

39

2ej



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

ESTUDIO PRELIMINAR E INDICE DE LA REVISTA PEGASO, 1917

T E S I S QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA HISPANICAS PRESENTA:

Nidia Magdalena Vincent Ortega

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS GOBIERNO DE LETRAS HISPANICAS

MEXICO, D. F.

1987



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

SUMARIO

I ESTUDIO PRELIMINAR.

1. <u>Pegasso</u> : una revista postmodernista.	3
2. Biografía de la revista.	13
3. Acontecimientos de importancia.	15
Situación del país	
Selecciones con Estados Unidos.	
Situación mundial: la Gran Guerra y la revolución rusa.	

II CONSIDERACIONES SOBRE EL CONTENIDO DE PEGASO.

1. Crónicas.	29
Ese género llamado crónica.	
Sección de "Crónicas".	
"Teatros y cine".	
"Vida artística y literaria".	
La crónica deportiva.	
2. Artículo ensayo.	40
La Gran Guerra.	
La revolución rusa.	
Algo sobre el país.	
Arte, literatura, ideas, historia y actualidades.	
3. Narrativa.	58
Cuentos.	
Traducciones	

4. Poesía.	65
Estudio general.	
Los poetas de <u>Pegaso</u> .	
Traducciones.	
5. Recensiones.	82
Comentario.	
Lista de autores y libros reseñados.	
6. Miscelánea.	88
7. Ilustraciones.	90
Comentario.	
Nómina de ilustradores.	
Nómina de retratos.	
8. Publicidad.	93
Comentario.	
Notas	98

III INDICES

1. Relación cronológica.	107
2. Nominas de autores por género literario.	108
3. Nominas de traductores.	110
4. Lista de seudónimos.	110
5. Índice alfabético general.	111

IV BIBLIOGRAFIA Y HEMEROGRAFIA.	174
---------------------------------	-----



PEGASO



REVISTA SEMANAL

Registrado como artículo de arguente, el día 8 de marzo de 1917

I. ESTUDIO PRELIMINAR.

1. PEGASO: UNA REVISTA POSTMODERNISTA

Pegaso apareció el 8 de marzo de 1917 en la Ciudad de México, bajo la dirección de Enrique González Martínez, Ramón López Velarde y Efrén Rebolledo. La revista se define a sí misma como una publicación ilustrada de literatura y actualidades que brindará a sus lectores material selecto e inédito de los mejores escritores, páginas concernientes a los últimos acontecimientos de la Primera Guerra Mundial y fotografías de este conflicto. A diferencia de otras revistas, Pegaso no tiene ningún artículo de presentación ni siquiera alguna nota o gacetilla en la que los directores den a conocer los propósitos de la publicación. La única información que poseemos sobre el surgimiento de la idea o de la fundación de la revista, es lo que Enrique González Martínez escribió en sus memorias, cuando se refiere a su amistad con Ramón López Velarde:

La amistad creció y se afianzó con el tiempo. Amigos comunes -Saturnino Herrán, Efrén Rebolledo- nos llevaron a la necesidad espiritual de trabajar juntos en lo que era nuestra vida y nuestra vocación. Y así fue como fundamos una revista literaria, que a pesar de lo que pueda provocar de reticencias, marcó una época literaria de México: Pegaso, con mi nombre, el de Efrén y el de Ramón, -los pongo en el orden en que aparecían en la publicación".¹

Han llegado hasta nosotros veinte entregas de Pegaso, el último corresponde al 27 de julio de 1917. Todo indica que la revista se prolongó algunos números más, pues al decir de Julio Torri, fueron 29 volúmenes,² y por otra parte, nada en la revista alude a una próxima o posible extinción de Pegaso, sino que, por el contrario, parece que se va extendiendo su divulgación pues hacen conocer al público el nombre de su nuevo agente en la ciudad de Torreón.³

Pegaso es una revista que ofrece una visión de aspectos muy diversos de su época: creación literaria, deportes, eventos sociales y culturales, reseñas de publicaciones recientes, traducciones y, muy especialmente, artículos en torno a la Gran Guerra. Pegaso es -como la llama Guillermo Sheridan- "una especie

de magazine de variedades o actualidades con literatura, a la manera de Revista de Revistas o El Universal Ilustrado aunque mejor presentado y con superior calidad".⁴

No debe extrañarnos que las publicaciones periódicas de esos años no se especialicen, sino que incluyen artículos de interés general para atraer un mayor número de lectores. Los años de la segunda década del presente siglo fueron difíciles para la actividad editorial y periodística. En 1914, por ejemplo, se paralizó casi en su totalidad la actividad periodística a consecuencia de la entrada en la capital de villistas y zapatistas.⁵

Ahora bien, conocemos sólo veinte números de la revista -que corresponden a 21 semanas-, y aunque no lo parezca se trata de una publicación de duración considerable. Para afirmar lo anterior, debemos considerar otras revistas contemporáneas a la que ahora nos incumbe: la revista Argos de 1912 llegó apenas a las diez entregas; Nosotros, de Franciaco González Guerrero y Rafael López, alcanzó a los diez números que se publicaron con irregularidad a lo largo de un año y medio (1912-1914); Gledios dirigida por Luis Enrique Erro tan sólo llegó a dos números correspondientes a enero y febrero de 1916; y por último La Nave de un solo volumen.

Enrique González Martínez había sido director de Argos, y esencial colaborador de Gledios y La Nave. Así que después del fracaso sufrido con la efímera vida de estas revistas, es fácil entender la inclusión de material ajeno a la creación literaria y de anuncios comerciales. Era un momento tan crítico en el renglón editorial que varias publicaciones, algunas de ellas con largas y sólidas trayectorias, desaparecieron.⁶

El nombre de la revista es de manifiesta evocación clásica y corresponde al gusto de la época.⁷ Por un lado es reflejo del gusto modernista -en su vertiente parnasiana-; y por otra parte coincide con las preferencias del grupo del Ateneo de la Juventud, que tanto admiraba las culturas griega y latina. Además Pegaso, el caballo alado nacido de la sangre de Medusa, es el símbolo del talento poético, pues a él corresponde llevar a los poetas hasta Helicón, el monte consagrado a las musas. De manera que "montar en Pegaso" es dado sólo a los poetas. A este mito de la inspiración poética se refiere Rubén Darío en su poema "Pegaso" del libro Cantos de vida y esperanza.

Cuando iba yo a montar ese caballo rudo
y tembloroso, dije: "La vida es pura y bella".
entre sus cejas vivas vi brillar una estrella.
El cielo estaba azul, y yo estaba desnudo.

Sobre mi frente Apolo hizo brillar su escudo,
y de Belerofonte logré seguir la huella.
Toda cima es ilustre si Pegaso la sella,
y yo, fuerte, he subido donde Pegaso pudo.

Yo soy el caballero de la humana energía,
yo soy el que presenta su cabeza triunfante
coronada con el laurel del rey del día:

domador del corcel de cascos de diamante,
voy en un gran volar, con la aurora por guía,
adelante en el vasto azul, siempre adelante.

Seguramente fue ardua la tarea de sacar adelante la empresa de la revista, y para lograr su sobrevivencia eran vitales los suscriptores y la venta directa. La revista se anunció en el periódico El Universal los días 7, 8 y 11 de marzo. En cada número de Pegaso se insiste en la compra del siguiente ejemplar dando a conocer algunos artículos de éste. Además en la crónica de la primera entrega Ramón López Velarde hace un llamado a los lectores para que apoyen a la revista. Compara a Pegaso con un caballo de coche de transporte público que suere en la calle y dice:

Pegaso vuela sobre la Avenida.

Sobre el hormiguero, sobre el espejismo de lujo, sobre trenes del placer, sobre el azoro forestero, mécese Pegaso.
Mas, si no lo ayudáis un poco, azotará, alicaído, como cualquier caballo callejero.⁸

En su libro Antología del modernismo, José Emilio Pacheco afirma que Pegaso fue "un intento de reunir a la dispersa generación modernista".⁹ Yo discrepo con esta opinión porque me parece que la intención de Pegaso no se reducía a los intereses de un grupo o generación, sino que abría sus puertas a todos los intelectuales del segundo decenio del siglo XX. Basta ver la lista de sus reductores y colaboradores para constatar su afán de diversidad.

Directores

Jesús B. González	1887-1955
Enrique González Martínez	1871-1952
Ramón López Velarde	1888-1921
Efrén Rebolledo	1877-1929

Gerente

José Balleacé	
---------------	--

Redactores

Rafael Cabrera	1884-1943
Antonio Caso	1883-1948
Antonio Castro Leal	1896-1981
Alfonso Cravioto	1883-1955
Genaro Estrada	1887-1937
Enrique Fernández Ledesma	1888-1939
Eteban Flores	1870-1937
José D. Frías	1891-1936
Rafael López	1875-1943
Jesús Villalpando	1886-1923
Mariano Silva y Aceves	1886-1937
Julio Torri	1889-1955
Manuel Toussaint	1890-1955
Jesús Urzeta	1867-1920

Colaboradores

Jesús T. Acevedo	1882-1918 (desde El Paso, Texas)
Ricardo Arenales	colombiano, 1883-1942
Mariano Brull	cubano, 1891-1956
Gustavo E. Campa	1856-1934
Rubén M. Campos	1876-1945
Bartolomé Carbajal y Rubas	
1875-?	
Alberto Ma. Carreño Escudero	
1875-1962	
Francisco José Castellanos	cubano, 1880-1920
Luis Castillo Ledón	1879-1944
Ignacio B. del Castillo	1886-1966
José Ma. Chacón y Calvo	cubano, 1892-1969
Eduardo Colín	1878-1930
Carlos Díez Dufoo Jr.	1888-1932
Arnulfo Domínguez	
Enrique Fernández Granados	1867-1920
Genaro Fernández MacGregor	1883-1959
Gerano García	1867-1920
Jesús García Gutiérrez	1875-1958
Augusto Genín	1862-1931
Francisco González Guerrero	1887-1963
Luis González Obregón	1865-1938
Carlos González Peña	1885-1955
Max Henríquez Ureña	dominicano, 1885-1968
Pedro Henríquez Ureña	dominicano, 1884-1946
Mateo Herrera	1867-1927

Manuel Herrera y Lasso	1890-1967	
Alba Herrera y Ogazón	1885-1931	
Franciaco A. de Icaza	1863-1925	
Juan Bautiata Iguiniz Vizcaino	1881-1972	
Manuel Ituarte Esteve	1877-1937	
Carlos Laso (o Lazo)		
José López Portillo y Rojas	1850-1923	
María Enriqueta	1875-1968	
Federico E. Mariacal	1881-1969	
Pablo Martínez del Río	1892-1963	
Amado Nervo	1870-1919	(desde Madrid)
José de J. Núñez y Domínguez	1887-1959	
Eduardo Pallares Portillo	1885-?	
Emilio Perdo Aspe		
Manuel de la Parra	1878-1930	
Manuel M. Ponce	1868-1948	
Alfonso Pruneda	1879-1957	
Manuel Puga y Acel	1860-1930	
Alejandro Quijano	1883-1957	
Joaquín Ramírez Cabañas	1886-1945	
Nicolás Rengel	1864-1935	
Adrián Recinos		
Manuel G. Revilla	1863-1924	
Alfonso Reyes Ochoa	1889-1959	(desde Madrid)
Pedro Romero de Terreros	1880-1968	
Leopoldo de la Rosa		colombiano, 1888-1964
Samuel Ruiz Cabañas		
Enrique Sentibáñez	1869-1931	
Atanasio G. Sarabia y Arancón		
1888-1959		
Salomón de la Selva		nicaraguense, 1893-1959
José Juan Tablada	1871-1945	
Alfonso Taja Zabre	1888-1962	
Alfonso Toro	1873-1952	
Luis G. Urbina	1864-1934	
Artemio de Valle Arizpe	1884-1961	
Alberto Vázquez del Mercado		
1893-?		
José Vasconcelos	1881-1959	(desde Perú)
Francisco Verdugo Fálquez		

Dibujantes

Jorge Enciso		
Alberto Garduño		
Alfonso Garduño		
Germán Gedovius	1867-1937	
Antonio Gómez		
Saturnino Herrán	1888-1918	
Leandro Izeguirre	1867-1941	
Roberto Montenegro	1886-1968	
Carlos Neve	1890-1962	
Francisco de la Torre	1883-1942	
José Tovar		
Angel Zárraga	1886-1946	

Grabador
Alvarez Toastedo

Publicista
Maxim's

Cuestión de suma importancia para el estudio de la revista es precisar la cronología del modernismo. ¿Es Pegaso una revista modernista? Primeramente para dar respuesta a lo anterior, no debemos pasar por alto que el modernismo no es la manifestación de una generación sino de una época, que como tal se extiende a todos los aspectos de la vida. A qué años corresponde esta época, es una pregunta que aún está a discusión. En su ensayo "Cuatro aspectos del modernismo",¹⁰ César Rodríguez Chicharro transcribe y comenta las apreciaciones de varios críticos, respecto a las fechas que abarca este movimiento: Luis Monguió no da fecha de inicio pero le parece que declina hacia 1914; por su parte, Raúl Castro Silva lo supedita exclusivamente a Rubén Darío, haciéndolo surgir en 1888 con Azul y desaparecer con la muerte del poeta en 1916; para Bernardo Gicovati el arribo de las literaturas de vanguardia marca el fin del modernismo, esto es hacia 1920; Ivan A. Schulman lo circunscribe a los años 1882-1932; y por último Ricardo Gullón lo prolonga hasta 1940. Estas cronologías tan distintas nos dan una idea de todas las opiniones que hay al respecto y lo fundamental es que nos confirman que se trata de una época y que por su duración puede abarcar "al menos dos generaciones modernistas".¹¹

Otra opinión muy difundida para marcar el fin de este movimiento es la que considera al soneto "Tuércele el cuello al cisne" que publicara Enrique González Martínez en 1911, como el canto crepuscular del modernismo. Así, por ejemplo, para Rufino Blanco Fombona aquí termina el ciclo modernista; mientras que para los hermanos Max y Pedro Henríquez Ureña aquí termina "un modernismo", pues ven en este poema un manifiesto que destruye la estética del modernismo preciosista.¹²

Pegasso, por los escritores que están en sus columnas, por el contenido de algunos textos y por la fecha en que se publicó, puede considerarse una revista de esta segunda época modernista. Ahora bien, en el caso específico de México, hay acontecimientos políticos, económicos y sociales tan fuertes y trascendentales para la vida del país, que México entra a partir de 1910 en otra fase de su historia. Estos cambios comprenden la actividad intelectual y artística. La sociedad de la paz afrancesada y porfiriana ya no es la misma: el positivismo salió de las aulas, el confort de la high-life se conmovió en sus cimientos, las propiedades de los hacendados fueron saqueadas, las huastecas de Zapata y Villa llegaron hasta la capital. En su Historia de la literatura mexicana escribe Julio Jiménez Rueda con gran acierto:

La revolución sembró una gran inquietud en el espíritu de los mexicanos. Trastocó las normas de vida acatadas hasta entonces, familiarizó con la muerte; hizo necesaria la migración de grandes masas de un lugar a otro del país; dio a conocer la provincia; despertó la meditación sobre los grandes problemas nacionales; hizo nacer el espíritu de aventura; colocó en primer término lo popular; despertó la conciencia del pasado tanto indígena como colonial.¹⁴

Ciertamente en México brotaron diferentes conciencias políticas y artísticas. De 1910 a 1920 -que es el periodo al que nos acercaremos en el presente trabajo para estudiar a Pegasso-, muchas nuevas tendencias se manifiestan: el Ateneo de la Juventud y sus consecuencias, la Generación de 1915, los colonialistas, los nativistas, los narradores de la revolución y los jóvenes que apenas se iniciaban, pero que en décadas posteriores serán los protagonistas de la historia de la literatura mexicana.

Dice Guillermo Sheridan que una buena revista tiene una función ilativa, es decir, que une dos momentos y "señala una frontera que une y separa, operando sobre los lectores y sobre la historia de la literatura".¹⁵ Este es el caso de Pegasso que al ser una revista postmodernista, sirve de puente entre la producción modernista, propiamente dicha y las nuevas tendencias.

De los modernistas consagrados, colaboradores de Revista Moderna, por ejemplo, es posible encontrar en Pegasso a: Rubén M. Campos, Francisco A. de Icaza, López Portillo y Rojas, Amado

Nervo, Manuel Puga y Acal, Efrén Rebolledo, José Juan Tablada, Jesús Urueta y a los dibujantes Leandro Izaguirre y Germán Gedovius.

Del grupo de la revista Savia Moderna (1906) están: Luis Castillo Ledón, Alfonso Cravioto, Jesús T. Acevedo y el dibujante Franciaco de la Torre.

Conviene recordar que el siglo XX mexicano no se inicia sino hasta 1910. La sensibilidad del siglo XIX perdura tanto como la paz porfiriana. El año de 1910 es determinante en nuestra historia: se celebran las fiestas del Centenario, se inicia una revolución popular que pondría fin a la administración del General Díaz; mientras en lo cultural el grupo joven que protestaba ante la esterilidad intelectual de la educación positivista adquirió fuerza, y el maestro Justo Sierra inauguró la Escuela de Altos Estudios, que posteriormente sería la Facultad de Filosofía y Letras.

Este grupo de jóvenes del que hablamos son los ateneístas, quienes habrían de dar los lineamientos para el quehacer intelectual. Con ellos se inició el estudio de otras filosofías que no fueran las de Auguste Comte o Edmund Spencer.¹⁶ También leyeron y tradujeron a los clásicos, a Emile Boutroux, a Henri Bergson y al norteamericano William James. Se interesaron por las letras inglesas, alemanas y nórdicas e incluso se exploró a fondo en la literatura castellana. Asimismo, a través de esta nueva perspectiva abierta a la cultura universal, se suscitó el estudio y comprensión de la cultura nacional.

Destaca el número de colaboradores del Ateneo con que contó Pegazo. Ellos son Rafael Cabrera, Antonio Caso, Eduardo Colín, Alfonso Cravioto, González Martínez, Pedro Henríquez Ureña, Rafael López, Federico E. Mariacel, Roberto Montenegro, Manuel de la Parra, González Peña, Manuel M. Ponce, Alfonso Reyes, Mariano Silva y Aceves, Julio Torri y José Vasconcelos.

Más adelante, con la inestabilidad de la revolución armada, el Ateneo de la Juventud se disgregó. Alfonso Reyes partió hacia Europa, Henríquez Ureña y Vasconcelos salieron a los Estados Unidos, y Martín Luis Guzmán viajó al norte para unirse a los

revolucionarios de esa zona del país. Correspondió a la revista Noaotras -de Francisco González Guerrero, Rodrigo Torres Hernández y Gregorio López y Fuentes- ser el cánculo cultural de 1912 a 1914. Miembros del Ateneo y otros escritores destacados trabajaron en ella.

Como ya mencioné anteriormente existieron también otras revistas que congregaron importantes firmas, pero por desgracia todas tuvieron muy corta vida.¹⁷

Otra fecha clave en la cultura nacional -o en la "mitología nacional", a decir de Carlos Monsiváis- es el año de 1915. Carranza se reafirmó en el poder y el país entró en una relativa calma. Como la Generación de 1915 o "los siete sabios" se conoce a un grupo de jóvenes, alumnos de Antonio Caso y Pedro Henríquez Ureña, en la Facultad de Jurisprudencia. Antonio Castro Leal -redactor de Pegaso- y Alberto Vázquez del Mercado -colaborador- son dos de los siete.

Una tendencia muy interesante y peculiar fue la de los llamados colonialistas. Para Julio Jiménez Rueda, los colonialistas recurren al pasado como un escape a la revolución: por su parte Luis Leal explica este movimiento "como manifestación en contra de las influencias europeas, de las cuales ni los ateneístas se libraron".¹⁸ Estos escritores desenterraron el modo de expresión virreinal. Sus temas y estilo provenían del México colonial. Esta preferencia por los tres siglos de colonia es posible rastrearla a partir de las conferencias del Ateneo de la Juventud, pues fue en ellas donde la crítica del arte descubrió la riqueza del virreinato. Más adelante, en 1917, Jesús T. Acevedo dio unas pláticas sobre la arquitectura colonial de las que se puede decir que surgió esta tendencia. Son colonialistas: Francisco Monterde, Julio Jiménez Rueda, Ermilo Abreu Gómez, Manuel Horta, Jorge de Godoy, Guillermo Jiménez, González Obregón, Artemio de Valle Arizpe, Genaro Estrada, Meriano Silva y Aceves, Alfonso Cravioto y Manuel Toussaint. (Los seis últimos fueron miembros de Pegaso.)

En materia de poesía, cuatro son los escritores fundamentales del momento: González Martínez, López Velarde, Rebolledo y Tablada, y los cuatro están relacionados con nuestra revista.

González Martínez es considerado "el último modernista y el primer posmodernista",¹⁹ pues dio la espalda a los elementos pernásianos, decorativos, de la retórica preciosaista, para resaltar aspectos más bien simbolistas, como la introspección, la contemplación y el misticismo. Pedro Henríquez Ureña escribió en 1922 lo siguiente:

Enrique González Martínez -que por edad pertenece al grupo de Nervo y Tablada- iba a ser el poeta central de México durante gran trecho de los últimos doce años. En 1911 publica su primer libro de interés, *Silencio*, desde la provincia; en 1911 viene a la capital; en 1914 es el poeta a quien más se lee; en 1918 es el que más siguen los jóvenes. No creo ofenderle si declaro que en 1922 se comienza a decir que ya no tiene nada nuevo que enseñar. Su obra de artista de la meditación representa, en América, una de las principales reacciones contra el dilettantismo de 1900; en México ha sido ejemplo de altura y pureza.²⁰

En cuanto a José Juan Tablada, cierto es que pertenece a la primera generación modernista, y también que es coetáneo de González Martínez -ambos nacieron en 1871-, pero Tablada jamás se estancó, jamás se estableció de manera definitiva. Incurrió en el modernismo, el simbolismo, en el nacionalismo y en el japonismo. Es el poeta más versátil y renovador de la literatura mexicana. Siempre estuvo al tanto de las escuelas europeas más recientes, y enseñó a sus contemporáneos y a las generaciones posteriores a informarse y a experimentar en el vanguardismo.

Efrén Rebolledo es el otro poeta del exotismo y del japonismo. No obstante la moda, Rebolledo supo ser original y expresar su propia personalidad. Su atrevimiento para tratar temas eróticos y su afán de perfección formal tendrán eco en López Velarde y poetas posteriores como los Contemporáneos.

Y por último Ramón López Velarde, quien se integró tarde a la vida cultural de México, y por desgracia murió muy joven, a los 33 años. Durante el lustro de 1916 a 1921, el poeta está en plena producción. De López Velarde se dice con frecuencia que fue él quien descubrió a los propios mexicanos una estética de lo nacional y lo propio. Con su original estilo, el modernismo ha quedado atrás. En un tono intimista y sincero lleva lo cotidiano y lo provinciano al rango de lo poético. Su ruptura con el modernismo condujo a un nacionalismo literario.

Escritores como López Velarde, Enrique Fernández Ledezma, Enrique González León, José de J. Núñez y Domínguez cuyos temas brotaron de fuentes nativas, recibieron el nombre de nativistas. Para Luis Leal, "así como los colonialistas dan expresión a lo nacional recreando el pasado cultural, los nativistas lo hacen incorporando en la literatura lo popular".²¹

En lo que se refiere a narrativa la expresión más notable de estos años, es la llamada "de la revolución". La situación crítica por la que atravesaba el país se vio reflejada en esta literatura. Aunque pueden citarse como antecedentes para esta corriente algunas novelas del siglo XIX, su pleno surgimiento se registra en 1915, con la publicación por entregas, en el diario El Paso, de Los de abajo de Mariano Azuela. Como toda nueva corriente, esta narrativa requirió no sólo de nuevos temas sino de una forma distinta, precisó de un lenguaje alejado de la frivolidad y los embellecimientos formales del modernismo. Sus innovaciones son tan decisivas que trascendieron a toda la narrativa latinoamericana.

Los representantes de este corriente son: Azuela, Martín Luis Guzmán, José Rubén Romero, Gregorio López y Fuentes, Rafael F. Muñoz, Martín Gómez Palacio, entre otros. Gómez Palacio perteneció a este grupo por su novela A flor de la vida de 1921; en Pegasso publicó algunos poemas.

Otra manifestación artística que afloró a raíz de la Revolución fue el corrido. Expresión popular que fue la auténtica literatura del pueblo mexicano, pues no hay que olvidar que el índice de analfabetismo excedió del 70%.

También fueron colaboradores de Pegasso dos importantes prosistas a quienes no es posible agrupar en ninguna escuela, se trata de Julio Torri y Carlos Díaz Dufoo Jr.

Por último en lo que se refiere a revistas hay tres más que es propicio comentar. Una de ellas es San-ev-ank de 1918, en la que por primera vez publican, como grupo, los futuros Contemporáneos. En ella figuran Carlos Pellicer, Jaime Torres Bodet, Enrique González Rojo, José Gorostiza y Bernardo Ortiz de Montellano (Torres Bodet y Pellicer publicaron en Pegasso). Las otras revistas que se semejan a Pegasso en su función puente entre el modernismo y la vanguardia son México Moderno (1920-1923), dirigida por González Martínez y La Antorcha (1924-1925) inspirada en Vasconcelos.

2. BIOGRAFIA DE LA REVISTA

Como ya se dijo conocemos veinte números de la revista, que corresponden a veintiún semanas que van del 8 de marzo al 27 de julio de 1917.

Podemos decir que la revista tuvo dos momentos según su dirección. Desde su fundación hasta el 17 de mayo -esto es diez números- la dirección estuvo en manos de Enrique González Martínez, Efrén Rebolledo y Ramón López Velarde. En la revista 11 no se publicó la hoja de miembros de la redacción, pero a la siguiente semana -31 de mayo- hay cambios fundamentales: los tres directores originales pasaron a las filas de los redactores y Jesús B. González -antiguo gerente- asumió la dirección. Posteriormente en los números 12, 13 y 14 -mayo, junio- no se publica la hoja de redactores, y finalmente a partir del número 16 -junio 28- se da a conocer el nombre de José Balleacá como el nuevo gerente.

Estos cambios tuvieron sus consecuencias. Por ejemplo, a partir de que Jesús B. González toma la dirección, se ve una nueva actitud hacia la situación del país. Los escasos nueve artículos que hablan de los problemas nacionales se publicaron en los últimos nueve números. La otra transformación que sufre Pegaso es que a partir del número 16 es posible observar mejoras en el formato y la tipografía. Además en ese mismo número, una gacetilla informa que la revista realizará grandes reformas.

Ahora bien, a pesar de las permutaciones de los directores, no cabe duda que en el aspecto literario la publicación vive en torno a la figura de sus directores iniciales, y muy especialmente alrededor de González Martínez. No se puede pasar por alto la influencia que el poeta tuvo en ese momento cultural de México. En revistas, periódicos, antologías o libros de memorias hay un sinnúmero de testimonios de la admiración que se sentía por él. Fue amigo y maestro de sus contemporáneos y sobre todo de los poetas jóvenes. Dice José Emilio Pacheco: "Como poeta, crítico, profesor, director de revistas fue la figura dominante del lustro 1914-1919, tiempo de gran actividad y metamorfosis de las artes mexicanas".²²

Para hacer hincapié en la posición que gozaba "el hombre del búho" - como también se le conoce -, transcribo a continuación la opinión que en 1917, Luis G. Urbina expresaba en unas pláticas que dictó en Buenos Aires, y que después se recogieron en un libro: "Enrique González Martínez, el último gran poeta de México, es hoy por hoy, el más amado y admirado de la juventud de mi país." 23

En 1917 ya había publicado algunos de sus libros más importantes y ese año salió El libro de la fuerza, de la bondad y del ensueño, que Manuel Toussaint calificó como el mejor libro de poesía que se había escrito en México.

Por su parte Efrén Rebolledo cumplió los cuarenta años durante la emisión de la revista. Había sido un importante colaborador de Revista Moderna. Después de ocho años de estar lejos del país, en Japón y en China, llegó a México y participó en la fundación de Pegaso - que como ya mencionamos fue idea suya y de Saturnino Herrán -. Rebolledo se encontraba en la plena madurez de su producción. En 1916 había publicado Caro victrix, El libro del loco amor y la tragedia "Aguila que cae".

El director más joven fue Raón López Velarde, quien entonces contaba con 29 años de edad, pero esto no le quita méritos por el contrario, acorde con su juventud, es en su poesía donde se siente el espíritu vanguardista y de modernidad que va dejando a la zaga al postmodernismo. Su primer libro La sangre devota se había publicado el año anterior. López Velarde había llegado de Zacatecas para establecerse definitivamente en la capital en 1914 y rápidamente se relacionó con los intelectuales de la Ciudad de México. En sus memorias Enrique González Martínez recuerda las tertulias a las que López Velarde llegó por primera vez. Muchos de los colaboradores de Pegaso eran de estas saudosas tertulianas, ~~que es conveniente reproducir lo que González Martínez escribió al respecto:~~

Por esos años visitaron mi casa, cuando menos un día a la semana, Rafael López, Barba Jacob -entonces Ricardo Arenales-, Leopoldo de la Rosa, Enrique Fernández Ledesma, Jesús B. González, Esteban Flores, Rafael Heliodoro Valls, Genaro Estrada, no sé cuantos más. Charles cordiales, siempre o casi siempre sobre asuntos literarios, que se prolongaban en una camaradería ejemplar; lectura de poemas que provocaban el

aplauso o la censura sin que el fervor de la alabanza nos enveneciera ni la dureza de la crítica nos dejara resquemores o resentimientos. Ya teníamos algunas semanas de aquellas sesiones de letras, cuando, una tarde, alguien de los concurrentes llevó a Ramón. Era un muchacho alto, un poco desgarbado, de no muy cuidado indumento, con un aire francamente provinciano, de agradable rostro varonil y con una limpieza en el mirar y una simpatía de hombre sano y bueno, que le conquistaban todas las voluntades. No había publicado todavía La sangre devota. Confieso que era yo quien menos sabía de su genio lírico. Creo que Arenales me informó de la belleza que ya revelaban y de lo mucho que prometían sus primeros poemas. Llegar entre noticias y triunfar, como el Benjamín del grupo fue una misma cosa.²⁴

No es difícil suponer que en una de estas convivencias nació Pegaso y se leyeron los poemas, cuentos o artículos que después se publicarían en la revista.

El año de Pegaso fue especialmente difícil para González Martínez pues el gobierno de Carranza lo privó de sus cátedras de la Escuela Nacional Preparatoria, de la Normal de Señoritas y de la Escuela de Altos Estudios. Esto se debió a que durante la administración de Victoriano Huerta fue por "cien días"²⁵ Subsecretario de Instrucción Pública y al siguiente año, 1914, Secretario General del Estado de Puebla. El gerente de la casa editorial Bouret le brindó ayuda al poeta, e incluso le publicaron un libro hoy desaparecido, titulado Fábulas y cuentos en verso.²⁶ Se trataba de una selección de autores españoles e hispanoamericanos. Al mismo tiempo que trabajaba para Pegaso, escribía para El Heraldo de México, dirigido por Salvador Alvarado.

Ahora bien, es el momento de hablar de la revista misma. Pegaso es una publicación muy hermosa, pues se puso un gran esmero en su presentación e ilustraciones. Cada número tiene una portada diferente: hay dibujos de Saturnino Herrán y de Francisco de la Torre, fotografías -de la flota que Estados Unidos envió al frente europeo, de la bailarina española Antonia Mercé, de Marconni, etc.-, y caricaturas que representan a Jesús Urzeta o Wilson. Las ilustraciones de las páginas interiores son también considerables. Además éstas rebasan en número a las que contiene cualquier otra publicación de la época. En este renglón destacan las

ilustraciones de la publicidad que corre a cargo de Maxim's, el publicista de la revista.

La revista trabajó principalmente por secciones fijas, tales como "Crónica", "El cuento de la semana", "Deportes", "Teatros y cines", "Vida artística y literaria", "La Gran Guerra", "Poemas inéditos" y "Libros y revistas". Cada una de estas secciones y su contenido se comentan en los capítulos siguientes de este trabajo.

Pegazo fue una revista semanal. Las diez y seis primeras entregas salieron puntualmente los jueves; la semana correspondiente al 10 de mayo no salió y a partir del número diez y siete apareció los viernes. El costo del ejemplar era de \$0.30, pero a partir del número diez y siete -julio 6- se redujo a \$0.20. Quizá esta reducción se haya debido a un tiraje más numeroso, o quizá al apoyo del señor José Balleacá, quien asumió la gerencia el 28 de junio. José Balleacá provenía de una familia de editores; en 1917 tenía su imprenta en la 3a. calle de Regina No.88; y debe de haber gozado de buena reputación pues estuvo a su cargo la segunda edición de México a través de los siglos.

El domicilio de Pegazo estuvo en Avenida 5 de Mayo No.32. Edificio de la Bancaria, Depto. 406. A partir del 28 de junio cambió a los Deptos. 121-122. Las suscripciones se atendían en el apartado 1408, y desde que Balleacá fue el gerente la correspondencia de los agentes era atendida en sus oficinas de la calle de Regina. En una gacetilla, la revista hizo del conocimiento del público que no publicaba material que no se hubiere solicitado.

La revista mide 32 por 22 centímetros. Del número 1 al 10 las entregas fueron de 16 + vii páginas, y del número 11 en adelante de sólo 16 páginas. Las hojas son de papel revolución y las portadas de papel delgado y brillante. Las ilustraciones de las portadas son a colores, generalmente a dos o tres tintas, aunque hay excepciones de mayor número de colores -como es el caso de la portada del primer número que realizó Saturnino Herrán-.

Desafortunadamente no se conservaron, al parecer, todos los números de Pegazo ni se poseen muchos ejemplares de los veinte números que conocemos. En la Biblioteca Lerdo de Tejada, de la Secretaría de Hacienda es posible consultar las veinte revistas. (Estos originales se encuentran en muy buen estado. Están

encuadrados los veinte en un solo tomo, aunque en desorden) Al parecer también se encuentran en la Universidad de Texas, según informe Jefferson Rea Spell en su estudio "The literary periodicals of the twentieth century", del libro Bridging the gap. También existe la edición facsimilar del Fondo de Cultura Económica que en su colección de Revistas literarias modernas, publicó Pegasso en dos tomos: el primero (1979), contiene los primeros 15 números, y el segundo (1980) consta de los cinco restantes -que anteriormente se desconocían-. Por último no quisiera dejar de comentar que en algunos ejemplares de la copia facsimilar que realizó el Fondo de Cultura, se distingue claramente el sello de la Hemeroteca Nacional, sin embargo en esta hemeroteca no es posible hallar ningún número de Pegasso y ni siquiera se encuentra en el catálogo cronológico ni en los ficheros, de modo que es inevitable el preguntarse en qué medida están los volúmenes que utilizó el Fondo de Cultura para su edición de Pegasso.

3. ACONTECIMIENTOS DE IMPORTANCIA

Situación del país.

Los cinco meses de vida de Pegazo -de marzo a julio-, son meses de importantes acontecimientos nacionales e internacionales. La guerra europea es el tópico al que Pegazo dedica el mayor número de páginas. En cada uno de sus ejemplares aparece la sección denominada "La Gran Guerra". En cuanto a México, la revista mantiene dos actitudes como veremos más adelante. En un primer momento simplemente ignora la vida política nacional; mientras que a partir del No. 12, que coincide con cambios en la dirección, se incluye una sección que aborda algunos aspectos del país bajo el título de "La actualidad política".

México vive por esos días el triunfo del constitucionalismo. Toca a Venustiano Carranza la misión de reconstruir y dirigir la vida política posrevolucionaria. La revista sale a un mes escaso de haberse promulgado la Constitución del 5 de febrero. Después de tres meses de intenso trabajo, discursos, propuestas de ley, debates y conclusiones que se llevaron a cabo en la ciudad de Querétaro, el Congreso dio a conocer la Carta Magna. Esta nueva legislación marca el cambio más radical de nuestras leyes hasta hoy. Arnaldo Córdoba, por ejemplo, opina en su ensayo "México. Revolución burguesa y política de masas", que:

La Constitución de 1917 resolvió el dilema del gobierno fuerte, que antes había sido posible sólo a base de violar la Constitución, otorgándole de una vez y para siempre los poderes de excepción que necesitaba para gobernar y mantener bajo control todo el país.²⁷

Es interesante mencionar que el código que finalmente redactaron los constituyentes resultó ser de tendencias más radicales que las propuestas por Carranza. Se discutieron en largas sesiones cuestiones como la de si el clero debía o no intervenir en la educación; la libertad de trabajo, de profesión y de prensa; por primera vez se dio lectura a un proyecto de bases de legislación

del trabajo y se estudió la creación del Banco Unico de Emisión; se aprobó el municipio libre administrado por un ayuntamiento de elección popular, lo mismo que el artículo sobre la libertad de cultos y el referente a la propiedad del subsuelo, entre otros.

Hago hincapié en el esfuerzo y la importancia que implicó la promulgación de la Constitución y las sesiones que llevaron a ella, y me detengo a mencionar algunas de sus aspectos sobresalientes, porque no deja de llamar la atención el silencio que guarda la revista en todas sus páginas para la nueva Carta Magna y los constituyentes.²⁸ Entre los que no sólo se presentaron políticos o revolucionarios, sino intelectuales representantes del momento, Alfonso Cravioto, uno de los redactores de El Financiero, fue representante del 7o. Distrito del Estado de Hidalgo.

El 11 de marzo fueron las elecciones presidenciales y del Congreso de la Unión. Carranza triunfó y tomó posesión de la Presidencia el 1o. de mayo. Ese mismo día entraron en vigor las leyes del 5 de Febrero. En la revista no se comentan las elecciones ni se hace alusión alguna a las nuevas leyes; la noticia del nuevo presidente electo no alcanza ni una crónica, ni una línea en la revista.

Así pues, con un presidente en plenas funciones y gobernadores trabajando en la mayoría de los Estados, podría parecer que México vivía en paz y había vuelto a la normalidad; sin embargo la realidad era otra: a diario se recibían nuevas de ataques y tomas a plazas importantes en el norte de la República, las poblaciones pequeñas y sin protección eran saqueadas, los asaltos a trenes de pasajeros eran frecuentes. Por otra parte la rebelión de Félix Díaz se mantenía en el istmo de Tehuantepec y en el oriente del país; hondas desavenencias dividieron al grupo zapatista; y en el mes de marzo, Francisco Villa se adueñó de la ciudad de Chihuahua, en donde tomó gran número de prisioneros "y a todos los mandó colgar en árboles del Paseo Colón".²⁹ Para completar el cuadro, también se suscitaron choques con la Iglesia que se oponía a los artículos 3, 5, 27, 30 y 130. Algunas autoridades eclesiásticas mexicanas aisladas en los Estados Unidos, publicaron una "Protesta" y en el Estado de Jalisco provocaron enfrentamientos entre gente del gobierno y católicos que condujeron a la clausura de todos los templos el 16 de julio de 1917.

La Ciudad de México tampoco estaba en calma. Eran impresionantes las escenas de miseria de los maestros en huelga, que exigían aumento de salario y el pago que se les había retenido por cinco o seis decenas. En cada tranvía se veía un soldado que custodiaba al conductor, pues fue ésta la única manera de llevar al trabajo a los choferes y poner fin a su huelga; al paro de los electricistas se le dio una solución algo similar: encarcelar a sus dirigentes.

Dice Berta Ulloa en su artículo, "La lucha armada": "Por todo el país se sucedieron brotes rebeldes de variadas tendencias entre 1917 y 1920. Se puede decir que no hubo un solo día de paz".³⁰ ¿Qué no hubo un solo día de paz? Cuesta mucho trabajo creerlo si se hojea la publicación de Pegasso, y aun si se la lee con detenimiento. El curioso encontrará en sus páginas: poesía inédita -de amor, nostalgia, reflexión o de enconado desprecio al Reichstag-, algún artículo de arte, crónicas teatrales y deportivas, amplia información sobre la Gran Guerra, cuentos, reseñas, publicidad de restaurantes o de almacenes que ya tiene la moda del verano que está en puerta, y muy poco, pero muy poco -nueve artículos para ser exactos-, sobre la situación del país.

Relaciones con Estados Unidos.

La intromisión de Estados Unidos en nuestros asuntos interiores durante la presidencia de Woodrow Wilson (1913-1921), fue constante. En 1917, así como en 1914, tropas norteamericanas pisaban el territorio mexicano. Tras un incidente entre Huerta y Wilson, el 21 de abril de 1914 el puerto de Veracruz cayó en manos de fuerzas estadounidenses. Su verdadero objetivo no era sino detener un cargamento de armas que venía de Europa para fortalecer al gobierno de Huerta. Posteriormente, el 14 de marzo de 1916 se inicia la bien conocida Expedición Punitiva: sin previo aviso al Primer Jefe mexicano, fuerzas armadas de la Unión Americana

traspasaron la frontera norte persiguiendo a Francisco Villa, quien había atacado Columbus, Nuevo México trece días antes. Carranza tomó este hecho como una invasión formal. En tales circunstancias, la probabilidad de una guerra no podía ser mayor. Sólo gracias a las conferencias que se establecieron entre comisionados de ambos gobiernos y, muy especialmente, a la presión que ejercía sobre Estados Unidos la amistosa relación del gobierno mexicano con Alemania y Japón, para febrero del año siguiente, los 15,000 soldados norteamericanos ya habían dejado el Estado de Chihuahua.

Venustiano Carranza se mostró siempre firme: rechazó la intervención en nuestra política interior; logró la desocupación de Veracruz y el norte del territorio; y mantuvo la neutralidad en la Primera Guerra, a pesar de que "en ciertos momentos coqueteó con Alemania para lograr sus metas".³¹

El 19 de octubre de 1915, el gobierno del Primer Jefe había sido reconocido de facto por las autoridades estadounidenses; en febrero de 1917 se le acepta de jure; y ya en marzo las dificultades parecen haber llegado a su fin con la presentación de credenciales de Henry P. Fletcher como embajador en México.

Maá no todo era armonía. El paso y el comercio por la frontera estuvo duramente restringido en 1917, y los artículos 25, 3, y 130 provocaron oposiciones del gobierno de Wilson y de las compañías petroleras. Estas se alisaron para desprestigiar la nueva legislación y aun amenazaron con llegar a las armas. Carranza procuró que el petróleo quedara en manos del Estado porque era la fuente principal de ingresos del país. Entre los círculos oficiales se dio una división de posiciones: algunos radicales buscaban la nacionalización, mientras otros defendían los intereses de las compañías petroleras, ya que se trataban de sus propios beneficios.

Otra cuestión para la que se requirió la mediación de nuestros cónsules, fue evitar que todos los mexicanos residentes en Estados Unidos se registraran en el servicio militar, según lo dispuesto por Woodrow Wilson el 18 de mayo de 1917. A pesar de las gestiones de los cónsules, muchos mexicanos salieron a combatir bien por ignorancia, bien por problemas de documentación.

Situación mundial: La Gran Guerra y la revolución rusa.

La Gran Guerra.

Mientras México enfrentaba todos estos problemas, en Europa se vivían dos de los acontecimientos más significativos de este siglo: la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y la revolución rusa (1917-1919).

La declaración de guerra por parte de Austria-Hungría, de acuerdo con Alemania, a la nación de Serbia, el día 28 de julio de 1914, marca el inicio del conflicto europeo. Por esos días el licenciado Francisco S. Carvajal acababa de asumir el Poder Ejecutivo, tras la renuncia de Victoriano Huerta. La situación que vivía el país relegó a un segundo término las cuestiones internacionales. Fue Carranza, en calidad de Primer Jefe del Ejército Constitucionalista, y por conducto del licenciado Isidro Fabela, quien declaró la neutralidad del país el 25 de septiembre del mismo año. Vale la pena aquí citar a Friedrich Katz cuando dice:

Como resultado de la guerra, la mayoría de las grandes potencias intentaron aprovechar el conflicto interno de México, mientras que los dirigentes mexicanos, tanto revolucionarios como contrarrevolucionarios, trataron de aprovechar el conflicto mundial. Entre la caída de Madero y el fin de la primera guerra mundial, tres potencias intentaron influir en escala masiva en los acontecimientos que se desarrollaban en México: la Gran Bretaña, Alemania y los Estados Unidos. La política británica tuvo sus repercusiones más importantes en México entre 1913 y 1914, y la de Alemania entre 1915 y 1919. La política de los Estados Unidos fue de importancia decisiva en México durante todo el transcurso de la revolución.³²

A principios de 1917, Alemania declara la guerra submarina sin restricciones, lo que agudiza sus relaciones, ya deterioradas, con Estados Unidos; si a esto sumamos los intereses económicos y el contenido del telegrama Zimmermann, la entrada del país norteamericano a la guerra queda justificada. El 19 de enero de 1917 el gobierno británico había interceptado un telegrama dirigido

dirigido al ministro alemán en México, von Erckherd. El mensaje lo enviaba el Ministro del exterior de Alemania, Alfred Zimmermann. En él se intentaba una alianza germano mexicana japonesa; como primer paso se pretendía atraer a México hacia la causa alemana, a cambio de lo cual recibiríamos apoyo financiero y militar para recuperar el territorio que el país había perdido el siglo anterior; más adelante el presidente mexicano debía invitar al gobierno del Japón para adherirse al frente común que se levantaría en contra de Estados Unidos. Esta maniobra, por supuesto, no era un acontecimiento aislado, sino la culminación de los intentos alemanes para comprometer a México en una guerra con nuestro vecino del norte.

Vale la pena mencionar que el telegrama Zimmermann³³ no fue dado a conocer al gobierno de Woodrow Wilson sino hasta el 24 de febrero, cuando los Aliados buscaban la entrada de ese país en el conflicto y querían presionar a México, del cual recibían noticias de una creciente actividad germanófila.

Así la participación de los norteamericanos en la guerra arrastró a varios países americanos a tomar partido. Las presiones para obligar a México a abandonar su neutralidad se intensificaron; no obstante, según afirma Yolanda de la Perra en prokey México y la Primera Guerra Mundial: "no varió la actitud adoptada desde un principio: Carranza continuaba declarando la neutralidad absoluta del país. Pero aunque así lo hiciera dejaba notar su simpatía por los alemanes; en mayo de aquel mismo año declaraba ante los estudiantes de la Universidad Nacional que mientras los Estados Unidos habían sido el azote de sus vecinos sureños durante años la buena y noble Alemania nunca había molestado a México ni a Latinoamérica. Los intereses de México, decía están solamente y resueltamente con las potencias centrales".³⁴

Y en las conclusiones a su libro La guerra secreta en México, Friedrich Katz anota: "El cuasi bloqueo económico que Wilson le impuso entonces a México sólo contribuyó a atizar el fuego del resentimiento antinorteamericano y a echar al gobierno de Carranza y a la mayoría de sus generales en brazos de Alemania".³⁵

La simpatía del presidente mexicano hacia Alemania no se ponía en duda. En febrero dirigió un mensaje pacifista, en el cual invitaba a los países neutrales a suspender el comercio con los beligerantes, si la contienda no llegaba a un pronto fin. Por supuesto, los verdaderos afectados con esta medida serían principalmente los Aliados.

Papel muy importante fue el de la prensa en esos años. La propaganda pro-alemana corrió a cargo de El Demócrata. Este periódico, fundado y dirigido por Rafael Martínez Carrancista incondicional-, supo explotar los resentimientos nacionales en contra de Estados Unidos. Venustiano Carranza tuvo participación activa en esta publicación.³⁶

En la otra facción, El Universal de Félix F. Palavicini hacía la propaganda norteamericana y defendía la causa de las democracias frente a la tiranía y el militarismo alemanes. La revista Pegano se alineó a este grupo no sólo para informar el rumbo que iba tomando la contienda, sino también para "denunciar" la destrucción que los teutones iban dejando a su paso y hacer del conocimiento público las opiniones de los intelectuales mexicanos en apoyo a los aliados.

Así como la Primera Guerra conmovió el panorama mundial y cambió de golpe el rostro del Viejo Mundo, la revolución rusa tuvo también consecuencias inasapachadas.

La Revolución rusa.

1917 es el año que marcó el fin de la dinastía de los Romanoff y del zarismo. Este régimen había demostrado su ineficacia y su desgaste al entrar a la Primera Guerra Mundial enviando tropas sin vestuario ni alimentos suficientes. Estas precarias condiciones del ejército ruso eran un claro reflejo de la situación del país que para enero de 1917 no podía abastecer de suficientes alimentos a la ciudad de Petrogrado. A principios de marzo de ese mismo año se suscitaron levantamientos y manifestaciones populares contra las que nada hizo el ejército del imperio. De este modo dio comienzo la revolución rusa.³⁷

Los líderes de la Duma -es decir de la asamblea legislativa- organizaron un Comité Provisional para mantener el orden e implantar algunas reformas democráticas; y ese mismo día -12 de marzo- los líderes de los obreros y de la guardia rebelde crearon el Soviet de Trabajadores y Soldados de Petrogrado.

Por acuerdo entre el Soviet y el Comité de la Duma se formó un gobierno provisional. Emisarios de éste se entrevistaron con el Zar Nicolás II el 15 de marzo en Pakiv, y obtuvieron su abdicación; mientras en Petrogrado el Comité de la Duma establecía el nuevo gobierno. El Príncipe Georgy Lvov fue designado primer ministro Aleksandr Guchkov, ministro de guerra; y Aleksandr Kerensky se convirtió en ministro de justicia y fungió como enlace con el Soviet.³⁸ El gobierno provisional tenía que encarar los mismos problemas que antes se le presentaron al Zar y para los que no había una pronta solución. Por otra parte la tendencia política de las mayorías se tornaba más y más radical. Cada día eran más insistentes las demandas de tierras y alimentos, el control de las fábricas y el fin de su participación en la guerra europea.

La primera crisis seria que enfrentó este gobierno fue provocada por la política exterior bélica. De modo que la nota en la que Mylukov prometía la solidaridad rusa a Gran Bretaña y Francia, ocasionó las demostraciones populares de "los días de abril" y las consecuentes dimisiones de Mylukov y Guchkov. Después de estos incidentes el gabinete fue reordenado: Mikhail Terschenko quedó como ministro del exterior y varios líderes del Soviet fueron incluidos.

En junio se celebró el Primer Congreso de Soviets; y en ese mismo mes Kerensky ordenó una nueva ofensiva en el frente occidental. Esta campaña fue exitosa en su inicio, pero en julio perdieron ante los alemanes, lo que aumentó la desmoralización y desertión del ejército ruso.

Stalin regresó de Siberia y dio su apoyo a los soviets y al gobierno provisional; mientras que Lenin, desde Suiza, denunciaba a este gobierno como burgués e imperialista. Más adelante, el 16 de abril Lenin llegó a Petrogrado y lanzó sus famosas "tesis de abril", con las que se atrajo al partido bolchevique y se inició la

propaganda masiva. Las diferencias con el gobierno se acrecentaron y propiciaron los desagradables enfrentamientos de "los días de julio". Cuando el gobierno provisional restableció el orden, Trotsky fue arrestado y Lenin huyó a Finlandia.

En el segundo gobierno de coalición, Kerensky reemplazó al Príncipe Lvov como primer ministro. En agosto Kornikov mandó tropas sobre Petrogrado, con el pretexto de ayudar al gobierno frente a los soviets. Kerensky vio en esto un complot de la derecha y dio su apoyo a la izquierda. El intento contrarrevolucionario de Kornilov fracasó, dejando como consecuencia una izquierda más radical y fortalecida. En noviembre de 1917 los bolcheviques, que en marzo eran un partido minoritario, bajo la dirección de Lenin y Trotsky derrocaron al gobierno de Kerensky.

Pegasso da cuenta de algunos de estos sucesos en nueve ocasiones. Los datos que ofrece son escasos pues la información no se obtenía fácilmente. En general, la revista muestra más interés en los acontecimientos rusos por las consecuencias que éstos pueden tener sobre la guerra europea, que por la transformación que representaban para la propia Rusia. La posición más clara en la revista es ver esta revolución como un movimiento de la democracia frente a la monarquía.

II. CONSIDERACIONES SOBRE EL
CONTENIDO DE PEGASO.

1. CRONICA

Ese "género" llamado crónica.³⁹

Con el auge del periodismo, la crónica ocupa un lugar preferente en el gusto de los escritores durante el siglo XIX. La crónica es un género periodístico que se manifiesta como una necesidad de la época. La mayoría de ellas son escritas con premura en las redacciones de los diarios para su inmediata publicación, y lo mismo que a las noticias, les está reservado, en mucho, una vida corta, una vigencia efímera; por ello dice Manuel Gutiérrez Nájera que el cronista "no pinta cuadros de historia, ni paisajes, ni siquiera cuadritos de género: trabaja en seda, en porcelana, en telas que se rompen al día siguiente de un baile, en pastas que hace añicos la camarera al secudir el tocador."⁴⁰ Toca a la crónica poner por escrito sucesos no siempre relevantes o trascendentes de la vida del país. Podría decirse que más que hablar de lo novedoso, refiere lo cotidiano, reseña maneras sociales, delineá cuadros de costumbre, se solaza en la descripción de atmósferas y, a diferencia del periodismo, para la crónica la realidad no es sino un pretexto para hacer literatura, pues como afirma Amado Nervo, de nada se hace un artículo:

Para escribir un artículo no se necesita más que un asunto; lo demás... es lo de menos. Hay en esto del periodismo mucho más de maquina. Lo más importante es saber bordar el vacío, esto es, llenar las cuartillas de reglamento de cualquier cosa. El periodista que es hábil en su métier, de nada, como Dios hace un mundo de artículos, economizando con maestría laudable su sustancia gris para las grandes ocasiones, [...] Prometámos un asunto diario, y en nombre del conocimiento del oficio os prometo un artículo diario advirtiendo que no se necesita un gran asunto.⁴¹

Como se puede ver, en la crónica se impone el estilo; es el reino de aquellos que dominan las formas y las maneras, pero ¿qué más es la crónica? Para encontrar respuesta, nadie mejor que Gutiérrez Nájera, de quien tenemos algunos de los ejemplos más acabados del género. Leyéndolo se conoce el qué y el cómo de la

crónica. el 22 de agosto de 1884, en La Libertad, y bajo el título de "Las crónicas de Marcial (Gonzalo A. Esteva)", el "Duque de Job" -que con este seudónimo lo firmó Gutiérrez Nájera- alaba los artículos de Esteva, a los que compara por su exquisitez con una estatua de Sevres, objetos de tocador o cristal de Bohemia, y agrega:

No se estima bastante en México el valor de estas crónicas elegantes; no se aprecia como debiera apreciarse el arte de narrar cosas frívolas por cierto, pero literarias. El género por su misma delicadeza es muy difícil. Es necesario que la pluma del cronista tenga alas de colibrí y que sus dientes muerdan de cuando en cuando, pero sin hacer sangre. Debía haber dicho con mayor verdad: es fuerza que la pluma del cronista pellizque con los labios. De otro modo la crónica cae entre la gaceta incolora y el artículo descriptivo. Para quedar en el justo medio se requiere un prodigio de equilibrio.⁴²

Por otra parte, para poder precisar otros elementos que nos ayuden a enfrentar el problema de suscribir bajo un mismo género la escueta nota deportiva o la fría y anónima crónica de eventos sociales, con las esmeradas y personalísimas crónicas de un López Velarde o un Manuel Toussaint, echaremos mano de las diferencias que apunta Carlos Monsiváis en el nota preliminar de su antología de la crónica en México.⁴³

- 1- Género donde el empleo formal domina sobre las urgencias informativas.
- 2- No requiere, a diferencia de un reportaje, de lo objetivo.
- 3- Preserva la individualidad de los autores.
- 4- "Tradicionalmente -sin que esto signifique ley alguna-, en la crónica ha privado la recreación de atmósferas y personajes sobre la transmisión de noticias y denuncias".

Ahora bien, existe otro rasgo característico que pasa por alto Monsiváis, pero que Francisco González Guerrero señala con mucho tino con respecto a Gutiérrez Nájera⁴⁴ y que yo me atrevería a generalizar (si no a todas las crónicas, sí a todos los cronistas).

- 5- La versatilidad temática, esto es, divagaciones o intromisiones de temas varios y sin relación en una misma crónica.

Como último punto, para dar término a esta introducción al género, quisiera resaltar la importancia de la crónica como espejo de un pueblo. Carlos Monaivía explica cómo a la crónica tocó la consigna de rescatar de manera impresa "el tono de la vida social y política, y el habla popular del siglo XIX y las primeras décadas del XX".⁴⁵ Hay en las crónicas un tono de nostalgia, una añoranza del México perdido que en circunstancias cotidianas, anécdotas o personajes -de no haber sido por ellas ya olvidados-, nos permiten reconstruir esa otra historia de país, la que no se compila en los libros de texto, la de cómo somos y cómo nos comportamos.

Muchos de los artículos que se abordarán en el presente capítulo no son crónicas propiamente dichas, pues no impera en ellas el afán de estilo aunque sí son artículos periodísticos sobre temas de actualidad..

Sección de "Crónicas"

La crónica recibe especial atención en Pegaso, pues se le asigna una sección fija semanal que abre la revista en diez y siete de los veinte números. La primera página de la primera revista es una crónica de Ramón López Velarde a propósito de la calle Madero. Se trata de un artículo delicioso que revive y dibuja para el lector un caudal de impresiones inconfundibles de una época y un temperamento. López Velarde se confiesa como un gran conocedor de la Avenida Madero. Por ello puede hablar de todos los que la transitan: comerciantes, muchachitas, señoras, aurigas de libre, cortesanas que pasean en coche, y además recuerda anécdotas personales como el robo que sufrió el día del cuartelazo o el café donde se vio deslumbrado por Salvador Díaz Mirón. Para todo el que conoce el centro de nuestra ciudad y ha caminado Madero para llegarse desde el Palacio de Bellas Artes hasta el Zócalo, leer

esta crónica es toda una provocación a la añoranza, al asombro de un México confinado a los anales del recuerdo. Sin embargo, gracias a las palabras encomendadas a una revista, se hace posible traer del pasado al presente: El Jockey Club, la joyería Esmeralda, el cine Palacio, el Salón Rojo, o el nombre de Plateros...

Además de esta colaboración contribuye a la sección con tres crónicas más: "Semana Mayor" (No.5,p.1), conjunto de reflexiones y sucesos varios que en nada se relacionan entre sí ni con el título. "Literatos y mujeres" (No.19,p.3) en la que defiende al poeta español Francisco Villalpando, quien recientemente había visitado la República, de los ataques del señor Lineras Rivas, y también afirma López Velarde que los celos de los escritores son peores que los de las mujeres. En "Poesía y estética" (No.15,p.3) manifiesta su preferencia por el material de los jóvenes poetas: José Antonio Muñoz, Martín Gómez Palacio y Carlos Pellicer Cámara. Más adelante López Velarde entre de lleno en lo que será el tema de su crónica, el poeta José Juan Tablada. A Tablada lo conoció en 1914 por mediación de Jesús Villalpando, quien lo llevó a la casa del poeta en Coyoacán. Era una casa estilo oriental, en la que los atendió un criado japonés y sentados "al umbral de la pagoda" hablaron de Leopoldo Lugones, y Tablada les leyó un capítulo de Trashique; es un hermoso artículo en el que se siente entusiasmo por la personalidad y obra de Tablada. Casi para terminar, López Velarde declara: "La alcurnia de Tablada es una alcurnia epotérica, de herca y cuchillo."

Otro importante cronista de Pegaseo es Manuel Toussaint, y no cabe duda que él y López Velarde dan las mejores aportaciones del género a la revista. Con Toussaint nos enfrentamos a una crónica que esboza ideas y conduce suavemente hacia la reflexión. Una de ellas versa en torno al tedio, el spleen británico que estuvo tan de moda. Mira a éste como base de la vida contemporánea y afirma que a mayor progreso más tedio; es un artículo excelente. Sin embargo, el más interesante es "La vida febril" (No.11,pp.3-4), es decir la existencia moderna que se vive activa e impacientemente como resultado del progreso, la velocidad y los medios de comunicación. El autor se pregunta si todo esto será a causa de

Estados Unidos o si el mundo habrá perdido la razón; e incluso, se arriesga a profetizar y a dar principios de lo que me atrevería a llamar una "estética del reposo". Supone que el desarrollo modificará a la literatura, que la tecnología modificará a las artes, quizá las novelas sean vestigios de la obsolescencia y los libros sólo sirvan para explicar el peso específico de los cuerpos;46 con tanta actividad las tendencias de vanguardia como el futurismo o el cubismo tendrán que quedar a la zaga y quizás la quietud absoluta sea el nuevo anhelo del arte; posiblemente captar el movimiento será lo ordinario y lo fácil, de manera que los artistas explorarán de nueva cuenta en el reposo. Destaca esta crónica por sus ideas estéticas, por la mención a corrientes europeas de vanguardia, por su claridad y por su sabor a desencanto, tan frecuente en algunos paladares del principio de siglo, y por manifestar la visión que se tenía de un mundo vertiginoso y cambiante.

Un material agradable es el de Mariano Silva (No.8,p.1), su lectura resulta inasustancial y frívola, pero encantadora. Discurre sobre las medias blancas femeninas y el encanto particular que esta prenda ejerce sobre los caballeros. El autor mismo reconoce que su artículo puede ser considerado superficial y por ello aclara que "la crónica está hecha para las opiniones más próximas a la vida; los otros géneros son para lucir ideas retocadas y más cercanas al espíritu". "Las medias blancas", que así se titula, es un buen ejemplo de una prosa refinada que se regocija en el juego de su propia belleza, sonoridad, libertad y sinestesias, todas características de la prosa modernista. He aquí un fragmento:

V2 [...] una movible nota de color que llama por sí sola nuestros ojos y se parece a una parvada de palomas que no acaban de batir su vuelo; son las medias blancas de las mujeres, jugando con los pliegues de las faldas.47

Contrapunto de la frivolidad de Silva son los trabajos de Esteban Flores. En uno de ellos entre un poco en materia de política y la situación de violencia por la que atravesaba el país. En otro cuenta de un pueblo limpio y progresista donde viven labrando la tierra los indios que antea mendigaban por las calles de la ciudad, y explica que esto es obra de un extranjero protestante. El artículo termina con la aclaración de que la Colonia de las Casas, el nombre del supuesto lugar, no existe, pero el cronista desea

imaginar que esto podría ser realidad en 1987. A casi setenta años del artículo, una ciudad como la que Esteban Flores se atrevió a soñar sigue siendo una utopía. (Como nota al margen, no resisto aquí la tentación de señalar que en un país como el nuestro, algunas crónicas, algunos chistes y algunos guiones de las populares tandas del teatro chico siguen teniendo vigencia, sólo es cuestión de cambiar algunas fechas o apellidos)

Basta dar una hojeadita a Pegasus para comprobar la versatilidad temática que vive en la crónica. Genaro Estrada, por ejemplo, habla en una ocasión de los automóviles y la actitud de los usuarios y propietarios (No.9,p.3), mientras que en otra, da sus impresiones sobre una obra de Manuel M. Ponce (No.18,p.3). Enrique González Martínez se refiere a un amigo de juventud que escribía poemas e incluye algunos trozos de éstos (No.3,pp.1-2). También participan José D. Frías, Rafael López y Alejandro Quijano.

Por otra parte están otros textos que a pesar de no haber sido incluidos en la sección "Crónica", corresponde a ésta. Son los trabajos de Rafael Cabrera, Antonio Chacra, Alva Herrera y Ogezón, Nerverro Ledesma, Manuel de la Parra y Atanasio G. Saravia.

"Teatros y cines"

"Teatros y cines" es una sección constante que asiste a su compromiso semana a semana, sin faltar a una sola. Se trata, evidentemente, de la crónica de espectáculos de la Ciudad de México, cuya información más amplia es la concerniente a los teatros capitalinos: Mexicano, Colón, Arbu, Ideal, Hidalgo, Coliseo y Principal. Es notable el número de obras que se montaban cada semana y la versatilidad de estilos y autores. Al respecto uno de los crónistas de Pegasus anotó:

[...] la violencia con que en México se acostumbra poner las piezas. El lunes Parker, el martes Ibsen, el miércoles Shakespeare, a jueves los Quintero, el viernes Lineras Rivas, el sábado Marquina, y el domingo Muñoz Seca, Bernstein y Benevente, ¡Caray!".48

Si bien el comentario puede ser exagerado en lo referente a los autores, no lo es en lo que toca a la cantidad, pues en sólo veintidós semanas que sobrevive la revista, se reseñan veintidós diferentes puestas en escena. El monto es para asombrarse si pensamos en los siete teatros arriba mencionados, pero la realidad es otra: la mayor parte de las obras que se comentan en la revista se sujetan a las presentadas en el Colón, Arreu, Mexicano y algunas pocas en el Principal. Los otros teatros apenas son mencionados un par de veces.

De los dramaturgos mexicanos más destacados de la década como Eduardo Macedo Arreu (1870-1943), Marcelino Dávalos (1871-1923), Federico Gambo y su sobrino, José Joaquín Gambo (1878-1931), no se monta ninguna pieza. Apenas el año anterior se habían estrenado "Regalo de bodas" de Marcelino Dávalos y el drama histórico "Huerta" de Salvador y Zubieta, y ese mismo año de 1917 Salvador Noriega Hope escribió "La señorita Voluntad".

En Pegaso únicamente se comenta una obra mexicana sobresaliente, se trata de "Vencido", estrenada el sábado 21 de abril en el teatro Colón. Eugenia Torres de Meléndez escribió este drama en sólo nueve o diez días y con él ganó el primer premio del certamen de la entonces Secretaría de Instrucción Pública.⁴⁹

Por supuesto que no podían faltar los autores dramáticos españoles del momento. De Jacinto Benavente (1866-1954) "El mal que nos hacen"; del teatro costumbrista, tierno y sentimental de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero se presentó "La zagala" de 1904; de Amadeo Vives (1871-1932) la zarzuela "Maruxa"; de Sellés y Angel (1842-1926) "La mujer de Loth"; del catalán Eduardo Marquina (1873-1946) el drama histórico "En Flandes se ha puesto el sol" de 1910; de Manuel Linares Rivas (1870-1938) discípulo de Benavente, "Como hormigas"; "El último bravo" de Enrique García Álvarez (1873-1931) y Muñoz Seca (1881-1936), ambas destacadas en el género chico. Con motivo de la visita a México de Francisco Villcaespea, se representó en el Fábregas su pieza "Aben-Humeya", Virginia Fábregas estuvo en el reparto, pero la asistencia estuvo floja debido al precio -S 3.50 en luneta-. Otro dramaturgo de la escuela de Benavente fue Gregorio Martínez Sierra (1881-1947), a quien el cronista de Pegaso califica de autor femenino porque en sus obras siempre defiende a la mujer lo que le ha valido muchas partidarias entre el público. Al parecer no es una impresión equivocada pues se habla de una fuerte influencia de su esposa María de la O Lejárraga. De Martínez Sierra se montaron "La casa de Dios" y "Madrigal".

De teatro europeo o norteamericano únicamente se montaron "La falena" y "El Cardenal". La primera, del francés Henri Bataille (1827-1922), es de un estilo romántico-naturalista. "El Cardenal" de Luita N. Parker, en una traducción de Manuel Linera Rivas y Federico Reparaz, se estrenó el sábado 19 de mayo en el Colón y en el Fábregas simultáneamente. Esta obra cuya trama gira en torno a las intrigas de los Medici, fue un éxito en Inglaterra, en Estados Unidos y en España.

En lo que concierne al género chico, sólo llama la atención lo que se comenta del espectáculo del teatro Principal. En las zarzuelas y revistas no dejaba de expresarse cualquier tipo de conflicto social o político. El conflicto europeo no podía ser la excepción -en "La reina del carnaval" los títeres se ven vestidos de bohemios, 50 produciendo los aplausos y ovaciones de los germanófilos. Esta actitud obviamente fue censurada por el cronista de Pegazo.

Muchos de los artículos de espectáculos vienen ilustrados con fotografías de artistas: Dora Vila, Lolita Rosell, Antonia Mercé, Emilia R. del Castillo, Jorge Placencia, Taboada, o con partes culminantes de alguna escenificación o alguna película. En Pegazo No.4 se incluyen tres retratos de los estrellas de cine: la Robinne, la Bertini y Susana Grandais.

Entre los empresarios que se nombran están Rafael Arcos y la señora Virginia Fábregas. Esta última recibe una dura crítica porque trajo a los artistas desde España y no son la gran cosa.

Un buen número de las crónicas son anónimas, otras corresponden a las firmas de Jesús Villalpando, "León Hebreo", "El caballero águila" y "Buffalmeco". Siete de veinte colaboraciones son de este último, es decir Jesús B. González, quien funge como gerente y director de la revista. "Buffalmeco" es un crítico severo, pero al parecer objetivo. No se escapan del filo de su navaja ni actores, ni dramaturgos, ni traductores, ni títeres, ni directoras, ni empresarios. Su lectura es rápida y divertida, sobre todo cuando en lugar de "morder con los labios" como recomienda Gutiérrez Nájera, hince el diente en el objeto de su apreciación. No teme decir con todas sus letras que tal actuación de Taboada o la señora Fábregas ha sido mala.

Los comentarios de los números 1 y 2 corrieron a cargo de Jesús Villalpando, uno de los miembros de la redacción. El señor Villalpando es duro al referirse al público mexicano, al que considera ignorante y ordinario pues festeja la inmoralidad del vaudeville. En su opinión "se derriten en almíbar de cursilería al sacuchar a los Quintero", y le agrada "la sosa chiapa de Chaplin". En otro de sus artículos confiesa que finalmente ha caído bajo los encantos del cine, en el que reconoce al maravilloso instrumento que puede preservar una época. Indudablemente este escepticismo respecto al cinematógrafo ya no sólo como invento, sino como espectáculo y más aún como arte, debió ser frecuente entre los amantes y conocedores de las artes escénicas.

A los 21 años de haberse proyectado la primera película en México,⁵¹ el cinematógrafo sigue causando asombro y no cesan las comparaciones con el teatro y el futuro de éste. En un artículo firmado bajo el pseudónimo de "León Hebreo", se afirma que el cine está desplazando al teatro, pues el primero tiene a los mejores escritores y actores, además de ser más económico. Otro artículo titulado "Estrellas de cine" y firmado por "El caballero Águila" también está dedicado al séptimo arte, del que dice que ha impuesto sus características, sus limitaciones, sus estrellas. Parte del texto se refiere a las divas Asta Nielsen, Francesca Bertini y Pina Menichelli, entre otras.

La actividad cinematográfica es ya tan importante que próximamente se abrirá la clase de preparación y práctica cinematográfica en la Escuela Nacional de Música y Arte Dramático, impartida por Manuel de la Bandera (No.8, p.8). Por su parte la popular cantante de zarzuelas, Mimi Derba, se convirtió en la primera directora de cine en México y asociada al director Enrique Rosas fundó la productora Azteca Films. Esta compañía estrenó "En defensa propia". Para el cronista de Pegaso falta dirección y argumento. Otra cinta mexicana fue "La luz", dirigida por J. Jamet en 1917 y con la actuación de Emma Padilla. "Buffalmacco" consideró buena esta película. En el libro El cine mudo mexicano, Gustavo García aclara que se trata de un plagio a la cinta italiana "Il fuoco"

(1915) de Piero Fosco y protagonizada por Pina Menichelli. En esta ocasión como en otras, la Padilla explotó su parecido con la diva italiana.⁵² El Salón Rojo, situado en Plateros y Bolívar -famoso por sus escaleras eléctricas, sus espejos deformantes y sus variedades-, estrenó la cinta española "Sangre y arena", basada en una novela de Vicente Blazco Ibáñez.

Por otra parte las presentaciones de la bailarina española Antonia Mercé de la Paz, "La Argentina", causaron sensación entre el público en general y entre los intelectuales y críticos. En la revista se le dedicó la sección "Teatros y cines" por dos ocasiones, calificándola como "un que baila, sí que ríe". En el número 17, Alejandro Guizano le ofrece una elogiosísima crónica: "La picardía honesta". También hubo un concurso de caricaturas de esta bailarina al que convocaron la prensa metropolitana y el teatro Colón. Poetas destacados escribieron en su honor: López Velarde ("La estrofa que danza" No.15,p.8), Efrén Rebollo ("Antonia Mercé" No.18,p.8) y Flores Maciel ("La Argentina" No.17,p.15).

A continuación transcribo el poema de Ramón López Velarde:

La estrofa que danza

Ya brotas de la escena cual guarismo
 torneosl, y desfloras el mutismo
 con los toques undivagos de tu planta certera
 que fiera se amana a marcar hechicera
 los multánimes giros de una sola quimera.

Ya tus ojos entraron al combate
 como dos uvas de un goloso uvate;
 bajo tus castañuelas se rinden los destinos,
 y se cuelgan de ti los sueños masculinos,
 cual de la cuerda endeble de una lira, los trinos.

Ya te adula la orquesta con servil
 bajo libidinoso de reptil,
 y danzando lacónica, tu reojo me plagia,
 y pisa mi entusiasmo con una cruel magia
 como estrofa danzante que pise una hemorragia.

Ya vuelas como un rito por los planos
 limítrofes de todos los arcanos;
 las almas que tu arrullo va limpiendo de escoria
 quisieran renunciar su futuro y su historia,
 por dormirse en la terna amnistía de tu gloria

Guarismo, cuerda y ejemplar figurs:
 tu rítmica y eurítmica cintura
 nos roba a todos nuestra flama pura
 y tus talones tráfugas, que se salen del mundo
 por la tangente dócil de un celaje profundo
 se llevan mis holgorios al azul pudibundo.

"Vida artística y literario"

Esta es un sección que da cuenta de los eventos culturales de la semana. Se comentan o anuncian exposiciones, concursos, conciertos, conferencias, etc. Por esta sección se dieron a conocer las visitas que harían al país personalidades como Manuel Ugarte, Salvador Rueda, Francisco Villalpessa o Eduardo Zamacoia. También se comentan conferencias sobre tópicos españoles, italianos, ingleses o sobre filosofía francesa; y se reseñan brevemente las lecturas en voz alta que se efectuaron en la Librería Biblos del libro de poemas de Enrique González Martínez, El libro de la fuerza, de la bondad y del ensueño, y de la obra de Eugenia Torres, Vencida.

En varias ocasiones se hizo alusión a los festejos culturales y deportivos que se llevaron a cabo en honor al poeta argentino Manuel Ugarte (1878-1951). También se prestó una gran atención a la visita del español Salvador Rueda (1858-1933). Hay dos crónicas sobre él: "Con Salvador Rueda", en la que se hace una breve descripción de su persona y se incluyen algunas de sus declaraciones en torno a la poesía mexicana, a la que invita a copiar el estilo vernáculo colonial y a tomar elementos indígenas. La otra crónica es una reseña de sus actividades en la Ciudad de México.

La crónica deportiva.

Las crónicas deportivas no pueden faltar en un magazine de variedades como es Pegaso. Dentro de la sección denominada "Deportes" las firmas cambian a lo largo de doce artículos: "Volante", "A.B.C.", Miguel O'Horan, cuatro aparecen bajo el pseudónimo de "Penalty Kick" (probablemente Miguel O'Horan) y cinco son anónimas.

El fútbol es el deporte más comentado; le siguen las carreras de autos en el Hipódromo de la Condesa, en las que los mirones poco precavidos han resultado accidentados. Llama la atención que todos los tecnicismos en materia deportiva aún no tenían una traducción ni habían sido trasladados a la ortografía castellana. Por ejemplo: goal-keeper por portero, match por partido, ~~team~~ por equipo, etc.; además aparecen en negritas penalty, ~~offside~~ e incluso la palabra goal.

2. ARTICULO ENSAYO

La Gran Guerra.

Mientras únicamente nueve páginas de la publicación están destinadas a hablar de la situación nacional, más de noventa (esto es cerca de la tercera parte de la revista) se refieren a los acontecimientos más importantes de aquel año: la revolución rusa y sobre todo la guerra mundial. A primera vista esta proporción parece desmedida, más aún pensando que México vive los años de su revolución, sin embargo al revisar otras publicaciones de la época encontramos que éste era el común denominador.

Aquí, una cita que comenta la actividad periodística de aquellos días puede brindar una visión más objetiva del contenido de Pegasus.

En los diarios mexicanos [...], entre los años de 1917 y 1918 las noticias y editoriales acerca de la guerra europea ocupaban el primer sitio, relegando a segundo término los documentos y los intereses revolucionarios; es decir las grandes titulares y las principales columnas de los periódicos nacionales eran dedicados a la información acerca de la guerra europea. Mediante estas informaciones y sus editoriales, El Universal y El Demócrata demostraron durante la guerra que su libertad estaba comprometida con los favores de las grandes potencias, estos diarios publicaban noticias alteradas, por su fuente de información o por ellos mismos, o simplemente interpretaban las notas recibidas. De manera que, aún siendo contrarias a los intereses de los contendientes eran presentadas con un ceriz positivo y conveniente para la parte interesada.⁵³

En su mayoría los artículos de Pegasso sobre estos temas son anónimos y se publicaron dentro de la sección fija denominada "La Gran Guerra". Algunos son meramente informativos; otros no sólo son comentarios, interpretaciones o críticas a los sucesos recientes, sino franca propaganda proaliada y en ocasiones proamericana.

Esto nos permite alinear a Pegasso en la tendencia de Félix F. Palevicini y su diario El Universal. Era este un año en que la propaganda periodística alcanzó una gran importancia: alemanes, aliados y americanos se peleaban en las planas el favor del público. Era un hecho que el pueblo mexicano sentía una mayor simpatía por los alemanes, como también existían sectores fuertes que apoyaban a los aliados.

Si hablamos del aspecto meramente informativo, Pegasso cumplió con dar a conocer los hechos relevantes de los que se iba teniendo noticia semana a semana. Sabemos de la guerra submarina, los complotos de Alemania en los Estados Unidos y la declaración de guerra de estos últimos, con una detallada descripción de la organización de su ejército, el reclutamiento y la llegada de esta flota a Europa. En cada número se comentaban las ofensivas, posiciones y campañas de los distintos frentes. Se destinan hojas enteras para hablar de las trincheras, los tanques, los cazasubmarinos y los perros especialmente entrenados para la guerra. Se señala el desgaste del ejército alemán, se denuncia y se recrimina - sin ninguna objetividad- la terrible desolación que va dejando a su paso; los alemanes son vistos como máquinas destructoras cuya devastación no es el resultado de un arrebató sino de un trabajo sistemático y regular. Se insiste mucho en hacer aparecer a los soldados germanos como bárbaros que amenazan al mundo civilizado. Por ejemplo en la revista No.5, p.9 un artículo se inicia con el verso de Rubén Darío: "¡Los bárbaros, cara Lutecia!"; en el No.11, p.11 se puede leer una traducción especial para Pegasso de Henri Lavedan. Cito:

"Jamás estos hombres que se dicen soldados, han experimentado un minuto de sanción físico y moral ni han tenido un resaca de diáspora, un hipo de agotamiento y de confusión. Jamás los subalternos han encontrado el medio de expresar a sus jefes, por la lentitud de sus brazos y el lenguaje mudo de sus miradas que ya era bastante..."⁵⁴

Por otra parte están algunos artículos más amplios que se refieren a personalidades del momento o libros alusivos al conflicto.

Por ejemplo, se destinan páginas completas para hablar -aunque siempre de manera superficial- de la personalidad, costumbres o familia de Woodrow Wilson (No.6,p.5), del Zar Nicolás II (No.3,pp.6-8), de Arthur James Balfour, Secretario de Negocios Extranjeros en el gabinete de coalición (No.10,pp.9-10). En la revista No.18, pp.9-12, se publicó la vida y hazañas del aviador de combate francés, Jorge Guynemer; en la No.15,pp.6-7, bajo el título de "Las campañas de Eitel Federico, príncipe prusiano" se hace un dura crítica -que llega a la mofa- de la obesidad, cobardía y perversidad de este segundo hijo de Guillermo II.

Entre los libros que se comentan ampliamente, de manera que en torno a ellos gira todo el artículo, son:

- 1- La guerra futura de Jean Bloch.
- 2- Los crímenes de Inglaterra de Gilbert K. Chesterton.
- 3- Ma Pige, Avec une batterie 75. Souvenirs de un cannonier de Paul Lintier.
- 4- Mittel Europa de Friedrich Nauman. ⁵⁵

Me parece muy importante revisar los nombres de los escritores mexicanos que escribieron a propósito de la Gran Guerra. Ellos son: Antonio Castro Leal, Esteban Flores, Antonio Linares, Dionisio Pérez, Ramón López Velarde y Fabián Vidal. También el español Ramiro de Maeztu escribió sobre este tópico en Pegazo.

La posición de estos escritores es por momentos antibélica, aunque en general la actitud que revelan es de un abierto apoyo a los Aliados y denuncias, recriminaciones y severos juicios hacia el Reichstag y sus hombres. Me limitaré a comentar tres artículos de estos escritores.

En la revista No.2, p.9, bajo el subtítulo de "La pacífica Alemania", se afirma con doble intención que esta nación es víctima de las confabulaciones de Inglaterra, Francia y Rusia. Esteban Flores, autor del artículo, cita a diferentes pensadores y filósofos alemanes que sustentan ideas como la superioridad germana, el empleo de la fuerza, la "razón" de las armas, etc. Las citas son de Johan G. Fichte (1762-1814), Heinrich von Treitschke (1834-1896), Bismark (1815-1898) y Friedrich von Bernhardi (1849-1930), y con ellas Esteban Flores desea resaltar el tipo de educación y las fuertes orientaciones que se han arraigado en este pueblo por más de un siglo. La selección de frases y el tono irónico con que las presenta ponen de manifiesto una honda antipatía por los alemanes y la clara intención de buscarles enemistades entre los lectores. Júzguese si no los siguientes párrafos:

"No solamente Alemania es la elegida por la Providencia sino que es la única elegida". (Fichte)

"La verdadera civilización es una educación viril que aspira a la fuerza y emplea la fuerza. Una civilización que con el pretexto de la cortesía y la humanidad, enerva y afemina al hombre, sólo conviene a mujeres y a esclavos". (Bismark)

Nótese la ironía con que el autor del artículo introduce las citas de Trietschke y Bernhardi respectivamente:

Trietschke, más tarde, vertía este pensamiento, que parece por su profunda dulzura, escapado de los labios de San Francisco de Asía:

"Dios cuidará de que la guerra se repita siempre, como un drástico medicamento para la raza humana".

Bernhardi ha ido más lejos: ha predicado la paz con un ardor fanático. Sus compatriotas le deben este puñado de ideas, que predisponen el ánimo a la vida fecunda y tranquila: "La guerra es el factor más grande en el avance de la cultura y el poder".

"Las naciones débiles no tienen el mismo derecho a vivir que una nación potente y vigorosa".

Otro artículo muy interesante es el de Ramón López Velarde, llamado "La encuesta de Pegaso sobre la Guerra" (No.6,p.4) Aunque López Velarde no simpatiza con Woodrow Wilson, al menos ve en éste a un digno enemigo del Kaiser, por el cual deja sentir una franca

aversión. El Kaiser lucha contra las culturas que a su consideración son decadentes; pretende llevar la vida hacia una disciplina mecánica, hacia una monotonía ordenada que va "contra la migaja de bienestar de los humanos".

En el No.1, p.15 se ofrecía -en una gacetilla- que a partir del número siguiente se incluiría entre el material de Pegasso una encuesta sobre la guerra europea entre los principales intelectuales mexicanos, y de manera muy especial se prometía la opinión de Jesús Urueta. Sin embargo la de López Velarde es la única que apareció en la revista. Como ya comenté anteriormente, en estos años el periodismo tiene mucho peso y las declaraciones de figuras importantes tenían repercusiones en la opinión pública. Baste dar una hojeda a los diarios de la época. Un ejemplo que llamó mi atención es el de una encuesta del periódico El Universal, "Conviene a los intereses de México romper sus relaciones con Alemania.- Entrevistas a intelectuales".⁵⁶ Fueron recibidas las respuestas de Antonio Caso, Luis Castillo Ledón, Rubén M. Campos, Rafael López, Efrén Rebolledo, Rafael Cabrera, Ramón López Velarde, Carlos González Peña, Saturnino Herrán, Jorge Enciso, Enrique Fernández Granados y Juio Torri (todos miembros del cuerpo de redactores de Pegasso). En ellos existe un apoyo absoluto para los aliados; aunque en lo referente a tomar una actitud agresiva, hay ciertos temores y reservas.

Por último deseo comentar un artículo de Antonio Caso. Este artículo no corresponde a los artículos-ensayo sobre la guerra, es más bien un ensayo filosófico con fecha del 11 de marzo de 1917 y que salió a la luz en Pegasso No.2, p.3. "El idealismo moral de Francia" es el título de este breve ensayo que de principio a fin es un testimonio del trabajo de proselitismo que algunos mexicanos realizaban a favor de Francia. En él se contraponen algunos principios del idealismo alemán y del francés, argumentándose de tal manera que Schelling y Hegel quedan muy mal parados.

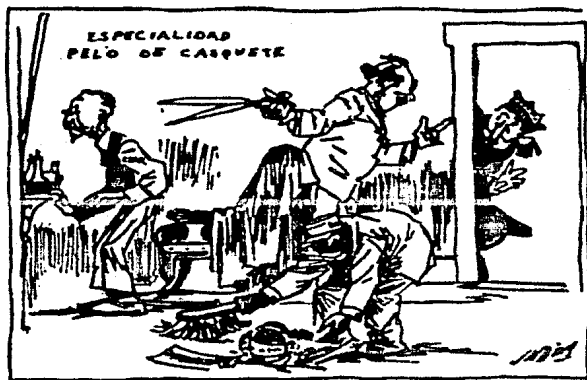
Tomando en cuenta las fechas y contenido del pequeño ensayo, me atrevo a creer que este artículo es la semilla de la conferencia "Filosofía contemporánea francesa" que el maestro Caso dictó el día 10 de mayo en la Academia Metropolitana, bajo el auspicio de la

Alianza Francesa de México. Pegazo hizo una pequeña y elogiosa reseña del evento, aclarando que se expusieron ideas fundamentales del pensamiento francés y se demostró que toda la acción francesa gira en torno a estos principios. La conferencia de Caso fue tan parcial y poco objetiva que dos días después, El Universal publicó las opiniones del Lic. Francisco Herrasti.⁵⁷ El licenciado Herrasti celebra la conferencia, pero no se le escapa el apasionamiento y radicalidad con que se abordó el tema, y por ello comenta que Caso "fue gentil y galante con Francia (y esto es justo, y van con las simpatías de los mexicanos todos, diría yo); que fue discreto con Inglaterra (...), pero que fue injusto con Alemania, con negarle por los menos a Leibnitz, a Hegel y sobre todo a Kant". Y un poco más adelante agrega: "La galantería para con Francia, indujo seguramente al señor Caso a conceptos hostiles contra Alemania".⁵⁸

El último aspecto que quisiera tocar a propósito de Pegazo y la Primera Guerra Mundial es el papel que juegan las ilustraciones. A lo largo de los veinte números de esta publicación, que se anuncia como una revista ilustrada, todos los artículos que se refieren a la guerra vienen acompañados de varias láminas. Abunden las fotografías y las caricaturas, y se pueden encontrar algunos dibujos, croquis y mapas.

Las fotografías son muy numerosas; las hay de personalidades políticas y militares, escenas del frente de batalla o tomas de ciudades abandonadas y destruidas. Por supuesto la información a través de imágenes, tenía ya en esos días mucha importancia. En una gacetilla que se puede leer en la revista No.2, la redacción de Pegazo ofrece fotografías directas de la guerra europea. Esto debe haber atraído lectores hacia esta publicación, y lo más significativo es que quienes lo hicieron no se sintieron defraudados, basta dar un vistazo en la Hemeroteca Nacional a otras publicaciones para sorprendernos de la cantidad y calidad del material fotográfico incluido en Pegazo.

CARICATURA EXTRANJERA



—Pase, Guillermo: usted sí que...!



Las últimas plumas del gallo prusiano
(Caricatura de Neve)

Las otras imágenes que se pueden contemplar son las caricaturas. Estas en su mayoría son extranjeras, tomadas del Life, del Independent y del Mercury (los tres, diarios de Nueva York). Por supuesto en este material se hace constante burla al Kaiser y al futuro de Prusia; además de que se represente a Estados Unidos con el tío Sam o la Estatua de la Libertad, quienes aparecen en tierras europeas como un símbolo de libertad y triunfo para los aliados. Únicamente una caricatura esté firmada por un mexicano. Se trata de un dibujo de Carlos Neve, en el que se representa a Guillermo II como una águila negra, y se llama "Las últimas plumas del águila prusiana".

La revolución rusa

Sólo en nueve ocasiones se abordan los acontecimientos que cambiarían de manera tan radical la vida política y social de la nación soviética. Seis artículos están dedicados exclusivamente a este tópico, mientras que los tres restantes son pequeños apartados de la sección "La Gran Guerra".⁵⁹

Los redactores de la revista aclaran que las noticias que se reciben son escasas y contradictorias. No obstante, a través de las hojas semanales de Pegasso, se dieron a conocer hechos relevantes, como que el zar había sido derribado por una revolución de ocho días y el zarismo había sido dejado atrás; que el revolucionario Mylukoff era atacado por quienes poco antes lo aclamaban; la formación del nuevo gabinete y, poco después, la dimisión de Batman Hollweg. Por supuesto que se ponía especial interés en las consecuencias que estos cambios podrían traer al desenlace de la guerra, por ello se toma muy en cuenta que los revolucionarios hubieran ofrecido la paz al pueblo alemán y austriaco, pero no así a sus gobernantes.

Pegasso se interesa por dos personajes de la agonizante Rusia zarista: Nicolás II y su hermano, el duque Miguel. Del primero se publicaron en la revista del 22 de marzo (esto es la misma semana

que en los periódicos mexicanos se dio a conocer la noticia de la revolución que repentinamente había estallado en el imperio de los zares), tres páginas de la vida, trabajo y familia del Zar. El reportaje está escrito con simpatía y admiración por la familia imperial, y termina simplemente diciendo que no se conoce de buena fuente la suerte de estas monarcas.

Posteriormente, casi tres meses después del reportaje anterior, la atención ya se dirige hacia el duque Miguel, quien había sido nombrado sucesor tras la abdicación del Zar. Se cuentan aspectos íntimos de la vida del Duque, sus constantes viajes por Europa, así como su simpatía por Inglaterra y Francia.

El contenido de todos los artículos que tocan el tópico de la situación en Rusia y ciertas caricaturas alusivas, permiten conocer la perspectiva con que estos hechos tan recientes eran visto e interpretados por sus contemporáneos. Por ejemplo, en la mayoría de las caricaturas extranjeras que reproduce Pegasa, se mira esta revolución como un triunfo de la democracia y de la libertad sobre la monarquía. Se equipara al Zar con el Kaiser en el aspecto autárquico y opresivo de sus gobiernos. En la revista No.11, p.11 se puede encontrar una caricatura a este respecto: El Zar está gravemente enfermo, ojeroso y con la corona mal puesta, lo cubre una sábana en la que se lee "Russian Autocracy"; del lado izquierdo se asoma Guillermo II por una ventana, al ver al Zar se sobresalta y se le desprende el casco, al tiempo que exclama -¡Gran Dios!... Y esta enfermedad es muy contagiosa..."

Otra muestra de este punto de vista sería el artículo anónimo titulado "Rusia se muere", en el que se puede leer lo siguiente: "Rusia ha pasado sin transición del autocratismo mayor del mundo al gobierno más democrático, quizás la república".

Quizá la observación más atinada que se puede encontrar en la páginas de la publicación sea la de Ramiro de Maeztu, quien afirmó con profética pluma que nadie podía prever las consecuencias que traerían los últimos acontecimientos; Maeztu contempla la posibilidad de que Rusia se constituya en un poder militar y llama la atención de los lectores sobre el hecho de que los revolucionarios rusos hayan pedido el triunfo de la revolución en Alemania y en Austria.

Algo sobre el país.

La inclusión en Pegaso de asuntos concernientes a México, se deja sentir sólo a partir del 31 de mayo, hecho que coincide con un cambio en la dirección de la revista. González Martínez, Rebolledo y López Velarde abandonan sus cargos, y queda Jesús B. González como único director.

Después de once números de completo silencio con respecto a todo lo relativo a política y lucha armada dentro del territorio nacional, la revista de un cambio -desde mi punto de vista, radical- al introducir las secciones denominadas: "La actualidad política" y "La política agrícola". En los nueve ejemplares restantes se pueden leer nueve artículos, que, aunque breves, se refieren al país.

"La actualidad política"

"El zapatismo desaparece"	No.12
"Nuestras relaciones con los EE.UU."	13
"¿México en camino a la guerra?"	16
"La significación de algunas cosas insignificantes"	17
"Los empréstitos"	18
"Orientaciones" de J. Novell Ruiz	19
"Reconstrucción nacional" de J. Novell Ruiz	20

"La política agrícola"

"El problema de la repartición de tierras"	14
"El crédito rural"	15

La sección "La actualidad política" se inicia con un artículo anónimo que trata sobre los rumores de la disolución del zapatismo. El autor ve con beneplácito la posible rendición de este grupo (fuese por falta de recursos o como una muestra del confianza al nuevo gobierno), ya que el país necesitaba volver a la tranquilidad y a la producción agrícola e industrial; además el zapatismo se había prostituido por influencias de agitadores que lo habían reducido al bandidaje y "en guerra a muerte contra todas las instituciones",⁶⁰ a pesar de que en sus orígenes era un movimiento

de dignificación social, que protestaba ante el abuso de los poderosos y buscaba la mejoría económica de las clases desposeídas y explotadas.

Es verdad que por esos meses el zapatismo se enfrentaba a una crisis interna que parecía llevarlo a su fin. Un grupo se sentía satisfecho con las reformas de la Constitución del 5 de Febrero y pretendía rendirse; mientras otros deseaban seguir en la lucha; entre estos últimos también se produjo la escisión de los partidarios de unirse a Félix F. Díaz y los que preferían conservarse independientes. Pero, no obstante estos tropiezos -de mayo a agosto-, Zapata logró reunificar a su grupo en el mes de septiembre.⁶¹

Pasando a otro punto, los artículos "Nuestras relaciones con los EE. UU." y "¿México en camino de la guerra?", se refieren principalmente a la posición que más convenía al país en la contienda mundial. México debía ser neutral. Únicamente de no ser posible mantener esta actitud debía unirse a los aliados, hacer propaganda de éstos -ya que tienen la razón- y calmar las manifestaciones de adhesión a Alemania, por parte de la prensa y algunas autoridades. El artículo referente a los Estados Unidos afirma que aunque esta nación entrara en el conflicto, nosotros debemos mantenernos al margen, puesto que no es posible una relación fraternal ni combatir al lado de un país del que habíamos recibido agresiones; como también es un hecho que tenemos que estar con la política de los norteamericanos o habría terribles consecuencias.

En estos artículos, lo mismo que en todos los que tratan de la Gran Guerra, se deja ver la posición aliadófila de la revista y el antiyanquismo imperante. Los intelectuales del país estaban con la causa de las democracias, principalmente con Francia. Estos textos son los testimonios escritos de una postura.

La sección de nombre "La política agrícola" se reduce a dos pequeñas apariciones, sin embargo me parecen muy importantes por la claridad y el tema que abordan. Se los puede encontrar en los Nos. 14 y 15, uno es continuación del otro. El articulista contempla los obstáculos que detienen la producción agrícola: baja densidad

de población⁶² -y gran parte de ésta en la revolución-, falta de crédito rural, transportes a bajo costo, repartición de tierras y riego.

Para lograr algunos de estos recursos era necesario establecer un banco de crédito rural, para lo cual se requeriría capital extranjero.⁶³

Sobre las cuestiones de los empréstitos y la Bolsa se publican sendos artículos. En el que corresponde al 6 de julio de 1917 se comenta que la Bolsa mexicana está parada y se piensa que no volverá a surgir, aunque cierto anuncio de una casa de Wall Street dice: "Hacemos préstamos sobre valores mexicanos inactivos". El articulista ve en esto un buen síntoma de que México se consolida. Y en el número siguiente se comentan y se justifican los préstamos que pide el Ejecutivo: a) 100 millones de pesos para la fundación del Banco Único de Emisión; b) 150 millones para déficit de los presupuestos; y c) 150 millones para líneas férreas.

Por último, y para terminar con la sección de "La actualidad política", quisiera comentar que mientras todos los artículos anteriores son anónimos, los dos últimos están firmados por Juan Ruiz Novell, en éstos se manifiesta una abierta actitud de defensa a la revolución y reconocimiento a la labor de Venustiano Carranza, y muestra confianza en el futuro del país, así como en las relaciones con los Estados Unidos.⁶⁴

Arte, literatura, ideas, historia y actualidades.

Para facilitar el manejo del material he agrupado los artículos ensayos restantes en: arte, crítica literaria, ideas, historia de México y actualidad, en base a los temas que tratan y frecuencia con que se les encuentra en la revista.

Arte.

Dentro del campo de la música, Alba Herrera y Ogazón publicó "Sobre la celebridad musical" (No.19,p.6). El maestro Manuel M. Ponce refirió algunas de sus ideas sobre la naturaleza de la música en "Ensayos de estética musical" (No.17,p.7). Tras su estancia en Cuba, en compañía de Luis G. Urbina, Ponce regresó a México con suerte. En 1917 se reincorporó a sus clases en el Conservatorio Nacional; se le dedica un número de Cultura; Pegasso reseñó lo bien que fue recibido su nombramiento como director de la Orquesta Sinfónica Nacional; y Genaro Estrada le dedicó una crónica en el ejemplar del 13 de julio.

En lo que toca a pintura, podemos leer dos artículos. En uno de ellos Alejandro Quijano comenta de manera informal sus impresiones del Museo Metropolitano de Nueva York. No habla del museo en general, si acaso menciona la sala egipcia, pues toda su atención va dirigida a la pintura europea, deteniéndose en Rembrandt y Velázquez. El otro es un escrito anónimo muy atrayente. Se trata de un homenaje póstumo para el pintor Antonio de la Gándara (1862-1917). De la Gándara había muerto hacía poco en París. El articulista se refiere a su obra elogiosamente y se pueden apreciar tres de sus cuadros en la revista No.20 -uno de ellos como portada-. Los tres son retratos de mujeres que se apegan a la descripción de "figuras femeninas, esbeltas y leves como si se iniciara en ellas un asalto del idealismo contra el materialismo". Un dato curioso es que aquí se dice que hay gente que asegura conocer a la familia del pintor e incluso que éste nació en México, aunque posteriormente se naturalizó francés (comento esto poque en las fuentes que consulté, o no se lo menciona, o se le considera un artista netamente francés, de padre español y madre inglesa).

Pasando ahora al aspecto de la arquitectura, toca su turno -por supuesto- a uno de los más laboriosos redactores de Pegasso, Manuel Toussaint. Hay de él cuatro magníficos trabajos a propósito de la arquitectura mexicana: "Visión de Querétaro. La Ciudad Rosada" (No.1,pp.7-8), "Sanctorum" (No.5,pp.7-8) en donde describe las ruinas de un templo a dos kilómetros de Tacuba, "La catedral de

México" (No.8, pp.7-8) y "La capilla del pocito" (No.3, pp.6-7). Toussaint fue un destacado investigador del arte mexicano e hispanoamericano. A los treinta años de edad publicó Saturnino Herrán y su obra (1920) y cuatro años más tarde La Catedral de México. El artículo del mismo nombre que publicó en Pegasso es, posiblemente, la semilla de sus estudios iniciales. En este breve ensayo, trata de la historia de la construcción del edificio -iniciada en el siglo XVI y terminada por Manuel Tolá en el XIX- y de los diferentes estilos que alberga.

Literatura.

Como Pegasso no es una revista literaria estrictamente hablando, sino una revista ecnástica, los trabajos publicados, más que ensayos críticos son artículos ligeros que se refieren a personalidades de las letras, algunas apreciaciones de conjunto o presentaciones de un nuevo libro o autor. Los trabajos más serios, detallados y de cierta profundidad corresponden a Eduardo Colín, Luis González Obregón y Xavier Icaza.

Eduardo Colín, uno de los miembros del Ateneo de la Juventud, envía desde Guatemala un ensayo de encomio a Laforgue. Jules Laforgue -quien nació en Montevideo en 1860 y murió en París en 1887- creció en el ambiente simbolista parisino, y es uno de los poetas franceses que se conocen como representantes de la literatura "negra". Su poesía es irónica y desesperada. Fue uno de los pioneros del verso libre. Eduardo Colín admira su estilo, considerándolo adelantado en su tiempo y cree que los grupos latinoamericanos del momento poseen la sensibilidad para acercarse a él y otorgarle el valor que la crítica oficial no supo concederle. También afirma que "su obra es la práctica del mayor escepticismo que haya existido sobre eso que es el arte de escribir". Especialmente reconoce los hallazgos, la osadía y la sinceridad de Laforgue y nota que su lenguaje y sintaxis caoman los rasgos de un analfabeta, un loco o un iluminado.

Por su parte Icaza aborda una obra de teatro del inglés St. John Henkin (1869-1909). "The Cassilis engagement" es una comedia en cuatro actos. Icaza cuenta el argumento, para después hacer comparaciones con Bernard Shaw, Oscar Wilde y Jane Austen; también analiza a los personajes y concluye atinadamente que se trata de una obra de caracteres, un estudio del smart-set y sus charlas. La obra es de 1907.

De González Obregón es "Un actor dramático del siglo XVI" (No.4, pp.3-4). En él relata la vida del bachiller Arias de Villalobos, quien nació en Extremadura y vino a la Nueva España por 1568, en donde fue contratado por el Ayuntamiento para escribir algunas representaciones. Como es su costumbre, González Obregón se detiene con amenidad en un personaje de mediana significación y desentrañado de libros raros o archivos coloniales. En este caso sus fuentes son el Archivo General de la Nación y la importantísima colección de su amigo don Genaro García: Documentos inéditos o muy raros para la historia de México.

Durante la publicación de Pegasso vino al país el "representante de la unidad latinoamericana", Manuel Ugarte (1878-1951). Sus fotografías y opiniones se reprodujeron en los diarios y revistas; por ello no es de extrañar que Pegasso le concediera buena parte de su espacio. Alfonso Cravioto publicó notas sobre el estilo y personalidad de Manuel Ugarte (No.7, pp.7-9); de Rubén Darío, comenta-rica en torno al libro del argentino, El porvenir de América Latina; y del propio Ugarte las impresiones que dejaron en él escritores como José Juan Tablada, Jesús E. Valenzuela, Bernardo Couto Castillo y Rubén M. Campos, en un viaje anterior a esta capital. El artículo está fechado en París el 28 de febrero de 1900, y fue publicado en la Revista Moderna, la 2a. quincena de junio del mismo año, No.12, pp.183-84.

Por su parte Antonio Castro Leal se refiere a otra personalidad del momento, José Enrique Rodó, quien muriera en Roma unos días antes. Castro Leal pone en boca de tres personajes distintas actitudes hacia Rodó.

Otra colaboración destacada es la que Alfonso Reyes despacha desde España: "Valle Inclán, teólogo" (No.20,p.9). Don Ramón dio una conferencia en el Ateneo de Madrid sobre quietismo estético. Reyes se asombra de que Valle Inclán hable de quietismo en un mundo en que todo es dinámico y todo en el arte es movimiento. Algunos de sus argumentos son teológicos y hondamente ibéricos. Citaré un párrafo de Alfonso Reyes, porque lo considero oportuno y más significativo y agradable para el lector.

"Afronta el absoluto sin caer en el ridículo. Cuando habla de la muerte, lo hace con conocimiento personal, asumiendo la responsabilidad de haber estado muerto algún día. Aconseja olvidar, después de aprender y conocer, para no conservar más que el color del conocimiento. Hagamos -decía el quietista Miguel de Molinos en el siglo XVII- como la nave, que llegada a puerto, olvida el oficio de la vela y el remo. Busca nuestro teólogo una ilustración a la doctrina: se acuerda de Velázquez. Lo imagina trabajando en su galería de Palacio, a toda hora de la mañana y de la tarde. No pinta la luz occidental, la que pasa, la que no existe; no pinta el caso dinámico del momento y ni repara, en el "flemón que le salió aquel día al buen señor", pinta el tiempo.- Y para llegar a esta comprensión de lo estético y lo perenne, -así como el místico árabe tratando del éxtasis, aconsejaba entregarse al movimiento giratorio,- él aconsejaba mirar las cosas en el recuerdo, evocándolas con razón quieta de amor".65

Del semanario ibero España, Pegasso tomó notas de la vida de Francis James (No.19,pp.10-11); y del propio James se incluyó "Ensayos sobre Ronsard" (No.19,p.12).

Ideas.

Algunos de los artículos-ensayo que hemos considerado en este apartado tocan, por supuesto, aspectos del conflicto europeo. Del ensayista y político inglés Thomas Babington Macaulay (1800-1858) publicaron una alegoría de la libertad (No.10,p.7) y Antonio Caso incluye un trabajo encaminado a predisponer los ánimos contra los germanos (este artículo lo comenté en el apartado de la Gran

Guerra). El español Salvador de Madariaga escribe refiriéndose al problema de Irlanda. Para él son mercedadas diferencias internas las que provocan estos enfrentamientos entre las "dos Irlandas": Ulster es protestante, rico e industrial; mientras Irlanda es católica, pobre y agrícola. Conviene recordar que en esos días de guerra las luchas irlandesas podían tener grandes repercusiones. De hecho, Alemania brindó su apoyo a los movimientos nacionalistas irlandeses para ceusar problemas a Inglaterra.

Un fragmento de un libro de Gilbert K. Chesterton (1874-1936) fue incluido en Pegazo No.16. En su libro Ortodoxia de 1908 propone para Inglaterra una solución de tendencia católica. La traducción de este texto fue de Alfonso Reyes. Hay también otro trabajo de Reyes; en él expone sus divagaciones sobre el suicidio o la gente que desaparece o huye de sus hogares ("Los desaparecidos" No.14, pp.4-5).

Curiosos son los textos firmados por Andrés Terzaga. Seguramente se trata de un pseudónimo, pero desconocemos a quien oculta. En cinco ocasiones nos salen al paso textos denominados "Página de Andrés Terzaga" o "De Terzaga", como si se tratara de un apellido de renombre. De estos escritos dos llaman especialmente la atención. En uno de ellos censura y repueba a Voltaire y a quienes gustan de su lectura. Ve en Voltaire a un espíritu tan negativo como el de Nietzsche; en el otro, titulado "La crítica y la retórica" (No.15, p.12), comienza disertando sobre lo pernicioso y equivocado que puede ser la crítica, para terminar en una fuerte censura a Manuel Ugarte.

Tal ha pasado en nuestra América con cierto escritor argentino, retórico genial, gran luz ficticia; tal pasa en la majada literaria con poetitas "modernos" tan vacíos como vanos. Viven por y para la retórica. Son retórica en su muse cocotte que tiene la desavergüenza -¡pintarrajeada!- de contar entre sus "maestros" el ingenuo y hondo Darío.⁶⁶

Es cierto que el nombre del personaje no se menciona en el párrafo anterior pero ¿a qué otro escritor argentino, alumno de -Rubén Darío podía referirse? ¿quién sino Ugarte en su visita a esta ciudad, dio fin a una de sus conferencias en vivas por Alemania?⁶⁷

Historia.

Varios de nuestros intelectuales se manifiestan muy atreídos por el pasado del país. Ligados al ensayo histórico están: Abraham Castellanos, Genaro Estrada, Jesús García Gutiérrez, Miguel Salinas, Mariano Silva Aceves y Alfonso Toro.

Abraham Castellanos en "El imperio de los itz'as" (No.9, pp.6-7) muestra un especial interés por el estudio de la historia de Hispanoamérica, en cuyos documentos se encuentran verdades de orden cultural y moral. Se trata de un trabajo mas o menos amplio, en relación a la extensión de los artículos de Pegazo. En él describe la senda evolutiva de la escritura americana y algunos rasgos de los itz'as, a los que localiza en Yucatán, Guatemala y parte de Honduras.

Mariano Silva por su parte recuerda el descubrimiento de México y la batalla de Champotón, porque se celebra su cuarto centenario.

De Alfonso Toro hay un artículo peculiar. Es una investigación realizada en la Biblioteca del Museo Nacional. En "Una virreina en la Inquisición" (No.3, pp.3-4) se cuenta de la visita informal que realizó la esposa del virrey Matías de Galves a la sede del Santo Oficio en México. Esto ocurrió el 2 de junio de 1783 cuando la Inquisición ya no era ese temido tribunal de antes.

Otros trabajos en este campo son:

"Un diplomático mexicano de 1811. El embajador de los Insurgentes en Washington" de Genaro Estrada.

"Recuerdos del tiempo viejo. La ceremonia de La Señá" de Jesús García Gutiérrez.,

"Agustín Lorenzo" de Miguel Salinas.

Tenemos entre los redactores y colaboradores de Pegazo a buen número de los escritores conocidos como los colonialistas (Al respecto véase el primer capítulo de este estudio).

De los colonialistas dice Carlos Monsiváis:

[...] intenten, en una suerte de nacionalismo retrospectivo o de expedición hacia la Edad de Oro, capturar literariamente lo que ven como la más honda raigambre de México, le castiza, exhumar lenguaje y anécdotas míticas del virreinato para "interpretar poéticamente a México".⁶⁸

Actualidad.

Completamente de actualidad es el artículo anónimo que se refiere a los hospitales. Contempla los beneficios que aporten los sanatorios. Son limpios, iluminados, "todo es luz y alegría"; son una muestra de modernidad. El artículo se refiere en particular al sanatorio del doctor Donato Moreno, ubicado en la 1a. calle de Bucareli. Este artículo muestra de manera significativa un momento y una perspectiva. El contenido y el estilo denotan la idea de civilización y desarrollo; en uno de sus párrafos se afirma: "Qué tendencia tan marcada la de la humanidad de ir hacia la dicha... hacia el placer." Esta opinión tan favorable con respecto al desarrollo, no es la que predomine en el resto de la revista.

Un ejemplo de la versatilidad de Pegano es el trabajo del ingeniero Joaquín Gallo (1882-1965). Joaquín Gallo fue astrónomo y director del Observatorio Astronómico de Tacubaya desde 1916. Preocupado por lo que a su área compete, Gallo ve la necesidad de unificar la hora de México, pues ni siquiera Palacio Nacional y Catedral marcan la misma hora. Propone como referencia oficial la hora que corresponde al meridiano del Observatorio de Tacubaya.

3. NARRATIVA

Casi en todos los números de Pegasso podemos leer prosa de tipo narrativo que, las más de las veces, se incluyó dentro de la sección fija de "Cuento Semanal". Resulta muy difícil hablar de estos textos como cuentos propiamente dichos pues en la mayoría de ellos parece imposible encontrar los deslindes entre la crónica, el cuadro descriptivo o el ensayo poético, y lo indiscutiblemente narrativo.⁶⁹ Un poco de acción sería lo único que nos permitiría considerar como cuentos a algunos de estos textos, y buena parte de ellos resulten flojos porque la narración está construida sobre una concepción moralizante, un repto lírico o un fin meramente estético de juegos con el idioma.

Hay^o relatos de Antonio Castro Leal, José D. Frías, Enrique González Martínez, Carlos González Peña, José López Portillo y Rojas, Mariano Silva Aceves, Manuel Toussaint, Julio Corredor La Torre, Amado Nervo, Julio Torri y Francisco Verdugo Fálquez.

Carlos González Peña publicó en la revista número 9, un relato al que se puede ver como un cuento: la anécdota es clara y se pueden seguir con facilidad los acontecimientos. El protagonista, Roque Palacios, regresa a la Ciudad de México, tras largos años de andar en la lucha de la revolución, con la única ilusión de encontrarse con su familia, de la que hace tiempo no tiene noticias; finalmente en una noche de jerga se enfrenta con la realidad: su madre ha muerto y su hermana, obligada por la miseria, es ahora una prostituta. Es sugestiva la ironía del título, "El héroe retorna", pues sólo desgracia y deshonor son las condecoraciones que recibe este revolucionario a su regreso. Es quizá una crítica a lo inútil y falta de sentido de la lucha revolucionaria, como lo deja ver el narrador en uno de los primeros párrafos cuando dice: "¿Cómo de buenas a primeras se vio metido en la trifulca? Ni Roque mismo acertaba a explicárselo". Además el personaje carece de heroísmo, sería más bien un antihéroe al que González Peña deja en las últimas líneas de la historia, llorando, de rodillas, ebrio y en un prostíbulo. Este texto es una importantísima aportación al cuento de la revolución, apenas dos años antes Mariano Azuela había publicado en Estados Unidos Los de abajo.

Especialmente escrito para Pegasso es un cuento de López Portillo y Rojas, "Pascual Cordero", fechado el 26 de abril de 1917. Se trata de una narración breve y bien lograda. López Portillo parte de un momento al parecer cotidiano de la vida del protagonista, sin embargo la anécdota se torna excepcional. Todo gira en torno a un hombre frito de carácter, quien un día que llega sin hacer ruido a su casa, estrenando sus zapatos de moda dernier cri con suelas de goma, descubre que su mujer tiene un amante. Hasta aquí parece que la historia puede terminar en una tragedia pero no es así; "Cordero Pascual" -como lo apoda su mujer- decidió callarlo todo, regaló los zapatos de goma, y desde entonces toma muchas precauciones para hacerse notar al llegar a su casa. Este cuento se parece mucho a otro -también de López Portillo- titulado "Ramo de olivo"; en ambos está el tema del adulterio tratado con humor y en ninguno de ellos se condena la actitud femenina, sino que, más bien, López Portillo se regocija haciendo burla de los maridos. El cuento está muy bien estructurado y en su humorismo y gracia nos recuerda, por momentos, el estilo del Duque Job, por el tono ligero -hasta de cierta frivolidad- y la manera como el narrador se entromete a comentar la situación.

Manuel Toussaint fue un importante colaborador de la revista, además de sus sobresalientes trabajos de arte colonial participó en la sección de "Cuento semanal". En el segundo número se puede leer "El retrato", interesante muestra del cuento fantástico; las circunstancias de la historia y su desencanto remiten a Edgar Allan Poe y a Oscar Wilde. A diferencia de otros autores, Toussaint además de cuidar la forma, hace de ésta el adecuado vehículo de alguna reflexión. Tal es el caso de ciertos cuadros descriptivos que publicó en el número 16 y sus cuentos: "La vida del artista", "El deseo" e incluso su versión libre del famoso cuento de "La bella durmiente", en donde con sencillez y sentido del humor recrea el relato alterando algunas circunstancias, de manera que el príncipe acude a desencantar a la princesa porque así lo ha dispuesto el hada y no porque él lo desee verdaderamente, ya que teme no ser bien recibido por la princesa dormida.

De José D. Frías son los "Episodios de la vida del Marqués de la Villa del Villar del Aguila. Derrota sentimental" fechados en 1915, pero que según se anota en la revista, "los escribió especialmente para Pegasso". En el texto se menciona a Valle Inclán, y por la forma en que se da inicio el mismo nos trae a la mente a su personaje el Marqués de Bradomin. Más tienen de crónica que de cuento estos episodios, el sentimiento de vivencia se deja ver desde el epígrafe: "Este es un episodio de la vida del Marqués, cuya sabia juventud, mística y aventurera fue miembro de mi mocedad". En lo que se refiere a su construcción, ésta es débil, se detiene en descripciones y reflexiones y carece de final, al menos de un final sorpresivo y contundente como el que se espera de un cuento. En su estilo de imágenes y artificios es sencillamente modernista. Como ejemplo léase la descripción que hace de la amada del Marqués:

La vio en un teatro mezquino, danzando con imperfección, entre la nacia algaraza de los concurrentes sordidos. Y admiró en elle lo que adoreba en las magnificas estampas de su predilecto Boticelli. Vio el azul ambiguo de uno ojo cuya luz hacia olvidar los arcos de triunfo de la ceja endrinas; la exigüidad del talle, la leve curva de las andas como de adolescente, y las piernas cual modeladas en cera, largas, finas de líneas suevísimas que blandamente morían en la breve perfección de los pies indescriptibles.

Y más adelante esta muestra de una escritura aglutinada, casi preciosista:

[...] como cuando pulimenté las catorce facetas, en el diamante sentimental de un soneto que narra su hermosura.⁷⁰

De corte naturalista es el cuento titulado "La rapoza",⁷¹ de González Martínez. La protagonista es una niña que está entrando en el pubertad, y a pesar de haber sido recogida y criada por el cura del pueblo, se teme que siga los malos pasos de su madre, quien era una prostituta. El personaje nos recuerda a la pequeña Naná de Emilio Zolá, especialmente en La taberna. La niña parece predestinada por frases como: "Lo que habrá visto esta hija del arroyo". Además el autor insiste en rasgos casi patológicos, como histerias periódicas, exaltación religiosa anormal, carcajadas nerviosas y una naciente sensualidad.

Como una excepción de forma y contenido es el afortunado hallazgo de los textos de Julio Torri. Encontrar esta escritura precisa y económica en 1917 no puede dejar de sorprendernos; nada tienen en común la prosa de José D. Frías, la de Manuel Toussaint o la de González Peña con la de Julio Torri; a pesar de ser no sólo contemporáneos sino coetáneos, sus narraciones parecen pertenecer a una distinta cronología estética. En Pegaseo publicó cinco trabajos del libro Ensayos y poemas -que se editaría meses después-, "De funerales", "El abuelo", "El rapto", "La vida del campo" y "Era un país pobre". Son éstos, pequeños ensayos de gran intensidad que imprimen en el lector sensaciones encontradas, debido al humor negro, el escepticismo y la extrañeza que provocan.

Relatos sin una estructura clara y que a pesar de su brevedad no logran ningún efecto ni permiten al lector alcanzar cierta emoción o llegar a alguna conclusión son los de Antonio Castro Leal y, sobre todo, los de Julio Corredor Latorre y Francisco Verdugo Fálquez, pues no son otra cosa que la rememoración sentimental de vivencias personales.

La crítica a veces parece olvidar la importancia que tuvo la prosa modernista. Este dio elementos que transformaron algunos géneros y creó otros nuevos como la crónica y el poema en prosa. Hay rasgos estilísticos de esta prosa como la fuerza, el ritmo, el color, el lirismo y la innovación sintáctica que habrán de influir en la narrativa del siglo XX ya que, como bien anota Antonio Muñoz a propósito de Rubén Darío: "Escribir en verso y en prosa conducía a un mismo fin: la invención de un nuevo idioma poético".⁷²

A continuación reproduzco algunos párrafos de estos escritores para que el lector pueda sacar sus propias conclusiones.

Salió ella de la pieza, llena de callada indignación, de secreto furor, de rencorosa rabia; pero impotente aún en sus mayores arranques para desobedecer a aquel hombre, dio la orden a la sirvienta. Allí estaba el obstáculo de su vida, aparecía cada cuatro o cinco años con la oportunidad de una escuela de defunción en una fiesta de bodas. Se acercó al teléfono. Por un momento se le ocurrió llamar a la Oficina de Policía y decir que allí había un criminal... Era absurdo. Incapaz de usar su voluntad en contra de su viejo amante.

Antonio Castro Leal (No.6,p.2)

Sobre la lejana cordillera leve nubecilla aparecía. Viento ardiente soplaba de aquel lado.

El cielo, de un azul límpido, parecía echado sobre la tierra, como para cubrirla bajo un domo de cristal. La pequeña nube crecía con rapidez, trepando, al mismo tiempo hacia el cenit. Pronto manchaba todo el horizonte sobre las espinadas cimas. Lejano trueno principiaba a dejar oír los bajos de su sordina.

Francisco Verdugo Fálquez (No.4,p.4)

Mi amigo es una artista de alma exquisitamente sensible y fuerte a la vez; de una personalidad adorable, sedienta de infinito. Sus ojos son dos hogueras: llamean con una tortura indescriptible, y su brillo, al apagarse cuando los párpados se besan, parece la agonía del astro hundíendose en la tierra. Apasionadamente entusiasmado siempre, su boca lleva la irónica sonrisa de una tristeza incurable. Mi amigo es la más fiel evocadora de Cassandra.

Julio Corredor Latorre (No.18,p.4)

Hoy asistí al entierro de un amigo mío. Me divertí poco, pues el panegirista estuvo muy torpe. Hasta parecía emocionado. Es inquietante el rumbo que lleva la oratoria fúnebre. En nuestros días se adereza un panegírico con lugares comunes sobre la muerte y ¡cosa increíble y absurda! con elabanzas para el difunto. El orador es casi siempre el mejor amigo del muerto, es decir un sujeto compungido y tembloroso que nos mueve a risa con sus expresiones sinceras y sus afectos incomprensibles. Lo menos importante en un funeral es el pobre hombre que va en el stadd...

Julio Torri (No.17, p.9)

El fragmento de Francisco Verdugo Fálquez proviene de un cuadro descriptivo titulado "De tierra caliente". En él se ve lo que el verso aportó a la prosa modernista: la cual ganó para sí el ritmo y la libertad sintáctica.

También Mariano Silva participó en la sección del cuento semanal; lo hizo por dos ocasiones con "La pluma de ganso" y "Un reino lejano". Este último es un relato breve de corte tradicional y en el cual con ironía se expone lo discutible y necia que puede ser cualquier organización social. Cuenta de un pueblo que daba regalos a su rey, para que luego éste los vendiera a mercaderes extranjeros. De esta manera habían encontrado una ocupación para sus reyes y podían costear una corte espléndida. ¿Será sólo una invención? ¿o será una ironía el título? Bien podría ser que en lugar de un reino lejano se esté hablando del propio país.

Traducciones

A pesar de que el gusto de la época estaba puesto en las literaturas extranjeras, la francesa principalmente, es muy escaso el material traducido -tanto poético como narrativo- que contiene Pegazo.

Para la revista No.8, Manuel Toussaint tradujo un cuento de Francis James, "El paraíso". Francis James (1868-1938) es un escritor francés muy apreciado por los modernistas mexicanos; González Martínez lo tradujo en varias ocasiones y se publicaron sus poemas en la colección Cultura. "El paraíso", más que un cuento, es un relato en el que se quiere mostrar cómo será el paraíso para un joven poeta que muere y en el cielo encuentra a sus padres, a Dios y a sus sirvientes, siendo estos últimos quienes con gusto le sirven también en la otra vida, "puesto que su felicidad es servirnos". Y a propósito de esto, yo quisiera anotar la siguiente observación: mientras en nuestro país se estaba viviendo una revolución que pretendía hacer cambios en su estructura económica y social, y tan sólo el mes anterior se promulgaba la Constitución del 17, Pegazo publica este relato de James -de estilo débil y anécdota insignificante- cuya única virtud sería distinguirse por su tendencia reaccionaria, tradicionalista y religiosa.

Del clasicista francés, Jules Lemaitre (1853-1914) se incluyó la traducción de "La virgen de los ángeles".⁷³ Es una curiosa narración al margen de los evangelios, que cuenta cómo la Virgen María se enfada con unos ángeles porque procuran toda clase de comodidades al recién nacido Jesús, mientras que a ella le parece que su hijo debe vivir y padecer como todos los hombres.

Dentro de la prosa, la traducción que más llama la atención es la de un cuento del italiano Giovanni Papini (1881-1956), "El gentilhomme enfermo. Su última visita".⁷⁴ Se trata de un cuento patético y desalentador que nos recuerda a la novela Niebla de Miguel de Unamuno. En ambas tramas el autor se sirve de la ficción

para quebrantar la leyes de lo posible, dando albedrío a seres insustanciales, es decir, que los dos autores -Unamuno y Papini- confieren vida y autonomía a personajes de invención literaria u onírica. Así como en la novela del español, el protagonista -un ente de ficción- va por iniciativa propia a buscar al autor para enfrentárselo, en el cuento de Papini, el gentilhomme hace una visita al narrador para confesarle que él es un sueño; se lo viene a decir, para hacerle saber al que lo sueña que es un ser onírico y que lo único que desea es poner fin a su existencia, dando a conocer a su soñador la verdad.

La poesía mexicana se caracteriza por su continuidad, a través del tiempo, por encima de la política, por encima de los disturbios sociales. Continuidad en hilo imperceptible que ata a la poesía de ayer con la poesía de hoy.

Xavier Villaurrutia

4. POESIA

Estudio general.

La producción poética que alberga Pegaso, corresponde en su mayoría a los años de 1916 y 1917. Por estos días México ya no era el mismo que vio surgir a los modernistas de la Revista Azul o Revista Moderna o Savia Moderna. Los cambios políticos, la inseguridad social y el derrocamiento del antiguo régimen afectaron a la producción poética. Además las propuestas, trabajos e inquietudes del Ateneo de la Juventud y la Generación de 1915 -no obstante no ser grupo de poetas- tuvieron eco en la poesía del momento. Rubén Darío había muerto en 1916; Enrique González Martínez había dado fin a la retórica preciosista del ciané en 1911; los poetas de la primera generación modernista mexicana o habían muerto o habían abandonado el país: como era de esperarse el modernismo comenzaría a declinar, tendría muchos -y malos- adeptos y su poética devendría en retórica. en su evolución el modernismo transitaría hacia el postmodernismo, "etapa todavía indefinida en la literatura nacional".⁷⁵

De esta manera la poesía que encontramos en Pegaso corresponde a esta transición. Conocer los textos de la revista y darle un lugar en la cronología literaria, nos acerca al estudio de la época y de la poesía mexicana en general. La revista contiene trabajos de poetas de la vieja guardia, como sería el caso de Luis G. Urbina, Amado Nervo, Rubén M. Campos, Manuel de la Parra,

Enrique Fernández Ledesma y el mismo Rubén Darío; pero también da oportunidad a jóvenes poetas como Carlos Pellicer, Jaime Torres Bodet y Martín Gómez Palacio. Ahora bien, lo más importante para ubicar a Pegasso en el postmodernismo es la presencia de Enrique González Martínez, Efrén Rebolledo y sobre todo la de José Juan Tablada y Ramón López Velarde, porque representan un paso adelante en la evolución del modernismo.

A propósito de estos dos últimos escritores quisiera citar a Héctor Valdés y a José Emilio Pacheco:

Al sol y bajo la luna (1918) marca la transición del modernismo a la poesía de vanguardia, no sólo en Tablada, sino en México.⁷⁶

López Velarde cierra espléndidamente, el modernismo mexicano y al mismo tiempo que Tablada, lo convierte en modernidad, piedra de fundación de nuestra poesía mexicana.⁷⁷

Para entender mejor el valor que tiene el material de Pegasso en la poesía mexicana, es necesario conocer qué rumbos siguió éste en los años subsecuentes. En la década de los veinte dominaron la escena dos grupos antagónicos: los estridentistas y los Contemporáneos.

El estridentismo surgió en diciembre de 1921 con el manifiesto Actual Número 1, del poeta Manuel Maples Arce (1900-1982), y desapareció hacia 1928. Su valor reside más que en su producción poética, en la actitud de ruptura e insolencia hacia el pasado inmediato. Este movimiento siguió corrientes como el futurismo, el dadaísmo, el creacionismo y el ultraísmo; pero además se proponía escribir una literatura de protesta social, bajo un nacionalismo artificioso.

José Juan Tablada siempre inquieto por las novedades escribió en una carta al estridentista Enrique Barreiro Tablada:

Me complace verte en medio de ese grupo afirmativo, vivaz y agreste, que está redimiendo a las letras de la erudición virreinal y de la cloroais contemporánea.⁷⁸

Como era de esperarse la actitud rebelde e innovadora de los estridentistas, chocó con el gusto tradicional, e incluso con el de otros jóvenes que también marchaban tras de las vanguardias. Por ejemplo, los jóvenes Contemporáneos llamaron a los estridentistas "el grupo de las soledades", y por su parte Manuel Puga y Alcal, colaborador de Pegasso, en el prólogo a su libro Lirismos de antaño de 1923 opina:

[...] cómo no suponer que deben ser atropesados los recordamientos de José Juan Tablada -quien aunque fue simbolista, encontró en su maravilloso temperamento artístico un freno que le impidió cometer desaciertos imperdonables y una voluntad firme de no transgredir las leyes de la estética clásica por haber a últimas fechas no sé si inventado o propagado el Estridentismo [...] lo que es mucho peor desencaminar a quien sabe cuántos jóvenes incautos y noveleros que están en peligro de correr la misma suerte de aquel malogrado, indiscutible poeta, Ramón López Velarde, a cuya memoria sólo se rinde culto en una capillita de sectarios, a pesar de que habría merecido que se le rindiera en la catedral de la lírica patria?79

Mientras los estridentistas se trasladaron a Puebla e instalaron posteriormente en Xelapa, Ver. su Estridentópolis, en la Ciudad de México la actividad literaria desde 1920 hasta 1932 corresponde como grupo a los Contemporáneos.

Los Contemporáneos -identificados como grupo por su revista del mismo nombre (1928-1931)- son una de las promociones culturales más importantes de nuestro siglo. Estos jóvenes reconsideraron toda la producción que los precedió y salvaron a pocos de los poetas modernistas y postmodernistas. Atentan, incluso en contra de algunos "dioses" nacionales. En la Antología de la poesía moderna mexicana (1928), firmada por Jorge Cuesta pero que es obra del grupo, encontramos la opinión que manejan de la producción anterior. De los colaboradores de Pegasso -que es lo que a los fines del presente estudio interesa- incluyeron en su selección a: Amado Nervo, Luis G. Urbina, Rafael López, Efrén Rebolledo, José Juan Tablada, Enrique González Martínez, Manuel de la Parra, López Velarde y al colombiano Ricardo Arenales.

En su presentación a la última reedición de la antología de Cuesta, Guillermo Sheridan comenta que el criterio de selección fue el de actualidad, bajo un ideal estético acorde con Juan Ramón

Jiménez y con Paul Valéry, e insistiendo en características como nitidez, perfección, verso nuevo, buen gusto, etc. Y más adelante Sheridan afirma:

La Antología reconsidera aquella producción poética previa cercana a ese ideal y no disminula su entusiasmo cuando se afina en la obra de quienes consideraron sus maestros nacionales: González Martínez, Tablada o López Velarde.⁸⁰

Los Contemporáneos vieron en González Martínez a un escritor de influencia, pues aunque no formó escuela, despertó el interés de los jóvenes, asimismo le atribuyeron el mérito de haber definido una renovación temática que afinaba y profundizaba en la sensibilidad anterior; de la obra de Tablada dijeron: "Para la juventud atenta a las más ligeras llamadas, este arte brillante, dúctil, con estrías en todas las direcciones, atrae y seduce. Su influencia aunque transitoria es indudable".⁸¹ En la selección que hicieron de sus textos para la Antología de la poesía mexicana moderna, incluyeron únicamente los haiku, de los que admiran su naturaleza breve y perfecta. Y por último respecto a Ramón López Velarde, supieron dejar lo superfluo de su poesía para ver en ésta, no al poeta de la patria sino el de la intimidad. Lo consideraron un renovador de la forma poética.

La novedad de muchos de los textos de Tablada y del lenguaje e imágenes de López Velarde los señalaron del gusto de sus coetáneos. Tuvieron que llegar las siguientes generaciones, los Contemporáneos, la generación de Taller para entender el arte de estos escritores. Como ha dicho Octavio Paz refiriéndose a los textos de Tablada: "es increíble la incomprensión con que recibieron sus mejores poemas un escritor admirable y un crítico eminente: Alfonso Reyes y Pedro Henríquez Ureña. Los dos pensaron siempre que el gran poeta se llamaba Enrique González Martínez, no Ramón López Velarde ni José Juan Tablada".⁸²

A pesar de que Pegasso es una publicación que se interesa por todo tipo de material, no podemos negar que la poesía tiene en ella un espacio considerable y un valor primordial -se publicaron cerca de ochenta poemas-. Por otra parte, no debemos pasar por alto que las revistas que la antecedieron giraron en torno a la poesía y que

sus tres primeros directores son poetas. Otro factor que ayuda a explicar el tipo de trabajos de la revista es el aislamiento en que vivía el país: la revolución mexicana y la guerra europea no permitían estar en contacto con las novedades internacionales, así que la mayor parte del material es de escritores mexicanos, y en su inmensa mayoría inédito en el momento de su publicación en Pegaso.

En lo que se refiere a la forma, es muy claro en la poesía publicada en la revista la intención de probar combinaciones métricas. Abunden los versos endecasílabos y heptasílabos y es perceptible el uso cada vez más arbitrario de la rima, el metro y las estrofas. De las formas tradicionales se encuentran algunos aeventosios, quintillas, y más que nada, sonetos. Se publicaron veintidos sonetos. De éstos, dieciocho son de versos alejandrinos y de rima muy diversa y caprichosa. Hay sonetos de Lúcia G. Urbina, Rubén M. Campos, José D. Fries, González Martínez, Carlos Pellicer, Gabriela Mistral y el cubano Mariano Brull. Es de llamar la atención la libertad que tiene ya el soneto, principalmente en los poemas de González Martínez y más aun con Gabriela Mistral, de quien se publicó un soneto de rima ABCB DEFE HBI BJB.

Los poetas de Pegaso.

En la revista se publicaron cerca de ochenta poemas, que corresponden a 23 escritores; dieciocho mexicanos, tres hispano-americanos y tres poetas de lenguas extranjeras.

Pasaré a comentar brevemente algunos aspectos del material publicado.

Recién llegado a la Ciudad de México, Rafael Cabrera publicó en la revista No.9 tres composiciones: "Balada del infante", "Ave María" y "Azrael".⁸³ Hay en su estilo influencia de la poesía castellana, rara en esos años de afrancesamiento. Uno de los poemas, escrito en dodecasílabos y hexasílabos, nos hace pensar en el romancero por su sencillez y el recurso de intercalar diálogos.

En otro se ve cierta influencia de Gustavo Adolfo Bécquer, específicamente en el concepto de la monotonía del mañana en la rima LVI: "Así van deslizándose los días/ unos de otros en pos./ Hoy lo mismo que ayer...., y todos ellos/ sin goce ni dolor". La influencia del romántico español no es de extrañarse, pues fue un escritor leído por los modernistas.

Rubén M. Campos, quien fue más destacado prosista que poeta, interviene con seis sonetos de versos alejandrinos. Dos de éstos llevan como título nombres de pintores europeos, "Boeklin" y "Segantini", y en ambos parece recrear las atmósferas de sus cuadros. Su gusto por los temas mexicanos empieza a manifestarse; incluso todos los sonetos provienen de una composición mayor llamada "Cuauhnahuac" -nombre náhuatl de Cuernavaca-. Sin embargo, no por ello ha abandonado del todo los tópicos mitológicos que abundaban en su primera producción. En su colorido soneto "Las bugambilias", es sorprendente como unas flores tan nuestras, propias del cálido clima del Estado de Morelos, parecen parte de un mundo mítico, entre ninfas y sátiros.

Los bugambilias

Cabelleras moradas, sonrosadas, bornejas
de dríedas a los ojos humanos invisibles
las bugambilias tienden con sus ramas flexibles,
florido arco triunfal sobre muros y rejas.

Del libro de Enrique Fernández Ledesma Con la sed en los labios 1919, se incluyen cuatro poemas: "A lo que ha venir", "Eras como un perfume", "Película retórica" y "Toda llena de gracia". Por supuesto, esta última, hace referencia al "Gratis plena" de Amado Nervo; pero más que hacer homenaje al poeta, desea resaltar la imagen femenina. La mujer en las composiciones de Fernández Ledesma es un ser ideal al que se espera con ansiedad, o bien, un ser ambiguo, dulce y cruel a la vez. Llamo la atención el poema "Película retórica". En él describe una escena y a un paraje, pero resulte confuso si es realidad o si se trata de un set cinemato-

gráfico. Sin poder asegurarlo, me atrevería a decir que éste es el primer poema en que aparecieron elementos de cine y la mención directa de artistas como Susana Grandais, Pina Menichelli o Gustavo Serena.

José D. Frías es uno de los poetas jóvenes de Pegasso. Colaboró a los 26 años con trabajos de 1916 y 1917 - "Ella danza", "Bailes de provincia", "Exodo" y "La marimba". Parece un seguidor de González León y de López Velarde por sus temas de provincia. Aunque comparte más con este último en el gusto por la música y la danza, y más aún en la contemplación del cuerpo femenino bailando e incluso el ritmo, la musicalidad y el vocabulario en el verso. Destaca su poema "La marimba":

I

Una hostil elegancia mis emociones nimbo,
a pesar de los aires populares y tersos
en que, musicalmente, va diciendo sus versos
la voz enternecida de errar de la marimba.

II

Y substes al influjo de los diarios conflictos
un éxtasis de ritmos, genuinamente puros,
en que navegan todos los inatintos seguros
secularmente unánimes, y del triunfo convictos.
Sucede a los accesos de una ingenua clemencia
al conversar de labios simplemente cordiales,
Y llueven los opimos fulgores capitales
las estrellas de un cielo de azul convalescencia.

III

Nimbo de clara lumbre, hijo de Fray Angélico,
aureola inocente de gentil sforanza,
¿Pondrás en el escueto perfil de mi esperanza
impulso inextinguible, fecundador y célico?...

Francisco González León fue otro de los poetas de Pegasso. Después de la crítica negativa que recibieron sus libros Megalomanías y Maquetas -ambos de 1908-, el poeta se retiró de los ambientes literarios y vivió "como un ermitaño en Lagos, Jal." 84. Mucho se ha hablado de la amistad e influencia que existieron entre Ramón López Velarde y González León. Hay muchos testimonios de la admiración del primero por el trabajo de González León, y es fácil constatar que López Velarde pretendió promover le

obra de su amigo. El libro Campanas de la tarde que por razones desconocidas no se editó sino hasta 1922, fue proyectado desde tiempo atrás con un prólogo de López Velarde fechado el 10. de agosto de 1917. Por ello no cabe duda de que la inclusión de sus textos en Pegasso -Nos. 11 y 17- fue apoyada por López Velarde quien en el No.12, en la sección "Libros y revistas" escribió sobre la personalidad de González León. He aquí un fragmento:

Su obra es moderna por el alma. Honda y atingente, González León, en mi sentir, no es inferior al temperamento de Neruo. Y juzgo que el temperamento del ermitaño aventaja al de ciertos poetas nuestros de los conceptuados como primates. Su ejecución es desmañada. Ello no me resfría. Más bien me halaga como la flora silvestre que abraza los muros de un templo, lejos del Arzobispo de Guadalajara. Quizá un día pueda yo ocuparme con la extensión debida en este poeta, a quien estimo consanguíneo y a quien ruego me perdone de haber violado sus retiros, por presentarlo a la pozoRosa celebridad.⁸⁵

En los textos incluidos en la revista se deja ver la poesía sencilla y evocadora de González León. Ya están latentes ciertas temas que luego reaparecerán en algunas de sus mejores creaciones: en "Solariego, por ejemplo, habla de las casacas de provincia, "viejas casaa misterioaaa, / viejas casaa que dormitan"; este tópico es semejante al de "Antiguallas"; y en "Lloviznando", poema de efectos auditivos que anuncia el texto "Soldaditos de cristal". En "Música vega", además de lo provinciano hay una honda melancolía, semejante a la de Ramón López Velarde. Sobre la correspondencia que hay en la obra de estos dos escritores, José Emilio Pacheco ha escrito: "Influye en López Velarde y se deja influir por él, pues más allá del tema provinciano -que ambos deacubrieron como filón poético en los simbolista belgas y franceses- cada un tiene au propia originalidad"⁸⁶

Al margen de las escuelas literarias, González León no deja de tener lo propio: en el ritmo, que puede dar la difícil repetición de un vocablo.

Deja que un filtro sutil
 se escencie en su luz la luna.
 La luna... no ves? la luna
 trae un caliz de marfil.

(de "Suicidio").

En las imágenes poéticas que logra al decir de la lluvia:

[...] rumor de confesionario
 y en la lluvia cristalina
 los desgranados de un rosario.

(de "Loviznando").

O la onomatopeya de la llovizna suave mediante una discreta aliteración:

La llovizna, en mi ventana
 reza tras de las vitrinas,
 la Letanía Lauretana:
 La llovizna es franciscana
 de las monjas capuchinas.

(de "Loviznando").

González Martínez publicó el mismo año en que surgió Pegaso, El libro de la fuerza, de la bondad y del ensueño. Se habla de él en varias ocasiones, incluso Manuel Toussaint lo califica como el mejor libro de poesía escrito en México (véase el capítulo de recensiones). En este libro González Martínez ya se ha apartado de la estética parnasiana. Escribe sus poemas de reflexión y serenidad; como él mismo lo ha dicho pretendía con su poesía "El culto al silencio, el ansia de comunidad con la naturaleza, el espíritu de contemplación y el angustia interrogante frente al misterio de la vida".⁸⁷

Como era de esperarse Pegaso fue un órgano de difusión de la producción de sus integrantes. González Martínez es, en materia de poesía, quien mayor número de textos publicó; ocho para ser exactos. Cuatro son sonetos de versos alejandrinos en los que el autor juega, al modo modernista, con la rima de los cuartetos y los tercetos. En "El hijo del rey", el personaje se aleja de la vida bulliciosa de la corte en busca de la soledad y la reflexión; en "La fiera", el poeta lleva una fiera en el alma, a la que logra doblegar gracias a la poesía. En este libro también hay tendencia

hacia las composiciones más extensas. Tal es el caso de "Oración a las estrellas" y "Las almas muertas". En esta última predica sus conceptos morales. Desea enseñar cómo se ha de vivir, con qué ideales y cómo habremos de conducirnos para no vagar como las almas muertas. Para ello se propone impactar con una imagen de desolación:

Bajo la bruma gris, frente a un ocaso
de fatídica luz, por las siniestras
rutas del mal, en crujir de ramas
y un volar de hojas secas,
silencioso, fantástico,
cruza el desfile de las almas muertas.

En la revista No.5 -abril de 1971- se publicó "La parábola del camino". Este poema habría de abrir el siguiente volumen que salió en 1918, Parábolas y otros poemas. "La parábola del camino" es un texto con intención didáctica. La vida es un camino y hay quienes viven rápida e indiferentemente; mientras otros saben hacer fecundo su recorrido, enriqueciéndose con las experiencias y deteniéndose a contemplar la naturaleza. Lo que John S. Brushwood dice en su estudio de González Martínez,⁸⁸ a propósito de este libro, es muy apropiado para el poema. Cito:

A lo largo de la poesía de González Martínez hay insinuaciones de didactismo. En general está bien manejado; sin embargo, su creciente atención a la resolución de problemas, a la búsqueda de la respuesta única e incluso a lo que fue capaz de descubrir, probablemente lo llevaron a entender las enseñanzas morales de Parábolas. Las enseñanzas son admirables y sin duda contribuyeron a la ejemplar influencia moral del autor, pero como poesías se encuentran entre sus trabajos menos logrados.⁸⁹

Ramón López Velarde publica ocho textos que después formarían parte de Zozobra, 1919. López Velarde buscaba, trabajando con sinceridad en la forma y en su propia intimidad, una expresión personal y única. Los poemas de Zozobra son más sensuales que los de su producción anterior La sangre devota, de 1916. En sus poemas no hay uniformidad en las estrofas, el ritmo es arbitrario y

la acentuación y la rima son libres; sin embargo nada de esto les quite su propia musicalidad. Todas estas características lo acercan más a la modernidad y al versolibrismo que a la estética tradicional.⁹⁰

En los ocho poemas que contiene Pegasso es posible acercarse a algunas de las constantes del poeta. El tema de la mujer está presente. En "Despilfarros el tiempo" aparece su preocupación por las mujeres que envejecen o mueren sin conocer el placer del amor. Por supuesto no puede faltar la imagen de la mujer provinciana. En "Las desterradas" se refiere a las muchachas que han tenido que dejar el campo o sus pueblos, quizá debido a la revolución y que han venido a vivir a la ciudad. Las describe así:

Las pobres desterradas
de Morelia y Toluca; de Durango y San Luis,
aroman la metrópoli como granos de anís.

... ..
Con sus modas pasadas
y sus luengos zarcillos
y su mirar somero,
inmutense a los brillos
de las escaparates de un joyero

La religión católica se presenta en elementos religiosos que apoyan imágenes y comparaciones, como en el poema "Tus dientes"; o también se la encuentra como conflicto moral: el poeta vive en un constante sentimiento de culpa, el cual no le permite ser digno de "la bondad del cielo" ("Como en la salve..."). Estos sentimientos de pecado lo sumergen en su purgatorio personal.⁹¹ En "Mi corazón se amerita..." nos dice:

Mi corazón leal, se amerita en la sombra.
Yo lo sacara al día, como lengua de fuego
que se saca de un infimo purgatorio a la luz;
y el cirlo batir su cárcel yo me enego
y me hundo en la ternura remordida de un padre
que siente, entre sus brazos, latir un hijo ciego.

Su gusto por lo macabro y el profundo temor a la descomposición de la belleza femenina son manifiestos en el poema "Tus dientes": "Porque la tierra traga todo pulcro amuleto/ y tus dientes de idolo han de quedarse mondos/ en la mueca erizada del hostil esqueleto [...]" La presencia sensible de la muerte nos remite al famoso texto titulado "Hormigas". Al parecer este último es posterior pues se publicó en diciembre de 1917 en El Universo Ilustrado, mientras que "Tus dientes" lo dio a conocer Poesías desde marzo.

La ciencia moderna, los tecnicismos y, muy especialmente la geometría y las matemáticas son un caudal de recursos metafóricos para López Velarde:

- "cruel carrera logarítmica"
- "el perímetro jovial de las mujeres"
("Mi corazón se amerita...")
- "tardes en que el teléfono pregunta"
("Tierra mojada")
- "ya brotas de la escena cual guarismo"
("La estrofa que danza").

También nos regala en sus composiciones la intensidad de ciertos adjetivos violentos, algunos oxímoron, la reiteración de vocablos y un ritmo nada tradicional. El lenguaje extravagante provocó asombro, cuando no rechazo, de sus contemporáneos. Sin embargo en esta búsqueda de procedimientos y léxico, López Velarde alcanza un lugar de primer orden en el postmodernismo y, sobre todo crea un puente de transición hacia la literatura de vanguardia.

Amado Nerxo publica en Madrid, Elevación de 1917. Este libro corresponde a su última etapa de producción. En él predomina el sentimiento religioso, "misticismo abstracto" lo llama Max Henríquez Ureña.⁹² En Pegaso aparecen cinco poemas: "Harmonía", "No todos...", "La hondura interior", "Ya no tengo impaciencia" y "El puente". Los textos son un tanto descuidados (véase la reseña de Enrique González Martínez y el apartado de reseñas en este estudio). Utiliza el alexandrino polirrítmico, forma usual del modernismo y el postmodernismo, y también el eneasílabo polirrítmico.

Amado Nervo se inclina hacia la vida interior y se ubica como parte de un cosmos que discurre armónicamente por ser obra de Dios. En su búsqueda interior descarta el conocimiento intelectual y niega al hombre la posibilidad de entender el orden que rige el universo. Sin embargo concede al poeta el papel privilegiado de ser el lazo de unión entre Dios y los hombres.

¡Descansa en paz, antejo mío
 en tu gran caja de nogal!
 ¡Ya no te asacas al vacío
 con tu pupila de cristal!

("La hondura interior").

Manuel de la Parra fue uno de los escritores a quienes Rafael López alentó y publicó en la revista Nosotros (1912-1914). Su único volumen de poesías es Visiones lejanas, de 1914. En Pegasso se pueden leer "La barca", "La soñada", "Peregrinos de la tarde" y "Damasco". Son composiciones melancólicas y delicadas. Maneja combinaciones libres especialmente de endecasílabos y heptasílabos.

A pesar de ser uno de los directores de la revista, Efrón Rebolledo únicamente participa como poeta en dos ocasiones. Una de ellas es con un poema en honor a la bailarina española Antonia Mercé (véase el capítulo que se refiere a la crónica de espectáculos). Está escrita en estrofas de cuartetos endecasílabos y heptasílabos de combinaciones muy variadas. El otro texto lleva por nombre su primer verso: "Son tus ojos dos saetas aguzadas..."⁹³ Tanto en forma como en contenido corresponde a la escuela romántica. Parece imposible que el autor de este poema tradicional y digno de cualquier romántico, sea el mismo que el año anterior escribiera textos tan sensuales y desinhibidos como los sonetos de Cero vixtrix. Compárese los siguientes fragmentos. En ambos sufre el poeta por el desdén de una mujer, pero no se pueden comparar en el tratamiento poético:

Tus pupilas caóticas y hurañas
destellan cuando escuchan el suspiro
que sale desgarrando mis entrañas,

y mientras yo agonizo, tú sedienta
finges un negro pertinaz vampiro
que de mi ardiente sangre se sustenta.

("El vampiro" de Cerc. victrix)

Son tus labios frescas rosas purpurinas
que destilan suaves mieles de ilusión.
Con que embriegan y también tienen espinas
que laceran mi dolido corazón.

... ..

Yo la tierra donde pones tu pie fino
besaría con ardiente devoción
y quizás, tu, cual del polvo del camino
haces caso de mi pobre corazón."

A pesar de que por esos días José Juan Tablada se encontraba en la ciudad de Nueva York, Pegasso tiene la fortuna de contar con algunos de sus trabajos. Dos de ellos son versos en prosa sobre animales: "La cebra" y "Los elefantes".⁹⁴ Según las noticias que da Ramón López Velarde en su crónica "Poesía y estética" (No.15,p.3), Tablada planeaba un libro llamado El bestiarío piadoso. Estas dos composiciones formaban parte de ese volumen, que al parecer no llegó a editarse. También está en la revista el poema "Lawn tennis"; éste apareció posteriormente en el volumen Al sol y bajo la luna de 1918. En este texto se ve la impresión que la mujer norteamericana deja en el escritor. Se refiere a la mujer moderna que lleva una vida activa y practica deportes. Empieza el poema:

Toda de blanco,
finge tu traje
sobre tu flanco,
griego ropaje.

Esta descripción de la mujer en traje de deporte nos recuerda las pinturas de mujeres deportistas de Angel Zárraga. Para comentar más ampliamente este poema, lo más apropiado es citar a Héctor Valdés, en su prólogo a la poesía de Tablada.

Das composiciones son especialmente significativas en Al sol y bajo la luna: "Lawn tennis" y un poema que simplemente se llama "...?", pero cuyos primeros versos transforman la figura femenina creada en los años del modernismo: "Mujeres que pasáis por la Quinta Avenida/ tan cerca de mis ojos, tan lejos de mi vida...". "A lo largo del poema ya no hay más actitudes de mujeres presas de la histeria y la neurastenia; ni incitadoras, ni inmoladas en diversos pecados harán estremecer al poeta. La mujer opulenta y diabólica es ahora el antecedente de la Flapper de los veinte que rinde culto al becerro de oro y, a veces, al deporte. El *boudoir* ha desaparecido y un aire de frialdad e indiferencia ante el amor ha desplazado a la pasión.⁹⁵

Únicamente hay un poema de Luisa G. Urbina. Se trata del soneto "Nuestras vidas son los ríos". Fue publicado originalmente en España en el Glosario de la vida vulgar de 1916. Este libro corresponde a su producción modernista. Cuando escribe este soneto tiene 53 años de edad y se encuentra en el exilio voluntario, pero no por ello menos doloroso. Hay en el poeta tristeza y cansancio; busca el reposo y poder detener el flujo de la vida: "Yo tenía una sola ilusión; era un menso/ pensamiento el del río que ve próximo al mar/ y quisiera un instante convertirse en remanso/ y dormir a la sombra de algún viejo palmar".

Pegaso dió espacio en sus páginas a los poetas jóvenes de México. Publicó material de Martín Gómez Palacio, Miguel Martínez Rendón. Carlos Pellicer Cámara -quien así firmaba entonces-, José M. Solís y Jaime Torres Bodet. Ese mismo año de 1917 se conocieron en la Escuela Nacional Preparatoria los futuros integrantes de la generación de los Contemporáneos. Al año siguiente Torres Bodet, José Gorostiza y Bernardo Ortiz de Montellano fundaron el Nuevo Ateneo de la Juventud. Pellicer, Torres Bodet y Gómez Palacio, miembros de ese efímero ateneo publicaron en Pegaso. Gómez Palacio publicó "Eras el colmenar de mis ensueños" y "Desaliento natinal". Por su parte Carlos Pellicer publicó dos sonetos de versos alexandrinos; uno de los cuales no está recogido en sus obras completas. Esta producción de Pellicer es aún plenamente modernista. De Torres Bodet son: "A través de una honda inquietud" y "Así como se borran los reflejos". En muy clara la influencia de su maestro González Martínez.

Dadas las circunstancias, no podía faltar la poesía con motivos bélicos. son poemas ampulosos, escritos en la euforia del momento. Tal es el caso de los fragmentos de "París en el Marne" de Alfonso Teja Zebre; de "Canto a la batalla del Marne" de Enrique González Martínez, y "Poema de cólera" del argentino "Alme fuerte" -Pedro Bonifacio Palacios-.

De escritores hispanoamericanos hay un material muy escaso. Del cubano Mariano Brull (1891-1956) se incluyen seis sonetos de su primer libro La casa del silencio, 1916. Si bien más adelante Brull se ve atraído por la vanguardia, en esta parte de su obra, la influencia preponderante es aún la del modernismo.

La chilena Gabriela Mistral había ganado los Juegos Florales de Santiago en 1914. Ese mismo año dió a conocer sus sonetos de la muerte y otras composiciones que no se recopilaron hasta 1922 en su libro Desolación. Pegasso presenta tres de sus poemas de la siguiente manera:

Fieles a nuestro afán de difundir el conocimiento de los poetas que florecen en Hispano América, reproducimos hoy tres magníficos poemas de Gabriela Mistral. Las rimas audaces y sabrosas, junto a una acentuación suavemente femenina, producen un efecto asombroso. Esta alta poetisa chilena era hasta hoy, desconocida en México. 96

Traducciones.

De Francia Jammes (1868-1938) se publicaron dos textos: "Meditación del bautismo" y "El año del Domingo de Ramos". Como se puede ver desde los títulos, su contenido es cristiano. Jammes tuvo una gran aceptación entre los modernistas; puede verse su influencia en el argentino Manuel Gálvez, en el peruano Alberto Ureta y en González Martínez. La traducción de ambos textos la realizó este último.⁹⁷

De Émile Verhaeren (1855-1916) aparecen dos poemas referentes a la guerra, "Al pueblo alemán" y un fragmento de "Al Reichstag". Estos, a pesar de sus títulos, no son a favor de Alemania. La traducción es de José D. Frías.

Por último en este renglón de material poético traducido, hay en Pegaso tres poemas chinos. Son poemas en prosa, traducidos al francés por Judith Gautier (1845-1917), y vertidos al español para la revista por Genaro Estrada.

5. RECENSIONES.

Las reseñas o notas bibliográficas en la revista se concentraron bajo la denominación de "Libros y revistas". Este apartado aparece regularmente y con una extensión que no sobrepasa la de una página. En algunos casos sólo se proporcionaba la ficha bibliográfica, mientras que en otras ocasiones se reserva el artículo entero para hablar ampliamente sobre un libro. Con frecuencia se acompaña la reseña con fotografías de los autores de los libros comentados.

El mayor número de reseñas corresponde, a libros de poesía. Siguen en número los trabajos de narrativa y ensayo literario. Por esta sección podemos constatar el afán de diversidad de la revista. Además de libros de creación literaria, se habla de libros de historia, filosofía, música o investigación.

Es evidente el esfuerzo de Pegaso por dar a sus lectores material de actualidad y ser un vocero de lo que se publicaba y se escribía en otros sitios. Con la guerra europea y la revolución mexicana no resultaba fácil estar al tanto de las novedades extranjeras. La mayoría de los libros reseñados fueron publicados en el país;⁹⁸ diez, en España; y otros pocos en Costa Rica, Chile, Francia, La Habana y Nueva York.

Entre las publicaciones más importantes de ese momento, se encuentran las ediciones quincenales de Cultura. Cultura era una colección de antologías literarias de divulgación. Corrían bajo la dirección de Agustín Loera Chávez y Julio Torri. Por siete ocasiones se comentaron estas antologías lo cual no es extraño, pues miembros de la redacción de Pegaso trabajaban en la selección y prólogos de estos libros.

Abundan las reseñaciones anónimas. Las principales aportaciones para esta sección fueron de Manuel Toussaint y Enrique González Martínez. También colaboraron Antonio Caso, Antonio Castro Leal, Genaro Estrada, Manuel Herrera Leao y López Velarde.

Correspondió a González Martínez referirse al libro que Luis G. Urbina publicara en Madrid el año anterior, Glosario de la vida vulgar. González Martínez reconoce a Urbina en sus rasgos de melancolía y mansedumbre, aunque en esta ocasión aparecen nuevos elementos de sñoranza y de "éxodo otoñal". No hay que olvidar que Luis G. Urbina había dejado el país -como tantos otros intelectuales- a causa de la revolución, desde 1915. El director de Pegaso encuentra poemas de gran mérito y manifiesta su preferencia por "El poema de Mariel", "La elegía del retorno" y "Nuestras vidas son los ríos" (este soneto se reprodujo al final del artículo). También celebra los instantes de humor que llena el poeta.

En la revista No. 7 se publicaron cinco poemas del último libro de Amado Nervo: Elevación (Nuevos poemas), Madrid, 1917. También en ese mismo ejemplar de Pegaso, Enrique González Martínez reseñó este libro que parece haber desconcertado a muchos lectores. Sin embargo, como bien afirma González Martínez, en libros anteriores ya se encuentran los sentimientos que animan a éste último. Tal es el caso de Serenidad de 1916 o el título de su primer volumen Místicas. Sobre el estilo de Nervo dice González Martínez:

Limpia el espíritu y limpia la palabra. Romper con el ritmo que a nada conduce; destronar la rima que nada enseña; abominar de la retórica que es engaño y de la técnica que es vanidad. Dar a quien tiene sed de ideal, no el licor de perfumes ponzoñosos elaborado en la alquimia del pecado, sino el agua limpia que calma la sed de una vez y para siempre. Hace de la poesía no deleite, sino enseñanza, no devaneo frívolo, sino contemplación provechosa.⁹⁹

Ahora bien, a pesar de que en opinión de González Martínez, Nervo se propone esta sencillez, el mismo González Martínez aclara que no le fue posible despedirse de su material que tan bien conoce y no logra que "ni el verso vacile, ni la melodía calle, ni el ritmo desfallezca".

Otra reseña destacada de González Martínez es la que gira en torno a la antología de poesía chilena, cuya selección e introducción corrieron a cargo de Armando Donoso.¹⁰¹ González Martínez admite que casi no hay contacto con Chile y prácticamente se

desconoce a los escritores de ese país. La presentación le parece mala, pues carece de datos bibliográficos, críticos y biográficos. Por lo que respecta a la antología, ésta también ganó su repro- bación porque son muy pocos los poemas por autor y no ve en ellos valor lírico. Le parece de muy baja calidad la poesía chilena y al compararla con la mexicana ve que ésta está muy por encima. Por su parte Max Henríquez Ureña -en su Breve historia del modernismo- elogia el trabajo crítico de Donoso. Armando Donoso junto con Manuel Magallanes, Pedro Prado y otros más formaban el grupo de Los Diez. La antología chilena a la que se refiere González Martínez es una edición de Los Diez.

El incansable y fecundo Manuel Toussaint no podía faltar en "Libros y revistas". Celebra la publicación de una antología de Guillermo Prieto. La obra de Prieto es muy extensa y esta selección de Cultura, la hará más accesible. Y dice que puede afirmarse que ya nadie lee a Prieto. Correspondió a Toussaint elogiar a González Martínez por El libro de la fuerza, de la bondad y del ensueño. La reseña es una ponderación al contenido de este volumen. Considera que tiene unidad, vitalismo y signos de madurez. Es tan grande el entusiasmo de Toussaint que escribe: "hay que llegar ante poemas perfectos, para preguntarse si no es éste, en conjunto, el mejor libro de versos que se ha escrito en México".

Las otras reseñas de Toussaint son para los libros Apoatrote de "Almafuerte"; ¹⁰² El arte musical en México de Alva Herrera y Ogezón; Prosas en Cultura de Justo Sierra; un estudio de José Ma. Chacón y Calvo, Cervantes y el romance; y la novela de Gabriel D'Annunzio, La virgen Ursula, traducida por Carlos González Peña.

Entre los libros curiosos y que demuestran la variedad de Pegaseo están: En defensas de la integridad de Chiapas de J. A. Rivera; Distomias fósiles mexicanas de Enrique Díaz Lozano; The mexican people and their detractors de Fernando González Ros (publicado en Nueva York); Folleto populares de educación política de Enrique Santibáñez; y El chocolate de Enrique Castillo Ledón.

Del historiador y diplomático Carlos Pereyra¹⁰³ se incluyen las fichas bibliográficas de dos libros: Humbolt en México y El crimen de Woodrow Wilson. De este último libro, el historiador Martín Quirarte dice "que es uno de los libros más apasionantes que se hayan hecho para condenar la actitud imperial de los Estados Unidos"¹⁰⁴. Manuel Herrera Laso reseñó El concepto de la ley natural en la ciencia y la filosofía contemporánea, de Emile Boutroux. Fue editado por Porrúa, con una introducción de Antonio Caso. Boutroux es uno de los autores que descubrieron e hicieron circular los integrantes del Ateneo de la Juventud. Y por último, de autor anónimo es la nota bibliográfica al libro de cuentos Del pasado, del jalisciense Guillermo Jiménez (1891-1967).

RECENSIONES ANONIMAS

Berajes, Carlos. ¡Francia! México, 1917 en 8o.

Castillo Ledón, Luis. El chocolate México, Depto. Editorial de la Dirección General de Bellas Artes, 1917, en 12o.

Chesterton, Gilbert K. Ortodoxia Traducción de Alfonso Reyes. Biblioteca Calleja. Madrid, 1917.

Chávez, Manuel A. Anáhuac. Poema épico canto 2o. Cristianía, Det Mallingske Zogtrykkery, 1917, en 8o. Pp. 32

Díaz Lozano, Enrique "Diatomeas fósiles mexicanas" México. Oficina tipográfica de la Secretaría de Fomento, 1917, en 4o.

González Roa, Fernando The mexican people and their detractors N.Y. en 4o. Pp.92

Guillermo Jiménez Del pasado México, Andrés Botes e hijo, 1917 en 12o.

Henríquez Ureña, Pedro "Bibliografía de Sor Juana Inés de la Cruz" en Revue Hispanique, N.Y., junio de 1917.

Inspección general de monumentos artísticos: Monografías mexicanas. La Catedral México, Depto. de la Dir. Gral. de Bellas Artes, 1917 en 12o.

Lugones, Leopoldo Poemas Escogidos Selección y estudio de Antonio Castro Leal. Cultura, México, T.III, no.5, 1917.

Nervo, Anado Elevación Madrid, 1917. en 8o.

Pereyra, Carlos El crimen de Woodrow Wilson Prólogo de Rufino Blanco Fombona, Madrid, Imprenta de Juan Pueyo, 1917, en 8o.

Pereyra, Carlos Humboldt en México Madrid. Editorial América, 1917, en 8o.

Ponce, Manuel M. Escritos y composiciones musicales Prologado por Rubén M. Campos. Cultura, 1o. de julio de 1917.

Reyes, Alfonso El suicidio Libro de ensayos. Madrid, 1917.

Rivera G., José Antonio En defensa de la integridad de Chiapas México, Imprenta de Manuel León Sánchez, 1917, en 8o.

Rueda, Salvador Poesías escogidas Cultura T.III, no.2, 1917, México.

Urbina, Luis G. Antología romántica Araluze, Barcelona, 1917, en 8o.

Urbina, Luis G. La literatura mexicana durante la guerra de independencia Madrid, 1917. Imprenta de H. García y Galo Sáenz en 8o.

RECENSIONES FIRMADAS

"Almafuerte" Apóstrofe Biblioteca Renovación. Casa Editorial Falcó y Borraeá, San José, Costa Rica.

Bonilla y San Martín, Adolfo Cervantes y su obra Francisco Beltrán, Madrid, 1916.

Boutroux, Emile El concepto de ley natural en la ciencia y la filosofía contemporáneas Porrúa, 1917 en 8o.

Chacón y Calvo, José Ma. Cervantes y el romance Conferencia del 10 de diciembre de 1916, dictada en el Ateneo de La Habana, 1917.

Cueva, Eusebio de la Por tierras de Quevedo y Cervantes Monterrey, Mireles y Estrada Editores, 1917.

D'Annunzio, Gabriel La virgen Ursula Traducción y estudio por Carlos González Peña. Portada de Saturnino Herrán. Cultura, abril 30 de 1917.

Desdevises du Desert G. "L'glise espagnole des Indes a la fin du XVIII" Sicis. Revue hispanique No.45, febrero 1917, pp. 112-239

González de León, Francisco. Regalaciones y Maquetas.

González Martínez, Enrique. El libro de la fuerza, la bondad y del ensueño Ediciones Porrúa (Imprenta de José Ballesteros), 1917.

Herrero y Ogazón, Alba El arte musical en México México, Depto. Editorial de la Dir. de Bellas Artes 1917, en 8o.

Lugones, Leopoldo Poesías Estudio de Antonio Castro. México, Cultura, T.III, No.4, 1917.

Morente G., Manuel La filosofía de Henri Bergson Madrid Publicación de la Residencia de Estudiantes, 1917.

Nervo, Amado Elevación Madrid. Tipografía Artística Cervantes, 1917.

Pequeña antología de poetas chilenos contemporáneos Introducción de Armando Donoso. Edición de Los Diez Imprenta Univesitaria. Santiago, 1917.

Prieto, Guillermo Prosa y verso Selección y prólogo de Luis González Obregón. Cultura T.III,3. Mayo 15 de 1917.

Santibáñez, Enrique Folleto populares de educación política. México, Biblos, 1917, en 4o.

Sierra, Justo Prosas Selección y prólogo de Agustín Loera y Chávez. Cultura T.III, no.5, Abril 15 de 1917.

Urbina, Luis G. El glosario de la vida vulgar Madrid, Librería de la Viuda de Puego, 1916, en 8o.

6. MISCELANEA

Dentro de esta sección se han agrupado todos aquellos artículos que no pudieron ser clasificados en ninguna de las anteriores. Hay sentencias y pensamientos de escritores conocidos como el uruguayo José Enrique Rodó (1872-1917) o el francés Henri Becque (1832-1899); en otros casos los nombres corresponden a seudónimos o autores desconocidos, tal es el caso de Ramón López Montenegro, "Mr. Kobaldo", Etienne Rey y Andrés Terzaga (de este último ya hablamos en el capítulo correspondiente a artículo-ensayo).

Hay también un buen número de chistes y anécdotas curiosas. Mucho del material de miscelánea fue intercalado en la revista para resolver problemas de formato.

Existen las secciones fijas de "Ajedrez" y "Variedades". La primera generalmente está firmada por Enrique González Martínez Jr.; mientras que la otra es anónima y tal como su nombre lo dice contiene todo tipo de material: inventos, juegos, eventos de actualidad, frases célebres, caricaturas, anécdotas, etc. En la revista No.6 hay una colaboración del periodista Jesús García Gutiérrez (1875-1958), firmada como "Hermógenes". Son diez juegos de palabras relacionados con la Gran Guerra.

La sección miscelánea contiene también las "gacetillas", es decir, los pequeños avisos que hace la redacción a su público. En ellas se anuncian los artículos que aparecerán en el próximo número y se insiste en que el material será inédito y de firmas prestigiadas, dan a conocer su nuevo domicilio para recibir correspondencia, se disculpan por el atraso que tendrá la revista

en mayo y algunos errores de impresión. Aquí también se da cuenta de las comidas que se hicieron en honor de los escritores Enrique González Martínez y Francisco Villasepasa. En una gacetiila de los últimos números la revista dio el pésame a Saturnino Herrán -al parecer con motivo de la muerte de sus padres.

7. ILUSTRACIONES.

Pegasso se anuncia como una "revista ilustrada" y cumple con su promesa cabalmente. Hay en ella dibujos, caricaturas, fotografías, frisos decorativos y magníficas portadas. Al hojear otras revistas literarias cercanas a Pegasso y compararlas, esta última resulta ser la que mayor espacio y énfasis pone en las ilustraciones.¹⁰⁵ En esto debe haber influido no sólo el aspecto estético del formato, sino también la atracción que las imágenes ejercen sobre el público lector. Es claro que debió ser muy atrayente la cantidad de fotografías "directas de la guerra" que reproduce la revista. En este renglón vale la pena recordar que la imagen ha ido adquiriendo mayor y mayor fuerza conforme avanza el siglo XX.

La lista de dibujantes que se da en la hoja de redacción incluye muchos nombres destacados. Se encuentran los maestros de San Carlos, Germán Gedovius (1867-1937) y Leandro Izaguirre (1867-1941), y sus alumnos Saturnino Herrán (1888-1918), Roberto Montenegro (1886-1968) y el joven xalapeño Carlos Neve (1890-1932). Y de la Academia de Bellas Artes tenemos los nombres de Francisco de la Torre (1883-1943), José Tovar y Angel Zárraga (1886-1946).¹⁰⁶

Por desgracia la revista no cuenta entre sus páginas con colaboraciones de todos estos artistas. No hay material de Germán Gedovius, quien había trabajado en Revista Moderna y Nosotros; y otros se encontraban en el extranjero: Roberto Montenegro exponía en 1917 en Barcelona, y Angel Zárraga había dejado el país desde 1904, y entre 1914 y 1918 hizo los murales de las iglesias de Meudón y Saint Ferdinand des Terres, en París.

Hay dibujos de Antonio Gómez, Saturnino Herrán, Francisco de la Torre, José María Fernández Urbina -escultor nacido en Durango en 1895- y Antonio de la Gándara -que según un artículo de Pegaso es mexicano-.¹⁰⁷ Entre todos ellos tocó a Saturnino Herrán ser el ilustrador más importante de la revista. Ya el año anterior habían aparecido dibujos suyos en Gladios y en La Nave, y por lo que toca a Pegaso, la apoyó desde su gestación debido a la estrecha amistad que lo unió con Enrique González Martínez, López Velarde y Jesús B. González.¹⁰⁸

La portada del primer número de Pegaso fue realizada precisamente por Herrán. Es una población con su característica iglesia de cúpula que sobreaale en el paisaje y en primer plano, abarcando la mayor parte de la hoja está un Pegaso en vuelo ascendente. Es evidente que la portada de una revista es su indumentaria de presentación y que ésta contiene en sus imágenes información icónica que nos anticipa el contenido de la publicación. En este caso, la portada de Saturnino Herrán nos permite presuponer que Pegaso -un ser mítico y clásico, símbolo del talento poético- alza su vuelo en México. Están en el dibujo elementos clave de la revista: la creación poética, la cultura clásica y occidental por excelencia, y lo nacional. El pintor ha proporcionado a Pegaso un escenario mexicano

Desafortunadamente sólo hay dos colaboraciones más de Herrán. Son un óleo de título "Comadre cuando me muera"¹⁰⁹ y la portada de la revista No.4 que representa a un indígena en cuclillas lanzando una flecha. Estos dos dibujos son característicos del estilo del pintor. Por cierto, que llama la atención la semejanza en estilo y tema que tiene la portada de la revista No.3 de Francisco de la Torre, quien sin duda fue influido por el estilo de Herrán.

Junto a los dibujos de temas mexicanos de Herrán, aparecen en la revista las cabezas de caballo en estilo clásico que son el emblema de Pegaso, dibujos publicitarios en un irreprochable art-nouveau, reproducciones de cuadros de escuelas tradicionales europeas (Rembrandt y Velázquez) o caricaturas. Esta variedad de material tiene su explicación en la evolución misma del arte

mexicano. Así como en poesía, la revista ofrece ejemplos de transición de la literatura mexicana con López Velarde y Tablada, Saturnino Herrán viene a ser el innovador en la plástica. Al respecto Guillermo Jiménez afirmó refiriéndose a la muerte de Herrán:

Su desaparición marca el fin del periodo de transición, y su obra es precursora de la pintura mexicana contemporánea. Fue el primero en llevar seriamente a la pintura las escenas típicas de la vida mexicana, captando las actitudes lánguidas de las criollas y las contorsiones de los bailes populares.¹¹⁰

Como a veces las cifras pueden dar una idea más clara de los hechos, he aquí algunos datos: hay 178 fotografías y 62 caricaturas de la Gran Guerra y la revolución rusa; más de 20 retratos de personalidades; 42 fotografías de aspectos deportivos; 19 relacionadas con los espectáculos; 19 de construcciones coloniales y 2 de la calle Madero, además de los frisos que adornan esporádicamente los nombres de las secciones fijas de poesía, la Gran Guerra, espectáculos y "Vida artística y literaria". Seguramente las fotos de edificios coloniales de la ciudad y de los espectáculos corrieron a cargo de los fotógrafos de la revista: Antonio Garduño, Gustavo F. Silva y Alfonso Sosa.

Ilustradores de Pegaseo

Bageria	"El Visitante -Caricatura tomada del semanario <u>España</u> - (No.17, portada)
Broughton	"Dos ideales" (No.19, pp.8-9)
Fernández Urbina, José María	"La Argentina" -1er. premio en el concurso de caricaturas convocado por el teatro Colón y la prensa capitalina- (No.18, p.14)
G. F. L. (Gabriel Fernández Ledesma ?)	Caballero cabalgando -ilustra un cuanto de Manuel Toussaint- (No.10, p.2)

- Gándara, Antonio de la "Retrato de Ida Rubinstein"
(No.20,portada)
- Dos retratos femeninos (No.20,p.8)
- Gómez, Antonio Caricatura de Jesús Urueta
(No.2,portada)
- González Martínez, Enrique Caricatura de la Gioconda
(No.17,p.13)
- Hals, Franz "Espos del pintor" (No.10,p.6)
- Herrán, Saturnino Pegase (No.1, portada)
- Indígena en cuclillas -México, 1917-
(No.4, portada)
- "Comadre cuando me muera" (No.17,p.7)
- Caricatura de "Parrita" [Manuel de la
Parra ?] (No.17,p.3)
- Holbein, Hans "Lady Rich" (No.10,p.6)
- Neve, Carlos "La ciudad se cambia: la ciudad de
Pique, vista a ojo de pez"
(No.1,p.12)
- "Las últimas plumas del águila
prusiana" (No.2,p.12)
- Tres caricaturas de "La Argentina"
-2o. premio en el concurso convocado
por el teatro Colón y la prensa
capitalina- (No.18,p.8)
- Regnault, Henri "Salomé" (No.10,p.6)
- Rembrandt, Van Rijn "La dama del clavel" (No.10,p.5)
- Salcedo -grabador- Fotografía de Jorge Plasencia
(No.20,p.15)
- Fotografía de Emilia R. Del Castillo
(No.19,p.14)
- Scott, Georges "La medalla militar" (No.12,portada)
- Simont, J. "Orgullo maternal" (No.20,p.13)
- "TANG" [?] "Aventuras en el tenderete"
-Caricatura- (No.16,p.15)

"ThVRSA" [?]	Caricatura de Woodrow Wilson (No.6,portada)
	Caricatura de Francisco Villaespesa (No.13,portada)
Torre, Francisco de la	Indígena tocando un caracol -marzo 10, 1917- (No.3,portada)
Van Dick	"James Stuart, Duque de Richmond y Lennox" (No.10,p.5)
Velázquez, Diego	"Felipe IV de España" (No.10,p.5)

En la revista también es posible encontrar una colección de fotografías y retratos. A continuación se incluye una nómina de las principales personalidades. Hay más personajes de la Gran Guerra o de los espectáculos, pero no fueron incluidos para no hacer de ésta una lista interminable de nombres prácticamente desconocidos.

Alfonso XIII, Rey de España	Mylukoff
Carlos Berajas	Amado Nervo
Henri Bergson	Nicolás II, Zar de Rusia y fam.
Francesca Bertini	General Nivelles
Adolfo Bonilla y San Martín	Carlos Pellicer
Emilé Boutroux	Gabriela Robinne
Gilbert K. Chesterton	José Enrique Rodó
D. Matías Gálvez y Gallardo	Salvador Rueda
Martín Gómez Palacio	José M. Solís
Susana Grandais	Jaime Torres Bodet
Douglas Haig	Manuel Ugarte
Francis Jammes	Luis G. Urbina
Guillermo Marconi	Francisco Villaespesa
Antonia Mercé, "La Argentina"	Woodrow Wilson y fam.

Son muy interesantes como testimonio de una época algunas fotos de grupos de intelectuales mexicanos. En las tomadas en la kermés del 14 de julio aparecen Efrén Rebolledo, Jesús Villalpando y José D. Frías; en el banquete que se hizo en honor a Francisco Villaespesa en el restaurante Xochimilco Inn, están González Martínez, Rafael López, Villalpando, Frías, José de J. Núñez y Domínguez y Nicolás Rangel.



Ofrecemos a las damas delicadas
cuanto creó para ellas la moda para
esta primavera.

La Ciudad

de Londres

"La Casa de la moda"

B. PUBLICIDAD.

A pesar de lo que podría pensarse los anuncios comerciales de Pegasso, en lugar de restarle valor o hacer desmerecer la presentación, son un atractivo más de la revista. Claro que habría sido preferible contar con mayor material literario, pero seguramente gracias a la publicidad la revista pudo salir adelante.

Además, la publicidad tiene la cualidad de mostrarnos otras caras de la vida de un momento, los anuncios dan cuenta del afrancesamiento de la época, que "La electricidad es el alma de la vida moderna"; que la última moda de Londres y París llegaba por barco para los almacenes capitalinos como El Palacio de Hierro o El Puerto de Veracruz; que en el Hotel San Angel Inn se podía descansar del ruido de la ciudad; o que un impermeable se conseguía desde \$20.00 en la Casa Bloch.

Comparada con otras revistas Pegasso tiene mucho material publicitario. La mayoría de las revistas de 1910 a 1920 carecen de publicidad. Hay en Pegasso anuncios de objetos y servicios muy diversos y contrastantes: una peluquería, venta de seguros contra incendio, remedios contra el eczema, ropa íntima femenina y hasta un hospital para muñecos.

Este material nos permite conocer cuáles eran las firmas comerciales fuertes, que aún en plena revolución mantuvieron su mercado e incluso estuvieron en posibilidad de pagar publicidad. Ahora bien, no hay que pasar por alto que en la revista se anuncian principalmente modas, restaurantes, libros, pienes y servicios que no son de primera necesidad. Por supuesto que este material nos

informa sobre quiénes eran los lectores -o compradores de Pegasso- se trataba, por supuesto, de la clase acomodada de la Ciudad de México.

La publicidad iba creciendo en México y poco a poco iba ganando espacio en la prensa y otras publicaciones. Incluso ya funcionaban algunas agencias publicitarias norteamericanas desde 1912: B. & C. y Georschel. Más tarde el señor Manuel Aguatín López estableció la agencia Maxim's y firmó contratos con almacenes importantes con un 15% de comisión.¹¹¹

Maxim's es el publicista de Pegasso, según consta en la hoja de los miembros de la redacción. Es una fortuna que Maxim's colaborara con la revista pues los dibujos con que acompaña los anuncios resultan muy vistosos, agradables y sin lugar a dudas los mejores de la revista. Utiliza figuras estilizadas y elegantes, siguiendo una estética art-nouveau. Maxim's representó a las siguientes casas comerciales: La Ciudad de Londres, Casa Tardón, El Centro Mercantil, Compañía Ingenua Importadora y Contratista.

La publicidad de las librerías nos permite saber un poco más sobre el aspecto editorial del país y de algunas importaciones. Es posible encontrar publicidad de: Ediciones Cultura, José Ballecá y Cía., Librería Atenea, Librería de Andrés Botas e hijos, Librería de la viuda Ch. de Bouret y Ediciones Porrúa Hnos, que en ocasiones incluyen listas de sus publicaciones.

Nómina de casas comerciales que se anuncian en Pegaso.

A B C
 A Paris
 Angel M. Diez
 Bach
 Café Inglés
 Café Restaurant Chapultepec
 Casa Calpini
 Casa Tardán
 Combe
 Compañía Ingeniera Importadora y Contratista, S.A.
 Cultura
 David Bloch
 De la Peña Gil Hermanos
 Dr. Enrique Hernández y Ortiz
 Dra. Holden
 Ediciones Porrúa
 El Cambio Mercantil
 El Centro Mercantil
 El Globo
 El Jonuco
 El Nuevo Mundo
 El Paje
 El Palacio de Hierro
 Específico Zendejas
 Garage de Terroba Rangel y Cía.
 Guillermo Verduzco
 High Life
 Imprenta Francesa
 Ivory Soap
 J. Balleascá & Cía.
 J. Márquez y Cía.
 L'Unión de París
 La Ciudad de Londres
 La Corsetería Francesa
 La Foncière
 La Magdalena
 La Metrópoli
 La Vencedora
 Lea 100,000 faldas
 Librería Atenea
 Librería de Andrés Botas e hijos
 Librería de la Vda. Ch. de Bouret
 Librería Porrúa Hnos.
 Longines Relojería La Esmeralda
 Mentholístum

Mueblería Blas Pahissa
Old England
Peluquería de Cipriano Vidal
Phoenix Assurance Company Limited
Pianos Wurlitzer
Puerto de Veracruz
R. A. Day
Reforma Industrial
Restaurant del Principal
Restaurant Urquijo
San Angel Inn
Sanatorio Quirúrgico
Sanatorio y Fábrica de Muñecas y Bebés
Santa Terese
Spaulding
Talleres Mexicanos de Pianos
Teatro Colón
The Canadian Bank of Commerce
Tostado -grebador-
Vejan Jean y Cía. S. en C. -La Francia Marítima-

NOTAS

- 1 En La apacible locura, p.93.
- 2 Este dato proviene del libro de Jefferson Rea Spell, Briding the gap, p.387.
- 3 En la mayoría de los artículos que se refieren a la revista sólo se hace alusión a quince números, pues se desconocían los siguientes cinco que posee en su acervo la Biblioteca Lerdo de Tejada (Calle República del Salvador No. 47, Ciudad de México).
- 4 Del artículo "Los Contemporáneos antes de Contemporáneos", en Sábado, Supl. Cultural de Uno Más Uno, p.7.
- 5 Esto lo afirma Jefferson Rea Spell, op. cit., p.375.
- 6 Tal fue el caso de El Mundo Ilustrado (1887-1914), La Semana Ilustrada (1909-1914), Novedades (1911-1914), El Tiempo Ilustrado, edición del diario El Tiempo (1883-1912), El Hogar (Cd. Juárez, 1890-1912), el Boletín del Instituto Psicológico Nacional (1901-1912), El Kaskabel (Guadalajara, Jal., 1906-1915) y La Gaceta Musical (1902-1915). También desaparecieron los periódicos El País (1899-1914) y El Correo Español (1890-1914).
- 7 Existe otra revista llamada Pegasso. Se trata de una publicación mensual, de carácter literario y artístico. Duró cuatro años, de septiembre de 1922 a marzo de 1926 en la ciudad de Tlaxcala. Abelardo Apango fue su director.
- 8 Pegasso (No.1, p.2).
- 9 José Emilio Pacheco, Antología del modernismo, t.II, p.114.
- 10 César Rodríguez Chicharro, Estudios de literatura mexicana, pp.65-90.
- 11 Rodríguez Chicharro, op.cit., p.71.
- 12 Cf. Breve historia del modernismo de Max Henríquez Ureña y Panorama de la literatura mexicana de Luis Leal.
- 13 De este modo se llamaba, a sí misma, la gente acomodada de la época, según explica John Rutherford en su libro Sociedad mexicana durante la revolución mexicana, p.295.
- 14 Julio Jiménez Rueda, Historia de la literatura mexicana, p.296.
- 15 En la presentación que hace Guillermo Sheridan a la reedición de la Antología de la poesía mexicana moderna de Jorge Cuesta, p.28.
- 16 Al respecto Carlos Monsiváis aclara: "Los ateneístas no son nunca ruptura declarada frente al positivismo. Disidentes de la doctrina pero, de un modo básico, se consideran herederos de lo mejor de quienes la han sustentado". ("Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX", en Historia general de México, p.1400).
- 17 Véase p.2. del presente estudio.
- 18 Op.cit., p.24.
- 19 Esta frase es textual de Max Henríquez Ureña, op. cit., p.422.
- 20 De "Notas de literatura mexicana", del libro Estudios mexicanos, p.286.

- 21 Luis Leal, op. cit., p.27.
- 22 José Emilio Pacheco, op.cit., tomo II, p.64.
- 23 Luis G. Urbina, La vida literaria en México, p.285.
- 24 Enrique González Martínez, op.cit., p.92
- 25 Al referirse a estos episodios, González Martínez escribió "...y cien días de grave culpa no han podido borrarse con cuarenta años de sincera contricción". Idem, p.14.
- 26 José Manuel Topete da razón de esto en su libro Ensayo de geografía poética, p.41.
- 27 Del libro de Adolfo Gilly, Arnaldo Córdoba, et al., Interpretaciones de la revolución mexicana, p.74.
- 28 En una crónica de Estebán Flores (No.7,p.1), se habla de cierta violencia en las calles y en las Cámaras, en donde no hay "una aspiración nacional que pugna por convertirse en ley".
- 29 Jesús Romero Flores, La historia de la Revolución Mexicana, p.193.
- 30 Berta Ulloa, "La lucha armada (1910-1920)" en Historia general de México, t.II, p.1167.
- 31 Idem, p.1151.
- 32 Friedrich Katz, La guerra secreta en México, t.II, p.256.
- 33 El telegrama Zimmermann:
 "Con fecha primero de febrero, debemos iniciar nuestra campaña submarina sin restricción. A pesar de esto, tenemos la intención de hacer toda clase de esfuerzos, a fin de que los Estados Unidos permanezcan neutrales. Si nuestras intenciones se ven fallidas, proponemos una alianza con México, bajo las siguientes condiciones: que juntos entraremos en la guerra, y juntos estaremos a la hora de la paz. Nosotros le daremos un amplio apoyo económico y toda clase de ayuda para que México reconquiste el territorio perdido de Nuevo México, Arizona y Texas. Los detalles se dejan al buen juicio y patriotismo de usted para el arreglo definitivo.
 Queda usted desde luego advertido que debe informar al señor Presidente de México de las instrucciones anteriores, siempre bajo la mayor reserva, tan pronto como sobrevenga la ruptura con los Estados Unidos y sugerir que el Presidente de México, bajo su propia iniciativa se comunique con el gobierno del Japón, pidiéndole que se adhiera a este plan, al mismo tiempo sirviendo México como mediador entre Japón y nuestro país. Sirvase llamar la atención del señor Presidente de México sobre que la campaña submarina está obteniendo resultados sumamente halagadores y que estamos seguros que dentro de muy pocas meses Inglaterra se verá obligada a hacer la paz".
 (Reproduzco el telegrama, tal como se publicó en El Universal -Año I, t.III, México D. F., jueves 1 de marzo de 1917, No.152)
- 34 Yolanda de la Parra, México y la Primera Guerra Mundial, p.4.
- 35 F. Katz, op. cit., p.271.
- 36 De la Parra, op. cit., p.5.

- 37 Pegasso publicó en la revista No.3 -22 de marzo- el siguiente texto: "La revolución ha estallado en Petrograd. El pueblo hostigado por el hambre, recorrió la calles pidiendo pan. Las autoridades llenaron un batallón para disolver a los manifestantes. Los soldados se negaron a hacer fuego contra las masas inermes".
- 38 En el artículo arriba citado, Pegasso dio a conocer los nombres del nuevo gabinete.
- 39 Es muy difícil hablar de "género", pues definirlo ha sido uno de los problemas más antiguos de la poética. Actualmente se prefiere hablar de clase o tipo de discurso literario, tomando en cuenta la organización de sus elementos en estructuras. Dice Walter Mignolo que aunque "toda obra literaria de alguna manera escapa al género, no es menos cierto que su producción y su recepción se llevan a cabo sobre un marco discursivo que los géneros imponen". A pesar de que la crónica bien puede ser una variedad genérica que compartiría características de dos tipos de formaciones discursivas -de la periodística y de la literaria- como las llama Mignolo, en el presente trabajo la hemos considerado un género, puesto que los cronistas eligieron de antemano a qué género pertenecería su obra, y tomaron en cuenta la relación entre ésta y otras crónicas anteriores. Para Tsvetan Todorov el género existe como expresión de esta "relación necesaria entre la obra nueva y las ya existentes".
- * Del libro de Helena Beristáin Diccionario de retórica y poética, pp.241, 242.
- 40 Manuel Gutiérrez Nájera, "Las crónicas de Marcial" en Obras - crítica literaria I, pp.263-65.
- 41 Amado Nervo, "Hacer un artículo" en Cuentos y crónicas, pp.97-99.
- 42 Manuel Gutiérrez Nájera, *ibidem*.
- 43 Carlos Monsiváis, A ustedes los conata.
- 44 Cf. el estudio preliminar a Cuentos completos y otras narraciones de Gutiérrez Nájera.
- 45 Carlos Monsiváis, "La crónica en México. Relatos y testimonios" en La Semana de Bellas Artes, p.12.
- 46 Me parece justificada esta actitud de Manuel Toussaint, pues los adelantos tecnológicos sembraban dudas respecto al porvenir de la cultura y el arte. Una muestra de estas preocupaciones es una crónica que se publicó en El Nacional en 19 de agosto de 1896, esto es, poco después de la primera exhibición de una película en México. El artículo dice: "[...] con un aparato así, se hará la historia y nuestros postreros verán vivos y palpitanes los episodios más notables de las naciones, suprimiéndose el libro... por inútil".
- 47 Mariano Silva "Las media blancas", Pegasso (No.8,p.1).
- 48 De "Buffalmoco", "Teatro y cineas", Pegasso (No.12,pp.15-16).
- 49 Otros nombres importantes están vinculados con este certamen: Julio Jiménez Rueda, Teresa Farías de Icaza -la primera mujer de este siglo que escribió teatro-, Ladislao López Negrete, Eduardo Macco y Arben y Manuel Romero de Terreros -este último colaborador de Pegasso.
- 50 Palabra francesa de uso popular y peyorativo para referirse a los alemanes.

- 51 El 14 de agosto de 1986 en el sótano de la Droguería Plateros - Calle Plateros No. 9- se efectuó la primera exhibición de cine en el país, ante un público de reporteros y grupos científicos. Esta información proviene del libro de Aurelio Reyes, Los orígenes del cine en México.
- 52 Gustavo García, El cine mudo mexicano, pp.42-44.
- 53 Tomado de "México y la Primera Guerra Mundial", Nuestro México, p.5.
- 54 Henri Lavedan, "El grito de las coas", Pegasso, (No.11,p.11).
- 55 1 Jean de Bloch es un escritor ruso que explica anticipadamente cómo sería una guerra de fortificaciones. Su libro La guerra futura es de 1898. Lo comenta Esteban Flores en su artículo "¿Cuándo terminará la guerra? (No.1,pp.11-12).
- 2 Antonio Castro Leal comenta este libro de reflexiones filosóficas y morales del escritor inglés Gilbert Keith Chesterton (1874-1936), en el artículo "Los crímenes de Inglaterra" (No.17,pp.10-11).
- 3 Este texto lo recomienda Antonio Castro Leal en "La literatura y la guerra: el libro de Paul Lintier" (No.1,pp.9-10). Se trata de un diario de campaña de 1914.
- 4 El libro de Friedrich Neumann, escritor político alemán (1860-1919), publicado en 1915 es la base del artículo titulado "Lo que ambiciona Alemania" de Burton J. Hendrich, Es muy interesante lo que Neumann expone, el plantear que es preferible una victoria a medias para Alemania y Austria, ya que después de esta guerra todo girará en torno a tres Estados monstruos: Rusia, el Reino Unido y Estados Unidos (NO.13,pp.8-10).
- 56 "Conviene a los intereses de México romper sus relaciones con Alemania. Entrevista a intelectuales", El Universal (AÑO 1, T.III, No.245, México D. F., miércoles 20 de julio de 1917).
- 57 Se trata del licenciado Francisco de Padua Herrañi (1870-1940), catedrático de la Escuela Nacional Preparatoria y de las facultades de Derecho y Filosofía y Letras. Publicó poesías y ensayos. Colaboró en El Globo, El Demócrata y El Heraldo Mexicano.
- 58 "La conferencia del Lic. Caso sobre filosofía contemporánea francesa", por Francisco P. Herrañi, El Universal (AÑO 1, T.III, No.206, México D. F. sábado 12 de mayo de 1917).
- 59 Estos artículos son: "El zar Nicolás II, íntimo" (No.3, pp.6-8); "Rusia se muere" (No.9,pp.9-10); "Los cosacos" (No.10, p.12); "Los revolucionarios rusos" de Ramiro de Maeztu (No.12, pp.10-11); y dentro de la sección "La Gran Guerra" de los números 3, 4, 11, 14, 15 y 19).
- 60 Pegasso, No.12, p.3.
- 61 Berta Ulloa, op. cit., p.1169.
- 62 Únicamente 15 millones de habitantes, según este artículo. Pegasso, No.14,p.6.
- 63 Aquí vale la pena comentar que los bancos habían sido incautados por el gobierno en septiembre de 1916, y de acuerdo con la Constitución se crearía un Banco Único de Emisión. También se gestionó, aunque sin éxito, un préstamo del exterior por 250 millones de pesetas.

- 64 Ciertos rasgos de los artículos podrían dar a suponer que todos los que se refieren a la política mexicana y a la cuestión agrícola pertenecen a Juan Ruiz Novell -y posiblemente se trata de un seudónimo-.
- 65 Alfonso Reyes, "Valle Inclán, teólogo", Pegazo (No.20,p.9).
- 66 Andrés Terzaga, "La crítica y la retórica", Pegazo (No.15,p.12)
- 67 Esta información proviene de El Universal. Días después Manuel Ugarte escribió una carta al director de este diario para hacer rectificaciones. Cito un fragmento: "[...] Debe saberse una vez por todas, que no tengo en la guerra más partido que el que deriva de los intereses de mi América. Si los E. U. se hubieran inclinado del lado de Alemania, yo hubiera estado contra Alemania. Si Alemania hubiera atacado en cualquier forma nuestra soberanía, yo lucharía contra ella".
- 68 Carlos Monsiváis, "Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX", en Historia general de México, p.1464.
- 69 Un ejemplo de la arbitrariedad con que incluyen ciertos textos en la sección "Cuento semanal", es el trabajo de Amado Nervo, "Pulgarcillo" (No.20,pp.4-6). Este no es otra cosa que una reflexión a propósito de la diplomacia.
- 70 Pegazo (No.7,pp.2,5)
- 71 Fue publicada en la revista Arte (T. I, septiembre 1 de 1907, No.7, pp.33-37) bajo el título de "La chiquilla"
- 72 Del libro de Jaime Alzarakí, E. M. Aldrich, et al., El cuento hispanoamericano ante la crítica, p.54.
- 73 Esta misma traducción se encuentra en Arte (T. II, noviembre de 1980, No.7).
- 74 Esta misma traducción fue publicada anteriormente en Arte (T. I, julio 7 de 1907, No.1).
- 75 Del prólogo de Héctor Valdés al libro Poesías de José Juan Tablada, p.16.
- 76 Idem. p. 14.
- 77 De la Antología del modernismo t.II, p.128.
- 78 Del libro El movimiento estridentista de Germán Lizt Arzubide,p.50.
- 79 De "La poesía mexicana" en Cuadernos de Bellas Artes, (México D. F., diciembre de 1960, año I, No.5), p.40.
- 80 Guillermo Sheridan, op. cit., p.19.
- 81 Jorge Cuesta, Antología de la poesía mexicana moderna, p.94.
- 82 Estavio Paz, Poesía en movimiento, p.13.
- 83 Estos poemas fueron incluidos en la edición de Poesías, de 1950.
- 84 De Ramón López Velarde, Pegazo, No.12, p.14.
- 85 Ibidem.
- 86 Del libro de José Emilio Pacheco Poesía mexicana I (1810-1914), pp.315-316.
- 87 José Emilio Pacheco, Antología del modernismo, t.II, p.65.
- 88 John S. Bruahwood, Enrique González Martínez, p.50.
- 89 La traducción en mí.
- 90 Cf. Allen W. Phillips, "Breve nota sobre la versificación de López Velarde", en Ramón López Velarde el poeta y el prosista, pp.317-327.

- 91 Xavier Villaurrutia dice: "Oleos, cíngulos, custodias y cirios aparecen en sus poemas con particular e íntimo significado. Y aún en los accidentes del paisaje exterior y en sus transformaciones encuentra una relación poética con los objetos litúrgicos. (...) Las llamas del purgatorio y del infierno de la miligra cristiana asoman a sus cuadros de ánimas de las iglesias" ("El león y la virgen" Antología, p.125).
- 92 Max Henríquez Ureña, op. cit., p.473.
- 93 "Son tus ojos dos saetas aguzadas" fue incluido en Libro de loco amor, 1918; mientras que el poema "Antonia Mercé" no está recogido en las Obras completas de 1968.
- 94 En 1926 "Los elefantes" se incluyó en un libro de lecturas infantiles titulado El arca de Noé.
- 95 Héctor Valdés, op. cit., p.16.
- 96 Pegasso (No.16,p.6).
- 97 Enrique González Martínez publicó en 1915 una antología de poetas franceses Jardines de Francia, en Ediciones Cultura. Este libro contiene traducciones de veintidós escritores. Hay extenso material de Francia Jemmes. Su poema "El asno del Domingo de Ramos" se publicó en este libro.
- 98 Por: Bellas Artes, Andrés Botos e hijo, Bblica, Porrúa, Librería de la viuda Ch. de Bouret, la imprenta de Manuel León Sánchez y la colección Cultura.
- 99 Enrique González Martínez, "Libros y revistas", Pegasso (No.7,p.12)
- 100 Matér (del francés: oficio, tarea) está usado con tino, pues no sólo es vocablo de la época sino que Amado Nervo lo utilizaba frecuentemente al referirse a su propio quehacer literario.
- 101 Armando Donoso (1887-1946), crítico chileno.
- 102 "Almafuerte" fue el seudónimo del argentino Pedro Bonifacio Palacios (1854-1917).
- 103 Carlos Pereyra (1871-1946), fue un historiador de la corriente positivista y colaborador de Revista Positiva (1901-1911). Su esposa fue la poetisa María Enriqueta -colaboradora de Pegasso-. Desilusionado por la revolución mexicana Pereyra partió a España en 1915. Estos dos libros fueron publicados en Madrid.
- 104 Martín Quirarte Visión panorámica de la historia de México, p.291.
- 105 Véase el escaso material con que se ilustraron Nosotros, Gladías, San-av-ank, Revista Nueva y México Moderno.
- 106 También aparecen en la hoja de redacción los nombres de Alberto y Alfonso Garduño, Antonio Gómez y Jorge Enciso.
- 107 Véase el capítulo de artículo ensayo.
- 108 Saturnino Herrán murió en la Ciudad de México el 9 de octubre de 1918. Manuel Toussaint y Jesús B. González publicaron poco después estudios sobre él, y González Martínez escribió en La apasible locura:
"Saturnino Herrán murió antes de dar a su obra el toque personal y definitivo. Su talento, su dibujo sabio y su consagración devota al arte que cultivó eran anunciadores de un grande y verdadero artista; pero sus treinta años vividos

- fueron corto tiempo para desarrollar su espíritu creador y murió precisamente a la hora en que él mismo comenzaba a desahogarse de vacilaciones y de influencias. [...] A la memoria de Herrán asocio la de Ramón López Velarde, su íntimo amigo". (p.60)
- 109 Sobre este cuadro se explica en una gacetilla que: "En otro lugar de esta revista publicamos la copia de un cuadro de Saturnino Herrán; y en otra revista que se publica en este lugar, publicaron una falsificación del mismo cuadro, como para formarle cuadro al que la hizo". (No.17,p.11)
- 110 Guillermo Jiménez, Fichas para la historia de la pintura en México, p.39.
- 111 En su libro La publicidad, p.53, Eulalio Ferrer Rodríguez escribe que Maxim's es una de las primeras agencias publicitarias, estrictamente hablando, que se establece en el país. Para Ferrer Rodríguez, Maxim's se abre en 1918, sin embargo los anuncios de Pegasso desmienten esta información.

III. INDICES.

1. RELACION CRONOLOGICA.

No. de revista	Fecha	No. de páginas
No. 1	marzo 8, 1917	16 + vii
No. 2	marzo 15, 1917	16 + vii
No. 3	marzo 22, 1917	16 + vii
No. 4	marzo 29, 1917	16 + vii
No. 5	abril 5, 1917	16 + vii
No. 6	abril 12, 1917	16 + vii
No. 7	abril 19, 1917	16 + vi
No. 8	abril 26, 1917	16 + vii
No. 9	mayo 3, 1917	18 + vii
No. 10	mayo 17, 1917	16 + vii
No. 11	mayo 24, 1917	16
No. 12	mayo 31, 1917	16
No. 13	junio 7, 1917	16
No. 14	junio 14, 1917	16
No. 15	junio 21, 1917	16
No. 16	junio 28, 1917	16
No. 17	julio 6, 1917	16
No. 18	julio 13, 1917	16
No. 19	julio 20, 1917	16
No. 20	julio 27, 1917	16

2. NOMINA DE AUTORES POR GENEROS LITERARIOS

ARTICULO ENSAYO

Alphaud, Gabriel	Lerdo, Francisco de A.
Bruneo, Gral.	Linares, Antonio
Ceso, Antonio	López Velarde, Ramón
Castellanos, Abraham	Loti, Pierre
Castro Leal, Antonio	Macaulay, Thomas Babington
Colín, Eduardo	Madariaga, Salvador de
Cravioto, Alfonso	Maetzu, Ramiro de
Chesterton, Gilbert K.	Novell Ruiz, Juan
Darío, Rubén	Pérez, Dionisio
Dosh Fleuret, Arno	Ponce, Manuel M.
Eca de Queiroz, José María	Quijano, Alejandro
Estrada, Genaro	Reader A.
Flores, Esteban	Reyes, Alfonso
Gallo, Joaquín	Salinas, Miguel
García Gutiérrez, Jesús	Sheridan Fry, Emma
González Obregón, Luis	Silva y Aceves, Mariano
Hendick, Burton J.	Terzaga, Andrés
Herrera y Ogazón, Alba	Toro, Alfonso
Icaza, Javier	Toussaint, Manuel
Jamnes, Francis	Ugarte, Manuel
Kropotkin, Sasha	Vidal, Fabián
Lavedón, Henri	Viviani, René

CRONICA

"A.B.C."	López Velarde, Ramón
"El caballero águila"	Navarro y Ledesma, Francisco
Cabrero, Rafael	O'Horán, Miguel
Estrada, Genaro	Parra, Manuel de la
Fernández MacGregor, Genaro	"Penalty kick"
Flores, Esteban	Quijano, Alejandro
Frias, José D.	Sarevia, Atansio G.
González, Jesús B.	Silva y Aceves, Mariano
González Martínez, Enrique	Toussaint, Manuel
Herrera y Ogazón, Alba	Villalpando, Jesús
"León Hebreo"	"Volante"
López, Rafael	

NARRATIVA

Castro Leal, Antonio
 Corredor Latorre, Julio
 Frías, José D.
 González Martínez, Enrique
 González Peña, Carlos
 James, Francis
 Lemaitre, Jules

López Portillo y Rojas, José
 Nervo, Amado
 Papini, Giovanni
 Silva y Aceves, Mariano
 Torri, Julio
 Toussaint, Manuel
 Verdugo Fálquez, Franciaco

POESIA

Bertrand, Louis
 Brull, Mariano
 Cabrera, Rafael
 Campos, Rubén M.
 Darío, Rubén
 Fernández Ledesma, Enrique
 Flores Maciel, I.
 Frías, José D.
 Gómez Palacio, Martín
 González León, Francisco
 González Martínez, Enrique
 James, Francis

Martínez Rendón, Miguel
 Mistral, Gabriela
 Nervo, Amado
 Palacios, Pedro Bonifacio
 Parra, Manuel de la
 Pellicer, Carlos
 Rebolledo, Efrén
 Solís, José M.
 Tablada, José Juan
 Teja Zabre, Alfonso
 Torres Bodet, Jaime
 Urbina, Luis G.
 Verhaeren, Emile

MISCELANEA

Becque, Henri
 Chacrao, Antonio
 García Gutiérrez, Jesús
 González Martínez, Enrique Jr.
 López Montenegro, Ramón

"Mr. Kobaldo"
 Pérez Capó, Felipe
 Rey, Etienne
 Rodó, José Enrique
 Terzaga, Andrés

RECENSION

Caso, Antonio
 Castro Leal, Antonio
 Estrada, Genaro
 González Martínez, Enrique

Herrera y Lasso, Manuel
 López Velarde, Ramón
 Toussaint, Manuel

3. NOMINA DE TRADUCTORES

Cabrera, Rafael	Reyes, Alfonso
Caso, José de	Toussaint, Manuel
Estrada, Genaro	Verdugo Fálquez, Francisco
González, Martínez, Enrique	

4. LISTA DE SEUDONIMOS E INICIALES

A. C.	Antonio Caso
"Almafuerte"	Pedro Bonifacio Palacios
"Buffalmaco"	Jesús B. González
E. G. M.	Enrique González Martínez
G. E.	Genaro Estrada
"Hermógenes"	Jesús García Gutiérrez
L. F. A.	Francisco A. de Lerdo
Lázaro P. Feal	Rafael López
M. H. L.	Manuel Herrera y Leaso
M. T.	Manuel Toussaint
"Penalty kick"	Miguel O'Horán [?]

5. INDICE ALFABETICO GENERAL

"A. B. C."

CRÓNICA

"Deportes"

(No. 13, p. 17) Contenido: Fútbol y fiesta deportiva en Pachuca.

"ALMAFUERTE"

[Véase: Pedro Bonifacio Palacios].

ALPHAUD, Gabriel

ARTICULO ENSAYO

"El apoteosis del espionaje"

(No. 14, pp. 8-9) Contenido: Atentados, espionaje, huelgas y provocaciones de alemanes y austriacos en la Unión Americana. (Publicado en la sección "La actualidad política").

ANÓNIMO

ARTICULO ENSAYO

"Antonio de la Gándara"

(No. 20, p. 9) Contenido: Artículo de homenaje al pintor franco-mexicano Antonio de la Gándara. Ilustración: Se reproducen dos de sus cuadros del pintor.

"Cómo está organizado el ejército de los Estados Unidos"

(No. 7, pp. 5-6) Contenido: Explicación detallada de la organización del ejército norteamericano. Ilustración: Una fotografía del Consejo de Defensa Nacional y cuadros de insignias de grados militares.

"Cómo está organizada la marina de los Estados Unidos"

(No. 8, pp. 9-10) Contenido: Se detallan los elementos de la flota marítima estadounidense, los cargos y la organización que se precisa para entrar en combate. Ilustración: Nueve fotografías alusivas y dos cuadros de insignias militares.

"El gran duque Miguel, íntimo"

(No. 13, pp. 9-10) Contenido: Descripción física, carácter y biografía del duque Miguel, quien había sido nombrado sucesor tras la abdicación del Zar. Se hace énfasis en su simpatía por Inglaterra y Francia. Ilustración: Fotografías del Duque, la Duquesa, y el pueblo en las calles de Petrograd. Un dibujo llamado "El fin de una dinastía. La abdicación del Zar Nicolás II".

"El mundo en guerra"

(No. 10, p. 7) Contenido: "Cuadro que muestra con expresión de su riqueza, su extensión y el número de sus habitantes la actitud de las diversas naciones en la contienda en que actualmente se debaten la mayor parte de los pueblos de la tierra."

"El Rey de España y la guerra"

(No. 18, p. 13) Contenido: El rey Alfonso XIII presta grandes servicios a los prisioneros de guerra de ambos bandos, y a sus familias. Se reproduce la carta que le envió una niña francesa, en la que le pide ayuda para su tío. El Rey respondió a su carta. Ilustración: Copia de ambas misivas, y fotografía del Rey.

"El zapatismo desaparece"

(No. 12, p. 3) Contenido: Hay rumores de que el zapatismo se rinde ante el gobierno por falta de recursos, hambre y desertión; también puede ser una muestra de confianza en el gobierno. Quien escribe el artículo ve esta rendición de gran provecho ya que el zapatismo se ha corrompido y por otra parte se volvería al trabajo productivo en el Estado de Morelos. (Publicado en la sección "La actualidad política").

"El zar Nicolás II íntimo. Un relato de palpitante actualidad"

(No. 3, pp. 6-8) Contenido: Artículo de la vida, trabajo y familia del Zar. (Ilustración: fotografías del Zar, su Estado Mayor y el Tsarevitch).

"Epílogos de actualidad. La danza y la música"

(No. 16, p. 5) Contenido: Ideas sobre la naturaleza de la danza y la música, y la conveniencia de que sean parte de la educación.

ANÓNIMO

"Están en México los restos de Hernán Cortés. Una visita a la Iglesia de Jesús"

(No.2, pp.6,7) Contenido: Investigación del paradero de los restos de Hernán Cortés en la Iglesia de Jesús. Ilustración: Fotografía de la Iglesia de Jesús.

"Figuras contemporáneas. Francis Jammes"

(No.19, pp.10-11) Contenido: Vida, obra y personalidad de Francis Jammes. (Tomado del semanario España).

"La flota mercante de Europa"

(No.14, pp.12-13) Contenido: Organización, fuerza y pérdidas en las flotas mercantes de los países europeos, después de dos años de guerra.

"La Gran Guerra"

(No.3, pp.9-11) Contenido: Estalló la revolución rusa.- Las noticias son contradictorias, no se sabe si el Zar abdicó o no.- Victoria de Douglas Haig.- En París renuncia el Gabinete.- Enemistad entre Estados Unidos y Alemania a causa de los ataques a barcos mercantes americanos.- China se une a la Entente. Ilustración: Fotografías alusivas

"La Gran Guerra"

(No.4, pp.9-11) Contenido: Crítica a los simpatizantes de Alemania.- La Entente reconoció al gobierno provisional de Moscú.- Ruptura de las relaciones entre los Estados Unidos y Alemania.- Se descubrió un complot alemán en Estados Unidos.- Prusia y Federico el Grande.

"La Gran Guerra"

(No.5, pp.9-11) Contenido: Se inicia con la frase de Darío: "¡Los bárbaros, cara Lutecia!", que da pie para hablar de la destrucción que los alemanes van dejando a su paso.- Algunos aspectos favorables de la labor de los sacerdotes cristianos.- Wilson ya lanzó su propuesta de ir a la guerra; las Cámaras aun no dan su respuesta. Ilustración: 7 fotografías.

ANÓNIMO

"La Gran Guerra"

(No. 8, pp. 7-9) Contenido: Cuba, Panamá y Santo Domingo se unen a la guerra contra Alemania.- Estados Unidos declara la guerra y aportará un importante contingente.- Los Aliados avanzan.- Probablemente Hindenburg invade Italia. Ilustración: Fotografías del ejército de Estados Unidos y las trincheras francesas.

"La Gran Guerra"

(No. 11, pp. 12-13) Contenido: La flota de torpederos de Estados Unidos ha llegado a las costas inglesas.- Ante la falta de grasas que sufren los alemanes, sus químicos la obtienen ahora de los cadáveres.- Rusia tiene ya un nuevo gabinete y nada asegura que pacte con Alemania.

"La Gran Guerra"

(No. 13, p. 11) Contenido: Declaraciones del ministro francés Ribot respecto a los socialistas que van a Estocolmo queriendo concertar la paz.- Las ofensivas italiana y franco-británica.- Desgaste del ejército alemán.- Aniversario de la victoria alemana en la batalla naval de Jutlandia.

"La Gran Guerra"

(No. 14, pp. 10-11) Contenido: La situación rusa no se soluciona y podría llevar a este país a la anarquía.- Gran número de voluntarios norteamericanos se alistaron en las filas.- Mayor fuerza en la ofensiva inglesa.

"La Gran Guerra"

(No. 15, pp. 11-15) Contenido: La situación en Turquía es desfavorable para el rey Constantino.- Llegan a Francia los primeros contingentes americanos.- Los ingleses consolidan sus fuerzas.- Italia mantiene sus posiciones frente a Austria.- Llegan a Petrogrado socialistas belgas, franceses e ingleses para tratar la paz.

"La Gran Guerra"

(No. 18, pp. 9-12) Contenido: Vida y hazañas del aviador de combate francés Jorge Guynemer. Se le llama el "As de los Ases". Ilustración: Fotografías y un retrato de Guynemer, este último realizado por Enrique Ferré.

"La Gran Guerra"

(No. 19, pp. 8-9) Contenido: Intranquilidad en el gobierno ruso; división de Betman Heliweg. - Lento pero seguro avance de las fuerzas rusas. - Bloqueo a la flota mercante alemana en el Mar del Norte. - Se mantiene la ayuda norteamericana.

"La política agrícola. El crédito rural"

(No. 15, p. 12) Contenido: La falta de crédito rural, de comunicación, la carencia del transporte, la repartición de tierras y el alto del riesgo son algunas de las dificultades a las que se enfrenta la producción agraria. Urge establecer un banco de crédito rural.

"La significación de algunas cosas insignificantes"

(No. 17, p. 8) Contenido: La bolsa mexicana está parada y se cree que no volverá a tener auge, no obstante una casa de bolsa de Nueva York hace pensar que México se consolida. Publicado en "La actualidad política"

"Las campañas de Eitel Federico, príncipe prusiano"

(No. 15, pp. 6-7) Contenido: Eitel Federico, segundo hijo del Kaiser, es comandante de la 2a. División de la Guardia. Sus campañas se reducen a cambios de domicilio: se instala en algún castillo, manda construir un refugio y ante cualquier posibilidad de peligro sale huyendo, dejando tras de sí destrucción. Ilustración: Fotografías del Príncipe y sus casas.

"Los empréstitos"

(No. 18, p. 5) Contenido: El punto político de mayor importancia en este momento es el de los empréstitos. El Ejecutivo ha llevado a la Cámara tres iniciativas. El Banco del Estado es una necesidad para el fomento de la actividad. Publicado en la sección "La actualidad política".

"Los perros en la guerra"

(No. 10, pp. 8-9) Contenido: La labor de los perros entrenados para llevar mensajes o municiones, o los capacitados para buscar heridos y prestarles ayuda. Ilustración: Fotografía de un perro del servicio sanitario con máscara contra gases asfixiantes.

"Los sanatorios modernos"

(No. 3, p. vi) Contenido: Descripción del Sanatorio Quirúrgico del Dr. Moreno en la calle de Bucareli. El hospital es limpio agradable y una manifestación de modernidad. Ilustración: Retrato del Dr. Moreno y fotografía de la fachada del hospital.

"Los tanques ingleses"

(No. 9, pp. 10-11) Contenido: La descripción, construcción, importancia e impacto de los tanques en esta guerra. Ilustración: Dos dibujos.

"Mylukoff"

(No. 10, p. 12) Contenido: Nuevo grupo de obreros y militares que se enfrentan al gobierno revolucionario. Mylukoff es atacado por los grupos que antes lo aclamaban. Indisciplina en el ejército ruso, lo que podría tener consecuencias en la guerra europea. Ilustración: Fotografía de Mylukoff.

"¿México en camino de la guerra?"

(No. 16, p. 9) Contenido: Actitud de México respecto a la guerra: Manifestaciones germanófilas, afinidad con los Aliados, antipatía por Inglaterra, etc. El artículo concluye que México debe permanecer neutral.

"Nuestras relaciones con los E. U."

(No. 13, p. 3) Contenido: Las relaciones con los Estados Unidos no son del todo amistosas, aun no se olvida la ofensa de que fuimos objeto. Quizá se deba al enfriamiento de estas relaciones que México aun mantiene una estricta neutralidad y ha calmado las exaltaciones germanófilas. (De la sección: "La actualidad política")

"O París o Verdún o la intriga"

(No. 20, p. 13) Contenido: Alemania ha fracasado en varios de sus intentos: desacreditar a Inglaterra, llegar a Verdún y terminar con la libertad en Rusia.

"Política agrícola. El problema de la repartición de las tierras"

(No. 14, p. 6) Contenido: La necesidad de una reforma en el campo. La producción agrícola ha permanecido estacionaria debido a la poca densidad de la población, a que gran parte de los campesinos están en la revolución, y a que no se sabe trabajar y esperar el fruto. (De la sección: "La actualidad política").

"Rusia se muere"

(No. 9, pp. 9-10) Contenido: El Zar ha sido derribado por una revolución de ocho días. Rusia ha pasado sin transición del autocratismo a la democracia, ha dejado atrás el zarismo. Ilustración: Fotografías alusivas.

"Una visita a la Casa Blanca"

(No. 6, p. 5) Contenido: Personalidad, costumbres, protocolo y familia de Woodrow Wilson. Es un hombre sencillo, deportista, ameno, que gusta de la buena literatura y es popular en su país. Ilustración: Siete fotografías de Wilson y su familia.

CRÓNICA

"Con Salvador Rueda"

(No. 2, p. 8) Contenido: Descripción de la personalidad de Salvador Rueda y algunas de sus declaraciones. Ilustración: Una fotografía de Salvador Rueda acompañado de tres caballeros. (Firmado: por un redactor de Requero)

"De la kermés del 14 de Julio"

(No. 19, p. 13) Contenido: Se llevó a cabo una kermés a espaldas del Café Chapultepec, a beneficio de los huérfanos de la guerra. Asistió el Ministro de Francia, y se dieron vivas en honor de este país. Ilustración: Fotografías de la kermés en las que aparecen personalidades como Efrén Rebollo, Jesús Villalpando, Frias y el Ministro francés, y fotografías deportivas.

ANÓNIMO

"Deportes"

(No. 4, p. 14; No. 5, p. 13; No. 9, pp. 17, v; No. 11, p. 15; No. 17, p. 16)

Contenido: Partidos de fútbol, carreras de autos en el Hipódromo de la Condesa, tiro al pichón y juegos atléticos. Ilustración: Doce fotografías alusivas.

"En honor a un poeta"(No. 17, p. 15) Contenido: Comida en honor a Enrique González Martínez en Xochimilco Inn, para celebrar la aparición de El libro de la fuerza, de la bondad y del ensueño. Asistieron importantes personalidades.**"La visita de Manuel Ugarte"**(No. 7, pp. 7-8) Contenido: Tercera visita a México del escritor argentino Manuel Ugarte, quien realiza una labor de acercamiento entre los pueblos latinoamericanos. Ilustración: Retrato de Ugarte. (También se comenta su visita en Peñasco No. 6, p. 11)**"La visita de Salvador Rueda"**

(No. 2, p. 2) Contenido: Actividades y festejos en honor a Salvador Rueda. Ilustración: Fotografía de Rueda al salir de la Preparatoria Nacional.

"Los ómnibus automóbiles"

(No. 10, p. 17) Contenido: Sobre los ómnibus ingleses.

"Teatros y cines"

(No. 5, p. 15) Contenido: Funciones de beneficio: en el Nacional para la actriz Dora Vila y en el Arbeu para las segundas tipes. En el Colón se presenta la obra "Como las hojas". Ilustración: Fotografía de Dora Vila.

"Teatros y cines"

(No. 6, p. 12) Contenido: Aladeo Vives, dramaturgo español. Estruc de la Fábregas. En el Colón próximamente "La Falena" y "Vencida". Rumores de que se cierra El Mexicano. Queja del cronista de la pobreza de la programación de los teatros mexicanos. Ilustración: Fotografía de una escena de "Maruxa" en el Arbeu.

"Teatros y cines"

(No. 8, pp. 15, v) Contenido: "Vencida" de Eugenia Torres de Meléndez en el Colón. "La manzana de oro" con Marulo Casas en el Arceu. En el Principal aparecen las tiples uniformadas de soldados alemanes, en la obra "La reina del carnaval". Ilustración: Fotografía de una de las escenas de "Vencida".

"Teatros y cines"

(No. 13, p. 14) Contenido: En el Arceu la semana ha sido poco novedosa. La compañía de zarzuela se ha disuelto. En el Colón se presenta "Madrigal" de Martínez Sierra. En el Ideal, la Compañía de Rafael Arcos, con la primera actriz María Tubau.

"Teatros y cines"

(No. 14, p. 14) Contenido: Elogioso artículo en honor de "La Argentina", bailarina de clásico y español que se presenta en el Colón. Ilustración: Fotografía de "La Argentina".

"Teatros y cines"

(No. 15, p. 14) Contenido: Segundo artículo de alabanzas a la bailarina española, "La Argentina".

"Teatros y cines"

(No. 18, p. 14) Contenido: La temporada de ópera que empezará en septiembre. La película "Sangre y arena" se presentó en el Salón Rojo. Ilustración: Dos tomas de "Sangre y arena" y la caricatura que obtuvo el primer lugar en el concurso de "La Argentina", el autor es José Ma. Fernández Urbina.

"Teatros y cines"

(No. 19, p. 13) Contenido: En el Fábregas se estrenó una obra de Villaespesa. En el Colón algo de Unofroff. La película mexicana "En defensa propia" de la Compañía Rosas-Derba. Ilustración: Fotografía de Emilia R. del Castillo, primera actriz del Colón que celebró su beneficio. (Firmado: Salcedo. Grabador)

"Teatros y cines"

(No.20,p.15) Contenido: En el Principal se estrenó "Los husares alegres" de Nan Allariz. El cronista la considera una obra "perfectamente paia". Ilustración: Fotografía de Jorge Plascencia, actor de la Compañía de Taboada, que actúa en el Arheu.

"Vida artística y literaria"

(No.1,p.4) Contenido: La visita del poeta norteamericano Markam a México. Exposición de arte en Puebla. Vacante en la Academia de Historia. Conferencias dictadas por miembros de la colonia española. El escultor José Tovar gana el premio del IV Centenario del descubrimiento de México. Lectura de poesía de Enrique González Martínez en la Librería Biblos.

"Vida artística literaria"

(No.2,p.7) Contenido: Música mexicana difundida en Sudamérica por diplomáticos. Conferencia de Fernando Romano sobre el arte nacional. Remodelación de la Plaza Mayor. Conferencia de Maria Appendini sobre el ideal itálico. Visita a México del novelista español, Eduardo Zamacois. Concurso para una obra de Geografía.

"Vida artística y literaria"

(No.3,p.13) Contenido: Lista de 27 escritores mexicanos que van a trabajar en el proyecto de una obra nueva sobre la Nueva España. Música mexicana en Estados Unidos. Exámenes de teatro. Conciertos de J. F. Velázquez. Recital de Haydn en la Escuela Nacional Preparatoria. Fiestas en honor a Salvador Rueda. Estudio sobre mexicanismos. Lectura de "Vecinda" de Eugenia Torres de Meléndez. Visita de Gustavo A. Ortega con Manuel Ugarte. Conferencia de Attilio de Vecchi sobre los orígenes de la guerra actual. La terminación del Teatro Nacional. Mariano Nagore irá a Veracruz a recibir a Manuel Ugarte. Ilustración: Dibujo de una mujer con un libro entre las manos.

"Vida artística y literaria"

(No.4,p.7) Contenido: Representaciones teatrales y fiestas en honor a Salvador Rueda. Velada en honor al sabio Ernesto Haekel. Concierto en honor a J. R. Muñoz, director de la Escuela de Música y Arte Teatral. Los primeros lugares del concurso de bibliografía.

ANÓNIMO

"Vida artística y literaria"

(No.5,p.8) Contenido: Juegos florales de la Alianza Francesa, referentes a los Aliados. El ingeniero Norberto Domínguez fue recibido como socio en la Sociedad de Geografía y Estadística.

"Vida artística y literaria"

(No.7,p.11) Contenido: Celebración en la Preparatoria del aniversario de la victoria de Champotón. Conferencias españolas. Fiestas en honor a Manuel Ugarte. Tercer concierto en la Escuela Nacional Preparatoria. 84o. Aniversario de la Sociedad de Geografía. Conciertos de violín. Nuevo comité del Círculo de Conferencistas Independientes.

"Vida artística y literaria"

(No.8,p.8) Contenido: Próxima conferencia de Antonio Caso sobre filosofía francesa. Concierto de Salvador Ordóñez. Manuel de la Bandera impartirá clases de cinematografía. Conservatorio libre en el Palacio de los Azulejos. Concierto de Pedro Luis Ugazón. Festejos en honor a Manuel Ugarte. Función de gala organizada por mujeres inglesas para los ciegos de la guerra. Concursos de arquitectos. Conferencia de Eugenio Herrán sobre la mujer española. El conservatorio libre invita a varios profesores. Audición de Julia Bal.

"Vida artística y literaria"

(No.10,p.14) Contenido: Antonio Caso dictó una conferencia sobre la filosofía francesa contemporánea, alrededor de la cual gira la acción francesa actual. El poeta Francisco Villalpessa llegó a México.

"Vida artística y literaria"

(No.16,p.10) Contenido: Bases del concurso de caricaturas de "La Argentina", convocan los cronistas de la prensa metropolitana y el teatro Colón. Conciertos en el Arbeu y en la Escuela Nacional Preparatoria.

"Vida artística y literaria"

(No.18,p.5) Contenido: Carlos Palomar dictó la conferencia "Los recuerdos de un estudiante mexicano en la Universidad de Lovaina". En el teatro Arbeu se llevó a cabo una función en beneficio de la Cruz Roja Italiana. Bellas Artes organizó en la Escuela Nacional Preparatoria un homenaje a Rodó. Los resultados del concurso de caricaturas de "La Argentina".

ANÓNIMO

MISCELÁNEA

"Ajedrez"

(No. 3, p. 16; No. 4, p. iv; No. 6, p. 16; No. 7, p. vi; No. 8, p. vii; No. 10, p. 18)
 Contenido: Problemas, partidas, noticias del campeonato nacional.

"El primer pararrayo"

(No. 6, p. 17) Contenido: Sobre el experimento que realizó Jacobo Román, el 7 de junio de 1753.

"Epílogos de actualidad. Pordioseros"

(No. 17, p. 11) Contenido: Reflexión sobre los pordioseros.

"Juegos florales en Saltillo"

(No. 18, p. 15) Contenido: Convocatoria para el torneo literario con que el Ateneo Fuente celebrará su 50o. Aniversario. (También se publicó en la revista número 19).

"Página humorística de Pegaso.

(Entre Paréntesis)"

(No. 17, p. 13) Contenido: Anécdotas y chistes. (Ilustración: Dos fotografías de reconstrucciones de monumentos coloniales y tres caricaturas).

Humor

(No. 3, p. 14; No. 5, p. 16; No. 7, p. 17; No. 10, p. vi; No. 11, pp. 16-17;
 No. 12, p. vi; No. 13, p. 9) Contenido: Cuarenta chistes.

"Variedades"

(No. 2, pp. 16, vi) Contenido: Inventos, colecciones, juegos, etc.
 Ilustración: Pequeños dibujos de un aparato que camina sobre el agua, un refrigerador sencillo y un clip para cajones.

"Variedades"

(No. 3, p. 16, vi) Contenido: Establecimiento en México de la compañía cinematográfica de Mimi Derba. Plano de una carbonera. Frases célebres sobre el tiempo. Cómo se hace una antorcha. Una papelerera sencilla.
 Ilustración: Fotografía de una filmación, croquis de la carbonera y dibujo de la antorcha y la papelerera.

"Variedades"

(No. 4, p. 15-16) Contenido: Chistes. Caricatura. Nueva escafandra para la extracción de perlas. Gomas para papalote. Limpieza de frascos.

"Variedades"

(No. 6, pp. 14-15) Contenido: Sobre asuntos diversos y curiosos, como: "Los diez mandamientos del tuberculoso", mujeres inglesas que beben agua de colonia, los perros entrenados para prestar servicio en la guerra, y otros.

"Variedades"

(No. 8, pp. v-vii) Contenido: Anécdota del envío de un diamante por correo y chistes de temas diversos.

"Variedades"

(No. 14, pp. 15, 16, 17) Contenido: Chistes, noticias, anécdotas.

"Variedades"

(No. 15, pp. 16-17) Contenido: 14 pequeños chistes o anécdotas.

NARRATIVA**"El juez Shemyak"**

(No. 14, p. 11) Contenido: Un cuento que trata sobre la curiosa y arbitraria manera con que imparte justicia el juez Shemyak.

POESÍA**"Poemas en prosa"**

(No. 5, p. 17) Contenido: "Pensamiento sobre la escarcha". La escarcha hace pensar al poeta en la mujer como algo esencial para el hombre. "Teja del labrador". El labrador deja su semilla, su esperanza, en la tierra y obtiene su fruto; pero esto no pasa cuando la nieve cubre la tierra. "Las florecillas se burlan de los graves abetos". Las flores y las mariposas se rien de lo sombrío que son los árboles, sin pensar que cuando llega el invierno sólo ellos permanecen. (Se trata de poemas chinos traducidos al francés por Judith Gautier; y vertidos al español por Gienaro Estrada). Especial para Pegaso.

"Soneto"

(No. 3, p. 2) Contenido: En el artículo de Enrique González Martínez aparece este soneto que se refiere al sueño como elemento de liberación pero que se interpone entre una pareja.

Extensión y forma: Soneto.

Primer verso: "Acurruqué mi sueño en la almohada".

RECENSIÓN

Inspección general de monumentos artísticos: Monografías mexicanas. La Catedral México, Depto de la Dir. Gral. de Bellas Artes, 1917.

(No. 15, p. 13) Contenido: Primera de una serie de monografías.

Carlos Barajas ¡Francia! México, 1917 en 8o.

(No. 2, p. 4) Contenido: Conferencia a favor de Francia, leída en el Círculo Francés. Ilustración: Fotografía del Dr. Carlos Barajas.

Luis Castillo Ledón El chocolate México, Departamento Editorial de la Dirección General de Bellas Artes, 1917, en 12o.

(No. 5, p. 12) Contenido: Primer folleto de "Monografías Nacionalistas".

Trata del cultivo de cacao en México, su introducción en Europa, costumbres de uso en el virreinato, etc. (Nota: La edición es de 1917).

Gilbert K. Chesterton Ortodoxia Traducción de Alfonso Reyes. Biblioteca Calleja. Madrid, 1917

(No. 17, p. 14) Contenido: Se trata de un volumen flamante que contiene una defensa hábil del cristianismo. (Véase: "De la Ortodoxia"

Pegase No. 16, p. 9).

Manuel A. Chávez Anáhuac. Poema épico canto 2o. Cristianía, Det Mallingske Zogtrykkery, 1917

(No. 6, p. 11)

Enrique Díaz Lozano Diatomeas fósiles mexicanas México. Oficina tipográfica de la Secretaría de Fomento, 1917, en 4o.

(No. 3, p. 12)

Fernando González Roa The mexican people and their detractors Nueva York, en 40.

(No. 6, p. 11)

Guillermo Jiménez Del pasado México, Andrés Bortas e hijo, 1917 en 120.

(No. 15, pp. 10, 13) Contenido: Segundo libro de cuentos de un joven escritor. Con prólogo de Enrique González Martínez y portada de Jorge Enciso.

Pedro Henríquez Ureña "Bibliografía de Sor Juana Inés de la Cruz" en Revue Hispanique, Nueva York, junio de 1917

(No. 15, p. 13) Contenido: Lista cronológica de sus obras.

Leopoldo Lugones Poemas Escoquidos Selección y estudio de Antonio Castro Leal. Cultura, México, T. III, No. 5, 1917

(No. 6, p. 11) Contenido: Se abordará este libro en el próximo número (Véase: Recensión de Genaro Estrada).

Amado Nervo Elevación Madrid, 1917, en 80.

(No. 6, p. 11) Contenido: Acaba de llegar a México este libro. Aclaran que Penasco publicará un estudio (véase: Amado Nervo: "Harmonía", "No todas", "La hondura interior", "Ya no tengo impaciencia", "El puente"; y la recensión que hace al libro Enrique González Martínez).

Carlos Pereyra El crimen de Woodrow Wilson Prólogo de Rufino Blanco Fombona, Madrid, Imprenta de Juan Pueyo, 1917, en 80.

(No. 8, p. 14)

Carlos Pereyra Humboldt en México Madrid, Editorial América, 1917, en 80.

(No. 8, p. 14) Contenido: Prometen que próximamente se ocuparán de este libro.

Manuel M. Ponce Escritos y composiciones musicales Prologado por Rubén M. Campos. Cultura, julio de 1917

(No. 17, p. 14) Contenido: Algunos trabajos literarios y musicales. Lo más importante es su conferencia sobre música popular.

Alfonso Reyes, El suicida Libro de ensayos. Madrid, 1917.

(No. 18, p. 8) Contenido: Elogio al autor, quien ha conquistado el primer lugar en la crítica mexicana de hoy. El libro es un ensayo donde expone sus divagaciones sobre el suicidio o la gente que desaparece.

José Antonio Rivera G. En defensa de la integridad de Chiapas México, Imprenta de Manuel León Sánchez, 1917, en 8o.

(No. 2, p. 4) Contenido: Contra una reciente iniciativa de agregar a Tabasco una fracción de Chiapas.

Salvador Rueda Poesías escojidas Cultura T. III, No. 2, 1917, México.

(No. 3, p. 12) Contenido: Se trata de una selección con artículos preliminares de Julio Torri y Gregorio Martínez Sierra.

Luis G. Urbina Antología romántica Araluce, Barcelona, 1917, en 8o.

(No. 8, p. 14) Contenido: Selección del propio autor.

Luis G. Urbina, La literatura mexicana durante la guerra de independencia Madrid, 1917. Imprenta de M. García y Galo Sáenz en 8o.

(No. 4, p. 12) Contenido: Se trata de una reimpression del estudio preliminar de la Antología del Centenario.

IBECQUE, Henri (francés, 1832-1899)

MISCELÁNEA

"El esprit de Enrique Becque"

(No. 4, p. 2) Contenido: Catorce pensamientos de temas varios. Versión especial para Borges.

BERTRAND, Louis [Jacques Napoleon,
llamado "Alcega" L. (francés, 1801-1841)

POESÍA

"Del Gaspar de la nuit"

(No. 8, p. 6) Contenido: "Harlem" es un poema en prosa en el que se describe una pintura. "Padre Pugnaccio" retrata una escena picaresca entre un padre, una vieja, un joven y un oficial. (Traducción de Rafael Cabrera).

"Del Gaspar de la nuit"

(No. 12, p. 9) Contenido: Tres pequeños cuadros de ideas curiosas. El primero de ellos sobre los tulipanes como símbolo desventurado de la ciudad de Wittenberg, cuna del hereje Lutero; el segundo cuenta como un luterano escapa de ser asesinado; y el último sobre la muerte por amor de Madame Montbazan. (Traducción de Rafael Cabrera).

BRULL, Mariano (cubano, 1891-1956)

POESÍA

"Interior"

(No. 14, p. 7) Contenido: Poesías del libro La casa del silencio. Son cinco poemas melancólicos. En una habitación se siente la presencia y ausencia de la amada.
Extensión y forma: cinco sonetos de versos alejandrinos.
Primer verso: I. "Te espero ansiando el virginal capricho". II. "Ha llegado la hora. Y a su conjuro los". III. "En torno de nosotros el eco se ha dormido". IV. "Es noche ya. Los ámbitos llenos de evanescencia". V. "Me encuentro mudo y solo en la estancia vacía".

"La canción del Véspero"

(No. 14, p. 7) Contenido: Poema del libro La casa del silencio. La oración o canto del Serafín que el poeta oye con placer en un jardín. Extensión y forma: Soneto de versos alejandrinos (ABAB ABAB CDD EED). Primer verso: "El ambiente se hace propicio a la oración".

BRUNEAU, Gra1.

ARTICULO ENSAYO

"La revancha"

(No. 6, pp. 9-10) Contenido: El general Bruneau relata cómo quedó solo con su compañía frente a los alemanes, y la manera en que logró escapar. Traducción para Pegasus de Francisco Verdugo Fálquez.

"BUFFALMACO" [Véase: Jesús B. González]

"EL CABALLERO AGUILA"

CRÓNICA

"Estrellas de cine"

(No. 4, pp. 13, 15) Contenido: Sobre figuras del cine como la Bertini, Sara Bernardt, Vera Vergani, entre otras. (Ilustración: Fotografías de: Gabriela Robirne, Francisca Bertini y Susana Grandais). Artículo publicado dentro de la sección de "Teatros y cines".

CABRERA, Rafael (mexicano, 1884-1943)

CRÓNICA

"De la necesidad de tener una leyenda"

(No. 4, p. 1) Contenido: Todo artista debe inventar, sino es que vivir, una leyenda; el misterio es necesario. Pone de ejemplo la vida de artistas románticos y simbolistas.

POESIA

"Ave Maria"

(N.º 3, p. 8) Contenido: Poema inédito. Del monótono e irrefrenable paso de los días; comparación entre el atardecer y la vejez.

Extensión y forma: 36 versos. Endecasílabos y heptasílabos en combinaciones caprichosas.

Primer verso: "En la gris lejanía".

"Ángel"

(N.º 3, p. 8) Contenido: Poema inédito. El poeta pide al ángel negro, Ángel, que se lleve a la arada antes de que comience el calor.

Extensión y forma: 33 versos endecasílabos.

Primer verso: "Ángel, ángel negro y taciturno".

Este editado con errores y por ello se volvió a publicar en la revista N.º 10, p. 9.

"Balada del infante"

(N.º 3, p. 8) Contenido: Poema inédito. Cómo llega la muerte hasta un niño a pesar de los recos de la madre y del guardián que cuida el castillo.

Extensión y forma: 33 versos irregulares.

Primer verso: "¿Quién me llama, quién me busca, madre mía".

CANPOS, Rubén (María)
(mexicano, 1876-1899)

POESIA

"2 de mayo"

(N.º 10, p. 9) Contenido: Poema inédito. Descripción de la naturaleza, y como ésta despierta la voluntad del poeta.

Extensión y forma: Soneto, versos alexandrinos (AAAA AAAA DDD DDD).

Primer verso: "Desde las Tres Marias y entre las nublaciones" (Del poema "Quadrante").

"Albor"

(N.º 10, p. 7) Contenido: Poema inédito. El poeta se siente renacer con la primavera.

Extensión y forma: Soneto de versos alexandrinos, (AAAA AAAA DDD DDD).

Primer verso: "Cuando viene la rubia primavera florida".

"Boecklin"

(No. 10, p. 3) Contenido: Poema inédito. Descripción de un paisaje clásico al parecer representado en un cuadro de Arnold Boecklin.
 Extensión y forma: Soneto de versos alejandrinos, ABBA ABBA CDD CEE.
 Primer verso: "¡Abra cadabra! es mi conjuro al ver el abra"
 (Del poema "Cuauhnahuac").

"El adiós"

(No. 10, p. 3) Contenido: Poema inédito. Composición nostálgica del valle de Cuauhnahuac.
 Extensión y forma: Soneto de versos alejandrinos, ABBA ABBA CDD CEE.
 Primer verso: "Yo recogí en mis ojos la visión de mis sueños".
 (Del poema "Cuauhnahuac").

"Las bugambilias"

(No. 10, p. 3) Contenido: Poema inédito. La belleza y colorido de estas flores.
 Extensión y forma: Soneto de versos alejandrinos, ABBA ABBA CDD CEE.
 Primer verso: "Cabelleras moradas, sonrosadas, bermejas"
 (Del poema "Cuauhnahuac").

"Profanación"

(No. 10, p. 3) Contenido: Poema inédito. El poeta no quiere ver los desastres causados por la guerra de revolución.
 Extensión y forma: Soneto de versos alejandrinos (ABBA ABBA CDD CEE).
 Primer verso: "Yo recogí en mis ojos la visión de mis ensueños"
 (Del poema "Cuauhnahuac").

"Segantini"

(No. 10, p. 3) Contenido: Poema inédito. La aparición de un ángel, en un atardecer en el campo.
 Extensión y forma: Soneto de versos alejandrinos, ABBA ABBA CDD CEE.
 Primer verso: "Las crestas se perfilan en suave ondulamiento"
 (Del poema "Cuauhnahuac").

CASO, Antonio (mexicano, 1883-1946)

ARTICULO ENSAYO

"El idealismo moral de Francia"

(No. 2, p. 3) Contenido: Apologética del idealismo francés; ataque al idealismo alemán y a Guillermo II. (Fecha en: México D.F. a 11 de marzo de 1917).

RECENSIÓN

Manuel Morente G., La filosofía de Henri Bergson, Pub. de la Residencia de Estudiantes, Madrid, 1917

(No. 6, p. 11) Contenido: Morente expone la filosofía de Bergson sin juzgarla, considerándola filosofía literaria. Antonio Caso le reprocha que cambie algunos ejemplos.

Ilustración: Fotografía de Henri Bergson. Firmado: A. C.

CASTELLANOS, Abraham (mexicano 1871-1918)

ARTÍCULO ENSAYO

"El imperio de los Itzaes"

(No. 3, pp. 6-7) Contenido: Estudio de los itzaes y otros grupos étnicos de la zona del sureste de la República.

CASTRO LEAL, Antonio (mexicano, 1896-1981)

Artículo ensayo/Recensión

"La literatura y la guerra: el libro de Paul Lintier"

(No. 1, pp. 8-10) Contenido: Empieza preguntando si llegará a ser más importante el diplomático que el guerrero. Las mejores enseñanzas de la guerra han sido las negociaciones diplomáticas y la actividad civil, y afirma que a la figura del soldado casi no se le presta atención. Recomendación la lectura del libro Ma Pice. Avec une batterie de 75. Souvenirs d'un canonnier de Paul Lintier. Es el diario de campaña de Lintier -desde agosto de 1914 a septiembre-. Ilustración: Tres fotografías de la guerra. (Especial para Peñasco).

ARTÍCULO ENSAYO

"José Enrique Rodó entre las tazas de té"

(No. 15, pp. 9-10) Contenido: Comentarios sobre Rodó desde tres puntos de vista: el Irrespetuoso (piensa mal de todo), el Conforme (piensa bien de todo) y el Crítico (piensa bien y mal).

Ilustración: Fotografía de Rodó.

"Los crímenes de Inglaterra"

(No. 17, pp. 10-11) Contenido: Sobre el libro de Gilbert K. Chesterton Los crímenes de Inglaterra.

Ilustración: Una fotografía de Chesterton y su firma.

NARRATIVA

"El obstáculo"

(No. 6, p. 2) Contenido: El romance de una mujer madura con un joven, se ve interrumpido por la intempestiva llegada del amante de ella.

(Firmado: Antonio Castro).

"La ausencia"

(No. 15, p. 4) Contenido: Jorge es un muchacho que cumple al pie de la letra cualquier encargo. En cierta ocasión un amigo sale de viaje y le deja varias recomendaciones, Jorge empieza cumpliendo con todas, pero al paso de los días desiste de ir a visitar a la novia de su amigo ya que ella sólo piensa y habla del ausente.

RECENSIÓN

Adolfo Bonilla y San Martín, Cervantes y su obra Francisco Beltrán, Madrid, 1916

(No. 2, p. 4) Contenido: Artículos filosóficos, estéticos, lingüísticos e históricos de la obra de Miguel de Cervantes. Ilustración: Fotografía de Bonilla y San Martín.

(Firmado: A.C.L.).

COLIN, Eduardo (mexicano, 1878-1930)

ARTÍCULO ENSAYO

"Julio Laforgue"

(No. 7, p. 4) Contenido: Aspectos de la vida y estilo de Jules Laforgue. Colin califica su obra de ultranoderna (Fecha en: Guatemala, 1917).

CORREDOR LA TORRE, Julio

NARRATIVA

"Viviendo en el silencio..."

(No. 18, p. 4) Contenido: El narrador describe a una mujer hermosa e inteligente con la cual camina una tarde por San Ángel, ella habla sobre la libertad y la personalidad, a lo que el narrador responde con una retahíla de reflexiones. Cae la noche y se despiden. (Fecha en: México, junio 7 de 1917).

CRAVIDTO, Alfonso (mexicano, 1883-1955)

ARTÍCULO ENSAYO

"Notas sobre Ugarte"

(No. 7, pp. 7-8) Contenido: El estilo, obra y personalidad de Manuel Ugarte.

CHACREO, Antonio

MISCELÁNEA

"Las ligas"

(No. 9, p. v) Contenido: Historia del uso de las ligas.

CHESTERTON, Gilbert Keith
(inglés, 1874-1936)

ARTÍCULO ENSAYO

"De la Ortodoxia"

(No. 16, p. 7) Contenido: Algunas ideas que Chesterton expone en su libro de 1909, Ortodoxia (Traducción de Alfonso Reyes).

DARÍO, Rubén [Felix Rubén García Sarmiento, llamado] (nicaragüense, 1867-1916)

ARTÍCULO ENSAYO

"Manuel Ugarte"

(No. 7, pp. 7-8) Contenido: Generalidades a propósito de Manuel Ugarte, y especial atención a su libro El porvenir de América Latina.

POESÍA

**"Escrita para el álbum de la Srta. Regina
Alcalde de Zafra"**

(No. 9, p. 17) Contenido: El poeta pide a Atalanta que vaya velozmente hasta la isla en donde vive su amada, y si ésta le dice que ya ha llegado el momento esperado, le suplica a Atalanta que vuele como el pensamiento con la respuesta.

Extensión y forma: 35 versos de metros irregulares.

Primer verso: "Corre, Atalanta, corre, y tus rosas al viento".

(Nota: lo presentan como el último poema de Rubén Darío).

DOSH FLEUROT, Arno

ARTÍCULO ENSAYO

"En un subterráneo de Douaumont"

(No. 7, pp. 9-11) Contenido: De las bajas sufridas en Douaumont, Thiaumont y Vaux, y de la táctica de ofensiva francesa.

ECA DE QUEIROZ, José María
(portugués, 1846-1900)

ARTÍCULO ENSAYO

"El juicio de Jesús"

(No. 5, pp. 4-6) Contenido: Narración de la pasión de Jesucristo.

(Ilustración: Siete fotografías de una representación de la vida de Jesús).

ESTRADA, Genaro (mexicano, 1887-1937)

ARTÍCULO ENSAYO

"Un diplomático mexicano de 1811. El embajador de los Insurgentes en Washington"

(No. 1, pp. 6, 10) Contenido: El embajador de los Insurgentes en Washington, José B. Gutiérrez de Lara tiene la comisión de conseguir préstamos en Estados Unidos. (Especial para Pegaso).

CRÓNICA

"Automóviles"

(No. 9, p. 3) Contenido: A propósito de los nuevos ómnibus automóviles y los automóviles de particulares. Comenta la actitud de usuarios y propietarios. Artículo de la sección fija "Crónica".

"La Gavota de Ponce"

(No. 18, p. 3) Contenido: Impresiones que causa en el cronista, "La Gavota" de Manuel M. Ponce. (Artículo de la sección "Crónica").

RECENSIÓN

G. Deadeviseis du Desert "L'glise espagnole des Indes a la fin du XVIII" Sicle. Revue hispanique 45, febrero 1917, pp. 112-239.

(No. 5, p. 12) Contenido: Datos importantes de la historia de México, tomados del Archivo de las Indias. (Firmado: E.G.).

Leopoldo Lugones Poesías. Estudio de Antonio Castro. México, Cultura, T. III, No. 4, 1917

(No. 8, p. 14) Contenido: Alaba la poesía de Lugones. En México, primero fue considerado un versificador extravagante, pero poco a poco se le ha ido comprendiendo.

Enrique Santibáñez Folletos populares de educación política. México, Biblos, 1917, en 4o.

(No. 2, p. 4) Contenido: Serie de artículos para comprender las nuevas leyes constitucionales. Firmado: G.E. (Ilustración: Fotografía de Santibáñez).

FEEL, Lázaro P. [Véase: Rafael López]

FERNÁNDEZ LEDESMA, Enrique
(mexicano, 1868-1939)

POESÍA

"A la que ha de venir"

(No. 3, p. 5) Contenido: Poema inédito. El poeta se pregunta quién será y dónde estará la que será su amada, y la encomienda a Dios.

Extensión y forma: 47 versos endecasílabos y heptasílabos de estrofas y rima irregular.

Primer verso: "¿Dónde estará la que en mi vida inquieta".

"Eras como un perfume"

(No. 3, p. 5) Contenido: Poema inédito. El poeta recuerda a la amada como un perfume agri dulce, porque se mostraba ambigua: dulce y maligna a la vez.

Extensión y forma: 45 versos endecasílabos y heptasílabos de estrofa y rima irregular.

Primer verso: "Yo escuchaba tu risa".

"Película retórica"

(No. 12, p. 7) Contenido: Poema inédito. Un paisaje y una pareja son comparados a una escena cinematográfica.

Extensión y forma: 58 versos, combinación de endecasílabos, heptasílabos y alejandrinos en rima libre.

Primer verso: "Esta luz, este sol y este paraje".

"Toda llena de gracia"

(No. 3, p. 5) Contenido: Poema inédito. El escritor pide a Dios que bendiga a la que un día habrá de amarlo y que la haga como dice el poeta: "Toda llena de gracia, como el Ave María".

Extensión y forma: 10 versos de metros heptasílabos, endecasílabos y alejandrinos rimados al arbitrio del poeta.

Primer verso: "Bendice a la que un día".

(Dedicado a Jesús López Velarde).

FERNÁNDEZ MAC. GREGOR, Genaro
(mexicano, 1883-1959)

CRÓNICA

"Los cabarets de Nueva York"

(No. 11, pp. 7-8) Contenido: Las experiencias de Fernández Mac. Gregor en un cabaret. Le desagrada la liberalidad del pueblo norteamericano y en especial la actitud de las mujeres.

FLÓRES, Esteban (mexicano, 1870-1927)

ARTÍCULO ENSAYO

"¿Cuándo terminará la guerra?"

(No. 1, pp. 11-12) Contenido: Se comentan varios aspectos del libro *La guerra futura* del escritor ruso Jean de Bloch, publicado en 1898. En este libro, Bloch profetizó que la guerra futura sería larga, pues se libraría en posiciones fortificadas. Se explica la organización de esta guerra de fortificaciones.

Ilustración: Croquis y dibujos y una fotografía de niños jugando a la guerra en París. Artículo especial para Pegaso.

"La Gran Guerra"

(No. 2, pp. 9-12) Contenido: "La pacífica Alemania". Con ironía se afirma que Alemania es una nación pacífica, víctima de Inglaterra, Francia y Rusia. Cita a Fitch, a Tritzschke, a Bismark y a Bernhardt a propósito de la superioridad germana y los beneficios de la guerra. Bajo otros subtítulos se informa de la situación desfavorable de Alemania en Verdún, el Ancre, los Vosgos, y en la campaña submarina; la muerte del Cordero Zeppelin; y las publicaciones que se hacen en las trincheras. Ilustración: Un mapa, tres fotografías y dos caricaturas extranjeras.

CRÓNICA

"La colonia Las Casas"

(No. 15, p. 3) Contenido: La colonia Las Casas es un lugar pintoresco con su iglesia, su escuela y sus casas blancas. Es obra de un protestante, que enseñó a los indios a vivir mejor y a cultivar la tierra. La crónica termina aclarando que este lugar no existe, pues se trata de una utopía, pero el autor desea pensar que estamos en 1987. (Publicado en la sección de "Crónica").

"La montana rusa"

(No.7, p.1) Contenido: Aspectos de la Ciudad de México y algunos sucesos acaecidos en los últimos tiempos que le hacen decir que México es una montaña rusa. Artículo de la sección "Crónica".

FLORES MACIEL, I.**POESÍA****"La Argentina"**

(No.17, p.15) Contenido: Poema de alabanza a la bailarina Antonia Mercé, "La Argentina".

Extensión y forma: Soneto de versos endecasílabos, ABAB CDCD EEF EFE.

Primer verso: "Yo comprendo al sacrilego tetarca".

FRÍAS, José D[olores]

(mexicano, 1891-1936)

CRÓNICA**"Arcaísmos de mayo"**

(No.10, p.1) Contenido: Un amigo del autor, quien domina la oratoria, toma la palabra y cita a Oscar Wilde y a Federico Nietzsche. Más adelante el autor habla del mes de mayo y sus recuerdos de la infancia y la adolescencia. (Dentro de la sección "Crónica").

NARRATIVA**"Derrota sentimental"**

(No.7, p.2,15) Contenido: Episodios de la vida del Marqués de Villa del Villar del Aguila. Historia del fracaso amoroso de don Luis Urrutia y Arana con la artista Magdalena Iris. (Fechado en: México, 1915).

POESÍA**"Bailes de provincia"**

(No.4, p.5) Contenido: Poema inédito. Descripción de la emoción, las parejas y la orquesta en un baile de provincia.

Extensión y forma: 28 versos. Serventesios divididos en tres unidades
Primer verso: "En estos bailes de provincia busco".

(Dedicado a Ramón López Velarde).

"Ella danza..."

(No. 4, p. 5) Contenido: Poema inédito. El poeta parece contemplar emocionado a Salomé bailando.

Extensión y forma: Cinco cuartetos de versos alejandrinos de rima cruzada y un sexteto final.

Primer verso: "¿Qué vida tan lejana, Salomé, resucitas"

(Fecha en MCMXVI y dedicado para M. T. P.).

"Exodo"

(No. 4, p. 5) Contenido: Poema inédito. La aventura de un viaje inquieta al poeta.

Extensión y forma: Soneto de versos alejandrinos, ABAB ABAB CCD EED.

Primer verso: "Nuevamente los brazos de la madre aventura"

(Fecha: MCMXVI).

"La marimba"

(No. 4, p. 5) Contenido: Poema inédito. La musicalidad y expresividad de la marimba.

Extensión y forma: Tres cuartetos de versos alejandrinos.

Primer verso: "Una hostil elegancia mis emociones rimba"

(Fecha en: México, 14 de marzo de 1917).

GALLO, Joaquín (mexicano, 1892-1965)

ARTÍCULO ENSAYO**"La unificación de la hora en México"**

(No. 8, pp. 5-6) Contenido: Ventajas y necesidad de unificar la hora con la del meridiano del Observatorio de Tacubaya. (Ilustración: Dos fotografías del Observatorio de Tacubaya).

GARCÍA GUTIÉRREZ, Jesús (seudónimo:

"Hermógenes") (mexicano, 1875-1958)

ARTÍCULO ENSAYO**"Recuerdos del tiempo viejo. La ceremonia de La Señal"**

(No. 5, p. 2) Contenido: Ceremonia que se celebra antes de Semana Santa y que se viene realizando en la Catedral desde época colonial.

MISCELÁNEA

"Hermogenigramas de Pegaso"

(No. 6, p. 4) Contenido: Diez juegos de palabras en relación a la Gran Guerra. Firmado: "Hermógenes".

GÓMEZ PALACIO [Ibarra], Martín
(mexicano, 1883-1970)

POESÍA

"Desaliento matinal"

(No. 20, p. 7) Contenido: Poema inédito. El poeta se duele de presenciar una mañana con el desaliento propio del atardecer.

Extensión y forma: Dos versos.

Primer verso: "Regando flores se asomaba el día".

"Eres el colmenar de mis ensueños"

(No. 8, p. 4) Contenido: Poema inédito. La vida, los sueños, los pensamientos del poeta van hacia la amada.

Extensión y forma: 26 versos endecasílabos, heptasílabos, tetrasílabos y pie quebrado rimados libremente.

Primer verso: "Eres el colmenar de mis ensueños"

Ilustración: Fotografía del poeta, quien es presentado como uno de los poetas jóvenes de Pegaso.

GONZÁLEZ, Jesús B. [Seudónimo:
"Buffalmaco"] (mexicano, 1887-1955)

CRÓNICA

"Teatros y cines"

(No. 7, p. 13) Contenido: Comentarios a "La Falena" de Henry Bataille que se presenta en el Colón; "La Fiesta de San Antón" y "Casta Susana" en el Arbeu; y "La Reina del Carnaval" en el Principal.

Ilustración: Fotografía de Lolita Rosell, acompañada de un caballero. (Firmado: "Buffalmaco").

"Teatros y cines"

(No. 9, pp. 16-17) Contenido: A propósito de "La Casa de Dios" y del estilo de su autor, Gregorio Martínez Sierra. Estreno reciente del Colón. Ilustración: Fotografía de una escena de la obra. (Firmado: "Buffalmacco").

"Teatros y cines"

(No. 10, p. 15) Contenido: La compañía de Taboada presenta en el Colón, "El mal que nos hacen" de Jacinto Benavente. En el Coliseo se estrenó "El último bravo" de Enrique García Álvarez y Muñoz Seca. El Mexicano se abre con "El Cardenal" de Luis N. Parker. Ilustración: Fotografía de Taboada, la Sra. Castillo, Taboada y Plascencia en "El último bravo" (Firmado: "Buffalmacco").

"Teatros y cines"

(No. 11, pp. 14-15) Contenido: Estreno simultáneo en el Fábregas y en el Colón de la obra "El Cardenal" de Luis N. Parker (Firmado: Buffalmacco).

"Teatros y cines"

(No. 12, pp. 15-16) Contenido: Estrenos: en el Fábregas, la obra de Francisco Villaespesa "Aben-Humeya"; en el Arreu, la opereta "La criolla"; en el Colón, "En Flandes se ha puesto el sol" de Eduardo Marquina; y en la función de moda "Como hormigas" de Manuel Linares Rivas. Ilustración: Fotografía de una escena culminante de "Aben-Humeya" (Firmado: "Buffalmacco").

"Teatros y cines"

(No. 15, p. 14) Contenido: En el Ideal se presenta la Compañía de Arcos. En el Colón sigue Antonia Mercé, "La Argentina", causando entusiasmo. "La Luz" una buena película mexicana con Emma Padilla. Ilustración: Fotografía de una escena de la comedia "Retazo". (Firmado: "Buffalmacco").

"Teatros y cines"

(No. 17, p. 15) Contenido: Dura crítica a la temporada en el Fábregas. La Compañía de Virginia Fábregas no es mejor, pero al menos no son artistas traídos de España. La Sra. Castillo y Taboada actúan "En la boca del lobo". Por otra parte "La Argentina" sigue ganando público. (Firmado: "Buffalmacco").

GONZALEZ LEÓN, Francisco
(mexicano, 1862-1945)

POESÍA

"Avatar"

(No. 17, p. 6) Contenido: El poeta revive en una transfiguración, la misma pena de amor de antaño.

Extensión y forma: 22 versos de metro, rima y estrofas libres.

Primer verso: "Las conozco: son tus manos".

"Este eterno suspirar"

(No. 17, p. 6) Contenido: Poema inédito. El poeta suspira con tristeza, en una noche de luna frente a la casa de la amada.

Extensión y forma: Tres sextetos de octosílabos rimados aabccb.

Primer verso: "La luna a cielo abierto".

"Lloviznando"

(No. 11, p. 6) Contenido: Poema inédito. Imágenes sobre la lluvia.

Extensión y forma: Cuatro quintillas.

Primer verso: "La llovizna, en mi ventana".

"Música vaga"

(No. 11, p. 6) Contenido: Poema inédito. La música de un piano es pretexto para recuerdos melancólicos.

Extensión y forma: 20 versos de metro y rima caprichosas.

Primer verso: "Piano temprano que en la mañana".

"Solariega"

(No. 11, p. 6) Contenido: Poema inédito. Recreación de los elementos de las casas solariegas y deshabitadas, que le recuerdan la casa de su abuela.

Extensión y forma: 26 versos en combinación de octosílabos, dodecasílabos y un tetrasílabo.

Primer verso: "Esas casas amuebladas".

"Suicidio"

(No. 11, p. 6) Contenido: Poema inédito. Un corazón viejo quiere suicidarse de ensueño, mirando la luna.

Extensión y forma: 21 versos. Rima y metro libres.

Primer verso: "Crepúsculo lila y oro: laldas de braga en el coro".

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Enrique
(mexicano, 1871-1952)

CRÓNICA

"Una señora que hizo versos..."

(No. 3, pp. 1-2) Contenido: Recuerda a una amiga de juventud que escribía poesía. El artículo se publicó en la sección denominada "Crónica".
(Véase: *Andrino. Poesía*).

NARRATIVA

"La rapoza"

(No. 11, pp. 4-5) Contenido: Susana, la protagonista, es una adolescente enterada del cura del pueblo. Se teme que ahora que ya se está convirtiendo en mujer tome un mal camino, ya que su madre fue una prostituta.

POESÍA

"Canto a la Batalla del Marne"

(No. 18, pp. 6-7) Contenido: Epigrafe: "Ami Roland, sonnez donc votre cor". Fragmento de un poema inédito, en honor a Francia.
Primer verso: "Vil consorcio de buitres y de halcones, un vuelo".

"El hijo del rey"

(No. 1, p. 5) Contenido: Poema inédito. Mientras todos están en una cacería o gozando en un festín, el hijo del rey, solitario, sueña.
Extensión y forma: Soneto de versos alejandrinos (ABBA ABBA CDD EED).
Primer verso: "En un claro del bosque, el hijo del rey sueña".

"La fiera"

(No. 1, p. 5) Contenido: Poema inédito. El poeta lleva en el alma una fiera que se doblega ante su creación poética.
Forma y extensión: Soneto de versos alejandrinos, ABBA ABBA CDD EED.
Primer verso: "En el fondo del alma se adornece la fiera".

"La parábola del camino"

(No. 5, p. 3) Contenido: La vida es como un camino. Un peregrino la recorre en tren y pasa indiferente y rápido ante todo; otro va a pie y se detiene a disfrutar los encantos del camino.

Extensión y forma: 34 versos. Endecasílabos y un heptasílabo.

Primer verso: "La vida es un camino...".

"La piedad que pasa"

(No. 5, p. 3) Contenido: La piedad del poeta al enterrar un pétalo a los pies de su rosa, para que no lo pise algún peregrino.

Extensión y forma: Soneto de versos alejandrinos, ABBA BAAB CDD EED.

Primer verso: "Cayó sobre la arena un pétalo de rosa...".

"Las almas muertas"

(No. 1, p. 5) Contenido: Poema inédito. Existen unas almas que vagan descoladas después de la muerte, porque vivieron sin amor y sin ideales; frente a ellas surge el alma del poeta que sonríe y sabe anunciar esperanza.

Extensión y forma: 74 versos endecasílabos y heptasílabos

Primer verso: "Bajo la bruma gris, frente a un ocaso".

"Oración a las estrellas"

(No. 13, p. 8) Contenido: Poema inédito. De El libro de la fuerza, de la bondad y del ensueño. Las estrellas son portadoras de mensajes y de purificación. El poeta las exalta y les ruega que brillen eternamente.

Extensión y forma: 64 versos, combinando metros endecasílabos y heptasílabos en estrofas irregulares y cierta rima pareada.

Primer verso: "Porque sois lejanía".

"Virtus"

(No. 1, p. 5) Contenido: Poema inédito. Trata sobre las penas ocultas de una rosa.

Extensión y forma: Soneto de versos alejandrinos (ABBA CDDC EEF GGF).

Primer verso: "Esta rosa de otoño que en las tardes asume".

RECENSIÓN

Eusebio de la Cueva Por tierras de Quevedo y Cervantes Monterrey, Mireles y Estrada Editores, 1917.

(No. 3, p. 16) Contenido: Recomienda ampliamente este libro de crónicas de viaje con un profundo sabor a España. (Firmado: E.G.M.).

Amado Nervo Elevación Madrid. Tipografía Artística Cervantes, 1917.

(No. 7, p. 12) Contenido: Comentarios a la actitud estética de Amado Nervo. Firmado E.G.M. (Ilustración: Fotografía de Nervo).

Pequeña antología de poetas chilenos contemporáneos Introducción de Armando Donoso. Edición de Los Diez Imprenta Univesitaria. Santiago, 1917.

(No. 10, p. 13) Contenido: Juzga la introducción de Donoso como pequeña y pobre en información. Considera que desconocemos casi totalmente la producción chilena. Los poemas de la antología le parecen de poca calidad e insiste en que la poesía mexicana es superior.

Luis G. Urbina, El glosario de la vida vulgar Madrid, Librería de la Vda. de Puego, 1916.

(No. 1, p. 13) Contenido: Sobre la última publicación de Urbina, libro de melancolía, en el que aparecen la nostalgia y el destierro.

(Firmado: E.G.M.) Ilustración: Un retrato de Urbina.

GONZALEZ MARTINEZ, Enrique Jr.

MISCELÁNEA

"Sección de Ajedrez"

(No. 1, p. 16; No. 2, p. 15; No. 11, p. 17; No. 12, p. iii; No. 13, p. iii; No. 14, p. 17; No. 16, p. 16; No. 17, p. 16; No. 19, p. 16). Contenido: Problemas y partidas.

GONZÁLEZ OBREGÓN, Luis
(mexicano, 1865-1938)

ARTÍCULO ENSAYO

"Un autor dramático en el siglo XVI"

(No. 4, pp. 3-4) Contenido: Investigación sobre el bachiller Arias de Villalobos que vino a la Nueva España en 1568. (Ilustración: Grabado del bachiller).

GONZÁLEZ PEÑA, Carlos
(mexicano, 1885-1955)

NARRATIVA

"El héroe retorna"

(No. 9, p. 4-6) Contenido: El protagonista al regreso de una campaña revolucionaria, encuentra a su familia destrozada: la madre ha muerto y la hermana trabaja en una casa de mala reputación.

HENDRICK, Burton J.

ARTÍCULO ENSAYO

"Lo que ambiciona Alemania"

(No. 12, pp. 8-10) Contenido: Se afirma que Alemania prefiere una victoria a medias que el fracaso total, ya que es la única posibilidad que tienen Alemania y Austria de sobrevivir. El artículo gira en torno al libro de Friedrich Naumann, Mittel Europa en donde se habla de los tres Estados monstruos que dejará la guerra: Inglaterra, Rusia y Estados Unidos.

"HERMÓGENES"

[Véase: Jesús García Gutiérrez]

HERRERA Y LASSO [o LASO], Manuel
(mexicano, 1890-1967)

RECENSIÓN

Emile Boutroux El concepto de ley natural en la ciencia y la filosofía contemporáneas
Porrúa, 1917 en 8o.

(No. 3, p. 12) Contenido: la versión castellana. Introducción de Antonio Caso. El autor es un doctor de la Sorbona de tendencia kantiana.
Ilustración: Fotografía de Emile Boutroux (firmado: "E.B.").

HERRERA Y OGAZÓN, Alba
(mexicana, 1885-1955)

ARTÍCULO ENSAYO

"Sobre la celebridad musical"
(No. 19, p. 6) Contenido: Lo relativo de la fama.

CRÓNICA

"Impresiones de arte. La orquesta de Franz
Kalteborn"
(No. 15, pp. 5-6) Contenido: Sobre unos conciertos al aire libre que se llevaron a cabo en la rotonda del Central Park, N.Y. durante un verano en que la cronista estudiaba allá.

ICAZA, Javier (mexicano, 1892-1969)

ARTÍCULO ENSAYO

"El noviazgo de Cassilis. The Cassilis
engagement"
(No. 11, pp. 9-10) Contenido: Argumento y comentarios críticos sobre la obra de teatro en cuatro actos, del dramaturgo inglés John Harkin.

JAMMES, Francis (francés, 1868-1938)

ARTÍCULO ENSAYO

"Ensayos sobre Ronsard por Francis Jammes"
(No. 19, p. 12) Contenido: Evocación de la personalidad de Ronsard.
(Traducción de Enrique González Martínez).

NARRATIVA

"El paraíso"
(No. 1, p. 2) Contenido: Un poeta llega al paraíso en donde encuentra a sus padres y sirvientes. Dios se sienta a una mesa con él, y son atendidos por los ángeles. Traductor: [Maurice] Toussaint, especial para Peñas.

POESÍA

"El asno del domingo de ramos"
(No. 5, p. 3) Contenido: Un pollino narra cómo estaba pastando con su madre en el campo, cuando llegaron los discípulos de Jesús y los condujeron hasta Bethphage y ahí Jesús se montó en su lomo.
Extensión y forma: 44 versos. Alejandrinos y un dodecasilabo.
Primer verso: "Pacia con mi madre la hierba azul del prado".
(Traducción: Enrique González Martínez).

"Meditación sobre un bautismo"
(No. 4, p. 8) Contenido: "Dedicatoria del Salmo a una flor y a una mariposa": ambas son formas naturales divinas que siguen los designios de Dios sin desviarse. "Salmo": con los elementos del ritual del bautismo -agua, fuego, lava, sal, campanas-.
Forma: poema en versículos.
Primer verso: "Campanas, sonad para el bautismo"
Traducción de Enrique González Martínez.
Ilustración: Fotografía de una máscara de Francis Jammes (realizada por Vallotán).

KROPOTKIN, Sasha

ARTÍCULO ENSAYO

"El cosaco"

(No. 10, p. 12) Contenido: Origen, características, organización y problemas de los cosacos. Su condición de soldados incondicionales al gobierno.

LAVEDAN, Henri (francés, 1859-1940)

ARTÍCULO ENSAYO

"El grito de las cosas"

(No. 11, pp. 10-11, 16) Contenido: Descripción de la destrucción llevada a cabo por los alemanes en su retirada en el Soma. El que escribe fue testigo. Ilustración: Fotografía de una ciudad abandonada por las tropas alemanas. (Traducción especial para Pegase).

LEMAITRE, Jules (Francois-Elie)
(francés, 1853-1919)

NARRATIVA

"La virgen de los ángeles (al margen de los evangelios)"

(No. 13, p. 5) Contenido: Después de la epifanía, la sagrada familia emprende el camino de regreso a Nazareth. Durante el camino se les aparecen unos ángeles que los ayudan en todo, y aun después en su casa, hacen las labores de María y José. La virgen se enfada y los echa de la casa porque le parecía que su hijo debía vivir y padecer como todos los hombres.

"LEÓN HEBREO"

CRÓNICA

"En donde se conocerá la opinión de un amigo del cinematógrafo"

(No. 3, p. 14) Contenido: Opiniones sobre el cine. El cine desplazará al teatro porque en él están los buenos escritores y actores, además de ser más económico. Ilustración: Fotografía de actrices y tipos; y otra de actores y periodistas. (Artículo publicado en la sección fija llamada: "Teatros y Cines").

LERDO, Francisco de A.

ARTICULO ENSAYO

"Arthur James Balfour. Algunas características de este hombre de Estado"

(No.10, pp.9-10) Contenido: Algunas características superfluas del Secretario de Negocios Extranjeros en el Gabinete de Coalición.

Ilustración: Fotografía de Balfour.

Firmado: L. F. A.

LINARES, Antonio

ARTICULO ENSAYO

"Los últimos mosqueteros"

(No.20, pp.10-11) Contenido: Entrenamiento, vida y destino de los pilotos de combate. Ilustración: Fotografías de seis pilotos de combate.

LÓPEZ, Rafael [Seudónimo: Lázaro P. Feel] (mexicano, 1873-1943)

CRÓNICA

"La hora de los mármoles"

(No.2, p.1) Contenido: La mejor hora de la ciudad son las once de la mañana, pero ahora que es viejo padece dispepsia y elige el atardecer en el cementerio. El artículo se publicó dentro de la sección llamada "Crónica". (Firmado: Lázaro P. Feel).

LÓPEZ MONTENEGRO, Ramón

MISCELÁNEA

"Meditaciones"

(No.15, pp.15-17) Contenido: Ocho ideas de temas diversos.

LÓPEZ PORTILLO Y ROJAS, José
(mexicano, 1850-1923)

NARRATIVA

"Pascual Cordero"

(No.7, p.2-3) Contenido: Historia de un hombre que descubre el engaño de su mujer, cuando llega por sorpresa con sus zapatos nuevos de suela de goma. (Fechado el 14 de abril de 1917, especial para Pegaso).

LÓPEZ VELARDE, Ramón
(mexicano, 1888-1921)

ARTÍCULO ENSAYO

"La encuesta de Pegaso sobre la guerra"

(No.6, p.4) Contenido: Aunque López Velarde no simpatiza con Woodrow Wilson, ve en éste a un digno enemigo del Kaiser, por el cual deja sentir su franca antipatía.

CRÓNICA

"La avenida Madero"

(No.1, p.1-2) Contenido: Aspectos de la avenida Madero y de la Ciudad de México en general (Dentro de la sección "Crónica").
Ilustración: Dos fotografías de la Avenida Madero, especiales para Pegaso.

"Literatos y mujeres"

(No.19, p.3) Contenido: Velarde se levanta en defensa del escritor español Francisco Villaespesa, por el artículo que en contra de éste escribió Linares Rivas. Velarde acusa a Linares de escribir un artículo "chismoso" provocado por los celos literarios. (Publicado en la sección llamada "Crónica").

"Poesía y estética"

(No.16, p.3) Contenido: Pequeña crónica de la poesía contemporánea. Velarde escribe que ha caído bajo los encantos de la poesía de Muñoz, Gómez Palacio y Pellicer. Dedicó la mayor parte de la crónica a José Juan Tablada. (Dentro de la sección "Crónica").

"Semana mayor"

(No. 5, p. 1) Contenido: Digresiones a propósito de una mesera carmelita y un sacristán que toca el violín. Recuerda a una tal Matilde.

POESÍA**"Como en la salve..."**

(No. 13, p. 8) Contenido: Poema inédito. El poeta pide a Cristo que lo haga casto y humilde para poder llorar y orar el Salve.

Extensión y forma: 21 versos irregulares.

Primer verso: "¡Oh bienaventuranza fértil de los que saben".

"Dejad que la alabe..."

(No. 15, p. 8) Contenido: Poema inédito. Alabanza a una mujer quizá inexistente, pero el poeta la presiente y sabe que estará a su lado cuando él muera.

Forma y extensión: 51 versos de rima y metro libres.

Primer verso: "¿Existirá? ¿Quién sabe!".

"Despilfarras el tiempo..."

(No. 13, p. 8) Contenido: Poema inédito. El poeta llama la atención a una mujer que malgasta su tiempo, en lugar de dedicárselo a él.

Extensión y forma: 31 versos agrupados en estrofas irregulares, carecen de rima y metro.

Primer verso: "Prolóngase tu doncelléz".

Fecha: Noviembre de 1916.

"La estrofa que danza"

(No. 15, p. 8) Contenido: Poema inédito. Homenaje a "La Argentina"

Extensión y forma: 26 versos sin rima y de metro variables.

Primer verso: "Ya brotas de la escena cual guariso".

Fecha: 14 de junio y dedicado a Antonia Mercé.

"Las desterradas"

(No. 2, p. 5) Contenido: Poema inédito. De la vida miserable que pasan en la ciudad algunas muchachas provincianas que dejaron sus haciendas y propiedades.

Extensión y forma: 48 versos. Alejandrinos combinados con endecasílabos y heptasílabos, de rima irregular.

Primer verso: "Ya la provincia toda".

Dedicado a Rafael Pimentel.

"Mi corazón se averita"

(No. 2, p. 5) Contenido: Poema inédito. El corazón del poeta vive en la obscuridad y finalmente, aunque con dolor, lo sacará a la luz.
Extensión y forma: 25 versos alejandrinos, de rima y estrofas irregulares.

Primer verso: "Mi corazón leal, se averita en la sombra".
Dedicado a Rafael López.

"Tierra mojada..."

(No. 15, p. 8) Contenido: Poema inédito. Imágenes que la lluvia y la humedad evocan en la mente del poeta.

Extensión y forma: 40 versos de rima, metro y estrofas libres.
Primer verso: "Tierra mojada de las tardes líquidas".

"Tus dientes"

(No. 2, p. 5) Contenido: Poema inédito. El poeta hace homenaje a los dientes de una mujer antes de que la muerte termine con su belleza.
Extensión y forma: 32 versos alejandrinos de rimas y estrofas irregulares.

Primer verso: "Tus dientes son el pulcro y nimio litoral".

RECENSIÓN**Francisco González León. Megalomanías
Maquetas**

(No. 12, p. 14) Contenido: No habla de estos libros sino de su autor en general. González León vive dedicado a una farmacia en Lagos, Jal. Es poco conocido. López Velarde considera su producción moderna y en temperamento lo compara a Nervo. (Firmado: R. L. V.).

LOTI, Pierre (francés, 1850-1923)**ARTÍCULO ENSAYO****"Los gases mortíferos"**

(No. 13, p. 12) Contenido: Descripción del ambiente y circunstancias en que yacen las víctimas "de una de las más abominables maquinaciones alemanas", las bombas de gas asfixiante (cloro).

MACAULAY, Thomas Babington [Lord]
(inglés, 1800-1859)

ARTÍCULO ENSAYO

"La libertad"

(No.10,p.7) Contenido: Comparación entre la libertad y una hada que se convierte en serpiente. El hada niega sus beneficios a aquéllos que la maltratan durante su transformación. (Versión de José de Caso).

MADARIAGA, Salvador de
(español, 1886-1978)

ARTÍCULO ENSAYO

La nacionalidad irlandesa"

(No.10,pp.10-11) Contenido: Ensayo de los problemas de nacionalidad que se presentan en Irlanda. A decir de Madariaga son "dos Irlandas" distintas.

MAEZTU [Y WHITNEY], Ramiro de
(español, 1875-1936)

ARTÍCULO ENSAYO

"El colmo del delirio"

(No.8,pp.11-13) Contenido: El articulista juzga como ingenua la posición de Alemania que parece no creer que Estados Unidos irá a la guerra. La ambición y el delirio no permiten a Alemania actuar con más prudencia ni aceptar las condiciones de paz de Wilson.

"Los revolucionarios rusos"

(No.12,pp.10-11) Contenido: No puede predecirse lo que pasará en Rusia. Puede ser que surga una fuerza militar muy poderosa. Los revolucionarios ofrecen la paz al pueblo alemán y austriaco, pero no a sus gobernantes. .

MARTÍNEZ RENDÓN, Miguel D.
(mexicano, 1891-)

POESÍA

"Como un manzo venero..."

(No. 20, pp. 7) Contenido: Poema inédito. El poeta está sin esperanza por el rechazo de una mujer.

Extensión y forma: Dos cuartetos de versos alejandrinos, rimados ABAB.
Primer verso: "Como un manzo venero mi juventud claudica...".

MISTRAL, Gabriela [Lucila Godoy
Alcayaga, Ilaçada] (chilena, 1889-1957)

POESÍA

"A la discípula"

(No. 16, p. 6) Contenido: La presencia de Dios en la naturaleza y en su vida.

Extensión y forma: 14 cuartetos endecasílabos rimados ABCB.
Primer verso: "Aquel señor que es dueño de mis días".

"Las manos cobardes"

(No. 16, pp. 6) Contenido: Desprecio por sus propias manos, que son inútiles pues no hicieron nada por aquél que amaban.

Extensión y forma: Cuatro sextetos y una estrofa de ocho versos, en eneasílabos de rima libre.

Primer verso: "Manos leves como el celaje".

(En una pequeña nota, se aclara que esta poetisa chilena era desconocida en México).

"Mi corazón"

(No. 15, p. 6) Contenido: La poetisa desea acabar con su corazón, bien entregándolo a los buitres para que lo devoren como a un recental, o bien lanzándolo a un torrente.

Extensión y forma: Consta de dos partes. La primera, "Sobre el picacho", es un soneto -ABCB DEFE HBIBJB-; la segunda, "Sobre el torrente", es un sexteto de versos endecasílabos, rimados ABABCB.
Primer verso: "Sobre el picacho erecto veinte buitres".

"MR. KOBALDO"**MISCELÁNEA****"Locuras del viento"**

(No.7,p.16) Contenido: Pensamientos sobre temas varios.

NAVARRO Y LEDESMA, Francisco
(español, 1869-1905)**CRÓNICA****"Un rincón del amor"**

(No.7,p.17) Contenido: Evocaciones de Sevilla, anécdotas del Convento de Santa Inés.

NERVO, Amado (mexicano, 1870-1919)**NARRATIVA****"Pulgarcillo"**

(No.20, pp.4-6) Contenido: Los beneficios de la diplomacia, y como ésta al igual que Pulgarcito utiliza la astucia para vencer al "Gigante".

POESÍA**"El puente"**

(No.7,p.3) Contenido: El poeta es el lazo de unión entre Dios y los hombres, pues traduce su armonía.

Extensión y forma: Tres sextetos de versos alejandrinos, de rima: ABCCB y un heptasilabo intercalado.

Primer verso: "Dime, ¿has estado en éxtasis alguna vez? ¿Sentiste".

"Harmonía"

(No.7,p.3) Contenido: La creación está regida por un orden armónico que Dios conoce y no es dado al hombre comprender.

Extensión y forma: 26 versos pareados alejandrinos.

Primer verso: "Así como muestra sólo una faz la luna".

"La hondura interior"

(No. 7, p. 3) Contenido: El poeta ya no necesita mirar hacia afuera, porque le basta su mundo interior.
 Extensión y forma: 48 versos eneasilabos rimados en forma irregular.
 Primer verso: "Desde que sé las cosas bellas".

"No todos..."

(No. 7, p. 3) Contenido: Sólo a las almas buenas les será posible ver a Dios después de la muerte.
 Extensión y forma: 10 versos. Dodecasilabos de rima irregular con un hexasilabo intercalado.
 Primer verso: "No todos los muertos contemplan a Dios".

"Ya no tengo impaciencia..."

(No. 7, p. 3) Contenido: El poeta está en un momento de tranquilidad y satisfacción y ya nada teme o espera del destino.
 Extensión y forma: Tres quintetos de versos alejandrinos.
 Primer verso: "Yo no tengo impaciencia, porque no aguardo nada".

NOVELL RUIZ, Juan**ARTÍCULO ENSAYO****"Orientaciones"**

(No. 13, p. 12) Contenido: La revolución mexicana ha sido mal juzgada en el extranjero. Esto se debe a que desconocen nuestra historia y temperamento. La revolución nació de un sentido de justicia. Alaba al Presidente Carranza y ve evolución en las leyes y en los hombres que están en el poder. (Fecha: Julio, 1917).

"Reconstrucción nacional"

(No. 20, p. 6) Contenido: Nuestra relación con Estados Unidos es amistosa. Este país nos ha entregado las municiones que tenía detenidas en la provincia. Novell Ruiz muestra confianza y entusiasmo en la reconstrucción del país. (Fecha: Julio de 1917).

O' HORÁN, Miguel
[¿Seudónimo: "Penalty Kick"?)

CRÓNICA

"Deportes"

(No. 1, p. 15) Contenido: Partidos de fútbol (Ilustración: Un dibujo con elementos deportivos).

"Deportes"

(No. 8, pp. 15-17) Contenido: Sobre fútbol (Ilustración: Tres fotografías de juegos de tenis, y otra que parece ser un jugador de beisbol).

PALACIOS, Pedro Bonifacio
[Seudónimo: "Almafuerte"] (argentino, 1854-1917)

POESÍA

"Poema de cólera"

(No. 4, p. 12) Contenido: En contra del dictador y corruptor Guillermo II, a quien el poeta ve como un anticristo.

Extensión y forma: Fragmento.

El poema acompaña a la reseña del libro Apóstrofe. (Está firmado como "Almafuerte").

PAPINI, Giovanni (italiano, 1891-1956)

NARRATIVA

"El gentilhomme enfermo. Su última visita."

(No. 12, pp. 5-6) Contenido: El gentilhomme era un ser extraño y enfermo. Un día fue a ver al narrador para confesarle que él no existía realmente, sino que era un sueño. Antes sufría pensando que desaparecería cuando despertara quien lo soñaba, así que trataba de actuar de manera complaciente; pero ahora su temor es que el sueño nunca termine. Lo único que desea es que su creador despierte, por eso ha actuado realizando las peores acciones y crímenes, y también por ello ha venido a decirse todo al narrador, para hacerle saber a su soñador que es un sueño. (Traducción especial para Pegaso).

PARRA, Manuel de la
(mexicano, 1878-1930)

CRÓNICA

"El aniversario e ignauguración de la Biblioteca Nacional."

(No.6,p.10) Contenido: Descripción del recinto. Datos de la inauguración.

"La danza del oso y los gitanos"

(No.14,p.3) Contenido: La presencia en México de unos gitanos y cuatro osos, hace surgir los recuerdos de la infancia del cronista y cuenta una leyenda germana (Dentro de la sección "Crónica").

POESÍA

"Damasco"

(No.12,p.7) Contenido: Poema inédito. El poeta cansado se detiene en el camino, pero una voz mística le da fuerza y lo invita a seguir su ruta hasta Damasco.

Extensión y forma: 28 versos, combinación libre de endecasílabos, heptasílabos y unos tetrasílabos.

Primer verso: "Detávese a la vera del casino".

"La barca"

(No.6,p.3) Contenido: Poema inédito. Contenido: El poeta va en una pequeña barca que es arrastrada por la corriente de un mar inmenso.

Extensión y forma: 34 versos libres.

Primer verso: "La mar es irmesa"

Dedicado a Genaro Estrada.

"La soñada"

(No.6,p.3) Contenido: Poema inédito. Evocación de una mujer a la que se teme no volver a ver, y que no se sabe si se la ha visto sólo en sueños o en la realidad.

Extensión y forma: 8 tercetos de heptasílabos y endecasílabos con un decasílabo.

Primer verso: "Su alma es como un río".

Dedicado a Manuel Toussaint.

"Peregrinos de la tarde"

(No. 6, p. 3) Contenido: Poema inédito. El poeta ve en sueños a una doncella, hermana de la melancolía que canta y sonríe.

Extensión y forma: 29 versos. Cuartetos de hexasilabos y decasilabos dactílicos.

Primer verso: "Dormido o despierto".

PELLICER, Carlos
(mexicano, 1899-1976)

POESÍA

"A Guillermo Dávila"

(No. 8, p. 4) Contenido: Poema inédito. El poeta se dirige a un amigo pidiéndole que no se desespere y que no tome la vida muy en serio.
Extensión y forma: Soneto de versos alejandrinos, ABBA BAAB CCD CDC.
Primer verso: "Amigo mío, la vida no hay que tomarla en serio"

Firmado: Carlos Pellicer Cámara.

Ilustrado con un retrato del poeta, a quien presentan como uno de los poetas jóvenes de Pegaso.

"Mi más caro amigo"

(No. 20, p. 7) Contenido: Poema inédito. Poema al mar.

Extensión y forma: Soneto de versos alejandrinos, rimado ABAB BABA CCD EDE.

Primer verso: "Es un mar levantisco que ni con malecones".

Firmado: Carlos Pellicer Cámara.

"PENALTY KICK" [¿Miguel O`Horán?]

CRÓNICA

"Deportes"

(No. 2, pp. 14-15; No. 3, p. 15; No. 5, pp. 13-14; No. 7, p. 14)

Contenido: Reseñas de partidos de fútbol y las carreras de automóviles.
(Ilustración: Fotografías alusivas).

PÉREZ, Dionisio (español, 1871-1935)

ARTÍCULO ENSAYO

"Los inválidos de la guerra"

(No.7, p.12) Contenido: Como consecuencia de la guerra, los soldados vuelven a sus hogares anémicos, tuberculosos y mutilados. El autor del artículo ve esto como un mal social que tendrá repercusiones en las siguientes generaciones.

PÉREZ CAPÓ, Felipe

MISCELÁNEA

"La partitura y la cabra"

(No.7, p.16) Contenido: Cuando el compositor Meyerbeer incluye la participación de una cabra en su ópera "Le Pardon de Bloeruel".

PONCE, Manuel M. (mexicano, 1886-1948)

ARTÍCULO ENSAYO

"Ensayos de estética musical"

(No.17, p.7) Contenido: Algunas ideas sobre la naturaleza de la música. (Del último número de Cultura).

**QUIJANO, Alejandro
(mexicano, 1877-1957)**

ARTÍCULO ENSAYO

"En The Metropolitan Museum of Art de Nueva York. Impresión profana"

(No.10, pp.5-7) Contenido: A propósito de pinturas que se encuentran en este museo. (Ilustración: Pinturas de Rembrandt, Van Dick, Diego Velázquez, Henry Regnault, Holbein y Frans Hals) Fechado: Marzo, 1917.

CRÓNICA

"La picardía honesta. La Argentina"

(No.17, p.3) Contenido: Crónica elogiosa de la bailarina española Antonia Mercé, conocida como "La Argentina". (Dentro de la sección "Crónica").

ARTICULO ENSAYO

"Los cazas-submarinos americanos"

(No. 12, pp. 12-13) Contenido: Elco o avispa de mar, es el barchino norteamericano que ha dado buenos resultados en la caza de submarinos. El Salt de Cuba ha comprado 500. (La información proviene del Dun de Nueva York).

ROMELLANA, ANTONIA (mexicana, 1877-1920)

POESIA

"Antonia Mercé"

(No. 18, p. 8) Contenido: Alabanza a la bailarina española Antonia Mercé, "La Argentina".
 Extensión y forma: Nueve cuartetos. Combinación de heptasilabos y endecasílabos de rima ABAB.
 Primer verso: "Vibran con alborozo".
 Ilustrado con caricaturas de "La Argentina", realizadas por Carlos Neve.

"Son tus ojos dos saetas aguzadas..."

(No. 17, p. 6) Contenido: Poema inédito. El poeta sufre por los encantos de una mujer que no le presta ninguna atención.
 Extensión y forma: cuatro cuartetos de versos dodecasílabos (ABAB).
 Primer verso: "Son tus ojos dos saetas aguzadas".

REDACCION

ARTICULO ENSAYO

"Un poilu en México"

(No. 4, p. 6) Contenido: Entrevista a un soldado francés que se encuentra de licencia por algunos días en México. Ilustración: Una fotografía del poilu y tres de diferentes aspectos de la guerra.

REY, Etienne

MISCELÁNEA

"Máximas morales e inmORALES"

(No. 10, p. 17) Contenido: Ocho máximas de temas diversos como la felicidad, la amistad, los libros, la vida, el error, etc.

REYES [OCHOA], Alfonso
(mexicano, 1889-1959)

ARTÍCULO ENSAYO

"Los desaparecidos"

(No. 14, pp. 4-5) Contenido: Reflexiones sobre ciertas actitudes humanas. Parte del dato de que la policía de Nueva York busca a 2351 personas desaparecidas de sus casas por propia voluntad. Reyes recomienda a quien se quiera suicidar que antes ensaye una huida. El hombre busca renovación, pues la renovación es la libertad.

"Pegaso por tierras españolas. Una carta de Alfonso Reyes"

(No. 13, p. 4) Contenido: Carta dirigida a Enrique González Martínez en la que le dice que la fundación de Pegaso, y la invitación a colaborar en ella, lo ha llenado de gusto. Hablará de España con amor, pues ya se siente como en su casa después de dos años. Expone algunas de sus ideas sobre la nueva escritura.

"Valle Inclán, teólogo"

(No. 20, p. 9) Contenido: Personalidad e ideas de Ramón del Valle Inclán. Se trata de un artículo del próximo libro Cartones de Madrid, Edición Cultural.

RODÓ, José Enrique
(uruguayo, 1871-1917)

MISCELÁNEA

"La guerra"

(No. 10, p. 16) Contenido: Mareja la idea de que el dolor de la guerra, conmoverá el espíritu de los hombres y renovará el ideal literario.

SALINAS, Miguel (mexicano, 1858-1938)

ARTICULO ENSAYO

"Agustín Lorenzo"

(No.10,p.4) Contenido: Sobre un famoso salteador del Estado de Morelos que vivió durante los últimos años de la Independencia.
Ilustración: Una fotografía de un tren sobre un puente.

SARAVIA Y ARAGÓN, Atanasio G.
(mexicano, 1858-1969)

CRÓNICA

"Sitios de México. El Cerro Blanco"

(No.17,pp.8,15) Contenido: Descripción literaria del Cerro Blanco y sus inmediaciones. (Especial para Peñasco).

SHERIDAN FRY, Emma

ARTICULO ENSAYO

"La mujer americana y la guerra"

(No.13,p.16) Contenido: La carta de la Señora Sheridan es un llamado a las mujeres norteamericanas en apoyo a la guerra. Esta carta es una respuesta a la de la Sra. Villard, directora de la Federación de la Paz en los Estados Unidos.

SILVA IYI ACEVES, Mariano
(mexicano, 1886-1937)

ARTICULO ENSAYO

"Nuestra historia"

(No.7,p.8) Contenido: Del descubrimiento de México y la Batalla de Champotón, sucesos de 1517. Exhorta al estudio de nuestra historia.

CRÓNICA

"Las medias blancas"

(No.8,p.1) Contenido: Crónica, que el mismo autor califica de frívola, sobre la nueva moda femenina de llevar medias blancas.

NARRATIVA

Del libro en prensa Animula vegula

(No. 13, pp. 4-5) *Contenido:* Prosa poética. "Los grandes ojos de la vaca": comparación entre la vida de una vaca de ciudad y una de campo. "La casa desde la ciudad": los niños se detienen a ver el interior de las casas y hay detalles que adquieren otra dimensión. "El cielo de una calle": vida y personalidad de las calles.

"La pluma de ganco"

(No. 3, p. 2) *Contenido:* Los animales del mar están preocupados porque temen que el mundo será destruido por el hombre.

"Un reino lejano"

(No. 14, p. 4) *Contenido:* En un reino lejano, cada semana todos los habitantes salían para recibir el saludo del rey que los haría felices, y todos llevaban un objeto de regalo, el cual más tarde sería vendido a los mercaderes extranjeros. Así se había encontrado una ocupación para los reyes, y los tributos permitían costear sus fiestas y una corte espléndida.

SOLIS, José M.

POESÍA

"¿Quién me puso en el alma?"

(No. 20, p. 7) *Contenido:* Poesía inédita. El poeta se pregunta de quién proviene su alma y su fuerza.
Extensión y forma: Soneto de versos endecasílabos ABAB BABA CDD EED.
Primer verso: "¿Quién me puso en el alma esta ambición?..."

"Hoy la canción más nueva..."

(No. 8, p. 4) *Contenido:* Poesía inédita. El poeta escribirá canciones nuevas en su forma y contenido.
Extensión y forma: Tres cuartetos de versos alejandrinos de rima cruzada.
Primer verso: "Hoy la canción más nueva quiere decir mi boca".
Ilustración: Fotografía de J. M. Solís, a quien presentan como uno de los poetas jóvenes de Pegasus.

TABLADA, José Juan
(mexicano, 1871-1945)

POESÍA

"La cebra"

(No. 16, p. 8) Contenido: Poesía en prosa de El bestiario piadoso. Quizá de la unión de una tigresa y un asno nació la cebra. Este animal llama tanto la atención que las miradas estarían en él, aunque una mujer desnuda fuera en su loco.
Fechado en: Bronx Park, N. Y.

"Lawn Tennis"

(No. 17, p. 6) Contenido: Poesía inédito. Compara a una mujer, en su traje de tennis, con una efigie griega; pero marca sus diferencias pues la primera pisa el suelo yankee, y la otra es una nike de alto vuelo.
Extensión y forma: 25 versos. Seis cuartetos pentasílabos. Rima abab y un verso final de dos sílabas.
Primer verso: "Toda de blanco".

"Los elefantes"

(No. 16, p. 8) Contenido: Del libro El bestiario piadoso. Poema en prosa. Los elefantes son santos y antiguos; tienen un alma infantil y un cuerpo poderoso que lleva con indiferencia "a esa miseria que se llama hombre". Fechado en: Bronx Park, N.Y.

TEJA ZABRE, Alfonso
(mexicano, 1888-1962)

POESÍA

"París en el Marne"

(No. 19, p. 7) Contenido: Poema inédito. Alabanza a Francia. (Fragmento)
Primer verso: "Cuando cruzan dos pueblos sus caminos".
(Tiene una nota al general argentino José Urriburu; él reveló que en las batallas de los días 7, 8 y 9 de septiembre en el Marne, el ejército alemán ignoraba la formación del ejército francés).

TERZAGA, Andrés

ARTICULO ENSAYO

"La crítica y la retórica"

(No.15,p.12) Contenido: Opiniones en contra de la crítica y los críticos. La crítica es des acertada, perniciosa y llena de retórica.

"Página de Andrés Terzaga"

(No.12,p.6) Contenido: Artículo en contra de Voltaire y quienes lo leen. Ve en Voltaire a un hombre ruin, que se regocija en la sátira, y el cual posee más ingenio que genio. Es como Nietzsche: un abogado del diablo.

MISCELÁNEA

"De Andrés Terzaga"

(No.3,p.4) Contenido: Reflexiones sobre Quijote, la ignorancia, la confesión y la mujer.

"De Andrés Terzaga"

(No.5,p.2) Contenido: Sobre los instintos humanos y el cuento "Ligeia" de Edgar Allan Poe.

"De Terzaga"

(No.6,p.16) Contenido: Cuatro pensamientos.

TORO, Alfonso (mexicano, 1873-1952)

ARTICULO ENSAYO

"Una virreina en la Inquisición"

(No.3,pp.3,4) Contenido: La esposa del Virrey Matías de Gálvez hizo una visita a la Inquisición, el 2 de junio de 1738.
Ilustración: Fotografía de la Escuela Nacional de Medicina, antiguo edificio de la Inquisición. Fechado en: México, diciembre de 1916.

TORRES BODET, Jaime
(mexicano, 1902-1979)

POESÍA

"A través de la honda inquietud"

(No. 8, p. 4) Contenido: Poema inédito. El poeta huye del movimiento.
Extensión y forma: 21 versos alejandrinos, endecasílabos, heptasílabos y trisílabos rimados libremente.
Primer verso: "A través de la honda inquietud de mi alma".
Fotografía de Jaime Torres Bodet.

"Así como se borran los reflejos"

(No. 20, p. 7) Contenido: Poema inédito. Los sueños son como reflejos en el agua.
Extensión y forma: 18 versos. Dos estrofas de siete versos y una cuarteta final. Combinación en rima libre de heptasílabos, endecasílabos y alejandrinos.
Primer verso: "Así como se borran los reflejos".

TORRI, Julio (mexicano, 1889-1970)

NARRATIVA

"De funerales"

(No. 17, p. 9) Contenido: Del libro en preparación Ensayos y poemas. Descripción de humor negro de lo que pasa en un entierro, en donde quien menos importa es el difunto a pesar de que un orador lo alabe.

"El abuelo"

(No. 17, p. 9) Contenido: Del libro en preparación Ensayos y poemas. Un abuelo narra un cuento con cierta liberalidad.

"El rapto"

(No. 17, p. 9) Contenido: Del libro en preparación Ensayos y poemas. Un hombre pide a sus amigos que le ayuden a raptar a la mujer que ama. Ella no lo quiere pero con el tiempo le "irá perdiendo el temor". A cambio él les ofrece pagarles y obedecerlos en todo.

"Era un país pobre"

(No. 1, pp. 3-4) Contenido: Se trata de un país que pasa por un florecimiento artístico, cuyas extrañas consecuencias se reflejan en un auge económico. Inexplicablemente sobreviene una catástrofe indefinida y el país empobrece.

"La vida del campo"

(No. 17, p. 9) Contenido: Del libro en preparación Ensayos y poemas Camino al campesanto conversan un hombre y un muerto. El primero siente que su amigo no pueda disfrutar más del sol; el segundo ve las conveniencias de la vida en el campo.

TOUSSAINT [Y RITTER], Manuel
(mexicano, 1890-1955)

ARTÍCULO ENSAYO**"La Capilla del Pocito"**

(No. 13, pp. 6-7) Contenido: Ve a la capilla como un milagro de construcción por la participación de la feligresía. Tardó 14 años para su edificación, y todo se hizo con donativos, limosnas y trabajo gratuito de los obreros. También hace un estudio de su estructura actual. Ilustración: Tres fotografías de la Capilla del Pocito y un plano de la misma publicado en 1791.

"La Catedral de México"

(No. 8, p. 7-8) Contenido: Historia de la construcción de la Catedral Metropolitana. Ilustración: Dos fotografías de la Catedral.

"Sanctorum"

(No. 5, pp. 7-8) Contenido: Describe las ruinas de un templo que se encuentra en un cementerio a 2 Kms. de Tacuba. Posiblemente sea del siglo XVI. Ilustración: Cuatro fotografías del templo.

"Visión de Querétaro. La ciudad rosada"

(No. 1, pp. 7-8) Contenido: Características arquitectónicas y belleza de la ciudad de Querétaro. Ilustración: Fotografía de la Casa del Marqués del Villar en Querétaro, Gro.

CRONICA

"La discreción en la vida y en el arte"

(No. 12, p. 4) Contenido: La discreción produce conformidad, aburrimiento, decadencia, y en el plano del arte, ahoga al genio.

"La locura del bien vivir"

(No. 20, p. 3) Contenido: Reflexiones sobre la vida y la manera de vivir. Artículo de la sección llamada: "Crónica".

"La vida febril"

(No. 11, pp. 3-4) Contenido: El progreso, la comunicación y la velocidad del mundo moderno han acelerado el ritmo de vida. Estos factores se ven reflejados en el arte y quizá éste busque representar el reposo absoluto. (Dentro de la sección "Crónica").

"Tedio, semana mayor y pascua"

(No. 6, p. 1) Contenido: El tedio de la vida moderna, sintoma del progreso y la moda. La semana santa es aburrida. El artículo corresponde a la sección fija llamada: "Crónica".

NARRATIVA

"El deseo"

(No. 4, p. 2) Contenido: Para un rey gravemente enfermo, la única curación era tener deseos insatisfechos, sólo un poeta pudo proporcionárselos. Con el tiempo el poeta se adueñó del reino y mandó al rey a una isla desierta donde nada podía satisfacer.

"El retrato"

(No. 2, p. 2) Contenido: La anciana de un retrato toma vida, pero ahora que habita en el mundo, éste le parece intolerable y vaga buscando un refugio sin encontrarlo pues el marco de su cuadro ya desapareció. (Especial para Pegaso).

"La princesa durmiente"

(No. 10, p. 2) Contenido: Curiosa versión al cuento infantil de "La bella durmiente". En este caso el príncipe teme no ser bien recibido por la princesa; los animales al ser desencantados vuelven a la vida pero no así a la normalidad; y la princesa se queja de haber sido despertada. (Ilustración: Dibujo de un caballero cabalgando por un bosque. Firmado: [Gabriel] Fernández [Ledesma]).

"La vida del artista"

(No. 17, pp. 5-6) Contenido: La historia de un artista que desde niño es retraído y diferente a los demás niños. Siendo un hombre se enamora pero deja a la amada cuando descubre que era sólo sensualidad, y elige dedicarse al arte; sin embargo cuando muestra sus obras la gente se ríe de ellas. Finalmente el poeta queda solo.

"Páginas de un libro inédito"

(No. 16, p. 11) Contenido: Cuatro pequeñas narraciones. "Esteban" es la historia de un niño huérfano; "El mendigo", sobre un hombre que pide amor a una mujer que siempre es fría con él. En "Tríptico" un hombre se enamora de tres mujeres, y las tres le dan desdicha. "Ostracismo" es una especie de meditación metafísica.

RECENSIÓN**"Almafuerte" Apóstrofe**

Casa Editorial Falcó y Borrásé, Costa Rica

(No. 4, p. 12) Contenido: Reproduce algunos fragmentos. (Firmado: M. T.).

José M. Chacón y Calvo Cervantes y el romance

(No. 15, p. 13) Contenido: Conferencia dictada el 10 de diciembre de 1916 en el Ateneo de La Habana, acerca de las ideas de Cervantes sobre poética. (Firmado: M. T.)

Gabriel D'Annunzio La virgen Ursula

Traducción y estudio por Carlos González Peña. Cultura, abril 30 de 1917.

(No. 12, p. 14) Contenido: Novela corta, de estilo personal. Hay crudo realismo al relatar "la biografía subjetiva de seres predestinados". (Firmado: M. T.).

Enrique González Martínez El libro de la fuerza, la bondad y del ensueño Porrúa
(Imprenta de José Ballesteros), MCMXVII.

(No. 16, p. 12) Contenido: Artículo elogioso a la obra de González Martínez. Ve en el libro unidad y vitalismo, sugiere que quizá sea éste el mejor libro de versos que se ha escrito en México.
Firmado: M. T.

Alba Herrera y Ogazón El arte musical en México México, Depto. Editorial de la Dirección de Bellas Artes, 1917, en 8o.

(No. 4, p. 12) Contenido: Antecedentes, compositores, intérpretes y algunos aspectos del Conservatorio. Firmado: M. T.

Guillermo Prieto Prosa y verso Prólogo de Luis González Obregón. Cultura T. III, No. 3, Mayo 15 de 1917.

(No. 3, p. 12) Contenido: Antología periódica a cargo de Agustín Loera Chávez y Julio Torri. Este número corresponde a la obra de Prieto.
Firmado: M. T.

Sierra, Justo Prosas Prólogo de Agustín Loera y Chávez. Cultura 15, 1917

(No. 8, p. 14) Contenido: Personalidad y obra de Justo Sierra.
Firmado: M. T.

UGARTE, Manuel
(argentino, 1874-1951)

ARTÍCULO ENSAYO

"Notas de México. Los escritores"

(No. 7, pp. 7-8) Contenido: Impresiones de Manuel Ugarte sobre el país y varios escritores: Tablada y Valenzuela entre otros. (Fecha en: París febrero 28 de 1900).

URBINA, Luis Gonzaga]
(mexicano, 1864-1934).

POESÍA

"Nuestras vidas son los ríos..."

(No. 1, p. 13) Contenido: El poeta tiene ya sólo el deseo de detenerse tranquilo, y se compara al río que corre contrapuesto al resanso.

Extensión y forma: Soneto de rima ABAB ABAB CCD EED.

Primer verso: "Yo tenía una sola ilusión: era un manso".

Dedicado a Eduardo Sánchez de la Fuente. Ilustración: Retrato de Urbina (Nota: El poema aparece en el artículo de Enrique González Martínez sobre el último libro de Urbina El glosario de la vida vulgar).

VERDUGO FÁLQUEZ, Francisco

NARRATIVA

"El primer beso"

(No. 16, p. 4-5, 14) Contenido: Memorias de juventud del primer beso y el primer amor. (Fecha en: México, marzo de 1917).

POESÍA EN PROSA

"De tierra caliente"

(No. 4, p. 4) Contenido: Prosa poética de diversos cuadros descriptivos: la siesta, la tempestad, el anochecer.

VERHAEREN, Emile (belga, 1855-1916)

POESÍA

"Al pueblo alemán"

(No. 18, p. 7) Contenido: Poema de censura y crítica a Alemania.

Extensión y forma: Sies cuartetos de versos alejandrinos de rima cruzada ABAB.

Primer verso: "Alemania, Alemania, será tu eterna suerte"

Traducción de José D. Frias. (Empieza con una nota de Frias, aclarando que procuró "trasuntar la rudeza original del poeta que en 'Les Ailes Rouges de la Guerre' aparece aún más distante de todo embellecimiento técnico").

"Al Reichstag"

(No. 18, p. 7) Contenido: Fragmento de un poema en que se recrimina a Alemania haber empezado la guerra.

Primer verso: "Y sucedió en el Reichstag, en Agosto, en Berlin".

Fecha de en: México, junio de 1917.

VIDAL, Fabián (Enrique Fernández Fajardo, llamado) (español, 1884-1948)

ARTÍCULO ENSAYO

"Un poco de historia"

(No. 9, pp. 12-13) Contenido: Desacredita las victorias de Hindenburg en el frente oriental, éstas no son el resultado de estrategias militares sino de traiciones, corrupciones e ineptias. Cuando la burocracia germanófila desaparezca de Rusia, los Aliados tendrán con ellos al país que necesitan.

VILLALPANDO, Jesús

CRÓNICA

"Consideraciones acerca de la vida artificial en el tablado y en el cine"

(No. 1, p. 14) Contenido: Crítica sobre el público y los artistas.

Artículo de la sección fija "Teatros y cines".

"Teatros y cines"

(No. 2, p. 13) Contenido: "La psicología de Maciste", "El encanto de la opereta" y "La reaparición de la opera". (Ilustración: Fotografía de una pareja de actores).

VIVIANI, René (argelino, 1863-1925)

ARTÍCULO ENSAYO

"Por lo que pelea Francia"

(No. 9, pp. 14-15) Contenido: Discurso dictado a la Sociedad Francia América. En él estrecha los lazos de amistad con los Estados Unidos y agradece toda la colaboración de este país con los Aliados; ensalza el valor de los hombres franceses en la lucha y afirma que se luchará hasta el final. Ilustración: Fotografía de René Viviani. Traducción para Pequeño de Enrique González Martínez.

"VOLANTE"**CRÓNICA****"Deportes"**

(No. 5, pp. 13-14) Contenido: Sobre las carreras de automóviles.
Ilustración: Fotografías de las carreras de autos.

WILHELM, Donald**ARTÍCULO ENSAYO**

"Una página histórica. La noche del 2 de abril en el Capitolio"

(No. 13, p. 13) Contenido: Los sucesos en la colina del Capitolio la noche del discurso de la declaración de guerra del presidente Woodrow Wilson.

BIBLIOGRAFIA Y HEMEROGRAFIA.

- Alazraki, Jaime, et al. El cuento hispanoamericano ante la crítica. México, Editorial Castalia, 1973.
- Alonso, Martín. "Poesía y ritmo" en Gramática del español contemporáneo. 2a. ed., Madrid, Ediciones Guadarrama, 1974.
- Beristáin, Helena. Diccionario de retórica y poética. México, Editorial Porrúa, 1985.
- Brushwood, John S. Enrique González Martínez. New York, Twayne Publishers, 1969.
- Cuesta, Jorge. Antología de la poesía mexicana moderna. Presentación de Guillermo Sheridan. 1a. ed., México, Fondo de Cultura Económica, 1985. (Letras Mexicanas)
- Dauster, Frank. Breve historia de la poesía mexicana. México, Ediciones Andrea, 1956.
- De los Reyes, Aurelio. Los orígenes del cine mexicano (1896-1900). México, Fondo de Cultura Económica, 1984. (Col. Lecturas Mexicanas, 61)
- Díaz-Plaja, Guillermo, y Francisco Monterde. Historia de la literatura española e historia de la literatura mexicana. México, Editorial Porrúa, 1962.
- Diccionario Porrúa (de historia, biografía y geografía de México). 2a. ed., México, Editorial Porrúa, 1964.
- Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov. Diccionario Enciclopédico de las ciencias del lenguaje. 4a. ed., México, Editorial Siglo XXI, 1972.
- El Congreso Constituyente. Presentación de Alvaro Matute. México, UNAM, 1983. (Nuestro México, 7)
- El Universal. del No.152 (México D. F., jueves 1o. de marzo de 1917, Año I, t.III) al No.262 (México D. F. sábado 7 de julio de 1917, Año I, t.IV).
- Enciclopedia de Arte en América. Argentina, Bibliográfica Omega, 1969.

- Fernández, Justino. El arte moderno en México (Breve historia de los siglos XIX y XX). Prol. de Manuel Toussaint. México, Antigua Librería Robledo, José Porrúa e hijos, 1957.
- Ferrer Rodríguez, Eulalio. La publicidad. México, Editorial Trillas, 1980.
- Fuente, Carmen de la. López Velarde su mundo intelectual y afectivo. México, Federación Intelectual Mexicana, 1971.
- García, Gustavo. El cine mudo mexicano. México, Martín Casillas Editores, 1982. (Col. Memoria y olvido: Imágenes de México, IX)
- García Rivas, Heriberto. Historia de la literatura mexicana. México, Textos Universitarios, 1973, t.III.
- Gilly, Adolfo, Arnaldo Córdova, et al. Interpretaciones de la revolución mexicana. Pról. de Héctor Aguilar Camín. México, UNAM y Editorial Nueva Imagen, 1979.
- González Martínez, Enrique. La apocíptica locura (2a. parte de El hombre del búho, misterio de una vocación). México, Ediciones Cuadernos Americanos, 17, 1951.
- González Peña, Carlos. Historia de la literatura mexicana. 10a. ed., México, Editorial Porrúa, 1969. (Col. Sepan cuantos..., 44)
- Gutiérrez Nájera, Manuel. "Crónicas de El Nacional, de Marciel Gonzalo A. Esteve", en Crítica literaria I. México, Centro de Estudios Literarios, UNAM, 1958 (Col. Nueva Biblioteca Mexicana, 4)
- Henríquez Ureña, Max. Breve historia del modernismo. México, Fondo de Cultura Económica, 1978. (Col. Tierra Firme)
- Henríquez Ureña, Pedro. Estudios mexicanos. México, Fondo de Cultura Económica y SEP, 1984. (Col. Lecturas Mexicanas, 65)
- Jiménez Rueda, Julio. Historia de la literatura mexicana. 5a. ed., México, Ediciones Botas, 1953.
- Jiménez, Guillermo. Fichas para la historia de la pintura en México. México, Ediciones de la Universidad Nacional, 1937.
- Katz, Friedrich. La guerra secreta en México. 4a. ed., México, Ediciones Era, 1984, t.I y II.
- Leal, Luis. Panorama de la literatura mexicana actual. Washington, Unión Panamericana, Secretaría General de la OEA, 1968.

- List Arzubide, Manuel. El movimiento estridentista. México, SEP, 1967. (Col. La Honda del Espíritu, 107)
- Magaña Esquivel, Antonio. Medio siglo de teatro mexicano (1900-1961). México, INBA, 1964.
- México y la Primera Guerra Mundial. Presentación de Yolanda de la Parra. México, UNAM, 1983. (Nuestro México, 8)
- Mignolo, Walter. "¿Qué clases de textos son los géneros? Fundamentos de tipología" en Acta Poética 4-5. México, UNAM, 1982-1983, pp.25-52.
- Monsiváis, Carlos. A ustedes les consta. México, Ediciones Era, 1985.
- Celia Montelvén (Te brindas, voluptuosa e impudente). México, Martín Caillas Editores, 1982. (Col. Memoria y olvido: Imágenes de México, XIV)
- "La crónica en México. Relatos y testimonios" de La Semana de Bellas Artes, 151 (22 oct. 1980), pp.12-15.
- "Notas sobre la cultura mexicana en el s. XX", en Historia general de México. México. El Colegio de México, 1981, t. II.
- Poesía mexicana (1915-1979). México, Promexa Editores, 1979, t.II.
- Navarro Tomás, Tomás. Arte del verso. 6a. ed., México, Col. Málaga, S. A., 1975.
- Ocampo de Gómez, Aurora, y Ernesto Prado Velázquez. Diccionario de escritoras mexicanas. México, UNAM, 1967.
- Pacheco, José Emilio. Antología del modernismo (1894-1921). México, UNAM, 1973, t.I y II. (Biblioteca del Estudiante Universitario, 90 y 91)
- Paz, Octavio, Alf Chumacero, et al. Poesía en movimiento. Prol. de Octavio Paz. 14a. ed., México, Siglo XXI, 1980.
- Phillips, Allen W. Ramón López Velarde el poeta y el prosista. México, Departamento de Literatura del INBA, 1962.
- Puga y Acol, Manuel. "La poesía mexicana" (del prólogo a su libro Lirismo de antaño) en Cuadernos de Bellas Artes (5 dic. 1960, año I, No.3).
- Quirarte, Martín. Visión panorámica de la historia de México. 3a. ed., México, 1976.

- Rodríguez Chicharro, César. Estudios de literatura mexicana. México, UNAM, 1983.
- Romero Flores, Jesús. La Historia de la Revolución Mexicana. 2a. ed., México, SEP, 1965. (Biblioteca Pedagógica del Perfeccionamiento Profesional, 44)
- Rutherford, John. La sociedad mexicana durante la revolución. México, Ediciones El Caballito, 1978. (Col. Fragua mexicana)
- Salinas, Pedro. "El cisne y el búho (Apuntes para la historia de la poesía modernista)" en Literatura española siglo XX. 4a. ed., España, Alianza Editorial, 1980. (Col. El Libro de Bolaillo, 239)
- Sheridan, Guillermo. "Los contemporáneos antes de Contemporáneos (Un viaje sentimental por las revistas literarias de 1916 a 1928)", en "Sábado", suplemento cultural semanal del Uno Más Uno, 143 (2 ago. 1980), pp.6-9.
- Presentación de Antología de la poesía mexicana moderna de Jorge Cuesta. 1a. Ed., México, Fondo de Cultura Económica, 1985. (Col. Letras Mexicanas)
- Spell, Jefferson Rea. "Mexican literary periodicals of the twentieth century" en Briding de gap. México, Editorial Libros de México, 1971.
- Tablada, José Juan. Poesía. México, Centro de Estudios Literarios, UNAM, 196 . (Col. Nueva Biblioteca Mexicana)
- Topete, José Manuel. Ensayo de geografía política (El mundo poético de Enrique González Martínez). 1967.
- Ulloa, Berta. "La lucha armada (1910-1920)" en Historia general de México. México. El Colegio de México, 1981, t. II.
- Urbina, Luis G. La vida literaria en México. Madrid, Imprenta Sáenz Hnos., 1917.
- Valdés, Héctor. Índice de la Revista Moderna (1898-1903). México, Centro de Estudios Literarios, UNAM, 1967.
- Vela, Arqueles. El modernismo, su filosofía, su estética su técnica. 2a. ed., México, Editorial Porrúa, 1971 (Col. Sepan cuantos..., 217)
- Villaurrutia, Xavier. Antología. Prol. y selección de Octavio Paz. México, Fondo de Cultura Económica, 1981. (Letras Mexicanas)
- Yahní, Roberto. Prosa modernista hispanoamericana (antología). Madrid, Alianza Editorial, 1974.

Este trabajo fue realizado con la base de datos "Nutchell", el procesador de texto "Leading Edge" y el formateador "Esprop", en una computadora personal IBM.