal, vegetal, mineral, sintético.</p> <p>Presenta la rosa cromática - primarios, secundarios y terciarios- como ejercicios por analogías y contrastes -expresividad a través del color-, colores cálidos y colores fríos -significación- y apreciación de obras de arte y elaboración de trabajos para llevar a cabo una exposición anual.</p>
OBJETIVO GENERAL	<p>Que el alumno, al participar del mundo del color, utilice este conocimiento para su libre expresión, a través de trabajos de composición, y así pueda aplicarlos a su forma de vida.</p>

UNIDAD 1 DIAGNOSTICO. OBJETIVO ESPECIFICO: Desarrollar un ambiente de confianza que permita seguridad y motivación del alumno en la clase.		
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
1. Presentación, maestro-alumnos.	Dinámica de grupo para reserlar los nombres Breve comentario sobre la preparación del maestro. Charla sobre algunas particularidades del grupo. Etapas de trabajo: motivaciones, sistemas de evaluación, valoración del estudiante según su participación y actitud frente a la materia y al grupo; concepto de califi- cación numérica, casos que asrecen ser evaluados, participación del alumno en la calificación.	Alumnos. Cuadro sinéptico.
2. Aspectos metodológicos de la clase.	Dialogo en grupo sobre lo que representa el dibujo para el alumno en relación a su expe- riencia, comunidad familiar, visión futura y aplicación.	Participación activa - a través de comentarios.
3. Objetivos particulares de la materia - de dibujo.	Presentación de los elementos a utilizar. Nominaón de las planchas -hojas de trabajo- rayado, presentación, cuidados y hábitos de limpieza, periodos de revisión.	escuadras, lápiz, block, utilización del tablero.
4. Materiales de Trabajo. Nota: La dinámica de grupo utilizada aquí se aplicó a todos los grupos, sólo verió el conocimiento específico y los estudiantes.	Solicitar para la próxima charla un número de cinco planchas con su rayado.	

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>5. Trazo de márgenes -uso de la escuadra- Dificultad, medir 1.5 cm. de márgen.</p> <p>6. Trazo de líneas: verticales, horizontales inclinadas. Dificultad, después de varias prácticas, medir visualmente los espacios entre una línea y otra.</p>	<p>Presentar las cinco planchas . Revisión y observaciones sobre el por qué no realizan el ejercicio. Análisis y conclusiones sobre la dificultad presentada. Rayado enfino de cinco planchas por clase.</p>	<p>Trabajo en casa. Charla sobre posibles causas de la dificultad. Realizar ejercicios pre- liminares. Ejercicio a una alzada.</p>
<p>7. Conocimiento de la escuadra: medición de líneas.</p>	<p>Observación y diferenciación de un centímetro, un milímetro, decímetro y sus relaciones con el metro.</p>	<p>Medir objetos: mesas, pupitres, asientos etc.</p>
<p>8. Ejercicio de mecanización: trazo de líneas de 1, 1.5, 3, 4.5, y 5 cm.</p>	<p>Realizar ejercicio.</p>	
<p>9. Trazo de cuadrados, rectos, triángulos.</p>	<p>Ejercicios rápidos, aglizar la mano.</p>	<p>Contar tiempo de cada ejercicio.</p>

UNIDAD : II ELEMENTOS DE DIBUJO.

OBJETIVO ESPECIFICO: Que el alumno relacione los elementos de dibujo y su importancia práctica.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Definición. 2. Importancia del dibujo como medio expresivo. 3. Clases de dibujo. 4. Integración del dibujo a otras materias. 5. Punto y línea. 6. Clases de líneas: rectas, curvas, en ángulo, elips, quebrada, ondulada. 7. Trazo de paralelas, perpendiculares. 8. Significado y expresión de la línea. 9. Trazo de líneas continuas y fragmentarias. Dificultad: diferenciación en su espesor y color. 10. Ejercicio de libre expresión, aplicando conceptos aprendidos. 	<p>Trabajo de investigación individual.</p> <p>Presentación.</p> <p>Revisión.</p> <p>Calificación.</p> <p>Definición.</p> <p>Representación gráfica.</p> <p>Manejo de escuadras.</p> <p>Diferenciación visual.</p> <p>Observación de estos conceptos en elementos de la vida cotidiana.</p> <p>Observación de líneas, comparaciones y deducción de significado.</p> <p>Elaboración de plancha comparativa.</p> <p>Ejercicios a mano alzada.</p> <p>Trabajo en casa.</p>	<p>Visita a un museo.</p> <p>Aplicación del trabajo.</p> <p>Bibliografía.</p> <p>Escuadras.</p> <p>Revistas.</p> <p>126</p>

UNIDAD : IV ELEMENTOS DE PERSPECTIVA. Práctica parte.		
OBJETIVO ESPECÍFICO: Que el alumno perciba el problema de la perspectiva como un fenómeno visual .		
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
1. La perspectiva, fenómeno visual.	A partir de la comparación de cómo es un cubo que para exterior se ve de él. Asociación y generalización del fenómeno a otros casos: calles, postes de la luz vista diagonal de una pared.	Buscar otros ejemplos.
2. Elementos de perspectiva: Horizonte natural, líneas de horizonte, puntos de vista, de fuga y principal.	Observación del paisaje del barrio. Comparación de la vista del relieve, y la planimétrica de Cali.	Elaboración de la planchas correspondientes.
3. Leyes de perspectiva: Posición. Distancia.	Ejercicios de localización en relación a un lugar, objeto y observador. Ejercicios a distancia de un objeto y cerca del objeto. Representación gráfica de los ejemplos estudiados.	Dibujos en el tablero.
4. Aplicación: Construcción del cubo.	Ejercicios: Cuando el objeto está a nivel, por encima o debajo de la línea de horizonte.	Resolver dificultades.
5. El cubo como encaje fundamental.	Recordar otras formas para dibujar objetos. Diferenciación del cuadrado y el cubo. Ejercicios de apreciación visual, imaginar los objetos dentro del cubo.	
6. Dibujo de axas y alientos. Uso del encaje fundamental.	Realización del ejercicio en las planchas. Trabajo en clase, revisión y corrección.	

GUIA DIDACTICA DEL AREA DE DIBUJO

NIVEL SECUNDARIO

DIBUJO GEOMETRICO

GRUPO: 8º -tercero de bachillerato-

JUSTIFICACION

La naturaleza está llena de formas, encontramos que presentan estructuras geométricas, reflejo de esta armonía general y que han influido en ciertas leyes físicas; por ejemplo, el contorno sinuoso en las caídas del panel, los minerales cristalizados, la espiral de un caracol, la forma de una galaxia. En relación al arte, en la época del Renacimiento, se usó el descubrimiento de la sección áurea, Regla de Oro utilizada por muchos artistas porque creyeron que ello era garantía de belleza y percepción. El caso donde más ha repercutido es en la arquitectura, mismo juego de equilibrio entre volúmenes y espacios vacíos.

DESCRIPCION GENERAL

El proyecto didáctico respecto a esta guía, consiste en descubrir a partir de formas la estructura armónica de la naturaleza, percibir el espacio en el cual nos movemos. Hecho que motiva a comenzar con el conocimiento de líneas, ángulos, polígonos regulares: cuadrado, triángulo, octógono, pentágono polígonos irregulares y entallados. Conceptos como bisectriz de un ángulo, relaciones de tangencia. Dibujo de aplicación, utilizando los conceptos aprendidos.

OBJETIVO GENERAL

Que el alumno diferencie las formas complejas de la naturaleza en relación a las estructuras geométricas.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>5. Enlace con el año anterior. Recapitulación de las ideas básicas. Presentación del nuevo programa.</p> <p>6. Clases de ángulos: agudo, obtuso, recto.</p> <p>7. Medición de ángulos.</p> <p>8. Bisectriz de un ángulo.</p> <p>9. Círculo y circunferencia.</p> <p>10. Trazo de tangentes, paralelas y perpendiculares, a una circunferencia.</p> <p>11. Inscripción de un cuadrado en una circunferencia, y viceversa.</p> <p>12. Trazo de otros polígonos regulares en base a la circunferencia.</p> <p>13. Polígonos estrelados de: 5, 6, 7, etc. puntas.</p> <p>14. Verificación, composición libre utilizando un concepto aprendido.</p>	<p>Selección de ejercicios ilustrativos. Continuidad del programa. Aplicación del progreso de cada grado actual.</p> <p>Definición. Trazo correcto de cada uno.</p> <p>Ejercicios: medir ángulos de 30, 45, 135, etc. grados.</p> <p>Trazo de bisectrices a diferentes clases de ángulos.</p> <p>Definición y trazo correcto.</p> <p>Trazo de las líneas enunciadas. Ejercicios de aplicación, combinaciones.</p> <p>Pentágonos, exágono, octógono, extensivo a n. número de lados.</p> <p>Revisión de bocetos, selección y realizada final.</p>	<p>Uso del compás y el transportador.</p>
		<p>Elaboración de una cartolina con el material realizado en clase.</p>

GUTA DIDACTICA DEL AREA DE DIBUJO

DIBUJO DE PERSPECTIVA Y PUBLICITARIO

NIVEL SECUNDARIO

GRUPO: 9º -cuarto de bachillerato-

JUSTIFICACION

Uno de los medios más antiguos con que ha contado el hombre para expresar sus ideas, es el dibujo. Uno de sus dificultades fue descubrir cómo representar en un plano bidimensional, objetos de tres dimensiones. La geometría descriptiva le permite hacerlo, cosa también revolver gráficamente complejos problemas de ingeniería y arquitectura. La comunicación visual se realiza en base a símbolos, logotipos, su función principal fijar a través de imágenes reiteradas, una idea, un producto, un evento.

DESCRIPCION GENERAL

El estudio de esta clase de dibujo, se ha presentado en unidades didácticas que desarrolladas inductivamente dan al alumno, elementos básicos para la representación de figuras geométricas. Se fundamenta en la diferenciación de figuras planas, sólidos -volúmenes-, partiendo del conocimiento de espacio, plano de proyección, planta, vista perspectiva, vista plana, y alzada. El dibujo publicitario abarca, conceptos como: imagen, su función, legibilidad de un rótulo, estructura de la letra, y la realización de un logotipo.

OBJETIVO GENERAL

Presentar al estudiante, principios y elementos, cuyo empleo permitan la identificación de figuras geométricas, y su aplicación a objetos reales.

UNIDAD: I DIAGNOSTICO.

OBJETIVO ESPECIFICO: Desarrollar un ambiente de confianza que permita seguridad y motivación del alumno en la clase.

CORRIENTES

ACTIVIDADES

RECURSOS

1. Presentación, maestro-alumnos.

2. Aspectos metodológicos de la clase.

3. Objetivos particulares de la materia - de dibujo.

4. Materiales de Trabajo.

Notas: La dinámica de grupo utilizada aquí se aplicó a todos los grupos, sólo varió el conocimiento específico y los estudiantes.

Dinámica de grupo para memorizar los nombres
Breve comentario sobre la preparación del maestro.
Charla sobre algunas particularidades del grupo.

Esquema de trabajos motivaciones, sistema de evaluación, valoración del estudiante según su participación y actitud frente a la materia y al grupo: concepto de calificación numérica, casos que merecen ser evaluados, participación del alumno en la calificación.

Diálogo en grupo sobre lo que representa el dibujo para el alumno en relación a su experiencia, comunidad familiar, visión futura y aplicación.

Presentación de los elementos a utilizar.
Nombración de las planchas -hojas de trabajo- rayado, presentación, cuidados y hábitos de limpieza, períodos de revisión. -

Solicitar para la próxima charla un adhesivo de cinco planchas con su rayado.

Alumnos.

Cuadro sinóptico.

Participación activa - a través de comentarios.

escuadras, lápiz, block, utilización del tablero.

UNIDAD: II ELEMENTOS DE PERSPECTIVA. Segunda parte. OBJETIVO ESPECÍFICO: Que el alumno amplie su concepto de la perspectiva, en base a nuevos ejercicios de aplicación.		
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
1. Afianzamiento y revisión de conceptos anteriores. Líneas de Horizonte, leyes, puntos de fuga.	Ejercicios de aplicación: Dibujo de objetos del salón de clase, casa y habitación, que puedan ser trabajadas con base al cubo.	Objetos personales.
2. Dibujo de interiores: Con uno y dos puntos de fuga.	Observación de láminas alusivas. Aplicación al salón de clase, sus habitaciones y el colegio. Dibujo de la plancha matriz o básicas: diferenciación de: piso, techo, paredes laterales. Aplicación del esquema a los otros ejercicios propuestos.	Revistas. Láminas u otros materiales. Detallar y observar diferentes espacios.
3. Dibujo de exteriores: Fachada del colegio y casa.	Trabajo al aire libre. Observación de los elementos de perspectiva. Localización de las líneas principales y de referencia. Realización del ángulo seleccionado, revisión individual, correcciones.	Paseo natural. colegio.
4. Ejercicio de aplicación: Seleccionar un edificio y aplicar el concepto aprendido que prefieren.		
Elaboración de un trabajo libre, participación en la exposición general.		

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>5. Perspectiva de sólidos Dificultad, diferenciación del concepto de volúmen.</p>	<p>Observación de objetos planos y cuerpos con volúmen.</p>	<p>Elaboración de las figuras a estudiar.</p>
<p>6. Elementos de perspectiva: Diferenciación entre horizonte natural y del cuadro, formación del horizonte del cuadro -intersección de planos.</p>	<p>Diálogo sobre experiencias pasadas. Realizar ejercicio con hojas de papel, para apreciar el fendaseo. Aplicación sobre el plano visual y el cuadro -superficie de trabajo-</p>	<p>recuerdos.</p>
<p>7. Línea de tierra, espacio de proyección, y puntos auxiliares.</p>	<p>Ubicación en el plano: zona de proyección y vista plana.</p>	
<p>8. Proyección de un cuadrado.</p>		
<p>9. Proyección del cubo en base al cuadrado. 10. Proyección de otros cuerpos: La esfera, en base a la circunferencia. El paralelepípedo, en base al cuadrado. La pirámide, en base al cuadrado. El cono, en base a la circunferencia. El prisma, base octogonal y ausagonal.</p>	<p>Observación del material realizado. Manipulación del mismo y deducción de sus partes -diferenciación de superficies- numerales. Comparación con otros sólidos. Trazo en el tablero, ubicación de los elementos. Explicación de cada caso, distinción en el trazo: planta, proyección y alzada. Elaboración individual de cada planche.</p>	<p>Material elaborado por los estudiantes, primero en cartulina luego en madera, con el fin de tener material didáctico permanente.</p>
<p>11. Aplicación y verificación de conceptos: Proyección del cuadrado a distancia de la línea de tierra, Proyección de cubos superpuestos.</p>		<p>135</p>

UNIDAD : II LA ROTULACION

OBJETIVO ESPECIFICO: Que el alumno a través de los elementos básicos, sea capaz de realizar un rótulo y logotipo como medio de comunicación.

CONTENIDOS

1. Historia gráfica de la letra, desde las ideogramas hasta los tipos grotescos actuales pasando por los jergológicos y alfabeto romano.
2. Estructura de la letra: cuerpo, serif, altura, caja, grosor, bastones, ancho.
3. Anatomía de la letra clásica romana. Mayúsculas y minúsculas de la A a la Z.
4. Ejercicio de aplicación, Comparación de tres tipos de letra.
5. La rotulación como medio de comunicación. Función de la imagen. Factores de legibilidad en un rótulo.
6. El Logotipo como imagen.
7. Proceso de elaboración de un rótulo.

ACTIVIDADES

- Trabajo de investigación:
Origen de los diferentes tipos de letras.
Ilustraciones o dibujos.
- Elaboración de la plancha básica.
Trazo a mano alzada.
- Creación de rótulos a medida que incrementa el conocimiento de cada una.
- Similitudes y diferencias de cada familia.
- Trabajo de investigación en grupo.
desarrollo de los temas.
elaboración y exposición del material.
- Selección del tema.
Presentación de ideas y bocetos.
Secciones de estructuración de la idea.
Limpieza y pulimento de la idea inicial, funcionalidad.

RECURSOS

- Bibliografía:
Enciclopedia Arges.
Tomo 14, los artes.
- Así se dibujan rótulos,
Parramón.
- Imaginación.
- Observación de anuncios
posters, logotipos,
propagandas.

CONTENIDOS

8. Realización de la idea gráfica, selección libre de los alisientos con los que se va a hacer.
Definición de tamaño y proporciones, aplicación y diseminación del forrado.

9. Elaboración final y participación en la exposición.

ACTIVIDADES

Presentación, revisión, y corrección de los trabajos.

Diálogos y consenterías en grupo.

RECURSOS

Elaboración de cartales.

GUÍA DIDÁCTICA DEL ÁREA DE DIBUJO

DIBUJO ARTÍSTICO

NIVEL SECUNDARIO

GRUPO 10º -quinta de bachillerato-

JUSTIFICACION

El dibujo como medio expresivo, necesita de códigos que le permitan materializar las formas imaginadas; para representar y establecer una comunicación. La búsqueda y preocupación, ha sido, expresar no lo que ves, sino lo que quieres que vean los demás es decir, transmitir en imágenes una experiencia y apreciación del mundo.

DESCRIPCION GENERAL

Siguiendo un orden lógico de dificultad se presentan conceptos básicos como: luz, sombra, escala tonal, espacio, dibujo con medalo. Se realiza el dibujo a mano alzada -utilizando conocimientos anteriores como estructura de objetos- simplificación de escenas, en base a ejes verticales, horizontales y relaciones visuales de proporción. Se incursiona en la copia de una obra de arte -libre elección-. Organización y participación en la exposición de la semana cultural.

OBJETIVO GENERAL

Sensibilizar al alumno frente al mundo que lo rodea, para que pueda expresar gráficamente, ideas, y lograr así, su interpretación del entorno.

UNIDAD: I DIAGNOSTICO.

OBJETIVO ESPECIFICO: Desarrollar un ambiente de confianza que permita seguridad y motivación del alumno en la clase.

CONTENIDOS

1. Presentación, maestro-alumnos.

2. Aspectos metodológicos de la clase.

3. Objetivos particulares de la materia - de dibujo.

4. Materiales de Trabajo.

Nota: La dinámica de grupo utilizada aquí se aplicó a todos los grupos, sólo varió el conocimiento específico y los estudiantes.

ACTIVIDADES

Dinámica de grupo para asegurar los nombres
Breve coesentario sobre la preparación del
maestro.

Charla sobre algunas particularidades del
grupo.

Esquema de trabajo: motivaciones, sistema de
evaluación, valoración
del estudiante según su
participación y actitud
frente a la materia y al
grupo; concepto de califi-
cación numérica, casos
que merecen ser evaluados,
participación del alumno
en la calificación.

Diálogo en grupo sobre lo que representa el
dibujo para el alumno en relación a su expe-
riencia, comunidad familiar, visión futura
y aplicación.

Presentación de los elementos a utilizar.
Nominaón de las planchas -hojas de trabajo-
rayado, presentación, cuidados y hábitos de
limpieza, periodos de revisión.

Solicitar para la próxima charla un número de
cinco planchas con su rayado.

RECURSOS

Alumnos.

Cuadros sinóptico

Participación activa -
a través de coesentarios.

escuadras. lápiz, block,
utilización del tablero.

UNIDAD : II EL CLAROSCURO

OBJETIVO ESPECIFICO: Que el alumno visualice a partir del fenómeno luz y sombra el volumen de los objetos.

CONTENIDOS

1. Elemento luz y sombra.
Valor tonal luz, penumbra y sombra, reflejo.

2. Escala tonal: aplicación de las sombras básicas a la caras de un cubo.

3. Ampliación de la escala, a siete valores de tono.

4. Esfumado.

5. Composición libre, aplicación de un concepto aprendido.

6. Copia de una obra de arte.

ACTIVIDADES

Presentación de la luz como elemento para percibir los objetos.
Iluminación de objetos con : linterna, vela y luz natural.
Diferenciación visual de las sombras en cada caso.

Ejercicios para obtención de sombras.
Mano alzada, iniciación con la línea, manchas y objetos.
Diferentes formas de lograr una sombra, tramas y puntos.
Sombra diferenciada.

Percepción de las diferencias de tono en una misma cara de la figura observada.
Representación parcializada.
Sombra indiferenciada.

Selección y realización del tema.

RECURSOS

Observación de obras ilustrativas.

Recopilación de datos.

Ejercicios de sensibilización de la mano.
Meter la fuerza que se imprime al lápiz.

Figuras geométricas.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>7. Prácticas de mecanización, dibujo con modelos.</p> <p>8. Estudio completo de un objeto.</p> <p>9. Ejercicios de libre expresión.</p> <p>10. Exposición colectiva del colegio.</p>	<p>Observación de contornos, proporciones, ejes de relación. Trazado, grosor. Esquema inicial, determinar el espacio que representaría en el plano, uso de cuadrados o rectángulos.</p> <p>Seguir pasos anteriores, aplicación de sombras.</p> <p>Utilización caprichosa de sus preferencias.</p> <p>Realización y preparación del material.</p>	<p>Medir visualmente los espacios con el lápiz.</p> <p>Objetos traídos por los estudiantes.</p>
		<p>141</p>

UNIDAD : FENOMENO FISICO DEL COLOR		
OBJETIVO ESPECIFICO: Que el alumno a través de su práctica del color sea capaz realizar trabajos de libre expresión.		
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
1. Descomposición de la luz.	Experimento de Newton. Observación del fenómeno natural.	Uso del prisma de base triangular.
2. Diferenciación del color luz y el color pigmento. Mezclas aditiva y sustractiva.	Explicación de la onda visual y su relación con la longitud de onda y la percepción del color. Formación químic del color, aglutinantes y disolventes.	Trabajo de investigación consulta con el maestro de física.
3. Origen del color: animal, vegetal, mineral, materiales sintéticos.	Presentación del material. Ejercicios con colores puros. Obtención de los colores secundarios y terciarios.	Prácticas realizadas con témperas y lápices de colores.
4. Rosa cromática: Colores primarios, secundarios, complementarios.	Agregar blanco y negro.	
5. Valoración y degradación del color	Mezclas con otros colores.	
6. Matis y saturación de un color.	Presentación de bocetos, revisión, valoración del trabajo.	Libro utilización de materiales.
7. Composición geométrica, utilizando un concepto determinado.		142

UNIDAD: III ASPECTOS PSICOLÓGICOS DEL COLOR

OBJETIVO ESPECÍFICO: Que el alumno diferencie por lo menos tres aspectos de la simbología del color.

CONTENIDOS

1. Observación de obras ilustrativas
2. Clasificación del color en : cálidos y fríos. Analogías y contrastes. Carácter saliente y entrante de algunos colores.
3. Texturas a través del color.
4. Ejercicio de libre expresión.
5. Copie de una obra de arte.
6. Preparación y participación de la exposición colectiva.

ACTIVIDADES

- Notar la forma diferenciada con que algunos artistas usan el color.
Mencionar la posible intencionalidad del artista.
- Ejercicios de visualización.
Escala y relaciones de un color respecto a otro, ejemplo rojo sobre blanco, verde sobre amarillo etc.
- Prácticas sobre aplicación del color plano, entizado, producción de líneas, raspado, frotado, espate, diluidos, collage.
- Utilización libre de técnicas e ideas.
- Selección de la obra y dirección del proceso de realización.
- Escoger los mejores trabajos.

RECURSOS

Utilización de papeles de colores.
Recortado y pegado.

Todos los materiales imaginados.

EVALUACION DEL PROYECTO

"La evaluación tiene por objeto descubrir hasta qué punto los aprendizajes producen los resultados apetecidos que determinan aciertos y defectos de los planes, su resultado final permitirá determinar los elementos y cuáles deben corregirse."

Hilda Iaba

La etapa de evaluación o verificación de un programa, permite apreciar, finalmente, la realidad del aprendizaje, lo cual supone muchas variables representadas por las diferencias individuales de los estudiantes, el ambiente donde se desarrolló la enseñanza, la personalidad del docente y las estrategias para realizar el plan prefijado.

Particularmente, se puede asegurar que al poner en práctica las actividades de aprendizaje y pretender hacer una evaluación objetiva del proyecto es imprescindible, revisar los objetivos propuestos. Objetivos, respecto al concepto, como conocimientos básicos de la materia

presentados en las guías didácticas respectivamente. Objetivos, respecto a las actitudes, desarrollo de sentimientos valorativos frente a la materia y a la vida de cada estudiante en relación a una comunidad. Objetivos, respecto a formas de pensamiento, aspecto fundamental de la educación que deben ser cualificados y desarrollados, manera que permite la interpretación objetiva del mundo, su capacidad para generalizar y la aplicación comparativa de fenómenos cotidianos. Objetivos, respecto a hábitos y destrezas, las que con una práctica organizada, los lleva a descubrir sus aptitudes frente a una disciplina determinada.

Al hacer una reseña de objetivos aplicados, respecto de los primeros, el alumno de grado 7° inició el aprendizaje con conceptos escasos, -según diagnóstico- en relación a su nivel. A través del aprendizaje acumulativo, incursiona progresivamente en elementos básicos que lo habilitan, según unidades desarrolladas, para presentar en el grado 11° un cuadro complejo de conocimientos mucho más amplios y profundos sobre las posibilidades e importancia de la disciplina del dibujo.

Las unidades presentan una secuencia, continuidad y ampliación del programa general. Tratan de realizar una integración que pueda proyectarse a futuras aplicaciones, en relación con otras áreas como en el caso de la matemática,

geometría, física, entre otras, o como la oportunidad profesional.

Las variables intervienen aquí como elementos de dificultad, obstáculos positivos, que ayudaron de una u otra manera a lograr que el alumno, volviera su mirada. sobre los aspectos sensibles de la enseñanza, hecho que refleja su preocupación y cumplimiento con trabajos escolares.

El acto de realizar, después de explicaciones y actividades pertinentes, líneas correctamente, trabajos teóricos de consulta, trabajos de grupo de libre expresión, bocetos y exposiciones, evidencia que si los resultados del programa en algunos casos no resultaron como se planearon, porque fueron superiores a lo propuesto, o fallidos en otras oportunidades; el aprendizaje se logró a través de una práctica. Esta experiencia permite determinar los aciertos y defectos del proyecto, aspecto evaluativo que manifiesta la actitud siguiente de mantener y aumentar los elementos positivos y corregir los negativos.

Los trabajos de los estudiantes se presentan a manera de testimonios válidos que certifican los cambios de conducta logrados respecto de los conocimientos propuestos.

Al hacer un paréntesis frente a los objetivos segundos, es satisfactorio comprobar que en base a la interacción establecida entre el alumno-maestro, y las condiciones

externas e internas entre el alumno y el medio, aceptan que la materia adquiere características valorativas, que atraen la atención de algunos en especial. La conducta activa del que aprende le permite una nueva dimensión de este aprendizaje; situación fundamentada en el hecho de que al asimilar y efectuar, en forma individual, el aprendizaje, se reacciona de manera positiva ante el estímulo didáctico vivido.

Presentar los elementos, en forma gráfica, que certifiquen este cambio de conducta, se dificulta porque no hay un patrón previo que pueda aplicarse, sólo se puede citar el hecho de que al comienzo del proyecto, el porcentaje de estudiantes que seleccionaban la modalidad de Bellas artes o Artes Aplicadas equivalía a un uno por ciento, de la población estudiantil; y que al finalizar la experiencia aquel ascendió a un treinta por ciento, es un resultado que avala el acierto parcial del proyecto.

Verificar los terceros, es todavía más abstracto porque además de tener fines mediatos, son actitudes valorativas subjetivas que no se pueden medir con un cuestionario porque podrían parcializarse los resultados objetivos.

El hecho testimonial radica, en que permitió a los alumnos con aptitudes estéticas, descubrirlas, y para los demás una imagen visual diferenciada de lo que puede ser el

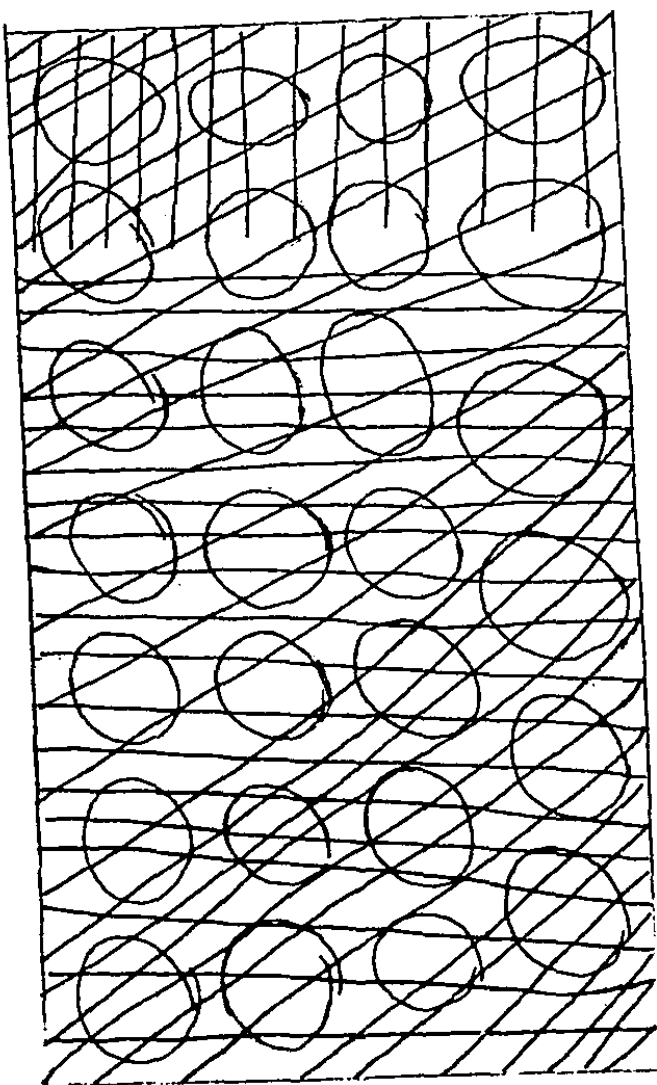
arte como forma de vida. Lo importante fue presentar un fenómeno complejo, que en apariencia no lo tenía, y observar la respuesta responsable y de compromiso de los estudiantes al cumplir con el programa presentado.

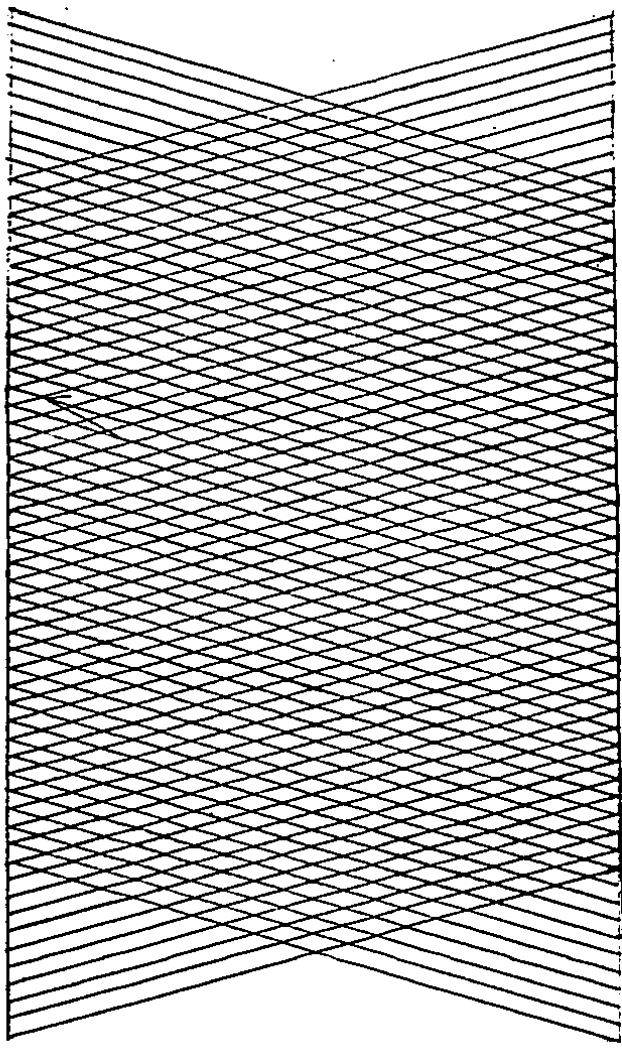
Los últimos objetivos , son los más tangibles y concretos del proceso , se manifiestan en el hacer de la clase, en el racionalizar que después de haber ejecutado varias veces una línea , ésta podía ser manejada, empleada libremente, corroborar que la disciplina se adquiere con la actividad del que aprende, porque es muy cierto que el aprendizaje no lo hace el profesor sino el alumno, y en la medida de sus propósitos.

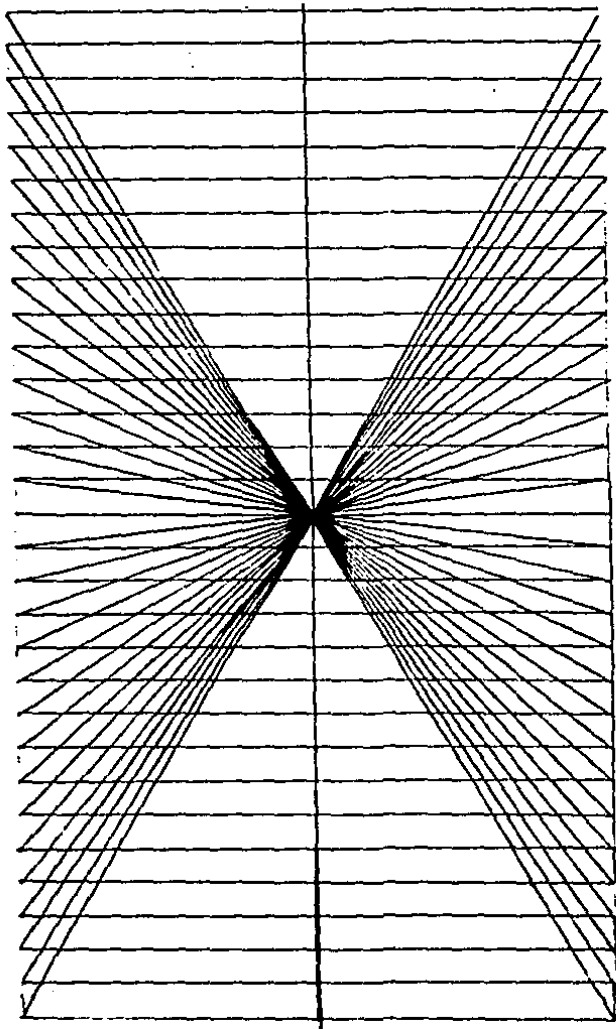
A continuación se presenta una serie de trabajos ilustrativos a las clases de dibujo aplicadas en los diferentes niveles. Es comprensible que las muestras tomadas son el resumen de una selección conveniente para el fin que aquí interesa.

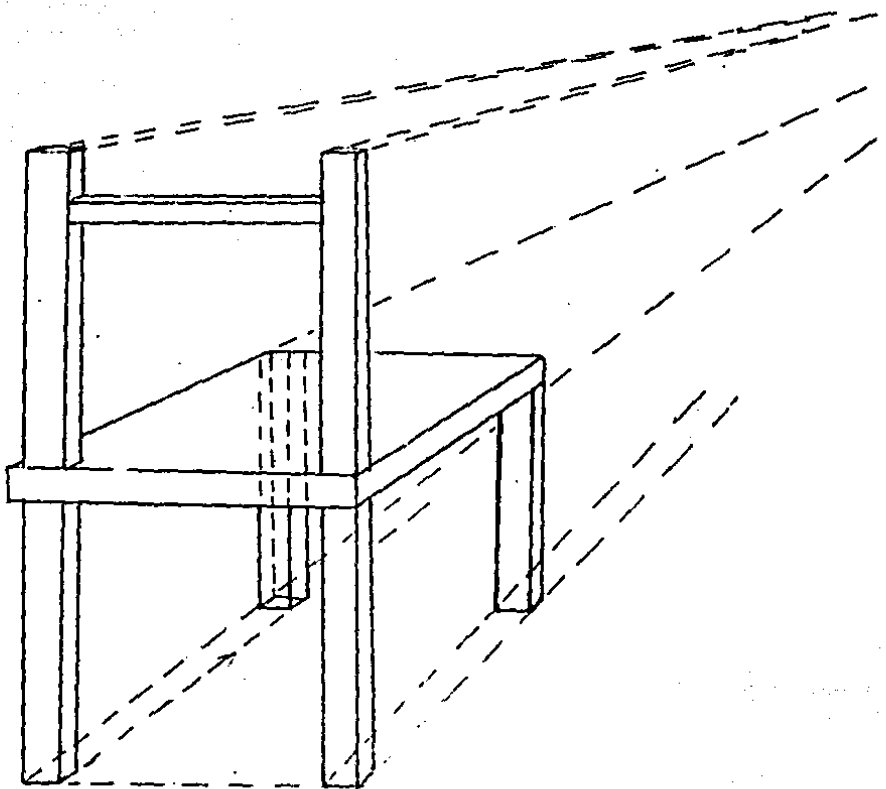
3-5

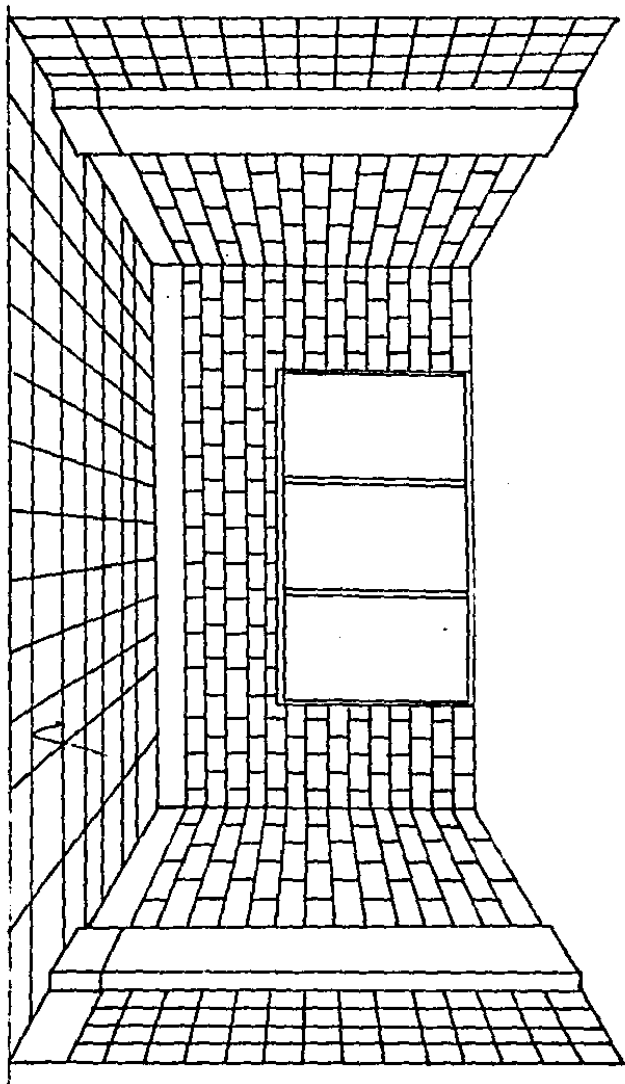
REGISTROS GRAFICOS DE LOS ESTUDIANTES

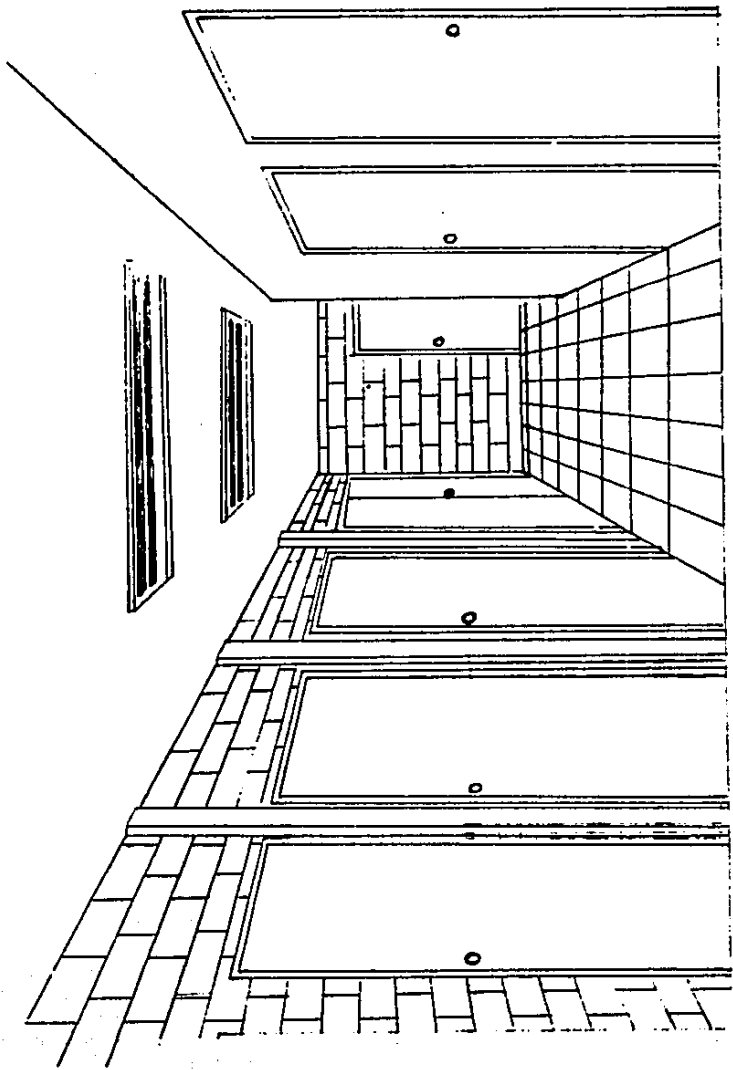


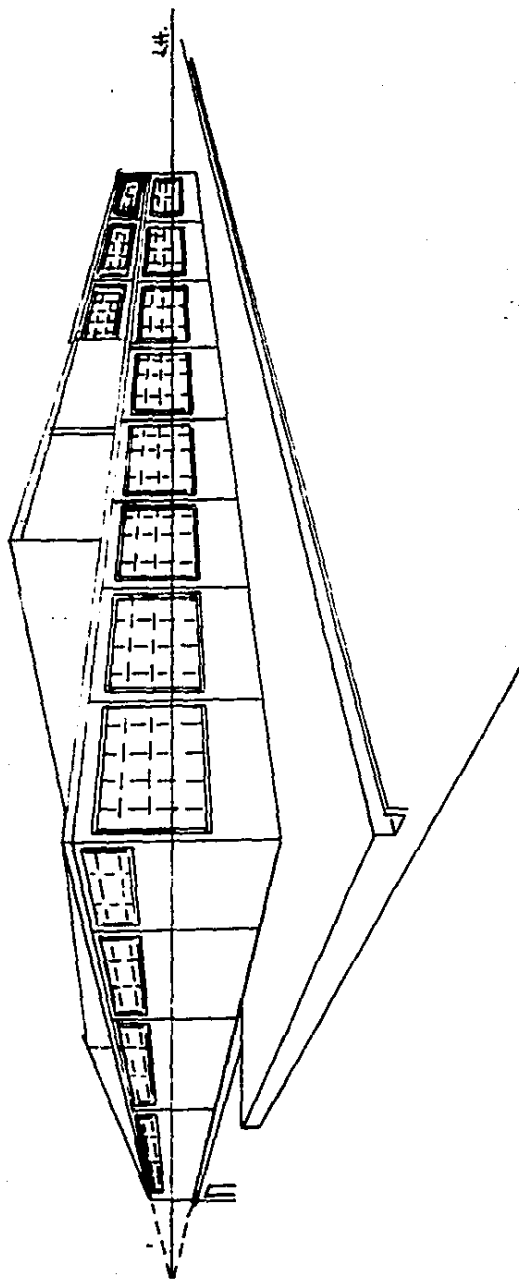


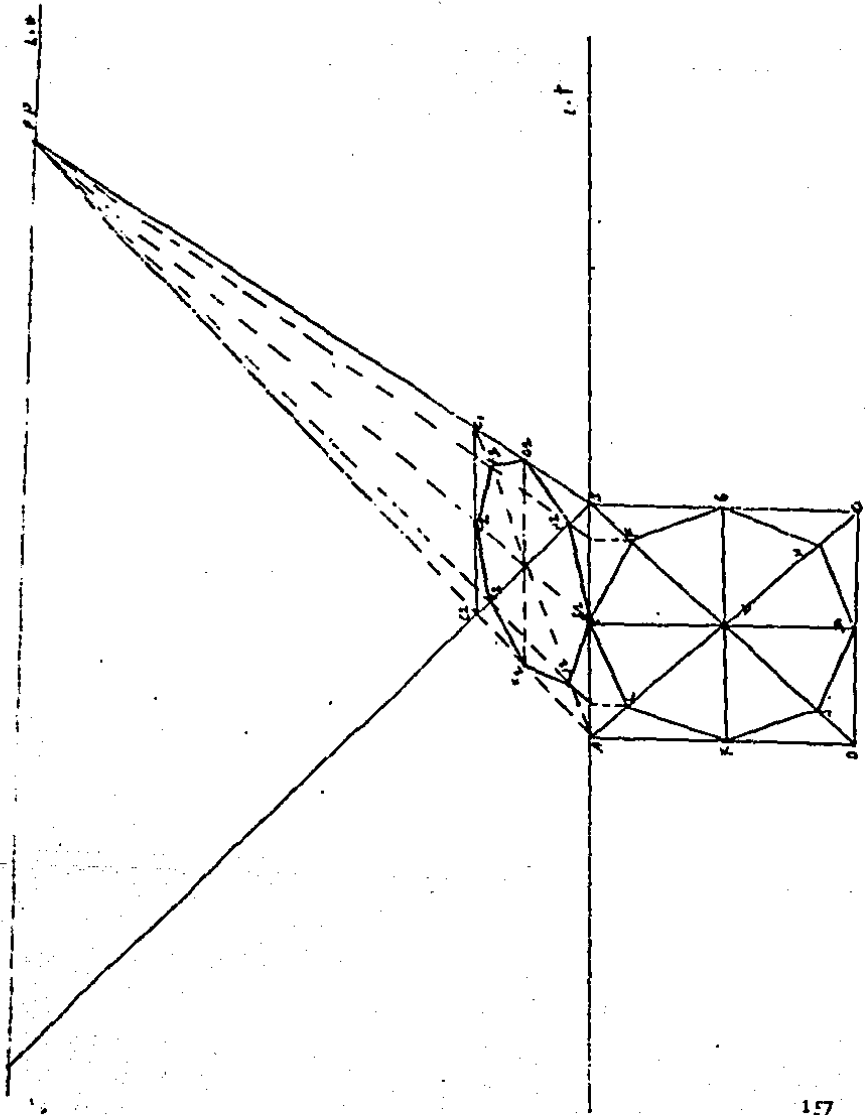


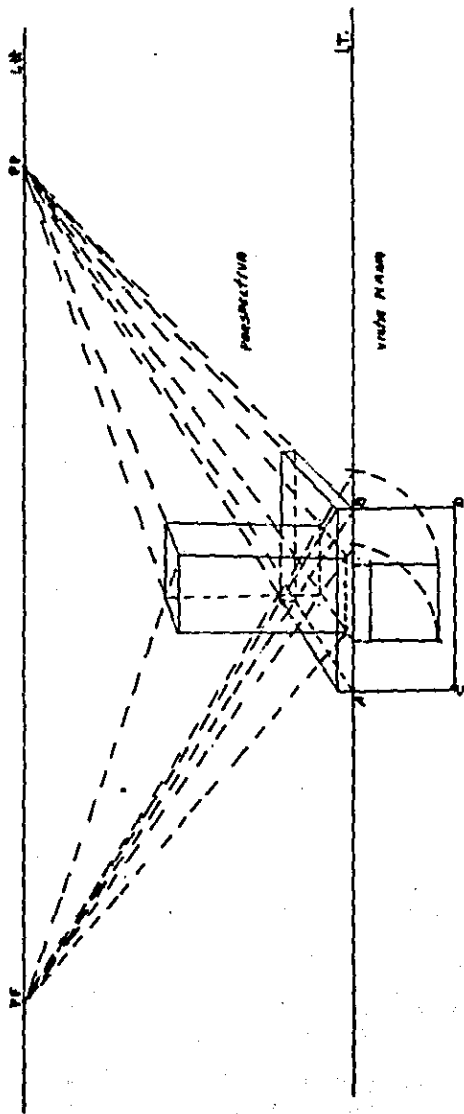






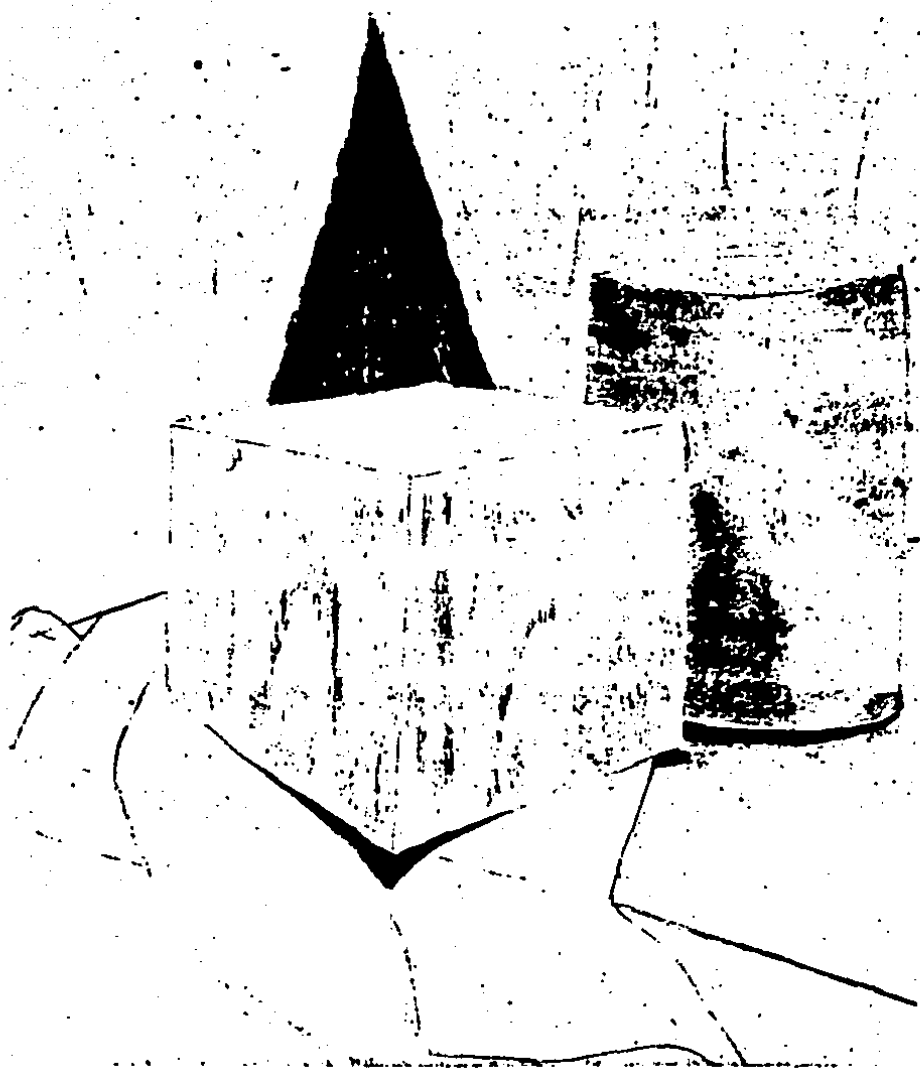


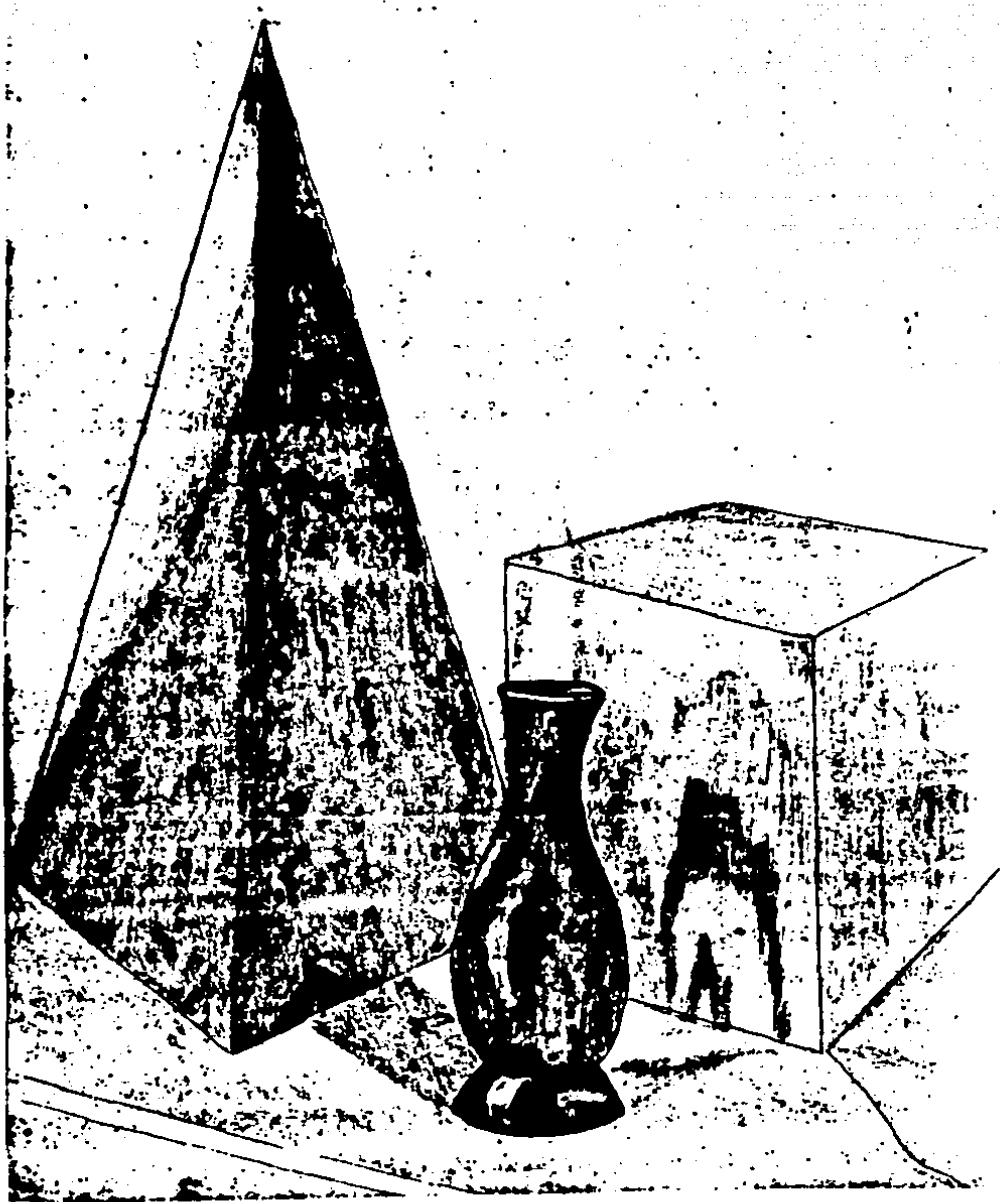






53
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025







✓

✓

✓

✓

Las conclusiones enumeradas responden a un carácter general de educación, y a un criterio específico de la asignatura de dibujo.

1. La educación colombiana nunca debe partir de supuestos. Si bien ésta realidad entronca con los extensos programas educativos, éstos, aunque vayan acompañados de instructivos, precisan de una interpretación adecuada de prioridades que plantea el desarrollo práctico de un programa.

2. La causa de un programa debe generarla la necesidad, la realidad ecosocial, académica del alumno. Hombre o mujer en potencia, a quienes se forma y habilita para que sean seres equilibrados e integrados a un convulsivo entorno.

3. El aula de clase en Colombia, debe ser el laboratorio, donde se moldea el aspecto real de educación. Donde aparece la crítica constructiva de su situación familiar, los desfases sociales, y las relaciones personales, proyectadas a un campo de soluciones. No se puede desconocer el

fermento teórico-ideológico de la educación, y su correlato a conflictos actuales. Esta visión plantea una educación activa, para hombres vivos, con posibilidades de ser, con posibilidades de planear, programar el desarrollo cultural económico y social de un individuo, de una comunidad, de un país. Pero si la educación colombiana, no responde a estas perspectivas, su carácter funcional no existe. El país no necesita soluciones ni hombres con traslapes utópicos.

4. Debido al carácter innegable, y a la importancia del dibujo como disciplina educativa, la enseñanza de este aprendizaje debe competir a personas con deseo de construir una visión y un mundo sensible. Cuando el maestro está integrado al hecho educativo, su actitud investigativa y responsable colaboran al cambio, al avance en educación y al mejoramiento de la estructuración humana.

5. El problema en la enseñanza del dibujo, radica en creer, que se resume a un dibujo libre. Pero el término no hace relación al ingenuo adlbedrío, ni al desconocimiento de un programa, sino, a implementación de actividades que permitan la expresión, el desarrollo e intereses de los alumnos, como la economía de tiempo y el abastecimiento de resultados y objetivos. Organizar contenidos acordes al desarrollo

evolutivo del joven, determinar temas que permitan la secuencia y el avance del mismo. Pensar en consecuencia de lo conocido a lo desconocido, de lo inmediato a lo remoto, de lo concreto a lo abstracto, de lo fácil a lo difícil, perspectivas que estructuran las formas de pensamiento.

6. El programa abarcó nociones que para los alumnos del grado 7º son generales, pero que para los del grado 11º son abstractas y analíticas, ejemplo la dosificación del tema de perspectiva. Forma de abordar el problema teórico en el área.

7. Programar después de cada unidad el dibujo de libre expresión, ayudó y motivó, a los estudiantes, a realizar actividades que representaban satisfacción personal, respecto del trabajo escolar, porque eran expresiones propias.

8. El dibujo libre dirigido, permitió al alumno la relación con el grupo, conjuntamente resolvieron problemas de representación gráfica de una idea, llegar a un acuerdo en los materiales de realización y el decidir la forma de exponer el trabajo. Actividades aplicadas a la vida diaria, que requiere de gran motivación y claridad frente a un

problema determinado. Ejemplo los trabajos de investigación sobre aspectos teóricos, prácticos -elaboración de carteleras y preparar exposiciones-, y la colaboración con el colegio al elaborar material didáctico: figuras geométrica en madera.

9. El dibujo artístico, el dibujo del natural, el dibujo de observación, permitió al alumno, un realismo visual, y un realismo intelectual porque lo lleva a relacionar la forma compleja y la apariencia de los objetos. En general es un proceso de sensibilización, que exige de un desarrollo mental para hacer y crear.

10. Presentar el dibujo con fines instructivos, de conocimiento, fundamenta el aspecto teórico del dibujo, pero se hace necesario que trascienda a la esfera de la creatividad y de la expresión del estudiante objetivo primordial en esta disciplina.

B I B L I O G R A F I A

1. Acerete, Dora M. Objetivos y didáctica de la educación plástica. Ed. Kapeluz. Buenos Aires. 1.978.
2. Almeida, Aguado Teresa. Expresión artística: lemas, letras y carteles. Ed. Universitaria de América Ltda. Bogotá-Colombia 1976.
3. Almeida, Aguado Teresa. Color y composición. Ed. Universitaria de América Ltda. Bogotá-Colombia 1967.
4. Arheim, Rudolf. Arte y percepción visual. Ed. Alianza editores. 1978.
5. Arboleda, Fernando. Aprendamos a dibujar. Ed. Bedout S.A. Medellín-Colombia. 1977.
6. Castañeda, Carlos. Las enseñanzas de don juan. 5a. ed. Ed. Fondo de Cultura Económica. México 1983.
7. Claudi, Claudio. Manual de perspectiva. Ed. Gustavo Gilli. Barcelona. 1977.
8. Cirigliano, Gustavo. Filosofía de la educación. 2a. ed. Ed. Humanitas. Buenos Aires. Argentina 1979.
9. Decreto N°. 327 de 1.979. Ministerio de Educación Nacional. Fotocopias. Documento sin datos.

10. Dewey, John. El arte como experiencia. Ed. Fondo de Cultura Económica. México. 1964.
11. Ehrenzweig, A. El orden oculto del arte. Ed. Gustavo Gilli S. A. Barcelona. 1968.
12. Ehrenzweig, A. Sicoanálisis de la percepción artística. Ed. Gustavo Gilli S.A. Barcelona. 1965.
13. Fischer, Ernest. La necesidad del arte. Ed. Pensilvania. Barcelona. 1973.
14. Freire, Paulo. Pedagogía del oprimido. Ed. Siglo XXI. México. 1980.
15. Freire, Paulo. La educación como práctica de la libertad. Ed. Siglo XXI. México, 1971.
16. García González, Enrique. El maestro y los planes de enseñanza. Ed. ANUIES. México. 1978.
17. Garza Mercado, Ario. Manual de técnicas de investigación para estudios de ciencias sociales. Ed. Colegio de México. 1972.
18. Glazman, Raquel. y María de Ibarrola. Diseño de planes de estudio. Ed. CISE. UNAM. 1978.
19. Historia del Arte Colombiano. Ed. Salvat Editores Colombiana. S. A. Bogotá. 1984. 7 tomos.
20. Hogg, y otros autores. Psicología de las artes visuales. Ed. Gustavo Gilli. S.A. Barcelona. 1969.
21. Kepes, Gyorgy. La educación visual. Ed. Organización

Editores Navarro. México. 1969.

22. Larroyo, Francisco. Fundamentos de educación. Ed. Eudeba. UNESCO. Buenos Aires. 1967.
23. Lewis, Hilda. La enseñanza artística del dibujo y la pintura. Ed. Centro Regional de Ayuda Técnica. Buenos Aires. 1974.
24. Lowenfeld, Víktor. El niño y su arte. Ed. Kapeluz. Buenos Aires. 1978.
25. Lowenfeld, Víktor. Desarrollo de la capacidad creadora. Ed. Kapeluz. Buenos Aires. 1976.
26. Mendieta Alatorre, Angeles. Métodos de investigación y manual académico. Ed. Porrúa. S.A. México. 1968.
27. Néreci, Imídeo. Hacia una didáctica general dinámica. 2a ed. Ed. Kapeluz. Buenos Aires. 1984.
28. Novaes, María Elena. Sicología de la aptitud creadora. Ed. Kapeluz. Buenos Aires. 1978.
29. Pantoja Morán, David. Notas y reflexiones acerca de la historia del bachillerato. Ed. Dirección general de publicaciones. UNAM. México. 1983.
30. Parramón, José María. Así se dibujan letras rótulos logotipos. 7a ed. Ed. Instituciones Parramón Ediciones.S.A. 1981.
31. Pinilla, Pedro A., y otros Documentación Educativa. Ed. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. 1980 V.5

32. Platón. La república. Ed. Dirección General de Publicaciones. UNAM. México 1983.
33. Platón. Fedro o de la belleza. Ed. Editores Mexicanos Unidos. México 1983.
34. Pleynet, Marcelin. La enseñanza de la pintura. Ed. Gustavo Gilli. S.A. Barcelona 1978.
35. Poveda, Carlos. Dibujo Lineal Geométrico. 1a. ed. Ed. PIME editores Ltda. Colombia 1982.
36. Read, Herbert. La educación por el arte. Ed. Paidós. Buenos Aires. 1976.
37. Recasens, José de. Apreciación Artística. Ed. Voluntad Editores Ltda. Bogotá 1978.
38. Reyes, Víctor M. Pedagogía del dibujo. Ed. Porrúa. S.A. México.
39. Ruiz, Jorge Eliécer y Valentina Marulanda. La política cultural en Colombia. Ed. UNESCO. Francia 1976.
40. Petterson, Henry. La pintura en el aula. -exploración de nuevas técnicas- Ed. Kapeluz. Buenos Aires. 1970.
41. Sáchica, Luis Carlos. La constitución colombiana. -cien años haciéndose- Ed. Dirección General de Publicaciones. UNAM. México. 1982
42. Stern, Arno. Aspectos y técnicas de la pintura infantil. Ed. Kapeluz. Buenos Aires. 1961.
43. Taba, Hilda. Elaboración del currículo. -teoría y

práctica-. 6a. ed. Ed. Troquel. Barcelona. 1983.

44. Taylor, Ralph. Fundamentos del currículo. Ed. Troquel. Barcelona. 1983.
45. Wojnar, Irena. Estética y pedagogía. Ed. Fondo de Cultura Económica. México. 1967.
46. Zarzar Chatur, Carlos. "La dinámica de los grupos de aprendizaje", en: Perfiles educativos. Ed. CISE. UNAM. Revista 3er. trimestre. 1980.