

24



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
"ACATLAN"

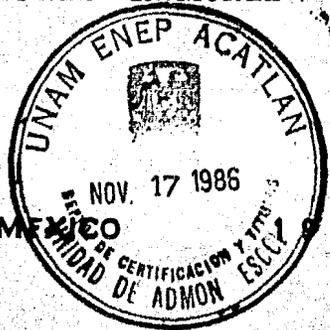
EL PROCESO DE LA COMUNICACION EN EL INTERIOR
DE LA EDUCACION PRIMARIA (FORMAL) EN MEXICO:
ESTUDIO DE UN CASO EN ESCUELA PRIMARIA
PARTICULAR.

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A :

JOAQUIN FLORES RAMIREZ



ACATLAN, EDO. DE MEXICO 86.



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

PAG.

INTRODUCCION.

I PARTE

MARCO TEORICO

1. EL PROCESO DE LA COMUNICACION.	10
1.1. Origen de la Teoría de la Comunicación.	10
1.2. Definición de Comunicación e Información.	13
1.2.1. Comunicación.	13
1.2.2. Información.	16
1.3. Análisis de los elementos del Proceso de la Comunicación.	18
A) Emisor.	22
B) Mensaje.	25
C) Canal, medios y recursos.	27
D) Referente.	29
E) Marco de referencia.	29
F) Perceptor.	30
G) Formación social.	31
H) Ruido.	32
I) Retroalimentación.	33
1.4. Formas de comunicación.	34
1.4.1. La Comunicación Interpersonal	35

1.4.2. La Comunicación Intermedia.	40
1.4.3. La Comunicación Autoritaria.	41
Citas.	44

**2. ELEMENTOS QUE PARTICIPAN EN LOS PROCESOS DE -
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA EDUCACION PRIMA-
RIA (FORMAL).**

2.1. Definición de Educación Formal	50
A) Definición de Enseñanza.	53
B) Definición de Aprendizaje.	54
C) Definición de Instrucción.	55
2.2. Elementos externos e internos de los - procesos de Enseñanza-Aprendizaje.	57
2.2.1. Elementos externos.	58
A) Política educativa.	58
B) Fines de la educación.	63
2.2.2. Elementos internos.	66
A) Planes de Estudio.	67
B) Director.	70
C) Maestro.	73
D) Alumno.	77
Citas.	81

II PARTE

ESTUDIO DE CASO

3. ESTUDIO DE CASO: ESCUELA PRIMARIA PARTICULAR.	84
--	----

3.1. Metodología utilizada.	85
3.2. Muestra y descripción del estudio.	87
3.3. Análisis del estudio.	90
EL QUINTO AÑO	93
A. Emisores y perceptores.	94
B. Mensajes.	119
C. Los medios utilizados en el salón de clases.	134
D. El ruido en el salón.	137
EL SEXTO AÑO	143
A. Emisores y perceptores.	145
B. Los mensajes.	169
C. Los medios en el salón de clases.	177
D. Ruido en el salón de clases.	180
3.3.1. La retroalimentación.	183
3.3.2. Referente y marco de referencia.	185
3.3.3. La formación social y el proceso de la comunicación en el salón - de clases.	188
Citas.	191

III PARTE

PROPUESTA

4. MODELO DE COMUNICACION EDUCATIVO PARTICIPATIVO.	193.
4.1. Presentación.	193

4.2. Modelo.	196
1 ^a . Etapa	
A) Propósito y objetivos.	197
2 ^a . Etapa.	
B) El papel de los participantes.	198
3 ^a . Etapa.	
C) Metodología.	205
Citas.	217
CONCLUSIONES.	218
BIBLIOGRAFIA.	222

I N T R O D U C C I O N

Es un hecho que en el salón de clases los procesos de enseñanza-aprendizaje adquieren forma, se establecen y desarrollan a través del proceso de la comunicación. Es ahí donde profesores y alumnos al comunicarse manifiestan sus experiencias, conocimientos, actitudes, opiniones, etc., ya sea por medio de la imposición o del diálogo. Es aquí el lugar en donde se sitúa este trabajo, hacia el que está dirigido y del cual se parte.

Lo que a continuación se expone es un análisis del proceso de la comunicación al interior de los procesos de enseñanza-aprendizaje en una Escuela Primaria, con el fin de proporcionar una serie de lineamientos que me permitan comprender y explicar la forma en que se va desarrollando la comunicación dentro de la educación.

El trabajo está integrado en tres partes: La primera es el marco teórico, éste se encuentra formado por el capítulo uno y dos. En el primero hago un esbozo de la teoría de la comunicación, se definen algunos conceptos de comunicación e información así como de los elementos y de las formas de comunicación. En el segundo capítulo se define lo que es educación formal, enseñanza, aprendizaje e instrucción, haciendo mención de los elementos tanto internos como externos de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La segunda parte comprende el estudio de caso. Aquí expongo el objetivo general de este trabajo, doy a conocer la metodología utilizada, la muestra, descripción y análisis del estudio realizado. Se describe la forma en se presentan al interior de los grupos de quinto y sexto año los elementos del proceso de la comunicación y explico cómo este proceso se va desarrollando.

La tercera parte, es mi propuesta al proceso de comunicación analizado, en donde presento y explico cada una de las etapas que forman dicho modelo de comunicación educativo participativo.

MARCO TEORICO

1. EL PROCESO DE LA COMUNICACION

1.1. Origen de la Teoría de la Comunicación

La comunicación como proceso humano se ha venido manifestando desde la aparición del hombre sobre la tierra, convirtiéndose en el eslabón esencial para el desarrollo de las posibilidades interactivas entre los hombres y el medio social en que se desenvuelven.

Su origen, estudio, formación y desarrollo se debió a las necesidades que presentó el capitalismo, en su fase monopolística en la década de los años treinta. Ante sus requerimientos de expansión y de dominación que requería el capital, este último necesitaba ampliar sus esferas de circulación para poder así alcanzar nuevos y más fluidos mercados que le representaban el lugar ideal para una rápida valoración de su plusvalía y a la vez una masa mayor de concentración de capital.¹

A este tipo de intereses va a responder la serie de investigaciones que comienzan a realizarse en torno a la comunicación en los Estados Unidos de Norteamérica.

Estas investigaciones se abocan al estudio del proceso y de los efectos de la comunicación principalmente. De estos estudios se destacan los que realizan: Paul Lazarsfeld, quien se especializa en la investigación del público por --

medio de la encuesta, se interesa también en los efectos de los medios de masa y su relación con la influencia personal: Kurt Lewin, que estudia el funcionamiento de los grupos humanos, investigando en ellos "...la comunicación en grupos y el efecto de las presiones de grupo, normas de grupo y papeles del grupo sobre el comportamiento y actitudes de sus miembros"²; Harold Lasswell quien analiza la propaganda y la comunicación que llevan a cabo las naciones y las sociedades, examina la comunicación que realizan los políticos influyentes, junto con Berelson crea la técnica de "Análisis de Contenido". Asimismo, Laswell es el autor del esquema clásico en torno al cual gira la explicación sobre el proceso de la comunicación; Carl Hovlan, quien al participar en el programa de Investigación del Ejército Norteamericano se interesa en la comunicación y cambios de actitudes, desarrollando "...la teoría acerca de la forma de cambiar las actitudes por medio de la comunicación"³; Wilbur Schramm quien investiga la correlación existente entre la lectura de los periódicos y las características de los lectores; Jacques Kayser con sus investigaciones contribuye al análisis comparativo del periodismo impreso; Norbert Wiener crea el sistema de control en la comunicación a través de otro denominado de dirección y Schannon & Weaver quienes desarrollan los fundamentos de la "teoría de la información"⁴.

Estas investigaciones se encuentran determinadas por una de las "concepciones metodológicas"⁵ que maneja el sistema capitalista: el funcionalismo, obedeciendo a la concepción

filosófica del sistema dominante, donde esta concepción - -
"...se propone orientar, perfeccionar y perpetuar el sistema capitalista"⁶.

El funcionalismo ve la realidad como "un todo homogéneo"⁷, donde lo que es "disfuncional", es decir, lo que tiende al desequilibrio, es considerado como algo pasajero y puede ser utilizado después por el sistema. Considera que para que la sociedad funcione es necesario que "...cada uno de sus miembros cumpla correctamente su trabajo y armonice con los otros, en una visión de tipo organicista donde cada -- quien tiene una tarea y no puede salirse de ella"⁸. Razón por la cual, las investigaciones anteriormente mencionadas, tienen como objetivo "...encontrar algo acerca de por qué -- los humanos se comportan en la forma en que lo hacen y cómo puede la comunicación hacer posible que vivan juntos más fe -- liz y productivamente"⁹.

La comunicación recibe el apoyo de las ciencias aplica-- das y de las ciencias del comportamiento. Las ciencias -- aplicadas: como la física, la electrónica, la mecánica, la cibernética, etc., le proporcionan la infraestructura, es -- decir los medios, mientras que las ciencias del comporta--- miento: como la psicología, la publicidad, la propaganda, la opinión pública, la mercadotecnia, el diseño gráfico, - etc., le proporcionan los mensajes. Siendo los medios y - los mensajes los elementos esenciales para que se lleve a cabo el proceso de la comunicación.

En los países subdesarrollados, especialmente en América

Latina, la teoría de la comunicación aparece tardíamente, y por su situación de dependencia, desarrollan el papel de receptores de la comunicación, importando al principio la tecnología y los mensajes¹⁰.

En nuestro caso, los primeros estudios sobre comunicación comienzan a mediados de la década de los años sesentas¹¹, - estando influenciados por factores económicos, políticos e ideológicos, los cuales determinan los enfoques, las tendencias, los modelos y los planteamientos.

Esta comunicación que se da en México y en los países latinoamericanos no es ajena a la influencia ejercida por intereses de clase, quienes establecen el camino que debe seguirse, siendo éstos los de la propaganda y la publicidad.

Esto se manifiesta a través de los medios de comunicación, que junto con los mensajes se convierten en mecanismos que pretenden lograr "una cohesión y una persuasión colectiva"¹². El perceptor, aquí, se le considera como el comprador, consumidor y depositario de la ideología que fundamenta, sostiene y controla esta formación social.

1.2. Definición de Comunicación y de Información

1.2.1. Comunicación

Para poder establecer una definición de comunicación, que se convierta en la guía de este trabajo, es necesario partir de las que manejan los especialistas en esta materia.

Comenzando por el origen encontré que etimológicamente -
la palabra comunicación

"...viene del latín COMMUNIS (que significa)* común. Cuando nos comunicamos, estamos tratando de establecer una "comunidad" con alguien. O sea estamos tratando de compartir una información, una idea o una actitud..."¹³

Antonio Pasquali la define como:

"...el intercambio de mensajes con posibilidades de retorno no-mecánico entre polos igualmente dotados del máximo coeficiente de comunicabilidad..."¹⁴

Eulalio Ferrer:

"...aquel proceso activo de significación e intercambio de mensajes por el cual los hombres se identifican, se influyen y se orientan hacia un fin social determinado."¹⁵

Baldivia:

"...una relación necesariamente humana, en la cual - un sujeto transmisor (T) se pone en contacto con - otro sujeto receptor (R). Pero la característica - fundamental de este proceso es que ambos polos de - la relación pueden ser alternativamente transmisores y receptores, haciendo posible el diálogo."¹⁶

González José:

"...una relación específicamente humana, que puede ser bidireccional, susceptible de respuesta en el que -

* El subrayado es mío.

cada uno de los polos puede también ser al mismo -- tiempo emisor y receptor; pero donde su papel de -- ambos está socialmente determinado (así como sus -- discursos) por la situación y posición que guardan (emisor y receptor) en la estructura social, lo -- cual convierte a ese "poder ser" en un concepto lí- mite"¹⁷

Menéndez Antonio:

"...es el proceso vital mediante el cual un organis- mo establece una relación funcional consigo y con -- el medio. Realiza su propia integración de estruc- turas y funciones, de acuerdo con las influencias, estímulos y condicionantes que recibe del exterior, en permanente intercambio de información y conduc- tas."¹⁸

Partiendo de lo señalado anteriormente definiré a la co municación como un proceso activo, el cual se realiza entre dos o más sujetos los cuales se relacionan a través del in- tercambio de mensajes con lo que los sujetos se influyen y se orientan, siendo al mismo tiempo emisores y receptores -- lo que le da un carácter más humano al haber diálogo y no -- mecánico. Donde al existir un "máximo coeficiente de comu- nicabilidad"* se hace posible esta comunicación, la que se desarrolla dentro de una estructura social que influye no -- sólo a los sujetos sino que también al proceso mismo de la comunicación.

* El coeficiente de comunicabilidad es equivalente al retor- no, es decir que un mayor retorno implica un mayor coefi- ciente de comunicabilidad y a una baja en el retorno se -- habla de un bajo coeficiente de comunicabilidad.

La comunicación, por ser un proceso, es dinámica y - - - cambiante. A través de ésta, tanto emisores como receptores se expresan llevando a cabo la producción, distribución, consumo e intercambio de mensajes con los que se influyen - en sus conductas generando respuestas que los llevan al establecimiento del Diálogo. Donde al ser alternativamente - emisores y receptores hacen comprensible no sólo lo que desean comunicarse, sino que también todo cuanto los rodea. Al existir este proceso al interior de unas estructuras económicas, políticas e ideológicas influyen tanto a los emisores y receptores, por la situación y posición que guardan, en sus percepciones, codificaciones y transmisiones de sus mensajes, como también al proceso mismo de la comunicación de una manera general al adaptarlo o transformarlo de acuerdo a la dinámica cambiante de la sociedad.

1.2.2. Información

La palabra información proviene del latín

"...INFORMARE: poner en forma, dar forma, aspecto, formar, crear, conformar, presentar, representar - una idea, una noción."¹⁹

Menéndez Antonio la define como:

"...la clasificación de símbolos y sus interrelaciones, en una expresión, la de los órganos y sus funciones e interrelaciones, en un ser vivo; o bien, la

organización de los elementos integrantes de un sis
tema social o de una comunidad."20

Pasquali Antonio:

"...el envío de mensajes sin posibilidad de retorno
no-mecánico entre un polo T y un polo R periférico y
puramente aferente."21

Paoli:

"...un conjunto de mecanismos que permiten al indivii
duo retomar los datos de su ambiente y estructurar-
los de una manera determinada, de modo que le sir--
van como gufa de su acción."22

Arrieta la define como fue considerada por la UNESCO en
en 1977 por la Comisión Internacional para el Estudio de -
los Problemas de la Comunicación.

"...como el contenido de toda comunicación."23

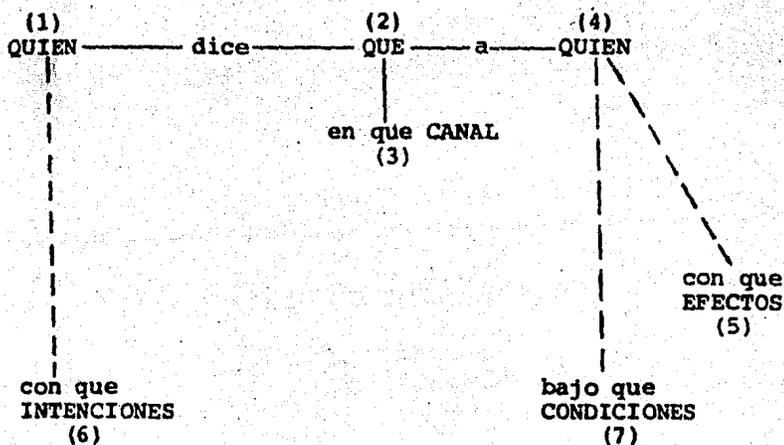
Así, con base en estos señalamientos es posible estruc--
turar una definición de información, entendiéndola como un
conjunto de mecanismos que utiliza el o los individuos, pa-
ra organizar y estructurar los datos que retoma de la realii
dad social para desenvolverse en ella, siendo a través de -
la información como la gente llega a enterarse, ésta se pre-
senta como el contenido, el cual al transmitirse se lleva a
través de una manera unilateral, es decir, sin posibilidad -
de retorno, estando presente un bajo coeficiente de comunii

En 1930 Laswell, desarrolla un esquema del proceso de la comunicación dividiéndolo en cinco grandes zonas:

(1) QUIEN dice (2) QUE en que (3) CANAL a (4) QUIEN con
 que (5) EFECTOS

Nixon, al llevar a cabo estudios sobre la persuasión, modifica el modelo de Lasswell e introduce dos nuevos elementos que son: las intenciones del comunicador y las condiciones en que este mensaje es recibido.²⁵

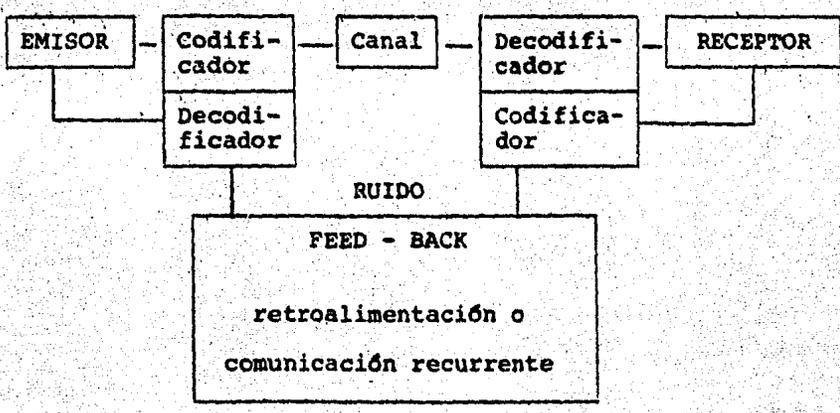
Diagrama Nixon:



Schannon & Weaver en 1947 al ser patrocinados por la Bell Telephone Co., construyeron uno de los modelos de la comunicación electrónica, el cual puede explicar el circuito radiofónico como el electrónico.²⁶

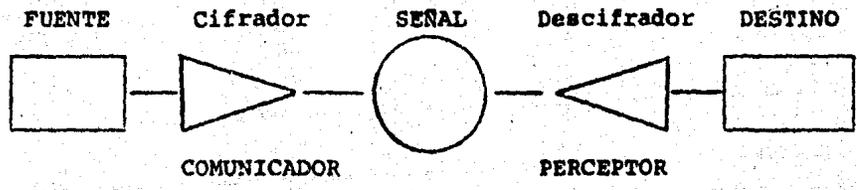
Su modelo está compuesto de ocho elementos, que son:

SEÑAL O MENSAJE



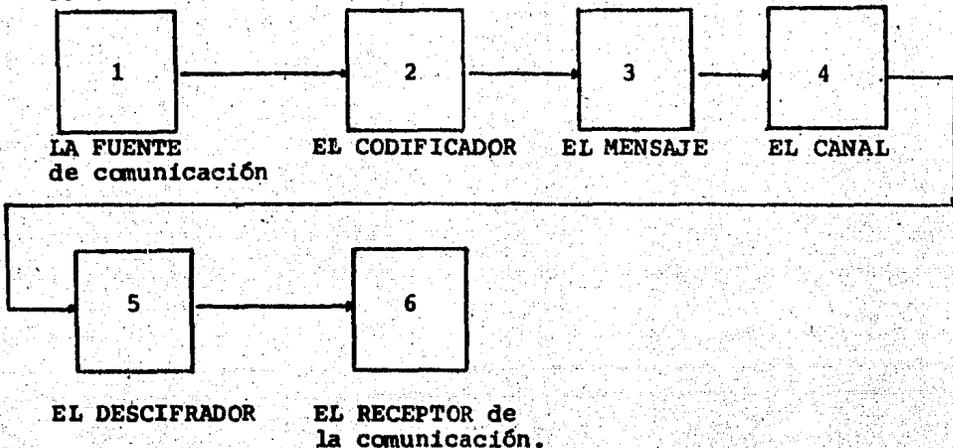
Schramm adapta el modelo de Schannon & Weaver al sistema de comunicación humana, donde dice: "sustitúyase comunicador con micrófono y receptor con audifono y estamos hablando de comunicación electrónica. Considérese que la fuente y el comunicador son una persona, que el receptor y el destino son otra y que la señal es el lenguaje y estamos hablando de comunicación humana."²⁷

Su modelo está compuesto por cinco elementos:



David K. Berlo en su modelo lleva a cabo una modificación y ubica independientemente al codificador y al descifrador, estando compuesto su modelo por seis elementos, que

son:



Daniel Prieto, destaca que en todo proceso de comunicación se presentan ocho elementos, siendo éstos: emisor, código, mensaje, medios y recursos, referente, marco de referencia, perceptor y formación social.²⁸

Los elementos que nos presentan estos autores en sus esquemas o modelos, se encuentran influidos por una serie de conceptos y características que los hacen ser diferentes unos de otros.

Su desarrollo y transformación obedece a la serie de investigaciones, las cuales presentan nuevos elementos que van haciendo a este proceso más complejo, así vemos que si

Aristóteles nos habló de tres elementos, Schannon & Weaver y D. Prieto nos hablan de ocho.

Es necesario llevar a cabo una explicación, desde un - - punto de vista ecléctico, de los elementos de este proceso, lo que me permitirá obtener una visión más amplia de lo que significa cada elemento.

Esta explicación por separado de cada uno, no nos debe - de llevar a concebirlos como entes aislados, sino como elementos que se interrelacionan, influyéndose unos a otros, donde la falta o exceso de alguno o algunos de ellos afecta a todo el proceso en sí. Es necesario por lo tanto, presentar las características que poseen cada uno de los elementos que para comprender su importancia dentro del proceso - mismo y la relación que guardan entre ellos.

A) Emisor

Aristóteles le llama orador en su estudio de Retórica,²⁹ Lasswell y Nixon le llaman el "quién", Schramm y Berlo le llaman la "fuente" y Schannon y D. Prieto le llaman "emisor".

Definiremos al emisor como "todo ser o máquina"³⁰, "grupo, institución u organización"³¹ que elaboran un mensaje. Es el ámbito donde surge el mensaje³².

D. Prieto nos menciona la existencia de dos tipos de emi--

sores: "los emisores reales y los emisores voceros"*, donde los primeros al ser los representantes de un "grupo social"*** hace que sean ellos quienes determinan - - "... la inflexión ideológica del proceso"³³ siendo los segundos los "conformadores"³⁴ y "transmisores"³⁵, o sea los que le dan forma a los mensajes de acuerdo con los límites determinados de antemano por los primeros.

El emisor, nos dice D. Prieto, al comunicarse desarrolla la "función de intencionalidad"³⁶ cuyo fin es tratar de persuadir al perceptor para que acepte lo que se dice en el mensaje. Con base en esto se seleccionan y combinan los signos a utilizar.

Esta intencionalidad la encontramos en todas las relaciones que se dan en nuestro ámbito social, manifestándose en el campo mercantil, propagandístico, de la estética e incluso en el campo educativo.

* D. Prieto, se refiere a estos dos tipos de emisores - - cuando habla de la información colectiva y de el papel que tienen los diseñadores en este proceso. Y cuando se refiere a la Información Colectiva, en su libro "Discurso Autoritario y Comunicación Alternativa". México, Ed. Edicol, habla de emisores (grupo social) y transmisores, siendo en ambos casos la misma interpretación para este trabajo.

** D. Prieto se refiere a grupo social y no a clase social, ya que considera que se generalizaría al hablar de clase social, porque existen en ella contradicciones que hacen que no sea homogénea.

El emisor, al ser parte de una formación social y al comunicarse lleva a cabo una "calificación y autocalificación"³⁷, es decir, evalúa al perceptor como a sí mismo, influyendo en esto al papel que le toca desempeñar dentro de las relaciones sociales vigentes, que determinan sus intereses y aspiraciones concretas y son la base para la "estructuración de sus mensajes"³⁸. Esto es lo que determina la visión que posee el emisor de la realidad y la forma de valorar a los demás perceptores.

D. K. Berlo, cuando se refiere a la fuente nos habla de la fidelidad que debe existir dentro de la comunicación, y lo define como la posibilidad que tiene el comunicador de lograr lo que desea, dentro de la fuente hay factores que hace que aumente la fidelidad, siendo éstos los que determinan la manera en que ha de funcionar la fuente.

Estos factores son: las habilidades de comunicación de la fuente, es decir, sus aptitudes para hablar y escribir, leer y escuchar y reflexionar; sus actitudes hacia su audiencia, hacia el tema que se trata, hacia sí misma o hacia cualquier otro factor relativo a la situación; su nivel de conocimientos ya sea del tema, de la audiencia, de la situación y de otros aspectos y antecedentes, y por último su sistema socio-cultural que comprende, su extracción social, su educación, sus amigos, sus ingresos, su cultura en la cual la fuente se desarrolla.³⁹

B) Mensaje

Schannon, Berlo y Prieto le llaman mensaje, Aristóteles, Lasswell y Nixon le llaman el "qué", siendo este elemento esencial para la comunicación se lleva a cabo, ya que ésta se realiza "...mediante la producción, transmisión y recepción del mensaje, originales y/o consecuentes"⁴⁰

Al mensaje se le define como "...el producto físico, verdadero del emisor-encodificador"⁴¹ o como "el elemento objetivo del proceso, lo que el emisor estructura y llega a los sentidos del perceptor..."⁴², presentándose bajo diferentes formas ya sea en un discurso, en un papel, en un cuadro, en los ademanes de nuestro cuerpo, etc.⁴³

De acuerdo con K. Berlo, el mensaje lo integran tres -- factores que son parte de su estructura, siendo los siguientes: a) el código, b) el contenido y c) el tratamiento del mensaje.

a) el código, lo define como "...todo grupo de símbolos -- que puede ser estructurado de manera que tenga algún significado para alguien"⁴⁴. Por ejemplo, son códigos: los idiomas, la música, la pintura, el baile, etc., ya que poseen -- un conjunto de elementos y una serie de procedimientos que se utilizan para llevar a cabo la combinación de esos elementos en estructuras los cuales, para quien se dirigen, adquieran un significado.

b) el contenido, es el material del mensaje que fue seleccionado para poder expresar el propósito que persigue la -- fuente.⁴⁵

La información que se proporciona, así como las afirmaciones inferencias y juicios implícitos es lo que se conoce como el material del mensaje.

c) el tratamiento del mensaje, son "...las decisiones que toma la fuente de comunicación al seleccionar y estructurar los códigos y el contenido"⁴⁶. Es decir son las formas que elige la fuente al llevar a cabo la encodificación de su mensaje, donde selecciona los elementos que habrán de llevar el código y el contenido, así como también el método que servirá para una emisión adecuada de este mensaje.

Las posibilidades de comunicación que posee la fuente-encodificadora, así como sus actitudes, sus conocimientos, su cultura y la posición que ocupan dentro del sistema social influyen en la serie de decisiones que toma al llevar a cabo el tratamiento del mensaje.

En este tratamiento la fuente toma muy en cuenta al receptor, por lo que selecciona elementos del código que le llamen la atención, los estructura de modo que le sean fácil de interpretar, logrando con esto, un contenido acorde a los intereses y necesidades del receptor que lo llevarán a la realización y/o aceptación de algo.

Por su parte D. Prieto, menciona que en los mensajes se encuentran presentes tres elementos que son de mucha importancia: la intencionalidad del emisor que no sólo se manifiesta en la forma, sino que también en el contenido del mensaje; la evaluación que realiza el emisor de los perceptores, y una versión de algo que se manifiesta en los mensajes⁴⁷.

D. Prieto, señala también que los mensajes - - - -

pueden ser divididos en dos tipos: "individuales y sociales"⁴⁸. Los primeros se pueden desarrollar entre dos seres en un pequeño grupo o círculo y tiene la característica de no rebasar los límites en los cuales se desarrolla, quedándose en ellos, porque su poder y alcance es mínimo, mientras que los segundos, son sociales, son los que llegan a las grandes mayorías encontrándose dispersos en periódicos, en las revistas, en los libros, es decir en todos los medios de comunicación, donde su poder y alcance es mayor que en los anteriores.

C) Canal, medios y recursos

Lasswell, Nixon, Schannon y K. Berlo le llaman canal, mientras que Prieto medios y recursos.

Berlo, al hablarnos de la palabra canal menciona que posee tres principales significados dentro de la comunicación, siendo los siguientes: formas de encodificar y de codificar mensajes; vehículos de mensaje y medios de transporte⁴⁹.

Es decir para poder comunicarnos necesitamos estar capacitados para hablar y para escuchar, debiendo poseer habilidades motoras para encodificar y habilidades sensoriales para decodificar⁵⁰. El mecanismo verbal y el mecanismo auditivo del receptor sirven como canales para comunicar. Los sentidos del decodificador los define

Berlo como canales, estos son: la vista, el oído, el --
tacto, el gusto y el olfato⁵¹. Los vehículos en los que
se transporta el mensaje los define K. Berlo de una for-
ma más característica como "medios públicos" éstos son:
la radio, el teléfono, los periódicos, los filmes, las -
revistas, el escenario, la tribuna pública, etc.⁵²

El sentido que K. Berlo le da a la palabra canal es con-
siderarla como vehículo del mensaje y como habilidad des-
cifradora del receptor, los cuales se encuentran interre-
lacionados.

Por su parte D. Prieto nos habla de medios y recursos de
los que necesita el mensaje para poder llegar al percep-
tor, entendiendo por medio "...el vehículo a través del
cual se propaga un mensaje"⁵³, o como los "instrumentos"⁵⁴
que se han utilizado para recoger las vibraciones y que
éstas puedan llegar a su destino.

Vehículos e instrumentos sirven para hacer llegar el men-
saje, encontrando dentro de los medios a los impresos y
a los audiovisuales. Los primeros pueden ser los perió-
dicos, las revistas, los libros, los folletos, los carte-
les, etc.; y los audiovisuales, los programas de radio,
las grabaciones de audio, los programas de televisión, -
las películas, etc.

Al hablarnos de recursos, D. Prieto, se refiere a "...los
recursos materiales, recursos en energía, recursos huma-
nos"⁵⁵, que van unidos a los medios de comunicación.

D) Referente

Para hablar del referente, nos dice D. Prieto, tenemos que hacer mención del mensaje, ya que al referente es "...la porción de la realidad que aparece en el mensaje".⁵⁶ El mensaje hace referencia a determinadas partes de la realidad, todos los mensajes se encuentran inmersos dentro de una realidad social y es a ella a la que hacen referencia, de la que toman una parte, esto es "...nos dice algo sobre algo"⁵⁷, es un dato de la realidad el cual nos guía para saber de dónde proviene.

E) Marco de referencia

Por marco de referencia entendemos "...a esa comprensión, a esa experiencia y a esa valoración generales e inmediatas de la realidad. Un mensaje es referencial si y solo si aparece inserto en un marco de referencia, previamente conocido, vivido y valorado"⁵⁸.

El marco de referencia es lo que un grupo social alcanza a percibir y a concebir, es una manera de ver las cosas, la cual hemos adquirido a través del tiempo manifestándose en nuestras ideas, experiencias, actitudes, creencias, conocimientos, intereses, metas y necesidades. Estando condicionado todo esto por la posición que se ocupa dentro de las relaciones sociales.

F) Perceptor

Aristóteles, Lasswell y Nixon le llaman el "quien", - - Schannon y Berlo lo presentan como el receptor, Scharamm y Prieto le llaman perceptor.

Se le define como "...la persona o personas a quien se - envía el mensaje"⁵⁹, otros lo definen como "...el eslabón final en el proceso de comunicación"⁶⁰, "...es todo ser o máquina que recibe un mensaje"⁶¹

Prieto, nos dice que en la comunicación humana el perceptor es todo ser que entra en relación con el mensaje⁶², el cual logra decodificar, esto es, de interpretar porque conoce y maneja el mismo código del emisor, esta recepción del mensaje tiene una característica muy importante, es activa ya que el perceptor lleva a cabo una selección, una discriminación, lo que trae como consecuencia una aceptación o rechazo del mensaje. Lo que nos - lleva a reafirmar que los perceptores no son una "masa - homogénea"⁶³ porque sus intereses y necesidades están de terminadas por la clase social a la que pertenecen, lo - que los hace diferentes a unos de otros. Existiendo -- dos tipos de perceptores: "el perceptor terminal y el - perceptor participante"⁶⁴, donde los primeros llevan a - cabo lo que les señala el emisor, el cual condiciona sus respuestas, manifestándose en una aceptación pasiva de - la ideología, mientras que los segundos se presentan - - como una de las alternativas que rompe con el sistema -

de decodificación automático, ya que no decodifica en una forma pasiva, sino que razona y cuestiona, no es pasivo, sino crítico, dándole a esto un carácter activo.

K. Berlo nos dice que así como la fuente posee cuatro factores que hacen que aumente la fidelidad en la comunicación, estos mismos están presentes en el receptor.

Estos factores son: sus habilidades comunicativas, que se traducirían en escuchar, leer y pensar, que lo hacen apto para poder recibir y decodificar los mensajes que recibe de la fuente; sus actitudes, es decir, hacia sí mismo, hacia el contenido y hacia la fuente; su nivel de conocimientos, con respecto al conocimiento del código, al entendimiento del mensaje, si ignora el contenido y si no comprende la naturaleza del proceso de la comunicación es probable que perciba erróneamente los mensajes, que haga ilaciones incorrectas cuando se refiera a los propósitos e intenciones de la fuente lo que provocaría que su intención fracasara. Y por último, su sistema socio-cultural, es decir, su cultura, la situación que guarda dentro del sistema social, su status social, los componentes de su grupo, y su conducta llega a afectar la manera en que recibe e interpreta los mensajes, perdiendo así fidelidad este proceso de comunicación ⁶⁵.

G) Formación social

D. Prieto nos dice que el proceso de la comunicación - -

existe y se desarrolla dentro de una formación social, - donde los elementos participantes son influenciados por esta misma, la cual se define como "...los modos de producción específicos y las relaciones sociales de producción a que dan lugar en un determinado país"⁶⁶. Esto es la "totalidad de los fenómenos"⁶⁷ que se manifiestan en esa formación social en los cuales se encuentran el educativo y el de la comunicación. Es en sí la realidad -- con toda la serie de fenómenos que la influyen y determinan.

Esta formación social se encuentra integrada por factores económicos, políticos e históricos, que condicionan a los participantes en el proceso del desarrollo social y lo hacen que actúe, piense y produzca de acuerdo con - las condiciones establecidas y con las reglas marcadas.

H) Ruido

El ruido en comunicación se le define como "un elemento de distorsión del mensaje que opera sobre el canal..."⁶⁸, es todo aquello que "perturba" o altera la comunicación⁶⁹. Hybels lo denomina "estímulos perturbadores no deseados"⁷⁰. los cuales pueden ser tanto físicos como psicológicos. - El ruido físico es externo al individuo y el psicológico se produce en la mente de la fuente o del perceptor distrayéndolo del mensaje. Así el ruido se convierte en un limitante de la transmisión, ya que afecta en forma nega

tiva la claridad, la fidelidad y la eficiencia en los mensajes al distorsionarlos.

Por su parte Blake, nos habla de dos tipos principales de ruido en la comunicación, el de canal y el semántico⁷¹. El ruido de canal es cualquier perturbación que interfiera la fidelidad material del mensaje⁷². El ruido semántico es cuando se lleva a cabo una interpretación equivocada del mensaje, esto es debido a que el receptor no capta el sentido de las palabras, el significado denotativo y connotativo entre emisor y el receptor del mensaje, la estructura del mensaje se le presenta de manera confusa y tanto emisor como receptor presentan entre ellos diferencias culturales que influyen en la comunicación.

I) Retroalimentación

La retroalimentación o feed-back, da una nueva dimensión al proceso de la comunicación, ya que lo duplica y se define como "...la respuesta que el receptor emite como consecuencia de haber captado el mensaje del emisor original, y que lo convierte en emisor consecuente"⁷³, así la retroalimentación se presenta como un "proceso doble"⁷⁴ donde emisor y receptor interactúan.

Esta nueva dimensión le da al proceso de comunicación el carácter de vía doble con mensajes de ida y vuelta, dando le al receptor un papel activo, ya que "...la recepción

del mensaje estimula las motivaciones profundas del receptor, quien internamente desencadena -a partir de su sistema nervioso central- una reacción enérgica cuyo -impulso amorfo se convierte, por la vía del propio codificador, en un "mensaje de respuesta" que, al transmitirse al emisor original, invierte el sentido del proceso original y lo realiza en sentido inverso"⁷⁵. Así la retroalimentación es básica para que la comunicación exista y se mantenga, ya que el receptor al actuar como un "emisor consecuente"* afecta con sus mensajes la conducta del emisor original. La retroalimentación hace que el proceso de comunicación sea una mutua relación y una interacción recíproca y constante entre emisores y receptores.

1.4 Formas de comunicación

Por la relación que establecen los elementos participantes, por la manera en que se desarrollan y por el número de personas involucradas en el proceso de la comunicación a ésta se le ha clasificado en diferentes formas. Para los fines de este trabajo analizo tres de ellas: la comunicación interpersonal, la comunicación intermedia y la comunicación autoritaria, que a continuación presento.

* A. Menéndez, le llama "emisor consecuente" al receptor original, quien al llevarse a cabo la retroalimentación se convierte en emisor afectando así la conducta del emisor original.

1.4.1. La comunicación interpersonal

Hybels, la define como "...al hecho de hablar juntos en un nivel de uno a uno o de uno a varios."⁷⁶

D. Prieto la define como aquella en la que los participantes emisores y perceptores se relacionan "cara a cara"⁷⁷.

Esta forma de comunicación, de uno a uno la llevamos a cabo cuando le hablamos a un amigo o cuando pedimos consejo a otra persona y cuando nos comunicamos con tres, cuatro o cinco estamos dentro de la comunicación uno a varios. Pero siempre es una relación cara a cara, los participantes se encuentran frente a frente, donde éstos inician y responden a los mensajes influyéndose mutuamente. Las funciones de emisores y receptores se alternan continuamente, los mensajes son enviados y recibidos, es por tanto una comunicación que se desarrolla en "dos direcciones"⁷⁸, existiendo en este tipo de comunicación un mayor coeficiente de comunicabilidad, aquí no sólo se presenta la palabra, sino que se le suman gestos, miradas, entonación de la voz e incluso silencios prolongados.

Barnlund, citado por Blake Redd⁷⁹ menciona cinco características que posee esta actividad comunicativa, siendo las siguientes:

- 1^a "Inicialmente hay una "participación perceptual" - de dos o más personas físicamente próximas."⁸⁰ Es este tipo de contacto es un requisito previo para -

esta actividad comunicativa.

- 2^a A través de la participación perceptual se logra una interdependencia comunicativa lo cual trae como consecuencia la interacción enfocada, donde - - " ...cada participante proporciona señales como respuesta directa a la dadas por el otro u otros participantes." ⁸¹ El foco de atención aquí es cognitivo visual.
- 3^a Después de esta interacción enfocada se llega a un intercambio de mensajes "...en el cual los participantes se ofrecen recíprocamente señales que, según creen, el otro ha de interpretar conforme con lo que se tenía en mira, señales que transmitirán al otro el mensaje deseado." ⁸²
- 4^a Al darse esta interacción cara a cara, se puede recurrir a todos los sentidos donde los participantes se confrontan de una manera recíproca.
- 5^a El contexto interpersonal no se encuentra estructurado y la frecuencia, la forma, así como el contenido de los mensajes obedece a pocas reglas.

La comunicación que se realiza entre dos o más personas de acuerdo con K. Berlo, exige una relación interdependiente ⁸³, es decir, una dependencia mutua o recíproca, la cual se lleva también a cabo en la comunicación interpersonal, presentándose esta interdependencia en cuatro niveles, los cuales no se desarrollan de una manera lineal, sino que se

encuentran en diferentes situaciones de la comunicación, -- destacándose con base en la intensidad en que se presentan.

Los cuatro niveles, de los que nos habla K. Berlo son:

1er. Nivel

Interdependencia física por definición: En este primer nivel "las funciones de la fuente y del receptor son físicamente interdependientes..."⁸⁴, es decir que cuando dos personas se están comunicando una confía en la existencia física de la otra para emitir o recibir mensajes.

En este nivel es necesario la presencia física de la -- fuente y del receptor para modificar los mensajes, sin -- embargo los comunicadores no reaccionan ante los mensajes -- de los otros y sólo esperan su turno para encodificar. Los comunicadores no están hablando el uno con el otro, simplemente están hablando. La interdependencia en este nivel se debe sólo "...a la naturaleza diádica de los conceptos de -- fuente y receptor"⁸⁵ donde uno no puede existir sin el otro.

2do. Nivel

Interdependencia de acción-reacción: En este nivel de -- interdependencia de acción-reacción se da cuando la fuente al tener un propósito, lleva a cabo una acción, es decir en codifica un mensaje que envía a un receptor quien lo decodifica enviando una respuesta a la fuente, la cual al percibir la reacción del receptor envía otro mensaje. En este -- nivel tanto la fuente como el receptor encodifican, reciben

y reaccionan frente a sus mensajes, la influencia es recíproca, cada uno se ve afectado por la acción del otro.

Las respuestas o reacciones que proporcionan el receptor o la fuente sirven de feedback a ambos, ya que les dan la información necesaria para controlarse ellos mismos y así saber si obtuvieron éxito en el cumplimiento de sus objetivos, tomando como base esto para futuros mensajes a codificar.⁸⁶

3er. Nivel

Interdependencia de las expectativas: empatía; Al comunicarnos no sólo accionamos y reaccionamos, sino que también poseemos la habilidad que los psicólogos llaman empatía, definiéndola como "...el proceso a través del cual llegamos a las expectativas a las anticipaciones de los estados psicológicos del hombre"⁸⁷, es decir nos proyectamos en las conductas privadas del hombre, en sus respuestas encubiertas, en sus estados internos, en sus creencias, en sus intenciones⁸⁸ para poder prever así la forma en que se habrán de conducir.

A través de la empatía anticipamos el futuro ya que se llevan a cabo una serie de conjeturas con respecto a las relaciones entre "a) ciertas conductas por nuestra parte, - b) conductas subsiguientes de otras personas, y c) conductas subsiguientes propias."⁸⁹ Es decir la fuente desarrolla expectativas con respecto a la conducta del receptor y el receptor desarrolla expectativas con respecto a la con--

ducta de la fuente, lo que tiende a influir en sus acciones y actúan de acuerdo con esas expectativas.

Las expectativas influyen en nuestras conductas al comunicarnos lo que trae como consecuencia una influencia en el tipo de mensaje que desarrollamos y en el tratamiento que le damos, así como en la elección de los mismos, utilizamos las expectativas al encodificar, decodificar y el responder a los mensajes.⁹⁰

4to. Nivel

La interacción: Es el ideal de la comunicación, es el fin hacia donde tiene la comunicación humana⁹¹, es donde la fuente y el receptor dejan de ser entidades separadas, volviéndose así el concepto de proceso más claro.

Dos personas interactúan cuando ambas se colocan en el lugar del otro, cuando perciben el mundo de la misma forma en que lo hacen ambos, cuando prevén la manera en que responderá el otro, cuando asume el mismo rol, cuando mutuamente emplean habilidades empáticas, cuando logran obtener una combinación perfecta de uno mismo y del otro, cuando saben anticipar, predecir y conducirse teniendo en cuenta las mutuas necesidades de uno mismo y del otro⁹². "Si dos individuos hacen inferencias sobre sus propios roles y asumen al mismo tiempo el rol del otro y si su conducta comunicativa depende de la recíproca asunción de roles, en tal caso se está comunicando por medio de la interacción mutua."⁹³

1.4.2. La comunicación intermedia

La comunicación intermedia se ocupa del ámbito que queda entre la comunicación interpersonal y la comunicación masiva⁹⁴. Este tipo de comunicación también se le conoce como comunicación "intragrupal."⁹⁵

De entre las características que destacan en este tipo de comunicación está en que los participantes son identificables, siendo poco el número de gente que lo integra, manifestándose una reciprocidad intelectual⁹⁶, las finalidades del grupo son compartidas presentándose una similitud en tareas e intereses⁹⁷.

Los emisores pueden adquirir a la vez el papel de receptores, dándole con esto un carácter "horizontal y participativo"⁹⁸, así los miembros del grupo deciden y se enriquecen mutuamente con respecto a los conocimientos. Al ser los miembros emisores y perceptores reproducen y reciben mensajes, los cuales los pueden criticar, enriquecer o rechazar, lo que implica que la decisión y el retorno se encuentra en todas direcciones, "la división entre informadores e informados desaparece"⁹⁹, así el receptor se convierte en activo y crítico, se expresa y emite su mensaje, lo que implica el establecimiento del retorno que hace que las relaciones sean más dinámicas.

El mensaje se transmite bajo condiciones restringidas (no es público)¹⁰⁰ abarcando a la mayor parte de los miembros de una manera simultánea, siendo esto importante para la

mayoría del grupo¹⁰¹.

El mensaje al darse dentro de un ámbito limitado circula ya sea a través de medios o publicaciones (circulares, boletines, revistas, medios audiovisuales, t.v. circuito cerrado, etc.) o a través de las alternativas que plantea el grupo.

El código que se utiliza lo decide el grupo convirtiéndose en patrimonio de éste, se codifica y decodifica de acuerdo a los intereses y necesidades del grupo¹⁰². Al compar--tir el grupo el mismo marco de referencia se tiene la posibilidad de confrontar al referente de una manera inmediata¹⁰³, así con todo esto el esquema de acción que se desarrolla al interior del grupo no se encuentra estructurado de antemano sino que es variable, y por esta misma estructura es posible, como lo señala D. Prieto, elevar el coeficiente de comunicabilidad, donde el retorno se convierte en posibilidad por el sólo hecho de ser un grupo pequeño¹⁰⁴.

1.4.3. La comunicación autoritaria

La comunicación autoritaria se presenta a partir del momento en el cual los elementos participantes establecen una relación autoritaria, esto es, cuando el emisor pretende --dar una versión única, como si esta fuera totalmente válida, evaluando y midiendo todo desde él.

Esta relación autoritaria se ejerce en tres principales momentos: en la elaboración, difusión y lectura de los mensajes¹⁰⁵.

La elaboración de los mensajes se encuentra a cargo de especialistas quienes al diseñarlos seleccionan y combinan una serie de signos con el fin de lograr un máximo de impacto en los perceptores, conduciéndolos a una sola interpretación: "lo que le interesa al emisor"¹⁰⁶. No se busca dejar alguna duda ni permitir otra interpretación, mucho menos dejar abierto el camino a discusiones o críticas. Se emiten una serie de estímulos a los que se espera respondan fielmente.

La difusión "...consiste en el monopolio de la distribución de mensajes..."¹⁰⁷ ejerciéndose no solo en los medios impresos sino que también en los audiovisuales.

La lectura: se proporciona una información y solo una al perceptor¹⁰⁸, lo que se quiere que el interprete, pretendiendo así conseguir la aceptación generalizada de estas versiones dominantes.

Aquí el perceptor va adquiriendo una postura acrítica, ya que su participación se ve restringida por el emisor autoritario quien le ofrece una serie de mensajes los que, por su estructura, pretenden asegurar su adhesión a las versiones únicas del objeto o la situación a la que se refieren.

Con esto se les va reduciendo a "...meros receptores y emisores pasivos, sin posibilidad de crítica, ni de análisis..."¹⁰⁹, conduciéndolos a que con el tiempo sean incapaces de indagar "en profundidad, en totalidad"¹¹⁰, aceptando y recibiendo afirmativamente los mensajes recibidos. Con--

virtiéndose en polos terminales complementarios del proceso, ya que la "...obsesión del autoritarismo es asegurarse una respuesta positiva por parte del perceptor...¹¹¹.

Este proceso de comunicación es autoritario debido a la organización autoritaria de la sociedad en la cual se desarrolla, influyendo en las relaciones que establecen los emisores y perceptores, en los medios que se utilizan y en las características que van adquiriendo sus mensajes.

Por lo tanto una comunicación autoritaria la encontramos desde la información colectiva hasta una relación cara a cara.

Las formas que el proceso de la comunicación va adquiriendo en su desarrollo y cuando sus elementos: emisor, mensaje, canal, medios, recurso, referente, marco de referencia, perceptor, formación social, ruido y retroalimentación, al interactuar hacen que se convierta en una relación comunicativa o informativa.

Las relaciones que se establecen entre los elementos participantes, sean éstos: de predominio de algún pequeño grupo o la participación por igual de todos ellos, influye en el comportamiento de los demás reflejándose, todo esto, en la forma de comunicarnos que en esos momentos prevalece.

C I T A S :

1. JIMENEZ, H. José, La Ciencia de la Comunicación en América Latina. p. 40
2. SCHRAMM, Wilbur, La Ciencia de la Comunicación Humana. p. 13
3. Ibid. p. 15
4. JIMENEZ, H. José. Ob. cit. p. 45
5. Ibid. p. 53
6. Idem.
7. PRIETO, Daniel, Discurso Autoritario y Comunicación Alternativa. p. 10
8. Idem.
9. SCHRAMM, Wilbur. Ob. cit. p. 15
10. JIMENEZ, H. José. Ob. cit. p. 5-6
11. MELENDEZ, Crespo Ana, en Perfiles Educativos No. 5 - (nueva época) p. 5
12. PRIETO, Daniel. Ob. cit. p. 10
13. SCHRAMM, Wilbur, Proceso y Efectos de la Comunicación Colectiva. p. 3
14. PRIETO, Daniel, Elementos para una Teoría de la Comunicación. p. 38
15. FERRER, Eulalio, Comunicación y Comunicología, p. 22
16. BALDIVIA, José, Apuntes Sobre Información y Comunicación. p. 13
17. GONZALEZ, S. Jorge, Dominación Cultural, p. 21
18. MENENDEZ, Antonio, Comunicación social y desarrollo. p. 9

19. Ibid. p. 20
20. Idem.
21. PRIETO, Daniel. Elementos...citado. p. 38
22. PAOLI, Antonio. Comunicación e Información. p. 5
23. ARRIETA, Mario. Obstáculos para un nuevo orden Informativo Internacional. p. 84
24. MENENDEZ, Antonio. Ob. cit. p. 41
25. JIMENEZ, H. José. Ob. cit. p. 46
26. MENENDEZ, Antonio. Ob. cit. p. 27
27. Idem.
28. PRIETO, Daniel, Discurso...citado. p. 16
29. BERLO, K. David. El Proceso de la Comunicación. p. 23
30. PRIETO, Daniel. Elementos...citado.
31. A.N.E.F.A. p. 2
32. CONTRERAS, Elsa y Ogalde Isabel. Principios de Tecnología Eudativa. p. 2
33. PRIETO, Daniel. Diseño y Comunicación. p. 18
34. Idem.
35. PRIETO, Daniel. Discurso...citado. p. 40
36. Ibid. p. 25
37. Ibid. p. 27
38. Idem.
39. BERLO, K. David. Ob. cit. p. 33-34

40. MENENDEZ, Antonio. Ob. cit. p. 38
41. BERLO, K. David. Ob. cit. p. 43
42. PRIETO, Daniel. Elementos...citado. p. 19
43. MENENDEZ, Antonio. Ob. cit. p. 38
44. BERLO, K. David. Ob. cit. p. 45
45. Ibid. p. 47
46. Idem.
47. PRIETO, Daniel. Discurso...citado. p. 95
48. ----- Elementos...citado. p. 19
49. BERLO, K. David. Ob. cit. p. 50
50. Ibid. p. 52
51. Idem.
52. Ibid. p. 50
53. PRIETO, Daniel. Elementos...citado. p. 20
54. PARDINAS, Felipe. Manual de Comunicación Social. p. 32
55. PRIETO, Daniel. Discurso...citado. p. 21
56. ----- Elementos...citado. p. 23
57. ----- Diseño...citado. p. 43
58. ----- Discurso...citado. p. 24
59. HYBELS, Sandra y Weaver Rochar L. La comunicación - p. 18.
60. A.N.E.F.A. p. 3
61. PRIETO, Daniel. Elementos...citado. p. 21

62. PRIETO, Daniel. Discurso...citado. p. 21
63. ----- Diseño...citado. p. 24
64. Idem.
65. BERLO, K. David. Ob. cit. p. 41
66. PRIETO, Daniel. Elementos...citado. p. 32
67. Ibid. p. 36
68. MENENDEZ, Antonio. Ob. cit. p. 27
69. Diccionario de los Medios de Comunicación. p. 211
70. HYBELS, Sandra y Weaver Richar L. Ob. cit. p. 18
71. BLAKE, Reed H. y Haroldsen Edwin O. Una Taxonomía del Concepto de Comunicación. p. 14
72. Idem.
73. MENENDEZ, Antonio. Ob. cit. p. 29
74. HYBELS, Sandra y Weaver Richar L. Ob. cit. p. 18
75. MENENDEZ, Antonio. Ob. cit. p. 29
76. HYBELS, Sandra y Weaver Richar L. Ob. cit. p. 45
77. PRIETO, Daniel. Discurso...citado. p. 34
78. HYBELS, Sandra y Weaver Richar L. Ob. cit. p. 47
79. BLAKE, Reed H. y Haroldsen Edwin O. Ob. cit. p. 30-31
80. Ibid. p. 30
81. Idem.
82. Idem.
83. BERLO, K. David. Ob. cit. p. 82

84. Idem.
85. Ibid. p. 86
86. Ibid. p. 84-89
87. Ibid. p. 92
88. Ibid. p. 91
89. Ibid. p. 93
90. Ibid. p. 90
91. Ibid. p. 100
92. Idem.
93. Ibid. p. 99
94. BLAKE, Reed H. y Haroldsen Edwin O. Ob. cit. p. 36
95. PRIETO, Daniel. Discurso...citado. p. 34
96. BLAKE, Reed H. y Haroldsen Edwin O. Ob. cit. p. 36
97. PRIETO, Daniel. Elementos...citado. p. 10
98. Ibid. p. 93
99. Ibid. p. 96
100. BLAKE, Reed H. y Haroldsen Edwin O. Ob. cit. p. 36
101. MELENDEZ, Crespo Ana. Ob. cit. p. 10
102. PRIETO, Daniel. Elementos...citado. p. 99
103. ----- Discurso...citado. p. 64
104. ----- Elementos...citado. p. 92
105. ----- Discurso...citado. p. 11-12

106. Ibid. p. 113
107. Ibid. p. 12
108. Idem.
109. BAENA, Paz Guillermina. Análisis Político Serie: Comunicación. p. 61
110. PRIETO, Daniel. Discurso...citado. p. 12
111. ----- Diseño...citado. p. 78

2.- ELEMENTOS QUE PARTICIPAN EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA EDUCACION PRIMARIA (FORMAL)

2.1. Definición de Educación Formal

Educación, palabra que manejamos cotidianamente es parte del diálogo que establecen los hombres al llevarse a cabo el contacto entre unos y otros.

La educación no sólo se presenta como palabra, sino también como una realidad social, a la cual han sido sometidas generaciones por etapas sucesivas que van desde la infancia, la adolescencia, la juventud hasta la madurez, el hombre actual producto de esta educación, es resultado de civilizaciones que concibieron, manejaron y estructuraron en forma espontánea o sistemáticamente a la educación.

La educación es una realidad presente porque ha demostrado "tener existencia no solo en el tiempo sino que también en el espacio, estando sujeto a accidentes*."¹ Esta existencia se ha manifestado a través de la historia donde la educación ha jugado un papel muy importante presentándose como causa y efecto del atraso o evolución del hombre y de la sociedad. Esto lo encontramos en los pueblos más evolucionados donde se le ha dado un mayor impulso a la educación, logrando así un mayor desenvolvimiento tanto material como social.

Pero ¿Qué entendemos por educación?

Etimológicamente la palabra educación "...deriva de dos

* A. Lemus, cuando nos habla de que la educación se encuentra sujeta a "accidentes", se está refiriendo a la serie de transformaciones que le van ocurriendo en su desarrollo.

voces latinas: E-DUCARE. La primera raíz E o EX, tiene una significación de dirección, ya que significa fuera, hacia fuera y la segunda: DUCARE O DUCERE quiere decir conducir, llevar."² Lo que nos lleva a decir que de acuerdo con esto, educación significa conducción.

La educación como lo señala su etimología, es una conducción hacia el exterior que se ejerce de "adentro hacia afuera", a través de la cual se pretende desarrollar y desenvolver a algo o a alguien, siendo éste el hombre al que se le conduce afuera, se le lleva al exterior.³

La educación tiene una función social ya que históricamente "...la educación nace y evoluciona subrogada como función social, y se desarrolla hasta nuestros días dentro de la subrogación*."⁴ Subrogación que no limita su existencia, sino que la convierte en uno de los elementos fundamentales de la sociedad para llevar a cabo su perpetuación y mejoramiento.

La educación al estar subrogada a determinado grupo social, responde a sus necesidades e intereses, convirtiéndose en el instrumento de este grupo para el logro de sus objetivos.

La sociedad realiza diferentes tipos de acciones educativas, ya sea de manera organizada, -educación formal o no formal-, o de manera espontánea -educación informal-, pero siempre responde a una serie de objetivos determinados.

* A. Merani, concibe a la palabra "subrogación" como con -- trol, es decir que la educación se encuentra controlada.

La educación formal es conocida también como "educación sistemática o intencional"⁵, es la que se da en instituciones educativas encontrándose sujeta a planes y programas pre establecidos, donde las experiencias de aprendizaje se transmiten a través de la interacción entre maestros y alumnos.

Esta educación que se imparte en las instituciones creadas por un grupo social y que responden a sus intereses, necesidades y propósitos, se encuentra controlada, organizada y dirigida, por este mismo grupo, hacia el cumplimiento de una serie de objetivos que tienen como finalidad la formación de los individuos para que logren ajustarse a la vida del grupo.⁶

Lo que el medio ambiente social y natural proporciona a los individuos, las experiencias que éstos adquieren en sus diversos contactos con el mundo social y natural no pueden ser considerados como necesarias y suficientes para el desarrollo y perpetuación de la sociedad, sino que es esencial que las nuevas generaciones adquieran una serie de conocimientos y experiencias de lo que el hombre ha aprendido en su paso por la historia, para poder así desarrollarse y perfeccionarse.

En el interior del salón de clases se efectúan una serie de actividades que son necesarias para que la educación formal se lleve a cabo, siendo éstas: la enseñanza, el aprendizaje y la instrucción, por lo que a continuación las definiré.

A) Definición de Enseñanza:

La palabra enseñanza proviene del latín "INSIGNERE que significa señalar."⁷ Para diversos autores la enseñanza significa una "ayuda que se debe de dar a los individuos para que sean capaces de ser"⁸ para que "desarrollen su personalidad total"⁹, otros la conciben como "dirección para que la gente aprenda"¹⁰. Para otros es considerada como el "acte que se lleva a cabo al crear situaciones y condiciones propicias y adecuadas, así como la sugerencia de actividades oportunas para facilitar y dirigir el aprendizaje."¹¹

En este caso, la enseñanza se encuentra a cargo de los maestros y está dirigida a los alumnos. Y es en este proceso de enseñanza donde encuentro que se establece una relación afectiva entre maestro y alumno.

Esta ayuda y dirección que realiza el maestro, se orienta no sólo a que el alumno adquiriera conocimientos o que repita de memoria el contenido de los libros, lo que nos llevaría a la instrucción. Por el contrario, lo que se persigue en el proceso de enseñanza, es el de crear condiciones propicias para que se "facilite el aprendizaje"¹² en los alumnos, guiándoles en la búsqueda de los conocimientos para que "adquieran el gusto por aprender"¹³, consiguiéndose esto a partir del propio esfuerzo de los alumnos.

Así, la enseñanza no sólo abarcaría la adquisición de conocimientos, sino que también de habilidades manuales, de actitudes, de hábitos, de reglas, de principios, de técnicas

y de formas de sensibilidad.

B) Definición de Aprendizaje:

La palabra aprendizaje proviene del latín "APPREHENDO que significa aprendido, asido, cogido, agarrado."¹⁴ El "aprendizaje es la razón de la enseñanza"¹⁵, el aprendizaje no sólo se presenta al interior de los salones de clase sino que también se "desborda" más allá de las aulas, y se presenta al exterior de la escuela, es decir, que se manifiesta a lo largo de la vida del individuo, desde que nace hasta que muere al entrar en contacto con los demás miembros de la sociedad.

Definiremos al aprendizaje como la actividad tanto física como mental por medio de la cual el conocimiento y las habilidades, los hábitos, actitudes e ideales son adquiridos, son retenidos y utilizados originando progresiva adaptación y modificación en el comportamiento de los individuos.¹⁶

Es decir, el aprendizaje no sólo abarca el "producto, sino que también el proceso"¹⁷ a través del cual se adquiere lo aprendido. Este proceso se refiere a las experiencias por las que atraviesa el educando donde entran en juego sus características internas y externas, así como sus reacciones ante la situación que se le presenta. El producto abarca la serie de modificaciones que se producen en el comportamiento de las personas como resultado de la adquisición de los conocimientos, habilidades, hábitos, actitudes e ideales.

El aprendizaje implica que el sujeto desarrolle una cierta actividad a través de la cual organiza y da sentido a toda la información que obtiene para después utilizarla, es decir "adquiere nuevos significados"¹⁸ que aplicará cuando se presente la ocasión.

Este aprendizaje abarca la personalidad total del individuo, lo influye totalmente ya que entran en juego "...todas las facultades y rasgos de la personalidad (los cuales)* se hallan representados en él: intereses, actitudes, destrezas, apreciaciones, etc."¹⁹

Cuando el individuo aprende está influenciado por: la situación que en esos momentos enfrenta, lo que crea o piensa respecto a esa situación, el propósito que se persigue, así como nuestras experiencias.

Se puede decir que, el aprendizaje se adquiere cuando se percata uno de lo que hace, hizo o debe hacer.

C) Definición de Instrucción:

Resulta de mucha importancia tomar en cuenta el término instrucción, ya que éste y el de educación son dos cosas completamente distintas no sólo en definición, sino también en alcance y aplicación y que me servirá para aclaraciones posteriores.

* El subrayado es mío.

La instrucción no rebasa los límites de la educación, por que la instrucción "etimológicamente significa una construcción interior"²⁰ y aplicada al sujeto de la educación sólo se limita a la construcción de su inteligencia, siendo esto sólo parte de la formación del hombre que persigue la educación y que consiste en el desarrollo de la personalidad íntegra del hombre que se encuentra compuesto por tres elementos: pensar, sentir y actuar, no sólo a través de la educación formal, sino que también por medio de la educación informal.

La instrucción al tener como objetivo la formación intelectual del hombre, es llevada a la práctica por personas capacitadas, que han sido instruidas y que poseen un dominio de la técnica de la enseñanza. Su interés se centra en que los sujetos incorporen los elementos sistematizados y organizados de la cultura, esto es: ideas, conocimientos o doctrinas, para su formación intelectual.

La instrucción así, es tomada como un medio, como uno de los instrumentos de la educación que está al servicio de ésta para llevar a cabo la "transmisión de conocimientos"²¹, que sirven para la formación de la inteligencia en particular, dejando de lado el aspecto "afectivo y moral"²², que se manifiestan en la falta de una relación entre maestro y alumno, lo cual es esencial para el logro de una educación integral, y que dentro de la instrucción no es considerado. Es decir, que dentro de la instrucción se establece una relación meramente informativa entre maestro y alumnos, donde

sólo importa la adquisición de los conocimientos, dejando de lado el "desarrollo de las facultades"²³ de los hombres, y que sólo se logrará a través de la educación y no de la instrucción donde ésta, aclaro, sólo es tomada dentro de la formación del individuo como un medio.

2.2. Elementos externos e internos de la procesos de Enseñanza-Aprendizaje.

La educación formal se encuentra condicionada por factores económicos, políticos, sociales y culturales los que al variar influyen en el desarrollo y evolución de este fenómeno social.

Este fenómeno al concretizarse a través de los procesos de enseñanza-aprendizaje, da a conocer la existencia de una serie de elementos, los cuales son las partes que intervienen en estos procesos y que son de mucha importancia para el funcionamiento de los mismos, ya que influyen, estimulan o limitan, favorecen o entorpecen y determinan la evolución del hecho educativo.²⁴

Para el desarrollo de este trabajo divido a los elementos que intervienen en: externos e internos*. Los elementos externos serían: la política educativa y los fines generales; los elementos internos serían: los programas escolares, el director, el maestro y los alumnos.

La separación que se presenta a primera vista entre los elementos, que a continuación explicaré, no es tan evidente

* Esta división obedece a los fines que persigue este trabajo, y no es en ningún momento determinante para el desarrollo de trabajos posteriores.

ya que éstos también se encuentran interrelacionados, como lo están los elementos del proceso de la comunicación como nos lo señala D. Prieto. Es decir que un elemento depende del otro, la alteración de uno repercute en los demás, la modificación de la política educativa influye en los fines que se persiguen, a la vez que altera los programas escolares, lo que se manifiesta en el contenido, así como en los métodos que se emplean lo que repercute en la formación de los alumnos.

Esta interrelacionalidad es necesario tenerla presente cuando se trate de llevar a cabo cualquier cambio en el proceso educativo.

2.2.1. Elementos Externos:

La política educativa así como los fines de la educación, los concibo como elementos externos porque condicionan y determinan, desde afuera, a los elementos y actividades educativas que se desarrollan al interior de los procesos de enseñanza-aprendizaje: el director, el maestro y los alumnos quienes se interrelacionan para cumplir con un plan de estudios.

La importancia de estos elementos radica en que: son las decisiones que toma un grupo social, son las bases que dan forma a todo el hecho educativo y, son por así decirlo, el pensamiento, el "cerebro" que controla al sistema educativo.

A) Política Educativa:

En todas las naciones del mundo encontramos la existen-

cia de un poder, el cual no solo facilita la organización de la vida social de esas naciones, sino que también interviene en todos los aspectos de esta vida de grupo. Ese poder es el Estado, que al ser la institución de los grupos dominantes tiene como objetivo primordial "...proteger las condiciones sociales existentes y evitar la resistencia de las demás clases sociales"²⁵.

La intervención del Estado se lleva a cabo en la economía, en la administración de la justicia, en los conflictos sociales, en la educación, etc.

Esta influencia del Estado en la educación se manifiesta desde el siglo XVIII cuando "los grandes teóricos de la Revolución Francesa, al afirmar los derechos del hombre y defender la gratuidad y universalidad de la enseñanza, señalaban el papel que el Estado habría de desempeñar en este sector."²⁶ Esta función del Estado en materia educativa es lo que se ha llamado y se conoce actualmente como política educativa.

La política educativa se define como "...la orientación que fija el Estado en materia educativa y que es llevada a la práctica por el gobierno de acuerdo con las condiciones económicas, políticas y sociales y en particular con la legislación general y la conducta que conviene al propio Estado o a las clases dominantes de una nación."²⁷

Esta orientación abarca los lineamientos generales que dan sentido y a la vez delimitan la acción gubernamental

en este campo.²⁸

La política educativa a través de sus lineamientos generales abarca todo el sistema educativo, es decir comprende su influencia no solo al sistema escolar que son el conjunto de escuelas de diferente categoría y organización,²⁹ sino que también a todas las instituciones que imparten conocimientos, que instruyen, que orientan y que transmiten experiencias sistemáticamente, es decir hablamos de las instituciones de educación extraescolar como serían las revistas, los periódicos, los museos, las bibliotecas, el cine, la radio, el teatro, la televisión, en una palabra las instituciones que imparten la cultura nacional, aquí es donde la política educativa influye en el contenido y en el espíritu de las instituciones, para que no actúen de un modo aislado y así, a través de ésta, unificar los esfuerzos de todos y de cada uno de los componentes del sistema educativo.

Lo que me lleva a afirmar que, el papel del Estado en materia educativa es de suma importancia para los grupos dominantes porque "...en ninguna ocasión de nuestro proceso evolutivo se ha dejado de adoptar un tipo de enseñanza que la naturaleza y características del Estado han ido señalando y que, en la medida en que se ha logrado una supe^rración tanto en el campo político como económico, se ha reflejado en su estructura y orientación"³⁰.

Los cambios que se han venido dando a través de nuestro

desarrollo social han originado diversas tendencias educativas que han estado determinadas por las finalidades de los grupos dominantes, quienes a través de su política educativa han dado y dan la orientación y dirección que el sistema educativo debe llevar a cabo.

A modo de ejemplo haré mención de la política educativa del actual gobierno, que se encuentra expresada en el Plan Nacional de Desarrollo 1983-1988, donde se mencionan los tres propósitos de ésta que son considerados como fundamentales para el sector educativo:

- Promover el desarrollo integral del individuo y de la sociedad mexicana:
- Ampliar el acceso de todos los mexicanos a las oportunidades educativas, culturales, deportivas y de recreación y
- Mejorar la prestación de los servicios educativos, culturales, deportivos y de recreación."³¹

El primer propósito pretende el desarrollo integral de los individuos, de los grupos y de las comunidades. En los educandos su formación integral en los aspectos científicos, tecnológicos, cívico-políticos, culturales, artísticos, de educación física, deporte y recreación. En el magisterio una preparación y actualización con un alto nivel de acuerdo con la situación actual. Una participación democrática de los grupos sociales en el conocimiento, la creación y el disfrute de nuestra cultura, así como en el enriquecimiento, afirmación y difusión de nuestros valores. En la educación tecnológica y universitaria el crecimiento de la matrícula será más equilibrado y ordenado, con respecto a sus planes y programas el contenido educativo irá en concordancia con

las necesidades del desarrollo de la sociedad, tomando en consideración cada región del país.

El segundo propósito se refiere al acceso de todos los mexicanos a las oportunidades educativas, culturales, deportivas y de recreación. A toda la población se pretende proporcionar un mínimo de diez grados de educación básica. La disminución sustancial del analfabetismo para lo cual se pedirá la participación de la población, y la educación de adultos se orientará a la formación y capacitación para el trabajo productivo adecuándose a la situación socioeconómica de cada región. La eliminación de las causas de la reprobación y deserción de la educación básica y el impulso a la educación especial con la participación no sólo de los maestros, sino que también de los padres de familia y asociaciones civiles. La educación rural e indígena se le dará una mayor atención, para que estos grupos puedan integrarse al conjunto de la sociedad y contribuyen al enriquecimiento de la identidad nacional.

El tercer propósito se refiere al mejoramiento en: la prestación de los servicios educativos, culturales, deportivos y de recreación, por lo que se les descentralizará para mejorar la eficiencia y calidad de la educación; la participación de la comunidad, y en el impulso al desarrollo regional de estos servicios.

Así vemos que la política educativa abarca las áreas que van desde la educativa hasta las de recreación buscando su promoción, su ampliación y su mejoramiento, razón

por la que se instrumentan una serie de medidas que al irse desarrollando influyen a toda la sociedad.

B) Fines de la Educación

El sistema educativo tiene una serie de fines con los cuales tiene que cumplir, los que la convierten en una actividad intencional dándole así sentido y dirección a la actividad educativa, es decir, que si la actividad educativa no presentara fines la convertirían en una actividad desordenada, sin un rumbo fijo.

Pero la educación tiene fines y por fines de la educación entendemos a "...los objetivos precisos y conscientes que persiguen los grupos humanos en la educación, no solamente de las nuevas generaciones, sino de todos los individuos que integran una sociedad determinada."³²

Los fines son la serie de resultados que se quieren alcanzar, es la meta a la que se quiere llegar³³. Los fines son importantes no solo porque dan sentido y dirección a la educación, sino que también le da valor a la acción del hombre y a los resultados que se pretende lograr.

Estos fines no solo "regulan la acción educativa, sino que también la condicionan"³⁴, para que ésta no solo sea resultado de las circunstancias y condiciones naturales, sino que sean el resultado de una organización que la convierta en una educación consciente de sus fines.

El hombre vive en un mundo organizado por medio de instituciones y asociaciones, éstas se encuentran reguladas

por principios, normas y leyes. Para su manutención y mejoramiento se persiguen una serie de fines que, también influyen en el ámbito educativo.

La educación al ser una actividad que es realizada por el hombre de una forma deliberada y consciente, aspira a lograr algo concreto, es decir "su razón de ser la encuentra en los fines"³⁵, los cuales se convierten en aspiraciones que se está seguro poder realizar, poder lograr y que no sobrepasan ni las propias fuerzas de los hombres, ni sus aptitudes o sus medios.

Estos fines de la educación, de acuerdo con Hermoso Nájera, se dividen en "individuales y sociales"³⁶ donde los fines individuales son los que persiguen cada uno de los miembros del grupo social, y los fines sociales son las metas que trata de lograr la sociedad en determinados momentos históricos, lo que nos lleva a decir que, los fines de la educación no se encuentran determinados en forma definitiva, sino que "...cambian al ritmo que cambian y se transforman la vida y la sociedad"³⁷. En otras palabras la educación al ser un fenómeno social evoluciona y cambia a la vez que evoluciona la sociedad.

Estos fines de la educación que se han dividido en sociales e individuales, no se separan, sino que se complementan.

No se pueden separar de los que persigue la sociedad, es decir, los que buscan los representantes de esta sociedad, los grupos dominantes. "la educación siempre ha tenido, tiene y tendrá una orientación que le fija la clase que domina

los instrumentos de la producción material y el control político de la sociedad³⁸, de acuerdo con el desarrollo económico, político, social y cultural que se haya alcanzado.

Los fines de la educación se encuentran en nuestra Carta Magna, expresados en el artículo 3^a que señala:

" La educación que imparta el Estado-Federación, Estados, municipios-, tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia:

I.- Garantizada por el artículo 24 la libertad de creencias, el criterio que orientará a dicha educación se mantendrá por completo ajeno a cualquier doctrina religiosa y, basado en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los perjuicios. Además :

a) Será democrática, considerando a la democracia no solamente como una estructura jurídica y un régimen político, sino como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo.

b) Será nacional, en cuanto -sin hostilidades ni exclusiones- atenderá a la comprensión de nuestros problemas, el aprovechamiento de nuestros recursos, a la defensa de nuestra independencia política, al aseguramiento de nuestra independencia económica y a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura, y

c) Contribuirá a la mejor convivencia humana, tanto por los elementos que aporte a fin de robustecer en el educando, junto con el aprecio para la dignidad de la persona y la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, cuanto por el cuidado que ponga en sustentar los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos los hombres, evitando los privilegios de razas, de sectas, de grupos, de sexos o de individuos.

II. Los particulares podrán impartir educación en todos sus tipos y grados. Pero lo que concierne a la educación primaria, secundaria y normal (a la de cualquier tipo o grado, destinada a obreros y campesinos) deberán obtener previamente, en cada caso, la autorización expresa del poder público. Dicha autorización podrá ser negada o revocada, sin que contra tales resoluciones proceda a juicio o recurso alguno:

III...

IV...

V...

VI. La educación primaria será obligatoria;

VII. Toda educación que el Estado imparta será gratuita, y

VIII. ...³⁹

Partiendo de lo señalado en este artículo, los fines individuales se refieren al desarrollo de una manera armónica de todas las facultades de los seres humanos, es decir formar hombres plenamente desarrollados de acuerdo con sus condiciones biológicas, psicológicas, económicas y sociales.

Siendo, los fines sociales los que se refieren al amor a la patriá, la conciencia de una solidaridad a nivel internacional no solo en la independencia, sino que también en la justicia, la lucha contra la ignorancia y los efectos que provoca, un mejoramiento económico, social y cultural del pueblo, la defensa de nuestra independencia política y económica, así como el logro de un mayor crecimiento cultural, y de una mejor convivencia humana.

2.2.2. Elementos Internos:

Considero, para los fines de este trabajo, como elementos internos de la escuela: los planes de estudio, el director, el maestro y los alumnos.

Internos porque en la escuela demuestran su razón de ser, manifestándose en el trabajo cotidiano que desarrollan al interior del aula, donde al relacionarse unos con otros cumplen con los objetivos planteados por los elementos externos y, así mismo, se presentan como los elementos cla

va para que los procesos de enseñanza-aprendizaje se realicen.

A) Planes de Estudio:

Entenderé por Plan de Estudios a "...el conjunto de elementos de enseñanza que identifican el qué (contenidos), el cómo (métodos), y el cuándo (calendario de actividades)"⁴⁰

En los planes es donde se encuentran los objetivos de aprendizaje a desarrollar, es decir, lo que se pretende alcanzar con los alumnos como consecuencia del aprendizaje, se sugieren una serie de métodos y actividades para el cumplimiento de estos objetivos y a la vez se establecen los procedimientos para evaluar el logro por parte de los alumnos con base en los objetivos.

Los contenidos educativos de los que se habla, vendrían a ser "los bienes de cultura (conocimientos), ideas, destrezas, ideales y valores) que se seleccionan y ordenan para una enseñanza intencionada, sistemática y metódica"⁴¹.

Es todo el conocimiento, material de enseñanza académico y científico que recibe el alumno en el proceso de enseñanza, este es un medio que sirve para la realización de los fines generales de la educación. Este contenido educativo es producto y resultado de la selección que realizan los miembros de una sociedad, los cuales recogen, interpre

tan y ordenan la cultura que a través de la historia se ha ido desarrollando, y que se torna como necesaria para transmitir a las nuevas generaciones.

Siendo organizado este contenido con base en el desarrollo psicológico del alumno, esto es de acuerdo con sus "...intereses, capacidades y madurez mental..."⁴², este contenido está condicionado por las instituciones sociales que lo han organizado, reflejando en ellos los intereses económicos, culturales y morales para que siga existiendo el sistema social.

Al estar determinados los objetivos, la realización de éstos queda en manos de la "metodología de la enseñanza"⁴³, que es la encargada de la "dirección"⁴⁴ del aprendizaje de los educandos.

Para cumplir con esto, la metodología de la enseñanza se vale de métodos, técnicas y recursos didácticos.

El método didáctico se define como "...el conjunto de procedimientos lógicos y psicológicamente estructurados de los que se vale el docente para orientar el aprendizaje del educando, a fin de que éste desarrolle conocimientos, adquiera técnicas o asuma actitudes e ideas"⁴⁵.

Son procedimientos lógicos ya que los pasos de los mismos están justificados y se encuentran psicológicamente estructurados porque van de acuerdo con las características del desarrollo mental de a quienes se les va a aplicar.

Es el camino que deben seguir los alumnos, es la con -

ducción de los mismos por el maestro, para que éstos logren alcanzar los objetivos.

Pero, para que se puedan alcanzar estos objetivos, es necesario llevar a cabo una serie de acciones, es decir, aplicar el cómo vamos a llegar, dentro de la educación se le conoce como técnicas didácticas. Estas se definen como "...un procedimiento lógico y psicológicamente estructurado, destinado a dirigir el aprendizaje del educando, pero en un sector limitado o en una fase del estudio de un tema, como la presentación, la elaboración, la síntesis o la crítica del mismo."⁴⁶ Es el recurso al cual se acude y del que se vale el maestro para poder concretizar una parte del método, al estar realizando el proceso de la enseñanza.

La técnica lo que hace, es orientar el aprendizaje dentro de ciertos sectores de la enseñanza, mientras que el método didáctico es más amplio e influye en la presentación y en la elaboración de la materia hasta la evaluación del aprendizaje, en una palabra el método "...es un planeamiento general de la acción..."⁴⁷, donde la técnica influye para poder lograr esta acción recurriendo a una o más técnicas. Donde los recursos se presentan solamente como "...medios que se utilizan para proporcionar al alumno las experiencias sensoriales convenientes en una introducción natural y segura del conocimiento..."⁴⁸. Estos se presentan para reformar los conocimientos, para poderlos fijar.

En cuanto al calendario de actividades, es donde se -

señala: el inicio de las actividades, así como el fin de las mismas, las juntas de maestros, la entrega de documentos, la suspensión de labores, las recomendaciones, acuerdos o asuntos de carácter general con referencia al proceso educativo.

B) Director

Se define al director de una escuela, en este caso Primaria, como a la "persona que tiene la responsabilidad interna de una institución escolar y de sus relaciones con el exterior."⁴⁹, lo que me señala que la función que desempeña el director no se limita exclusivamente a los aspectos internos de la escuela, sino que también abarca las relaciones que establece la escuela con la comunidad, es decir con el exterior.

Las actividades que lleva a cabo el Director se encuentran reglamentadas, es decir, poseen una base legal que les da fuerza. Esta base legal se localiza en el Reglamento de Escuela Primaria de la Secretaría de Educación Pública, donde también se da un concepto de lo que es un director, en su artículo 3o..., nos señala que "El director de la escuela es la autoridad responsable de la correcta organización, funcionamiento y administración del plantel"⁵⁰. Es decir, que el papel que desempeña reviste gran importancia para la existencia de la misma institución escolar.

Esta dirección como ya se dijo se encuentra condicionada por las instituciones y organizaciones superiores, las

que determinan las funciones a desarrollar, respondiendo esto a la política educativa y a las finalidades que los organismos superiores le señalan a través del reglamento, el cual tienen que cumplir.

Este reglamento nos señala en su artículo 4o. las obligaciones del director, que para una mayor comprensión las dividido en tres: Las que se refieren a la organización, funcionamiento y administración interna del plantel; las relaciones que establece el director y la comunidad, y las que establece con el personal docente, los inspectores de zona y las dependencias oficiales.

1.- Organización, funcionamiento y administración interna:

- *a) Residir en el lugar de su adscripción.
- b) Organizar todos los servicios del plantel a fin de encauzar convenientemente el desarrollo de las distintas actividades.
- c) Cumplir y hacer cumplir las disposiciones de la Secretaría de Educación Pública, de la Dirección de Educación correspondiente y de la Inspección de la Zona.
- d) Permanecer en el local de la escuela durante el tiempo destinado a las labores inherentes a su cargo, lo que no es impedimento legal para el desempeño simultáneo de otras funciones docentes, administrativas o de cualquier otra índole.
- e) Dar a conocer al personal a sus órdenes, para observancia, el reglamento de las Condiciones Generales de Trabajo del Personal de la Secretaría de Educación Pública, el presente reglamento y otras disposiciones en vigor, tales como las del ahorro escolar, de las sociedades cooperativas, etc.
- f) Distribuir convenientemente a los maestros de tal manera que los de mayor preparación y experiencia sean destinados a la atención del 1o. y 6o. grados.
- g) Estudiar y aprobar, en su caso, el horario de labores de cada grado, teniendo en cuenta las características particulares de la escuela.
- h) Vigilar y conducir sistemáticamente el trabajo escolar, en todos sus aspectos, y estimular al personal para mejorar su rendimiento.
- i) Visitar con la mayor frecuencia todos y cada uno de los grupos, a fin de percatarse del conveniente desarrollo de planes y programas de estudio, evaluar el aprovechamiento de los alumnos y orientar el trabajo en la medida que sea preciso.

- j) Organizar el consejo técnico consultivo de la escuela y citar a sus miembros a las reuniones ordinarias y extraordinarias, conforme al reglamento interior de ese cuerpo, con el propósito de escuchar sus iniciativas, estudiarlas y ponerlas en práctica posteriormente, las que se estiman valiosas y fáciles.
 - k) Revisar y aprobar, en su caso, los planes de trabajo del personal docente, cuidando de que no se aparten del programa en vigor y que en su ejecución se apliquen las técnicas más apropiadas.
 - l) Tomar a su cargo a los alumnos que eventualmente queden sin maestro, y de ser necesario, adoptar otro tipo de medidas que garanticen la atención de ellos.
 - ll) Vigilar que el edificio, salones de clase, oficinas y anexos se mantengan limpios y bien presentados."
- 2.- Las relaciones que establece el director con la comunidad:
- "m) Convocar dentro de los primeros 30 días del año lectivo, a los padres de familia para que constituyan su asociación o para que elijan la mesa directiva correspondiente al período que se inicia.
 - n) Presidir de conformidad con el Reglamento de la Parcela Escolar, el Comité de Administración de la misma.
 - ñ) Prestar la ayuda necesaria a la comunidad en la promoción y realización de los actos cívicos, campañas sociales y tareas de beneficio colectivo, sin que ello signifique derecho para adjudicarse y otorgar al personal, días en compensación del tiempo dedicado a las tareas obligatorias, señaladas en los programas vigentes.
 - o) Autorizar, con su firma y sello del plantel, los documentos oficiales."
- 3.- Relaciones que establece con el personal docente, los inspectores de zona y las dependencias oficiales.
- p) Conceder licencias económicas hasta por tres días, únicamente tres veces al año a una misma persona, siempre que no haya continuidad entre una y otra licencia, que no sean disfrutadas en el mismo mes como tampoco en la época de exámenes o a continuación de un período de vacaciones, ni por dos o más miembros del personal simultáneamente. En todo caso, rendirá informe escrito al Inspector de la Zona con copia al Director de Educación.
 - q) Comunicar por escrito las faltas de asistencia del personal, justificadas o no, al Inspector de la Zona, con copia al Director de Educación.
 - r) Proponer por escrito al Inspector de la Zona, con copia al Director de Educación, las remociones del

personal que considere necesaria, exponiendo los motivos en que se funde la petición acompañando las pruebas pertinentes.

- s) Llevar un libro de registro de visitas del Inspector, en el cual dicho funcionario asentará, invariablemente, su opinión y observaciones sobre la marcha del plantel y sus instrucciones para mejorar el servicio.
- t) Recibir de sus maestros la documentación de fin de año, revisarla, entregarles el recibo correspondiente y hacerla llegar al Inspector de la Zona.
- u) Extender la ficha de trabajo al personal a sus órdenes.
- v) Rendir oportunamente los informes que señalan los reglamentos y disposiciones, así como los que solicitan autoridades del ramo, dependencias oficiales y otros organismos, sobre asuntos conectados con tareas educativas.
- x) Todas las demás obligaciones que fijen las autoridades educativas."⁵¹

La labor del director se torna polifacética porque al interior de la escuela organiza y administra las actividades que desarrollan los maestros y los alumnos, así como también las condiciones materiales de los salones de clase.. Se convierte en intermediario de las relaciones que establece la escuela con la comunidad, así mismo las que desarrollan los maestros con las autoridades educativas correspondientes.

C) Maestro:

La palabra maestro proviene del latín "MAGISTER que significa el que enseña o instruye"⁵² a un grupo de discípulos los cuales se encuentran bajo su cuidado y dirección.

El maestro es uno de los elementos primordiales dentro del ámbito de la educación formal, es la "persona que tiene a su cargo la formación moral e intelectual de seres humanos en curso de desarrollo"⁵³, es el maestro uno de los ele

mentos imprescindibles dentro del proceso educativo, porque sin éste los procesos de enseñanza y aprendizaje no se podrían llevar a cabo en una forma completamente humana.

La importancia que se le da al papel del maestro dentro del proceso educativo es de sumo interés ya que funge como "agente"⁵⁴ de la sociedad para perpetuarla, inculcando en el alumno los valores, los intereses e ideales del sistema social, es por esto que la labor que desempeña el maestro al interior de la escuela representa, para los grupos dominantes, el elemento clave para el inicio de la socialización y la integración de los educandos.

Si la misma sociedad educa y forma a los maestros a través de unos planes de estudio preparados para formar su bagaje intelectual, lo hizo y lo seguirá haciendo por que los necesita y los utiliza como "un instrumento para la formación de su gente"⁵⁵ que es parte de la sociedad.

Esta formación profesional que el maestro ha adquirido le permite desarrollar y establecer dentro del salón de clases, una relación directa con el alumno y con el conjunto de la clase, orientando y facilitando los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Así abrirá un camino que lo conducirá a establecer las bases para la formación de los hombres, es decir, se persigue la formación de la personalidad de los educandos para que estos sean capaces de discernir y de tomar decisiones en determinados momentos de su vida.

Se persigue el desarrollo de los educandos en "los aspectos físico, intelectual, moral y social"⁵⁶ a través del

contenido y el material que se le proporciona al maestro y que emplea en la aplicación de este contenido y en la serie de ejercicios que aplica a los alumnos en el salón de clases, se persigue con esto moverlos de una situación "heterónoma a una autónoma"⁵⁷ que los lleve hacia la formación de la personalidad integral de los educandos.

La labor del maestro se torna compleja cuando tiene que "interpretar, desarrollar y adaptar"⁵⁸ los programas, los métodos y las directivas superiores, graduando los objetivos, valorando e informando de los resultados al director, es como lo menciona Oeser:

-Instructor y aclarador, experto;

-Juez de rendimientos, asesor;

-Preceptor ético, moralista;

-Legislador;

-Juez;

-Policia;

-Amigo y consejero"⁵⁹

Pero esta amplia labor del maestro se encuentra también condicionada, por las características particulares de cada alumno, por su desarrollo biológico, psicológico, y social, así como por las condiciones materiales de la escuela: el mobiliario escolar, el material didáctico a utilizar, para así poder condicionar, adecuar y manejar un medio ambiente favorable al alumno donde se llevan a efecto los dos procesos principales de la educación, la enseñanza y el aprendizaje.

Esta labor de los maestros se encuentra controlada, en este caso, por el Reglamento de Escuelas Primarias de la Secretaría de Educación Pública, donde señalan en su:

"Artículo 7o. Son obligaciones del personal docente:

- a) Dar invariablemente, ejemplo de pulcritud en su presentación personal y en su forma de expresarse.
- b) Asistir puntualmente a la escuela, de acuerdo con los horarios vigentes, y no abandonar sus labores durante el tiempo señalado.
- c) Llegar diez minutos antes de iniciar las labores con los grupos, obligación que debe estar señalada en los horarios de trabajo. Los maestros de guardia habrán de presentarse treinta minutos de anticipación.
- ch) Participar en las reuniones a que cite el Director, para tratar asuntos de servicio.
- d) Preparar las lecciones, material y equipos necesarios, con el objeto de que la enseñanza resulte completa y eficiente. Todo maestro llevará, en un diario o semanario, el registro de la preparación de sus clases y la evaluación que haga del aprovechamiento del grupo. Las tareas escolares siempre serán revisadas y calificadas.
- e) Utilizar sistemáticamente los materiales de enseñanza a que se refiere el inciso anterior.
- f) Asumir la responsabilidad de la disciplina de los educandos, tanto dentro de las aulas como en los trabajos que se efectúen en el interior y durante el empleo del tiempo libre.
- g) Ejercer su influencia, en todo tiempo y lugar, para crear en los alumnos hábitos de disciplina y corrección, ejemplificándolos con su conducta personal.
- h) No descuidar la vigilancia de los alumnos durante la ceremonia y actos en que participe la escuela.
- i) Desempeñar las labores para las que fueron designados, temporal o definitivamente, y cumplir las comisiones especiales que se les asigne.
- j) Cubrir las guardias semanarias ajustándolas a las disposiciones relativas.
- k) Mantener el edificio y los salones de clase limpios, bien decorados, acogedores, con vida.
- l) Responsabilizarse del o de los anexos escolares, que se les encomienden y cuidar de su correcta utilización, funcionamiento, aseo y conservación.⁶⁰
- 11) Cooperar ampliamente con el director en la conducción de las campañas y en la promoción de mejores condiciones de vida de la comunidad, desempeñando las tareas que les correspondan, conforme al plan formulado.

- m) Concurrir a los centros de mejoramiento profesional, juntas de estudio y reuniones de carácter oficial.
- n) Entregar al director la documentación de fin de cursos, antes de entrar al período de vacaciones⁶⁰.

D) Alumno:

Uno de los elementos internos de este proceso educativo y que tiene gran importancia dentro del mismo, ya que no sólo es parte de este proceso, sino que es hacia el cual se dirige la educación, es a quien pretende ayudar para que logre alcanzar su máxima plenitud humana, es decir, esta educación se dirige al hombre.

Lo que nos lleva a decir que la educación es un proceso esencialmente humano, ya que es considerada como "...una acción que solo puede ser realizada con el hombre. No por el hombre, ya que educan también la vida y los hechos y los fenómenos y las actividades diversas y sobre todo la sociedad en la cual el hombre cobra todo su valor, sino en el hombre con él y para él"⁶¹, porque el hombre posee una característica muy importante que lo hace ser diferente a los demás miembros del reino natural, esta característica es la "educabilidad"⁶² que se define como la capacidad que tiene el hombre para ser educado. Esta capacidad del hombre tiene la característica de poseer una serie de cualidades que le permiten mejorar y progresar.

Dentro de estas cualidades del hombre, y de acuerdo con Ballesteros⁶³ que lo hacen ser educable, son cinco:

- a) El hombre reacciona ante estímulos que pueden ser di

versos y complejos;

- b) posee una capacidad intelectual elevada;
- c) sus actividades y tendencias espontáneas son en can-
tidad y calidad elevadas;
- d) el uso del lenguaje, y
- e) no sólo se adapta al medio ambiente, sino que adap-
ta el medio a sus necesidades e intereses.

Estas cualidades que posee el hombre, y que lo hace ser educable, se debe no sólo a su estructura sicobiológica, si no que también al medio ambiente, es decir a la situación - histórica y social en que se desenvuelven los hombres, los cuales son resultados "...de sus disposiciones congénitos y de su mundo circundante"⁶⁴, son el producto de una doble acción, la de la herencia y la del medio.

Y es a través de esta influencia como se lleve a cabo la formación de los individuos. Pero dentro de la educa- - ción formal encontramos que al hombre que se educa le llama mos alumno. Se le define como "...aquella persona que de manera consciente y voluntaria asiste a la escuela o se so- mete a la acción deliberada de un maestro."⁶⁵

El alumno es quien recibe las lecciones de un maestro, el alumno es el elemento primordial dentro de la educación formal, es quien entra en contacto directo con el maestro.

El alumno es "agente y paciente"⁶⁶ de la acción educa- tiva, ya que, en el salón de clases asimila, transforma, in corpora y crea la serie de contenidos o bienes culturales que le proporciona la sociedad.

Esta asimilación, transformación, incorporación y creación que realiza el alumno se encuentra condicionada por las mismas cualidades que hacen del hombre un ser educable, es decir, que las cualidades biológicas, psicológicas y sociales se interrelacionan. Los alumnos han sido dotados, por su herencia genética de una serie de capacidades, pero es el medio ambiente físico donde se desenvuelven y del cual reciben una cantidad considerable de estímulos naturales, sociales y culturales, que determinan y condicionan su desarrollo. Por consiguiente, la estructura biológica y psicológica es influenciada por la situación histórica y social que prevalece en esos momentos.

Al efectuarse los procesos de Enseñanza-Aprendizaje así como también el de la instrucción al interior del salón de clases, la educación formal va adquiriendo su razón de ser y se manifiesta como un hecho cotidiano y esencial para el desarrollo de la sociedad.

Es en estos procesos donde participan los elementos, que dividí en externos e internos. Los externos son: la política educativa y los fines de la educación, porque se planean y organizan fuera de la escuela. Los internos son: los planes de estudio, el director, el maestro y el alumno, que son necesarios para el desarrollo de las actividades al interior de la escuela.

La separación que hago de estos elementos no debe llevarnos a concebirlos como "entes" aislados, fué necesario

para definir y explicar cada uno de ellos.

En la escuela encuentro que estos elementos, sean internos o externos, forman un conjunto, donde todos están ligados y ninguno es independiente. La modificación de alguno de ellos se refleja en el todo. Así al hablar de la escuela lo hago desde un punto de vista integral y cuando analizo o hablo de algún elemento en particular tengo presente las implicaciones que dicha concepción produce en los otros elementos de la escuela.

En los planes de estudio se encuentra reflejada la política educativa y los fines de la educación. Estos planes se convierten en los agentes decisivos para generar las labores escolares, adquiriendo éstas una estabilidad para el logro de los objetivos. A través del plan de estudios el director, el maestro y el alumno se relacionan dando forma al hecho educativo. El alumno, en la educación formal, no puede concebirse sin la existencia del maestro, y el maestro solo puede darse cuando se supone la existencia de alguien que puede ser modificado por una acción educativa.

Citas:

1. LEMUS, L. Arturo. Pedagogía: Temas Fundamentales, p. 19
2. BALLESTEROS, E. Elías de. Ciencia de la Educación, p. 59
3. Ibíd. p. 58
4. MERANI, Alberto. Educación y Relaciones de Poder, p. 16
5. BALLESTEROS, E. Elías de Ob. cit. p. 196
6. HERMOSO, N. Salvador. Legislación Educativa, p. 15
7. MERANI, Alberto. Diccionario de Pedagogía, p. 61
8. MELBY, Ernest O. El Maestro y la Educación. p. 77
9. Ibíd. p. 51
10. HAMMONDS, Carsie; Lamar, F. Carl. El Proceso Enseñanza-Aprendizaje, p. 9
11. HERMOSO, N. Salvador, Ob. cit. p. 17
12. Idem.
13. FOULQUIE, Paul. Diccionario de Pedagogía, p. 166
14. MERANI, Paul. Diccionario...citado, p. 20
15. HAMMONDS, Carsie; Lamar, F. Carl. Ob. cit. p. 9
16. Enciclopedia Técnica de la Educación, Tomo II, p. 143
17. CLAYTON, Thomas E. Psicología de la Enseñanza y el Aprendizaje, p. 65
18. LEMUS, L. Arturo. Ob. cit. p. 209
19. Enciclopedia Técnica...citado, p. 284
20. BALLESTEROS, E. Elías de Ob. cit. p. 56
21. FOULQUIE, Paul. Ob. cit. p. 144
22. LEMUS, L. Arturo. Ob. cit. p. 17
23. FOULQUIE, Paul. Ob. cit. p. 144
24. LEMUS, L. Arturo. Ob. cit. p. 295.

25. HERMOSO, N. Salvador. Ob. cit. p. 21
26. Enciclopedia Técnica de la Educación. Tomo I, p. 35
27. HERMOSO, N. Salvador. Ob. cit. p. 22
28. Cuadernos CNTE, SEP. p. 11
29. HERMOSO, N. Salvador, Ob. cit. p. 20
30. MONROY, Huitrón Guadalupe. Política Educativa de la Revolución (1910-1940). p. 8
31. Plan Nacional de Desarrollo 1983-1988, p. 226
32. HERMOSO, N. Salvador. Ob. cit. p. 18
33. Idem.
34. LEMUS, L. Arturo. Ob. cit. p. 165
35. BALLESTEROS, E. Elias de. Ob. cit. p. 350
36. HERMOSO, N. Salvador, Ob. cit. p.18
37. BALLESTEROS, E. Elias de. Ob. cit. p. 351
38. HERMOSO, N. Salvador. Ob. cit. p. 19
39. Normas Fundamentales. p. 5-7
40. Terminología de los Sistemas Abiertos de Educación en México, p. 38
41. LEMUS, L. Arturo. Ob. cit. p. 223
42. Ibid. p. 225
43. NERICI, G. Imideo. Metodología de la Enseñanza, p. 36
44. Idem.
45. Ibid. p. 37
46. Idem.
47. MORENO, B. Maria G. Didáctica, p. 83
48. Ibid. p. 102
49. MERANI, Alberto. Diccionario...citado, p. 54

50. VALDES, M. Francisco. Aspectos Generales de la Educación Primaria y sugerencias para su encauzamiento, p. 104
51. VALDES, M. Francisco. Ob. cit. p. 104-107
52. MERANI, Alberto. Diccionario...citado, p. 99
53. FOULQUIE, Paul, Ob. cit. p. 154
54. LEMUS, L. Arturo. Ob. cit. p. 123
55. MERANI, Alberto. Educación...citado, p. 32
56. Enciclopedia Técnica...Tomo I...citado. p. 154
57. LEMUS, L. Arturo. Ob. cit. p. 124
58. Enciclopedia Técnica...Tomo I...citado. p. 44
59. OESER, O. A. Maestro, alumno y tarea. p. 18
60. VALDES, M. Francisco. Ob. cit. p. 107-108
61. BALLESTEROS, E. Elías de. Ob. cit. p. 61-62
62. LEMUS, L, Arturo. Ob. cit. p. 47
63. BALLESTEROS, E. Elías de. Ob. cit. p. 62-63
64. LEMUS, L. Arturo. Ob. cit. p. 45
65. Ibid. p. 57
66. Ibid. p. 58

II PARTE

ESTUDIO DE CASO

3. ESTUDIO DE CASO: ESCUELA PRIMARIA PARTICULAR.

La escuela es el lugar donde los procesos de la comunicación y la educación, analizados en la primera parte de este trabajo, se relacionan. El primero se encuentra incluido - en el segundo. Es un hecho en la vida cotidiana de la escuela que los contactos que se establecen entre profesores y alumnos a través de la comunicación al interior del salón de clases, se manifiesta con un constante intercambio de información, conocimientos y experiencias en el ámbito de los procesos de la enseñanza - aprendizaje donde los elementos-participantes interactúan.

Pero, ¿cómo se manifiesta el proceso de la comunicación - en el salón de clases?, ¿al llevarse a cabo los procesos de enseñanza - aprendizaje, qué elementos del proceso de la comunicación se encuentran presentes?, ¿los procesos de enseñanza - aprendizaje serán una forma especial de comunicación - que se efectúa entre profesores y alumnos?.

Las respuestas a estas interrogantes se encuentran presentes en el objetivo general que guía este trabajo de tesis, y que es el siguiente:

"Analizar la forma en que se lleva a cabo el proceso de la comunicación en el interior de los procesos de enseñanza - aprendizaje en una Escuela Primaria Par-

ticular, para así proponer un modelo de comunicación educativo participativo."

El desarrollo de este objetivo hacia necesario una división que me permitiera cumplir con lo señalado en el mismo, por lo que procedí a dividirlo en dos etapas. La primera se referirá al análisis del proceso de la comunicación --- al interior de los procesos de enseñanza - aprendizaje en la Escuela Primaria Particular, estudio de caso y razón de ser de este capítulo. Mientras que la segunda parte, será la propuesta de un modelo que se explicará en el capítulo cuarto.

3.1. Metodología utilizada:

La realización de esta primera etapa me remitió a la búsqueda de unas herramientas que se convirtieron en el apoyo del estudio de campo y que a la vez me permitieron el desarrollo de esta etapa dirigiendo las actividades hacia la mejor consecución del objetivo general.

Este apoyo metodológico estuvo integrado por: métodos, técnicas e instrumentos, que a continuación describo.

A. Método: La vía que se utilizó para cumplir con la primera parte del objetivo general fue el método inductivo¹ que, de acuerdo con su naturaleza es aplicable al fenómeno objeto de estudio, siendo esto esencial para observar la comunicación que se desarrollaba al interior del sa--

lón de clases cuando los procesos de enseñanza - aprendizaje se llevaban a cabo, logrando así la obtención de una serie de hechos o fenómenos particulares que se iban produciendo a lo largo de la clase.

El querer lograr una comprensión total del fenómeno, "objeto de estudio" hizo necesaria la aplicación del procedimiento de la síntesis, que consiste en la integración de las partes o elementos para la construcción del todo². Esto me permitió comprender y más tarde integrar estas partes o fenómenos en un todo que sería la forma en que el proceso de la comunicación se estaba realizando.

B. Técnica: Una de las reglas que utilicé para poder aplicar el método inductivo, el procedimiento de la síntesis, y que, a la vez me facilitó el manejo de los instrumentos de recolección de datos fue la técnica de la observación ordinaria³, que demostró ser muy útil para observar sin la necesidad de tener que participar en las actividades de la vida cotidiana de los grupos a estudiar, logrando obtener una información primaria sobre la manera en que se presentaban los fenómenos o hechos que participaban al interior del salón de clases al realizarse los procesos de enseñanza - aprendizaje cuando se establecía el proceso de la comunicación.

C. Instrumentos de recolección de datos: La aplicación de la técnica de la observación ordinaria hacía necesaria la utilización de una serie de instrumentos que me permiti-

tieran obtener un mejor acopio de información.

a) una guía de observación; en la que señalé todos los -
datos que en esos momentos era necesario recopilar, -
logrando con esto una información necesaria y a la -
vez suficiente de el estudio de campo.

b) un diario de campo; en el que llevé un registro de to -
das las observaciones que no fueron consideradas en -
la guía, pero que, al momento en que se realizaba la
integración de los datos resultaban de importancia -
para una mayor comprensión de este estudio.

c) una grabadora; que me fue de mucha utilidad porque -
ante la imposibilidad de anotar los diálogos que se -
efectuaban entre los miembros del grupo, tenía la ven -
taja de la grabación, la que al reproducirse me permiti -
ó la transcripción de las conversaciones y a la vez
la posibilidad de volverlas a escuchar y extraer así
una mayor información.

3.2. Muestra y descripción del estudio

El estudio de caso fue realizado en el Instituto Pedagógico "Bertha Von Glumer", que se encuentra ubicado en la -
calle Paseo del Otoño No. 135, en la Florida, Estado de Mé -
xico. En esta escuela se imparten los niveles de: pre-pri -
maria, primaria y secundaria.

Como lo señala nuestro objetivo, me aboqué al nivel primaria, donde seleccioné dos grupos: uno de quinto y otro - de sexto año, que se convirtieron, durante los meses de febrero, marzo y abril de 1985, en mi universo de observación.

El grupo de quinto año contaba con una población de 21 - alumnos, mientras que el de sexto año con 26. Estos grupos eran atendidos por dos profesoras, desempeñando, la del - quinto grado, la labor de directora del nivel primaria.

Después de que informé a las profesoras del objeto de la presente investigación, así como también de que en ningún - momento afectaría sus labores cotidianas , respetando: te mas, contenidos, horarios, disciplina, etc., se me permitió el acceso a los dos grupos. El tiempo que duraban las ob- servaciones, en cada grupo, fue de una hora obteniendo un - total de sesenta, es decir, se realizaron treinta observa- ciones en cada uno de los grupos, las que se distribuyeron de la siguiente manera, (en este calendario señalo el día, - el grupo y la hora):

Mes: Febrero

L	M	M	J	V
			14 5ª 8:00-9:00 6ª 9:00-10:00	15 5ª 8:00-9:00 6ª 9:00-10:00
18 5ª 8:00-9:00 6ª 9:00-10:00	19 6ª 9:00-10:00 5ª 10:30-11:30	20 6ª 9:00-10:00 5ª 10:30-11:30	21 6ª 9:00-10:00 5ª 10:30-11:30	
25 5ª 8:00-9:00 6ª 9:00-10:00	26 5ª 8:00-9:00 6ª 9:00-10:00	27 5ª 8:00-9:00 6ª 9:00-10:00	28 6ª 9:00-10:00 5ª 10:30-11:30	

Mes: Marzo

L	M	M	J	V
				1 5ª 8:00-9:00 6ª 9:00-10:00
4 6ª 9:00-10:00 5ª 10:30-11:30	5 6ª 9:00-10:00 5ª 10:30-11:30	6 5ª 8:00-9:00 6ª 9:00-10:00	7 5ª 8:00-9:00 6ª 9:00-10:00	8 6ª 8:00-9:00
11 6ª 9:00-10:00 5ª 10:30-11:30	12 5ª 8:00-9:00 6ª 9:00-10:00	13 5ª 8:00-9:00 6ª 9:00-10:00	14 5ª 8:00-9:00 6ª 9:00-10:00	
18 6ª 9:00-10:00	19 6ª 9:00-10:00	20 6ª 9:00-10:00		22 5ª 10:30-11:30
25 6ª 9:00-10:00	26 5ª 8:00-9:00 6ª 9:00-10:00	27 6ª 9:00-10:00 5ª 10:30-11:30	28 6ª 9:00-10:00 5ª 10:30-11:30	

Mes: Abril

15 6ª 9:00-10:00 5ª 10:30-11:30	16 6ª 9:00-10:00 5ª 10:30-11:30	17 5ª 8:00-9:00 6ª 9:00-10:00	18 5ª 10:30-11:30	19 5ª 9:00-10:00
22 5ª 10:30-11:30	23 5ª 8:00-9:00			

El método inductivo, el procedimiento de la síntesis y - los instrumentos de recolección de datos los utilicé cuando apliqué la técnica de la observación ordinaria.

Durante la observación grabé por espacio de una hora, to do lo que decía la profesora y lo que decían los alumnos, - anotando en el diario de campo lo que hacía la profesora y lo que hacían los alumnos, así como también la fecha, hora, tema, cantidad de alumnos, grado y grupo, al final de la ho ra me retiraba. Después, al transcribir las grabaciones ex trafa la interacción verbal, tomando en cuenta lo que se re fería al contenido de los programas de estudio, comparaba - esto con lo que había escrito en el diario de campo, pre tendiendo así obtener una imagen más detallada y más natural - que me permitiría la realización de un registro de observa- ciones donde hacía la descripción de "toda" la comunicación, con sus elementos y partes, que se efectuaba en los dos sa- lones de clase y que me sirvió después para el análisis pos terior de toda esta información.

3.3. Análisis del estudio

Al término de las sesenta lecciones que observé grabé y transcribí, procedí a clasificarlas por áreas, obteniendo - lo siguiente:

- Del grupo de quinto año:

	8	lecciones de Matemáticas;
	14	lecciones de Español;
	3	lecciones de Ciencias Sociales, y
	5	lecciones de Ciencias Naturales.
Total	<u>30</u>	

- Del grupo de sexto año:

	23	lecciones de Matemáticas;
	4	lecciones de Español, y
	3	lecciones de Ciencias Sociales.
Total	<u>30</u>	

El número de lecciones por áreas no es igual debido a que cuando fueron realizadas las observaciones respeté la materia que las profesoras impartían en esos momentos, pero consideré que no afectaba el objetivo de la presente investigación y procedí a su análisis.

Este análisis consistió, primero en una lectura cuidadosa, aplicando el procedimiento de la síntesis, de todos los registros de observaciones, con base en estos se identificaron los elementos participantes así como las funciones y la forma en que se presentan, anotando todo esto en hojas separadas.

El siguiente paso consistió en relacionar estos elementos encontrados con los de la comunicación, lo que me llevó a la construcción del todo, que es la descripción de la forma en que los elementos de la educación al interactuar se comunican desarrollándose un proceso de comunicación al interior del salón de clases cuando se realizaban los procesos de enseñanza aprendizaje.

Este análisis lo dividí en dos etapas:

1. Descripción de la forma en que se presentan, al interior del salón de clases, los elementos del proceso de la comunicación.

2. Explicación de cómo el proceso de la comunicación se desarrolla al interior del salón de clases.

Se presentan en primer lugar el análisis de las observaciones del quinto grado y luego el de las observaciones del sexto grado.

EL QUINTO AÑO

En el salón de clases de la profesora Alicia, la comunicación se hace presente desde el momento en el cual los - - alumnos ingresan al salón cuando éstos, después de colocar - en su mesa de trabajo sus útiles escolares, forman pequeños grupos, de dos o más, para comentar "algo" que consideran - de importancia, hay algunos que se quedan en sus lugares ob - servando a sus compañeros, otros se levantan en busca de al - gún material que no llevaron, esperando todos: escuchar su nombre para responder con un "presente Miss"; saber qué se tiene que hacer en esos momentos y poder sacar el material a ser utilizado; preguntar sobre actividades o trabajos que falta realizar; recibir resultados de trabajos o exámenes; alguna amonestación por su conducta mostrada en la forma - ción; etc.

Con esto la comunicación se ha iniciado, comienza por co - brar diversos matices, estando controlada y a la vez orien - tada hacia un objetivo que es el de llevar a cabo la reali - zación de los programas de estudio.

La ejecución de estos programas hace que se desarrollen los procesos de enseñanza-aprendizaje en los que se encuen - tra presente la comunicación cuando la profesora y los alum - nos intercambian una serie de mensajes a través de los cua - les la profesora enseña y los alumnos aprenden.

La profesora es emisora y a la vez perceptora, los alum - nos son perceptores y también emisores, ambos elaboran

una serie de mensajes que codifican y decodifican, utilizan do canales y medios para el envío de los mensajes, el ruido y la retroalimentación se manifiestan durante todo el proceso de la comunicación al interior del salón de clases.

Para llevar a cabo una explicación de cómo los elementos de la educación, cuando se interrelacionan al interior del grupo, adquieren y desarrollan ciertas características de los elementos del proceso de la comunicación, fue necesario para una mayor comprensión, la separación de los mismos con el fin de exponer lo que fuimos encontrando a lo largo del análisis, sin dejar de lado que estas partes se interrelacionan y se influyen constantemente.

Presentamos los que se hacen más identificables: emisores y perceptores, mensajes, medios y el ruido.

A. Emisores y Perceptores

La profesora en el salón de clases es emisora y a la vez perceptora participante.

Como emisora inicia al interior del salón, la comunicación con los alumnos al indicarles el libro, el tema así como el número de la página que van a desarrollar. Es ella quien inicia el diálogo con los alumnos al hablarles sobre algún tema, les hace preguntas para saber si recuerdan algo de ese tema lo que le indica que puede continuar preguntando o si tiene que detenerse para aclarar y explicar alguna duda que se presenta.

A la vez actúa como perceptora participante al aceptar o rechazar las respuestas que le proporcionan los alumnos, - por ejemplo en una clase en que se trata el tema sobre morfemas se observó lo siguiente*:

...

Ep (mp) -pregunta- ¿qué nos indican los gramemas Pili?

E (a) (mr) -responde Pili- el tiempo

Ep (mr) -rechaza la respuesta- el tiempo no

E(a) (mr) -Pili da otra respuesta- el número si es singular o plural

E(a) (mr) -habla otra alumno y dice- el género

Ep (m) -acepta esta respuesta- el género si es masculino o femenino.

...

Aquí no aceptó dos de las respuestas que le proporcionó la alumna Pili, sino que admitió la que se dio a continuación complementando la respuesta y explicando inmediatamente.

Hace lo mismo también cuando más adelante les pregunta - a todo el grupo, ejem:

* El código que utilizaremos en la descripción de los diálogos será el siguiente:

Ep: Lo definimos como emisor principal y es la profesora.

(mp) Lo definimos como mensaje en forma de pregunta.

E (a) Lo definimos como emisor alumno.

(mr) Lo definimos como mensaje en forma de respuesta.

(m) Lo definimos como mensaje.

GP Lo definimos como grupo perceptor.

Ep y GP Los ponemos juntos cuando el Emisor principal y el Grupo Perceptor dan juntos alguna respuesta.

...

Ep (mp) -les dice- por ejemplo, si yo pongo esta palabra
-escribe en el pizarrón y pregunta- Niño ¿Cuál -
será el lexema?

GP (mr) -responde a coro- nin

Ep (mp) -vuelve a preguntar- ¿cuál será el lexema?

GP (mr) -repiten a coro- nin

Ep (m) -repite- nin

(mp) -vuelve a preguntar- ¿y el gramema?

GP (mr) -a coro- o

Ep (m) -repite- o

(mp) -pregunta- ¿éste gramema "O", qué nos está indi-
cando?

GP (mr) -dicen a coro- masculino singular

Ep (m) -repite- masculino singular

(mp) -pregunta- si yo digo la palabra estrellas ¿cuál
es el lexema?

GP (mr) -dicen a coro- estrell

Ep (m) -repite- estrell es el lexema

(mp) -pregunta- ¿y el gramema?

GP (mr) - a coro- as

Ep (mp) -pregunta- ¿qué nos indica la a?

E(a) (mr) -contesta solo un alumno- que es femenino

Ep (m) -repite- que es femenino

(mp) -pregunta- ¿y la s?

Ep y GP (mr) -dicen a coro- que es plural.

...

La profesora al repetir las respuestas dadas las está -
aceptando, lo que es señal suficiente para saber que los -
alumnos están comprendiendo la diferencia entre lexemas y -
gramemas permitiéndole esto poder continuar con la clase.

La profesora señala el final y el cambio de tema cuando les dice: "Sacán, dejen ese cuaderno y vamos... su cuaderno de español, rápido", a ella pertenece el control de la clase, está en sus manos. A la vez les indica lo que deben hacer a continuación cuando les dice "listos, cuaderno de español, ponen como título con rojo Morfema". Al terminar de dictarles una lista de morfemas dice: "Bueno, ponen lemas derivativos y gramemas" y los alumnos actúan conforme lo indicado.

El control también se manifiesta cuando les explica, al dictarles, cómo deben escribir las palabras, esto lo observé cuando les menciona la palabra "existen" y les dice, "con equis existen" o al dictarles la palabra "todavía", dice "con uve y acento en la i" y también en la palabra "también" les vuelve a decir "con acento en la e". Así la profesora al dictarles los lleva a organizar el material tal como ella así lo desea.

La profesora determina lo que tienen que hacer en la clase, ejem:

Ep (m) -les dice- van a hacer ahorita la segunda parte de su examen de Español y todo lo de Ciencias Naturales.

Les señala los errores que se deben de corregir, ejem:

Ep (m) Dice la 35 pequeña -se refiere a una de las preguntas del examen- no es pequeña es pequeña.

Les dice que en el esquema del examen faltó un dibujo, por lo que lo hace en el pizarrón, y observé lo siguiente:

...

- Ep (m) -dice- esto -señala en el pizarrón- no como se llama esta partecita, sino todo.
- GP (mr) -a coro- ah...
- Ep (m) -dice- ahora...
- E (a) (mp) -la interrumpe- todo, todo
- Ep (m) -dice- toda esta parte -le señala en el dibujo- Ahora -señala otra vez- ésta no la tienen van a señalar toda esta parte.
- GP (mr) -a coro- ah...
- Ep (m) -vuelve a indicarle- o sea esto -señala en el pizarrón- va a ser en general sin especificar - cómo se llama.
- E(a)(mp) -pregunta- ¿cuál Miss?
- Ep (mr) -les dice- ésta frasesita está mal -señala en el examen- Ustedes señálenla, pónganla completa.
- E(a)(mp) -le dice Soffa- hay Miss ¿ésta?
- Ep (mr) -le dice- Soffa ya estás suficientemente grande para entender
- E(a)(mp) -Soffa insiste- ¿ésta?
- Ep (mr) -la calla- ya
- E(a)(m) -vuelve a insistir Soffa- ésta -señala en su examen-
- Ep (mr) -les dice- localízate ubícate como está, ubíquense.
- GP (mp) -piden que se les aclare-
- Ep (m) -les dice- dije que no tenía ésta -señala en el pizarrón- y que lo iban a poner, aquí está esto y acabajo me ponen cómo se llama -vuelve a señalar en el pizarrón- todo esto cómo se llama y aquí cada partecita.
- GP (m) -dibujan y piden aclaraciones-
- Ep (m) -no les contesta- esta flecha señala esto -señala el dibujo-

- E(a) (mp) -le pregunta- ¿las bolitas?
- Ep (m) -vuelve a dibujar en el pizarrón- y esto
- E(a) (mp) -pregunta- ¿son tres?
- Ep (m) -les dice- aquí está uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once. Once respuestas debe haber -señala en el pizarrón-
- GP (mp) -preguntan a coro-
- Ep (mr) -les vuelve a repetir- quiero como se llama todo
- GP (mr) -dibujan en la hoja del examen-
- Ep (m) - les dice- que astros
- E(a) (mp) -le pregunta- ¿o sea los nueve?
- Ep (mr) -le responde- no te dice que planetas -se refiere a las instrucciones del examen- sino que astros hay.
- E(a) (mp) -le pregunta- ¿en el Sistema Solar?
- Ep (mr) -lo repite- en el Sistema Solar
- E(a) (mp) -Mario pregunta- Miss puede ser...
- Ep (mr) -le responde- hay ya Mario
- GP (mp) -preguntan-
- Ep (mr) -no responde a estas preguntas-
- GP (m) -continúan resolviendo el examen-
- ...

La profesora al realizar el dibujo les va indicando lo - que deben escribir de acuerdo con lo señalado en éste y con base en las instrucciones, no les da más explicaciones, los remite a las mismas, quedan con dudas, siendo este otro - - ejemplo de que el alumno aprende a hacer lo que la profesora les va señalando, actúa conforme a sus instrucciones, "a

medida que aprende a vivir en la escuela, el niño va aprendiendo a someter sus deseos a la voluntad del profesor, a orientar sus acciones en aras del bien común. Aprende a ser sumiso, a obedecer el sistema de reglas, normas y rutinas en que está inserto"⁴.

Es la profesora quien les indica lo que tienen que decir por ejemplo cuando le dice a un alumno "Rodrigo nos vas a decir tú que dibujaste", después de la respuesta se dirige a otro alumno diciéndole "Tú, Zoraya, ¿qué dibujaste?. Señala también el cambio de un tema a otro, por ejemplo cuando termina el dictado del tema "refinación del petróleo", se observó lo siguiente:

...

Ep (m) -les dice- Bueno ahorita van a sacar su libro de Ciencias Naturales de la Secretaría, en la página 115.

GP (m) -comienzan a sacar sus libros-

Ep (m) -les dice- rápido, su libro lo quiero afuera, -pág. 115
-le dice a un alumno- Empieza a leer usted

E(a) (mr) -Felipe comienza a leer-

GP (m) -hablan entre ellos-

Ep (m) -les dice- A ver espérense porque no están escuchando a Felipe que ya empezó a leer, ustedes -
-se dirige a unos- saquen su libro rápido.
(m) -le dice al que va a leer- empieza Felipe, fuerte

...

La comunicación está bajo su control señala o nombra a -

quien la debe iniciar, la detiene cuando lo considera necesario para preguntar o explicar el contenido así como lo que se tiene que hacer, continuando con el orden de la misma.

Como perceptora participante la profesora razona y cuestiona lo que le van diciendo los alumnos, esto lo observé en una clase donde explican ellos lo que dibujaron, ejem:

...

Ep (mp) -pregunta-¿Paulo qué dibujaste?

E(a)(mr) -Paulo ve su dibujo y dice- una pipa

Ep (mp) -le pregunta- ¿qué lleva la pipa?

E(a)(mr) -Paulo responde- gas

Ep (mp) -Lo sigue interrogando- gas, que más

E(a)(m) -Paulo no contesta-

Ep (mp) -insiste- ¿que más dibujaste?, tu trajiste tres dibujos que más dibujaste Paulo.

E(a)(mr) -Paulo responde- una gasolinería

Ep (mp) -le dice- muy bien y que más

E(a)(mr) -Paulo responde- y unos señores pavimentando...

Ep (m) -lo interpreta- muy bien, los señores pavimentando con chapopote
-se dirige a otra alumna- Tú Paty

E(a)(mr) -Paty responde- gas, gasolina, aceite para coches, medicinas, telas, helados, plásticos y pinturas.

Ep (m) -dice- bien, las pinturas también
-se dirige a otro alumno- Roy

E(a)(mr) -Roy responde- gasolina, diesel, dulce...

Ep (mp) -dice- bien ¿dulces?

E(a)(mr) -contesta Roy- no sé, decía derivados del petróleo--
leo y dice inclusive dulces

Ep (m) -le dice- mañana lo traes para que los veamos.

...

La profesora decodifica de manera crítica lo que le van diciendo los alumnos, razonando lo que escucha, perteneciendo el razonamiento a ella y no a ellos.

También detiene la emisión de las respuestas cuando así lo requiere, ejem:

...

E(a) (mr) -da el resultado- 49 kilómetros

Ep (mp) -le dice- a ver dilo bien

E(a) (mr) -da su resultado- diámetro 49 kilómetros

...

o como cuando les pregunta, con respecto a los planetas,

...

Ep (mp) -les pregunta- si los fuéramos ordenando del menor al mayor tamaño ¿cómo irían?

GP y Ep(mr)-a coro Mercurio, Plutón, Neptuno...

Ep (m) -detiene las respuestas y dice- no, no, no, no, a ver otra vez

GP y Ep(mr)-a coro- Mercurio, Plutón, Marte, Venus, Tierra, Neptuno, Urano, Saturno, Júpiter.

...

La profesora razona lo que le dicen los alumnos y es - - ella la que da la respuesta que es la correcta, ejem:

...

Ep (mp) -pregunta- ¿qué planeta, se acuerdan que dijimos se cree está formado todavía por gas?

GP (mr) -dicen unos- Urano
-otros dicen- Júpiter

Ep (mr) -dice- Saturno verdad

después les dice

Ep (mp) -pregunta- ¿satélites conocidos?

GP (mr) -a coro- dos

Ep (mr) -dice- uno, verdad

E(a)(mp) -pregunta- ¿uno miss?

Ep (m) -no le contesta y dice- me va a ir respondiendo al que vaya nombrando.

...

La profesora al decodificar de manera crítica, razona y cuestiona las respuestas que le proporcionan los alumnos, - puede así recomenzar y revertir el proceso, ejem:

...

Ep (mp) -les dice- Si le pusiéramos potencias a esta última multiplicación ¿cómo diríamos? -se refiere a la multiplicación: 105 por 105-

GP (mr) -responden- diez a la quinta

Ep (m) -les dice- no
(mp) -pregunta- ¿ciento cinco al que?

GP (mr) -a coro- al cuadrado

Ep (m) -dice- al cuadrado verdad, muy bien, y 105 es -- igual ¿a qué es igual 105 al cuadrado?

GP y Ep(mr) -a coro- 11025

...

Es la profesora, quien aclara las dudas, da el porqué de algún resultado llevando el control de la explicación, de algún ejercicio y si uno de los alumnos se equivoca es ella quien realiza la operación para darle más agilidad al desarrollo de clase. Cuestiona las respuestas de los alumnos - al decirle a uno "4289 no son 4300, rectifica esa suma". Cuando alguno se detiene le vuelve a preguntar y si éste duda es la profesora quien realiza la operación de las respuestas que le dan los alumnos, escogiendo las que considera que son las correctas, Ejem:

...

Ep (m) ya -lee- en el siguiente dibujo viene indicado -
cuantas veces cabe nuestra unidad.

(mp) ¿cuál es nuestra unidad?

E(a) (mr) -dicen uno- el rectángulo
-dicen otros- el cuadrado

Ep (mr) -dice- El cuadrado, el centímetro cuadrado.

...

Va controlando el desarrollo de los ejercicios cuando -- los hacen los alumnos. Si no contestan a alguna pregunta -- es ella quien da la respuesta correcta, les hace recordar -- lecciones anteriores, detiene o hace avanzar más rápido la lección.

Explica el porqué de alguna respuesta que dieron, ejem:

...

Ep (mp) -dice- ¿cuál es el núcleo del predicado?

GP (mr) -a coro- es

Ep (mp) -dice- es, siempre en cualquier enunciado que en contremos el verbo ser como núcleo de ese predicado se va a decir que es un predicado nominal. A este predicado -señala en el pizarrón- se le llama predicado nominal.

...

Si algún alumno se equivoca en su respuesta le vuelve a preguntar hasta que éste y los demás dicen exactamente aquello que ella les ha dado, es la profesora quien revierte el proceso, ejem:

...

Ep (mp) -les dice- A ver Ivonne, ¿explicanos cuando es un predicado nominal?

E(a) (mr) -Ivonne contesta- cuando el verbo...

Ep (m) -le señale el núcleo en el pizarrón-

E(a) (mr) -Ivonne responde- cuando el núcleo está en...

Ep (m) -le dice- a ver piensa lo que estás diciendo

E(a) (mr) -Ivonne vuelve a decir- cuando el núcleo está -- en...

Ep (mp) -le pregunta- ¿cuándo el núcleo de qué?

E(a) (m) -se queda callada-

Ep (mp) -le dice- ¿estamos hablando del sujeto?

E(a) (mr) -Ivonne responde- cuando el núcleo

Ep (mp) -le dice- Cuándo el núcleo de que Ivonne ¿del sujeto o del predicado?

E(a) (mr) -Ivonne responde- del sujeto

GP (mr) -dicen unos a coro- del predicado

- Ep (m) -le dice- Ivonne no te ubicas en ningún lado, -
verdad
- (mp) -le pregunta- ¿un sujeto tiene verbo?
- E(a) -responde Ivonne- no
- Ep (mp) -le dice- entonces ¿por qué dices el núcleo del -
sujeto?
- E(a) (mr) -Ivonne dice- cuando el núcleo del predicado tie
ne el verbo
- Ep (mp) -le pregunta- tiene el verbo ¿cuál verbo?
- E(a) (mr) -Ivonne dice- ser
- Ep (mp) -le pregunta a otro alumno- Fabián ¿a qué se lla
ma predicado nominal?
- E(a) (mr) -responde Fabian- al enunciado que lleva el ver
bo ser
- Ep (mp) -dice- Ya te fijaste Ivonne.

...

Con base en las respuestas dadas por los alumnos conti--
núa las explicaciones y el desarrollo del tema, si la res--
puesta no es la correcta interroga a algunos de ellos hasta
encontrar la correcta, ejem: Se encuentran buscando el ob--
jeto directo de la oración "Las niñas invitaron al viejo ma
go".

...

- Ep (mp) -les pregunta- ¿cuál es el objeto directo?
- GP (mr) -contestan a coro- el viejo mago
- Ep (mp) -pregunta- ¿cómo lo encontraste Paulo?
- E(a) (m) -no responde Paulo-
- Ep (mp) -vuelve a preguntar- ¿cómo encontraste ese obje--
to directo?
- E(a) (mp) -Paulo pregunta- ¿cómo lo encontré?

- Ep (mp) -le pregunta- pues sí ¿cómo es que supiste que -
ese era el objeto directo?
- E(a) (m) -no contesta Paulo-
- GP (m) -quieren participar-
- Ep (m) -les dice- no le estoy preguntando más que a Pau
lo,
(mp) -se dirige a Paulo- ponte de pié
-le pregunta- ¿porqué lo sustituiste?
- E(a) (mr) -contesta- por lo las
- Ep (m) -le dice- A ver, nada más lo puedes haber susti-
tuido por un pronombre, ¿cuál fue?
- E(a) (m) -no contesta-
- Ep (mp) -vuelve a preguntar- ¿cuál fue?
- E(a) (mr) -dice Paulo- lo
- Ep (mp) -pregunta- a ver ¿ahora dime como quedó?
- E(a) (m) -Paulo no contesta-
- Ep (m) -señala en el pizarrón-
- E(a) (mr) -Paulo contesta- Miss, las niñas lo invitaron
- Ep (m) -contesta- sí, primero encontramos sujeto
(mp) -pregunta- ¿cuál es?
- GP (mr) -a coro- las niñas -dicen unos-
- Ep (mp) -les pregunta- predicado
- GP (mr) -a coro- invitaron al viejo mago
- Ep (mp) -les pregunta- núcleo del predicado
- GP (mr) -a coro- invitarón
- Ep (m) -les dice- Ahora, nosotros vamos a ver si esto -
es el objeto directo, al viejo mago, si lo pode-
mos sustituir por lo, quiere decir que si es el
objeto directo.
(mp) -lee- Las niñas lo invitaron
-pregunta- ¿puedo hacer la sustitución?
- Gp (mr) -a coro- sí
- Ep (mp) -pregunta- ¿entonces el viejo mago es?

GP (mr) -A coro- objeto directo

Ep (mp) -pregunta- ¿cuál es el objeto directo?

GP y Ep (mr) -a coro- el viejo mago.

...

También en el salón de clases la profesora se autocalifica como quien debe controlar la comunicación en el grupo, es ella quien la inicia al indicar lo que se va a hacer y el cómo lo va a realizar en esos momentos, el tema a tratar, señala o nombra al alumno que debe responder, corrige la pronunciación, determina si las respuestas dadas son correctas, controla el orden de las mismas, impone orden, da las respuestas que son correctas, aclara las dudas que presentan los alumnos, señala el tiempo para realizar los ejercicios, razona, reafirma y rectifica las respuestas que le dan, determina el inicio, la continuación y el final de los ejercicios, el paso de uno a otro o el cambio del mismo, asigna los castigos, controla el ejercicio hasta sus resultados finales, aclara lo que se tiene que decir, el cambio de tema, señala pausas, el número de página a revisar, controla el desarrollo del ejercicio, les exige, como dice Gutiérrez "...sumisión, silencio y hasta inmovilidad. Obliga mos al niño a guardar silencio y a quedarse quieto por horas"⁵, los distribuye cuando hay algún examen, da instrucciones de como tienen que realizarlos, controla y cuida el que los hagan, califica los resultados que le llevan los alumnos, les indica el material a utilizar para realizar algún

ejercicio, pregunta sólo resultados, le pide guardar silencio cuando éstos están hablando, organiza las actividades de ese día, pasa lista, explica el tema, hace que repitan con ella los resultados, dicta, nombra a quien o quienes deben pasar al pizarrón, asigna lo que tienen que hacer y cuando algunos protestan porque no quieren algo, les dice "oigan no estamos preguntando que quieren", explica el tema y pregunta con respecto a éste, les hace leer para que aprendan las diferencias de los sonidos, les ordena que escriban así como quienes deben leer, va marcando los errores y faltas en la lectura, revisa los ejercicios, lee las oraciones que van a ser revisadas y parte de aquí para llevar a cabo la clase, realiza la lectura de las operaciones así como de sus resultados, explicando cómo se desarrollan éstos, observa la realización del ejercicio y les pregunta en sus lugares, da tiempo para terminar, de ella depende el comienzo de la revisión, controla la lectura de los resultados, supervisa la realización de los ejercicios.

La profesora como emisor vocero. El conocimiento que los escolares de las escuelas primarias deben aprender, ha sido previamente unificado y uniformado por la Secretaría de Educación Pública a la que, de acuerdo al análisis del proceso de la comunicación que hacemos al interior de la escuela y partiendo de nuestro marco teórico en el cual identificamos dos tipos de emisores dentro de la comunicación, llamamos como el Emisor real, de este proceso porque es la que a través de los planes de estudio ha definido los conte

nidos, métodos y actividades que deben poner en práctica - los profesores y alumnos en el interior del salón de clases⁶.

Al llevarse a efecto la comunicación en el salón, la profesora actúa como Emisor vocero al interpretar, desarrollar, adaptar y transmitir el contenido de los libros de texto, - esto lo observé en una lección donde la profesora lee el -- texto de ésta para poder así desarrollar la clase en que se tratará el tema sobre morfemas, ejem:

...

Ep (m) -lee- Cristal. La sal tan necesaria para suavizar productos químicos como para preparar una so pa o unos huevos rancheros, se extrae de las - - aguas del océano. En el texto están subrayados - unos sustantivos ¿qué sustantivos son?

GP (mr) -a coro- productos, sopa, huevos, océano

Después ella les lee las instrucciones

Ep (m) -lee- En el texto están subrayados unos sustantivos, ¿cuáles son sus morfemas?
Escribe cada morfema en el cristal que le corresponda.

...

La profesora con esta lectura inicia la realización del ejercicio, desarrolla en esos momentos la función de intencionalidad, por lo que estructura sus mensajes en forma de pregunta para obtener mensajes en forma de respuesta por - parte de los alumnos, ejem:

...

Ep (mp) -les pregunta- Productos ¿cuál es el lexema?

GP (mr) -a coro- product

Ep (mp) -pregunta- ¿el morfema?

GP (mr) -a coro- os

Ep (mp) -pregunta- en huevos

GP (mr) -a coro- huevos

...

También hay intencionalidad en los mensajes de la profesora cuando va orientando a los alumnos hacia alguna idea - que quiere que la aprendan, por ejemplo, al leerles un texto que dice: "En los sustantivos hay dos tipos de morfemas, los lexemas que nos dicen de qué cosa o qué persona se trata y los gramemas nos muestran si la palabra está en masculino, en femenino, en singular o en plural". Les pregunta para ver si captaron la idea principal, "Entonces un morfema tiene dos parte ¿cuáles son?, Y los alumnos responden a coro, "lexema y gramema". Estos adquieren el conocimiento después de que la profesora se los ha leído como emisor vocero, transmite el contenido de los libros de texto al leer, indicar y explicar a los alumnos lo que tienen que aprender de esa lección.

Como emisor vocero les transmite una serie de textos, -- esto lo realiza dictándoles el contenido mientras éstos lo escriben en sus cuadernos con lo que se persigue reforzar - el conocimiento que los alumnos han adquirido al realizar -

unos experimentos, ejem:

La profesora les dictó el siguiente texto: "La electricidad es la energía producida por el paso de electrones de unos átomos a otros. Toda la materia está formada por partículas pequeñísimas llamadas átomos. Los átomos son tan pequeños que no se pueden ver ni con un microscopio muy potente. Pero aún siendo tan pequeños, dentro de los átomos - - existen otras partículas todavía más pequeñas que son los - electrones.

Los electrones se están moviendo continuamente dentro de los átomos.

Los electrones también pueden pasar de unos átomos a - - otros dentro de un mismo cuerpo, e incluso pueden pasar a - átomos de cuerpos distintos."

A la mitad del dictado les hace un pequeño recordatorio de lo realizado el día anterior, ejem:

...

Ep (m) -les dice- Se acuerdan que ayer al frotarlos - - este...

GP (m) -la interrumpen y le dicen- los globos

Ep (m) -les dice- los globos y el peine estaban pasando los átomos de un cuerpo a otro cuerpo. Ahora -- cuando pasan los átomos de un cuerpo a otro cuerpo como lo hicimos ayer en los experimentos a - esa energía se le llama energía estática.

GP (m) -repiten- energía estática

Ep (m) -les dice- sí, cuando los átomos de un cuerpo - pasan a otro cuerpo a esa energía se le llama - energía estática.

...

Continúa con el dictado...

"Cuando los electrones pasan de un cuerpo a otro y se de tienen en el cuerpo que recibe electrones adquieren una car ga de electricidad estática".

Al final del dictado la profesora desarrolla la función de intencionalidad por lo que realiza una serie de pregun--tas que le sirven para saber si los alumnos han captado la idea que quiere que aprendan, observando lo siguiente:

...

Ep (mp) -le pregunta- A ver Fabián ¿cuándo se produce la electricidad estática?

E(a) (mr) -responde- cuando...

E(a) (mr) -dice otro- yo le digo

Ep (mp) -Se dirige a Fabián- ¿cuándo los que?

E(a) (m) -Fabián no contestá-

Ep (mp) -se dirige a Fabián- ¿cuando los qué?

E(a) (mr) -contesta otro alumno- cuando los electrones se juntan a otros.

Ep (mr) -lo trata de ayudar- cuando los electrones pasan a...

EP y GP (mr) -a coro completan- otro cuerpo y se detienen en él

Ep (m) -les dice- Sí, ahorita estamos hablando de elec--trones, que forman un átomo

(mp) -les pregunta- Mario ¿quedó claro que es la energ ía estática? a ver explícanosla

E(a) (mr) -contesta Mario- que pasan átomos a otros

Ep (m) -le ayuda- los electrones

E(a) (mr) -Mario responde- los electrones pasan

Ep (m) -acompleta- a otros y se detienen en él

...

La profesora pretende que los alumnos le repitan lo que les acaba de dictar.

Estructura el mensaje pretendiendo persuadir a los alumnos para que acepten una idea, como lo observé en una clase en que se conjugaba el verbo ser, donde explicaba que, cuando se encuentra dicho verbo como núcleo del predicado se llama "predicado nominal", para lo cual les da una idea y pretende que la repitan como ella así se los dice. Ejem:

...

- Ep (mr) -les dice- ¿cuándo es predicado nominal?
GP (mr) -responde- cuando está en el verbo ser
Ep (m) -reafirma- cuando el enunciado tiene el verbo ser
(mp) -pregunta a un alumno- Paulo ¿cuándo es un predicado nominal?
E(a) (mr) -Paulo dice- cuando es el verbo ser
Ep (m) -lo ayuda- cuando el enunciado tiene el verbo ser
E(a) (mp) -pregunta- Miss ¿nada más cuando tiene el verbo ser?
Ep (mr) -le dice- sí, nada más
(mp) -pregunta- Isafas, ¿cuándo decimos que es un predicado nominal?
E(a) (mr) -dice Isafas- cuando lleva el verbo ser
GP (m) -se rien de lo que dijo-
E(a) (mr) -Isafas dice- cuando el enunciado está...
Ep (mp) -le pregunta- ¿tiene como núcleo al que...?
E(a) (mr) -Isafas, dice- al verbo ser
Ep (m) -dice- al verbo ser
(mp) -le pregunta a otro alumno- Tú, ¿cuándo es un predicado nominal?

E(a) (mr) -responde- cuando el núcleo del predicado tiene al verbo ser

Ep (mr) -dice- cuando el núcleo del predicado tiene al verbo ser.

...

y, continua preguntando esperando siempre la misma respuesta en todos los alumnos.

La profesora desarrolla la función de intencionalidad al estructurar sus mensajes con el fin de orientar a los alumnos hacia alguna idea, como lo observé cuando les explicaba que un número x elevado a determinada potencia tiene como resultado otro número x , ejem:

...

Ep (m) -les dice- Todos a la cero es igual a la uno
Cuando es igual a la uno el resultado es igual al mismo número

(mp) -les pregunta- ¿cuándo un número es a la cero el resultado siempre va a ser?

GP (mr) -a coro- uno

Ep (mp) -les pregunta- ¿si cuando es a la uno, el resultado siempre va a ser?

GP (mr) -a coro- el mismo número

Ep (mp) -pregunta- ¿si es dos el resultado va a ser?

GP (mr) -a coro- dos

Ep (mp) -pregunta- ¿ahora si yo pongo dos a la cero el resultado va a ser?

GP (mr) -a coro- uno

...

La profesora da dos ejemplos en los que se basa para preguntar a los alumnos el resultado de otros números elevados a una potencia y así poder garantizar que han aprendido.

Los alumnos como emisores y perceptores. Los alumnos actúan como emisores y perceptores terminales cuando cumplen con lo señalado por la profesora en esos momentos, es decir, hacen y realizan lo que les va indicando, leen, hablan, pintan, escriben, suman, restan, multiplican, dividen, separan, realizan los ejercicios señalados, actúan conforme les van dictando como el distribuirlos para resolver algún examen, hacen lo que les ordenan, escuchan y observan las explicaciones y la realización de algún ejemplo, lo escriben en su cuaderno. Checan sus resultados y se los califican, buscan la página a ser desarrollada, comparan sus resultados, sacan sus libros, el cuaderno y buscan la página señalada, escriben en el pizarrón lo que les piden y en sus cuadernos lo que les van dictando, presentan sus trabajos para que se los revisen, cuando les dicen "ahora vamos a ver la corriente eléctrica, con rojo", ellos han aprendido que esas palabras son importantes y es por eso que se deben destacar con otro color. Guardan silencio, dibujan lo que ella hace en el pizarrón, resuelven los exámenes, revisan lo que se les indica. Se repite aquí el modelo de educación "bancaria"⁷ que concibe a la educación como "...el acto de depositar, de transferir, de transmitir valores y conocimientos..."⁸ en la que los educandos son los depositarios y el educador

quien deposita los conocimientos, los educandos reciben los depósitos, guardándolos u archivándolos.

Así los alumnos al ser emisores, responden a las preguntas, aceptan o rechazan las respuestas dadas por sus compañeros cuando éstos se equivocan en la pronunciación, en los resultados o en el cómo deben hacerlo. El preguntar es sólo para aclarar dudas, para realizar los ejercicios y con que instrumentos, lo hacen también para saber cómo se deben pronunciar los números elevados a una potencia sin salirse de los límites marcados por la profesora. Hay ocasiones en que quieren participar pero sólo para dar los resultados y los repiten junto con ella, le muestran sus resultados para que los califique, intercambien sus cuadernos, leen lo que obtuvieron y lo que les van indicando, es decir la parte -- que les corresponde cuando alguno de sus compañeros se equivoca en la lectura todos lo corrigen. Si dan alguna opinión es con base en la lectura que acaban de realizar, las respuestas a las preguntas son de manera individual o grupal, repiten lo que se dice en la lección cuando dan alguna opinión de este tema, continúan con la lectura cuando ella se los ordena y explican lo que dibujaron, pero nunca se les pide que hagan observaciones, que formulen definiciones o realicen cualquier otro tipo de operación intelectual que trascienda la simple repetición o imitación⁹.

Como emisores los alumnos van respondiendo a las preguntas que les van formulando. Cuando se les está dictando -- preguntan con el fin de que se los vuelva a repetir lo que

se les ha pasado escribir, o para alguna duda, por ejemplo - cuando un alumno pregunta "electrones lleva acento" y la profesora le responde "no", con esto resuelve su duda y sigue escribiendo, leen los trabajos que llegan a realizar delante de sus compañeros, el contenido de las lecciones y se oponen ante alguna respuesta de los demás miembros del grupo. Cuando revisan alguna tarea los alumnos proporcionan a la profesora respuestas que de antemano están condicionadas ya que les exige dar solo los resultados que llevan en sus cuadernos, ejem: Clase en que se tocaba el tema sobre los planetas.

...

Ep (mp) -pregunta- ¿movimiento de rotación?

GP (mr) -a coro- 24 horas

EP (mp) -pregunta- ¿satélites conocidos?

GP (mr) -a coro- la luna

Ep (mr) -reafirma- la luna
(m) -dice- Marte, a ver dilo Ivonne

E(a) (mr) -responde Ivonne- 228

Ep (m) -le aclara lo que tiene que leer- distancia al sol

E(a) (mr) -responde Ivonne- Distancia al sol 228 millones de kilómetros

Ep (m) -le dice- sí, síguete, diámetro

E(a) (mr) -responde Ivonne- 6780 kilómetros

Ep (m) -acepta- muy bien

E(a) (mr) -continua Ivonne- movimiento de traslación 687 días, movimiento de rotación dura 24 horas, 27 minutos, satélites conocidos...

GP y E(a) (mr) -junto con Ivonne repiten- treinta y siete

Ep (m) -ordena continuar- Paty

E(a) (mr) -dice Paty- Saturno, distancia al Sol 1428 millones de kilómetros, diámetro 120 kilómetros, movimiento de traslación 29 años, movimiento de rotación 10 horas, 15 minutos, satélites conocidos -doce

Ep (m) -le dice a un alumno- Jaime, Júpiter

E(a) (mr) -contesta Jaime- Distancia al sol 779 millones de kilómetros, movimiento de traslación 12 años, movimiento de rotación 10 horas, satélites conocidos tres.

...

Así los alumnos al comunicarse repiten al leer lo que la profesora desea que digan lo que habría dicho ella misma.¹⁰

B. Mensajes

Los mensajes que la profesora estructura y llegan a los sentidos de los alumnos, adquieren diversos matices de entre los que se destacan los elaborados en forma de pregunta, como cuando espera resultados de algún ejercicio que se dejó hacer en casa les dice "¿a qué es igual?", "Empieza la cuarta ¿cómo es Paty?", "¿a ver cuál es el resultado?", "Empezamos 6945 entre 63 ¿cuál es el resultado?", "la siguiente división es 64565 entre 112 ¿cuál es el resultado?", "un centímetro sí, ¿entonces qué es esto?", "¿cuál es el área de esta figura?", o "te acuerdas de tu libro de Español de la Secretaría vimos unas palabras que se escriben --

con "j" al terminar ¿cuáles son?", al conjugar el verbo ser la profesora les pregunta "¿a ver en presente como se dice?". "¿a ver Ivonne explícanos cuando es un predicado nominal?". "¿cómo se llama cuando dos vocales están juntas?".

Se elaboran mensajes a través de los cuales acepta la -- respuesta dada por los alumnos, como cuando les dice, "Bien el que sigue", "muy bien", "Bien, ahora la multiplicación", "bien, la otra", "muy bien 237 por 406 más 235 es igual a - 96 457", "muy bien Zoraya", esto último se lo dice cuando le dibujó lo que le pidió.

Escuché mensajes con los que rechaza las respuestas que le proporcionan los alumnos, ejemplo: "no, ¿cómo se dice?", "no, ¿ciento cinco al qué", "está mal la multiplicación, a ver vuélvela a decir", "4 289 más 99 no son 4300 rectifica esa multiplicación", "no, porque estarían dando el resultado de un centímetro verdad".

Hay ocasiones en que rechaza y da el resultado, ejem:

...

Ep (mp) -pregunta- ¿qué es un fonema Pili?

E(a) (mr) -contesta- es una palabra que... una letra

Ep (mr) -da la respuesta correcta- un sonido
(mp) -pregunta- ¿el fonema es un?

Ep y GP (mr) -a coro- sonido

...

Al pedir a un alumno el trabajo que les dejó hacer sobre la bandera se observó lo siguiente:

- ...
- Ep (m) -les dice- bien, pasa Isafas
- E(a) (mr) -responde- no lo hice, mañana lo traigo es que -
lo hice en cartulina y no...
- Ep (m) -lo interrumpe- no, en cartulina no era, en primer lugar no era en cartulina.

...

Ante el error en algún resultado, la profesora lo rechaza, ejem:

- ...
- E(a) (mr) -habla Sofia- diámetro 511 kilómetros
- Ep (mr) -se opone- no
- GP (mr) -a coro dicen- no
- Ep y GP (mr) -dan la respuesta correcta- cincuenta y un mil kilómetros

...

Encontré también mensajes con los que indica lo que se tiene que hacer, manifestándose en ellos un "paternalismo excesivo"¹¹, como cuando les dice: "lo que vamos a leer es la tarea sobre potencias", "todos con su color rojo van a ir diciendo cada uno la respuesta, empieza Felipe", "vamos a empezar, la primera división léela", "bien, cierren su libro", o cuando les explica unos ejercicios, ejem: "La otra hoja son divisiones, y vamos a comprobar que nuestra división está bien, vamos a multiplicar por el número el resul-

tado por el número entre que dividimos..." o "se van a quedar a la hora de la salida a realizar su tarea que no hicieron", "ahora haremos la multiplicación", "seguimos con las tareas, a ver Pili", "ahora va a pasar Zoraya... y nos va a dibujar un decímetro cuadrado".

Al leer las instrucciones de algún ejercicio se basa en éstas para indicarles lo que van a hacer, ejem:

...

Ep (m) -lee- Vamos a ver cómo pueden utilizar sus conocimientos aritméticos para calcular el área de cualquier rectángulo.
-les dice- Ya nos lo sabemos perfectamente bien, ¿cuál es la fórmula para sacar el área de un rectángulo?.

Ep (mp) -pregunta- ¿cuál es la fórmula para obtener el área de un rectángulo?

GP (mr) -a coro- lado por lado

Ep (mp) -les repite- rectángulo

Ep y GP (mr) -a coro-base por altura

Ep (m) -les dice- Ahora vamos a dar vuelta a la hoja, aquí está la explicación, son tres hileras de cinco,...

...

o cuando dice "ahora vamos a hacer el ejercicio de la pág. 140" y a continuación les lee las instrucciones "Ahora vemos que el área es cuatro por seis es igual a veinticuatro. Construye y dibuja un rectángulo de ocho centímetros de área". Diciéndoles a continuación "piensen que es lo que les están pidiendo y lo que tienen que construir con su re-

gla", cuando después de leer las instrucciones, le vuelve a explicar a un alumno lo que tiene que hacer, "su área de un rectángulo son 8 cm., tu vas a ver cuanta altura, cuanta base le tienen que poner para que te de ocho".

En un examen les dijo lo siguiente, "aquí en su examen de matemáticas no les puse signos, ahorita se los van a poner ustedes", "sacan su regla, en silencio", "Ya saben cómo es notación desarrollada, háganla", "bien en el número 31 dice -lee las preguntas del examen- calcule el perímetro de las siguientes figuras, -y les dice- no hay ninguna, me van a poner estas figuras -las dibuja en el pizarrón-".

Al terminar los alumnos de leer, les indica lo que hay que hacer al decirles, "la pág. 94 tiene seis ilustraciones, acomódenlas de acuerdo al orden en que las entendieron -se refiere a la lección Armar y Desarmar- dentro de los cuadros van a poner cuál es el orden de la historia, fíjense -- bien en las ilustraciones" y más adelante agrega "Ahora en la página 95 harán un resumen de lo más importante del relato del Brahaman, y que para redactarlo tomen en cuenta el ordenamiento que acaban de hacer, vean sus ilustraciones y recuerden que siempre tienen que poner el título de la historia"

En otro momento les dice: "sacan su libro de español de la Secretaría...ahorita vamos a conjugar el verbo ser...".

Otro ejemplo lo encontré cuando los pasa al pizarrón:

...

- Ep (m) -dice- Pasa Roy y nos va encerrar el sujeto señala la oración: El es muy aplicado-
- E(a) (mr) -pasa y lo subraya-
- Ep (mp) -pregunta- Bien, ¿ése es él?
- Ep y GP (mr) -a coro- sujeto
- Ep (m) -le dice a una alumna- Sofia pasa y nos pone cual es el núcleo del sujeto.
- E(a) (m) -pasa y lo subraya-
- Ep (m) -dice- núcleo del sujeto, bien
(m) -le dice a otra alumna- Kochilt pasa y nos subraya el predicado
- E(a) (m) -pasa y lo subraya-
- Ep (mp) - se dirige a todo el grupo- ¿cuál es el predicado?
- Ep GP (mr) -a coro- es muy aplicado
- Ep (mp) -le dice a un alumno- Zoraya subrayáyanos el núcleo del sujeto.
- E(a) (m) -le dice- ya está Miss- otro lo rectifica
- E(a) (mp) -Zoraya le pregunta- ¿del sujeto?
- Ep (m) -rectifica- o digo del predicado

...

En un examen escuché lo siguiente, "Ponen su nombre completo y ponen examen mensual de escritura...ya saben los aspectos que se califican en la escritura."

Al inicio de una clase les dice, "libro de español de la Secretaría...pág. 101 -lee el título de la lección- Torito - como queso... vamos a leer...vamos a ver los fonemas...- lee- Lee los siguientes versos, uno, dos, tres..." Al inicio de otra les explica, "van a hacer ahorita la segunda -

parte de su examen de español y todo lo de ciencias naturales". Al cambiar de tema les dice, "bueno ahorita van a sacar su libro de Ciencias Naturales de la Secretaría en la pág., 115...rápido ese libro lo quiero afuera -repite- pág. 115, -se dirige a un alumno- empieza a leer usted, -repite- empieza".

También envían mensajes a través de los que les señala el tiempo, esto lo observé cuando les indicaba el lapso con el que contaban para realizar algún ejercicio, "tienen cinco minutos para hacer eso -señala el ejercicio-", "cuentan con cinco minutos", "exactamente todos al toque de secundaria lo tendrán terminado, el que no lo tenga se queda a la salida", en un examen se escuchó esto, "van a copiar, tienen tres minutos...-vuelve a decir- pág. 1033 y -repite- empieza a contar el tiempo, tres minutos".

Se presentan mensajes a través de los cuales va controlando el desarrollo de la clase, al decirles "quien sigue", "el que sigue Eduardo", "el que sigue rápido", "vas Rodrigo", "a ver habla bien", y al darle los resultados "no, la anterior", "empezamos la primera", "El resultado es ...".

Observé lo siguiente en una clase en que se trató el tema "divisiones"

...

Ep (mp) -pregunta- el que sigue ¿cuál es?

Ep y GP (mr) -a coro- 59 687 entre 23

- Ep (mp) -se dirige a una alumna- Paty ¿cuál es el resultado?
- E(a) (mr) -responde Paty- no la hice
- GP (mr) -levantan la mano, quieren participar-
- Ep (mr) -les dice- el resultado es...
- Ep y GP (mr) -a coro- 2595 y sobran 2
- Ep (mp) -pregunta- ahora 2595 por 25 ¿es igual a?
- Ep y GP (mr) -a coro- 59 685
- Ep (mp) -les pregunta- ¿más dos?
- GP (mr) -a coro- 59 687
- ...

A pesar de que los demás alumnos quieren participar es la profesora quien controla el desarrollo de las respuestas.

Al realizar algún ejercicio les dice, "piensen, piensen, como lo pueden construir", "ya los que los pintaron que recorten sus cuadritos", "Paulo no te distraigas y apúrate", "háganlo y el que termine que levante la mano", al aceptar la respuesta de un alumno se dirige a otro "ya, muy bien, - que sucedió después", "fíjense en la ortografía, en las palabras al hacer el resumen", cuando alguno escribe en el pizarrón se dirige a él diciéndole "esa jota está mal hecha - hazla bien".

El control también se manifiesta cuando quiere que todos den la misma respuesta, ejem:

...

- Ep (m) -les dice- entonces quedamos ¿qué verbo es éste?
-señala en el pizarrón-

- E(a) (mr) -contesta- ser
- Ep (mp) -pregunta- ¿cuándo es predicado nominal?
- E(a) (mr) -contesta- cuando está en el verbo ser
- Ep (mr) -da la respuesta que es la correcta- cuando el enunciado tiene el verbo ser
- Ep (mp) -le pregunta a un alumno- ¿Paulo cuando es un predicado nominal?
- E(a) (mr) -responde Paulo- cuando es el verbo ser
- Ep (mr) -lo ayuda- cuando el enunciado tiene el verbo ser
- E(a) (mp) -pregunta un alumno- Miss ¿nada más cuando tiene el verbo ser?
- Ep (mr) -le contesta- sí nada más
- Ep (mp) -pregunta a otro alumno- Isafas ¿cuándo decimos que es un predicado nominal?
- E(a) (mr) -Isafas responde- cuando lleva el verbo ser
- GP (mr) -se ríen de él-
- E(a) (mr) -vuelve a repetir Isafas- cuando el enunciado está...
- Ep (m) -lo ayuda- ¿tiene como núcleo al qué...?
- E(a) (mr) -repite Isafas- al verbo ser
- Ep (mr) -repite- al verbo ser
(mp) -le dice a otro alumno- tú, ¿cuándo es un predicado nominal?
- E(a) (mr) -responde- cuando el núcleo del predicado tiene al verbo ser
- Ep (mr) -repite- cuando el núcleo del predicado tiene al verbo ser
(mp) -se dirige a otro alumno y pregunta- A ver Adrián ¿cuándo es un predicado nominal?
- E(a) (mr) -responde Adrián- cuando el núcleo del predicado tiene al verbo ser
- Ep (m) -se dirige a otra alumna- a, tu Sofia
- E(a) (mr) -responde Sofia- cuando el núcleo del predicado tiene al verbo ser

- Ep (mp) -se dirige a otra alumna- a ver Ivonne, explícanos ¿cuando es un predicado nominal?
- E(a) (mr) -responde Ivonne- cuando el verbo -se detiene-
- Ep (m) -le dice- cuando el núcleo
- E(a) (mr) -dice Ivonne- cuando el núcleo está en...
- Ep (m) -le dice- a ver piensa lo que estás diciendo
- E(a) (mr) -vuelve a decir- cuando el núcleo está en...
- Ep (mp) -le pregunta- ¿cuándo el núcleo de qué?
- E(a) (mr) -le dice Ivonne- del sujeto
- Ep (mp) -le pregunta- ¿estamos hablando del sujeto?
- E(a) (mr) -responde Ivonne- cuando el núcleo...
- Ep (mp) -la interrumpe y le dice- cuando el núcleo de - qué Ivonne, ¿del sujeto o del predicado?
- GP (mr) -dicen a coro- del predicado
- Ep (m) -se dirige a Ivonne- Ivonne no te ubicas en ningún lado verdad.
- (mp) -le pregunta- ¿un sujeto tiene verbo?
- E(a) (mr) -responde Ivonne- no
- Ep (mp) -le dice- entonces porque dices el núcleo del su jeto.
- E(a) (mr) -le contesta Ivonne- cuando el núcleo del predicado tiene verbo -se detiene-
- Ep (mp) -le pregunta- tiene verbo ¿cuál verbo?
- E(a) (mr) -le responde- ser
- Ep (mp) -se dirige a otro alumno- Fabián ¿a qué se llama predicado nominal?
- E(a) (mr) -responde Fabián- al enunciado que lleva el verbo ser
- Ep (m) -le dice a Ivonne- ya te fijaste Ivonne
- (mp) -le pregunta a otro alumno- Isafas ¿a qué se le llama predicado nominal?
- E(a) (mr) -responde Isafas- cuando el núcleo del predicado lleva el verbo ser

Ep (m) -le dice a Ivonne- y fíjate Ivonne estamos diciendo predicado nominal, que tiene que ver el sujeto ahí

...

Este control se manifiesta también cuando al realizar alguna lectura o al pedirles resultados, dice lo siguiente: - "Guillermo no interrumpas la lectura de tu compañero", "A ver Rodrigo lee tú", "me van a ir respondiendo cada -se interrumpe por una pregunta- al que vaya nombrando".

Los alumnos y sus mensajes. Los alumnos elaboran una serie de mensajes que a lo largo de la clase van adquiriendo diferentes formas. Envían mensajes a través de los que dan la respuesta esperada por la profesora, expresan lo que quiere oír¹², como cuando pide los resultados a un alumno de unas operaciones, observé lo siguiente:

...

Ep (m) -le dice- el de la segunda

E(a) (mr) -responde Paulo- dos mil ciento ochenta y siete

Ep (m) -le pregunta- el de la tercera

E(a) (mr) -responde Paulo- diez mil

...

Al preguntar algún resultado, les dice:

...

Ep (mp) -pregunta- ¿entonces cuál es el resultado?

GP (mr) -a coro responden- un millón cuarenta mil cuatrocientos.

...

Al explicar los resultados que salen cuando los números se e' levantan a alguna potencia, se observó lo siguiente:

...

Ep (mr) -pregunta- ¿todos a la cero es igual a?

GP (mr) -a coro- uno

Ep (m) -explica- cuando es igual a la uno el resultado es igual al mismo número

(mp) -pregunta- ¿cuándo un número es a la cero el resultado siempre va a ser?

GP (mr) -responden a coro- uno

Ep (mp) -pregunta- ¿si cuando es a la uno el resultado siempre va a ser?

GP (mr) - a coro responden- el mismo número

Ep (mp) -pregunta- ¿si es dos el resultado va a ser?

GP (mr) -a coro responden- dos

...

Otro ejemplo, donde parte de las preguntas para explicar el tema que en esos momentos están tratando:

...

Ep (m) -les dice- Ya habíamos quedado que la división es la operación inversa

(mp) -pregunta a un alumno- ¿qué quiere decir inversa- Adrián?

E(a) (mr) -contesta- contraria, este, al revés de...

Ep (m) -lo interrumpe- contraria, verdad, entonces la di visión es la operación inversa

(mp) -pregunta a otro alumna- ¿a qué, a la suma Sofia?

E(a) (mr) -responde Sofia- no Miss

Ep (mp) -le vuelve a preguntar- ¿a la resta?
 E(a) (mr) -responde Sofia- no Miss
 Ep (mp) -pregunta a Sofia- ¿a qué es inversa?
 E(a) (mr) -responde Sofia- a la multiplicación
 Ep (mr) -le dice- bien
 (mp) -se dirige a todo el grupo- ¿la división es la -
 operación inversa a la...?

GP y Ep (mr) -a coro responde- multiplicación

....

Otro ejemplo, en la revisión de una tarea, se observó lo si
 guiente:

...

Ep (mp) -pregunta- siete por dos
 GP (mr) -responde a coro- catorce
 Ep (mp) -pregunta- catorce entre siete
 GP (mr) -responden a coro- a dos
 Ep (mp) -pregunta- catorce entre dos
 GP (mr) -responde a coro- a siete
 Ep (mp) -pregunta- cuatro entre cinco
 GP (mr) -responden a coro- a veinte

...

Los alumnos repiten lo que la profesora espera de ellos,
 convirtiéndose en "unidades de repetición"¹³ de conocimien-
 tos que se les van proporcionando, esto lo observamos en -
 otra clase donde se conjugaba el "verbo ser"

...

- Ep (mp) -le dice- ahorita vamos a conjugar el verbo ser, a ver ¿en presente cómo se dice?
- GP (mr) -a coro responde- yo soy
- Ep (m) -repite- yo soy -luego dice- muy bien -escribe en el pizarrón
(mp) -pregunta- segunda persona
- GP (mr) -a coro dicen- tu eres
- Ep (mp) -repite- tu eres ¿tercera del singular?
- GP (mr) -a coro repiten- él es
- Ep (m) -repite- él es
- E(a) (mr) -dice un alumno- nosotros somos
- Ep (m) -repite- nosotros somos
-dice- ustedes son
- E(a) (m) -dice otro alumno- y ellos son
- Ep (m) -dice- ahora -pregunta- en que tiempo está el verbo ser ahí -señala en el pizarrón-
- GP (mr) -a coro responden- en presente
- Ep (m) -les dice- y lo vamos a leer todos, a ver uno, dos, tres...
- Ep y GP (mr) -a coro- Yo soy, tu eres, él es, nosotros somos, ustedes son, ellos son
- Ep (m) -les dice- muy bien...

...

Los alumnos también envían mensajes a través de los cuales corrigen a sus compañeros, ejem:

...

- Ep (m) -le dice a una alumna- Empieza la cuarta ¿cómo es Paty?

E(a) (mr) -Paty responde- diez por diez por diez por diez
es igual a mil

GP (mr) -a coro la corrigen- es diez mil

...

O cuando se oponen a un resultado a coro dicen "no", al leer más de lo que debería uno de sus compañeros lo detiene diciéndole "ya", al leer y equivocarse escuchan como debe expresarse, y ante una respuesta equivocada ellos dicen el resultado, ejem:

...

Ep (mp) -pregunta- muy bien ¿diámetro?

E(a) (mr) -lee- mil doscientos

GP (mr) -a coro corrigen- no, doce mil...

Ep (mr) -interrumpe y dice- doce mil ciento cinco kilómetros.

...

Con sus mensajes ayudan a sus compañeros, ejem:

...

Ep (m) -le dice- Pili la que sigue

E(a) (mr) -dice- once... -duda como se debe decir once al cubo-

GP (m) -a coro le dicen- es al cubo

...

Envían mensajes, los alumnos, con los que preguntan, -

esto se observó cuando la profesora les ordena continuar, uno de ellos le dice "Miss ¿se dice veintidos a la uno?, - "¿las de la tarea a las que empezamos a hacer aquí?", - "¿con regla Miss?", al preguntarle con respecto a las hojas de un examen "¿Miss nada más una hoja?", les señala - que dibujen una línea y ellos le dicen: "¿Miss, las trazamos?", "¿Miss de cuanto cada cuadrito?", "¿Miss, las de no tación desarrollada, las que tengan decimales la hacemos - con fracción?", "¿Miss aquí que hago, es que está todo revuelto y no se?", "¿sólo ésta página?", "¿También de éstas?". o en un examen "¿Así -se refiere a lo que tienen - que copiar- en verso Miss?".

C. Los medios utilizados en el salón de clases

La profesora y los medios. En el salón de clases la -- profesora se vale de una serie de medios para llevar a cabo la comunicación con los alumnos, de entre los que se destacan: la palabra hablada, el pizarrón y el libro de texto.

La palabra hablada la utiliza para:

- elaborar preguntas a los alumnos;
- corregir la pronunciación;
- señalar quien debe continuar con la respuesta;
- determinar si es correcto o no;
- hacer guardar silencio cuando hacen ruido;
- aclarar los resultados;

- iniciar el tema;
- decir lo que se tiene que hacer;
- reafirmar las respuestas;
- rechazar preguntas o respuestas;
- resolver las dudas, explicando el resultado;
- marcar el tiempo para realizar algún ejercicio;
- indicarles lo que hay que hacer;
- decirles como deben pronunciar el resultado;
- ir controlando el desarrollo de la clase con respecto a la disciplina, a los ejercicios y a los exámenes;
- aclarar lo que le faltó al examen y que ellos deben corregir o agregar;
- exponer las ideas principales de algún tema y que todos las manejen como ella así lo quiere;
- dictar a los alumnos algún contenido necesario para ellos, y
- explicar a los alumnos el contenido de algún dictado.

Utiliza el pizarrón para:

- explicar a los alumnos el tema que en esos momentos están desarrollando;
- aclarar las dudas que manifiesten los alumnos donde ellos encuentran el porqué;
- dibujar lo que ellos tienen que hacer, y
- que el grupo comprenda algunas oraciones y operaciones.

Utiliza el libro de texto para:

- explicar el contenido del mismo;
- preguntar con respecto a lo que realizaron;
- leerles las instrucciones y explicar lo que tienen que hacer, y

- partir de ahí para desarrollar algún tema.

Los alumnos y los medios. También los alumnos utilizan unos medios para poderse comunicar, de entre los que mencionamos: la palabra hablada, el cuaderno de trabajo, el pizarrón y el libro de texto.

La palabra hablada es utilizada para:

- responder a las preguntas de la profesora;
- participar;
- corregir a alguno de sus compañeros al no pronunciar o dar la respuesta acertada;
- oponerse a alguna respuesta;
- preguntar como se debe pronunciar;
- comentar entre ellos;
- aclarar dudas;
- indicar que ya terminaron de resolver algún ejercicio o de escribir durante algún dictado, y
- repetir lo que la profesora quiere que le repitan de memoria.

El cuaderno de trabajo como vehículo para:

- leer sus trabajos;
- realizar sus trabajos;
- presentar sus resultados;
- escribir lo que les va dictando, y
- leer sus resultados.

El pizarrón es donde:

- realizan lo que la profesora les pide que hagan.

El libro de texto en el que:

- resuelven los ejercicios que en él se encuentran;
- dan los resultados que se obtuvieron;
- leen lo que les han señalado;
- comentan la lectura realizada, y
- realizan lo que les han indicado.

Los medios a través de los cuales la profesora enseña y los alumnos aprenden siguen siendo, en este grupo, los manejados por la escuela tradicional la que "...utiliza la metodología del enfoque verbalista, comprendiendo solo la exposición del profesor y el libro de texto..."¹⁴ incluyéndose -- también el pizarrón y el cuaderno de trabajo como apoyos a este tipo de enseñanza, donde su uso frecuente y cotidiano hace que el proceso de la educación se convierta en rutina.

D. El ruido en el salón

El ruido que se presenta en el salón de clases es realizado por los alumnos cuando éstos: quieren participar, se oponen a alguna respuesta dada por sus compañeros, efectúan correcciones o al comentar entre ellos.

Cuando algún alumno da un resultado equivocado sus compañeros se oponen inmediatamente queriendo algunos participar, provocando esto ruido, ejem:

Se encuentran dando los resultados de un ejercicio sobre potencias:

...

- Ep (mp) -le dice- Mario la que sigue
E(a) (mr) -pregunta- ¿es 22 a la una?
Ep (mr) -le dice- sí
E(a) (mr) -responde- 22 a la una es igual a 22
Ep (m) -le dice a otro alumno- a ver el que sigue, tú Javier
E(a) (mr) -Javier responde- 16 a la cuarta...
GP (mr) -lo interrumpen-
Ep (m) -les dice- no escuché nada porque están hablando, a ver otra vez repítelo -se dirige al alumno que que estaba hablando-
E(a) (mr) -da el resultado otro alumno- 116 a la cuarta es igual a 65 536
Ep (m) -le dice a otro alumno- sigue Francisco

...

Hay ocasiones en que interrumpen a la profesora cuando inician algún ejercicio, ejem:

...

- Ep (m) -les dice- empezamos la primera...
GP (m) -interrumpen y preguntan- ¿las de la tarea o --

las que empezamos a hacer aquí?

Ep (mr) -les dice- lo que se quedó de ejercicio. Todos en el ejercicio empezamos.

...

Un ejemplo de un ruido semántico lo encontramos cuando al realizar un ejercicio uno de los alumnos no ha captado el captado el sentido de las palabras de la profesora, lo que provoca que interprete equivocadamente el mensaje, ejem: se encuentran con un tema de español, manejando la lección de los sonidos de la "G" y de la "J" la profesora lee las instrucciones.

...

Ep (m) -lee- Escribe las palabras anteriores en dos grupos, las que se escriben con "g" y las que se escriben con "j". -se refiere a las palabras: jine te, rojizo, mejilla, jirafa, gitano, girasol, mági co y elegido-
-les dice- Desde las del inicio eh, porque tienen ocho renglones, dos para "g" y dos para "j"

GP (m) -comienzan a resolver el ejercicio-

E(a) (mp) -pregunta- Miss, puede ser gato

Ep (mp) -le dice- Mario ¿que dije? lee tu instrucción, ¿qué se te dice en la instrucción?

E(a) (mp) -lee- escribe las palabras anteriores...

Ep (m) -lo interrumpe- ¿cuáles son las anteriores?

E(a) (m) -no dice nada y comienza a resolver el ejercicio-

E(a) (mp) -pregunta otro alumno- ¿también de ésta? -señala en el libro-

Ep (m) -les dice- si de todas las que tienen ustedes que han manejado los van a clasificar con "g" y con "j"

E(a) (mp) -pregunta- ¿desde el principio?

Ep (mr) -responde- sí
GP (m) -resuelven el ejercicio-
...

Otro ejemplo de ruido semántico es en una clase en que se trata el tema "conjugación del verbo SER", se observó lo siguiente: la profesora les pregunta con respecto al primer enunciado que acaba de analizar.

...
Ep (mp) -les pregunta- Bien, en el primer enunciado -- "este torito es pinto" ¿Cuál es el núcleo del sujeto?
GP (mr) -dice uno- torito
-otros dicen- es y era
-otro dice- torito
Ep (m) -le dice al que dijo es y era que a eso no se refería.
...

Aquí el alumno no ha captado el sentido del mensaje, esto se presenta también en el diálogo que sostiene en la misma clase con Ivonne, señalado en el punto en que analizamos lo del Emisor (pág: 105), donde ésta no dice la respuesta como la profesora lo desea, lo que nos remite a identificarlo como un ruido semántico.

El ruido semántico también lo encontré en un dictado donde la profesora tiene que repetir varias veces para que los alumnos logren captar el mensaje, ejem: El tema es sobre morfemas.

...

- Ep (m) -les dicta- La morfología estudia formas
- GP (m) -escriben-
- Ep (m) -dice- dos puntos y seguido
- E(a) (mp) -pregunta- ¿estudia qué?
- Ep (m) -responde- formas, dos puntos y seguido, estudiaba la estructura interna de cada palabra
- GP (m) -escriben-
- Ep (m) -repite- estudia la estructura interna de cada palabra.
- E(a) (mp) -pregunta- ¿interna Miss?
- Ep (mr) -responde- sí interna
-les dice- una palabra como ésta formada, que -
elementos tiene. Entonces -recalca- la morfología estudia formas, estudia la estructura interna de cada palabra, coma.
- GP (m) -escriben-
- Ep (m) -dicta los morfemas que la componen -lo repite dos veces-
- GP (m) -escriben-
- Ep (m) -repite y continua- los morfemas que la componen y el papel de cada morfema
- E(a) (mp) -pregunta- ¿y el qué?
- Ep (m) -repite- y el papel de cada morfema
- GP (m) -escriben-
- Ep (m) -dicta- y el papel de cada morfema en la estructura de la palabras -repite- en la estructura de las palabras
- E(a) (mp) -pregunta- ¿y el papel qué?
- Ep (m) -repite- y el papel de cada morfema en la estructura de la palabra
- E(a) (mp) -pregunta- ¿y el papel?

Ep (mr) -repite- de cada morfema en la estructura de la palabra, punto y aparte, con rojo.

...

Esta captación, por parte de los alumnos, es lenta debido a la estructura de las oraciones, que al no ser comprendidas por ellos en su totalidad les hace preguntar constantemente provocando este ruido.

EL SEXTO AÑO

Al ingresar al salón y acomodarse en sus respectivos lugares, los alumnos continuaban platicando, mientras que la profesora comenzaba a indicarles el libro, cuaderno y material que deberían tener sobre su mesa de trabajo para que se llevara a cabo el desarrollo de la clase. Es la profesora quien les indica lo que se tiene que hacer, esto va desde la revisión de alguna tarea, la explicación de alguna lección para que ellos pudieran realizar los ejercicios, acomodarlos para resolver algún examen y señalar quien o quienes tienen que hacer alguna actividad. Por su parte algunos de los alumnos continúan platicando lo que trae como consecuencia que les llame la atención disminuyendo poco a poco el murmullo que provocaban, remitiéndose así a lo que se les ha señalado.

Es en este grupo donde se presentaba un mayor grado de comunicación entre los alumnos, esto lo observé en muchas ocasiones. Hubo clases en las que al ir terminando algún ejercicio, los primeros en hacerlo iniciaban, con los que estaban junto a ellos alguna plática, que me fue imposible registrar en las grabaciones, pero por lo que dejaban escuchar y las llamadas de atención no se referían al tema de la clase intensificándose a medida que los demás iban terminando. La profesora se situaba en diferentes lugares, en ocasiones explicando a algún alumno en su mesa de trabajo, en el pizarrón algunas dudas que le presentaban o califican

do sus resultados. Los alumnos el no sentirse vigilados, - ya que algunos de sus compañeros al rodearla impedían que - los viera, formaban pequeños grupos en los que iniciaban al- guna plática que a medida que pasaba el tiempo era más in- - tensa, lo que hacía que la profesora les pidiera guardar si - lencio, recurriendo en ocasiones a amenazarlos, disminuyén- - dose de esta manera la conversación entre los grupos pero - que pasados algunos instantes volvían a iniciarse. La pro- - fesora para no perder el control de la clase interrumpía la - revisión quedando algunos en ocasiones sin ésta, y pedía -- los resultados de los ejercicios, hacía el cambio de tema, - llamaba a los que debían pasar al pizarrón a resolver algu- - nos de los ejercicios.

Hay momentos en los que la profesora llega a perder el - control de la comunicación y en otra la recupera. La pierde - con algunos alumnos cuando éstos manifiestan muy poca aten- - ción a lo que ella está explicando y llegan a realizar co- - mentarios con sus compañeros de al lado provocándose risa - entre ellos. La recupera cuando los alumnos al dar alguna - respuesta es ella quien profundiza en la respuesta haciendo - que en ocasiones éstos se molesten porque no los deja decir - más.

Así, como en el grupo anterior presento una descripción - de como los elementos de la educación adquieren y desarro- - llan una serie de características de los elementos del pro- - ceso de la comunicación, teniendo el orden siguiente: emiso- - res y perceptores, mensajes, medios y ruido.

A. Emisores y perceptores

La profesora como emisor vocero. Actúa así cuando inter-
preta, es decir, explica el contenido de una lección, y les
dice lo que tienen que hacer, ejem:

...

Ep (m) -les dice- tienen aquí una especie de problemas,
vamos a irlos analizando y resolviéndolos cada -
uno.
-continúa- Tienen algunas cantidades y precios --
que no están actualizados, da la razón a esto a
las causas de la inflación. Y van a resolverlos
solitos, piensen, sumen todo bien, porque en al-
gunas sumas se equivocan.

Les transmite el contenido de las lecciones al leer las
instrucciones, como también las preguntas que se plantean -
en éstas, ejem:

...

Ep (m) -lee- Unas cosas dependen de otras. Contesta --
las siguientes preguntas. ¿cuándo la mamá de Si-
món compra tortillas, lo que paga depende de los
kilos de tortillas que compró?
-les dice- si o no, bueno ahí donde corresponda
ustedes ponen la respuesta.
-les pregunta- ¿por qué?
-dice- piensen porque y luego pónganla ahí.
-lee otra pregunta- ¿el precio que paga depende
de la edad del tortillero?

GP (mr) -responden a coro- no

Ep (m) -les dice- no me contesten a mí, escribanlo por
favor. -pregunta- ¿por qué?
-lee otra pregunta- ¿el grueso de un libro depen-
de del tamaño de sus páginas?

E(a) (mr) -contesta un alumno- no depende

- Ep (mp) -le pregunta- ¿por qué?
-lee la siguiente pregunta- ¿la cantidad de gasolina que consume un automóvil en la carretera depende de la distancia que recorre?
- GP (mr) -contestan a coro- sí
- Ep (m) -les dice- piensen un poquito y contesten
- GP (m) -resuelven las preguntas-
- Ep (m) -lee otra pregunta- ¿la temperatura del agua depende del color de los ojos del dueño del termómetro?
-les dice- contesten porque
-lee- en algunos casos una cosa depende de otra, una cantidad está en porción de otra, el kilo de tortilla vale 3.60, si la mamá de Simón compra tres kilos pagará 10.80 ¿si compra cuatro kilos pagará?
-les dice- háganme las operaciones y pónganme el resultado.
-lee- luego ¿si compra seis kilos cuánto paga? -
Si compra X kilos paga 7.20
-les dice- ahí voy a encontrar los kilos que - -
compré y en otras voy a encontrar el precio que va a pagar, por favor fíjense, solitos, ¿no saben hacer una multiplicación?, hasta siete kilos por favor.

...

La comunicación entre la profesora y los alumnos se desarrolla basándose en el contenido de las lecciones, ella dosifica y controla el traspaso de conocimientos¹⁵, les dice lo que tienen que hacer y ellos actúan conforme a las instrucciones emitidas.

La profesora interpreta y explica a los alumnos como tienen que resolver los ejercicios que se encuentran en el libro de texto, siendo este el caso de una lección en que se trató el tema "Potencias", observé lo siguiente:

...

Ep (m) -les dice refiriéndose a un ejemplo de la lección, siendo este dos al cubo- Tenemos nosotros el ejemplo de este número dos -señala en el libro- a este número le llaman base y al otro -señala en el pizarrón porque escribió el ejemplo- que encontramos aquí es el exponente -pregunta- ¿qué significa el exponente? ¿quién se acuerda?, ¿nadie se acuerda?

E(a) (mr) -responde un alumno- indica las veces que se multiplica

Ep (m) -les dice- exactamente el exponente nos indica las veces que vamos a multiplicar la base -pregunta- ¿aquí cuantas veces sería? -señala - en el pizarrón-

GP (mr) -responden a coro- tres

Ep (m) -les dice- podría yo, dos por dos por dos, si esto es.
Vamos a ver que son las potencias, voy a elevar a esta potencia -señala el ejemplo dos al cubo- de acuerdo al exponente que yo tengo voy a elevar mi base, sí, además ese número, dos, cinco, diez, el que yo tenga y lo voy a elevar a la potencia que se indica en el exponente, sí.
Tenemos aquí -señala el libro- unos ejercicios a resolver, por favor están, voy a ser el primero con ustedes.
-Escribe en el pizarrón ocho a la cuarta- Elevo ocho a la cuarta potencia, ocho por ocho por ocho por ocho -pregunta- ¿cuánto sería ocho por ocho? -da ella la respuesta- sesenta y cuatro, luego sesenta y cuatro por ocho -realiza la multiplicación en el pizarrón, mientras el grupo la observa-
-pregunta- ¿qué me da Lupita?

E(a) (m) -Lupita no contesta-

Ep (m) -como la ve que está resolviendo la operación le dice- Ahorita me dices, -continúa ella, luego ocho por dos dieciseis -continúa realizando la operación en el pizarrón-

E(a) (m) -uno de los alumnos da la respuesta- cuarenta mil noventa y seis

Ep (m) -dice- entonces ocho a la cuarta potencia es igual a cuarenta mil noventa y seis -les explica que tienen que hacer los siguientes ejercicios-

...

La profesora presenta y a la vez interpreta el contenido de las lecciones, indicándoles a continuación lo que tienen que hacer, ejem:

...

Ep (m) -les dice- Abrimos nuestro libro de matemáticas, en la página ciento dieciseis por favor, y dice ahí - Conversiones de monedas.
Nosotros en nuestro libro de matemáticas convertimos de moneda, de pesos a dolar, o de franco a cualquier moneda. Aquí tenemos -se refiere a la lección- una serie, un cuadro que dice -lee- Conversión de monedas. Uno, investiga los tipos de cambios actuales y resuélvelos.
-explica- nosotros tenemos todavía precios, digo valores atrasados, no nos hemos actualizado, sin embargo ahorita vamos a ser más o menos, ahorita yo les voy a decir como.
Quedó así -lee el cuadro- País: Alemania, moneda - marco, valor en pesos mexicanos -les dice- pónganlo a 10.66, se los voy a empezar a dictar eh

E(a) (m) -pregunta un alumno- ¿cuál?

Ep (mr) -le dice- 10.66 el marco por favor

E(a) (mp) -pregunta- ¿diez pesos de ahora?

Ep (m) -le dice- perdón, el marco dije país Alemania, moneda marco, valor 10.66 -les dice- La segunda Brasil el cruzeiro a 1.47
-repite- pongan uno punto cuarenta y siete
-dice- luego, en Canadá el dolar a 20.66

E(a) (mp) -pregunta- ¿qué Miss?

Ep (mr) -responde- veinte pesos sesenta y seis centavos

GP (m) -escriben-

Ep (m) -les dice- El que sigue en Cuba su peso a 28.57
-repite la cifra-

GP (m) -escriben-

Ep (m) -les dice- en España, la peseta a un peso

GP (m) -escriben-

Al terminar de darles el valor de cada moneda les dice:

- Ep (m) Ahora dice al lado tengo yo dos recuerdos, es - una cajita de música y un muñequito, uno está en precio en yen y el otro en Bolívares - lee la - pregunta- ¿cuánto cuesta en moneda la caja y la muñeca? -les dice- fíjense hay que convertir ésto, en una hojita aparte por favor, cuanto valdrá en nuestra moneda y la cajita y la muñequita, acuérdense que es en moneda extranjera
- GP (m) -resuelven el ejercicio
- Ep (m) -les dice- y luego me resuelven la parte dos que es también una conversión, de pesos a francos, - yo sé que no les gusta Verónica pero lo tienen - que hacer. Hagan la lucha, tienen que saber convertir. Para convertir de nuestra moneda a una extranjera -pregunta- ¿qué se hace?
- GP (m) -no contestan-
- Ep (mp) -pregunta- ¿de qué? -vuelve a preguntar- ¿de nuestra moneda a una moneda extranjera? -les dice- por ejemplo de nuestra moneda a dólares
- E(a) (mr) -contesta un alumno- dividimos
- Ep (mp) -reafirma y pregunta- dividimos verdad y de ¿una moneda extranjera a otra extranjera?
- E(a) (mr) -responde- se multiplica
- Ep (m) -reafirma y pregunta- se multiplica ¿y luego?
- GP (mr) -responden a coro- se divide
- Ep (m) -les dice- se hacen dos operaciones
- E(a) (mp) -pregunta- ¿siempre?
- Ep (mr) -le explica- depende del valor de la moneda, no siempre, primero se multiplica, muchas veces primero se multiplica y luego se divide.
- GP (m) -resuelven los ejercicios-

...

La función de intencionalidad, la va desarrollando la -- profesora cuando orienta a los alumnos hacia alguna idea, -

esto lo observé en una clase en que se trata el tema "Potencias", donde les explica cómo se extraen los porcentajes de determinada cantidad por lo que parte de un ejercicio ya resuelto con el fin de que los alumnos realicen los demás, -
ejem:

...

- Ep (m) -les dice- en la parte de abajo dice, responde, tengo yo un cuadro que le tengo que poner ahí el porcentaje.
Vamos a empezar a trabajar, el primero ya está -
-se refiere a uno de los ejercicios que ya se encuentra resuelto- hecho. -Lee- el 40% de 38,600, son 38,600 por .40 nos da un resultado de 15,440 -lo escribe en el pizarrón y lo explica- para sacar el cuarenta por ciento se multiplica la cantidad a la que se le va a sacar poniendo un punto al tanto por ciento que se quiere sacar.
-le dice a un alumno- el primero por favor Alejandro.
- E(a) (mr) -contesta Alejandro- 19% de 5,260, la operación es 5,260 por .19, el resultado es 999.40
- Ep (m) -lo repite y lo compara con el que tiene en el libro- 999.40
-le dice a otro alumno- Roberto el segundo por favor
- E(a) (mr) -contesta Roberto- 63% de 145,850, la operación es 145,850 por .63 es igual a 91,885.50
- Ep (m) -dice- el que sigue por favor
- E(a) (mr) -contesta- 28% de 10,000, es igual a 2,800 por .28
- Ep (m) -la interrumpe y le dice- te faltó una cosa por .28
- E(a) (m) -corrige- ah, por .28 es 2,800

...

Los alumnos extraen el tanto por ciento conforme la profesora se los ha señalado, realizan el proceso de extracción marcado por el libro y ella.

Durante el proceso de enseñanza la profesora va orientando a los alumnos hacia determinadas ideas que éstos tienen que aprender, observándose esto a lo largo de la investigación realizada, ejem:

...

Ep (m) -dibuja en el pizarrón una pirámide y les dice- El nombre de las pirámides nos los da su base, - hay pirámides rectangulares por que su base es - rentangular, cuadrangulares, triangulares, este, pentagonales, de acuerdo a su base es el nombre.

GP (m) -escuchan y otros hablan con sus compañeros de al lado-

Ep (m) -continua- todas se llaman pirámides porque terminan en punta, pero varía el nombre. Entonces nos basamos en la base de la pirámide para darle un nombre a cada una de ellas.
Bueno vamos a dibujar en nuestros cuadernos una serie de pirámides con bases diferentes -comienza a dibujar diferentes pirámides-

GP (m) -las dibujan en sus cuadernos-

...

Es la profesora quien les informa lo que deben aprender, así como también lo que se tiene que hacer.

Que los alumnos aprendan determinado tema es lo que pretende conseguir ella, por lo que explica y pregunta el contenido de las lecciones, resolviendo una serie de ejercicios para reafirmar lo que se está enseñando, ejem:

...

- Ep (m) -les dice- bueno abrimos, la página sesenta y --
tres
-lee- exponentes
- (mp) -pregunta- Bueno en primer lugar ¿qué es un expo-
nente?
- E(a) (mr) -contesta uno- el que tiene un numerito
- Ep (m) -les dice- el numerito chiquito, bueno pero así
no sabemos, vean -escribe en el pizarrón- éste -
es un exponente -escribe cinco cuartos- éste es
un exponente -señalando el cuatro-
-pregunta- ¿qué sería éste? -señalando el cinco-
- E(a) (m) -contesta un alumno- la base
- Ep (m) -les dice- la base perfecto y éste es el exponen-
te -explica- el exponente nos indica cuantas ve-
ces voy a multiplicar mi base por sí misma, ver-
dad.
Aquí sería -señala el ejemplo anterior- cinco --
por cinco cuatro veces verdad. -repite el expo-
nente me indica cuantas veces voy a multiplicar
mi base, sí.
- GP (m) -observan la explicación-
- Ep (m) -les dice- bueno -lee- El dueño de una tlapale-
ría recibe un pedido de seis paquetes, cada uno
de ellos contienen seis cajas y en cada caja hay
seis botes de pintura, ¿cuántos botes de pintura
recibió en el pedido? háganmelo por favor -les -
dice- fijense el dueño de una tlapalería recibe
un pedido de seis paquetes -escribe en el piza-
rrón- cada uno de ellos contiene seis cajas, son
seis paquetes, cada uno contiene seis cajas y en
cada caja hay seis botes de pintura, ¿cuántos bo-
tes de pintura?
- GP (mr) -a coro contestan- doscientos dieciseis
- Ep (m) -les dice- claro que hice, seis por seis treinta
y seis por seis -escribe en el pizarrón-
- E(a) (m) -les dice un alumno- seis al cubo no
- Ep (m) -acepta- exactamente seis al cubo -realiza la --
multiplicación- doscientos dieciseis verdad esto
sería -señala el resultado-
-les dice- Luego abajo sería -lee- Seguramente -
realizaste una operación seis por seis cuando se

tienen que expresar el producto de varios factores iguales como en este caso se usa la fórmula... en lugar de seis, por seis por seis escribimos solamente seis al cubo, verdad, como lo dijo su compañero.

-lee- Un camión repartidos tiene dos compartimentos cada uno de los cuales tiene dos pisos -les dice- vayan pensando lo que van a hacer -lee- en cada piso lleva dos cajas y en cada caja hay dos máquinas de coser ¿con qué operación obtienen el número de máquinas que lleva el camión? -pregunta- uno sólo dígame con que operación.

E(a) (m) -contesta uno- dos por dos por dos

Ep (m) -dice- claro, verdad, una multiplicación que va a multiplicar el dos por tres veces, porque son, tiene dos compartimentos, cada uno tiene dos pisos y llevan dos cajas, entonces pongo ahí el -- dos por dos por dos en esa y luego dice como puede expresarlo brevemente.

...

La profesora actúa como perceptora participante cuando -decodifica de una manera crítica la serie de respuestas que le proporcionan los alumnos, es quien razona y cuestiona lo que le van diciendo los integrantes del grupo, ejem:

...

Ep (m) -les dice- Voy a empezar a preguntar a cada uno que contestó en las primeras preguntas del cuestionario.
-pregunta- ¿cuándo la mamá de Simón compra tortillas el precio que paga depende de los kilos de tortillas que compra?

GP (mr) -contestan a coro- sí

Ep (mp) -pregunta- ¿por qué?

E(a) (mr) -contesta uno- porque compra por kilos

- Ep (m) -les dice- claro, porque paga kilos, la tortilla se compra por kilo y nosotros de acuerdo con los kilos que compramos es el precio que tenemos que pagar.
-continua con las preguntas- La segunda ¿el precio que paga depende de la edad del tortillero?
- GP (m) -contestan a coro- no
- Ep (mp) -pregunta- ¿porqué?
- GP (mr) -a coro- no tiene que ver la edad
- Ep (m) -les dice- exactamente, el tortillero puede tener 15, 20, 50 años, los que sean y eso no tiene nada que ver con el precio de la tortilla, hay un precio estipulado para el kilo de tortillas - que no tiene nada que ver con la edad de las personas que las venden, verdad -continua con las preguntas- el que sigue ¿el grueso del libro depende del tamaño de sus páginas?
- GP (mr) -a coro- no
- Ep (mp) -pregunta- no ¿porqué?, a ver quien contesta
- E(a) (mr) -contesta un alumno- porque...
- Ep (m) -lo interrumpe y le pregunta- ¿sí o no?
- E(a) (mr) -contesta- no, porque el grueso debe de venir -- del tamaño de las hojas, puede ser un libro muy grueso y las hojas chicas
- Ep (mp) -le pregunta- a ver y que es lo que nos está preguntando ¿se está refiriendo al grueso?
-se dirige a un alumno- a ver tú, que pusiste
- E(a) (m) -contesta- también
- Ep (m) -le insiste- pero dime lo que tu pusiste
- E(a) (mr) -contesta- no, porque es un tamaño y puede ser - libro delgadito...
- GP (mr) -lo interrumpen y dicen a coro- eh, eh, eh,...
- Ep (m) -le dice- no, no tiene que ser, depende del papel que se use, hay papel que es de por sí muy grueso y ya de por sí queda bien abultado
-continua con la otra- La que sigue, ¿la cantidad de gasolina que consume un automóvil en la carretera depende de la distancia que recorre?
-le pregunta a una alumna- Ceci.

- E(a) (mr) -contesta Ceci- sí
- Ep (mp) -pregunta- ¿porqué Ceci?
- E(a) (mr) -contesta Ceci- porque la gasolina...
- GP (m) -la interrumpen-
- Ep (mr) -da la respuesta- claro de lógica, si yo camino menos gasto menos gasolina
-pregunta la siguiente- ¿la temperatura del agua
-se dirige a un alumno- Roberto, depende del color de los ojos del dueño del termómetro?
- E(a) (mr) -contesta Roberto- no
- Ep (mp) -pregunta- ¿por qué?
-le dice- piensa tú y contesta lógicamente ¿tienen algo que ver el color de los ojos de una persona con la temperatura del agua? ¿sí tú la vez se calienta, si no la vez también se calienta?, no verdad eso no tiene que ver nada.
- GP (mr) -a coro- no
- Ep (m) -les explica- es como la edad del señor de la --
tortillas, no tiene que ver nada con el precio -
de las tortillas, aquí igual, el color de los -
ojos de una persona no tiene que ver con la - -
temperatura del agua.

...

En esta decodificación crítica, la profesora tiene siempre la "última palabra"¹⁶ al aceptar o rechazar las respuestas que le dan los alumnos, es quien explica el porqué de las mismas y va más allá de los límites en que se sitúa el grupo.

Es la profesora quien va razonando los resultados que le proporcionan los alumnos, analiza el porqué de éstos, no es para a que sean ellos quienes lo hagan, va directamente a la explicación, como lo observé en otra clase en que se trató el tema "Reparto Proporcional", donde el objeto es encon

trar el dinero que le corresponde a las personas cuando éstas al participar en un sorteo de lotería se sacaron un premio y como cada uno dió diferentes cantidades, la profesora pretende que ellos le den la respuesta de cuanto le corresponde a los participantes de acuerdo al dinero que dieron.

...

Ep (m) -dice- el premio fue \$ 1,500.00, si fueran cien mil te imaginas, cada pedacito cuanto te hubieran ganado muchísimo dinero y únicamente obtuvieron el premio mil quinientos pesos. Equivale - cada pedacito a cien pesos. Tengo dice -lee- -¿cuántos le tocan a Hilario? -éste dió seis pesos-

E (a) (mr) -contesta- veintiseis

Ep (mp) -pregunta- ¿cuántas de éstas partes le tocan a Rogelio, Areli? -Rogelio dió nueve pesos-

E (a) (m) -Areli no contesta-

Ep (mr) -da la respuesta- nueve
(mp) -pregunta- ¿cuánto le toca de dinero, Daniel, a Hilario?

E (a) (mr) -da la respuesta otro alumno- 600 pesos

Ep (mp) -pregunta- ¿cuánto le toca, Beto, a Rogelio?

E (a) (m) -responde Beto- novecientos

Ep (m) -explica- novecientos pesos verdad, acuérdense, como hice eso, el valor de mi billete fueron - -
-pregunta- ¿cuánto fue el valor de mi billete? -
-escribe en el pizarrón- nueve más seis quince pesos, esto fue el valor de mi billete, ahora fíjense, si ellos por esto obtuvieron mil quinientos pesos, -pregunta- ¿qué hago para saber yo el valor de un pedacito? lo divido -escribe en el pizarrón- mil quinientos entre quince para encontrar el valor de un pedacito y ya tengo el valor de mi pedacito, basándome en esto -señala en el pizarrón- se gana cada uno

GP (m) -a coro dicen- ah...

Ep (m) -les dice- el primero serían seiscientos pesos -
-se refiere a lo que se ganó Hilario-, el segun-
do novecientos -se refiere a lo que se ganó Roge-
lio-

...

Da la impresión de que es ella quien sólo debe de expli-
car el porqué y los alumnos de escuchar y aceptar las expli-
caciones realizadas por ella.

La profesora razona lo que le dicen los alumnos, al ex-
plicar de una manera más detallada el resultado que le pre-
sentan, ejem:

...

Ep (m) -dice- a ver primer ejercicio, Alejandro

E(a) (m) -pasa Alejandro

Ep (mp) -pregunta- ¿qué fue lo que hizo, Alejandro?
-explica- primero sacó el área de la base, que -
es base, de base tiene cuatro centímetros, sus -
medidas son cuatro y tres, multiplico tres por -
cuatro, me da doce, entre dos a seis, porque la
fórmula del triángulo, para encontrar la fórmula
del triángulo es base por altura sobre dos. Lue-
go eso es el resultado, lo multiplico por la al-
tura seis por siete, cuarenta y dos, entre tres
a cinco punto siete.

GP (m) -la escuchan y corrigen sus resultados-

Ep (m) -le dice a un alumno- el segundo Luis por favor.
-le pregunta- ¿la fórmula para sacar el área del
círculo?

E(a) (mr) -contesta Luis- pi por radio al cuadrado

Ep (m) -dice- perfecto, tengo pi por cuanto -pregunta-
¿cuánto vale? -continúa- acuérdense que si no sa-
ben elevar el radio al cuadrado se les va a olvi-
dar, no lo van a poder hacer.

Un número para elevarse al cuadrado se multiplica por el mismo, inmediatamente elevo mi radio - al cuadrado que es dos por dos cuatro, ese resultado lo multiplico por π , como dice mi fórmula πr^2 por radio al cuadrado -señala en el pizarrón- ahí ya lo hizo Luis, ahora -pregunta- ¿qué me falta?

- E(a) (mr) -contesta Luis- por la altura
Ep (m) -dice- por la altura y luego sobre tres
E(a) (m) -continúa resolviendo el ejercicio-
...

Acapara la explicación y los alumnos sólo escuchan, no permite que otro la dé.

Es ella quien da el porqué más detallado a las respuestas que le proporcionan los alumnos, ejem, se encuentran realizando una serie de ejercicios a los que le tienen que sacar el área.

- ...
- Ep (m) -se dirige a un alumno- de la última figura que está abajo, me la hace...
GP (m) -levantan la mano porque quieren pasar a resolver el ejercicio-
Ep (m) -les dice- va a pasar Judas
(mp) -pregunta- ¿cómo sacas el área de la base?, ¿qué forma tiene? -señala un círculo en el pizarrón-
E(a) (m) -observa la figura y no contesta-
Ep (mp) -le pregunta- dime ¿qué base tiene?, ¿qué forma tiene la base?
E(a) (m) -Judas contesta- un círculo
Ep (mr) -le dice- ah pues eso dime, ¿cómo sacar el área de un círculo?, ¿cuál es la fórmula?

- E(a) (m) -responde- pí por radio al cuadrado
- Ep (m) -le dice- ahora desarróllada, por favor, pí por radio al cuadrado, hazlo por favor
(mp) -pregunta- ¿qué hago primero?
- E(a) (mr) -contesta- elevo al cuadrado
- Ep (m) -repite- elevas al cuadrado tu radio, perfecto
-le dice- por lo que sigue
- E(a) (m) -resuelve la multiplicación-
- Ep (m) -observa la realización de las operaciones-
-pregunta- ¿qué te falta?, ¿qué tengo ahí?
- E(a) (m) -continua realizando las operaciones-
- Ep (m) -pregunta- ¿qué te falta ahí? -ella misma responde- punto decimal verdad, -le dice- ya tengo el vado mi radio al cuadrado -pregunta- ¿qué dice más mi fórmula?
- E(a) (mr) -le contesta- me falta el pí
- Ep (m) -le dice- te falta el pí, ya elevaste el radio al cuadrado, te falta el pí, sigue por favor
- E(a) (m) -resuelve las operaciones-
- GP (m) -en sus lugares también resuelven las operaciones-
- Ep (m) -coordina la realización de los ejercicios que uno de los alumnos hace en el pizarrón, al terminar el ejercicio les dice- Esta es el área que son metros cuadrados, escuchen esto y grábense esto, y vean por favor al pizarrón, Judas y todos. Esto que sacó el área, pí por radio al cuadrado, es lo mismo, área de la base, esto -señala en el pizarrón- es el área de la base, sacar el área de mi figura, de mi base, esto es 3.1416 por radio al cuadrado. Esto es el área de la base -señala el resultado- ahora ¿qué dice mi fórmula, por altura para sacar el volumen? -¿qué harían aquí? -se dirige a otro alumno-
- E(a) (mr) -contesta- por 4.5
- Ep (m) -le pregunta- ¿por 4.5 nada más?
- E(a) (m) -resuelve el ejercicio-

...

La profesora va razonando y cuestionando las respuestas de los alumnos, otro ejem:

...

- Ep (m) -pregunta- el número uno, este Ramón ¿qué es un sustantivo?
- E(a) (mr) -contesta- son nombres de cosas, personas, países y animales...
- E(a) (mr) -lo interrumpe uno de sus compañeros y dice- Miss yo puse que son nombres de personas, países y animales y también desempeña la función de sujeto
- Ep (m) -les explica- bueno, desempeñan la función dentro del enunciado, pero en sí -pregunta- ¿qué es un sustantivo?
- GP (mr) -a coro contestan- es el nombre de personas, países y animales
- Ep (m) -corrige y dice- es el nombre que se les dá a -- las personas, lo animales y las cosas -pregunta- segunda pregunta a ver Beto la número dos Beto
- E(a) (mr) -lee la pregunta- ¿cuáles son los sinónimos?
-da la respuesta- son las palabras que se escriben diferente y significan lo mismo
- Ep (m) -le dice- exactamente son las palabras que se escriben diferente y significan lo mismo -da ejemplos- cama y lecho
-dice- a ver la tres
- E(a) (mr) -lee la pregunta- ¿qué es un enunciado?
- Ep (m) -repite- ¿qué es un enunciado?
- E(a) (mr) -da su respuesta- es una frase de pensamiento -- completo e incompleto.
- Ep (m) -le explica- no, mira frase es un pensamiento - completo e incompleto que se realiza entre...ve para que te quede claro esto, el pensamiento incompleto lo tenemos, lo completamos o no lo completamos, de ahí se deriva la oración que es el enunciado bimembre y la frase que antes se decía frase al bimembre, ahora con la reforma cambió -

-se dirige a un alumno- escuchaste Ramón le pregunta- ¿porqué no deben de poner frases?

E(a) (mr) -contesta Ramón mal-

Ep (m) -le explica- porque antiguamente cuando no había habido la reforma educativa que ustedes están -- aprendiendo, la oración se componía por ejemplo por sujeto y predicado -lo escribe en el pizarrón- lo que se llamaba artículo, se llamaba verbo, se llamaba complemento, ahora con la reforma educativa cambió esto -señala en el pizarrón- es un enunciado bimembre.

GP (m) -a coro dicen- bimembre

Ep (m) -explica- es bimembre porque tiene sujeto y predicado, este enunciado -señala otro ejemplo- ¿qué sería?

GP (mr) -a coro dicen- unimembre

Ep (mp) -pregunta- ¿porqué?

GP (mr) -a coro contestan- porque nada más tiene un sujeto

Ep (m) -les explica- porque nada más es un sujeto, no está completo tiene un miembro, una parte, no -- tiene sujeto ni predicado, tiene una parte, ahora esto antiguamente se conocía. Esto -señala - uno de los ejemplos- como oración bimembre y esto como frase, si por esto les digo que no pongan frases porque antiguamente sí era pensamiento completo era oración, si era incompleto era frase. Ahora sabemos que el completo es bimembre - y el incompleto unimembre. Por eso no deben -- usar la palabra frase y oración. -repite- el unimembre es el pensamiento incompleto

...

La profesora controla también el desarrollo de la comunicación, cuando les dice "abrimos en la página sesenta y - - ocho", les indica lo que deben de sacar para resolución de sus ejercicios al decirles "saquen el cuaderno y hagan su -

escala...", les dicta la serie de ejercicios que tienen -- que resolver en esos momentos, como lo observé en una clase en que se trató el tema "cálculo mental".

...

- Ep (m) -les dicta- 10 por dos al cuadrado menos doce -- por tres igual -lo repite- diez por dos al cuadrado menos doce por tres igual
- GP (m) -escriben y hablan entre ellos-
- Ep (m) -continua dictando- número dos, seis por ocho -- más quince menos siete entre dos igual
-continua- número tres, quince por cuatro menos doce más seis entre tres, igual
-trata de callarlos y les dice- por favor, número cuatro, y les pregunta sigue el cuadro verdad.
- GP (mr) -a coro contestan- s
- Ep (m) -continua- siete por siete -repite- más mil veinte menos quinientos diez -repite- por dos igual
-les dice- número cinco y las hacemos
- GP (m) -escriben y comentan entre ellos-
- Ep (m) -les dicta- número cinco, treinta por dos más -- ochenta -lo repite-
- E(a) (m) -le pregunta- ¿dos veces más ochenta?
- Ep (mr) -contesta- no, una vez -continua con lo que le - hace falta a la número cinco- menos quince
- E(a) (mp) -pregunta- ¿menos?
- Ep (mr) -responde- menos quince por ocho igual
-repite toda- treinta por dos más ochenta menos quince por ocho igual
-les dice- silencio por favor cada uno
-como hacen ruido les vuelve a decir- no plati-- quen
- GP (m) -resuelven los ejercicios

...

Les hace indicaciones de lo que tienen que decir, "nada - más demen sus resultados, si por favor", el control también se manifiesta en las palabras que emplea para estimular la - realización de los ejercicios, ejem: "tienen raíces cuadra- das muy sencillas, ustedes ya han manejado con más", "el que no entienda con toda confianza levante la mano y lo vuelvo a explicar, considero que son muy sencillas hemos hecho de más de dos cifras", "dime y te explico por favor", "no, una sola cosa te debe de dar, no lo hiciste bien, no usaste el punto decimal", o para proseguir con el desarrollo de la misma "el que sigue por favor Rodrigo", el señalar el ejercicio que -- tienen que realizar, "bueno el ejercicio sesenta y siete, - por favor", "bueno sesenta y siete pongo fórmula de volumen de la pirámide", "se las voy a dictar la fórmula por favor, ponen con letra y luego lo ponen con...", les va indicando - de manera detallada lo que tienen que ir haciendo, ejem:

...

- Ep (m) -les dice- después de la fórmula dibujan una pirá- mide triangulada, por favor
- GP (m) -dibujan-
- Ep (m) -les dice- ahora les voy a dar medidas, la base - tiene cuatro centímetros -dibuja en el pizarrón- -repite- la base de la pirámide cuatro centíme--- tros
- GP (m) -dibujan-
- Ep (m) -dice- de altura -dibuja- -dice- diez centímetros
- GP (m) -dibujan-

- Ep (m) -dice- de este lado, de adentro tiene tres centímetros
- GP (m) -dibujan
- Ep (mp) -pregunta- ¿cómo sacarían el área de la base?
- GP (mr) -contestan a coro- base por altura
- Ep (m) -les dice- por favor saquen el área de la base, -
lo multiplican por...
(mp) -pregunta- ¿cómo se saca el área de los triángulos?
-vuelve a preguntar- ¿cómo es la fórmula para sacar el área de un triángulo?, háganlo por favor.
- GP (m) -trabajan individualmente-

...

En la resolución de los ejercicios decide quienes de los alumnos deben pasar, "la raíz cuadrada me la pasa a hacer -- Laura", esta división Adriana", "y, Gabriel la otra".

Cuando le llama la atención "Luis donde quiera que estás te ponen a platicar", "ándale, ándale, dedícate a trabajar" Hay ocasiones en que los amenaza "si no terminas no sales a recreo", "Verónica te dije que rompía ese papel si lo veía ahí", "el que esté hablando lo voy a sacar allá afuera".

Escribe en el pizarrón lo que quiere que los alumnos realicen, "y me van a encontrar el volumen, el área y volumen de estas figuras", "su libro de matemáticas de la Secretaría, afuera por favor, en la página sesenta y tres, por favor", - aprenden que en el salón se lleva a cabo lo que ella decide, como lo observé en una clase en que resuelvan un examen de español.

...

Ep (m) -distribuye a los alumnos para que realicen el examen-
-les dice- vamos a ver el tiempo que nos tarda--
mos tenemos tiempo...

GP (m) -la interrumpen- no primero naturales -dicen - -
unos- no español -dicen otros-

Ep (m) -les dice- yo voy a decirles, no les pedí su opi
nión si, ya se callan Manuel por favor, guarden
sus cuadernos, por favor.

...

Determina también quien debe leer, "me la empieza a leer
por favor Laura", "Daniel la primera leeme todo".

...

Los alumnos al ser emisores y perceptores terminales, lle
van a cabo lo que les va señalando la profesora, como abrir
el libro en la página señalada, leer, resolver y responder -
a las preguntas de los libros, escribir lo que se les va in-
dicando, preguntan el "cómo" se tiene que solucionar determi
nados ejercicios, contestan a las interrogantes que les van
haciendo, dan las respuestas que esperan de ellos, resuelven
los ejercicios que les escribe en el pizarrón.

Como emisores dan la respuesta esperada por la profesora;
como lo observé en la revisión de unos ejercicios sobre "po-
tencias", cuando éstos se limitan a dar sus resultados, ejem:

...

Ep (mp) -pregunta- el siguiente Roberto, ¿tres por tres -
por tres?

- E(a) (mr) -responde Roberto- veintisiete
- Ep (m) -dice- ésto es a la tercera potencia, el que si-
gué Alejandro, cinco por cinco por cinco por cin-
co por cinco
- E(a) (m) -contesta Alejandro- tres mil setecientos veinti-
cinco
- Ep (mp) -pregunta- ¿y a que potencia está elevada?
- E(a) (mr) -contesta Alejandro- cinco a la quinta
- Ep (mp) -le pregunta a otro alumno- muy bien, Enrique -
¿dos a la sexta qué resultado te dá?
- E(a) (mr) -contesta Enrique- dos más dos...
- E(a) (m) -lo detiene otro alumno y le dice- así no
- E(a) (mr) -corrige Enrique y dice- dos por dos por dos por
dos por dos por dos, son sesenta y cuatro.

...

Van cumpliendo con lo que les va pidiendo, estando de --
forma condicionada su respuesta, ejem:

...

- Ep (mp) -pregunta- ¿cinco a la cuarta?
- E(a) (mr) -contesta- setecientos veinticinco
- Ep (mp) -pregunta- ¿dos a la quinta Eri?
- E(a) (mr) -contesta Eri- treinta y dos
- Ep (mp) -pregunta- ¿cuatro a la segunda, Ceci?
- E(a) (mr) -contesta Ceci- dieciseis
- Ep (mp) -pregunta- ¿tres a la segunda Manuel?
- E(a) (mr) -contesta Manuel- nueve
- Ep (mp) -pregunta- ¿veintinueve a la segunda? Viridiana

- E(a) (mr) -contesta Viridiana- ochocientos cuarenta y uno
- Ep (mp) -pregunta- ¿nueve a la tercera Jesús?
- E(a) (mr) -contesta Jesús- setecientos veintinueve
- Ep (mp) -pregunta- ¿ocho a la segunda?
- E(a) (mr) -contesta- sesenta y cuatro
- Ep (mp) -pregunta- ¿tres a la quinta Mario?
- E(a) (mr) -contesta Mario- doscientos cuarenta y tres.
- ...

Así los alumnos van aprendiendo que toda pregunta tiene siempre una respuesta acertada, simple y clara comprendiendo de esta forma "que el distintivo de un hombre educado es dar respuestas inmediatas"¹⁷.

Guardan silencio al ordenarles la profesora que así lo hagan, como cuando les dice "se callan y lo hacen en silencio", los ejercicios los resuelven solos, presentan sus resultados para que sea ella quien se los califique.

Escriben lo que les va dictando, ejem:

...

- Ep (m) -dicta- escribimos con letra área de la base
- GP (m) -escriben-
- Ep (m) -dicta- área de la base
- GP (m) -escriben-
- Ep (m) -les dice- primero con letra y después lo ponen con número
-dicta- área de la base por la altura
- GP (m) -escriben-

- Ep (m) -dicta- sobre el tres
 (mp) -pregunta- ¿porqué sobre el tres?
- E(a) (mr) -contesta- porque es volumen
- Ep (m) -dice- claro verdad, estamos hablando de volumen,
- GP (m) -escriben-
- Ep (m) -repite lo que dictó- área de la base por la altura sobre tres, y luego lo ponen con sus letras
- ...

Ante alguna pregunta responden convirtiéndose en emisores de lo que la profesora espera de ellos y realizan lo que ella les va señalando, como el resolver determinados ejercicios en el pizarrón, responder a sus preguntas, "...el alumno no toma decisiones o iniciativas, les son dadas..."¹⁸ actuando conforme a las mismas.

Las respuestas de los alumnos se encuentran condicionadas por la profesora, al preguntarles lo que de antemano sabe le van a contestar, como ejemplo un extracto de una clase en que les explica cómo se resuelven las fracciones.

...

- Ep (m) -escribe en el pizarrón una fracción por multiplicación

$$2 \frac{1}{9} \cdot 4 \frac{1}{7}$$

-les dice- bueno hago la primera Verónica, nueve por dos

- E(a) (mr) -contesta- dieciocho

- Ep (mp) -pregunta- ¿dieciocho más uno?

E(a) (mr) -contesta- diecinueve
 Ep (m) -le dice- hacemos lo mismo, siete por cuatro
 E(a) (mr) -contesta- veintiocho
 Ep (mp) -pregunta- ¿más uno?
 E(a) (mr) -contesta- veintinueve
 Ep (mp) -pregunta- ¿veintinueve qué?
 E(a) (mr) -contesta- veintinueve séptimos
 Ep (m) -explica- ahora multiplicamos diecinueve por -
 veintinueve -realiza la operación en el piza---
 rrón- es quinientos cincuenta y uno

...

El alumno va respondiendo conforme le van preguntando, -
 esperando lo que ella podía haber contestado.

Cuando preguntan es sólo para saber cómo se tienen que -
 realizar los ejercicios, ejem: "Miss ésta -señala en su cua
 derno un ejercicio- es π por radio al cuadrado para sacar
 el área".

B. Los mensajes.

De entre los mensajes que encontré en este grupo se des-
 tacan con los que estimula el desarrollo de los ejercicios,
 ejem: "van a resolverlos solitos, piensen, sumen todo bien,
 porque en algunas sumas se equivocan", "...es muy fácil...",
 "...a veces nos ponen los problemas un poquito más que nada
 elaborados para que pensemos, por eso se llaman problemas,
 si nos los tratan sencillos no tendrían ningún sentido..."

"tienen raíces cuadradas muy sencillas, ustedes ya han mane-
jado con más de dos cifras con grupos hasta de seis núme-
ros", "el que no entienda con toda confianza levante la ma-
no y lo vuelvo a explicar, considero que son muy sencillas,
hemos hecho de más de dos cifras", "quiero que traten de ha-
cerla solitos, por favor", "Luis, déjalos solos que lo ha-
gan, por eso nunca saben", "primero saquen bien esto y los
que no entendieron me dicen, si algunos todavía no entien-
den me dicen, viene con su cuaderno y le explico", "les es-
toy poniendo fáciles y difíciles", "por favor quiero que se-
pan hacer bien su ejercicio, lo pueden hacer solos", "a ver
levanten la mano quien todavía no lo entienda con toda con-
fianza", "antes de entregármelo la revisan bien, no tenemos
prisa".

La profesora envía mensajes con los que demuestra su au-
toridad sobre los alumnos, ejem: "en primer lugar Judas, --
ayer te fuiste sin permiso de nadie te quedas a hacer tu nu-
meración completa hoy en el recreo, si no la terminas no sa-
les, aquí no se hace lo que tú quieras", "a mí no me intere-
sa lo que tú digas, simplemente no, es más si no quiero no
los firmo, ya no los voy a pasar por firmas", "voy a empe-
zar a trabajar, el que quiera platicar se puede salir", "ya
se callan, déjenlo que piense", "y, luego me resuelven la -
parte dos que es también unas conversiones de pesos a fran-
cos, yo sé que no les gusta Verónica, pero lo tienen que ha-
cer, hagan la lucha tienen que saber convertir...", "...el
que no trabaje no va a recreo...", "Alejandro está trabajan-

do, si no trabajas no interrumpas a los demás", "...primero termina esa hoja, hay te cabe", "Verónica está trabajando, si no te voy a mandar hasta tras -Verónica responde "no", - y la profesora le contesta- no les voy a pedir permiso a - las dos", cuando alguno se levanta de su lugar les dice, - "Manuel te sientas", "el que esté hablando lo voy a sacar", "Verónica guarda esa hoja o te la tiro", "voy a repartir el examen y quiero que hasta que yo dé la orden las volteamos todos", "por favor voltean las hojas y quiero absoluto silencio", "estás hablando Beto, no tienen por qué hablar", - "ya les estas diciendo, no me digas que no Beto, te estoy viendo, te voy a bajar un punto a ti", "se callan me está preguntando a mi Beto no a ti", la profesora no los escucha, no indaga el porqué de su actitud "los aísla y les niega su capacidad para ser escuchados"¹⁹.

También la profesora envía mensajes a través de los cuales indica lo que tienen que hacer, y "los lleva a actuar - como ella lo señala"²⁰, ejem: "Abrimos en la página sesenta y ocho", "...bueno aquí donde corresponda ustedes ponen la respuesta", "piensen porqué y luego pónganlo ahí", "no me contesten a mí escribanlo por favor", "hágame las operaciones y pónganme el resultado", "teniendo éstos datos podemos contestar el cuadro que viene a continuación...", "levanten la mano por favor", "a ver, y que es lo que nos está preguntando, se está refiriendo al grueso", "a ver tú que pusiste", pasamos a la otra que sigue y dice...", "también la ciento once", "perfecto, el que sigue Eduardo, en la si-

guiente columna...", "página ciento catorce del libro de matemáticas, la lección cincuenta y cinco", "...tú solo lee esa cantidad", "abajo tenemos dos problemas; Rodrigo el primero", "después de la fórmula dibujas una pirámide triangular por favor", "bueno escribimos, número uno raíz cuadrada de...por favor no los voy a estar repitiendo, por favor pongan la fecha", "bueno, ponen cálculo mental rápido", les dicta y los alumnos escriben, ejem:

...

- Ep (m) -dicta- Medidas de tiempo, por favor de título
- GP (mr) -sacan sus cuadernos y escriben-
- Ep (m) -dicta- las medidas de tiempo
- GP (mr) -escriben-
- Ep (m) -dicta- comprenden
- GP (mr) -escriben-
- Ep (m) -repite- las medidas de tiempo comprenden todas las unidades
- GP (m) -escriben-
- Ep (m) -repite- las medidas de tiempo comprenden todas las unidades
- E(a) (mr) -pregunta- ¿todas las qué?
- Ep (mr) -responde- las unidades
- Ep (m) -dicta- de medida
- GP (mr) -escriben
- Ep (m) -repite y dicta- que al tiempo se refieren, dos puntos
- GP (mr) -escriben

- Ep (m) -dicta- milenios, coma
- E(a) (m) -pregunta- ¿que al tiempo qué?
- Ep (m) -repite- que al tiempo se refieren, dos puntos, como, milenios, siglos, coma.
- GP (mr) -escriben-

...

La mayor parte del contenido de los mensajes que la profesora estructura y llega a los sentidos de los alumnos proviene de los libros de texto, estando ellos sometidos a - aprender una serie de contenidos proporcionados por terceros, ejem:

...

- Ep (m) -dice- en la resta, voy a poner una resta, una de cada una voy a hacer -escribe lo siguiente:
- $\frac{1}{4} - \frac{4}{7}$ y continúa- aquí la convierte a impro
pia,
- realiza las operaciones- cuatro por tres doce
y una trece menos cuatro séptimos - $\frac{13}{3} - \frac{4}{7}$
- mis denominadores son diferentes -pregunta- -
¿qué hago Laura?
- E(a) (mr) -responde- multiplica siete por tres
- Ep (mp) -pregunta- ¿cuánto es?
- E(a) (mr) -contesta Laura- veintiuno
- Ep (m) -dice- ahorita tengo veintiuno -realiza la operación 21 entre tres a siete por trece noventa y uno y veintiuno entre siete

- GP (mr) -a coro contesta- a tres
- Ep (m) -dice- por cuatro, doce hago mi resta 91-12
 -realiza la resta- dos por once nueve, llevo uno,
 dos para nueve siete y saco mis enteros iguales
 -escribe el resultado
$$\begin{array}{r} 91 \\ - 12 \\ \hline 79 \\ 21 \end{array}$$

...

Los mensajes en forma de pregunta también aparecen en este grupo, ejem:

...

- Ep (m) -se dirige a un alumno- contéstame el siguiente
- E(a) (mr) -contesta Luis- cuatro por cuatro por cuatro - -
 igual a sesenta y cuatro
- Ep (mp) -pregunta a otro alumno- Jesús siete a la séptima por favor
- E(a) (mr) -contesta Jesús- siete por siete por siete por siete por siete por siete es ochocientos veintitres mil quinientos cuarenta y tres
- Ep (mp) -pregunta- diez a la cuarta Viri, por favor
- E(a) (mr) -contesta Viridiana- diez por diez por diez por diez nos da diez mil
- Ep (mp) -pregunta- Ceci, dos por dos por dos por dos
- E(a) (mr) -contesta Ceci- dieciseis

...

Otro ejemplo, se encuentran realizando ejercicios de "negaciones".

...

- Ep (m) -les dice- El cabello de Miguel es más corto que el de Beatriz

- E(a) (mr) -dice- la correcta es...
- GP (m) -lo interrumpen porque quieren participar-
- E(a) (mr) -da la respuesta- el cabello de Miguel no es más corto que el de Beatriz
- Ep (m) -les dice- está correcta
(mp) -pregunta- enseguida Manuel, todos los coches son azules ¿cuál es la negación correcta?
- E(a) (mr) -contesta Manuel- no todos los coches son azules
- Ep (m) -repite- exactamente, no todos los coches son azules.

...

Por su parte los alumnos envían mensajes en forma de respuesta, como al dar éstas a las preguntas que la profesora les ha elaborado, ejem:

- Ep (mp) -pregunta- si compra seis kilos, Lupita ¿cuánto paga?
- E(a) (mr) -contesta Lupita- sesenta y cuatro pesos
- Ep (m) -le dice- no Lupita no puede pagar sesenta y cuatro pesos -pregunta a otro- ¿cuánto paga a ver - Mario?
- E(a) (m) -Mario duda que contestar- eh, eh...
- Ep (m) -le dice- si compra seis kilos
- E(a) (mr) -Mario contesta- si compra seis...sesenta y...
- GP (mr) -le dicen- no, no, no...
- Ep (m) -les dice- a ver
- GP (mr) -a coro dan la respuesta- veintiuno sesenta
- Ep (m) -les dice- fíjense, el kilo cuesta tres sesenta, lo vamos a multiplicar por seis, lo que pasa es que les ha de haber fallado por algún decimal o multiplicaron mal. Son tres sesenta por seis -

-hace la multiplicación- son veintiuno sesenta
-pregunta- ¿si compra x kilos cuánto pagará?,
¿cuántos kilos comprará si pagó siete veinte?

GP (mr) -a coro- dos

Ep (mp) -pregunta- si compra siete kilos ¿a ver cuánto -
paga?

GP (mr) -a coro- veinticinco veinte

...

Otro ejemplo

...

Ep (m) -les dice- el primer ejercicio dice, tengo raíz
cuadrada de nueve, luego abajo tengo un paréntesis
elevado al cuadrado más una línea, y luego
igual a nueve. Tengo que buscar la raíz cuadrada
de nueve.
-pregunta- ¿cuál es la raíz cuadrada de nueve?

GP (mr) -a coro- tres

Ep (mp) -pregunta- ¿porqué tres?

Ep y GP (mr) -a coro contestan- porque tres por tres me da
nueve, para nueve cero

Ep (mp) -pregunta- ¿qué número elevé al cuadrado?

E(a) (mr) -responde- el tres

Ep (mp) -pregunta- ¿más qué me da nueve?

E(a) (mr) -contesta- cero

Ep (m) -reafirma- más cero me da nueve

...

Los alumnos van completando lo que la profesora en determinados momentos podría decir, ellos se transforman en

continuación de su explicación, demostrando así que están aprendiendo lo que se les está enseñando y también a responder preguntas que ya han sido formuladas²¹ en otros grupos y otras generaciones.

Los alumnos elaboran mensajes a través de los que preguntan cómo se les va a calificar, "va a ver firmas Miss", "el nombre con pluma Miss", para saber la lección que se va a resolver, "¿nada más la ciento diez?", ante la duda de unos ejercicios que se encuentran en el pizarrón le dicen "oiga Miss, en la segunda ¿es cuatro enteros un tercio?". Sus preguntas tienen que ver con la organización de las tareas o ejercicios así como la ejecución de los mismos.

C. Los medios en el salón de clases.

En este grupo la profesora utiliza como medio de comunicación entre los alumnos y ella; la palabra hablada y el pizarrón:

La palabra hablada para:

- indicar la página y lección que se tiene que resolver;
- explicar el contenido de las lecciones;
- indicarles qué es lo que tienen que realizar;
- leer y explicar las instrucciones de las lecciones
- leer las preguntas de cada lección;
- invitarlos a reflexionar sobre el trabajo que están realizando;

- explicar de una manera mas detallada las respuestas que le proporcionan los alumnos;
- preguntar los resultados de los ejercicios;
- hacerles recordar clases anteriores en las que se trató el tema que se asemeja al que tienen que resolver;
- preguntar para saber si los alumnos estan comprendiendo la lección;
- explicarles cómo tienen que responder a las preguntas;
- dictar a los alumnos los ejercicios que tienen que resolver;
- preguntar los resultados de las tareas;
- hacer guardar silencio en el grupo;
- preguntar si tienen dudas;
- preguntar cómo resolvieron los ejercicios;
- explicar las dudas que se van presentando;
- realizar una explicación que sirva como introducción para el desarrollo de alguna lección;
- amenazarlos;
- responder a ella misma las preguntas que no contesta el grupo, y
- distribuir a los alumnos cuando éstos tienen examen.

Utiliza el pizarrón para:

- explicar cómo tienen que resolver los ejercicios;
- explicar el porqué de los resultados en algunos ejercicios;
- resolver ahí los ejercicios y mientras los va realizando va preguntando los resultados que deben de salir, y
- escribir los ejercicios que ellos deben copiar así como resolverlos.

Los alumnos por su parte se valen de la palabra hablada, el pizarrón, sus cuadernos, el libro de texto, como medios de comunicación entre ellos y la profesora.

La palabra hablada para:

- responder a las preguntas elaboradas por la profesora;
- preguntar cómo tienen que resolver determinados ejercicios y cuáles;
- dar los resultados que obtuvieron en la realización de determinados ejercicios;
- oponerse a algunos resultados;
- dictar a la profesora algún ejercicio que ella solicita;
- preguntar tratando de resolver sus dudas;
- comentar entre ellos;
- pedir permiso para poder salir del salón;
- querer participar para resolver algún ejercicio o dar alguna respuesta;
- leer el contenido de las lecciones, y
- leer sus resultados.

Utilizan el pizarrón para:

- resolver los ejercicios que les indica la profesora, y
- que comprendan los errores que cometieron.

Sus cuadernos en donde:

- apuntan y resuelven los ejercicios que ella les ha dictado;
- dibujan las figuras que les pide;

- escriben lo que les va dictando, y
- muestran sus resultados esperando con esto ser calificados.

y, el Libro de texto para:

- resolver los ejercicios de las lecciones.

D. Ruido en el salón de clases.

El ruido que se presenta al interior del salón de clases es provocado por los alumnos, siendo éste más intenso que el realizado por los grupos de quinto.

Aquiere diversos matices, de entre los que se destacan; el que hace al oponerse a algún resultado, como cuando un alumno da la respuesta a la pregunta que viene en el libro de texto y que es lo siguiente: La profesora pregunta "¿el grueso de un libro depende del tamaño de sus páginas?" siendo la respuesta de un alumno: "no porque es un tamaño y puede ser un libro delgadito...", sus compañeros que tienen otra respuesta lo interrumpen ya que quieren expresarla, desembocando esto en una oposición que se manifiesta con un "no, no", "eh, eh" o pedir la palabra para dar sus resultados generando todo esto un ruido de canal que la profesora controla.

Se presentaron ocasiones en que los alumnos demostraban su falta de interés por el tema que se estaba tratando a través de pláticas que realizaban entre ellos, éstas comen-

zaban siendo un pequeño murmullo hasta convertirse en un -
ruido que molestaba a todo el grupo, ejem:

...

Ep (m) -se encuentra en el pizarrón resolviendo y expli-
cando a los alumnos unos problemas-

GP (m) -unos alumnos se encuentran platicando entre - -
ellos-

Ep (m) -les dice a un alumno- estás platicando mucho -
Eduardo, sí
-continua resolviendo el ejercicio-

...

Otro ejemplo:

...

Ep (m) -les dice- tenemos nosotros el ejemplo de éste -
número dos, a éste número le llamamos base y al
otro que encontramos aquí es el exponente

GP (m) -un buen número de alumnos platican entre ellos-

Ep (m) -continua con la clase y pregunta- ¿qué signifi-
ca el exponente?, ¿quién se acuerda?, ¿nadie se
acuerda?

E(a) (mr) -contesta un alumno- nos indica las veces que va-
mos a multiplicar la base -los demás continúan -
platicando-

Ep (m) -les dice- exactamente, el exponente nos indica
las veces que vamos a multiplicar la base -pre-
gunta- aquí ¿cuántas veces serían? -señala en el
pizarrón

GP (m) -contestan unos cuantos- tres

Ep (m) -les dice- pondría yo, dos por dos por dos, si -
eso es. Vamos a ver lo que son las potencias, -
voy a elevar a esta potencia de acuerdo al expo-

nente que yo tenga, voy a elevar mi base, sí, --
 además mi número dos, cinco, diez, el que yo --
 tenga y lo voy a elevar a la potencia que se in-
 dica en el exponente, sí. Tenemos ahí unos --
 ejercicios a resolver, por favor están, voy a --
 ser el primero con ustedes.

GP (m) -algunos alumnos siguen platicando y no ponen -
 atención-

...

Es hasta que comienzan a resolver los ejercicios cuando
 dejan de platicar.

Cuando la profesora resuelve algún ejercicio o explica
 y aclara dudas a algunos de los alumnos, son unos cuantos
 quienes al ver que no son observados comienzan a platicar
 entre ellos o a pedirse algo. En este grupo parece ser -
 parte de su vida cotidiana el ruido, ya que en la mayoría
 de las clases observamos que está siempre presente.

Realizan ruido cuando quieren pasar a resolver algún --
 ejercicio, pero como siempre es la profesora quien determi-
 na al que debe hacerlo, ejem:

...

Ep (m) -escribe en el pizarrón los problemas que les -
 dejó de tarea-

82 días	25 horas	15 min.
12 "	33 "	14 "
4 siglos	9 años	13 meses
11 "	3 "	4 "
2 décadas	4 lustros	5 años
	2 "	9 "

6 milenios	4 décadas	11 lustros
1 "	7 "	15 "

" -les dice- a ver...

GP (mr) -dicen- yo, yo, yo -levantan la mano porque quieren resolverlo-

Ep (m) -les dice- el que me grite no pasa, Beto sí. no te hagas el sordo -señala y nombra al que va a pasar-

...

El ruido llega a ser controlado, pero se debe considerar no como un problema, sino uno de los síntomas que nos está indicando constantemente que los alumnos quieren decir "algo" y no estar solamente sentados y escuchando.

Dejé para el final de esta parte la retroalimentación, - el referente, marco de referencia y formación social debido a que como no quería hacer repetitivos aspectos que coinciden en ambos grupos mejor los agrupé y los desarrollo a continuación.

3.3.1. La retroalimentación

La retroalimentación al interior del salón de clases se manifiesta en las respuestas que la profesora (emisora principal) o los alumnos (grupo perceptor) emiten como consecuencia de haber captado la serie de mensajes que les son enviados mientras se llevan a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje.

A través de estas respuestas los elementos participantes interactúan, los perceptores se van convirtiendo en emisores consecuentes afectando con sus mensajes la conducta de las emisoras principales o de los grupos perceptores.

Esta comunicación de retorno la pongo en entredicho a -- partir del momento en el cual escucho el tipo de respuestas que se están emitiendo.

Las respuestas que la profesora envía a los alumnos consisten en cuestionar lo que ellos dicen, en calificar, afirmar, rectificar y razonar sus respuestas al aceptarlas o rechazarlas. También en explicar los temas a ser vistos en clase, las características que deben contener ciertos dibujos, en aclarar las dudas, en dar las respuestas correctas y en indicarles que deben guardar silencio.

Por su parte las respuestas del grupo perceptor se remiten a expresar lo que la emisora principal debe escuchar, - actuar conforme a las instrucciones emitidas (colocar sobre su mesa de trabajo el libro a ser visto, buscando la página señalada), resolver los ejercicios indicados, preguntar el cómo deben hacerlo, repetir lo que se les dice que digan, - buscar el tema a ser desarrollado, dar sus resultados y responder a las preguntas, aceptar o rechazar las respuestas - de sus compañeros, repetir y agregar lo que hace falta, - leer, pintar y resolver las operaciones que les han sido - asignadas.

Esta retroalimentación es cuestionable ya que solo es - utilizada para dar continuidad al desarrollo de los temas a

ser vistos y no para reflexionar o discutir la comunicación que se ha establecido.

3.3.2. Referente y marco de referencia

Si entendemos como referente al elemento de la realidad que aparece dicho en el mensaje*, surgen una serie de preguntas que considero necesario formular para el desarrollo de este punto: En la serie de mensajes que las profesoras estructuran y hacen llegar a los alumnos, ¿cuál es el referente?, ¿a qué referente se hace mención en estos mensajes?, ¿a qué se alude?, ¿de qué o de quienes nos habla?, ¿cuáles son los elementos de la realidad que se manejan?, ¿de cuál realidad se habla?

Para responder a estas preguntas parto de los mensajes - que se codificaron y decodificaron en los dos grupos de - - quinto y sexto año. En éstos no encontré elementos que - - sean producto de la vida cotidiana de los alumnos, de sus - experiencias vivencias, ni siquiera se hace mención de lo - que ellos hacen fuera de la escuela y que sea tomado en - - cuenta para enriquecer así el proceso enseñanza-aprendizaje.

Lo que los alumnos leen, escriben, dividen, dicen, dibujan, responden, hablan, suman, restan, multiplican, comparan o repiten les es proporcionado por los emisores voceros,

* Así fue definido en el primer capítulo.

las profesoras, quienes parten de unos planes de estudio en los que vienen señalados los contenidos, métodos y actividades que realizan al interior del salón de clases. El referente en estos mensajes es el conocimiento que van adquiriendo a lo largo de las lecturas, explicaciones y ejercicios realizados en el grupo por ellos y las profesoras. Les enseñan y aprenden "...pensamientos hechos y hasta digeridos que sólo basta memorizarlos"²², el contacto con el referente lo van obteniendo en estos grupo "...a través de los mensajes..."²³ que la profesora y los libros les van proporcionando, dejándose de lado la "relación directa no mediada"²⁴.

Pero, para entender el conocimiento que se proporciona a través de los mensajes se "requiere de una previa comprensión de la realidad"²⁵, es decir, los alumnos necesitan poseer un conocimiento previo de lo que se les va a enseñar - para poderlo entender, quiero decir con esto que como perceptores poseen un marco de referencia, que se definió como un conocimiento, una experiencia y una valoración general e inmediata de la realidad*, y si este no concuerda con los mensajes que le son enviados estamos ante una falta de percepción adecuada porque poseen baja referencialidad, esto es, no pueden ser relacionados los mensajes de los alumnos con sus marcos de referencia²⁶.

* Así fue definido en el primer capítulo.

Se dice que se impone a ellos unos programas a través - de los cuales se transmiten unos conocimientos y valores, sin haber consultado sus necesidades e intereses, negándoles su capacidad a ser sujetos de su propia existencia, - frustrando así su capacidad creadora ²⁷, su espontaneidad e imaginación, estos mensajes no son referenciales ya que no aparecen insertos en el marco de referencia previamente conocido por los alumnos. Se puede rebatir esto diciendo que como son de quinto y sexto año poseen ya un conocimiento previo, proporcionado en los años anteriores al que se les está dando y como tienen ya las bases pueden comprender los nuevos temas, pero manifiestan apatía, aburrimiento, pasividad e indiferencia, hostilidad y dependencia, - cuando se limitan a repetir y a realizar lo que les dictan, ordenan y mandan, "tareas absurdas ante el atractivo de la vida fuera de los muros de la escuela"²⁸. Es aquí donde - el conocimiento que se maneja al interior, que es el referente manifiesto en los mensajes enviados por la profesora, y el conocimiento cotidiano que posee los alumnos, o sea - sus marcos de referencia, difieren notablemente.

Se deberá esto acaso a los cambios que se han venido - dando en el proceso educativo, en el que "ya no se trata - tanto de lo que el individuo aprende porque lo necesita -- aprender, sino de lo que la sociedad en general formula - para enseñarle"²⁹, creo que al entender esto me llevaría a comprender el porqué en ocasiones el referente del mensaje y el marco de referencia de los alumnos se alejan.

3.3.3. La formación social y el proceso de la comunicación en el salón de clases.

Los procesos de la educación y la comunicación se desarrollan dentro de una formación social en la que los elementos participantes reciben influencia, estando de esta forma determinados, actúan, piensan y producen de acuerdo con las condiciones y las reglas establecidas.

Parte de lo vigente, de la manera en que se desarrolla en una escuela primaria particular el proceso de la comunicación en el interior de los procesos de enseñanza-aprendizaje, de cómo los participantes y la forma en que se relacionan hacen de este un proceso con un serie de características las que nos permiten comprender cómo se manifiesta realmente en el salón de clases.

Se puede llamar a esta comunicación como intermedia o intragrupal, el número de los participantes es de 22 y 27 en el quinto y sexto año respectivamente. Las profesoras y los alumnos son emisores y perceptores, intercambian una serie de mensajes a través de los cuales el retorno se hace presente cuando ellas preguntan y ellos contestan, en esos momentos todos comparten una idea, pero la calidad de este retorno lo comienzo a poner en duda desde el momento en el que los alumnos como perceptores al volverse emisores se hacen presentes en quien les envió el mensaje, es decir, dan sólo respuestas que denomino como "esperadas" por los emisores principales quienes las aceptan o recha--

zan, razonan y cuestionan.

La comunicación se vuelve vertical y autoritaria³⁰ desde el momento en que las profesoras como emisores voceros interpretan, desarrollan, adaptan y transmiten el contenido de los libros de texto orientando a los alumnos en la adquisición de éste, ante el que actúan conforme a las indicaciones, hacen y realizan lo que se les dice, escuchan, responden afirmativamente y aceptan sin criticar, sólo están ahí para su asimilación.

Las emisores principales evalúan y miden todo desde ellos, se autocalifican como quienes deben de controlar de esta manera las lecciones, las respuestas, las aclaraciones a dudas, el desarrollo de ejercicios en el pizarrón y en sus cuadernos, los exámenes, dictados, lecturas, el final, cambio o continuación en algún tema, lo que deben hacer, escribir, decir, iniciar y la realización de los ejercicios. Los medios utilizados siguen siendo los tradicionales³¹ la palabra hablada y escrita, el pizarrón, el cuaderno de trabajo y el libro de texto, se envían mensajes a través de éstos, dejando de lado otras formas de expresión.

Los alumnos como perceptores son reducidos a polos terminales³² cuando sólo complementan el proceso de la comunicación al dar resultados respondiendo a todas las preguntas y oponiéndose a aquellas que no son las que deben de decirse, sólo dicen lo que les indican que digan y no se les permite alguna otra forma de expresión individual o grupal, se les hace guardar silencio al decir lo que no -

corresponde al tema que están tratando, no se permite formar grupos para trabajar entre ellos y mucho menos se hace mención de su marco de referencia.

Esta forma de comunicación autoritaria y vertical que se desarrolla en el salón de clases, puedo decir sin temor a equivocarme, que responde a un modo de producción específico y a unas relaciones sociales de producción, esto es, a una formación social, la interdependencia manifiesta entre la base económica y la escuela es muy fuerte³³, así como "...la escuela está llevando a cabo parte de la preparación necesaria para que se reproduzca la fuerza de trabajo"³⁴, esta misma reproduce en el salón una forma de comunicación vertical vigente en las estructuras sociales, la refuerza y la afianza en su práctica cotidiana, en las relaciones que se establecen entre sus elementos, manifestándose un bajo coeficiente de comunicabilidad en la que los participantes no se consideran iguales, presentándose una división entre quienes conciben cómo debe de llevarse a cabo este proceso, o sea los que mandan y distribuyen las tareas, y los que lo ejecutan tal como fue pensado, es decir los que obedecen.

Si la escuela prepara a los niños para su futura situación de trabajo³⁵ también los prepara para la comunicación que se desarrolla en la sociedad.

Citas:

1. LEMUS, L. Arturo. Pedagogía: Temas Fundamentales. p. 257
2. Ibid. p. 258
3. ROJAS, Soriano R. Guía para realizar investigaciones Sociales. p. 127
4. JACKSON, Philip. La vida en las aulas. p. 53
5. GUTIERREZ, Francisco. Pedagogía de la comunicación. p. 51-52
6. ZAPATA, Mario. Reforma Educativa ¿para qué? p. 50
7. FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido. p. 73-74
8. Idem.
9. POSTMAN, Neil. La Enseñanza como actividad crítica. p. 36
10. LEROY, Gilber. El diálogo en la educación. p. 32
11. BAENA, Paz. G. Análisis político de la comunicación. p. 55
12. MICHEL, Guillermo. Por una revolución educativa. p. 29
13. BAENA, Paz G. Ob. cit. p. 56
14. GUTIERREZ, Francisco. El Lenguaje Total. p. 95
15. ----- Pedagogía...p. 57-58
16. MICHEL, G. Ob. cit. p. 119
17. POSTMAN, Neil. Ob. cit. p. 38
18. GUTIERREZ, Francisco, El lenguaje...p. 70
19. BAENA, Paz G. Ob. cit. p. 57
20. Idem.
21. GUTIERREZ, Francisco. Pedagogía...p. 45-46
22. ----- El lenguaje...p. 88
23. PRIETO, D. Diseño y Comunicación. p. 41

24. *Ibíd.* p. 41
25. MELENDEZ, Crespo A. en Perfiles Educativos. p. 14
26. *Idem.*
27. SUAREZ, D. La Educación. p. 48
28. JACKSON, Philip. *Ob. cit.* p. 56
29. PARADISE, Ruth. Socialización para el trabajo: La interacción maestro-alumnos en la escuela primaria. p. 9
30. PRIETO, D. Discurso Autoritario y Comunicación Alternativa. p. 35
31. MELENDEZ, Crespo. *Ob. cit.* p. 13-14
32. PRIETO D. Diseño...p. 78
33. PARADISE, Ruth. *Ob. cit.* p. 112
34. *Ibíd.* p. 113
35. *Ibíd.* p. 8

III PARTE PROPUESTA

4. MODELO DE COMUNICACION EDUCATIVO PARTICIPATIVO.

4.1. Presentación.

Presenté en el capítulo anterior la forma en que el proceso de comunicación se va desarrollando al interior de dos grupos de quinto y sexto año. De cómo los elementos participantes de la educación adquieren ciertas características de los elementos de la comunicación los que al interrelacionarse desembocan en un proceso de comunicación autoritario y vertical.

Mi propuesta responde a este proceso de comunicación -- que se va extendiendo como una "gigantesca telaraña" hasta atrapar a profesores y alumnos en ámbito que los limita y constreñe, donde las relaciones y actividades en el salón de clases obedecen a una política educativa, a una organización escolar, a requisitos de eficacia, a una serie de reglas y a la "tiranía" de unos planes de estudio inflexibles cuyo contenido educativo es "pseudoconcreto"¹, porque se refieren a una falsa realidad que se deriva de situaciones -- ficticiamente creadas, lo cual no es humano ya que no responden a las necesidades reales de los alumnos, a las que están arraigados en su naturaleza que es concreta², es por esto que los contenidos alienan, son antihumanos, atentan contra su naturaleza y los van convirtiendo en seres sumi--

sos, acrílicos, sin una capacidad de razonamiento, aceptando pasivamente lo que el sistema educativo les va proporcionando sin cuestionarlo ni someterlo a un análisis. Aprenden que comunicar es sólo expresar lo que les piden, a someter su expresión a la voluntad de la profesora y que al hacerlo deben respetar reglas, normas y rutinas del salón de clases, esperando a que les llegue su turno para recitar su respuesta y volver a esperar alguna otra pregunta, con esto van perdiendo su voz al aislarlos, negándoles su capacidad para expresarse y poder ser escuchados.

Viven en grupo, pero ahí se les obliga a actuar como si estuvieran solos al negarles que se puedan comunicar entre ellos, hablando solamente cuando se los indican, podemos decir que la historia de la comunicación en la educación primaria es la historia de la imposición de lo que tienen que decir.

Tanto profesoras y alumnos marchan como si fueran mundos separados y extraños, ajenos a sus problemas, los primeros se muestran autoritarios, únicas fuentes del saber quienes inculcan conocimientos en cabezas supuestamente vacías, considerando sólo como importantes los principios lógicos y racionales, mientras que los segundos consideran importantes los principios vitales expresando rechazo, agresión, falta de interés en el contenido, apatía, egoísmo, soledad, angustia, tristeza, concibiéndose como entes de repetición de conceptos y de información lo que les causa inercia e incertidumbre porque sólo se limitan a repetir y a realizar -

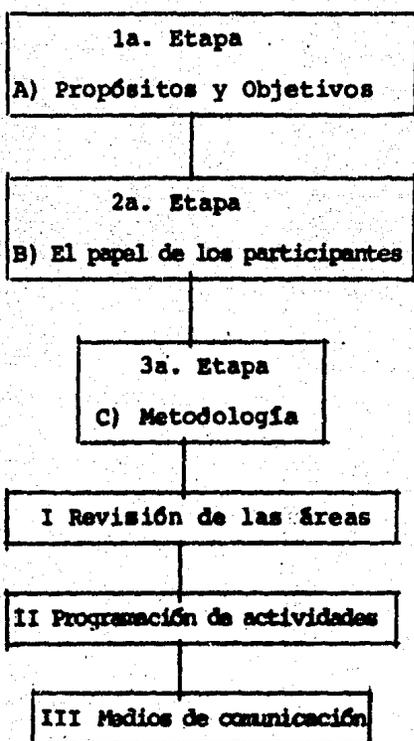
lo que les dictan, dicen, ordenan y mandan. No corresponde todo ésto a sus necesidades e intereses, alejándolos cada vez más de su realidad, es decir lo que se les está enaenando no concuerda con su marca de referencia, creando en -- ellos "...disposiciones mentales en contradicción con las -- situaciones mentales, creadas por su contacto con la vida"³. Las situaciones existenciales se encuentran en constante -- cambio y son a las que se enfrentan al salir de la escuela, quien juega el papel ideológico de preservar el sistema al "ir formando las estructuras mentales a través de unos programas de estudio que son utilizados para la formación de -- los cuadros"⁴, que habrán de servir a una formación social con el fin de que ésta se reproduzca, presentándose así la escuela como un "obstáculo"⁵ para el desarrollo de la personalidad de los alumnos al estar desvinculada de su realidad social.

Se presenta así un problema doble, por un lado tenemos un proceso de comunicación autoritario y vertical y por el otro el tipo de hombre que se está formando a través de esta comunicación.

Ante esta problemática planteo un modelo de comunicac---ción educativo participativo, que presento como una propuesta ante un proceso de comunicación autoritario y vertical -- que se lleva a cabo en los dos grupos analizados.

4.2. Modelo

Mi propuesta al proceso de comunicación analizado, consiste en un modelo de comunicación educativo participativo el cual pretende influir en la forma en que éste ha de desarrollarse cuando los procesos de enseñanza-aprendizaje se llevan a efecto al interior del salón de clases. Por lo que presento a continuación la estructura del modelo así como la descripción de cada una de sus etapas:



Primera Etapa

A) Propósito y objetivos.

Estos dos elementos de la primera etapa, los considero como el núcleo principal a partir del cual se llevará a -- efecto una planeación de las siguientes etapas a ser desa-- rrolladas.

A.1. Propósitos:

El propósito de este modelo es el de organizar, planear así como el de ir creando las condiciones propicias para - que se dé al interior del salón de clases una comunicación horizontal que lleve a los integrantes a la participación y al diálogo.

A.2. Objetivos:

Para cumplir con este propósito es necesario establecer una serie de objetivos, que son los siguientes:

Los participantes al interior del grupo deberán de:

- reflexionar sobre el proceso de comunicación que ve-- nían desarrollando;
- interactuar de una forma diferente a como lo habían - venido haciendo para dar paso a una comunicación hori-- zontal;
- incorporar a las unidades y temas las experiencias y vivencias que los alumnos vayan teniendo;

- desistir de las actitudes negativas que consideraban al alumno como quien sólo debe decir lo que se la ha pedido y permitirle que proporcione puntos de vista diferentes a los temas vistos en clase;
- organizar la clase de tal forma que permita la participación de todos con el fin de que actúen como una totalidad y no como entes separados;
- decir su palabra, no importando el medio que mejor les convenga, y
- adoptar métodos, técnicas y medios flexibles y diversos.

Segunda Etapa.

B) El papel de los participantes

Las profesoras y los alumnos como son los protagonistas principales de los procesos de enseñanza-aprendizaje que se concretizan en el aula, desarrollan al comunicarse una serie de conductas y actitudes que influyen para que este proceso sea autoritario y vertical, ésto me lleva a plantear y a describir las funciones que deberán desarrollar los participantes al interior del salón de clases para que la comunicación sea participativa.

La función central así como prioritaria que deberán presentar las profesoras al interior de la escuela, deberá ser la de actuar como coordinadoras del proceso de la comunicación que se lleva a efecto cuando se están realizando los -

procesos de enseñanza-aprendizaje.

Considero como necesario que para actuar así, deberán de llevar a cabo una modificación en sus actitudes, rompiendo con las formas de ser y hacer que tenían antes, reflexionando críticamente sobre la comunicación que han venido realizando, la manera en que se dirigían hacia los alumnos, los esquemas que manejaban, los modos de expresión utilizados, los métodos y técnicas empleados, etc. Logrando con esto - que se vaya tomando conciencia del papel que hasta esos momentos se ha desarrollado en el aula, y del valor e importancia que va teniendo la comunicación en su práctica cotidiana.

La toma de conciencia implicaría también que al irnos - sumergiendo en el análisis de su práctica cotidiana los llevaría a un conocimiento más profundo del proceso de la comunicación, de sus elementos, de la interrelación entre los - mismos y de la relación tan estrecha que existe con los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Este conocimiento y reflexión les permitiría que al inicio del año escolar les hablen a los alumnos de la importancia que tiene la comunicación en su vida cotidiana, en sus relaciones humanas y en la forma en que a través de ésta - ellas enseñan y ellos aprenden, invitándolos a que hagan un recuento de sus experiencias en este aspecto, de los años anteriores que han cursado*, de cómo se trabajaba, organiza

*Como este modelo se dirige a los alumnos de quinto y sexto año, ellos reflexionarán sobre los grados cursados.

ban y realizaban las clases, del trato entre ellos y sus -- respectivas profesoras, de la manera en que se les evaluaba, lo que se les exigía y hacían, así como también las técnicas y medios empleados, pretendiendo con ésto que obtengan una visión general de cómo se habían venido comunicando y -- de la importancia de esta misma dentro de su proceso de for -- mación.

Al permitir que los alumnos a través de una comunica--- ción abierta expresen la serie de obstáculos y ventajas que han encontrado a su paso por la escuela, nos permitiría --- plantearles la necesidad de modificar el proceso de comuni--- cación autoritario y vertical al cual han estado sometidos por otro que será horizontal y participativo donde todos -- tendrían un papel activo.

Y si todos habrán de desempeñar, poco a poco, un papel activo, las profesoras al ser coordinadoras deberán ir --- creando el clima propicio así como las condiciones necesaa--- rias para que se genere un proceso de comunicación horizon--- tal y participativo. Este clima consistiría en ayudar a la constitución del grupo como tal y no como entes que actúen de una manera individualista, sino que deberán hacer que el conjunto de los alumnos se conviertan en un grupo de aprendizaje, porque "...el aprendizaje grupal no es algo que se va a dar de una manera natural y espontánea, y mucho menos en una sociedad y en un sistema educativo en el que se nos ha educado más para el trabajo competitivo que para el --

trabajo cooperativo⁶".

Si los integrantes del grupo no se conocen se recomienda utilizar alguna técnica de dinámica de grupo en la que todos se presenten inicialmente, den su nombre, su procedencia, etc., ésto hará que se disminuya la ansiedad inicial del grupo, permitiéndole a la profesora establecer un primer contacto personal con los alumnos.

Deberá también tener presente que cada grupo exige una forma diferente acorde con sus necesidades, es decir es necesario tomar en cuenta las condiciones particulares de cada grupo como serían la edad de los alumnos, su grado de ma durez, el tamaño del grupo, el medio familiar y social en que se desenvuelven, la educación que han recibido, etc. Para que los alumnos aprendan a trabajar como grupo conside ro que las profesoras deberán de:

- plantear un objetivo que llegue a ser considerado común, el cual sería asumido por todos los integrantes como objetivo del grupo;
- darles libertad cuando se comunican, ésto es, deberán tener y tender redes de comunicación fluidas y libres;
- constituir un código común, el cual se irá formando del trabajo en común, de las discusiones y de los análisis;
- permitir todas las aportaciones que sirvan para el logro de los objetivos;
- que los alumnos poco a poco se vayan haciendo responsa--

⁶El trabajo cooperativo se da cuando todos los integrantes participan en la búsqueda de la información, en la colectivización de la misma, así como también en su discusión, -- análisis, crítica y reelaboración en grupo.

bles de lo que se va y tiene que hacer, y
- motivarlos para que todos los alumnos se vayan integrando en grupos de trabajo.

Este cambio que pretendo se dé entre la profesora y los alumnos en donde serán "vehículos de doble vía"⁷, ya que no sólo tendrán que saber dar, sino que también recibir, es decir, la profesora ya no será la única que participará en la emisión de conocimientos mientras que los alumnos eran perceptores terminales de esa información; ambos deberán de actuar en la búsqueda de esos conocimientos, teniendo como -- apoyo la orientación y guía de las profesoras para que lleguen a ser agentes directos y activos de su propia forma--- ción, donde llegará a existir "...una relación de colabora ción con diferentes roles para la producción conjunta de co nocimientos"⁸.

Al ver los alumnos que tienen la oportunidad de poder - cuestionar, razonar y reflexionar sobre lo que están aprendiendo puede irlos conduciendo a la toma de decisiones, que los llevaría a romper totalmente con el proceso de comunica ción analizado, en donde la profesora era la poseedora de - la verdad y por lo tanto creía tener el derecho de juzgar y determinar lo que ellos deberfan de saber, hacer y realizar, no teniendo de esta manera iniciativa pues ellas tenían todo dispuesto para las clases diarias.

Ahí la profesora les transmitía los conocimientos, ellos aceptaban pasivamente lo dicho, acataban órdenes y presenta ban fórmulas aprendidas de memoria, no llegando en ningún -

momento a un proceso de análisis que los condujera a la obtención de conclusiones.

Aquí pretendo que las profesoras rompan con ese absoluto dominio de las clases y solamente actúen como coordinadoras de la comunicación que se establecerá entre ellas y los alumnos, con la finalidad de que éstos puedan pensar, se sientan comprometidos, sean activos y críticos, ya que la forma en que desarrollen la comunicación ha de propiciar un vínculo más estrecho entre todos.

Así las profesoras al actuar como coordinadoras deberán renunciar a la comunicación autoritaria y vertical por otra adecuada coherente, sencilla y humana para con los alumnos.

Deberán tener presente que ellas no sólo comunican la información que contienen los libros de texto, también transmiten las actitudes que asumen frente a esta información, lo que llega a manifestarse a través de las interacciones que establecen con los alumnos, desarrollando formas de comunicación que favorecen o entorpecen el desarrollo del grupo como tal y también el aprendizaje de éstos.

A esto se debe que considero que una comunicación horizontal y participativa permitiría realizar las tareas del grupo al ir favoreciendo la cohesión y la unidad a través de intercambios que facilitarían las relaciones, la comprensión y el conocimiento de los contenidos educativos. Así ante la serie de problemas, bloqueos, desacuerdos, tensiones y conflictos, una comunicación horizontal sería el medio para evaluar y resolver estos problemas, no olvidando -

que se promoverá la participación de todos, lo cual será -- visto como una acción enriquecedora para el grupo, contribuyendo ésto a que se propicie la reflexión y el cuestionamiento en relación con las unidades y temas donde tendrían la posibilidad de ser sujetos activos y comprometidos con la ejecución de las actividades.

El desarrollo de una comunicación participativa implica que las profesoras establezcan y lleven a cabo una observación constante del avance de ésta, de las forma en que se organizan los diálogos, de la dinámica que siguen, los roles que se dan entre los participantes para que en caso de dudas y problemas los oriente y los estimule a seguir adelante y a medida que los alumnos se vayan integrando como grupo irá siendo posible que se les vaya delegando una serie de funciones con las que tendrán que cumplir, teniendo presente que lo ideal es que el grupo pueda realizar poco a poco las actividades que tienen que llevarse a cabo al interior del salón de clases.

Otro de los aspectos que deberán considerar las profesoras es el de ir motivando al aprendizaje en los alumnos, ya que se tiene entendido que se logra un verdadero aprendizaje "...cuando el alumno se enfrenta activamente a la materia de enseñanza..."⁹ por lo que se les deberá colocar en una situación de aprendizaje que facilite su actividad, ante ésto, la profesora como agente coordinador será capaz de promover la comunicación entre los alumnos, de propiciar su participación activa, de realizar un intercambio continuo -

de experiencias, que todos tengan las mismas oportunidades para ser perceptores y emisores y que puedan ir reflexionando sobre su propio proceso de aprendizaje para que así transfieran las experiencias adquiridas a otras situaciones, lo que irá enriqueciendo al propio grupo por que éste es considerado como "una experiencia generadora de experiencias de aprendizaje"¹⁰, lo cual deberá ser aprovechado, ya que el "...aprendizaje en grupo es un proceso de transformación mutua, la persona cambia por influencia del grupo y éste se modifica por la acción de sus miembros"¹¹.

Durante el desarrollo de la comunicación en el grupo se pueden presentar aceptaciones, rechazos, agrados y desagradados, debiéndose ésto a pautas estereotipadas, miedos básicos, ideologías, costumbres y valores que pueden poner de manifiesto los alumnos o el mismo grupo como serían una falta de integración, la existencia de subgrupos muy competitivos o antagónicos, luchas por el liderazgo, incapacidad para la toma de decisiones cooperativamente o para trabajar en equipo, analizándose conjuntamente estos problemas, con el fin de que se cuestione entre ellos y se busquen soluciones entre todos alrededor del mismo problema, canalizando ésto hacia el cumplimiento de las actividades en las que se pedirá la participación activa del grupo.

Tercera Etapa.

C) Metodología.

Con el fin de propiciar al interior del salón de clases

una comunicación horizontal que lleve a los integrantes a la participación y al diálogo, propongo la siguiente metodología.

Esta metodología abarca tres aspectos:

- I. La revisión de las áreas y de sus objetivos generales, específicos y particulares, así como también de las unidades y temas que tienen que ser vistos.
- II. La programación de las actividades, es decir la distribución de las distintas áreas, unidades y temas a ser desarrolladas cada semana y la forma en que el grupo ha de organizarse.
- III. Los medios de comunicación a ser utilizados.

I. La revisión de las áreas

Considero que es condición primordial para que se dé la participación y el diálogo dentro del aula que las profesoras, al inicio del año escolar y de una manera general, les expliquen a los alumnos la serie de áreas de aprendizaje -- que comprende el grado a cursar, la forma en que se encuentran divididas, los textos que las integran con sus respectivas unidades y temas, el objetivo general que se persigue en cada una de ellas, la importancia que esto representa en su formación, todo esto con la finalidad de que ellos estén enterados de lo que se pretende que ellos aprendan, del por qué es tan necesaria su estancia en la escuela y a partir de ese momento decirles que para el logro de lo planteado -- en los programas de estudio y en los libros de texto se re-

quiere su colaboración la cual consistirá en que desarro-
llen un papel activo en los procesos de enseñanza-aprendiza
je.

No pretendo que se maneje un contenido diferente al ex-
puesto en los programas de estudio establecidos por los emi-
sores reales, se partirá de éstos pero no serán digeridos -
de una manera pasiva, sino crítica, mismos que se irán ana-
lizando a medida que se vayan exponiendo y aprendiendo.

II. La programación de las actividades.

Al programar las actividades a ser desarrolladas, profe-
soras y alumnos deberán tener presente las siguientes pre-
guntas:

- ¿qué es lo que nos vamos a comunicar al interior del sa-
lón de clases?, y
- ¿cómo habremos de organizarnos para que se dé una comuni-
cación horizontal, la cual nos lleve a la participación
y al diálogo?.

La respuesta a estas preguntas ubicaría al grupo en el -
lugar exacto, es decir, todos conocerían de antemano lo que
se va a hacer y el cómo se irá realizando.

Para ésto, al poseer cada uno de los alumnos sus libros
de texto y la profesora el programa de estudios y después
de haberles explicado la serie de objetivos generales que -
contienen cada una de las áreas a ser estudiadas, así de la
importancia que ésto reviste para su formación, se determi-
nará, entre todos, de acuerdo al horario y al programa a de

sarrollar por cada área, cuáles serán las unidades y temas que se han de tratar, es decir, si en el programa* se señalan los objetivos generales, específicos, particulares y - las actividades de aprendizaje, y en el libro de texto se encuentren desarrollados éstos en unidades y temas, se indicará de preferencia, al inicio de cada semana de acuerdo al orden de los temas a ser vistos, cuáles se verán en la semana y a partir de ahí decir la forma en que se va a trabajar, teniendo siempre presente que el estudio de los temas, así como de las actividades a ser realizadas y el cambio de contenido habrán de ser considerados por el grupo.

Para organizar la forma en que se va a trabajar considero necesario que:

- se deberán crear equipos de trabajo integrados por cuatro o cinco alumnos;
- cada grupo seleccionará algún tema que corresponda a la - semana señalada;
- se organizarán para que ellos mismos lo expongan en los - días que se les indiquen;
- las profesoras los apoyarán con una asesoría en las dudas que se les presentan al organizar el tema a ser expuesto - por ellos, y
- los temas a ser desarrollados por los alumnos deberán ser de las áreas que se desarrollan al interior del aula como

*Nos referimos al Libro para el Maestro, en el cual se encuentra desarrollado el programa de estudios.

son: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias -
Sociales, Educación Tecnológica, Educación Artística y --
Educación para la Salud.

En el transcurso de las clases deberá irse asegurando -
la comprensión de los temas por parte de todos, pasando al
siguiente hasta que ésto se haya logrado, por lo que se ha-
brá de fomentar la lectura para que así al llegar todos al
salón tengan una visión general de lo que se va a tratar,
perfeccionándose ésto de acuerdo con la organización y la
experiencia que vayan adquiriendo los participantes, a quie-
nes se les hará ver la importancia de este cambio en las re-
laciones y se les irá motivando para que se sientan compro-
metidos de ir a la escuela a desarrollar actividades en las
que ellos participarán no sólo en su relación, sino que tam-
bién en su elección, haciendo del espacio que habitan algo
grato y dejen de concebirlo como rutinario, obligatorio y
monótono.

Cuando los grupos expongan los temas que les correspon-
den deberá respetarse la forma en que ellos lo realicen, el
tiempo, hasta agotar todo lo que el grupo quiera y tenga que
decir por lo que al final se harán conclusiones de lo que -
se ha dicho, la profesora hará algunos comentarios que fal-
ten por hacer y los alumnos preguntarán dudas o aclaracio-
nes en lo que se ha dicho, ésto implica que habrá emisores
y perceptores porque no sólo recibirán sino también produci-
rán mensajes poniéndolos en crisis al rechazarlos, corregir
los o enriquecerlos, el polo de decisión estará en todos y.

el retorno fluirá en todas direcciones, rompiendo con la -- existencia de una linealidad, permitiendo que se lleven a -- efecto discusiones en el grupo, que se intercambien expe-- -- riencias de vivencias o de lecturas. No olvidando que el aprendizaje llega a ser más profundo "...cuando los alum-- nos participan activa y responsablemente en el proceso, no sólo en la realización de las actividades grupales, sino -- también en la organización del curso y en la toma de deci-- siones"¹².

No se deberá permitir que alguno o algunos se les conciba o se conviertan en superiores o inferiores, sino que se deben considerar todos iguales, lo que influirá en que el -- coeficiente de comunicabilidad sea alto, se haga real ---- "...por el hecho de que todo emisor se va convirtiendo en perceptor, y así sucesivamente"¹³, llevando ésto al establecimiento de un diálogo entre los participantes porque persiven y se dirigen hacia un mismo sentido, que es la de am-- pliar el conocimiento que están aprendiendo lo que implicaría la participación de los integrantes del grupo, siendo -- cada vez más consciente y crítico.

Se debe tener presente que la experiencia de los alum-- nos es menor a la de los conocimientos que adquieren en el salón y en las lecturas teniendo como consecuencia que la -- "...posibilidad de confrontación del mensaje con el referente sea mínimo"¹⁴, buscando a través de la participación que adquieren una mayor visión del contenido que se está mane-- jando a través de una explicación más detallada por parte

de la profesora, recurriendo en ocasiones a ejemplos de la vida cotidiana de los alumnos, persiguiendo con ésto la ampliación de su marco de referencia y puedan realizar, entre todos, una confrontación con el referente, lo que permitiría ir asimilando conocimientos con una actitud crítica, ya que no sólo se limitarían a dar respuestas, también harían el intento de encontrar el porqué de sus resultados, al ser -- perceptores no sólo percibirían sino que lo interpretarían, decodificando críticamente, para luego estructurar el bagaje de los conocimientos anteriores sacándolos a la luz para dar solución a nuevas situaciones.

Así los alumnos tendrían la posibilidad de expresarse -- ante y en el grupo, se les dará la oportunidad de hacerlo, de decir su palabra no sólo para repetir enunciados de --- otras personas, datos, nombres, fechas o títulos que han -- leído, sino también para dar su opinión, para decir lo que han comprendido, llegando incluso a hacer observaciones, su participación irá en aumento, estando siempre listos para el retorno, manifestándose de esta manera ante y entre los otros, enriqueciendo al grupo, buscando el origen de las -- causas de lo que se ha leído, relacionando todo esto con la "identidad cultural del grupo"¹⁵ la que corresponde realmente a las relaciones sociales en que están insertos, donde -- los alumnos sean puntos reactivos críticos para que esta-- blezcan un diálogo el que no debe confundirse con un inter-- cambio de palabras, sino que diremos que habrá diálogo cuan-- do "hablen esencialmente"¹⁶ es decir, una conversación es --

esencial al entrar en juego un aprendizaje compartido de la realidad, una mutua comprensión con el fin de ampliar la experiencia y hacerla común, estando controlado esto por los integrantes del grupo.

No caigo en el mito de la espontaneidad comunicativa, en que surja ésta por arte de magia cuando los alumnos en los años anteriores y en el medio social en que se desenvuelven no se les da libertad para expresarse, estando sujetos a una serie de inhibiciones que la profesora tendrá que enseñarles a abandonar, a criticar y a someter a juicio. Debe de movilizar, comprometer, adaptar, motivar, animar para que ellos se movilicen y se encuentren comprometidos en el proceso de aprendizaje y puedan expresarse de una forma individual o grupal, abriendo siempre el horizonte de la pregunta, del intercambio de puntos de vista, en una búsqueda de información, de experiencias, de discusiones, seleccionando y combinando elementos, posibilitando esto una elaboración conjunta en la que se desarrollen y se reconozcan en sí mismos y en su relación con los demás, teniendo como esencia esto un cambio en las relaciones entre los elementos, en su vida diaria a las que habían estado sometidos.

Concibo a los procesos de enseñanza-aprendizaje de una manera diferente al considerar como esencial, en esta propuesta, el entusiasmo, el interés y la participación por parte de todos, donde debe de aceptarse los comportamientos típicos de su edad que se traducen en pensamientos inconexos, en intenciones repentinas, acercándose a su mundo de -

gestos, modas, actitudes, giros en el lenguaje y en comentarios sin importancia, tomando en cuenta que es más importante la calidad y no la cantidad del contenido que tienen que aprender, aquí todos tendrán la oportunidad de preguntar -- cuantas veces lo consideren necesario hasta que les quede claro, investigando conocimientos y criticando el pensamiento e ideas de la profesora y sus demás compañeros, dejando de concebir a la primera como única fuente de conocimientos y portadora de la verdad y que ellos no son cabezas vacías que tiene ideas y opiniones.

La duda será el método de los integrantes del grupo y su instrumento de liberación el conocimiento que van asimilando conforme lo vayan cuestionando, buscando siempre un mayor acercamiento a sus problemas y necesidades reales para que le encuentren un mejor sentido a lo que están aprendiendo, porque "la opinión sólo puede formarse cuando el sujeto tiene conocimiento pleno de los hechos y puede sacar -- una interpretación a partir de ellos"¹⁷, cobrando de esta manera una mayor conciencia de su ser y de la realidad en la que viven, que la vean como su mundo el que puede ser -- cuestionado y transformado, encaminándose todos a la resolución de sus problemas más inmediatos como serían el de mejorar las condiciones escolares en que se sumergen todos los días, criticando la falta de interés, la agresión, la apatía, la repetición mecánica, la represión de que a veces algunos son objeto, considerando por igual los principios lógicos y racionales de los contenidos junto con los vitales

de los alumnos, buscando de esta forma el desarrollo integral de ellos, tratando de "...establecer una comunicación educativa que contribuya al desarrollo integral del ser humano, con el objetivo de hacerlo un sujeto libre y consciente de su responsabilidad social"¹⁸ al irlos acercando a sus situaciones existenciales a través de una comunicación libre, bidireccional que haga que las aulas cobren su calor humano al dar respuesta a su realidad vital, ya que es ahí en donde los alumnos deben de buscar las respuestas a sus situaciones, enriqueciéndose la personalidad, la inteligencia y la solidaridad del grupo.

III. Los medios de comunciación a ser utilizados.

En cuanto a los medios, las profesoras y los alumnos deben utilizar todas las formas de expresión posibles no importando el tipo de sistema utilizado, ya sea: el libro de texto como un medio de investigación o auxiliar del aprendizaje; el pizarrón para presentar dibujos, señalar tareas, asignaciones, cuadros sinópticos o esquemas; la palabra hablada para expresar o explicar lo que han visto, tratado, platicado o leído en clase; la palabra escrita para realizar trabajos o composiciones, para hacer informes sobre algún tema, asunto, de cosas aprendidas en el aula, leídas o experimentadas en forma de vivencias, originales e imaginadas; láminas; grabados; carteles; revistas y periódicos, etc., lo que interesa es lo que a través de ellos circulará, al servicio de quiénes estarán y que permitan a todos los -

integrantes del grupo decir su palabra, expresarse y preguntar.

A la vez que se deben de oponer terminantemente todos los elementos participantes a que alguno de ellos monopolice y posea la capacidad de decisión sobre el sentido, uso y frecuencia de algún medio.

Son los propios integrantes del grupo quienes han de -- encontrar, destacar, diseñar y manejar algunas ogras formas alternativas para difundir sus mensajes, dejando siempre las puertas abiertas a la crítica y correcciones de los propios alumnos o de otros grupos y profesores.

No insisto en la utilización de instrumentos sofisticados, como serían los medios audiovisuales, los cuales para ser uso de los mismos se requeriría de una inversión grande de capital, se deberá recurrir a aquellos que representen una mínima inversión ya que sólo los considero como instrumentos de apoyo para el envío de los mensajes, porque para expresarse no se necesita irremediabilmente de elementos -- técnicos sofisticados, lo importante es que se dé, sea a través del medio que sea, sin olvidar que "para expresarse basta simplemente una hoja de papel"¹⁹.

Pero cualquiera de los medios deben ser propios del grupo, desde el grupo y para el grupo.

Este modelo se encuentra integrado por tres etapas las que deberán ser tomadas en cuenta al ser aplicado en el au-

la, forman un todo y a la vez se convierten en una respuesta de un proceso de comunicación autoritario y vertical.

Respuesta que pretende enriquecer el proceso de comunicación y a la vez ser factor de reflexión ante lo que cotidianamente se transmiten las profesoras y los alumnos en el salón de clases.

Citas:

1. MERANI, Alberto Educación y Relaciones de poder. p. 28
2. *idem.*
3. GUTIERREZ, Francisco. El Lenguaje Total. p. 40
4. MERANI, Alberto. *Ob. cit.*, p. 17
5. GUTIERREZ, Francisco. *Ob. cit.*, p. 41
6. ZARZAR, Ch. Carlos. Perfiles Educativos. No. 1, p. 37
(Nueva época)
7. GUTIERREZ, Francisco. Pedagogía de la Comunicación.
8. EUSSE, Zuluaga Ofelia. Perfiles Educativos. No. 19,
p. 9 (Primera época)
9. BARABTARLO, A: Theesz M. Perfiles Educativos. No. 2,
p. 21 (nueva época)
10. *Ibíd.* p. 20
11. *Idem.*
12. ZARZAR, Ch. Carlos Ch. *cit.*, p. 36
13. PRIETO, Daniel, Discurso Autoritario y Comunicación
Alternativa. p. 34
14. *Ibíd.* p. 49
15. *Ibíd.* p. 80
16. *Ibíd.* p. 165
17. BAENA, Paz G. Análisis Político: serie comunicación.
p. 42
18. *Ibíd.* p. 59
19. PRIETO, Daniel. Diseño y Comunicación. p. 82

CONCLUSIONES

De lo que aquí hemos dicho se desprenden las siguientes conclusiones:

1. El análisis del proceso de la comunicación al interior de dos grupos de educación primaria, me permitió conocer la forma que adquiere la comunicación cuando los procesos de enseñanza-aprendizaje se realizan. Identifiqué una comunicación autoritaria y vertical desarrollada por las profesoras y dirigida hacia los alumnos, donde las primeras poseen el dominio y control absoluto de lo que se tiene que decir y hacer, mientras que de los segundos es su "deber" cumplir con lo que se les señala, unos son los emisores principales y los otros los perceptores terminales, ahí el intercambio de mensajes se transforma en un "pin-pong" pedagógico cuando enseñar y aprender se convierte en un envío de preguntas y respuestas, la información que se comparte se toma de los libros de texto no se va más allá de éstos, remitiéndose solamente a su reproducción sin acercarse a su realidad cotidiana de la que obtienen experiencias y vivencias que bien aprovechadas enriquecerían la vida del grupo.
2. Este proceso de comunicación al reproducirse en el aula, se va convirtiendo en rutina en la cual las profesoras manifiestan una serie de conductas y actitudes que también influyen en la forma en que se lleva a cabo la comunicación y que los alumnos van aprendiendo, considerándolas después como válidas cuando se comunican.

3. Ante esta situación mi propuesta se presenta como una respuesta a una comunicación autoritaria y vertical, que --pretende incidir en los elementos participantes lo que repercutirá en la forma en que se lleve a efecto, siendo los primeros a los que está dirigido, porque son ellos quienes la realizan y a través de los cuales es posible su transformación.

4. Son las profesoras y los alumnos quienes deberán de modificar sus formas de ser y hacer que tenían antes, --rompiendo con ese control absoluto de la comunicación que se da en el aula y toros con la actitud pasiva que se les --hacía tomar, debiéndose de fortalecer las relaciones que se establecen entre ellos lo que permitirá lograr una comunicación horizontal que los lleve a la participación y al diálogo tan necesario para que la vida en la escuela sea fructífera para los que pasan por ella.

5. A través de este modelo se fomentará la participación y el diálogo entre las profesoras y los alumnos, lo cual es esencial para cumplir con uno de los fines de la educación que consiste en desarrollar de una manera armónica e integral todas las facultades del ser humano, en nuestro caso --de los niños que asisten día a día a la escuela, porque ahí podrán cuestionar, razonar y reflexionar, ser activos y sentirse comprendidos con lo que se tiene que ver y hacer, trabajando en grupo, exponiendo y seleccionando los temas, estableciendo un diálogo entre ellos, ya que al conocer lo --que se va a realizar les permitirá abocarse hacia un objeti

vo y a trabajar sobre él, intercambiando no sólo el contenido educativo sino que también opiniones, experiencias, puntos de vista y problemas que se les vayan presentando lo -- que irá estimulando el desarrollo de la capacidad de pensar críticamente.

6. Lo que se pretende al seguir trabajando con el programa de estudios oficial es aprovechar y partir de los instrumentos que se tienen a la mano, no con el objeto de que a través de una nueva metodología mediaticemos, sometamos o encasillemos a los alumnos, sino que partimos de lo que se tiene, con lo que se está laborando con la advertencia de que se tratará críticamente, ya que si la Secretaría de Educación Pública, ha definido los contenidos y sistemas que deberán ponerse en práctica, el resultado final está en manos de los participantes en el aula.

7. Mi modelo se va ir desplegando dentro del proceso de comunicación dominante, confundiéndose y mezclándose, se irá configurando por marchas y contramarchas, habrá aciertos y errores, se presentarán fracasos y en algunas ocasiones habrá éxitos, se tendrán en otras sorpresas y falta de seguridad, pero esto deberá considerarse como algo natural, el proceso de cambio será largo y doloroso, debiendo estar profesoras y alumnos en estado de permanente alerta, vigilando lo que se va haciendo y siendo, de tal manera que a medida que se vaya consolidando será posible realizar acciones de una forma más ordenada.

8. Este modelo no debe ser visto como una situación que se

pueda generalizar ante toda acción educativa, porque la educación y sus elementos que la integran no forman una masa homogénea. Ni pretendemos que se convierta en un "deberá ser así", lo que ofrecemos son unas sugerencias y una metodología que deberán ser consideradas cuando se pretenda establecer una comunicación educativa participativa. Creo -- que las condiciones de la escuela y el medio en que se desarrolla podrían plantear la necesidad de haber modificaciones, considero esto como viable, pero no deberá perder ni dejar de lado el propósito y objetivos que la orientan.

BIBLIOGRAFIA

1. **ARRIETA, Mario**
Obstáculos para un nuevo orden informativo internacional
México, Ed. Nueva Imagen, 1980
415 pp.

2. **Asociación Norteamericana de Editores de Facultades de Economía**
Manual de Comunicaciones.
Buenos Aires, Ed. Albatras, 1970
345 pp.

3. **BAENA, Paz Guillermina**
Análisis Político Serie: Comunicación
México, Ed. UNAM, 1984
(Cuadro: 6)
65 pp.

4. **BALDIVIA, José; Arrieta Mario**
Apuntes sobre Información y Comunicación
México, Ed. CEESTEM, 1979
105 pp.

5. **BALLESTEROS, E. Elfas de**
Ciencias de la Educación
México, Ed. Patria, 1973
439 pp.

6. **BALLESTEROS, Anita; Theesz Margarita.**
"La investigación participativa en la docencia" en:
Perfiles Educativos No. 2
CISE-UNAM
Julio-Agosto-Septiembre, 1983 pp. 17-31
(Nueva época)

7. **BERLO, K. David**
El proceso de la Comunicación (Introducción a la Teoría y a la Práctica)
 Traduc: Silvina G. Roura
 148 reimp.
 México, Ed. El Ateneo, 1983
 239 pp.

8. **BLAKE, Reed H.; Haroldesen, Edwin O.**
Una Taxonomía de Concepto de Comunicación
 Traduc: Leticia Halperin Donghi
 México, Ediciones Nuevomar, 1977
 175 pp.

9. **CONTRERAS, Elsa; Ogalde Isabel**
Principios de Tecnología Educativa
 México, Ed. Edicol, 1980
 (Colección cuadernos pedagógicos)
 87 pp.

10. **CLAYTON, Thomas E.**
Psicología de la Enseñanza y el Aprendizaje
 Traduc: Christina Souverbielle.
 Buenos Aires, Ed. Hobbs-Sudamericana, 1968
 304 pp.

11. **CUADERNOS**
 México, CNTE, 1981
 No. 1

12. **Diccionario de los Medios de Comunicación**
Traduc: Mercedes Lazo
 1975
 286 pp.

13. **Enciclopedia Técnica de la Educación**
 España, Ed. Santillana, 1975
 6 volúmenes

14. EUSSE, Zuluaga Ofelia
"La instrumentación didáctica del trabajo en el aula"
 en: Perfiles Educativos No. 19
 CISE-UNAM
 Enero-Febrero-Marzo, 1983, pp. 3-18
 (Primera época)

15. FERRER, Rodríguez Eulalio
Comunicación y Comunicología
 México, Ed. Eufesa, 1982
 (Colección: Comunicación)
 122 pp.

16. FOULQUIE, Paul
Diccionario de Pedagogía
 España, Ed. OIKOS-TAU, 1970

17. FREIRE, Paulo
Pedagogía del Oprimido
 Traduc: Jorge Mellado
 México, Ed. Siglo XXI, 1978
 245 pp.

18. GONZALEZ, S. Jorge
Dominación Cultural
 México, Centro de Estudios Económicos, 1980
 (Cuadernos de Estudios No. 5)
 135 pp

19. GUTIERREZ, Francisco
El Lenguaje Total (Una pedagogía de los medios de comunicación)
 3a. Ed.
 Buenos Aires, Ed. Hvmánitas, 1983
 (Educación hoy y mañana)
 191 pp.

20. GUTIERREZ Francisco
Pedagogía de la Comunicación
 3a. ed.
 Buenos Aires, Ed. Hvmánitas, 1983
 (Educación hoy y mañana)
 158 pp.

21. HAMMONDS, Carsie; Lamar, Carl F.
El Proceso Enseñanza-Aprendizaje
Traduc: Angel Sáez Saiz
México, Ed. Trillas, 1979
204 pp.
22. HERMOSO, N. Salvador
Legislación Educativa
México, Ed. Oasis, 1981
134 pp.
23. HYBELS, Sandra; Weaver Richar L.
La Comunicación
Traduc: José Manuel Balaguer
México, Ed. Logos, 1976
301 pp.
24. JACKSON, W. Philip
La vida en las Aulas
Traduc: José Ramón Ballesteros
España, Ediciones Marova, 1975
(Biblioteca del Educador)
209 pp.
25. JIMENEZ. H. José
La Ciencia de la Comunicación en América Latina
México, Ediciones Quinto Sol, 1984
110 pp.
26. LEMUS, L. Arturo
Pedagogía: Temas fundamentales
1a. ed., 4a. imp.
Argentina, Ed. Kapelusz, 1978
(Biblioteca de Cultura Pedagógica)
348 pp.
27. LEROY, Gilbert
El Diálogo en la Educación
Traduc: M. Gómez Mollada
Madrid, Ediciones Narcea, 1971
208 pp.

28. **MELLENDEZ, Crespo Ana.**
"La educación y la comunicación en México" en:
Perfiles Educativos No. 5
CISE-UNAM
Abril-Mayo-Junio, 1984 pp. 3-17
(Nueva época)
29. **MELBY, Ernest O.**
El Maestro y la Educación
Traduc: Antonio Guzmán Baldoa
México, Ed. UTEHA, 1966
171 pp.
30. **MENENDEZ, Antonio**
Comunicación Social y desarrollo
México, Ed. UNAM, 1972
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
(Serie Estudios No. 24)
31. **MERANI, Alberto**
Educación y Relaciones de poder
México, Ed. Grijalbo, 1979
32. **MERANI, Alberto**
Diccionario de Pedagogía
Barcelona, Ed. Grijalbo, 1982
222 pp.
33. **MICHEL, Guillermo**
Por una Revolución Educativa
México, Ed. Gernika, 1978
(Colección: Educación y Sociología)
169 pp.
34. **MONROY, Hiltrón Guadalupe**
Política Educativa de la Revolución. (1910-1940)
México, Ed. Sep-setentas, 1975

35. MORENO, B. María
Didáctica
 Tomo: I
 México, Ed. Progreso, 1980
 (Serie: Actualización didáctica)
 119 pp.
36. MERICI, G. Imideo
Metodología de la Enseñanza
 Traduc: María Celia Eguibar
 México, Edit. Kapelusz, 1982
 (Colección Actualización Pedagógica)
 397 pp.
37. Normas Fundamentales
 México, SEP. 1980
 147 pp.
38. OESER, O.A.
Maestros, alumnos y tarea.
 Traduc: Anibal Carlos Leal
 Argentina, Ed. Paidós, 1967
 246 pp.
39. PAOLI, Antonio J.
Comunicación e Información
 México, Ed. Trillas, UNAM 1985
 138 pp.
40. PARADISE, Ruth
Socialización para el Trabajo: La interacción maestro--
 alumnos en la Escuela Primaria.
 México, DIE-IPN, 1979
 Cuadernos de Investigaciones Educativas, No. 5
 126 pp.
41. PARDINAS, Felipe
Manual de Comunicación Social
 México, Ed. Edicol, 1978
 356 pp.

42. Plan Nacional de Desarrollo 1983-1988
 Poder Ejecutivo Federal
 México, SPP, 1983
 430 pp.
43. POSTAM, Neil; Weingartner Charles
La Enseñanza como Actividad Crítica
 Traduc: Ramón Ribe
 España, Ed. Fontanella, 1973
 (Pedagogía: 2)
 241 pp.
44. PRIETO, Daniel
Discurso Autoritario y Comunicación Alternativa
 México, Ed. Edicol, 1983
 211 pp.
45. PRIETO, Daniel
Elementos para una Teoría de la Comunicación
 ILCE
46. PRIETO, Daniel
Diseño y Comunicación
 México, UNAM-X, 1982
 (Colección ensayos)
 149 pp.
47. ROJAS, Soriano Raúl
Guía para realizar Investigaciones Sociales
 7a. ed.
 México, Ed. UNAM, 1982
 (Textos Universitarios)
 272 pp.
48. SCHRAMM, Wilbur
La Ciencia de la Comunicación Humana
 Traduc: Lionel Dignowity.
 México, Ed. Roble, 1975
 166 pp.

49. SCHRAMM, Wilbur, et al.
Proceso, y Efectos de la Comunicación Colectiva
 Traduc: Fundación Ford
 Quinto, Ediciones CIESPAL, 1954
 487 pp.
50. SUAREZ, D.
La Educación
 México, Ed. Trillas, 1983
 182 pp.
51. Terminología de los Sistemas Abiertos de Educación en México.
 México, SEP, 1981
 164 pp.
52. VALDES, Mondragón Francisco
Aspectos generales de la Educación Primaria y Sugere--
 ncias para su encauzamiento.
 México, Ed. Oasis, 1981
 (Nueva Biblioteca Pedagógica 53)
 115 pp.
53. ZAPATA, Mario
Reforma Educativa ¿Para qué?
 México, Ed. FCE-SEP, 1983
 (39)
 267 pp.
54. ZARZAR, Charur Carlos
"Diseño de estrategias para el aprendizaje grupal"
 en: Perfiles Educativos No. 1
 CISE-UNAM
 Abril-Mayo-Junio, 1983 pp. 34-46
 (Nueva época),