

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIDAD ACADEMICA DE TALLERES DE LETRAS

"PARQUE RECREATIVO TZINTLI"  
TENANCINGO, EDO. DE MEXICO

TESIS QUE PRESENTA  
YOLANDA A. ARIZCORRETA ISLAS  
PARA OPTAR POR LA LICENCIATURA  
DE ARQUITECTO

MEXICO, D.F. NOVIEMBRE DE 1982.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## I N D I C E

- 1.- PROLOGO
- 2.- INTRODUCCION
- 3.- LA IMPORTANCIA DE LA RECREACION Y LA  
EXISTENCIA DE PARQUES
- 4.- BREVE CONCLUSION DEL POBLADO DONDE SE  
LOCALIZA EL PARQUE RECREATIVO
- 5.- UBICACION Y JUSTIFICACION DEL PROYECTO
- 6.- PROGRAMA ARQUITECTONICO
- 7.- DEFINICION DEL PROYECTO
- 8.- BIBLIOGRAFIA

## INTRODUCCION

El tema seleccionado para realizar mi tesis "Parque Recreativo Tzin--tli" a surgido de la inquietud e interés por todo lo que se refiere a la Recreación, enfocándolo desde el punto de vista provechoso para la formación del individuo a un nivel Físico, Social, Cultural y Espiritual.

La Recreación debe ser planeada y al no estar planeada, existen varias consecuencias como son individuos tensos, irritables, no hay propensión a la agradable convivencia, a la solidaridad humana.

La Recreación planeada, ocupará constructivamente el tiempo libre de los individuos, ya que este es de vital importancia para el ser humano.

No es fácil planear la Recreación, los requerimientos del ser humano son diferentes, en las diversas épocas de su vida; por ello se debe considerar sus aptitudes, actitudes, juegos y diversiones adecuadas.

La Recreación es dinámica, no sólo es el no hacer nada, el disfrutar sin sentido, la recreación tiene aspectos fundamentales como son el descanso, la diversión honorosa y gratuita y el desarrollo físico e intelectual.

Los Parques de la Ciudad de hoy por hoy no pasan de ser lugares de bucolia, contemplación de la naturaleza y aunque funcionan muy bien como áreas verdés, son estáticos y un PARQUE REQUIERE SER DINAMICO, se trata de que sirva para un niño de 3 años, que a un hombre de 70 años y pretende dar a los habitantes un lugar donde se pueda convivir.

La tendencia actual en el mundo es crear parques de tema, donde además de divertirse la gente lleve implícito un aprendizaje.

## PROLOGO

### EL HOMBRE Y SU RELACION CON EL URBANISMO Y LA ARQUITECTURA

El hombre es un ser que piensa y actúa, este pensar y actuar lo hacen que tenga necesidades a satisfacer, estas pueden ser FISICOBIOLOGICAS, ESPIRITUALES, MENTALES, SOCIALES Y FISICAS.

Las formas como estas necesidades van a ser satisfechas son distintas y variadas de acuerdo a los tipos de individuos, su cultura, su medio ambiente y su idiosincrasia. Así vemos que en el transcurso de su vida, estas relaciones de NECESIDAD-SATISFACTOR, han sido llevados en diferentes características, escalas y tipos.

Dentro de este campo parte la Arquitectura, la cual se relaciona con el hombre y su espacio en el que se desarrolla su habitat, comprendiéndose en este sentido de habitat las funciones urbanas en las que se ha dividido: Habitar, Trabajar, Circular, Cultivo de la Personalidad, Patrimonio Histórico, además de los aspectos de Seguridad y Legislación que afectan a todas las anteriores.

Para que la Arquitectura nazca convenientemente es necesario el uso RACIONAL Y ADECUADO DE LOS RECURSOS DE QUE ESTA DISPONE.

En el estudio de cada proyecto es necesario conocer el uso físico, social y psicológico que se le va a dar.

Los aspectos paisaje natural y paisaje cultural urbano deben ser tomados en cuenta, por lo que el proyecto resultante deberá tener una escala, una plástica y un espacio adecuado.

#### USO FISICO

Los elementos que componen este factor son de vital importancia, dado que con ellos podemos lograr valores de dimensión que hara la di

ferencia del logro que se investiga, ya sea con plano urbano, demográfico o arquitectónico, logrando con ello una investigación cualitativa y cuantitativa que nos dará datos verídicos para identificar nos con los valores de rutas de usuarios, programa de necesidades, programas arquitectónicos, diagramas de funcionamiento y teorías - que participan hacia el hecho que nosotros queramos.

### USO SOCIAL

El interés que maneja este concepto el de dar, un sinnúmero de conceptos y elementos para que se puedan renovar la ESTRUCTURA URBANA-DEMOGRAFICA-ARQUITECTONICA, dando en estas nuevas participaciones - legales, tomando como antecedentes, valores ya conocidos, puesto - que si no se hacen lograremos utopías, la cualidad particular es - que los espacios que se logren sean multidinámicos y que en ciertos momentos no seamos copistas o cuantificadores, sino que logremos con ella una verdad.

### USO PSICOLOGICO

La dinámica que manifiesta el concepto particular psicológico tiene un contenido de protección hacia el arte dinámico de la proyección - urbana, demográfica o arquitectónica, puesto que nos da una serie de valores que existen en un lugar determinado, ya que sin la evaluación de estos conceptos, las personas que viven en este paisaje natural y cultural-urbano rechazaban contundentemente los proyectos sin su verdad.

### PAISAJE NATURAL

Este concepto de analizar detalladamente cada uno de los puntos que se necesitan dentro del alineamiento urbano, demográfico y arquitectónico es importante porque nos da la verdadera información de los conceptos teóricos, filosóficos, teológicos, científicos y técnicos que contiene la ecología; esta teología integrada dentro del paisaje natural que llamamos eco-sistema.

## PAISAJE CULTURAL URBANO

Este concepto es el medio de investigación que contienen los lugares para determinar cualitativamente el contenido de una región manejada por sus valores históricos y de evolución en donde vemos la transformación de nuestro territorio, tanto en un medio natural como artificial, logrando con ello un arte específico de proyectar según los valores nacidos del paisaje natural.

## PLASTICA

Es el conjunto de elementos que manifiestan el movimiento universal del arte que manejan las naciones, ya sea unidimensional, bidimensional o tridimensional, dando con ella el lenguaje de las imágenes, líneas, formas y estilos en un lugar determinado. Se manifiesta para lograr con ello su identidad básica es decir, que una imagen es el resultado de los valores históricos y de evaluación que contiene lo urbano-demográfico y arquitectónico de un lugar establecido dando con ello valores estéticos que tendrán ritmo y armonía.

## ESCALA

La escala de un lugar establecido o no establecido va a depender básicamente de dos conceptos, del paisaje natural y del paisaje cultural-urbano. Como consecuencia tendremos que aplicar valores demográficos que afectan directamente al hombre, dada la posición de ciertos valores físicos, psicológicos y artísticos que denominan ampliamente el nivel de la volumetría interna y externa que manejaron los pueblos y por lo tanto nosotros debemos comprender el concepto modular.

## ESPACIO

El espacio puede estar limitado por elementos edificados y naturales en los que intervendrán otros elementos como son los físicos y atmosféricos en los cuales se puede mover el espectador y puede tener fluencia variada, discontinua o continua dado que el personaje creador ha podido dar una vida armoniosa en cuanto a la integración de

sus elementos básicos, para lograr el arte de proyectar espacios.



## LA IMPORTANCIA DE LA RECREACION Y LA EXISTENCIA DE LOS PARQUES

La recreación.

La recreación entendida como una dimensión necesaria de la existencia humana, exige desde hace tiempo nuevas proposiciones. La recreación en parques y áreas de juego como lugar de alivio a las tensiones de adultos y como lugar de entretenimiento de jóvenes y niños, ha sido frecuentemente ignorado en nuestro medio.

La idea que genera la recreación no puede ser otra más que la de una convivencia humana. El fenómeno de la recreación es una actitud que caracteriza al hombre de todos los pueblos y de todos los tiempos y en ella existen valores sociales importantísimos.

El juego de los niños lleva implícito las pretensiones de una sociedad que los prepara a participar del mundo adulto; por otro lado y de maneras inconscientes, pretende transmitir los valores culturales y las costumbres.

Es una actividad que permite entre otras cosas, el desarrollo del es píritu de cooperación del niño y su poder creativo.

En los espacios donde el niño juega y en especial en los lugares donde de la interacción social es más fomentada, como son los parques y áreas de juego podemos inculcar o desvirtuar valores que creemos importantes, también es posible fomentar una libertad responsable.

La recreación del hombre desde su niñez, hasta la edad adulta, comprende una función existencial de trascendental importancia, en todos los grandes núcleos de población, así como en los pequeños, hay necesidad y conformar espacios abiertos o cerrados para la distracción de los habitantes.

Los espacios abiertos en nuestras poblaciones, siempre ha tenido una importancia en la vida social, comercial y política, Es ahora cuando nos enfrentamos al problema del crecimiento de las ciudades y a su -

incremento demográfico. y así es cuando la necesidad de estos espacios se torna mayor.

La recreación es muy importante, ya que es la diversión y entretenimiento por fuera de las actividades de trabajo; es el uso del tiempo libre en forma creativa, es el alivio de las actividades del trabajo, la oportunidad de crecer y de desarrollar capacidades, relajar las tensiones y frustraciones.

En la recreación caben actividades de muy diversas clases, tales como juegos activos, actividades sociales, actividades rítmicas y musicales, cerámica, pintura, actividades manuales, juego imaginativo, dramático, actividades mentales y de conversación, actividades de servicios y de otro tipo. Estas actividades pueden ser:

Activas	y	Pasivas
Físicas	o	Mentales
Intelectuales	o	Emocionales

Todas estas actividades comprenden al hombre de todas las edades y sexo.

El juego de los niños suele ser muy similar a las actividades de los adultos y las de éstos a su vez a las de los niños. Nosotros podríamos decir que el juego es una actividad opuesta al trabajo, uno define al otro, aunque la diferencia es obvia, sobre todo cuando se analizan las actividades.

Es el caso de un jugador de football y de un obrero, en que quizás hagan un esfuerzo similar para actuar, aunque las actividades tienen muy distintas razones, actitudes y beneficios.

Por eso se entiende que el juego y el trabajo coexisten.

El trabajo es función necesaria de subsistencia, lo que implica al adulto a responsabilizarse.

Sin el trabajo las relaciones entre el hombre y la sociedad no podrían darse en el mundo en que vivimos.

El juego se da en la libertad, pues el juego como el amor es una actividad voluntaria, y así como el trabajo es necesario y presionado exteriormente, el juego es motivado interiormente a partir de necesidades y deseos. El juego es entendido así como algo que se quiere. - Es una actividad que hace al hombre expresar su libertad en la forma más completa y humana. El juego se puede definir como el ejercicio - o acción para el entretenimiento, libertad, espacio o tendencia al movimiento y acción, así como la presencia física de espacios y de niños, jóvenes, adultos, ancianos, etc.

El adulto se recrea en actividades diversas, libremente escogidas, - que restablezcan su sentido de integración, permitiéndoles realizar o comprender otras actividades fuera del ritmo del trabajo, e inclusive nuevas perspectivas para su desarrollo humano. El juego, la imaginación juega en el mundo irreal, con palabras, pensamientos, etc.

Una realización "fuera del mundo con su tiempo y espacio, donde un mundo perfecto es posible".

En la recreación se encuentran el deseo de un mundo perfecto, donde nuestro control es totalmente ejercido, por la recreación en una perspectiva básicamente planteada en el de la libertad.

Los espacios recreativos urbanos.

Los parques son espacios de uso limitado con una forma flexible, se desarrollan con elementos constructivos necesariamente indispensables y con materiales de la región se hacen generalmente.

Su utilización podemos decir que va desde el descansar, contemplar, meditar, dormitar, soñar y hasta enamorar, conversar y jugar libremente.

En los parques hay espacios con características especiales como: lugares para observar, fuentes, juegos de agua, plantas, otros son para ocuparlos sentándose, comiendo, descansando, etc.

Los parques son lugares donde se encuentra el hombre y la naturaleza dando lugar a que haya ajustes entre uno y otro.

Los parques o áreas de juego son espacios de uso específicos y forma especial, en donde existe una libertad completa en la participación de juegos activos y actividades organizadas.

Están contruidos con materiales diversos, procesados o no, pero hechos con una función específica y pueden existir instalaciones para muy diversos tipos de actividades, ya sean de tipo formal o informal etc. En estos espacios hay lugares de reunión social, siendo su localización muy variable. Los parques y áreas de juego pueden ser de muchos tipos y tamaños, de acuerdo a su ubicación de vecindad, de comunidad, de ciudad, región, estatal o nacional.

En todos ellos debe existir un equilibrio entre el juego activo y el pasivo.

Parque.- Extensión geográfica natural en su fisonomía, generalmente arbolada, es también, según otra arcaica definición de diccionario - "un terreno o sitio cercano, o delimitado, puesto que su uso se ha diferenciado del uso del área envolvente, predomina en él, el elemento vegetal, porque en su carácter debe brindar una eminente escenografía natural, a la actividad recreativa, y está en la adecuada distancia a la vivienda hombre-masa. Esta distancia se mide según una escala de tiempo de recorrido y de programación recreativa.

Recreación.- Es el acto de recrear, de renovarse, hacerse nuevo, volverse a crear, son estas bases muy adecuadas para una definición del parque, y de su actividad.

Según ellas "parque" es el lugar que aún dentro de los límites de la ciudad y al servicio de esta adapta o reproduce un buen grado las condiciones ambientales del medio natural para que en él, el hombre se recree en un cambio de ambiente y actividad.

### Parque recreativo:

En los tratados urbanísticos se especifica por cada barrio, con una población comprendida entre 4,000 y 8,000 habitantes, un área libre recreacional de 36 hectáreas a una distancia del hogar no mayor a los 800 metros, para que pueda ser visitado a diario. En esa porción de terreno se reúnen los conceptos de recreación pasiva (bancas, senderos, prado y árboles, con los de recreación activa, representadas en zonas duras para juegos dinámicos).

La importancia al designar áreas recreativas, es dentro de una escala razonable de:

- A).- Distancia entre tiempo de recorrido desde la sede habitación
- B).- Tiempo dedicado a la recreación
- C).- Programa de recreación necesario
- D).- Valores paisajistas en las zonas potencialmente utilizables
- E).- La necesidad de zonas recreativas públicas y próximas a escala de uso diario de los usuarios de la clase económicamente menos favorecida y aún de los grupos de clase media.
- F).- Calidad de espacio en sí.

Al hacer un plan de esta naturaleza, deben los programas de ocupación del espacio ajustarse a la fisonomía del paisaje, salvando en los parques, en el trazo de las vías, en la misma conformación y distribución de las áreas libres y ocupadas, aquellos valores paisajistas, que le dan fisonomía propia al sitio. Las visuales panorámicas, los hechos vegetales, en un plano de responsabilidad con el paisaje y la ecología del lugar.

Un enfoque que todavía no ha quedado claro, para cualquier tipo de parque, es el de la aproximación al del diseño. En este los valores propios del sitio, deben ser la consideración inicial, anterior a la de cualquier otro elemento, dotación o programa de sitio de tipo recreativo.

Todavía más los caracteres del sitio dictan el tipo de aprovechamiento que de él se haga, programas terriblemente novedosos, etc.

Como aspectos muy positivos:

A).- Se plantea su funcionamiento a gran escala, empleando horas hábiles.

Es conveniente anotar que, desde el punto de vista de diseño, los parques recreativos requieren un cuidadoso tratamiento y dosificación del espacio, en la agrupación de canchas y en su relación con las zonas verdes.

Las funciones que cumple un parque recreativo pueden clasificarse en la siguiente forma:

Biológica.- Sirve de pulmón para la ciudad recogiendo con su arborización y sus espacios libres, los ruidos, los olores y humos, que en ella se producen, logrando así la regeneración natural del aire viciado.

Recreativa.- Suministra a la población el máximo bienestar y la oportunidad de descansar material y espiritualmente y le ofrece ocasiones de sana actividad y útil entretenimiento, convirtiéndose en la respuesta, al trabajo agotador de la semana.

Urbanístico.- Un parque modifica la textura normal urbana, constituyendo tabiques naturales de vegetación, que definen los diversos usos de la tierra con reservas para controlar el crecimiento de la ciudad.

Socialmente.- Constituyen un medio de conocimiento y relaciones entre las gentes, permitiendo el acercamiento mutuo para una mejor comprensión y armonía entre sí.

En conclusión debe definirse el pensamiento de las autoridades respecto a la función urbanística de cultivar al cuerpo y al espíritu y proporcionando los medios necesarios para la diversión y entretenimiento de la gente.

Se requiere una acción dinámica, previsoras y ejecutora por parte del estado que se interesan por el normal desarrollo de la vida de la comunidad .

Uno de los varios objetivos es el de proporcionar a la ciudadanía un sitio sano de esparcimiento donde encuentre diversos tipos de recreación tanto de orden físico como espiritual.

Hacer que las horas de descanso actúen positivamente sobre la salud física y moral de la población.

Dar respuesta a la función urbanística de cultivar el cuerpo la recreación de orden jerarquico para el mismo.

## BREVE ESTUDIO DEL POBLADO DONDE PERTENECE EL PARQUE

De acuerdo a los resultados de una investigación realizada en el poblado de Tenancingo, cuyo nombre es de origen náhuatl, y se compone de "Tenamitl" "cerca a muralla", "Tzintli", expresión de diminutivo y "en" significado "En las murallitas o pequeños muros".

Tenancingo, se encuentra situada en el Edo. de México, a una distancia de 108 Km., de la ciudad de México y localizada al Norponiente, con la latitud norte 18°57'51" y longitud oeste 99°35'45", a 2,022 m., sobre el nivel del mar.

Cuenta actualmente con 20,000 habitantes aproximadamente, que tienen servicios públicos. La familia media se compone de cuatro a cinco miembros, su población económicamente activa, la constituyen diferentes industrias de transformación, como son pequeñas fábricas de licores, así como aquellas netamente típicas como la fabricación de sillería y la importante manufactura del rebozo.

Como es sabido, Tenancingo es conocido por sus hermosas flores y vida en parte de la floricultura y fruticultura.

Tenancingo es punto de partida a diversos lugares de atractivo turístico, que reúnen además de una belleza natural, un valor artístico histórico.

Esta catalogada como una de las ciudades más importantes del Estado de México. Así como también se le considera una ciudad joven ya que la composición de la población de Tenancingo está formada de gente joven y el 25% de gente mayor.

Considerando las normas urbanas que establecen que el 20% de la población va ha recrearse y como tienen instalaciones que cubren el 10% de la población, este proyecto de Parque Recreativo servirá al otro 10%.



## UBICACION Y JUSTIFICACION DEL PROYECTO

Actualmente en México, los parques recreativos deben fomentarse y desarrollarse, para dar a los habitantes, una actividad que les reporte esparcimiento, descanso, salud. Lo cual se convertirá en un mayor rendimiento de su capacidad y su esfuerzo, para un modo de superación personal.

Se pretende hacer una aportación práctica y concreta, que pueda llevarse a cabo fácilmente y contribuir a la satisfacción de necesidades vitales: UN PARQUE RECREATIVO DENOMINADO TZINTLI; con el cual no cuentan, por ahora, en el poblado. Se llegó a la conclusión antes mencionada debido a que es una ciudad de un porcentaje muy elevado de gente joven, así como también de gran entusiasmo, con gran espíritu deportivo (lo que se comprueba con el gran número de personas, jugadores y público que se concentran los domingos y durante la semana, en la única cancha de football que tienen, resultado insuficiente) que carece desgraciadamente de las instalaciones más elementales, en las que pudieran volcar dicho espíritu, canalizando sus aficiones, y así pudiendo contar a su alcance con medios y elementos de los que actualmente no dispone.

### UBICACION

Atendiéndonos a todo lo anterior el Parque Recreativo Tzintli que se propone, se ubicará en el sur oeste de la ciudad de Tenancingo con un acceso fácil para los habitantes y considerando el crecimiento de la ciudad.

## PROGRAMA ARQUITECTONICO

- 1.0 Actividades administrativas
- 2.0 Actividades recreativas culturales
- 3.0 Actividades recreativas de Esparcimiento
- 4.0 Actividades recreativas Deportivas
- 5.0 Servicios Generales

### 1.0 Actividades Administrativas

Vestíbulo general

Sala espera

Informes

Secretaría y Archivo

Privado director

Privado administrador

Sala de juntas

Oficina promotor

Sanitario hombres y mujeres

### 2.0 Actividades recreativas culturales

#### 2.1 Actividades infantiles

Salón pintura

Salón dibujo

Usos múltiples

Trabajos normales

Teoría

Bodega

#### 2.2 Actividades adultos

Taller cerámica

Taller pintura

Taller textiles

Taller cuero

Bodega

#### 2.3 Biblioteca

Acervo de libros

Bibliotecaria

Sala de mesas

#### 2.4 Area Exposición

Periódico mural

2.5 Auditorio

Caseta de proyección

Camerinos

Foro

Sala butacas

Dulcería

Utilería

Vestíbulo

Sanitarios hombres, mujeres

3.0 Actividades recreativas de Esparcimiento

3.1 Area juegos de mesa

Salón de juegos

Sala de espera

Bodega

Control

3.2 Cafetería

Cocina

Refrigeración

Almacen

Preparación

Entrega

Barra autoservicio

Zona comenzales

Sanitarios

3.3 Area Convivencia

Bancas

Arriates

3.4 Area juegos infantiles

3.5 Area zonas jardinadas

4.0 Actividades recreativas Deportivas

4.1 Area gimnasia al aire libre

4.2 Area cancha de football

5.0 Servicio Generales

5.1 Plaza de Acceso

5.2 Estacionamiento

- 5.3 Casa Conserje
- 5.4 Cuarto de Máquinas
- 5.5 Vestidores
- 5.6 Sanitarios
- 5.7 Gradas
- 5.8 Servicio médico
  - Sala espera
  - Privado
  - Consultorio
  - Sala Recuperación
  - Sanitario

## DEFINICION DE PROYECTO

La solución formal, dada al proyecto es una tendencia arquitectónica que busca apartarse, de los diseños tradicionales los que habitualmente se basan en paralelogramos o volúmenes simples y que son utilizados en la inmensa mayoría de las construcciones de nuestros días. Se pensó en una forma espacial interior que permitiese la distribución más homogénea de los participantes para que lograsen un desarrollo de actividades más dinámicas. Por lo tanto se dispuso dar una forma de tipo hexagonal, que daría una respuesta a lo anteriormente planteado, y que además dará una mayor riqueza formal, tanto al espacio exterior como al espacio interior.

Para lograr una disposición de los elementos armónica y no complicada, se pensó en utilizar una modulación, la cual estaría basada en una RETICULA formada por las triangulaciones que son la base para las formas hexagonales.

El cual tendrá la integración de espacio abiertos y jardinados, con los diferentes elementos arquitectónicos que forman el Parque.

El proyecto se compone de cinco áreas: El área administrativa, el área recreativo cultural, el área recreativo de esparcimiento, el área recreativo deportivo y los servicios generales.

Se plantea en el conjunto que los edificios tengan un solo piso considerando los requerimientos formales y funcionales del mismo.

La zonificación esta dada a base de las costumbres tradicionales de los pueblecitos, donde el Kiosko es el lugar de mayor atracción; es el punto central alrededor del cual se sitúan los demás elementos arquitectónicos. Se pensó en dar la misma función a la Cafetería, y así es como en una forma radial quedan definidos los demás elementos.

El área cultural esta integrada por las aulas para actividades infantiles y los talleres para actividades de adultos.

Las cuales se encuentran separadas porque tienen diferentes características especiales.

La biblioteca y el área de exposición al aire libre, enlazan las áreas anteriores, este último en espacio porticado, donde se presentarán

los trabajos realizados por los alumnos, a la vez que el periódico mural, este espacio se comunica con el área de juegos infantiles, con el fin de que los niños, jóvenes y adultos, que se dirijan a él, se enteren de lo que se realiza ahí y despierten en ellos algún interés por lo que se imparte.

Se pensó que el área de convivencia sirviera como un área intermedia entre las actividades de los adultos, el área de juegos de mesa y así como también de receso para pasar al área de gimnasia al aire libre.

En la plaza principal se domina la perspectiva general del conjunto y sirve de distribución a las diferentes arterias a la serie de edificios que la integran.

El área administrativa esta formada por servicios médicos y casa de conserje, se encuentran cercano al acceso del conjunto y logrando una integración con los diferentes elementos arquitectónicos.

El auditorio esta localizado frente a la plaza principal y cafetería.

A lo largo del proyecto se observa una modulación, que permite la repetición de unidades constructivas, así como una consecuente continuidad en el uso de espacios construídos.

Los elementos estructurales, son a base de columnas y trabes de concreto armado. En la cubierta se utilizan prefabricadas con el sistema de vigueta y bovedilla.

Los muros que limitan las construcciones son de tabique de cemento arena y se encuentran desligados de la estructura.

Los muros interiores serán paneles de tabla roca, en la Cafetería y Auditorio se utilizaron marcos rígidos metálicos, considerando los claros grandes que se tenían que salvar, los muros se consideran de visorios y en la losa se siguió el mismo criterio de vigueta y bovedillo.

Los materiales y acabados son a base de los existentes en la región, como son los prefabricados de concreto, por lo tanto en este proyecto se definirá para las plazas exteriores adocreto y en las áreas verdes se utilizarán flores y arbustos de la región.

Los acabados de los interiores de los edificios, serán a base de aplanados y en los pisos serán elementos de fácil limpieza como son mosaicos y loseta.

Instalación Hidráulica y Sanitaria.- En la instalación hidráulica el abastecimiento de agua potable será con equipo hidroneumático, que se localiza en el cuarto de máquinas.

Se alimentará por una toma municipal que se localiza en la calle principal.

Se tendrá una cisterna con una capacidad de 36,000 lts., lo que prevee la falta de suministro hasta por siete días.

Se divide el servicio en tres ramales:

A).- Este ramal alimenta los baños y vestidores, jardines y los baños localizados en la zona de aulas culturoles.

B).- Alimenta a la Cafetería

C).- Alimenta a las oficinas, auditorio y plazas interiores

Se cuenta con un ramal que funciona independientemente para la zona de riego de la cancha de fut-bol y las demás áreas verdes, este es por medio del sistema de aspersion.

Se cuenta con válvulas de compuerta localizadas en el interior de los edificios, para poder hacer reparaciones sin tener que suspender el servicio de las demás áreas.

La instalación sanitaria.- Se tienen 3 salidas de drenaje que se connectan al colector Municipal por la calle principal.

A).- La primera red conduce las aguas residuales de la zona de Aulas culturales y Auditorio.

B).- La segunda lleva las aguas de la Cafetería, Administración y Vestidores.

C).- La tercera es el sistema de drenes utilizándolo en el área de fut-bol que se conecta con la red de drenaje del estacionamiento y de ahí al colector.

Se consideraron 3 redes para evitar el recorrido de las aguas residuales, a través de las plazas interiores con la que se evita tener repara

raciones que interfieran en el desarrollo de las actividades y un --  
diámetro de salida muy grande.

La Instalación Eléctrica.- Se calculó una demanda total para el edi-  
ficio de 35,000 watts en baja tensión, por lo cual no es necesario -  
la subestación.

Existe un tablero general del cual se distribuyen las alimentaciones  
a los tableros que controlan las áreas de administración, Vestidores  
Actividades Infantiles y de Adultos, Auditorio, Cafetería y cuarto -  
de máquinas y áreas exteriores.

Se utilizó lámparas fluorescentes para la iluminación de las aulas, -  
Cafetería, Administración.

Para el Auditorio lámparas incandescentes, y en el área exterior a -  
base de luminarios de mercurio tipo 4 esferas.



## BIBLIOGRAFIA

### 1.- INICIACION AL URBANISMO

García Ramos Domingo

3a. Edición

Universidad Nacional Autónoma de México

México 1974.

### 2.- THE FUTURE OF LANDSCAPE ARCHITECTURE IN MEXICO

Tesis de Maestría

Graduate Division

University of California, Berkeley

### 3.- PLANIFICACION DE LOS ESPACIOS VERDES

Padilla H. Salvador

1a. Edición

Tesis de Maestría

Universidad Nacional Autónoma de México

### 4.- NORMAS Y NECESIDADES DEL EQUIPAMIENTO URBANO EN MEXICO

SAHOP

### 5.- CAMPO, URBE Y ESPACIO DEL OCIR

Gavira Mario

Editorial Siglo XXI

México

### 6.- PARQUES INFANTILES Y CENTROS RECREATIVOS

Ledermann, Alfred y Trachsel

Editorial Blume

Barcelona 1968

7.- RECREACION COTIDIANA

García Rodríguez Humberto

1a. Edición

Tesis

Universidad Nacional Autónoma de México

8.- LA CALIDAD DEL MEDIO AMBIENTE URBANO

Harvey, Perloff

Colección Urbanismo

9.- DE LO RURAL A LO URBANO

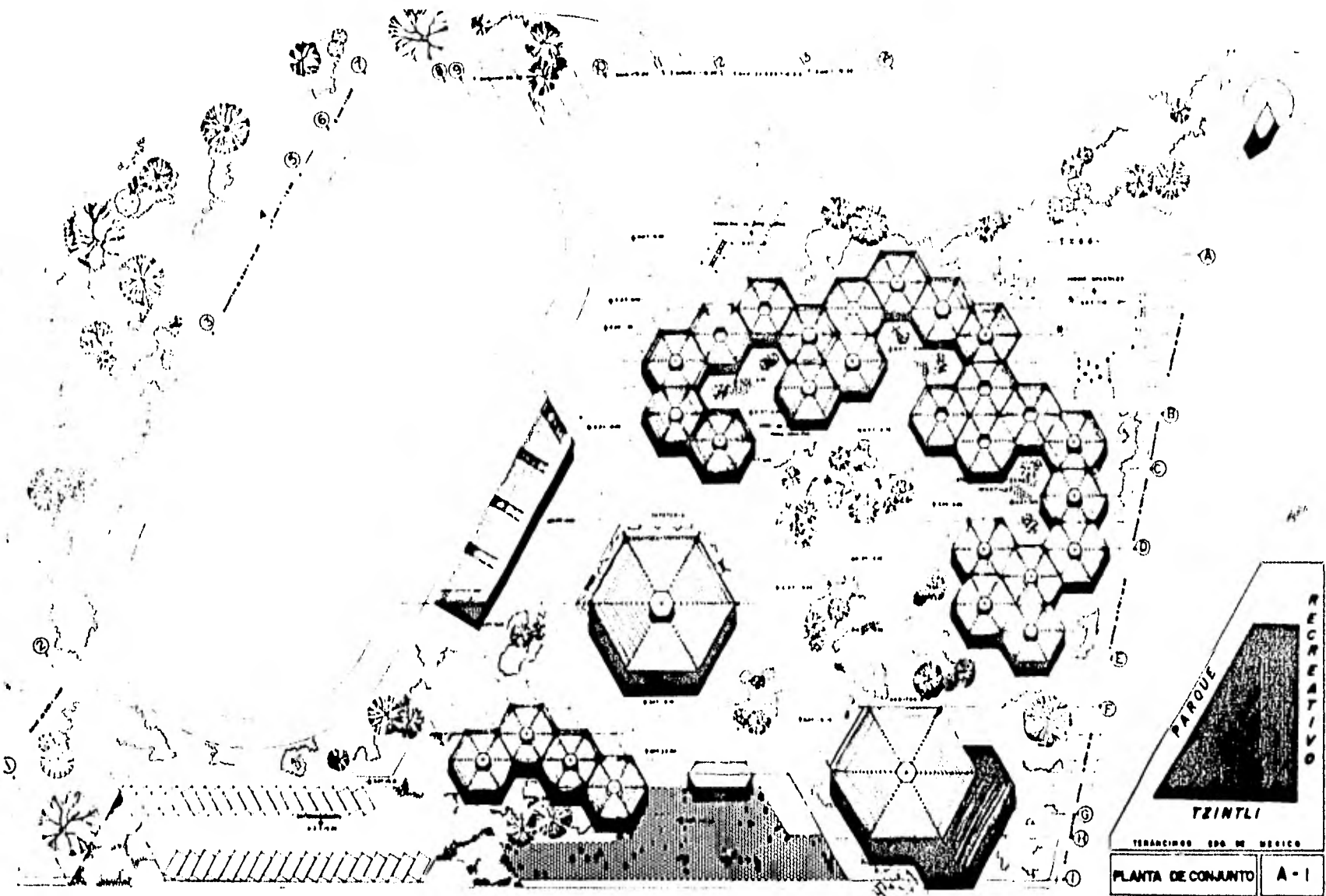
Henry Lefebvre

10.- EQUIPAMIENTO PARA EL TIEMPO LIBRE

Ponencia presentada por el Colegio de Arquitectos de México y  
el Colegio de Sociólogos de México

Colegio de Arquitectos

México 18, D.F.



**RECREATIVO**

**PARQUE**

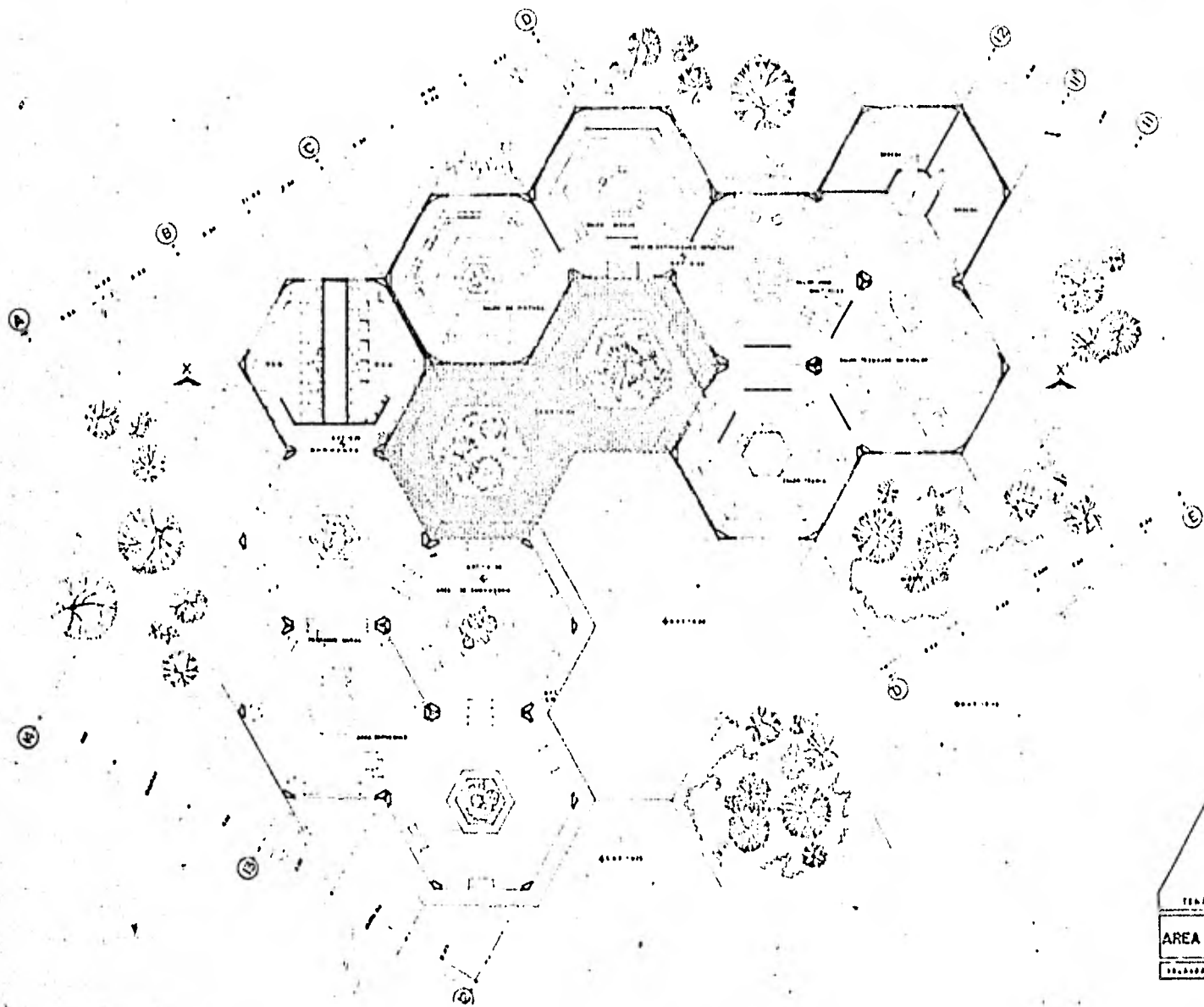
**YZINTLI**

TERRANCIOS, SPO DE MEXICO

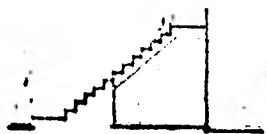
**PLANTA DE CONJUNTO A-1**

TOLUCA S. ARQUITECTURA 1942 S. P. A.

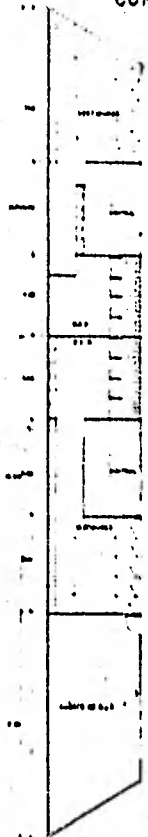




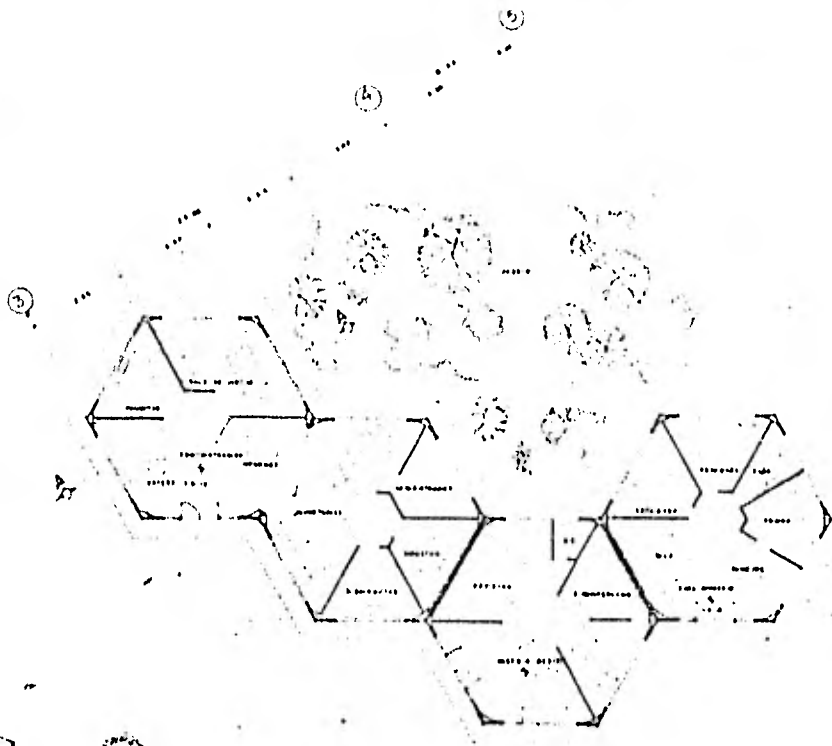
RECREATIVO	
PARQUE	
TZINTLI	
TENANCINGO EDO DE MEXICO	
AREA ACTIVIDADES INFANTILES	A-3
DISEÑADA POR: GONZALEZ ROSA 1968	



CORTE



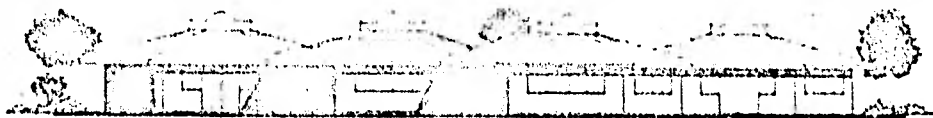
PLANTA



PLANTA

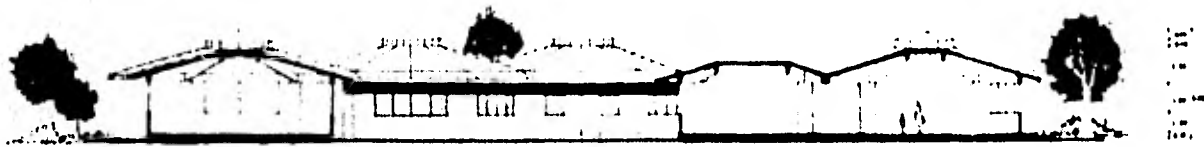


CORTE A-A'

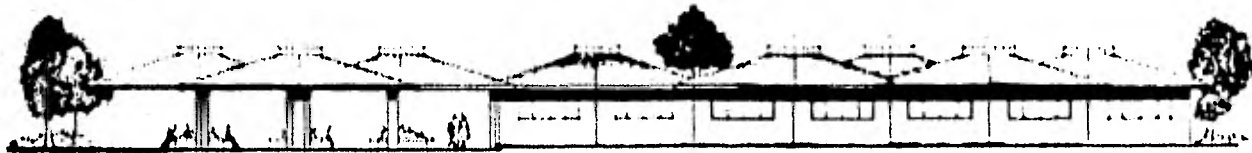


FACHADA NOR ESTE

TENANCIEROS EDO DE MEXICO	
AREA ADMINISTRACION	A - 4
VOLUNTA O SOBRESALIDA MILAN S. R. L.	



CORTE X - X'

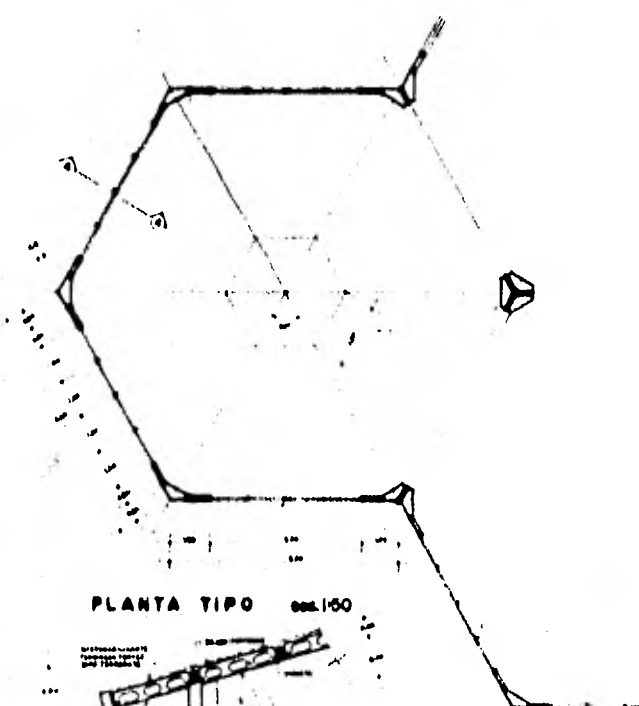


FACHADA PRINCIPAL

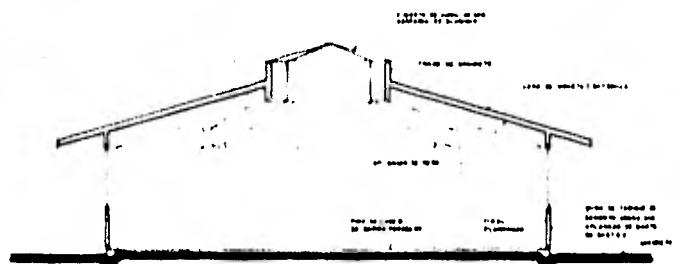


FACHADA POSTERIOR

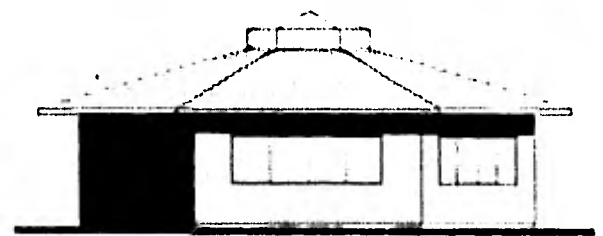
<small>TERMINADO EN MEXICO</small>	
<b>FACHADAS Y CORTES</b>	<b>A-5</b>
<small>TELADO A. ORIZABATA 1044 D.F.</small>	



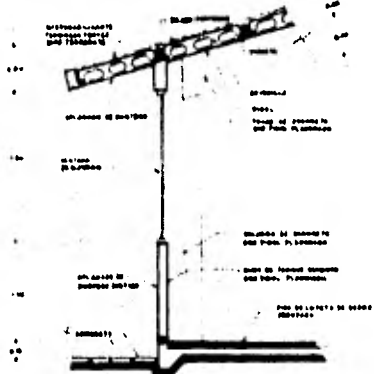
PLANTA TIPO esc. 1:50



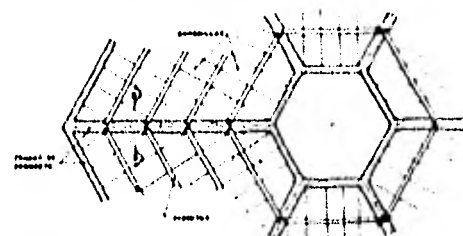
CORTE TIPO esc. 1:50



FACHADA TIPO esc. 1:50



CORTE A-A esc. 1:20



PLANTA ESTRUCTURA DEL TECHO esc. 1:50



CORTE B-B esc. 1:50

RECREATIVO

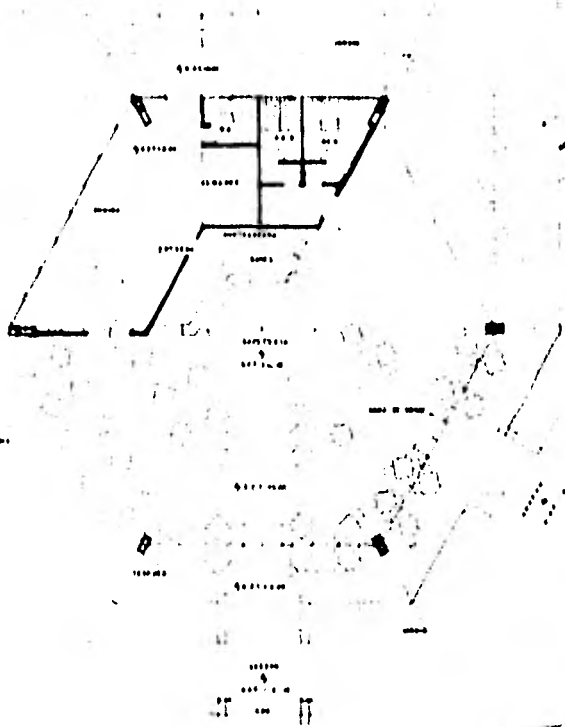
TZINTLI

FEDERACIÓN DE MEXICO

MODULO TIPO	A-
-------------	----

0012004 2 400000000000 10.00 E B A

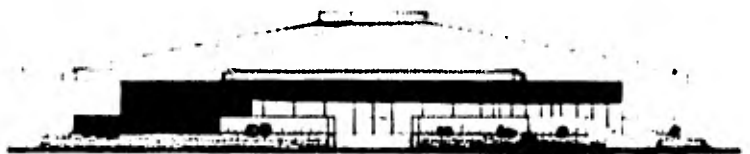




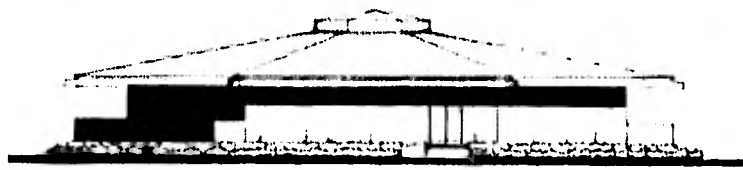
PLANTA



CORTE A-A

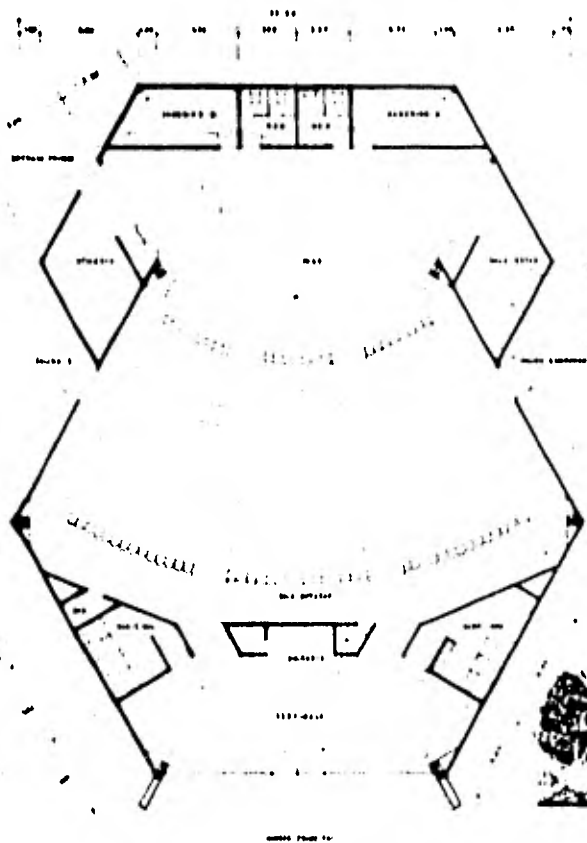


FACHADA DE ACCESO



FACHADA DE SERVICIO

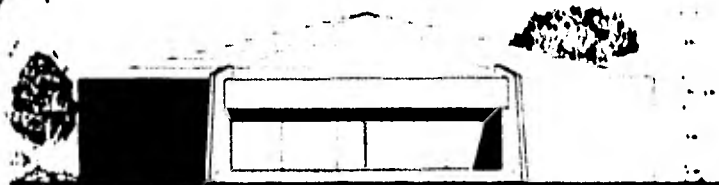
PARQUE  
RECREATIVO  
PIRINTLI  
TERRANCIOS 2DA DE MEXICO  
RESTAURANT A-7  
TOLUCA A BORDABUENO 1960



PLANTA



FACHADA LATERAL



FACHADA PRINCIPAL

RECREATIVO

PARQUE

Y2INYL1

TENANCINGO EDO DE MEXICO

AUDITORIO	A-8
-----------	-----

YOUNG & RUBICAMBA 1968 S. R. L.



TRINLI

PROYECTO DE DISEÑO

PERSPECTIVA

A-10

EEA