

en la Esmeralda

contribuciones para una poetica del entorno

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA CESAR GORDILLO AGUILAR

1983 (?)



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

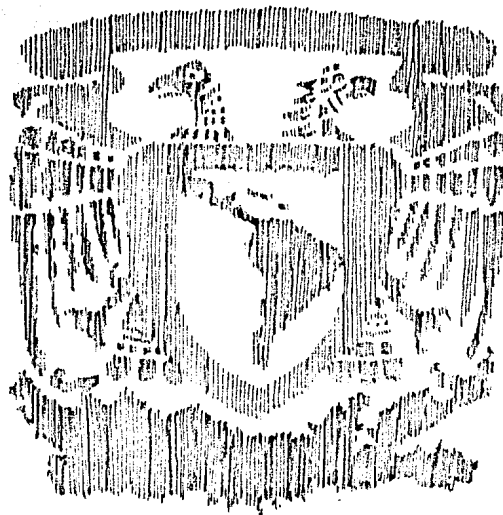
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

JURADO

ARQ. JAIME ORTIZ MONASTERIO
ARQ. ESTEFANIA CHAVEZ DE ORTEGA
ARQ. MARIO GARCÍA LAGO

18, No 105



TALLERES DE LA FACULTAD

FACULTAD DE ARQUITECTURA

U.N.A.M.

INDICE.

1.0 INTRODUCCION

- 1.1 Acerca de la concepción formal
- 1.2 En torno al movimiento moderno
- 1.3 El objetivo. Alcances

2.0 MARCO TEORICO/HIPOTESIS

- 2.1 Arquitectura y significación
- 2.2 Arquitectura e intencionalidad
- 2.3 Análisis semántico/entorno a la identificación de un lenguaje.

3.0 ANTECEDENTES

- 3.1 Referencia histórica
- 3.2 Justificación del proyecto
- 3.3 Programa de base I.N.B.A.
- 3.4 Análisis y propuesta de nueva ubicación

4.0 ANALISIS FUNCIONAL

- 4.1 El plan de estudios
- 4.2 Programa arquitectónico preliminar/lineamientos generales
- 4.3 Cuadros comparativos materia-demanda-local

5.0 LA COLONIA GUERRERO: UN ENTORNO EN PROCESO DE DETERIORO

- 5.1 La colonia Guerrero
- 5.2 La población
- 5.3 El uso de la Colonia
- 5.4 Acerca del deterioro urbano
- 5.5 El caso de la Colonia Guerrero

6.0 ARTE Y TRANSFORMACIONES SOCIALES

- 6.1 Acerca de la función social del arte

- 6.2 Acerca del estilo
- 6.3 Arte acá o la recuperación del deterioro
- 6.4 La Esmeralda y su interacción con la Guerrero
- 6.9 El artista ante la sociedad

7.0 EN BUSCA DE UN LENGUAJE

- 7.1 La necesidad de un lenguaje
- 7.2 Definición del contexto de estudio
- 7.3 Análisis de patrones de configuración
 - elementos de configuración formal
 - patrones de configuración espacial
 - patrones de configuración urbana
 - apropiación del espacio

8.0 LA ARTICULACION DE LA PROPUESTA

- 8.1 Objetivos
- 8.2 La propuesta/memoria descriptiva del proyecto.

9.0 BIBLIOGRAFIA.

1.0 INTRODUCCION

1.1 ACERCA DE LA CONCEPCION FORMAL

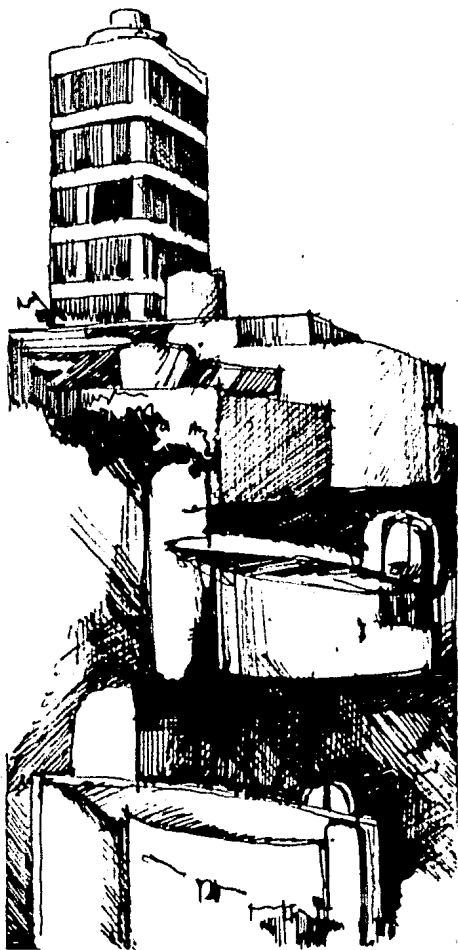
El encuentro en el restirador con una hoja en blanco y sin mayor auxilio que una lista de áreas y espacios (en el mejor de los casos), es probable mente el momento de mayor confusión que cualquier- arquitecto enfrenta durante el desarrollo de un -- proyecto.

La concepción formal oscila entre lo metafísi- co y lo alcatorio, la existencia de bases y direc- trices "ocultas" o manipuladas a nivel inconciente, así como la tendencia general a responder exclusi- vamente a condicionantes constructivos y funciona- les, conducen la producción formal a la imitación, copia o transformación de modelos de "maestros de- la arquitectura contemporánea".

El enfrentamiento de estas propuestas con una realidad, ya sea del público al que se destina la- obra, del contexto, o aún del mismo crítico al - - cuál se "enfrenta" el proyecto adolecen del mismo- problema: el usuario carece de un lenguaje compar- tido con el arquitecto, lo que orilla su interpre- tación al rango de lo casual; el edificio se im- - - planta agresivamente en un contexto con el cual no se identifica; el crítico esboza su opinión en base a tal o cuál forma de concebir la arquitectura, la cuál, la mayoría de las veces consiste también en- una adaptación de algún código o estilo reconocido y carente de una base teórica definida.

La concepción actual del diseño arquitectóni-





co no es más que una creatividad aleatoria y determinista (es decir, impuesta sin bases), la forma--
nace sin planteamiento ni referencias teóricas --
precisas, el arquitecto habla en un lenguaje ajeno
a la comunidad a la que sirve.

1.2 EN TORNO AL MOVIMIENTO MODERNO.

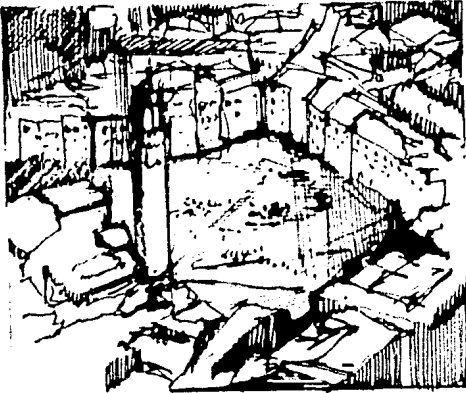
La ideología del proyectar, propuesta por el movimiento Moderno buscaba la creación de una "nueva realidad", el Modernismo fué un momento histórico en el cual la cultura, el arte, intentaron reinventarse a si mismos en pro de un mundo práctico y racional.

La búsqueda de nuevos patrones tipológicos -- cobró auge: GROPIUS, MIES, CORBUSIER, producían -- sus propios códigos formales a partir de maneras -- de proyectar diferentes e individuales, basados en la localización funcional, en una estética maquinista y en un desesperado intento de abatir costos de producción, negando así, cualquier referencia a estilos o códigos del pasado.

Los "genios" del Movimiento Moderno poco a -- poco pasaron a ser artículos de consumo; transformados, distorsionados y adaptados por fuerza a los códigos de un público que no comprendía su mensaje por carecer de referentes compartidos.

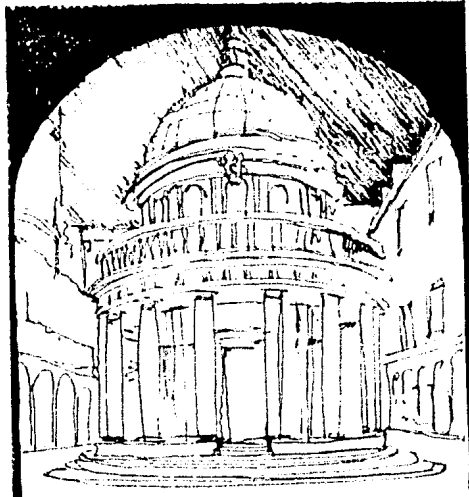
La utilización dogmática y distorsionada de -- sus principios acrecentó la crisis, así, el ambiente urbano se transforma en un caos, en el cual, -- cada edificio se convierte en un monumento a la -- imagen del arquitecto que lo produce.

De esta forma, la búsqueda de expresión y sig



nificación, así como el respeto a la herencia histórica y a la imagen urbana que había caracterizado a la arquitectura hasta fines del siglo XVIII, se transforma en una masificación de producción en serie, con fines prácticos y mercantiles exclusivamente.

La valoración de la novedad per se, es un lastre de la etapa racionalista, la transformación -- sin bases de las cuales partir es un error que se manifiesta día a día en la realidad cotidiana de la ciudad; la búsqueda o invención de variantes tipológicas o formales no es factible si no se basan en el reconocimiento de unas invariantes de las -- cuales partir, es decir, de la definición de un -- lenguaje común entre arquitecto y usuario.



1.3 EL OBJETIVO. ALCANCES.

Toda obra arquitectónica posee un papel específico en la coyuntura histórica que la produce: la arquitectura interpreta una realidad física, -- funcional y social, y adopta una postura, convirtiéndose así en una declaración.

El estudio de la Arquitectura como fenómeno -- significativo fué aplazado al considerarse como -- subjetivo, no funcional y ambiguo, centrándose la atención en la parte "racional" de la misma: costo y función.

La necesidad de revalorar a la arquitectura -- como fenómeno estético, y por ende comunicativo, -- es imperiosa.

El presente trabajo se ubica en esta perspectiva, y para tal efecto, su desarrollo pretende -- partir de la identificación del lenguaje formal --



adoptado por un grupo social, y manifestado en un contexto urbano definido, como punto de partida - para la concepción formal de cualquier proyecto - a ubicarse en el mismo.

Para tal efecto, el ensayo desarrolla un - - ejemplo operativo de este enfoque en la solución de un proyecto de nuevo edificio para la Escuela de Pintura, escultura y grabado "La Esmeralda".

El planteamiento no pretende constituirse -- como una metodología más de diseño arquitectónico, las múltiples formas y condiciones en que se desarrolla la arquitectura hacen inoperante la búsqueda de una metodología de carácter universal.

Consideramos que la negación de la subjetividad en el quehacer arquitectónico es una discusión sin sentido, buscamos identificar y asimilar el papel de dicha parte subjetiva en el proceso de diseño.

Creemos en una subjetividad y creatividad -- fundamentadas, y no manejadas inconciente o aleatoriamente, "...la actividad del artista no es -- contradictoria con la del científico, sino complementaria y diferente." (MUNTAÑOLA J. 1981).

2.0 MARCO TEORICO/HIPOTESIS

2.1 ARQUITECTURA Y SIGNIFICACION

Toda configuración espacial es la expresión de una estructura social y manifestación de necesidades ideológicas profundas.

La forma es resultante de un sistema de concepción de la realidad, y manifiesta la concepción ideológica de un momento histórico determinado.

El hecho arquitectónico es una declaración formal que busca como objetivo significativo actitudes y respuestas concretas en el usuario, esto confiere a la arquitectura un sentido crítico, y necesariamente dialéctico.

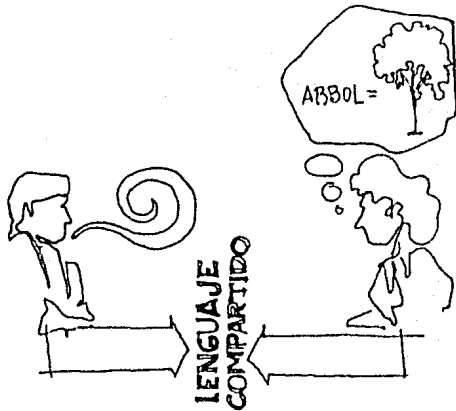
2.2 ARQUITECTURA E INTENCIONALIDAD

El hecho arquitectónico, como hecho social, -- debe fundamentar esta intención significativa en el análisis y cuestionamiento del sentido de las relaciones sociales de la actividad y el contexto urbano al cual se destina el satisfactor arquitectónico.

La Arquitectura, entonces, puede concebirse -- como un vehículo ideológico, y su producción deberá formularse en función de una postura crítica desarrollada mediante el análisis histórico, social y cultural de la actividad y su contexto específico.



2.3 ANALISIS SEMANTICO/EN TORNO A LA IDENTIFICACION DE UN LENGUAJE.



La actual crisis de nuestras ciudades nos conduce a fundamentar la producción arquitectónica en el análisis e identificación del lenguaje arquitectónico adoptado por una comunidad y un contexto -- determinado.

El espacio arquitectónico, como elemento significante puede ser semantizable, es decir, descompuesto y analizado en sus elementos o componentes-semánticos significativos.

La propuesta de análisis aquí expuesta parte-de los estudios de semiótica de Ch. Morris, el - - cual, divide su análisis en 3 niveles: 1.0 semántica, 2.0 sintáxis, 3.0 pragmática.

Nuestra propuesta de análisis a nivel architectónico, queda entonces organizada de la siguiente forma: (ver cuadro 1).

1.0 SEMANTICA: Análisis e identificación de elementos de configuración formal; a este nivel, dichos elementos serán definidos en función de sus elementos -costitutivos: dimensión, color, --texturas.

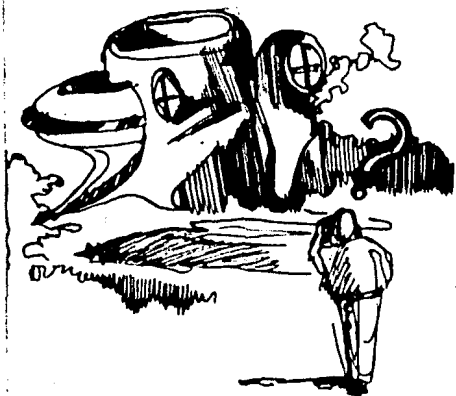
2.0 SINTAXIS : Análisis e identificación de patrones de configuración a nivel espacial y urbano.

En este nivel, el análisis pretende definir las constantes de organización en los que se mueven los patrones semánticos.

SEMIOTICA

- * SEMANTICA
- * SINTAXIS
- * PRAGMATICA





3.0 PRAGMATICA: Interpretación de los elementos -- morfo-sintácticos identificados.

A este nivel el arquitecto o diseñador define la estrategia de articulación formal de su propuesta en base al análisis anterior y al estudio de la utilización que de dicho lenguaje hace el usuario.

El concepto de semantización busca el acercamiento a una forma mas clara y precisa de definir la concepción formal; para el usuario, la relación mas directa de identidad con el objeto arquitectónico es la relación que este mantiene con el contexto del cual forma parte, a partir de ella, se establecen los significados mas simples, y si estos son oscuros y ajenos al lenguaje formal adoptado por el usuario, no habrá el suficiente interés para penetrar a la búsqueda de significados -- mas complejos.

CUADRO 1 MODELO DE ESTUDIO
ANALISIS SEMANTICO/EN TORNO A LA IDENTIFICACION DE UN LENGUAJE

- 1.0 SEMANTICA
 - 1.1 ELEMENTOS CONSTITUTIVOS
 - 1.1.1 Tono
 - 1.1.2 Color
 - 1.1.3 Textura
 - 1.1.4 Proporción/Escala
 - 1.1.5 Dimensión
 - 1.2 ELEMENTOS DE CONFIGURACION FORMAL
 - 1.2.1 DELIMITADORES EN PLANTA
 - pisos
 - cambios de nivel
 - elementos de mobiliario
 - 1.2.2 DE CONTENCIÓN LATERAL
 - muros
 - celosías
 - "cortinas"
 - 1.2.3 DE CUBRIMIENTO
 - techumbres
 - entrepisos
 - domos
 - 1.2.4 AUTONOMOS DE SOPORTE
 - pilares
 - columnas y arcos
 - 1.2.5 DE CONEXION VERTICAL
 - escaleras
 - rampas
 - 1.2.6 DE COMUNICACION ENTRE ESPACIOS
 - ventanas
 - puertas
 - pasos de luz (claraboyas)
 - 1.2.7 CUALIFICADORES
 - amueblado
 - ornamento

2.0 SINTAXIS

2.1 PATRONES DE CONFIGURACION ESPACIAL

- 2.1.1 PRINCIPIOS DE ORDENAMIENTO
 - ejes/elemento rector
 - simetría
 - jerarquías
 - ritmo
- 2.1.2 FORMAS PREDOMINANTES
 - aditivas
 - substractivas
- 2.1.3 RELACIONES ENTRE ESPACIOS
- 2.1.4 SECUENCIAS PRINCIPALES ESPACIO/TIEMPO
 - vistas
 - acercamiento
 - entradas
 - circulaciones
 - secuencias de espacios
- 2.1.5 RELACION DE SENDEROS A ESPACIOS
 - bordes
 - nodos
 - remates
- 2.2.1 SISTEMAS DE DELIMITACION
 - bordes
 - sendas
 - nodos
- 2.2.2 ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS -"landmarks"
 - elemento(s) predominante ó rector
- 2.2.3 CALLES/PLAZAS
- 2.2.4 EMPALME DE AMBITOS PUBLICO Y PRIVADO
- 2.2.5 SISTEMAS DE RELACION
 - alineamiento de fachada

2.2 PATRONES DE CONFIGURACION URBANA

- das
- alturas y espaciamientos
- silueta
- ornamento: localización y uso

3.0 PRAGMATICA

3.1 USUARIO

3.1.1 SIGNIFICADOS Y SIMBOLISMOS

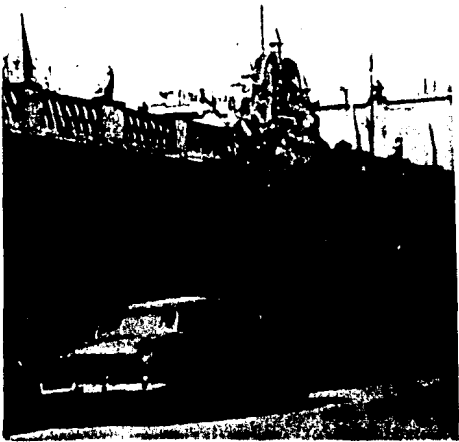
3.1.2 APROPIACION DEL ESPACIO

3.2 ARQUITECTO

3.2.1 SIGNIFICADOS Y SIMBOLISMOS

3.2.2 USO Y ARTICULACION DEL LENGUAJE Y LA INTENCION

3.0 ANTECEDENTES



3.1 REFERENCIA HISTORICA

"La Esmeralda" nace en 1927 con la fundación de la Escuela de Talla Directa en el edificio del Exconvento de la Merced, posteriormente pasa al "cacahuatl" y después a la calle de San Ildefonso.

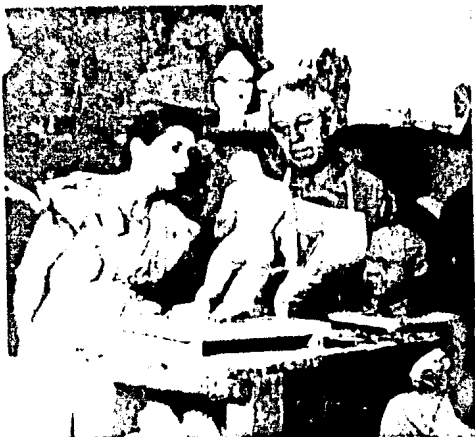
Siguiendo el ejemplo de ésta escuela se fundan las escuelas foráneas de talla directa en el estado de México. La escuela tiene su auge hacia los años 35-40, pero llega un momento en que la institución no tiene sentido como escuela, funcionando más bien como un taller para realizar trabajos particulares, causa por la cual desaparece en 1941.

En un terreno ubicado en la antigua calle de la Esmeralda (de donde le quedó el nombre a la escuela), hoy calle de San Fernando en la Colonia Guerrero, un grupo de la antigua Escuela de Talla Directa funda la Escuela de Artes Plásticas en 1942. Se levanta un edificio de un nivel, de clara inspiración en la Arquitectura Poblana, aprovechando algunas esculturas de la Escuela de Talla Directa como remate de la misma.

En Diciembre del mismo año se realiza la primera exposición, donde ya aparece con el nombre de "Escuela de Artes Plásticas".

Durante esta época funge como director de la escuela Francisco M. Ruíz "el Corzo", y dentro del cuerpo docente artistas de la calidad de Diego Rivera, Frida, Manuel Rodríguez Lozano, Carlos Orozco Romero, Luis Ortiz Monasterio, Santiago Anguiano, etc.





En ésta época se realizaron los trámites y proyectos para la construcción de los cuerpos medio y último de la escuela, los cuales se construyeron durante la administración de Carlos Alvarado Laang.

El cuerpo del edificio que dá a la calle de -- San Fernando se construyó en el año de 1964, durante la dirección de Fernando Castro Pacheco.

Benito Messeguer V. suple a Castro Pacheco en la dirección, cumpliendo un periodo de interinato , al final del cual ocupa la dirección de la escuela Rolando Arjona Amábilis, realizándose durante su -- gestión la adaptación del Auditorio y en Enero de - 1983 el cambio de Plan de Estudios y la elevación - de la carrera a nivel Licenciatura. (Como respuesta a un alto índice de deserción y la creciente falta de empleo del egresado de la escuela).

Actualmente ocupa la dirección de la escuela - Arturo "El Guero" Estrada, pintor, escultor y miembro del Salón de la plástica Mexicana

3.2 JUSTIFICACION DEL PROYECTO

El local que actualmente ocupa "La Esmeralda" se construye y crece de una manera improvisada. Nunca se consideraron desde sus inicios las necesidades de una escuela de Artes Plásticas.

El primer cuerpo, edificado en 1964, es totalmente inadecuado para las funciones de una Escuela de Artes Plásticas: falta iluminación, es frío y -- carece de lugares de almacenamiento.

En general el edificio se encuentra saturado - en cupo; los recorridos de piezas en el área de escultura se realizan a través de escaleras y pasillos estrechos; la ventilación de los talleres de graba-





do es deficiente; el Auditorio, producto de una adaptación es insuficiente e inoperante; faltan bodegas de material y en general espacio en el área de escultura; carece de aulas teóricas, utilizándose actualmente la biblioteca y el auditorio para este fin; así mismo la escuela crea problemas de tránsito local debido a la falta de estacionamiento propio.

La necesidad de un nuevo edificio para "La Esmeralda" ha sido planteada desde 1979, sin embargo nunca había sido tomada en cuenta. Actualmente el Departamento de Proyectos y Obras de la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Nacional del I.N.B.A. ha contemplado en sus programas la construcción de un nuevo edificio para "La Esmeralda" bajo los siguientes lineamientos:

3.3 PROGRAMA DE BASE I.N.B.A.

- 1.0 Considerar como base el mismo programa de áreas que tiene actualmente La Esmeralda, sin considerarse un aumento del cupo de la Escuela, el cual será satisfecho por una Nueva escuela a ubicarse en el área Norte o Noroeste de la Ciudad.

- 2.0 Localizar el nuevo edificio de La Esmeralda dentro de la delegación Cuauhtémoc, y de ser posible dentro de la misma Colonia Guerrero. El terreno en lo posible deberá pertenecer a alguna dependencia de gobierno (D.D.F., S.E.P. etc.), con el objeto de promover una donación del mismo, en caso contrario deberá pensarse-

en la expropiación de un terreno particular.

3.0 El actual edificio de La Esmeralda pasará a ser ocupado por la Escuela de Iniciación Artística-No. 2 del I.N.B.A.

4.0 Considerar como base el siguiente programa de inversión:

1984	Adquisición de nuevo predio, construcción de la primera etapa, remodelación y mantenimiento provisional del edificio antiguo	INVERSION	94 500 000 pesos
1985	Construcción de la segunda etapa y cambio de la escuela al nuevo local, remodelación y cambio de Iniciación Artística No. 2 al edificio antiguo.	INVERSION	117 400 000 pesos
1986	Mantenimiento	INVERSION	200 000 pesos
1987	Mantenimiento	INVERSION	400 000 pesos
1988	Mantenimiento	INVERSION	3 800 000 pesos
1989	Mantenimiento	INVERSION	500 000 pesos

Nota:

La inversión propuesta no considera la adquisición del predio, ya que se provee la donación del mismo. Se ha considerado como base la construcción de - - 3500 m².

3.4 ANALISIS Y PROPUESTA DE NUEVA UBICACION

3.4.1 UBICACION ACTUAL DE LAS ESCUELAS DE ARTES PLASTICAS EN LA CIUDAD.

en la expropiación de un terreno particular.

3.0 El actual edificio de La Esmeralda pasará a ser ocupado por la Escuela de Iniciación Artística-No. 2 del I.N.B.A.

4.0 Considerar como base el siguiente programa de inversión:

1984	Adquisición de nuevo predio, construcción de la primera etapa, remodelación y mantenimiento provisional del edificio antiguo	INVERSION	94 500 000 pesos
1985	Construcción de la segunda etapa y cambio de la escuela al nuevo local, remodelación y cambio de Iniciación Artística No. 2 al edificio antiguo.	INVERSION	117 400 000 pesos
1986	Mantenimiento	INVERSION	200 000 pesos
1987	Mantenimiento	INVERSION	400 000 pesos
1988	Mantenimiento	INVERSION	3 800 000 pesos
1989	Mantenimiento	INVERSION	500 000 pesos

Nota:

La inversión propuesta no considera la adquisición del predio, ya que se provee la donación del mismo. Se ha considerado como base la construcción de - - 3500 m².

3.4 ANALISIS Y PROPUESTA DE NUEVA UBICACION

3.4.1 UBICACION ACTUAL DE LAS ESCUELAS DE ARTES PLASTICAS EN LA CIUDAD.



Actualmente existen solamente 2 escuelas de Arte en la Ciudad de México:

- . La Escuela Nacional de Artes Plásticas E.N.A.P., dependiente de la U.N.A.M., localizada en Xochimilco
- . La Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", dependiente del I.N.B.A., localizada en la colonia Guerrero, Delegación Cuauhtémoc.

La solicitud de ingreso a escuelas de artes plásticas es de 2000 alumnos por año aproximadamente, la cual es cubierta por:

150 alumnos en 2 turnos en "La Esmeralda"

160 alumnos en 2 turnos en la E.N.A.P.

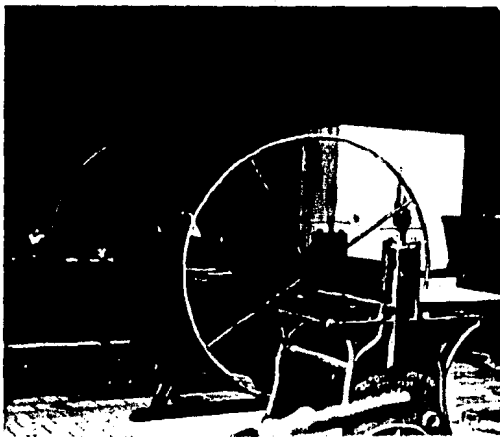
EL DEFICIT APROXIMADO ES DE 1650 ALUMNOS POR AÑO.

3.4.2 Existe la propuesta de un programa conjunto - (INBA-UNAM) para satisfacer parcialmente esta demanda, cuya estrategia es:

Cubrir unicamente el 30% de la demanda (600 solicitudes aprox.).

Mediante 4 escuelas que cubrirían c/u. un promedio de 150 solicitudes de ingreso por año.

Basar esta distribución en la actual localización de "La ENAP" Xochimilco, y localizar un nuevo edificio para "La Esmeralda" en el área de la Delega



ción Cuauhtémoc

Localizar 2 nuevas escuelas:

1. Dentro de la E.N.E.P. Acatlán dependiente de la U.N.A.M., esta escuela cubriría la demanda proveniente del área poniente de la ciudad.
2. En el área de la Delegación Gustavo A. Madero -- construir una nueva escuela dependiente del -- INBA, la cual, cubriría la demanda del área -- norte y nor-oriental de la ciudad.

3.4.3 REQUERIMIENTOS Y CARACTERISTICAS PARTICULARES DE -- "LA ESMERALDA"

La comunidad de maestros y alumnos de "La Esmeralda" rechaza el cambio de la escuela a una nueva-localización fuera de la colonia Guerrero, esta demanda responde a:

La facilidad de acceso a la escuela, primordialmente la realizada a través del transporte público.

Ubicación y tradición histórica de la escuela. Interrelación con el ambiente social de la colonia; como fuente de temas para la producción artística.

Facilidad de difusión del trabajo desarrollado en la escuela (población, medios, organizaciones).

La necesidad de difusión y comunicación es primordial para cualquier artista.

El cambio de San Carlos a la ENAP Xochimilco -



ha sido negativo para la tradición de la academia y la Unidad Interna de la misma. (es un ejemplo a considerar...)

EL PAPEL DE LA ESMERALDA EN EL CONTEXTO URBANO QUE ACTUALMENTE SE UBICA.

Su ubicación y tradición histórica la han convertido en un elemento de referencia (símbolo) dentro de la estructura urbana de la colonia (Land - Mark).

El trabajo desarrollado en el espacio urbano ha tenido una influencia positiva en la imagen del contexto. (escultura, murales, eventos).

El papel de comunicación y concientización, - así como de educación visual, que desarrolla la escuela en el contexto social de la zona tiene una gran repercusión en la misma.

LAS CONDICIONES DE PROGRAMA:

El presupuesto preliminar propuesto por el -- INBA considera la adquisición del predio mediante la donación de uno o varios terrenos propiedad del D.D.F.

Las necesidades de espacio de "La Esmeralda" requieren de un lote con una superficie mínima de 3000 m², así como una longitud transversal mínima de 50 m.

POR LO TANTO:

Es necesario ubicar uno o varios terrenos en-



la colonia Guerrero, con una superficie mínima de -
3000 m² y propiedad del D.D.F.

Sobre la calle de Mosqueta, entre Lerdo y Ga-
leana existen varios terrenos propiedad del D.D.F.
los cuales, uniéndose alcanzarían a pasar los - - -
3000 m² de terreno.

Sobre el callejón de "La Esmeralda", entre Zar-
co y Reforma existen 2 terrenos propiedad del D.D.F.
en los cuales se puede analizar la nueva ubicación₂
de la escuela, ya que en conjunto pasan los 3000 m²
de área.

3.4.4 EVALUACION DE LOTES PROPUESTOS

MOSQUETA

CALLEJON LA ESMERALDA

Compatibilidad del uso con la zonificación secundaria y declaratorias de uso del plan parcial.

Compatible

Compatible

Compatibilidad del uso con la vialidad existente (según normas de planeación D.D.F.)

No Compatible

Compatible

Compatibilidad de uso con la red de transporte público -- (según normas D.D.F.)

Compatible

Compatible

Compatibilidad de uso con el uso local existente.

No Compatible

Compatible

OBSERVACIONES:

- . Exceso de ruido en la zona
- . Orientación deficiente del lote.

- . Ubicación junto al edificio actual
- . Terrenos propuestos por la Dirección de La Esmeralda al INBA

NOTA:

- . La ubicación de La Esmeralda en los terrenos del callejón de La Esmeralda, así como la ubicación -- propuesta de iniciación artística N°2 en el edificio actual de La Esmeralda consolidarían una zona de uso cultural-educativo. (Existen en ella 2 escuelas primarias y una biblioteca).



4.0 ANALISIS FUNCIONAL



4.1 EL PLAN DE ESTUDIOS

En acuerdo del 27 de enero de 1983 se aprueba el plan de estudios vigente actualmente en "La Esmeralda".

La estructura general contempla 3 carreras o especialidades de 5 años de duración, el grado que se obtiene al finalizar dicho período es el de licenciatura con título avalado por la SEP.

Las 3 especialidades contempladas en el plan : Pintor, Escultor y Grabador, mantienen una interrelación entre sí a través de un tronco común que se desarrolla durante los 2 primeros años de enseñanza y a través de una serie de materias teóricas comunes a las tres especialidades en los años subsecuentes.

En el contenido del presente capítulo se han anexado 11 cuadros que corresponden a la estructura de materias por años y carreras, en dichos cuadros se han incluido datos de horas por semana, alumnado actual por turno/carrera/año, característica del local utilizado y número de metros cuadrados del local que actualmente se utiliza. Este análisis se complementa con un documento anexo al presente - ensayo, el cual no ha sido incluido aquí por falta de espacio, en el cual se definen patrones espaciales y requerimientos por local con el fin de plantear el programa preliminar de espacios y áreas propuesto en este capítulo.

Este programa arquitectónico reviste el carácter de preliminar en función de su retroalimentación en el nivel destinado a la articulación del --



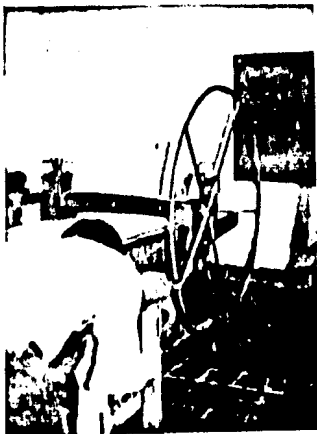
mensaje y la identificación del lenguaje formal, al final de los cuales, podrá ser estructurado un programa concreto y definitivo que contemple la interacción de los tres aspectos.

4.2 PROGRAMA ARQUITECTONICO PRELIMINAR/LINEAMIENTOS GENERALES.

Atendiendo a los lineamientos propuestos por el INBA en cuanto al no crecimiento de la demanda de la escuela, y a la investigación de campo realizada para determinar patrones por local y determinantes y/o requerimientos de diseño a nivel funcional y técnico se propone:

ESTRUCTURAR EL PROGRAMA ARQUITECTONICO EN TORNO A CINCO AREAS SIGNIFICATIVAS:

- *AREA TEORICA : En la cual se desarrollen las actividades de docencia a nivel de materias teóricas, dicha área se constituiría por aulas teóricas destinadas a cada nivel y un conjunto de elementos anexos de apoyo necesarios para el desarrollo de dichas actividades de enseñanza.
- *AREA DE TALLERES : En la cual se llevarían a cabo las actividades académicas de carácter práctico; esta área incluiría los talleres destinados a actividades específicas por nivel y por especialidad, así como el conjunto de elementos de apoyo necesarios para el





funcionamiento de los mismos, así, se consideran tres sub-áreas en este conjunto:

AREA GRAFICA O DE GRABADO

AREA DE PINTURA

AREA DE ESCULTURA.

*AREA DE APOYO : En la cual se desarrollen las funciones de apoyo a la difusión de las actividades, trabajos e investigaciones desarrollados en la Escuela, así como actividades sociales y de convivencias propias de la misma.

*AREA ADMINISTRATIVA: En la cual se lleven a cabo las funciones de administración y dirección académica de la institución.

*ESTACIONAMIENTO Y SERVICIOS : En la cual se prevea una área destinada a estacionamiento de vehículos de la escuela (y eventualmente de servicio público) así como las zonas destinadas a servicios tales como cuarto de máquinas, cisterna, subestación, etc.)

EL PROGRAMA ARQUITECTONICO PRELIMINAR SE COMPONE --
ENTONCES DE LA SIGUIENTE MANERA: (Ver también Ma---
tríz de Interacciones).

1.0 AREA TEORICA

1.1 AULAS

- 1.1.1 Aula Teórica 1er. Año (75 alumnos)
- 1.1.2 Aula Teórica 2° Año (50 alumnos)
- 1.1.3 Aula Teórica 3er. Año (45 alumnos)
- 1.1.4 Aula Teórica 4° Año (45 alumnos)
- 1.1.5 Aula Teórica 5° Año (45 alumnos)

1.2 BIBLIOTECA

- 1.2.1 Control
- 1.2.2 Acervo
- 1.2.3 Sala de Lectura

1.3 EQUIPO AUDIOVISUAL

- 1.3.1 Control
- 1.3.2 Bodega de Equipo y Diapositeca
- 1.3.3 Montaje y Display

1.4 SERVICIOS

- 1.4.1 Cuarto de Aseo
- 1.4.2 Sanitarios Hombres
- 1.4.3 Sanitarios Mujeres

AREA DE TALLERES

2.0 AREA GRAFICA

2.1 GRABADO EN RELIEVE

- 2.1.1 Proyecto y Dibujo
- 2.1.2 Impresión

2.2 GRABADO EN HUECO

- 2.2.1 Proyecto y Dibujo
- 2.2.2 Preparación de Placas
- 2.2.3 Impresión

- 2.3 LITOGRAFIA
 - 2.3.1 Pulido y Preparación de Piedra
 - 2.3.2 Proyecto y Dibujo
 - 2.3.3 Impresión

- 2.4 SERIGRAFIA
 - 2.4.1 Proyecto y Dibujo
 - 2.4.2 Preparación de Bastidor y Dibujo
 - 2.4.3 Impresión

- 2.5 Fotografía
 - 2.5.1 Aula Teórica (15 alumnos)
 - 2.5.2 Cuartos oscuros (dos)

3.0 AREA PINTURA

- 3.1 TALLERES DE PINTURA
 - 3.1.1 Pintura 1er. Año (38 alumnos)
 - 3.1.2 Pintura 1er. Año (38 alumnos)
 - 3.1.3 Pintura 2° Año (50 alumnos)
 - 3.1.4 Pintura 3er. Año (35 alumnos)
 - 3.1.5 Pintura 4° Año (35 alumnos)
 - 3.1.6 Pintura 5° Año (25 alumnos)
(el aula de Pintura 5° Año exige un espacio con doble altura)

- 3.2 TALLERES DE DIBUJO
 - 3.2.1 Dibujo 1er. Año (38 alumnos)
 - 3.2.2 Dibujo 1er. Año (38 alumnos)
 - 3.2.3 Dibujo 2° Año (50 alumnos)

- 3.3 LABORATORIO DE TECNICAS E INVESTIGACION DE LOS MATERIALES PLASTICOS.
 - 3.3.1 Preparación de Telas y Pigmentos

- 5.1 GALERIA
 - 5.1.1 Sala de Exposiciones a Cubierto
 - 5.1.2 Bodega

- 5.2 AUDITORIO 200 PERSONAS
 - 5.2.1 Sala
 - 5.2.2 Escenario
 - 5.2.3 Cabina de Proyecciones
 - 5.2.4 Vestíbulo
 - 5.2.5 Bodega/Cuarto de Aseo
 - 5.2.6 Vestidores
 - 5.2.7 Sanitarios Hombres
 - 5.2.8 Sanitarios Mujeres

- 5.3 CAFETERIA
 - 5.3.1 Salón para 15 mesas
 - 5.3.2 Barra de Autoservicio
 - 5.3.3 Preparación de alimentos
 - 5.3.4 Sanitarios Hombres
 - 5.3.5 Sanitarios Mujeres

6.0 AREA ADMINISTRATIVA

- 6.1 ACCESO
 - 6.1.1 Control e Intendencia
 - 6.1.2 Oficina del Intendente

- 6.2 DIRECCION
 - 6.2.1 Oficina del Director
 - 6.2.2 Oficina del Secretario Académico
 - 6.2.3 Oficina del Administrador
 - 6.2.4 Sala de Espera y Recepción
 - 6.2.5 Sala de Juntas
 - 6.2.6 Secretaría Académica y Atención de Alumnos.

- 3.3.2 Laboratorio
- 3.3.3 Bodega de Pigmentos y Materiales
- 3.3.4 Taller de Carpintería

3.4 SERVICIOS

- 3.4.1 Cuarto de Aseo
- 3.4.2 Sanitarios Hombres
- 3.4.3 Sanitarios Mujeres

4.0 AREA DE ESCULTURA

4.1 TALLERES DE MODELADO

- 4.1.1 Modelado 1er. Año (38 alumnos)
- 4.1.2 Modelado 1er. Año (38 alumnos)
- 4.1.3 Modelado 2° Año (50 alumnos)
- 4.1.4 Modelado 3er. Año (15 alumnos)
- 4.1.5 Modelado 4° Año (15 alumnos)
- 4.1.6 Escultura Monumental (5° Año-10 alumnos)

4.2 TALLER DE ESCULTURA AL AIRE LIBRE

- 4.2.1 Soldadura y Forja
- 4.2.2 Moldes y vaciados
- 4.2.3 Talla Directa
- 4.2.4 Bodega de Escultura (yeso, acero, marmoles y equipos)

4.3 FUNDICION

- 4.3.1 Modelado y Retoque
- 4.3.2 Taller de fundición
- 4.3.3 Bodega de Ceras
- 4.3.4 Regaderas y Equipo de Seguridad

5.0 AREA DE APOYO

6.3 SERVICIOS

- 6.3.1 Cuarto de Aseo
- 6.3.2 Sanitarios Hombres
- 6.3.3 Sanitarios Mujeres

7.0 ESTACIONAMIENTO Y SERVICIOS

7.1 ESTACIONAMIENTO

- 7.1.1 Estacionamiento 100 autos
- 7.1.2 Control de Acceso y Salida

7.2 SERVICIOS

- 7.2.1 Cisterna y Equipo de Bombeo
- 7.2.2 Subestación
- 7.2.3 Bodega de Reparaciones

7.3 CASA DEL INTENDENTE

- 7.3.1 Estar
- 7.3.2 Comedor
- 7.3.3 Cocina y P. Servicio
- 7.3.4 Recámara 1
- 7.3.5 Recámara 2
- 7.3.6 Sanitario

(El programa propuesto contempla la localización de las áreas de servicios (cuarto de aseo, sanitarios) por cada zona o área significativa, sin embargo, la disposición real dependerá del planteamiento o partido arquitectónico).

LA ESMERALDA	AREA TEORICA	AULAS TEORICAS	450 m ²	
		BIBLIOTECA	188 m ²	
		EQUIPO AUDIOVISUAL	57 m ²	
		SERVICIOS		
	AREA GRAFICA	GRABADO EN RELIEVE	182 m ²	
		GRABADO EN HUECO	157 m ²	
		LITOGRAFIA	262 m ²	
		SERIGRAFIA	90 m ²	
		FOTOGRAFIA	60 m ²	
		SERVICIOS		
	PINTURA	TALLERES DE PINTURA	1140 m ²	
		TALLERES DE DIBUJO	300 m ²	
		LAB. DE TECN. E INV. MAT. PLAST.	160 m ²	
		SERVICIOS		
	ESCULTURA	TALLERES DE MODELADO	2077 m ²	
		TALLER DE ESCULTURA AL AIRE LIBRE	948 m ²	
		BODEGA DE ESCULTURA	600 m ²	
		FUNDICION	154 m ²	
		SERVICIOS		
	APOYO	GALERIA	147 m ²	
		AUDITORIO 200 PERSONAS	436 m ²	
		CAFETERIA	100 m ²	
		SERVICIOS		
AREA ADMINISTRATIVA	ACCESO	23 m ²		
	DIRECCION	483 m ²		
	SERVICIOS			
ESTACIONAMIENTO Y SERVICIOS	ESTACIONAMIENTO 100 AUTOS			
	SERVICIOS GENERALES			
	CASA DEL INTENDENTE	100 m ²		

- ◆ RELACION NECESARIA
- ◊ RELACION CONVENIENTE
- RELACION NULA

MATRIZ DE INTERACCIONES (modelo preliminar)

CARR AÑO	MATERIA	HRS SEM	No. ALUMNOS		LOCAL UTILIZADO			M ²	M ² /ALUM.	OBSERVACIONES
			MAT	VESP	A. TEORI.	TALLER	OTRO			

PRIMER AÑO	Dibujo 1	6	73	74		*		105	2.9	2 Grupos - 2 Aulas
	Pintura 1	6	73	74		*		105	2.9	2 Grupos - 2 Aulas
	Escultura 1	6	73	74		*		105	2.9	2 Grupos - 2 Aulas
	Composición Plástica 1	2	73	74	*			70	0.95	Biblioteca ó S. Dib.
	Historia del Arte en México	2	73	74	*			105	1.45	Salón de Dibujo
	Geometría	2	73	74	*			130	1.80	
	Idioma (Optativo)	2	73	74			*	70	0.95	Biblioteca
	Taller de Moldes y Vaciados	2	73	74		*		45	0.60	2 Grupos
	Lab. Tecn. e Inv. Mat. Plast	2	73	74		*		55	0.75	Taller Complementario

SEGUNDO AÑO	Dibujo 2	6	47	57		*		105	1.84	
	Pintura 2	6	47	57		*		105	1.84	
	Escultura 2	6	47	57		*		105	1.84	
	Grabado 1	6	47	57		*		50	0.90	
	Composición Plástica 2	2	47	57	*			105	1.84	Sal. de Dibujo
	Hist. del Arte Universal 1	2	47	57	*			105	1.84	Sal. de Dibujo
	Anatomía	2	47	57	*	*		105	1.84	Sal. de Dibujo
	Idioma (optativa)	2	47	57			*	70-105	1.85	Sal. de Dibujo ó BIB
	T. de Fotografía (Optativa)	2	47	57		*		57	1.10	
	Taller de Moldes y Vaciados	2	47	57		*		45	.80	
	Lab. Tecn. e Inv. Mat. Plast.	2	47	57		*		55	.95	

CUADRO DE MATERIAS (comparativo materia-demanda-local).
 carrera Tronco Común

CARR ANO	MATERIA	HRS SEM	No. ALUMNOS		LOCAL UTILIZADO			M ²	M ² ALUM.	OBSERVACIONES
			MAT	VESP	A. TEORI.	TALLER	OTRO			
PINTURA 3	Pintura 3	16	20	35		*		105	3.00	
	Dibujo 3	8	20	35		*		105	3.00	Se cubre en pintura 3
	Composición Plástica 3	2	20	35	*			70	2.00	No tiene Aula propia
	Historia del Arte Univ. 2	2	20	35	*			70-155	2.85	Biblioteca ó Auditorio
	Metodología P/La Inv. Plást.	2	20	35	*			70-155	2.85	Biblioteca ó Auditorio
	L. de Tecn. e Inv. Mat. Plást.	2	20	35		*		55	1.57	Se cubre en Pint. 3
	Taller de Esmaltes (optativo)	2	20	35		*		60	1.71	No existe actualmente
PINTURA 4	Pintura 4	16	16	18		*		111	6.16	
	Dibujo 4	8	16	18		*		111	6.16	Se cubre en Pintura 4
	Arte y Urbanismo	2	16	18	*	*		70	3.90	Aula Teórico-Práctica
	Sociología 1	2	16	18	*			70-155	5.50	Auditorio ó Biblioteca
	Filosoffa	2	16	18	*			70-155	5.50	Auditorio ó Biblioteca
	Taller de Fresco	6	16	18		*		133	7.38	Aula de Pintura 5
	Taller de mosaico	2	16	18		*		-	-	No existe actualmente
	Lab. de Tecn. e Inv. Mat. Plat.	2	16	18		*		55	3.05	Se cubre con Pint. 4
										NOTA (MOSAICO PUEDE CU
										BRIRSE EN PINTURA 5).

CUADRO DE MATERIAS (comparativo. materia - demanda - local).
 Pintor _____
 carrera _____

CARR. ANO	MATERIA	HRS. SEM	No. ALUMNOS		LOCAL UTILIZADO			M ²	M ² / ALUM.	OBSERVACIONES
			MAT	VESP	A. TEORI.	TALLER	OTRO			

PINTURA 5	Pintura 5	16	17	24		*		133	5.60	
	Dibujo 5	16	17	24		*		133	5.60	Se cubre en Pintura 5
	Mural	16	17	24		*		133	5.60	Se cubre en Pintura 5
	Experimentación Plástica	16	17	24		*		133	5.60	Se cubre en Pintura 5
	Sociología 2	16	17	24	*			155	6.45	Biblioteca 6 Aud.
	Estética	16	17	24	*			155	6.45	Biblioteca 6 Aud.
	Taller de Mosaico (optativo)	16	17	24		*		-	-	No existe actualm. (P. 5)
	Taller de maquetas (optativo)	16	17	24		*		-	-	Anexo a Arte y Urb.
	Lab. de Tecn. e Inv. Mat. Plást.	16	17	24		*		55	2.30	Se cubre en Pint. 5

CUADRO DE MATERIAS (comparativo. materia-demanda-local).
carrera Pintor

LA ESCMERALDA
ESCUELA DE PINTURA ESCULTURA Y GRABADO

CARR. ANO	MATERIA	HRS. SEM	No. ALUMNOS			LOCAL UTILIZADO			M ²	M ² ALUN.	OBSERVACIONES
			MAT	VESP		A.TEORI.	TALLER	OTRO			

ESCULTURA 3	Escultura 3	16	4	12		*		125	10.41	
	Dibujo , 3	8	4	12		*		125	10.41	Se cubre en Escultura 3
	Composición Plástica 3	2	4	12	*			70-155	8.50	Biblioteca ó Auditorio
	Historia del Arte Univ. 2	2	4	12	*			70-155	8.50	Biblioteca ó Auditorio
	Metodología P/La Inv. Plást	2	4	12	*			70-155	8.50	Biblioteca ó Auditorio
	Taller de Cerámica (optativo)	2	4	12		*		-	-	No actualmente
	Taller de moldes y vaciados	2	4	12		*		45	3.75	Anexo a Esc.Al A. Libre
	Taller de soldadura y forja	2	4	12		*		Patio	Patio	Anexo A Esc.Al A. Libre

ESCULTURA 4	Escultura 4	16	10	7		*		93	9.30	
	Dibujo 4	8	10	7		*		93	9.30	Se cubre en Escultura 4
	Arte y Urbanismo	2	10	7	*	*		70	7.0	Teórico-Práctica
	Sociología 1	2	10	7	*			70-155	10.0	Auditorio o Biblioteca
	Filosofía	2	10	7	*			70-155	10.0	Auditorio o Biblioteca
	Taller de Talla directa	2	10	7		*		45	4.5	Tesc. al aire libre
	Taller de moldes y vaciados	2	10	7		*		45	4.5	Anexo a Esc.al aire libre
	Taller de fundición	2	10	7		*		85	8.5	Anexo a Esc.al aire libre
	Taller de esmaltes (optativo)	2	10	7		*		60	6.0	No existe actualmente.
									En func.	

CUADRO DE MATERIAS (comparativo. materia-demanda-local).
 carrera _____ Escultor _____

ESCUELA DE PINTURA ESCULTURA Y GRABADO LA ESMERALDA

CARR ANO	MATERIA	HRS- SEM	No. ALUMNOS		LOCAL UTILIZADO			M ²	M ² ALUM.	OBSERVACIONES
			MAT	VESP	A. TEORI.	TALLER	OTRO			

ESCULTURA 5	Escultura 5	18	7	1		*		133	19.0	Escultura Monumental
	Escultura Monumental	2	7	1		*		133	19.0	Se cubre en Escult. 5
	Dibujo 5	8	7	1		*		133	19.0	Se cubre en Escult. 5
	Experimentación plástica	2	7	1		*		133	19.0	Se cubre en Escult. 5
	Sociología 2	2	7	1	*			70-155	14.0	Auditorio o Biblioteca
	Estética	2	7	1	*			70-155	14.0	Auditorio o Biblioteca
	Taller de Fundición	2	7	1		*		85	12.14	
	Taller de Talla directa	2	7	1		*		45	6.42	Tall. Esc. al Aire Libre
Taller de Maquetas	2	7	1		*		-	-	Anexo a Arte y Urbanismo	

CUADRO DE MATERIAS (comparativo, materia-demanda-local).
 carrero _____ Escultor _____

ESCUELA DE PINTURA ESCULTURA Y GRABADO LA ESMERALDA

CARR ANO	MATERIA	HRS SEM	No. ALUMNOS		LOCAL UTILIZADO			M ²	M ² /ALUM.	OBSERVACIONES
			MAT	VESP	A. TEORI.	TALLER	OTRO			
GRABADO 3	Grabado 2	16	11	12		*		66	5.50	Grabado en Rel. y Hueco
	Dibujo 3	8	11	12		*		66	5.50	Se cubre en grabado 2
	Proyectos gráficos 1	2	11	12	*	*		41	3.40	Teórico-Práctica
	Historia del Arte Univ. 2	2	11	12	*			70-155	8.30	Biblioteca o Auditorio
	Historia de la Estampa 1	2	11	12	*			70-155	8.30	Biblioteca o Auditorio
	Metodología P/La Inv. Plást	2	11	12	*			70-155	8.30	Biblioteca o Auditorio

GRABADO 4	Grabado 3	16	8	9		*		66-50	6.50	Grab. en Hueco y Serigrafía
	Dibujo 4	8	8	9		*		66-50	6.50	Se cubre en Grabado 3
	Historia de la Estampa 2	2	8	9	*			70-155	11.10	Auditorio o Biblioteca
	Proyectos gráficos 2	2	8	9		*		41	4.55	Se cubre en grabados
	Sociología 1	2	8	9	*			70-155	11.10	Auditorio o biblioteca
	Filosofía	2	8	9	*			70-155	11.10	Auditorio o Biblioteca

CUADRO DE MATERIAS (comparativo materia-demanda-local).
 carrera Grabador

LA ESMERALDA

ESCUELA DE PINTURA ESCULTURA Y GRABADO

CARR. AÑO	MATERIA	HRS. SEM	No. ALUMNOS		LOCAL UTILIZADO			M ²	M ³ ALUM.	OBSERVACIONES
			MAT	VESP	A. TEORI.	TALLER	OTRO			

GRABADO 5	Grabado 4	16	0	5		*		130	26	Litografía
	Dibujo 5	8	0	5		*		130	26	Se cubre en grabado 5
	Proyectos gráficos 3	2	0	5		*		130	26	Se cubre en grabado 5
	Investigación y Tecn.de Mat	2	0	5		*		130	26	Se cubre en grabado 5
	Sociología 2	2	0	5	*			70-15	5 20	Auditorio o Biblioteca
	Estética	2	0	5	*			70-15	5 20	Auditorio o Biblioteca

CUADRO DE MATERIAS (comparativo materia-demanda-local).
 carrera Grabador

ESCUELA DE PINTURA ESCULTURA Y GRABADO LA ESMERALDA

5.0 LA COLONIA GUERRERO; UN ENTORNO EN PROCESO DE DE--
TERIORO.

5.1 LA COLONIA GUERRERO

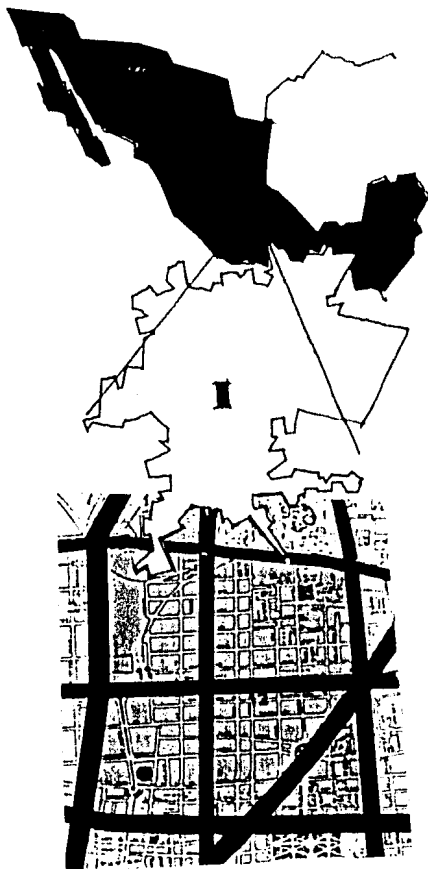
"La Guerrero" se localiza al NW del centro de la Cd. de México, lo limitan al Norte la calzada - Ricardo Flores Magón, al Sur Avenida Hidalgo, al - Este el Eje Central Lázaro Cárdenas (antes Av. San ta María la Redonda), y al Oeste Av. Insurgentes - Norte.

Al Sur, la Planta trapezoidal de la Colonia - presenta un corte, producto de la ampliación de la Avenida Paseo de la Reforma, la cual parte a la co lonia en dos sectores definidos, dejando en uno de sus sectores una porción de forma triangular, la - cual progresivamente fué despoblándose, cambiando- su uso predominante de habitación a Servicios, - - hasta consolidarse este último con el "proyecto Hi dalgo", para la construcción de las oficinas cen- trales de Banco de México.

La Colonia Guerrero ocupa una superficie de - aproximadamente 230 hectáreas, destinada en un - - gran porcentaje a la función habitacional para po- blación de bajos ingresos.

5.2 LA POBLACION.

La Población total de la guerrero oscila so-- bre los 69000 Hab. (según censo de 1980), con una- densidad promedio de 450 hab/Ha.



los ingresos en la colonia:

Más de una vez S. M.



el trabajo en la colonia:

61% empleo estable

20% trabaja "por su cuenta"

15% trabajador eventual

54% subempleado



262 vecindades con 4245 viviendas

22 m² por vivienda

5 habitantes por cuarto

10% del barro es basurero

y focos de

infección

55 cm² de area verde

por habitante

alto grado de

contaminación

ambiental

calles-basurero,

sin arboles y

alumbrado su-

ficiente.



Según datos de INDECO, el ingreso de la población es igual o menor al salario mínimo (en un 38% de la Pob. total), así mismo el 61% de los jefes de familia tienen un empleo estable, el 15% eventual, el 20% trabaja por su cuenta o en negocios propios y el 34% restante pertenece al grupo de los subempleados.

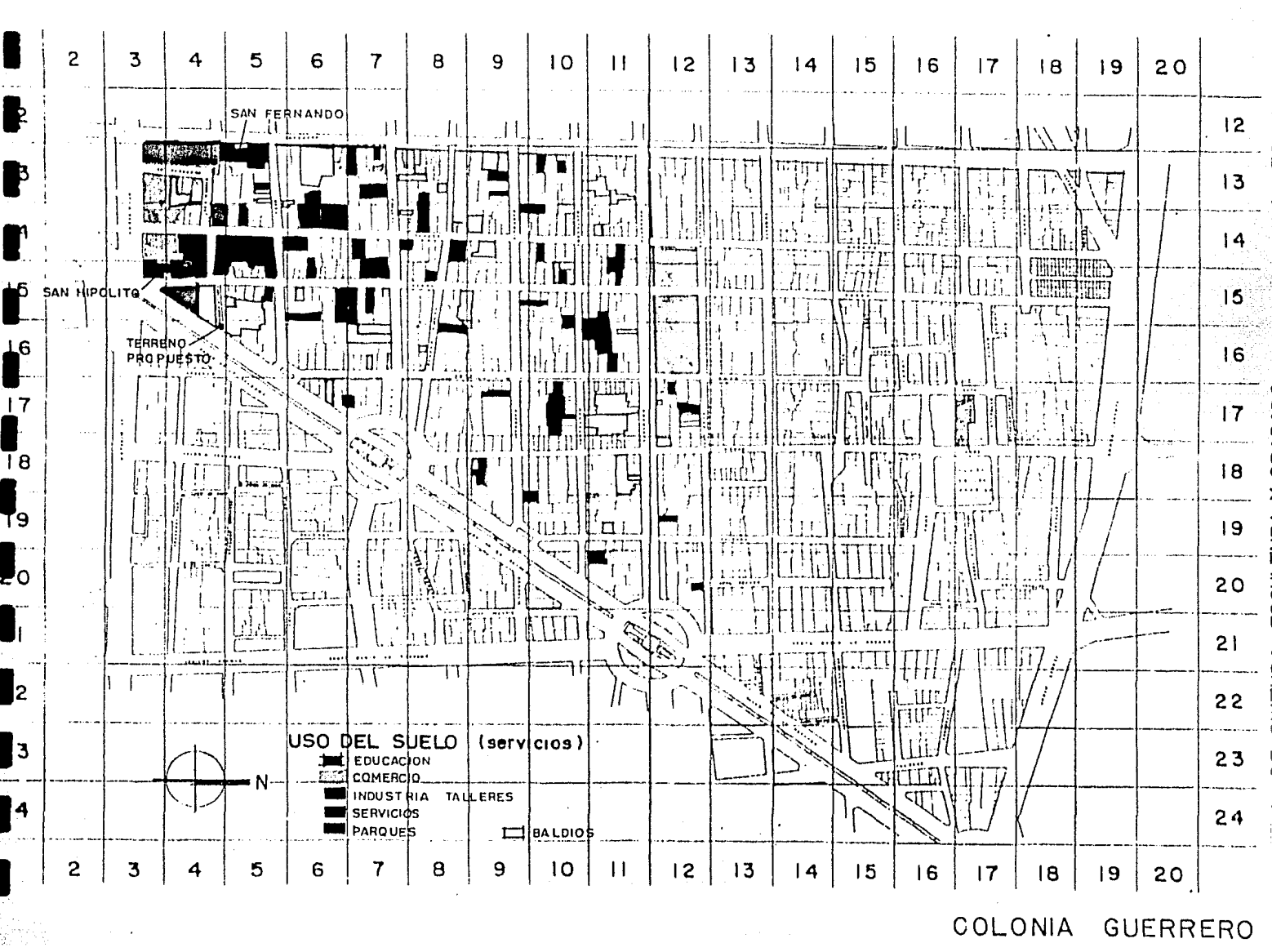
La mayor parte de la población reside y trabaja en la Colonia o en lugares muy cercanos a ella, esto, aunado a su añejo origen hacen de "la Guerrero" una colonia con una vida social activa y ricas tradiciones y costumbres.

5.3 EL USO DE LA COLONIA

Como antes se mencionó, "la Guerrero" es una área destinada en su gran parte a la vivienda de un sector predominantemente de bajos ingresos, función que cumple prácticamente desde su fundación.

La mayor parte de sus edificios son destinados a la vivienda (vecindades y edificios en alquiler), la mayoría en muy malas condiciones físicas, la vivienda de alquiler predomina sobre otras formas de tenencia, generando esto serios problemas debido a la especulación, alza de rentas y contradictoriamente a las rentas congeladas.

La Guerrero no solo es una colonia habitacional, se mezclan en ella diversos usos, tendientes principalmente, a la actividad económica, lo que establece una relación de complementariedad entre ambos usos, característica primordial en las zonas de habitación de bajos ingresos cercanos al centro de la ciudad.









SAN FERNANDO

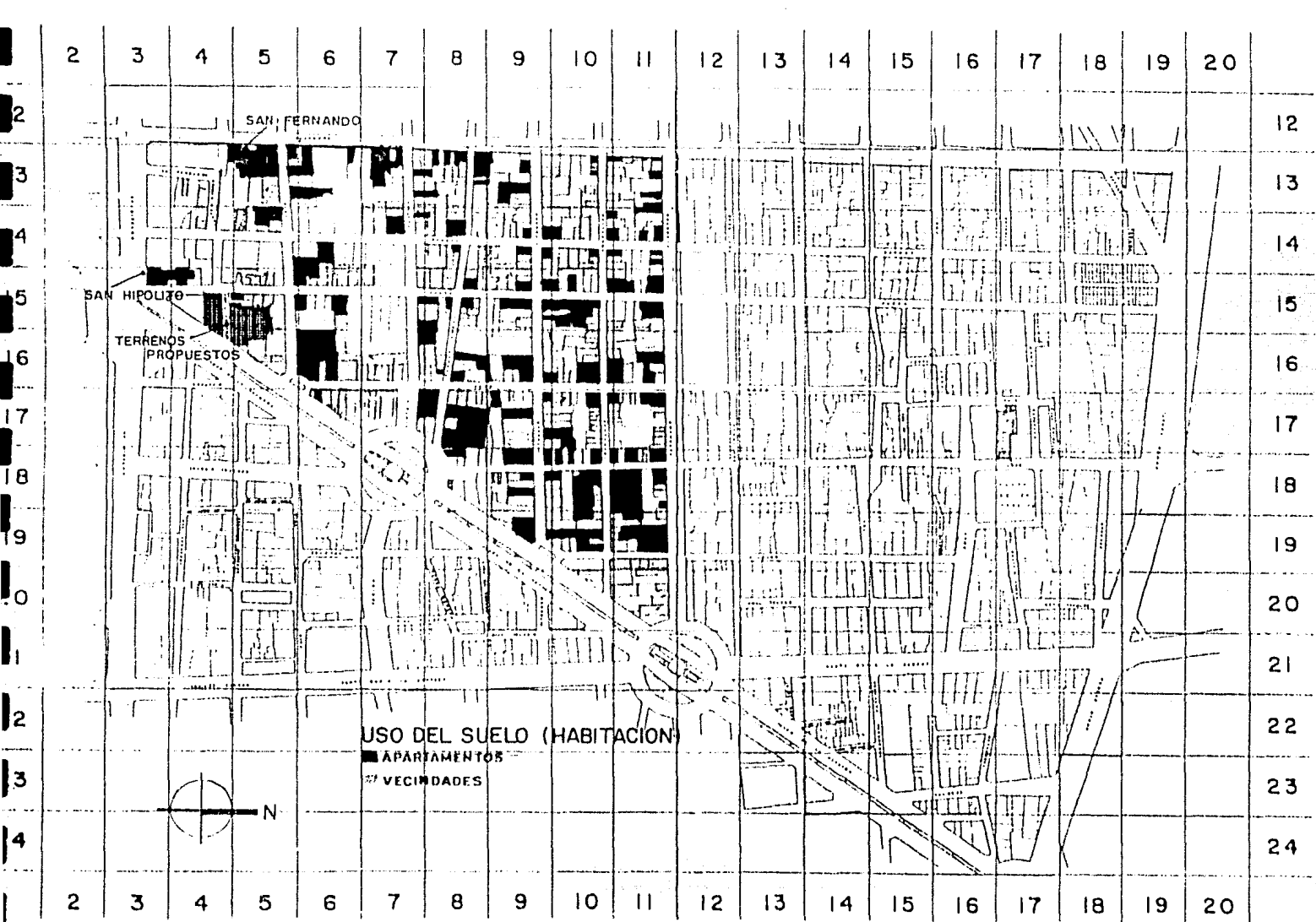
SAN HIPOLITO

TERRENO
PROPUESTO

USO DEL SUELO (servicios)

-  EDUCACION
-  COMERCIO
-  INDUSTRIA TALLERES
-  SERVICIOS
-  PARQUES
-  BALDIOS





5.4 ACERCA DEL DETERIORO URBANO

5.4.1 GENERALIDADES

El explosivo proceso de urbanización que se ha desarrollado en nuestro país durante las últimas décadas, es el resultado de la evolución de -- una estructura capitalista dependiente, que al -- igual que en el resto de latinoamérica, ha heredado esquemas organizativos y de producción de tradición colonial influido por fuertes remanentes prehispánicos:

"El deterioro urbano es el menoscabo que -- sufren las condiciones originales de alguno o varios de los elementos que conforman la vida pública, las funciones y/o el medio ambiente, tanto de la ciudad en su conjunto como de ciertas zonas específicas" ("Documentos sobre regeneración urbana", suplemento A-2 de DINAMICA HABITACIONAL, COPEVI, México 1974, p.p. 1-10).

Los factores que inciden sobre el deterioro combinan aspectos tanto sociales, como económicos y físico ambientales, pueden mencionarse:

- la antigüedad del barrio y sus construcciones.
- la especulación inmobiliaria.
- las rentas congeladas.
- el cambio en el uso del suelo hacia funciones incompatibles con la habitación.
- desplazamiento de las actividades productivas y por consiguiente de las fuentes de - trabajo.
- abandono de antiguas zonas residenciales y

FIGURA 1

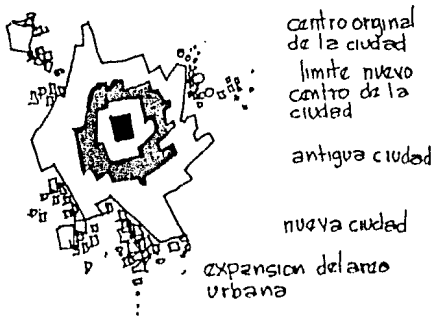
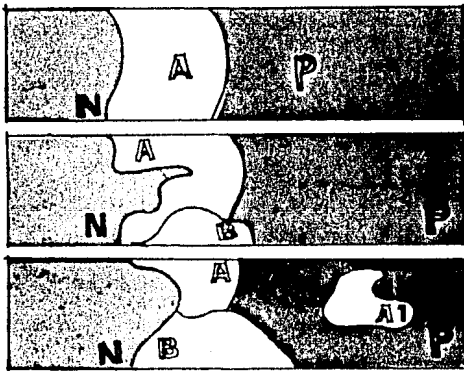


FIGURA 2



- N centro de negocios
A grupo de ingresos econ. altos.
B hogares (a rra deteriorada, vivienda ingresos bajos)
P periferia de la ciudad

desplazamiento de los centros administrativos y de negocios.

- inadecuación de los edificios a su función.

5.4.2 EL PROCESO

A partir de la Revolución Industrial el acelerado desarrollo y la desequilibrada distribución de los beneficios del mismo originan urbanamente la necesidad de nuevos asentamientos productivos, así como áreas urbanas que alberguen la fuerza de trabajo de esos desarrollos.

Este proceso sigue en este punto un patrón más o menos definido: el centro de la ciudad, en su dinámica de crecimiento debe soportar grandes presiones para los cuales no fué creado (ver figura 1), en su desarrollo, se expande hacia áreas que antiguamente tenían otros usos (principalmente habitacional de altos ingresos), generándose incompatibilidades de uso (ver figura 2), la totalidad de la "vieja ciudad" se convierte así en "centro" de la nueva área urbana, y aún aquellas partes que no han sido absorbidas en el proceso de expansión comienzan a sentir la presión del proceso (ver figura 3) así, los cambios que se generan en la estructura urbana se manifiestan en los patrones de interrelación de los diferentes grupos sociales que la ocupan:

Los grupos de altos ingresos se localizan periféricos al centro de gobierno - (A).

El área de negocios se expande dentro del -- área de este grupo (N), apareciendo los prime ros tugurios como áreas tomados por grupos de bajos ingresos (B).

Así la continuación desordenada del cambio se transforma en deterioro ambiental, con una -- consecuente redistribución de los grupos so- ciales (A-1).

5.5 EL CASO DE LA COLONIA GUERRERO

MODELO PRE-HISPANICO

Sistema urbano regional, la traza de la ciu-- dad se ciñe a cuatro calzadas que comunican al cen-- tro de gobierno con las poblaciones aledañas de -- Tlatelolco, Tepeyac, Tacuba, Coyoacán e Iztapalapa.

La Colonia Guerrero la conforman entonces cua-- tro barrios: Cohuatlán, Xolalpa, Tlaxoxiucó y Aco-- zac. En esa época el límite entre Tenochtitlán y -- Tlatelolco lo conformaba una acequia que corría de-- Este a Oeste por las calles de Héroes de Granaditas y Organo, continuando por una ciénaga en la actual-- calle de Zarco

MODELO COLONIAL (Plano de García Conde 1793)

La Conquista implanta el modelo Europeo de -- traza en Damera, (ver cédula Real de Felipe II), -- tomándose como base las 4 calzadas.

El crecimiento urbano tiende al patrón lineal caracterizándose por el asentamiento de sectores de la aristocracia en torno al centro político y a lo-- largo de la calzada de Tlacopan, ocupando las áreas de la periferia grupos de ingreso bajo.

Surgen las instalaciones conventuales de San - Diego, San Fernando, Santa Isabel, e instalaciones de asistencia como el Hospital de San Juan de Dios y el Hospital de San Hipólito.

La Colonia Guerrero surge alrededor de los Siglos XVI y XVII, en el plano de García Conde (1793) aparece ya una calzada arbolada que parte de la Av. de Santa María la Redonda hacia el Santuario de los Angeles".

MODELO INDEPENDIENTE (Plano de Juan N. Almonte 1853)

Hacia 1870, a raíz de la desamortización de -- los bienes del clero la estructura urbana sufre modificaciones, ya que los conventos e instituciones religiosas entran al mercado de bienes raíces, surgiendo nuevas colonias sobre estos terrenos fraccionados.

La Colonia Guerrero surge en forma como resultado del fraccionamiento de los terrenos del potrero del Colegio de Propaganda Fide de San Fernando, y con las propiedades fraccionadas del Lic. Rafael -- Mtz. de la Torre..

MODELO PORFIRISTA.

Durante el gobierno de Porfirio Díaz, se inaugura la estación del ferrocarril Mexicano en terrenos de Buenavista, en Nonoalco, la estación del -- FFCC Sullivan, en Peralvillo la estación del FFCC-Hidalgo, y en Tlatelolco la Aduana, así, la Colonia Guerrero quedaba rodeada por patios de maniobras y talleres.

La Guerrero adquiere su carácter de "habita---ción" de obreros que trabajan en dichas instalaciones; surgen las vecindades y en general el negocio de viviendas en alquiler para satisfacer las necesi

dades de alojamiento de la fuerza de trabajo de - -
dicho complejo ferroviario.

El fraccionamiento de terrenos agrícolas y su uso para renta de vivienda se convierte en el "negocio de la época", conformándose así el carácter de la Colonia.

La alta y mediana burguesía emigran del centro de la ciudad para instalarse en las nacientes colonias del suroeste.

Esta entrada del país al desarrollo o Revolución Industrial se manifiesta en la estructura urbana con la transformación del área central y periférica de la "antigua ciudad" de un uso habitacional para mediana y alta burguesía a espacio de oferta de vivienda en alquiler para familias de escasos recursos.

LA MODERNIDAD

El desarrollo histórico de la colonia, sus características de forma de vida, población, etc., -- conforman a la Guerrero como un Barrio unificado y "de arraigo y tradición".

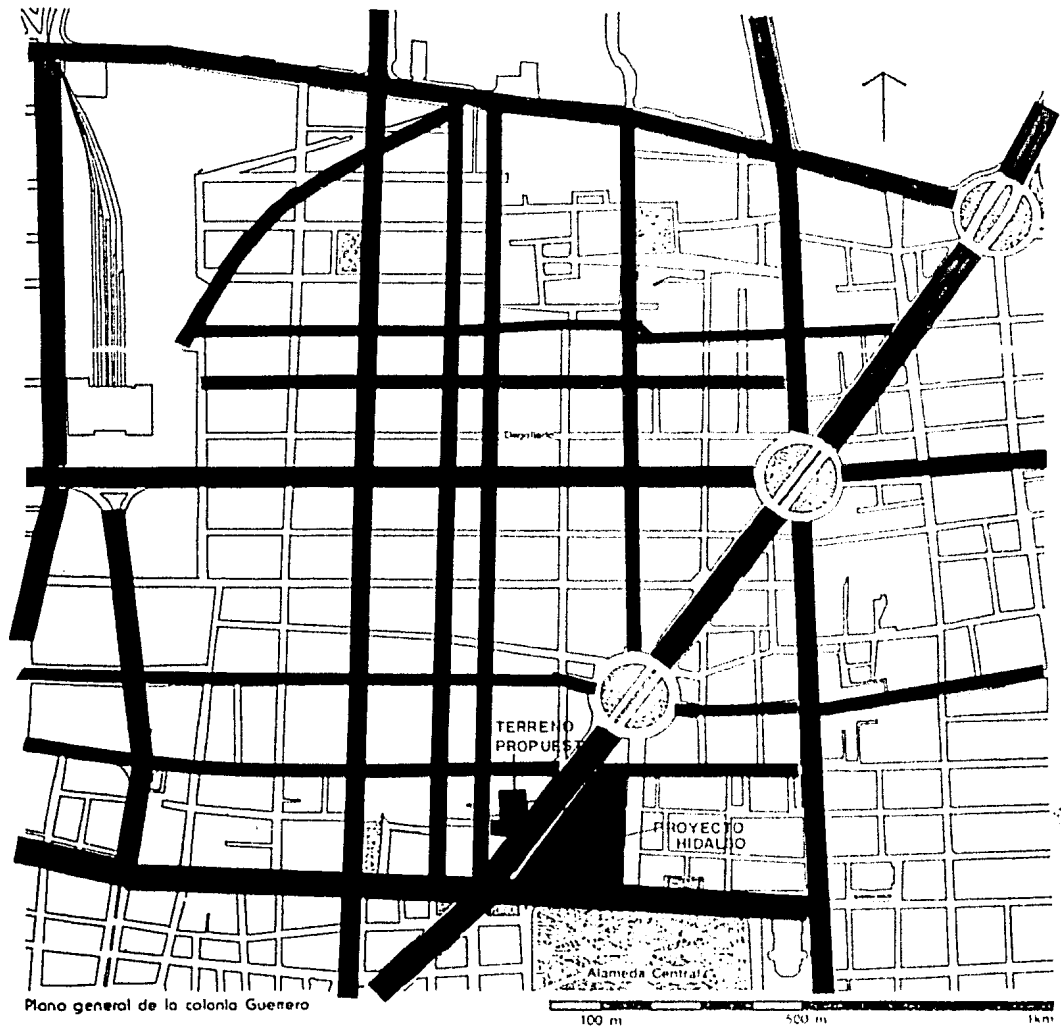
Hacia la década de los 60^s, la colonia comienza a sufrir una serie de transformaciones en su estructura como producto de las políticas de "Regeneración" del régimen: se realiza la prolongación de la Av. Paseo de la Reforma y la Construcción de la Unidad Nonoalco Tlatelolco, iniciándose así el lento proceso de despoblamiento, desintegración y sectorización propios del proceso de deterioro que -- vive la Colonia.

Para los ochentas, la construcción de los Ejes viales de Guerrero, Flores Magón, Mosqueta y Lázaro Cárdenas en conjunto con el inicio de la construcción del Proyecto Hidalgo para la Central del Banco




de México completan el panorama actual:

Una colonia dividida en cinco sectores delimitados por Ejes viales y avenidas a manera de islotes, una creciente emigración del poblador de la -- Guerrero, debido a la especulación inmobiliaria y - al desplazamiento de las fuentes de trabajo, así -- como un avance vertiginoso del capital y la especulación en pro de la recuperación de un espacio conservicios, infraestructura y equipamientos ya instalados, pero que "no son negocio".

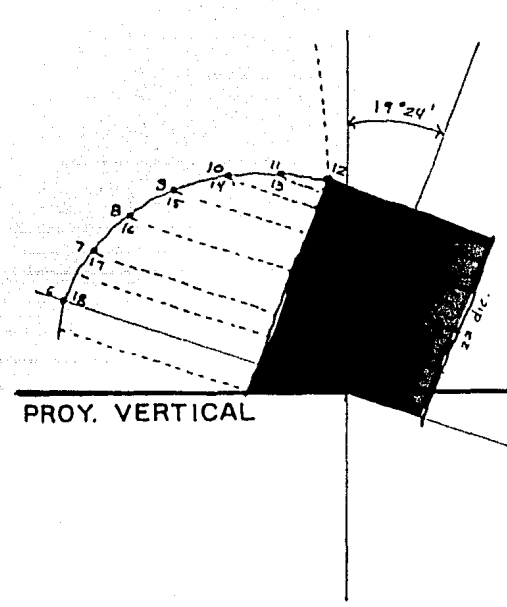
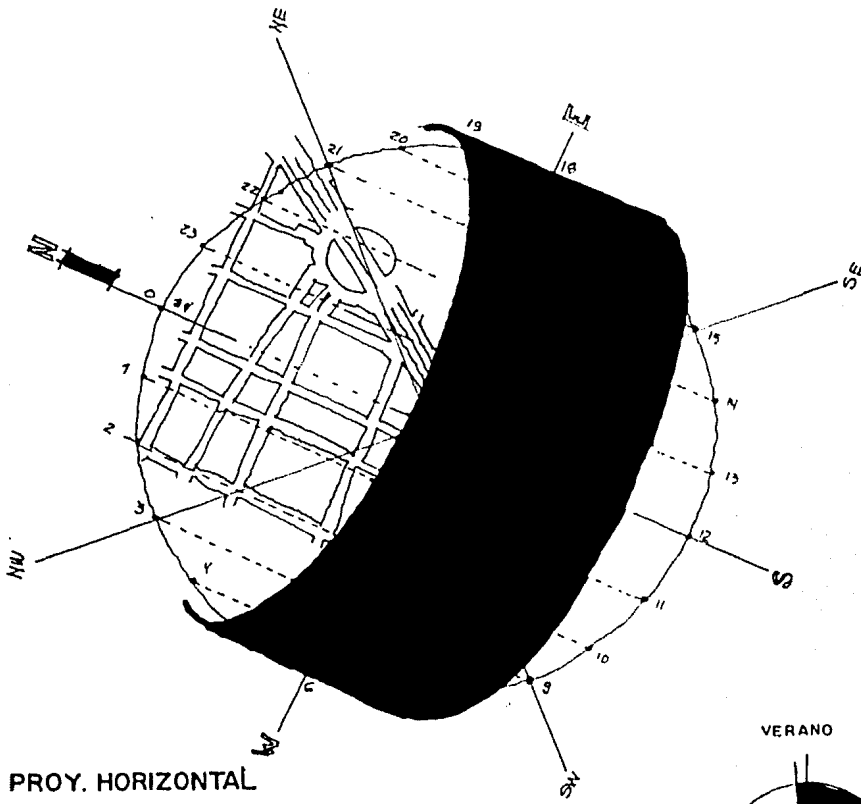
La Guerrero es un entorno en deterioro y la lucha de sus pobladores a través de sus organizaciones vecinales, políticos, sociales es la búsqueda de la recuperación, no sólo de un entorno, sino de un modo de vida rico en tradiciones, costumbres y contacto social.



Plano general de la colonia Guerrero

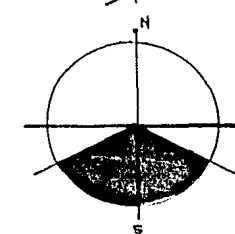
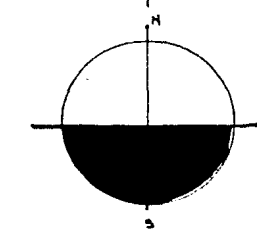
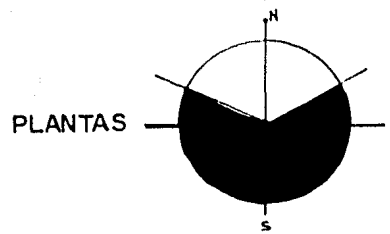
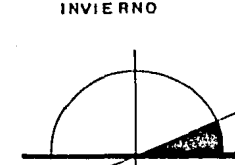
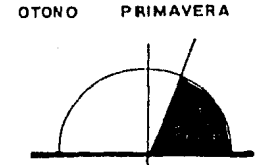
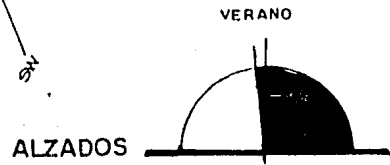
-  VIALIDAD PRIMARIA
-  EJES VIALES
-  VIALIDAD SECUNDARIA

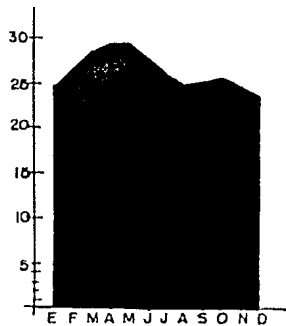
COLONIA GUERRERO vialidades (estado actual)



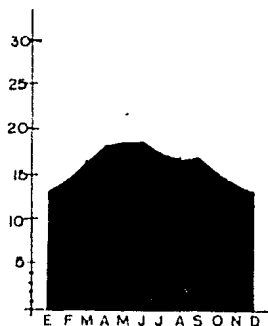
COLONIA GUERRERO (soleamiento)

PROY. HORIZONTAL

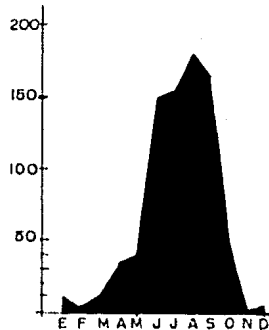




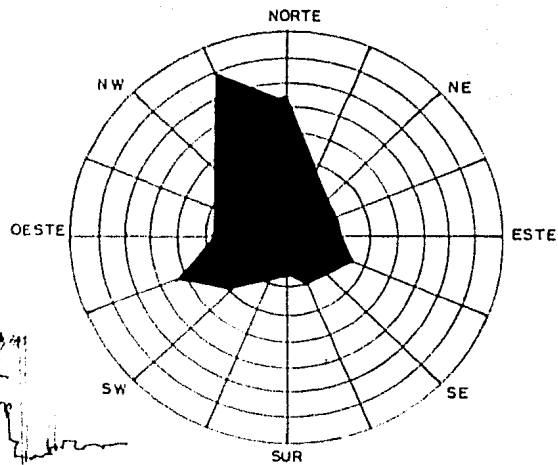
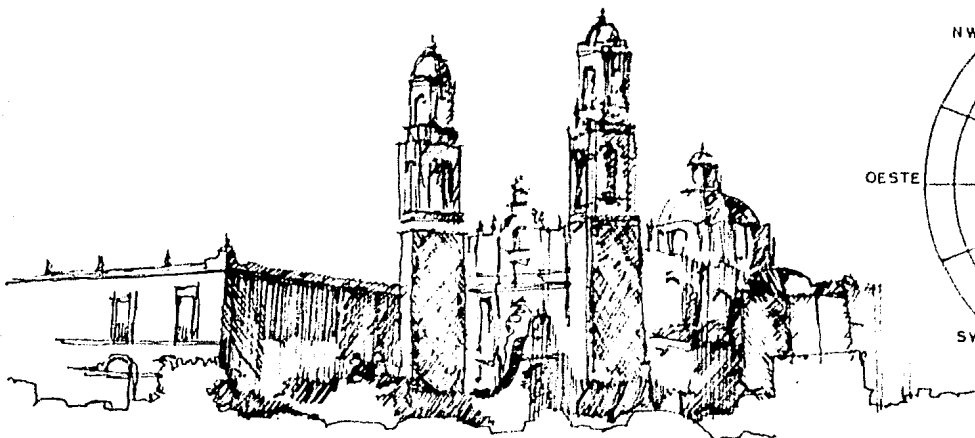
PROMEDIO DE TEMPERATURAS
MÍNIMAS, EXTREMAS Y MÁXIMAS
(en °C)



PROMEDIO DE TEMPERATURAS
MEDIAS (en °C)



PROMEDIO DE PRECIPITACIÓN
PLUVIAL (en mm.)



VIENTOS DOMINANTES Y
VELOCIDADES MÁXIMAS

6.0 ARTE Y TRANSFORMACIONES SOCIALES.



6.1 ACERCA DE LA FUNCION SOCIAL DEL ARTE.

El arte, en tanto que es una expresión de una cultura, posee la capacidad de ser un elemento cuestionador de los valores que sustentan a la misma, y por lo tanto, un agente generador de cambio y evolución.

La concepción del arte se encuentra en un proceso de cambio: de una concepción exclusivamente es teticista, herencia del "arte por el arte" del Siglo XVIII y fundamentada en valores de "belleza" o - - "fealdad" propios de una visión idealista, se tiende a convertir en un elemento de comunicación social, - en un instrumento "didáctico" dentro de la evolución de un sistema político y social, sea cual sea su -- tendencia.

En México, la época y los creadores del Muralismo buscaron desarrollar este enfoque del arte -- como medio de comunicación de masas; sin embargo, - posteriormente, a esta etapa, este enfoque sufre -- una fuerte represión y su desarrollo se estanca, ac tualmente, ésta tendencia busca un proceso de revaloración, manifestaciones artísticas de grupos como Tepito Arte Acá, Suma, Pentágono buscan el rescate de esta línea de producción artística.

En una obra de arte la forma no puede separarse del contenido, y es en este sentido que la producción artística conlleva una importante labor - - como instrumento de la evolución social.

La búsqueda de un arte de masas, valorado - - como elemento participante en la vida cotidiana es-



una alternativa para la producción artística.

Consideramos que la actual forma de difusión-forzada y restringida del arte no es sino una forma de estratificación social, el arte debe responder - en su producción al contexto social en el que se manifiesta.



6.2 ACERCA DEL ESTILO.

El arte se difunde actualmente a través de estilos y modas reconocidas por un estrato social (en la mayoría de las veces perteneciente a la clase en el poder).

La difusión y generación forzada de los estilos o de escuelas o líneas de producción no conduce sino al estancamiento del desarrollo de las artes.

Consideramos que el problema de lo correcto y lo erróneo en el arte no puede resolverse sino en - la práctica y la proposición teórica directa, es -- decir, en su enfrentamiento abierto con el público y la masa a que se destina la obra.

El arte, en tanto manifestación ideológica, - se inserta en el campo de lucha de la realidad cotidiana, y es en las condiciones de esta oposición -- que el arte evoluciona y cuestiona una realidad específica.

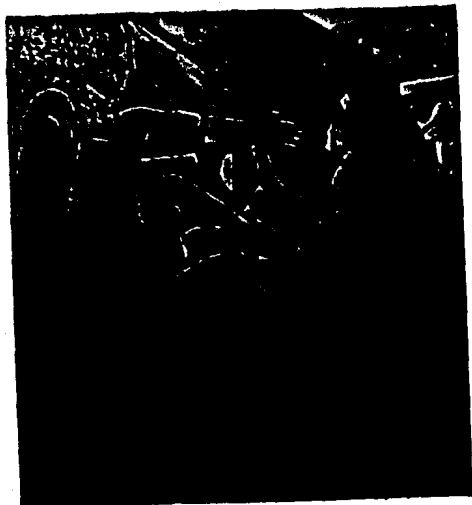
6.3 ARTE ACA O LA RECUPERACION DEL DETERIORO.

LA CULTURA ACA es la expresión de la forma de ser, de vivir y de morir de los MEXICANOS PUEBLO ACA. Es el misterioso

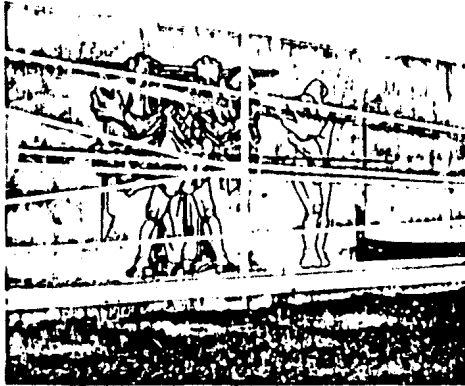
transcurrir en el infinito y riquísimo espacio de lo cotidiano. Es el diario acontecer de este espacio mágico y brujeril en donde lo que ves no lo miras, lo que oyes no lo escuchas y lo que sientes lo quieres agarrar.

Tepito es un lugar muy gacho, hostil y cabrón provocado no por la naturaleza sino por la historia políticas y social de México pos en este lugar tan gacho lo primero que se hizo, que se hace, que se seguirá haciendo es modificar nuestro medio ambiente, para hacerla cantar bonito, chidito, sabroso.

Arte Acá es un hecho artístico que funciona en la realidá todos los días del diario en la cotidianida, a cada momento, a cada ratito, en las calles, en las vecindades los tendaderos, esculturas móviles rompedoras de espacios las macetas, áreas verdes, elementos escultóricos vivientes, ambientales, puro color y música, las paredes, con su mundo infinito de colores donde se ve a través del guato de matices, de colorcitos que vibran como llamaradas como lumbrecitas en medio de un gris, de muchos grises, cabrones y



tercamente persistentes
sí, entre millones y millones de
cascaritas de pintura
que ya casi ni son paredes, es pintura
ñeros.



La zona conocida actualmente como herradura -
de tugurios, y en específico Tepito, ha generado un
arte propio, el ARTE ACA.

El arte "ACA" tiende a seguir la línea del Mu-
ralismo Mexicano, en cuanto a la búsqueda de un -
arte de Masas y a un humanismo Materialista y a su-
temática del hombre como centro de su búsqueda, lo-
cual lo acerca a la línea de un realismo socialista.

La ubicación de su gráfica es de índole públi-
co y popular, en el sentido de su relación con el -
contexto en que se desarrolla.

El fenómeno "ACA" es algo más que una plásti-
ca, es una forma de vida, un movimiento social que-
encara su deterioro no negándolo o "pintándolo boni-
to", sino asimilándolo, podría decirse que Arte acá
es la búsqueda de la "Recuperación del deterioro".

Con deterioro o sin deterioro Arte Acá es -
ahora una forma de manifestación artística y una po-
sibilidad de interrelación del artista al público -
como masa a través de la inserción de su obra en la
realidad cotidiana.

6.4 LA ESMERALDA Y SU INTERACCION CON LA GUERRERO.

La situación socioeconómica del alumno medio-
de la esmeralda es la de un habitante típico de la-
clase media o media baja, en su mayoría de escasos-
ingresos.



"El arte no vende mas", dice el común del --
alumnado de la Esmeralda; esto ha conducido la vida
del estudiante de la Escuela de artes plásticas a --
una actividad diaria dividida entre el arte y el --
ganarse la vida, como polos opuestos y en la mayo--
ría de los casos irreconciliables.

El estudiante de artes plásticas vive para su
producción, pero unicamente en casos excepcionales--
vive de ella, su necesidad de expresión es en la --
mayoría de los casos casi enfermiza y las oportuni--
dades de expresarse son prácticamente nulas dentro
de la mafia que conforman las galerías y marchands--
del mercado artístico.

En estas circunstancias, el alumno de la Es--
meralda ha encontrado una salida, orillada por la -
necesidad y enriquecida por el ambiente social de -
la Colonia Guerrero; su arte se ha desbordado, ha -
salido de la escuela, del aula o de la galería y ha
pasado a formar parte de la calle, del espacio urba--
no, del cual, al final de cuentas es una parte inte--
gral en tanto es un reflejo de la vida que en el --
transcurre.

La relación del artista de la Esmeralda con -
el medio en que vive es en realidad biunívoca, La -
Esmeralda otorga comunicación, cuestionamientos, --
significados a través de su arte; el medio dá temas,
realidades, vivencias al artista, el cual las trans--
forma y las expresa, cerrando el ciclo.

Las autoridades de la delegación Cuauhtémoc -
han desarrollado una contraposición sistemática contra
esta expresión urbana; se pintan de gris las bardas
que la esmeralda enriquece con el color; se recogen
las esculturas que para ellos no son mas que basura
urbana.





Es imprescindible modificar esta actitud y vitalizar la realidad del espacio urbano con la expresión natural de su arte.

6.5 EL ARTISTA ANTE LA SOCIEDAD

El arte, como manifestación ideológica de una cultura, es eminentemente social, ninguna sociedad ha renunciado a poseer su arte, y en consecuencia a influir en él.

El arte es social porque:

- su productor es un ser social
- la obra es un puente entre el artista y la sociedad
- la obra, con su inevitable carga emocional e ideológica afecta a dicho grupo social.

El arte "no tiene naturaleza sino historia" - (Sánchez Vázquez A. 1977), las relaciones entre arte y sociedad son de naturaleza histórica: el artista se relaciona con la sociedad de forma armónica una veces, evasiva y contradictoria, otras: el estado y la sociedad, por otra parte, modifican sus relaciones con determinada concepción del arte en cuanto la favorecen o no.

Una sociedad se conforma a través de sus relaciones de producción, las cuales, a partir de la Revolución Industrial, sujetan el arte a sus leyes, transformándolo así en mercancía y colocándolo de esta manera en contradicción con un mundo enajenado y regido por valores práctico-económicos.

La formación social se opone al artista en tanto éste no se deja cosificar, así, el artista a partir del Romanticismo comienza a ser el gran soli





tario y el gran proscrito, imagen que se mantiene - desde fines del Siglo XIX hasta la fecha y que no - refleja sino su desplazamiento debido a la sistemática oposición que mantiene con el aparato económico e ideológico de esa sociedad masificada.

El arte, en ese afán de liberarse y tratar de salvar su esencia creadora se encierra en una especie de "ciudad sitiada".

El aislamiento de la sociedad es un precio -- demasiado alto que paga el arte por su libertad, el fin del arte, es decir, su esencia comunicativa, - se convierte en una necesidad imperiosa; jamás el arte ha sido mas necesario, porque jamás el hombre se ha visto tan amenazado por la masificación y la deshumanización.

El Momento Histórico exige una revaloración , un nuevo concepto de arte que tienda un puente entre el artista y la sociedad a la que se dirige su obra.

Esta búsqueda es en si misma bilateral, de la sociedad al artista y del artista a la sociedad; el artista en la investigación de nuevos medios de expresión que aseguren la concreción del proceso comunicativo, y el público en la revaloración del arte como algo propio, ajeno a la deshumanización y manipulación a que ha sido conducido.

La labor es ardua, y no corresponde tan solo a los artista, ya que es inseparable de la lucha social, económica e ideológica que mantiene la sociedad entera, lucha inherente a sus contradicciones - internas y que no constituye sino el motor de su -- evolución.

7.0 EN BUSCA DE UN LENGUAJE

7.1 LA NECESIDAD DE UN LENGUAJE COMPARTIDO.

La necesidad de un lenguaje compartido, como punto de apoyo para la concreción del proceso de comunicación arquitectónico habla por sí misma de la naturaleza del fracaso de la creación de una realidad "ex novo" propia del programa racionalista.

El estudio sobre la naturaleza del signo y el lenguaje arquitectónico es un tópico en torno al cual ha caminado la investigación en SEMIOTICA ARQUITECTONICA de la última década, sin embargo, lo que nos atañe aquí es la cuestión del lenguaje compartido como punto de partida para lograr una intencionalidad en la producción arquitectónica.

Es importante hacer notar que todo lenguaje es de naturaleza social, con una carga de componentes axiológicos en contraposición lo que le asigna sus posibilidades como instrumento de lucha y cuestionamiento de una realidad concreta.

La búsqueda de un lenguaje arquitectónico compartido por el arquitecto y el usuario, como punto de apoyo para la concreción del proceso de comunicación, no debe ser interpretado como un rescate y "revival" de formas institucionalizadas históricamente, creemos que el enfoque debe conducirse a la proyección de nuevos códigos, fundamentados en normas socialmente adoptadas como vehículos de comunicación, códigos que impliquen, como señala Humberto Eco "la posibilidad de cambio y reestructuración ideológica, objetos móviles y abiertos... que con la variación del aparato retórico postulen la rees-

tructuración del aparato ideológico; con la variación de las formas de uso conduzcan a una variación en las maneras de pensar, de ver las formas - en el contexto más amplio del ser humano".

7.2 DEFINICION DEL CONTEXTO DE ESTUDIO.

La definición de un contexto urbano, como ámbito de referencia para el análisis y definición de los elementos semánticos y sintácticos propios del lenguaje arquitectónico adoptado socialmente, debe sustentarse en la identificación no exclusivamente de características formales o espaciales comunes, sino en los patrones de apropiación y relación que el usuario establece con ese ámbito y lo delimitan como un entorno significativo.

Los procesos de transformación propios del -- proceso de deterioro que vive "La Guerrero" han-- originado la delimitación de barrios con caracte-- rísticas sociales y culturales definidas.

La primera intervención de planeación urbana, la ampliación de la Av. Paseo de la Reforma conforma la primera división de la colonia, división que se reafirma y manifiesta en su estado actual con - la creación de los ejes viales de Mosqueta, Guerrero, Eje Central y Ricardo Flores Magón.

La Guerrero queda conformada así, por 5 nú-- cleos o barrios diferenciados:

- Al Sureste: por una área remanente de la colonia, producto de la ampliación de la Avenida Paseo de la Reforma, área que actualmente ocupa en su mayor parte el Proyecto Hidalgo para la Central del Banco de México, esta zona se encuentra en un ace

- lerado proceso de despoblamiento producto de los cambios de uso del suelo y de los políticos de -- desalojo que afectan al general de la Colonia.
- Al Oeste: por dos sectores divididos por el Eje 1 Norte, área que actualmente refleja un creciente cambio de uso de habitación a servicios y comercios.
 - Al Centro: por dos barrios de uso predominantemente habitacional en los cuales se localiza el grueso de la población de la colonia, ambos barrios - mantienen aún en la actualidad sus características sociales y culturales propias, y representan lo que actualmente se identifica como "La Guerrero".

Los dos barrios que conforman esta área son:

- El Barrio de los Angeles al Norte.
- El Barrio de San Fernando al Sur.

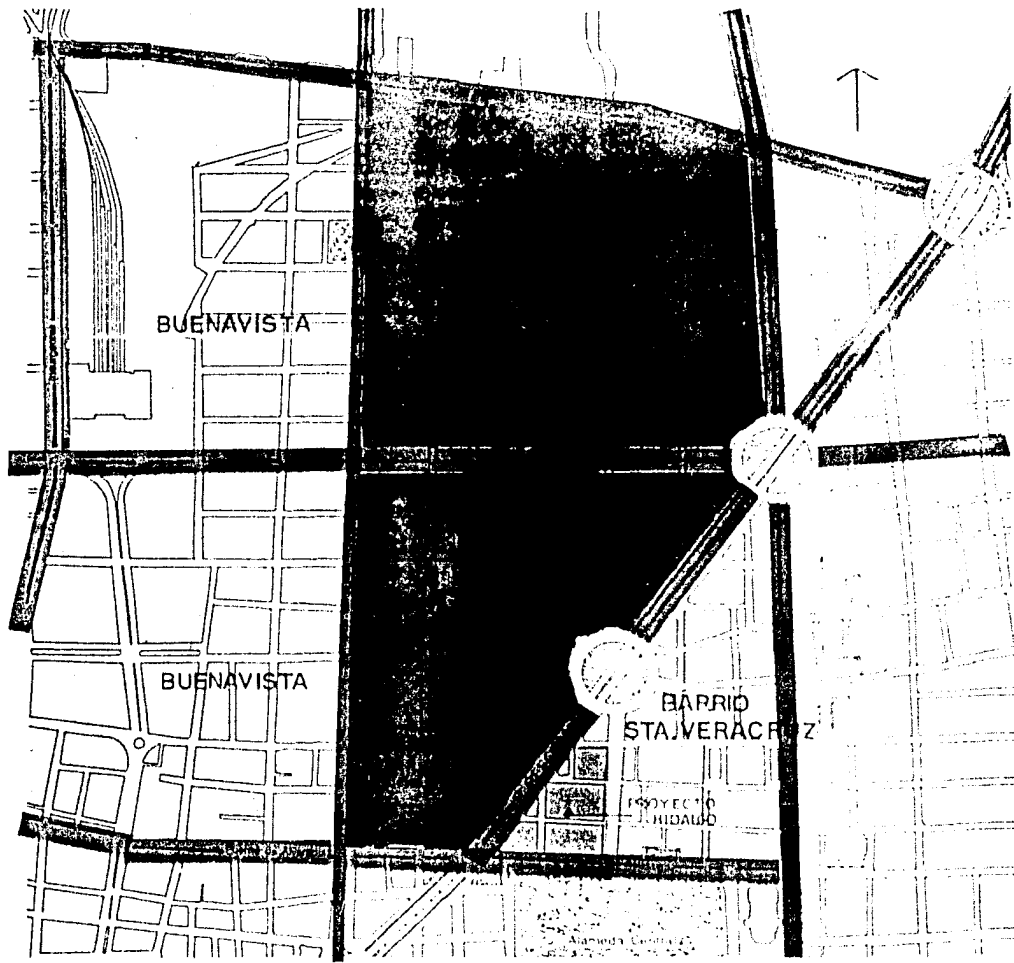
Ambos delimitados por un cuadrado de Ejes viales y avenidas principales que las definen no solamente en forma institucional o política, sino cultural y social, ya que la construcción de dichas - - vías de circulación primaria ha convertido a dichos barrios en entidades aisladas, y particulares, que aún cuando su origen y formación socioeconómica es común, han desarrollado y delimitado sus propias -- áreas de influencia, agrupaciones e instituciones vecinales, y fiestas y tradiciones.

La ubicación de nuestra propuesta en el Barrio de San Fernando provoca la necesidad de una interrelación entre ella y el propio barrio, y en específico con el "corazón de barrio", sector en el cual se encuentra inmersa.

Este Corazón de Barrio comprende una área que

que va, desde la Iglesia y Parque de San Fernando - hasta el Templo de San Hipólito y Parque de Zarco - en su colindancia con Prolongación Paseo de la Reforma, esta área, en su recorrido a lo largo de la calle de San Fernando, incluye el Panteón de los Hombres Ilustres, la Biblioteca Cervantes, el actual edificio de La Esmeralda, un Hospital de Beneficiencia para sordomudos (dependiente del Templo de Sn. Hipólito), y dos escuelas de educación primaria, lo cual termina de definirlo como un ámbito social y funcionalmente identificado.

La interrelación de la propuesta aquí planteada con dicho ámbito define en primera instancia - nuestro marco de análisis con objeto de identificar un lenguaje compartido con el futuro usuario del proyecto, lenguaje que articulará posteriormente un mensaje como contenido, y una respuesta espacial, como canal o medio de comunicación, conformándose así el discurso arquitectónico aquí propuesto, discurso que será en última instancia un texto cultural con una postura ideológica manifiesta.

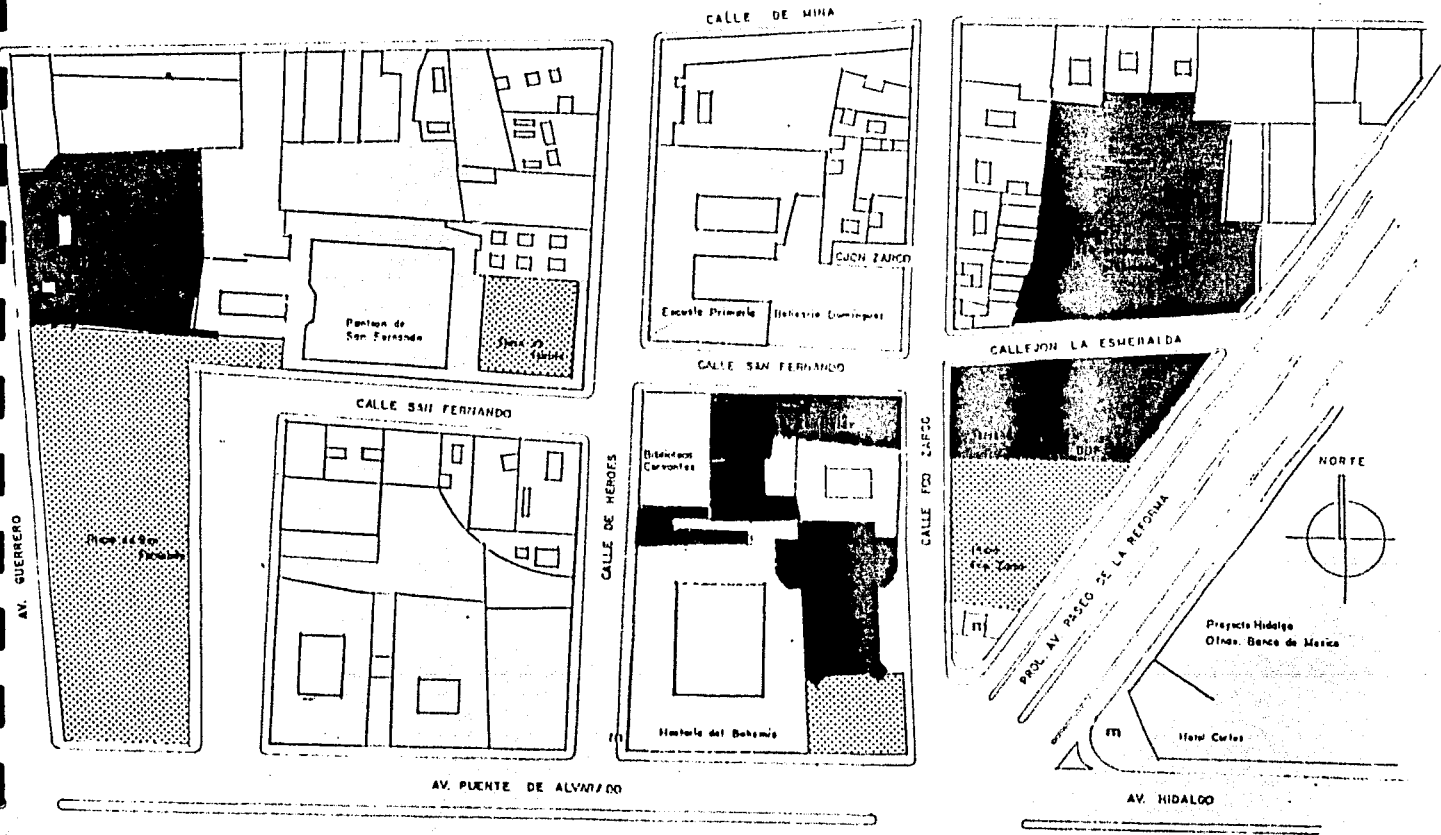


Plano general de la colonia Guerrero

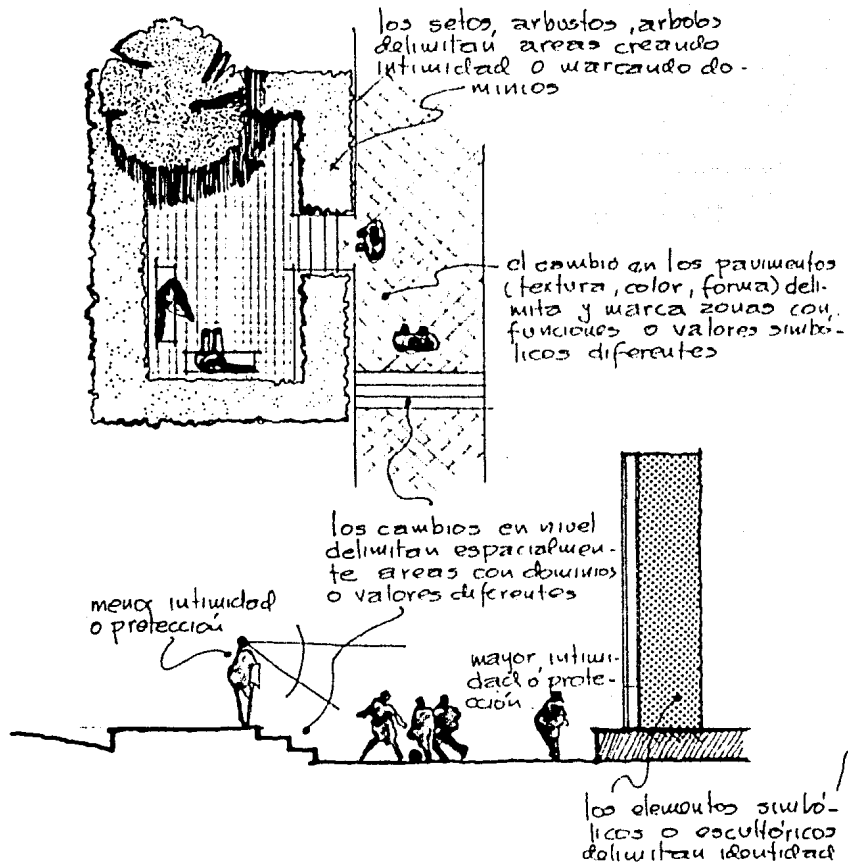


COLONIA GUERRERO

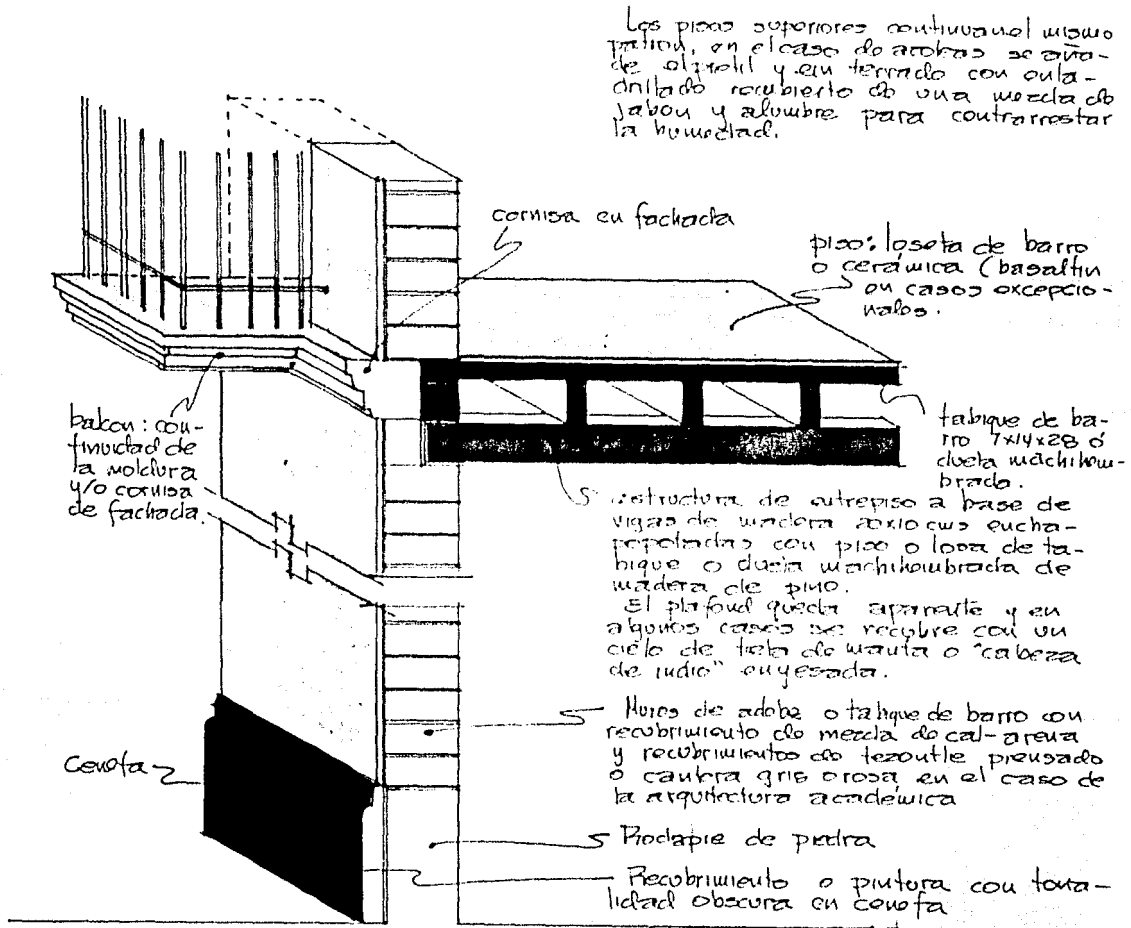
DELIMITACION DE BARRIOS O SECTORES URBANOS SIGNIFICATIVOS



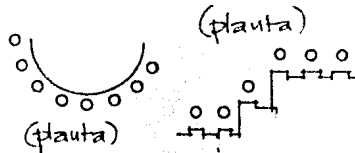
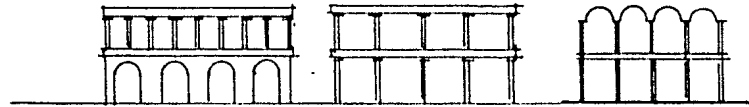
COLONIA GUERRERO BARRIO DE SAN FERNANDO
 definicion del contexto de estudio



ELEMENTOS DE CONFIGURACION FORMAL
delimitadores en planta

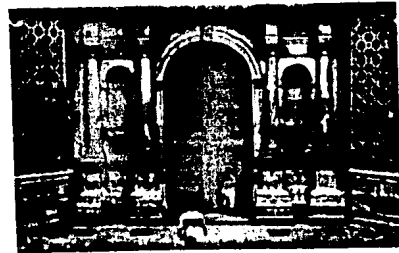


ELEMENTOS DE CONFIGURACION FORMAL
 elementos de contencion lateral - elementos de cubrimiento



Tanto siguiendo una función estructural como decorativa (columnas adosadas), la columna clásica es el elemento de mayor significación en la arquitectura académica del SXIX, no así en la arquitectura popular del mismo.

Los diagramas, mostrados en las figuras, muestran diversas probabilidades de combinación de elementos y apoyos en la arquitectura académica en el contexto, la utilización de uno o varios elementos a la vez configura y hace posibles variaciones diversas, las cuales son manifiestas en el contexto de la columna.



ELEMENTOS DE CONFIGURACION FORMAL
elementos autónomos de soporte



Rebate en el inicio de la escalera, cumple la función de descanso o receso a la vez que elemento de reunión.

Las escaleras como elemento de rebate en la verticalidad toma un papel jerárquico dentro de la organización espacial de la vivienda.

Las escaleras ocupan un lugar predominante dentro de la verticalidad ya sea como rebate en el eje del acceso, o bien como elemento predominante en la organización espacial.

La decoración de nuevas continúa por lo requerida a lo largo del trayecto de la escalera.

Utilización de balaustrales forjados en hierro, genera una característica de transparencia en el elemento.



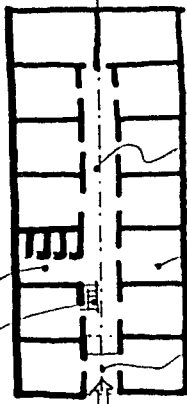
La comunicación en los niveles superiores se realiza a través de pasillos y/o puentes, los cuales funcionan en muchos casos como extensión de la vivienda y del mismo patio, dándole un carácter semipúblico (o bis).



PRINCIPIOS DE ORDENAMIENTO (I)

PLANTA NIVEL 1

PLANTA NIVEL 2.



patio : elemento espacial de enlace entre lo comunitario y lo privado / elemento característico de la vecindad.

viviendas : disposición en hilera / comunicación a través del patio.

espacio de transición en el acceso : delimita ambientes (de lo público a lo comunitario a la vecindad de la vecindad).

sanitarios comunales

lavaderos comunales funcionan como centro de reunión.

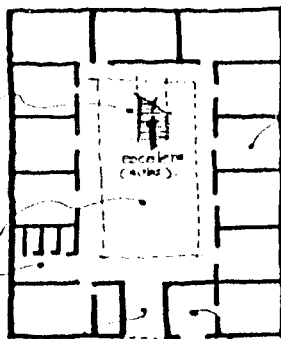
VECINDAD UN NIVEL (arquitectura popular).

eje de simetría axial.

escolera : organiza el espacio y sirve como referente visual. (en algunos casos funciona como centro de reunión).

patio : espacio comunitario de enlace.

baños comunales



espacio de transición en el acceso : delimita ambientes (de lo público a la calle, a lo comunitario a la vecindad).

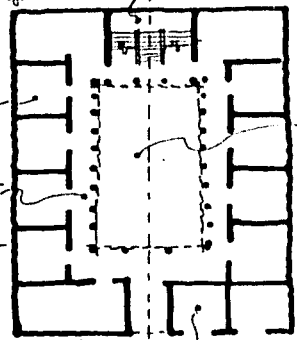
VECINDAD DOS NIVELES (arquitectura popular)

viviendas

pasillo en el 2º nivel, se convierte en extensión del patio como sitio de reunión social.

local comercial en los frentes de la vecindad.

escolera como referente en el eje de simetría.



locales en secuencia lineal

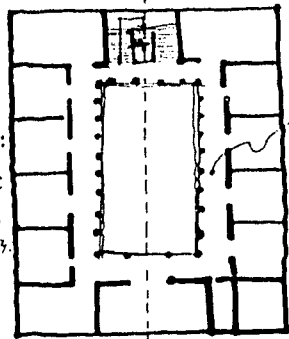
pasillo porticado (generalmente arcadas). sirve de enlace entre espacios

espacio de transición en el acceso : delimita ambientes (de lo público a la calle a lo comunitario a la vivienda).

locales comerciales (contacto con la calle)

patio central: organiza el espacio interno y sirve como enlace entre ambientes.

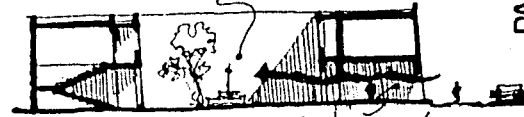
eje de simetría.



pasillo porticado en segundo nivel.

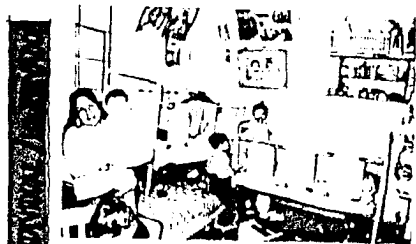
VIVIENDA BURGUESA Y EDIFICIO PUBLICO (arquitectura académica)

el patio funciona como un espacio de enlace en el interior, a la vez que como una extensión de la calle al interior de la vivienda



el espacio de transición en el acceso delimita el paso entre lo público y lo privado

PATRONES DE CONFIGURACION ESPACIAL



La vivienda, el espacio íntimo, privado, personal.

"...y como la strada es bicarla, pos final: dentro de la habitación aparece otra habitación: el taller. El taller (..) se convierte en habitación, taller, y días nos lanzamos al patio, y hacemos del mismo patio un lugar donde todos estamos para llegarle a la vivienda, el mismo patio es lugar de charla y de convivencia, pero ya de plano, en un arranque de pluma libre, le llegamos a la calle."

La calle (..) también es espacio de charla, tanto de charla usual como de charla de comercio y lugar de convivencia. Así tenemos ya habitación, vivienda, patio, calle; comercio, taller; juego, parka, camión, convivencia, comunidad, relaciones humanas."

(tomado de "Capito arte
saca a la recuperación
del deterioro". Revista
ENTRANO N°)



el patio, lugar de reunión, lo colectivo, lo de nosotros.



el espacio de transición en el acceso, la desambigación entre el ámbito de la calle y la vivienda (entre lo público y lo colectivo).



La calle, lo público, lo del barrio



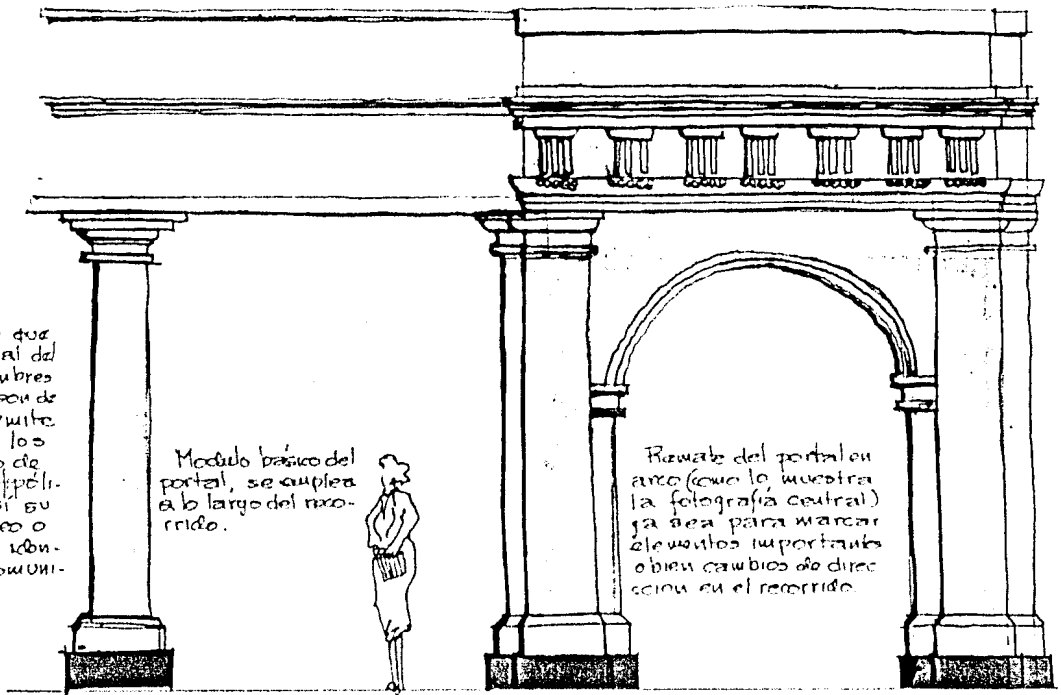
La plaza: el corazón del barrio, el centro simbólico de un ámbito

El papel simbólico que desempeña el portal del panteón de los Hombres Ilustres (hoy Panteón de San Fernando), permite la articulación de los ámbitos del Templo de San Fernando y San Felipe, lográndose así su fusión en un núcleo o corazón de barrio identificados por la comunidad.

Módulo básico del portal, se cumple a lo largo del recorrido.

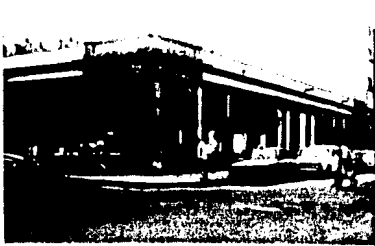


Resalte del portal en arco (como lo muestra la fotografía central) ya sea para marcar elementos importantes o bien cambios de dirección en el recorrido.



APROPIACION DEL ESPACIO

valor simbólico del portal de san fernando

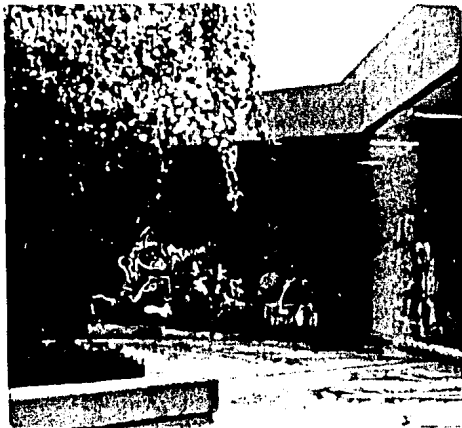


La esmeralda se integra al contexto a través de su participación y expresión en el ámbito urbano.

El artista se desborda a la calle, a la plaza, a los muros y paredes que como apuntaba Benito Messaguer "... en los muros construcciones son solo elementos de obra".

Este sentido de apropiación y expresión en el espacio urbano constituye un mecanismo natural de enriquecimiento de la obra: el público se enriquece porque la obra se enlaza con su ámbito, le envía un mensaje, toma su percepción y sensibilidad, ... la obra gana su título: el público, la crítica y el artista convierten esta "anotación", imprevista, en una nueva producción.

El arte se desborda, participa y conforma el espacio urbano.



AROPACION DEL ESPACIO
la interacción esmeralda - col. guerrero

8.0 LA ARTICULACION DE LA PROPUESTA

8.1 OBJETIVOS

8.1.1 La posición con respecto al sentido social de la actividad:

- * Cuestionar el sentido actual de la producción y consumo del arte a través de la proposición de actividades y espacios de interrelación -- alumno (artista) - habitante de la colonia - (público).
- * Apoyar la actividad artística abierta y al exterior de la colonia (tanto de producción -- como de difusión de obras), patrón propio del funcionamiento e integración actual de la esmeralda a su contexto.
- * Manifiestar, mediante la propuesta formal espacial del edificio, el sentido simbólico de -- las actividades propias de la escuela, reforzando o cuestionando los valores implícitos a ellas y, en su caso, proponiendo alternativas a dicha concepción.

8.1.2 La posición con respecto al contexto:

- * Subordinar la posición y manejo formal-espacial de la propuesta al papel jerárquico del Templo de San Hipólito, manteniendo los patrones de configuración urbana manifiestos en el contexto e integrando la propuesta a ellos.

- * Mantener el patrón de articulación de los ámbitos de San Fernando y San Hipólito a través de reforzar el sentido simbólico del portal--del panteón de San Fernando como "enlace" o -"senda" entre ambos sitios.
- * Revalorar el sentido formal/espacial de los -elementos de la vecindad a través del manejo-de la interrelación y articulación de ámbitos claramente diferenciados: del local (la vi---vienda) al patio, de este al espacio de acceso y de ahí a la calle y la plaza.
- * Lograr una clara identificación con el usua--rio a través del manejo del lenguaje formal / espacial identificado en el contexto (inter--pretándolo, asimilándolo y en lo posible enri--queciéndolo).
- * Utilización de metáforas, relaciones y con---trastes visuales como herramientas para refor--zar la articulación formal del mensaje.

8.1.3 La posición con respecto al sentido funcional cons--tructivo:

- * Lograr una agrupación y articulación clara de funciones dentro del edificio.
- * Lograr una clara y precisa articulación y di--ferenciación entre los ámbitos público (habi--tante, calle), colectivo (alumno, maestro, --personal, escuela) y privado (alumno, local , personal).
- * Otorgar los elementos formales y espaciales -necesarios para lograr la clara identifica---ción y apropiación del espacio por parte del--usuario.

- * Lograr una correcta articulación del proyecto con los ámbitos de la calle y la plaza de Fco. Zarco (considerarlos como parte integral de la propuesta).
- * Utilización de materiales y sistemas constructivos de bajo costo y fácil mantenimiento, -- prefiriendo los sistemas constructivos en que predomine la mano de obra común sobre la especializada o sobre sistemas industrializados.
- * Lograr una correcta agrupación de instalaciones minimizando recorridos y gasto de material; dar facilidad al registro de instalaciones.
- * Preferenciar la utilización de sistemas naturales de ventilación, climatización e iluminación sobre los mecánicos o artificiales.

8.2 LA PROPUESTA/MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.

8.2.1 Consideraciones preliminares:

El sentido simbólico de las actividades que se desarrollan dentro de La Esmeralda permite su diferenciación en torno a dos núcleos o agrupaciones: uno de PRODUCCION (constituido por los talleres de pintura, escultura y grabado, bodegas y espacios de trabajo) y otro de APOYO (constituido -- por los núcleos de administración, difusión y enseñanza teórica), el sentido dialéctico del simbolismo y significado de ambas partes constituye el punto de partida de la propuesta.

La búsqueda de un "reforzamiento" de las actividades de la escuela en el ámbito público (de la-

calle), así como la utilización y papel del callejón de Esmeralda dentro de la estructura vial del sitio, posibilitan en cierre al tránsito vehicular de dicha calle, dando así la posibilidad de su integración con el planteamiento del edificio.

Estas dos condiciones, junto a la necesidad de la articulación de la propuesta con el Parque de Francisco Zarco y la senda de enlace o articulación entre Sn. Fernando y el ámbito de Sn. Hipólito (senda marcada por el portal del Panteón de Sn. Fernando) constituyen la base conceptual del proyecto.

El planteamiento se conforma pues de dos núcleos funcional y simbólicamente definidos:

8.2.2 Núcleo de producción (talleres de pintura, escultura y grabado, bodegas y servicios).- Area Norte de la propuesta.

El sentido simbólico de las actividades de -- producción artística (TALLER-ARTESANADO-ARTISTA) -- ha sido interpretado a través de su identificación con el sentido formal de la arquitectura popular -- de la colonia (POPULAR-OBRAERO-TRABAJADOR-PRODUCTOR DE ARTE), reafirmando, reinterpretando y buscando enriquecer los elementos, y patronos formales y -- espaciales que constituyen el código de esta arquitectura.

Así, la propuesta de este núcleo se organiza en torno a un patio central (revitalización del patio de la vecindad), dedicado a la interrelación y desarrollo de las actividades del área de escultura (localizadas totalmente en el primer nivel).

Al Norte se desplanta el bloque destinado al-

área gráfica, el cual encuentra su simil al sur (y dando fachada a la calle de Zarco), en el cual se albergan las funciones del área de pintura y bodegas.

Ambos "bloques" se ligan a través de un núcleo de circulaciones en el 2° nivel (pasillos a ambos lados del patio), los cuales, conjuntamente con el manejo de la escalera como remate y eje sobre el acceso y el "puente o arco" que conforma el edificio del área gráfica como paso al área de fotografía y casa del velador o intendente conforman el sentido espacial del acceso de las vecindades - de dos niveles de la colonia (ver patrones de configuración espacial en capítulo anterior).

El sentido espacial se refuerza a través del manejo de elementos formales derivados del conjunto de constantes identificadas como propias de la arquitectura popular de la colonia: poca o nula -- utilización de ornamento, cornisas en el paso de un nivel a otro, proporción o disposición de vanos, disposición asimétrica de la fachada, espacio de transición en el acceso, gradación de ámbitos PÚBLICO-COLECTIVO-INDIVIDUAL (PRIVADO).

El manejo en el 1er. nivel y partes del 2° y 3° nivel de "vanos simulados" busca mantener esta disposición formal antes mencionada, así como otorgar un espacio específicamente destinado a la actividad mural propia de la escuela (buscando acercar esta producción al habitante de la colonia).

Asimismo la integración al contexto formal de callejón Esmeralda y calle de Zarco se realiza por medio de:

- * Utilización de alturas constantes con respecto al Hospital para Sordomudos, el actual local de la Esmeralda y el edificio de aparta--

mentos colindante con el terreno propuesto - (OESTE del lote).

- * Manejo del mismo patrón tipológico de proporción y disposición de vanos en la fachada del Hospital para Sordomudos.
- * Utilización de cornisas como elementos de diferenciación de niveles.
- * Proporción mayor de alturas en 1er. nivel con respecto a 2° y 3er. nivel; continuidad de -- constantes de alturas de los edificios colindantes.
- * Utilización del contraste formal a través del volumen de bodega, aulas de pintura mural y - servicios en el ala ESTE del edificio con objeto de reforzar el sentido del mensaje implícito en la propuesta.

8.2.3 Núcleo de apoyo (actividades de administración, -- docencia y clases teóricas) - área sur de la propuesta.

El sentido simbólico de las actividades de -- apoyo a la producción artística (administración, - dirección, exposiciones, clases teóricas) ha sido interpretado a través de su identificación con el sentido formal de la arquitectura académica del S. XIX manifiesta en la colonia (teoría-administra--- ción-institución-academia), reafirmando, reinter-- pretando y buscando el enriquecimiento de los elementos formales y espaciales que constituyen el có digo de esta arquitectura.

La propuesta de este núcleo se organiza en -- torno al manejo de un eje de composición que nace en el acceso, eje en torno al cual se organizan y

articulan los demás componentes.

El eje remata en su acceso con el volumen del área de galería, el cual penetra el espacio de un patio que continúa hacia el espacio formado por el cierre al tránsito vehicular del callejón de esmeralda.

La Galería, como elemento de remate constituye el núcleo de este espacio, buscando reflejar en su concepción espacial la contradicción entre una difusión del arte condicionada por el mercado de arte y otra libre y natural producto de la interrelación directa entre público y artista, para ello, y aprovechando el carácter temporal de las exposiciones en la Esmeralda, se ha propuesto un espacio con características de uso flexible y temporal, -- que mediante su disposición espacial/formal y su posición en el conjunto provoque la relación del peatón y habitante con la obra que ahí se expone.

El área SUR y SURESTE alberga los núcleos de apoyo (cafetería, servicios y bodega de galería en el primer nivel), dirección, administración y atención de alumnos (en el 2° nivel) y aulas teóricas, material audiovisual y biblioteca (en el tercer nivel).

El área OESTE alberga así mismo el auditorio para 200 personas, el cual se une a través del vestíbulo con la galería.

La utilización de un espacio porticado de comunicación entre pasillos en los tres niveles, el manejo del eje de composición y la organización en torno a un espacio o "patio abierto" refuerzan el sentido espacial de la propuesta como interpretación de los patrones de ordenamiento de la arquitectura académica de la colonia (Neoclásico S. XIX).

El sentido de esta arquitectura busca ser rea

firmado mediante el manejo de elementos formales - derivados del conjunto de constantes identificadas en el análisis del capítulo anterior: utilización de ornamentación en cornisas, acceso, marcos de -- ventanas; cornisas en la división de un nivel a -- otro; diferenciación formal entre el primero y los 2° y 3er. niveles, proporción y disposición de vanos; organización simétrica de fachada marcando -- como eje axial de simetría el acceso, utilización de pórticos con arcos de medio punto; definición -- clara de remates de silueta en los extremos de fachada; sobre codificación del elemento columna en el 1er. nivel

La integración al contexto formal/espacial -- del ámbito urbano de San Hipólito se realiza por -- medio de:

- * Continuación del esquema compositivo de fachadas de la Hostería del Bohemio y Hotel Cortéz, para conformar un "telón" que mantenga la primacía del Templo de San Hipólito en el contexto (utilización de vanos y elementos formales derivados de los esquemas de ambos edificios, utilización de materiales congruentes a los -- utilizados en los mismos, disposición similar de elementos y alturas).
- * Articulación de la propuesta al resto del contexto urbano mediante la utilización de un -- portal de circulación derivado formalmente -- como reminiscencia del portal de San Fernando en el Panteón de los Hombres Ilustres, la utilización simbólica de este elemento articula y enlaza la propuesta al núcleo urbano que -- conforma el corazón del barrio de San Fernando, extendiéndose desde la ala oeste del conjunto, hasta fusionarse como parte integral --

- * de la galería en el área central del proyecto. Disposición "abierta" del patio del Núcleo de Apoyo en función de articular la propuesta al espacio conformado por el cierre de callejón-esmeralda y al resto del conjunto (Núcleo de producción).

8.2.4 La articulación del espacio.

La propuesta organizada en torno a dos núcleos diferenciados en función y simbolismo requiere de una articulación a través de espacios y elementos-formales que los integren como conjunto.

La actividad desplegada hacia la calle, manifiesta actualmente en la esmeralda, así como la búsqueda de una integración clara entre la actividad artística de la escuela y el habitante de la colonia posibilitan la utilización del espacio de la calle como parte integral del ámbito de la escuela.

La actividad artística se convierte así en parte integral de la vida de la calle y del correr cotidiano de la colonia.

El concepto buscado puede sintetizarse así, en la idea de una calle que entra a la galería y una galería que se desborda a la calle.

Puede decirse entonces que la articulación de ámbitos en el proyecto, parte de una área pública en el área de la calle-galería y se articula a los ámbitos colectivo y privado de ambos núcleos a través de núcleos de circulación y comunicación (ver matriz retroalimentada).

El núcleo de circulación y comunicación de ambos núcleos a nivel del 2° piso, se transforma en la calle en un puente de liga que formalmente se -

convierte en un arco de medio punto "cortado" en su parte central en un ademán de unir o sintetizar ambas connotaciones simbólicas (lo práctico y lo teórico; lo popular y lo académico; lo espontáneo/natural y lo institucional; lo revolucionario y lo establecido) como síntesis a la oposición dialéctica de las mismas.

El nivel correspondiente al sótano del edificio queda aprovechado como estacionamiento en su totalidad (dada las condiciones de la cimentación-propuesta), respondiendo de esta forma a las necesidades de espacio para estacionamiento de la colonia y a la cercanía de la estación Hidalgo del Metro (según programa de transporte y vialidad del D.D.F.)

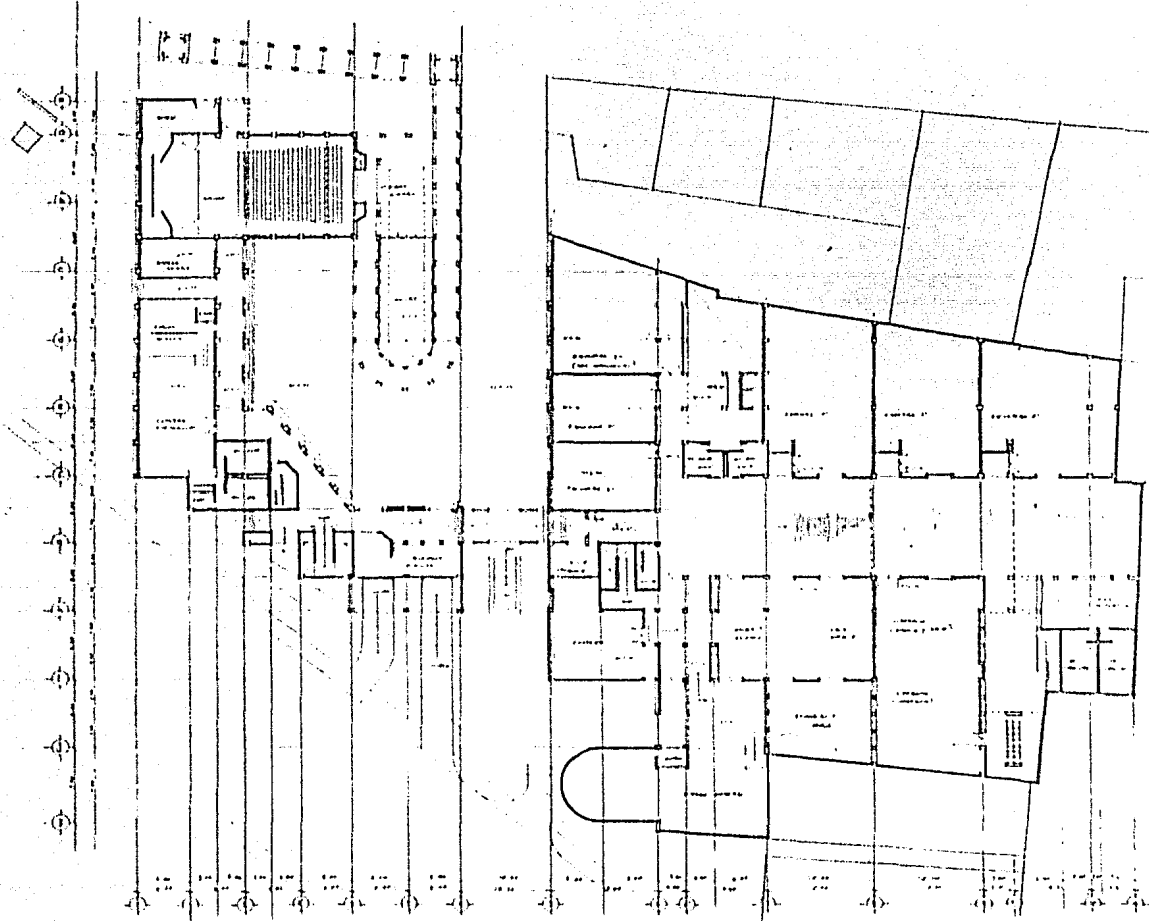
AREA ADMINISTRATIVA	DIRECCION	463 m ²
	RECEPCION / ATENCION ALUMNOS	23 m ²
CIRCULACIONES	PASILLOS Y ESCALERAS	
SERVICIOS	SANITARIOS Y MANTENIMIENTO	
AREA TEORICA	AULAS TEORICAS	480 m ²
	BIBLIOTECA	168 m ²
	EQUIPO AUDIOVISUAL	57 m ²
APOYO	GALERIA	147 m ²
	AUDITORIO 200 PERSONAS	436 m ²
	CAFETERIA	100 m ²
AREAS COMUNES	ESPACIO COLECTIVO / CALLE-GALERIA	
AREA ADMINISTRATIVA	ACCESO (CONTROL)	23 m ²
ESCULTURA	TALLERES DE MODELADO	2077 m ²
	PATIO DE ESCULTURA	
	TALLER DE ESCULTURA AL AIRE LIB.	948 m ²
	BODEGA DE ESCULTURA	600 m ²
	FUNDICION	154 m ²
CIRCULACIONES	PASILLOS Y ESCALERAS	
SERVICIOS	SANITARIOS Y MANTENIMIENTO	
PINTURA	TALLERES DE PINTURA	1140 m ²
	TALLERES DE DIBUJO	300 m ²
	LAB. DE TECN E INV. MAT. PLAST.	160 m ²
AREA GRAFICA	GRABADO EN RELIEVE	152 m ²
	GRABADO EN HUECO	157 m ²
	LITOGRAFIA	262 m ²
	SERIGRAFIA	90 m ²
	FOTOGRAFIA	60 m ²
ESTACIONAMIENTO Y SERVICIOS	ESTACIONAMIENTO 100 AUTOS	
	SERVICIOS GENERALES	
	CASA DEL INTENDENTE	100 m ²

- ◆ RELACION NECESARIA
- ◐ RELACION CONVENIENTE
- ◇ RELACION NULA

MATRIZ DE INTERACCIONES (modelo definitivo / retroalimentado segun analisis de intencion y lenguaje)

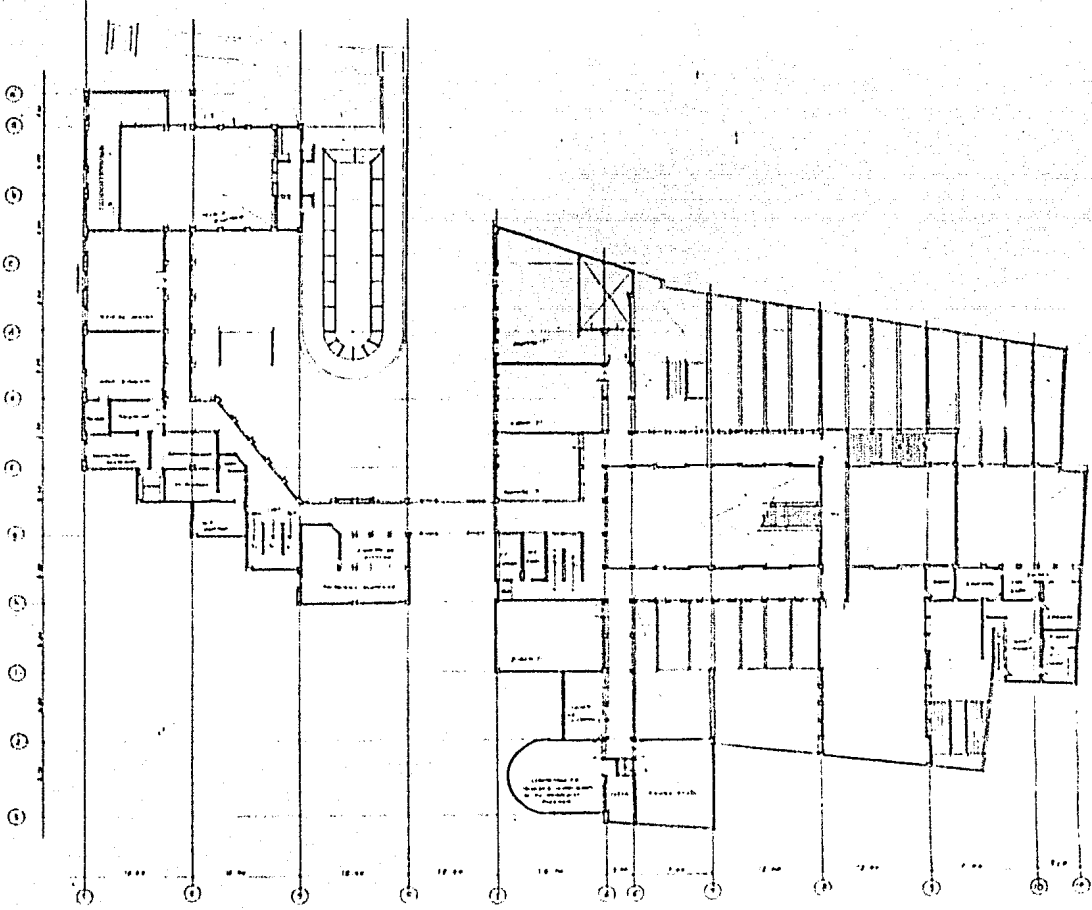
LA ESMERALDA

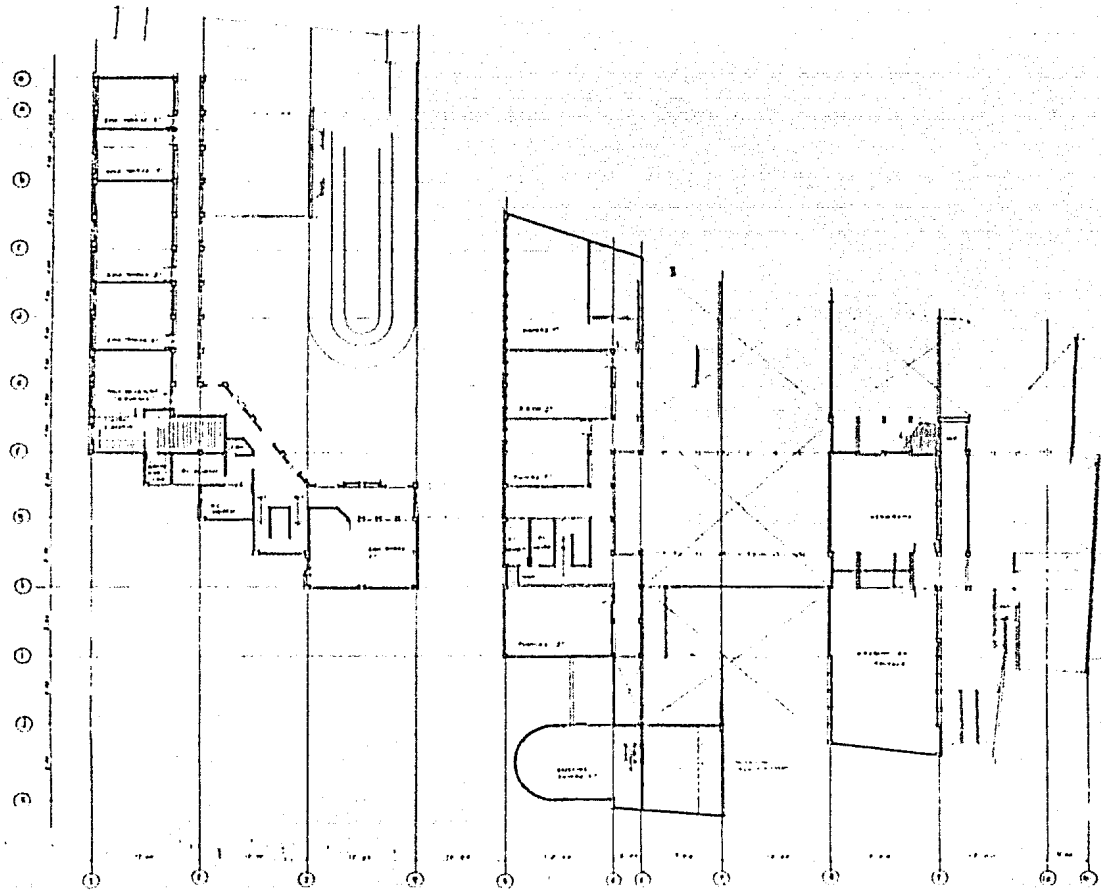
ESCUELA DE PINTURA ESCULTURA Y GRABADO LA ESMERALDA

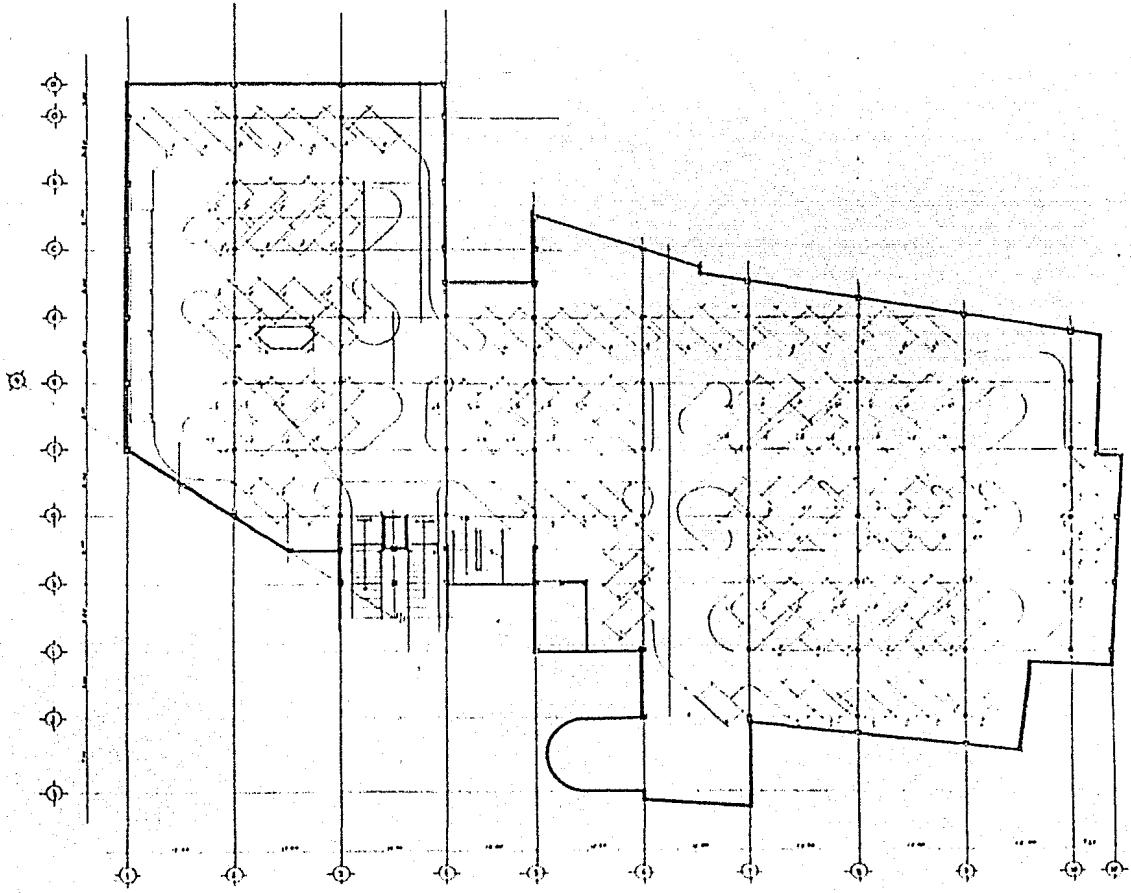


PLANTA NIVEL UNO

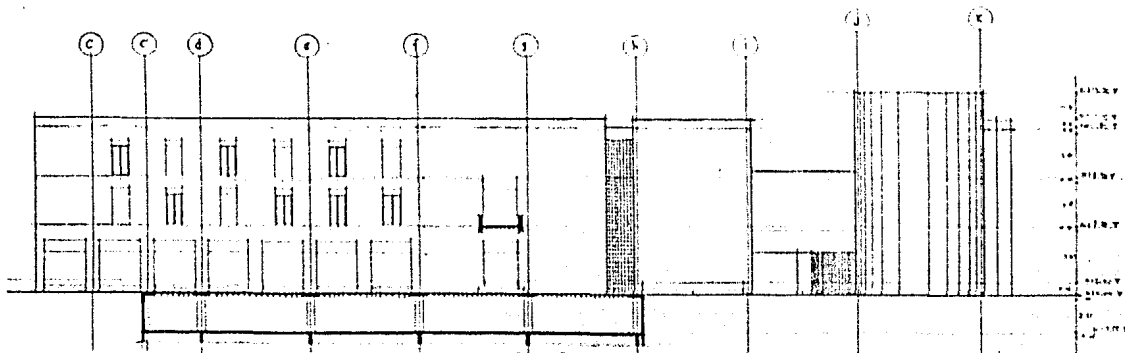
LA ESMERALDA



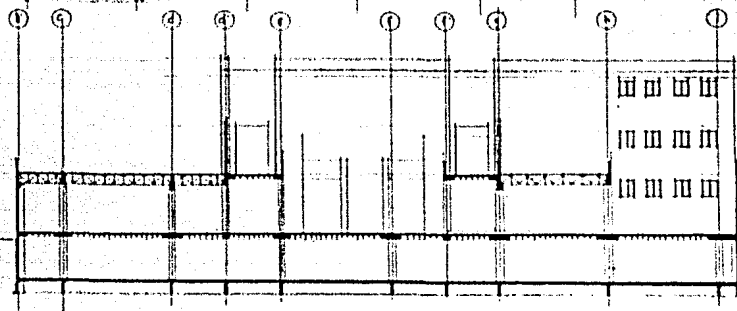




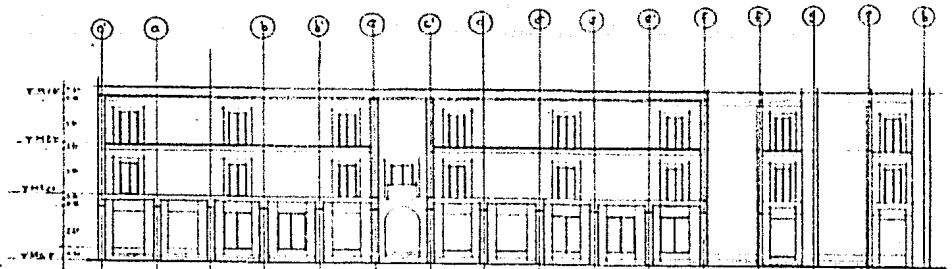
PLANTA NIVEL SOTANO



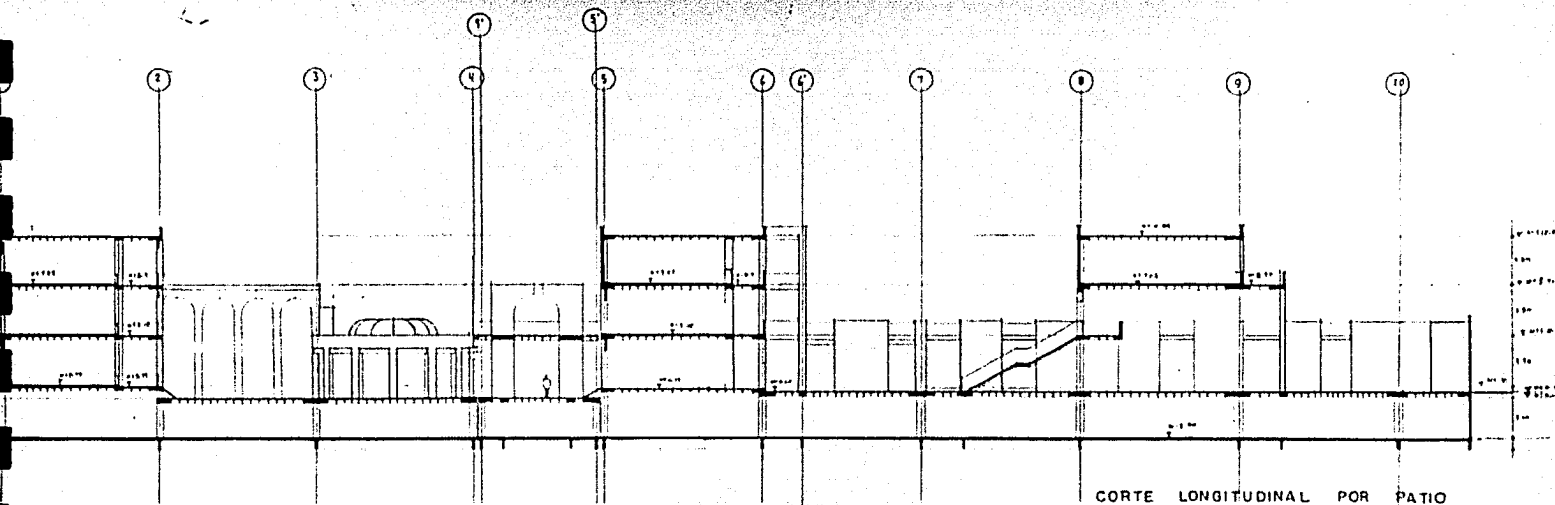
FACHADA SUR (CALLEJON ESMERALDA)



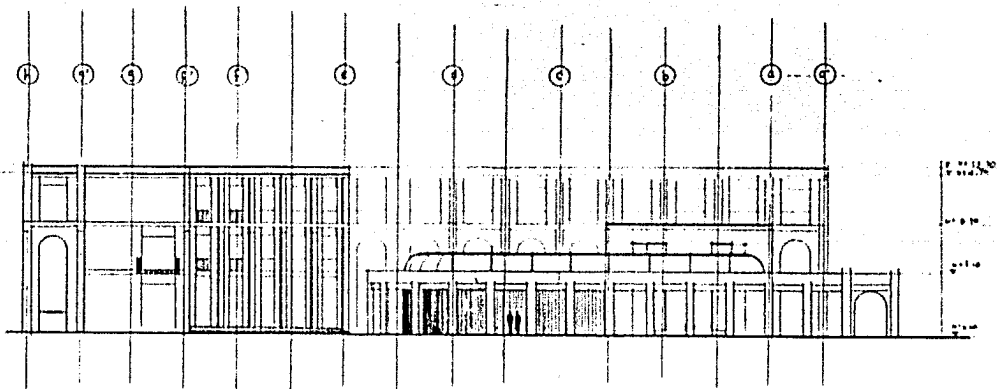
CORTE TRANSVERSAL POR PATIO



FACHADA SUR POR PLAZA DE ZARCO



CORTE LONGITUDINAL POR PATIO



FACHADA NORTE (CALLEJON ESERALDA)

9.0 BIBLIOGRAFIA

ALEXANDER. CHRISTOPHER

- 1979 The timeless way of building. Oxford University Press. New York.
1979 A pattern Language. Oxford University Press. New York.

BROLIN. BRENT C.

- 1980 Architecture in context. Van Nostrand Reinbold. New York.

CHING. FRANCIS D. K.

- 1982 Arquitectura: forma, espacio y orden. Gustavo Gili. Barcelona

ECO. HUMBERTO

- 1978 La estructura ausente. Limusa. México
1982 Como se hace una tesis. Gedisa + Representaciones editoriales. México

GONZALEZ T. IGNACIO

- 1981 La comunicación, posibilidad y compromiso de la arquitectura. Tesis profesional E.N.A. - U.N.A.M. México

HADJINICOLAU. NICOS

- 1973 Historia del arte y lucha de clases. SXXI ediciones. México

KATZMAN. ISRAEL

- 1973 Arquitectura del S. XIX en México. U.N.A.M. México

MARTIN HERNANDEZ. V.

1977 "La vivienda del porfiriato en algunas colonias de la ciudad de México". Revista Arquitectura Autoqobierno (Números 8, 9 y 10). U.N.A.M. - E.N.A. Autoqobierno. México

MONTAÑOLA JOSEP

1981 Poética y Arquitectura. Editorial Anagrama. México

SANCHEZ V. RODOLFO

1977 Las ideas estéticas de Marx. Era/Ensayo. México.

SUAREZ PAREYON. A.

1977 "La colonia Guerrero: un caso de deterioro urbano en la ciudad de México". Revista Arquitectura Autoqobierno (Números 6, 8 y 9 U.N.A.M. - E.N.A. Autoqobierno. México

TUDELA. FERNANDO

1980 Arquitectura y procesos de significación. Edicol. México

WHITE. T. W.

1979 Introducción a la programación arquitectónica. Ed. Trillas México

A.A.V.V.

1983 "Metodología del diseño". Folleto didáctico editado por el Taller Juan O'Gorman. F.A. - U.N.A.M. México

A.A.V.V.

1983 "Arte acá, ó la recuperación del deterioro". Revista Entorno N° 5. México.