

2oj. 2

**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO**

ESCUELA NACIONAL DE MUSICA



**BIBLIOGRAFIA DE MUSICA MEXICANA PARA PIANO EN
LA BIBLIOTECA DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA**

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PIANO
P R E S E N T A:
MARIA DE LOURDES REBOLLO GARCIA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N T R O D U C C I O N

La mayor motivación que me llevó a desarrollar este tema, es que después de consultar las Bibliotecas de la Escuela Nacional de Música, Conservatorio Nacional de Música, CENIDIM, etc., he encontrado que no se cuenta con elementos bibliográficos (ficheros, bibliografías, catálogos, etc.) para el acceso a las importantes colecciones de música mexicana que existen.

La gran cantidad de material en las Bibliotecas arriba mencionadas, me obligó a restringir mi investigación a la Escuela Nacional de Música únicamente; ya que este trabajo fue realizado en un tiempo aproximado de un año y medio; de lo contrario necesitaría de la colaboración de investigadores y más tiempo disponible.

Como el material que encontré fue tanto más de lo que pretendía abarcar, opté por estudiar la obra de más de cuarenta compositores, para dejar el campo abierto a una investigación futura.

Quiero aclarar que en el caso en que la paginación aparece entre paréntesis, indicará únicamente la totalidad de páginas reales de música.

También anexo un apéndice que contiene un listado alfabético de las fichas bibliográficas correspondientes al resto de la totalidad del acervo de partituras para piano de música mexicana, pertenecientes a la Biblioteca de la Escuela Nacional de Música.

Aunque cualquier tipo de organización podría resultar arbitraria, decidí ordenar las obras por lenguaje musical, ya que me pareció que tendría mayor utilidad desde el punto de vista didáctico.

I N D I C E

Parte I: LENGUAJE TRADICIONAL ROMANTICO (Segunda mitad del Siglo XIX).....	2
Parte II: LENGUAJE TRADICIONAL ROMANTICO (Primera mitad del Siglo XX).....	49
Parte III: LENGUAJE MODERNO.....	80
Parte IV: LENGUAJE CONTEMPORANEO.....	98
APENDICE.....	112
BIBLIOGRAFIA.....	157
INDICE DE AUTORES.....	162

Parte I
Lenguaje Tradicional Romántico
(Segunda mitad del siglo XIX)

J. ALVARADO

ALVARADO, J. "Pepa: Danza para piano" en El Arte, México, junio de 1909, t. V, p. 120.

Pecueña danza de 24 compases en Fa Mayor. Tres secciones claramente definidas por períodos de 8 compases, tonalidad y matiz (p-f-ff). Motivo característico el tresillo y el uso de movimiento contrario. Fácil.

ALBERTO M. ALVARADO (1864-1939)

Originario de la ciudad de Durango, en 1875 figuraba entre los ejecutantes más destacados del maestro Manuel Herrera, organista de la Catedral de Durango. Más tarde se trasladó a la capital de la República, llegando en poco tiempo a fungir como violín concertino en la compañía de ópera de la eminente soprano Angela Peralta. Regresa a su ciudad natal para dirigir la compañía de zarzuela de Fausto Ureña, organizando al mismo tiempo la banda de música de la Escuela Correccional del Estado. En 1893, es enviado con su orquesta a la Exposición Internacional de Chicago, y a su regreso a Durango le es encomendada la dirección de la Banda del Estado, permaneciendo en el puesto 12 años consecutivos.

Su producción musical es muy amplia. Se asegura que sus obras pasan de 1,500; algunas de estas han alcanzado renombre internacional como sus valeses "Río rosa" y "Recuerdo". También escribió oberturas, fantasías, poemas sinfónicos, ópera y opereta.

ALVARADO, M. Alberto. Recuerdo: Vals. México: (s.n.); (s.f.). (2)pp.

Vals en Sol Mayor, con armonía tradicional, melodía diatónica en tetras de cuarto y mitad con puntillo principalmente. Sección contrastante en octavas ff disminuyendo a pp con escala cromática descendente. Muy moderada dificultad. (Incluye letra en la portada).

RICARDO CASTRO HERRERA (1864-1907)

Nació en la ciudad de Durango, capital al Estado del mismo nombre. Cuando apenas contaba con 6 años, inició sus estudios musicales con el maestro Pedro H. Ceniceros. A los 13 años, se trasladó con su familia a la Ciudad de México, y en 1879, ingresó al Conservatorio Nacional de Música, inscribiéndose en la clase de piano del maestro Juan Salvatierra y en Armonía, con el maestro Melesio Morales. En 1881, aprobó el "1er. curso de perfeccionamiento de piano" con el maestro Julio Ituarte, y para 1883, termina sus estudios en el Conservatorio. A los 16 años, fué enviado por el Gobierno Federal a la Exposición Internacional de Nueva Orleans, en donde

obtuvo sus primeros éxitos como pianista de concierto. En el año de 1885 volvió por segunda vez a los Estados Unidos y tuvo oportunidad de conocer a algunos de los grandes virtuosos del piano, que lo impresionaron e influyeron con la elegancia de su técnica y la seriedad de sus programas. Después de vivir en México durante algunos años, se trasladó en 1902, a Europa, becado por el Gobierno Mexicano. Visitó los Conservatorios de París, Berlín y Londres. Se perfeccionó en el piano, compuso varias obras de gran envergadura y dió algunos recitales con obras propias en París (1903) y Amberes.

Varias de sus piezas pianísticas fueron editadas en Francia y Alemania. A su regreso a México, fué nombrado Director del Conservatorio Nacional de Música, y en 1907, fué el primer concertista mexicano de categoría universal.

Como compositor, se le debe la introducción en el estilo pianístico mexicano de la escritura concertante europea (Chopin, Schumann y Liszt).

La obra de Castro puede dividirse en dos etapas; obras escritas antes de 1903, fecha de su viaje a Europa, y obras escritas entre 1903 y 1907, fecha de su fallecimiento. A la primera época corresponden el Vals capricho, los Aires nacionales, el arreglo del Himno nacional, y algunas danzas, así como impromptus, polonesas, mazurkas, potpourris sobre motivos operísticos, etc. De la segunda época, la más importante, merecen especial mención dentro de la literatura

pianística Dos estudios de concierto, Op. 20, los Seis preludios, el Vals de concierto, la Tarantela, y sobre todo su Concierto para piano y orquesta.

CASTRO, Ricardo. Aires nacionales mexicanos: Capricho brillante, Op. 10. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1912. (16)pp.

Castro compuso esta obra ca. 1882, cuando tenía 18 años. Se encuentra la mezcla de ritmos binarios y ternarios, como la combinación simultánea de melodías populares, en contrapunto.

La obra comienza después de 27 compases de introducción, con el sonecito "El payo", que después de 20 compases monta sobre brillantes arpeggios. Con gracia y finura, en alarde de virtuosidad pianística, continúa con los sonecitos "El guajito", "El atole", "El perico" con vistosas y difíciles cadencias; "La pasadita", un poco más elaborada, con 25 compases de introducción y su cadencia, que luego se va enriqueciendo con variaciones que se avivan con el movido ritmo del "Jarabe". Al final el alegre "Zapateado", compuesto con transformaciones temáticas de elementos anteriores, que alcanzan un clímax pianístico con gran virtuosidad. Difícil.

Amor filial: Fantasía poética para piano, Op. 4.
México: Manuscrito original; junio 4 de 1880. (8)pp.

Moderato 4/4 en Reb Mayor, como introducción para conti-
nuar en andante 3/4, con una melodía en octavas. Ense-
guida larghetto con gran espressione 6/8 en Solb Mayor,
y luego tempo primo, en Re Mayor, con un gran final "fff
martellato" en octavas con manos alternadas. Utiliza mu-
chos rasgos virtuosísticos. Moderada dificultad.

_____ . Appassionato, Op. 8 No. 1. Véase Trois pensées mu-
sicales.

_____ . Ballade en sol mineur, Op. 5. Leipzig: Friedrich
Hofmeister; (.s.f.). (16)pp.

En la portada se encuentra un sello de Rafael Lizalde
Leal, Durango, México, diciembre 31 de 1902.

Moderato a piacere 9/4 en sol menor. Con un tema de in-
troducción en notas largas y arpeggios rotos, para pasar
al "andantino", con una melodía sencilla en la mano de-
recha, que después aparece en la mano izquierda en oc-
tavas con indicación de "marcato ff". Enseguida "poco
animato", donde utiliza una melodía en la mano izquier-
da, acompañada por terceras descendentes y escalas; lue-
go "poco meno" para presentar un gran clímax "Grandioso",
"fff molto marcato" en Sol Mayor. Final con octavas pa-
ralemas ascendentes "strepitoso fff". Difícil.

_____ . Barcarolle, Op. 30 No. 2. Véase Deux pièces intimes.

. Barcarolle, Op. 37 No. 1. (Oeuvre posthume). México:

A. Wagner y Levien, Sucs.; 1908. (4)pp.

Andantino con moto 9/8 en Fa Mayor. Forma ABA. Melodía interna en figuras de octavo, acompañada por acordes en las voces extremas, después la melodía es presentada en la voz superior. En la sección intermedia "poco più", utiliza una melodía en terceras acompañada por acordes rotos. Moderada dificultad.

. Berceuse, Op. 26 No. 2. Véase valse-arabesque.

. Berceuse, Op. 36 No. 1. (Oeuvre posthume). México:

A. Wagner y Levien, Sucs.; 1909 c 1908. (4)pp.

También se encuentra otra edición en El Mundo Ilustrado, álbum musical, México, 1907, t.I, (3)pp.

Andantino con moto 12/8, en Sol Mayor. Con la siguiente nota al pie de página: "Esta berceuse es muy melódica y de un intenso sentimiento poético. Debe interpretarse con gran delicadeza, con suave expresión de ternura y con un ritmo muy igual, principalmente en la primera parte. Después del primer motivo; aparece un segundo tema que debe, tocarse con cierta pasión, marcando claramente el 'crescendo' indicado por el autor, procurando la suavidad desde la mediana fuerza, hasta el 'fortissimo', para volver de nuevo al primer motivo. Se retardará un poco el tiempo en los últimos acordes pianissimo que terminan la pieza". Muy moderada dificultad.

_____. Los campos: Pastoral, Op. 16. México/ Hamburg: A. Wagner y Levien; (s.f.). (5)pp.

En la portada se encuentra un sello de Rafael Lizalde Leal, Durango, México, diciembre 31 de 1902.

Andante tranquilo 6/8 en Solb Mayor. Tres secciones, sección intermedia en Re Mayor. El primer tema con indicación de "pp dolcissimo e legatissimo", es presentado por la mano derecha en dos voces, con un acompañamiento sencillo. Moderada dificultad.

_____. "Canción sin palabras" en El Mundo Ilustrado, suplemento musical, México, (s.f.), (2)pp.

Andantino 6/8 en Sib Mayor, "p con espressione". Melodía sencilla, principalmente en figuras de cuarto y octavo, en grados conjuntos, intervalo de tercera, y unísono en el acompañamiento. Indicaciones de: "con pasione", "appassionato accel.", "dolce", etc. Muy moderada dificultad.

_____. Caprice-valse, Op. 1. Leipzig: Friedrich Hofmeister; 1901. (12)pp.

También se encuentra una edición, México: Casa Mexicana de Música "Angela Peralta"; (s.f.). (12)pp., y otra edición México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). (12)pp. Tres secciones contiene la obra, preparadas por una introducción y con una coda final "Grandioso". Estas sec-

ciones las conforman una serie de valsos enlazados por rasgos virtuosísticos de uno al siguiente o sobre sí mismos cuando se repiten. Juego dinámico. Exigencias en la articulación y el fraseo. Difícil.

_____. Concierto pour piano avec accompagnement d'orchestre, Op. 22. Piano principal, avec réduction l'orchestre pour second piano. Leipzig: Friedrich Hofmeister; (s.f.). (50)pp.

A la cabeza de la primera página: "exécuté pour la première fois aux Concerts de la Société Royale d'Anvers par l'auteur".

Aunque escrito en 1904, es representativo de la música romántica para piano del siglo XIX. Castro compuso y entrenó su Concierto para piano en Europa, 15 meses después de haber oído por primera vez, el Tristan de Wagner. Esta obra revela influencias de Wagner, en sus progresiones armónicas y en sus timbres orquestales; pero también de Liszt, por sus fiorituras, cadencias y modulaciones, además del uso del triángulo y de los duos entre clarinete y piano o violoncelo y piano (tal como se encuentra en el primer concierto de Liszt). Siguiendo la técnica cíclica de éste, los movimientos están ligados entre sí, y sus diferentes temas vienen a ser transformaciones rítmicas y melódicas de los motivos que contienen el tema inicial. El primer movimiento es un "Allegro moderato",

de tipo sonata; el segundo es un "Andante", de forma tripartita; el tercero "Polonesa, allegro moderato". La coda final está basada sobre temas del primero y tercer movimientos. Difícil.

_____. "Cuatro danzas: No. 1; No. 2." en El Mundo Ilustrado, álbum musical, México, (s.f.), (3)pp.

Escritas expresamente para El Mundo Ilustrado.

No. 1, Allegretto. Forma binaria. La primera sección en Re Mayor, donde utiliza ritmos ternarios y binarios que presenta en ambas manos en movimiento paralelo y a intervalo de tercera. En la segunda sección en La Mayor, utiliza ritmo de habanera.

No. 2, Allegretto moderato. Forma binaria. La primera sección en Sol Mayor 6/8, con indicación de "p ondeggiante" y la segunda sección contrastante en 2/4, con ritmo de habanera.

Muy moderada dificultad.

_____. Cuatro danzas. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1906. 2 Cuadernos.

Contenido: Cuad. I: Coquetería; Declaración. Cuad. II: Si...; En vano.

Cuatro pequeñas danzas de solo dos páginas cada una; de forma binaria y con características semejantes a la pieza anterior. Moderada dificultad.

_____. Chant d'amour = Love song = Liebeslied. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1902. (12)pp.

Moderato 6/4 en Si Mayor. Utiliza manos cruzadas. Melodía en voz intermedia, acompañada por acordes arpegiados y acordes rotos en la mano izquierda, saltando de clave de Sol a clave de Fa. Una segunda sección "dolcissimo, pp una corda", con tres voces y melodía en la voz superior. "Cadenzas" como transición entre las secciones, Tercera sección "Grandioso", con indicación de: "ff e ben marcato il canto", "con gran sonorità", "sempre ped.". "Largamente" como coda final. Dificultad moderada a difícil.

_____. Danza de salón. (obra póstuma). México: Enrique Munguía; 1911. (5)pp.

Moderato en Reb Mayor. Forma ABA. Utiliza la combinación de ritmos ternarios y binarios. Sección intermedia "Meno e ben sostenuto el tempo," en Solb Mayor y con indicación de "dolce, legato e molto espress.". Presenta problema de sextas y octavas ligadas. Moderada dificultad.

_____. Danza frívola. México: Enrique Munguía. 1911. (2)pp.

Pequeña danza de forma binaria. La primera sección "moderato" 6/8 en sol menor, donde utiliza una melodía sencilla, principalmente en figuras de octavo. La segunda sección "poco meno" 2/4 en Sol Mayor, presenta dos motivos con-

trastantes: uno con indicación de "pesante" y otro "p delicatamente", con terceras cromáticas y ritmo de habanera. Muy moderada dificultad.

_____. Deux études de concert, Op. 20: No. 1, En fa# mineur; No. 2, En ut majeur. París: J. Hamelle; (s.f.).
2 Cuadernos.

El primer cuaderno de (9)pp. y el segundo de (10)pp.

Dedicatoria: "A monsieur Maurice Moszkowski".

Ambos estudios tienen una interesante forma bitemática, mezcla de rondó y sonata. Aunque en el aspecto armónico y melódico presentan similitudes con el lenguaje de Chopin, Castro introduce en sus estudios gran número de dificultades técnicas, sin dedicarse a alguna en particular, además de agregar el término "de concierto", a diferencia de los estudios de Chopin que presentan una dificultad específica a vencer. Difíciles.

_____. Deux impromptus pour piano, Op. 28: No. 2, En forme de polka. Leipzig: Friedrich Hofmeister: 1906. (8)pp.

Pieza en La Mayor, con una introducción de 4 compases en "allegretto con moto", para continuar con el ritmo de polka, donde utiliza manos alternadas, cruzadas e indicaciones de tenuto. Continúa con una sección en Fa Mayor, "Cantabile" (p cantando con espressione); enseguida "poco più," de solo 8 compases y con un motivo derivado del primer te-

ma. "Più mosso ancora", principalmente en seisillos de 16avos. y aunque continúa con armadura de Fa Mayor, toda esta sección es cromática. Nuevamente presenta el primer tema en La Mayor y una pequeña coda en ff. Dificultad moderada a difícil.

. Deux morceaux de concert, Op. 24: No. 1, Gondoliera (Souvenir de Venise); No. 2, Tarantella. Leipzig: Friedrich Hofmeister; 1905. 2 Cuadernos.

El primer cuaderno de (7)pp. y el segundo de (10)pp.

No. 1, Gondoliera (Souvenir de Venise). 9/8 en fa# menor. De forma bitemática; un primer tema en "allegreto moderato" y un segundo tema "cantabile", con coda en "poco più". Difícil.

No. 2, Tarantella. Allegro vivo 6/8 en Re Mayor. Utiliza ritmos interesantes y armonías elaboradas, muy superiores a la literatura salonesca que reinaba entonces en México. Difícil.

. Deux morceaux pour piano, Op. 9: No. 1, Valse intime; No. 2, Minuetto. Leipzig: Friedrich Hofmeister; (s.f.). 2 Cuadernos.

El primer cuaderno de (5)pp. y el segundo de (8)pp.

No. 1, Valse intime. Amoroso en Lab Mayor. Muy moderada dificultad.

No. 2, Minuetto. Moderato en Lab Mayor, con sección "Cantabile" en Reb Mayor. Utiliza rasgos virtuosísticos. Difícil.

_____. Deux pièces intimes pour piano, Op. 30: No. 1, Valse sentimentale; No. 2, Barcarolle. México: Enrique Munguía; 1907. 2 Cuadernos.

Con (4)pp. cada cuaderno.

No. 1, Valse sentimentale. "Più tosto lento e molto espressivo", en Lab Mayor. Muy moderada dificultad.

No. 2, Barcarolle. Tranquillo 6/8 en Solb Mayor. Melodía sencilla, acompañada siempre por el motivo rítmico de cuarto y octavo. Presenta pequeños rasgos virtuosísticos. Muy moderada dificultad.

_____. Deuxième polonaise. México: Enrique Munguía; 1911. (7)pp.

Con fuoco 2/4 en Mi Mayor. Forma ABA, con tres compases introductorios en octavas paralelas acentuadas, para iniciar el primer tema con indicación de "f brillante". Sección intermedia en La Mayor, "Cantabile", utilizando tres voces, con el ritmo de polonesa en la voz intermedia. Gran coda final "Vif e precipitato". Utiliza rasgos virtuosísticos, y problemas de articulación y fraseo. Difícil. Véase también Première polonaise.

_____. Dos danzas. (Obra póstuma). México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1908. (4)pp.

Dos pequeñas danzas de forma binaria. La primera en tempo moderato 2/4, y la segunda allegretto 6/8. Moderada dificultad.

Véase también: "Cuatro danzas: No. 1; No. 2".

_____. Fileuse, Op. 43. México: A. Wagner y Levien, Suc.; 1908. (9)pp.

Allegro 6/8 en La Mayor. Forma ABA. Con un motivo en 16avos., con una tendencia melódica "ondulante" (asc. y desc.). Sección intermedia en Fa Mayor, donde utiliza tres voces. Coda en presto "f e legato", y hacia el final arpeggios ascendentes con manos alternadas pp. Difícil.

_____. Gavotte et musette, Op. 45. (Oeuvre posthume). México: Enrique Munguía: 1908. (6) pp.

Allegretto 4/4 en la menor. Con un motivo en terceras ascendentes en stacatto, Continúa con la musette, allegro en La Mayor (p leggiero), en el registro medio-alto del piano, con un motivo en 16avos. con manos alternadas. Nuevamente el tema de la Gavotte, que es presentado exactamente igual. Moderada dificultad.

_____. Gondoliera (Souvenir de Venise), Op. 24 No. 1. Véase: Deux morceaux de concert.

_____. Gradus ad parnassum. México: (Copia manuscrita); (s.f.). 47pp.

15 ejercicios de la conocida obra de M. Clementi, escogidos y parafraseados por Ricardo Castro.

_____. "Himno sinfónico" de Gustavo E. Campa: Arreglado a 4 manos por Ricardo Castro. México: (Lit. E.M. Moreau); (s.f.). 24pp.

A la cabeza de la portada: "Ejecutado a grande orquesta el 2 de abril de 1884 en la Biblioteca Nacional de México, para cuya solemne inauguración fue escrito". También se encuentra el Manuscrito original, México, mayo 28 de 1884. 7pp. (Material incompleto).

Gran fantasía de concierto, de difícil ejecución. Particularmente interesante es la introducción, con un bajo tremolado sobre una escala cromática, que alcanza los sonidos más graves del piano, sugiriendo redobles de tambores, y cuyas armonías resultantes quizá sean lo más audaz escrito hasta entonces, dentro de la literatura pianística mexicana.

_____. "Una hoja de álbum" en I. Album de la Ilustración Musical, Barcelona, año II, No. 30, 6pp.

Allegro moderato ♩ en sol# menor. Utiliza tres voces, melodía en figuras de cuarto, con tendencia descendente y que presenta en movimiento contrario en el bajo; voz intermedia en terceras y cuartas, principalmente en sín copas. Moderada dificultad.

_____. Ilusión: Romanza sin palabras, Op. 37. México: H. Nagel Suc.; (s.f.). (4)pp.

Moderato $\frac{1}{2}$ en La Mayor. Pequeña pieza de muy moderada dificultad.

_____. Impromptu, Op. 28 No. 2. Véase Deux impromptus.

_____. Improvisaciones: 8 danzas características mexicanas, Op. 29 Nos. 1 al 8. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). 4 Cuadernos.

En cada cuaderno se encuentran dos danzas.

Ocho danzas de forma bimaria, en las que utiliza combinaciones de valores binarios y ternarios (basados en el folklore nacional). Alterna o combina simultáneamente los compases de $\frac{2}{4}$ y $\frac{6}{8}$ con el de $\frac{3}{4}$. Moderada dificultad.

_____. "Intermezzo" de Atzimba (Drama lírico en 3 actos).

México: H. Nagel Sucs.; 1900. (6)pp.

Existe edición para piano a 4 manos.

Transcripción para piano del "Intermezzo" del 2o. acto de Atzimba. Moderada dificultad.

_____. Laendler pour piano, Op. 12 No. 1. París/ Bruxelles:

Henry Lomoine; (s.f.). 4pp.

Cantabile $\frac{3}{4}$ en Mi Mayor. Motivo en sextas, en figuras de octavo y manos alternadas. También utiliza grandes acordes arpegiados. Pequeña sección en "più mosso", con un motivo derivado del primer tema. Muy moderada dificultad.

_____. Melodie, Op. 8 No. 2. Véase Trois pensées musicales pour piano.

_____. Menuet, Op. 8 No. 3. Véase Trois pensées musicales pour piano.

_____. Menuet a Ninon, Op. 32. Leipzig: Friedrich Hofmeister; 1908. (3)pp.

Allegretto en Fa Mayor, con "Trio" en Sib Mayor. Moderada dificultad.

_____. Menuet humoristique, Op. 40. (Oeuvre posthume). México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1908. (4)pp.

Allegretto (p giocoso), en Mib Mayor. Motivo principal en octavos con tendencia cromática. "Trio" poco meno (p con dolcezza), en Dob Mayor. Moderada dificultad.

_____. Menuet pour orchestre d'archets, Op. 27: Réduction pour piano. (Oeuvre posthume). México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1908. (5)pp.

Allegretto en Sol Mayor, con sección "dolce" en Do Mayor, donde utiliza una melodía acompañada. Moderada dificultad.

_____. Menuet rococó Op. 38 No. 1. (Oeuvre posthume). México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1908. (6)pp.

Moderato en La Mayor, con "Trio" poco meno en Re Mayor. Moderada dificultad.

_____. Minuetto, Op. 9 No. 2. Véase Deux morceux pour piano.

_____. No me caso: Danza para piano. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). (2)pp.

Pequeña danza de forma binaria. Primera sección en re menor y segunda en Re Mayor. Combinación de figuras binarias y ternarias, con ritmo de habanera. Moderada dificultad.

_____. Nostalgie, Op. 44. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1908. (5)pp.

Andante con moto 9/8 en La Mayor. Con indicaciones como: "p con malinconico", "p con sentimiento", "dolce", etc. Moderada dificultad.

_____. Plainte, Op. 38 No. 2. (oeuvre posthume). México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1908. (2)pp.

Andantino 6/8 en Fa Mayor, Con un motivo formado por terceras y sextas. Sección intermedia "poco più" en la menor, donde utiliza una melodía acompañada. Moderada dificultad.

_____. Première polonaise. México: Enrique Munguía; 1911. (10)pp.

Pieza en Lab Mayor 3/4, estructura bitemática. Un primer tema en "allegro deciso", donde utiliza escalas cro

máticas por terceras, 32avos. en grupos de 7, 17, etc. Un segundo tema "sostenuto cantabile", en Re Mayor, con una melodía sencilla acompañada con ritmo de polonesa e indicación de "sempre stacc. il accomp.". Coda final con grandes arpeggios en 32avos. en forma descendente y manos alternadas, de 6 compases y en tempo "vivo" y "presto". Difícil.

Véase también Deuxième polonaise.

Primer nocturno en si menor, Op. 18. México: A. Wagner y Levien; (s.f.). (6)pp.

En la portada se encuentra un sello de Rafael Lizalde Leal, Durango, México, diciembre 31 de 1902.

Andante 4/4 en si menor. Toda la obra se encuentra basada en el motivo rítmico: ♩ ♩ ♩ ♩ . con 5 compases introductorios, donde maneja un contrapunto a 4 voces.

Sección intermedia "Cantabile", "con molta espressione dolorosa", con una tendencia melódica descendente. Nuevamente presenta el primer tema, pero en Si Mayor. Moderada dificultad.

Romance, Op. 31 No. 1. Leipzig: Friedrich Hofmeister; 1908. (3)pp.

Andantino espressivo 3/4 en Sol Mayor. Melodía sencilla, acompañada por cuartas, quintas y sextas, en figuras de octavo y ligadas. Pequeña sección "poco più", con un mo-

tivo derivado del primer tema. Nuevamente el tema del andantino, pero con un acompañamiento en arpeggios de 16avos. Moderada dificultad.

_____. Scherzando, Op. 42. (Oeuvre posthume). México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1908. (6)pp.

Allegro 2/4 en Si Mayor, Forma ABA. La figura principal es el 16avo., que presenta en 3as., 5tas., 5na., etc. Sección intermedia "vivo", en Mi Mayor, con indicación de "leggiero e con grazia". Coda en "presto". Moderada dificultad.

_____. Scherzatto. (Oeuvre posthume). México: Enrique Munguía; 1911. (3)pp.

Allegretto vivo 2/4 en Sib Mayor. Muy moderada dificultad.

_____. Scherzino, Op. 6 México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1902. (5)pp.

Allegretto con moto 3/4 en Sol Mayor. Pieza basada, principalmente en bordados en figuras de octavo, y grandes acordes arpegiados con ambas manos. Moderada dificultad.

_____. Six préludes, Op. 15. Leipzig: Friedrich Hofmeister; 1903. (20)pp.

Son los primeros escritos en México aisladamente (sin fugas). Así como los de Chopin, tienen diferente carác-

ter, sea de nocturno, de estudio, etc. En el segundo, Castro supo combinar el acompañamiento de acordes abiertos, característico del nocturno, con un ritmo de danza tropical. Dificultad moderada a difícil.

_____. Tarantella, Op. 24 No. 2. Véase Deux morceaux de concert.

_____. Thème varié, Op. 47. (Œuvre posthume). México: A. Wagner y Levián, Sucs.; 1908. (17)pp.

Esta obra fue una de las últimas composiciones de Castro para piano. Las variaciones están escritas al estilo de los Estudios sinfónicos de Schumann, en forma de variaciones de carácter. Revelan un perfecto dominio del teclado, basadas en las formas cultivadas en su época: hay variaciones de tipo vals, de nocturno, de estudio y de polonesa. Difícil.

_____. Trois pensées musicales pour piano, Op. 8: No. 1, Apassionato; No. 2, Mélodie; No. 3, Menuet. París: Alphonse Leduc; 1903. 3 Cuadernos.

Cada cuaderno de 5pp.

No. 1, Apassionato. Moderato con moto en sol menor. Frases anacrúsicas. Melodía en figuras de cuarto, en las voces extremas y en movimiento contrario, con acompañamiento interno, Moderada dificultad.

No. 2, Mélodie. Andantino 6/4 en Sol Mayor. Melodía acompañada por arpeggios en octavos, con indicaciones de pedal. Cadenza vivo, con un pasaje virtuosístico descendente, para llegar a una pequeña coda en ppp. Moderada dificultad.

No. 3, Menuet. Allegretto en sol menor, con "Trio" en Reb Mayor. Moderada dificultad.

Valse-arabesque, Op. 26 No. 1; Berceuse, Op. 26 No. 2. (s.p.i.). (3,5)pp.

Valse-arabesque. "Più tosto lento e con dolcezza" en Lab Mayor. Muy moderada dificultad.

Berceuse. "Moderato espressivo" 6/8 en Sib Mayor. Con una sección "poco animato" (il canto p ma ben sentito) en Solb Mayor. Moderada dificultad.

Valse-blurette pour piano, Op. 12 No. 2. París/Bruxelles: Henry Lemoine; (s.f.). 3pp.

También se encuentra una copia manuscrita, (s.f.). 3pp. Tempo di valse lento en Re Mayor. Con una sección "poco più", en re menor. Muy moderada dificultad.

Valse caressante. México: Otto y Arzoz; (s.f.). (3)pp.

Tempo di valse lento en La Mayor. Muy moderada dificultad. (Fácil).

. Valse de concert, Op. 25. Leipzig: Friedrich Hof-
mester; (s.f.). (11)pp.

Este Valse con el calificativo de concert (como también en sus estudios), seguramente Castro quiso indicar que se trata de una obra más elaborada, que aquellos valeses de su primera época. Ninguno podría comparársele en su riqueza armónica, sus interesantes progresiones, sus modulaciones y su cadencia final. Difícil.

 . Valse-impromptu, Op. 17. Leipzig: Friedrich Hof-
meister; 1904. (12)pp.

Tempo di valse lento en Si Mayor. Utiliza una melodía en sextas en figuras de octavo. Con secciones "Appassionato", "Rubato" y "Capriccioso". Dificultad moderada a difícil.

 . Valse intime, Op. 9 No. 1. Véase Deux morceaux pour piano.

 . Valse mélancolique, Op. 36 No. 2. (Oeuvre posthume).
México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1908. (5)pp.

Lento en do# menor. Con sección "poco più" en Reb Mayor. Muy moderada dificultad. (Fácil) .

 . Valse printanière, Op. 39. (Oeuvre posthume). Mé-
xico: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1908. (8)pp.

Valse en Sib Mayor; con sección en Mib Mayor (con gracia e dulzura). Muy moderada dificultad. (Fácil).

 . Valse sentimentale, Op. 30 No. 1. Véase Deux pièces intimes.

 . Vibration d'amour: Valse lente, (Soirées mondaines cinq valse légères). México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1909. (3)pp.

Muy moderada dificultad.

GENARO CODINA (1852-1901)

Nació en Zacatecas; fue un aficionado de la música. Existen muy pocos datos acerca de la vida de este compositor auténticamente popular, del que se sabe que tocaba en forma empírica varios instrumentos, teniendo preferencia por el arpa. Pero la obra que le dio fama y a la que debe su inmortalización es su conocida Marcha Zacatecas, que fue compuesta en el año de 1892. Se afirma que esta marcha es producto de una de las reuniones de músicos llevadas a cabo en la casa del maestro Fernando Villalpando. La Marcha Zacatecas se estrenó en 1893 durante una de las serenatas pueblerinas que ofrecía la Banda Municipal, de la cual era director el maestro Villalpando y quien es casi seguro que haya hecho la instrumentación para la Banda.

Genaro Codina dedicó su Marcha Zacatecas al entonces Gobernador del Estado, el general Jesús Aréchiga, según consta

en la edición de esta obra, posiblemente la primera, con fecha de 1893. La Marcha ha llegado a cobrar tanta popularidad que, de himno regional zacatecano, ha pasado a considerarse como el segundo himno de México.

Se sabe que el señor Codina era también un gran piro-técnico y excelente fabricante de globos aerostáticos.

CODINA, Genaro. Ayes del alma = Torments of the soul: Schottisch, Op. 38. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1891. (4)pp.

En Do Mayor 4/4, con tres secciones: Introducción, Andante; Schottisch (animato) y Trio.

_____. "Colección de ocho danzas" en La Guirnalda Musical, t. III, Nos. 58 y 59. (7)pp.

Ocho danzas arregladas para piano: I. Amor y locura; II. La zacatecana; III. Acacia; IV. Los ojos de luz; V. Sonrisa y llanto; VI. La propaganda musical; VII. Luna de miel; VIII. Sensitiva.

_____. Una confidencia: Mazurka para piano. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). (6)pp.

En Do Mayor. Con Introducción, Mazurka, Trio y Final. Indicación característica en la dinámica: "p elegante".

_____. Fraternidad: Vals para piano, Op. 70. México: H. Nagel Sucs.; (s.f.). (6)pp.

A la cabeza de la primera página: "Dedicado al Círculo de empleados particulares establecido en la capital de Zacatecas".

Tempo di Vals lento; con indicaciones de: "p con sensibilidad". "con animación", "ff voluptuoso", "p con espressione", etc.

. Idilio: Valse para piano, Op. 51, México: H. Nagel Sucs.; (s.f.). 10pp.

En Do Mayor; cuenta con una introducción, Andante moderato en 6/8 y una serie de cuatro valsés y Coda.

. Inauguración: Mazurka para piano, Op. 72. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1897. (4)pp.

A la cabeza de la primera página: "Escrita expresamente por su autor, para las fiestas de inauguración que tuvieron lugar en la ciudad de Zacatecas, en los días del 15 al 23 de mayo de 1897".

Tiempo de polka, en Do Mayor; con Entrada; Marcha; Trio y Coda.

. Lazo nupcial: Schottisch para piano. México: H. Nagel Sucs.; (s.f.). (3)pp.

En Sol Mayor, \sharp ; utiliza tres motivos de contraste afirmados con la indicación de "p elegante", "ff bien marcado" y "p con amor" en Do Mayor.

Porfirio Díaz: Marcha militar para piano, Op. 66.
 México: H. Nagel Suc.; (s.f.). (5)pp.

A la cabeza de la primera página: "Al distinguido Patriota C. Gral. Porfirio Díaz Presidente de la República Mexicana, en su día onomástico".

Tiempo de marcha, en Do Mayor; formada por Marcha, Trio y Coda. Indicación de "clarines".

Tres danzas para piano, Op. 47-49. México: A. Wagner y Levien, Suc.; 1892. (3)pp.

No. 1, Lola; No. 2, Ensueños; No. 3, Sonrisa y llanto. Todas se encuentran en Fa Mayor, con ritmo de habanera y figuras ternarias.

Tres danzas para piano, Op. 62-64. México: A. Wagner y Levien, Suc.; (s.f.). (3)pp.

No. 1, Luz, en Fa Mayor; No. 2, María y No. 3, Herlinda, ambas en Do Mayor. Presentan las mismas características que las Op. 47-49.

Viva México: Marcha para piano, Op. 69. México: A. Wagner y Levien, Suc.; (s.f.). (4)pp.

A la cabeza de la primera página: "A los dignos Jefes y Oficiales del Ejército Mexicano".

Marcha en Do Mayor; formada por Introducción (clarines

y tambores), Marcha y Coda (clarines).

_____. Zacatecas: Marcha. México: Editorial de México; 1893. (3)pp.

Marcha en Do Mayor, con secciones en Sol y Fa Mayor.

Las obras aquí mencionadas del señor Genaro Codina pertenecen al "género de salón" característico del siglo XIX, altamente accesibles y de fácil ejecución.

MANUEL CORRAL

Compositor español radicado en México desde 1809. Alba Herrera y Ogazón en El Arte Musical en México dice: "Mencio no a este compositor a pesar de no ser mexicano de nacimiento, porque constituyó uno de los poquísimos elementos que integraron el 'ambiente artístico' contemporáneo; escribió varias óperas, grandes sonatas, una colección de minués dedicados a Fernando VII, grandes variaciones para clave solo, conciertos de clave obligado a toda orquesta, etc."

Pablo Castellanos en su Curso de Historia de la Música en México dice: "De cualquier manera, Corral es el primer compositor citado como autor de sonatas y conciertos para clave o pianoforte, en la Nueva España".

CORRAL, Manuel. Andante con variaciones para piano-forte. (ca. 1815). Xalapa, Ver., México: Ediciones Musicales

de la Universidad Veracruzana; 1977. ii(11)pp. (Colección Virreinal, No. 1).

Para la publicación de esta obra se empleó una copia manuscrita que forma parte del Archivo Musical de la Catedral de Durango y su fecha de composición debe corresponder a las postrimerías de la época colonial.

"La copia manuscrita ha sido respetada fielmente, añadiéndose tan sólo unas cuantas digitaciones para facilitar su ejecución".

ERNESTO ELORDUY (1853-1912)

Compositor mexicano que pasó íntegra su juventud en Europa, educado musicalmente por Clara Schumann y Georges Mathias, discípulo de Chopin, entre otros. "El primer propagador de su música entre nosotros" -escribió Rubén M. Campos en la Revista Musical de México (15 de septiembre de 1919).

Elorduy fue junto con Felipe Villanueva, el compositor más fecundo de la danza (o contradanza) mexicana, siguiendo el modelo de las contradanzas cubanas, con otras danzas (danza, habanera, danzón, etc.) que tuvieron mucha influencia en toda Latino-América. Sin embargo, no fueron simples imitadores de los cubanos. Usaron combinaciones de valores binarios y ternarios (basados en el folklóre nacional), conservando la estructura formal bipartita, con secciones con-

trastantes (de dos veces ocho compases). Con frecuencia la primera tiene carácter de mera introducción; la segunda, en cambio, es más contemplativa, lánguida y da lugar a las combinaciones rítmicas más originales.

Los cubanos prefirieron variar el compás de 2/4 con figuras sincópadas; en cambio los mexicanos alternan o combinan simultáneamente los compases de 2/4 y 6/8 con el de 3/4. Ernesto Elorduy abandonó el calificativo de "habanera", denominando a sus danzas: potosinas, tapatías, oaxaqueñas o sonorenses.

Elorduy abordó la forma chica, la pieza lírica pianística, en la que no entra el virtuosismo de altos vuelos. Sus danzas tienen aún toda la intimidad de una música destinada a la sala de proporciones reducidas, última floración refinada del salón musical.

ELORDUY, Ernesto. Acuerelas: Dos piezas de salón para piano.

México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). (4)pp.

En la portada posterior se incluyen como muestra los primeros compases de algunas obras de Ernesto Elorduy.

I. Lento 2/4 en Sib Mayor, con indicación: "el canto sonoro y expresivo", cuyo motivo principal se da en tresillo de octavas. Sección contrastante Agitato 4/4 en sol menor.

II. Lento 12/8 en Mib Mayor. Melodía en octavas, principalmente en figuras de octavo y con tendencia ascenden-

te. Moderada dificultad.

_____. Airam: Canción oriental. México: H. Nagel Suc.; (s.f.). (2)pp. ,

Existe versión para canto y piano.

Lento 4/4 en do menor. Melodía acompañada, principalmente con una tendencia descendente, y manteniendo un mismo motivo rítmico en el bajo. Moderada dificultad.

_____. Alma y Corazón: Dos danzas para piano. México: Editorial de México; (s.f.). (2)pp.

También está otra edición, México: Otto y Arzoz; (s.f.). (2)pp.

Dos pequeñas danzas de solo una página de música cada una. De forma binaria y cuyo motivo rítmico principal es el tresillo de octavos. Moderada dificultad.

_____. A toi: Vals de salón. México: H. Nagel Suc.; (s.f.). (5)pp.

En la portada se encuentra un sello de Rafael Lizalde leal, Durango, México, 31 de diciembre de 1902.

Tempo di valse en Fa Mayor. Con un motivo en octavos, articulados de dos en dos en forma ascendente y descendente. Con secciones en Sib Mayor, "Tranquillo" (marcato el canto), y en Reb Mayor. Moderada dificultad.

_____. Aziyadé: Canción oriental. México: A. Wagner y Le-

vien, Sucs.; 1896. (3)pp.

Lento 3/4 en re menor. Forma ABA y coda. Muchas indicaciones en la dinámica como: muy expresivo, p lánguido, el canto sonoro y melancólico, f con pasión, etc.

Moderada dificultad.

_____. Bailables: Tres danzas. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). (6)pp.

También se encuentra otra edición en Arte y Letras, revista quincenal ilustrada, México, mayo de 1907.

Tres pequeñas danzas típicas de la música de salón, de forma binaria, y en las que combina figuras ternarias y binarias. Moderada dificultad.

_____. Barcarola para piano. México: Otto y Arzoz; (s.f.). (2)pp.

Lento 6/8 en re menor. Tres secciones, sección intermedia en Re Mayor, con un motivo derivado del primer tema. Moderada dificultad.

_____. Berceuse. (Inédita). México: Ediciones de Orientación Musical; 1948. (2)pp.

También contiene: Danza humorística. (Inédita). de Felipe Villanueva.

Pequeña pieza de una página de música. Muy moderada dificultad.

_____. Berceuse I. México: A. Wagner y Levien, Sucs.;
1896. (2)pp.

Lento 2/4 en Sol Mayor, con indicación de "p con ternura y muy ligado". Utiliza un mismo motivo rítmico en toda la pieza. Muy moderada dificultad.

_____. Berceuse II. México: A. Wagner y Levien, Sucs.;
(s.f.). (3)pp.

Lento 2/4 en Mi Mayor. Tres secciones y una pequeña coda de seis compases. Sección intermedia en Do Mayor. Combina ritmos ternarios y binarios, manteniendo un pedal de mi y do (2a. sección) en el bajo; la melodía nunca aparece en notas sencillas, sino en 3as., 4as. 6as. (principalmente), 7as., etc. Moderada dificultad.

_____. Bolero capricho. México: A. Wagner y Levien, Sucs.;
1896. (6)pp.

Allegro animato 3/4 en re menor. Sección en sol menor "cantabile". Gran variedad rítmica, pocas indicaciones de dinámica, principalmente la obra se encuentra en un matiz f, sin una sola indicación de p. Moderada dificultad.

_____. Brisas costeñas = Brisas tropiques: Tres danzas.
México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1896. (6)pp.

Tres danzas en tempo Lento, de forma binaria, y en las

que combina figuras binarias y ternarias. Utiliza muchos acordes arpegiados. Moderada dificultad.

_____. Canción arabe. México: H. Nagel Sucs.; (s.f.).

(5)pp.

Andantino 3/4 en re menor. Con indicaciones de "caprichoso", "dolce un poco animato", "mf cantando", y final en ppp. Moderada dificultad.

_____. Caprichosas; 4 nuevas danzas. México: Otto y Arzoz;

(s.f.). (4)pp.

Cuatro danzas en tempo Allegro, de no más de 30 compases cada una, con dos secciones contrastantes y frases regulares de 4 y 8 compases. Combina ritmos ternarios y binarios, también utiliza síncoapas. Moderada dificultad.

_____. Cariñosas: Dos danzas. México: A. Wagner y Levien,

Sucs.; (s.f.). (4)pp.

Mismas características que la pieza anterior.

I. Allegro, con secciones en sol menor y Sib Mayor. II.

Vivo en re menor y Re Mayor (pesante). Moderada dificultad.

_____. Danza oriental = Danse orientale. México: A. Wagner

y Levien, Sucs.; 1896. (5)pp.

Allegretto; con dos secciones, en Sib Mayor y en sol menor. Siempre mantiene un mismo motivo rítmico en la mano izquierda. Gran clímax en ff. Moderada dificultad.

_____. Ella y Juventud: Danzas de salón. México: Otto y Arzoz; (s.f.). (2)pp.

Ella: Hoja de álbum. Moderato en Re Mayor y Sol Mayor. Con indicación de "ligado muy exp. p". El intervalo característico es el de sexta y principalmente en tresillo de octavos. Utiliza acordes arpegiados, de octava, décima, etc. Juventud. Allegro; utiliza figuras ternarias y binarias, ritmo de habanera y síncopas. Indicación de "f con pasión". Moderada dificultad.

_____. Ensueño: Hoja de álbum = Songe: Feuille d'album. México: A. Wagner y Levien; 1896. (2)pp.

Lento 3/4 en Lab Mayor, con sección "meno lento" (El canto melódico y sentido), y hacia el final "Adagio". Acorde final en arpeggio de once notas. Muy moderada dificultad.

_____. Estivales: Dos danzas. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). (4)pp.

I. Vivo en sol menor y segunda sección "Andantino" en Mib Mayor. II. Moderato en re menor y Fa Mayor. Utiliza ritmos síncopados y combinaciones ternarias y binarias. Moderada dificultad.

_____. Flores silvestres: Tres danzas. México: H. Nagel Sucs.; (s.f.). (4)pp.

Tres pequeñas danzas de forma binaria. Combina simultáneamente el compás de 2/4 con el de 3/4. Moderada dificultad.

_____. Horas de la madrugada = Morgenstunden: Tres danzones. México: A. Wagner y Levien; 1896. (3)pp.

Mismas características que la pieza anterior. En el segundo danzón no utiliza figuras ternarias, solo binarias y ritmos sincopados. Moderada dificultad.

_____. Invernales: Dos danzas. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). (4)pp.

También está otra edición en El Arte Musical, (s.f.), pp. 71-72.

Dos danzas en tempo moderato; de forma binaria, con combinaciones de figuras ternarias y binarias. Utiliza ritmo de habanera. Moderada dificultad.

_____. Je vous implore!: Nocturno. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1896. (5)pp.

Andante sostenuto 6/8 en Reb Mayor. Principalmente en figuras de octavo y cuarto con puntillo. Pasajes en octavas cromáticas. Indicaciones en la dinámica como: "muy ligado", "mf cantando", "ff apasionado", "p muy expres.

suplicante", etc. Moderada dificultad.

_____. Juguetonas: Tres danzas. México: H. Nagel Suc.; (s.f.). (3)pp.,

Tres danzas de forma binaria. Utiliza ritmos sincopados y de habanera. Combinación de figuras ternarias y binarias. Moderada dificultad.

_____. Lied y Arrulladora para piano. México: A. Wagner y Levien, Suc.; (s.f.). (3)pp.

Lied: Lento 2/4 (sonoro ligado), en Re Mayor, con tres secciones; la segunda en Sol Mayor. Maneja dos y cuatro voces. Melodía diatónica, basada en las cinco primeras notas de la escala de Re Mayor. Arrulladora. Lento 3/4 (p ligado y expresivo) en Fa Mayor, con tres pequeñas secciones, la segunda en re menor. Melodía diatónica, con un ostinato en el bajo. Muy moderada dificultad.

_____. Liedchen (Canzonetta): Hoja de álbum. México: A. Wagner y Levien, Suc.; 1896. (4)pp.

Allegro moderato 2/4 en Sol Mayor. Forma ABA. Basada en un motivo en figuras de mitad y octavo. Sección intermedia en mi menor, con indicación "cosi recitado". Muy moderada dificultad.

_____. María Luisa: Mazúrka de salón. México: A. Wagner

y Levien, Sucs.; (s.f.). (4)pp.

Tempo de Mazurka en Mib Mayor, con sección en Lab Mayor. Melodía diatónica, principalmente en figuras de octavo. Muy moderada dificultad.

_____. Mazurka apasionada. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1896. (3)pp.

Moderato en Fa Mayor. Tema en octavas, arpegiadas y cromáticas, con tendencia ascendente y con indicación de "f con gran sonoridad y pasión". Moderada dificultad.

_____. Mazurka en fa menor. México: Otto y Arzoz; (s.f.). (6)pp.

Tempo de mazurka, moderato. Forma ABACBA. Moderada dificultad.

_____. Minueto. México: A. Wagner y Levien; 1896. (3)pp.

Tempo di minuetto en re menor, con un "Trio" en Re Mayor. Importancia al intervalo de cuarta y octava en progresión y un motivo cromático en octavas, en la mano izquierda. Moderada dificultad.

_____. Nebulosa: Hoja de álbum. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1896. (3)pp.

Lento 2/4 en Mib Mayor, con tres secciones. Melodía diatónica con tendencia descendente y en figuras de octavo,

acompañada por arpeggios de décima, en la mano izquierda. Con indicaciones de: "f muy expres.", "muy ligado con gran sonoridad". Sección contrastante en Lab Mayor 4/4, en la que utiliza tres voces, con indicaciones: voz superior, "cantando"; intermedia, "melancólico", y en el bajo, "muy expresivo". Moderada dificultad.

_____. Oaxaqueñas: Dos danzas. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). (2)pp.

Dos pequeñas danzas de forma binaria, en las que utiliza ritmo de habanera, con combinaciones ternarias y binarias. Moderada dificultad.

_____. Obsesión: Romanza sin palabras para piano. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1910. (3)pp.

Movido con pasión 4/4 en Fa Mayor. Utiliza principalmente tres voces. Melodía en figuras de cuarto, que presenta en las voces extremas, manteniendo en la voz intermedia un motivo en silencio de octavo y octavo. Ninguna indicación de matiz. Muy moderada dificultad.

_____. Opalinas: Dos danzas. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). (2)pp.

Dos pequeñas danzas en tempo Lento, que sugiere se toquen seguidas, ya que no hay indicación de 1a. y 2a. danza. Combinación de figuras ternarias y binarias, y

principalmente con ritmo de habanera. Muy moderada dificultad.

 . Pensamiento arabe: Danza para piano. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). (2)pp.

Lento en re menor. Melodía en la mano izquierda en figuras de octavo y con importancia al intervalo de quinta; con indicación de: "el canto sonoro y melancólico".

Muy moderada dificultad.

 . Primaverales: Tres danzas. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). (3)pp.

Tres pequeñas danzas en tempo Allegro, de forma binaria. Utiliza figuras ternarias y binarias, con ritmos sincopados y algunas variantes del ritmo de habanera. Muy moderada dificultad.

 . Polaca: Mazurka. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). (3)pp.

Allegro non troppo en la menor, con secciones contrastantes, "poco più", en La Mayor y otra en Do Mayor (f risoluto). Melodía en figuras de octavo principalmente y con indicación de "dolce, poco rubato". Presenta errores en la escritura (silencios, valores, etc.). Moderada dificultad.

_____. Polonesa. México: A. Wagner y Levien, Suc.; 1896.
(5)pp.

Tempo de polonesa en Lab Mayor. Moderada dificultad.

_____. Potosinas: Dos danzas. México: A. Wagner y Levien, Suc.; 1910. (2)pp.

Dos pequeñas danzas, una en tempo Lento y la otra Moderato; de forma binaria. Utiliza un ritmo semejante al de habanera y síncopas. Figuras ternarias y binarias. Muy moderada dificultad.

_____. Rêve de fée. Véase Souviens toi.

_____. Risueñas: Dos danzas. México: A. Wagner y Levien, Suc.; (s.f.). (2)pp.

Mismas características que la pieza anterior. No aparece ninguna indicación de dinámica (matiz, articulación, etc.). Muy moderada dificultad.

_____. Romanza sin palabras: Duetto romántico = Romance sans paroles: Duet romantique. México: A. Wagner y Levien, Suc.; 1896. (6)pp.

Andante 3/4 en La Mayor. Forma ABA'CA y coda. Primer tema con melodía en mano izquierda, con indicación de: "el canto sonoro y expresivo" y "mf muy ligado", acompañada por acordes en figuras de octavo y p. También se encuentran indicaciones como: "f poco a poco mas apasiona-

do y f", "algo agitado", "ff con gran pasión", y hacia el final "mf con tristeza". Moderada dificultad.

_____. 2a. Barcarola. México: H. Nagel Suc.; (s.f.).
(7)pp.

En la portada se encuentra un sello de Rafael Lizalde Leal, Durango, México, 15 de enero de 1903.

También está otra edición de A. Wagner y Levien, Suc.; (s.f.). (7)pp.

Moderato 6/8 en Mib Mayor. Con tres secciones, la segunda en Sol Mayor. Presenta problemas de extensión en la mano izquierda, con acordes de décima, Moderada dificultad.

_____. "2a. Barcarola en Re" en El Mundo Ilustrado, suplemento musical, México, (s.f.), (2)pp.

Andante 6/8, con dos secciones; la primera en re menor y la segunda en Re Mayor. Escritura muy característica, las plicas están colocadas hacia abajo y al lado derecho de la nota. Muy moderada dificultad.

_____. Serenata. México: H. Nagel Suc.; (s.f.). (6)pp.

En la portada se encuentra un sello de Rafael Lizalde Leal, Durango, México, 21 de diciembre de 1902.

Cuatro secciones bien definidas, basadas en dos temas; el primero en Allegretto 6/8 en Sib Mayor, y el segundo

tema en Andante 3/4 en sol menor. Utiliza muchos acordes arpegiados. Moderada dificultad.

_____. Serenata árabe. México: H. Nagel Suc.; (s.f.).

(6)pp.

En la portada se encuentra un sello de Rafael Lizalde Leal, Durango, México, 15 de enero de 1903.

También está otra edición de A. Wagner y Levien, Suc.; (s.f.). (6)pp.

Andante amoroso 3/4 en Sib Mayor. Con una sección en Mib Mayor, donde aparece un gran clímax en octavas en forma descendente, y con indicación "ff con pasión". Moderada dificultad.

_____. Soñadora. México: A. Wagner y Levien, Suc.; 1912.

(3)pp.

Lento 2/4 en Mi Mayor. Forma ABA, sección intermedia en La Mayor. Utiliza un motivo en cuartos y octavos, dándole importancia al segundo tiempo, y con indicación "p soñando". Moderada dificultad.

_____. Souviens toi; Rêve de fée: Dos danzas de salón.

México: H. Nagel Suc.; (s.f.). (3)pp.

También está otra edición de A. Wagner y Levien, Suc.; (s.f.). (3)pp.

Dos pequeñas danzas en tempo Lento. La primera, con dos

secciones, pero ambas en Mib Mayor, y basada en un ritmo de habanera. La segunda, con sección en Sib Mayor, donde utiliza un motivo con manos alternadas, y acordes arpegiados. Una segunda sección en Mib Mayor, con un ritmo de habanera.

Moderada dificultad.

_____. Suspiro: Hoja de álbum - Soupir: Feuille d'album.
México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1896. (2)pp.

Lento y lánguido 2/4 en sol menor. Forma ABA. Sección intermedia en Mib Mayor, con indicación "el canto sonoro y expresivo". Muy moderada dificultad.

_____. Tarantela. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1896.
(5)pp.

Vivo 6/8 en do menor. La obra está basada principalmente en un motivo en octavos, en el que presenta, escalas descendentes, en bordados, manos paralelas en ascenso, progresiones cromáticas, sextas y terceras, etc. Moderada dificultad.

_____. Tardes de otoño: Tres danzas. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). (4)pp.

Tres pequeñas danzas de forma binaria. La tercera en compás de 4/4. Utiliza principalmente el ritmo de habanera, y algunas variantes de éste. Combina figuras ternarias y binarias. Uso de acordes y octavas arpegiadas. Modera-

da dificultad.

_____. Toujours!: Valse. México: H. Nagel Sucs.; (s.f.).
(4)pp.

Moderato en Re Mayor, con secciones en Sol Mayor y Do Mayor. Muy moderada dificultad.

_____. Tropicales: Tres danzas. México: H. Nagel Sucs.;
(s.f.). (8)pp.

Contiene además: petite rée: Gavotte de W. Alètter, (5)pp.
También se encuentra otra edición de A. Wagner y Levien,
Sucs.; (s.f.). (3)pp.

Tres pequeñas danzas de forma binaria. Las dos primeras
en tempo Vivo, y la tercera en tempo Lento. Utiliza rit-
mos sincipados y de habanera; con figuras binarias y ter-
narias. Moderada dificultad.

_____. Vals de las flores. México: A. Wagner y Levien, Sucs.;
1910. (2)pp.

A la cabeza de la portada: "Dedicado a mis paisanas".
Tempo di vals en Re Mayor, con sección en La Mayor, y
"Trio" en Sol Mayor. Moderada dificultad.

_____. Vals miniatura. México: A. Wagner y Levien, Sucs.;
(s.f.). (5)pp.

En la cubierta posterior se incluyen como muestra los
primeros compases de algunas danzas de Ernesto Elorduy.

Moderato en Sib Mayor, con secciones en Mib Mayor y Lab Mayor. Melodía diatónica, principalmente con tendencia descendente. Muy moderada dificultad.

_____. "Violetas: Danza para piano", en El Mundo Ilustrado, México, (s.f.). (2)pp.

Escritura muy característica, las plicas están colocadas hacia abajo y al lado derecho de la nota.

Danza en Lab Mayor, de forma binaria. Utiliza ritmos ternarios y de habanera. Muy moderada dificultad.

EDUARD GELBART

GELBART, Eduard. Variaciones sinfónicas sobre el Himno Nacional Mexicano para orquesta mayor, cuarteto solo y coro final: Arreglo para piano. México: (Copia manuscrita); Castillo de Bieberstein, 16 de septiembre de 1910. ii, 22pp.

Contenido: Tema. Var. I, Romanza. Var. II, Visión. Var. III, Canon. Var. IV, Cabalgata. Var. V, Scherzo. Var. VI, Pasión. Var. VII, Marcha fúnebre (Inversión del tema). Var. VIII, Consuelo. Var. IX, Los adverbios. Var. X, Capricho. Var. XI, Gracioso I; Coro infantil. Var. XII,

Gracioso II: Tiempos pasados. Var. XIII, Fantasía. Var.
IV, Fuga: El grito de guerra, la batalla y la victoria.
Coro final: Triunfo; Himno Nacional Mexicano.
Moderada dificultad.

Parte II
Lenguaje Tradicional Romántico
(Primera mitad del siglo XX)

FELIPE ALONZO

ALONZO, Felipe. Fires nacionales mexicanos: Seleccionado pot-pourrit. Arreglo. (s.p.i.). (2)pp.

Pequeña pieza que incluye danzas populares como "La Do-la" (più mosso en 6/8); "Jarabe tapatio", "El atolé" (allegretto en 3/4, con un ritmo semejante al de habanera); "La Severiana" y "La Campanita" (poco meno). Fácil.

IGNACIO DEL BARRIO

BARRIO, Ignacio del. Amor profundo: Gavota. Morelia, Michoacán, México: (Tipografía Michoacana del Música); (s.f.). (7)pp.

Lentamente 4/4 en Lab Mayor. Forma ABA. Armonía tradicional. Motivo principal, en grados conjuntos en forma ascendente. Sección intermedia "Dolce", en Reb Mayor. Muy moderada dificultad.

MELQUIADES CAMPOS

CAMPOS, Melquiades. Serenata para piano. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (192-). (5)pp.

Allegretto grazioso 2/4 en La Mayor. Forma ABAC. Frases regulares de 8 compases limitadas por la indicación "poco rit. - a tempo". Melodía en legato y saltos en mano izquierda para mantener melodía intermedia. Utilización de octavas, octavas rotas con apoyatura, arpeggios, bordados, etc. En la cuarta sección, "con grazia", introduce un motivo en 16avos. staccato. Cambios de tempo como "più mosso y lento" generalmente aparecen al final de sección. Indicaciones de pedal y gran variedad en la dinámica. Moderada dificultad.

JULIAN CARRILLO (1875-1965)

Nació en Aqualulco, San Luis Potosí; estudió composición con el maestro Melesio Morales en el Conservatorio de la Ciudad de México de 1895. Fue becado por el presidente Porfirio Díaz para estudiar en Alemania. Representó a México en el Congreso Internacional de Música efectuado en París en 1900 y volvió a representarlo en el de 1911 celebrado en Londres y en Roma. En ese mismo tiempo formó la Orquesta Beethoven. Fue

director del Conservatorio por dos ocasiones, en 1913 y en el período de 1920-1923. Durante su residencia en Nueva York en 1916-1917 fundó la Orquesta Sinfónica América. A su regreso a México en 1918 dirigió la Orquesta Sinfónica Nacional.

Parte de su música podría clasificarse con la de los compositores prerrevolucionarios, y parte con el movimiento nacionalista, al menos por el mexicanismo que revelan sus títulos como, Xochimilco (1935), Penumbbras en el Paseo de la Reforma (1930), etc. Después desarrolla la teoría del Sonido 13, que consiste en la utilización de intervalos menores del semitono, y se dedica a escribir obras con este sistema. En 1925 sus teorías aparecieron por escrito en su propia revista El Sonido 13.

A fines de los cincuentas, Carrillo logra que una compañía alemana construya quince pianos microtonales para la ejecución de su música. Algunas de sus obras ocasionalmente se tocan y han sido grabadas.

CARRILLO, Julián. Gavota, de la Suite Mignonnette. México:

A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). (2)pp.

Tiempo de Gavota, $\frac{3}{4}$ en Sib Mayor. Forma ABA, con una pequeña introducción con un mismo motivo rítmico en ambas manos. Melodía sencilla con importancia al intervalo de tercera y unísono. Cambios súbitos de matiz (ff-p, p-f, pp-ff). Fácil.

_____. Gavota, de la 1a. Suite para orquesta, Op. 1. México: (Copia manuscrita); (s.f.). (6)pp.

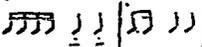
4/4 en Sol Mayor. Forma ABA, con cuatro compases introductorios; sección intermedia en Mib Mayor. El motivo característico en la obra es: . Gran final en octavas fff. Moderada dificultad.

_____. Mazurka para piano. México: (s.n.); 1948.. (5)pp.

Compuesta en 1930.

Mazurka en la menor; forma ABA. Utiliza tres voces y la característica principal es el cromatismo, que presenta tanto en la melodía por escalas y adornos (apoyaturas, trinos, etc.), como en el acompañamiento. En la sección intermedia, "poco mosso", recurre a la imitación de un motivo en octavos legato. Indicaciones de rubato. Moderada dificultad.

_____. Minue, de la Suite Mignonnette. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). (2)pp.

Andantino, en Mib Mayor. El motivo rítmico característico en la obra es:  dando mayor relevancia al motivo en 16avos., formado por un bordado sobre la nota sol que es afirmado desde la pequeña introducción de dos compases (ff y pp), en el clímax con indicación de "stringiendo", y en la pequeña coda fina. La pieza está basada principalmente sobre el acorde de tónica, do-

minante y subdominante, utilizando la tónica mi^b como nota ped. Muy moderada dificultad.

_____. Plegaria (Sin palabras) de la Suite Mignonnette.

México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). (2)pp.

Poco lento, 3/4 en Do Mayor. Melodía sencilla en mano izquierda basada en notas de la escala de Do Mayor, en figuras de negra y mitad principalmente, con indicación de "cantato e legato"; en la mano derecha un motivo en 16avos. como ostinato. Ninguna indicación de matiz, solo en la coda final (pp-cresc.-ff-dim.-rall.). Muy moderada dificultad.

_____. Rêverie. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.).

(5)pp.

También se encuentra una copia manuscrita, (s.f.). (5)pp. Poco lento, 6/8 en Mi^b Mayor. Obra virtuosística, cuyo motivo rítmico característico es:  que introduce en la primera sección en un tema sencillo. Después "poco mosgo", en el que utiliza octavas, arpeggios extendidos, hasta llegar a un gran clímax en fff, creando gran sonoridad con un motivo en 16avos. de acordes acentuados en ambas manos y con un movimiento en el tempo por las indicaciones "poco rall., a tempo, y acellerando", para llegar a una pequeña coda final en tempo "poco lento". Difficil.

CARLOS DEL CASTILLO (1888-1957)

Pianista y compositor mexicano perfeccionado en Alemania. Estudió con Reisenauer, discípulo de Franz Liszt. Una de las labores más importantes que realizó el maestro del Castillo fue la de introducir en México la música de Bach, fundando así en 1907 la "Academia Juan Sebastian Bach" y ofreciendo semanariamente conciertos dominicales, en cuyos programas figuraban principalmente obras de Bach. De 1913 a 1919 patrocinó siete temporadas de conciertos que se efectuaron en la Sala Alemana de Música, de los cuales 14 programas estuvieron consagrados a Bach.

Dirigió la revista Música y en 1924 fue director del Conservatorio Nacional.

Carlos del Castillo estrenó en el Anfiteatro de la Preparatoria el Requiem de Mozart, sin ayuda oficial de ningún género. También ofreció un concierto, cuyos fondos fueron destinados para sufragar los últimos detalles de la construcción del Palacio de Bellas Artes.

CASTILLO, Carlos del. Carrillón en la selva negra: Impresiones de viaje, No. 5. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1918. (6)pp.

Presto, 6/8 en Sib Mayor. La pieza tiene un carácter de estudio, manteniendo siempre un motivo en 16avos., con indicación de "sempre ppp" y 2 pedales. Difícil.

_____. Cerca de tu alma. México: Casa Alemana de Música; (s.f.). (5)pp.

Tempo de vals lento, en Mib Mayor, forma ABA. Utiliza tres voces; frases regulares de ocho compases; sección intermedia "Animato con fuoco", con un motivo derivado del primer tema. Variedad en la dinámica con indicaciones de: apasionado, rubato, como un eco, ff, pppp, etc. Muy moderada dificultad.

_____. 4 Danzas mexicanas para piano. 3a. ed. México: Casa Alemana de Música. (s.f.). 2 Cuadernos.

1er. Cuad. de (3)pp.: I. "Apasionada". 2/4, con indicación de "f con pasión"; dos secciones, una en re menor con melodía en 3as., 4as., y octavas principalmente, acompañada con un ritmo de habanera en la mano izquierda, con saltos de más de octava; y una sección contrastante en Re Mayor "tiernamente", con melodía en octavas.

II. "En las chinampas". Dos secciones, con las mismas tonalidades que la danza anterior. Melodía en tesitura de tenor, acompañada por la mano izquierda con saltos de clave de Fa a clave de Sol. Indicación de "cantando amorosamente".

2o. Cuad. de (2)pp.: III. "Los inditos". Largo melancólico. Mismas características a las anteriores; toda la pieza está en un matiz p a ppp. IV. "Veracruzana". Vivace, dos secciones; sol menor y Sol Mayor. la primera en fff, ini-

cia con una escala descendente en octavas ambas manos en notas breves de 16avo. y continúa con una melodía en 6as. y octavas; la segunda sección, en contraste con la primera se encuentra en pp.

Moderada dificultad.

. El Fauno: Scherzo fantástico, Op. 5. México: Casa Alemana de Música; (s.f.). (6)pp.

En la primera página de música: "Compuesto en Roma en 1908". Vivace, 3/4 en la menor; la primera sección mantiene un motivo durante 22 compases en matiz ppp y "pedal con discrezione", apareciendo enseguida un segundo tema "cantando" con una melodía en base al intervalo de 4a. principalmente, en figuras de cuarto y octavo, con tendencia descendente y manos paralelas a la octava. Una tercera sección en 4/4, "poco più lento (misterioso)" en el registro grave y ppp; una cadenza (vacissimo) para volver al primer tema y una coda final "furioso ff", con trémolo y pedal de la, en la mano izquierda y en la derecha escala cromática por 6as., hacia el final de p a ff una escala cromática ascendente con manos alternadas. Dificil.

. Gavota de amor. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1910. (4)pp.

También se encuentra otra edición en El Universal Ilustrado, (s.f.). reducción (1)p.

Tempo di Gavota, en Re Mayor. Forma ABA; utiliza escalas cromáticas ascendentes por 3as., octavas en fff, manos cruzadas. Indicaciones como: dulce, fff grandioso, ppp celeste, etc. Dificultad moderada a difícil.

_____. Gavota y museta, de la Suite rococó. México: Casa Alemana de Música; (s.f.). (4)pp.

También está una copia manuscrita; (s.f.). (4)pp.

Allegro vivo. Gavotte, en re menor. Ambas manos en octavas, melodía en base a bordados y ascenso por 3as., al final del movimiento una nota re con calderón "deberá sostenerse durante toda la Musette por medio del pedal de prolongación; en su defecto, úsese igualmente el pedal derecho". Musette, en Re Mayor, ambas manos en el registro agudo, mano izq. con un motivo en figuras de octavo formado por 3as. y 4as., llevando en la mano derecha escalas ascendentes y descendentes en grupos de 21, 22, 23, 24 y 36 dieciseisavos. Finaliza con el tema de la Gavotte. Dificultad moderada a difícil.

_____. La Jugadora: Estudio de concierto. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1929. 8pp.

"Registrado en la República de Cuba".

Presto, 2/4 en Re Mayor, "staccatissimo pp e leggiero". La figura que utiliza en toda la pieza es el 16avo. presentándolo (principalmente) en octavas y terceras, en

forma de bordados y escalas cromáticas descendentes. Un segundo tema con notas repetidas en 3as. 5tas. y 6tas. Principalmente utiliza manos alternadas. Indicaciones de: "scherzando pp", "ff brillante...martellato", "tutta la forza", y hacia el final "più presto" fff. Difícil.

. Minueto pompadour, de la Suite rococó. México: Casa Alemana de Música; (s.f.). (3)pp.

Allegro, en Mi Mayor. Pieza con tres pequeñas secciones; tema en octavas basado en un bordado inferior en figuras de octavo, con indicación de "pp scherzando"; la sección intermedia es un "Trio", en La Mayor "dolce con amor", melodía en octavas principalmente, en figuras de mitad y cuarto, acompañada por arpeggios en la mano izq. con indicación de pedal en el primer tiempo. Pequeña coda en pppp, ambas manos con una nota por compás en staccato. Moderada dificultad.

. La mujer blanca: Ixtaccihuatl, de la Suite México. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1918. (3)pp.

Existe manuscrito para arpa.

Largo appassionato, 4/4 en Mi Mayor. Pequeña introducción en ppp en el registro agudo, con un motivo en base a bordados superiores en figuras de octavo, para pasar a la sección indicada "con anima quasi arpa", en la que utiliza una melodía en octavas, acompañada siempre por

acordes arpegiados en figuras de octavo y negra.
Moderada dificultad.

_____. Bavana Luis XIV, de la Suite rococó. México: Repertorio Wagner; (s.f.). (8)pp.

Dedicada a Manuel M. Ponce.

Allegretto comodo, en la menor. Forma ABA y coda; melodía sencilla con notas repetidas y tendencia descendente, que después es imitada a la octava; un segundo tema anacrúsico en octavas ff con figuras de octavo y cuarto; un pequeño puente con escala descendente por 3as. y 5as. en mano derecha y cromática en mano izq. para pasar a una sección en La Mayor con manos cruzadas y melodía intermedia. Moderada dificultad.

_____. Rigodon, de la Suite rococó. México: (Copia manuscrita); (s.f.). (4)pp.

Allegro con brio, en Si Mayor. Melodía en octavas basada en bordados y escalas ascendentes; sección intermedia en Mi Mayor, tres voces, recurriendo frecuentemente a la repetición de bordados. Encontramos indicaciones como: "tutta forza", "giubiloso con strepito", "giocoso", etc. Moderada dificultad.

_____. Serenata blanca, Op. 2. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1918 o 1903. (5)pp.

Largo e tranquilo, 6/8 en Re Mayor. Forma ABA, cuyo tema principal es presentado en acordes arpegiados en figuras de cuarto con puntillo y que en la re-exposición es acompañado por escalas ascendentes y descendentes en el registro agudo; sección intermedia en re menor "p. leggiero". Moderada dificultad.

_____. Tambourin, Op. 8, de la Suite rococó. México: Casa Alemana de Música; (s.f.). (5)pp.

Ejemplar incompleto, falta(n) página(s).

Presto vivace, 2/4, "pp imitando el tambourin". La pieza está basada en dos motivos, el que presenta en la mano izq. en figuras de octavo enfatizando el intervalo de 5a. y el de la mano derecha en 16avos. formado por los seis primeros grados de la escala, en forma descendente y acentuándolo en ocasiones con quintillo de 16avos. Moderada dificultad.

_____. Vals perla, Op. 1. México: Repertorio Wagner; (s.f.). (4)pp.

Vals en La Mayor, "pp con delicatezza e legato". Pequeña pieza con tres secciones claramente definidas por cadenzas en bordados ascendentes y escalas cromáticas ascendentes. Sección intermedia en Mi Mayor. Muy moderada dificultad.

HUGO CONZATTI

Compositor mexicano, nacido en Oaxaca.

CONZATTI, Hugo. Canción galante. México: Manuscrito original; 1935. 2pp.

Moderato, 4/4 en Fa Mayor. Motivo característico 6tas. descendentes en 16avos.; también utiliza bordados inferiores cromáticos. Muy moderada dificultad.

_____. Canción sin palabras para piano. México: Manuscrito original; 31 de enero de 1935. 2pp.

Andante, 4/4 en Fa Mayor; también utiliza un motivo en 6tas. pero en octavos. Muy parecida a la pieza anterior. Muy moderada dificultad.

_____. Fuga a 4 partes, (original) para piano. México: Manuscrito original;(s.f.). 4pp.

Fuga, 4/4 en mi menor. Escrita de manera tradicional, con un tema formado por un salto de 5ta. en figuras de cuarto con acento, y una serie de bordados sucesivos en 16avos. Moderada dificultad.

_____. Preludio (L'Edera) y fuga en mi menor. México: Manuscrito original: (s.f.). 3pp.

Lento, 4/4 en mi menor; melodía acompañada por arpeggios extendidos en 32avos; acorde final en un gran arpeggio de 10 notas. Moderada dificultad.

MIGUEL CORTAZAR

CORTAZAR, Miguel. Catalina. (s.p.i.). (1)p.

Danza en Sib Mayor; armonía tradicional, utiliza figuras ternarias y ritmo de habanera. Muy moderada dificultad.

CARLOS CHAVEZ (1899-1978)

Nació en la Ciudad de México. Comenzó sus estudios musicales con su hermano mayor, Manuel, y con la profesora Asunción Parra. De 1910 a 1914 estudió con Manuel M. Ponce, y de 1915 a 1920 con el pianista Pedro Luis Ogazón. Autodidacta por naturaleza, se dedicó a estudiar armonía, contrapunto, composición y orquestación. Director del Conservatorio Nacional de Música en el período 1928-1933, como director titular de la Orquesta Sinfónica de México, fundada en 1928, introdujo en México la gran producción sinfónica contemporánea todavía desconocida, invitando a los más notables compositores, solistas y directores de la época.

Desde sus primeras obras publicadas, se observan con mucha claridad las características de su lenguaje musical: una marcada preferencia por la escritura lineal, las voces en posición espaciada, los acordes alterados disonantes, la variedad rítmica y el anhelo de emanciparse de las formas convencionales. En sus piezas para piano destaca una clara musicalidad y poder, acentuando los tiempos y utilizando un esquema sonoro basado fundamentalmente en las teclas blancas del piano. Hay una cualidad atractiva en la tendencia del sonido penetrante. Requiere del ejecutante una claridad en todas direcciones; sonoridad, fraseo, acentuación rítmica, etc. Entre sus obras para piano destacan: Sonatina (1924), Sonata (1928), Siete piezas para piano; Diez preludios (1937); Cuatro estudios (homenaje a Chopin); Concierto con orquesta.

Cabe señalar que las obras aquí presentadas, exceptuando el Estudio IV (homenaje a Chopin), pertenecen al período "Juvenil", que se prolongó hasta 1921, y que por deseo del compositor ha querido descartar de su producción total. Existen piezas breves y composiciones de amplias dimensiones, desenvolviéndose dentro de tendencias semiclásicas, se mirománticas, impresionistas o nacionalistas, y de la que el propio Chávez escribió: "Debussy y Schumann, Beethoven y Bach, me conmovieron mucho en aquellos años".

CHAVEZ RAMIREZ, Carlos. Al amanecer: Imagen mexicana, Op.

Berlín: B8te & Bock; 1923. (6)pp.

Compuesta ca. 1920 durante una breve estancia del compositor en Europa. El manuscrito puede consultarse en Ediciones Mexicanas de Música.

Soavemente, tranquilo e tenue, 3/4; inicia con quintas en ambas manos, ppp y con varias alteraciones; continúa en armadura de Mi Mayor con una melodía en notas largas que se cruza entre las distintas voces, con un motivo interno en 16avos. Presenta varias secciones: "Divagando", "nebuloso, etereo" y "legato molto"; "Sempre piú inmateriale"; "Teneramente"; "Piú calmo" y "Scioltamente" en 5/4; no hay barra final, terminando con calderón e indicación "casi nada". Esta es una de las piezas que muestra la influencia de Debussy en el compositor. Modo rada dificultad.

_____. Bendición: Páginas sencillas, Op. 5-XII. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1920. (3)pp.

Las Páginas sencillas fueron compuestas en 1918-1920. Adagissimo (pp con profunda calma), 4/4 en Reb Mayor, con una sección "Poco piú mosso" (con veneración), donde utiliza una melodía sencilla en notas de negra principalmente, que desciende en grados conjuntos y reposa en la nota re; enseguida presenta el motivo del Adagissimo en octavas (pp sonoridad velada) con acompañamiento

to en 16avos: para finalizar nuevamente con el Adagissimo (poco poco desvaneciendose). Muy moderada dificultad.

Berceuse: Páginas sencillas, Op. 5-II, México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1920. (4)pp.

Tranquilo, 6/8. Utiliza tres voces, melodía diatónica que es transportada a la 3a. y 5a. superior y cuya figura rítmica característica es: ; también es presentada la melodía en la voz intermedia pero con apoyatura en el primer tiempo y al unísono (p con monotonía). En la sección intermedia "Più mosso" (con ternura), recurre a este motivo con una melodía cromática y con importancia al intervalo de 4a. Muy moderada dificultad.

FRANCISCO DOMINGUEZ

Investigador mexicano, que ha realizado trabajos sobre el folklore musical de México, tanto indígena como mestizo.

DOMINGUEZ, Francisco. "En la Huasteca: Serenata" en Revista Artística, suplemento musical, México, noviembre de 1921, vol. 1 No. 6, (2)pp.

En la cubierta posterior se encuentra una nota acerca de la inauguración de "El Palacio de Hierro", calificándola de acontecimiento excepcional.

Lento 4/4 en Lab Mayor con armonía tradicional. Tres secciones, la sección intermedia es la "Serenata" (largo)

expresivo), que incluye letra (canción potosina). Muy moderada dificultad.

ALFREDO DOMINGUEZ PORTAS (1892-1935)

Pianista y compositor mexicano nacido en Mérida, Yucatán. Después de iniciarse en la música en su ciudad natal, se trasladó a la capital de la República y se perfeccionó con Pedro Luis Ogazón, al mismo tiempo que empezó a darse a conocer como compositor. Entre sus piezas se hicieron populares, entre otras, Dos preludios; Balada; Minueto; Atardecer; Ideal y Canción mexicana. En 1916 volvió a Yucatán y se dedicó a la enseñanza. Posteriormente en México ejerció la crítica musical, creó nuevas composiciones y fundó la revista Ariel.

DOMINGUEZ PORTAS, Alfredo. Atardecer. México: (Cía. Tipográfica Yucateca); (s.f.). 6pp.

Moderato 4/4 en sol menor. Utiliza un mismo motivo en toda la obra, que también es presentado en Solb Mayor con indicación de súbita sordina (pp) y pedal. Final con escala cromática descendente en 3as. Moderada dificultad.

_____. Balada. México: (Cía. Tipográfica Yucateca); (s.f.). 4pp.

6/8 en Fa Mayor con tres secciones. La sección interme-

dia en re menor 2/4, con un motivo en 5as. y 6as. en octavos y manos en movimiento contrario. Indicaciones de rubato, con pasión, expresivo. Moderada dificultad.

_____. Canción mexicana, (Original). México: (Talleres Gráficos A. Manzanilla); (s.f.). 2pp.

Moderato 4/4 en Fa Mayor. Frases anacrúsicas, con importancia en el segundo tiempo. Melodía en terceras con figuras punteadas y ternarias; síncopas en mano izquierda. Moderada dificultad.

_____. Canción mexicana, No. 2, (Original). México: Manus crito original; (s.f.). 2pp.

Lento 4/4 en sol menor. Características semejantes a la pieza anterior. Moderada dificultad.

_____. Grepúsculo mexicano, (Original para piano). México: (s.n.); 1936. 2pp.

Andantino 4/4 en Si Mayor, con una pequeña sección "Lúgubre" en do# menor. Moderada dificultad.

_____. Dos preludios. México: (Cfá.. Tipográfica Yucateca); (s.f.). (6)pp.

"Preludio I". 2/4 en Reb Mayor. Melodía en octavas, acompañada por arpeggios en 16avos. Indicaciones de "soñador", "pp expresivo".

"Preludio II". 4/4 en Fa# Mayor. En la mano derecha ar-

pegios en 32avos. ascendentes y descendentes, en la izquierda melodía en figuras de mitad y cuarto principalmente.

Moderada dificultad.

ALFONSO EMPARAN

EMPARAN, Alfonso. Para *tf.* México: (s.n.); (s.f.). (1)pp.

Pequeña danza en Mib Mayor. Muy moderada dificultad.

HUGO ENRIQUEZ

ENRIQUEZ, Hugo. Quando ya no me quieras: Vals lento para piano. México: Escuela Nacional de Música, UNAM; (s.f.). (2)pp.

Dedicatoria firmada por el autor a la Escuela Nacional de Música, septiembre 3 de 1925.

Tempo di Vals lento en La Mayor, con una melodía en octavas (indicación de octava alta), "apasionato"; y una sección en Re Mayor "f amoroso" y "tiernamente", también en octavas. Moderada dificultad.

DAVID F. ESPAÑA

ESPAÑA, David F. A una muñeca: Capricho para piano. México:

A. Wagner y Levien, Sucs.; 1912. 1(3)pp.

Pieza en Reb Mayor con una pequeña introducción de 8 compases "andantino" 4/4, con arpeggios en ambas manos (8va. alta), para continuar con "l'istesso tempo" $\frac{1}{2}$, con un tema en octavos stacatto. También utiliza escalas cromáticas descendentes. Moderada dificultad.

_____. Bajo tu ventana: Serenata para piano. México: Escuela Nacional de Música, (Copia manuscrita); (s.f.).

4pp.

Allegretto 3/4 en La Mayor, con una introducción en la menor (f), con figuras ternarias y binarias con tendencia descendente, para continuar con un tema (p cantando), con una melodía sencilla acompañada por acordes arpegiados en el segundo tiempo. Moderada dificultad.

_____. "Balada del recuerdo" en El Universal Ilustrado, México, (s.f.). (2)pp.

También se encuentra otra edición, México: Escuela Nacional de Música; (s.f.). (2)pp.

Dedicatoria: "A Carlos del Castillo, fraternalmente".
 Andantino con espressione 6/8 en Re Mayor. Forma ABA.
 La segunda sección en La Mayor, con una melodía en la
 mano izquierda con tendencia ascendente, acompañada por
 acordes en figuras de 16avos. en la mano derecha. Moderada
 dificultad.

_____. Barcarola para piano. México: A. Wagner y Levien,
 Sucs.; (s.f.). (4)pp.

Andantino con moto 6/8 en Re Mayor, con una melodía en
 base a octavos y cuartos con puntillo, acompañada por
 acordes rotos en 16avos. Indicaciones de pedal. Moderada
 dificultad.

_____. Chapala: Canción sin palabras. México: Ediciones de
 Orientación Musical; (s.f.). (2)pp.

Ondulante 6/8 en Sol Mayor. Pequeña pieza con dos secciones.
 Muy moderada dificultad.

_____. Habanera para piano, (En Villa del mar, Veracruz).
 México: Escuela Nacional de Música, (Copia manuscrita);
 (s.f.). 3pp.

Allegretto 2/4 en Re Mayor. Obra basada en el ritmo característico
 de habanera; con una sección (pp) en el registro grave del piano.
 Moderada dificultad.

_____. Homenaje a Grieg. México: (Copia manuscrita); (s.f.).

(4)pp.

Inicia con un tema en La Mayor 4/4, para continuar con allegro 6/8 en la menor, donde utiliza un mismo motivo rítmico, y finaliza con el primer tema. Moderada dificultad.

_____. Minuetto caprichoso. México: (s.n.); 1949. (4)pp.

3/4 en Mi Mayor. Con tres secciones, siendo la sección intermedia un "Trio" en La Mayor. Variedad rítmica, con acordes extendidos en la mano izquierda. Moderada dificultad.

_____. La monja y el ruiseñor: Capricho para piano. México: Escuela Nacional de Música, (Copia manuscrita); (s.f.).

3pp.

Lento ma non troppo 6/4 en Sol Mayor. Muy moderada dificultad.

_____. Naranjas en flor; A orillas del Grijalva; No llores: Tres danzas tabasqueñas para piano. México: Escuela Nacional de Música, (Copia manuscrita); (s.f.). 4pp.

Tres pequeñas danzas; la primera en Sol Mayor, la segunda en Mi Mayor y la tercera en Si Mayor (con ternura). Moderada dificultad.

_____. Ninfas y faunos: (Música de ballet), para piano.

México: (Copia manuscrita); (s.f.). 5pp.

Andantino (reflejos sobre el agua) 6/8 en La Mayor, como una sección introductoria, con una melodía en la mano izquierda en arpeggios con valor de cuarto con puntillo y octavo, con indicación "El bosque canta". Ninfas, vals en La Mayor, con una melodía sencilla en figuras de cuarto y mitad, y una pequeña sección "ánimato". Faunos, 3/4 en Re Mayor, a tempo. Final en presto fff. Moderada dificultad.

. Pierrot bajo la luna: Serenata. México: (s.n.); (192-). (4)pp.

Allegretto grazioso 3/8 en la menor y final en La Mayor. Basada principalmente en la figura rítmica:  que es presentada en forma invertida en la mano izquierda:  . Moderada dificultad.

. Rondel galante. México: Escuela Nacional de Música, (Copia manuscrita); (s.f.). (2)pp.

Andantino grazioso 2/4 en La Mayor, con tres secciones y una pequeña coda. Utiliza tres voces. En la segunda sección melodía (legato) en la mano izquierda en valores de cuarto principalmente. Moderada dificultad.

ALFONSO ESPARZA OTEO

ESPARZA OTEO, Alfonso. Plenitud: Fox-trot. México: El autor; 1920. (2)pp.

Pequeña pieza en La Mayor. Presenta un mismo motivo en ambas manos, con movimiento paralelo. Uso de *glissando* "ad libitum" y contrastes dinámicos. Moderada dificultad.

GASPAR ESPINOSA DE LOS MONTEROS

ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Gaspar. Moraima: Capricho característico. México: H. Nagel Suc.; (s.f.). (5)pp.

A la cabeza de la carátula: "Ejecutado con grande aplauso por la Sociedad de Conciertos Unión Artístico Musical en Madrid".

Allegretto quasi andante 2/4 en la menor, con una melodía en 16avos. "staccato". También utiliza escalas ascendentes y descendentes en 32avos. articuladas en grupos de cinco notas y escala cromática ascendente en octavas. Contiene una sección en La Mayor. Predominan las

indicaciones de ff y pp. Moderada dificultad.

JUAN G. EVANS

EVANS, Juan G. "Bromas de amor; Dos danzas: Beso y Cupido" en El Arte Musical, México, (s.f.). pp. 81-82.

Beso 2/4 en Sol Mayor, con dos pequeñas secciones, en la primera utiliza figuras ternarias y binarias, y en la segunda el ritmo de habanera. Hacia el final utiliza en ambas manos "calderon", con la indicación "Beso..", para terminar con un motivo cromático de pp a ff. Cupido 2/4, también en Sol Mayor y dos secciones, utilizando en la segunda sección un motivo en la mano izquierda en tresillos de octavos con acentos desplazados. Muy moderada dificultad.

FAUSTO GAITAN (1899-1940)

Nació en Matchuala, San Luis Potosí. Inició sus estudios de piano a la edad de 5 años. En el período de 1914 a 1922, cursó la carrera de Profesor de piano en el Conservatorio Nacional de Música, teniendo como maestros de piano a Manuel M. Ponce y Carlos del Castillo; de composición, los maestros Campa, Carrillo y Mejía. De 1922 a 1924, per-

feccionó sus estudios de piano en el Conservatorio Stern de Berlín.

Más adelante actuó como pianista en E.E.U.U. y estableció una Academia de Música. A su regreso a México en 1927 fue profesor de piano en la Escuela Superior de Música, donde realizó una gran labor. Tomó parte importante en la iniciativa de la fundación del Ateneo Musical Mexicano.

Sus principales composiciones son: Sonata romántica; La caravana perdida; Preludio gavota y fuga; Rapsodia mexicana y Rapsodia dixi.

GAITAN, Fausto. Dixie Rhapsody. Chicago: (Rayner, Dalheim & Co.); 1927. (12)pp.

Pieza virtuosística en Mib Mayor, 4/4 "Allegro marcato", como introducción para continuar con "Più mosso", donde utiliza una melodía en figuras de mitad con acento, en el registro central del piano, acompañada por arpeggios en 32avos. Enseguida una pequeña sección a 4 voces con una melodía en la soprano para iniciar el "Andantino" en do menor y continuar con un "Allegro". Nuevamente la introducción y una cadenza en Sol Mayor, con escalas cromáticas en ambas manos a intervalo de tercera y sexta.

Introduce un nuevo tema en "Allegro vivo" (pp scherzando), después "Andantino cantabile" y otra cadenza (recitativo), donde utiliza octavas, octavas rotas,

escalas cromáticas, etc., con cambios de compás a 3/4. Hacia el final "Allegro vivace", 2/4 y "Presto" (fff) en octavas descendentes con manos alternadas. Dificil.

. Drei Clavierstücke: Sarabande; Gavotte; Fugue. Berlín: Verlag von Ries & Erler; (s.f.). (7)pp.

Dedicada a Julián Carrillo.

Sarabande: Andante 3/4 en si menor, con dos secciones.

Gavotte: Un poco vivace $\frac{3}{4}$ en si menor. Utiliza un tema en staccato, con manos en movimiento contrario. Sección contrastante en Mi Mayor (pp). Fugue: Allegro moderato 2/4 en re menor. Fuga a 4 voces.

Moderada dificultad.

. The Lost Caravan. (E.E.U.U.): Fausto Gaitán Studios; 1908. (6)pp.

En la cubierta posterior: "Fausto Gaitán, considerado por la crítica europea uno de los más distinguidos compositores de la nueva generación".

Contiene un pequeño verso de Augusto Ferrán, al inicio de la música.

Lento 4/4 en sib menor. Forma ABA. Recurre a la imitación de un motivo rítmico melódico en el bajo (pp una corda), que es presentado en la re-exposición por la mano derecha en ff. Sección intermedia "Più mosso" 3/4 en Sib Mayor, con una melodía sencilla en figuras de

cuarto y mitad. Pequeña coda (pp rall. ppp). Moderada dificultad.

_____. Minueto. México: (s.n.); (s.f.). (2)pp.

Esta pieza parece pertenecer a un suplemento o revista musical, ya que contiene un artículo sobre: "Los bienes pródigos del maestro Meneses", por Rubén M. Campos. En el 1er. aniversario de su muerte, 1 de abril, p.7. Allegreto en Sol Mayor. Frases anacrúsicas, con un motivo en quintas, enfatizándolas repetidamente a intervalo de tercera. Sección en Re Mayor, con octavos staccato en la mano izquierda, y cadenza con bordados y escalas (ad lib.), para presentar nuevamente el primer tema y continuar con otra sección en Do Mayor. Finaliza con el tema en Sol Mayor y una pequeña coda (pp perendosi). Moderada dificultad.

_____. Preludio para piano. México: Ediciones Económicas; 1944. i(5)pp.

El Preludio para piano, es la parte inicial de su Suite publicada en Alemania, y está compuesto con el tema de la Fuga. Dificultad moderada a difícil.

_____. Spanish Music Box. (.E.E.U.U.): El autor; 1927. (4)pp.

Dedicada a Carlos del Castillo.

3/4 en Do Mayor. Toda la pieza se encuentra en el registro agudo del piano. Una pequeña introducción "ad lib." en pp, donde utiliza arpeggios en 32avos. y glisando. Continúa en "presto", iniciando con un tema (pp), en octavos y grados conjuntos (asc. y desc.) acompañado por notas de acorde en cuartos (staccato), y otro tema con un motivo en la mano izq. en f, con acentos y en forma descendente. Una sección "Meno mosso" en Sol Mayor para volver al "Tempo I". Dificultad moderada a difícil.

C. GALOS

GALOS, C. El canto del pastor, Op. 17: Nocturno para piano solo. México: Editorial de México; (s.f.). (4)pp.

Allegro con brio 4/4 en Re Mayor, que es presentado como una sección introductoria, con indicación de "bravuroso", para continuar con "Andante grazioso" donde presenta una melodía acompañada con indicación de 2 pedales y pp., enseguida una "cadenza" para tomar nuevamente el tema del "andante". Final dim. con un gran arpeggio descendente de Re Mayor. Moderada dificultad.

Parte III

Lenguaje Moderno

JESUS BAL Y GAY

Nacido en España, que por causa de la Guerra Civil, radicó en México. Colaboró en la revista Nuestra Música, dirigida por Rodolfo Halffter. En 1950, la Orquesta Sinfónica Nacional estrenó su Concierto grosso.

BAL Y GAY, Jesús. Hojas de álbum. México: Ediciones Mexicanas de Música; 1965. (11)pp. (Serie A, No. 18).

Tres hojas de álbum. I, (para Laura, diciembre de 1946), en tempo lento. II, (para Lola, mayo de 1947), allegretto. III, (para Rosita, septiembre de 1948), allegro. Armonía moderna. Utiliza pasajes bitonales, y muchos cambios de compás. Muy moderada dificultad.

MIGUEL BERNAL JIMENEZ (1910-1956)

Nació en la ciudad de Morelia, Michoacán, donde adquirió los conocimientos musicales básicos. Estudió en la que después se llamaría Escuela Superior Oficial de Música Sagrada. El fundador de la escuela, José M. Villaseñor, ayudó a Bernal a ir en 1928 a Europa, para estudiar en el Instituto Pontificio de Música Sacra, de Roma. Allí permaneció hasta 1933, habiéndose graduado en canto gregoriano, órgano y composición. De regreso a México, radicó en la capital michoacana, donde se dedicó a impartir clases, a dirigir y a componer.

En 1936, fue nombrado director de la escuela de Morelia,

donde él mismo había estudiado, y pronto fue una figura destacada en la vida musical de la ciudad. En 1945 fundó y dirigió el Conservatorio de las Rosas.

Aunque el principal interés de Bernal era la música sacra, también escribió piezas profanas, para coro, órgano, piano, orquesta y para guitarra.

Entre sus obras más importantes se encuentra su ópera Ta-
ta Vasco, que está basada en un tema religioso; trata del primer obispo que llegó a Michoacán, Vasco de Quiroga.

Bernal Jiménez también invadió el terreno del cine, haciendo la música para varias películas. Como también dedicó parte de su tiempo a la investigación musical.

BARNAL JIMENEZ, Miguel. Antigua Valladolid (The ancient City)
New York: Peer International Corporation; 1954. 8pp.

En la portada aparece el nombre del compositor como Miguel Jiménez Bernal.

Contenido: I, "Toccata para la mano derecha" (Toccata for the right hand alone). Allegro vivace 2/4 en re menor. Frases de cuatro compases. La figura rítmica en toda la pieza es el 16avo., que llega a presentar con acentos en el primer y tercer 16avo., para melodía interna. II, "Minués encadenados".

(Double minuet). III, "Gavota" (Gavotte). Allegretto grazioso 4/4 en re menor, con un motivo en terceras; y un "Trio" con una melodía en la mano izquierda, acompa-

ñada por acordes arpegiados. IV, "Humorada" (Pleasantry).
Muy moderada dificultad.

_____. Carteles (Pastels). New York: Peer International Corporation; 1957. (18)pp.

Contenido: 1. Volantin (Merry-go-round); 2. Danza maya (Mayan dance); 3. Noche (Night); 4. Huarache (Folk dance); 5. Sandunga (Folk dance); 6. Fordioseros (Beggars); 7. Hechicería (Sorcery); 8. Parangaricutirimicuaró (Fiesta).

Moderada dificultad.

_____. 8 autógrafos juveniles: Suite para piano. (s.p.i.). (Música fotocopiada). (12)pp.

Contenido: El esquiador; La bailarina rusa; Lupita; Mi amigo el poeta; El cazador; La vieja tía; La pandilla; Fu Man Chú.

Moderada dificultad.

JULIAN CARRILLO (1875-1965)

Información biográfica en pp. 51-52.

CARRILLO, Julián. Six Preludes for Piano. New York: The 13th Sound; 1928. 21pp.

No. 1.- "Ilusión". Poco lento, 6/8 en Fa# Mayor. En base a las cinco teclas negras del piano; melodía legato en mano izquierda en figuras de negra con puntillo prin-

principalmente, y en mano derecha un motivo con ostinato que presenta en 16avos., octavas con apoyatura y hacia el final en 32avos. con manos alternadas. Final en p con acordes arpegiados en notas largas.

No. 2.- "Nostálgico". Poco lento, 3/4 en si menor. Registro medio; siempre se da el motivo rítmico-melódico con manos alternadas, requiere de un exacto control sonoro. Final en pp con un pedal de si en octava alta.

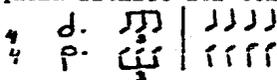
No. 3.- "Plenilunio en 'Tepepan' (Poetical town near Mexico City)". Poco lento, 4/4/ en fa menor. Utiliza tres pentagramas, dos en clave de Sol, donde aparece un cluster de la escala de fa menor que se da arpegiado y se mantiene con valor negra, mitad ó unidad, y un pequeño motivo en el registro agudo. En el de clave de Fa presenta una melodía sencilla en tesitura de tenor y en la que unicamente utiliza las notas fa, la, do y sol, si, re. Todo el prelude está en base a estos tres motivos, en matiz pp y con indicación de 2 pedales.

No. 4.- "Scherzando"/ 5/4 en La Mayor; forma ABA. La figura rítmica básica es: , que se da con manos alternadas y que en la segunda sección presenta un poco variada, con saltos en ambas manos; en la coda en compás de 3/4 utiliza el motivo básico y hacia el final arpeggios en 32avos. pp.

No. 5.- "Miércoles Santo". Lento, 3/4 en mi menor. Con un primer tema en figuras de cuarto en ambas manos, con cam-

bios súbitos de matiz, como: ff-p, pp-ff, etc. y un segundo tema en compás de 2/4 en el que utiliza la figura de 64avo. Presenta escalas cromáticas formadas por escalas por tonos.

No. 6.- "Media Noche". Lento misterioso, (4/4 y 2/4) en La Mayor; el esquema rítmico del tema es:



que es presentado por la mano derecha en octavas y cuartas disminuidas y en la izquierda en octavas, ambas cromáticamente, siendo ésta la característica principal. Cuenta con una pequeña sección en forma de coral. Moderada dificultad.

PABLO CASTELLANOS CAMARA (1917-ca.1981)

Nació en la Ciudad de los Angeles, y fue bautizado en Mérida, Yucatán. Entre sus maestros de piano se encuentran el Dr. Alèxis Hall, Alfred Cortot, Max Pauer y Edwin Fischer. En 1935, a la edad de 18 años obtuvo el título de concertista, teniendo entre sus sinodales a Paul Hindemith.

Fue catedrático de la Escuela Nacional de Música de la UNAM y del Conservatorio Nacional de Música. Durante los años 1949 y 1952 imparte cursos de Apreciación Musical, Pedagogía Pianística y diversas conferencias sobre Historia de la Música. Realizó presentaciones con los cuartetos Roth y México, así como con el cellista Sally van den Berg.

Hizo grabaciones con la Columbia de obras de Ponce y para dos películas mexicanas.

CASTELLANOS, Pablo. El pequeño pianista mexicano: Rondas, canciones y danzas tradicionales mexicanas, adaptadas para la enseñanza elemental. México: G. Ricordi; 1975. ii(40)pp.

Colección en 40 piezas breves de rondas infantiles, tipos representativos de danzas y canciones, así como melodías tradicionales del México indígena, colonial, independiente y revolucionario. Cada una de las piezas contiene el origen o significado del título, el género y el aspecto didáctico; su orden sigue aproximadamente los grados de dificultad para niños en los primeros años del estudio del piano.

SALVADOR CONTRERAS (1912-)

Nació en Cuernavaca, Guanajuato. Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música con Carlos Chávez, Candelario Huizar y Silvestre Revueltas. Fue violinista de la Orquesta Sinfónica de México, así como director titular de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Música y de la Orquesta de la Opera de Bellas Artes; también fue uno de los integrantes del "Grupo de los cuatro".

En su producción, figuran obras sinfónicas y para música de cámara principalmente. Ha orquestado también varios corridos tomados de la monografía del profesor Vicente T. Men-

doza (Romance y corrido). Para piano ha escrito poco, compuso tres agradables piezas para los niños, bajo el título de Cajita de música y una sonatina.

CONTRERAS, Salvador. Cajita de música: Niña durmiendo a su muñeca; Relojito musical; Una chinita baila. México: (s.n.); (s.f.). 4pp.

También contiene: Cajita de música mexicana de Elena S. Acuña de Bautista.

Tres pequeñas piezas de una página cada una; la primera Andante calmato, 2/4 en la menor, con un motivo en sextas al inicio de frase; la segunda Allegro moderato, 2/4 en Re Mayor, ambas manos en el registro agudo, con un motivo en octavos en forma descendente por grados conjuntos; la tercera Allegro, 2/4 en la menor, también en el registro agudo, con una sección intermedia "cantabile", con un motivo en terceras e indicación de pedal. No presentan octavas y son fáciles.

_____. Provincianas: Ballet. (s.l.): (Copia manuscrita); (s.f.). 8pp.

Introducción y serie de cuatro danzas. Moderada dificultad.

_____. Sonatina No. 1 para piano. México: Ediciones de la Liga de Compositores de México; 1980. (9)pp.

El primer movimiento Allegro moderato, consta de una ex-

posición de 20 compases, donde presenta las ideas contrastantes, siguiendo un desarrollo de 15 compases; la recapitulación es exacta a la exposición, sin cambios de tonalidad, y concluyendo con una breve coda de 4 compases. El segundo movimiento, Andante comodo e cantabile, es de forma ternaria y el tercero, Allegro, es un rondó con carácter de "canción mexicana", cuyo motivo característico es el descenso cromático por terceras. Presenta problemas en la articulación y el fraseo. Moderada dificultad.

CARLOS CHAVEZ (1899-1978)

Información biográfica en pp. 63-64.

CHAVEZ, Carlos. Estudio IV para piano. Homenaje a Chopin. México: Ediciones Mexicanas de Música; 1949. (7)pp.

Esta obra corresponde al período (de su primera a su quinta sinfonía), en el que también se encuentran los Diez preludios: Fugas y el Concierto para piano y orquesta.

Fue escrita por encargo de la UNESCO, en conmemoración del primer centenario de la muerte de Chopin, y estrenada el 3 de octubre de 1949 por la pianista Elene Pignari en la Sala Gaveau de París.

No hay indicación de Tempo, únicamente $\text{♩} = 126$; cambios de compás (6/8, 9/8). Principalmente utiliza las figu-

ras de cuarto y octavo, pero con gran variedad en la acentuación rítmica. Problemas en la articulación y el fraseo, dificultad para mano chica.

ALFONSO DE ELIAS (1902-ca.1986)

Nació en la Ciudad de México iniciando sus estudios musicales con su madre y su hermana, ingresando después al Conservatorio Nacional de Música donde se graduó de compositor y pianista. Participó en numerosos cursos, desarrollando una gran labor como concertista. También es notable su desempeño como maestro en la Escuela Nacional de Música y el Conservatorio Nacional.

Deliberadamente se limitó a usar un lenguaje finisecular, con incursiones a estilos dieciochescos. Su catálogo comprende composiciones para piano, órgano, música de cámara y orquesta, destacando la Sonata para órgano, Sonata para violín y piano, sus 3 sinfonías y 2 cuartetos de cuerda.

ELIAS, Alfonso de. Adivinanza para piano. México: El autor; (s.f.). (2)pp.

Dedicatoria del autor al maestro Juan F. Tercero, julio 14 de 1949.

Allegretto con grazia 3/4. Utiliza tres voces. Melodía principalmente distónica, predominando los intervalos de 2a., 7a. y 4a. Indicación de "cantabile" en la voz intermedia. La figura más breve es el octavo. Moderada dificultad.

_____. Elegía para piano. México: El autor; (s.f.). (2)pp.

Donó el autor a la Biblioteca de la Escuela Nacional de Música en noviembre de 1965.

Andante 4/4, un sostenido en la armadura que sugiere mi menor. Utiliza cuatro voces. Dos secciones y una pequeña coda de 4 compases (un poco più lento y lento), donde la voz superior desciende cromáticamente. Utiliza un solo tema en base a tres motivos rítmicos diferentes. Moderada dificultad.

_____. Hoja de álbum. México: El autor; (s.f.). (2)pp.

Allegretto semplice 2/4 en La Mayor. Variedad rítmica. Moderada dificultad.

_____. Intermezzo. México: El autor; (s.f.). (3)pp.

Andante meditativo 4/4 con cambios de armadura. Variedad rítmica melódica, con un motivo en octavas en la mano izquierda. Moderada dificultad.

_____. Poema para piano. México: Ediciones de la Liga de Compositores de México; 1982. i(7)pp.

Allegro moderato assai 3/4 en do# menor, con un tema en forma descendente (mf, ben legato) y una sección "agitato" 6/8 en fa# menor con un motivo en octavas acompañado por arpeggios en 16avos. Se encuentran indicaciones como: "basso cantabile", "non legato", "f brillante", "più cresc. ff appassionato", etc. Moderada dificultad.

_____. Elegía para piano. México: El autor; (s.f.). (2)pp.

Donó el autor a la Biblioteca de la Escuela Nacional de Música en noviembre de 1965.

Andante 4/4, un sostenido en la armadura que sugiere mi menor. Utiliza cuatro voces. Dos secciones y una pequeña coda de 4 compases (un poco più lento y lento), donde la voz superior desciende cromáticamente. Utiliza un solo tema en base a tres motivos rítmicos diferentes. Moderada dificultad.

_____. Hoja de álbum. México: El autor; (s.f.). (2)pp.

Allegretto semplice 2/4 en La Mayor. Variedad rítmica. Moderada dificultad.

_____. Intermezzo. México: El autor; (s.f.). (3)pp.

Andante meditativo 4/4 con cambios de armadura. Variedad rítmica melódica, con un motivo en octavas en la mano izquierda. Moderada dificultad.

_____. Poema para piano. México: Ediciones de la Liga de Compositores de México; 1982. i(7)pp.

Allegro moderato assai 3/4 en do# menor, con un tema en forma descendente (mf, ben legato) y una sección "agitato" 6/8 en fa# menor con un motivo en octavas acompañado por arpeggios en 16avos. Se encuentran indicaciones como: "basso cantabile", "non legato", "f brillante", "più cresc. ff appassionato", etc. Moderada dificultad.

_____. Vals. México: El autor; (s.f.). (2)pp.

A la cabeza de la primera página: "a mi hijo Manuel Jorge". Mesto, a tempo di Valse en La Mayor. Muy moderada dificultad.

ARNO FUCHS

Compositor alemán que radicó en México, y se dedicó hacer arreglos de música mexicana.

FUCHS, Arno. Suite mexicana: Sobre melodías mexicanas. Arreglo. México: Editorial de México; (s.f.). (6)pp.

Contenido: I. Preludio (Guitarra). Prelude in guitar's manner. II. Serenata, de los mariachis de Tepic. The birthdays morning. III. Las mañanitas tapatías. The mañanitas played by the "Mariachis". IV. Baile típico. Regional dance (Played by the mariachis) the "Jarabe". V. Rayando el sol, para organillos de boca y un tambor. Sunrise song. VI. Si quieres vámonos para Jerez. If you want we will go to Jerez. VII. Pasen a tomar atole. Please take "Atole" to breakfast. VIII. Panchito viaja en burro a la feria de Belén. Panchito's donkey ride and plunge in mud. IX. Panchito con lágrimas en los ojos se arrepiente de no haber llevado a su "Chaparrita". Panchito remember his wife, left at home in the little village. X. Pero, vuelve su alegría con otros bailables.

Another dance melody. XI. La diana. The soldiers alarm. y XII. La despedida con la "golondrina". Good bye with the "Swallows". Fácil.

DANIEL GARCIA BLANCO (1929-)

Nació en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, donde realizó sus primeros estudios, titulándose como profesor normalista de Educación primaria y posteriormente como profesor de enseñanza musical en el Conservatorio Nacional de Música, habiendo estudiado de manera autodidacta el piano. Más adelante de inclinó por la investigación y recopilación de música folklórica mexicana y se ocupó de adquirir conocimientos de armonía e instrumentación, bajo la dirección de Blas Galindo.

Durante su vida profesional, ha incursionado tanto en el terreno docente como en el administrativo y artístico. Actualmente se desempeña en diferentes actividades; entre las que sobresale su colaboración como maestro de ritmo en La Escuela Nacional para Sordomudos.

GARCIA BLANCO, Daniel. Danzas y bailables regionales de México: 22 transcripciones para piano. 3a. ed., vol. 1. México: (Imprenta Marines); 1976. iii(42)pp.

Transcripción de melodías para danzas auténticas provenientes de diversas regiones del país, conservando las características rítmicas, melódicas y armónicas autén-

ticas, para cubrir los requerimientos de los maestros y acompañantes de danza.

Contenido: Ritmos para danza de concheros; Matlachines de Coahuila; Matlachines de Aguascalientes; Danza de la cruz; El palomo veracruzano; Aguanieves y zapateado; El tilingo-lingo; La tortuga; Dame la mano paloma; El Jabalí; Jarabes michoacanos (Jarabillo); La botella; Los moros; Danza de los viejitos; El gallito; La contradanza; La repetida o la cápsula; El relámpago (Picota); El gusto; La madrugada; Son de la negra; y 4 sones para danza de la pluma.

Muy moderada dificultad.

JOAQUIN GUTIERREZ HERAS (1927-)

Nació en Tehuacán, Puebla. Primero estudió arquitectura en la Universidad, pero después decidió dedicarse a la música, ingresando al Conservatorio a la edad de 22 años. Durante 1952 y 1953 estudió en París, con Olivier Messiaen, Jean Rivier, Darius Milhaud y George Dandelot. En 1961 estudió en la Julliard School of Music (Nueva York).

No forma parte de la vanguardia de los compositores, pero está convencido de que debe uno apegarse al estilo que mejor conozca. Ha compuesto música para orquesta, conjuntos de cámara y también música para películas. Fue maestro del Conservatorio, y director de Radio Universidad durante el período de 1966 a 1970.

GUTIERREZ HERAS, Joaquín. Variaciones sobre una canción francesa, para piano o clavicémbalo. México: Ediciones Mexicanas de Música; 1977. 12pp. (Colección Arion).

Es una composición más o menos neoclásica, dentro de directrices conservadoras con una simplicidad melódica muy poco habitual en la música desde 1950.

Moderada dificultad.

JESUS HARO Y TAMARIZ

Músico mexicano, que inició sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional en 1910 y reanudándolos en 1937 en la Escuela de Música de la Universidad, obteniendo el título de Maestro en Música y Composición.

Estanislao Mejía en Anales de la Escuela Nacional de Música e Historia de la Educación Musical en México. (México: UNAM, 1947. p. 158), dice lo siguiente:

"Haro y Tamariz, otro heraldo de la música nacional, compositor de rebuscada psicología que, más creyente del fondo que de la forma, de la idea popular que del intrincado estilo cromático de la armonía moderna, ha sabido materializar su música en simbolismos vivientes".

Ha compuesto 6 Sonatinas mexicanas para piano, útiles para la enseñanza infantil, así como una Suite coral y una Sinfonía.

HARO Y T., Jesús. El huipilito: Canción mexicana. México: Ediciones Económicas; 1945. (2)pp.

Tiempo de Vals, en fa menor. Melodía sencilla en terceras con figuras de cuarto y mitad únicamente. Incluye letra del mismo autor. Muy moderada dificultad.

_____. "Tempo di gavota", de la Suite infantil. México: El autor; (s.f.). (2)pp.

Pequeña pieza en Do Mayor, ♯. Fácil, ideal para la enseñanza infantil.

RICARDO L. HERNANDEZ

HERNANDEZ, Ricardo L. "Preludio" (En la quietud de la noche), de la Suite para piano. México: (s.n.); 1946. (2)pp.

Lento 2/4 en mib menor. (molto legato). Forma ABA, sección intermedia "andante misterioso". Moderada dificultad.

EDUARDO HERNANDEZ MONCADA (1899-)

Nació en Jalapa, Veracruz, donde comienza sus estudios de piano con Margarita Prince a los 12 años. Posteriormente se traslada a la Ciudad de México para ingresar al Conservatorio Nacional de Música. Para 1924, tomó parte activa en

el movimiento renovador de la música de México que dirigía Carlos Chávez; siendo profesor del Conservatorio Nacional, director asistente de la Orquesta Sinfónica de México, director de la Academia de la Opera y como inspector de la Sección Escolar del Departamento de Bellas Artes. También fue director en la Industria Cinematográfica, donde la fue otorgado un "Ariel".

Entre su producción musical encontramos: 6 Poemas para canto y orquesta; Cantata Poemontaje; 4 Ballets: (Procesional, Ixtepec, Antesala y Ermesiana); 2 Sinfonías; Opera Elena; para piano: Album del corazón, Costeña, Bailables y El niño perdido (con orquesta), etc.

Actualmente tiene un importante puesto en la Sociedad de Autores y Compositores de Música.

HERNANDEZ MONCADA, Eduardo. Cinco piezas bailables, Op. 5.

México: ~~Efectores Mexicanos~~ de Música; 1951. (12)pp.

(Serie A, No. 7).

Compuesta en 1932.

Contenido: I. Marcha francesa; II. Gavota; III. Vals; IV. Blues; V. Marcha alemana.

Pablo Castellanos en su Curso de Historia de la Música en México, (Inédito), dice: "... sus 'Bailables' son una verdadera 'historia de la danza' (Pavana, Gavota, Marcha, Polca, Vals, Mazurka, Tango, Danzón, Blues), con sabrosos acompañamientos 'falsos', como de conjuntos

pueblerinos improvisados". Moderada dificultad.

_____. Costeña. México: Ediciones Mexicanas de Música;
1962. (7)pp. (Serie A, No. 10).

Allegro giusto 6/8. Es un alegre huapango, politonal y polirítmico, basado en figuras de octavo y cuarto, con marcados acentos, dándole un carácter percusivo y brillante estilo pianístico. Difícil.

Parte IV
Lenguaje Contemporáneo

ROSITA BAL

Hija del compositor Jesús Bal y Gay.

BAL, Rosita. Preludio. México: Ediciones Mexicanas de Música; 1947. 7pp. (Serie A, No. 2).

Compuesta en Cambridge, Inglaterra en 1938.

Tempo di pasodoble 2/4, también utiliza compás de 2/8 y 3/8. Armonía moderna. Moderada dificultad.

OSCAR BAZAN

Compositor mexicano, nacido en la Ciudad de Monterrey.

BAZAN, Oscar. Sonogramas, a dos pianos. (s.l.): Manuscrito original; (s.f.). (8)pp.

Escritura moderna. Fácil.

DANIEL CATAN (1949-)

CATAN, Daniel. Variaciones para piano. México: INBA, CENIDIM; (s.f.). (6)pp.

Armonía moderna; cambios de compás (2/4, 5/4, 4/8, etc.) y de indicación metronómica. Moderada dificultad.

JORGE CORDOBA

CORDOBA, Jorge. Piezas sencillas para piano. México: Ediciones Mexicanas de Música; 1977. (17)pp. (Serie A, No. 23).

15 piezas cortas de aproximadamente una página, exceptuando las dos últimas, con títulos al final de cada pieza como: (tresn), (como dos gotas de agua), (soldaditos de cristal), (el duende del blanco tiempo), (una rosa en la tumba de Homero), (la manzana... azul), (corcovos), (el libro mudo), (el polvo del sueño), etc. Utiliza muchos cambios de compás. No presenta problemas técnicos especiales.

MANUEL JORGE DE ELIAS (ca.1935-)

Nació en la Ciudad de México, proveniente de una familia de gran tradición musical. Compositor activo, cuenta con una abundante producción y es uno de los principales representantes de la joven generación. Su música ha llegado a diversos países de Europa, América del Norte y América Latina.

Ha sido fundador de varios conjuntos de cámara. Ocupó la dirección de la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato, en donde cubrió la cátedra de piano, composición y dirección de orquesta. Ha sido director invitado en diversas orquestas.

ELIAS, Manuel Jorge de. Microestructuras para piano solo.

México: Ediciones Mexicanas de Música; 1971. i, 2pp.

Compuesta en 1966.

Armonía moderna. Pieza formada por cinco ciclos: A (re
suelto), B (lentamente muy ligado), C, D (alegremente)
y E (muy cantado). El autor da algunas notas acerca de
la manera de ejecución de los ciclos. Moderada dificul-
tad.

Sonate número uno para piano. (Homenaje a Alban
Berg). México: Universidad Veracruzana; 1977. i, 2pp.

Dedicada a Alicia Urreta.

Con gran energía. Escritura moderna. Utilización de
clusters, glissandos sobre las cuerdas del piano con
baquetas de madera, blandas y de metal; glissandos en
teclas blancas y negras en forma ascendente y descen-
dente. Duración en segundos de los diferentes motivos.
Nota preliminar del autor: "Después de exponer el mate-
rial tal cual está escrito, seguir tocando sin interrup-
ción, organizando el material libremente. Buscar la con-
clusión más adecuada al carácter de cada ejecución".
Moderada dificultad.

MANUEL ENRIQUEZ (1926-)

Nació en Ocotlán, Jalisco. Fue alumno de Miguel Bernal

Jiménez y más tarde estudió en la Escuela Julliard en Nueva York. Actualmente, Enríquez es el compositor más renombrado de su generación, ha obtenido premios y distinciones en los Estados Unidos y en Europa, entre ellos una beca de la Fundación Guggenheim y el encargo de una obra para el famoso festival de música moderna en Darmstadt. También recibió el Premio de Composición de la Asociación de Críticos de México.

Su producción musical es muy abundante, algunas de sus obras son: Transición para orquesta; Sonata para violín y piano; Cuarteto de cuerdas; 2 Sinfonías; una Sonatina para cello solo; un Concierto para piano; Quinteto para flautas; 3 Invenciones para flauta y viola; 4 Canciones sobre poemas de Tomás Segovia, para canto y piano y Tres Formas Concertantes.

ENRIQUEZ, Manuel. A lápiz: Tres apuntes para piano. México: Ediciones Mexicanas de Música; 1969. (9)pp. (Colección Arion).

Dedicada a Alicia Urreta.

Obra serial. El primero, "Molto libero" 4/4 con indicaciones de "molto staccato", "nervoso", "ff rubato" y una sección Dolce, tranquilo. El segundo, "delineando", inicia con una línea melódica sin métrica determinada, para continuar en compás de 3/4 con un "ostinato" que combina en ambas manos, para llegar al climax "súbito

meno". El último, "figuras?", basado en cinco números con indicación: "El orden de los núms. puede ser alterado al gusto del ejecutante". Moderada dificultad.

_____. Con ánima, (1973). México: Ediciones Mexicanas de Música; 1977. i(5)pp. (Colección Arion).

Escritura moderna, la pieza está basada en segmentos de la "a" a la "l", especificando el compositor: "El or den de los segmentos debe ser 'al azar' y se puede prin cipiar o terminar en cualquier lugar". Moderada dificultad.

UWE FRISCH

FRISCH, Uwe. Preludio para piano, Op. 7. México: Ediciones Mexicanas de Música; 1977. ii(6)pp.

Dedicada a Alicia Urreta, quien estrenó la obra en la "Casa del Lago" de la Universidad Autónoma de México, el sábado 6 de marzo de 1971.

Escritura moderna. El autor da algunas notas preliminares sobre los símbolos utilizados. La pieza está formada por cuatro ciclos o segmentos: A (Impetuoso), B (Senza misura), C (Leggerissimo ed ben ritmato), y D (Impetuoso); al final de cada uno, exceptuando el último, se encuentra la indicación "attacca". Moderada dificultad.

JORGE GONZALEZ AVILA (1926-)

Nació en Mérida, Yucatán. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música, teniendo como maestro en composición a Rodolfo Halffter y adoptando la técnica dodecafónica. Ha ganado 4 primeros premios de composición, en cursos convocados por el Conservatorio.

Fundamentalmente González Avila es un compositor de música para piano. No sigue el procedimiento dodecafónico estricto sino, al contrario de su maestro, usa sus recursos como elementos precomposicionales.

En la revista Audiomúsica. (México, año 3, No. 52, diciembre de 1961, p. 14) se afirma: "Formado por Halffter, Jorge González Avila ha seguido su propia fantasía, para lograr creaciones de ascendencia maya donde se notan ciertas fórmulas rítmicas y ciertos dibujos melódicos que a veces lo obsesionan".

Sus principales obras para piano son: 6 preludios, 4 sonatas, la Suite mexicana, 24 invenciones y numerosos estudios, con el propósito de enseñar la técnica dodecafónica.

GONZALEZ AVILA, Jorge. 24 invenciones para piano. (Primer cuaderno). México: Ediciones Mexicanas de Música; 1964. 15pp. (Serie A, No. 14).

Las 24 invenciones fueron compuestas en 1961-1964. Utiliza dodecafonismo libre, con variedad rítmica y cambios

de compás. Moderada dificultad.

RODOLFO HALFFTER (1900-)

Nació en Madrid, España. Autodidacta en su formación, recibe consejos y orientación de Manuel de Falla.

En 1939 llega a México, al finalizar la Guerra Civil española, como miembro de la Junta de Cultura Española. En 1940 recibe carta de nacionalidad mexicana. En ese mismo año funda en México la primera compañía de ballet contemporáneo "La Paloma Azul".

Fue maestro del Conservatorio Nacional de Música, puesto que desempeñó durante 30 años; además de ser director de la revista Nuestra Música, cronista en el periódico El Universal Gráfico y gerente de Ediciones Mexicanas de Música, puesto que sigue ocupando en la actualidad. Fue secretario general de la sección mexicana de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, presidente de la Asociación Musical Manuel M. Ponce y director de "Conciertos de Bellas Artes". Rodolfo Halffter es miembro vitalicio de la Academia de Artes de México.

Salvo unas cuantas obras, toda su producción se ha hecho en México. Esta abarca más de 50 obras, compuestas para orquesta, conjuntos de cámara, coro, instrumentos solos, canto, fondos musicales de películas, etc.

Hasta el inicio de los años cincuenta, La producción de

- Rodolfo Halffter se inscribe dentro del marco del nacionalismo español proveniente de De Falla, Granados y Albéniz, continuando a esa etapa la de un dodecafonismo de signo schopenberguiano y que desemboca en los últimos años de su obra en una conciliación entre ambos, en un reencuentro que enriquece las posibilidades de la técnica dodecafónica.

HALFFTER, Rodolfo. Apuntes para piano. México: Centro Independiente de Investigaciones Musicales y Multimedia (CIIMM); 1985. 12pp.

Revisión 1984 por encargo de la Academia de Artes.

Los seis apuntes que aquí se incluyen fueron escritos a lo largo de 46 años (de 1936 a 1982).

"Perpetuum mobile" -según el propio Halffter- constituye un homenaje a Francis Poulenc; concretamente, a sus "famosos" movimientos perpetuos. "Muñeira das vellas" -continúa Halffter- es una armonización de la melodía de una danza muy antigua, para que bailen las "viejas" (vellas). "Tonada", "Copla", "Al sol puesto", coinciden con la época en que Halffter escribía sus primeras obras atonales. El último, "Una vez y otra con coda", se trata de un homenaje velado a la teoría de las resonancias ideadas por Manuel de Falla. Moderada dificultad.

. Danza de Avila = Avilan dance (En lo alto de aquella montaña). New York: Carl Fischer; 1941. (3)pp.

Compuesta en 1936.

Allegro deciso 3/8 en Mi Mayor. Pequeña danza española que combina la gracia melódica del pasado con acentos rítmicos característicos de la música de "nuestro tiempo", con variada e interesante libertad rítmica por los cambios de compás a 3/4. Muy moderada dificultad.

. Escólio para piano, Op. 43. México: Ediciones Mexicanas de Música; 1982. (16)pp. (Serie A, No. 30).

Compuesta en 1980.

Obra serial. En base a un motivo del Homenaje a Debussy de Manuel de Falla. Moderada dificultad.

. Facetas para piano, Op. 38. México: Academia de Artes; 1977. (18)pp.

Compuesta en 1976.

Obra serial. con indicaciones de compás como: 1/8, 2/8, 3/8, 2-3/8, etc. Moderada dificultad.

. Homenaje a Antonio Machado, Op. 13. México: Editorial Seneca; 1944. i(15)pp.

También se encuentra la edición de México: Ediciones Mexicanas de Música; 1952. 15pp. (Serie A, No. 27) y otra de Madrid: Unión Musical Española; 1962. i(15)pp.

Compuesta en 1944.

El Homenaje a Antonio Machado ilustra el estilo neoclásico.

sico reservado de Halffter de los años 1940s. Está formado por cuatro secciones, en las que revela la profunda influencia de Domenico Scarlatti. De forma binaria y ternaria, generalmente con contrapunto a dos voces y una fuerte base tonal. En contrastante con la relativa complejidad de algunas formaciones de los acordes, el empleo del registro central y funciones tonales es muy claro. La influencia de Scarlatti es proporcionada en la tercera sección, por la forma binaria, el contrapunto, y el fraseo y la ornamentación de la melodía.

Difícil.

. Homenaje a Arturo Rubinstein: Nocturno para piano, Op. 36. México: Ediciones Mexicanas de Música; 1974. (14)pp. (Colección Arion).

Obra serial. Utiliza cuatro pentagramas. Cambios de tempo y compás. Indicaciones como: "misterioso", "avivando", "con delicadeza", "risoluto", etc. Difícil.

. Laberinto: Cuatro intentos de acertar con la salida, Op. 34. México: Ediciones Mexicanas de Música; 1972. i(17)pp. (Colección Arion).

Dedicatoria: "A María Teresa Rodríguez". Fue compuesta por encargo de la Academia de Artes.

Obra serial. Escritura moderna. Dividida en cuatro grandes secciones: Intento primero; Intento segundo; Inten-

to tercero e Intento cuarto. Moderada dificultad.

_____. Música para dos pianos, Op. 29. México: Ediciones Mexicanas de Música; 1967. (41)pp. (Serie A, No. 20).

Esta obra fue compuesta por encargo del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes de Venezuela, y estrenada en Caracas el 15 de mayo de 1966 por las pianistas venezolanas Judit Jaimes y Rose Marie Sader.

Con dos grandes secciones: "Imágenes reflejadas" y "Rotaciones cíclicas". Obra serial, con algunos rasgos de estilo neoclásico. Variada e interesante libertad rítmica por muchos cambios de compás. Difícil.

_____. Obertura concertante para piano y orquesta, Op. 5. Reducción para dos pianos por el autor. México: Ediciones Mexicanas de Música; 1976. 33pp. (No. 129).

Compuesta en Madrid, otoño de 1932.

Recurre al estilo neoclásico. De forma cíclica, inicia con un tema en "Allegro, ma non troppo", con marcados acentos. Continúa con "Allegretto molto moderato", donde utiliza una melodía ornamentada y pasajes no tan definitivamente monotonaes, que bien podrían considerarse bitonaes, utiliza la indicación de (enarmonía). Nuevamente recurre al tema de allegro, ma non troppo, con "Tempo primo", y hacia el final "Andante molto sostenuto" (f ben arpeggiado), y "Vivace stringendo". Difícil.

to tercero e Intento cuarto. Moderada dificultad.

. Música para dos pianos, Op. 29. México: Ediciones Mexicanas de Música; 1967. (41)pp. (Serie A, No. 20).

Esta obra fue compuesta por encargo del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes de Venezuela, y estrenada en Caracas el 15 de mayo de 1966 por las pianistas venezolanas Judit Jaimes y Rose Marie Sader.

Con dos grandes secciones: "Imágenes reflejadas" y "Rotaciones cíclicas". Obra serial, con algunos rasgos de estilo neoclásico. Variada e interesante libertad rítmica por muchos cambios de compás. Difícil.

. Obertura concertante para piano y orquesta, Op. 5. Reducción para dos pianos por el autor. México: Ediciones Mexicanas de Música; 1976. 33pp. (No. 129).

Compuesta en Madrid, otoño de 1932.

Recurre al estilo neoclásico. De forma cíclica, inicia con un tema en "Allegro, ma non troppo", con marcados acentos. Continúa con "Allegretto molto moderato", donde utiliza una melodía ornamentada y pasajes no tan definitivamente monotonaes, que bien podrían considerarse bitonaes, utiliza la indicación de (enarmonía). Nuevamente recurre al tema de allegro, ma non troppo, con "Tempo primo", y hacia el final "Andante molto sostenuto" (f ben arpeggiado), y "Vivace stringendo". Difícil.

_____. Once bagatelas, Op. 19. México: Ediciones Mexicanas de Música; 1950. (24)pp. (Serie A, No. 6).

También se encuentra una segunda edición 1979. (24)pp. de Ediciones Mexicanas de Música.

Dedicada a Alicia Urreta, y compuesta en 1949.

Generalmente utiliza contrapunto a 2 voces. En esta obra la politonalidad no es tan obvia. De hecho, algunas de las bagatelas parecen ser muy monotonales. Sin embargo hay pasajes que pueden considerarse bitonales (o bimodales), por ejemplo, el principio de la bagatela núm. 5. Moderada dificultad.

_____. Preludio y fuga. Madrid: Unión Musical Española, 1933. 8pp.

Compuesta en 1932.

Preludio: Allegro vivace 2/4. En base a un motivo en segundas. A pesar de que esta obra podría considerarse dentro del estilo neoclásico de los 1940s, en los compases 68 y 69 muestra claramente una serie dodecafónica.

Fuga: Allegro 3/4 en fa menor. Utiliza cambios de compás. Fuga a 2 voces, con un final "Maestoso e pesante". Moderada dificultad.

_____. Secuencias para piano. México: Ediciones Mexicanas de Música; 1979. (31)pp. (Serie A, No. 26).

Compuesta en México, D. F. diciembre de 1977, por encar-

go de la Secretaría de Educación Pública.

Obra serial. Contiene: "Preludio", (a Jorge Suárez). *Allergo ma non troppo*. "Interludio", (a Uwe Frisch). *Allergo*. "Postludio" (a José Antonio Alcaráz). *Deciso, con gioia*.

Moderada dificultad.

. Primera sonata para piano, Op. 16. México: Ediciones Mexicanas de Música; 1948. (16)pp. (Serie A, No. 3).

También se encuentra una segunda edición (1979. 16pp.), de Ediciones Mexicanas de Música, y otra edición, Madrid: Unión Musical Española; 1963. 16pp.

Compuesta en 1947.

Sonata en tres movimientos: "Allegro deciso"; "Moderato cantabile, molto espressivo" y "Allegro con spirito". La politonalidad es evidente en esta sonata, por ejemplo, en la sección intermedia del último movimiento, en el que el cambio de tonalidades, bastante rápido, junto con el uso de la bitonalidad, fácilmente confunden al oyente. Variada e interesante libertad rítmica, con acentos y cambios de compás. Moderada dificultad.

. Tres hojas de álbum, Op. 22. Madrid: Unión Musical Española; 1964. (13)pp.

Obra serial. I. "Adagio"; II. "Scherzo"; III. "Allegro marziale". Moderada dificultad.

Apendice

IBARRA, Benito. Dos danzas para piano: No. 1, Fenix; No. 2, Mis caricias. Matamoros, México: Modesto González; 1897. (2)pp.

IBARRA, Federico. Sonata (1976). México: Ediciones Mexicanas de Música; 1978. i(4)pp.

_____. Suite para piano "De la mirada histérica". México: (Copia manuscrita); (s.f.). 4pp.

Contenido: I. Vals de la premonición erótica; II. Galopa de la mosca trapecionista danzando sobre el pecho desnudo; III. Preludio a los embriones tristes; IV. Gran coda final.

INCLAN, Pedro N. Arpa celeste: Nocturno. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). (4)pp.

_____. El canto de Los ángeles: Nocturno, Op. 61. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). (7)pp.

_____. Eloisa: Overtura, Op. 73. México: H. Nagel Sucs.; (s.f.). (10)pp.

_____. En la puerta del cielo: Nocturno religioso. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). (4)pp.

_____. Hasta al cielo: Capricho variado, Op. 59. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). (8)pp.

_____. Las lágrimas de un huérfano: Elegía. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). (6)pp.

_____. No más llorar: Rêverie. México: H. Nagel Sucs.; (s.f.). (5)pp.

INFANTE, Alejo. Dos danzas habaneras (sobre temas de las posadas). (s.p.i.). (2)pp.

A la cabeza de la portada: "A mi amigo el distinguido escritor "¡SATANAS!".

ITUARTE, Julio. "Aida", Ópera de Verdi: Fantasía-transcripción. México: H. Nagel Sucs.; 1898. (14)pp.

Otra edición de A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.).(14)pp.

_____. "Alla stella confidente", da V. Robavdi: Transcripción de salón par piano-forte. (s.p.i.). 8pp.

Al pie de la primera página (PIANO-Tomo 2o.-No. 46).

Papel sellado en alto relieve, JULIO ITUARTE.

_____. L'artiste meurt (El artista muere): Poesía musical. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). (5)pp.

Contiene poesía de Alf. de Lamartine.

_____. La Aurora: Capricho elegante. México: H. Nagel Sucs.; (ca. 1882). (8)pp.

En la cubierta facsímil del Alcazar de Chapultepec, (acueducto, anterior a 1882-83).

_____. La Ausencia; Romanza sin palabras. Véase La Tempête.

_____. Canto elegíaco. México: H. Nagel Suc.; (s.f.).(3)pp.

_____. Carmen: Polka. México: A. Wagner y Levien, Suc.; (188-). (9)pp.

_____. Ecos de México (Aires nacionales): Capricho de concierto. México: H. Nagel Suc.; (ca.1880). (13)pp.

Los aires nacionales contenidos en esta pieza incluyen: El palomo, El peroco, Los enanos, El butaquito, El guajito, y Las mañanitas.

_____. En los bosques: Mazurka. México: H. Nagel Suc.; (s.f.). (3)pp.

En la cubierta posterior: "Repertorio de bailes escogidos de Ediciones H. Nagel Suc." que incluye valeses, polkas, schottisch, polka-mazurkas, galopas, marchas y danzas habaneras. (varios autores).

_____. "Esmeralda", Ópera de F. Campana: Reminiscencias para piano. México: H. Nagel Suc.; (s.f.). 12pp.

_____. Fantasia dramática sobre motivos de "Carmen", Ópera de G. Bizet. México: H. Nagel Suc.; (s.f.). (18)pp.

_____. Gavota. México: H. Nagel Suc.; (s.f.). (5,3)pp.

También contiene: Rappel-toi; Acuerdate: Mazurka para piano de Dolores Lions.

_____. "Gino Corsini", drama lírico del maestro Melesio Morales: Transcripción de salón. México: H. Nagel Suc.; (s.f.). (9)pp.

_____. Home, sweet home (Oh dulce hogar): Célebre melodía transcrita para piano. México: H. Nagel Suc.; (s.f.). (7)pp.

En la portada se encuentra un sillo de "La Aurora", semanario musical, septiembre 20 de 1884.

_____. Ingenuidad: Hoja de álbum. México: H. Nagel Suc.; (s.f.). (2)pp.

_____. Lupe y Tonche (Dos danzas para piano). México: H. Nagel Suc.; (s.f.). (3)pp.

En la cubierta posterior se incluyen como muestra los primeros compases de doce piezas de F.J. Navarro.

_____. "Marina" (de E. Arrieta): Capricho característico sobre temas de esta zarzuela. México: H. Nagel Suc.; (ca. 1883). (14)pp.

Otra edición de A. Wagner y Levien, Suc., (14)pp. y una copia manuscrita con título, "Marina": Fantasia, (8)pp. Existe edición a 4 manos.

_____. "Mignon": Vals, sobre motivos de esta ópera. México: A Wagner y Levien, Suc.; (S.F.). (9)pp.

_____. Minuetto. México: H. Nagel Suc.; (s.f.). (4)pp.

_____. Nereida: Mazurka de salón. Madrid: B. Elava; (s.f.).
(6)pp.

En la portada aparece el nombre del autor, JULIO YTUARTE.

_____. Perlas y flores: Fantasía-mazurka. México: H. Nagel
Sucs.; (s.f.). (4)pp.

_____. La Primavera: Obertura del maestro mexicano Joaquín
Beristáin. Arreglada y transcrita para piano, conforme a
la partitura original de orquesta. México: H. Nagel Sucs.;
(s.f.). (12)pp.

Existe edición a 4 manos.

_____. "Romeo y Julieta" (de G. Gounod): Capricho potpourri
México: H. Nagel Sucs.; (s.f.). (10)pp.

_____. Rompe-pianos: Capricho-polka. México: H. Nagel Sucs.;
(s.f.). (8)pp.

Al pie de la segunda página de música "□ deben tocarse
las notas con el puño cerrado, casi golpeando el teclado".
(julio Ituarte introduce los "clusters" en México).

_____. "Ruy Blas" (de F. Marchetti): Transcripción de con-
cierto. México: H. Nagel Sucs.; (s.f.). (14)pp.

_____. "La Tempestad", de R. Chapf: Capricho brillante so-
bre motivos de esta zarzuela. México: H. Nagel Sucs.;
(s.f.). (14)pp.

_____. La Tempeste (La tempestad): Grande étude de trémolo
d'apres le solo pour violon d'Antonietti, pour le piano-

forte par Jules Ituarte. México: H. Nagel Suc.; (s.f.).
(9)pp.

También contiene del mismo autor: La Ausencia: Romanza sin palabras.

_____. Where are the friends of my youth?: Nocturno. Mé-
xico. H. Nagel Suc.; (s.f.). (7)pp.

ITURBIDE DE MACOUZET, Ma. de la Paz. Colección de 4 danzas.
México: (Lit. E. de Artes Morelia): (s.f.). 4pp.
Contenido: 1a. Es para tí; 2a. Remember; 3a. ¡Cuántas
flores!; 4a. Dicha.

JASO LOPEZ, Enrique. Mis renuevos: Suite para piano (primera parte). México: Editorial de México; (s.f.). (5)pp.

JIMENEZ J., Rufino. Pequeña rapsodia: Danzas de pastorelas.
México: (Copia manuscrita); (s.f.). 16pp.

También contiene del mismo autor: Mosaico infantil de México (arreglo fácil para piano); Una palomita (pieza fácil para piano); El duraznito; Las mañanitas; Cielito lindo; Anécdota; Los pollitos; Para tí, para mí; Ronda infantil para piano a 4 manos.

JIMENEZ MABARAK, Carlos. Allegro romántico. Bruceles: J.
Buyst; (s.f.). 5pp.

_____. Danse espagnole. Bruxeles: J. Buyst; (s.f.). 6pp.

A la cabeza de la portada: "Dedicada á Mademoiselle Melisando García Guerrero".

_____. Danza española. Bruxelles/París: Schott Frères; (s.f.). (6)pp.

Dedicada y compuesta para la bailarina "La España".

_____. La fuente armoniosa= Klingende Fontänen: Toccata. Wien: Josef Weinberger, Bienen-und Musikalienverlag Gesellschaft M.B.H.; 1973. (6)pp.

También está otra edición (s.p.i.), con título Toccata: La fuente armoniosa. (1957). 5pp.

_____. Petit prélude (La min). Bruxelles: J. Buyst; (s.f.). 2pp.

_____. Sonata del majo enamorado (Final). Bruxelles: J. Buyst; (s.f.). 6pp.

Dedicatoria firmada por el autor al maestro Juan D. Tercero, México, septiembre de 1937.

LAVISTA, Mario. Pieza para un(a) pianista y un piano (1970). México: Ediciones Mexicanas de Música; 1972. (3)pp. (Colección Arion, No. 120).

_____. Simurg (1980). México: Ediciones Mexicanas de Música; 1983. (7)pp. (Colección Arion No. 144).

LEON, Tomás. 4 danzas habaneras. México: H. Nagel Suc.; (s.f.). (4)pp.

Contenido: 1a. La reina de las flores, 2a. La luz eléctrica, 3a. Yo se lo diré a Vd., 4a. ¿Que le importa a Vd.?.

_____. Dolor profundo: Capricho sentimental. México: H. Nagel Suc.; (s.f.). (5)pp.

_____. Flores de mayo: Vals. México: H. Nagel Suc.; (s.f.). 7pp.

_____. Gotas de rocío: Réverie. México: A. Wagner y Levien, Suc.; (s.f.). 5pp.

_____. Ilusión y desengaño. J.F. de Domec. Segunda romanza para piano. México: H. Nagel Suc.; (s.f.). (8)pp.

En la portada me aparece la segunda obra.

_____. Laura: Valse. México: Bizet Hnos; (s.f.). 7pp.

_____. Mirando al cielo: Capricho melódico. México: H. Nagel Suc.; (s.f.). (6)pp.

- _____. Sara: Mazurka de salón. México: H. Nagel Suc.; (s.f.). (2)pp.
- _____. " Sofía: Polka-mazurka", en Semanario Ilustrado, México, (s.f.). No.3, 3pp.
- _____. ¿Y qué?: Danza habanera. México: H. Nagel Suc.; (s.f.). (1)pp.
- LEON MARISCAL, Manuel. Danzas mexicanas. México: El autor; 1960. (6)pp.
- LERDO DE TEJADA, Miguel. Al amanecer: Vals. México: A. Wagner y Levien, Suc.; (s.f.). (9)pp.
- _____. Amparo: Vals. México: A. Wagner y Levien, Suc.; (s.f.). (5)pp.
- _____. Buena vista: Two step and cake-walk. México: A. Wagner y Levien, Suc.; (s.f.). (4)pp.
- _____. Canción nupcial: Romanza sin palabras. México: Enrique Munguía; 1913. (2)pp.
- _____. Caricaturas: Dos pasos (two step). México: A. Wagner y Levien, Suc.; (s.f.). (4)pp.
- _____. Consentida: Vals. México: A. Wagner y Levien, Suc.; (s.f.). (6)pp.

- _____. Chamaquita: Two-step. México: Enrique Munguía; 1913. (4)pp.
- _____. El gran presidente: Mazurka-polka (two step). México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1900. (4)pp.
- _____. La india bonita: Vals. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1921. (3)pp.
- Ejemplar incompleto, falta(n) página(s).
- _____. México bello: Vals. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). (5)pp.
- _____. Mortal: Danza. México: H. Nagel Sucs.; (s.f.). (1)pp.
- _____. La Perla: Vals. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1902. (4)pp.
- _____. Promesas: Danza; Ventanazos: Danzón. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1896. (3,1)pp.
- _____. Sangre mexicana: Polka. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1896. (6)pp.
- _____. ¡Siempre te amaré!: Vals. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1896. (9)pp.
- _____. Souvenir de México: Vals. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). (4)pp.
- _____. Tlalpam: Intermezzo, two-step. México: Enrique Munguía; 1907. (3)pp.

También se encuentra una segunda edición (1911, (5)pp) publicada por Enrique Munguía, que varía en tesitura, articulación, dinámica, etc.

_____. Tuyo: Vals. (s.p.i.). (5)pp.

Carece de portada.

_____. Ventanazos: Danzón. Véase Promesas: Danza.

_____. Virtudes: Cuatro danzas. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). (6)pp.

Contenido: I. Beata; II. Chismosa; III. Coqueta; IV. Vanidosa.

LERDO DE TEJADA, Miguel y Darío Ramos Ortiz. Angela: Vals. México: H. Nagel Suse.; 1900. (6)pp.

También existe edición para: piano a 4 manos, piano y mandolina, 2 mandolinas y guitarra, banda militar y orquesta de cuerdas.

LOBATO, Domingo, Seis danzas para piano. México: Ediciones Mexicanas de Música; 1965. (37)pp. (Serie A, No. 19).

Contenido: Vihuelas y guitarrones; La guacamaya pinta; Las carretas; El torito de petate; La güarecita; Los muleros.

MARTINEZ J., José de, El verdadero jarabe tapatío: Arreglo. México: Enrique Munguía; 1913. (6)pp.

MATA, Eduardo. Sonata para piano. México: Ediciones Mexicanas de Música; 1946. (10)pp. (Serie A, No. 15).

A la cabeza de la primera página: "A Rodolfo Halffter".

MELLO, Alfredo. "Cuadro nocturno, Op. 63 No. 5" en Arte y Letras, semanario ilustrado, suplemento musical, México, (s.f.), (2)pp.

MENDIOLA, Rodolfo. ¿A donde irán? Bolero. México: Promotora Hispano Americana de Música; 1941. (3)pp.

MENDOZA, Vicente T. El collar de la reina: Overtura para piano. México: (Copia manuscrita); (s.f.). 6pp.

_____. Preludio para piano. México: (s.n.); (s.f.). (2)pp.

Al final de la música: "Diciembre 31 de 1953".

_____. "la. Romanza para piano" en Universidad, mensual de cultura popular, Ediciones de la Universidad Nacional de México, (s.f.) (2)pp.

_____. Waltz XVII: Serenidad. México: (s.n.); (s.f.). (6)pp.

MEZA, Miguel C. Dos sonatinas para piano. México: Cooperativa de Compositores Atenero Musical Mexicano/Ediciones Económicas. (s.f.). 6pp. (Serie D-1).

Contenido: I. Sobre el tema juchiteco "Tortuguita" (1939),

II. Sobre un tema popular mexicano (1940).

MICHACA, Pedro. Suite No.2 (1960), Op. 13. México: (Copia manuscrita); (s.f.). 4pp.

Contenido: I. (Hexafonía serial), II. (Pentafonía escalística), III. (Pentafonía serial combinada con pentafonía escalística).

_____. Tema y variaciones: (Diatonismo serial). México: (Copia manuscrita); (s.f.). 4pp.

MIRAMONTES, Arnulfo. Adagio cantabile; Ensueño. México: El autor; 1946. (3,1)pp.

_____. Arrulladora, Op. 69. Véase Tres obras para piano solo.

_____. Arrulladora, Op. 123 No. 1. Véase Dos miniaturas.

_____. Arrulladora en modo hipodórico, Op. 70 No. 4. México: El autor; (s.f.). (2)pp.

_____. Arrulladora en Sol bemol, Op. 82 No. 3. México: El autor; 1942. (3)pp.

_____. Baile azteca, Op. 44. México: El autor; 1952. (5)pp.

_____. Diez variaciones para piano, sobre un tema mexicano, Op. 73 (de la Suite sinfónica mexicana). México: El autor; 1949. (12)pp.

- _____. Dos miniaturas: Arrulladora, Op. 123 No. 1; Vals, Op. 122 No. 1. México: El autor; 1938. (2)pp.
- _____. Eco, Op. 69; Inquietud, Op. 88. México: El autor; (s.f.). (2)pp.
- _____. Ella, Op. 40. Véase Tres obras para piano solo.
- _____. Ensueño. Véase Adagio cantabile.
- _____. Estudio (Glissando), Op. 75. México: El autor; 1948. (3)pp.
- _____. Estudio de octavas en Fa sostenido, Op. 60. México: El autor; 1947. 7pp.
- _____. Estudio en forma de vals, Op. 111. México: El autor; 1948. (9)pp.
- _____. Fantasia tapatfa, Op. 72. México: El autor; 1949. (15)pp.
- _____. Hoja de álbum, Op. 11. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). (3)pp.
En la portada: (Para cuarto año).
- _____. Inquietud, Op. 88. Véase Eco.
- _____. Intermezzo en La; Momento musical No. 2; Momento musical No. 3. México: El autor; (s.f.). (4)pp.
- _____. Mazurka en la menor, Op. 10. Véase Tres obras para piano solo.

_____. Mazurka-estudio. México: El autor; (s.f.). (4)pp.

_____. Minuetto. México: El autor; (s.f.). (3)pp.

En la portada: (Para 4o. año).

_____. Minuetto (de la ópera "Anahuac"). México: El autor; 1947. 2pp.

_____. Minuetto en Fa. México: El autor; 1946. (2)pp.

_____. Momento musical No. 1; Para Elvirita. México: El autor; (s.f.). (2)pp.

_____. Momento musical No. 2. Véase Intermezzo en La.

_____. Ninfas: Aire de baile. México: El autor; (s.f.). (2)pp.

En la portada: (Para 5o. año).

_____. El niño: Scherzino, Op. 24. México: A. Wagner y Le-
vien, Sucs.; (s.f.). (2)pp.

En la portada: (Para 5o. año).

_____. Para Elvirita. Véase Momento musical No. 1.

_____. Pastores. México: El autor; (s.f.). (3)pp.

_____. Pequeña melodía, Op. 14. México: El autor; (s.f.) (2)pp.

En la portada: (Para 3er. año).

- _____. Pierrot: Estudio-staccato, Op. 100. México: El autor; 1948. (11)pp.
- _____. ¿Por qué?..., Op. 19. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). (2)pp.
En la portada: (Para 2o. año).
- _____. Preludio burlesco. Op. 120 No. 4. México: El autor; 1947. (4)pp.
- _____. Preludio heróico en modo dórico, Op. 109 No. 8. México: El autor; 1949. (6)pp.
- _____. Preludio núm. 1. México: El autor; (s.f.). (4)pp.
En la portada: (Para 7o. año).
- _____. Preludio núm. 2. México: El autor; (s.f.). (2)pp.
- _____. Preludio núm. 3 en la menor, Op. 92 No. 3. México: El autor; 1938. (2)pp.
En la portada: (Mediana dificultad).
- _____. Preludio quasi canon, Op. 107 No. 7. México: El autor; 1948. (6)pp.
- _____. Preludio romántico, Op. 104 No. 5. México: El autor; 1947. (3)pp.
- _____. Preludio trágico, Op. 110 No. 6. México: El autor; 1947. (9)pp.

- _____. Preludio y fuga-fantasia, sobre temas mexicanos, Op. 74 (de la Suite sinfónica mexicana). México: El autor; 1949. (15)pp.
- _____. Sonata en do menor, Op. 70. México: El autor; 1953. 41pp.
- _____. Tres fugas, Op. 50, 44 y 52. México: El autor; 1949. (10)pp.
- _____. Tres obras para piano solo: Ella, Op. 40; Arrulladora, Op. 69; Mazurka en la menor, Op. 10. México: El autor; 1922, 6pp.
- _____. Vals, Op. 122 No. 1. Véase Dos miniaturas.
- _____. Vals lento, Op. 98 No. 2. México: El autor; 1948. (4)pp.
- MONCAYO, José Pablo. "Homenaje a Carlos Chávez (1949)" en Revista Coatl, Guadalajara, México, primavera 1966, No. 5, (3)pp.
- _____. Muros verdes. México: Ediciones Mexicanas de Música; 1964. (14)pp. (Serie A, No. 12).
- _____. 3 piezas para piano. México: Ediciones Mexicanas de Música; 1948. (11)pp. (Serie A, No. 4).
- MONTIEL, Rubén. Canción sin palabras. México: SEP., Depto. de Divulgación; (s.f.). (2)pp.

En la cubierta posterior: "Obras publicadas por Rubén Montiel para canto y piano, piano, cello y piano".

MONTIEL OLIVERA, Armando. Cuatro danzas mexicanas. México: Ediciones Mexicanas de Música; 1956. (8)pp. (Serie A, No. 9).

MORALES, Melesio. Bertita pasionaria. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). (3)pp.

_____. Ecos de un vals: Fantasía brillante (con temas de Strauss). México: H. Nagel Sucs.; (s.f.). (10)pp.

Carece de portada y falta(n) página(s).

_____. Enriqueta: Mazurka. México: H. Nagel Sucs.; (s.f.). (2)pp.

_____. "La gran duquesa", de Gerolstein, ópera buffa de Offembach: Transcripción. México: H. Nagel Sucs.; (s.f.). 12pp.

_____. "El guarany" (ópera de Gómes): Pieza de tertulia. México: H. Nagel Sucs.; (s.f.). (12)pp.

_____. Julio: Vals. México: H. Nagel Sucs.; (s.f.). (2)pp.

_____. "Mignon" (ópera de Thomas): Arrulladora. México: H. Nagel Sucs.; (s.f.). 8pp.

También contiene "Polaca de Cecilia" de la ópera Guarany

Gómes: Transcripción de O.I. Sélem. (2)pp.

_____. Notre Dame de Lourdes: Oraison musical. México: H. Nagel Sucs.; (s.f.). (6)pp.

_____. Ruy Blas: Transcription. Milán: F. Lucca; (s.f.)
16pp.

MORAN, Luis G. Los celos: Andante melancólico. México: H. Nagel Sucs.; (s.f.). 3pp.

_____. Josefina: Barcarola para piano. México: (s.n.);
(s.f.). 2pp.

_____. Las jóvenes vaporosas: Galopa de bravura. México:
H. Nagel Sucs.; (ca. 1869). 6pp.

Dedicada a Julio Ituarte, En la carátula aparece el título Galopa de bravura para piano.

MORENO, Salvador. Nocturno. Barcelona: Casa Editorial de Música BOILEAU; 1970. 4pp.

_____. Secretos. Barcelona: Casa Editorial de Música BOILEAU; 1970. (2)pp.

NIETO, Angel J. Cuatro danzas. México: A. Wagner y Levien;
(s.f.). (3)pp.

Contenido: La China: Blanca; No ha de ver eso; Lola.

NICOLAS, Emilio de. Retorno: Canción. México: Promotora Hispano-americana de Música. (s.f.). (3)pp.

Incluye letra.

A la cabeza de la primera página: Dedicatoria firmada por el autor, al tenor Paco Zárate Rios.

NUÑEZ, Francisco. Variaciones para piano en colaboración.

México: INBA, CENIDIM; (s.f.). i(6)pp.

Al final de la música: "26 de junio de 1981".

NUÑEZ ALLAUCA, Alejandro. Invention No. 5. Xalapa, Ver., México: Unidad Interdisciplinaria de Investigaciones Estéticas y Creación Artística de la Universidad Veracruzana; (s.f.). 3pp. (Colección "Yunque de Mariposas" No. 12).

OGAZON, Pedro Luis. Soupir. (s.p.i.). (2)pp.

Ojos Fatales. (S.P.i.). (4)pp.

ORTEGA, Aniceto. Enriqueta: Vals, Op. 3. México: El autor; (185-). (8)pp.

En la portada se encuentra un sello de "Repertorio Enrique Nagel y Cía.", (este Repertorio se fundó en 1949 por J.A. Gómez, pasando después a Enrique Nagel).

También está una 2a. ed., (s.f.). 9pp.).

_____. Invocación a Beethoven, Op. 2. México: El autor;
(s.f.). (6)pp.

También está una 2a. ed., propiedad de los herederos del autor; (s.f.). (6) pp. y una copia manuscrita.

_____. La lluvia de plata: Réverie. (s.p.i.). (4)pp. (incompleto).

_____. Marcha potosina, Op. 10. México: El autor; (s.f.).
3pp.

_____. Marcha Riva Palacio. México: M.C. de Villegas;
(entre 1862 y 1965). 3pp.

_____. Marcha Zaragoza, Op. 9. México: El autor; 1867.
(3)pp.

También esta el manuscrito original (incompleto).

_____. Marcha Zaragoza: Valse brillante. New York: W.A.
Pond & Co.; 1875. (5)pp.

_____. Vals-jarabe, México: Los herederos del autor;
(s.f.). 10pp.

_____. Victoria: Polka marcial. México: Sociedad Hidalgo;
(s.f.). 3pp.

ORTIZ, G. Oralia. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.).
(5)pp.

PEREZ, Daniel. Alma de mi alma: Mazurka. México: H. Nagel
Sucs.; (ca. 1892). (4)pp.

PLANAS, Miguel. Adios a la vida: Fantasfa poética. México:
H. Nagel Sucs.; (s.f.). (8)pp.

_____. Flores del alma, Op. 37: Nocturno melancólico.
México: Manuscrito original; (s.f.). 9pp.

POMAR, José. El Esconvento de San Francisco en Pachuca.
México: Ediciones de la Liga de Compositores de México;
1981. 14pp.

Incluye biografía del autor.

Contenido: El pozo; El patio; Las escaleras; Los muros;
Las celdas.

PONCE, Manuel M. A la orilla de un palmar. Véase Dos can-
ciones mexicanas.

_____. Album de amor. México: Enrique Munguía; 1913. (13)pp.
Contenido: Diálogo de amor; Cerca de tus ojos ...; Momen-
to de amor; Tus ojos tienen la dulzura de los crepúsculos...;
En la paz del sendero florido...; Tu eres mi amargura y mi
dolor...; Eternamente...

_____. Amorosamente: Vals lento. México: Enrique Munguía;
1910. (4)pp.

También se encuentra otra edición en El Universal Ilustrado, (s.f.), reducción a una página.

_____. Apasionadamente: Vals lento. México: Enrique Munguía; 1911. (4)pp.

_____. "Arrulladora", en Revista Guión de América, julio de 1942, pp. 3-5.

_____. Arrulladora mexicana (La rancherita). México: (s.n.); 1914. (3)pp.

_____. Balada mexicana. (s.p.i.). (Copia manuscrita). 11pp.

_____. "Barcaroletta", en El Universal Ilustrado. México, 1o. de febrero de 1918, año 1, No. 39, (1)p.

También contiene en la misma página: Cuando viene la primavera de Manuel M. Ponce.

_____. Bocetos nocturnos: Duerme... México: Casa Alemana de Música; (s.f.). (2)pp.

_____. Bersagliera. México: Otto y Arzoz; (s.f.). (2)pp.

_____. Broadway. París: Manuscrito original; (s.f.). 6pp.

_____. Canasta de flores. (s.l.): (Copia manuscrita); (s.f.)
7pp.

_____. Canciones mexicanas: Cuiden su vida; Valentina. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). (4)pp.

- _____. Cielito lindo (melodía popular); Las mañanitas (canto popular). Transcripción. Primera serie-piezas fáciles. México: Ediciones Patrocinadas por el Ateneo Musical Mexicano; 1935, (2)pp.
- _____. Concierto para piano. (s.p.i.). (Música fotocopiada). 64pp.
- Al final de la música: "Revisó Carlos Vázquez, sep., 1956".
- _____. Cuando viene la primavera. Véase "Barcaroletta".
- _____. Cuatro danzas mexicanas. Montevideo, Uruguay: Cooperativa Interamericana de Compositores, Instituto Interamericano de Musicología; 1941, (9)pp. (No. 5).
- _____. Cubana. Véase Mexicana.
- _____. Cuiden su vida. Véase Canciones mexicanas.
- _____. Deux études pour piano. New York: G. Schirmer; 1942. (6)pp.
- A la cabeza de la primera página: "á Artur Rubinstein".
- _____. Dos canciones mexicanas: Todo pasó...; A la orilla de un palmar... Incluyen letra. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1914. (3)pp.
- También está otra edición de A. Wagner y Levien, Sucs.; 1913, (3)pp.
- _____. "Elegía de la ausencia" en Revista Musical de México,

Ediciones México Moderno, (s.f.), No. 1, (3)pp.

Al final de la música: "Habana - 1916".

_____. En una desolación. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). (2)pp.

_____. Estrellita (piano solo). Arr. by John W. Shaum. New York: Belwin; 1956. (2)pp.

_____. Evocaciones III: Versailles. México: Enrique Munguía; 1922. (5)pp.

_____. Fugue (Thema von J.S. Bach). Leipzig: (Imprenta de Breitkopf & Haertel); (s.f.). (3)pp.

_____. Gavota. New York: Peer International Corporation; 1941. (4)pp.

También se encuentran las siguientes ediciones: México: Enrique Munguía; 1912. (3)pp. México: E. Espinosa P.; 1951. (3)pp. y México: Repertorio Musical Menzel; (s.f.). (3)pp.

_____. Gavotte et musette. (E.E.U.U.): de la Peña Gil Hnoa.; 1922. (4)pp.

_____. Guateque: Tempo di danzon. México: (s.n.); (s.f.). (4)pp.

_____. Hacia la cima = Vers le sommet = Towards the top: 3er. estudio de concierto. México: Enrique Munguía; 1921. (9)pp.

También se encuentra otra edición, México: Casa Mexicana de Música "Angela Peralta"; (s.f.). (9)pp.

_____. Idilio mexicano, a 2 pianos. México: (Copia manuscrita); (s.f.). 8pp.

_____. Intermezzo. (s.p.i.), (3)pp.

_____. Intermezzo No. 2. París: Manuscrito original; 8 de abril de 1930; (4)pp.

Falta(n) página(s).

_____. Jeunesse. (s.l.): Manuscrito (fotocopias), firmado por el autor; febrero 13 de 1904. (3)pp.

_____. Juventud: 7o. estudio de concierto. (s.p.i.). (6)pp.

_____. Malgre tout (A pesar de todo), (1900): Danza para la mano izquierda sola. México: Enrique Munguía; 1922. 2pp.

También se encuentra una edición México: Casa Alemana de Música; (s.f.). 2pp. y otra México: Editorial de México; (s.f.). (2)pp.

_____. Las mañanitas. Véase Cielito lindo.

_____. Mayo. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1910, 2pp.

MAZURKAS:

- _____. "Mazurka", en UNIVERSIDAD, mensual de cultura popular, suplemento musical, Ediciones de la Universidad Nacional de México, (s.f.). (2)pp.
- _____. Mazurka de salón. México: El autor; (s.f.). (2)pp.
- _____. 4 mazurkas. México: Otto y Arzoz; (s.f.). (8)pp.
- _____. Mazurkas No. 1 y No. 2. México: de la Peña Gil Hnos.; 1917. (4)pp.
- También se encuentra otra edición, México: Repertorio de Música "Angela Peralta"; (s.f.). 4pp.
- _____. "Mazurka No. 3" en El Heraldo Ilustrado, ediciones de obsequio, México, (s.f.), (2)pp.
- _____. 3a. y 4a. mazurkas. México: de la Peña Gil Hnos.; (s.f.). (4)pp.
- _____. 6a. mazurka. México: Enrique Munguía; 1911. (3)pp.
- _____. 7a. mazurka. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). (4)pp.
- A la cabeza de la primera página: "Rubén M. Campos".
- _____. VIIIa. mazurka, Op. 16 No. 4. (s.p.i.). (4)pp.
- _____. 9a. mazurka. México: (Copia manuscrita); (s.f.). (3)pp.

- _____. 1a. mazurka. (s.p.i.). (4)pp.
- _____. 11a. mazurka. México, Guadalajara: Enrique Munguía; 1911. (3)pp. .
- _____. 12a. mazurka. México: Enrique Munguía; 1911. (3)pp.
- _____. "Mazurka No.15" en El Arte, t. VIII, pp. 252-254.
- _____. Mazurka XVII. (E.E.U.U.): de la Peña Gil Hnos.; 1919. (2)pp.
- _____. Mazurka 23. México: de la Peña Gil Hnos.; (s.f.). (3)pp.
- En la cubierta posterior "Composiciones del maestro Ponce publicadas por "de la Peña Gil Hnos.", incluye, como muestra los primeros compases de música de la 1a. a la 4a. Mazurka, Valse galante, Romanza de amor, Intermezzo y Minuetto.
- _____. Mazurka XXVII. México: de la Peña Gil Hnos.; 1919. (2)pp.
- _____. Mexicana: Danza romántica; Cubana: danza de salón. (E.E.U.U.): de la Peña Gil Hnos.; 1922. (2)pp.
- _____. Miniaturas. Leipzig: (Imprenta de Breitkopf & Haertel) (s.f.). (11)pp.
- _____. Minuetto. México: de la Peña Gil Hnos.; (s.f.). (2)2pp.

- _____. Momento doloroso. Revised and edited by Carlos Vázquez. New York: Peer International Corporation; 1960. (2)pp.
- _____. Por tí mi corazón. Letra de R. López Velarde. México: (Copia manuscrita); (s.f.). (2)pp.
- _____. Preludio cubano. (s.p.i.). (3)pp.
- _____. Preludio galante. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). 4pp.
- _____. Preludio para la mano izquierda sola. México: (Copia manuscrita); (s.f.). 9pp.
- _____. Preludio trágico. Revised and edited by Carlos Vázquez. New York: Peer International Corporation; 1960. (8)pp.
- _____. Preludio y fuga sobre un tema de Handel = Prelude and fugue on a theme by Handel. Revised and edited by Carlos Vázquez. New York: Peer International Corporation; 1961. (10)pp.
- También está una copia manuscrita con título: Preludio y fughetta sobre un tema de Haendel, (s.f.). (7)pp.
- _____. Preludios encadenados (Préludes enchaînés). México: Ediciones de Clema M. de Ponce; 1950. 12pp.
- También está otra edición de la revista Contrapunto, suplemento del núm. correspondiente al primer aniversario de la revista, México, D.F., julio-agosto de 1946.

_____. 1a. rapsodia cubana. Havana, Cuba: Anselmo López;
1914. (18)pp.

_____. 1a. rapsodia mexicana. México: A. Wagner y Levien,
Sucs.; 1915, c 1913. (13)pp.

También se encuentra otra edición, México: Repertorio
Wagner; (s.f.). (13)pp.

_____. Romanza de amor. México: de la Peña Gil Hnos.; 1917.
(4)pp.

_____. Scherzino. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (ca.
1923). (6)pp.

También se encuentra otra edición, México: Enrique Mun-
guía; (s.f.). (3)pp.

Dedicatoria: "A Monsieur Claude Debussy".

_____. Scherzino maya. (s.p.i.). (3)pp.

_____. Scherzino mexicano. México: Enrique Munguía: 1922.
2pp.

También está una copia manuscrita (s.f.). (2)pp.

_____. 2a. rapsodia mexicana. México: Repertorio Wagner;
(s.f.). (13)pp.

_____. La serenata (F. Schubert), piano solo ó piano y can-
to (ad lib). Arreglo. México: Enrique Munguía; s.f.).
(3)pp.

También se encuentra una edición, México: Casa Alemana de Música; (s.f.). (3)pp. y otra México: Repertorio Wagner; (s.f.). (3)pp.

_____. "Serenata arcaica", (Inédita) en Revista de Revisitas, (Páginas musicales), 1o. de enero de 1922, pp. 46-47.

_____. Serenata mexicana. Incluye letra. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1929. (3)pp.

Se encuentra una 1a. edición (1913 (3)pp.) y una 2a. edición (1914 (3)pp.), también publicadas por A. Wagner y Levien, Sucs.

_____. Sonata II. México: El autor; 1951. 27pp.

_____. Suite cubana: Paz de ocaso (En el río Damují). México: Enrique Munguía; 1917. (5)pp.

_____. Suite cubana: Plenilunio (Full Moon). México: Enrique Munguía; 1917. (6)pp.

_____. Suite cubana: Serenata marina. México: Enrique Munguía; 1917. (6)pp.

_____. "III Sarabande" en Cultura Musical, octubre 1937, No. 12, pp. 16-17.

_____. Todo pasó. Véase Dos canciones mexicanas.

_____. Tres preludios. Bologna: Francesco Bengiovanni; (s.f.). 4pp.

_____. Trozos románticos. México: Enrique Munguía; 1912.

7 Cuadernos. (28)pp.

Contenido: Cuad. I, Barcaroletta; Cuando viene la primavera. Cuad. II, Souvenir; Málinconfa. Cuad. III, Quimera; Su primera mirada. Cuad. IV, Berceuse; A toi. Cuad. V, Deseo; Hoja de album. Cuad. VI, Petit prélude; Jeunesse. Cuad. VII, Página de album; Scherzino.

_____. Valentina. Véase Canciones mexicanas.

_____. "Valse galante" en El Universal Ilustrado, México, (s.f.). (1)p.

_____. 20 piezas fáciles para piano (sobre temas mexicanos), para los pequeños pianistas mexicanos. México: Ediciones Clema M. de Ponce; 1952. 16pp.

Al final de la música: "México, mayo 1939".

_____. Veinte piezas fáciles (Twenty easy pieces). New York: Peer International Corporation; 1966. (16)pp.

Contenido: 1. Canción de los tamales (Huicholes). 2. Danza yaqui. 3. Los Ktoles (Canto maya). 4. Danza de la lluvia (huicholes). 5. Canción de la lluvia (Huicholes). 6. Danza de los Tecuanes. 7. Canción campesina (Mestiza). 8. Cielito lindo. 9. Las mañanitas. 10. Yo no se que decir... (Danza popular 1880). 11. La sandunga (Melodía de Tehuantepec). 13. Ven ¡oh Luna! (Canción del Bajío). 14. Homenaje a Villanueva (sobre su 3a. mazurka). 15. Arrullo popular.

16. La posada. 17. La Revolución. 18. La cucaracha (Canto popular). 19. Primavera (original). 20. La Patria.

_____. Venecia. México: Enrique Munguía; 1921. (6)pp.

_____. Versailles. Véase Evocaciones III.

_____. La vida sonríe... Estudio XII (In tempo de valse).
México: Enrique Munguía; 1919. (8)pp.

_____. Vier Kleine Fugen für den Anfänger (4 pequeñas fugas para los principiantes). México: Otto y Arzoz; (s.f.).
(8)pp.

_____. Xochimilco: Barcarola mexicana. (s.p.i.). 4pp.

PONCE, Manuel M. y José B. Primera gavota, para piano a cuatro manos. México: Los autores; (s.f.); (6)pp.

PONCE, María del Refugio. Madrigal; Quiere olvidarte; Añorando: Danza. (s.p.i.). (4)pp.

QUINTANAR, Hector. Sonidos, für Klavier (1970). Ahastrasse: Tonos International Darmstadt; 1972. (4,1)pp.

RAMIREZ FRANCO, F. Berceuse (1944). México: (Copia manuscrita); (s.f.). (2)pp.

_____. Fantasia en fa menor (1969). (s.p.i.). (21)pp.

_____. Preludio. México: (Copia manuscrita); (s.f.). (5)pp.

_____. Preludio Op. 7 No. 1. (s.p.i.). (5)pp.

_____. Seis bagatelas (s.p.i.). (17,2)pp.

Dedicatoria del autor: "Para la Biblioteca de la Escuela Nacional de Música, nov. de 1975".

RAMOS, Dario. Pasión. Vals para piano. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; (s.f.). (6)pp. (incompleto).

RINCON, Marcos. "La palmilla: Danza para piano". Monterrey, N.L., México; Julio Joseph; (s.f.). (2)pp.

REVUELTAS, Silvestre. Adagio. Rev. y ed. por Jaime González Q. México: Ediciones Agora; 1977. (2)pp.

En la cubierta posterior: "La obra se estrenó el 20 de dic. de 1974 por el editor en el Auditorio "Silvestre Revueltas" del Conservatorio Nacional de Música".

_____. Allegro. New York: Sheet Music Edition; 1941. (3)pp.

REYES MEAVE, Manuel. Tres preludios para piano. México: Ediciones de la Escuela Nacional de Música, UNAM: (s.f.). (6) pp.

Contiene: Preludio 1.- Cintilaciones; Preludio 2.- Angustia; Preludio 3.- Viaje supersónico.

ROBLEDO GONZALEZ, Carlos. El barretero: Baile regional de Zacatecas. Recopilación y arreglo. (s.p.i). (2)pp.

ROLON, José. Bosquejos: 3 danzas. México: Enrique Munguía; 1910, (6)pp.

Contenido: 1a. Coqueta; 2a. Amorosa; 3a. Risueña.

_____. Concierto para piano y orquesta. México: Ediciones Mexicanas de Música; 1967. (81)pp.

Parte de orquesta en reducción para piano.

_____. Five pieces for the piano, Op. 12. New York: G. Schirmer; 1914. 5 Cuadernos.

Contenido: 1. Valse chromatique; 2. Arabesque; 3. Berceuse; 4. Preludio. 5. Mazurka.

_____. Loli baila. México: Ediciones Patrocinadas por el Ateneo Musical Mexicano; 1935. (2)pp.

_____. Valse caprice, Cp. 14. París: Alphonse Leduc; 1922. 10pp.

_____. Valse intime. México: Enrique Munguía; (s.f.). (3)pp.

ROSAS, Juventino. Amelia: Vals. México: A. Wagner y Levien; (s.f.). (8)pp.

_____. Carmen: Vals. México: A. Wagner y Levien; (s.f.). (10)pp.

También está otro ejemplar (s.n.); (s.f.). 10pp.

_____. Ensueño seductor: Vals. México: A. Wagner y Levien; (s.f.). (8)pp.

En la portada se encuentra un sello de Rafael Lizalde Leal, Durango, México, dic. 31 de 1902.

_____. Eva: Vals. (s.p.1). (6)pp.

_____. Flores de Margarita (Daisy's flowers): Vals. Saltillo, México: Eduardo Gariel; 1893. (10)pp.

A la cabeza de la portada: "Edición especial para la Exposición Colombiana de Chicago, 1893".

_____. Ilusiones juveniles (Dreams of youth): Vals. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1891. (9)pp.

_____. Ojos negros (Black eyes): Polka. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1891. (4)pp.

_____. Over the waves = Sobre las olas. Philadelphia: Morris Music Co.; 1933. (4)pp.

También se encuentran 3 ediciones, México: A. Wagner y Levien, Sucs., (s.f.), pero con (6), (8) y (9)pp. respectivamente.

_____. Over the waves = Sobre las olas: Mexican waltz. Simplified and abridged edition. New York: Century Music Publishing Co.; 1909. (2)pp.

ROSAS, Juventino y Guillermo Ortiz. Dos pensamientos: Valse. México: (Lit. H. Iriarte); (s.f.). (6)pp.

RUBIO, Antonio. Doce piezas para piano, Op. 2-10. Introducción por la maestra Ma. Teresa Rodríguez. México: (Gráfica Musical); 1984. i(32)pp.

Piano infantil.

RUIZ ARMENGOL, Mario. Las frias montañas. México: Ediciones Mexicanas de Música; 1964. (4)pp. (Serie A, No. 17).

RUIZ RUEDA, Javier. No vuelvas: Canción. Letra de J. Antonio Zorrilla; arreglo de Ricardo González L. (s.p.i.). (2)pp.

SANCHEZ ACUÑA, Elena. Cajita de música. México: (Copia manuscrita); (s.f.). (1)p.

SANTOS, Enrique. Fantasia (1972). México: Ediciones de la Liga de Compositores de México; 1979. 12pp.

_____. Tema y variaciones. Rev. y ed. por Jaime González Q. México: Ediciones Agora; 1978. (8)pp.

SERRATOS, Ramón. A la orilla de un palmar: Canción mexicana, (Variaciones). (s.p.i.). 13pp.

Al pie de la portada: "Dedicatoria del autor a la maes-

tra Consuelo Villalón, dic. de 1956".

_____. Cinco estudios en sol menor. México: (Copia manuscrita); s.f.). (12)pp.

_____. Estudio. México: (Copia manuscrita): (s.f.). (3)pp.

SIERRA, Eduardo Jesús. 3 danzas para piano a 4 manos. Chihuahua, México: Manuscrito original; agosto de 1985. 6pp.

SORIA, Fernando. No. 1 Suite romántica (Album del corazón);

México: El autor; (s.f.). 7 Cuadernos.

Contenido: Cuad. 1: I. Harmonias de la floresta, Op. 190: Romance en mi mayor. Cuad. 2: II. ¡Bogando sin rumbo! Op. 108: 3a. Barcarola; III. Cielo y mar, Op. 166: 2a. Barcarola. Cuad. 3: IV. Al son de los remos, Op. 157: 3a. Barcarola a la habanera; V. ¡Soñemos!, Op. 189. Cuad. 4: VI. ¡Tristeza y desesperación!, Op. 103: Romanza romántica. 5: VII. El canto del prescripto, Op. 104: 4a. romanza sin palabras; VIII. Nostalgia vespertina, Op. 111: Canzonetta Mignon. Cuad. 6: IX Invernal, Op. 160: Legenda; X. A María, la del cielo, Op. 101: Plegaria. Cuad. 7: XI. Dolce temeranza, Op. 195: Foglietta d'album; XII. Amor y celos, Op. 130: Diálogo descriptivo.

_____. No. 2 Suite elegiaca (Album del corazón). México: El autor; (s.f.). 7 Cuadernos.

Contenido: Cuad. 1: I. Mas allá de la vida, Op. 147: Meditación; II. Llorando en silencio, Op. 110: Lieder-im-promptu. Cuad. 2: III. ¡Lágrimas de sangre!, Op. 102: 2a. romanza sin palabras. Cuad. 3: IV. Penas secretas, Op. 106; V. Hojas de hiedra, Op. 150: 2a. Berceuse. Cuad. 4: VI. Rumor de sollozos, Op. 151: Patética reverie; VII. Canción del desterrado, Op. 116: Dolora. Cuad. 5: VIII. Ramo de acacias, Op. 115: Melodía elegiaca; IX. Una flor en su tumba, Op. 115: Marcha fúnebre. Cuad. 6: X. Lamentos de dolor, Op. 107: Melodía-nocturno. Cuad. 7: XI. Gotas amargas, Op. 105: Hoja de álbum; XII.A través de una lágrima, Op. 112: Walse lánguido.

STERN, Mario. Cuatro piezas de primer grado para piano (1980).

México: Ediciones de la Liga de Compositores de México; 1980. 4pp.

Contenido: I. El subibaja; II. Las escondidillas; III. Los soldados; IV. Canción de cuna.

_____. Vals para piano. Xalapa, Ver., México: Universidad Veracruzana; (s.f.). (2) i pp. (Colección "Yunque de Mari-posas").

A la cabeza de la primera página: "Dedicado a Graciela Quesnel, 1976".

_____. Variaciones (1974). México: Ediciones Agora; 1978.

(7)pp.

TELLO, Rafael J. "Brisas del ocaso" en UNIVERSIDAD, mensual de cultura popular, suplemento musical, Ediciones de la Universidad Nacional de México, (s.f.), (2)pp.

_____. Canto a la primavera: Estudio para piano. (s.p.i.). (8)pp.

Al final de la música: "18 de octubre de 1918".

_____. El cisne: Barcarola. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1929. (8)pp.

_____. "Hoja de álbum", en Orientación Musical, México, 1942. (2)pp.

_____. Madrigal. México: A. Wagner y Levien, Sucs.; 1908. (5)pp.

_____. Minué y carrillón, de la colección de piezas para niños. México: Ediciones Patrocinadas por el Ateneo Musical Mexicano; 1935. (2)pp.

_____. Suite pour piano. México: Otto y Arzoz; 1909. (21)pp.
 Contenido: No. 1, Prélude (Preludio); No. 2, Feuille d'album (Hoja de álbum); No. 3, Tempo di valse (Tiempo de vals); No. 4, Elégie (Elegía); No. 5, Barcarolle (Barcarola).

_____. Triptico mexicano. México: El autor; 1945. 18pp.

TERCERO, Juan D. Canon. París: Manuscrito original; 18 de noviembre de 1932. (2)pp.

_____. Tres piezas para piano. París: Manuscrito original (fotocopias); 18 de noviembre de 1932.

_____. Variaciones. (s.l.): Manuscrito original; (s.f.). (7)pp.

_____. Variaciones. México: Manuscrito original; mayo 20 de 1923. 18pp.

Al pie de la portada: "Al maestro Carlos del Castillo con gran cariño y gratitud".

TORRE, Benigno de la. Esther: Mazurka sentimental. (s.p.i.). (3)pp.

_____. Galanteria: Schottisch. México: H. Nagel Suc.; (s.f.). (6)pp.

_____. Hoja de álbum. México: (Copia manuscrita); (s.f.). (2)pp.

_____. Impromptu. México: H. Nagel Suc.; (s.f.). (2)pp.

_____. Intermedio sinfónico, de la zarzuela "Cada uno en su oficio es rey". Guadalajara, México: A. Wagner y Levien, Suc.; (s.f.). (3)pp.

_____. Joyeux papillons (Alegres mariposas): 5me. valse. México: (Imp. A. Rodríguez); (s.f.). (6)pp.

_____. Manola: Vals elegante. México: A. Wagner y Levien,

Sucs.; 1894. (7)pp.

_____. Minué romántico. México: Manuscrito original; 12 de abril de 1895. (6)pp.

_____. Minuetto. Guadalajara, México: El autor; (s.f.). (3)pp.

_____. Oceánica: Fantasía para piano. (s.l.): Manuscrito original; (s.f.). (7)pp.

_____. Le petit Trianon (Souvenir de Versailles): Gavotte. Guadalajara, México: El autor; (s.f.). (4)pp.

_____. 5a. mazurka. México: Manuscrito original; 14 de julio de 1907. (11)pp.

_____. Rêverie: Vals. México: H. Nagel Sucs.; (s.f.). (7)pp.

En la portada se encuentra un sello de Rafael Lizalde Leal, dic. 31 de 1902.

_____. 2a. gavota. México: H. Nagel Sucs.; (s.f.). (5)pp.

_____. 2o. minuetto. Barcelona: Musical de la Sra. Viuda de Trilla y Torres; año 3, No. 62. 8pp.

_____. 3a. mazurka. (s.p.i.). 4pp.

_____. Victoria: Grande polka. Guadalajara, México: El autor; (s.f.). (5)pp.

TORRES TORBA, Manuel. Mi pueblo. México: Manuscrito original (fotocopias); octubre de 1956. (6)pp.

Contenido: Canto I, La plaza; Canto II, Los portales; Canto III, El atrio; Canto IV, El mercado.

URRETA, Alicia. Salmodia No. 1. Xalapa, Ver., México: Unidad Interdisciplinaria de Investigaciones Estéticas y Creación Artística de la Universidad Veracruzana; (s.f.). (1)p. (Colección "Yunque de Mariposas", No. 3).

VAZQUEZ, Lilia et. al. Cinco compositores jóvenes. México: INBA, CENIDIM; (s.f.). i(9)pp.

Contenido: Nocturno de Lilia Vázquez; Un sueño de Roberto Medina; Monólogo de una esfinge de Eugenio Delgado; Preludio de Jorge Paz; Remembranza de Rodolfo Ramírez

VELAZQUEZ, F. M. Ojos tapatios. (s.l.): (Copia manuscrita); (s.f.). 3pp.

VELAZQUEZ, Leonardo. Bagatelas para piano. México: INBA, CENIDIM; (s.f.). 10pp.

_____. Humoresca. (s.p.i.). (4)pp.

_____. Micropiezas. 2a. ed. México: Ediciones Mexicanas de Música; 1984. (9)pp. (Serie A, No. 28).

Una primera ed. 1980.

_____. Siete piezas breves (1953). México: Liga de Compositores de México; 1980. 6pp.

_____. Toccata para piano. México: Ediciones Mexicanas de Música; 1975, (15)pp. (Colección Arion, No. 127).

VILLALVA, Paula. Tú y yo, a mi hermana Feliza. (s.l.): (Copia manuscrita); (s.f.). (2)pp.

También contiene: Las cantineras: Danza para piano a 4 manos de Eduardo J. Sierra.

ZANDEJAS, Fco. M. Elena, ópera en un acto. México: Manuscrito original; 24 de septiembre de 1948. 91pp.

ZUBELDIA, Emiliana de. Cinco estudios para piano: De acuerdo con la teoría de Augusto Novaro. México: La autora; 1946. ii, 21pp.

B I B L I O G R A F I A

ALCARAZ, José Antonio et. al. La música de México. Historia: Periodo contemporaneo. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas; 1984. 235pp.

BEHAGE, Gerard. Music in Latin América: An introduction. Prentice-Hall history of music series. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall; 1979. 369pp.

CAMPOS, Rubén M. El folklore musical de las ciudades; investigación acerca de la música mexicana para bailar y cantar. México: Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública; 1930. 455pp.

_____. "Julio Ituarte" en Orientación Musical, México, septiembre de 1949, vol. VIII, No. 93.

_____. "Máscaras musicales; Ricardo Castro" en Revista Musical de México, México, noviembre 15 de 1919, t. I, No. 7.

Carlos Chávez; North American Press 1936-1950. México: Ediciones Mexicanas de Música; 1951. 152pp.

CARMONA, María. La música de México. Historia: Periodo de la Independencia a la Revolución. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas; 1984. 212pp.

CASTELLANOS, Pablo. Curso de historia de la música en México. (Inédito). México: Conservatorio Nacional de Música; 1967.

ESTRADA, Julio et. al. La música de México. Historia: Periodo nacionalista. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas; 1984. 170pp.

FRISKIN, James and Irwin Freundlich. Music for the Piano. New York: Dover Publication, Inc.; 1978. 323pp.

GARCIA MORILLO, Roberto. Carlos Chávez, vida y obra. México: Fondo de Cultura Económica; 160. 241pp.

GRIAL, Hugo del. Músicos mexicanos. México: Diana; 1970. 275pp.

HALFFTER, Rodolfo. Carlos Chávez; catálogo completo de sus obras. México: Sociedad de Autores y Compositores de Música; 1971. 97pp.

HERRERA Y CGAZON, Alba. El arte musical en México. México: Departamneto Editorial de la Dirección General de Bellas Artes; 1917. 227pp.

LUZURIAGA, Guillermo de. "México y sus músicos clásicos; Jesús Haro y Tamariz" en Orientación Musical, México, julio de 1945, vol. V, No. 49.

MALMSTROM, Dan. Introducción a la música mexicana del siglo XX. Traducción de Juan José Utrilla. México: Fondo de Cultura Económica; 1977. 252pp. (Breviarios 263).

MAYER SERRA, Otto. Música y músicos de Latino América. México: Atlante; 1947.

_____. Panorama de la música mexicana; desde la independencia hasta la actualidad. México: El Colegio de México; 1941. 196pp.

MEJIA, Estanislao. Anales de la Escuela Nacional de Música e historia de la educación musical en México. México: UNAM; 1947.

MONCADA GARCIA, Francisco. Pequeñas biografías de grandes músicos mexicanos. México: Ediciones Framong; 1966. 291pp.

ORTA VELAZQUEZ, Guillermo. Breve historia de la música en México. Prólogo de Juan Manuel Ortiz de Zárate. México: Librería Manuel Porrúa; 1971. 495pp.

FRUNEDA, Alfonso. 3 grandes músicos mexicanos. México: Imprenta Universitaria; 1949. 27pp.

PUENTE, Ramón. "Músicos mexicanos fluorescentes; Ernesto Elorduy" en Orientación Musical, México, marzo de 1949, vol. VII, No. 75.

ROMERO, Jesús C. El camino de Bach. México: Imprenta Universitaria; 1952. Vol. I.

_____. "Ricardo Castro; su biografía en más de cien efemérides musicales" en Nuestra Música, México, abril de 1949, t. IV, No. 14.

_____. La música en Zacatecas y los músicos zacatecanos. México: UNAM; 1963. 202pp.

ROMERO FRANCO, María Angélica. La música para piano de Ricardo Castro. México: Escuela Nacional de Música, UNAM; tesis para obtener la licenciatura en piano.

STEVENSON, Robert. Music in México (A Historical Survey). New York: Thomas Y. Crowell Co. 1971. 300pp.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Washington:
Stanley Sadie. 1980.

YOUNG OSORIO, Sylvia. La música de México: Guía bibliográfica. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas; 1984. 74pp.

También fueron consultadas las revistas Audiomúsica y Carnet Musical, de México, en las que se encuentra gran número de biografías breves de músicos mexicanos.

INDICE DE AUTORES

Alonzo, Felipe, 50
Alvarado, J., 2
Alvarado, M. Alberto, 2-3
Bal, Rosita, 99
Bal y Gay, Jesús, 81
Barrio, Ignacio del., 50
Bazan, Oscar, 99
Bernal Jimenez, Miguel, 81-83
Campos, Melquiades, 51
Carrillo, Julián, 51-54, 83-85
Castellanos, Pablo, 85-86
Castillo, Carlos del., 55-61
Castro, Ricardo, 3-25
Catan, Daniel, 99
Codina, Genaro, 25-29
Contreras, Salvador, 86-87
Conzatti, Hugo, 62-63
Cordoba, Jorge, 100
Cortazar, Miguel, 63
Corral, Manuel, 29-30
Delgado, Eugenio, 155
Domínguez, Francisco, 66-67
Domínguez Portas, Alfredo, 67-69
Elías, Alfonso de., 89-91
Elías, Manuel Jorge de., 100-101
Elordy, Ernesto, 30-47
Emparan, Alfonso, 69
Enriquez, Hugo, 69
Enriquez, Manuel, 101-103
España, David F., 70-73
Esparza Oteo, Alfonso, 74

Espinosa de los Monteros, Gaspar, 74-75
Evans, Juan, G., 75
Frisch, Uwe, 103
Fuchs, Arno, 91-92
Gaitan, Fausto, 75-79
Galos, C., 79
García Blanco, Daniel, 92-93
Gelbart, Eduard, 47-48
González Avila, Jorge, 104-105
Gutiérrez Heras, Joaquín, 93-94
Halfiter, Rodolfo, 105-111
Haro y T., Jesús, 94-95
Hernández, Ricardo L., 95
Hernández Moncada, Eduardo, 95-97
Ibarra, Benito, 113
Ibarra, Federico, 113
Inclán, Pedro N., 113-114
Infante, Alejo, 114
Ituarte, Julio, 114-118
Iturbide de Macouzet, Ma. de la Paz, 118
Jaso López, Enrique, 118
Jiménez J., Rufino, 118
Jiménez Mabarak, Carlos, 118-119
Lavista, Mario, 119-120
León, Tomás, 120-121
León Mariscal, Manuel, 121
Lerdo de Tejada, Miguel, 121-123
Lobato, Domingo, 123
Martínez J., José de, 123
Mata, Eduardo, 124
Medina, Roberto, 155
Mello, Alfredo, 124
Mendiola, Rodolfo, 124
Mendoza, Vicente T., 124

Meza, Miguel C., 124-125
Michaca, Pedro, 125
Miramontes, Arnulfo, 125-129
Moncayo, José Pablo, 129
Montiel, Rubén, 129-130
Montiel Olivera, Armando, 130
Morales, Melesio, 130-131
Morán, Luis G., 131
Moreno, Salvador, 13
Nieto, Angel J., 131
Nicolás, Emilio de, 132
Nuñez, Francisco, 132
Nuñez Allauca, Alejandro, 132
Ogazón, Pedro Luis, 132
Ortega, Aniceto, 132-133
Ortiz, G., 133
Faz, Jorge, 155
Pérez, Daniel, 134
Planas, Miguel, 134
Pomar, José, 134
Fonce, Manuel M., 134-145
Ponce, María del Refugio, 145
Quintanar, Héctor, 145
Ramírez, Rodolfo, 155
Ramírez Franco, F., 145
Ramos, Darío, 146
Rincón, Marcos, 146
Revueltas, Silvestre, 146
Reyes Meave, Manuel, 146
Robledo González, Carlos, 147
Rolón, José, 147
Rosas, Juventino, 147-149
Rubio, Antonio, 149
Ruiz Armengol, Mario, 149

Ruiz Rueda, Javier, 149
Sánchez Acuña, Elena, 149
Santos, Enrique, 149
Serratos, Ramón, 149-150
Sierra, Eduardo Jesús, 150, 156
Soria, Fernando, 150-151
Stern, Mario, 151
Tello, Rafael J., 152
Tercero, Juan D., 152-153
Torre, Benigno de la, 153-154
Torres Torba, Manuel, 155
Urreta, Alicia, 155
Vázquez, Lilia, 155
Velázquez, F.M., 155
Velázquez, Leonardo, 155
Villalva, Paula, 156
Zendejas, Fco. M., 156
Zubeldía, Emiliana de, 156