



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE PSICOLOGIA

UNA ESTRATEGIA DE SISTEMATIZACION
FORMAL PARA LA ENSEÑANZA DE
"HISTORIA DEL ARTE"

402
Psi

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PSICOLOGIA

P R E S E N T A:

CARMEN CAMACHO CRISTIA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNITED STATES DEPARTMENT OF AGRICULTURE



UNITED STATES DEPARTMENT OF AGRICULTURE
OFFICE OF THE ASSISTANT SECRETARY FOR
TECHNICAL ASSISTANCE

Z5053.08
UNDM.72
1981

U-34288
Jps 761

2 1 8 1 7

UNITED STATES DEPARTMENT OF AGRICULTURE
OFFICE OF THE ASSISTANT SECRETARY FOR
TECHNICAL ASSISTANCE
WASHINGTON, D.C. 20250

A mi fiel compañero:

LUIS MAURICIO

A quienes de alguna manera
han contribuido en mi for-
mación profesional.

A mi hijita

DOLORES ALEJANDRA

DIRECTOR DE LA TESIS:

MTRO. JOSE HUERTA IBARRA

Le agradezco en forma especial
la instrucción y facilidades
que me proporcionó para la ela
boración de este trabajo.

H. J U R A D O:

FERNANDO GARCIA

JAVIER AGUILAR

JOSE HUERTA IBARRA

MA. LOURDES LULE

PIEDAD ALADRO

Muchas gracias por sus atinados comentarios.

I N D I C E

	Página
Introducción	2
CAPITULO I	
Antecedentes	6
Modelos de programación.	6
Modelo de W. James Popham	8
Modelo de Anderson y Faust	10
Modelo de Bela H. Banathy	12
Modelo para sistematizar la enseñanza de Historia del arte	16
CAPITULO II	
Organizadores didácticos	22
Elaboración de acervos conceptuales.	24
Articulación y estructuración de la enseñanza.	26
Esquemas de los episodios didácticos	32
CAPITULO III	
Acervo conceptual de la asignatura	43
CAPITULO IV	
Los episodios didácticos de la asignatura	128
CONCLUSIONES	
	169
Apéndice	I
Bibliografía	172

I N T R O D U C C I O N

Desde que comencé a trabajar en la labor docente e incluso desde que fui estudiante, me percaté de que existe el problema de cómo enseñar para que el estudiante logre los objetivos propuestos para el curso. Los hechos demuestran que habría que partir desde el análisis de esos objetivos y su reestructuración; es decir, elaborarlos en términos objetivos y no subjetivos como sucede con frecuencia. Se trata pues, del comienzo de un gran problema que aún no tiene una solución satisfactoria para todos los casos, pues son muchas las variables que están en juego. Entre otras los objetivos poco específicos, la conducta del profesor anticuado apegado a su sistema de trabajo que viene realizando desde años, el medio en que se desarrolla la clase, el clima, el número de estudiantes por salón de clases, que en algunos casos llegan a 70 o más, los diversos estímulos externos, la conducta de los estudiantes durante la clase, etcétera. Estas y otras variables más, que son difíciles de controlar o neutralizar durante un trabajo experimental, se presentan siempre en las diarias situaciones docentes.

Casi la generalidad de los profesores se han avocado a la tarea de dar información pertinente a sus cursos en cuestión, a través de la conferencia. En otras ocasiones realizan ejercicios durante la clase, encargan al alumno que realice tal o cual trabajo escrito en máquina, sin preocuparse de verificar si su contenido es correcto, y por último realiza una --

evaluación en los términos que considera adecuados según su punto de -
vista personal, en pocas palabras, el programa del curso, la técnica -
de enseñanza empleada, las evaluaciones y hasta los resultados de las-
evaluaciones quedan al criterio personal del profesor o instructor.

¿Quién es el Profesor? Un abogado, un médico, un normalista, un quími-
co o un ingeniero, todos especialistas en su materia, pero que suelen-
carecer en su mayoría de la habilidad para el manejo de las técnicas -
de enseñanza.

Es muy reciente el interés que se ha puesto en este asunto. Considero,
como anoto arriba, que es necesario partir desde la elaboración de los
objetivos para cada materia y posteriormente determinar las condiciones
de ejecución de la conducta del estudiante, así como determinar el ni-
vel mínimo aceptable de ejecución correcta como lo propone Mager (1962).
Tomando en consideración que ésta es una tarea para ser realizada por -
un grupo de especialistas, de acuerdo al contenido específico de cada -
materia, y que además llevaría cierto tiempo, en este trabajo sólo pre-
tendo aplicar los conocimientos que existen al respecto, en una materia
denominada "HISTORIA DEL ARTE" que se imparte en el primer grado de pre-
paratoria, Area de Humanidades y Ciencias Sociales, y a la cual dado su
contenido y poca relevancia dentro de nuestro actual sistema económico,
es tomada como materia "de relleno", lo que aunado al ausentismo, tanto
del profesor como de los estudiantes, hace que casi nunca se logren los
objetivos que pretende el curso.

Ahora bien, a partir de la siguiente definición de Arte como:
"conjunto de normas o preceptos para realizar correctamente una actividad",
se puede deducir que la actividad de la enseñanza además de ser una ciencia,
es también un arte, si y sólo si se logra una correlación directa entre los
objetivos del curso y los resultados de las evaluaciones. Siendo que los --
objetivos marcados por el programa de "Historia del Arte" son de tal natura-
leza como el siguiente "Ofrecerle al alumno una orientación, lo más intuiti-
vamente posible, de lo que ha sido y será la producción artística a través
del tiempo", en el que no se usa una terminología objetiva, no se determi-
na la conducta del alumno ni especifica las condiciones bajo las cuales se
presentará dicha conducta, ni tampoco el mínimo necesario de ejecución co-
rrecta del alumno; por lo que en este trabajo pretendo hacer una investiga-
ción formal elaborando objetivos de acuerdo a los lineamientos propuestos
por Mager, determinar las secuencias pedagógicas posibles, elaborar una -
red conceptual, definir todos los conceptos involucrados, necesarios para
el logro de los objetivos y proponer un nuevo sistema de enseñanza para -
esta materia en particular, por lo que el aspecto experimental quedará a
cargo de todos aquellos profesores que se interesen en mejorar y elevar el
nivel educativo de esta materia, poniéndola en práctica. En otras palabras,
en esta tesis pretendo elaborar un modelo de sistematización de la materia
"Historia del Arte", mediante la aplicación de alguna de las técnicas de -
análisis de contenido, de articulación, estructuración, así como de redac-
ción de objetivos y elaboración de reactivos de evaluación. Con ello espe-
ro contribuir a la solución del problema que señalé al principio de esta
introducción, a saber "".... cómo enseñar para que el estudiante logre los

objetivos propuestos para el curso".

ANTECEDENTES.

Modelos de programación.-

Como se dijo en la introducción, en forma implícita, no hay un sistema aceptado por todos los docentes de una cierta disciplina para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Toda la actividad involucrada dentro de este proceso queda a la consideración -- particular de cada profesor. También se dijo que habría que comenzar por definir los objetivos en términos observables y que la cantidad y calidad de aprendizaje deben ser determinados de antemano, o sea que se trata de reestructurar, ordenar y organizar una serie de actividades dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cuando digo organización de la actividad que ejecutará el profesor y el alumno, no quiero referirme a la actividad de "enderezar -- árboles torcidos", sino dar a conocer estos sistemas educativos más que a profesores formados y experimentados, a futuros docentes, tanto para los de educación superior como para los de educación básica y elemental porque los estudiantes arrastran desde la educación primaria las deficiencias del sistema bajo el que adquirieron sus conocimientos elementales; sobre todo si un sistema propuesto es útil y da mejores resultados que los anteriores, será posible que tanto el profesor como educandos contribuyan al desarrollo cultural, científico, tecnológico y económico de la sociedad en que se desenvuelven.

Para que esta información preste alguna utilidad por sí sola, sin tener que remitirse a las fuentes, tiene que partir de la definición de algunos términos, entre estos está el de SISTEMA, por el que

entiendo "conjunto de actividades planeadas previamente a su ejecución y que se encuentran interrelacionadas e interactúan unas con otras para lograr los objetivos propuestos". Pero este término tiene otras definiciones tales como: "Conjunto ordenado de componentes o elementos interrelacionados, interdependientes e interactuantes, que funcionan de manera integrada para obtener un resultado" (Banathy). "Conjunto ordenado y persistente de interrelaciones entre las partes y el todo" (Taher A.Razik).

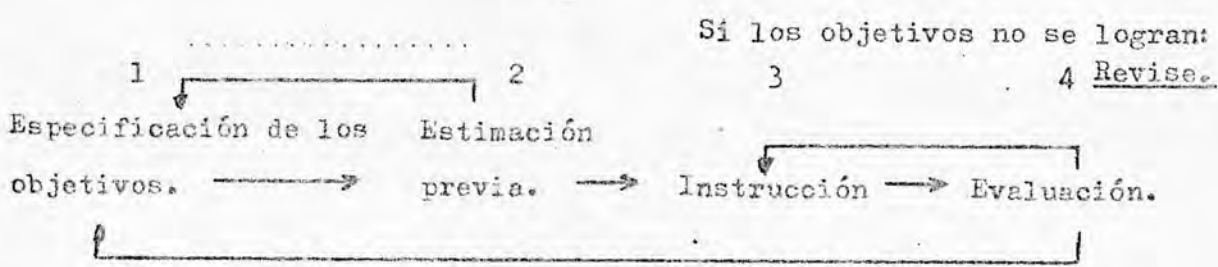
El sistema educativo tiene la siguiente serie de características:

- 1) Existe en el tiempo y en el espacio; o sea que ocupa un lugar en la historia y en el espacio físico y social ambiental.
- 2) Tiene límites; es posible delimitar el sistema educativo cuando se habla por ejemplo del "sistema universitario abierto" o del "sistema pedagógico de Maria Montessori", pero no cuando se habla de la educación de la vida.
- 3) Posee un ambiente; es el conjunto de actividades sistematizadas que interactúan con él, dando origen a un sistema mayor.
- 4) Recibe la influencia de factores que afectan su funcionamiento; es decir, se ve afectado por factores internos (endógenos) y externos (exógenos) al mismo sistema, por ejemplo si Enseñanza Media aceptara modificar el plan de estudios de la Materia "Historia del Arte" y el sistema de enseñanza, el producto, el sistema modificado se vería afectado porque no todos los directivos y docentes se acoplarían íntegramente a la nueva organización." (Gagó H., 1980)
- 5) Tiende a mantenerse en estado de equilibrio; esto viene a colación del punto anterior: ante un nuevo sistema el cambio no sería ni radical ni inmediato.
- 6) Se autoalimenta; o sea que parte de su producto se utiliza para operar el propio sistema. " (Gagó H., 1980)

Ahora ya con estos antecedentes se presentan tres modelos para sistematizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Modelo de W. James Popham.-

Partiendo de la pregunta ¿qué se pretende que el estudiante aprenda? se puede hacer una segunda pregunta ¿Cómo se va a lograr ese aprendizaje? La respuesta a la primera pregunta es: los objetivos de cada curso; y para la segunda: por medio de varios modelos, el primero de los cuales describiré enseguida:



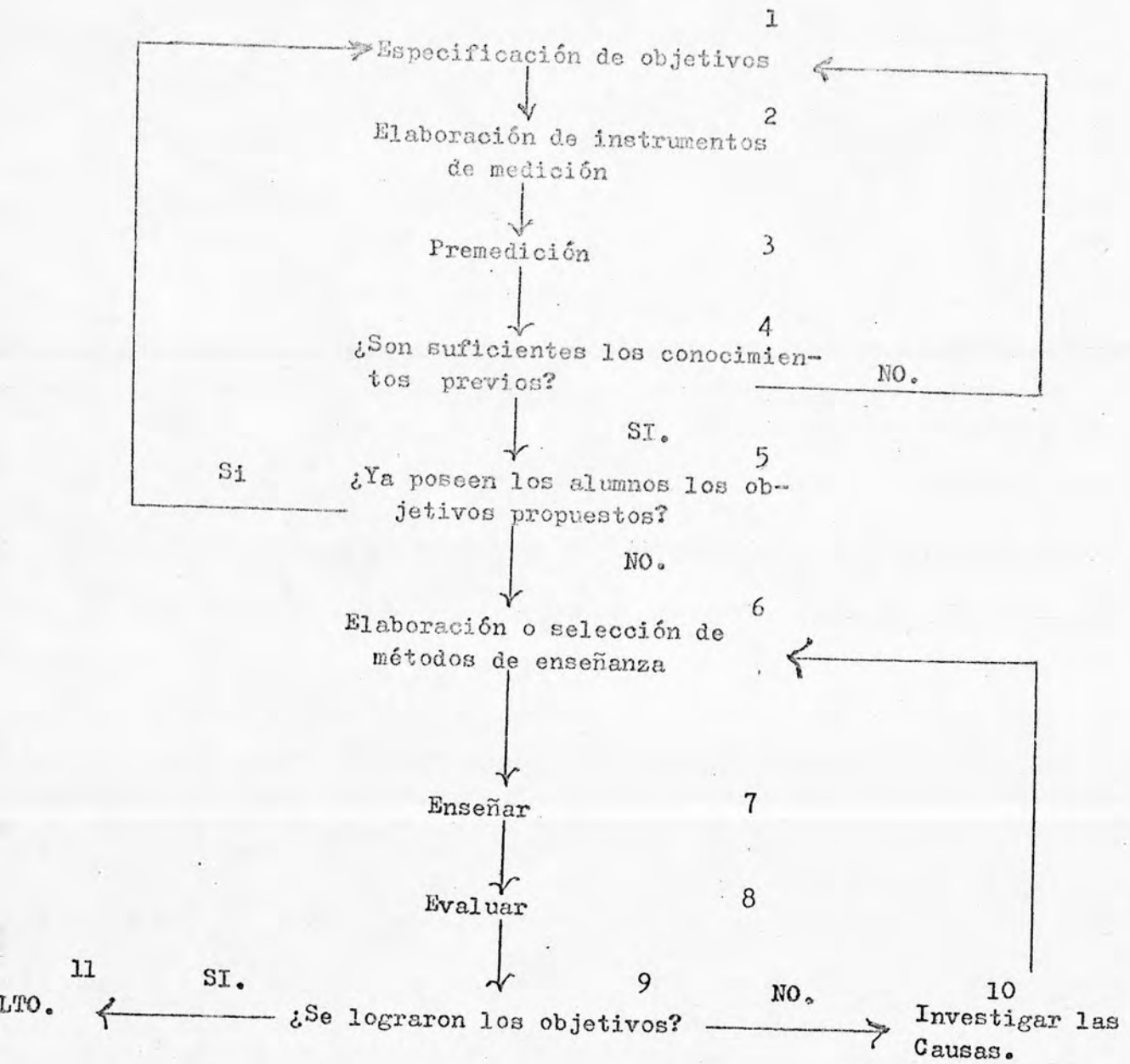
1.- Los objetivos deben especificarse en términos de la conducta que presentarán los estudiantes al concluir el módulo o tema.

2.- En este paso se determina previa la instrucción el nivel de conocimientos del alumno con el fin de no desperdiciar el tiempo en enseñar lo que el alumno ya sabe o viceversa, partir sin las bases necesarias y elementales que son requisitos para la información o aprendizaje nuevo. Además le permiten al profesor identificar casos aislados que requieren de instrucción personalizada.

3.- En este paso el profesor ajusta los objetivos al nivel en que se encuentran los estudiantes.

4.- Los reactivos deben ser elaborados en base a las conductas especificadas en los objetivos. Popham dice: "Los objetivos no logrados son vistos como reflejos de fallas en el proceso de instrucción, o sea en el procedimiento que se siguió para impartir los conocimientos", por lo que propone que si los objetivos no se logran se deben revisar y cambiar los procedimientos de instrucción. (Gagó, 1980).

MODELO DE ANDERSON Y FAUST



Es similar al de Popham en la esencia, pero agrega algunos pasos como son la elaboración de instrumentos de medición y la elaboración y selección de métodos de enseñanza previamente a la actividad de enseñar y evaluar.

Hasta aquí puede apreciarse: ambos modelos proponen revisar y modificar 1) los métodos de enseñanza, si los objetivos del curso no se lograron en la calidad y cantidad especificada por los objetivos y 2) modificar los objetivos cuando en la preevaluación se determine que el estudiante no tiene los conocimientos requisito para poder adquirir los nuevos conocimientos; esto quiere decir que si por ejemplo el profesor de Matemáticas II realiza una preevaluación antes de iniciar el curso y determina de acuerdo a los resultados, que los alumnos no tienen los requisitos necesarios para este curso, ¿deberá entonces modificar los objetivos de su curso (Matemáticas II) para subsanar las deficiencias del curso de Matemáticas I? Considero que no le corresponde al profesor de Matemáticas II realizar tal tarea, pues implicaría un atraso en el curso de Matemáticas II y posiblemente provocaría que los objetivos de éste último curso no se lograran plenamente en el tiempo previsto para ello; como una sugerencia, la tarea del profesor de Matemáticas II sería: darles a conocer a los alumnos los resultados de la preevaluación así como sus deficiencias y darles también algunas rutas de remedio, esto es, recomendaciones bibliográficas, asesorías, etc., pero el curso que se inicia deberá cumplir sus objetivos, no los del curso precedente. Por otro lado también considere que estos modelos conducen hacia una instrucción cada día más personalizada, esto me parece muy bien, porque de este modo se aventaja en el sentido de que no se enseñará lo que ya se sabe, ni se pasará por alto lo que no se conoce.

ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

Propósito del Sistema

Especificación de objetivos

Criterios para evaluar

ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DE TAREAS DE APRENDIZAJE

Inventario de tareas de aprendizaje.

Medir la competencia inicial,

Identificar y caracterizar las tareas de aprendizaje reales.

Examen inicial

PLANEACIÓN DEL SISTEMA

Análisis de funciones

Análisis de componentes

Distribución

Cronogramación

REALIZACIÓN Y CONTROL DE CALIDAD

Ensayo del sistema

Prueba del sistema

Implantación

Evaluación y control

Ajuste para mejorar

Retroalimentación

Modelo de Bela H. Banathy.-

Propone los siguientes pasos:

"" A) Análisis y formulación de objetivos:

- Propósitos del sistema.- O sea dar información acerca de cómo, en qué condiciones y para qué se va a ocupar el sistema en -- cuestión, lo que será útil para formular los objetivos.
- Especificación de los objetivos bajo los siguientes lineamientos:
 - a) Emplear verbos que indiquen acciones observables.
 - b) Señalar los estímulos que estarán presentes para que el estudiante dé la conducta deseada.
 - c) Identificar la precisión y exactitud de las respuestas.
 - d) Indicar las circunstancias del medio y del estudiante que es tarán presentes cuando realice la actividad requerida.
 - e) Determinar los criterios de la respuesta: extensión, velocidad, calidad, etc.

B) Análisis y formulación de tareas de aprendizaje.

- Inventario de tareas de aprendizaje.- Dice Banathy "Las tareas de aprendizaje se refieren a lo que el estudiante debe aprender para mostrar lo descrito en los objetivos", para los casos de discriminación, uso de conceptos, resolución de problemas y toma de decisiones.
- Medir la competencia inicial.- Es lo mismo que premedición o estimación previa, o sea es una evaluación diagnóstica.
- Identificar y caracterizar las tareas de aprendizaje reales. Esto se logra restando lo que ya conoce el alumno de los objetivos o inventario de tareas para el curso; lo que servirá de insumo para la planeación del sistema. Existen dos maneras complementarias pa ra caracterizar las tareas de aprendizaje:

1a. Especificar el tipo de aprendizaje que involucra cada tarea en particular. Robert M. Gagné identifica los siguientes tipos de aprendizajes: de signos, de respuesta, secuencias motoras y verbales, discriminación múltiple, de conceptos, de principios y solución de problemas.

2a. Cuantificación. Estimación del grado de dificultad que una tarea de aprendizaje representa, necesaria para calcular el tiempo que se requiere para lograr el aprendizaje y para determinar el contenido que abarcará la tarea de aprendizaje.

C) Planeación del sistema.

- Análisis de funciones.- Identificar las actividades que se llevarán a cabo para conducir al alumno al logro de los objetivos propuestos, luego, selección del contenido de acuerdo al tipo de aprendizaje que se pretenda lograr (de signos, de respuesta, discriminación, etc.) y por último organizarlo, o sea el orden, la extensión y la profundidad de cada tema o unidad. Otro aspecto del análisis de funciones se refiere a la coordinación y dirección de los estudiantes, para lo que se requiere información de las características de cada alumno que puedan ser utilizadas para realizar episodios didácticos y por último la evaluación del aprendizaje logrado y de la operación del sistema así como de todo el proceso, o sea hacer los reajustes pertinentes de acuerdo a los logros obtenidos.

- Análisis de componentes.- Bajo este nombre van a quedar establecidos todos los materiales y todos los sujetos (profesor, alumnos, ayudantes, etc.) que colaborarán en cada unidad así como las modalidades y métodos empleados (instrucción programada, sistema abierto, etc.)

- Distribución.- Esto es, determinar los componentes que van a participar para un curso, unidad o módulo, así como la(s) -- función(es) específicas que realizará cada uno.

- Cronogramación. Esta parte del programa se encarga de determinar el tiempo y lugar en donde se llevará a cabo las actividades anteriores, es decir, en dónde, cuándo y porqué tiempo desempeñará cada componente su tarea asignada.

D) Realización y Control de calidad.- El ensayo y prueba del funcionamiento del sistema, esto significa que en el ensayo se llevarán a cabo una serie de actividades con el fin de ver si cada componente desempeña adecuadamente sus funciones, en caso de no ser así, se les entrena o se les substituye; en la prueba se -- lleva a cabo la práctica de todo el sistema experimentalmente -- con la finalidad de observar su funcionamiento integral, recomendándose que esta prueba sea en un ambiente natural. Estos dos pasos pertenecen a la fase de implantación del sistema."""(Gagó, H., 1980).

Estos tres modelos presentan una sere de actividades a realizar por profesores, alumnos y ayudantes en situaciones ideales, para los cuales se proponen algunas sugerencias para hacer más fácil y realista su implantación:

a) Determinar para cada materia de cualquier naturaleza un mínimo del 80% de aciertos, con el fin de evitar el arrastre de deficiencias en los estudiantes.

b) Canalizar los casos críticos a un determinado departamento para cada disciplina con la finalidad de no dejar "al garete" a los estudiantes que no alcancen el 80% mínimo establecido. Aún cuando es aceptable un 60% de aciertos según los reglamentos, para obtener una calificación aprobatoria, sería determinante para los estudiantes esta oportunidad de alcanzar un 20% más.

c) En caso de no poder establecer departamentos específicos para cada disciplina, entonces programar dentro del curso de la materia en cuestión, un corto período que se sugiere no exceda de dos sesiones después de cada evaluación parcial, para los casos críticos que necesiten asesoría personal.

d) Los tres sistemas mencionados no proponen un tiempo específico necesario y suficiente cuando se den los casos críticos sobre la marcha, para revisar y modificar el sistema, por lo que se sugiere:

e) Que cuando se implante un sistema cualquiera que sea, seguirlo hasta terminar el curso para poder evaluarlo, porque pudiera darse el caso de no ser funcional para adquirir cierta clase de conocimientos, pero dar muy buenos resultados en otros dentro del mismo curso.

f) Por último considero de mucha utilidad obtener información acerca de las actitudes, necesidades y sugerencias de los estudiantes hacia el sistema, quedando esta tarea asignada a un departamento específico, pero que sea canalizada al profesor y a las personas que colaboran en el sistema, llevándose a cabo esta actividad a mediados y a finales del curso.

Aparte de los comentarios y sugerencias anotados, resta proponer el modelo que se seguirá para sistematizar la enseñanza de "Historia del Arte", tal modelo es el siguiente:

ESTRATEGIA DE SISTEMATIZACION FORMAL DE LA ENSEÑANZA

DE " HISTORIA DEL ARTE".

RESULTADOS

ACTIVIDADES O PROCESOS.

RESULTADOS

Examen final

Instrucciones:
De las siguientes afirmaciones seleccione la que

1. ---
2. ---

término
Concepto
Sinónimos

Red. Concep

	1	2	3	4
1	0	0	1	1
2	0	0	0	1
3	0	0	0	1
4	0	0	0	0



Objetivos del curso Hist. del Arte

1.- El alumno señalará las diferencias ---
2.- El alumno ---

Inventario de conceptos

Objetivo: ---
Conceptos

Concepto ---
Conectores ---

Característ. Ejem. Pseudojem.

A		
B		
C		
D		

Resultados A B C

Articulación y estructuración

ESTRATEGIA DE SISTEMATIZACIÓN FORMAR DE LA ENSEÑANZA
DE " HISTORIA DEL ARTE ".

Continuación.....

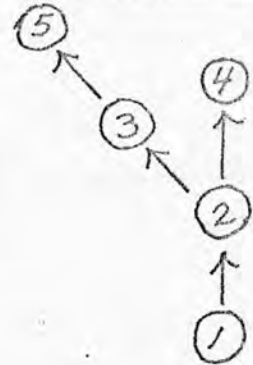
RESULTADOS

ACTIVIDADES O
PROCESOS †

RESULTADOS

Instrucc. ...
Conteste si o
no segun
considera
1. _____
 si no
2. _____
 si no

Secuencias
pedagógicas 1



Evaluación
Diagnóstica

Primer Ex. Parcial
Instrucc. ...
1. _____
2. _____
3. _____

Evaluación
Formativa

P. cómo se les
llama a las
pinturas que
se encuentran
en las cavernas.
A. _____

P. - Entonces -

Secuencias
Pedagógicas 2

† El orden de las actividades o procesos que se presentan en este modelo, se refiere a la secuencia en que tales actividades deberán llevarse a cabo por el maestro para la sistematización de la enseñanza de la "Historia del Arte", más no se refiere al orden de la aplicación práctica para la enseñanza de esa materia. La evaluación diagnóstica, formativa y sumaria se refiere a la elaboración de reactivos de prueba.

1.- Especificación de los objetivos propuestos para el curso. Dado que los objetivos para el curso no es una mera transcripción de los que marca el programa, este trabajo se inicia en una especificación técnicamente correcta de tales objetivos, siguiendo los lineamientos que se anotaron en la explicación del modelo de Bela H. Banathy. (ver pag. 12, 44 y 45).

2.- Evaluación sumaria.- Una vez especificados los objetivos resulta conveniente elaborar los reactivos del examen final que nos permitirán saber si los estudiantes los alcanzaron. La razón que induce a ubicar en este momento la elaboración de los reactivos de la prueba de evaluación sumaria, consiste en que de hecho esta prueba no deberá ser otra cosa que la expresión operacional de los objetivos. Concebida así, facilita tareas ulteriores que son los pasos que se describen en los puntos 4, 5 y 10. (ver pag. 127).

3.- Inventario de conceptos.- Cada objetivo requiere de la presencia de diversos conceptos que van a constituir el contenido de la materia, por ello antes de proceder al análisis de contenido es necesario hacer el inventario de conceptos, ya que los objetivos mismos constituyen los criterios de pertinencia necesarios para seleccionar el contenido. Para cada concepto se hace un análisis de una implicación de conceptos, es decir una red conceptual. (pag. 43).

4.- Análisis de Contenido.- Es indispensable determinar y definir con precisión todos los elementos que se emplearán en cada unidad. Como los conceptos implicados por los símbolos y términos no se dan aislados, sino en relación unos con otros, de aquí se deriva la red conceptual que es una representación esquemática de los conceptos contingentes a los que se analizarán, de tal modo que se delimite con precisión la significación del término empleado (ver pag. 48).

5.- Tablas Algorítmicas de Identificación.- Las definiciones proporcionadas para precisar la significación del concepto, son sometidas a prueba en la Tabla Algorítmica de Identificación, en la que se maneja, además de las características incluídas en la definición, los ejemplos y pseudoejemplos dados en el Análisis de Contenido. Al llenar las tablas se determinan los conectivos lógicos, que relacionan las características incluídas en la definición, y mediante los circuitos conmutadores booleanos, se expresa gráficamente la lógica a emplear en la aplicación de la definición. (ver pag. 49).

6.- Articulación y estructuración.- Es la organización del contenido en forma coherente(lógica), relacionada y jerarquizada. Tal organización consiste en el procedimiento de establecer la relación de dependencia que guarda cada concepto de los temas o unidades del programa con los demás conceptos, elaborándose en una tabla de doble entrada como se mostrará más adelante. (ver pag. 120).

7.- Secuencias pedagógicas.- Una vez que se cuenta con la gráfica de la estructura de contenido se pueden derivar las posibles secuencias pedagógicas que conducirán a lograr los objetivos que se pretenden. De todas éstas secuencias, se analizarán las opciones para seleccionar -- aquellas que optimicen el procedimiento de enseñanza-aprendizaje, es decir, aquellas que tengan el menor número de interferencias. (pag. 121).

8.- Evaluación Diagnóstica.- Contando con la gráfica de la articulación y estructuración de contenido, resulta fácil seleccionar el contenido de la evaluación diagnóstica, ya que está implicada en los contenidos de los vértices fuentes como se indica más adelante.(pag.123).

9.- Evaluación Formativa.- Una vez desarrollados los puntos de análisis de contenido, tablas algorítmicas y articulación y estructuración, resulta relativamente fácil seleccionar el contenido de la evaluación formativa, así como la retroalimentación correspondiente, pues los vértices intermedios de la gráfica de estructura del contenido son los criterios de pertinencia para el contenido de los reactivos de esta clase

de evaluación (ver pag. 124).

10.- Secuencias Pedagógicas.- Esta es una segunda significación del concepto de secuencias pedagógicas. Se deriva de los trabajos de Leonard Silvern (1970), Taber y Glaser (1979), Othanel Smith y Milton Meux (1974), et al.: "Por secuencia pedagógica se entiende el conjunto de episodios - didácticos necesarios para el logro de un objetivo de aprendizaje". Esta segunda aceptación nos permitirá profundizar en el análisis de la secuencia de enseñanza de los conceptos. De hecho dota al instructor de las formas con que puede abordar una clase de enseñanza. Cada esquema de un episodio didáctico, le recuerda al profesor cuál es el mínimo de elementos que debe incluir en cada clase de episodio, así como las relaciones entre los elementos. Esto faculta al profesor para organizar didácticamente el contenido que debe haber analizado previamente (puntos 4 y 5 del modelo) (ver pag. 129-168).

Para concluir este capítulo y sintetizar los conocimientos que se han revisado, se hace una comparación escueta entre las estrategias propuestas por los autores ya mencionados y la estrategia para la sistematización formal de la enseñanza de "Historia del Arte" que se propone en esta tesis.

1) Los pasos que se proponen en el modelo de Popham y Baker, se cubren en el modelo para la sistematización formal de la enseñanza de "Historia del Arte", aunque en orden distinto:

Modelo de Popham y Baker:	1	2	3	4
Modelo para la sistematización formal de la "Historia del Arte"	1	8	7	2

2) El modelo que se propone para la sistematización formal de la enseñanza de "Historia del Arte", toma en cuenta todos los pasos del modelo de Anderson y Faust, haciendo excepción de la aplicación empírica de los pasos 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10 pero sí incluye la estrategias correspondientes.

3) En relación a las fases del modelo Bela H. Banathy se incluyen todas los pasos en el modelo que se está proponiendo, excluyendo la fase de planeación y por supuesto la fase empírica o sea, la realización y control de calidad; pero en el aspecto de programación la estrategia para la sistematización formal de la enseñanza de "Historia del Arte" es más completa y más precisa.

En resumen, tomando como base estos tres modelos y complementándolos con recientes investigaciones: J. Huerta I (1979), B. Heredia (1976), O. Smith y M. Meux (1974), L. Silvern. (1970), etc., para precisar con más exactitud los detalles del proceso enseñanza-aprendizaje, he logrado elaborar esta estrategia, considerando que cumplirá con su función y prestará alguna utilidad al someterla a prueba.

ORGANIZADORES DIDACTICOS

El primer paso que es necesario dar cuando se quiere elaborar secuencias de aprendizaje, es delimitar y determinar la conducta y/o conocimientos que el educando adquirirá en el transcurso de la instrucción; precisar, detallar, de qué manera el instructor aprobará los conocimientos y habilidades que los educandos adquirirán, es decir, contará con un modelo (estándar) para contrastar y comparar la ejecución de los alumnos. El estándar son los objetivos, que deberán estar en términos precisos, referidos a conductas o productos observables (medibles). Mager marca los siguientes criterios para delinear los objetivos:

"" 1.- ¿Qué deberá hacer el educando para demostrar que ha adquirido el objetivo? El enunciado de la conducta en cuestión - deberá ser sin ambigüedades.

2.- ¿De qué ayuda se valdrá el educando para mostrar el producto resultado de la instrucción? Lápiz, papel, formulario, - calculadora, etc.

3.- ¿Será el 55% de aciertos aceptable como muestra del dominio de un producto? ¿Le tomará 24 hrs. realizar la tarea o con 50 min. será suficiente? Es importante establecer los niveles de aceptación en tiempo y en número de aciertos"". (tomado de Taber, Glaser y S., 1979.)

Estos son algunos objetivos mal definidos técnicamente, por contener términos poco precisos o con varios significados:

1.- El alumno indicará en qué consiste la emoción estética.

2.- El alumno será capaz de comprender en qué consiste la noción de Renacimiento.

3.- El alumno diferenciará qué es lo agradable y qué es lo desagradable (Ver apéndice 1).

Estos son algunos ejemplos de objetivos técnicamente bien definidos:

1.- De una serie de 10 fotografías de obras pictóricas de la época del Renacimiento, el alumno identificará por lo menos 8 por su nombre y autor.

2.- Dada una serie de 5 obras arquitectónicas, el estudiante ubicará correctamente por lo menos 4 en su época correspondiente.

3.- El alumno mencionará por lo menos 3 características del arte gótico en cualquiera de sus expresiones.

La evaluación, que es el siguiente punto a tratar, es de tres tipos: diagnóstica, formativa y sumaria. La evaluación del aprovechamiento escolar es un proceso sistemático mediante el cual se determina en qué grado uno o varios alumnos obraron un conjunto de objetivos de aprendizaje, o sea, el grado en que ha ocurrido el cambio conductual de los estudiantes como resultado de experiencias de aprendizaje planeadas previamente.

"" - En relación a la Función que desempeñan:

Diagnóstica: Nos sirve para conocer si los estudiantes poseen los requisitos para estudiar una unidad o curso, determinar si los estudiantes ya dominan los objetivos que se pretenden alcanzar y nos ayuda para clasificar a los estudiantes según sus grados de conocimientos.

Formativa: Proporciona tanto al estudiante como al profesor, información acerca de los logros de los estudiantes durante el curso y ayuda a localizar errores en el proceso de enseñanza.

Sumaria: Nos sirve para determinar el logro de los objetivos de todo el curso.

- En relación al periodo de tiempo en el que se encuentran ubicados:

Diagnóstica.- Antes de iniciar el curso.

Formativa.- Durante el curso.

Sumaria.- Al final del curso o unidad "" (C.N.M.E.,1974).

Luego tenemos el Inventario de Conceptos, se obtiene directamente de los objetivos, puede ser incrementado cuando se hace el análisis de conceptos y cuando se detecte al elaborar las redes conceptuales del caso, con conceptos no incluidos en el primer inventario. En algunos casos no se hace el análisis de todos los conceptos, porque para que el estudiante logre todos los objetivos propuestos, es suficiente con la noción de algunos conceptos.

ELABORACIÓN DE ACERVOS CONCEPTUALES.-

Para elaborar los acervos conceptuales se requiere de un análisis del contenido de la materia en cuestión.

"" Análisis quiere decir fragmentar un todo en sus partes componentes; es también la clasificación de los elementos que conforman un todo; la primera indica división, la segunda clasificación.

La división es un procedimiento deductivo, porque se parte del todo para llegar a los elementos de acuerdo a las siguientes reglas:

- tener un criterio de división.
- que éste sea uno solo.
- ningún elemento será idéntico al todo.
- las partes divididas tomadas en conjunto agotarán el todo.
- las partes se excluirán mutuamente.
- la división procederá de lo inmediato a lo mediato. (J.Huerta, et.al. Clates, 1980)

La clasificación es un procedimiento de agrupación en clases de acuerdo a ciertos caracteres comunes.

- de acuerdo a un sólo criterio (Reglas de la consistencia).
- todos los elementos agrupados en clases será igual al conjunto de objetos clasificados (Regla de la exhaustividad)"" (J. Huerta, et. al., Clates, 1980).

Se entiende por ejemplo, a los casos que se pueden aplicar lo denotado en el concepto; son de utilidad para los estudiantes porque realiza comparaciones (busca semejanzas) entre el concepto y los casos a que se refiere. Por otro lado los pseudoejemplos ayudan a encontrar contrastes (diferencias) entre lo que denota el concepto y lo que excluye. También el concepto tiene intensión, que es la definición correcta de un concepto o término, y sus propiedades que son el estado en que se encuentra el objeto o situación definida, y los cambios que puede sufrir. Para hacer una definición correcta de un término, es necesario cumplir con las reglas de la definición lógica, que es útil por ser un buen instrumento de clasificación, y es precisamente la Tabla Algorítmica de Identificación la que nos permite comprobar cada definición. Se puede también incluir el lenguaje propio que represente al concepto, así como por ejemplo: V , \rightarrow , \wedge , \vee , \leftrightarrow , que expresan los conectivos lógicos: disyunción inclusiva, condicional, conjunción, disyunción exclusiva y bicondicional respectivamente (Salazar Resines, 1977).

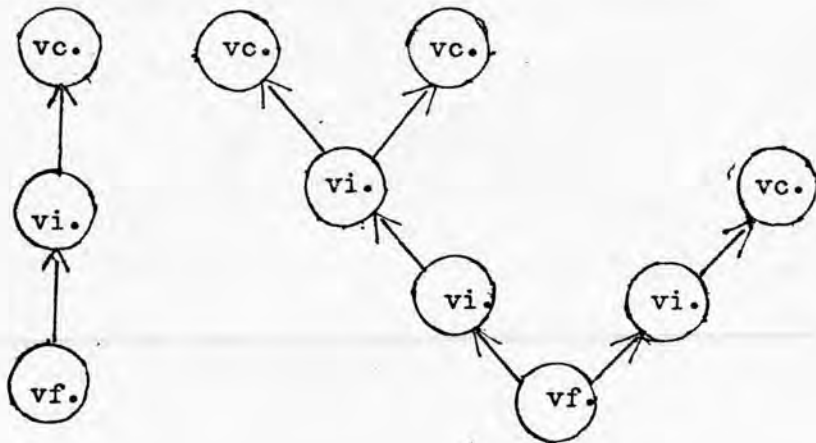
Con la ayuda de los Circuitos conmutadores Booleanos se analizan las características del concepto una por una y se determinan los conectivos lógicos que intervienen; así el conectivo "y" indica que el flujo debe continuarse en una sola dirección, no hay otra opción y se tienen que cerrar todos los circuitos para que lo que se analiza se clasifique en la categoría definida; si el conectivo es "o", existe por lo menos un flujo alternativo, es decir, existe por lo menos dos características opcionales y cualquiera de las dos define correctamente al concepto, sin que necesariamente tengan que ser las dos al mismo tiempo. Los conceptos mixtos, tanto conjuntivo como disyuntivo, presentarán combinatorias de flujo en línea y en paralelo; este hallazgo, de J. Huerta, facilita la expresión de los algoritmos de indentificación.

Ahora después de haber hecho el inventario de conceptos y el análisis de contenido de los mismos, la siguiente tarea es establecer la dependencia que guardan cada elemento con los demás.

ARTICULACION Y ESTRUCTURACION DE LA ENSEÑANZA.

Si conocemos la dependencia que guardan los conceptos de un tema o módulo entre sí, podemos establecer y organizar la secuencia pedagógica óptima para cada caso. La mecánica que se sigue en esta tarea es así según Huerta, (1979):

Dentro del contexto que se esté trabajando, se identifican los conceptos más sencillos, a los que se les denomina vértices fuente, son aquellos que además de ser los más sencillos dentro del contexto que se está trabajando, son requisito para el aprendizaje de los conceptos posteriores dentro del mismo marco de referencia; los vértices intermedios son los conceptos que requieren del aprendizaje de los conceptos implicados en los vértices fuentes, es decir, conceptos previos, y también son requisitos para el aprendizaje de conceptos posteriores; y los vértices cima que vienen siendo los conceptos o bien, más complicados o posteriores en el tiempo y que requieren para su aprendizaje de conceptos más sencillos (los implicados en los vértices intermedios y los vértices fuentes), pero ellos ya no son requisito para ningún otro concepto dentro de ese mismo contexto.



en el diagrama las flechas indican las relaciones de interdependencia entre los vértices. Las diferencias entre estos tres tipos de --

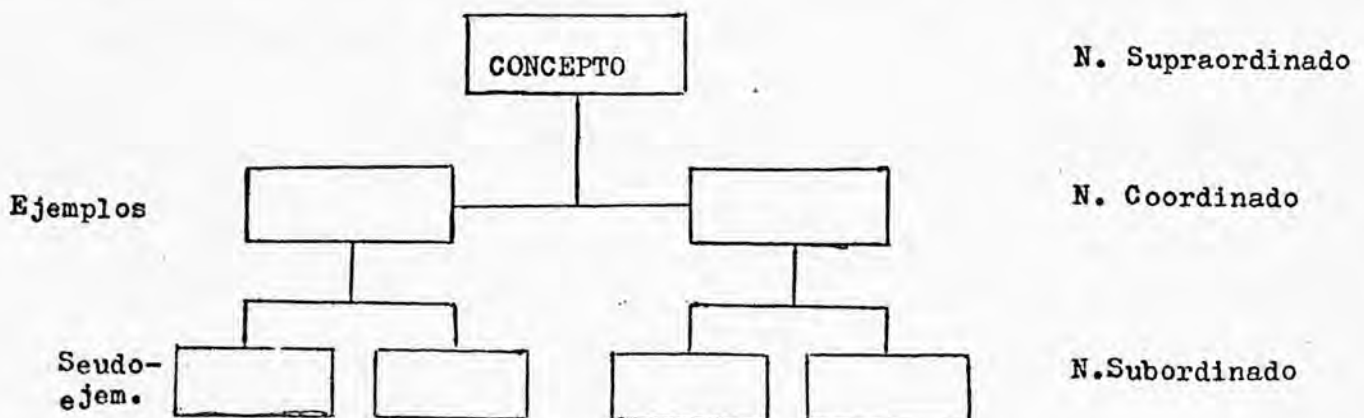
Leonard Silvern, 1964, dice del análisis "" que es un procedimiento que involucra las siguientes actividades:

- 1.- Identificar.- Este paso se efectúa dando un nombre a la totalidad de lo que se analizará.
- 2.- Relacionar.- Consiste en observar cómo están relacionadas las partes que conforman el todo.
- 3.- Separar.- Se eliminan algunas relaciones para aislar las partes componentes.
- 4.- Limitar.- Es decir, suspender el análisis para que no se pierda el sentido de lo analizado"".

El contenido de una unidad de enseñanza viéndola como una variable del proceso de enseñanza-aprendizaje se divide en conceptos, procesos y procedimientos. Concepto quiere decir, contener, tomar, absorber las características distintivas de una clase de estímulos que se expresan a través del término, cuyos elementos son:

1.- Término, que expresa el concepto y señala el conjunto de experiencias.

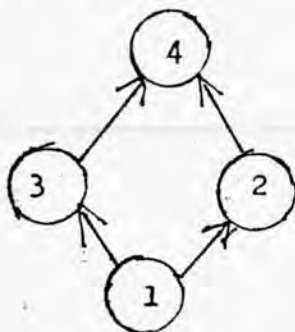
2.- Red conceptual.- Los conceptos no se dan aislados, sino en relación unos con otros, por lo tanto es necesario colocarlos en su lugar correspondiente dentro de una representación esquemática. Una de las utilidades que presta es como ya se dijo, la facilitación de escoger ejemplos y seudoejemplos: los ejemplos pertenecen al nivel subordinado al concepto en cuestión, en tanto que los seudoejemplos son los del nivel subordinado a los conceptos coordinado del concepto en cuestión. (ver pags. 46, 48,.... etc.)



vértices están en que los vértices fuentes dan inicio o son un requisito del vértice intermedio subsecuente; los vértices intermedios son aquellos intermediarios entre un V.F. y un V.C. o un V.I. y otro V.I. o un V.I. y un V.C., es decir que antes y después de ellos existe un vértice, sea éste fuente, intermedio o cima si es el último; y el vértice cima es aquel que tiene como requisito un vértice que puede ser fuente y/o intermedio, pero los vértices cima ya no son necesarios para ningún otro vértice.

Entonces quedamos con que articular es establecer relaciones interdependientes entre vértices, y un vértice indica un elemento de información que pudieran ser los objetivos específicos.

Para articular es preciso representar la relación antecedente consecuente a través de una tabla de doble entrada, la que tendrá siempre un mismo número de columnas y de renglones, o sea, tanto las columnas como los renglones tienen los mismos elementos y en el mismo orden, de esta manera nos dará siempre una diagonal en la que coincidirán los mismos elementos de la columna y del renglón, que se llenarán con ceros. Posteriormente la mecánica que se sigue es preguntar si para el elemento de la columna es requisito el elemento del renglón, si es requisito se anota un 1 en la casilla correspondiente, si no es requisito se anota un cero.



	1	2	3	4
1	0	1	1	1
2	0	0	0	1
3	0	0	0	1
4	0	0	0	0

Algunas de las razones más frecuentes para que un elemento sea requisito de otro son:

- "" - El orden lógico propio de cada materia.
- El orden cronológico.
- La familiaridad de ciertos conocimientos así como su nivel motivacional"".(Heredia,1976).

Luego de haber llenado la tabla se identifican los vértices cima y los vértices fuentes: Los vértices cimas se caracterizan por poseer solamente ceros en su renglón y por lo menos un 1 en su columna; los - vértices fuentes son a la inversa.

Posteriormente se procede a estructurar, esto es, representar la relación existente entre los elementos de un todo de acuerdo a los siguientes lineamientos:

- "" - Eliminar los vértices fuentes.
 - Anotar en una hoja aparte los vértices fuentes de la gráfica matriz.
 - Anotar arriba de éstos los vértices fuentes de la segunda gráfica.
 - Preguntarse si algunos de los vértices fuentes que fueron anotados antes de hacer la reducción son requisito de estos nuevos vértices fuentes.
 - Para saber si es o no así, consultar la gráfica matriz.
 - Dibujar las ramas correspondientes entre los vértices"".
- (tomado de Ibarra, 1979).

Siguiendo con el ejemplo anotado:

Primera reducción:

	2	3	4
2	0	0	1
3	0	0	1
4	0	0	0

Segunda reducción:

	4
4	0

30

De la estructuración se derivan las posibles secuencias pedagógicas que como se verá en el siguiente capítulo detalladamente, no dependen del número consecutivo que se haya asignado a cada elemento, sino de sus implicaciones.

Dentro de las Secuencias Pedagógicas se implican las experiencias de aprendizaje que son las interacciones entre el alumno y el medio, incluyendo al instructor, con el propósito de lograr el objetivo propuesto.

Evans, Glaser y Homme (1962) proponen el sistema regla-ejemplo -ruleg- en donde:

Regla es una definición, una fórmula, una ley empírica, un principio o un axioma, y

Ejemplo, es una descripción de una deducción, o la exposición de una relación entre objetos físicos o conceptuales.

La secuencia mediante este sistema aplicado al aprendizaje programado es:

- 1) Especificar la conducta terminal tan precisa como sea posible, así como la situación que estará presente para manifestar tal conducta.

- 2) Apuntar todas las reglas pertinentes de la asignatura.

- 3) Preparar el orden de la presentación del programa en tarjetas que variarán según el contenido de cada materia.

- 4) Construir una matriz (semejante a los cuadros de doble entrada), para comparar e interrelacionar todas las reglas; cada celda representa una posible comparación entre las reglas, y la matriz permite examinar sistemáticamente las reglas de la materia en cuanto a sus similitudes, diferencias, que no han sido consideradas. Como la diagonal mayor relaciona cada regla consigo misma, se reservan esas celdas para las definiciones de las reglas.

5) Se preparan ejemplos para -- cada regla así también para cada una de sus relaciones. Este paso es indispensable porque es a -- través de los ejemplos como el -- estudiante practicará y revisará las reglas.

6) Numeración de cada celda de la matriz de acuerdo a un orden determinado de presentación.

	R1	R2	R3	R4	R5
R1					
R2					
R3					
R4					
R5					

Mechner (1961) propuso otro sistema para planear la enseñanza:

Primero se delinea el material con un bosquejo que tendrá de 5 a 10 encabezados dependiente del alcance del programa. Se escriben los encabezados en tarjetas rojas y se ordenan en una secuencia lógica; se escriben en tarjetas amarillas los subtítulos que impliquen -- cada tarjeta roja y se ordenan también de acuerdo a una secuencia lógica y así se continúa la subdivisión 2 veces más en tarjetas verdes y azules respectivamente, tal que éstas últimas constituirán los átomos de la materia.

Leonard Silvern dice que planear una lección es hacer planes muy detallados, paso por paso, para la instrucción en el salón de clases y en el laboratorio. Desde el punto de vista práctico, quien planea una lección deberá tomar una decisión entre las dos posiciones -- siguientes: 1.- Registrar las tareas, acciones y pasos tal y como los observa que se realizan en la vida real o 2.- Registrarlos según -- piense que deberían ser ejecutados. Los errores en la práctica, la manipulación y otras actividades podrán ser discutidas con el supervisor (Dir.Gral. de Enseñanza Media del Edo. de Veracruz).

Un planeador de lección tiene la responsabilidad de determinar lo que pasa y cuáles son las fallas en el trabajo que esta estudiando. Si no puede identificar claramente ningún estándar (objetivos con sus respectivos requisitos ya mencionados), una solución es pedir al supervisor el estándar para cada caso. Para planear una lección es necesario seguir los siguientes pasos:

- 1) Presentar la totalidad (el curso) en forma cruda; no se dan detalles de interrelaciones entre educando y curso.
- 2) Presentar las relaciones que existan entre cada parte que será estudiada, a grandes rasgos.
- 3) Presentar el contenido de cada parte en forma detallada, así como las relaciones que existan entre cada una de estas partes.

ESQUEMAS DE LOS EPISODIOS DIDACTICOS.

La concepción de Othanel Smith y Milton Meux (1974) también es digna de tomarse en cuenta:

""... por operaciones lógicas entendemos las formas que toma la conducta verbal como el estilo o forma del maestro para dar la instrucción de la materia del curso. Se puede decir que cuando vemos ejecutar una operación estamos estudiando la conducta de enseñar desde el punto de vista psicológico, y cuando examinamos la operación desde el punto de vista de su estructura y las reglas por las cuales se evalúan, estamos viendo la conduct-a de enseñar lógicamente"".

La unidades elaboradas en unidades de discurso que comienzan con la expresión que dispara el intercambio verbal acerca de un tópico y que termina con una discusión del mismo, se le llama EPISODIO. Otra unidad de discurso en la cual sólo una persona habla, es el MONOLOGO.

Smith y Meux (1974), clasificaron los episodios didácticos en:

(Nota: algunos episodios no tienen esquemas, éstos han sido omitidos por el propio autor).

- "" 1.- Episodios de Definición.- Determina cómo son usados los símbolos o las palabras para referirse a los objetos (abstractos o concretos); se pregunta implícita o explícitamente sobre el significado de los términos que se vayan a emplear. Tienen como finalidad:
- expresar un concepto que ya ha sido desarrollado.
 - Son usados como base para una discusión, como marco de referencia.
 - Son usados en el desarrollo de conceptos, para clasificarlos cuando son vagos.
 - Parâ repasar una discusión previa o checar si los estudiantes entendieron el concepto.

A) Definición ejemplificada. Este tipo de episodio de definición emplea uno o más ejemplos a los cuales el término que será definido, se refieren.

Modelo

Término o expresión que será definido \longrightarrow Un caso o ejemplo en el cual el término - es usado para representarlo.

Reglas:

- a) El ejemplo debe ser señalado o denotado verbalmente sin ambigüedades.
- b) Un caso que las autoridades puedan aceptar como ejemplo.

B) Definición verbal equivalente.- Este tipo de definición emplea un sinónimo o sinónimos del término que será definido.

Modelo

Término que será definido \longrightarrow Una palabra o expresión que tenga el mismo significado o uno parecido a la palabra o expresión - verbal definida.

Reglas:

- a) El término equivalente debe tener un significado aproximadamente igual al del término definido.
 - b) El término equivalente debe tener un significado establecido y no ser usado simplemente para la ocasión.
 - c) El contexto para entender el término que seña definido junto con el término equivalente puede ser tomado por transferencia. Hay por lo menos 2 equivalencias simbólicas que son similares a la definición verbal equivalente: las abreviaciones y los símbolos.
- C) Definición de Nombres Propios.- Las definiciones de este tipo tienen la finalidad de dar respuesta a las preguntas acerca del significado de nombres que tienen un referente único.

MODELO

Nombre propio \longrightarrow Expresión que identifica el objeto referido por el nombre proprio.

Reglas:

- a) La expresión de la definición debe describir únicamente a la persona, lugar, etc., a que se refiere.
 - b) La persona, lugar, etc., descrita en la definición debe ser tal y cual se refiere el nombre propio o que las autoridades pertinentes estén de acuerdo en que es el referente del nombre propio.
- D) Definiciones Clasificadoras.- En este tipo de definiciones la parte de definición consiste de dos elementos,

El primer elemento es un término de clase o género, y el segundo es la diferencia, que emplea palabras que se refieren a las características que distinguen los casos cubiertos por el término, de aquellos otros casos pertenecientes al género nombrado pero no a la misma clase.

MODELO

Término que será _____ Clase de término
definido +
Diferencia.

Reglas:

- a) La parte "definición" no necesita contener el término que será definido.
- b) La diferencia podrá ser suficiente y no dar más información que la necesaria para identificar los casos cubiertos por el término que está siendo definido.
- c) La definición podrá ser aceptada por las autoridades respectivas.

La diferencia puede hacerse en base a cualidades, funciones, procesos y así sucesivamente y la clase de término es siempre una abstracción y nunca un nombre particular.

E) Definición de Relación.- Existe una situación de relación entre 2 ó más atributos o propiedades.

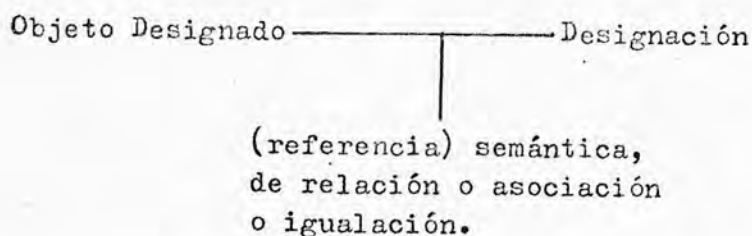
MODELO

Término que será _____ Relación (producto, razón, etc.)
Definido

- 2.- Episodios de Descripción.- Describir es representar algo con palabras o por medio del dibujo, hablar acerca de algo. Una pregunta de esta categoría o comentario, dice algo y requiere que se explique algo.

3.- Episodios para Designar.- Designar es identificar algo por su nombre, palabra u otro símbolo. El nombre designa el objeto (abstracto o concreto) al -- cual se refiere. En general requiere que los objetos sean designados por su nombre u otro símbolo o simplemente señalados.

MODELO

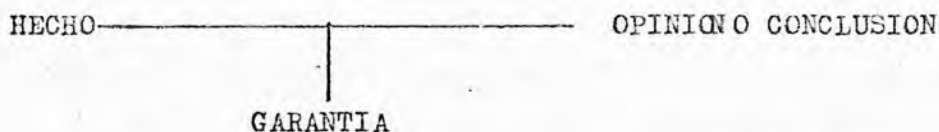


Distinguimos dos clases principales de designación, casos de:

- a) Identificación.- Involucra el uso del artículo definido, connotando existencia y singularidad.
- 1.- Asociativa: La designación sacada de la memoria o construida.
 - Llamar: escoger un nombre para describir o nombrar un objeto.
 - Localizar.- Escoger una descripción para describir un objeto.
 - 2.- Selectiva.- Designación es escoger un grupo finito de posibilidades evidentes.
 - Modelamiento.- Seleccionar un objeto de un grupo de categorías dadas.
 - Clasificar.- Seleccionar una categoría a la que pertenezca un objeto dado.

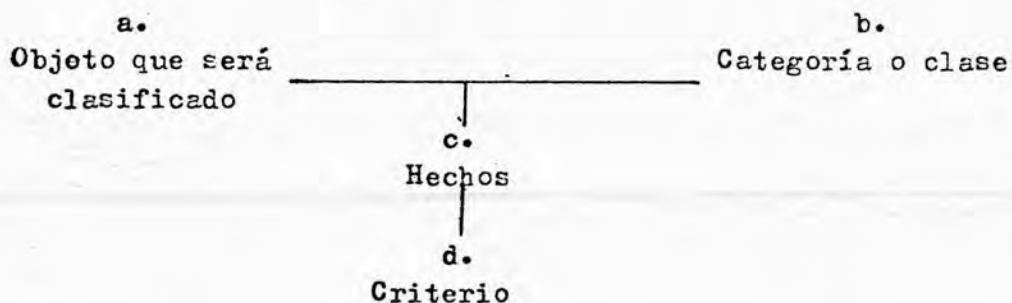
8.- Episodios de Opinión.- En la opinión el cuerpo de la evidencia del cual la conclusión es bosquejada, no es explícita en el inicio del episodio, por ejemplo: la persona puede requerir que se diga cuál es el caso o que se afirme o niegue lo que se sugirió que era. Es una característica de tales episodios que las conclusiones involucren -- una inferencia de la evidencia, más que un reporte de un simple factor.

MODELO



9.- Episodios de Clasificación.- Un episodio de clasificación es en el que el estudiante o el alumno dice a qué clase o categoría un objeto dado (especimen, ejemplo, elemento, evento, etc.), pertenece o la clase general a la cual un tipo -- dado, clase o grupo de cosas pertenece como subclase.

MODELO



- a. El objeto que será clasificado.
- b. La categoría dentro de la cual será clasificado
- c. El criterio por el cual decidir si el objeto pertenece a la categoría en particular.

39

d. Los hechos del caso, es decir, las características del objeto las cuales en términos del criterio indica que el objeto podía ser colocado en la categoría en particular.

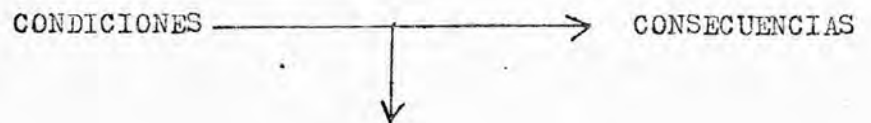
Reglas para la clasificación.

- El criterio para agrupar los elementos de un dominio dentro de las clases, deberá incluir todos los elementos, mientras no permitir sobrelapar unos a otros; en otras palabras el criterio podría definir una porción del dominio.
- El criterio deberá ser claro, es decir, su aplicación evidente y observable.
- El criterio debe ser dependiente. Si p es un elemento de q , entonces, siempre que sea q habrá p .
- El criterio deberá ser aceptable por las autoridades del campo en particular.

10.- Episodios de Comparación-Contraste.- Este tipo de episodios requiere que dos o más cosas, acciones, factores, objetos, procesos, etc., sean comparados. En algunos casos la pregunta específica dos o más cosas y requiere que sus similitudes y diferencias sean notadas. En otros casos se pide una comparación con respecto a una característica en particular. El término comparar se usa frecuentemente para referirse a acciones de diferenciar y buscar parecidos entre 2 ó mas items. Por esta razón el título de ésta categoría es separado por un guión y los dos actos, comparar y contrastar son considerados dentro de una categoría simple.

11.- Episodios de Inferencia Condicional.- Los episodios de inferencia condicional son aquellos en los cuales ciertas condiciones son dadas y el individuo debe decidir cual será el caso o que hará para obtener estas condiciones. Una pregunta de un episodio de inferencia condicional consta de 2 partes. Una parte consiste en una oración que da las condiciones y la otra parte consiste en preguntar al estudiante por la inferencia de acuerdo a las condiciones específicas.

MODELO

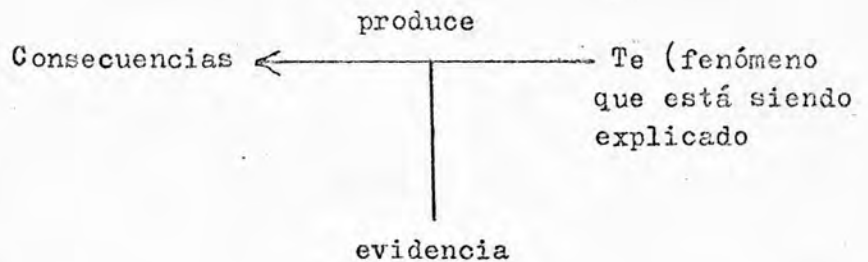


PRINCIPIOS DE CONEXION.-
Definición, reglas, criterio, correlación empírica y relación medios-fines.

12.- Episodios de Explicación.- Hay varios tipos de preguntas explicatorias, pero todas tienen una cosa en común: dan una consecuencia particular y requieren que el antecedente se dé. Explicar es exponer una condición antecedente de la cual un evento particular o proceso que va a ser explicado es tomado como efecto, o de otro modo, se dan las reglas, las definiciones o los hechos para justificar decisiones, juicios, acciones, etc. Hay 6 clases de preguntas explicatorias dependientes de la clase de antecedente usado:

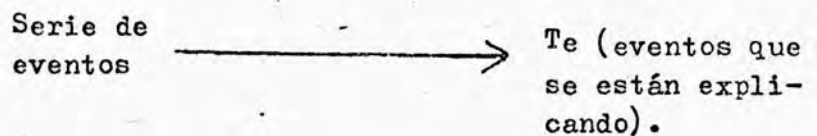
- Explicación Mecánica.- Este tipo de inicio, da un evento o acción, la cual es descrita de manera que las partes de una estructura estén listas o trabajen juntas.
- Explicación causal.- Se dan los eventos o situaciones que son relatadas y se pregunta de cuál evento ha resultado el estado de cosas que ha sido citado.

MODELO



- Explicación Seriadada.- Se pregunta cómo sucedieron las cosas. Requiere que una secuencia de eventos sea citada.

MODELO



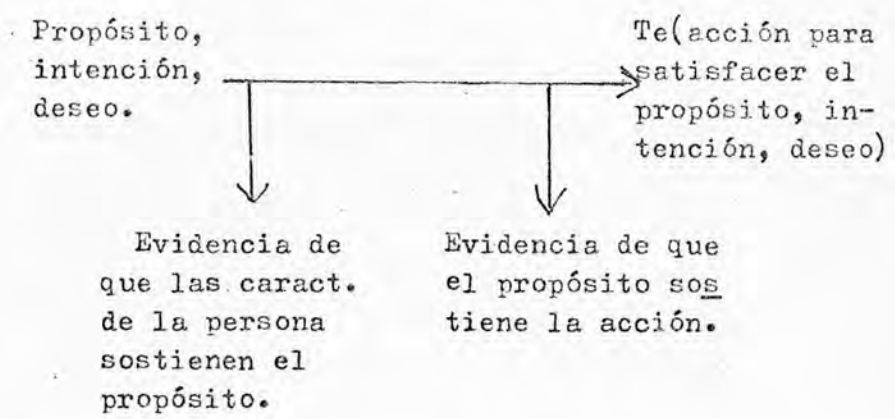
- Explicación de Procedimiento.- Se requiere que los pasos u operaciones de un cierto resultado obtenido sea descrito.

MODELO



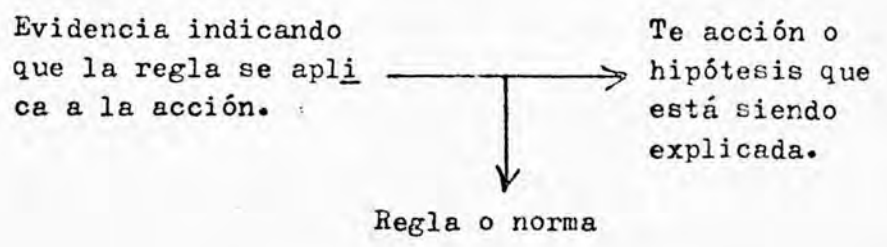
- Explicación Teleológica.- Contiene descripciones de acciones, decisiones, estado de cosas o el valor de las cosas. Requiere que éstas sean descritas para justificar propósitos, funciones o metas.

MODELO



- Explicación Normativa.- Episodios de este tipo hacen cualquiera de estas dos cosas. Primero pueden hacer mención o asumir una decisión o juicio y requiere que sea justificado por una definición citada o por las características o por ambas. Por ejem. ¿Por qué se llaman a estos animales (gallinas) ovíparos? La consecuencia está subrayada, para dar el antecedente en este caso hay que dar una definición de los ovíparos e indicar que los animales en cuestión tienen las características de la definición. . Los miembros de este grupo de preguntas citan acciones, decisiones u opciones, y requieren que las reglas den la razón de las decisiones, opciones, etc.

MODELO



ACERVO CONCEPTUAL DE LA ASIGNATURA

INVENTARIO DE CONCEPTOS.-

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| 1.- Historia. | 24.- Accesorios. |
| 2.- Pre-historia. | 25.- Capitel. |
| 3.- Arte. | 26.- Orden Dórico. |
| 4.- Paleolítico. | 27.- Orden Jónico. |
| 5.- Mesolítico. | 28.- Orden Corintio. |
| 6.- Neolítico. | 29.- Arte Egipcio. |
| 7.- Construcciones
megalíticas. | 30.- Pintura Egipcia. |
| 8.- Menhir. | 31.- Arte Griego. |
| 9.- Alineación. | 32. " Maya. |
| 10.- Cromlech. | 33.- " Cristiano. |
| 11.- Dolmen. | 34.- " Románico. |
| 12.- Arquitectura. | 35.- " Bizantino. |
| 13.- Escultura. | 36.- " Romano. |
| 14.- Bajorrelieve. | 37.- " Arabe. |
| 15.- Pintura. | 38.- " en Mesopotamia. |
| 16.- Pinturas rupestres. | 39.- " Gótico. |
| 17.- Dibujo. | 40.- " Barroco |
| 18.- Orfebrería. | 41.- " del Renacimiento |
| 19.- Tapicería. | 42.- " Colonial Latinoamericano. |
| 20.- Cerámica. | |
| 21.- Arquitectura Civil. | |
| 22.- " Religiosa. | |
| 23.- " Funeraria. | |

OBJETIVOS PARA EL CURSO DE
"HISTORIA DEL ARTE"

Al finalizar el curso de "Historia del Arte", el alumno será capaz de:

- 1.- Dar la definición precisa de Historia.
- 2.- Dar la definición precisa de prehistoria.
- 3.- Dar la definición de A-rte, con precisión.
- 4.- Mencionar el nombre de las tres épocas prehistóricas.
- 5.- Mencionarla definición precisa de arquitectura.
- 6.- Mencionar la definición precisa de escultura.
- 7.- Distinguir las similitudes y diferencias entre la arquitectura y la escultura, mencionándolas.
- 8.- Dar la definición de bajo relieve, con precisión
- 9.- Dar la definición precisa de pintura.
- 10.- Dar la definición precisa de pinturas rupestres.
- 11.- Clasificar una serie de fotografías o dibujos, según el arte que representen.
- 12.- Mencionar la definición de dibujo, señalando las diferencias y semejanzas que tenga con el bajo relieve y la pintura.
- 13.- Mencionar la definición de cerámica, con precisión.
- 14.- Mencionar la definición de orfebrería, con precisión.
- 15.- Mencionar la definición de tapicería, con precisión.
- 16.- Mencionar las características de la arquitectura funeraria, religiosa y civil, con precisión.
- 17.- Identificar correctamente de una serie de fotografías de obras arquitectónicas, civiles, religiosas y funerarias.
- 18.- Mencionar la definición de accesorio como un derivado de las obras artísticas, con precisión.
- 19.- Dar la definición precisa de capitel.
- 20.- Determinar las diferencias entre los órdenes griegos dórico, jónico y corintio, con precisión.
- 21.- Determinar las características esenciales del arte arquitectónico griego, con precisión.

OBJETIVOS PARA EL CURSO DE
"HISTORIA DEL ARTE"

- 2 -

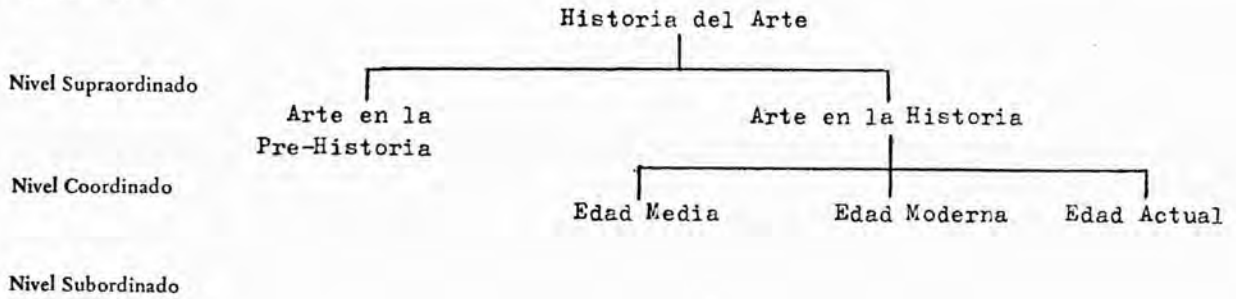
Al finalizar el curso de "Historia del Arte", el alumno será capaz de:

- 22.- Determinar las características del arte arquitectónico egipcio, con precisión.
- 23.- Mencionar las características de la pintura egipcia, con precisión.
- 24.- Mencionar por lo menos tres accesorios de la arquitectura funeraria de los egipcios.
- 25.- Determinar las características de la arquitectura maya, con precisión.
- 26.- Mencionar las características del arte arquitectónico en Mesopotamia, con precisión.
- 27.- Mencionar las características del arte arquitectónico romano, con precisión.
- 28.- Mencionar las características del arte cristiano, con precisión.
- 29.- Mencionar con precisión, las características del arte arquitectónico bizantino.
- 30.- Determinar con precisión, las características propias del arte románico.
- 31.- Determinar con precisión las características propias del arte árabe.
- 32.- Determinar con precisión las características propias del arte gótico.
- 33.- Determinar las características generales del arte del renacimiento.
- 34.- Determinar con precisión las características del estilo barroco en la arquitectura, escultura y pintura.
- 35.- Determinar las características del arte colonial latinoamericano.

El mínimo requerido de aciertos para poder acreditar el curso, será del 80%.

ANALISTA..... HOJA No.

1. Término :
Historia
2. Contexto :
Historia del Arte
3. Sinónimos :
No hay.
4. Red conceptual.



5. Extensión pedagógica
 - 5.1 Ejemplos : México a través de los Siglos, 100 años de psicología, La Segunda Guerra Mundial, La Noche de Tlaltelolco.
 - 5.2 Seudo ejemplos : La Tercera Guerra Mundial, La llegada del hombre a Plutón, El descubrimiento de la vacuna contra el Cáncer, Las generaciones del año 2000.
6. Intensión :
 - 6.1 Definición : Hechos, relatos, descripciones de sucesos o acontecimiento pasados por medio de la escritura.
 - 6.2 Propiedades:
 - Pertencen al pasado.
 - No se pueden modificar los hechos pasados.
 - Nos sirven para conocer el pasado.
 - Se escribe en muchos idiomas.
 - La historia se escribe con los hechos.
 - La historia puede ser impresionista de acuerdo a cada autor.
7. Lenguaje simbólico : No hay.....

TABLAS ALGORITMICAS DE IDENTIFICACION

Concepto Historia

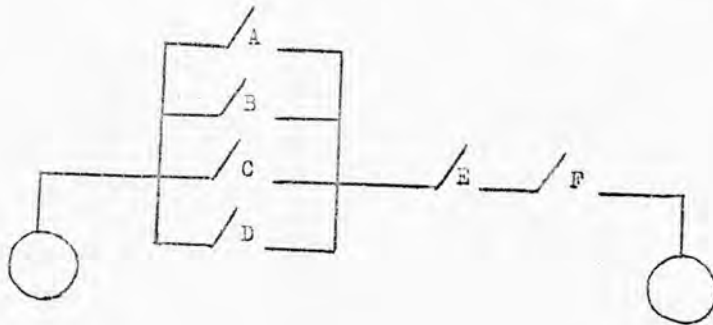
ANALISTA Hoja No. 47

Conectivos v/o

Fórmula (A+B+C +D) E F.

características		Ejemplos				Seudoejemplos			
casos		México a través de los Siglos (obra)	100 años de Psicología. (obra)	La Segunda Guerra Mundial (crónicas)	La Noche de Tlatelolco. (obra)	La Tercera Guerra mundial.	La llegada del hombre a Plutón.	El descubrimiento de la vacuna vs. cancer.	Las generaciones del año 2 000.
A	Hechos,	1	1	1	1	0	0	0	0
B	relatos,	1	1	1	1	1	0	0	0
C	descripciones de sucesos o acontecimientos	1	1	1	1	1	0	0	1
D	pasados por medio de la escritura.	1	1	1	1	0	1	1	1
E		1	1	1	1	0	0	0	0
F		1	1	1	1	0	0	0	0
G									
Resultados		1	1	1	1	0	0	0	0

Circuitos conmutadores booleanos



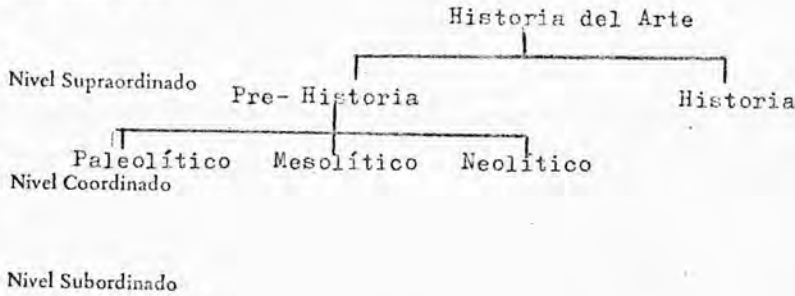
ANALISTA..... HOJA No.

1. Término : Pre-Historia.

2. Contexto : Hist. de Arte

3. Sinónimos : No hay.

4. Red conceptual.



5. Extensión pedagógica

5.1 Ejemplos : Construcciones megalíticas, pinturas rupestres, vasijas de piedra sin labrar, hachas de piedra sin pulir.

5.2 Seudo ejemplos : El Coliseo, La Capilla Sixtina, La Pasión, El Diario de Ana Frank.

6. Intensión :

6.1 Definición : Objetos, relatos, representaciones o acontecimientos anteriores a la invención de la escritura.

6.2 Propiedades: Pinturas rupestres. Vida nómada. Habitaciones en cuevas. Edad de Piedra. Edad de los Metales. Construcciones megalíticas. Alimentación de carne cruda.

7. Lenguaje simbólico : No hay.

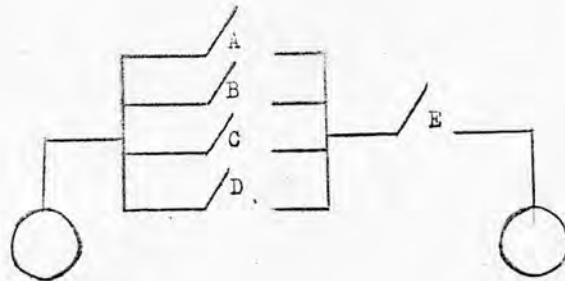
Concepto Pre- Historia

Conectivos y/o

Fórmula (A+B+C+D) E.

características		Ejemplos				Seudoejemplos			
		Contruc. megaliti- cas.	Pinturas rupestres	vasijas de piedra sin la- brar.	Hachas sin pu- lir.	El Coli- seo	La Capilla Sixtina	La Pasión	El Diar de Ana Frank
A	Objetos,	1	0	1	1	1	1	1	1
B	relatos,	0	1	0	0	0	0	0	1
C	representaciones	0	1	0	0	0	0	1	0
D	o acontecimientos	0	0	0	0	0	0	0	0
E	anteriores a la invención de la escritura.	1	1	1	1	0	0	0	0
F									
G									
Resultados		1	1	1	1	0	0	0	0

Circuitos conmutadores booleanos



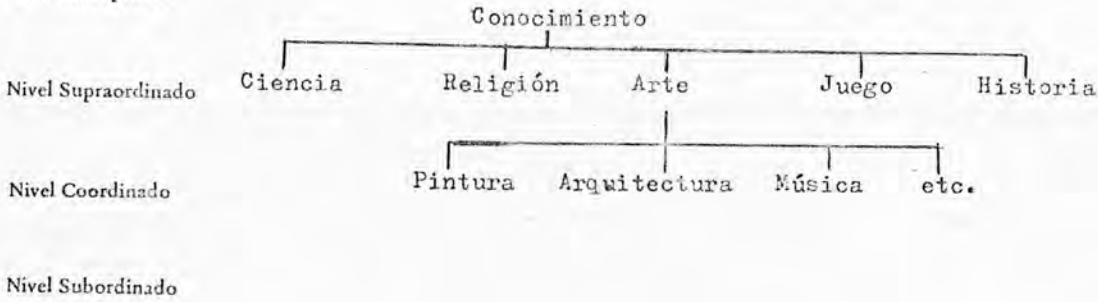
ANALISTA..... HOJA No.

1. Término : Arte.

2. Contexto : Conocimiento.

3. Sinónimos : No hay.

4. Red conceptual.



5. Extensión pedagógica

5.1 Ejemplos : La Gioconda, El cantar de los Cantares, Carmen (Bizet), El Escorial etc., etc...

5.2 Seudo ejemplos : Ajedrés, el catolicismo, La física, Historia de México, etc., etc...

6. Intensión :

6.1 Definición : Acto mediante el cual valiéndose de la materia el hombre imita o expresa estéticamente lo material o lo inmaterial.

- Conjunto de reglas necesarias para hacer alguna cosa.

- Habilidad para hacer alguna cosa.

6.2 Propiedades : persuade.

Seduca.

Atráe.

Motiva.

Afecta.

Emociona.

7. Lenguaje simbólico : No hay.

México
concepto Arte.

Conectivos y/o

Fórmula A.B (C+D) E (F+G)

casos

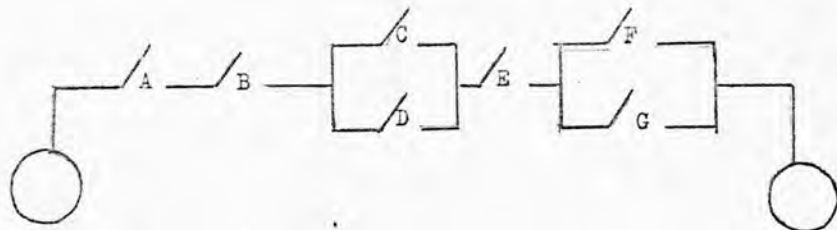
características

A	Acto mediante el cual
B	valiéndose de la materia
C	el hombre imita
D	o expresa
E	estéticamente
F	lo material
G	o lo inmaterial.

Ejemplos				Seudoejemplos			
A Gioconda.	El cantar de los Cantares	Carmen (Bizet)	El Escorial	El ajedrez	El catolicismo.	La física	Hist. de México
1	1	1	1	0	0	0	0
1	1	1	1	1	0	1	1
1	0	1	0	0	0	0	0
1	1	1	1	0	1	1	1
1	1	1	1	0	0	0	0
1	0	0	1	0	0	1	1
1	1	1	0	0	1	1	0
1	1	1	1	0	0	0	0

Resultados

Circuitos conmutadores booleanos



México

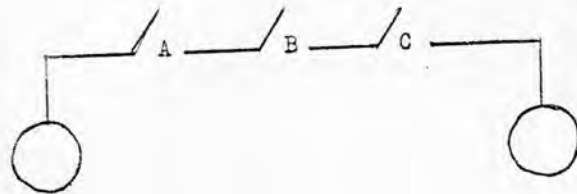
Concepto ARTE.

Conectivos y

Fórmula A B C.

características		Ejemplos				Seudoejemplos			
		Arte de enseñar Matemáticas.	Arte de cocinar	Pintura al óleo	Artesanía	Ley de la Gravitación Universal	Teoría de la Relatividad.	Teoría de Darwin	Ley del Efecto.
A	Conjunto de reglas	1	1	1	1	0	0	0	0
B	necesario para	1	1	1	1	0	0	0	0
C	hacer alguna cosa.	1	1	1	1	0	0	0	0
D									
E									
F									
G									
Resultados		1	1	1	1	0	0	0	0

Circuitos conmutadores booleanos



datos

TABLAS ALGORITMICAS DE IDENTIFICACION

ANALISTA Hoja No.

México

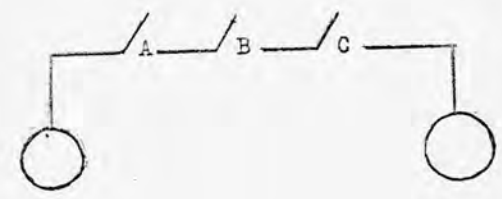
ARTE.

Concepto _____
 _____ Conectivos Y
 Fórmula A B C.

características		casos
A	HABILIDAD	
B	para hacer	
C	alguna cosa.	
D		
E		
F		
G		
Resultados		

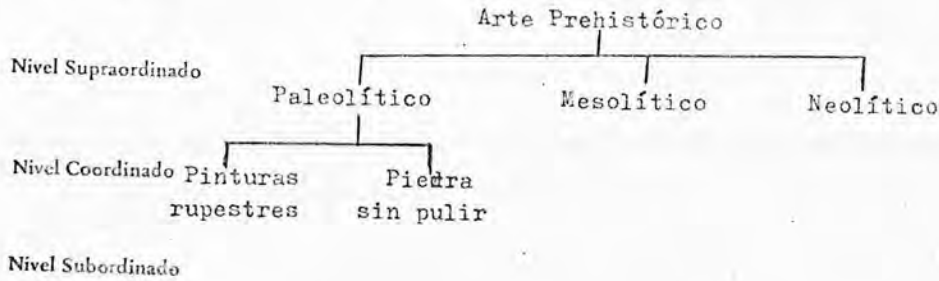
Ejemplos				Seudoejemplos			
Manejar un auto-móvil	Tocar el piano	Hablar en público	convencer a la gente.	Analfabetismo	P arpadear	Palpar la guitarra.	Comer
1	1	1	1	0	0	0	0
1	1	1	1	0	1	1	1
1	1	1	1	0	1	1	1
1	1	1	1	0	0	0	0

Circuitos conmutadores booleanos



ANALISTA..... HOJA No.

1. Término : Paleolítica (hace 70,000 años)
2. Contexto : Arte Prehistórico
3. Sinónimos : Edad de Piedra.
4. Red conceptual.



5. Extensión pedagógica
 - 5.1 Ejemplos : Hachas de piedras en estado natural, utensilios de huesos de animales sin pulir, pinturas rupestres, vasijas de piedra.
 - 5.2 Seudo ejemplos : Uso del arco y flechas, invención de la escritura, vida sedentaria
6. Intensión :
 - 6.1 Definición : Epoca prehistórica en que el hombre trató de imitar la naturaleza en sus pinturas rupestres y/o usó la piedra sin labrar como utensilio.
 - 6.2 Propiedades: Hace 70,000 años.
Vida nómada.
seres humanos semidesnudos.
Desconocimiento de la escritura.
primera época de vida humana.
7. Lenguaje simbólico : No hay.

México

ANALISTA Hoja No.

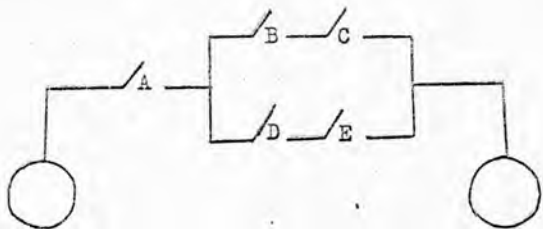
Concepto Paleolítico

Conectivos y/o

Fórmula A(BC)+(DE).

casos características		Ejemplos				Seudoejemplos			
		hachas de piedra sin pulir	pinturas rupestres de Altami ra.	vasijas de piedra sin pulir		Uso de la rue- da.	uso del arco y flecha.	invención de la escritura	vída sedenta- ria.
A	Primera época prehistórica	1	1	1		0	0	0	0
B	en que el hombre trató de imitar la naturaleza	0	1	0		0	0	0	0
C	en las pinturas rupestres,	0	1	0		0	0	0	0
D	usó la piedra sin labrar	1	0	1		0	0	0	0
E	como utensilio.	1	0	1		0	0	0	0
F									
G									
Resultados		1	1	1		0	0	0	0

Circuitos conmutadores booleanos



México Mesolítico
 concepto
 Conectivos v

formula ABC.

casos

características

periodo prehistórico

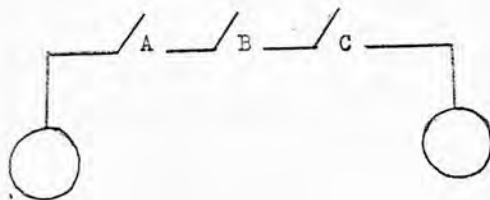
localizado entre el paleolítico

y el neolítico.

resultados

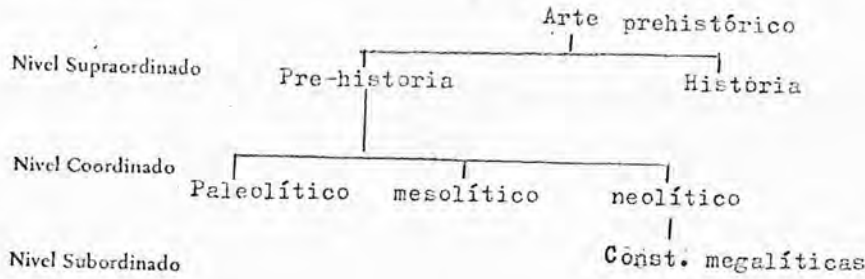
	Ejemplos				Seudoejemplos			
	objetos tejidos de paja trenzada	Pezca con redes	navegación con remos.		uso del cobre	pinturas rupestres	barro cocido	hachas de piedra sin pulir.
	1	1	1		1	1	1	1
	1	1	1		0	0	0	0
	1	1	1		0	0	0	0
	1	1	1		0	0	0	0

Circuitos conmutadores booleanos



ANALISTA..... HOJA No.

1. Término : Neolítico
2. Contexto : Arte prehistórico.
3. Sinónimos : Edad de piedra pulida.
4. Red conceptual.



5. Extensión pedagógica

- 5.1 Ejemplos : Inicio de la agricultura (cultivo de maíz), primeros animales domésticos, inicio de la vida sedentaria. Uso del barro cocido.
- 5.2 Seudo ejemplos : pinturas rupestres, hachas de piedra sin pulir, armas hechas de huesos de animales sin pulir.

6. Intensión :

6.1 Definición : Epoca prehistórica, posterior al mesolítico, en que el hombre comenzó a cultivar plantas, domesticar animales, usó el barro cocido.

6.2 Propiedades : Es la edad de piedra pulida, se empezó a practicar la agricultura, ganadería, se hizo uso de los metales hierro y bronce se usó el barro cocido para la fabricación de vasijas, comprende del año 5000 al 3500 a.C. const. megalíticas.

No hay.

7. Lenguaje simbólico :

antes

TABLAS ALGORITMICAS DE IDENTIFICACION

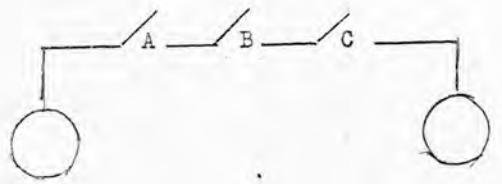
ANALISTA Hoja No.

Neolítico (5000-3500 a.C.)
 Conectivos y
 ABC
 casos

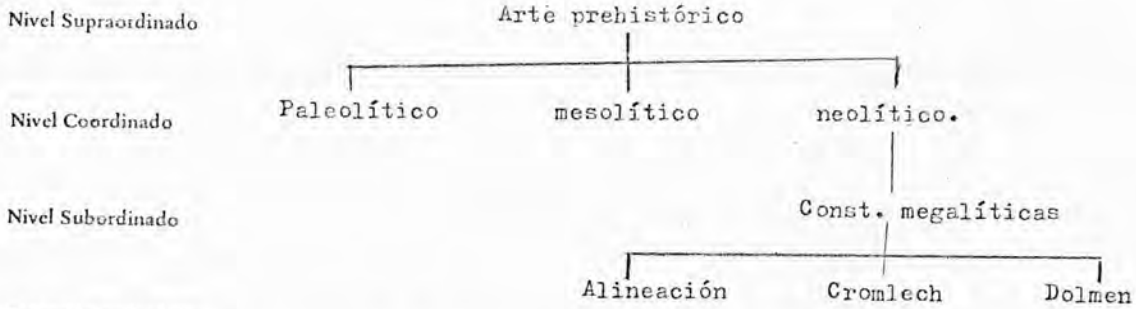
características
 Epoca prehistórica
 posterior al mesolítico,
 en que el hombre comenzó a cultivar plantas, domesticar animales, usó el barro cocido y el hierro y bronce, llevando vida sedentaria.
 resultados

	Ejemplos				Seudoejemplos			
	Vasijas de barro cocido	Inicio de la agricult. maíz.	primeros animales domésticos	Inicio vida sedentaria.	Pinturas rupestres.	Hachas de piedra sin pulir	armas de huesos de animales sin pulir	
	1	1	1	1	1	1	1	
	1	1	1	1	0	0	0	
	1	1	1	1	0	0	0	
	1	1	1	1	0	0	0	

Circuitos conmutadores booleanos



1. Término : Construcciones megalíticas
2. Contexto : Arte prehistórico.
3. Sinónimos : No hay.
4. Red conceptual.



5. Extensión pedagógica
 - 5.1 Ejemplos : Alineación de Carnac, Menhir de Cardona, Cromlech de Stonehenge, Inglaterra,
 - 5.2 Seudo ejemplos : Pirámides de Egipto, Grutas de Cacahuamilpa, Monumento a la Raza, Empire State.
6. Intensión :
 - 6.1 Definición : Construcciones del neolítico de piedras grandes sin labrar.
 - 6.2 Propiedades: Formando círculo (Cromlech)
En alineación.
Una piedra grande plana sobre 3 ó mas verticales (Dolmen)
7. Lenguaje simbólico : No hay.

México
Concepto Construcciones megalíticas.

ANALISTA Hoja No.

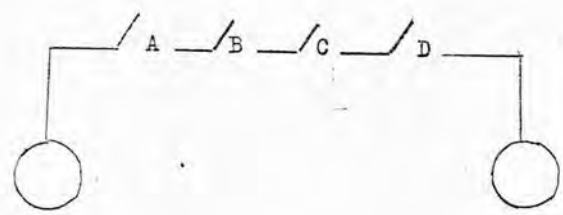
Conectivos Y

Fórmula ABCD.

casos
características

Ejemplos				Seudoejemplos			
Alineación de Carnac.	Menhir de Cardona	Cromlech de Stonehenge Inglaterra		Pirámides de Egipto	Grutas de Gacahuamilpa.	Monumento a la Raza	Empire State
1	1	1		1	0	1	1
1	1	1		0	0	0	0
1	1	1		1	1	0	0
1	1	1		0	1	0	0
Resultados	1	1	1	0	0	0	0

Circuitos conmutadores booleanos



ANALISTA..... HOJA No.

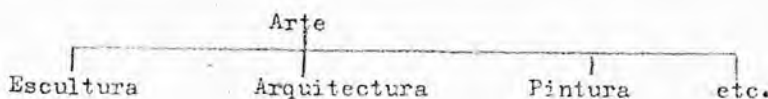
1. Término : Arquitectura.

2. Contexto : Arte. (Ingeniería Civil).

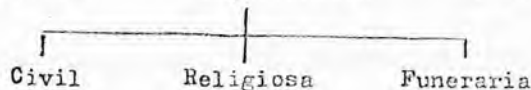
3. Sinónimos : Construir.

4. Red conceptual.

Nivel Supraordinado



Nivel Coordinado



Nivel Subordinado

5. Extensión pedagógica

5.1 Ejemplos : Rectoría de la UNAM, la casa de Trotsky, carretera México-Puebla, Acueducto en Querétaro.

5.2 Seudo ejemplos : Mural de Siqueiros, La Diana, El Cantar de los Cantares, La Quinta Sinfonía de Beethoven.

6. Intensión :

6.1 Definición : Arte de hacer y proyectar edificios, casas, acueductos, puentes o caminos.

6.2 Propiedades: Utiliza materiales como grava, cemento, arena, cal, tabique, etc.
Se carac. porque puede pertenecer a alguna corriente específica.
Satisface necesidades humanas.
Se utilizan para diversas actividades deportivas, religiosas, políticas, etc.
Su práctica requiere capacitación profesional.

7. Lenguaje simbólico : No hay.

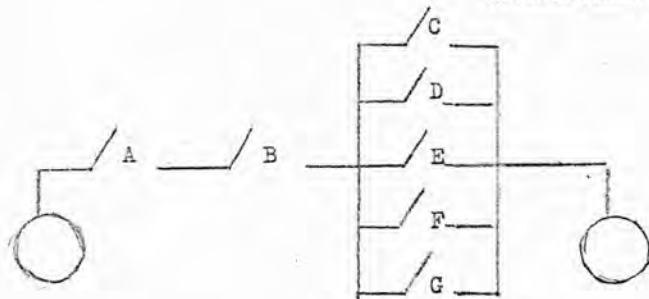
Concepto Arquitectura

Conectivos y/o

Fórmula A B (C+D+E+F+G)

características	Ejemplos				Seudoejemplos			
	Rectoria de la UNAM.	Casa de Trosky.	Carretera México-Puebla	Acueducto de Querétaro.	Mural Siqueiros.	La Diana	El Cantar de los Cantares	La Quinta Sinfonía de Beethoven
A Este	1	1	1	1	1	1	1	1
B de hacer	1	1	1	1	1	1	1	1
C y proyectar edificios,	1	1	0	0	0	0	0	0
D casas,	0	1	0	0	0	0	0	0
E acueductos,	0	0	0	1	0	0	0	0
F puentes o	0	0	0	0	0	0	0	0
G caminos.	0	0	1	0	0	0	0	0
Resultados	1	1	1	1	0	0	0	0

Circuitos conmutadores booleanos



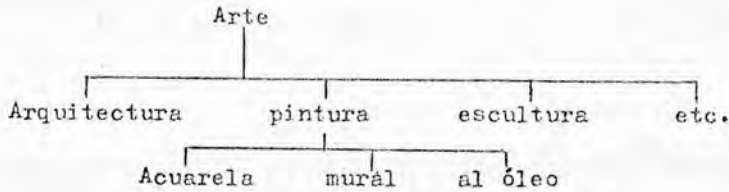
1. Término : Pintura

2. Contexto : Arte

3. Sinónimos : No hay.

4. Red conceptual.

Nivel Supraordinado



Nivel Coordinado

Nivel Subordinado

5. Extensión pedagógica

5.1 Ejemplos : El juicio final, La maja desnuda, Entierro del Conde de Orgaz, La Gioconda, Frescos de Bonampak

5.2 Seudo ejemplos : Cerámica, Tinería, Arquitectura, Dibujo antropomorfo, La Pasión.

6. Intensión :

6.1 Definición : Arte de representar con líneas y colores cualquier objeto.

6.2 Propiedades: En dos dimensiones. Puede ser animada.

Con varios colores

Representa objetos reales. De personas, paisajes, animales, etc.

Representa objetos imaginarios.

En monumentos.

En muros.

Acuarelas

Al óleo

En cerámica.

7. Lenguaje simbólico : No hay.

México

ANALISTA Hoja No.

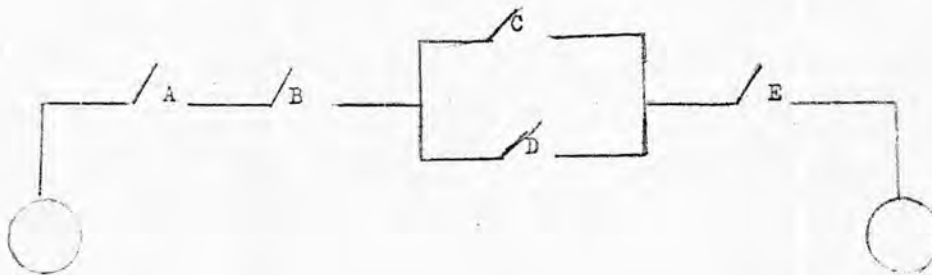
Concepto Pintura

Conectivos y

Fórmula AB(C+D)E.

casos		Ejemplos				Seudoejemplos			
		El Juicio final	La maja desnuda	Entierro del Conde de Orgaz	Frescos de Bonampack	Cerámica	Tapicería	Arquitectura.	Dibjo antropomorfo.
A	Arte	1	1	1	1	1	1	1	1
B	de representar	1	1	1	1	0	0	0	1
C	con líneas	1	1	1	1	0	0	0	1
D	y colores	1	1	1	1	1	1	0	0
E	cualquier objeto	1	1	1	1	0	0	0	0
F									
G									
Resultados		1	1	1	1	0	0	0	0

Circuitos conmutadores booleanos



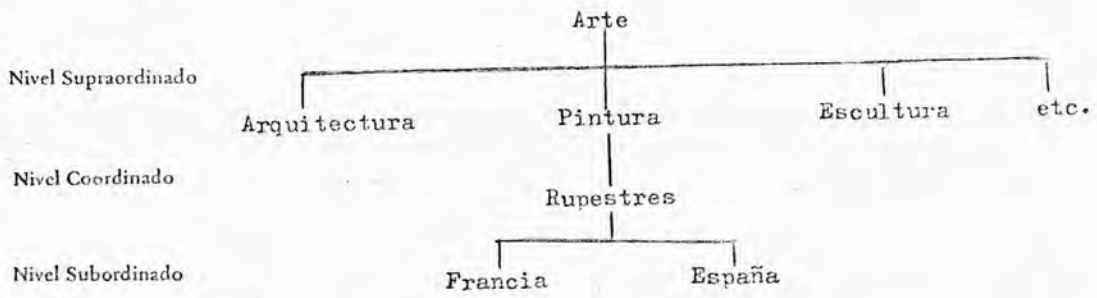
ANALISTA..... HOJA No.

1. Término : P inturas Rupestres.

2. Contexto : Arte.

3. Sinónimos : No hay.

4. Red conceptual.



5. Extensión pedagógica

5.1 Ejemplos : Bóveda del Altamira (España), Grutas Lascaux (Francia), Cogul (España).

5.2 Seudo ejemplos : La Cueva, Murales de Siqueiros, El Juicio, La Gallina Ciega.

6. Intensión :

6.1 Definición : P inturas plasmadas en la(s) paredes interiores de las cavernas, en el período de la prehistoria.

6.2 Propiedades: Dibujos pintados con impresión de movimiento.
de animales como manut, caballos, etc.
de personas en forma muy rústica

En España,
En Francia,
En Africa.

7. Lenguaje simbólico : N o hay.

Concepto Pinturas Rupestres.

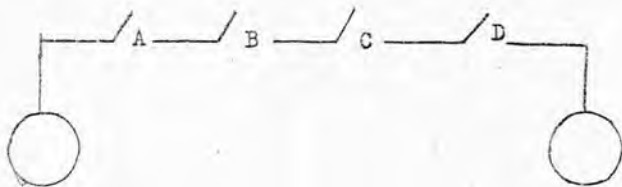
ANALISTA Hoja No.

Conectivos Y

Fórmula A B C D.

características		Ejemplos				Seudoejemplos			
		Bóveda de Altamira (España)	Grutas Lascaux (Francia)	Cogul (España)		La Gena	Murales de Siqueiros	El Juicio	La Gallina Ciega.
A	Pinturas plasmada en la(s) paredes	1	1	1		1	1	1	0
B	interiores	1	1	1		1	0	1	0
C	de las cavernas	1	1	1		0	0	0	0
D	en el periodo de la prehistoria.	1	1	1		0	0	0	0
E									
F									
G									
Resultados		1	1	1		0	0	0	0

Circuitos conmutadores booleanos



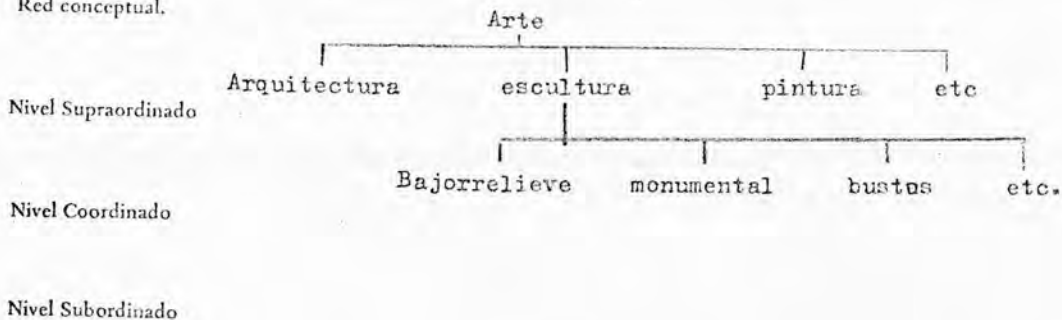
ANALISTA..... HOJA No.

1. Término : ESCULTURA.

2. Contexto : Arte.

3. Sinónimos : No hay.

4. Red conceptual.



5. Extensión pedagógica

5.1 Ejemplos : La loba del Capitolio, La venus del Milo, La Diana, La Pasión.

5.2 Seudo ejemplos : El Capitolio, Los Jardines de Babilonia, La Gioconda, La Torre Eiffel

6. Intensión :

6.1 Definición : Arte de modelar y tallar en relieve o en tercera dimensión, la madera, la piedra o el metal.

6.2 Propiedades: Toma formas naturales. " " imaginarias.

Para ornamento. para alguna utilidad práctica.

En miniatura. Al natural (sin pintura) en bajorrelieve.

7. Lenguaje simbólico : No hay.

México

ANALISTA Hoja No.

Concepto Escultura.

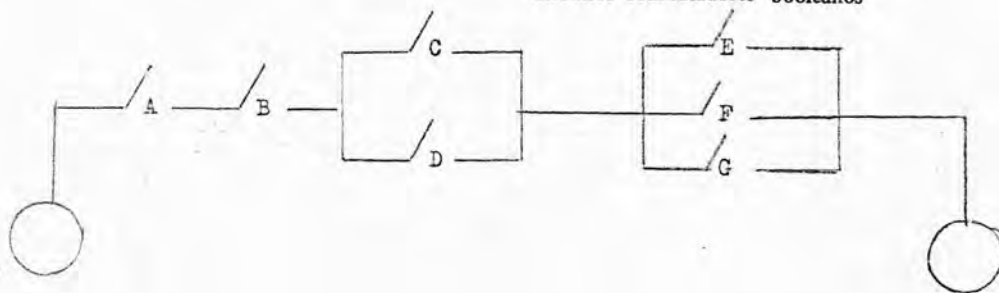
Conectivos y/O

Fórmula AB(C+D)(E+F+G).

características casos

	Ejemplos				Seudoejemplos			
	La loba del Capitolio	La Venus del Milo	La Diana	La Pasión	El Capitolio	Los Jardines de Babilonia	La Gioconda	La Torre Eiffel.
A	1	1	1	1	0	0	0	0
B	1	1	1	1	0	0	0	0
C	0	0	0	0	0	0	0	0
D	1	1	1	1	0	0	0	0
E	0	0	0	0	0	0	0	0
F	0	1	0	1	0	0	0	0
G	1	0	1	0	0	0	0	0
Resultados	1	1	1	1	0	0	0	0

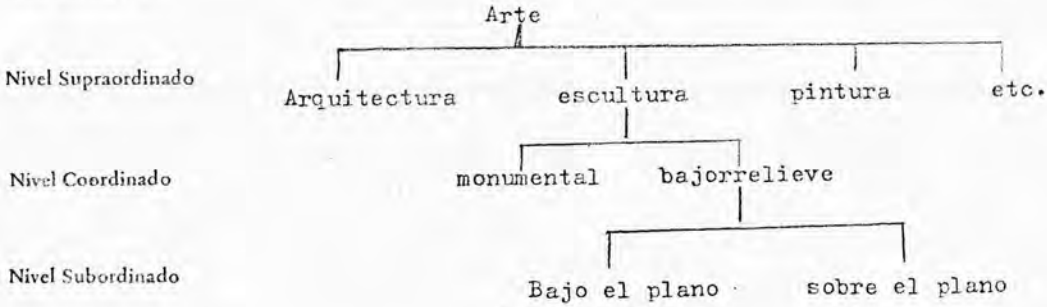
Circuitos conmutadores booleanos



ANALISTA.....

HOJA No.

- 1. Término : bajorelieve
- 2. Contexto : Arte.
- 3. Sinónimos : No hay.
- 4. Red conceptual.



- 5. Extensión pedagógica
 - 5.1 Ejemplos : El Buen pastor, La Leona herida, Toro Alado, Arbol Sacrado.
 - 5.2 Seudo ejemplos : La loba del capitolio, El Coliseo, La Gallina Ciega (Goya), cerámica.
- 6. Intensión :
 - 6.1 Definición : Escultura donde las figuras o el fondo resaltan poco del plano.
 - 6.2 Propiedades : Figuras sobre el plano o bajo el plano.
Hechas en material de barro, piedra, madera, etc.
Obras artísticas integradas a la arquitectura.
Pueden ser pintadas o al natural.
Máximo de relevancia 20 cm.
- 7. Lenguaje simbólico : No hay.

Concepto bajorrelieve

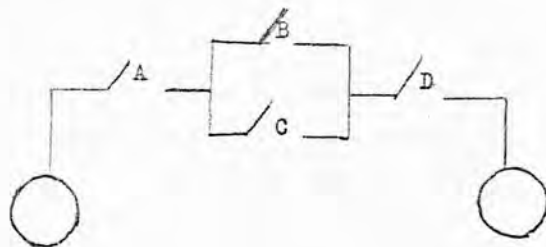
ANALISTA Hoja No.

Conectivos y/o

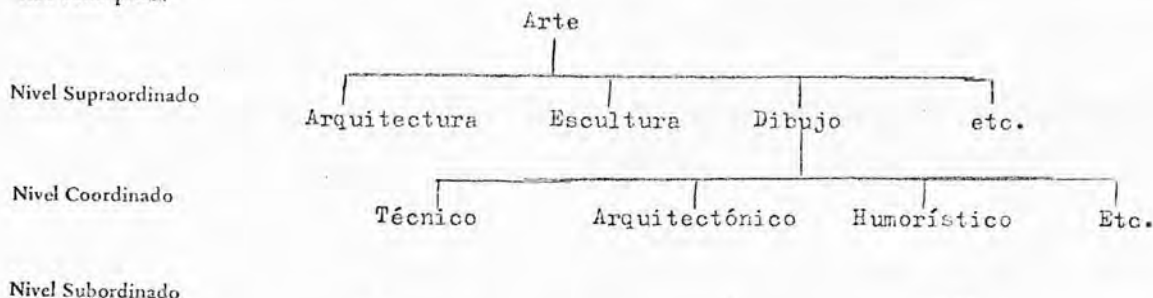
Fórmula A(B + C) D

características		Ejemplos				Seudoejemplos			
		El Buen Pastor.	Leona Herida	Toro Alado	Arbol Sagrado	La Loba del Capitolio	El Coliseo	La Gallina Ciega (Goya).	Cerámica de Cuerna vaca.
A	Escultura	1	1	1	1	1	0	0	0
B	donde las figuras	1	1	1	1	1	0	0	0
C	o el fondo	0	0	0	0	0	0	0	0
D	resaltan poco del plano.	1	1	1	1	0	0	0	0
E									
F									
G									
Resultados		1	1	1	1	0	0	0	0

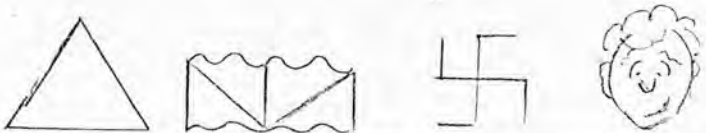
Circuitos conmutadores booleanos



1. Término : Dibujo.
2. Contexto : Arte.
3. Sinónimos : No hay.
4. Red conceptual.



5. Extensión pedagógica

5.1 Ejemplos : 

5.2 Seudo ejemplos : El Nacimiento de Venus, La última cena, El Pensamiento, Los frescos de Donampack.

6. Intensión :

6.1 Definición : Representación de figuras en una superficie plana por medio de líneas rectas o curvas, sin color.

6.2 Propiedades: Representa a escala obras arquitectónicas.
Representa figuras reales o imaginarias.
Puede ser figuras humorísticas, técnicas, etc.
Se puede utilizar en la enseñanza.
Sirve para ayudar a comprender algunos conceptos matemáticos.

7. Lenguaje simbólico : No hay.

clases

TABLAS ALGORITMICAS DE IDENTIFICACION

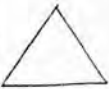
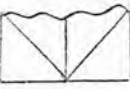


ANALISTA Hoja No.

México

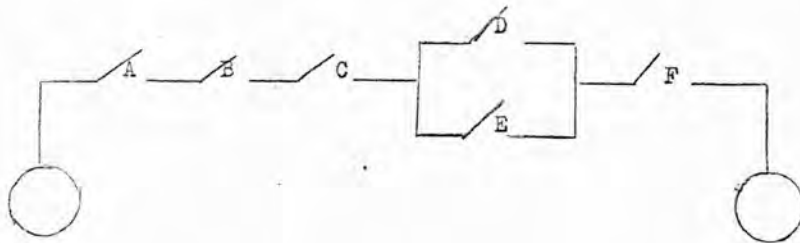
Concepto Dibujo.

Conectivos y/o

Fórmula A B C (D + E) F.

características		Ejemplos				Seudoejemplos			
						El Nacimiento de Venus	La última Cena	El Pensamiento (Rodin).	Los frutos de la tierra
A	Representación de figuras	1	1	1	1	1	1	1	1
B	en una superficie	1	1	1	1	1	0	0	0
C	plana	1	1	1	1	0	0	0	0
D	por medio de líneas rectas	1	1	1	0	1	1	1	1
E	o curvas	0	1	0	1	0	0	0	0
F	sin color.	1	1	1	1				
G									
Resultados		1	1	1	1	0	0	0	0

Circuitos conmutadores booleanos



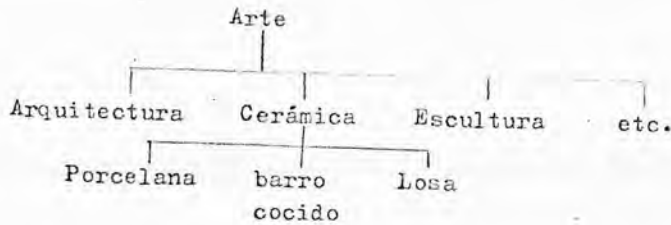
1. Término : CERAMICA

2. Contexto : ARTE

3. Sinónimos : No hay.

4. Red conceptual.

Nivel Supraordinado



Nivel Coordinado

Nivel Subordinado

5. Extensión pedagógica

5.1 Ejemplos : Porcelana China, Porcelana de Cuernavaca, vasijas de barro de Chiapas, Losa San Isidro.

5.2 Seudo ejemplos : Batería de neltre, batería de aluminio, batería de cobre, batería de plástico.

6. Intensión :

6.1 Definición : Arte de fabricar vasijas y otros objetos de barro, losa o porcelana.

6.2 Propiedades: Se rompe.

Se astilla.

se fabrica a mano o en torno.

se puede pintar sobre ella.

Toma distintas formas.

Para uso práctico.

Para uso ornamental.

7. Lenguaje simbólico : No hay.

Concepto Cerámica

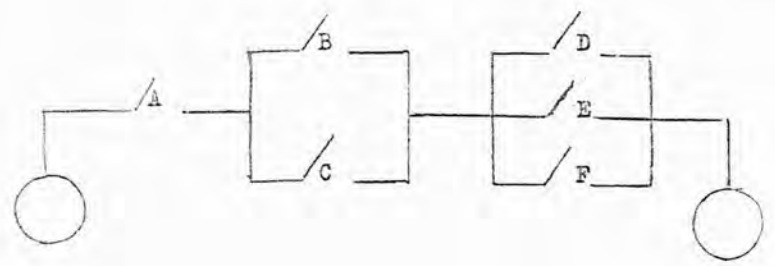
Conectivos v/o

Fórmula A(B+C)(D+E+F)

características casos

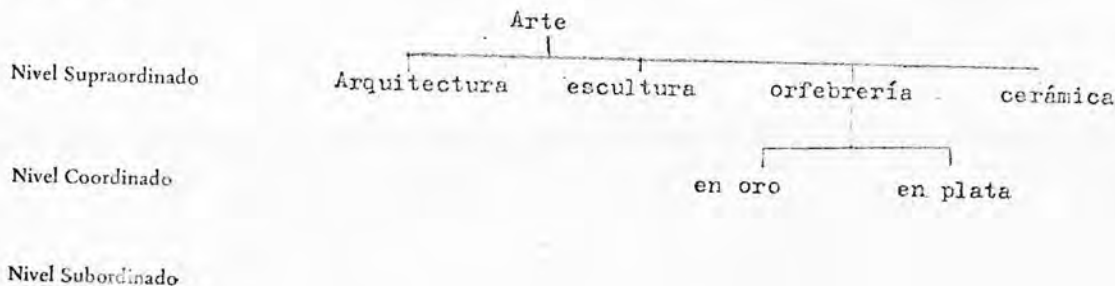
		Ejemplos				Seudoejemplos			
		Porcelana China	Porcelana de Cuerna vaca.	Vasijas de barro de Chiapas.	Losa San Isidro	Bateria de Peltre	Bateria de aluminio	Cazo de cobre	bateria de plástico
A	Arte de fabricar vasijas u otros objetos de barro,	1	1	1	1	1	1	1	1
B	los-a	1	1	0	1	0	0	0	0
C	o porcelana.	1	1	0	0	0	0	0	0
D									
E									
F									
G									
Resultados		1	1	1	1	0	0	0	0

Circuitos conmutadores booleanos



ANALISTA..... HOJA No.

- 1. Término : Orfebrería.....
- 2. Contexto : Arte.....
- 3. Sinónimos : No hay.....
- 4. Red conceptual.....



5. Extensión pedagógica

5.1 Ejemplos : El tesoro de Cuauhtemoc, filigrana, Objetos de plata de Taxco, vajilla de plata.....

5.2 Seudo ejemplos : cerámica, tapicería, arquitectura, bodas de oro.....

6. Intensión :

6.1 Definición : Arte de hacer objetos de oro y plata.....

6.2 Propiedades: Objetos de ornato.....
 Objetos para uso práctico como cubiertos, vajillas,
 Se adscribe a alguna corriente artística.....
 Se pueden fundir.....
 Tienen un valor monetario muy alto.....
 Se utiliza en monedas.....

7. Lenguaje simbólico : No hay.....

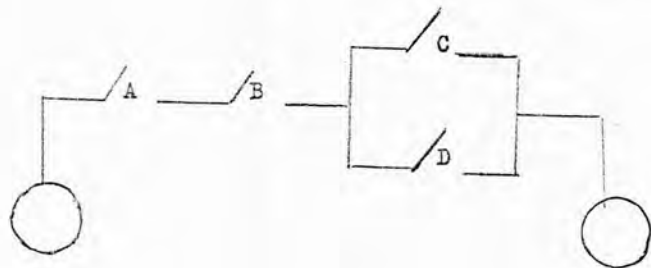
Concepto Orfebrería

Conectivos y/o

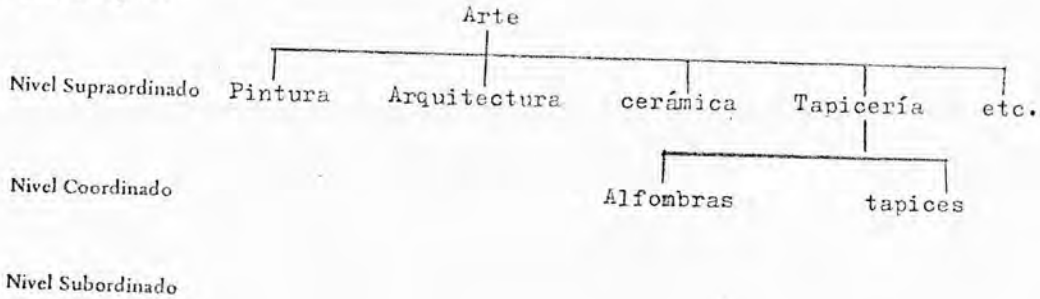
Fórmula A B (C+D)

características		Ejemplos				Seudoejemplos			
		El tesoro de Cuauhtemoc.	filigrana	objetos de plata de Texco	vajilla de plata	cerámica	tapicería	arquitectura	bodas de oro
A	Arte	1	1	1	1	1	1	1	0
B	de hacer objetos	1	1	1	1	1	1	1	0
C	de oro	1	1	0	0	0	0	0	0
D	de plata.	0	1	1	1	0	0	0	0
E									
F									
G									
Resultados		1	1	1	1	0	0	0	0

Circuitos conmutadores booleanos



- 1. Término : Tapicería.
- 2. Contexto : Arte
- 3. Sinónimos : No hay.
- 4. Red conceptual.



- 5. Extensión pedagógica
 - 5.1 Ejemplos : Alfombras, tapices
 - 5.2 Seudo ejemplos : Chamarras, abrigos, sueters, mantas, etc.

- 6. Intensión :
 - 6.1 Definición : Arte de tejer alfombras y tapices.
 - 6.2 Propiedades: de hilos
de estambres.
con hilos de oro y lata
con distinto dibujos.
De distintas formas.
De varios colores.
Los tapices de ornato
Las alfombras de utilidad práctica.

- 7. Lenguaje simbólico : No hay.

México
Concepto Tapicería.

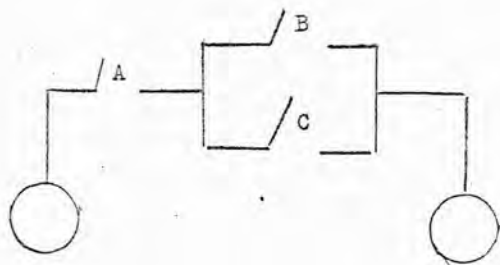
Conectivos y/o

Fórmula A (B+C)

casos	
características	
A	Arte de tejer
B	Alfombras
C	o tapices.
D	
E	
F	
G	
Resultados	

Ejemplos				Seudoejemplos			
Alfombras	Tapices	Tela de las brujas.		Chama-rra.	Sueter	Abrigo	Manta
1	1	1		0	1	1	1
1	0	0		0	0	0	0
0	1	1		0	0	0	0
1	1	1		0	0	0	0

Circuitos conmutadores booleanos



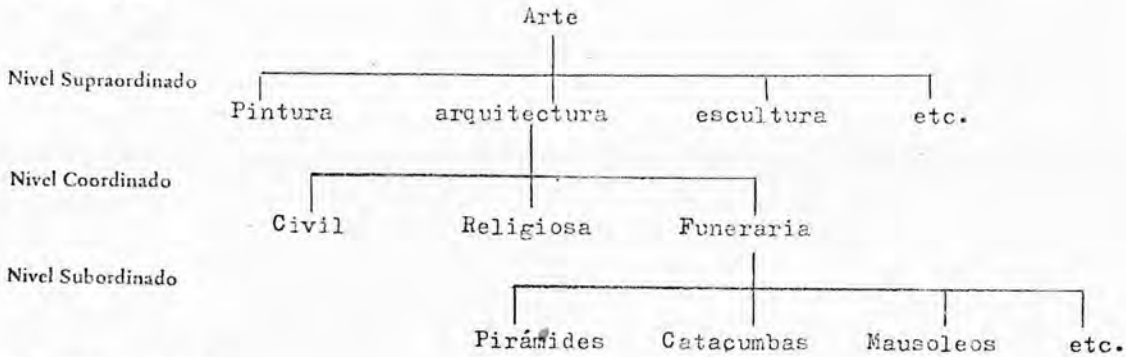
ANALISTA..... HOJA No.....

1. Término : Arquitectura funeraria.....

2. Contexto : Arte.....

3. Sinónimos : Construcciones monumentales destinadas a los entierros.....

4. Red conceptual.



5. Extensión pedagógica

5.1 Ejemplos : Pirámides de Egipto, Catacumbas de Calixto, Taj Mahal, Mausoleo de Augusto en Roma.....

5.2 Seudo ejemplos : Palacio de Bellas Artes, Museo de Luvre, Castillo de Chapultenec, El Escorial.....

6. Intensión :

6.1 Definición : Construcciones monumentales destinadas a los entierros.....

6.2 Propiedades: Para seres humanos.
..... Algunas son subterráneas.
..... Con esculturas alusivas a dioses.....

7. Lenguaje simbólico : No hay.....

México

Concepto Arq. funeraria.

Conectivos y

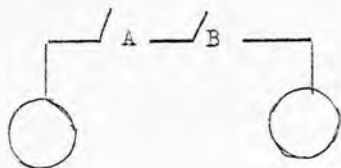
Fórmula ABC.

casos

características

	Ejemplos				Seudoejemplos			
	Pirámides de Egipto	Catacumbas de Calixto	Taj-Mahal	Mausoleo de Augusto	Palacio de Bellas Artes	Museo de Luvre	Castillo de Chapultepec.	El Escorial
A	1	1	1	1	1	1	1	1
B	1	1	1	1	0	0	0	0
C								
D								
E								
F								
G								
Resultados	1	1	1	1	0	0	0	0

Circuitos conmutadores booleanos



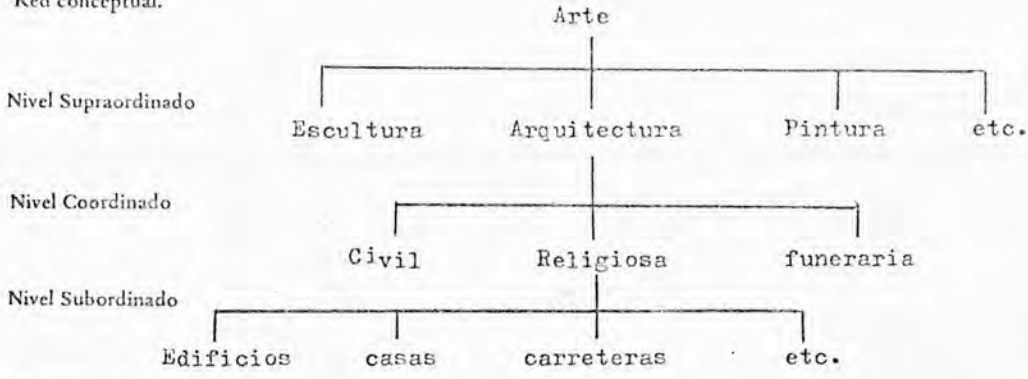
ANALISTA..... HOJA No.....

1. Término : Arquitectura Civil.

2. Contexto : Arte.

3. Sinónimos : No hay.

4. Red conceptual.



5. Extensión pedagógica

5.1 Ejemplos : El acueducto romano, el Puente Coatzacoalcos, Castillo de Coca en Segovia;
Palacio de Gobierno en la Cd. de México.

5.2 Seudo ejemplos : Muralla china, Mezquita de Omar, Caracol de Chichen-Itzá, Basílica
San Pablo en Roma.

6. Intensión :

6.1 Definición : Construcciones destinadas al público o particulares para diversas ac-
tividades no religiosas ni funerarias.

- 6.2 Propiedades : - Para actividades médicas.
 " Deportivas.
 " transporte.
 " actividades políticas.
 " actividades sociales.
 " llevar agua a las ciudades.
 " actividades jurídicas, etc.

7. Lenguaje simbólico : No hay.

datos

TABLAS ALGORITMICAS DE IDENTIFICACION

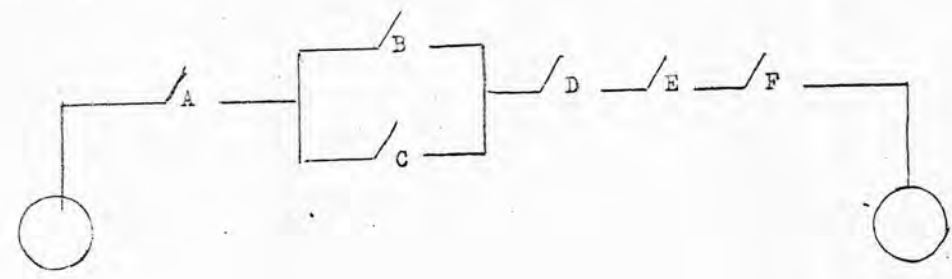
ANALISTA Hoja No.

México
 Concepto Arquitectura Civil.
 Conectivos y/o
 Fórmula A(B+C)DEF

casos
 características

	Ejemplos				Seudoejemplos			
	El acueducto romano	Puente Coatz.	Castillo de Coca en Segovia	Palacio de Gobierno De Cd. México.	Mez. de Omar.	Muralla China	Basílica de San Pablo en Roma	El Caracol de Chichén - Itzá.
A Construcciones	1	1	1	1	1	1	1	1
B destinada al público	1	1	1	1	1	0	1	0
C o particulares	1	1	1	1	1	0	1	0
D para diversas actividades	1	1	1	1	0	1	0	1
E no religiosas	1	1	1	1	1	1	1	1
F ni funerarias.	1	1	1	1				
G								
Resultados	1	1	1	1	0	0	0	0

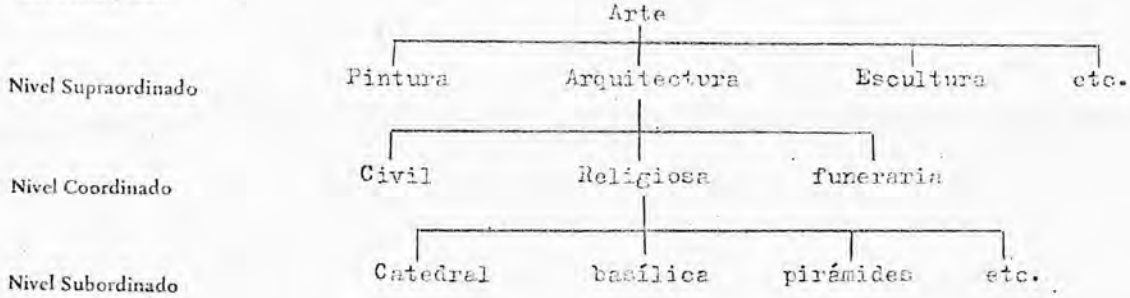
Circuitos conmutadores booleanos



ANALISTA..... HOJA No.....

1. Término : Arquitectura Religiosa.
2. Contexto : Arte.
3. Sinónimos : No hay.

4. Red conceptual.



5. Extensión pedagógica

5.1 Ejemplos : Basílica de Guadalupe, Templo de Amon en Karnak, Catedral de Worms,
Pirámide de la Luna.

5.2 Seudo ejemplos : Pirámides de Egipto, Palacio de Versalles, Panteón de Agrina, Roma;
Museo del Prado.

6. Intensión :

6.1 Definición : Construcciones monumentales destinadas al culto de algún dios.

6.2 Propiedades: Basílicas de una, dos, tres, cinco naves.

Para culto a algún dios.

De varias formas según la escuela a que pertenezca.

En todos los países del mundo.

En su interior tienen imágenes en pintura y escultura de dioses.

Suelen tener un campanario por lo menos.

7. Lenguaje simbólico : No hay.

TABLAS ALGORITMICAS DE IDENTIFICACION

ANALISTA Hoja No.

clases

México

Arquitectura religiosa.

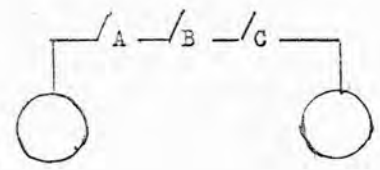
Concepto _____

Conectivos y

Fórmula A B C.

casos características		Ejemplos				Seudoejemplos			
		Basílica de Guadalupe.	Templo de Amon en Karnak.	Catedral de Worms,	Pirámide de la Luna	Monumento a la Madre	Monumento a la Revolución	Monumento a Juárez	Espacio escultórico UNAM.
A	Construcciones monumentales	1	1	1	1	1	1	1	1
B	destinadas al culto	1	1	1	1	0	0	0	0
C	de algún dios.	1	1	1	1	0	0	0	0
D									
E									
F									
G									
Resultados		1	1	1	1	0	0	0	0

Circuitos conmutadores booleanos



ANALISTA..... HOJA No.

Accesorios.

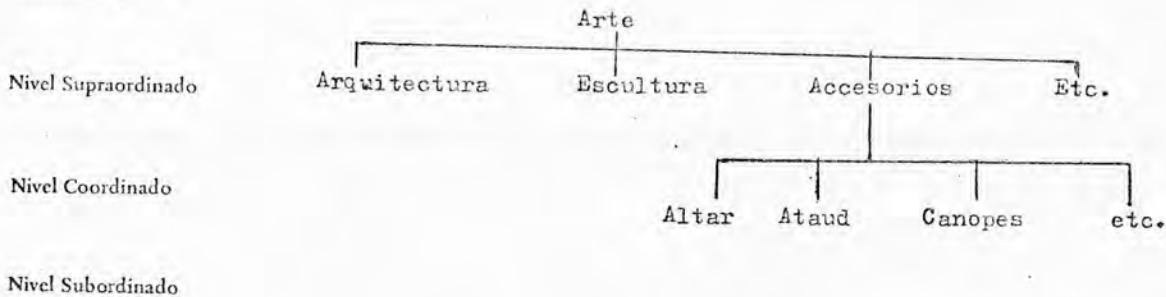
1. Término :

2. Contexto :

No hay.

3. Sinónimos :

4. Red conceptual.



5. Extensión pedagógica

5.1 Ejemplos :

5.2 Seudo ejemplos :

6. Intensión :

6.1 Definición :

6.2 Propiedades:

Son parte de las obras artísticas.

Tienen distintos usos según sea el caso o el objeto del que forman parte.

En algunos casos son ornamentales únicamente.

7. Lenguaje simbólico :

Concepto Accesorios.

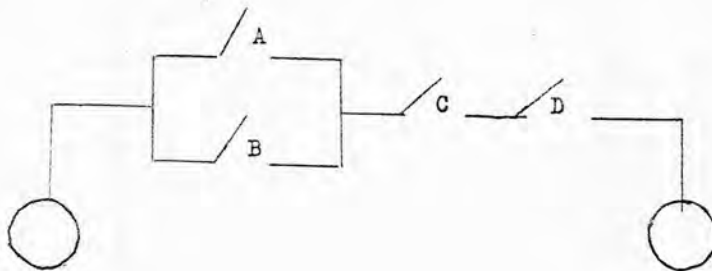
ANALISTA Hoja No.

Conectivos y/o

Fórmula A + B (C D).

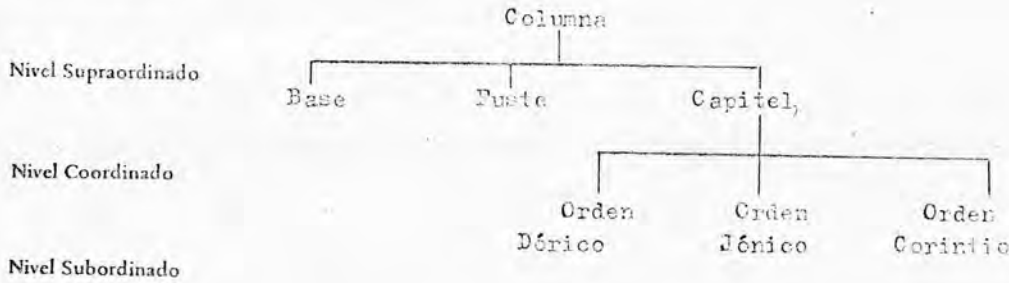
características		Ejemplos				Seudoejemplos			
		Canopes	Altar	Mesa de ofrendas	Sarcófago	Pirámide de Giséh	Palacio de Korsabad.	Teatro de Bellas Artes	Iglesia de San José.
A	Pieza	1	1	1	1	0	0	0	0
B	o aparato	0	0	0	0	0	0	0	0
C	empleado en obra artística	1	1	1	1	0	0	0	0
D	de utilidad secundaria.	1	1	1	1	0	0	0	0
E									
F									
G									
Resultados		1	1	1	1	0	0	0	0

Circuitos conmutadores booleanos



ANALISTA..... HOJA No.

1. Término : Capitel.
2. Contexto : Columna (arquitectónicas)
3. Sinónimos : No hay.
4. Red conceptual.



5. Extensión pedagógica
 - 5.1 Ejemplos : Orden Dórico, Orden Jónico Orden Corintio.

5.2 Seudo ejemplos : Base, frontón, Friso, fuste.

6. Intensión :

6.1 Definición : Parte superior que corona la columna arquitectónica.

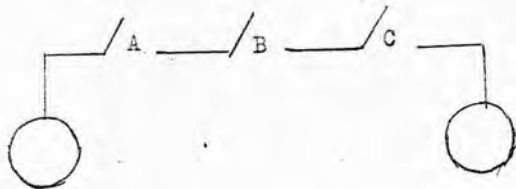
6.2 Propiedades: Toma distintas formas según la época.
 Sirve de ornamento.
 Forma parte de la columna.
 La usaron por primera vez los griegos.
 Facilita la clasificación de las obras arquitectónicas.

7. Lenguaje simbólico : No hay.

México
 Concepto Capital.
 Conectivos y
 Fórmula A B C.

casos		Ejemplos			Seudoejemplos			
		Orden Dórico	Orden Jónico	Orden Corintio	Base	Frontón	Friso	Fuste
características								
A	Parte superior	1	1	1	0	1	1	0
B	que corona	1	1	1	0	0	0	0
C	la columna arquitectónica.	1	1	1	0	0	0	0
D								
E								
F								
G								
Resultados		1	1	1	0	0	0	0


Circuitos conmutadores booleanos



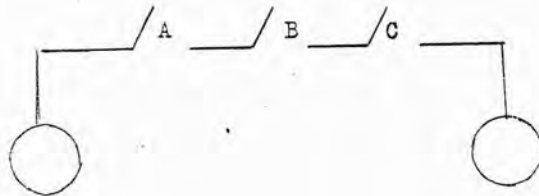
Concepto Orden Dórico

Conectivos y

Fórmula ABC.

casos		Ejemplos				Seudoejemplos			
		en el Parthenon				ORDEN JONICO	ORDEN CORINTIO		
	características	ORDEN DORICO							
A	Se reduce a una moldura llamada equino (es sencilla)	1	1			0	0		
B	columna sin base	1	1			0	0		
C	y acanalada.	1	1			1	1		
D									
E									
F									
G									
Resultados		1	1			0	0		


Circuitos conmutadores booleanos



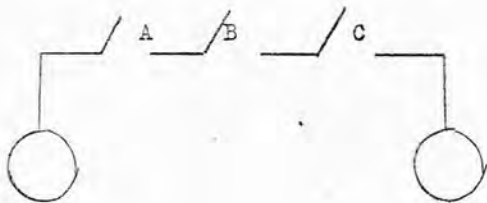
Concepto ORDEN JONICO

Conectivos Y

Fórmula A B C.

características		Ejemplos				Seudoejemplos			
		Orden Jónico en Templo de la Vigtoria				ORDEN DÓRICO	ORDEN CORINTIO		
A	Columna con base,	1	1			0	1		
B	es esbelta	1	1			0	0		
C	y con capitel de Volutas	1	1			0	0		
D									
E									
F									
G									
Resultados		1	1			0	0		

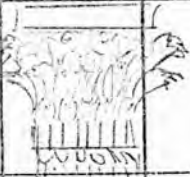
Circuitos conmutadores booleanos



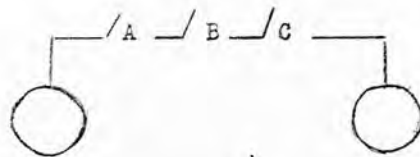
Concepto Orden Corintio

Conectivos Y

Fórmula A B C

características		Ejemplos				Seudoejemplos			
		Olimpeión Atenas				ORDEN DORICO	ORDEN JONICO		
A	Columna con base	1	1			0	1		
B	acanalada	1	1			1	1		
C	y capitel de hojas de acanto.	1	1			0	0		
D									
E									
F									
G									
Resultados		1	1			0	0		

Circuitos conmutadores booleanos



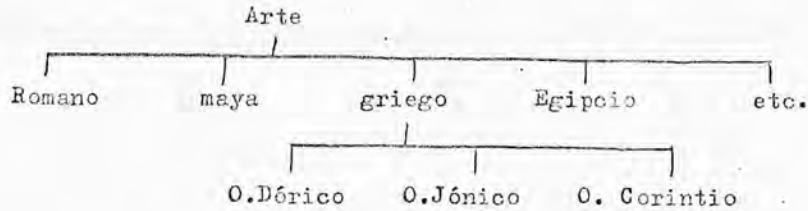
ANALISTA..... HOJA No.

1. Término : Arte griego.
2. Contexto : Arte.
3. Sinónimos : No hay.
4. Red conceptual.

Nivel Supraordinado

Nivel Coordinado

Nivel Subordinado



5. Extensión pedagógica

5.1 Ejemplos : El Parthenón, Altar de Pérgamo, Teatro Delfos, Olimpeión, Atenas.

5.2 Seudo ejemplos : Mezquita de Omar, Catedral de Worms, El coliseo, La loba del Capitolio.

6. Intensión :

6.1 Definición : Arte arquitectónico que usó las columnas para sostener una cubierta (órdenes).

6.2 Propiedades: Se manifestó del XL a.C. al 31 a. C.

Elaboró tres órdenes distintos: Dórico, Jónico y Corintio.

Consta de tres periodos: Arcaico, clásico y helenístico.

Su escultura fue en un principio de figuras embaradas y posteriormente tuvieron forma más natural.

7. Lenguaje simbólico : No hay.

México Arte griego
 Concepto ABC. Conectivos V
 Fórmula

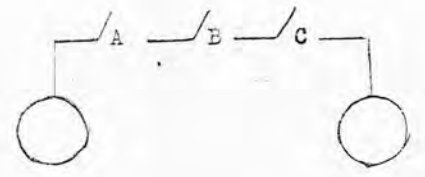
casos

características

Arte arquitectónico	1	1	1	1	1	1	1	0
que usó la columna	1	1	1	1	0	0	0	0
para sostener una cubierta (órdenes).	1	1	1	1	0	0	0	0
Resultados	1	1	1	1	0	0	0	0

Ejemplos				Seudoejemplos			
El Parthenón	Altar de Pérgamo	Teatro Delfos	Dilimpeión, Atenas.	Mezquita de Omar	Catedral de Worms,	El Coliseo	La Loba del Capitolio.
1	1	1	1	1	1	1	0
1	1	1	1	0	0	0	0
1	1	1	1	0	0	0	0
1	1	1	1	0	0	0	0

Circuitos conmutadores booleanos



ANALISTA..... HOJA No.

1. Término : Arte Egipcio.
2. Contexto : Historia del Arte.
3. Sinónimos : No. hay.
4. Red conceptual.



5. Extensión pedagógica
 - 5.1 Ejemplos : Pirámides de Gizéh, Esfinge de Gizéh, Avenida de las esfinges en Karnak, Estatua de Kefren.

5.2 Seudo ejemplos : Jardines de Babilonia, Estatua de la Libertad, La Leona herida, palacio de Khorsabad.

6. Intensión :
 - 6.1 Definición : Arte que muestra tendencias hacia lo monumental. o lo geométrico en forma estática, se manifestó al norte de Africa a lo largo del Rio Nilo del Siglo XV a.C. al I a. C.

- 6.2 Propiedades:
 - 1) Le dió mucha importancia a la arq. funeraria.
 - 2) Las pinturas y las esculturas presentan seres humanos en la juventud.
 - 3) La arq. civil (casas) tuvo muy poca importancia.
 - 4) La arq. funeraria tenía muchos accesorios.
 - 5) Las esculturas en su mayoría son de sacerdotes y faraones.

7. Lenguaje simbólico :

Concepto Arte Egipcio.

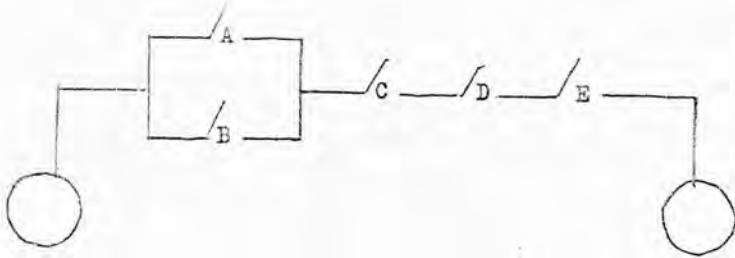
ANALISTA Hoja No.

Conectivos y/o

Fórmula (A+B) CDE

características		Ejemplos				Seudoejemplos			
		Pirámides de Gizéh	Esfinge de Cizéh	Av. de las Esfinges en Karnak	Estatua de Kefren	Jardines de Babilonia.	Estatua de la Libertad	La Leona herida	Palacio de Khorsabad.
A	Arte que muestra tendencias hacia lo monumental	1	1	1	1	1	1	0	1
B	o lo geométrico	1	0	0	0	0	0	0	0
C	en forma estática;	1	1	1	1	0	0	0	0
D	se manifestó al norte de Africa a lo largo del Nilo	1	1	1	1	0	0	0	0
E	del Siglo XV a.C. al I a.C.	1	1	1	1	1	0	1	1
F						0	0	0	0
G									
Resultados		1	1	1	1	0	0	0	0

Circuitos conmutadores booleanos



ANALISTA..... HOJA No.

1. Término : Pintura Egipcia.

2. Contexto : Arte

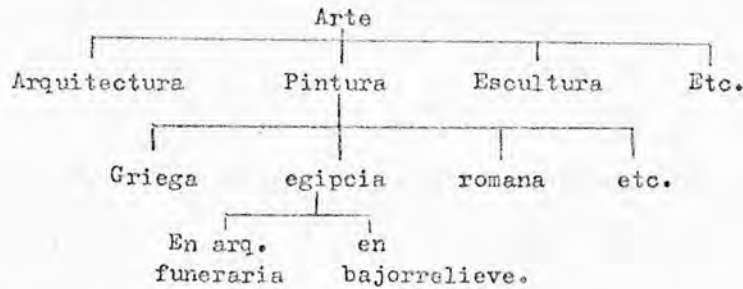
3. Sinónimos : No hay.

4. Red conceptual.

Nivel Supraordinado

Nivel Coordinado

Nivel Subordinado



5. Extensión pedagógica

5.1 Ejemplos : Relieve en tumbas... en puerta de mastabas, Escriba (relieve en Museo Arqueológico de Florencia), friso en tumba de Huy.

5.2 Seudo ejemplos : Frescos de Bonampak, El entierro del Conde de Orgaz, La Novia Judia, La Coronación de la Virgen.

6. Intensión :

6.1 Definición : Figuras humanas jóvenes con cuerpo de frente y rostro de perfil.

6.2 Propiedades : Cuerpo de frente
rostro de perfil
rostros muy maquillados,
uso de pelucas,
en papiro
Asuntos religiosos
Asuntos Históricos.

7. Lenguaje simbólico : No hay.

Concepto Pintura Egipcia.

ANALISTA Hoja No.

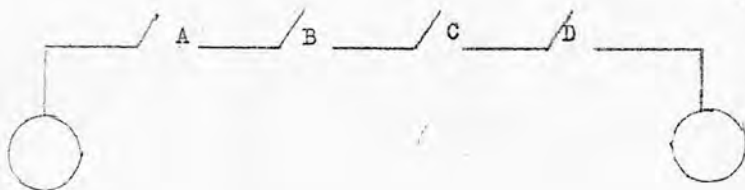
Conectivos y

Fórmula ABCD.

características casos

		Ejemplos				Seudoejemplos			
		Relieve en tumbas	relieves de puertas de mastabas	Escribas (relieve en museo Arq. de Floren- cia).	Friso en tumba de Huy.	Frescos de Bonampak	El entierro del Conde de Orgaz.	La novia Judia	La coronación de la virgen.
A	Figuras humanas	1	1	1	1	1	1	1	1
B	jóvenes	1	1	1	1	1	0	1	1
C	con cuerpo de frente	1	1	1	1	0	0	0	0
D	y rostro de perfil.	1	1	1	1	0	0	0	0
E									
F									
G									
Resultados		1	1	1	1	0	0	0	0

Circuitos conmutadores booleanos



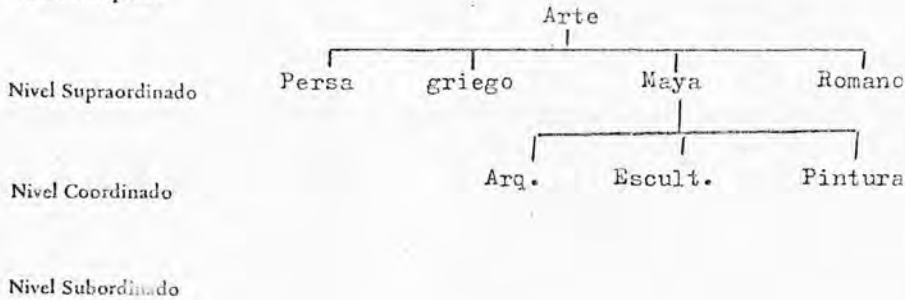
ANALISTA..... HOJA No.

1. Término : Arte Maya.

2. Contexto : Arte.

3. Sinónimos : No hay.

4. Red conceptual.



5. Extensión pedagógica

5.1 Ejemplos : Templo de las inscripciones, Casa del Adivino (Uxmal), observatorio de Chichén-Itzá, Arco de Labná. Templo del sol (Palenque).

5.2 Seudo ejemplos : Pirámides de Egipto, Cabeza Olmeca, Gigantes de tula, Palacio Mpal. de Mérida.

6. Intensión :

6.1 Definición : Arte arquitectónico que desarrollo centros ceremoniales religiosos en forma de piramide escalonada, en la escultura predominan los mascarones con elementos zoomorfoz y con escasas lineas curvas.

6.2 Propiedades: Cultura que tuvo un calendario, numeración, escritura glífica, conocimientos de astronomía, se desarrollo del año 2000 a.C. al 1540 a.C. por el S. y SE. de Méx, Guatemala, Honduras y Belice.

7. Lenguaje simbólico : No hay.

México

ANALISTA Hoja No.

Concepto Arte Maya.

Conectivos v/o

Formula (ABC) + (DEF).

casos

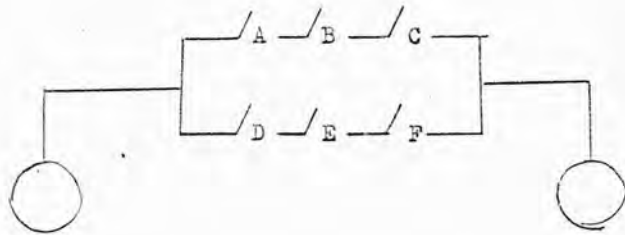
características

Arte arquitectónico
que desarrollo centro caremoniales religiosos
en forma de pirámide escalonada
en la escultura predominan los mascarones,
con elementos zoomorfos
y con escasas lineas curvas.

Ejemplos				Seudoejemplos			
Templo de las Inscripciones	Casa del Adivino	Observatorio de Chichen-Itzá	Templo del Sol en Palenque	Pirámide de Egipto.	Cabeza Olmeca	Gigantes de Tula	Palacio Mpal. de Mérida
1	1	1	1	1	0	0	1
1	1	1	1	0	0	0	0
1	1	1	1	0	0	0	0
1	0	0	0	0	0	0	0
1	0	0	1	0	0	0	0
1	1	1	1	0	0	0	0
1	1	1	1	0	0	0	0

resultados

Circuitos conmutadores booleanos



ANALISTA..... HOJA No.

1. Término : Arte en Mesopotamia.

2. Contexto : Historia del Arte.

3. Sinónimos : No hay.

4. Red conceptual.



5. Extensión pedagógica

5.1 Ejemplos : Zigurat, Puerta de Istar, Toros alados, Jardines Colgantes de Babilonia
Palacio de Sargón en Larsa.

5.2 Seudo ejemplos : El Parthenon, Palacio de los Dux, La Venus Desnuda, Mezquita de Omar
en Jerusalem.

6. Intensión :

6.1 Definición : Arte que se manifestó entre las rías Tigris y Eufrates, se caracteriza por el uso de ladrillo y adobe y el empleo de la bóveda en construcción, en la escultura representa asuntos históricos, de caza o toros alados.

- 6.2 Propiedades: 1) Desarrollo la astronomía.
 2) Fueron grandes guerreros.
 3) Usaron la bóveda en construcción.
 4) Usaron el ladrillo esmaltado.
 5) Usaron la escritura cuneiforme.

7. Lenguaje simbólico : No hay.

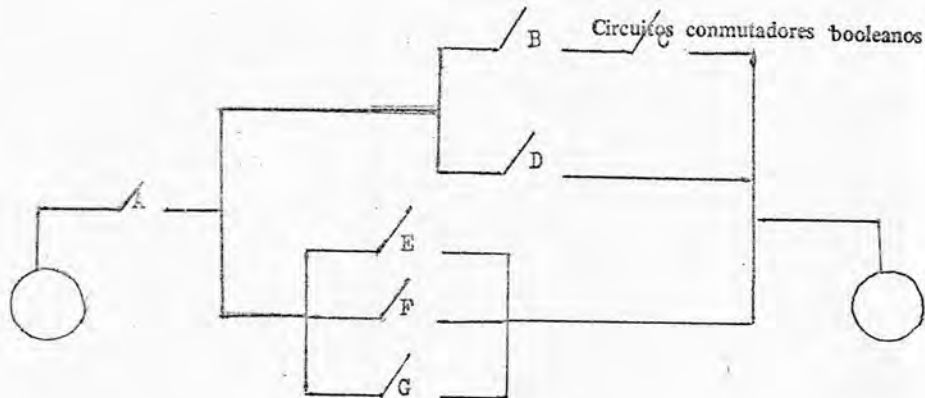
Concepto Arte en Mesopotamia.

ANALISTA Hoja No.

Conectivos y/o

Fórmula $A[(BC+D) + (E+F+G)]$

características	Ejemplos				Seudoejemplos			
	Zigurat	Puerta de Istar	toros alados	Jardines colgantes de Babilonia	El Partenon	Palacio de los Dux	La Venus Desnuda	Mezquita de Omar en Jerusalem.
A Arte que se manifestó entre los rios Tigris y Eufrates	1	1	1	1	0	0	0	0
B se caracterizó por el uso de ladrillos	1	1	0	1	1	1	0	0
C y adobe	1	1	0	1	0	0	0	1
D o el empleo de la bóveda en construcción,	1	0	0	0	0	0	0	0
E en la escultura representa asuntos históricos,	0	1	0	0	0	0	0	0
F de caza	0	1	0	0	0	0	0	0
G o toros alados.	0	1	1	0	0	0	0	0
Resultados	1	1	1	1	0	0	0	0

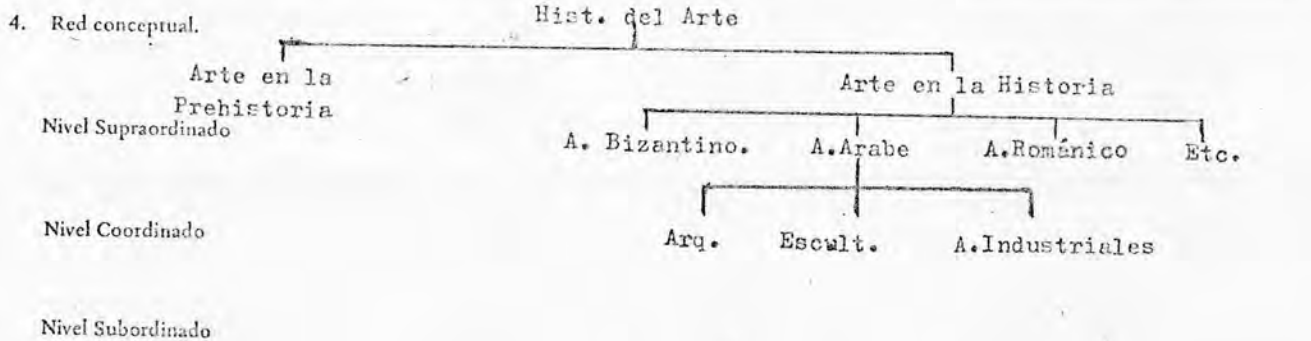


ANALISTA..... HOJA No.

1. Término : Arte Arabe

2. Contexto : Hist. del Arte

3. Sinónimos : No hay.



5. Extensión pedagógica

5.1 Ejemplos : Mezquita de Damasco, Mezquita de Omar, Mezquita de Mohammed-ali, Mezquita de Córdoba.

5.2 Seudo ejemplos : San Marco, Santa Sofía, Catacumbas Domitila, Catedral Dominación.

6. Intensión :

6.1 Definición : Arte arquitectónica nace de la influencia bizantina x persa, emplea la arcada, arcos lobulados o de herradura

6.2 Propiedades: Escultura y pintura en miniatura. Desarrollaron artes industriales como fabricación de telas y tapices. decoración rica y exuberante.

7. Lenguaje simbólico :

México

ANALISTA Hoja No.

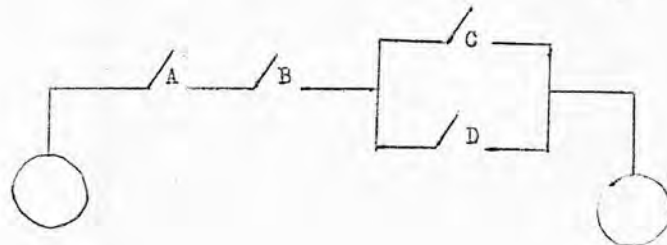
Concepto Arte Árabe

Conectivos v/o

Fórmula AB (C + D)

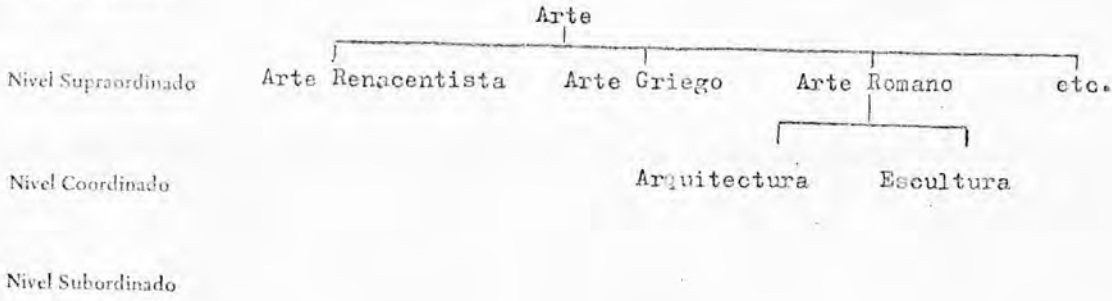
casos		Ejemplos				Seudoejemplos			
		Mezquita de Damasco	Mezquita de Omar	Mezquita de Mohammed Ali (Cairo)	Mezquita de Córdoba	Santa Sofia	San Marcos	Catacumbas Domitila	Catedral de la Dorminación
A	Arte arquitectónico	1	1	1	1	1	1	0	1
B	hace de la influencia bizantina y persa	1	1	1	1	0	0	0	0
C	emplea la arcada,	1	1	1	1	1	1	0	0
D	arcos lobulados	0	0	0	1	0	0	0	0
E	o de herradura.	0	0	0	1	0	0	0	0
F									
G									
Resultados		1	1	1	1	0	0	0	0

Circuitos conmutadores booleanos



ANALISTA..... HOJA No.

1. Término : Arte Romano
2. Contexto : Arte.
3. Sinónimos : No hay.
4. Red conceptual.



5. Extensión pedagógica
 - 5.1 Ejemplos : La Loba del Capitolio, Termas de Caracalla, El Coliseo Cabeza de Bronce de J. Bruto.
 - 5.2 Seudo ejemplos : Catacumbas de Domitila, Santa Sofia, Mezquita de Omar, El Parthenon.

6. Intensión :
 - 6.1 Definición : Arte que usó la bóveda de cañón seguido o de arista en la Arquitectura y la escultura fué naturalista y realista.
 - 6.2 Propiedades:
 - Nació de la influencia griega y etrusca.
 - Está dividido en tres época: Monarquía, república e imperio
 - Realizó un orden de capitel compuesto de dórico con corintio.
 - Se presentó del siglo I al II d. C. en Roma.
 - Su arquitectura fueron construcciones para uso público, como el teatro, el coliseo, la termas, etc.

7. Lenguaje simbólico : No hay.

7. Lenguaje simbólico :

TABLAS ALGORITMICAS DE IDENTIFICACION

Concepto Arte Romano

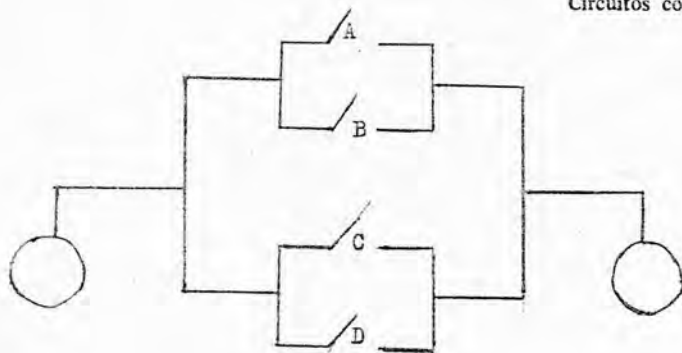
Conectivos v/o

Fórmula (A+B) + (C+D)

características		casos
A	En la arquitectura usó la bóveda de cañón seguido o la de arista	
B		
C	en la escultura es realista	
D	v/o naturalista	
E		
F		
G		

Ejemplos				Seudoejemplos			
La loba del Capitolio	Termas de Caracalla	El Coliseo	Cabeza de bronce de J. Bruto.	Catacumbas de Domitila	Santa Sofia	Mezquita de Omar	El Partenon
0	0	1	0	0	0	0	0
0	1	0	0	0	0	0	0
1	0	0	1	0	0	0	0
1	0	0	1	0	0	0	0
Resultados	1	1	1	1			

Circuitos conmutadores booleanos



ANALISTA..... HOJA No.

Arte Cristiano

1. Término :

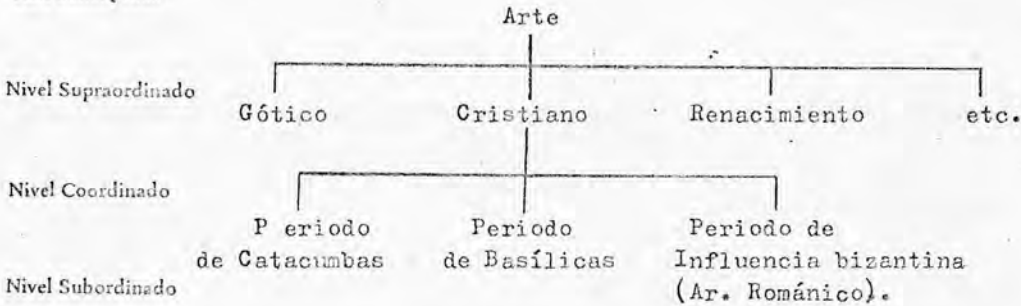
Arte

2. Contexto :

No hay.

3. Sinónimos :

4. Red conceptual.



5. Extensión pedagógica

5.1 Ejemplos : Catacumbas de Calixto, San Pablo Extramuros en Roma, Sn. Clemente en Roma, Catacumbas de Domitila en Roma, El Buen Pastor.

5.2 Seudo ejemplos : Colis-eo, Mezquita de Córdoba, Catedral de Worms, Catedral de Florencia, Ita.

6. Intención :

6.1 Definición : Arte que surgió a la caída del imperio Romano manifestándose en catacumbas, tomó de modelo la basílica Romana, la pintura y/o escultura de asuntos religiosos.

6.2 Propiedades : Tiene 3 periodos: El de catacumbas (II-IV)
 El de las basílicas (IV-VI)
 El de influencia bizantina (arte románico).
 Copió la basílica romana, pero le utilizó para asuntos religiosos.

7. Lenguaje simbólico : No hay.

México
Concepto Arte Cristiano.

ANALISTA Hoja No.

Conectivos /o

Fórmula (A + B) (C + D) E

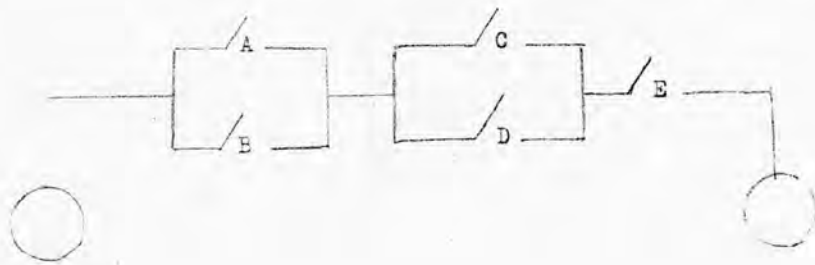
casos

características	casos
A Arte que surgió a la caída del Imp. Romano manifestándose en catacumbas,	
B la arquitectura tomo de modelo la basílica romana,	
C escultura	
D pintura	
E de asuntos religiosos.	
F	
G	

Ejemplos				Seudoejemplos			
Catacumbas de Calixto	Iglesia de San Pablo Extramuros	Iglesia de Sn. Clemente en Roma	El Buen Pastor	El Escorial	Santa Sofía	Mez. de Omar	La Pasión
1	0	0	0	0	0	0	0
0	1	1	0	0	0	0	0
1	1	1	1	0	0	0	1
1	1	1	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	0	0	0	0

Resultados

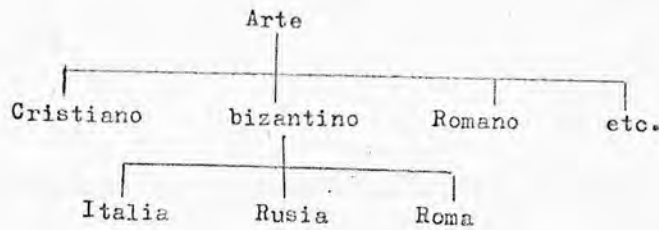
Circuitos conmutadores booleanos



ANALISTA..... HOJA No.....

- 1. Término : Arte Bizantino.
- 2. Contexto : Arte.
- 3. Sinónimos : No hay.
- 4. Red conceptual.

Nivel Supraordinado



Nivel Coordinado

Nivel Subordinado

5. Extensión pedagógica

5.1 Ejemplos : Santa Sofía, San Marcos, Catedral Dorminación en Rusia, Baptisterio de los ortodoxos, Ravena, Italia.

5.2 Seudo ejemplos : Catacumbas, San Pablo Extramuros, Templo Saturno, Altar de Pérgamo.

6. Intensión :

6.1 Definición : Arte arquitectónico con sistema de bóveda sobre planta cuadrada, circular o poligonal.

6.2 Propiedades: Nació en Constantinopla de 300 a 1453.

Fue practicado durante el reinado de Justiniano.

No hay.

7. Lenguaje simbólico :

México

Arte Bizantino

ANALISTA Hoja No.

Concepto _____

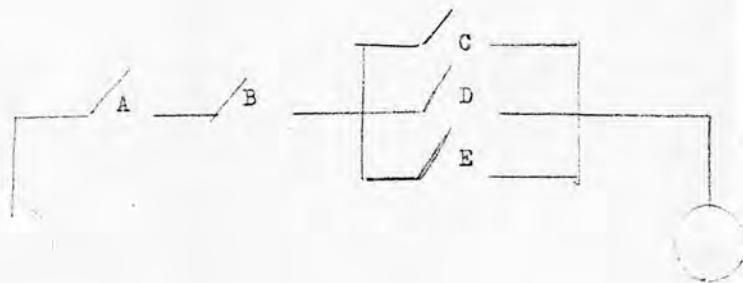
Conectivos y/o

Fórmula $AB(C+D+E)$

casos características

		Ejemplos				Seudoejemplos			
		Templo Santa Sofia	San Marcos	Catedral de la Dorminación en Rusia	Baptisterio de los Ortodoxos Ravena, Italia.	Catacumbas.	San Pablo Extramuros	Templo Saturno	Altar de Pérgamo.
A	Arte arquitectónico	1	1	1	1	0	1	1	1
B	con sistema de bóveda	1	1	1	1	0	0	0	0
C	sobre planta cuadrada	1	1	1	0	0	0	0	0
D	circular o	0	0	0	0	0	0	0	0
E	poligonal	0	0	0	1	0	0	0	0
F									
G									
Resultados		1	1	1	1	0	0	0	0

Circuitos conmutadores booleanos



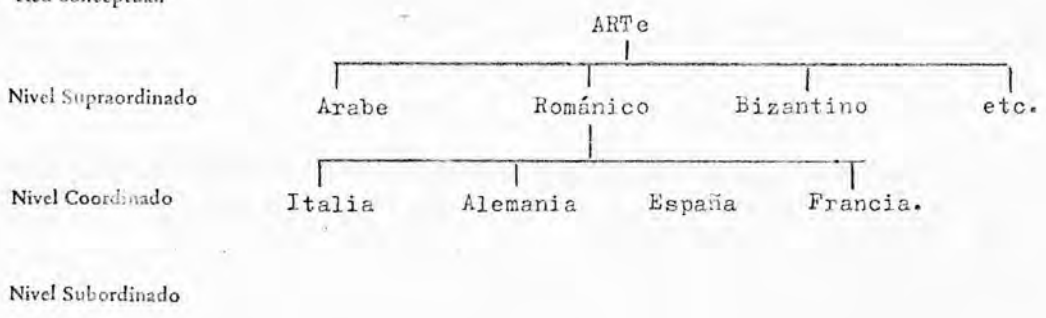
ANALISTA..... HOJA No.....

1. Término : Arte Románico.

2. Contexto : Arte.

3. Sinónimos : (Arte cristiano con influencia bizantina).

4. Red conceptual.



5. Extensión pedagógica

5.1 Ejemplos : Torre de Pisa, Catedral Worms, Friso de la Basílica de San Clemente, Catedral de Pisa.

5.2 Seudo ejemplos : B. de San Marcos, Sta. Sofía, Mesquita de Damasco, San pablo Estramuros.

6. Intensión :

6.1 Definición : Tercer periodo del Arte Cristiano, en la arquitectura usó el arco y la bóveda de canon seguido, la decoración escultórica y pictórica es policromada de formas geométricas y zoomórficas.

6.2 Propiedades : Del siglo VI al X se manifestó en el Oriente y Norte de Europa, En el siglo XII llega a su apogeo En el Siglo XII sufre la influencia gótica. Usa el rosetón en la arquitectura.

7. Lenguaje simbólico : No hay.

datos

TABLAS ALGORITMICAS DE IDENTIFICACION

ANALISTA Hoja No.

México

Concepto Arte Románico.

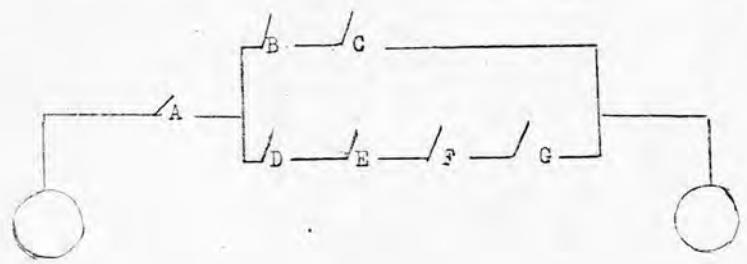
Conectivos v/o

Fórmula A (BC) + (DEFG)

casos
características

		Ejemplos				Seudoejemplos			
		Torre de Pisa	Catedral de Sorns	Friso de la Basílica de Sn. Clemente	Catedral de Pisa.	San Marcos	Sta. Sofía	Mezquita Damasco	San Pablo Extramuros.
A	Tercer periodo del A. Cristiano,	1	1	1	1	0	0	0	0 //
B	En lar arq. uso el arco	1	1	0	1	1	1	1	1
C	y la bóveda de cañón seguido,	1	1	0	1	0	0	0	0
D	en la decoración(escultórica y pictórica)	0	0	1	0	1	1	1	1
E	fué policromada	0	0	1	0	0	0	0	0
F	de formas geométricas	0	0	1	0	0	0	0	0
G	y zoomórficas.	0	0	1	0	0	0	0	0
Resultados		1	1	1	1	0	0	0	0

Circuitos conmutadores booleanos



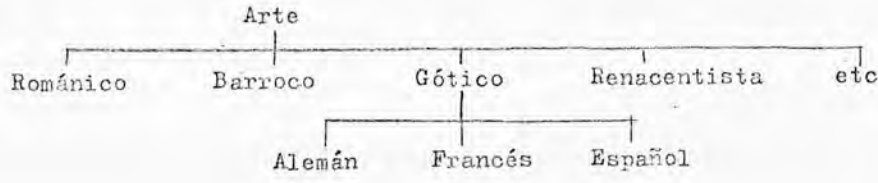
ANALISTA..... HOJA No.

1. Término : Arte Gótico

2. Contexto : Arte

3. Sinónimos : No hay.

4. Red conceptual.



Nivel Supraordinado

Nivel Coordinado

Nivel Subordinado

5. Extensión pedagógica

5.1 Ejemplos : Catedral de Salisbury (Francia) Catedral de Nuestra Señora de Paris, Palacio de los Dux en Venecia, Catedral de Burgos.

5.2 Seudo ejemplos : Museo del Prado. Iglesia de San Lorenzo en Florencia, Torre Biffel, El Vaticano.

6. Intensión :

6.1 Definición : Arte arquitectónico que presenta el arco de ojiva, el uso del arbotante y contrafuerte y la bóveda de crucería.

6.2 Propiedades : En Francia, Alemania, Inglaterra, España y Países Bajos. Se manifestó entre los siglos XIII y XVI. Es el arte más espectacular de la edad media. Su arquitectura tuvo carácter religioso y civil.

7. Lenguaje simbólico : No hay.

México

ANALISTA Hoja No.

Concepto Arte Gótico

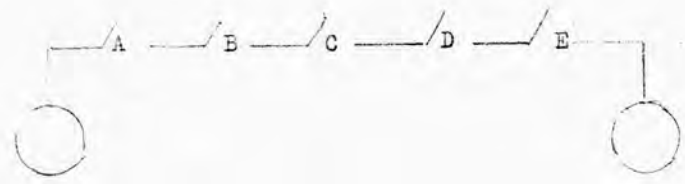
Conectivos y

Fórmula A B C D E.

características casos

	Ejemplos				Seudoejemplos			
	Catedral de Salisbury (Francia)	Catedral de Ntra. Sra. de Paris.	Palacio de los Dux en Venecia	Catedral de Brugos (España.)	Museo del Prado	Iglesia de San Lorenzo	Torre Eiffel	El Vaticano
Arte arquitectónico	1	1	1	1	0	0	0	0
que presenta el arco de ojiva,	1	1	1	1	0	0	0	0
el uso del arbotante y	1	1	1	1	0	0	0	0
contrafuerte	1	1	1	1	0	0	0	0
y la bóveda de crucería.	1	1	1	1	0	0	0	0
Resultados	1	1	1	1	0	0	0	0

Circuitos conmutadores booleanos



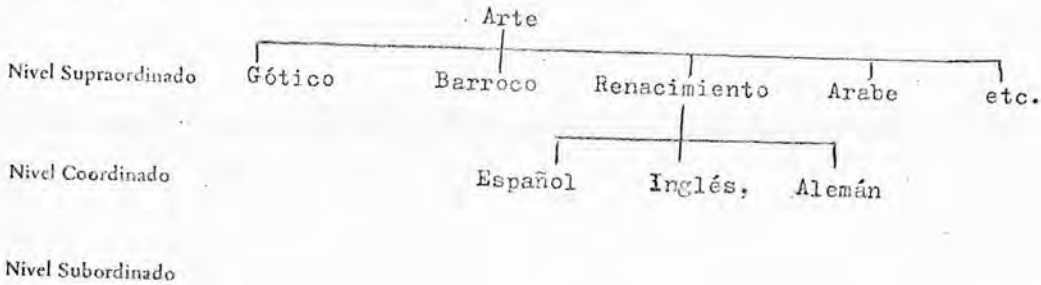
ANALISTA..... HOJA No.

1. Término : Arte del Renacimiento

2. Contexto : Arte.

3. Sinónimos : No hay.

4. Red conceptual.



5. Extensión pedagógica

5.1 Ejemplos : El Escorial, Cúpula de la Catedral de Florencia, El Nacimiento de Venus, La Cena.

5.2 Seudo ejemplos : La Loba del Capitolio, Casa Consistorial de Bélgica, Ntra. Sra. de Paris, Santa Sofía.

6. Intensión :

6.1 Definición : Obras de arte en las que predominan las formas constructiva y ornamentales grecorromanas, el uso de los capiteles corintios o uso de la bóveda de cañón, en la escultura y pintura tiene caracteres naturalistas.

6.2 Propiedades: Nació en Florencia.
Imitación de caracteres clásicos
En Europa la ornamentación se subordina a lo arquitectónico.
Toma caracteres propios en cada país en donde se manifiesta.
Se manifestó en Alemania, Países Bajos, Francia, Inglaterra, España y Portugal.
Tiende a lo natural.

7. Lenguaje simbólico : No hay.

México

ANALISTA Hoja No.

Concepto Arte del Renacimiento.

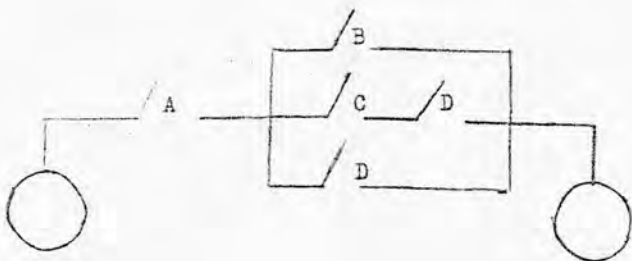
Conectivos v/o

Fórmula A (B + CD + E)

casos
características

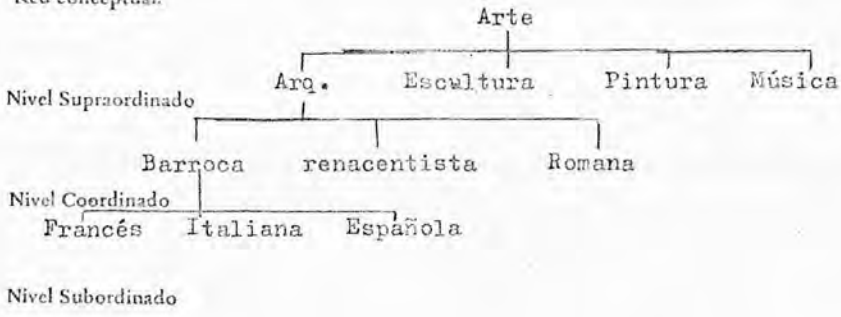
		Ejemplos				Seudoejemplos			
		Cúpula de la Catedral de Florencia.	El Escorial.	El Nacimiento de Venus	La Cena	La Loba del Capitolio.	Casa consistorial en Bélgica	Ntra. Sra. de Paris	Santa Sofia
A	Obras de arte	1	1	1	1	0	0	0	0
B	en las que predominan las formas constructivas y ornamentales grecorromanas,	1	1	0	0	0	0	0	0
C	el uso de los capiteles corintios,	0	0	0	0	0	0	0	0
D	uso de la bóveda de cañón,	0	1	0	0	0	0	0	0
E	en la escultura y pintura es naturalista.	0	0	1	1	0	0	0	0
F									
G									
Resultados		1	1	1	1	0	0	0	0

Circuitos conmutadores booleanos



ANALISTA..... HOJA No.

1. Término : Arte Barroco.
2. Contexto : Arte.
3. Sinónimos : No hay.
4. Red conceptual.



5. Extensión pedagógica
 - 5.1 Ejemplos : Basílica de San Pedro en Roma, El Entierro del Conde de Orgaz, Martirio de San Bartolomé, Palacio de Versalles.
 - 5.2 Seudo ejemplos : Capilla Sixtina, El Escorial, Casa Consistorial en Bélgica, Catedral de México.

6. Intensión :
 - 6.1 Definición : Obras de arte arquitectónico o de pintura en las que predomina lo decorativo sobre lo constructivo y hay profusión de dorados.
 - 6.2 Propiedades: Se manifestó en : Italia, España, Francia, Alemania, Portugal.
Se exportó a las colonias de los países arriba anotados.
Predomino lo decorativo sobre lo constructivo.
Juego de luces y sombras en vistosos contrastes.
Uso de espejos en la decoración.
Uso de piedras o mármoles de distintos colores en la decoración.
Se derivó del Renacimiento a partir del Siglo XVII.

7. Lenguaje simbólico : No hay.

Concepto Arte Barroco.

ANALISTA Hoja No.

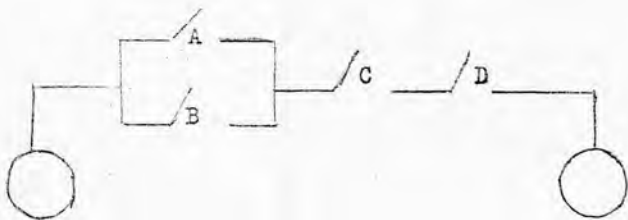
Conectivos y/o

Fórmula A + B (C D).

características casos

		Ejemplos				Seudoejemplos			
		Basílica de San Pedro en Roma	El entierro del Conde de Orgaz	Martirio de San Bartolomé	Palacio de Versalles	Capilla Sixtina	El Escorial	Casa Consistorial en Bélgica.	Catedral de México.
A	Obras de arte arquitectónico	1	0	0	1	1	1	1	1
B	o de pintura	0	1	1	0	0	0	0	0
C	en las que predomina lo decorativo sobre lo constructivo,	1	1	1	1	0	0	0	0
D	y hay profusión de dorados.	1	1	1	1	0	0	0	1
E									
F									
G									
Resultados		1	1	1	1	0	0	0	0

Circuitos conmutadores booleanos



ANALISTA..... HOJA No.....

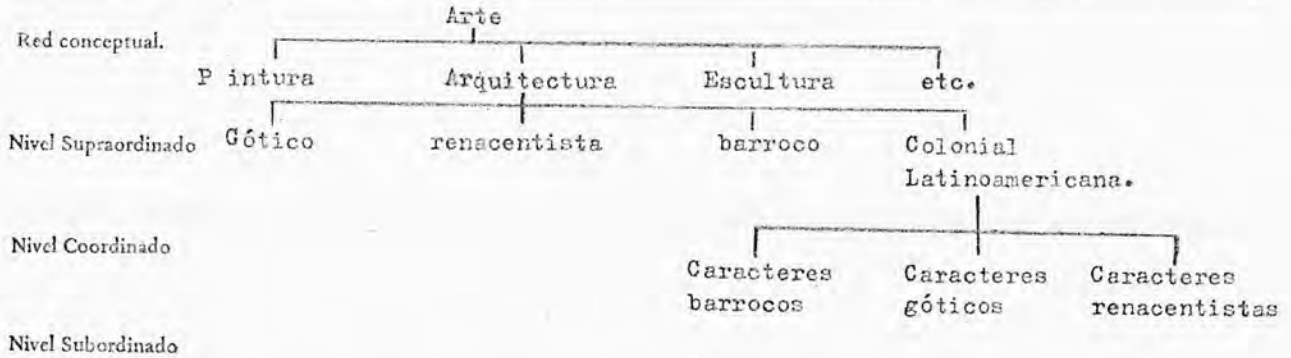
Arquitectura Colonial Latinoamericana.

1. Término :

2. Contexto : ARTE.....

3. Sinónimos : No hay.....

4. Red conceptual.



5. Extensión pedagógica

5.1 Ejemplos : Catedral de México, Iglesia Tenoztlán, Iglesia Atlixco, Iglesia Sto. Domingo en Oax., Catedral de Rio de Janeiro.

5.2 Seudo ejemplos : Empire State, Nva. Basílica de Guadalupe, Torre Latinoamericana, Hotel de México.

6. Intensión :

6.1 Definición : Arte creado en países del continente Americano cuando estaba colonizado por España y Portugal.

6.2 Propiedades : Arte con influencia Gótica. Renacentista. Barroca. Incorpora elementos indígenas. Tiene buena ornamentación en oro.

7. Lenguaje simbólico : No hay.....

ANALISTA Hoja No.

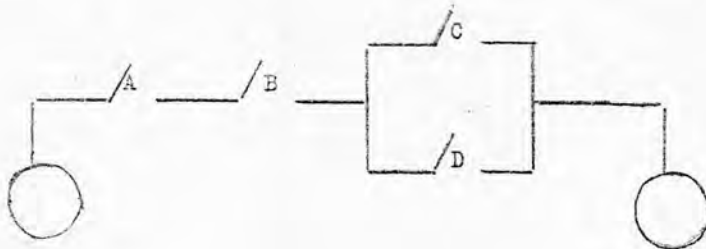
Concepto Arquitectura Colonial Latinoamericana.

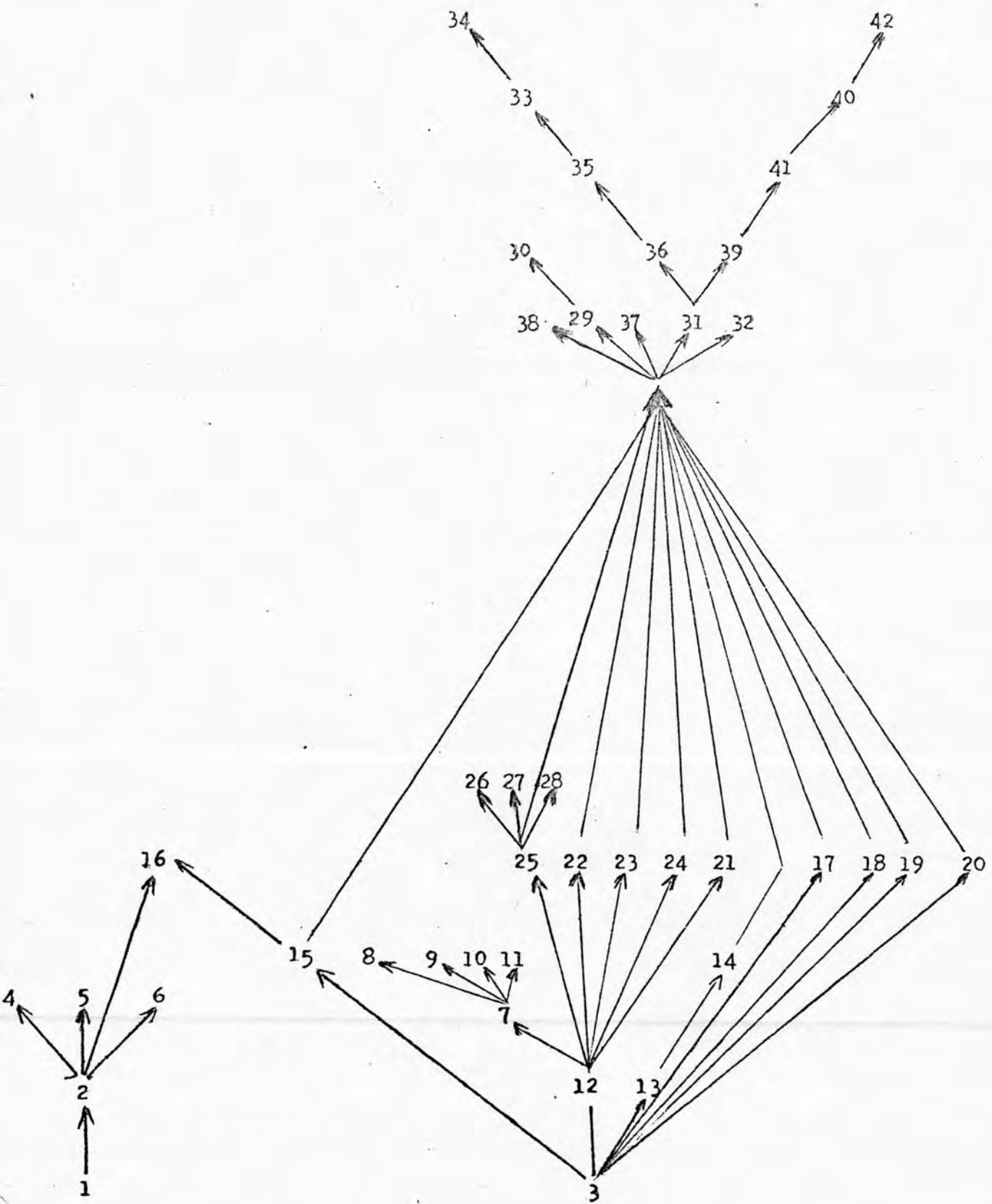
Conectivos y/o

Fórmula A B (C +D)

características	Ejemplos				Seudoejemplos			
	Catedral de México	Catedral de Rio de Janeiro	Iglesia de Sto. Domingo Oaxaca.	Iglesia de Tepozotlán	Empire State,	Nva. Basílica de Guadalupe	Torre Latino-Americana,	Hotel de México.
A Arte	1	1	1	1	1	1	1	1
B creado en países del continente Americano	1	1	1	1	1	1	1	1
C cuando estaban colonizados por España	1	0	1	1	0	0	0	0
D o Portugal.	0	1	0	0	0	0	0	0
E								
F								
G								
Resultados	1	1	1	1	0	0	0	0

Circuitos conmutadores booleanos





SECUENCIAS PEDAGOGICAS OPTIMAS

1.- 1, 2, 4, 5, 6, 3, 15, 16, 12, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 17, 18, 19,
20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 38, 37, 32, 31, 36, 35,
33, 34, 39, 41, 40, 42.

2.- 3, 1, 2, 4, 5, 6, 12, 15, 16, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 17, 18, 19,
20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 38, 37, 32, 31, 36, 35,
33, 34, 39, 41, 40, 42.

3.- 1, 3, 2, 4, 5, 6, 12, 7, 8, 9, 10, 11, 21, 22, 23, 24, 13, 14, 15,
16, 17, 18, 19, 20, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 38, 32, 37, 31, 39, 41,
40, 42, 36, 35, 33, 34.

EVALUACION DIAGNOSTICA

Instrucciones: De las siguientes definiciones, marque con una X aquella que le parezca correcta.

I.- HISTORIA:

- () 1. Es la ciencia que estudia los hechos y acontecimientos pasados.
- () 2. Es el arte de conocer el pasado por medio de los hechos y acontecimientos de nuestros antepasados.
- () 3. Son los hechos, relatos, descripciones de sucesos o acontecimientos pasados por medio de la escritura.
- () 4. Es el conjunto de relatos pasados.

II.- ARTE:

- () 1. Es la belleza o estética de las cosas materiales.
- () 2. Es lo bello de la naturaleza.
- () 3. Es el conjunto de obras de arte.
- () 4. Acto mediante el cual, valiéndose de la materia el hombre imita o expresa estéticamente lo material o lo inmaterial.

EVALUACION FORMATIVA

Instrucciones: Conteste con brevedad y precisión las siguientes preguntas.

- 1.- ¿Cuál es la definición de pre-historia?
- 2.- ¿Cuál es la definición de escultura?
- 3.- Dé dos ejemplos de obras escultóricas.
- 4.- ¿Cuál es la definición de bajorrelieve?
- 5.- ¿Cuál es la definición de arquitectura?
- 6.- Dé dos ejemplos de obras arquitectónicas.
- 7.- ¿Cuál es la definición de pintura?
- 8.- Dé dos ejemplos de obras pictóricas.
- 9.- ¿Cuál es la definición de dibujo?
- 10.- ¿Cuáles son las características de las construcciones megalíticas?
- 11.- ¿A qué periodo prehistórico pertenecen las construcciones megalíticas?
- 12.- Mencione la definición de orfebrería.
- 13.- Mencione dos ejemplos de orfebrería.
- 14.- Mencione la definición de tapicería.
- 15.- Mencione la definición de cerámica.
- 16.- Mencione dos ejemplos de cerámica.
- 17.- De la siguiente lista de conceptos mencione dos propiedades de cada uno.

- | | | |
|-----------------|-------|-------|
| a) Arquitectura | _____ | _____ |
| b) Escultura | _____ | _____ |
| c) Bajorrelieve | _____ | _____ |
| d) Pintura | _____ | _____ |
| e) Dibujo | _____ | _____ |
| f) Orfebrería | _____ | _____ |
| g) Tapicería | _____ | _____ |
| h) Cerámica | _____ | _____ |

18.- Mencione tres diferencias entre la arquitectura civil, funeraria y religiosa.

Arq. Civil	Arq. Religiosa	Arq. Funeraria
A) _____	A) _____	A) _____
B) _____	B) _____	B) _____
C) _____	C) _____	C) _____

- 19.- ¿Qué son los accesorios artísticos?
- 20.- Mencione por lo menos tres nombres de accesorios artísticos.
- 21.- ¿A qué parte de la columna arquitectónica se le denomina capitel?
- 22.- Mencione las características propias del arte Egipcio.
- 23.- Mencione dos ejemplos del arte Egipcio.
- 24.- Mencione las características de la Pintura Egipcia.
- 25.- ¿Qué arte fué el que usó la columna para sostener una cubierta, en todas sus obras arquitectónicas?
- 26.- Mencione los tres periodos del arte cristiano.
- 27.- Mencione dos ejemplos del arte Griego.
- 28.- Mencione las características del primer periodo del arte cristiano.
- 29.- Mencione las características del segundo periodo del arte cristiano.
- 30.- ¿De qué arte surgió el arte cristiano?
- 31.- ¿Cuáles son las características del arte bizantino?
- 32.- ¿Cuáles son las características del arte romano?
- 33.- Dibje la bóveda estilo romano.
- 34.- Dibje el arco de ojiva.
- 35.- Mencione dos obras de arquitectura bizantina.
- 36.- ¿Cuáles son las características del arte barroco?
- 37.- ¿Cuáles son las características del arte del Renacimiento?
- 38.- Mencione dos obras arquitectónicas del arte barroco.
- 39.- Mencione dos obras pictóricas del arte barroco.
- 40.- Mencione dos obras del Renacimiento.
- 41.- Mencione el nombre de dos representantes del Renacimiento.

- 3 -

- 42.- Mencione las características del arte Gótico.
- 43.- Mencione el nombre de dos obras arquitectónicas góticas.
- 44.- ¿De qué elementos se forma el arco de Ojiva?
- 45.- Mencione dos propiedades de cada uno de los siguientes artes.

- | | | |
|-----------------|-------|-------|
| A) Gótico | _____ | _____ |
| B) Romano | _____ | _____ |
| C) Bizantino | _____ | _____ |
| D) Egipcio | _____ | _____ |
| E) Griego | _____ | _____ |
| F) Cristiano | _____ | _____ |
| G) Barroco | _____ | _____ |
| H) Renacimiento | _____ | _____ |

Instrucciones: Conteste con brevedad y precisión las siguientes preguntas .

1. -¿Cómo se llaman los 3 periodos prehistóricos?
- 2.- ¿Cuáles son las características de los 3 periodos prehistóricos
 - 1o. _____
 - 2o. _____
 - 3o. _____
- 3.- ¿Cómo se llaman a las piedras largas sin labrar (en estado natural) del periodo Neolítico?
- 4.- A las piedras largas sin labrar del período Neolítico, recibieron distintos nombres según la forma en que estuvieran acomodadas,
en forma de círculo: _____
en alineación: _____
una piedra plana sobre tres o más verticales: _____
- 5.-¿Cuáles son las características de las pinturas rupestres?
- 6.- Los órdenes griegos Dórico, Jónico y Corintio, presentan características propias ¿cuáles son?
Dórico: _____
Jónico: _____
Corintio: _____
- 7.-¿Cuáles son las características propias del arte Maya?
- 8.-¿Cómo se llamaron las pirámides mesopotámicas?
- 9.- ¿Cuáles son las características de las pirámides mesopotámicas?
- 10.- Dibuje los dos tipos de arcos usados por los árabes.
- 11.-¿Cómo se llamaron los dos tipos de arcos usados por los árabes?
- 12.- Mencione el nombre de dos mezquitas árabes.
- 13.- Mencione el nombre de dos pirámides Mayas.
- 14.- ¿Cuáles son las características del Arte Colonial latinoamericano?
- 15.- Mencione el nombre de dos obras coloniales latinoamericanas.

LOS EPISODIOS DIDACTICOS DE LA ASIGNATURA

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, la transmisión de conocimientos puede llevarse a cabo en forma activa o en forma pasiva. El monólogo estilo discurso, es una técnica de enseñanza que dada sus características, el único participante activo es el instructor y los alumnos son oyentes pasivos. Entre los métodos activos están los conocidos diálogos e interacciones entre alumno-alumno, alumno-instructor y alumno-material educativo; a éstas últimas O. Smith y M. Meux les denominaron "Episodios Didácticos", por ser precisamente en episodios y no como el monólogo estilo discurso, en forma de unidad continua por una sola persona hasta agotar el tema.

Los episodios tienen por lo menos 3 fases:

- a) La fase inicial; puede ser un comentario, una pregunta o una afirmación, tiene como función iniciar la interacción.
- b) La fase continuada, contiene comentarios que sostienen el tema inicial, directa o indirectamente.
- c) La fase terminal, contiene comentarios que cortan el flujo de la conversación.

En el monólogo, todo (el tema, la dirección del tema, el material didáctico, la extensión del tema, etc.), está a cargo exclusivo del instructor.

Las ventajas que tienen los episodios didácticos es que permiten que los alumnos sean parte activa y que determinen en alguna medida la dirección del tema con sus opiniones y comentarios; esto también permite al mismo tiempo, que el instructor conozca más de cerca las habilidades, dudas y malos entendidos de sus discípulos.

Estos son una muestra de los posibles episodios didácticos que pueden utilizarse para el logro de los objetivos propuestos para la enseñanza de "Historia del Arte".

OBJETIVOS

1.- El alumno mencionará la definición precisa de Historia.-

EPIODIOS DIDACTICOS

I. El término "Historia" lo usamos con mucha frecuencia, hablamos y estudiamos la Hist. de México, conocemos la historia de nuestras familias, también conocemos la historia del descubrimiento de América, pero que se entiende por "Historia" ?

A. (Definición verbal equivalente)

.....

I. Cuando mencionamos éste término nos estamos refiriendo a

A. (Definición verbal equivalente)

I. . . . entonces ¿Podemos llamar "Historia" a la época en que el hombre pintó las paredes internas de sus -- cuevas-habitaciones? (Opinión).

A.

I. ¿Cuál es, pues, la característica -- esencial, propia de la Historia?

(Designación)

A.

I. Formulen una definición precisa de Historia con los datos ya mencionados.

A. (Def.Verbal Equivalente).

I: Instructor.

A: Alumno.

2.- El alumno dará la definición precisa de pre-His-toria comparándola con la definición de H istoria.

I. Ahora bien, ya definimos y determi-namos las características esenciales del concepto "historia", pero como - el arte se ha manifestado desde la - época anterior a la invención de la escritura, cómo le vamos a llamar a ésa época anterior a la historia?

A. (Designación)

I. Así es, la pre-historia es la época anterior a la historia, o sea, an-terior a la aparición de la escritura bien, esta división de la historia ha sido convencionalmente aceptada pues a partir de la invención de la escritura, los conocimientos que tenemos de las civilizaciones pasadas son no sólo a través de sus objetos que han dejado a las generaciones siguientes, sino también por los legados escritos. (Explic. Seriada)

I. Escriban una lista de las similitu-des y diferencias de estos dos con-ceptos.

A. (Comparación y Con-traste).

I. Entonces ¿Cual es la diferencia en-trela Historia y la Pre-historia?

A. (Comp. y Contraste)

OBJETIVOS

3.- El alumno mencionará por lo menos dos definiciones de Arte.-

EPISODIOS DIDACTICOS

- I. En esta clase no vamos a hablar ni de historia, ni de pre-historia -- propiamente dicho, sino del "Arte a través de la historia. (Expl.Teleol.)
- I. Como se trata de arte a través de la historia, tenemos el concepto arte que es necesario quede bien claro,... pues...¿Qué es arte?
- A. (Def. Verb. Equiv.)
- I. Consideran ustedes que éste pueda ser el único significado de la palabra Arte?
- A. (Opinión).
- I. ¿Qué otro significado puede tener como por ejemplo cuando se dice El ARTE de cocinar? o el ARTE de enseñar.
- A. (Def. ejemplificada).
- I. Este término, como vemos tiene distintos significados, pero para nosotros en esta clase vamos a tomar la siguiente: Acto mediante el cual (Definición verbal equivalente).
- I. Así vemos que dentro de este marco de referencia, entran únicamente las artes que conocemos como las bellas artes ¿No es así?
- A. (Opinión).

OBJETIVOS

EPI S O D I O S D I D A C T I C O S

I. Tales bellas artes son 5 ¿ cómo se llaman?

A. (Designación).

I. También existen otras artes, las artes menores que son cerámica, orfebrería y tapicería. (Designación).

OBJETIVOS

4.- El alumno mencionará el nombre con sus características de las tres épocas prehistóricas.

EPISODIOS DIDACTICOS

- I. La época prehistórica tiene tres divisiones que son:
- A. (designación)
- I. Así es, pero lo importante es que desde ésta época prehistórica existieron manifestaciones artísticas; los individuos de aquella época prehistórica dejaron su arte plasmado en el interior de las cavernas, fueron precisamente los del periodo prehistórico del paleolítico, también llamada "edad de piedra antigua" o "edad más antigua de la prehistoria". (Explicación Normativa).
- I. A esas pinturas en el interior de las cavernas se les llaman
- A. (Designación).
- I. La siguiente época, "La edad media de la prehistoria", se caracterizó por el arte del trenzado de la paja, ésta fué una época de transición entre el paleolítico y el neolítico. (Expl. Normativa).
- I. ¿Como se llama esta época?
- A. (Designación).
- I. En la siguiente época, el Neolítico, última época prehistórica, surgieron las construcciones megalíticas, cuáles son las características de éstas construcciones?
- A. (Designación).

4. El alumno mencionará el nombre con sus características de las tres épocas prehistóricas.

I. Dependiendo de la forma en que estuvieran acomodadas las piedras, se les denominó de tres maneras distintas:

- A. Cromlech
- Alineación
- Dolmen.

(Descripción y clasificación).

I. Mostrando una fotografía o dibujo de las tres formas de const.megalíticas, se solicitará: Señale las diferencias y similitudes de estas tres clases de construcciones megalíticas:

- A. Similitudes (Comparación y
- Diferencias Contraste).

I.

OBJETIVOS

5.- El alumno mencionará la definición precisa de arquitectura.

EPISODIOS DIDACTICOS

- I. Hemos visto que en el período prehistórico precisamente en el neolítico, aparecieron las construcciones megalíticas, se les llamó así por ser de piedras de gran tamaño en estado natural. (Explicación normativa).
- I. En la actualidad al arte de construir, con qué nombre lo conocemos?
- A. (Designación).
- I. Recuerden que dijimos que son 5 las bellas artes, una de ellas se refiere a la construcción es.....
- A. (Designación).
- I. Ciertamente, un arquitecto, también un Ingeniero civil, realizan obras arquitectónicas. Si un arquitecto puede construir o hacer edificios, casas, acueductos, puentes o caminos, entonces la arquitectura es el arte de
- A. (Definición verbal equivalente).

OBJETIVOS

EPISODIOS DIDACTICOS

6.- El alumno dará la definición precisa de escultura.

I. Conocemos ya a que se refiere el término arquitectura, vamos ahora a definir el término "escultura", sabemos que es un arte, bien, ¿cuál es la materia que emplea un escultor para realizar su trabajo?

A. (Designación).

I. Correcto, puede usar la piedra, el metal, la madera, el yeso; y qué hace con esos materiales.?.

I. Si, los esculpe, pero caemos en un círculo vicioso, ¿Qué es esculpir?

A. (Definición Verbal Equivalente).

I. Una obras escultórica ¿Es plana o tiene relieve?

A. (Designación)

I. Ahora acomoden éste término en la definición que elaboramos.

OBJETIVOSEPISODIOS DIDACTICOS

7.- El alumno mencionará las similitudes y diferencias entre arquitectura y escultura.

I. Vamos a analizar estas dos definiciones (Arq. y Escultura) y van a mencionar sus similitudes y diferencias.

A. Las similitudes son: (comparación
Las diferencias son: y contraste).

I. Considero que con estas aclaraciones quedan bien claros estos dos conceptos ¿No es así?

A. (Opinión).

I. Pero la arquitectura y la escultura tienen también algunas propiedades tales como:

Arq.:

Escultura:

(Designación).

OBJETIVOS

EPISODIOS DIDACTICOS

8.- El alumno mencionará la definición de bajorrelieve.

- I. En sesiones anteriores hablamos de escultura y dimos su definición que fué:
- A. (Definición verbal equivalente).
- I. Pues, si vemos algunas de las propiedades de la escultura, tenemos entre otras el bajorrelieve, esto es, con poco relieve, o sea que una escultura puede tener un relieve en tres dimensiones o en dos dimensiones; cuando decimos escultura sin precisar bajorrelieve obviamente estamos refiriéndonos a la escultura en:
- A. (Designación).
- I. Cuando decimos bajorrelieve, damos a entender que se trata de una escultura en
- A. (Designación).
- I. Quedamos entonces que el bajorrelieve es una escultura con poco relieve, ¿De acuerdo?
- A. (Opinión).
- I. Cuando decimos bajorrelieve, queremos decir que las figuras resaltan poco del plano, esta es otra característica de la escultura en bajorrelieve o sea que las figuras o también en algunos casos el fondo resaltan poco del plano. (Designación).
- I. Bien ahora con estos datos elaboren la definición de bajorrelieve.
- A. (Def. Verbal equivalente).

OBJETIVOS

EPI S O D I O S D I D A C T I C O S

9.- El alumno mencionará la definición precisa de Pintura.

I. Otra de las bellas artes es la pintura, siguiendo con la misma secuencia que hemos venido empleado vamos a formar una definición precisa de éste término, tal definición deberá contener las características precisas que nos permitan en un momento determinado distinguir una obra pictórica de una arquitectónica o de una de dibujo, etc., es decir, de cualquiera de las otras artes. (Expl.Teleológica).

I., pues entonces, comencemos, ¿Cuáles son las características de las obras - pictóricas?

A. (Designación).

I. ¿Que elementos son imprescindibles para poder pintar?

A. (Opinión).

I. Si, es una actividad artística que hace uso de los colores, sean éstos de cualquier naturaleza. ¿Qué otras características tiene?

A.

I. Les voy a ayudar, si ustedes pintan un objeto, por ejemplo una casa con un paisaje campestre, ¿Es esa pintura plasmada en un pedazo de cartón exactamente lo mismo que la casa de campo y el paisaje real o tal vez imaginario?

A. (Opinión).

I. Entonces se entiende que esa pintura está "representando" algo real o imaginario, que no es el objeto real ¿No es así?

A. (Opinión).

Nota: Es muy probable que los alumnos mencionen algunas características que es tán consideradas en el aná lisis de conceptos como pro piedades, por lo que es in dispensable hacer notar que las propiedades pueden ser comunes a 2 o más artes, pe ro que las características marcadas en la definición sólo son parte del término que se está definiendo.

OBJETIVOS

9.- El alumno mencionará la definición precisa de pintura.

EPISODIOS DIDACTICOS

I. Bueno y cuando se pinta se trazan líneas curvas y rectas ¿No es así?

A. (Opinión).

I. Entonces pintura es el Arte de. . . .

A. (Def.Verbal Equivalente).

OBJETIVOS

EPI S O D I O S D I D A C T I C O S

10.- El alumno mencionará la definición precisa de pinturas rupestres.

I. Ya conocemos la definición de pintura, con base en ella y tomando en cuenta - que se trata de la prehistoria, ¿Cuáles serían las pinturas rupestres?

A. (Definición Normativa).

I. Si, pero tales pinturas se encuentran en el interior o en el exterior de las cavernas?

A. (Opinión).

I. Bien, entonces la definición queda así...

A. (Definición verbal Equivalente).

OBJETIVOS

11.- Ante una serie de fotografías o dibujos, el alumno señalará y clasificará según el arte de que se trate.

EPISODIOS DIDACTICOS

I. Considero que no tendrán ustedes ninguna dificultad en distinguir correctamente el arte de la pintura, de la escultura con su derivado bajorrelieve, y el de la arquitectura. Estas son unas fotografías de estas distintas artes, - mencionen a que arte pertenecen cada una.

A.(Clasificación y designación).

I. Es frecuente hallar casos donde hay dos o más manifestaciones artísticas en una misma obra, por ejemplo cuando una obra arquitectónica presenta decoraciones en bajorrelieves y algunas veces éstos están pintados como por ejemplo:.....
(Designar).

A. (Designar).

12.- El alumno dará la definición de dibujo señalando sus diferencias y semejanzas con el bajo-relieve y la pintura.

- I. El dibujo y la pintura tienen mucha semejanza, porque en ambos se trazan líneas, por ejemplo:.....
se muestran fotografías.....
(Comparación y contraste).
- I. Basándonos en la definición de pintura vamos a formular una definición de dibujo.
- A. (Def. Verbal Equivalente).
- I. Si el alumno dice: Arte de representar con líneas cualquier objeto, entonces...
- I. ¿esto (un bajo-relieve) es un dibujo?
- A. (Opinión).
- I. Cuando dibujo esto en el pizarón (cualquier objeto), ¿Hago surcos como aquí (Bajo-relieve)?
- A. (Opinión).
- I. Por lo tanto el dibujo si no tiene relieve es.
- A. (Designar).
- I. En el dibujo tenemos como factor indispensable el color?
- A. (Opinión).
- I. Por supuesto, para hacer una marca en una superficie lisa, como en un trozo de papel blanco, necesitamos marcar con un color que contraste, esto es, negro, azul, etc., pero sólo necesitamos uno. (Explic. Normativa).
- I. Bueno, entonces la definición precisa es.....
- A. (Def. Verbal equivalente).

OBJETIVOS

13.- El alumno mencionará la definición de cerámica.

EPISODIOS DIDACTICOS

I. De cuáles materias primas hace uso la cerámica?

A. (Designación).

I. ¿Qué objetos puede elaborar con esas materias primas?

A. (Designación).

I. Si cerámica es pues el arte de:.....

A. (Def.Verbal Equivalente).

I. Una vasija de aluminio la podemos considerar como objeto de cerámica?

A. (Comparación y contraste)
(Opinión).

I. La porcelana China es cerámica?

A. (Opinión).

I. En la mayoría de los casos la cerámica es decorada con elementos pictóricos sobre todo la cerámica de porcelana; la cerámica de barro es menos decorativa, pero tiene más uso práctico. (Explicación teleológica).

OBJETIVOS

EPISODIOS DIDACTICOS

14.- El alumno mencionará la definición precisa de orfebrería.

I. Básicamente con qué elementos trabaja un orfebre?

A. (Designación).

I. Cuál de los siguientes elementos se consideran trabajos de orfebrería?

A (Opinión).

I. Si el orfebre trabaja con el oro y la plata, entonces que es orfebrería?

A. Arte de (Def.Verbal Equivalente).

15.- El alumno mencionará la definición precisa de tapicería.

I. El término tapicería, ¿A qué clase de objetos hace referencia?

A. (Opinión).

I. ¿Únicamente a tapices?

A. (Opinión).

I. Si hace referencia a alfombras y tapices entonces la tapicería es el arte de: . . .

A. (Def.Verbal equivalente).

OBJETIVOS

EPISODIOS DIDACTICOS

16.- Basándose en la definición de arquitectura el alumno dará las características de la Arq. funeraria, religiosa y civil.

A. (Definición ejemplificada).

I. O sea, todo esto lo vamos a agrupar bajo el título "diversas actividades", no religiosas, ni funerarias ¿De acuerdo?

A. (Opinión).

I. Quedamos con que no se refiere ni a actividades religiosas, ni funerarias, que son para el público, y para diversas actividades, excluyendo las dos arriba anotadas, entonces la definición sería:....

A. (Definición verbal equivalente).

16.- Basándose en la definición de arquitectura, el alumno - dará las características de la Arq. funeraria, religiosa y civil.

I. Basándose en la definición de arquitectura, dígame cómo quedaría la definición de arquitectura funeraria, que se refiere a:

A. (Designación).

I. Muy bien, se refiere a los entierros, precisando, se refiere a las construcciones monumentales, no a tumbas sencillas, sino por ejemplo a mausoleos, construcciones tales como las pirámides; por lo general este tipo de construcciones funerarias no son para la gente común, sino para monarcas o gentes muy importantes que han trascendido en la historia mundial. (Explicación teleológica).

I. Entonces podemos tener la siguiente definición: Construcciones.....

A. (Def. Verbal Equivalente).

I. Si la arquitectura funeraria es: Construcciones monumentales destinadas a los entierros, entonces la Arquitectura religiosa es:

A. (Condicional).

I. Tenemos el tercer tipo de construcciones a las que se refiere la arquitectura civil, pero no necesariamente son monumentales, por ejemplo una casa modesta no es monumental y si pertenece a la arquitectura civil.

(Explicación Normativa).

I. Dentro de este tercer tipo de arquitectura no entran ni las referencias a actividades religiosas, ni a actividades funerarias, pero sin embargo sí le pertenecen aquellas destinadas para el público o para particulares tales como por ejemplo

OBJETIVOSEPISODIOS DIDACTICOS

17.- Ante una serie de fotografías de obras arquitectónicas, el alumno identificará correctamente clasificándolas en Arquitectura: Civil, Religiosa o funeraria.

I. En este momento se presente a los estudiantes de 10 a 15 fotografías de arquitectura civil, religiosa y funeraria más conocidas, para que las clasifique de acuerdo a las definiciones que ya se dieron.

A. (Clasificación).

I. Como aún no entramos en detalle de los distintos estilos artísticos, les voy a mencionar por su nombre propio cada una de estas obras arquitectónicas (Designación).

OBJETIVOS

18.- El alumno mencionará la definición de "accesorio" como un derivado de las obras artísticas.

EPISODIOS DIDACTICOS

I. Todos nosotros alguna vez hemos oído mencionar la palabra accesorio, por ejemplo los accesorios del vestido, los accesorios de los carros, los accesorios de las casas, etc., bueno -- pues entonces qué son esos objetos..

A. (designación).

I. Bien tales objetos de lujo, son de utilidad primordial o de utilidad secundaria.

A. (Designación).

I. Si los accesorios se utilizan como piezas secundarias en obras artísticas, entonces, accesorio es:

A. (Definición verbal equivalente).

19.- El alumno dará la definición precisa de capitel.

I. La frase "per capita" en español significa "por cabeza", de esta frase deriva la palabra "capitel", que es una parte de la columna que se encuentra en la parte baja, superior o media de la columna?

A. (Designación).

I. Así es, se encuentra en la parte superior de la columna; la columna arquitectónica tiene 3 partes elementales que son: Base, o parte inferior, fuste o cuerpo de la columna o parte media y capital o parte superior.

(Designación).

I. ¿Cuál sería entonces la definición de capitel?

A. (Definición verbal equivalente).

OBJETIVOS

20.- El alumno determinará las diferencias de los órdenes griegos dórico, jónico y corintio.

EPI S O D I O S D I D A C T I C O S

I. El capitel, o sea la parte superior de la columna toma distintas formas y según su forma es su nombre.

(Explicación Normativa).

I. Los griegos que fueron quienes decoraron las columnas de distintas formas, dieron origen al mismo tiempo a tres órdenes llamados: dórico, jónico y corintio. Aquí se hace uso de dibujos (Explicación normativa).

I. Aquí tienen las 3 formas de capiteles griegos, (se muestran a los alumnos), cuál de ellos les parece más sencillo?

A. (Designación y opinión).

I. ¿Cuál de ellos les parece más complicado?

A. Pues. . . . (Designación).

I. Estos capiteles reciben el nombre de dórico, jónico y corintio respectivamente (designación).

I. Mostrando las tres columnas completas, este orden (dórico) se reduce a una moldura sencilla que se llama . . . equino, columna sin base y fuste acanalado. . . .

el orden corintio tiene capitel de hojas de acanto, columna acanalada y con base. . . .

el orden jónico tiene hase, columna esbelta y capitel de volutas.

(Designación).

OBJETIVOS

21.- El alumno determinará la característica esencial del arte arquitectónico griego.

EPISODIOS DIDACTICOS

- I. Se le presentan dos o tres fotografías de obras arquitectónicas griegas y se les pregunta: ¿en éstas obras arquitectónicas griegas que es lo que hay de común entre ellas?
- A. (comparación y contraste).
- I. Pues sí, las columnas. Los griegos fueron los primeros en usar las columnas para sostener una cubierta; esta es la característica esencial de la arquitectura griega. (Explicación normativa).
- I. Los griegos fueron grandes escultores y arquitectos, fueron quienes desarrollaron los órdenes dórico, jónico y corintio.

OBJETIVOS

22.- El alumno determinará las características del -- arte arquitectónico egipcio.

EPISODIOS DIDACTICOS

I. Creo que todos conocemos a través de la fotografía, las famosas pirámides de Egipto, no es así?

A. (Opinión).

I. Una de las características de la arquitectura egipcia, como vemos es que es monumental y con tendencias geométricas, por ejemplo la esfinge, aunque no es geométrica, si es monumental. (Explicación normativa).

I. Los griegos le dieron más importancia a la arquitectura funeraria, la arq. civil tuvo poca importancia, porque su preocupación fundamental era la conservación del cuerpo, pues creían en una vida posterior a la muerte, por lo que los cadáveres, sobre todo los de los faraones eran embalsamados.

I. Entonces las pirámides egipcias son arquitectura religiosa o funeraria?

A. (Designación).

OBJETIVOSEPIODIOS DIDACTICOS

23.- El alumno mencionará las características de la pintura egipcia.

I. Estas son algunas de las pinturas más conocidas de Egipto. Sabemos que a los egipcios les preocupaba enormemente preservar el cuerpo porque creían en una vida posterior, por lo que sus pinturas nunca presentaban las figuras humanas en edad senil, esto es, siempre son figuras humanas jóvenes. (Explicación normativa).

I. Estas pinturas ¿En qué posición se encuentran?

A. (Opinión).

I. Observen bien, es todo el cuerpo de perfil?

A. (Opinión).

I. y el resto del cuerpo está también de perfil?

A. (Opinión).

OBJETIVOS

24. El alumno mencionará por lo menos 3 accesorios de la arquitectura funeraria usados por lo egipcios.

EPISODIOS DIDACTICOS

I. Estas fotografías muestran los accesorios usados por los egipcios en la arquitectura funeraria; son: sarcófago, ataud, mesa de ofrendas y canopes. (Designación).

A. ¿Para que se ocupaban los canopes?

I. Para guardar las víceras del cadáver que estaba embalsamado. (Designar).

I. Está también el sarcófago que encierra el ataud, el ataud que encierra a la momia, y la mesa de ofrendas, donde se llevaban a cabo los sacrificios. (Enunciar).

25.- El alumno determinará las características de la arquitectura maya.

- I. Los mayas también desarrollaron la arquitectura monumental en forma de pirámide, pero escalonada. (enunciar).
- I. Los mayas utilizaron las pirámides como los egipcios, para los entierros?
 - A. (Opinión).
- I. Esta es otra diferencia, los mayas utilizaron las pirámides como centros ceremoniales más que para entierros.
- I. Otra característica de la arquitectura maya es que se encuentra en la mayoría de los casos decorada con elementos zoomorfo^S, mascarones y líneas rectas en bajorrelieves.
(Enunciar).

OBJETIVOS

26.- el alumno mencionará las características del arte arquitectónico en Mesopotamia (Caldea y Asiria).

EPIODIOS DIDACTICOS

- I. Supongo que ustedes han oído hablar acerca de la región que se encuentra entre los ríos Tigris y Eufrates que en otros tiempos se llamó Mesopotamia. Pues en esta región se desarrollaron dos civilizaciones la de los Caldeos y la de los Asirios (Designación).
- I. De estas dos civilizaciones la más poderosa fué la de los Caldeos con su capital Babilonia. (Designación).
- I. Observen ésta pirámide, es un zigurat, éstas fueron las pirámides que construyeron los Caldeos (Designación).
- I. Ahora observen ésta pirámide Maya, se parece un poco, pero díganme, cuáles son sus diferencias?
- A. (Comparación y Contraste).
- I. Pues aunque en este dibujo no se nota, el zigurat mesopotámico fué construido de ladrillo y adobe, a diferencia de las pirámides mayas que son de piedra. (Designación).
- A. (Comparación y contraste).
- I. Muy bien, los caldeos usaron la bóveda, en sus pirámides, los mayas no.
- A. (Comparación y contraste).
- I. Si también tenían rampas exteriores y estas pirámides tenían doble función eran templo y observatorio astronómico al mismo tiempo.

OBJETIVOS

26.- El alumno mencionará las características del arte arquitectónico en Mesopotamia (Caldea y Asiria).

EPISODIOS DIDACTICOS

I. En la Escultura, como ven en estos ejemplos, representaban asuntos históricos, de caza o toros alados, en bajorrelieve.
(Designación).

27.- El alumno mencionará las características del arte arquitectónico romano.

- I. Estos son los modelos de la bóveda de cañón seguido y de la bóveda de arista que emplearon los romanos en la construcción. (Expl. Normativa).
- I. Estas son algunas de las construcciones romanas más conocidas.
- I. Pero los romanos no sólo construyeron este tipo de obras sino también construyeron otras tales como. . . .
 - A. (Designación).
- I. Ciertamente, los romanos construyeron también acueducto, calzadas, arcos de triunfo, etc.
- I. En la escultura se caracterizó por ser natural y realista, como pueden ver en estas fotografías.
(Explicación normativa).

OBJETIVOS

28.- El alumno determinará las características del arte cristiano.

EPISODIOS DIDACTICOS

- I. El arte cristiano surgió después del romano, pues éste último sirvió de modelo al primero en la arquitectura. (Explicación normativa).
- I. El arte cristiano tuvo tres etapas: ¿Cuáles fueron?
- A. (Designación).
- I. Si, el de las catacumbas, que se caracterizó precisamente por manifestarse en catacumbas, ¿y qué son las catacumbas?
- A. (Definición ejemplificada).
- I. Muy bien, el otro periodo fué el de las basílicas, ¿por qué se le denominó así?
- A. (Definición ejemplificada).
- I. Correcto, y por último tenemos el periodo de la influencia bizantina, que recibió el nombre de arte románico, -- aquí sólo lo mencionaremos, pues este es un tema aparte.
- I. Siguiendo con el estilo cristiano en la pintura y la escultura ¿qué temas desarrollaron principalmente?
- A. (Designación).
- I. Correcto, fueron de asuntos netamente religiosos.
- I. Estos son algunos ejemplos de arte cristiano.

OBJETIVOS

EPI S O D I O S D I D A C T I C O S

29.- El alumno determinará las características propias del arte arquitectónico bizantino.

I. Estas son las obras más conocidas del arte o estilo bizantino, esta es la obra clásica de este estilo, Santa Sofía, en Constantinopla, edificada Por Justiniano I. sucesor de Constantino, este estilo está inspirado en el cristianismo, tiene una enorme bóveda central de 31 metros de diámetro; tras la caída de Constantinopla se convirtió en mezquita, y en la actualidad es un museo. (Explicación seriada)....

I. esta obra es la iglesia de San Marcos en Venecia, Catedral de la Dormición en Rusia,.....

....¿qué hay de común en estas obras?

A. (Designación).

I. Bien, el uso de bóvedas, sí pero si observan cuidadosamente verán que estas bóvedas son sobre plantas cuadradas, circulares o poligonales ¿De acuerdo?

A. (Opinión).

I. Si, claro también tiene otras características, pero el uso de bóvedas sobre plantas cuadradas, etc..... es intrínseca, propia del estilo bizantino ; ahora observen estas basílicas cristianas, y comparénelas con estas obras bizantinas, ¿Cuáles son sus diferencias?

A. (Designación).

OBJETIVOS

30.- El alumno determinará las características propias del arte románico.

EPISODIOS DIDACTICOS

I. Habíamos dicho que el arte cristiano tuvo tres períodos: a) el de las catacumbas, b) el de las basílicas y c) el de la influencia bizantina, a éste último se le denominó arte románico. (Explicación seriada).

I. Este estilo arquitectónico se manifestó del S. VI al S. X en el Oriente y Norte de -- Europa; a principios del S. XII llega a su apogeo y a finales de éste mismo siglo, sufre la influencia del arte gótico. (Explicación seriada).

I. Estos son otros estilos de arcos y bóvedas usado por este arte, ¿Conocen alguna de estas obras?

A. (Opinión).

I. Cómo se llaman?

A. (Designación).

I. Este estilo arquitectónico introdujo el uso del rosetón, o sea ventana redonda formada por arcos de medio punto, éste es un arco de medio punto (Designación).

I. Este es el estilo decorativo propio de este arte ¿Cuáles son sus características?

A. (Designación):

I. Si, es policromada, de formas geométricas y zoomórficas. (Explicación normativa).

OBJETIVOS

31.- El alumno determina rá las características - propias del Arte Árabe.

EPI S O D I O S D I D A C T I C O S

- I. Ya vimos los modelos de los arcos usados por los romanos, los arcos de la bóveda de cañón seguido y los que forman la bóveda de arista; ahora bien los árabes -- también usaron los arcos en la construcción, éstos son los modelos de los arcos árabes, éste es el arco lobulado y éste es el arco de Arista. (Designación).
- I. Este estilo arquitectónico tuvo influencia bizantina y persa.
- I. Estas son las obras arquitectónicas árabes más conocidas ¿Saben cómo se les llama?
- A. (Opinión).
- I. Equivalen a lo que es una iglesia cristiana, sólo que los árabes no practicaban la doctrina cristiana, sino la doctrina de Mahoma, entonces son:
- A. (Designación).
- I. Correcto, son Mezquitas, esta es la Mezquita de Omar en Jerusalem, esta es.....

OBJETIVOS

32.- El alumno determinará las características propias de arte gótico.

EPISODIOS DIDACTICOS

I. Ahora tenemos este otro modelo de arco, llamado arco de ojiva,..... (designación).

I. Este arco está formado por dos elementos esenciales que son, el arbotante, y el contrafuerte, aquí tienen los modelos.....

I. Pues.... este es el arco característico del estilo gótico constructivo; de las siguientes obras que les voy a mostrar díganme cuáles presentan el arco de ojiva?

A. (Designación).

I. El arte arquitectónico gótico se manifestó en la Edad Media, ¿Qué siglos comprende ésta época?

A. De: (Designación).

I. Estas son las obras clásicas del arte arquitectónico gótico, ¿Las reconocen?

A. (Opinión).

I. ¿Cómo se llaman?

A. (Designación).

33. El alumno determinará las características generales del arte del Renacimiento.

I. El estilo renacentista surgió de un proceso evolutivo hacia el naturalismo, que tuvo como modelos a los griegos y a los romanos. (Explicación Normativa)

I. En la arquitectura usó capiteles corintios y la bóveda de cañón; en la escultura y pintura fué naturalista, esto es que usó el estilo..... ¿qué estilo?

A. (Designación).

I. Claro, el estilo natural.

I. Estás son las obras pictóricas y arquitectónicas más famosas del renacimiento, las reconocen?

A. (Opinión).

I. ¿quiénes fueron los autores de estas obras?

A. (Designación).

I. Esta es otra obra muy conocida, es una escultura, se trata de La Pasión, cuyo autor es:

A. (Designación).

I. Es reconocido que tanto Leonardo da Vinci como Miguel Angel Buonarroti son en la pintura y en la escultura respectivamente los representantes mayores del renacimiento.

I. Este estilo nació en la ciudad de Florencia, Italia, pero tomó características propias de cada país donde se manifestó.

OBJETIVOS

34.-- El alumno determinará las características del estilo barroco. arquitectónico, escultórico y pictórico.

EPISODIOS DIDACTICOS

- I. El estilo barroco se derivó del renacimiento, pero en la arquitectura predominaron los elementos decorativos sobre los constructivos. (Explicación Normativa).
- I. También se hizo uso del juego de luces y sombras en visible contraste, con gran profusión de dorados.... pues estas son algunas obras de estilo barroco, qué otras características tienen en cuanto a lo decorativo?
 - A. (Designación).
- I. Uso de espejos, mármoles de distintos colores, muy bien, ¿qué impresión da todo este conjunto de características?
 - A. (Designación).
- I. Correcto, dan la impresión de gran suntuosidad.
- I. Estas son algunas de las obras arquitectónicas y pictóricas más conocidas del estilo barroco, ¿conocen el nombre de sus autores?
 - A. (Designación).
- I. Muy bien, el arte barroco también se manifestó en los objeto de uso práctico como por ejemplo la decoración de sillas.

35.- El alumno mencionará las características del arte colonial latinoamericano.

- I. Bien, primero para conocer donde se manifestó este arte, ¿qué países - - comprenden América Latina?
 - A. (Designar).
- I. . . . entonces son aquellos países que están en el continente Americano, que fueron colonias españolas y - -
 - A. (Designar).
- I. Muy bien, también comprende a Brasil que fué una colonia portuguesa, ...
- I. Pues bien la arquitectura colonial Latinoamericana surgió en la época de la colonia y se desarrolló con la influencia gótica, renacentista y barroca, pero también incorporó elementos indígenas ¿No es así?
 - A. (Opinión).
- I. En la decoración qué metales utilizó primordialmente?
 - A. (Designación).
- I. Correcto, si nosotros somos un poquito observadores, veremos que en México existen muchas obras coloniales, en las que existe mucha decoración en oro y plata.
- I. P ues estos son algunas de las obras más conocidas y famosas de este estilo ¿Como se llaman?
 - A. (Designación).

Debo confesar que antes de haber realizado este trabajo, mi clase de "Historia del Arte", divagaba mucho con respecto a la historia, geografía, costumbres, religión, etc., de los países o regiones que hubiesen practicado cierto estilo artístico; factores que de algún modo determinan las características de las artes, pero que no son el tema principal, por lo que no conviene dedicarles tanto tiempo, que en algunas ocasiones llega a ser hasta de una sesión completa. Hablaba también ampliamente de la biografía de ciertos artistas muy apreciados por sus obras; todos estos conocimientos aunque son muy interesantes no son el tema central de la clase, sino que sólo deben usarse como marco de referencia para identificación, para ubicar al alumno en el tema que se esté tratando o para motivar al estudiante a profundizar sus conocimientos atinentes. Ahora gracias a la aplicación de las técnicas derivadas de la sistemática educativa, el grado de conocimientos que poseo sobre el tema, ha permitido que me centre en una exposición y demostración pertinentes de los temas principales, con ello evito la dispersión, distracción y el tratamiento superficial de los temas importantes.

Pues bien, al sistematizar la materia he logrado apegarme a lo señalados por los objetivos del curso, con objetivos técnicamente bien definidos, que me han permitido ubicarme correctamente en el tema, haciendo uso secundario y complementario de aquellos conocimientos necesarios sólo para lograr una identificación con cierto estilo artístico.

Otro de los logros que he obtenido ha sido el hecho de poder alterar las secuencias de los temas marcados por la Dirección de Enseñanza Media del Edo. de Veracruz, que si bien no obliga a ningún docente de ninguna manera a seguirla tal cual, la mayoría la sigue, de manera que las secuencias que propongo tienen mayor coherencia interna, puesto que se basan en el orden cronológico de surgimiento y va de lo más sencillo a lo más complicado; esto ha sido posible gracias a la Tabla de Articulación y a la gráfica de Estructuración de Morga - nov-Heredia.

Anteriormente nunca había realizado una evaluación diagnóstica, para conocer el nivel de conocimientos de mis discípulos, tampoco tenía preparado de antemano las evaluaciones parciales (formativa), ni la sumaria (final), sino que éstas surgían en el último momento, esto me ha sido ampliamente útil, pues ahora no necesito partir desde un principio arbitrariamente determinado por mí, sino desde donde los estudiantes respondan.

Desde mi punto de vista muy personal, lo que más me ha gustado y más me ha dejado satisfecha, es que en la actualidad no soy yo sólo la que hablo en la clase, ni es únicamente el grupo en turno el que expone un tema, siempre con la técnica del simposio, en el que participan medianamente activos, haciendo que el poco interés que inicialmente existe sea cada vez menor. Por lo contrario, este estudio me ha llevado a poner en práctica adecuada los episodios didácticos propuestos por O. Smith y M. Meux, de un modo verdaderamente satisfactorio; he llegado a la conclusión de que esta asignatura puede iniciarse con episo-

dios de definición, y después de haber revisado 3 ó 4 conceptos, es indispensable hacer uso de los episodios de clasificación y comparación y contraste con ejemplos y pseudoejemplos, para mantener activos a los alumnos y relacionar un estilo con otro, permitiendo al mismo tiempo un repaso en clase.

Gracias a las Tablas Algorítmicas de Identificación y a las de Análisis de contenido de J. Huerta I., he podido verificar mis definiciones, así como también contar con una serie de ejemplos y pseudoejemplos con anticipación.

En suma, puede concluir que el avance que he realizado en la metodología para la transmisión de esta clase de conocimientos, ha sido considerable en todos los aspectos, en aprovechamiento, pues los alumnos han logrado mejoría en sus calificaciones, en participación activa, en interés y en precisión de los conocimientos. Por supuesto que todas estas son apreciaciones personales basadas en los resultados obtenidos en mi impartición de la materia Historia del Arte; sin embargo, estas estimaciones completan los productos logrados en la sistematización formal de la asignatura, a saber: la gráfica de la estructura de las unidades de conocimientos, el acervo conceptual pertinente, y los episodios didácticos del caso. Estos productos se presentan para su cuestionamiento por parte de especialistas en el tema así como en técnicas docentes que puedan mejorarlos a fin de que se optimice la enseñanza. Es evidente que la efectividad de estos materiales requiere de pruebas empíricas que rebasan la intención de esta tesis.

A P E N D I C E

H I S T O R I A D E L A R T E

O B J E T I V O G E N E R A L

Al terminar este curso, el alumno:

Valorará la obra artística, recurriendo al acervo histórico y a la asignación de elementos intelectuales que lo habrán dotado de una capacidad de análisis y apreciación de lo bello que proporciona la naturaleza o la actividad del hombre. Concomitante a ello, el alumno incrementará su agudeza y sensibilidad para aficionarse a lo grato de las manifestaciones de la vida y, en lo particular tendrá noción de las aportaciones de las artes visuales y en las ramas de la comunicación estética que han hecho los pueblos que han conformado la llamada historia universal.

UNIDAD NO. 1.

OBJETIVOS PARTICULARES:

Al terminar la presente unidad el alumno será capaz de:

- 1.1. Comprender el concepto de belleza en términos generales.
- 1.2. Indicar en qué consiste la emoción estética.
- 1.3. Explicar las distintas connotaciones de lo que se toma como bello.
- 1.4. Decir que es la Historia del Arte, y el ámbito de la misma.

OBJETIVOS ESPECIFICOS: EL ALUMNO:

- 1.1.1. Conocerá los significados de aprender, entender y apreciar.
- 1.1.2. Explicará la importancia que reviste la armonía física o intelectual que dota de valor artístico a las cosas y obras de arte.
- 1.2.1. Enunciará el concepto de estética.
- 1.2.2. Diferenciará qué es lo agradable y qué es lo desagradable.
- 1.3.1. Conocerá la significación de la palabra objeto.
- 1.3.2. Complementará las nociones de objeto y de belleza.
- 1.4.1. Podrá expresar el concepto: Historia del Arte.

Nota: Esta es una transcripción de los objetivos determinados por la Dir. de Enseñanza Media del Edo. de Veracruz, 1978.-

UNIDAD NO. 2

OBJETIVOS PARTICULARES:

Al terminar la presente unidad, el alumno será capaz de:

- 2.1 Explicar la noción y la importancia del arte primitivo.
- 2.2. Comprender la magnitud del arte egipcio y mesopotámico.
- 2.3. Valorar la importancia del arte en China, La India y el Japón.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: EL ALUMNO:

- 2.1.1. Se ubicará en tiempo y espacio sobre todo, en la época correspondiente a la Pre-Historia.
- 2.1.2. Comentaré la importancia del arte primitivo.
- 2.2.1. Identificaré el tiempo y espacio donde se desarrollo la cultura egipcia y mesopotámica.
- 2.2.2. Referirá la importancia del arte egipcio y mesopotámico.
- 2.3.1. Establecerá las semejanzas entre las manifestaciones artísticas diversas de la India, China y Japón, así como encontrará rasgos de diferencias entre cada una de estas Artes.

UNIDAD NO. 3

OBJETIVOS PARTICULARES:

Al terminar la presente unidad el alumno será capaz de:

- 3.1. Apreciar la importancia histórica y artística de los pueblos Egeos y Micénicos.
- 3.2. Comprender la trascendencia del arte en Grecia.
- 3.3. Advertir la influencia Etrusca y Griega en el arte de Roma.
- 3.4. Captar lo más significativo del arte en Roma.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: EL ALUMNO:

- 3.1.1. Indicará la zona geográfica y el marco cronológico de los Egeos
- 3.1.2. Explicará la importancia del arte entre los Egeos y Micénicos.
- 3.2.1. Se ubicará en el mundo geográfico e histórico de los griegos.
- 3.2.2. Captará la importancia fundamental del arte clásico de Grecia así como su naturaleza.
- 3.3.1. Descubrirá la influencia Etrusca y Greiga en el Arte Romano.
- 3.4.1. Señalará lo más importante del arte en Roma a partir de sus tres grandes épocas: Monarquía, República e Imperio.

UNIDAD No. 4

OBJETIVOS PARTICULARES:

Al terminar la presente unidad, el alumno será capaz de:

- 4.1. Identificar y valorar el arte promovido por el Cristianismo primitivo.
- 4.2. Captar el significado del llamado arte Bizantino.
- 4.3. Asimilar lo esencial del Arte Románico.
- 4.4. Comprender lo fundamental del Arte Gótico.
- 4.5. Distinguir lo más significativo del Arte Árabe.

OBJETIVOS ESPECIFICOS: EL ALUMNO:

- 4.1.1. Explicará lo que concierne al arte del Cristianismo.
- 4.2.1. Indicará los rasgos sobresalientes del arte bizantino.
- 4.3.1. Expresará las particularidades del arte románico.
- 4.4.1. Describirá las características del Arte Gótico.
- 4.5.1. Indicará los elementos del arte Árabe y Mudejar.

UNIDAD No. 5

OBJETIVOS PARTICULARES:

Al terminar la presente unidad, el alumno será capaz de:

- 5.1. Comprender en qué consiste la noción de Renacimiento.
- 5.2. Identificar los lugares donde se inicia el Renacimiento, y adonde se extiende. Sus causas.
- 5.3. Precisar las características de la Arquitectura renacentista.
- 5.4. Identificar a los representantes de escultura renacentista.

OBJETIVOS ESPECIFICOS: EL ALUMNO:

- 5.1.1. Explicará qué se entiende por Renacimiento y cuál es su marco cronológico.
- 5.2.1. Indicará la ubicación del Renacimiento y las causas de su origen y desarrollo.
- 5.3.1. Explicará los rasgos generales de la Arquitectura Renacentista.
- 5.4.1. Explicará los rasgos generales de la Escultura Renacentista.
- 5.5.1. Citará nombres de artistas que representen a la pintura renacentista, agregando obras famosas.

OBJETIVOS PARTICULARES:

Al terminar la presente unidad, el alumno será capaz de:

- 6.1. Precisar los períodos que tipifican al arte de Mesoamérica con algunos logros de los primeros horizontes.
- 6.2. Apreciar de manera paralela la arquitectura en México y en Perú.
- 6.3. Comprender la importancia de la escultura del México Pre-Hispánico, así como de otras artes del Post-Clásico.

OBJETIVOS ESPECIFICOS: EL ALUMNO:

- 6.1.1. Identificará los períodos fundamentales del tiempo pre-hispánico. Adelantará ideas de los logros de estos pueblos en las actividades artísticas.
- 6.2.1. Realizará un paragon entre la arquitectura en México y el Perú.
- 6.3.1. Describirá los avances de la escultura y otros géneros artísticos del horizonte post-clásico o histórico.

UNIDAD NO. 7

OBJETIVOS PARTICULARES:

Al terminar la presente unidad, el alumno será capaz de:

- 7.1. Apreciar la significación del arte barroco.
- 7.2. Explicar las peculiaridades del arte colonial en la nueva España.
- 7.3. Esbozar las principales corrientes del arte en el siglo XIX.
- 7.4. Formular ideas acerca del movimiento artístico en el México del Siglo XIX.

OBJETIVOS ESPECIFICOS: EL ALUMNO:

- 7.1.1. Señalará las principales características del arte Barroco y destacará su importancia.
- 7.2.1. Captará las manifestaciones artísticas de la Nueva España y sus más descollantes realizaciones.
- 7.3.1. Describirá las principales corrientes artísticas del siglo XIX a manera de síntesis.
- 7.4.1. Indicará en términos generales el movimiento artístico mexicano en el Siglo XIX.

UNIDAD NO. 8

OBJETIVOS PARTICULARES:

Al terminar la presente unidad el alumno será capaz de:

- 8.1. Apreciar los cambios operados en el arte del siglo XX a partir del Siglo XIX.
- 8.2. Advertir las principales corrientes del Arte Contemporáneo.
- 8.3. Captar lo esencial del movimiento artístico mexicano en lo que va del Siglo XX.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: EL ALUMNO:

- 8.1.1. Relacionará las variantes del arte de nuestro siglo con el del anterior.
- 8.2.1. Describirá las más notables corrientes del arte actual, indicando notas y personajes que lo tipifican.
- 8.3.1. Tendrá ideas acerca del movimiento artístico mexicano en la actualidad.

B I B L I O G R A F I A

- 1.- Cohen Morris y Ernest Nage.- Introducción a la Lógica y al Método Científico, Tomo II. Buenos Aires, Amorrortu Ed., 1977.
- 2.- Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza, UNAM.- Enseñanza programada, Tomo I y II. México, UNAM, 1974.
- 3.- Fradera Veiga, R. Atlas de los estilos artísticos. Barcelona, Ed. Jover, 1975.
- 4.- Gago Huguet, Antonio.- Modelos de sistematización del proceso de enseñanza-aprendizaje. México, Trillas, 1980.
- 5.- Heredia, Bertha.- La articulación y estructuración de la enseñanza. México, Publicaciones Técnicas del Clates, 1976.
- 6.- Huerta Ibarra, José.- Análisis de contenido aplicado a conceptos, procesos y procedimientos de bioquímica. México, Pub.Tec. de Clates, 1980.
- 7.- Huerta Ibarra, José.- Organización Lógica de las experiencias de aprendizaje. México, Trillas, 1979.
- 8.- Huerta Ibarra, José.- Organización Psicológica de las experiencias de aprendizaje. México, Trillas, 1979.
- 9.- Salazar Resines, Javier.- Introducción a la lógica deductiva y teoría de conjuntos. Vol. I. México, Unam., 1977.
- 10.- Selecciones del Reader's Digest.- Historia del Hombre, 1974.
- 11.- Silvern, Leonard C.- Fundamentals of Teaching Machine and Programmed Learning System. California, Education and Training Consultants, 1970.
- 12.- Smith Othanel y Milton Meuw.- A Stuy of the logic of teaching. Univ. of Illinois, 1974.
- 13.- Taber, Glaser y Ghefer.- Aprendizaje e instrucción programada. México, Trillas, 1979.
- 14.- Upjohn, Everard M., et at.- Historia Mundial del Arte. México, Daimon, 1973.