

ARTESPACIO

VILLAHERMOSA, TABASCO

ERES EL AGUA GRANDE DE MI TIERRA
LA TORMENTA DINAMICA DEL OCIO TROPICAL
EL HOMBRE EN TI AHORA ES LA PIEDRA QUE HABLA
ENTRE EL REINO ANIMAL Y EL REINO VEGETAL

CARLOS PELLICER CAMARA.

BONILLA GARCIA, JAVIER
DE DIOS OLAN, VICTOR MANUEL

32
J



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

INTRODUCCION

1.- ANTECEDENTES

1.A.- Antecedentes Monográficos.

1.B.- Antecedentes Históricos.

1.C.- Estudio Urbano, De La Ciudad de
Villahermosa, Tab.

1.D.- Políticas Entorno al Problema

2.- PROGRAMA ARQUITECTONICO

2.A.- Justificación del Tema.

2.B.- Modelos Análogos.

2.C.- Programa Arquitectónico del Artespacio.

2.D.- Desgloce de Superficies del Artespacio.

2.E.- Diagrama de Funcionamiento.

3.- PROYECTO ARQUITECTONICO

3.A.- Memoria Descriptiva del Proyecto

3.B.- Desarrollo Constructivo del Proyecto.

3.C.- Proyecto Ejecutivo. (Planos).

4.- ANEXOS

4.A.- Metodología de Diseño.

4.B.- Bibliografía.

I N T R O D U C C I O N

En la presente propuesta, se plantea como punto primordial la necesidad de diseñar un espacio que se caracterice como centro de recreo impulsor y difusor del arte, teniendo en cuenta las raíces culturales de la región, definiendo cultura como el desarrollo intelectual y artístico del hombre.

Como primer punto, los antecedentes monográficos nos sitúan geográficamente al Sureste del País, lugar donde se encuentra localizado el Estado de Tabasco. También se agregan los antecedentes históricos que sirven de referencia temporal de la propuesta. Este punto concluye con una muestra del panorama urbano de la ciudad capital, Villahermosa, donde se aprecia su infraestructura actual.

En análisis de otros centros urbanos, con espacios culturales similares al propuesto, fueron estudiados para la formulación del Programa Arquitectónico, quedando definido al unir las necesidades propias de los usuarios con las experiencias académicas, haciendo posible llegar a una respuesta concreta.

Para la realización del Proyecto Ejecutivo, se tomaron en cuenta -- los siguientes factores, que definieron la propuesta:

El contexto urbano.

El uso de técnicas constructivas novedosas.

La respuesta a la falta de espacios difusores del arte.

Con esta propuesta se pretende dar por concluido el complejo cultural del CICOM (Centro de Investigaciones de Las Culturas Olmeca y Maya), ofreciendo una liga entre la Zona Norte (Casa de Artes), con la Zona Sur (CEIBA, Museo, Teatro, Zona Comercial y Servicios).

Respecto a los otros edificios, existe una diferencia. Es la población del Sureste, el turismo creciente y los artistas, quienes harán -- uso cotidiano de este espacio, el cual fomentará la convivencia entre -- artistas y público, es allí donde radica la diferencia. Esto sirve para reforzar la idea que en las sociedades primitivas no existía diferencia entre arte y fiesta, tradición que al pasar de los años fue perdiéndose hasta convertirse en lo que hoy es un espectáculo hecho por profesionales, donde la participación del público es la del simple espectador. Esta propuesta sirve para reforzar la política de encauzar el --

ocio en las poblaciones, ya que solo así, mejorando el nivel cultural-
de los habitantes del país lograremos salir del semicolonialismo en el-
que nos encontramos.

En la última parte del presente documento, se anexan:

El Programa Arquitectónico del Artespacio.

El Proyecto Ejecutivo del Artespacio.

Memorias constructivas y descriptivas del proyecto.

Todo esto servirá para una mejor comprensión de este espacio cultu-
ral localizado en Villahermosa, Tabasco, Méx.,

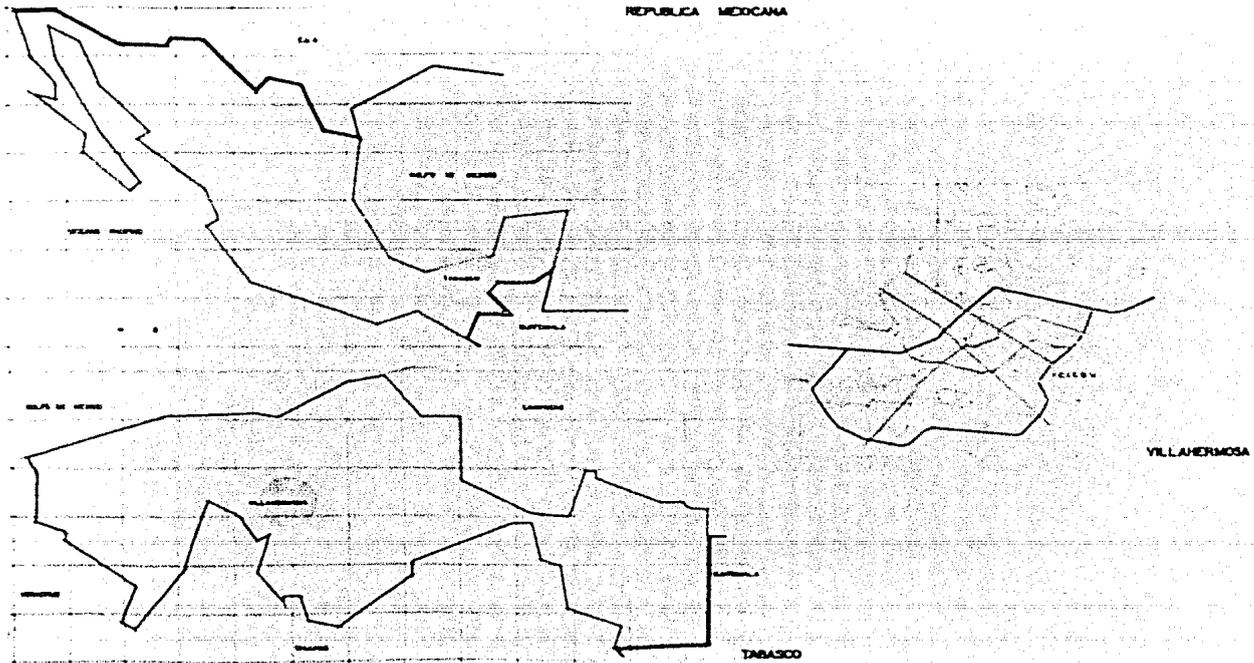
1.- ANTECEDENTES

1.A.- Antecedentes Monográficos

1.B.- Antecedentes Históricos.

1.C.- Estudio Urbano, de la Ciudad de Villahermosa, Tab.

1.D.- Políticas Entorno al Problema.



T		ARTEESPACIO	TESIS PROFESIONAL	UR-01	
		VILLAHERMOSA TABASCO	FACULTAD DE ARQUITECTURA		
		LOCALIZACION GEOGRAFICA			ARTESERVO 12

1.A.- ANTECEDENTES MONOGRAFICOS .

EL ESTADO

El Estado de Tabasco se encuentra localizado al Sureste de la República Mexicana, entre los 17° 14' y 18 14' latitud Norte, sobre la llanura tropical que corre por la orilla del Golfo de México, limitando al Norte con el anterior; al Este con el Estado de Campeche y Guatemala; - al Sur con el Estado de Chiapas y Guatemala; y al Oeste con el Estado de Veracruz. Tabasco ocupa una superficie aproximada de 25,000 km². El Estado se encuentra a una altura promedio de 10 mts. sobre el nivel del mar, con una temperatura media anual de 27.04 grados C., por lo que el clima se considera tropical húmedo, la precipitación pluvial anual es de 2,750 mm. considerándose de las más altas del mundo, la velocidad del viento es de 170 km. por hora en temporada de tempestades.

Tabasco se encuentra dividido en cuatro regiones productivas y geográficas:

La región de los Ríos, formada por los municipios de Macuspana, Teapa, Tacotalpa y Jalpa.

La región de la Chontaipa, formada por los municipios de Huimanguillo, Cárdenas, Nacajuca, Jalpa, Comaicalco, Conduacán y Paraíso.

La región del Centro, formada por el municipio del mismo nombre, -- siendo allí donde se localiza la Capital del Estado.

LA CIUDAD

La Ciudad de Villahermosa se localiza entre las márgenes de los -- ríos Grijalva, Mezcalapa y Carrizal, es aquí donde está la sede guber-- namental, cuenta además con una sólida infraestructura que la coloca -- entre una de las ciudades más modernas del País. En su interior las lagunas de las Ilusiones, el Espejo, del Negro y del Camarón, la proveen-- constantemente de un ambiente húmedo propiciando con esto una abundante vegetación.

LA ZONA CICOM

Dentro de la Ciudad de Villahermosa se encuentran centros recreati-- vos y culturales, tales como: El Parque "Lic. Tomás Garrido Canabal" el parque

"La Choca" y el CICOM, tomando a éste como cultural y recreativo, a los anteriores se le agregan una serie de parques y edificios culturales.

La propuesta de ARTESPACIO se encuentra ubicada dentro del Complejo cultural y educativo del CICOM, localizado al Sur del Centro de la Ciudad, en la margen izquierda del Río Grijalva. Dentro de este centro se encuentran: El Museo Regional de Antropología "Carlos Pellicer Cámara"; El Teatro del Estado "Esperanza Iris"; La Casa de Artes "José Go--roztiza"; El Centro de Investigaciones de las Bellas Artes, (CEIBA); El Centro de Investigaciones de las Culturas Olmeca y Maya, (CICOM); una zona comercial y áreas de servicios complementarios a cada uno de los edificios.

El terreno elegido para la propuesta está localizado entre la Casa de Artes al Norte; El Teatro del Estado al Sur; El Río Grijalva al --- Oriente y La Avenida "Carlos Pellicer Cámara" al Poniente.

En datos anexos se agrega que el suelo, a pesar de encontrarse a la orilla del río, tiene una capacidad de carga de 10 ton. por m² y el nivel de aguas freáticas se encuentra a una profundidad de 2.00 m. El ---

terreno, por carecer de accidentes topográficos considerables, puede tomarse como zona plana, ya que en su anterior uso sirvió como patio de maniobras y por eso se encuentra totalmente compactado.

Con todos los factores antes mencionados se pudo llegar a la propuesta que a continuación presentamos.

1.B.- ANTECEDENTES HISTORICOS .

PREHISPANICO

fué en Tabasco donde se localizó la cultura Olmeca, también llamada cultura MADRE por ser ésta la primera de la que se conoce testimonio - en el continente Americano. En recientes estudios se ha llegado a concluir que esta civilización floreció entre los siglos 1500 a. c. a 100- d. c., una de sus ciudades fué La Venta que se encuentra en el Estado - de Tabasco.

Tiempo después la cultura Maya dejó sentir su influencia en la región, muestra de ello son las Ruinas de Comalcalco y Balanoón.

pueron estas dos culturas las que sirvieron de base para la configuración artística de los pobladores de esta región del país.

CONQUISTA Y EPOCA COLONIAL.

En 1518 la segunda expedición enviada por Diego Velázquez desde Cu-

ba y comandada por Juan de Grijalva, desembarcó cerca del actual Puerto de Frontera, donde fué recibido por el cacique Tabs Coob, de cuyo nombre al castellanizarse se le otorgó a la región. En una tercera expedición, esta vez al mando de Hernán Cortés funda en 1519 una villa que recibe el nombre de Santa María de la Victoria. A partir de ese momento el territorio permanece bajo el dominio de España. En 1557 las constantes incursiones de la piratería inglesa obligan a la población a refugiarse tierra adentro, remontándose río arriba allí se funda una nueva población que llevará el nombre de San Juan Bautista de Tabasco, hasta que en 1598 Felipe II la nombra Villa Hermosa de San Juan Bautista.

En esta época las muestras arquitectónicas se trabajaron en materia les perecederos, por lo que no queda testimonio de la Colonia en Tabasco, excepto un convento dominico en Oxolotán, Tabasco.

SIGLOS XVIII Y XIX

Durante las guerras de Reforma y las intervenciones extranjeras, Tabasco permaneció al margen y su participación en la lucha armada aunque

no activa como en otros Estados, tuvo cierta ingerencia.

Por lo que respecta a las artes y en lo particular a la arquitectura, los casos fueron similares que en anteriores fechas.

SIGLO XX

Hacia principios del siglo, Tabasco se encuentra sumergido en la --
lucha revolucionaria como el resto del País y no será hasta la década --
de los treinta, época en la que el Lic. Tomás Garrido Canabal, impulsa --
las actividades económicas y sociales. Fué él el emprendedor de campa--
ñas antirreligiosas, antialcohólicas y feministas y por lo que respecta a --
las artes son impulsadas con las reservas necesarias y con carácter re--
gionalista.

Tabasco sufre el impacto industrial que ocurre en el País y aun así
continda dentro de la actividad agropecuaria hasta la década de los cua
renta en que la población aumenta y con ello las necesidades primordia
les. Será hasta la década de los sesenta y setenta en que Tabasco tome
interés por impulsar una infraestructura más acorde a la época. La in--

dustria de los hidrocarburos que hasta entonces ha ocupado un segundo - plano en las actividades productivas del Estado, pasa a representar un papel preponderante, con esta violenta expansión, la ciudad recibe constantemente visitantes y esto trae consigo cambios y problemas a nivel -- urbano. En los últimos sexenios, la Capital del Estado se transforma de ciudad provinciana en centro de gran importancia en la región. Será en este período en el que se construirán obras de beneficio social, importantes como el Desarrollo Urbano Tabasco 2000 y dentro de la infraestructura cultural, las casas de la Cultura en los municipios, Museos; - de Cultura Popular, de Antropología Regional, de Historia de Tabasco, - Casa de Carlos Pellicer; pero ninguno ofrece un espacio para el arte, - por eso la presente propuesta, trata de resolver este problema.

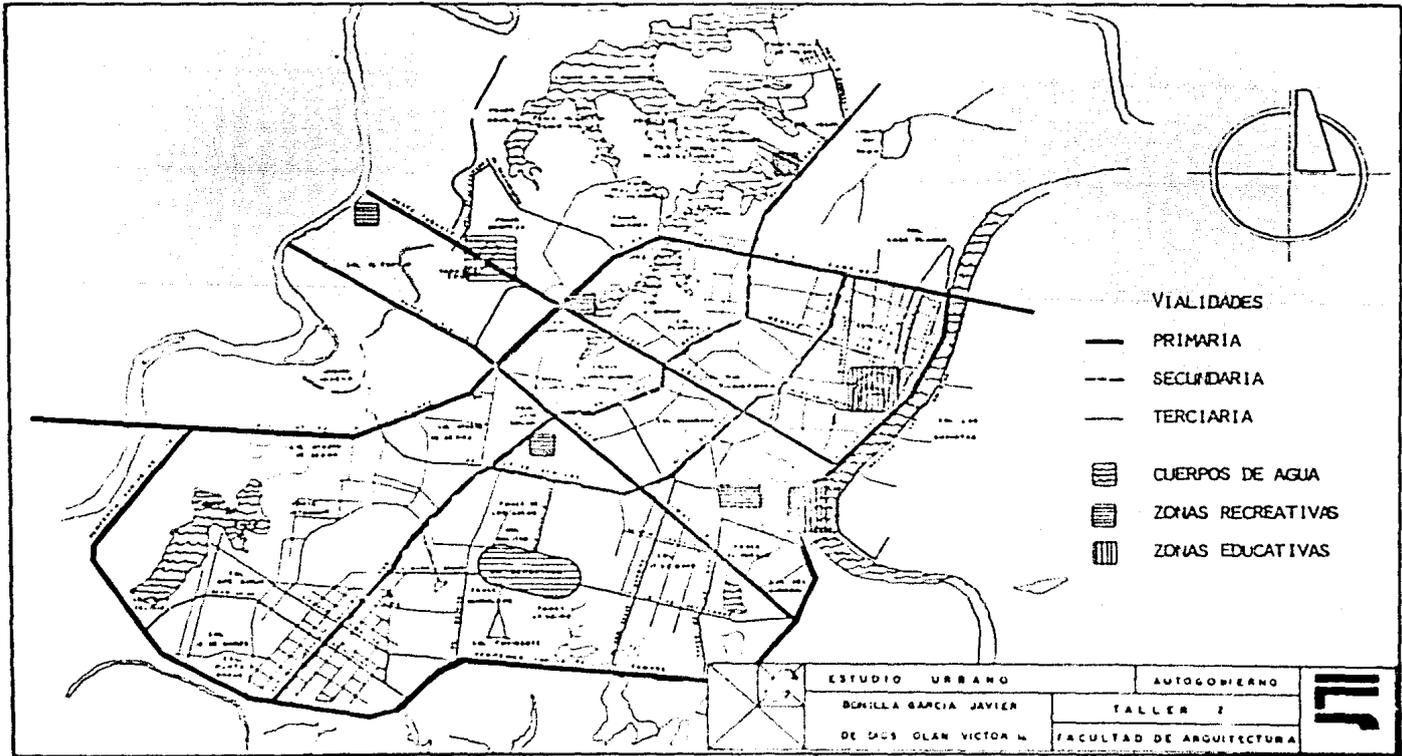
I.C.- ESTUDIO URBANO DE LA CIUDAD DE
VILLAHERMOSA, TABASCO.

El estudio urbano esta enfocado a dar una imagen definida de la ciudad de Villahermosa, desde el punto de vista infraestructural.

La estructura vial comprende ejes de gran influencia vehicular que circundan y atraviesan la ciudad de un lado a otro, integrandose a ésta una vialidad secundaria y de tercer orden, que, apoyandose entre sí, -- dan fluidez al tránsito.

La distribución de areas recreativas, educativas y culturales, muestran como éstas estan dispuestas de tal manera que cuenten con un acceso claro en toda la ciudad.

La zona que circunda al C.I.C.O.M. esta dotado de todos los servicios de infraestructura necesarios, así como su integración con el parque de "la Polvora", y edificios educativos y administrativos que se encuentran en la zona.



VIALIDADES

- PRIMARIA
- - - SECUNDARIA
- TERCIARIA

-  CUERPOS DE AGUA
-  ZONAS RECREATIVAS
-  ZONAS EDUCATIVAS

ESTUDIO URBANO

AUTOGOBIERNO

BONILLA GARCIA JAVIER

TALLER 2

DE CAS OLAN VICTOR W

FACULTAD DE ARQUITECTURA



ECUIPAMIENTO CULTURAL, EDUCATIVO Y RECREATIVO.

A.- Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

B.- Casa de la Cultura.

C.- Centro de Estudios e Investigaciones de Bellas Artes.

D.- Atenco de PEMEX.

E.- Agora del DIF.

F.- Casa de Artes "José Gorostiza"

G.- Museo Regional de Antropología "Carlos Pellicer Cámara".

H.- Museo de Artes Populares "Angei Gil".

I.- Museo Casa de Carlos Pellicer Cámara.

J.- Museo de Historia de Tabasco.

K.- Planetario "Tabasco 2000".

L.- Museo "La Venta".

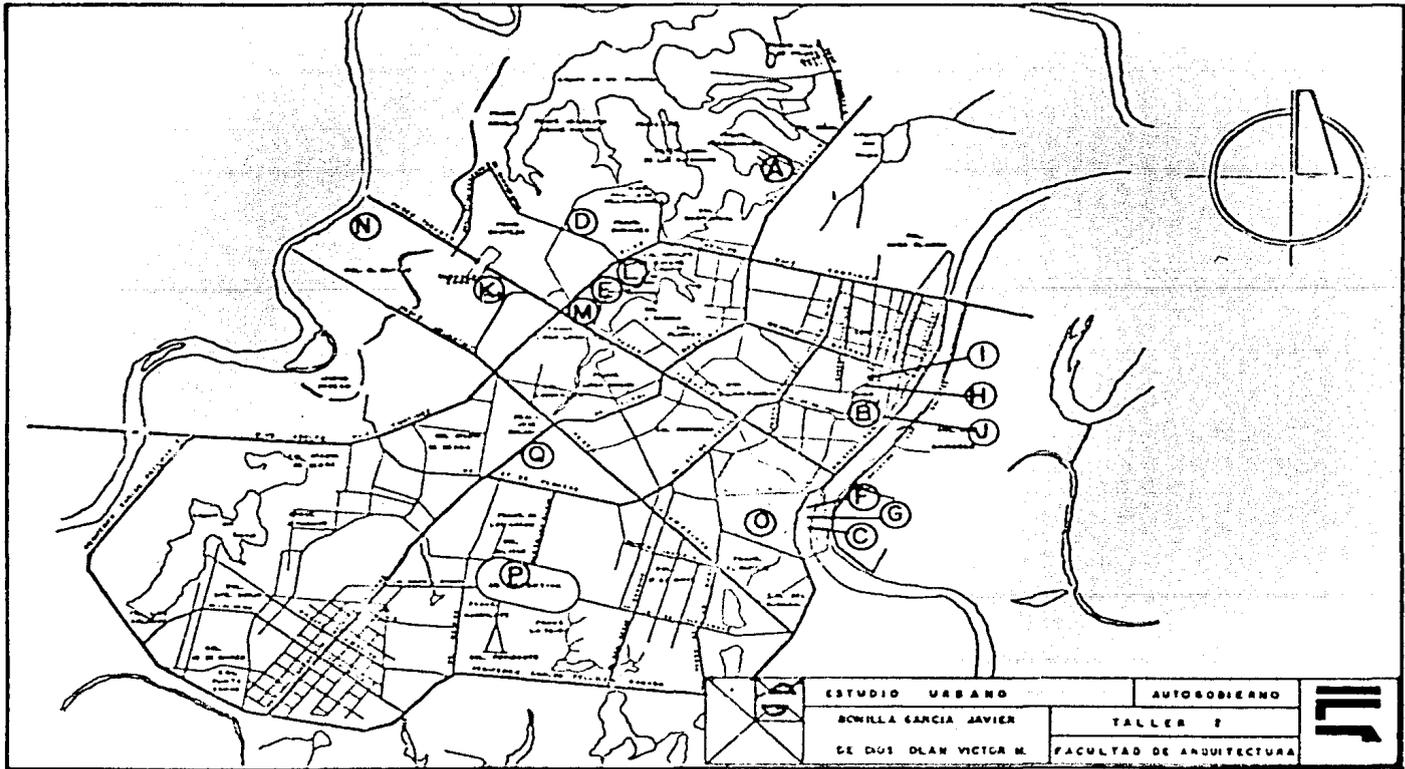
M.- Parque "Tomás Garrido Canabal".

N.- Parque "La Choca".

O.- Parque "La Pólvara".

P.- Ciudad Deportiva.

Q.- Deportivo "Atasta"



1.D.- POLITICAS ENTORNO AL PROBLEMA .

En este punto se hace constar la producción artística que existe en el Estado de Tabasco y en particular en la Ciudad de Villahermosa, la - Capital.

En los últimos sexenios los Gobiernos del País y del Estado han impulsado considerablemente el rescate de la cultura como factor decisivo para la preservación del arte y la cultura de la región. Así se han --- creado estrategias para el desarrollo cultural, como el Programa Cultural de las Fronteras, considerando la creación de nuevos centros Culturales que deben verse como un medio para la elevación y propagación --- del arte.

Actualmente la Secretaría de Educación, Cultura y Recreación en el Estado, realiza varios programas enfocados a la ampliación y construcción de Centros Culturales. Con esto la población de artistas carentes de espacios para la difusión de su obra, tendrán la oportunidad de usar estos y abandonar las acaptadas salas de los museos y Casa de la Cultura de la Universidad, la cual ha sido remodelada para funcionar como edi-

ficio de oficinas.

por lo pronto el ARTESPACIO se encargará de difundir el arte mientras que la producción artística que lo alimentará irá en aumento cada día. Si los artistas tabasqueños optan por utilizar nuevas técnicas y materiales, podrán desarrollar ejemplos significativos en el terreno de las Bellas Artes, aportando nuevas corrientes al Arte Regional.

Esta es una manera de dejar de ser simples receptores de tendencias transmitidas por otros países.

El mercado de adquisición de obras de arte en la ciudad y en la región es muy bajo, pero se cuenta con una afluencia de turistas que va en aumento, siendo éste un factor decisivo para la difusión, por lo que la producción artística actual se encontrará determinada por el crecimiento del mercado, como por la creación de centros difusores.

La ciudad de Villahermosa ofrecerá un espacio para el beneficio del arte y sus cultores a través de esta propuesta, la cual enriquecerá la constante labor creativa de los tabasqueños en el terreno de las artes.

La Producción artística no podrá sustituirse por otra aunque la tecnología industrial avance y así será necesario crear espacios para la investigación y propagación del arte para beneficio de los hombres.

2.- PROGRAMA ARQUITECTONICO.

2.A.- Justificación del Tema.

2.B.- Modelos Análogos.

2.C.- Programa Arquitectonico del ARTESPACIO.

2.D.- Diagrama de funcionamiento.

2.E.- Desgloce de Superficies del ARTESPACIO.

2.A.- JUSTIFICACION DEL TEMA .

OBJETIVO GENERAL.

El proyecto ARTESPACIO servirá como impulsor en todo tipo de manifestaciones artísticas y culturales de la región, fomentando una participación más directa en la creación de obras que terminen con ciertas actitudes pasivas que da la simple espectación.

En esta propuesta, se diseña un espacio con características específicas, como son: el recreo, el impulso y la difusión del arte.

En cuanto al rescate del arte y la cultura regional, se debe mantener una estrecha vigilancia entre la tradición y los cambios que en el arte se suceden. No se trata de despreciar la tradición o de mantener una actitud de rechazo hacia todas aquellas nuevas formas de concebir el arte, lo que si se ha de rechazar es todo tipo de infiltración extranjera que embote o aniquile el desarrollo de las manifestaciones artísticas en aras de intereses marcadamente mercantiles.

Involucrando a la población en el campo del arte y la cultura podrá

lograrse la participación de la comunidad en las distintas manifestaciones o maneras de concebir estas, contribuyendo enormemente al rescate e investigación de los elementos universales.

Villahermosa, contará con uno de los complejos culturales más completos del País y dentro de este el ARTESPACIO, será un edificio de características diferentes a las construidas en la región.

OBJETIVOS PARCIALES

para la configuración de la presente propuesta se siguieron los objetivos que a continuación enumeramos:

- A.- El proyecto del ARTESPACIO es una alternativa de entretenimiento y recreación para la población, esto como elemento necesario para encauzar el ocio.
- B.- Crear un señalamiento a partir de integrar el conjunto arquitectónico tomando en cuenta que esto es necesario como orientador urbano.

- C.- Completar el complejo cultural y educativo del CICOM.
- D.- Promover el intercambio de obras con otros complejos culturales para así cumplir con el objetivo primordial de difundir el arte y la cultura.
- E.- Con la construcción de este proyecto se dará una muestra de la arquitectura de fines del siglo XX.
- F.- Para construir un espacio que sirva para la convivencia entre - artistas y público, acción que no sucede en edificios simila---res.
- G.- Presentar un escaparate que muestre los constantes cambios culturales y artísticos de los pueblos, además de ofrecer obras de artistas regionales actuales.

2.B.- M O D E L O S A N A L O G O S .

A.- Modelos análogos en la ciudad de México, D.F. y Villahermosa, Tab.

La investigación de campo realizada en estas ciudades a edificios-- con similares características al propuesto se detectó:

1.- Cambio de usos en los espacios con respecto a los diseños origi-
nales, ejemplo el Salón de la Plástica Mexicana (de local comercial a -
galería).

2.- Escasa convivencia entre artista y público en todos los lugares
visitados.

3.- Los acabados finales en muros y mamparas desmontables, deben --
adaptarse a un uso constante, por lo que recurren a utilización de mate-
riales de fácil mantenimiento.

4.- Los tratamientos de pisos son a base de tonos claros y en los -
techos tonos oscuros (para facilitar la iluminación a nivel de los cua-

dros).

5.- En función de la iluminación, es directa, a base de spots dirigidos e indirectos según la obra expuesta.

6.- La secuencia de las salas y la museografía, no siempre permitía un fácil recorrido de las exposiciones.

En la Ciudad de Villahermosa, Tab., el caso fué diferente ya que en esta sólo existen pocos edificios utilizados para este fin, ya que no hay ninguno enfocado al arte, así que se optó por investigar los espacios que dentro de la propuesta tenían similitud, detectándose lo siguiente:

1.- La falta de un espacio que se encuentre relacionado con el arte.

2.- Para la exhibición de obras de arte, se ha tenido que recurrir a improvisar galerías en los vestíbulos de los museos.

3.- Los alumnos egresados de las escuelas de arte que existen en el Estado necesitan espacios para la difusión de obra.

4.- Algunos de los museos de la ciudad son edificios adaptados para esta función, tratando con esto de satisfacer la demanda de espacios culturales que la población requiere.

5.- La utilización de salas improvisadas en lugares no aptos para el arte como lo son cines, teatros, etc..

6.- Por la falta de este espacio, muchas muestras de arte y cultura mundial no han podido exhibirse en esta región.

7.- Dentro del análisis porcentual de las áreas de los modelos que se investigaron, se clasificaron según el tamaño, en cada uno de los espacios visitados:

1.- GALERIA "GUADALUPE POSADA", (Col. Juárez, México, D.F.).

Area de exposiciones	60%
Area de servicios	30%
Area administrativa	10%
TOTAL	<u>100%</u>

2.- SALON DE LA PLASTICA MEXICANA, (Col. del Valle, México, D.F.).

Area de exposiciones	70%
Area de servicios	20%
Area administrativa	10%
TOTAL	<u>100%</u>

1.- MUSEO DE ARTE "ALVAR T. DE CARRILLO GIL", (México, D.F.).

Area de exposiciones	50%
Area administrativa	15%
Area de servicios	20%
Area exterior	15%
TOTAL	<u>100%</u>

2.- MUSEO DE ARTE "RUFINO TAMAYO", (México, D. F.).

Area de exposiciones	60%	
Area de servicios	15%	
Area administrativa	15%	
Area exterior	<u>20%</u>	Tomando en cuenta un cierto pe
TOTAL	100%	rímetro del jardín donde se en cuentra ubicado.

Además de la investigación de campo anterior, se agregó un investigación de carácter bibliográfico donde surgieron otros parámetros a seguir:

1.- Plantas libres en el área de exhibiciones para facilitar las mismas.

2.- Buena orientación, para evitar el contacto del sol, con las -- obras de arte, ya que esto va en deterioro de estas.

3.- Perfecta resolución de iluminación artificial.

4.- Conceptos de elementos geométricos-esculturales en las fachadas, como muestra de arte en la arquitectura.

5.- Datos de carácter técnico, como ergonómicos, isópticos, -- acústicos y museográficos.

6.- Para la solución del Jardín del Arte, se estudiaron elementos de arquitectura de paisaje a fin de conjuntarlo con las áreas circundantes.

CONCLUSIONES

Para proponer una respuesta arquitectónica que resuelva el problema de la falta de un espacio donde el factor convivencia-exposición entre público y artista se realice, tendrá que tomarse en cuenta los siguientes puntos:

1.- Diseñar un espacio acorde a las necesidades planteadas por la población.

2.- Continuidad espacial entre las salas que forman la galería de arte, así como en el Jardín del Arte.

3.- La utilización de materiales de fácil mantenimiento en acabados finales en muros, plafones y pisos.

4.- Una buena solución de iluminación artificial apoyada en la natural.

5.- Propiciar la constante relación entre artista y público, por medio de pláticas y convivencia.

2. C.- PROGRAMA ARQUITECTONICO DEL ARTESPACIO

	SUPERFICIE	VENTILACION	ILUMINACION
GALERIA.			
Vestíbulo	100 m ²	Natural	Artificial
Sala de exposiciones permanentes	300 "	Artificial	Artificial Controlada
Salas de exposiciones temporales	500 "	Artificial	Artificial Controlada
TOTAL	900 m²		
TEATRO EXPERIMENTAL			
Sala	300 m ²	Artificial	Artificial
Servicios	35 "	Natural	Artificial
TOTAL	335 m²		
BIBLIOTECA.			
Sala de lectura	200 m ²	Artificial	Artificial
Acervo	50 "	Natural	Artificial
TOTAL	250 m²		
CAFETERIA			
Salón	200 m ²	Natural	Artificial Natural
Cocineta	40 "	Natural	Artificial
TOTAL	250 m²		

	SUPERFICIE	VENTILACION	ILUMINACION
SERVICIOS SANITARIOS GENERALES			
Serv. sanit. generales	60 m ² Total	Natural	Artificial

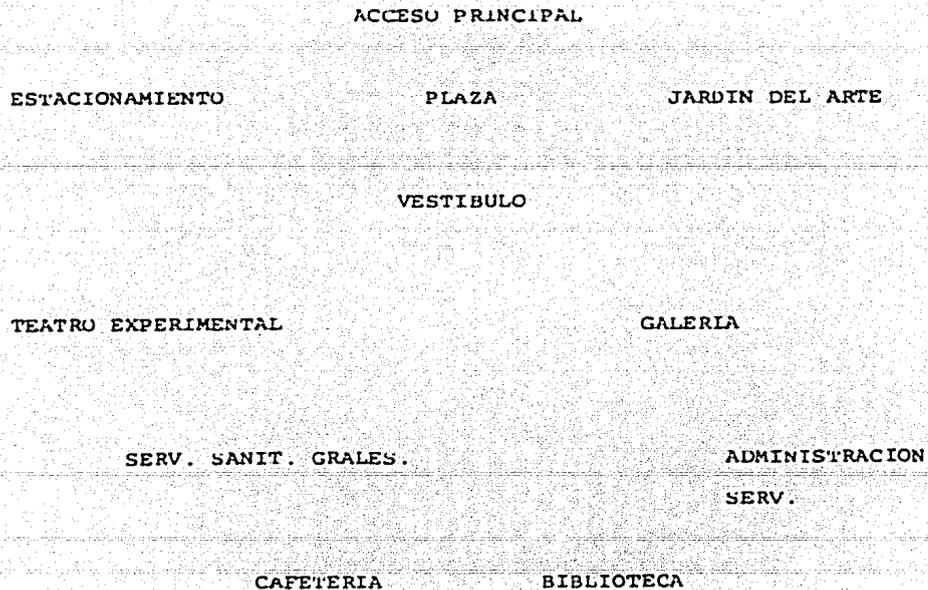
AREA ADMINISTRATIVA Y DE SERVICIOS

Administración	60 m ²	Artificial	Artificial
Area de diseño	15 "	Artificial	Artificial
Servicios sanitarios	15 "	Natural	Natural
Talleres	<u>100 "</u>	Natural	Natural
TOTAL	190 m ²		

AREAS EXTERIORES

Patio de maniobras	50 m ²				
Jardín del arte	50% de la superficie total del terreno				
Estacionamiento	10% " " " "	"	"	"	"
Accesos y malecón	10% " " " "	"	"	"	"
Superficie construida	<u>30%</u> " " " "	"	"	"	"
TOTAL	100%				

2. D.- DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



2. E.- DESGLOCE DE SUPERFICIES PARA EL ARTESPACIO.

LOCAL	CAPACIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPO	SUPERFICIE
GALERIA			
Vestibulo			64.00 m ²
Sala de Exp. Perm.		Mamparas según lo ex- puesto	240.00 "
Sala de Exp. Perm.		Idem.	190.00 "
" " " "		Idem.	120.00 "
Acceso de serv.			18.00 "
Jardín interior		Jardinera con asientos	<u>144.00 "</u>
			776.00 m ² Tot.
TEATRO EXP.			
Sala	178 personas	Sillas (178)	195.00 m ²
Foro	Indeterminado	Indeterminado	35.00 "
SERVS. ANEXOS.			
Vestidores muje- res. Baño inte- grado.	3 personas	1 tocador, 3 sillas	9.00 m ² .
Vestidores hom- bres, Baño inte- grado.	3 personas	1 tocado, 3 sillas	9.00 m ²

Control de acceso	1 persona	1 mostrador, 1 silla	9.00 m ²
-------------------	-----------	----------------------	---------------------

BIBLIOTECA.

Sala de lectura	50 personas	11 mesas, 50 sillas	205.00 m ²
-----------------	-------------	---------------------	-----------------------

Acervo	5 personas	16 libreros, 11 mostrados.	400.00 "
--------	------------	----------------------------	----------

			<u>245.00 m²</u> Tot.
--	--	--	----------------------------------

CAFETERIA

Salón	80 personas	25 mesas, 88 sillas	185.00 m ²
-------	-------------	---------------------	-----------------------

Cocineta	4 personas	barra, cocina integral	25.00 "
----------	------------	------------------------	---------

			<u>210.00 m²</u> Tot.
--	--	--	----------------------------------

SERV. SANIT.

GENERALES

Sanitario Mujeres	9 personas	6 W.C. 3 lavabos	21.00 m ²
-------------------	------------	------------------	----------------------

Sanitarios Hombres	9 personas	3 ming. 3 W.C. 3 lavabos	21.00 "
--------------------	------------	-----------------------------	---------

Cuarto de aseo			<u>3.00 "</u>
----------------	--	--	---------------

			45.00 m ² Tot.
--	--	--	---------------------------

AREA ADMVA. Y DE
SERVICIOS

Dirección	1 persona	1 escritorio, 1 sillón, 3 sillas 1 archivero, 1 me sa lateral	21.00 m ²
Administración	1 persona	1 escritorio, 3 si llas, 1 librero	15.00 "
Museografía.	1 persona	Idem.	9.00 "
Diseño	3 personas	1 escritorio, - - 1 silla, 1 libre- ro, 2 rest. 2 ban cos.	15.00 "
Fotografía	Indeterminada	mesón de trabajo	6.00 m ²
Secretaría	2 personas	2 escritorios, - - 2 sillas, 1 archi- vero	
Sala de espera	6 personas	2 sofás, 1 mesa de centro.	16.00 m ²
Serv. sanit. mu- jeres.	3 personas	2 W.C. 1 lavabo	6.00 m ² .
Serv. sanit. hom bres.	3 personas	1 ming. 1 W.C. - - 1 lav.	6.00 m ² .
Acceso			6.00 m ² .

Pinacoteca	Arquiveros especiales	66.00 m ²	
Restauración	2 bancos 1 locker	32.00 "	
Serv. sanit.	2 W.C. 1 lavabo	6.00 "	
		<u>224.00 m²</u>	Tot.

SERVS. COMPLEMENTARIOS

Patio de maniobras		54.00 m ²	
Acceso principal		502.00 m ²	
Malecón		756.00 "	
Estacionamiento		<u>1600.00 m²</u>	
	63 cajones	866.00 m ²	
	Circulación	734.00 m ²	
		<u>2912.00 m²</u>	Tot.

JARDIN DEL ARTE.

Jardín del arte	Bancos y arbotantes, jardines, plazas,	6472.00 m ²
-----------------	--	------------------------

SUPERFICIE TOTAL 12,050.00 m²

Superficie construida 2,720.00 m²

Superficie libre 9,330.00 m².

3.- PROYECTO ARQUITECTONICO

3.A.- Memoria Descriptiva del Proyecto

3.B.- Desarrollo Constructivo del Proyecto

3.C.- Proyecto Ejecutivo. (Planos).

3. A.- MEMORIA DESCRIPTIVA.

Para reforzar la imagen del proyecto - ARTESPACIO - se anexa esta - sección descriptiva.

El proyecto consta de tres zonas claramente definidas, de las cuales la primera y la más importante es el jardín del arte, formado por - las áreas exteriores del conjunto, con una superficie de 6,472.00 m², - crea un espacio que liga entre sí al conjunto del CICCOM, además de permitir exposiciones al aire libre. Dentro de esta zona se consideró, un malecón a la orilla del río Grijalva, plazas de acceso, estacionamientos y jardinería que cumple la función de ornato e integración al medio circundante.

En la propuesta para el ARTESPACIO se destaca el edificio principal que alberga en su interior:

LA GALERIA.- Esta se encuentra dividida en tres salas; la sala de exposiciones permanentes de 240.00 m². de superficie, lugar donde se -- pretende exponer una muestra permanente de la creación artística más --

relevante del Estado y la región; dos salas de exposiciones temporales de 190.00 y 120.00 m², en ellas se mostrará el quehacer artístico reciente. Cada una de estas salas podrá ser ampliada o reducida según sus funciones.

EL TEATRO EXPERIMENTAL.- La sala de espectáculos planteada con una buena solución acústica e isóptica y con un foro central, ofrece una capacidad para 178 personas en una superficie de 195.00 m². Los servicios anexos al teatro son: camerinos con baño, control para acceso de artistas, salidas de emergencia y para la función de almacenaje de material escenográfico, se utilizará la bodega del área de servicios anexos del edificio administrativo.

LA BIBLIOTECA.- En ella se pretende contener un acervo completo sobre arte y cultura en general, siendo estos dos puntos los más importantes dentro de ésta, cuenta con una superficie de 200.00 m². de área de sala con capacidad para 50 personas, y el acervo es de 50.00 m² con capacidad hasta para 10,000 volúmenes. Se plantea la utilización de luz artificial solo en apoyo de la luz natural.

LA CAFETERIA.- Con una superficie de 185.00 m², dará servicio no solo a los usuarios del ARTESPACIO, sino también a los que visitan las instalaciones del CICOM, en esta cafetería se prevé la utilización de un servicio a base de comida fría o con envoltura, por lo que la función de la cocina es mínima y se utiliza más como almacén.

SERVICIOS SANITARIOS GENERALES. Dentro del edificio se plantea la utilización de una sola zona de servicios sanitarios, ya que las instalaciones están relacionadas entre sí, estos cuentan con servicios para mujeres, superficie 21.00 m² (6 inodoros y 3 lavabos), servicios para hombres 21.00 m² (3 inodoros, 3 mingitorios y 3 lavabos) y dentro de esta superficie se le agrega 3.00 m² para un cuarto de aseo para el edificio.

ADMINISTRACION.- Dentro de la zona se encuentra la dirección, con una pequeña sala de juntas, área secretarial, sala de espera, departamentos de administración, museografía, diseño, fotografía y un área de servicios sanitarios, todo en una superficie de 114.00 m².

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.- Contiene el área de restauración de - obras de arte, aquí se prevé la utilización de un archivero especial - para el almacenaje de obras gráficas. En esta área existe también ser- vicios sanitarios para trabajadores y un área de carga y descarga y pa- tío de maniobras, todo lo cubierto en 104.00 m² y con una superficie de 54.00 m² el área descubierta.

El proyecto ARTESPACIO ocupa una superficie construida de 2,720.00- m² en dos edificios y una superficie libre de 9,330.00 m² resultando -- 12,050.00 m² de superficie total del terreno.

3. B.- DESARROLLO CONSTRUCTIVO.

A.- Para lograr construir o realizar el proyecto ARTESPACIO, se -- plantea como primer paso localizar el lugar donde quede asentado el -- edificio, para esto hay que tomar en cuenta las condicionantes de velocidad del viento para diseño. (170 km/hs) para esto también deberá tenerse en cuenta que la ventilación ideal es orientar la construcción norte sur, por lo que se decidió, diseñar el edificio con una red de 45 grados con respecto a la calle.

Se plantea una cimentación a base de zapatas corridas de 1.20 cm. -- de sección en el edificio principal y de 80 cm. en el edificio administrativo, en el primer caso se utilizan traveses de liga para rigidizar -- el diseño del edificio. Los muros son de block de 15 x 20 x 40 para -- que el grosor de los muros, contraste en relación con la altura del entrepiso, los muros son de 4.00 mts. de altura y se combinan con una estructura tridimensional metálica que se describe en el interior del documento (edificio y techumbre) parte F.

Los detalles de instalaciones hidráulicas y sanitarias, se trató --

por todos los medios de centralizar el núcleo de servicios para evitar el desperdicio de tuberías, así que los servicios sanitarios del edificio administrativo y de los vestidores del teatro experimental se correspondan en línea. Para el almacenamiento de agua potable se diseñó una cisterna con una capacidad de 10,000 Lts. y dos cisternas colectoras del agua pluvial para su utilización en el mantenimiento de la jardinería.

En las instalaciones eléctricas fué necesario investigar sobre el tipo de iluminación más adecuado para un centro con estas características, llegando a la conclusión de utilizar lámpara mod.. Estas por su diseño pueden distribuirse de diferentes maneras según las necesidades de la exposición. Para el edificio administrativo también se plantea la utilización de la luz artificial como un apoyo a la natural.

Los acabados en los muros, después de colocarse una superficie con acabado rústico se pintará de diferentes colores en fachadas, para el interior se plantea el uso de un recubrimiento más pulido para que las superficies sean más acordes con las funciones del uso del espacio. En pisos se utilizará interceramic, en colores azul cobalto y beige, con -

diseños y cambios de color en cada uno de los espacios.

Los acabados en pisos, muros y plafones del edificio administrativo son: INTERCERAMIC, color azul cobalto, para los muros se siguió el mismo criterio que el edificio principal, acabado rústico para los exteriores y acabado pulido para los interiores, el techo es una losa tradicional de 15.00 cms. de espesor, con un acabado a base de tirol en el interior.

La parte exterior de los edificios será tratada de la siguiente manera: para las plazas y corredores se utilizará un adocreto de color -- rojo óxido, para las plazas adocreto gris acero, una pieza prefabricada para las guarniciones y jardineras.

Dentro de este proceso constructivo se agrega que también se ha seguido un criterio de diseño para la jardinería, ya que se escogieron árboles con diferentes tonalidades de follaje, floración y los cuales darán realce a la obra también extensiones cubiertas por pasto para que sean utilizadas por el público asistente, como parte del área de exposiciones. Se hace énfasis en este renglón ya que creemos sin lugar a -

dudas que la arquitectura forma parte esencial de la imagen de la ciudad pero que también debe integrarse cada día más a la naturaleza, o -- tratar de mejorarla, utilizando todo espacio abierto en un lugar para que esta se encuentre presente, por lo tanto este proyecto girará entre dos puntos, uno el edificio principal que es el ARTESPACIO, y otro será el jardín del arte, que abarca todo el exterior del edificio, donde no solo se exhibirá el quehacer humano; también la naturaleza tendrá un -- lugar preponderante en el contexto del proyecto.

B.- El sistema utilizado para la cubierta del ARTESPACIO, es una estructura metálica tridimensional, marca Adriann's tipo "SPACE BEAM", que cubre una superficie total de 2500.00 m^2 . Consiste en la utilización de módulos tridimensionales metálicos de $2.00 \times 2.00 \text{ m}$., con un peralte de 1.70 m ., esta estructura se encuentra apoyada en doce columnas de acero, con un claro máximo de 16.50 m .. Esta estructura tendrá una forma arquitectónica de cuadrado en planta, con 24 salidas de agua-pluviales, con una pendiente del 3% en los cuatro sentidos, está diseñada para soportar una techumbre a base de ROMSA tipo AISLO "B" ligero o similar cuyo peso propio no deba ser mayor de 15 kg/m^2 ., pudiendo soportar los efectos de la acción del viento con velocidad de 120 km/hr ..

Para la fachada se eligió una combinación de materiales comunes que se unen con la estructura tridimensional, sin perder la secuencia decorativa. El área de muro es de 178.00 m^2 . y ésta será de módulos tridimensionales metálicos de $1.00 \times 1.00 \text{ m}$ con un peralte de 0.85 m apoyada sobre el piso con un claro de 44.00 m por 4.00 de altura.

Las ventajas que ofrece este tipo de sistema constructivo son:

A.- El comportamiento estructural multidireccional del sistema, -- ofrece soluciones especiales de mayor amplitud.

B.- Para el armado de la estructura no se necesitan soldaduras, -- por lo que el ensamble, (atornillado) se realiza una parte en el piso y otra en el lugar de su colocación.

C.- Para el acabado de todos los elementos que forman la estructura se utiliza un proceso electrostático que cubre las partes básicas - del óxido de hierro, abaratando el mantenimiento, en una zona húmeda - como Tabasco.

D.- Dentro de otras características y ventajas que ofrece este tipo de estructura encontramos su peso ligero, es 100% desmontable, de fabricación nacional y de geometría agradable.

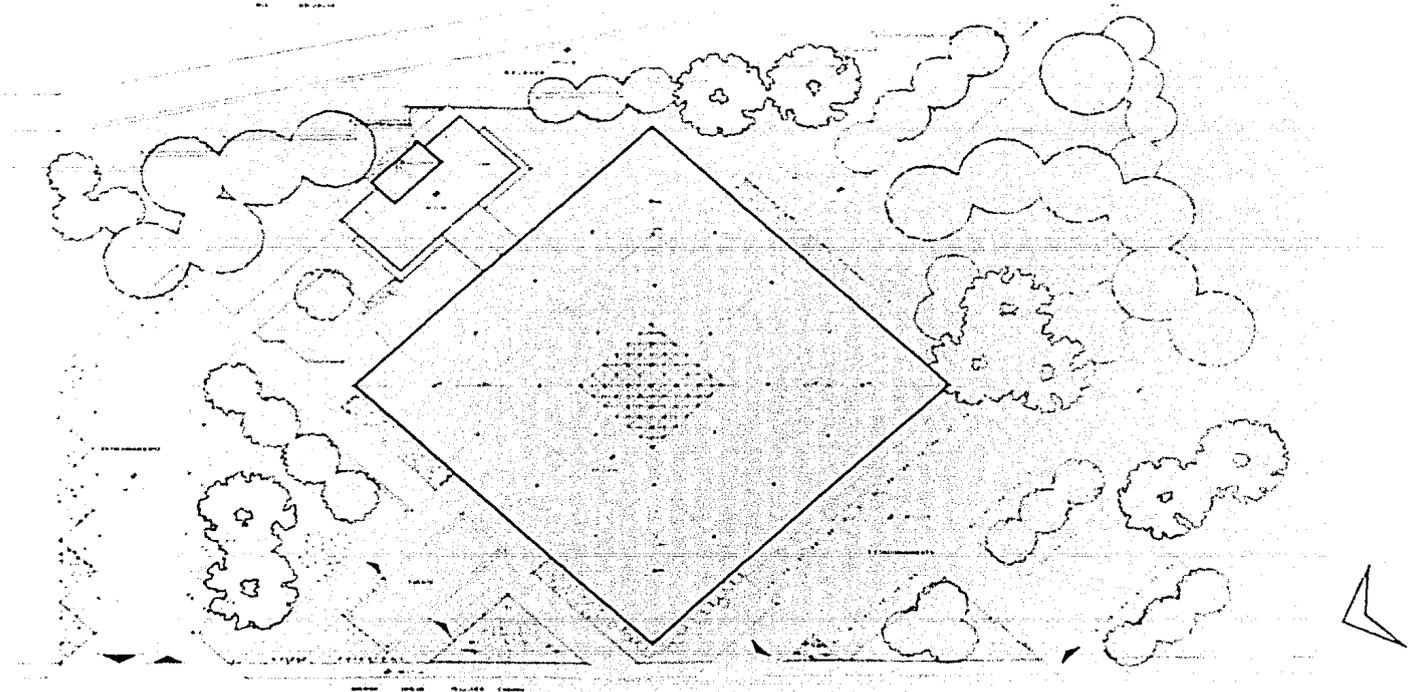
El sistema constructivo además de ofrecer estas ventajas se adapta a la intención que tiene la propuesta de resaltar el edificio dentro -- del complejo cultural del CICOM a la vez de reflejar tendencias arquitectónicas contemporáneas.

3. C.-

PROYECTO

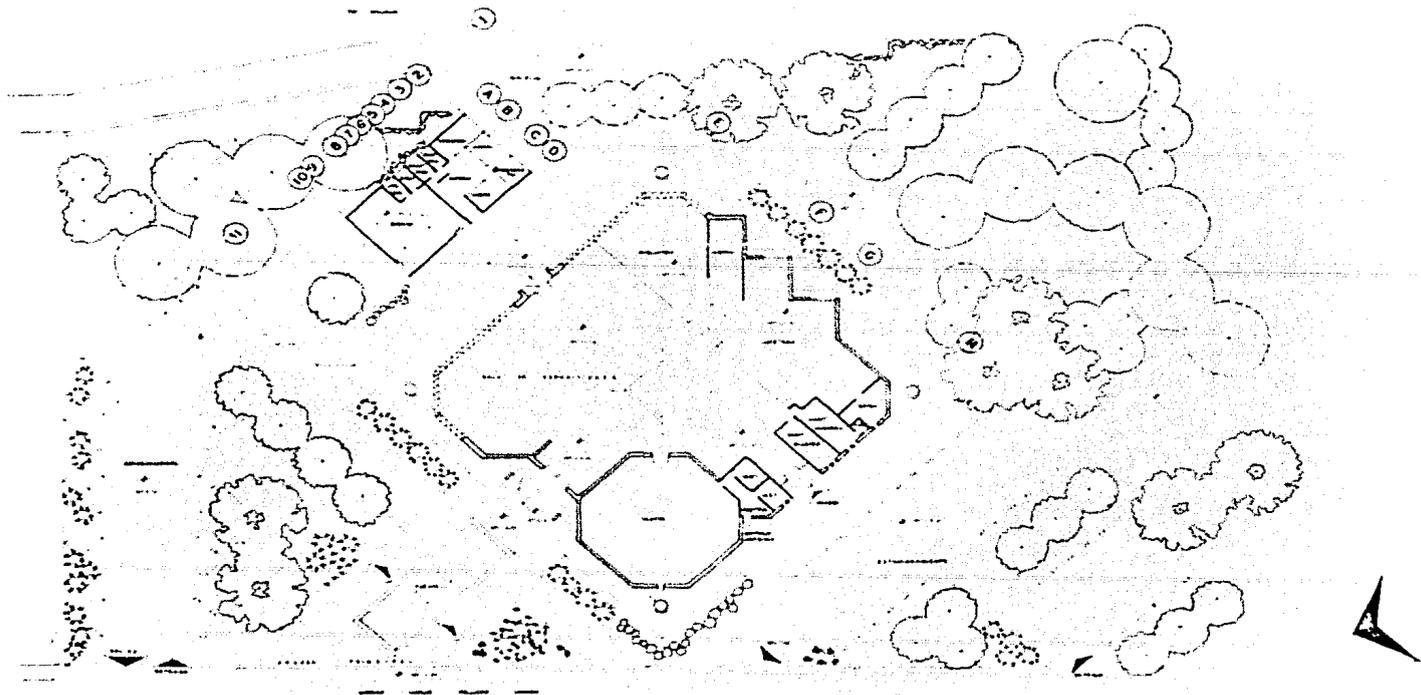
EJECUTIVO

(PLANOS)



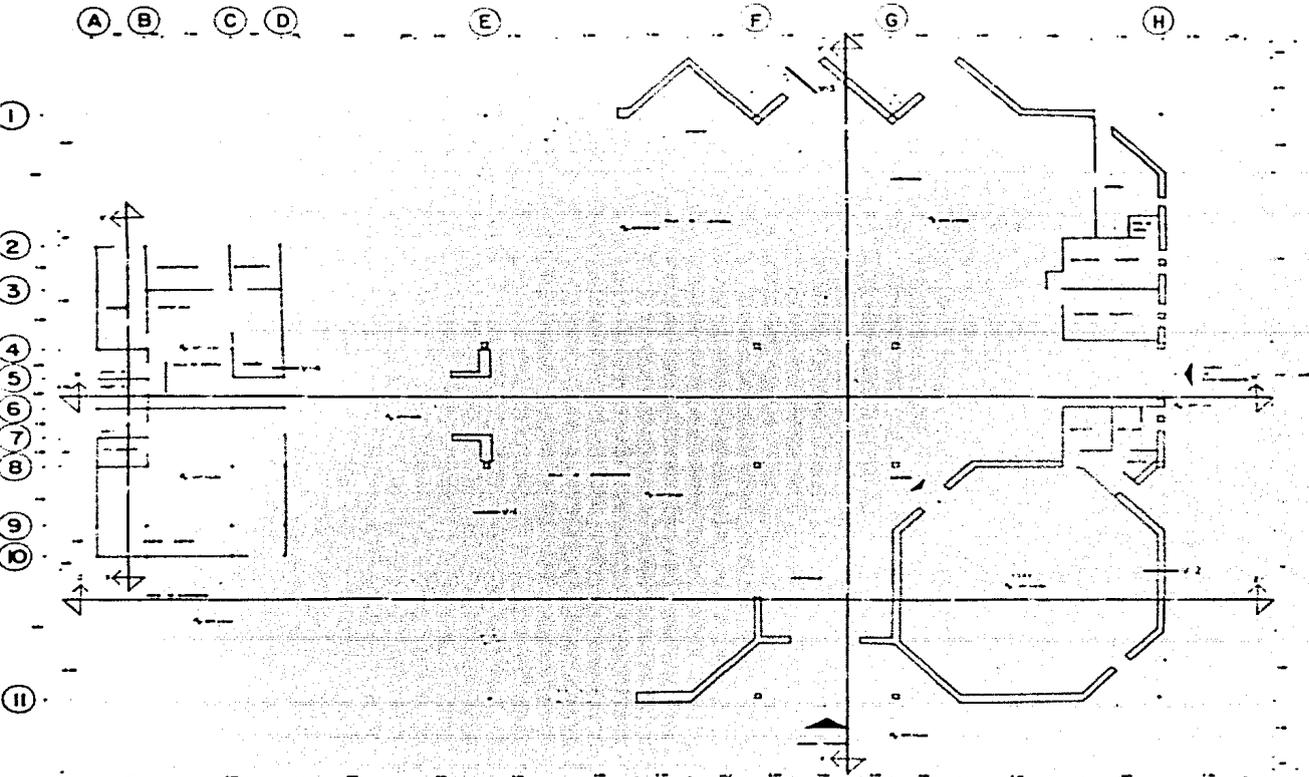
PLANTA DE CONJUNTO

	ARTESPACIO	TESIS	PROFESIONAL
	VILLAHERMOSA	TABASCO	
	ARQUITECTONICO	FACULTAD DE ARQUITECTURA	A-01



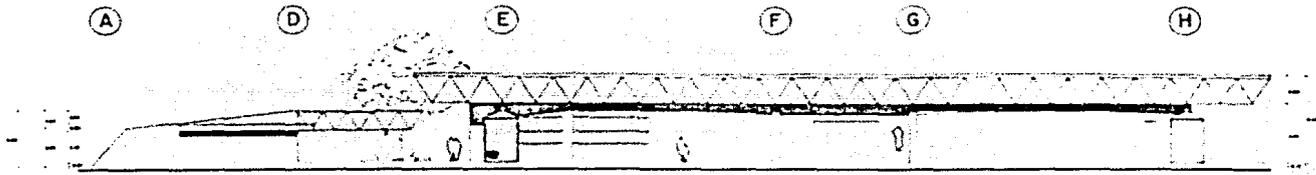
PLANTA DE CONJUNTO (arquitectónica)

<p>T</p>	<p>ARTESPACIO VILLAHERMOSA TABASCO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>TESIS PROFESIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>A-02</p>	
----------	---	---	-------------	--



PLANTA ARQUITECTONICA

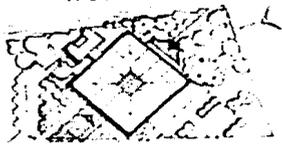
	ARTESPACIO UNIVERSIDAD VERACRUZANA TABASCO	TESIS PROFESIONAL FAC. DE ARQUITECTURA	A-03
	TABASCO	TABASCO	



FACHADA NORTE



FACHADA SUR



PLANTA DE CONJUNTO

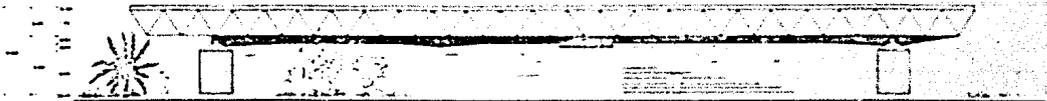
T.		ARTESPACIO	TESIS PROFESIONAL	
		VILLAFRANCA TABASCO	FAC. DE ARQUITECTURA	
		ARQUITECTONICO	A-04-1	

II

8

4

I



FACHADA OESTE

I

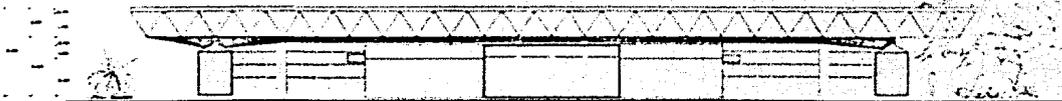
2

4

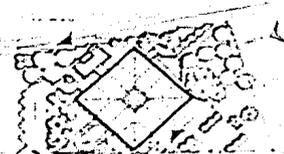
8

10

II

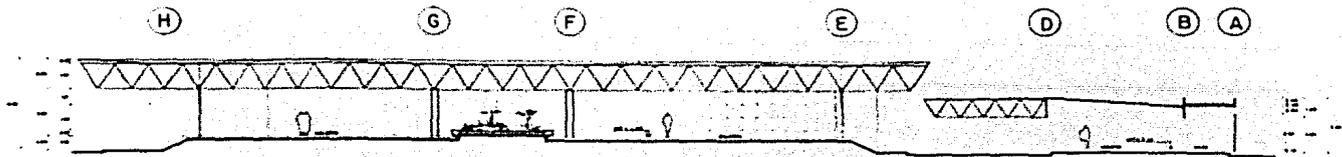


FACHADA ESTE

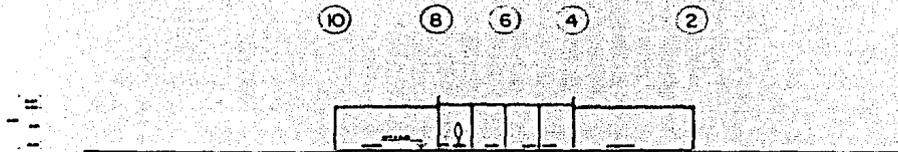


PLANTA DE CONJUNTO

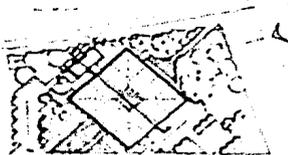
T	 UNIVERSIDAD TABASCO FACULTAD DE ARQUITECTURA	ARTESPACIO	TESIS PROFESIONAL	 AUTOMOBIL 4702
		FAC. DE ARQUITECTURA	A-04-II	



CORTE W W'

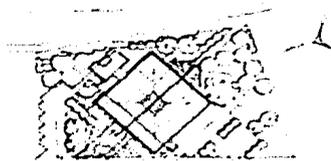
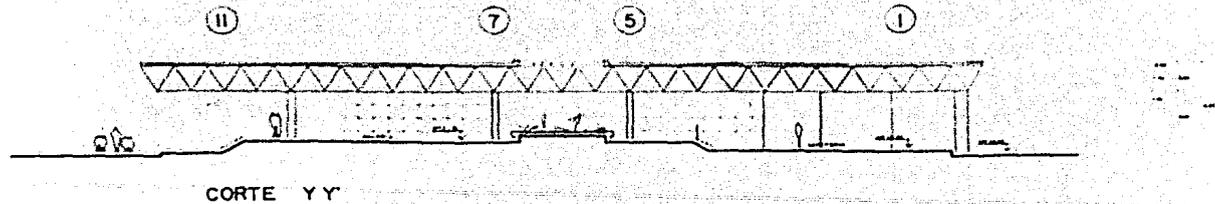
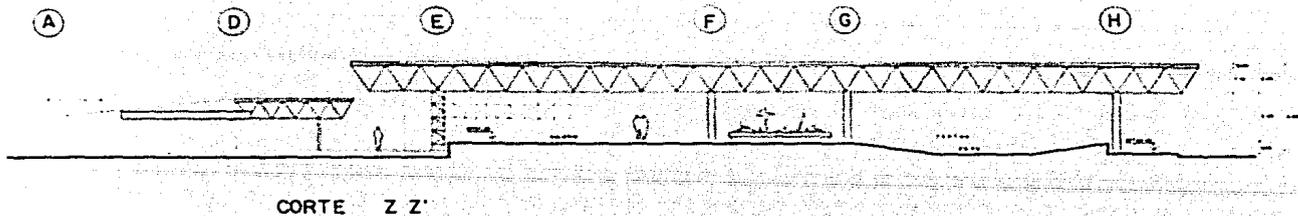


CORTE X X'

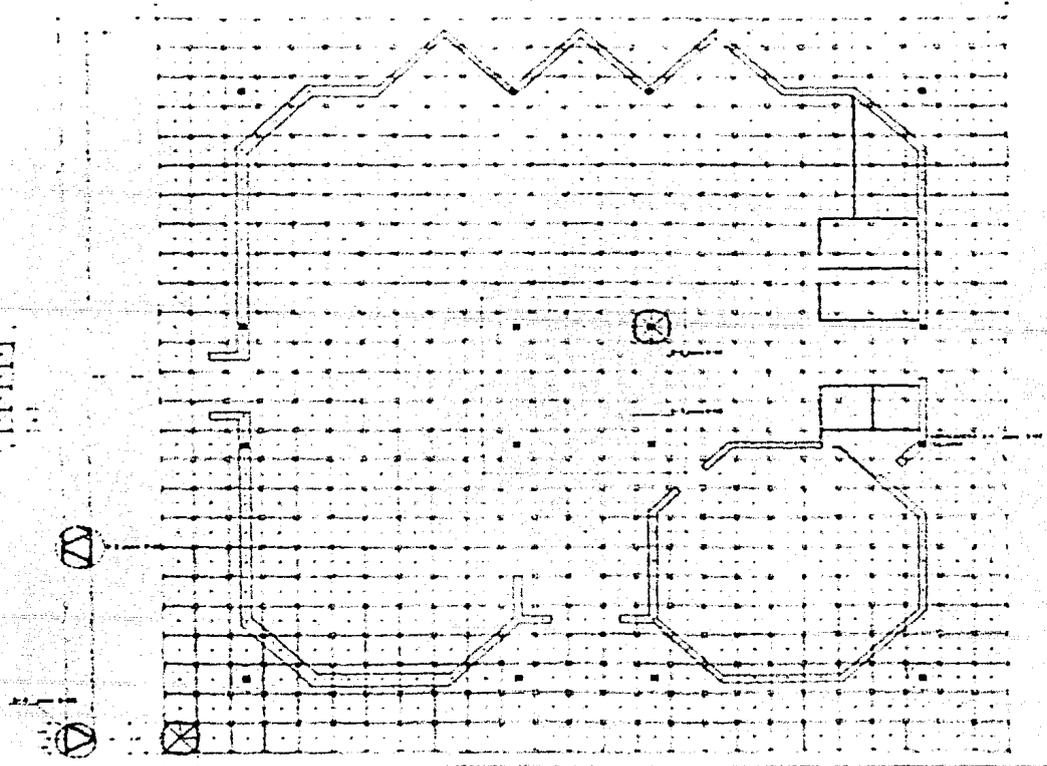


PLANTA DE CONJUNTO

T		ARTESPACIO	TESIS PROFESIONAL	A-051	
		VIA ANERMOSA, TABASCO	FAC. DE ARQUITECTURA		
		ARQUITECTO			



T.		ARTESPACIO	TESIS PROFESIONAL	
		VELA HERMOSA TABASCO	FAC. DE ARQUITECTURA	
		ARQUITECTONICO		A-0511



T.		ARTESPACIO	TESIS	PROFESIONAL	B-01	
		VIA AHUEROA TARASCO	FACULTAD DE ARQUITECTURA			
		ESTRUCTURAL				

(A) (B) (C) (D)

(E)

(F)

(G)

(H)

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

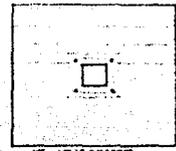
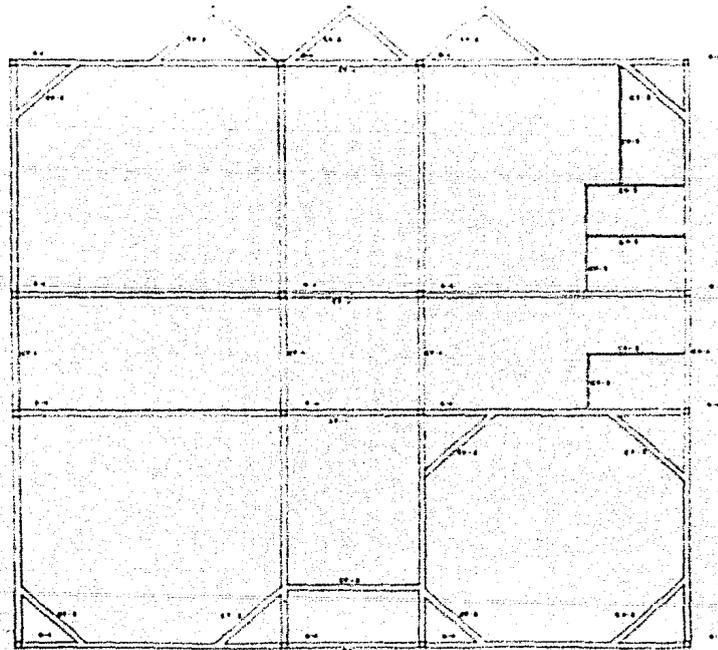
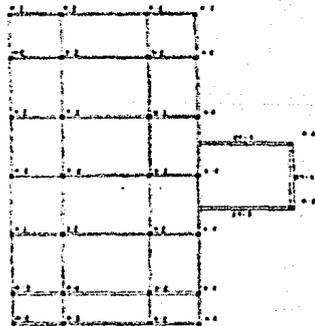
(7)

(8)

(9)

(10)

(II)



COLUMNA K-1



COLUMNA K-2

CONCRETO

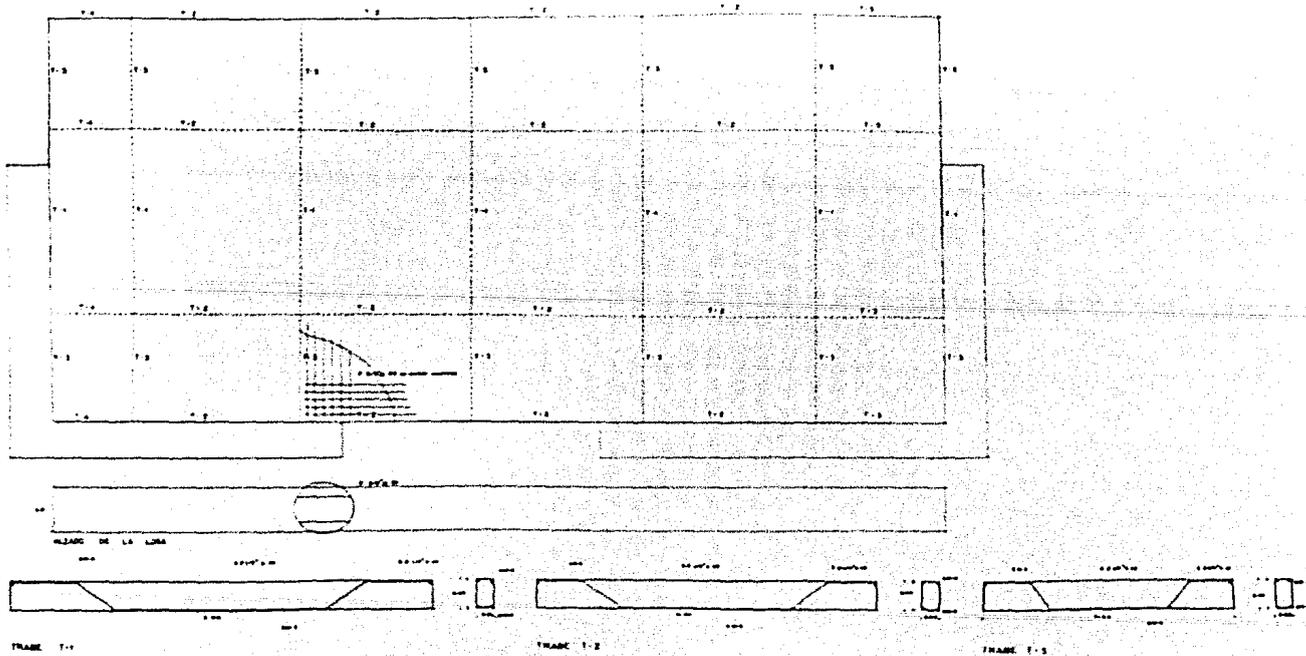
- El concreto deberá ser de tipo normal (2000 kg/cm²)
- El concreto se deberá curar durante 28 días.
- Las juntas de construcción deberán ser hechas en los lugares que se indican en el proyecto.

ACERO

- El acero de refuerzo será de tipo normal (4200 kg/cm²)
- Las barras de acero deberán ser de tipo normal (4200 kg/cm²)
- El refuerzo será de tipo normal (4200 kg/cm²)

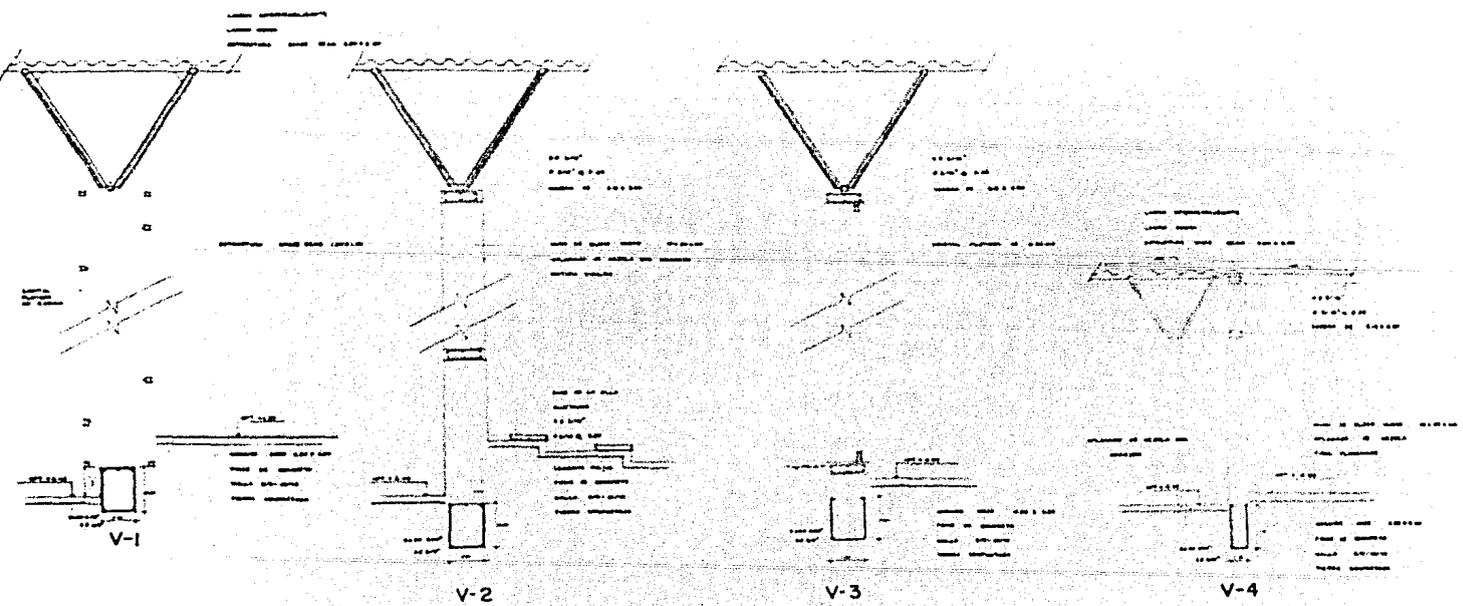


T		ARTESPACIO	TESIS PROFESIONAL	
		VIA AEREA, TAPASCO	FAC DE ARQUITECTURA	
PLANTA DE CIMENTACION		BOLSA	DE DISEÑO	B-03
		FECHA	FECHA	ALFONSO ENRIQUE

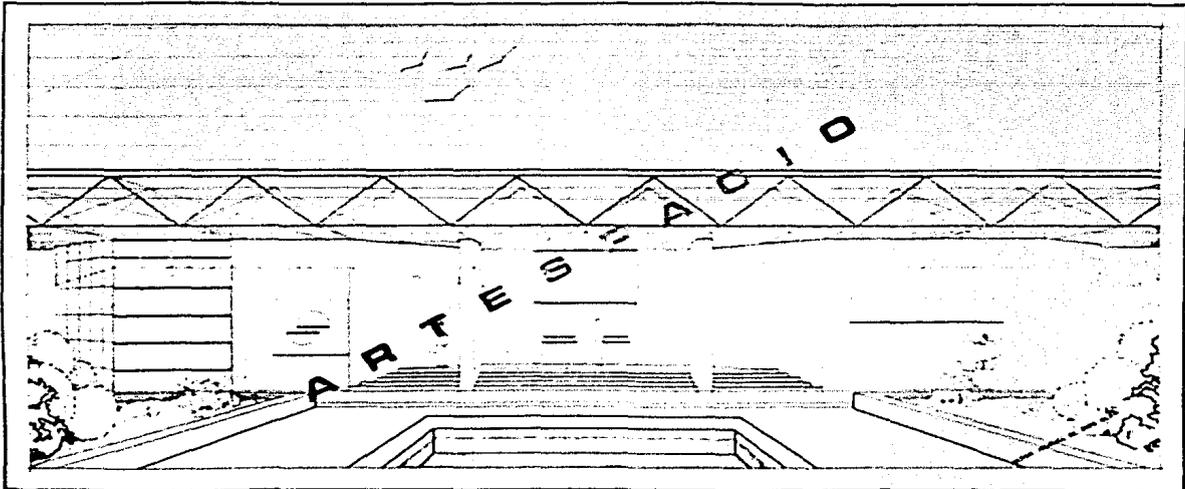


EDIFICIO ADMINISTRATIVO

T	ARTESPACIO VELLAHERMOSA, TABASCO	TESIS PROFESIONAL	B-04	
	EN TALLER DE ...	FAC DE ARQUITECTURA		



	ARTESPACIO VILLAHERMOSA TABASCO	TESIS PROFESIONAL	
	CORTES POR FACHADA	FAC. DE ARQUITECTURA	



T	●	ARTE ESPACIO	TESIS PROFESIONAL	P-02	ALACORNE
		VILLA HERVOSA, TABASCO	FAC. DE ARQUITECTURA		
		PERSPECTIVA			

4.- ANEXOS.

4.A.- Metodología de Diseño.

4.B.- Bibliografía.

4.A.- METODOLOGIA DE DISEÑO.

Para llegar a la presente conclusión, fue necesario la utilización de una metodología que comenzó por analizar y hacer un diagnóstico de la zona para detectar el problema de la falta de un espacio que sirviera como lugar de encuentro y difusión de la cultura y el arte. Tomando como referencia encuestas y revisiones de programas de infraestructura en la ciudad de Villahermosa, Tab. se procedió a formar un documento -- que sirviera como referencia para la creación de dicho espacio.

Paralelamente a esto se realizó una investigación bibliográfica la que sirvió para recabar datos de apoyo técnico para el diseño de las -- áreas que-- formarían más tarde el anteproyecto del ARTESPACIO a este documento se le agregó una investigación de campo realizada en las ciudades de México, D.F. y Villahermosa, Tab. en la que se analizaron modelos con característica similares al de la propuesta, formandose así el documento base que serviría para realizar el programa arquitectónico.

Una vez perfeccionado el programa arquitectónico, cada uno de los -- integrantes del equipo de tesis realizó dos anteproyectos, uno de zoni-

ficación exterior e interior y arquitectónico del edificio del cual se tomo el que ofreciera la imagen mas clara de los requerimientos planteados en los documentos base.

Para concluir se presenta este documento con el proyecto ARTESPACIO con todas sus áreas y diseños que se requieren para cubrir las necesidades planteadas por la población y por los programas de infraestructura-cultural del Gobierno del Estado de Tabasco.

4. B.- BIBLIOGRAFIA.

- Anales, Añoli
Museo Michoacano "Dr. Nicolás León",
Morelia. Escuela de Artes, Morelia -
Michoacán.
- Arias Velázquez, Javier
Recomendaciones para el planteamien-
to y construcción de bibliotecas un-
versitarias.
México, D. F., 1978
- Becerril, Onésimo
Datos prácticos de instalaciones hí-
dráulicas y sanitarias.
México, D. F. I. P. N. 1980
- Bitchtein K., Martha
Galería de arte contemporáneo.
Tesis E. N. A. U.N.A.H. 1965.
- Diosdado Salmerón, Carlos
Biblioteca
Tesis E.N.A. U.N.A.M. 1972.
- Fuentes J., Ramón
Museo Jalisciense de arte moderno y -
artesanías.
Tesis E.N.A. U.N.A.M. 1960.

González Pedrero, Enrique

y

Campos de González P.,

Julieta - Tabasco

Hernández Jaime., Enrique

De Luna de Luna, René

Gobierno del Estado

Gobierno del Estado

Obeso Gutiérrez, Jesús

Ragón, Michel

Rocha Martínez, Rubén

Voces de la naturaleza (monografía -
estatal) Consejo Editorial del Gob.-
del Edo. de Tab.

México 1982

Galería de Arte Contemporáneo.

Tesis E.N.A. U.N.A.M. 1965.

Galería de Arte Moderno

Tesis F. A. U.N.A.M. 1979.

Reglamento de Construcción para el -
Edo. de Tab.

Villahermosa, Tab. 1980.

Monografía del Estado de Tabasco

Sec. de Prom Econ. 1976.

Galería de Arte Contemporáneo.

Tesis E.N.A. U.N.A.M. 1965.

El Arte, ¿Para qué?.

Ed. Contemporáneos. México, D.F. 1974.

Galería de Arte Contemporáneo.

Tesis E. N. A. U.N.A.M. 1965.