

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE MUSICA

QUERETARO, QRO.

TESIS PROFESIONAL

JOSE GERARDO GUIZAR BERMUDEZ

MEXICO, D. F.

1987.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

CONTENIDO

INTRODUCCION

1.- Justificación

1.1 Fundamento en el Plan Nacional de Desarrollo.

1.2 Fundamento en la sobrepoblación de alumnos en las principales escuelas de música de la Ciudad de México.

2.- Análisis.

3.- Ubicación.

3.1 Ubicación en Querétaro.

3.2 Antecedentes.

3.3 Tendencias de crecimiento.

3.4 Fundamento en el Plan de Desarrollo Urbano de Querétaro.

4.- Programa Arquitectónico.

5.- Proyecto.

Bibliografía.

INTRODUCCION

La música, pese a su presencia continuada en nuestra vida, sigue poseyendo un carácter esotérico y, en alguna medida, casi mágico. Su poder de conmovernos física y emotivamente, y su capacidad para sorprendernos intelectualmente, pareciera no agotarse jamás. Comprender la base lingüística en que parte de esa potencia expresiva reposa, no es solo desentrañar algo del aparente misterio inherente a la articulación sonora, sino también acercarnos a la base magicista -es decir, musical- de la palabra misma. Palabra y música son los significantes de las dos caras de nuestra mente, y su encuentro, a través de la poesía y de la can_

ción, es algo así como la violación de un límite: el del significado, que se prolonga más allá de su propia frontera. Acercarse a la música no es por tanto incrementar tan solo nuestra comprensión hacia este arte y sus relaciones con las demás manifestaciones culturales, sino, sobre todo, penetrar en el territorio más íntimo de nuestra propia mente, iniciando el conocimiento de los mecanismos que gobiernan nuestra emoción y nuestra sensibilidad, en ese repliegue del corazón donde se une la historia con la biografía personal. Palabra y música se instituyen sobre la dinámica de la memoria, dotando de dos órdenes dispares de profundidad al desplazamiento irrecuperable del tiempo, y, por ello, la palabra cantada es el arranque mismo de todas las manifestaciones religiosas, al constituir una suerte de doble interrogación sobre la naturaleza de lo temporal, efectuada simultáneamente desde la dimensión lógica propia de la significación y desde la vertiente evocativa de la asociación libre.

La dualidad de la cultura musical contemporánea es uno de sus mayores problemas. Música culta y música popular tienden a tener su propio público, sus propios canales de difusión, sus propias reglas de funcionamiento, y cuando no se ignoran la una a la otra es porque se enfrentan abiertamente. La música culta puede invocar a su favor no solo la brillante historia, sino una sólida ar-

mación intelectual. La música popular, en cambio, goza del favor de la inmensa mayoría, y también de una capacidad de arrastrar y emocionar a su público que la música clásica perdió hace tiempo.

Es un hecho que, en un porcentaje muy alto, la música clásica es cosa del pasado: para convencerse de ello basta con repasar los programas de los conciertos y los planes de estudio de los centros de enseñanza musical. Así como hemos creado museos para preservar de la destrucción los objetos de arte heredados de otras épocas, mantenemos orquestas, teatros de ópera y conservatorios para mantener viva la historia de nuestra música, pues, a diferencia de una escultura o una pintura, una obra musical no se conserva por sí sola: necesita, como el teatro, personas de carne y hueso que la hagan revivir. La importancia histórica y cultural de la música clásica justifica que sea el Estado quien actualmente corra con los gastos de su formidable infraestructura, bien directamente, como en la Unión Soviética, bien mediante sustanciosas reducciones de impuestos, como en los Estados Unidos. En Europa occidental se sigue un sistema mixto, con claro predominio de subvenciones estatales.

Debido a la extrema dificultad del repertorio, la formación de un concertista supone no solo un gasto enorme de tiempo y energías por su parte, sino también un elevado coste social (aulas, ma-

(total y personal docente).

1.- JUSTIFICACION

1.1 FUNDAMENTO EN EL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 1983 - 1988, PARA LA REALIZACION DEL PROYECTO.

Es un hecho que en las épocas de crisis de la humanidad, el arte se constituye en un objeto meramente superfluo, pues el desarrollo económico es prioritario; sin embargo, el espíritu del hombre requiere de un descanso profundo y sublime. Este descanso profundo y sublime lo encuentra en las Bellas Artes, ya sea gozando de ellas o bien practicándolas.

La música es una de las Bellas Artes que se encuentran más ligadas a la vida del hombre.

El Presidente de la República Mexicana, en el Plan Nacional de Desarrollo 1983-1988, reconoce la importancia del arte como una

forma de descanso y engrandecimiento de la cultura para que la patria pueda "ampliar el acceso a todos los mexicanos a las oportunidades educativas, culturales, deportivas y recreativas". (1)

"Partimos de una concepción amplia de la cultura, en la que participan las más elevadas creaciones del genio individual, pero también la rica y permanente contribución de las comunidades étnicas y de los diversos grupos sociales". (2)

El Plan Nacional considera en el capítulo siete de su Política Social: "La descentralización educativa será instrumento decisivo en la disminución y eventual eliminación de persistentes desigualdades entre regiones y seres humanos. Se fortalecerá el Federalismo y se estimulará el desarrollo regional". (3)

Así, el gobierno desea mejorar la cultura y descentralizar los lugares donde se manifiesta, fortaleciendo el federalismo.

(1) Plan Nacional de Desarrollo 1983-1988. Poder Ejecutivo Federal. Secretaría de Programación y Presupuesto, 1ª. Ed. 1983. P. 225.

(2) Op. Cit. P. 221.

(3) Op. Cit. P. 226.

1.2 FUNDAMENTO EN LA SOBREPoblACION DE ALUMNOS EN LAS PRINCIPALES ESCUELAS DE MUSICA DE LA CIUDAD DE MEXICO.

El principal centro cultural y de investigación del país ha venido a ser la Ciudad de México, lo que ha producido un éxodo de los habitantes de provincia a la capital. Esto no ha podido satisfacer cabalmente las demandas culturales y educativas.

Particularmente en lo que a estudios musicales se refiere, el país es muy limitado en número de centros de enseñanza pública superior.

Las escuelas más importantes en la Ciudad de México para realizar estudios musicales profesionales son: el Conservatorio Nacional de Música, dependiente de la Secretaría de Educación Pública (S.E.P.), y la Escuela Nacional de Música, dependencia de la Universidad Nacional Autónoma de México (U.N.A.M.).

Tomando como ejemplo al Conservatorio Nacional de Música, tenemos que de los 1,200 alumnos con que cuenta, el 50% procede de provincia, es decir, 600, de los cuales 390 alumnos confluyen de la zona del Bajío. Por otra parte, sucede un fenómeno similar en la Escuela Nacional de Música, donde con 1,800 alumnos, 800 son estudiantes de provincia, de los cuales 550 alumnos pertenecen a los estados del centro de la República.

El interés es captar en Querétaro a los alumnos procedentes

del Bajío, ya que dicha Ciudad es céntrica a las principales ciu_
dades de esa zona.

2.- ANALISIS

Al plantearse un tema arquitectónico cualquiera, intuimos con claridad todo el proceso mental que sigue a la creación de una forma. Por ejemplo, si nos solicitan construir una casa, lo primero que viene a nuestra mente es preguntar qué es una casa, porque de ella tenemos un arquetipo. Olvidando preguntar el primer determinante formal: el para qué, el destino. Sin conocer la proyección individual del destino, nos quedaríamos con la idea del arquetipo.

Ahora bien, el destino aisladamente nada puede aportar como forma de auténtica solución al problema de su vastedad y totalidad. La segunda y elemental pregunta que nos haremos al lado de

la primera: ¿el para qué será?, ¿el dónde?, el destino al lado de la ubicación, pudiendo anticipar que esto, la ubicación, es automática, no así el destino que requiere anclarse en un dónde.

Hay otra pregunta que no podemos dejar pasar: ¿con qué?. Con qué se va a hacer la casa. Y con este con qué, no sólo habla de la materia prima o material de edificación, sino se refiere a la base económica, al precio, a la condición económica.

En el caso concreto de una Escuela de Música, la primera pregunta que nos debemos hacer es el para qué. ¿Para qué se hace una escuela de música? La respuesta sería: una escuela de música se hace para difundir la música preparando nuevos músicos que sean capaces de perpetuar la tradición musical de nuestro país y del extranjero, tanto culta como popular. El destino del edificio de la enseñanza de la música en todas sus formas, tanto teóricas como prácticas. A la pregunta ¿en dónde?, después de la investigación y de la observación, nos remitimos al Plan Nacional de Desarrollo y a los estudios de la Secretaría de Educación Pública (S.E.P.), en especial, al del Instituto Nacional de Bellas Artes (I.N.B.A.). La Secretaría de Educación Pública contempla la necesidad de crear nuevos centros de enseñanza musical, por lo que tiene planeada una Escuela en la Ciudad de Querétaro, a fin de abandonar el actual local en precarias condiciones, sobrepo-

biado y con pésimas instalaciones. Por otro lado, el Conservato_rio Nacional de Música está consciente que la mitad de su pobla_ ción procede del Bajío (Guanajuato, Zacatecas, Jalisco y Michoa_ cón), por lo que Querétaro se convierte en la Puerta a Occidente de la Ciudad de México y está también próximo a centros de una gran tradición musical como Guanajuato, además de ser el mismo Querétaro un centro de cultura general. Ahora podemos contestar la pregunta con dónde? que responderemos: en Querétaro.

¿Con qué?, la pregunta final, es difícil responder en una épo_ ca de crisis como la que vive el país en estos momentos; sin em_ bargo, no debemos olvidar que se cuenta con el presupuesto de la Secretaría de Educación Pública, y, más correctamente, con el del Instituto Nacional de Bellas Artes, que ha venido construyendo una serie de escuelas, no sólo de música, sino de arte en general en toda la República, sin dejar de considerar que el costo sería más elevado en los futuros años debido a los índices de incremen_ to en el precio de los materiales. También de alguna forma re_ sulta rentable, pues así se tendrá un atractivo cultural más para el estado, y, lo más importante (que es ambicioso apuntarlo), el bienestar del espíritu y la cultura, tan necesarias en nuestros tiempos como un mecanismo de canalización de las energías de nuestro país.

3.- UBICACION

3.1 UBICACION EN QUERETARO

Ubicar significa etimológicamente situar algo en el espacio; proviene de la voz latina "ubi", que literalmente se traduce como adonde y es una de las tres determinantes formales y programáticas de los que nos ocupamos.

La ubicación abarca desde el ambiente físico del suelo hasta la espiritualidad de la colectividad que en él habita y vive, sin olvidar, de ninguna manera, la ubicación cronotópica, ya que no es igual una escuela de música de la Atenas o del México-Tenochtitlán a la que se propone en la Ciudad de Querétaro en nuestros días. Así que el destino supone, en fin, la ubicación cronotópi-

ca.

Una escuela de música en nuestros días debe adecuarse a la creciente demanda de lugares para estudiar música, en un ámbito humano cálido y de aceptación a las manifestaciones artísticas, como lo es la Ciudad de Querétaro.

3.2 ANTECEDENTES

Al parecer fueron los otomíes los primeros pobladores, ocupando los cerros de Sangremal y Hércules al oriente de lo que es ahora la Ciudad de Querétaro, fundándola en el año de 1445, durante el reinado de Moctezuma I, según el plano de Don Ignacio Ruiz Grovado, de 1778.

Don Hernán Pérez de Bocanegra y el indio otomí Conín, bautizado con el nombre castellano de Fernando de Tapia, fundaron el Pueblo de Querétaro el 25 de julio de 1531.

A su efecto, el Gobernador Don Fernando de Tapia dispuso la realización de la traza urbana del nuevo sitio de Querétaro a Don Juan Sánchez de Alanís, que fuera descrita por Don Hernando de Vargas en 1582 como "...un juego de ajedrez, con muy grandes y espaciosas calles y puestas por muy buen concierto y orden...".

El pueblo quedó dividido en dos barrios, el de la Loma, de población indígena, que abarca hasta el actual barrio de San Fran-

caquito, y la parte baja de este promontorio, en donde se asentó la población española, teniendo como plaza principal la del Convento grande de San Francisco, posteriormente del Recreo, primera construcción de Querétaro del siglo XVI junto con el Hospital Real, ahora destruido.

Fue en virtud de su crecimiento y riqueza que en 1606 obtiene el título de Villa y, poco más tarde, en 1655, el de Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Santiago de Querétaro.

Ya en el siglo XVIII la Ciudad de Querétaro se mostraba esplendorosa a sus visitantes.

Y para el siglo XIX la Alameda, construida en 1844, fue la obra más importante.

Durante el porfiriato, la Ciudad cobró auge y desde entonces su crecimiento ha sido paulatino hasta el gran desarrollo que ha conocido la Ciudad desde la segunda mitad de la década de los sesentas.

3.3 TENDENCIAS DE CRECIMIENTO Y LOCALIZACION DEL TERRENO

El primer antecedente gráfico que se tiene de la Ciudad se cita en 1760, año en que Don Ignacio Mariano de las Casas divulga el primer plano de la población, en el cual se muestra una zona que abarca lo que actualmente son: el Norte, el derecho de vía

del ferrocarril; al Sur, la Avenida General Arteaga; al Oriente, Gutiérrez, Mariano Escobedo y Rayón; y al Poniente, Ezequiel Montes, Avenida Morelos y Melchor Ocampo. Para entonces, la Ciudad ya contaba con el acueducto que la identificaba, concluido en 1738.

Poco después, en 1778, Don Ignacio Ruiz hace un plano con límites de población, similares al anterior, en el cual se menciona una población de 30 mil habitantes, ya que era la tercera ciudad más importante de la Nueva España.

Dieciocho años más tarde, Don José Ignacio Ruiz Calado realiza un plano que fue el primero en que menciona las calles de la ciudad. Durante estos años, la población fue ocupando los lotes vacíos que la traza indicaba y en 1802, en un plano dibujado por el arquitecto Ignacio Mariano de las Casas, se indica un crecimiento al sur, a lo que es ahora la Calzada Zaragoza y la Calle 21 de marzo; al oriente, sobre Tres Guerras; y la poniente, en la Calle Nicolás Campa.

En época de Don Venustiano Carranza, en 1917, y de Don Francisco Ruiz Cabaña, en 1919, se elabora un plano, mostrando los límites de la Ciudad de Querétaro de la siguiente manera: al norte, se limita por el Cerro de San Gregorio, la Avenida Jiménez y Galera, el Cerro de la Trinidad, la Calzada de Calderón, actual

de Cavetano, y el Río Querétaro; al sur, lo que entonces era el Ferrocarril Central y la actual Carretera Panamericana; al oriente, las calles de Mariano Arista, Tres Guerras, Independencia y Calzada de las Artes, delimitando la zona habitada y la vía del ferrocarril central, al oriente del actual libramiento México-San Luis Potosí, limitando predios agrícolas; y, finalmente, al poniente, la calle de Ignacio Pérez, el Río Querétaro y la continuación de Ezequiel Montes.

Hacia 1950, se presenta una ciudad diferente, con una o dos cuadras más, periféricas a la de 1917, salvo la inclusión de terrenos para la actividad industrial al norte de la Ciudad, donde actualmente se encuentran los molinos "El Fénix", al sur de la Colonia San Pablo.

Al parecer, los quince años que suceden al plano de 1950, son de crecimiento significativo, pues en 1965, durante la administración del Gobernador Ing. Manuel González Cosío, se elabora el plano en que aparecen los siguientes límites del centro de población: al norte, el libramiento México-San Luis Potosí, el aeropuerto y la actual Colonia Las Arboledas; al sur, el Club Campestre, la Colonia Casa Blanca, Fraccionamiento Cimatario y la Carretera Constitución hasta el actual fraccionamiento industrial, al sur del fraccionamiento Jurica, propuesto el primero como zona

de futuro crecimiento.

Finalmente, en 1980, nos encontramos con una ciudad de 259,660 habitantes, distribuidos en 5013 hectáreas y que presentan como características el que la Carretera Constitución y el libramiento a San Luis Potosí son ya vías urbanas, pues las zonas de habitación las han rebasado. Por lo tanto, como restricciones al crecimiento de la Ciudad, tenemos que hasta el momento la Carretera Constitución ha servido como límite hacia el poniente, preservando así la zona del Bajío, la cual se caracteriza por su alto rendimiento agrícola. Al oriente, el crecimiento se ha visto restringido por la topografía accidentada.

De esta manera, tenemos como principales tendencias de crecimiento: al sur, sobre las faldas del Cerro Cimatarío; al oeste, sobre el Bajío, a pesar de lo expuesto antes; al norte, sobre la zona de las actuales Colonias de Peñuelas y Menchaca con predominio de pobladores de bajos recursos. Es importante señalar la proximidad de estas zonas con las industriales.

Es el Sur de la Ciudad de Querétaro el más adecuado para la construcción de centros culturales por estar rodeado de zonas habitacionales y subcentros urbanos con la infraestructura del equipamiento urbano, con proximidad al Parque Nacional del Cimatarío, provocando que la Escuela de Música se conciba como una ima-

gen de solidez en un ambiente sereno y silencioso que invite al estudio, inspirado en el concepto de un patio perteneciente a la cultura mater.

El terreno se ubica en un área destinada por el Plan de Desarrollo Urbano, como subcentro urbano en la esquina que forman la Avenida San Antonio y la Avenida Cerro de Acultzingo.

Además, el predio está en la zona mejor comunicada de Querétaro, próxima a la Super Carretera que lleva tanto a la Ciudad de México como a las ciudades de San Luis Potosí y Celaya.

3.4 FUNDAMENTO EN EL PLAN DE DESARROLLO URBANO DE QUERETARO

"Vida Cultural Contemporánea" en Querétaro.

"Los conciertos y recitales son presentados también al público del estado en espacios abiertos y en salas o teatros de la localidad. Los eventos populares se verifican frecuentemente en los andaderos de la Ciudad y la Plaza de Armas". (4)

Este planteamiento presenta dos aspectos de carácter intelectual; primero, la práctica de actividades culturales como conciertos, recitales, y más adelante, sencillas funciones de ópera; y, por otra parte, recintos adecuados, tanto para la presentación como para la preparación de los intérpretes. Condiciones que fortalecen y desarrollan la vida cultural de Querétaro.

(4) Plan de Desarrollo Urbano para la Zona Metropolitana de

Querétaro, Qro.

P. 91 Vol. 1

Dic. de 1979

Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (S.E.D.U.E.).

4.- PROGRAMA ARQUITECTONICO

Un programa posee una significación suficientemente objetiva; es el conjunto de exigencias que debe satisfacer una obra por proyectar. Realizando una lista de dependencias y de requisitos del orden casi siempre económico y funcional, logrando así que se vaya identificando el Programa Arquitectónico.

La lista escrita se convierte en algo semejante al programa de un festival o de un acto público, en el que se enumeran ordenadamente los eventos que van a presenciar el espectador y los actores.

El Programa Arquitectónico será un inicio de la creación de la obra arquitectónica.

ESCUELA DE MUSICA

PARTES FUNDAMENTALES:

1. Gobierno.
2. Salones de clases.
3. Servicios.
4. Areas exteriores.
5. Areas de reserva.

1. Gobierno	1.1. Vestíbulo	1.1.1. Patio	
	1.2. Dirección	1.2.1. Privado del Director	1.2.1.1. Escritorio 1.2.1.2. Sillas (3) 1.2.1.3. Librero
		1.2.2. Toilet del director	1.2.2.1. W. C. 1.2.2.2. Lavabo
		1.2.3. Secretaría del Director	1.2.3.1. Escritorio 1.2.3.2. Sillas (2)
		1.2.4. Privado del Subdirector	1.2.4.1. Escritorio 1.2.4.2. Sillas (3) 1.2.4.3. Archivero
		1.2.5. Secretaría del Subdirector	1.2.5.1. Escritorio 1.2.5.2. Sillas (3) 1.2.5.3. Librero
		1.2.6. Sala de Juntas	1.2.6.1. Mesa (10 per.) 1.2.6.2. Sillas (10) 1.2.6.3. Librero
		1.2.7. Conmutador	1.2.7.1. Conmutador 1.2.7.2. Escritorio 1.2.7.3. Silla
		1.2.8. Atención al público	1.2.8.1. Barra 1.2.8.2. Bancos (2)
		1.2.9. Sala de Espera	1.2.9.1. Mesa de Centro 1.2.9.2. Mesa esquinera 1.2.9.3. Sillones

1.3 Administración	1.3.1 Privado del administrador	1.3.1.1, Escritorio
		1.3.1.2. Sillas (3)
		1.3.1.3. Archivo
	1.3.2 Toilet	1.3.2.1. W. C.
		1.3.2.2. Lavabo
	1.3.3 Secretaria	1.3.3.3. Escritorio
		1.3.3.2. Sillas (2)
		1.3.3.3. Archivero
	1.3.4 Espera	1.3.4.1. Mesa de Centro
		1.3.4.2. Mesa esquinera
		1.3.4.3. Sillones
	1.4 Sección Escolar	1.4.1 Archivo
1.4.2.1, Mesa para Computadora (2)		
1.4.2 Computo		1.4.2.2. Sillas (3)
		1.4.3.1. Escritorio
1.4.3 Secretaria		1.4.3.2. Sillas (2)
		1.4.3.3. Archivero
1.4.4 Recepción		1.4.4.1. Barra
		1.5.1 Sala de descanso
1.5 Area de Profesores	1.5.1 Sala de descanso	1.5.1.2. Mesa esquinera
		1.5.1.3. Sillones (8)
		1.5.1.4. Mesa para 6
		1.5.1.5. Sillas (6)
		1.5.4.1. Escritorio
	1.5.2 Privados para maestros	1.5.4.2. Sillas (2)
		1.5.4.3. Librero

2. Salones de Clases (Actividades característica)	2.1 Aulas	2.1.1 Aulas Teóricas	2.1.1.1, Escritorio 2.1.1.2. Tarima 2.1.1.3. Pizarrones (2 2.1.1.4. Pupitres (30) 2.1.1.5. Piano
		2.1.2 Aulas Teóricas-Prácticas	2.1.2.1. Escritorio 2.1.2.2. Tarima 2.1.2.3. Pizarrones (2 2.1.2.4. Bancos (15) 2.1.2.5. Estereofónico 2.1.2.6. Piano
		2.1.3 Aulas de prácticas (2)	2.1.3.1. Escritorio 2.1.3.2. Tarima , 2.1.3.3. Pizarrones (2) 2.1.3.4. Sillas (30) 2.1.3.5. Piano 2.1.3.6. Grabadora

2.2. Cubículos (53)	2.2.1 Piano (20)	2.2.1.1. Mesa
		2.2.1.2. Silla
		2.2.1.3. Piano
	2.2.2 Canto (6)	2.2.2.1. Mesa
		2.2.2.2. Silla
		2.2.2.3. Piano
	2.2.3 Aliento madera y metal (8)	2.2.3.1. Mesa
		2.2.3.2. Silla
		2.2.3.3. Piano
	2.2.4 Cuerdas (10) (violines y Guitarra)	2.2.4.1. Mesa
		2.2.4.2. Silla
		2.2.4.3. Piano
	2.2.5 Percusiones (10)	2.2.5.1. Mesa
		2.2.5.2. Silla (5)
		2.2.5.3. Bancos (10)
	2.2.6 Concertista (3)	2.2.6.1. Mesa
		2.2.6.2. Silla
		2.2.6.3. Piano de cola
	2.2.7 Organos (1)	2.2.7.1. Mesa
		2.2.7.2. Silla
		2.2.7.3. Organos
	2.2.8 Cámara	2.2.8.1. Mesa
		2.2.8.2. Sillas (6)
		2.2.8.3. Piano

2.3 Taller de Launderia	2.3.1 Zona de Trabajo	2.3.1.1 Mesa (3)
		2.3.1.2 Sillas (10)
		2.3.1.3 Estanterias
	2.3.2. Almacenamiento	2.3.2.1 Estanteria
2.4 Laboratorio	2.4.1. Música Electro acústica	2.4.1.1 Mesa para aparat (6)
		2.4.1.2 Sillas (8)

3.- Servicios

3.1 Sala para con ciertos y ópera

3.1.1 Foyer
3.1.2. Exposiciones
3.1.3 Sanitarios
3.1.4. Guardarropa
3.1.5. Taquilla
3.1.6. Sala de espectadores
3.1.6.1 Butacas
3.1.7. Salida de Urgencias
3.1.8. Foro
3.1.9. Escenario
3.1.10. Fogo de la Orquesta
3.1.11. Camerinos Colectivos
3.1.12. Camerinos Individuales
3.1.13. Descanso de la Orquesta
3.1.14. Sanitarios
3.1.15. Cuarto de Máquinas
3.1.16. Bodega
3.1.17. Caseta de Proyección
3.1.18. Paso de gato
3.1.19. Fuentes

3.2 Bibliotecas y Audioteca	3.2.1 Sala de Lectura y Audiciones	3.2.1.1 Mesas (6) 3.2.1.2 Sillas (24)
	3.2.2 Acervo Cerrado	3.2.2.1 Estantería (4000 volúmenes) 3.2.2.2 Ficheros 3.2.2.3 Mesas para aco modo de libros y gr aba ciones 3.2.2.4 Fotocopiadora 3.2.2.5 Barra de atenc ión y control 3.2.2.6 Escritorio 3.2.2.7 Silla
3.3 Préstamo de instrumentos	3.3.1 Bodega 3.3.2 Recepción y control	
3.4 Cafetería de Autoservicio	3.4.1 Area de comen sales 8 mesas 4 per.c/u	
	3.4.2. Barra de atención	
	3.4.3 Cocina	
	3.4.4. Sanitarios	3.8.4.1. W.C. 3.8.4.2 Mijitorio 3.8.4.3 Lavabo
	3.4.5 Sanitarios	3.8.5.1 W. C. 3.8.5.2 Lavabo
3.5. Limpieza	3.5.1 Aseo	3.9.1.1. Tarja 3.9.1.2. Estantería

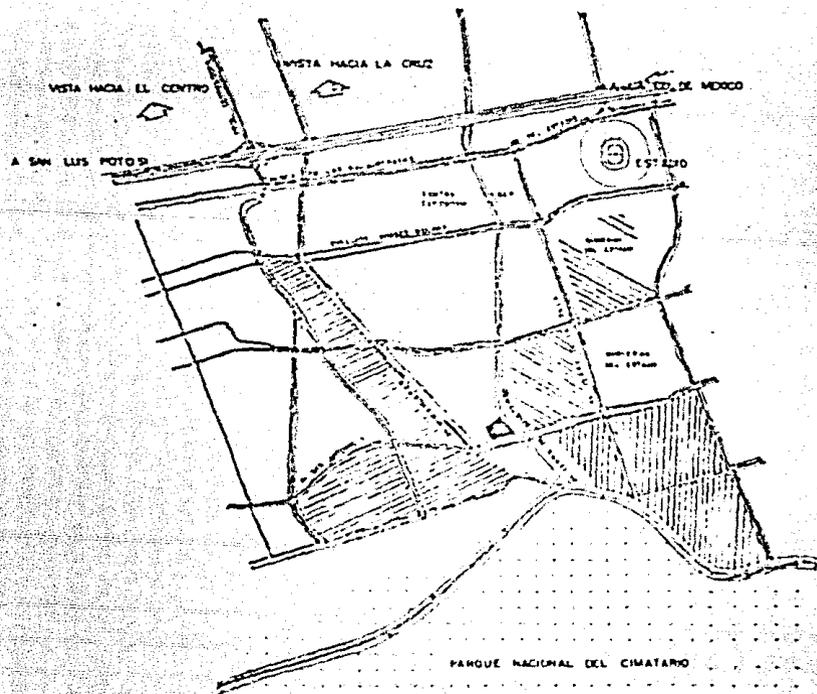
- 4. Areas Exteriores
 - 4.1 Plaza de Acceso
 - 4.2 Estacionamiento
 - 4.3 Circulaciones
 - 4.4 Areas Jardinales
 - 4.5 Cuarto de Máquinas
 - 4.6 Caseta de control

- 5. Areas de Reserva
 - 5.1 Reserva ecológica
 - 5.2 Reserva para un posible crecimiento

5.- PROYECTO . . .

SIMBOLOGIA

-  VIALIDAD URBANA PRIMARIA
DOBLE SENTIDO
-  CARRETERA REGIONAL
-  SUBCENTRO URBANO
-  PARQUE URBANO
-  PARQUE NACIONAL
-  VIVIENDA (20 a 30 V.S.M.)
-  VIVIENDA (30 a 40 V.S.M.)
-  VIVIENDA (40 a 60 V.S.M.)



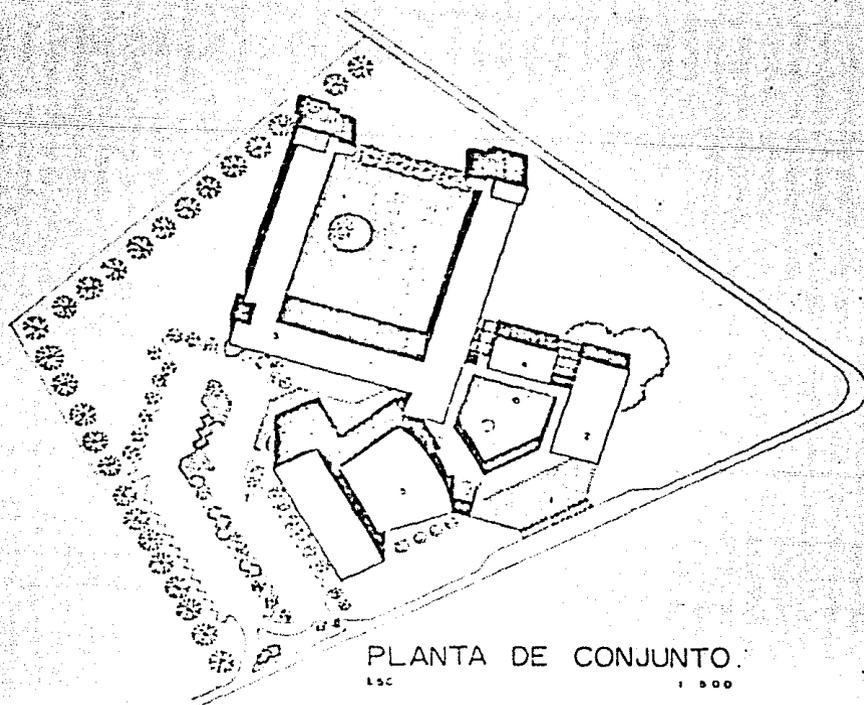
PLANO DE LOCALIZACION
E.S.C.
1 - 10 000

ESCUELA DE MUSICA EN QUERETARO, QRO.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PASEO DE LA LIBERTAD
JUEVES 10 DE AGOSTO DE 1960



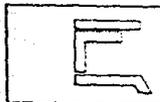
- 1 ACCESO
- 2 GOBIERNO
- 3 SALONES DE CLASES
- 4 CAFETERIA
- 5 SALA DE CONCIERTOS
- 6 PATIO
- 7 ESTACIONAMIENTO
- 8 CONTROL



PLANTA DE CONJUNTO.

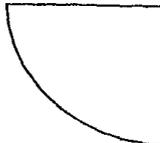
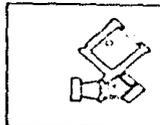
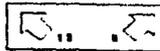
LSC

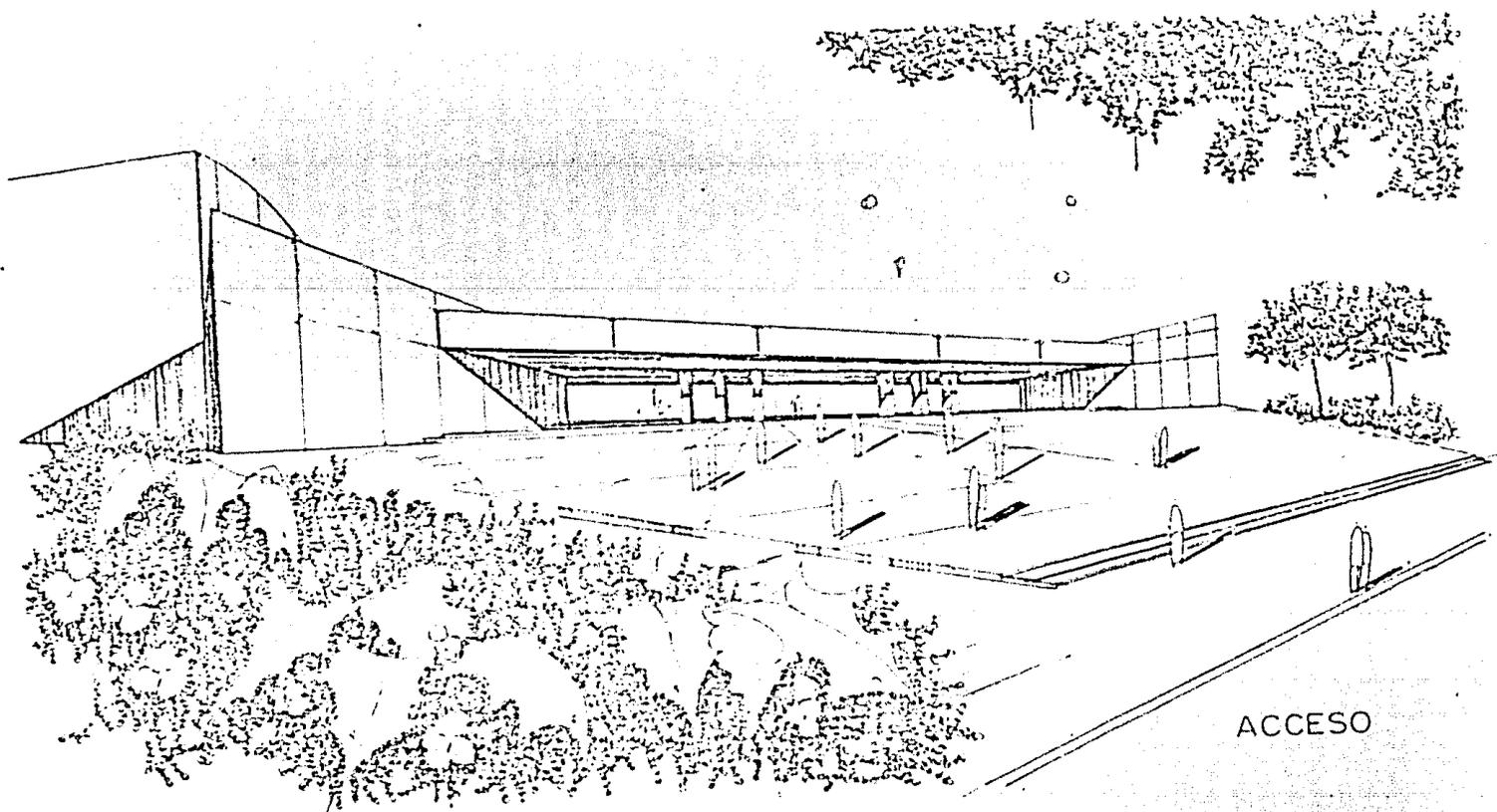
1 000



ESCUELA DE MUSICA EN QUERETARO, QRO.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CALLE DE LOS QUERETANOS
BOULEVARD DEL ESTADO

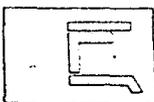
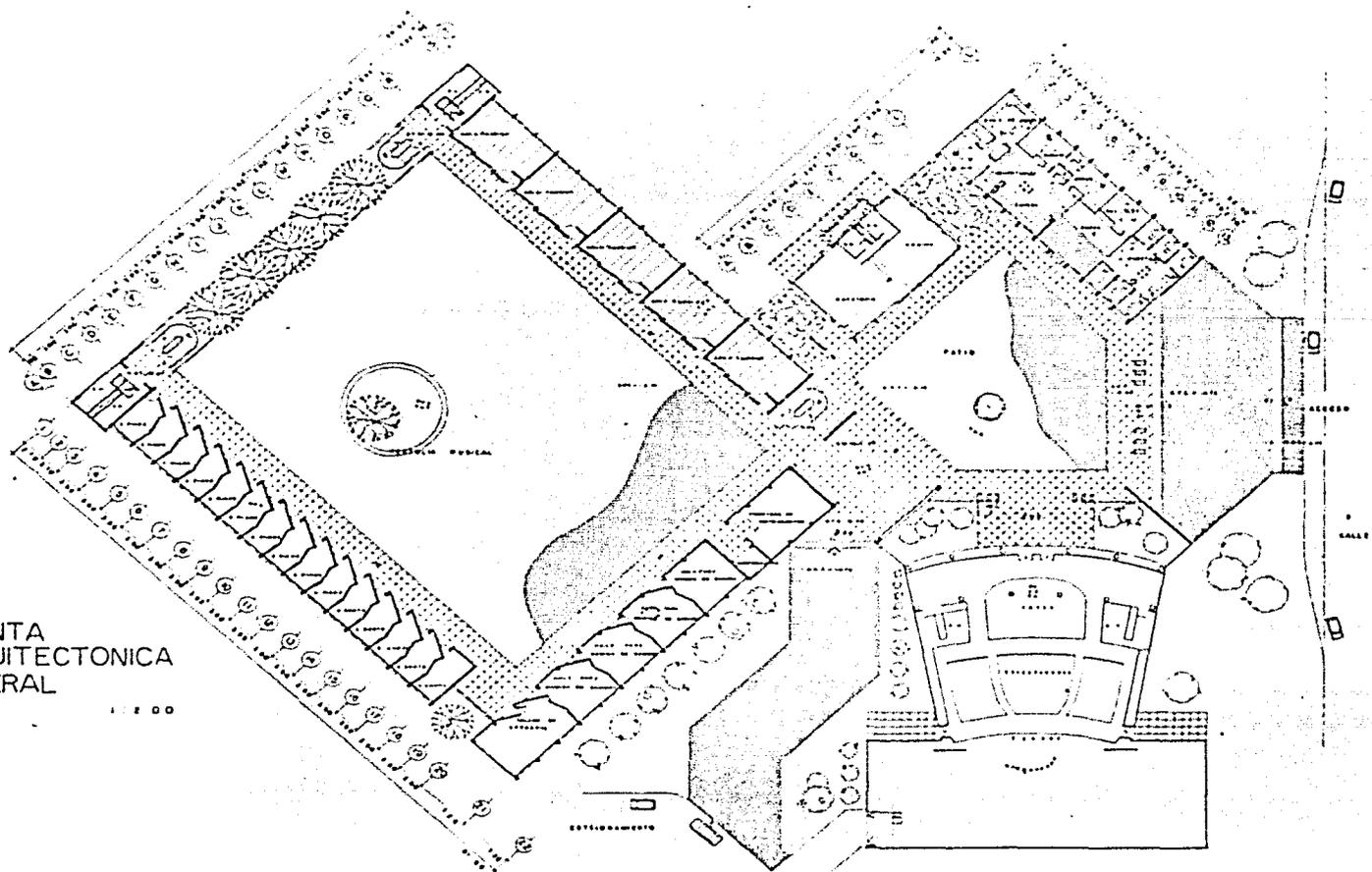




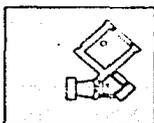
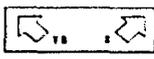
ACCESO

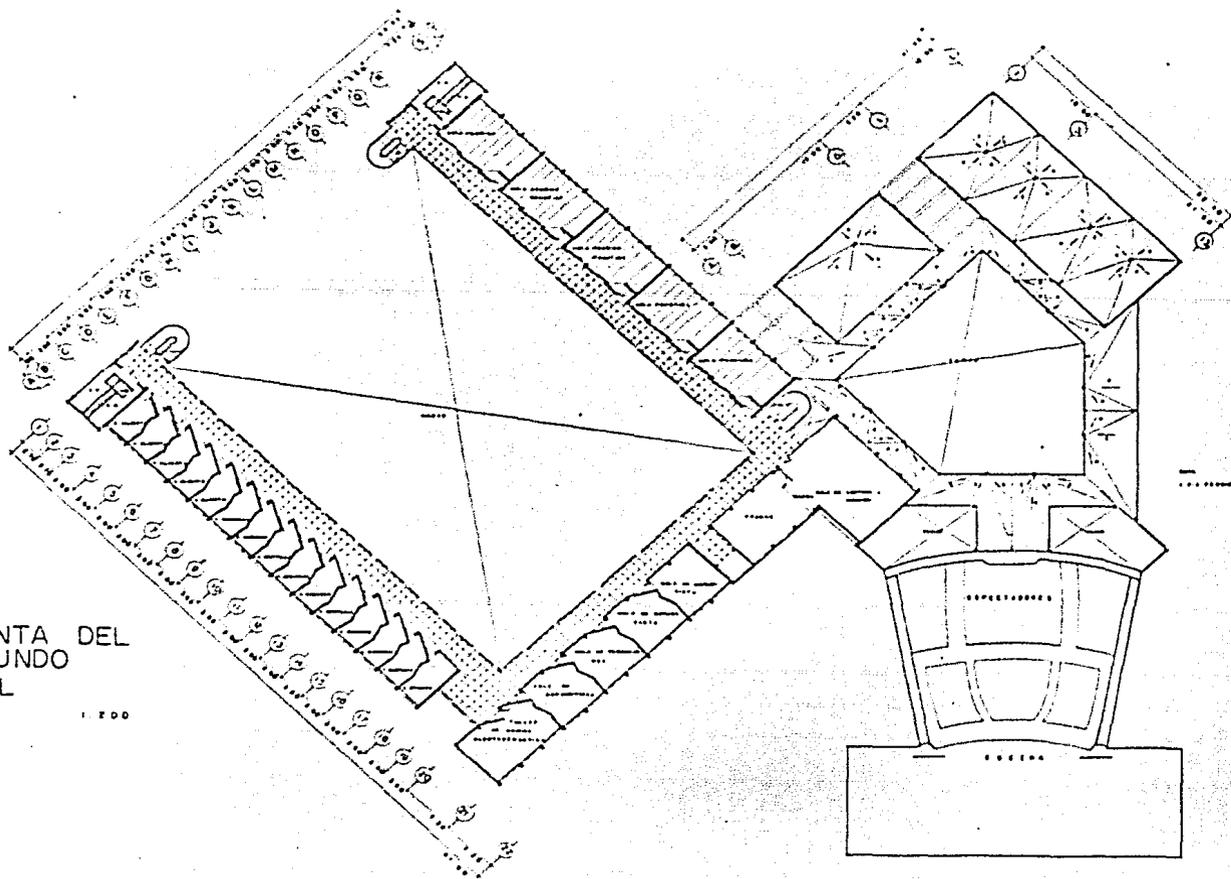
ANTA
QUITECTONICA
NERAL

1 : 2 0 0



ESCUELA DE MUSICA EN QUERETARO, QRO.
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
EN QUERETARO, QUERETARO, MEXICO



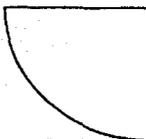
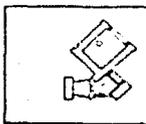
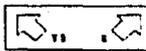
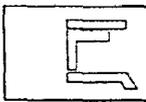


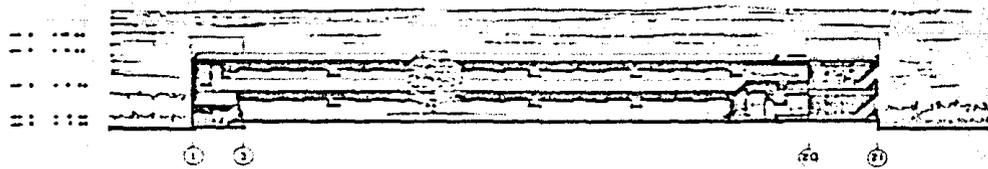
PLANTA DEL
SEGUNDO
NIVEL

1:200

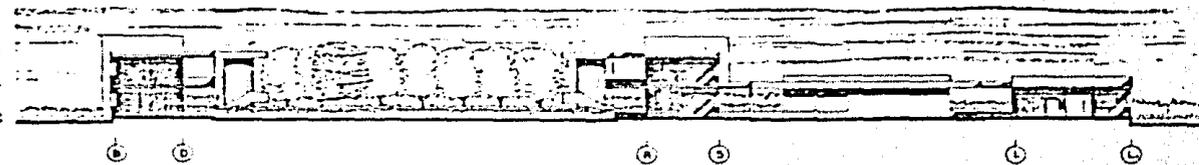
ESCUELA DE MUSICA EN QUERETARO, QRO.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE QUERETARO
Ing. Gerardo Salazar Sandoval

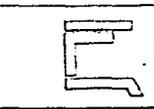




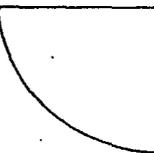
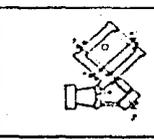
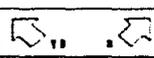
CORTE TRANSVERSAL X-X.
ESC. 1:200

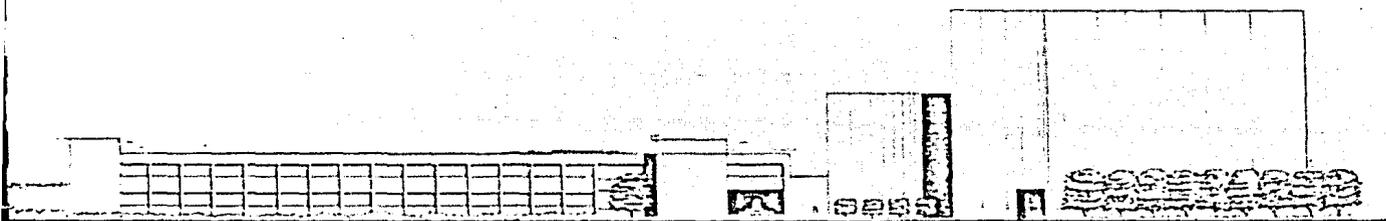


CORTE LONGITUDINAL Y-Y.
ESC. 1:200

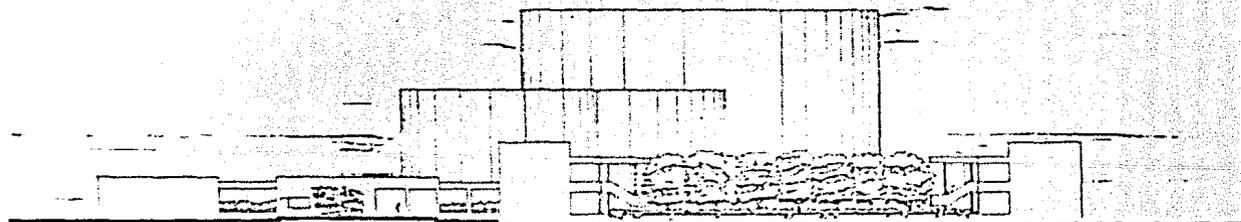


ESCUELA DE MUSICA EN QUERETARO, QRO.
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER 1005 BARRIO
POR MARIANO GARCIA GONZALEZ

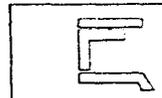




FACHADA PONIENTE
ESC. 1:200

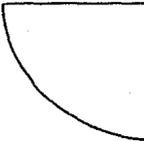
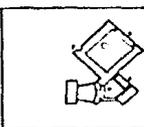
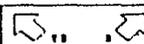


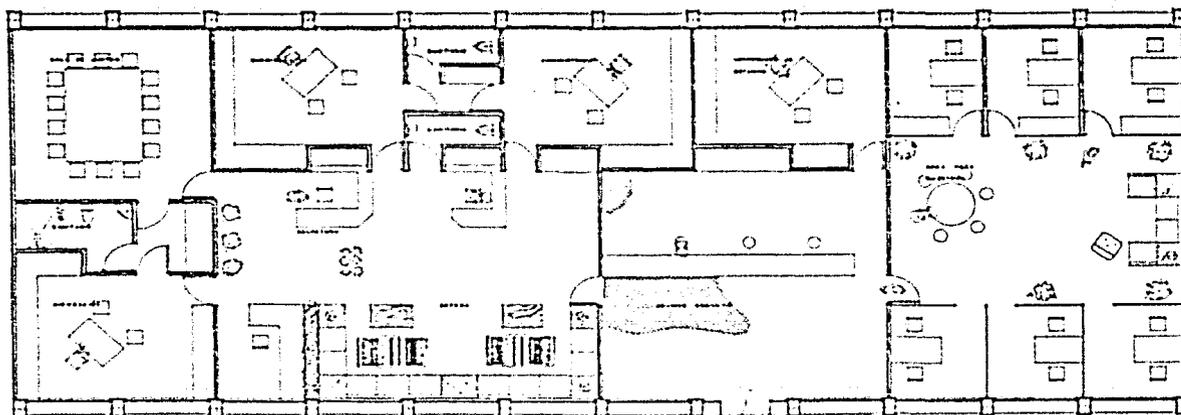
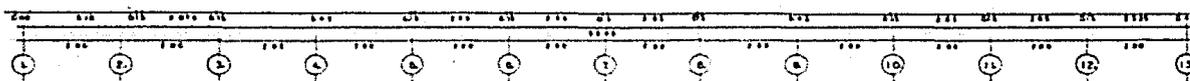
FACHADA NORTE
ESC. 1:200



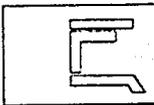
ESCUELA DE MÚSICA EN QUERÉTARO, QRO.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARAGAN
SANTO DOMINGO DEL BUEN AYER
QUERÉTARO, QRO.

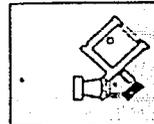


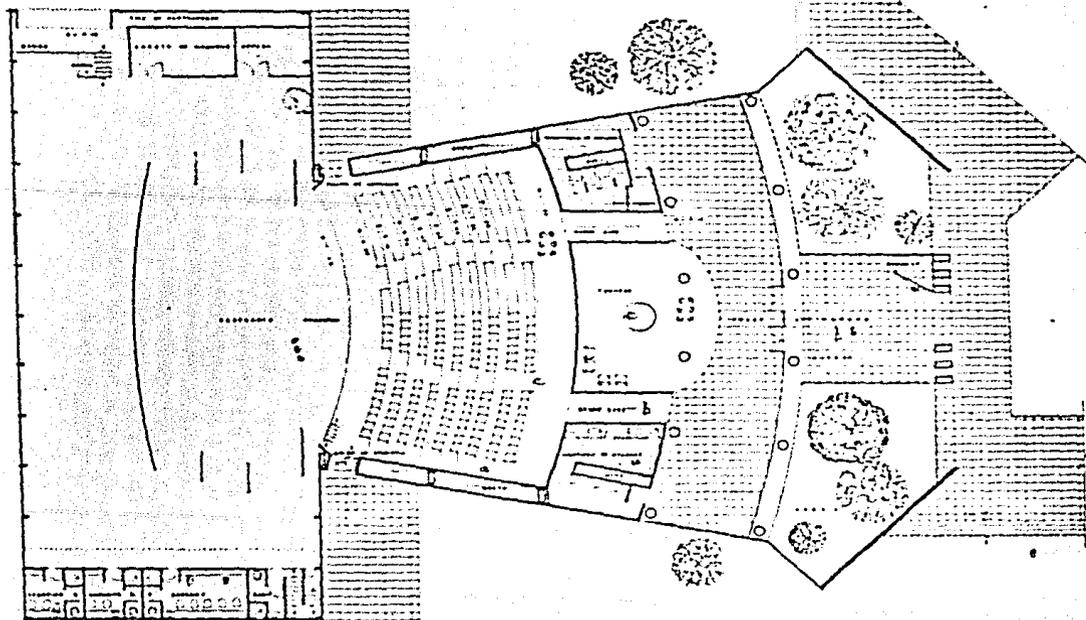
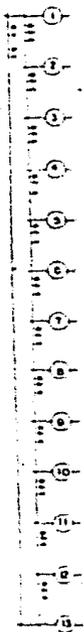


PLANTA DE GOBIERNO
E.S.C. 1950

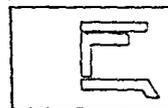


ESCUELA DE MUSICA EN QUERETARO, QRO.
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CALLE LOS BARBONES
 INS. FONDO 50131 Queretaro



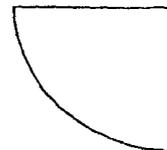
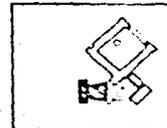
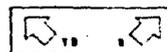


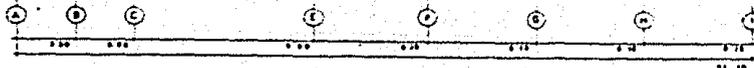
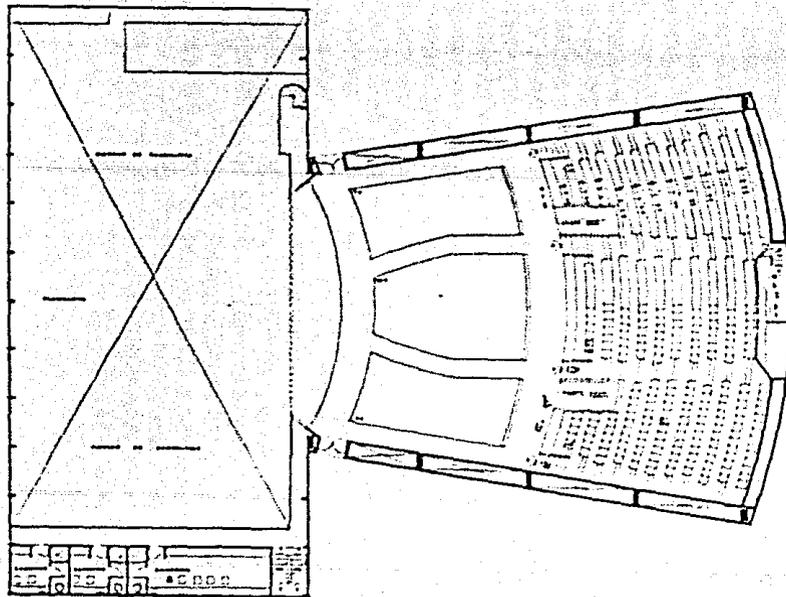
PLANTA BAJA
DEL TEATRO
E S C 1 1 0 0



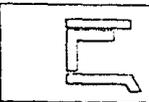
ESCUELA DE MUSICA EN QUERETARO, QRO.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PASEO LOS BARRIOS
JOS. STEVENS Salazar Sandoval

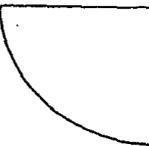
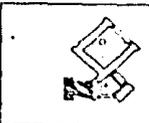
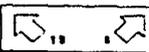




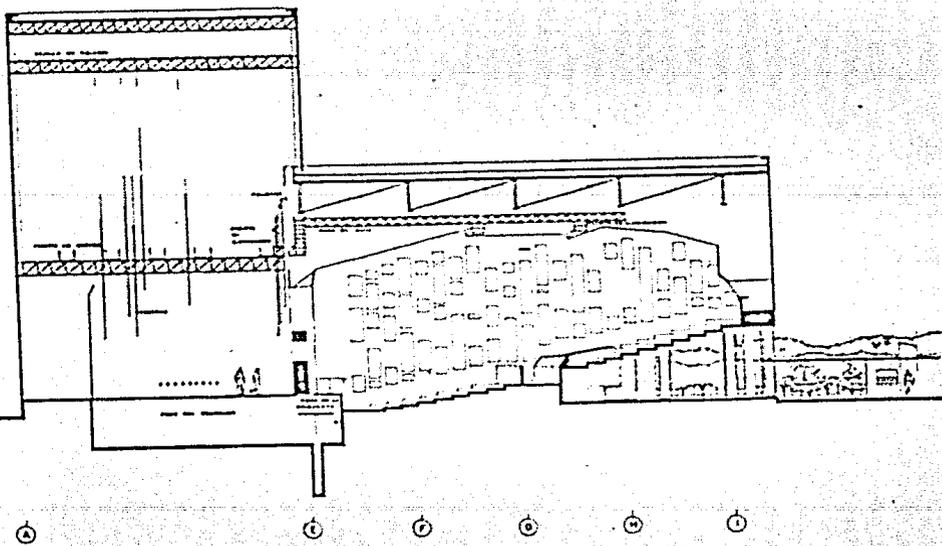
PLANTA ALTA
DEL TEATRO
E.S.C. 1:100



ESCUELA DE MUSICA EN QUERETARO, QRO.
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CALLE LOS POZOS
SAN GUADALUPE QUERETARO

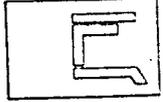


M
 M
 M
 M
 M
 M

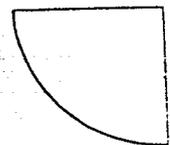
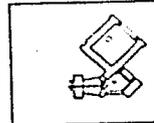
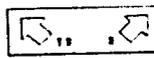


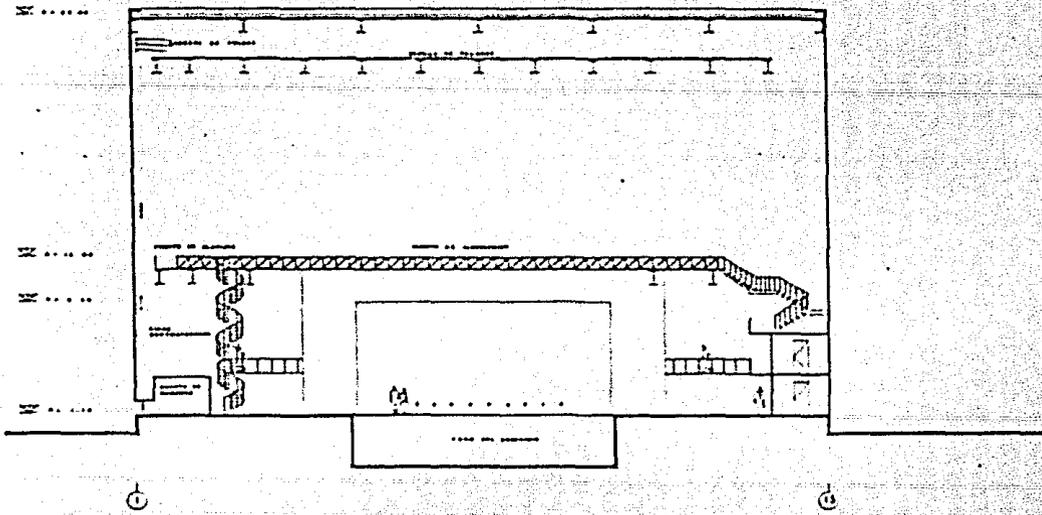
(A) (B) (C) (D) (E) (F)

CORTE LONGITUDINAL Z-Z.
 C.S.C. 1:100

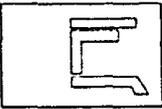


ESCUELA DE MUSICA EN QUERETARO, QRO.
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CALLE LOS HERANDEZ
 SAN GUADALUPE QUERETARO, QUERETARO



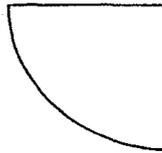
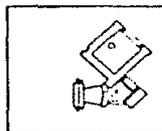
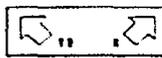


CORTE TRANSVERSAL W - W,
ESC 1:100



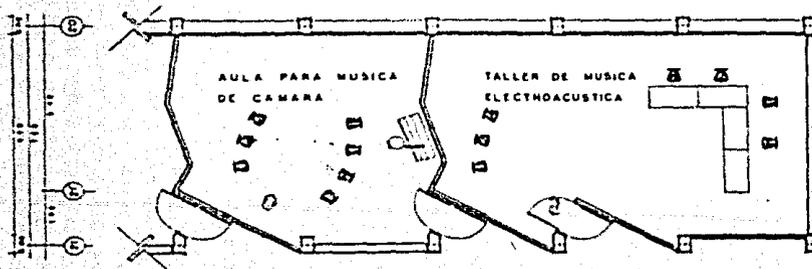
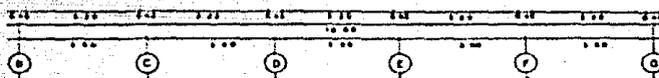
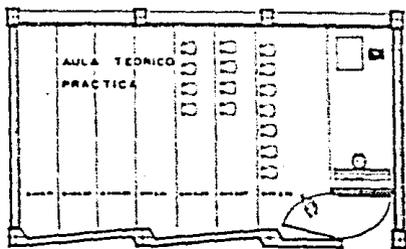
ESCUELA DE MUSICA EN QUERETARO, QRO.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PASEO DE LA REFORMA
MEXICO D.F.

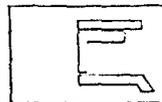




VISTA DEL PATIO DE LA ESCUELA



PLANTA DE LAS AULAS
E.S.C. 1:50



ESCUELA DE MUSICA EN QUERETARO, QRO.
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE INGENIERIA
TALLERES Y LABORATORIOS
Paseo de la Independencia 1000

