

241 127



Universidad Nacional Autónoma de México

FACULTAD DE PSICOLOGIA

CONCEPTO DE HOMBRE E INTERPRETACION DEL COMPORTAMIENTO HUMANO EN LA CULTURA NAHUATL.

T E S I S
Que para obtener el grado de
Licenciado en Psicología
p r e s e n t a

VICTOR GUILLERMO QUIROGA SANCHEZ



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCION	7
PRESENTACION	8
I ESTRUCTURACION DEL CONCEPTO NAHUATL DE HOMBRE	
1. DUDA ACERCA DE LAS COSAS DEL MUNDO	11
2. EL METODO DE CONOCIMIENTO	12
3. COSMOVISION	13
4. CONCEPTO DE HOMBRE	15
II EXPLICACION DEL COMPORTAMIENTO	
1. INTENTO NAHUATL DE EXPLICACION DEL COMPORTAMIENTO HUMANO	19
2. IDEA DE NORMALIDAD Y ANORMALIDAD	23
III UTILIZACION PRACTICA DE LOS CONOCIMIENTOS SOBRE COMPORTAMIENTO HUMANO	
1. ABORDAJE DE PROBLEMAS DE COMPORTAMIENTO HUMANO	25
1. 1. ATENCION CURATIVA	25
1. 2. ATENCION PREVENTIVA	26
2. INSTITUCIONALIZACION	27
CONCLUSIONES	28
VOCABULARIO	30
NOTAS	33
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	35

A los investigadores que estudian lo prehispánico mexicano como lo que es: una extraordinaria cultura.

Quiroga, V. CONCEPTO DE HOMBRE E INTERPRETACION DEL COMPORTAMIENTO HUMANO EN LA CULTURA NAHUATL. Se establece -- que, a pesar de existir investigaciones análogas a la presente, tales estudios son pocos por un lado, y por otro -- falta uno que presente el concepto náhuatl de Hombre como marco para la explicación del comportamiento humano sin -- evaluarlo con parámetros de la ciencia actual. Se ubica -- la cultura a estudiar y se explica la razón de la secuencia que seguirá la exposición, además de indicar que nivel ideológico de dicha cultura se estudiará.

La primera parte presenta la estructuración que siguieron los nahuas para llegar a su concepto de hombre, incluyendo su visión general del mundo.

La segunda parte expone su intento de explicar el comportamiento humano tanto normal como anormal, y señala cómo esto tiene relación con la búsqueda de un sentido a la vida.

La tercera parte ya nos habla de cómo estos conocimientos fueron usados en una práctica social definida, hasta llegar a su institucionalización y a su registro gráfico.

Se concluye interrelacionando el concepto de Ser Humano -- con la explicación de su actuar y su directa influencia -- en las prácticas de atención al pueblo.

Un breve vocabulario de términos nahuas cierra la exposición.

INTRODUCCION

Investigaciones recientes (Calderón 1965, Solominos 1976, Flores Villasana 1980, Flores 1981, León 1983) han expuesto cómo los nahuas, especialmente los aztecas, llevaron a cabo prácticas y tuvieron conceptos que ahora les encontraríamos semejanza con lo psicológico, particularmente con la psicología clínica. El sentido pionero de estos estudios es altamente meritório y algunos muestran su erudición. Desafortunadamente, estas investigaciones por un lado son pocas, y por otro, se presentan con frecuencia hechos aislados a la manera historiográfica. No mencionaré la serie de anacronismos y juicios para aquellos conocimientos antiguos basándose en parámetros modernos.

A este respecto el autor comulga con las ideas de Francisco Pérez Gota (1981), quien fundamentándose en historiadores como T. S. Kuhn afirma que "la ciencia no puede clasificarse como tal a partir de criterios que corresponden a épocas históricas distintas, ya que lo que fue ciencia para nuestros antepasados, puede no ser ciencia para nosotros".

Definitivamente, el que un antiguo cuerpo de conocimientos no armonice con los criterios de la ciencia actual no lo invalida, ni lo deprecia. Discutir si una ciencia es mejor que otra diferente en tiempo y latitud nos lleva a los callejones de lo subjetivo. En lo que podemos convenir es que son diferentes, y como tales merecen diferente tratamiento.

El autor considera necesario presentar la explicación que los antiguos daban del comportamiento siempre enmarcada en el concepto de Hombre, lo que le dará sentido propio. No siendo indispensable enjuiciar o evaluar a priori tal explicación.

PRESENTACION

Por Cultura Náhuatl se entienden no sólo a los aztecas sino, en forma genérica, las varias etapas de su desarrollo desde los teotihuacanos, en el siglo IV, hasta la etapa final de los aztecas y de otros señoríos como los de Tlaxcala o Huexotzinco, pasando por el esplendor de los toltecas de Tula. Los diversos pueblos implicados tenían en común una lengua y una cultura.

Aunque el esplendor cultural se concede tradicionalmente a Teotihuacan y a Tula, los herederos conservaron con gran parte de sus avances, y junto a una visión guerrera del mundo convivía una concepción creativa y creadora del entorno a la llegada de los españoles.

En este trabajo se hará referencia a la cultura náhuatl en general y no a un pueblo en particular, a menos que así se indique. El pensamiento que se presenta es el que todavía prevalecía en los siglos XV y XVI.

Varios eran los niveles ideológicos en la cultura náhuatl. Como ejemplo, encontramos en el pueblo mexicano tres niveles:

a) El Nivel Popular: Politeísta. Ya que en las clases incultas había una tendencia a exagerar el politeísmo, concibiendo como varios dioses lo que en la mente de los sacerdotes sólo eran manifestaciones o advocaciones de un mismo dios;

b) El Nivel Sacardotal: Que tiende al monoteísmo. Pues son evidentes los esfuerzos de los sacerdotes aztecas por reducir las divinidades múltiples a aspectos de una misma divinidad, y

c) El Nivel Filosófico: Que afirmaba el principio dual --

cósmico o el monoteísmo. Se hablaba de una "escuela filosófica muy antigua (que) sostenía que el origen de todas las cosas es un sólo principio dual, masculino y femenino que había engendrado a los dioses, al mundo y a los hombres y, ... en hombres excepcionales, como el rey de Tezcoco, Nezahualcōyotl, aparece... la idea de la adoración preferente a un dios invisible - que no se puede representar, llamado Tloque Nahuaque o Ipalnemohuani, el dios de la inmediata vecindad, aquel por quien todos viven" (Gaso, 1936).

Serán los niveles sacerdotal y sobre todo el filosófico - los que se analicen en el presente trabajo.

Cabe aclarar que, a la llegada de los europeos, la civilización mesoamericana se encontraba en transición y tendía al perfeccionamiento debido al auge de los reinos imperantes. El estudio de su pensamiento muestra que su método de conocimiento estaba cursando del mítico-religioso al racionalizante-experimental. Su lengua estaba evolucionando:

"El método gráfico de los antiguos mexicanos, sorprendido o interrumpido en su formación en el siglo XVI por la conquista española, tendía a perfeccionarse y a adquirir la estabilidad real que da el uso de un alfabeto y que caracteriza, en todos los pueblos, la tercera época del arte gráfico" (1).

En virtud de la limitación del espacio se da por sentado que tanto la ideología como su saber, como sus instituciones - se derivan de una realidad tangible que ellos conocieron, su economía, sus necesidades, su entorno físico:

"Los hombres construyen representaciones del mundo, pero no de cualquier mundo, sino precisamente del mundo en que viven; el hombre vive en un mundo social determinado... y la forma de pensar está condicionada por la forma de vivir" (11).

Al lector interesado en profundizar sobre la forma de vida y las condiciones sociales de aquellos pueblos se sugiere - la lectura de Sahagún (1829), Vaillant (1944), Schultze-Jena - (1952), Caso (1953), Soustelle (1955), Krickeberg (1956), Gari bay (1961), León-Portilla (1961 y 1975), Barbosa (1971), Ber- - nal y León-Portilla (1975) y Bernal (1976) entre otros.

La Exposición está organizada de tal manera que se mues- - tra primero la forma en que estructuraron su concepto de Hom- - bre, siendo para esto necesario presentar en forma general, -- por lo menos, la visión que tenían de su mundo. Tal estructu- - ra se convierte en el basamento para comprender cómo explica- - ban la conducta del ser humano. El corolario de todo esto es - la aplicación práctica de los citados conocimientos en su que- - hacer cotidiano.

Se notará que, por su esencia autoexplicativa, este tipo_ - de exposiciones pueden contribuir tanto a los estudios del com- - portamiento del mexicano como a los estudios de Historia de la - Psicología en México.

"¿Son acaso verdaderos los hombres?
 ¿Mañana será aún verdadero nuestro canto?
 ¿Qué está por ventura en pie?
 ¿Qué es lo que viene a salir bien?
 Ms CANTARES MEXICANOS

I. ESTRUCTURACION DEL CONCEPTO NAHUATL DE HOMBRE

1. DUDA ACERCA DE LAS COSAS DEL MUNDO

Los nahuas veían con admiración y asombro las cosas que los rodeaban y sus dudas quedaron plasmadas en sus cantos:

"¿Sólo así he de irme
Como las flores que perecieron?
¿Nada quedará en mi nombre?
¿Nada de mi fama aquí en la tierra?" (iii).

NENTLAMATI, les afligía, les perturbaba lo incierto -AMONELLI.- Su angustia e incertidumbre los llevó a dar respuesta a sus preguntas, a las preguntas universales ¿Qué es lo que existe a mi alrededor? ¿Qué soy yo? ¿Por qué actúan así TLACAME?

"Sufro: nunca llegó a mí alegría, dicha.
¿Aquí he venido sólo a obrar en vano?" (iv).

Primeras en tiempo, sus respuestas tuvieron el matiz mítico, interpretando a las fuerzas cósmicas como númenes maléficos o benéficos y adjudicándoles la razón de lo existente. El desarrollo de estas conceptualizaciones desembocó en su postrer Religión en donde los dioses, a pesar de serlo, compartían con los hombres muchas de sus pasiones y transformaron una y otra vez el mundo.

Consolidada la religión empezó a gestarse un TLAMATILIZTLI, un conocimiento más directo de las cosas que daba respuestas que no estaban permitidas a la religión, llegando a coexistir las dos posiciones ideológicas en la época previa a la conquista española.

2. EL METODO DE CONOCIMIENTO

Puede llamarse mítico-religioso al primer método del que se sirvieron para explicarse las cosas del mundo. Números y dioses crearon el mundo y lo transformaron a su antojo:

"Nuestro Señor, el dueño del cerca y del junto,
piensa lo que quiere, determina, se divierte.
Como él quisiere, así querrá.
En el centro de la palma de su mano
nos tiene colocados,
nos está moviendo a su antojo.
Nos estamos moviendo, como canicas estamos dando vuelta.
Sin rumbo nos remece.
Le somos objeto de diversión: de nosotros se ríe" (v).

Llegó el momento en que ese método no resolvió todas sus dudas, aunque la Religión no perdió fuerza. El TLAMATINI, el sabio comenzó a cuestionarse acerca del conocimiento ya sabido prescindiendo de la fe religiosa:

"¿A dónde vamos, ay, a dónde vamos?
¿Estamos allá muertos, o vivimos aún?
¿Acaso es verdad, acaso no es verdad como dicen?" (vi).

Por eso Alfonso Gase habla de una "escuela filosófica muy antigua (que) sostenía que el origen de todas las cosas es un sólo principio dual, masculino y femenino que había engendrado a los dioses, al mundo y a los hombres" (vii).

Tal distanciamiento de los dogmas religiosos permitió elaboraciones más racionales llegando, incluso, a la comprobación sensible de sus conocimientos, pues llegó a ser necesario para ellos NEITLIZTLI, la verdad, lo que realmente tiene fundamento:

"El médico verdadero:
Un sabio, de vida. TLAXIMATINI,
conocedor experimental de las cosas: que conoce experimen

talmente las yerbas, las piedras, los árboles, las raíces. Tiene ensayados sus remedios, examina, experimenta, alivia las enfermedades.

Da masaje, concierta los huesos.

Purga a la gente, la hace sentir bien" (viii).

Puede decirse que a la llegada de los españoles convivían en Mesoamérica tanto la corriente Religiosa como la Racionalizante-experimental.

El método racionalizante-experimental no era siempre usado en combinación. Algunos problemas se racionalizaban y con otros se prefería la experimentación.

3. COSMOVISION

CEMANAHUAC, el mundo, tuvo como origen OMETECTL, el principio dual del Universo quien se inventó a sí mismo -MOYOCOYANI-:

"Y también le decían (a Ometéotl) MOYUCOYATZIN AYAC OQUIYOCOX, AYAC OQUIPIC, que quiere decir que nadie lo creó o formó, sino que él solo por su autoridad y su voluntad lo hace todo" (ix).

Donde quiera que haya acción, ésta tiene lugar gracias a la intervención del Supremo Principio Dual, y en un primer desdoblamiento Ometéotl crea a las primeras fuerzas cósmicas: TLAUQUI TEZCATLIPOCA, YAYAUQUI TEZCATLIPOCA, QUETZALCOATL YOALLIHECATL y OMITOPI MAQUEZCOATL -después llamado HUITZILO- -POCHTELI por los aztecas-. Estas fuerzas no actúan con independencia sino en un continuo cambiante y siempre por la intervención de dos contrarios, provocando cambios violentos alternados con Eras de estabilidad. Así ha sido desde el principio -- hasta la época actual, para la que tuvo que pasarse antes por

cuatro Eras o Soles anteriores:

El primero fue el

SOL 4 TIGRE (Tezcatlipoca) que duró 676 años, sus habitantes - fueron devorados un día 4-tigre por ocslotes, monstruos de la tierra y simbolizan la acción de este primer elemento (León- - Portilla, M. 1979). El segundo fue el

SOL 4 VIENTO (Quetzalcóatl) que duró 364 años -es decir, 28 veces 13, este último número base de diversos cálculos astronómicos. Mucha de esta información se puede leer en la piedra del sol-, sus habitantes fueron arrastrados por el viento pereciendo-transformándose en monos. El tercero fue el

SOL 4 LLUVIA (Tláloc, puesto ahí por Tezcatlipoca) que duró -- 312 años, a sus habitantes les llovió fuego -vemos aquí la acción del tercer elemento- y se convirtieron en guajolotes. El cuarto fue el

SOL 4 AGUA (Chalchiutlicue, colocada en los cielos por Quetzalcóatl) que duró 676 años, sus habitantes se ahogaron-convirtiéndose en peces. El quinto sol,

"ESTE SOL, SU NOMBRE A MOVIMIENTO, este es nuestro Sol, en el que vivimos ahora. Y aquí está su señal, cómo cayó en el fuego el Sol, en el fogón divino, allá en Teotihuacan.

Igualmente fue éste el Sol de nuestro príncipe, en Tula, o sea de Quetzalcóatl" (x).

Con sus cambios el mundo se va haciendo más complejo, más evolucionado a través de cahuitl, a través del tiempo.

Por su parte los hombres a lo largo de las Edades fueron creados, destruidos y creados nuevamente, en la última ocasión por el sacrificio de los dioses ya que para ellos es necesaria

la existencia de los MACEHUALES, "los merecidos" (xi).

Los dioses se sacrifican -se transforman-. El hombre no es un ente aparte, es producto de la transformación de los dioses: el hombre es parte de la divinidad, por eso le es indispensable a ésta.

TEOYELIZTLI, la esencia divina, es dinámica e integradora. Tiende al cambio y a la estabilidad, y cada uno de los elementos del mundo está en armonía con los demás y todos son interdependientes.

4. CONCEPTO DE HOMBRE

Se cuenta (xii) que al nacer el Quinto Sol los dioses estaban preocupados por quién habría de habitar la tierra. Nuevamente (ya antes había participado en la creación del mundo) -- fue Quetzalcóatl quien, rescatando los huesos sagrados del Mictlán, la región de los muertos, los lleva a OMEYOCAN, el lugar de Ometéotl, y con la ayuda del sacrificio de los dioses les da nuevamente vida a los macehuales, "los merecidos", los hombres.

El hombre, ya en la tierra, anda AHUICPA, ITLATIUH, sin rumbo, en pos de las cosas:

"¿Qué era lo que acaso tu mente hallaba?

¿Dónde andaba tu corazón?

Por esto das tu corazón a cada cosa,

sin rumbo lo llevas:

vas destruyendo tu corazón.

Sobre la tierra ¿acaso puedes ir en pos de algo?" (xiii).

Su corazón, motor de su existencia (xiv), con facilidad se extravía ante las cosas del mundo. Pero conforme va adqui--

riendo experiencia su rostro se va conformando y se va haciendo sabio con la educación. Cuando adulto logra firmeza en su corazón:

"El hombre maduro:
Un corazón firme como la piedra,
un rostro sabio,
dueño de una cara, un corazón,
hábil y comprensivo" (xv).

El hombre como tal, es IN IXTLI, IN YOLLOTL, un rostro, - un corazón. Es un ser dinámico cuyo actuar lo determina la sabiduría de su rostro y la firmeza de su corazón.

"¿Son acaso verdaderos los hombres?..."

"...Aquí en la tierra es la región del momento fugaz
¿También es así en el lugar
donde de algún modo se vive?
¿Allá se alegra uno?
¿Hay allá amistad?
¿O sólo aquí en la tierra hemos venido a conocer
nuestros rostros?" (xvi).

El antiguo mesoamericano en su MONOTZA, en su reflexión, - más allá de lo físico, IN TOPAN, IN MICTLAN, da respuesta a -- sus preguntas incluyendo las referentes al destino del hombre.

En la tierra, en TEALTICPAC, su devenir está relacionado - con una armonización cósmica que se da en el hombre sin su intervención en un nivel, y con su intervención en otro.

En un primer nivel, su nacimiento y su futuro están in- - fluenciados por TONALPOHUALLI, la cuenta de los destinos:

"Después de haberse dado a luz la criatura luego procura-
ban saber el signo en que había nacido para saber la ven-
tura que había de tener; a este propósito iban luego a --
buscar y a hablar al adivino que se llama TONALPOURQUI...
Después que el adivino era informado de la hora en que ha

bía nacido la criatura miraba luego en sus libros el signo en que nació y todas las casas del signo o carácter -- que son trece, y ... por ventura les decía: No nació en -- buen signo el niño, en signo desastrado; pero hay alguna -- razonable casa que os dé la cuenta de este signo,... o -- les decía: Mirad, que está su signo indiferente, medio -- bueno y medio malo, luego buscaba un día que fuese favorable" (xvii).

Es cierto que los nahuas creían en un particular influjo inherente a los varios signos y fechas del Tonalpohualli, lo que a primera vista se ha denominado "fatalismo náhuatl". Más, es igualmente verdad que, a excepción de algunos pocos casos -- mencionados en los textos, de ordinario se admite que por el control de sí mismo (mo-notza) se puede superar un destino fatal, así como por negligencia es posible arruinarse:

"Y algunos obraban con pereza aunque era bueno el signo -- en que habían nacido: estos vivían miserables" (xviii).

Es decir, atribuían los nahuas al ser humano la posibilidad de modificar su propio destino, surgida de un cierto control personal, resultado de llamarse a sí mismo en el interior de su conciencia.

Al morir, su destino estaba condicionado por la forma de su muerte, no teniendo ninguna vinculación con el tipo de vida que había llevado:

Si su muerte era natural iban al:

MICTLAN, donde después de 4 años de pruebas finalmente desaparecían;

Los que morían por la fuerza del agua (ahogado, hidrópico, por un rayo):

TIALOCAN, lugar paradisíaco de -- descanso y eterna juventud (xix);

Los muertos en campaña
militar, los sacrificados y
las mujeres que morían de
su primer parto:

Tenían la gloria de llegar al -
tercer cielo, la región del Sol
(xx);

Los niños que habían muerto
sin haber alcanzado el uso
de la razón,

CHICHIHUACUAUHC0, lugar exento
de preocupaciones situado, a su
vez, en OMEYOCAN, Lugar de Ome-
téotl (xxi).

El Hombre, entonces, tiene un origen, una naturaleza y un destino.

Su origen es divino. Como se vió, es creado por los dioses y al mismo tiempo es necesitado por ellos. El hombre es manifiestación y componente de la divinidad.

Su naturaleza es dinámica. Dos factores forman su comportamiento: lo sabio que pueda ser su rostro y lo firme que pueda ser su corazón: Su juicio en contraposición con sus pasiones. -- De ahí la diversidad de su actuación.

Su destino está influido por su TONALLI o signo de nacimiento por un lado, y por el arbitrio humano por el otro. La combinación de esto conforme su devenir, que además es trascendente.

Asimismo la TIACAYELIZTLI, la naturaleza humana, está en armonía con el mundo. El hombre requiere de la divinidad -o de la Naturaleza- y viceversa. La esencia cambiante y en evolución de su ser coincide con la del Ser Universal.

II. EXPLICACION DEL COMPORTAMIENTO

1. INTENTO NAHUATL DE EXPLICACION DEL COMPORTAMIENTO HUMANO

"El hombre no es un desconocido: todos sabemos lo que es - ser hombre. Lo que falta es la firmeza de una definición."

"El desconcierto se acentúa cuando observamos que el hombre es lo que hace. Esta fórmula no es definitiva, pero reconocemos su validez, más o menos espontáneamente. Podríamos tomarla como punto de partida de nuestra indagación, o no ser porque, de inmediato, advertimos que el hombre no siempre hace lo mismo, ni hace lo mismo de la misma manera. ¿significa esto que su ser carece de esa mismidad tan prominente en las cosas, o que se le desvanece en el tiempo?" (xxii).

Es posible que razonamientos como éste hayan flotado en el pensamiento prehispánico ¿Cómo explicar tanta diversidad en la actuación del hombre?

"¿Qué era lo que acaso tu mente hallaba?
¿Dónde andaba tu corazón?
Por esto das tu corazón a cada cosa,
Sin rumbo lo llevas:
Vas destruyendo tu corazón" (xiii).

Un día no precisado, de un TLAMATINI anónimo surgió la fórmula -en concordancia con su idea del mundo-:

El hombre actuaba así por una lucha propia de su naturaleza. Una lucha entre la experiencia social y los impulsos de la pasión, "entre un rostro y un corazón".

In Ixtli, In Yóllotl, Un rostro, un corazón, forma de referirse con respeto al interlocutor, es también una manera de concebir al hombre, enfatizando la fisonomía moral expresada en el rostro, y el corazón, centro del que parece venir toda la acción del Ser Humano (xiv).

Los diferentes grados de sabiduría de un rostro y de firmeza de un corazón y sus múltiples combinaciones explicaban la diversidad del NEMILIZTLI, del comportamiento. Si se era apacible y controlado, por ejemplo, es que predominaba la firmeza de su corazón. Si, por el contrario, alguna persona era violenta, carecía su corazón de firmeza y faltaba formación a su rostro.

En todos los seres humanos sucedía lo mismo, por tal motivo se podía prevenir la conducta social a partir de una educación temprana que diera forma a los rostros, templara los corazones y les diera un sentido a su vida:

"El hombre maduro:
Un corazón firme como la piedra,
Un rostro sabio,
Dueño de una cara, un corazón,
Hábil y comprensivo" (xv).

La problemática de la vida, empero, no es fácil de resolver. Los Nahuas, como el resto de la humanidad, llegaron a percibir con frecuencia a la vida como carente de sentido. La búsqueda de un sentido a la vida llegó a ser "La Estrella de David" del andar humano.

La explicación del comportamiento no sólo se derivó de la idea de Ser humano, sino también del Querer Ser.

Algunos productos de la cultura náhuatl relacionados en diversa medida con la educación y las condiciones sociales, lograron darle razón a su vivir. La misma visión Mítico-Religiosa, además de proporcionarle respuestas y darle fundamentación a su existir, le daba un sentido a la vida al convertirlo en un Ser necesario a la Divinidad. No importaba que no se fuese necesario al terrenal: Los dioses lo reclamaban. Esta relación neces

ria dioses-hombres concedió a los herederos de la TOLTECAYOTL, - la cultura tolteca, la calidad de pueblo elegido, de un pueblo con misión.

La cosmovisión mítico-religiosa ya madurada de la cultura tolteca sufrió una transformación en la civilización azteca.

Con el ascenso al poder de Izcóatl y su triunfo sobre Azcapotzalco accedieron al Estado Mexica nuevas ideologías promovidas por los asesores del gobernante y, en especial, de Tlacaélel de quien se dice que sin ser Rey, hacía más que si lo fuera (xxxiv).

Las nuevas ideas introducidas, necesarias para conservar - la fuerza creciente de los mexicas, convertían a la divinidad - ahora no sólo en reclamante de la atención humana sino también de la sangre del Macehual como condición necesaria para disfrutar de su protección. Esta nueva visión místico-guerrera quedó concretada y resumida en una sola idea: La influencia resplandeciente de HUITZILOPOCHTLI, su nuevo dios.

La nueva deidad mexicana, que antes no era más que un numen tutelar proyectó con magnificencia su figura para ocupar uno de los rumbos del Universo, convirtiéndose en uno de los cuatro dioses principales, aunque a veces era tomado como el más importante.

Desde su centro de acción, los rumbos del Sur, emanaba su protección a los guerreros en campaña militar y al mismo tiempo reclamaba su parte. Identificado con el Sol, Huitzilopochtli requería del líquido precioso para vivir, esto es, de la sangre humana para continuar su recorrido.

El pueblo "del rostro desconocido", como llegaron a nombrar a los aztecas los otros pueblos nahuas, veía cómo siglos -

de peregrinación tenían ahora sus frutos. Después de acabar en 1427 con el vasallaje a que los tenían sometidos los tepanecas, la fuerza de la última tribu náhuatl llegada al valle, los mexicas, se empezó a sentir, siendo detenida únicamente por la conquista de los europeos. En menos de cien años habían extendido su dominio de costa a costa y su avance hacia el Sur no parecía detenerse. Era necesario reciclar la idea de la necesidad mutua de dioses y hombres. Fue menester que continuara en el pensamiento del pueblo que el señor Huitzilopochtli urgía sangre; sólo así conservarían su grandeza político-militar: La vida de los mexicanos antiguos tenía un sentido, al menos la vida de los gobernantes, la de la clase guerrera y demás grupos beneficiados.

Al mismo tiempo, mientras tanto, convivía con esta ideología otra, la que intentaba seguir cultivando la herencia tolteca, caracterizada por su sabiduría y culto a las artes. En otras palabras, había grupos que no comulgaban con la actitud místico-guerrera promovida por el líder Tlacaélel y, no encontrándole razón a esa sed de conquistas, buscaban un sentido de mayor trascendencia. Los Tlamatinime iluminados por esta visión encontraron fundamento a su existir en "la flor y el canto".

Por flor y canto, otro Difrasismo náhuatl, entendían lo que ahora llamamos "poesía". El dedicarse a la creatividad de los cantos, el recibir la inspiración divina, en suma, el acercarse a Dios con las invocaciones rimadas tenían un sentido místico y los hacía trascender:

"Yo florido colibrí,
con aroma de flores me deleito,

con ellas mis labios endulzo.
 Oh, dador de la vida,
 con flores eres invocado.
 Nos humillamos aquí,
 te damos deleite
 en el lugar de los floridos Atabales" (xxxv).

Produciendo poemas, y arte en general, encontraban una capacidad humana de preservar su nombre, de lograr admiración y una comunicación única consigo mismos y con lo excelso. Le encontraban un sentido a su vida.

2. IDEA DE NORMALIDAD Y ANORMALIDAD

Las ideas anteriores ya introducen en la concepción náhuatl de normalidad. Una persona cualquiera oscilaba en su comportar siempre, pero mientras esa actuación no angustiara mucho al afectado o las personas a su alrededor caía en la normalidad. Lo contrario era considerado anormal y tenido como una preocupación social en una comunidad en donde el ser colectivo tenía mucha importancia:

"No con envidia,
 ni con tu corazón torcido,
 vendrás engreído, vendrás hablando.
 Sino que harás bueno
 tu canto y tu palabra.
 Con lo cual serás bien estimado,
 y podrás convivir con la gente" (xxiii).

La anomalía en el hacer de una persona equivalía al desequilibrio en la relación rostro-corazón (xxiv), lo que distinguía su actuación del quehacer cotidiano.

Los factores que alteraban su comportamiento y que no eran atribuidos a problemas orgánicos eran, además de una deficien-

III UTILIZACION PRACTICA DE LOS CONOCIMIENTOS SOBRE COMPORTA- MIENTO HUMANO

1. ABORDAJE DE PROBLEMAS DE COMPORTAMIENTO HUMANO

Cuando los problemas de comportamiento caían en una práctica antisocial el asunto lo abordaban los jueces:

"También los señores tenían cuidado de la pacificación -- del pueblo y de sentenciar los litigios y pleitos que había en la gente popular, y para esto elegían jueces..., -- personas de buenas costumbres que fueran criadas en los -- monasterios de CALMECAC, prudentes y sabios" (xxvi).

Cuando los desórdenes no eran de la voluntad del afectado ni de la competencia del TICITL, del médico, generalmente se -- recurría al Tonalpouhqui.

1.1. ATENCION CURATIVA

El Tonalpouhqui, o sacerdote de la confesión, era el en-- cargado de interpretar el destino de los hombres desde su naci-- miento con base en la consulta del TONAIAMATL, el libro de los destinos.

Ante este sacerdote acudían quienes eran víctimas de algu-- na enajenación divina por pecado cometido y quienes estaban -- asustados y perplejos a causa de algún augurio o señal de la -- cual ignoraban su significado.

Ya ante el Tonalpouhqui, éste les decía: "Estás necesita-- do, en verdad buscas, solicitas se te fortalezca el ánimo; pa-- ra esto viniste a verte en el espejo...Esfuerza tu corazón" -- (xxvii).

La intervención de este sacerdote muestra dos aspectos: -- el hombre de gran autoridad moral que lo emite y el poder de -- la palabra como reconfortante.

Los antiguos mexicanos visualizaron la importancia de evitar alteraciones en el comportamiento de los macehuals encauzándolos desde niños.

1.2. ATENCION PREVENTIVA

Antes de la adolescencia o desde el nacimiento eran incorporados los niños a la escuela obligatoria:

"Cuando un niño nacía, lo ponían sus padres o en el Calmécac o en el TELPOCHCALLI. Es decir prometían al niño como un don, y lo llevaban o al Calmécac para que llegara a ser sacerdote, o al Telpochcalli para que fuera un guerrero" - (xxviii).

Eran instruidos en los mejores conocimientos y en las mejores normas de vida de ese tiempo:

"Tenían ayos maestros prelados que les enseñaban y ejercitaban en todo género de artes militares, eclesiásticas y mecánicas y de astrología por el conocimiento de las estrellas, de todo lo cual tenían grandes y hermosos libros de pinturas y caracteres de todas estas artes por donde les enseñaban. Tenían también los libros de su ley y doctrina a su modo por donde los enseñaban, de donde, hasta que doctos y hábiles no los dejasen salir sino ya hombres" (xxix)

Todo esto con el propósito de hacer "sabios los rostros ajenos" y templar los corazones, el ideal náhuatl de la educación. Esa es la función de los Tlamatinime, los sabios, los maestros del Calmécac:

"Maestro de la verdad, no deja de amonestar.

- a) TEIXQUITIANI, Psicólogo Hace sabios los rostros ajenos, hace a otros tomar una cara (una personalidad), los hace desarrollarla
- b) TEYACAYANI, Pedagogo les abre los oídos, los ilumina. Es maestro de guías, les da su camino, de él uno depende.
- c) TETEZCAVIANI, Moralista Pone un espejo delante de los otros, -

los hace cuerdos, cuidadosos; hace que en ellos aparezca una cara (una personalidad)" (xxx).

Y no solamente se lograba hacer sabios a los rostros sino que los estudiantes -MOMACHTIQUE- llegaban a encontrarle un sentido a la vida. Ya fuera en la religión, en la carrera de las armas o, por el contrario, en el ejercicio de las artes:

"Todos allá han venido,
de donde están en pie las flores.
las flores que trastornan a la gente
las flores que hacen girar los corazones".

"¿Nada quedará en mi nombre?
¿Nada de mi fama aquí en la tierra?
¡Al menos flores, al menos cantos!" (xxxii).

2. INSTITUCIONALIZACION

Jueces, el Tonalpouhqui y los Tlamatinime egresaban del Calmécac en donde recibían sus enseñanzas:

"Se les enseñaba el Tonalpouhualli, la cuenta de los destinos, el TEMICAMATL, el libro con que se interpretaban los sueños, y el XIUHMATL o libro de los años" (xxxiii).

Las enseñanzas más importantes quedaron registradas en lo que ahora llamamos códices y que ellos llamaron AMOXTLI.

"Los Cantares Mexicanos, Sahagún, Ixtlixóchitl en sus OBRAS HISTÓRICAS y aún el mismo Bernal Díaz en la HISTORIA VERDADERA DE LA CONQUISTA, Cap. XLIV, certifican la existencia de Archivos o Bibliotecas -AMOXCALLI- anexos a los templos y al Calmécac, donde se conservaban los códices" (xxxiii).

Algunos de estos Códices todavía se conservan. Tal es el caso del nominado CODICE BORBONICO, verdadero Tonalámatl o libro de adivinación.

CONCLUSIONES

Aunque breve, se ha expuesto el pensamiento prehispánico - náhuatl en lo referente a su Idea de Hombre en relación a su ex plicación del comportamiento humano.

Se observó que la naturaleza Divina, Dinámica y trascendente del Ser Humano explica su comportamiento a partir del equilibrio-desequilibrio de la Relación entre lo sabio de su Rostro y lo firme de su Corazón. Que el concepto de Hombre y la forma de ver el Mundo explica su Interpretación del comportamiento, y -- que esta interpretación influye en las prácticas curativas y -- educativas.

Sirva también como esquema para futuras investigaciones al Estudio que ahora se presenta.

¿Dónde empieza la Historia de la Psicología en México? Se preguntan Germán Alvarez y Manuel Ramírez en su obra pionera de 1979. Si se conceptualiza la Psicología desde el punto de vista positivista, la Psicología en México comienza el siglo pasado. Pero ¿Será la única forma de abordar el tema? ¿No hubo ya una idea mexicana de Hombre antes de la llegada española? ¿No se ex plicaron ya entonces el comportamiento humano? ¿No identifica-- ron la anormalidad de su comportamiento e intervinieron en ella, e institucionalizaron su intervención?

Una cosa es cierta: La única filosofía y riqueza cultural nacionales exentas de influencia de la llamada "cultura occidental" han sido las existentes en nuestro país hasta antes del -- arribo europeo. A partir de entonces nuestro pensar y nuestro -- vivir han dependido de ideologías externas que obviamente deva-- lúan nuestra producción cultural prehispánica.

Toca a nosotros otorgar a nuestra herencia su justo valor

o dedicar nuestros esfuerzos a la adoración de la ideología en turno.

VOCABULARIO * de términos nahuas incluidos en esta obra.

- AHUICPA- Errante, sin rumbo. (IN) IXTLI, IN YOLOTL- Di-frasis mo que presenta el aspecto dinámico del Ser humano. "Rostro, corazón". Ixtli apunta al aspecto constitutivo racional de la persona, mientras que yólltl - implica el dinamismo humano -- que busca y anhela.
- AMO NELLI- Lo no fundamentado, lo incierto.
- AMOXCALLI- "Casa de los libros", Biblioteca.
- AMOXTLI-Libro.
- CAHITL- Tiempo.
- CALMECAC- Nombre de la escuela donde se realizaban los altos estudios. De CALLI: casa y MECATL: cordón, "hilera de casas", por la forma en que estaban dispuestas las habitaciones a modo de monasterio.
- CEMANAHUAC- El Mundo, como lo veían los nahuas: CENATL-NAHUAC: "Lo completamente rodeado por agua".
- CHICHIHUACUAUCO- Destino celeste de los infantes. Significa "En el árbol de la nodriza".
- HUITZILOPOCHTLI- Numen tutelar de los aztecas, después convertido en Dios -- principal del Imperio Mexica.
- IPALNEMOHUANI- Uno de los nombres de Ometéotl. Significa: "Aquel por quien todos viven".
- ITLATIUH- Ir en pos de las cosas. Perseguir.
- IXTLANACHILIZTLI- Educación, Tradición. Sabiduría sabida o recibida.
- MACEHUAL- 1. El hombre del pueblo. 2. El hombre en cuanto merecido por los dioses. "Inmacehualtin": los merecidos.
- MICTLAN- "Lugar de los muertos" de MICQUI: muerto, TLAN: cerca de .
- MOMAGHTI, MOMAGHTIQUE- Estudiante, estudiantes.
- MONOTZA o NONOTZA- Llamarse a sí mismo. Indica acción interior de quien reflexiona para controlar su propio corazón.
- MOYOCOYANI- Uno de los nombres de Ometéotl. Significa "El que se inventa a sí mismo".
- NELTILIZTLI- Verdad. "Lo que tiene fundamento".
- NEMILIZTLI- Comportamiento. Manera de vivir, forma de comportarse, de conducirse.
- NENTLAMATI- Affligirse, atormentarse.
- OLLIN TONATIUH- Nombre de la Quinta Edad o Quinto Sol, "en el que ahora vivimos". Significa "Sol de movimiento".
- OMETEOTL- Principio Dual Cósmico. Nombre del dios Madre-Padre
- * Documentado en la obra de Rémi Simeón (1885) y en la de Miguel León-Portilla (1956).

- del Universo. De OME; dos y TEOTL: dios. Dios de la dualidad.
- OMEYOCAN- "Lugar de Ometéotl", situado, según la tradición, en el "treceno cielo".
- QUETZALCOATL YOALLI EHECATL- Quetzalcóatl Noche-Viento. Di-frasismo que interpretaba una de las características de Dios (en este caso representado por Quetzalcóatl): "invisible como la noche, intangible como el viento".
- TEYACAYANI- Maestro de guías. Interpretado por León Portilla como "Pedagogo".
- TEIXCUIITIANI- "Quien a los otros una cara hace tomar". De TEIXTLI-CUITIANI. Interpretado como "Psicólogo" por Miguel León-Portilla.
- TE-IXPOLOA- "Quien a los otros hace perder su rostro". Se atribuía al falso sabio, al embaucador.
- TELPOCHCALLI- Nombre de la escuela donde se formaban principalmente los guerreros. Significa "casa de los jóvenes".
- TEMICAMATL- Libro de interpretar los sueños. De TEMICXIMATL.- interpretación de los sueños y AMATL: carta, escrito.
- TEOYELIZTLI- Esencia divina.
- TEZECAVIANI- Moralista, según el Doctor León-Portilla. - "Quien pone un espejo delante de los otros". También tiene relación con la educación. Es curiosa su semejanza con la práctica actual de la Psicología Clínica; algunos la han bautizado como "la metáfora del espejo" (ver: León, R., 1983 - pp. 25-26).
- TICITL-Médico.
- TLACAYELIZTLI- Naturaleza humana. Lo humano.
- TLAIXIMATINI- "El que conoce experimentalmente las cosas". El conocedor directo de las cosas. Uno de los atributos de los tla matinime.
- TLACABELL- Ideólogo y Político - Mexica de gran influencia sobre los gobernantes. Vivió en los siglos XIV y XV.
- TLACAME- La gente, los hombres, las personas, la población.
- TLALOCAN- Lugar de TLALOC. Región de delicias donde eran recibidos los inmolados voluntaria o involuntariamente a Tláloc.
- TLALTICPAC- "En el mundo", "sobre la tierra". En contraposición a IN topan, in Mictlan.
- TLAMATLIZTLI- Conocimiento, arte, saber.
- TLAMATINI, TLAMATINIME- Sabio, sabios. Sahagún los llama - "sabios o philosophos".
- TOLTECAYOTL- Lo Tolteca, cultura tolteca.
- TONALAMATL- Libro de los destinos.
- TONALLI- Signo de nacimiento. -

- Destino. En relación a la equiparación de este vocablo con el de "alma" ver: Aguirre Beltrán 1980, León Sánchez 1983. Se le relacionó también con TEYOLIA, neologismo post-conquista que los frailes acuñaron en sustitución de "alma".
- TONALPOUHQUI- El sacerdote encargado de hacer la lectura de los destinos y a quien la gente acudía en busca de consuelo para el susto o el castigo divino.
- TONALPOHUALLI- Lectura de los destinos. Cuenta de los días.
- (IN) TOPAN, IN MICTLAN- Difrasismo que se puede interpretar como "lo que nos sobrepasa", lo que está en "el más allá".
- TLOQUE NAHUAQUE- "El dueño del cerca y del junto". Nombre que se le otorgó a Dios, especialmente cuando la divinidad era concebida como un dios único. Otro nombre que le daban en las mismas circunstancias era Ipalnemohuani. Otro de los nombres de Ometéotl.
- XIHUAMATL- Libro de los años. Calendario usado en combinación con otro: el Tonalámatl.

NOTAS

- i.- Simeón, R. (1885). p. xii.
- ii.- Molina, J. (1981). pp. 10 y 11.
- iii.- Peñafiel, Antonio, Editor (1904); CANTARES MEXICANOS. - Manuscrito náhuatl de la Biblioteca Nacional. Copia fotográfica. México.
Traducido por el Doctor Miguel León-Portilla (1956). -- Folio 10.
Casi toda la obra que se presenta aquí, originalmente - escrita en náhuatl o en alemán ha sido traducida por el Doctor Miguel León-Portilla (1956), salvo que se indique lo contrario.
- iv.- Ms. CANTARES MEXICANOS. Op. cit. Folio 4.
- v.- CODICE FLORENTINO. Libro VI en náhuatl. Fotocopia. Biblioteca del Doctor Angel M. Garibay K. México. Folio 43.
- vi.- Ms. CANTARES MEXICANOS. Op. cit. Folios 61 y 62.
- vii.- Caso, A. (1936). p. 8.
- viii.- CODICE MATRITENSE DE LA REAL ACADEMIA DE HISTORIA. En - náhuatl. Ed. facsimilar de Francisco del Paso y Troncoso. 1905-1907. Madrid. Folio 119.
- ix.- Mendieta, Gerónimo (Edición póstuma de 1870): HISTORIA ECLESIÁSTICA INDIANA. Chavez Hayoe Ed. México: 1945. Tomo I, p. 95.
- x.- MANUSCRITO NAHUATL DE 1558. En: Lehmann, W. Ed. (1938): "Die Geschichte der Königreiche von Colhuacan und Mexico". A su vez en: QUELLENWERKE ZUR ALTEN GESCHICHTE AMERIKA. Stuttgart. Tomo I, pp. 322-327.
- xi.- León-Portilla, M. (1956). p. 184.
- xii.- Ms. NAHUATL DE 1558. Op. cit. pp. 330-338.
- xiii.- Ms. CANTARES MEXICANOS. Op. cit. Folio 2.
- xiv.- YOLLILIZTLI era la voz que utilizaban para designar "vida". Obsérvese que se deriva de ollin, movimiento, al igual que yóllotl, corazón. Cf. Simeón, R. (1885).
- xv.- CODICE MATRITENSE DE LA BIBLIOTECA DEL REAL PALACIO. En náhuatl. Ed. fcs. de Fco. del Paso y Troncoso. Madrid: 1905-1907. Fol. 215. En uno de sus ensayos (1956), Soustelle destaca el control de sí mismo como una de las metas buscadas por la educación en los Calmecac: "un ideal de moderación, el justo medio" p. 500.
- xvi.- Ms. CANTARES MEXICANOS. Folios 9 y 10.

- xvii.- Sahagún, B. (1829). Tomo I.
- xviii.- Textos en náhuatl de los informantes de Sahagún. Versión paleográfica de Schultze-Jena (1950): "Wahrsage-
rei, Himmelskunde, und Kalender der alten Azteken". -
En: QUELLENWERKE ZUR ALTEN GESCHICHTE AMERIKAS. Stut-
tgart. Tomo IV, p. 94.
- xix.- Gazo, A. (1942): "El paraíso terrenal en Teotihuacan".
En: CUADERNOS AMERICANOS. Vol. VI, p. 133.
- xx.- Sahagún, B. (1829). Edición de 1946. Tomo I, p. 318.
- xxi.- CODICE FLORENTINO. Libro VI, ya citado. Folio 96.
- xxii.- Nicol, E. (1977). p. 12.
- xxiii.- Olmos, Andrés de. Compilador. HUEHUETLATOLI. En ná-
huatl. Fotocopia. Biblioteca del Dr. Angel Ma. Gari-
bay. México. Folio 118.
- xxiv.- Valderrama, P. (1985): p. 80.
- xxv.- León, R. (1983). pp. 25 y 26.
- xxvi.- Sahagún, B. (1829). Op. cit. Ed. de 1946. Tomo II. p.
81.
- xxvii.- Sahagún, B. (1829). Cap. XII, p. 36; y López Austin,-
1969, AUGURIOS Y ABUSIONES, p. 21. Citados por León,-
R. (1983).
- xxviii.- CODICE FLORENTINO. En náhuatl. (1950): Publicados por
Dibble y Anderson. Santa Fe, New Mexico. Libro III, -
p. 49.
- xxix.- Durán, Diego (Ed. postm. 1867-1880): HISTORIA DE LAS
INDIAS DE NUEVA ESPAÑA Y ISLAS DE TIERRA FIRME. Publi-
cado por José F. Ramírez. México. Tomo II, p. 229.
- xxx.- CODICE MATRITENSE DE LA REAL ACADEMIA DE HISTORIA. Op.
cit. Folio 118. Citado y anotado por León-Portilla, M.
(1956). pp. 65 y 327.
- xxxi.- Ms. CANTARES MEXICANOS. Op. cit. Folios 9 y 10.
- xxxii.- Interpretado del CODICE FLORENTINO. Op. cit. Libro --
III, p. 65.
- xxxiii.- León-Portilla, M. (1956). Ed. 1979. p. 377.
- xxxiv.- Durán, D. (1867-1880). Op. cit. p. 326, y
CODICE RAMIREZ, Relación del Origen de los Indios que
Habitan esta Nueva España, según sus Historias. Ed. -
Leyenda. México: 1944. p. 85.
- xxxv.- Ms. CANTARES MEXICANOS. Op. cit. Folio 11.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alvarez, G. y Ramírez, M. (1979)⁺: "En busca del tiempo perdido". En: ENSEÑANZA E INVESTIGACION EN PSICOLOGIA. Vol. V, pp. 386 - 391.
- Barbosa-Ramírez, A. (1971): LA ESTRUCTURA ECONOMICA DE LA -- NUEVA ESPAÑA, 1519/1810. Siglo XXI. México: 1973.
- Bernal, I. y León Portilla, M. (1975): "Nueve siglos de es- _ plendor prehispánico". En: HISTORIA DE MEXICO. Salvat. Barcelona-México.
- Bernal, I. (1976): "Formación y Desarrollo de Mesoamérica. - En: HISTORIA GENERAL DE MEXICO. El Colegio de México. Méxi- _ co: 1981.
- Calderón, G. (1965): "Conceptos psiquiátricos en la medicina azteca contenidos en el Códice Badiano, escrito en el siglo XVII" En REVISTA DE LA FACULTAD DE MEDICINA. Vol. II, pp. - 229-237.
- Caso, A. (1936): LA RELIGION DE LOS AZTECAS. Enciclopedia -- Ilustrada Mexicana. México.
- Caso, A. (1953): EL PUEBLO DEL SOL. FGE. México: 1985.
- Flores, J. (1981): SALUD Y ENFERMEDAD MENTAL DE LA CULTURA - AZTECA. Tesis de licenciatura. Facultad de Psicología UNAM, México.
- Flores Villasana, Roberto (circa 1980): PERFIL DEL PSIQUIA- _ TRA EN LA CULTURA NAHUATL. Manuscrito sin publicar. México.

+ El año entre paréntesis indica el año de la edición original, mientras que el colocado al final de cada referencia señala el de la edición revisada. Cuando ambas fechas coinciden sólo se incluirá el año entre paréntesis.

- Garibay K., A. (1961): VIDA ECONOMICA DE TECHOCHTITLAN.
Inst. de Hist. UNAM. México.
- Krickeberg, W. (1956): ANTIGUAS CULTURAS MEXICANAS. FCE. México.
- León-Portilla, M. (1956): LA FILOSOFIA NAHUATL, ESTUDIADA EN SUS FUENTES. UNAM. México: 1979.
- León-Portilla, M. (1961): LOS ANTIGUOS MEXICANOS, A TRAVES DE SUS CRONICAS Y CANTARES. FCE-SEP. México: 1983.
- León-Portilla, M. (1975): "Grandeza de las últimas culturas!" En: HISTORIA DE MEXICO. Salvat. Barcelona-México.
- León, R. (1983): "Historia de la Psicología en México: La época prehispánica". En: ACTA PSICOLOGICA MEXICANA. Vol. II, pp. 19-29. 1985.
- Molina, J. (1981): "Inicio de la Psicología como ciencia independiente. El papel de Wundt". En: Alvarez G. y Molina, J. Eds, y Comps. PSICOLOGIA E HISTORIA. UNAM. México: -- 1984.
- Nicol, R. (1977): LA IDRA DEL HOMBRE. FCE. México.
- Pérez, F. (1981): "Sobre la selección de teorías". En: Alvarez, G. y Molina, J., 1984, ya citado.
- Sahagún, B. (Ed. postm. 1829): HISTORIA GENERAL DE LAS COSAS DE LA NUEVA ESPAÑA. Porrúa. México: 1979.
- Schultze-Jena, L. Ed. (1952): "Gliederung des Alt-Azte-kisc en Volke in Familie Stand und Beruf", aus dem Aztekischen Urtext Bernardino de Sahagún's. En: QUELLENWERKE ZUR ALTEN GESCHICHTE AMERIKAS. Stuttgart.
- Simón, R. (1885): DICCIONARIO DE LA LENGUA NAHUATL O MEXICANA. Siglo XXI. México: 1984.

- Solominos, G. (1976): HISTORIA DE LA PSIQUIATRIA EN MEXICO. -- SEP. México.
- Soustelle, J. (1955): LA VIDA COTIDIANA DE LOS AZTECAS EN VISPERS DE LA CONQUISTA. FCE. México: 1982.
- Soustelle, J. (1956): "Apuntes sobre la psicología colectiva y el sistema de valores en México antes de la conquista". -- En: ESTUDIOS ANTROPOLOGICOS PUBLICADOS EN HOMENAJE AL DOCTOR MANUEL GAMIO. UNAM. pp. 497-502.
- Vaillant, G. (1944): LA CIVILIZACIÓN AZTECA. FCE. México --- (1954).
- Valderrama, P. (1985): "Un esquema para la Historia de la Psicología en México". En: REVISTA MEXICANA DE PSICOLOGIA. Vol. 2, pp. 80-92.