



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

ANALISIS IDEOLOGICO DEL  
CUENTO "UNA DE CAL"

T E S I S I N A  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS  
P R E S E N T A :  
YOLANDA DONIS ROMERO

MEXICO, D. F.



AGO. 3 1987



1987

SECRETARIA DE  
ASUNTOS ESCOLARES



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## ANÁLISIS IDEOLÓGICO DEL CUENTO "UNA DE CAL"

POR: YOLANDA DONIS ROMERO

### Introducción.

En cualquier obra literaria, el lector capta por medio de la expresión un contenido, un mensaje, que interpreta de distinta manera, de acuerdo a la cultura del ser social en donde aparece la obra. Por tanto, la obra es un mensaje que el escritor quiere comunicar y que puede tener varias interpretaciones que del mensaje hagan los lectores.

El cuento de Luis Zapata Quiróz, "Una de cal", refleja mediante una ficción narrativa, estructurada a partir de un reportaje de la nota roja sobre un hecho delictuoso, algunos de los problemas socioeconómicos por los que atraviesa nuestra sociedad. Y específicamente presenta aspectos de las clases subalternas como la de los desempleados y subempleados, que viven en las grandes urbes, que es donde se encuentra el mayor número de habitantes, muchos de ellos inmigrantes del campo. En relación a esta situación Octavio Paz señala: "El crecimiento demográfico, circunstancia que no fue tomada en cuenta por los primeros gobiernos revolucionarios, explicaba parcialmente el actual desequilibrio. Aunque parezca increíble la mayor parte del país padece de sobrepoblación campesina" (1). Dichos problemas básicamente son generados por la inestabilidad económica que padecemos, que es repercusión del Sistema Social en que vivimos.

El empleo de recursos periodísticos como testimonios y una entrevista, son indicios que nos permiten advertir la verosimilitud de

---

1. Octavio Paz. El laberinto de la Soledad. p.159

los hechos planteados por el autor. Por eso en cuentos como éste, nos podemos percatar del alto valor testimonial y de denuncia que tiene la literatura, ya que es una manera de invitarnos a reflexionar acerca - de las actitudes que asumimos en la vida; el alto grado de deshumanización al que hemos llegado: egoísmo, explotación del hombre por el - hombre, ambición, represión, violencia, manipulación a través de los medios de comunicación, son a diario las manifestaciones del ser social de nuestro tiempo.

Por otro lado, Luis Zapata incorpora el habla de la marginación a la literatura, con lo que enriquece el lenguaje literario. Al respecto Alfonso Reyes dice que: "donde propiamente se engendra el lenguaje es entre la gente anónima del populacho" (2). Solo la gente del pueblo tiene el valor de pronunciar mal, de ir cambiando los giros y las expresiones idiomáticas. "El don primitivo de plasmar la lengua sólo el pueblo lo posee" (3). Dichas formas de expresión son retomadas posteriormente por los escritores, de ahí la importancia que tiene el lenguaje como medio del que se vale Zapata y a través del cual nos permite enfrentar situaciones, hechos, ideas que conocemos; pero que nos negamos a asumir.

No podemos omitir que entre pensamiento y lenguaje hay un vínculo indisoluble, porque si los escritores no plasmaran sus ideas a través del lenguaje, no conoceríamos la forma de pensar de la gente de ésta y otras épocas.

---

2. Alfonso Reyes. Antología. F.C.E. p. 64

3. Alfonso Reyes. Op.cit. p. 65

La obra literaria, además de proporcionar emociones estéticas, da una imagen de la sociedad a que hace referencia el autor. Por eso para acercarnos al análisis de los textos, mínimamente debemos hacerlo con dos armas: conocimientos y sensibilidad. El cuento de Luis Zapata, nos permite aproximarnos de estas dos formas a la literatura y a nuestra sociedad actual.

En general la temática de los cuentos actuales parte de anécdotas que proyectan la realidad. Por eso es tan importante ubicar al autor cuya obra estamos analizando, en su contexto socio-cultural, porque ello nos permite establecer correlaciones entre la ficción literaria y la realidad. Cada escritor conforme a su estilo, tiene sus propios procedimientos para construir la obra literaria; de ahí que los elementos teóricos que emplee, sean semejantes a los de otros escritores, pero no iguales.

En particular, me interesó acercarme a un análisis ideológico de contenido con base en las ideas explícitas e implícitas en el texto, porque considero que éstas son inherentes a los acontecimientos presentados por el autor, a través de su protagonista.

Para realizar el análisis del cuento "Una de Cal" emplearé algunos elementos del método sociológico y otros del método estilístico, porque considero que el texto objeto de este estudio así lo requiere. Cada obra marca el camino a seguir para tener una mejor visión de ella. Por esto cabe señalar que el método de análisis que aplicaré me permitirá extraer tanto las ideas fundamentales, como las cotidianas, que forman parte del cuento; pero para que éstas tomen forma, sabemos que

el escritor tiene como único instrumento el lenguaje, por eso la construcción de la ficción es tan importante porque en ella está incluido el estilo del autor.

El método sociológico de la literatura parte del supuesto de que toda obra de arte refleja, directa o indirectamente, las ideas de la clase social que la crea. Así como las relaciones que se establecen entre la obra y la sociedad donde se produce. Para vislumbrar dichas relaciones, es necesario conocer: la vida del escritor, su contexto social, la generación literaria a que pertenece, el ambiente en que se desenvuelve, su posible ideología, su relación con las instituciones de su época, su compromiso sobre la toma de conciencia de los grandes problemas sociales; porque en la obra literaria refleja las costumbres, los ideales y los valores del pueblo en que se produce, toma la vida como fuente temática, en cuanto hecho social, marca la influencia de los medios masivos de comunicación en la formación del ser social. El carácter de la literatura está reflejado en última instancia, por la situación económica; pero este reflejo no siempre es directo; sino que puede ser indirecto y sumamente complicado. En fin, la obra de arte debe ser utilitaria, ponerse al servicio de una idea, hacerse social; - pero también debe tener un propósito estético. Por eso considero fundamental utilizar como ya señalé, algunos elementos del método estilístico.

El estilo supone íntegramente al escritor: pensamientos, sensibilidad, época, sociedad, preferencias. Cada obra comporta la expresión de un mundo a través de una estructura individual que hay que descubrir mediante el estudio de las formas de expresión; en este caso el lenguaje

concretamente la palabra escrita, en cuanto es símbolo de ideas. La construcción de oraciones, párrafos, giros idiomáticos en los que el escritor proyecta pensamientos, afectos, emociones, sentimientos, entre éstos se traslucen los de aprobación, encarecimiento o de reprobación y desprecio.

La palabra en si misma es representación del mundo individual del hablante, por eso un escritor es más sensual, más plástico, en la medida que sea capaz de traducir por medio de la palabra sus sensaciones e imágenes. Por ello para dar mayor énfasis a la expresión hace uso de ciertos elementos estilísticos como: comparaciones, descripciones, metáforas, epítetos, imágenes.

Para concluir, cabe señalar que la creación literaria es una unión sutil de intención creadora y expresión artística.

Para complementar este trabajo he considerado pertinente investigar la concepción del género literario cuento, por medio de algunos teóricos de la literatura, con la finalidad de vincular lo investigado, con los elementos que utiliza específicamente Zapata, en la obra objeto de análisis.

Por lo anteriormente expuesto, presento esta tesina porque es importante conocer la obra literaria de los jóvenes escritores mexicanos, como Luis Zapata, y para obtener el título de Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas.

### 1. Definición de Cuento.

Me voy a referir entre otros, a algunos teóricos de la literatura que han definido el género cuento, porque estas definiciones me permiten distinguirlo de otros géneros literarios, tener un marco teórico y poder acercarme al análisis del cuento "Una de Cal".

Tradicionalmente se le ha catalogado como narración breve que tiende a los temas fantásticos o inverosímiles por lo que es especialmente adecuado al público infantil. Sin embargo es necesario señalar que hay otras concepciones que anoto a continuación.

Jaime Rest menciona que: "El cuento surge en estadios muy precoces del tiempo y de la cultura, y su caudalosa trayectoria abarca un desenvolvimiento varias veces milenario" (4). De ahí su gran importancia como género de tradición oral, ya que un cuento, aunque parezca obvio, se crea para ser contado.

También señala que "El cuento es un ejercicio escrito de ficción narrativa, que se halla compuesto en prosa y cuya extensión es comparativamente breve (5). De ahí desprendemos que el cuento como género narrativo que es tiene características similares a la novela, la diferencia más notoria con respecto a esta es su brevedad.

---

4. Jaime Rest. Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis. Centro Editor de América Latina. p. 61

5. Jaime Rest. Op.cit. p. 54

El mismo autor dice: "es muy frecuente comprobar que un cuentista ha construido su narración sobre datos verdaderos" (6). Lo cual indica que el cuento puede partir de un hecho fantástico; pero también de una anécdota real, en que el autor refleja sus vivencias, sus observaciones o evoque lo conocido.

El escritor Arturo Souto concibe el cuento de la siguiente manera:

"El cuento es la narración breve de una anécdota, la invención en la que todos los detalles de la historia por insignificantes que parezcan, son esenciales, y tienen por finalidad producir un efecto único en el ánimo del lector. Es pues una obra orgánica, un reloj en el que cada pieza cumple su función indispensable para su marcha. Es además un juego de espectación y de sorpresa. El desenlace imprevisto, tan difícil porque debe ser lógico, no descabellado. El lector, al punto sorprendido, debe descubrir en reflexión que ese desenlace, ese final tan inesperado, era la única salida posible y que esa salida era culminación de una rigurosa lógica interna, de un intenso trabajo de artificio creador" (7).

Arturo Souto coincide con Jaime Rest sobre la brevedad del cuento y en lo referente a la narración a partir de una anécdota. Además él lo concibe como un organismo integral en el que cada elemento juega un papel fundamental, ya que cada uno está íntimamente relacionado con el otro y ello va a dar al final el efecto total del cuento. También lo considera un gran trabajo artístico.

---

6. Jaime Rest. Op.cit. p. 55

7. Arturo Souto Alabarce: El tintero de diez colores, relatos de Poe, Maupassant, Wilde. p. 8

Robert Stanton, plantea las siguientes consideraciones sobre el género cuento:

"Un cuento debe ser comprimido". Es decir breve (8).

"Muchísimos cuentos, se han unificado en torno a un tema, aspiran no sólo al efecto sino a la comprensión, en especial de algún problema de valores" (9). Una variante interesante en este autor es lo referente a los valores, porque cada lector de acuerdo a su formación tiene un concepto distinto acerca de este punto.

"La mayoría de los cuentos, en la actualidad, reproducen la superficie de la realidad" (10). Con esta idea refuerza que los escritores proyectan la realidad por medio de sus relatos.

Uno de los puntos más importantes y que encierra prácticamente una concepción más completa acerca de lo que es el cuento para Stanton, es la siguiente:

"El género ha desarrollado varios rasgos distintivos. Está notablemente unificado en tema y efecto. Su estilo es conciso; una manifestación de su comprensión es el uso que hace del simbolismo. Tiene muchos niveles, ya que apela simultáneamente al sentido de realismo del lector, a su comprensión, a sus emociones, a su sentido moral. Es capaz de un efecto microcósmico, en tanto encierra gran significación en un incidente trivial" (11).

- 
8. Robert Stanton. Introducción a la narrativa. p. 74
  9. Ibid., p. 77
  10. Ibid., p. 78
  11. Ibid., p. 84

De acuerdo a lo señalado por Stanton, él considera al cuento con sus características propias, cuyo argumento está unificado por una idea central en la cual se contempla un efecto ya previsto y que requiere para su desarrollo del empleo de recursos literarios. Además menciona lo importante que es aunar texto y contexto, autor y lector. Y como a través de un cuento se puede dar una visión general del mundo, a partir de un hecho común. Cabe señalar que en lo relacionado con el desenlace difiere de la teoría de Souto.

Otro de los escritores que llamó mi atención por las ideas que expresa respecto al género cuento, es Edmundo Valadés, quien dice: "Hay un cambio en el tratamiento temático e idiomático de asuntos que hace años tenían cierto tabú y reticencia a contarlos con todo su realismo y crudeza. La moderna cuentística tiene mucho de antropológica" (12). Con esta posición, Valadés refuerza la idea de que los cuentos son reflejo de la época en que se escriben y por tanto dan la imagen del ser social de ésa.

Conforme a lo anteriormente expuesto, puedo concluir que los autores citados coinciden en considerar el cuento como una narración breve.

Que la postura tradicional al concebirlo como inverosímil, es antagónica a la de Rest, Souto, Stanton y Valadés; quienes lo conciben como el desarrollo de una anécdota que parte de la realidad. Según mi punto de vista la posición tradicional es más bien conservadora y la

---

12. Edmundo Valadés.

de los otros autores, es una manifestación de su contemporaneidad.

Jaime Rest destaca el gran valor que tiene como género de gran tradición oral.

Arturo Souto hace hincapié en que el cuento es una unidad en la que cada detalle es primordial para el buen desarrollo de toda la historia.

Robert Stanton involucra al lector, en cuanto a su sentido de realismo, su comprensión, sus emociones, su sentido moral. En fin sus valores y su manera de percibir el mundo.

Edmundo Valadés resalta el valor antropológico de la cuentística moderna, que en su sentido cultural significa, estudio social de la conducta del hombre. Lo cual quiere decir que el cuento además de ser un relato de ficción literaria, refleja una imagen de la realidad que sirvió de base al autor para crear su obra; por ello al realizar el análisis de un cuento, es conveniente vincular texto y contexto. En virtud de que la obra en cuestión forma parte del total de la obra del escritor y éste tiene su raíz en el contexto lingüístico cultural de él; es decir el valor sociológico de una obra queda unido con lo estilístico, porque como señala Souto, toda obra implica "un intenso trabajo de artificio creador" (13). En consecuencia aplicaré esta teoría del cuento al texto "Una de cal", de Luis Zapata.

---

13. Arturo Souto Alabarce: Op.cit. p.8

## 2. Ubicación del autor y su obra, dentro de la narrativa mexicana contemporánea.

Dentro de la narrativa mexicana contemporánea, hay una gama de escritores jóvenes que nacen entre 1946-1957; su formación es universitaria y en general han participado en talleres literarios que han coordinado Augusto Monterroso, Arturo Azuela y Gustavo Sáinz. Los cuentos que han escrito, han sido publicados en revistas como: La Semana de Bellas Artes Punto de Partida. Siempre Diálogos. Entre esos autores se encuentran:

Enrique Aguilar, autor del libro de cuentos Recuerdos (in) oportunos. Salvador Castañeda, autor del libro ¿Por qué no dijiste todo? Carlos Chimal quien ha escrito los libros de cuentos Milineurométicas y Una bomba para Doménica. Dichos autores son contemporáneos de Luis Zapata Quiroz, de cuya obra me ocuparé específicamente y en particular del cuento "Una de cal".

Zapata es originario de Chilpancingo, Gro. Nació en 1951. Realizó estudios de Letras Francesas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Hizo su tesis de licenciatura sobre literatura medieval francesa. Le gusta hacer traducciones de artículos y libros. Ha publicado cuentos en diversos periódicos y revistas, entre otros: "El vampiro de Tacubaya" y "La horas del panzón".

Fue finalista en el concurso Premio Internacional de Novela Novaro México, en 1975, con Hasta en las mejores familias, mismo año en

que publica esta novela y que le valió también el premio Quetzalcóatl 1976.

Es de los primeros escritores que incursiona en la narrativa gay, con la novela El vampiro de la colonia Roma que publica en 1979 y con la que gana el primer premio de novela "Juan Grijalbo" que ha instituído con carácter permanente la Editorial Grijalbo para ser celebrado cada año. Esta novela es traducida al inglés como Adonis García (Gay - Sunshine Press en 1987).

En 1980 aparece incluido su cuento "Una de cal", en la Antología de Gustavo Sáinz Jaula de Palabras. Posteriormente (en 1986) se publicó en el número cien de la Revista Cuento, que dirige Edmundo Valadés.

En 1981 aparece publicada por la editorial Katún, su obra De pétalos perennes, que él mismo adaptó al cine (Confidencias, dirigida por Jaime Humberto Hermosillo), al teatro (dirigida por José Estrada y con las actuaciones de Beatriz Sheridan y Leticia Perdigón) y al radio; Melodrama (Enjambre, en 1983).

En 1983, Gerardo Hurtado le imprime su libro de cuentos De amor es mi negra pena.

En 1985 la Editorial Posada le publica su novela En jirones. Lo último de su producción literaria dado a conocer públicamente.

Zapata en sus obras recrea la realidad social que le toca vivir. Predominan en su temática los problemas de las grandes urbes, como son:

la explotación, el desempleo, la educación en México como un privilegio, el desconocimiento que tienen los trabajadores de sus derechos laborales, la delincuencia, el influyentismo, la corrupción, el homosexualismo, la manipulación de los medios de información: "también salió todo lo que había robado en todas esas veces, pero no fue cierto; ya ve que los periódicos inventan cosas para que se vendan más" (14). Al respecto Carlos Monsiváis señala: "Los medios de comunicación sirven a un propósito directo: popularizar las explicaciones de la clase dominante" (15).

En virtud de que Zapata nace en 1951; es decir a fines del período gubernamental de Miguel Alemán, me parece fundamental dar un breve panorama económico y cultural a partir de esa etapa, ya que de alguna manera los problemas que se suscitan inciden en la obra de este autor.

Algunos críticos consideran que con el gobierno de Alemán (1946-52), se inicia una nueva etapa histórica en México, es la época del desarrollo estabilizador, en que los universitarios llegan al poder y crean el PRI como medio para obtener éste.

El régimen de Alemán orientó su política hacia la "industrialización", dando cabida a la inversión extranjera, lo cual propició que se empezaran a establecer en nuestro país un sin número de transnaciona-

---

14. Luis Zapata. "Una de cal" en: Jaula de palabras. p. 461

15. Carlos Monsiváis. "La cultura popular y urbana". en: Revista Nexos. pp.4-7.

les. Realizó en todos los ramos de la administración programas ambiciosos, que son considerados como punto de partida del "progreso" capitalista dependiente y subdesarrollado que sufre México hasta nuestros días. Una vez abierto el canal, la influencia no solo se da en el aspecto económico sino también en el ideológico. "Al sistema político le ha interesado modular y acomodar cualquier ambición doctrinaria. Esto, traducido en la ausencia de una política cultural rigurosa y coherente ha omitido un hecho central de los países dependientes: el predominio de los aspectos coloniales de su cultura, la penetración ideológica del proceso de dominación imperial, la adopción masiva, irracional y mimética de los procesos metropolitanos" (16).

Por lo anteriormente expuesto, es evidente que a Luis Zapata le toca vivir una etapa social decadente, en que los valores morales y culturales han sido sustituidos los unos por el poder que da el dinero - ¿cuánto tienes? ¿cuánto vales? - y los otros por la penetración de un modelo de vida ajeno a nuestras tradiciones, tendiente a la desnacionalización; este fenómeno se manifiesta más en las ciudades. "La cultura es propiedad exclusiva de la capital" (17).

En un lapso que va de 1959 a 1968 los sectores ilustrados omiten cualquier uso de la tradición, su meta es la modernidad. Se crea la Zona Rosa como símbolo espiritual tendiente a imitar un modelo de vida

---

16. Carlos Monsiváis. "Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX" en: Historia General de México. p. 306

17. Ibid., p. 420

extranjero, concretamente el norteamericano. "La norteamericanización cultural (no la inevitable influencia de la tecnología, sino el aparato de penetración ideológica) ya no afecta solo a las élites; ahora, - aceptada discreta y sólidamente por el Estado, va ampliándose a diario para incluir a sectores enormes" (18).

En esta época llega a México la influencia del Rock and roll y la imagen de los cantantes representativos de este movimiento musical: Elvis Presley, Bill Halley y sus cometas, Ricardito; van a tener sus seguidores en los cantantes mexicanos Enrique Guzmán, César Costa, Los Hooligans, por mencionar sólo a algunos. Los jóvenes empiezan a usar melenas y copetes, a imitación de sus ídolos y realizan movimientos eróticos en sus bailes; visten con chamarra de cuero, pantalones de mezclilla, minifalda. Impugnan a la sociedad por su hipocresía, sus convencionalismos. Exigen que se les tome en cuenta, cuestionan los valores morales. Esta actitud tiene dos orígenes; por un lado es indicadora de la penetración ideológica y por otro es una manifestación de protesta en contra de todo lo tradicional.

Mientras tanto en el aspecto económico nuestro país se sigue - hundiendo cada día más, la política entreguista de los gobernantes en el poder propicia que haya mayor diferencia entre las clases antagónicas. Uno de los grandes problemas es "la concentración urbana de la

---

18. Carlos Monsiváis. "Notas..." Op.cit. p. 371

población , el éxodo continuo del campo a la ciudad y la imposibilidad de que la ciudad les de a todos trabajo, educación atención médica, - etc." (19). Esto crea una situación de marginación para muchas personas que: pierden sus raíces, viven en la miseria, en la ignorancia, vagan por la vida sin rumbo fijo; todo esto genera en ellas resentimiento, inconformidad, malestar, que los empuja a una violencia primitiva que se origina en el ámbito sentimental.

Como ya señale los medios de comunicación masiva, juegan un papel determinante en la forma de vida del mexicano, por eso considero pertinente mencionar que el 4 de septiembre de 1950, se instala el primer canal de televisión en México (el 4). Lo cual repercutirá en la formación del mexicano a través de la manipulación. "Atenta a sus reglas del juego, la televisión comercial va cumpliendo sus encomiendas: divulgación y exaltación del colonialismo cultural, distribución de los esquemas del consumismo, ordenamiento de modas, creación de ideas sociales sobre la niñez y la adolescencia, protección de la familia, reverencia del poder, odio a lo diferente" (20). Por eso no es posible permanecer ajenos a nuestra realidad social, ya que esta nos envuelve. Si consideramos que la literatura se ha vuelto más cruda y más violenta, es porque de alguna manera los autores están recreando una realidad que adolece de las mismas características. Si las obras actuales se desarrollan en un ambiente citadino, es porque en las ciudades se

---

19. Daniel Cosío Villegas y otros. Historia Mínima de México. p.163

20. Carlos Monsiváis. "Notas..." Op. cit. p. 372

encuentra una mayor densidad de población. Carlos Fuentes fue quien - introdujo los temas urbanos en la literatura mexicana contemporánea, con su novela La región más transparente. Esta literatura llega a su climax con la llamada Literatura de Onda de José Agustín, Gustavo Sáinz y Parménides García Saldaña, quienes "trasladan a sus primeras narraciones otras vivencias culturales: los mass media, el lenguaje juvenil, el rock y la idea (transminada y difuminada) de la Revolución Sexual. Se inicia lo que se conoce como literatura de la Onda" (21). Entre las obras más representativas -referentes a esta época-, de los autores mencionados, se encuentran: La Tumba, De Perfil, inventando que sueño y La nueva música clásica de José Agustín. Gazapo Obsesivos días circulares y La Princesa del Palacio de Hierro de Gustavo Sáinz; Pasto verde, El rey criollo y En la ruta de la onda de Parménides García - Saldaña. Los personajes de sus obras lo que desean es unificarse en cuanto a su problemática, con sus correspondientes en el mundo entero.

Luis Zapata es sucesor, cronológicamente hablando, de los escritores ya citados, por tanto se encuentra inmerso en una etapa cultural en que los medios de información, fundamentalmente la televisión y el radio, juegan un papel determinante en la difusión mediatizadora de la cultura en general y en particular de la música, que a fuerza de estar-la oyendo, termina por imponerse en el gusto del pueblo. En fin vivimos en una época que tiende a la despersonalización a la confusión de

---

21. Carlos Monsiváis. "Notas..." Op. cit. p. 428

los sexos; por ello no es alarmante que uno de los temas tratados en la literatura actual sea la homosexualidad.

Luis Zapata como ya lo había señalado, incursiona en la literatura con este tipo de temas en su novela El vampiro de la colonia Roma, en donde plantea con gran sentido del humor la problemática de un muchacho que cuando se encuentra en la etapa de transición entre la niñez y la adolescencia se queda huérfano; no obstante que tiene un hermano mayor y dos medios hermanos, éstos no son ningún apoyo para él y vaga por el mundo como un barco a la deriva. Con ello el autor deja entrever lo desprotegida que está la niñez y la juventud en nuestro país; ya que al desintegrarse la familia el único camino viable para los jóvenes es el de la perdición: alcoholismo, prostitución, explotación, corrupción son algunos de los problemas que denuncia el autor en esta novela y que también están presentes en el cuento "Una de cal" y en la obra De pétalos perennes.

En El vampiro de la colonia Roma hace una crítica a la corrupción social de los políticos. En "Una de cal" denuncia la corrupción de la policía. En de pétalos perennes, testimonia la hipocresía y la corrupción de la gente "decente" que se vale de la ignorancia de la gente humilde para manipularla a su conveniencia. Sin embargo plantea temas profundos en los que están implícitos problemas de valores, que existen por encima de la vida cotidiana de los personajes.

En El vampiro de la colonia Roma, señala a través del protagonista su ansia de libertad, de que no haya explotación de poder superarse: "y yo hubiera querido que mi vida hubiera sido mejor pero no podía porque había una fuerza que me hacía beber, beber y beber ¿ves? (22). Adonis sale de noche y vive de los demás, como los vampiros. Se muestra insensible a las gentes con las que realiza su trabajo; es como una barrera que él ha interpuesto para no sufrir. Durante el día generalmente permanece encerrado en los cuartos que habita- igual que un vampiro en su ataúd. Además ejerce atracción sobre sus "víctimas". Es muy independiente.

En el cuento "Una de cal", los valores que refleja son: la muerte como justicia, la igualdad entre los seres humanos, la honestidad, la resignación.

En De pétalos perennes, la honestidad de Tacha, su deseo de superación por eso estudia cultura de belleza.

En su novela En jirones, resalta el amor-marginado por la sociedad- éste se da como una lucha en contra de los convencionalismos sociales y como sinónimo de sufrimiento; es un amor que se manifiesta en una relación angustiante y tormentosa. El protagonista relaciona sus estados de ánimo depresivos con canciones populares como: "Eres como una espinita que se me ha clavado en el corazón; suave, que me

estás sangrando, que me estás matando de pasión..." "Por tu amor que tanto quiero y tanto extraño, que me sirvan una copa y muchas más" (23) En otro párrafo de la novela dice: "Como el ching, las canciones de Juan Gabriel se adecuan a cada momento que vivo: tu estás siempre en mi mente; pienso en tí mi amor, a cada instante... siempre tú, tú, tú, siempre en mi mente. Siempre estoy pensando en tí, día y noche vida mía, cada instante de mi vida, siempre estoy pensando en tí" (24).

Es evidente que Zapata se preocupa por dar a conocer los problemas de los marginados sociales: homosexuales, sirvientes, asesinos, caifanes. Sus personajes carecen de una ideología determinada, actúan por impulsos, aparentemente son cínicos e indolentes; pero en el fondo despiertan una gran ternura y compasión, porque la vida los ha colocado del lado de los desposeídos y aunque se muestran inconformes con el papel que les ha tocado "vivir" en esta sociedad, son inconscientes -debido a su ignorancia- para asimilar el por qué de la situación. Su existencia esta llena de adversidades, por eso podemos decir que Zapata les restituye actitudes melodramáticas; en este sentido, las situaciones que viven son similares a las planteadas en las películas mexicanas de los años cuarenta.

Una actitud sintomática en Zapata es no darle importancia al nombre y la descripción física de sus personajes. En la novela El vampiro de la colonia Roma, no conocemos el nombre del protagonista,-

---

23. Luis Zapata. En jirones, p. 95

24. Ibid. p. 107

sólo su seudónimo -Adonis- que nos remite a la mitología fenicia, en la que se dice que Adonis era extraordinariamente hermoso, se le consideraba espíritu de la vegetación. Por ello podemos deducir que en cuanto al factor belleza hay un paralelismo entre el personaje mitológico y el protagonista de la novela.

En el cuento "Una de cal", el nombre del protagonista lo señala al final.

En la novela En jirones, sabemos que uno de los protagonistas es Sebastián; pero del otro sólo aparece la inicial de su nombre -A-.

En el cuento "El vampiro de Tacubaya", no aparece el nombre del protagonista.

Esta actitud del autor me parece bastante significativa; pues considero que lo que a él le interesa es plantear los problemas por los que atraviesa el hombre en nuestra sociedad, el nombre no es importante; todos son seres humanos que han sido minimizados al grado de ser tratados como objetos.

Otra característica común en sus obras es la forma en que están narradas.

Zapata deja que sus personajes sean quienes narren rectamente lo que les sucede, que expongan su historia libremente, sin restricciones, sin cortapizas. Ello propicia que su forma de expresión sea coherente con el estrato socio-cultural a que pertenece cada uno de ellos;

por eso sentimos su lenguaje tan crudo, tan directo. Ejem: "Pinche vieja, hija de su puta madre, pero le juro que se va a arrepentir, compadrito; va a ver lo que es pasar hambres, estar jodido de veras; yo le daba todo; pinche lujo que pedía y pinche lujo que le daba" (25).

Otra singularidad de su estilo, es romper con los esquemas tradicionales en la forma de escribir.

Zapata en su novela El vampiro de la colonia Roma, igual que Mario Benedetti en El cumpleaños de Juan Ángel, omite los signos de puntuación. Ejem: "el destino me dio un volteón y empezaron a sucederme cosas que no me habían pasado antes primero una cosita luego otra y otra y otra (26). Hay un espacio entre frase y frase, como las pausas que hace uno al estar hablando. También emplea refranes: "como Juan por su casa" (27).

Utiliza frecuentemente los términos no y verdad entre signos de interrogación: ¿no? ¿verdad?, como una forma de autocuestionamiento del personaje, que alude a la comprensión del interlocutor (o del lector).

En su novela El vampiro... emplea la onomatopeya je, que significa risa, burla; lo cual denota la picardía con que están narrados los hechos.

---

25. Luis Zapata. "El vampiro de Tacubaya p. 14

26. Luis Zapata. El vampiro de la colonia Roma. p. 133

27. Luis Zapata. En jirones. p. 45

Es evidente que los protagonistas de las obras De pétalos perennes y En jirones, tienen un nivel cultural diferente al de los ya mencionados, porque el lenguaje que emplean a sí lo detecta. Ejem:

"La juventud es la edad de la abundancia, Tacha, la época en que florece todo tu ser, en que revientas como los capullos" (28).

"El amor es una exigencia constante, una petición de pruebas que no termina nunca" (29).

Con base en lo anterior, pienso que Luis Zapata refleja su forma de ser en su obra, le molesta todo lo que es rutina, convencionalismos, mecanización de nuestras acciones.

Hay ciertos rasgos de identidad entre él y los personajes de sus obras, por eso considero que de alguna manera proyecta sus vivencias, su sentir, su forma de ver la vida, su independencia.

### 3. Elementos teóricos utilizados en el cuento "Una de Cal".

Conforme a lo expuesto en el capítulo uno, el cuento de Zapata, contiene los siguientes elementos teóricos:

Es una narración breve, puesto que sólo consta de cinco páginas.

Conserva uno de los elementos teóricos más antiguos que es: el valor de su tradición oral, en virtud de que el autor presenta a su personaje principal como si al contar lo que le sucede, se dirigiera a uno como lector.

Es un relato de ficción, que se halla compuesto en prosa. Aunque por medio de su lectura, podemos comprobar que el autor ha construido su narración sobre datos basados en la vida misma, por ello podemos decir que los hechos que se relatan son reproducción de la superficie de la realidad.

La anécdota está bien desarrollada a través de sucesos que parecen insignificantes; pero que van dando coherencia a la historia desde que el protagonista empieza a cuestionarse y a contar sus problemas, lo que produce un efecto de preocupación en el lector y lo hace reflexionar acerca de la problemática planteada. Ambas actitudes son manifestaciones de su sensibilidad.

Consta de un tema claramente identificable que es: el asesinato como respuesta a la inconformidad del protagonista ante la desigualdad social.

Es una unidad en la que se ve vinculan tema y efecto, porque todos los aspectos del cuento están íntimamente relacionados para causar un efecto determinado. El punto de partida es la pregunta que se hace Rubén al inicio del cuento: "¿Que por qué lo hice?". Todo el relato gira en torno a las posibles respuestas que se da respecto a esta pregunta. Al final a Rubén ya no le importa estar cumpliendo una condena, porque ha logrado en cierta forma lo que él quería: emparejar las cosas por medio de la muerte.

Zapata en este cuento apela al sentido de realismo del lector, a su comprensión de algunos problemas de valores, a sus emociones, a su sentido de la moral. Para algunos Rubén puede ser considerado como un criminal sin entrañas, que mata por matar; y para otros es un ser primitivo que actúa por un sentimiento de venganza mucho tiempo reprimido y que asesina para emparejar las cosas. En unos puede provocar miedo, asco, terror y en otros compasión; porque después de la vida de miseria, opresión y explotación que ha tenido, todavía se le muere la mujer y es castigado con la cárcel por sus crímenes.

Es un cuento que como forma parte de la moderna cuentística, tiene mucho de antropológico; es decir Zapata, por medio de Rubén tipifica a los personajes que como él pueden asumir formas de conducta similares ante situaciones como las señaladas en el relato.

El autor hace uso de ciertos símbolos como son: el empleo de parte de un refrán y que el protagonista asesine a todas sus víctimas, de tres puñaladas.

#### 4. Análisis Ideológico del Cuento "Una de Cal".

En este capítulo, mi intención es analizar las ideas centrales que contiene la obra.

##### 4.1. La crisis económica y sus repercusiones en el ámbito social.

De todos es conocida la crisis económica de nuestro país incrementada más cada sexenio, por los gobernantes en turno y que repercute irremisiblemente en los habitantes del mismo, propiciando cada vez mayores antagonismos entre ricos y pobres, situación que refleja Luis Zapata en el cuento "Una de Cal".

"El modelo de desarrollo económico adoptado por el país a partir de la posguerra, si bien es cierto que generó un activo proceso de industrialización y de modernización de las zonas urbanas, acumuló rezagos sociales, principalmente en vivienda, educación y empleo " (30).

Zapata no enuncia directamente las ideas, lo que muestra son los hechos y como éstos son imagen del ser social de nuestra época, nos parecen terribles y espeluznantes, aparentemente irracionales; sin embargo de ellos surgen las ideas. El núcleo del cuento por donde se le enfoque, es lo sórdido, lo violento que una sociedad crea en el ser humano, deshumanizándolo, mecanizando sus actos.

---

30. Diego G. López Rosado. Problemas Económicos de México. p. 289.

El autor critica la explotación de que es objeto la clase obrera, por una excesiva jornada de trabajo -hasta de veinticuatro horas de trabajo- y por un salario miserable, que ni siquiera es el mínimo establecido por la ley.

En el cuento se percibe la opresión física e interna a que ha sido sometido el protagonista, por falta de espacio en el trabajo, horario excesivo y empleo deshumanizado y mal remunerado. Por tanto se observa la explotación de que es objeto, para poder mejorar el miserable salario que recibe, de un patrón aparentemente buena gente, por pagar médico y medicinas; pero también fuera de la ley: "Yo no sé si la ley esté enterada de eso, pero el caso es que no nos pagaban ni el salario mínimo (31). Cuando Rubén asegura que su patrón era buena gente refleja su ignorancia y el desconocimiento de sus derechos laborales, porque es incapaz de identificar a su explotador y debido a eso califica como un acto de benevolencia el que les "ayude" en el pago de consultas y medicinas cuando sufren accidentes de trabajo, exclusivamente. No comprende que la riqueza del patrón es producto del trabajo de los obreros y que si él está en la opulencia es por la explotación que hace del trabajo de ellos.

Habla de la falta de mejores condiciones de trabajo como: el servicio médico, sin embargo por falta de conocimiento de sus derechos, justifica a su patrón cuando señala como algo natural el que no los ten asegurados.

---

31. Luis Zapata. "Una de cal" en: Jaula de palabras. p. 457

El autor deja entrever que existe una relación entre lo que sucede en el campo y la ciudad; que no es algo separado e independiente. Una de las causas de la miseria en la ciudad, es la falta de recursos y fuentes de trabajo en el campo, que empuja a los campesinos a emigrar del campo a la ciudad, lo que ocasiona aumento del desempleo también en las ciudades, ante la sobrepoblación de las mismas y la carencia de fuentes de trabajo: "el incremento de la población es perjudicial en cuanto que la demanda de trabajo no aumenta en la misma proporción. El crecimiento demográfico no obedece estrictamente a un proceso de desarrollo económico" (32).

El protagonista del cuento no tenía trabajo, ni dinero, ni estudios; pero sin embargo no quería regresar al campo porque allá la vida era más miserable aún: "No, el que llega aquí como que ya se queda aquí de por vida..." (33). Con esta cita se deja entrever que es un emigrante del campo, que prefiere quedarse en la ciudad a pesar de todos los problemas que atraviesa; porque aquí por lo menos tiene medios para subsistir. Rubén sostiene que es mejor tener trabajo aunque sea en pésimas condiciones, que estar desempleado. Al respecto Octavio Paz dice: "ni la apertura de nuevas tierras al cultivo ha sido suficiente, ni las nuevas industrias y centros de producción han crecido con la rapidez necesaria para absorber a toda esa masa de población sobrante, condenada así al subempleo" (34) o al desempleo.

---

32. Diego G. López Rosado. Op. cit. p. 276

33. Luis Zapata. "Una de cal". p. 458

34. Octavio Paz. El laberinto de la soledad. p. 159.

La educación se ve como un privilegio, porque no todos tienen acceso a ella, por ejemplo el protagonista del cuento sólo estudió hasta cuarto año de primaria y cree que es necesario estudiar, prepararse para obtener un mejor empleo y por consiguiente mejores condiciones de vida; él cree que tiene un mal empleo por no haber estudiado e ignora que además de ésta, existen otras muchas causas del desempleo, como la falta de fuentes de trabajo, que las fábricas pertenezcan a unos cuantos, que los inversionistas en su mayoría sean extranjeros.

Otros problemas generados por el desequilibrio económico son:

La delincuencia. En el cuento se nota la exaltación de la violencia, narrada en un medio tono. Ejem: "yo siempre cargo mi navaja porque, allá en el barrio, usted sabe, nunca falta quien le busque a uno bronca" (35).

La prostitución. Uno de los oficios más antiguos del mundo, el cual se ven orillados a ejercer hombres y mujeres, como un medio para satisfacer sus necesidades económicas, aunque para ello tengan que vender su propio cuerpo. Señalo que es otro de los problemas que se perciben en el cuento porque el autor deja vislumbrar que la mujer que acompaña al tipo del auto es una prostituta elegante, en virtud de que el narrador hace las siguientes apreciaciones: "...ella una muñeca rubia, parecía artista, con sus pescañas largas y bien pintada; demasiado pintada, diría yo." (36). También refleja a la mujer como una mercan-

---

35. Luis Zapata. "Una de cal". p. 458

36. Ibid. p. 459

cía cuando se refiere a los ricos que iban al centro nocturno que estaba cerca de la fábrica donde él trabajaba y dice que siempre iban con buenas viejas.

Las ideas señaladas en este punto, no son las únicas que se desprenden del contenido de la obra. Existen otras como la fatalidad, que determina algunas de las acciones del protagonista. Y que expondré a continuación.

#### 4.2. El destino como fuerza implacable.

El destino en este cuento es tratado como sinónimo de fatalidad, porque se ve un encadenamiento necesario y desconocido de los acontecimientos.

El autor inicia el primer párrafo con un cuestionamiento que se plantea el narrador o personaje principal: "¿el por qué mató?"; por tanto este párrafo es fundamental desde el punto de vista ideológico y estructural. Señala varias respuestas posibles:

- a) No sabe exactamente.
- b) Fue como una necesidad.
- c) No lo ve malo, sino justo.
- d) Era algo que tenía que pasar a huevo.
- e) Era algo que tenía que empezar y seguir creciendo hasta que lo detuvieran.
- f) Robar no es lo importante.
- g) Emparejar las cosas si.

En las respuestas a, b, d y e se vislumbra la importancia que tiene el destino en la vida del personaje, porque sus acciones ya están marcadas por el sino de la fortuna. Los hechos suceden porque así tiene que ser. Por ejemplo la primera vez que Rubén asesina lo hace de una manera circunstancial, puesto que él se acercó a la pareja del auto movido por una necesidad económica, porque necesitaba dinero ya que su

mujer acababa de perder un niño y no con la intención de matarlos. La siguiente cita corrobora lo expuesto: "le di con tanta fuerza, que hasta a él le pasó a tocar... y ni modo también a ella le tocó" (37) la causa inmediata de su crimen es el coraje que sintió porque lo menospreciaron. Al respecto Octavio Paz señala: "La Revolución no ha hecho de nuestro país una comunidad o, siquiera, una esperanza de comunidad: un mundo en el que los hombres se reconocieran en los hombres y en donde el principio de autoridad esto es: la fuerza, cualquiera que sea su origen y justificación ceda el sitio a la libertad responsable" (38). Rubén no se siente identificado con los demás, porque mientras él iba cansado y no había comido, al tipo del coche lo describe bien trajeado elegante y con una muchacha a su lado; lo cual indica la diferencia y desigualdad de clase social desde el punto de vista económico. Esta diferencia se da también en el ámbito emocional; porque mientras él va preocupado porque su mujer estaba enferma, el otro se divertía con la güera.

El protagonista del cuento es un obrero, inconciente de la clase social a la que pertenece; por tanto desconoce cuáles son los intereses de esa clase, de ahí que no luche ni por sus intereses, ni por los de su clase social. Sus acciones más bien están determinadas por un sentimiento de venganza mucho tiempo reprimido. Considera que estaba predestinado para ser un instrumento de justicia, a través de la venganza

---

37. Luis Zapata. "Una de cal". pp. 459 y 460

38. Octavio Paz. Op. cit. p. 156

"Como ya le dije, sentía que era algo que tenía que pasar" (39). El actúa por un impulso primitivo, violento, irracional que ataca la injusticia, aunque a la larga sabe que va a perder, porque solo no puede luchar en contra de todo y todos. Desafortunadamente vivimos en una sociedad en la que desde el punto de vista legal y moral, no se justifica que un individuo asesine a diestra y siniestra, por muy válidas que sean las razones que haya tenido para hacerlo ó porque sus sentimientos lo hayan guiado a cometer este tipo de actos. Sin embargo desde su punto de vista, sus acciones son una manera de arreglar el destino tan injusto que le tocó en suerte. No obstante estar preso, se siente que ha cumplido con lo que tenía que hacer: emparejar las cosas.

Este cuento nos permite -como lectores-, analizar los valores; situación que debido a su ignorancia, falta de conciencia y marginación elude repetidamente el protagonista, recurriendo al sentimiento y al destino como una explicación de los hechos.

Otra de las ideas centrales que se desprenden del relato de los acontecimientos, es la muerte como búsqueda de la justicia, que desarrollaré en el siguiente punto.

---

39. Luis Zapata. Op. Cit. p. 460

#### 4.3. La muerte como búsqueda de la justicia.

El protagonista del cuento es un hombre que mata porque lo considera un acto de justicia, para hacer que la vida sea equitativa o mejor dicho que los bienes materiales sean mejor distribuidos en: estudios, trabajo, oportunidades, economía y clase. "Y entonces pensaba que no era justo que ellos tuvieran todo: coche, casa, buen trabajo, dinero, buenas viejas y todo y uno no tuviera nada " (40).

No sabe explicarse las razones de su venganza, pero las está vi- viendo, porque siente la injusticia y por tanto la necesidad de vengar- se. "No, no lo veía como algo malo, sino más bien como algo ¿cómo le diré? justo ¿no? " (41).

Su acto de justicia no está premeditado, ni analizado intelec- tualmente, ni depende de una toma de conciencia o de un plan determina- do por alguna organización. El se deja guiar mas bien por sus senti- mientos, que por sus razonamientos: "Me siento como más tranquilo" - "Siento que ya cumplí" (42).

Asesinaba por resentimiento, debido a la injusticia de que unos tuvieran todo y otro nada. Y para impedir por medio de la muerte, que siguieran malgastando lo que a otros les era necesario. "Sentía que no tenían derecho de seguir viviendo" (43).

---

40. Luis Zapata. "Una de cal" p. 461

41. Ibid., p. 457

42. Ibid., p. 461

43. Ibid., p. 461

Es tan injusta su vida y su situación económica, que ve la muerte como un medio para emparejar las cosas y como algo natural. "...mi mujer se murió esa misma noche. Mientras yo me cargaba a esos dos, ella se moría" (44).

Dicha actitud de desprecio hacia la muerte ha sido tratada por muchos autores, entre ellos Octavio Paz y Juan Rulfo. En este punto Zapata refleja la idiosincracia del mexicano. Plantea como la muerte equilibra la situación. "Para mí no era tan importante robar ¿ve? sino solo emparejar las cosas" (45). Siente que su acción es ilegal; pero al mismo tiempo justa. Con esto deducimos que solo se logra hacer justicia rebasando la legalidad.

Cuando Rubén dice: "pero no era eso de lo que estábamos hablando" (46), refiriéndose a las malas condiciones de trabajo, indica que no relaciona esta situación con los asesinatos que comete; como separando una cosa de otra. Sin embargo esta actitud denota que el personaje se desahoga al contar todos los problemas que lo oprimen, él quiere ser escuchado y comprendido. Tuvo que matar para ser tomado en cuenta. Ello indica, que el protagonista es un marginado social que a raíz de los asesinatos que comete deja de ser un hombre masa y se convierte en un personaje conocido. Por eso no es gratuito que el autor hasta el final del cuento de a conocer su nombre, ya que sus crímenes lo -

---

44. Luis Zapata. "Una de cal" p. 460

45. *Ibid.*, p. 457

46. *Ibid.*, p. 458

sacan del anonimato en que se encontraba. Ejem: "como que ya no soy el mismo Rubén de antes ¿sabe? hasta me he vuelto famoso y esto ampara las cosas" (47). En este sentido Zapata cumple con uno de los objetivos de la narrativa actual, que es dar testimonio de la problemática por la que atraviesa el hombre masa, físicamente rodeado de mucha gente; pero interiormente solo. Sin embargo por muy realista que sea la obra, el autor nos da sólo la imagen de la realidad y para hacerlo tiene que recrear ésta y convertirla en obra literaria, porque como dice Stanton: "El proceso artístico es un proceso de mutua modificación y ajuste, en el cual la obra final debe combinar la verosimilitud fáctica con la máxima comunicación de significado" (48).

En el cuento "Una de cal", la ficción literaria está constituida con base en la anécdota de un acontecimiento que puede referirse a la vida misma.

---

47. Luis Zapata. Op. cit. p. 461

48. Robert Stanton. Op. cit. p. 29

#### 4.4. La construcción de la ficción literaria en "Una de Cal".

##### 4.4.1. La Narración

Zapata en sus obras involucra al lector; es decir lo hace partípe de su creación literaria. En "Una de cal" emplea la técnica de la entrevista, para dar a conocer la situación que vive su personaje y el medio en que se desenvuelve, por eso uno como lector siente como si el protagonista le contara lo que le sucede. De ahí que este relato cumpla con la tradición de que todo cuento se escribe para ser contado. No se necesita saber leer ni escribir para contar cuentos, porque cuando aún no se inventaba la escritura los acontecimientos más relevantes de los pueblos iban pasando de generación en generación, por tradición oral.

El narrador es el personaje principal, que repite las preguntas de un interlocutor tácito (no aparece), que intuimos hasta el final del cuento es periodista, por la siguiente frase: "Nomás no vaya a aumentarle nada zeh?" (49). No habla, por tanto es una supuesta conversación que se convierte formalmente en monólogo, para contar la historia, narrada en su mayor parte, en primera persona de singular: "Salí del trabajo ese día. Ya era tarde y tuve que caminar porque ya no había camiones" (50).

---

49. Luis Zapata. Op. cit. p. 462

50. Ibid. p. 458

El principio del relato es el primer párrafo, una conclusión que bien podría estar al final; pero que colocada al inicio nos intriga y atrapa. En este sentido el autor sigue con sus debidas proporciones, el procedimiento de la novela policial, en virtud de que presenta en primer plano al asesino y luego hace una reconstrucción de los hechos, a través de los cuáles nos explicamos las causas y los antecedentes del por qué mató. La narración del primer asesinato está contada con emoción.

Zapata maneja la técnica del acercamiento (punto de vista del narrador), que ve una esfera amplia y se va acercando al núcleo del asunto. Nos hace ver el lugar de trabajo, la calle..

El primer párrafo con el quinto son el núcleo del relato porque en éstos está planteado el conflicto. Este se produce entre el protagonista y el ambiente en que vive; pero a la vez está subordinado al conflicto central, que es: el asesinato como respuesta a la inconformidad del personaje ante la desigualdad social. El clímax se da cuando el protagonista circunstancialmente asesina a la pareja del auto. La causa inmediata del homicidio fue que lo subestimaran. Con esta acción está manifestando su resentimiento y coraje ante la desigualdad social. Una causa mediata es su aparente indolencia o cinismo, cuando señala: "No, le digo que no sentí nada; digo ¿yo por qué había de odiar lo si no me había hecho nada directamente? (51). Con el empleo del tér-

---

51. Luis Zapata. Op. cit. p. 459

mino directamente denota que el tipo a quien mató es representativo de los que tienen los bienes materiales a su alcance.

En los últimos párrafos se da el desenlace. Percibimos que el protagonista está en la cárcel y que se ha hecho famoso por sus crímenes.

En los otros párrafos se dan las causas y los antecedentes de los homicidios cometidos por Rubén y ciertas características sobre su persona y su forma de ser. De su nombre nos enteramos al final del cuento, ya que el nombre es lo de menos, lo importante es lo que narra.

#### 4.4.2 El Lenguaje.

El lenguaje juega un papel determinante, en virtud de que es el único instrumento con que cuentan los escritores para plasmar sus ideas en la obra literaria. En este cuento el autor se nutre del lenguaje común, por tanto la función de éste, está en relación a la obra.

En todo acto de habla, ya sea oral o escrita el hablante aún sin proponérselo manifiesta su estado de ánimo, sus actitudes, su pertenencia a un grupo social determinado. Aunque no lo pretenda, da información sobre sí mismo: de su nivel cultural, de su lugar de origen, o de otras características de su persona. Por eso en el cuento "Una de Cal", por la forma de expresión del protagonista podemos detectar, el estrato social a que pertenece y su nivel cultural; por ello el lenguaje que predomina en el cuento es coloquial e identifica a una clase social desposeída de los bienes económicos y culturales.

Zapata emplea modismos que son característicos del habla popular, como:

El uso reiterativo de la conjunción copulativa y, cuya función es unir palabras, frases o cláusulas en concepto afirmativo. En el cuento tiene dos funciones; una es que revela la forma de hablar del pueblo, porque Rubén la emplea antes de palabras que empiezan con *i*, como: "y iba caminando por una calle grande y oscura" (52). Y otra es dar mayor énfasis o fuerza de expresión a lo que dice.

El empleo continuo de la conjunción adversativa pero con que a un concepto se contrapone otro diverso. En el cuento significa contradicción e inconformidad del personaje ante lo que le sucede: "nos pagaban horas extras, pero era una miseria" (53).

La conjunción causal pues, que denota causa, motivo o razón. La usa como introducción a una respuesta. "¿Qué cómo fue la primera vez? Pues le digo, iba yo saliendo del trabajo" (54).

Las palabras interrogativas: ¿ve? ¿no cree? ¿no? ¿verdad? las emplea el protagonista para reforzar lo que está diciendo; pero también para buscar la comprensión de su interlocutor. En este sentido el escritor emplea el estilo de habla de las clases subalternas.

Las palabras alisonantes: huevo, ojete, están empleadas con un significado lleno de matices; por un lado denotan agresividad y por otro fatalidad.

---

52. Luis Zapata. "Una de cal" p. 458

53. Ibid. p. 457

54. Ibid. p. 456

El autor emplea párrafos enormes (459, 460, 461). Muchos puntos y seguido, apretando hechos que representan ideas. Los puntos suspensivos, indican duda. Conforme a lo señalado, es indiscutible, que Zapata usa la mimesis del lenguaje popular, a la que le da verosimilitud con el uso de recursos como la grabadora.

Dado que el lenguaje literario es sobretodo expresivo el escritor emplea ciertos recursos para ordenar los detalles de la obra y crear estructuras significativas. Entre las figuras literarias que utiliza Zapata en el cuento "Una de cal" se encuentran:

La ironía verbal, que consiste en dar a entender lo contrario de lo que expresa, este recurso es usual cuando la narración la realiza la primera persona central. Ejem. de ironía: "Yo no sé si la ley esté enterada de eso..." (55). Es evidente que el autor sabe que la ley es el gobierno y por ello no tiene por qué no enterarse de la situación que viven los obreros, por eso da una crítica velada hacia la actitud solapadora del gobierno que protege los intereses de los capitalistas, aunque pregone demagógicamente que defiende a la clase trabajadora. Otras frases construidas en un tono irónico son: cuando el protagonista alude a la benevolencia de su patrón. Y cuando lee que ya andaban tras las pista del asesino. En el primer caso el autor critica a los industriales que abusan de la ignorancia y la buena fe de los trabajadores a su servicio. En el segundo ejemplo, denuncia a la prensa, por manipular la información, conforme a los intereses de la clase en el poder.

---

55. Ibid. p. 457.

La comparación o símil, que consiste en realizar un objeto o fenómeno, expresando, mediante un término comparativo como o sus equivalentes, una relación de semejanza: parecía artista, estaba como muerta; con este enunciado indica que la mujer se quedó paralizada del miedo que sintió al ver que su acompañante sangraba. Como que no podía respirar bien... con esto indica el autor la situación de opresión y angustia en que se encontraba el personaje. Se me quedó viendo como enojado... hace referencia a la reacción del tipo del auto. Como que ya no soy el mismo Rubén de antes, es evidente que con esta frase compara su situación actual con su vida anterior.

El epíteto, figura sintáctica que consiste en agregar a un nombre una expresión de naturaleza adjetiva, su función es destacar algún hecho, situación o idea. Los adjetivos empleados por Zapata en este cuento son: bonita, guerita; con referencia a la muchacha del auto. Ambiente aglomerado, da la impresión de asfixia y falta de ventilación; cuarto muy chico, da la imagen de encierro, clandestinidad; él trajeado, elegante, significa buena posición económica; muñeca rupia -imagen comercial de la mujer que se ha introducido a través de los medios de comunicación como símbolo de la sexualidad; piedra grandota, al levantarla el protagonista detectamos que es un hombre fuerte -corroboramos con ello su extracción campesina; calle grande y oscura, nos sitúa en el medio en que se desarrollan los hechos -la ciudad-.

#### 4.4.3. Los símbolos.

En la literatura se usan para dar intensidad de realidad a las ideas y las emociones. Stanton menciona al respecto: "El símbolo, adecuadamente comprendido, agrega realidad al relato en tanto nos deja - percibir directamente, a través de los sentidos, alguna idea o actitud que es parte de la experiencia que describe el autor" (56).

Luis Zapata en el título del cuento "Una de cal", emplea parte de un refrán o dicho breve y sentencioso de verdad comprobada, generalmente simbólico y expuesto en forma poética, que contiene una norma de conducta u otra enseñanza cualquiera. El refrán completo es: "Una de cal, por las que van de arena", cuyo significado es la compensación, el equilibrio, vaya lo uno por lo otro.

El autor intencionalmente, no utiliza el refrán completo; pero lo da a entender. Pudiera hablar pormenorizadamente de lo que hacen los otros; pero no es así, porque lo que le interesa resaltar es lo que le sucede a los marginados sociales, como el protagonista de su cuento.

Frecuentemente, un título puede tener varios niveles de significación. En este caso, considero que "Una de cal" significa un acto de justicia a favor de la clase marginada un acto "bueno" en oposición a una serie de actos negativos un acto de equilibrio ante una sociedad en la que la riqueza está en manos de unos cuantos y la gran mayoría, como Rubén, carece de lo más necesario como es un buen empleo y una buena educación.

---

56. Robert Stanton. Op. cit. p. 67

#### 4.5. Función social de la literatura en "Una de cal".

Por lo anteriormente expuesto, el cuento "Una de cal" se caracteriza por tener un alto contenido social.

Luis Zapata cumple con su compromiso de escritor al plasmar en esta obra las vivencias del pueblo y su situación actual, tomando además su lenguaje.

Da a conocer la imagen de un marginado social, desempleado y que aún cuando encuentra trabajo, está al margen de los beneficios laborales contemplados en el artículo 123 Constitucional: "los primeros días si estaba contento, porque ya llevaba mucho tiempo que no trabajaba y iba a buscar trabajo y en ningún lugar me daban" (57).

Denuncia a aquellas personas que se enriquecen ilícitamente a base de la explotación de otras.

Muestra las grandes contradicciones sociales que hay en el Sistema Capitalista.

Hace una crítica velada de los medios de comunicación masiva- particularmente de la prensa-. Los acontecimientos se desarrollan en la ciudad. El autor está planteando una problemática urbana realista. Basta leer los periódicos y tal parece que la anécdota es una de tantas que salen en las noticias diariamente. Los medios de información califican a estas gentes como criminales o chacales, sin señalar ninguna

---

57. Luis Zapata. Op. cit. p. 458

razón por la que asesina; es decir asumen una actitud sensacionalista, tendenciosa y con fines lucrativos. Situación que critica el escritor por medio de su personaje "También salió todo lo que había robado en todas esas veces, pero no fue cierto; ya ve que los periódicos inventan cosas para que se vendan más" (58). Con esta cita nos podemos percatar, que Zapata hace alusión a la nota roja de los periódicos y enjuicia a éstos como ejemplo de la disidencia; quien entra allí queda marcado. Porque la nota roja es un espacio de la clase en el poder, en donde ésta ejerce su represión y le sirve para mostrar que vivimos en una sociedad en la que debemos "respetar" la ideología de la clase dominante.

También refleja la corrupción que hay en la policía, en virtud de que sus integrantes en lugar de dar seguridad a los ciudadanos causan temor; ya no sabe uno a quien temerle más, si a los rateros civiles o a los rateros uniformados. Al respecto señala: "...en el periódico dijeron que habían robado dos mil quinientos pesos y el radio del coche... de seguro lo agarró otro vivalés... o a lo mejor uno mismo de los que hicieron la investigación". (59)

Relaciona lo anterior con el problema de la educación, al mencionar la insuficiencia educacional, no obstante que en el artículo 3o. Constitucional se contempla que la educación elemental es laica, gratuita y obligatoria para todos los mexicanos. El protagonista del cuento sólo estudió hasta cuarto año de primaria.

---

58. Ibid., p. 461

59. Ibid., p. 460

El autor quiere llegar hacia el pensamiento del pueblo sobre la riqueza de algunos que lo malgastan todo y otros que viven en la total miseria, careciendo de lo más indispensable para sobrevivir, se ven empujados a llegar al robo y aún al asesinato para satisfacer sus necesidades más apremiantes.

En este cuento Zapata plantea la crisis por la que atraviesa un individuo de bajos recursos, en una sociedad capitalista y por tanto clasista. Además pretende mostrar cómo esta sociedad va incrementando más cada día el número de obreros y campesinos marginados de los beneficios de la civilización y la cultura.

### 5. Conclusiones.

Con base en el análisis que realicé del cuento "Una de cal", puedo concluir que efectivamente para hacer una interpretación del mismo se requiere de conocimientos y sensibilidad.

Mientras más amplia sea la esfera cognoscitiva del crítico, el análisis de la obra será más completo, ya que para comprender ésta es necesario tener conocimientos: históricos, para captar las características de la época a que hace referencia el autor; psicológicos, para comprender la conducta de los personajes; estilísticos para entender que cada obra es única, porque mientras que a un científico le interesa la regularidad con que se produce un fenómeno para exponer su tesis, a un escritor le interesa la singularidad para crear su obra literaria. En ese sentido menciono que es única, porque el estilo es algo personal, original, subjetivo, que está dentro del texto y que es inmanente al escritor. Por eso reitero que un panorama más amplio de conocimientos redundará en un mejor análisis de la obra en cuestión.

Por otro lado, la sensibilidad del lector juega un papel primordial en el análisis de los textos, dado que una obra no solo nos transmite imágenes, ideas, lugares que reconstruimos mediante la imaginación; sino también emociones estéticas. En lo personal considero que para que le tomemos sabor a la lectura debemos gozar o sufrir paralelamente a los personajes de ficción, por los que tomemos partido. La literatura es como cualquier juego, para sentirla debemos tener un favorito y

vibrar junto con él tanto con sus aciertos como con sus errores. Por ejemplo ¿qué tipo de sentimiento puede inspirar en uno como lector Antígona, la protagonista de la tragedia de Sófocles, que se rebela ante el autoritarismo de Creón?, yo pienso que de admiración, porque aunque le va en ello la vida se atreve a rebelarse para defender sus principios y eso no cualquiera lo hace. En general los seres humanos somos inconsecuentes, decimos una cosa y hacemos otra, sobre todo si nuestras acciones perjudican la seguridad o la estabilidad que hemos conseguido. En fin hay que hacer uso de nuestra esfera afectiva para sentir la lectura, porque en la medida que lo hagamos, podremos captar los sentimientos del autor.

Otra conclusión a la que he llegado al desarrollar este trabajo es que:

El género cuento ha adquirido características definidas e independientes de otros géneros literarios.

En la actualidad el cuento ha cobrado auge, debido a que como es un relato corto, se facilita más que pueda ser dado a conocer en publicaciones periódicas, como son: revistas y periódicos. Por eso la incorporación del habla popular se da de manera más inmediata en un cuento.

La concepción que se tenía acerca del género cuento, ha ido evolucionando a través de la historia de la literatura; de considerársele una narración inverosímil a señalársele, como un relato con características antropológicas.

Como profesora del Area de Talleres en el Colegio de Ciencias y Humanidades, considero que la forma de análisis que utilicé en el cuento "Una de cal", puede servir para fines didácticos porque puede aplicarse en la interpretación de otras obras literarias.

Para comentar el cuento "Una de cal", fue necesario conocer la obra general del autor, porque obtuve una visión de conjunto, lo que me proporcionó más elementos que me permitieron percatarme de las constantes que trata y por tanto valorar el relato seleccionado de una manera más íntegra.

Para finalizar, pienso que, los escritores juegan un papel trascendental desde el punto de vista socio-cultural, porque; por un lado recogen las expresiones de la sociedad de su época y éstas al quedar plasmadas en la obra literaria dan testimonio de que la lengua es algo dinámico y que está en constante transformación.

Por otro lado al usar el lenguaje común en forma extraordinaria, lo convierten en lenguaje literario, puesto que rebasa la función meramente comunicativa y tiene otras, que son: musical, afectiva, evocativa, conceptual y simbólica.

Por lo anteriormente expuesto pienso que, es imprescindible vincular literatura y sociedad.

## 6. Bibliografía.

### 6.1. Directa

- ZAPATA, Luis. "Una de cal" en: Jaula de Palabras. Antología de Gustavo Sáinz. Edit. Grijalbo, México 1980. pp. 457-461.
- ZAPATA, Luis. "El vampiro de Tacubaya" en: La revista el mai de Nuestro Siglo. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. pp. 13-16.
- ZAPATA, Luis. Hasta en las mejores familias. Edit. Novaro. México, 1975. 205 pp.
- ZAPATA, Luis. El vampiro de la colonia Roma. Edit. Grijalbo. México, 1979. 223 pp.
- ZAPATA, Luis. De Pétalos Perennes. Edit. Katún. México, 1981. 97 pp.
- ZAPATA, Luis. De amor es mi negra pena. Gerardo Hurtado. Editor. México, 1983. 54 pp.
- ZAPATA, Luis. En Jirones. Edit. Posada. México 1985. 275 pp.

### 6.2. Indirecta

- COSIO VILLEGAS, Daniel y otros. Historia Mínima de México. Edit. El Colegio de México. México, 1973. Cap. VI. pp. 157-164.

- LOPEZ ROSADO, Diego G. Problemas Económicos de México. Edit. UNAM. México. 1984. Cap. XIV y XV pp. 275-302.
- LUKACS, Geor. Significación Actual del Realismo Crítico. (traducción de María Teresa Toral) Edit. Era México, 1967. 182 pp.
- MONSIVAIS, Carlos. "La cultura popular y urbana" en Revista Nexos. Núm. 1. México, 1978. pp. 4-7.
- MONSIVAIS, Carlos. "Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX" en: Historia General de México. El Colegio de México. Tomo IV. 1976 pp. 305-476.
- PAZ, Octavio. El Laberinto de la Soledad. Edit. F.C.E. México 1973. Colec. Popular, Núm. 107. Cap. VIII. pp. 156-174.
- REST, Jaime. Novela, cuento teatro: apogeo y crisis. Centro Editor de América Latina. Bibl. Fund. del Hombre Moderno. Argentina, 1971 pp. 52-107.
- REYES, Alfonso. "De la lengua vulgar" en: Antología. Edit. F.C.C. México. pp. 63-70.
- SOUTO ALABARCE, Arturo. El tintero de diez colores, relatos de Poe, Maupassant, Wilde. Edit. Pormaca. México 1956. 135 pp.
- SOUTO ALABARCE, Arturo. Literatura y Sociedad. Edit. ANUIES. México, 1973. 53 pp.
- SOUTO ALABARCE, Arturo. El lenguaje literario. Edit. ANUIES Mexico, 1972. 36 pp.

STANTON, Robert. Introducción a la narrativa. (traducción Marta Costa). Carlos Pérez Editor. Argentina, 1964. 132 pp.

VALADEZ, Edmundo Revista El Cuento. México, Núm. 100 Año XXII Tomo XVI Sept.-Dic. 1986 pp. 563°752.

## I n d i c e

	Pág.
Introducción . . . . .	1
1. Definición de cuento . . . . .	6
2. Ubicación del autor y su obra, dentro de la narrativa mexicana contemporánea . . . . .	11
3. Elementos teóricos utilizados en el cuento "Una de cal".	24
4. Análisis ideológico del cuento "Una de cal" . . . . .	26
4.1. La crisis económica y sus repercusiones en el ámbito social. . . . .	26
4.2. El destino como fuerza implacable . . . . .	31
4.3. La muerte como búsqueda de la justicia . . . . .	34
4.4. La construcción de la ficción literaria en: "Una de cal". . . . .	37
4.4.1. La narración . . . . .	37
4.4.2. El lenguaje . . . . .	39
4.4.3. Los símbolos . . . . .	43
4.5. Función social de la literatura en "Una de cal" ..	44
5. Conclusiones . . . . .	47
6. Bibliografía . . . . .	50
6.1. Directa	
6.2. Indirecta	