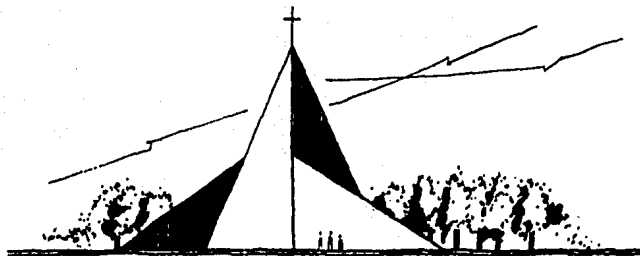




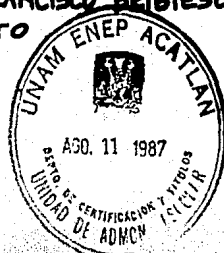
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

de: 9



CASA DE LA IGLESIA LOCAL - BOSQUES DEL LAGO

Tesis que presenta MARIO FRANCISCO BRIBIESCA VALDES, para obtener
el título de ARQUITECTO México 1987.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CONTENIDO

	Pág.		Pág.
1. ANTECEDENTES	2	9. CARACTERIZACIÓN DE LOS ESPACIOS	
Objetivo	2	Lugares sagrados	28
Tratamiento	3	Transición de entradas	29
Esquema	3	Espacio de entrada	29
		Asientos escalera	30
2. EL USUARIO	4	Algo brusco en medio	30
		El lugar de los fieles	31
3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	5	Disposición del altar	32
		El lugar de la proclamación	32
4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	7	El Confesionario	33
Síntesis de áreas	9	El Baptisterio	33
Ejemplo de vinculación (Templo)	11		
Esquema de funcionamiento y matriz interspacial	12	10. MEMORIA DESCRIPTIVA	
Matriz de actividades y elementos	13	Estructura	34
		Cubierta	34
5. ANÁLISIS DEL SITIO		Acabados básicos	35
Paisaje	14	Instalaciones aire acondicionado	35
Vegetación	15	iluminación	35
Utilidad	16	drenaje	36
6. ZONIFICACIÓN GENERAL (propuestas)			
Zonificación 1	17	11. PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
Zonificación 2	18	Plano de conjunto - techos -	37
Zonificación 3	19	Plano arquitectónico general -1	38
Zonificación final	20	Plano arquitectónico general -2	39
		Corte longitudinal general -1	40
		Corte transversal general -2	41
7. ESTUDIO DE IGLESIAS		Fachadas generales Norte y Sur	42
Evolución histórica del templo	21	Sistema constructivo del Templo	43
Estudio de iglesias existentes análogas	22	Estudio de Vitral Mayor	44
		Estudio de Vitral Menor y retablo	45
8. PROCESO GENERADOR DE LA IMAGEN CONCEPTUAL	26	Fotografías de maquetas	46
Imagen conceptual	27		
		12. BIBLIOGRAFÍA	

ANTECEDENTES

1

El presente informe tiene como finalidad describir los antecedentes de la investigación que se está realizando en el momento actual. Se trata de un estudio que busca comprender el fenómeno de la contaminación ambiental en la zona de estudio, específicamente en relación con el uso de combustibles fósiles y la emisión de gases de efecto invernadero. El objetivo principal es determinar el nivel de contaminación y evaluar los impactos ambientales y de salud pública que esto genera. Para ello, se han realizado mediciones de la concentración de partículas suspendidas en el aire y se han analizado los datos obtenidos en relación con las actividades generadoras de contaminación en la zona. Los resultados preliminares indican que existe un nivel significativo de contaminación, especialmente durante las horas de mayor actividad industrial y vehicular. Estos hallazgos sugieren la necesidad de implementar medidas de control y mitigación para reducir la contaminación y proteger la salud de la población afectada.

ANTECEDENTES

ANTECEDENTES Y JUSTIFICACION

OBJETIVO

Una de las necesidades detectadas en la comunidad del fraccionamiento Bosques del Lago es el de un templo católico. Como muestran las gráficas, los habitantes se reúnen domingo a domingo (alrededor de 170 personas) en una zona verde para celebrar la eucaristía, siendo responsables de ésta sacerdotes del monasterio benedictino que se localiza a pocos minutos de Bosques del Lago.

Dada esta necesidad se llegaron a instalar unas bancas y altar provisionales de madera, y actualmente se trasladaron al parque situado frente al terreno elegido para esta tesis, solo que aunque aún provisionales las bancas y el altar ahora son de piedra y se reúnen alrededor de 250 personas.

Los habitantes necesitan un espacio donde puedan celebrar primeras comuniones, bautizos, bodas, quince años, semana santa, o simplemente la eucaristía dominical, por lo cual esta tesis pretende responder a esa necesidad material y espiritual de una iglesia católica.



antecedentes

casa
de la
iglesia
local

TRATAMIENTO

Esta tesis profesional no pretende realizar un anteproyecto definitivo, sino solo un estudio arquitectónico, que proporcione algunas bases aprovechables para su eventual desarrollo en el futuro.

ESQUEMA

La base de este estudio arquitectónico será fundamentar el proceso de diseño para llegar a un resultado deseado; lograr un espacio arquitectónico que tenga el carácter y ambiente místico propios de la arquitectura religiosa, ya que para este tema de "Casa de la Iglesia local" pienso que es el finis medular del problema a resolver.

Se titula "Casa de la Iglesia local" * porque es la "casa" de esa comunidad concreta de Boques del Lago, o bien se podría denominar casa del pueblo de Dios.

Estudiar lo realizado en otros edificios religiosos de excelentes resultados, aprovechar las experiencias y tratar de crear una muestra arquitectónica útil para la comunidad.



antecedentes

caso
de la
iglesia
local

3

EL USUARIO

2

EL USUARIO

Los usuarios de la "Casa de la iglesia local" serán; niños, jóvenes, adultos, y ancianos, es decir, cualquier persona. Estas personas llegarán en grupos, familias, parejas o individualmente. Dentro de los usuarios incluimos a enfermos; sordos, minusválidos que solo es posible transportarlos en silla de ruedas o camillas.

La "Casa de la iglesia local" está dirigida a personas de un nivel económico medio alto, debido a que el fraccionamiento Bosques del Lago pertenece a este rango, pero esto no quiere decir que personas vecinas de pocos recursos económicos no requieran de los servicios que ofrece un centro parroquial.

FORMA DE VIDA

La actividad característica a darse en el sistema es la oración. Es una actividad básicamente espiritual que define una manera muy particular de pensar, de vivir, de relacionarse con Dios y con los hombres.

La oración la debemos considerar como recreativa, reparadora y comprometida con la realidad, es decir, que se traduzca o que fructifique en obras para el bien de los demás. Podemos distinguir varios tipos de oración: individual y comunitaria, diaria y de fin de semana (Domingos), la de periodos de pascua (semana santa) y navidad, la oración litúrgica y la oración devocional.

Las actividades de la vida cristiana se resumen en tres:

- 1) Las que conducen y preparan a la Liturgia - Testimonio
- 2) Las liturgias propiamente dichas - Santificación - Alabanza
- 3) Las que derivan y hacen fructuosa la Liturgia - Servicio fraterno - Caridad

Esta forma de vida reclama una expresión arquitectónica más joven y nueva, más justa, menos comercial y más auténtica; comprometida con la forma de vida del usuario que rebase los límites de la función entendida básicamente como la parte burocrática de la solución.



DESCRIPCION DEL PROYECTO

3

DESCRIPCION DEL PROYECTO

El sistema arquitectónico, parroquia, está integrado por siete subsistemas que se estructuran a partir del espacio de encuentro. Estos subsistemas son:

- 1) Area de encuentro (atrio)
- 2) Area de evangelización y catequesis (salón multiusos)
- 3) Area de culto (Templo)
- 4) Area de caridad y apostolado (farmacia, ropero popular y despensas)
- 5) Area de servicios de coordinación (oficinas)
- 6) Area de habitaciones (h. de sacerdotes y h. del conserje)
- 7) Espacios exteriores (estacionamiento y jardinería)

Resumiendo estos siete subsistemas tenemos tres componentes o zonas características:

- 1) Zona de evangelización y catequesis
- 2) Zona de culto
- 3) Zona de caridad y apostolado

La zona de encuentro es donde se da el contacto social y la transición entre el mundo exterior y el templo, este espacio será el atrio.

La zona de culto está formada prácticamente por el templo, que será el edificio característico del conjunto. El carácter que se logre de este espacio será el resultado que evoque el silencio, la meditación, la majestuosidad del Dios vivo, la alegría, la pureza, la paz en una palabra, la característica espiritual que lo lleve a ser un edificio símbolo de la religión, que de testimonio exterior.

Se buscará el contraste del edificio teniendo como emplazamiento un pastizal envuelto parcialmente de árboles de Eucalipto con vistas al Norte y al Este.

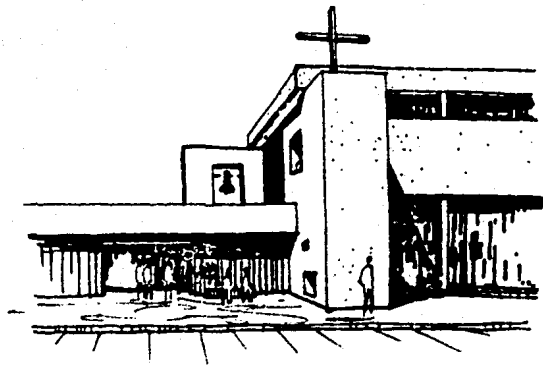
La zona de caridad y apostolado será de menor jerarquía en cuanto a la altura del edificio y debe ser una zona cercana al acceso al igual que las oficinas y la zona de evangelización y catequesis debido a que estas están abiertas al público durante el día.

El terreno colinda con dos calles de aproximación, de las cuales la que queda frente al parque es la más transitada y por tanto el acceso principal del conjunto estará localizado en esta calle. Habrá un acceso secundario en la calle opuesta y dará servicio a las habitaciones de los sacerdotes y a la zona de caridad y apostolado.



El proyecto deberá reflejar la unidad y la armonía de sus partes, favoreciendo o motivando el encuentro de los fieles. Cada subsistema deberá ocupar su adecuada posición y jerarquía dentro de la composición general, logrando con esto el reflejo fiel de una vida cristiana madura e integral.

Las diversas funciones y ministerios en la Iglesia tienen como punto central y focal a las FUNCIONES LITÚRGICAS; y esto lo deberá mostrar la edificación, en el conjunto de sus espacios de modo que estas funciones litúrgicas aparezcan como verdadera "cumbre y fuente".




Descripción del Proyecto
caso de la iglesia local
6

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTONICO

1.0 ZONA DE ENCUENTRO

- 1.1 Acceso a la vía pública
- 1.2 Atrio
- 1.3 Sanitarios públicos

2.0 ZONA DE EVANGELIZACION Y CAT.

- 2.1 Salón multivivos
- 2.1.1 Aulas interconectables (2)
- 2.1.2 Escenario
- 2.1.3 Bodega
- 2.1.4 Sanitarios
- 2.1.5 Cabina de sonido y proyección

- 2.2 Librería
- 2.2.1 Mostrador
- 2.2.2 Caja

3.0 ZONA DE CULTO (templo)

- 3.1 Nave (lugar de los fieles. 400 pers.)
- 3.1.1 Nártex (vestíbulo)
- 3.1.2 Nichos - pedestales

- 3.2 Presantuario
- 3.2.1 Zona de reclinatorios (comunion-novios)
- 3.2.2 Zona de poststraciones. ataúd
- 3.2.3 Zona del coro

- 3.3 Santuario - Presbiterio
- 3.3.1 Zona sacrificial
- 3.3.2 Zona de la palabra
- 3.3.3 Zona ministerial

- 3.4 Capilla penitencial
- 3.4.1 Zona de espera
- 3.4.2 Zona de confesión

- 3.5 Capilla del Santísimo
- 3.5.1 Zona de adoración (reclinatorios - cojines)
- 3.5.2 Zona del sagrario

- 3.6 Baptisterio
- 3.6.1 Pila bautismal - fuente (oleos)
- 3.6.2 Zona de la palabra
- 3.6.3 Zona de los fieles

- 3.7 Sacristía
- 3.7.1 Sala
- 3.7.2 Vestidor - closet
- 3.7.3 Sanitario
- 3.7.4 Anaqueles - estantes
- 3.7.5 Área de labores
- 3.7.6 Tablero de control
- 3.7.7 Patio
- 3.7.8 Bodega impl. liturgia

4.0 ZONA DE CARIDAD Y APOSTOLADO

- 4.1 Farmacia
- 4.1.1 Zona del público
- 4.1.2 Mostrador - caja
- 4.1.3 zona de clasificación de medicina

- 4.2 Ropero popular
- 4.2.1 Zona del público
- 4.2.2 mostrador caja
- 4.2.3 Zona de clasificación de ropa

- 4.3 Despensas
- 4.3.1 mostrador - caja
- 4.3.2 zona del público
- 4.3.3 zona de clasificación de despensas

5.0 ZONA DE SERVICIOS DE COORDINACION

- 5.1 Oficina cuadrante
- 5.1.1 Zona de espera
- 5.1.2 Zona de registro
- 5.1.3 Archivo
- 5.1.4 Sala de juntas
- 5.1.5 Privados (2)
- 5.1.6 Sanitarios

- 5.2 Oficina economía
- 5.2.1 Zona de contabilidad
- 5.2.2 Privado (1)
- 5.2.3 Proveduría
- 5.2.4 Zona de impresión y copias

6.0 ZONA DE HABITACIONES

- 6.1 Habitación de los ministros
- 6.1.1 Estacionamiento
- 6.1.2 Área de acceso
- 6.1.3 Vestíbulo
- 6.1.4 Estancia
- 6.1.5 Comedor
- 6.1.6 Cocina/patio
- 6.1.7 Utillería



PROGRAMA ARQUITECTONICO

6.1.7 Dormitorios (4)

- 6.1.7.1 Zona de dormir
- 6.1.7.2 Zona de estudio
- 6.1.7.3 Oratorio
- 6.1.7.4 Closet
- 6.1.7.5 Baño

6.2 Habitación del conserje

- 6.2.1 Estancia
- 6.2.2 Comedor
- 6.2.3 Baño
- 6.2.4 Cocineta
- 6.2.5 Recámara con closet
- 6.2.6 Alacoba
- 6.2.7 Utillería

6.3 Cuarto de lavado y planchado - cosido

- 6.3.1 Utillería ropa limpia
- 6.3.2 Utillería ropa sucia

6.4 Cuarto guardado blancos / art. limpieza

6.5 Patio de Servicio

- 6.5.1 Zona de tendedero
- 6.5.2 Zona de lavado y tallerito rop.

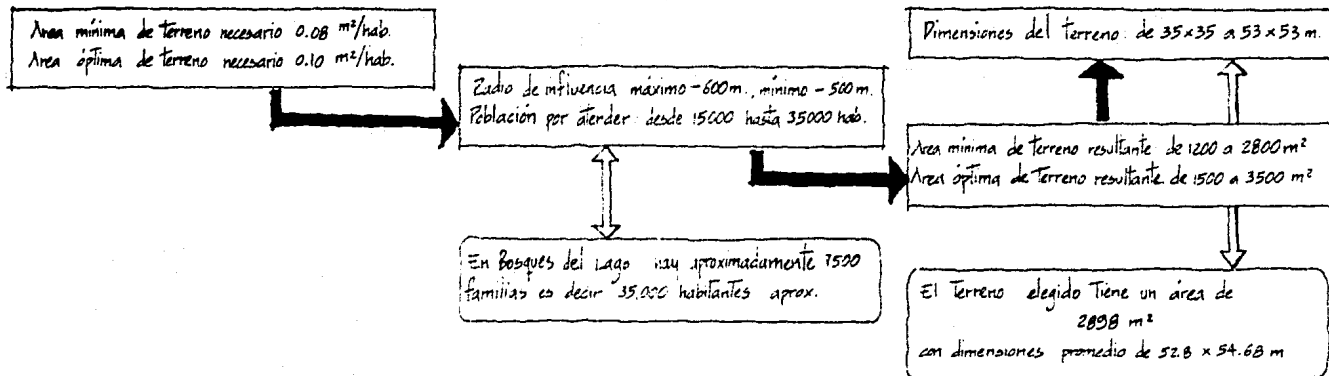
7.0 ESPACIOS EXTERIORES

- 7.1 Estacionamiento general
- 7.2 Zonas verdes



CARACTERISTICAS DE IGLESIAS PARROQUIALES (1)

SUPERFICIE Y CARACTERISTICAS DEL TERRENO NECESARIO CUANDO LAS COLINDANCIAS SON AREAS PUBLICAS DESTINADAS A CALLES, MDADORES, PARQUES, PLAZAS, ETC.



SUPERFICIE NECESARIA POR CADA FIEL EN EL "LUGAR DE LOS FIELES" BAJO DIFERENTES CONDICIONES DE USO DEL ESPACIO Y MOBILIARIO

	sin circulaciones	con circulaciones
de pie con hoja de lectura o misal	0.25 a 0.30 m^2	0.35 a 0.40 m^2
de pie con espacio para hincarse	0.35 a 0.45 m^2	0.45 a 0.55 m^2
sentado sin reclinatorio	0.40 a 0.50 m^2	0.80 a 0.85 m^2
sentado con reclinatorio	0.50 a 0.60 m^2	0.90 a 1.10 m^2

Capacidad mínima de fieles sentados en la nave 200 a 400
 Capacidad óptima " " " 400 a 600
 Capacidad máxima " " " 600 a 900

en nuestro caso la capacidad será de 400 personas sentadas con reclinatorio

superficie promedio necesaria por cada fiel contando circulaciones, asiento y reclinatorio

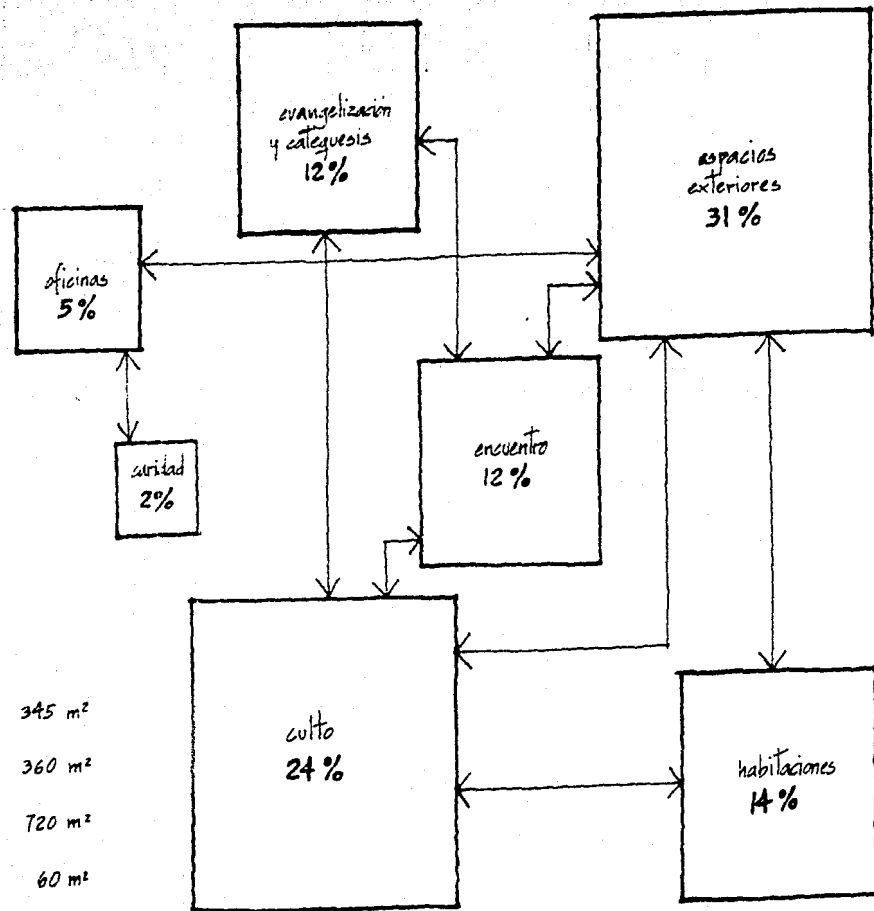
$1.00 \text{ m}^2/\text{pers.}$

(1) "El Diseño de Iglesias", Texto para M. en Arq.
 Carlos G. Torres Zapata
 Fac de Arq. UNAM



síntesis de áreas

caso de la iglesia local



- | | |
|--|--------------------|
| 1) Zona de encuentro | 345 m ² |
| 2) Zona de evangelización y catequesis | 360 m ² |
| 3) Zona de culto | 720 m ² |
| 4) Zona de caridad y apostolado | 60 m ² |
| 5) Zona de servicios de oficinas | 150 m ² |
| 6) Zona de habitaciones | 418 m ² |
| 7) Espacios exteriores | 930 m ² |

A esta síntesis solo hay que añadir las áreas de estacionamiento y las circulaciones. Debido a que la zona de evangelización y catequesis, habitaciones y oficinas estarán dispuestas en dos o tres niveles, el área ocupada es menor.

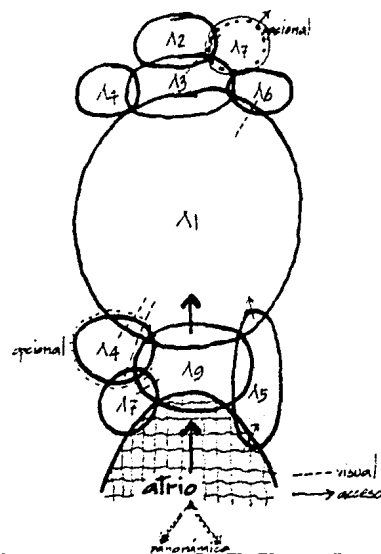


EJEMPLO DE VINCULACION	CONJUNTO	CONJUNTO "CASA DE LA IGLESIA LOCAL"	NECESIDADES BASICAS	convivencia evangelización culto servicio administración habitación estar, hogar exterior	E1 almo E2 salón multiusos E3 templo E4 locales E5 oficina E6 casa parroquial E7 Jardín / ESTACIONAMIENTO	HIPOTESIS DE VINCULACIONES DEL CONJUNTO	E1 - E2 - E3 E2 - E7 E3 - E5 - E6 - E7 E4 - E5 - E7 E5 - E6 - E7 E6 - E7
	EDIFICIO	E3 TEMPLO capacidad 400 personas	ACTIVIDADES	celebrar culto celebrar el memorial celebrar sacramentos celebrar bautismo celebrar penitencia adorar al santísimo preparar celebraciones guardar objetos litúrgicos sustentar conector	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9	ESPACIOS GENERADOS	A1 nave (obrado de fieles) A2 santuario A3 presantuario A4 baptisterio A5 capilla penitencia A6 capilla del santísimo A7 sacristía - patio A8 bodega A9 naurex (vestibulo)

MATRIZ DE INVESTIGACION : PROGRAMA

DIAGRAMA DE VINCULACION

REQUERIMIENTOS	ACTIVIDADES Y FUNCIONES	EQUIPO Y ELEMENTOS	CAPACIDAD PERS.	FRONTERA m ²	VISTA, ORIENTACION, ILUMINACION	UBICACION Y VINCULACION
NAVE	● celebrar culto	banca, muelles con respaldos	400	400	iluminación regular - variable	con naurex con presantuario
SANTUARIO	○ celebrar el memorial	altar, cruz, cese predela, cirio floreros, lamparas	7	56	de preferencia al oriente bien iluminado	con presantuario con capilla penitencia con sacristia
PRESANTUARIO	● celebrar sacramentos leer	ambón, readaptados asientos, altar libros, ofrendas	9	28	bien iluminado	con santuario con nave con baptisterio con cese
BAPTISTERIO	● bautizar leer	fuente, ambón a. d. s. cirio	5-40	30	bien iluminado	con presantuario con naurex
CAPILLA PENITENCIAL	● confesar esperar	confesionario readaptados sillones, mesa sillas	15	30	sin vistas	con naurex con nave o exterior con cirio
CAPILLA DEL SANTISIMO	● adorar	sagrario readaptados cojines, lampara	10	30	sin iluminación	con santuario con presantuario
SACRISTIA - PATIO	○ preparar culto guardar vestirse asearse con toallas preparar fagos	mesa, sillas, espejo vestidor, guardarropa, armarios, libreros, repisas, tablero, contol lavabo, inodoro	5	27	no importante + ventilación	con naurex 4/0 con santuario con exterior
BODEGA	○ guardar	armarios repisas tarja	2	15	no importante +	con sacristia con exterior
NAUREX (VESTIBULO)	● entrar salir esperar prepararse	mesa, cajon pileta, alacena vitrina - pizarrón	100	90	no importante + vista panorámica hacia el parque	con almo con sacristia con nave con capilla penitencia



● uso público
○ uso privado
● ambos

REQUERIMIENTOS ESPECIALES DE VINCULACION: El templo estará encima del salón multiusos en un 2º nivel y con acceso a las áreas verdes.

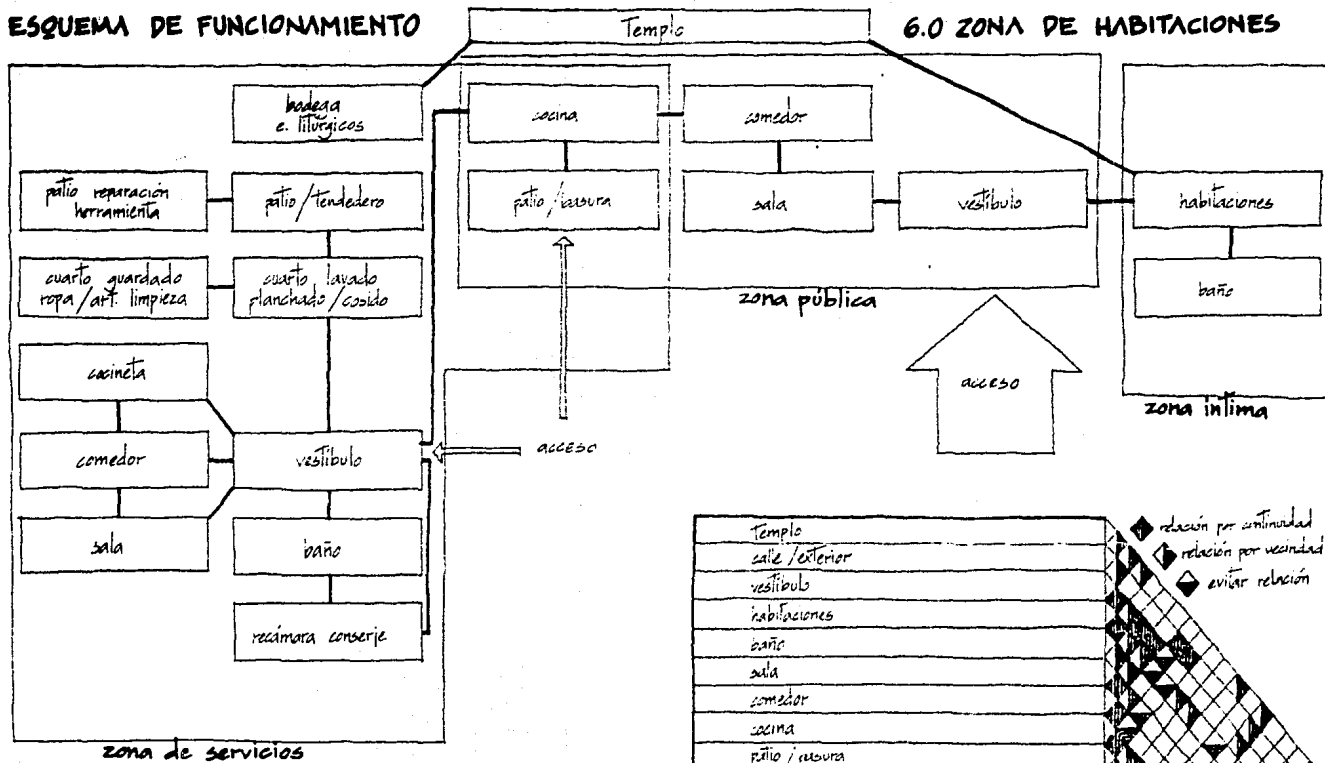
*AMFENTE: Deberá ser tranquilo, silencioso, agradable, alegre y disfrutar de la vista fuera del templo.

Programa arquitectónico

casa de la iglesia local

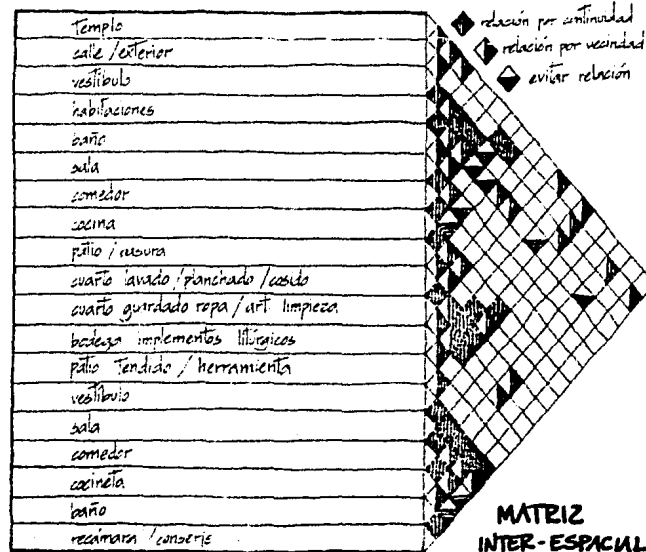
11

ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO



La matriz interespacial es un primer acercamiento a la relación que guardarán todos y cada uno de los espacios que conformarán la zona de habitaciones. Apoyado en esta se procedió a realizar el esquema de funcionamiento donde se ubican los espacios.

La matriz y el esquema se complementan uno al otro y fundamentan el proyecto.



MATRIZ INTER-ESPACIAL



ELEMENTOS ACTIVIDADES

	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	E10	E11	E12	E13	E14	E15	E16	E17	E18	E19	E20	E21	E22	E23	E24	E25	E26	E27	E28	E29	E30	E31	E32	E33	E34	E35	E36	E37	E38	E39	E40	E41	E42						
ESTAR - REUNION 	A1																																															
ESTAR 	A2																																															
COMER - ESTAR 	A3																																															
PREPARAR ALIMENTOS GUARDAR 	A4																																															
PLANCHAR - COCER ROPA 	A5																																															
LAVAR - SECAR ROPA 	A6																																															
ESTUDIAR ESTAR - OJAR - DORMIR 	A7																																															
ESTAR DORMIR 	A8																																															
ASEO MANOS Y CUREPO DEFECAR 	A9																																															
CIRCULAR - GUARDAR OBJETOS 	A10																																															

MATRIZ DE ACTIVIDADES Y ELEMENTOS - M. EN ARQ. TOMAS GARCIA SALGADO



matriz de actividades y elementos
zonas de habitaciones

casa
de la
iglesia
local

ANALISIS DEL SITIO

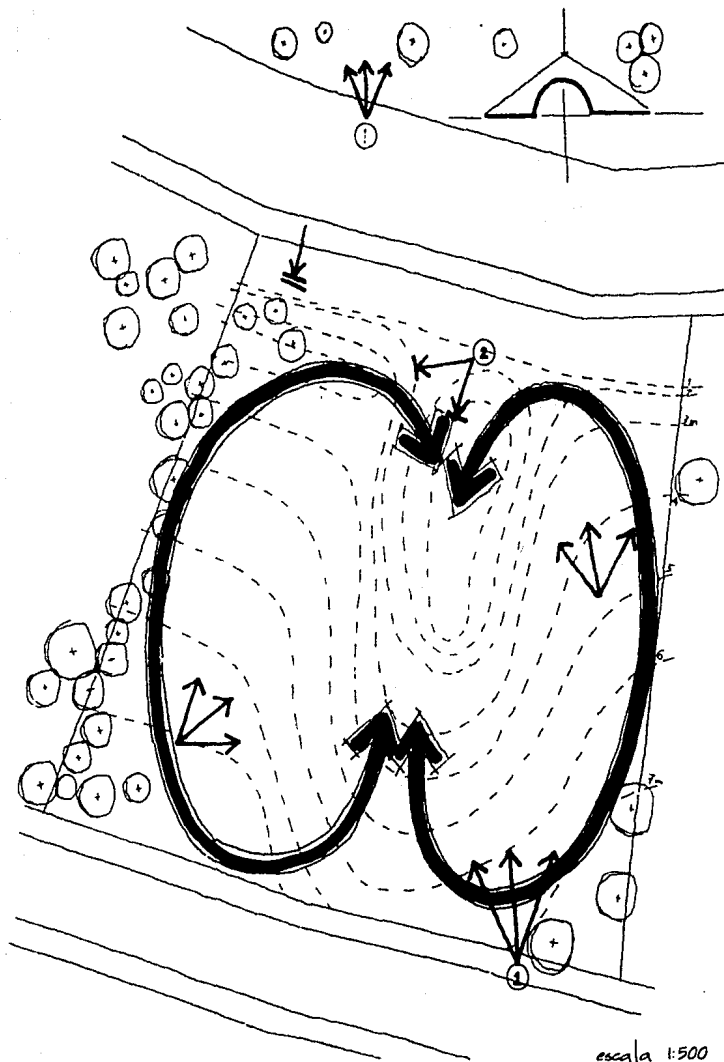
5







Panorámica 1. ángulo visual 60° aproximadamente hacia el parque y el lago.



Vista 2. ángulo visual 30° aproximadamente hacia el interior del terreno.



-  espacio autocontenido
-  vista panorámica
-  vista secuenciada
-  vista rematada



análisis del sitio
(paisaje)

casa
de la
iglesia
local

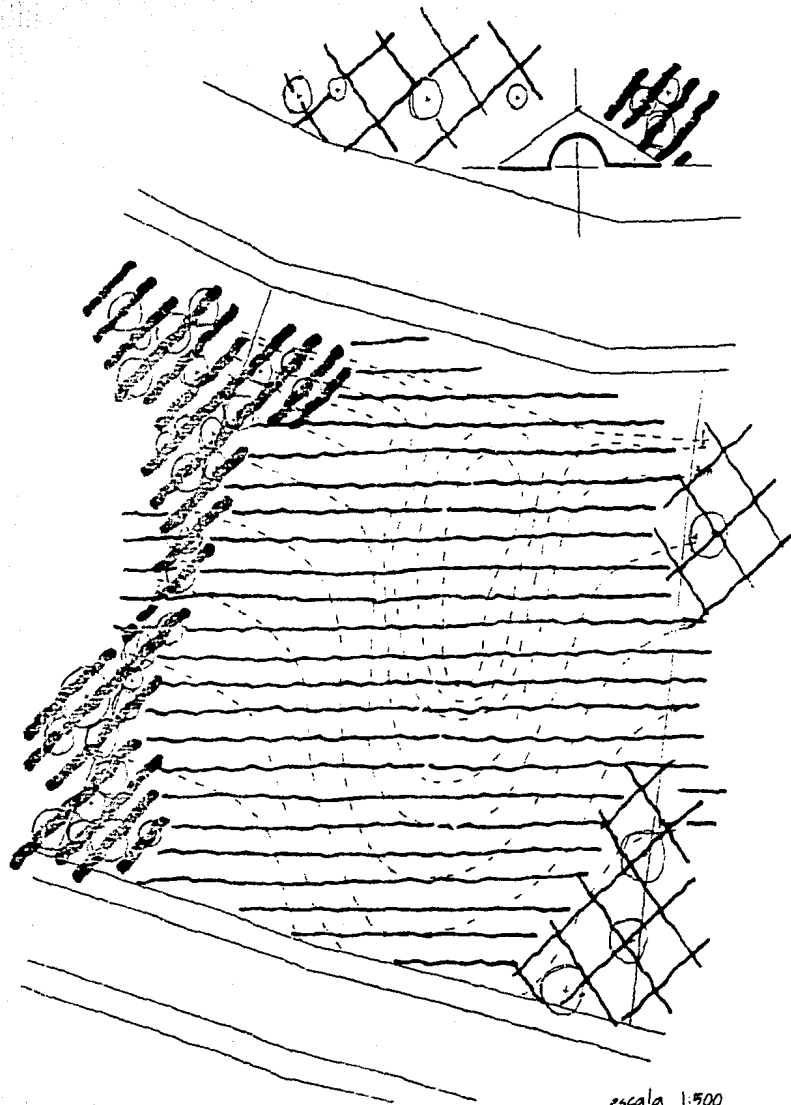
14

escala 1:500


La vegetación del lugar es de Eucaliptos jóvenes y adultos cuyo follaje es perenne, a pesar de esto sueltan mucha hoja durante el año. También hay arbustos y hierbas silvestres además del pastizal.


El bosque que se forma tiene una configuración natural.

El suelo es de Tepetate duro con algunas rocas, por lo que no se recomienda hacer grandes excavaciones que violenten su conformación.



 masa arbolada

 árbol disperso

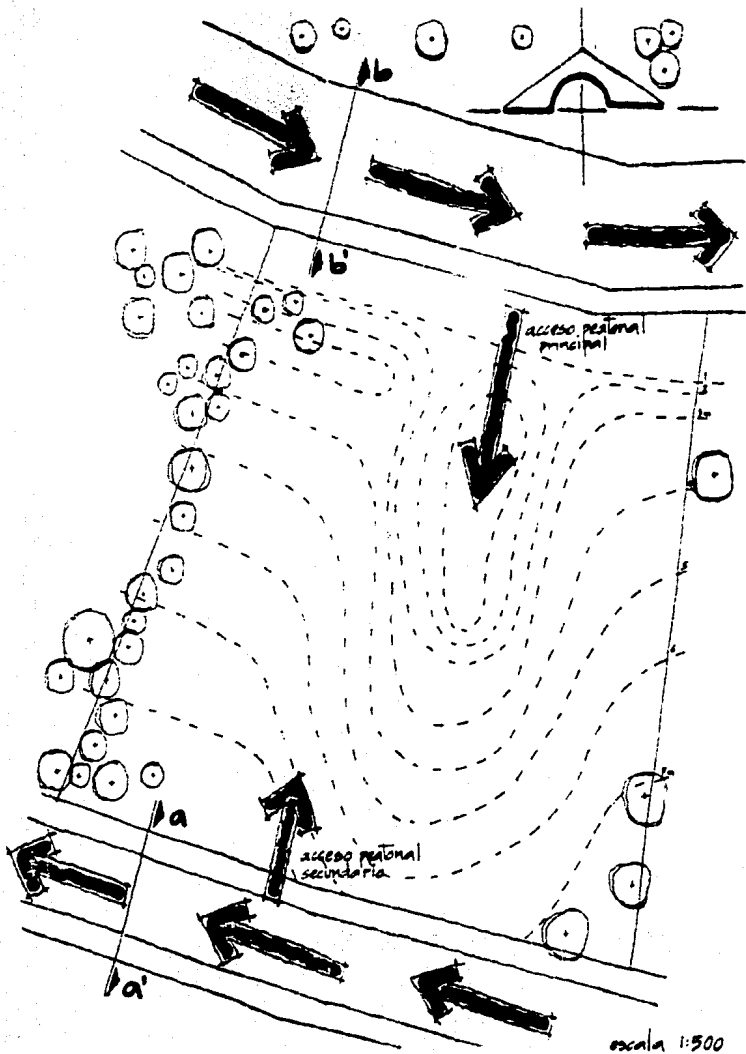
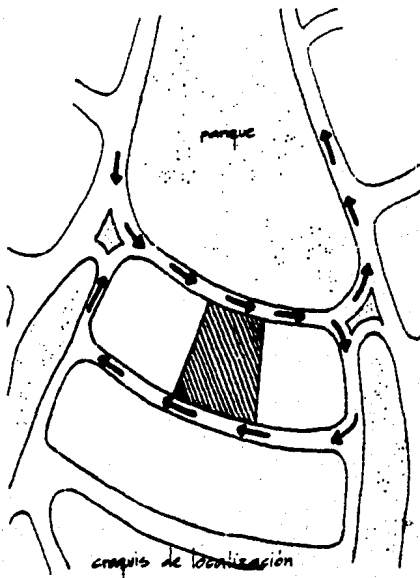
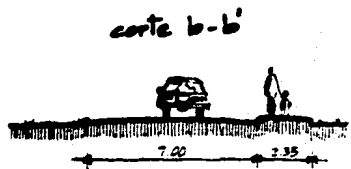
 pastizal

análisis del sitio
(vegetación)

casa
de la
iglesia
local

15

escala 1:500



análisis del sitio
(vialidad)

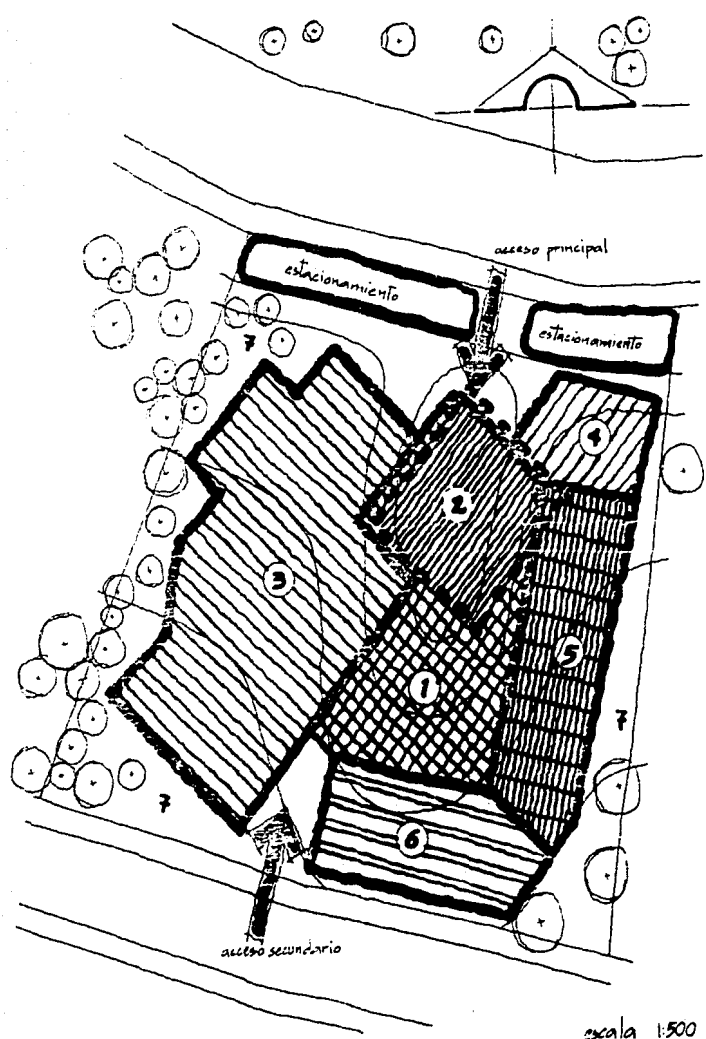
casa de la iglesia local

ZONIFICACION GENERAL

6

La intención compositiva de esta zonificación preliminar sitúa a la zona de culto (3) en la plataforma natural del terreno, con lo cual se logra una mejor percepción del edificio a nivel de la banqueta, sobresaliendo de la masa de árboles.

Una desventaja es la zona de evangelización y catequesis, la cual se encuentra abajo de la zona de encuentro (átrio) lo que significa que el átrio quedaría en un segundo nivel y no sería tan accesible como si estuviera en un primer nivel (nivel de banqueta).



- 1) zona de encuentro
- 2) zona de evangelización y catequesis
- 3) zona de culto
- 4) zona de caridad y apostolado
- 5) zona de servicios de oficinas
- 6) zona de habitaciones
- 7) espacios exteriores



zonificación 1

caso de la iglesia local

17

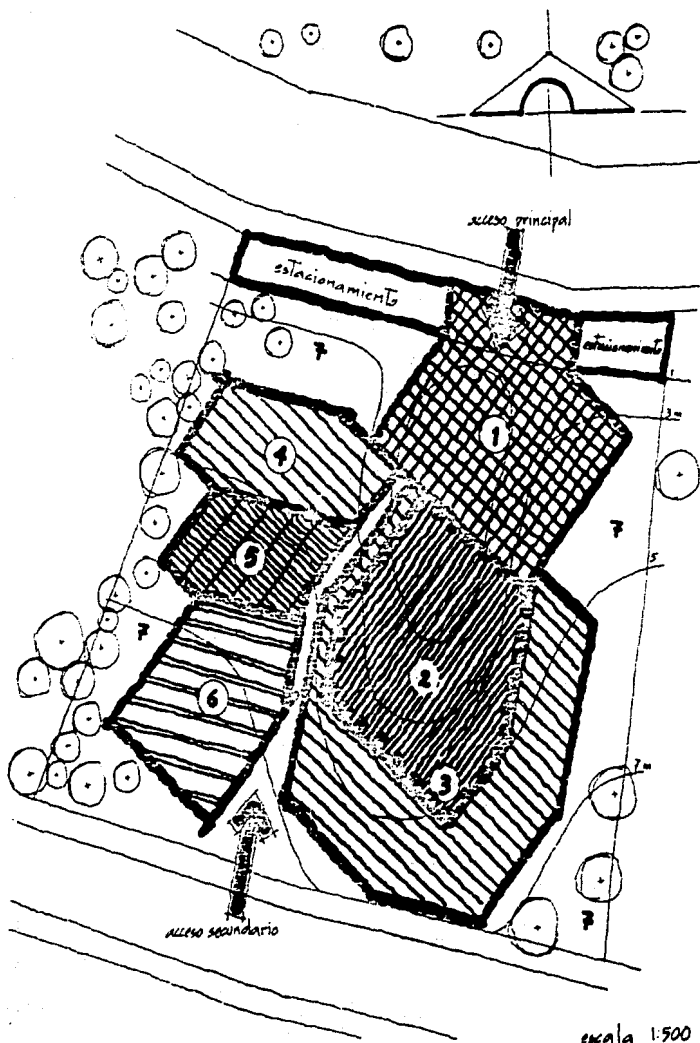
escala 1:500

La intención compositiva de esta segunda zonificación preliminar, sitúa a la zona de culto (3) arriba de la depresión natural del Terreno formando un hueco en el cual se localiza la zona de evangelización y catequesis (2).

El atrio comienza a nivel de banquetea y es el lugar de transición entre la calle y el templo, su localización responde a la configuración del terreno, ya que es el lugar que por su pequeño desnivel nos invita a entrar al conjunto.

El escalonamiento en esta zonificación es el resultado de respetar los árboles existentes y una intención compositiva consistente en la inclinación de los ejes, siendo éstos paralelos a una retícula de 90° y 27° (surgen de triángulos rectángulos).

- 1) zona de encuentro
- 2) zona de evangelización y catequesis
- 3) zona de culto
- 4) zona de caridad y apostolado
- 5) zona de servicios de oficinas
- 6) zona de habitaciones
- 7) espacios exteriores

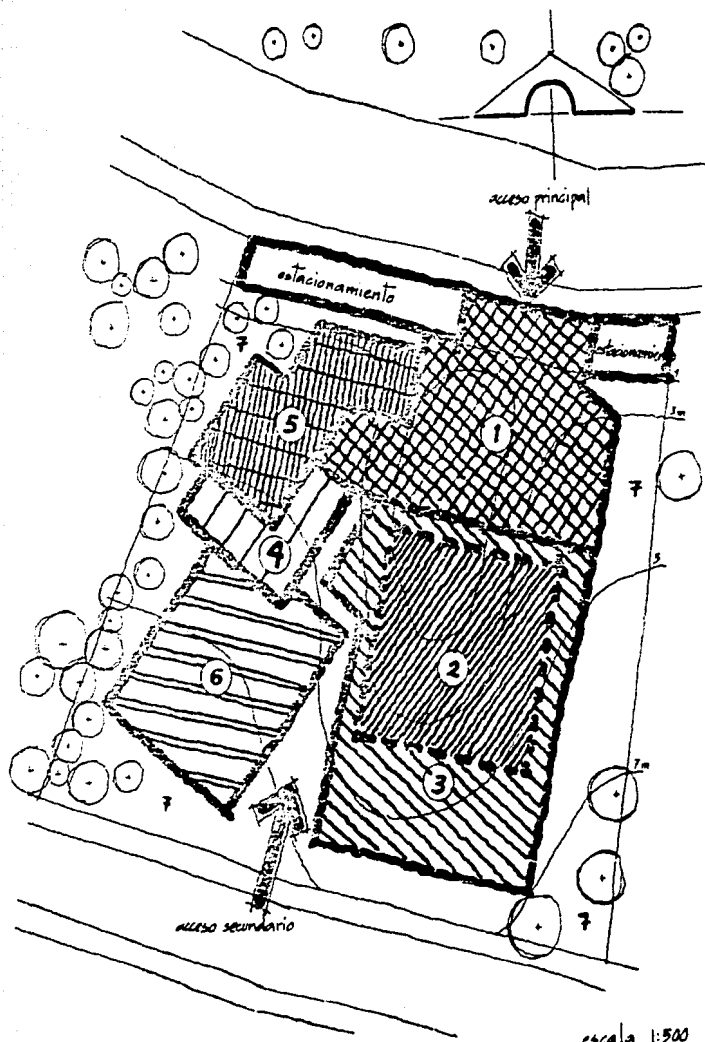


escala 1:500

2
zonificación
casa de la iglesia local
18

La intención compositiva en esta tercera zonificación sitúa a la de oficinas (5) más cerca del acceso que la zona de caridad y apostolado (4) obedeciendo a que las oficinas tienen más afluencia de personas durante el día, a diferencia de la zona de caridad y apostolado que opera generalmente un día a la semana a excepción de la farmacia donde puede haber más gente.

En las zonificaciones anteriores al igual que esta, se consideró al estacionamiento público localizado en el perímetro del parque circundante, ya que el estacionamiento que se aprecia en los croquis sería insuficiente.



- 1) zona de encuentro
- 2) zona de evangelización y catequesis
- 3) zona de culto
- 4) zona de caridad y apostolado
- 5) zona de servicios de oficinas
- 6) zona de habitaciones
- 7) espacios exteriores

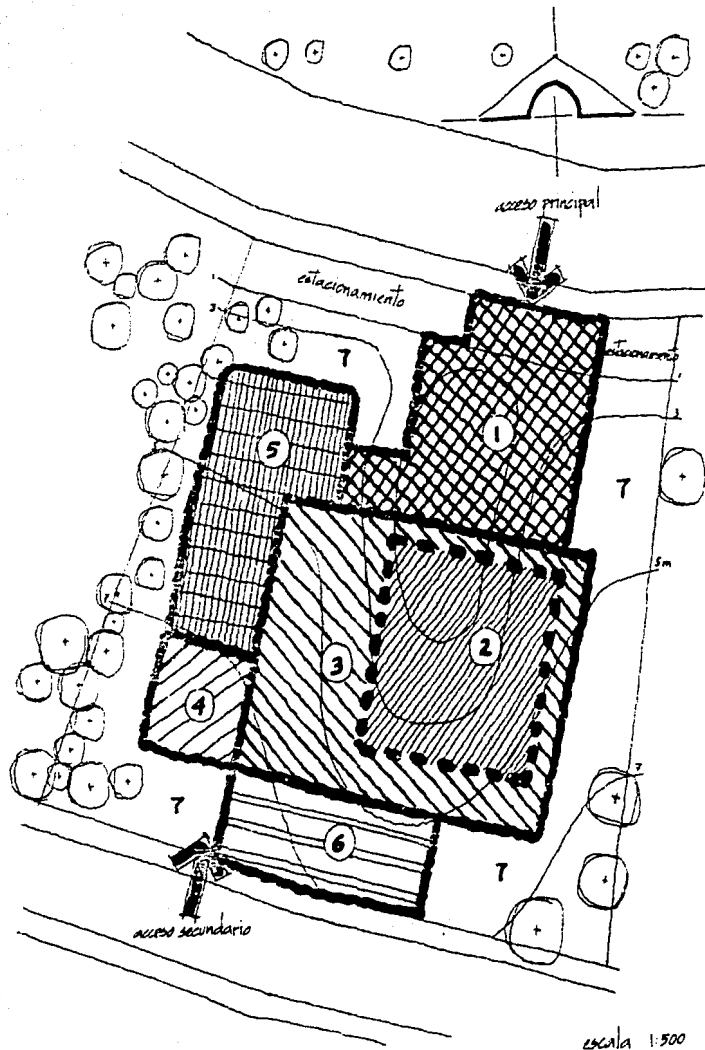
escala 1:500

zonificación 3
casa de la iglesia local
19

La intención compositiva de esta zonificación final es rescatar las ventajas de las zonificaciones anteriores; el atrio obedeciendo a la configuración del terreno y a nivel de banqueteta, la zona de evangelización (2) bajo el templo (3) para resaltar a éste y aprovechar la depresión del terreno, respetar los árboles existentes.

Al separar la zona de habitaciones (6) de las oficinas (5) y caridad y apostolado (4), le concede más privacidad a éstos usuarios (6) cuya permanencia en el conjunto no es esporádica, sino que permanecen ahí las 24 horas del día.

- 1) zona de encuentro
- 2) zona de evangelización y catequesis
- 3) zona de culto
- 4) zona de caridad y apostolado
- 5) zona de servicios de oficinas
- 6) zona de habitaciones
- 7) espacios exteriores



escala 1:500

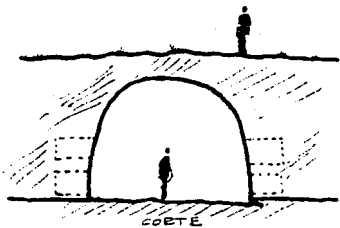
zonificación final

casa
de la
iglesia
local

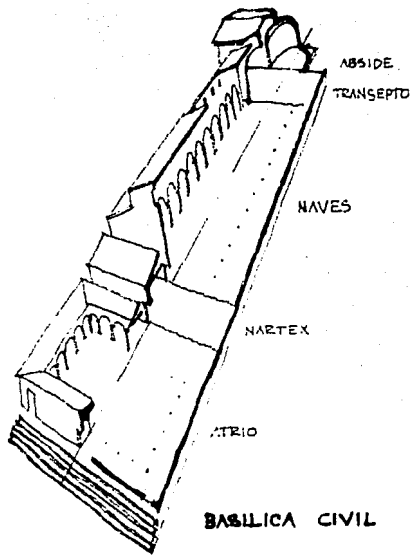
20

ESTUDIO DE IGLESIAS

7



CATACUMBAS



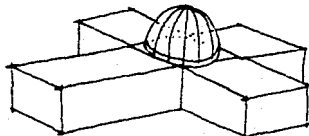
BASILICA CIVIL



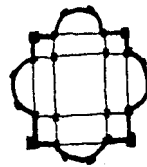
PLANTA
BASILICA



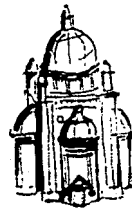
ROMANICO



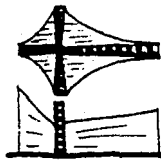
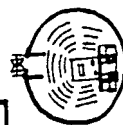
GOTICO



RENACIMIENTO

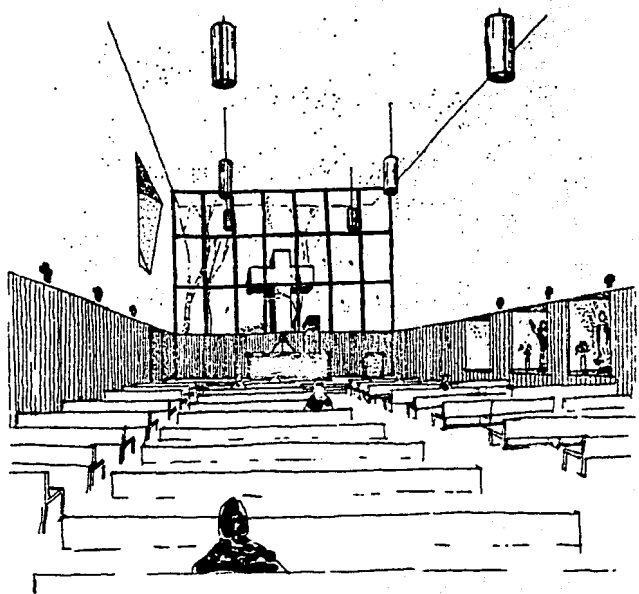


MODERNO

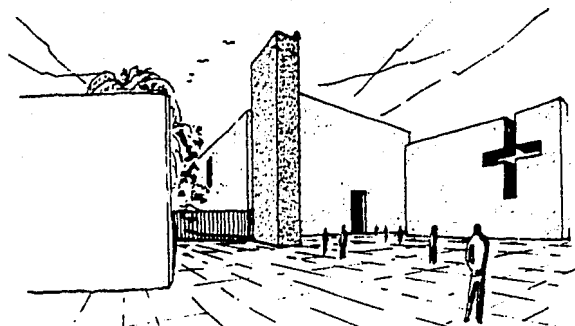


evolución histórica
del templo

casa
de la
iglesia
local



En esta Iglesia lo más significativo en mi opinión es el atrio que logra un espacio exterior delimitado por sus grandes muros, reflejando la intención de aislamiento del interior con el exterior, según se observa en el croquis; logrando que el usuario sienta una sensación de transición de dos espacios con funciones diferentes. En el interior se genera un espacio amplio, acentuando el interés visual en el santuario por medio de la vista hacia un jardín exterior y una cruz.

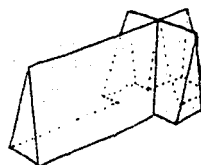
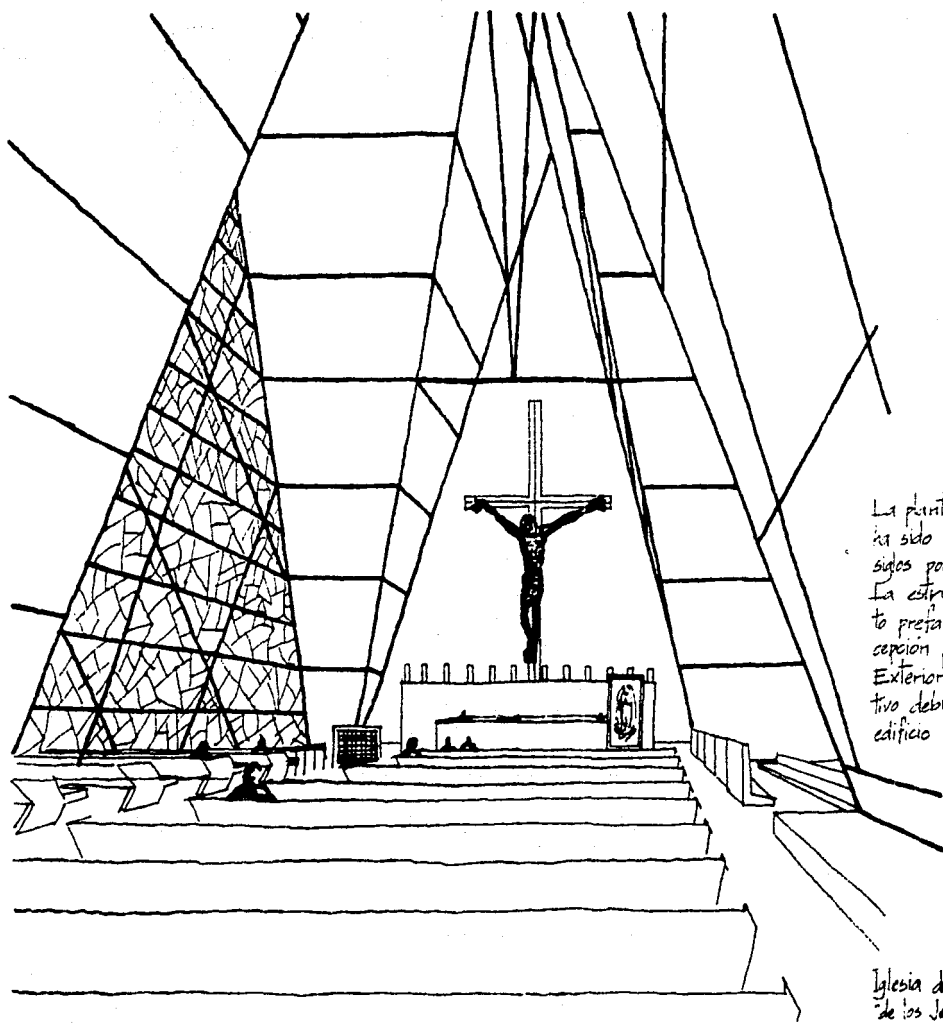


Iglesia de 'Corpus Christi' en Arboledas - Luis Barragán



Estudio de
Luis Barragán
arquitecto

casa
de la
iglesia
local



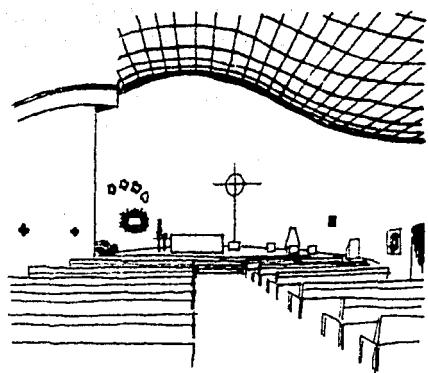
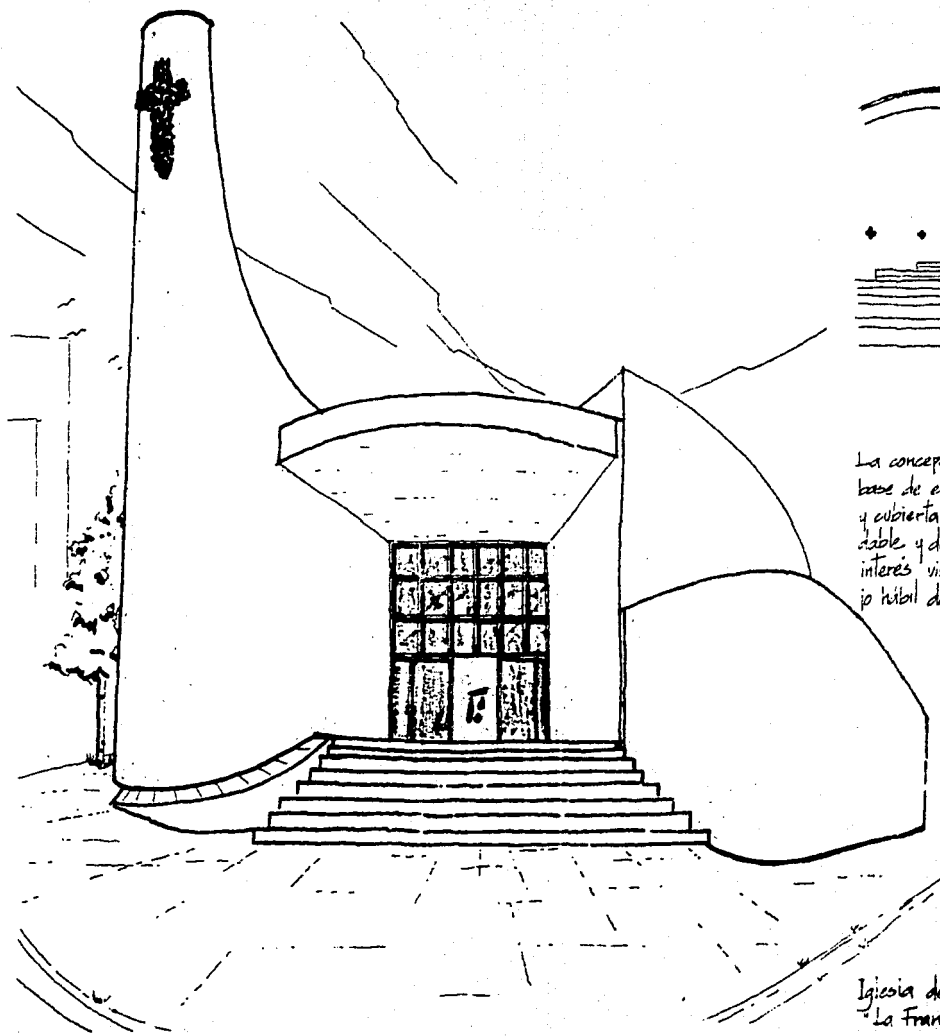
volumetría

La punta de esta iglesia es una cruz latina que ha sido usada por el cristianismo durante muchos siglos por su significado.
 La estructura es de acero y módulos de concreto prefabricadas, generando un espacio de concepción purista, de gran sencillez.
 Exteriormente no se logra un impacto significativo debido principalmente a la ubicación del edificio en relación con el lote en esquina.

Iglesia de San Ignacio de Loyola en Planco de los Jesuitas - Juan Sordo Madaleno

Estudio de Iglesias cristianas andaluzas

casa de la iglesia local



vista interior

La concepción general de esta iglesia está dada a base de elementos de suave curvatura en muros y cubierta generando un espacio sugerente, agradable y de discreta elegancia, acentuando el interés visual en el santuario por medio del manejo sutil de iluminación natural lateral.

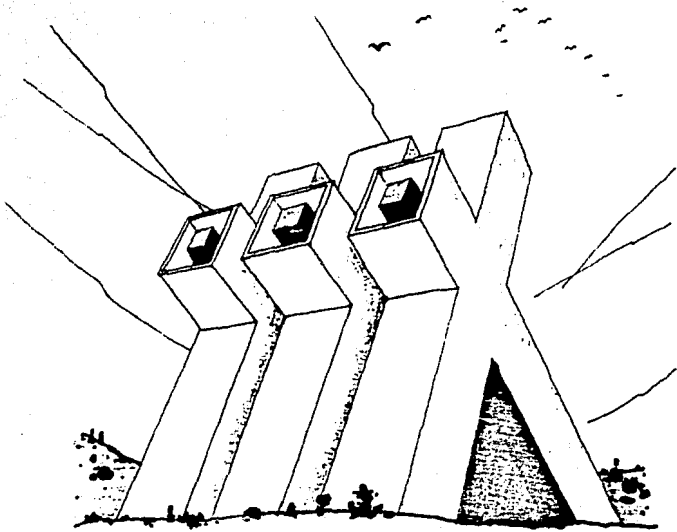


Estilo de Iglesias orientales análogas

caso de la iglesia local

Iglesia de la Resurrección - en Polanco "La Francesa"

La concepción general de esta iglesia está dada a base de una secuencia de tres cruces reclinadas habilmente manejadas, así se resalta el significado que tradicionalmente se usó en planta, pero en este edificio vemos el acertado uso en volumen. Exteriormente se logra un impacto significativo debido a la monumentalidad dada por su escala y volumetría.



Iglesia del H. Colegio Militar - Agustín Hernández-González Rull



Estudio de Iglesia
existentes analizado

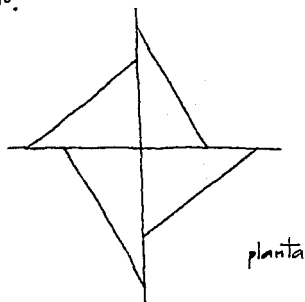
casa
de la
iglesia
local

**PROCESO GENERADOR DE LA
IMAGEN CONCEPTUAL**

8

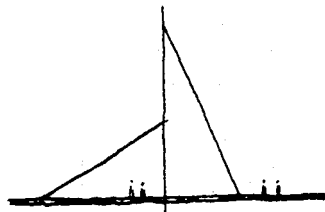
La idea conceptual del proyecto se origina a partir de la "cruz" y el "triángulo", elementos que evocan al sacrificio de Cristo y a la Santísima Trinidad.

Tiene como punto de partida la combinatoria de triángulos que se organizan en un esquema en planta en base a los ejes en cruz a 90°.



planta

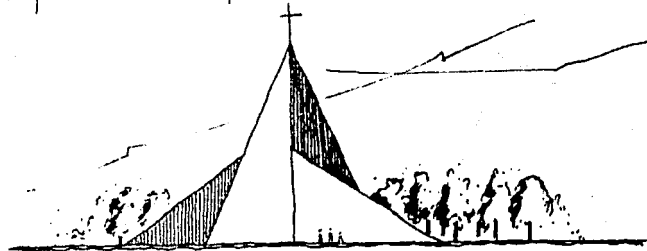
con la intención de dar continuidad al patrón geométrico triangular se logró como forma preliminar en alzado; una envolvente ligera, bien asentada al piso y que invita a elevar la vista hasta alcanzar los vértices.



alzado

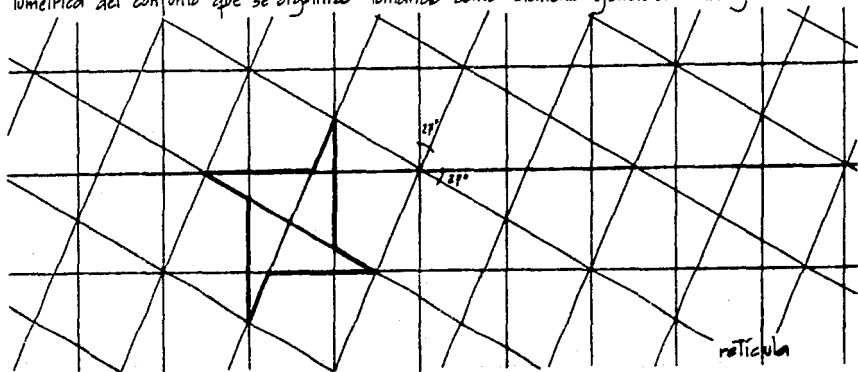
En cuanto al significado y carácter que la respuesta volumétrica debe expresar, considero adecuada la elección de los dos elementos tan significativos como lo son la cruz y el triángulo por las razones anteriormente expuestas.

A partir de esta imagen preliminar inicie el desarrollo completo de la envolvente buscando la integración de aspectos fundamentales del diseño como son: el ritmo, movimiento, proporción, escala, equilibrio, contraste y unidad.



fachada

A continuación procedí a organizar el conjunto utilizando como auxiliar de composición una retícula bidimensional ajustándola a 90° y 27° la cual me permitió la integración del conjunto en el plano horizontal, jugando y experimentando con diferentes alturas y proporciones a partir de una maqueta de trabajo y el modelado del terreno que facilitó la exploración volumétrica del conjunto que se organizó tomando como elemento generador la "iglesia".

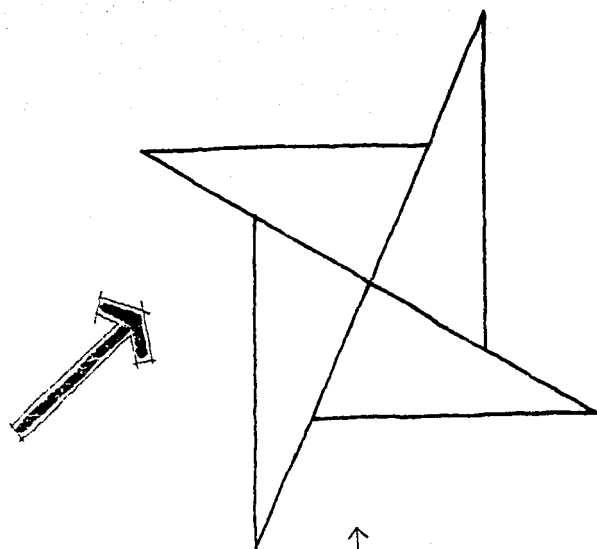
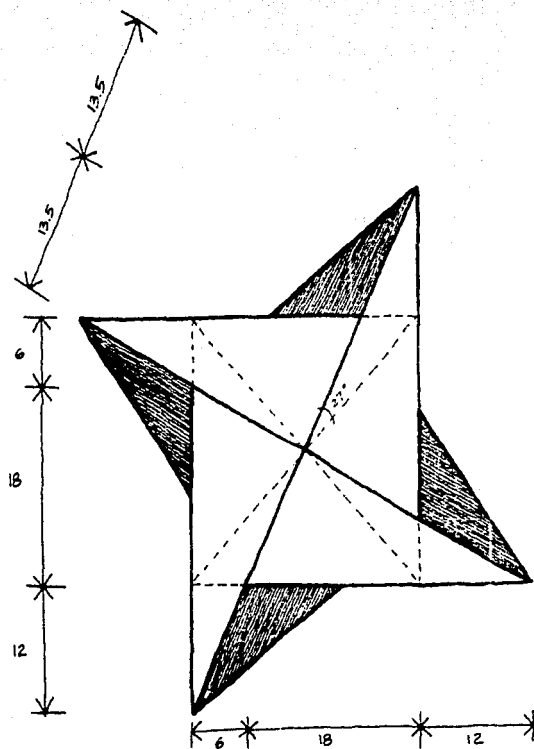


retícula

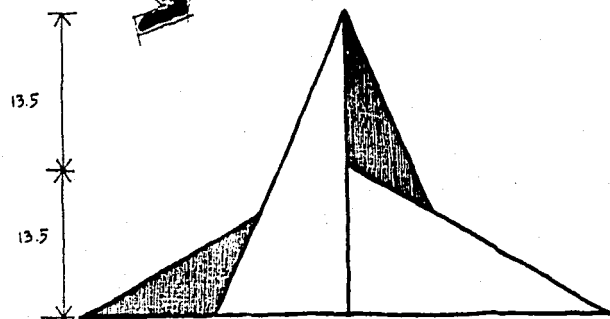
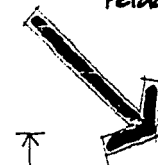


proceso generador de la imagen conceptual

caso de la iglesia local



relación planta - alzado



"Toda sucesión de dos cosas iguales es agradable; pero componer u ordenar cosas desiguales y su punto primero y principal es el de determinar -cual será la principal. Yo creo que todo lo que se ha escrito sobre la proporción, puede reducirse para el arquitecto a la ejecución de esta sola ley: TENER UN GRAN MOTIVO Y MUCHOS OTROS INFERIORES Y LIGAR BIEN EL CONJUNTO. Puede haber ya una gradación regular, como la altura de los pisos en un buen dibujo de casa, ya un monarca con humilde séquito, como el campanario y sus pináculos. Las variedades de disposición son infinitas mas la ley es universal - QUE UNA COSA DOMINE EL RESTO, YA POR LA DIMENSION, YA POR SU PAPEL, YA POR SU INTERES."

John Ruskin.

En el caso de la iglesia será precisamente el templo ese gran motivo y los servicios los inferiores



imagen conceptual

casa de la iglesia local

27

CARACTERIZACION DE LOS ESPACIOS

9

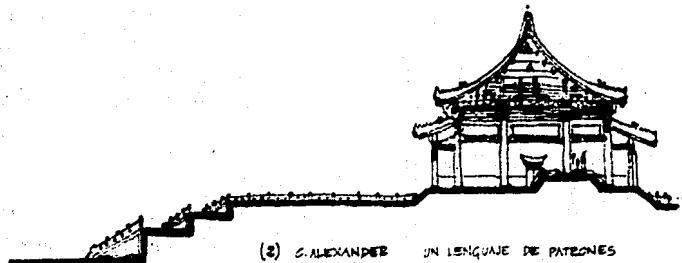
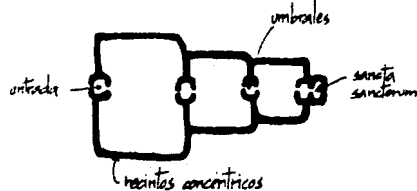
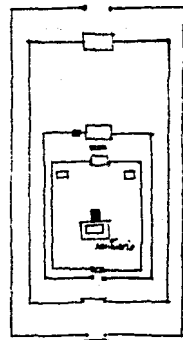
LUGARES SACRADOS (2)

"Creemos que el mejor modo de intensificar un lugar es hacerlo mediante una progresión de áreas por las que hay que pasar para llegar a aquel."

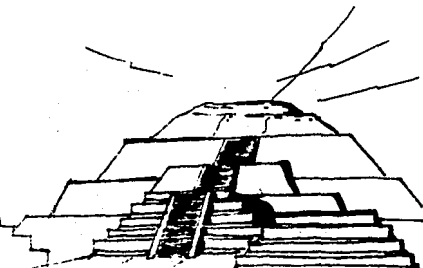
Un jardín al que solo se puede llegar atravesando una serie de jardines exteriores conserva su secreto. Un templo al que solo se puede llegar atravesando una serie de patios de aproximación, será algo muy especial para el corazón del hombre.

¿Qué es una iglesia o templo? por supuesto es un lugar de adoración, de espiritualidad y contemplación. Pero sobre todo es una puerta de entrada, desde un punto de vista humano. Una persona penetra en el mundo a través de la iglesia, y lo abandona a través de la iglesia. Y en cada uno de los umbrales importantes de su vida, da el paso también a través de la iglesia.

Al parecer sea cual fuere aquello que se tiene por santo, solo se considera tal si es difícil alcanzarlo, si requiere estratos de accesibilidad, esperas, niveles de aproximación, un desvelamiento y una revelación gradual, el paso por una serie de puertas. Hay numerosos ejemplos: la ciudad interior de pequin; el hecho de que los que esperan audiencia del Papa hayan que aguardar en cada una de las siete salas de espera, los sacrificios aztecas tenían lugar en pirámides escalonadas y cada escalón era un paso más hacia el sacrificio; el santuario de Ise, el más famoso de Japón, es un nido de recintos, cada uno de ellos envolviendo al que sigue, incluso en una iglesia cristiana normal, se pasa primero por el atrio, luego por la nave y finalmente en las ocasiones especiales se atraviesa la barandilla del altar, pero solo el sacerdote está autorizado a penetrar en el tabernáculo. El pan sagrado está protegido por cinco estratos de aproximación, cada vez más restrictivos. Esta atratificación o nidificación de los recintos parece corresponder a un aspecto fundamental de la psicología humana."



(2) G. ALEXANDER UN LENGUAJE DE PATIOES



caracterización de los espacios

caso de la iglesia local

TRANSICION EN LA ENTRADA (2)

"Los edificios con una transición graciosa entre la calle y el interior son más tranquilos que aquellos que dan directamente a la calle.

La experiencia de acceso al edificio, influye en la sensación que le produce su interior. Si la transición es demasiado abrupta, no hay sensación de llegada, y el interior del edificio se percibe como un santuario.

Mientras la gente está en la calle adopta un estilo de "conducta de calle". Cuando entran en una casa, se disponen de modo natural a renunciar a esa conducta y amoldarse totalmente al espíritu más íntimo, propio de una casa. Pero verosimilmente no podrán hacerlo si no hay una transición que les ayude a desprenderse de esa conducta de calle. En efecto la transición tiene que destruir el estado de "cerrazón", "tensión" y "distancia" propios de tal conducta para que la persona pueda relajarse completamente.

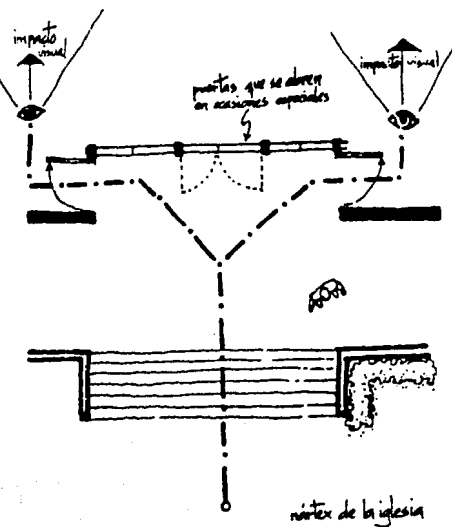
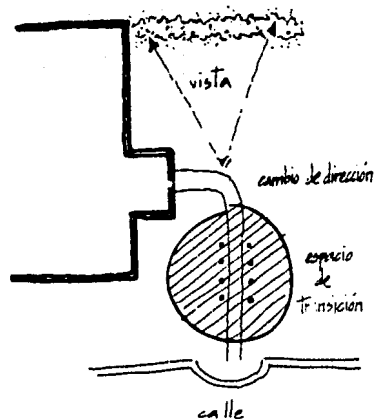
Por tanto:

Cree un espacio de transición entre la calle y la puerta delantera. Lleve el camino que conecta la calle con la entrada a través de ese espacio de transición y márguelo con un cambio de luz, un cambio de sonido, un cambio de dirección, un cambio de superficie y un cambio de nivel, quizá mediante portones que alteren el recinto y sobre todo mediante un cambio de panorama."

ESPACIO DE ENTRADA (2) (nártex)

"Al llegar a un edificio o al dejarlo, se necesita un espacio de paso tanto dentro como fuera. Este es el espacio de entrada.

Construya en la entrada de un edificio un espacio bien iluminado que marque la entrada y esté a caballo entre el interior y el exterior, cubriendo cierta superficie dentro y fuera."



caracterización de los espacios

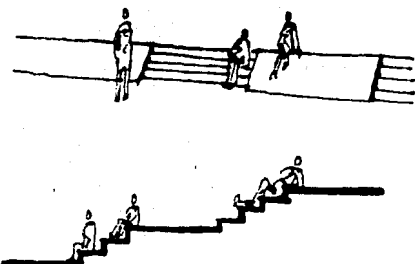
casa
de la
iglesia
local

29

ASIENTOS ESCALERA (2)

"En todo lugar donde hay actividad, los puntos más atractivos son aquellos que están lo bastante altos para ofrecer una visión panorámica y lo bastante bajos para impulsar a la acción.

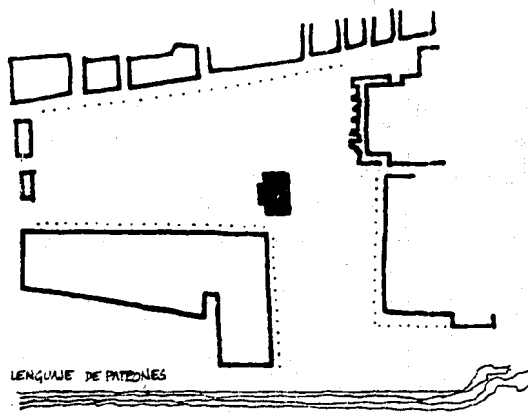
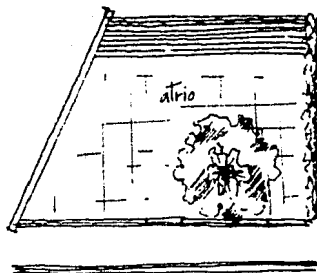
Incorpore a cualquier lugar público donde la gente remolonee unos cuantos escalones en la periferia, donde haya un cambio de nivel o donde acabe una escalinata. Estas áreas devadas serán directamente accesibles desde abajo, de manera que la gente pueda congregarse allí y sentarse a ver lo que pasa."



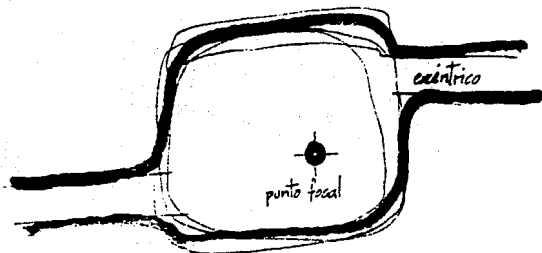
ALGO BRUSCO ENMEDIO (2)

"Un espacio sin centro seguramente estará vacío.

Coloque algo que destaque en el centro entre los caminos naturales que atraviesan una plaza pública, un patio o un trozo de terreno común: una fuente, un árbol, una estatua, una torre-reloj con asientos, un molino de viento, un quiosco de música. Tome las medidas necesarias para que una plaza tenga un punto firme y vigoroso que atraiga a la gente hacia el centro. Déjelo exactamente donde caiga entre los caminos, resistase al impulso de situarlo exactamente en el centro."



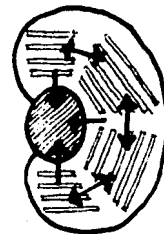
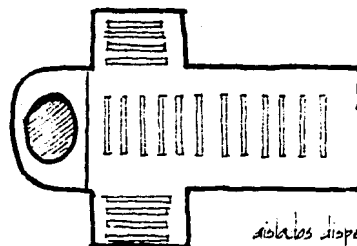
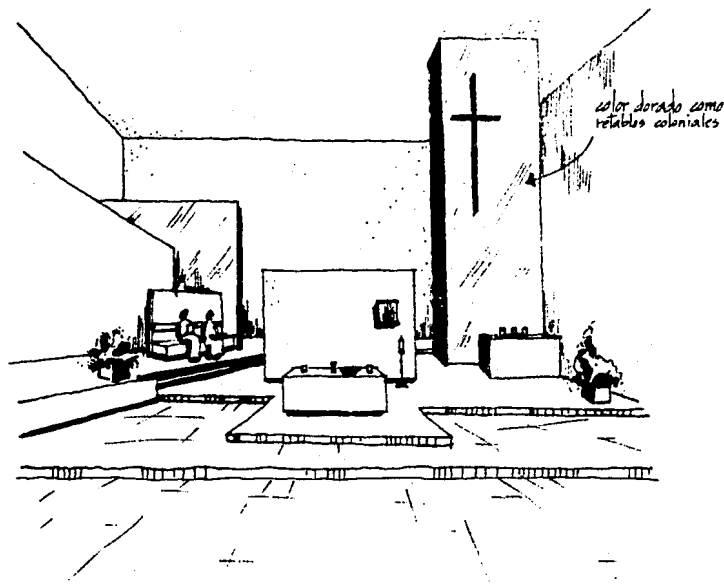
(2) C. ALEXANDER UN LENGUAJE DE PATRONES



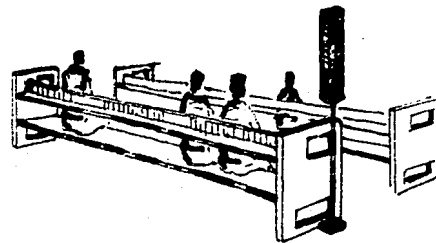
EL LUGAR DE LOS FIELES(3)(nave)

"¿Que justificación puede tener en uso lugares celebrativos en los que los fieles aparecen no solo aislados y dispersos, sino que a veces se celebre en sitios donde la propia manera de estar organizado el lugar invita al pueblo a la dispersión?"

No solo se busca que los fieles sigan bien el desarrollo de la celebración, sino que participen activa conciente y comunitariamente bajo la presidencia del sacerdote. La colocación no debe ser solo con respecto al lugar donde actúan los ministros sino también con referencia a los demás participantes, que consienta un proporcionado orden de todas sus partes y que favorezca la perfecta ejecución de los ministerios en su momento."



Unidad - reunión



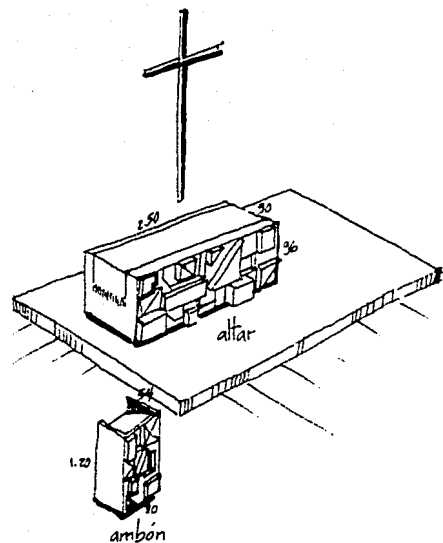
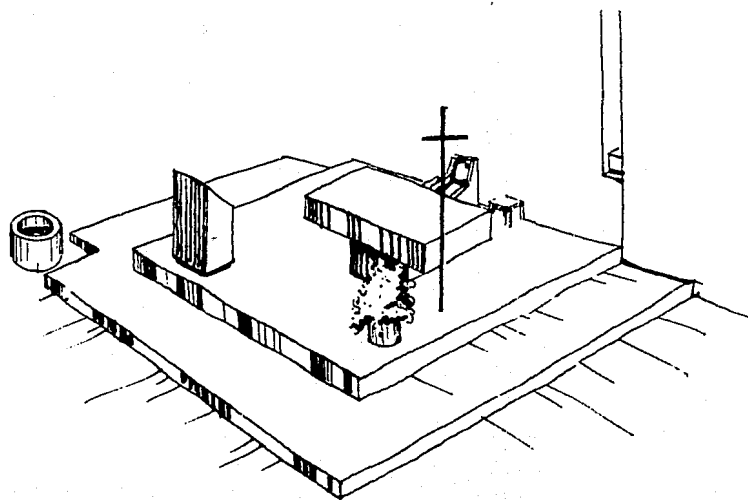
Caracterización de los espacios

casa de la iglesia local

DISPOSICION DEL ALTAR (3)

El altar tiene doble función, por un lado funge como la "mesa del señor" en el cual los fieles se reúnen alrededor para festejar la cena del Señor y la fracción del pan eucarístico. Y por otro lado funge como piedra sacrificial donde se realiza el memorial del sacrificio de Cristo; esta dualidad nos lleva a las características esenciales de todo altar cristiano: debe ser y aparecer como una mesa (con un mantel se logra esto), estar separado de la pared para celebrar de cara al pueblo, constituir el centro de atención de toda la asamblea (no necesariamente el centro geométrico), ser único, dedicado solo a Dios, sin imágenes ni reliquias sobre su superficie.

Las recomendaciones son: estar fijo en el suelo, ser de piedra natural o por lo menos de otro material sólido y artísticamente trabajado, que esté iluminado con luz intensa."



EL LUGAR DE LA PROCLAMACION ()

"La predicación se hace a partir del altar. La dignidad de la palabra de Dios exige que en la Iglesia haya un sitio conveniente para su anuncio hace el que durante la liturgia de la palabra se vuelva espontáneamente la atención de los fieles. Conviene que este sitio esté dispuesto de tal modo que los ministros puedan ser vistos y oídos fácilmente por los fieles.

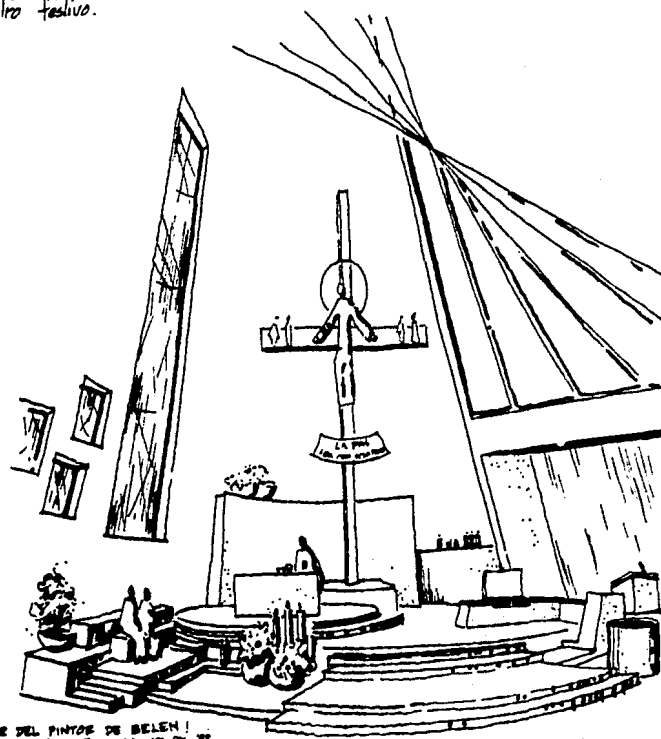
Es conveniente tener un lugar fijo de una forma y un material semejante al altar, que esté cercano a este pero más cercano a los fieles."



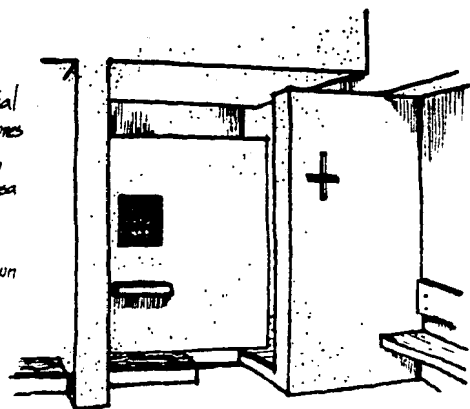
CONFESIONARIO (4)

Se pueden ubicar las "sedes" de la reconciliación en cubículos dentro de la zona penitencial (capilla de la reconciliación), o también se podrían disponer las sedes portátiles en celebraciones comunitarias. Estas sedes o cubículos pueden mantener o no el anonimato del penitente, otra manera puede ser la confesión cara a cara como en una plática y disponerse en una mesa y dos sillas.

Deberá haber un lugar de espera que sea cómodo, que invite a hacer penitencia por medio de textos y mensajes reflexivos. Cuidar la expresividad del espacio ya que la confesión es un reencuentro festivo.

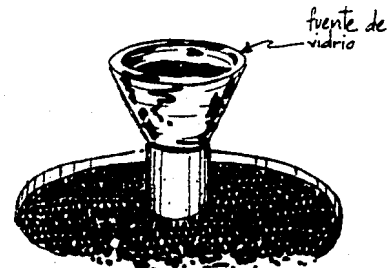


(4) OBRAS DEL PINTOR DE BELEN!
COMISION NAL. DE ARTE SACRO. COL. COL. DE



BAPTISTERIO (capilla)

El lugar del bautismo podría estar en un espacio propio por el acceso al aula de la asamblea o bien en el presbiterio cercano al propio santuario. El bautismo puede ser por infusión o por inmersión lo cual definiría las proporciones de la fuente. Se ocupan además los elementos del Presbiterio (sede, ambon).



MEMORIA DESCRIPTIVA

10

ESTRUCTURA

Terreno tepalcateso con rocas, estructura mixta. En el perímetro del templo cimientos corridos, con anclas para recibir la estructura metálica, dadas de liga y tensores para recibir los empujes laterales sobre el marco cerrado.

Los marcos metálicos del templo están ligados con perfiles "montén" en tubo cerrado y rigidizados con canales de fierro estructural a cada 120 cm. dado que estas además de rigidizar la estructura principal, soportarán los paneles de la techumbre y estas tienen una longitud de 240 cm y soportan claros de 120 cm.

El marco cerrado formado por cimientos, columnas, muros de contención, traves y entrepiaso (losa aligerada) en el salón multiusos será todo en concreto armado.

Muros de carga sobre cimientos corridos de mampostería, castillos, losas planas en la zona de sanitarios públicos y en la zona de habitación.

Muros divisorios, columnas, traves de liga, cimientos aislados, losa aligerada de concreto armado en la azotea de oficinas y caridad. y el entrepiaso de estas será en losa plana, muros de carga sobre cimientos de concreto armado.

CUBIERTA

La techumbre del templo será de paneles de "parracón" (fibras de madera cementada) atornillados a los canales de fierro estructural por dentro y por fuera en forma de sandwich.

La impermeabilización se hará con lámina de cobre martillada y barnizada, traslapada, quedará aparente de color natural dado el concepto campestre de las construcciones de Bosques del Lago. y el impacto visual que se pretende.



ACABADOS BASICOS

Los cánones de la nueva liturgia nos recomiendan tres características en la ambientación general del lugar de la celebración⁽³⁾: noble sencillez, autenticidad y comodidad.

- Noble sencillez: quiere decir excluir elementos de mal gusto como por ejemplo: colores chillones, objetos desordenadas, muestrarios de sillas o de alfombras. La belleza y el arte llevan a Dios. No confundir lo sencillo con lo simple.
- Autenticidad: excluir lo que sea una imitación: maderas pintadas de mármol, metales asemejando madera, etc. esta cualidad va muy relacionada con la noble sencillez.
- Comodidad: si no se tiene esta se crea un desasosiego que es obstáculo para la participación tranquila y la oración. nosotros lo llamamos confort.

Los aplanados rústicos pintados de blanco, los tejados de ladrillo naranjas o rojos son los que predominan en la zona por lo cual se usarán en el exterior de las oficinas y habitaciones.

En el interior del templo predominarán los aplanados rústicos, la madera, pues es necesario la apariencia cálida para lograr confort en los usuarios, los tonos amarillos y naranjas de los vitrales reforzarán este efecto. En el piso se usarán acabados pétreos que son más duraderos. En el retablo se usará mosaico veneciano color dorado, aludiendo a los retablos robinales.

INSTALACIONES

AIRE ACONDICIONADO

Dadas las condiciones climáticas confortables del lugar, solamente se propone un sistema de inyección de aire que mantenga dentro de la nave una presión positiva, de manera que evite la entrada de polvo e insectos ya que debido al lago de Guadalupe al atardecer numerosos mosquitos molestan a la comunidad.

Por economía se aprovecharán los vientos naturales para lograr esta presión positiva.

ILUMINACION

La iluminación en el lugar de los fieles será con luz cruzada y difusa, dirigida hacia la "cumbra" de tal manera que sea indirecta para los fieles pero que permita la lectura y bañen la superficie de la techumbre y los vitrales. En el altar, baptisterio y capilla del santísimo habrá luz más intensa y directa. Ramales ocultos por piso y techo aprovechando el plafón. El equipo de sonido será por plafón a una altura un poco mayor de un hombre. El sonido de campanas se hará electroacústico con bocinas en la cumbra. Habrá ~~pasos~~ ~~que~~ debido a que es la mayor excitación en toda la zona.

(3) Revista Actualidad Litúrgica N° 42 - Lugar de la celebración. Sep. '81



DAENAJE

Se usará fosa séptica para el tratamiento de aguas negras, para posteriormente mandar al colector general el agua tratada, dado que este colector descarga su carga en el lago de Guadalupe. Con esto se logrará disminuir en un poco la contaminación ya tan alta que presenta el lago.

Se aprovecharán las aguas sucias, "jabonosas" y pluviales por medio de una cisterna extra para el riego de las áreas verdes y uso en inodoros debido a lo insuficiente del suministro de agua potable en la zona metropolitana.

La iluminación y ventilación de los sanitarios generales se harán por medios artificiales, siendo esta última por medio de un extractor de aire.

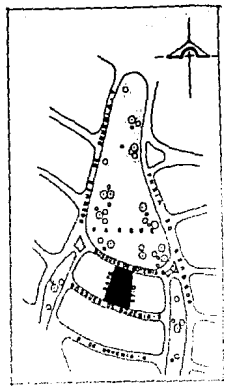
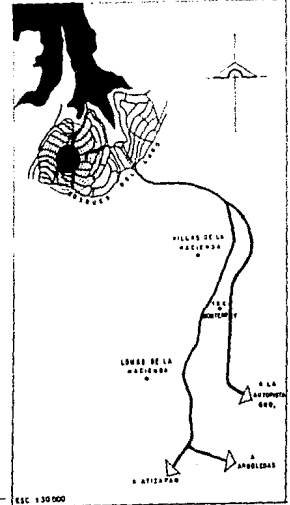
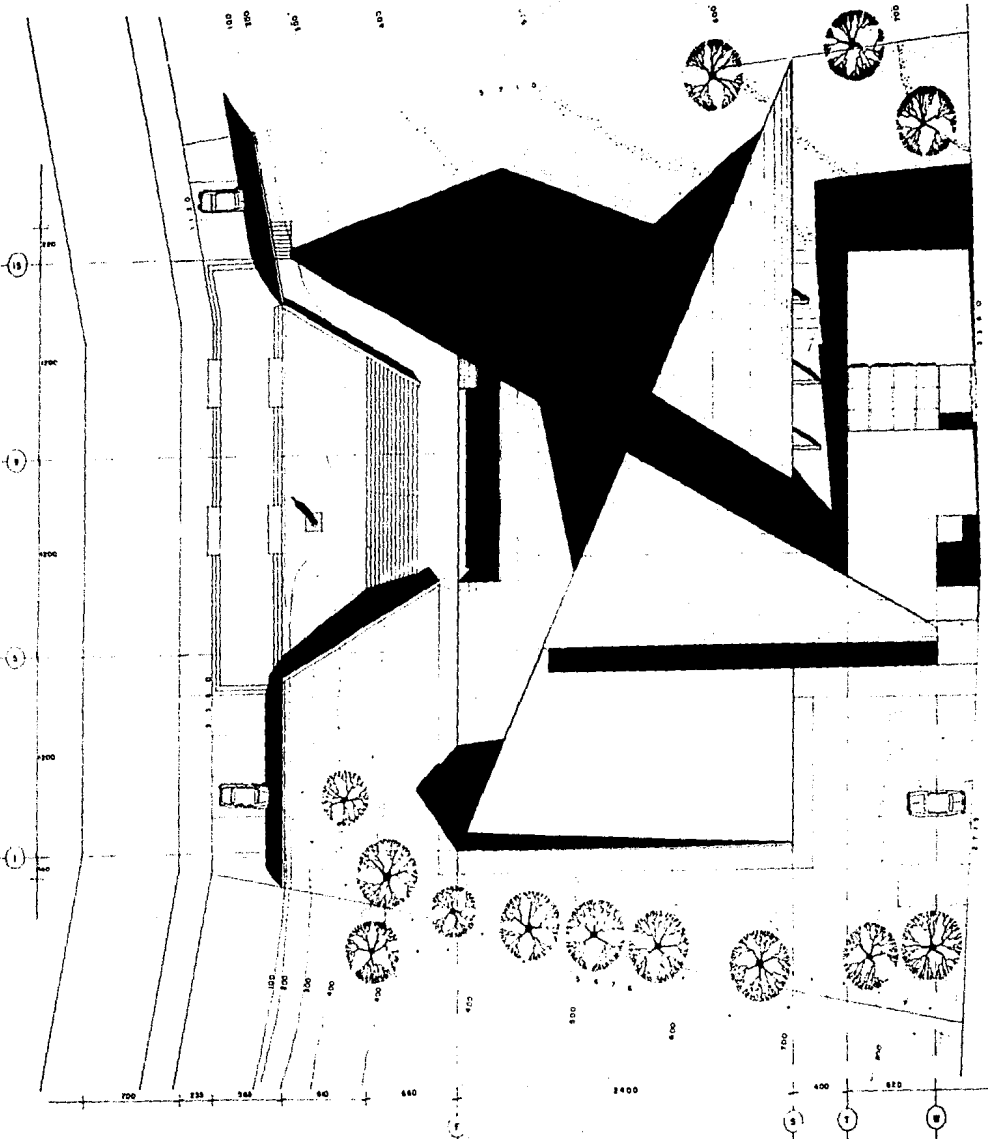


memoria descriptiva

casa
de la
iglesia
local

PROYECTO ARQUITECTONICO

11



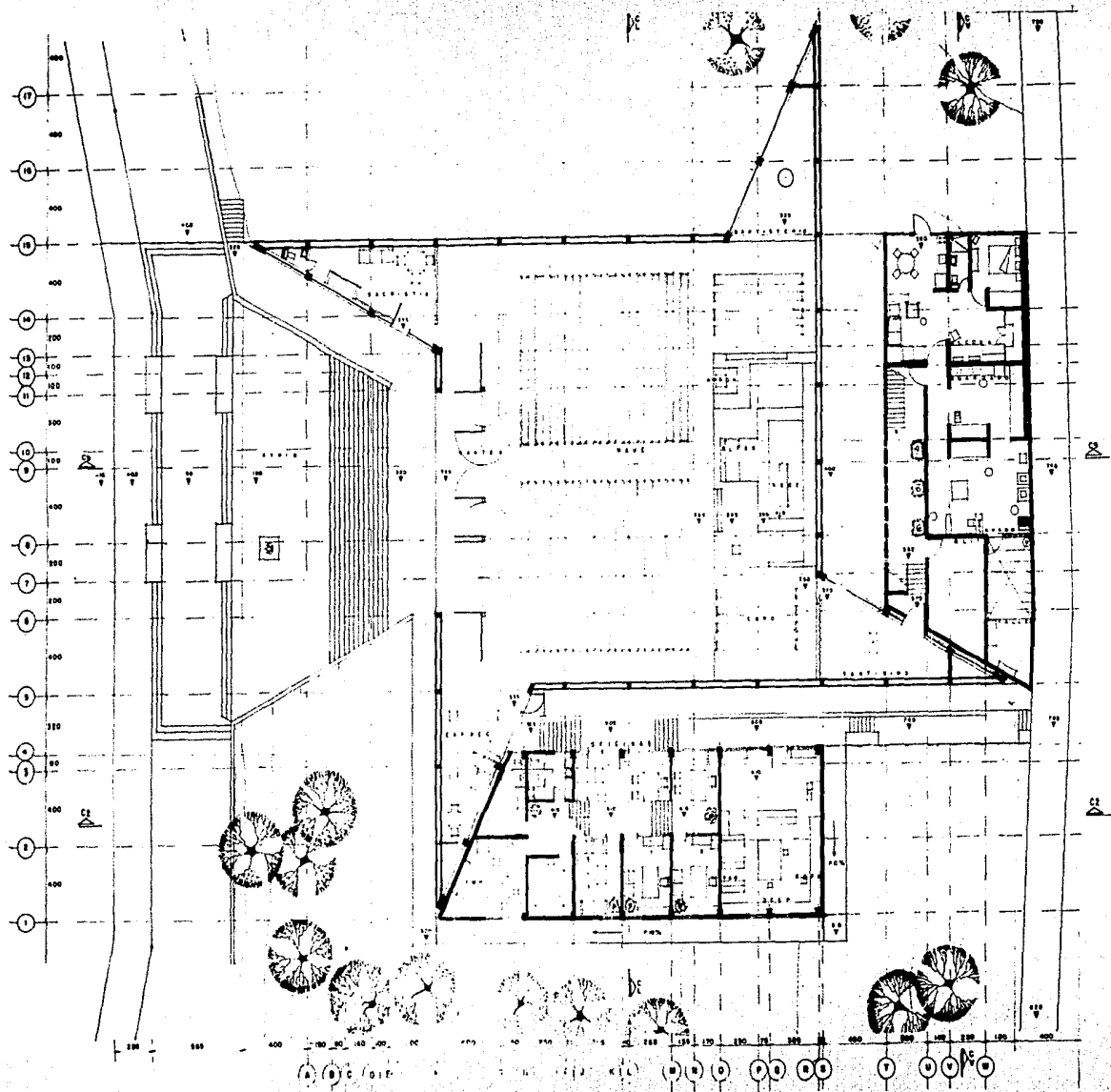
CROQUIS
DE
LOCALIZACIÓN

INAM

 INSTITUTO NACIONAL DE FORESTALIA

37 casa de la iglesia local

BOGOTÁ 2011



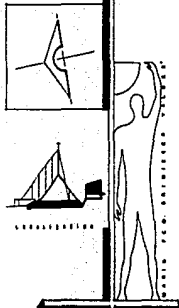
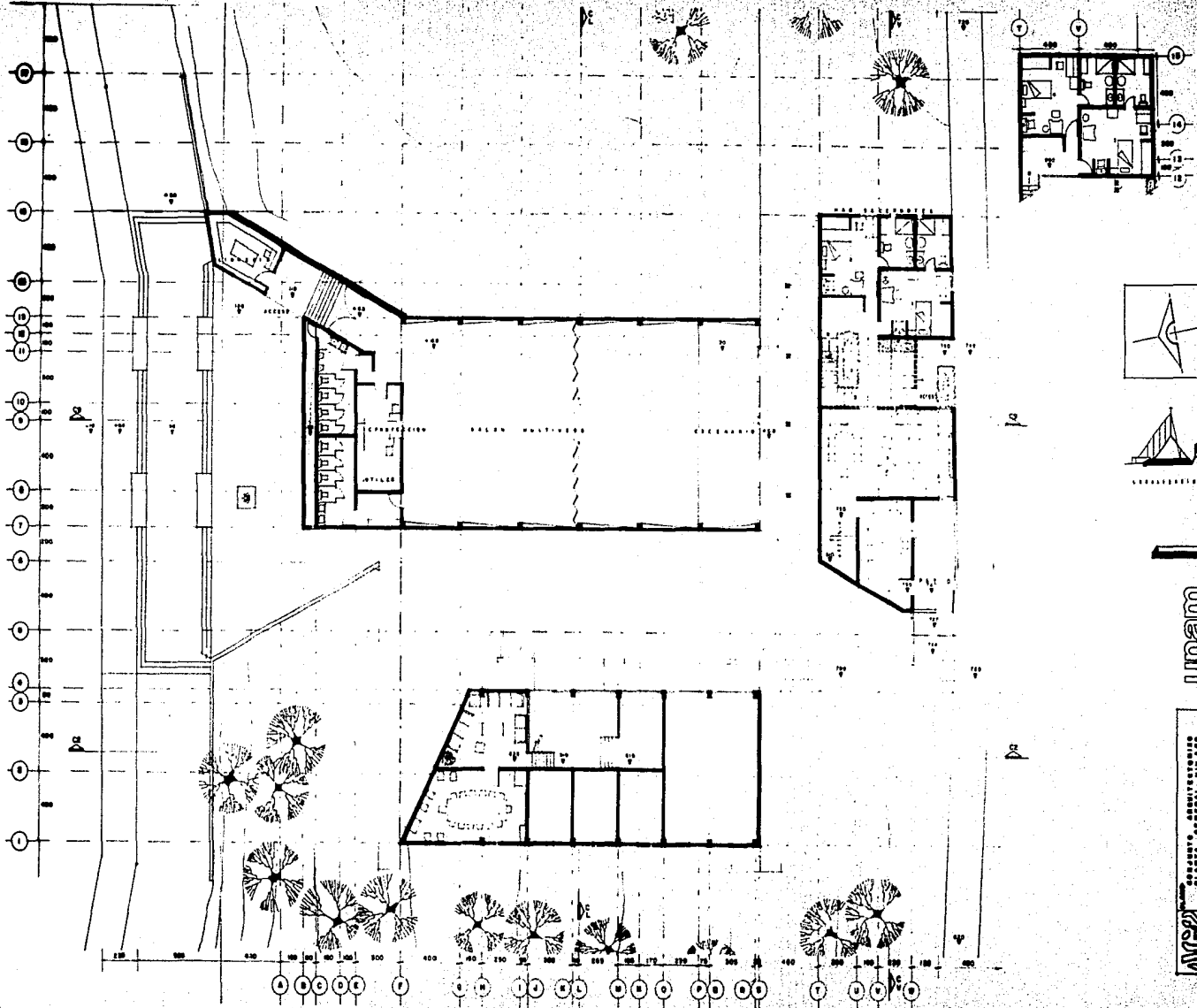
Logo for 'casa de la iglesia local' featuring a stylized figure and a cross.

ALCI ASOCIACIÓN LUTERANA DE CUBA

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES
 DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

unam

88 casa de la iglesia local



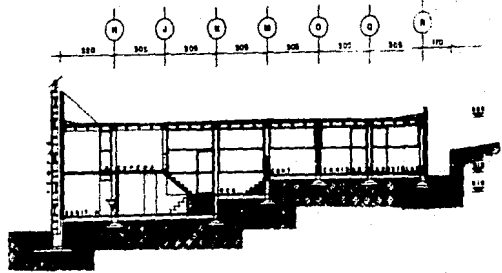
unam

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS TECNOLÓGICOS

8 casa de la iglesia local

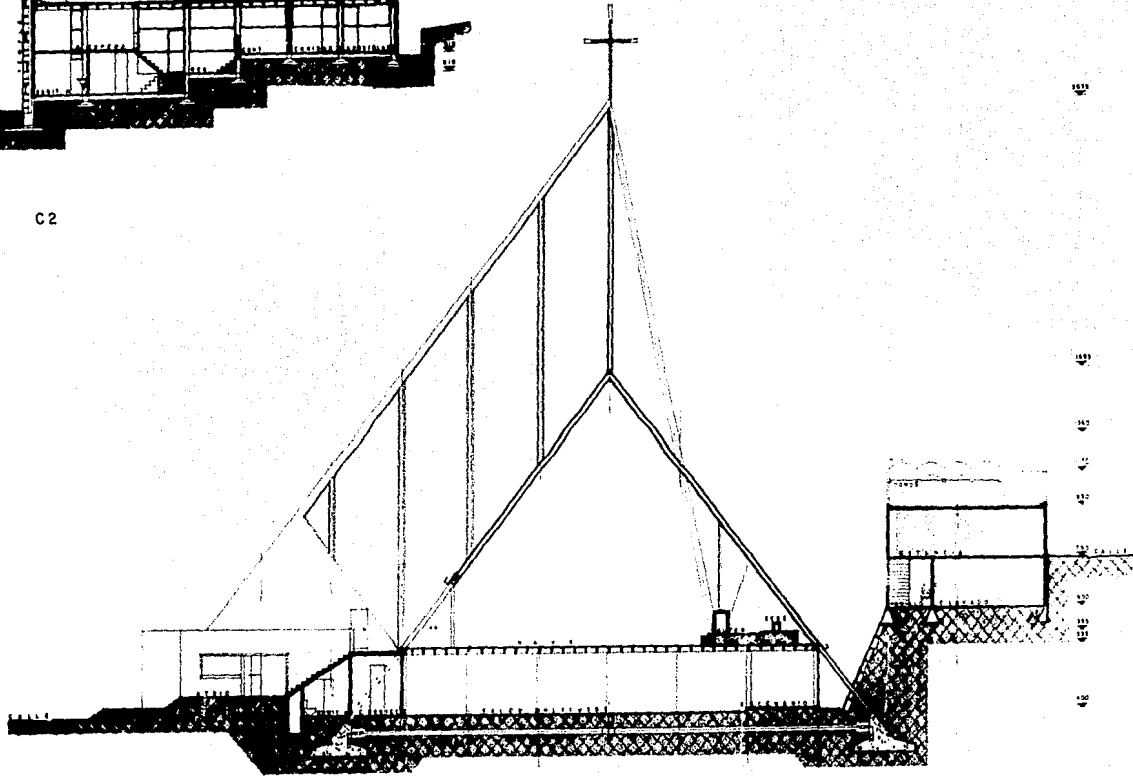


SECCION C-2

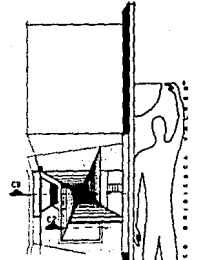


C2

SECCION C-9



C9

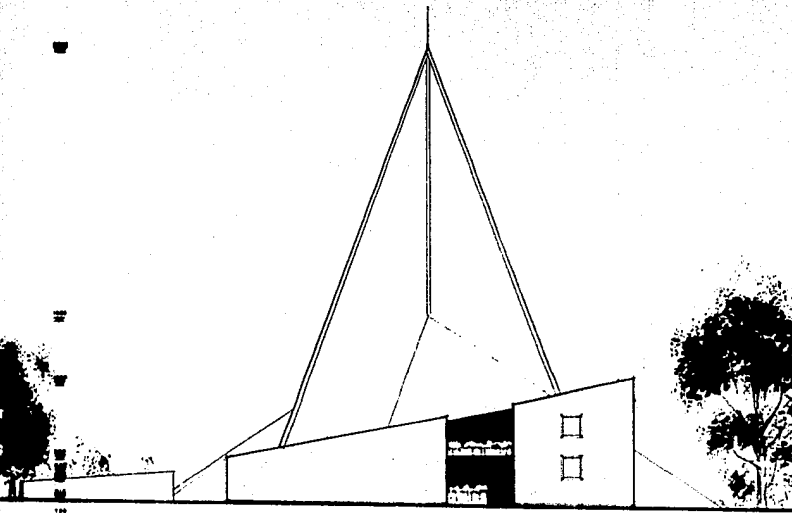


unam

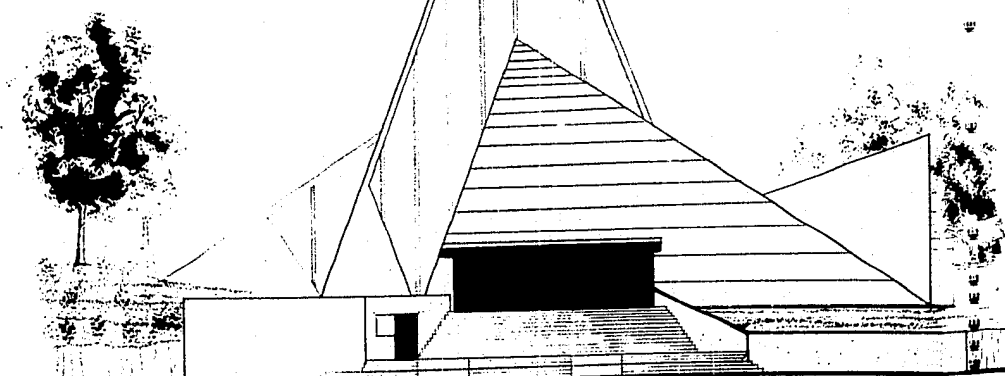
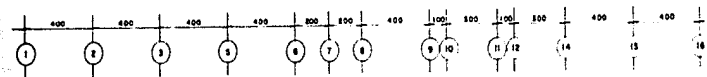
COMITÉ DE FOMENTO CONSTRUTIVO PARA EL TEMPLO DEL TERCER SECCIONAL DE AGUASCALIENTES

5 casa de la iglesia local

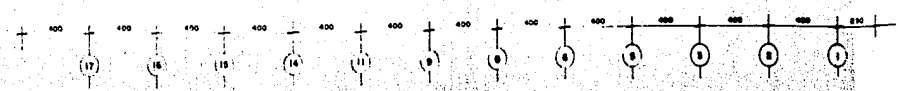
BOGOTÁ 1960



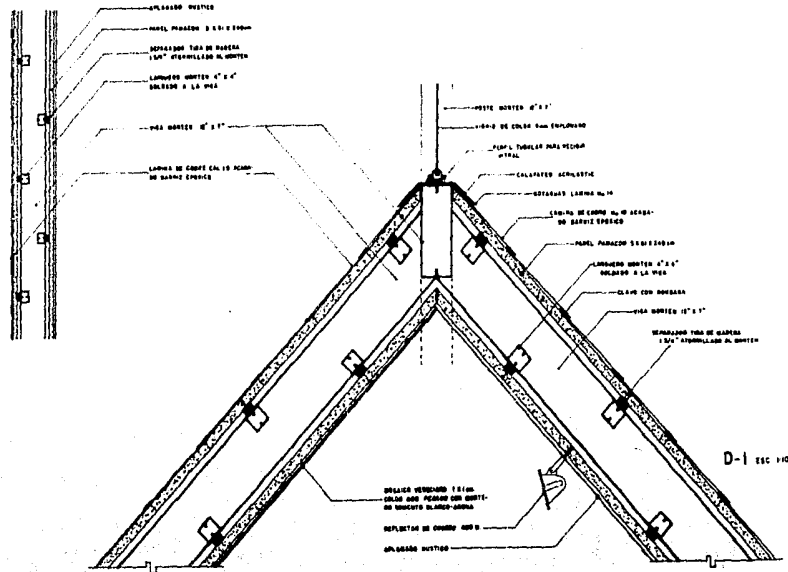
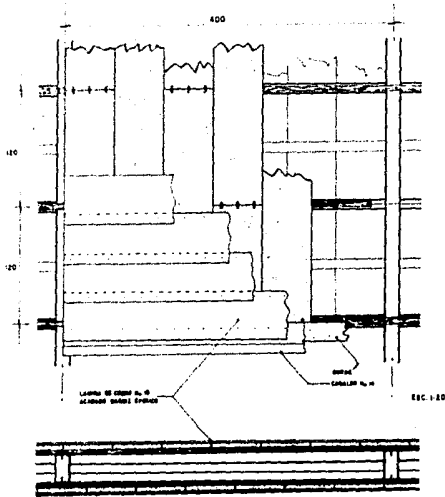
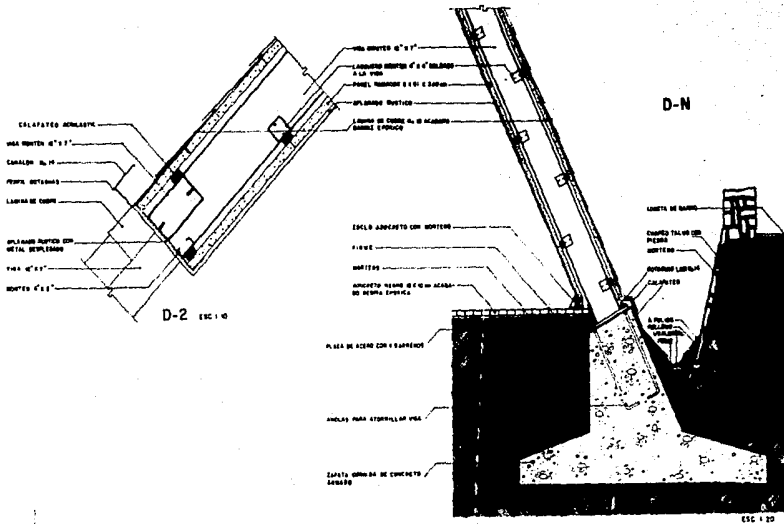
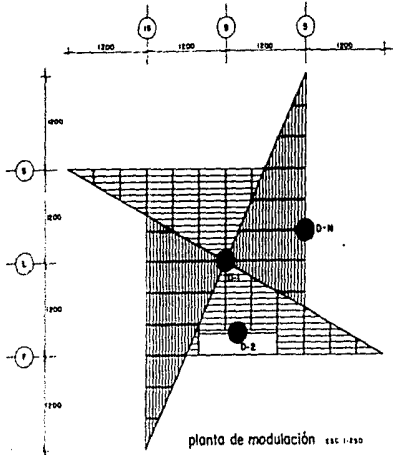
FS



FN



unaim
 CASA DEL MUSEO GENERAL GARCÍA
 CEBELA LINDO BOGOTÁ, CO.
casa de la iglesia local
 BOGOTÁ, CO. 1988
 2

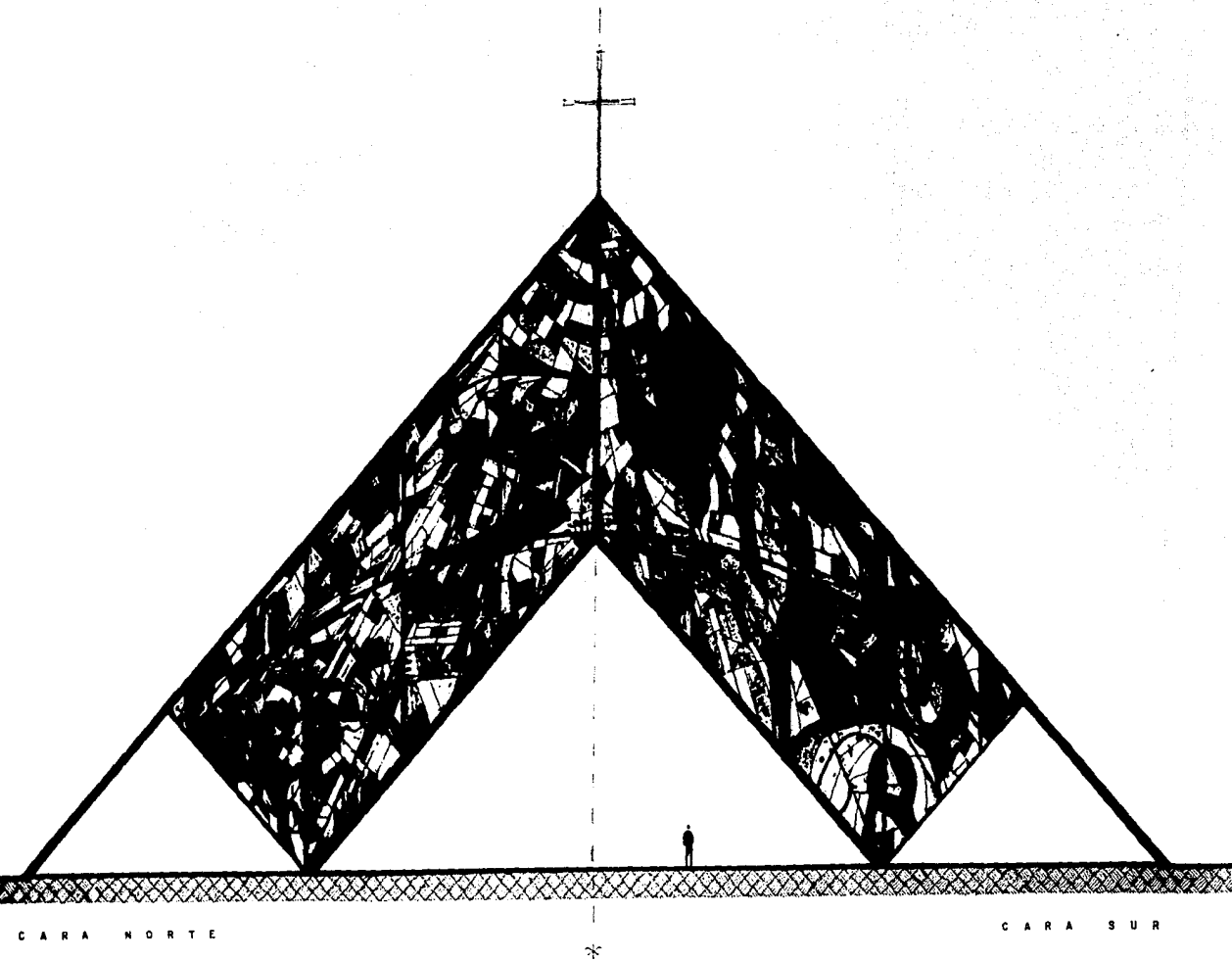


unam

SISTEMA CONSTRUCTIVO
ESTRUCTURAL
CONCRETO

casas de la iglesia local

43



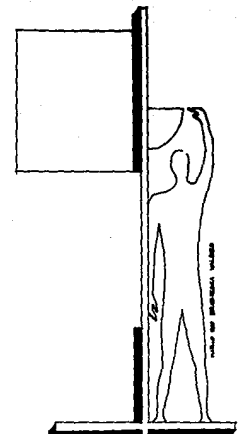
W. I.

PLANO
VITRAL MAYOR
EMBAJO ARQUITECTONICO
ESCALA 1:100

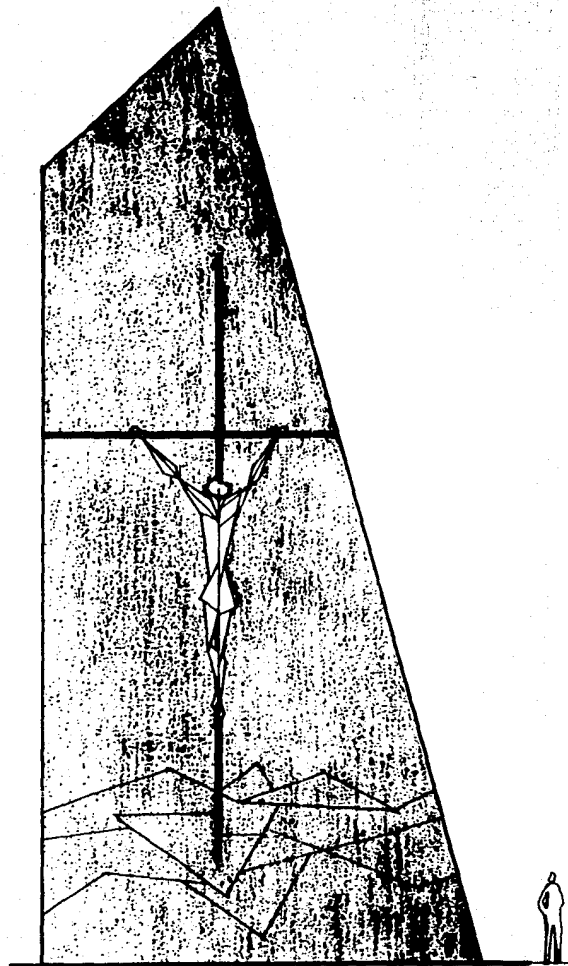
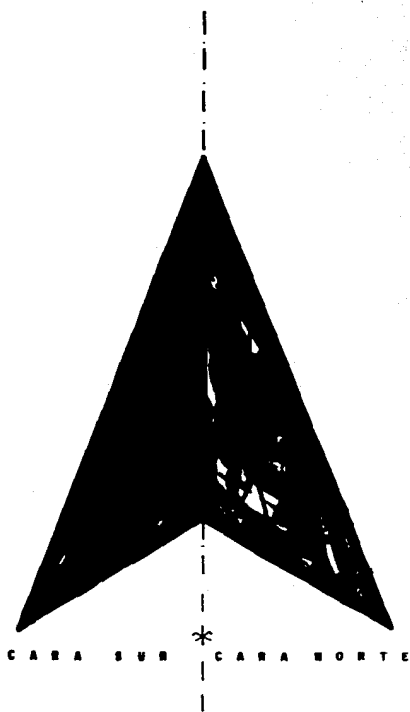
unam

44

casa de la iglesia local
bosque del lago

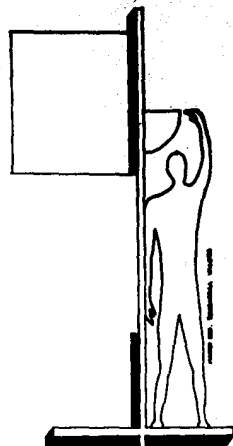


MADE IN MEXICO, MEXICO



RETABLO

V.F.B. ESC. 1:50



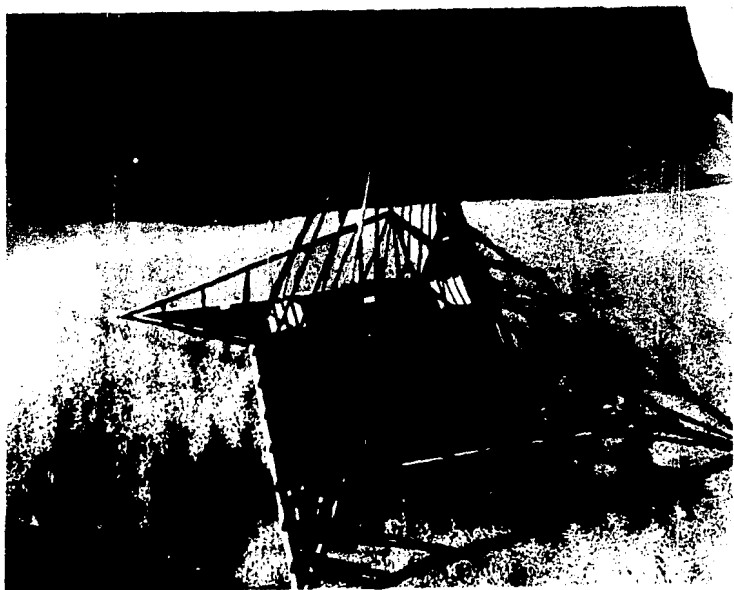
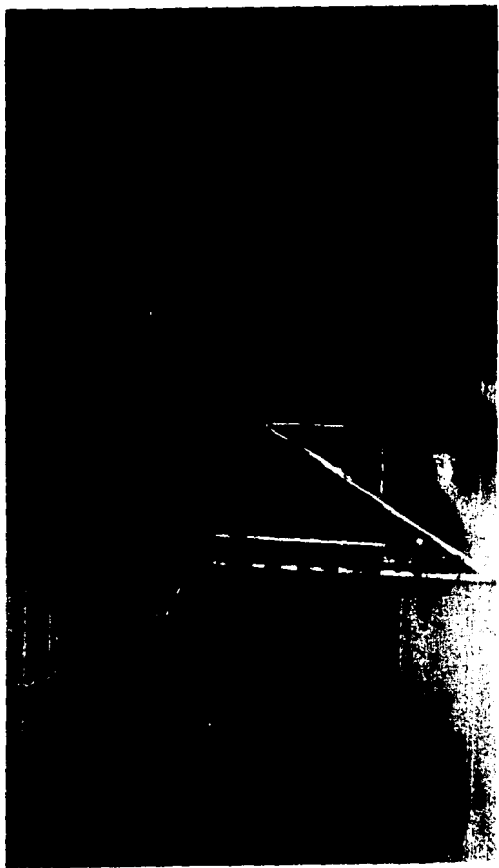
unam

PLANO
VITRAL MENOR Y 'RETABLO'
ESBOZO ARQUITECTONICO
ESCALA 1:100

casa de la iglesia local
BOQUEÓN DEL 1980

N.º 2

45

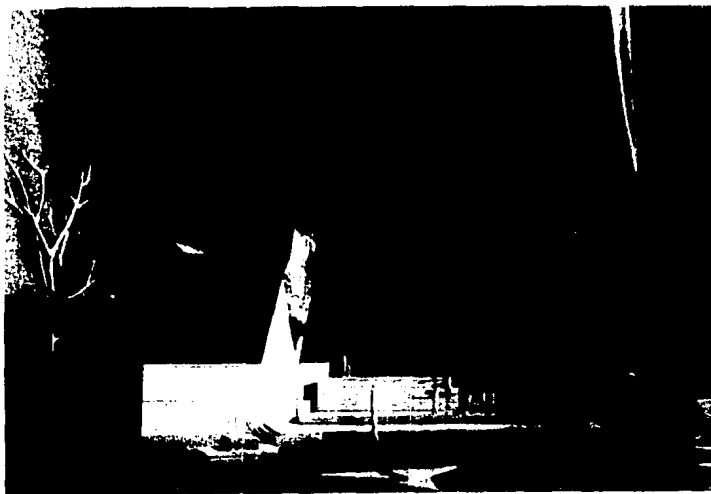
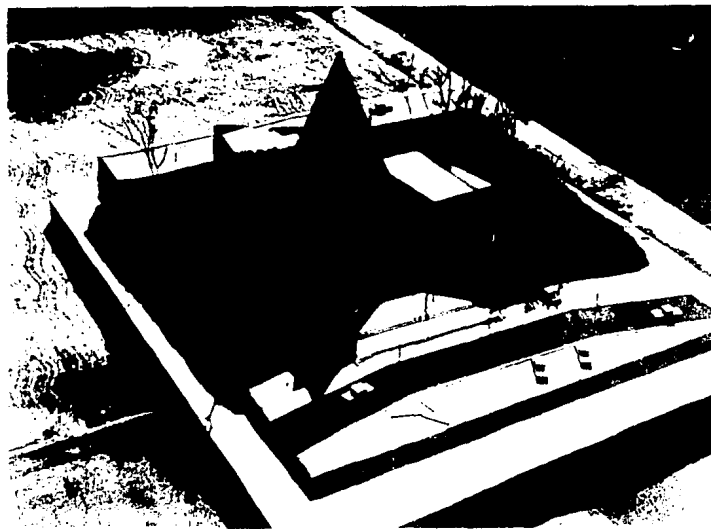
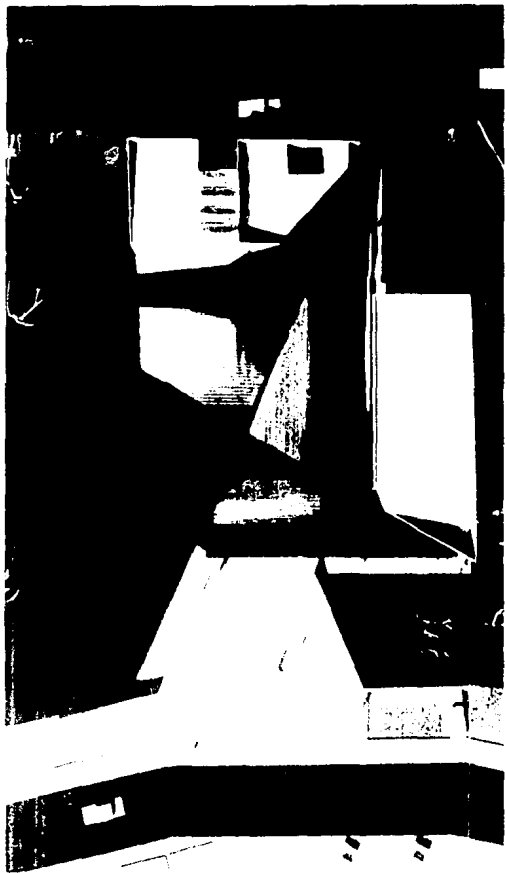


MANSCIAS

MANSCIAS

casa
de la
iglesia
local

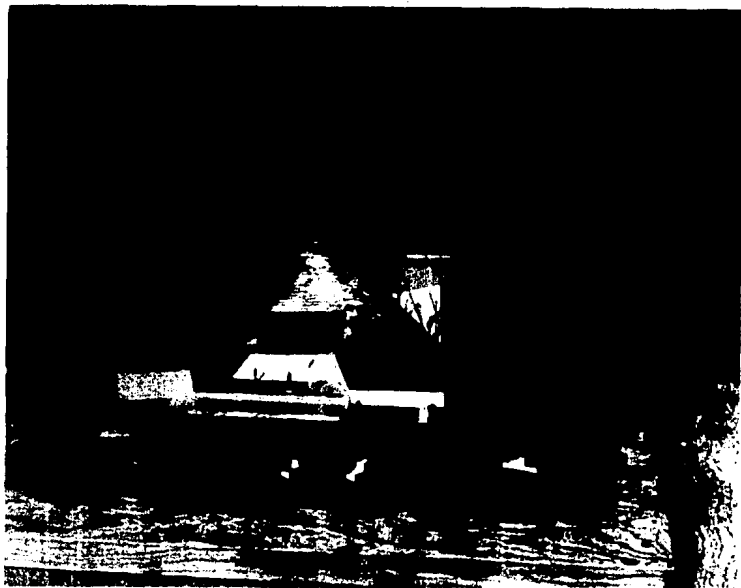
46



casas de la iglesia local

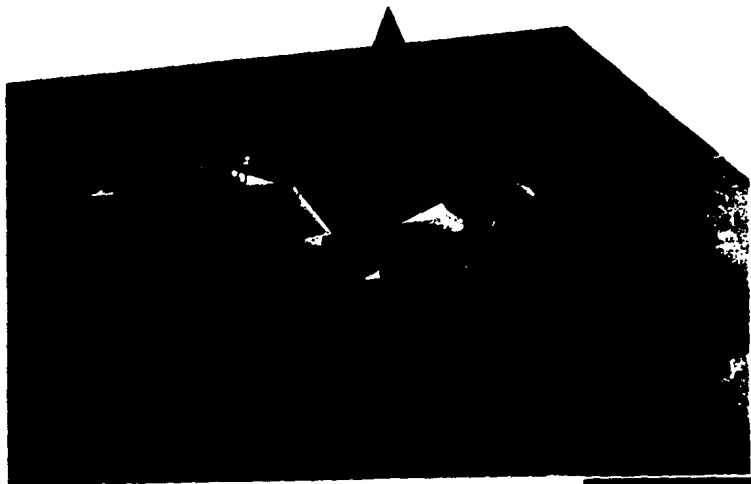
casas de la iglesia local

47



fotografías maqueño

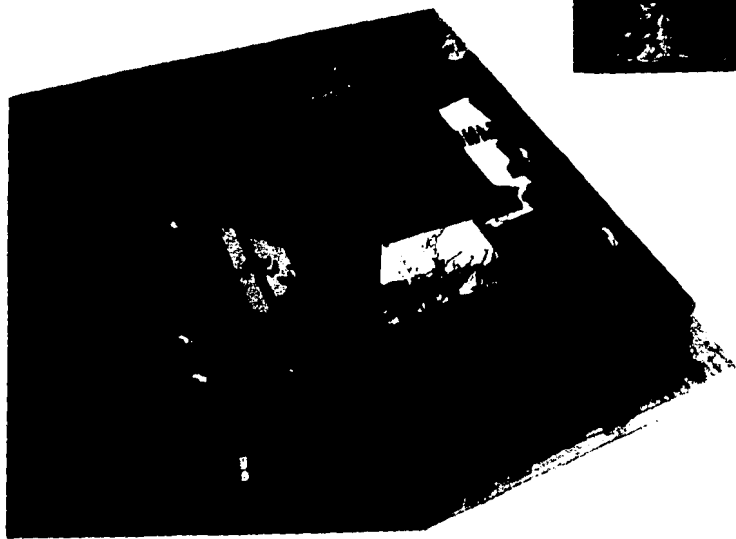
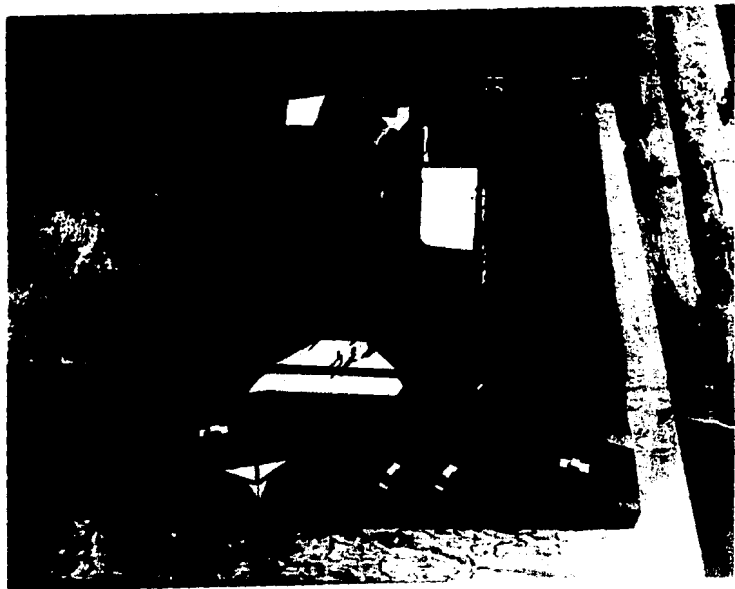
casa
de la
iglesia
local



fotografías maquetadas

**casa
de la
iglesia
local**

49



fotografías maquetas

casa
de la
iglesia
local

50

BIBLIOGRAFIA

- ACTUALIDAD LITURGICA, Revista bimestral de pastoral litúrgica, N° 32, 35, 43, 53, 54. México.
- ALEXANDER CHRISTOPHER ET ALI., Un lenguaje de Patrones / A Pattern language. Ciudades Edificios Construcción, Ed. Gustavo Gili, 1980 Barcelona.
- AMABILIS GONZALEZ V., Centro Botánico Espectacular, tesis para licenciatura en arquitectura, UNAM ENEP Acatlán, México 1981.
- BAKER G. H., Le Corbusier Analisis de la forma. Ed. Gustavo Gili, 1985. Barcelona.
- BAZANT S. JAN, Manual de Criterios de Diseño Urbano, Ed. Trillas, 1983, México.
- DEFFIS CASO A., Oficio de Arquitectura, Editorial Concepto S.A., 1981, México.
- ERNST NEUFERT, El Arte de Proyectar en Arquitectura, Ed. Gustavo Gili, 1982, Barcelona.
- FRANCIS D.K. CHING, Arquitectura, forma espacio orden, Ed. Gustavo Gili, 1982, Barcelona.
- PEREZ EVERA A., Teatro y Escuela de Danza, tesis para licenciatura en arquitectura, UNAM, ENA, 1978, México.
- ¡QUE LABRE DEL PINTOR DE BELEN!, 1º Seminario Nacional de Arte Sacro en Colima Col., Comisión Nacional de Arte Sacro 8-11 Marzo 1982, México.
- TORRES ZAPIEN C.G., El Diseño de Iglesias: análisis arquitectónico, directrices religiosas y proposición Tesis para maestría en arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM