



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES **ACATLAN**

CENTRO ARTESANAL EN
TEPOTZOTLAN, MEX.

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

A R Q U I T E C T O

P R E S E N T A :

GERARDO ASCENCIO MARTINEZ

ACATLAN, MEX.

1980



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

C O N T E N I D O

- 1 - DATOS HISTORICOS DE LA POBLACION
- 2 - CARACTERISTICAS DEL MUNICIPIO
- 3 - GRAFICAS Y ESQUEMAS
- 4 - INTRODUCCION AL TEMA
- 5 - ANTECEDENTES GENERALES DEL ARTE POPULAR
- 6 - CARACTERISTICAS ACTUALES DEL ARTE
- 7 - OBJETIVO
- 8 - UBICACION DENTRO DEL CONTORNO URBANO
- 9 - ASPECTOS DE PERCEPCION
- 10 - CARACTER DE LA CONSTRUCCION
- 11 - MATERIALES DE CONSTRUCCION
- 12 - ASPECTOS GENERALES DE LEGISLACION
- 13 - DESARROLLO
- 14 - RELACION DE EQUIPO PARA LOS TALLERES
- 15 - PROGRAMA ARQUITECTONICO
- 16 - GRAFOS DE RELACIONES
- 17 - PRESUPUESTO GLOBAL DE OBRA
- 18 - DESARROLLO DE PROYECTO

T E P O T Z O T L A N

El pueblo de Tepotzotlán cabeza de la Municipalidad del mismo nombre, en el Estado de México, está situado en el Km. 41.2, a la derecha de la autopista México-Querétaro. Se puede llegar a él igualmente por la carretera México-Atcapotzalco-Tlalnepantla-Cuatitlán. (41.2Km0

El pueblo está situado en una pequeña meseta, al centro de una extensa llanura. El lugar es muy pintoresco, contribuyendo a ello la vegetación de su suelo y encontrarse cerca de dos corrientes de agua, un arroyo y el río de Cuatitlán.

Tepotzotlán en idioma náhuatl significa "lugar del jorobado" refiriéndose posiblemente a la forma de alguno de los cerros cercanos al poblado. Fue lugar habitado desde la época prehispánica y es uno de los que aparecen en el itinerario de Cortés después de la Noche Triste. Finalizada la conquista quedó, eclesiásticamente, como visita del convento franciscano de Cuatitlán.

El 1580 el arzobispo de México ofreció a los jesuitas el pueblo de Tepotzotlán, para la enseñanza y conversión de los indios. Al año y medio, teniendo como motivo una serie de disensiones con el párroco del lugar, el arzobispo Moya Contreras les hizo donación del sitio donde estuviesen por vía de residencia.

En 1584 el cacique Martín Maldonado les ofreció "unas casas y huertas" para residencia permanente de los padres y lugar en donde éstos establecieran un colegio para indios. Un año después, en 1585, el Provincial determinó que se trasladara a Tepotzotlán el Noviciado, que al principio se había establecido en una dependencias del Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo. Duró en Tepotzotlán el Noviciado seis años, de 1585 a 1591, hasta que en este año el Visitador, usando de los poderes que tenía y poniendo como pretexto una terrible peste que asoló el pueblo, lo trasladó a la ciudad de Puebla de los Angeles, en donde permaneció durante 15 años, quedando sin embargo la residencia y el seminario de indios.

Según el Padre Alegre, en 1606 se volvió a trasladar el Noviciado, ya en forma definitiva, a Tepetzotlán, gracias sobre todo a la donación de treinta y cuatro mil pesos de oro que hizo un rico mercader, don Pedro Ruiz de Ahumada, pariente lejano de Santa Teresa de Jesús, "para el sustento de los novicios, juniors, terceros y misioneros en otomí y mexicano". De esta época datan los primeros edificios en forma, de lo que después había de ser el centro de formación de los jesuitas en la vasta provincia de la Nueva España.

Hacia 1607 ya estaban los jesuitas instalados en Tepetzotlán, puesto que el Procurador Juan Sánchez, iba desde el convento acompañado de un hermano de la Orden, a inspeccionar a los trabajadores que laboraban en el tajo de Nochistongo.

La construcción del convento que debió ser al principio bastante pequeño, tuvo un gran incremento en 1670 con la donación que hizo Doña Isabel Picazo, viuda del Capitán Juan Vázquez de Medina, que dio una fuerte suma destinada a ampliar el colegio y a edificar la iglesia.

No tenemos ningún dato sobre quien haya sido el arquitecto que dirigió la obra de este magnífico templo cuya construcción va de 1670 a 1682. La iglesia ya completamente terminada se estrenó en 1682, habiendo tenido a su cargo el sermón de dedicación el P. Francisco de Florencia, cronista oficial de la compañía de Jesús en la Nueva España. Las fiestas que tuvieron lugar con este motivo fueron verdaderamente esplendorosas, habiendo acudido cientos de personas de la capital y de lugares cercanos para acudir a ellas.

A fines del siglo XVII y primera mitad del XVIII, se establecieron en forma permanente los cursos necesarios para la formación de los estudiantes jesuitas y al mismo tiempo se enriqueció el convento con numerosas obras de arte como pinturas, esculturas y orfebrería. Se iniciaron nuevas construcciones, como la capilla de Loreto, devoción ésta que había introducido en la Nueva España el P. Zappa, dedicándose la capilla el 10 de agosto de 1773.

A mediados del siglo XVIII el producto líquido de las haciendas que tenían los religiosos permitió al rector del Colegio P. Pedro Reales, levantar una serie de suntuosos retablos (1757) y labrar la espléndida portada principal. Con anterioridad, en 1738 se había dedicado igualmente la capilla de San José, que es un verdadero relicario por sus tallas y sus pinturas.

La primera piedra de la torre se puso el 29 de octubre de 1760 y la fachada del templo en 1762, habiéndose terminado la fundición de las campanas un año después.

El Noviciado de Tepotzotlán estaba en pleno auge y prosperidad cuando, por Real Orden, fué expulsada la Compañía de Jesús de la Nueva España, medida tomada por Carlos III en 1767. Los establecimientos que dirigían, colegios, misiones, etc., quedaron abandonados y esta misma suerte corrió el Noviciado de Tepotzotlán del cual se extrajeron únicamente los objetos más preciados en oro y plata para remitirlos a España.

Los Jesuitas salieron desterrados por Veracruz y la mayoría de ellos murieron en el viaje o en las ciudades que les fueron asignadas especialmente Bolonia. La pérdida que para la cultura mexicana significó este destierro fué verdaderamente incalculable, ya que entre ellos se encontraban hombres de tanto mérito como Alegre, Clavijero o Landívar.

El convento de Tepotzotlán quedó abandonado pero se conservó en uso la parroquia, solamente para el pueblo. Las haciendas que habían pertenecido a los Jesuitas, muchas de ellas cercanas a este mismo convento, fueron adquiridas en 1766 por el conde de Regla.

El edificio del convento se maltrataba cada vez más con los años y el abandono. El arzobispo de México solicitó a fines de 1775 que se creara, para aprovechar el edificio un "Real Colegio Seminario de Instrucción, Retiro Voluntario y Corrección para el Clero Secular". Fué aprobado este proyecto y Tepotzotlán conoce un nuevo período de prosperidad.

El arzobispo Haro y Peralta estaba tan satisfecho con la fundación de este establecimiento que a su muerte le legó su riquísima biblioteca, que pasó a formar parte de la de Tepotzotlán que contaba, en esta época, con cerca de 3 000 volúmenes.

En la época de la Reforma se hizo un inventario general de los bienes del colegio y según él, aparte de la Biblioteca, había 294 lienzos de pintura repartidas en el edificio. Igualmente existían bastantes objetos de oro y plata para el servicio de la iglesia.

A raíz de la Reforma, el edificio quedó abandonado, habiendo sufrido el robo de muchas de las piezas que ahí se encontraban, especialmente de los marfiles que adornaban la capilla Doméstica. Posteriormente los jesuitas lo recobraron, volviendo a establecer por unos años su Noviciado y Casa de Probación. Finalmente, pasó a poder del Instituto Nacional de Antropología e Historia que lo ha restaurado y conservado como museo.

CARACTERISTICAS DEL MUNICIPIO
DE TEPOTZOTLAN

CARACTERISTICAS:

GEOGRAFICAS:

ALTITUD - 2285 m.s.n.m.
LATITUD - 19°42' 50" N.
LONGITUD - 99°13' 24" W.

SUPERFICIE:

188.1 Km², siendo únicamente
6 Km², los que ocupa la Cd.
de Tepotzotlán.

OROGRAFIA:

Se encuentra dentro de una pla-
nicie, rodeada de terrenos eji-
dales y en la zona sur, limita-
da con Cuautitlán, Izcalli.

HIDROGRAFIA:

Todo el municipio se alimenta
del vital líquido, por medio de
pozos de agua potable, contro-
lado por la Secretaría de Re-
cursos Hidráulicos; la distri-
bución de energía eléctrica es
proporcionada por la Comisión
Federal de Electricidad Planta
Hidroeléctrica "Ing. Jorge Luke"
localizada en el Municipio de
Tultitlán.

VEGETACION:

El tipo de vegetación es muy
pobre, pues cuenta con una
cantidad mínima de árboles, que
son sauces, fresnos y algunos
tipos de cactus como el maguey.

AÑO	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

1975	20	25	18	22	16	9	7	5	8	14	19	17
1976	25	25	26	19	14	9	4	10	8	18	15	15
1977	21	18	22	14	10	12	7	5	6	11	20	16
1978	25	26	19	16	22	10	10	8	6	8	10	11
1979	19	18	25	20	3	7	5	5	8	11	20	20

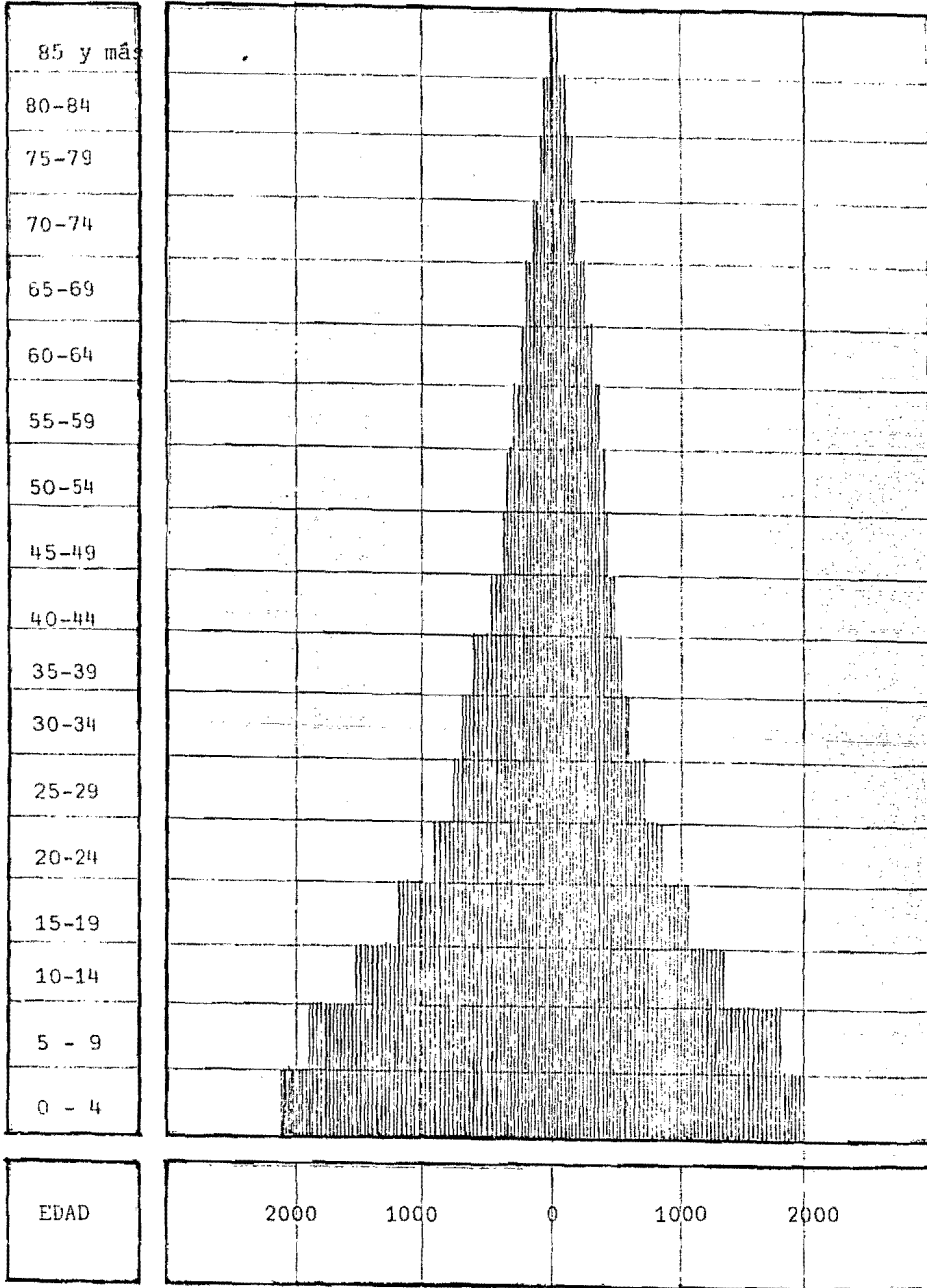
DIAS DESPEJADOS

AÑO	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

1975	S	N	W	S	S	S	E	S	E	S	S	E
1976	W	W	W	E	E	W	N	N	W	W	W	W
1977	W	W	W	W	E	E	E	W	W	W	N	W
1978	W	W	W	W	E	N	E	E	W	E	E	W
1979	E	W	E	W	E	E	E	E	E	E	E	W

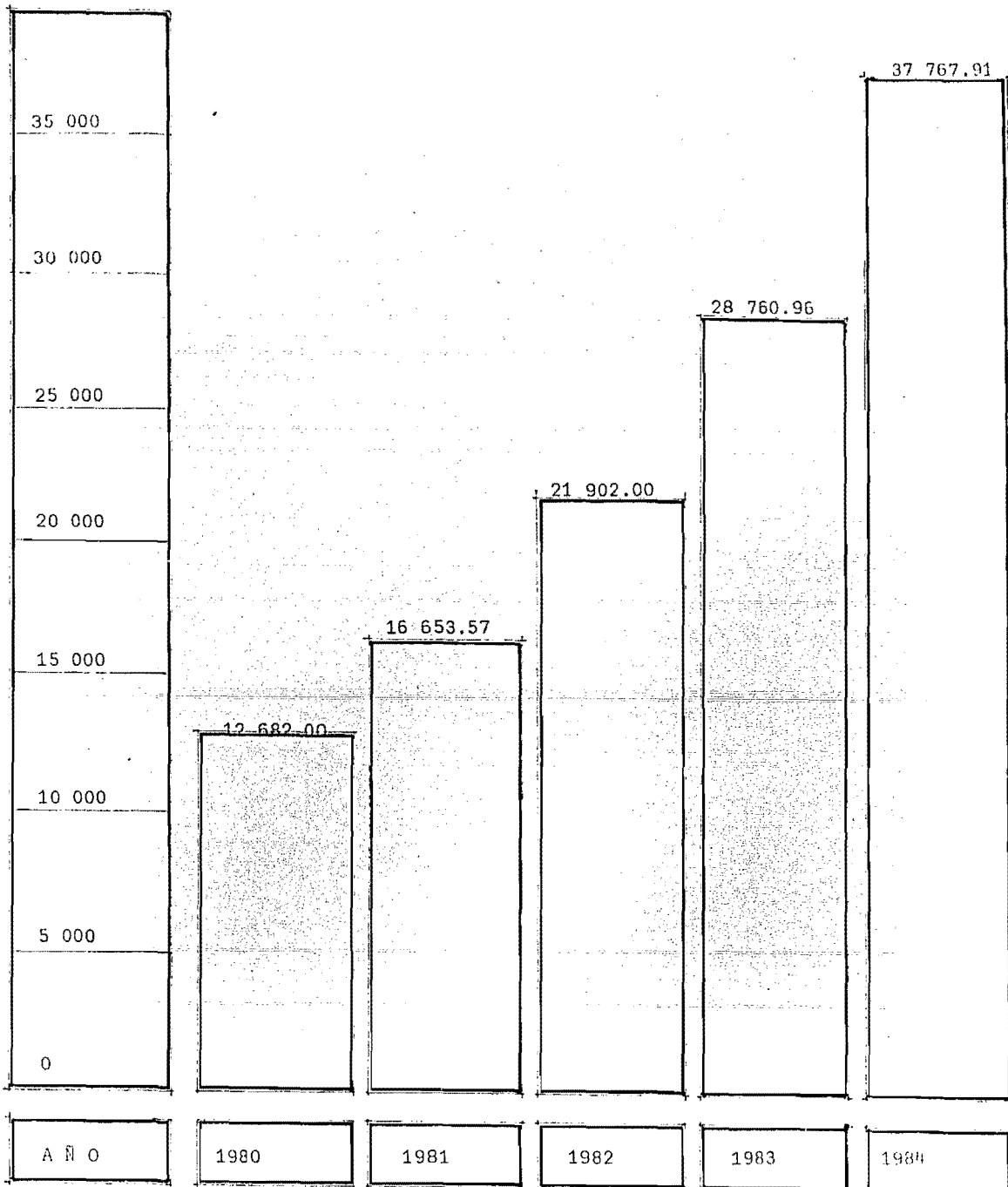
VIENTOS DOMINANTES :NE-SW

PIRAMIDE DE EDADES



POBLACION

TASA DE CRECIMIENTO:
5.6% ANUAL EN EL MUNICIPIO



INTRODUCCION AL TEMA

Las artesanías surgen obviamente para satisfacer primeramente una demanda de objeto utilitario doméstico y para satisfacer necesidades de carácter ceremonial religioso y de entretenimiento. Posteriormente al generarse una fuerte demanda general del producto, llega a ser la actividad preponderante del lugar. El artesano fabricará lo que tenga demanda actual, es decir, las artesanías pueden llegar a degenerarse y muy posiblemente a desaparecer totalmente, debido a que nuestros gustos y necesidades han cambiado, y esta transformación afecta en gran medida la vida de las artesanías.

Los factores que contribuyen a su corrupción o degeneración parecen ser los siguientes:

1. Debido a la fuerte demanda turística, que obliga a una acelerada producción que no permite el fino y cuidadoso acabado del producto original.
2. Los cambios caprichosos de los consumidores, incapaces de dar a las piezas su verdadero valor, que desvirtúan el sentido original del oficio.
3. Los intermediarios que imponen modelos totalmente ajenos a la concepción estética del artesano.
4. La indiferencia total que ignora el problema.
5. La escasa ganancia del artesano, debida a la codicia del intermediario.

En igual forma, existen factores positivos que contribuyen a una rehabilitación en las artesanías;

1. La creación de Centros Artesanales, que consagren los mejores ejemplos tradicionales.
2. El reconocimiento y valorización oficial de la calidad artesanal del producto individual, y el estímulo económico.

El arte popular genuino tiene mercado nacional e internacional y posibilidades de pagar su regeneración o encausamiento por su fuerza propia y energía económica; es decir, hay que lograr la "conservación, protección y fomento" de arte popular, sin detrimento de su valor artístico y tecnológico.

La riqueza artesanal del Estado de México es vastísima y se remonta a varios siglos atrás, especialmente en la alfarería y textiles que por razones de uso han sido manufacturados desde que el hombre apareció sobre la faz de la tierra.

En los grupos nahoas, que se establecieron en el hoy territorio del Estado de México, la mujer no tenía más misión que la de procrear hijos y atender a las necesidades domésticas, manufacturando los satisfactores. Desde niñas sabían hilar el algodón, tejer lienzos para trajes y esteras y tornejar ollas, vasijas y molcaxitl de barro o piedra.

Se conocieron dos clases de telar: El macatl o malacate, llamado así al telar de cintura que atado con unos lazos en esa parte del cuerpo, soporta la trama de hilo o algodón, lana o ixtle, que pende de un punto de apoyo en alto.

El otro telar se usa todavía en algunos pueblos indígenas y consiste en tender en hilos de los dos palos cruzados e ir formando la trama con el choco-paxtli, por medio de golpecitos.

En algunas regiones Nazahuas y Otomíes, las mujeres realizan aún en esos telares, toda su indumentaria, utilizando fibras auténticas de algodón, ixtle o lana y algunas veces colorantes vegetales como en lo viejos tiempos.

Sin embargo, el artesano tiene comúnmente la premisa de que entre más pobre, se es más artista, por lo que se ven prescindidos de miseria fabricando sus productos con pésimos materiales que abaratan la mono de obra tantas veces increíble.

Por siglos el Estado de México ha sido alfarero por tradición, sin embargo dada la incorporación del pueblo mexicano al progreso mundial, ha sido menester transformar las técnicas artesanales, en beneficio de un emolumento económico mayor por capita y una mayor proliferación de fuentes de trabajo.

Fue de los pueblos Nahoas que heredaron la alfarería los pueblos Matlazincas, Mazahuas, Mexicanos y Otomíes establecidos en el territorio del estado, en la cuál fueron sobresalientes, según se desprende de los hallazgos de vasijas y vestigios de hornos, encontrados en las ruinas.

La alfarería continua realizandose hasta nuestros días, en que varia regiones en que la tradición y los recursos naturales del lugar así lo han determinado como en el Valle de Bravo, Almoloya de Juárez, Tepotzotlán, Metepec, Tecomatepec, Texcoco, etc.

La Artesanía Lapidaria fue también practicada en poca escala en ídolos y vaso sin pulir ya que en ésto les aventajaban los Toltecas y los Nahoas.

En igual forma fueron atrasados los pueblos del estado en carpintería, como no fuera para talla sus arcos y flechas, ya que los únicos objetos finos de madera eran los vasos y los hacían las mujeres.

No conocieron a fondo la minería y desde luego, no usaron ni estimaron la plata, a la que llamaron "Izcateocuitla" (oro blanco).

La palma y el tule los trabajaron en la fabricación de esteras y cestos para el hogar.

OTOMIES (FLECHADORES DE PAJAROS)

La influencia de los Nahoas fue determinante sobre los pueblos Otomíes que se han considerado como la raza original de nuestro territorio desgarrada, después por diversas inmigraciones y por la conquista.

El otomí ocupó el centro del territorio y se extiende hoy por los estados de San Luis, Guanajuato, Michoacán, México, Hidalgo, Morelos, Tlaxcala, Puebla, Veracruz y Querétaro.

Los otomíes eran codiciosos y de condición torpe e inhábil, gustaban de usar toda clase de dijes y adornos aún cuando no supieran portarlos. Fue de las mujeres nahoas, que las otomíes aprendieron a ponerse bien las enaguas y el huipil que ahora usan. Descendientes de Chicimecas, los otomíes vivían generalmente en chozas de paja o cavernas por su carácter nómada y cazador.

Así pues en los tiempos prehispánicos fue poca la artesanía otomí, que se aportó al arte popular de México.

La artesanía heredada de los nahoas y mexicanos fue especialmente la textil, de tealar de cintura, misma con la que aún elaboran sus telas de vestir y diferentes objetos decorativos como fajas para chimeneas, colchas, cojines, etc., son tradicionalmente los quechquemets de esta zona, así como los gabanes tejidos anualmente en telar rústico.

MAZAHUAS

Esta cultura que representa en la actualidad uno de los grupos indígenas tradicionalmente más arraigados en el Estado de México, se localizan en el noroeste y comprende los municipios de Atlacomulco, Jocotitlán, el Oro, San Felipe del Progreso, Ixtlahuaca, Villa Victoria, Villa de Allende, Donato Guerra y parte de Temascalcingo.

Desde sus orígenes, los mazahuas han sido artífices de la textilera y la jarciería, así como de los objetos de paja trenzada. Persistentes en su dialecto y costumbres, constituyen hoy en día, una entidad indígena denominada "Mundo Mazahua".

MATLATZINGAS (Gente de la Red)

El origen de este pueblo, se remonta a la peregrinación de las tribus nahoas que salieron hipotéticamente de Aztlán y se desprendieron de éstas para ubicarse en el Valle de Toluca, entre los grupos mazahuas y otomíes, que fue donde los encontraron ubicados los españoles.

Vestigios de esta cultura se encuentran en las ruinas arqueológicas de Tecaxic, Calixtahuaca, Tenango del Valle y Malinalco, pues en su señorío ocuparon Tenanco, Tenancingo, Atlatlauca, Ocoyoacac, Ameyalco, Tianguistengo, Xalatlaco, Tejupilco, Temascaltepec, Atlapulco.

La artesanía por este grupo cultivada fue la jarciería en la elaboración de redes y ayates, los textiles de uso común elaborados con malacate y telat de cintura, así como los adornos, collares y orejeros de nácar, oro y plata.

OCUILTECOS

Formaron parte de la provincia de Toluca, ubicados en Ocuilán, Chalma y Malinalco, trabajaron el ixtle, el algodón y la pluma en mantas, penachos y escudos.

ANTECEDENTES GENERALES DEL ARTE POPULAR

Durante la conquista y la colonización se produjeron una innumerable serie de intercambios culturales que el arte popular ocasionó, entre América y Europa.

Durante el siglo XVI, en el período de la conquista y más tarde en la colonización, se produjo este fenómeno ya que ni el artesano indígena, ni al europeo se le escaparon las ventajas del martillo, el hacha, herramientas y técnicas, materia prima, etc., que cada uno transmitió al otro, aumentando también con nuevos estilos y conceptos estéticos.

Probablemente el indio, por necesidad haya sido el primero en comprender las ventajas, del martillo, el hacha, la piedra y el cuchillo de acero o de hierro, mientras que el español pronto conoció los colorantes tan bellos y fijos como la cochinilla, el añil y el palo de tinte; productos que ocupaban el segundo lugar de exportaciones a España por su volumen y recaudaciones fiscales aduaneras después de la minería.

Con esto, en España satisfacían la demanda de tinte rojo para su industria textil y al mismo tiempo se independizaban de la difícil e incierta producción de púrpura en el Mediterráneo.

El indígena amplió sus conocimientos artesanales, como el vidriado de la cerámica, del que desconocía su fabricación.

El telar de pedales liberó el cuerpo del tejedor, facilitó el enrollado de la tela y permitió una mayor amplitud en el tejido, ventajas que no se tenían con el telar de cintura.

La aguja de acero, facilitó la hechura de prendas de vestir, ya que el indio usaba agujas de hueso, púas de maguey y en el occidente de México agujas de cobre, la aguja de acero, facilitó el bordado a que eran muy afectos indios y españoles.

El torno de alfarero se usó de preferencia para la fabricación de cerámica de tipo europeo.

Se implantaron ciertas industrias hasta entonces desconocidas como el vidrio soplado y prensado, la herrería, la mayólica, ciertos tejidos y deshilados y algunas técnicas y materias primas.

Es indudable la influencia asiática y europea en el arte popular mexicano, pero es indudable saber, que éstas se hicieron sentir sobre un fondo indígena, sobre una tradición artesanal que también era milenaria y que arrancaba de los ceramistas olmecas y arcáicos, de los pintores de frescos Teotihuacanos, de los escultores mayas, totonascas tarascos y aztecas, de los escribas y mixtecos.

Al indio se le prohibieron muchas de sus manifestaciones artísticas espontáneas, le fue arrancada su religión y costumbres y sólo se le permitió expresarse dentro de un lenguaje artístico desconocido, de normas culturales y estéticas diferentes, que pronto dominó y readoptó, mientras que el español aprovechó ventajas ante todo lo que pudo aprender del indio o lo que adquirió de su cultura a través del comercio.

Sin embargo un arte tan variado en sus formas y materiales, tan rico en su expresión, tan profundamente auténtico y personal, tan profundamente auténtico y personal, no podía desaparecer, influyó en los estilos plateresco y churriguera de la arquitectura, en la pintura y escultura, aunque tuvo más libertad de expresión en la imaginación en las creaciones de los artesanos populares.

Aunque es verdad que el arte popular mexicano es "exclusivamente" indígena, si podemos que hay un trasfondo indio que se manifiesta con todo vigor en cuanto las condiciones políticas y sociales son propicias.

Tampoco sería exacto decir que es exclusivamente producto de las pequeñas aldeas o comunidades, pues en general así, también en las ciudades como Puebla, Guadalajara y el mismo Distrito Federal, son Centros productores.

Lo que caracteriza al arte popular es indudablemente esta "inspiración popular" que tiene una función dinámica en la vida del pueblo mexicano, ya que es parte de su cultura, de su modo de vivir y de su sensibilidad, son factores que integraron y modelaron lo que pudo llamarse culturas mexicanas, es decir, un arte nacional, un arte que es y desea ser mexicano y que tiene el orgullo de serlo.

CARACTERISTICAS ACTUALES DEL ARTE

Debido a la investigación, fomento y desarrollo, llevados a cabo por el gobierno del Estado de México, a través de la Dirección de Promoción Industrial, Comercial y Artesanal, la artesanía ha logrado un desarrollo máximo, en forma tanto individual como colectiva, trayendo como consecuencia una profusión increíble de artículos artesanales en las distintas regiones.

Tradicionalmente alfarero, el Estado de México, es hoy sin duda, uno de los estados ceramistas más notables, tanto en la baja temperatura, como en la cerámica de alto fuego, que ha podido desarrollarse con la habilidad de sus artesanos.

En Metepec, cuna de la alfarería policromada se elaboran bellísimas filigranas en barro, como "los árboles de la vida", en los que se entrelazan las tradiciones indígenas con los pasajes bíblicos conocidos, a través de la evangelización, dando como consecuencia el mestizaje de la artesanía.

Esta alfarería se realiza en moldes y se pinta a mano en colores muy brillantes, que rayan en lo psicodélico, como es de verse en los nacimientos y miniaturas, pegasos, pastores, sirenas, reyes, animales, etc.; todos ellos decorados con un sentido muy especial del diseño y del color. También se hacen cazuelas, jarros, ollas y macetas de barro vidriado pintadas a mano.

Tecomatepec. Es un pueblecito del sur del estado, en donde la gran mayoría de sus habitantes se dedican a la alfarería vidriada. Son famosos los jarros pulqueros y sus leyendas alusivas, así como las alcancías y juguetes de absoluta ingenuidad y sencillez.

Texcoco. En este sitio ocupa sitio primordial la hechura de ollas y cazuelas, aunque también una gran mayoría de alfareros se dedica a la elaboración de cerámica tipo prehispánico.

Valle de Bravo. Ha sido por tradición cuna de la cerámica hecha en torno y zona precursora de las vasijas de barro vidriado verde, amarillo y café.

También Tecaxic, Santiaguillo, Tlalcilacalli, Almoya de Juárez e Ixtlahuaca, son centros productores de ollas y cazuelas, así como Temascalcingo que además fabrica macetas.

CERAMICA DE ALTO FUEGO

La alfarería tradicional aunque hermosa y utilitaria ofrecía a los mercados internacionales el inconveniente de su alto contenido de sales de plomo, que al contacto de los ácidos que contienen algunos alimentos, transformaban en sustancias tóxicas.

Esto aunado a la evolución de la artesanía, trajo como consecuencia el establecimiento de hornos de alta, temperatura (1300°) en los centros artesanales, donde la mano de obra habilidosa, los recursos y la necesidad de fuentes de trabajo lo permitieron.

Así Santa María Canchesta, San Juanico, y Santiago Coahuachitlán, Municipio de Temascalcingo se convirtieron en centros productores de cerámica de alto fuego, fabricando respectivamente macetas, vajillas y recubrimiento de muros.

Valle de Bravo y Tequisquiác, son también centros ceramistas de alto fuego y fabrican vajillas y objetos decorativos varios.

TEXTILES

Las tradiciones mazahua y otomí, ya de por sí ricas en diseño, reforzadas con la dirección de promoción industrial, comercial y artesanal del gobierno del Estado de México, trajeron en consecuencia textiles de índole utilitaria y doméstica.

Utilitaria: Diferentes prendas de algodón y lana, tanto de vestir como de ornamento y uso realizan los artesanos de las zonas mazahua, mexicana y otomí, casi todos fabricando en telar de cintura, telar rústico colonial y bordados policromados de San Miguel Atoyac, los suéteres de Guadalupe Capulhuac y Santiago Tianguistenco, los gabanes de Xonacatlán, Coatepec, Guadalupe, Carboneras, Chiconcuac. Las fajas y ruedos mazahuas de Villa de Allende, Donato Guerra, San Felipe Santiago y Bosencheve; las lias otomíes, los quechquemets de Xonacatlán y Temoaya.

Los quechquemets de Malacota, Santa Rosa, Temascalcingo; los rebozos de Tenancingo, Calimaya, Tejopilco y San Bartolo Morelos; los morrales de fresno nichí, etc.

La artesanía textil tradicional y utilitaria, a través de los cambios tecnológicos operados en ella, a través de los cambios de la Dirección de Promoción Industrial, Comercial y Artesanal se convirtió pulatinamente en artesanía suntuaria.

Ello dio por resultado que los bordados mazahuas tradicionales, elaborados con simples cuadrillés y popleinas de escasa duración, fueran sustituidas por telas de pura lana y lino de amplias dimensiones en los que la labor puede apreciarse en todo esplendor.

Con el prestigio que ésto les ha proporcionado. Han saturado el mercado los textiles suntuarios de Temoaya, San Felipe del Progreso, Xonacatlán, Fresno, Nichi, Villa Victoria, Villa de Allende, con una amplia línea de productos que comprenden colchas, cojines, tapetes, cortinas, lienzos, gabanes, vestidos, etc.

En Temoaya, actualmente un promedio de 900 artesanos realizan en talleres familiares los hermosos tapetes estilo persa familiares los hermosos tapetes estilo persa que tinene vidaje de 240 000 por m², con gran demanda en el mercado internacional.

Villa Allende y San Felipe Santiago, son internacionalmente reconocidos por los textiles que laboran allí los artesanos, valiéndose del telar de cintura y de los tintes prehispánicos como la cochinilla y la grana. Las fajas mazahuas en color grana, guinda, fucsia, de una gran calidad en diseño que casi siempre ostenta la figura del venado, siendo como son los mazahuas "La Gente del Venado".

Con técnica belga del bajo liso, los artesanos de Xonacatlán han realizado tapices de Béjar, Valetaa, Dasuya, Sakai, Vicente Rojo, Felguérez, José Luis Cuevas, etc.

Alegorías en que entremezclan venados, conejos y aves en complicadas grecas; constituyen con el asesoramiento técnico y de materiales, elementos de primerísima línea en el capítulo de la artesanía suntuaria.

PLATERIA

Artesanía desarrollada en el Municipio Mazahua de San Felipe del Progreso, es la platería popular de Filigrana fundida y acabada a mano en el centro platero de ese lugar. Collares, campanas, arracadas, brazaletes, han surgido de los dedos hábiles de los artesanos.

Tejupilco. Aunque en menos escala, la platería se manifiesta en collares formados por una majita a manera de guardapelo que combina en las alegorías que la enmarcan, el misticismo indígena con influjo europeo, ya que en ocasiones parecen camafeos del siglo XVI, que penden de una cadena formada por esferitas de plata.

Tepetlaoxtoc. Las arracadas de flores y palomas recortadas abundan en este lugar, así como en la Ciudad de Toluca y Mexicalcingo.

CESTERIA

Lerma. En esta región y por la zona tulerá del río abundan los sillones y taburetes de tule así como las figuras humanas tejidas en ese material. Se encuentran también cestería en todas las formas con tapa, canastas, petates, bolsas de mano, etc.

San Cristobal Huichochitlán. La palma es el material utilizado por este pueblo otomí, que la transporta desde San Pedro, Palmar Grande, Palmar Chicho en el sur del estado o desde Ario de Rosales en Michoacán, para elaborar canastos para las tortillas, monederos, tompates, petates, bolsas, papeleros, manteles individuales, etc.

Santa Ana, Tlapaltitlán. Pueblecito limítrofe con la Ciudad de Toluca, conserva aún la tradición de las canastas y costureros de plama fina teñida con anilinas.

Tonatico. Cestería de jara y carrizo, elaboran los artesanos de esta región, así como miniaturas que se utilizan en aretes, collares, etc.

JUGUETERIA

En el Estado de México, se localizan muñecas de trapo, algunas vestidas con el atuendo mazahua, en Villa de Allende, San Felipe Santiago, San Felipe Tlamimilocpan. Títeres, matracas y guitarras de madera pintada en San Miguel Chapultepec, juegos de cucharas y molinillos en miniatura; baleros y trompos en Santa María Rayón y San Antonio de la Isla, cazuelitas, ollas y jarritos.

En las regiones alfareras, farolitos y cajitas de hoja de lata en Cacalomacan, muebles miniatura en Ixtapan y Tenancingo, muñecos, arbolitos, figuras de animal en barro policromado de Metepec.

ARTICULOS DE MADERA

Desde tiempo inmemorables, el hombre ha manufacturado artículos de uso doméstico y figuras, de ornato en madera, con la que logra diseños increíbles.

Son conocidos en el mundo, los muebles coloniales mexicanos que son un reto a la precisión y el arte, así como los objetos de madera de Copalillo, que compiten en el mercado internacional con las artesanías de Suecia y Holanda.

En el Estado de México se localizan artesanías de madera en los siguientes lugares:

San Antonio de la Isla, Santa María Rayón, San Miguel Chapultepec y San Lucas Tepemajalco, donde se elaboran baúles, mesas, cuadros con incrustaciones de cuerno; bateas, cucharas, fruteros con madera de naranjo o capalillo; artículos de ornato como figuras de animales, gatos, venados, toros, elefantes, etc.

Destacan los muebles de Santa María Rayón cuyas características peculiares son: el no llevar un solo calvo (sino taquetes de madera) jaladeras de cerámica de alto fuego y telas rústicas de lana.

LAPIDARIA

De antecedentes que se remontan a las culturas prehispánicas, el tallado de piedra tiene en el Estado de México una capital importancia dentro de la artesanía popular, tanto en el simbolismo histórico que encierra, como por los centros artesanales en que trabaja.

San Martín de las Pirámides. Ante el marco imponente de las pirámides de Teotihuacán, los ídolos de obsidiana tallados por los artesanos de aquel lugar son motivo del interés de propios y extraños, este extraordinario trabajo lapidario comprende collares, dijes, anillos, etc., de los cuales resaltan las "Lámparas de Aladino", verdaderas joyas de cristal volcánico.

En San Francisco Mazapa; también se talla la obsidiana en diferentes artículos ornamentales, se trabajan piedras semifinas para completar artesanías de plata, amatistas, venturinas, sodolitas, etc.

En Zaguapán, se tallan en jadeita, mármol, geodecita, ojo de tigre y otras piedras similares, figuras de animales y humanas de inspiración prehispánica.

En Almoaya de Juárez, los rudimentarios instrumentos para moler maíz y chile; los molcajetes y metates.

HERRERIA ARTISTICA

De antecedentes coloniales, la herrería artística, herencia de la artesanía Hispánica y Mora, tiene en el Estado de México, brillantes artifices especialmente en Valle de Bravo, Zumpahuacán y Toluca.

Los objetos que se fabrican en este renglón de la artesanía son principalmente: puertas, barandales, candelabros, faroles, balcones, bases para trastos calientes, herrajes para muebles, etc.

HOJALATERIA

En cacalomacán, Distrito de Toluca, tiene asiento la industria hojalatera; en diferentes expresiones, botes lechero miniatura, loncheras, espejos, vitrinas, faroles y candeleros de gran atractivo y bajo costo para la decoración colonial. También en San Pablo Huantepec, Municipio de Jilotepec.

ARTESANIA EFIMERA

Es la artesanía que se elabora para dar mayor brillo, alegría y lucidez a las festividades como las noches mexicanas, posadas, corpus cristy, navidad, etc., donde podemos ver piñatas, nacimientos de barro, matracas, palmas y coronas para el domingo de ramos, faroles de papel, etc.

En el Estado de México se elaboran en casi todos los municipios, pero especialmente en Santa Ana Tlalpaltitlán, donde se elabora papel picado, banderitas, manteles, cortinas, tarjetas de navidad, etc.. En Tecamac, arcos de flores y pencas de maguey, banderines, farolitos de papel. En Tultepec, Jaltenco, Zumpahuacán y Ocuilán, arcos de carrizo, arcos de flores, tapetes de aserrín, portadas de madera adornadas con flores, heno, lana y cucharita, arcos y portadas de ixtle.

En el renglón de la pirotecnia, el estado es uno de los primeros en la república; en todas las fiestas patrias, santos, celebraciones, actos políticos, es común ver la cascada de luces multicolores de los castillos, molinos, toritos, rehiletos, etc., que son expresión fugas de la fantasía y habilidad de los artesanos, que iluminan los cielos con estrellas de colores, efímeras y enteras.

DULCERIA

El estado tiene una tradición dulcera que se revierte en las distintas estaciones festivas del año.

Así por ejemplo en la semana santa se elaboran "trompadas" y charamuscas de piloncillo, en días de muertos, calaveras de azúcar y borreguitos de alfeñique, en posadas y navidad son tradicionales las figuras y nacimientos de dulce de pepita de Malinaltenango. En varios lugares de la entidad y especialmente en muertos se elabora un riquísimo pan dulce que representa la simbología mortuoria, calaveras, tumbas, etc., con ese retos tan peculiar del mexicano a la muerte.

JARCIERIA

Aunque en pequeña escala, la Jarciería encuentra asiento en varios de los municipios del estado, especialmente en aquellos en que la tradición charra se continúa de generación en generación y en otros en donde los recursos naturales y la habilidad de los artesanos así lo permiten.

En Coatepec de Harinas, elaboran las famosas reatas de lechuguilla, fuetes, bozales, frenos, etc. En Temoaya y Timilpan se anudan ayates de ixtle; en Coyotepec, lazos y mecates; en Oztólotépec, cepillos, escobas y escobetillas; en San Felipe del Progreso, cepillos y escobas de zacatón; en Zampahuacán, morrales de izote o ixtle.

TALABARTERIA

Aunque los artículos de cuero han sido sustituidos por otros materiales sintéticos, las artesanías utilitarias han dejado paso a las de ornato para continuar su proliferación en los lugares en donde existe una tradición talabartera.

En Tenango del Valle y Tenancingo se trabaja el cuero para la elaboración de monederos, cigarreras, alcancías, bolsas de mano, ca-

En Tenango del Valle y Tenancingo se trabaja el cuero para la elaboración de monederos, cigarreras, alcancías, bolsas de mano, cajas, pureras, etc. Así como el curtido de pieles, para la artesanía mueblera.

En Amatepec se elabora sillas de montar, bolsas y objetos varios de piel. Lo mismo sucede en coscomate del municipio de Jalatlaco.

O B J E T I V O :

El objetivo básico de este centro será el de promover y enseñar las técnicas, materiales y equipos modernos para la producción artesanal, en una forma continua y no sólo temporal, para lograr una permanente captación de recursos por parte del artesano, apoyando al máximo para que no se disuelvan o degeneren las técnicas y tradiciones artesanales, heredadas del núcleo familiar; igualmente tendrá la función de promover la producción de artículos que aquí se realicen, en el mercado regional, en el de todo el país y de ser posible en el mercado mundial, fomentando así mismo el turismo y siendo ésta una actividad que no representa contaminación de ninguna especie.

UBICACION DENTRO DEL CONTORNO URBANO

Desde el punto de vista social este centro artesanal debe localizarse en un punto del poblado, de fácil acceso, tanto para los habitantes del lugar, como para los visitantes, no necesariamente en el primer cuadro, ya que además de ser un foco de atracción turística, también es un lugar de trabajo. Económicamente la capacitación de recursos puede ser mayor si se facilitara el acceso al visitante, de hecho este centro debe localizarse hacia donde la zona de tipo comercial tiende a crecer, para logara un mejor vínculo con este medio.

ASPECTOS DE PERCEPCION

En este aspecto, el centro artesanal, debe cumplir el propósito psicológico de lograr que el artesano acuda a él para prepararse técnicamente, ya que es gente que sabe que la enseñanza artesanal debe hacerse dentro del ámbito familiar.

Esto se lograría proporcionando los espacios, técnicas y materiales adecuados para que al artesano no se le reste espontaneidad y la facultad de creación que heredan de este ámbito familiar.

Debemos considerar en este punto, que la finalidad principal de este centro artesanal, es la de preparar técnicamente a una serie de orientadores que dominen las técnicas, que conozcan las tradiciones, que sepan cuáles son las fuentes en las que se ha basado el arte popular, para mantener su frescura y sus valores a través del tiempo y que ellos serán los que regresen a sus pueblos o a sus lugares de origen, como promotores de la recreación de ese arte popular que viene degenerando día con día.

CARACTER DE LA CONSTRUCCION (ZONA TIPICA RELAMENTADA I.N.A.H.)

El tipo de construcción que se realiza en este lugar se ve sumamente influenciado por la prescencia del convento de Tepotzotlán, construcción antigua y de apariencia pesada (Churrigueresco) que resalta del resto de la población, por lo que las construcciones más recientes, tienden a lograr la pesantes de este edificio, utilizando para ello, los diversos materiales que aquí se consiguen.

ASPECTOS GENERALES DE LEGISLACION

Debido a la misma influencia del convento y a la poca densidad de población, las restricciones son las siguientes:

- Construcciones no mayores de 3 niveles ó 12.00 mts. de altura.
- Conservar le caracter de construcción utilizado en el primer cuadro de la población o no realizar construcciones de estilo modernista.
- Para licencias de construcción se utiliza actualmente el reglamento de construcciones del D. D. F. y revisado por Antropología e Historia, ya que está declarado como zona típica.
- El propietario del terreno propuesto es el propio municipio, por lo tanto no hay problemas de expropiación.
- El uso actual de terreno es como bodega de maquinaria de urbanización de las obras que realiza el gobierno del estado en el lugar y se concluyen a fines del presente año, el estado del terreno es actualmente baldío, con una barda perimetral.

DESARROLLO

Como primera etapa de integración, tendremos la construcción de los locales que se mencionan en el árbol de espacios y áreas, así mismo se prevé dentro del terreno, el espacio re-cesario que se podría requerir para una futura ampliación, debido al incremento tan notorio de la población en la región, sumada a la característica de movimiento hacia el norte de la población metropolitana, como también al aumento de población en este centro artesanal, producida por la promoción de las actividades que aquí se realicen.

RELACION DE EQUIPO PARA EL TALLER DE CERAMICA

NOTA: Taller ligero

AREA: 8 m2/estudiante

MOBILIARIO Y EQUIPO

1 Horno de gasolina o gas licuado

2 Hornos eléctricos

Tolvas para arena 4/6 caolín

Pulverizador

Tanque de agua

Batidora

Cernidor

Compresora

Batidor de Barro

8 Tornos

12 Mesas de acabado

2 Tornos eléctricos

Moldes de yeso

Mesa de Dibujo

Casilleros

Escritorio para el maestro

2 Extinguidores

Lote de herramienta de tipo usual para el taller de cerámica de 24 alumnos.

RELACION DE EQUIPO PARA EL TALLER DE

T A L A B A R T E R I A

NOTA: Taller ligero

AREA: 8m²/estudiante

MOBILIARIO Y EQUIPO

- 12 Bancos de trabajo
- 2 Estantes guarda-herramienta
- 1 Banco para herramienta
- 12 Bancos de 35 cm. de altura
- 2 Extinguidores
- 4 Esmeriles
- 4 Devanadoras
- 8 Vertederos
- 2 Taladros
- 4 Máquinas de coser cuero

Lote de herramientas de tipo usual para el taller de talabartería, con elementos para 24 alumnos.

RELACION DE EQUIPO PARA EL TALLER DE
CARPINTERIA

NOTA: Taller pesado

AREA: 10 m²/estudiante

MOBILIARIO

- 12 Bancos para trabajo dobles
- 2 Mesas de pared para secciones de acabado de 340 X 60 X 240 cm.
- 2 Mesas para botes coleros
- 3 Estantes guarda-herramienta
- 1 Banco para herramienta de base 560 X 75 cm.
- 1 Repisa de 200 X 50 cm. con soporte de soleras de fierro
- 1 Escritorio para el maestro
- 1 Restirador de dibujo, tamaño mediano con banco.

MAQUINARIA

- 3 Tornos para madera de 12" de volteo, 37" entre centros, 57 pies de bancada, 4 velocidades, 900, 1 400, 2 200, y 3 400 R. P. M., montados sobre bancos con rafas de fierro fundido, con plato chico, punto y contrapunto, soporte para las herramientas y llave para el plato, con motor de 3 fases, 60 c.p.s., 220 Volts, 3/4 H. P.

- 1 Canteadora de 6" montada sobre pedestal de hierro laminado con motor de 3 fases, 1/2 H.P., 220 Volts., 60 C.P.S., 172 R.P.M.
- 1 Sierra circular de 10" montada sobre gabinete de lámina con base de hierro fundido, mesa de 36" X 27", sierra inclinable y motor directamente acoplado de 1 H.P., 60 C.P.S., 220 Volts, 3 fases, 1725 R.P.M.
- 1 Cepillo para madera de 13" de ancho, 3" de grueso, 1/16 mínimo de corte, con alimentador automático, cabezal de 3 cuchillos, motor de 3 H.P., 220 Volts, 3 fases, 60 C.P.S.
- 1 Trompo montado sobre gabinete de lámina con base de Fo. Fo., mesa de 36" X 27", hasillo ajustable de 3/4" con motor de 3 fases, 60 C.P.S., 1 H.P., 220 Volts.
- 1 Sierra cinta de 14", montada sobre pedestal de hierro laminado con mesa inclinable, guías ajustables, guardas para las bandas y motor de 3 fases, 1/2 H.P., 220 Volts, 60 C.P.S.
- 1 Esmeril doble tipo pedestal, con piedras abrasivas de 6" X 1", motor trifásico de 220 Volts., 60 C.P.S., 1 H.P., 345 R.P.M.
- 1 Fijadora o pulidora de disco tipo banco, con motor directamente acoplado de 1 H.P., 125 Volts., 60 C.P.S., 345 R.P.M., monofásico.
- 1 Lote de herramientas de tipo usual para el taller de carpintería con elementos para 24 alumnos.

RELACION DE EQUIPO PARA TALLER DE

T E X T I L E S

NOTA: Taller pesado

AREA: 10 m2/estudiante

MOBILIARIO

- 4 Mesas de 300 X 50 cm. y 70 cm. de altura.
- 24 Bancos para las mesas anteriores
- 1 Escritorio para el maestro
- 4 Estantes de 240 X 50 X 150 cm.
- 2 Extinguidores
- 2 Armazones de madera de 240 X 50 cm. con ganchos para secado.
- 2 Bases de tabique y concreto para parrillas eléctricas de 70 X 70 X 75 cm.
- 1 Vertedero de fierro esmaltado de 150 X 50 X 30 cm. de fondo.

MAQUINARIA

- 1 Máquina de tricot doble "Falcón Matiar" de agujas normales modelo I.F.M. marca "Coppo" largo 100 puntos 14, accionada con motor monofásico, 125 Volts., 60 C.P.S.
- 1 Máquina de tricot modelo S. V. con agujas normales modelo I.F.M. marca "Coppo" largo 70 puntos 7 tipo semiautomático.

- 1 Máquina para tricot modelo S.V. con agujas normales independientes con triángulos auxiliares marca "Coppo" largo 100 punto 10
- 2 Devanadora de operación manual, construidas de mader con ardidoras acopladas, largo 130, ancho 150 ejes de 50.
- 1 Devanadora horizontal de operación manual de 100 X 50 X 22 cm. de altura con accesorios para colocación de hasas y carretes.
- 1 Ardidora tipo vertical con devanadora tipo vertical para 30 carretes y aditamentos de correderas para las mismas.
- 1 Telar tipo manual para tejido de 125 cm. con botón de caja de 300 cm. dotados para avíos para tejido de sarápes, cambayas y sargas de 4 tablas, lanzaderas, mallas y catarinas de hierro.
- 1 Telar tipo manual para tejido de 70 cm. de ancho con peine de 160 X 90 X 180 cm. de altura, dotado de avíos y accesorios como los anteriores.
- 1 Lote de herramientas de tipo usual para el taller de textiles, con elementos para 24 alumnos.
- 1 Lote de materiales para iniciación del curso consistente en lana en bruto, algodón devanado, pinturas, fijadores, etc.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

- 1.0 ACCESO
- 1.1 Vestíbulo

- 2.0 SALA DE EXPOSICION
- 2.1 Caja
- 2.2 Talabartería
- 2.3 Textiles
- 2.4 Carpintería
- 2.5 Cerámica
- 2.6 Metales
- 2.7 Cestería y Jarciería

- 3.0 ADMINISTRACION
- 3.1 Recepción
- 3.1.1 Sanitarios
- 3.2 Secretarias
- 3.3 Oficina Director
- 3.3.1 Sanitario Director
- 3.4 Promoción
- 3.5 Sala de Juntas
- 3.6 Sala de Conferencias
- 3.6.1 Caseta de Proyección
- 3.7 Sanitarios

- 4.0 SERVICIOS GENERALES
- 4.1 Cafetería
- 4.1.1 Comedor
- 4.1.2 Barra de Servicio
- 4.1.3 Cocina
- 4.1.4 Bodega Comestibles
- 4.1.5 Bodega Bajillas, etc.
- 4.2 Bodega Productos Terminados
- 4.3 Bodega Materia Prima
- 4.4 Mantenimiento
- 4.5 Sanitarios
- 4.6 Enfermería
- 4.7 Patio Maniobras
- 4.7.1 Andén Carga y Descarga
- 4.8 Cuarto de Máquinas
- 4.9 Caseta Vigilancia

PROGRAMA ARQUITECTONICO

- 1.0 ACCESO
- 1.1 Vestíbulo

- 2.0 SALA DE EXPOSICION
- 2.1 Caja
- 2.2 Talabartería
- 2.3 Textiles
- 2.4 Carpintería
- 2.5 Cerámica
- 2.6 Metales
- 2.7 Cestería y Jarciería

- 3.0 ADMINISTRACION
- 3.1 Recepción
- 3.1.1 Sanitarios
- 3.2 Secretarías
- 3.3 Oficina Director
- 3.3.1 Sanitario Director
- 3.4 Promoción
- 3.5 Sala de Juntas
- 3.6 Sala de Conferencias
- 3.6.1 Caseta de Proyección
- 3.7 Sanitarios

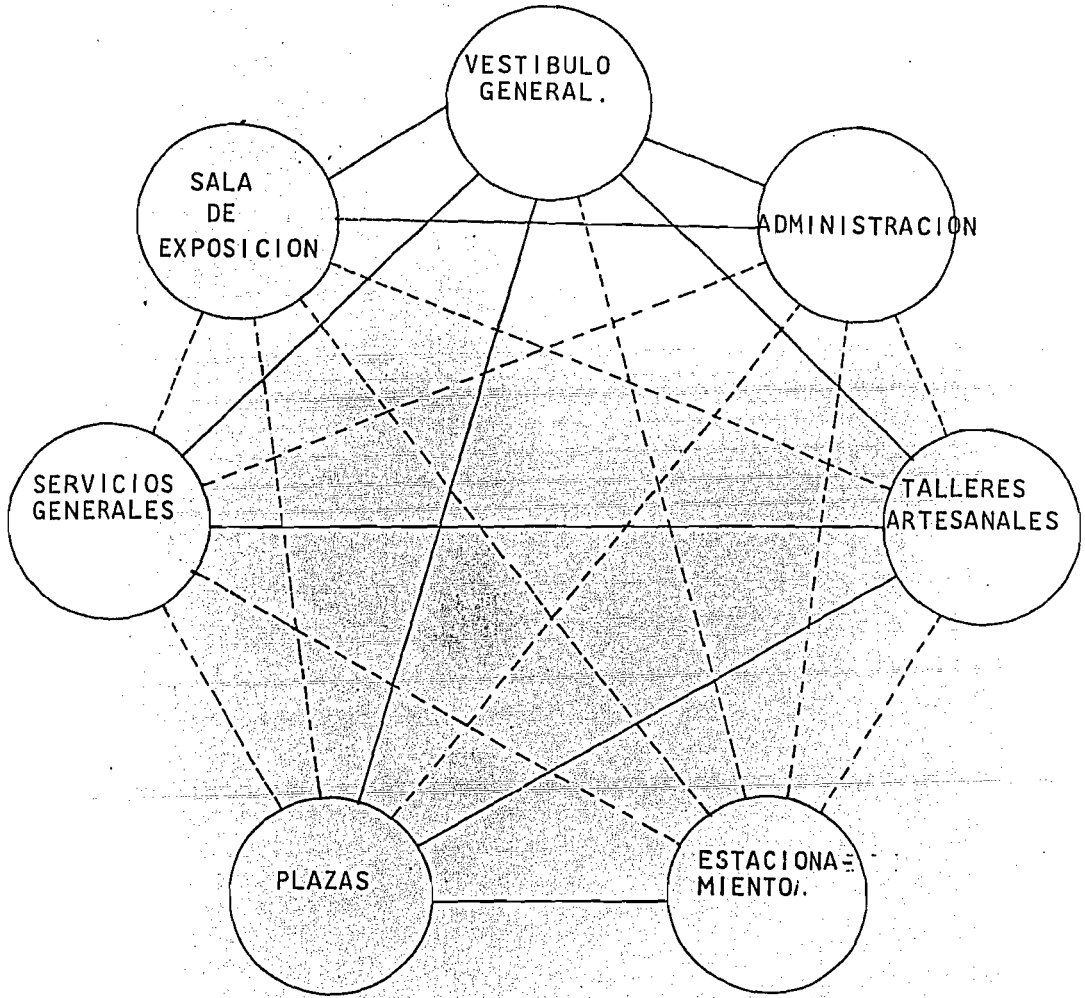
- 4.0 SERVICIOS GENERALES
- 4.1 Cafetería
- 4.1.1 Comedor
- 4.1.2 Barra de Servicio
- 4.1.3 Cocina
- 4.1.4 Bodega Comestibles
- 4.1.5 Bodega Bajillas, etc.
- 4.2 Bodega Productos Terminados
- 4.3 Bodega Materia Prima
- 4.4 Mantenimiento
- 4.5 Sanitarios
- 4.6 Enfermería
- 4.7 Patio Maniobras
- 4.7.1 Andén Carga y Descarga
- 4.8 Cuarto de Máquinas
- 4.9 Caseta Vigilancia

- 5.0 TALLERES ARTESANALES
- 5.1 Textiles
- 5.1.1 Caseta Herramienta-Materia Prima
- 5.1.2 Caseta de Secado
- 5.2 Cerámica
- 5.2.1 Caseta Herramienta-Materia Prima
- 5.3 Talabartería
- 5.3.1 Caseta Herramienta-Materia Prima
- 5.4 Carpintería
- 5.4.1 Caseta Herramienta-Materia Prima

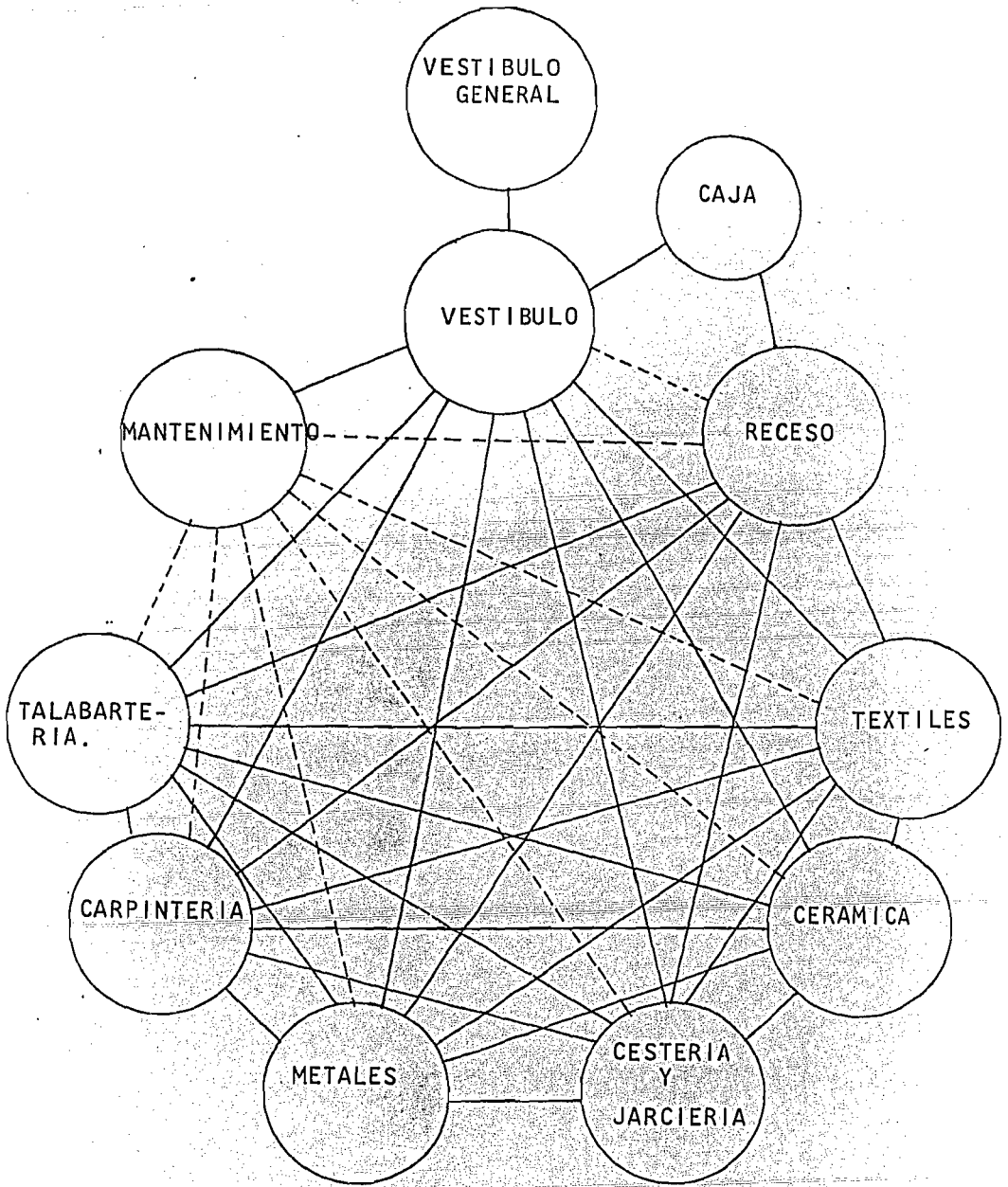
6.0 ESTACIONAMIENTO

- 7.0 ZONAS ABIERTAS
- 7.1 Plazas
- 7.1.1 Principal de Acceso
- 7.1.2 Central
- 7.1.3 Posterior
- 7.2 Jardines

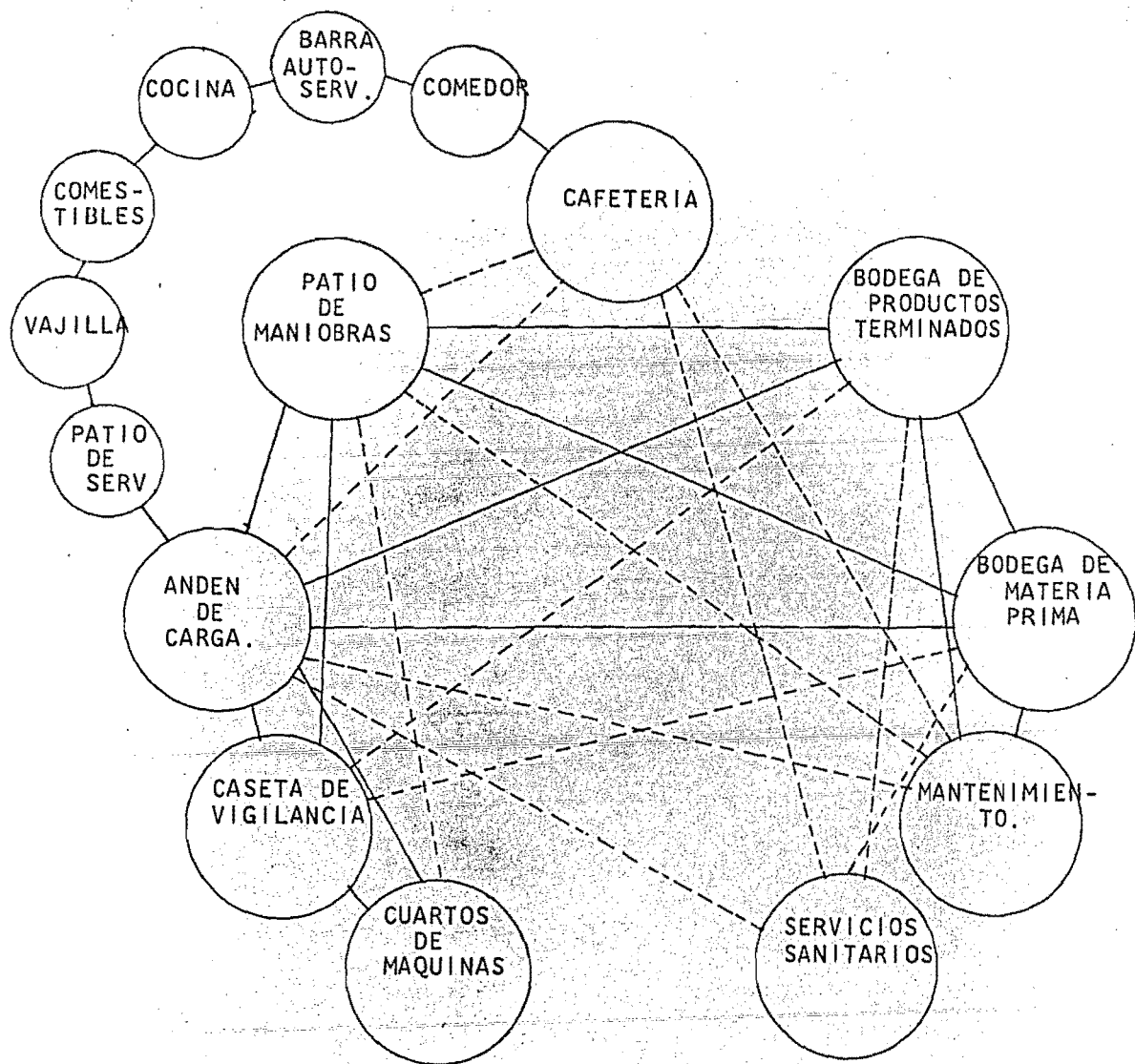
GRAFOS GENERAL

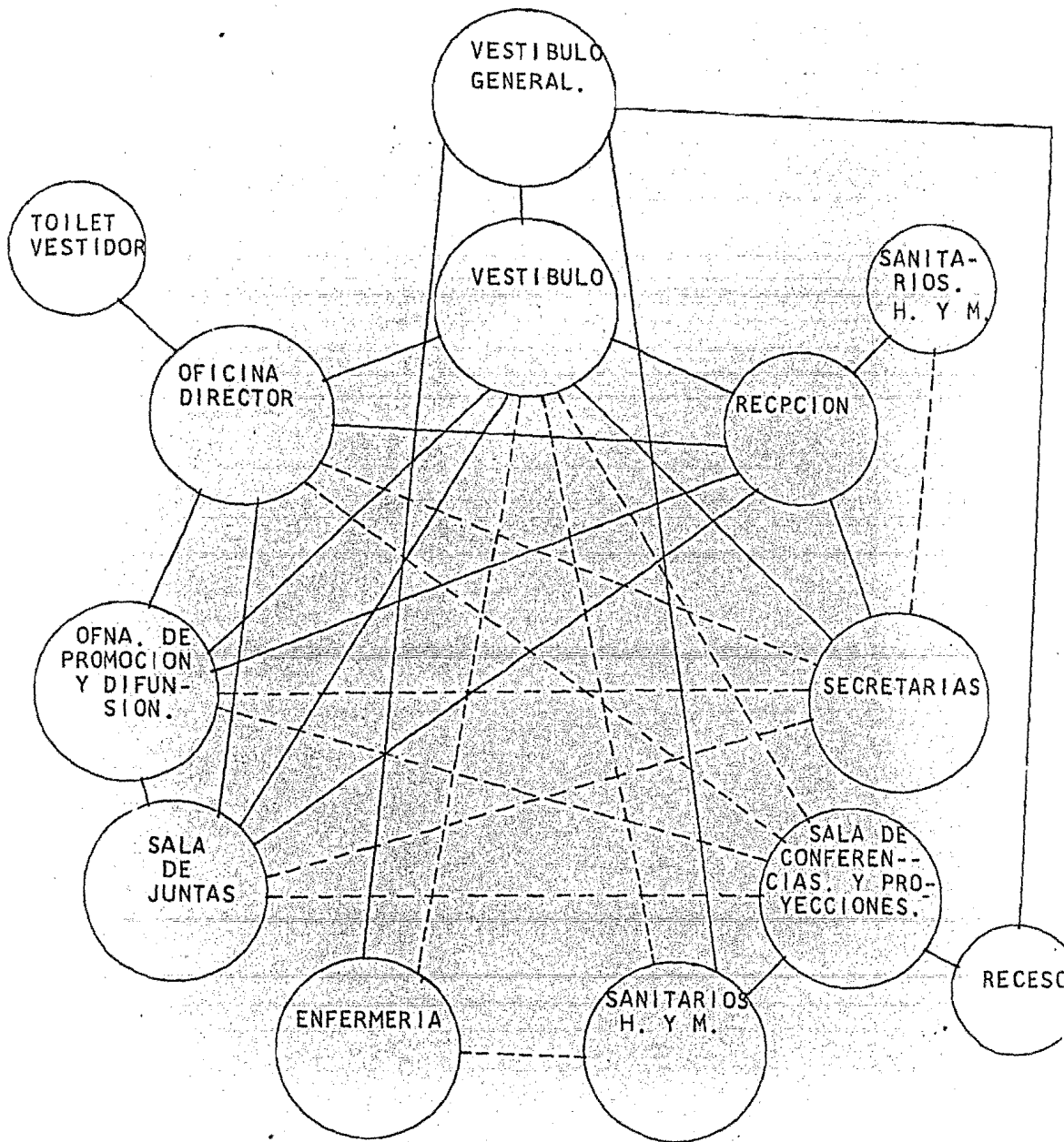


GRAFOS DE EXPOSICION

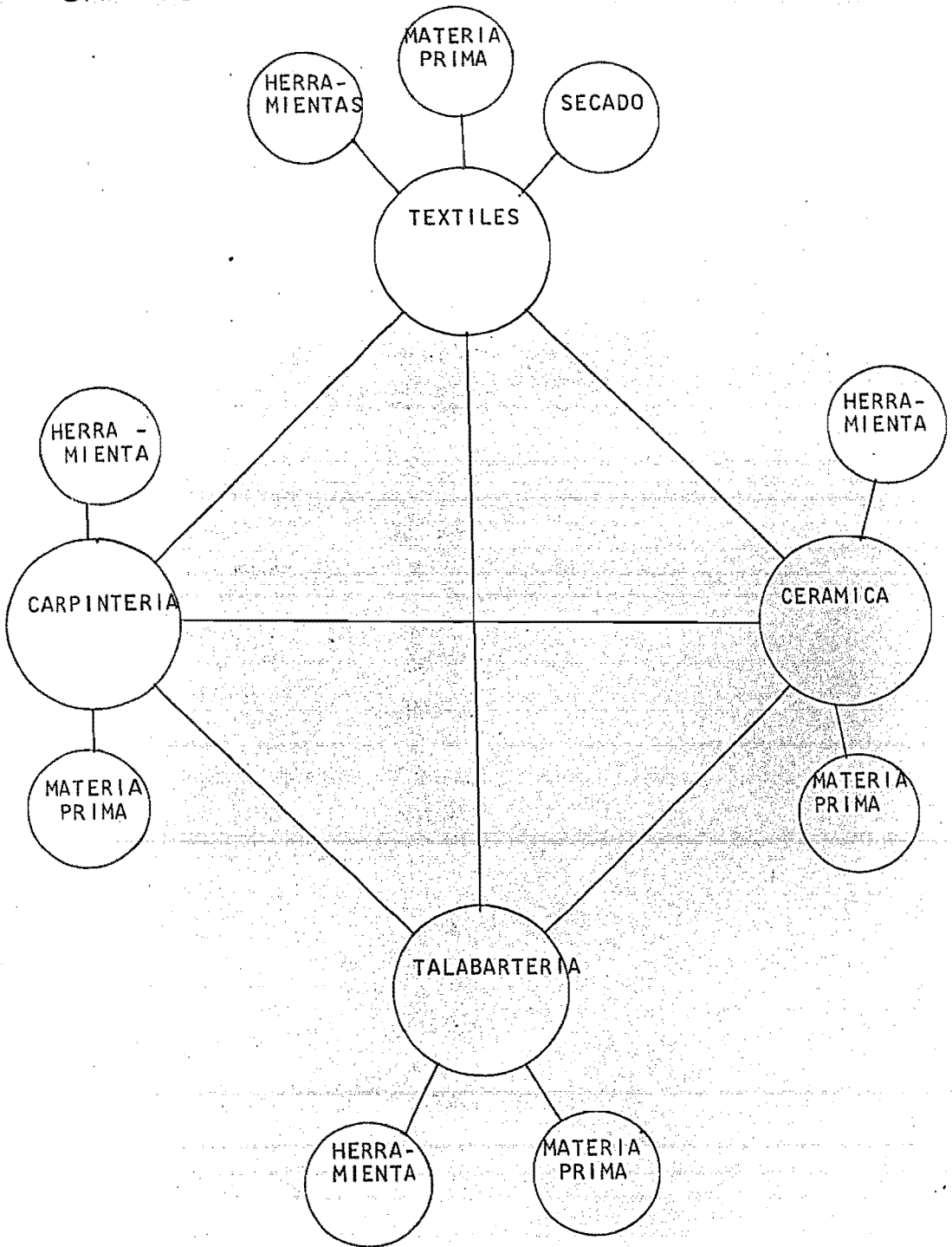


GRAFOS DE SERVICIOS GENERALES





GRAFOS DE TALLERES



PRESUPUESTO GLOBAL
DE OBRA

TALLERES Y BODEGAS 1 032.00m2

Cimentación	\$ 428 280.00
Estructura	\$1 027 872.00
Cubierta	\$ 685 248.00
Albañilería	\$ 513 936.00
Recubrimientos	\$ 385 452.00
Inst. hidráulica y sanitaria	\$ 342 624.00
Inst. eléctrica	\$ 256 968.00
Acabados	\$ 642 420.00
suma p:	\$4 282 800.00

ADMINISTRACION, EXPOSICION, SALA DE
CONFERENCIAS Y CAFETERIA 800.00m2

Cimentación	\$ 576 000.00
Estructura	\$1 152 000.00
Cubierta	\$ 921 600.00
Albañilería	\$ 576 000.00
Recubrimientos	\$ 633 600.00
Inst. hidráulica y sanitaria	\$ 460 800.00
Inst. eléctrica	\$ 345 600.00
Acabados	\$ 864 000.00
Inst. especiales	\$ 230 400.00
suma	\$5 760 000.00

CIRCULACIONES 576.00 m2

Cimentación	\$	184 032.00
Estructura	\$	245 376.00
Cubierta	\$	220 038.00
Albañilería	\$	122 688.00
Recubrimientos	\$	134 956.00
Inst. eléctrica	\$	73 612.80
Acabados	\$	184 032.00
	suma	\$1 164 734.00

ESTACIONAMIENTOS Y MANIOBRAS 560 m2

Terraplenes y cortes	\$	315 840.00
Carpeta asfáltica	\$	210 560.00
	suma	\$ 526 400.00

PLAZAS 2 384.00 m2

Nivelaciones, cortes y rellenos	\$	906 516.00
Obras de drenaje	\$	402 896.00
Acabado de pisos	\$	705 068.00
	suma	\$2 014 480.00

JARDINES 2 960.00 m2

Tierra y pasto	\$	326 340.00
Plantas y arboles	\$	253 820.00
Jardineras	\$	145 040.00
	suma	\$ 725 200.00

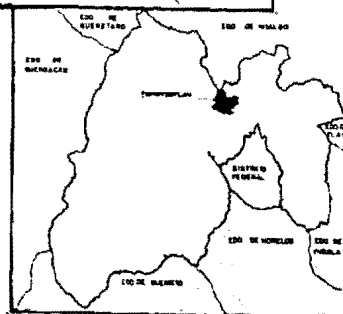
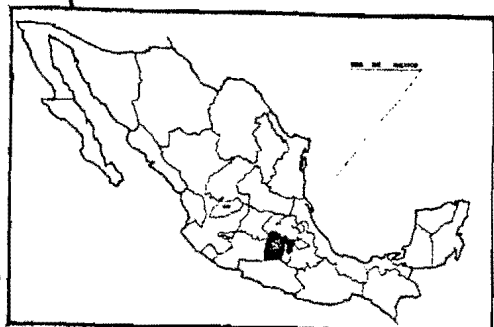
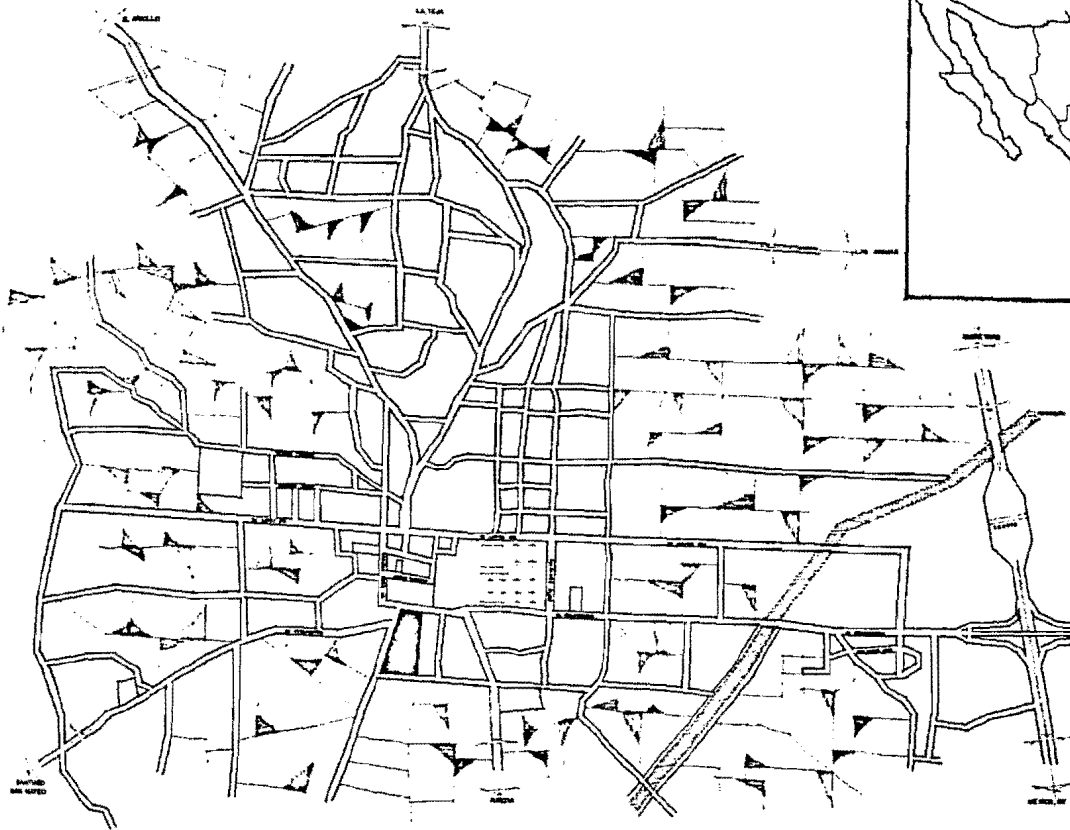
TERRENO 8 312.50 m2 \$9 143 750.00

PRESUPUESTO GLOBAL

\$ 23 617 364.00

APARTIR DE
ESTA PAG.

FALLA DE
ORIGEN.



**CENTRO ARTESANAL
EN TEPOTZOTLAN, MEX.**

ascencio martinez gerardo
**ARQUITECTURA
EN.P. ACATLAN**

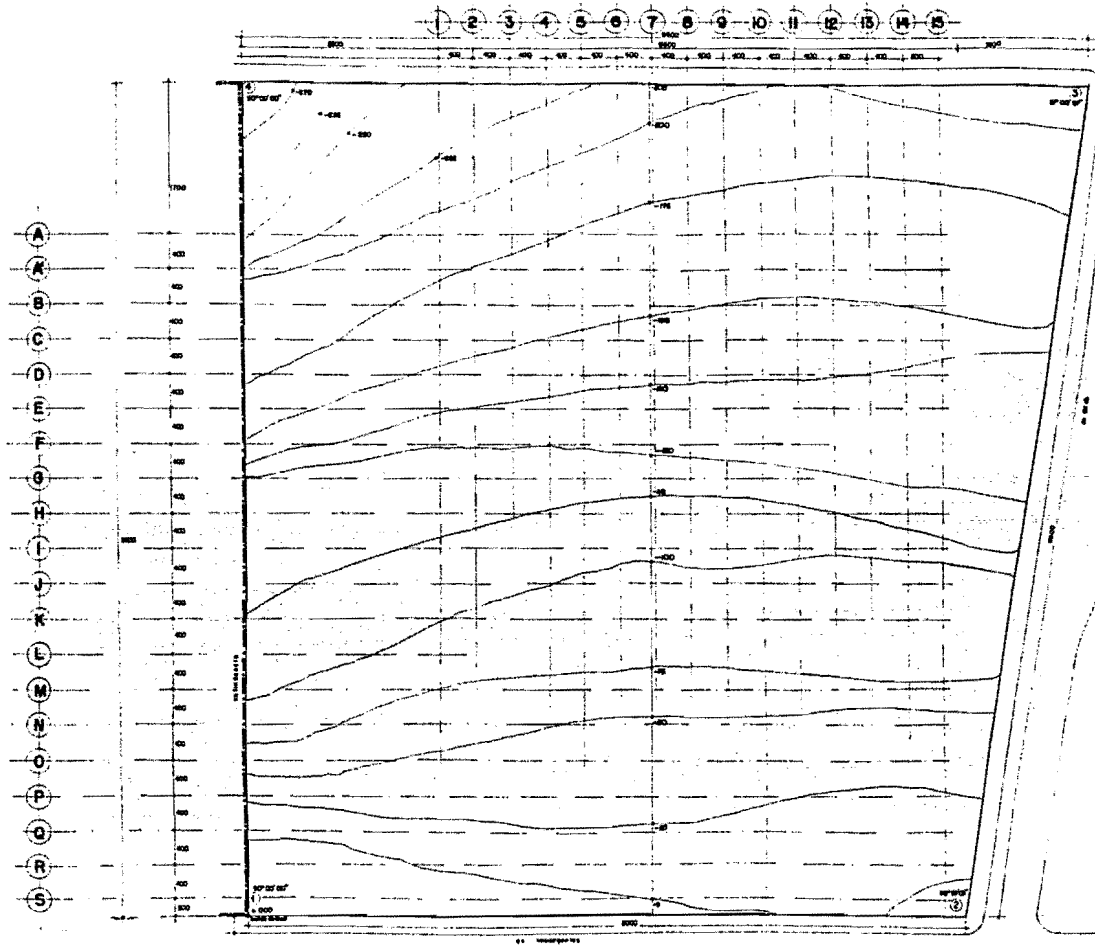
LOCALIZACION

escala 1:10000

clave



nov 80



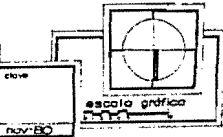
Superficie total = 8,312.50 m²

NUMERO DE LOTE	AREA (m ²)	FRONTERA (m)	VALOR (PESOS)
1	180.00	127.60	180.00
2	180.00	127.60	180.00
3	180.00	127.60	180.00
4	180.00	127.60	180.00

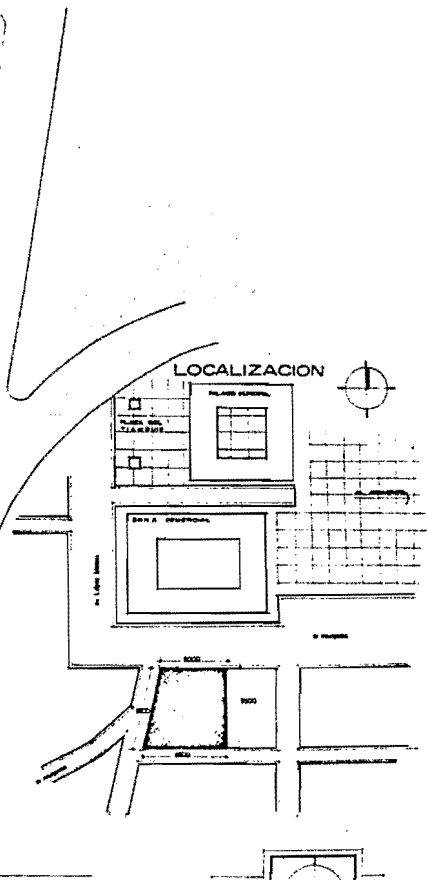
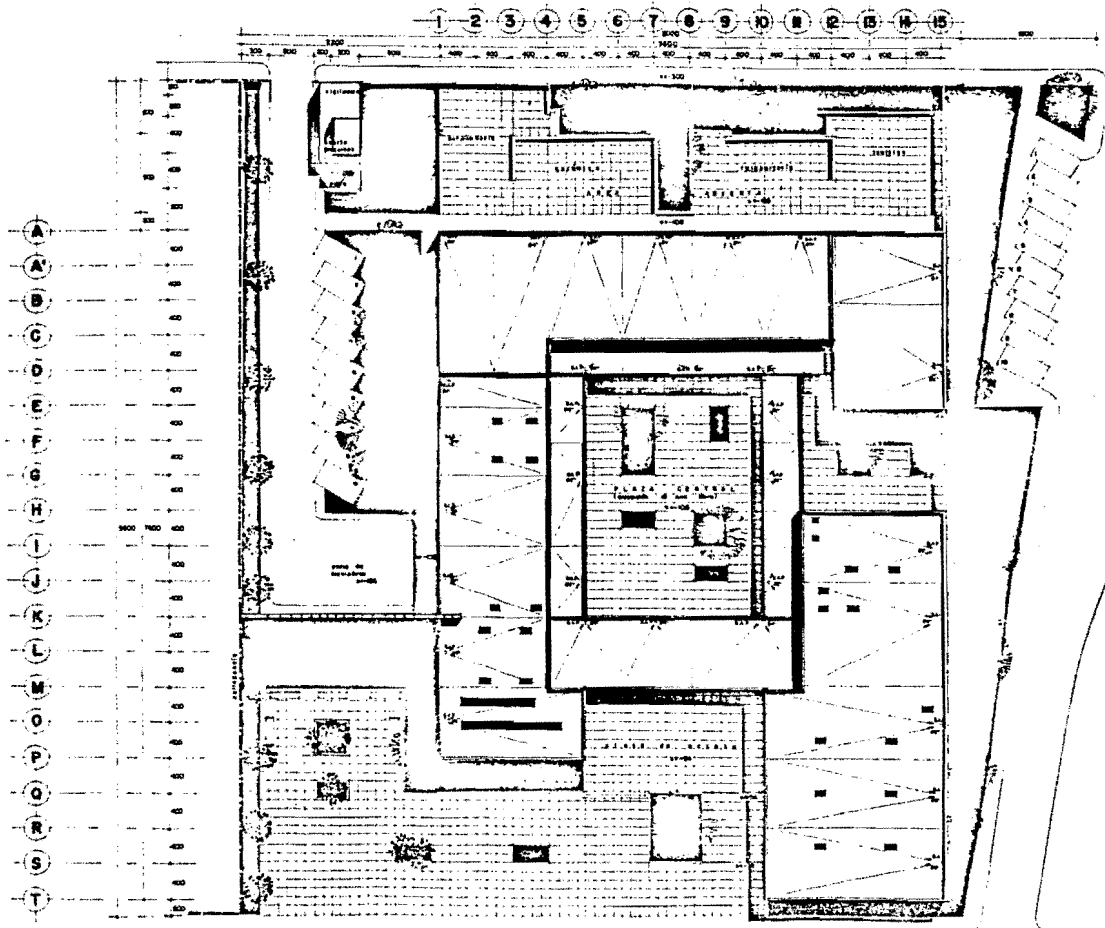
**CENTRO ARTESANAL
EN TEPOTZOTLAN, MEX.**

ascencio martinez garardo
**ARQUITECTURA
ENEP. ACATLAN**

DATOS DEL TERRENO
escala 1:200 cotas en cm



nov-80

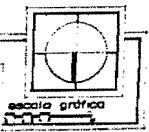


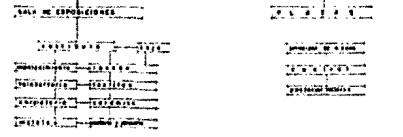
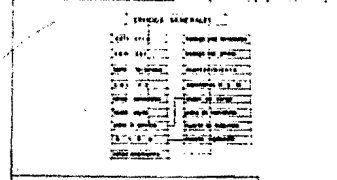
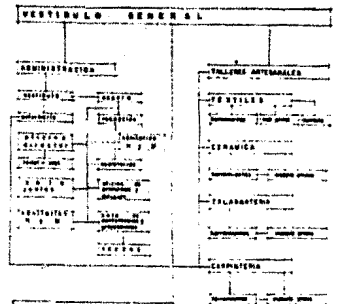
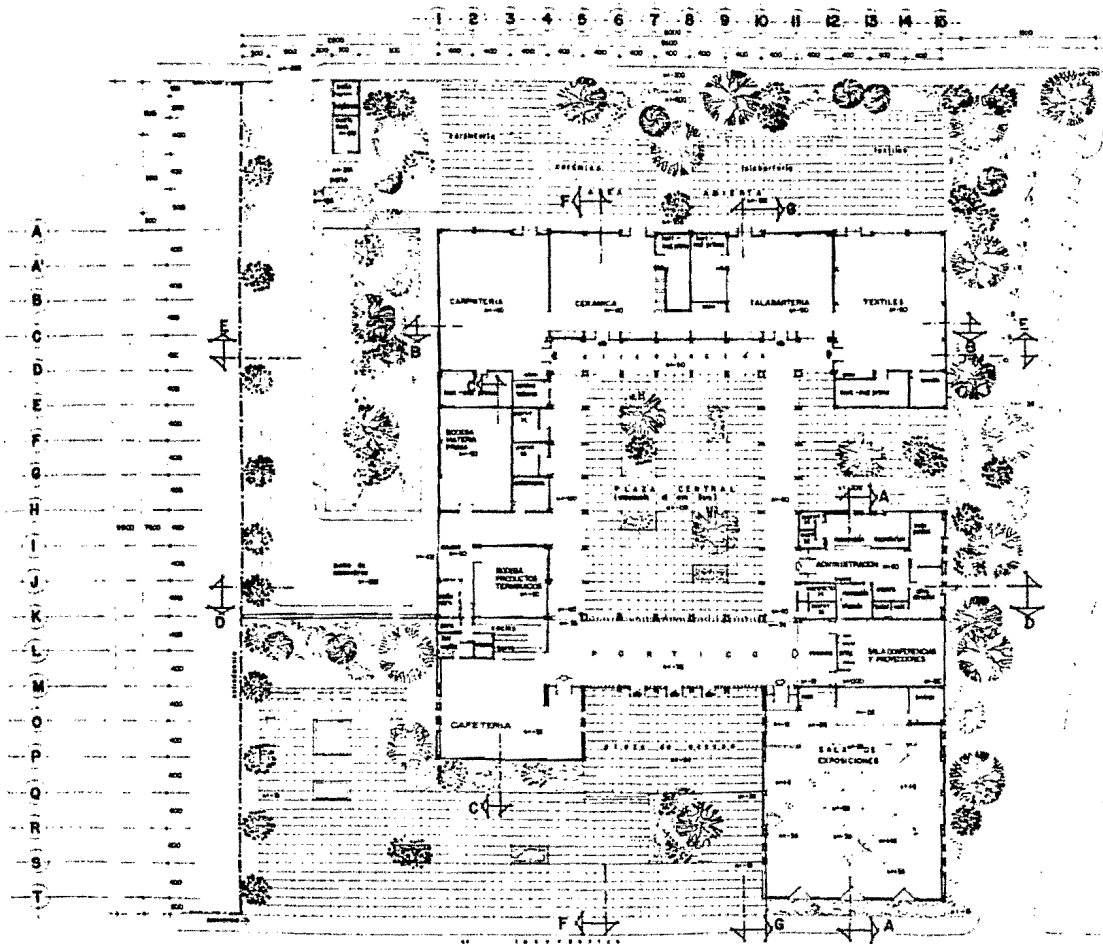
**CENTRO ARTESANAL
EN TEPOTZOTLAN, MEX.**

ascencio martinez garardo
**ARQUITECTURA
ENER ACATLAN**

para **PLANTA DE
CONJUNTO**
escala 1:200 | cotas en cms.

clave
A-1
nov-60



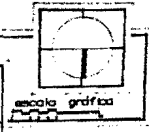


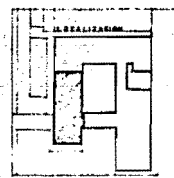
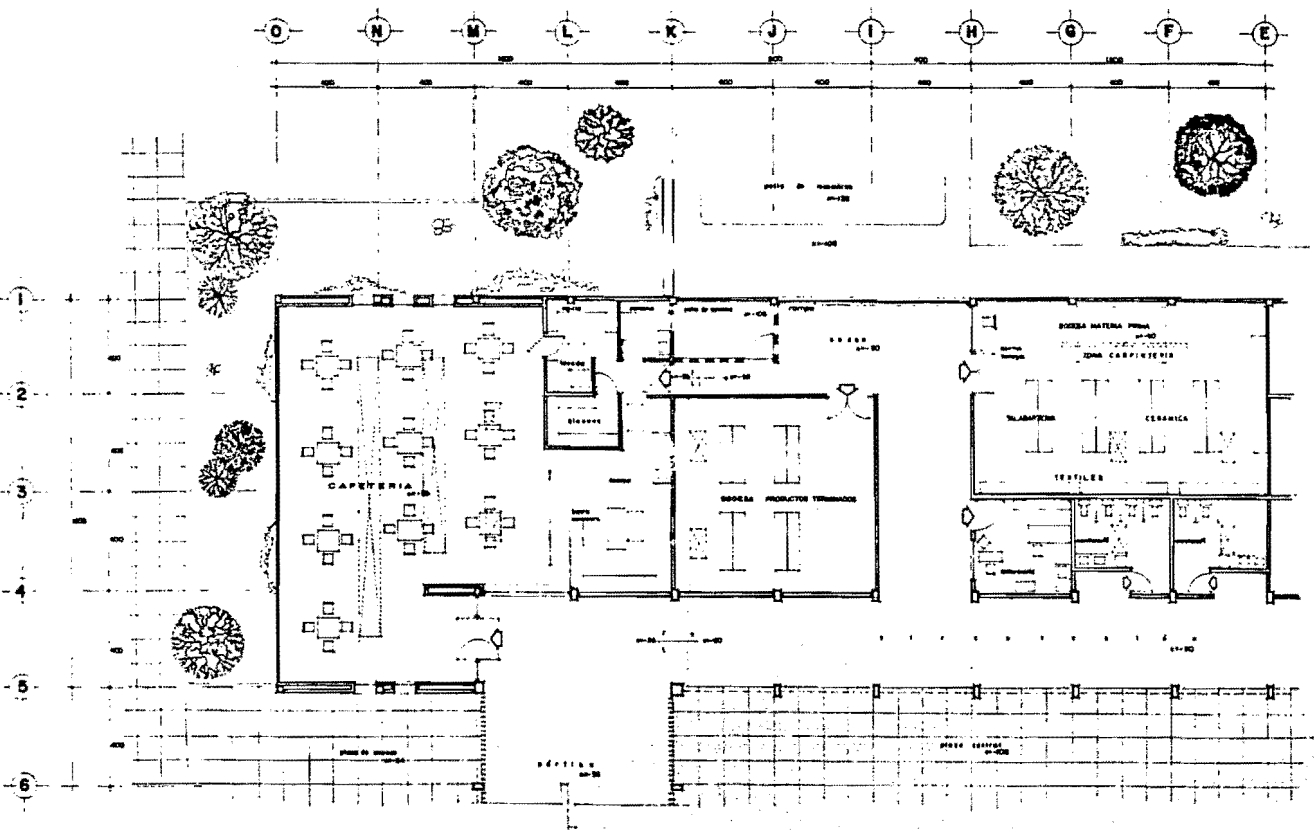
**CENTRO ARTESANAL
EN TEPOTZOTLAN, MEX.**

ascencio martinez gerardo
**ARQUITECTURA
ENEP ACATLAN**

**ARQUITECTONICO
GENERAL**
escala 1:200 cotas en cms

plano
A-2
nov-80



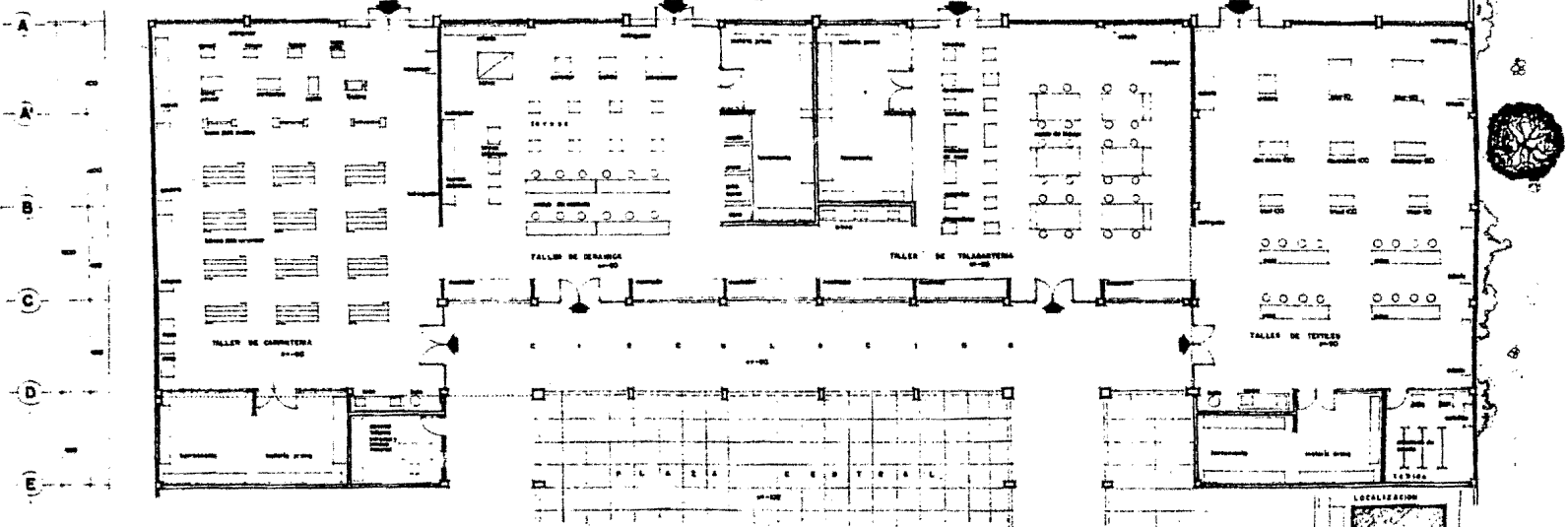
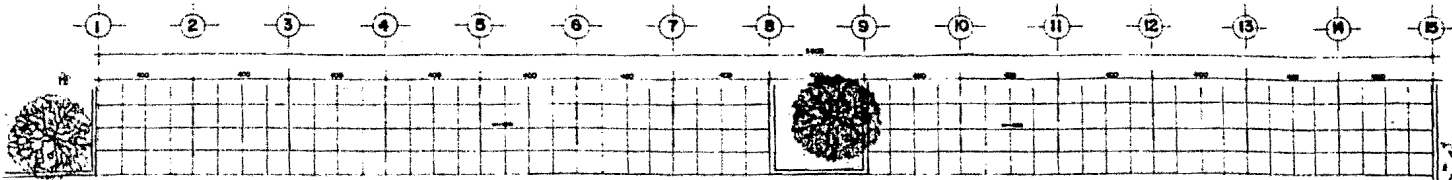


**CENTRO ARTESANAL
EN TEPOTZOTLAN. MEX.**

ascencio martinez gerardo
**ARQUITECTURA
EN.EP. ACATLAN**

PLANTA ZONA
**SERVICIOS
GENERALES**
escala 1:75 | cotas en cmts.

00-4
A-3
escala gráfica
nov-80



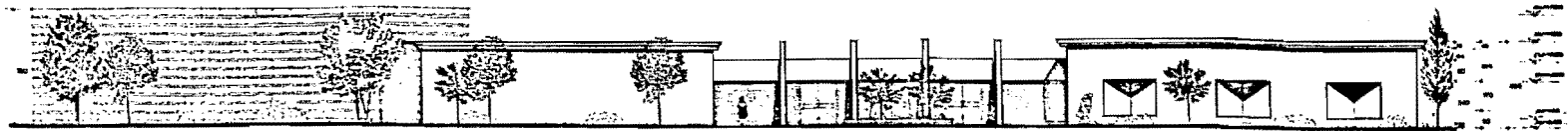
**CENTRO ARTESANAL
EN TEPOTZOTLAN, MEX.**

ascencio martinez garardo
**ARQUITECTURA
ENER ACATLAN**

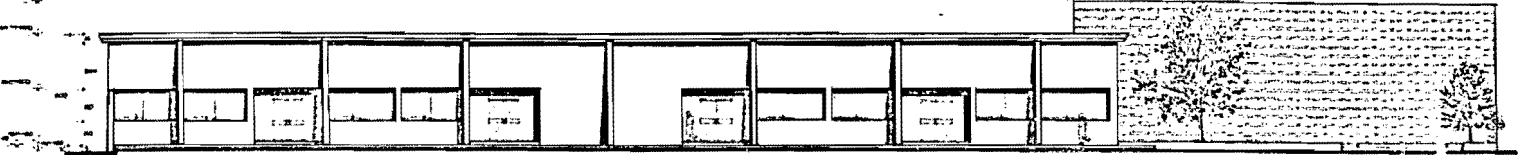
PLANTA ZONA
TALLERES
escala 1:75 | cota en cm

ciudad
A-4
nov-80

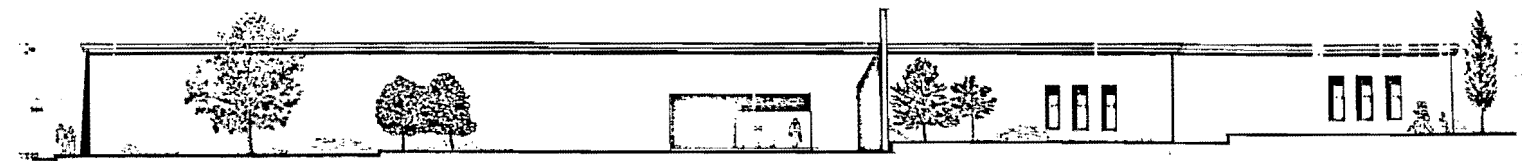




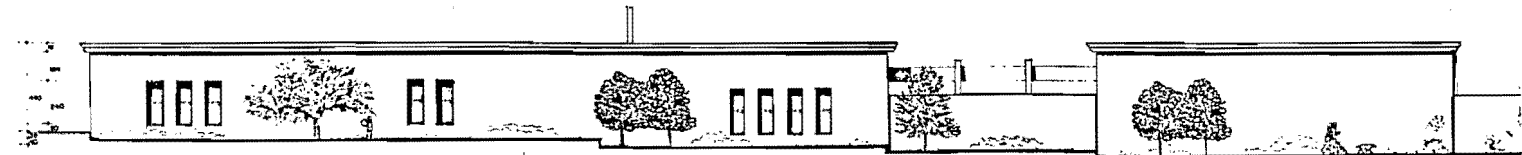
FACHADA PRINCIPAL (NORTE)



FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE



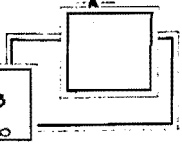
FACHADA PONIENTE

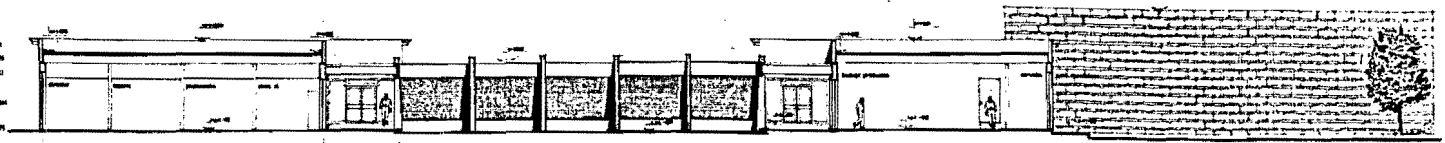
**CENTRO ARTESANAL
EN TEPOTZOTLAN, MEX.**

ascencio martinez garardo
**ARQUITECTURA
ENER ACATLAN**

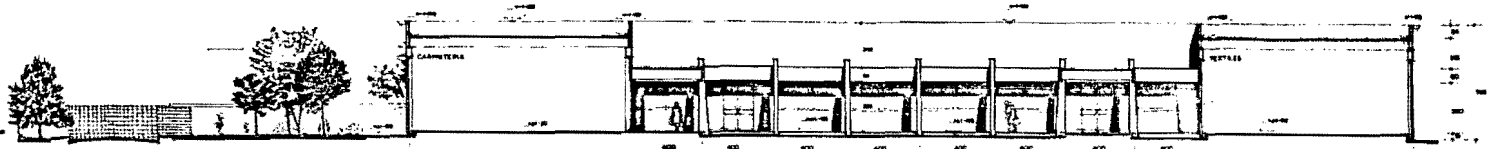
FACHADAS
escala 1:100 cotas en cms.

plano
A-6
NOV-80

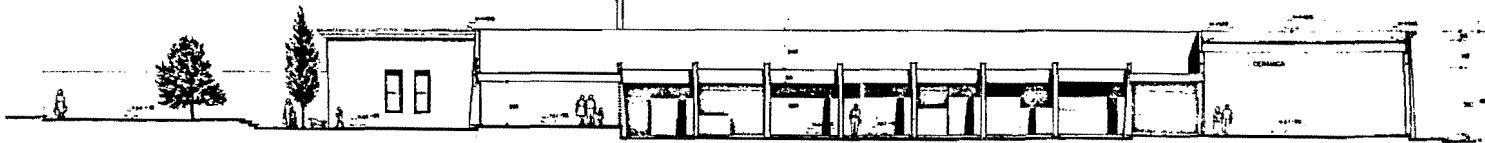




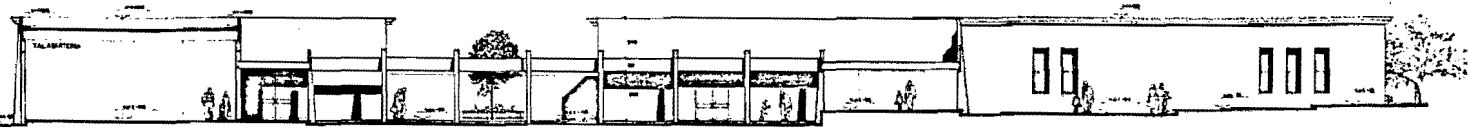
15 FACHADA-CORTE NORTE
CORTE D-D



FACHADA-CORTE SUR
CORTE E-E



FACHADA-CORTE ORIENTE
CORTE F-F



A FACHADA-CORTE PONENTE
CORTE G-G

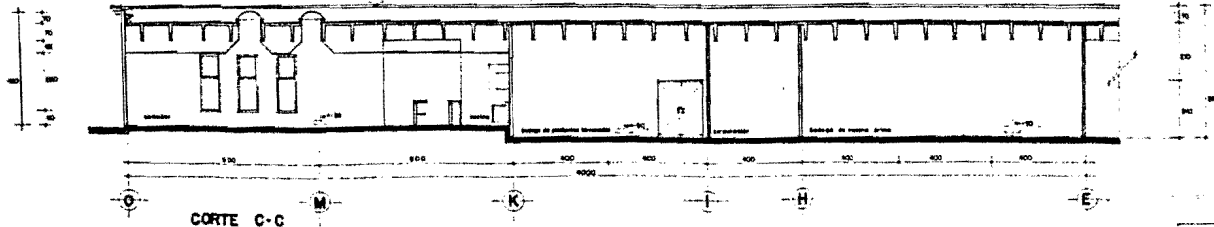
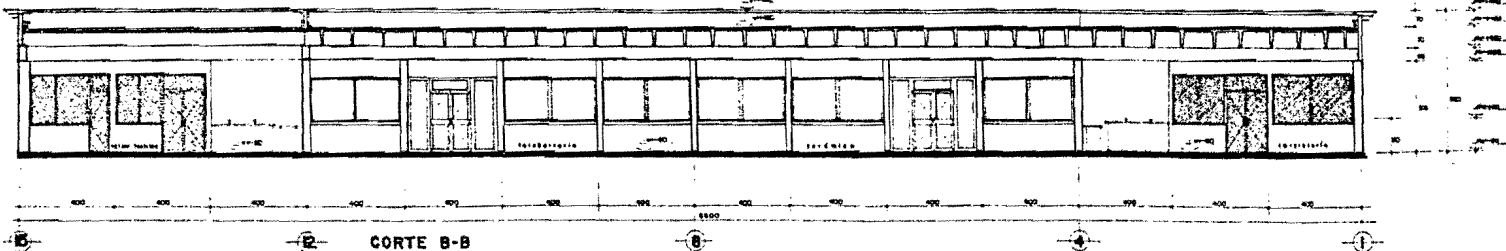
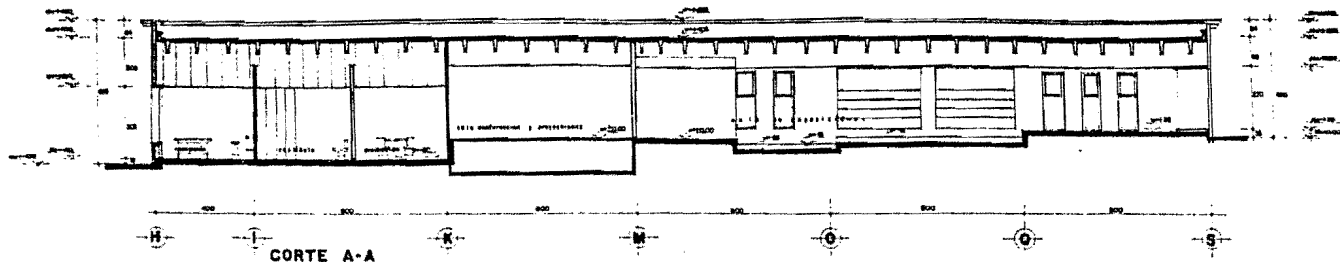
**CENTRO ARTESANAL
EN TEPOTZOTLAN. MEX.**

ascencio martinez garardo
**ARQUITECTURA
ENER ACATLAN**

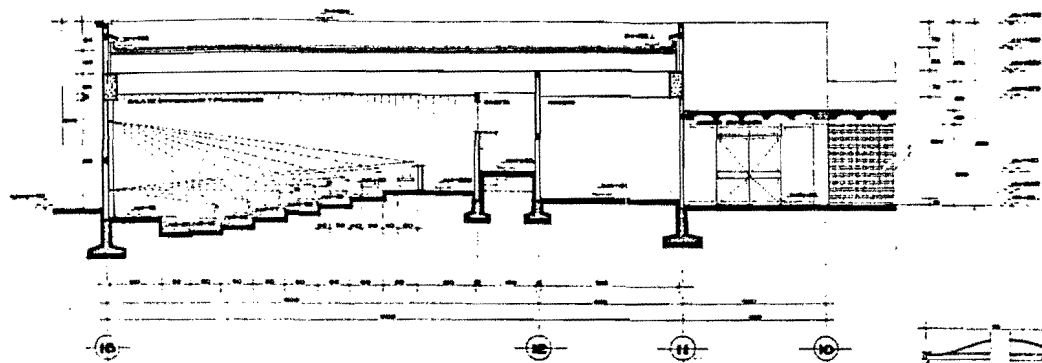
PROYECTO
**CORTES-
FACHADA**
escala 1:100 cotas en cmts

C.O.M.
A-7
nov-80

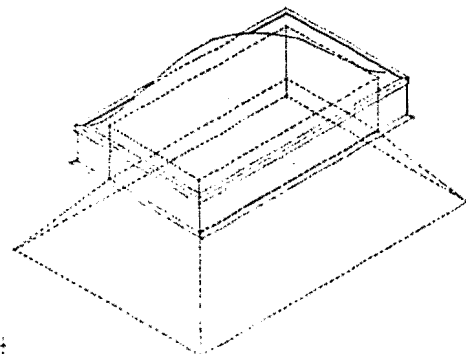
escala grafica



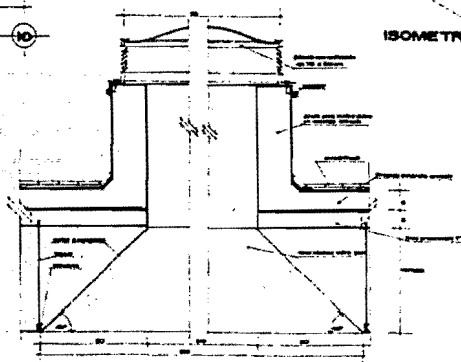
CENTRO ARTESANAL EN TEPOTZOTLAN, MEX.	ascencio martinez gerardo ARQUITECTURA ENER. ACATLAN	CORTES GENERALES escala 1:75 cotas en cm	COTE A-8
			nov/80



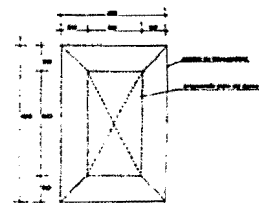
CORTE LONGITUDINAL L-L



ISOMETRICO DE PLAFOND Y DOMO



CORTE DETALLE DE FALSO PLAFOND



PLANTA DE PLAFOND Y DOMO

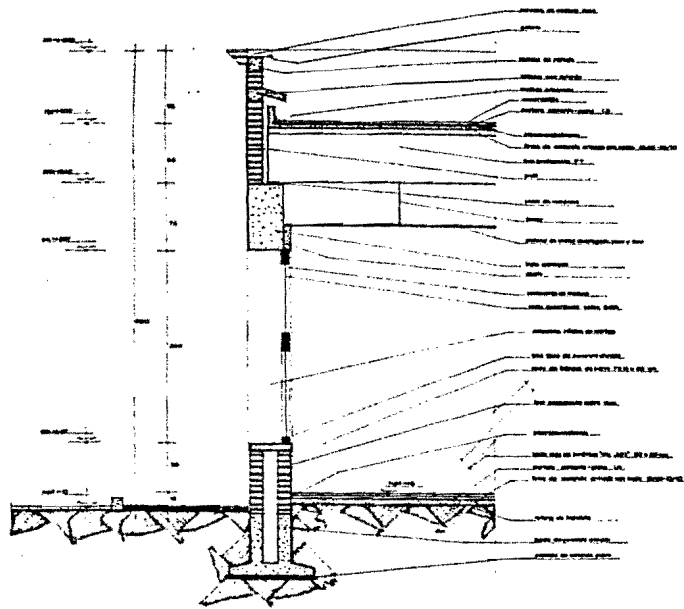
CENTRO ARTESANAL
EN TEPOTZOTLAN, MEX.

ascencio martinez garardo
ARQUITECTURA
ENEP ACATLAN

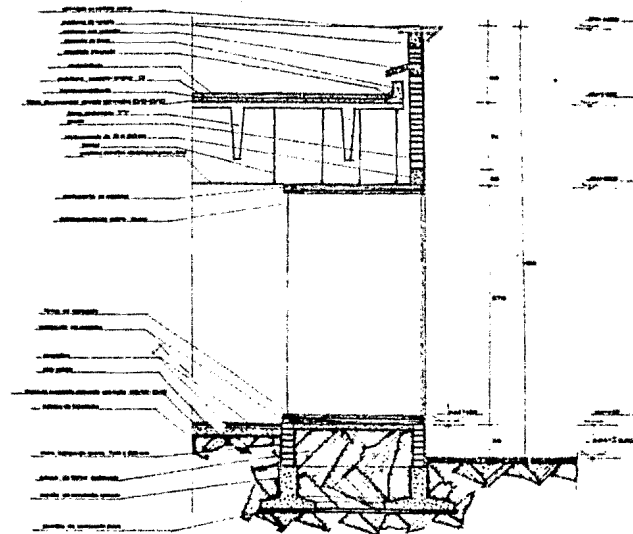
plano CORTE AUDITORIO
DETALLES PLAFOND
escala INOCADA cotas en cms.

plano
A-9

nov-80



CORTE POR FACHADA ①



CORTE POR FACHADA ②

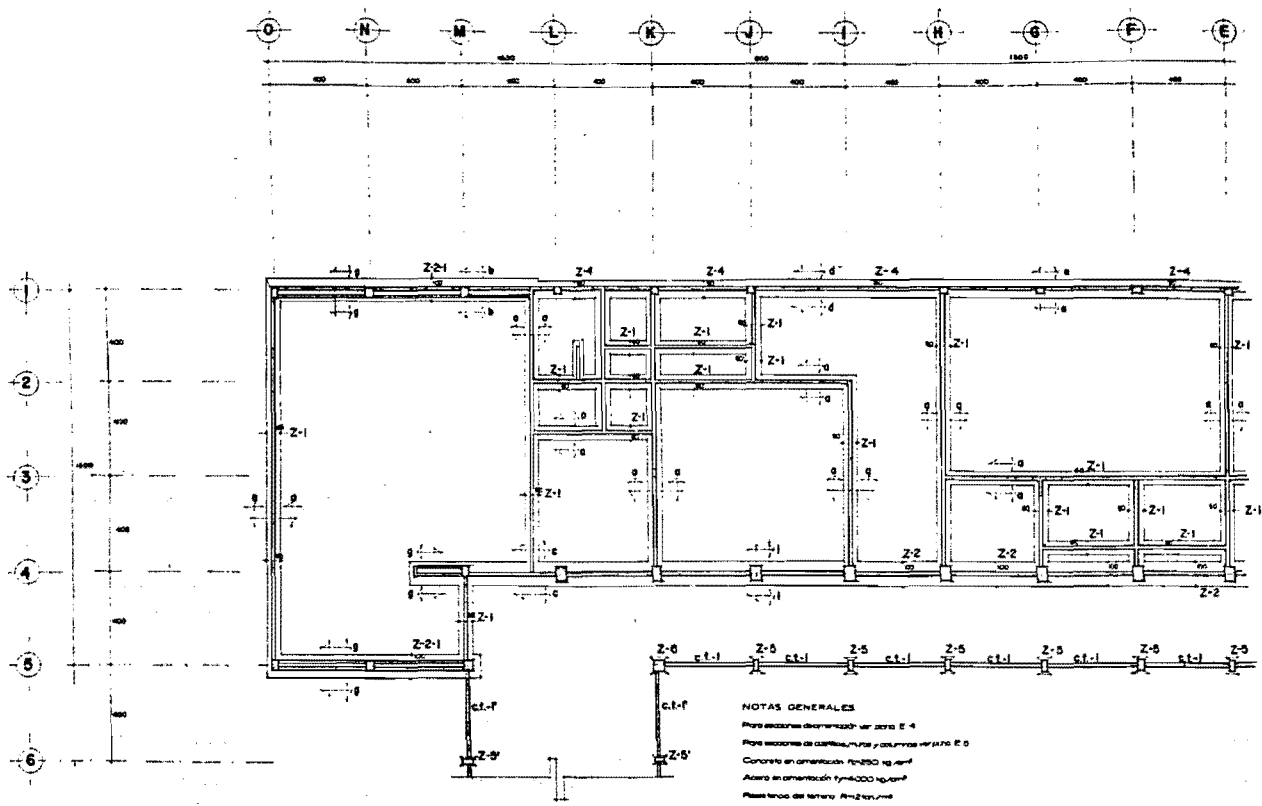
**CENTRO ARTESANAL
EN TEPOTZOTLAN, MEX.**

ascencia martinez garanda
**ARQUITECTURA
ENEP ACATLAN**

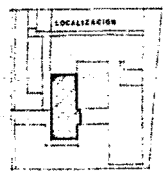
CORTES POR
FACHADA
SALA EXPOSICIONES
escala 1:20 cotas en cmfs

OPV
A-11

REV. 80



NOTAS GENERALES
 Para escaleras de construcción ver zona E 4
 Para escaleras de construcción y columnas ver zona E 5
 Concreto en amestisado 1m³250 kg/m³
 Acero en amestisado 1m³4000 kg/m³
 Resistencia del terreno: Rm=2 kg/cm²
 Zona tipo urbanización
 Suelo: regular dura

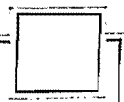


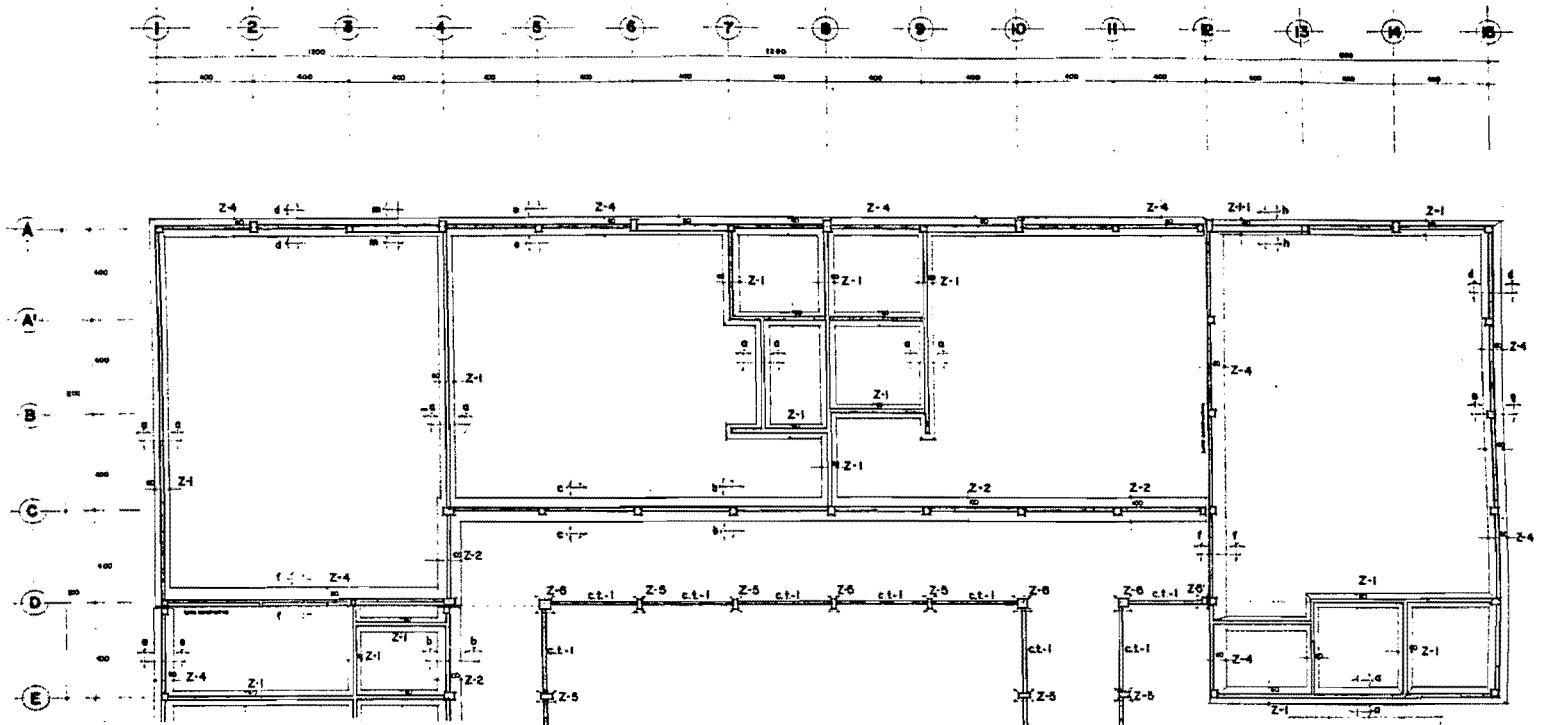
**CENTRO ARTESANAL
 EN TEPOTZOTLAN, MEX.**

ascencia martinez gerardo
**ARQUITECTURA
 ENER ACATLAN**

obra **CIMENTACION
 SERVICIOS GRALES.**
 escala 1:75 cotas en cmbs.

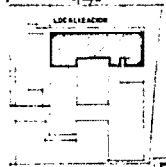
00-0
E-1
 rev-BO





NOTAS GENERALES

- Para acciones de amarración ver plano E-4
- Para casillas, muros y soleras ver plano E-3
- Concreto en amarración f'c=230 kg/cm²
- Acero en amarración f'y=4000 kg/cm²
- Zona bajo compressión.
- Suelo: soporte duro
- Resistencia del terreno: 18 t/m²/mf
- Para más detalles ver plano E-12

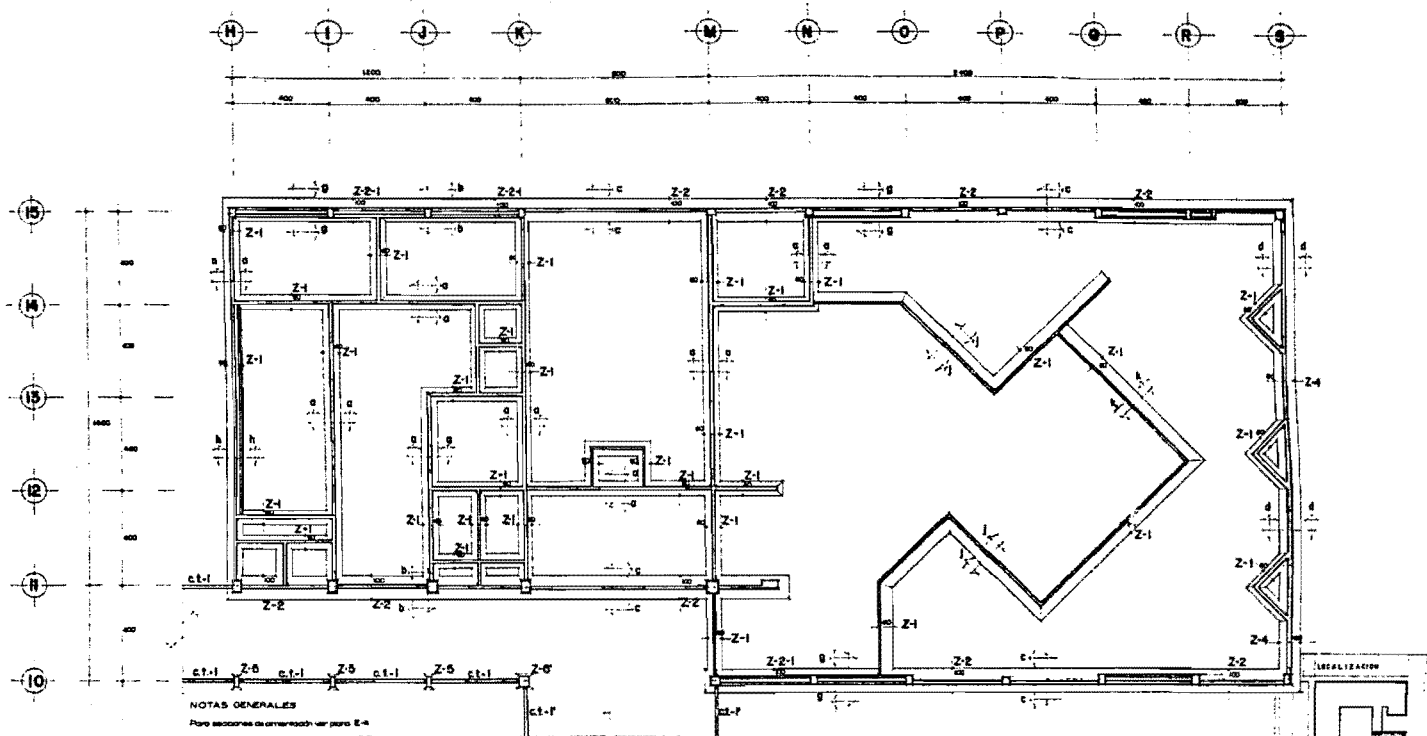


**CENTRO ARTESANAL
EN TEPOTZOTLAN, MEX.**

ascensor martinez gerardo
**ARQUITECTURA
ENER ACATLAN**

para **CIMENTACION
TALLERES**
escala 1:75 cotas en cmts.

E-2
nov-60



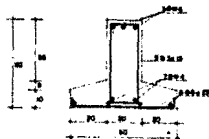
NOTAS GENERALES
 Para secciones de cimentación ver plano E-4
 Para detalles murales y columnas ver plano F-7
 Concreto en armadura: f'c = 250 kg/cm²
 Acero en armadura: f'y = 4000 kg/cm²
 Resistencia al tracción: Rn = 12 kg/cm²
 Zona tipo: zona sísmica
 Suelo: Neotoma dura

**CENTRO ARTESANAL
 EN TEPETZOTLAN, MEX.**

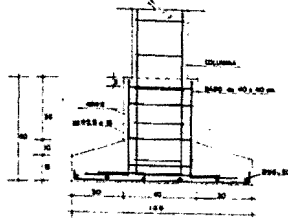
ascencia martinez gerardo
**ARQUITECTURA
 ENER. ACATLAN**

para **CIMENTACION
 ADMON - EXPO.**
 escala 1:75 caras en cm

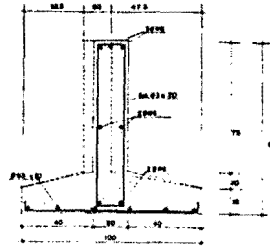
plano **E-3**
 escala grafica
 nov-80



zapata corrida Z-1
corte a-a



zapata corrida Z-2
corte b-b

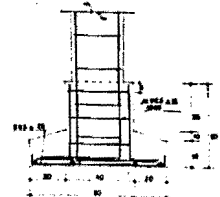


zapata corrida Z-2
corte c-c

NOTA: Llave superior, según los requisitos de obra.



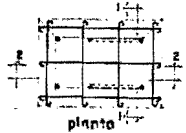
zapata corrida Z-4
corte d-d



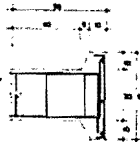
zapata corrida Z-4
corte e-e

NOTAS GENERALES

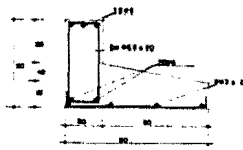
- Para cimentación por zapatas ver planos E-1, E-2 y E-3
- Para cimentación por columna ver zonas ver planos E-6, E-6 y E-7
- Cemento en conservación: 40 000 kg/ton
- Aceite en conservación: 14 000 kg/ton
- Resistencia de terreno: R=12 ton/m²
- Zona tipo: compresión/ten
- Suelo: buena suela.



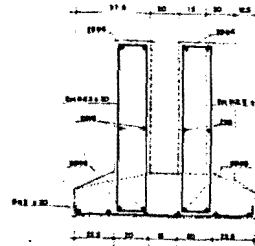
planta



zapata aislada Z-5
corte l-l

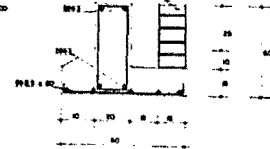


zapata corrida Z-4
corte f-f

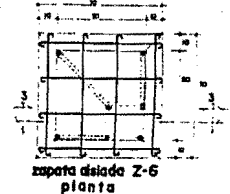


zapata corrida Z-2-1
corte g-g

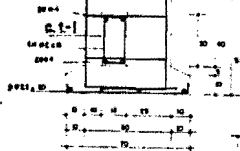
NOTA: Llave superior, según los requisitos de obra.



zapata corrida Z-1-1
corte h-h



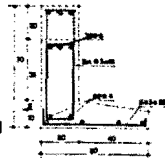
zapata aislada Z-6
planta



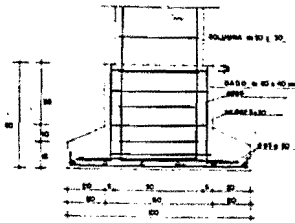
zapata corrida Z-1
corte 2-2

zapata corrida Z-1
cortes j-j y k-k

NOTA: Llave superior, según los requisitos de obra.



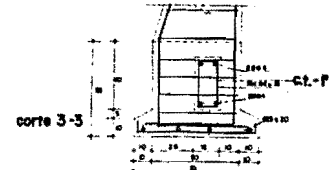
zapata corrida Z-2
corte i-i



zapata corrida Z-2
corte l-l



zapata corrida Z-4
corte m-m



zapata aislada Z-6
corte 3-3

CENTRO ARTESANAL EN TEPOTZOTLAN, MEX.

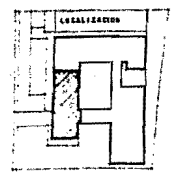
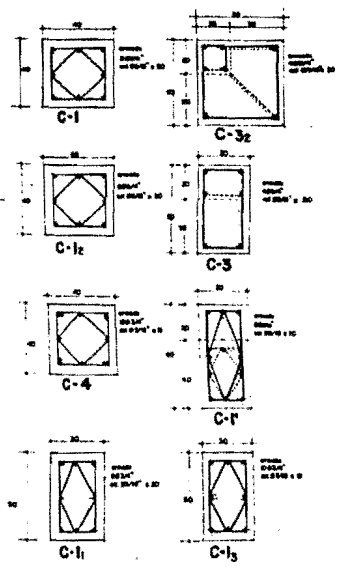
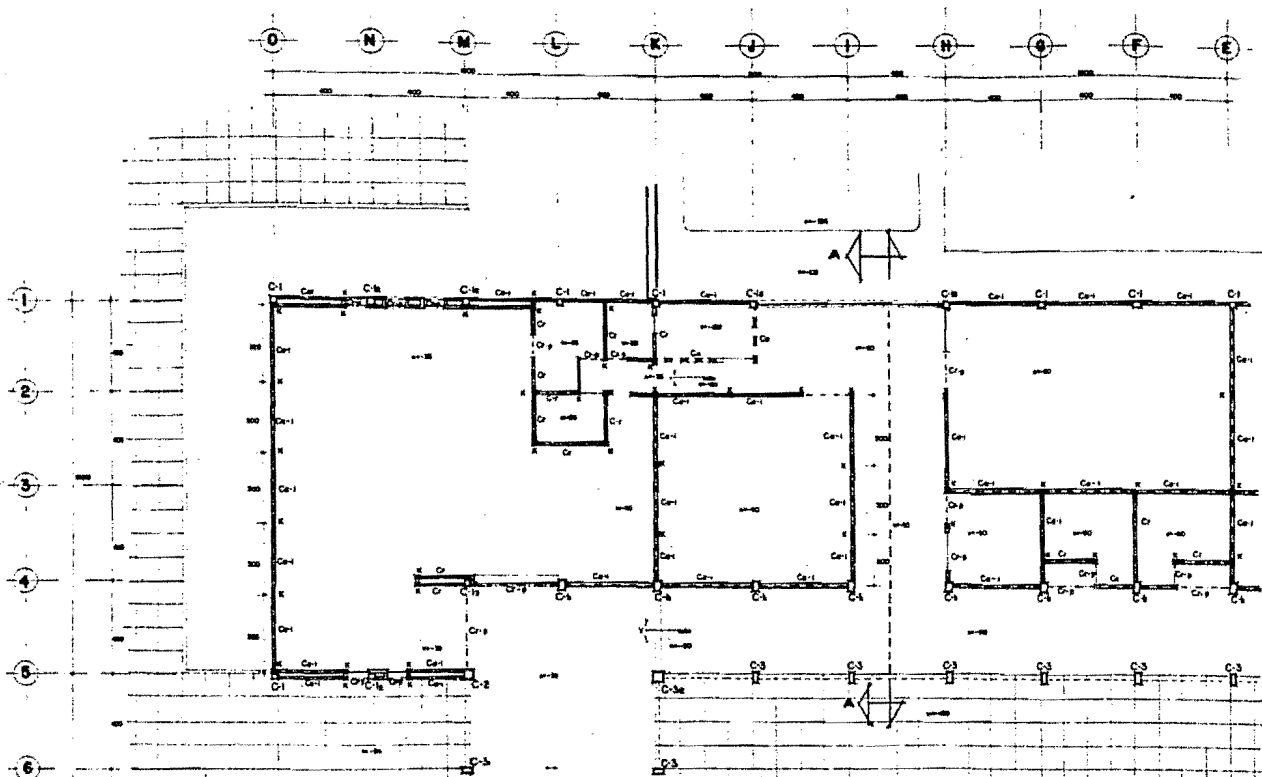
asociación martínez gerardo
ARQUITECTURA ENER ACATLAN

SECCIONES DE CIMENTACION

escala 1:10 cotas en cm

E-4

nov/80



NOTAS GENERALES

Para secciones de columnas ver plano E-5

Para secciones de muros y cerramientos ver plano E-7

Para secciones de cerramientos ver plano E-4

Para cortes y detalles ver plano E-12

Para secciones de este plano ver plano E-9

Para orientación de este plano ver plano E-1

Para secciones de techos ver plano E-8

SIMBOLOGIA

C-1 muro de base con castillo interior

C-2 cerramiento con espiga de tierra

C-3 muro P-25.00 cms. grueso de base

C-4 cerámico

C-5 cerámico

C-6 columna

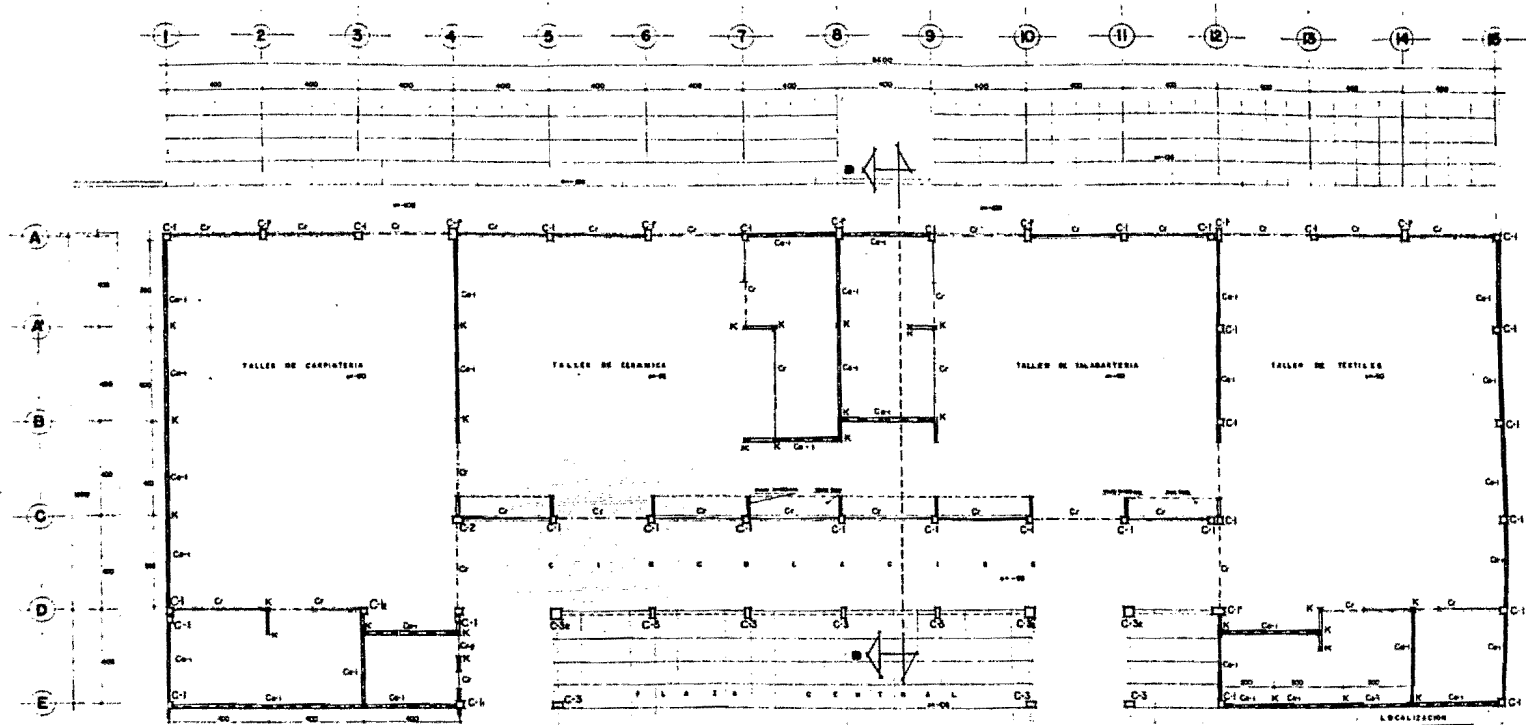
NOTA: Apretado de muros en juntas y juntas.

CENTRO ARTESANAL EN TEPOTZOTLAN, MEX.

ascencia martinez garardo
ARQUITECTURA ENER. ACATLAN

para **ELEMENTOS DE APOYO SERVICIOS GRALES.**
 escala 1:75 cotas en cmts.

clave **E-5**
 nov. 80



NOTAS GENERALES

Para secciones de columnas ver plano E-5

Para secciones de paredes y cerramientos ver plano E-7

Para secciones de cerramiento ver plano E-4

Para puertas y ventanas ver plano E-12

Para bases de muros ver plano E-10

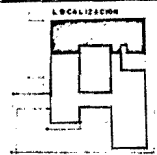
Para cimentación de muros ver plano E-8

Para secciones de techos ver plano E-11

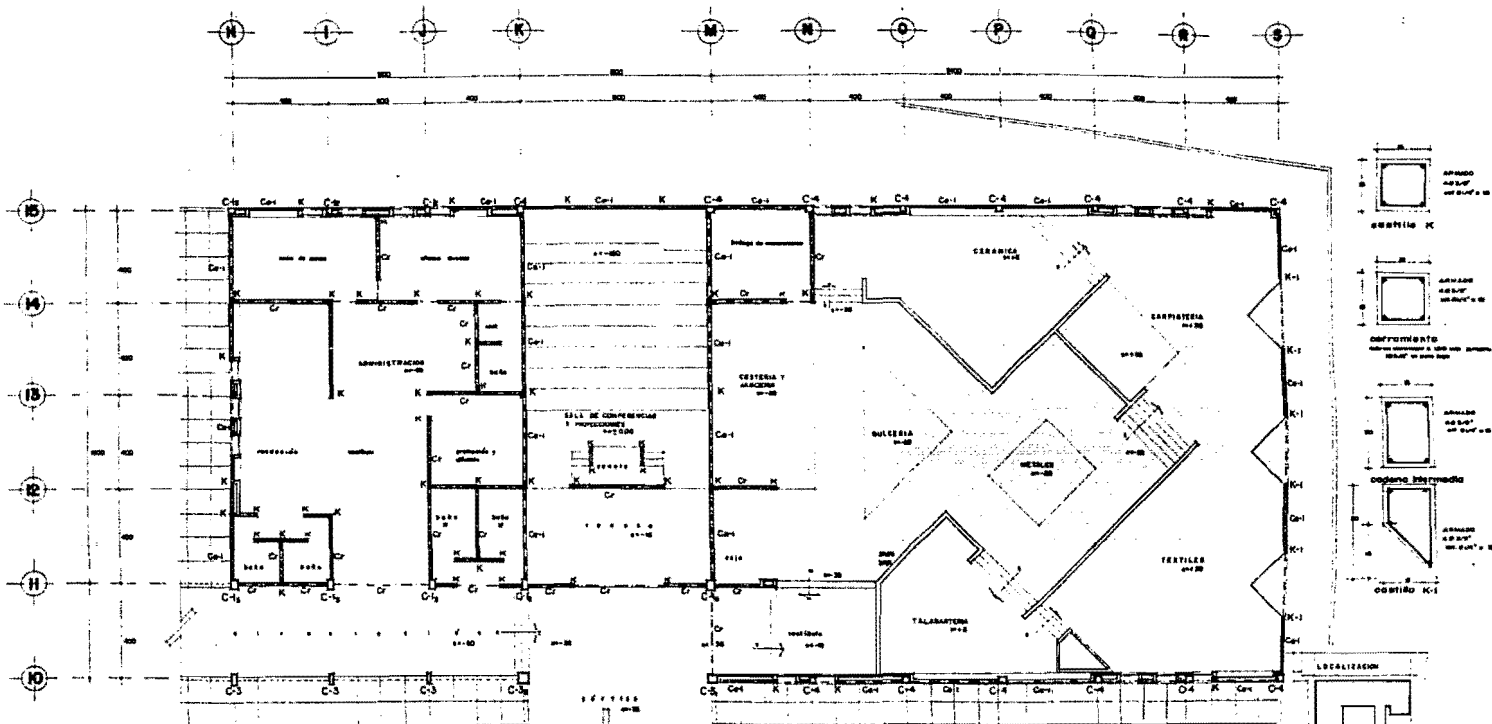
SIMBOLOGIA

Ca-1	muro a base con espesor intermedio
Cr-1	entramado con entrecapote de teja
Cr	muro de 15.00cms con costura de refuerzo
C-1	columna
K	puerta
Ch-1	columna

NOTA: para otros de muros ver planos E-10 y E-11



CENTRO ARTESANAL EN TEPOTZOTLAN, MEX.	ascencio martinez gerardo ARQUITECTURA ENEP ACATLAN	para ELEMENTOS DE APOYO TALLERES escala 1:75 cortes en cm's	plano E-6 nov-80
--	---	---	-------------------------------



NOTAS GENERALES

Para secciones de columnas ver plano E-5

Para secciones de detalles y elevaciones ver plano E-7

Para secciones de ornamentación ver plano E-4

Para techos y detalles ver plano E-12

Para bases de esta zona ver plano E-11

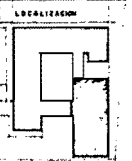
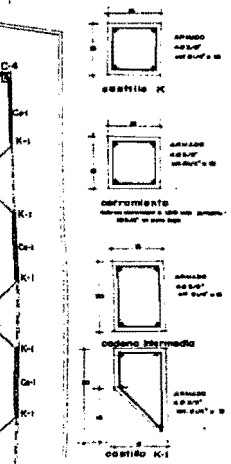
Para ornamentación de esta zona ver plano E-3

Para secciones de techos ver plano E-11

SIMBOLOGIA

Ca-1	muro a base con acabado pintado
Ca-2	muro a base con acabado pintado
Ca-3	muro a base con acabado pintado
Ca-4	muro a base con acabado pintado
Ca-5	muro a base con acabado pintado
Ca-6	muro a base con acabado pintado
Ca-7	muro a base con acabado pintado
Ca-8	muro a base con acabado pintado
Ca-9	muro a base con acabado pintado
Ca-10	muro a base con acabado pintado
Ca-11	muro a base con acabado pintado
Ca-12	muro a base con acabado pintado
Ca-13	muro a base con acabado pintado
Ca-14	muro a base con acabado pintado
Ca-15	muro a base con acabado pintado
Ca-16	muro a base con acabado pintado
Ca-17	muro a base con acabado pintado
Ca-18	muro a base con acabado pintado
Ca-19	muro a base con acabado pintado
Ca-20	muro a base con acabado pintado
Ca-21	muro a base con acabado pintado
Ca-22	muro a base con acabado pintado
Ca-23	muro a base con acabado pintado
Ca-24	muro a base con acabado pintado
Ca-25	muro a base con acabado pintado
Ca-26	muro a base con acabado pintado
Ca-27	muro a base con acabado pintado
Ca-28	muro a base con acabado pintado
Ca-29	muro a base con acabado pintado
Ca-30	muro a base con acabado pintado
Ca-31	muro a base con acabado pintado
Ca-32	muro a base con acabado pintado
Ca-33	muro a base con acabado pintado
Ca-34	muro a base con acabado pintado
Ca-35	muro a base con acabado pintado
Ca-36	muro a base con acabado pintado
Ca-37	muro a base con acabado pintado
Ca-38	muro a base con acabado pintado
Ca-39	muro a base con acabado pintado
Ca-40	muro a base con acabado pintado
Ca-41	muro a base con acabado pintado
Ca-42	muro a base con acabado pintado
Ca-43	muro a base con acabado pintado
Ca-44	muro a base con acabado pintado
Ca-45	muro a base con acabado pintado
Ca-46	muro a base con acabado pintado
Ca-47	muro a base con acabado pintado
Ca-48	muro a base con acabado pintado
Ca-49	muro a base con acabado pintado
Ca-50	muro a base con acabado pintado
Ca-51	muro a base con acabado pintado
Ca-52	muro a base con acabado pintado
Ca-53	muro a base con acabado pintado
Ca-54	muro a base con acabado pintado
Ca-55	muro a base con acabado pintado
Ca-56	muro a base con acabado pintado
Ca-57	muro a base con acabado pintado
Ca-58	muro a base con acabado pintado
Ca-59	muro a base con acabado pintado
Ca-60	muro a base con acabado pintado
Ca-61	muro a base con acabado pintado
Ca-62	muro a base con acabado pintado
Ca-63	muro a base con acabado pintado
Ca-64	muro a base con acabado pintado
Ca-65	muro a base con acabado pintado
Ca-66	muro a base con acabado pintado
Ca-67	muro a base con acabado pintado
Ca-68	muro a base con acabado pintado
Ca-69	muro a base con acabado pintado
Ca-70	muro a base con acabado pintado
Ca-71	muro a base con acabado pintado
Ca-72	muro a base con acabado pintado
Ca-73	muro a base con acabado pintado
Ca-74	muro a base con acabado pintado
Ca-75	muro a base con acabado pintado
Ca-76	muro a base con acabado pintado
Ca-77	muro a base con acabado pintado
Ca-78	muro a base con acabado pintado
Ca-79	muro a base con acabado pintado
Ca-80	muro a base con acabado pintado
Ca-81	muro a base con acabado pintado
Ca-82	muro a base con acabado pintado
Ca-83	muro a base con acabado pintado
Ca-84	muro a base con acabado pintado
Ca-85	muro a base con acabado pintado
Ca-86	muro a base con acabado pintado
Ca-87	muro a base con acabado pintado
Ca-88	muro a base con acabado pintado
Ca-89	muro a base con acabado pintado
Ca-90	muro a base con acabado pintado
Ca-91	muro a base con acabado pintado
Ca-92	muro a base con acabado pintado
Ca-93	muro a base con acabado pintado
Ca-94	muro a base con acabado pintado
Ca-95	muro a base con acabado pintado
Ca-96	muro a base con acabado pintado
Ca-97	muro a base con acabado pintado
Ca-98	muro a base con acabado pintado
Ca-99	muro a base con acabado pintado
Ca-100	muro a base con acabado pintado

NOTA: para detalles ver planos correspondientes.

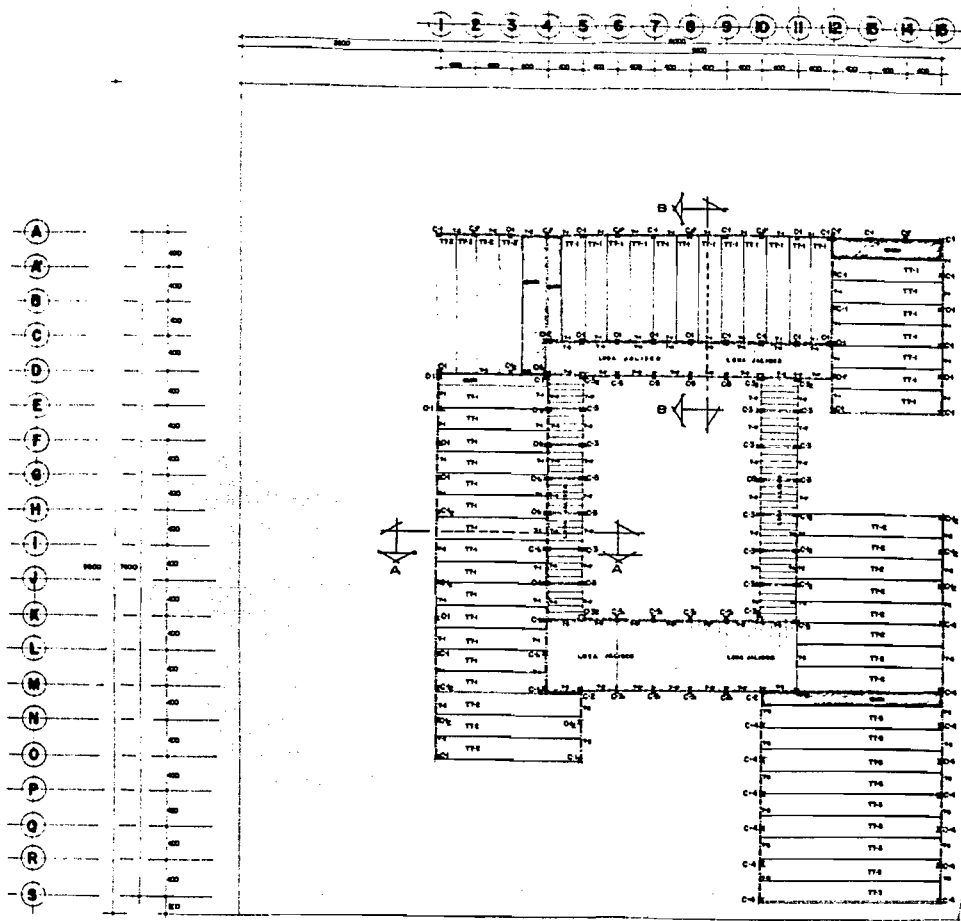


**CENTRO ARTESANAL
EN TEPOTZOTLAN, MEX.**

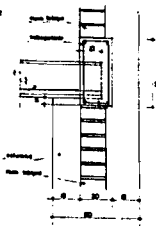
ascencia martinez garza
**ARQUITECTURA
ENER. ACATLAN**

PROYECTO
**ELEMENTOS DE
APOYO
ADMON. EXPO**
escala 1/75 cotas en cmts

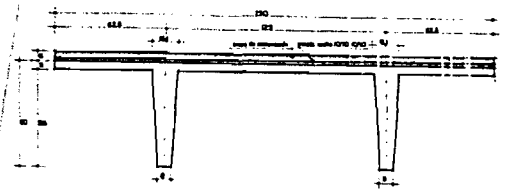
clave
E-7
nov-80



SISTEMA "LOSA JALISCO"
viguela y decula
fabricante: PREVI, S.A.



DETALLE DE EMPOTRE VIGUETA CON TRABE



SISTEMA LOSAS TT
sección compuesta
fabricante: Promesa

CARACTERÍSTICAS
Cemento: Pk 4000 kg/m³
Área de acero: 100-1200 kg/m²
Espesor mínimo: 10 cm
Cantidades mínimas de acero: 0.25%
Tipo: B20/B25
Código: 5000
Este sistema de losa y viga, se presenta en sección, en una sola pieza, en una sola pieza y en secciones de construcción única.

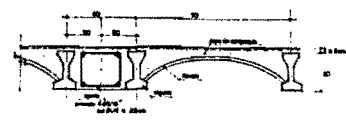
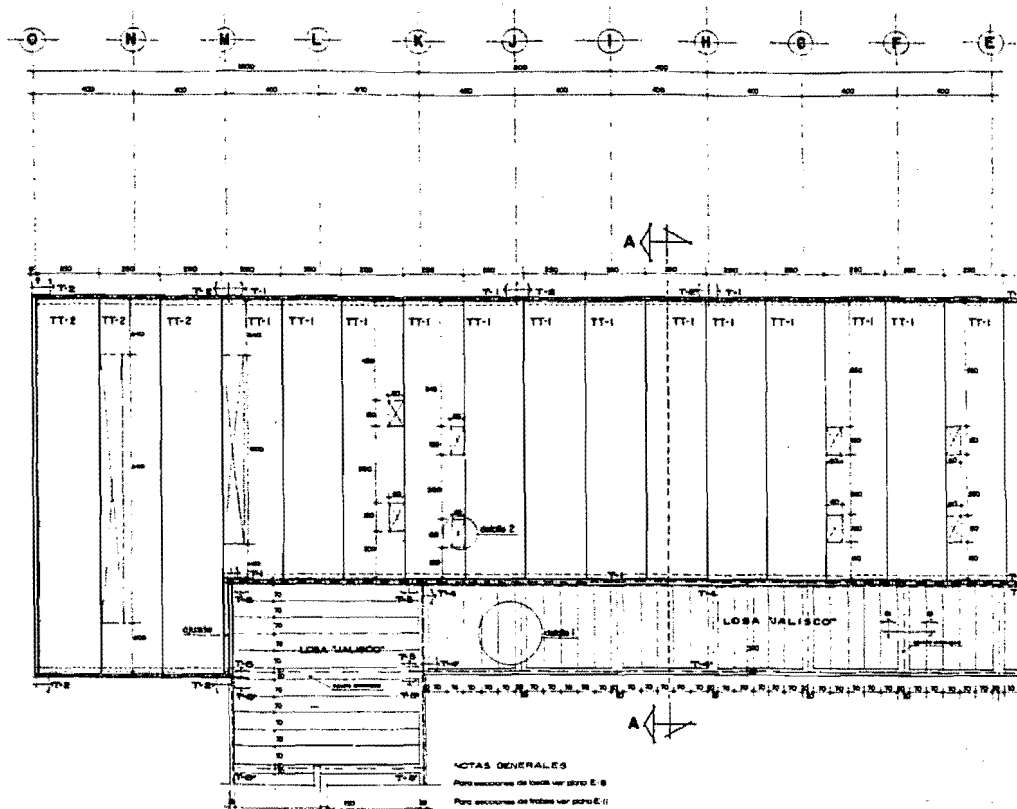
NOTAS GENERALES
Para detalles de losa ver planos: E-10
Para detalles de viga ver planos: E-11
Para detalles de columna ver planos: E-12
Para detalles de conexión viga-columna ver planos: E-13 y E-14
Para detalles de conexión viga-columna con losa ver planos: E-15 y E-16
Para detalles de conexión viga-columna con losa ver planos: E-17 y E-18
Para detalles de conexión viga-columna con losa ver planos: E-19 y E-20
Para detalles de conexión viga-columna con losa ver planos: E-21 y E-22
Para detalles de conexión viga-columna con losa ver planos: E-23 y E-24
Para detalles de conexión viga-columna con losa ver planos: E-25 y E-26
Para detalles de conexión viga-columna con losa ver planos: E-27 y E-28
Para detalles de conexión viga-columna con losa ver planos: E-29 y E-30

CENTRO ARTESANAL EN TEPOTZOTLAN, MEX.

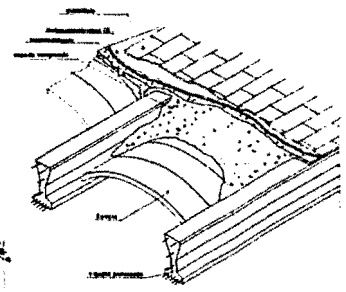
ascencia martinez gerardo
ARQUITECTURA ENER ACATLAN

PLANTA GENERAL DESPIECE DE LOSAS
escala 1:200 cotas en cmts.

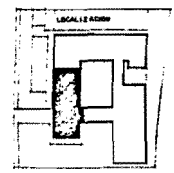
Hoja E-8
nov-80



AJUSTE ENTREEJES
CORTE 1-1



DETALLE D-1
(sección de losa jalisco)



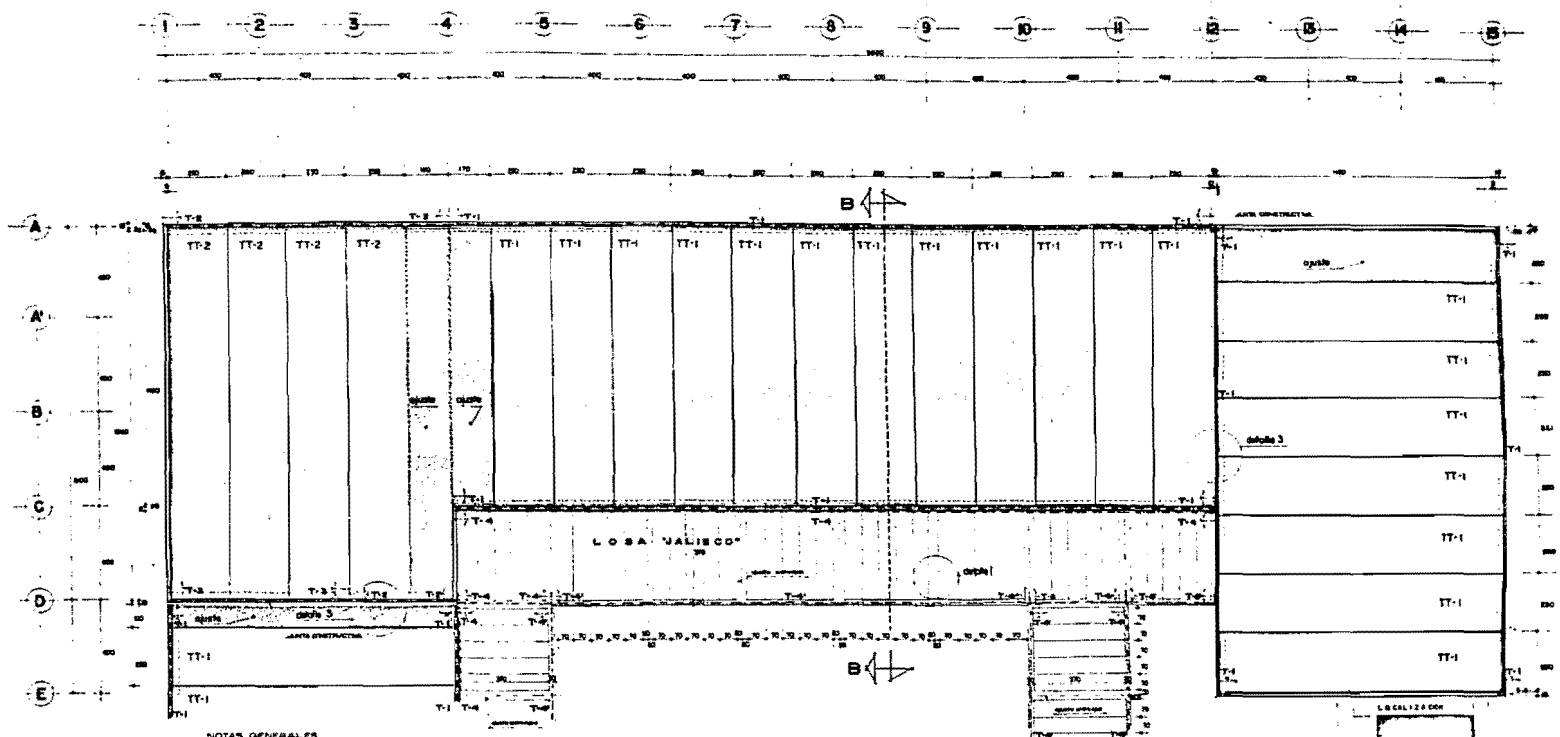
NOTAS GENERALES
 Para secciones de losa ver plano E-8
 Para secciones de fajas ver plano E-11
 Para cortes y detalles ver plano E-12
 Para estamentos de acero ver plano E-3
 Para secciones de cimentación ver plano E-4
 Para esta obra en cimentación para E-1
 Cimentación en pilotes y columnas FPA 2500 kg/cm²
 Acero en juntas y columnas FPA 2500 kg/cm²

**CENTRO ARTESANAL
 EN TEPOTZOTLAN, MEX.**

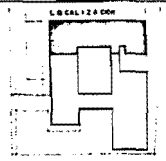
ascencio martinez gerardo
**ARQUITECTURA
 E.N.E.P. ACATLAN**

plano **LOSAS EN
 SERVICIOS GENERALES**
 escala 1:75 cotas en cm

plano **E-9**
 escala gráfica
 nov-80



NOTAS GENERALES
 Para secciones de travesaños ver plano E-6
 Para secciones de travesaños ver plano E-11
 Para arcos y columnas ver plano E-12
 Para armadura de acero ver plano E-13
 Para acabados de paredes ver plano E-14
 Para ornamentación de paredes ver plano E-15

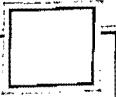


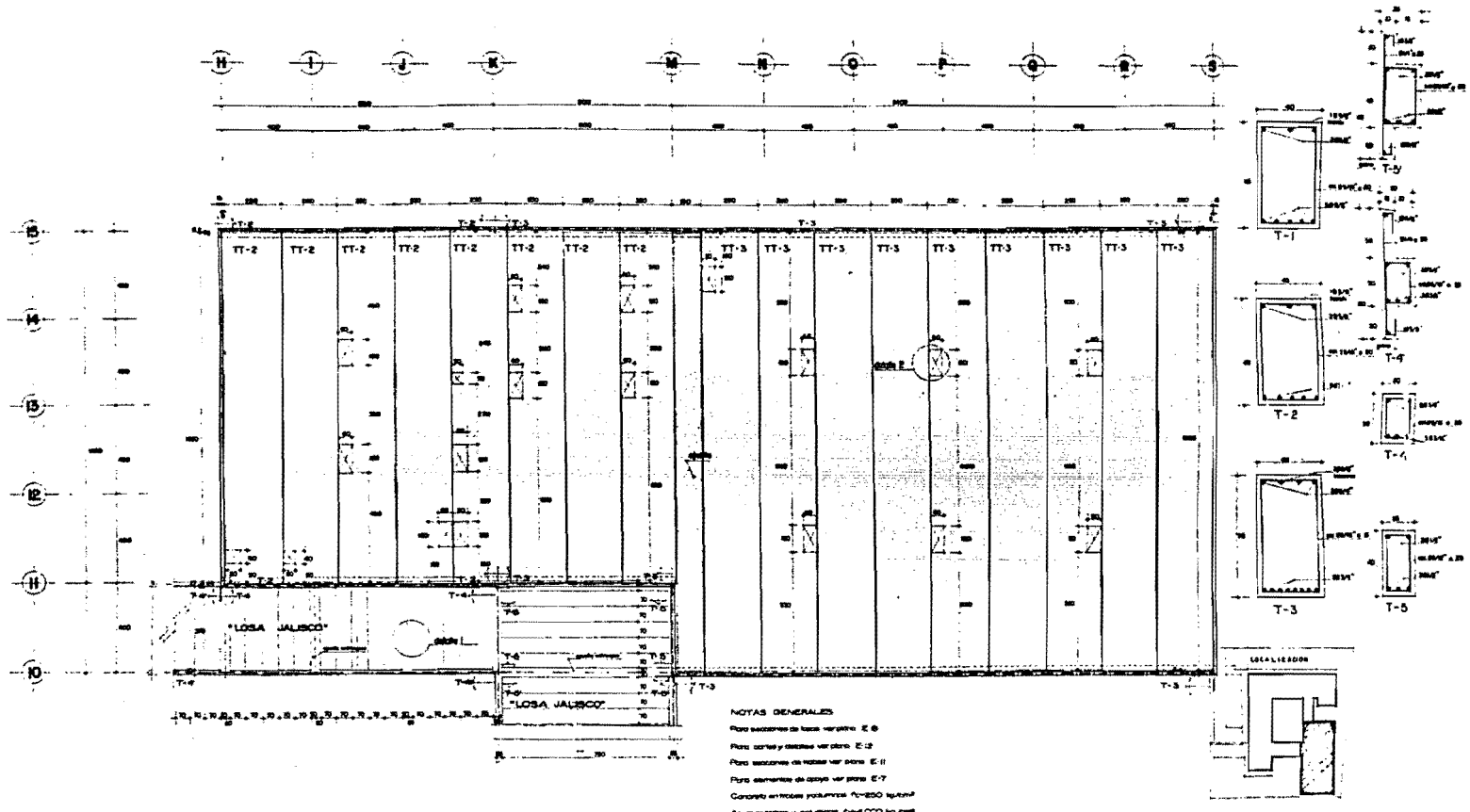
**CENTRO ARTESANAL
 EN TEPOTZOTLAN, MEX.**

ascencio martinez gerardo
**ARQUITECTURA
 E.N.P. ACATLAN**

plano **LOSAS EN
 TALLERES**
 escala 1/75 cotas en cmts.

copa
E-10
 nov-80





NOTAS GENERALES
 Para secciones de fachada ver plano E-6
 Para cortes y detalles ver plano E-2
 Para secciones de taller ver plano E-11
 Para elementos de acero ver plano E-7
 Cargas mínimas yólicas: $W=800$ kg/m²
 Acero en vigas y columnas: $F_y=4000$ kg/cm²

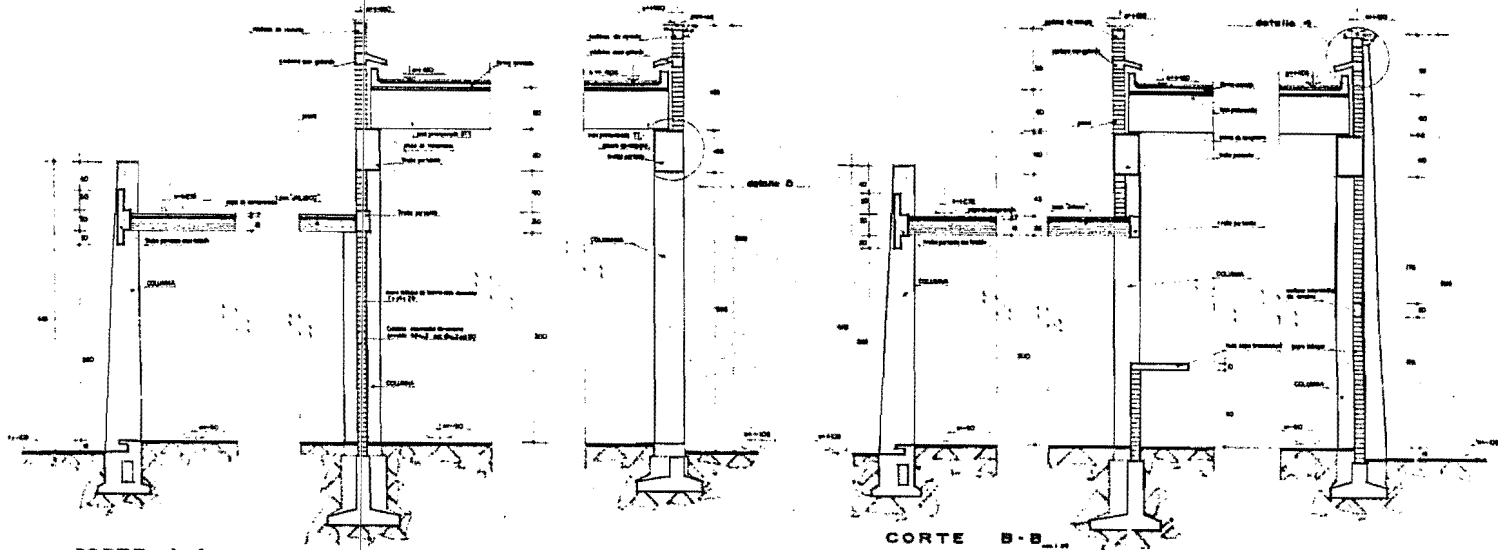
**CENTRO ARTESANAL
 EN TEPOTZOTLAN, MEX.**

ascencio martinez gerardo
**ARQUITECTURA
 ENER. ACATLAN**

**LOSAS
 ADMON. EXPO.**
 escala 1:75 cotas en cmts

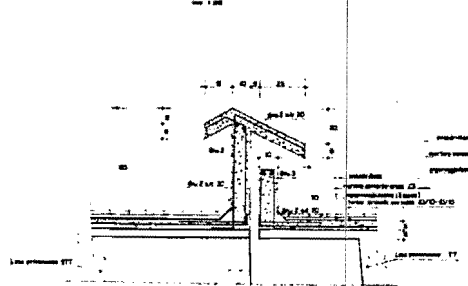
plano
E-11
 nov. 60



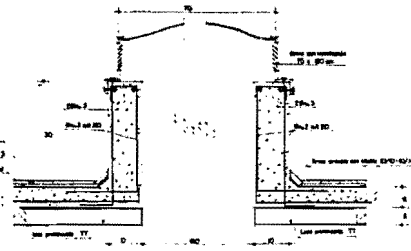


CORTE A-A

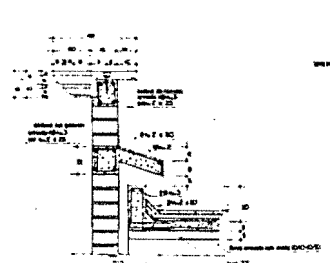
CORTE B-B



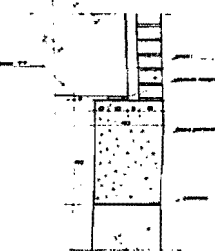
DETALLE 3
Junta constructiva



DETALLE 2
preparación domo



DETALLE 4
Junta losa TT y pretil



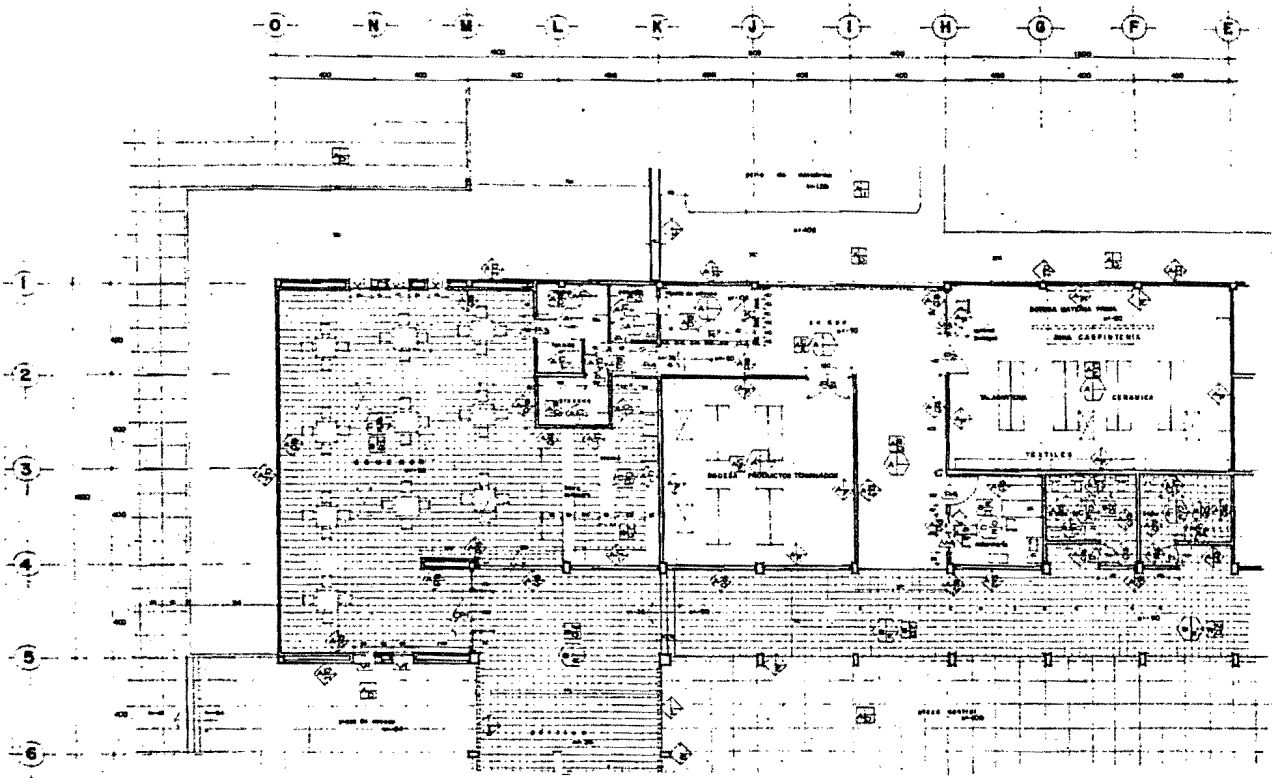
DETALLE 5
simple apoyo de losa

CENTRO ARTESANAL
EN TEPOTZOTLAN. MEX.

ascencia martinez gerardo
ARQUITECTURA
ENER. ACATLAN

CORTES Y
DETALLES
escala: 1/20
cotas en cmts

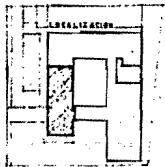
nov-83
E-12



- MUROS**
- 1. muro
 - 2. muro
- Arreglo de bloques de barro cocido 40x20x10 cm. y 20x20x10 cm.
 B. yeso y gesso y revoque
 C. mortero portland-cemento de acabado
 D. mortero de revoque, mortero puntero
 E. revestimiento de yeso
 G. yeso albedor
 F. yeso con arena de sílice en cemento
 H. mortero unido - tipo franco
 I. ladrillo tipo de ladrillo hueco tipo 100x100x100
 J. muro de bloques de terrazo pulido tipo 100x100
 K. cemento de bloques
 L. cemento de mortero y yeso
 M. mortero de mortero (aportado)
 N. ladrillo de mortero, cemento y mortero
 O. mortero de mortero, cemento y mortero
- Sección de pared para muro (2 metros)

- FIBROS**
- 1. fibra
 - 2. fibra
- A. ladrillo albedor
 B. fibra de algodón 10/16
 C. fibra de algodón 10/16
 D. fibra de algodón 10/16
 E. fibra de algodón 10/16
 F. fibra de algodón 10/16
 G. fibra de algodón 10/16
 H. fibra de algodón 10/16
 I. fibra de algodón 10/16
 J. fibra de algodón 10/16
 K. fibra de algodón 10/16
 L. fibra de algodón 10/16
 M. fibra de algodón 10/16
 N. fibra de algodón 10/16
 O. fibra de algodón 10/16

- PLAFOND**
- 1. yeso
 - 2. yeso
- A. yeso y gesso
 B. yeso y gesso
 C. yeso y gesso
 D. yeso y gesso
 E. yeso y gesso
 F. yeso y gesso
 G. yeso y gesso
 H. yeso y gesso
 I. yeso y gesso
 J. yeso y gesso
 K. yeso y gesso
 L. yeso y gesso
 M. yeso y gesso
 N. yeso y gesso
 O. yeso y gesso

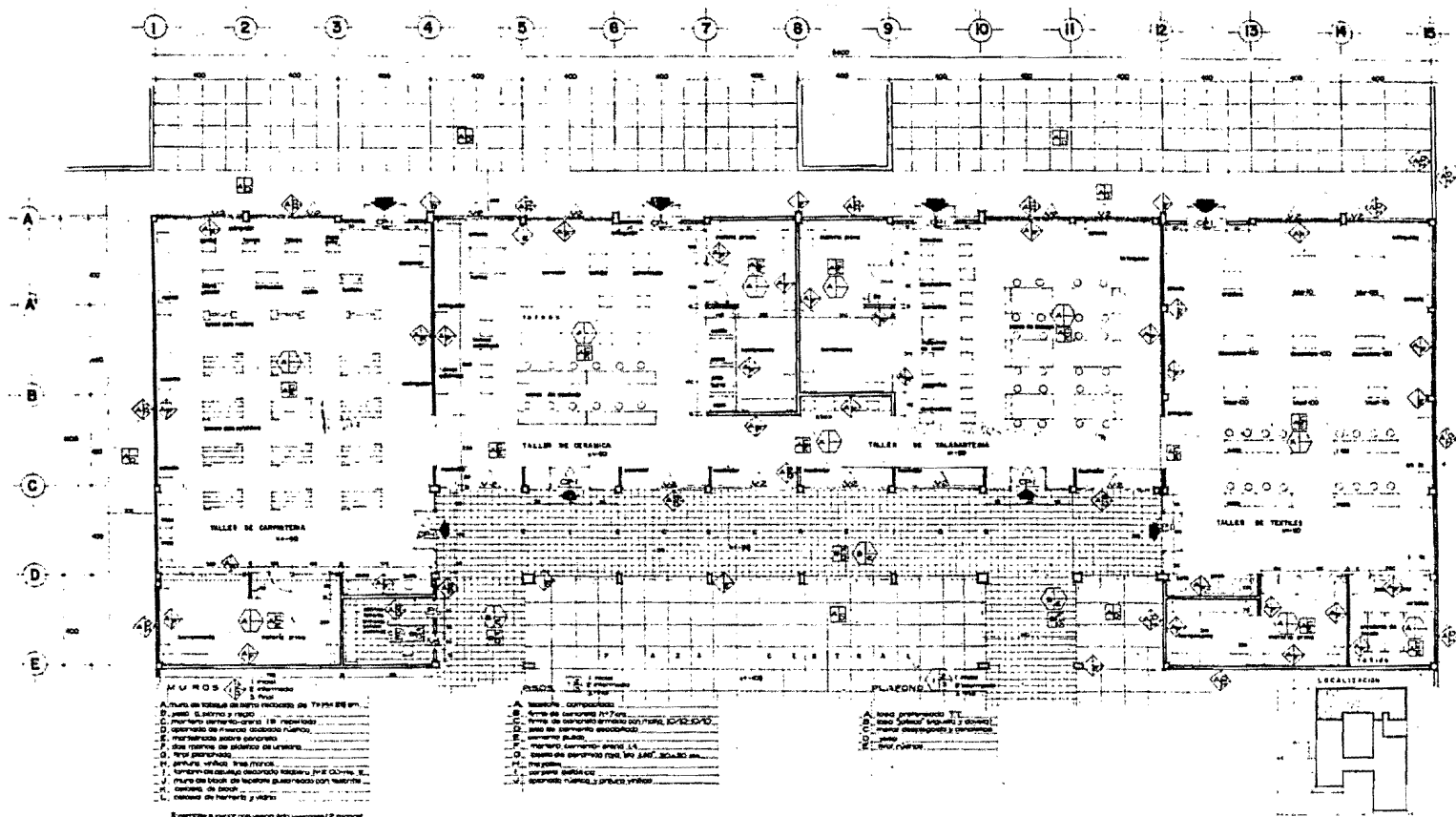


CENTRO ARTESANAL EN TEPOTZOTLAN, MEX.

ascensor martinez gerardo
ARQUITECTURA ENER ACATLAN

plano **ACABADOS**
 SERVICIOS GRALES.
 escala 1:75 cotas en cmts

plano **C-1**
 nov-80



MUROS

- A. muro de tabique de bloques recortados de 75x125x25 cm.
- B. yeso al estuco y riego
- C. mortero cemento-ceniza 1:3 (reparado)
- D. espartillo de marcos doblado hueco
- E. mortero arena-cemento
- F. dos muros de albañilería de ladrillos
- G. tres muros de albañilería
- H. pintura blanca tres manos
- I. ladrillos de cerámico esmaltado tamaño 10x10x5 cm.
- J. muro de bloques de ladrillos huecos con mortero cemento de 2000
- K. canales de drenaje y agua

El espacio a partir de (señalado) pertenece al exterior

PISOS

- A. loseta cerámica
- B. firme de cemento 21-7 cm.
- C. firme de concreto armado con malla electrosoldada
- D. piso de cemento espartillo
- E. cemento pulido
- F. mortero cemento arena 1:4
- G. base de concreto tipo losa 10x10x10 cm.
- H. revoque
- I. cerámica esmaltada
- J. espartillo pulido arena y arena

PLANEOS

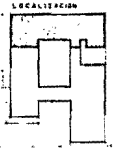
- A. sola granizada 11'
- B. sola "alfiler" (alfileres) 2' dobles
- C. panel despegado y cementado
- D. piso
- E. tres pisos

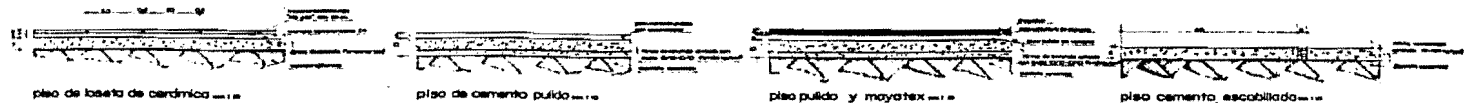
CENTRO ARTESANAL EN TEPOTZOTLAN, MEX.

ascencio martinez gerrardo
ARQUITECTURA ENER ACATLAN

ACABADOS ZONA TALLERES
 escala 1:75 cotas en cmts

clave **G-2**
 no. 80



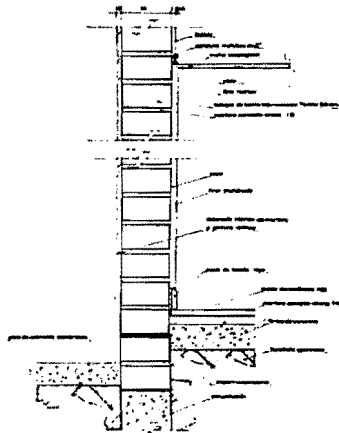


piso de base de cerámica

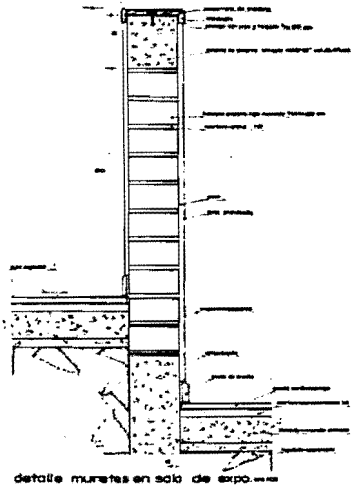
piso de cemento pulido

piso pulido y moxotex

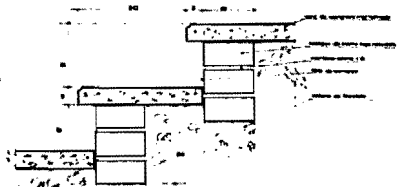
piso cemento, escabillado



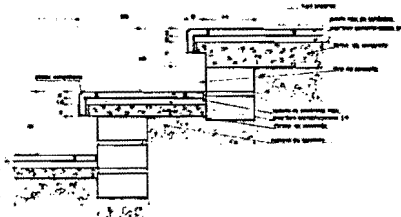
detalle de muro a exterior



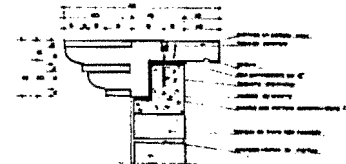
detalle muretes en sala de expo



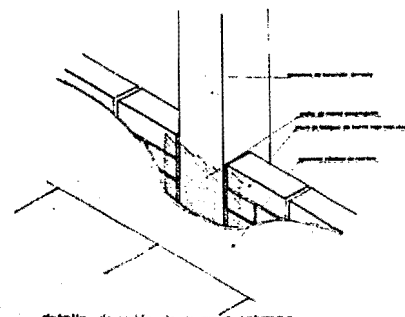
detalle escalones en exteriores



detalle escalones en interiores



detalle cornisa en fachada



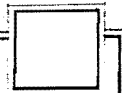
detalle de unión de muro a columna

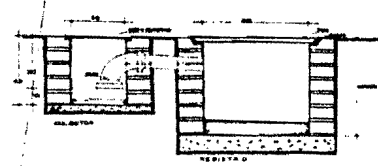
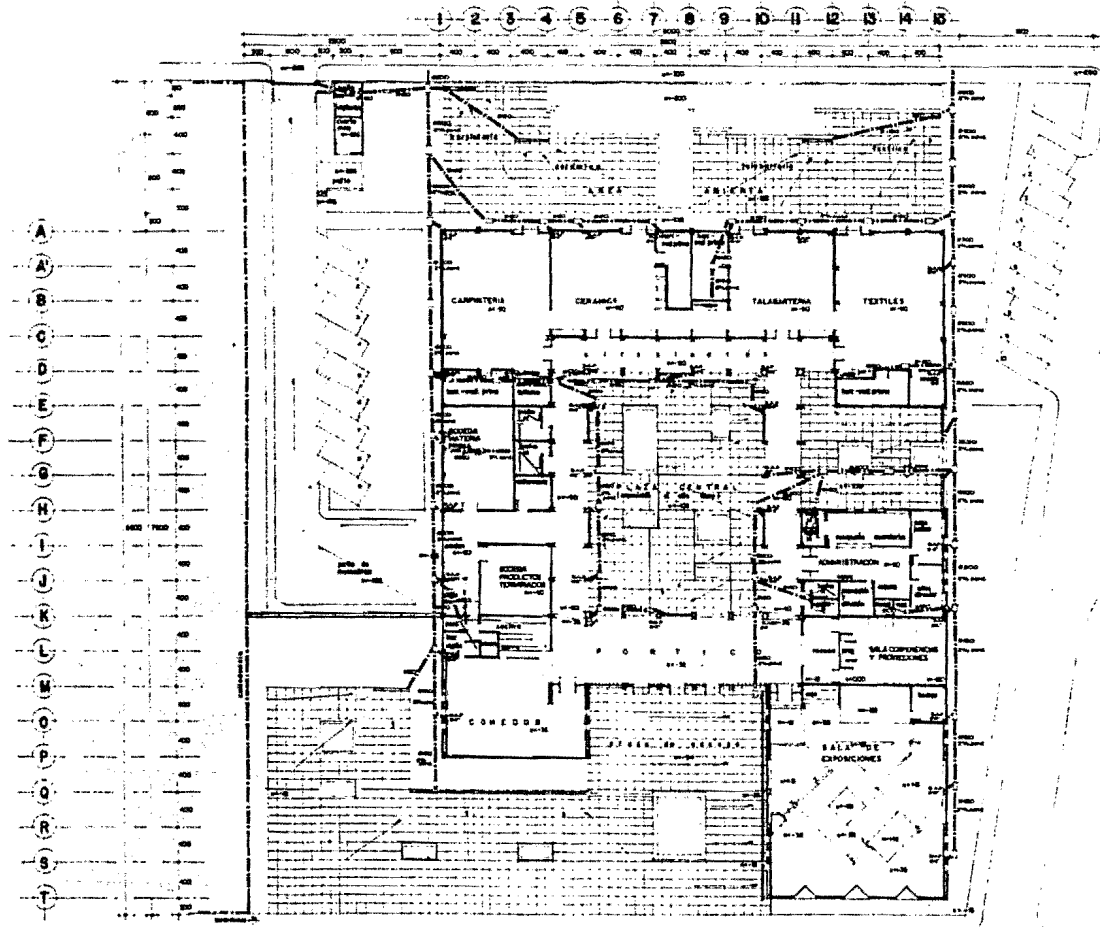
**CENTRO ARTESANAL
EN TEPOTZOTLAN, MEX.**

ascencio martinez gerardo
**ARQUITECTURA
ENER ACATLAN**

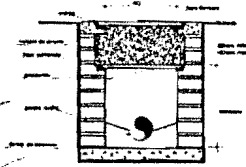
pagina **DETALLES DE
ACABADOS**
escala INDICADA cotas en cmts.

clave
CD-1
nov-80





DETALLE COLECTOR PLUVIAL



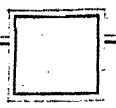
DETALLE REGISTRO DOBLE TAPA

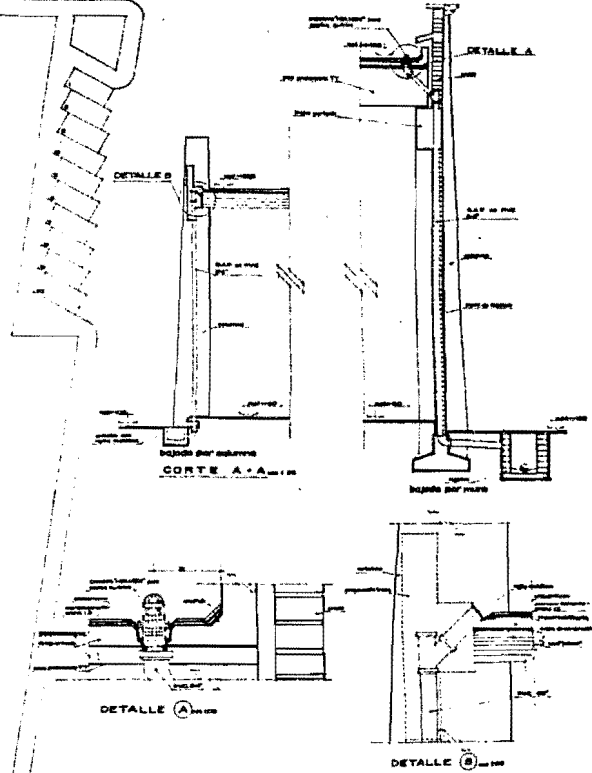
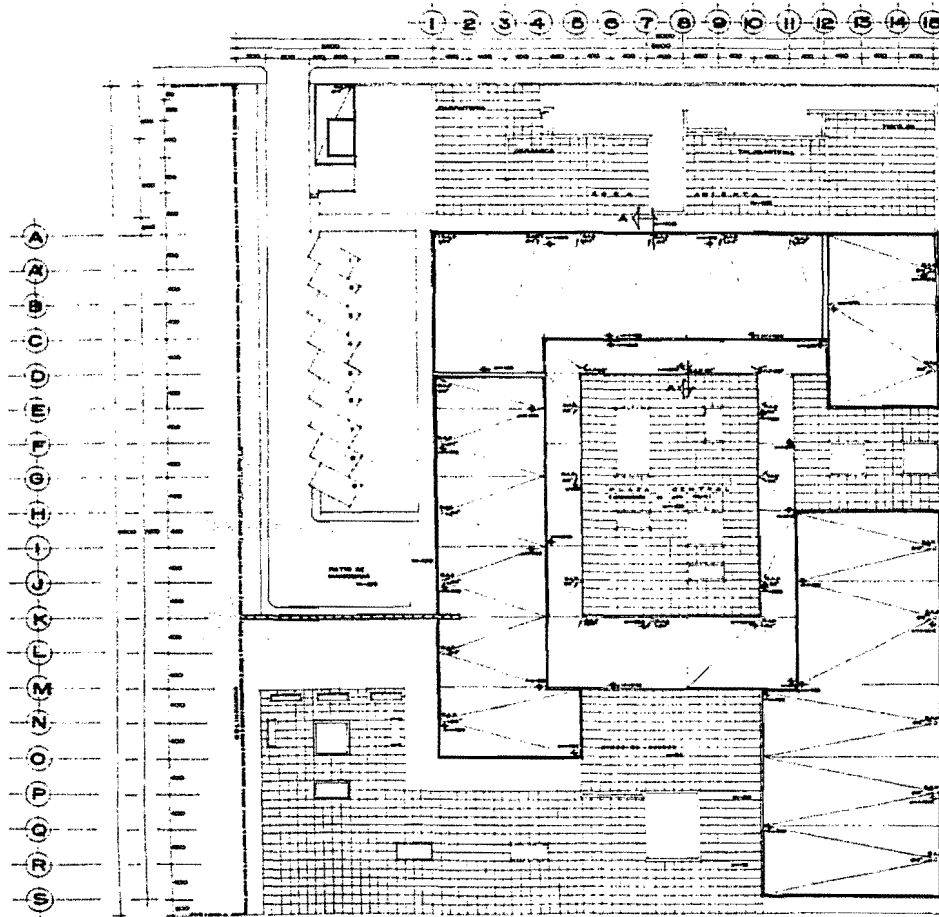
**CENTRO ARTESANAL
EN TEPOTZOTLAN, MEX.**

ascencia martinez gerardo
**ARQUITECTURA
ENEP ACATLAN**

INSTALACION
SANITARIA
CONJUNTO
escala 1:200 cotas en cms

IS-1
nov-80



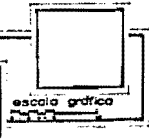


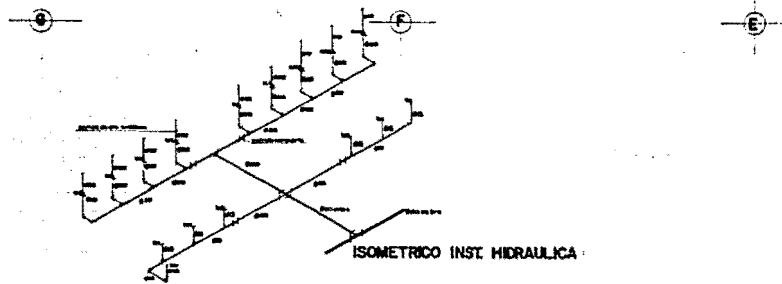
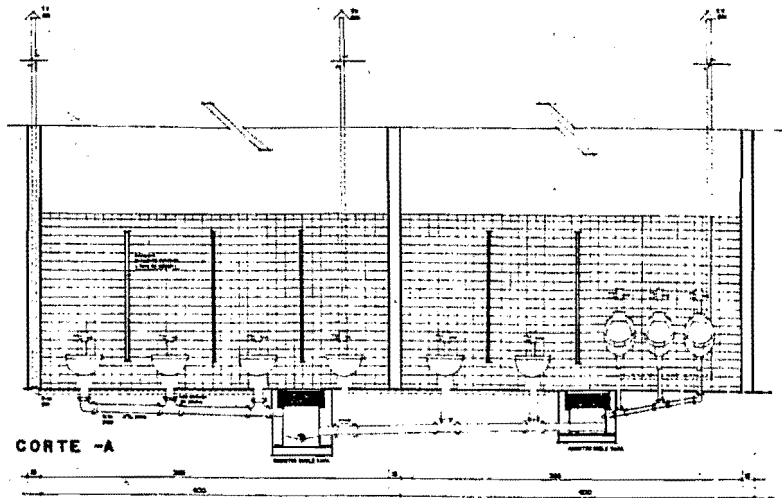
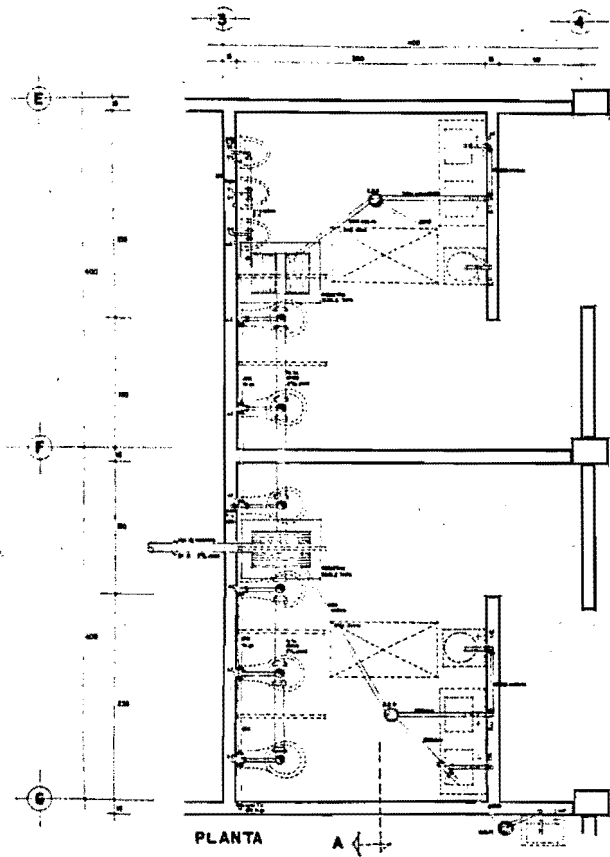
**CENTRO ARTESANAL
EN TEPOTZOTLAN, MEX.**

ascencia martinez gerardo
**ARQUITECTURA
ENEP ACATLAN**

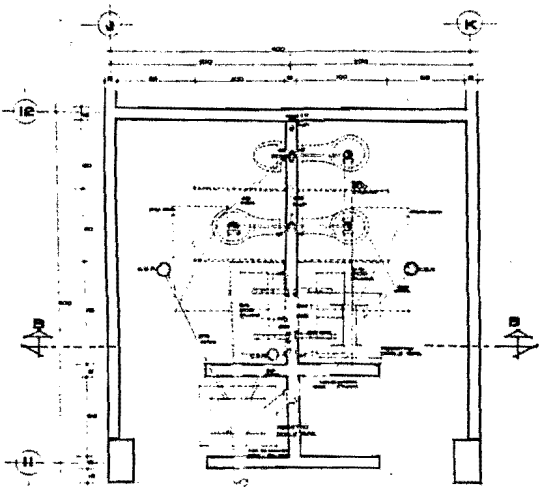
plano **BAJADAS DE
AGUAS PLUMALES**
escala 1/200 cotas en cmts.

clave **IS-2**
nov-80

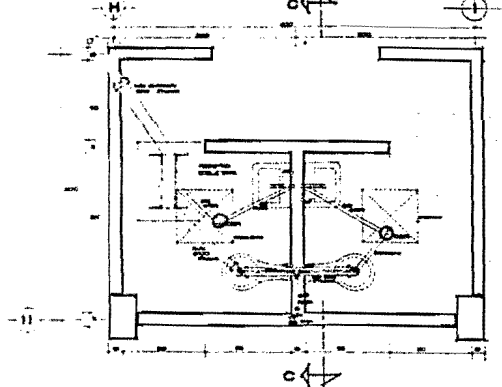




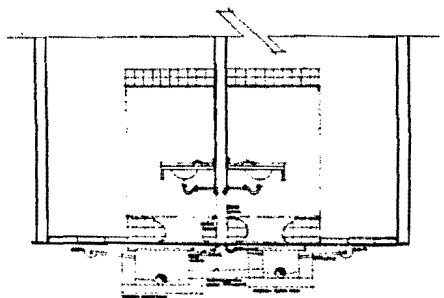
CENTRO ARTESANAL EN TEPOTZOTLAN, MEX.	ascencio martinez gerardo ARQUITECTURA ENER ACATLAN	plano CORTE SANITARIO BAÑOS TALLERES escala 1:20	clave HS-3 notas en omis nov-80



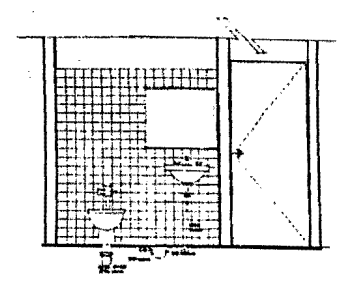
BAÑO AL PUBLICO



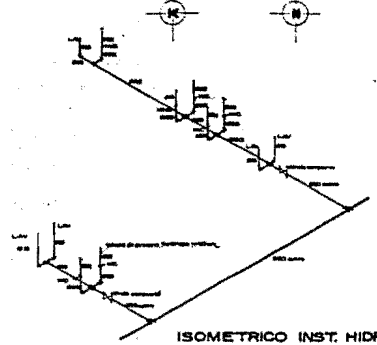
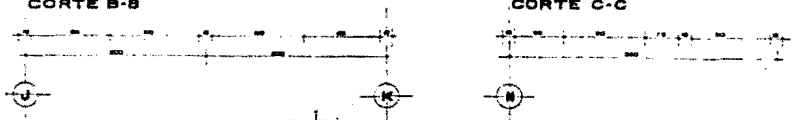
BAÑO EN ADMINISTRACION



CORTE B-B



CORTE C-C



ISOMETRICO INST. HIDRAULICA

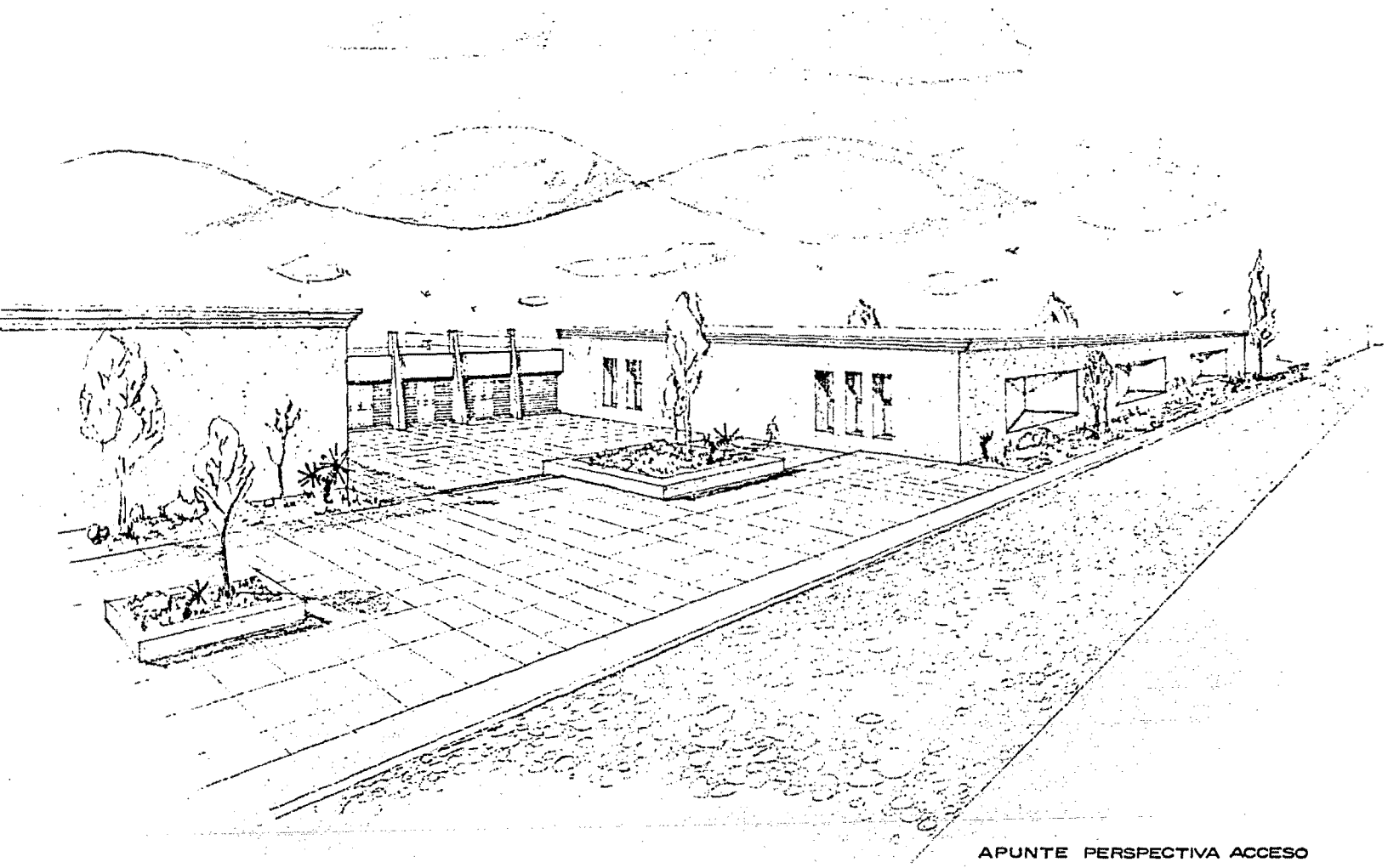
MUEBLES Y ACC. BAIOS	
BAZAZ	marca ANTECAL, 27x 40x 120 cm. Cuadro de cerámica en el espejo.
PLUMBERIA	marca "SANTO", 1/2" y 3/4" para todo el sistema.
BAÑEROS	marca "SANTO", 1/2" y 3/4" para todo el sistema.
PLUMBERIA	marca "SANTO", 1/2" y 3/4" para todo el sistema.
LABORIO	marca "SANTO", 1/2" y 3/4" para todo el sistema.
PORTACELLO	marca "SANTO", 1/2" y 3/4" para todo el sistema.
ALICATA	marca "SANTO", 1/2" y 3/4" para todo el sistema.

**CENTRO ARTESANAL
EN TEPOTZOTLAN, MEX.**

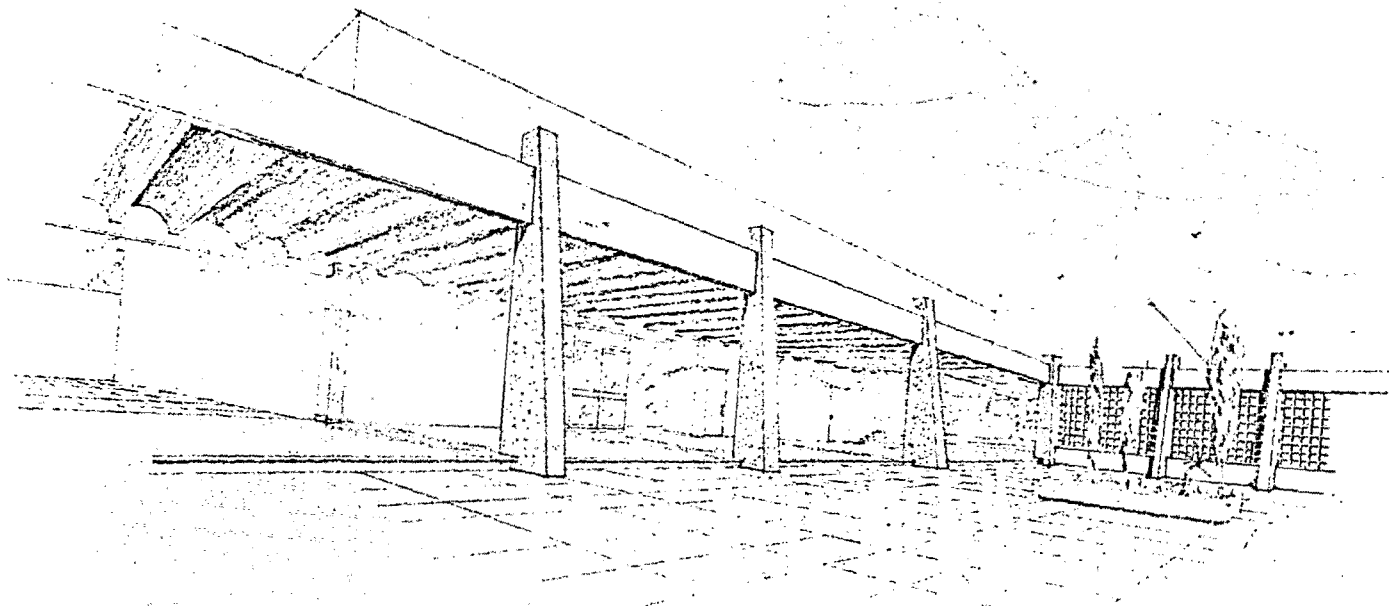
ascencio martinez gerardo
**ARQUITECTURA
ENER ACATLAN**

**CORTES SANITARIOS
BAÑOS ADMON.**
escala 1:20 cotos en cmts

cuve
IHS-4
nov-80



APUNTE PERSPECTIVA ACCESO



APUNTE PERSPECTIVA PLAZA CENTRAL