

2/6
2 ej



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGIA

1060
Cecilia Bicecco
9-IX-86



FACULTAD DE FILOSOFIA
Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGIA
COORDINACION

"EL VINCULO MAESTRO-ALUMNO EN LA SECUNDARIA"

T E S I S A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A

LUIS ANTONIO RIVERA DIAZ

CIUDAD UNIVERSITARIA

1986



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE.

	Pag.
INTRODUCCION.....	1.
CAPITULO I.	
Conceptualización del adolescente.....	3.
CAPITULO II.	
El vínculo maestro-alumno.....	43.
CAPITULO III.	
La Pedagogía y el vínculo maestro-alumno.....	62.
CONCLUSIONES.....	75.
BIBLIOGRAFIA.....	78.

EL ADOLESCENTE DE SECUNDARIA Y EL VINCULO MAESTRO ALUMNO.

INTRODUCCION.

El presente trabajo pretende dar una opinión más sobre el tema del autoritarismo en la escuela y específicamente, en mi caso, en la adolescencia (en la secundaria).

Antes de iniciar el trabajo quisiera aclarar el panorama al lector haciendo algunas aclaraciones ó comentarios que considero pertinentes:

1.-¿Qué implica decir "el adolescente de secundaria"?.
Implica fundamentalmente el hecho de que es precisamente en este período escolar cuando todos los alumnos, antes niños, son considerados por la sociedad en general y por ellos mismos, como adolescentes. Este cambio va a tener gran influencia en el ámbito escolar.

La función del primer capítulo será la de clasificar mi concepción de adolescencia y relacionarla con el resto de la tesina.

2.-Al hablar del vínculo maestro-alumno como vínculo autoritario, creo que forzosamente mi trabajo deberá tener presente encada una de sus partes dos cuestionamientos fundamentales: la trascendencia de que un adolescente esté inserto en dicho vínculo y la duda de poder pensar o crear una escuela o una educación donde no exista dicho vínculo, debido a la

necesidad de existencia del mismo en todo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esto llevará al lector a poner atención en un hecho a todas luces importante: el papel que juega la afectividad -- y el psiquismo en la educación. Conscientemente el maestro va a enseñar un programa, pero inconscientemente lo que menos importa es lo académico. Es la posición del profesor frente al alumno y viceversa donde el inconsciente de ambas partes pasa a primer plano.

El maestro pasa a ser dominador (él tiene el saber), y el alumno el dominado: "Si la relación maestro-alumno degenera en un vínculo de dominación-sometimiento, en el cual el prestigio y el desafío están en primer plano, sus consecuencias serán la subordinación masoquista de alguna de las partes a los dictados de la otra o la rebelión violenta contra la -- autoridad de la que se sufre por la imposición de una ley -- sentida totalmente arbitraria." (1)

3.- Ahora bien, dicha relación o vínculo afectivo maestro alumno siempre se da. ¿Cómo podría darse de una manera más adecuada?, ¿se ha dado adecuadamente alguna vez?. ¿Qué propuestas pedagógicas existen en este sentido?

Estos cuestionamientos los trataré de resolver en la -- última parte de mi trabajo.

(1) GERBER, DANIEL. El vínculo maestro-alumno: amor, decepción y violencia. p. 171.

CAPITULO I.

Como indiqué en la introducción, este capítulo tendrá la tarea de conceptualizar al adolescente.

Para mí "la adolescencia" es un concepto creado por el Estado y sus instituciones. No es un concepto que se haya mantenido rígido, sino que ha ido cambiando de acuerdo a determinantes históricas.

El concepto de adolescencia empieza a ser discutido, a ser fundamentado, en fin, a ser tomado en cuenta epistemológicamente hasta el siglo XX. Es en esta época donde la Revolución Industrial ha triunfado y donde personas cada vez más jóvenes tienen una participación activa en la economía, en la sociedad. Es en este siglo donde queda cimentado el Liberalismo y donde empiezan las grandes luchas sociales. Esto crea espacio de opinión, de lucha política, donde el joven participa activamente. A final de la década de los cincuenta, en plena guerra, el joven de occidente empieza a crear una serie de movimientos que van a tener repercusiones mundiales. Surge "el rebelde sin causa" (James Dean), como prototipo del joven violento, que se opone a todo. Las guerras yanquis (Corea y Vietnam), crean en el joven norteamericano un cambio de personalidad y de ser el muchacho agresivo o el feliz estudiante, adopta una postura pacifista (influencia de Gandhi), que en la no-violencia encerraba su protesta hacia un sistema que no le ofrecía nada: surge el hippismo. Es la época de las canciones en contra de la guerra, en contra del sistema de vida, pero es una protesta bien fundamentada que toma un gran número de

adeptos entre los jóvenes de Occidente. Casi contemporáneamente surgen dos movimientos, a mi juicio importantes, en el surgimiento del concepto juventud: Mayo de Francia y Octubre de México en 1968. En los dos movimientos las propuestas de estudiantes se vinculan de alguna manera con las de obreros, con las feministas, etc., de manera que sus peticiones académicas, no se separan de la sociedad en general; así, si se quería cambiar lo académico, se tendría que cambiar lo demás. Esta época se podría resumir en una frase de uno de los cantantes y poetas más importantes, Jim Morrison: "Queremos al mundo y lo queremos ahora."

El Estado al conceptualizar al joven, creaba una serie de prohibiciones, dadas en la escuela, en la familia, etc. Ser joven es un estado transitorio para llegar a un estado superior en todos sentidos: la adultez. Ser joven no es exactamente una enfermedad, pero algo parecido, algo que se nos pasa con el tiempo. Esta sería la definición tradicional de joven o de adolescente.

Con ésta concepción el Estado creaba un concepto de joven falseado. Se basaba en una concepción biológica del adolescente. El joven no es tal, por sus cambios biológicos, como lo demuestra Margaret Mead. Las instituciones sociales lo crean para reproducir sus restricciones, su ideología: "La adolescencia es un sistema social de prohibiciones sobre la conducta de la persona. La adolescencia es una expresión de la jerarquía en la cual se organiza la sociedad. Es el efecto de la dominación y de la sujeción. Cuando el Estado produce adolescencia, esta produciendo una determinada forma de do--

minación. La producción de adolescencia es producción de dominación. La adolescencia es una forma de la dominación y no una etapa de la evolución biológica ni cronológica de la persona."(2)

Cada institución estatal produce adolescencia. La ley distribuyendo derechos y prohibiciones (mayoría de edad, por ejemplo), la familia ejerciendo la jerarquía padre-madre-hijo, la escuela creando la subordinación maestro-alumno, etc.

Al producir adolescencia el Estado produce Estado. El adolescente al asumirse como tal produce Estado. Recuerdo que un día le advertí a un joven que lo peligroso de que fumara marihuana era que lo podían encarcelar y él me contestó, que salía rápido ya que todavía era menor de edad. Al asumirse -- como adolescente ("menor de edad"), el joven está reproduciendo al Estado y a sus prohibiciones.

El conceptualizar a la adolescencia como una relación social no niega el papel que juega la etapa biológica: "Cuando el hijo crece, el padre ya no puede pegarle fácilmente: ha cambiado la correlación de fuerzas físicas; ya no puede engañarlo fácilmente: ha cambiado la correlación de fuerzas de razonamiento, etc."(3)

Es claro: la adolescencia es creada por el Estado. Es :

(2) OLMEDO, RAUL. Existe la adolescencia? IMPA. p.9

(3) Ibidem, p.13

un sistema social de prohibiciones, pero es un sistema que se fundamenta en ese cambio en la correlación de fuerzas. Un niño no puede hacer un cuestionamiento a la escuela como el que podría hacer un adolescente. Un niño no puede realizar -- los trabajos físicos de un joven. Un niño no puede tener relaciones sexuales (genitales).

Este cambio en la correlación de fuerzas es lo que voy a tratar de clarificar en este capítulo. Yo lo sintetizo en dos grupos: cambios cognoscitivos y cambios afectivos.

Cambios Cognoscitivos:

Los cambios cognoscitivos del adolescente tienen que ser vistos en relación a algo. Ese algo son los pensamientos o las maneras de pensar anteriores a la adolescencia. En éste sentido coincido plenamente con Piaget al afirmar que el desarrollo de la inteligencia es el desarrollo de las estructuras mentales. Dicho desarrollo esta compuesto de cuatro factores que serían la maduración, que se referiría a las condiciones fisiológicas indispensables para el funcionamiento global -- del individuo, la experiencia que se divide en experiencia física y experiencia lógico-matemática, la transmisión social y por último la equilibración que sería resultado de la ---- acción conjunta de asimilación y acomodación. Estos factores funcionan en las cuatro fases de desarrollo que propone ---- Piaget y serían:

1.-Sensorio-Motriz: Comienza gracias a los reflejos del niño. En base a ésto el bebé construye sus primeras estructuras que serían de carácter sensorio-motriz. Se podría decir - que lo que determina al cambio de ésta fase a la siguiente

es la posibilidad del niño para poder internalizar sus esquemas (Piaget cita un ejemplo muy claro en su libro Psicología del Niño, al hablar del sexto estadio).

2.-Preoperacional: Esta fase se fundamenta en la anterior y su característica primordial es la aparición de la función simbólica (lenguaje, juego, etc.), que permite a los niños comenzar a tener acciones internalizadas pero acompañadas de representación. Gracias a ésta fase el niño alcanzará la siguiente.

3.-Operaciones Concretas: El niño forma operaciones --- simples tales como la seriación, la clasificación, además de adquirir la conservación, primero de sustancia, luego de peso y luego de volumen. Este pensamiento es muy parecido al de la siguiente fase pero la diferencia radical estriba en que en ésta el niño todavía requiere de referencias concretas para poder realizar sus operaciones mentales.

4.-Operaciones Formales: Este es el pensamiento adolescente, "cuyo principal carácter es, sin duda, esa liberación de lo concreto, a favor de intereses orientados hacia lo intelectual y hacia el porvenir; edad de los grandes ideales o del comienzo de las teorías, sobre las simples adaptaciones presentes a lo real."(4)

Sin embargo, dice Piaget, a pesar de que se conoce mucho acerca de la expansión afectiva y social no se ha hablado de

(4)PIAGET, JEAN y INHELDER, BARBER. Psicología del niño.

la base de dicha expansión. Esta base es una condición previa, es "una transformación del pensamiento que haga posibles la elaboración de las hipótesis y el razonamiento sobre las proposiciones desligadas de la comprobación concreta y actual"(5)

Nos encontramos pues, con que el adolescente ya puede - manipular ideas mentalmente y puede elaborar hipótesis acerca de las cosas que lo rodean, acerca de cosas que inventa o que son inactuales.

De ésta manera el adolescente se pregunta acerca de su mundo, tanto pasado, presente y futuro. El adolescente puede realizar ya una implicación (sí...entonces...), lo que le permite actuar sobre su mundo en base a ideas: "...el sujeto se hace capaz de sacar las consecuencias necesarias de verdades simplemente posibles..." (6)

Este pensamiento provoca que cambie la noción del tiempo del adolescente en relación con la que tenía de niño. Ahora su temporalidad no es inmediata. Ahora puede ver hacia atrás y - hacia adelante en el tiempo. Ya puede trazarse expectativas - acerca de él, como sujeto aislado inmerso en una realidad.-- Esto lo lleva a cuestionar su entorno, a preguntarse, a responderse y a fundamentar sus respuestas y las que

(5) Ibidem.

(6) Ibidem, 133.

los demás le dan.

Este joven o adolescente es el que está inserto en una familia o una escuela.No tiene la ingenuidad de un niño.Ya no; ya tendrán que demostrarle las cosas.El problema es que sus cuestionamientos no serán solamente científicos.Los hará sociales y existenciales.

Este sujeto está inserto, en la gran mayoría de los casos, dentro de un sistema de normas autoritarias.Es lógico - que al asumirse como sujeto, con sus propios intereses y necesidades, empiece a descubrir el caracter irracional de las normas.Comienza a cuestionar la autoridad y ésta se empieza a derrumbar, a desmistificar.

Ahora bien, este cambio en la correlación de fuerzas con respecto al adulto, es decir, el hecho de que la inteligencia adolescente sea igual a la de un adulto, no explica por sí - solo la esencia del problema adolescente.Faltan otros cam---bios; éstos son, los afectivos.

Cambios afectivos:

Muchos definen la adolescencia como una búsqueda del Yo. Dicha búsqueda pasa en ésta etapa a ocupar el primer plano. A continuación reproduzco la respuesta de una joven de 14 -- años al preguntársele que era para ella la adolescencia:

"Es cuando estás entre niño y adulto, no sabes ni lo que quieres, crees que tu tienes la razón en todo y te sientes ya maduro.Cuando te sientes que todo lo puedes, que cuando - tengas un problema en un momento determinado lo puedes afrontar, y la verdad no, porque es cuando empiezas a madurar, a darte cuenta de lo que quieres, de lo que esperas de la vida.

En realidad, es cuando empiezas a vivir, a darte cuenta de lo que sientes, tratas de vivir tu vida y que nadie se meta, bueno por lo menos a mí no me gusta; yo sé lo que quiero y me choca que se metan en mi vida. Yo no me considero que estoy ya muy madura porque en determinado momento, a veces no sé ni lo que hago y la estoy regando."

El problema adolescente es debido en gran parte, al impedimento de esa búsqueda. A la coartación de la "regada".

Quizás alguna vez una obra literaria nos ha ayudado a comprender algún problema al cual le buscábamos solución en muchos libros teóricos. En ese sentido uno puede ver resumida la búsqueda del adolescente en un monólogo de Hamlet o en uno de Segismundo.

Hace poco conocí a un joven (14 años), el espontáneamente me mostró cosas que escribía. A continuación reproduzco algo de su literatura:

"Libre quiero ser
y el mundo conocer
Yo quiero tener vida y libertad.
Y así todos los días estar
y así podrás estar aquí y allá
y así todos los días serás
Libre quiero estar de mi papá
libre quiero estar de mi mamá
yo te quiero libre ver
y tu amigo quiero ser
yo libre quiero estar
yo libre quiero ser

yo libre quiero estar
yo libre quiero ser
yo libre siempre lo seré
no me detengas ya papá
no me detengas ya mamá
yo libre quiero estar,
Libre."

Posteriormente escribió lo siguiente:

"Adoro la libertad, más que al mundo, que a los hombres que la impiden y la guardan; el ser libre es un presagio que no vaga entre suspiros, mas que añora ser el que quiso ser, estar donde quería estar; persiguió su libertad mas el día - que la encontró, encontró, encontró con ella misma su angustiosa soledad, y yo pregunto ¿Es verdad o es mentira?, ¿que el que busca su libertad, sin haberla conseguido se encuentra encerrado en un círculo vacío en el cual no encuentra andares para su camino?"

Esta es la preocupación del adolescente. Estos dos ejemplos son en cierto sentido, típicos, pero en otro sentido -- excepcionales. Típicos porque de una u otra forma ésta es la búsqueda adolescente: su Yo en el mundo; pero excepcionales ya que pocos son los que pueden verbalizar esta búsqueda y -- es que los han educado para callarse, para no hablar de eso que es lo que más les importa y que puede sintetizarse en -- ésto: hablar de ellos mismos.

Sin embargo, no podemos ver estos últimos escritos solo pensando en "todo lo malo" que la sociedad le ha provocado a éste joven. Tenemos que observar que entiende el por la pala-

bra libertad. ¿Se puede ser libre?. Más adelante cuando hable de conceptos como la "Falta" y "Castración", nos daremos cuenta de que esa libertad solo puede ser pensada gracias a una prohibición fundamental, -introducida por diversas instancias en un nivel simbólico,-debido a la cual nos constituimos como sujetos. Y que quizás, nuestra individualidad depende fundamentalmente de asumir esta prohibición.

A partir de Freud, la concepción de hombre cambia. El -- hombre no ha estado consciente o seguro de lo que hace, y no lo ha estado porque el hombre actúa inconscientemente. Su inconsciente lo determina. Por ésto, Freud propone un cambio, - pero ese cambio no se va a dar en la educación o en la cultura, sino en el Sujeto. El Sujeto debe buscar su cambio. Ese -- cambio es analítico.

Creo que cuando hablo de la adolescencia me refiero a -- una búsqueda en su ser, en él mismo. En la adolescencia po---dría decir que el sujeto es alguien distinto a los demás. El -- busca porqué o en qué es distinto a los demás. Estas diferencias le harán ser él mismo. Es lo que le distingue de los --- demás y por eso a veces se siente solo.

Pero generalmente lo que lo distingue de los demás es -- el inconsciente que no le han dejado sacar a lo consciente. -- Lo consciente es lo que los demás quieren de él, y por lo -- tanto tenemos a un sujeto que vive enajenado de su realidad y al que le va a ser imposible soportar su soledad, porque siempre está en espera de alguien que le de la respuesta de sus problemas, siendo que la respuesta está en el mismo. Para la educación (familia, escuela), "él mismo" no cuenta.

Es ésto lo que me detendré a analizar más detenidamente. El cómo se va desarrollando el sujeto a través de sus fases de crecimiento psíquico, el como repercute éste desarrollo - en el momento de la pubertad o genitalidad, si es que la alcanza, y las implicaciones psíquicas de los cambios fisiológicos de la pubertad, serán tratados a continuación sin perder de vista el papel de la educación en todo éste proceso.

Afectividad en el adolescente:

El nacimiento perturba la bien equilibrada vida en el útero. El niño recién nacido como masa biológica en su encuentro con la realidad, no conoce cultura, actúa instintivamente, ajeno a cualquier regulación exterior.

Apoyada sobre una función vital del niño, la alimentación, se desarrolla el primer contacto con la realidad. Al succionar del pecho de la madre, que en un principio cumple un papel indispensable para la sobrevivencia, pero que lentamente se va diferenciando de otros ligados a la misma tales como el placer que le proporciona dicha actividad, se origina una diferenciación elemental entre su yo corporal y el medio que lo rodea. La boca aparece así como el órgano primario que suscita interés en el niño, pues será por medio de la cual experimente las sensaciones placenteras iniciales venidas de un objeto ajeno a él. Al satisfacer sus necesidades vitales - obtiene una disminución en la tensión, un apaciguamiento de la excitación originada en su cuerpo. A esta fase se le denomina oral, a causa del papel predominante que desempeña la mucosa de los labios y de la boca del niño.

La siguiente fase, la anal, está apoyada en otra función

fisiológica esencial, la de la eliminación de los excrementos. Al terminar el primer año de vida el centro de interés de la libido (energía del impulso sexual) comienza a trasladarse a esta región, donde la fuente de placer erótico está ligada a la retención y eliminación de los excrementos.

Después de haber pasado por la etapa anal, el siguiente lugar al que se dirige la libido es el pene, con lo cual --- inicia la etapa fálica. En ésta, el niño, como resultado de la exploración y búsqueda del placer, advierte que la manipulación de su pene le produce experiencias placenteras. En las niñas esta etapa se centra, ante la ausencia de su pene, en su clítoris, ya que ignorando la existencia de su vagina, -- advierte que la manipulación de éste produce también, sensaciones placenteras. Justo aquí, es donde descubren la diferencia anatómica de los sexos, presentándose la envidia de la - niña con respecto al pene del niño y las primeras explica--- ciones del niño en el sentido de que la falta del pene es re sultado de una castración.

Ante la imposibilidad del niño de comprender la situa-- ción, se siente con ello amenazado a sufrir la pérdida de su pene, al igual que las niñas. En estas circunstancias, surge un desplazamiento de la libido que hasta entonces había permanecido centrada sobre sus órganos genitales, dando un vuel co y comienza a ser objetivizada en el padre del sexo opues- to. Así esta etapa desemboca en un interés de tipo sexual que va a encontrar su canalización en una de las personas más -- allegadas a él; esta situación conflictiva es denominada por Freud, Complejo de Edipo.

La identificación del niño conduce a la adopción de la conducta y de los valores del progenitor de su mismo sexo.-- Esto señala el comienzo del desarrollo del superego o ~~con-~~ ~~ciencia~~ del niño o de la niña, que refleja el conjunto de lo aprobado o desaprobado por los padres y por la sociedad.Fi-- nalmente en la adolescencia los objetos del amor se definen y los genitales maduros son la fuente primaria de placer; se llega así a la etapa genital.

Ahora me detendré a analizar más detalladamente los pro cesos afectivos que se presentan antes, durante y después de la adolescencia.Me basaré para esto en la división que Peter Blos realiza de la misma.Con esto no quiere decir que esté - completamente de acuerdo con la división que realiza dicho - autor, principalmente porque plantea linealmente y terminante mente; es decir que para él, las etapas se suceden una tras otra en un orden inalterable y además plantea que hay una -- etapa terminal a la que yo calificaría como adaptativa, en - donde la adaptación trae como consecuencia la felicidad del sujeto.

Sin embargo, creo que la caracterización de Blos es muy interesante y además sigue muy de cerca el marco teórico --- freudiano que al final de cuentas es el que yo pretendo se-- guir; por lo tanto presento a continuación un esquema del de sarrollo psíquico del adolescente en base a Blos pero a la - par vertiré mi opinión.

Puedo decir que para el psicoanálisis el desarrollo de la sexualidad puede ser dividido en niñez temprana, en la -- cual hay una gran influencia de la función fisiológica de la

lactancia, y en pubertad en la cual hay una gran influencia de la función fisiológica de la maduración genital.

Es decir, que la pubertad toma importancia porque su -- cambio produce un equilibrio entre las características del - adulto y del joven. Ahora el joven es igual a su padre, pero en otro sentido, este cambio crea un gran conflicto en el jo ven debido a que le pone en alerta sobre el hecho de que --- tiene que empezar la búsqueda de su identidad. Trata de saber quién es él en el mundo, en la sociedad, en la familia, etc. A partir de la pubertad comienza en el hombre la búsqueda de su Yo.

Esta búsqueda o más bien éste cambio que provoca en el adolescente el interés por buscar su identidad, crea en él angustia. Angustia de no saber que es él y sin embargo, tener la exigencia de buscar que es él ya que si no lo encuentra, no será. No existirá.

La búsqueda y la angustia serán compañeras inseparables del joven; el joven busca "implacablemente nuevas formas para manejar su angustia, formas en que las actividades lúdicas - con contenido de fantasía y significación psicológica adquie- ren gran importancia." (7)

La educación y en éste caso la escuela, de la cual forma parte el maestro, niegan ésta actividad con sus normas y con la manera en que está estructurada.

Como ya mencioné al principio de esta parte, el Complejo

(7) BLOS, PETER. Psicoanálisis de la adolescencia. p.19.

de Edipo va a jugar un papel importantísimo en el desarrollo del hombre. En la adolescencia, al llegar la madurez sexual, todo éste conflicto edípico resurge. Me gustaría detenerme -- aquí para mostrar brevemente como se da el Complejo de Edipo, tanto en el niño como en la niña.

En el niño como ya vimos, el objeto de amor primario es la madre. La aparición de un tercero, (el padre) viene a provocar que éste último sea considerado como un intruso. Es algo que molesta al niño y por lo tanto el odio de éste hacia el padre está bajo el dominio de la realidad. Sin embargo, el -- padre, dadas sus características, también es visto como omnipotente y por consecuencia hay miedo y admiración hacia él.

El niño va a identificarse con éstos dos personajes, -- padre y madre. La identificación temprana del niño, es con la madre activa, la madre que le facilita todo, alimento, consuelo, caricias, etc. Dicha identificación no se abandona totalmente sino hasta que el niño se da cuenta de que la madre carece de pene. Con éste descubrimiento la madre pierde valor - para el niño.

El pene tiene un valor de carga narcisista para el niño y esto provoca que al darse cuenta de su falta en la madre, el niño busque identificarse con el padre. Su identificación es totalmente narcisista y equivale a decir: "Mi padre y yo somos iguales". Esta identificación provoca sentimientos ambivalentes en el niño, hay odio y amor, competencia y hostilidad que se acentúan en la rivalidad por la madre y, con el mismo padre ya que donde hay uno no puede haber dos.

Lo anterior tiene una gran importancia en el desarrollo

de la masculinidad en el niño.

Tres factores obligan al niño, según Blos, a abandonar su posición edípica:

- 1) Miedo a ser castrado por el padre. ,
- 2) Su amor por el padre.
- 3) El darse cuenta de su propia inmadurez física.

Este último factor no debe perderse de vista en el ---- adolescente, el cual equilibra sus fuerzas con el adulto.

En general, el niño resuelve el Complejo de Edipo en una de éstas dos formas:

A) Identificarse con el padre. Ser como él, (principio de realidad) en lugar de reemplazarlo.

B) Abandonar sus deseos activos, su competencia, su ri-- validad y regresar a someterse a la madre activa, (principio del placer).

En la niña al igual que en el niño, el primer objeto -- amoroso es la madre. Al llegar a la fase fálica se da cuenta de que la madre es castrada, de que tiene su misma deficiencia y entonces la devalúa y se dirige hacia el padre. La li-- bido que dirige hacia éste último es narcisista.

Blos nos dice al respecto que el reconocimiento de la castración, que en el niño trae la destrucción del Complejo de Edipo, en la niña produce la aparición de éste.

Tres factores conducen a la niña a dejar su posición -- edípica:

- 1) Las limitaciones de su inmadurez física.
- 2) Los sentimientos de culpa incestuosa.
- 3) La persistente herida narcisista en su actividad mas-

turbatoria.

Posteriormente, pasa a identificarse con la madre, en espera de recibir algún día el pene en forma de hijo. Y esto permite asumir la función materna.

Podemos decir entonces, que en el niño su tarea principal es renunciar a su pasividad temprana, a su dependencia total de la madre, separarse de ella. En la niña sería renunciar a su primer objeto amoroso y esto implica otra separación.

Creo que la separación es el motor de todo el desarrollo psíquico. Sin ésta separación no habría Yo.

A lo largo de todo el Complejo de Edipo, la castración (pérdida del pene o envidia de éste), juega un papel importantísimo. Freud nos habla de la castración y su papel en el Complejo de Edipo: "El psicoanálisis ha concedido recientemente un gran valor a dos clases de experiencias que no son ahorradas a ningún niño y por las cuales habría de estar preparado a la pérdida de partes de su cuerpo altamente estimadas: la pérdida, temporal primera y luego definitiva, del pecho materno y la expulsión diariamente necesaria del contenido intestinal pero no se advierte que éstas experiencias --- entren en juego como motivo de la amenaza de castración. Sólo después de haber hecho otra nueva comienzo el niño a contar con la posibilidad de una castración, y aún entonces muy vacilantemente, contra su voluntad y provocando aminorar el alcance de su propia observación." (8)

(8) FREUD, SIGMUND. La disolución del Complejo de Edipo.

La observación se refiere a la que el niño hace de los genitales femeninos. Es cuando relamente empieza a tomar en cuenta la castración. "La aceptación de la posibilidad de la castración y el descubrimiento de que la mujer aparece castrada, puso, pues, fin a las dos posibilidades de satisfacción relacionadas con el Complejo de Edipo. Ambas traen consigo la pérdida del pene: la una, masculina, como castigo; la otra, femenina, como premisa. Si la satisfacción amorosa basada en el Complejo de Edipo ha de costar la pérdida del pene, surgirá un conflicto entre el interés narcisista por ésta parte - del cuerpo y la carga libidinosa de los objetos parentales. - En este conflicto vence normalmente el primer poder y el yo del niño se aparta del Complejo de Edipo". (9)

Como se puede ver en el hombre, desde niño hay un deseo por suplir una falta. Una falta que se presenta desde el momento mismo del nacimiento y se acentúa con la paulatina separación de la madre y la aparición de un tercero: el padre.

La búsqueda de lo que falta va a ser centro de interés en la adolescencia.

Fases de la Adolescencia:

Antes de pasar a ver de lleno las fases, quisiera comentar detenidamente lo que es el período de latencia y su importancia en el desarrollo posterior de la adolescencia.

Sintéticamente se dice que la fase de latencia tiene dos funciones primordiales: fortalecer al Yo y de ésta manera provocar que el Yo sea capaz de defender su integridad con menos ayuda del mundo externo.

(9) Idem.

Blos nos dice respecto a ésta fase: "El período de latencia proporciona al niño los instrumentos, en términos de desarrollo del Yo, que le preparan para enfrentarse al incremento de los impulsos de la pubertad".(10)

Durante éste período emergen, como reguladores de tensión, una gran variedad de actividades del Yo, las cuales -- son sublimatorias, adaptativas y defensivas por naturaleza.

Como dije anteriormente, el Yo se fortalece: "La dependencia en el apoyo paterno para los sentimientos de valía y -- significación son reemplazados progresivamente durante el -- período de latencia por un sentido de autovaloración derivado de los logros y del control que gana la aprobación social y objetiva." (11)

Con lo anterior se puede apreciar la gran importancia - que ésta fase tiene en el desarrollo posterior del adolescente. En este período el sujeto realiza actividades que le van a dar fuerza a su Yo.

Posteriormente se podrá apreciar la trascendencia que - tiene el hecho de que el adolescente pase con éxito por ésta etapa.

Blos divide la adolescencia en cinco fases:

- 1) Preadolescencia.
- 2) Adolescencia temprana.
- 3) Adolescencia propiamente tal.

(10) BLOS, PETER. ob.cit., p.83.

(11) Ibidem, p.85.

4)Adolescencia tardía.

5)Postadolescencia.

*Preadolescencia:

La característica principal de ésta fase es el aumento de los impulsos. Dicho aumento lleva a la fase de latencia a su culminación.

Parece ser que todo lo que se había ganado en el período de latencia con respecto al control instintivo y conformidad social está en camino de la destrucción.

Y no es para menos; el niño púber empieza a cambiar totalmente. Cambios fisiológicos, cambios intelectuales, están provocando ésta crisis. Empiezan las fantasías con respecto a su propio cuerpo, así como, en relación con los órganos reproductores y excretorios, hay confusión. Los muchachos y las muchachas saben de donde vienen los niños pero la relación con su propio cuerpo está un tanto mistificada.

Un joven de 14 años responde de ésta manera a la pregunta ¿Cómo funciona el aparato reproductor masculino? "...es la parte por donde el hombre desecha el excremento del intestino delgado y sirve para procrear a las personas, por medio de una eyaculación y funciona gracias a los espermatozoides."

Refiriéndose al adolescente varón de esta etapa, Bloss comenta que el muchacho es voraz, con actitudes sádicas, realiza juegos fálicos exhibicionistas: "A los once años mi mente estaba fija en cochinas, ahora lo está en el sexo. Hay una gran diferencia." (12)

(12) Ibidem, p.95.

Las conductas típicas de ésta época podrían resumirse así:

+Muchacha: Actúa y se comporta como marimacha. Hay negación de la femineidad donde se puede descubrir el conflicto no resuelto en la niñez sobre la envidia del pene.

+Muchacho: Es hostil con las mujeres, las evitan, cuando están con ellas se vuelven presumidos, etc.

En el muchacho preadolescente hay miedo o angustia de castración en relación con la madre fálica y el muchacho evita a las muchachas o a cualquiera que se asemeje a la madre.

En la fase preadolescente hay relaciones de carácter homosexual y puedo decir que esta elección de objeto del mismo sexo es más que nada una maniobra evasiva. Emplea pues, una angustia homosexual en contra de la angustia de castración.

Por otro lado, la muchacha se defiende en contra de la fuerza regresiva hacia la madre preedípica por medio de una orientación franca y decisiva hacia la heterosexualidad. Una joven me comentó lo siguiente en relación con esta fase de su desarrollo: "Luego a los doce años conocí a un muchacho que yo quise mucho. A los trece empezamos a andar. El y toda mi familia se llevaban muy bien...pero el problema fue que a mi mamá le dijeron muchos chismes que en cierto sentido ---- tenían algo de verdad. Mi mamá me prohibió andar con él. Después de un tiempo el habló con mi mamá y me volvieron a dejar andar con él, después volvió a pasar lo mismo y hasta -- ahora sigo con él, aunque cortamos cuatro meses porque yo me sentía mal al andar con él por mi mamá. Hasta ahora sigo con él y no pienso terminar".

En conclusión, puedo decir que la mujer preadolescente lucha contra una fuerza regresiva hacia la madre preedíptica porque es una relación homosexual y por su lado el hombre -- preadolescente lucha contra la angustia de castración en la relación con la madre arcaica y de acuerdo con ésto se separa del sexo opuesto.

*Adolescencia temprana:

Blos dice al respecto de ésta fase: "Durante la adolescencia propiamente dicha debe lograrse la renunciación de los objetos primarios de amor, los padres como objetos sexuales; los hermanos y sustitutos paternos deben ser incluidos en -- este proceso de renunciación." (13)

Es decir que hay un cambio de una actitud pasiva a una actitud activa que depende del desplazamiento de libido hacia objetos sexuales no incestuosos.

Así mismo, "el papel pasivo de ser controlado es reemplazado en forma gradual y parcial por la necesidad del niño de control activo del mundo externo. Esta polaridad de actividades y pasividad reaparece durante la adolescencia como un problema crucial." (14)

Tenemos aquí a un joven activo, a una persona que empieza a darse cuenta de su Yo o por lo menos a percatarse de que tiene que empezar a buscar quién es él.

Ahora bien: ¿Qué tanto perjudica una educación autoritaria, ya sea escolar o familiar, a esta fase de desarrollo en el joven?

(13) Ibíd., 114.

(14) Ibíd., 112.

Creo que la escuela secundaria está llena, o bien de -- pasividad o bien de un rebelde individualismo. Habrá que cuestionarse que tanto influye es esto una educación completamente autoritaria con normas impuestas por un pequeño grupo de personas que determina la conducta de jóvenes pensantes y que además se encuentran en un momento de su vida en el cual la participación de ellos en la creación de normas y toma de decisiones es esencial.

Blos nos dice a éste respecto: "En esta edad, los valores, las reglas y las leyes morales han adquirido una independencia apreciable de la autoridad parental, se han hecho sintónicas con el Yo y operan parcialmente dentro del Yo. A pesar de todo, durante la adolescencia temprana el autocontrol amenaza con romperse y en algunos casos extremos surge la delincuencia." (15)

Aquí me gustaría detenerme para exponer dos ideas:

1) Al joven, institucionalmente hablando, no lo dejan crear o modificar las normas establecidas. Y en este nivel -- entran la familia y la escuela. El joven ya es alguien pensante y no está de acuerdo con ciertas normas, no solo porque sea su padre o su maestro el que las dicte, sino porque él ya es una persona con ideas distintas y el hecho de que pueda elaborarlas le empieza a dar a él su característica de individuo, en pocas palabras le ayuda a formar su Yo.

Por eso me atrevo a preguntar: ¿Es crisis de la adolescencia o crisis de un sistema?

(15) Ibidem, 116.

El joven no nace delincuente, delinque porque en la delincuencia encuentra una opción de disidencia con la cual -- muestra su inconformidad aunque ésta opción le perjudique a él y a su medio.

2) Hay que recordar cuando Freud, en "el porvenir de una ilusión", habla de que es más fácil que el hombre razone que es malo matar a que se le diga que es malo porque Dios lo -- dijo. Utilizo esta referencia, extremosa si se quiere, porque creo que las normas que se le imponen al joven en la familia y en la escuela muchas veces son irracionales y es entoces - cuando el conflicto surge y el sistema de enseñanza hace ---- crisis.

Refiriéndose a la situación del Yo en esta edad, Blos - nos dice lo siguiente: "El retiro de la catexis de objeto y ampliación de la distancia entre el Yo y el Superyo dan como resultado un empobrecimiento del Yo. Esto es experimentado por el adolescente como un sentimiento de vacío, de tormento --- interno, el cual puede dirigirse a buscar ayuda, hacia cualquier oportunidad de alivio que el ambiente pueda ofrecer--- le." (16)

El pensar independientemente del padre y en algunos --- casos del maestro crea en el joven un sentimiento de culpa. Se le plantean entonces al joven dos opciones: o piensa como sus mayores, padres, maestros, etc., o bien, piensa de acuerdo a su propio sentir pero entonces se siente solo.

(16) Idem.

Ya al principio de éste trabajo había citado el poema - de un joven que se refería a la libertad diciendo que al encontrarla, había, al mismo tiempo encontrado "su angustiada soledad".

Creo que para ilustrar esto último de lo que he venido hablando me sirve un pasaje de "El castillo" de Franz Kafka: El señor K se encuentra tratando de entrar al castillo y llega un momento en que un cochero lo lleva a la entrada pero - le advierte que no podrá entrar, que mejor se regrese con él. El señor K le dice que él se queda y que va a esperar afuera de la entrada hasta que lo dejen entrar "...y cuando al fin, terminado su trabajo, el cochero cruzó el patio con paso lento y balanceándose, cerró el gran portal, regresó, siempre - con lentitud y sin mirar más que la huella de sus propias pisadas en la nieve; se encerró en la cuadra, la luz se apagó - ¿para quién hubiera permanecido encendida?- y no quedó más - brillo que la abertura de la galería de madera que retenía - un poco la mirada al paso, solo entonces tuvo K la impresión de que habían cortado con él cualquier relación. Ahora se encontraba demasiado libre, podía esperar en el lugar prohibido todo el tiempo que quisiera, se había conquistado aquella libertad como nadie más hubiera sabido hacerlo y nadie tenía derecho de decirle nada, de echarlo ni de interpelarlo si- quiera; pero, y esta convicción era al menos tan fuerte como la otra, nada estaba tampoco tan desprovisto de sentido ni - era tan desesperado como aquel privilegio, aquella espera y aquella intangibilidad." (17)

En esta edad la elección de objeto sigue siendo narcisista. Freud dice en 1914, que cualquiera que posea las calidades sin las cuales el yo no puede alcanzar su ideal, será el que es amado.

El maestro puede funcionar como ideal del alumno en un momento dado y esto nos lleva a calibrar lo difícil que es la profesión del maestro ya que debe guardar un punto de equilibrio: ni ser un tirano ni ser permisivo completamente o sino el alumno terminará en la completa pasividad o en la franca rebeldía.

Por otro lado, al formar el yo se internaliza una relación de objeto que de otra manera podría ser homosexual: "El yo ideal como formación psíquica dentro del yo no solamente remueve al superyo de la posición tan segura que había tenido hasta ahora, sino que también absorbe la libido narcisista y homosexual". (18)

Podemos decir que en el adolescente de esta etapa hay conflicto por lo siguiente: por un lado quiere defender a toda costa su individualidad pero por otro lado, debido al cariño idealizado hacia el padre hay una tendencia a someterse a sus deseos e indicaciones; por lo tanto o bien hay una conducta agrasiva hacia el padre o hacia la figura que ocupe su lugar (el maestro por ejemplo), como una defensa a su individualidad, o bien hay una rendición pasiva a los deseos del padre o del maestro, en este caso.

Esto último, nos lleva a hacer hincapié una vez más --

(18) BLOS, PETER. ob.cit., p.117.

sobre lo difícil de la posición del maestro. Esta idea se --- ampliará más adelante.

En la mujer adolescente de ésta edad hay una fuerte tendencia bisexual (envidia del pene), pero también, es común - el amor masoquista o la comúnmente llamada "espera del príncipe azul".

"La representación bisexual con percepciones más o menos vagas del cuerpo encuentra expresión en toda clase de inte-- reses, preocupaciones y ensueños. Esta condición continúa existiendo hasta que la muchacha vacía en todo su cuerpo aquella parte de libido narcisista que ha estado ligada con la imagen corporal bisexual, y busca completarse no en sí misma sino - en el amor heterosexual." (19)

Es decir que la mujer se mueve en dos sentidos:

1) La fuerte tendencia bisexual, fundada en la envidia del pene, que la lleva a manifestar actitudes masculinas.

2) La espera pasiva, espera sin búsqueda, espera vacía.

Debe, a mi modo de ver resolver estos dos conflictos -- para poder asumir una verdadera femineidad: buscar, sí su pareja, pero la búsqueda misma implica ser mujer, ser activa y no pasiva.

La destacada escritora feminista Anais Nin describe e-- esta inquietud de la mujer en una forma clara: "La mujer del futuro, que en realidad está naciendo ahora, será una mujer completamente liberada de la culpabilidad de crear y de autodesarrollarse. Será una mujer en armonía con su propia fuerza,

(19) Ibídem, p. 130.

no necesariamente llamada masculina o excéntrica o algo anti natural. Me imagino que estará muy tranquila respecto a su -- fuerza y su serenidad, será una mujer que sabrá como hablar a los niños y a los hombres que algunas veces le temen. El -- hombre se ha inquietado ante esta autoevolución de la mujer, pero no tiene porqué hacerlo, porque en lugar de tener un fa miliar dependiente tendrá una compañera, tendrá alguien que no le hará sentir que cada día tiene que salir a luchar contra el mundo para mantener una mujer y un hijo, o una mujer que es como un niño. La mujer del futuro nunca tratará de vivir a través de la vida del hombre, ni incitarle y empujarle a la desesperación para que realice algo que en realidad tendría que estar haciendo ella misma. Esta es mi primera ima gen de la mujer nueva: no es agresiva, es serena, es segura, está llena de confianza, puede desarrollar sus habilidades, puede pedir un lugar para sí misma." (20)

Creo que la propuesta de mujer de Anais Nin es hermosa y al mismo tiempo me hace reflexionar que la mujer adolescen te tiene de alguna manera una doble lucha: la que realiza e- cualquier joven por buscar su identidad y la que tendrá que realizar en contra de la cultura que marca un rol específico a la mujer: sumisión, espera y una maternidad pasiva. La mujer

(20) NIN, ANAIS. Ser mujer. p.24.

es educada para vivir a la sombra o del esposo o de los hijos y es a ésta educación a la que se enfrenta la joven adolescente.

Adolescencia Propiamente Tal:

En ésta fase el adolescente da un giro definitivo hacia la búsqueda de un objeto heterosexual. A la elección de dicho objeto precede un aumento de libido narcisista.

La libido narcisista está en relación directa con las identificaciones narcisistas hacia el padre del mismo sexo que son requisito indispensable para la posterior existencia de amor heterosexual.

En este sentido la etapa narcisista del adolescente, que aparentemente aumenta la dependencia del hijo en los padres, ayuda al desprendimiento de éstos al ser requisito indispensable para la elección de amor heterosexual. Asimismo le da al sujeto la fuerza necesaria para afrontar su individualidad.

"La autoinflación narcisista surge en la arrogancia y la rebeldía del adolescente, en su desafío de las reglas y en su burla de la autoridad de los padres. Una vez que la fuente de gratificación narcisista derivada del amor parental ha cesado de fluir, el yo se cubre con la libido narcisista, que es retirada del padre interiorizado. El resultado final de éste último cambio catéctico debe ser que el Yo desarrolla la capacidad de asegurar, sobre la base de una ejecución realista, esa cantidad de abastecimiento narcisista que es esencial para el mantenimiento de la autoestima." (21)

Sin embargo, esta etapa de narcisismo transitorio puede

llegar a volverse nefasta para el desarrollo progresivo, cuando dicho narcisismo se vuelve una actitud defensiva inhibiendo de ésta manera el proceso de desprendimiento.

Lo anterior nos hace ver una vez más la gran dificultad de ser educador, llámese éste maestro o padre. El narcisismo es necesario pero la autoridad del padre o maestro existe y esto provoca conflicto en la relación de ambos (maestro-alumno, padre-hijo). Asimismo, el joven debe algún día romper, al menos eso es lo ideal, el vínculo de dependencia con el ideal paterno. Es decir, el educador debe ser autoridad pero de alguna manera debe también respetar la personalidad del joven y de ésta forma ayudará a que este rompa sus lazos dependientes. No cabe duda que la profesión del educador es harto difícil.

Pero me detendré un poco en el adolescente. Su lucha en esta edad, es fundamental para construir su individualidad y por ende, la influencia educativa que recibe, será también fundamental. Si nos ponemos a pensar que por lo general la escuela y la familia están estructuradas sobre bases autoritarias y dogmáticas comprenderemos el porqué de lo conflictivo de ésta edad. Por esto a mi me gustaría citar aquí la reflexión de Federico Nietzsche sobre este tema, lo cito porque -- creo trascendente que el educador reflexione más sobre la importancia que para el joven tienen en un momento dado, sus ideales, sus sueños de grandeza, sus críticas y en fin todo lo que pueda considerarse "su Yo".

Zaratustra le habla al joven: "Aspiras a las libres alturas; tu alma anhela alcanzar el mundo de las estrellas. Mas

también tus malos instintos ansían la libertad.

Tus perros feroces ansían andar sueltos; ladran de alegría en su perrera cuando tu espíritu trata de forzar todas las prisiones.

Todavía eres un prisionero empeñado en conquistar la libertad; ah, muy lista se les torna el alma a prisioneros así, pero también pérfida y malvada.

Aún el que ha liberado su espíritu tiene que purificarse. Queda en él todavía mucho encierro y podredumbre; tiene que limpiarse los ojos.

Si conozco muy bien tu peligro. ¡Pero por mi amor y esperanza te insto a que no renuncies a tu amor y tu esperanza!

Te sientes todavía noble, y te reconocen nobleza incluso los que te ven con malos ojos y te lanzan miradas hostiles. Has de saber que el noble estorba a todo el mundo.

También a los buenos les estorba el noble; y aunque le llaman bueno, así es como pretenden eliminarlo.

El noble se propone crear cosas nuevas y una virtud nueva. Pero el bueno se aferra a lo antiguo y pretende perpetuarlo.

Mas el peligro que acecha al noble no es de volverse -- bueno, sino de llegar a adoptar una actitud insolente, descarada y destructiva.

He conocido hombres nobles, ¡ay! que perdieron sus más altas esperanzas y entonces se aplicaron a difamar toda alta esperanza.

Entonces llevaban una vida desvergonzada, entregados a efímeros placeres y vivían al día. En un tiempo ambicionaron

ser héroes; ahora son unos libertinos y el héroe los fastidia y horroriza.

¡Por mi amor y esperanza te insto a que no repudies al héroe que hay en tu alma! ¡Permanece fiel a tu más alta esperanza!" (22)

El adolescente en esta etapa contrarresta su aislamiento narcisista en muchas formas como la vida de fantasía, la creatividad, las expresiones artísticas e ideacionales. Elaboran fantasías privadas que posteriormente le servirán para establecer relaciones interpersonales. Hay una gran sensibilidad en los sentidos, que quizás responda a la necesidad del yo a aferrarse al mundo de los objetos.

El Yo está aparte, está solo y necesita vincularse. Las mujeres adolescentes escriben diarios como un intento de --- crear un mundo donde sean ellas. Nuestra sociedad ha creado una mujer pasiva que tiene sentimientos de culpa cuando piensa o realiza algo fuera de su rol. Por eso creo yo que la mujer es más propensa a escribir diarios. Con respecto a lo --- anterior cito a Anais Nin: "Como mujer era plenamente consciente de que mi mundo personal era la fuente de mi fuerza y mi energía psíquica. La creación de un mundo personal perfecto era la raíz de mi inspiración. Por esta razón la mujer está interesada en no perder este centro cuyo valor conoce; tenemos que llevar con nosotros en el mundo, el núcleo de nuestro desarrollo individual para resistir a las presiones demandadoras de las experiencias externas." (23)

(22) NIETZCHE, FEDERICO. Así habla Zaratustra. p.45.

(23) NIN, ANAIS. ob.cit., p.68.

A manera de conclusión de esta parte, diré lo siguiente:

-En la adolescencia propiamente tal revive el Complejo de Edipo y entonces la tarea fundamental será desconectarse de los primeros objetos de amor.

-El Yo, entonces sufre un aislamiento, un empobrecimiento.

-Por lo tanto, el joven manifiesta dos conductas aparentemente contradictorias:

1) Se vuelve narcisista. Necesario para su autoestima.

2) Busca nuevos objetos amorosos que posteriormente promoverán en él, el establecimiento de la organización de impulsos adultos.

Es común que aparezcan en el joven estados de enamoramiento que puedan ser interpretados como el acercamiento de la libido a nuevos objetos. Hay, se puede decir así, un sentimiento de estar completo. Esto último va a ser medular en el desarrollo del joven.

Me refiero a el hecho de que la persona debe asumir su incompletud o de lo contrario, no podrá relacionarse con las demás personas. Esto lo ampliaré al final de este capítulo, tomando como base la concepción de erotismo de George Ba---
taille.

-En la adolescencia propiamente tal se establece la ---
elección de objeto sea este homosexual o heterosexual.

-Los factores que favorecen a una elección homosexual de objeto en la mujer son: envidia del pene, comportándose como jóvenes pero al mismo tiempo despreciando a los mismos hombres y una fijación temprana en la madre.

-Los factores que favorecen a una elección homosexual -

de objeto en el hombre son: miedo a la vagina como órgano de vorador y castrante, identificación del joven con su madre - debido a madre inconsciente o frustrante y padre maternal o rechazante y derivación del Complejo de Edipo mediante lo -- cual equipara a todas las mujeres con su madre.

Por último cerraré esta parte con una leyenda de la mitología precolombina que para mí encierra mucho del problema - adolescente en esta etapa.

"En la selva amazónica, la primera mujer y el primer -- hombre se miraron con curiosidad. Era raro lo que tenían entre las piernas.

-¿Te han cortado?- preguntó el hombre.

-No- dijo ella- Siempre he sido así.

El la examinó de cerca. Se rascó la cabeza. Allí había una llaga abierta.

Dijo: -No comas yuca, ni plátano, ni ninguna fruta que se raje al madurar. Yo te curaré. Echate en la hamaca y descansa.

Ella obedeció. Con paciencia tragó los menjures de hierbas y se dejó aplicar las pomadas y ungamentos. Tenía que apretar los dientes para no reírse, cuando él le decía:

-No te preocupes.

El juego le gustaba, aunque ya empezaba a cansarse de vivir en ayunas y tendida en una hamaca. La memoria de las -- frutas le hacía agua la boca.

Una tarde el hombre llegó corriendo a través de la floresta.

Daba saltos de euforia y gritaba:

- ¡Lo encontré! ¡Lo encontré!

Acababa de ver a un mono curando a la mona en la copa - de un árbol.

-Es así- dijo el hombre, aproximándose a la mujer.

Cuando terminó el largo abrazo, un aroma espeso, de flores y frutas, invadió el aire. De los cuerpos, que yacían --- juntos, se desprendían vapores y fulgores jamás vistos, y era tanta su hermosura que se morían de vergüenza los soles y - los dioses." (24)

Antes de pasar a las siguientes fases, que serán vistas brevemente debido a que no entra en ellas el adolescente de secundaria, me detendré a analizar un comentario de Blos en el cual menciona que las diferencias individuales son en gran parte ignoradas en la carrera del joven hacia su autoafirmación lo cual da como resultado que exista una falsa impresión de madurez temprana.

Es decir, que se educa hacia un modelo, hacia la uniformidad. El sujeto que responde a el criterio de uniformidad es el aprobado porque no representa ningún peligro para los ya "uniformados".

Por lo tanto, al rechazarle al joven esas diferencias - individuales, le están rechazando su esencia que es lo mismo que no aceptarlo a él como persona. Este rechazo obliga al --- joven, en la gran mayoría de los casos, a someterse al criterio de uniformidad y esto va a tener repercusiones cuando sea más grande.

Consecuencias que quizás son las que en un momento dado, provocan que el padre o el maestro se vuelvan los defensores acérrimos de la uniformidad. En partes posteriores trataré de analizar más a fondo lo anterior.

Adolescencia Tardía y Postadolescencia:

La adolescencia tardía es una fase de consolidación. El sujeto va a ser lo que ha resuelto y lo que no ha resuelto. En la adolescencia tardía no se ha llevado a cabo la resolución total de los instintos y por ésto la reactivación de -- traumas edípicos va a ayudar a la resolución de éstos con--- flictos al final de la adolescencia. Blois cita a Freud cuando éste se dirige a Ferenszi: "Un hombre no debería esforzarse por eliminar sus complejos, sino ponerse de acuerdo con --- ellos: ellos son legítimamente los que dirigen su conducta - en el mundo". (25)

El postadolescente es para Blois lo que conocemos comúnmente como adulto joven y durante ésta fase el proceso de ar monización entre el impulso y las organizaciones yoficas está en su mayor intensidad.

Conclusión:

En todo este capítulo he analizado las características del adolescente. En este sentido analice al adolescente cognos citiva y afectivamente.

Dicho análisis es discutible, sin embargo yo quisiera, en esta conclusión, llegar a un acuerdo común sobre la esen cia del adolescente para de ésta manera poder continuar mi

(25) BLOIS, PETER. ob.cit., p.217.

trabajo.

A lo largo de este escrito en particular y, en general a lo largo de mi contacto teórico y práctico con el adolescente, yo definiría la adolescencia como una etapa de búsqueda de la individualidad, de búsqueda del yo, de búsqueda del porqué de las cosas, del porqué de la vida. Y cuando el adolescente se da cuenta de su individualidad entonces empieza la búsqueda amorosa, la búsqueda erótica, la búsqueda de unión con otras personas sin perder por ésto su Yo.

Este sentimiento de soledad y de necesidad de ligarse a alguien es lo que Bataille define como discontinuidad. El --- hombre es un ser discontinuo que busca, en la unión con otra u otras personas su continuidad; pero dicha continuidad nunca se alcanza porque de hacerlo perdería su esencia, su discontinuidad y, moriría.

Bataille nos dice: "Cada ser es distinto de todos los demás. Su nacimiento, su muerte y los acontecimientos de su vida pueden tener para los demás un interés, pero solo él --- ésta interesado directamente. Sólo él nace. Sólo él muere. Entre un ser y otro hay un abismo, hay una discontinuidad." (26)

Quizás el momento en que el hombre se acerca más a la continuidad es en el erotismo de los cuerpos; hay un momento, el orgásmico, en que los dos cuerpos se diluyen, pero es instantáneo e inmediatamente después la discontinuidad vuelve a

(26) BATAILLE, GEORGE. El Erotismo. p.25.

imperar.

Pasemos a la reproducción, a el acto biológico. El espermatozoide se une al óvulo y podríamos pensar que se vuelve continuo pero no es cierto.

El espermatozoide y el óvulo crean un nuevo ser, pero al crearlo los dos mueren y el ser que nace será como todos nosotros, discontinuo. "El nuevo ser es él mismo discontinuo, pero lleva en él el paso de la continuidad, la fusión mortal para cada uno de ellos, de dos seres distintos." (27)

Entonces siempre hay discontinuidad, pero ésta es condición necesaria para la unión de los seres, para la búsqueda de la continuidad.

Bataille describe ésto así: "Llevamos mal la situación que nos clava en la individualidad de azar, en la individualidad caduca que somos. Al mismo tiempo que tenemos el deseo angustiado de la duración de éste caduco, tenemos la obsesión de una continuidad primera, que nos liga generalmente al --- ser." (28)

Hay, por decirlo así, una lucha entre la necesidad de conservar nuestra discontinuidad, nuestra individualidad y la necesidad de unirse con alguien, la necesidad de continuidad.

En éste sentido ubica Bataille el erotismo: "Toda la --

(27) Ibíd., 27.

(28) Ibíd., 28.

actuación erótica tiene como principio una destrucción de la estructura del ser cerrado que es en estado normal su participante en el juego."(29)

Pensemos ahora en el adolescente y relacionémoslo con los términos continuidad y discontinuidad. Veremos que el adolescente debido a las transformaciones cognitivas y psíquicas que está sufriendo se da cuenta de su discontinuidad y por lo tanto se coloca en esta situación conflictiva: quiere mantener su discontinuidad porque es su esencia, es lo que le da su característica de ser, del nuevo ser que es él, pero al mismo tiempo necesita establecer vínculos con otras personas porque su discontinuidad le provoca soledad.

Esta lucha, es esencialmente adolescente pero sin embargo, creo que es un conflicto que acompaña al hombre, lo que pasa es que la cultura trata de hacer creer al adulto que la lucha, discontinuidad-continuidad, es pasajera. Pero no, esa es una lucha que acompaña al hombre aunque quiera negarlo o las exigencias culturales lo obliguen a hacerlo.

Como dije al principio de esta parte, la historia del individuo arranca con una separación. Este hecho traumático, se va a repetir a lo largo del desarrollo del hombre; éste es obligado a desprenderse de la madre, del padre, pero son éstos desprendimientos los que le ayudan a constituirse como individuo.

En este contexto debe ubicarse, creo yo, la relación -- maestro-alumno y en este nivel ubicaría yo, una propuesta de escuela distinta.

(29) Ibídem, 31.

La educación debe preparar al hombre para asumir su dis
continuidad.

CAPITULO II.

A lo largo del primer capítulo, mostré un panorama general de lo que a mi juicio es el adolescente. Ahí se mostraron sus características intelectuales y afectivas. Dentro de este rubro, características afectivas; se mencionó toda la conflictiva que hay durante dicho período.

Ahora bien, antes de empezar a ver lo que es la relación maestro-alumno en sí, quiero detenerme a analizar ciertos procesos que se dan en la adolescencia y que tienen un vínculo directo con la problemática maestro-alumno.

Quizás la característica afectiva esencial de la adolescencia es que resurge toda la conflictiva que había estado -callada durante la fase de latencia. Antes de ésta se encuentra la etapa fálica que coincide con la aparición del Complejo de Edipo. Dentro de la organización genital infantil hallamos una gran diferencia con la organización genital definitiva del adulto y es el hecho de que el sujeto infantil, solo admite un órgano genital: el masculino para ambos sexos. Existe, pues, una primacía del falo.

Freud nos dice al respecto: "En el curso de sus investigaciones el niño llega a descubrir que el pene no es un atributo común a todos los seres a él semejantes. La visión casual de los genitales de una hermanita o de una compañera de juegos le inicia en este descubrimiento. Ya es conocido como --- reaccionan a la primera percepción de la falta de pene en las niñas. Niegan tal falta, creen ver el miembro y salvan la contradicción entre la observación y el prejuicio pretendiendo que el órgano es todavía muy pequeño y crecerá cuando la niña

vaya siendo mayor. Poco a poco llegarán a la conclusión, efectivamente muy importante, de que la niña poseía al principio un miembro análogo al suyo, del cual fue luego despojada. La carencia de pene es interpretada como el resultado de una castración, surgiendo entonces en el niño el temor a la posibilidad de una mutilación análoga." (30)

Freud afirma también, que para darnos cuenta exacta de la importancia del Complejo de Castración es necesario percibir el hecho de su emergencia en la fase de la primacía del falo.

Asimismo la aparición de la fase fálica y del Complejo de Edipo van de la mano. Y el abandonar la fase fálica y el disolver el Complejo de Edipo también son procesos que van aparejados. Ya habíamos mencionado que desde el nacimiento el niño aprende a soportar separaciones. La primera que se presenta es la del pecho materno. Posteriormente la expulsión diaria y necesaria del contenido intestinal. Pero después de la observación directa de los genitales femeninos, el niño comienza a tomar muy en serio la posibilidad de una castración.

El aceptar la posibilidad de la castración "y el descubrimiento de que la mujer aparece castrada, puso, pues, un fin a las dos posibilidades de satisfacción relacionadas con el Complejo de Edipo. Ambas traían consigo la pérdida del pene: la una, masculina, como castigo; la otra femenina, como premisa. Si la satisfacción amorosa basada en el Complejo de Edipo ha de costar la pérdida del pene, surgirá un conflicto --

(30) FREUD, SIGMUND. La organización genital infantil.

entre el interés narcisista por ésta parte del cuerpo y la carga libidinosa de los objetos parentales. En este conflicto vence normalmente el primer poder y el Yo del niño se aparta del Complejo de Edipo." (31)

Es decir, que el niño se aparta del Complejo de Edipo - debido a la valoración narcisista que da al pene y a las identificaciones (con el padre o con la madre), que surgen de - ésta valoración. Por consecuencia es claro observar el carácter altamente narcisista que tienen las identificaciones con las figuras parentales y lo íntimamente relacionadas que se encuentran con la castración.

Ahora bien, el cambio que sigue a la disolución del --- Complejo de Edipo en el niño y en la niña es distinto, a pesar de que en los dos está presente el miedo a la castración y la primacía fálica.

El niño opta por identificarse con la figura paterna. -- Identificación que tiene un doble carácter narcisista, primero por la completud y la omnipotencia que le representa su padre y segundo por el cariño que tiene hacia su pene (angustia de castración, padre o madre que pueden llevarla a cabo), y que le hace desistir de sus deseos incestuosos, (ya que --- éstos pueden provocarle el castigo de la castración).

En la niña es distinto. Considera que en un principio posee un pene igual al que ha visto en el niño pero que lo perdió por castración. "Resulta, pues, la diferencia importante de que la niña acepta la castración como un hecho consumado,

(31) Ibidem, 2750.

mientras que el niño teme la posibilidad de su cumplimien---to." (32)

Pero esta aceptación de la castración no es soportada - por la niña sin la tentativa de una compensación: "La niña - pasa, podríamos decir que siguiendo una comparación simbólica de la idea del pene a la idea del niño.Su Complejo de Edipo culmina en el deseo, retenido durante mucho tiempo, de recibir del padre, como regalo, un niño, tener de él un hijo."(33)

Hay una diferencia entre el Complejo de Edipo del niño y el de la niña pero sin embargo, el Complejo de Castración aparece en los dos, lo que sucede es que su función o su influencia es distinta debido, en gran parte, a la diferencia anatómica de los sexos.Freud nos dice lo siguiente:

"Con la transferencia del deseo niño-pene al padre, entra la niña en la situación del Complejo de Edipo.La hostilidad contra la madre, preexistente ya, se intensifica ahora, pues la madre pasa a ser rival que recibe del padre todo lo que la niña anhela de él..." y más adelante: "Y ahora advertimos, en cuanto la relación del Complejo de Edipo con el -- Complejo de Castración, una diferencia importantísima entre ambos sexos.El Complejo de Edipo del niño, en el cual él desea a su madre y quisiera apartar al padre, viendo en él un rival, se desarrolla naturalmente a partir de la fase de su sexualidad fálica.Pero la amenaza de castración le fuerza a abandonar tal actitud.Bajo la impresión del peligro de perder el pene, el Complejo de Edipo es abandonado, reprimido y, en

(32) FREUD, SIGMUND. La disolución del Complejo de Edipo.
p.27-51.

(33) Idem.

el caso más normal, fundamentalmente destruído, siendo instalado, como heredero del mismo, un riguroso superyo. En la niña sucede casi lo contrario. El Complejo de Castración prepara el Complejo de Edipo en lugar de destruirlo; la influencia de la envidia del pene aparta a la niña de la vinculación a la madre y la hace entrar en la situación del Complejo de Edipo como en un puerto de salvación." (34)

Podría decir que el Complejo de castración trae para el hombre y la mujer consecuencias muy importantes en su desarrollo ulterior. En un curso óptimo de toda esta conflictiva el hombre se identifica con su masculinidad y la mujer con su femineidad.

Haciendo una recapitulación del desarrollo humano se -- puede observar que su camino está lleno de separaciones, la primera es la de la madre, la segunda es la expulsión diaria y necesaria de sus excrementos y ahora acabo de analizar --- otra: la posesión o pérdida del pene.

Pero es solo gracias a estas separaciones que el ser biológico se constituye como sujeto. El constituirse como sujeto trae como consecuencia asumir una incompletud. Y ¿qué es lo que va a pasar cuando se de cuenta que la identificación con el padre para conservar su pene o la identificación con el rol materno para esperar un hijo en sustitución del pene no le va a solucionar su incompletud?

Si hablo de incompletud, hablo de la falta en el sujeto o de algo que el cree que le falta.

(34) FREUD, SIGMUND. Nuevas lecciones introductorias al psicoanálisis. p.3175.

Es necesario aclarar que la adolescencia, como ya he --
mencionado, se distingue porque toda esta conflictiva que la
fase de latencia había hecho olvidar vuelve a aparecer, y -
ahora, con más fuerza, debido a los cambios fisiológicos que
se operan en el sujeto y que lo hacen capaz de llevar a cabo
sus fantasías incestuosas. Por un lado, se empieza a construir
como individuo, pero por otro lado sigue siendo narcisista -
en cuanto a sus identificaciones, lo cual lo lleva a otro --
conflicto: ¿Quién es él? o mejor dicho, ¿podrá ser él?

En ambos, mujer y hombre, funciona una misma problemáti-
ca: la de la Falta. Es por eso que a la fase de primacía del
pene, Freud le da el nombre de fálica. Hombre y mujer "están
vueltos a una exigencia común, el falo. Tener el pene para el
hombre no significa ventaja alguna; si lo tiene es porque --
puede perderlo. Su situación no es mejor a la de la mujer, --
quien sumida en la referencia fálica, envidia el pene." (35)

Se puede decir que para Freud hay dos aspectos determi-
nantes en el desarrollo de la psique del sujeto y por los --
cuales ésta se estructura: por el Falo, por donde hay Falta
y por la pulsión, la que no tiene determinado su objeto.

"...el fundamento de la Teoría de Freud, tiene que ver
con la sexualidad, en el sentido de ésta pregunta: ¿qué es -
lo que hay en el sexo que lo sexual o algo de lo sexual deba
ser reprimido? No necesito insistir en la respuesta; de lo -
que el sujeto no quiere saber nada (rechazo original por ---

(35) MASOTTA, OSCAR. Lecciones de introducción al psicoaná-

donde hay inconsciente) es de la estructura misma de la pulsión, la que no lo conduce a un Saber de ese objeto, puesto que por definición es lo que ella tiene de más lábil: el objeto. Y además, o simultáneamente, el sujeto nada quiere saber de eso que el falo articula, o introduce: de que hay 'corte' en lo real, fisuras, agujeros, heridas; a saber, la castración. El sujeto no quiere saber nada del problema con respecto al Saber del objeto, que no hay 'razones' para que hayan objetos que faltan pero que estos faltan." (36)

Es decir, que la castración se ubica en el contexto de la Falta: en el hombre que teme que lo pueden castrar y en la mujer que espera obtener el pene. En ambos lo que operó es una Falta. Esta, existe en la medida en que el sujeto aspira a la completud. Y si anhela esa completud es porque cree que algo falta. De hecho no le falta nada, pero de derecho sí, o por lo menos, el lo cree así.

Por eso en el contexto de la Falta, Freud no habla de pene sino de Falo. El Falo es la premisa universal del pene. En este sentido el pene rellena lo que falta. Y es por la cuestión del Falo que la castración se introduce y tiene sentido en la estructura del sujeto, porque desde antes de la fase fálica, el Falo y la Falta están presentes y el sujeto ya ha sido castrado por la Ley que introduce el padre.

Por otro lado el concepto de pulsión en Freud es importante en el sentido de que la pulsión no tiene objeto y lo que el sujeto reprime es el hecho de que en las cosas sexuales tiene que arreglárselas solo, porque al no haber objeto

(36) Ibidem, 40.

dado de antemano en la pulsión no hay un saber sobre el objeto. "Lo que está en juego en el sexo es el saber del objeto. La pulsión no facilita ese Saber." (37)

En base a lo que he venido diciendo, puedo afirmar que las promesas, las ilusiones, cooperan para la creación en el sujeto de una falsa creencia. La falsa creencia de que hay una falta que va a llenarse y mediante esta acción el sujeto va a alcanzar la completud, (o la felicidad).

Dichas promesas o ilusiones son fomentadas fundamentalmente por la educación. La cuestión es saber porqué hay una preocupación por fomentar dichas ilusiones o promesas.

Tengo pues, dos problemas a analizar: ¿Qué existe dentro de un sujeto que se guía por estas ilusiones, y de qué manera se presenta ésto en el vínculo maestro-alumno?

Respecto a lo primero ya hemos visto que el sujeto se estructura alrededor de una Falta. Falta que no existe de hecho, pero que toma sentido en la medida en que ubica al sujeto dentro de su realidad existencial. La realidad de saber de que no hay algo que le falte a él, sino que así es y así va a quedar; la realidad de que es él, solo. El, individuo o como diría Bataille, El, discontinuo. Pero es una realidad que debe asumirse para poder ser, para no vivir dependiendo de los dictados de otra persona (padre, maestro, etc.), o de una ilusión (religión por ejemplo). En conclusión, es una realidad que si no se asume, simplemente no se es.

(37) Ibidem, 29.

Es, sin embargo algo difícil de asumir. No es fácil saberse solo y por eso el sujeto es fácil víctima de las ilusiones que le prometen llenar su vacío existencial. Lo que es importante hacer notar, es el hecho de que ésta falsa creencia, le crea al sujeto una falsa existencia, puesto que si yo vivo, por dar un ejemplo, aspirando a ser como mi padre, o como mi maestro, a final de cuentas no estaré viviendo --- como yo quiero vivir y ni siquiera sabré quien soy yo. Un sujeto así se moverá entre el controlar y el ser controlado; - la relación será sadomasoquista. Este sadomasoquismo crea --- seres dependientes y desgraciadamente la educación forma sádicos y masoquistas. La educación así estructurada tiene éxito porque, el sujeto mantiene la ilusión de ser completo, de ser controlador, de saber todo sobre algo, para de ésta manera - sentirse feliz, lo cual, dicho sea de paso, nunca logra.

Ahora hablaré específicamente del vínculo maestro-alumno (en la secundaria), aclarando que el lector no debe perder - de vista todo lo que se ha venido diciendo.

Vínculo Afectivo Maestro-Alumno.

La educación pretende, de manera general, transmitir y reproducir la cultura que fue definida por Freud, en el ---- "Malestar en la Cultura", como el sistema de creaciones artí^fs ticas y tecnológicas de una sociedad así como, sus prohibi-- ciones y normas. Todo el saber artístico y tecnológico así -- como el "poder hacer", (normas y prohibiciones) tiene que -- transmitirse y para esto se utiliza el lenguaje.

El lenguaje es "la estructura que gobierna y regula las relaciones interhumanas -que, por otra parte, presenta las -

cosas y los acontecimientos del mundo como objetos pertenecientes a un orden determinado, el orden simbólico." (38)

La cultura se organiza y se rige gracias a las normas - que el lenguaje impone. Los seres humanos son sujetos al orden simbólico que el lenguaje impone y ésta sujeción es anterior a su existencia orgánica. El hombre antes de poseer una existencia física, tiene una existencia simbólica en el discurso de otros, en el deseo de sus padres, en las instituciones sociales como la escuela, la familia, la iglesia, etc.: "en una palabra, son ya sujetos para el Otro, término éste que designa de manera genérica a ese orden que trasciende la existencia individual de cada ser humano, a esa dimensión de alteridad en la cual cada uno de ellos será, desde y por siempre, sujetos." (39) Lacan dice que el hombre está atrapado en la cadena simbólica antes de su nacimiento.

En el lugar del Otro al hombre se le asignará un nombre, un sexo; pero también ahí se le incluirá en una estructura - determinada de parentesco, la cual está fundada en la prohibición del incesto debido a la cual será separado de su objeto primordial de deseo: la madre.

Por consecuencia de esta separación el hombre empezará un recorrido interminable de objeto sin hallar el que reemplace adecuadamente ese objeto primordial. Encontramos aquí, la raíz de la incompletud de la que hablo al principio de éste capítulo y al final del primero, incompletud que estructura

(38) GERBER, DANIEL. ob.cit., p.158.

(39) Ibidem, p.159.

al sujeto y que gracias a ella se estructura la cultura.

El sujeto se encuentra dividido en dos. Una parte unificada y engañosa a la que se denomina Yo, la cual es la sede de identificaciones imaginarias (con el padre, con la madre, con el maestro), el presunto amo de los discursos, el presuntamente completo. La otra parte es el Ello, equivale al deseo inconsciente, que pone en entredicho la estructura pretendidamente homogénea y completa, que pone en discontinuidad al sujeto, en fin, el deseo constante, el malestar eterno del sujeto. Aquí será bueno, no perder de vista que la educación, al igual que la religión, ha pretendido recompensar y anular esa incompletitud, ese malestar, negándolo, prohibiéndolo, ---- ocultándolo.

Resumiendo lo que ha dicho en estos últimos párrafos, vemos que el lenguaje produce al sujeto, que el sujeto es tal en relación a un deseo desconocido y si hay deseo, hay deseo de algo y por lo tanto al sujeto le falta algo, es carente: "La carencia hace del hombre un ser soñante, un creador y -- aún un destructor; un ser que intentará por todos los medios, resolver esa carencia sin llegar a lograrlo. La imposibilidad del encuentro con el objeto que vendría a colmar el deseo -- exige una producción e innovación persistente de objetos y -- discursos, pero éstos sólo podrán usarse por el lugar de eso que falta y serán por ello tanto siempre inadecuados." (40)

En conclusión, el sujeto se constituye por una falta que

(40) Ibidem, p.160.

echa a andar al deseo.No hay posibilidad de relleno, de completud.Aparte de fundar la historia de cada sujeto, la falta es fuente de un malestar irremediable.

Este sujeto de la carencia o la constitución de éste -- como tal, es condición necesaria para todo proceso educativo, porque ahí se le dictarán normas y se le moldeará de acuerdo al principio de realidad, pero además la educación propicia o impone modelos de identificación que van a formar parte del ideal del Yo del sujeto.De esta manera no solo se va a moldear a nivel consciente sino también a nivel inconsciente.

Lo anterior es lo que provoca que el vínculo maestro-alumno sea un vínculo conflictivo ya que estarán sometidos a determinaciones inconscientes.Es decir, el deseo del sujeto de la carencia, que cree, como el bebé que se mira en el espejo, encontrar su completud o lo que le falta en la otra -- persona, sea éste maestro o alumno.

Tomando en cuenta que el sujeto posee una existencia que depende del reconocimiento de otro y que él es resultado de procesos que se dan a nivel del Otro, es que afirmo que la carencia es parte conflictiva del sujeto.

El sujeto busca en el otro su reconocimiento como tal y por lo tanto toda relación con otro es de alguna manera de aprendizaje.Es en el otro como afirma Gerber, donde se busca el saber acerca de la identidad, el quién soy, y es de ese otro de donde se espera recibir la completud que al ser colocado como sujeto hablante se pierde.

Una vez más, si relacionamos esta problemática con la

del adolescente de la secundaria veremos lo conflictivo que es el vínculo maestro-alumno en este período.

La demanda de reconocimiento, la expectativa de obtener amor por parte del Otro es lo que posibilita la aceptación de las normas de éste y la identificación con aquellos modelos que ese Otro presenta.

En este sentido, Gerber afirma, que no hay maestro sin que por lo menos un alumno le asigne el lugar simbólico del Saber: "Si el educando no le adjudicara al educador un determinado saber que el no posee y una autoridad o poder que se desprende de ese saber, el proceso educativo no podría llevarse a cabo." (41)

Estoy tocando el punto medular de la conflictiva en la relación maestro-alumno, porque según lo que acabo de mencionar el problema del maestro autoritario, o del maestro "barco", no radica solo en el sujeto maestro sino también en el sujeto alumno.

Ya mencionaba Freud, que la masa le confiere a su dirigente el papel de ideal del Yo. De la misma forma en el proceso educativo el alumno ve en el maestro su ideal.

Al igual que en la transferencia en la que el paciente deposita en otro sujeto (el analista), un poder sobre el mismo, en la educación el alumno le atribuye al maestro un saber sobre sí mismo y además espera recibir este conocimiento ya que así desaparecerá su carencia. Nada más ilusorio.

(41) Ibidem, 164.

La adolescencia, dicho sea de paso, es pues el período en el que a mi modo de ver, el sujeto tiene que enfrentarse, debido a toda la conflictiva que surge, a su carencia, pero es sólo gracias a esta falta que el sujeto se convertirá en deseante.

Y sin embargo, la escuela, le mantiene la ilusión de la completud y por lo tanto lo anula como deseante.

El educador va a tener el lugar de ideal del sujeto, lo quiera o no. La relación maestro-alumno es una relación amorosa al igual que la transferencial porque el alumno ama la -- figura idealizada del maestro y espera que éste lo ame como reconocimiento a la aceptación de sus exigencias, normas o - indicaciones pedagógicas.

El problema que yo veo aquí es el hecho de que el maestro también está inmerso en esa sujetación del lenguaje. También es incompleto, es carente puesto que es sujeto y por lo tanto el lugar de maestro (o podría decir el lugar de ideal del Yo del alumno), pasa a ser para él mismo esa respuesta a su búsqueda de completud. También aquí, yo diría: nada más -- ilusorio.

Por lo tanto el problema de la vinculación entre el --- maestro y el alumno es ante todo un conflicto entre sujetos. Al ser sujetos a un orden simbólico involucran, se quiera o no, toda la problemática que el orden simbólico impone al -- hombre.

El vínculo maestro-alumno es similar a la relación de - fascinación que el niño siente al reconocer en el espejo una imagen anticipada de él. Es anticipada porque él no ha alcan-

zado una plena coordinación sensorio motriz, ni un pleno --- conocimiento del esquema corporal.

De igual forma la imagen del maestro le representa al - alumno un estado de mayor conocimiento, de dominio, de per-- fección, que él no ha alcanzado todavía, y que cree, como ya lo he mencionado reiteradamente, alcanzar su completud lle-- gando a ser como el maestro; por lo tanto, el alumno se ena- mora del maestro.

El espejo, al igual que el maestro son metáforas; simbo- lizan al Otro: "Lo que provoca la fascinación narcisista no es ninguna propiedad de la imagen tomada en sí misma sino el contraste entre lo que el niño siente- desamparo, impotencia, mslestar- y lo que percibe en aquella: unidad y completud." (42)

El enamoramiento de esta imagen no escapa a la problemá- tica de todos los enamoramientos, que es el hecho de que --- cuando el sujeto se da cuenta que el otro no tiene lo que su Yo le asignaba, lo que podría completar su falta, viene la - decepción.El vínculo maestro-alumno no escapa de ésta proble- mática.

Es importante señalar que en toda la relación amorosa - va a existir odio.El alumno ama esa imagen de completud del maestro pero también la odia, en la medida que dicha imagen lo anula a él como persona.Imaginémonos aquí lo trascendente de ésta situación en la secundaria.

(42) Ibídem, p.169.

Es decir, que la relación maestro-alumno se mueve entre el amor y el odio, entre el sometimiento y la dominación.

El maestro puede por su lado tratar de que el alumno -- sea a imagen y semejanza de él para ser confirmado en el lugar del saber y el alumno por su lado trata de buscar en el maestro su completud, encubriendo los dos en esta relación - algo común: Su castración.

Gerber menciona que sí el vínculo maestro-alumno degenera en un vínculo de dominación-sometimiento, como en la mayoría de los casos sucede, el resultado será la subordinación masoquista de cualquiera de las partes a los dictados de la otra.

Cabe aclarar que a partir del psicoanálisis, el concepto de sadismo cobra otra dimensión. El concepto se extiende más allá de la perversión que describen los sexólogos: "el concepto de sadismo reconoce numerosas manifestaciones del ---- mismo, más larvadas, especialmente infantiles, y lo considera como uno de los componentes fundamentales de la vida pulsional." (43)

El sadismo puede centrarse dentro del conflicto edípico y por lo tanto en un conflicto de demandas.

Las relaciones sadomasoquistas son introducidas por una demanda. Al haber una demanda aparece la dominación y la sumisión, que implica toda interferencia de poder.

Julio Aray nos describe tanto al maestro sádico como al alumno sádico:

(43) ARAY, JULIO. Sadismo en la enseñanza..., p.15.

"En nuestras observaciones nunca perdimos de vista que todo sádico requiere de un masoquista, todo ofensor de un humillado y que ese tipo de relaciones brota habitualmente de manera inconsciente, sin deliberación de ninguna de las partes." (44)

Y en otra parte dice: "En períodos extremos el profesor procura entonces fijar las reglas del juego dentro de las -- que está habituado a moverse, y con frecuencia declama su -- autoridad, exige que su saber no sea cuestionado y anuncia -- las sanciones que deberán afrontar quienes se atrevan a sublevarse."(45)

Y por otro lado: "La presencia del alumno psicópata que manipula el curso es también una fuente de conflictos serios para un profesor. Estos alumnos invierten la situación y colocan al profesor en una situación de sufrimiento, distorsionando seriamente la relación, el aprendizaje y el objetivo común." (46)

La secundaria está llena de este tipo de relaciones. Es, para mí, lógico. El joven se distingue del niño porque en la adolescencia resurge toda la conflictiva edípica y como dije en el primer capítulo, la correlación de fuerzas cambia. El joven es un individuo solo y necesita identificarse. El maestro juega un papel importantísimo en este conflicto.

Lo que está en juego en la relación maestro-alumno es -

(44) Ibidem, p.42.

(45) Ibidem, p.43.

(46) Idem.

la falta y el deseo. Freud habló de la pulsión de muerte como el rechazo a toda forma de adaptación, rechazo a ese sometimiento inevitable que crea el lenguaje.

Gerber nos dice: "La pulsión de muerte permite entender al hombre como un ser que siendo producido por un determinado orden, se opondrá a la vez a éste." (47)

La existencia del hombre se desenvuelve entre la búsqueda de su adaptación orientada por Eros y la pulsión de muerte que le obliga a perseguir un goce absoluto, equiparable a la supresión de todo límite, es decir, a la muerte.

Me viene a la mente en este momento la frase de Bataille que dice: "El erotismo es la aprobación de la vida hasta en la muerte."

Conclusiones:

-La relación maestro-alumno es regida por el inconsciente.

-En dicha relación están presentes procesos tan importantes como las idealizaciones y el sadomasoquismo.

-En la relación maestro-alumno como en toda relación -- entre sujetos, está presente la Falta.

-En la secundaria dicho vínculo es muy trascendente por que la conflictiva inconsciente horada el aparente orden adquirido por el ahora joven durante la infancia.

-Y por último: En un momento dado el educador juega el papel del ideal del Yo porque el alumno le da ese papel. Pero

(47) GERBER, DANIEL. ob.cit., p.176.

lo importante es que el maestro no crea que es ese ideal, -- porque sino va a exigirle al alumno cosas que tienen que ver con su deseo y no con el del educando. Esto ofrece una gran - problemática porque entonces el maestro debe responder por - un lado a la exigencia del alumno pero por otro lado debe -- respetar la individualidad de éste, porque de no hacerlo lo anula como persona.

Esto nos indica la gran dificultad de la profesión de - educador. Dificultad que el mismo Freud enunció y que trataré de analizar en el último capítulo.

CAPITULO III.

Al igual que la escuela en general, la educación secundaria es autoritaria.

Esta característica de la enseñanza secundaria trae con secuencias negativas en muchos sentidos. Ahora bien, ¿cuál es la consecuencia negativa que trae para el sujeto?

He esbozado ya un panorama amplio de lo que es el joven, de cómo el sujeto se constituye gracias a una falta y cabrá mencionar que esa carencia funda al sujeto como deseante. Sin esta falta no habría aprendizaje ya que el sujeto no colocaría al maestro en el lugar de sujeto que sabe. Del sujeto que tiene lo que a él le falta.

El maestro, a su vez, también es un sujeto deseante y - asume el lugar de ser completo (no carente), que le confiere el alumno. Aquí nace la problemática, ya que el maestro hace todo lo que este de su mano para conservar ese lugar simbólico, que dicho sea de paso, no tendría si el alumno no lo deseara ver ahí.

Mucho de lo autoritario de la secundaria se funda en -- esta relación maestro-alumno.

Para describir mejor el carácter autoritario de la escuela, me permitiré introducir algunos conceptos de Paulo -- Freire.

Freire indica que la escuela actual (bancaria), tiene - un carácter narrativo: "Narración o disertación que implica; un sujeto (el que narra) y los objetos pacientes, oyentes -- (los educandos)." (48)

En la educación bancaria existe un sujeto, el maestro, que se encarga de llenar de conocimientos a una vasija, el alumno. En este proceso el maestro es un sujeto activo y el educando es simplemente un objeto: es pasivo.

Al volverse pasivos los educandos quedan al margen de la búsqueda de conocimientos y al quedar al margen de la --- praxis, "los hombres no pueden ser." (49)

Para Freire el saber solo existe en la búsqueda constante, en el cuestionamiento que los hombres hacen de su mundo y por lo tanto de su saber, en la educación bancaria no existe.

Esto tiene consecuencias trágicas para el hombre, ya -- que, entre más bancaria sea la enseñanza, más pasivo será el sujeto y más fácil se adaptará al mundo sin cuestionarlo.

Y aún nos dice más Freire: los opresores usan la concepción "bancaria" en la educación de manera "paternalista" y -- en la que los oprimidos reciben el nombre de "asistidos". -- Estos "asistidos" son los casos individuales que discrepan -- de la forma en que está estructurada la sociedad.

Esto es claro en las secundarias. El orientador recibe -- alumnos "anormales", para que los ayude a adaptarse al "ambiente escolar", que no es otra cosa que las normas escolares.

En la visión "bancaria" de la educación "los hombres -- son ya seres pasivos, al recibir el mundo que en ellos penetra, sólo cabe a la educación apaciguarlos más aún y adaptar

(49) Ibíd., p.19.

los al mundo. Para la concepción "bancaria", cuanto más adaptados estén los hombres tanto más "educados" serán en tanto -- adecuados al mundo." (50)

Ahora bien, si recordamos lo que mencioné al principio de éste capítulo nos damos cuenta de que la escuela bancaria a la que critica Freire, se basa no sólo en un Estado autoritario-opresor que crea este tipo de educación para someter y adaptar al sujeto a un orden establecido sino que también se basa, y yo me convenzo cada vez más de ésto, fundamentalmente, en el carácter del alumno como sujeto de la falta, como sujeto deseante.

Porque detrás de la pasividad del alumno está funcionando su carencia. Detrás del delirio de dominio del maestro --- también está funcionando su carencia.

Si a esto sumamos que el sujeto-alumno del que hablamos es un adolescente, el proceso de vinculación maestro-alumno se vuelve más problemático ya que como he apuntado antes, en la adolescencia resurge toda la conflictiva edípica y esto - da la pauta para todo tipo de búsquedas e identificaciones. El alumno busca lo que le falta y para él, el maestro lo --- tiene. El maestro equivale a una imagen completa, anticipada de él. El maestro lo tiene todo y debe darlo todo; pero también si esa imagen es completa y es anticipación de mi persona, entonces donde quedo yo. Uno de los dos tiene que desaparecer y surge entonces la agresividad.

(50) Ibídem, p.23.

Este lugar, que el alumno le asigna a "x" persona, como sujeto completo es el maestro idealizado. Y la idealización - como también vimos es condición de cualquier proceso educativo.

El maestro, y aquí surge toda la conflictiva, también es deseante porque también es sujeto carente. El alumno lo -- idealiza y por ende le da el carácter de ser completo. La manera en que el maestro asuma este papel determina el cauce - del vínculo maestro-alumno.

Catherine Millot, en su libro "Freud Antipedagogo" nos habla de la función del educador cuando la contrasta con la del analista. El educador al contrario del analista, debe colocarse en el lugar de ideal del yo que, como ya hemos visto, es necesario para cualquier proceso educativo. Esto nos muestra que no se puede mezclar el psicoanálisis y la pedagogía. O mejor dicho, no existe una pedagogía psicoanalítica.

Podemos analizar lo anterior desde la óptica de la historia del psicoanálisis. En los primeros tiempos, Freud utilizaba la hipnosis y la sugestión. Inclusive es famoso el caso Emmy por la manera en que Freud regañaba a su paciente porque no hacía lo que él quería. Posteriormente Freud descubre la - técnica analítica. Pues bien, la educación tendría que ver -- más bien con las primeras épocas de Freud.

Millot cita a Freud quien en la "Introducción al ----- Psicoanálisis" dice que "la terapéutica hipnótica busca recu
brir y enmascarar algo en la vida psíquica; la terapéutica -
analítica, por el contrario, busca ponerlo al desnudo y apar
tarlo y aún más, la hipnosis utiliza la sugestión para prohi

bir los síntomas. Al contrario la terapéutica analítica, cuando se halla en presencia de los conflictos que engendraron los síntomas, intenta remontarse hasta la raíz y se sirve de la sugestión para modificar en el sentido que ella desea la salida de tales conflictos." (51)

Como se puede ver la educación se asemeja más a la hipnosis. La educación trata de moldear el Yo. Tanto en la educación como en el análisis, educador y analista se colocan en la posición de ideal del yo, con la diferencia, que el último persigue su propia destitución del ideal del yo de su paciente y el primero busca reforzarse como tal: "El educador toma apoyo en el narcisismo del educado para asegurar la dominación de las pulsiones sexuales. Poco le importa que merced al refuerzo del narcisismo las pulsiones acaben sucumbiendo a la represión, con tal que el Ideal del yo del educador logre conservarlas en el inconsciente. El educador procura contrabalancear el displacer ligado al renunciamiento pulsional -- con las satisfacciones narcisistas que aporta el Ideal del yo." (52)

Es decir, que la educación propone que el educado compense el displacer provocado por la insatisfacción de la pulsión sexual con la alimentación de su narcisismo.

Pero como hemos visto, ¿qué tanto esta compensación -- anula el deseo?. Además, ¿dónde queda el sujeto, si siempre actúa de acuerdo a las exigencias de un ideal?. En el estadio

(51) MILLOT, CATHERINE. Freud antipedagogo. p.170.

(52) Ibidem, p.173.

de espejo, el niño al ver su imagen anticipada actúa con júbilo, pero después actúa con odio hacia esa imagen que no es él pero que sin embargo la madre contempla. Parecido es el -- problema educativo: esa imagen del maestro me completa, pero si me completa ¿dónde quedo yo?, ¿dónde queda mi deseo, ya - que siempre actúo de acuerdo a él?

Ahora bien, si la educación es incompatible con el análisis y además su característica es basarse en la idealización y por ende en la represión, ¿qué opción nos queda?, ¿es posible una pedagogía distinta?

Mi respuesta será no, en su fundamentación, pero si podría haber un cuestionamiento a partir de esa misma fundamentación, es decir, de la necesidad de idealización en todo -- proceso educativo. A continuación presentaré las características de un intento, para mí, el más serio de lograr una pedagogía distinta; me refiero a la escuela de Summerhill creada por A.S. Neill.

Por un lado ya hemos visto que el vínculo maestro-alumno es necesario para que exista cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje, pero por otro lado también he expuesto que si - en este vínculo predomina el deseo de cualquiera de las ---- partes de manera que alguna de ellas controle a la otra, el vínculo anula el deseo de la otra y por ende la creatividad de la misma.

Summerhill es una escuela que se funda entre las dos -- guerras de este siglo. Su fundador fue A.S. Neill quien había trabajado en la escuela tradicional pero que gracias a su -- práctica como maestro y a las influencias que había recibido

de otros pedagogos importantes especialmente, Hommer Lane, crea una escuela donde la premisa principal es dejar que el niño se desarrolle en plena libertad.

A través de su obra principal titulada "Summerhill", el concepto predominante y que con más ahínco defiende Neill es el de que no hay educación sin libertad.

Pero, ¿qué es la libertad en Summerhill?

Para contestar esta pregunta empezaré por dar una breve descripción del funcionamiento de la escuela.

La escuela de Summerhill funciona como un internado. En ésta la población es mixta y la edad de los alumnos fluctúa entre los 5 y los 16 años.

Los niños proceden de familias con una situación económica estable, ya que por diversas razones entre las que destacan la alimentación y el mantenimiento, la escuela es relativamente cara o por lo menos lo suficiente para impedir a personas de extracción popular ingresar a ésta.

Hay dos aspectos que Neill plantea como fundamentales para el buen funcionamiento de su método:

- 1) Que los padres crean en el método de la libertad.
- 2) Que los maestros estén convencidos del método y preparados para llevarlo a cabo.

Ahora bien, ¿cuál es el método de Neill?

El propone que el niño debe estudiar o realizar lo que solo él quiera realmente hacer. O sea, que si un infante no quiere entrar a clase de matemáticas por querer jugar a los policías y ladrones, debe dejársele en completa libertad de hacerlo.

Así, él se da cuenta que los intereses académicos no --
aparecen en un niño sino hasta después de los diez u once --
años ya que antes de ésta edad ellos se dedican a jugar.

Esto nos muestra, según Neill, el sentido que tiene ---
para un niño de 6 u 8 años, el estar sentado en una aula .

Para Neill, la libertad de una persona termina donde --
empieza la libertad de la otra. ¿Cómo se marcan los límites
y las normas en Summerhill?

Toda la escuela se autogobierna en base a una asamblea
que se reúne cada viernes y donde el voto de un niño de 6 -
años tiene la misma validez que el de Neill. Es decir, que --
contra lo que pudiera pensarse, en Summerhill existe un có-
digo de normas igual o más riguroso que en otras escuelas, -
pero con la diferencia de que todas las directrices emanan -
de una asamblea donde tienen derecho a participar cualquier
miembro de la comunidad escolar:

"Me parece que en Summerhill hemos demostrado que el go-
bierno autónomo funciona con eficiencia. En realidad, la escue-
la que no lo tiene no debería llamarse progresista. Es una es-
cuela de transacciones. No puede haber libertad si los niños
no se sienten completamente libres para gobernar su propia -
vida social. Cuando hay un jefe, no hay verdadera libertad, y
esto se aplica más aún al jefe benévolo que al autoritario. El
niño de espíritu puede rebelarse contra el jefe duro, pero el
jefe blando hace al niño impotentemente blando e inseguro de
sus verdaderos sentimientos." (53)

Es decir, que el autoritarismo, para Neill, anula cualquier intento de creatividad en el niño o joven. Esta creatividad se basa en lo autónomo que pueda ser cada niño. En su capacidad de autogobierno y de autodisciplina así como, en un respeto sagrado hacia la libertad de los demás.

Libertad y autonomía son dos conceptos claves en la obra de Neill y que será bueno tener en cuenta cuando los comente más a fondo y basándome en lo que he venido diciendo acerca de la falta y del deseo.

A continuación vuelvo a citar a Neill para dejar un poco más claro su concepto de libertad:

"La mayor parte de la gente pide un dios. ¿Cómo puede ser de otro modo cuando el hogar está gobernado por dioses de hojalata de ambos sexos, dioses que exigen una verdad y una conducta moral perfecta?. La libertad significa hacer lo que se quiera mientras no se invada la libertad de los demás. El resultado es la autodisciplina." (54)

"En nuestra política educativa como nación nos negamos a dejar vivir. Persuadimos mediante el temor. Pero hay una gran diferencia entre obligar a un niño a que deje de tirar piedras y obligarlo a aprender latín. El tirar piedras afecta a otros pero aprender latín sólo afecta al niño. La comunidad tiene derecho a reprimir al muchacho antisocial porque interfiere los derechos de otros; pero la comunidad no tiene derecho a obligar al muchacho a aprender latín, porque aprender latín es una cuestión individual." (55)

(54) Ibidem, p.105.

(55) Idem.

Neill nos muestra que en el transcurso de su experiencia educativa se ha dado cuenta de que la persona que pueda dedicarse a lo que realmente quiere hacer, va a ser feliz. -- Así, él cuenta con egresados de su escuela que han seguido - carreras profesionales, que son bailarinas, que son técnicos, que son albañiles, etc.

Como hemos visto en Summerhill no existe una libertad - total. Hay normas que emanan de una asamblea general y que -- restringe la acción de cada miembro de la comunidad escolar. Ya lo había mencionado Freud: No hay cultura sin prohibición.

Neill sin embargo, no está exento de la problemática que acarrea todo vínculo educativo. Como hemos visto la educación tiene que ver con el moldeamiento, aunque nosotros moldeáramos a alguien para ser libre.

¿Dónde estaría el aspecto educativo en Summerhill? ---- Millot al criticar el método de Neill nos responde a ésta -- interrogante: "Pero sin embargo, no se puede negar el valor educativo que cumple para el niño la elección en común de las reglas que permiten la vida en grupo, el aprendizaje del respeto al otro y el compromiso que esto supone." (56)

A pesar de que Neill se jacta de que sus alumnos hacen lo que ellos quieren, podría preguntarse ¿qué tanto influye la personalidad del mismo Neill en el buen funcionamiento de su pedagogía? ¿Puede una pedagogía como la de Neill anular - las idealizaciones, las identificaciones y toda la serie de conflictos que acarrea cualquier proceso educativo? Millot lo

(56) MILLOT, CATHERINE. ob.cit., p. 195.

explica de la siguiente forma: "Por otra parte, el pivote -- esencial de la pedagogía de Neill reside, como en toda educación, en el ejemplo que él presenta a los niños mediante la fuerza y el rigor de su propia personalidad. Volvemos a encontrar aquí el mecanismo fundamental de cualquier proceso educativo: la identificación con el educador, y la introyección de las exigencias de éste, incluso y sobre todo si da pruebas de ellas, más que respecto al educado, respecto a sí --- mismo. Sin embargo, Neill parece ignorar que los cambios que se operan en sus alumnos los debe al impacto de su propia -- personalidad, y con ello atestigua que no es necesario saber lo que se hace para ser un buen educador." (57)

Por otro lado, Millot se detiene a analizar una anécdota que menciona Neill. Este último la menciona para reforzar su tesis de que nunca debe orientarse el deseo del niño: un alumno le pregunta a Neill lo que tiene que hacer en equis - situación y él simplemente se voltea y no responde a la demanda que le plantean.

De ésta forma Neill no estaría orientado, aparentemente, el deseo del niño, y le dejaría la vía libre para acceder a su propio deseo.

Pareciera ser que aquí Neill asume un papel de analista y no de educador, pero sin embargo esto es solo aparente, ya que como acertadamente menciona Millot "... cuando Neill se abstiene de responder a la demanda, no por ello emprende con el niño un proceso analítico. E individualmente hay una gran

(57) Ibidem, p. 196.

diferencia entre su posición y la del analista. En efecto, el anonimato relativo del analista le permite presentar al paciente el espejo pulido en que éste podrá descifrar los jeróglificos de su deseo. El educador, padre o pedagogo, no puede aspirar a idéntica neutralidad. El niño podrá descubrir rápidamente detrás de su abstención, la demanda implícita. Con su silencio por ejemplo, ¿no le significa Neill al niño que lo quiere libre y responsable, capaz de autonomía e independencia, que desea que éste niño se determine solo?." (58)

Es decir, que a final de cuentas Neill actúa aquí como educador porque orienta el deseo de su alumno.

De lo anterior se deduce que no hay relación posible -- entre el psicoanálisis y la educación ya que ésta última moldea el deseo del alumno aunque dicho moldeamiento apunte a lograr un sujeto libre y autónomo.

¿En qué podría ayudarnos una pedagogía como la de Neill? Creo yo, que en poner un límite a nuestra acción, en darnos cuenta que aunque el alumno nos va a idealizar esto no nos da derecho a someterlo a nuestro deseo, y que, como dice --- Millot, el poner límite a nuestra acción tiene que ver más con el arte que con la ciencia.

Es decir, que cualquier proceso educativo acarrea toda la conflictiva de la que he venido hablando, y además, es -- preciso decir, que la estructuración psíquica se da a partir del deseo del Otro, gracias al cual se construye el deseo -- mismo.

(58) Ibidem, p. 202.

No puede haber libertad absoluta porque sino hay prohibición, no hay deseo. No podemos moldear totalmente a alguien porque entonces tampoco habría deseo. El educador debe tratar de colocarse a la mitad entre el dejar hacer y el prohibir, ya que solo así estaremos ayudando a fundar a un sujeto deseante que esté en posibilidad de crear y de producir auténticamente.

No hay sujeto si no hay deseo. Aquí vuelvo a recordar a Bataille: la discontinuidad nos da el carácter de individuos.

CONCLUSIONES.

La adolescencia es por esencia conflictiva ya que, independientemente de que existan factores externos al sujeto -- como la escuela, la iglesia, etc., que imponen una normatividad autoritaria y arbitraria, en él suceden cambios de carácter afectivo que se presentan internamente y a pesar de lo que suceda en el exterior.

Me refiero aquí a toda la conflictiva edípica que va a acarrearle cuestionamientos acerca de su propia personalidad.

Esta conflictiva tiene que resolverse de una u otra forma, pero como hemos visto lo ideal es que de ella surja un sujeto. Ser sujeto implica asumirse como ser deseante. Y si soy deseante es porque asumo que hay algo que me falta.

La falta tiene que ver con una prohibición, a la que cualquier sujeto de la cultura tiene que someterse.

El vínculo maestro-alumno es una relación de moldeamiento. Este se da independientemente del hecho de que por lo general el maestro es autoritario, ya que como se analizó, esta autoridad del docente, se basa en que el alumno lo coloca en una posición de ideal con lo que ésto implica.

Así, el alumno aspira a ser como el maestro porque este se le presenta como la persona que posee lo que a él le falta.

Hay pues, un enamoramiento del alumno hacia el maestro y el primero acatará las normas, disposiciones y enseñanzas del segundo con tal de tener su aprobación y amor.

Tomando en cuenta lo anterior, el papel que juegue el maestro es importantísimo, como antes lo fue el del padre,

ya que de él depende que el alumno aprenda pero también que se constituya como sujeto. Si el maestro le da todo, el alumno nunca creará nada. Si el maestro "llena" su falta, el alumno nunca se asumirá como deseante y creará que es completo. -

Se caería en lo que menciona Freire: un maestro que deposita conocimientos en una vasija: el alumno. Por lo tanto, el maestro debe colocarse en el punto medio entre el prohibir y el dejar hacer.

Todo proceso educativo es un proceso de moldeamiento. - Neill también moldea aunque sea para lograr un "sujeto libre".

Las normas que se imponen en Summerhill le indican al sujeto que su acción tiene un límite y de ésta manera le enseñan a actuar de determinada forma.

Como dije al principio de este trabajo, ¿qué opción nos queda?

Lo que yo propongo es que hay que partir del hecho de que ningún método educativo nos dará el cambio en la educación tradicional sino hay un cambio en el sujeto. Mientras un maestro no sea capaz de reconocer que en él existe una falta, que el es también un sujeto incompleto, su práctica se convertirá en autoritaria.

Freud recomendo una vez que toda persona que se dedicara a la enseñanza debería analizarse. Yo creo que ésta es una buena opción.

Pero también, creo que nuestro sistema económico y social es opresor y que podemos cambiar nosotros pero también hay que cambiar este sistema.

La escuela tradicional es solo un apéndice de todo un sistema caduco que se resiste a cambiar. Sin embargo, hay una ventaja y es que en éste país, la mayoría de la población son jóvenes: obreros, estudiantes, campesinos, desempleados, madres solteras, prostitutas, delincuentes, etc. Y que habiendo jóvenes es mucho más factible un cambio.

¡Ojalá!

Bibliografía Básica:

- ARAY, JULIO. et.al. Sadismo en la enseñanza. Buenos Aires, Monte Avila, 1980.
- BATAILLE, GEORGE. El erotismo. Barcelona, Tusquets, 1982.
- BLOS, PETER. Psicoanálisis de la adolescencia. México, Joaquín Mortiz, 1972. 368p.
- ESCOBAR, MIGUEL. Paulo Freire y la educación liberadora. México, El Caballito S.E.P., 1985.
- FREUD, SIGMUND. La disolución del Complejo de Edipo. En: Tomo III de las obras completas; tr.Luis López Ballesteros y de Torres. Madrid, Biblioteca Nueva, 1981.
- FREUD, SIGMUND. La organización genital infantil. En: Tomo III de las obras completas; tr.Luis López Ballesteros y Torres. Madrid, Biblioteca Nueva, 1981.
- FREUD, SIGMUND. Nuevas lecciones introductorias al psicoanálisis. En: Tomo III de la obras completas; tr.Luis López Ballesteros y Torres. Madrid, Biblioteca Nueva, 1981.
- GERBER, DANIEL. El vínculo maestro-alumno: amor, decepción y violencia.
- MASOTTA, OSCAR. Lecciones de introducción al psicoanálisis. Buenos Aires, Gedisa, 1983.
- MILLOT, CATHERINE. Freud anti-pedagogo; tr.Irene Agoff. Barcelona, Paidós, 1982. 214p. (Biblioteca -- Freudiana, 2.)

- NEILL, A.S. Summerhill; tr.Florentino M. Torner.
México, F.C.E., 1983.
- OLMEDO, RAUL. y OLMEDO, S. ¿Existe la adolescencia?.Un
intento interdisciplinario de definición. Memo-
ria del primer Encuentro Nacional Interdisciplina-
rio sobre el Adolescente. México, IMPPA, 1981.
- PIAGET, JEAN y BARBER INHELDER. Psicología del niño.
Barcelona, Morata, 1980.

Bibliografía Complementaria:

- ANAIS, NIN. Ser Mujer; tr. Teresa Fernández Muro; 3ed.
Madrid, Debate, 1981. 182p. (Tribuna Feminista,
10.)
- FREIRE, PAULO. Pedagogía del oprimido; tr. Jorge Mellado;
28ed. México, Siglo XXI, 1982. 246p. (Educa-
ción).
- FREUD, SIGMUND. Obras Completas; tr. Luis López Balles-
teros y Torres. Madrid, Biblioteca Nueva, 1981.
- GALEANO, EDUARDO. Memoria del fuego I. Los nacimientos.
México, Siglo XXI, 1983.
- KAFKA, FRANZ. El Castillo. México, Premiá, 1982.
(La nave de los locos).
- LACAN, JAQUES. Escritos I y II. México, Siglo XXI,
1985.
- NIETZCHE, FEDERICO. Así hablaba Zaratustra; F. Morán; 8ed.
México, Editores Mexicanos Unidos, 1983. 282p.