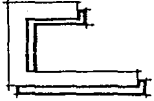


24
103



C E N T R O C U L T U R A L
A C A P U L C O G U E R R E R O

JURADO # H-1

ARQ. JAIME ORTIZ MONASTERIO
ING. MANUEL DE ANDA
ARQ. EDUARDO EICHMANN.

GERARDO HIDALGO CASTORENA,
SEMESTRE 86-1
FACULTAD DE ARQUITECTURA
U.N.A.M.

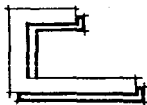


UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

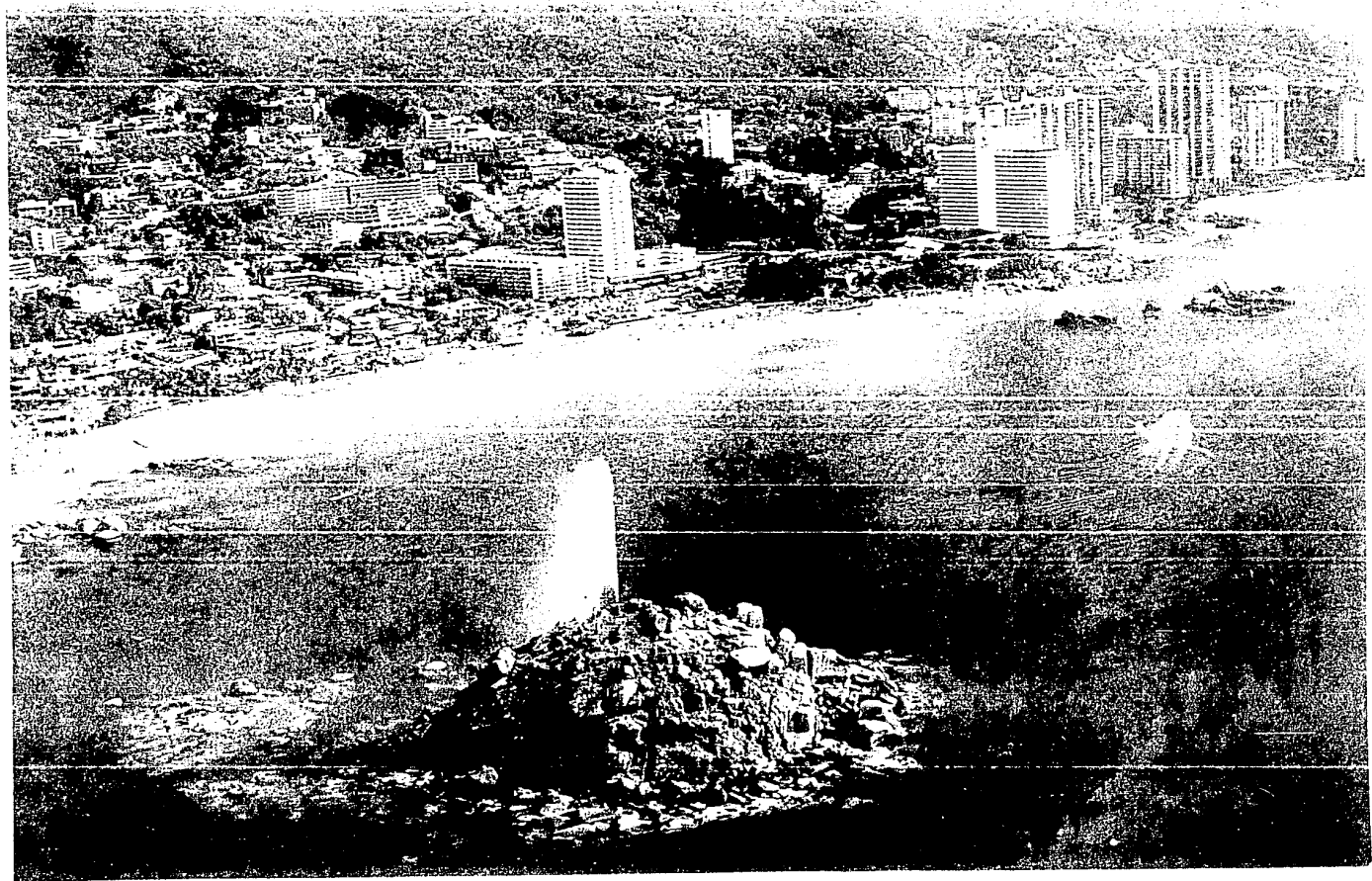
Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



I N D I C E

- INTRODUCCION.	2
- ANTECEDENTES.	9
- OBJETIVOS.	21
- UBICACION.	27
- CARACTERISTICAS FISICO NATURALES.	30
- CARACTERISTICAS URBANAS.	36
- PROGRAMA ARQUITECTONICO.	40
- DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO.	46
- CONCEPTO.	49
- PROYECTO ARQUITECTONICO.	54



INTRODUCCION



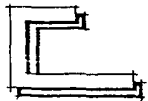
Por acuerdo del Lic. Alejandro Cervantes Delgado, Gobernador Constitucional del Estado de Guerrero, siendo el 20 de Abril de 1983, se creó el Instituto Guerrerense de Arte y Cultura como Organismo Público Descentralizado con personalidad jurídica y patrimonio propio y, "CONSIDERANDO".

Que en el estado de Guerrero existen diversas manifestaciones del arte y la cultura, pero se han desarrollado de manera dispersa sin orden ni programas establecidos.

Que por razones históricas el pueblo guerrerense se han distinguido por sus aptitudes artísticas y culturales, aún cuando estas cualidades las han realizados en forma por demás improvisada sin apoyo y sin programas definidos. Asimismo, nuestro estado es rico en costumbres y folklore.

Que es intención del Gobierno del estado el procurar brindar el apoyo necesario para que los habitantes de la entidad cuenten con oportunidades para desarrollar sus habilidades artísticas y culturales, coadyuvando en la preservación y enriquecimiento de las tradiciones guerrerenses.


El objetivo del instituto será el desarrollo artístico y cultural de los guerrerenses, mediante acciones tendientes al rescate, conservación y fomento de sus tradiciones y manifestaciones de cultura popu-



lar la integración del patrimonio cultural del Estado; la promoción de la creación artística y el estímulo de la investigación científica y humanística.

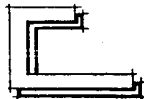
Para cumplimiento de sus objetivos, el Instituto tendrá las funciones siguientes:

- Extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura.
- Formular la política de desarrollo artístico y cultural, aplicarla y vigilar su cumplimiento.
- Formular y ejecutar por sí o en coordinación con las autoridades del estado de las demás entidades federativas y las del propio gobierno de la república- programas tendientes al estímulo y aún patrocinio de la investigación científica y humanística que tenga -- que ver con el Estado de Guerrero.
- Instaurar programas tendientes al estudio, a la preservación y a la difusión de las manifestaciones de cultura popular de los habitantes del Estado.
- Promover la creación de centros de arte y cultura.
- Promover la integración de grupos corales, instrumentales danza y teatro, dirigir y coordinar sus acciones.

-
- 
- Fomentar y crear el cine de arte y experimental.
 - Difundir el arte y la cultura a través de los medios masivos de co municación.
 - Coordinarse con instituciones públicas y privadas, nacionales e internacionales para intercambios artísticos y culturales.
 - Llevar a cabo conciertos, recitales y exposiciones tanto en el interior como en el exterior del estado, siempre que estos últimos tengan como objeto la difusión del arte y la cultura guerrerense.

Los organos que regirán al Instituto estarán constituidos por:

La Junta de Gobierno que tendrá la autoridad suprema y será presidida por el C. Gobernador, y se integrará además por un Vicepresidente que será el Director General de Educación Pública, por un Director General, por un Secretario Técnico, por Cinco Vocales representados por los titulares de las Secretarías de Finanzas, Planeación y Presupuestos, Turismo, Dirección de Educación Física, Actividades Cívicas, Sociales y Culturales, la Dirección General de Comunicación Social y por representantes del Arte y la Cultura que el Presidente del Instituto determine.



INSTITUTO GUERRERENSE DE LA CULTURA.

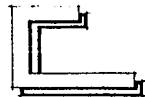
El Instituto tiene como objetivo primordial el rescate, la investigación, la difusión y la promoción de toda manifestación de ese patrimonio cultural, el cual finalmente quedará al alcance de todos aquellos interesados en conocer la auténtica cultura de Guerrero.

Este organismo cultural se convierte así en Centro de Orientación y Desarrollo de las mejores manifestaciones culturales de la comunidad.

Esta Institución a pesar del corto lapso de vida en que ha operado, rinde frutos, muy satisfactorios para la comunidad.

- Edición de varios libros de Cultura Popular.
- Formación de 36 grupos artísticos para la difusión de la música, de la danza, de la poesía y del teatro guerrerense.
- Concursos a nivel estatal en las diferentes manifestaciones artísticas.
- Realizar audiovisuales y cine para difundir la cultura y apoyar a Instituciones Federales, Estatales y Privadas.

Para ello el Instituto Guerrerense de la Cultura pretende llevar a cabo la construcción del Centro Cultural Acapulco para el apoyo de estas actividades a la brevedad posible, realizando este proyecto en



conjunción con el Fideicomiso Acapulco, que dentro de sus acciones prioritarias de desarrollo marca la dotación de equipamiento urbano principalmente en el ramo de la educación.

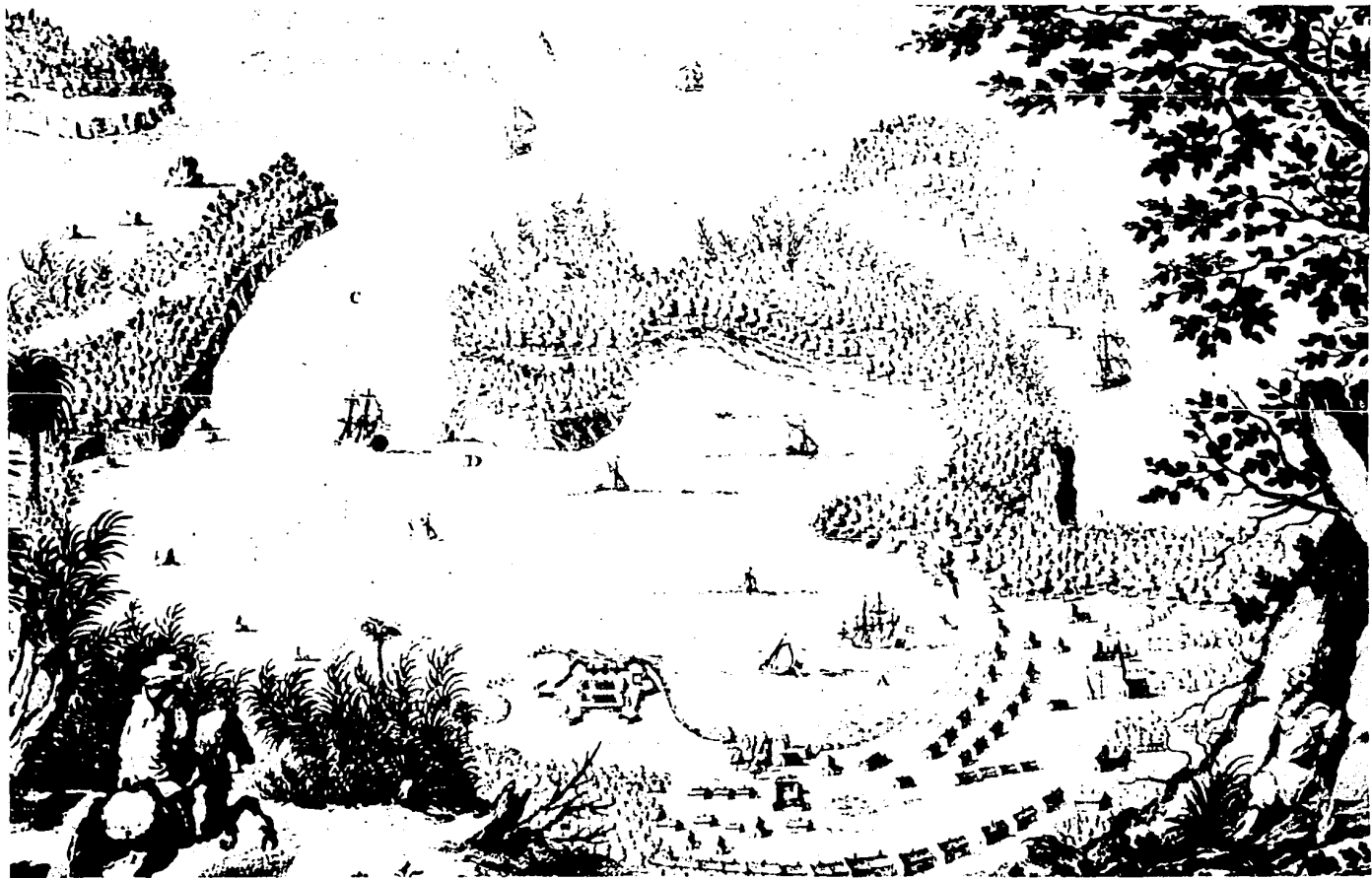


CENTRO CULTURAL ACAPULCO.

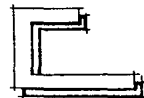
El Centro Cultural Acapulco será único en su genero, ya que será el más grande del Estado de Guerrero además contará con instalaciones suficientes para la difusión y enseñanza de la cultura, cumpliendo así con las metas fijadas por el Instituto Guerrerense de la Cultura y el Fideicomiso Acapulco.

El edificio integrará los servicios de Biblioteca, Zona Administrativa, Sección de Artes Escénicas (danza, teatro, música), Sección de Artes Visuales (pintura, escultura, grabados, fotografía), Cafetería Museo y grandes Areas Verdes, con las de un teatro, que tendrá las siguientes funciones: teatro, sala de conciertos, cine, conferencias y danza. Además contará con todos los servicios necesarios para su funcionamiento como son: taquilla, foyer, foro, sala de espectadores bodegas, camerinos, sala de ensayos, cafeterías, etc.

La conjunción de estos elementos reflejará la integración de la volumetría con grandes espacios abiertos.



ANTECEDENTES

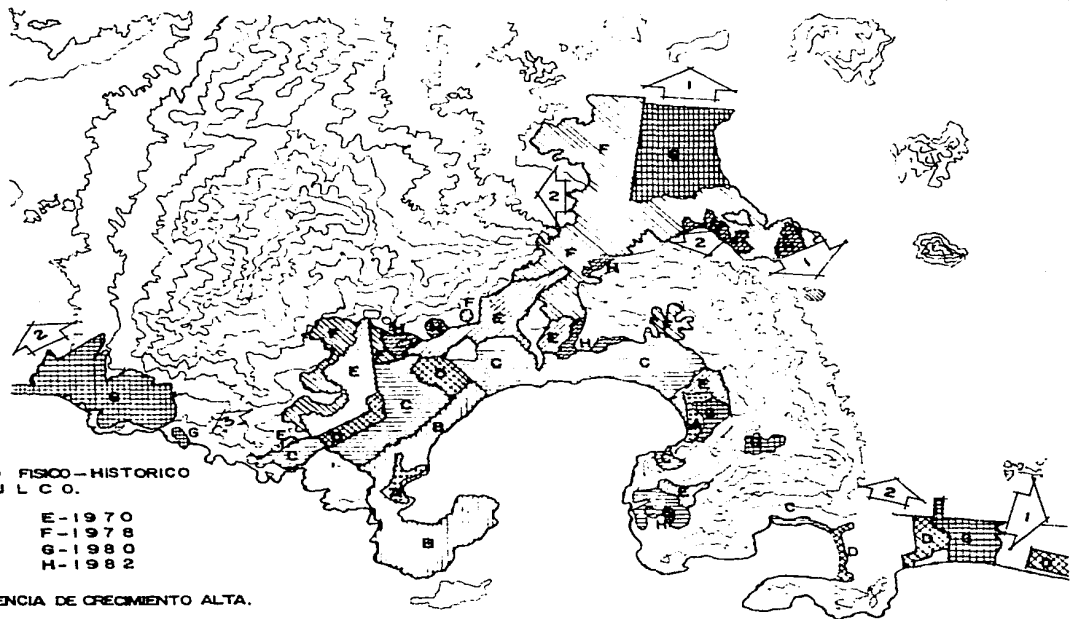


1.- REFERENCIA HISTORICA.

Acapulco se remonta en sus orígenes a un pequeño poblado de nativos de la provincia de Cihuntlán, en este sitio los españoles se establecieron en el S. VI ya partir de 1550 empezó a cobrar vida como una nueva ciudad, adquiriendo con el tiempo gran importancia porque de él partían las flotas españolas sus largos viajes a la China y a las Costas Filipinas.




Cuando esta relación que suministraba vida y progreso al Puerto de Acapulco fue suprimida, la población se convirtió en una pequeña aldea de pescadores, no sería sino hasta más de un siglo después, al inaugurarse la carretera México-Acapulco, cuando el auge turístico cobraría vital importancia para la vida de sus habitantes y futuros moradores.

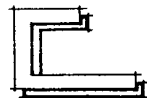
Este evento marco definitivamente la historia de Acapulco y la impulso a su propio proceso, en ocasiones violento de desarrollo.



**DESARROLLO FISICO-HISTORICO
DE ACAPULCO.**

- | | |
|--------|--------|
| A-1930 | E-1970 |
| B-1940 | F-1978 |
| C-1950 | G-1980 |
| D-1960 | H-1982 |

-  TENDENCIA DE CRECIMIENTO ALTA.
-  TENDENCIA DE CRECIMIENTO MEDIA.
-  TENDENCIA DE CRECIMIENTO BAJA.



3.- DIAGNOSTICO SOCIOECONOMICO.


La distribución de la población en la región, área de influencia de la ciudad de Acapulco, se ha caracterizado por su desequilibrio, provocado por la excesiva concentración poblacional en el puerto.

CRECIMIENTO COMPARATIVO DE LA CIUDAD DE ACAPULCO.

AÑO	POBLACION	INCREMENTO PORCENTUAL
1930	21,239	-
1940	29,312	38.0
1950	55,862	90.6
1960	84,720	51.7
1970	238,713	181.8
1980	400,234	67.7

FUENTE: Censos generales de población y vivienda.



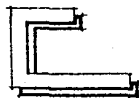


El Municipio de Acapulco de Juárez tiene 1,882.6 km², según el X Censo General de población y vivienda, la densidad resulta de 212.6 hab. x km². Estas cifras corroboran la fuerte atracción migratoria de la zona de Acapulco, si se compara con la densidad de 32.3 hab. x km² - que se observa a nivel estatal.

Otras características socioeconómicas predominantes de la Ciudad de Acapulco son:

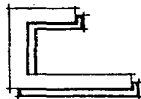
- La pirámide de edades presenta una base marcadamente amplia indicando una concentración de población joven y en edades productivas
- Según el Censo especial de población y vivienda del Municipio de Acapulco, desarrollado en 1975, el 65.1% se dedicaba a actividades terciarias y el 15.9% a actividades secundarias. Un alto porcentaje de la P.E.A. (más del 14%), se dedicaba a actividades insuficientemente especificadas. Se observaba que el sector servicios absorbía a la mayoría de los trabajadores.
- Y por otra parte, el 70% de la población gana menos del 1.5 veces el salario mínimo.

La atracción de fuertes corrientes migratorias, ha venido propiciando un crecimiento urbano caótico, con equipamiento e infraestructura insuficientes para satisfacer las necesidades de los - - -



moradores de la ciudad.





4.- DESARROLLO URBANO.

A principios de siglo, la región de Acapulco poseía una estructura urbana incipiente. El emplazamiento urbano original respondía al funcionamiento de las instalaciones portuarias. Hasta 1930 el anfiteatro podía albergar una población que llegaba a los 20,000 hab.

A partir de esa fecha, el desarrollo de la actividad turística produjo contradicciones en el proceso urbano. El tranquilo pueblo de pescadores se convirtió en el principal centro turístico nacional.

Durante el período presidencial del Lic. Miguel Alemán, se realizó la primera gran renovación urbana de Acapulco. Se inauguró la primera vía longitudinal del puerto, la Av. Costera. Se construyó el Palacio Federal, se introdujo la red de agua potable y drenaje, se ampliaron y mejoraron los medios de comunicación e infraestructura, -- los progresos del transporte aéreo internacionalizaron al turismo.

En su primera etapa, la ciudad avanzó sobre las áreas planas localizadas frente a la bahía, presentando un desarrollo horizontal.

Hasta los años 40as. el distrito básico de la ciudad se redujo a la zona del centro en cuyo espacio físico se concentraban las funciones cívico-administrativas, comerciales y sociales.





El crecimiento explosivo experimentado especialmente en las últimas 2 décadas produjo una saturación de las áreas de escasa pendiente -- dentro del anfiteatro.

El exceso de población comenzó a extenderse por las laderas, aún en áreas de elevadas alturas y pronunciadas pendientes. Los límites topográficos naturales fueron rebasados hacia el Norte, Oriente y parcialmente hacia el poniente, conformándose así el Acapulco actual.



"Los pueblos que carecen de perspectiva histórica, también carecen - de orientación para proyectar su futuro y de capacidad para diagnosticar con certeza, con optimismo y con serenidad su realidad y de ahí partir para una estrategia realista, objetiva y eficaz para superar sus problemas".

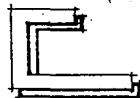
"Debemos convertir el desarrollo turístico de Acapulco en desarrollo urbano, y que éste se convierta en desarrollo social. Esta es la estrategia general de nuestra Política de Desarrollo: convertir el desarrollo turístico en desarrollo social".

... Debemos crear un solo Acapulco, una comunidad sana, armoniosa, -- plena, con todos los servicios y los satisfactores a los que tienen derecho todos sus habitantes...

Lic. Miguel de la Madrid Hurtado.



OBJETIVOS



CARACTERÍSTICA.

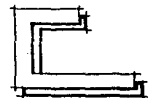
Al analizar las características de desarrollo que presentaba Acapulco hasta el año de 1979, existía una situación contrastante: por un lado, el auge turístico generaba riqueza; y por el otro, el rápido crecimiento poblacional, acelerado, caótico y desigual, observándose las contradicciones de una problemática compleja.

Se pretende propiciar para vecinos y visitantes un justo equilibrio entre las condiciones de vida de los diferentes sectores de la sociedad acapulqueña, con esta perspectiva se desarrollo el plan de acciones básicas 83-88.

En su concepción, incorporó la labor rigurosa que exige el crecimiento urbano en 3 instancias:

- 1a. Las que se refieren a formular las previsiones sobre los incrementos.
- 2a. Las que se relacionan con el alivio y corrección de los problemas acumulados, y
- 3a. Las que deben atender las emergencias.

El marco de desarrollo urbano decretado por el Fideicomiso Acapulco contempla las siguientes premisas:



-
1. Preservar, consolidar e impulsar a Acapulcó como polo turístico - de desarrollo.
 2. Atender prioritariamente al sector social.
 3. Concentrar las acciones en función de la eliminación de un marco de injusticia social en el que se desarrollan las actividades de la vida cotidiana de la ciudad.
 4. Responder agresivamente contra la marginación.
 5. Propiciar la corresponsabilidad sectorial en los 3 niveles de gobierno Federal, Estatal y Municipal.



PLAN ESTATAL DE DESARROLLO URBANO.

Dicho plan establece para Acapulco una política de ordenamiento y regulación. Propone la dotación jerarquizada de infraestructura básica y complementación del equipamiento urbano.

PLAN DE DESARROLLO URBANO DE ACAPULCO.

Decretado oficialmente por el gobierno constitucional del Estado de Guerrero, el 6 de Febrero de 1980 y establece como objetivos básicos los siguientes:

- * Mejorar la calidad de medio natural regenerando los elementos naturales deteriorados y preservando los recursos naturales que son la base del atractivo turístico.
- * Mejorar las condiciones de vida de la población.
- * Organizar la estructura interna de la ciudad, para que las tareas turísticas y las demás actividades propias del lugar se desarrollen adecuada y armónicamente.

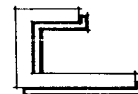
ESQUEMA GENERAL.

Con base en los fundamentos teóricos anteriores el FIDACA instauro una estrategia de acción para dar respuesta a la problemática, concebida como dinámica y cambiante.



Nació así el denominado Plan de Acciones Básicas Fidaca, plan Evalu
ble en tiempo y valuarle en recursos, que contemplo las acciones - -
prioritarias para impulsar el desarrollo económico y social de Aca-
pulco y su región.

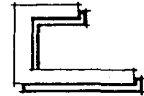
Dichas acciones son las siguientes:



ACCIONES PRIORITARIAS PARA EL DESARROLLO DE ACAPULCO

A. SANEAMIENTO

A.1 RED HIDROSANITARIA	a. AGUA POTABLE b. ALCANTARILLADO SANITARIO c. ALCANTARILLADO PLUVIAL
A.2 URBANIZACION	a. COLONIAS POPULARES EN PROCESO b. OTRAS COLONIAS POPULARES c. ZONAS BAJAS DE ALTO VALOR
A.3 NUEVO CENTRO DE POBLACION	a. ADQUISICION DE LA TIERRA b. INFRAESTRUCTURA URBANA ASENTAMIENTOS HUMANOS QUE HAY EN EL ANFITEATRO DE ACAPULCO (TERRACERIAS, BANQUETAS, PAVIMENTOS, ELECTRIFICACIONES, ALUMBRADO PUBLICO, AGUA POTABLE Y DRENAJE YA CONSIDERADOS) c. TRASLADO DE 12,000 FAMILIAS d. ELEMENTOS A SALIR DEL ANFITEATRO d1 CENTRAL DE ABASTOS d2 ZONA DE TOLERANCIA d3 CENTRAL CAMIONERA d4 RECLUSORIO
A.4 VIALIDAD	a. LIBRAMIENTO A ZIHUATANEJO

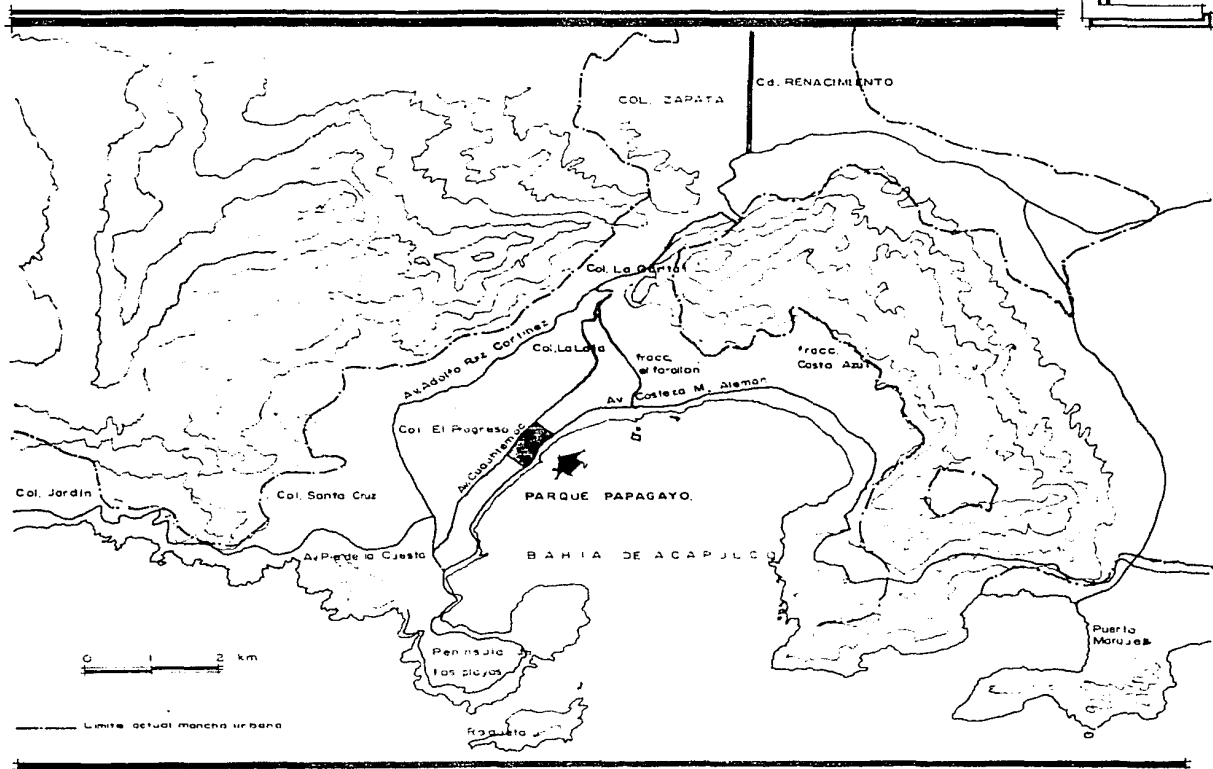
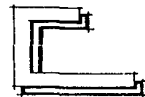


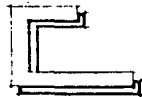
ACCIONES PRIORITARIAS PARA EL DESARROLLO DE ACAPULCO

B. ORDEN URBANO

B.1 VIALIDAD	<ul style="list-style-type: none">a. PARALELA A LA AV. COSTERA MIGUEL ALEMANb. ACAPULCO PIE DE LA CUESTAc. AMPLIACION ACCESO MEXICO - ACAPULCOd. NUEVO ACCESO ACAPULCO COSTA AZULe. REMODELACION COSTERA MIGUEL ALEMANf. CONSTRUCCION AV. CUAUHEMOCg. CARRETERA ESCENICA PUERTO MARQUEZ AEROPUERTOh. MEJORAMIENTO AV. ADOLFO RUIZ CORTINESi. LIBRAMIENTO LAS CRUCES PUERTO MARQUEZ
B.2 EQUIPAMIENTO URBANO	<ul style="list-style-type: none">a. NUEVOS MERCADOS DE ZONAb. NUEVOS EDIFICIOS ESCOLARESc. NUEVOS CENTROS DE SALUD
B.3 ZONAS FEDERALES	<ul style="list-style-type: none">a. CALETA CALETILLA ROQUETAb. TLACAPANOCHA MANZANILLO PLAYA LARGAc. LA ANGOSTAd. ACCESO A LA PLAYAe. ESTACIONAMIENTOf. LA CONDESA
B.4 DESARROLLOS TURISTICOS DETONADORES URBANOS	<ul style="list-style-type: none">a. ICACOSb. LAGUNA DEL MARQUES

UBICACION





- UBICACION (PARQUE PAPAGAYO).

Este se localiza dentro de la bahía de Acapulco, Gro., en el centro geográfico de esta misma, se ubica dentro de la colonia Hornos Insurgentes.

- Las avenidas que delimitan al Parque Papagayo son: al Norte, la -- Av. Cuauhtémoc, al Sur, la Av. Costera Miguel Alemán, pasando a -- desnivel atravez de todo el parque, al Este, la Av. Alvaro de Amezquita y al Oeste, la Av. Juan Sebastian Elcano.

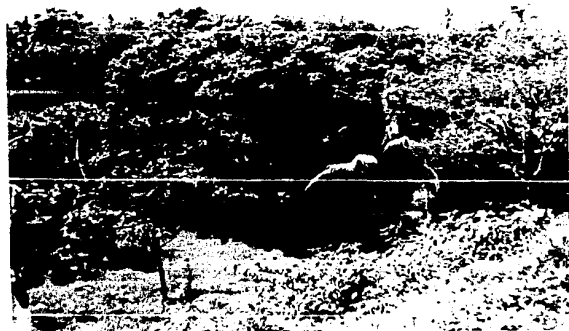
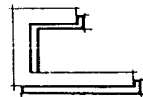
- COLINDANCIAS (DEL PARQUE)

NORTE: Se encuentra la colonia Hornos Insurgentes, zona de clase media donde las casas habitación no pasan de 2 niveles.

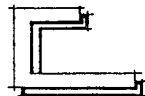
SUR: Se encuentra la playa Hornos.

ESTE: Se localizan pequeños hoteles de 4 ó 5 niveles en buen estado de conservación.

OESTE: Se encuentra una zona comercial que cuenta con 2 grandes supermercados además de pequeños comercios y restaurantes.



CARACTERISTICAS FISICO-NATURALES



LOCALIZACION GEOGRAFICA.


La ciudad y puerto de Acapulco, cabecera del Municipio del mismo nombre, se encuentra ubicada al Sur del Estado de Guerrero, en la Costa del Pacífico guerrerense; con longitud de 99°30' y 100° al Oeste de Greenwich y latitud norte de 16°40', sobre una bahía de tipo rócoso con características propias en dicho tramo de costa. Con una extensión territorial de 5,547 Km².

CLIMA.

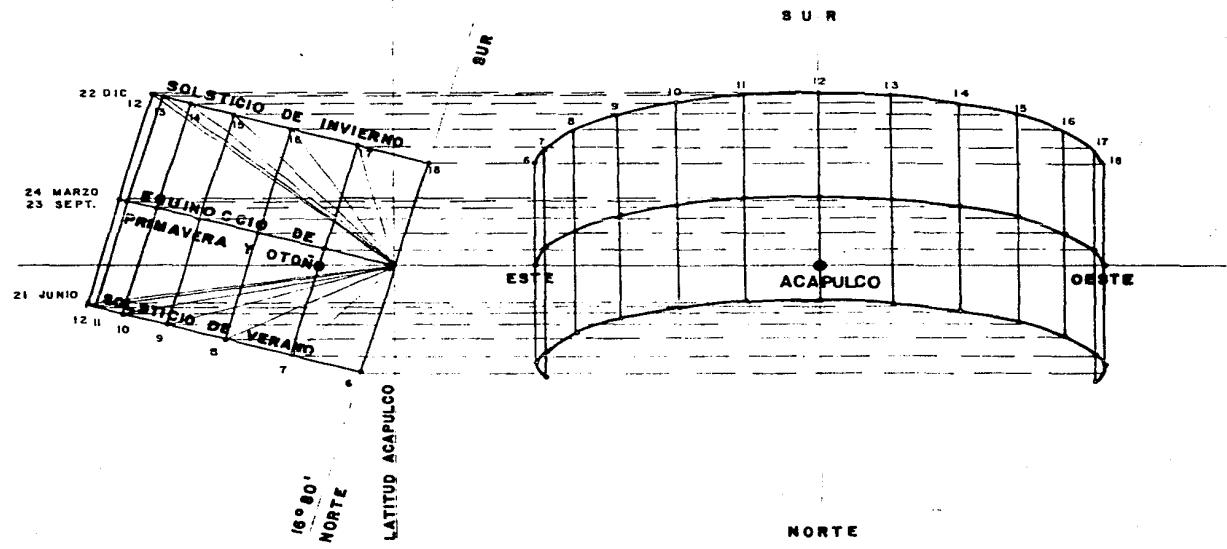
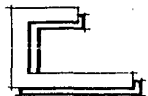
Acapulco presenta un clima cálido-subhúmedo con lluvias en verano; - que corresponde al intermedio en cuanto grado de humedad, entre el más seco y el más húmedo de los subhúmedos. La temperatura a lo largo del año presenta oscilaciones menores a 5°C, y a que varía de - - 26.5°C (en los meses de enero-febrero), a 28.7°C (en agosto).

ASOLEAMIENTO.

La intensidad de calor en la región puede considerarse muy agradable pues durante el verano y otoño los rayos solares que inciden normales sobre la superficie de la tierra son debilitados por las alteraciones atmosféricas, como los nublados y lluvias frecuentes que alteran la temperatura un promedio de 17 días al mes, en tanto que en in



vierno y primavera, los rayos solares inciden inclinados, las perturbaciones atmosféricas son mínimas, con un promedio de 26 días despejados por mes.



GRAFICA SOLAR



VIENTOS.

Los vientos dominantes de la ciudad de Acapulco oscilan entre los - - 2.52 a 8.62 Km/h. y ocasionalmente se presentan vientos intensos o - huracanados. Los vientos predominantes son del Sureste su velocidad es constante (2.52 Km/h. en los meses de Febrero, Octubre, Noviembre y Diciembre sin tener procedencia definida.

PRECIPITACION PLUVIAL.

Los siguientes datos fueron obtenidos de la estación pluviográfica - mas cercana a la bahía de Acapulco, esta estación se localiza en - - Plan de los Amates.

La precipitación máxima mensual fue de 885.5 mm.

La precipitación máxima anual fue de 2,325 mm.

La precipitación media anual resulta de 1,391.3 mm.

El promedio anual de días lluviosos se obtiene del análisis de los - registros respectivos, que son de 74 días, sin embargo, es importante señalar que de estos el 70% es solo durante la noche, porque los días con lluvia son de 50 al año.



HUMEDAD.

La humedad relativa media varia del 70% al 84%. En relación a las mensuales esta no es menor de 76.8%.

La humedad relativa mínima oscila entre los 49.9% y los 67%. En los promedios mensuales se observa una humedad mínima de 58.3%. El microclima que existe en Acapulco, por lo que se puede apreciar, es muy favorable para realizar cualquier actividad durante todo el año.

Datos obtenidos del Ceoplan de Acapulco.

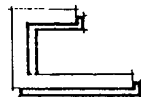
SISMICIDAD.

La región en la que se ubica Acapulco está clasificada como de alta sismicidad, ya que los sismos generados en la zona y los que tienen un origen distante, varía de 5.0 grados a 8.0 grados en la escala de Richter.

El promedio de intensidad equivale a 5.5 grados, una evidencia de los movimientos tectónicos de la zona, son las fallas y las fracturas que con dirección norte-sur, se localizan en la zona de rocas graníticas.



CARACTERISTICAS URBANAS



- Actualmente, la ciudad forma una mancha urbana contínua que se extiende fuera del Anfiteatro hacia el Norte, bordeando la carretera Federal a México, donde se conurba con los poblados de las Cruces y la Sabana.

La zona turística se encuentra intimamente ligada a las playas, -- por lo que se ha desarrollado alrededor de la Av. Costera la que al saturarse, propicia que las instalaciones hoteleras se densificaran en altura. Posteriormente, estas instalaciones salen del exterior de la bahía, a lo largo de la Playa Revolcadero,  rea ligada con el aeropuerto internacional.

- INFRAESTRUCTURA.

En relación a la infraestructura el suministro de energía eléctrica cubre las necesidades del 90% de la población; sin embargo, se cuenta con una capacidad instalada para ampliar el servicio a una población adicional semejante a la actual.

En el caso de agua potable, el sistema atiende solamente al 52% de la población actual. Para aliviar este problema el Ayuntamiento proporciona el servicio de agua en pipas, a las zonas con esta carencia. La red de alcantarillado esta incompleta y en mal estado. Existen zonas parcialmente atendidas en las partes altas del Anfiteatro y la Península de las playas.





La zona del Parque Papagayo se encuentra ubicada dentro de las áreas que dispone de un buen servicio, las cuales se encuentran en el -- centro y la zona correspondiente a la Av. Costera, por lo tanto el centro cultural contará con buenos servicios de infraestructura -- como: agua potable, drenaje y alcantarillado, energía eléctrica, - alumbrado público, pavimentación en calles y banquetas, además de servicio telefónico.

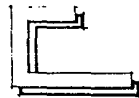
- EQUIPAMIENTO.

En lo tocante al equipamiento urbano, se observan deficiencias, -- principalmente en Educación, recreación, salud y comercio.

Los niveles educativos; preescolar y medio superior, no satisfacen la demanda actual. El proceso de acopio, abasto y distribución de productos alimenticios no está debidamente organizado, provocando intermediarismo y especulación.

El equipamiento para la salud, en general funciona a nivel regional.

Con base en lo anterior se propone hacer del Parque Papagayo un -- centro recreativo cultural que atiende una parte de la población - demandante de estos servicios.



UBICACION DEL CENTRO CULTURAL DENTRO DEL PARQUE PAPAGAYO.

Una de las principales ventajas de ubicar el centro cultural en la parte norte del Parque Papagayo es el hecho de tratarse de una zona con acceso directo, lo que nos permite a su vez tener un control directo sobre el centro cultural.

Pues las colindancias del terreno son:

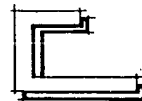
Al Norte: Tenemos la Av. Cuauhtémoc, la cual nos permite una comunicación peatonal y vehicularmente, además de tener referencia visual desde dentro del parque como desde la Av. Cuauhtémoc, logrando así la integración del interior y exterior del centro cultural.

Al Sur: Se localiza lo que es el resto del Parque que cuenta con lagos artificiales, aviarios, zonas jardinadas, etc., además de tener acceso por la playa de hornos, y tener la vista a toda la bahía.

Al Este: Tenemos áreas jardinadas de gran tamaño.

Al Oeste: Se localiza el estacionamiento que tiene acceso directo hacia el Parque y el centro cultural, además de contar con futuras ampliaciones hacia el Sur del Parque.

PROGRAMA ARQUITECTONICO



PROGRAMA ARQUITECTONICO.

C O N C E P T O

AREA (M2)

A. - SECCION ADMINISTRATIVA

A.1. DIRECCION.

- A.1.1. Privado Director
- A.1.2. Recepción c/Secretaría
- A.1.3. Sala de Juntas.

16.00
15.00
20.00
Sub - Total 51.00 M2.

A.2. ADMINISTRACION.

- A.2.1. Privado Administrador
- A.2.2. Recepción c/Secretaría y archivo

15.00
18.00
Sub - Total 33.00 M2.

A.3. SECRETARIA GENERAL

- A.3.1. Privado Secretaría General
- A.3.2. Recepción c/Secretaría y archivo

15.00
18.00
Sub - Total 33.00 M2.

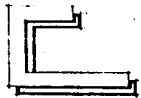
A.4. DOCENCIA.

- A.4.1. Descanso Profesores.
- A.4.2. Cocineta c/Refrigeración

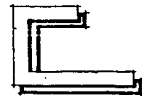
27.00
3.00
Sub - Total 30.00 M2.



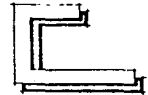
C O N C E P T O	AREA (M2)
A.5. SERVICIOS SANITARIOS.	
A.5.1. Sanitarios Mujeres.	8.00
A.5.2. Sanitarios Hombres.	10.00
Sub - Total	18.00 M2.
B.- SECCION DOCENTE ARTES ESCENICAS.	
B.1. DANZA.	
B.1.1. Aula para teorias	40.00
B.1.2. Salón para ensayos	160.00
B.1.3. Bodega de vestuario c/Probadores	70.00
B.1.4. Baños y Vestidores Mujeres.	28.00
B.1.5. Baños y Vestidores Hombres.	24.00
Sub - Total	322.00 M2.
B.2. MUSICA.	
B.2.1. Salón para canto.	60.00
B.2.2. Salón para cuerdas.	60.00
B.2.3. Salón para vientos.	60.00
B.2.4. Salón para percusiones.	60.00
B.2.5. Salón de ensayos.	120.00
B.2.6. Bodega de instrumentos.	50.00
B.2.7. Sanitarios Mujeres.	8.00



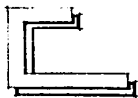
C O N C E P T O	AREA (M2)
B.2.8. Sanitarios Hombres.	12.00
Sub - Total	430.00 M2.
B.3. TEATRO.	
B.3.1. Aula para teoria	80.00
B.3.2. Foro de ensayos.	160.00
B.3.3. Sanitarios Mujeres.	8.00
B.3.4. Sanitarios Hombres.	12.00
Sub - Total	260.00 M2.
C. SECCION DOCENTE DE ARTES VISUALES.	
C.1. DIBUJO Y PINTURA.	
C.1.1. Aula para teoria (2)	80.00
C.1.2. Taller de dibujo.	60.00
C.1.3. Taller de pintura.	60.00
C.1.4. Modelado.	100.00
C.1.5. Bodega de materiales.	30.00
C.1.6. Bodega de obras.	80.00
C.1.7. Sanitarios Mujeres.	8.00
C.1.8. Sanitarios Hombres.	12.00
Sub - Total	430.00



C O N C E P T O	AREA (M2)
C.2. ESCULTURA.	
C.2.1. Taller de Escultura.	100.00
C.2.2. Bodega de Materiales.	30.00
C.2.3. Bodega de Obras.	60.00
C.2.4. Sanitarios de Mujeres.	8.00
C.2.5. Sanitarios de Hombres.	12.00
Sub - Total	210.00 M2.
C.3. GRABADOS.	
C.3.1. Aula para teoria	40.00
C.3.2. Taller de Grabado.	40.00
C.3.3. Bodega de materiales	30.00
C.3.4. Bodega de Obra.	30.00
C.3.5. Sanitarios Mujeres.	8.00
C.3.6. Sanitarios Hombres.	12.00
Sub - Total	160.00
C.4. FOTOGRAFIA.	
C.4.1. Fotografiado de Obras	25.00
C.4.2. Laboratorio c/Bodega de Materiales.	10.00
C.4.3. Cuarto Oscuro.	5.00
Sub - Total	40.00



C O N C E P T O	AREA (M2)
D. SECCION DE DIFUSION.	
D.1. Teatro.	1,000.00
D.2. Biblioteca.	300.00
D.3. Cafetería.	100.00
D.4. Museo.	600.00
Sub - Total	2,000.00 M2.
E. SERVICIOS GENERALES.	
E.1. Almacén General.	150.00
E.2. Mantenimiento.	200.00
E.3. Casa de Máquinas.	70.00
E.4. Patio de Maniobras.	150.00
E.5. Estacionamiento.	300.00
Sub - Total	870.00 M2.
F. AREAS LIBRES.	1,200.00 M2.
SUMA TOTAL	AREA (M2).
A.- SECCION ADMINISTRATIVA.	165.00
B.- ARTES ESCENICAS.	1,012.00
C.- ARTES VISUALES.	840.00
D.- SECCION DIFUSION.	2,000.00
E.- SERVICIOS GENERALES.	870.00



F.- AREAS LIBRES.

1,200.00

SUMA TOTAL 6,087.00

DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

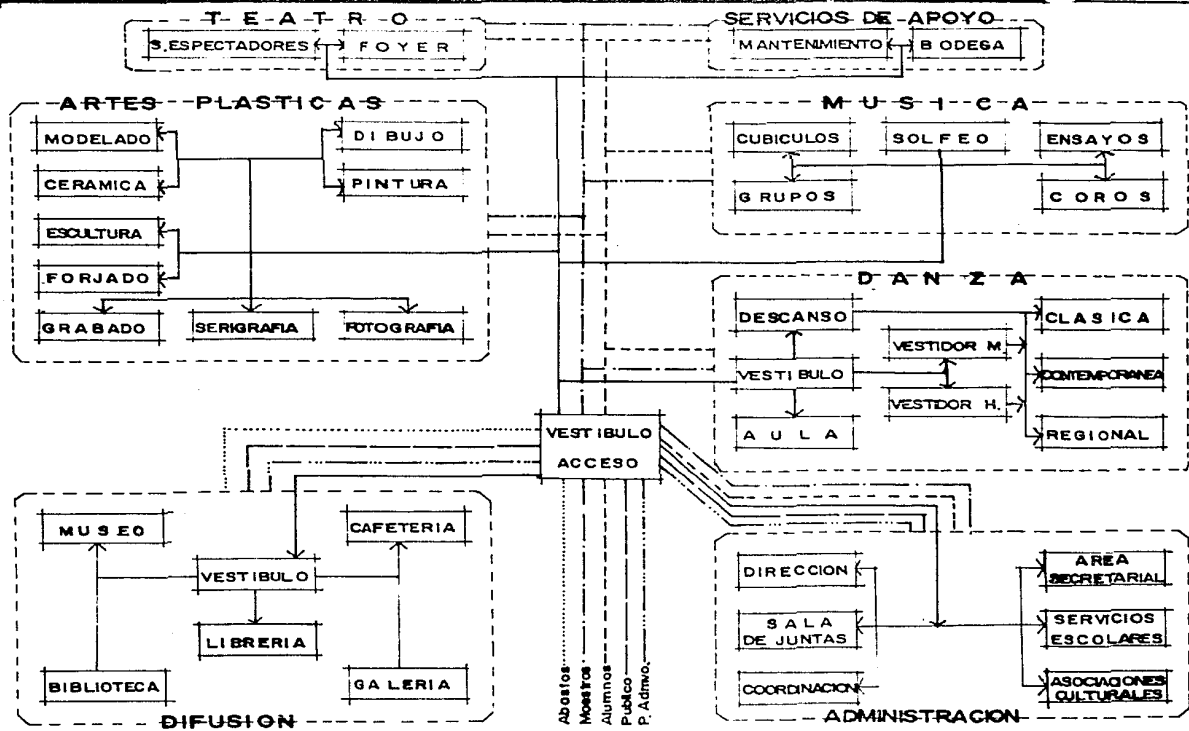
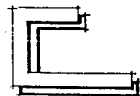




DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO PUBLICO EN GENERAL

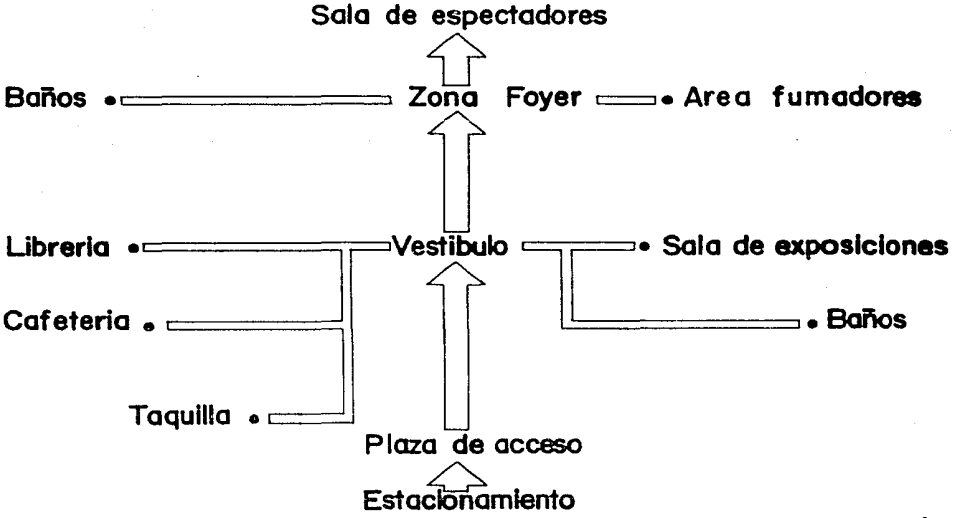
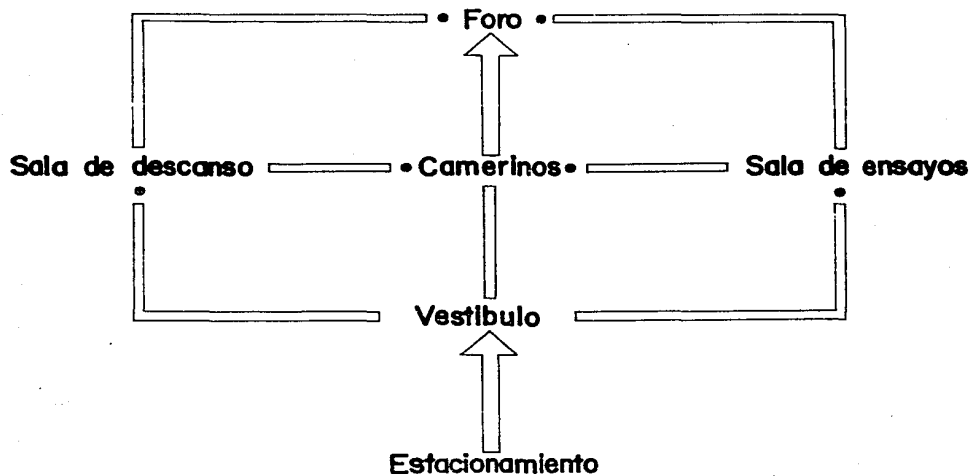
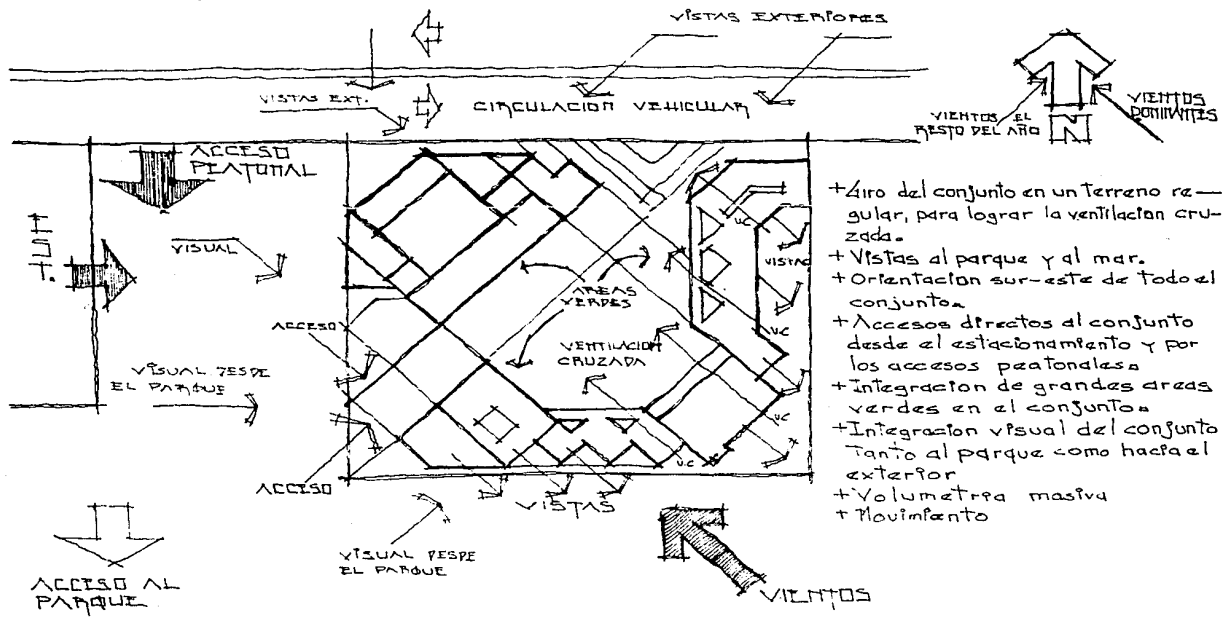
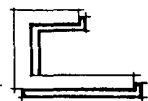




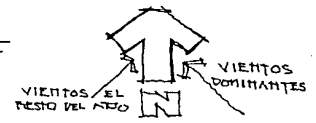
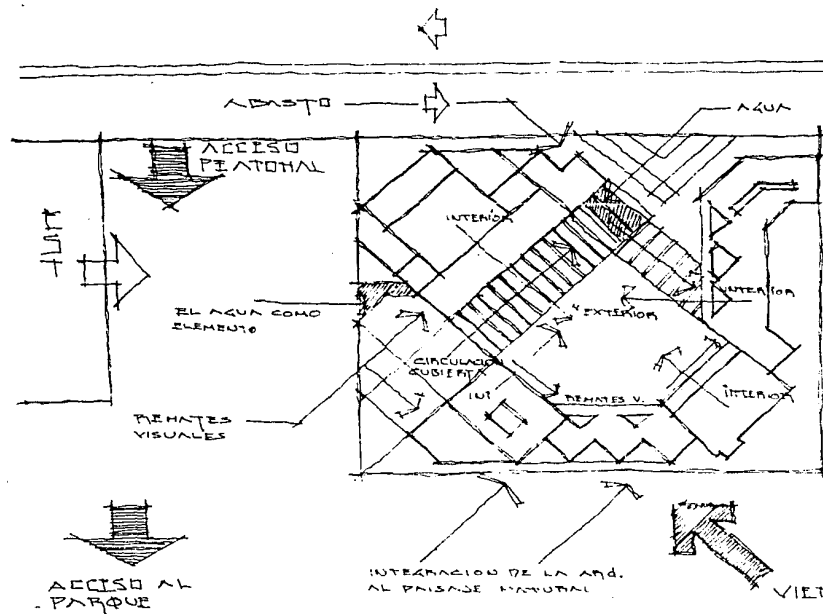
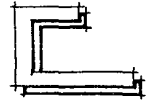
DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO ARTISTAS



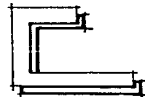
CONCEPTO



- + Giro del conjunto en un terreno regular, para lograr la ventilacion cruzada.
- + Vistas al parque y al mar.
- + Orientacion sur-este de todo el conjunto.
- + Accesos directos al conjunto desde el estacionamiento y por los accesos peatonales.
- + Integracion de grandes areas verdes en el conjunto.
- + Integracion visual del conjunto tanto al parque como hacia el exterior.
- + Volumetria masiva
- + Movimiento

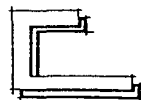


- + Relacion de espacios interiores con exteriores
- + Integracion de la arquitectura con el paisaje natural
- + Utilizar el agua como elemento fundamental en el proyecto.
- + Puntos visuales
- + Circulaciones cubiertas y descubiertas bien definidas
- + Utilizar colores claros (blanco, azul)
- + Buen abasto.
- + Utilizar los materiales de la region



ESTRUCTURA

- + A este respecto dire que la estructura sera a base de losa reticular en todo el conjunto, pues esta se adaptava totalmente a los requerimientos de claros, estetica, capacidad de carga etc, que yo necesitava en mi proyecto, esta de decicion la tome despues de analizar ventajas y desventajas con otros sistemas constructivos, de analizar costos, tiempo de ejecucion, transporte, estetica y un sinnumero de opciones que ofrecen los distintos sistemas constructivos.
Los claros son de 12 x 12 mts., de hecho tengo vigas continuas en ambos sentidos en todo el conjunto, que en algunas partes cuenta con 2 niveles, teniendo así muros continuos de 2 niveles.
Las columnas tendran una seccion de 0.45 x 0.45 mts, y seran de concreto armado, al igual que los muros de carga de 0.20 x 0.20 mts.
- + Despues de haber hecho el analisis de bafadas de cargas y resistencias del terreno, para elegir el tipo de cimentacion para mi edificio, opte por utilizar zapatas aisladas en las columnas y que aparte estaran ligadas por medio de trabes de liga para absorber el hundimiento diferencial que pudiera existir, mientras que las zapatas corridas seran para los muros de carga, que ademas de su funcion tendran la de ligar todavia mas la losa reticular con los apoyos (col.).



INSTALACION ELÉCTRICA

+ El proyecto de iluminación para el centro cultural consiste básicamente en lámparas fluorescentes, tipo curvalun, 201ms (blanco frío) que estarán empotradas dentro del caseton, cubiertas por una lámina difusora de plástico, y estarán distribuidas ya sea solas o en grupos según sea el nivel de iluminación del local.

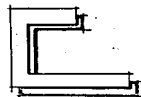
La razón de elegir este tipo de iluminación fue lograr la integración de las lámparas en la losa reticular, además de ahorrar en el consumo de energía.

+ Este tipo de iluminación que será para espacios interiores, no será la única, existen también otro tipo de lámparas, como los rieles luminosos, diáblas, spots, fresnelas o plafones luminosos, que estarán ubicados en sitios específicos como el museo, salones de pintura, escultura, teatro, foyer, baños, etc.

Por otra parte la iluminación exterior, (fuentes, Sordines, andadores, etc.), será a base de lámparas de vapor de sodio y vapor de mercurio fluorescentes o bien incandescentes según sea el caso.

+ Toda la energía estará controlada desde la subestación por medio de un control general (interruptor, transformador, tablero etc.,) para de ahí enviarla a distintas zonas del conjunto; que a su vez estarán controladas por tableros particulares.

La subestación tendrá una base de concreto de 6m, con un desagüe o canal a irradiador de todas las máquinas, para evitar cualquier tipo de accidente por medio de agua estancada.



INSTALACION HIDRAULICA

+En lo referente a la distribución de agua potable por todo el conjunto, sera de la siguiente manera: de la toma de agua existente de S. pasara a la cisterna donde sera almacenada, para despues ser distribuida a travez del conjunto por medio de un pequeño equipo hidroneumatico, el cual proporcionara la presión necesaria en cada uno de los locales que la requieran. El diametro de la tubería que sale de la cisterna sera de 4" y se ira reduciendo en cuanto mas alejado este el local que requiera de agua, en cuanto a la red de distribución esta sera de tubo galvanizado.

INSTALACION SANITARIA

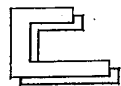
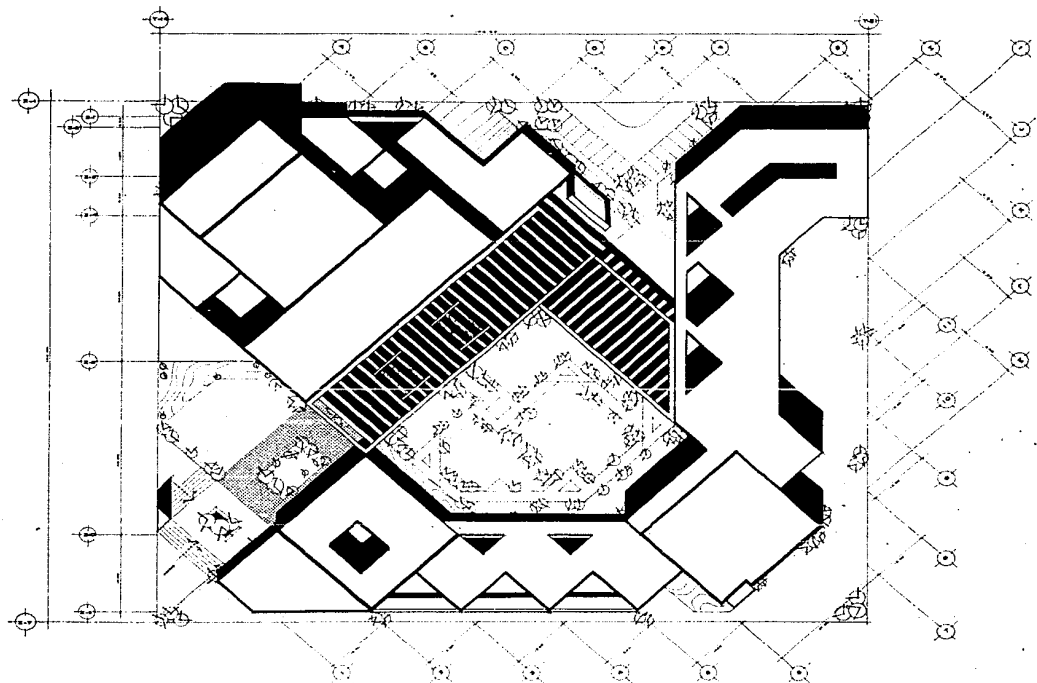
+En cuanto instalación sanitaria se refiere, se tendran 2 tipos de tubería para desalojar las aguas del conjunto, una sera la que conducira las aguas negras y la otra sera para las aguas jabonosas, (actualmente se construye en acapulco el nuevo sistema de drenaje para este ultimo tipo de aguas así como una nueva planta de tratamiento).

El tubo de captación de aguas pluviales sera de 4" por cada 150mts², además sera de fierro fundido (F.F.) esta se conectara a un tubo de asbestocemento de 6" el cual llevara con una p.d. del 1%, las aguas jabonosas y las pluviales al nuevo sistema de drenaje, que ira paralelo al actual drenaje.

Las aguas negras iran tambien en un tubo de asbesto cemento de 8" que sera conducido al sistema actual de drenaje en Acapulco.

PROYECTO ARQUITECTONICO



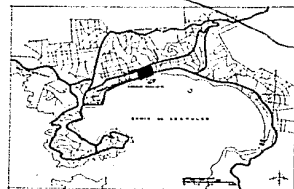
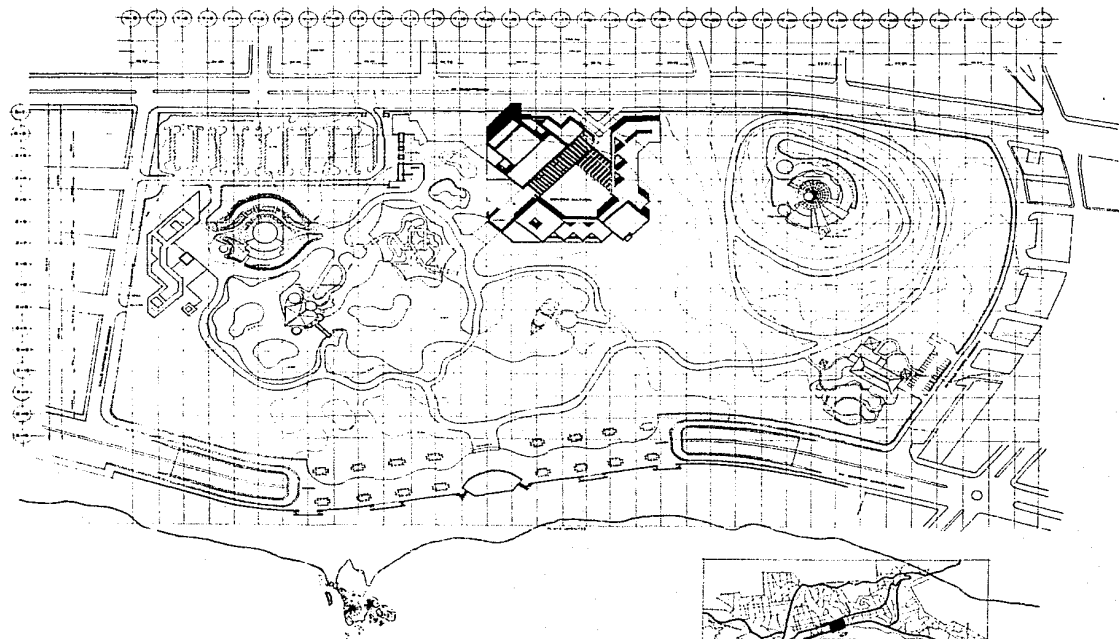


C E N T R O C U L T U R A L
A C A P U L C O G U E R R E R O
GERARDO HIDALGO CASTORENA N° CUENTA 7816654-3

UNAM
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

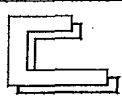
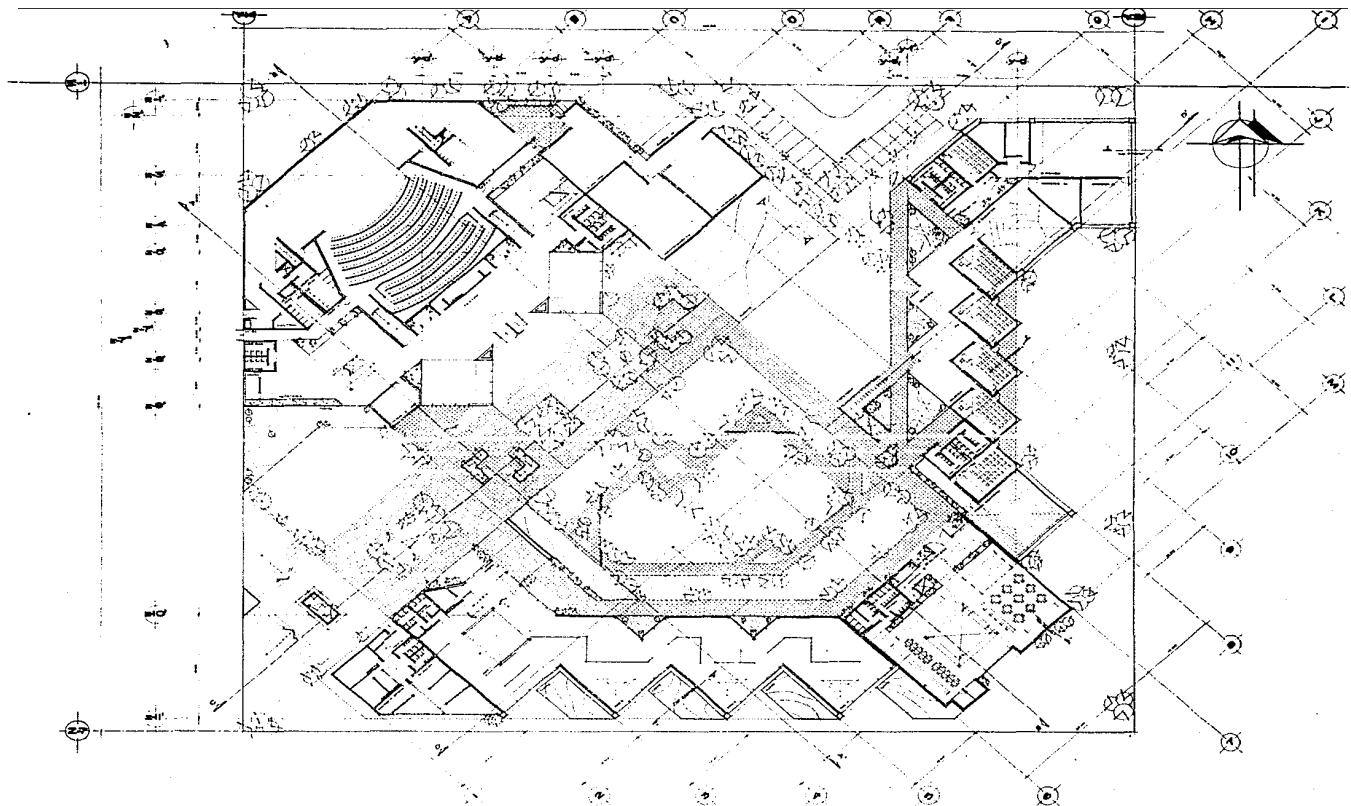
1:250
 PLANTA DE
 TECHOS

A - 1



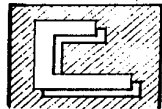
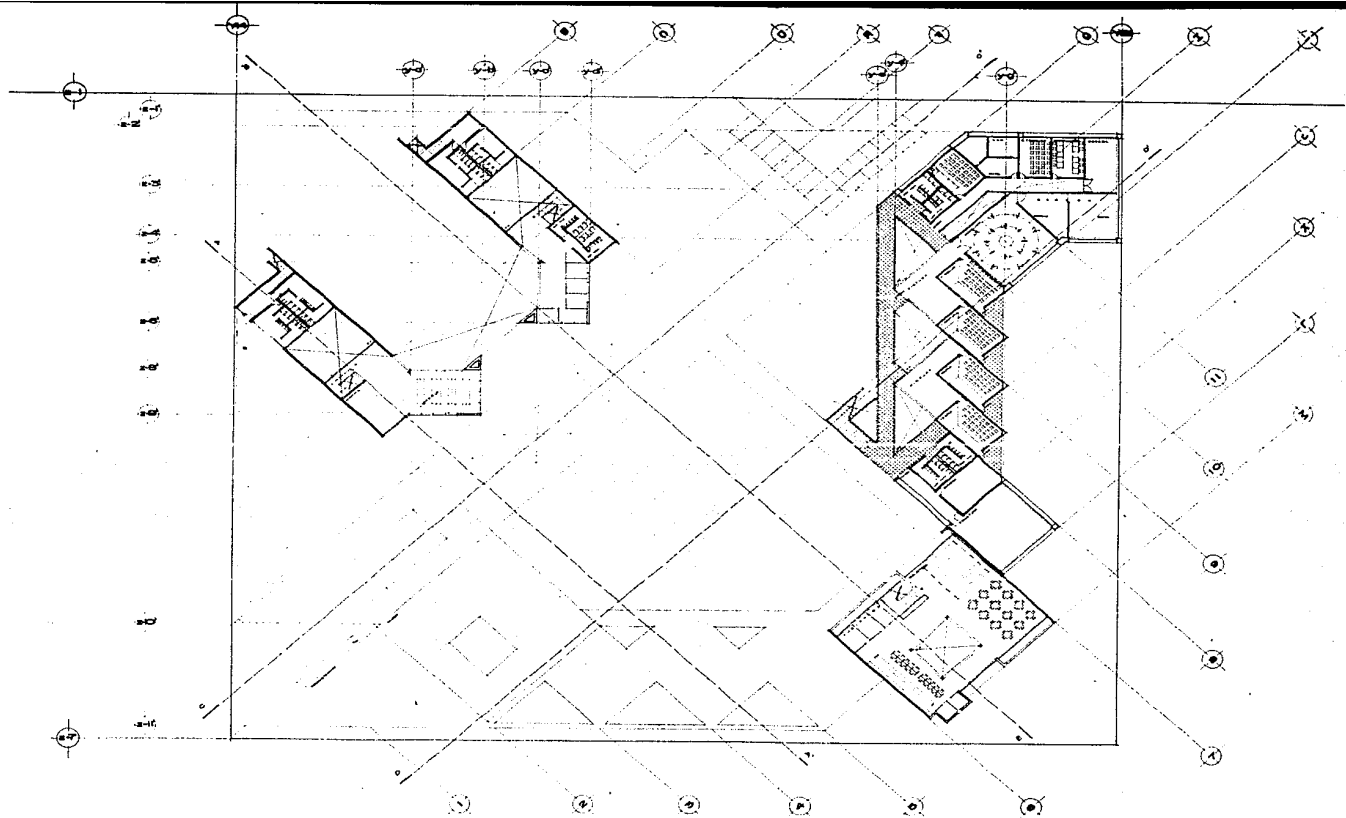
C E N T R O C U L T U R A L
A C A P U L C O G U E R R E R O
GERARDO HIDALGO CASTORENA, N° CUENTA 7816654-3

UNAM
 INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS
 PLANTA DE CONJUNTO
 A - 2
 1:1000

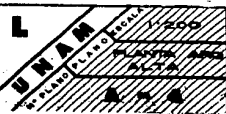


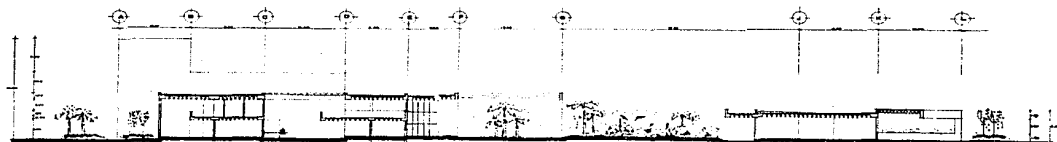
C E N T R O C U L T U R A L
A C A P U L C O G U E R R E R O
GERARDO HIDALGO CASTORENA N° CUENTA 7816654-3

UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
PLANTA AFD
S.A.U.A.
A - 3
1:200



C E N T R O C U L T U R A L
A C A P U L C O G U E R R E R O
GERARDO HIDALGO CASTORENA N° CUENTA 7816654-3





CORTE A-A'



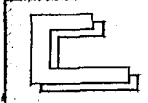
CORTE B-B'



CORTE C-C'

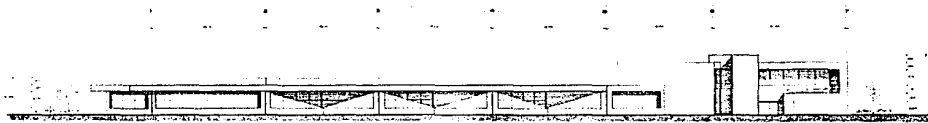


CORTE D-D'



C E N T R O C U L T U R A L
A C A P U L C O G U E R R E R O
GERARDO HIDALGO CASTORENA N° CUENTA 7816654-3

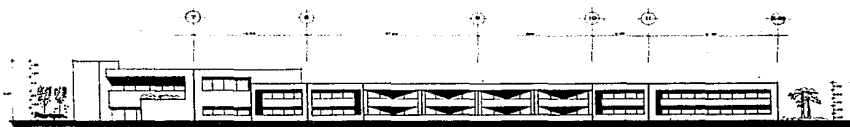




FACHADA SUR



FACHADA SUR-ESTE

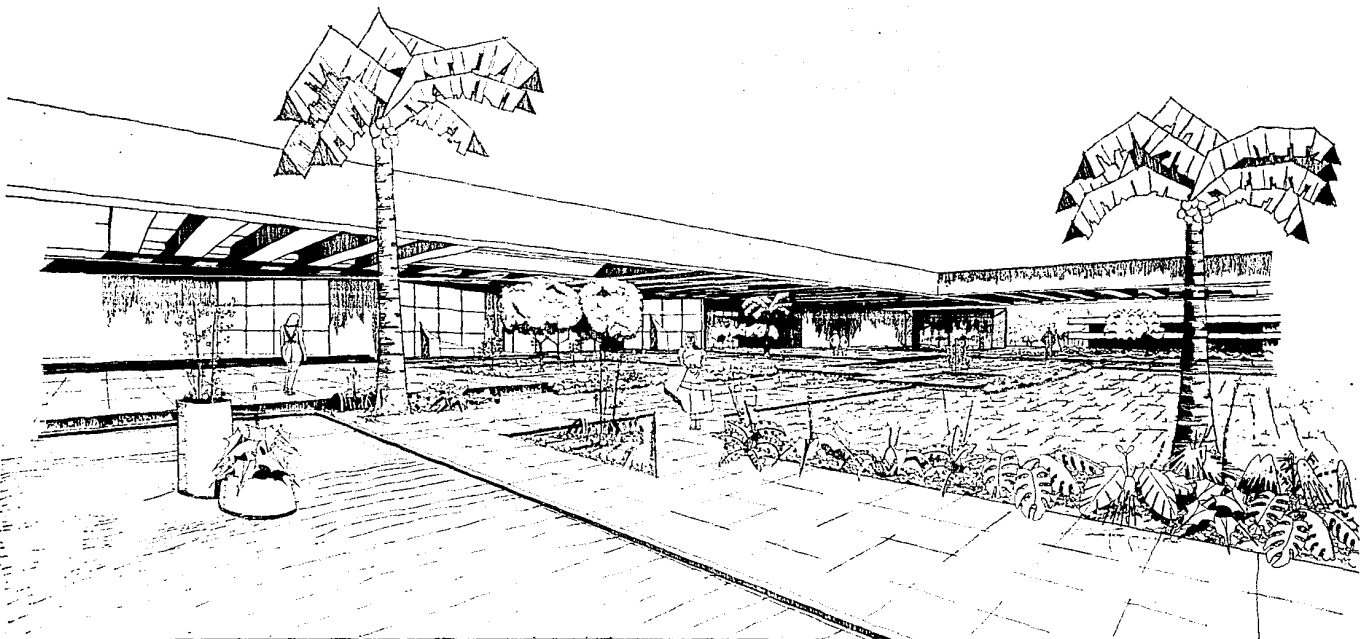


FACHADA ESTE



**CENTRO CULTURAL
ACAPULCO GUERRERO**
GERARDO HIDALGO CASTORENA N° CUENTA 7816654-3

UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACHADAS
12200
5/6

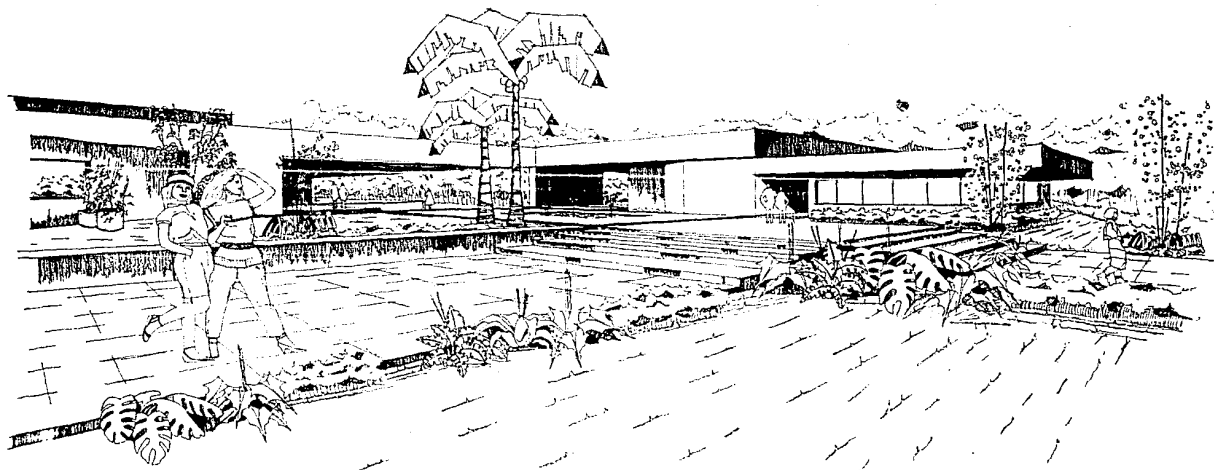


C E N T R O C U L T U R A L
A C A P U L C O G U E R R E R O
GERARDO HIDALGO CASTORENA N° CUENTA 7816654-3

UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

PERSPECTIVA

A - 8



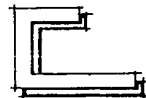
**CENTRO CULTURAL
ACAPULCO GUERRERO**
GERARDO HIDALGO CASTORENA N° CUENTA 7816654-3

UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MEXICO

PERSPECTIVA

A - 9

BIBLIOGRAFIA



- * Harold Burris-Meyer e Edward C. Cole.
Theatres * Auditoriums.
- * Time Savers Standars for Arquitectural Desing Data
Joshep de Chiaba & John Hancock
- * Programas Operativos Anuales.
Fideicomiso Acapulco.
- * Estudios para normar y tipificar edificios del equipamiento
urbano. SEDUE.
- * Hacia un Renacimiento.
Fideicomiso Acapulco.
- * Folletos de Salas de Conciertos, de Danza, Teatro, etc.
U.N.A.M.
- * Proyecto del Centro Cultural Universitario.
U.N.A.M.
- * Sistema Normativo de Equipamiento Urbano
sedue.
- * Cartas Geográficas.
DEDUE.



* Ecoplan de Acapulco 1980.
Ayuntamiento de Acapulco.