

178
29

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Psicología



UN PROGRAMA DE EDUCACION PSICOMOTRIZ
PARA NIÑOS CON PROBLEMAS EN
LECTO - ESCRITURA

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PSICOLOGIA
P R E S E N T A N
MARTHA PATRICIA TORRERO MIRANDA
MA. ELENA CARBAJAL AYALA



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

C O N T E N I D O

INTRODUCCION	1
<u>CAPITULO I : MARCO TEORICO</u>	4
I. MOVIMIENTO	7
II. PSICOMOTRICIDAD	8
II.1 Desarrollo psicomotor	9
III. CONCEPTO DE EDUCACION PSICOMOTRIZ	11
III.1 Fines de la Educación Psico motriz.	12
III.2 Campos de aplicación de la Educación Psicomotriz.	12
III.3 Diferencia entre educación, reeducación y terapia.	13
III.4 Eficacia de la Educación Psicomotriz.	14
III.5 Conceptos fundamentales.	15
IV. APRENDIZAJE Y PSICOMOTRICIDAD	20
IV.1 Aprendizaje escolar y Educación Psicomotriz.	20
IV. 2 Condiciones necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura	21
IV. 3 La Dislexia: causas y manifesta- ciones.	25
<u>CAPITULO II : METODO</u>	32
Diseño.	34
Sujetos.	35
Materiales.	38

Objetivos y Procedimientos.	41-92
<u>CAPITULO III : RESULTADOS</u>	93
Tablas y gráficas.	107
<u>CAPITULO IV : DISCUSION Y CONCLUSIONES</u>	124
Discusión.	124
Conclusiones.	127
ANEXOS	131
BIBLIOGRAFIA	159

I N T R O D U C C I O N

La Educación Especial en México estuvo orientada durante mucho tiempo hacia los niños sordos, ciegos y sobre todo débiles mentales. De 1867- a la fecha, se han creado diversas instituciones para la atención de éstos niños.

Se puede tomar 1962 como el año que marca el interés del gobierno de México por los niños con problemas de aprendizaje, ya que es en dicho año cuando se inaugura la primera escuela para niños con problemas de aprendizaje en Córdoba, Veracruz.

De 1962 a 1976 se crean diversas escuelas y centros para la atención de niños con problemas de aprendizaje. En 1976 experimentan los primeros grupos integrados en el D.F. y Monterrey. En 1979 tuvo lugar en México el II Congreso Hispanoamericano de Dificultades en el Aprendizaje de la Lectura y la Escritura. A la fecha, se han abierto diversos centros psicopedagógicos.

Según estadísticas proporcionadas por la Dirección General de Educación Especial, el 10 % de los alumnos inscritos (de 6 a 14 años) en las escuelas presentan problemas de aprendizaje de índole diversa; el 8 % de dicha cifra padecen de dificultades para el aprendizaje de la lectoescritura o dislexia; de los cuales solo el 2.4 % es atendido en los diversos centros y escuelas creados para dicho fin.¹

Nuestros intereses profesionales nos condujeron a trabajar con este último tipo de niños. Niños que poseen inteligencia normal y sin embargo no son capaces de aprender a leer y escribir, o si lo hacen, presentan muchas deficiencias. Estas deficiencias les provocan sentimientos de an-

¹ Estos datos fueron obtenidos de: Cuadernos SEP. La Educación Especial en México. Núm. 8. México, 1981.

gustia e inseguridad hacia el trabajo escolar provocando que lo rechacen.

En las instituciones creadas para la reeducación de estos niños, observamos que generalmente los métodos de acción son individuales y cuando se trabaja en grupo no logran mantener la atención de los niños porque el tipo de trabajo que se realiza es muy parecido al trabajo escolar.

Consideramos como un reto el hacer aplicable un método grupal con las características del método de Educación Psicomotriz, ya que su terminología es muy utilizada en las instituciones que imparten servicios de educación especial - aunque no siempre es aplicado correctamente-. Es también un método del cual los estudiantes de psicología tenemos poca información en los años formativos de la carrera y sin embargo es muy utilizado en los centros de trabajo (sobre todo de educación especial).

El método de la educación psicomotriz es un método que podríamos llamar poco sistematizado porque aunque en la bibliografía revisada el marco teórico es amplio; en el terreno de la investigación no hay estudios realmente sistemáticos que nos indiquen objetivamente la efectividad del mismo. Los seguidores de este método aseguran que el esquema corporal, la coordinación motriz y la estructuración espacio temporal son muy importantes en la adquisición de la lectoescritura.

Dentro del campo de la educación psicomotriz hay dos tendencias: la de los autores que le dan mucha importancia a los aspectos clínicos (en el ámbito de la psicopatología); y la de los autores que toman en cuenta tanto los aspectos psicológicos como los pedagógicos. Consideramos que de acuerdo a las metas de nuestro trabajo, este último enfoque era el que mejor se adecuaba a nuestras expectativas. por lo tanto nuestro programa está basado en este enfoque cuyos principales exponentes son Picq y Vayer.

Tomando como base los ejercicios que exponen estos autores en sus

obras, la edad (6-8, 9 años) y características de los sujetos a quienes está orientado nuestro programa, elaboramos los objetivos del programa en grado creciente de dificultad para cada área. Las áreas contempladas en el programa son: esquema corporal, coordinación motriz gruesa, coordinación motriz fina, equilibrio, relajación y respiración, organización espacial y organización temporal.

En el capítulo I de este trabajo se revisa el marco teórico de nuestro trabajo explicando los conceptos de psicomotricidad, movimiento y educación psicomotriz. En el capítulo II se encuentra explicado el método utilizado en la aplicación de nuestro trabajo. El capítulo III expone los resultados en forma de tablas y gráficas. En el capítulo IV se presenta la discusión y conclusiones de nuestro trabajo.

CAPITULO I

MARCO TEORICO

La base de la Educación Psicomotriz es el movimiento, éste forma parte de nuestra vida desde aún antes de nacer; es un factor muy importante durante la niñez, porque por medio de él se adquiere la motricidad, la articulación del lenguaje, la escritura, la lectura; en fin, todos los medios importantes de relación con el mundo exterior.

La psicomotricidad (cuya base es el movimiento) es una de las funciones principales del individuo, es el punto donde se fusionan motricidad y psiquismo; donde el movimiento interviene en las funciones psíquicas como veremos a continuación; para posteriormente explicar brevemente la relación que existe entre la psicomotricidad y la lectoescritura. (Picq y Vayer, 1979).

La primera infancia (0 a 5 años) se le puede dividir (por sus adquisiciones) en dos etapas, la primera de los 0 a los 2 años y la segunda de los 2 a los 5. En la primera etapa se observa que el niño adquiere el control de la cabeza y del tronco, lo que conduce a la posición sedente, misma que le facilita la prensión. Esta individualización y uso de los miembros lo llevan a la reptación y el gateo; con esto se da la diferenciación segmentaria y el uso de los miembros, con lo que aparecen la fuerza muscular y control del equilibrio viniendo entonces el enderezamiento hasta la postura erecta, el equilibrio en bipedestación, las primeras coordinaciones globales asociadas a la prensión. "Con las posibilidades de acción ha adquirido ya el niño también todas las posibilidades para descubrir y conocer" (Vayer, 1977).

En la segunda etapa (2 a 5 años) de esta primera infancia, a través

de la acción la prensión va haciéndose cada vez mas precisa, asociándose a los gestos y a una locomoción cada vez mas coordinada. La motilidad --- permite al niño una utilización creciente, diferenciada y precisa del --- cuerpo entero. El niño adquiere conocimiento y dominio de los elementos - que constituyen el mundo de los objetos, gracias a sus desplazamientos y a la coordinación de sus movimientos. Ahora bien, las relaciones con los demás están ligadas a la actividad motriz, ya que ésta le permite reconocer el mundo de las cosas, el mundo de los demás; diferenciarse y progresivamente adaptarse e integrarse. (Vayer, 1977).

En cuanto a la segunda infancia (5-6 años en adelante) - la etapa - de los aprendizajes escolares- , el conocimiento del mundo por medio de - la acción sobre él, le permite al niño adquirir progresivamente las con - diciones necesarias para la lectoescritura.

Los aprendizajes escolares (lectura y escritura) son una necesidad- para acceder a la comunicación con la sociedad y para participar en ella. Según Dehant, Gillé, Ajuriaguerra y otros, el niño que se inicia en estos aprendizajes, debe reunir los requisitos necesarios (ver supra).

Como consecuencia de lo anteriormente señalado surge la pregunta, - ¿ qué relación existe entre la psicomotricidad y el aprendizaje de la lec - toescritura?

Para responder a esta pregunta comenzaremos diciendo, que la facilidad para aprender a leer y escribir supone una estructura de base en la - que entran en juego requisitos como: percepción auditiva y visual discrimi - nativa, adecuado nivel de concentración y posibilidad de pensar en tér - minos abstractos y de expresarse significativamente. Todos estos elemen - tos componen de manera integrada una unidad dinámica, misma que implica - logros de maduración neuromotriz como: adecuada coordinación de movimien - tos, estructuración del esquema corporal; definición de la lateralidad, -

adecuada organización espacial y temporal.

Así pues, todas las adquisiciones que se han logrado por medio del movimiento al llegar a la segunda infancia se consolidan pasando a formar parte de un plano más elevado, más importante; donde las adquisiciones motorices ya no son tan evidentes, donde toman parte en la consolidación de las funciones perceptivas (de espacio, tiempo, visuales y auditivas).

Uno de los conceptos mas importantes para explicar la relación entre psicomotricidad y lectoescritura es el de esquema corporal (ver supra). Según Ajuriaguerra (1979), Vayer (1977) y Calvo (1979) el cuerpo es el punto de referencia de la percepción y la base sobre la cual descansan las relaciones con el mundo. Se ha llegado a pensar que el esquema corporal es una pieza clave para la acción en general, ya que sin éste el niño es incapaz de organizar los esquemas motores que originan los actos de la vida.

Se supone que el niño con una imagen corporal adecuada y un esquema corporal estructurado presenta orientación derecha-izquierda adecuada; madurez en sus respuestas posturales y percepción adecuada. Según los autores antes mencionados, el niño con problemas en lectoescritura, tiene una imagen de sí mismo alterada, lo que provoca que se perciba lleno de dudas e inseguridades personales, presentando alteraciones en la orientación derecha-izquierda, inmadurez de respuestas posturales y dificultades en la percepción y en la función visomotora.

Tomando en cuenta lo expuesto anteriormente, para que la lectoescritura llegue a ser un mecanismo normal en el desarrollo del niño, se deben lograr antes una serie de conductas psicomotrices necesarias que permitan el trazo de signos gráficos, orientación espacial adecuada que permita la ubicación de estos signos gráficos en el espacio; así como un equilibrio y respiración adecuadas (factores importantes en el proceso -

de la lectura, ya que permiten tener una visualización y ritmo de lectura adecuados) . (Dehant, 1976).

Así pues, podemos concluir que la psicomotricidad interviene en la lectoescritura, ya que los requisitos básicos para la adquisición de la misma, se van formando gradualmente durante el desarrollo psicomotor, cuya base es el movimiento.

La Educación Psicomotriz es una acción psicológica (basada en estudios de desarrollo infantil) con objetivos generales y concretos: normalizar o mejorar el comportamiento del niño. (Picq y Vayer, 1979).

Para comprender la educación psicomotriz y su aplicación, debemos conocer los conceptos de movimiento (desde el punto de vista biológico, -- neurológico, psicológico y social) y psicomotricidad; mismos que se explican a continuación.

I. MOVIMIENTO

La Educación Psicomotriz utiliza como instrumento principal de intervención el movimiento (factor fundamental en la realización de la actividad humana e indispensable para la adaptación al mundo exterior).

Desde el punto de vista biológico, el movimiento es el desplazamiento voluntario o involuntario de una parte o de todo el cuerpo, es un modo objetivo de relación entre el organismo y el medio.

Neurológicamente, es un proceso con curso temporal que requiere una cadena de impulsos que se intercambian; se le concede importancia a los sistemas aferentes que dan lugar a diversos tipos de movimiento y de acción.

Psicológicamente el movimiento es el resultado de un acto libre de la voluntad o de una representación ideomotora que la evoca automática --

mente.

Socialmente, en el movimiento es el medio quien determina el contenido y las formas de actividad motriz. (Le Boulch, 1974).

Existen dos características principales en el movimiento humano: su plasticidad y su carácter social. La plasticidad es un dispositivo de regulación que le permite al S.N. decidir en cualquier momento si una actividad será suspendida o no. Respecto a las características sociales del movimiento tenemos dos propiedades fundamentales: su expresividad y su transitividad. En la expresividad las reacciones afectivas y emocionales se exteriorizan a través de reacciones tónico motrices o inconcientes. La transitividad se ejerce sobre el objeto con la finalidad de modificarlo teniendo como fuerza básica la motivación. (Le Boulch, 1974).

II. PSICOMOTRICIDAD

Dupré (1925) formuló el término de Psicomotricidad para referirse a las relaciones que unen las alteraciones psíquicas y las alteraciones motrices correspondientes y planteó la Ley de la Psicomotricidad: " Entre ciertas alteraciones mentales y las alteraciones motrices correspondientes, existe una relación tan íntima y un parecido tal que constituyen -- verdaderas parejas psicomotrices". Otros autores señalan también esta correspondencia: Freud (1895), Charcot (1889), Gesell (1953).

El término Psicomotricidad fué sustituido por los de: esquema corporal; desarrollo sensoriomotor y desarrollo neuropsíquico. Siendo retomado en la década de los 60s por Zazzó, De Ajuriaguerra, Picq, Vayer, Le Boulch y otros.²

² Esta revisión sobre la evolución del concepto se encuentra en la obra de Picq y Vayer: Educación Psicomotriz y Retraso Mental, 1969.

La Psicomotricidad puede definirse como un conjunto de expresiones - del comportamiento motor, ligado a formas más elevadas del psiquismo infantil; es una manifestación integrada por diversos aspectos de la actividad del niño.

Veamos este concepto en sus dos elementos:

PSICO : Se refiere a la actividad psíquica y sus componentes socioafectivo y cognoscitivo.

MOTRICIDAD: Es la función motriz que se traduce en movimiento; está condicionada al desarrollo y maduración.

Así pues, entendemos la psicomotricidad como una relación mutua (basada en el movimiento) entre la actividad psíquica y la función motriz. Por la intervención de las actividades cerebrales superiores (atención, motivación, memoria) el movimiento se convierte en gesto portador de respuesta e intencionalidad con significación. De ahí que no pueda determinarse con exactitud, donde acaba la motricidad y donde comienza el psiquismo.

II.1 DESARROLLO PSICOMOTOR.

El desarrollo psicomotor tiene una gran importancia durante la primera infancia (0-5 años); en este periodo el niño establece los primeros procesos cognoscitivos. Aquí se originan muchos problemas que se manifestarán en el transcurso de la segunda infancia (4-5 a 8-9 años).

Las primeras evidencias de un desarrollo normal del niño, son expresiones motrices. En la primera infancia se manifiesta la profunda interdependencia entre el desarrollo de las funciones motrices (movimiento y acción) y el desarrollo de las funciones psíquicas. Durante este periodo, el niño adquiere las nociones neuromotrices esenciales, mismas que son el resultado de la maduración orgánica y la experiencia personal.

Durante la segunda infancia las adquisiciones motrices, neuromotrices y perceptivo motrices se efectúan rapidamente. En este periodo, la relación entre motricidad y psiquismo es estrecha, pero ya no constituyen únicamente relaciones de interdependencia. Hay paralelismo entre los dos, observándose una diferenciación cada vez mayor entre las funciones, aunque existen relaciones de causa-efecto. (Vayer, 1977).

A través del desarrollo psicomotor el niño elabora y adquiere:

1. El conocimiento del esquema corporal.
2. El dominio corporal: equilibrio; coordinación motora gruesa y fina.
3. La lateralidad.
4. Ubicación temporo -espacial (orientación, percepción, estructura -- ción).

Así tenemos una división del comportamiento en:

P S I C O L O G I C O

P S I C O M O T O R

a) Cómo se vé el niño en el mundo en relación a su - esquema corporal.

a) Cómo ejecuta en relación a su esquema corporal.

b) Cómo vé el niño el mundo.

b) Cómo imita de lo que vé.

c) Cómo piensa el niño del - mund

c) Cómo actúa el niño en el mun- do.

PIENSA ----- IMITA, EJECUTA, ACTUA ³

³ Apuntes del curso sobre Psicomotricidad. México, 1981.

III. CONCEPTO DE EDUCACION PSICOMOTRIZ

Los orígenes del concepto de Educación Psicomotriz pueden localizarse en trabajos de Guilmain (1955) quien a su vez tomó lo esencial de los trabajos de Wallon (1965) quien le concede mucha importancia al movimiento en el desarrollo del niño y a la unidad psicobiológica de la persona.

Guilmain (1978) elabora un perfil psicomotor que tiene como finalidad aportar datos cualitativos y cuantitativos de las funciones tónicas - afectivas que determinan lo que denomina el tipo psicobiológico: actividad postural, actividad sensomotora y actividad intelectual. Para él la educación psicomotriz está orientada básicamente hacia los trastornos - psicomotores.

Los principales exponentes actuales de la Educación Psicomotriz son Picq y Vayer. Para quienes conviene diferenciar las observaciones clínicas de las educativas, ya que no conciben la educación psicomotriz como una terapia (en el sentido clínico) sino como una acción educativa (ver supra). Además, pretenden que por medio de la experiencia los niños adquieran los prerrequisitos necesarios para su adaptación externa. La concepción de estos autores puede resumirse así:

- a) Parte del desarrollo psicológico del niño.
- b) Considera al niño en su unidad global.
- c) Tiene metas precisas de readaptación.

La concepción de Picq y Vayer (1969) sustituye el término de "deficiencia" por el concepto de inadaptación; consideran que la educación del niño inadaptado debe ser una educación psicomotriz, basándose en que:

- El dominio corporal es el primer dominio del comportamiento.
- La educación psicomotriz permite al niño un mejor control, una eficiencia creciente.
- La Educación psicomotriz al permitir disponer al niño de los medios de ejecución, de un esquema corporal y de un esquema espacio temporal condiciona los diversos aprendizajes.
- El niño es quien facilita su propia rehabilitación.
- Es importante en la educación de los débiles mentales.
- Es punto de partida de la educación de los medios de expresión gráfica e igualmente de toda la educación gestual.

La programación de los ejercicios se hace en función de las metas a alcanzar en periodos determinados. Estos modos de tratar al niño a través de la acción corporal han sido aplicados a los problemas planteados por los aprendizajes escolares y a las dificultades de relación interpersonal del niño.

III. FINES DE LA EDUCACION PSICOMOTRIZ

La educación psicomotriz tiene fines de readaptación.

Sus objetivos son:

- Normalizar o mejorar el comportamiento general del niño.
- Facilitar los aprendizajes escolares.
- Servir de base a la educación preescolar.
- Conducir al niño hacia la autonomía y a la integración grupal. ⁴

III.2 CAMPOS DE APLICACION DE LA EDUCACION PSICOMOTRIZ

El campo de aplicación de la educación psicomotriz no se centra so -

⁴ Picq y Vayer, 1969.

lamente en el sector educativo del niño o en los niveles de reeducación y terapia, sino que tiende también a establecer o reestablecer, multiplicar y mantener las relaciones con el propio cuerpo, con los demás y con el medio (considerando a otros grupos de edad: adultos y ancianos por ejemplo).

La educación psicomotriz en los adultos tiene la función de permitir la integración, deshinibición y aceptación del cuerpo a todos sus niveles (tanto en educación, como en reeducación y terapia). En los ancianos el papel de la acción corporal es el mantenimiento de sus posibilidades psicomotrices y relacionales.

Tanto en educación como en terapia las técnicas y situaciones son las mismas, cualquiera que sean los medios de observación, acción o relación. La educación psicomotriz en el sector educativo ha estado orientada sobre todo a la reeducación y a la terapia; posteriormente se formula su aplicación en la escuela como punto de partida de los aprendizajes escolares. (Ramos, 1979).

III.3 DIFERENCIA ENTRE EDUCACION, REEDUCACION Y TERAPIA

Los términos educación, reeducación y terapia aparecen indistintamente según el autor que los utilice. Picq, Vayer, Ramos y otros, en un afán por precisar los diferentes conceptos, los definen según la persona a quien vaya dirigido:

- Educación Psicomotriz cuando se dirige como base del aprendizaje del niño en edad escolar.
- Reeducación Psicomotriz cuando se dirige a personas que presentan diversos tipos de inadaptación escolar (p.ej. trastornos psicomotores y problemas de aprendizaje).
- Terapia Psicomotriz cuando los trastornos psicomotores están asociados

a trastornos de la personalidad (p. ej. autismo). Este campo pertenece al campo de la clinica psicológica.

La educación, reeducación y terapia psicomotriz tienen en común una educación corporal de la persona humana, apoyada en el movimiento e integrada en la educación general. En el campo educativo tiende esencialmente a la estructuración y desarrollo del niño como persona. Está concebida en función de las necesidades e intereses del niño y dirigida a todos los -- planos (perceptivo, motor, intelectual y afectivo). (Ramos, 1979).

III.4 EFICACIA DE LA EDUCACION PSICOMOTRIZ

, Una de las necesidades más urgentes en el campo de aplicación de la educación psicomotriz es contar con un mayor número de investigaciones -- que pongan de relieve en forma objetiva su valor.

En una investigación llevada a cabo por Defontaines (1976) en la -- cual utilizó básicamente aplicación de cuestionarios, se obtuvieron los -- siguientes resultados:

a) Casos en que la educación psicomotriz hacía efecto: 63 %

Casos en que no hacía efecto: 34 %

Abstenciones: 3 %

b) Se estima que hay contraindicaciones: 32 %

(inhibidos, minusválidos, autistas, débiles profundos, histéricos y cardiacos).

Se estima que no hay contraindicaciones: 62 %

Abstenciones: 6 %

Entre los trabajos experimentales de importancia están los de Picq - y Vayer (1969). De entre las investigaciones que han realizado destaca una donde se formaron dos grupos de niños débiles e inadaptados; el grupo experimental (15 años) recibía una clase de perfeccionamiento por medio de educación psicomotriz y el grupo control (14 años), un entrenamiento con las técnicas usuales de reeducación. Se contemplaron las mismas áreas de entrenamiento para los dos grupos: coordinación de manos, -- coordinación dinámica, equilibrio, rapidez, espacio, estructuración espacio temporal. En los resultados se observó que en el grupo experimental, la mayoría de los niños ganaron un año, dos años y más. En el grupo control la mayoría de los niños no presentaron modificaciones significativas.

Vayer ha trabajado con niños preescolares y con niños con problemas de aprendizaje; además con niños inadaptados y niños con problemas de hiperprotección; niños minusválidos (de inteligencia normal) y niños disgráficos; tanto a nivel de grupo como individual.

III.5 CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA EDUCACION PSICOMOTRIZ

Los conceptos fundamentales para abordar el campo de la educación psicomotriz se pueden clasificar de la siguiente manera:

- a) Tono.
- b) Esquema Corporal.
- c) Praxias.
- d) Conductas motrices de base.
 - Postura.
 - Equilibrio.
 - Coordinación psicomotriz.

- Coordinación visomanual.
- e) Conductas neuromotrices.
 - Lateralidad.
- f) Conductas perceptivo motrices.
 - Organización espacial.
 - Organización temporal.
 - Estructuración temporoespacial.
 - Ritmo.⁵

a) TONO

El tono muscular consiste en un estado permanente de ligera contracción de los músculos estriados. Esta situación sirve de tela de fondo a las actividades motrices y posturales. El tono es la base de la actividad motriz con la que se forman las actitudes, la postura y la mímica.

b) ESQUEMA CORPORAL

El esquema corporal es el conocimiento de las partes del cuerpo y de las relaciones mutuas de éstas. Los elementos componentes del esquema corporal son: el cuerpo físico real, el cuerpo percibido, la imagen corporal y el conocimiento corporal.

El esquema corporal es un elemento básico indispensable en el niño para la construcción de su personalidad; es la representación que él tiene de su propio cuerpo (Wallon, 1965); y la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior. Requiere además de una lenta evolución, la cual está ligada a la

⁵ Picq y Vayer, 1969. Ramos, 1979.

del desarrollo psicomotor.

c) PRAXIAS

Una praxia es un acto motor aprendido que puede ser simple o complejo. La praxia simple puede ser elevar las cejas o sorber; una praxia compleja bailar a la perfección. La escritura es una praxia compleja real -- mente decisiva para el niño.

d) CONDUCTAS MOTRICES DE BASE

- Postura.

La postura está directamente relacionada con el tono; constituyendo una unidad tónico - postural, su control facilita la posibilidad de canalizar la energía tónica necesaria para realizar los gestos, prolongar una acción o llevar el cuerpo a una posición determinada. Este control depende del nivel de maduración del sistema nervioso, de la fuerza muscular y de las características psicomotrices del individuo.

- Equilibrio.

El equilibrio es el estado particular a través del cual cualquier su jeto puede simultáneamente mantener una actividad o gestos, quedar inmóvil o desplazar su cuerpo en el espacio utilizando la gravedad resistiéndola.

El equilibrio depende del sistema laberíntico. Se pueden distinguir dos tipos de equilibrio:

- Estático: capacidad para estar de pie (inmóvil) incluso en condiciones

difíciles.

- Dinámico: capacidad para controlar las acciones móviles del cuerpo en el espacio.

Una perturbación en cualquiera de los dos tipos de equilibrio provoca una perturbación del equilibrio general, produciendo dificultades del esquema corporal y de la integración espacio temporal.

- Coordinación Psicomotriz.

Es la posibilidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente y de inhibir movimientos parásitos. Permite llevar a cabo movimientos que implican muchos segmentos corporales para efectuar una acción previamente representada. Su atención se centra en el movimiento y en la representación mental de su ejecución.

La coordinación psicomotriz requiere una buena integración del esquema corporal, y un conocimiento y dominio óptimo del cuerpo; posibilita la estructuración espacial del individuo, relativa a su propio cuerpo (lateralidad) y el mundo que le rodea (orientación). También es necesaria una adecuada aprehensión de las estructuras temporales para poder realizar con orden una sucesión de movimientos, y la disociación psicomotriz actividad voluntaria del individuo que consiste en mover grupos musculares de forma independiente, realizando de forma simultánea movimientos que no tienen el mismo objetivo dentro de una determinada conducta).

- Coordinación Visomanual.

Es la coordinación que existe del ojo y la mano. Implica la posibilidad de repetir el mismo gesto; la independencia derecha-izquierda; lá -

adaptación al esfuerzo muscular y la adaptación sensoriomotriz.

e) CONDUCTAS NEUROMOTRICES

- Lateralidad.

Es la predominancia motriz sobre los segmentos derecho o izquierdo - de los hemisferios cerebrales en relación con una aceleración de los centros sensitivo-motores.

Se distinguen dos tipos de lateralidad:

- Lateralidad usual: dominancia manual que se manifiesta en las actividades habituales distintas de la escritura y el dibujo.
- Lateralidad gráfica: predominancia del uso de una mano en las actividades gráficas y especialmente en la escritura.

f) CONDUCTAS PERCEPTIVOMOTRICES

- Organización espacial.

El tiempo no se ve ni se percibe puesto que no entra en el dominio - de los sentidos. Existen tres estados en la organización progresiva de - las relaciones en el tiempo:

- Adquisición de elementos básicos: nociones de velocidad, duración, continuidad e irreversibilidad.
- Conocimiento de las relaciones en el tiempo: nociones de simultaneidad y sucesión.
- Llegada al nivel simbólico: coordinación de diferentes elementos; liberación progresiva del movimiento y del espacio; extensión y aplicación-

a los aprendizajes escolares de base.

- Estructuración temporoespacial.

La percepción temporal es indisociable de la espacial pues por medio de las señales espaciales y su permanencia, el niño adquiere las nociones temporales; de ahí que ambas se estructuran. La estructuración temporoespacial está muy ligada a la estructuración del esquema corporal y a la lateralidad.

IV. APRENDIZAJE Y PSICOMOTRICIDAD.

LA DISLEXIA.

IV.1 APRENDIZAJE ESCOLAR Y EDUCACION PSICOMOTRIZ.

La etapa de los 5 a los 7 años es una etapa de transición para el niño, ya que pasa de un estadio global y sincrético al de la diferenciación y análisis (Gesell, 1953). Los 6 años - la mitad de este periodo de desarrollo-, son el momento en que la personalidad del niño está en vías de reorganización y es cuando se inician los aprendizajes escolares. Esto nos explica la interrelación entre el desarrollo psicomotor y los aprendizajes escolares, y la necesidad de tomar en cuenta (en el plano educativo) esta fase esencial del desarrollo del niño (Vayer, 1977).

La educación debe basarse en el conocimiento del niño y del contexto social representado por la escuela. Así tenemos que los aprendizajes escolares están condicionados no solamente por el desarrollo psicológico del niño sino también por los siguientes factores:

a) Condiciones del medio:

- Medio sociocultural que facilita o entorpece el desarrollo armónico del niño.
- Factores psicoafectivos como motivación e interés.

b) Condiciones vinculadas a la personalidad del educador:

- Manera de enfocar la actitud educativa; ya sea que el niño sienta el aprendizaje como una necesidad o no.
- Métodos empleados por el maestro.

c) Condiciones vinculadas a la personalidad del niño:

- Control de sí que permita la estabilidad de la atención.
- Hábitos neuropsicomotrices correctos y bien instalados.
- Capacidad de organización perceptiva: estructuración espacial y temporal.

Es por ésto que al niño se le debe considerar en su unidad y en su globalidad.

La acción educativa en esta fase del desarrollo del niño, debe tener dos objetivos:

- Crear las condiciones de atención perceptiva, que es el papel de la educación del esquema corporal.
- Crear las condiciones neuroperceptivomotrices de los aprendizajes escolares, que es el papel de la educación psicomotriz.

IV.2. CONDICIONES NECESARIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.

La acción de leer y escribir implica una percepción de signos gráfi -

cos dispuestos de izquierda a derecha; su identificación con los sonidos correspondientes; la abstracción del significado de estos signos y su asociación con el lenguaje hablado, así como la representación motora de dichos signos.

Para que esta acción se lleve a cabo adecuadamente, es necesario que todos los factores que intervienen en el aprendizaje de la misma hayan -- alcanzado una madurez adecuada.

Estos factores necesarios en el aprendizaje de la lectoescritura se pueden clasificar de la siguiente manera:⁶

a) Factores sensoriales o perceptuales:

- Percepción visual.
- Percepción auditiva.

b) Factores psicológicos:

- Nivel mental o intelectual adecuado.
- Nivel adecuado de lenguaje.
- Desarrollo psicomotor armonioso.

c) Factores emocionales.

Estos elementos se explican como sigue:

a) Factores sensoriales o perceptuales.

- Percepción Visual.

En este aspecto se requiere que el niño posea una discriminación visual correcta, es decir, que perciba la diferencia existente entre dos -- formas semejantes cuya diferencia son tamaño, forma, color u orientación de sus elementos.

Otro de los aspectos de la percepción visual que intervienen en el -- proceso de lectoescritura es el desplazamiento de la mirada, que debe ser

⁶ Ver: El niño aprende a leer. Dehant y Gillé, 1976.

de izquierda a derecha y de arriba a abajo en forma continua.

- Percepción Auditiva.

El primer factor importante aquí, es una buena audición para discriminar sin ambigüedad todos los fonemas del idioma que se enseñan en la lectura; por ejemplo: la distinción entre m y n, b y p, t y d, etc. Es decir, se distinguen los elementos importantes: la agudeza auditiva y la diferenciación de sonidos.

b) Factores psicológicos.

- Nivel mental o intelectual adecuado.

La lectura y la escritura implican no solamente un reconocimiento de formas en el espacio, sino unos procesos de generalización y de abstracción; interviene un elemento intelectual.

En un principio la inteligencia del niño es de tipo práctico, después representativa (evoca y representa acciones); posteriormente, la inteligencia del niño adquirirá un carácter operatorio precursor de la inteligencia lógica.

El desarrollo motor y la actividad motriz están íntimamente vinculados con el desarrollo de la inteligencia.

- Nivel adecuado de lenguaje.

La lectura es un segundo lenguaje, así pues para adquirir este segundo lenguaje es necesario adquirir antes el lenguaje oral.

En el lenguaje oral, se asocia una palabra o un sonido a un objeto,-

por lo que se crean asociaciones estables y al pronunciar la palabra se evoca el objeto o la cosa.

Una evolución lenta o una alteración en esta esfera impedirá alcanzar la suficiente madurez, con una proyección negativa en todos los procesos de aprendizaje en que participa.

- Desarrollo psicomotor adecuado.

La esfera motriz es uno de los factores fundamentales en el desarrollo del niño. Las adquisiciones motrices que se van dando son a la vez el resultado de una maduración psicofísica y de una influencia del medio y de la educación.

En los tres primeros años las adquisiciones motrices más importantes son:

- Control de los ojos y la boca.
- Control de la cabeza (3-4 meses).
- Control del tronco (7 meses).
- Control de la cintura y muslos - gateo - (7 meses).
- Control de las piernas - marcha - (15 meses).

En el periodo de los 3 a los 6 años, las adquisiciones psicomotrices más importantes son la adquisición del esquema corporal, la afirmación de la dominancia lateral y por consiguiente la orientación con relación a sí mismo y al mundo exterior.

c) Factores emocionales.

A través de la infancia el niño pasa por una serie de etapas madura-

tivas por medio de las cuales va configurando su personalidad.

En los primeros años de vida el niño vive una relación muy estrecha con la madre; a medida que va creciendo se va independizando de ella, lo que le produce al principio inseguridad y ansiedad. Al introducirse al ambiente escolar, toma contacto con ambientes ajenos al familiar, se inicia la habituación social y una etapa preparatoria para la integración escolar propiamente dicha. En este momento la motivación es decisiva, ya que es muy importante la disposición afectiva del niño - favorable o desfavorable- al emprender un nuevo tipo de actividad (en este caso la lectoescritura).

IV.3 LA DISLEXIA : CAUSAS Y MANIFESTACIONES.

El trastorno específico del aprendizaje de la lectura es la dislexia y de la escritura, la disgrafía o disortografía.

Si se produce alguna alteración en uno de los factores que intervienen en el aprendizaje de la lectoescritura, repercute negativamente en el aprendizaje, la dificultad consiguiente se manifestará de manera distinta según el factor alterado. (Fernández,Llopis, Pablo de Riesgo; 1978).

Estos pueden ser:

a) Trastornos del lenguaje:

- Retraso evolutivo del lenguaje.
- Dislalias.
- Disartrias.

b) Trastornos del nivel mental.

c) Trastornos de la psicomotricidad: la lateralidad y estructuración del esquema corporal entran dentro de la dislexia. Las alteraciones psico-

motrices mas generales que perturban las actividades escolares son:

- La falta de madurez motriz.
- La tonicidad alterada.
- La incoordinación psicomotriz.

d) Transtornos de la percepción.

e) Dificultades de adaptación personal:

- Falta de madurez afectiva.
- Inestabilidad emocional.
- Exigencias escolares por encima de sus posibilidades.

En esta parte nos referiremos solamente al niño disléxico y dejare - mos aparte al niño que no aprende a leer por las dificultades antes men - cionadas.

El niño disléxico es aquél que posee un nivel mental dentro de los - límites normales, sin déficit sensorial manifiesto y que sin causa aparen - te presenta problemas para el aprendizaje de la lectura.

No se discutirá aquí el origen y polémicas en torno al término de - dislexia; la mayoría de los autores la emplean para designar un síndrome - determinado, que se manifiesta como una dificultad para la distinción y - memorización de letras, falta de orden y ritmo en la colocación de las - mismas, etc., que se hace patente tanto en la lectura como en la escritu - ra.

Es conveniente diferenciar el concepto de dislexia del de alexia, -- puesto que éste último se refiere a la incapacidad total para la lectura y no a una dificultad para su aprendizaje.

En cuanto al concepto de disgrafía (que se utiliza refiriéndose a - los trastornos de la escritura), se pueden distinguir dos tipos (según Fernández, Llopis y Pablo de Riesgo, 1978) :

- Disgrafía motriz: debida a incoordinaciones o trastornos psicomotrices, dan por resultado movimientos gráficos disociados, lentitud y signos - gráficos indiferenciados.
- Disgrafía como proyección de la dislexia en la escritura: la dificultad para reproducir las letras no es de tipo motriz sino de percepción de - formas, de colocación dentro de palabras, etc. El concepto de disortografía se emplea también para designar a este último tipo de disgrafía.

Diversos autores han clasificado los diferentes tipos de dislexia de acuerdo a sus experiencias:

- (1) Johnson y Myklebust (1967) distinguen la dislexia auditiva y la dislexia visual. Estos tipos de dislexia los explican como deficiencias en la lectoescritura de origen neurológico debidas a alteraciones en los procesos gnósico auditivos o visuales.
- (2) Bateman (1968) tomando como base la aplicación del ITPA identificó -- tres grupos de dislexia:
 - (a) Niños con memoria auditiva pobre y buena memoria visual.
 - (b) Niños con memoria visual pobre y buena memoria auditiva.
 - (c) Niños con déficit en los dos tipos de memoria.
- (3) Smith (1970) tomando como base el WISC los clasificó en tres grupos:
 - (a) Bajo nivel en la manipulación de símbolos y en la habilidad se - cuencial.
 - (b) Déficit en la organización espacial y/o en la organización per - ceptual y coordinación visomotora.

(c) Características mixtas de los dos grupos citados.

(4) Boder (1972) clasifica la dislexia en:

(a) Dislexia disfonética (auditiva).

(b) Dislexia disceidética (visual).

(c) Dislexia mixta.

(5) F. Fernández, A.M. Llopis y C. Pablo de Riesgo (1978) la clasifican--
en:

(a) Dislexia madurativa: se unen las alteraciones con un retraso en -
la maduración psicológica.

(b) Dislexia evolutiva: una vez superadas las dificultades especifi -
cas, el niño puede evolucionar positivamente en su integración es
colar. Esta a su vez se clasifica en:

- Dislexia con alteraciones fundamentalmente verbales y de ritmo-
(inversiones, pobreza de expresión, poca fluidez verbal, difi-
cultad para redactar, baja comprensión de las reglas sintácti -
cas).

- Dislexia con alteraciones fundamentalmente visoespaciales (es -
critura en espejo, torpeza motriz, disgraffas, confusiones e in
versiones al escribir).

Se tomará como base esta última clasificación (5b) para referirnos a
la dislexia, sus causas y manifestaciones.

- CAUSAS DE LA DISLEXIA.

De acuerdo con los estudios realizados por Fernández, Llopis, Pablo
de Riesgo (1978) y M. Nieto (1980) las causas de la dislexia se pueden -

clasificar de la siguiente manera:

- (1) Mala lateralización: los niños que presentan alteraciones en la evolución de su lateralidad, tienen asociados trastornos perceptivos, visoespaciales y de lenguaje. Por otro lado, el niño con una lateralidad mal definida es un niño que presenta trazos gráficos incoordinados y torpeza motriz.
- (2) Alteraciones de la psicomotricidad: el niño disléxico presenta algunas alteraciones en la psicomotricidad, éstas pueden ser: inmadurez psicomotriz; torpeza general de movimientos; falta de ritmo; falta de equilibrio; conocimiento deficiente del esquema corporal y desorientación espaciotemporal. Estas anomalías no se dan aisladas sino que -- acompañan al resto de los trastornos específicos.
- (3) Trastornos de la percepción: pueden ser tanto de percepción auditiva como de percepción visual sin tratarse propiamente de un déficit.
- (4) Factor hereditario: este es un factor muy discutido que no se ha podido comprobar ampliamente, por lo que no se ha llegado a una conclusión definitiva; sin embargo, en algunos casos de dislexia se presentan antecedentes de familiares disléxicos.
- (5) Causas de la dinámica personal del niño: estas causas pueden ser falta de atención, desinterés por el estudio e inadaptación personal.

- MANIFESTACIONES DE LA DISLEXIA EN EL CAMPO ESCOLAR.

Las manifestaciones de la dislexia en la lectura y en la escritura no se dan aisladas ya que generalmente el niño disléxico comete más de dos errores simultáneamente.

La siguiente lista de errores que comete comúnmente el niño disléxico, nos muestra claramente lo que puede ser la lectura y la escritura de-

un niño disléxico. Aunque la lista está dividida en Manifestaciones relativas a la Escritura y Manifestaciones relativas a la lectura, los errores que se describen relativos a la escritura, se pueden presentar en la lectura (Martínez, 1979).

1. Manifestaciones relativas a la escritura:

Los errores descritos a continuación se presentan con mayor frecuencia en el dictado:

1. Omisión de letras, sílabas y palabras. Ejemplo:

Mi manta me mima por Mi mamita me mima.

2. Confusión de letras de sonido semejante. Ejemplo:

Luis diene una delota por Luis tiene una pelota.

3. Confusión de letras de forma semejante. Ejemplo:

Ayer papá tumó pipa por Ayer papá fumó pipa.

4. Confusión de letras de orientación simétrica. Ejemplo:

La druja se rompió un drazo por La bruja se rompió un brazo.

5. Trasposición de letras y sílabas. Ejemplo:

Le los brilla ó Le sol brilla por El sol brilla.

6. Inversión de letras. Ejemplo:

La uña juega por La niña juega.

7. Mezcla de letras y sílabas. Ejemplo:

El niño mira por la tanvena por El niño mira por la ventana

8. Agregados de letras y sílabas. Ejemplo:

A las niñas le gustan salirse a jugar por A la niña le gusta jugar.

9. Separaciones de letras y sílabas. Ejemplo:

Ese niño arran ca lasflores por Ese niño arranca las flores.

10. Contaminaciones. Ejemplo:

Sus mímai a su muñecas por Susi mima a sus muñecas.

II. Manifestaciones relativas a la lectura.

Se pueden distinguir cuatro tipos de lectura:

1. Lectura carencial o disléxica verdadera: son todos aquellos escolares que al leer cometen uno o varios de los errores descritos en el inciso I.
2. Lectura con fallas en el ritmo. Puede ser:
 - a. Lectura bradiléxica o lenta
 - b. Lectura taquiléxica o acelerada.
 - c. Lectura disrítmica o desordenada.
3. Lectura con fallas gnósicas o del conocimiento: se puede decir que los niños que presentan este tipo de lectura no saben leer o no han aprendido a leer. Pueden ser:
 - Lectura mnésica: el niño se aprende el texto de la lectura de memoria y aparentemente lee correctamente.
 - Lectura imaginaria: el niño vé la lámina que ilustra la lectura e inventa un texto pretendiendo describirla.
4. Lectura con trastornos de la globalización: se pueden distinguir cuatro tipos de lectura:
 - Lectura arrastrada: el niño no está en condiciones para captar en forma total las palabras que lee. Ejemplo:
Maaammita por mamita
Meeessitaaaaa por mesita
 - Lectura repetida. Ejemplo:
Mamamadera por mamadera
 - Lectura repetida silenciosa: el alumno lee en voz baja cada palabra y después la repite en voz alta.
 - Lectura de tipo o formas mixtas: varias de las características enunciadas anteriormente.

C A P I T U L O I I

M E T O D O

El objetivo de este trabajo fué la elaboración y aplicación de un programa de educación psicomotriz; que permitiera a niños con problemas en lectoescritura, incrementar su rendimiento en esta área, así como mejorar su comportamiento general mediante el conocimiento y dominio de su propio cuerpo; favoreciendo así su integración al medio escolar.

Para el logro de este objetivo se trabajó con dos grupos que contaban con dos sujetos cada uno: grupo experimental y grupo control. Se hizo un pretest a los dos grupos con las siguientes pruebas: una serie de reactivos que se elaboraron a partir de los objetivos del programa; perfil psicomotor de Ozeretski-Guilmain; una prueba de lectoescritura y cálculo elaborada de acuerdo a los libros de texto de la SEP correspondientes al primer y segundo grados. El segundo paso fué el dar entrenamiento psicomotriz (durante 4 meses) a los niños del grupo experimental; al terminar el entrenamiento se hizo un postest del programa a ambos grupos (utilizando los reactivos que se aplicaron en el pretest). Posteriormente, se dió entrenamiento en lectoescritura a los dos grupos de niños por una maestra ajena al programa y que utilizó el método ecléctico como método de enseñanza. Finalmente se realizó una postevaluación de lectoescritura para los dos grupos.

El programa psicomotor fué dividido en 7 áreas. Para la elaboración de los objetivos, procedimientos y reactivos de cada una de las áreas, se seleccionaron los ejercicios tomando como parámetro las edades de los sujetos de la muestra. Las áreas del programa son las siguientes:

- Esquema Corporal: se pretende que el niño, a través del conocimiento de las partes de su cuerpo, organice el esquema corporal indispensable en la ubicación y estructuración espacio temporal.

- Coordinación Motriz Gruesa: se espera que el niño a través de la utilización de su cuerpo, en situaciones como saltar, atrapar o lanzar coordine los movimientos gruesos de su cuerpo.
- Coordinación Motriz Fina: el niño por medio de ejercicios que incluyen la acción coordinada del ojo y la mano, realizará los trazos finos necesarios para la escritura.
- Equilibrio: esta área está compuesta de ocho ejercicios debido a que está incluida en los ejercicios de coordinación motriz gruesa (se le dividió por fines prácticos), se realizaron actividades de equilibración en diferentes posiciones (sedente y marcha).
- Relajación y Respiración: los ejercicios de esta área pretenden el incremento de las habilidades de atención.
- Percepción y Organización Temporal: en las actividades a realizar en esta área intervienen los aspectos de velocidad, duración, ritmo y sucesión de acuerdo a secuencias de tiempo dadas.
- Percepción y estructuración del espacio: se espera que el niño por medio de la utilización de su cuerpo y objetos en un espacio físico, adquiera las nociones de superficie, distancia e intervalo.

La sistematización de los objetivos se logró escogiendo ejercicios ya elaborados tomando como base la edad de los sujetos. De acuerdo a cada ejercicio escogido, se elaboró un objetivo con los criterios correspondientes. Una vez elaborados los objetivos, se elaboraron los reactivos y los procedimientos para el logro de cada objetivo.

Los aspectos generales comunes a los programas son los siguientes:

- (I) Conductas precurrentes. Las conductas precurrentes necesarias fueron atención y seguimiento de instrucciones. Estos repertorios se consideraron existentes basándonos en los datos de las evaluaciones aplicadas anteriormente en la Clínica de la Conducta y corroborándolas con

nuestras observaciones durante la aplicación del pretest, ya que los sujetos eran capaces de realizar las acciones que se les pedían.

(2) Registros de observación. Durante la aplicación del programa se hicieron registros de observación (ver formato en anexos) con el fin de obtener datos como qué ejercicios requirieron más ensayos y los que requirieron menos. Así como para llevar el orden adecuado en la aplicación del programa - por área y global- .

(3) Variables extrañas. En la aplicación del programa, intervinieron algunos factores que no es posible controlar como son: medio socioeconómico, oportunidades de estimulación en su casa e interés por el problema de los niños por parte de sus padres y su maestra.

(4) Procedimiento general. Cada sesión estaba dividida por áreas, realizándose así tres o cuatro ejercicios de cada área por sesión. Se colocaba el material frente al niño y se le daba la orden en forma verbal; si el niño no ejecutaba el ejercicio en forma adecuada, se le repetía la orden explicando un poco más el ejercicio; en caso de que el niño no comprendiera el ejercicio se le demostraba como hacerlo. Cuando el niño ejecutaba de forma correcta el ejercicio, se le reforzaba verbalmente y en ocasiones se les daban dulces o paletas al finalizar la sesión.

Los procedimientos específicos se detallan en cada uno de los programas.

D I S E Ñ O

El diseño utilizado fué un diseño de grupo control no equivalente. Se dice que fué grupo de control no equivalente por la forma de selección de los sujetos, ya que ésta no fué de forma aleatoria; puesto que se eligieron a los sujetos que tuvieran características específicas (de edad y

grado escolar) de una lista de espera ya elaborada.

Las condiciones a las que fueron expuestos los dos grupos son las siguientes:

GRUPO EXPERIMENTAL

GRUPO CONTROL

Pretest .

Pretest.

Programa Psicomotor.

Postest (del programa psicomotor).

Postest (del programa psicomotor).

Programa de lectoescritura.

Programa de lectoescritura.

Postest (del programa de lectoescritura).

Postest (del programa de lectoescritura).

S U J E T O S

- Selección: los sujetos se seleccionaron de la lista de espera de la Clínica de la Conducta; tomando como parámetro las edades de 6 a 8 años y los grados escolares primero y segundo. En dicha lista encontramos 6 sujetos con las características ya mencionadas. Habiéndoles realizado las evaluaciones a los 6 niños, dos de ellos no se presentaron dándoseles 4

de baja quedando nuestros grupos con dos sujetos cada uno. Los sujetos-
se distribuyeron de la siguiente manera:

GRUPO EXPERIMENTAL

SUJETO A

Edad: 8 años.

Sexo: masculino.

Escolaridad: 2o.

Medio socioeconómico: bajo.

Datos del estudio psicológico (realizado en la Clínica de la Conducta) :

WISC - R:

DIV: 91

CIE: 90

CIT: 91 NORMAL MEDIO

GOODENOUGH:

E.M. : 8 años.

No se encuentra bien estructurado el esquema corporal.

BENDER:

Edad de desarrollo grafoperceptivo y madurez neurológica:

7 años 6 meses.

SUJETO B

Edad: 8 años 4 meses.

Sexo: masculino.

Escolaridad : 1o. (por tercera vez).

Medio socioeconómico: bajo.

Datos del estudio psicológico (realizado en la Clínica de la Conducta) :

WISC R:

CIV: 84

CIE: 87

CIT: 84 ABAJO DE LO NORMAL

GOODENOUGH:

E.M.: 7 años 6 meses.

Esquema Corporal deficiente.

BENDER:

Edad de desarrollo grafoperceptivo y madurez neurológica;

7 años.

GRUPO CONTROL

SUJETO C

Edad: 6 años.

Sexo: masculino.

Escolaridad: Io.

Medio socioeconómico: bajo.

Datos del estudio psicológico (realizado en la Clínica de la Conducta):

WISC - R:

CIV: 87

CIE: 96

CIT: 91 NORMAL MEDIO.

GOODENOUGH :

E.M. : 6 años.

Esquema corporal bien estructurado.

BENDER:

Edad de desarrollo grafoperceptivo y madurez neurológica:

5 años.

SUJETO D

Edad: 8 años.

Sexo: masculino.

Escolaridad: 2o.

Medio socioeconómico: medio.

Datos del estudio psicológico (realizado en la Clínica de la Conducta):

WISC - R:

CIV: 9I

CIE: 92

CIT: 9I NORMAL MEDIO.

GOODENOUGH:

E.M. : 8 años.

No se encuentra bien estructurado el esquema corporal.

BENDER:

Edad de desarrollo grafoperceptivo y madurez neurológica:

8 años.

ESCENARIO

Salón de juegos de la Clínica de la Conducta de aproximadamente 4 m. por 10 m.

HORARIO

Lunes y Miércoles de dos a cuatro p.m. durante 8 meses.

MATERIALES

Para el Programa de Educación Psicomotriz se utilizaron los siguientes materiales:

1.- Un espejo de 1.20 mt. de alto por 35 cm. de ancho.

2.- 27 láminas a colores en hojas tamaño carta con las partes del cuerpo humano.

3. Seis tarjetas de 12 cm. por 10 cm. con imágenes de cuerpo entero.
- 4.- Seis tarjetas de 12 cm. por 10 cm. con imágenes de medio cuerpo.
- 5.- Seis tarjetas de 12 cm. por 10 cm. con imágenes de expresiones de rostros.
- 6.- Seis tarjetas de 12 cm. por 10 cm. con acciones escritas.
- 7.- 10 tarjetas de 12 cm. por 10 cm. con nombres del cuerpo.
- 8.- 2 pelotas de goma de 10 cm. de diámetro.
- 9.- Hojas blancas tamaño carta.
10. Pinturas de agua.
- 11.- Crayolas.
- 12.- Lápices del número 2.
- 13.- Un punzón.
- 14.- Tabla de unicel tamaño carta de 3 cm. de grosor.
- 15.- Tijeras chicas con punta redonda.
- 16.- Gises de colores.
- 17.- Pizarrón.
- 18.- Metrónomo.
- 19.- Panderero.
- 20.- 20 tablas de perfocel de 20 cm. por 20 cm.
 - 10 rojas.
 - 10 azules.
- 21.- Cinta adhesiva de color.
- 22.- Cuerdas de tres metros y cinco metros.
- 23.- Cronómetro.
- 24.- Un frasco vacío de un litro, con tapa en la cual se le hacen dos perforaciones.
- 25.- Popotes.
- 26.- Pañuelos desechables.

27. Cubo de cartoncillo de 10 cm. por 10 cm.

28.- Cinta métrica.

29.- Barra de equilibrio de 2mt. de largo por 10 cm. de ancho.

30.- Banco de 30 cm. de altura.

31.- Arco de 40 cm. de altura.

32.- Silla (standar).

En las evaluaciones se utilizaron los siguientes materiales:

33.- Serie de reactivos elaborados a partir de los objetivos específicos.

34.- Perfil Psicomotor de Ozeretski-Guilmain (ver anexo).

35.- Prueba de lectoescritura (ver anexo).

36.- Prueba de cálculo (ver anexo).

Para el programa de lectoescritura los materiales fueron:

37.- Libros:

(a) Para el primer grado: " Juguemos a leer " de Rosario Ahumada y
Alicia Montenegro. Ed. Trillas.

(b) Para el segundo grado: " Rosita y Juanito ". Ed. Progreso.

38. Un cuaderno de cuadrícula grande forma italiana.

AREA: ESQUEMA CORPORAL

O B J E T I V O S

OBJETIVO GENERAL: El niño organizará o formará el esquema corporal indispensable en la ubicación y estructuración espacio temporal.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

El niño:

1. Parado frente al espejo, señalará todas las partes gruesas de su cuerpo que vaya nombrando el terapeuta.
2. Parado frente al espejo, nombrará todas las partes gruesas de su cuerpo que vaya señalando el terapeuta.
3. Parado con los ojos cerrados, señalará todas las partes gruesas de su cuerpo que vaya nombrando el terapeuta.
4. Parado con los ojos cerrados, nombrará todas las partes gruesas de su cuerpo que vaya señalando el terapeuta.
5. Parado frente al espejo, nombrará las funciones primarias de las partes gruesas del cuerpo, que vaya mencionando el terapeuta.
6. Parado frente al espejo, señalará todas las partes finas de su cuerpo que vaya nombrando el terapeuta.
7. Parado frente al espejo, nombrará todas las partes finas de su cuerpo que vaya señalando el terapeuta.
8. Parado con los ojos cerrados, señalará todas las partes finas de su cuerpo que vaya nombrando el terapeuta.
9. Parado con los ojos cerrados, nombrará todas las partes finas de su cuerpo que vaya señalando el terapeuta.
10. Parado frente al espejo, nombrará las funciones primarias de los órga

nos de los sentidos, las manos y los pies, cuando los vaya mencionando el terapeuta.

- II. Utilizará las partes gruesas de su cuerpo en situaciones donde se presenten desplazamientos en el espacio, cuando el terapeuta cante o diga coplas que indiquen el movimiento que tiene que realizar el niño.
- I2. Señalará todas las partes gruesas del cuerpo humano que le presentará en láminas el terapeuta.
- I3. Nombrará todas las partes gruesas del cuerpo humano que le presentará en láminas el terapeuta.
- I4. Señalará todas las partes finas del cuerpo humano que le presentará - en láminas el terapeuta.
- I5. Nombrará todas las partes finas del cuerpo humano que le presentará - en láminas el terapeuta.
- I6. Imitará la postura de una imagen de cuerpo entero representada por - otro niño.
- I7. Imitará la postura de una imagen de cuerpo entero representada por - otro niño.
- I8. Imitará la postura de una imagen de medio cuerpo representada gráfica mente en una tarjeta.
- I9. Imitará la postura de una imagen de medio cuerpo representada por - otro niño.
20. Imitará el gesto de una cara representada gráficamente en una tarjeta
21. Imitará el gesto de una cara representada por otro niño.
22. Leerá en una tarjeta una acción y la llevará a cabo.
23. Imitará una acción representada por otro niño.
24. Leerá en una tarjeta el nombre de cualquier parte del cuerpo y la se ñalará.

AREA: ESQUEMA CORPORAL

PROCEDIMIENTOS ESPECIFICOS

1. Terapeuta y niño se pararán frente al espejo (núm. 1 de materiales), - se le darán al niño las siguientes instrucciones: " Cuando yo nombre las partes de tu cuerpo, tu te las tocarás o te las señalarás".
2. Idem 1. El niño nombrará cuando el terapeuta señale.
3. Niño y terapeuta parados frente a frente, a una distancia aproximada - de 1.20 mt. , el niño deberá estar con los ojos cerrados o vendados. Se le darán las mismas instrucciones dadas en 1.
4. Idem 3. El niño nombrará cuando el terapeuta señale.
5. Idem 1. El niño nombrará las funciones primarias de las partes gruesas del cuerpo que el terapeuta señalará en el niño. El terapeuta dirá a la vez que señala:
La cabeza nos sirve para....
Los brazos nos sirven para....
Las piernas nos sirven para....
El niño tocará la parte que se menciona a la vez que nombra la o las - funciones.
6. Idem 1. El niño señalará todas las partes finas de su cuerpo que el terapeuta nombre.
7. Idem 6. El niño nombrará cuando el terapeuta señale.
8. Idem 3. El niño señalará o tocará todas las partes finas de cuerpo - que el terapeuta nombre.
9. Idem 8. El niño nombrará cuando el terapeuta señale.
10. Idem 1. El niño nombrará las funciones primarias de los órganos de - los sentidos, las manos y los pies que mencionará el terapeuta.
El terapeuta dirá a la vez que señala:

Los ojos nos sirven para ...

La nariz nos sirve para ...

Los oídos nos sirven para ...

La boca nos sirve para ...

Las manos nos sirven para ...

- II. Niño y terapeuta parados frente a frente a una distancia aproximada de 2 mt, se le darán al niño las siguientes instrucciones: " Yo cantaré (o diré) una canción, tienes que ir haciendo lo que diga la canción". Si el niño no realiza el ejercicio, se le hará una demostración.
- I2. Niño sentado en la mesa frente a una carpeta o folder que contenga las ilustraciones con las partes del cuerpo (núm. 2 de materiales), se le pedirá que señale las partes gruesas del cuerpo que vaya nombrando el terapeuta.
- I3. Idem I2. El niño nombrará las partes gruesas del cuerpo humano representadas en láminas.
- I4. Idem I2. El niño señalará las partes finas del cuerpo humano representadas en láminas.
- I5. Idem I2. El niño nombrará las partes finas del cuerpo humano representadas en láminas.
- I6. Los niños estarán sentados en el piso en forma de círculo, pasará un niño al centro y escogerá una tarjeta, imitará la postura que está en la tarjeta. Cada niño pasará al centro. Se hará una demostración si es necesario.
- I7. Idem I6. Los demás niños deberán imitar la postura del niño que pase al centro. Cada niño debe pasar al centro.
- I8. Idem I6. Imágenes de medio cuerpo.
- I9. Idem I7. Imágenes de medio cuerpo.
20. Idem I6. Imágenes de caras.

21. Idem I7. Imágenes de caras.
22. Idem I6. Leerá una acción y la llevará a cabo.
23. Idem I7. Imitará una acción representada por otro niño.
24. Idem I6. Leerá en una tarjeta el nombre de una parte del cuerpo y la señalará en sí mismo.

AREA: COORDINACION MOTRIZ GRUESA

O B J E T I V O S

OBJETIVO GENERAL: El niño coordinará los movimientos gruesos de su cuerpo

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

El niño:

1. Levantará los brazos hasta formar con ellos ángulos de 90 grados en relación al cuerpo.
2. Subirá los brazos hasta formarun ángulo de 120 grados en relación al cuerpo.
3. Mantendrá un brazo (si es diestro el derecho, si es zurdo el izquierdo), en un ángulo de 90 grados mientras el otro permanece en reposo.
4. Mantendrá el otro brazo en un ángulo de 90 grados mientras el otro permanece en reposo.
5. Subirá un brazo , hasta formar un ángulo de 120 grados mientras el otro permanece en reposo.
6. Subirá un brazo (el que con anterioridad se conserve en reposo), hasta formar un ángulo de 120 grados mientras el otro permanece en reposo.
7. Con los pies juntos dará saltos hacia adelante, recorriendo una distancia de 4 mt.
8. Con el pie derecho dará saltos hacia adelante en una distancia de 4 mt teniendo el pie izquierdo sin apoyo.
9. Con el pie izquierdo dará saltos hacia adelante en una distancia de 4m teniendo el pie derecho sin apoyo.

10. Recorrerá una distancia de 8 mt. a saltos alternando los pies, apoyando en el piso solo uno a la vez.
11. Recorrerá una distancia de 8 mt. a saltos, alternando los pies en diferentes secuencias:
- a) Dos saltos con pie derecho, dos saltos con pie izquierdo.
 - b) Dos saltos con pie derecho, 1 salto con pie izquierdo.
 - c) Un salto con pie derecho, dos saltos con pie izquierdo.
12. Parado frente a un obstáculo (cuerda elástica) a 30 cm. de altura y a una distancia de 10 cm., con impulso, lo saltará sin tocarlo.
13. Parado frente a un obstáculo de 30 cm. de altura y una distancia de 30 cm. con impulso, lo saltará sin tocarlo.
14. Parado a un ángulo de 45 grados en relación a un obstáculo (cuerda elástica) de 30 cm. de altura y a una distancia de 20 cm, con impulso lo saltará sin tocarlo.
15. Parado a un ángulo de 135 grados en relación a un obstáculo (cuerda elástica) de 30 cm. de altura y a una distancia de 20 cm, con impulso, lo saltará sin tocarlo.
16. Caminando, saltará una sucesión de 3 obstáculos de 30 cm. con impulso los saltará sin tocarlos.
17. Caminando, saltará sin tocarlos una sucesión de tres obstáculos de 30 cm. de altura y 2 mt. de distancia entre un obstáculo y otro.
18. Corriendo, saltará sin tocarlos una sucesión de 3 obstáculos de 30 cm. de altura y una distancia de 2 mt. entre un obstáculo y otro.
19. Corriendo, saltará sin tocarlos una sucesión de tres obstáculos de una altura de 40 cm. y una distancia de dos metros entre un obstáculo y otro.
20. A gatas, caminará hacia adelante sin perder el equilibrio, una distancia de 4 mt.

21. A gatas, caminará hacia atrás sin perder el equilibrio una distancia de 4 mt.
22. A gatas caminará hacia los costados sin perder el equilibrio una distancia de 2mt.
23. A gatas, pasará - sin perder el equilibrio- por un mínimo de tres obstáculos; y una distancia de dos metros entre cada obstáculo, por encima de una banco, por debajo de un arco y por sobre una barra de equilibrio.

PROCEDIMIENTOS ESPECIFICOS

- I. Se colocará al niño de pie, se le pedirá que levante los brazos hasta formar con ellos ángulos de 90 grados en relación a su cuerpo.
2. Idem I, ángulo de 120 grados.
3. Se colocará al niño de pie, se le pedirá que levante y mantenga el brazo que prefiera (si es diestro el derecho, si es zurdo el izquierdo), en un ángulo de 90 grados, mientras el otro permanece en reposo.
4. Idem 3, con el otro brazo.
5. Idem 3, ángulo de 120 grados.
6. Idem 4, ángulo de 129 grados.
7. Se colocará al niño de pie, se le pedirá que con los pies juntos dé saltos hacia adelante y recorra una distancia de 4 mt.
8. Se colocará al niño de pie, se le pedirá que con el pie derecho dé saltos hacia adelante en una distancia de 4 mt, teniendo el pie izquierdo sin apoyo y hacia atrás.
9. Idem 8, con el pie izquierdo.
10. Se colocará al niño de pie, se le pedirá que recorra una distancia de 8 mt a saltos alternando los pies, apoyando solo uno a la vez.
- II. Se colocará al niño de pie, se le pedirá que recorra una distancia de 8 mt. a saltos, alternando los pies a diferentes secuencias:
 - a) 2 saltos con pie derecho, 2 saltos con pie izquierdo.
 - b) 2 saltos con pie derecho, 1 salto con pie izquierdo.
 - c) 1 salto con pie derecho, 2 saltos con pie izquierdo.
12. Se colocará al niño de pie frente a un obstáculo (cuerda elástica) a 30 cm. de altura y a una distancia de 10 cm, se le pedirá que con im_

- pulso la salte, sin tocar el obstáculo.
13. Idem 12, a una distancia de 30 cm.
 14. Se colocará al niño de pie en un ángulo de 45 grados en relación a un obstáculo y a una distancia de 20 cm, se le pedirá al niño que con impulso la salte sin tocarla.
 15. Idem 14, a un ángulo de 135 grados con relación al obstáculo.
 16. Se colocará al niño de pie frente a tres obstáculos y se le pedirá que caminando salte los obstáculos de 30 cm de altura y una distancia de dos metros entre un obstáculo y otro.
 17. Idem 16, obstáculos de 40 cm. de altura.
 18. Se colocará al niño de pie, frente a obstáculos de 30 cm. de altura, se le pedirá que corriendo salte una sucesión de tres obstáculos a dos metros de distancia entre cada obstáculo.
 19. Idem 18, con obstáculos de una altura de 40 cm.
 20. Se le pedirá que camine a gatas hacia adelante una distancia de 4 mt.
 21. Idem 20, caminando hacia atrás.
 22. Se le pedirá que camine a gatas hacia los costados una distancia de 2 mt.
 23. El niño colocado a gatas, se le pedirá que pase por un mínimo de tres obstáculos, a una distancia de dos metros entre cada uno: por encima de un banco, por debajo de un arco y por sobre una barra de equilibrio.

AREA: COORDINACION MOTRIZ FINA

O B J E T I V O S

OBJETIVO GENERAL: El niño realizará movimientos donde intervenga directamente la coordinación ojo-mano.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

El niño:

1. Parado frente a otro niño a una distancia aproximada de dos metros, - lanzará una pelota de goma con la mano derecha hacia el lado izquierdo de su compañero.
2. Parado frente a otro niño a una distancia aproximada de 2 mt, tomará - con la mano izquierda una pelota de goma que le lanzará su compañero con la mano derecha.
3. Parado frente a otro niño a una distancia aproximada de 2 metros, lanzará una pelota de goma con la mano izquierda hacia el lado derecho de su compañero.
4. Parado frente a otro niño a una distancia aproximada de 2 metros, tomará con la mano derecha una pelota de goma que le lanzará su compañero con la mano izquierda.
5. Parado frente a otro niño a una distancia aproximada de dos metros, - lanzará una pelota de goma con la mano derecha hacia el lado derecho de su compañero.
6. Parado frente a otro niño a una distancia aproximada de 2 metros, tomará con la mano derecha una pelota de goma que le lanzará su compañero con la mano derecha.
7. Parado frente a otro niño a una distancia aproximada de 2 metros, lan-

- zará una pelota de goma con la mano izquierda hacia el lado izquierdo de su compañero.
8. Parado frente a otro niño a una distancia aproximada de dos metros, tomará con la mano izquierda una pelota de goma que le lanzará su compañero con la mano izquierda.
 9. Sentado en la mesa frente a hojas blancas, pinceles y pinturas de agua realizará por lo menos 10 trazos espontáneos.
 10. Sentado en la mesa frente a hojas blancas, pinceles y pinturas de agua, realizará 10 trazos horizontales de por lo menos 5 cm. de longitud.
 11. Sentado en la mesa frente a hojas blancas, pinceles y pinturas de agua, realizará 10 trazos verticales de 5 cm. de longitud aproximadamente.
 12. Sentado en la mesa frente a hojas blancas, pinceles y pinturas de aguarealizará 10 trazos inclinados de por lo menos 5 cm. de longitud.
 13. Sentado en la mesa frente a hojas blancas, pinceles y pinturas de agua, realizará 10 trazos quebrados de por lo menos 5 cm. de longitud.
 14. Sentado en la mesa frente a hojas blancas, pinceles y pinturas de agua, realizará 10 trazos curvos de por lo menos 5 cm. de longitud.
 15. Sentado en la mesa frente a hojas blancas, pinceles y pinturas de aguarealizará 10 trazos mixtos de por lo menos 5 cm. de longitud.
 16. Sentado en la mesa frente a hojas blancas, pinceles y pinturas de agua realizará figuras.
 17. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y crayones, realizará trazos entre dos líneas paralelas rectas horizontales aceptándose un máximo de 3 errores.
 18. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y crayones, realizará trazos entre dos líneas rectas paralelas verticales, aceptándose un máximo de 3 errores.

19. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y crayones, realizará trazos entre dos líneas rectas paralelas inclinadas. Se aceptará un máximo de tres errores.
20. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y crayones, realizará trazos entre dos líneas rectas paralelas quebradas. Aceptándose un máximo de tres errores.
21. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y crayones, realizará trazos entre dos líneas paralelas curvas. Aceptándose un máximo de tres errores.
22. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y crayones, realizará trazos entre dos líneas paralelas mixtas. Aceptándose un máximo de tres errores.
23. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y crayones realizará trazos a través de figuras. Aceptándose un máximo de tres errores.
24. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y crayones, repasará líneas rectas horizontales. Aceptándose un máximo de tres errores por trazo.
25. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y crayones, repasará líneas rectas verticales. Aceptándose un máximo de tres errores.
26. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y crayones, repasará líneas rectas inclinadas. Aceptándose un máximo de tres errores.
27. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y crayones, repasará líneas rectas quebradas. Aceptándose un máximo de tres errores por trazo.
28. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y crayones, repasará líneas curvas. Aceptándose un máximo de tres errores.
29. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y crayones, repasará líneas mixtas. Aceptándose un máximo de tres errores.
30. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y crayones, repasará figuras. Aceptándose un máximo de tres errores.

31. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y lápiz, realizará trazos -
entre dos líneas rectas paralelas horizontales. Aceptándose un máximo
de tres errores.
32. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y lápiz, realizará trazos -
entre dos líneas rectas paralelas verticales. Aceptándose un máximo -
de tres errores.
33. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y lápiz, realizará trazos -
entre dos líneas rectas paralelas inclinadas. Aceptándose un máximo
de tres errores.
34. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y lápiz, realizará trazos
entre dos líneas paralelas quebradas. Aceptándose un máximo de tres
errores.
35. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y lápiz, realizará trazos -
entre dos líneas paralelas curvas. Aceptándose un máximo de tres error
res.
36. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y lápiz, realizará trazos
entre dos líneas paralelas mixtas. Aceptándose un máximo de tres error
res.
37. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y lápiz, realizará trazos a
través de figuras de una longitud máxima de 15 cm. , aceptándose un -
máximo de tres errores.
38. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y lápiz, repasará líneas -
rectas horizontales. Aceptándose un máximo de tres errores.
39. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y lápiz, repasará líneas -
rectas verticales. Aceptándose un máximo de tres errores.
40. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y lápiz, repasará líneas -
rectas inclinadas. Se aceptará un máximo de tres errores.

41. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y lápiz, repasará líneas -
quebradas; aceptándose un máximo de tres errores.
42. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y lápiz, repasará líneas -
curvas; aceptándose un máximo de tres errores.
43. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y lápiz, repasará líneas -
mixtas; aceptándose un máximo de tres errores.
44. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y lápiz, repasará figuras -
de una longitud máxima de 15 cm. Aceptándose un máximo de tres erro-
res.
45. Sentado en la mesa frente a una hoja blanca sobre unicel y un punzón,
picará espontáneamente por toda la hoja.
46. Sentado en la mesa frente a una hoja blanca sobre unicel y un punzón,
picará con demarcación de un límite superior o inferior de 14 cm. --
Aceptándose un máximo de 5 errores.
47. Sentado en la mesa frente a una hoja sobre unicel y un punzón, picará
dentro de figuras geométricas: cuadrado (8 cm. por 8 cm.), rectángu-
lo (11 cm. por 8 cm.), círculo (9 cm. de diámetro). Aceptándose un
máximo de 5 errores.
48. Sentado en la mesa frente a una hoja sobre unicel y un punzón, picará
entre dos líneas que van acercándose paulatinamente hasta unirse for-
mando una línea gruesa (5.5 cm entre las dos líneas, 3.5, 2.5, 1.5,
1 cm. , .5, línea). Se aceptará un máximo de 5 errores.
49. Sentado en la mesa frente a una hoja sobre unicel y un punzón, picará
sobre líneas rectas de aproximadamente 16 cm. de longitud. Se acepta-
rá un máximo de 5 errores.
50. Sentado en la mesa frente a una hoja sobre unicel y un punzón, picará
sobre líneas rectas verticales de una longitud aproximada de 16 cm. -
Aceptándose un máximo de 5 errores.

51. Sentado en la mesa frente a una hoja blanca sobre unicel y un punzón, picará sobre líneas rectas inclinadas de una longitud aproximada de 16 cm. , aceptándose un máximo de cinco errores.
52. Sentado en la mesa frente a una hoja blanca sobre unicel y un punzón, picará sobre el contorno de figuras geométricas rectilíneas, aceptándose un máximo de cinco errores.
53. Sentado en la mesa frente a una hoja blanca sobre unicel y un punzón, picará sobre círculos de 4.5cm., 3 y 2 cm. de diámetro. Aceptándose un máximo de cinco errores.
54. Sentado en la mesa frente a una hoja sobre unicel y un punzón, picará sobre figuras de contornos rectilíneos de aproximadamente 20 cm. de longitud, aceptándose un máximo de cinco errores.
55. Sentado en la mesa frente a una hoja sobre unicel y un punzón, picará sobre curvas progresivamente más difíciles. Aceptándose un máximo de cinco errores.
56. Sentado en la mesa frente a una hoja sobre unicel y un punzón, picará sobre siluetas de entre 8 y 18 cm de longitud aproximadamente. Aceptándose un máximo de cinco errores.
57. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y tijeras, recortará patrones lineales rectos horizontales de 15 cm. de longitud, aceptándose un máximo de tres errores.
58. Sentado en la mesa frente a una hoja blanca y tijeras, recortará patrones lineales verticales de 15 cm. de longitud. Aceptándose un máximo de tres errores.
59. Sentado en la mesa frente a una hoja blanca y tijeras, recortará patrones lineales inclinados de 15 cm. de longitud. Aceptándose un máximo de tres errores.
60. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y tijeras, recortará patro-

- nes lineales quebrados de 15 cm. de longitud. Aceptándose un máximo de tres errores.
61. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y tijeras, recortará patrones lineales curvos de 15 cm. de longitud; aceptándose un máximo de tres errores.
62. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y tijeras, recortará patrones lineales mixtos de 15 cm. de longitud. Aceptándose un máximo de errores.
63. Sentado en la mesa frente a hojas blancas y tijeras, recortará figuras de 15 cm. de longitud aproximadamente. Aceptándose un máximo de tres errores.
64. Sentado en la mesa frente a un cuadreno de cuadrícula grande, realizará trazos lineales horizontales, aceptándose un máximo de tres errores.
65. Sentado en la mesa frente a un cuadreno de cuadrícula grande, realizará trazos lineales verticales, aceptándose un máximo de tres errores.
66. Sentado en la mesa frente a un cuadreno de cuadrícula grande, realizará trazos horizontales y verticales, aceptándose un máximo de tres errores.
67. Sentado en la mesa frente a un cuadreno de cuadrícula grande, realizará trazos inclinados, aceptándose un máximo de tres errores.
68. Sentado en la mesa frente a un cuadreno de cuadrícula grande, realizará trazos horizontales e inclinados, aceptándose un máximo de tres errores.
69. Sentado en la mesa frente a un cuadreno de cuadrícula grande, realizará trazos verticales e inclinados aceptándose un máximo de tres errores.
70. Sentado en la mesa frente a un cuadreno de cuadrícula grande, realizará trazos curvos, aceptándose un máximo de tres errores.

71. Sentado en la mesa frente a un cuadro de cuadrícula grande, realiza rá trazos mixtos. Se aceptará un máximo de 3 errores.
72. Sentado en la mesa frente a un cuadro de cuadrícula grande, reprodu cirá 20 trazados geométricos que el terapeuta le presentará en grado de dificultad creciente.
73. Sentado en la mesa frente a un cuadro de cuadrícula grande, realiza rá 10 trazados geométricos siguiendo instrucciones verbales que im - pliquen el contacto de cuadros y direcciones en línea recta horizon - tal, vertical e inclinada.

AREA: COORDINACION MOTRIZ FINA

PROCEDIMIENTOS ESPECIFICOS

1. Se colocará al niño de pie frente a otro niño a una distancia de 2 mt, se le pedirá que lance una pelota (núm. 8 de materiales) con la mano derecha hacia el lado izquierdo de su compañero.
2. Se colocará al niño de pie frente a otro niño a una distancia de 2 mt, atrapará una pelota con la mano izquierda que le lanzará su compañero con la mano derecha.
3. Idem 1. Con la mano izquierda hacia el lado derecho de su compañero.
4. Idem 2. Atrapará con la mano derecha una pelota que le lanzará su compañero con la mano izquierda.
5. Idem 1. Con la mano derecha hacia el lado derecho de su compañero.
6. Idem 2. Atrapará con la mano derecha una pelota que le lanzará su compañero con la mano derecha.
7. Idem 1. Con la mano izquierda hacia el lado izquierdo de su compañero.
8. Idem 2. Atrapará con la mano izquierda una pelota que le lanzará su compañero con la mano izquierda.
9. Se colocará al niño en la mesa frente a hojas blancas, pinceles y pinturas de agua, se le pedirá que realice por lo menos 10 trazos espontáneos.
10. Idem 9. 10 trazos horizontales de por lo menos 5 cm. de longitud.
11. Idem 9. 10 trazos verticales de por lo menos 5 cm. de longitud.
12. Idem 9. 10 trazos inclinados de por lo menos 5 cm. de longitud.
13. Idem 9. 10 trazos quebrados de por lo menos 5 cm. de longitud.
14. Idem 9. 10 trazos curvos de por lo menos 5 cm. de longitud.
15. Idem 9. 10 trazos mixtos de por lo menos 5 cm. de longitud.

16. Idem 9. Una o más figuras.
17. Se colocará al niño en la mesa frente a hojas blancas y crayones (número 11 de materiales), se le pedirá que haga trazos entre dos líneas paralelas rectas horizontales con un máximo de 3 errores (ondulaciones, angulaciones, segmentaciones).
18. Idem 17. Rectas verticales. Se aceptará un máximo de 3 errores.
19. Idem 17. Rectas inclinadas. Se aceptará un máximo de 3 errores.
20. Idem 17. Quebradas. Se aceptará un máximo de 3 errores.
21. Idem 17. Curvas. Se aceptará un máximo de 3 errores.
22. Idem 17. Mixtas. Se aceptará un máximo de 3 errores.
23. Idem 17. Figuras.
24. Se colocará al niño en una mesa frente a hojas blancas y crayones, se le pedirá que repase líneas rectas horizontales, con un máximo de 3 errores.
25. Idem 2'. Rectas horizontales. Se aceptará un máximo de 3 errores.
26. Idem 24. Rectas inclinadas. Se aceptará un máximo de 3 errores.
27. Idem 24. Quebradas. Se aceptará un máximo de 3 errores.
28. Idem 24. Curvas, aceptándose un máximo de 3 errores.
29. Idem 24. Mixtas. Se aceptará un máximo de 3 errores.
30. Idem 24. Figuras.
31. Se colocará al niño en la mesa frente a hojas blancas y lápiz (número 12 de materiales); se le pedirá que haga trazos entre dos líneas paralelas rectas horizontales con un máximo de 3 errores.
32. Idem 31. Rectas verticales. Se aceptará un máximo de 3 errores.
33. Idem 31. Rectas inclinadas. Se aceptará un máximo de 3 errores.
34. Idem 31. Quebradas. Se aceptará un máximo de 3 errores.
35. Idem 31. Curvas. Se aceptará un máximo de 3 errores.

36. Idem 31. Mixtas. Se aceptará un máximo de 3 errores.
37. Idem 31. Figuras. Se aceptará un máximo de 3 errores.
38. Se colocará al niño en la mesa frente a hojas blancas y lápiz, se le pedirá que repase líneas rectas horizontales, aceptándose un máximo de 3 errores.
39. Idem 38. Líneas rectas verticales. Se aceptará un máximo de 3 errores
40. Idem 38. Líneas rectas inclinadas. Se aceptará un máximo de 3 errores
41. Idem 38. Quebradas. Se aceptará un máximo de 3 errores.
42. Idem 38. Curvas. Se aceptará un máximo de 3 errores.
43. Idem 38. Figuras. Se aceptará un máximo de 3 errores.
44. Idem 38. Figuras. Se aceptará un máximo de 3 errores.
45. El niño sentado en la mesa frente a una hoja blanca sobre unicel (número 14 de materiales) y un punzón (número 13 de materiales), picará espon-táneamente sobre toda la hoja.
46. Idem 45. Se le pedirá que pique con demarcación de un límite:
- a) Al costado de 8 cm.
 - b) A ambos lados 8 cm.
- Se aceptarán 5 errores como máximo (rasgar la hoja, picar en otro lugar).
47. Idem 45. Se le pedirá que pique dentro de las siguientes figuras geométricas:
- a) Cuadrado de 8 por 8 cm.
 - b) Rectángulo de 11 por 8 cm.
 - c) Círculo de 9 cm. de diámetro.
48. Idem 45. Se le pedirá que pique entre dos líneas que van acercándose paulatinamente hasta unirse formando una línea gruesa. Las medidas entre las dos líneas serán de:
- a) 5.5 cm.
 - b) 3.5 cm.

c) 2.5 cm.

d) 1.5 cm.

e) 1 cm.

f) .5 cm.

g) Línea.

Se aceptará un máximo de 5 errores.

49. Idem 45. Se le pedirá al niño que pique sobre líneas rectas horizontales de aproximadamente 16 cm. de longitud. Aceptándose un máximo de 5 errores.

50. Idem 49. Verticales. Aceptándose un máximo de 5 errores.

51. Idem 49. Inclínadas. Aceptándose un máximo de 5 errores.

52. Idem 45. Se le pedirá al niño que pique sobre el contorno de figuras geométricas rectilíneas. Se aceptará un máximo de 5 errores.

53. Idem 45. Se le pedirá al niño que pique sobre círculos de un diámetro de:

a) 4.5 cm.

b) 3 cm.

c) 2 cm.

Se aceptará un máximo de 5 errores.

54. Idem 45. Se le pedirá al niño que pique sobre figuras de contornos rectilíneos de aproximadamente 20 cm. de longitud. Se aceptarán 5 errores como máximo.

55. Idem 45. Se le pedirá al niño que pique sobre curvas progresivamente más difíciles. Se aceptarán 5 errores como máximo.

56. Idem 45. Se le pedirá al niño que pique sobre siluetas de entre 8 y 18 cm. de longitud aproximadamente. Se aceptarán 5 errores como máximo.

57. El niño sentado en la mesa frente a una hoja y tijeras (núm. 15 de -

materiales), se le pedirá que recorte patrones lineales rectos de 15 cm. de longitud. Se aceptará un máximo de 3 errores (tije^retazos, - pérdida de la línea).

58. Idem 57. Patrones inclinados. Se aceptará un máximo de 3 errores.
59. Idem 57. Patrones quebrados. Se aceptará un máximo de 3 errores.
60. Idem 57. Patrones curvos. Aceptándose un máximo de 3 errores.
61. Idem 57. Patrones mixtos. Se aceptará un máximo de 3 errores.
62. Idem 57. Figuras. Se aceptará un máximo de 3 errores.
63. Se colocará al niño en la mesa frente a un cuaderno de cuadrícula - grande , se le pedirá que realice trazos lineales horizontales, acep^tándose un máximo de 3 errores.
64. Idem 63. Trazos verticales. Se aceptará un máximo de 3 errores.
65. Idem 63. Trazos horizontales y verticales. Se aceptará un máximo de 3 errores.
66. Idem 63. Trazos inclinados. Se aceptarán 3 errores como máximo.
67. Idem 63. Trazos horizontales e inclinados. 3 errores como máximo.
68. Idem 63. Trazos verticales e inclinados. Se aceptará un máximo de 3 - errores.
69. Idem 63. Trazos curvos. Aceptándose un máximo de 3 errores.
70. Idem 63. Trazos mixtos. Se aceptará un máximo de 3 errores.
71. Se colocará al niño en una mesa frente a un cuaderno de cuadrícula - grande, se le pedirá que reproduzca 20 trazados geométricos que el te^rapeuta le presentará en grado de dificultad creciente. Se aceptará - un máximo de 3 errores.
72. Se colocará al niño en la mesa frente a un cuaderno de - cuadrícula grande, se le pedirá que realice 10 trazados geométricos - siguiendo instrucciones verbales que impliquen el contacto de cuadros y direcciones en línea recta horizontal, vertical e inclinada (estos 10 trazados se escogerán de los 20 anteriores mencionados en el proce^dimiento núm. 71).

AREA : EQUILIBRIO

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL: El niño logrará el dominio del equilibrio tanto en posición sedente como en marcha y bipedestación.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

El niño:

1. De pie con los pies juntos se mantendrá en una postura equilibrada durante un lapso de 20 seg.
2. Mantendrá una postura equilibrada, sentado durante un lapso de 20 seg.
3. De pie frente a baldosas de diferentes colores (núm. 20 de materiales) que se encuentran esparcidas en el piso, pisará las baldosas de un solo color con el pie derecho y las del otro color con el pie izquierdo, alternando ambos pies al pisar las baldosas. Se aceptará un máximo de 4 balanceos.
4. Caminará hacia adelante sobre una línea recta de 2 cm. de ancho y 5 mt de largo. Se aceptará un máximo de 2 balanceos.
5. Caminará hacia adelante sobre una barra de equilibrio de 2 mt. de alto y 10 cm de ancho, sin balanceos y sin elevar los brazos, con pasos normales y pies en posición igual a la dirección de la barra.
6. Caminará hacia atrás, sobre una barra de equilibrio, una distancia de 4 mt. sin voltear, sin balancearse o salirse más de dos veces.
7. Caminará hacia el lado derecho, una distancia de 2mt. sobre la barra de equilibrio, sin cruzar los pies.
8. Sobre la barra de equilibrio, caminará hacia el lado izquierdo sin cruzar los pies.

AREA: EQUILIBRIO

PROCEDIMIENTOS ESPECIFICOS

1. Se colocará al niño de pie con los pies juntos, se le pedirá que se mantenga en una postura equilibrada con los brazos en los costados durante un lapso de 20 segundos.
2. Se colocará al niño en una silla, sentado sin recargarse y con los brazos a los lados, se le pedirá que se mantenga en esa posición por un lapso de 20 segundos.
3. Se colocará al niño de pie frente a baldosas de dos diferentes colores que se encuentran esparcidas en el piso; se le pedirá que pise las baldosas de un solo color con el pie derecho y las del otro color con el pie izquierdo, alternando ambos pies al pisar las baldosas.
4. Se colocará al niño de pie en un extremo de una línea pintada sobre el piso de 2 cm. de ancho y 5 mt. de largo; se le pedirá que camine hacia adelante sobre ella, con un máximo de 2 balanceos.
5. Se colocará al niño de pie en un extremo de una barra de equilibrio de 2 mt. de alto y 10 cm. de ancho, se le pedirá que camine hacia adelante sobre ella una distancia de 4 mt. sin balanceos y sin elevación de brazos, con pasos normales, los pies deberán estar en posición igual a la dirección de la barra.
6. Se colocará al niño de pie en un extremo de la barra de equilibrio, se le pedirá que camine hacia atrás una distancia de 2 mt. sin voltear, sin balancearse o salirse más de dos veces.
7. Se colocará al niño de pie en uno de los extremos de la barra de equilibrio, se le pedirá que camine sobre ella de lado hacia el lado dere-

cho , sin cruzar los pies.

8. Idem 7. hacia la izquierda.

AREA: RELAJACION Y RESPIRACION

O B J E T I V O S

OBJETIVO GENERAL: El niño incrementará habilidades de atención por medio de técnicas de relajación y respiración.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

El niño:

1. Sentado en el piso con las piernas extendidas, sacudirá las manos y en seguida las dejará en reposo un mínimo de 2 veces.
2. Sentado en el piso con las piernas extendidas, apoyando los codos, moverá los pies y después los dejará en reposo un mínimo de 2 veces.
3. En posición decúbito dorsal, sacudirá las manos y en seguida las dejará en reposo, un mínimo de dos veces.
4. Idem 3. con los pies. Un mínimo de dos veces.
5. Sentado en el piso con las piernas extendidas, empujará las manos y después las aflojará, un mínimo de dos veces.
6. Idem 5. En posición decúbito dorsal.
7. Sentado con las piernas extendidas, apoyará los codos en el suelo, empujará los talones hacia adelante, hasta quedar las piernas flexionadas, aflojará el cuerpo después.
8. En posición decúbito dorsal flexionará las piernas, empujará con los talones hacia adelante, extenderá las piernas.
9. En posición decúbito dorsal apretará las manos poniendo en tensión los músculos durante un tiempo de 5 segundos, después los aflojará.
10. En posición decúbito dorsal, apretará los pies poniendo los músculos en tensión durante un lapso de 5 segundos, después los aflojará.
11. En posición decúbito dorsal, apretará los párpados con fuerza durante un lapso de 5 segundos, después los aflojará.

12. En posición decúbiteo dorsal, elevará los brazos verticalmente mante - niéndolos en esta posición durante las inspiraciones, relajándolos - después durante la expiración.
13. En posición decúbiteo dorsal, elevará los brazos y las piernas durante la inspiración, después hará una relajación global.
14. En posición decúbiteo dorsal, apoyará fuerte la cabeza en el suelo; - aflojará después, la levantará la volverá a apoyar y se relajará - globalmente después.
15. En posición decúbiteo dorsal, apoyará fuerte los hombros en el suelo, - los aflojará después, los levantará y finalmente se relajará global - mente.
16. En posición decúbiteo dorsal, apoyará fuerte los brazos en el suelo, - los aflojará, los levantará y se relajará globalmente después.
17. En posición decúbiteo dorsal, apoyará fuerte la espalda en el suelo, - la aflojará después, la levantará y finalmente se relajará en forma - global.
18. En posición decúbiteo dorsal, apoyará fuerte la región glútea en el - suelo, la aflojará después, la levantará y se relajará globalmente.
19. En posición decúbiteo dorsal, apoyará fuerte las piernas en el suelo, las aflojará después, las levantará y finalmente se relajará en for - ma global.
20. Idem 19. Hombro derecho.
21. Idem 19. Hombro izquierdo.
22. Idem 19. Brazo derecho.
23. Idem 19. Brazo izquierdo.
24. Idem 19. Pierna derecha.
25. Idem 19. Pierna izquierda.
26. En posición decúbiteo dorsal, elevará los brazos conduciéndolos en di-

- ferentes direcciones (detrás, adelante, derecha, izquierda), un mínimo de una vez por dirección; se relajará después.
27. En posición decúbito dorsal, subirá las piernas flexionadas, rodillas sobre el pecho; se mantendrá así durante un lapso de 10 segundos, se relajará después.
 28. En posición decúbito dorsal, elevará los brazos y los conducirá a la derecha, después a la izquierda; un mínimo de dos veces por dirección; se relajará después.
 29. En posición decúbito dorsal, elevará las piernas cruzadas; las mantendrá así durante un lapso de 10 segundos; se relajará después.
 30. En posición decúbito dorsal, elevará las pierna conduciéndolas primero a la derecha y después a la izquierda un mínimo de dos veces por dirección; se relajará globalmente después.
 31. Parado frente al pizarrón emitirá el sonido "o" prolongado asociado a una duración figurada en el pizarrón durante un lapso de 5 segundos.
 32. Parado frente al pizarrón, emitirá el sonido "o" prolongado, mientras el dedo del terapeuta sigue un trazado (durante 5 segundos) y se detiene con él.
 33. Parado frente al terapeuta, emitirá el sonido "o" , durante un lapso de 5 segundos.
 34. Parado frente al terapeuta, le soplará sobre la mano, durante un lapso de 4 segundos.
 35. Parado junto a una mesa, frente a un frasco con agua (núm. 24 de materiales) y a través de un popote, hará burbujas mientras el terapeuta sigue un trazado en el pizarrón durante un lapso de 4 segundos y se detiene con él.
 36. Sentado con la boca cerrada emitirá un sonido por la nariz durante un lapso de 4 segundos.
 37. Sentado tras inspiración, emitirá un sonido por la nariz durante un -

lapso de dos segundos.

38. Sentado se sonará con un pañuelo un mínimo de 3 veces.
39. Parado frente al espejo con un frasco con agua y un popote, soplará - por la boca una vez a través del popote.
40. En posición decúbito dorsal, comprobará que el abdomen se eleva cuando se llena el pecho y baja cuando se vacía.
41. Idem 40. Con un objeto sobre su abdomen.

AREA: RELAJACION Y RESPIRACION

PROCEDIMIENTOS ESPECIFICOS

1. Se colocará al niño sentado en el suelo con las piernas extendidas, se le pedirá que sacuda las manos y en seguida que las deje en reposo - se repetirá esta acción.
2. Se colocará al niño sentado en el suelo con las piernas extendidas y - apoyando los codos en el suelo, se le pedirá que mueva los pies y después los deje en reposo (se repita la acción).
3. Idem 1. En posición decúbito dorsal.
4. Idem 2. En posición decúbito dorsal.
5. Se colocará al niño en el suelo, sentado con las piernas extendidas, - se le pedirá que apriete las manos empuñadas y en seguida las deje en reposo (se repite la acción).
6. Idem 5. En posición decúbito dorsal.
7. Se colocará al niño en el suelo sentado con las piernas extendidas y - los codos apoyados en el suelo, se le pedirá que empuje los talones - hacia adelante hasta quedar con las piernas flexionadas, se relajará- después.
8. Idem 7. En posición decúbito dorsal.
9. Se colocará al niño en el suelo en posición decúbito dorsal, se le pedirá que apriete las manos poniendo los músculos en tensión, se le pedirá que permanezca así por el tiempo que se le marque (5 segundos) - después se le pedirá que afloje las manos.
10. Idem 9. Se le pedirá que lo haga con los pies.
11. Idem 9. Se le pedirá que lo haga con los párpados.
12. Se colocará al niño en el suelo en posición decúbito dorsal, se le pe

dirá que levante los brazos verticalmente, los mantenga en esa posición durante la inspiración , los relaje después por delante durante la espiración.

13. Se colocará al niño en posición decúbite dorsal , se le pedirá que levante los brazos y las piernas durante la inspiración y que se relaje globalmente después.
14. Se colocará al niño en posición decúbite dorsal, se pedirá que apoye fuerte la cabeza en el suelo, la afloje después, la levante, la vuelva a apoyar y se relaje globalmente después(se darán instrucciones para cada parte del ejercicio).
15. Se colocará al niño en posición decúbite dorsal, se le pedirá que apoye fuerte los hombros en el suelo, los afloje después, los levante y se relaje globalmente al final.
16. Idem 15 con los brazos.
17. Idem 15. Con la espalda.
18. Idem 15. Con la región glútea.
19. Idem 15 con las piernas.
20. Idem 15. Con el hombro derecho.
21. Idem 15. Con el hombro izquierdo.
22. Idem 15. Con el brazo derecho.
23. Idem 15. Con el brazo izquierdo.
24. Idem 15. Con la pierna derecha.
25. Idem 15. Con la pierna izquierda.
26. Se colocará al niño en posición decúbite dorsal, se le pedirá que eleve los brazos conduciéndolos en las siguientes direcciones:
 - a) adelante.
 - b) atrás.
 - c) derecha.
 - d) izquierda.

- Lo hará una vez por dirección y se relajará globalmente después.
27. Se colocará al niño en posición decúbito dorsal, se le pedirá que suba las piernas flexionadas, rodillas al pecho, que se mantenga así durante un lapso de 10 segundos y se relaje globalmente al final. Teniendo como apoyo la ayuda del terapeuta, se dará instigación física o verbal si es necesario.
 28. Se colocará al niño en posición decúbito dorsal, se le pedirá que eleve los brazos y los conduzca a la derecha y luego a la izquierda; por lo menos dos veces por cada dirección y se relaje al final.
 29. Se colocará al niño en posición decúbito dorsal, se le pedirá que eleve las piernas cruzadas, las mantenga así durante un lapso de 10 segundos y se relaje globalmente al final.
 30. Se colocará al niño en posición decúbito dorsal, se le pedirá que eleve las piernas conduciéndolas hacia la derecha y hacia la izquierda; por lo menos dos veces para cada lado y se relaje globalmente.
 31. Se colocará al niño de pie, frente a un pizarrón, se le pedirá que emita el sonido "o" al mismo tiempo que traza una línea durante un tiempo aproximado de 5 segundos.
 32. Se colocará al niño de pie frente al pizarrón, se le pedirá que emita el sonido "o" mientras el terapeuta sigue un trazado en el pizarrón (durante un tiempo aproximado de 5 segundos) y se detenga con él.
 33. Se colocará al niño parado de frente al terapeuta, se le pedirá que emita el sonido "o" durante el tiempo que se le indique, iniciando cuando se le dé la orden y terminando cuando se le pida.
 34. Se colocará al niño de pie frente al terapeuta, se le pedirá que sopla sobre la mano del terapeuta y sobre la propia durante un lapso de por lo menos 4 segundos.
 35. Se colocará al niño de pie junto a una mesa frente a un frasco con

agua (núm. 24 de materiales) se le pedirá que haga burbujas con la boca a través de un popote mientras que el terapeuta sigue con el dedo un trazado en el pizarrón (durante un tiempo aproximado de 4 segundos y se detiene con él.

36. Se colocará al niño sentado en una silla, se le pedirá que emita un sonido por la nariz, durante el tiempo que se le indique (4 segundos aproximadamente).

37. Se sentará al niño, se le pedirá que inspire profundo, se tape un orificio de la nariz y sople haciendo ruido con el otro orificio durante el tiempo que se le indique (2 segundos).

38. Se sentará al niño y se le pedirá que con un pañuelo se suene un mínimo de 3 veces.

39. Se colocará al niño de pie frente a un espejo, con un frasco con dos orificios y un popote en uno de ellos, se le pedirá que sople con la boca una vez a través del popote.

40. Se colocará al niño en posición decúbito dorsal, se le pedirá que coloque una mano sobre su vientre, inspire y espire lentamente, para comprobar así como el abdomen se eleva cuando se llena el pecho y baja cuando se vacía.

41. Se colocará al niño en posición decúbito dorsal con un objeto sobre el vientre, se le pedirá que inspire y espire lentamente , para comprobar así como el abdomen se eleva cuando se llena el pecho y baja cuando éste se vacía.

AREA: PERCEPCION Y ORGANIZACION TEMPORAL

O B J E T I V O S

OBJETIVO GENERAL: El niño realizará actividades de acuerdo a secuencias -
de tiempo dadas, donde intervengan los aspectos de ve -
locidad, duración, ritmo y sucesión; necesarias para -
una adecuada estructuración temporal.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

El niño:

1. Parado detrás de otro niño a una distancia aproximada de 60 cm., se -
desplazará a una velocidad aproximada de 32 pasos en 30" (lento) en -
una distancia de 4 mt. (Noción de velocidad).
2. Parado detrás de otro niño a una distancia aproximada de 60 cm., se -
desplazará a una velocidad aproximada de 62 pasos en 30" (rápido) en -
una distancia de 4 mt. (Noción de velocidad).
3. Parado detrás de otro niño a una distancia aproximada de 60 cm., se -
desplazará a diferente velocidad que su compañero. (Noción de veloci -
dad).
4. Parado junto a otro niño, se desplazará de frente con una velocidad -
prefijada para cada uno. (Noción de velocidad).
5. Parado frente al terapeuta a una distancia mínima de 2 mt., recibirá -
una pelota rodando y verbalizará si vá de prisa o lento. (Noción de -
velocidad).
6. Parado frente a otro niño a una distancia mínima de 2 mt., recibirá -
una pelota rodando y verbalizará si vá de prisa o lento. (Noción de -
velocidad).

7. Parado junto al terapeuta, quien hará rodar una pelota, correrá más aprisa que ésta. (Noción de velocidad).
8. Parado junto al terapeuta quien hará rodar una pelota, correrá más lento que ésta. (Noción de velocidad).
9. Parado frente al terapeuta a una distancia mínima de 2 mt., quien hará rodar dos pelotas a diferentes velocidades, el niño verbalizará si van de prisa o lento. (Noción de velocidad).
10. Trazará una línea en el pizarrón todo el tiempo que el terapeuta emita un sonido con una duración aproximada de: 5", 8", 12", 15". (Noción de duración).
11. Trazará una línea en el pizarrón después de que el terapeuta emita un sonido con una duración aproximada de: 5", 8", 12", 15". (Noción de duración).
12. Parado junto a otro niño, se desplazará al mismo tiempo que su compañero a. oír un sonido continuo que emitirá el terapeuta con una duración aproximada de: 5", 8", 12", 15". (Noción de duración).
13. Parado frente a una hilera de baldosas (núm. 20 de materiales) dispuestas a una distancia de 20 cm. entre sí, marchará sobre los ladrillos siguiendo el ritmo que marque el terapeuta con un pandero. (Noción de cadencia).
14. Parado frente a una hilera de baldosas dispuesta a una distancia de 20 cm. entre sí, correrá sobre los ladrillos siguiendo el ritmo que marque el terapeuta con un pandero. (Noción de cadencia).
15. Sentado junto a un metrónomo, oscilará los brazos a los ritmos dados por éste. (Noción de cadencia).
16. Sentado detrás de otro niño resbalando por el suelo, se detendrá en el momento que pase delante de un objeto. (Noción de sucesión).

17. Sentado detrás de otro niño resbalando por el suelo, dará una palmada en el momento en que pase delante de un objeto. (Noción de sucesión)
18. Caminando detrás de otro niño, se detendrá en el momento en que pase delante de un objeto. (Noción de sucesión).
19. Caminando detrás de otro niño, dará una palmada en el momento en que pase delante de un objeto. (Noción de sucesión).
20. Corriendo detrás de otro niño, se detendrá en el momento en que pase delante de un objeto. (Noción de sucesión).
21. Corriendo detrás de otro niño, dará una palmada en el momento en que pase delante de un objeto. (Noción de sucesión).
22. Parado desplazándose entre dos bloques que se encuentran a una distancia de 3 mt. entre sí, dará una palmada en el momento en que parta y otra en el que llegue. (Noción de sucesión).
23. Desplazándose sentado en el suelo entre dos bloques que se encuentran a una distancia de 3 mt. entre sí, dará una palmada antes de llegar a uno de los bloques y otra después de llegar al otro. (Noción de sucesión).
24. Caminando detrás de otro niño, se agachará al oír una señal dada por el terapeuta, se levantará al mismo tiempo que los demás al oír otra señal. (Simultaneidad).
25. Corriendo detrás de otro niño, se agachará al oír una señal dada por el terapeuta, se levantará al mismo tiempo que los demás al oír otra señal. (Simultaneidad).
26. Caminando detrás de otro niño, se agachará al oír una señal dada por el terapeuta, se levantará inmediatamente después que su compañero. (Noción de sucesión).
27. Corriendo detrás de otro niño, se agachará al oír una señal dada por el terapeuta, se levantará inmediatamente después que su compañero. -

(Noción de sucesión).

28. Parado sobre un bloque, saltará al mismo tiempo que sus compañeros. -

(Simultaneidad).

29. Parado sobre un bloque, saltará inmediatamente después que su compañero.(Noción de sucesión).

30. Parado sobre un bloque, saltará al mismo tiempo que sus compañeros y dará una palmada al momento de saltar. (Simultaneidad).

31. Parado sobre un bloque, saltará inmediatamente después que su compañero y dará una palmada al momento de saltar. (Noción de sucesión).

32. Sentado en la mesa frente al terapeuta, repetirá con golpes -con un lápiz- una secuencia que le dará el terapeuta de la misma forma.

33. Sentado en la mesa frente al terapeuta, repetirá con golpes una secuencia que le dé éste en forma gráfica.

34. Sentado en la mesa frente al terapeuta, representará gráficamente una secuencia sonora dada por el terapeuta.

AREA: PERCEPCION Y ORGANIZACION TEMPORAL

PROCEDIMIENTOS ESPECIFICOS

1. El niño parado detrás de otro niño a una distancia aproximada de 60 -
cm., se desplazará a una velocidad de 32 pasos en 30" (lento) en una -
distancia de 4 mt. (Noción de velocidad).
2. Idem 3. A una velocidad de 62 pasos en 30" (rápido) en una distancia -
de 4 mt. (Noción de velocidad).
3. Parado detrás de otro niño a una distancia de 60 cm., se le pedirá -
que se desplace a diferente velocidad que su compañero:
a) Más rápido.
b) Más lento.
(Noción de velocidad).
4. El niño parado junto a otro niño, se desplazará en una distancia de -
4 mt., a una velocidad aproximada de 32 pasos en 30" (lento), mien -
tras que su compañero se desplazará a 62 pasos en 30" (rápido). Se re -
petirá el ejercicio en sentido inverso. (Noción de velocidad).
5. El niño estará parado frente al terapeuta a una distancia de 2 mt., -
éste último hará rodar una pelota, el niño la recibirá y verbalizará -
si vá de prisa o lento. El ejercicio se repetirá varias veces dándole -
diferentes velocidades a la pelota.
6. Idem 3. Niños frente a frente. Las acciones serán realizadas por los -
niños. (Noción de velocidad).
7. El niño estará parado junto al terapeuta, quien hará rodar una pelota,
se le pedirá al niño que corra más aprisa que ésta. (Noción de veloci -
dad).
8. Idem 7. El niño correrá más lento que la pelota. (Noción de velocidad)

9. El niño estará parado frente al terapeuta a una distancia de 2 mt., éste último hará rodar dos pelotas, cada una a diferentes velocidades; - el niño verbalizará si van de prisa o lento. (Noción de velocidad).
10. El niño estará parado frente al pizarrón, se le pedirá que trace una línea con gis de color todo el tiempo que el terapeuta emita un sonido con una duración aproximada de:
- a) 5".
 - b) 8".
 - c) 12".
 - d) 15". (Noción de duración).
11. El niño estará frente al pizarrón, se le pedirá que trace una línea - con gis de color después de que el terapeuta emita un sonido de una - duración aproximada de:
- a) 5".
 - b) 8".
 - c) 12".
 - d) 15". (Noción de duración).
12. El niño estará parado junto a otro niño, se desplazará al mismo tiempo que su compañero al oír un sonido continuo que emitirá el terapeuta de una duración aproximada de:
- a) 5".
 - b) 8".
 - c) 12".
 - d) 15".
- (Noción de duración).
13. El niño estará parado frente a una hilera de 10 bloques (núm. 20 de materiales) dispuestos a una distancia de 20 cm. entre sí, se le pedirá que marche sobre los bloques siguiendo el ritmo que marque el -

terapeuta con un pandero. (Noción de cadencia).

14. Idem 13. Correrá sobre los bloques. (Noción de cadencia).

15. El niño sentado junto a un metrónomo oscilará los brazos a los ritmos dados por éste. (Noción de cadencia).

a) 75 golpes por minuto.

b) Más rápido.

c) Más lento.

16. El niño estará sentado detrás de otro niño resbalando por el suelo (se podrá ayudar con las manos), se le pedirá que se detenga en el momento que pase delante de un objeto. (Noción de sucesión).

17. Idem 16. Se le pedirá que dé una palmada en el momento que pase delante de un objeto. (Noción de sucesión).

18. Idem 16. El niño irá caminando. (Noción de sucesión).

19. Idem 17. El niño irá caminando. (Noción de sucesión).

20. Idem 16. El niño irá corriendo. (Noción de sucesión).

21. Idem 17. El niño irá corriendo. (Noción de sucesión).

22. El niño estará parado desplazándose entre dos bloques que se encuentren a una distancia de 3 mt. entre sí, se le pedirá que dé una palmada en el momento en que parta y otra en el que llegue. (Noción de sucesión).

23. El niño se desplazará sentado en el suelo, se le pedirá que dé una palmada antes de llegar a un objeto y después de llegar a otro. (Noción de sucesión).

NOTA: Los ejercicios del 16 al 23, se comprobarán con los niños poniéndoles que observen y verbalicen quien de sus compañeros dió las palmadas antes o después.

24. Los niños estarán dispuestos en fila y caminando, se les pedirá que se agachen al oír una señal dada por el terapeuta, y que se levanten-

- al mismo tiempo que los demás al oír otra señal. (Simultaneidad).
25. Idem 24. Los niños irán corriendo. (Simultaneidad).
26. Los niños estarán dispuestos en fila y caminando, se les pedirá que - se agachen al oír una señal dada por el terapeuta y que se levanten - inmediatamente después que su compañero. (Noción de sucesión).
27. Idem 26. Los niños irán corriendo. (Noción de sucesión).
28. Los niños estarán parados sobre bloques dispuestos en fila, se les pe - dirá que salten hacia adelante al mismo tie mpo que sus compañeros. - (Simultaneidad).
29. Los niños estarán parados sobre bloques dispuestos en fila, se les pe - dirá que salten hacia adelante inmediatamente después que su compañe - ro. (Noción de sucesión).
30. Idem 28. Darán una palmada al momento de saltar.
31. Idem 29. Darán una palmada al momento de saltar.
32. El niño estará sentado en la mesa frente al terapeuta, quien tendrá - una pantalla enfrente; el niño repetirá con golpes con un lápiz, una - secuencia que le dará el terapeuta de la misma forma. Es necesario - utilizar la pantalla para que el niño no vea el movimiento que se es - tá realizando, pues lo importante es que imite la secuencia sonora y - no la secuencia motora.
33. El niño estará sentado en la mesa frente al terapeuta, se le pedirá - que repita con golpes con un lápiz, una secuencia que le dará el te - rapeuta de forma gráfica.
34. El niño estará sentado en la mesa frente al terapeuta, se le pedirá - que represente gráficamente una secuencia sonora dada por el terapeu - ta.

AREA: PERCEPCION Y ESTRUCTURACION DEL ESPACIO

O B J E T I V O S

OBJETIVO GENERAL: El niño adquirirá una adecuada percepción y estructuración espacial, por medio de la utilización de su cuerpo y objetos en un espacio físico en relación a las diferentes direcciones y a las nociones de superficie, situación, distancia e intervalo; nociones indispensables para la formación de la estructuración espacial.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

El niño:

1. Señalará las direcciones en el espacio cuando el terapeuta las nombre.
A saber: adelante, atrás, derecha, izquierda, arriba, abajo.
2. Nombrará las direcciones en el espacio cuando el terapeuta las señale.
3. De pie sobre un bloque, saltará a la derecha cada vez que el terapeuta se lo pida.
4. De pie sobre un bloque, saltará a la izquierda cada vez que el terapeuta se lo pida.
5. De pie sobre un bloque, saltará hacia adelante cada vez que el terapeuta se lo pida.
6. De pie sobre un bloque, saltará hacia atrás cada vez que el terapeuta se lo pida.
7. Caminando sobre bloques, saltará a la derecha cuando el terapeuta haga una señal sonora.
8. Caminando sobre bloques, saltará a la izquierda cuando el terapeuta haga una señal sonora.

9. De pie mantendrá en el aire un globo -por lo menos un minuto-, golpeándolo con la mano que le indique el terapeuta.
10. De pie, parará una pelota de goma con la mano que le indique el terapeuta.
11. De pie, parará una pelota de goma con el pie que le indique el terapeuta.
12. De pie, parará simultáneamente dos pelotas de goma, cada una con una mano.
13. De pie con los brazos cruzados, parará simultáneamente dos pelotas de goma cada una con una mano, al momento que lleguen junto a él.
14. De pie, situará objetos a su derecha siempre que se le pida.
15. De pie, situará objetos a su izquierda siempre que se le pida.
16. De pie, situará objetos delante de sí mismo siempre que se le pida.
17. De pie, situará objetos detrás de sí mismo siempre que se le pida.
18. Sentado, situará objetos a su derecha, siempre que se le pida.
19. Sentado, situará objetos a su izquierda siempre que se le pida.
20. Sentado, situará objetos delante de sí mismo siempre que se le pida.
21. Sentado, situará objetos detrás de sí mismo siempre que se le pida.
22. En decúbito dorsal, situará objetos a su derecha siempre que se le pida.
23. En decúbito dorsal, situará objetos a su izquierda siempre que se le pida.
24. En decúbito dorsal, situará objetos delante de sí mismo siempre que se le pida.
25. En decúbito dorsal, situará objetos detrás de sí mismo siempre que se le pida.
26. De pie, se situará a la derecha de una marca hecha en el piso siempre que se le pida.

27. De pie, se situará a la izquierda de una marca hecha en el piso cada vez que el terapeuta se lo pida.
28. De pie, se situará delante de una marca hecha en el piso cada vez que el terapeuta se lo pida.
29. De pie, se situará detrás de una marca hecha en el piso cada vez que el terapeuta se lo pida.
30. De pie, se situará en relación a dos objetos cada vez que el terapeuta se lo pida, a saber: en medio de los dos, delante de uno, delante del otro, atrás de uno, atrás del otro, a la derecha de uno, a la izquierda del otro.
31. De pie, con una o varias cuerdas, formará figuras geométricas de aproximadamente 3 mt. de longitud.
32. De pie, con una o varias cuerdas, formará figuras geométricas de aproximadamente 1 mt. de longitud.
33. Representará gráficamente una estructura que haya hecho con una cuerda y desbaratado después.
34. Realizará un recorrido por el salón, tomando como muestra una trayectoria que dibujará el terapeuta en el pizarrón.
35. Se situará en un lugar, correrá por todo el salón y se detendrá cuando el terapeuta dé una señal sonora. (Noción de situación).
36. Lanzará pelotas contra la pared a una distancia máxima de un metro y las atrapará después. (Noción de distancia).
37. Lanzará pelotas contra la pared a una distancia mínima de dos metros y las atrapará después. (Noción de distancia).
38. Parado frente a otro niño a una distancia máxima de un metro, lanzará y recibirá pelotas. (Noción de distancia).
39. Parado frente a otro niño a una distancia mínima de 2 mt., lanzará y recibirá pelotas. (Noción de distancia).

40. Parado con los ojos cerrados, a 4 mt. de distancia de un bloque, se - desplazará hasta situarse a una distancia mínima de un metro.
41. Parado con los ojos cerrados, a un metro de distancia de un bloque, - se desplazará hasta situarse a una distancia mínima de 2 mt. (Noción de distancia).
42. Pisará sobre bloques colocados en intervalos de 20 cm. cuando el tera peuta se lo indique. (Noción de intervalo).
43. Pisará sobre bloques colocados a intervalos de 50 cm., cuando el tera peuta se lo indique.
44. Pisará sobre bloques colocados en intervalos de 20 y 50 cm., siempre que se le pida. (Noción de intervalo).
45. Pisará entre bloques colocados en intervalos de 20 cm., siempre que - se le pida. (Noción de intervalo).
46. Pisará entre bloques colocados en intervalos de 50 cm., siempre que - el terapeuta se lo pida. (Noción de intervalo).
47. Pisará entre bloques colocados en intervalos de 20 y 50 cm., siempre que el terapeuta se lo pida. (Noción de intervalo).
48. De pie, a 1.20 mt. detrás de otro niño, se situará a la derecha siempre que se le pida.
49. de pie, a 1.20 mt. detrás de otro niño, se situará a la izquierda - siempre que se le pida.
50. De pie, se situará detrás de otro niño cuando el terapeuta se lo indi que.
51. De pie, a 1.20 mt. detrás de otro niño, se situarpa delante de él cada vez que se lo pida el terapeuta.
52. De pie, a 1.20 mt. delante de otro niño, se situará a su derecha siem pre que el terapeuta se lo pida.

53. De pie, a 1.20 mt. frente a otro niño, se situará a su izquierda siempre que se le pida.
54. De pie, a 1.20 mt. frente a otro niño, se situará detrás de él cuando lo indique el terapeuta.
55. De pie, se situará frente a otro niño siempre que se le pida.
56. De pie, a 1.20 mt. frente a otro niño, se situará a la derecha del otro siempre que se le pida.
57. De pie, a 1,20 mt. frente a otro niño, se situará a la izquierda del otro cuando lo indique el terapeuta.
58. De pie, al lado de otro niño a 50 cm. de distancia, caminará a la derecha cuando el terapeuta lo indique.
59. De pie, al lado de otro niño a 50 cm. de distancia, caminará hacia la izquierda siempre que se le pida.
60. De pie, al lado de otro niño a 50 cm. de distancia, caminará hacia adelante cuando el terapeuta lo indique.
61. De pie, al lado de otro niño a 50 cm. de distancia, caminará hacia atrás cada vez que se lo indique el terapeuta.

AREA: PERCEPCION Y ESTRUCTURACION DEL ESPACIO

PROCEDIMIENTOS ESPECIFICOS

1. Niño y terapeuta frente a frente. El terapeuta nombrará las siguientes direcciones en el espacio y pedirá al niño que las señale:
 - a) Arriba.
 - b) Abajo.
 - c) Adelante.
 - d) Atrás.
 - e) Derecha.
 - f) Izquierda.
2. Idem 1. El terapeuta señalará y el niño nombrará.
3. Se le pedirá al niño que se coloque de pie sobre un bloque (Núm. 20 - de materiales) y que salte hacia la derecha. En caso necesario, se demostrará el ejercicio.
4. Idem 3. Salto hacia la izquierda.
5. Idem 3. Salto hacia adelante.
6. Idem 3. Salto hacia atrás.
7. Bloques juntos dispuestos en fila sobre el piso. Se le pedirá al niño que camine sobre ellos y al escuchar una señal sonora (palmada, golpe de pandero) salte hacia la derecha. Si es necesario se demostrará el ejercicio.
8. Idem 7. Salto hacia la izquierda.
9. El niño estará de pie. Se le pedirá que mantenga en el aire un globo - por lo menos un minuto.
 - a) Con la mano derecha.
 - b) Con la mano izquierda.Si es necesario se demostrará el ejercicio.

10. El niño estará de pie frente al terapeuta a una distancia de dos metros, se le pedirá que pare una pelota que hará rodar el terapeuta. - La pelota la deberá parar con:
 - a) La mano derecha.
 - b) La mano izquierda.
11. Idem 10. Con los pies.
12. El niño estará de pie frente al terapeuta a una distancia de 2 mt., - se le pedirá que pare simultáneamente dos pelotas, cada una con una mano. Las pelotas las hará rodar el terapeuta simultáneamente.
13. El niño estará de pie frente al terapeuta a una distancia de 2 mt. -- con los brazos cruzados sobre el pecho, el terapeuta hará rodar dos pelotas simultáneamente, se le pedirá al niño que descruce los brazos en el momento en que las pelotas lleguen a él y que pare simultáneamente cada una con una mano.
14. El niño de pie, situará a su derecha objetos que le dará el terapeuta
15. Idem 14. A su izquierda.
16. Idem 14. Delante de sí mismo.
17. Idem 14. Detrás de sí mismo.
18. Idem 14. Sentado.
19. Idem 15. Sentado.
20. Idem 16. Sentado.
21. Idem 17. Sentado.
22. Idem 14. En decúbito dorsal.
23. Idem 15. En decúbito dorsal.
24. Idem 16. En decúbito dorsal.
25. Idem 17. En decúbito dorsal.
26. El niño de pie, se le pedirá que se sitúe a la derecha de una marca - hecha en el piso con cinta adhesiva de color.
27. Idem 26. A la izquierda.

28. Idem 26. Adelante.
29. Idem 26. Atrás.
30. El niño de pie, se le pedirá que se sitúe en relación a dos objetos:
- a) Enmedio de los dos.
 - b) Delante de uno de ellos.
 - c) Delante del otro.
 - d) Detrás de uno de ellos.
 - e) Detrás del otro.
 - f) A la derecha de uno de ellos.
 - g) A la derecha del otro.
 - h) A la izquierda de uno de ellos.
 - i) A la izquierda del otro.
31. Se le pedirá al niño que tome varias cuerdas (Núm. 22 de materiales) y que forme figuras geométricas de aproximadamente 3 mt. de longitud.
32. Idem 31. Figuras de aproximadamente 1 mt. de longitud.
33. Idem 31. Se le pedirá al niño que desbarate la estructura hecha y que la represente gráficamente en el pizarrón.
34. Se le pedirá al niño que realice un recorrido por el salón, tomando como muestra una trayectoria que dibujará el terapeuta en el pizarrón. Se puede ir aumentando el grado de dificultad de las trayectorias a seguir.
35. Se le pedirá al niño que se sitúe con respecto a sus compañeros a un lado y otro del salón, que verbalicen en que situación quedaron, que corra por todo el salón, que encuentren de nuevo su sitio; volverá a correr por todo el salón y se detendrá cuando el terapeuta dé una señal sonora. (Noción de situación).
36. Se le pedirá al niño que lance pelotas contra la pared a una distancia máxima de un metro y las atrape antes de que boten. (Noción de

- distancia).
37. Idem 36. Distancia mínima de dos metros.
 38. Niños parados frente a frente a una distancia de 1 mt., se les pedirá que lancen y atrapen pelotas antes de que boten. (Noción de distancia).
 39. Idem 38. Distancia mínima de dos metros.
 40. Se situará al niño a 4 mt. de distancia de un bloque, se le vendarán los ojos, se le pedirá que se desplace hasta situarse a una distancia máxima de 1 mt. (cerca del bloque). (Noción de distancia).
 41. Se situará al niño a un metro de distancia de un bloque, se le vendarán los ojos, se le pedirá que se desplace hasta situarse a una distancia mínima de dos mt. del bloque. (Noción de distancia).
 42. Se colocarán en el piso 10 bloques en intervalos de 20 cm. y se le pedirá al niño que pise sobre ellos. (Noción de intervalo).
 43. Idem 42. 10 bloques colocados en intervalos de 50 cm. (Noción de intervalo).
 44. Idem 42. 10 bloques colocados en intervalos de 20 y 50 cm. (Noción de intervalo).
 45. Se colocarán en el piso 10 bloques en intervalos de 20 cm. y se le pedirá al niño que pise entre ellos. (Noción de intervalo).
 46. Idem 45. 10 bloques colocados en intervalos de 50 cm. (Noción de intervalo).
 47. Idem 45. 10 bloques colocados en intervalos de 20 y 50 cm. (noción de intervalo).
 48. Se le pedirá al niño que se pare detrás de otro niño - quien estará sentado- a 1.20 mt. de distancia y que se sitúe a la derecha.
 49. Idem 48. Se situará a la izquierda.
 50. Idem 48. Se situará delante del otro niño.
 51. Idem 48. Se situará detrás del otro niño.

52. Idem 48. Niños frente a frente.
53. Idem 49. Niños frente a frente.
54. Idem 51. Niños frente a frente.
55. Idem 50.
56. Idem 52. El niño se situará a la derecha del otro.
57. Idem 56. El niño se situará a la izquierda del otro.
58. Se le pedirá al niño que se coloque al lado de otro niño a 50 cm. de distancia; que camine a la derecha al mismo tiempo que el otro niño.
59. Idem 58. Caminará a la izquierda.
60. Idem 58. Caminará hacia adelante.
61. Idem 58. Caminará hacia atrás.

C A P I T U L O I I I

R E S U L T A D O S

Los resultados del pretest, postest y del programa psicomotor se presentan en gráficas. Los resultados del programa de lectoescritura se presentan en tablas, así como las comparaciones de los resultados finales entre grupos para su mejor apreciación.

Las gráficas 1 y 2 muestran los valores de las evaluaciones pre y - post intervención de todas las áreas en el programa psicomotor de los niños del grupo experimental; mientras que las gráficas 3 y 4 corresponden al grupo control.

En la gráfica 1 (sujeto A); se observa que en el área de Esquema - Corporal en el pretest obtiene un porcentaje de 72 % de respuestas correctas y en el postest, un 92 %; en el área de Organiuzación Temporal de un- 84 % en el pretest cambió a un 100 % de respuestas correctas en el pos - test. En el área de Percepción y Estructuración Espacial en el pretest de un 48 % cambia a un 100 % de respuestas correctas. También en el área de equilibrio se observa un cambio del 75 % al 100 % de respuestas correctas. En Coordinación Motriz Gruesa obtiene 55 % en el pretest y 95 % en - el postest. En cuanto al área de Coordinación Fina obtiene un 40 % en el pretest y un 85 % en el postest. En Relajación y Respiración obtiene -- 75 % de respuestas correctas en el pretest y un 100 % en el postest.

En la gráfica 2 (sujeto B) se observa que en el área de Esquema -- Corporal se obtiene un 76 % de respuestas en el pretest, mientras que en el postest se logró obtener un 97 %. En el área de Organización Temporal se obtiene un 40 % en el pretest y un 100 % en el postest. Por otro lado, en el área de Percepción y Estructuración Espacial se observa que en el -

pretest se obtuvo un 66 % de respuestas correctas mientras en el postest un 100 %. En el área de Equilibrio el cambio es muy evidente: 25 % de respuestas en el pretest y 100 % en el postest. En el área de Coordinación Motriz Gruesa se obtuvieron 51 % de respuestas correctas en el pretest y en el postest un 95 %. Mientras que en el área de Coordinación Motriz Fina obtiene un 30 % en el pretest y 80 % en el postest. Finalmente, en el área de Relajación y Respiración de un 32 % obtenido en el pretest, cambia a un 100 % en el postest.

Como se puede observar en las gráficas 1 y 2, los porcentajes obtenidos por los sujetos A y B en el pretest, son muy variables entre un sujeto y otro; mientras que los porcentajes del postest son muy similares y muy cercanos a un 100 % de respuestas correctas obtenidas por ambos sujetos. Las áreas en que no se logra un 100 % de respuestas correctas son Esquema Corporal, Coordinación Motriz Gruesa y Coordinación Motriz Fina.

Los porcentajes de respuestas correctas en el pretest y postest correspondientes a los sujetos del grupo control (C y D) son los siguientes:

En la gráfica 3 correspondiente al sujeto C, observamos que en el área de Esquema Corporal obtiene un 65 % de respuestas correctas en el pretest y un 80 % en el postest. En el área de Organización Temporal obtuvo 46 % en el pretest y 47 % en el postest. En Percepción y Estructuración del Espacio obtuvo 50 % en el pretest y 54 % en el postest. Mientras que en Equilibrio de un 37 % cambió a 75 % en el postest. En el área de Coordinación Motriz Gruesa de 63 % en el pretest bajó a 45 % en el postest; mientras que en Coordinación Motriz Fina el porcentaje es de 45 % tanto en el pretest como en el postest. En el área de Relajación y Respiración del 70 % de respuestas correctas en el pretest, obtuvo 48 % en el postest.

En la gráfica correspondiente al sujeto D (gráfica 4) se observan los siguientes resultados: en el área de Esquema Corporal obtiene 72 % de respuestas correctas en el pretest y 92 % en el postest. En el área de Organización Temporal de 60 % de respuestas correctas en el pretest bajó a 55 % en el postest. En cuanto al área de Percepción y Estructuración del Espacio, de un 53 % en el pretest baja a un 48 % en el postest. En Equilibrio obtiene un 75 % de respuestas correctas tanto en el pretest como en el postest. En el área de Coordinación Motriz Gruesa obtiene 30 % de respuestas correctas en el pretest y 50 % en el postest. Mientras que en Coordinación Motriz Fina obtiene un 30 % en el pretest y 40 % en el postest. Por último, en Relajación y Respiración se observa un cambio de 42% en el pretest y 72 % en el postest.

Obsérvese la siguiente tabla donde se muestran los porcentajes globales de cada sujeto y el porcentaje de incremento final tanto en el pretest como en el postest:

SUJETO	PRETEST	INCREMENTO	POSTEST
A	64.14%	31.86%	96%
B	45.71%	50.29%	96%
C	53.71%	2.57%	56.28%
D	51.71%	10%	61.71%

T A B L A 1

Las gráficas 5, 6, 7 y 8, nos muestran los valores obtenidos en la evaluación pretest y postest de uno de los instrumentos de evaluación, el

Perfil Psicomotor. Este instrumento proporcionó la edad psicomotriz de los sujetos, dato importante para una comparación más adecuada de los datos obtenidos. Los resultados son los siguientes:

La gráfica 5 correspondiente al sujeto A de 8 años, nos muestra que en el área de Coordinación de las manos, en el pretest obtiene una edad de 6 años y 9 años en el postest. En el área de Coordinación Dinámica obtiene una edad de 8 años en el pretest y 9 en el postest. En Control Segmentario obtiene una edad de 6 años en el pretest y de 8 en el postest; finalmente, en el área de Orientación Espacial de 6 años en el pretest cambia a 7 años en el postest; lo que marca un aumento global de casi 2 años.

En la gráfica correspondiente al sujeto B de 8 años 6 meses (gráfica 6) observamos que en el área de Coordinación de las manos obtiene una edad de 6 años en el pretest y de 8 en el postest. En Coordinación Dinámica las edades son de 6 años en el pretest y 9 en el postest. En Control postural obtiene una edad de 5 años en el pretest y de 8 en el postest. En el área de Control Segmentario, de 6 años en el pretest cambia a 8 años en el postest. Por último en el área de Orientación Espacial obtiene una edad de 6 años en el pretest y de 7 en el postest. El aumento global es de más de dos años.

En la gráfica 7 podemos observar los resultados obtenidos por el sujeto C de 6 años de edad y son los siguientes: en el área de Coordinación de las manos obtiene una edad de 5 años en el pretest y de 6 en el postest. En Coordinación Dinámica obtiene una edad de 5 años tanto en el pretest como en el postest. En el área de Control Postural, obtiene una edad de 4 años tanto en el pretest como en el postest. El área de Control Segmentario no se logró realizar en ninguna de las dos evaluaciones; cabe mencionar aquí, que la edad mínima es de 6 años y el sujeto no realizó

el ejercicio de la edad base. El área de Orientación Espacial no se logró realizar en el pretest (la explicación anterior es válida también en esta área) y en el postest obtiene una edad de 6 años.

La gráfica 8 nos muestra los resultados del sujeto D de 8 años. En el área de Coordinación de las manos, obtiene una edad de 5 años en el pretest y de 7 en el postest. En las áreas de Coordinación Dinámica y de Control Postural obtiene una edad de 5 y 4 años respectivamente en la aplicación del pretest, manteniéndose constante en el postest. El área de Control Segmentario no logró evaluarse en el pretest (debido a las mismas razones explícitas para el sujeto C) y se obtiene una edad de 6 años en el postest. En el área de Organización Espacial obtiene una edad de 7 años en el pretest y de 6 años en el postest.

En lo que respecta al área de Lectoescritura, los resultados obtenidos se muestran en tablas, ya que no es posible graficarlos pues son más bien cualitativos que cuantitativos.

Como puede observarse en la tabla 2 correspondiente al sujeto A, en el área de lectura en el pretest, conocía todas las letras, por lo cual se puede decir que " sabía leer"; sin embargo, se observa que comprendía solo el 50 % del texto leído y que presentaba inversiones y contaminaciones. En cuanto al tipo de lectura, leía por sílabas y sin acentuación ni puntuación.

En el área de Escritura también presentaba muchas alteraciones: en copia no presentaba puntuación ni separaba las palabras una de otra. En dictado presentaba omisiones de letras y de palabras enteras; confusiones de letras parecidas fonéticamente; faltas de ortografía; no separaba las palabras una de otra.

En cuanto al postest se observó que en el área de lectura, comprendió el 90 % del texto leído y presentó contaminaciones. En lo que respec-

ta al tipo de lectura, éste mejoró pues se presentaba mas fluido aunque sin puntuacion.

En el área de Escritura, en Copia no presentó ninguna alteración y en Dictado persistieron algunas faltas de ortografía y separación de palabras compuestas (espanta pájaros por espantapájaros).

En la tabla número 3 correspondiente al sujeto B, se observa que éste aprendió a leer ya que en el pretest se encontraba a un nivel de cero tanto en lectura como en escritura; en el postest se observa que aprendió a leer con todas las letras del alfabeto. Se puede observar también una comprensión del texto leído del 90 %; este dato se obtuvo por el número de respuestas correctas al hacerle - de forma oral- una serie de preguntas referentes al texto.

En lo que respecta al área de Escritura se observa también un cambio drástico, ya que no realizaba ni la copia ni el dictado (como lo muestran los resultados del pretest); ya en el postest se observa que en copia no se presentó ningún tipo de alteración; no así en Dictado donde se observan omisiones (sobe por sobre) y sustitución de fonemas con el mismo punto articulatorio (cometor por comedor).

La tabla 4 nos muestra los resultados obtenidos por el sujeto C en lectura y escritura. En el pretest en ambas áreas se observa que no realizaba actividades en ninguna de las dos áreas, no " sabía leer". En el postest en el área de Lectura se observan los siguientes datos: conocía todas las letras del alfabeto y era capaz de leer con ellas; en cuanto a comprensión de lo leído solo entendía el 50 % del texto. El tipo de alteraciones que presentaba era el siguiente: confusión de letras similares por su forma (dotella por botella); confusión de letras similares por su sonido (nillo por niño); sustitución de vocales (coro por caro). En lo que respecta a la escritura, en Copia no presentó ninguna alteración y el Dictado no lograba realizarlo.

La tabla 5 correspondiente al sujeto D, nos muestra que en el pre -- test en el área de lectura, se observa que conocía también todas las le -- tras ("sabía leer"); sin embargo, se observa que comprendía solamente el 50 % del texto leído. Presentaba las siguientes alteraciones: pérdida del renglón; confusión de letras similares por su sonido (rega por reja); - confusión de letras similares por su forma (dedo por debo). Su modo de leer era silábico. En la Escritura específicamente en la Copia, las alte -- raciones presentadas fueron: faltas de ortografía; omisiones (fogta por -- fogata); no presentaba puntuación. En el Dictado: faltas de ortografía; - confusión de letras similares por su sonido (trage por traje); separaba -- de forma inadecuada las palabras entre sí (espsn tapájaros por espantapá -- jaros).

En el postest los resultados son los siguientes: en lectura conocía -- todas las letras, su comprensión era de un 70 % del texto leído; las alte -- raciones presentadas fueron: inversiones (le por él), omisiones (cadado -- por candado); confusión de letras similares por su sonido (págaro por pá -- jaro). El tipo de lectura tanto en el pretest como en el postest fué por -- sílabas.

En Escritura: en Copia presentó faltas de ortografía y omisiones (-- cato por canto). En Dictado presentó faltas de ortografía y separación -- inadecuada de las palabras entre sí.

A continuación se describirán los resultados del programa paicomo -- tor, presentados también en gráficas por áreas. Debido a la gran cantidad de ejercicios de las áreas de Esquema Corporal, Coordinación Motriz Fina -- y organización del espacio y a la dificultad de su graficación, se deci -- dió realizar gráficas abreviadas. Ya que la mayoría de los ejercicios re -- quirió menos de tres ensayos, solo aparecen en la gráfica los ejercicios -- que requirieron mas de tres ensayos.

En la gráfica 9A se observa que en el área de Esquema Corporal el niño A requirió de tres ensayos para los siguientes ejercicios: nombrar la cabeza (2d), mencionar las funciones de las partes gruesas del cuerpo: - cabeza (5a), brazos (5b), piernas (5c); señalar los codos (6n); talones (6u); nombrar con los ojos cerrados los talones (9u); señalar en una lámina los brazos (13c), la frente (14b), cejas (14c), codos (14n), tobillos (14t); nombrar en láminas: las cejas (15c) y los hombros (15m); imitar una acción de una tarjeta y llevarla a cabo (18c); imitar de una tarjeta el gesto de una cara (20c). Mientras que los siguientes reactivos requirieron de 4 ensayos: señalar los párpados (6e); nombrar los hombros (9m); señalar en una lámina los párpados (14e); nombrar en una lámina las rodillas (15s). Los reactivos 6t (señalar los tobillos) y 9c (nombrar las cejas con los ojos cerrados) le tomaron 5 y 6 ensayos respectivamente.

Por otra parte, el niño B (gráfica 9B) en la misma área obtuvo los siguientes resultados: ejercicios que requirieron de tres ensayos: señalar los codos (6n); las manos (6o), los talones (6u); nombrar frente al espejo las cejas (7c); los párpados (7e); señalar con los ojos cerrados las cejas (8c), los talones (8u); nombrar con los ojos cerrados los talones (9u). Ejercicios que requirieron 4 ensayos: 9m (nombrar con los ojos cerrados los hombros); nombrar la función de la nariz (10b); utilizar las partes gruesas de su cuerpo en situaciones específicas (11a); nombrar en una lámina las rodillas (15s). Le tomó 6 ensayos señalar los párpados (6 e); mientras que nombrar las cejas (9c) le tomó 7 ensayos. Señalar los tobillos (6t) le tomó 8 ensayos. Por otro lado, nombrar las rodillas (7s) y los tobillos (7t) requirió de 12 y 13 ensayos respectivamente.

En cuanto al área de Coordinación Motriz Gruesa, al sujeto A (gráfica 10 A) le tomaron un ensayo los ejercicios: 1 (levantar los brazos formando un ángulo de 90 grados); 2 (idem, formando un ángulo de 120 gra --

dos); 5 (levantar un solo brazo formando un ángulo de 120 grados); 6 (idem 5, con el otro brazo); 9 (saltar hacia adelante con el pie izquierdo) 16 (caminando saltar una sucesión de 3 obstáculos de 30 cm. de alto). Dos ensayos los ejercicios: 8 (dar saltos hacia adelante con el pie derecho); 14 (saltar un obstáculo parado en un ángulo de 45 grados con relación al mismo); 15 (idem 14, en un ángulo de 135 grados); 18 (corriendo, saltar una sucesión de 3 obstáculos de 30 cm. de alto); 19 (idem 18, con una altura de 40 cm); 21 (caminar a gatas hacia los costados; 23 a, b, c (a gatas pasar por 3 obstáculos). Los que realizó en tres ensayos fueron: 3 -- (mantener un brazo en un ángulo de 90 grados); 4 (idem 3 el otro brazo); 11c (dar un salto con el pie derecho, dos con el izquierdo); 12 (saltar un obstáculo de 30 cm. a una distancia de 10 cm); 13 (idem 12, a una distancia de 10 cm); 20 (a gatas desplazarse hacia adelante). Requirieron de 6 ensayos los reactivos: 7 (dar saltos hacia adelante con los pies juntos); 11a (recorrer una distancia de 8 mt dando 2 saltos con el pie derecho y 2 con el pie izquierdo); 17 (saltar una sucesión de 3 obstáculos de 40 cm. de altura). Mientras que los procedimientos que le resultaron más-difíciles fueron el 10 (recorrer a saltos una distancia de 8 mt. alternando los pies) y el 11b (recorrer una distancia dando dos saltos con el pie derecho y uno con el pie izquierdo) con 7 y 9 intentos respectivamente.

El sujeto B (gráfica 10B) en esta misma área obtiene los siguientes- resultados: los ejercicios que le tomaron un ensayo fueron: 1 (levantar los brazos formando un ángulo de 90 grados); 2 (idem, formando un ángulo de 120 grados); 5 (levantar un solo brazo formando un ángulo de 120 grados); 6 (idem 5, con el otro brazo); 9 (saltar hacia adelante con el pie izquierdo); 16 (caminando, saltar una sucesión de 3 obstáculos de 30 cm. de altura). Los que le tomaron 2: 7 (dar saltos hacia adelante con los --

pies juntos); 8 (dar saltos hacia adelante con el pie derecho); 10 (recorrer a saltos una distancia de 8 mt. alternando los pies). 11 a (recorrer una distancia de 8 mt. dando dos saltos con el pie derecho y dos con el pie izquierdo); 11b (idem 11a pero dos saltos con el pie derecho y uno con el izquierdo); 12 (saltar un obstáculo de 30 cm a una distancia de 10 cm); 13 (idem 12a una distancia de 30 cm); 14 (saltar un obstáculo parado en un ángulo de 45 grados en relación al mismo); 15 (idem 14, en un ángulo de 135 grados); 18 (corriendo saltar una sucesión de 3 obstáculos de 30 cm. de altura); 19 (idem 18 con una altura de 40 cm); 20 (a gatas, desplazarse hacia adelante); 21 (caminar a gatas hacia atrás); 22 (caminar a gatas hacia los costados); 23 a, b, c (pasar a gatas 3 obstáculos).

3 ensayos: 3 (mantener un brazo en un ángulo de 90 grados); 4 (idem 3, el otro brazo); 11c (recorrer una distancia de 8 mt. dando dos saltos con el pie derecho y uno con el pie izquierdo). 4 ensayos el procedimiento 17 (caminando saltar una sucesión de 3 obstáculos de 40 cm. de altura).

En el área de Coordinación Motriz Fina, el niño A (gráfica 11 A) presenta los siguientes resultados: ejercicios que le tomaron 3 ensayos: 16 (realizar con pinceles y pinturas de agua trazos: horizontales, verticales, inclinados, quebrados, curvos, mixtos y figuras); 20 (con crayón, hacer trazos entre dos líneas quebradas); 24 a 27 (repasar con crayones líneas horizontales, verticales, inclinadas y quebradas); 34 a 36 (hacer trazos con lápiz entre dos líneas quebradas, curvas y mixtas); 38 a 41 con lápiz repasar líneas horizontales, verticales, inclinadas y quebradas; 49 (picado sobre líneas rectas horizontales); 68 (trazos verticales e inclinados en cuadrícula grande); 72 (reproducción de 20 trazados geométricos). Requirieron de 4 ensayos los siguientes ejercicios: 21 a 23 (trazos entre dos líneas curvas y mixtas); 42 y 43 (con lápiz, repasar líneas curvas y mixtas); 55 (picar líneas curvas); 58 (picar siluetas); 69

(realizar trazos curvos en cuadrícula grande). 5 ensayos: 44 (reparar figuras) y 73 (trazados geométricos siguiendo instrucciones verbales). 6 ensayos: 57, 59 y 60 (recortado de líneas rectas, quebradas y curvas). Los ejercicios con 7 ensayos fueron: 61 y 62 (recortado de líneas mixtas y - figuras).

En lo que respecta a los resultados del sujeto B (gráfica 11B) son como sigue: 3 ensayos los ejercicios: 11 a 13 (realización de trazos verticales, inclinados y quebrados con pincel y pinturas de agua); 23 (hacer trazos con crayón entre dos líneas que forman una figura); 34 a 37 (hacer trazos con lápiz entre dos líneas quebradas, curvas, mixtas y figuras); 38 (reparar con lápiz líneas rectas horizontales); 49 (picado sobre líneas rectas horizontales); 68 y 69 (realización de trazos verticales, inclinados y curvos en hoja de cuadrícula grande). 4 ensayos: 10 (trazos curvos, mixtos y figuras con pincel y pinturas de agua); 14 a 16 (trazos curvos, mixtos y figuras con pincel y pinturas de agua); 20 y 21 (con crayón, trazos entre dos líneas quebradas y curvas); 24 a 26 (con crayón reparar líneas horizontales, verticales e inclinadas); 39 a 41 (con lápiz reparar líneas verticales, inclinadas y quebradas); 44 (con lápiz reparar figuras); 62 (recortado de figuras). 5 ensayos: 27 (reparar líneas quebradas con crayón); 42 y 43 (reparar líneas curvas y mixtas con lápiz); 55 (picado de curvas); 58 (recorte de patrones inclinados). 6 ensayos: 21 y 22 (con crayón hacer trazos entre líneas curvas y mixtas), 28 y 29 (con crayón reparar líneas curvas y mixtas) y 72 (reproducir trazados geométricos). Por último los ejercicios que requirieron 7 ensayos fueron: 57 (recorte de líneas rectas); 59 a 61 (recorte de líneas curvas, - quebradas y mixtas) y 73 (reproducción de trazados geométricos).

En el área de Relajación y Respiración se observa que al sujeto A (gráfica 12 A) la mayoría de los ejercicios le tomaron 1 y 2 ensayos. Los

ejercicios que más ensayos le tomaron fueron: con 4 ensayos: 28a(acostado elevar los brazos a la derecha). Con 5 ensayos: 20 (acostado, apoyar el - hombro derecho y aflojarlo después) y 26d (acostado, elevar los brazos a la izquierda). Con 6 ensayos el ejercicio 34 (soplar por lo menos durante 4 segundos).

Para el sujeto B (gráfica 12 B) los resultados en esta área son similares: la mayoría de los ejercicios le tomaron dos ensayos. Le tomó 3 ensayos el ejercicio 33 (emitir "o" durante un tiempo determinado). El ejerccio 23 (apoyar el brazo izquierdo y aflojarlo) le tomó 4 ensayos. El - ejercicio 38 requirió de 6 ensayos (sonarse).

En el área de Percepción y Organización Temporal al sujeto A (gráfica 13A) le tomaron un ensayo los siguientes ejercicios: desplazarse más - rápido que su compañero (5a); correr más aprisa que una pelota (9); tra - zar una línea en el pizarrón durante 15 segundos (12d); desplazarse al -- mismo tiempo que su compañero al oír un sonido continuo de 5 segundos, - 8 segundos, 12 segundos y 15 segundos (14a - d); oscilar los brazos a los ritmos dados por el metrónomo (17 a - c); agacharse al oír una señal y le vantarse inmediatamente después que su compañero (28); saltar hacia ade - lante al mismo tiempo que su compañero (30); saltar hacia adelante des -- pués que su compañero (31). Requirieron de dos ensayos los ejercicios: 2, - 3, 6, 7, 8, 10, 12a, b; 13 a, b, c; 15, 16, 18, 19, 20-23, 26-29, 33, 35- y 36. Los ejercicios 1, 5 (a,b), 11, 12c, 13d, 24, 25 y 34 fueron los más difíciles para este niño.

En cuanto al sujeto B (gráfica 13 B) los resultados son como siguen: ejercicios que le tomaron un ensayo: 4, 5, 6, 9, 12 (a-d); 13 (a-d); 14 - (a-c) y 16. Ejercicios que le tomaron dos ensayos: 7, 8, 17 (b,c), 18, 20 21, 22, 23 y 24. Ejercicios donde intervinieron mas de tres ensayos: 1, 2 10, 11, 14d, 15, 19, 24 y 25.

En el área de Organización del espacio (gráfica 14 A) observamos que para el sujeto A la mayoría de los ejercicios le tomaron uno o dos ensayos. Requirieron de tres ensayos los siguientes ejercicios: 3 (estando sobre un bloque saltar a la derecha); 13 (parar simultáneamente dos pelotas); 30 c, d, e, h, i (situarse en relación a dos objetos). 4 ensayos: 30 b - (situarse delante de uno de los dos objetos). 5 ensayos: 2e (nombrar "derecha cuando el terapeuta señale); 11a y b (parar una pelota con el pie derecho, con el izquierdo); 52 (estando detrás de otro niño, situarse a la derecha). 6 ensayos: 2f (nombrar "izquierda" cuando el terapeuta señale); 10 a (derecha); 30 f y g (situarse a la derecha de uno y otro objeto). Finalmente, el ejercicio 4 (estando sobre un bloque o ladrillo saltar a la izquierda) le tomó 7 ensayos.

En la gráfica 14 B se observa que el sujeto B requirió de 3 ensayos para los siguientes ejercicios: 17 (de pie situar objetos detrás de si mismo); 18 (sentado situar objetos a su derecha); 21 (sentado situar objetos detrás de si mismo) y 34 (realizar un recorrido tomando como muestra una trayectoria dibujada por el terapeuta. 4 ensayos el ejercicio 2e (nombrar "derecha" cuando el terapeuta señale). 6 ensayos: 7 (caminando: sobre bloques, saltar a la derecha cuando escuche una señal); 12 (parar 2 pelotas simultáneamente); 30g (situarse a la derecha de uno de los dos objetos). 7 ensayos el ejercicio 56 (situarse a la derecha de su compañero cuando se encuentren frente a frente). 8 ensayos al ejercicio 4 (saltar hacia la izquierda).

Por último, la gráfica 15 A nos muestra que en el área de Equilibrio el sujeto A requirió de un ensayo en los siguientes ejercicios: 1 (mantenerse en una postura erecta), 2 (mantenerse equilibrado en posición sentada); 3 (pisar las baldosas rojas con el pie derecho y las azules con el pie izquierdo). 4 ensayos : 4 (caminar hacia adelante sobre una línea-

recta). 6 ensayos: 5 (caminar hacia adelante sobre una barra de equili --
brio); 7 (caminar hacia el lado derecho sobre la barra); 8 (caminar ha --
cia el lado izquierdo). Caminar hacia atrás (6) le tomó 9 ensayos.

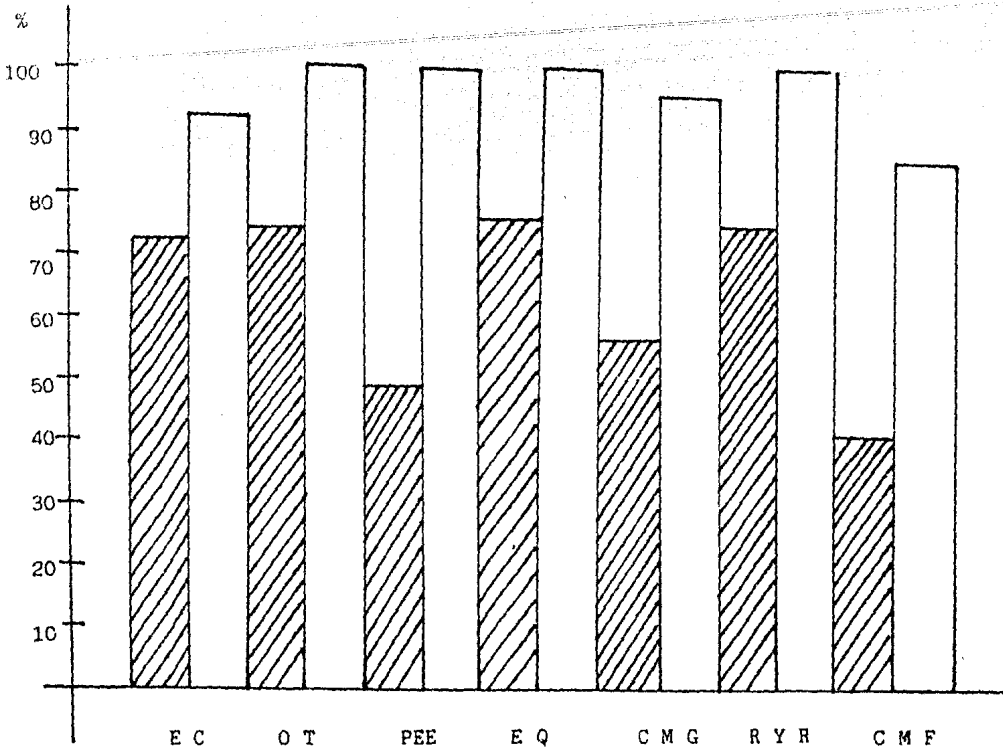
Para el sujeto B (gráfica 15 B); 2 ensayos para los ejercicios 1, 2,
3; 5 ensayos para el 4; 9 ensayos para el 5; 10 ensayos para el 6 y 6 pa--
ra el 7 y el 8.

T A B L A S


Y


G R A F I C A S

S U J E T O A



G R A F I C A 1

 Pretest

 Posttest

E C : Esquema Corporal.

O T : Organización Temporal.

P E E : Percepción y estructuración espacial.

E Q : Equilibrio.

C M G : Coordinación Motriz Gruesa.

R y R : Relaja --

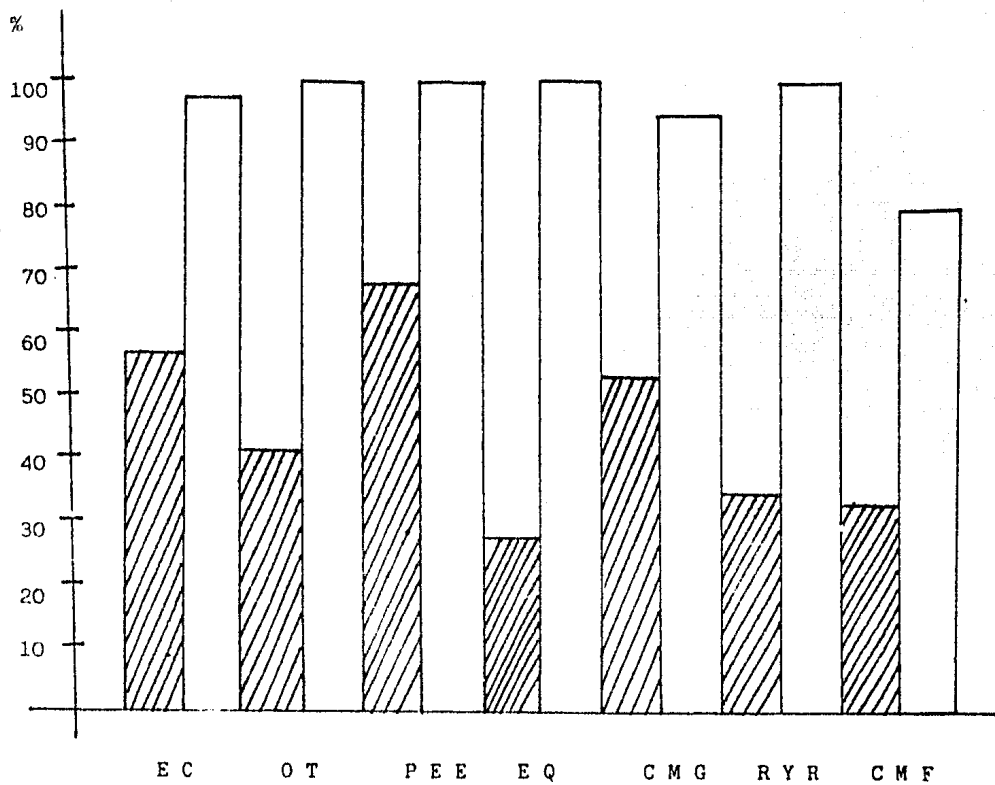
ción y respira -

ción.

C M F : Coordina-

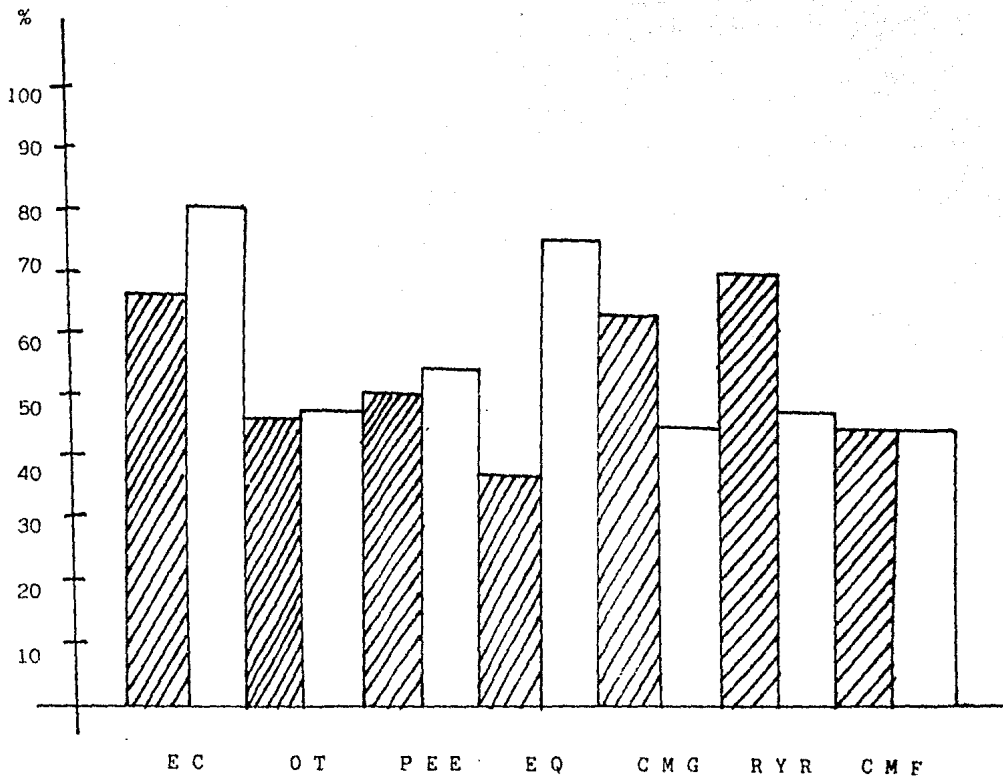
ción Motriz Fina.

S U J E T O B



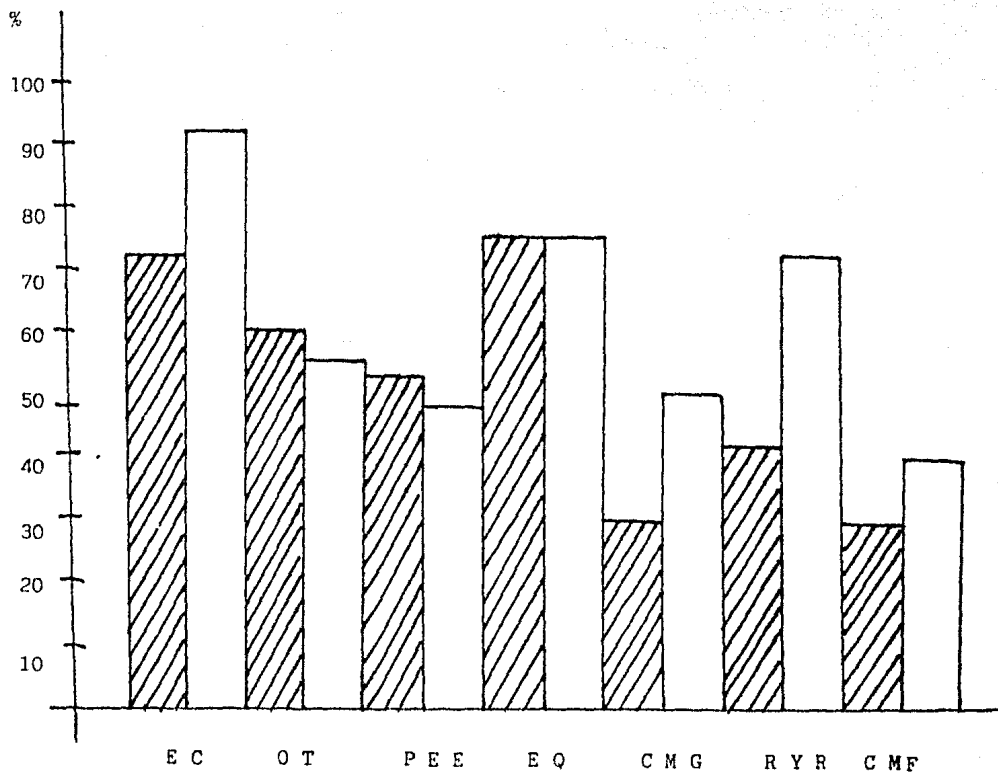
G R A F I C A 2

S U J E T O C



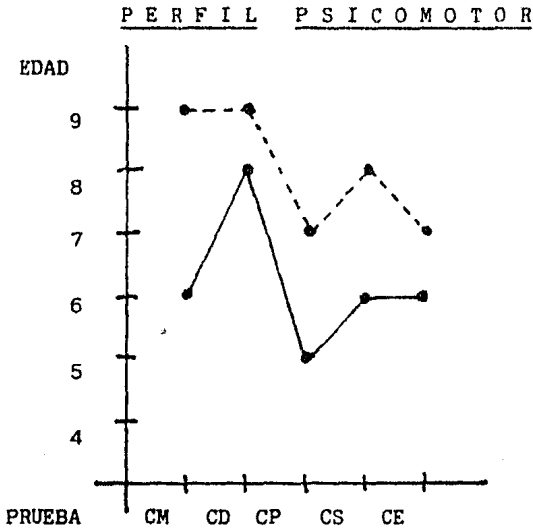
G R A F I C A 3

S U J E T O D



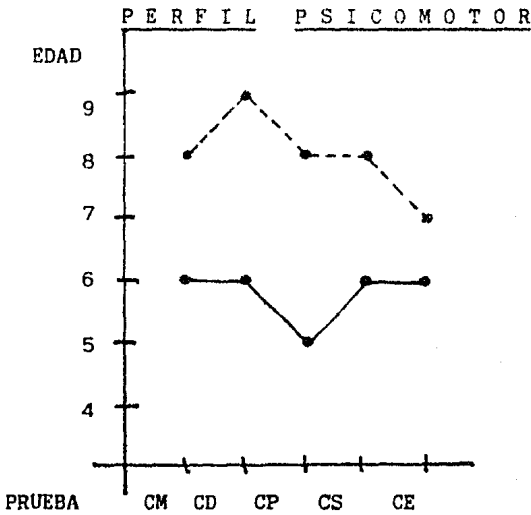
G R A F I C A 4

SUJETO A



GRAFICA 5

SUJETO B

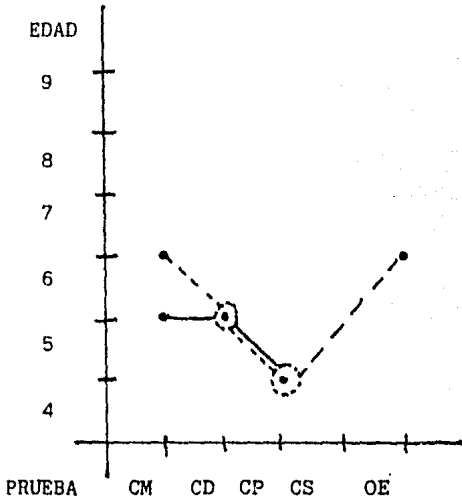


GRAFICA 6

— Pretest - - - Posttest

SUJETO C

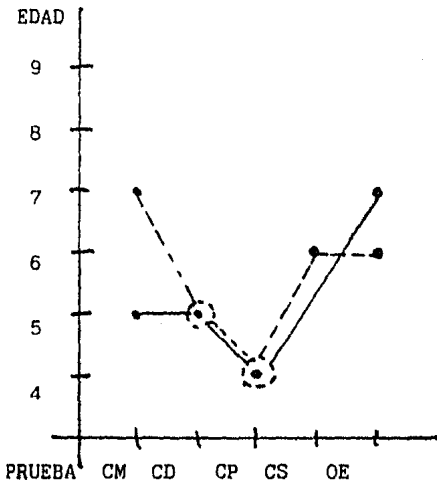
PERFIL PSICOMOTOR



GRAFICA 7

SUJETO D

PERFIL PSICOMOTOR



GRAFICA 8

S U J E T O A

T A B L A 2

P R E T E S T	P O S T E S T
<p style="text-align: center;"><u>LECTURA</u></p> <p>Letras que conocía: 100 %</p> <p>Comprensión: 50 % del texto</p> <p>Tipo de alteraciones: - Inversiones - Contaminaciones</p> <p>Tipo de lectura: Silábica, sin puntuación, ni acentuación.</p>	<p style="text-align: center;"><u>LECTURA</u></p> <p>Letras que conocía : 100 %</p> <p>Comprensión : 90 % del texto</p> <p>Tipo de alteraciones : - Contaminaciones</p> <p>Tipo de lectura: Fluída sin puntuación</p>
<p style="text-align: center;"><u>ESCRITURA</u></p> <p>Copia:</p> <p>Tipo de alteraciones: - No presenta puntuación. - No separa las palabras.</p> <p>Dictado:</p> <p>Tipo de alteraciones: - Omisiones - Confusión de letras con el mismo punto articulatorio. - Faltas de ortografía. - No separa las palabras.</p>	<p style="text-align: center;"><u>ESCRITURA</u></p> <p>Copia:</p> <p>Tipo de alteraciones: - Ninguna.</p> <p>Dictado:</p> <p>Tipo de alteraciones: - Faltas de ortografía. - Separación de palabras compuestas.</p>

S U J E T O B

T A B L A 3

P R E T E S T	P O S T E S T
<p data-bbox="206 433 296 457"><u>LECTURA</u></p> <p data-bbox="133 485 383 510">Letras que conocía :</p> <p data-bbox="194 538 239 562">0 %</p> <p data-bbox="133 590 284 615">Comprensión:</p> <p data-bbox="194 643 239 667">0 %</p>	<p data-bbox="761 433 851 457"><u>LECTURA</u></p> <p data-bbox="699 485 937 510">Letras que conocía:</p> <p data-bbox="773 538 842 562">100 %</p> <p data-bbox="699 590 851 615">Comprensión:</p> <p data-bbox="773 643 830 667">90 %</p> <p data-bbox="699 695 962 720">Tipo de alteraciones:</p> <p data-bbox="699 748 793 772">Ninguna.</p>
<p data-bbox="194 853 309 877"><u>ESCRITURA</u></p> <p data-bbox="133 906 202 930">Copia:</p> <p data-bbox="133 958 395 983">Tipo de alteraciones:</p> <p data-bbox="133 1011 333 1035">No la realizaba.</p> <p data-bbox="133 1063 226 1088">Dictado:</p> <p data-bbox="133 1116 333 1140">No lo realizaba.</p>	<p data-bbox="736 853 851 877"><u>ESCRITURA</u></p> <p data-bbox="675 906 744 930">Copia:</p> <p data-bbox="675 958 937 983">Tipo de alteraciones:</p> <p data-bbox="675 1011 768 1035">Ninguna.</p> <p data-bbox="675 1063 768 1088">Dictado:</p> <p data-bbox="675 1116 937 1140">Tipo de alteraciones:</p> <ul data-bbox="675 1168 1048 1298" style="list-style-type: none"><li data-bbox="675 1168 818 1193">- Omisiones.<li data-bbox="675 1221 1048 1298">- Sustitución de fonemas con el mismo punto articulatorio

S U J E T O C

T A B L A 4

P R E T E S T	P O S T E S T
<p data-bbox="206 446 305 472" style="text-align: center;"><u>LECTURA</u></p> <p data-bbox="80 499 322 525">Letras que conocía:</p> <p data-bbox="154 555 197 581">0 %</p> <p data-bbox="80 607 231 634">Comprensión:</p> <p data-bbox="154 664 197 690">0 %</p>	<p data-bbox="745 446 843 472" style="text-align: center;"><u>LECTURA</u></p> <p data-bbox="708 499 951 525">Letras que conocía:</p> <p data-bbox="770 555 837 581">100 %</p> <p data-bbox="708 607 862 634">Comprensión:</p> <p data-bbox="782 664 837 690">50 %</p> <p data-bbox="708 716 979 742">Tipo de alteraciones:</p> <ul data-bbox="708 769 1016 900" style="list-style-type: none">- Confusión de letras si milares por su forma.- Sustitución de vocales
<p data-bbox="215 979 335 1005" style="text-align: center;"><u>ESCRITURA</u></p> <p data-bbox="80 1031 154 1058">Copia:</p> <ul data-bbox="80 1084 295 1110" style="list-style-type: none">- No la realizaba <p data-bbox="80 1193 178 1219">Dictado:</p> <ul data-bbox="80 1245 301 1271" style="list-style-type: none">- No lo realizaba.	<p data-bbox="733 979 852 1005" style="text-align: center;"><u>ESCRITURA</u></p> <p data-bbox="708 1031 782 1058">Copia:</p> <p data-bbox="708 1084 979 1110">Tipo de alteraciones:</p> <p data-bbox="708 1136 794 1163">Ninguna</p> <p data-bbox="708 1193 806 1219">Dictado:</p> <ul data-bbox="708 1245 930 1271" style="list-style-type: none">- No lo realizaba.

S U J E T O D

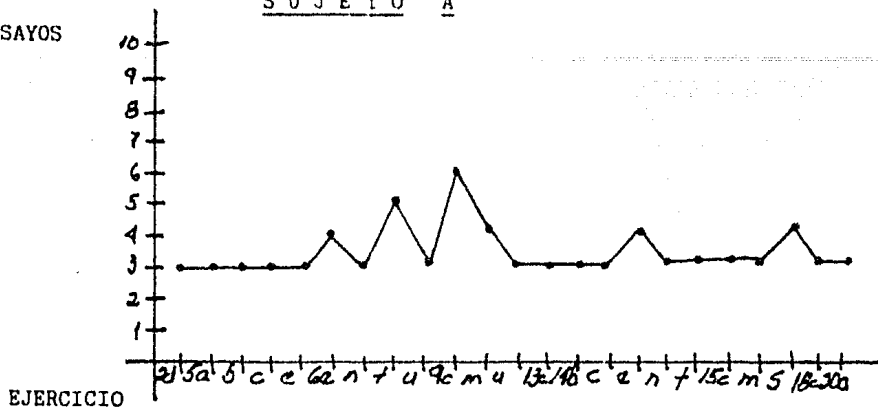
T A B L A 5

P R E T E S T	P O S T E S T
<p style="text-align: center;"><u>LECTURA:</u></p> <p>Letras que conocía:</p> <p style="text-align: center;">100 %</p> <p>Comprensión:</p> <p style="text-align: center;">50 %</p> <p>Tipo de alteraciones:</p> <ul style="list-style-type: none">- Pérdida del renglón.- Confusión de letras similares por su sonido.- Confusión de letras similares por su forma. <p>Tipo de lectura:</p> <p>Silábico.</p>	<p style="text-align: center;"><u>LECTURA</u></p> <p>Letras que conocía:</p> <p style="text-align: center;">100 %</p> <p>Comprensión:</p> <p style="text-align: center;">70 %</p> <p>Tipo de alteraciones:</p> <ul style="list-style-type: none">- Inversiones.- Omisiones.- Confusión de letras similares por su sonido. <p>Tipo de lectura:</p> <p>Silábico.</p>
<p style="text-align: center;"><u>ESCRITURA</u></p> <p>Copia:</p> <p>Tipo de alteraciones:</p> <ul style="list-style-type: none">- Faltas de ortografía.- Omisiones.- Sin puntuación. <p>Dictado:</p> <p>Tipo de alteraciones:</p> <ul style="list-style-type: none">- Faltas de ortografía- Confusión de letras similares por su sonido.	<p style="text-align: center;"><u>ESCRITURA</u></p> <p>Copia:</p> <p>Tipo de alteraciones:</p> <ul style="list-style-type: none">- Faltas de ortografía.- Omisiones. <p>Dictado:</p> <p>Tipo de alteraciones:</p> <ul style="list-style-type: none">- Separación inadecuada de las palabras.

AREA : ESQUEMA CORPORAL

S U J E T O A

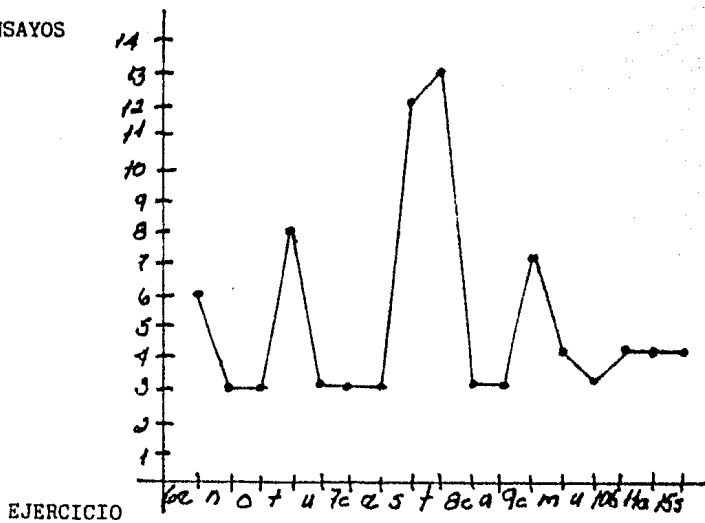
ENSAYOS



G R A F I C A 9A

S U J E T O B

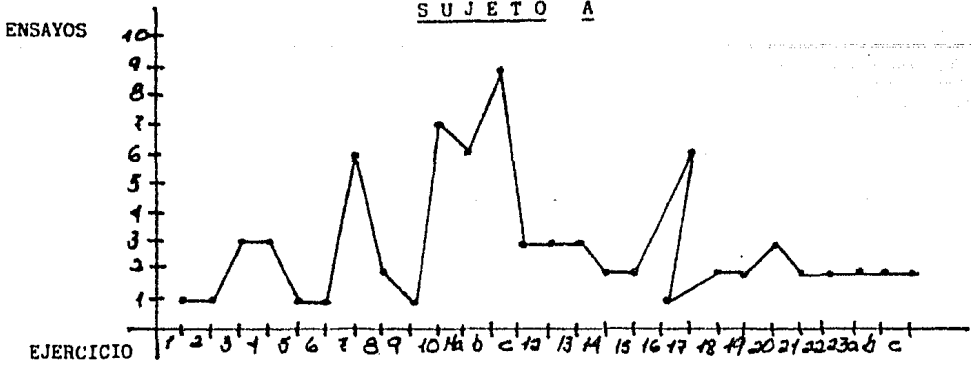
ENSAYOS



G R A F I C A 9B

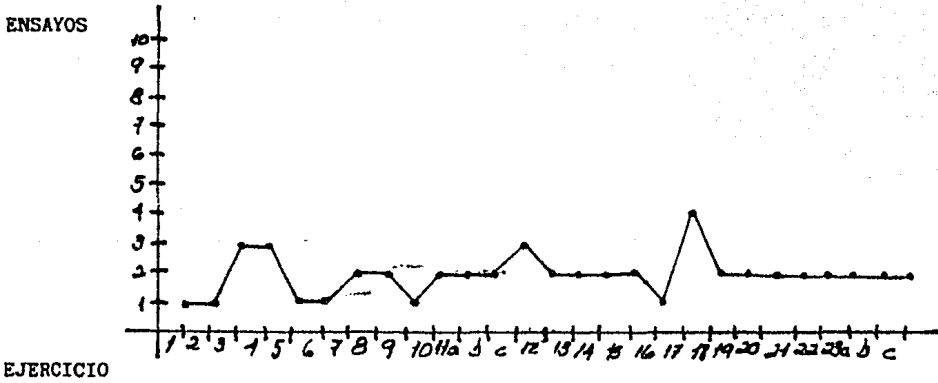
AREA: COORDINACION MOTRIZ GRUESA

S U J E T O A



G R A F I C A 10A

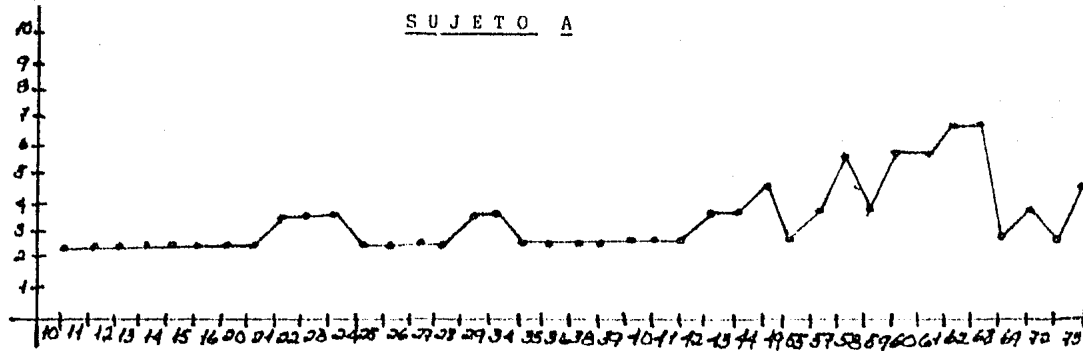
S U J E T O B



G R A F I C A . 10B

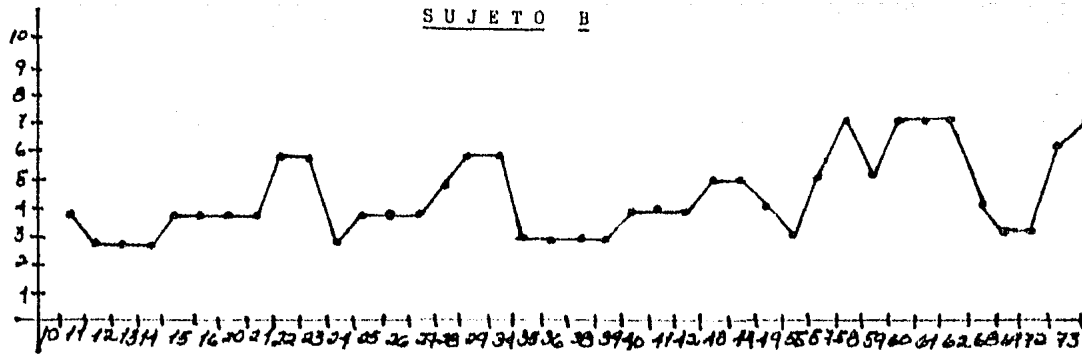
AREA: COORDINACION MOTRIZ FINA

S U J E T O A



G R A F I C A 11A

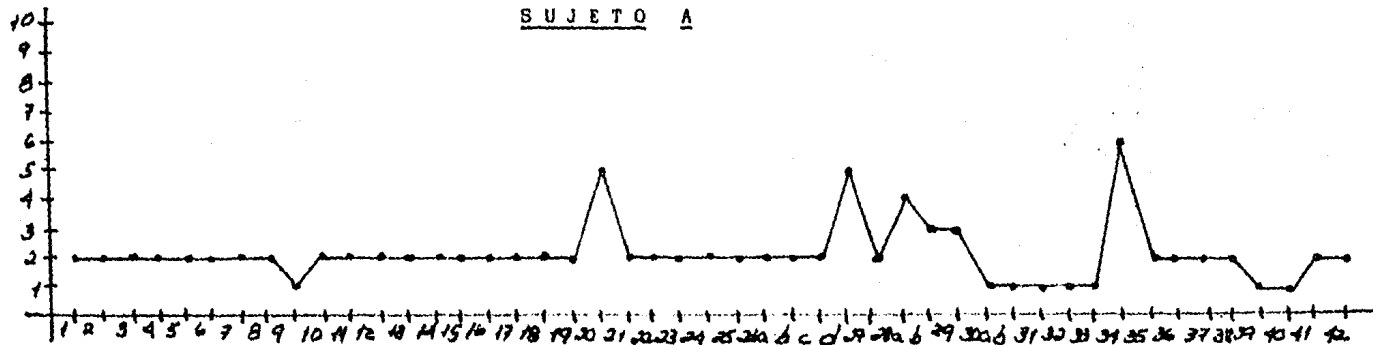
S U J E T O B



G R A F I C A 11B

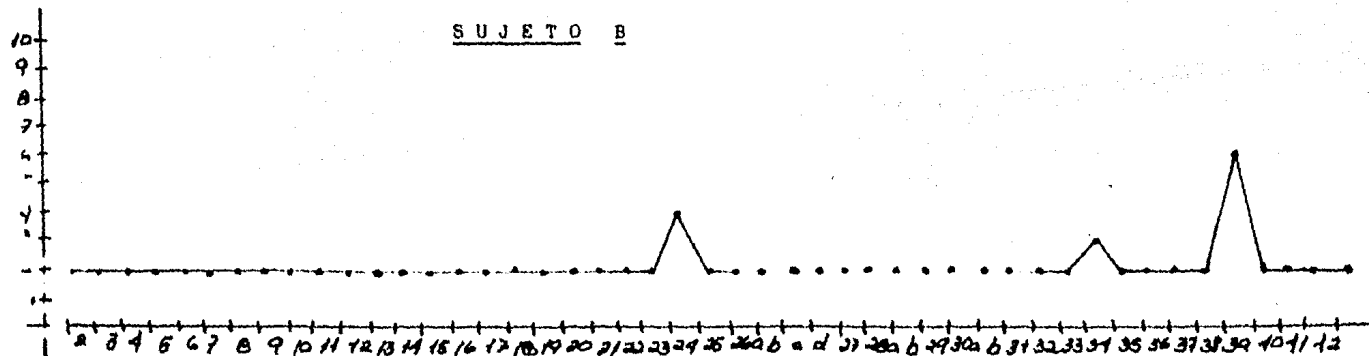
AREA: RELAJACION Y RESPIRACION

SUJETO A



GRAFICA 12A

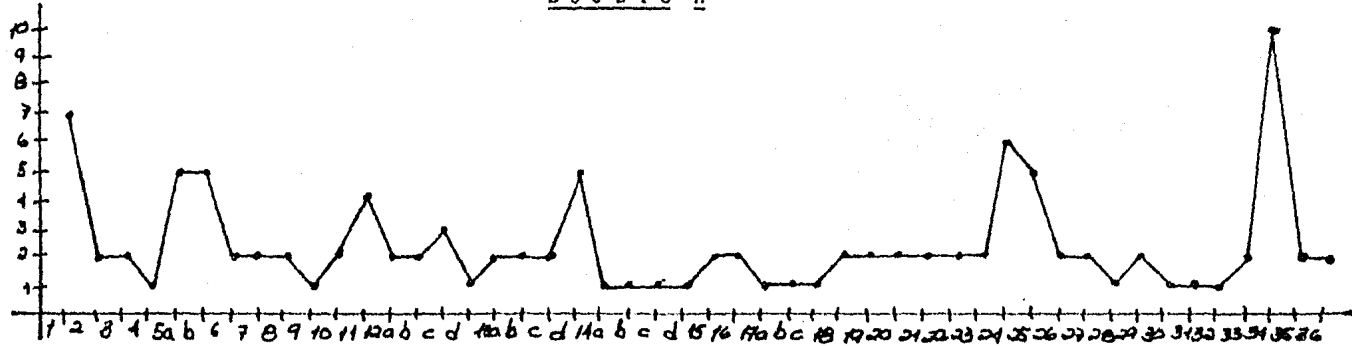
SUJETO B



GRAFICA 12B

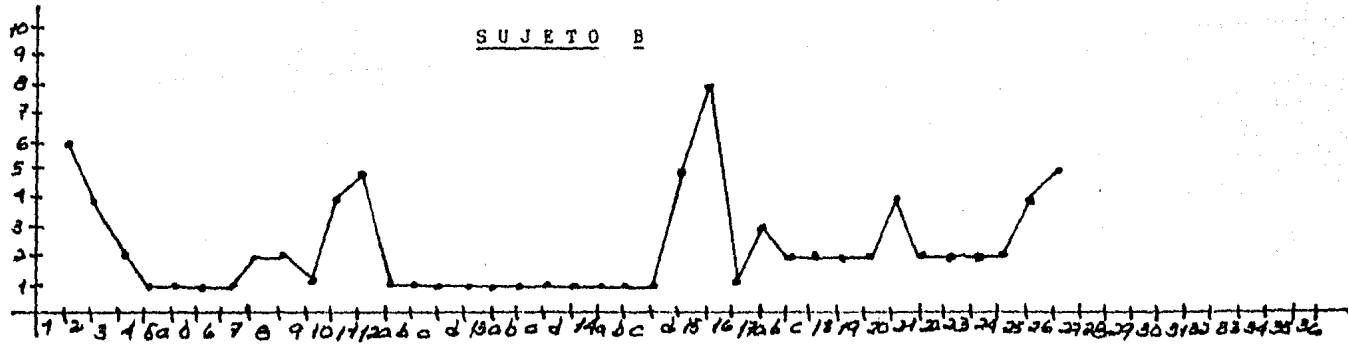
AREA: PERCEPCION Y ORGANIZACION TEMPORAL

SUJETO A



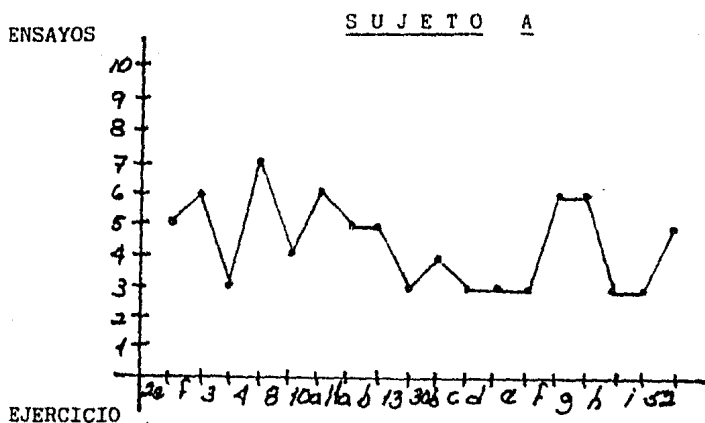
GRAFICA 13A

SUJETO B

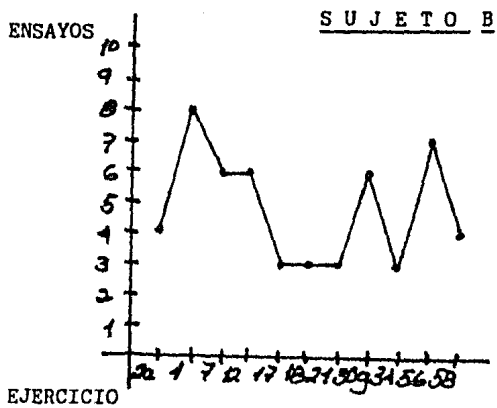


GRAFICA 13B

AREA : PERCEPCION Y ESTRUCTURACION DEL ESPACIO



G R A F I C A 14A

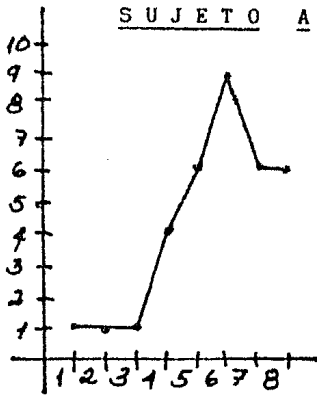


G R A F I C A 14B

AREA: EQUILIBRIO

ENSAYOS

S U J E T O A

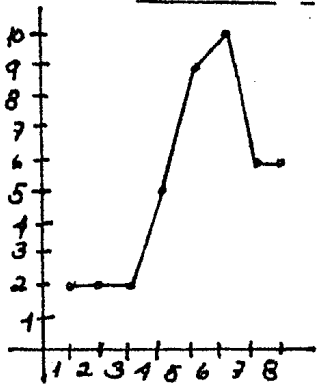


EJERCICIO

GRAFICA 15A

ENSAYOS

S U J E T O B



EJERCICIO

GRAFICA 15B

C A P I T U L O I V

D I S C U S I O N Y C O N C L U S I O N E S

D I S C U S I O N

Haciendo un análisis comparativo de los resultados finales obtenidos por ambos grupos, se observa que en el grupo experimental se obtienen puntajes globales cercanos al 100 % de respuestas correctas, mientras que en el grupo control los resultados son muy variados pero generalmente menores al 80 %. Comparando los porcentajes finales del pretest y del posttest del programa psicomotor, se observa que el sujeto A (G.E.) obtiene un incremento del 39 % con respecto al pretest y el sujeto B (G.E.) incrementa en un 51.71 %. Mientras que en el sujeto C (G.C.) se observa un incremento de tan solo 2.5 % y en el sujeto D (G.C.) el incremento es del 10 % . En cuanto al área de lectoescritura, el sujeto A incrementa en un 40 %, el sujeto B en un 90 %; mientras que el sujeto C incrementa apenas en un 50 % y el D en un 20 %.

En el grupo experimental se observa que las áreas en que ambos sujetos obtienen menos del 100 % (aunque más del 90 %) son las de Coordinación (gruesa y fina) y de Esquema Corporal; ésto se explica si se toma en cuenta que fueron las áreas que requerían más ejercicios y más ensayos, por lo tanto los criterios de evaluación en estas áreas eran mas estrictos que en otras sobre todo en Coordinación Motriz Fina porque está directamente relacionada con la lectoescritura.

Por otra parte, se observa que el grupo control obtiene puntajes inconstantes en el posttest ya que en algunas áreas se mantuvieron constantes, otras bajaron y en otras hubo incrementos, lo que comprueba que nuestro estudio, intervienen factores que no es posible controlar como son la

maduración, (tomando en cuenta las edades de los niños esto es válido), los factores físicos y sociales; así como las oportunidades de estimulación que pueda tener el niño (ya sea en la escuela o en su casa).

En cuanto a las áreas que se mantuvieron constantes y a las que bajaron, puede explicarse si tenemos en cuenta que los sujetos del grupo control no recibieron ningún tipo de entrenamiento que los ayudara a incrementar las conductas evaluadas en el pretest. Se debe tomar en cuenta que al no recibir entrenamiento específico, su situación escolar era constante, misma que contribuyó al estancamiento en algunas áreas y retroceso en otras. Por otra parte, se observa que se lograron incrementos en algunas áreas, lo cual puede deberse al hecho de que el niño se encuentra inmerso en un mundo que ofrece oportunidades de estimulación. En algunos casos estas oportunidades son mayores que las que pudieran tener los niños de nuestro estudio, ya que debe tomarse en cuenta que son niños que se desenvuelven en un medio socioeconómico bajo, aunque no debe descartarse que tengan oportunidades de estimulación.

Otro instrumento de valoración que destaca los valores obtenidos en el pretest y en el postest en ambos grupos y las diferencias encontradas en ellos, es el Perfil Psicomotor. Haciendo una comparación entre el pretest y el postest en el grupo experimental, los sujetos obtienen un incremento promedio de dos años en la edad motriz; observando el incremento en todas las áreas e incluso en algunas el aumento es de tres años, obteniendo como resultado una edad motriz global igual a su edad cronológica.

En el grupo control los sujetos muestran características diferentes en sus resultados; en el pretest obtienen - igual que los sujetos del G.E- una edad motriz inferior a la cronológica, observándose en el postest un ligero incremento en algunas áreas y otras que se mantuvieron constantes. Es importante observar que el sujeto D retrocede en el área de Organiza -

ción Espacial (dato común en los resultados finales de los dos instrumentos de evaluación). Esto puede deberse a que en el momento de las evaluaciones, presentara una inconsistencia en las adquisiciones para la organización espacial; ésto es, que teniendo adquiridos los conceptos, éstos no estuvieran lo suficientemente consolidados como para ser constantes.

En lo que respecta a la parte más importante de nuestro trabajo, la de relacionar los datos descritos anteriormente a los de lectoescritura, cabe recordar aquí que nuestro trabajo pretendió establecer la lectura a nivel de mecanización y no a nivel de comprensión. Aunque ésta si se evaluó por medio de cuestionarios (ver anexo) para tener un dato más que nos ayudara al esclarecimiento de nuestros objetivos.

En las tablas presentadas anteriormente, se pueden comparar los resultados entre un sujeto y otro y entre los grupos. Observamos que en el grupo experimental, los dos sujetos obtuvieron mejores resultados en cuanto a la adquisición y desarrollo de la lectoescritura que los sujetos del grupo control. Cabe mencionar que los 4 sujetos tomaron la clase de lectoescritura en grupo, observándose diferencias entre un grupo y otro en aspectos de atención, concentración y velocidad en la realización de los trabajos.

Comparando al sujeto A (G.E.) y al D (G.C.) observamos en el post test que ambos conocían todas las letras, sin embargo, el sujeto D presenta alteraciones tanto a nivel de lectura como de escritura; aunque el sujeto A presenta algunas alteraciones a nivel de dictado, es importante mencionar esto, ya que puede ser un dato que nos indique que nuestro programa facilita la lectoescritura solo a cierto nivel como puede ser el de mecanización. En cuanto a los sujetos B y C, observamos que el sujeto B no presenta alteraciones finales de importancia a diferencia del sujeto C. Se puede observar también que todos los sujetos presentan faltas de orto-

grafía, situación que no se pudo corregir del todo, ya que es un proceso largo que depende de ejercicios específicos que no se contemplaron en el programa de leptoescritura.

En lo que respecta a los resultados del programa en sí y comparando las ejecuciones de ambos sujetos, se observa que el sujeto B obtiene mejores puntuaciones; aquí entran en juego los factores de maduración; social y el de estimulación, factores que no se pueden controlar - como ya se mencionó antes-. Sin embargo, cabe mencionar aquí que el sujeto B incrementó sus ejecuciones en todos sus aspectos logrando superar las alteraciones que presentaba inicialmente. También el sujeto A logró superar sus alteraciones, sin embargo en el sujeto B el cambio fué mas evidente, ya que presentaba más alteraciones.

CONCLUSIONES

Iniciamos esta última parte de nuestro trabajo retomando lo que sostiene Piaget; que el pensamiento y la inteligencia del niño siguen un desarrollo basado en las estructuras sensoriomotrices que se consolidan en la primera etapa de su vida; posteriormente el niño llega a estructuras - mas complejas basado en su acción sobre los objetos, ésto le va a permitir al niño formar las estructuras de las operaciones lógico matemáticas mismas que son acciones interiorizadas. Así pues, el niño construye su mundo de conocimiento a partir principalmente de las acciones que ejerce sobre los objetos; la manera en que lo hace vá evolucionando a través de su infancia hasta llegar a su máximo desarrollo en la adolescencia; a partir de ahí se perfeccionará o mejorará de acuerdo a la experiencia.

Consideramos que fué pertinente recordar esto aquí para retomar retomar nuestros objetivos reflexionando sobre los resultados finales de -- nuestro trabajo, el cual pretendió darle al niño las oportunidades de acción sobre los objetos para adquirir las condiciones o conductas necesarias para la lectoescritura.

Retomemos el objetivo de nuestro trabajo para realizar un análisis - comparativo entre éste y nuestros resultados: incrementar el rendimiento del niño en el área de lectoescritura y mejorar su comportamiento general mediante el dominio y conocimiento de su propio cuerpo, favoreciendo así su integración al medio escolar.

Al analizar nuestros resultados - ver Discusión - observamos que en los sujetos del grupo experimental se incrementan los resultados finales de todas las pruebas. Otra observación que se hizo, es que incrementaron sus lapsos de atención, se concentraban en sus trabajos con mayor facilidad y los realizaban en menos tiempo.

Todos estos datos son indicadores que nuestros sujetos mejoraron no solo en las áreas que se especificaron sino también en su comportamiento en general, ya que al atender mas tiempo y al concentrarse con mayor facilidad realizaban mejor sus trabajos. Al finalizar nuestro estudio, el cambio fué evidente; reportando sus maestras y sus mamás - por medio de -- una entrevista personal- que habían mejorado tanto en las materias escolares como en su comportamiento.

Tomando en cuenta estos datos, consideramos que nuestros sujetos -- cumplieron con los objetivos propuestos.

Los resultados de nuestro estudio son similares a los del estudio -- realizado por Picq y Vayer (1978) donde los sujetos del grupo experimental ganaron un año o más y los del grupo control no presentaron modificaciones significativas.

Tomando en cuenta las edades de nuestros sujetos y el grado escolar en el que se encontraban, consideramos que al finalizar nuestro programa- cubrían las conductas esperadas para su grado escolar.

El sujeto A (8 años, 2o. grado) cubrió los requisitos de un niño de 2o. grado de primaria que son: estructuración de las nociones de espacio- y tiempo; su lógica se relaciona con cosas concretas; la coordinación se- afianza; emplea la coordinación psicomotriz para la expresión por medio - de la escritura de izquierda a derecha (vé, recuerda y transcribe en esa dirección).

El sujeto B (8 años 6 meses, 1er. grado) cubrió los requisitos de - un niño de 1o. de primaria que son: ampliar, organizar y transformar su - modelo del mundo por medio de la interacción con los objetos; conocer las partes de su cuerpo; lograr un nivel de eficiencia adecuado de coordina - ción visomotriz indispensable para la lectura, la escritura, las opera - ciones matemáticas y para realizar las demás habilidades necesarias para el aprendizaje escolar.

En nuestros niños se observó no solo que cubrían los requisitos bási- cos de su grado escolar, sino también de su edad cronológica (de acuer- do a su Perfil Psicomotor).

De acuerdo a la forma en que está elaborado nuestro programa y ha--- biendo obtenido resultados satisfactorios, consideramos que éste posee va- rias ventajas:

- a) Su implementación no implica altos costos económicos.
- b) Es un programa de aplicación grupal.
- c) Puede ser aplicado sin la exigencia de una formación previa espe- cializada, ya que los procedimientos son muy claros.
- d) Cubre no solamente el dominio motor sino también el cognitivo (- por los conceptos que se desarrollan) y el afectivo (porque in-- tervienen aspectos de motividad y de conducta).

A partir de estas ventajas, podemos afirmar que la utilidad y aplicabilidad de nuestro programa, son extensas, ya que éste puede ser aplicado a grupos mayores del que nosotros manejamos; grupos escolares por ejemplo, o grupos de niños de edad escolar que se encuentren recibiendo apoyo en instituciones como centros psicopedagógicos, donde son atendidos niños de edad escolar con problemas de aprendizaje.

A N E X O S

A N E X O 1

PERFIL PSICOMOTOR

1. Coordinación Dinámica de las manos.

EDAD	DESCRIPCION
6 años	<p>Niño sentado a la mesa. Se fijan frente a él los laberintos. Trazar con un lápiz una línea ininterrumpida desde la entrada a la salida del primer laberinto e inmediatamente después en el segundo. Tras 30" de reposo empezar el mismo ejercicio con la mano izquierda.</p> <p>- Fallos: la línea se sale del laberinto mas de dos veces para la derecha, más de tres para la izquierda; tiempo límite sobrepasado.</p> <p>- Duración: 1'20" mano derecha y 1'25" para la izquierda.</p> <p>- Número de intentos: 2 para cada mano.</p>
7 años	<p>Hacer una bolita con un trozo de papel de seda (5X5cm) con una sola mano, -- palma hacia abajo y sin ayuda de la otra mano. Tras 15" de reposo, el mismo ejercicio para la otra mano.</p> <p>- Fallos: tiempo límite sobrepasado; bolita poco compacta.</p> <p>- Duración: 15" mano derecha, 20" mano izquierda.</p> <p>- Número de intentos: 2 para cada mano.</p>
8 años	<p>Con la punta del pulgar, tocar con la máxima velocidad posible y uno tras otro, los dedos de la mano, empezando por el meñique y volviendo luego otra vez hacia él.</p> <p>El mismo ejercicio con la otra mano.</p> <p>- Fallos: tocar varias veces el mismo dedo; tocar dos dedos a la vez; olvido de un dedo; tiempo sobrepasado.</p> <p>- Duración: 5".</p> <p>Número de intentos: 2 para cada mano.</p>
9 años	<p>Con una pelota de goma de 6 cm. de diámetro, dar a un blanco de 25X25, situado a la altura del pecho y a 1.50 mt. de distancia (lanzamiento a partir del brazo flexionado, mano cerca del hombro, la pierna del lado de lanzamiento retrasada).</p> <p>- Fallos: acierta menos de 2 veces sobre 3 con la mano derecha y 1 sobre 3 con la mano izquierda.</p> <p>- Número de intentos: 3 para cada mano.</p>

10 años	<p>La punta del pulgar izquierdo sobre la punta del índice derecho y viceversa. El índice derecho deja la punta del pulgar izquierdo y describiendo una circunferencia alrededor del índice izquierdo va a buscar la punta del pulgar izquierdo, entretanto se ha mantenido el contacto del índice izquierdo con el pulgar derecho. A continuación es el índice izquierdo el que hace la maniobra, y así sucesivamente, con la mayor velocidad posible.</p> <p>Al cabo de 10" el niño cierra los ojos y continúa así por espacio de otros 10".</p> <p>- Fallos: movimiento mal ejecutado; menos de 10 círculos, no ejecución con los ojos cerrados.</p> <p>Número de intentos: 3.</p>
11 años	<p>Atrapar con una mano una pelota de 6 cm. de diámetro, tirada desde 3 mt. El niño debe mantener el brazo caído a lo largo del cuerpo hasta que se le diga "atrápala". Tras 30" de reposo, el mismo ejercicio con la otra mano.</p> <p>- Fallos: la atrapa menos de 3 veces sobre 5, con la derecha; menos de 2 veces sobre 5 para la izquierda.</p> <p>- Número de intentos: 5 para cada mano.</p>

2. Coordinación Dinámica general

EDAD	DESCRIPCION
6 años	<p>Con los ojos abiertos, recorrer 2 mt. en línea recta, poniendo alternativamente el talón de un pie contra la punta del otro.</p> <p>- Fallos: se separa de la línea recta; - balanceos; mala ejecución.</p> <p>- Número de intentos: 3.</p>
7 años	<p>Con los ojos abiertos, saltar a lo largo de una distancia de 5 mt. con la pierna izquierda, la derecha flexionada en ángulo recto por la rodilla, los brazos caídos a lo largo del cuerpo, pegados a los muslos.</p> <p>Tras un descanso de 30", el mismo ejercicio con la otra pierna.</p> <p>- Fallos: separarse más de 50 cm. de la línea recta; tocar el suelo con la otra pierna; balancear los brazos.</p> <p>Número de intentos: 2 para cada pierna.</p> <p>- Sin límite de tiempo.</p>
8 años	<p>Salto sin impulso, por encima de un elástico colocado a 40 cm. del suelo (rodillas flexionadas).</p> <p>- Fallos: tocar el elástico; caída; tocar el suelo con las manos.</p> <p>- Número de intentos: 3.</p> <p>2 saltos sobre 3 deben ser buenos.</p>
9 años	<p>Rodilla flexionada en ángulo recto, brazos a lo largo del cuerpo. A 25 cm. del pie que reposa en el suelo se coloca una caja de cerillas vacía. El niño debe llevarla impulsándola a pie cojo hasta un punto situado a 5 mt.</p> <p>- Fallos: tocar el suelo con el otro pie; gesticular con las manos; la caja sobrepasa en más de 50 cm. el punto fijado; fallar el golpe a la caja.</p> <p>- Número de intentos: 3 para cada pierna.</p>
10 años	<p>Salto con impulso de 1 mt. sobre una silla de 45 a 50 cm. de altura, cuyo respaldo está sostenido por el experimentador.</p> <p>- Fallos: perder el equilibrio y caer; - agacharse al respaldo; llegar sobre los talones.</p>

11 años.	Salto al aire echando las piernas hacia atrás para tocar los talones con las manos. - Fallos: no llegar a tocar con las manos. - Número de intentos: 3.

3. Control postural (Equilibrio)

EDAD	DESCRIPCION
6 años	<p>Con los ojos abiertos, mantenerse sobre la pierna derecha, la izquierda flexionada por la rodilla en ángulo recto, -- muslo paralelo al derecho, brazos a lo largo del cuerpo. Tras un descanso de -- 30", el mismo ejercicio con la otra -- pierna.</p> <p>- Fallos: bajar más de 3 veces la pierna levantada; tocar con el otro pie el suelo; saltar; elevarse sobre la punta del pie; balanceos.</p> <p>- Duración: 10".</p> <p>- Número de intentos: 3.</p>
7 años	<p>En cuclillas, brazos extendidos lateralmente ojos cerrados, talones juntos, -- puntas separadas.</p> <p>- Fallos: caída; sentarse sobre los talones; tocar el suelo con las manos; desplazarse; bajar los brazos 3 veces.</p> <p>- Duración: 10".</p> <p>- Número de intentos: 3.</p>
8 años	<p>Con los ojos abiertos, manos a la espalda, elevarse sobre las puntas de los -- pies y flexionar el tronco en ángulo recto (piernas rectas).</p> <p>- Fallos: flexionar las piernas más de -- dos veces; moverse del sitio; tocar el -- suelo con los talones.</p> <p>- Duración: 10".</p> <p>- Número de intentos: 2.</p>
9 años	<p>Mantenerse sobre el pie izquierdo, la -- planta del pie derecho apoyada en la cara interna de la rodilla izquierda, manos pegadas a los muslos, ojos abiertos. Tras un descanso de 30" la misma posición sobre la otra pierna.</p> <p>- Fallos: dejar caer la pierna; perder el equilibrio; elevarse sobre la punta del pie.</p> <p>- Duración: 15".</p> <p>- Número de intentos: 2 para cada pierna.</p>

10 años	<p>Mantenerse sobre las puntas de los pies, ojos cerrados, brazos a lo largo del cuerpo, pies y piernas juntos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fallos: moverse del sitio; tocar el suelo con los talones; balancearse. - Duración: 15". - Número de intentos:3.
11 años	<p>Con los ojos cerrados, mantenerse sobre la pierna derecha, la rodilla izquierda flexionada en ángulo recto, muslo izquierdo paralelo al derecho, brazos a lo largo del cuerpo. Tras 30" de descanso repetir el ejercicio con la otra pierna.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fallos: bajar más de 3 veces la pierna; tocar el suelo con la pierna levantada; moverse del sitio; saltar. - Duración: 10". - Número de intentos: 2 para cada pierna.

4. Control Segmentario

EDAD	DESCRIPCION
6 años	<p>Oscilaciones de los brazos relajados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consignas y demostración por parte del experimentador: " Manteniendo la espalda recta, sin mover la para nada, vas a balancear los brazos de delante a atrás sin tratar de retenerlos, así, fíjate (demostrar)". " Ahora házlo tu, mantienes bien recta - la espalda y balanceas los brazos". - El criterio de éxito es la flexión de los brazos por el codo. No se tiene en cuenta el control postural mas que en caso de dificultad apreciable. - Fallos: los brazos son conducidos o -- lanzados, permanecen extendidos. - 2 intentos. <p>Ninguna demostración para el segundo intento.</p>
7 años	<p>Relajamiento lateral de los brazos:</p> <ul style="list-style-type: none"> " Fíjate bien y escucha: yo subo los brazos por los lados y los mantengo así". Siempre con una espalda que no se mueve, que se mantiene recta. Ahora suelto los brazos sin tratar de retenerlos. " Ahora hazlo tú. Subes los brazos. Los mantienes y los sueltas". - El criterio de éxito es el rebote de - las manos en los muslos. Si los brazos - son al principio conducidos y luego soltados, la prueba se puede considerar como pasada. - Fallos: gesto conducido enteramente, - gesto lanzado, dificultades apreciables del control postural. - 2 intentos. <p>Ninguna demostración para el segundo intento.</p>
8 años	<p>Relajación de los brazos por delante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consignas y demostración: " Vas a hacer como yo: subo los brazos por delante hasta la horizontal. Aquí - los mantengo. Manteniendo bien la espalda, suelto los brazos por el lado, sin - tratar de retenerlos. Ahora tú, subes - los brazos, los mantienes. Suéltalos -- ahora a los lados". - El criterio de éxito es la oscilación

	<p>de los brazos de delante a atrás. Si los brazos son conducidos al principio y luego relajados, habrán oscilaciones y la prueba estará conseguida. Si la mano cae sobre los muslos por delante y rebota se considera la prueba -- también bien pasada. -Fallos: gestos conducidos o lanzados, - dificultades apreciables del control postural.</p>
9 años	<p>Relajación lateral de los brazos: Ninguna demostración. - Consignas: " Vamos a hacer lo mismo que hemos hecho hace un momento. Vas a soltar los brazos a los lados cuando yo te lo diga, pero esta vez yo te lo diré golpeando -- así (golpe seco de una regla sobre la mesa). Subes los brazos por los lados, - los mantienes y los soltarás cuando yo - haya dado el golpe". -Nota: El examinador se sitúa detrás -- del niño para que éste no lo vea golpear. - Los mismos criterios de éxito que a los 7 años. - 2 intentos.</p>
10 años	<p>Relajación lateral de los brazos y elevación simultánea de una rodilla: El niño está colocado en la misma postura, de pie, equilibrada. - Sin demostración. - Consignas: " Levantas una rodilla por delante, muy bien, pon ahora el pie en el suelo. Vamos a hacer dos cosas al mismo tiempo: - sube los brazos a los lados y manténlos. Al mismo tiempo que subas ahora la rodilla vas a soltar los brazos sin tratar de retenerlos. Anda, sube la rodilla". - Un solo intento, pero la prueba se repite a continuación con la elevación de la otra pierna. Un éxito sobre dos intentos es suficiente. - Criterios de éxito: deben realizarse dos condiciones: relajación de los brazos rebotando sobre el muslo y simultaneidad (la caída de los brazos debe efectuarse durante la elevación de la rodilla. No se tiene en cuenta el control postural.</p>

11 años	<p>Relajación de un brazo y elevación si - multánea del otro:</p> <p>- Consignas y demostración: " Yo subo lentamente y por delante mi - brazo derecho y lo mantengo por encima- de la cabeza. Ahora yo subo lentamente- y sin parar el otro brazo. Mientras es- te sube yo suelto el brazo que estaba - arriba sin tratar de aguantarlo. Ahora- que lo has visto empieza a subir despa- cio tu brazo derecho".</p> <p>- Un solo intento, pero repitiendo la - prueba inmediatamente con el otro lado. Un éxito sobre dos intentos es suficien- te.</p> <p>- Criterios de éxito: deben realizarse - 3 condiciones:</p> <p>a) Relajación de los brazos (oscilacio- nes o rebote).</p> <p>b) Elevación lenta y sin parar del brazo que sube.</p> <p>c) Simultaneidad de las acciones.</p> <p>- Fallos: todo tirón o detención del bra- zo que se eleva es una falta. Una modificación en la velocidad del movi- miento no es falta a condición de que el- gesto continúe conducido.</p>

5. Organización del espacio (Orientación derecha-izquierda)

EDAD	DESCRIPCION
6 años	<p>Derecha-izquierda: reconocimiento sobre sí:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Enseñar la mano derecha. 2. Enseñar la mano izquierda. 3. Indicar el ojo izquierdo. <p>- Exitos: 3/3.</p>
7 años	<p>a) Ejecución de movimientos a la orden:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mano derecha a oreja izquierda. 2. Mano izquierda a ojo derecho. 3. Mano derecha a ojo izquierdo. 4. Mano izquierda a oreja derecha. <p>- Consigna: " Con la mano derecha toca - tu oreja izquierda"</p> <p>b) Posición relativa de dos objetos (dos pelotas):</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. ¿ La pelota roja está a la derecha o a la izquierda? 6. ¿ La azul está a la izquierda o a la derecha?.
8 años	<p>Derecha-izquierda: reconocimiento sobre otro (observador frente a él):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Toca mi mano derecha. 2. Toca mi mano izquierda. <p>El observador tiene una pelota en la mano derecha:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. ¿ En qué mano tengo la pelota? <p>- Exitos: 3/3</p>
9 años	<p>Imitación de los movimientos del observador frente a él:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mano izquierda-ojo derecho. 2. Mano derecha-oreja derecha. 3. Mano derecha-ojo izquierdo. 4. Mano izquierda-oreja derecha. 5. Mano derecha-ojo derecho. 6. Mano izquierda-oreja derecha. 7. Mano derecha-oreja izquierda. 8. Mano izquierda-ojo izquierdo. <p>-Consignas:</p> <p>" Voy a hacer ciertos movimientos que consisten en llevar una mano hasta un ojo o una oreja, de esta manera. Te vas a fijar en lo que yo hago y harás lo mismo que yo...."</p> <p>Si el niño ha comprendido los dos primeros movimientos, se puede proseguir, de no ser así se pone a su lado y se le explica la forma de hacerlo.</p> <p>Si tras la segunda demostración sigue fallando no se insistirá más.</p> <p>- Exitos: 6/8</p>

10 años	<p>Reproducción de movimientos con figuras esquemáticas: 8 movimientos a ejecutar (los mismos que para los 9 años):</p> <p>- Consignas:</p> <p>" Vas a hacer lo mismo que hace el muñeco aquí dibujado, harás el mismo gesto que él y con la misma mano que él".</p> <p>Como en el caso anterior, darle una o dos explicaciones si fuese necesario.</p> <p>- Exitos: 6/8.</p>
11 años.	<p>Reconocimiento de la posición relativa de tres objetos:</p> <p>Material: 3 pelotas ligeramente separadas (15 cm) colocadas de izquierda a derecha como sigue: roja, azul, verde.</p> <p>- Consignas:</p> <p>" Ponte con los brazos cruzados, sin moverte vas a contestar rápidamente las preguntas que voy a hacerte.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿La pelota R. está a la izquierda o a la derecha de la V? 2. ¿La pelota R. está a la derecha o a la izquierda de la A ? 3. ¿ La pelota A. está a la derecha o a la izquierda de la R.? 4. ¿ La pelota A. está a la derecha o a la izquierda de la V.? 5. ¿ La pelota V. está a la derecha o a la izquierda de la A.? 6. ¿ La pelota V. está a la derecha o a la izquierda de la R.? <p>- Exitos: 5/6</p>

6. Estructuración espacio-temporal

a) Reproducción por medio de golpes de estructuras temporales (Estructuras rítmicas de Mira Stambak).

- Consigna: " Vas a repetir con golpecitos con este lápiz los sonidos que yo haga"

Ensayo: 00 y 0 0

1. 000	11. 0 0000
2. 00 00	12. 00000
3. 0 00	13. 00 0 00
4. 0 0 0	14. 0000 00
5. 0000	15. 0 0 0 00
6. 0 000	16. 00 000 0
7. 00 0 0	17. 0 0000 00
8. 00 00 00	18. 00 0 0 0
9. 00 000	19. 000 0 00 0
10. 0 0 0 0	20. 0 00 000 00

b) Simbolización (dibujo) de estructuras espaciales.

- Consigna: " Voy a mostrarte unas series de círculos dibujados, dibújalos tú en esta hoja de papel (se muestra una, se tapa y el niño la dibuja). Las secuencias deben estar representadas con círculos dibujados en tarjetas.

Ensayo: 00 y 0 0

1. 0 00	6. 0 0 0
2. 00 00	7. 00 0 00
3. 000 0	8. 0 00 0
4. 0 000	9. 0 0 00
5. 000 00	10. 00 00 0

c) Simbolización de estructuras temporales.

1. Lectura (reproducción por medio de golpes).-
Las estructuras simbolizadas se representan exactamente de la misma manera que las anteriores.

- Consigna: Voy a mostrarte unos círculos que representan golpes, de acuerdo a éstos, repite tú con golpes de tu lápiz estas series."

Ensayo: 00 y 0 0

1. 000
2. 00 00
3. 00 0
4. 0 0 0
5. 00 00 00

2. Transcripción de estructuras temporales (Dictado).

- Consigna: " Vas a dibujar con círculos las secuencias sonoras que yo te dé,".

1. 0 00	2. 000 0	3. 00 000
4. 0 0 00	5. 00 0 0	

7. Prueba de Lateralidad

a) Preferencia de mano (Prueba II del Harris Test - of Lateral Dominance).

Realizar las acciones siguientes:

1. Tirar una pelota.
2. Dar cuerda a un despertador.
3. Clavar un clavo.
4. Cepillarse los dientes.
5. Peinarse.
6. Girar el pomo de la puerta.
7. Sonarse.
8. Utilizar las tijeras.
9. Cortar con un cuchillo.
10. Escribir.

- Consigna: " Vamos a jugar; me vas a demostrar como haces para....."

b) Dominancia de los ojos (Prueba VIII del Harris - Test of Lateral Dominance).

1. Sighting (cartón de 15X25 con un agujero en el centro de 0.5 cm de diámetro).

- Consigna: " Fíjate en este cartón, tiene un agujero y yo miro por él". " Haz tú lo mismo".

2. Telescopio (tubo largo de cartón).

- Consigna: " ¿ Tú sabes para qué sirve un telescopio? Sirve para mirar a lo lejos (demostración). Toma, mira hacia allá (indicarle un objeto alejado).

3. Caleidoscopio.

- Consigna: " Si tú miras por aquí y giras así, verás cosas muy bonitas. Toma, mira. ¿ Qué es lo que ves?.

c) Dominancia de los pies.

1. Sacar el balón.
2. Conducir el balón.
3. Chutar.

- Se coloca un balón (o pelota grande) en un rincón del salón, sostenido por un objeto que le impida rodar.

- Consigna: " ¿ Ves aquél balón?, sácalo con un pie, llévalo con el pie al final del salón y chútalo.

8. Prueba de Rapidez

- Material:

- Hoja de papel cuadriculado con 25 X 18 cuadros - (Cuadro de 1 cm. de lado).
- Lápiz del número 2.
- Cronómetro.

- Consigna: La hoja cuadriculada se presenta en sentido longitudinal:

" Toma el lápiz, ¿ Ves estos cuadros? Vas a hacer - una raya en cada uno, lo más aprisa que puedas".

" Haz las rayas como quieras pero solo una en cada-cuadro. Fijate bien y no te saltes ningún cuadro, porque no podrás volver atrás".

El niño toma el lápiz con la mano que prefiera.

" ¿ Lo has entendido bien? Pues empieza y vé lo más aprisa que puedas hasta que yo diga alto".

- Repetirle varias veces: " más rápido".

- La misma prueba con la otra mano.

- Si no ha respetado la consigna por:

a) Hacer trazos demasiado precisos

b) o dibujos geométricos,

indicarle de nuevo la consigna de la rapidez y - empezar de nuevo.

CORRESPONDENCIA DE EDAD ADOPTADA (M. STAMBAK)

EDAD	NUMERO DE TRAZOS (el mejor de las dos manos)
6 AÑOS	57
7 AÑOS	74
8 AÑOS	91
9 AÑOS	100
10 AÑOS	107
11 AÑOS	115

9. Prueba de Respiración

- **Material:**
Respirador de Plent, mismo que puede ser sustituido por un frasco de vidrio con agua, en la tapa dos orificios y un popote en uno de los orificios.

- **Consignas:**
Niño sentado en la mesa. Tras una demostración por parte del examinador y un primer ensayo para familiarizarse, se le dirá:

" Vas a hacer burbujas soplando por la boca, pero no deben pasar de esta raya (se le indica una raya previamente pintada en el frasco) y durante tanto tiempo como puedas sin parar".

Dos ensayos.

Notación:

Se cronometrará cada respiración anotándose el número de segundos.

Nota: Darle un breve tiempo de descanso entre dos ensayos.

CORRESPONDENCIA DE EDAD
(media de las diferentes edades)

EDAD	DURACION MEDIA
6 AÑOS	5 "
7 AÑOS	7 "
8 AÑOS	8 "
9 AÑOS	10 "
10 AÑOS	12 "
11 AÑOS	14 "

PRUEBA DE LECTOESCRITURA

1er. Grado

1. Lee las siguientes letras:

a	m	b	p	s
r	l	t	c	d
q	p	f	j	n
e	g	h	i	k
ñ	o	u	v	y
x	z			

2. Lee las siguientes palabras:

papá	mamá	rosa
tío	barco	dedo
foto	gas	jala
nana	vaca	yoyo

3. Lee las siguientes oraciones:

- Susy es mi mamá.
- Esa es mi moto.
- Mira esa hormiga.
- La niña come manzana.

4. Copia las siguientes palabras:

foca	_____	brazo	_____
luna	_____	plancha	_____
perico	_____	carta	_____

5. Copia las siguientes oraciones:

Ese chango es café.

La foca rueda la pelota.

Ese zapato azul es mío.

6. Dictado de 5 palabras (inciso 2).

7. Dictado de 3 oraciones(inciso 3).

2o. Grado

1. Lee en voz alta la siguiente lectura.

LA TORTUGA VA A UNA BODA

Una vez invitaron a la tortuga a una fiesta. Muy contenta, la tortuga se lavó, se perfumó, se pintó los labios y se puso un collar. Después salió de casa, y despacio, despacio, se fué caminando. Llegó al lugar de la fiesta y comenzó a subir las escaleras. Siete años tardó en llegar arriba, cuando ya pisaba el último escalón, se resbaló y cayó rodando, escaleras abajo. Y mientras ella caía alguien le oyó decir:

- ¡ Malditas prisas! ¡ La próxima vez que me inviten caminaré despacio!.

2. Voy a hacerte unas preguntas acerca de la lectura.

- a) ¿ A dónde invitaron a la tortuga ?
- b) ¿ Cómo se fué la tortuga ?
- c) ¿ Qué subió la tortuga ?
- d) ¿ Cuánto tiempo tardó en llegar arriba ?
- e) ¿ Qué le pasó cuando pisó el último escalón ?
- f) ¿ Cómo se cayó ?
- g) ¿ Cómo vá a caminar la tortuga la próxima vez que la inviten ?
- h) ¿ Porqué se cayó la tortuga?

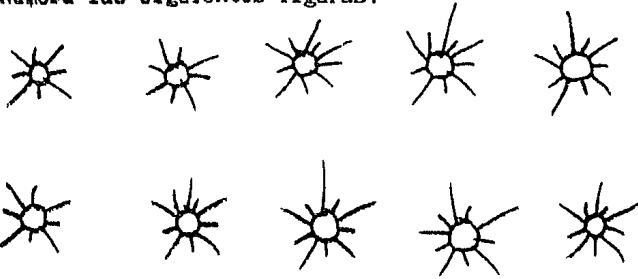
3. Copia el siguiente párrafo:

El colibrí es un pájaro muy pequeño. Tan pequeño, que en tu mano caben tres o cuatro. Pero vuela tan rápido que casi no se le vé, aunque sus plumas son brillantes y de muchos colores.

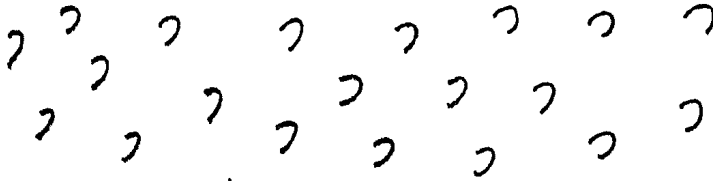
4. Dictado de un párrafo (inciso 1).

PRUEBA DE CALCULO

1. Numera las siguientes figuras:



2. Forma conjuntos de 10 elementos:



3. Escribe los signos: >, <, = .

- | | |
|-----------|-------------|
| 4 ___ 3 | 101 ___ 101 |
| 12 ___ 18 | 204 ___ 135 |
| 0 ___ 0 | 32 ___ 12 |
| 25 ___ 30 | 49 ___ 76 |
| 89 ___ 76 | 38 ___ 54 |

4. Resuelve las siguientes operaciones:

$5 + 4 = \underline{\quad}$	$3 + 8 = \underline{\quad}$	$4 - 2 = \underline{\quad}$		
$9 - 3 = \underline{\quad}$	$8 - 2 = \underline{\quad}$	$9 + 7 = \underline{\quad}$		
$\begin{array}{r} 24 \\ + \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 39 \\ - \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 96 \\ - \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 76 \\ + \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 13 \\ + \\ \hline \end{array}$
$\underline{12}$	$\underline{28}$	$\underline{89}$	$\underline{19}$	$\underline{8}$

$2 \times 4 = \underline{\quad}$ $6 \times 1 = \underline{\quad}$ $5 \times 8 = \underline{\quad}$ $9 \times 3 = \underline{\quad}$

5. Resuelve los siguientes problemas:

- a) Paco tenía 5 canicas y su papá le regaló 8. ¿ Cuántas canicas tiene Paco ahora?

OPERACION

RESULTADO

- b) Lucía fue al mercado y compró \$50.00 de tortillas y \$36.00 de jitomate. ¿ Cuánto gastó Lucía ?

OPERACION

RESULTADO

- c) Juan tenía \$500.00 y se compró un pantalón de \$200.00 y una camisa de \$150.00. ¿ Cuánto gastó Juan? ¿ Cuánto le dieron de cambio ?

OPERACION

RESULTADO

COPLA 1 :

Esta es mi cabeza

Esta es mi cabeza

Este es mi cuerpo

Este es mi cuerpo

Estas son mis manos

Estas son mis manos

Y éstos son mis pies

Y estos son mis pies.

COPLA 2:

Esta cabeza que tengo

la uso para pensar.

Estas orejas que tengo

me sirven para escuchar.

Con estos ojos yo miro todo

a mi alrededor.

COPLA 3 :

Ven Susanita, cara bonita

toca mis brazos, manos, etc. y yo tu cara, orejas, etc.

COPLA 4:

Damos media vuelta, después al revés,

ahora en puntitas moviendo los pies.

Yo tengo dos manos para trabajar,

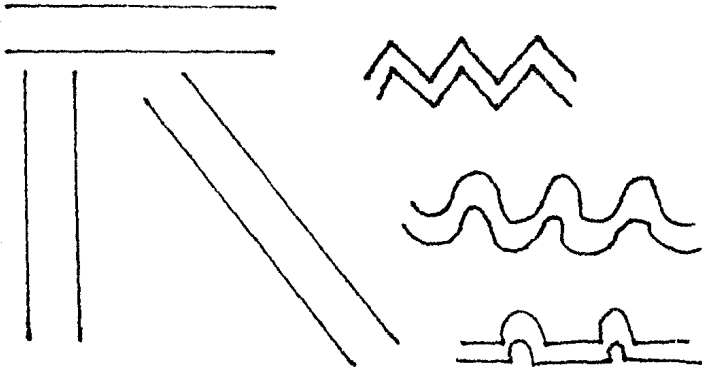
las palmas arriba y esconderlas ya.
Movemos un brazo y el otro también.
Esta es la cabeza y estos son los pies.
Vamos adelante después hacia atrás.
Estos son los ojos que te mirarán.
Me toco los hombros, la nuca también. Luego los oídos
que te escuchan bien.
Me voy agachando, me paro después. Las manos al frente
y cuento hasta tres.

COPLA 5:

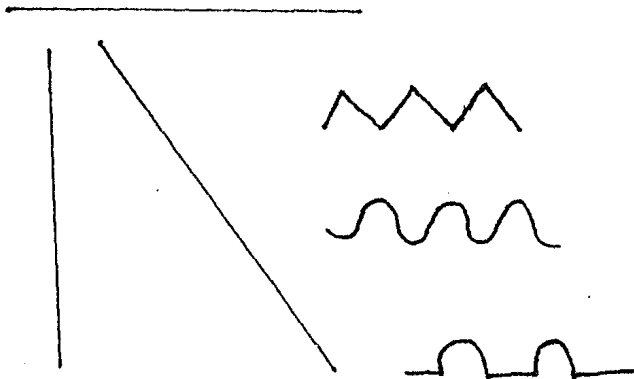
Yo toco mis ojos y lo hago siempre así.
Yo toco mis manos y lo hago siempre así.
Yo cruzo mis brazos y lo hago siempre así.
Toco mi cabeza y lo hago siempre así.
Toco mis dos hombros y lo hago siempre así.
Toco mis rodillas y lo hago siempre así.
Toco mis dos piernas y lo hago siempre así.
Muevo todo el cuerpo y lo hago siempre así,
en punta de pie yo me quedo siempre así.

PROGRAMA DE COORDINACION MOTRIZ FINA

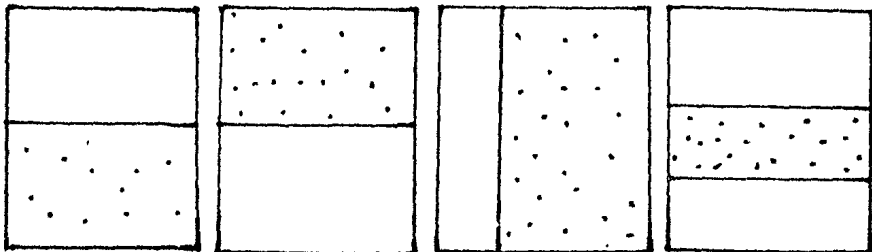
- Trazado con crayones y con lápiz entre dos líneas paralelas: horizontales, verticales, inclinadas, quebradas, curvas y mixtas.



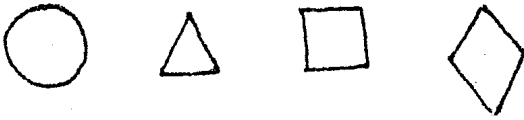
- Trazado con crayones y con lápiz sobre líneas horizontales, verticales, quebradas, inclinadas, curvas y mixtas.



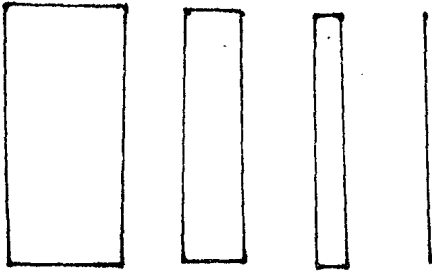
- Picado espontáneo en toda la hoja.
- Picado con límites: superior, inferior, al acostado, a ambos lados.



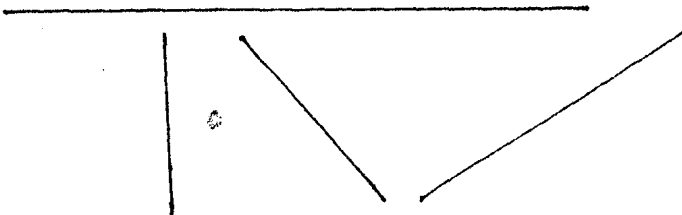
- Picado dentro de figuras geométricas



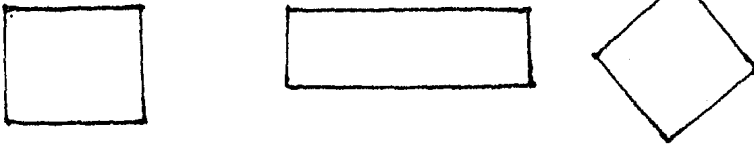
- Picado entre dos líneas que se acercan progresivamente hasta hacer una línea gruesa.



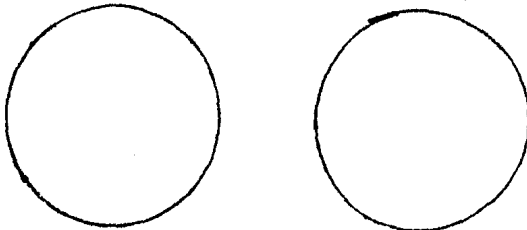
- Picado sobre líneas rectas horizontales, verticales e inclinadas.



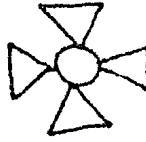
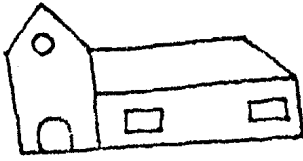
- Picado sobre figuras geométricas rectilíneas.



- Picado sobre círculos de diferentes diámetros (4.5 cm., 3 cm. y 2 cm.)



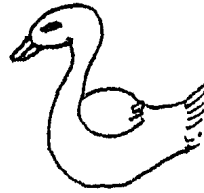
- Picado sobre contornos rectilíneos.



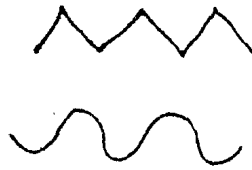
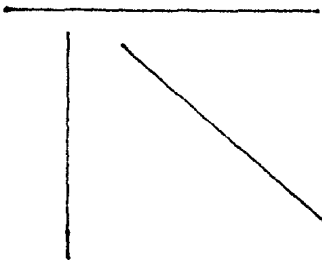
- Picado sobre curvas progresivamente más difíciles.



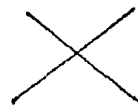
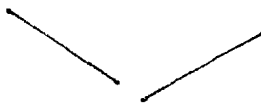
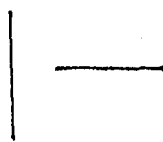
- Picado sobre siluetas.



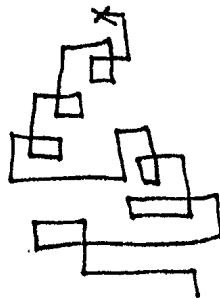
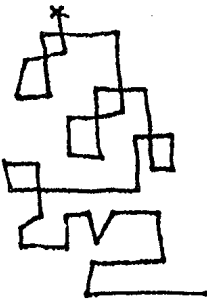
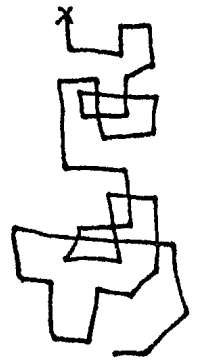
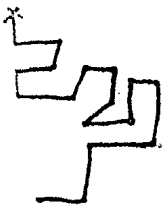
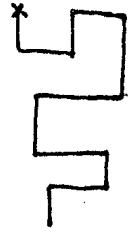
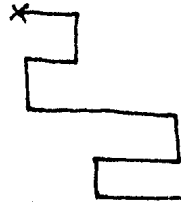
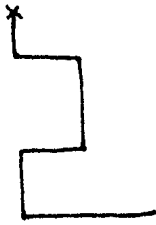
- Recortado de patrones lineales rectos (horizontales y verticales), inclinados, quebrados, curvos y mixtos.



- Trazos en hojas de cuadrícula grande.



- Trazados geométricos en hojas de cuadrícula grande.



REGISTRO DE OBSERVACION

SUJETO: _____ FECHA: _____ AREA : _____

PROCEDIMIENTO No.	NUMERO DE ENSAYOS	INST.FIS.	INST.VER.	IMITAC.

BIBLIOGRAFIA

1. Ajuriaguerra, J. De. Manual de Psiquiatría infantil. Ed. Toray-Masson. Barcelona, 1979. 4a. Edición.
2. Aucouturier, B. Lapierre, A. La Educación Psicomotriz como terapia, - "Bruno". Ed. Médica y Técnica.
3. Azcoaga, F.E. Derman, B. Iglesias, B.A. Alteraciones del aprendizaje - escolar. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1979.
4. Bucher, H. Transtornos Psicomotores en el niño. Ed. Toray-Masson. Barcelona, 1973.
5. Calvo, E. El ritmo y la música en el mundo del principito. Ed. Edicol.- México, 1979.
6. Dehant, A. Gillé, A. El niño aprende /a leer. Ed. Kapelusz. Argentina, - 1976.
7. Fernández, B.F. Llopis, P.A. Pablo de Riesgo, C. La dislexia: origen, - diagnóstico y recuperación. Ed. CEPE. Madrid, 1978.
8. Gesell, A. El niño de 5 a 10 años. Ed. Paidós. Argentina, 1953.
9. Lapierre, A. La Educación Psicomotriz en la Escuela Maternal. Ed. Cien- tífico Médica. Barcelona, 1977.

10. Lapierre, A. aucouturier, B. Simbología del movimiento. Ed. Científico Médica. Barcelona, 1977-
11. Le Boulch. La Educación por el movimiento. Ed. Paidós. Buenos Aires, - 1977.
12. Martínez, A.P. Curso Problemas de Aprendizaje. México, 1979.
13. Nieto, Margarita. El niño disléxico. Ed. La Prensa Médica Mexicana. - México, 1980.
14. Piaget, J. Seis Estudios de Psicología. Ed. Ariel Seix Barral. México 1975. 7a. Edición.
15. Piaget, J. Psicología del niño. Ed. Ninus. Buenos Aires, 1974.
16. Picq, L. Vayer, P. Educación Psicomotriz y Retraso Mental. Ed. Científico Médica. Barcelona, 1969.
17. Recopilación de Programas de Metodología Pedagógica. Escuela Nacional de Especialización. México, 1980.
18. Recopilación de apuntes del curso ; " Psicomotricidad" Impartido en - el Ateneo Mexicano de las Ciencias de la Educación. México, 1981.
19. Ramos, Francisco. Introducción a la práctica de la Educación Psicomotriz. Madrid, 1979.

20. SEP, Libro para el maestro. 1er. grado.
21. SEP, Libro para el maestro. 2o. grado.
22. SEP, Libro de Lectura. 2o. grado.
23. SEP, Cuadernos SEP. La Educación Especial en México/8. México, 1981.
24. Vayer, P. El Diálogo Corporal. Acción educativa en el niño de 2 a 5 años. Ed. Científico Médica. Barcelona, 1977.
25. Vayer, P. El niño frente al mundo. La edad de los aprendizajes escolares. Ed. Científico Médica. Barcelona, 1977.
26. Wallon, H. Del acto al pensamiento. Ed. Lautaro. Buenos Aires, 1965.
27. Zapata, O. Aquino, F. Psicopedagogía de la motricidad. Ed. Trillas. México, 1979.
28. Zazzó, R. Manual para el examen psicológico del niño. Ed. Kapelusz. Argentina, 1980.