

10
2ej



ESCUELA DE ARTES PLASTICAS EN LA ENEP ARAGON

MARIO HECTOR MONDRAGON NIETO

TESIS PROFESIONAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA

U. N. A. M.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E .

PAG. 1.....	INTRODUCCION.
5.....	UNA VISION DE LAS ARTES PLASTICAS MAS REPRESENTATIVAS.
12.....	DESCENTRALIZACION DE LA UNAM.
15.....	EXPLICACION DEL PROYECTO.
17.....	PROGRAMA ARQUITECTONICO.
20.	PLAN DE ESTUDIOS.

INTRODUCCION.LAS ARTES PLASTICAS.-LAS ARTES PLASTICAS Y EN GENERAL LAS BELLAS ARTES HAN SIDO DURANTE EL DESARROLLO DE LA HUMANIDAD UNA PARTE IMPORTANTE, YA QUE SIEMPRE EL HOMBRE HA ESTADO RODEADO POR LA BELLEZA DEL ARTE CUALQUIERA QUE ESTA FUERA, DANDOLE DE ESTA FORMA UN ALICIENTE PARA SEGUIR VIVIENDO RECREANDOSE LA VISTA Y PLANTEANDO CRITICAS HACIA LAS MANIFESTACIONES DE LOS ARTISTAS: TRANSFORMANDO LA VIDA COTIDIANA EN ALGO DIFERENTE.

LAS ARTES PLASTICAS EN MEXICO HAN TENIDO GRANDES EXPONENTES Y DESDE LA CREACION DE LA PRIMERA ESCUELA DE ARTES PLASTICAS "LA ACADEMIA DE SAN CARLOS", SE HA MANIFESTADO UN INTERES POR PARTE DE LA POBLACION HACIA EL ARTE, LA APLICACION Y ESTUDIO DE UNA DE ESTAS EXPRESIONES.

UNA SEMBLANZA DE LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLASTICAS EN MEXICO.- DESDE MI PUNTO DE VISTA, EN LA EPOCA ACTUAL EL INTERES POR LAS ARTES PLASTICAS HA DISMINUIDO UN POCO Y ESTO LO PODEMOS NOTAR AL MOMENTO DE NO SABER DE NUEVOS ARTISTAS SURGIDOS HOY EN DIA, PERO A PESAR DE ESTO SIEMPRE HA EXISTIDO UNA GRAN CANTIDAD DE PERSONAS INTERESADAS EN DESARROLLAR ALGUNA DE LAS ARTES PLASTICAS, LO CUAL SE NOTA EN EL NUMERO DE ALUMNOS QUE ASISTEN A LAS DIFERENTES ESCUELAS DE ARTES PLASTICAS EXISTENTES TANTO EN EL D.F. COMO EN LA REPUBLICA MEXICANA.

LA FALTA DE NUEVOS ARTISTAS, O MAS BIEN EL DESINTERES DE QUIENES DESEAN DESARROLLAR UNA DE ESTAS ACTIVIDADES PROFESIONALMENTE, SE DEBE A VARIAS CAUSAS UNA DE ELLAS, ES QUE EN LA ACTUALIDAD SE REQUIERE DE LA TERMINACION DE LOS ESTUDIOS MEDIOS SUPERIORES PARA EL INGRESO A UNA ESCUELA DE ESTE TIPO, PENSANDO LOS FUTUROS ARTISTAS QUE ESTOS ESTUDIOS PRELIMINARES NO LES SERAN UTILES PARA SU VIDA PROFESIONAL. ESTO SE PUEDE SOLUCIONAR CREANDO CONCIENCIA EN EL ALUMNO DE QUE ESTOS ESTUDIOS SON NECESARIOS PARA SU FORMACION PROFESIONAL.

LAS ESCUELAS DE ARTES PLASTICAS EN LA REPUBLICA MEXICANA NO LLEGAN A CUMPLIR ENTERAMENTE CON LAS FINALIDADES PEDAGOGICAS QUE REQUIERE EL DESARROLLO DE LAS ARTES PLASTICAS EN EL MEXICO MODERNO, NO OBSTANTE QUE ESTAS INSTITUCIONES REALIZAN ESFUERZOS CONSIDERABLES PARA ESTAR DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DE LA PLASTICA MODERNA.

EL PRINCIPAL OBSTACULO QUE SE ANTEPONE A LA LABOR EDUCATIVA DE ESTAS ESCUELAS ES EL ESTADO FISICO GENERAL Y CONDICIONES DE LOS LOCALES, AULAS Y TALLERES EN QUE LOS FUTUROS CREADORES DE LA PLASTICA RECIBEN LA SERIE DE CONOCIMIENTOS TEORICO-PRACTICOS PARA SU FORMACION PROFESIONAL.

TENIENDO EN CUENTA ESTAS DEFICIENCIAS ANTES MENCIONADAS, ES NECESARIO LA CREACION DE UNA ESCUELA DE ARTES PLASTICAS QUE RESUELVA LOS PROBLEMAS DE LAS AHORA EXISTENTES.

EL ARTISTA PLASTICO MODERNO.-AL ARTISTA MODERNO, MUY LEJOS DEL CONCEPTO DE "ARTISTA BOHEMIO" EL CUAL SE GENERALIZO A FINES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL ACTUAL, SE LE DEBE CONCEBIR COMO UN ELEMENTO NETAMENTE FUNCIONAL DENTRO DE LA SOCIEDAD. LA PREPARACION DEL ARTISTA MODERNO DEBERA TENER DOS METAS BIEN DEFINIDAS: LA PRIMERA SERA LA DE EDUCAR PLASTICAMENTE A LA SOCIEDAD TAL COMO SE ENCUENTRA ESTRUCTURADA, SIN DISCRIMINACION DE CLASES O CULTURAS; Y LA SEGUNDA SERA LA DE LUCHAR POR EL MEJORAMIENTO DE LA SOCIEDAD MISMA.

LA LABOR EDUCATIVA PLASTICA QUE EL ARTISTA MODERNO DEBERA DESARROLLAR PARA EL BIEN DE LA SOCIEDAD ABARCARA VARIOS ASPECTOS :DESDE LA REALIZACION DE OBRAS CON EL EXCLUSIVO FIN DE ACRECENTAR EN EL OBSERVADOR EL GUSTO POR LA BELLEZA EN SUS VARIADAS FORMAS Y POR OTRO LADO LA CREACION DE OBRAS QUE LLEVEN ALGUN MENSAJE EDUCATIVO SOCIAL, HASTA LA INTERVENCION DEL ARTISTA EN LA PRODUCCION INDUSTRIAL.

LAS ARTES PLASTICAS Y SU EVOLUCION.-LA DEFINICION DEL ARTE INVOLUCRA DOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES: UN PRINCIPIO DE FORMA, DERIVADO DEL MUNDO ORGANICO Y DEL ASPECTO OBJETIVO UNIVERSAL DE TODAS LAS OBRAS DE ARTE; Y UN PRINCIPIO DE CREACION, PECULIAR A LA MENTE HUMANA EL CUAL LA IMPULSA A CREAR Y A APRECIAR LA REALIZACION DE SIMBOLOS, FANTASIAS, MITOS, QUE TOMAN UNA EXISTENCIA OBJETIVA UNIVERSALMENTE VALIDA SOLO EN VIRTUD DEL PRINCIPIO DE FORMA. LA FORMA ES UNA FUNCION DE LA PERCEPCION.-LA CREACION ES UNA FUNCION DE LA IMAGINACION. ESTAS DOS ACTIVIDADES MENTALES AGOTAN, EN SU JUEGO DIALECTICO, TODOS LOS ASPECTOS PASIQUICOS DE LA EXPERIENCIA ESTETICA.

PERO EL ARTE POSEE OTROS ASPECTOS BIOLOGICOS Y SOCIALES DE FUNDAMENTAL IMPORTANCIA. LA APRECIACION DEL ARTE, NO MENOS QUE SU CREACION ESTA RODEADA POR TODAS LAS VARIACIONES DEL TEMPERAMENTO HUMANO.

NO EXISTE UN TIPO DE ARTE AL QUE DEBAN CONFORMARSE TODOS LOS TIPOS DE HOMBRE, SINO TANTOS TIPOS DE ARTE COMO TIPOS DE HOMBRE Y LAS CATEGORIAS EN QUE SE DIVIDE EL ARTE DEBEN CORRESPONDER NATURALMENTE CON LAS CATEGORIAS EN QUE SE CLASIFICAN LOS HOMBRES. CADA TIPO DE ARTE ES LA EXPRESION LEGITIMA DE UN TIPO DE PERSONALIDAD MENTAL.

LA EDUCACION DEBE SER NO SOLO PROCESO DE INDIVIDUALIZACION SINO TAMBIEN DE INTEGRACION, OSEA DE INTIMA RELACION DE LO INDIVIDUAL CON LO SOCIAL.

EN TODA OBRA DE ARTE PLASTICA DEBEN ESTAR PRESENTES LOS DOS ELEMENTOS SIGUIENTES: FORMA Y COLOR. EL PRIMERO PROVENIENTE DE LA ACCION DE CIERTAS LEYES UNIVERSALES DE LA NATURALEZA Y EL SEGUNDO COMO PROPIEDAD SUPERFICIAL DE TODAS LAS FORMAS CONCRETAS QUE SIRVEN PARA DESTACAR LA NATURALEZA FISICA Y LA TEXTURA DE TALES FORMAS.

LAS PROPIEDADES SECUNDARIAS QUE SURGEN DE LA COMBINACION DE DOS O MAS FORMAS Y DE LA MANERA EN QUE ESTAS SE RELACIONAN ENTRE SI SON: EL EQUILIBRIO, LA SIMETRIA Y EL RITMO, CUYA FINALIDAD ES SUGERIR LA CONDICION ESTATICA O DINAMICA, PASIVA O ACTIVA, DE LAS FORMAS INTIMAMENTE RELACIONADAS.

COMPOSICION ES LA RESULTANTE DE ESTAS PROPIEDADES, INCLUYENDO EL COLOR, Y LA FINALIDAD DE LA COMPOSICION ES ORGANIZAR TODOS LOS ELEMENTOS FISICOS QUE CONSTITUYEN UNA , - OBRA DE ARTE EN UNA ESTRUCTURA COHERENTE, AGRADABLE A LOS SENTIDOS. TODOS LOS ARTISTAS YA SEAN PINTORES, ESCULTORES, ETC., COMPONEN CON SUS PROPIOS ELEMENTOS PARA CREAR OBRAS BELLAS Y AGRADABLES.

UNA VISION DE LAS ARTES PLASTICAS MAS REPRESENTATIVAS. PINTURA.-ES EL ARTE QUE REPRESENTA EN SUPERFICIE, CON LAS PROPORCIONES Y COLORES MAS CONVENIENTES, POR MEDIO DEL DIBUJO EL MODELADO Y EL COLORIDO.

LA PINTURA ES UN ARTE ANTIQUISIMO, PUES SE LE ENCUENTRA YA CON SORPRENDEnte PERFECCION EN LAS SUPERFICIES DE LAS CUEVAS PREHISTORICAS. LOS ASIRIOS Y LOS CALDEOS LA EMPLEARON PARA REALZAR LOS BAJOS RELIEVES CON COLORES BRILLANTES Y DECORAR LAS PAREDES CON ANCHAS FRANJAS DE COLOR. CON UNA TECNICA SIMILAR, PERO MUCHO MAS PERFECTA LOS EGIPCIOS REALZARON CON COLORES ENTEROS EL LIGERO MODELADO DE LOS BAJOS RELIEVES; DECORARON CON MOTIVOS ESTILIZADOS LOS MUROS Y TECHOS DE SUS EDIFICIOS Y CUBRIERON SUS MONUMENTOS - FUNERARIOS CON ESCENAS DE LA VIDA REAL, CUADROS HISTORICOS Y RELIGIOSOS ETC.

EN GRECIA LA PINTURA SE DESARROLLO AMPLIAMENTE, PERO POR DESGRACIA DE ESTA SOLO HAN QUEDADO FRAGMENTO DE ALGUNOS FRESCOS, REPRESENTANDO FIGURAS HUMANAS, ANIMALES Y ADORNOS. DE LOS ROMANOS, IMITADORES DE LOS GRIEGOS, QUEDAN LOS NOTABLES RESTOS DE POMPEYA, HERCULANO Y ROMA, CON REPRESENTACIONES DE CIUDADES, PAISAJES Y ESCENAS MITOLOGICAS.

EL ARTE PALEOCRISTIANO SE BASA EN EL ARTE DE ROMA PARA LA DECORACION DE LOS CUBILOS DE LAS CATACUMBAS Y POCO A POCO SE VA ADAPTANDO AL NUEVO ESPIRITU, PERO CON LARGA DURACION TEMATICA Y ESTILISTA DE LO PAGANO.

LOS ARTISTA BIZANTINOS, MAS QUE CON EL PINCEL, PINTARON CON EL AGRUPAMIENTO DE TESELAS (MOSAICOS). VERDADERAS COMPOSICIONES PICTORICAS RESULTAN SER LOS ORNAMENTOS DE LOS TEMPLOS RAVENESSES.

ALTO GRADO ALCANZO LA PEQUEÑA PINTURA DE LOS MANUSCRITOS CELTAS, DE ELLA Y DE LA BARBARO-GERMANICA, EN INTIMO ENLACE CON LA DE BIZANCIO, PROCEDE EL ARTE ROMANICO.

IMITANDO EN HUMILDE MATERIA (PINTURA AL FRESCO) LO QUE EN MATERIAL Suntuoso (VIDRIADO MOSAICO) HABIAN HECHO LOS BIZANTINOS, EN LA EPOCA ROMANICA SE POLICROMARON LOS ABSIDES Y MUROS DE LOS TEMPLOS. SE DESARROLLO TAMBIEN EN ESTA EPOCA LA PINTURA SOBRE TABLA, EN FRONTALES Y RETABLOS, CON TEMA SIMBOLICO-EXORNATIVO Y DESPUES CON TEMA NARRATIVO.

SURGE LA MINIATURA, SUJETANDO AL DECORATIVISMO AL ESTUDIO MINUCIOSO Y DIRECTO DE LOS ELEMENTOS NATURALES, QUE CON SUS TINTES ALEGRES RECUADRAN LAS PAGINAS DE LOS LIBROS-DE ORACIONES.

EL RENACIMIENTO PICTORICO, SURGE MEDIANTE EL ESTUDIO DIRECTO, CONSTANTE, APASIONADO, DE LAS FORMAS HUMANAS Y DEL PAISAJE EN QUE SE MUEVEN, EL CONOCIMIENTO CIENTIFICO DE LA PERSPECTIVA, Y EL INTELIGENTE ESTUDIO DE LA ANTIGUEDAD CLASICA.

ITALIA FUE LA CUNA DEL MOVIMIENTO RENACENTISTA QUE PRONTO ADQUIRIO VARIANTES, SEGUN EL HOMBRE Y EL MEDIO. BOTICELLI, RAFAEL, MIGUEL ANGEL, LEONARDO DE VINCI, TINTORETTO, VERONES, LOS CARRACI, EL CARAVAGGIO, ILUMINAN LA CELDA PICTORICA QUE SE FUE EXTENDIENDO POR TODO EL MUNDO. GRÖNEWALD, DURERO Y HOLBEIN DE ALEMANIA; VELAZQUEZ EN ESPAÑA; REMBRANT, RUBENS Y VERMEER EN LOS PAISES BAJOS, FOUQUET Y POUSSIN EN FRANCIA.

EN EL SIGLO XVIII INGLATERRA FUE MAESTRA EN EL ARTE DEL RETRATO Y EL PAISAJE MODERNO. DESPUES DEL NEOCLASICISMO, FUNDADO EN EL ESTUDIO DE LA ANTIGÜEDAD, EL DOMINIO DEL DESNUBO Y LA PRECISION TECNICA, SURGIO EL ROMANTICISMO.

EL IMPRECIONISMO NACIO CON LA TECNICA CONSISTENTE EN EL EMPLEO DE COLORES PUROS PARA DARLE LA IMPRESION EXACTA DE LO QUE EL ARTISTA VE SEGUN LOS CAMBIOS DE LUZ.

EL POSTIMPRESIONISMO, NACIDO CON CEZANNE, REPUDIO TODO ACADEMISMO. MENOS QUE LA PERFECCION DEL DIBUJO PREOCUPO LA AGRUPACION DE ELEMENTOS PICTORICOS, COMO EN MATISSE, GAUGUIN Y VAN GOGH.

EL EXPRESIONISMO SURGIO POR EL EMPLEO DE SIMBOLOS O ABSTRACCIONES. PICASSO PINTOR - ABSTRACTO FUE UNO DE LOS CREADORES DEL CUBISMO.

POR FIN EL SURREALISMO, TOMA SUS TEMAS DE LO INVISIBLE, DE LOS SUEÑOS Y LAS ALUSINACIONES. EL SURREALISTA MAS CONOCIDO A LA FECHA ES DALI.

LA PINTURA EN AMERICA LATINA SIGUIO UN PROCESO SEMEJANTE AL DE EUROPA? EXCEPTO EN LOS PUEBLOS EN QUE HABIAN SURGIDO NOTABLES CULTURAS AUTOCTONAS ANTES DE LA CONQUISTA, COMO MEXICO Y EL PERU, EN LOS QUE LAS MISMAS HAN DEJADO SU HUELLA EN LA PINTURA.

EN LA EPOCA COLONIAL LOS RETABLISTAS DE LOS TEMPLOS, ANONIMOS EN SU MAYORIA, REALIZARON NOTABLES PINTURAS RELIGIOSAS.

EN LAS CORTES VIRREINALES SE DESARROLLO LA PRODUCCION DE EXCELENTES RETRATOS, PARA LOS PALACIOS Y CONVENTOS.

P I N T U R A M U R A L . LA CONTRIBUCION MAS DESTACADA A LA PINTURA UNIVERSAL SE DEBE A LOS MURALISTAS MEXICANOS, CUYA PINTURA DE UN GRAN IMPACTO SOCIAL Y NACIONALISTA, DE UNA GRAN CALIDAD ESTETICA, SE INICIO A RAIZ DE LA REVOLUCION MEXICANA DE 1910 (DIEGO RIVERA, - JOSE CLEMENTE OROZCO, RUFINO TAMAYO, DAVID ALFARO SIQUEIROS).

LA PINTURA MURAL TAN ANTIGUA, Y POR LARGO TIEMPO EN DECADENCIA, HA VUELTO A OCUPAR LA ATENCION DE PINTORES.

EL RESTABLECIMIENTO DEL FRESCO EN LA PINTURA MURAL HA HECHO RESURGIR EL PROCEDIMIENTO CLASICO.

ABUNDANTES Y ADMIRABLES EJEMPLOS DE PINTURA MURAL HAN LLEGADO HASTA NOSOTROS: DESDE LA PREHISTORICA PINTURA RUPESTRE DE LAS CAVERNAS, LA RICA PINTURA MURAL DE LA ANTIGUA CIVILIZACION EGIPCIA, DE CARACTER NARRATIVO, LOS FRESCOS HISTORICOS DE CRETA, LA PINTURA MURAL DE LAS CAMARAS O TUMBAS SEPULCRALES ETRUSCAS QUE CONSERVARON LA TRADICION FRESQUISTA DE LOS CRETENSES, DE DONDE PASO A LOS ROMANOS; LOS FRESCOS POMPEYANOS, HASTA EL

ADMIRA LE RESURGIMIENTO DEL FRESCO EN LOS SIGLOS XIII Y XIV, SOBRE TODO EN ITALIA, EN DONDE NUMEROSOS PINTORES USABAN ESTE PROCEDIMIENTO CON UNA EXCELENTE MAESTRIA Y DE QUIENES SUS OBRAS SE CONSERVAN EN MUCHAS CIUDADES ITALIANAS.

EN EL SIGLO XIX SE PERDIO EL CONCEPTO CLASICO DE LA DECORACION MURAL, DEBIDO A LOS EXCESOS DEL BARROQUISMO.

PROCEDIMIENTO DE LA PINTURA MURAL:

A) LOS PRIMITIVOS: NO SE HA PODIDO DETERMINAR LOS MATERIALES QUE ERAN UTILIZADOS EN LA PINTURA PREHISTORICA, DEBIDO A QUE ESTA FOSILIZADA.

B) EL MOSAICO: LA TECNICA DEL MOSAICO CONSISTE BASICAMENTE EN LA YUXTAPOSICION, GENERALMENTE DE PIEZAS DE PIEDRAS MENUDAS DE VARIOS COLORES, O DE ARCILLA YA SEA VIDRIADA O ESMALTADA, EMBUTIDAS EN LA MEZCLA DE UN MORTERO LOS CUALES SE NIVELAN PARA LOGRAR UN PLANO UNIFORME Y PERFECTO.

C) EL FRESCO: HACIENDO LA PREPARACION DEL MURO CON MORTERO DE CAL Y ARENA DE RIO, ESTARA DISPUESTO A RECIBIR LA ULTIMA IMPRIMACION, SOBRE LA CUAL SE PINTA. PARA ESTA ULTIMA IMPRIMACION SE USA LA CAL SOLA, APAGADA A LA SOMBRA O MEZCLADA CON ARENA DE RIO FINAMENTE TAMIZADA O EN SU DEFECTO CON FINO POLVO DE MARMOL. CUANDO LA CAL EMPIEZA AFRAGUAR, ENDURECIENDOSE UN POCO, ES CUANDO EL ARTISTA DEBE PLASMAR SU OBRA CON COLORES - AL AGUA.

D) EL ESTUCO: LA CARACTERISTICA PRINCIPAL DE ESTUCO ES EL BRILLO ESPEJEANTE QUE PROVIENE DE LA FROTACION O EL DEL PLANCHADO. EL ESTUCO SATURA MAS LAS COLORACIONES Y ADQUIERE LA APARIENCIA DE MATERIA PETREA PULIDA.

EXISTEN DOS CLASES DE ESTUCO: " EL ESTUQUILLO ", QUE SE PREPARA EN FRIO, PARA EL CUAL PUEDE UTILIZARSE LA CAL DE HORNO APAGADA Y LA ARENA FINA DE MARMOL. PARA SU APLICACION SE UTILIZA UNA PEQUEÑA LLANA, ESPOLVOREANDO LA SUPERFICIE ESTUCADA CON POLVOS DE

TALCO, PARA ABRILLANTARLA. MAS COSTOSO PERO TAMBIEN MAS RESISTENTE ES EL PLANCHADO CON HIERROS CALIENTES. EN EL CUAL SE DAN HASTATRES CAPAS DE ESTUCO Y LA ULTIMA SE DA CON AGUA DE CAL Y JABON FINO.

E S C U L T U R A .- ES UNA DE LAS ARTES DEL ESPACIO LA CUAL MEDIANTE EL ESCULPIDO, LA FUNDICION, EL MODELADO, LA TALLA Y EL ARMADO, TIENE COMO META LA REPRESENTACION DE LAS FORMAS EN RELIEVE O EN TODAS LAS DIMENSIONES POSIBLES DE REPRESENTAR.

LOS MATERIALES QUE SE USAN MAS EN ESTA EXPRESION PLASTICA SON EL MARMOL, LA PIEDRA, LA MADERA, ARCILLAS Y ALGUNOS OTROS MATERIALES.

EL HOMBRE ANTIGUO, RODEADO POR UNA SERIE DE TERRORES NACIDOS DE SU INCAPACIDAD PARA INTERPRETAR ADECUADAMENTE LOS FENOMENOS DE LA NATURALEZA, NECESITABA DE DAR FORMA A ESAS FUERZAS Y DE IDENTIFICARLAS A FIN DE CONSEGUIR POR MEDIO DE ESTAS, Y A BASE DE CONJUROS Y ORACIONES MAGICAS, EL ALEJAMIENTO DE PELIGROS QUE LE ACECHABAN. DE ESTA FORMA NACIO UN TIPO DE ESCULTURA LA CUAL, EN UNION DEL NATURISTA O ANIMALISTICO, CUYO FIN ERA EL DE PROPICIAR LA CAZA DEL ANIMAL REPRESENTADO COBRA VIDA ATRAVES DEL PERIODO CUATERNARIO. A PARTIR DE LOS TIEMPOS HISTORICOS, LA ESCULTURA TOMA UNA NUEVA FASCETA DEBIDO AL NACIMIENTO DE LA RELIGION Y DEL ESTADO.

EN EL CONTINENTE AMERICANO APARECEN CON FUERZA ASOMBROSA, ESPECIALMENTE EN LAS CULTURAS AZTECA, MAYA, AZTECA E INCAICA OBRAS ESCULTORICAS EXTRAORDINARIAS. IDOLOS, GUERREROS, ANIMALES Y PLANTAS SON REPRESENTADOS EN FORMA ARTISTICA UTILIZANDO EL BARRO Y LA PIEDRA.

EN CHINA SURGE UN TIPO DE ESCULTURA ESTILIZADA, DECORATIVA Y MINUCIOSA, A VECES REALISTA, CONSAGRADA A LA REPRESENTACION DE DIOSOS PERSONAJES Y ANIMALES ESPECIALMENTE LOGRADOS.

EN EGIPTO, EN HONOR AL CARACTER DIVINO DE LOS FARAONES Y A LA CREENCIA A LA SUPERVIVENCIA

CIA DEL ALMA MAS ALLA DE LA MUERTE EN TANTO EL CUERPO DEL FALLECIDO SE CONSERVARA, DE -
ESTA FORMA APARECE LA ESCULTURA SEPULCRAL Y RELIGIOSA, COMO UNA PARTE IMPORTANTE DE LA
PROPIA VIDA. LAS EFIGIES DE LOS FARAONES MUCHAS DE LAS VECES EJECUTADAS EN FORMA MONU-
MENTAL, CONTRASTAN CON LOS ALTOS Y BAJOS RELIEVES DESCRIPTIVOS LOS CUALES EN TEMPLOS Y
TUMBAS, RELATAN LAS HAZAÑAS GUERRERAS Y PASAJES DE LA VIDA DEL PERSONAJE FALLECIDO.
EN LA ESCULTURA ASIRIA LAS FIGURAS HUMANAS Y DE ANIMALES SE CONCIBEN CON UN REALISMO EX-
TREMADO Y DAN A CONOCER UN CONCEPTO YA NUEVO DEL ARTE.

GRECIA UNIFICA EN FORMA NO SUPERADA, LA BELLEZA Y EXACTITUD FORMAL CON EL ESPIRITU ANI-
MADOR DE LA OBRA DE ARTE. NINGUNA EPOCA POSTERIOR HA LOGRADO CREAR UNA OBRA ESCULTORICA
LA CUAL EN CONJUNTO, DE A CONOCER TAL CALIDAD.

LOS ROMANOS , LUEGO DE LA CONQUISTA DE GRECIA, TOMARON TAN PROFUNDAMENTE EN SERIO LA -
INFLUENCIA DEL ARTE ESCULTORICO GRIEGO, QUE TODA SU OBRA EN ESTE ASPECTO ES MAS QUE UNA
PROLONGACION MAS REALISTA Y MENOS ESPIRITUAL DE AQUELLA TOMADA COMO EJEMPLO.

EL IMPERIO BIZANTINO, LUEGO DEL PRIMITIVISMO PATENTE EN LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES -
DEL ARTE CRISTIANO DA INICIO AL SIMBOLISMO DENTRO DE LA ESCULTURA. EL APEGO A LA REALI-
DAD RESULTA SER DE UN ASPECTO SECUNDARIO, DE ESTA MANERA LAS FORMAS SE DESVIRTUAN Y A-
PARECE LA POLICROMIA EN FORMA EXUBERANTE. LOS ROPAJES Y LOS ELEMENTOS DECORATIVOS TO-
MAN EXTRAORDINARIA PREMINENCIA. LAS VIRGENES SANTOS Y FIGURAS DEL CRISTO REGRESAN A -
UN ESTATISMO QUE PERSISTE A LO LARGO DE LA EDAD MEDIA, CON EL ROMANICO Y EN PARTE CON
EL GOTICO.

EL RENACIMIENTO VUELVE DE NUEVO LOS OJOS HACIA GRECIA. EL DESNUDO SURGE Y TIENE UNA ES-
PLENDIDA ACEPTACION Y LA OBRAS SON CREADAS CON UN EXCELENTE VIGOR (DONATELLO, BERNINI,
MIGUEL ANGEL, ETC.)

LA ESCULTURA MODERNA, DE UN LADO, HEREDERA DIRECTA DEL CLASICISMO GRIEGO Y DEL RENACI-

MIENTO, ES POR OTRO LADO, EL RESULTADO DE NUEVAS ASPIRACIONES ESTETICAS.

ENTRE LAS NUEVAS CORRIENTES ESCULTORICAS EL EXPRESIONISMO PARECE ALCANZAR ALGUNA TRASCEN-
DENCIA. EN LA ESCULTURA CONTEMPORANEA SE ASPIRA MAS A ESTIMULAR LA IMAGINACION CREATIVA
QUE A DAR CABIDA A MODELOS NATURALES.

C E R A M I C A. - ES EL ARTE DE FABRICAR CON BARRO, LOSA O PORCELANA, VASIJAS Y OTROS OBJETOS COMO -
UTENCILIOS, TABIQUE Y RECUBRIMIENTOS PARA INTERIORES Y EXTERIORES DE LOS EDIFICIOS O -
BIEN COMO BAJOS RELIEVES, ESTATUILLAS, ETC.

LAS PIEZAS PUEDEN NO ESTAR BARNIZADAS (TERRACOTA O BARRO COCIDO), O BIEN ESTAR GLASEA-
DAS CON UN BARNIZ TRANSPARENTE DE SILICE Y PLOMO.

ESTE ARTE ES ANTIQUISIMO EXISTIO EN LA EPOCA PREHISTORICA, Y EN ALGUNAS PARTES DE EGIP-
TO SE HAN RECOGIDO PLATOS Y VASOS ESMALTADOS DE DISTINTOS COLORES Y SE HAN ENCONTRA-
DO EN LAS RUINAS DE ASIRIA Y DE LA ANTIGUA PERSIA EXCELENTES AZULEJOS ESMALTADOS.

EN LA AMERICA PRECOLOMBINA FUERON MUY NOTABLES ORFEBRES LOS INCAS Y ALGUNOS PUEBLOS -
DE MEXICO. SON PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE ELLO EL TESORO DE LOS QUIMBAYAS DEL PERU Y
LAS JOYAS DE MONTEALBAN OAXACA.

G R A B A D O .- ES EL DISEÑO QUE SE TALLA O BURILA EN UN BLOQUE O EN UNA PLANCHA; ASI COMO DE LA
REPRODUCCION QUE DE ESTE SE HACE.

EL PROCESO DE GRABAR SOBRE SUPERFICIES DURAS ES MUY ANTIGUO. EL HOMBRE PREHISTORICO -
DEJO SOBRE LAS PAREDES DE SUS CUEVAS RUDAS REPRESENTACIONES DE ANIMALES, RELIZADAS CON
RASGUÑOS EN LAS PIEDRAS.

LA IMPRESION DE ESTAMPILLAS, SELLOS, BILLETES, TARJETAS, ETC., CONSTITUYE UNA IMPORTAN-
TE APLICACION A NIVEL INDUSTRIAL DEL GRABADO; PERO AUN TIENE UNA MAYOR IMPORTANCIA EL GRA-
BADO QUE REALIZAN NOTABLES GRABADORES MODERNOS.

EXISTEN DOS MANERAS DE GRABAR; DIRECTAMENTE SOBRE PLANCHA O PIEDRA O CON OTRAS TECNICAS
MAS COMPLEJAS LAS CUALES SUSTITUYEN LA MANO DEL ARTISTA.

DESCENTRALIZACION DE LA UNAM.- FRENTE AL INCESANTE AUMENTO DE LA POBLACION UNIVERSITARIA EL CUAL - HA GENERADO PROBLEMAS DE ESPACIOS Y SERVICIOS Y POR CONSIGUIENTE DETERIORADO LAS CONDICIONES PARA LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACION EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA, LA UNAM HA DEFINIDO SU POLITICA DE CRECIMIENTO PARA, CONJUNTAMENTE CON OTRAS INSTITUCIONES, SATISFACER LA DEMANDA DE EDUCACION SUPERIOR EN EL AREA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MEXICO. CON TAL MOTIVO HA INICIADO UN PROGRAMA DE DESCENTRALIZACION EL CUAL PERMITE AMINORAR DICHAS DIFICULTADES Y, AL MISMO TIEMPO DAR SERVICIOS DE EDUCACION SUPERIOR Y DESARROLLO DE LA INVESTIGACION Y DIFUSION CULTURAL EN OTROS SITIOS DE LA METROPOLI Y SUS ALREDEDORES, DENSAMENTE POBLADOS MANTENIENDO UNA ADECUADA PROPORCION ENTRE INSTALACIONES, PERSONAL Y ALUMNADO.

SE ATENDIO LA NECESIDAD DE ESTABLECER NUEVOS CENTROS UNIVERSITARIOS EN EL NOROESTE Y ORIENTE DE LA CIUDAD DE MEXICO, LOS CUALES UNIDOS A LAS INSTALACIONES DE CIUDAD UNIVERSITARIA FORMAN, LOS TRES NUCLEOS, NOROESTE ORIENTE Y C. U. , EN LOS CUALES LA UNAM ATIENDE LA DEMANDA DE EDUCACION SUPERIOR, INVESTIGACION Y DIFUSION DE LA CULTURA.

ENTRE LOS OBJETIVOS QUE SE CONTEMPLAN EN ESTE PROGRAMA, ESTA EL DE DISTRIBUIR ADECUADAMENTE LOS DIFERENTES NUCLEOS EDUCATIVOS PARA EVITAR EL INCONVENIENTE QUE REPRESENTAN LAS GRANDES DISTANCIAS, Y DE LA MISMA MANERA EL DE APROVECHAR LA OPORTUNIDAD QUE OFRECE LA CREACION DE NUEVAS ESCUELAS UNIVERSITARIAS PARA INCORPORAR INNOVACIONES EN LAS ESTRUCTURAS ACADEMICAS Y ADMINISTRATIVAS Y ASI CREAR LA SUPERACION DE LOS NIVELES ACADEMICOS.

EL NUCLEO NOROESTE DE EDUCACION SUPERIOR DE LA UNAM ESTA INTEGRADO POR TRES PLANTELES:

- 1) FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLAN;
- 2) ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN;

3) ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES IZTACALA.

LA FACULTAD DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN INICIO SUS ACTIVIDADES EN 1974, LA ENEP ACATLAN Y LA ENEP IZTACALA PRINCIPIARON SUS ACTIVIDADES EN 1975.

EL NUCLEO ORIENTE DE EDUCACION SUPERIOR DE LA UNAM ESTA INTEGRADO POR DOS ESCUELAS ;
1) ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ARAGON, DENTRO DE LA CUAL SE UBICARA LA ESCUELA DE ARTES PLASTICAS DE ARAGON.

2) ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ZARAGOZA.

AMBAS PRINCIPIARON SUS ACTIVIDADES EN 1976.

ORGANIZACION.-ESTAS INSTITUCIONES UNIVERSITARIAS ESTAN ORGANIZADAS DE ACUERDO CON LA LEGISLACION DE LA UNAM. LA COORDINACION DE LAS TAREAS ACADEMICAS, ADMINISTRATIVAS Y DE DIFUSION-CULTURAL ESTA A CARGO DE UN DIRECTOR. CUENTAN CON UN CONSEJO TECNICO, INTEGRADO POR PROFESORES Y ALUMNOS, QUE APRUEBAN LOS PLANES Y PROGRAMAS DE TRABAJO ACADEMICO. LOS ESTUDIOS SE RIGEN POR LOS PLANES DE ESTUDIOS APROBADOS POR EL CONSEJO UNIVERSITARIO. LOS CINCO PLANTELES QUE FORMAN LOS NUCLEOS NOROESTE Y ORIENTE DE LA UNAM OFRECEN DIVERSAS CARRERAS CUYA ORGANIZACION ACADEMICA PERMITE LA INTERACCION ACADEMICA UNIVERSITARIA, HACIENDO POSIBLE LA PLANEACION INTERDISCIPLINARIA DE NUEVAS ORIENTACIONES PROFESIONALES Y PROGRAMAS DE INVESTIGACION, ACORDES A LAS NECESIDADES DE DESARROLLO DEL PAIS.

INTEGRACION DE SU CUERPO DOCENTE.-LOS PROFESORES HAN SIDO SELECCIONADOS DE LAS FACULTADES Y ESCUELAS DE CIUDAD UNIVERSITARIA DONDE SE IMPARTEN ESTAS CARRERAS, Y DEL PROGRAMA DE FORMACION DE PERSONAL ACADEMICO DE LA UNAM.

COMPOSICION DE SU ALUMNADO.-PROCEDE DE LOS PLANTELES DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA, DE LA UNIDAD ACADEMICA DEL BACHILLERATO DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES Y DE OTRAS DE ENSEÑANZA MEDIA SUPERIOR.

PARA INGRESAR A ESTOS PLANTELES LOS ALUMNOS DEBERAN SATISFACER LOS REQUISITOS ACADÉMICOS ESTABLECIDOS POR LA UNAM.

EN EL CASO DE LA ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS SE TRATA DE LA MISMA SITUACION QUE HE--
MOS MENCIONADO ANTERIORMENTE SOBRE LAS ESCUELAS DEL NUCLEO NOROESTE Y ORIENTE DE E--
DUCACION DE LA UNAM. ES DECIR ES UN CASO DE DESCENTRALIZACION Y DE DISTRIBUCION DEN
TRO DE LA CIUDAD DE MEXICO, DE LAS ESPECIALIDADES ACADÉMICAS QUE SE IMPARTEN POR PAR
TE DE LA UNAM.

EXPLICACION DEL PROYECTO DE LA ESCUELA DE ARTES PLASTICAS.- LA SOLUCION DEL PROYECTO DE LA ESCUELA DE ARTES PLASTICAS EN LA ENEP ARAGON, SE BASA PRINCIPALMENTE EN LA ZONIFICACION DE TRES GRANDES AREAS QUE SON:

1.-ZONA ADMINISTRATIVA O DE GOBIERNO Y DE CONSULTA Y EXTENSION ACADEMICA (BIBLIOTECA).

2.-ZONA DE ESPARCIMIENTO Y RECREACION, PLAZAS Y CAFETERIA.

3.-ZONA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE, AULAS Y TALLERES:

ADEMAS DE UNA ZONA DE SERVICIOS DE APOYO, COMO SON LOS ESTACIONAMIENTOS PARA PROFESORES Y PARA ALUMNOS, EL PATIO DE MANIOBRAS Y EL NUCLEO DE VESTIDORES Y BODEGAS Y ANDEN DE -- SERVICIO.

LA UBICACION DE CADA UNO DE ESTOS ELEMENTOS ESTA FUNDAMENTADO TANTO EN UNA ZONIFICACION COMO EN UNA ORIENTACION Y FUNCIONAMIENTO DE CADA ELEMENTO.

1.-LA ZONA DE GOBIERNO Y LA BIBLIOTECA SE UBICAN LO MAS CERCANO AL ACCESO PRINCIPAL DE PEATONES PARA DARLE UN FUNCIONAMIENTO MAS FLUIDO A LA SOLUCION, DANDO FACILIDAD A LAS PERSONAS QUE DESEEN IR UNICAMENTE A ALGUNO DE ESTOS SERVICIOS LLEGAR DIRECTAMENTE SIN NECESIDAD DE CRUZAR POR OTRA AREA POR OTRO LADO SE BUSCO EL REMATE VISUAL DESDE EL ACCESO CON ESTE ELEMENTO IMPORTANTE Y QUE ES EL MAS ALTO DENTRO DE LA ESCUELA DE ARTES PLASTICAS Y EL MAS REPRESENTATIVO E IMPORTANTE POR LAS FUNCIONES QUE DENTRO DEL SER REALIZAN, EN ESTOS ELEMENTOS SE BUSCO LA ORIENTACION NORTE-SUR QUE ADEMAS ES LA QUE PREDOMINA EN EL PROYECTO PARA DARLE UN TRATAMIENTO ADECUADO AL ASOLEAMIENTO, EL ACCESO PRINCIPAL A ESTA ZONA DE LA ESCUELA SE ENCUENTRA HACIA LA PLAZA PRINCIPAL DE ACCESO.

2.-LA ZONA DE RECREACION Y ESPARCIMIENTO.-ESTA ZONA SE LOCALIZO EN UNA PARTE DEL PROYECTO LA CUAL FUERA DE TRANSICION ENTRE LA ZONA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Y LA ZONA DE GOBIERNO Y BIBLIOTECA, TENIENDO COMUNICACION ENTRE ELLAS POR MEDIO DE CIRCULACIONES PEATONALES LOS CUALES SE ENCUENTRAN ENTRE ZONAS JARDINADAS DANDO AL RECORRIDO UN AMBIENTE A-

MBIENTE AGRADABLE, LA CAFETERIA CUENTA CON UNA PLAZA EN LA CUAL EXISTEN MESAS PARA CAFETERIA AL AIRE LIBRE, POR OTRO LADO TENEMOS LA PLAZA DE EXPOSICION AL AIRE LIBRE QUE ES UN AREA DE ESPARCIMIENTO PARA ALUMNOS Y LA CUAL SE ENCUENTRA TAMBIEN CERCA DE LA ZONA DE APRENDIZAJE.

3.-LA ZONA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.-ESTA ZONA SE UBICA EN LA PARTE POSTERIOR DEL PROYECTO, BUSCANDO DARLE UNA PRIVACIDAD Y SEPARANDO ESTA ZONA DE LAS OTRAS QUE COMPONEN EL PROYECTO TANTO CON JARDINES COMO CON PEQUEÑOS ESPACIOS DE DESCANSO Y RECREACION O POR ANDADORES PEATONALES. LOS TALLERES Y AULAS ESTAN UNIDOS ENTRE SI POR ANDADORES ACUBIERTO; POR OTRO LADO CUENTAN CON 3 NUCLEOS SANITARIOS SIENDO UNO PARA CADA SEIS TALLERES, TAMBIEN CUENTAN CON AREAS DE TRABAJO AL AIRE LIBRE LAS CUALES SE UBICARON DE TAL MANERA QUE FUERAN PROTEGIDAS POR LOS MISMOS TALLERES DE LOS VIENTOS QUE PUDIERAN AFECTAR LAS ACTIVIDADES QUE EN ESTA ZONA SE PUDIERAN REALIZAR. CADA TALLER CUENTA CON UNA CIRCULACION PRINCIPAL ORIENTADA HACIA EL NORTE Y LA CIRCULACION SECUNDARIA O DE SERVICIO Y QUE EN ALGUNOS CASOS SE UTILIZA PARA LLEGAR A LAS AREAS DE TRABAJO AL AIRE LIBRE O PARA ABASTECER LAS BODEGAS DE CADA UNO DE LOS TALLERES.

LA ZONA DE SERVICIO, PATIO DE MANIOBRAS BODEGAS GENERALES Y ANDEN ESTAN UBICADAS DE TAL MANERA QUE SE ENCONTRARAN LO MAS CERCA POSIBLE DE LOS TALLERES QUE REQUIRIERAN DE LA UTILIZACION DE MATERIALES QUE LLEGARAN AL PATIO DE MANIOBRAS Y BODEGAS, COMO SON LOS TALLERES DE ESCULTURA, PINTURA, GRABADO, ETC., EL ACCESO AL PATIO DE MANIOBRAS ES POR MEDIO DE UNA CALLE SECUNDARIA PARA EVITAR DE ESTA FORMA ALGUN PROBLEMA VIAL.

TODAS Y CADA UNA DE LAS AREAS QUE COMPONEN A LA ESCUELA DE ARTES PLASTICAS CUENTAN CON EXCELENTES VISUALES YA QUE PARA ESTO SE MANEJO EL CONCEPTO DE HORIZONTALIDAD, QUE ES EL MISMO QUE SE MANEJA EN LA ENEP ARAGON, Y DE ESTA FORMA SE PUEDEN APRECIAR LAS GRANDES AREAS DE JARDINES EXISTENTES EN LA ENEP Y ESCUELA DE ARTES PLASTICAS.

LOS ESTACIONAMIENTOS TANTO DE ALUMNOS COMO PROFESORES SE UNIERON A LOS YA EXISTENTES.

PROGRAMA ARQUITECTONICO.-

COMPONENETES DE APOYO: ADMINISTRACION, SERVICIOS GENERALES.

ADMINISTRACION: 400 m²

PRIVADO DEL DIRECTOR.
SECRETARIA DEL DIRECTOR.
TOILETE DEL DIRECTOR.
ESPERA.
PRIVADO SUBDIRECTOR.
SECRETARIA SUBDIRECTOR.
TOILETE SUBDIRECTOR.
ESPERA.
COORDINACION GENERAL.
SECRETARIA.
SECRETARIA GENERAL.
SECRETARIA.
ESPERA.
ESTANCIA PROFESORES.
SALA DE JUNTAS.
ESPERA.
ATENCION ALUMNOS.

VESTIBULO.
CAJAS.
SANITARIOS.
AREA DE ATENCION ALUMNOS.
SANITARIOS.
ARCHIVO.
CONTROL DE ALUMNOS.

BIBLIOTECA: 400 m²

VESTIBULO.
CONTROL.
GUARDA ROPA.
AREA PARA FICHEROS.
AREA PARA PRESTAMO.
LOCAL PARA ACERVO.
SALA DE CONSULTA.
CUBICULOS (6)

AREA DE CONSULTA PARA AUTOPRESTAMO.
AREA DE ACERVO PARA AUTOPRESTAMO.
SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES.
LOCAL PARA FOTOCOPIADO.

CAFETERIA: 190 m²

VESTIBULO.
SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES.
BODEGA.
FRIGORIFICO.
ALACENA.
COCINA.
CAFETERIA.
BARRA.
CAFETERIA AL AIRE LIBRE.
ACCESO DE SERVICIO.

NUCLEO DE BODEGAS GENERALES Y VESTIDORES: 70 m²

REGADERAS Y SANITARIOS EMPLEADOS.
BODEGAS GENERALES.
INTENDENCIA.

PATIO DE MANIOBRAS Y ANDEN DE SERVICIO: 170 m²

ESTACIONAMIENTO PROFESORES: 20 CAJONES 450 m²

ESTACIONAMIENTO ALUMNOS: 110 CAJONES 3072 m²

PARTE CARACTERISTICA DE LA ESCUELA DE ARTES
PLASTICAS:

TALLERES DE ESCULTURA (3): 178 m²C/U.

BODEGA.
ESPACIO PARA HERRAMIENTA Y EQUIPO
ESPACIO PARA TARJAS.
VESTIDOR PARA MODELOS.
LOCKERS.
ZONA PARA TALLER.

TALLERES DE DIBUJO DE FIGURA (3): 178 m² C/U.

BODEGA.
ESPACIO PARA GUARDADO DE TABLAS
ESPACIO PARA EXPOSICION DE TRABAJOS.
VESTIDOR PARA MODELO.
LOCKERS.
AREA DE TALLER.

TALLERES DE PINTURA DE CABALLETE (2): 178 m² C/U.

BODEGA.
AREA PARA PARRILLAS.
AREA PARA TARJAS.

VESTIDOR PARA MODELOS.

LOCKERS.

AREA DE TALLER.

TALLER DE PINTURA MURAL (1): 178 m²

BODEGA .

AREA PARA TARJAS.

AREA PARA PARRILLAS.

AREA PARA GUARDADO DE TRABAJOS.

LOCKERS.

AREA DE TALLER.

AULAS PARA CLASES TEORICAS (8): 44.5 m² C/U.

LOCKERS.

ESTRADO PARA PROFESOR.

TALLERES DE RELIEVE EN METALES (1): 178 m²

BODEGA.

AREA PARA TARJAS.

AREA PARA PARRILLAS.

AREA PARA HERRAMIENTA Y EQUIPO.

LOCKERS.

AREA PARA TALLER.

TALLES DE CERAMICA (2); TALLER DE GRABADO, TALLER DE MODELADO, TALLER DE TALLA EN MADERA: 178 m² C/U.

BODEGA.

AREA DE TARJAS.

AREA DE PARRILLAS Y HORNO .

LOCKERS.

AREA DE TALLER.

CIRCULACIONES A CUBIERTO 1448 m².

PLAZAS, CIRCULACIONES PEATONALES: 2480 m².

SANITARIOS PARA ALUMNOS 3 NUCLEOS: 35 m² C/U.

JARDINES: 38,000 m².

TOTAL DE AREAS. CUBIERTAS: 5,900 m².

PLAN DE ESTUDIOS.

PINTOR, ESCULTOR, GRABADOR.

PRIMER AÑO CICLO VOCACIONAL.

1.- DIBUJO PUBLICITARIO	10 HORAS SEM.
2.- TALLER DE ARTES PLASTICAS (1er CURSO PINTURA, MODELADO, Y GRABADO).	20 HORAS SEM.
3.- DIBUJO CONSTRUCTIVO	3 " "
4.- HISTORIA GENERAL DEL ARTE (1er CURSO)	<u>3 " "</u> 36 HORAS SEM.

SEGUNDO AÑO (CICLO VOCACIONAL)

1.- DIBUJO DE FIGURA	10 HORAS SEM.
2.- TALLER DE ARTES PLASTICAS (SEGUNDO CURSO, PINTURA MODELADO Y GRABADO)	20 HORAS SEM.
3.- ANATOMIA ARTISTICA	3 HORAS SEM.
4.- PERSPECTIVA (1er CURSO)	3 HORAS SEM.
5.- HISTORIA GENERAL DEL ARTE (2o. CURSO)	<u>3 HORAS SEM.</u> 39 HORAS SEM.

TERCER AÑO (CILO PROFESIONAL)

1.- DIBUJO DE DESNUDO	10 HORAS SEM.
2.- TALLER DE PINTURA, ESCULTURA O GRABADO	20 HORAS SEM.

3.- PERSPECTIVA (2o CURSO)	3 HORAS SEM.
4.- LABORATORIO DE MATERIALES (PINTURA ESCULTURA O GRABADO)	3 HORAS SEM.
5.- ANATOMIA COMPARADA.	3 HORAS SEM.
6.- HISTORIA DEL ARTE	3 HORAS SEM.
	<u>42 HORAS SEM.</u>
MATERIA EJECUTIVA CERAMICA.	

CUARTO AÑO (CICLO PROFESIONAL)

1.- TALLER DE DIBUJO	10 HORAS SEM.
2.- TALLER DE PINTURA ESCULTURA O GRABADO.	20 HORAS SEM.
3.- HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO.	3 HORAS SEM.
4.- SOCIOLOGIA DEL ARTE	3 HORAS SEM.
5.- TEORIA DE LA COMPOSICION	<u>3 HORAS SEM.</u> 39 HORAS SEM.

MATERIAS FACULTATIVAS: PEDAGOGIA DE LAS
ARTES APLICADAS, CERAMICA, FUNDICION;
TALLA EN MADERA.

QUINTO AÑO CICLO PROFESIONAL. PINTORES

1.- TALLER DE DIBUJO	10 HORAS SEM.
2.- TALLER DE PINTURA	15 HORAS SEM.
3.- TALLER DE PINTURA MURAL.	15 HORAS SEM.
4.- TEORIA DE LA ARQUITECTURA	3 HORAS SEM.
	<u>43 HORAS SEM.</u>

MATERIAS FACULTATIVAS: TECNICA GENERAL DE DE LA ENSEÑANZA, TECNICA DE LA RESTAURACION DE PINTURAS.

ESCULTORES.-

1.- TALLER DE DIBUJO	10 HORAS SEM.
2.- TALLER DE ESCULTURA	20 " "
3.- MAQUETAS	10 " "
4.- TEORIA DE LA ARQUITECTURA	3 " "
	<hr/>
	43 HORAS SEM.

MATERIAS FACULTATIVAS: TECNICA GENERAL DE LA ENSEÑANZA, CERAMICA, FUNDICION, TALLA EN MADERA BELLEZA EN METALES.

GRABADORES

1.- TALLER DE DIBUJO	10 HORAS SEM.
2.- TALLER DE GRABADO	20 " "
3.- COMPOSICION TIPOGRAFICA E IN-	
FORMACION DE LAS ARTES GRAFICAS	6 " "
4.- TEORIA DE LA ARQUITECTURA	3 " "
	<hr/>
	39 HORAS SEM.

MATERIAL FACULTATIVAS: TECNICA GENERAL DE LA ENSEÑANZA.

DIBUJO PUBLICITARIO

1er AÑO.

1.- INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL ARTE	3 HORAS SEM.
2.- ANATOMIA ARTISTICA	3 " "
3.- DIBUJO CONSTRUCTIVO	2 " "
4.- DIBUJO PREPARATORIO	10 " "
5.- TALLER DE ARTES PLASTICAS (PINTURA, MODELADO Y GRABADO)	10 " "
	<hr/>
	28 HORAS SEM.

2o AÑO

1.- HISTORIA DEL ARTE EN MEXICO	3 HORAS SEM.
2.- PERSPECTIVA	4 HORAS SEM.
3.- DIBUJO DE FIGURA (1er CURSO)	10 " "
4.- TALLER DE DIBUJO PUBLICITARIO	10 " "
	<hr/>
	27 HORAS SEM.

3er AÑO

1.- TEORIA DE LA PUBLICIDAD	3 HORAS SEM.
2.- TIPOGRAFIA	3 HORAS SEM.
3.- DIBUJO DE FIGURA (2do CURSO)	10 " "
4.- TALLER DE DIBUJO PUBLICITARIO	10 " "
	<hr/>
	26 HORAS SEM.

4to. AÑO

1.- TEORIA DE LA PUBLICIDAD	3 HORAS SEM.
2.- COMPOSICION TIPOGRAFICA	3 HORAS SEM.
3.- TALLER DE DIBUJO PUBLICITARIO	10 HORAS SEM.
4.- TALLER DE PINTURA PUB.	10 HORAS SEM.
	<hr/>
	26 HORAS SEM.

5to. AÑO

1.- TALLER DE TECNICAS DE REPRODUCCION	10 HORAS SEM.
2.- TALLER DE FOTOGRAFIA	6 HORAS SEM.
3.- ILUSTRACION PUBLICITARIA	3 HORAS SEM.
4.- TALLER DE DIBUJO PUB.	10 HORAS SEM.
	<hr/>
	29 HORAS SEM.

ARTES APLICADAS.-ESPECIALIDADES:

TALLA EN MADERA, CERAMICA, GRABADO INDUSTRIAL,
FUNDICION Y RELIEVE EN METALES.

1er. AÑO (CICLO VOCACIONAL)

ANATOMIA ARTISTICA	3 HORAS SEM.
DIBUJO CONSTRUCTIVO	3 HORAS SEM.
DIBUJO PREPARATORIO	10 HORAS SEM.
TALLER DE ARTES PLASTICAS	10 HORAS SEM.
	<hr/>
	26 HORAS SEM.

2do. AÑO (CICLO VOCACIONAL)

INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL ARTE	3 HORAS SEM.
PERSPECTIVA	3 HORAS SEM.
DIBUJO DE FIGURA	10 HORAS SEM.
MODELADO	10 HORAS SEM.
	<hr/>
	26 HORAS SEM.

3er. AÑO (CICLO DE ESPECIALIZACION)

TALLER DE ARTES APLICADAS DE LA ESPECIALIDAD	15 HORAS SEM.
COMPOSICION ORNAMENTAL	10 " "
	<hr/>
	25 HORAS SEM.

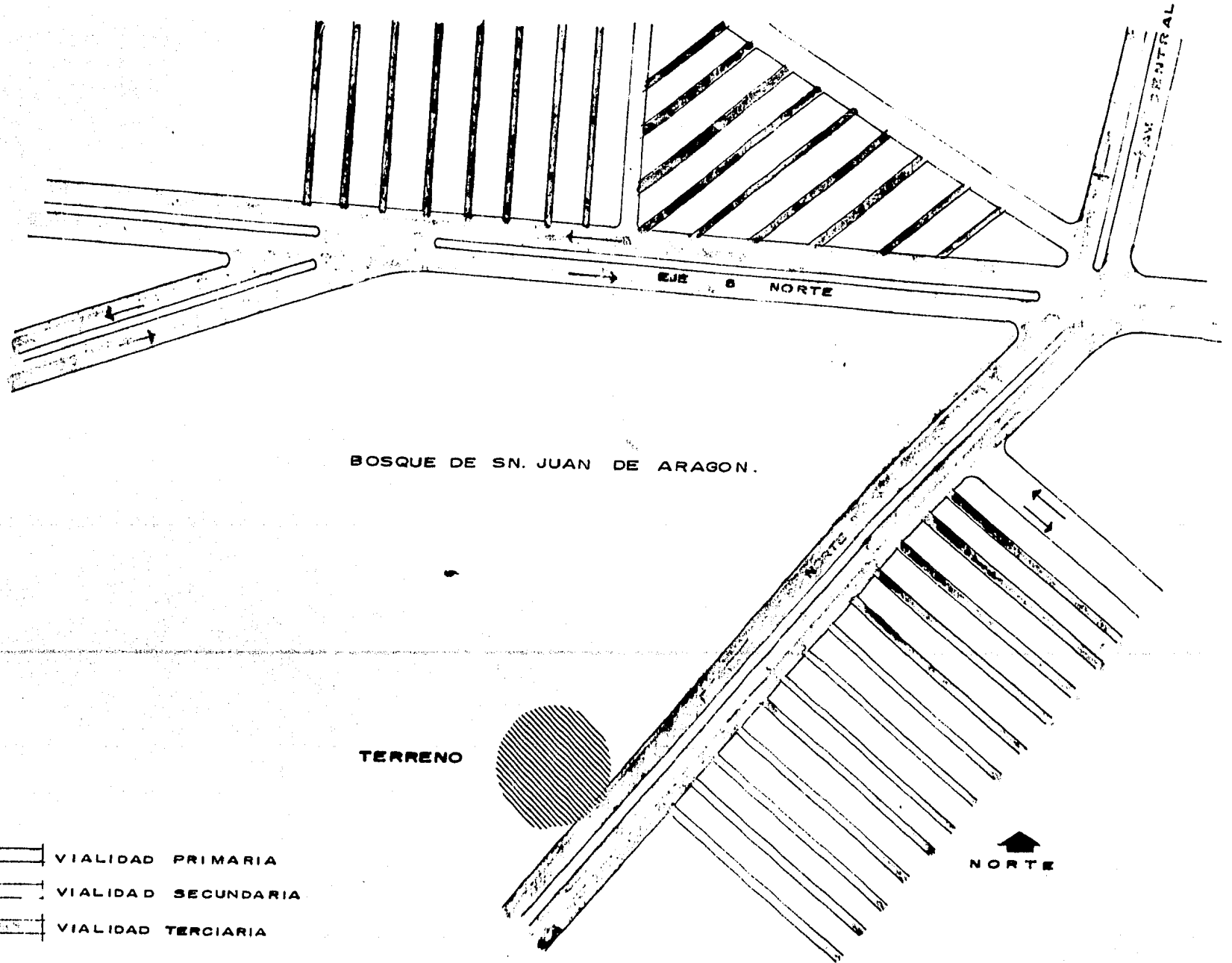
4o. AÑO (CICLO DE ESPECIALIZACION)

TALLER DE ARTES APLICADAS DE LA ESPECIALIZACION CON DISEÑO ORNAMENTAL	25 HORAS SEM.
--	---------------

ELECCION DEL TERRENO .-




N°	CONCEPTO	FAC- TOR DE PON.	%	BOSQUE DE SN. J. ARAG.	ENEP ARAGCA	
1.	TENENCIA DE LA TIERRA	6	PROPIEDAD PRIV.	3	.	.
			PROP. MIXTA	2	.	.
			" EJIDAL	1	.	.
2	TOPOGRAFIA	7	SEMI-ACCIDENTADO	3	.	.
			ACCIDENTADO	2	.	.
			MUY "	1	.	.
3	PRECIO DEL TERRENO	7	-510,000 m ²	3	.	.
			\$ 10-15,000 m ²	2	.	.
			+520,000 m ²	1	.	.
4	DISPONIBILIDAD DE AGUA	6	EXISTE EN EL PREDIO	3	.	.
			POTENCIAL " "	2	.	.
			EXTERNA	1	.	.
5	DISPONIBILIDAD DE CORRIENTE	6	EXISTE EN EL PRED.	3	.	.
			POTENCIAL EN "	2	.	.
			EXTERNA	1	.	.
6	TIPO DE CALLES	6	PAVIMENTADO	3	.	.
			EMPEDRADO	2	.	.
			TERRACERIA	1	.	.
7	'VIENTOS DOMINANTES	6	NO AFECTA	3	.	.
			AFECTA MINIM.	2	.	.
			AFECTA TOTAL.	1	.	.
8.	SERVICIO TELEFONICO	6	EXISTE EN EL PRED.	3	.	.
			POTENCIAL EN "	2	.	.
			EXTERNA	1	.	.
9	EXISTENCIA DE ACCIDENTE TOPOGRAFICO	6	EXISTE EN EL PRED.	1	.	.
			COLINDANTE	2	.	.
			RETIRADO	3	.	.
10	PROBLEMATICA SOCIAL.	6	NO HAY PROBLEMA	3	.	.
			ES NEGOCIABLE	2	.	.
			EXISTE E IMPOSIBLE	1	.	.
11	TRANSPORTE	5	METRO	3	.	.
			CAMION	2	.	.
			COLECTIVO	1	.	.
12	SUPERFICIE DISPONIBLE	6	46,000 m ²	3	.	.
			+46,000 m ²	2	.	.
			-46,000 m ²	1	.	.
13	VOCACION DEL TERRENO	6	USO DEL SUELO	3	.	.
			VIALIDAD	2	.	.
			UBICACION	1	.	.
14	EXISTENCIA DE SITIOS SEMEJANTES		1 - 5 Km.	3	.	.
			5 - 10 km.	2	.	.
			10 - + km	1	.	.
15	DISTANCIA DE RADIO DE ACCION .		- 5 km	3	.	.
			+ 5 km	2	.	.
			+ 5 km	1	.	.

ALTERNATIVA I DE TERRENO
BOSQUE DE SN. J. DE ARAGON.

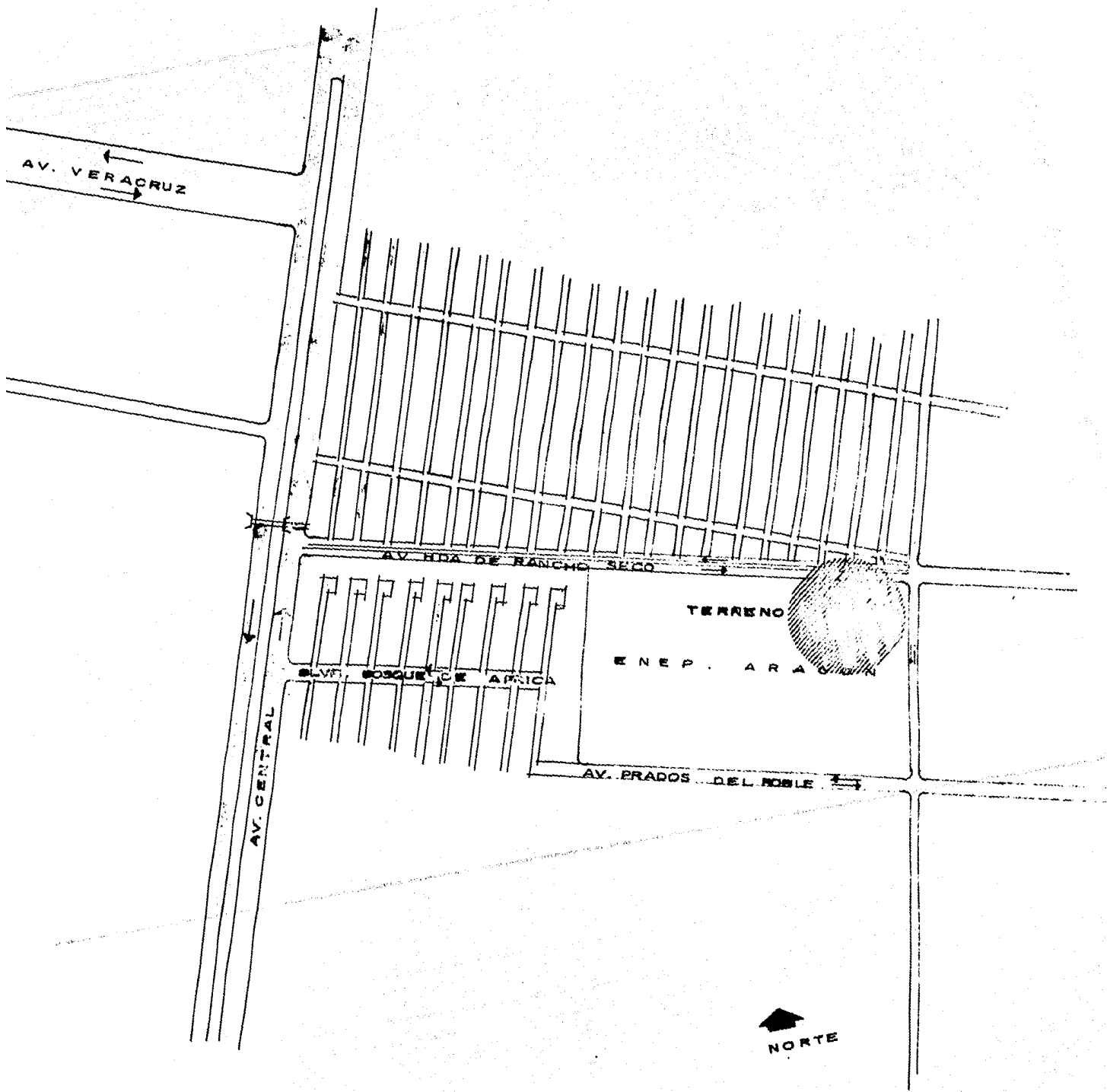





BOSQUE DE SN. JUAN DE ARAGON.

TERRENO

-  VIALIDAD PRIMARIA
-  VIALIDAD SECUNDARIA
-  VIALIDAD TERCIARIA

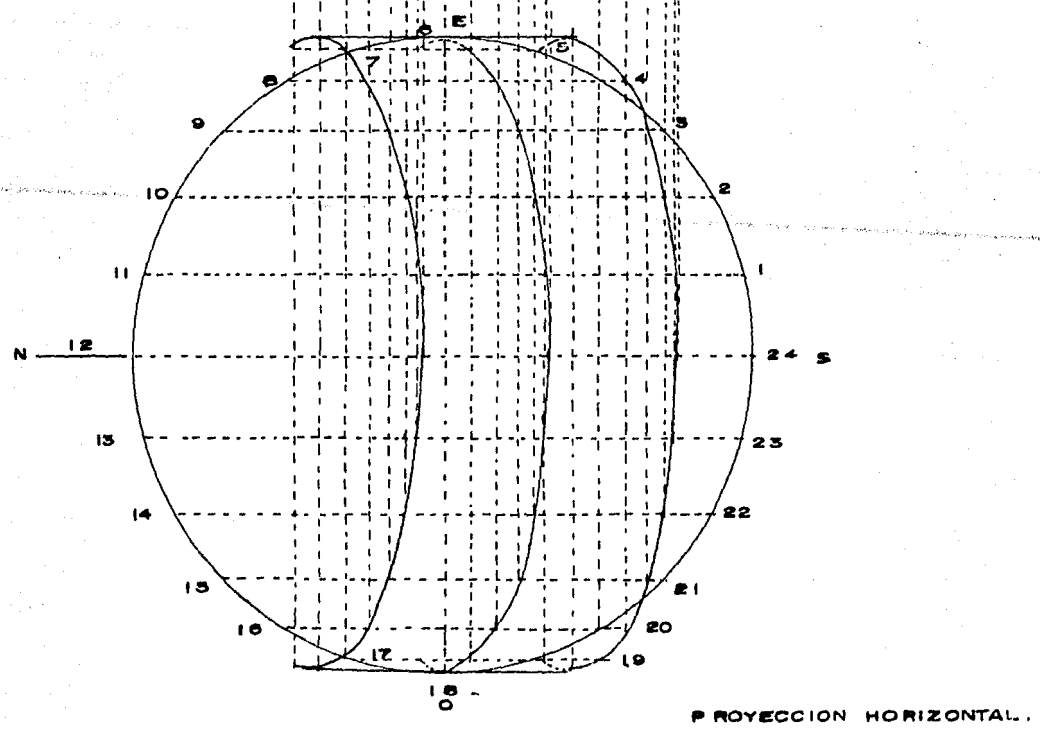
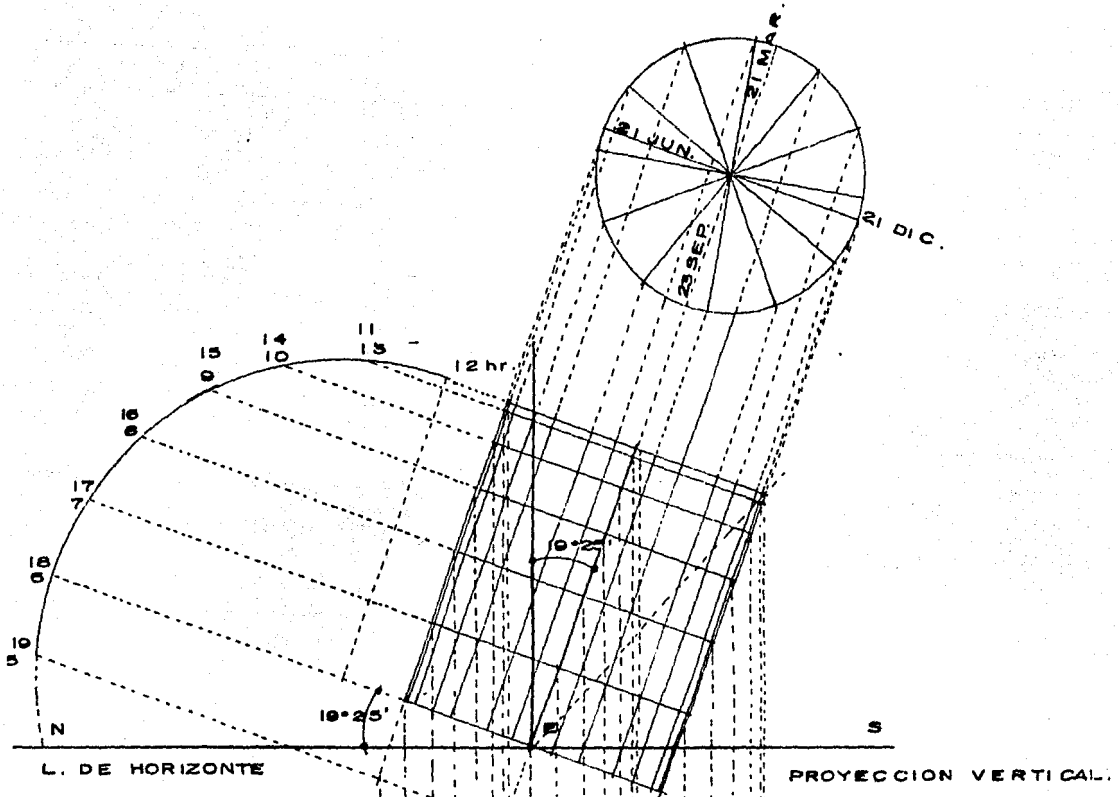
ALTERNATIVA 2 DE TERRENO
E N E P A R A G O N .



-  VIALIDAD PRIMARIA
-  " SECUNDARIA
-  " TERCIARIA

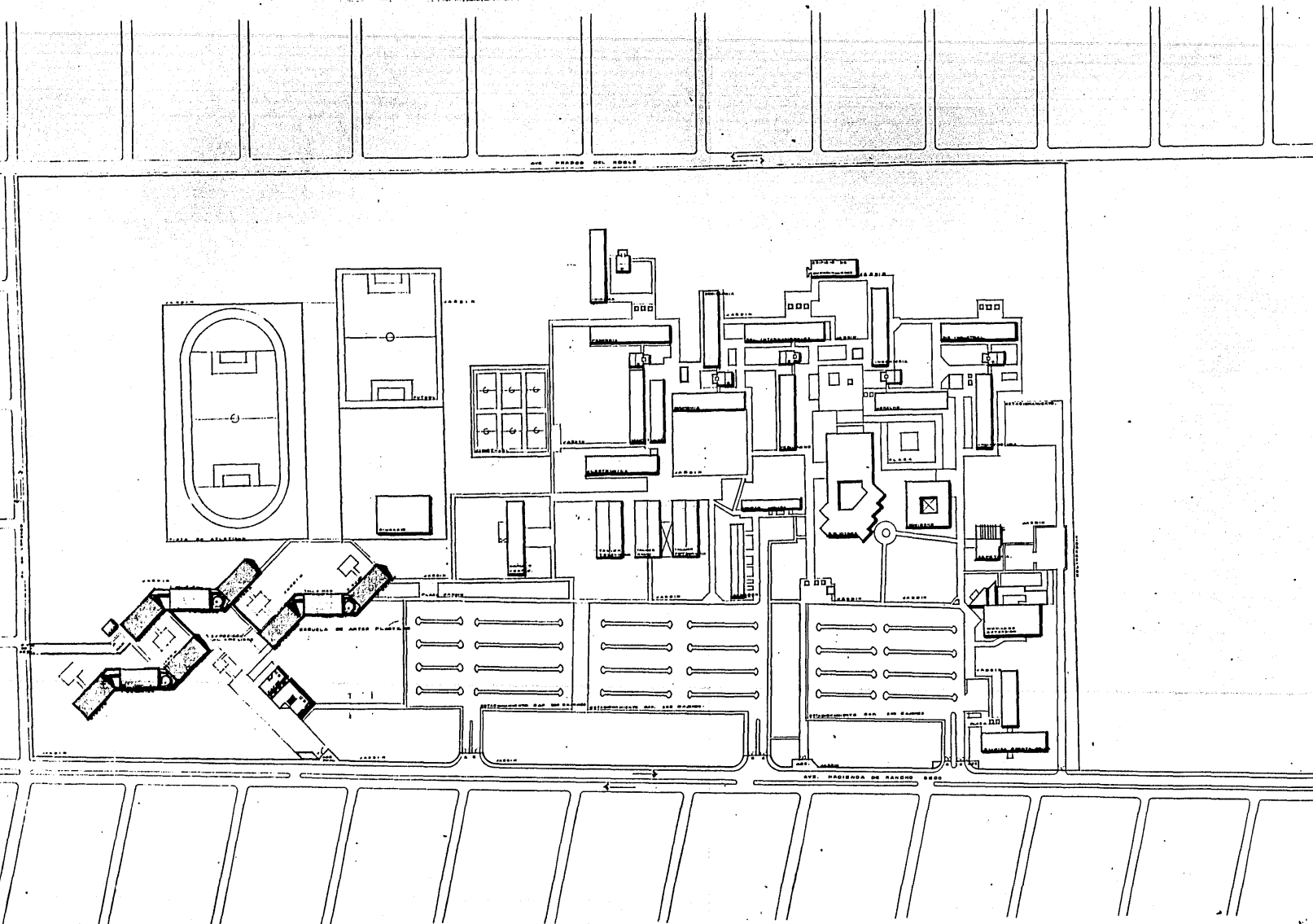
ESQ. 1:10000


MONTEA SOLAR LAT. $10^{\circ}25'$
 ZONA DE ARAGON. EDO. DE MEX



FACTOR DE PONDERACION	C O N C E P T O	CALIF. x CONCEPTO		CALIF. PONDERADA	
		ALTER. 1	ALTER. 2	ALTER. 1	ALTER. 2
8	TENENCIA DE LA TIERRA	2	3	16	24
7	TOPOGRAFIA	3	3	21	21
7	PRECIO DEL TERRENO	2	3	14	21
9	DISPONIBILIDAD DE AGUA	2	3	18	27
9	DISPONIBILIDAD DE CORRIENTE	2	3	18	27
6	TIPO DE CALLES	3	3	18	18
8	VIENTOS DOMINANTES	2	2	16	16
6	SERVICIO TELEFONICO	2	3	12	18
6	EXISTENCIA DE ACCIDENTE TOPOGRAFICO	3	3	18	18
6	PROBLEMATICA SOCIAL	3	3	18	18
5	TRANSPORTE	2 1	2 1	10 5	10 5
9	SUPERFICIE DISPONIBLE	3	3	27	27
9	VOCACION DEL TERRENO	3	3	27	27
5	EXISTENCIA DE SITIOS SEMEJANTES	3	3	15	15
7	DISTANCIA DE RADIO DE ACCION	1	1	7	7
		SUMA TOTAL		260	* 260

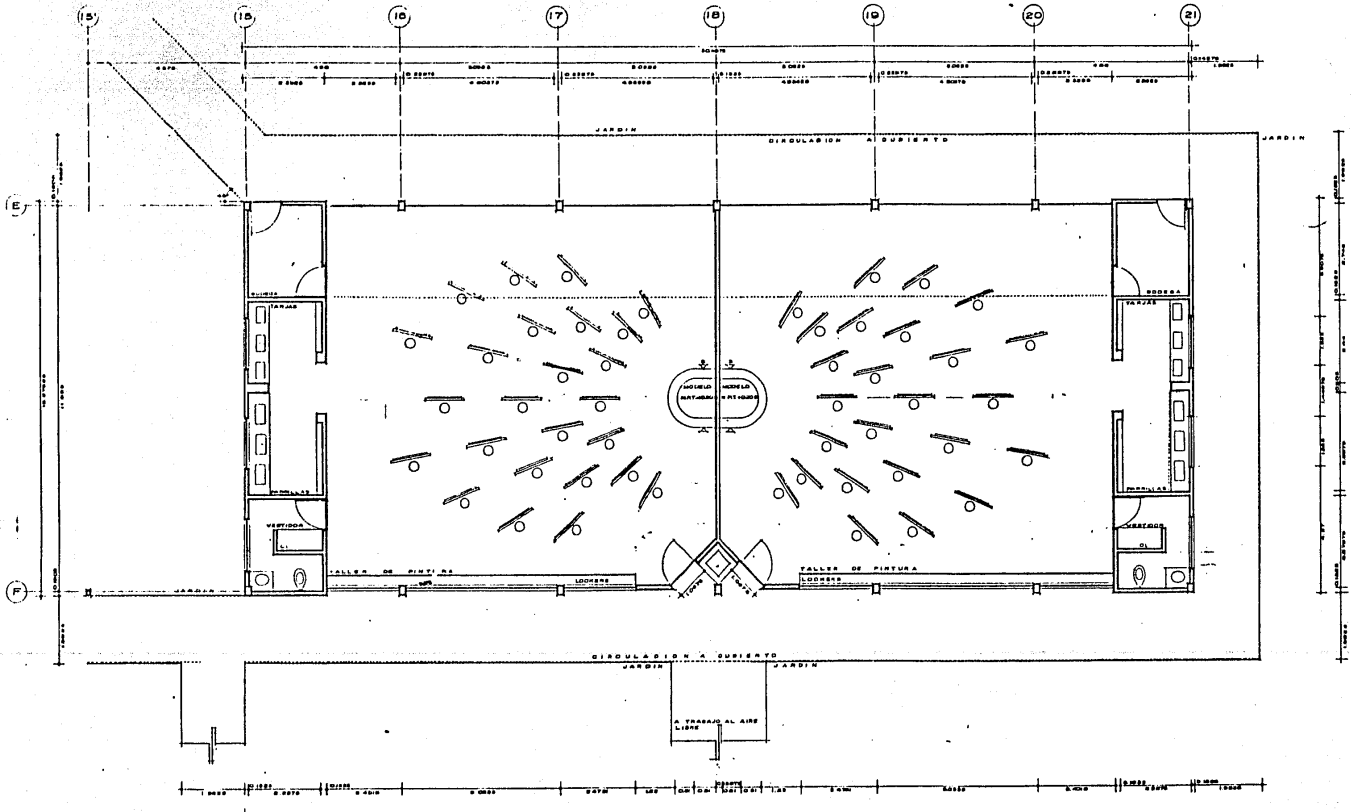
* ALTERNATIVA ELEGIDA



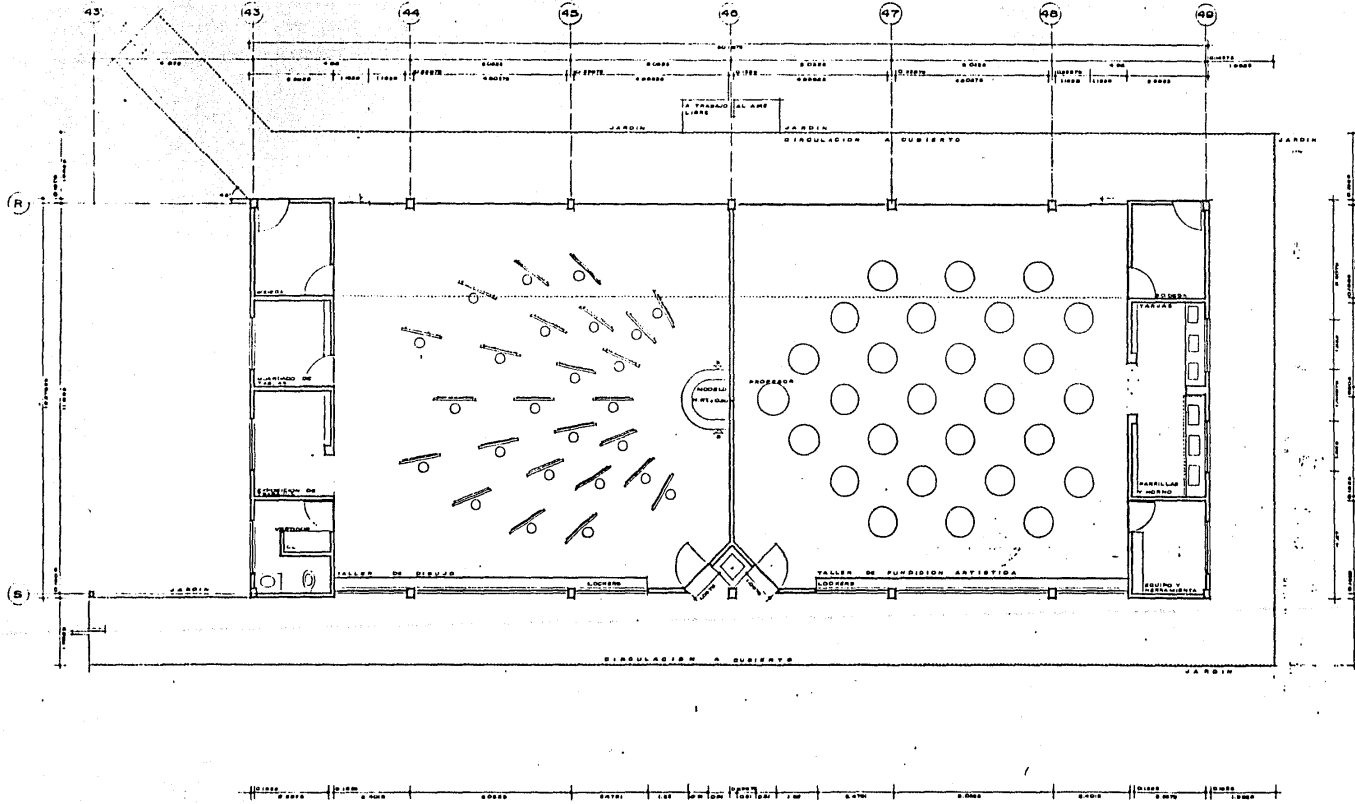

ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS
 UNICIDAD : EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL MARCO DE LA ESCUELA
 DE INGENIEROS DE ARQUITECTURA DE BARCELONA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 U. N. A.

PLANTA DE CONJUNTO ENEP ARAGON
 TESIS PROFESIONAL : MONDRAGON NIETO, MARIO H.

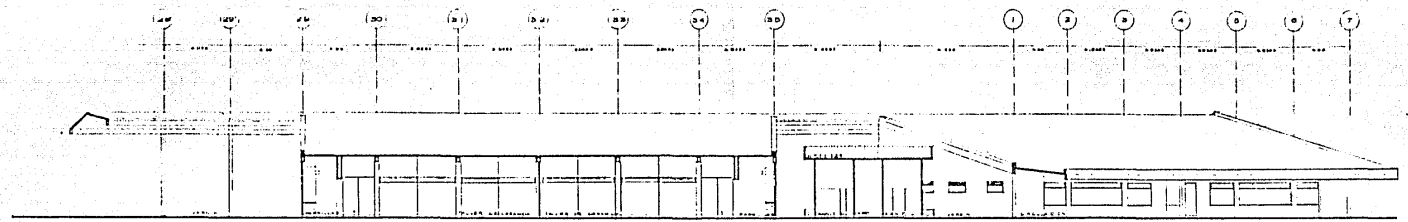
A-01
 ESCUELA DE INGENIEROS DE ARQUITECTURA DE BARCELONA



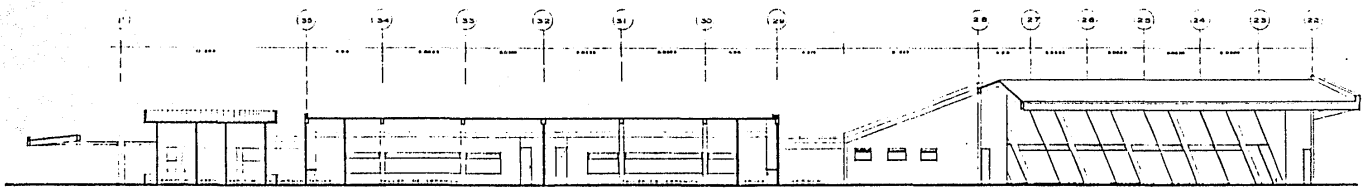
	ESCUELA DE ARTES PLASTICAS <small>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO</small>
	FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO</small>
PLANTA TALLERES DE PINTURA TESIS PROFESIONAL: MONDRAGON NIETO MARIO H.	N. A. <small>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO</small>
A-07	<small>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO</small>



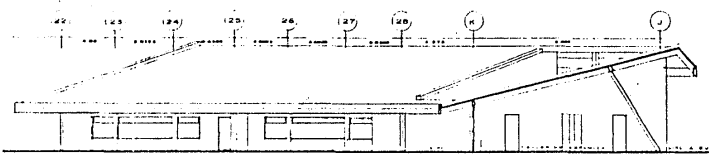
	ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS UNICADA 1 EN LA REP. ARGENTINA FACULTAD DE ARQUITECTURA
	TESIS PROFESIONAL: MONDRAGON NIETO MARIO H.
PLANTA TALLERES DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA Y DIBUJO	A. M.
A-08	MONDRAGON NIETO MARIO H.



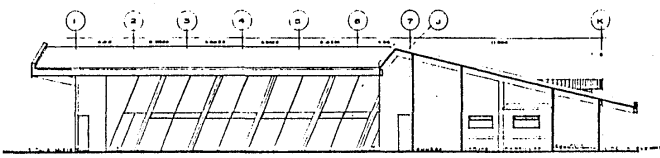
CORTE LONGITUDINAL 1



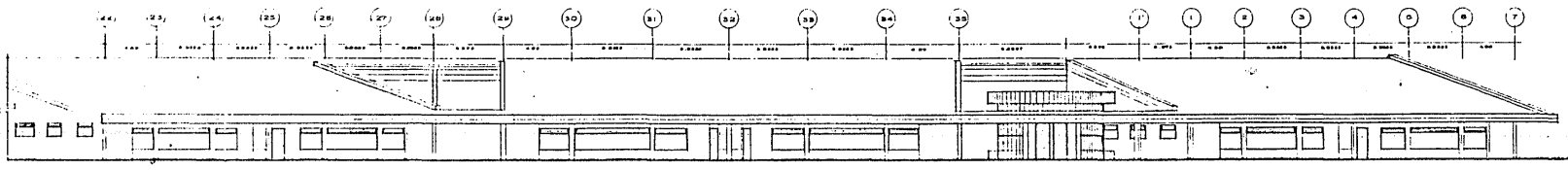
CORTE LONGITUDINAL 2



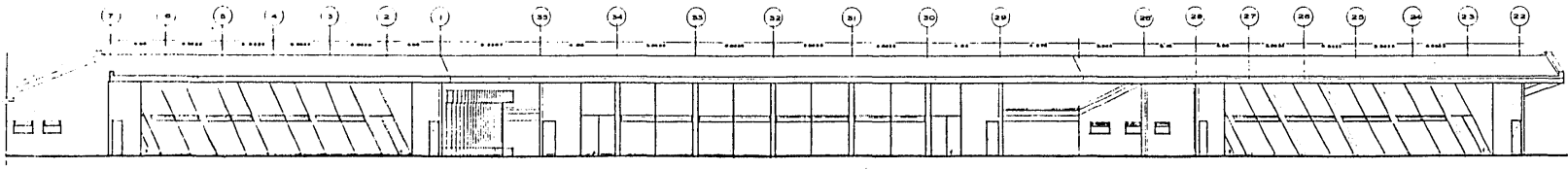
CORTE TRANSVERSAL 1



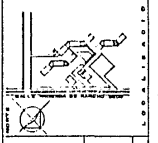
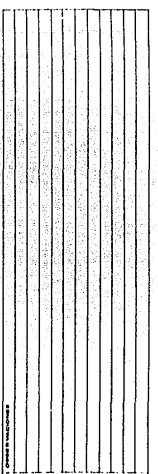
CORTE TRANSVERSAL 2



FACHADA NORTE

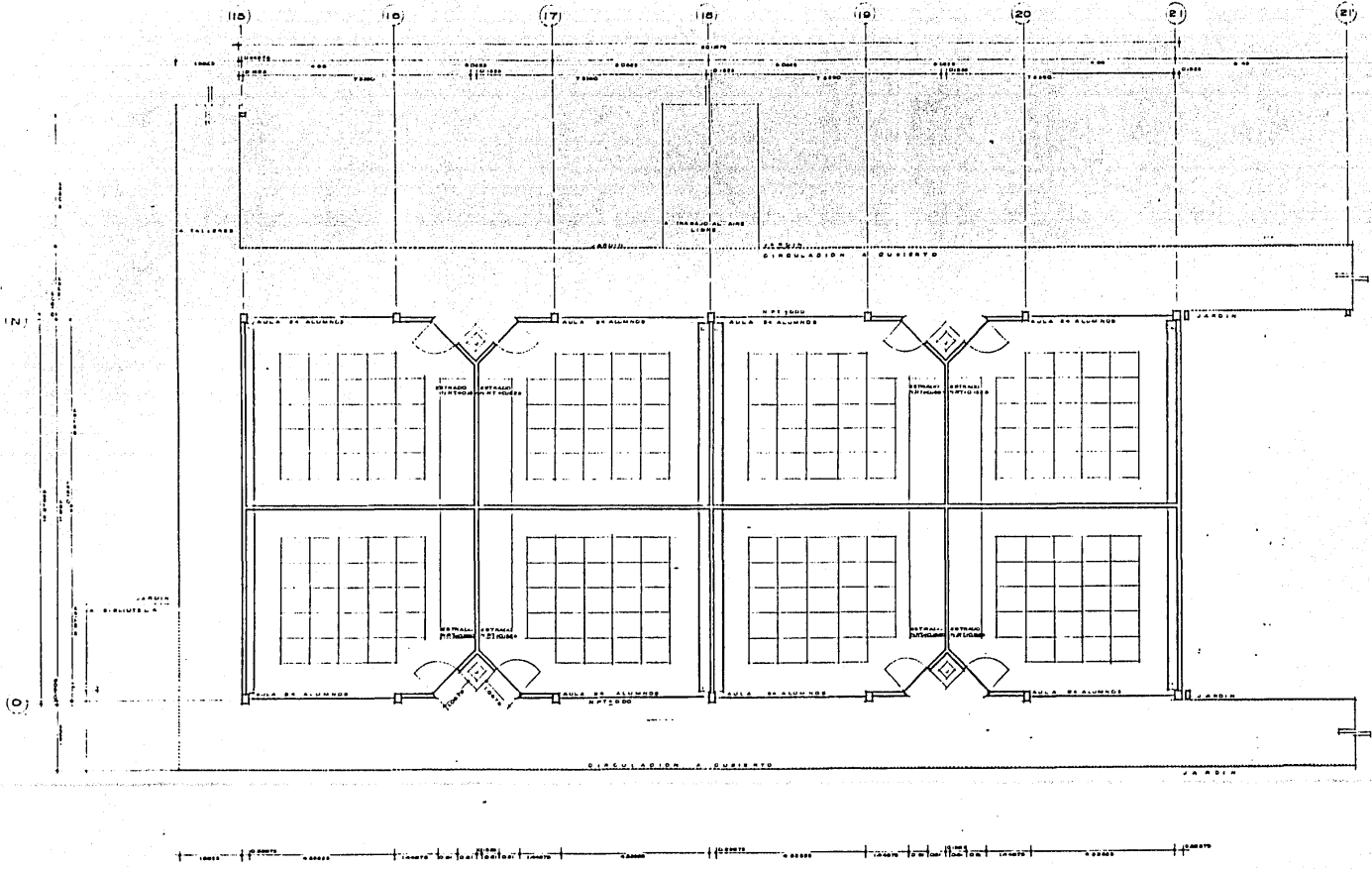


FACHADA SUR

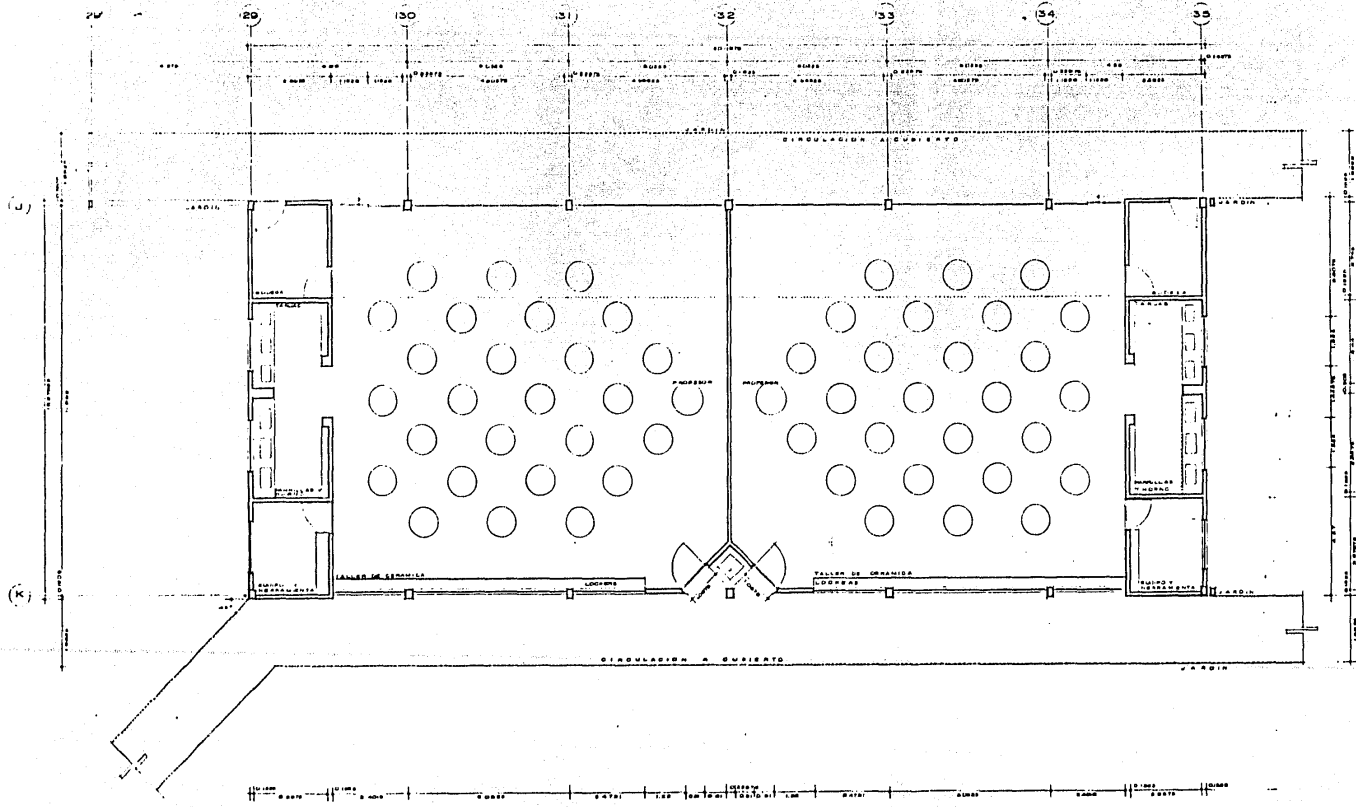


ESCUELA DE ARTES PLASTICAS
 UNIDAD : EN LAS ARTES PLASTICAS DE MONTEVIDEO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 U. N. A.
 MONTEVIDEO, URUGUAY
CORTES Y FACHADAS TIPO DE TALLERES
TESIS PROFESIONAL : MONDRAGON NIETO MARIO H.

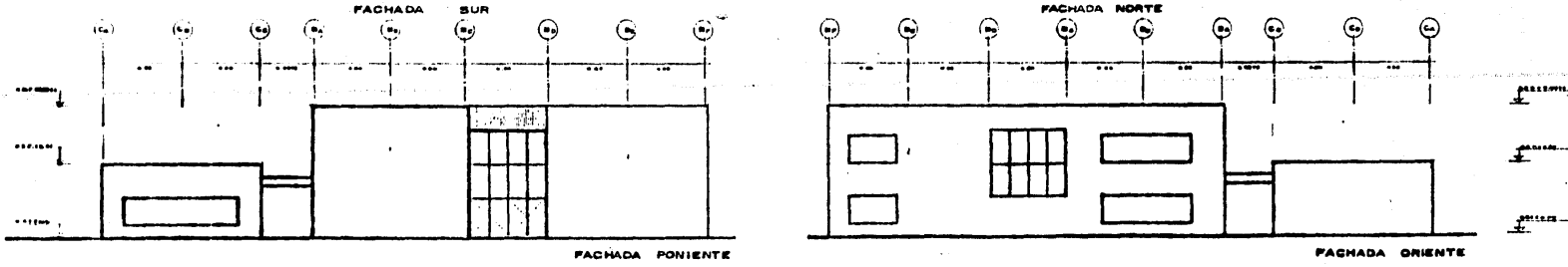
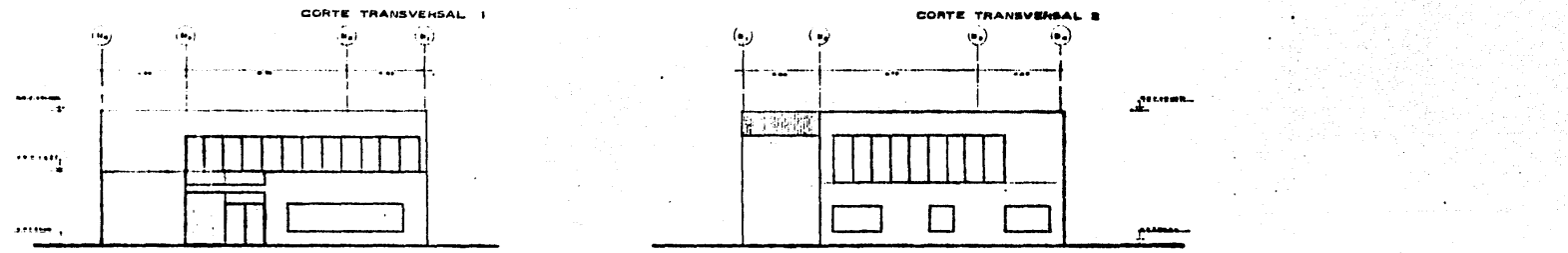
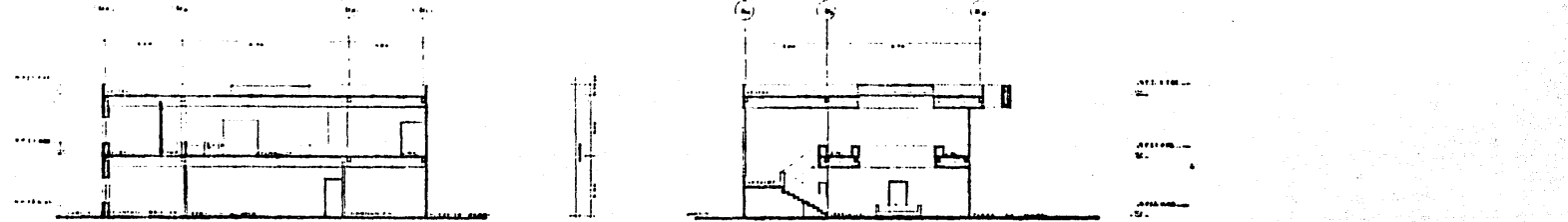
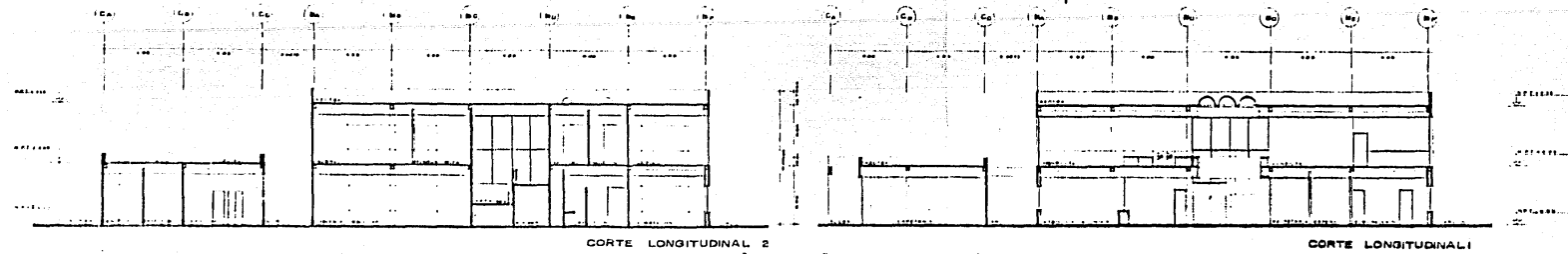





	ESCUELA DE ARTES PLASTICAS UNICADA - DE LA UNIV. ARABES VALLE REGIONAL DE MARIANO MENDOZA U.	FACULTAD DE ARQUITECTURA N. A.
	PLANTA AULAS CLASES TEORICAS TESIS PROFESIONAL: MONDRAGON NIETO MARIO H.	N. A.

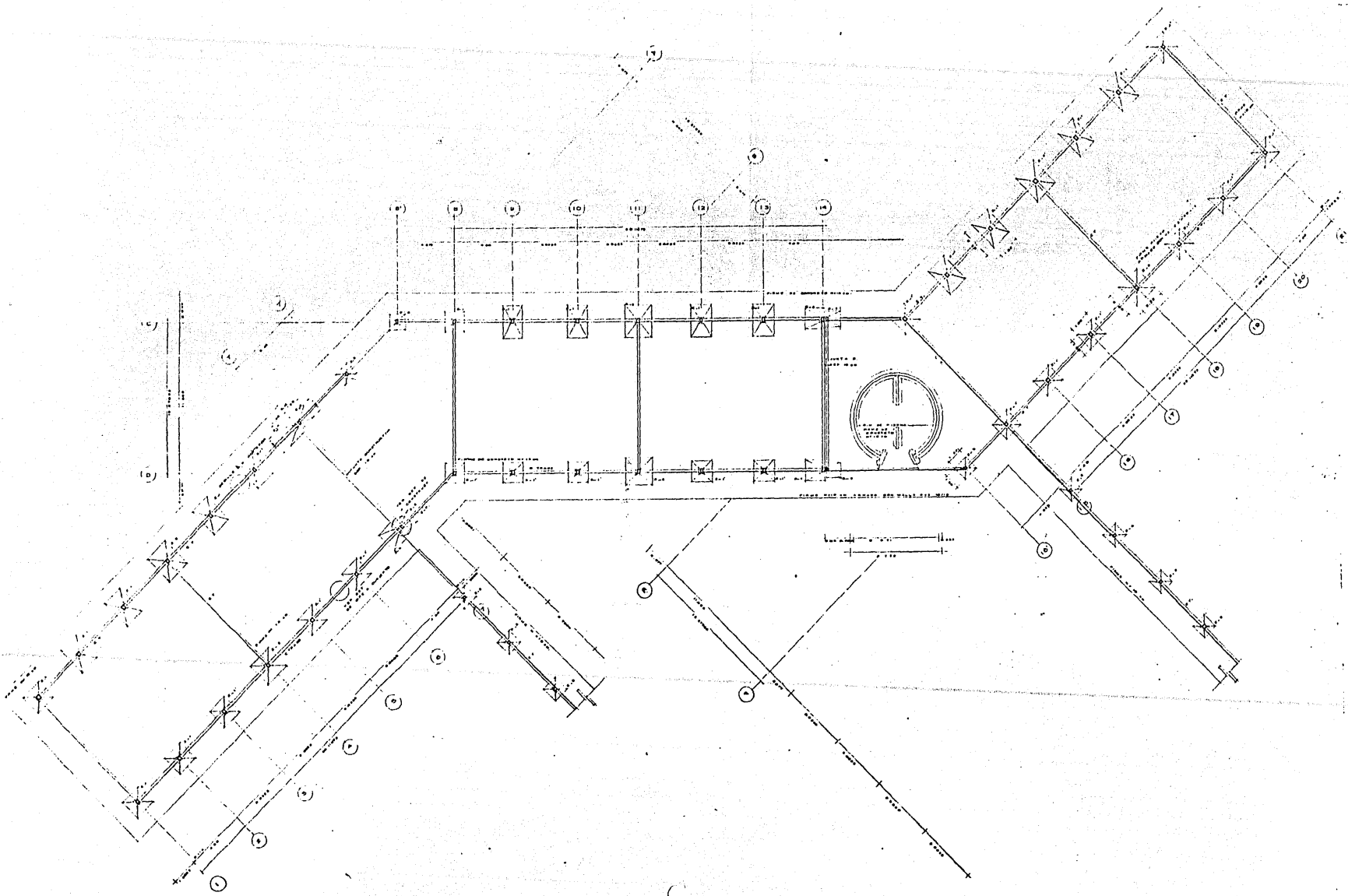


ESCUOLA DE ARTES PLASTICAS	
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
N. A. M.	
PLANTA TALLERES DE CERAMICA	
TESIS PROFESIONAL: MONDRAGON NIETO MARIO H.	
AUTOR: MARIO H. MONDRAGON NIETO	
FECHA: 1970	
Escala: 1:100	
Hoja: A-10	

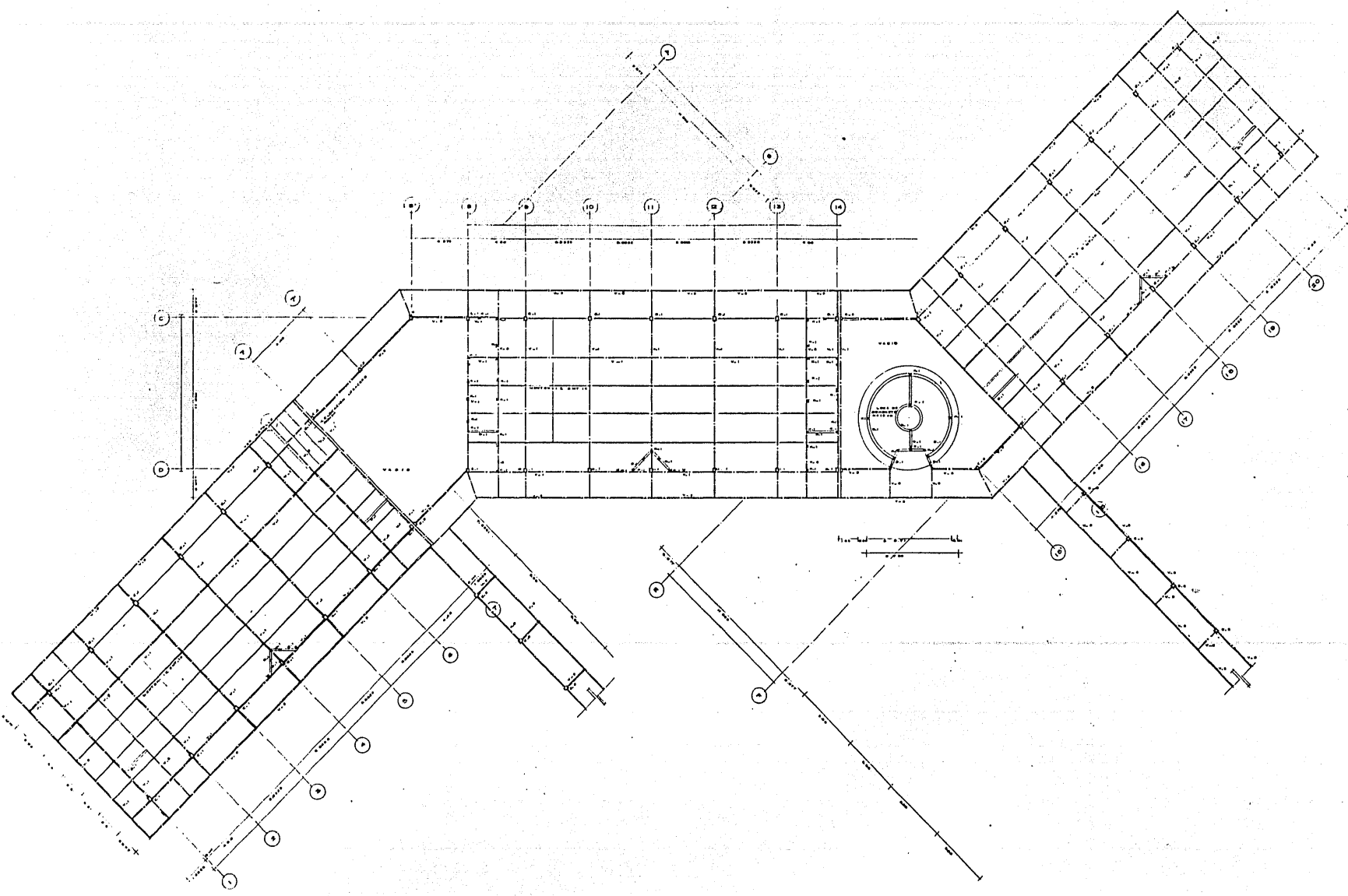




ESCUELA DE ARTES PLASTICAS
 UNIDAD DE LA CIUDAD ADONIS VALLE HERMINIA DE MEXICO PARA D.F. MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 U. N. A.
 TESIS PROFESIONAL: MONSERRAT MENDOZA M.
 A-14



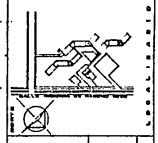
	ESCUELA DE ARTES PLASTICAS UBICADA: EN LA ZONA NOROCCIDENTAL DE LA CIUDAD DE BOGOTA FACULTAD DE ARQUITECTURA
	N. A. M. PLANTA DE CIMENTACION TALLERES T10 TESIS PROFESIONAL MONSIEUR NIETO MARIO H.
	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA FACULTAD DE ARQUITECTURA



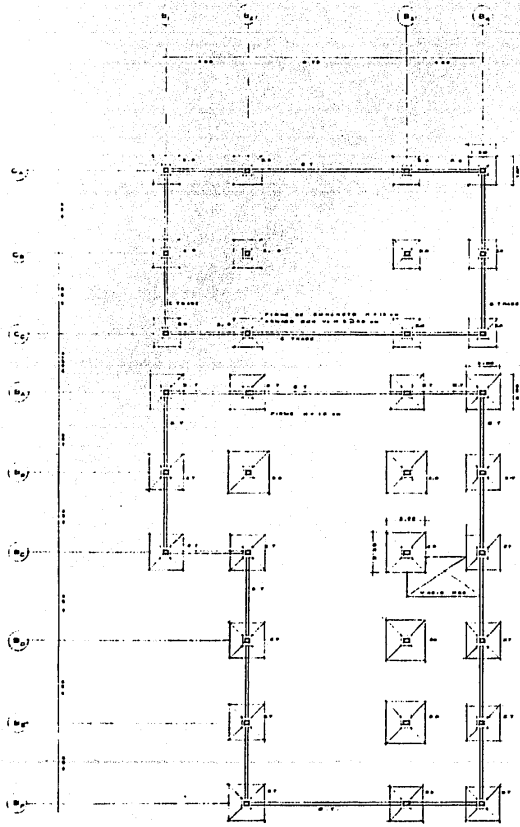
ET-2

ESCUELA DE ARTES PLASTICAS
 UBICADA : EN LA ZONA PARADA CALLE HABERERA DE RANCHO BARRIO SUR DOGONIA
 MUNICIPIO DE MONDRAGON ESTADO DE DURANGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 U . N . A .

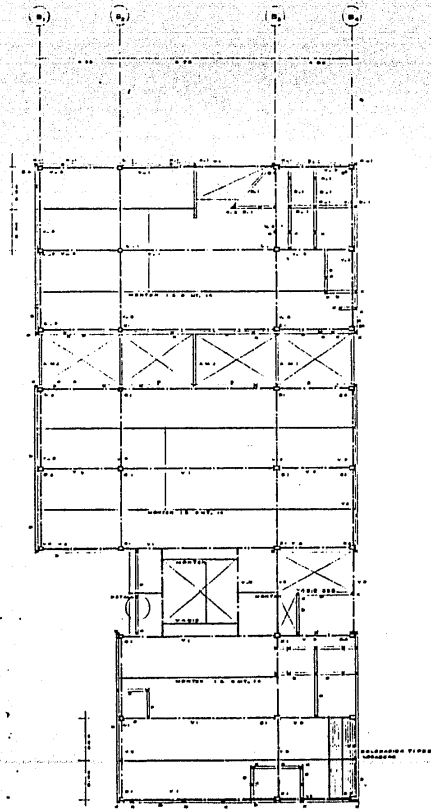
PLANTA ESTRUCTURAL TALLERES TIPO.
 TESIS PROFESIONAL: MONDRAGON NIETO, MARIO H.
 1978, DURANGO, DURANGO, MEXICO. 20 PÁGINAS.



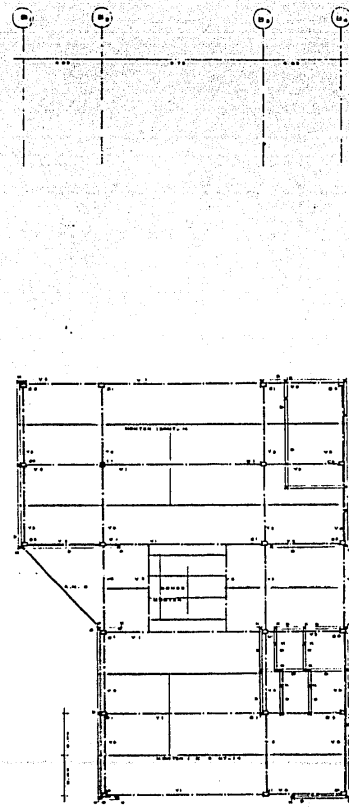
1	PROYECTO
2	ESTUDIO PRELIMINAR
3	PROYECTO DEFINITIVO
4	CONSTRUCCION
5	ENTREGA DE OBRAS
6	REVISIONES
7	OTROS
8	TOTAL



PLANTA DE CIMENTACION

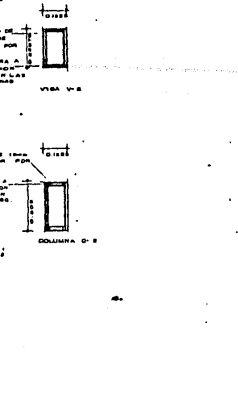
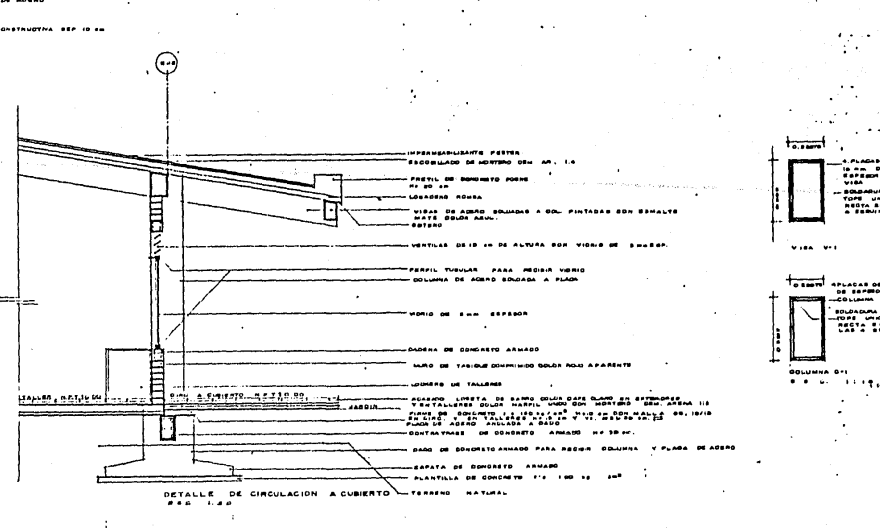
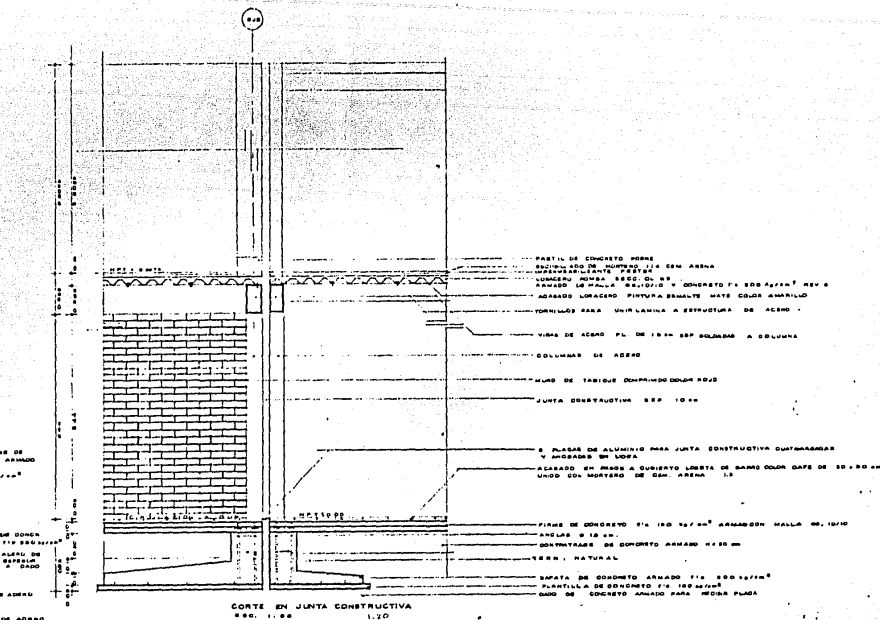
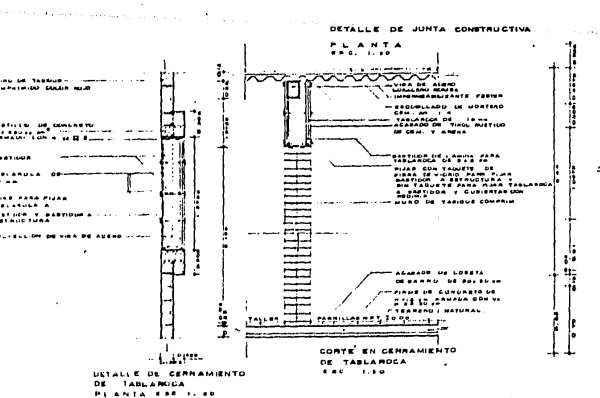
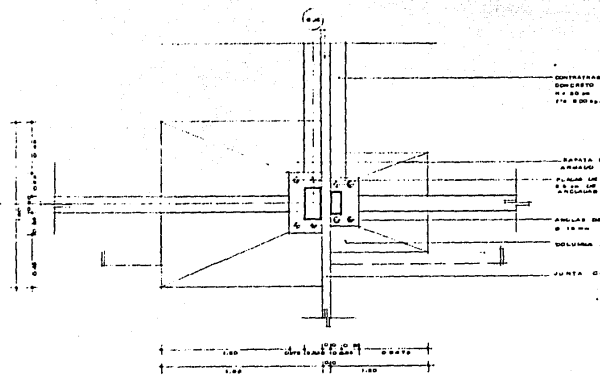
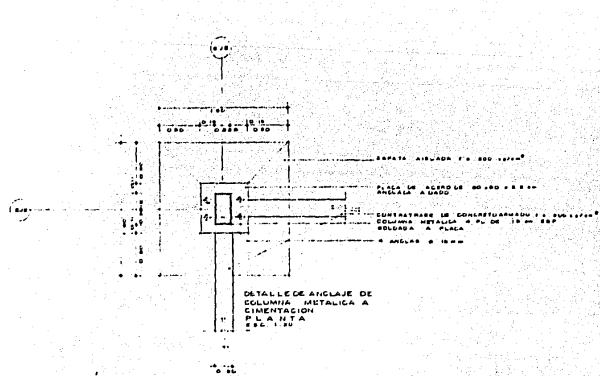


PLANTA ESTRUCTURAL P.B.



PLANTA ESTRUCTURAL P. ALTA

AP	ESCUELA DE ARTES PLASTICAS
	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
N. A.	
MEXICO, D.F.	
PLANTAS ESTRUCTURALES	GOBIERNO. CAPETERIA
TESIS PROFESIONAL	MONDRAGON NIETO MARIO H.
ECOB-1	



ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION SUPERIOR DE PERU

FACULTAD DE ARQUITECTURA

N. N.

DETALLES TIPO DE TALLERES

D-1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION SUPERIOR DE PERU

FACULTAD DE ARQUITECTURA

N. N.

DETALLES TIPO DE TALLERES

D-1

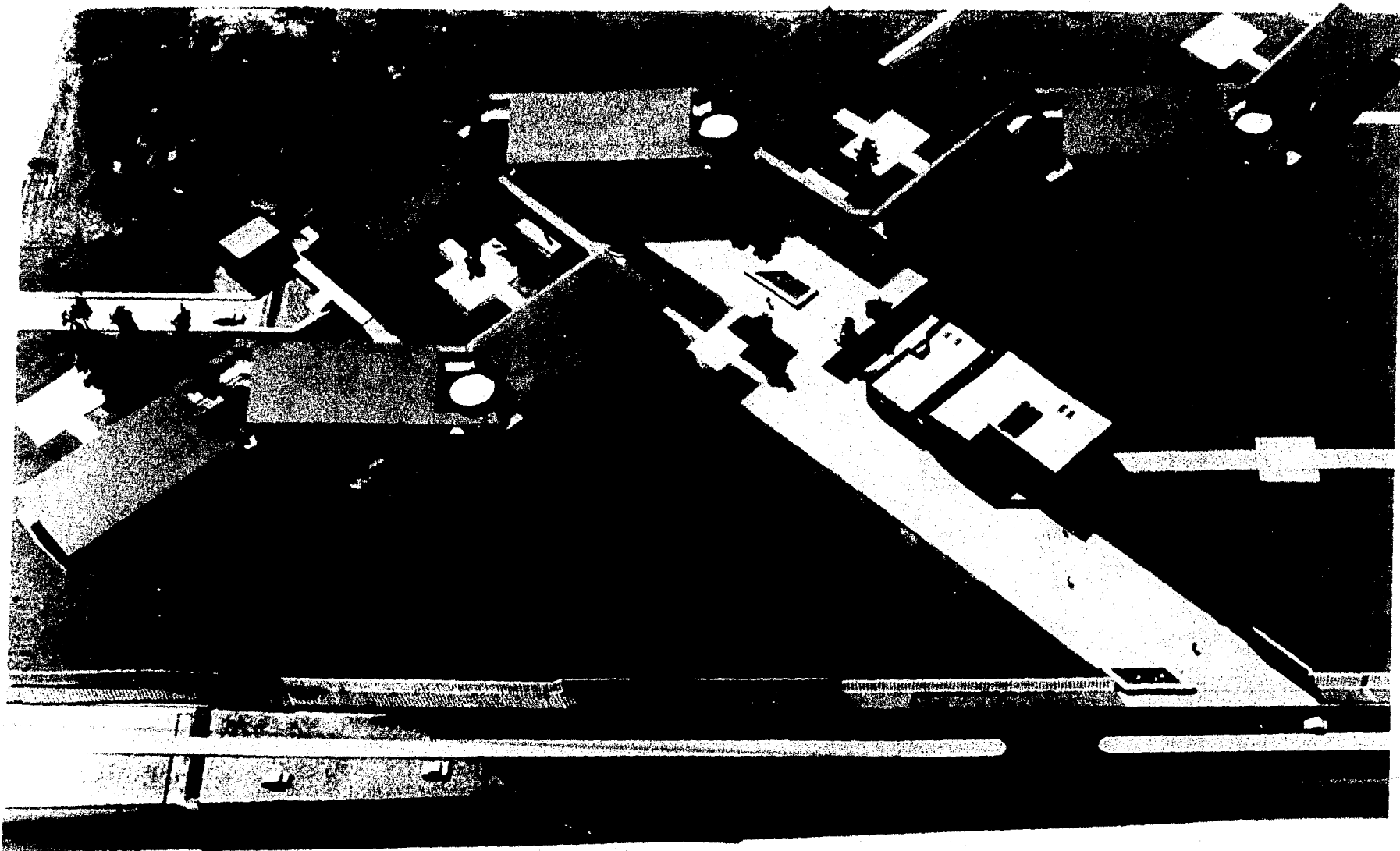
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION SUPERIOR DE PERU

FACULTAD DE ARQUITECTURA

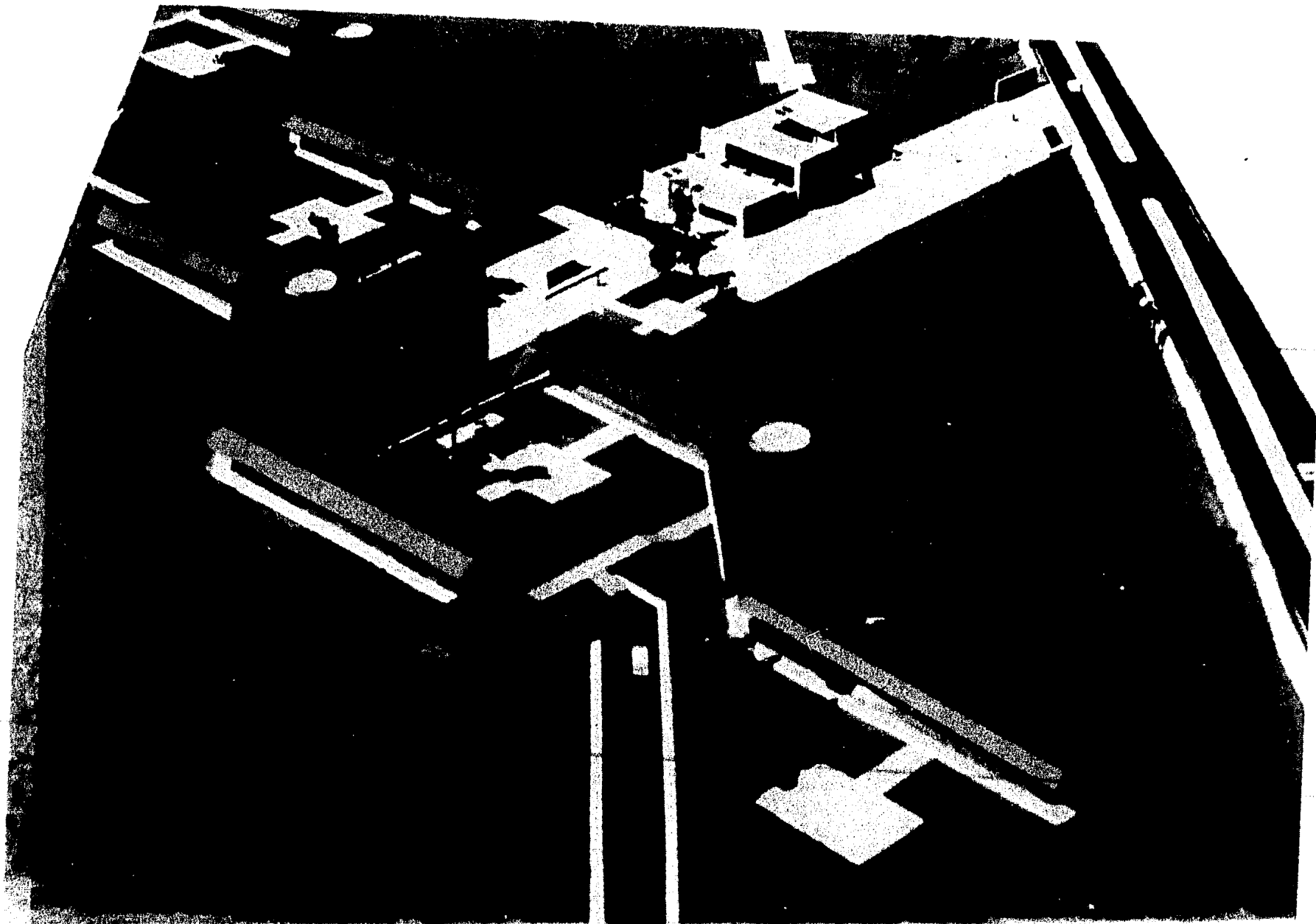
N. N.

DETALLES TIPO DE TALLERES

D-1



ESCUELA DE ARTES PLASTICAS.



ESCUELA DE ARTES PLASTICAS .